

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL

2016

12 OCTOBRE 2011 - PARIS

ÉCOLE DE PARIS 1905 - 1939

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL

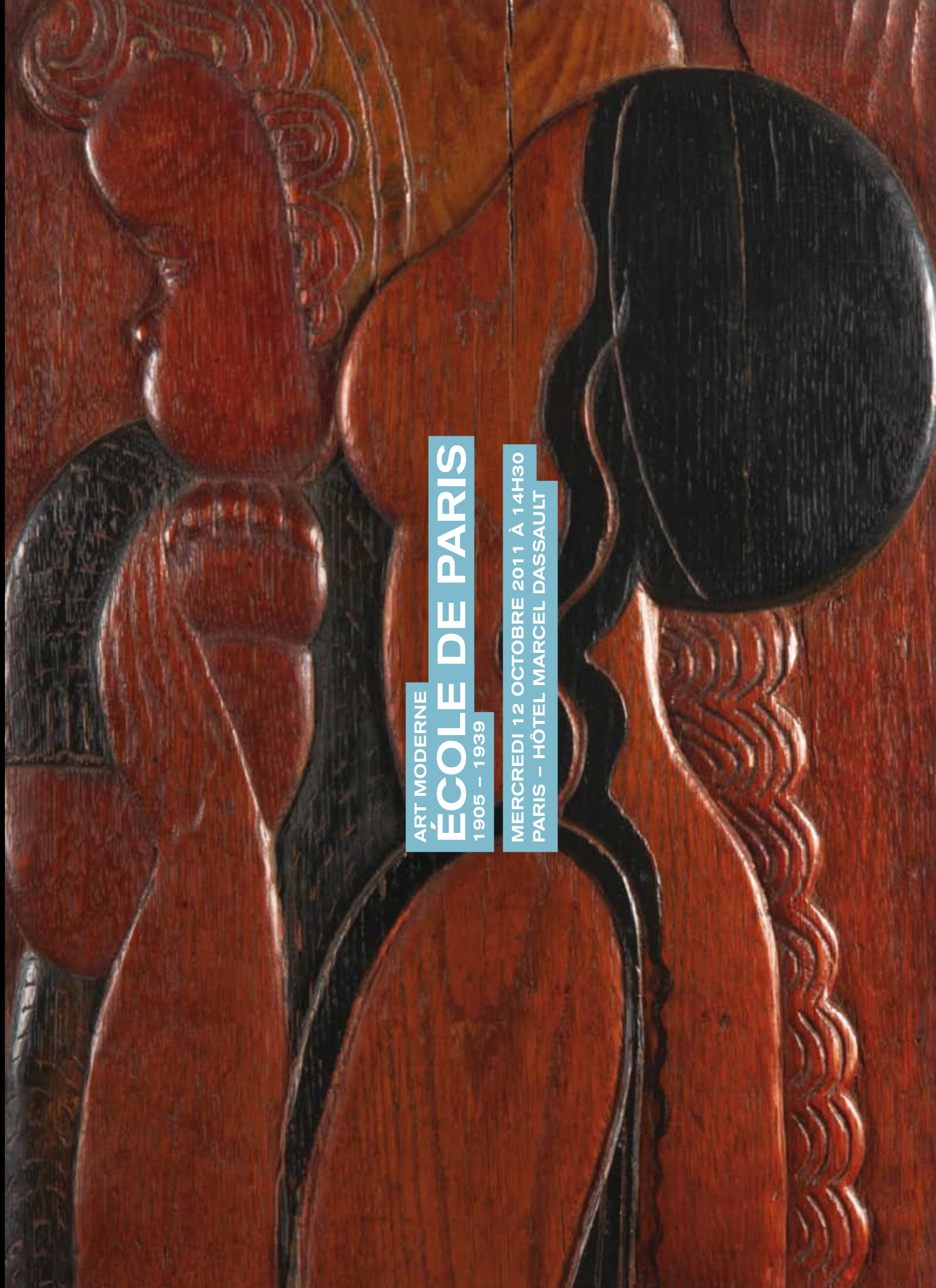
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ART MODERNE

ÉCOLE DE PARIS

1905 - 1939

MERCREDI 12 OCTOBRE 2011 À 14H30
PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT





ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

**ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN**

**Hôtel Marcel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris**

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset

**ÉCOLE DE PARIS 1905 – 1939
VENTE N°2016**

Téléphone pendant l'exposition :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 63

Commissaire-priseur :
Francis Briest

Spécialistes :
Bruno Jaubert
Directeur adjoint
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Nadine Nieszawer,
Expert de l'École de Paris – 1905-1939
Membre de l'Union Française des Experts
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 25
nnieszawer@artcurial.com

Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 65
pspitzer@artcurial.com

Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 34
truizsanz@artcurial.com

Renseignements :
Florent Wanecq
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Recherche et authentification :
Jessica Cavaleiro
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavaleiro@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 7 octobre 2011
11 - 19h
Samedi 8 octobre 2011
11 - 19h
Dimanche 9 octobre 2011
11 - 19h
Lundi 10 octobre 2011
11 - 19h

**VENTE
LE MERCREDI 12 OCTOBRE
À 14H30**

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Sandrine Abdelli
Tél. : + 33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Nicole Frerejean
Tél. : + 33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Anne-Sophie Masson
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com



« (.....) Nous étions toute une génération, des enfants du heder jusqu'aux étudiants
talmudistes, épuisés par tant d'années à la seule analyse des textes.
Nous emparant de crayons et de pinceaux, nous avons commencé à disséquer la Nature,
mais aussi à nous disséquer
Qui étions nous ?
Quelle était notre place parmi les nations ?
Qu'en était-il de notre culture ?
À quoi devait ressembler notre art ?
Tout cela s'ébaucha dans quelques petites villes de Lituanie, de Russie blanche et d'Ukraine
pour se prolonger à Paris (.....)»

EL LISSITZKY, Rimmon/Milgroim, n° 3, Berlin, 1923

INDEX

A

ABERDAM, Alfred — 1-4
ADLEN, Michel — 5-8
ANTCHER, ISAAC — 9-15

B

BLOND, Maurice — 16

C

CARP, Esther — 17
CHAGALL, Marc — 18
CHAPIRO, Jacques — 22-28
CYTRINOVITCH, Jacques — 19
CZOBEL, Bela — 20, 21

D

DOBRINSKY, Isaac — 29-36

E

EBICHE, Eugène — 37-40
ELESZKIEVICZ, Stanislaw — 41, 42
EPSTEIN, Henri — 43-45

F

FASINI, Alexandre — 46-48
FEDER, Adolphe — 49-52

G

GARBELL, Alexandre — 53
GARFINKIEL, David — 58
GLATZER, Simon — 54-56
GOLDKORN, Georges — 59
GOTKO, Jacques — 63
GOTTLIEB, Léopold — 62
GRABOWSKI, Stanislas — 57
GRUNSWEIGH, Nathan — 64

H

HAYDEN, Henri — 65
HIRSZENBERG, Samuel — 66
HOSIASSON, Philippe — 67-70

I

INDENBAUM, Léon — 71-76

J

JACOB, Max — 80

K

KANELBA, Raymond — 77-79
KARS, Georges — 81-85
KIKOINE, Michel — 86-94
KISLING, Moïse — 95-99
KRAEMER, Nathalie — 114
KREMEGNE, Pinchus — 100-113

L

LANDAU, Zygmunt — 115
LUBITCH, Ossip — 116-118

M

MANE-KATZ — 119-126
MAREVNA — 127
MENDJIZKY, Maurice — 128-130
MENKES, Sigmund — 132-134
MERKEL, Georg Jerzy — 135-138
MICHONZE, Grégoire — 139-145
MINTCHINE, Abraham — 146-149
MONDZAIN, Simon — 131

N

NAIDITCH, Vladimir — 150-152

P

PAILES, Isaac — 153-158
PANN, Abel — 159, 160
PASCIN, Jules — 161-164
PIKELNY, Robert — 165, 166
PRAX, Valentine — 167
PRESSMANE, Joseph — 168-170

R

RYBACK, Isaac — 173-176

S

SCHRETER, Zygmund — 171, 172
SEGAL, Arthur — 179
STERLING, Marc — 177
STERNBERG, Nicolas — 178

V

VOLOVICK, Lazare — 180, 190

W

WEINGART, Joachim — 191-193
WEISSBERG, Léon — 198
WOLMARK, Alfred — 199

Z

ZADKINE, Ossip — 194, 195
ZARFIN, Faïbich-Shraga — 196, 197

1
Alfred ABERDAM
(Lvov, Galicie, 1894 - Paris, 1963)

COMPOSITION, 1959
Huile sur toile
signée en bas à droite : «Aberdam», contresignée
et datée au dos : «Aberdam 59»
55 x 38,30 cm (21,45 x 14,94 in.)

500 – 800 €

2
Alfred ABERDAM
(Lvov, Galicie, 1894 - Paris, 1963)

NU, 1961
Huile sur toile
signée en bas à droite : «Aberdam», contresignée
et datée au dos : «Aberdam 1961»
22 x 14,30 cm (8,58 x 5,58 in.)

500 – 800 €

3
Alfred ABERDAM
(Lvov, Galicie, 1894 - Paris, 1963)

COMPOSITION, 1960
Huile sur toile
signée en bas à droite: «Aberdam», contresignée
et datée au dos : «Aberdam 960»
35 x 26,80 cm (13,65 x 10,45 in.)

500 – 800 €

4
Alfred ABERDAM
(Lvov, Galicie, 1894 - Paris, 1963)

INTIMITÉ II, 1954
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite : «Aberdam, 1954»
contresignée, datée et titrée au dos «Aberdam,
1954, Intimité (II)»
89,30 x 116 cm (34,83 x 45,24 in.)

2 000 – 3 000 €

5
Michel ADLEN
(Saki, Ukraine, 1898 - Paris, 1980)

LA FORGE
Huile sur toile
signée en bas à droite «Adlen»
54 x 65,50 cm (21,06 x 25,55 in.)

600 – 800 €

3



6
Michel ADLEN
(Saki, Ukraine, 1898 - Paris, 1980)

LA RUE DE BREUIL, 1955
Huile sur toile
signée en bas à gauche «adlen»
55 x 45,50 cm (21,45 x 17,75 in.)

1 000 – 1 500 €

7
Michel ADLEN
(Saki, Ukraine, 1898 - Paris, 1980)

PAYSAGE AU CLOCHER
Huile sur toile
signée en bas à droite «Adlen»
27,50 x 61,40 cm (10,73 x 23,95 in.)

600 – 800 €

8
Michel ADLEN
(Saki, Ukraine, 1898 - Paris, 1980)

JEUNE FILLE, 1949
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Adlen»
daté au dos «1949»
46 x 36 cm (18,11 x 14,17 in.)

Bibliographie
Nadine Nieszawer «peintres juifs à Paris,
1905-1939», Paris 2000, reproduit p.43

1 500 – 2 000 €

7



8



1



4



2



5



6



9
Isaac ANTCHER
(Peresecina, Bessarabie, 1899 - Paris, 1992)

L'ATELIER
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Antcher»
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

1 500 – 2 000 €

10
Isaac ANTCHER
(Peresecina, Bessarabie, 1899 - Paris, 1992)

RUE DE VILLAGE
Ensemble de deux huiles sur toile
l'une signée en bas à gauche, l'autre
signée en bas à droite : «Antcher»
31,5 x 40 et 33,5 x 40 cm

1 500 – 2 000 €

11
Isaac ANTCHER
(Peresecina, Bessarabie, 1899 - Paris, 1992)

SCÈNE PASTORALE
Huile sur toile
54,50 x 73,50 cm (21,26 x 28,67 in.)

1 000 – 1 500 €

12
Isaac ANTCHER
(Peresecina, Bessarabie, 1899 - Paris, 1992)

PAYSAGE
Huile sur toile
signée en bas à droite «Antcher»
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

2 000 – 3 000 €

13
Isaac ANTCHER
(Peresecina, Bessarabie, 1899 - Paris, 1992)

CORPS DE FERME
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Antcher»
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

500 – 800 €

14
Isaac ANTCHER
(Peresecina, Bessarabie, 1899 - Paris, 1992)

PAYSAGE MAISON ROUGE, CIRCA 1930
Huile sur toile
signée en bas à droite «Antcher»
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

Provenance :
Ancienne collection Zborowski

2 000 – 3 000 €

15
Isaac ANTCHER
(Peresecina, Bessarabie, 1899 - Paris, 1992)

PAYSANNES AU CHAMP, CIRCA 1930
Huile sur toile
signée en bas à droite «Antcher»
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

Provenance :
Ancienne collection Zborowski

1 500 – 2 000 €



16
Maurice BLOND
(Lodz, Pologne, 1899 - Clamart, 1974)

**NATURE MORTE AU PAIN ET
À LA BOUTEILLE, CIRCA 1954**
Huile sur panneau d'Isorel
signé en bas à droite, daté au dos «1954»
89 x 140 cm (34,71 x 54,60 in.)

4 000 – 6 000 €

17
Esther CARP
(Skierniewice, Pologne, 1897 - Paris, 1970)

COMPOSITION, CIRCA 1950
Huile sur toile
signée en bas à droite «E.Carp»
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)

1 800 – 2 000 €

18
Marc CHAGALL
(Vitebsk, Biélorussie, 1887 -
Saint-Paul-de-Vence 1985)

POÈMES POUR IRMGARD ET ALFRED, 1976
Pastel, gouache et encre de Chine sur papier
signé en bas à gauche «Chagall», dédicacé et daté
au dos
25 x 18,50 cm (9,75 x 7,22 in.)

Un certificat du Comité Chagall sera remis à l'acquéreur

8 000 – 10 000 €

19
Jacques CYTRINOVITCH
(Lodz, Pologne, 1893 - déporté, 1942)

JEUNE FILLE SE COIFFANT
Bronze à patine brune
signé sur la base au dos: «citrine»
34,50 x 17 x 27,50 cm (13,46 x 6,63 x 10,73 in.)

Provenance :
Collection européenne, acquis en 1960

Expositions :
Genève, Musée du Petit Palais et Pontoise, Musée Camille
Pissarro, «Le peintre et les baigneuses dans l'art moderne
1890-1960», 22 juin - 24 septembre 2000
Pully, «De l'hygiène à l'art», 21 septembre - 10 décembre 2006

3 000 – 4 000 €

20
Bela CZOBEL
(Budapest, Hongrie, 1883 - Budapest, 1976)

**PAYSAGE - FEMME ASSISE -
PORTRAIT DE FEMME**
Ensemble de trois aquarelle, pastel et dessin au
crayon gras sur papier
Signé au crayon en bas à droite (chaque)
«Czobel»
25 x 33 cm.
20,5 x 17 cm.
26 x 20,5 cm.

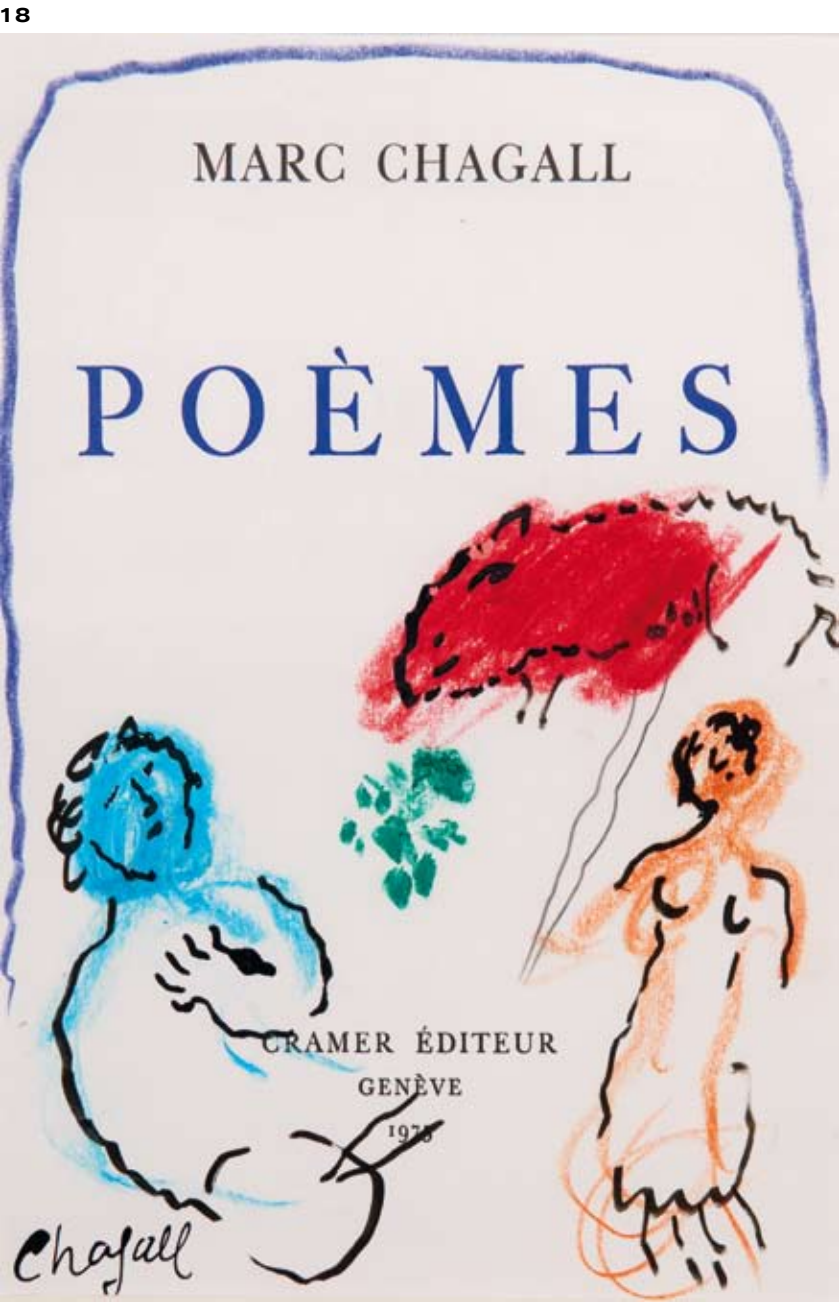
Provenance :
Collection particulière, France

800 – 1 000 €

21
Bela CZOBEL
(Budapest, Hongrie, 1883 - Budapest, 1976)

VISAGE ET NU ASSIS
Fusain sur papier
Visage: signé en bas à droite : «Czobel»
Nu assis: signé en haut à droite : «Czobel»
28,4 x 21,5 cm
29,5 x 22,4 cm

600 – 800 €



22
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, Bielorussie, 1887 - Paris, 1972)

FEMME DANS SON INTÉRIEUR
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Jacques Chapiro»
72 x 50 cm (28,08 x 19,50 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

1 500 – 2 000 €

23
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, Bielorussie, 1887 - Paris, 1972)

PORTRAIT DE FEMME, 1939
Huile sur toile
signée en haut à gauche «Jacques Chapiro»
et datée en haut à droite «1939»
65 x 45 cm (25,35 x 17,55 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

2 000 – 3 000 €

24
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, Bielorussie, 1887 - Paris, 1972)

FEMME À SA TOILETTE
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Jacques Chapiro»
73 x 54 cm (28,47 x 21,06 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

1 500 – 2 000 €

25
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, Bielorussie, 1887 - Paris, 1972)

NATURE MORTE À LA PASTÈQUE, 1929
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «Jacques Chapiro, 29»
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)

6 000 – 8 000 €

26
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, Bielorussie, 1887 - Paris, 1972)

NATURE MORTE AUX RAISINS
Huile sur toile
signée en bas à droite «Jacques Chapiro»
46 x 54,50 cm (17,94 x 21,26 in.)

Provenance :
Vente Loudmer
Collection particulière

3 000 – 4 000 €



27
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, Bielorussie, 1887 - Paris, 1972)

LA MARIÉE
Huile sur rideau de théâtre
240 x 190 cm (93,60 x 74,10 in.)

Provenance :
Vente de l'atelier de l'artiste

3 000 – 4 000 €

28
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, Bielorussie, 1887 - Paris, 1972)

LE CATALAN
Huile sur toile
Cachet de la signature en bas à gauche
109 x 59 cm (42,51 x 23,01 in.)

3 000 – 4 000 €



29
Isaac DOBRINSKY
(Makaroff, Ukraine, 1891- Paris, 1973)

FEMME NUE DANS L'ATELIER
Huile sur toile
signée en bas à droite «DOBRINSKY»
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

1 500 – 2 000 €

30
Isaac DOBRINSKY
(Makaroff, Ukraine, 1891- Paris, 1973)

PORTRAIT DU JEUNE MANDELBAUM, CIRCA 1930
Huile sur toile
cachet de la signature en bas à gauche
«Dobrinsky»
45 x 60 cm (17,55 x 23,40 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

1 500 – 2 000 €

31
Isaac DOBRINSKY
(Makaroff, Ukraine, 1891- Paris, 1973)

NU DEBOUT
Huile sur carton
signé en bas à gauche: «DOBRINSKY»
45,80 x 27 cm (17,86 x 10,53 in.)

800 – 1 000 €

32
Isaac DOBRINSKY
(Makaroff, Ukraine, 1891- Paris, 1973)

MADAME VERA DOBRINSKY ET SON FILS JOSEPH, CIRCA 1940
Huile sur panneau marouflé sur toile
inscription au dos de la main de la femme de l'artiste «Peinture faite dans l'atelier de la rue d'odessa (probablement en 40)»
60 x 72 cm (23,40 x 28,08 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

4 000 – 5 000 €

33
Isaac DOBRINSKY
(Makaroff, Ukraine, 1891- Paris, 1973)

NU ASSIS
Huile sur toile
cachet de la signature en bas à gauche
«Dobrinsky»
80 x 59,50 cm (31,20 x 23,21 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

1 500 – 2 000 €



34
Isaac DOBRINSKY
(Makaroff, Ukraine, 1891- Paris, 1973)

PORTRAIT DE JEUNE FEMME, 1948
Huile sur toile
signé et daté en haut à gauche «DOBRINSKY 48»
41 x 30 cm (15,99 x 11,70 in.)

1 000 – 1 500 €

35
Isaac DOBRINSKY
(Makaroff, Ukraine, 1891- Paris, 1973)

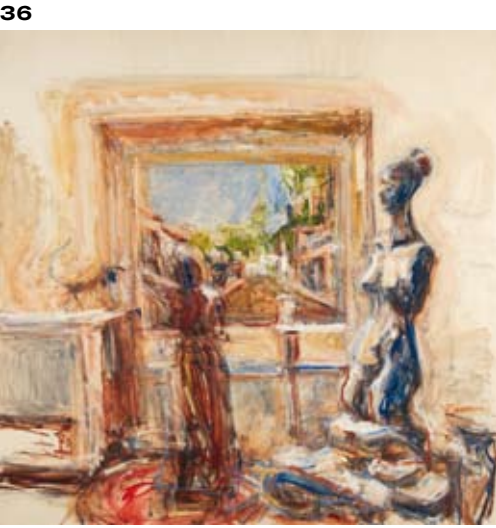
PAYSAGE DE BORD DE MER
Huile sur toile
signée en bas à droite «DOBRINSKY»
38 x 61 cm (14,82 x 23,79 in.)

2 000 – 3 000 €

36
Isaac DOBRINSKY
(Makaroff, Ukraine, 1891- Paris, 1973)

L'ATELIER DU PEINTRE
Huile sur toile
signée, située et datée au dos «I.DOBRINSKY-
Intérieur (peint à l'atelier Bd Blanqui)
(après 62)
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

3 000 – 4 000 €



37
Eugène EBICHE
(Lublin, Pologne, 1896 - Varsovie 1987)

PORTRAIT DE FEMME
Huile sur toile
signée en bas à gauche
66 x 50 cm (25,74 x 19,50 in.)

Provenance :
Ancienne collection Zborowski

5 000 – 6 000 €

38
Eugène EBICHE
(Lublin, Pologne, 1896 - Varsovie 1987)

FEMME À LA FLEUR
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Eibich»
48,50 x 41 cm (18,92 x 15,99 in.)

5 000 – 6 000 €

○ **39**
Eugène EBICHE
(Lublin, Pologne, 1896 - Varsovie 1987)

JEUNE FILLE EN BLEU, CIRCA 1930
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Ebiche»
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

Provenance :
Galerie Zak, Paris (acquis auprès de celle-ci le
19 octobre 1963 par l'actuel propriétaire)
Collection européenne

Expositions :
Saint-Antoine L'Abbaye, Musée Jean Vinay, «Trésors du Petit
Palais de Genève», 9 mars - 15 septembre 1987. Reproduit dans
«Dialogue international», édition spéciale 1, p. 57
Marseille, Forum des Arts-Palais de la Bourse, «Montparnasse,
atelier du monde, ses artistes venus d'ailleurs - Hommage à
Kisling», 19 juin 1992 - 4 janvier 1993, n°32, reproduit p. 33
Varsovie, National Museum et Cracovie, National Museum,
«Kisling et ses amis», 1er mars -30 juin 1996, n°57, reproduit p. 151

Bibliographie :
Mentionné in. «Plaisir de France», février 1975, n°426, p. 57

10 000 – 15 000 €

40
Eugène EBICHE
(Lublin, Pologne, 1896 - Varsovie 1987)

PAYSAGE DE PROVENCE
Huile sur toile
signée en bas à gauche
53 x 66 cm (20,67 x 25,74 in.)

Provenance :
Ancienne collection Zborowski

5 000 – 6 000 €

41
Stanislaw ELESZKIEVICZ
(Varsovie, Pologne, 1900 - Paris 1963)

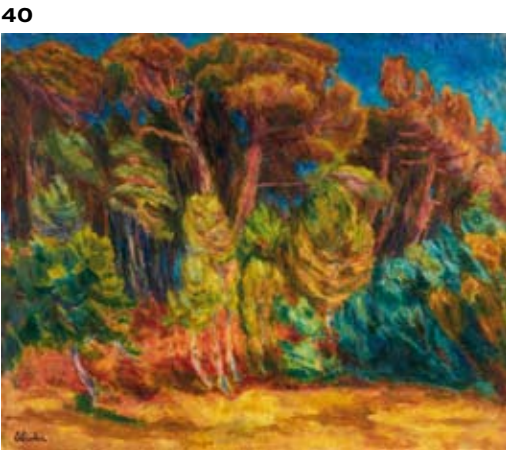
HOMMES AU BISTROT
Huile sur carton
signé du monogramme en bas à droite «S.E.»
69 x 95,50 cm (26,91 x 37,25 in.)

8 000 – 10 000 €

42
Stanislaw ELESZKIEVICZ
(Varsovie, Pologne, 1900 - Paris 1963)

**PERSONNAGE AU CHAPEAU
HAUT DE FORME**
Gouache sur papier
signé en bas à droite «s. eleszkiewicz»
26 x 14,50 cm (10,14 x 5,66 in.)

800 – 1 000 €



○ 43

Henri EPSTEIN
(Lodz, Pologne, 1892 - Auschwitz, 1944)

LA GITANE, CIRCA 1913
Huile sur toile
signée en haut à droite «H.Epstein»
81 x 60 cm (31,59 x 23,40 in.)

Provenance :
Vente, Calais, Me Pillon, 30 mai 1993 (acquis au cours de celle-ci par l'actuel propriétaire)
Collection européenne

Exposition :
Paris, Salon d'automne, 1922
Ahlen, Kunstmuseum et Würzburg, Museum im Kulturspeicher,
«Auf den Spuren Marc Chagalls - Jüdische Künstler aus
Russland end Polan mit ihren Beitrag zur moderne
(1910-1928)», 2003 - 2004, p. 92

15 000 – 20 000 €

43B

Henri EPSTEIN
(Lodz, Pologne, 1892 - Auschwitz, 1944)

BATEAUX DE PÊCHE
Huile sur toile
signée en bas à gauche «H.Epstein»
50 x 61 cm (20,08 x 24,02 in.)

4 000 – 5 000 €

44



44

Henri EPSTEIN
(Lodz, Pologne, 1892 - Auschwitz, 1944)

NATURE MORTE
Huile sur toile
signée et située en bas à droite «H. Epstein,
Paris»
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

12 000 – 15 000 €

43B



45



43



46

Alexandre FASINI
(Kiev, 1892 - Auschwitz, 1942)

NU FEMININ (RECTO), PAYSAGE (VERSO),
NU FEMININ SUR UN LIT (RECTO), NU
(VERSO), NU ASSIS, NU DEBOUT (RECTO),
FEMME DEBOUT (VERSO) FEMME ASSISE,
1915

Ensemble de cinq dessins à l'encre et crayon sur
papier
signés et datés «Fasini 1915» (chaque)
21,8 x 17,4 cm (chaque)

2 000 – 3 000 €

○ 47

Alexandre FASINI
(Kiev, 1892 - Auschwitz, 1942)

NATURE MORTE AUX FRUITS

Huile sur toile
signée en bas à droite «A.FASINI»
33 x 55 cm (12,87 x 21,45 in.)

Provenance :

Vente Me Blache (acquis auprès de celui-ci en mars 1983 par
l'actuel propriétaire)
Collection européenne

3 000 – 4 000 €

○ 48

Alexandre FASINI
(Kiev, 1892 - Auschwitz, 1942)

NATURE MORTE AUX POMMES, 1929

Huile sur toile
signée et datée en bas droite «A.FASINI 1929»
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

Provenance :

Vente Me Blache (acquis auprès de celui-ci en mars 1982 par
l'actuel propriétaire)
Collection européenne

3 000 – 4 000 €

47



48



46



49
Adolphe FEDER
(Odessa, Ukraine, 1886 - Auschwitz, 1945)

LA DANSEUSE AVANT LE SPECTACLE
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Feder»
92 x 76 cm (35,88 x 29,64 in.)

Provenance :
Galerie Jean Tiroche, Israël

6 000 – 8 000 €

○ **50**
Adolphe FEDER
(Odessa, Ukraine, 1886 - Auschwitz, 1945)

JEUNE MAURESQUE, 1920
Aquarelle et gouache sur papier
cachet de la vente Feder en bas à gauche
51 x 38 cm (19,89 x 14,82 in.)

Provenance :
Vente, Paris, Hôtel Drouot, Me Loudmer, 21 octobre 1968, Lot 78
(acquis au cours de celle-ci par l'actuel propriétaire)
Collection européenne

Exposition :
Marseille, Forum des Arts-Palais de la Bourse, «Montparnasse,
atelier du monde, ses artistes venus d'ailleurs - Hommage à
Kisling», 19 juin 1992 - 4 janvier 1993, n°41, reproduit p. 38

2 000 – 3 000 €

51
Adolphe FEDER
(Odessa, Ukraine, 1886- Auschwitz, 1945)

PORTEUSES D'EAU, CIRCA 1925
Aquarelle et encre sur papier
signé en bas à gauche «Feder»
50,20 x 30,50 cm (19,58 x 11,90 in.)

300 – 500 €

○ **52**
Adolphe FEDER
(Odessa, Ukraine, 1886 - Auschwitz, 1945)

LES FEMMES DES PÊCHEURS, CIRCA 1930
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Feder»
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

Provenance :
Collection Joseph Stieglitz
Par cessions successives, à l'actuel propriétaire

4 000 – 5 000 €

53
Alexandre GARBELL
(Riga, Lettonie,1903 - Paris, 1970)

PERSONNAGES DANS UN JARDIN
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Garbell 45»
50,30 x 65,30 cm (19,62 x 25,47 in.)

600 – 800 €

54
Simon GLATZER
(Dubna, Russie, 1890- Aix-en-Provence, 1945)

SCENE DE CAFE
Fusain et encre sur papier
signé en bas à droite «Glatzer»
23,40 x 30,80 cm (9,13 x 12,01 in.)

200 – 300 €

55
Simon GLATZER
(Dubna, Russie, 1890 - Aix-en-Provence, 1945)

**VIOLONCELLISTE, PERSONNAGES ET
FARANDOLE**
Ensemble de 3 aquarelles et crayon sur papier
signés en bas à droite «S. Glatzer» (chaque)
31 x 23 cm (chaque)

600 – 800 €

56
Simon GLATZER
(Dubna, Russie, 1890 - Aix-en-Provence, 1945)

SCÈNES DE CAFÉ - DISCUSSION
Paire de gouaches sur papier
signés en bas à gauche «S. Glatzer»
35 x 53 cm (13,77 x 20,86 in. chaque)

Bibliographie :
Nadine Nieszawer «Peintres juifs à Paris»,
1905-1939, reproduit p.132

800 – 1 000 €

50



52



51



49



56



57
Stanislas GRABOWSKI
(Pologne, 1901 - France 1957)

VANITE, VUE DE LA FENETRE, PERSONNAGES A TABLE
Ensemble de trois gouaches sur papier
signés (chaque)
15 x 21 cm - 15 x 10 cm - 14 x 22 cm

1 500 – 2 000 €

58
David GARFINKIEL
(Radom, Pologne, 1902 - Paris, 1970)

DANSE SLAVE
Huile sur toile
signée en bas à droite «R.Garfinkiel»
130 x 97,50 cm (50,70 x 38,03 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

Exposition :
Paris, Salon des Indépendants, 1969.

8 000 – 10 000 €



59
Georges GOLDKORN
(Szydlowice, Pologne, 1907 - Paris, 1961)

FEMME SE COIFFANT, CIRCA 1955
Huile sur toile
signée en bas à droite «Goldkorn», contresignée
et titrée au dos sur le châssis «Goldkorn femme
se coiffant»
82 x 65 cm (31,98 x 25,35 in.)

Bibliographie :
Alain Bosquet, «Goldkorn», 1975, reproduit p. 19

2 000 – 3 000 €

60
Georges GOLDKORN
(Szydlowice, Pologne, 1907 - Paris, 1961)

NATURE MORTE
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Goldkorn», datée au dos
1946, contresignée «Goldkorn Georges»
81,50 x 65 cm (31,79 x 25,35 in.)

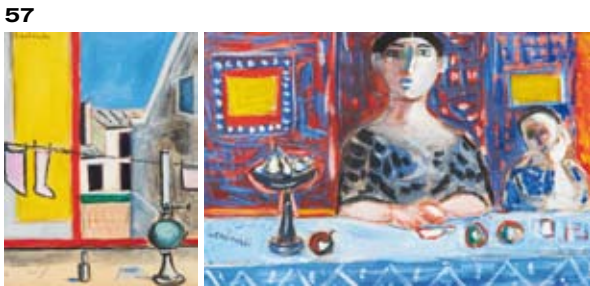
Bibliographie :
Alain Bosquet, «Goldkorn», 1975, reproduit p. 7

2 000 – 3 000 €

61
Georges GOLDKORN
(Szydlowice, Pologne, 1907 - Paris, 1961)

FEMME AU COMPOTIER, 1955
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Goldkorn 55»
84 x 67 cm (32,76 x 26,13 in.)

2 000 – 3 000 €



○ **62**
Léopold GOTTLIEB
(Dronobych, Pologne, 1883 - Paris, 1934)

FEMME ASSISE, CIRCA 1935
Huile sur toile
signée en bas à gauche «L Gottlieb»
46,50 x 38 cm (18,14 x 14,82 in.)

Provenance :
Collection Joseph Stieglitz
Par cessions successives, à l'actuel propriétaire

Exposition :
Au dos étiquette du Salon de Cracovie, 1935

7 000 – 9 000 €

63
Jacques GOTKO
(Odessa, Ukraine, 1899 - Birkenau, 1944)

PORTRAIT DE JEUNE FILLE, 1929
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Gotko 29»
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

4 000 – 5 000 €

64
Nathan GRUNSWEIGH
(Cracovie, Pologne, 1880 - déporté, 1943)

CENTRE VILLE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche : «Grunswleigh»
44,50 x 67 cm (17,36 x 26,13 in.)

4 000 – 5 000 €

65
Henri HAYDEN
(Varsovie, Pologne, 1883 - Paris, 1970)

BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Hayden»
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

5 000 – 6 000 €

○ **66**
Samuel HIRSZENBERG
(Lodz, Pologne, 1865 - Jérusalem, 1908)

ETUDE POUR L'EXIL, 1904
Pastel sur papier
signé, daté et titré en bas à gauche «S.Hirzenberg
04 étude pour L'Exil»
dédicacé au dos «A mon ami Greenbaum en
souvenir de Paris, Wagman»
35 x 28,50 cm (13,65 x 11,12 in.)

Bibliographie :
Theodor Herzl, «Solon In Lydien», article de presse, reproduit p.2.

Ce pastel est l'une des six études préparatoire réalisées
par l'artiste pour «L'Exil», son oeuvre la plus célèbre,
disparue durant la deuxième guerre mondiale.

4 000 – 6 000 €

65



63



64



66



67
Philippe HOSIASSEN
(Odessa, Ukraine, 1898 - Paris, 1978)

COMPOSITION BLEU
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite « Hosiasson 60»
130 x 96,50 cm (50,70 x 37,64 in.)

Provenance :
Galerie Regard, Paris
Collection Masbou, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

3 000 – 5 000 €

68
Philippe HOSIASSEN
(Odessa, Ukraine 1898 - Paris, 1978)

NŒUD, 1956
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Hosiasson 56»
et signée, titrée et datée au dos «Philippe
Hosiasson»
146,50 x 113,60 cm (57,14 x 44,30 in.)

Provenance :
Galerie Regard, Paris.
Collection Masbou, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
San Francisco, San Francisco Museum of Art, «Art from
France», 10-11-1956

3 000 – 5 000 €

69
Philippe HOSIASSEN
(Odessa, Ukraine, 1898 - Paris, 1978)

SANS TITRE, 1976
Huile sur toile
signée en bas à «Hosiasson 76»
162 x 114 cm (63,18 x 44,46 in.)

Provenance :
Galerie Regard, Paris.
Collection Masbou, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

3 000 – 5 000 €

70
Philippe HOSIASSEN
(Odessa, Ukraine, 1898 - Paris, 1978)

TACHE VIOLETTE
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite : «Hosiasson 56»
Contresignée, datée, titrée et située au dos
«Hosiasson, Tâche violette, 1956, PARIS»
92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)

Provenance :
Galerie Regard, Paris.
Collection Masbou, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

3 000 – 5 000 €

67



69



68



70



Rare ensemble de 7 sculptures exceptionnelles de Léon Indenbaum provenant de l'atelier de l'artiste

71
Léon INDENBAUM
(Tcherikov, Bielorussie, 1890 - Opio, France, 1980)
PORTRAIT DE JEUNE FILLE, CIRCA 1927
Bronze à patine noire
signé des initiales «L.I.»
cachet du fondeur «A.Valsuani»
24 x 11 x 20 cm (9,36 x 4,29 x 7,80 in.)

Tirage limité à 8 exemplaires plus 2 épreuves hors commerce et 2 épreuves d'artiste
Provenance :
Atelier de l'artiste
4 000 – 5 000 €

72
Léon INDENBAUM
(Tcherikov, Bielorussie, 1890 - Opio, France, 1980)
FILLE AUX ANGLAISES, 1913
Bronze à patine noire
signé au dos «Indenbaum» et numéroté «2–12»
29 x 20 x 24,50 cm (11,31 x 7,80 x 9,56 in.)

Tirage limité à 8 exemplaires plus 2 épreuves hors commerce et 2 épreuves d'artiste
Provenance :
Atelier de l'artiste
7 000 – 9 000 €



73
Léon INDENBAUM
(Tcherikov, Bielorussie, 1890 - Opio, France, 1980)
TETE DE FEMME, 1950
Sculpture en terre cuite
Cachet de la signature de l'artiste sur le côté et datée 1950
43 x 28 x 32 cm (16,77 x 10,92 x 12,48 in.)

Tirage limité à 8 exemplaires plus 2 épreuves hors commerce et 2 épreuves d'artiste
Provenance :
Atelier de l'artiste
18 000 – 22 000 €

74
Léon INDENBAUM
(Tcherikov, Bielorussie, 1890 - Opio, France, 1980)
BUSTE DE JEUNE GARCON, 1957
Bronze à patine noire
cachet du fondeur «Fonderia Tesconi, Pietrasanta»
24 x 14,50 x 12 cm (9,36 x 5,66 x 4,68 in.)

Tirage limité à 8 exemplaires plus 2 épreuves hors commerce et 2 épreuves d'artiste
Provenance :
Atelier de l'artiste
2 500 – 3 000 €

75
Léon INDENBAUM
(Tcherikov, Bielorussie, 1890 - Opio, France, 1980)
FIGURE DEBOUT, CIRCA 1950
Bronze à patine noire
signé et numéroté sur la terrasse «Inden 1–10»
cachet du fondeur «Fonderia Tesconi, Pietrasanta»
93 x 43 x 25 cm (36,27 x 16,77 x 9,75 in.)

Tirage limité à 8 exemplaires plus 2 épreuves hors commerce et 2 épreuves d'artiste
Provenance :
Atelier de l'artiste
7 000 – 9 000 €



76

Léon INDENBAUM

(Tcherikov, Bielorussie, 1890 - Opio, France, 1980)

MATERNITÉ, 1917

Bas-relief original en chêne

signé en bas à gauche «Indenbaum»

146,50 x 27 x 2 cm (57,14 x 10,53 x 0,78 in.)

Ce bas-relief exécuté en 1917 représente la femme et la fille de l'artiste. Il fait parti d'une série de bas-reliefs en chêne commandés par Jacque Doucet et Paul Poiret, célèbres couturiers et collectionneurs, mécènes de l'artiste.

Provenance :

Atelier de l'artiste

65 000 – 80 000 €

« (...) Ce sculpteur a le sens des justes proportions et des cadences. L'aristocratie de son art est tout entier dans la subtilité des formes, dans les souples inflexions des lignes, dans cette économie des détails qui concourt au rythme de l'ensemble, à la musicalité de la composition. (...) »

Adolphe Basler, *Indenbaum*,
Paris, 1932.



77

Raymond KANELBA

(Varsovie, Pologne, 1897 - Londres, 1960)

JEUNE FILLE DÉGUSTANT UN MELON,
CIRCA 1920

Huile sur toile

signée en bas à droite «Kanelba»

73 x 61 cm (28,47 x 23,79 in.)

12 000 – 15 000 €

77



78

Raymond KANELBA

(Varsovie, Pologne, 1897 - Londres, 1960)

PICK A BACK

Huile sur carton

signé en bas à droite «Kanelba»

50,50 x 40 cm (19,70 x 15,60 in.)

6 000 – 7 000 €

79

Raymond KANELBA

(Varsovie, Pologne, 1897 - Londres, 1960)

CAT'S CRADLE

Huile sur carton

signé en haut à droite «Kanelba»

40,50 x 50,50 cm (15,80 x 19,70 in.)

6 000 – 7 000 €

78



79



80
Max JACOB
(Quimper, France, 1876 - Drancy, 1944)

NUS DANS UN PAYSAGE
Gouache sur papier
signé en bas à droite «Max Jacob»
23,50 x 18 cm (9,17 x 7,02 in.)

1 000 – 1 500 €

81
Georges KARS
(Kralupy, Tchécoslovaquie, 1882 - Genève, 1945)

NU DEBOUT
Sanguine et fusain sur papier
cachet de la signature et de la vente Kars en bas
à droite «VENTE KARS»
48,20 x 31,50 cm (18,80 x 12,29 in.)

400 – 600 €

82
Georges KARS
(Kralupy, Tchécoslovaquie, 1882 - Genève, 1945)

TROIS PAYSANS
Fusain sur papier
cachet de la vente Kars en bas à gauche
«VENTE KARS»
15,40 x 13,30 cm (6,01 x 5,19 in.)

200 – 300 €

○ **83**
Georges KARS
(Kralupy, Tchécoslovaquie, 1882 - Genève, 1945)

FEMME AU FAUTEUIL VERT, 1928
Dessin au fusain, sanguine et pastel sur papier
signé en bas à droite «Kars» et daté en bas à
gauche «1928»
46 x 32 cm (17,94 x 12,48 in.)

Provenance :
Me Robert, Paris (acquis auprès de celui-ci le 22 juin 1966 par
l'actuel propriétaire)
Collection européenne

400 – 600 €

○ **84**
Georges KARS
(Kralupy, Tchécoslovaquie, 1882 - Genève, 1945)

LA BALLERINE
Dessin au fusain sur papier
signé en bas à droite «Kars»
cachet de la vente Kars en bas à droite
«VENTE KARS»
18,50 x 25,50 cm (7,22 x 9,95 in.)

Provenance :
Vente, Paris, Me Robert, 24 juin 1968, Lot 125 (acquis au cours
de celle-ci par l'actuel propriétaire)
Collection européenne

400 – 600 €

85
Georges KARS
(Kralupy, Tchécoslovaquie, 1882 - Genève, 1945)

COUPLES, LE BISCUIT DE MADAME KARS, 1923, PERSONNAGE, 1917, FEMME CIRANT SES CHAUSSURES, 1918
Ensemble de 4 dessins à l'encre et lavis d'encre
sur papier
signés (chaque) et trois datés
26 x 19,5 cm - 19 x 25,5 cm - 26,5 x 18,5 cm -
25,9 x 19,3 cm

800 – 1 200 €

80



81



84



83



82



85



85



85



85



86
Michel KIKOINE
(Gomel, Bielorussie, 1892 - Cannes, 1968)

BOUQUET DE FLEURS, CIRCA 1920
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Kikoïne»
60,50 x 46,50 cm (23,60 x 18,14 in.)
25 000 – 30 000 €

○ **87**
Michel KIKOINE
(Gomel, Bielorussie, 1892 - Cannes, 1968)

ANNAY-SUR-SEREIN, 1959
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Kikoïne 1959»
65,50 x 81 cm (25,55 x 31,59 in.)

Bibliographie :
Jean Cassou, Edouard Roditi, Mendel Mann et Jacques Yankel,
«Kikoïne», 1973, n°596, reproduit p. 330

15 000 – 20 000 €

88
Michel KIKOINE
(Gomel, Bielorussie, 1892 - Cannes, 1968)

PAYSAGE AVEC PERSONNAGES, CIRCA 1960-1965
Huile sur toile
signée en haut à droite sur le côté
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

Bibliographie :
Jean Cassou, Edouard Roditi, Mendel Mann et Jacques Yankel,
«Kikoïne», 1973, n°608, reproduit p. 332

8 000 – 10 000 €

○ **89**
Michel KIKOINE
(Gomel, Bielorussie, 1892 - Cannes, 1968)

VASE DE FLEURS, 1928
Huile sur toile
signée en haut à droite «Kikoïne»
titrée et datée au dos «Vase de Fleurs, 1928»
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

Expositions :
Au dos étiquette «Galerie de la Scala»

7 000 – 9 000 €

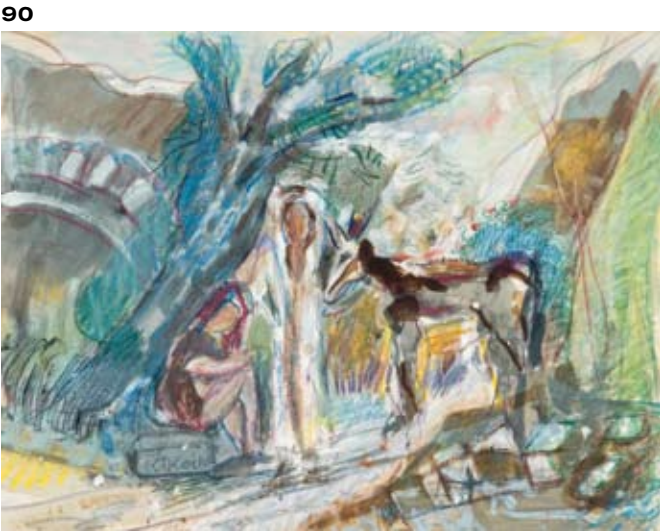
90
Michel KIKOINE
(Gomel, Bielorussie, 1892 - Cannes, 1968)

SCÈNE ANIMÉE
Gouache, crayon et pastel sur papier
signé en bas vers la gauche «Kikoïne»
29,20 x 38,50 cm (11,39 x 15,02 in.)
600 – 800 €

91
Michel KIKOINE
(Gomel, Bielorussie, 1892 - Cannes, 1968)

VASE DE FLEURS DEVANT LA FENETRE
Gouache et aquarelle sur papier
signé en bas à droite
41 x 60 cm (15,99 x 23,40 in.)

2 500 – 3 000 €



92

Michel KIKOINE
(Gomel, Bielorussie, 1892- Cannes, 1968)

LA MULATRESSE, 1962
Huile sur carton marouflé sur toile
signé et daté en haut à droite «Kikoïne 62»
65 x 46 cm (25,35 x 17,94 in.)

Bibliographie :
Jean Cassou, Edouard Roditi, Mendel Mann et Jacques Yankel,
«Kikoïne», 1973, n°699, reproduit p. 347

8 000 – 10 000 €

93

Michel KIKOINE
(Gomel, Bielorussie, 1892- Cannes, 1968)

LE VILLAGE, CIRCA 1915-1920
Huile sur carton maroufflé sur toile
signé en bas à droite «Kikoïne»
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)

Bibliographie :
Jean Cassou, Edouard Roditi, Mendel Mann et Jacques Yankel,
«Kikoïne», 1973, n°37, reproduit p. 237

12 000 – 15 000 €

94

Michel KIKOINE
(Gomel, Bielorussie, 1892- Cannes, 1968)

DANS L'ATELIER
Huile sur panneau
signé en bas à droite «Kikoïne»
52 x 41 cm (20,28 x 15,99 in.)

8 000 – 10 000 €

92



94



93



Moïse KISLING

(Cracovie, Pologne, 1891 - Sanary-s-mer, 1953)

LE PORT DE MARSEILLE, 1933

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Kisling»

38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)

Provenance :

Alex Maguy, Galerie de l'Elysée

Bibliographie :

Jean Kisling, Joseph Kessel, «Kisling», volume I, 1971, n°66, reproduit p. 285

50 000 – 60 000 €

« (...) Kisling porta la peinture réaliste à son potentiel le plus aigü par son besoin éperdu de créer. Il ne séduit pas tout d'abord. Il surprend et conquiert par force. Puis ses enchantements font leur œuvre. On n'oublie jamais les œuvres de Kisling, car elles sont aussi différentes que leurs sujets même... il ne se répète jamais, et chacune de ses œuvres est une nouvelle expérience de couleur.

Son amour de la vie, son tempérament sensuel et avide de paroxysme, sa prodigieuse santé, en font le plus puissant coloriste de l'Ecole de Paris. »

Florent Fels, *Kisling*, Paris, 1928.



○ **96**
Moïse KISLING
(Cracovie, Pologne, 1891 - Sanary-s-mer, 1953)

L'ARLÉSIENNE, 1952
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Kisling 1952»
101 x 73 cm (39,39 x 28,47 in.)

Provenance :
Ancienne collection Guy Kisling
Jean Kisling, Paris par l'actuel propriétaire
Collection européenne (acquis auprès de celui-ci le
30 mars 1977)

Exposition :
Japon, «Kisling», avril 1975, n°50, reproduit en couleurs
Tokyo, Grande galerie Odakyu; Miyasaki; Osaka, Galerie d'art
Daimaru et Kobe, Galerie d'art Daimaru, «Rétrospective
Kisling», 1984, n°80
Madrid, Barcelone et Bilbao, «Kisling», octobre-novembre 1988,
reproduit p. 83 et en couverture
Marseille, Salle Trigance et L'Isle-sur-le-Sorgues, Musée
Campredon, «Les jolis paysans peints - les campagnes
provençales sous le regard des peintres, de Constantin à
Chabaud», 1990, p. 79
Paris, Galerie Daniel Malingue, «Rétrospective Kisling», 15 avril -
15 juillet 1991, n°61

Tokyo, Mitsukoshi Museum; Kawagushiko, Mitsukoshi Museum;
Osaka, Mitsukoshi Museum; Hiroshima, Mitsukoshi Museum et
Jukuoka, Prefectoral Museum, «Rétrospective Kisling», 1191 -
1992, n°76, reproduit p. 111
Marseille, Forum des Arts - Palais de la Bourse, «Montparnasse
Atelier du monde, ses artistes venus d'ailleurs - Hommage à
Kilsing», 19 juin 1992 - 4 janvier 1993, n°122, reproduit p. 101
Genève, Petit Palais, «Rétrospective Kisling»,
5 mai - 30 octobre 1994
Varsovie, National Museum et Cracovie, National Museum,
«Kisling et ses amis», n°36, reproduit p. 62
Ibaraki, Museum of Modern Art; Okohama, Sogo Museum;
Kitakyushu, Municipal Museum of Art; Fuchu, City Art Museum
et Nagoya, Matsuzukaya Museum, «Kisling», 1er juin - 24
décembre 2007, n°61, reproduit p. 157
Lodève, Musée Fleury, «Kisling», 14 juin -
2 novembre 2008, n°65, reproduit pp. 192- 193

Bibliographie :
Jean Kisling, Joseph Kessel , «Kisling», volume I, Turin, 1971,
n°38, reproduit en couleurs p. 137
Héliane Bernard, «La terre toujours réinventée», Lyon, 1990,
pl. VI b
in. «Sud Manager», «La liberté d'expression est à Marseille»,
Hors série n°8, reproduit p. 13

80 000 – 120 000 €



97
Moïse KISLING
(Cracovie, Pologne, 1891 - Sanary-s-mer, 1953)

VASE DE NARCISSSES
Huile sur toile
signée en bas à droite «Kisling»
30 x 19,50 cm (11,70 x 7,61 in.)

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse dans le Tome IV du catalogue raisonné
actuellement en préparation par Monsieur Jean Kisling

Un certificat de Monsieur Jean Kisling sera remis à
l'acquéreur

32 000 – 35 000 €

98
Moïse KISLING
(Cracovie, Pologne, 1891 - Sanary-s-mer, 1953)

FLEURS DES CHAMPS, 1935
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Kisling»
55 x 38 cm (21,45 x 14,82 in.)

Bibliographie :
Jean Kisling, «Kisling», Tome I, n°46, reproduit p. 227

40 000 – 45 000 €



Moïse KISLING
(Cracovie, Pologne, 1891 - Sanary-s-mer, 1953)

LA PROVENCALE (PORTRAIT DE LA MÈRE DE RENÉE KISLING), 1923

Huile sur toile
signée en bas à gauche «Kisling»
99,50 x 73 cm (38,81 x 28,47 in.)

Provenance :
Ancienne collection Dr. Lewis L. Reford, Montreal
Vente, Christie's, Londres, 28 décembre 1989 par l'actuel propriétaire
Collection européenne (acquis au cours de celle-ci)

Exposition :
Ibaraki, Museum of Modern Art; Okohama, Sogo Museum;
Kitakyushu, Municipal Museum of Art; Fuchu, City Art Museum
et Nagoya, Matsuzukaya Museum, «Kisling», 1er juin -
24 décembre 2007, n°31, reproduit p. 97
Lodève, Musée Fleury, «Kisling», 14 juin - 2 novembre 2008,
n°33, reproduit pp. 112- 113

Bibliographie :
Jean Kisling, Henri Troyat, «Kisling», volume II, 1982, n°62,
reproduit p. 117

50 000 – 60 000 €



100
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock, Bielorussie, 1890 - Céret, 1981)

NU ASSIS
Fusain sur papier
signé au stylo rouge en bas vers le centre
«Kremegne»
63 x 49 cm (24,57 x 19,11 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été verbalement
confirmée par Mme Jeannette Kremegne

300 – 500 €

101
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock, Bielorussie, 1890 - Céret, 1981)

NATURE MORTE BLEUE, CIRCA 1940
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Kremegne»
46 x 56 cm (17,94 x 21,84 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été verbalement
confirmée par Mme Jeannette Kremegne

5 000 – 6 000 €

102
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock, Bielorussie, 1890 - Céret, 1981)

NATURE MORTE AU POT, CIRCA 1950
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Kremegne»
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été verbalement
confirmée par Mme Jeannette Kremegne

3 000 – 4 000 €

103
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock, Bielorussie, 1890 - Céret, 1981)

PETIT BOUQUET DE FLEURS, CIRCA 1950
Huile sur toile
signée en bas à gauche «kremegne», titrée au dos
«le petit bouquet»
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été verbalement
confirmée par Mme Jeannette Kremegne

2 500 – 3 000 €

104
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock, Bielorussie, 1890 - Céret, 1981)

BOUQUET DE FLEURS DANS L'ATELIER, CIRCA 1950
Huile sur toile
signée en bas à droite «Kremegne»
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été verbalement
confirmée par Mme Jeannette Kremegne

4 000 – 5 000 €



105
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock, Bielorussie, 1890 - Céret, 1981)

NATURE MORTE AUX FRUITS, CIRCA 1939
Huile sur toile
signée en bas à gauche : «Kremegne»
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été verbalement
confirmée par Mme Jeannette Kremegne

5 000 – 6 000 €

○ **106**
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock, Bielorussie, 1890 - Céret, 1981)

PAYSAGE, 1955
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Kremegne 1955»
46,50 x 60,50 cm (18,14 x 23,60 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été verbalement
confirmée par Mme Jeannette Kremegne

5 000 – 6 000 €



107
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock, Bielorussie, 1890 - Céret, 1981)

PERSONNAGE DANS LES BOIS, 1914
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Kremegne 1914»
54,20 x 73,20 cm (21,14 x 28,55 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été verbalement
confirmée par Mme Jeannette Kremegne

15 000 – 20 000 €

108
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock, Bielorussie, 1890 - Céret, 1981)

VUE DE CERET, 1918
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Kremegne»
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

Provenance :
Vente Loudmer

Exposition :
Musée des beaux-arts de Chartres, juin-novembre 1996, n°14
Musée de Ceret, juin-octobre 2009

Un certificat de M. Fred Kremen sera remis à l'acquéreur
L'authenticité de cette oeuvre a été verbalement
confirmée par Mme Jeannette Kremegne

10 000 – 12 000 €

○ **109**
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock, Bielorussie, 1890 - Céret, 1981)

NATURE MORTE À LA CAFETIÈRE, 1917
Huile sur toile
signée en bas à droite «KREMEGNE», datée et
située au dos «1917, Pierre Brune»
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)

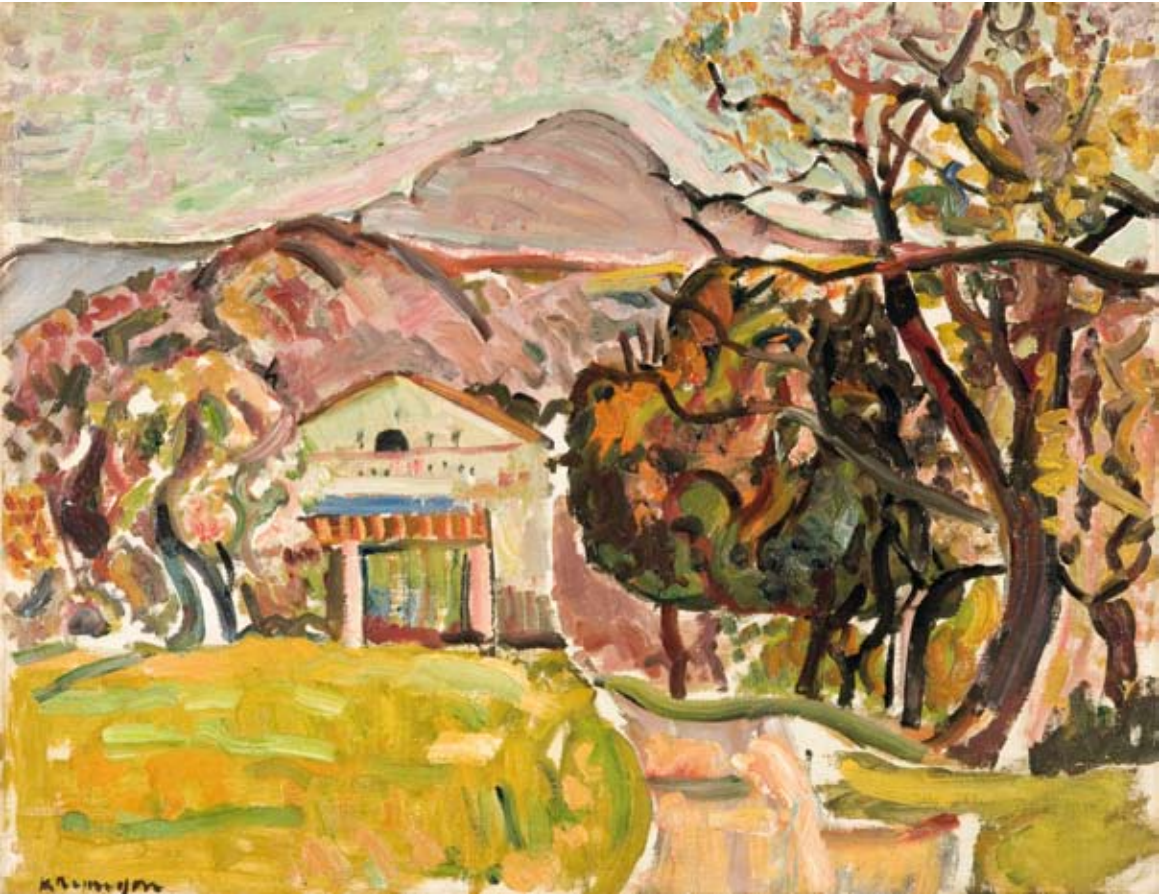
Provenance :
Ancienne collection Zborowski
Vente, Paris, Me Blache, 25 octobre 1976, lot 349
Collection européenne (acquis au cours de celle-ci)

Exposition :
Céret, Musée d'Art Moderne, «Pinkus Kremegne», 13 avril-
15 juin 1990
Varsovie, National Museum et Cracovie, National Museum,
«Kisling et ses amis», 1er mars - 30 juin 1996, n°45, reproduit
p. 136
Ahlen, Kunstmuseum et Würzburg, Museum im Kulturspeicher,
«Auf den Spuren Marc Chagalls - Jüdische Künstler aus
Russland end Polen mit ihren Beitrag zur moderne»,
2003 - 2004, p. 95

L'authenticité de cette oeuvre a été verbalement
confirmée par Mme Jeannette Kremegne

10 000 – 15 000 €

108



109



107



110
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock, Bielorussie, 1890 - Céret, 1981)

NATURE MORTE, CIRCA 1920
Huile sur toile
signée en bas à gauche
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

Un certificat de M. Fred Kremen sera remis à l'acquéreur
L'authenticité de cette oeuvre a été verbalement
confirmée par Mme Jeannette Kremegne

8 000 – 10 000 €

111
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock, Bielorussie, 1890 - Céret, 1981)

VUE DE VILLAGE, CIRCA 1940
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Kremegne»
55 x 34 cm (21,45 x 13,26 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été verbalement
confirmée par Mme Jeannette Kremegne

5 000 – 6 000 €

112
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock, Bielorussie, 1890 - Céret, 1981)

PAYSAGE, CIRCA 1955
Huile sur toile
signée en bas à gauche : «Kremegne»
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été verbalement
confirmée par Mme Jeannette Kremegne

5 000 – 6 000 €

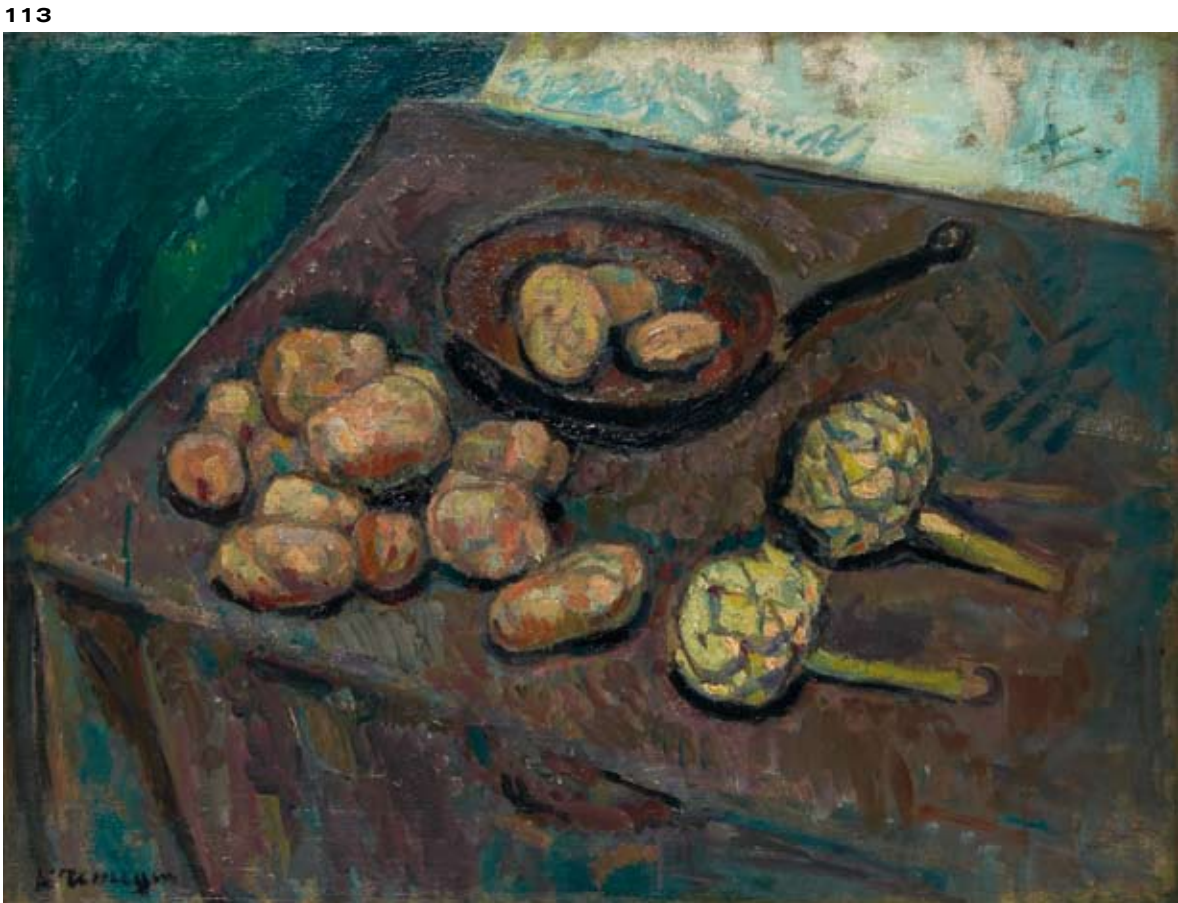
113
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock, Bielorussie, 1890 - Céret, 1981)

NATURE MORTE AUX ARTICHAUTS, CIRCA 1920
Huile sur toile double-face (au dos paysage)
signée en bas à gauche «Kremegne»
54,50 x 73,40 cm (21,26 x 28,63 in.)

Provenance :
Vente Loudmer

L'authenticité de cette oeuvre a été verbalement
confirmée par Mme Jeannette Kremegne

8 000 – 10 000 €



○ **114**
Nathalie KRAEMER
(Paris, France, 1891- Auschwitz, 1943)

LE CANOTIER
Huile sur toile
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

Provenance :
Madame Christiane To Ngoc Anh (acquis auprès de celle-ci en novembre 1973 par l'actuel propriétaire)
Collection européenne

8 000 – 10 000 €

115
Zygmunt LANDAU
(Lodz, Pologne, 1898 - Tel Aviv 1962)

PORTRAIT D'HOMME
Pastel sur papier
signé et dédié en bas à gauche
«Très amicalement Landau»
68 x 45,50 cm (26,52 x 17,75 in.)

500 – 600 €

114



116
Ossip LUBITCH
(Grodno, Bielorussie, 1896 - Paris, 1990)

PAYSAGE AU TOIT ROUGE
Huile sur toile
signée en bas à gauche
contresignée et titrée au dos «Lubitch»
59 x 72 cm (23,01 x 28,08 in.)

1 500 – 2 000 €

117
Ossip LUBITCH
(Grodno, Bielorussie, 1896 - Paris, 1990)

HOMME PROMENANT SON CHIEN
Huile sur toile
signée en bas à droite «Lubitch»
38 x 55 cm (14,96 x 21,65 in.)

1 500 – 2 000 €

118
Ossip LUBITCH
(Grodno, Bielorussie, 1896 - Paris, 1990)

LA SEINE À PARIS, CIRCA 1925
Huile sur toile
signée en bas à droite
contresignée et titrée au dos «Lubitch Paysage Paris»
75 x 60,50 cm (29,25 x 23,60 in.)

Provenance :
Suzanne Boulboire, femme de l'artiste

3 000 – 4 000 €

115



116



117



118



119
MANE-KATZ
(Kremenchug, Ukraine, 1884 - Tel Aviv, 1962)

NU DEBOUT, 1921
Pastel sur papier
signé et daté en bas à droite «Mane Katz 21»
60,80 x 46 cm (23,71 x 17,94 in.)

300 – 500 €

○ **120**
MANE-KATZ
(Kremenchug, Ukraine, 1884 - Tel Aviv, 1962)

VUE DE YAFFO TEL-AVIV
Huile sur papier marouflé sur toile
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

Provenance :
Collection Jack Schwartz
Chabad Lubavitch Community Center

3 500 – 4 500 €

121
MANE-KATZ
(Kremenchug, Ukraine, 1884 - Tel Aviv, 1962)

COUPLE
Gouache sur papier noir
Signé en bas à droite «mané-katz»
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)

5 000 – 7 000 €

122
MANE-KATZ
(Kremenchug, Ukraine, 1884 - Tel Aviv, 1962)

MUSICIENS
Huile sur toile
signée en haut à gauche «Mane-Katz»
22,50 x 16,50 cm (8,78 x 6,44 in.)

6 000 – 8 000 €

123
MANE-KATZ
(Kremenchug, Ukraine, 1884 - Tel Aviv, 1962)

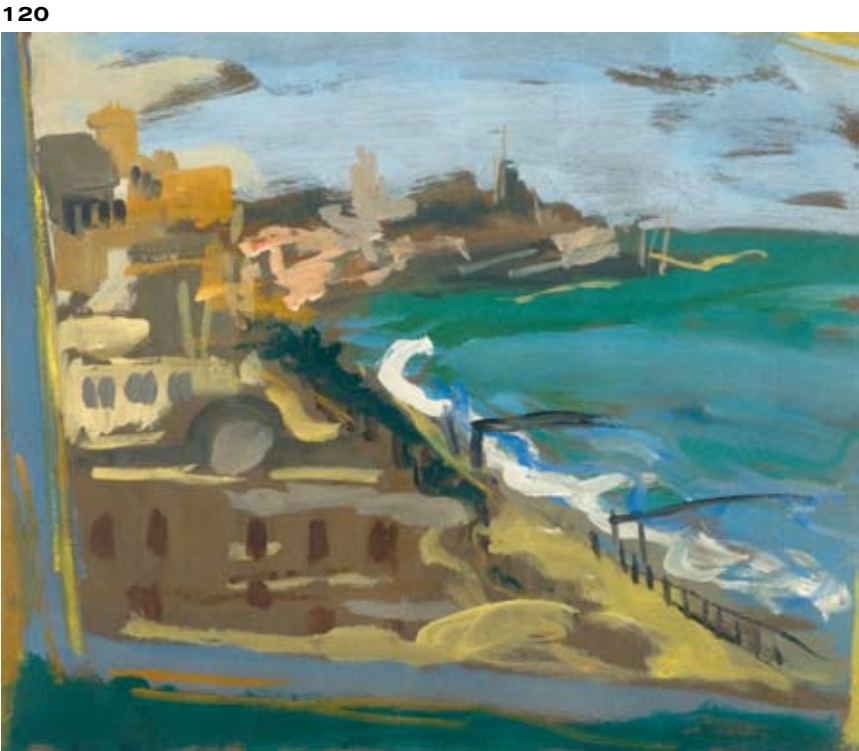
VILLAGE SUR LA COLLINE, 1935
Huile sur carton
signé et daté en bas à droite «Mane-katz 35»
49,70 x 64,70 cm (19,38 x 25,23 in.)

4 000 – 6 000 €

124
MANE-KATZ
(Kremenchug, Ukraine, 1884 - Tel Aviv, 1962)

HOMMES EN PRIÈRE
Huile sur panneau
signé du monogramme en haut à gauche «M.K.»
19,20 x 15,10 cm (7,49 x 5,89 in.)

4 000 – 5 000 €



MANE-KATZ

(Kremenchug, Ukraine, 1884 - Tel Aviv, 1962)

LE MARIAGE

Huile sur toile

signée en bas au centre «Mane-Katz»

88 x 116 cm (34,32 x 45,24 in.)

80 000 – 120 000 €

« Il y a dix ans, lorsque je fréquentais assidûment les cafés de Montparnasse, je rencontrais tous les soir un étrange personnage au toupet de cheveux blancs. Toujours joyeux, alerte, glissant sa petite silhouette entre les tables du « Sélect » ou de la « Coupole », il racontait des histoires burlesques qu’il semblait inventer à mesure. Puis, pendant des périodes plus ou moins longues, il disparaissait de notre vie, revenant au bout de quelques mois tout auréolé d’un voyage à New York ou en Palestine. Pour nous, qui ne quitions guère notre table de travail ou nos ateliers que pour les tables des bistrots, ce peintre qui nous revenait soudain catapulté de pays lointains prenait un aspect irréel. On a reconnu qu’il s’agit de Mané-Katz. (...) »

Michel Ragon, *Mané-Katz*,
Paris, 1960.



MANE-KATZ

(Kremenchug, Ukraine, 1884 - Tel Aviv, 1962)

NOTRE-DAME DE PARIS, 1954

Huile sur toile

signée en bas à droite «Mané-Katz»

130 x 89,50 cm (50,70 x 34,91 in.)

Provenance :

M. Lavigne (acquis auprès de celui-ci le 8 mars 1970 par l'actuel propriétaire)

Collection européenne

Exposition :

Genève, Petit Palais, «Mane Katz et son temps», 10 octobre - 23 novembre 1969, n°76

Paris, Grand Palais, «Paris à l'unanimité», 1988, pp. 224 et 225

Montreuil, Musée de l'histoire vivante, «Mémoires et cultures juives», 1989, p. 53

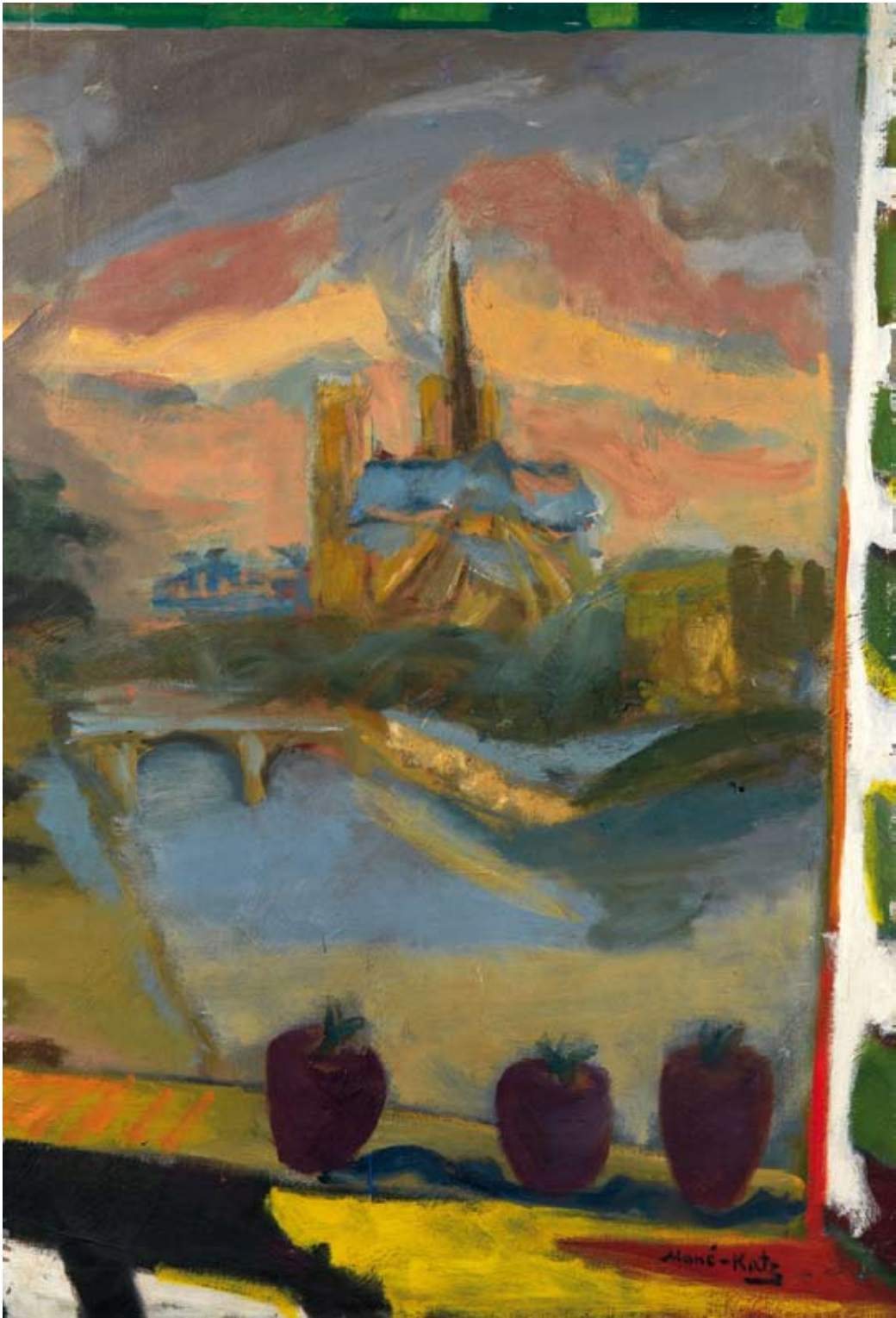
Tokyo, Sendai, Nagoya, Yokohama, Kyoto, Osaka et Oita, «Paris, Patrie des peintres étrangers», 1989-1990, n°74

Bibliographie :

Robert S. Aries, «Mane-Katz. The Complete Works», volume I, Londres, 1970, n°489, reproduit p. 148

«The Paris of Mane-Katz», 1989, n°13, reproduit p. 34

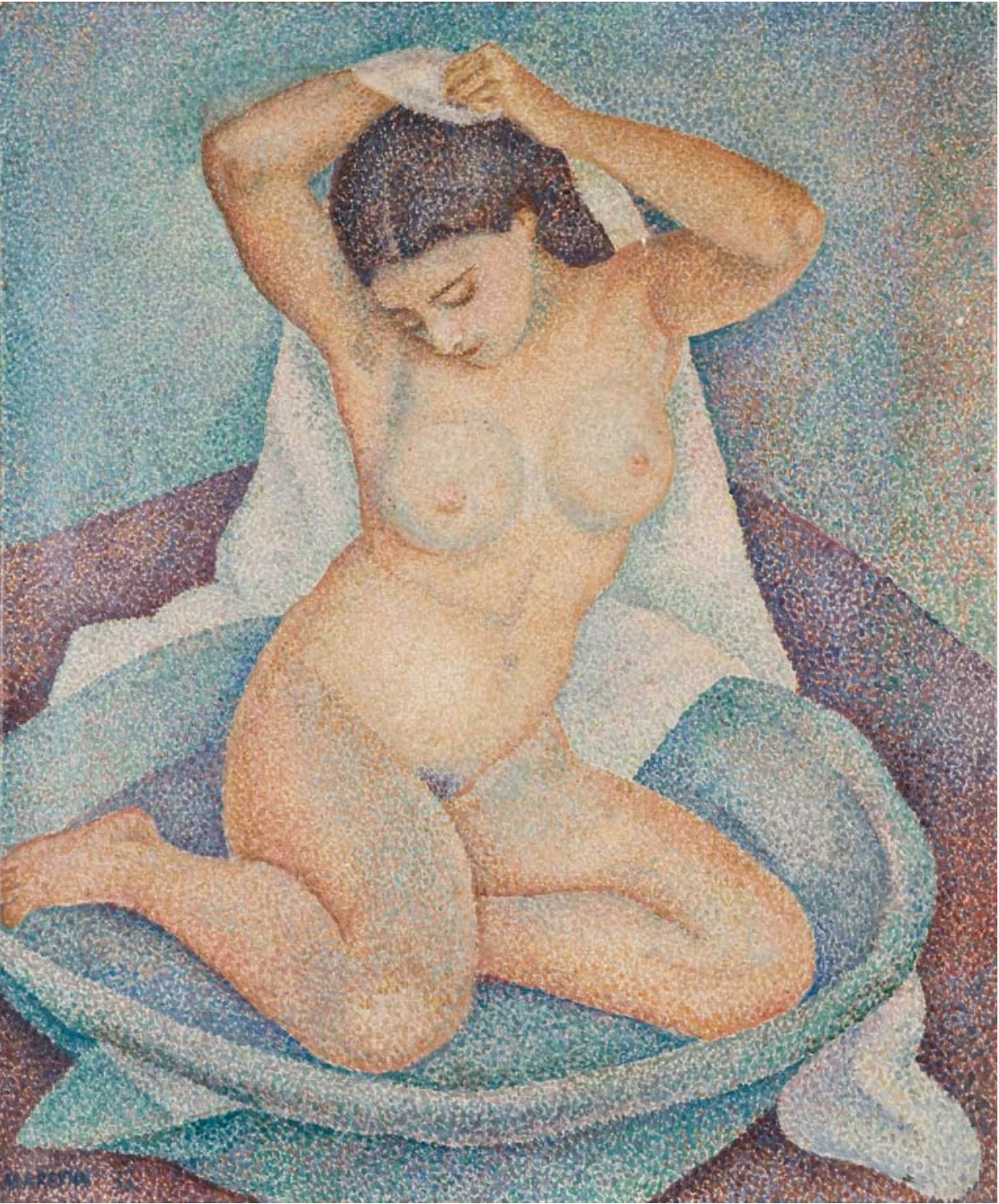
20 000 – 30 000 €



127
MARIE VOROBIEFF DITE MAREVNA
(Tcheboksary, Russie, 1892 - Londres, 1984)

MARIKA AU TUB, 1933
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Marevna 33»
contresignée, située et datée au dos «1933,
Marevna, St Prix»
65 x 55 cm (25,59 x 21,65 in.)

50 000 – 60 000 €



128
Maurice MENDJIZKY
(Lodz, Pologne, 1889 - St Paul de Vence, 1951)

EXODE
Encre sur papier
signé et daté en bas à droite «Mendjizky 45»
30 x 44 cm (11,70 x 17,16 in.)

600 – 800 €

129
Maurice MENDJIZKY
(Lodz, Pologne, 1889 - St Paul de Vence, 1951)

VUE DU MIDI
Huile sur toile
Certifié au dos par Serge Mendijsky, fils de
l'artiste.
38 x 45 cm (14,82 x 17,55 in.)

800 – 1 000 €

130
Maurice MENDJIZKY
(Lodz, Pologne, 1889 - St Paul de Vence, 1951)

LE GHETTO DE VARSOVIE
Encre et crayon sur papier
signé du tampon de l'atelier en bas à droite
certifié par Serge Mendjisky, fils de l'artiste sur le
côté droit
57 x 88 cm (22,23 x 34,32 in.)

600 – 800 €

131
Simon MONDZAIN
(Chelm, Pologne, 1890 - Paris, 1979)

LE GUITARISTE, 1922
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Mondzain, 1922»
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

Provenance :
Vente Loudmer 1993
Collection particulière

6 000 – 8 000 €

129



128



130



131



○ **132**
Sigmund MENKES
(Lvov, Pologne, 1896 - New York, 1986)
NATURE MORTE AUX TOURNESOLS, CIRCA 1940
Huile sur toile
signée en bas à droite «Menkes»
92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)
Provenance :
Collection Harry et Herta Golschmidt
Par cessions successives, à l'actuel propriétaire
10 000 – 14 000 €



133
Sigmund MENKES
(Lvov, Pologne, 1896 - New York, 1986)
NU, 1924
Huile sur toile
Signée, située et datée vers le bas à droite :
«Menkes Paris 1924»
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)
Provenance :
Galerie Jean Tiroche, Israël
15 000 – 20 000 €



○ **134**
Sigmund MENKES
(Lvov, Pologne, 1896 - New York, 1986)
INTÉRIEUR AU VIOLON, CIRCA 1940
Huile sur toile
signée bas à droite «Menkes»
122 x 82 cm (47,58 x 31,98 in.)
Provenance :
Collection Harry et Herta Golschmidt
Par cessions successives, à l'actuel propriétaire
15 000 – 18 000 €



135
Georg Jerzy MERKEL
(Lvov, Pologne, 1881 -Vienne, 1976)

PIERROT ET PIERRETTE
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Merkel»
72 x 59 cm (28,08 x 23,01 in.)

5 000 – 6 000 €

136
Georg Jerzy MERKEL
(Lvov, Pologne, 1881 -Vienne, 1976)

FEMME ET ANGES
Huile sur toile
signée en bas à droite «Merkel»
53 x 65 cm (20,67 x 25,35 in.)

5 000 – 6 000 €

138



137
Georg Jerzy MERKEL
(Lvov, Pologne, 1881 -Vienne, 1976)

MATERNITÉ
Huile sur toile
signée en bas à droite «Merkel»
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

8 000 – 10 000 €

138
Georg Jerzy MERKEL
(Lvov, Pologne, 1881 -Vienne, 1976)

ALLÉGORIE
Huile sur toile
signée en bas à droite «Merkel»
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

8 000 – 10 000 €

135



137



136



139
Grégoire MICHONZE
(Kichinev, Bessarabie, 1902 - Paris 1982)

SCENE PAYSANNE
Huile sur toile
signée en bas à droite: «MICHONZE»
33,50 x 46 cm (13,07 x 17,94 in.)

1 000 – 1 200 €

140
Grégoire MICHONZE
(Kichinev, Bessarabie, 1902 - Paris 1982)

SCENE PAYSANNE, 1963
Huile sur papier maroufflé sur toile
signé et daté en bas à droite: «MICHONZE 63»
27,20 x 22 cm (10,61 x 8,58 in.)

1 000 – 1 500 €

141
Grégoire MICHONZE
(Kichinev, Bessarabie, 1902 - Paris 1982)

SCENE DE VILLAGE AUX OISEAUX BLEUS
Huile sur toile
signée en bas à droite «Michonze, 4»
33 x 46 cm (12,87 x 17,94 in.)

1 800 – 2 000 €

142
Grégoire MICHONZE
(Kichinev, Bessarabie, 1902 - Paris 1982)

SCENE DE VILLAGE
Huile sur toile
signée en bas à droite «Michonze, 4»
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)

1 800 – 2 000 €

143
Grégoire MICHONZE
(Kichinev, Bessarabie, 1902 - Paris 1982)

PAYSAGE VERT ANIME
Huile sur toile
signée en bas à doite «Michonze, 9»
33 x 46 cm (12,87 x 17,94 in.)

1 800 – 2 000 €

144
Grégoire MICHONZE
(Kichinev, Bessarabie, 1902 - Paris 1982)

PERSONNAGES
Technique mixte sur papier
signé et daté en bas à droite «82»
44 x 33 cm (17,16 x 12,87 in.)

1 000 – 1 500 €

139



140



141



142



143



144



145

Grégoire MICHONZE

(Kichinev, Bessarabie, 1902 - Paris 1982)

LE GUITARISTE, 1936

Huile sur toile

signée et datée en bas à droite «Michonze, 36»

51,50 x 53,50 cm (20,09 x 20,87 in.)

10 000 – 12 000 €

*« (...) Tu sais, je vais regarder tes peintures encore et encore !
Elles ont quelque chose de merveilleusement fou. Et tes couleurs,
d'une telle justesse ! Si fortes, si vibrantes, réverbérantes !
Tes personnages, ils me donnent la chaire de poule, on dirait des
criminels, des pervers, des monstres ! Bravo ! Et tout ça nous arrive
du fin fond de la Bessarabie ? Incroyable ! Mon cher Michonze,
je dois m'arrêter, mon œil faiblit. Sois heureux. Si tu te sens trop
seul, pense aux étoiles, à l'herbe, aux rats des champs, aux gorilles,
aux punaises et tout ça. Ils partagent ce monde aussi. (...) »*

Lettre d'Henry Miller à Grégoire Michonze, du 30 juin 1978.
Musée d'Art moderne de Troyes, *Michonze, 1902 - 1982*,
Troyes, 1985.



146
Abraham MINTCHINE
(Kiev, Ukraine, 1898 - Toulon, 1931)

PORTRAIT D'HOMME
Dessin au crayon sur papier
signé en bas à gauche «Mintchine»
33 x 29 cm (12,87 x 11,31 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été verbalement confirmée par M. Massimo Di Veroli

4 000 – 5 000 €

147
Abraham MINTCHINE
(Kiev, Ukraine, 1898 - Toulon, 1931)

PORTRAIT D'HOMME
Huile sur toile
signée au dos «A. Mintchine»
60,70 x 37,80 cm (23,67 x 14,74 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été verbalement confirmée par M. Massimo Di Veroli

5 000 – 8 000 €

148
Abraham MINTCHINE
(Kiev, Ukraine, 1898 - Toulon, 1931)

LE MARCHÉ, CIRCA 1928
Technique mixte sur carton
signé en bas à droite,
43 x 53 cm (16,77 x 20,67 in.)

Provenance :
Galerie Di Veroli

Bibliographie :
Massimo Di Veroli, «Abraham Mintchine,
catalogo e studio critico», 1981, n°134, reproduit p.84

15 000 – 20 000 €

149
Abraham MINTCHINE
(Kiev, Ukraine, 1898 - Toulon, 1931)

NATURE MORTE AUX FRUITS ET AU VASE DE FLEURS
Huile sur toile
signée en bas à droite «A.Mintchine»
54,50 x 37,60 cm (21,26 x 14,66 in.)

Bibliographie :
Massimo Di Veroli, «Abraham Mintchine,
catalogo e studio critico», 1981, n°180, reproduit p.119

8 000 – 10 000 €

147



149



146



148



150
Vladimir NAIDITCH
(Moscou, Russie, 1903 - Paris, 1980)

LE PORT
Huile sur carton
signé en bas à gauche «V.Naiditch»
49 x 60 cm (19,11 x 23,40 in.)

1 500 – 2 000 €

151
Vladimir NAIDITCH
(Moscou, Russie, 1903 - Paris, 1980)

NATURE MORTE
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Naiditch»
39 x 55 cm (15,21 x 21,45 in.)

1 500 – 2 000 €

152
Vladimir NAIDITCH
(Moscou, Russie, 1903 - Paris, 1980)

FEMME ALLONGÉE
Huile sur toile
signée en bas à gauche «V. Naiditch»
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

3 000 – 4 000 €

153
Isaac PAILES
(Kiev, Ukraine, 1895 - Paris, 1978)

COIN DE MER, 1927
Huile sur toile
signée en bas à gauche
titrée, datée et située au dos «Coin de mer, Corse,
1927»
47 x 56 cm (18,33 x 21,84 in.)

1 800 – 2 000 €

154
Isaac PAILES
(Kiev, Ukraine, 1895 - Paris, 1978)

VILLAGE CORSE, CIRCA 1927
Huile sur toile
signée en bas à droite
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

1 800 – 2 000 €

○ **155**
Isaac PAILES
(Kiev, Ukraine, 1895 - Paris, 1978)

NATURE MORTE, CIRCA 1930
Huile sur toile
signée en bas à gauche «I.Païles»
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

4 000 – 5 000 €

○ **156**
Isaac PAILES
(Kiev, Ukraine, 1895 - Paris, 1978)

PORTRAIT DE MADAME LIPCHITZ, CIRCA 1920
Huile sur toile
signée en bas à gauche «I.Païles»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

Provenance :
Collection européenne, acquis en 1957

Bibliographie :
«L'amour de l'art», 1927, p. 224

6 000 – 8 000 €

157
Isaac PAILES
(Kiev, Ukraine, 1895 - Paris, 1978)

MUSICIEN
Huile sur toile
Signée en bas à gauche : «I.Païles»
41,20 x 27,50 cm (16,07 x 10,73 in.)

3 000 – 4 000 €

158
Isaac PAILES
(Kiev, Ukraine, 1895 - Paris, 1978)

TABLE, FRUITS ET VIOLON, CIRCA 1950
Huile sur toile
signée en bas à gauche
72 x 91 cm (28,08 x 35,49 in.)

Provenance :
Galerie Max Kaganovitch

5 000 – 6 000 €

153



154



155



156



157



158



150



151



152



159
Abel PANN
(Kreslawka, Lettonie, 1883 - Jérusalem 1963)
LA TERRE PROMISE, CIRCA 1930
Pastel sur papier
signé au crayon en bas à droite «Abel Pann»
51 x 74,50 cm (19,89 x 29,06 in.)
12 000 – 18 000 €



160
Abel PANN
(Kreslawka, Lettonie, 1883 - Jérusalem 1963)
PAYSAGE RUSSE, CIRCA 1910
Pastel sur papier
signé en bas à gauche «Abel Pann»
44 x 57 cm (17,16 x 22,23 in.)
20 000 – 25 000 €



161
J. Pincas dit PASCIN
(Vidin, Bulgarie, 1885 - Paris, 1930)

COUPLE EN TERRASSE, 1906
Dessin au crayon et aquarelle sur papier
cachet de la signature et de l'atelier en bas à droite «Pascin Atelier Pascin», daté et situé en bas à droite «Paris 1906»
18,50 x 17,80 cm (7,22 x 6,94 in.)

400 – 600 €

162
J. Pincas dit PASCIN
(Vidin, Bulgarie, 1885 - Paris, 1930)

SCÈNE CHAMPÊTRE
Dessin au crayon, fusain et aquarelle sur papier
cachet de la signature et de l'atelier en bas à droite «Pascin Atelier Pascin»
16,40 x 22 cm (6,40 x 8,58 in.)

800 – 1 000 €

167



163
J. Pincas dit PASCIN
(Vidin, Bulgarie, 1885 - Paris, 1930)

ENFANTS JOUANT DANS UN PARC
Aquarelle et mine de plomb sur papier
cachet de l'atelier en bas à droite, dédicacé par Lucy Khrog en bas à gauche
17 x 12 cm (6,63 x 4,68 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été verbalement confirmée par Messieurs Abel et Gérard Rambert

1 500 – 2 000 €

164
J. Pincas dit PASCIN
(Vidin, Bulgarie, 1885 - Paris, 1930)

NU ASSIS, 1912
Dessin à l'encre et rehaut d'aquarelle sur papier
signé en bas à gauche «pascin», cachet de l'atelier en bas à droite
22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Abel Rambert

800 – 1 000 €

165
Robert PIKELNY
(Lodz, Pologne, 1904 - Paris, 1986)

INTÉRIEUR
Huile sur toile
signée en bas à droite «Pikelny»
contresignée et située «R.Pikelny, 12 rue du moulin de Beurre, Paris XIV»
38 x 65 cm (14,82 x 25,35 in.)

1 500 – 2 000 €

166
Robert PIKELNY
(Lodz, Pologne, 1904 - Paris, 1986)

LA COURSE DE CHEVAUX
Huile sur panneau
signée en bas à gauche
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

3 000 – 4 000 €

167
Valentine PRAX
(Bône, Algérie, 1899 - Paris, 1981)

FEMME AUX CHEVAUX
Huile sur toile
signée en bas à droite
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

6 000 – 8 000 €

165



166



168
Joseph PRESSMANE
(Berestetchko, Ukraine, 1904 - 1967)

PAYSAGE ANIMÉ
Huile sur toile
signée en bas à droite : «Pressman»
27 x 30,30 cm (10,53 x 11,82 in.)

800 – 1 000 €

169
Joseph PRESSMANE
(Berestetchko, Ukraine, 1904 - 1967)

PAYSAGE
Aquarelle sur papier
signé en bas à droite : «Pressman»
24,20 x 30,50 cm (9,44 x 11,90 in.)

500 – 600 €

170
Joseph PRESSMANE
(Berestetchko, Ukraine, 1904 - 1967)

PERSONNAGES AU BALCON, 1952
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «J.Pressmane 52»
titrée au dos «Personnages au balcon»
144,50 x 96,50 cm (56,36 x 37,64 in.)

9 000 – 12 000 €

171
Zygmund SCHRETER
(Lodz, Pologne, 1886 - Paris, 1977)

LA ROUTE
Huile sur toile
cachet de la signature en bas à droite et au dos
50 x 73 cm (19,50 x 28,47 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

1 500 – 2 000 €

172
Zygmund SCHRETER
(Lodz, Pologne, 1886 - Paris, 1977)

BORD DE MER
Huile sur toile
signée en bas à gauche
cachet de la signature en bas à droite et au dos
50 x 73 cm (19,50 x 28,47 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

1 500 – 2 000 €

168



169



171



172



170



Isaac RYBACK

(Elisabethgrad, Ukraine, 1897 - Paris, 1935)

CIRQUE, CIRCA 1926

Huile sur toile

Signée en bas à droite «I.Ryback»

Contresignée et titrée au dos «I.RYBACK

CIRQUE»

71 x 92 cm (27,69 x 35,88 in.)

40 000 – 60 000 €

« (...) Le rêve prend plus de place : influence des imageries populaires. L'artiste prend mieux conscience de ce qui le hante et tend vers une œuvre plus pathétique. Il retrouve dans ses origines, dans le folklore judaïque des thèmes et des exemples qui, mêlés à ses propres souvenirs, lui fournissent les éléments d'un art où il peut mettre toute son âme à la fois rêveuse et révoltée, douloureuse et lyrique. »

Raymond Cogniat, *I. Ryback*, Paris, 1934.



174
Isaac RYBACK
(Elisabethgrad, Ukraine, 1897 - Paris, 1935)
PORTRAIT D'HOMME AU CHAPEAU,
CIRCA 1932
Huile sur panneau
signé en bas à gauche «I.Ryback»
26,70 x 22 cm (10,41 x 8,58 in.)
5 000 – 6 000 €

175
Attribué à Isaac RYBACK
(Elisabethgrad, Ukraine, 1897 - Paris, 1935)
L'APPRENTI
Huile sur toile
Inscription en allemand en bas à gauche
«Der Lehring» (L'Apprenti)
93 x 74 cm (36,27 x 28,86 in.)
4 000 – 5 000 €



177
Marc STERLING
(Prilouki, Ukraine, 1898 - Paris, 1976)

**NATURE MORTE À LA BOUGIE, PORTRAIT
ET LIVRE, CIRCA 1930**

Huile sur toile
signée en bas à droite «sterling»
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)

2 000 – 3 000 €

178
Nicolas STERNBERG
(Budapest, Hongrie, 1901 -Paris, 1960)

CLOWNS

Huile sur carton
signé au dos «N.Sternberg»
65 x 49,50 cm (25,35 x 19,31 in.)

3 000 – 4 000 €

○ **179**
Arthur SEGAL
(Jassy, Roumanie, 1875 - Londres, 1944)

LES TOURNESOLS, 1940

Huile sur carton
signé en bas à droite «A. Segal », daté en bas vers
la gauche «1940»
62 x 81,50 cm (24,18 x 31,79 in.)

Provenance :

Vente, Sotheby's, Tel Aviv, 3 juin 1990 (acquis au cours de
celle-ci par l'actuel propriétaire)
Collection européenne

Expositions :

Genève, Petit Palais, «Arthur Segal», 27 novembre 1990 -
15 mars 1991

10 000 – 12 000 €

178



177



179



180
Lazare VOLOVICK
(Kremenchug, Ukraine, 1902 - Paris, 1977)

INTÉRIEUR, CIRCA 1930
Huile sur carton marouflé sur panneau d'isorel
signé en bas à gauche «Volovick»
51 x 35 cm (19,89 x 13,65 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

800 – 1 000 €

181
Lazare VOLOVICK
(Kremenchug, Ukraine, 1902 - Paris, 1977)

INTERIEUR, CIRCA 1930
Huile sur toile
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

1 000 – 1 500 €

182
Lazare VOLOVICK
(Kremenchug, Ukraine, 1902 - Paris, 1977)

NATURE MORTE AU VASE VERT, CIRCA 1930
Huile sur toile
signée en bas à droite «Volovick»
55 x 45 cm (21,45 x 17,55 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

1 000 – 1 500 €

183
Lazare VOLOVICK
(Kremenchug, Ukraine, 1902 - Paris, 1977)

ANEMONES, CIRCA 1930
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Volovick»
41 x 27 cm (15,99 x 10,53 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

1 000 – 1 500 €

184
Lazare VOLOVICK
(Kremenchug, Ukraine, 1902 - Paris, 1977)

ODALISQUE, CIRCA 1930
Huile sur panneau d'isorel
signé en bas à droite «Volovick»
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

1 000 – 1 500 €

185
Lazare VOLOVICK
(Kremenchug, Ukraine, 1902 - Paris, 1977)

LES DEUX SŒURS, CIRCA 1930
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Volovick»
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

1 000 – 1 500 €



186
Lazare VOLOVICK
(Kremenchug, Ukraine, 1902 - Paris, 1977)

PETITE FILLE ET COIN DE JARDIN
Huile sur toile
signée en bas à gauche
100 x 70 cm (39 x 27,30 in.)

6 000 – 8 000 €

187
Lazare VOLOVICK
(Kremenchug, Ukraine, 1902 - Paris, 1977)

L'ATELIER DE L'ARTISTE, CIRCA 1930
Huile sur toile
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

1 000 – 1 500 €

188
Lazare VOLOVICK
(Kremenchug, Ukraine, 1902 - Paris, 1977)

MAIRIE AUX DRAPEAUX, CIRCA 1930
Huile sur toile
signée en bas à gauche «volovick»
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

1 000 – 1 500 €

189
Lazare VOLOVICK
(Kremenchug, Ukraine, 1902 - Paris, 1977)

FEMME AU BUFFET, CIRCA 1930
Huile sur panneau d'isorel
signé en bas à droite «volovick»
50 x 35 cm (19,50 x 13,65 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

1 000 – 1 500 €

190
Lazare VOLOVICK
(Kremenchug, Ukraine, 1902 - Paris, 1977)

INTÉRIEUR ANIMÉ, CIRCA 1930
Huile sur toile
signée en bas à droite «volovick»
38 x 59 cm (14,82 x 23,01 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

1 500 – 2 000 €

186



187



188



190



189



- 191

Joachim WEINGART

(Drohobych, Galicie, 1895 - Auschwitz, 1942)

APRÈS UNE NUIT SANS LUNE, CIRCA 1925

Huile sur toile

signée en haut à gauche

55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

8 000 – 10 000 €
- 192

Joachim WEINGART

(Drohobych, Galicie, 1895 - Auschwitz, 1942)

PORTRAIT DE BRETONNE, CIRCA 1930

Huile sur toile

signée en haut à droite: «WEINGART»

73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

6 000 – 8 000 €
- 193

Joachim WEINGART

(Drohobych, Galicie, 1895 - Auschwitz, 1942)

LE PÈRE ET SON FILS, CIRCA 1925

Huile et crayon sur papier

signé deux fois en haut à droite «weingart»

65 x 49 cm (25,35 x 19,11 in.)

8 000 – 10 000 €

191



192



193



194
Ossip ZADKINE
(Vitebsk, Bielorussie, 1890 - Paris, 1967)

PORTRAIT DE JEUNE HOMME, 1934
Dessin à la mine de plomb sur papier
signé, dédié et daté en bas à droite
63 x 48 cm (24,57 x 18,72 in.)

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives
du Musée Zadkine

2 000 – 3 000 €

195
Ossip ZADKINE
(Vitebsk, Bielorussie, 1890 - Paris, 1967)

PAYSAGE, 1928
Gouache sur papier
signé et daté en bas à gauche «O.Zadkine 28»
54,50 x 70 cm (21,26 x 27,30 in.)

12 000 – 15 000 €

194



195



196

Faïbich-Shraga ZARFIN
(Smilovitchi, Bielorussie, 1899 - Rosny sous bois, 1975)

FAMILLE PAYSANNE, 1954
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «zarfin 54»
55 x 81 cm (21,45 x 31,59 in.)

800 – 1 000 €

197

Faïbich-Shraga ZARFIN
(Smilovitchi, Bielorussie, 1899 - Rosny sous bois, 1975)

PAYSAGE AVEC PERSONNAGE
Huile sur toile
signée en bas vers la droite «zarfin»
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)

1 000 – 1 200 €

198

Léon WEISSBERG
(Przeworsk, Galicie, 1895 - Maidanek, 1943)

BOUQUET DE FLEURS, CIRCA 1927
Huile sur toile
signée en bas à droite «L Weissberg»
73,50 x 60 cm (28,67 x 23,40 in.)

L'autenticité et la date de cette oeuvre ont été verbalement confirmées Mme Lydie Lachenal

1 500 – 2 000 €

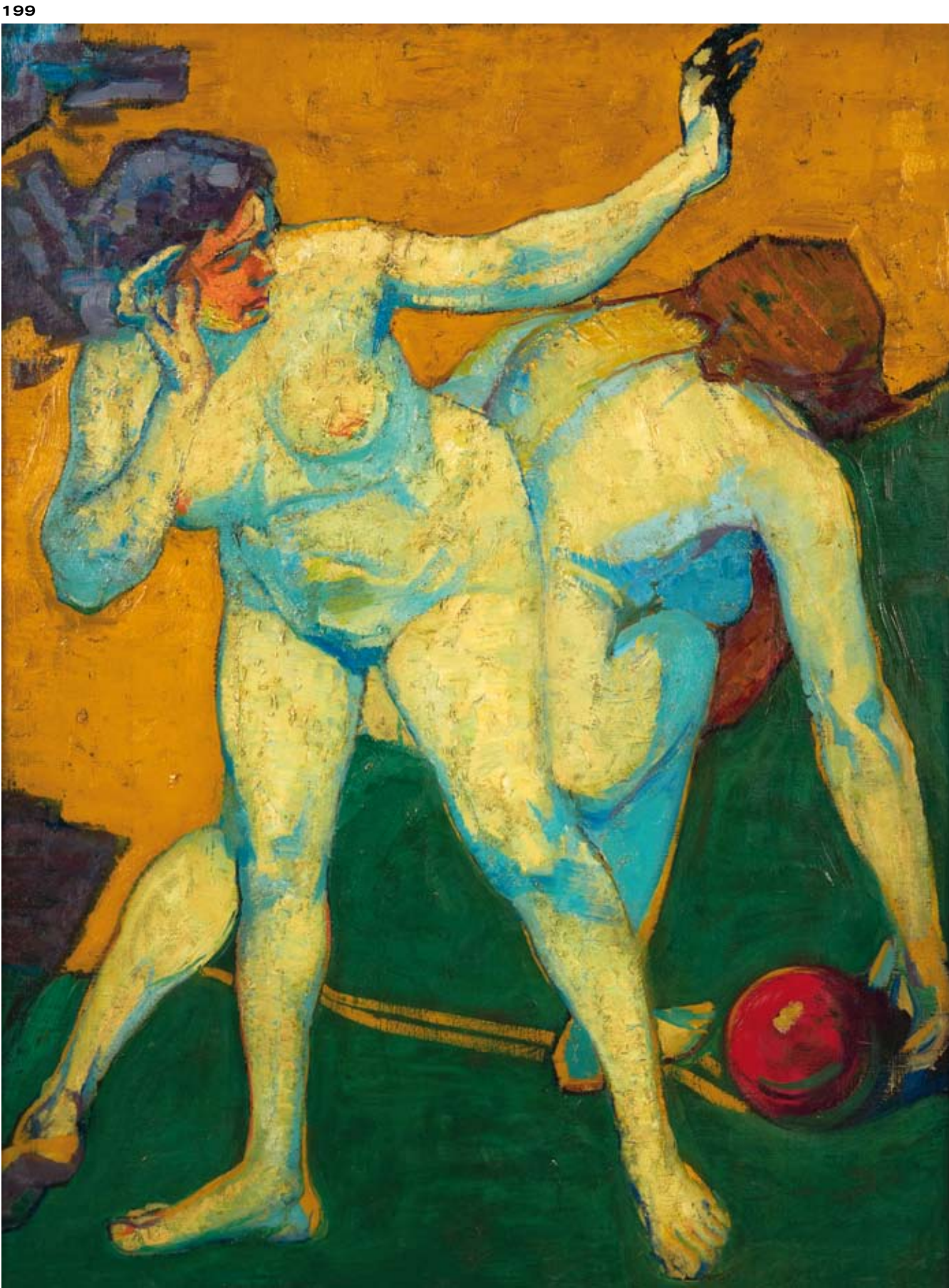
199

Alfred WOLMARK
(Varsovie, Pologne, 1877 - Londres, 1961)

DEUX NUS AU BALLON ROUGE, 1913
Huile sur toile
129,50 x 99 cm (50,51 x 38,61 in.)

Provenance :
David Hughes, Angleterre (acquis auprès de celui-ci le 18 novembre 1991 par l'actuel propriétaire)
Collection européenne

12 000 – 15 000 €



CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. en cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan aura acceptés. Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

a) en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- Lots en provenance de la CEE :
 - de 1 à 15 000 euros : 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).
 - de 15 001 à 600 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
 - Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).
- Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

- les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
 - en espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
 - par chèque ou virement bancaire ;
 - par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
- Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. la nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Retrait des lots :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

- a)** The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.
- b)** Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.
- c)** The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.
- d)** Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

- a)** in order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.
- b)** Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.
- c)** The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.
- d)** Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan which have been deemed acceptable. Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.
- e)** in the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.
- f)** Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to

designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

- a)** in addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:
- 1) Lots from the EEC:
- From 1 to 30 000 euros: 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).
 - From 30 001 to 600 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
 - Over 600 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).
- 2) Lots from outside the EEC: (identified by an **O**).
- In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).
- 3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC. An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
 - By cheque or bank transfer.
 - By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

- b)** Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.
- c)** The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove insufficient.
- d)** The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
 - the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
 - the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.
 - e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

- a)** in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.
- b)** So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.
- c)** So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

- For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter. In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
 - Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).
- a)** Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.
- b)** The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.
- c)** For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.
- d)** Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.
- e)** The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.
- f)** The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.
- g)** The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.
- h)** The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be stored at the costs and risks of their owner.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction : Nicolas Orlowski

Secrétaire général :

Axelle Givaudan

Relations clients :

Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication

et Activités Culturelles :
Emmanuel Bérard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :

Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Virginie Boisseau, Marion Carteirac,
Isabelle Chênais, Nicole Frerejean,
Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :

Denis Chevallier, Philippe Da Silva,
Erwan Hassouni, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellhanadi

Transport et douane :

Marianne Balse, **16 57**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Anne-Sophie Masson, **20 51**
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET

Commissaire-priseur :

Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE

Commissaire-priseur :

James Fattori
32, avenue Hocquart de Turtot.
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON MICHEL RAMBERT

Commissaire-priseur :

Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin.
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE – STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille

Contact :

Marianne Lecuyer
+33 (0)6 81 66 91 18
mlecuyer@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :

Nicolas Orlowski

Vice Président :

Francis Briest

Conseil d'Administration :

Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement Président :

Laurent Dassault

Membres :

S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard,
Daniel Janicot, Serge Lemoine,
Delphine Pastor, Michel Pastor,
Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain,
François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Directeur associé :

Violaine de La Brosse-Ferrand

Directeur adjoint :

Bruno Jaubert

Consultant pour les œuvres

de l'École de Paris, 1905-1939 :

Nadine Nieszawer

Spécialistes junior, catalogueur :

Priscilla Spitzer

Spécialistes junior :

Tatiana Ruiz Sanz

Contacts : Florent Wanecq, **20 63**

Jessica Cavaleiro, **20 08**

ART CONTEMPORAIN

Directeur associé :

Martin Guesnet

Spécialistes :

Hugues Sébilleau

Arnaud Oliveux

Spécialiste Italie :

Gioia Sardagna Ferrari

Spécialiste junior :

Harold Wilmotte

Catalogueur :

Florence Latieule, **20 38**

Contact : Sophie Cariguel, **20 04**

ORIENTALISME

Spécialiste :

Olivier Berman, **20 67**

Contact : Line David, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Expert :

Isabelle Milsztein

Contact : Charline Roullier, **20 25**

ART DÉCO

Expert :

Félix Marcilhac

Spécialiste junior :

Sabrina Dolla, **16 40**

Recherche et documentation :

Cécile Tajan

DESIGN

Directeur associé :

Fabien Naudan

Spécialiste junior :

Harold Wilmotte

Contact : Alma Barthélémy, **20 48**

BANDES DESSINÉES

Expert :

Éric Leroy, **20 17**

Contact : Lucas Hureau, **20 11**

HISTORIENNE DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^e ET XIX^e S.

Directeur associé :

Isabelle Bresset

Céramiques , expert :

Cyrille Froissart

Orfèvrerie, experts :

Cabinet Déchaut-Stetten

Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE S.

Spécialiste :

Matthieu Fournier

Dessins anciens, experts :

Bruno et Patrick de Bayser

Estampes anciennes, expert :

Antoine Cahen

Sculptures, expert :

Alexandre Lacroix

Tableaux anciens, experts :

Gérard Auguier, Cabinet Turquin

Contact : Elisabeth Bastier, **20 53**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIXE S.

Spécialiste :

Olivier Berman

Contact : Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Expert :

Robert Montagut

Contact :

Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Expert :

Bernard Bruel

Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

LIVRES ET MANUSCRITS

Expert :

Olivier Devers

Spécialiste junior :

Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL

Expert :

Bernard de Grunne

Contact : Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE

Expert :

Thierry Portier

Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

ARCHÉOLOGIE

Expert :

Daniel Lebeurrier

Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX

Spécialiste :

Julie Valade

Expert :

Thierry Stetten

Contact : Alexandra Cozon, **20 52**

MONTRES

Expert :

Romain Réa

Contact : Julie Valade, **16 41**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Spécialistes :

Matthieu Lamoure

et Pierre Novikoff

Consultant :

Frédéric Stoesser

Contact : Iris Hummel, **20 56**

AUTOMOBILIA

Expert :

Estelle Prévot-Perry

Contact : Iris Hummel, **20 56**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :

Laurie Matheson, **16 33**

Luc Dabadie, **16 34**

Contact : Marie Calzada

vins@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE

Spécialiste :

Cyril Pigot, **16 56**

Contact : Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Spécialiste :

Isabelle Boudot de La Motte

Contacts : Juliette Leroy, **20 16**

Élisabeth Telliez, **16 59**

INVENTAIRES

Spécialiste :

Stéphane Aubert

Consultant : Jean Chevallier

Contact : Inès Sonnevile, **16 55**

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan,
s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple :
vdelabrosseferrand@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
Briest-Poulain-F.Tajan,
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS





LA VRAIE VIE DE BOHÈME DES PEINTRES DE L'ÉCOLE DE PARIS

CONFÉRENCE DE JACQUES LAMBERT

KISLING PEINTRE DE MONTPARNASSE

DE JACQUES LAMBERT, MAX CHALEIL ÉDITEUR
SÉANCE DE DÉDICACE

DIMANCHE 9 OCTOBRE À PARTIR DE 16H00
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • 75008 PARIS

RSVP : LIBRAIRIE@ARTCURIAL.COM

ALBERTO GIACOMETTI
(1901 – 1966)

ANNETTE DEBOUT, 1954
Bronze à patine brun vert
signé en creux "Alberto
Giacometti", numéroté "5/8"
et cachet "Susse fondeur,
Paris" à la base; cachet
"Susse fondeur, Paris,
cire perdue" sous la base
Hauteur : 47,5 cm.

Est. : 800 000 – 900 000 €



ART MODERNE

VENTE EN PRÉPARATION • MERCREDI 7 DÉCEMBRE À 20H
CLÔTURE DU CATALOGUE MI-OCTOBRE
HÔTEL MARCEL DASSAULT 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^e

Contact :
Bruno Joubert
+33 (0)1 42 90 20 35
bjoubert@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



1



2



3



4



5

1. *Toi et Moi* orné de deux
diamants de 9,80 et 9,09 cts
Vendu 324 500 €

2. RENÉ BOIVIN
Broche « Gardenia »,
Vendu 45 100 €

3. VAN CLEEF & ARPELS
Parure vers 1970,
Vendu 58 800 €

4. PATEK PHILIPPE
Chronographe rattrapante
quantième perpétuel.
Réf: 5904J, Vers 2006,
Vendu 202 500 €

5. ROLEX DAYTONA DIT
« PAUL NEWMAN »
Chronographe en acier.
Réf: 6255/6263, Vers 1979,
Vendu 65 000 €

PARTAGEZ NOS RECORDS

IMPORTANTS BIJOUX ET HORLOGERIE DE COLLECTION

VENTES EN PRÉPARATION • MERCREDI 14 ET JEUDI 15 DÉCEMBRE 2011
CLÔTURE DU CATALOGUE 29 OCTOBRE

NOS EXPERTS ET SPÉCIALISTES SE DÉPLACENT POUR VOUS RENCONTRER
ET ESTIMER GRATUITEMENT ET EN TOUTE CONFIDENTIALITÉ VOS BIJOUX ET MONTRES.

Paris

Montres: 26 septembre,
Bijoux: 27 septembre,
de 11h à 19h
Hôtel Marcel Dassault,
7, Rond-Point
des Champs-Élysées

Monte-Carlo

5 octobre, 2 novembre
et 2 décembre de 11h à 17h
Hôtel Hermitage
Square Beaumarchais

Marseille

7 octobre, 3 novembre
et 1^{er} décembre de 11h à 17h
Artcurial Marseille –
Stammegna & Associé
22, rue Edmond Rostand

Toulouse

6 octobre et 24 novembre
de 10h à 17h
Artcurial Toulouse –
Jacques Rivet
8, rue Fermat

Contact:

Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

COLLECTION DE M. JEAN POLLAK

ART CONTEMPORAIN

MARDI 25 OCTOBRE 2011 À 20H

HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Exposition partielle:

Cologne:
Mercredi 28 Septembre
Chez Lempertz,
Neumarkt 3

Bruxelles:

Vendredi 30 Septembre
Chez Lempertz,
Voûlstraat, 1

Amsterdam:

Les mercredi 5 octobre
et jeudi 6 octobre
Chez Borzo Modern
& Contemporary Art
Ketzergracht 516

Exposition complète:

Paris:
Du mercredi 19 octobre
au mardi 25 octobre
de 11h à 19h

Contacts:

Martin Guesnet
+33 (0)1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

Hugues Schilleau
+33 (0)1 42 99 16 35
hshilleau@artcurial.com

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

SERGE POLIAKOFF,
COMPOSITION
ABSTRAITE, 1952
Huile sur toile, signée en bas
à gauche « Serge Poliakoff »,
datée au dos « 1952 »,
130 x 97 cm
Est. : 300 000 – 400 000 €

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60