ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

1799

5 JUILLET 2010 – PARIS

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

5 JUILLET 2010
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT
10H30 ET 14H30



ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

5 JUILLET 2010
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT
10H30 ET 14H30



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

Hôtel Marcel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand,
Martin Guesnet, Fabien Naudan

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN
VENTE N° 1799

Commissaire-priseur :
Francis Briest

Spécialistes :
Martin Guesnet,
directeur associé
+ 33(0)1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau,
Arnaud Oliveux,
Spécialistes
+ 33(0)1 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste Italie
+ 33(0)1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

Harold Wilmotte,
Spécialiste junior
+ 33(0)1 42 99 16 24
hwilmotte@artcurial.com

Marc Jallon
Consultant Art aborigène australien
+ 33(0)6 36 26 88 74
marcjallon@free.fr

Florence Latieule
Catalogueur
+ 33(0)1 42 99 20 38
flatieule@artcurial.com

Renseignements :
Sophie Cariguel
+ 33(0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 2 juillet
11–19h

Samedi 3 juillet
11–19h

Dimanche 4 juillet
11–19h

VENTE LE LUNDI 5 JUILLET À 10H30 ET 14H30

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs :
Sandrine Abdelli
+ 33 1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

Comptabilité acheteurs :
Nicole Frerejean
+ 33 1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Marianne Balse
+ 33 1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

INDEX

A
ACKERMAN, Paul (1908 - 1981) — 137
ACKERMANN, Rita (née en 1968) — 402
AILLAUD, Gilles (né en 1928) — 278, 279
ANDRADE, césar (né en 1939) — 345
ARICKX, Lydie (née en 1954) — 128
ARMAN (1928-2005) — 294 à 296
ARNAL, François (né en 1924) — 122 à 124
ARROYO, Eduardo (né en 1937) — 274, 276
ARTHUR BERTRAND, Huguette (née en 1922) — 198

B
BARTOLINI, Luciano (1948-1994) — 150
BATBEDAT, Vincent (né en 1932) — 224, 225
BAZAINE, Jean (1904 - 2001) — 76
BEN (né en 1935) — 383 à 385
BEN BELLA, Mahjoub (Algérie - né en 1946) — 102
BENANTEUR, Abdallah (Algérie - né en 1931) — 103
BENRATH, Frédéric (né en 1930) — 106 à 109
BERROCAL, Miguel (né en 1933) — 214
BESSIERE, Christian (né en 1954) — 287
BETTENCOURT, Pierre (né en 1917) — 241
BISSIERE, Roger (1886-1964) — 201
BLAIS, Jean-Charles (né en 1956) — 368
BLOC, André (1896 - 1966) — 91
BLUME, Bernhard (né en 1937) — 401
BOISROND, François (né en 1959) — 375, 376
BOTT, Francis (né en 1904) — 212
BOURGIGNON, Claude — 332
BOZZOLINI, Silvano (né en 1911) — 341
BRADLEY, Martin (né en 1931) — 371
BRISSON, Pierre-Marie (né en 1955) — 154
BROWN, James (né en 1951) — 379
BRYEN, Camille (1907-1977) — 77

C
CALDER, Alexander (1898-1976) — 320
CAMACHO, Jorge (né en 1934) — 257
CAMPANO, Miguel-Angel (né en 1949) — 136
CANE, Louis (né en 1943) — 221, 275
CANNELLA, Piero Pizzi (né en 1955) — 349
CARDENAS, Augustin (né en 1927) — 334 à 336
CARGALEIRO, Manuel (né en 1927) — 90
CARRADE, Michel (né en 1923) — 146
CASTRO, Sergio de (né en 1922) — 125
CATTELAN, Maurizio (né en 1960) — 410
CESAR (1921-1998) — 288 à 292
CEZAR, Oliveira (né en 1942) — 333
CHADWICK, Lynn (1914-2003) — 220
CHAISSAC, Gaston (1910-1964) — 266, 267
CHALANDAR, Véronique (né en 1968) — 232
CHAVANIS, Stéphane (né en 1956) — 389
CHENARD, Christian (1918 - 2002) — 143
CHRISTOFOROU, John (né en 1921) — 242
CIENFUEGOS, Gonzalo (né en 1949) — 270
COGNEE, Philippe (né en 1957) — 378
COMBAS, Robert (né en 1957) — 380 à 382, 386
CONSAGRA, Pietro (né en 1920) — 213
COUTAUD, Lucien (1904-1977) — 251
COUTURIER, Robert (né en 1905) — 222
CRUZ-DIEZ, Carlos (né en 1923) — 340
CUCCHI, Enzo (né en 1950) — 283

D
DADO (né en 1933) — 243 à 245
DANION — 138, 139
DEBRE, Olivier (1920-1999) — 209 à 211
DEGOTTEX, Jean (1918-1988) — 203, 204
DESSERPRIT, Roger (1923-1985) — 322 à 328
DEUX, Fred (né en 1924) — 246
DEWASNE, Jean (né en 1921) — 316
DEYROLLE, Jean (1911-1967) — 197
DEZEUZE, Daniel (né en 1942) — 351
DHAWAN, Rajendra (né en 1936) — 181
DI MACCIO, Gérard (né en 1948) — 155, 156
DI ROSA, Hervé (né en 1959) — 369, 370
DI SUVERO, Marc (né en 1933) — 350
DILASSER, Francois (né en 1926) — 356, 357
DISLER, Martin (1949-1996) — 140
DODIYA, Atul (né en 1959) — 186
DOKOUPIL, Jiri Georg (né en 1954) — 396
DOUCET, Jacques (né en 1924) — 235
DOWNING, Joseph (né en 1925) — 66
DUFOUR, Bernard (né en 1922) — 119 à 121
DUMITRESCO, Natalia (1915-1997) — 2, 4, 5, 7, 9, 10 à 15, 17, 19, 20, 24, 26, 28, 29, 31 à 34, 36, 37, 39 à 47
DUVILLIER, René (né en 1919) — 88

E-F
EL NAGDI, Omar 190
ENGELMAN, Martin (1924 - 1992) — 147
ERRO, Gudmundur (né en 1932) — 286
FASSIANOS, Alexandre (né en 1935) — 169
FAUTRIER, Jean (1898-1964) — 206
FAVIER, Philippe (né en 1957) — 352 à 354
FEITO, Luis (né en 1929) — 271
FERAUD, Albert (1921-2008) — 218
FERRER, Guy — 254
FINK, Don (né en 1923) — 79, 80
FONTANA, Lucio (1899-1968) — 359
FRANCKEN, Ruth (né en 1924) — 65

G
GAO — 145
GARCIA-SEVILLA, Ferran (né en 1949) — 377
GASIOROWSKI, Gérard (1930 - 1986) — 366
GEORGES, Claude (1929 - 1988) — 81
GERMAIN, Jacques (1915-2001) — 48 à 58
GERSTNER, Karl (né en 1930) — 342
GILLET, Roger Edgar (1924-2004) — 240
GILLI, Claude (né en 1938) — 281
GOETZ, Henri (1909-1989) — 195, 196, 202
GRATALOUP, Guy-Rachel (né en 1935) — 152, 153
GRAU GARRIGA, Josep (né en 1929) — 236
GROUPE AES+F (Fondé en 1987) — 409
GUINO, Michel (né en 1926) — 217
GUJRAL, Satish (né en 1925) — 189
GUZMAN, Alberto (né en 1927) — 133

H
HELMAN, Robert (1910-1990) — 75
HEURTAUX, André — 321
HIQUILY, Philippe (né en 1925) — 233, 234
HONNEGER, Gottfried — 223
HORN, Rebecca (né en 1944) — 387
HUSAIN, Maqbool Fida (né en 1915) — 188
HYSBERGUE, Rémy (né en 1967) — 395

I-J
IMAI, Toshimitsu (1928 - 2002) — 205
ISTRATI, Alexandre (1915-1991) — 1, 3, 6, 8, 16, 18, 21 à 23, 25, 27, 30, 35, 38
JAMMES, Louis (né en 1958) — 355
JAN, Elvire (1904-1996) — 73, 74
JANSON, Marc (né en 1930) — 67 à 72
JEUNE, François — 149
JIAGANG, CHEN (né en 1962) — 407, 408

K
KALLOS, Paul (1928 - 2001) — 199
KEMARRE ABIE LOY (née en 1972) — 411
KERMADEC, Eugène de (1899 -1976) — 78
KIJNO, Ladislas (né en 1921) — 85 à 87
KING SARRITA (née en 1988) — 412
KING TARISSE (née en 1986) — 413
KLASEN, Peter (né en 1935) — 285
KRAJCBERG, Frans (né en 1921) — 237, 238
KRIKI, VALLEE dit, Christian (né en 1965) — 272 à 274
KRYSTUFEK, Elke (Vienne - née en 1970) — 390
KUDALLUR, Achutan (né en 1945) — 185
KUPER, Yuri (né en 1940) — 252, 253

L
LACASSE, Joseph (1894-1975) — 317, 318
LANSKOY, André (1902-1976) — 200
LAUBIES, René (1924 - 2006) — 104, 105
LE GROUMELLEC, Loïc (né en 1958) — 360, 361
LEBADANG, Dang — 144
LEBENSTEIN, Jan (1930-1999) — 250
LINDSTROM, Bengt (1925-2008) — 239
LJUBA (né en 1934) — 247 à 249
LOUTTRE, B. Jean (né en 1926) — 118
LUYCKX, Benoit (né en 1955) — 227 à 231

M
MACRIS, Constantin (1917-1984) — 167, 168
MARYAN (1927-1977) — 258 à 262
MATHIEU, Georges (né en 1921) — 207, 208
MATTA, Roberto (1911-2002) — 256
MESSAC, Ivan (né en 1948) — 284
MESSAGIER, Jean (1920-1999) — 191 à 194
MICHAUX, Henri (1899-1984) — 264
MIOTTE, Jean (né en 1926) — 98, 99
MITORAJ, Igor (né en 1944) — 215
MORELLET, François (né en 1926) — 331
MORRIS, Sarah (née en 1967) — 388
MUHLSTEIN — 131
MULLER — 130
MULLER, Robert — 129
MUSIC, Zoran Antonio (1909-2005) — 268
NAKAMARRA CANDY (LURITJA) (née en 1964) — 414

N
NAMPITJINPA PEGGY BROWN (née en 1942) — 415
NAPANGARDI DOROTHY (née en 1958) — 416
NAPANGARDI EUNICE (Circa 1940 - 2005) — 417
NILS, Inne — 157
NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (née en 1967) — 421 à 424
NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM (née en 1968) — 418 à 420

P
PAGAVA, Véra (née en 1907) — 338
PAN, Marta (née en 1923) — 216, 216A
PANCHAL, Satish (né en 1935) — 182, 183
PAPART, Max (Marseille, 1911 - Paris, 1994) — 89
PASQUA, Philippe (né en 1965) — 367
PEREZ-FLORES, Dario (né en 1936) — 339
PETYARRE, GLORIA TAMERRE, (née en 1945) — 425, 426
PIAUBERT, Jean (né en 1900) — 100, 101
PICHETTE, James (1920-1996) — 82 à 84
PIMENTEL, Vicent (né en 1948) — 141
POLI, Jacques (1938-2002) — 280
POMODORO, Arnaldo (né en 1926) — 215A
PONCET, Jacques (né en 1921) — 59, 60
POUGET, Marcel (1923 - 1985) — 148
POUTILINE, Anatoly (né en 1946) — 337,
PRAS, Bernard (né en 1952) — 403
PRASSINOS, Mario (1916-1985) — 164 à 166

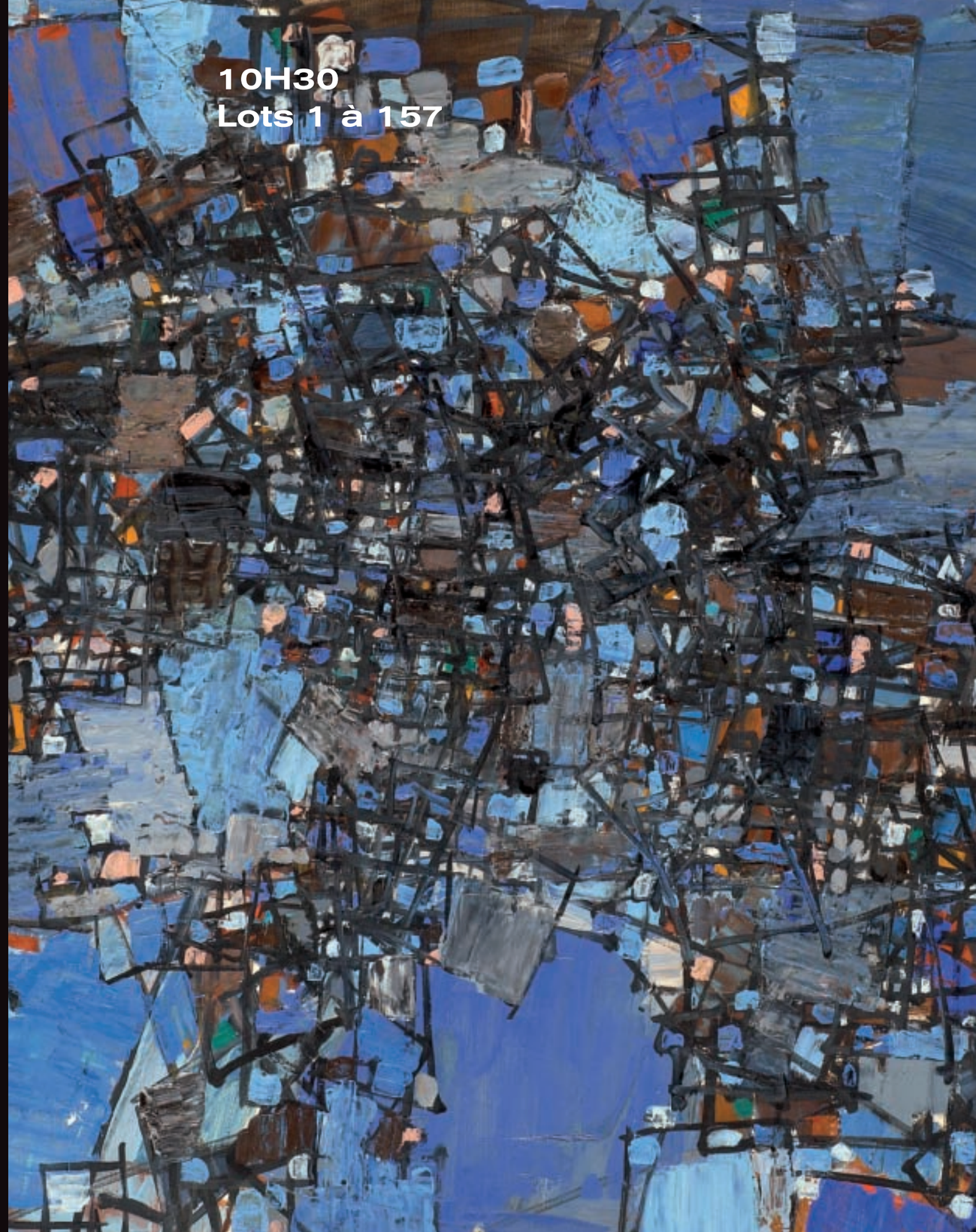
Q-R
QUENTIN, Bernard (né en 1923) — 110 à 112
QUESNIAUX, Bernard (né en 1953) — 134
QUINN, Marc (né en 1964) — 405
RAYNAUD, Jean-Pierre (né en 1939) — 298
REZVANI, Serge (né en 1928) — 163
ROBBINS, David — 404
ROTELLA, Mimmo (1918 - 2006) — 293
ROUGEMONT, Guy de (né en 1935) — 346, 347
ROZANES, Monique (née en 1936) — 344
MERVYN, RUBUNTJA (né en 1951) — 427

S-T
SADEQUAIN, Syed (1937-1987) — 170 à 180
SADR, Bejhat (né en 1924) — 187
SAINT-PHALLE, Niki de (1930-2001) — 299
SANFOURCHE, Jean-Joseph (né en 1929) — 263
SCHULTZE, Bernard (né en 1915) — 116, 117
SEGUI, Antonio (né en 1934) — 273
SEUPHOR, Michel (né en 1901) — 127
SHRIGLEY, David (né en 1968) — 391
SIGNOVERT, Jean (1919-1981) — 115
SOULIE, Tony (né en 1955) — 151
STARITSKY, Anna (1911 - 1981) — 113, 114
SZAFRAN, Sam (né en 1930) — 265
TAILLANDIER, Yvon (né en 1926) — 269
TAL-COAT, Pierre (1905-1985) — 61
T'ANG Haywen (1927-1991) — 92 à 97
TAPIES, Antoni (né en 1923) — 272
TIEHAI, Zhou (né en 1966) — 406
TING, Walasse (né en 1929) — 126
TITUS CARMEL, GERARD — 365
TJUNGULA HEATH RAMZAN (né en 1965) — 428
TOGUO, Barthelemy (né en 1967) — 392
TOPOR, Roland (1938-1997) — 393
TORRES AGUERO, Leopoldo (1924 - 1995) — 343
TRAQUANDI, Gérard (né en 1952) — 362 à 364
TULLIO 226
TURAN, Selim (1915-1994) — 158 à 162
TYSZBLAT, Michel (né en 1936) — 282

V-W
VASARELY, Victor (1906 - 1997) — 330
VENET, Bernar (né en 1941) — 358
VERSCHAERE, Fabien (né en 1975) — 394
VIALLAT, Claude (né en 1936) — 348
VOSS, Jan (né en 1936) — 277
WALDBERG, Isabelle (1911-1990) — 219
WARB, Nicolaas (1906-1956) — 300 à 315
WEICHBERGER, Philipp (né à Brême en 1936) — 142

Y-Z
YANKEL, Jacques (né en 1920) — 132
YOSHIDA, Kimiko (née en 1963) — 397 à 400
YVARAL, Jean-Pierre (né en 1934) — 329
ZACK, Léon (1892-1980) — 62 à 64
ZENATTI, Jacques — 135
ZENDEROUDI, Charles Hossein (né en 1937) — 184
ZUSH, Alberto Porta (né en 1946) — 255

10H30
Lots 1 à 157



1
Alexandre ISTRATI
(1915-1991)

COMPOSITION ORANGE, 1951
Huile sur toile
signée en bas à droite «A Istrati»,
contresignée et datée au dos «A Istrati, 1951»
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

Expositions:
Madrid, Museo Nacional de Arte Contemporaneo,
Exposicion internacional de arte abstracto, Août 1953, n°57

2 000 – 3 000 €

2
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

GALAXIE, 1959
Huile sur toile
signée en haut à gauche «N Dumitresco»,
contresignée, titrée, datée
«Natalia Dumitresco, Galaxie, 1959»
71 x 92 cm (27,69 x 35,88 in.)

Provenance:
The Hanover Gallery, Mayfair, USA

1 200 – 1 500 €

3
Alexandre ISTRATI
(1915-1991)

LUMIÈRE, 1968
Huile sur toile signée en bas au centre
«A.Istrati», contresignée et datée au dos
«A.Istrati, 1968»
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

Provenance:
World House Galleries Corp, New York

800 – 1 200 €

4
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION, 1953
Dessin à l'encre de Chine noire et encre de couleurs
sur papier
signé en bas à gauche «N Dumitresco»,
daté au dos «1953»
50 x 24 cm (19,50 x 9,36 in.)

300 – 400 €

5
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION EN NOIRE, 1974
Dessin à l'encre de Chine noire sur papier
signé et daté en bas à gauche «N Dumitresco,
1974», contresigné et daté au dos «Natalia
Dumitresco, 1974»
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)

200 – 300 €

6
Alexandre ISTRATI
(1915-1991)

COMPOSITION, 1975-1989
Huile sur toile
datée au dos «1975-1989»
73 x 93 cm (28,47 x 36,27 in.)

1 200 – 1 500 €

7
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION, 1958
Gouache sur papier
signé et daté en bas à gauche «N Dumitresco,
1958», contresigné et situé au dos «Natalia
Dumitresco, 11 impasse ronsin, 15°»
31,50 x 46 cm (12,29 x 17,94 in.)

300 – 400 €

8
Alexandre ISTRATI
(1915-1991)

COMPOSITION
Huile sur toile
signée en haut à gauche «A Istrati»,
contresignée et située au dos «A.Istrati,
11 impasse Ronsin Paris XV»
80 x 100 cm (31,20 x 39 in.)

1 500 – 2 000 €

9
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION, 1954
Huile sur toile
signée en bas à gauche, «N.Dumitreso»,
contresignée et datée «Natalia Dumitresco,
1954» au dos
40 x 33 cm (15,60 x 12,87 in.)

300 – 400 €

10
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION ABSTRAITE
Huile sur toile
56 x 47 cm (21,84 x 18,33 in.)

800 – 1 200 €

11
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION
Gouache et encre de Chine noire sur cartonette
signé en haut à droite «N.Dumitresco»
38 x 12 cm (14,82 x 4,68 in.)

200 – 300 €

12
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION OCRE-JAUNE-BLEU
ET ROUGE, 1960-62
Huile sur toile
signée en bas à gauche «N Dumitresco»,
contresignée, titrée et datée au dos «Natalia
Dumitresco, Composition ocre-jaune-bleu
et rouge, 1960-62»
65 x 54,50 cm (25,35 x 21,26 in.)

800 – 1 200 €

13
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

LETTRE, 1964
Encre de Chine, gouache et lavis d'encre
sur papier
signé et daté en bas à gauche «N Dumitresco,
1964», contresigné, titré et daté au dos
«Natalia Dumitresco, la lettre, 1964»
40 x 32,50 cm (15,60 x 12,68 in.)

Expositions:
Paris, Grand-Palais, Salon de la peinture à l'eau, n°16

300 – 500 €

14
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

DEFILÉ DES SOLDATS de PLOMB, 1970
Huile sur toile
datée et titrée au dos «1970, défilé des soldats
de plomb»
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

1 200 – 1 500 €

15
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

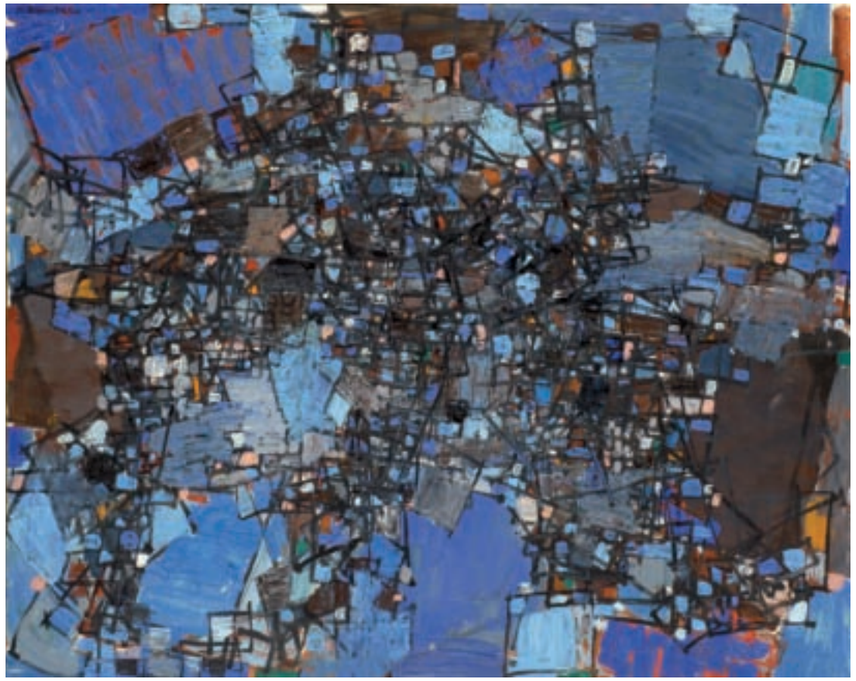
COMPOSITION, 1954
Huile sur toile
datée au dos «54»
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

1 200 – 1 500 €

1



2



16
Alexandre ISTRATI
(1915-1991)

COMPOSTION VERTE, 1956
Huile sur toile
signée en bas à gauche «A. Istrati»,
contresignée, datée et située au dos «A.Istrati,
1956, 11 impasse Roncin Paris XV»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

1 500 — 2 000 €

17
Alexandre ISTRATI
(1915-1991)

COMPOSITION, 1953
Huile sur toile
signée en haut à gauche «A.Istrati»,
contresignée, datée et située au dos «A.Istrati,
1953, 11 impasse Roncin Paris XV»
64 x 53 cm (24,96 x 20,67 in.)

800 — 1 200 €

18
Alexandre ISTRATI
(1915-1991)

COMPOSITION ABSTRAITE
Huile sur toile
signée en haut à droite «A Istrati»,
contresignée et située au dos «A.Istrati,
11 impasse Roncin paris XV»
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

800 — 1 200 €

19
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION, 1965
Huile sur toile
signée en bas à droite, «N.Dumitresco»,
contresignée et datée «Natalia Dumitresco,
1965» au dos
24 x 32,50 cm (9,36 x 12,68 in.)

300 — 400 €

20
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

SANS TITRE, 1950
Encre, lavis d'encre et aquarelle sur papier
marouflé sur toile
datée «1950» en haut à droite et au dos

1 500 — 1 800 €

21
Alexandre ISTRATI
(1915-1991)

COMPOSITION ROUGE, 1957
Huile sur toile
signée en bas à droite «A Istrati», contresignée,
datée et située au dos «A.Istrati, 1957,
11 impasse Roncin Paris 15E»
74 x 93 cm (28,86 x 36,27 in.)

1 200 — 1 500 €

22
Alexandre ISTRATI
(1915-1991)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1952
Huile sur toile
signée et datée au dos «A.Istrati, 1952»
80 x 100 cm (31,20 x 39 in.)

1 500 — 2 000 €

23
Alexandre ISTRATI
(1915-1991)

PERSONNAGE MASCULIN, 1947
Huile sur toile
signée en haut à gauche «A.Istrati»,
contresignée et datée au dos «A.Istrati, 1947»
93 x 74 cm (36,27 x 28,86 in.)

1 200 — 1 500 €

24
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION, 1958
Dessin à l'encre de Chine noire et encres
de couleurs sur papier
signé et daté en bas à droite
«Natalia Dumitresco, 1958»
43 x 56 cm (16,77 x 21,84 in.)

400 — 600 €

25
Alexandre ISTRATI
(1915-1991)

COMPOSITION, 1961
Huile sur toile
signée en bas à droite «A.Istrati»,
contresignée et datée «A.Istrati, 1961»
99 x 80 cm (38,61 x 31,20 in.)

1 300 — 1 500 €

26
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION, 1956
Gouache sur papier
signé et daté en bas à gauche «N.Dumitresco,
1956», contresigné au dos «Natalia Dumitresco»
31 x 43 cm (12,09 x 16,77 in.)

300 — 400 €

27
Alexandre ISTRATI
(1915-1991)

COMPOSITION, 1951
Huile sur toile
signée et datée «A.Istrati, 1951»
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

1 200 — 1 500 €

28
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION, 1971
Encre de Chine et gouache sur papier
signé et daté en bas à gauche «N Dumitresco, 1971»
21,50 x 31 cm (8,39 x 12,09 in.)

200 — 300 €

29
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION, sept 1991
Huile sur toile
datée au dos «Sept 1991»
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

1 000 — 1 500 €

30
Alexandre ISTRATI
(1915-1991)

RUE SAUVAGEOT, 1981
Gouache et encre de Chine sur papier
signé et daté en bas à gauche «A.Istrati, 81»
50 x 64 cm (19,50 x 24,96 in.)

Expositions:
Paris, Galerie Artcurial, «Papiers de peintres-papiers
de sculpteurs, 21 mars-4 mai 1991»

400 — 600 €

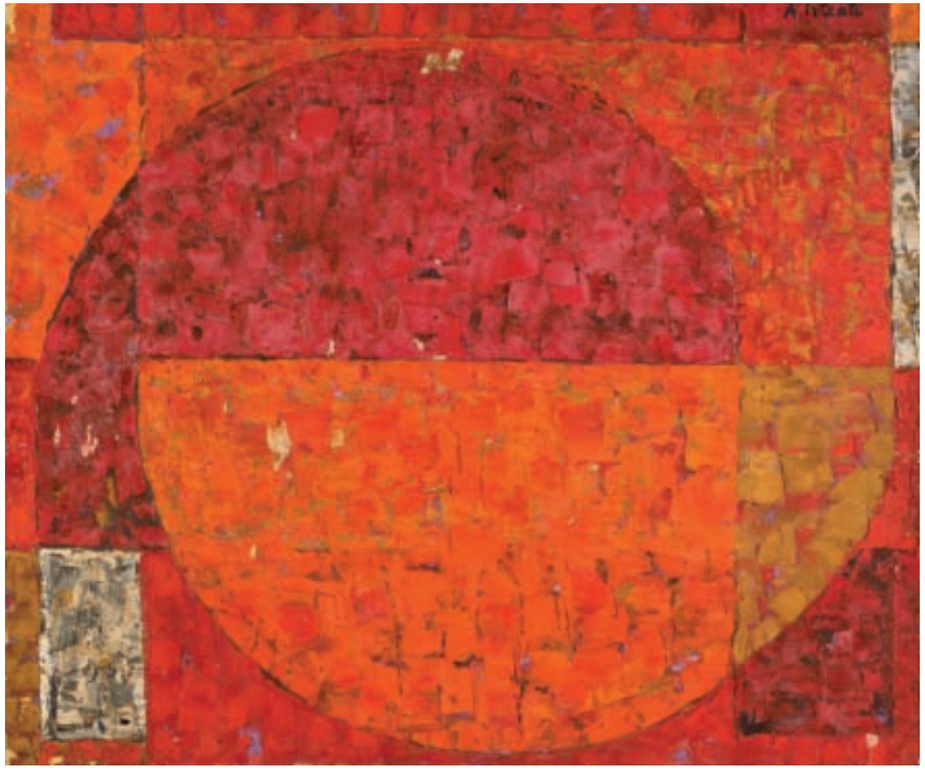
16



17



18



31
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

TRISTE CAMES, 1991
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «N Dumitresco, 1991», contresignée, titrée, datée et située au dos «N Dumitresco, IX 91, Triste Cames, Cannes»
146 x 115 cm (56,94 x 44,85 in.)

2 200 – 2 500 €

32
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION GÉOMÉTRIQUE
Huile sur toile
signée en haut à droite «Natalia Dumitresco»
138 x 112 cm (53,82 x 43,68 in.)

2 000 – 3 000 €

33
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION
Gouache et encre de Chine sur papier sur papier
signé en bas à droite «N Dumitresco»
32 x 21 cm (12,48 x 8,19 in.)

200 – 300 €

34
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION, 1991
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «N.Dumitresco, VIII 94», contresignée, et datée «N.dumitresco, 1III 91» au dos
33 x 24 cm (12,87 x 9,36 in.)

300 – 400 €

35
Alexandre ISTRATI
(1915-1991)

COMPOSITION, 1967
Huile sur panneau d'isorel
signé en bas vers la gauche «A.Istrati», contresigné et daté au dos «A.Istrati, 1967»
19 x 25 cm (7,41 x 9,75 in.)

200 – 300 €

36
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION ROUGE
Huile sur toile
74 x 60 cm (28,86 x 23,40 in.)

1 000 – 1 500 €

37
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION, 1956
Encre de Chine, gouache et feutre sur papier
signé et daté en haut à droite «N Dumitresco, 1956»
23 x 16 cm (8,97 x 6,24 in.)

200 – 300 €

38
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1952
Huile sur toile
signée, datée et située au dos «Natalia Dumitresco, 52, 11 impasse Roncon Paris 15»
73 x 61 cm (28,47 x 23,79 in.)

1 000 – 1 500 €

39
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

SANS TITRE
Huile sur toile
60 x 93 cm (23,40 x 36,27 in.)

1 200 – 1 500 €

40
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION
Gouache et encre de Chine sur papier japon
signé en bas vers la gauche «N Dumitresco»
30 x 41 cm (11,70 x 15,99 in.)

300 – 400 €

41
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION, 1967
Gouache et encre sur papier
signé et daté en bas à gauche «N Dumitresco, 1967», contresigné et daté au dos «N Dumitresco, 1967»
21 x 30 cm (8,19 x 11,70 in.)

200 – 400 €

42
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION, 1957
Gouache sur papier
signé et daté en bas à gauche «Natalia Dumitresco, 57», contresigné, daté et situé au dos «Natalia Dumitresco, 1957, 18 rue sauvageot paris 14e»
40 x 30 cm (15,60 x 11,70 in.)

200 – 300 €

43
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION, 1989
Huile sur toile
datée au dos «1989»
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

1 200 – 1 500 €

44
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION, 1955
Gouache et encre sur papier
signé et daté en bas à droite «N Dumitresco, 55»
21 x 26 cm (8,19 x 10,14 in.)

200 – 300 €

45
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION EN NOIRE
Dessin à l'encre de Chine sur papier canson
signé en bas à gauche «N.Dumitresco»
33 x 10 cm (12,87 x 3,90 in.)

200 – 400 €

46
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION, 1966
Gouache encre de Chine et lavis d'encre sur papier
signé et daté en bas vers la gauche «N Dumitresco, 1966»
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

400 – 600 €

31



32



47
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

SANS TITRE
Huile sur toile
signée au dos sur le châssis
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

2 500 – 3 000 €

48
Jacques GERMAIN
(1915-2001)

COMPOSITION, 1962
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Germain, 62»,
contresignée et datée au dos
«Jacques Germain, 1962»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

Provenance: Galerie Barbier Beltz, Paris.
Collection Particulière, France
Bibliographie: "Jacques Germain", Éditions Jacques Barbier / Caroline Beltz, reproduit p.35

2 500 – 3 500 €

49
Jacques GERMAIN
(1915-2001)

COMPOSITION, 1962
Huile sur papier
signé et daté en bas à droite «J Germain 62»
36 x 38 cm (14,04 x 14,82 in.)

Provenance: Collection particulière, Paris

800 – 1 200 €

50
Jacques GERMAIN
(1915-2001)

COMPOSITION, 1962
Huile sur papier
signé et daté «62» en bas à droite
48 x 38 cm (18,72 x 14,82 in.)

Provenance: Collection particulière, Paris

800 – 1 200 €

51
Jacques GERMAIN
(1915-2001)

COMPOSITION, 1989
Huile sur carton marouflé sur toile
signée et datée en bas à droite «J.germain, 89»,
contresignée et datée au dos «J.Germain, 89»
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

Provenance: Galerie Barbier-Beltz, Paris.
Collection particulière, Paris
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

600 – 800 €

52 ○
Jacques GERMAIN
(1915-2001)

COMPOSITIONS, 1958-1959
Ensemble de quatre encres sur papier
signés et datés (chaque)
65 x 51,5 cm. (chaque)

600 – 800 €

53 ○
Jacques GERMAIN
(1915-2001)

COMPOSITIONS, 1957
Ensemble de quatre encres de Chine et d'un dessin au fusain sur papier
signés et datés
32,5 x 24,5 cm. 41 x 34 cm. 46 x 37 cm.

600 – 800 €

54 ○
Jacques GERMAIN
(1915-2001)

COMPOSITIONS, 1957-1959
Ensemble de cinq encres sur papier
signés et datés (chaque)
65 x 49 cm. (chaque)

600 – 800 €

55 ○
Jacques GERMAIN
(1915-2001)

COMPOSITIONS, 1956-1958
Ensemble de cinq encres sur papier
signés et datés (chaque)
48 x 37,5 cm. 50,5 x 37,5 cm. 52,5 x 37,5 cm.

600 – 800 €

56 ○
Jacques GERMAIN
(1915-2001)

SANS TITRE
Ensemble de huit dessins au feutre,
à la mine de plomb et à l'encre sur papier
signés (chaque)
27 x 20 cm. 28 x 22 cm. 31 x 23, 5 cm.

300 – 350 €

57 ○
Jacques GERMAIN
(1915-2001)

COMPOSITIONS, 1957-1960
Ensemble de sept dessins à l'encre de Chine
signés et datés (chaque)
64,5 x 50 cm. (chaque)

600 – 800 €

58 ○
Jacques GERMAIN
(1915-2001)

COMPOSITIONS, 1956-1960
Ensemble de six encres sur papier
signés (chaque) et datés
63,5 x 49,5 cm. (3) 26 x 37 cm. (3)

600 – 800 €

59
Jacques PONCET
(né en 1921)

SANS TITRE, 1960
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «J Poncet, 60»
115 x 80 cm (44,85 x 31,20 in.)

Provenance: Galerie Pierre, Paris, n°901

700 – 900 €

60
Jacques PONCET
(né en 1921)

COMPOSITION
Huile sur toile
signée en bas à gauche «J Poncet»
128 x 88 cm (49,92 x 34,32 in.)

700 – 900 €

61
Pierre TAL-COAT
(1905-1985)

MOUVEMENT D'EAU, circa 1945
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé et titré en bas à droite «Tal Coat,
Mouvement d'eau»
39 x 30 cm (15,21 x 11,70 in.)

700 – 900 €

62
Léon ZACK
(1892-1980)

PERSONNAGES, 1942
Dessin à l'encre de Chine, pastel sur papier
et lavis d'encre
signé et daté en bas à gauche «Léon Zack, 42»
34 x 54 cm (13,26 x 21,06 in.)

500 – 700 €

63
Léon ZACK
(1892-1980)

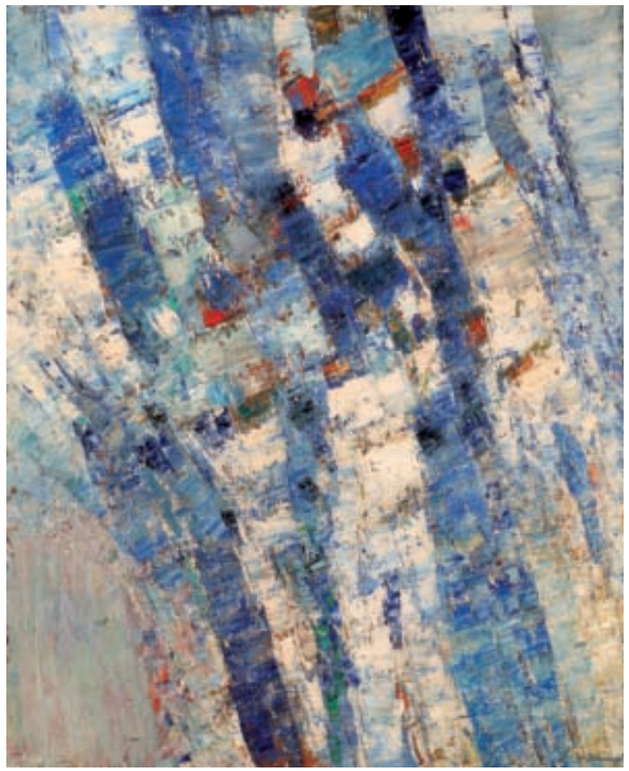
PAYSAGE, 1942
Dessin à l'encre de Chine et pastel sur papier
33 x 52 cm (12,87 x 20,28 in.)

500 – 700 €

47



48



64
Léon ZACK
(1892-1980)

FEMME ET ENFANTS
Dessin à l'encre de Chine et lavis d'encre sur papier
signé en haut à droite «léon Zack»
36 x 26 cm (14,04 x 10,14 in.)

400 — 600 €

65
Ruth FRANCKEN
(né en 1924)

PETITE VALLÉE DE BLAKE, 1957
Huile sur toile
signée du monogramme et datée en bas à droite
«R.F, 57», titrée au dos «Petite vallée de Blake»
73 x 101 cm (28,47 x 39,39 in.)

Provenance:
Galerie Stadler, Paris
Cleveland, Howard Rise Gallery of Present Day Painting

2 000 — 3 000 €

66
Pas de lot

67
Marc JANSON
(né en 1930)

PRESTO PRESTO PRIA CHEI VENGA, DON GIOVANNI, ACTE I SCENE IV, I 1961
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos, «janson,
Presto presto pria chei venga, Don Giovanni,
acte I scene IV, I-61»
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)

1 200 — 1 500 €

68
Marc JANSON
(né en 1930)

COMPOSITION
Technique mixte sur papier marouflé
sur panneau d'isorel
signé en bas à droite «Janson»
71 x 100 cm (27,69 x 39 in.)

800 — 1 200 €

69
Marc JANSON
(né en 1930)

COMPOSITION
Huile sur toile
signée en bas à droite «Janson»
45,50 x 55 cm (17,75 x 21,45 in.)

700 — 900 €

70
Marc JANSON
(né en 1930)

COMPOSITION
Huile sur toile
signée en bas à droite «Janson»
32 x 41 cm (12,48 x 15,99 in.)

500 — 600 €

71
Marc JANSON
(né en 1930)

COMPOSITION
Gouache sur papier
signé en bas à droite «Janson»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

300 — 400 €

72
Marc JANSON
(né en 1930)

COMPOSITION
Gouache sur papier
signé en bas à droite «Janson»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

300 — 400 €

73
Elvire JAN
(1904-1996)

COMPOSITION, 1978
Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «Elvire Jan, fév 1978»
49 x 63 cm (19,11 x 24,57 in.)

600 — 800 €

74
Elvire JAN
(1904-1996)

COMPOSITION, 1989
Dessin à l'encre de Chine noire sur papier
signé et daté en bas à droite «Elvire Jan, 89»
47 x 63 cm (18,33 x 24,57 in.)

500 — 700 €

75
Robert HELMAN
(1910-1990)

SANS TITRE, 1965
Aquarelle sur papier
signé et daté «965» en bas à droite
37 x 27 cm (14,43 x 10,53 in.)

300 — 400 €

76
Jean BAZAINE
(1904 - 2001)

COMPOSITION
Dessin à l'encre de Chine noire sur papier
Porte le cachet de l'atelier en bas à droite
«Sucession Bazaine»
26,50 x 34,50 cm (10,34 x 13,46 in.)

600 — 800 €

77
Camille BRYEN
(1907-1977)

SANS TITRE
Dessin à l'encre et aquarelle sur papier
signé du monogramme en bas à droite «CB»
30 x 22 cm (11,70 x 8,58 in.)

800 — 1 200 €

78
Eugène de KERMADEC
(1899 -1976)

COMPOSITION
Gouache et pastels gras sur papier
signé en bas à droite «E de kermadec»
25 x 32 cm (9,75 x 12,48 in.)

600 — 800 €

79
Don FINK
(né en 1923)

SANS TITRE, 1961
Huile sur toile
signée et datée au dos «Don Fink, 61»
96,50 x 130 cm (37,64 x 50,70 in.)

1 200 — 1 500 €

65



80
Don FINK
(né en 1923)

SANS TITRE, 1961
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Don Fink, 61», contresignée et datée au dos «Don Fink, 81»
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)

600 – 800 €

81
Claude GEORGES
(1929 - 1988)

COMPOSITION GEOMETRIQUE, 1957
Gouache et aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «CL Georges, 57»
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)

750 – 850 €

82
James PICHETTE
(1920-1996)

FORME ROUGE, 1985
Huile sur toile et cadre peint par l'artiste
signée et datée en bas à droite «J.Pichette, 85», contresignée, titrée et datée au dos «James Pichette, Forme rouge, 1985»
115 x 89 cm (44,85 x 34,71 in.)

Provenance:
Galerie Artko, Toulouse
Collection particulière, Antibes
Expositions:
Sochaux, Maison des Arts et Loisirs «James Pichette», 1986

1 500 – 2 000 €

83
James PICHETTE
(1920-1996)

COMPOSITION, 1960
Crayon et aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «J.Pichette, 60»
49 x 65 cm (19,11 x 25,35 in.)

400 – 500 €

84
James PICHETTE
(1920-1996)

COMPOSITION, 1955
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Pichette, 55»
50 x 73 cm (19,50 x 28,47 in.)

1 500 – 2 000 €

85
Ladislas KIJNO
(né en 1921)

MAIAKOVSKI-SONG, 1976
Acrylique sur papier froissé
signé en bas à droite «Kijno», contresigné, titré et daté au dos «Kijno, Maiakovski-song, 1976»
102 x 83 cm (39,78 x 32,37 in.)

1 500 – 2 000 €

86
Ladislas KIJNO
(né en 1921)

RETOUR de CHINE, HIÉROGLYPHE DU LEVANT, 1985
Acrylique sur papier froissé marouflé sur toile
signé en bas à droite «Kijno», contresigné, titré et daté au dos «Kijno, Retour de chine, Hieroglyphe du levant, 1985»
91 x 73 cm (35,49 x 28,47 in.)

1 500 – 2 000 €

87
Ladislas KIJNO
(né en 1921)

COMPOSITION
Acrylique et bombe aérosol sur papier froissé
signé en bas à droite «Kijno»
104 x 74 cm (40,56 x 28,86 in.)

2 500 – 3 500 €

88
René DUVILLIER
(né en 1919)

MONSTRE-MER, 1957
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Duvillier, 57», contresignée, titrée et datée au dos «Duvillier, 57, monstre-mer»
89 x 122 cm (34,71 x 47,58 in.)

1 200 – 1 500 €

89
Max PAPART
(1911-1994)

PÉRIPLE, 1973
Huile sur toile
signée en bas au milieu, contresignée, titrée et datée «VIII.LXXIII» au dos
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

800 – 1 200 €

90
Manuel CARGALEIRO
(Né en 1927)

SANS TITRE, 1955
Dessin à l'encre brune
signé et daté en bas à droite «M, 1955»
24 x 15,50 cm (9,36 x 6,05 in.)

400 – 600 €

91
André BLOC
(1896 - 1966)

COMPOSITION ABSTRAITE
Huile sur toile
signée du monogramme en bas à droite «AB»
100 x 73 cm (39 x 28,47 in.)

800 – 1 200 €

92
T'ANG Haywen
(1927-1991)

SANS TITRE
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé en bas vers le centre
59 x 50 cm (23,01 x 19,50 in.)

400 – 600 €

93
T'ANG Haywen
(1927-1991)

SANS TITRE
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé en bas vers la droite
64,50 x 50 cm (25,16 x 19,50 in.)

400 – 600 €

94
T'ANG Haywen
(1927-1991)

SANS TITRE, 1973
Gouache et encre sur papier
signé et daté «73» en bas à droite
15,50 x 23 cm (6,05 x 8,97 in.)

200 – 300 €

95
T'ANG Haywen
(1927-1991)

SANS TITRE
Deux Dessins à l'encre de Chine sur papier
signés en bas à droite
29,5 x 21 cm chaque

600 – 800 €

82



85



86



87



96
T'ANG Haywen
(1927-1991)

SANS TITRE
Deux Dessins à l'encre de Chine sur papier
signées en bas à droite

29,5 x 21 cm chaque

600 — 800 €

97
T'ANG Haywen
(1927-1991)

SANS TITRE,
(diptyque)
Dessin à l'encre de Chine noire sur papier
signé en bas vers la droite «T'ang Haywen»
70 x 100 cm (27,30 x 39 in.)

1 700 — 1 900 €

98
Jean MIOTTE
(né en 1926)

COMPOSITION, 1995
Acrylique sur toile
signée et datée au dos «Miotte 95»
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

3 500 — 4 500 €

99
Jean MIOTTE
(né en 1926)

SANS TITRE, 1998
Acrylique sur papier
signé et daté «98» en bas vers la droite, porte
la référence «GT/JM 29 8 AW 20» au crayon
au dos
76 x 57 cm (29,64 x 22,23 in.)

Provenance:
Collection particulière, Londres
Nous remercions Madame Dorothea Keeser
de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

1 000 — 1 200 €

100
Jean PIAUBERT
(né en 1900)

DIEU MARIN, 1959
Huile sur toile
signée en bas à droite
97 x 50 cm (37,83 x 19,50 in.)
Annotée au dos "2054"

1 800 — 2 000 €

101
Jean PIAUBERT
(né en 1900)

SANS TITRE
Pastels gras de couleurs et aquarelle sur papier
signé en haut à droite «Piaubert»
50 x 64 cm (19,50 x 24,96 in.)

500 — 700 €

102
Mahjoub BEN BELLA
(Algérie - né en 1946)

COMPOSITION, 1995
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Ben Bella, 95»
60 x 50 cm (23,40 x 19,50 in.)

3 000 — 4 000 €

103
Abdallah BENANTEUR
(né en 1931 en Algérie)

PEINTURE, 1968
Huile sur toile
signée en bas à droite «Benanteur»,
contresignée et titrée au dos «Benanteur
Abdallah, Peinture, 1968»
Height: 20,67 Width: 28,47 in.
53 x 73 cm (20,67 x 28,47 in.)

1 000 — 1 500 €

104
René LAUBIES
(1924 - 2006)

SANS TITRE, 1989
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé et daté «89» en bas à droite
50 x 64 cm (19,50 x 24,96 in.)

1 000 — 1 200 €

105
René LAUBIES
(1924 - 2006)

SANS TITRE, circa 1965
Aquarelle sur papier
signé en bas à droite
27,50 x 38 cm (10,73 x 14,82 in.)

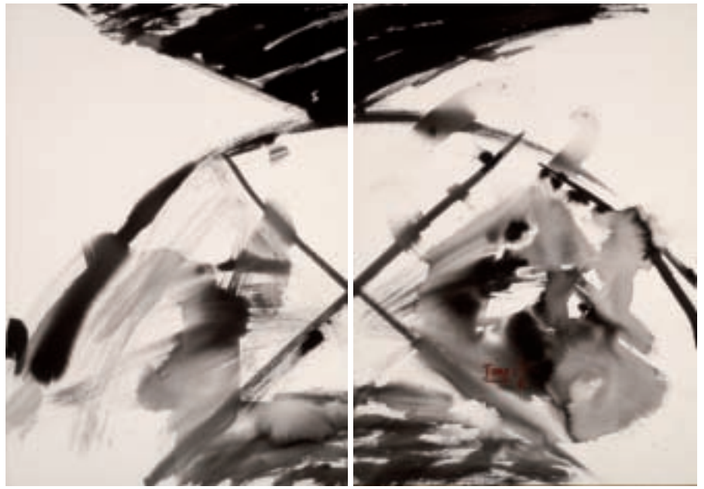
800 — 1 200 €

105A
Pierre PALLUT
(né en 1918)

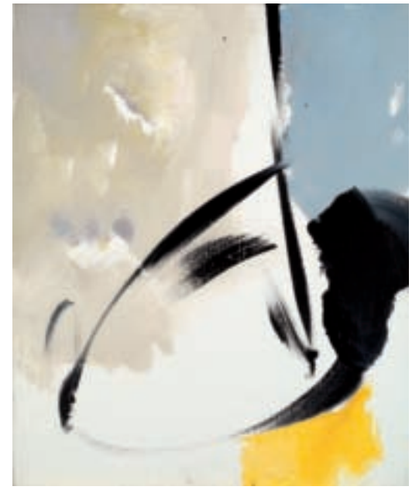
COMPOSITION ABSTRAITE
Huile sur toile
signée en bas à gauche, datée " 2.6.90" au dos
Porte le cachet de l'atelier et numérotée
"71" au dos sur le châssis
67,50 x 71,50 cm

1 000 — 1 500 €

97



98



102



105A



106
Frédéric BENRATH
(né en 1930)

SANS TITRE, 1962
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Benrath, 62»,
contresignée et titrée au dos «F Benrath 1962»
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

3 200 — 4 000 €

107
Frédéric BENRATH
(né en 1930)

MES ARCHIPELS, 1991
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «F Benrath,
mes archipels, 08-1991»
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)

Provenance:
Galerie Daniel Gervis, Paris
Galerie Simon Blais, Montréal

4 500 — 5 500 €

108
Frédéric BENRATH
(né en 1930)

SANS TITRE, 1960
Huile sur toile
signée et datée au dos «F Benrath, 1960»
34 x 55 cm (13,26 x 21,45 in.)

1 300 — 1 500 €

109
Frédéric BENRATH
(né en 1930)

SANS TITRE, 1954
Goache et encre de Chine sur papier
signé et daté «54» en bas au centre
19 x 24 cm (7,41 x 9,36 in.)

400 — 600 €

110
Bernard QUENTIN
(né en 1923)

COMPOSITION, 1951
Huile sur panneau d'isorel
signé et daté en bas à droite «bernard Quentin, 51»
62 x 43,50 cm (24,18 x 16,97 in.)

1 500 — 2 000 €

111
Bernard QUENTIN
(né en 1923)

LES MOTS, 1947
Marqueur et feutres de couleurs sur toile libre
signée et datée en bas à droite
«Bernard Quentin, 1947»,
titrée sur toute l'œuvre «Mot»
182 x 96 cm (70,98 x 37,44 in.)

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

5 000 — 7 000 €

112
Bernard QUENTIN
(né en 1923)

SANS TITRE
Huile sur toile
signée en bas à droite «Bernard Quentin»
145 x 97 cm (56,55 x 37,83 in.)

700 — 900 €

113
Anna STARITSKY
(1911 - 1981)

COMPOSITION
Huile et gouache sur carton
signé en bas à droite
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)

1 200 — 1 500 €

114
Anna STARITSKY
(1911 - 1981)

COMPOSITION, 1955
Gouache et encre brune sur papier
signé et daté «55e» en bas à droite
54 x 38 cm (21,06 x 14,82 in.)

900 — 1 200 €

115
Jean SIGNOVERT
(1919-1981)

DAHAMA, janvier 1958
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Signovert,
58», contresignée, titrée et et datée au dos
«Signovert Jean, Dahama, janvier 1958»
60 x 43 cm (23,40 x 16,77 in.)

800 — 1 200 €

116
Bernard SCHULTZE
(né en 1915)

COMPOSITION, 1958
Dessin à l'encre de Chine noire sur papier
signé et daté en bas à droite
«Bernard Schultze, 2/25/58»
45 x 61 cm (17,55 x 23,79 in.)

Provenance:
Galerie Daniel Cordier, Paris

700 — 900 €

117
Bernard SCHULTZE
(né en 1915)

SANS TITRE, 1959
Dessin à l'encre de Chine noire sur papier
signé et daté en bas à droite
«Bernard Schultze, 11/6/59»
44 x 61 cm (17,16 x 23,79 in.)

Provenance:
Galerie Daniel Cordier, Paris

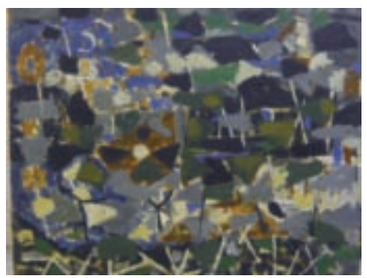
700 — 900 €

118
B. Jean LOUTTRE
(né en 1926)

COMPOSITION, 1955
Huile sur toile
signée et datée en bas vers la droite
«Louttre, 55»
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

800 — 1 200 €

118



106



107



110



111



119
Bernard DUFOUR
(né en 1922)

GORDES, 1957
Aquarelle et crayon sur papier
signé et daté en bas à droite «Bernard Dufour, été 57» 42 x 30,50 cm (16,38 x 11,90 in.)

Provenance: Albert Loeb Gallery, New York
Collection particulière, Paris

250 – 300 €

120
Bernard DUFOUR
(né en 1922)

PAYSAGES, circa 1954
Un lot de 5 huiles sur toile fine marouflé sur carton chacune signée du monogramme en bas à droite «BdD»
19 x 23.5 cm. 14 x 17.5 cm.
18 x 13 cm. 15.5 x 21.5 cm

Provenance: Galerie Pierre, Paris
Collection particulière, Paris

500 – 700 €

121
Bernard DUFOUR
(né en 1922)

PAYSAGES
Un lot de trois huiles sur toile sur cartonette chacune signée du monogramme en bas à droite «BdD»
16 x 22 cm. 24 x 19 cm. 16 x 22 cm

Provenance: Galerie Pierre, Paris
Collection particulière, Paris

400 – 600 €

122
François ARNAL
(né en 1924)

SANS TITRE, circa 1949
Huile sur toile
signée au dos sur le châssis «Arnal»
17 x 54 cm (6,63 x 21,06 in.)

Provenance: Vente Jährling Galerie Parnasse

700 – 900 €

123
François ARNAL
(né en 1924)

COMPOSITION, 1950
Huile sur papier marouflé sur panneau d'isorel
signé et daté en bas à droite «Arnal, 50»
25 x 22 cm (9,75 x 8,58 in.)

Provenance: Vente Jährling, Galerie Parnasse

600 – 800 €

124
François ARNAL
(né en 1924)

SANS TITRE, 1952
Dessins à l'encre de Chine sur carton
signé et daté en bas à droite «Arnal, 52»
60 x 45 cm (23,40 x 17,55 in.)

500 – 700 €

125
Sergio de CASTRO
(né en 1922)

SANS TITRE, 1972
Dessin au stylo bille sur papier
signé et daté «72.43» en bas à droite
21 x 29 cm (8,19 x 11,31 in.)

120 – 150 €

126
Walasse TING
(né en 1929)

POÈME, 1963
Dessin à l'encre de Chine sur papier Japon
signé et daté au dos «Walasse Ting, 1963»
63 x 98 cm (24,57 x 38,22 in.)

2 200 – 2 500 €

127
Michel SEUPHOR
(né en 1901)

DIVERTISSEMENT POUR UN HOMME DISTINGUÉ, 1967
Dessin au feutre noir et collage de cartons de couleurs sur papier
signé, titré et daté au dos «Seuphor, 15 sept 67, Divertissement pour un homme distingué»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

Provenance: Galerie Pagani, Milan
Galleria d'Arte del Grattacielo, Milan
Collection particulière

300 – 500 €

128
Lydie ARICKX
(née en 1954)

PERSONNAGE AU SAC, 1978
Dessin au fusain et pastels gras de couleurs sur papier
signé du monogramme «LA» en bas à gauche
100 x 64 cm (39 x 24,96 in.)

Provenance: Galerie Jean Briance, Paris
Acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire

500 – 700 €

129
Robert MULLER
(XXe siècle)

COMPOSITION
Gouache sur papier
signé et daté en bas à droite «R Muller, 56»
50 x 64,50 cm (19,50 x 25,16 in.)

600 – 800 €

130
Robert MULLER
(XX° siècle)

COMPOSITION
Gouache et encre sur papier
64 x 48,50 cm (24,96 x 18,92 in.)

Provenance: Galerie Daniel Cordier, Paris

600 – 800 €

131
Cécile MUHLSTEIN
(XXe siècle)

COMPOSITION, 1965
Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «Muhlstein, 65»
62 x 52,50 cm (24,18 x 20,48 in.)

700 – 900 €

132
Jacques YANKEL
(né en 1920)

SANS TITRE
Peinture sur rhodoïde
signé «Yankel» en bas à droite
15 x 10 cm (5,85 x 3,90 in.)

200 – 220 €

133
Alberto GUZMAN
(né en 1927)

SANS TITRE, 1976
Dessin à l'encre de Chine et encre brune sur papier
signé et daté «76» en bas à gauche
41 x 32 cm (15,99 x 12,48 in.)

500 – 700 €

134
Bernard QUESNIAUX
(né en 1953)

SANS TITRE , circa 1989
Technique mixte et collage sur papier
signé en bas à droite «Quesniaux»
95 x 67 cm (37,05 x 26,13 in.)

600 – 800 €

119



120



126



135
Jacques ZENATTI
(né en 1952)

COMPOSITION, 1990
Huile et collage de papier Japon sur toile
signé et daté au dos «Zenatti, 90»
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

1 000 – 1 500 €

136
Miguel-Angel CAMPANO
(né en 1949)

SANS TITRE, 1987
Huile sur toile
signée et datée «1987» en bas vers la droite
75 x 106 cm (29,25 x 41,34 in.)

Ce lot est vendu en collaboration avec Artcurial Toulouse-Jacques Rivet

2 000 – 2 500 €

137
Paul ACKERMAN
(1908 - 1981)

LE CHEVALIER
Huile sur toile double face
signée en bas à droite «Ackerman»
114,50 x 71,50 cm (44,66 x 27,89 in.)

1 500 – 2 000 €

138
Patrick DANION
(XX° siècle)

REQUIEM POUR UN ROUGE GORGE, 1988
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «Danion,
Requiem pour un rouge gorge, 23 déc 1988»
110 x 100 cm (42,90 x 39 in.)

1 500 – 2 000 €

139
Patrick DANION
(XX[e] siècle)

COMPOSITION ABSTRAITE
(triptyque), 1987
Huile sur panneau
chacun signé et daté en haut à gauche
«Danion, 87.IX» et un vertical signé et daté
en haut à droite «Danion, 87. IX»
92 x 75 cm (les 2 verticaux)
75 x 92 cm (l'horizontal)

2 000 – 3 000 €

140
Martin DISLER
(1949-1996)

SANS TITRE, 1982
Gouache et acrylique sur papier
signé et daté en bas à droite «Disler, 82»
96 x 127 cm (37,44 x 49,53 in.)

Provenance:
Galerie Chantal Crousel, Paris
Acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire

1 800 – 2 200 €

141
Vicent PIMENTEL
(né en 1948)

SANS TITRE, 1990
Technique mixte sur papier
signé en bas à gauche «V Pimentel» daté en bas
à droite «1990»
82 x 67 cm (31,98 x 26,13 in.)

400 – 500 €

142
Philipp WEICHBERGER
(né à Brême en 1936)

SANS TITRE, 1975
Acrylique sur toile
signée et datée en bas à gauche «Weichberger
75» contresignée et datée au dos sur le chassis
«Weichberger, 75»
59,50 x 65 cm (23,21 x 25,35 in.)

143
Christian CHENARD
(1918 - 2002)

COMPOSITION, 1953
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «C.Chenard, 53»,
contresignée et datée au dos «C.Chenard, 2/53»
49 x 60 cm (19,11 x 23,40 in.)

300 – 400 €

144
Dang LEBADANG
(né en 1922)

SANS TITRE
Huile sur toile
signée en bas à droite «Lebadang»
91 x 73,50 cm (35,49 x 28,67 in.)

300 – 400 €

145
GAO

EFFET DE LUMIÈRE, 2000
Lavis d'encre de Chine sur papier
signé et daté en bas à gauche «gao, 2000»
53 x 51 cm (20,67 x 19,89 in.)

1 500 – 2 000 €

146
Michel CARRADE
(né en 1923)

TÊTE, 1966
Gouache sur papier
signé et daté en bas à gauche «Carrade, 66»
21 x 15 cm (8,19 x 5,85 in.)

300 – 400 €

147
Martin ENGELMAN
(1924 - 1992)

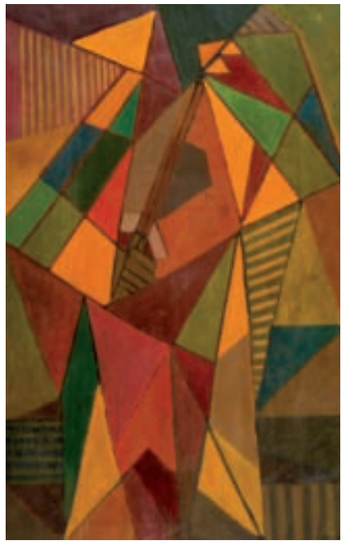
MASQUERADE, 1976
Huile sur toile
signée, titrée, datée et située au dos
«Martin Engelman-Masquerade-Berlin 76»
120 x 99,50 cm (46,80 x 38,81 in.)

600 – 800 €

136



137



138



140



148
Marcel POUGET
(1923 - 1985)

SOCIETE MYSTIQUE, L'ARC EN CIEL, L'ALCHIMISTE, 1973
Huile sur toile
signée et datée en bas au centre «M.Pouget, 1973», contresignée et titrée au dos «Marcel Pouget, Société mystique, l'arc en ciel, l'alchimiste»
162 x 130,50 cm (63,18 x 50,90 in.)

1 800 – 2 200 €

149
François JEUNE
(XX[e] siècle)

SANS TITRE, 1980
Technique mixte et collage
sur panneau d'isorel découpé
signé et daté au dos «François jeune, 80»

2 000 – 3 000 €

150
Luciano BARTOLINI
(1948-1994)

SANS TITRE (DYPTIQUE), 1987
Technique mixte et collage de papier Japon sur papier marouflé sur toile
signé et daté au dos «Luciano Bartolini, 1987»

100 x 200 la toile
100 x 200 cm (39 x 78 in.)

Provenance:
Galerie Montenay, Paris
Collection particulière, Paris

5 000 – 7 000 €

150
François GENTILLINI
(XX[e] Siècle)

PAYSAGE, 1980
Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée datée "1980" au dos
145 x 113,50 cm

500 – 700 €

151
Tony SOULIE
(né en 1955)

BROOKLIN
Technique mixte sur panneau
signé et titré au dos
125 x 125 cm (48,75 x 48,75 in.)

1 200 – 1 500 €

152
Guy-Rachel GRATALOUP
(né en 1935)

ARBRE AU RAYON LUMINEUX ROUGE, 1989
Huile et fusain sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas à droite «Grataloup, 89», contresigné, titré et daté au dos «Grataloup, Arbre au rayon lumineux rouge, 89»
130 x 81,50 cm (50,70 x 31,79 in.)

Provenance:
Atelier de l'artiste

3 000 – 4 000 €

153
Guy-Rachel GRATALOUP
(né en 1935)

ÎLE AVEC OUVERTURE LUMINEUSE, circa 1989
Dessin au fusain, pastels gras de couleur, huile et encre sur papier
signé et daté en bas vers la droite «Grataloup, Ile avec ouverture lumineuse»
60 x 96 x 96 cm (23,40 x 37,44 x 37,44 in.)

Provenance:
Atelier de l'artiste

1 000 – 1 500 €

154
Pierre-Marie BRISSON
(né en 1955)

SANS TITRE
Huile sur toile
signée en bas à droite «Brisson»
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

1 000 – 1 500 €

155
Gérard DI MACCIO
(né en 1948)

L'AIGLE
Dessin au crayon, pastels et crayons de couleurs sur papier
signé en bas à droite «DI Maccio G»
31 x 63 cm (12,09 x 24,57 in.)

500 – 600 €

156
Gérard DI MACCIO
(né en 1948)

TÊTE
Huile sur toile
signée en bas à droite «Di Maccio G»
24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)

500 – 700 €

157
Inne NILS

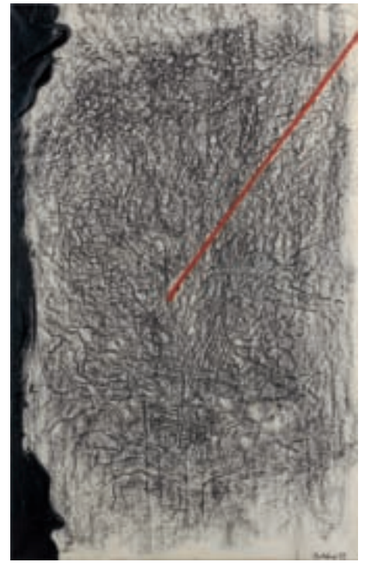
SANS TITRE, 2009
Acrylique sur toiles (quadryptique)
chaque toile signée et datée au dos «Nils 29/6/09»
chaque toile: 40 x 30 cm

300 – 400 €


148


149


150


152

14H30
Lots 158 à 428

158
Selim TURAN
(1915-1994)

COMPOSITION VERTE, 1956
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Selim, 56», contresignée, dédicacée et annotée au dos «Selim, à Madame Calatchi amicalement, ST 13»
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

Provenance:
Galerie Calatchi, Cannes
Collection particulière, Cannes

7 000 – 8 000 €

159
Selim TURAN
(1915-1994)

SANS TITRE
Gouache sur toile fine marouflée sur carton
signée en bas à droite
48,50 x 33,50 cm (18,92 x 13,07 in.)

1 500 – 2 000 €

160
Selim TURAN
(1915-1994)

SANS TITRE
Huile sur panneau
29,50 x 29,50 cm (11,51 x 11,51 in.)

1 800 – 2 200 €

161
Selim TURAN
(1915-1994)

SANS TITRE, 1975
Huile sur panneau
signé et daté en bas à droite «Selim, 1975»
29 x 51 cm (11,31 x 19,89 in.)

2 000 – 3 000 €

162
Selim TURAN
(1915-1994)

COMPOSITION
Aquarelle sur carton
signé en bas à droite «Selim»
23 x 12,50 cm (8,97 x 4,88 in.)

800 – 1 000 €

158



159



160



161



162



163
Serge REZVANI
(né en 1928)

COMPOSITION, 1958
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé et daté en bas à droite «Rezvani, 1958»
103 x 73,5 cm (40,17 x 28,67 in.)

1 800 – 2 200 €

164
Mario PRASSINOS
(1916-1985)

BOUQUET, 1964
Dessin à l'encre de Chine sur papier
cachet de la signature en bas à gauche
«Prassinos», et daté en bas à droite» 19 sept 1964»
108 x 75 cm (42,12 x 29,25 in.)

Provenance:
Acquis par le présent propriétaire auprès
de Madame Yo Prassinos en 1999

3 000 – 4 000 €

165
Mario PRASSINOS
(1916-1985)

SANS TITRE, 1957
Dessin à l'encre de Chine sur papier
cachet de la signature en bas à gauche
«Prassinos», daté et situé en bas au centre
«28 fév 57, Aubusson»
48 x 63 cm (18,72 x 24,57 in.)

Provenance:
Acquis par le présent propriétaire auprès
de Madame Yo Prassinos en 1999

1 500 – 2 000 €

166
Mario PRASSINOS
(1916-1985)

LES GOUDES, 1954
Dessin à l'encre de Chine sur papier
daté en bas à droite «18 aout 54»,
titré au dos «Les Goudes»
47,50 x 62 cm (18,53 x 24,18 in.)

Nous remercions Madame Catherine Prassinos pour les
informations qu'elle nous a aimablement communiquées

2 500 – 3 500 €

167
Constantin MACRIS
(1917-1984)

COMPOSITION, 1958
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Macris»
65 x 75 cm (25,35 x 29,25 in.)

Provenance:
Galerie Pierre, Paris
Collection particulière, Paris

700 – 900 €

168
Constantin MACRIS
(1917-1984)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1958
Huile sur toile
signée et datée au dos «Macris, 58»
30 x 40 cm (11,70 x 15,60 in.)

300 – 400 €

169
Alexandre FASSIANOS
(né en 1935)

COUPLE
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signée en haut à droite
29 x 21 cm (11,31 x 8,19 in.)

Provenance:
Collection particulière, Paris

1 500 – 2 000 €

170
Syed SADEQUAIN
(1937-1987)

PERSONNAGE
Pastels gras de couleurs et crayon de couleur
sur papier brun
30 x 24 cm (11,70 x 9,36 in.)

800 – 1 200 €

171
Syed SADEQUAIN
(1937-1987)

PERSONNAGES
Dessin double face à l'encre de Chine
et au fusain
Au recto: Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé du cachet de l'atelier en bas à gauche
«Atelier Sadequain» et numéroté en bas
à droite «4/3» 35 x 51 cm
Au verso: Dessin au fusain sur papier signé
en bas à droite
25 x 40 cm

800 – 1 200 €

172
Syed SADEQUAIN
(1937-1987)

PERSONNAGE
Dessin à l'encre sur papier
signé du cachet de l'atelier en bas à droite
«Atelier Sadequain»
35 x 51,50 cm (13,65 x 20,09 in.)

800 – 1 200 €

173
Syed SADEQUAIN
(1937-1987)

PERSONNAGES
Dessin au crayon sur papier
signé du cachet de l'atelier en bas à droite
«Atelier Sadequain»
35 x 51 cm (13,65 x 19,89 in.)

500 – 700 €

174
Syed SADEQUAIN
(1937-1987)

PERSONNAGES
Deux dessins au fusain sur papier
le second signé du cachet de l'atelier en bas
à droite «Atelier Sadequain»
35 x 21,5 cm
35 x 29 cm

500 – 700 €

163



164



165



166



175
Syed SADEQUAIN
(1937-1987)

FEMMES
Dessin à l'encre sur papier
signé du cachet de l'atelier en bas à droite
«Atelier Sadequain» et anoté «4/3»
en bas à droite
35 x 51,50 cm (13,65 x 20,09 in.)

800 – 1 200 €

176
Syed SADEQUAIN
(1937-1987)

PERSONNAGE EN MOUVEMENT
Dessin au crayon de papier et dessin à l'encre de Chine
signé du cachet de l'atelier en bas à droite
52 x 41 cm (20,28 x 15,99 in.)

800 – 1 200 €

177
Syed SADEQUAIN
(1937-1987)

PERSONNAGE MASCULIN
Dessin au crayon de papier
signé en bas à droite du cachet
de l'atelier «Atelier Sadequain»
41,50 x 52,50 cm (16,19 x 20,48 in.)

600 – 800 €

178
Syed SADEQUAIN
(1937-1987)

PERSONNAGE MASCULIN
Dessin au crayon de papier
signé du cachet de l'atelier en bas à droite
«Atelier Sadequain»
53 x 41,50 cm (20,67 x 16,19 in.)

600 – 800 €

179
Syed SADEQUAIN
(1937-1987)

FEMME
Dessin au feutre noir double face
signé du cachet de l'atelier au verso en bas à gauche «Atelier Sadequain»
au verso: 14 x 12 cm
21,50 x 27 cm (8,39 x 10,53 in.)

500 – 700 €

180
Syed SADEQUAIN
(1937-1987)

PHAROAH
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé du cachet en bas à droite
«Atelier Sadequain»
34,50 x 27,50 cm (13,46 x 10,73 in.)

500 – 700 €

181
Rajendra DHAWAN
(né en 1936)

SANS TITRE, 1974
Huile sur toile
signée, datée et située en bas vers la droite
«Dhawan, 74, Paris»
51 x 61 cm (19,89 x 23,79 in.)

2 000 – 3 000 €

182
Satish PANCHAL
(né en 1935 -)

SANS TITRE, 1975
Huile sur toile
signée et datée au dos «Satish Panchal, 75»
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

2 000 – 3 000 €

183
Satish PANCHAL
(né en 1935 -)

SANS TITRE, 1984-85
Pastel et crayon de couleur sur papier
signé, daté et situé au dos «Satish Panchal 84
85 BT Paris»
48 x 38 cm (18,72 x 14,82 in.)

500 – 700 €

184
Charles Hossein ZENDEROUDI
(né en 1937)

SANS TITRE
Lithographie
signée et numérotée en bas vers le centre
«Zenderoudi, n°1/2»
77 x 56 cm (30,03 x 21,84 in.)

200 – 300 €

185
Achutan KUDALLUR
(né en 1945)

RED, 2002
Huile sur toile
signée et datée en haut à droite «Kudallur, 2002», contresignée, titrée et datée au dos «A.Kudallur, Red, 2002»
51 x 59 cm (19,89 x 23,01 in.)

1 200 – 1 500 €

186
Atul DODIYA
(né en 1959)

HUNTER, 2008
Lithographie offset couleur
signée et datée en bas à droite «Dodiya 08»,
numérotée en bas à gauche «70/100»
77,50 x 57,20 cm (30,23 x 22,31 in.)

600 – 800 €

181



182



176



179



187
Bejhat SADR
(né en 1924)

COMPOSITION, 1960
Huile sur toile
signée, datée et dédicacée au dos «Behdjat Sadr, 9-9-1960, Pour mes chers amis Monsieur et Madame Bloc avec mes meilleurs souvenirs»
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)

Provenance:
Collection privée, Paris

4 000 – 5 000 €

188
Maqbool Fida HUSAIN
(né en 1915 -)

SANS TITRE, 2004
Acrylique sur fond sérigraphique
signé et daté en bas à droite «Husain 004»
65,50 x 51 cm (25,55 x 19,89 in.)

Provenance:
Collection particulière, Paris
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

189
Satish GUJRAL
(né en 1925)

FEMMES ASSISES
Huile sur carton
signé en bas à droite
37 x 37 cm (14,43 x 14,43 in.)

10 000 – 12 000 €

190
Omar EL NAGDI
(né en 1931)

SANS TITRE, 2004
Technique mixte et collage à la feuille d'or
signé et daté en bas à droite «Omar El Nagdi, 24/4/2000»
49 x 34 cm (19,11 x 13,26 in.)

1 200 – 1 500 €

191
Jean MESSAGIER
(1920-1999)

BONBONS D'HIVER, 1971
Huile sur toile
signée en bas à droite «Messagier», titrée en bas à gauche «Bonbons d'hiver», titrée et datée au dos «Bonbons d'hiver, 1971»
109 x 182 cm (42,51 x 70,98 in.)

Provenance:
Galerie Ariel, Paris, n°6352
Collection particulière, Paris

6 000 – 8 000 €

192
Jean MESSAGIER
(1920-1999)

BOURGEONS DE PAPIER
Peinture aérosol et pastel sur papier
signé en bas à droite, titré dans la composition
70 x 56 cm (27,30 x 21,84 in.)

Référence 2097 au dos

1 000 – 1 500 €

187



188



189



191



193
Jean MESSAGIER
(1920-1999)

PASSAGE D'AVRIL À MAI, 1955
Huile sur toile
signée en bas à droite «Messagier», contresignée , titrée et datée au dos «Messagier, Passage d'avril à mai, 1955»
80 x 122 cm (31,20 x 47,58 in.)

4 000 — 5 000 €

194
Jean MESSAGIER
(1920-1999)

PORTRAIT DE JUILLET, 1966
Huile sur toile
signée et titrée en bas à droite «Messagier, Portrait de juillet», contresignée, titrée et datée au dos sur le châssis «Messagier, Portrait de Juillet, juillet 1966»
75 x 123,50 cm (29,25 x 48,17 in.)

Provenance:
Galerie André Schoeller, Paris
Collection particulière, Paris

4 500 — 5 500 €

195
Henri GOETZ
(1909-1989)

COMPOSITION, 1952
Huile sur panneau
signé et daté en bas à gauche «Goetz, 52»
32 x 47,50 cm (12,48 x 18,53 in.)

Cette œuvre sera reproduite dans l'additif du catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur Frédéric Nocera.

2 000 — 3 000 €

196
Henri GOETZ
(1909-1989)

COMPOSITION, circa 1985
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Goetz»
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

Cette œuvre sera incluse dans l'additif du catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur Frédéric Nocera

1 200 — 1 500 €

197
Jean DEYROLLE
(1911-1967)

LA DRAILLE
Huile sur toile
signée en bas à droite «Deyrolle», titrée au dos «La Draille»
44,50 x 32 cm (17,36 x 12,48 in.)

Provenance:
Galerie Soleil, Paris
Collection particulière, Paris

1 500 — 2 000 €

198
Huguette ARTHUR BERTRAND
(née en 1922)

NENNI 1959
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «Huguette Athur Bertrand, Nenni, 1959»
92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)

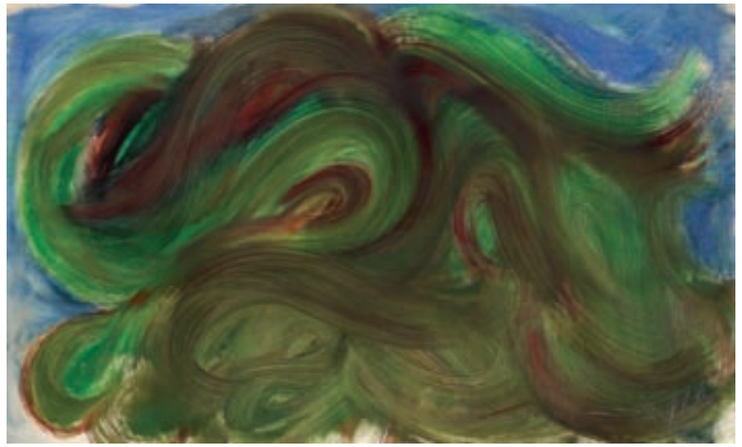
Provenance:
Galerie Arnaud, Paris
Collection particulière, France

2 000 — 3 000 €

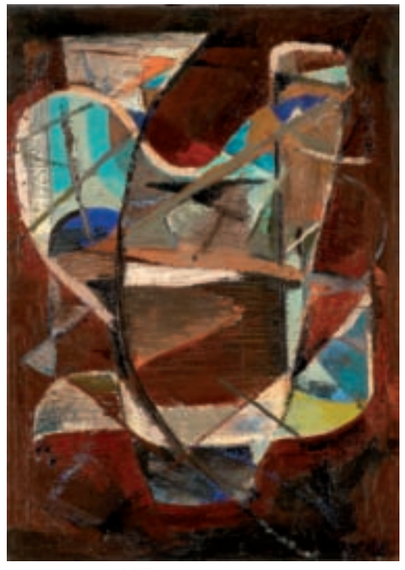
193



194



197



198



195



199
Paul KALLOS
(1928 - 2001)

SANS TITRE
Huile sur toile
145 x 96 cm (56,55 x 37,44 in.)

Provenance: Galerie Art K, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de Madame Kallos sera remis à l'acquéreur

3 500 — 4 500 €

200
André LANSKOY
(1902-1976)

COMPOSITION
Gouache et aquarelle sur papier
signé en bas à gauche
13 x 17 cm (5,07 x 6,63 in.)

Provenance: Collection particulière, Paris
Un certificat d'authenticité de Monsieur André Schoeller pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

2 000 — 3 000 €

201
Roger BISSIERE
(1886-1964)

COMPOSITION, 1957
Gouache et aquarelle sur papier
signé, daté et dédicacé en bas à gauche «Bissière, 57, «Pour L.Van den Eyden» en témoignage de sympathie» en bas à gauche
29 x 36 cm (11,31 x 14,04 in.)

3 000 — 4 000 €

202
Henri GOETZ
(1909-1989)

COMPOSITION, circa 1986
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Goetz»
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

Nous remercions Monsieur Frédéric Nocera de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Cette œuvre sera reproduite dans l'additif du tome II du catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur Frédéric Nocera.

1 500 — 2 000 €

203
Jean DEGOTTEX
(1918-1988)

SANS TITRE, 1949
Huile sur toile
signée et datée «49» en bas à droite
24 x 19 cm (9,36 x 7,41 in.)

1 500 — 2 000 €

204
Jean DEGOTTEX
(1918-1988)

SANS TITRE, 1945
Dessin à l'encre de Chine noire sur papier
signé et daté en bas à droite «Degottex, 1945»
23,50 x 33,50 cm (9,17 x 13,07 in.)

500 — 700 €

205
Toshimitsu IMAI
(1928 - 2002)

COMPOSITION, 1968
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé et daté en bas à droite «Imaï, 1968»
75 x 59 cm (29,25 x 23,01 in.)

700 — 900 €

206
Jean FAUTRIER
(1898-1964)

COMPOSITION
Gouache et encre sur papier marouflé sur toile
signé du cachet de l'artiste en bas à droite «Fautrier»
33 x 50 cm (12,87 x 19,50 in.)

1 500 — 2 000 €

207
Georges MATHIEU
(né en 1921)

COMPOSITION, 1959
Dessin au stylo à bille bleu, avec collage de tissus noirs sur papier
signé et daté «Mathieu 1959», dédicacé dans la composition vers le centre
24 x 21 cm (9,36 x 8,19 in.)

Provenance:
Collection particulière, Paris
Oeuvre réalisée sur la page de garde découpée de l'ouvrage: Georges Mathieu, «De l'abstrait au possible», Éditions du Cercle d'Art Contemporain, Zürich, 1959

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre

1 500 — 2 000 €

208 **Pas de lot**

199



200



201



203



202



207



209
Olivier DEBRÉ
(1920-1999)

LES PINS DE LA TOUR, 1971
Huile sur toile
signée du monogramme et datée en bas à droite «OD 71», contresignée, titrée, datée et dédicacée au dos «O.debré, Les Pins plan de la Tour, 71, à Jean-Jacques lévéque, amitié»
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

Un certificat de Madame Denise Debré sera remis à l'acquéreur

8 000 – 12 000 €

210
Olivier DEBRÉ
(1920-1999)

SANS TITRE, 1985
Dessin à l'encre sur papier
signé et daté en bas à droite «Debré, 85»
80 x 140 cm (31,20 x 54,60 in.)

Provenance:
Collection particulière, Belgique

2 000 – 2 500 €

211
Olivier DEBRÉ
(1920-1999)

COMPOSITION, 1974
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé et daté «1974» en bas à droite
57 x 76 cm (22,23 x 29,64 in.)

Provenance:
Collection particulière, Paris

2 500 – 3 500 €

212
Francis BOTT
(né en 1904)

SANS TITRE
Sculpture en fer
46 x 11 x 12,50 cm (17,94 x 4,29 x 4,88 in.)

300 – 400 €

213
Pietro CONSAGRA
(né en 1920)

SOTILISSIMO
Sculpture en aluminium découpé
signé et numéroté en bas à droite
«Consagra, n°6/50»
43 x 30 x 5,50 cm (16,77 x 11,70 x 2,15 in.)

800 – 1 200 €

214
Miguel BERROCAL
(né en 1933)

MINI-DAVID
Sculpture pendentif en bronze à patine dorée
Pierre en lapis lazuli à l'intérieur
signé sur le côté gauche «Berrocal»
6 x 2 x 1 cm (2,34 x 0,78 x 0,39 in.)

500 – 1 000 €

215
Igor MITORAJ
(Né en 1944)

SANS TITRE (TÊTE)

Sculpture en bronze à patine verte
signé à la base «MITORAJ», numéroté sous la base «HC 300/1500»
18,50 x 14 x 10,50 cm (7,22 x 5,46 x 4,10 in.)

800 – 1 000 €

215A
Arnaldo POMODORO
(né en 1926)

SANS TITRE, 1970
Sculpture en argent soudé
Pièce unique
6,50 x 4,50 cm (2,54 x 1,76 in.)

Provenance:
Ancienne Collection Louise Nevelson
Collection particulière, Nîmes
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de l'artiste sous le n° m/70/3C

3 000 – 4 000 €

216
Marta PAN
(née en 1923)

CYLINDRE D-4
Sculpture en marbre blanc de Carrare
signé du monogramme et titré sur le côté «MP D4»
Diamètre: 20 cm
Oeuvre originale taillée à 8 épreuves numérotées de 1 à 8 + 2 EA

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
Cette œuvre accompagne le tirage de tête de la monographie Marta Pan de Ionel Jianou et Annick Pély

1 500 – 2 000 €

216A
Marta PAN
(née en 1923)

CYLINDRE A-4
Sculpture en marbre blanc de Carrare découpé
signé et titré sur le côté «MP A4»
Diamètre: 20 cm
Oeuvre originale taillée à 8 épreuves numérotées de 1 à 8 + 2 EA

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
Cette œuvre accompagne le tirage de tête de la monographie Martha Pan de Ionel Jianou et Annick Pély.

1 500 – 2 000 €

209



215A



216



210



211



217
Michel GUINO
(né en 1926)

TABLE
Sculpture en acier galvanisé et son plateau en verre
signé à la base «Guino»
Diamètre: 140 cm
71 x 90 cm (27,69 x 35,10 in.)

2 000 – 3 000 €

218
Albert FERAUD
(1921-2008)

TABLE
Plateau en marbre blanc veiné reposant
sur une structure en acier galvanisé
signé en bas au centre de la base «A Feraud»
Diamètre du plateau: 135 cm
71 x 113 x 85 cm (27,69 x 44,07 x 33,15 in.)

2 500 – 3 500 €

219
Isabelle WALDBERG
(1911-1990)

AUTOPORTRAIT, 1975
Sculpture en bronze à patine verte
signé et numéroté en bas au centre sur la base
«I Waldberg, n°2/8»
30 x 10 x 8 cm (11,70 x 3,90 x 3,12 in.)

Bibliographie:
Michel Waldberg, «Isabelle Waldberg», reproduit p.192

2 500 – 3 500 €

220
Lynn CHADWICK
(1914-2003)

CHANDELIER, 1983
Sculpture à patine brune et dorée
signée en bas à gauche «Chadwick», numérotée
sous la base «68/350»
Blanchet Fondeur
Cachet Artcurial
34 x 17 x 13 cm (13,26 x 6,63 x 5,07 in.)

Provenance:
Éditions Artcurial, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de la Galerie Artcurial sera remis
à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

221
Louis CANE
(né en 1943)

GERTRUD AU FLY-TOX, 1985
Sculpture en bronze à patine verte
signé et daté en bas à gauche «Cane, n°4/8»
Fondeur Susse Frères, Paris
58 x 26 x 15 cm (22,62 x 10,14 x 5,85 in.)

Bibliographie:
Philippe Sollers, Louis Cane, Sculptures volume I,
1978-1985, Éditions de la Différence/Galerie Beaubourg,
1991, un exemplaire similaire reproduit sur la couverture
et pp.98 et 121

2 200 – 2 800 €

222
Robert COUTURIER
(né en 1905)

FAUNE ALLONGÉ
Sculpture en bronze à patine brune
signée au dos «Couturier» numéroté «6/6
cachet du Fondeur «Bisceglia»
25 x 26 x 18 cm (9,75 x 10,14 x 7,02 in.)

Provenance:
Ancienne collection de la Galerie Alex Maguy
Collection particulière, Paris
Un certificat de Monsieur Alex Maguy sera remis
à l'acquéreur

2 000 – 3 000 €

223
Gottfried HONNEGER
(Né en 1917)

MONOFORME 26,
Sculpture en bronze à patine dorée
signé et numéroté en bas à droite à la base
«Honneger, 219/500»
26 x 26 x 6 cm (10,14 x 10,14 x 2,34 in.)

Un certificat de l'association pour la célébration du
Bicentenaire de la Révolution française en dauphiné sera
remis à l'acquéreur
Ce multiple en bronze est une reproduction de l'œuvre
monumentale de l'artiste réalisée pour le Bicentenaire
de la Révolution à Grenoble

1 200 – 1 500 €

224
Vincent BATBEDAT
(né en 1932)

LA SPIRALE
Sculpture en bronze à patine verte
signé et numéroté à la base «Batbedat 1/6»
44,50 x 3 x 3 cm (17,36 x 1,17 x 1,17 in.)

Provenance:
Collection particulière, Paris
Acquis directement de l'artiste

800 – 1 200 €

225
Vincent BATBEDAT
(né en 1932)

LA SPIRALE
Sculpture en grès rose
39 x 20 x 15 cm (15,21 x 7,80 x 5,85 in.)

Provenance:
Collection particulière, Paris
Acquis directement de l'artiste

800 – 1 200 €

226
TULLIO
(XX^{e} Siècle)

SANS TITRE
Sculpture en bronze à patine dorée et verte
signé, numéroté sous la base
«Tullio EA 1», porte le cachet sous la base
«Clementi Fondeur»
11 x 12 x 14 cm (4,29 x 4,68 x 5,46 in.)

300 – 400 €

227
Benoit LUYCKX
(né en 1955)

PROPULSION VII, 1988
Sculpture en marbre noir de Belgique
Deux éléments en marbre assemblés
signé et daté «B. Luyckx 1988» à la base
36 x 33 x 30 cm (14,04 x 12,87 x 11,70 in.)

Provenance:
Collection particulière, Paris
Acquis directement de l'artiste

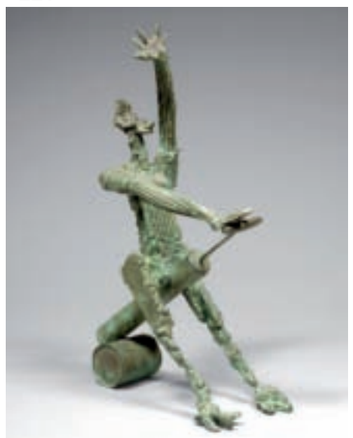
600 – 800 €


217


218


219


220


221


222

228
Benoit LUYCKX
(né en 1955)

SANS TITRE, 1988
Scultpure en marbre noir poli et peint en bleu
signé et daté à la base des deux éléments
«Benoit Luyckx 1988»
28,50 x 29,50 x 15,50 cm
(11,12 x 11,51 x 6,05 in.)

Provenance:
Collection particulière, Paris
Acquis directement de l'artiste

500 – 700 €

229
Benoit LUYCKX
(né en 1955)

ÉLÉMENTS LIBRES ASK N°29, 1992
Scultpure en marbre gris de Savoie
3 éléments en marbre reposant sur un socle en marbre
66 x 37 x 33 cm (25,74 x 14,43 x 12,87 in.)

Provenance:
Askéo, Paris
Collection particulière, Paris

1 000 – 1 500 €

230
Benoit LUYCKX
(né en 1955)

SANS TITRE
Sculpture en marbre blanc
36 x 20 x 20 cm (14,04 x 7,80 x 7,80 in.)

Provenance:
Collection particulière, Paris
Acquis directement de l'artiste

600 – 800 €

231
Benoit LUYCKX
(né en 1955)

DASSAULT, 1983
Scullpture en bronze à patine noire
signé, daté et numéroté «Luyckx-1983-1/8» sous la base
7,50 x 32 x 25 cm (2,93 x 12,48 x 9,75 in.)

Provenance:
Collection particulière, Paris
Acquis directement de l'artiste

300 – 400 €

232
Véronique CHALANDAR
(née en 1968)

ORIGINELLE N°20
Sculpture en poly-marbre
signée vers le bas, numérotée "1/8"
200 cm (78 in.)

3 500 – 4 500 €

233
Philippe HIQUILY
(Né en 1925)

LA CROUPIÈRE
Sculpture à double patine brune et verte
signée sur la base vers la droite «Hiquily»,
numérotée au dos N°EA 1/1
Fondeur Bocquel
115 x 44 cm (44,85 x 17,16 in.)

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

12 000 – 15 000 €

234
Philippe HIQUILY
(Né en 1925)

SANS TITRE
Sculpture en fer martelé et radiateur en céramique
signé en bas à droite de la sculpture «Hiquily»
26 x 27 x 17 cm (10,14 x 10,53 x 6,63 in.)

12 000 – 15 000 €

232



228



233



234



235

Jacques DOUCET
(né en 1924)

COMPOSITION, 1958
Gouache sur papier
signé en bas à droite «Doucet»
47,50 x 37,50 cm (18,53 x 14,63 in.)

Provenance:
Galerie Soleil, Paris
Collection particulière, Paris
Expositions:
Paris, Galerie Henriette Legendre, "Doucet, gouaches et collages", juin 1958
Bibliographie:
Andrée Doucet, Jacques Doucet, Parcours 1942-1959, catalogue raisonné Tome I, Galilée, 1996, reproduit sous le n°216 p.118

2 000 — 3 000 €

236

Josep GRAU GARRIGA
(né en 1929)

FLORS DE MONTANYA, 1971
Tapisserie en fibres végétales et coton
signée titrée et datée «1971» au dos
83 x 138 cm (32,37 x 53,82 in.)

Provenance:
Galeria de Arte Antanona, Caracas
Galerie Arras, New York
Expositions:
Caracas, Galeria de Arte Antanona, «Vibrantes Tapices en t ercera dimension», 21 mai 1972
reproduit au catalogue sous le n°10 non paginé

2 500 — 3 500 €

237

Frans KRAJCBERG
(né en 1921)

SANS TITRE, 1989
Technique mixte, bois brulé et gravier sur panneau
signé situé à «Montbrun les Bains» et daté «1989» au dos
105,50 x 60 cm (41,15 x 23,40 in.)

Provenance:
Acquis directement auprés de l'artiste par l'actuel propriétaire

6 000 — 8 000 €

238

Frans KRAJCBERG
(né en 1921)

SANS TITRE, 1989
Technique mixte et bois sur panneau
signé, situé à «Montbrun les Bains» et daté «1989» au dos
80 x 89 cm (31,20 x 34,71 in.)

Provenance:
Acquis directement auprés de l'artiste par l'actuel propriétaire

6 000 — 8 000 €

239

Bengt LINDSTROM
(1925-2008)

SANS TITRE
Huile sur papier marouflé sur toile
signé en bas à gauche «Lindstrom»
55 x 74 cm (21,45 x 28,86 in.)

Provenance:
Galerie laurent Strouk, Paris
Collection particulière, Paris

2 500 — 3 500 €

240

Roger Edgar GILLET
(1924-2004)

BALLERINE, CIRCA 1970-1975
Huile sur carton marouflé sur toile
signée en bas à droite «R.E Gillet»
51 x 35 cm (19,89 x 13,65 in.)

Provenance:
Galleria Lorenzelli, Bergame,
Collection particulière, Italie
Expositions:
Bergame, Galleria Lorenzelli, «Roger-Edgar Gillet», 1978
Une photo-certificat signée de l'artiste sera remise à l'acquéreur.
Cette œuvre figurera dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Madame Guigon-Gillet sous le n°2820
Un certificat du Fonds Gillet sera remis à l'acquéreur

1 500 — 2 000 €

235



236



237



238



239



240



241
Pierre BETTENCOURT
(né en 1917)

SANS TITRE, 1977
Technique mixte, coquilles d'oeuf, fibres végétal, ardoises, gravier sur panneau de bois au verso: Etude préparatoire au fusain signé du monogramme et daté au dos «PB, 77» 122 x 147 x 6 cm (47,58 x 57,33 x 2,34 in.)

Provenance:
Paris, Etude Binoche, Espace Cardin, 23-10-1981
Collection particulière, Belgique

6 000 – 8 000 €

242
John CHRISTOFOROU
(né en 1921)

LE MONDE D'UN POÈTE
Huile sur toile
signée en bas à droite «Christoforou» et titrée au dos «Le monde d'un poète» 150 x 50 cm (58,50 x 19,50 in.)

1 500 – 2 000 €

243
DADO
(né en 1933)

SANS TITRE, 1995
Gouache sur portrait ancien sur toile signée et dédicacée en bas vers la droite «dado, Pour Jean-Luc», contresignée et datée au dos sur le châssis «Dado, 1995» 52 x 43 cm (20,28 x 16,77 in.)

1 800 – 2 200 €

244
DADO
(né en 1933)

HN BUFFON, 1985-1986
Technique mixte sur papier
signé, titré et daté en bas au centre «Dado, HN Buffon, 85-86»
72 x 52 cm (28,08 x 20,28 in.)

1 200 – 1 500 €

245
DADO
(né en 1933)

SANS TITRE, 1974
Dessin au fusain sur papier
signé, daté et dédicacé en bas à droite «Pour Jan Luc - Dado 74»
50 x 65,50 cm (19,50 x 25,55 in.)

500 – 700 €

246
Fred DEUX
(né en 1924)

MEMBRANE EN FORME DE TÊTE, 1971
Dessin au crayon sur papier
signé et daté «1971» en bas à droite, titré en bas vers le centre
31,50 x 40,50 cm (12,29 x 15,80 in.)

800 – 1 200 €

247
LJUBA
(né en 1934)

LES PETITS CAUCHEMARS, 1978
Huile sur papier marouflé sur panneau signé, titré, daté et situé au dos «Ljuba, les petits cauchemars, 1978, Paris»
32 x 23 cm (12,48 x 8,97 in.)

Expositions:
Bruxelles, Galerie Veranneman, n°586

1 000 – 1 500 €

248
LJUBA
(né en 1934)

SANS TITRE, 1983
Gouache et aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «Ljuba, 1983»
37 x 46 cm (14,43 x 17,94 in.)

Expositions:
Kruishoutem, Fondation Veranneman, n°77

600 – 800 €

249
LJUBA
(né en 1934)

SANS TITRE, 2006
Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «Ljuba, 2006»
74 x 54,50 cm (28,86 x 21,26 in.)

Expositions:
Rueil-Malmaison, Atelier Grognard, «Les visionnaires au-delà du surréalisme», 24 mars au 17 mai 2006 reproduit au catalogue de l'exposition p.29

600 – 800 €

250
Jan LEBENSTEIN
(1930-1999)

MADAME ET SON PERSONNEL, 1976
Gouache et pastel sur papier
signé et daté en bas à droite, contresigné, daté «1976», titré au dos
100 x 60 cm (39 x 23,40 in.)

Provenance: Collection Nicole Doukhan, Paris
Acquis directement de l'artiste

1 000 – 1 500 €

251
Lucien COUTAUD
(1904-1977)

SANS TITRE
Huile sur toile marouflé sur panneau d'isorel
Porte le cachet de l'atelier en bas à droite «Lucien Coutaud»
45,50 x 55 cm (17,75 x 21,45 in.)

400 – 600 €

252 ○
Yuri KUPER
(né en 1940)

BOITE III, 1992
Huile sur panneau vissé sur boîte en bois
signé en bas à droite
51 x 75 x 5,60 cm (19,89 x 29,25 x 2,18 in.)

800 – 1 200 €

253 ○
Yuri KUPER
(né en 1940)

TROIS POMMES
Huile sur boîte en bois et cadenas
signé en bas à droite
26 x 80 x 22,50 cm (10,14 x 31,20 x 8,78 in.)

800 – 1 200 €

254
Guy FERRER
(né en 1955)

RAMSA, 1994
Technique mixte sur papier marouflé sur carton
signé en haut au centre «Ferrer» et titré en bas à gauche «Ramsa»
37 x 61 cm (14,43 x 23,79 in.)

400 – 500 €

255
Alberto Porta ZUSH
(né en 1946)

ESURENOS, CIRCA 1987-1988
Technique mixte sur papier
signé, titré, daté «87-88» et situé «Barcelone» au dos
10 x 84,50 cm (3,90 x 32,96 in.)

Provenance:
Galeria Joan Prats, Barcelone
Collection particulière, Madrid
Un certificat de la Galerie Joan Prats sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

241



242



250



243



255



256
Roberto MATTA
(1911-2002)

SANS TITRE, 1959
Dessin au feutres sur papier
signé en bas à droite et daté «26.11.59»
en bas à gauche
32 x 30 cm (12,48 x 11,70 in.)

Provenance: Collection particulière, Paris

2 000 – 3 000 €

257
Jorge CAMACHO
(né en 1934)

SANS TITRE, 1973
Dessin au crayon de couleur et encre sur papier
signé et daté «73» en bas à droite
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)

1 800 – 2 200 €

258
MARYAN
(1927-1977)

COMPOSITION, 1955
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Maryan, 55»
60 x 120 cm (23,40 x 46,80 in.)

Provenance:
Galerie Ariel, Paris, n°11877
Ancienne Collection Jean Tiroche
Paris, Hôtel Dassault, Artcurial Briest Poulain le Fur F.Tajan, 8 décembre 2004
Collection particulière, France
Expositions:
Tel Aviv, The Tel-Aviv Museum, Rétrospective Maryan, juillet-septembre 1959

3 000 – 4 000 €

259
MARYAN
(1927-1977)

PERSONNAGE, 1973
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Maryan, 73»,
annotée et datée au dos sur le châssis
«N°2 GF, 1973»
100 x 73 cm (39 x 28,47 in.)

4 000 – 6 000 €

260
MARYAN
(1927-1977)

SANS TITRE, 1970
Gouache sur papier
signé et daté en bas à droite «maryan 70»
40 x 56 cm (15,60 x 21,84 in.)

Provenance:
Collection particulière, Paris

1 500 – 2 000 €

261
MARYAN
(1927-1977)

SANS TITRE, 1965
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Maryan, 65»
132 x 96,50 cm (51,48 x 37,64 in.)

Expositions:
Saint-Etienne, Musée d'Art et d'Industrie, «Aspects de la figuration depuis la guerre», mai-juin 1968, n°70

5 000 – 7 000 €

262
MARYAN
(1927-1977)

TIREUR DE LANGUE, 1970
Pastels gras de couleurs et gouache sur papier
signé et daté «70» en haut vers la droite
49 x 54 cm (19,11 x 21,06 in.)

Provenance:
Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris

1 500 – 2 000 €

263
Jean-Joseph SANFOURCHE
(né en 1929)

NOUS SOMMES TOUS DES FRÈRES SUR CE BATEAU
Huile sur toile
signée en bas vers la droite,
titrée en haut au milieu
116 x 82 cm (45,24 x 31,98 in.)

Provenance:
Galleria Pagani, Milan
Collection particulière, Italie

1 200 – 1 500 €

257



256



258



262



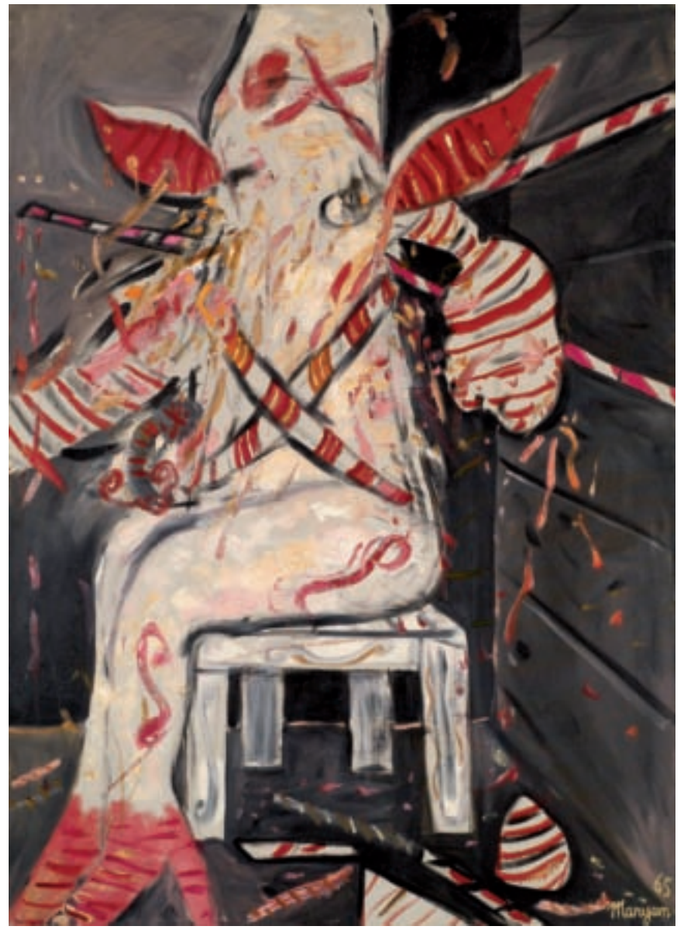
260



259



261



264
Henri MICHAUX
(1899-1984)

COMPOSITION
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé du monogramme en bas à droite «HM»
54,50 x 73,50 cm (21,26 x 28,67 in.)

6 000 – 8 000 €

265
Sam SZAFRAN
(né en 1930)

SANS TITRE,
(FEUILLAGES), 1974
Dessin au crayon sur papier
signé, daté et dédicacé en bas au centre
«Szafran, For Gabriel, 1974»
Au verso: pastels de couleur bleu
72 x 48,50 cm (28,08 x 18,92 in.)

Provenance:
Don de l'artiste au père de l'actuel propriétaire

5 000 – 7 000 €

266
Gaston CHAISSAC
(1910-1964)

PERSONNAGE, 1948
Gouache sur cartonnette
signée et datée en bas à droite
«g.CHAISSAC- 26 et 27.11.48»
63,50 x 48,50 cm (24,77 x 18,92 in.)

Provenance:
Galerie Rive Droite, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de Monsieur Thomas Le Guillou
sera remis à l'acquéreur

15 000 – 20 000 €

267
Gaston CHAISSAC
(1910-1964)

ANIMAL FANTASTIQUE, 1940
Dessin à l'encre sur papier
signé en bas à gauche «gaston chaissac»
21,50 x 26,50 cm (8,39 x 10,34 in.)

Provenance:
Collection particulière, Paris
Un certificat de Monsieur Thomas Le Guillou
sera remis à l'acquéreur

2 000 – 3 000 €

268
Zoran MUSIC
(1909-2005)

PAYSAGE DALMATE, 1971
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé et daté «71» en bas à droite
16 x 12 cm (6,24 x 4,68 in.)

Provenance:
Collection particulière, Paris

1 500 – 2 000 €

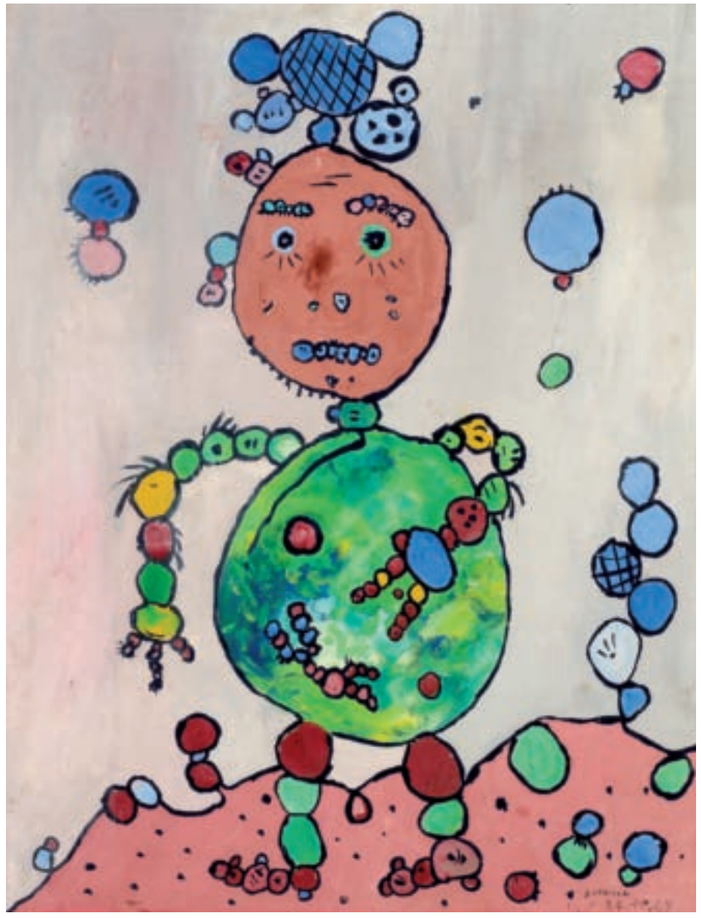
269
Yvon TAILLANDIER
(né en 1926)

SANS TITRE
Gouache sur papier journal
signé en bas à gauche «Yvon taillandier»
42 x 57 cm (16,38 x 22,23 in.)

600 – 800 €

264


265


266


267


268


270
Gonzalo CIENFUEGOS
(né en 1949)

LA MAJA, 1990
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «M Q.Cienfuegos, 6 90»
160 x 180 cm (62,40 x 70,20 in.)

Provenance:
Aberbach Fine Art, New York
Collection particulière, Belgique
Expositions:
Paris, Grand-Palais, Aberbach Fine Art, FIAC, 1990
«Gonzalo Cienfuegos» reproduit au catalogue p.25

7 000 – 9 000 €

271
Luis FEITO
(né en 1929)

COMPOSITION, 1967
Huile sur toiles
(dyptique)

signée en bas à gauche «feito», contresignée, annotée et datée «FEITO-1967-578» au dos
55 x 84 cm (21,45 x 32,76 in.)

Provenance:
Galerie Art Actuel, Liège
Collection particulière, Belgique
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste.

10 000 – 15 000 €

272
Antoni TAPIES
(né en 1923)

SANS TITRE
Tampon à l'huile et crayon sur carton
signé et numeroté «15/50» en bas à droite
Edition à caractère unique,
édité par Galfetti/Holmes (épuisé)

1 500 – 2 000 €

273
Antonio SEGUI
(né en 1934)

SANS TITRE, 1975
Technique mixte sur toile
signée et datée au dos «A.Segui, Enero, 1975»
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 500 – 4 500 €

274
Eduardo ARROYO
(né en 1937)

RÉFLEXION SUR L'EXIL-MERSEBURG-TORRENTE, 1978
Dessin aux crayons de couleurs,
crayon et pastel sur papier
signé, titré et daté en bas au centre
«Arroyo, Merseburg-Torrente, 1978»
39 x 59 cm (15,21 x 23,01 in.)

Provenance:
Galerie Karl Flinker, Paris
Collection particulière, Paris
Nous remercions Madame Fabienne Di Rocco
de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

3 000 – 4 000 €

275
Louis CANE
(né en 1943)

ODALISQUE, 1984
Huile sur toile marouflée sur toile
signée et datée en bas vers la droite
«Cane, 17.4.84»
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

1 500 – 2 000 €

276
Eduardo ARROYO
(né en 1937)

PORTRAIT DE CATHERINE, 1988
Gouache, craie blanche et acrylique sur papier noir
signé, daté «1988» et dédicacé «Pour Catherine
avec l'amitié Musée Grévin, Paris, 13 oct 1988
toujours de Eduardo» en bas au milieu
32,50 x 35 cm (12,68 x 13,65 in.)

Provenance:
Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris
Nous remercions Madame Fabienne Di Rocco
de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

2 500 – 3 000 €

270



271



273



274



275



276



277
Jan VOSS
(né en 1936)

COMPOSITION, 1957
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Voss, 57»
50 x 45 cm (19,50 x 17,55 in.)

2 000 – 3 000 €

278
Gilles AILLAUD
(né en 1928)

PAYSAGE SKYROS, 1980
Aquarelle et gouache sur papier
signé et daté «80» en bas à droite
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

Provenance:
Galerie Karl Flinker, Paris

2 500 – 3 500 €

279
Gilles AILLAUD
(né en 1928)

DELTA, 1992
Huile sur toile
signée et datée au dos «Gilles Aillaud, 92»
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)

1 500 – 2 000 €

280
Jacques POLI
(1938-2002)

DEFROISSEUSE MARRON, 1973
Acrylique sur toile vinylique
signée, titrée et datée au dos «J.Poli,
Défroisseuse marron, 5-12-73»
162 x 130 cm (63,18 x 50,70 in.)

2 000 – 3 000 €

281
Claude GILLI
(né en 1938)

CHEMINEMENT N°26, 1973
Aquarelle blanche sur papier
signé, daté «1973», titré et décrit dans un
cartouche en bas à droite
70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.)

Provenance:
Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire
Il s'agit d'une œuvre réalisée par 7 escargots entre 16h
et 16h30

700 – 900 €

282
Michel TYSZBLAT
(né en 1936)

ÉLÉMENTS N°25, 1978
Acrylique sur toile
signée du monogramme et datée en bas
à droite «MT - 78»
131 x 139 cm (51,09 x 54,21 in.)

1 200 – 1 500 €

283
Enzo CUCCHI
(né en 1950)

I-MARTIRI IEL TRENTINO PER NANCY
Dessin au feutre et à l'aquarelle sur papier
signé en bas vers la droite «Enzo Cucchi»
et titré en haut au centre «I-Martiri iel trentino
per nancy»
44,50 x 68,50 cm (17,36 x 26,72 in.)

2 500 – 3 000 €

284
Pas de lot

285
Peter KLASEN
(né en 1935)

MG 21
Technique mixte sur carton
signé en bas à droite «Klasen», titré en bas
à gauche «MG 21»
39 x 29 cm (15,21 x 11,31 in.)

2 000 – 3 000 €

286
Gudmundur ERRO
(né en 1932)

VISAGE, 1963
Technique mixte et collage sur papier
signé et daté en bas à droite «Erro, 63»
23 x 15,50 cm (8,97 x 6,05 in.)

1 200 – 1 500 €

287
Christian BESSIERE
(né en 1954)

JORN COUCHE, 1991
Acrylique sur toile
signée en bas au centre «Bessiere»
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)

Provenance:
Galerie Melki, Paris

500 – 700 €

277



278



280



282



285



283



288
CESAR
(1921-1998)

FEMME NUE DEBOUT, 1947-1990
Sculpture en bronze à patine brune
signé en bas vers la gauche sur la terrasse «César» et numéroté au dos «7/8»
Fondeur Barelier, 8 ex +2EA+2HC
45 x 15 x 17 cm (17,55 x 5,85 x 6,63 in.)

Bibliographie:
Denyse Durand-Ruel, «César», Catalogue raisonné, Volume I, 1947-1964, Éditions de la Différence, 1994, un exemplaire similaire reproduit sous le n°13 p.25

10 000 — 15 000 €

289
CESAR
(1921-1998)

POULETTE
Technique mixte sur papier
signé en bas à droite sur l'empreinte de l'artiste «César»
54 x 48 cm (21,06 x 18,72 in.)

1 500 — 2 000 €

290
CESAR
(1921-1998)

MASQUE
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé en bas à droite sur l'empreinte de l'artiste «César»
61 x 47 cm (23,79 x 18,33 in.)

1 000 — 1 500 €

291
CESAR
(1921-1998)

INDEX, Circa 1970
Sculpture en bronze à patine dorée
signé en bas au centre et numéroté «485/600» à la base
Porte le cachet «Fonderia Valcamonica Visigalli/ Milan au dos
22 x 4 x 6 cm (8,58 x 1,56 x 2,34 in.)

Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 5190

1 200 — 1 500 €

292
CESAR
(1921-1998)

VENUS DE MILO, 1984
Sculpture en bronze à patine dorée, découpé
signé en bas au centre sur la terrasse «César», numéroté sous la base «9/300»
28 x 7 x 6 cm (10,92 x 2,73 x 2,34 in.)

Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°4708

800 — 1 200 €

293
Mimmo ROTELLA
(1918 - 2006)

ENCORE PÉTILLANTE, 1971
Sérigraphie sous plexiglas
signé en bas à gauche «Rotella»
83 x 86 cm (32,37 x 33,54 in.)

4 000 — 6 000 €

294
ARMAN
(1928-2005)

FEMME STYLISÉE EN VERT
Application de tissus et empreintes sur papier
signé en bas à droite
58,50 x 35 cm (22,82 x 13,65 in.)

Provenance:
Galerie Baudouin Lebon, Paris
Collection particulière, Paris
Cette œuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le n°APA#1002.60.246 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

3 000 — 4 000 €

295
ARMAN
(1928-2005)

LONG TERM PARKING, 1986
Sculpture en bronze à patine dorée
signé en bas à gauche à la base «Arman», numéroté au dos «46/100»
Fondeur Venturi Arte
22 x 8,50 x 8 cm (8,58 x 3,32 x 3,12 in.)

Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 3209

2 500 — 3 500 €

296
ARMAN
(1928-2005)

PINCEAUX, 1991
Pinceaux et acrylique dans résine
signé et numéroté en bas à droite «Arman 6/20»
66 x 29,50 x 5,50 cm (25,74 x 11,51 x 2,15 in.)

Il existe six différents ensembles de couleurs, chacun numéroté à 20 exemplaires + 6 EA
Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 9445

3 000 — 4 000 €

298
Jean-Pierre RAYNAUD
(né en 1939)

SANS TITRE, CIRCA 1980
Carreau de faïence
signé et dédicacé au dos
34,50 x 31 cm (13,46 x 12,09 in.)

Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 6627

1 000 — 1 500 €

299
Niki de SAINT-PHALLE
(1930-2001)

NANA, 1968
Sculpture gonflable en plastique
signée au stylo bille sur la Nana
Elle est présentée dans son emballage d'origine avec sa plaquette de présentation
Éditée par Alvimar à New York
83 x 66 cm (32,37 x 25,74 in.)

700 — 900 €



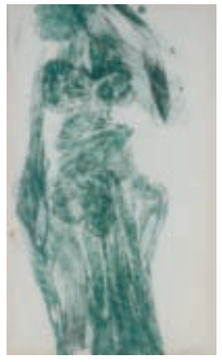
288



289



293



294



295



296

Ensemble de 16 œuvres de Nicolaas Warb Lots n°300 à 315

300
Nicolaas WARB
(1906-1956)

ÉTUDE POUR FORMES ENTRELACÉES, 1941
Gouache et crayon sur papier
signé et daté en bas à droite «Nicolaas Warb, 1941», contresigné, titré et daté au dos «Nicolaas Warb, Etude pour formes entrelacées n°39, juin 1941»
32 x 39 cm (12,48 x 15,21 in.)

800 — 1 000 €

301
Nicolaas WARB
(1906-1956)

SANS TITRE
Sculpture en bois peint
38 x 84 x 10 cm (14,82 x 32,76 x 3,90 in.)

3 000 — 4 000 €

302
Nicolaas WARB
(1906-1956)

ÉTUDE POUR TRANSITION N°45, 1942
Gouache et crayon sur papier
signé et daté en bas à droite «Warb, 42», contresigné, titré et daté au dos «Nicolaas warb, Etude pour transition n°45, juillet 1942»
65,50 x 46,50 cm (25,55 x 18,14 in.)

1 000 — 1 200 €

303
Nicolaas WARB
(1906-1956)

CADENCE, UNITÉ, N°88, 1945
Huile sur panneau
signé, titré, daté et situé «Nicolas Waarb, Cadence, unité, n°88, nov 1945, Paris»
53 x 32,50 cm (20,67 x 12,68 in.)

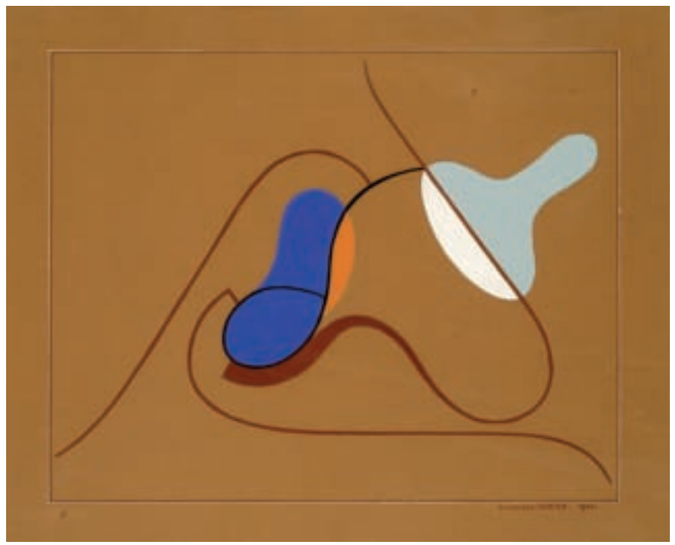
1 500 — 2 000 €

D'origine hollandaise, Nicolaas Warb, pseudonyme de Sophie Warburg, est née à Amsterdam en 1906. Elle disparaîtra alors qu'elle n'a que 50 ans. Peintre abstrait, elle fut élève de l'Académie d'Art d'Amsterdam.

Très jeune, elle décide de s'installer à Paris (1928). Elle fréquente alors les Académies libres de Montparnasse (notamment la Grande chaumière) dans le souci à la fois d'apprendre encore et d'être confrontée à d'autres artistes. Amie de Jean Leppien, elle participera au Salon des Réalités Nouvelles dès son lancement en 1946 et deviendra, jusqu'à sa disparition, une habituée de cet événement. L'artiste participe également aux expositions de groupe d'art abstrait en France et à l'étranger (Hollande, Italie, etc.) et signe le Manifeste du Groupe Espace en 1951. Elle a montré ses travaux dans des expositions personnelles qui furent organisées en 1947 (Galerie Greuze) et 1954 (Galerie Colette Allendy), à Paris. Une exposition, posthume, de ses oeuvres se tiendra de nombreuses années plus tard à la Galerie Maria de Beyrie (1974).

Nicolaas Warb peint généralement ses huiles sur des panneaux de bois, souvent du contreplaqué. Elle réalisera également de nombreuses gouaches sur papier. Influencée par Vantongerloo et les constructivistes, l'artiste pratique une abstraction colorée et géométrique, disant d'ailleurs : "Où les mots font défaut, les fonctions des lignes et les vibrations que dégagent les couleurs, parlent."

300



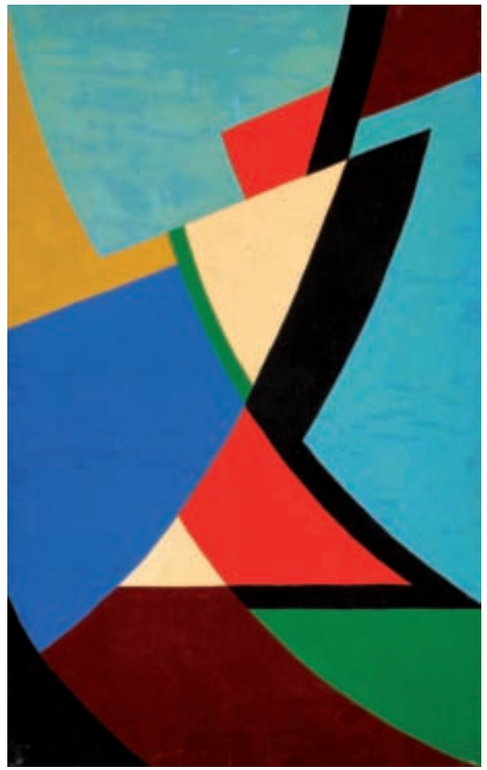
301



302



303



304
Nicolaas WARB
(1906-1956)

COMPOSITION
Gouache sur papier
45 x 31,50 cm (17,55 x 12,29 in.)

800 – 1 000 €

305
Nicolaas WARB
(1906-1956)

COMPOSITION POUR LA MEDITATION OU LA RELAXATION N°187, 1951
Huile sur panneau d'isorel
signé, titré, daté, situé et dédicacé
au dos «Nicolaas Warb, Composition
pour la méditation ou la relaxation n°187,
mars 1951, en toute amitié, à gérard»
78 x 116 cm (30,42 x 45,24 in.)

1 800 – 2 200 €

306
Nicolaas WARB
(1906-1956)

SANS TITRE
Sculpture en bois découpé peint
91 x 74,50 x 5 cm (35,49 x 29,06 x 1,95 in.)

3 000 – 4 000 €

307
Nicolaas WARB
(1906-1956)

SANS TITRE
Sculpture en bois peint et collage de papier peint sur bois
116 x 38 x 38 cm (45,24 x 14,82 x 14,82 in.)

Expositions:
Paris, Salon des Réalités Nouvelles, 1952

2 000 – 3 000 €

308
Nicolaas WARB
(1906-1956)

ÉTUDE POUR ALTERNANCE, VARIANTE, 1954
Gouache sur papier
signé du monogramme et daté en bas à droite
«W.54», contresigné, titré, daté et dédicacé
au dos «Nicolaas Warb, Etude pour alternance,
(Variante), 1954, off. à Gérard en sept 1955»
25,50 x 33,50 cm (9,95 x 13,07 in.)

700 – 900 €

309
Nicolaas WARB
(1906-1956)

ÉTUDE POUR CHANT D'AUTOMNE, N°185, 1950
Gouache sur papier
signé et daté en bas à droite «Nicolas Waarb,
1950», titré et daté au dos «Etude pour chant
d'automne n°185, 1950»
64,50 x 46 cm (25,16 x 17,94 in.)

800 – 1 000 €

310
Nicolaas WARB
(1906-1956)

ÉTUDE POUR DHYANA, (CONTEMPLATION), 1954
Gouache et crayon sur papier
signé du monogramme et daté en bas à droite
«W, 54», contresigné, titré et daté au dos
«N.Waarb, Etude pour Dhyana,
(contemplation), n°208 bis, 1954
36 x 25,50 cm (14,04 x 9,95 in.)

700 – 900 €

311
Nicolaas WARB
(1906-1956)

COMPOSITION
Gouache et pastel gras sur papier
signé en bas à droite «Warb»
14 x 18 cm (5,46 x 7,02 in.)

300 – 500 €

312
Nicolaas WARB
(1906-1956)

COMPOSITION
Gouache et pastel gras sur papier
signé en bas à droite «warb»
14 x 18 cm (5,46 x 7,02 in.)

300 – 500 €

313
Nicolaas WARB
(1906-1956)

ÉTUDE POUR LIBERTE PLUS GRANDE, N°220, 1953
Gouache sur papier
signé et daté en bas à droite «Warb, 53»,
contresigné, titré et daté au dos «Nicolaas Warb,
Eude pour liberte plus grande, n°220, juin 1953»
44 x 36 cm (17,16 x 14,04 in.)

700 – 900 €

314
Nicolaas WARB
(1906-1956)

SANS TITRE, 1950
Gravure sur papier
signé et daté en bas à gauche «N.Warb, 50»,
numéroté en bas à gauche «6/10»
12 x 8 cm (4,68 x 3,12 in.)

50 – 100 €

315
Nicolaas WARB
(1906-1956)

SANS TITRE, 1950
Gravure sur papier
signé et numéroté en bas à droite «N.Warb,
9/40», daté et situé en bas à gauche «1950 Paris»
18 x 12,50 cm (7,02 x 4,88 in.)

50 – 100 €

308



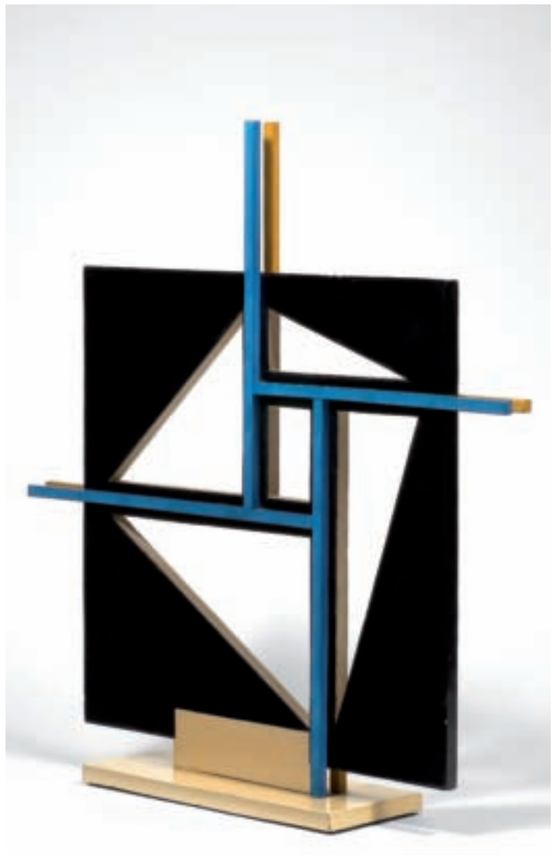
304



305



306



307



316
Jean DEWASNE
(né en 1921)

LE SAMOURAÏ
Huile sur panneau d'isorel
signé et daté en haut à gauche «J.Dewasne, «10.XII.44»
70 x 90 cm (27,30 x 35,10 in.)

Provenance:
Angers, Hôtel des Ventes du Maine, Etude Courtois, 10 juin 1986
Collection particulière, France

3 000 – 4 000 €

317
Joseph LACASSE
(1894-1975)

COMPOSITION
Gouache sur papier
signé en bas à droite «Joseph Lacasse»
44,50 x 24,50 cm (17,36 x 9,56 in.)

Il s'agit de la série des transparences
Nous remercions Monsieur Alain Broothaers de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

800 – 1 000 €

318
Joseph LACASSE
(1894-1975)

COMPOSITION
Gouache sur papier
signé en bas à droite «Joseph Lacasse»
40 x 25 cm (15,60 x 9,75 in.)

Il s'agit de la série des transparences
Nous remercions Monsieur Alain Broothaers de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

800 – 1 000 €

320
Alexander CALDER
(1898-1976)

SANS TITRE, 1974-75
Tapisserie en toile de jute
signé du monogramme et daté en bas à droite «CA 75»
CAC Publication
185 x 125 cm (72,15 x 48,75 in.)

3 000 – 4 000 €

321
André Gaston HEURTAUX
(1898 - 1983)

N°69, 1934-1959
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «heurtaux, n°69, 1934-1952»
80,50 x 56 cm (31,40 x 21,84 in.)

3 000 – 4 000 €

322
Roger DESSERPRIT
(1923-1985)

SANS TITRE, 1960
Sculpture spatiale en cuivre martelé
signé et daté à la base «DESSERPRIT 60»
50 x 100 x 19 cm (19,50 x 39 x 7,41 in.)

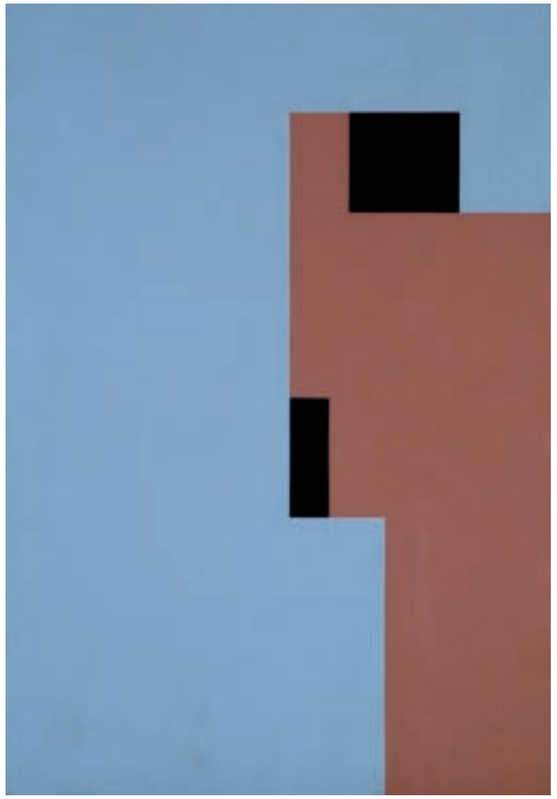
Provenance:
Ancienne Collection Hubert Comte, Paris

2 000 – 3 000 €

316



321



320



322



323
Roger DESSERPRIT
(1923-1985)

GUERRIER, 1960
Sculpture en cuivre martelé
signé, titré et daté sous la base «DESSERPRIT-GUERRIER-60»
32 x 8 x 9,50 cm (12,48 x 3,12 x 3,71 in.)

Provenance:
Ancienne Collection Hubert Comte, Paris

800 — 1 200 €

324
Roger DESSERPRIT
(1923-1985)

ÉTUDES DE SCULPTURES, 1959-70
Quatre dessins à l'encre et lavis d'encre sur papier
signé et daté en bas à droite «Desserprit 59» - 64 x 50 cm
signé et daté en bas à gauche «DESSERPRIT 70» - 50 x 64 cm
signé et daté en bas à gauche «DESSERPRIT 59» - 64 x 50 cm
signé et daté en bas à droite «DESSERPRIT 70» - 50 x 64 cm

Provenance:
Ancienne Collection Hubert Comte, Paris

700 — 900 €

325
Roger DESSERPRIT
(1923-1985)

ÉTUDES DE SCUPTURES, 1958-59-71
Cinq dessins au crayon, encre et lavis d'encre sur papier
signé et daté en bas à droite «Desserprit 58» - 31 x 24 cm
signé et daté en bas à gauche «Desserprit 59 - 32,5 x 25 cm
signé et daté en bas à gauche «Desserprit 59» - 31 x 24 cm
signé et daté en bas à droite «Desserprit 71» - 32 x 24 cm
signé et daté en bas à gauche «Desserprit 71» - 32 x 24 cm

Provenance:
Ancienne Collection Hubert Comte, Paris

250 — 300 €

326
Roger DESSERPRIT
(1923-1985)

ÉTUDE DE SCULPTURE, 1961
Dessin au crayon gras noir sur papier
signé et daté en bas à gauche «Desserprit 61»
65 x 25 cm (25,35 x 9,75 in.)

Provenance:
Ancienne Collection Hubert Comte, Paris

120 — 150 €

327
Roger DESSERPRIT
(1923-1985)

ÉTUDES, 1966
Trois dessins au feutre et encre sur papier
signé et daté en bas à gauche «Desserprit 66» - 32 x 49,5 cm
signé et daté en bas à gauche «Desserprit 66» - 49,5 x 32,5 cm
signé et adté en bas à gauche «Desserprit 66» - 32,5 x 50 cm

Provenance:
Ancienne Colelction Hubert Comte, Paris

300 — 400 €

328
Roger DESSERPRIT
(1923-1985)

ÉTUDES DE PAYSAGE, 1967-68
Deux dessins au feutre sur papier
l'un signé et daté sur la bordure gauche au milieu «Desserprit 67» - 50 x 64,5 cm
l'autre signé et daté en bas à droite «Desserprit 68»- 24 x 32 cm

Provenance:
Ancienne Collection Hubert Comte, Paris

150 — 200 €

329
Jean-Pierre YVARAL
(né en 1934)

HORIZON JAUNE STRUCTURE
Tapis en laine
220 x 217 cm (85,80 x 84,63 in.)

Il s'agit d'un prototype de tapis pour une éventuelle édition qui ne s'est pas réaliséeNous remercions Madame Michèle Vasarely de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

6 000 — 8 000 €

330
Victor VASARELY
(1906 - 1997)

LAPIDAIRE, 1975
Collage de cartons découpés sur papier
signé et daté en bas vers le centre «Vasarely, 1975»
56 x 43 cm (21,84 x 16,77 in.)

8 000 — 12 000 €

331
François MORELLET
(né en 1926)

SPHÈRE MÉTALLIQUE, 1962
Sculpture en acier
Éditions Denise René à 100 exemplaires
36 x 36 x 36 cm (13,26 x 13,26 x 13,26 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

8 000 — 10 000 €

332
Claude BOURGUIGNON
(Né en 1930)

N°400
Acrylique et collage sur toile
signée et titrée au dos
«Claude Bourguignon, n°400»
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)

1 200 — 1 500 €

333
Oliveira CEZAR
(né en 1942)

SANS TITRE
Acrylique sur toile
signée au dos
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

1 200 — 1 500 €

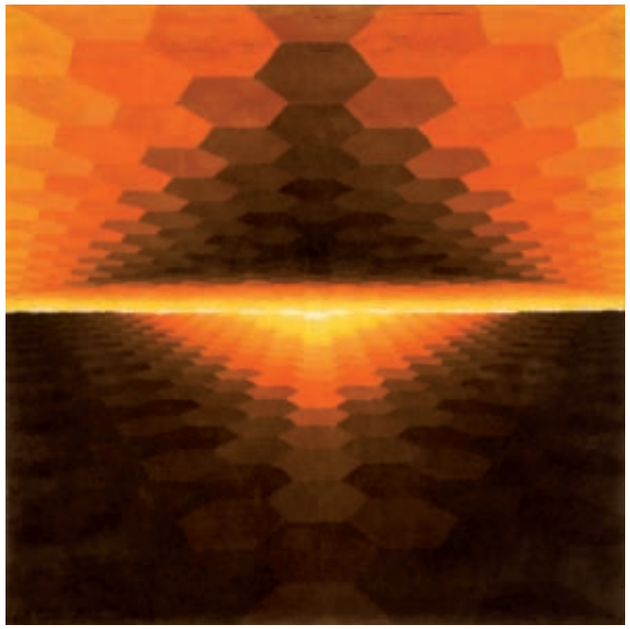
334 ○
Augustin CARDENAS
(né en 1927)

COMPOSITION, 1971
Aquarelle et encre sur papier
signé et daté «71» en bas à droite
67 x 48 cm (26,13 x 18,72 in.)

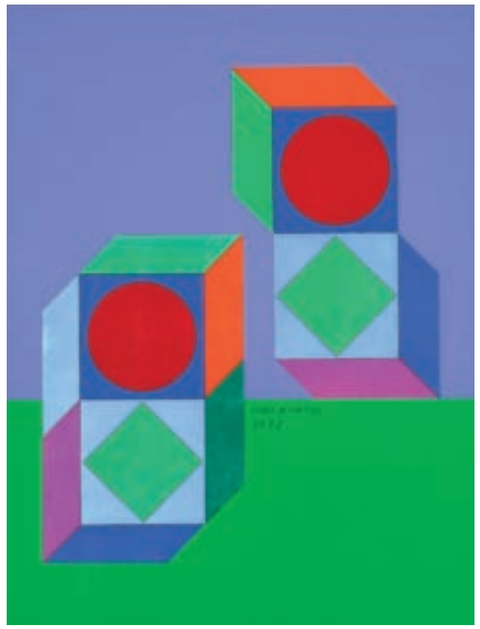
Provenance:
Fonds Kriegel

800 — 1 200 €

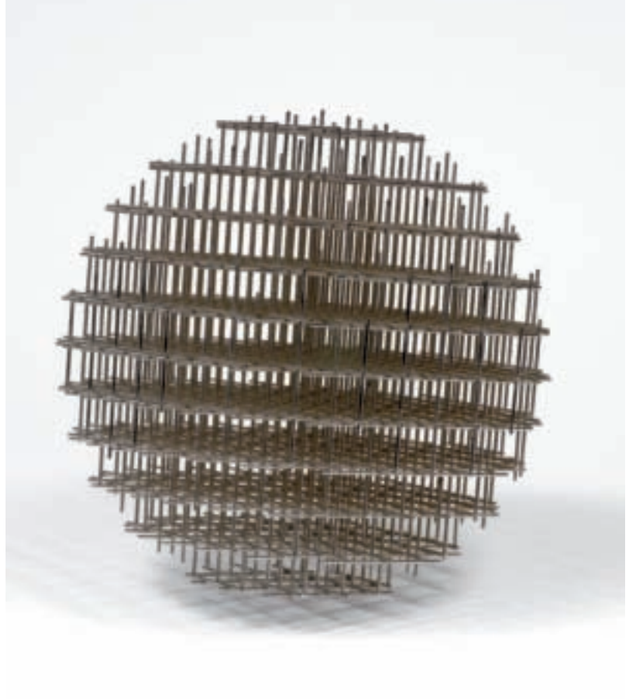
329



330



331



332



335 ○
Augustin CARDENAS
(né en 1927)

ÉTUDE POUR UNE SCULPTURE, 1980
Dessin à l'encre et aquarelle sur papier
signé et daté «80» en bas à droite
19,50 x 17 cm (7,61 x 6,63 in.)

Provenance:
Fonds Kriegel

400 – 500 €

336
Augustin CARDENAS
(né en 1927)

COMPOSITION, 1975
Dessin à l'encre et lavis d'encre sur papier
signé du monogramme et daté en bas à droite
«AC, 75»
31 x 24 cm (12,09 x 9,36 in.)

600 – 800 €

337
Anatoly POUTILINE
(né en 1946)

SIGNE EZO, 1977
Huile sur toile
signée, titrée et datée «1977» au dos
90 x 70 cm (35,10 x 27,30 in.)

Provenance:
Galerie Garig Basmadjian, Paris
Collection particulière, France

500 – 600 €

338
Véra PAGAVA
(née en 1907)

SANS TITRE, 1985
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Pagava 85»
24 x 18,50 cm (9,36 x 7,22 in.)

400 – 500 €

339
Dario PEREZ-FLORES
(né en 1936 -)

ROUGE SUR DEUX TRIANGLES, 1994
Acrylique sur panneaux de bois découpés
signé, titré, et daté «1994» au dos
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

3 500 – 4 500 €

340
Carlos CRUZ-DIEZ
(né en 1923)

PHYSICHROMIE 1.333 SERIE CERCLE 2, 2000
Technique mixte, numéroté 2/3
30 x 30 cm (11,70 x 11,70 in.)

6 500 – 7 500 €

341
Silvano BOZZOLINI
(né en 1911)

EUCLIDE,1988
Huile et collage de ficelle sur toile
signée et datée «88» en bas à gauche,
contresignée, titrée, datée et située au dos
«Bozzolini, Euclide, 1988, Elbe»
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)

1 500 – 2 000 €

342
Karl GERSTNER
(né en 1930)

SANS TITRE, 1974
PVC découpé sur panneau
signé et daté au dos «karl Gestner, 10.1974»
57 x 56,50 cm (22,23 x 22,04 in.)

2 500 – 3 500 €

343
Leopoldo TORRES AGUERO
(1924 - 1995)

COMPOSITION, 1988
Huile sur toile
signée et datée au dos «X Aguéro, 88»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

2 000 – 3 000 €

344
Monique ROZANES
(née en 1936)

SANS TITRE, 1980
Inclusions de lamelles de bois peintes dans
cube en plexiglas
signé et daté en bas à droite sur la base
«Rozanes, 1980»
23 x 21 x 20 cm (8,97 x 8,19 x 7,80 in.)

3 000 – 4 000 €

345
César ANDRADE
(né en 1939)

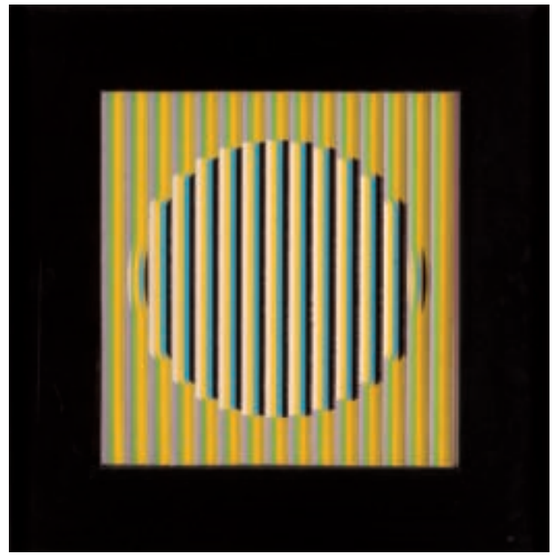
PUNTIGRAMA, 2000
Acrylique et clous plantés sur panneau
signé, titré, daté «2000» et situé à «Paris»
au dos
40 x 40 x 2,50 cm (15,60 x 15,60 x 0,98 in.)

800 – 1 200 €

339



340



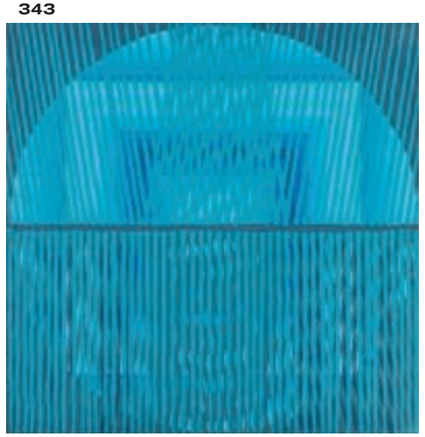
341



342



343



344



346
Guy de ROUGEMONT
(né en 1935)

SANS TITRE, 1975
Ensemble de deux acryliques sur toile
signées et datées «75» chacune au dos

150 x 50 cm chaque

Provenance:
Collection particulière, Paris

8 000 – 12 000 €

347
Guy de ROUGEMONT
(né en 1935)

TRANSFERT, 1966
Huile sur toile
signée , titrée et datée «1966» au dos
97 x 146 cm (37,83 x 56,94 in.)

Provenance:
Collection particulière, Paris

6 000 – 8 000 €

348
Claude VIALLAT
(né en 1936)

SANS TITRE, N°094, 1999
Acrylique sur raboutage
Porte une étiquette au dos
91 x 93 cm (35,49 x 36,27 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 500 – 4 500 €

349
Piero Pizzi CANNELLA
(né en 1955)

CORALLO O PORTAMI AL MARE
Gouache et pastels gras de couleurs sur papier
signé et titré en bas à droite «Pizzi Cannella,
Corallo o portami al Mare»
48,50 x 34,50 cm (18,92 x 13,46 in.)

1 500 – 2 000 €

350
Marc DI SUVERO
(né en 1933)

SANS TITRE, 1990
Technique mixte et collage sur papier
signé et daté en bas à droite «Mark di Suvero, 90»
63 x 35,50 cm (24,57 x 13,85 in.)

Provenance:
Galerie de France, Paris

800 – 1 500 €

351
Daniel DEZEUZE
(né en 1942)

SANS TITRE, 1982
Dessin au crayon et fusain sur papier
signé et daté en bas à droite «Daniel Dezeuze, 82»
48 x 34 cm (18,72 x 13,26 in.)

300 – 400 €

352
Philippe FAVIER
(né en 1957)

SULFUREUSE DÉTRESSE DE L'OUBLIETTE, 1992
Peinture et collage sur ardoise

2 cassures d'environ 8 cm au milieu vers
la droite
signée et datée en bas au centre» P.Favier,
14/12/92» et titrée en bas vers la droite
«Sulfureuse détresse de l'oubliette»
14 x 21 cm (5,46 x 8,19 in.)

1 000 – 1 200 €

353
Philippe FAVIER
(né en 1957)

ROUGE CRABE & BLEU GAULOISE, CIRCA 1990
Huile sous verre
titré en bas au centre «Rouge crabe & bleu
gauloise»
porte au dos sur une étiquette le n°00
3,50 x 4,50 cm (1,37 x 1,76 in.)

Provenance:
Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection particulière, Paris

800 – 1 200 €

354
Philippe FAVIER
(né en 1957)

LES PETITS MÉTIERS, 1985
Huile sous verre
signé, titré et daté «P.Favier, les petits métiers,
28/08/85»
10 x 10 cm (3,90 x 3,90 in.)

1 000 – 1 200 €

355
Louis JAMMES
(né en 1958)

SANS TITRE, 1089-120390, 1991-93
Technique mixte sur plomb
signé, titré, numéroté «1/1» et daté «91/93»
au dos
37 x 31 cm (14,43 x 12,09 in.)

300 – 350 €

356
Francois DILASSER
(né en 1926)

SANS TITRE, 1988
Huile et crayon sur papier
signé et daté en bas à droite «Dilasser, 88»
31 x 34 cm (12,09 x 13,26 in.)

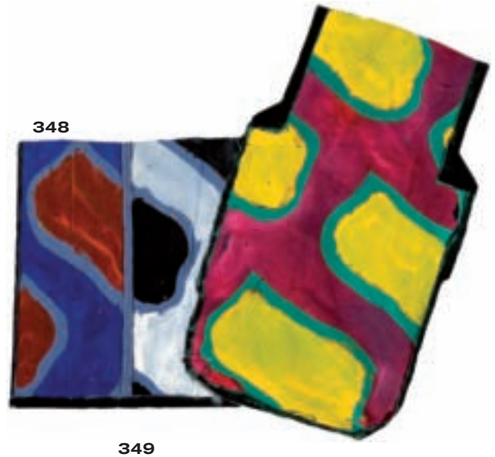
400 – 600 €

357
Francois DILASSER
(né en 1926)

SANS TITRE, 1987
Huile sur papier
signé et daté en bas à droite» Dilasser, 87»
26 x 31,50 cm (10,14 x 12,29 in.)

400 – 600 €

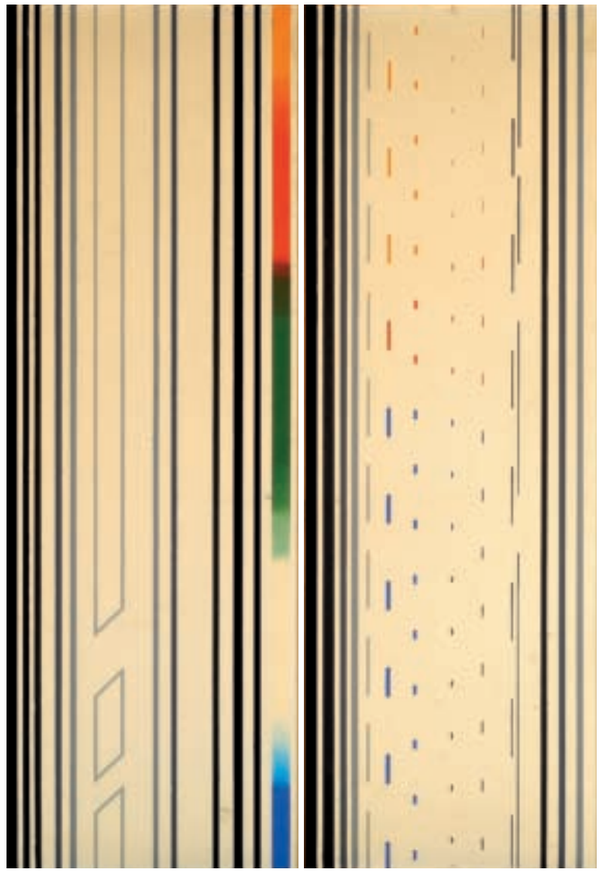
348



349



346



347



358

Bernar VENET
(né en 1941)

POSITION OF AN UNDERTEMINED LINE, CIRCA 1981
Dessin au graphite et collages sur papier
titré en bas à droite
75 x 113 cm (29,25 x 44,07 in.)

Provenance:
Collection particulière, Paris

12 000 – 15 000 €

359

Lucio FONTANA
(1899-1968)

CONCETTO SPAZIALE, CIRCA 1966
Trous, déchirure et griffure sur papier
signé en bas à droite
46 x 59 cm (17,94 x 23,01 in.)

Provenance:
Galerie Mony Calatchi, Paris
Collection particulière, Cannes
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives
de la Fondation Lucio Fontana à Milan sous le n° 338/10

30 000 – 40 000 €

358



359



360
Loïc le GROUMELLEC
(né en 1958)

SANS TITRE (TRIPTYQUE), 1990
Laque sur toile
l'un signé, titré et daté au dos «Le Groumellec, sans titre, 1990»

chaque tableau: 85 x 80 cm
85 x 240 cm (33,15 x 93,60 in.)

Provenance: Galerie Yvon Lambert, Paris
Expositions: -Paris, Galerie Yvon Lambert, «Loic le Groumellec, 17 février-20 mars 1990»

3 000 – 4 000 €

361
Loïc le GROUMELLEC
(né en 1958)

SANS TITRE, 1988
Dessin au crayon et dessin à l'encre de Chine signé et daté en bas à droite «Le Groumellec, 7.II.88» 22 x 16 cm (8,58 x 6,24 in.)

500 – 700 €

362
Gérard TRAQUANDI
(né en 1952)

LE CHEVALIER INEXISTANT, (TRIPTYQUE), 1987
Acrylique, plexiglas, métal et miroir sur toile
162 x 130 cm (chaque)
162 x 390 cm (63,18 x 152,10 in.)

Provenance:
Galeria Samia Saouma, Paris
Collection particulière, Belgique
Expositions:
Marseille, Musée Cantini, «Gérard Traquandi, décembre 1987-janvier 1988», reproduit dans le catalogue p.23

6 000 – 8 000 €

363
Gérard TRAQUANDI
(né en 1952)

SANS TITRE, 1987
Acrylique sur toile
200 x 190 cm (78 x 74,10 in.)

Provenance:
Galerie Jacques Girard, Toulouse
Collection particulière, Belgique

2 000 – 3 000 €

364
Gérard TRAQUANDI
(né en 1952)

COMPOSITION
Colotype sur papier
signé «Traquandi» en bas à droite, dédicacé «A Fabrice Piquemal» en bas au centre et annoté «Épreuve unique» en bas à gauche
71 x 101 cm (27,69 x 39,39 in.)

600 – 800 €

365
GERARD TITUS CARMEL
(né en 1942)

INTERIEURS-PEINTURE N°28, 1988
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «G.Titus-Carmel, Intérieurs-peinture n°28, 1988
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)

2 000 – 3 000 €

366
Gérard GASIOROWSKI
(1930 - 1986)

VOILIER, 1975
Gouache sur papier
signé «Gasio» et daté «75» en bas au centre
35 x 28 cm (13,65 x 10,92 in.)

2 000 – 3 000 €

367
Philippe PASQUA
(né en 1965)

TÊTES AFRICAINES, 1996
Technique mixte sur toile
signée et datée au dos «Philippe Pasqua, 1996»
150 x 200 cm (58,50 x 78 in.)

5 000 – 7 000 €

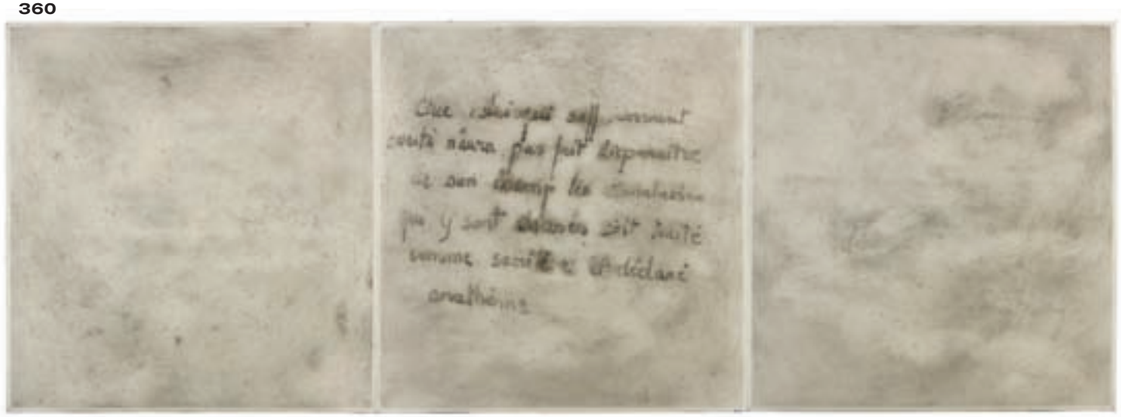
368
Jean-Charles BLAIS
(né en 1956)

BLEUE, 1983
Pastels gras de couleurs sur papier
signé en bas à droite «Blais»
39,50 x 29 cm (15,41 x 11,31 in.)

Provenance:
Galerie Yvon Lambert, Paris
Acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire
Expositions:
Paris, Galerie Yvon Lambert, «Blais/Combas/Middendorf, œuvres sur papier, 22 oct-24 nov 1983

1 000 – 1 500 €

360



363



365



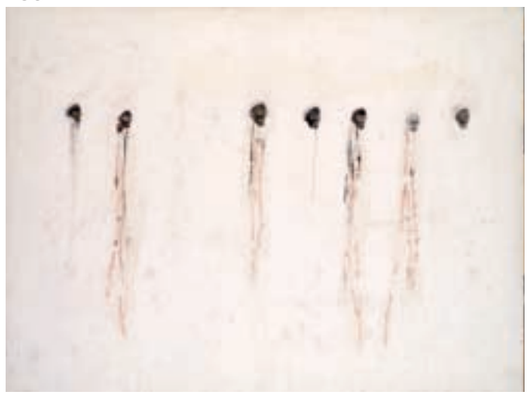
363



366



367



369
Hervé DI ROSA
(né en 1959)

COUPLE V, 1990
Acrylique et collage de papiers peints
sur carton marouflé sur toile
signé, titré et daté en bas à droite
«Di Rosa, Couple V, 90»
130 x 100 cm (50,70 x 39 in.)

Provenance: Galerie Laage-Salomon, Paris
Collection particulière, Paris

2 500 – 3 000 €

---

370 ○
Hervé DI ROSA
(né en 1959)

SANS TITRE, 1983
Acrylique sur toile
signée et datée «83» sur le pourtour de l'œuvre
185,50 x 130 cm (72,35 x 50,70 in.)

Provenance: Grob Gallery, Londres
Collection particulière, Angleterre
Expositions: Monte-Carlo, «Peintres Français Contemporains», 11 avril-16 avril 1990

3 000 – 3 500 €

371
Martin BRADLEY
(Né en 1931)

TATSUKO BLACKIE KUROKO, 1974
Acrylique sur toile
signée, titrée, datée «1974» et annotée en haut vers la gauche
196 x 196 cm (76,44 x 76,44 in.)

Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

3 000 – 4 000 €

372
Christian KRIKI, VALLÉE dit
(né en 1965)

SEX SHOW LIVE
Acrylique sur toile
signée en bas à gauche «Kriki»
47 x 55,50 cm (18,33 x 21,65 in.)

1 500 – 2 000 €

373
Christian KRIKI, VALLÉE dit
(né en 1965)

SANS TITRE
Acrylique sur toile
signée en bas à droite «kriki»
55,50 x 46,50 cm (21,65 x 18,14 in.)

1 500 – 2 000 €

374
Christian KRIKI, VALLÉE dit
(né en 1965)

DOCTEUR SMILE, 1988
Acrylique sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas à droite «Kriki, 88»
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

Provenance: Galerie Loft, Paris
Collection particulière, Paris

1 200 – 1 500 €

375
François BOISROND
(né en 1959)

SANS TITRE
(Triptyque), 1982
Acrylique sur papier marouflé sur panneau d'isorel
183 x 225 cm (71,37 x 87,75 in.)

Provenance: Galerie Farideh Cadot, Paris
Collection particulière, Belgique
Expositions: Monte-Carlo, Artis, Peintres Français Contemporains, 11 avril-16 juin 1990

7 000 – 9 000 €

376
François BOISROND
(né en 1959)

LES FLEURS ET LE VASE À VISAGE HUMAIN, 1993
Gouache et marqueurs de couleurs sur papier
signé du monogramme et daté en bas à droite «F.B.93», titré au dos «Les fleurs et le vase à visage humain»
60 x 45 cm (23,40 x 17,55 in.)

800 – 1 000 €

377
Ferran GARCIA-SEVILLA
(né en 1949)

CIEN 63, 1987
Huile sur toile signé au dos «G Sevilla»
162 x 130 x 20 cm (63,18 x 50,70 x 7,80 in.)

Provenance: Galerie Lelong, Paris
Collection Particulière, Cannes
Bibliographie: Garcia Sevilla, repères, Cahiers d'Art Contemporain, Galerie Lelong, 1988, reproduit en couleur p.10

6 000 – 8 000 €

378
Philippe COGNÉE
(né en 1957)

SANS TITRE, 1985
Encaustique sur bois sculpté
signé et daté «9/85» en bas à droite,
contresigné et daté au dos
129 x 90 cm (50,31 x 35,10 in.)

Provenance: Galerie Gillespie-Laage-Salomon, Paris

1 500 – 2 000 €

379
James BROWN
(né en 1951)

AUTOPORTRAIT, 1994
Dessin au crayon sur papier
signé, daté et situé au dos «James Brown, 1994, NYC»
29,50 x 21,50 cm (11,51 x 8,39 in.)

700 – 900 €

380
Robert COMBAS
(né en 1957)

AFFICHES DE PEINTRES, 1993
Collage et marqueurs de couleurs sur papier
signé et daté en bas vers la droite «Combas, 1993»,
titré au milieu au centre «Affiches de peintres»
25,50 x 38 cm (9,95 x 14,82 in.)

1 000 – 1 200 €

381
Robert COMBAS
(né en 1957)

SANS TITRE, 1981
Dessin au crayon bille et encre sur papier d'écolier double face
signé et daté en bas à droite au recto
et au verso «Combas, 81»
20 x 15 cm (7,80 x 5,85 in.)

500 – 700 €

382
Robert COMBAS
(né en 1957)

PORTRAIT DIT «À LA POLONAISE», 1977
Technique mixte et crayon sur papier
signé et daté «77» en bas à droite
29 x 20,50 cm (11,31 x 8 in.)

Provenance: Galerie Yvon Lambert, Paris

400 – 600 €

383
BEN
(né en 1935)

PORTRAIT DE CLAUDE FOURNET
Dessin au marqueur noir sur une enveloppe en papier kraft
signé du cachet de l'artiste en haut à gauche
«Ben Vautier» dédicacé sur l'œuvre «Claude Fournet Musée Massena, 65 rue de France, Nice»
24,50 x 31,50 cm (9,56 x 12,29 in.)

400 – 600 €



369



371



370



372



375



377

384
BEN
(né en 1935)

AUTANT EN EMPORTE LE VENT (L'ART), 1992
Acrylique, collages d'objets et ventilateur sur panneau de contreplaqué
signé, daté et titré au dos «Ben 92 - autant en emporte le vent (l'art)»
60 x 50 cm (23,40 x 19,50 in.)

Provenance:
Collection particulière, Paris
Cette œuvre est référencée dans les archives de Ben sous le n° «Catalogue N°90-307»

4 000 – 5 000 €

385
BEN
(né en 1935)

SANS TITRE
Marqueur sur carte postale
signée en bas vers la droite «ben»
9 x 14 cm (3,51 x 5,46 in.)

200 – 300 €

386
Robert COMBAS
(né en 1957)

SAINT-ANDRÉ, 1991
Acrylique sur papier
signé et daté en bas à droite «Combas, 91»
50 x 64 cm (19,50 x 24,96 in.)

Provenance:
Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection particulière, Paris

2 000 – 3 000 €

387
Rebecca HORN
(née en 1944)

LA LUNE REBELLE, 1993
Encre de couleurs sur une double page de catalogue
signée, datée «27.6.1993» et dédicacée «For you Ippolito» en bas vers la droite
25 x 39,50 cm (9,75 x 15,41 in.)

Provenance:
Collection particulière, Paris

2 500 – 3 500 €

388
Sarah MORRIS
(née en 1967)

MADONNA WITH SODA, 1996
Dessin au crayon de papier et crayons de couleurs sur papier calque
signé, titré et daté en bas à droite «S Morris, madonna with soda, 96»
29 x 20 cm (11,31 x 7,80 in.)

Provenance:
Galerie Philippe Rizzo, Paris
Acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire

1 200 – 1 500 €

389
Stéphane CHAVANIS
(né en 1956)

SUSPENSION DE PIRATE N°1, 2009
Sculpture en bronze à patine dorée
Porte le cachet du fondeur «La Fonderie»
40 x 33 x 14,50 cm (15,60 x 12,87 x 5,66 in.)

5 000 – 6 000 €

390
Elke KRYSTUFEK
(Vienne - née en 1970)

KATZE, 1998
Acrylique sur pavatex
68,50 x 98 cm (26,72 x 38,22 in.)

2 000 – 3 000 €

391
David SHRIGLEY
(né en 1968)

HE HAS LOST HIS CONTACT-LENSES IN THE WOODS, 1999
Aquarelle, crayon de papier et feutre sur papier
signé du monogramme et daté au dos «DS 99»
28,50 x 33 cm (11,12 x 12,87 in.)

Provenance:
Galerie Yvon Lambert, Paris
Acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire

600 – 800 €

392
Barthelemy TOGUO
(né en 1967)

SANS TITRE, 1999
Aquarelle sur papier
signé et daté au dos «B.Toguo'99»
30 x 30 cm (11,70 x 11,70 in.)

Provenance:
Collection particulière, Paris

800 – 1 200 €

393
Roland TOPOR
(1938-1997)

SANS TITRE
Encre et pastels de couleurs sur papier
signé «Topor» en haut à droite
31,50 x 23,50 cm (12,29 x 9,17 in.)

1 000 – 1 500 €

394
Fabien VERSCHAERE
(né en 1975)

THE NEW LEGEND, 2008
Tissu et marqueur sur cadre en bois réalisé par l'artiste
titré «The New Legend» en haut au milieu, signé «Fabien Verschaere», titré «The New Legend» , daté «2008» et numéroté «1893» au dos
83 x 67,50 cm (32,37 x 26,33 in.)

400 – 500 €

395
Rémy HYSBERGUE
(né en 1967)

ESBROUFFES N° 6, 2004
Acrylique sur komacel
signé, titré et daté «2004» au dos
101 x 93 cm (39,39 x 36,27 in.)

Provenance:
Galerie Philippe Casini, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

400 – 500 €

384



386



387



388



389



390



396
Jiri Georg DOKOUPIL
(né en 1954)

OBEN, 1985
Acrylique sur toile de jute
signée du monogramme «JGD», titrée et datée «1985» au dos
150,50 x 180 cm (58,70 x 70,20 in.)

Provenance:
Galerie Heinrich Erhart, Francfort-Madrid, 1986
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

6 000 — 8 000 €

397
Kimiko YOSHIDA
(née en 1963)

BONBON PLASTIC TOKYO, 2000
Tirage sur Dura Clear, 2 bords collés en baguette plexiglas
signé, titré, daté et numéroté sur un certificat accompagnant l'œuvre «Kimiko Y. Bonbon Plastic Tokyo - juin 2000 - 2/5»
50,50 x 69 cm (19,70 x 26,91 in.)

Provenance:
Collection particulière, Paris
Expositions:
Paris, Galerie Beaubourg, «Faites la fête», 2000-2001
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

800 — 1 200 €

398
Kimiko YOSHIDA
(née en 1963)

SUSHI-PLASTIC TOKYO, 2000
Tirage sur Dura Clear, 2 bords collés en baguette plexiglas
signé, titré, daté et numéroté sur un certificat accompagnant l'œuvre «Kimiko Y. Sushi-Plastic Tokyo - juin 2000 - 1/5»
50,50 x 77 cm (19,70 x 30,03 in.)

Provenance:
Collection particulière, Paris
Expositions:
Paris, Galerie Beaubourg, «Faites la fête», 2000-2001
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

800 — 1 200 €

399
Kimiko YOSHIDA
(née en 1963)

CHAPPIE-PLASTIC TOKYO, 2000
Tirage sur Dura Clear, 2 bords collés en baguette plexiglas
signé, titré, daté et numéroté sur un certificat accompagnant l'œuvre «Kimiko Y. Chapie - Plastic Tokyo - juin 2000 - 1/3»
81 x 50,50 cm (31,59 x 19,70 in.)

Provenance:
Collection particulière, Paris
Expositions:
Paris, Galerie Beaubourg, «Faites la fête», 2000-2001
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

800 — 1 200 €

400
Kimiko YOSHIDA
(née en 1963)

ALMOST CHAPPIE-PLASTIC TOKYO, 2000
Tirage sur Dura Clear, 2 bords collés en baguette plexiglas
signé, titré, daté et numéroté sur un certificat accompagnant l'œuvre «Kimiko Y. Almost Chapie - Plastic Tokyo - juin 2000 - 2/3»
76,50 x 50 cm (29,84 x 19,50 in.)

Provenance:
Collection particulière, Paris
Expositions:
Paris, Galerie Beaubourg, «Faites la fête», 2000-2001
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

800 — 1 200 €

401
Bernhard BLUME
(né en 1937)

IM WAHNZIMMER, 1984
Tirage photographique en noir et blanc
signé et daté «84» en bas à droite, numérotée «2/5» en bas à gauche et titrée en haut à gauche
224 x 125,50 cm (87,36 x 48,95 in.)

Provenance:
Galerie Heinz Holtmann, Cologne, 1986
Expositions:
Cologne, Galerie Heinz Holtmann, Bernh.Joh.Blume, 24 février 1989-4 avril 1989.
Cologne, Dokumenta, 1985.

4 000 — 5 000 €

402
Rita ACKERMANN
(née en 1968)

TERRESTRIAL ACCIDENTS OF THE SUPERNATURAL, 2000
Acrylique et stylo bille sur toile
signée, titrée et datée «2000» au dos
171,50 x 140 cm (66,89 x 54,60 in.)

Provenance:
Galerie Almine Rech, Paris
Acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire

7 000 — 9 000 €

403
Bernard PRAS
(né en 1952)

INVENTAIRE N° 15, AISATA, 1999
Tirage chomogénique sur aluminium
signé, titré et numéroté «1/8» au pochoir au dos
135 x 125 cm (52,65 x 48,75 in.)

Provenance:
Galerie Bruno Delarue, Paris
Collection particulière, France

2 000 — 3 000 €

404
David ROBBINS

SANS TITRE, 1990
Photographie couleur
signé et daté «1990» au dos
149 x 99 cm (58,11 x 38,61 in.)

1 000 — 1 500 €

396



401



402



397



403



405
Marc QUINN
(né en 1964)

WINTER GARDEN 9/FLAMINGO FLOWERS
Impression pigmentée sur papier
signée et numérotée au dos «Marc Quinn, n°50/59»
81 x 122 cm (31,59 x 47,58 in.)

1 500 — 2 000 €

406 ○
Zhou TIEHAI
(né en 1966)

CINDY SHERMAN IV-FILM STILL, 2006
Acrylique et aérosol sur toile synthétique
signé et daté «2006» au dos
150 x 220 cm (58,50 x 85,80 in.)

Provenance:
Art & Public, Genève
Collection particulière, Paris

30 000 — 40 000 €

« Zhou Tiehai est un artiste dont les créations visuelles font de plus en plus parler d'elles, même en Europe… La reconnaissance des artistes chinois vient de l'extérieur. Voilà la raison pour laquelle « l'extérieur » doit être informé de l'imagination propre de l'artiste, tout d'abord dans la critique caricaturée du yuppie capitaliste représenté sous la forme d'un « chameau » sur le même modèle que la créature qui figure sur le paquet de cigarettes, et élevé au rang de « Père protecteur » sans qui rien ne fonctionne. À l'instar de Jupiter qui jadis contrôlait l'éclair, l'artiste a le sort du marché boursier entre ses mains… »
Harald Szeeman
« Zhou Tiehai », *Chinese Art at the end of the Millenium*, New Art Media, Hong Kong, pp. 246-247.

407
CHEN JIAGANG
(né en 1962)

SANS TITRE, 2005
Tirage chromogénique
signé en chinois et pinyin, daté «2005» et numéroté «7/8» en bas à droite
108,50 x 136 cm (42,32 x 53,04 in.)

3 000 — 4 000 €

408
CHEN JIAGANG
(né en 1962)

THIRD FRONT - COUNTRY TEACHER, 2004
Tirage chromogénique
signé en chinois et pinyin, daté «2004» et numéroté «5/8» en bas à droite
110 x 134,50 cm (42,90 x 52,46 in.)

3 000 — 4 000 €

409
GROUPE AES+F
(fondé en 1987)

LE ROI DES AULNES, 2001
Tirage numérique sur toile
Il s'agit d'un tirage à 8 exemplaires
(notre exemplaire n° 3/8)
120 x 140 cm (46,80 x 54,60 in.)

Provenance:
Galerie Sollertis, Toulouse
Collection particulière, Toulouse
Nous remercions M. Brice Fauché de la Galerie Sollertis pour les renseignements qu'il nous a aimablement donnés.
Un certificat de la Galerie Sollertis à Toulouse sera remis à l'acquéreur

Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse-Jacques Rivet

8 000 — 12 000 €

410
Maurizio CATTELAN
(né en 1960)

IL BEL PAESE, 1994
Broderie en laine et soie
signée et numérotée sur un certificat joint «Cattelan esemplare n° 71»
Il s'agit d'une édition réalisée par Maurizio Cattelan et TCM à 100 exemplaires
Diamètre: 20,5 cm

3 000 — 4 000 €

406


410


409


407


408


411
KEMARRE ABIE LOY (ANMATYERRE)
(née en 1972)

LES FEUILLES DU BUSH / BUSH LEAVES, 2007
Acrylique sur toile
(Belgian linen)

signée et référencée au dos «Abie Loy - FAAA163419»
99 x 99 cm (38,61 x 38,61 in.)

Provenance:
Collection Galerie LCA, Paris
Un certificat de Fine Australian Aboriginal Art et un rapport de photographies seront remis à l'acquéreur

1 800 — 2 500 €

412
KING SARRITA (GURINDJI)
(née en 1988)

LES ECLAIRS / LIGHTNING, 2009
Acrylique sur toile
(Belgian linen)

signée, titrée et porte l'empreinte de la main au dos «Sarrita King-Lightning-Tribe-Gurundji»
30,50 x 120 cm (11,90 x 46,80 in.)

Provenance:
Dreamtime Elements, Melbourne
Collection particulière, Amsterdam
Un certificat sera remis à l'acquéreur

600 — 800 €

413
KING TARISSE (GURINDJI)
(née en 1986)

MON PAYS / MY COUNTRY, 2007
Acrylique sur toile
(Belgian linen)

signée, datée et porte l'empreinte de la main au dos «Tarisse 2007»
150 x 31 cm (58,50 x 12,09 in.)

Provenance:
Dreamtime Elements, Melbourne
Collection particulière, Amsterdam
Un certificat sera remis à l'acquéreur

600 — 800 €

414
NAKAMARRA CANDY
(LURITJA)
(née en 1964)

LE RÊVE DE L'EAU A KALYPINYPA / WATER DREAMING AT KALYPINYPA, 2008
Acrylique sur toile
(Belgian linen)

signée, titrée et datée a dos «Candy Nakamarra 2008 Water Dreaming at Kalypinyopa», porte au dos la référence «WDAA CN 08043»
63,50 x 110 x 5 cm (24,77 x 42,90 x 1,95 in.)

Provenance:
Collection particulière, Bruxelles
Un certificat sera remis à l'acquéreur

800 — 1 200 €

415
NAMPITJINPA PEGGY BROWN (WARLPIRI)
(née en 1942)

LE RÊVE DU FEU / FIRE DREAMING (WARLU JUKURRPA), 2007
Acrylique sur toile
(Belgian linen)

référencée au dos «ASAAPB22433
80,50 x 95 cm (31,40 x 37,05 in.)

Provenance:
Communauté des artistes de Warlukurlangu Yuendemu, Alice Springs
Collection particulière, Amsterdam
Un certificat de Warlikurlangu sera remis à l'acquéreur

1 000 — 1 500 €

416
NAPANGARDI DOROTHY
(née en 1958)

DUNES DE SABLE / SANDHILLS, 2009
Acrylique sur toile
(Belgian linen)

signée, datée et annotée au dos «dor 1022»
198 x 128 cm (77,22 x 49,92 in.)

Provenance:
Collection Galerie LCA, Paris
Un certificat de Down under Aboriginal Art Gallery et un rapport de photographies seront remis à l'acquéreur

2 000 — 3 000 €

417
NAPANGARDI EUNICE (WARLPIRI)
(circa 1940 - 2005)

LE RÊVE DE LA BANANE DU BUSH / BUSH BANANA DREAMING, 2003
Acrylique sur carton toilé
(Canvas board)

signé au dos «Eunice», porte au dos la référence «WDAAEN21»
35 x 45 cm (13,65 x 17,55 in.)

Provenance:
Collection particulière, Bruxelles
Un certificat sera remis à l'acquéreur

800 — 1 000 €

418
NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM (LURITJA/ANMATYERRE)
(née en 1968)

LA PLUIE AMÈNE TOUS LES FRUITS DU BUSH / RAIN BRINGS ALL THE FOOD TUCKERS, 2008
Acrylique sur toile
(Belgian linen)

signée, titrée et datée «Michelle Possum Rain brings all the food tuckers 2008 april»
73 x 68 cm (28,47 x 26,52 in.)

Provenance:
Peter Los pour la Galerie Western Desert Aboriginal Art
Collection particulière, Bruxelles
Un certificat sera remis à l'acquéreur

700 — 1 000 €

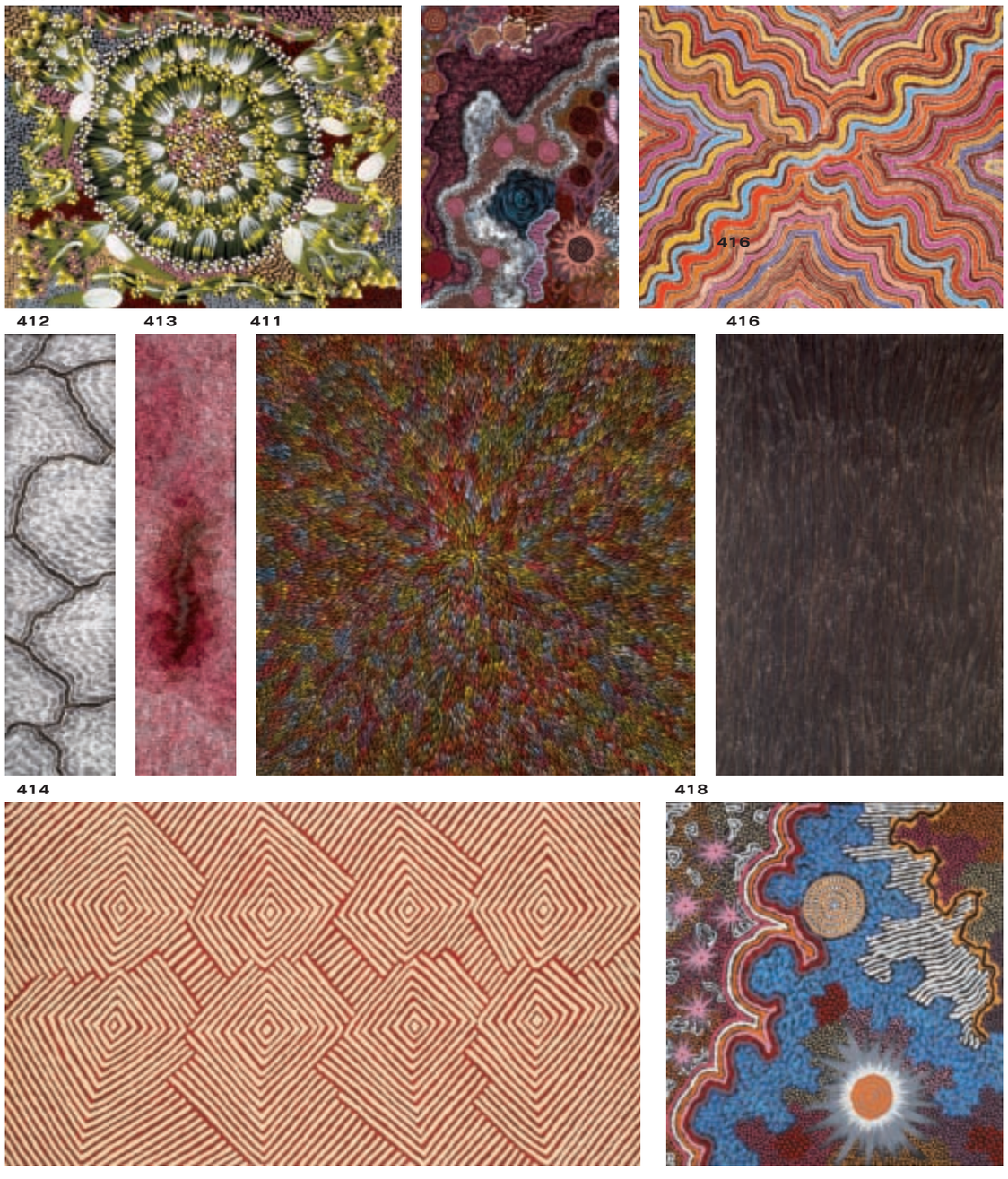
419
NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM (LURITJA/ANMATYERRE)
(née en 1968)

LE PAYS DE MA GRAND-MERE / GRAND MOTHER'S COUNTRY, 2009
Acrylique sur toile
(Belgian linen)

signée, titrée et datée au dos «Michelle Possum-oct 2009-Grand Mothers», référencée au dos sur le retour de châssis «MP 25 11 09»
132 x 88 cm (51,48 x 34,32 in.)

Provenance:
Peter Los pour la Galerie Western Desert Aboriginal Art
Collection particulière, Amsterdam
Un certificat sera remis à l'acquéreur

1 300 — 2 000 €



420
NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM (LURITJA/ANMATYERRE)
(née en 1968)

LE RÊVE DU FEU / FIRE DREAMING, 2010
Acrylqiue sur toile
(Belgian linen)

signée et datée au dos sur le retour de châssis «Michelle Possum 2010», référencée au dos sur le retour de châssis «MP14410»
138 x 93 cm (53,82 x 36,27 in.)

Provenance:
Peter Los pour la Galerie Western Desert Aboriginal Art
Collection particulière, Amsterdam
Un certificat sera remis à l'acquéreur

1 300 — 2 000 €

421
NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE)
(née en 1967)

GRANFATHER COUNTRY - BUSH TUCKER DREAMING, 1994
Acrylique sur toile
(Belgian linen)

signée et titrée au dos «Gabriella Possum Nungurrayi - Granfather Country. Bush tucker dreaming»
91 x 61 cm (35,49 x 23,79 in.)

Provenance:
Aboriginal Gallery of Dreamings, Melbourne
Collection particulière, France
Un certificat d'authenticité et un dossier concernant l'œuvre seront remis à l'acquéreur

1 500 — 2 000 €

422
NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA/ANMATYERRE)
(née en 1967)

PEINTURES DE CORPS CÉLÈBRANT LE RASSEMBLEMENT DE FEMMES POUR LA RÉCOLTE DES FRUITS / WOMEN «GATHERING BERRIES» BODY PAINT, 2008
Acrylique sur toiles en dyptique
(Belgian linen)
chacune signée, titrée et datée au dos «Gabriella Possum Nungurrayi 2008 Gathering berries- Women Gathering body paint»
2 x (61 x 55 cm)

Provenance:
Collection particulière, Bruxelles

1 700 — 2 200 €

423
NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA/ANMATYERRE)
(née en 1967)

LE RÊVE DSE SEPT SOEURS / SEVEN SISTERS DREAMING, 2008
Acrylique sur toile
(Pre-primed linen)

signée, datée et titrée au dos «Gabriella Possum Nungurrayi 2008», porte au dos la référence «WDAAGP 2008»
96,50 x 58 cm (37,64 x 22,62 in.)

Provenance:
Collection particulière, Bruxelles
Un certificat sera remis à l'acquéreur

1 000 — 1 500 €

424
NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA/ANMATYERRE)
(née en 1967)

LE RÊVE DES SEPT SOEURS / SEVEN SISTERS DREAMING, 2008
Acrylique sur toile
(Pre-primed linen)

signée au dos «Gabriella.Possum.Nungurrayi»
113 x 52,50 cm (44,07 x 20,48 in.)

Provenance:
Collection particulière, Bruxelles
Un certificat sera remis à l'acquéreur

1 000 — 1 500 €

425
PETYARRE GLORIA TAMERRE (ANMATYERRE/ALYAWERRE)
(née en 1945)

FEUILLES / LEAVES, 1997
Acrylique sur toile
(cotton duck)

signée, titrée, référencée et datée au dos «Gloria Petyarre-Awelye Déc'97-4.12.97»
93 x 61 cm (36,27 x 23,79 in.)

Provenance:
Rodney and Mark Gooch pour la galerie Boomerang
Collection particulière, Amsterdam
Un certificat de Marlu Productions n°4-12-97 sera remis à l'acquéreur

2 000 — 3 000 €

426
PETYARRE GLORIA TAMERRE (ANMATYERRE/ALYAWERRE)
(née en 1945)

FEUILLES / LEAVES, 1997
Acrylique sur toile
(cotton duck)

signée, titrée, référencée et datée au dos «Gloria Petyarre-Awelye-Déc'97-5-12 97»
93 x 61 cm (36,27 x 23,79 in.)

Provenance:
Rodney and Mark Gooch pour la Galerie Boomerang
Collection particulière, Amsterdam
Un certificat de Marlu Productions n°5-12-97 sera remis à l'acquéreur

2 000 — 3 000 €

427
RUBUNTJA MERVYN (ARRERNTE)
(né en 1951)

LES MONTS MAC DONELL DE L'OUEST / WESTERN MAC DONNEL RANGERS, 2007
Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «Mervyn Rubuntja 07»
33 x 53 cm (12,87 x 20,67 in.)

Provenance:
Collection particulière, Bruxelles

600 — 800 €

428
TJUNGULA HEATH RAMZAN (PITJANJATJARA)
(né en 1965)

LE RÊVE DE L'EAU / WATER DREAMING, 2003
Acrylique sur toile
(Belgian linen)
signée et référencée au dos «Heath Tjungula Ramzan-WDAA166»
100 x 50,50 cm (39 x 19,70 in.)

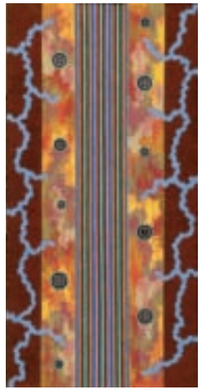
Provenance:
Collection particulière, Bruxelles
Un certificat sera remis à l'acquéreur

1 300 — 1 600 €

427



428



420



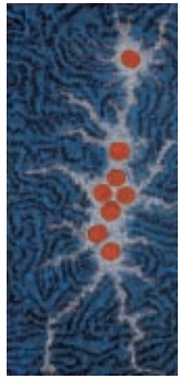
424



422



423



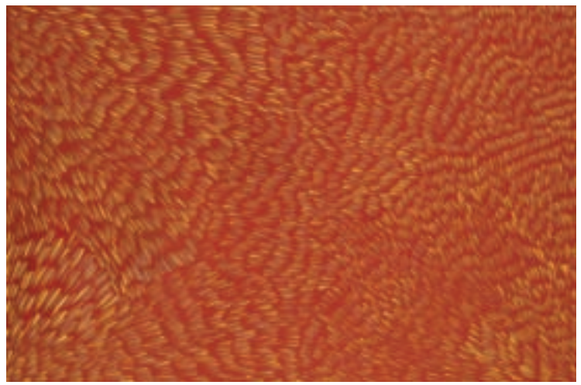
426



421



425



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction : Nicolas Orlowski

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Emmanuel Bérard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat, Virginie Boisseau, Marion Carteirac, Isabelle Chênais, Nicole Frerejean, Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Agnieszka Papierkowska, Vincent Mauriol, Claud Pereira, Lal Sellhanadi

Transport et douane :
Géraldine Papin, **16 57**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Marianne Balse, **20 51**
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET
Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
Commissaire-priseur :
James Fattori
32, avenue Hocquart de Turtot.
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Nicole Dassault, Michel Pastor, Francis Briest, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président :
Laurent Dassault

Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot, Serge Lemoine, Delphine Pastor, Michel Pastor, Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain, François Tajan

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Directeur associé :
Violaine de La Brosse-Ferrand

Spécialiste : Bruno Jaubert
Consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939 :
Nadine Nieszawer
Catalogueur :
Priscilla Spitzer, **20 65**
Contacts : Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**
Jessica Cavalero : **20 08**

ART CONTEMPORAIN
Directeur associé :
Martin Guesnet

Spécialistes : Hugues Sébilleau
Arnaud Oliveux
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Catalogueur :
Florence Latieule, **20 38**
Contact : Sophie Cariguel, **20 04**

ORIENTALISME
Spécialiste : Olivier Berman, **20 67**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Expert : Isabelle Milsztein
Contact : Alexandra Cozon, **20 52**

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Directeur associé :
Fabien Naudan

Spécialiste : Harold Wilmotte
Contact : Alma Barthélémy, **20 48**

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy : **20 17**
Contact : Lucas Hureau : **20 11**

HISTORIENNE DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.
Spécialiste : Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.
Spécialiste :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Gérard Auguier, Cabinet Turquin
Contact : Elisabeth Bastier, **20 53**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E S.
Spécialiste : Olivier Berman
Contact : Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Expert : Bernard Bruel
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert : Olivier Devers
Spécialiste :
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL
Expert : Bernard de Grunne
Contact : Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE
Expert : Thierry Portier
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX
Spécialiste : Julie Valade
Consultant international :
Ardavan Ghavami
Expert : Thierry Stetten
Contact : Alexandra Cozon, **20 52**

MONTRES
Expert : Romain Réa
Contact : Julie Valade, **16 41**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Spécialistes : Matthieu Lamoure, Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Contact : Iris Hummel, **20 56**

AUTOMOBILIA
Expert : Estelle Prévot-Perry
Contact : Iris Hummel, **20 56**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
vins@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE
Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Contacts : Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**

INVENTAIRES
Spécialiste : Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Contact : Éléonore Latté, **16 55**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan, s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple :
vdelabrosseferrand@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan, se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS
IAA International Auctioneers

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000.
en cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

Banque partenaire :

Neuflize OBC
ABN AMRO

2 – La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente.
Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan aura acceptés.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

a) en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• de 1 à 15 000 euros : 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).
• de 15 001 à 600 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial Briest-Poulain-F. Tajan.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue.
Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. la nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Retrait des lots :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions,
et Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.
Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) in order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan which have been deemed acceptable.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) in the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word « adjugé »or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) in addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

• From 1 to 15 000 euros:
23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).
• From 15 001 to 600 000 euros:
20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
• Over 600 001 euros:
12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC:
(indentified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère »if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

a) in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Bank:
Neuflize OBC
ABN AMRO

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from
the storage at the Hôtel Marcel Dassault
(garden level) either after the sale,
or from Monday to Friday from
9:30 am to 6 pm
(storage is free of charge for a fortnight
after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial
Les meubles et pièces volumineuses seront
entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 13h
et de 14h à 17h
Vendredi : de 9h à 13h et de 14h à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : *Agnieszka Papierkowska,*
agnieszka.papierkowska@vulcan-france.com
Tel : +33 (1) 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, un devis peut vous être adressé sur demande.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L' enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects*
may not be collected at Artcurial Furniture and
bulky objects will be stored at the

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am – 1pm
and 2pm – 5pm
Friday : 9am – 1pm and 2pm – 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Agnieszka Papierkowska,
agnieszka.papierkowska@vulcan-france.com
Tel : +33 (1) 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 15 day period*
after the date of sale.
Thereafter storage costs will be charged by
Vulcan Fret Services.

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a*
quote, for any storage over 45 days, upon request.

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for*
the shipment of your purchases.

• *Lots can be collected after the 4th day*
following the sale's date.

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



XAVIER VEILHAN
RAL 5015

SCULPTURE NAUTIQUE

VENTE AUX ENCHÈRES À MONTE CARLO, LE 20 JUILLET 2010
WWW.ARTCURIAL.COM

ARTCURIAL
MOTORCARS

SPORT & GTs AU MANS CLASSIC

VENDREDI 9 JUILLET 2010 À 17H – LE MANS CLASSIC, CIRCUIT DES 24 HEURES

Photos & vidéos online : www.artcurial.com/motorcars
Artcurial Motorcars : +33 (0)1 42 99 20 56, motorcars@artcurial.com

Directeur : Matthieu Lamoure • Spécialiste : Pierre Novikoff • Consultant : Frédéric Stoesser • Administratrice : Iris Hummel • Commissaire priseur : Hervé Poulain

www.artcurial.com

Rendez-vous à Monte Carlo...
Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan
organise chaque été sa vente
de joaillerie et horlogerie de prestige :
Importants Bijoux et Horlogerie de Collection
La vente se déroulera les 20 et 21 juillet 2010
à l'Hôtel Hermitage.

Pour plus de renseignements, contactez Julie Valade :
01 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

TABLEAUX PROVENÇAUX

MERCREDI 1ER DÉCEMBRE 2010 – HÔTEL MARCEL DASSAULT

ALLEGRE • BARRY • BOMPARD • BRAYER • BREST • CAMOIN • CASILE • CHABAUD • CHATAUD • COURDOUAN • COUSTURIER • CROSS • DUFY • DUNOYER DE SEGONZAC
FRIESZ • GARIBALDI • GAUSSEN • GRESY • GUIGOU • GUILLAUMIN • HUGUET • LEBASQUE • LEPRIN • LOMBARD • LOUBON • MANGUIN • MARQUET • MONTENARD
MONTICELLI • NATTERO • OLIVE • PEGURIER • PERSON • PONSON • PRIEUR-BARDIN • ROUSSEAU • SEYSSAUD • SIGNAC • VALTAT • VERDILHAN • VOLTI • WASHINGTON • ZIEM

RAPHAËL PONSON (1835 - 1904),
LE PORT DE CASSIS, (détail)
huile sur toile, 67 X 117 cm.
Signée en bas à gauche.

VENTE EN PRÉPARATION CLÔTURE DU CATALOGUE **FIN OCTOBRE**

Renseignements : Olivier Berman +33 (0)1 42 99 20 67, oberman@artcurial.com

www.artcurial.com

Intérieurs **2010**
Le Style français

AD
invite 10 décorateurs à mettre en scène le style français en collaboration avec ARTCURIAL

Du 7 au 23 septembre,
venez découvrir
dans les salons de
l'hôtel Marcel Dassault
les décors réalisés par

François Catroux, François-Joseph Graf, Alberto Pinto,
India Mahdavi, Studio Putman, Chahan Minassian,
Tristan Auer, Laurent Buttazzoni et Frédéric Lavaud,
Pierre Yovanovitch et Joseph Dirand

Intérieurs **2010** - *Le Style français* CHEZ ARTCURIAL
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES, 75008 PARIS

PHOTO : JÉRÔME GALLAND.

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN
VENTE N° 1805

VENTE LE MARDI 5 JUILLET 2010
À 10H30 ET 14H30
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT

◯ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
◯ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE :

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE :*

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS.

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60