

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE SCULPTURES, MINIATURES

PARIS – HÔTEL DROUOT – SALLE 14

LUNDI 31 MAI 2010 À 14H

CATALOGUE
SUR INTERNET

TOUS LES LOTS
SONT REPRODUITS
AVEC LEURS CADRES
SUR

www.artcurial.com

RAPPORT DE CONDITION :

SEULS LES LOTS DONT L'ESTIMATION BASSE EST SUPÉRIEURE
À 2 000 € POURRONT FAIRE L'OBJET D'UNE DEMANDE
DE RAPPORT DE CONDITION.

EXPERTS :

Estampes :

Antoine Cahen, pour les lots 1 à 6
+ 33 (0) 1 40 20 90 51,
galerie.terrades@wanadoo.fr

Dessins Anciens :

Cabinet de Bayser, pour les lots 11 à 112
Patrick de Bayser, + 33 (0) 1 47 03 49 87
bba@debayser.com

Sculptures :

Alexandre Lacroix, pour les lots 113 à 123
+33 (0) 1 45 63 12 83
galleries@club-internet.fr

Miniatures :

Nathalie Lemoine-Bouchard, pour les lots 124 à 135
+33 (0) 1 53 34 05 33
nlemoinebouchard@hotmail.fr

Tableaux anciens :

Gérard Auguier, pour les lots 136, 152, 159, 161, 174,
187, 195, 196, 201
+33 (0) 1 42 60 49 29
info@gerardauguier.com

Cabinet Turquin, pour les lots 137, 139 à 142, 146, 147 à
151, 155 à 158, 160, 162, 164 à 169, 173, 176, 179 à
182, 183 à 185, 188, 189, 191, 197 à 200, 203 à 206,
213, 215, 220 à 223, 226, 227, 229, 231, 232, 237,
241, 275, 276, 298, 306, 310
Chantal Mauduit, +33 (0) 1 47 03 48 78,
chantal.mauduit@turquin.fr

TABLEAUX,
DESSINS ANCIENS
ET DU XIX^E SIÈCLE,
SCULPTURES,
MINIATURES

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 14
9, rue Drouot, 75009 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0) 1 48 00 20 14

COMMISSAIRE PRISEUR :
Matthieu Fournier

RENSEIGNEMENTS :

Matthieu Fournier, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com
Elisabeth Bastier,
+33 (0) 1 42 99 20 53, ebastier@artcurial.com

**ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :**

Marianne Balse
+33 (0) 1 42 99 20 51, bids@artcurial.com

**COMPTABILITÉ VENDEURS ET
ACHETEURS:**

Marion Carteirac,
+33 (0) 1 42 99 20 44, mcarteirac@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Samedi 29 mai	11h - 18h
Lundi 31 mai	11h - 12h

VENTE :

Lundi 31 mai à 14h

CATALOGUE SUR DEMANDE

au + 33 (0) 1 42 99 20 43

VENTE N° 1820

Lot en provenance hors CEE (indiqué par un ○),
pour les lots 211, 215, 289

INDEX

A	D
Abbema, 96	Dalou (d'après), 123
Angeli, d' (attr. à), 146	Dandini (ent. de), 151
Ango (attr. à), 21	Dauzats, 51
Anquetin, 90, 91, 92, 93, 94	David, 70
	Déchenaud, 309
B	Defaux, 284
Baader (attr. à), 204	Dehodencq, 59
Barye (d'après), 113	Derain, 111
Baudoin, 304	Desgoffe (attr. à), 259
Berchem (suiv. de), 213	Desvallières, 109
Bergen, van (attr. à), 203	Didier, 263
Biessy, 279	Dollet, 297
Bimbi (dans le goût de), 141	Domergue, 268
Bogdany (ent. de), 191	Dou (dans le goût de), 183
Boggs, 88	Dughet (ent. de), 143, 144
Borgella, 266	Dupré, J., 62, 261
Boilvin, 87	Dupré, L.-V., 252
Bonheur, 58	Duval, 282
Boucher (dans le goût de), 226	
Boucher (d'après), 4	E
Boucher (ent. de), 30	Ec. du XVII ^e s., 31
Boulineau, 267, 294	Ec. du XIX ^e s., 127, 130, 250
Boulogne, de (atelier de), 216	Ec. all. vers 1600, 173
Boulogne, de (suiv. de), 220	Ec. all. du XVII ^e s., 164
Bourdon (ent. de), 215	Ec. all. du XVIII ^e s., 189
Boussoin, 100	Ec. all. vers 1740, 199
Bret, 308	Ec. all. déb. XIX ^e s., 176, 186
Brueghel (d'après), 193	Ec. all. du XIX ^e s., 242
Bucknall, 298	Ec. angl. déb. XIX ^e s., 237
	Ec. angl. du XIX ^e s., 245, 246, 277, 312
C	Ec. angl. fin XIX ^e s., 298
Cabane, 273	Ec. anvers. déb. XVII ^e s., 169
Callot (par et d'après), 1	Ec. danoise (?) du XIX ^e s., 212
Cambier, 316	Ec. esp. du XVII ^e s., 11, 136, 140
Campidoglio (suiv. de), 155	Ec. esp. du XIX ^e s., 131, 139
Canaletto (d'après), 162	Ec. esp. fin XIX ^e s., 280
Carrier-Belleuse, 289	Ec. d'Europe de l'Est du XIX ^e s., 207
Castel, 315	Ec. fla. du XVI ^e s., 165
Chabrillac, 247	Ec. fla. déb. XVII ^e s., 172
Chaplin, 102	Ec. fla. du XVII ^e s., 15, 166, 175, 180, 185, 188, 206
Charlet, 61	Ec. fla. vers 1620, 181
Charpin, 278	Ec. fla. du XVIII ^e s., 14, 177, 178, 184, 187, 192, 201
Chauveau, 3	Ec. fla. fin XVIII ^e s., 214
Chiparus (dans le goût de), 121	Ec. fla. du XIX ^e s., 138 , 193, 205
Cibot (attr. à), 231	Ec. flor. du XVII ^e s., 142, 151
Clerget, 50	Ec. fr. du XVII ^e s., 215, 217, 218, 222
Cock, de, 16	Ec. fr. déb. XVIII ^e s., 24, 25, 216
Cogniet, 46	Ec. fr. du XVIII ^e s., 23, 26, 27, 30, 128, 197, 220, 221, 223, 227
Corot, 73	Ec. fr. fin XVIII ^e s., 36, 125, 126
Corot (ent. de), 240	Ec. fr. 1780, 32
Cottin, 292	
Coysevox (d'après), 114	
Crafty, 80	
Cuyp (suiv. de), 200	

Ec. fr. vers 1785, 124	
Ec. fr. néoclassique, 44	
Ec. fr. déb. XIX ^e s., 43, 48,	
Ec. fr. prem. partie du XIX ^e s., 233	
Ec. fr. du XIX ^e s., 7, 45, 49, 60, 68, 114, 119, 120, 230, 234, 235, 236, 240, 243, 248, 255, 256, 257, 258, 281, 296,	
Ec. fr. vers 1800, 232	
Ec. fr. vers 1815-1818, 134	
Ec. fr. vers 1825, 132	
Ec. fr. milieu XIX ^e s., 239	
Ec. fr. sec. partie du XIX ^e s., 274	
Ec. fr. fin XIX ^e s., 82, 104, 226, 282, 292, 297, 307, 311, 314	
Ec. fr. fin XIX ^e – déb. XX ^e s., 135	
Ec. fr. 1876, 272	
Ec. fr. 1861, 57	
Ec. fr. 1888, 290	
Ec. fr. vers 1900, 276, 321	
Ec. fr. déb. XX ^e s., 74, 129	
Ec. gén. du XVII ^e s., 152	
Ec. holl. du XVII ^e s., 167, 179	
Ec. holl. du XVIII ^e s., 17, 191, 195, 196, 200, 208	
Ec. holl. du XIX ^e s., 183, 194, 198, 202, 210	
Ec. holl. vers 1800, 213	
Ec. it. vers 1600, 137	
Ec. it. déb. XVII ^e s., 18	
Ec. it. du XVII ^e s., 143, 144, 148, 155	
Ec. it. du XVIII ^e s., 28, 154, 156	
Ec. it. du XIX ^e s., 35	
Ec. it. néoclassique, 39, 163	
Ec. mérid. du XVIII ^e s., 153	
Ec. moderne, 97, 209, 269, 271, 304, 313	
Ec. moderne 1912, 100	
Ec. moderne 1936, 110	
Ec. moderne 1977, 108	
Ec. nap. du XVII ^e s., 19, 147, 160	
Ec. nap. vers 1700, 149	
Ec. nap. du XIX ^e s., 63, 64, 66, 67	
Ec. néoclassique, 33	
Ec. nordique du XIX ^e s., 211	
Ec. rom. du XVII ^e s., 12,	
Ec. rom. du XVIII ^e s., 159	
Ec. romantique, 133, 249	
Ec. suisse vers 1800, 8	
Ec. tchèque vers1920, 310	
Ec. vén. du XVII ^e s., 150	
Ec. vén. du XVIII ^e s., 161	
Ec. vén. fin XVIII ^e s., 34	
Ec. vén. du XIX ^e s., 162	
Eich, 241	

Enfield, 286	
Engelbrecht (suiv. de), 165	
Eswan, 269	
F	
France, de (ent. de), 214	
Forestier, de (attr. à), 40	
Fort, 56	
Foulquier, 5, 6	
Fromentin, 238	
G	
Gagnereaux,Baptiste, 42	
Gagnereaux, Bégnine (ent. de), 68	
Genoels (ent. de), 188	
Gervex, 79	
Gianni, 67	
Gilbert, 74	
Giordano (suiv. de), 147	
Girard, 97	
Giraud, 89	
Giroux, 52, 53, 54	
Godchaux, 305	
Golay, 293	
Goltzius (attr. à), 171	
Goltzius (d'après), 2	
Grognard, 41	
Groux, de, 295	
Grünenwald, 283	
Guenot, 117	
Guilleminet, 254	
Guys (attr. à), 81	
Guys (dans le goût de), 82	
H	
Hallion, 253	
Hamilton, de (attr. à), 190	
Harpignies, 71, 72	
Hattich, van, 168	
Henry d'Arles (attr. à), 224	
Heyden, Van der (dans le goût de), 209	
Hingre, 105	
Hoetger, 115	
Hoetger (attr. à), 116	
Hosemann, 55	
Hugo, 320	
J	
Johansen, 306	
Jonas, 265	
Jongkind, 101	
Jordaens (atelier de), 15	
K	
Kauffman (d'après), 237	

Kowalski, 303	
Kupetzky (attr. à), 170	
L	
Lacombe, 112	
Lajoue, de (d'après), 227	
Lambeaux (d'après), 122	
Lami, 69	
Lançon, 270	
Landini, 86	
La Pira, 65	
Largillierre, de (ent. de), 25	
Lavagna (attr. à), 145	
Lavalley, 107	
Làys, 244	
Lecurieux, 248	
Lefevre (ent. de), 235	
Leguilloux, 317	
Lelu, 38	
Lemaire, 78	
Le Royer, 299, 300, 301, 302	
Lievrat, 98	
Loir, 84, 85	
Lombard (attr. à), 13	
M	
Maes (suiv. de), 179	
Mariolo, 257	
Meissonier (d'après), 10	
Memling (dans le goût de), 138	
Mercier, 99	
Meulen (suiv. de), 197	
Molenaer (ent. de), 175	
Monnier, 76	
Monnoyer (dans le goût de), 225	
Munier-Jolain, 318	
Munkacsy, 83	
N	
Natoire (attr. à), 22	
Nicolle, 37	
Nieulandt, de (suiv. de), 167, 180	
Norblain de la Gourdain, 47	
O	
Ostade, van (d'après), 195	
P	
Paredes, de, 291	
Parmigianino (attr. à), 157	
Pasinelli (attr. à), 158	
Pieneman, 20	
Plé (d'après), 119	
Poisson de Souzy, 118	

Pollard (d'après), 9	
Poncelet, 319	
R	
Ranzoni, 75	
Ravier, 95	
René, 313	
René Ménard, 275	
Rossi, 103	
Rottenhammer (ent. de), 173	
S	
Saint-Germier, 264	
Sandor, 285	
Santerre (suiv. de), 221	
Sauger, 322	
Sauvage (ent. de), 232	
Sealy, 287, 288	
Solimena (ent. de), 149	
T	
Taraval, 29	
Tassel (ent. de), 222	
Tassi (ent. de), 148	
Tischbein (suiv. de), 176	
Teniers (dans le goût de), 205	
Teniers (ent. de), 166,	
Teniers (suiv. de), 177	
Thomas (attr. à), 182	
Tourte, 251	
V	
Vallée, 262	
Vallet, 311	
Vallin (attr. à), 228	
Vasari (suiv. de), 142	
Velde, van de (suiv. de), 196	
Vernet (d'après), 126, 230	
Véronèse (suiv. de), 150	
Vigée-Lebrun (d'après), 127, 129	
Vinckboons (suiv. de), 184	
Vollon, Alexis, 106	
Vollon, Antoine, 260	
Vos, de (suiv. de), 181	
W	
Wallaert (attr. à), 229	
Wamps (attr. à), 219	
Weenix (dans le goût de), 198	
Wildens (attr. à), 174	
Wouwermans (suiv. de), 187	
Z	
Ziem, 77	
Zoffany (suiv. de), 245	
Zurbaran (dans le goût de), 139	



1



2

1

PAR ET D'APRÈS JACQUES CALLOT

1592-1635

**ALBUM FACTICE CONTENANT DES PLANCHES
PAR ET D'APRÈS JACQUES CALLOT**

Les Gueux, suite de 23 planches (sur 25), eau-forte, petites marges (Lieure 479-503 ii/ii, manque L. 479 et 481), épreuves avec les numéros, tirage tardif, collées, quelques salissures ; *Les Fantaisies*, suite de 12 planches, copies de L. 1372-1385 ; *Les Grandes misères de la guerre*, suite de 9 planches (sur 18), eau-forte (L. 1340, 1342, 1343, 1350 à 1353, 1355 et 1356 iii/iii), coupées au trait carré ou rognées, épreuves de l'état définitif, tirage tardif, collées, quelques salissures ; *Les Petites misères de la guerre*, suite complète de 6 planches et un frontispice par A. Bosse, eau-forte, petites marges (L. 1333-1338 ii/ii), épreuves avec les numéros, tirage tardif, collées, quelques salissures ; *Les Péchés capitaux*, suite de 7 planches, copies de L. 354-360, *La Vie de l'enfant prodigue*, suite complète de 11 planches, eau-forte, petites marges (L. 1404-1414 ii/ii), épreuves avec les numéros, tirage tardif, collées, quelques salissures ; *Le Nouveau testament*, suite de 7 planches (sur 10) et un frontispice par A. Bosse, eau-forte (L. 1418, 1420, 1422 à 1424, 1426 et 1427), épreuves avec les numéros, manquant de conservation ; environ 8 planches diverses. Ensemble environ 85 planches dans un album.

800 / 1 200 €



3



4

2

PAR PIETER JANSZ SAEREDAM

D'après Hendrick Goltzius

DIANE CHASSANT CALISTO

Gravure en noir, marges coupés, mauvais état
20 x 30 cm (7,80 x 11,70 in.)

Sans cadre

100 / 150 €

3

PAR FRANÇOIS CHAUVEAU

Paris, 1613-1676

**SECONDE JOURNÉE DE LA SUITE
DES "FÊTES DE 1674 DONNÉES
PAR LOUIS XIV À VERSAILLES"**

Gravure en noir
29 x 41 cm (11,31 x 15,99 in.)

300 / 400 €

4

PAR GILLES DEMARTEAU

D'après François Boucher

ÉTUDE DE TÊTE DE FEMME

Gravure à la manière des trois crayons
(Marges coupées)
21 x 16 cm (8,19 x 6,24 in.)

30 / 50 €



5 (1/50)



6 (I/IV)

5

PAR JEAN-ANTOINE-VALENTIN FOULQUIER

Paris, 1822 - L'Isle Adam, 1896

LES FABLES DE LA FONTAINE

Suite de cinquante eaux-fortes
11 x 13 cm (4,29 x 5,07 in.)

On y joint deux eaux-fortes représentant un portrait de La Fontaine et un blason

Sans cadres

100 / 150 €

6

PAR JEAN-ANTOINE-VALENTIN FOULQUIER

Paris, 1822 - L'Isle-Adam, 1896

QUATRE SCÈNES DE PAUL ET VIRGINIE

Suite de quatre eaux-fortes sur velin
17 x 12 cm (6,63 x 4,68 in.)

Sans cadres

100 / 150 €



7 (I/II)



7 (II/II)



8

7

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

**DEUX VUES DE LYON :
VUE DE LA CATHÉDRALE SAINT JEAN ET
DE LA COLLINE DE FOURVIÈRE PRISE DE
LA PRESQU'ÎLE et VUE DES TERREAUX
PRISE DES QUAIS DU VIEUX LYON**

Paire d'aquarelles gouachées sur trait gravé
(Petits accidents et insolées)

40 x 62 cm (15,60 x 24,18 in.)

Dans des cadres en bois et pâte dorés à décor de rinceaux,
travail français du début du XIX^e siècle

3 000 / 4 000 €

8

ÉCOLE SUISSE VERS 1800

VUE DE VEVY AU BORD DU LAC LÉMAN

Aquarelle gouachée sur trait gravé,
annotée 'Vevey am gemfersee' en bas

35 x 50 cm (13,65 x 19,50 in.)

800 / 1 000 €



9 (I/IV)



10

9
D'APRÈS POLLARD
Par G. Hunt
"TRAINING", "STARTING", "RUNNING"
et "AFTER RUNNING"
Suite de quatre lithographies en couleur
27 x 38,5 cm (10,53 x 15,02 in.)
100 / 150 €

10
D'APRÈS ERNEST MEISSONNIER
LA PARTIE DE CARTES
Lithographie sur vélin signée 'E.Meissonnier' au crayon
en bas à gauche
56 x 41 cm (21,84 x 15,99 in.)
80 / 120 €



11



12

11
ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVII^E SIÈCLE
Entourage d'Alonso Cano
SAINTE CATHERINE DE SIENNE
Plume et encre brune, lavis brun et gris
(Déchirure, pliures)
8,2 x 13,6 cm (3,20 x 5,30 in.)
Sans cadre
400 / 600 €

12
ÉCOLE ROMAINE DU XVII^E SIÈCLE
VIERGE DE PITIÉ
Sanguine
17,4 x 15,5 cm (6,79 x 6,05 in.)
Sans cadre
300 / 400 €



13

13
ATTRIBUÉ À LAMBERT LOMBARD
Liège, 1506-1566
TIBÈRE, CALIGULA ET CLAUDE
Plume et encre brune, lavis brun, annoté 'Tibe, Calig, Claud'
au pied des sculptures
18,5 x 22,5 cm (7,22 x 8,78 in.)
300 / 400 €

14
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE
**ÉTUDE POUR LES TROIS APÔTRES
DE LA TRANSFIGURATION**
Lavis brun sur traits de crayon
7,2 x 13,8 cm (2,81 x 5,38 in.)
Dans un cadre en poirier noirci et décors appliqués en liège
et bois naturel sculpté, travail liégeois de la fin du
XVIII^e siècle (manques)
400 / 600 €



15



16 Recto

15
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE
Atelier de Jacob Jordaens
SCÈNE DE LA VIE DU CHRIST
Sanguine
12,8 x 16,7 cm (4,99 x 6,51 in.)
Sans cadre
600 / 800 €

16
JAN CLAUDIUS DE COCK
Anvers, 1668 - (?), 1735
**RECTO : VÉNUS ET L'AMOUR ;
VERSO : ULYSSE ET SES COMPAGNONS
AVEUGLANT POLYPHÈME**
Plume et encre sépia, signé et daté 'Claudius / Cock / ...
01.1693' en bas à droite
19 x 11,4 cm (7,41 x 4,45 in.)
600 / 800 €



17



18



19 Recto (I/II)



20 (I/II)



20 (II/II)

19

ÉCOLE ALLEMANDE DU XVII^E SIÈCLE

DEUX ÉTUDES DE CRÂNE SURMONTÉES DE RINCEAUX

Plume et encre noire, lavis gris

Au verso : Une étude pour l'ascension de Saint François de Paule
24,4 x 27 cm (9,52 x 10,53 in.)

On y joint un dessin de Charles-Raymond de Chabrillac à la plume et encre brune, représentant des charognards fonçant sur leurs victimes. Sans cadres

PROVENANCE :

Ancienne collection Paul Franz Marcou, son cachet (L.1911b) en bas à gauche

300 / 400 €

20

JAN WILLEM PIENEMAN

Abkoude, 1779 - Amsterdam, 1853

LA BRODEUSE et LE BOSCO

Lavis gris sur trait de crayon, deux dessins formant pendant, signés des initiales et datés '1812' et '1813' en bas à gauche et en bas à droite

33,5 x 24, 5 cm (13,2 x 9,6 in.)

34 x 24,8 cm (13,4 x 9,8 in.)

Sans cadres

400 / 600 €



21



22

21

ATTRIBUÉ À JOSEPH ANGO

Actif en France à la fin du XVIII^e siècle

DIOGÈNE, D'APRÈS UN BAS-RELIEF ANTIQUE

Sanguine

17 x 26 cm (6,63 x 10,14 in.)

400 / 600 €

22

ATTRIBUÉ À CHARLES-JOSEPH NATOIRE

Nîmes, 1700 - Castel Gandolfo, 1777

NYPHÉ AU BAIN

Crayon noir sur papier bleu, annoté anciennement 'Natoire' à la plume en bas à droite

(Nombreuses taches et restaurations)

26 x 24 cm (10,14 x 9,36 in.)

800 / 1 200 €



23 (I/II)



23 (II/II)



24

23

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

CHOC DE CAVALERIE et LE DÉPART POUR L'ENGAGEMENT

Deux dessins formant pendant : Plume et encre noire, lavis brun sur trait de crayon

(Traces d'humidité, taches)

24 x 33, 7 cm (9,4 x 13,3 in.)

19,3 x 29,5 cm (7,6 x 11,6 in.)

500 / 700 €

24

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE

MILITAIRE À CHEVAL DEVANT UNE VILLE

Crayon noir

26 x 20 cm (10,14 x 7,80 in.)

PROVENANCE :

Chez Agnew's au XIX^e siècle, comme Adam Frans van der Meulen (selon une étiquette au verso)

600 / 800 €

17

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII^E SIÈCLE

RÉJOUISSANCES AU PIED D'UNE SCULPTURE REPRÉSENTANT LES ARTS LIBÉRAUX

Plume et encre brune, lavis gris, cachet de collection non identifié en haut à gauche sous le montage

Au dos du montage : un paysage de sous-bois animé d'un vacher et son troupeau

25 x 34 cm (9,75 x 13,26 in.)

400 / 600 €

18

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

LA FONTAINE DE VÉNUS

Plume et encre brune, lavis brun (Piqûres, trous)

22,5 x 16 cm (8,78 x 6,24 in.)

PROVENANCE :

Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, M^e Paul Renaud, 8 octobre 1997, n° 109

500 / 700 €



25



27



26



28



29 Recto



29 Verso



31 (I/II)



30



32

25

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE

Entourage de Nicolas de Largillierre

PORTAIT DE FEMME

Pierre noire et craie blanche, à vue ovale, annotations de couleurs dans le bas

Sans cadre

23 x 17,3 cm (8,97 x 6,75 in.)

500 / 600 €

26

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

ÉTUDE DE MAISON

Crayon, lavis brun et rehauts d'aquarelle

15,5 x 10,5 cm (6,05 x 4,10 in.)

400 / 600 €

27

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

ÉTUDE DE TÊTE DE PUTTO

Crayon noir et craie blanche

16,6 x 11,5 cm (6,47 x 4,49 in.)

Sans cadre

150 / 200 €

28

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE

DEUX MARINS DE DOS

Plume et encre brune

18,7 x 13,8 cm (7,29 x 5,38 in.)

200 / 300 €

29

HUGUES TARAVAL

Paris, 1729-1785

RECTO : SAINTE ROSALIE ;

VERSO : UNE ÉTUDE DE FEMME DRAPÉE

Sanguine signée 'H. Taraval' à l'encre au verso

Porte un numéro 'G 248' en bas vers la droite

(Frotté et piqûres)

28,7 x 19,2 cm (11,19 x 7,49 in.)

Sans cadre

500 / 700 €

30

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Entourage de François Boucher

LABAN CHERCHANT LES IDOLES

Plume et encre brune sur trait de crayon

21,5 x 28,5 cm (8,39 x 11,12 in.)

Dans un cadre en bois sculpté et anciennement doré, travail français du XVIII^e siècle

500 / 700 €

31

ÉCOLE DU XVII^E SIÈCLE

PROJET DE DÉCOR

Plume et encre noire

(Manque en bas à droite)

21,2 x 33,3 cm (8,27 x 12,99 in.)

On y joint un projet de porte, étude recto verso

Sans cadres

150 / 200 €

32

ÉCOLE FRANÇAISE, 1780

PROJET DE DÉCOR PRÉSUMÉ POUR 'LE MARIAGE DE FIGARO'

Aquarelle, plume et encre brune annoté 'Le 26. juin 1780 veille de l'arrivée du Prince de Condé et du duc de Bourbon a... M. Lemoir / avocat gnral relaxa Le Sr de St Hubert avocat detenu dans la prison de la conciergerie pour crime descroquerie / sur une souscription d'un ouvrage dont il se disais être l'auteur' en bas

29 x 43,7 cm (11,31 x 17,04 in.)

Sans cadre

500 / 700 €



33



34 Recto

33

ÉCOLE NÉOCLASSIQUE

LES HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME : SIX PROJETS DE MÉDAILLES

Plume et encre brune, lavis brun sur trait de crayon
14 x 20,2 cm (5,46 x 7,88 in.)

600 / 800 €

34

ÉCOLE VÉNITIENNE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

PÈLERINS PASSANT LE GUÉ

Plume et encre grise, lavis gris sur trait de crayon
Au verso : études de feuillages
20,5 x 28 cm (8 x 10,92 in.)

400 / 600 €



35



36

35

ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^e SIÈCLE

ALLÉGORIE DE LA CHARITÉ

Plume et encre brune sur papier bleu
Au verso, une lettre en langue italienne
23,5 x 15,5 cm (9,17 x 6,05 in.)
Dans un cadre arrondi en partie supérieure

300 / 400 €

36

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

PERSONNAGE AU BORD D'UN TORRENT

Lavis gris sur trait de crayon
20,5 x 28 cm (8 x 10,92 in.)

150 / 200 €



37



38

37

VICTOR-JEAN NICOLLE

Paris, 1754-1826

SCÈNE DE RUE À ROME

Plume et encre brune, lavis gris
17 x 11,5 cm (6,63 x 4,49 in.)

400 / 600 €

38

PIERRE LELU

Paris, 1741-1810

ANACRÉON

Plume et encre noire, lavis brun, cintré en partie supérieure et inférieure, porte un cachet de collection anonyme (L. 3038) en bas à droite

22 x 15,5 x 300 cm (8,58 x 6,05 x 117 in.)

Sans cadre

300 / 400 €



39



40

39

ÉCOLE ITALIENNE NÉOCLASSIQUE

LE SERMENT DE BRUTUS POUR VENGER LUCRÈCE

Plume et encre brune et noire, lavis gris
34 x 45,5 cm (13,26 x 17,75 in.)

PROVENANCE :

Vente anonyme ; Christie's Paris, 15 décembre 2004, n° 326

800 / 1 000 €

40

ATTRIBUÉ À HENRI-JOSEPH DE FORESTIER

Saint Domingue, 1787 - Paris, 1872

LE CHOIX FUNESTE

Lavis noir et gouache blanche sur traits de crayon
25 x 21 cm (9,75 x 8,19 in.)

300 / 400 €



41



43



45 (1/54)



45



42



44



45 (2/54)



45 (3/54)

41

FRANÇOIS GROGNARD

Lyon, fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle

'L'ISLE BARBE', PRES DE LYON

Plume et encre grise, lavis gris, titré et annoté 'L'ISLE BARBE./ Vue prise du côté de la roche de l'île' en bas
François Grognard est le frère du peintre lyonnais Alexis Grognard (1752-1840)

26,4 x 37,2 cm (10,30 x 14,51 in.)

300 / 400 €

42

BAPTISTE GAGNEREAUX

Dijon, 1765-1846

PORTRAIT D'HOMME PORTANT LA LÉGION D'HONNEUR

Fusain et pastel, signé et localisé 'B. C. Gagneraud (Dijon)' au revers du montage

18 x 14,5 cm (7,02 x 5,66 in.)

Sans cadre

300 / 400 €

43

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE PORTRAIT DE FEMME

Crayon noir, estompe et craie blanche, de forme ovale
28 x 22,5 cm (10,92 x 8,78 in.)

200 / 300 €

44

ÉCOLE FRANÇAISE NÉOCLASSIQUE MINERVE INSPIRE À DIOMÈDE DE RETOURNER AU COMBAT MALGRÉ SA BLESSURE

Plume et encre noire, lavis noir et rehauts de sanguine, titré en bas

25 x 42 cm (9,75 x 16,38 in.)

400 / 600 €

45

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

ALBUM AMICORUM D'AMBROSINE : 54 DESSINS CONTENUS DANS UN ALBUM DE CUIR VERT À RELIURE ROMANTIQUE

Nombreux paysages, notamment de propriétés normandes, portraits, reprises de compositions de maîtres anciens
Quatre études de cavaliers de Paul et Hippolyte Flandrin
La plupart au crayon et à l'estompe

Dimension de l'album : 26 x 35,5 cm (10,14 x 13,85 in.)

2 000 / 3 000 €

46

LÉON COGNIET

Paris, 1794-1880

SCÈNE DE L'ÂNE D'OR D'APULÉE

Plume et encre noire sur trait de crayon, rehauts de gouache blanche, signé et daté 'Cogniet 18...' en bas à droite (Oxydations)

19,5 x 14 cm (7,61 x 5,46 in.)

500 / 700 €



46



47



48

47
SÉBASTIEN-LOUIS NORBLIN DE LA GOURDAINE

Varsovie, 1796 - Paris, 1884

**CÉRÈS SUR SON CHAR TIRÉ
PAR DEUX DRAGONS**

Lavis d'encre brune sur traits de crayon, signé, localisé et daté 'norblin, Rome / 1829.' en haut à gauche et signé et daté 'norblin 1830' en bas à gauche (Piqûres)

33 x 44,5 cm (12,87 x 17,36 in.)

Sans cadre

400 / 600 €

48
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

Entourage de Bégnine Gagnereaux

ÉTUDE DE TÊTE DE CHEVAL

Craie noire et blanche

65 x 44 cm (25,35 x 17,16 in.)

200 / 300 €



49



50

49
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
VUE DE L'ÎLE DE SAINTE HÉLÈNE

Gouache, localisée, datée et signée 'Saint Hélène - 1821

Capitaine Roger' en bas à droite

32 x 50,5 cm (12,48 x 19,70 in.)

Sans cadre

500 / 700 €

50
ADÈLE CLERGET

Active au début du XIX^e siècle

**COUPLE DE BERGERS AU BORD
D'UN CHEMIN**

Aquarelle gouachée, signée 'A d.le Clerget' en bas à gauche (Insolé, oxydations)

56 x 76 cm (21,84 x 29,64 in.)

600 / 800 €



51



52 (I/III)

51

ADRIEN DAUZATS

Bordeaux, 1804 - Paris, 1868

**VUE DE L'ÉGLISE SAN VICENTE,
PRISE DU PALAIS DE LA MARQUISE
DE ARCO HERMOSO, SÉVILLE**

Crayon localisé, daté et signé des initiales de l'artiste ' Plaza en fronte de la casa de la marquesa de Arco hermoso / Sevilla 1837 AD' en bas à droite

(Manque en bas à gauche)

13 x 25,3 cm (5,07 x 9,87 in.)

Sans cadre

PROVENANCE :

Vente de l'atelier de l'artiste, 1^{er} au 4 février 1869, le cachet de la vente (L.653) en bas à droite ;

Ancienne collection Roger Marx, son cachet reprenant

son étiquette de collection (Pas dans Lugt) apposé deux fois au verso ;

Collection particulière, Nice

500 / 700 €

52
ANDRÉ GIROUX

Paris, 1801-1879

VUE DE TIVOLI

Crayon localisé 'Tivoli' en bas à droite et annoté '222' en bas à gauche

19,9 x 32,8 cm (7,76 x 12,79 in.)

On y joint deux dessins : une Vue d'Albigny au crayon par F. Gabillot et une feuille d'études de taureaux par Cardegle

Ensemble de trois dessins

Sans cadres

200 / 300 €



53 (I/IV)



54 (I/IV)

53
ANDRÉ GIROUX

Paris, 1801-1879

**VUE DU VATICAN PRISE
DE LA VILLA PAMPHILI**

Crayon annoté 'V. Pamfili' en bas à droite, porte le numéro

'221' à l'encre en bas à gauche

10 x 16,5 cm (3,90 x 6,44 in.)

On y joint trois autres vues de la campagne romaine au

crayon du même artiste dont une vue du lac Trasimène datée

'janv. 1826' en bas à droite

Ensemble de quatre dessins

Sans cadres

400 / 600 €

54
ANDRÉ GIROUX

Paris, 1801-1879

**VUE DE L'AQUEDUC DE L'ACQUA CLAUDIA,
ROME**

Crayon localisé 'aqueduc de ...' en bas à droite

15,5 x 32 cm (6,05 x 12,48 in.)

On y joint trois autres vues de la campagne romaine et

une feuille de deux études de moines

Ensemble de cinq dessins

Sans cadre

400 / 600 €



55 (I/II)



55 (II/II)



56

55

THEODOR HOSEMANN

Brandeburg, 1807 - Berlin, 1875

LE DÉJEUNER DU LION et EXERCICE À CHEVAL

Deux dessins au crayon formant pendant

Une étude de maison au verso du déjeuner du lion et une étude d'homme assis au verso de l'exercice à cheval.

19,7 x 24,3 cm (7,8 x 9,6 in.)

19 x 24 ,5 cm (7,5 x 9,6 in.)

PROVENANCE :

Ancienne collection du Docteur E.M. Simons, son cachet (pas dans Lugt) au verso des deux dessins

1 200 / 1 500 €

56

THÉODORE FORT

Actif au XIX^e siècle

LE RETOUR DE LA CHASSE À L'OURS

Aquarelle signée 'Th. Fort' en bas à droite

27 x 47 cm (10,53 x 18,33 in.)

400 / 600 €



57



58

57

ÉCOLE FRANÇAISE, 1861

PERROQUET AMAZONE À FRONT BLEU DU PARAGUAY POSÉ SUR SA BRANCHE

Plume et encre noire, aquarelle sur trait de crayon, signé et daté 'Marie Pagnesse / 5 Xbre 1861.' en bas à droite

27 x 34 cm (10,53 x 13,26 in.)

300 / 400 €

58

ROSA BONHEUR

Bordeaux, 1822 - Meulun, 1899

"LE TROT" ; DÉCOMPOSITION DE L'ALLURE

Mine de plomb sur calque, signé du cachet de la signature de l'artiste (L.275) en bas à droite

Annoté 'Le trot' en haut et 'le trot. appui du bipède diagonal droit' et 'le trot temps de projection'

Cachet de cire rouge de la vente de l'atelier de 1900

(L.276) au verso

24 x 15 cm (9,36 x 5,85 in.)

300 / 400 €



59



60

59

ALFRED DEHODENCQ

Paris, 1822-1882

ÉTUDE DE GROUPE DE CAVALIERS ET DE PERSONNAGES

Plume et encre brune, lavis brun, porte le cachet de la vente de l'atelier de l'artiste en bas à droite

18,5 x 30,8 cm (7,22 x 12,01 in.)

600 / 800 €

60

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

MARIN SUR UN LITTORAL

Aquarelle

18 x 13 cm (7,02 x 5,07 in.)

100 / 150 €



61



62

61

NICOLAS-TOUSSAINT CHARLET

Paris, 1792-1845

L'AVARE ET SA FEMME SURPRIS PAR UN BANDIT

Aquarelle gouachée sur trait de crayon

36 x 28,5 cm (14,04 x 11,12 in.)

800 / 1 200 €

62

JULES DUPRÉ

Nantes, 1811 - l'Isle-Adam, 1889

PAYSAGE AVEC DEUX MAISONS

Crayon, cachet des initiales de l'artiste (L.1435)

en bas à droite

(Déchirure de 2 cm à gauche vers le bas)

10 x 16,8 cm (3,90 x 6,55 in.)

300 / 400 €



63



64

63

ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIX^E SIÈCLE GOLFO DI BAJA

Gouache annotée 'Golfo di Baja,' en bas à gauche
28 x 41 cm (10,92 x 15,99 in.)
800 / 1 200 €

64

ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIX^E SIÈCLE VUE DE LA BAIE DE NAPLES ET DU VÉSUVI, PRISE DEPUIS POSILLIPO

Gouache
19,4 x 30,4 cm (7,57 x 11,86 in.)
Sans cadre
800 / 1 200 €



65



66

65

GIOACCHINO LA PIRA

Naples, 1839-1870

VUE DE NAPLES ET DE LA CHARTREUSE DE SAN MARTINO

Gouache signée, datée et localisée 'La Pira 70 / Napoli'
en bas à gauche
(Pliure restaurée et rayures)
32,7 x 41,7 cm (12,75 x 16,26 in.)
Sans cadre
1 000 / 1 500 €

66

ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIX^E SIÈCLE VUE DES QUAIS DE NAPLES VERS POSILLIPO

Gouache sur papier
15,5 x 22,5 cm (6,05 x 8,78 in.)
500 / 700 €



67



68 (I/IV)



68 (II/IV)



68 (III/IV)



68 (IV/IV)



69



70

67

ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIX^E SIÈCLE

(M. Gianni)

VUE DE LA BAIE DE NAPLES

Gouache sur papier, signé 'M. Gianni' en bas à gauche
17,8 x 42 cm (6,94 x 16,38 in.)
600 / 800 €

68

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE DEUX NORMANDES, VUE D'UNE MAISON MÉDIÉVALE et MOUSQUETAIRE

Quatre dessins dans un même montage, aquarelle gouachée
sur trait de crayon, annotée 'Eugène' en bas à droite sur
le mousquetaire
6 x 4 cm (2,4 x 1,6 in.) 7,8 x 4 cm (3,1 x 1,6 in.)
300 / 400 €

69

EUGÈNE LAMI

Paris, 1800-1890

LE CAMP DE LUNÉVILLE

Aquarelle signée 'E.Lami' en bas à gauche
13 x 22,5 cm (5,07 x 8,78 in.)
400 / 600 €

70

JULES DAVID

Paris, 1808-1892

DEUX ÉLÉGANTES EN BORD DE MER

Aquarelle gouachée sur trait de crayon, signée 'Jules David'
en bas à gauche
(Grattages et usures, insolé)
29 x 23,5 cm (11,31 x 9,17 in.)
Sans cadre
100 / 200 €



71



72

71

HENRI-JOSEPH HARPIGNIES

Valenciennes, 1819 - Saint-Privé, 1916

PAYSAGES

Trois dessins au fusain dans un même montage, chacun signé

10,5 x 13,5 cm (4,1 x 5,3 in.)

9,5 x 12,5 cm (3,7 x 4,9 in.)

13,5 x 21,5 cm (5,3 x 8,5 in.)

1 000 / 1 200 €

72

HENRI-JOSEPH HARPIGNIES

Valenciennes, 1819 - Saint-Privé, 1916

PÊCHEURS AU BORD D'UN LAC

Plume et encre de Chine, lavis gris, signé 'H Harpignies.'

en bas à gauche

4,5 x 8,3 cm (1,76 x 3,24 in.)

200 / 300 €



73



74

73

JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT

Paris, 1796 - Ville-d'Avray, 1875

RUE DE VILLAGE

Crayon signé 'Corot' en bas à gauche

11,5 x 23 cm (4,49 x 8,97 in.)

Sans cadre

Nous remercions Madame Claire Lebeau et Monsieur Martin

Dieterle de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin

1 000 / 1 500 €

74

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

(Gilbert)

SCÈNE PRÉSUMÉE AVEC MICHEL-ANGE ET LAURENT DE MEDICIS

Plume et encre noire, lavis gris sur trait de crayon, signé

'GILBERT' en bas à droite

28 x 21,5 cm (10,92 x 8,39 in.)

200 / 300 €



75



76

75

HANS RANZONI LE VIEUX

Vienne, 1868 - (?), 1956

LA FONTAINE ROMAINE DE SCHÖNBRUN

Aquarelle gouachée signée 'Ranzoni' en bas à gauche

47,5 x 65 cm (18,53 x 25,35 in.)

1 000 / 1 500 €

76

HENRY MONNIER

Paris, 1805-1877

PORTAIT DE MONSIEUR PRUD'HOMME

Plume et encre brune, signé 'Henry Monnier' en haut

9,5 x 12,7 cm (3,71 x 4,95 in.)

200 / 300 €



77 (I/II)



77 (II/II)



78

77

FÉLIX ZIEM

Beaune, 1821 - Paris, 1911

BARQUES DANS LA LAGUNE et PROJET D'ÉVENTAIL REPRÉSENTANT LE PONTE DELLA PAGLIA VERS LA RIVA DEI SCHIAVONI

Deux dessins au crayon

10,5 x 16 cm (4,10 x 6,24 in.)

400 / 600 €

78

MADELEINE LEMAIRE

Les Ares, 1845 - Paris, 1928

JETÉ DE PENSÉES

Aquarelle signée 'Madeleine Lemaire' en bas à droite

26 x 34,5 cm (10,14 x 13,46 in.)

600 / 800 €



79



81



83



85



80



82



84 (I/II)



84 (II/II)



86

79

HENRI GERVEX

Paris, 1852 - (?), 1929

ÉTUDE D'ENFANT SUR UN NUAGE

Trois crayons signé 'H Gervex' en bas à gauche
(Mouillures en partie inférieure)
35 x 30 cm (13,65 x 11,70 in.)

600 / 800 €

80

VICTOR GERUZEZ DIT CRAFTY

Paris, vers 1840 - Saint-Martin de Nigelles, 1906

"LA CANICULE"

Plume et encre brune, signé 'Crafty.' en bas à droite et titré
en bas sous la marge
(Trou en haut à gauche)
21,5 x 27 cm (8,39 x 10,53 in.)

Sans cadre
150 / 200 €

81

ATTRIBUÉ À CONSTANTIN GUYS

Flessingue, 1802 - Paris, 1892

DEUX LORETTES

Crayon, lavis gris et estompe
19 x 13 cm (7,41 x 5,07 in.)

150 / 200 €

82

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

Dans le goût de Constantin Guys

SCÈNE DE MAISON CLOSE

Plume et encre noire, lavis gris
23,2 x 31,1 cm (9,05 x 12,13 in.)

100 / 150 €

83

MIHALY MUNKACSY

Munkacs, 1844 - Eindhoven, 1900

ÉTUDE DE FEMME

Crayon signé 'Munkacsy.' en bas à droite
23,7 x 21 cm (9,24 x 8,19 in.)
Sans cadre

800 / 1 200 €

84

LUIGI LOIR

Göritz, 1845 - Paris, 1916

"C'EST FAUX" et "HORS CONCOURS"

Deux projets d'illustration au crayon dans un même
montage, titrés en bas à droite, portent le cachet de l'artiste
en bas à gauche
10,5 x 13,8 cm (4,10 x 5,38 in.)

Nous remercions Monsieur Noé Willer d'avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre

200 / 300 €

85

LUIGI LOIR

Göritz (Autriche), 1845 - Paris, 1916

LES PATINEURS AU BOIS DE BOULOGNE

Plume et encre de Chine, aquarelle gouachée sur trait de
crayon, de forme ovale, signé 'Loir - Luigi' en bas à droite
4 x 9,5 cm (1,56 x 3,71 in.)

Nous remercions Monsieur Noé Willer d'avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse dans le
supplément du catalogue raisonné de l'œuvre de Luigi Loir
actuellement en cours de préparation

1 200 / 1 500 €

86

ANDREA LANDINI

Né à Florence en 1847

JEUNE FEMME SOURIANTE AU COLLIER

Crayon noir signé 'A. Landini' en bas à droite
55,5 x 42 cm (21,65 x 16,38 in.)

800 / 1 200 €



87 (I/VI)



89 (I/V)



91



93



88



90



92



94

87

EMILE BOILVIN

Metz, 1845 - (?), 1899

**ÉTUDES DE FEMMES NUES
(RECTO ET VERSO)**

Crayon signé 'EBoilvin' en bas à droite
33 x 25 cm (12,87 x 9,75 in.)

On y joint cinq études de nus; trois de François Yarez et
deux autres portant un cachet de signature
Ensemble de six dessins

Sans cadres

300 / 400 €

88

FRANK-MYERS BOGGS

Springfield, 1855 - Meudon, 1926

**LE PONT SAINT-MICHEL
ET L'ILE DE LA CITÉ, PARIS**

Aquarelle sur trait de crayon, signée, localisée et datée
'Frank-Boggs / Paris 22 avril 1898 -' en bas à gauche
37 x 25 cm (14,43 x 9,75 in.)

1 200 / 1 500 €

89

PIERRE-FRANÇOIS-EUGÈNE GIRAUD

Paris, 1806-1881

ÉTUDE POUR UN CHEVAL D'ATTELAGE

Plume et encre brune, lavis brun, porte le cachet de la vente
de l'atelier de l'artiste (L. 1084) et un autre en bas à gauche
11 x 16 cm (4,29 x 6,24 in.)

On y joint quatre autres dessins de l'artiste portant le cachet
de la vente de l'atelier représentant un hussard chargeant,
des ballerines, des croquis de coiffes de femmes et un
couple marchant.

Ensemble de cinq dessins

Sans cadres

200 / 300 €

90

LOUIS ANQUETIN

Étrepagny, 1861 - Paris, 1932

ÉTUDE DE NU ET DEUX ÉTUDES DE TÊTES

Plume et encre brune, lavis brun, porte le cachet de
la signature de l'artiste en bas à droite
32,8 x 22,3 cm (12,79 x 8,70 in.)

400 / 600 €

91

LOUIS ANQUETIN

Étrepagny, 1861 - Paris, 1932

NU DE DOS

Fusain, craie blanche et rouge, titré 'Mlle Victoire /
rue St Jacques (...)' et signé 'Anquetin' en bas à droite
40,5 x 26,5 cm (15,80 x 10,34 in.)

400 / 600 €

92

LOUIS ANQUETIN

Étrepagny, 1861 - Paris, 1932

ÉTUDE DE CHEVAL

Plume et encre brune, porte le cachet de la signature de
l'artiste en bas à droite
12,7 x 17,5 cm (4,95 x 6,83 in.)

200 / 300 €

93

LOUIS ANQUETIN

Étrepagny, 1861 - Paris, 1932

ÉTUDE DE CAVALIER

Plume et encre brune, porte le cachet de la signature de
l'artiste en bas à droite
10,4 x 12,6 cm (4,06 x 4,91 in.)

200 / 300 €

94

LOUIS ANQUETIN

Étrepagny, 1861 - Paris, 1932

NU ALLONGÉ

Fusain et craie blanche, porte le cachet de la signature de
l'artiste en bas à droite
62 x 85,5 cm (24,18 x 33,35 in.)

2 000 / 3 000 €



95

95

AUGUSTE-FRANÇOIS RAVIER

Lyon, 1814 - Morestel, 1895

PAYSAGE DU LYONNAIS

Gouache, porte le cachet de la signature de l'artiste (L.2132a) en bas à droite
23 x 28,5 cm (8,97 x 11,12 in.)

500 / 700 €

96

LOUISE ABBEMA

Etampes, 1858 - Paris, 1927

SARAH BERNHARDT DANS 'LA PRINCESSE LOINTAINE' D'EDMOND ROSTAND, PORTANT LES BIJOUX DE LALIQUE

Crayon noir, lavis gris, estompe et rehauts de gouache blanche
26 x 45,5 cm (10,14 x 17,75 in.)

800 / 1 200 €



97

97

ÉCOLE MODERNE

(Girard)

OMNIBUS ET ÉLÉGANTE À SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

Plume et encre noire, aquarelle gouachée, signée 'Girard' en bas à droite
44 x 29 cm (17,16 x 11,31 in.)

300 / 400 €

98

LÉON-HENRI LIEVRAT

Vailly-sur-Aisne, 1854 - (?), 1913

PAYSAGE AU VERGER

Crayon et pastel sur papier, signé 'HLIEVRAT' en bas à droite
33 x 45,5 cm (12,87 x 17,75 in.)

400 / 600 €



99

99

JEAN-ADRIEN MERCIER

Né en 1899

DEUX MUSULMANES AU CIMETIÈRE DE RABAT

Gouache localisée 'Rabat-' en haut à gauche et signée et datée 'Jean A. Mercier - 5 -22-' en haut à droite
Dédicacée 'à Madame Locouq' (?) sur le montage
19,2 x 24,5 cm (7,49 x 9,56 in.)

Sans cadre

200 / 300 €

100

ÉCOLE MODERNE, 1912

(A. Boussoin)

VUE DE FLORENCE PRISE DE SAN MINIATIO

Aquarelle sur traits de crayon, localisée, datée et signée 'Florence Août 1912 / A. Boussoin' en bas à droite
17 x 34,5 cm (6,63 x 13,46 in.)

300 / 400 €



100



101

101

JOHAN-BARTOLD JONGKIND

Latrop, 1819 - Saint-Egrève, 1891

LA VALLÉE DE GRENOBLE

Aquarelle gouachée sur crayon noir, localisée 'Grenoble' en bas à gauche et signée et datée 'Jongkind / 1885' en bas à droite
27 x 38 cm (10,53 x 14,82 in.)

2 500 / 3 500 €

102

ARTHUR CHAPLIN

Né à Jouy-en-Josas en 1869

BOUQUET DE ROSES SUR UN ENTABLEMENT

Aquarelle gouachée signée 'A. Chaplin.' en bas à droite
Dédicacée, contresignée et datée 'à Madame la Comtesse de Béranger / avec mes respectueux hommages / A Chaplin. Juin 1934.' en haut à gauche
33 x 40 cm (12,87 x 15,60 in.)

800 / 1 200 €



102



103 (I/IV)



105



107



109



104 (I/IX)



104 (II/IX)



106



108 (I/II)



110

103

JOSEPH ROSSI

Plaisance, 1892 - Annet-sur-Marne, 1930

LE DÉPART POUR L'ÉCOLE

Crayon, signé du cachet bleu de la signature de l'artiste en bas à droite

12,3 x 8,3 cm (4,80 x 3,24 in.)

On y joint trois dessins du même artiste

Ensemble de quatre dessins

Sans cadres

200 / 300 €

104

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE

ENSEMBLE DE NEUF PROJETS

D'AMEUBLEMENT

Aquarelle gouachée sur trait de crayon

Six d'entre-eux portant le cachet de la maison Prouet-Leroux à Rouen

Sans cadres

250 / 350 €

105

LÉON HINGRE

Né en 1868

PORTRAIT DE TIRAILLEUR SÉNÉGALAIS

Aquarelle signée, localisée et datée 'Léon Hingre / Varreddes 1915' en bas à droite

44 x 28,5 cm (17,16 x 11,12 in.)

400 / 600 €

106

ALEXIS VOLLON

Né à Paris en 1865

VOILIERS PAR MER CALME

Craie noire et blanche, signé 'A. Vollon.' en bas à droite

14,6 x 23,8 cm (5,69 x 9,28 in.)

400 / 600 €

107

PAUL-LOUIS LAVALLEY

Né à Paris au début du XX^e siècle

NU ALLONGÉ

Crayon sur calque signé et daté 'P. Lavalley 1940' en bas à gauche

18,5 x 25,5 cm (7,22 x 9,95 in.)

200 / 300 €

108

ÉCOLE MODERNE, 1977

HOMME DE FACE, UN GROUPE DE

PERSONNAGES DANS LE FOND

Crayon et estompe, signé et daté 'SHPIGELIAKIM / 19774' en bas à droite

22 x 17 cm (8,58 x 6,63 in.)

On y joint un autre dessin du même artiste représentant cinq personnages, signé et daté 'Eliakim 1979' dans le bas

100 / 150 €

109

GEORGES DESVALLIÈRES

Paris, 1861 - (?), 1950

ÉTUDE DE NU ASSIS

Plume et encre de Chine, rehauts de gouache blanche, signé 'G. Desvallières' en haut à gauche

(Oxydation à la gouache)

21,5 x 17,5 cm (8,39 x 6,83 in.)

300 / 400 €

110

ÉCOLE MODERNE, 1936

NU ALLONGÉ DE DOS

Crayon, porte une signature et daté '1936' en bas à droite

21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)

100 / 150 €



111



112



113



114



115



116



117



118

111

ANDRÉ DERAÏN

Chatou, 1880 - Garches, 1954

TÊTE DE FEMME

Plume et encre brune, porte le cachet de l'atelier

André Deraïn en bas à droite

15,2 x 10,5 cm (5,93 x 4,10 in.)

300 / 400 €

112

GEORGES LACOMBE

Versailles, 1868 - Alençon, 1916

TIGRE QUI MARCHE

Crayon, porte le cachet de l'artiste en bas à droite

29 x 21 cm (11,31 x 8,19 in.)

D'après la sculpture de Barye référencée par Richarme et Poletti sous le n°A70

500 / 700 €

113

D'APRÈS ANTOINE-LOUIS BARYE

BASSET DEBOUT, TÊTE TOURNÉE

À DROITE, SECOND MODÈLE

Épreuve en bronze à patine verte, signé 'BARYE' sur

la terrasse entre les pattes

Dimensions (terrasse) : 23,2 x 9,8 cm (9,1 x 3,9 in.)

BIBLIOGRAPHIE EN RAPPORT :

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné*

des sculptures, Paris, 2000, modèle répertorié sous

le numéro A 34, p. 153

1 000 / 1 500 €

114

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

D'après Antoine Coysevox

VÉNUS ACCROUPIE

Bronze à patine brune sur un socle en marbre jaune

de Sienne

Hauteur totale : 38 cm (15 in.)

800 / 1 200 €

115

BERNHARD HOETGER

Hördes, 1874 - Interlaken, 1949

DEUX VIEUX PÊCHEURS, VERS 1904

Bronze à patine brune signé 'B. Hoetger', cachet du fondeur

'Eug. Blot.'

Hauteur : 14, 5 cm (5,7 in.)

1 500 / 2 000 €

116

ATTRIBUÉ À BERNHARD HOETGER

Hördes, 1874 - Interlaken, 1949

MÈRE ET SON ENFANT

Épreuve en plâtre patinée en vert

Hauteur : 30,5 cm (12 in.)

(Accident et restauration à la base)

400 / 500 €

117

AUGUSTE GUENOT

Toulouse, 1882-1966

NYPHÉ ET ENFANT

Bronze d'édition à patine brune, marquée en creux

1^{re} épreuve sur le bord droit de la terrasse, signée 'Auguste

Guenot', cachet rond du fondeur COLIN, Paris sur la terrasse

75 cm (29,25 in.)

2 000 / 3 000 €

118

BERNARD POISSON DE SOUZY

Né en 1945

ÉLÉPHANT

Bronze à patine brune, fonte à cire perdue, numéroté et daté

'2/8 / 1995' sur la base

61 x 84 x 31 cm (23,79 x 32,76 x 12,09 in.)

1 500 / 2 000 €



119



120

119 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

D'après Henri Plé
PAIRE DE VASES À DÉCOR D'UN PUTTO
Bronze anciennement argenté, signés 'Henri Plé' sur la base
Hauteur : 16 cm (6,3 in.)
Montés sur une base en marbre brun veiné gris
Hauteur totale : 18 cm (7,1 in.)
300 / 400 €

120 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE PAIRE DE COUPES À SUJET DE BACCHANALES DE CENTAURES

Bronze à patine brune
Hauteur : 14,5 cm (5,7 in.)
Montés sur des bases en marbre noir veiné blanc
Hauteur totale : 19 cm (7,5 in.)
(Petits manques au sabot d'un centaure, restauration au pied de l'une des coupes)
600 / 800 €



121



122

121 DANS LE GOÛT DE DEMETER CHIPARUS DANSEUSE ÉGYPTIENNE

Métal argenté
Sur un socle en marbre
Hauteur : 32 cm (12,6 in.)
Hauteur totale : 35 cm (13,8 in.)
300 / 400 €

122 D'APRÈS JOSEPH-MARIA-THOMAS LAMBEAUX

1852-1908
LES DEUX AMIES
Métal argenté
Porte une signature 'JM Lambeaux' sur la base.
Le groupe forme le couvercle d'une boîte aux angles arrondis
9,5 x 10,5 x 6 cm (3,71 x 4,10 x 2,34 in.)
300 / 400 €



123



124

123 D'APRÈS AIMÉ-JULES DALOU (1838-1902) BUSTE D'ENFANT ENDORMI

Bronze à patine médaille
Repose sur une base pyramidale en marbre vert antico
Hauteur : 10 cm (3,8 in.)
Épreuve exécutée d'après une étude pour le 'Monument des petits enfants de la reine Victoria' à Windsor
400 / 500 €

124 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1785 FEMME EN ROBE GRISE À GUIMPE BLANCHE ET CHÂLE NOIR

Miniature à la gouache sur ivoire de forme ovale, sur une broche partiellement en or guilloché, métal doré, revers en nacre (Mouillure)
4,1 x 3 cm (1,60 x 1,17 in.)
Dimension de la broche : 4,8 x 4 cm (1,9 x 1,6 in.)
200 / 300 €



125



126

125 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE PORTRAIT DE LIEUTENANT DE LA GARDE NATIONALE

Miniature sur ivoire
Diamètre : 8 cm (3,1 in.)
(Tache à gauche)
300 / 400 €

126 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE

D'après Joseph Vernet
**VUE DE TIVOLI AVEC PÊCHEURS
AU PREMIER PLAN**
Miniature sur vélin de forme ronde
Diamètre : 7 cm (2,8 in.)
500 / 600 €



127



129



131



133



128



130



132



134

127

ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE

D'après Elisabeth Vigée-Lebrun

PORTRAIT DE LA REINE LOUISE DE PRUSSE À MI-CORPS

Miniature sur ivoire de forme ovale, monogrammé 'FK' en bas à droite

6 x 4,1 cm (2,34 x 1,60 in.)

Dans un cadre en ivoire

300 / 400 €

128

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

PIERRE-CHARLES-AUGUSTE DE BREMOND D'ARS, LIEUTENANT AU RÉGIMENT DE PENTHIÈVRE et JEUNE FEMME EN ROBE DE SOIE GRISE À POIS ROSES

Paire de miniatures à la gouache sur ivoire de forme ovale ; monture en métal doré, revers en nacre

Étiquette au revers de l'homme : *Pierre-Charles-Auguste, Vte de Bremond/ Lieutenant au Rég de Penthievre / marié à Angélique de / Laloue, mort en 1816 au / château du Masgelier en / Limousin*

(Mouillures en périphérie sur le portrait d'homme)

4,3 x 3,6 cm (1,7 x 1,4 in.)

4,1 x 3,3 cm (1,6 x 1,3 in.)

Une notice biographique du modèle sur www.artcurial.com

400 / 600 €

129

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

D'après Elisabeth Vigée-Lebrun

PORTRAIT DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE

Miniature sur ivoire de forme ovale

(Fentes, usures, éclat au verso)

12 x 9 cm (4,68 x 3,51 in.)

100 / 150 €

130

ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE

PORTRAIT DE L'EMPEREUR NAPOLEON DE PROFIL À GAUCHE

Miniature sur ivoire, monogrammé 'FK' en bas à droite

5,8 x 7,2 cm (2,26 x 2,81 in.)

Dans un cadre en ivoire gravé de fleurettes

300 / 400 €

131

ÉCOLE ESPAGNOLE DU XIX^e SIÈCLE

PORTRAIT DE DEUX MEMBRES DE LA FAMILLE ROYALE ESPAGNOLE

Gouache sur ivoire ou ivoirine signée 'Ribera' en bas à droite

Porte un cachet de collection à la cire noire au verso

15,5 x 11,5 cm (6,05 x 4,49 in.)

600 / 800 €

132

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1825

JEUNE HOMME À LA HOUPPE ET À LA BOUCLE D'OREILLE, DANS UN OVALE SIMULÉ

Miniature à la gouache vernie sur carton

Au revers, esquisse du même homme, cette fois moustachu,

à l'aquarelle gouachée sur esquisse au crayon

Dimensions du cadre : 20 x 17,5 cm (7,9 x 6,9 cm.)

Dans un cadre en bois doré, travail du XIX^e siècle

11 x 8,6 cm (4,29 x 3,35 in.)

200 / 300 €

133

ÉCOLE ROMANTIQUE

PORTRAIT DE FEMME EN HABIT TROUBADOUR

Miniature sur ivoire de forme ovale

5,6 x 4,5 cm (2,18 x 1,76 in.)

200 / 300 €

134

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1815-1818

FEMME BRUNE EN ROBE NOIRE GANSÉE DE DENTELLE, LES CHEVEUX RELEVÉS

Miniature sur ivoire de forme ovale

6,3 x 5 cm (2,46 x 1,95 in.)

Dans un cadre à écoinçons en laiton doré et guilloché

Dimensions du cadre : 11,6 x 10,6 cm (4,6 x 4,2 in.)

(Repeints en périphérie)

200 / 300 €



135



137



139



141



136 Recto

136 Verso



138



140



142

135 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE - DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

"ON DEVIENT CUISINIER
MAIS ON NAÎT RÔTISSEUR"

Miniature à la gouache et aquarelle sur carton
Diamètre : 5 cm (2 in.)
Cadre à chevalet et nœud de ruban en métal doré de style
Louis XVI

Le sujet illustre une citation de Brillat-Savarin tirée de
La Physiologie du goût de 1825

120 / 150 €

136 ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVII^e SIÈCLE

RECTO : CHRIST EN CROIX ;
VERSO : LE CHRIST ENFANT DANS UNE
AURÉOLE DE LUMIÈRE

Huile sur ébène, en forme de croix
(Manques et restaurations)
41,5 x 22 cm (16,19 x 8,58 in.)

800 / 1 200 €

137 ÉCOLE ITALIENNE VERS 1600

LE LAVEMENT DES PIEDS

Panneau de bois tendre, deux planches, renforcé
(Manques)
51 x 93 cm (19,89 x 36,27 in.)
2 000 / 3 000 €

138 ÉCOLE FLAMANDE DU XIX^e SIÈCLE

Dans le goût de Hans Memling
VIERGE À L'ENFANT À LA POMME
Huile sur panneau
82 x 44 cm (31,98 x 17,16 in.)
1 000 / 1 200 €

139 ÉCOLE ESPAGNOLE DU XIX^e SIÈCLE

Dans le goût de Francisco de Zurbaran

SAINT FRANÇOIS TENANT UN CRÂNE

Cuivre, porte le numéro 65 en bas à droite
15,5 x 17 cm (6,05 x 6,63 in.)
Sans cadre
300 / 400 €

140 ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVII^e SIÈCLE

L'ANNONCIATION
Toile
(Restaurations anciennes)
194 x 130 cm (75,66 x 50,70 in.)
2 000 / 3 000 €

141 DANS LE GOÛT DE BARTOLOMEO BIMBI BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE SCULPTÉ

Panneau de noyer, une planche, non parqueté
35 x 25 cm (13,65 x 9,75 in.)
(Restaurations anciennes)
Sans cadre
1 200 / 1 500 €

142 ÉCOLE FLORENTINE DU XVII^e SIÈCLE

Suiveur de Giorgio Vasari
LA SAINTE FAMILLE
Toile
(Petits soulèvements)
118 x 88 cm (46,02 x 34,32 in.)
6 000 / 8 000 €



143

143

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Entourage de Gaspard Duguet

PAYSAGE ANIMÉ D'UN COUPLE DE BERGERS

Huile sur toile, rentoilée
49,5 x 65,5 cm (19,31 x 25,55 in.)
4 000 / 6 000 €

144

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Entourage de Gaspard Duguet

TOBIE ET L'ANGE DANS UN PAYSAGE

Toile
30 x 53 cm (11,70 x 20,67 in.)
2 000 / 3 000 €



145

145

ATTRIBUÉ À GIUSEPPE LAVAGNA

Naples, vers 1684-1723

JETÉ DE FLEURS ET PIÈCES DE CÉRAMIQUE À DÉCOR BLEU ET BLANC

Huile sur toile, rentoilée
61,5 x 74 cm (23,99 x 28,86 in.)
2 500 / 3 500 €

146

ATTRIBUÉ À FILIPPO D'ANGELI DIT IL NAPOLETANO

Rome, vers 1600 - vers 1640

PAYSAGE DE RIVIÈRE ANIMÉ D'UN TROUPEAU DE CHÈVRES DEVANT UN TEMPLE

Toile
67,5 x 88 cm (26,33 x 34,32 in.)
2 500 / 3 000 €



147

147

ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVII^E SIÈCLE

Suiveur de Luca Giordano

L'INCRÉDULITÉ DE SAINT THOMAS

Toile
122,5 x 99 cm (47,78 x 38,61 in.)
Sans cadre
4 000 / 6 000 €

148

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Entourage de Agostino Tassi

PAYSAGE CÔTIER ANIMÉ D'UN GROUPE DE PERSONNAGES

Toile
58 x 72,5 cm (22,62 x 28,28 in.)
2 500 / 3 500 €



149

149

ÉCOLE NAPOLITAINE VERS 1700

Entourage de Francesco Solimena

ALLÉGORIE DE L'AFRIQUE

Toile
(Restaurations et petits manques)
136 x 98,5 cm (53,04 x 38,42 in.)

Notre tableau est la reprise de *L'Allégorie de l'Afrique* qui appartenait à la suite des quatre continents commandée à Francesco Solimena en 1738 pour être peinte à fresque au plafond d'une chambre à coucher du Palais Royal de Naples, à l'occasion du mariage de Charles III et Marie-Amélie de Saxe

5 000 / 7 000 €

150

ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Suiveur de Paolo Veronese

ABRAHAM ET MELCHISEDECH

Toile
(Restaurations anciennes)
67 x 53,5 cm (26,13 x 20,87 in.)
2 500 / 3 000 €



151



153



155



157



152



154



156



158

151

ÉCOLE FLORENTINE DU XVII^E SIÈCLE

Entourage de Cesare Dandini

SCÈNE DE TENTATION

Huile sur toile, rentoilé

83,5 x 117,5 cm (32,57 x 45,83 in.)

Sans cadre

ŒUVRE EN RAPPORT :

Le tableau de Cesare Dandini, collection privée, Florence.

Deux autres versions de l'école de Dandini dans des collections privées.

5 000 / 7 000 €

152

ÉCOLE GÉNOISE DU XVII^E SIÈCLE

LA NATIVITÉ

Huile sur toile, rentoilée

(Restaurations)

88,5 x 75,5 cm (34,52 x 29,45 in.)

4 000 / 6 000 €

153

ÉCOLE MÉRIDIONALE DU XVIII^E SIÈCLE

LA VISITATION

Huile sur panneau

(Restaurations)

51 x 47,5 cm (19,89 x 18,53 in.)

600 / 800 €

154

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE

BOUQUET DE FLEURS DANS UNE CORBEILLE

Huile sur toile

36,5 x 51 cm (14,24 x 19,89 in.)

200 / 300 €

155

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Suiveur de Michelangelo Campidoglio

NATURE MORTE AUX CHAMPIGNONS, ÉPIS DE MAÏS ET FRUITS

Toile

(Restaurations anciennes)

87 x 120,5 cm (33,93 x 47 in.)

Sans cadre

6 000 / 8 000 €

156

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE

PORTRAIT DE CHASSEUR

Sur sa toile d'origine

(Petits accidents)

79 x 63,5 cm (30,81 x 24,77 in.)

2 500 / 3 000 €

157

ATTRIBUÉ À MICHELE ROCCA, DIT PARMIGIANINO

Parme, vers 1670-75 - Venise, 1751

SAINT JEAN-BAPTISTE ENFANT À LA SOURCE

Toile

48 x 35,5 cm (18,72 x 13,85 in.)

Sans cadre

3 000 / 4 000 €

158

ATTRIBUÉ À LORENZO PASINELLI

Bologne, 1629-1700

ALLÉGORIE DE LA ROYAUTÉ ; PROJET DE DÉCOR

Toile

(Restaurations anciennes)

56 x 53 cm (21,84 x 20,67 in.)

Sans cadre

3 000 / 5 000 €



159



161



163



165



160



162



164



166

159

ÉCOLE ROMAINE DU XVIII^E SIÈCLE SAINTE CATHERINE D'ALEXANDRIE

Huile sur toile
73 x 61 cm (28,47 x 23,79 in.)
3 000 / 4 000 €

160

ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVII^E SIÈCLE BOUQUET DE FLEURS ET PANIER DE FRUITS SUR UN ENTABLEMENT

Toile
73 x 96 cm (28,47 x 37,44 in.)
2 500 / 3 000 €

161

ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVIII^E SIÈCLE LE GRAND CANAL AU CAMPO DE LA CARITÀ, VENISE

Huile sur toile, rentoilée
(Restaurations)
51 x 70 cm (19,89 x 27,30 in.)
2 500 / 3 500 €

162

ÉCOLE VÉNITIENNE DU XIX^E SIÈCLE VUE DU CAMPO DE SAN GIOVANNI E PAOLO

Tempera sur toile
(Manques)
37,5 x 51 cm (14,63 x 19,89 in.)
Notre tableau est une reprise d'une composition de Giovanni Antonio Canaletto
2 500 / 3 000 €

163

ÉCOLE ITALIENNE NÉOCLASSIQUE ÉTUDE DE TÊTE DE FEMME

Huile sur toile, rentoilée
27 x 21,5 cm (10,53 x 8,39 in.)
600 / 800 €

164

ÉCOLE ALLEMANDE DU XVII^E SIÈCLE LA MISE AU TOMBEAU

Cuivre
17,5 x 27,5 cm (6,83 x 10,73 in.)
1 000 / 1 200 €

165

ÉCOLE FLAMANDE DU XVI^E SIÈCLE

Suiveur de Cornelis Engelbrecht
LA MISE AU TOMBEAU
Panneau de chêne, deux planches, renforcées
(Restaurations anciennes)
41 x 32,5 cm (15,99 x 12,68 in.)
Dans un cadre en bois repeint et redoré, travail méridional du XVII^e siècle
3 000 / 4 000 €

166

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE

Entourage de David Teniers
VIEILLE FEMME TENANT UNE COUPE
Cuivre, réduit sur les bords, porte un monogramme apocryphe 'DT' en haut à droite
9 x 7 cm (3,51 x 2,73 in.)
300 / 400 €



167



169



171



173



168



170



172



174

167

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^E SIÈCLE

Suiveur de Willem van Nieulandt

VACHER MENANT SON TROUPEAU DANS UN PAYSAGE DE RUINES ANTIQUES

Panneau, deux planches, non parqueté, réduit sur les deux bords

(Accident)

54,5 x 48,5 cm (21,26 x 18,92 in.)

Sans cadre

800 / 1 000 €

168

PETRUS VAN HATTICH

La Haye, milieu du XVII^e siècle

RUINES ANTIQUES DANS UN PAYSAGE

Panneau de chêne, trois planches, renforcé, signé 'P. v. hattich' en bas à droite

(Fentes et restaurations)

71 x 104 cm (27,69 x 40,56 in.)

PROVENANCE :

Vente anonyme; Paris, 31 mai 1991, Hôtel Drouot, S. 1 & 7, n°28 ;

acquis à cette vente par le père de l'actuel propriétaire

3 000 / 4 000 €

169

ÉCOLE ANVERSOISE DU DÉBUT DU XVII^E SIÈCLE COURONNE DE FLEURS ENTOURANT LE BUSTE DE SAINT LUC

Huile sur toile, porte un monogramme 'A.B' en bas à droite
(Restaurations)

125 x 92 cm (48,75 x 35,88 in.)

1 500 / 2 000 €

170

ATTRIBUÉ À JAN KUPETZKY

Bösing, 1666 - Nuremberg, 1740

PORTAIT DE L'ARCHIDUC LÉOPOLD D'AUTRICHE

Huile sur toile de forme ovale

48 x 38,5 cm (18,72 x 15,02 in.)

Sans cadre

1 200 / 1 500 €

171

ATTRIBUÉ À HENDRICK GOLTZIUS

Mulbrecht, 1558 - Haarlem, 1617

JEUNE FEMME EN BUSTE

Toile

51 x 42 cm (19,89 x 16,38 in.)

Sans cadre

2 500 / 3 500 €

172

ÉCOLE FLAMANDE DU DÉBUT DU XVII^E SIÈCLE LE PARADIS TERRESTRE

Huile sur toile, rentoilée

(Usures et restaurations)

70 x 98 cm (27,30 x 38,22 in.)

4 000 / 6 000 €

173

ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1600

Entourage de Hans Rottenhammer

LE BANQUET DES DIEUX

Métal parqueté

58 x 76 cm (22,62 x 29,64 in.)

12 000 / 15 000 €

174

ATTRIBUÉ À JAN WILDENS

Anvers, 1586-1653

PAYSAGE DE RIVIÈRE ANIMÉ DE PÊCHEURS

Huile sur panneau, parqueté

(Restaurations anciennes et soulèvements)

59,5 x 87,5 cm (23,21 x 34,13 in.)

PROVENANCE :

Dans la famille de l'actuel propriétaire depuis la fin du XIX^e siècle ;

Collection particulière, Paris

ŒUVRE EN RAPPORT :

Notre paysage reprend une composition de Pierre-Paul Rubens conservée au palais Liechtenstein de Vienne (Huile sur panneau, 76 x 107 cm, Inv. GE412)

10 000 / 15 000 €



175



177



179



181



176



178



180



182

175
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE

Entourage de Jan Molenaar
SCÈNE DE TAVERNE
Huile sur panneau, une planche
(Restaurations)
23 x 28,5 cm (8,97 x 11,12 in.)
400 / 600 €

176
ÉCOLE ALLEMANDE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Suiveur de Johann Heinrich Tischbein
NYPHE ET SATYRE
Panneau, une planche, non parqueté
29,5 x 43 cm (11,51 x 16,77 in.)
Sans cadre
1 500 / 2 000 €

177
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE

Suiveur de David Teniers
LE DÉPART DU MARIN
Huile sur panneau
16 x 12,5 cm (6,24 x 4,88 in.)
400 / 600 €

178
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE

L'ÉPOUILLEUSE
Huile sur toile marouflée sur panneau
37 x 30 cm (14,43 x 11,70 in.)
600 / 800 €

179
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^E SIÈCLE

Suiveur de Nicolaes Maes
PORTAIT DE JEUNE GARÇON APPUYÉ À UNE COLONNE DEVANT UN PAYSAGE
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
54 x 41 cm (21,06 x 15,99 in.)
3 000 / 5 000 €

180
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE

Suiveur de Willem van Nieulandt
LE PASSAGE DE LA MER ROUGE
Toile
(Petits manques et restaurations anciennes)
104 x 195 cm (40,56 x 76,05 in.)
Sans cadre
3 000 / 4 000 €

181
ÉCOLE FLAMANDE VERS 1620

Suiveur de Martin de Vos
APOLLON ET MARSYAS DEVANT MIDAS ET UNE ASSEMBLÉE DE NYMPHES ET DE SATYRES
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
50 x 66,5 cm (19,50 x 25,94 in.)
6 000 / 8 000 €

182
ATTRIBUÉ À GÉRARD THOMAS

Anvers, 1663-1720
L'ATELIER DU PEINTRE
Toile
(Restaurations anciennes)
58,5 x 50 cm (22,82 x 19,50 in.)
3 500 / 4 500 €



183 (I/II)



183 (II/II)



184



185



186 (I/II)



186 (II/II)



187



188



189 (I/II)



189 (II/II)



190

183

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^e SIÈCLE

Dans le goût de Gerard Dou

UNE VIEILLE LISANT et UNE VIEILLE FILANT LA LAINE

Paire de panneaux
31 x 24,5 cm (12,09 x 9,56 in.)

Notre paire de tableaux est la reprise inversée de deux compositions de Gerard Dou, conservées à Saint Petersburg au musée de l'Ermitage (panneaux, 26 x 20 cm et 32 x 23 cm)

1 000 / 1 200 €

184

ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^e SIÈCLE

Suiveur de David Vinckboons

FAMILLE DE MENDIANTS DANS UN PAYSAGE

Panneau de noyer, une planche, non parqueté
17,5 x 23,5 cm (6,83 x 9,17 in.)

1 200 / 1 500 €

185

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE

CHOC DE CAVALERIE

Huile sur panneau
(Restaurations)
18,5 x 24 cm (7,22 x 9,36 in.)

Sans cadre
600 / 800 €

186

ÉCOLE ALLEMANDE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

FUMEUR et BUVEUR

Paire d'huiles sur panneaux
Portent au verso une étiquette avec l'inscription 'baron de Théis'
12 x 9,5 cm (4,68 x 3,71 in.)

300 / 500 €

187

ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^e SIÈCLE

Suiveur de Wouwermans

HALTE DE CHASSEURS DEVANT UNE AUBERGE

Huile sur toile
(Restaurations)
102 x 82,5 cm (39,78 x 32,18 in.)

1 500 / 2 000 €

188

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE

Entourage d'Abraham Genoels

LA VISITATION

Toile
29,5 x 38 cm (11,51 x 14,82 in.)

1 500 / 2 000 €

189

ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII^e SIÈCLE

COUPLE ATTABLE et DEUX JEUNES GARÇONS CHIQUANT

Paire de toiles
43 x 34 cm (16,77 x 13,26 in.)

2 500 / 3 500 €

190

ATTRIBUÉ À JOHANN GEORG DE HAMILTON

Bruxelles, 1672 - Vienne, 1737

TROPHÉE DE CHASSE AVEC LIÈVRE, FAISANS ET DIVERS VOLATILES

Huile sur panneau de chêne, une planche
29,5 x 24 cm (11,51 x 9,36 in.)

1 500 / 2 000 €



191



192

191

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Entourage de Jacob Bogdany

BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE SCULPTÉ

Toile
(Restaurations anciennes)
152 x 63 cm (59,28 x 24,57 in.)

3 000 / 4 000 €

192

ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE ÉRUDIT À SA TABLE DE TRAVAIL, UNE SCÈNE DE TAVERNE DANS LE FOND

Huile sur panneau, une planche
24 x 30,5 cm (9,36 x 11,90 in.)

1 500 / 2 000 €



193

193

ÉCOLE FLAMANDE DU XIX^E SIÈCLE

D'après Jan Brueghel

PAYSAGE DE NEIGE

Huile sur panneau
(Restaurations)
37 x 57 cm (14,43 x 22,23 in.)

1 000 / 1 500 €

194

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^E SIÈCLE PORTRAIT D'HOMME DANS UNE NICHE

Huile sur panneau de chêne, une planche
22 x 18,5 cm (8,58 x 7,22 in.)

700 / 900 €



195



196

195

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII^E SIÈCLE

D'après Adrien van Ostade

BUVEURS ET FUMEURS DEVANT UNE AUBERGE

Huile sur toile, rentoilée, porte une signature 'A. van Ostade'
en bas à droite
(Restaurations)
49,5 x 40 cm (19,31 x 15,60 in.)

PROVENANCE :

Collection d'un grand amateur, deuxième vente, Ader Picard
Tajan, Drouot Montaigne, Paris, 27 juin 1989, n° 29 ;
Acquis à cette vente par l'actuel propriétaire ;
Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €

196

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Suiveur de Willem II van de Velde

BARQUES PRÈS D'UN PONTON ANIMÉ

Huile sur toile, rentoilée
39 x 52 cm (15,21 x 20,28 in.)

6 000 / 8 000 €



197



198

197

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Suiveur d'Adam Frans van der Meulen

CAVALIERS DANS UN PAYSAGE

Panneau de chêne, une planche, non parqueté, porte une
signature apocryphe 'A.F.V.M' en bas à gauche
(Petits manques et restaurations anciennes)
12 x 19 cm (4,68 x 7,41 in.)

800 / 1 200 €

198

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^E SIÈCLE

Dans le goût de Jean-Baptiste Weenix

TROPHÉE DE CHASSE DANS UN PARC DEVANT UN VASE SCULPTÉ

Toile
116 x 99 cm (45,24 x 38,61 in.)

PROVENANCE :

Vente Christie's, avril 1896, selon une étiquette au verso
9 000 / 11 000 €



199



200

199
ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1740
LE SIÈGE D'UNE VILLE
 Toile
 63,5 x 76 cm (24,77 x 29,64 in.)
3 000 / 4 000 €

200
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII^E SIÈCLE
 Suiveur d'Aelbert Cuyp
VOILIERS À L'ENTRÉE D'UN PORT
 Panneau de chêne, trois planches, renforcé, porte une signature et une date 'w. v. velde / 1650' en bas à gauche (Restaurations anciennes)
 75 x 105 cm (29,25 x 40,95 in.)
5 000 / 7 000 €



201



202 (I/II)



202 (II/II)

201
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE
RÉJOUISSANCE VILLAGEOISE
 Huile sur toile, rentoilée (Restaurations)
 74 x 100 cm (28,86 x 39 in.)
1 000 / 1 500 €

202
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^E SIÈCLE
SCÈNE DE CABARET et PROFESSEUR TAILLANT SA PLUME
 Deux huiles sur plaque de métal pouvant former pendant
 18,5 x 14 cm (7,3 x 5,5 in.)
 17,8 x 13,8 cm (7 x 5,4 in.)
300 / 400 €



203



204

203
ATTRIBUÉ À DIRCK VAN BERGEN
 Haarlem, 1645 - vers 1690
COUPLE DE BERGERS DANS UN PAYSAGE ITALIEN
 Toile
 37,5 x 45,5 cm (14,63 x 17,75 in.)
3 000 / 4 000 €

204
ATTRIBUÉ À JOHAN MICHAEL BAADER
 Eichstätt, 1736 - Paris, 1792
PORTRAIT D'ENFANT AU CHAPEAU ROUGE
 Toile
 (Restaurations anciennes)
 51 x 39 cm (19,89 x 15,21 in.)
1 500 / 2 000 €



205



206

205
ÉCOLE FLAMANDE DU XIX^E SIÈCLE
 Dans le goût de David Teniers
LES PETITS MÉTIERS : LE JARDINIER
 Panneau de chêne, une planche
 Porte un monogramme en bas à droite
 11 x 9,3 cm (4,29 x 3,63 in.)
800 / 1 200 €

206
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE
 D'après David Teniers
VILLAGE SOUS LA NEIGE ANIMÉ DE PROMENEURS ET DE PATINEURS
 Toile
 (Restaurations anciennes)
 66 x 79 cm (25,74 x 30,81 in.)
 D'après la composition originale de David Teniers conservée à la Dulwich Pictures Gallery de Londres
5 000 / 7 000 €



207



208



209



210

209

ÉCOLE MODERNE

Dans le goût de Jan Van der Heyden

SCÈNE DE RUE

Huile sur toile

24 x 20 cm (9,36 x 7,80 in.)

On y joint une École française de la fin du XIX^e siècle, *Barque sur un étang* (huile sur panneau, portant une signature 'Daubigny', 22 x 15,5 cm, sans cadre)

200 / 300 €

210

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^e SIÈCLE

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile

(Décollement, mauvais état)

80 x 65 cm (31,20 x 25,35 in.)

400 / 600 €



211 (I/II)



211 (II/II)



212 (II/II)

○ 211

ÉCOLE NORDIQUE DU XIX^e SIÈCLE

VUE D'UN LAC DANS UN PAYSAGE DE MONTAGNE et VUE D'UN TORRENT DANS UN PAYSAGE DE MONTAGNE

Huile sur carton pour l'un 11,5 x 14 cm (4,5 x 5,5 in.)

Huile sur panneau pour l'autre 12 x 14,3 cm (4,7 x 5,6 in.)

600 / 800 €

212

ÉCOLE PROBABLEMENT DANOISE DU XIX^e SIÈCLE

CUISINIÈRE DANS SON OFFICE

Huile sur toile, porte une signature 'E. Slaht' (?) en bas à droite

74 x 59 cm (28,86 x 23,01 in.)

700 / 900 €



213



214

213

ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1800

Suiveur de Nicolaes Berchem

LE PASSAGE DU GUÉ

Toile marouflée sur panneau de noyer, une planche, non parqueté

26,5 x 41 cm (10,34 x 15,99 in.)

1 500 / 2 000 €

214

ÉCOLE FLAMANDE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

Entourage de Léonard de France

FAMILLE DE PAYSANS DANS UN INTÉRIEUR

Huile sur panneau

11 x 13 cm (4,29 x 5,07 in.)

500 / 700 €



215



217



216



218

○ 215

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE

Entourage de Sébastien Bourdon

VIERGE À L'ENFANT

Toile marouflée sur carton, de forme ovale, fragment

(Manques et restaurations anciennes)

41 x 33,5 cm (15,99 x 13,07 in.)

1 000 / 1 500 €

216

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE

Atelier de Louis de Boullogne

VULCAIN FORGEANT LES ARMES D'ENÉE

Huile sur toile, rentoilée

Sans cadre

46 x 38,5 cm (17,94 x 15,02 in.)

Notre tableau est la reprise d'un détail d'une composition de Louis de Boullogne représentant *Vénus demandant à Vulcain des armes pour Enée* (vente Sotheby's Paris, 25 juin 2003, n°17)

1 000 / 1 500 €

217

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE

LA MADELEINE AU DÉSERT

Huile sur panneau

(Restaurations)

14 x 13 cm (5,46 x 5,07 in.)

300 / 400 €

218

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE

ECCE HOMO

Huile sur toile de forme ovale

(Petits manques)

34 x 27,5 cm (13,26 x 10,73 in.)

400 / 600 €



219 (I/II)



219 (II/II)



221



220



222

219

ATTRIBUÉ À BERNARD JOSEPH WAMPS

Lille, 1689 - vers 1750

LA RÉSURRECTION DE LAZARE et LA GUÉRISON DU PARALYTIQUE

Paire d'huiles sur toile

31 x 38,5 cm (12,09 x 15,02 in.)

2 000 / 3 000 €

220

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Suiveur de Louis de Boullogne

LE CHÂTIMENT DE L'AMOUR

Toile, réduite sur sa partie droite

(Restaurations)

66 x 55 cm (25,74 x 21,45 in.)

Sans cadre

1 500 / 2 000 €

221

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Suiveur de Jean-Baptiste Santerre

PORTRAIT DE JEUNE FEMME EN TENUE ESPAGNOLE

Sur sa toile d'origine

82,5 x 66,5 cm (32,18 x 25,94 in.)

Sans cadre

3 000 / 4 000 €

222

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE

Entourage de Jean Tassel

L'ADORATION DES MAGES

Toile

(Manques)

90 x 140 cm (35,10 x 54,60 in.)

3 000 / 4 000 €



223 (I/II)



223 (II/II)



224



225 (I/II)



226



227



228



229



230

223
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
PORTRAIT DE JEUNE FILLE À LA ROSE et
PORTRAIT DE JEUNE FILLE À LA GUITARE
Paire de pastels sur vélin
39, 5 x 31 cm (15,6 x 12,2 in.)
40 x 31 cm (15,7 x 12,2 in.)
1 200 / 1 500 €

224
ATTRIBUÉ À JEAN HENRY DIT HENRY D'ARLES
Arles, 1734 - Marseille, 1784
PAYSAGE DE RIVIÈRE ANIMÉ DE PÊCHEURS
Toile
(Restaurations)
72 x 97 cm (28,08 x 37,83 in.)
8 000 / 12 000 €

225
DANS LE GOÛT DE JEAN-BAPTISTE MONNOYER
BOUQUETS DE FLEURS SUR
DES ENTABLEMENTS
Deux huiles sur toile pouvant former pendant
Sans cadres
54 x 65 cm (21,3 x 25,6 in.)
56 x 67 cm (22 x 26,4 in.)
800 / 1 200 €

226
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE
Dans le goût de François Boucher
VÉNUS REMETTANT LES ARMES À ENÉE
Procédé de reproduction rehaussé, sur panneau parqueté
15,5 x 21,5 cm (6,05 x 8,39 in.)
Sans cadre
400 / 600 €

227
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
D'après Jacques de Lajoue
ALLÉGORIE DE L'ASTRONOMIE
Toile
51 x 91 cm (19,89 x 35,49 in.)
D'après la composition de Jacques de Lajoue réalisée pour le
cabinet du duc de Picquigny.
2 500 / 3 000 €

228
ATTRIBUÉ À JACQUES-ANTOINE VALLIN
Paris, vers 1760 - après 1831
DANSE À PAN
Huile sur toile
(Accidents, usures)
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)
1 500 / 2 000 €

229
ATTRIBUÉ À PIERRE-JOSEPH WALLAERT
Lille, 1753 - Paris, vers 1812
PÊCHEURS SUR UNE CÔTE ROCHEUSE
DEVANT UN RIVAGE MÉDITERRANÉEN
Toile
31,5 x 40 cm (12,29 x 15,60 in.)
3 000 / 4 000 €

230
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
D'après Joseph Vernet
SCÈNE ANIMÉE SUR UN RIVAGE
MÉDITERRANÉEN PAR CIEL DE LUNE
Huile sur panneau, porte une signature 'J. Vernet. 1750 (?)'
en bas vers la gauche
32,5 x 48 cm (12,68 x 18,72 in.)
1 000 / 1 200 €



231



232

231
ATTRIBUÉ À FRANÇOIS BARTHÉLEMY MICHEL
EDOUARD CIBOT
 Paris, 1799-1897
LES DEUX MARIÉS AU MATIN DE PÂQUES
 Toile à vue ovale
 (Accidents)
 59,5 x 48,5 cm (23,21 x 18,92 in.)
 Sans cadre
600 / 800 €

232
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800
 Entourage de Piat Sauvage
FRISE CLASSIQUE
 Toile
 46 x 76 cm (17,94 x 29,64 in.)
2 500 / 3 000 €



233



234

233
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE PARTIE
DU XIX^e SIÈCLE
PORTRAIT DE FEMME
 Huile sur toile
 (Accidents, restauration)
 60,5 x 49 cm (23,60 x 19,11 in.)
 Dans un cadre en bois et pâte doré à décor de rinceaux,
 travail français d'époque
300 / 400 €

234
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
PAPILLON POSÉ SUR UNE PLANTE
 Huile sur toile
 27 x 39 cm (10,53 x 15,21 in.)
400 / 600 €



235



236

235
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
 Entourage de Robert Lefevre
PORTRAIT DU ROI LOUIS XVIII TENANT
LA CHARTE
 Huile sur panneau
 65 x 53,5 cm (25,35 x 20,87 in.)
800 / 1 200 €

236
EUGÈNE FROMENTIN
 La Rochelle, 1820-1876
VIEIL ARBRE ET CONSTRUCTION DANS
UN PAYSAGE DE PLAINE
 Huile sur toile, rentoilée, porte le cachet de la vente de
 l'atelier (L.957) en bas à droite
 94 x 84 cm (36,66 x 32,76 in.)
3 000 / 4 000 €



237



238

237
ÉCOLE ANGLAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE
 D'après Angelica Kauffman
LADY ELISABETH GREY IMPLORENT
EDOUARD IV POUR LA RESTITUTION
DES BIENS DE SON ÉPOUX DÉCÉDÉ
 Toile, porte au verso une étiquette de la galerie Agnew du XIX^e siècle
 71 x 99 cm (27,69 x 38,61 in.)
 Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail anglais de la
 fin du XVIII^e siècle
PROVENANCE :
 Vente Christie's Londres, Norton Hall Collection, 27 février
 1880, n° 80 (comme William Hamilton) ;
 Château de Montchaude, en Charente, jusque dans les années 1960
ŒUVRE EN RAPPORT :
 Le tableau d' Angelica Kauffman (localisation actuelle
 inconnue) d'après lequel William Wynne Ryland a réalisé la
 gravure qui servit elle-même de modèle à notre tableau
3 500 / 4 500 €

238
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
CHEVAL GRIS AU PRÉ
 Huile sur toile
 60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
300 / 400 €



239 (I/II)



239 (II/II)



240



241



242



243



244



245



246

239

ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIX^E SIÈCLE SOLEIL COUCHANT DERRIÈRE LES RUINES D'UN CHÂTEAU et PAYSAGE AU TORRENT

Paire d'huiles sur toiles
64 x 91 cm (24,96 x 35,49 in.)

2 000 / 3 000 €

240

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Entourage de Jean-Baptiste Corot

VUE PRÉSUMÉE DE L'ABBAYE DE SAINT WANDRILLE EN NORMANDIE

Huile sur toile, porte une signature 'COROT' en bas à gauche
26,5 x 41 cm (10,34 x 15,99 in.)

800 / 1 200 €

241

GUSTAV EICH

Actif à Berlin au XIX^e siècle

FEMME À L'ANTIQUE TENANT UNE JARRE SUR LE BORD D'UNE FONTAINE

Toile signée et datée 'G. Eich pinx. / 1855' en bas à droite
(Accidents et petits manques)
139 x 103 cm (54,21 x 40,17 in.)

3 000 / 4 000 €

242

ÉCOLE ALLEMANDE DU XIX^E SIÈCLE

ECUREUIL ET LÉZARD DANS UN SOUS-BOIS

Huile sur toile
46 x 55,5 cm (17,94 x 21,65 in.)
Sans cadre

600 / 800 €

243

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

ACADÉMIE D'HOMME

Huile sur toile
Toile de la maison 'A la palette de Rubens'
101 x 82 cm (39,39 x 31,98 in.)

1 000 / 1 500 €

244

JEAN-PIERRE LAÏS

Saint-Barthélemy-Lestra, 1825 - Lyon, 1887

NATURE MORTE AUX GRAPPES DE RAISINS ET AUX PÊCHES

Huile sur panneau signé 'Lays' en bas à droite
(Panneau restauré, agrandi de 2 cm en partie inférieure)
30 x 40 cm (11,70 x 15,60 in.)

3 000 / 4 000 €

245

ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^E SIÈCLE

Suiveur de Johann Zoffany

LES DEUX AMIES

Huile sur zinc
(Restaurations)
38,5 x 31 cm (15,02 x 12,09 in.)

1 000 / 1 500 €

246

ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^E SIÈCLE

LA TRAITE

Huile sur toile
25 x 35,5 cm (9,75 x 13,85 in.)

600 / 800 €



247



249



248



250



251



253



252 (I/II)



252 (II/II)



254

247

CHARLES-RAYMOND CHABRILLAC

Né à Paris en 1804

LES COMMÈRES

Huile sur papier maroufflé sur panneau parqueté, signé et daté 'Chabrilac / 1857' vers le bas à droite (Accidents et restaurations)

21,5 x 20 cm (8,39 x 7,80 in.)

300 / 400 €

248

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

(Lecurieux)

TROIS CHÈVRES DANS L'HERBE

Huile sur toile signée et datée 'J. Lecurieux / 1840' en bas à droite

54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

Sans cadre

800 / 1 200 €

249

ÉCOLE ROMANTIQUE

DAME AU FAUCON EN HABIT TROUBADOUR

Huile sur toile

40,5 x 32,5 cm (15,80 x 12,68 in.)

400 / 600 €

250

ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE

BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE SCULPTÉ

Huile sur panneau, trace de signature en bas à gauche 25 x 20 cm (9,75 x 7,80 in.)

On y joint un Bouquet de fleurs dans un vase, École française du XIX^e siècle, huile sur toile, 41,5 x 33,5 cm

Sans cadres

300 / 400 €

251

ABRAHAM LOUIS TOURTE

Genève, 1818 - Turin, 1863

BORD DE GRÈVE ANIMÉ

Huile sur carton signé 'A Tourte' en bas à droite 10 x 21 cm (3,90 x 8,19 in.)

500 / 700 €

252

LÉON-VICTOR DUPRÉ

Limoges, 1816 - Paris, 1879

BERGERS ET LEURS TROUPEAUX

Paire d'huiles sur panneaux 8,5 x 8,5 cm (3,32 x 3,32 in.)

800 / 1 200 €

253

EUGÈNE HALLION

Né à Baccarat en 1832

VUE DE MARTIGUES AVEC L'ÉGLISE DE LA MADELEINE, BARQUE À VOILE ET PONT

Huile sur toile signée 'Eug Hallion' en bas à droite (Restaurations)

58 x 94 cm (22,62 x 36,66 in.)

4 000 / 6 000 €

254

CLAUDE GUILLEMINET

Né à Paris en 1821

ÂNE, VACHE ET POULES DANS UNE ÉTABLE

Huile sur panneau signé 'Guilleminet.' en bas à gauche 24 x 32,5 cm (9,36 x 12,68 in.)

1 500 / 2 000 €



255



257



259



261



256 (I/II)



258



260



262



256 (II/II)

255

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

JEUNE MÛLETIER SUR SON ÂNE

Huile sur toile marouflée sur carton, porte un monogramme

'JF' en bas à gauche

23,2 x 16,7 cm (9,05 x 6,51 in.)

150 / 200 €

256

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

LE DÉPART DES PÊCHEURS PAR GROS TEMPS et LA PÊCHE AUX CREVETTES

Paire d'huiles sur toiles signées indistinctement en bas

à droite et en bas à gauche

19 x 27 cm (7,41 x 10,53 in.)

100 / 150 €

257

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

(L. Mariolo)

MARCHEUR AU CLAIR DE LUNE

Huile sur toile

42 x 69 cm (16,38 x 26,91 in.)

600 / 800 €

258

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

NATURE MORTE À LA BOUTEILLE ET AU CROISSANT

Huile sur panneau signé des initiales 'Ph. R' en bas à droite

30 x 20,5 cm (11,70 x 8 in.)

400 / 600 €

259

ALEXANDRE DESGOFFE

Paris, 1830 - (?), 1901

ROCHERS À CAPRI

Huile sur toile marouflée sur carton

22,5 x 39,5 cm (8,78 x 15,41 in.)

BIBLIOGRAPHIE :

Marie-Madeleine Aubrun, "Alexandre Desgoffe", in *Bulletin de la société d'Histoire de l'Art français*, 1983, p. 132, cat. 74, fig. 15

600 / 800 €

260

ANTOINE VOLLON

Lyon, 1833 - Paris, 1900

NATURE MORTE AUX POIRES

Huile sur panneau signé des initiales 'A.V' en bas à gauche

26,5 x 35 cm (10,34 x 13,65 in.)

600 / 800 €

261

JULES DUPRÉ

Nantes, 1811 - L'Isle-Adam, 1889

RIVIÈRE BORDÉE DE CHAUMIÈRES

Huile sur panneau, deux planches, non parqueté, signé et

daté 'J Dupré 1870' en bas à gauche

30 x 52 cm (11,70 x 20,28 in.)

3 500 / 4 000 €

262

ETIENNE MAXIME VALLÉE

Vitteaux, c. 1850 - (?), 1881

VUE D'UNE PLAGE ANIMÉE DE PÊCHEURS

Huile sur toile signée 'Et. max. Vallée.' en bas à droite

(Restaurations)

60 x 81,5 cm (23,40 x 31,79 in.)

2 500 / 3 000 €



263



265



267



269



264



266



268



270

263
CLOVIS-FRANÇOIS-AUGUSTE DIDIER

Né à Neuilly en 1858
FEMME ET SON ENFANT DEVANT UNE MAISON
Huile sur panneau signé 'Auguste Didier' en bas à droite
37,5 x 49 cm (14,63 x 19,11 in.)
1 000 / 1 200 €

264
JOSEPH SAINT-GERMIER

Toulouse, 1860 - (?), 1925
RUE À CONSTANTINE
Huile sur panneau signé et localisé 'J. Saint Germier / Constantine' en bas à droite
36 x 27,5 cm (14,04 x 10,73 in.)
1 500 / 2 000 €

265
LUCIEN-HENRI JONAS

Anzin, 1880 - (?), 1947
LE MARABOUT
Huile sur toile signée et datée 'LHJonas 1933' en bas à droite
Titre 'Le Marabout' sur le chassis au verso
81 x 65,5 cm (31,59 x 25,55 in.)
1 200 / 1 500 €

266
FRÉDÉRIC BORGELLA

Né à Bagnères, actif au XIX^e siècle
L'IVRESSE
Huile sur toile signée 'Borgella' en bas à gauche
Toile de la maison Hardy Alan
(Ancienne déchirure d'environ 4 cm au dessus de la signature)
56 x 47 cm (21,84 x 18,33 in.)
800 / 1 200 €

267
ABEL BOULINEAU

Auberive, 1839 - (?), 1934
SCÈNE ANIMÉE DANS UNE RUE DE CONSTANTINOPLE
Huile sur toile dédicacée, signée, et datée 'a mon Cher Camarade G. Richou. / Abel Boulineau. / 31 Xbre 1889' en bas à droite
61 x 38 cm (23,79 x 14,82 in.)
2 500 / 3 500 €

268
GASTON DOMERGUE

1855-1927
EL KANTARA, LES PORTES DE FEZ
Huile sur toile
65,5 x 80 cm (25,55 x 31,20 in.)
Sans cadre
400 / 600 €

269
ÉCOLE MODERNE

(Eswan)
PANTHÈRE TENANT SA PROIE DANS SA GUEULE
Huile sur toile signée 'C. ESWAN. / 1922' en bas à gauche
76 x 51,5 cm (29,64 x 20,09 in.)
800 / 1 200 €

270
AUGUSTE LANÇON

Saint-Claude, 1836 - Paris, 1885
TROIS ÉTUDES DE TÊTES DE PANTHÈRES
Huile sur toile datée, signée des initiales et titrée '7 mai 1905 (?) / AL. / (...) / panthère des Indes' en haut à droite
50 x 87 cm (19,50 x 33,93 in.)
800 / 1 200 €



271



273



275



277



272



274



276



278

271

ÉCOLE MODERNE

JOUEUSE DE CYTHARE DANS UN INTÉRIEUR OTTOMAN

Huile sur panneau signé des initiales 'RE' en bas à gauche
23 x 18 cm (8,97 x 7,02 in.)

2 000 / 3 000 €

272

ÉCOLE FRANÇAISE, 1876

JEUNE PÊCHEUR SUR UN RIVAGE MÉDITERRANÉEN

Huile sur panneau d'acajou, une planche, trace de signature
et daté '1876' en bas à gauche
55,5 x 45 cm (21,65 x 17,55 in.)

Sans cadre

500 / 600 €

273

ÉDOUARD CABANE

Né à Paris en 1857

PORTRAIT DE FEMME

Huile sur toile signée et datée 'E. CABANE / 1914' vers
le bas à gauche

65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

Dans un cadre à vue ovale

1 500 / 2 000 €

274

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE PARTIE DU XIX^e SIÈCLE

JEUNE FEMME AU MIROIR

Huile sur panneau
31 x 24 cm (12,09 x 9,36 in.)

500 / 700 €

275

MARIE AUGUSTE ÉMILE RENÉ, DIT RENÉ MÉNARD

Paris, 1862-1930

VUE DU BASSIN DE SAINT MARC AVEC L'ÎLE DE SAN GIORGIO MAGGIORE

Toile signée 'E.R. Ménard' en bas à droite
37 x 49 cm (14,43 x 19,11 in.)

2 000 / 3 000 €

276

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900

PERRUCHES AU MILIEU D'UNE NATURE MORTE DE FRUITS ET DE FLEURS

Toile marouflée sur carton

(Manques)

77 x 65 cm (30,03 x 25,35 in.)

600 / 800 €

277

ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE

COUPLE SUR UN PONT PRÈS D'UN MOULIN

Huile sur toile, rentoilée
53,5 x 43 cm (20,87 x 16,77 in.)

800 / 1 000 €

278

ALBERT CHARPIN

Grasse, 1842 - (?), 1924

BERGÈRE ET SON TROUPEAU

Huile sur toile signée 'Charpin' en bas à gauche
61 x 81 cm (23,79 x 31,59 in.)

3 000 / 4 000 €



279



281



283



285



280



282



284



286

279

MARIE-GABRIEL BIESSY

Saint-Pierre-du-Mont, 1854 - (?), 1935

L'ÉGLISE DES ACOULES À MARSEILLE

Huile sur toile signée et datée 'BIESSY / 1924' en bas à droite, et signée, titrée et datée au verso
65 x 51 cm (25,35 x 19,89 in.)

1 000 / 1 200 €

280

ÉCOLE ESPAGNOLE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

SCÈNE DE RUE EN ANDALOUSIE

Huile sur panneau, une planche
41 x 32 cm (15,99 x 12,48 in.)

400 / 600 €

281

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

NATURE MORTE AU BOUQUET DE FLEURS

Toile, porte une ancienne attribution à Casanova
46 x 33,5 cm (17,94 x 13,07 in.)

400 / 600 €

282

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

(Pierre Duval)

LE VIEIL ARBRE PRÈS D'UNE MARE

Huile sur toile signée 'Pierre Duval -' en bas à gauche
46 x 65 cm (17,94 x 25,35 in.)

800 / 1 200 €

283

JACOB GRÜNEWALD

Bunzwangen, 1822 - Stuttgart, 1896

LES DEUX AMIES DANS UN SOUS-BOIS

Huile sur toile signée 'Jacob Grünwald' en bas à droite
70 x 100 cm (27,30 x 39 in.)
Sans cadre

3 000 / 4 000 €

284

ALEXANDRE DEFAUX

Bercy, 1826 - (?), 1900

BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE

Huile sur toile signée 'A. Defaux' en bas à droite
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

2 500 / 3 000 €

285

MAX SANDOR

1897-1945

HAMLET

Huile sur toile signée et datée 'Max / Sandor / 1918' en bas à droite
129 x 80 cm (50,31 x 31,20 in.)

2 500 / 3 500 €

286

HENRY ENFIELD

Né à Londres en 1849

DÉBARCADÈRE DANS UN PORT DE HOLLANDE

Huile sur toile signée 'H. Enfield' en bas à droite (Restaurations)
36 x 56 cm (14,04 x 21,84 in.)

700 / 900 €



287



288

287

ALLEN CULPEPPER SEALY

1850-1927

CAMPMENT SUR UN LITTORAL ROCHEUX

Huile sur toile signée 'allen. C. Sealy' en bas à gauche
Toile de la maison P. Shea, Tottenham Court Road à Londres
60 x 91,5 cm (23,40 x 35,69 in.)
Sans cadre

2 000 / 3 000 €

288

ALLEN CULPEPPER SEALY

1850-1927

MARAIS AU SOLEIL COUCHANT

Huile sur toile signée et datée 'allen C. Sealy. 1904' en bas à droite
Toile de la maison P. Shea Tottenham Court Road à Londres
40,5 x 76 cm (15,80 x 29,64 in.)
Sans cadre

2 000 / 3 000 €



289



290

○ 289

LOUIS-ROBERT CARRIER-BELLEUSE

Paris, 1848-1913

DÉBARCADÈRE SUR LA CÔTE D'ÉMERAUDE, BRETAGNE

Huile sur toile signée et datée 'Louis Carrier-Belleuse 1908' en bas à droite
(Accident, restauration)
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

1 000 / 1 500 €

290

ÉCOLE FRANÇAISE, 1888

NATURE MORTE AU PLAT D'HUÎTRES

Toile signée et datée 'A de Caranza (?) 1888' en haut à droite
38 x 55,5 cm (14,82 x 21,65 in.)

600 / 800 €



291



292

291

VICENTA DE PAREDES

Active à Arcueil au XIX^e siècle

COUPLE DANS UN INTÉRIEUR BAROQUE

Gouache signée 'V. de PAREDES' en bas à gauche
30,5 x 22,5 cm (11,90 x 8,78 in.)

800 / 1 200 €

292

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

(Cottin)

FLEURS DANS UNE BOUQUETIÈRE

Huile sur toile signée 'Cottin' en bas à droite
46,5 x 55 cm (18,14 x 21,45 in.)
Sans cadre

400 / 600 €



293



294

293

MARIE GOLAY

Genève, 1869 - Paris, 1944

"LE RETOUR DU JARDIN"

Technique mixte sur toile, signée 'Marie Golay' en bas à droite et dédiée 'Roses d'Adieu / à / la très grande et / très chère / Duchesse d'Uzès' / par Marie Golay' au verso sur une étiquette

65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

EXPOSITION :

Salon des femmes peintres, 1933

800 / 1 200 €

294

ABEL BOULINEAU

Auberive, 1839 - (?), 1934

LA LECTRICE

Huile sur toile signée et datée 'ABEL-BOULINEAU / 1894' en haut à gauche
45 x 31 cm (17,55 x 12,09 in.)

1 000 / 1 200 €



295



297



299



301



296



298



300



302

295

HENRI-JULES DE GROUX

Bruxelles, 1867 - Marseille, 1930

LA MORT D'ABEL

Pastel sur toile signé 'Henry de Groux' en bas à gauche
73,5 x 91 cm (28,67 x 35,49 in.)

2 000 / 3 000 €

296

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile, rentoilée
85 x 70 cm (33,15 x 27,30 in.)

1 500 / 2 000 €

297

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE

(Marthe Dollet)

BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE

Huile sur toile, rentoilée, signée 'Marthe Dollet' en bas à droite
55 x 39 cm (21,45 x 15,21 in.)

200 / 300 €

298

ÉCOLE ANGLAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE

M.M. Bucknall***

PORTRAIT DE FEMME À LA ROBE JAUNE

Toile signée 'MM BUCKNALL' en bas à gauche
61 x 51 cm (23,79 x 19,89 in.)
Sans cadre

500 / 700 €

299

LÉON LE ROYER

Né à Nancy en 1858

VALLON CONDUISANT À LA MER

Huile sur toile signée 'L. Le Royer' en bas à gauche (Manques)
129 x 83 cm (50,31 x 32,37 in.)
Sans cadre

800 / 1 200 €

300

LÉON LE ROYER

Né à Nancy en 1858

TORRENT TRAVERSANT UN VILLAGE

Aquarelle signée 'L. Le Royer' en bas à droite
35,2 x 25,4 cm (13,73 x 9,91 in.)
Sans cadre

300 / 400 €

301

LÉON LE ROYER

Né à Nancy en 1858

VUE DE MONTCONTOUR DE BRETAGNE

Aquarelle sur trait de crayon, signée et localisée 'L. Le Royer / Montcontour de Bretagne' en bas à gauche
35,3 x 25,5 cm (13,77 x 9,95 in.)
Sans cadre

600 / 800 €

302

LÉON LE ROYER

Né à Nancy en 1858

VUE D'UN VILLAGE FORTIFIÉ DE BRETAGNE

Aquarelle sur trait de crayon, signée 'L. Le Royer.' en bas à gauche
43 x 33 cm (16,77 x 12,87 in.)

600 / 800 €



303



305



307



309



304



306



308



310

303
IVAN IVANOVITCH KOWALSKI
(École russe XIX^e - XX^e siècle)

SOUS-BOIS EN AUTOMNE, 1910
Pastel sur papier, signé et daté 'ivan ivanovitch Kowalski - 10' en bas à gauche
32 x 45 cm (12,48 x 17,55 in.)
400 / 500 €

304
ÉCOLE MODERNE
(A Baudoin)
BOUQUET DE ROSES ET VASE DE CHINE
Huile sur toile signée 'A. Baudoin' en bas à gauche
81 x 66 cm (31,59 x 25,74 in.)
2 000 / 3 000 €

305
EMILE GODCHAUX
Né vers 1860
LAVANDIÈRES AU BORD D'UNE RIVIÈRE
Huile sur toile signée 'Godchaux' en bas à droite
49 x 65 cm (19,11 x 25,35 in.)
600 / 800 €

306
JOHN CHRISTIAN JOHANSEN
Copenhague, 1876-1964
PORTRAIT DU MARÉCHAL JOFFRE
Toile titrée, localisée, datée et signée 'MARECHAL JOFFRE / PARIS JUNE 1919 / JOHN JOHANSEN' en bas à gauche
76 x 60 cm (29,64 x 23,40 in.)
500 / 700 €

307
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
LE CHRIST PRIANT
Huile sur toile marouflé sur carton
33 x 24 cm (12,87 x 9,36 in.)
Sans cadre
150 / 200 €

308
PAUL BRET
Draguignan, 1902 - (?), 1956
LE THÉÂTRE D'ÉPIDAURE
Huile sur papier marouflé sur toile, signé 'Paul Bret' en bas à gauche et localisé 'Epidaure' en bas à droite
37,5 x 46 cm (14,63 x 17,94 in.)
Sans cadre
500 / 600 €

309
ADOLPHE DÉCHENAUD
Sennecey-le-Grand, 1868 - Paris, 1929
NU DE DOS
Huile sur toile signée et datée 'A. Déchenaud. 1926' en bas à droite
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)
800 / 1 200 €

310
ÉCOLE TCHÈQUE VERS 1920
PORTRAIT DE JEUNE FEMME ASSISE
Panneau, porte une signature apocryphe 'Karel Giobady (?) / 20' en bas à gauche
59 x 35 cm (23,01 x 13,65 in.)
800 / 1 200 €



311 (I/II)



311 (II/II)



313



315



317



312



314



316



318

311

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE

(Vallet)

PAYSAGE DE RIVIÈRE BORDÉ D'ARBRES et PAYSAGE MONTAGNEUX AU CLAIR DE LUNE

Paire d'huiles sur métal de forme ronde et concave signés 'Vallet' en bas à droite sur l'un des deux
Diamètre : 34 cm (13,4 in.)

500 / 700 €

312

ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^E SIÈCLE

Dans le goût du XVIII^e siècle

PORTRAIT DE DAME TENANT UNE ROSE DANS LA MAIN

Huile sur toile
(Restauration au centre)
88,5 x 68 cm (34,52 x 26,52 in.)

800 / 1 200 €

313

ÉCOLE MODERNE

(Clément René)

"LE MONSTRE", COMBAT DE COQ ET DE BÉLIER

Huile sur carton signé et daté 'Clément René / 1922' en bas à gauche, titré au verso
42 x 55 cm (16,38 x 21,45 in.)

Sans cadre

300 / 400 €

314

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE

PORTRAIT D'HOMME

Huile sur toile
13 x 11 cm (5,07 x 4,29 in.)

200 / 300 €

315

GASTON CASTEL

Pertuis, 1886 - Marseille, 1971

MARSEILLE, PROJET DE MONUMENT AUX HÉROS DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

Gouache sur papier tendu sur panneau, signé 'GASTON CASTEL Architecte / A. SARTORIO Sculpteur' en bas à gauche

(Déchirure en bas à gauche)
160 x 134 cm (62,40 x 52,26 in.)

1 000 / 1 200 €

316

LOUIS GUSTAVE CAMBIER

Bruxelles, 1874-1949

PROCESSION DE RELIGIEUSES AU SAINT SÉPULCRE, JÉRUSALEM

Huile sur toile signée, localisée et datée 'Louis. G. Cambier / Jérusalem 1904' en bas à droite
101 x 150 cm (39,39 x 58,50 in.)

Dans son cadre d'origine en bois sculpté et doré, travail néogothique

2 000 / 3 000 €

317

RAPHAËL LÉON LEGUILLLOUX

1871-1938

LES MASQUES DE COMÉDIE

Huile sur toile signée des initiales et datée 'LL./07.' en bas à droite

46,5 x 55,5 cm (18,14 x 21,65 in.)

1 000 / 1 500 €

318

PIERRE MUNIER-JOLAIN

(?), 1888 - Paris, 1922

BOSQUET À VERSAILLES

Huile sur carton signé 'P. Munier-Jolain' en bas à droite
32 x 40 cm (12,6 x 15,7 in.)

250 / 300 €



319



321



320



322 (I/II)

319

THIERRY PONCELET

Né en Belgique en 1946

PORTRAIT D'HOMME À TÊTE DE SETTER IRLANDAIS

Huile sur toile, rentoilée, signée 'Th. Poncelet 1993' en bas à gauche

65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

4 000 / 6 000 €

320

GEORGES-VICTOR HUGO

Bruxelles, 1868 - Paris, 1925

VUE PRÉSUMÉE DES COLLINES DE FIESOLE, TOSCANE

Huile sur toile signée 'Georges-Victor Hugo' en bas à gauche

38,5 x 56 cm (15,02 x 21,84 in.)

800 / 1 200 €

321

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900

FEMME LISANT

Pastel sur toile, trace de signature en bas à gauche.

46 x 56 cm (17,94 x 21,84 in.)

600 / 800 €

322

AMÉLIE SAUGER

Décédée en 1951

LA CHAPELLE DES PAZZI, FLORENCE

Pastel marouflé sur toile, signé 'A Sauger' en bas à droite

56 x 47 cm (21,84 x 18,33 in.)

On y joint de la même artiste, chapelle en toscane, pastel marouflé sur toile, signé 'A Sauger' en bas à droite

Sans cadre

400 / 600 €



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE SCULPTURES DU XIX^E SIÈCLE

LUNDI 21 JUIN 2010 À 19H – HÔTEL MARCEL DASSAULT

LOUIS-JEAN-FRANÇOIS LAGRENÉE (1724 - 1805), L'AMOUR À L'AFFÛT, (détail), toile, 81,50 x 65 cm

Renseignements : Matthieu Fournier, +33 (0)1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

www.artcurial.com

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

Les lots sont vendus en l'état.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels jusqu'au 9 octobre prochain pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots dont l'estimation basse est égale ou supérieure à 2.000 €

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
c) Les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. L'état des cadres n'est pas garanti. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan aura acceptés. Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler,

ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) **En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot : 20 % + TVA au taux en vigueur** (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris

pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;

- par chèque ou virement bancaire ;

- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

c) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

4 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Enlèvement des achats à l'hôtel Drouot :

Les tableaux, meubles et objets qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3^e sous-sol de l'hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : du lundi au vendredi de 8h à 10h, de 12h à 13h et de 15h à 17h30 et le samedi de 8h à 12h

Rendez-vous à Monte Carlo...

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan

organise chaque été sa vente

de joaillerie et horlogerie de prestige :

Importants Bijoux et Horlogerie de Collection

La vente se déroulera les 20 et 21 juillet 2010

à l'Hôtel Hermitage.

Si vous souhaitez inclure des pièces dans cette vente,

contactez Julie Valade :

01 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

CLÔTURE DU CATALOGUE **FIN MAI 2010**

*Des rendez-vous peuvent être organisés selon votre convenance à votre domicile,
au coffre de votre banque, à Paris ou en province.*



GIANDOMENICO TIEPOLO (1727 - 1804), GARÇON EN TRAIN DE TRAIRE UNE VACHE, plume et encre brune, laques brun, signé '(...) . Tiepolo' en bas à droite, 25 x 18,30 cm

Renseignements : **Matthieu Fournier**, +33 (0)1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

www.artcurial.com



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÈMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com