

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL

2161

22 JANVIER 2013 - PARIS

ART URBAIN CONTEMPORAIN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ART URBAIN
CONTEMPORAIN

MARDI 22 JANVIER 2013 À 14H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES





ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

**ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN**

**7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris**

ASSOCIÉS

**Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS

**Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Matthieu Fournier
Matthieu Lamoure**



Arnaud Oliveux

ART URBAIN CONTEMPORAIN VENTES N° 2161 et 2336

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 16 28

Commissaire-priseur
Arnaud Oliveux

Spécialiste sénior
Arnaud Oliveux
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Administrateur
Laura Koufopandelis
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 13
lkoufopandelis@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 18 janvier
de 11h à 19h

Samedi 19 janvier
de 11h à 18h

Dimanche 20 janvier
de 14h à 18h

Lundi 21 janvier
de 11h à 19h

VENTE MARDI 22 JANVIER 2013 À 14H

**Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com**

Comptabilité acheteurs
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
mcarteirac@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 51
vfavre@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Elodie Landais
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com



ARTCURIAL LIVE BID
Assistez en direct aux ventes aux
enchères d'Artcurial et enchérissez
comme si vous y étiez, c'est ce que vous
offrez le nouveau service,
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com



**Tirage de tête du catalogue
accompagné d'une lithographie originale
de JonOne**

Artcurial en partenariat avec Lezarts Urbains Editions propose une lithographie originale et inédite de JonOne :

Sans Titre, 2012

Lithographie en 3 couleurs sur papier BFK rives 270 gr

Edition à 30 + 10 EA exemplaires

65 x 50 cm

Disponible sur demande auprès de Arnaud Oliveux



Live à l'Hôtel Marcel Dassault



© Droits réservés

Jeudi 17 janvier à partir de 19h

**DJ Groove Shakra mixera
à l'Hôtel Marcel Dassault**

(sur invitation)

DJ Groov'Shakra mixe la House music et l'Electro Anglais, genres musicaux qu'elle a connus grâce à la House dance. Car avant de devenir DJ, elle est danseuse, depuis plus de 10 ans. Hiphop, experimental, House, ce sont les langages du corps non académiques et anticonformistes qui l'inspirent, la touchent, et plus précisément les langages urbains. Ancré à l'espace et l'environnement urbain, le graffiti en est donc un essentiel, pour lequel DJ Groov'Shakra va spécialement offrir un mix au groove organique.»



© Droits réservés

Vendredi 18 janvier à partir de 14h

Darco réalisera une œuvre

(avec la collaboration de Taxie Gallery / Valériane)



© Droits réservés

Vendredi 18 janvier à partir de 16h

**Signature et conférence autour
de l'ouvrage «Mouvement, du terrain vague
au dance floor, 1984-1989»,**

textes de JayOne Ramier et Marc Boudet, photographie
de Yoshi Omori, paru aux éditions 19/80

en présence de Ash, Darco, JayOne, JonOne, Lokiss.....

Live à l'Hôtel Marcel Dassault



© Droits réservés

Samedi 19 janvier à partir de 14h

Gérard Zlotykamien réalisera une œuvre

(avec la collaboration de la Galerie MathGoth)



© Droits réservés

Samedi 19 janvier à partir de 16h

**Signature de l'ouvrage «Hors du temps 2,
le graffiti dans les lieux abandonnés»
d'Antonin Giverne**

paru aux Editions Pyramid

en présence de Katre, Swiz, Lemza, Trbdsgn



© Droits réservés

Dimanche 20 janvier à partir de 14h

Mambo réalisera une œuvre

(avec la collaboration de M. Henri Thuaud)



© Droits réservés

Lundi 21 janvier à partir de 14h

Jana & JS réaliseront une œuvre

(avec la collaboration de OPENSACE)

Avec la participation et le soutien de Xare et Frez



INDEX

A

AIONE — 268
ABOVE — 194, 195
AEROSOL, Jef — 292, 306
ALEX — 226, 260
ALEXÓNE DIZAC — 226
ANDERSON, Trash — 222
A-ONE — 9
ASH, Victor — 247

B

BABS — 257
BANGA — 32
BANKSY — 207, 224
BLADE — 15, 30
BLAST Bill — 41
BLEK LE RAT — 82, 215, 298 à 302
BONAN, Philippe — 60, 97
BROK — 270

C

C215 — 310 à 313
CHALFANT, Henry — 62
CHANOIR — 323
COOPER, Martha — 213
COPE 2 — 20, 27, 33, 61, 63
COPE 2 & INDIE — 34
CRASH — 6, 44, 45
CUTRONE, Ronnie — 5, 66

D

D*FACE — 196, 197, 198, 214
DA CRUZ — 276
DARCO — 248, 249
DEM — 189, 254
DONDI WHITE — 8, 10, 11
DRAN — 220, 221
DURO — 1 à 4

E

EELUS — 199
EL SEED — 266
ELLA & PITR — 229
EYONE — 273

F

FAIREY , Shepard — 98, 99, 193, 211, 218
FAUCHEUR, Jean — 295
FENX — 277
FKDL — 304
FLYING FORTRESS — 86
FRANCKY BOY — 291
FREZ — 35
FRIDRIKS, Katrin — 231, 233
FUTURA 2000 — 50, 58, 64, 87, 88
FUTURA 2000 & JONONE — 67
FYRZE — 261

G

GAMARD, Antoine — 238
GOLA HUNDUN — 325
GOODWRITE, Edwin — 264

H

H101 — 328
HARING, Keith — 13
HARRINGTON, Conor — 96
HICKS, Logan — 316

I

INTI CASTRO — 239
INVADER — 204 à 206, 217

J

J.R. — 91 à 95
JANA & JS — 320
JENKINS, Mark — 208
JONONE — 68 à 80

K

KATRE — 284
KAWS — 83 à 85
KENOR — 327
KOOL KOOR - 52

L

LA II — 23, 54, 59
LA TETINE NOIRE (EL XUPET NEGRE) — 321
LAGAUTRIERE, Philippe — 289
LATLAS — 280, 281
LE BATELEUR — 303
LEK & DEM — 253
LOKISS — 243 à 246
LUDO — 227, 228

M

MAD C — 283
MAMBO — 223
MCATTEE, Andrew — 212
MESNAGER, Jérôme — 285 à 287
MISS TIC - 307, 308
MIST - 240, 241
MOSKO & ASSOCIES — 317
MOZE — 17
MR JAGO — 230
MR. BRAINWASH — 235 à 237

N

NASCIO — 275
NASTY — 37 à 39, 42, 43
NEBAY — 262

P

PEZ — 322
PIOC PPC — 309
POEM ONE — 28
POPAY — 274
PRO 176 — 282
PURE EVIL — 201, 202

Q

QUIK — 40, 49, 57, 65

R

RAMMELLZEE — 48
RAP — 255
REVOLT — 21, 24, 26
RIZOT (RISOTE) — 256
ROA — 319
ROUGH, Rémi — 324

S

SCHARF, Kenny — 7
SEAK — 272
SEEN — 12, 18, 29, 51, 55, 56
SEEN & STAYHIGH149 — 16
SEIZE HAPPYWALLMAKER — 314
SEN2 — 14
SHARP — 46
SHUCK 2 — 279
SHUCK ONE — 269
SIXEART — 324
SKKI — 250
SMASH137 — 265, 267
SONIC — 19, 22
SPEEDY GRAPHITO — 209, 219, 288, 296
STAIN, Chris — 318
STF — 305
SUBYONE — 252
SWOON — 200

T

TAKI 183 — 53
TCHAIS, Milo — 203
TELE CLAVEL, Olivia — 290
TEURK — 242
TORE — 258
TOXIC — 47
TRACY 168 — 31

V

VISION — 251, 316

W

WALKER, David — 232
WALKER, Nick — 216

X

XARE — 36

Y

YAZ — 225
YAZE — 278
YEEMD — 271
YZ — 315

Z

ZENYO — 25, 263
ZEST — 259
ZEVS — 89, 90, 210
ZLOTYKAMIEN, Gérard — 293, 294
ZOSEN — 326

1

DURO

né en 1958

SANS TITRE

Technique mixte sur papier
signé en bas à droite «Duro CIA»
9 x 15,50 cm (3,51 x 6,05 in.)

Provenance :
Luca Sforzini Arte, Casteggio

Un certificat de Luca Sforzini Arte sera remis à l'acquéreur

100 – 150 €

2

DURO

né en 1958

SANS TITRE, 1999

Technique mixte sur papier
signé en bas vers la gauche «Duro One», annoté
et daté en bas vers la droite «CIA 99»
10,50 x 23 cm (4,10 x 8,97 in.)

Provenance :
Luca Sforzini Arte, Casteggio

Un certificat de Luca Sforzini Arte sera remis à l'acquéreur

200 – 300 €

3

DURO

né en 1958

HULK

Technique mixte sur papier
signé en bas à droite «DuroOne CIA», titré en bas
à gauche «Hulk»
12 x 25 cm (4,68 x 9,75 in.)

Provenance :
Luca Sforzini Arte, Casteggio

Un certificat de Luca Sforzini Arte sera remis à l'acquéreur

200 – 300 €

4

DURO

né en 1958

SANS TITRE

Technique mixte sur papier
signé en bas à droite «DuroOne CIA»
9 x 19 cm (3,51 x 7,41 in.)

Provenance :
Luca Sforzini Arte, Casteggio

Un certificat de Luca Sforzini Arte sera remis à l'acquéreur

150 – 200 €

5

Ronnie CUTRONE

né en 1948

PINK PANTHER, 1994

Aquarelle et pastel sur papier
signé et daté en bas vers le centre «Ronnie
Cutrone, 1994»
74 x 105 cm (28,86 x 40,95 in.)

Provenance :
Collection particulière, Belgique

1 800 – 2 200 €

6

CRASH (John Crash Matos dit)

né en 1961

A BETTY GRABLE, 1988

Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «Crash' 88»
103 x 73 cm (40,17 x 28,47 in.)

1 500 – 2 000 €

DURO ONE (New York USA) / CIA, TOP, News Breakers, ROCSTARS, RTWDuro one fait partie des toutes premières générations d'artistes précurseurs du graffiti New Yorkais. Installé à Brooklyn, il découvre le graffiti en 1971 et commence à peindre sous le nom de TRACK 111. Dès 1973 il signe DURO ONE et devient populaire. Il fut l'un des membres les plus actif du crew des CIA (Crazy Inside Artists) fondé par DONDI en 1978 (dont font aussi partie Seen et Delta). Prolifique sur trains tout autant que sur les murs, il sera reconnu « King » des lignes 2 et 5 en 1975. Son travail prolifique durant toute les années 70 a contribué à la renommée de son crew, qui lui vaudra sa nomination par Dondi lui même, à la vice-présidence des CIA. Il apparaît dans le livre « Subway Art », photographié par Martha Cooper, dans le film « Style Wars » de Tony Silver et Henry Chalfant et enfin dans années 2000, son personnage est reproduit dans le jeu « Getting Up ». Il participe à l'exposition : The American Century - Art and Culture - Part II - 1950-2000 au Whitney Museum of American Art en 1999. Et actuellement au tournage du documentaire sur Dondi White.

5



6



7
Kenny SCHARF
né en 1958

SPACE REPORTER
Encres sérigraphiques sur papier
84 x 98 cm (32,76 x 38,22 in.)

Provenance :
Collection particulière, Belgique

2 000 – 2 500 €

8
DONDI WHITE (Donald J. White dit)
1961-1998

ANNO DOMINI, CIRCA 1983
Dessin aux marqueurs de couleurs sur papier
27 x 37,50 cm (10,53 x 14,63 in.)

Un certificat d'authenticité du Dondi White Estate sera remis à l'acquéreur

2 000 – 3 000 €

Dondi est un personnage central du mouvement graffiti, considéré comme un des meilleurs «writers» du milieu. Il débute au début des années 70 et fonde le CIA (Crazy Inside Artists) en 1977-78, travaillant sur les lignes de métro. Martha Cooper le suit très rapidement et en fait un des personnages de Subway Art dans lequel elle reproduit plusieurs de ses trains. Il expose en galeries dès 1981, a une exposition personnelle en 1982 à la Fun Gallery. Il sera aussi un des premiers à exposer en Europe, Allemagne, Pays-Bas. Le film «Wild Style» le consacre.

9
A-ONE (Anthony Clark dit)
1964-2001

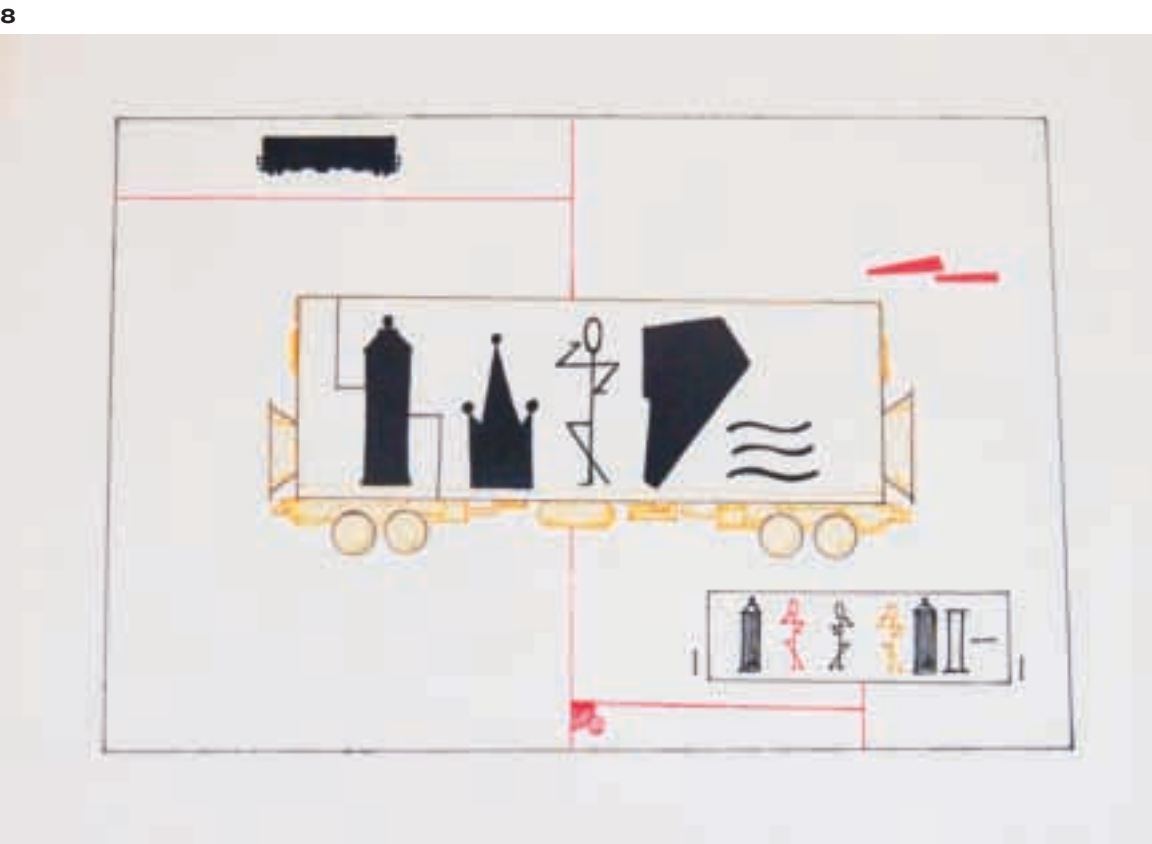
THE LAST DRAW OF ANCIENT, 1989
Dessin aux marqueurs de couleurs sur papier
signé et daté en bas à droite «A-One, 89», titré en bas à gauche «The last draw of ancient»
31,50 x 40 cm (12,4 x 15,7 in)

Provenance :
Ancienne collection Gallozzi

700 – 900 €

«Dans mes toiles, tu sens la dureté de l'époque...»

A-One (Anthony Clark) est originaire de Manhattan, quartier dans lequel il va commencer à «writer» sur les murs. Il tague vers la 149ème rue et le pont de Brooklyn. Membre des TDS TDT, de la Zulu Nation, il participe en 1982 à l'exposition «South Bronx Show» à la Fasbion Moda Gallery puis il réalise avec Toxic et Koor une fresque «Camouflage Panzerism». A-One est un pionnier de cette génération qui passe sur toile. Il développe un travail expressionniste aérosol faisant le lien entre la culture américaine et ses racines africaines, rasta. Il y mêle la mythologie de la rue. Proche de Basquiat qui l'aide dans ses relations avec le monde de l'art, il participe à la Biennale de Venise en 1984 et à plusieurs expositions aux Etats-Unis et en Europe (Maurice Keitelman à Bruxelles...). Il est considéré comme un artiste capital, très respecté et une icône.



10 DONDI WHITE (Donald J. White dit) 1961-1998 THE AFTERMATH Sérigraphie en couleurs estampillée en bas à droite du timbre sec de la «Dondi White Foundation» et numérotée «18/100» 51 x 61 cm (19,89 x 23,79 in.) Provenance : Collection particulière, Paris 400 – 500 €	12 SEEN (Richard Mirando dit) né en 1961 SANS TITRE, 2006 Peinture aérosol sur papier signé et daté au dos Seen, 2006» 96 x 61 cm (37,44 x 23,79 in.) 1 800 – 2 200 €	14 SEN2 QUE PASA Marqueurs sur papier signé en bas à droite «Sen II» 33 x 49 cm (12,87 x 19,11 in.) 600 – 800 €
11 DONDI WHITE (Donald J. White dit) 1961-1998 UNITED STATES OF GRAFFITI Sérigraphie en couleurs estampillée en bas à droite du timbre sec de la «Dondi White Foundation» et numérotée «18/100» 51 x 61 cm (19,89 x 23,79 in.) Provenance : Collection particulière, Paris 400 – 500 €	13 Keith HARING 1958-1990 SANS TITRE, 1983 Marqueur noir sur fond d'affiche signé en haut vers le centre «K.Haring», dédicacé en bas au centre «For Jeff» 45,50 x 30,50 cm (17,75 x 11,90 in.) Cette œuvre est un dessin dédicacé réalisé sur l'affiche de l'exposition de Keith Haring chez Lucio Amelio en 1983 2 500 – 3 500 €	15 BLADE (Steve Ogburn dit) né en 1958 SANS TITRE, 2011 Marqueurs sur papier signé en haut à droite «Steve Ogburn» 20 x 26,50 cm (7,80 x 10,34 in.) 500 – 600 €



16
SEEN & STAYHIGH149
né en 1961 et 1950-2012

TWO LEGENDS! PSY DRAWING & VOICE
OF THE GHETTO, CIRCA DEBUT
DES ANNEES 90

Dessin aux marqueurs sur papier
signé en bas à droite «Seen, StayHigh 149»
27 x 42 cm (10,53 x 16,38 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès des deux artistes par l'actuel
propriétaire
600 – 800 €

17
MOZE
né en 1975

HOODLOOM, 2001
Feutres et crayon sur papier Canson
signé en haut vers la gauche «Moze», titré en bas
à gauche «Hoodloom»
29,70 x 42 cm (11,58 x 16,38 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
400 – 500 €

18
SEEN (Richard Mirando dit)
né en 1961

SUBWAY MAP SKULL, 2007
Peinture aérosol sur plan de métro de New York
(MTA)
signé dans la composition «Seen»
81 x 58 cm (31,59 x 22,62 in.)

1 200 – 1 500 €

19
SONIC
né en 1961

SANS TITRE, 2012
Peinture aérosol et marqueur sur plan de métro
de New York (MTA)
signé en bas à gauche «Sonic Bad»
81 x 58 cm (31,59 x 22,62 in.)

600 – 800 €

20
COPE 2 (Fernando Carlo dit)
né en 1968

SANS TITRE, 2011
Peinture aérosol et marqueur sur plan de New
York (MTA)
signé en bas vers la gauche «Cope2»
72 x 57 cm (28,08 x 22,23 in.)

1 000 – 1 500 €

21
REVOLT
FUN CITY, 2011
Peinture aérosol et marqueur sur plan de métro
de New York (MTA)
signé et daté en bas à droite «Dr Revolt, 11»
82 x 57,50 cm (31,98 x 22,43 in.)

700 – 900 €

22
SONIC
né en 1961

TIMES SQUARE-42 STREET STATION, 2012
Marqueurs sur coque de modèle réduit de train
fixée sur toile peinte à l'acrylique
signé à plusieurs reprises sur les montants
«Sonic-Sonic Bad»
34 x 61 x 12 cm (13,26 x 23,79 x 4,68 in.)

Cette miniature reprend le célèbre train «Sonic Bad» reproduit
dans Subway Art

600 – 800 €

16



17



18



19



20



21



22



23
LA II (Angel Ortiz dit)
né en 1959
SANS TITRE
Marqueurs sur plan de métro de New York (MTA)
56,50 x 81,50 cm (22,04 x 31,79 in.)
800 – 1 200 €

24
REVOLT
EVIL DOCTOR REVOLT, 2010
Marqueurs sur plan de métro de New York (MTA)
signé et daté en bas à droite «Revolt RTW, 2010»
82 x 57 cm (31,98 x 22,23 in.)
1 000 – 1 500 €

25
ZENYO
né en 1974
SANS TITRE, 2012
Peinture aérosol et marqueur sur plan de métro
de New York (MTA)
signé en bas à droite «Zenoy»
105 x 126 cm (40,95 x 49,14 in.)
1 000 – 1 500 €

26
REVOLT
ROLLING THUNDER, 2011
Peinture aérosol et marqueur sur plan de métro
de New York (MTA)
signé et daté en bas à droite «Revolt, 11»
81,50 x 57 cm (31,79 x 22,23 in.)
1 200 – 1 500 €

27
COPE 2 (Fernando Carlo dit)
né en 1968
SANS TITRE, 2011
Peinture aérosol et marqueur sur plan de métro
de New York (MTA)
signé à plusieurs reprises dans la composition
«Cope2»
72 x 57 cm (28,08 x 22,23 in.)
800 – 1 200 €

28
POEM ONE
BIG
Pochoir, peinture aérosol et marqueur sur plan de
métro de New York (MTA)
signé en bas à droite «Poem»
82 x 57,50 cm (31,98 x 22,43 in.)
200 – 300 €

25



26



27



23



24



29

SEEN (Richard Mirando dit)
né en 1961

SANS TITRE

Peinture aérosol et marqueur sur plan de métro de New York (MTA)

signé à plusieurs reprises dans la composition
«Seen»

81,50 x 56,50 cm (31,79 x 22,04 in.)

1 500 – 2 000 €

30

BLADE (Steve Ogburn dit)
né en 1958

SWINGIN' IN THE SKY!, 2012

Peinture aérosol et marqueur sur toile
signée, titrée, annotée et datée au dos «Steve
Ogburn, Blade, Swingin' in the sky!, from Subway
art book, 3 2012»

63,50 x 275 cm (24,77 x 107,25 in.)

Cette toile reprend le célèbre train réalisé par Blade en 1980 et
reproduit dans Subway Art de Martha Cooper et Henry Chalfant

4 000 – 5 000 €

31

TRACY 168 (Mickaël Tracy dit)
né en 1958

WANTED..., 2002

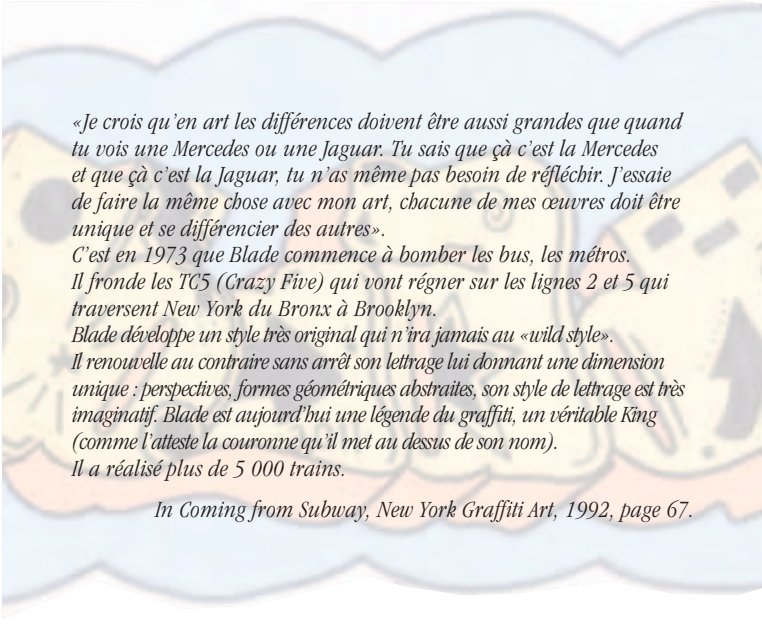
Peinture aérosol, acrylique et marqueur sur toile
signée, titrée et datée au dos «Tracy 168,
Wanted..., 5/02»

91 x 122 cm (35,49 x 47,58 in.)

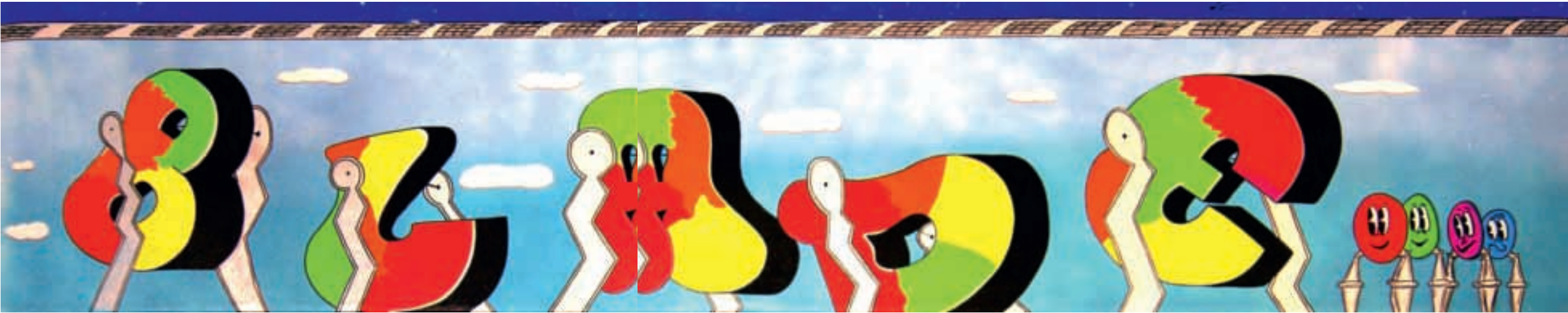
Provenance :

Collection particulière, France

1 500 – 2 000 €



30



29



31



32
BANGA
né en 1970
SANS TITRE
Peinture aérosol sur plaque émaillée
signée en bas à gauche «Banga»
25 x 130 cm (9,8 x 51,2 in.)
1 500 – 2 000 €

33
COPE 2 (Fernando Carlo dit)
né en 1968
KINGS DESTROY, 2010
Peinture aérosol et marqueur sur plan de métro
de New York (MTA)
signé dans la composition «Cope 2» et titré en
haut dans la composition «Kings destroy»
73 x 57 cm (28,47 x 22,23 in.)
650 – 750 €

34
COPE 2 & INDIE
SANS TITRE
Peinture aérosol et marqueur sur plan de métro
de New York (MTA)
signé en haut vers le centre «Cope2», signé sur la
droite au centre «Indie»
72 x 57 cm (28,08 x 22,23 in.)
800 – 1 200 €

35
FREZ
né en 1975
AMBIANCE FREZTAZIA, 2012
Acrylique, peinture aérosol, marqueur et sable
sur toile
signée et datée en bas à droite «Frez, 2012»,
contresignée, titrée et datée au dos «Frez,
Ambiance Freztazia, 2012»
89 x 149 cm (34,71 x 58,11 in.)
1 500 – 2 000 €

36
XARE
né en 1980
FRONTLINE SOLDIER, 2012
Peinture aérosol et marqueur sur plaque émaillée
RATP
signée, titrée et datée au dos «Xare, Frontline
soldier2012»
95 x 65 cm (37,4 x 25,6 in.)
700 – 900 €

*Frez commence le graffiti au début des années 90.
Passionné de dessin, il passe du carnet de croquis au
métro avec brio.
Membre actif des UV TPK, il est l'un des artistes les
plus prolifiques et respectés de la capitale.*



32



33



34



36



37

NASTY

né en 1974

SANS TITRE, 2009

Peinture aérosol et marqueur sur plan de métro marouflé sur toile
signé, daté, annoté et situé au dos «Nasty, Artistes en Cavale, 2009, Paris City»
98,50 x 128 cm (38,42 x 49,92 in.)

2 200 – 3 000 €

38

NASTY

né en 1974

SORTIE, CIRCA 2010

Peinture aérosol et marqueur sur plaque émaillée de métro
signée en bas à droite «Nasty», contresignée au dos «Nasty»
23 x 96 cm (8,97 x 37,44 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Une copie de certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 800 – 2 200 €

39

NASTY

né en 1974

T'AS LE TICKET CHIC, 2012

Peinture aérosol sur porte de métro parisien
signée, titrée et datée au dos «Nasty, T'as le ticket chic, 2012»
190 x 81 x 11 cm (74,10 x 31,59 x 4,29 in.)

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur
Le livre «Nasty & Slice-Artistes en cavale» édité par Wasted Talent signé par Nasty sera remis à l'acquéreur

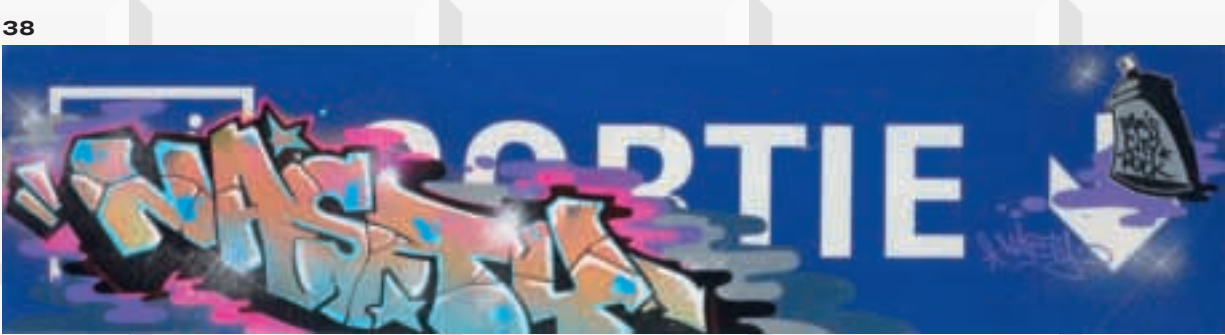
7 000 – 9 000 €



Métro parisien par Nasty, 1990

© Nasty

Nasty commence le graffiti en 1988 à Paris. Dès la fin de l'année 1989 avec une poignée d'autres "Graffiti artistes", il se distingue en peignant des fresques en couleur sur les métros. Depuis il n'a pas arrêté de couvrir les murs de sa ville avec les AEC (Artistes En Cavale), on retrouve son nom dans les tunnels du métro, sur les quais de Seine ou le long des voies ferrées. Dans ses expositions, Nasty met en scène les fameuses plaques en émail du métro parisien dont il s'empare la nuit depuis plus de 10 ans. Il tient à garder un côté interdit, même en galerie. Ainsi chaque plaque recouverte de ses lettrages devient une pièce unique. Il s'empare aussi des plans du métro ou des carreaux en faïence blanche des murs et perpétue ainsi l'esprit originel du graffiti. Depuis 2008, il est représenté par la Galerie Bailly Contemporain avec laquelle il a fait plusieurs expositions. Il a également bénéficié récemment d'une exposition à la galerie Celal à Paris



39 Verso

40
QUIK (Linwood A. Felton dit)
né en 1958

LOVE INTO THE VOID, 2011
Peinture aérosol et marqueur sur plan de métro de New York (MTA)
signé, situé et daté en bas à gauche «Quik, NYC, 2011», titré en bas à droite «Love into the void»
73,50 x 57,50 cm (28,9 x 22,6 in)

1 000 – 1 200 €

41
Bill BLAST (William Cornero dit)
né en 1964

THE SEVEN YEARS ITCH, 2012
Peinture aérosol et marqueur sur plan de métro de New York (MTA)
signé en bas à droite «Bill Blast»
82,50 x 58 cm (32,5 x 22,8 in)

800 – 1 200 €



42
NASTY
né en 1974

SANS TITRE, 2011
Peinture aérosol et marqueur sur toiles en diptyque
signées au dos «Nasty»
chaque toile 97 x 130 cm (38,18 x 51,18)
97 x 260 cm (38,18 x 102,36)

Exposition :
Paris, Galerie Celal, «Made in the city», juin 2012

5 000 – 5 500 €

43
NASTY
né en 1974

SANS TITRE
Peinture aérosol sur plan de métro de la RATP
marouflé sur toile
signé et annoté dans la composition «Nasty, Artistes en Cavale»
99 x 128 cm (38,61 x 49,92 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

1 500 – 2 000 €



44
CRASH (John Crash Matos dit)
né en 1961

SANS TITRE, 1982
Peinture aérosol sur toile
signée et datée en bas à droite «J.Crash
Matos'82»
136 x 139 cm (53,04 x 54,21 in.)

Provenance :
Ancienne collection GJ Visser, Retie

Expositions :
Groningen, Groninger Museum

8 000 – 12 000 €

45
CRASH (John Crash Matos dit)
né en 1961

UNDISPUTED TRUTH, 1990
Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «J Crash Matos,
Undisputed Truth, july'90»
177 x 177 cm (69,03 x 69,03 in.)

Provenance :
Cotthem Gallery, Belgique
Vente Artcurial, Paris, «Art graffiti et post-graffiti», 18 février
2008, lot 219
Acquise lors de cette dernière par l'actuel propriétaire

12 000 – 15 000 €

« Quand j'étais enfant, la seule chose qui m'intéressait vraiment, c'était les trains. Leurs déplacements, leurs sons, leurs odeurs, occupaient mes pensées du petit matin à la tombée du jour. J'avais l'habitude de prendre le métro seul, pour aller voir ma mère qui travaillait à la station Grand Central sur la 42eme rue. Je compris pour la première fois ce qu'étaient ces inscriptions, en 1971, j'avais 10 ans. Ces peintures aiguisaient ma

curiosité, leurs couleurs m'attiraient, je me demandais surtout comment elles avaient pu arriver jusqu'ici. En 1975, à l'âge de 14 ans j'ai commencé à peindre sur les trains pour ne m'arrêter que 7 ans plus tard pour entièrement me consacrer au travail sur toile. » Crash 2002. Crash débute sur les métros en 1975. Dès 1978 il peint son nom sur toiles. Il arrête le métro au début des années 1980 pour se consacrer définitivement à la toile. Pour lui c'est une étape logique lui permettant de développer certaines idées. En 1980, il participe de façon très active à l'exposition à la Fashion Moda. Le graffiti hors contexte urbain devient autre chose pour lui ; il utilise ce qu'il a appris avec la bombe pour produire une œuvre nouvelle, résultat d'une énergie pure et simple. Ses œuvres sont une forme entre graffiti et art contemporain. Son style est très figuratif. Ses influences liées au monde contemporain, la publicité, la culture pop et la BD. Son œuvre n'est pas sans lien avec celle de Roy Lichtenstein. L'œuvre présentée est caractéristique de celles produites dans les années 80-90 ; explosion de couleurs, éléments anatomiques remplissant l'œuvre et devenant omniprésent.



Roy Lichtenstein « The Melody Haunts My Reverie », 1965



46

SHARP (Aaron Sharp Goodstone dit)

né en 1966

A L'OMBRE DE NOUS, 2000

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Sharp, A l'ombre de nous, 2000»
86,50 x 86,50 cm (33,74 x 33,74 in.)

Provenance :

Collection particulière, France

800 – 1 200 €

47

TOXIC

né en 1965

SELF, 1985

Peinture aérosol sur toile
154 x 193,50 cm (60,06 x 75,47 in.)

Provenance :

Ancienne Collection Theo van Zeeland, Utrecht
Collection particulière, Bruxelles

Bibliographie :

«Coming from the Subway, New York Graffiti Art», ouvrage paru en collaboration avec le Groninger Museum à Groningue aux Pays Bas, 1992, reproduit p.289

10 000 – 15 000 €

Artiste au style très identifiable caractérisé par des œuvres très colorées dans lesquelles les lettres se perdent, Toxic est originaire du Bronx. De nombreuses expositions en galerie à New York puis en Europe où il vit encore (entre France et Italie) lui ont été consacrées. Proche de Basquiat et Rammellzee avec lesquels il constitue les Hollywood Africains qui sera le titre d'un célèbre tableau de Jean-Michel Basquiat en 1983 conservé au Whitney Museum.

46



48

RAMMELLZEE

1960-2010

GOTHIC FUTURISM 2, 1985

Technique mixte, collages et peinture aérosol sur carton
signé dans la composition «Rammellzee», contresigné au dos
80 x 103 cm (31,20 x 40,17 in.)

Provenance :

Collection particulière, Allemagne
Collection particulière, France

Expositions :

Berlin, Galerie Silvia Menzel, «Rammellzee», 1985
Paris, Galerie Hélène Bailly, «Improvisations et compositions», 31 mai au 28 juillet 2012

8 000 – 12 000 €

Rammellzee réalise ses premiers tags dans le métro en 1974 sur les lignes 2 et 5 en compagnie de Dondi White. Il refuse très vite l'étiquette de «uriter» trop assimilée au vandalisme et se considère comme un artiste à part entière. Son style très à part illustre la tendance conceptuelle et abstraite du graffiti à l'instar de celui de Koor et Futura.

Il développe l'esthétique du «Gothic Futurism», se voulant le continuateur de l'œuvre commencée par les moines du Moyen-âge lors de la période gothique sur le travail de la lettre stylisée. Tout comme elle est illisible chez les Gothiques, elle devient «Wild Style» dans le mouvement graffiti pour échapper à la MTA (Mass Transit Authority). Elle n'est plus déchiffrable que par les initiés.

Vient ensuite «l'Ikonoklast Panzerism», alphabet regroupant des lettres missiles dont le but est de détruire les symboles.

Rammellzee est aussi un musicien performeur, son album de 1982 «Beat Bop», dont la pochette fut illustrée par Basquiat reste dans les annales du rap. Notons qu'avec Jean-Michel Basquiat et Toxic, il a formé le trio des Hollywood Africans qui donne son titre au tableau éponyme conservé au Whitney Museum.



Jean-Michel Basquiat "Hollywood Africans", 1983, Whitney Museum of American Art, New York, Gift of Douglas Cramer.

© Droits réservés

47



48



49

QUIK (Linwood A. Felton dit)

né en 1958

WHEN PEOPLE DON'T KNOW WHAT YOU'RE ABOUT, THEY PUT YOU DOWN...THEY SHUT YOU OUT, 1987

Peinture aérosol, acrylique, marqueur, collages et résine sur toile

signée, titrée et datée au dos «Lin Felton Quik, when people don't know what you're about, they put you down...they shut you out, '87» 81,50 x 121,50 cm (31,79 x 47,39 in.)

2 500 – 3 500 €

50

FUTURA 2000

né en 1955

SANS TITRE, 2004

Peinture aérosol et acrylique sur toile

signée au dos «Futura»

50,50 x 41 cm (19,70 x 15,99 in.)

1 500 – 2 000 €

49



51

SEEN (Richard Mirando dit)

né en 1961

PSY, 2009

Peinture aérosol sur toile

signée et datée au dos «Seen, 2009»

216 x 142 cm (85,03 x 55,90 in.)

12 000 – 15 000 €

Seen, Richard Mirando de son vrai nom, est né en 1961 dans le Bronx où il grandit et vit encore aujourd'hui. Tout jeune, il est déjà un prodige en art plastique. On lui offre son premier aérogaphe à l'âge de 11 ans. Deux ans plus tard, il réalise des peintures décoratives pour le compte de son oncle, propriétaire d'un garage auto. Il customise alors ses premiers véhicules.

Le mouvement graffiti est à cette époque en pleine émergence. Richard est captivé par les rames de métro peintes qui roulent qui stationnent dans dépôt de Lexington Avenue sur la ligne 6, juste derrière le garage de son oncle. Il pénètre le dépôt un samedi après-midi de 1973 et réalise sa première «pièce». Il choisit le pseudo « Seen ». L'enchaînement des 2 « E » lui plaît et la signification lui correspond. Faire du graffiti devient pour lui le moyen de concrétiser son désir d'être vu par le plus grand nombre.

Sa première peinture est une révélation. De simple spectateur, il devient acteur du jeune mouvement. Le métro devient son support privilégié. Il enchaîne alors les actions et va jusqu'à peindre des voitures entières (Whole cars) qui marqueront à jamais l'esprit des new-yorkais. Son nom et son art sont véhiculés à travers toute la ville par les rames empruntées chaque jour par des centaines de milliers de personnes. Son style unique, sa créativité et sa ténacité le consacrent comme leader du mouvement graffiti underground new-yorkais des années 80.

En 1982 le film documentaire Style Wars de Tony Silver et Henry Chalfant en font une icône du mouvement dans le reste du monde. Reconnu par ses pairs comme le «Godfather of Graffiti», Seen est le Graffiti Artist le plus célèbre aujourd'hui dont l'influence est sans précédent.

L'importance de son travail va cependant au-delà de ce qu'il a réalisé sur le métro de New York. Dès 1981, il prend place aux côtés de Andy Warhol, Keith Haring et Basquiat, à l'exposition «New York, New Wave» où son exploration artistique de médiums plus classiques comme la toile le place d'emblée au premier plan du mouvement Graffiti Art.

50



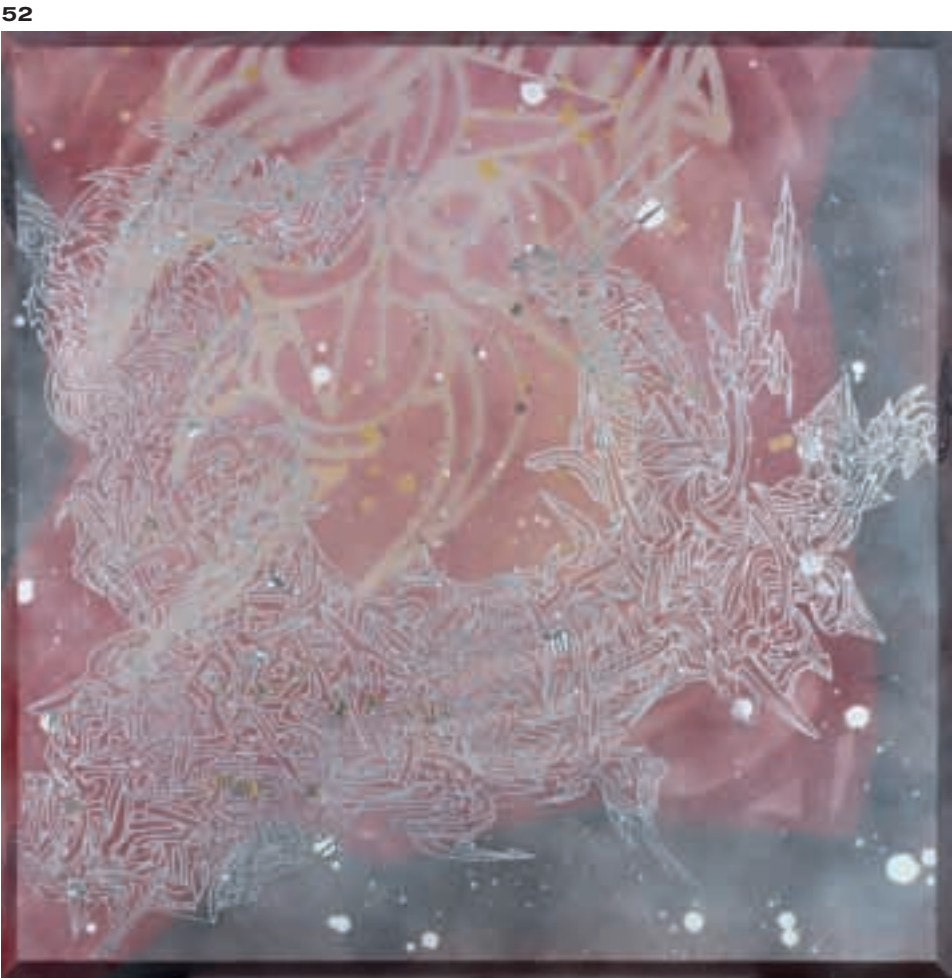
51



52
KOOL KOOR
né en 1963
WAX MASTER, 2011
Acrylique et peinture aérosol sur toile
signée, titrée et datée au dos «Kool Koor, Wax
Master, 2011»
99,50 x 100 cm (38,81 x 39 in.)
4 000 – 5 000 €

53
TAKI 183
né circa 1953
SANS TITRE, 2009
Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée à plusieurs reprises dans la composition
«Taki 183»
140 x 175 cm (54,60 x 68,25 in.)
Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Deux tirages photographiques montrant l'artiste peignant
l'œuvre seront remis à l'acquéreur
13 000 – 16 000 €



54
LA II (Angel Ortiz dit
né en 1959
SANS TITRE, 2006
Peinture aérosol et marqueur sur toile
signée au dos «LA2»
61 x 61 cm (23,79 x 23,79 in.)
Provenance :
Art Partner Galerie, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
500 – 700 €

55
SEEN (Richard Mirando dit)
né en 1961
SANS TITRE
Peinture aérosol sur toile
40 x 40 cm (15,60 x 15,60 in.)
700 – 900 €

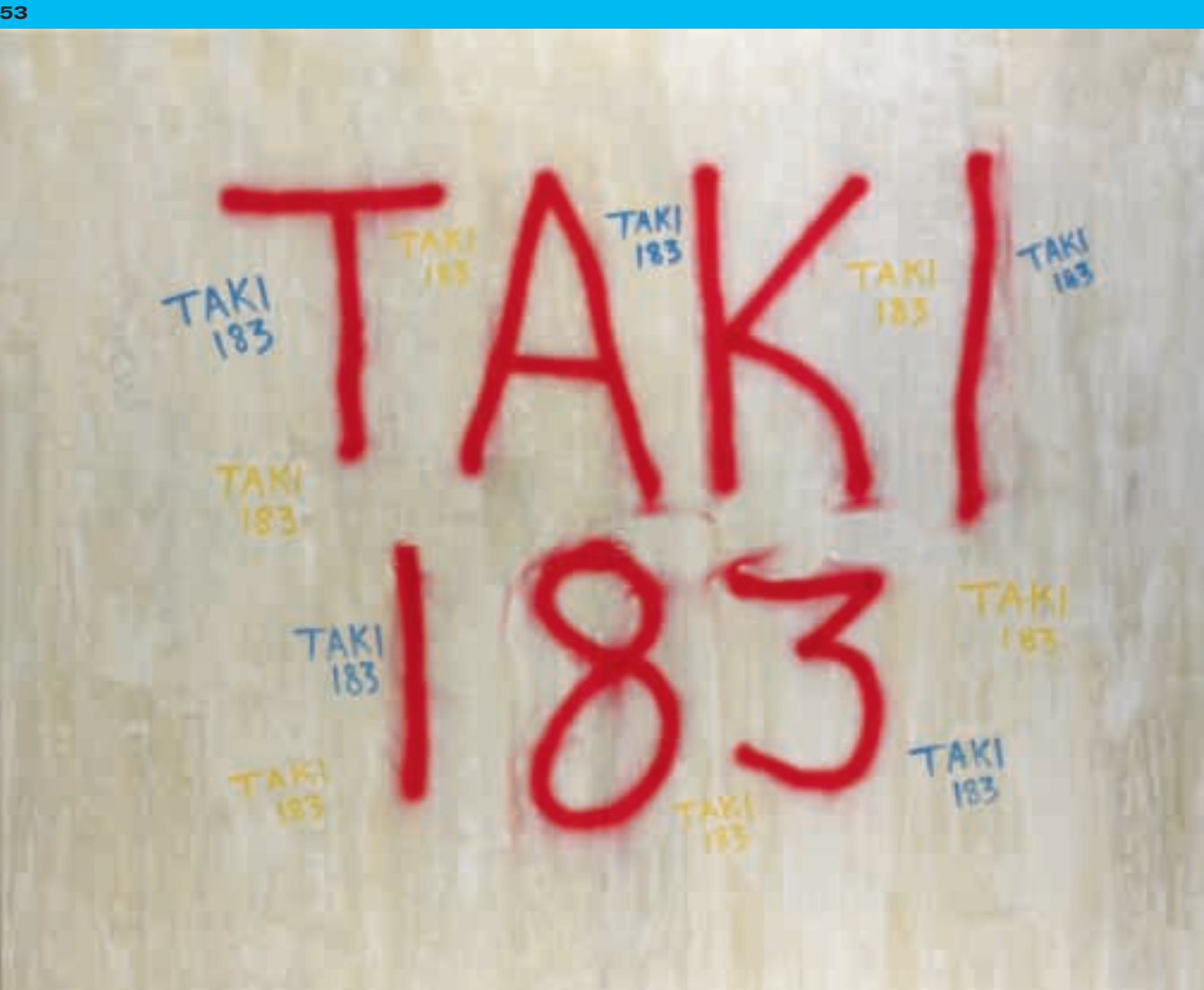
Taki 183 est considéré comme le premier tagueur new-yorkais, celui qui a ouvert une nouvelle voie en attirant l'attention d'un journaliste qui publie dans le New York Times le 21 juillet 1971 le fameux article «Taki 183 Spawns Pen Pals». Taki devient dès lors une légende et nombre de rumeurs courent autour de lui.

A la fin des années 60 et au début des années 70, Taki est un jeune coursier qui a laissé une trace de son passage lors de ses livraisons, son diminutif (de son prénom Demetaki) et le numéro de sa rue à New York, la 183^{ème} à Washnington Heights. Il s'est créé sa propre identité qui a ouvert la voie et l'envie aux autres. Marquer son nom, son territoire, l'essence même du graffiti.



Tali 183 réalisant l'œuvre n°53

Ex compagnon d'armes de Jean-Michel Basquiat, Keith Haring et Rammellzee, Charles Hargrove, alias KOOL KOOR né à New York en 1963 est un pur produit du South Bronx. Fils de peintres, il étudie l'architecture et l'illustration, tout en se passionnant pour le graffiti. Passé des murs aux toiles, il expose dès l'âge de 16 ans chez « Fashion Moda », la première galerie Newyorkaise qui s'intéressera aux artistes du Bronx. De là, il franchit East Village et ensuite la scène artistique de Sobo avec des œuvres puissantes. « Graffiti writer », membre fondateur de la « Graffiti connection », l'artiste aérosol Kool Koor, est un des plus intéressants représentant du tag de sa génération. Il manie la bombe spray avec éloquence et disperse les couleurs acidulées aux tonalités variées : rose, argent, or ou rouge pour créer des paysages futuristes, ni figuratifs, ni abstraits. Il explore l'espace-temps et les dimensions dans ses œuvres : par un langage d'écriture à travers ses dessins, Kool Koor peint son interprétation du présent, du passé et du futur en y intégrant des voyageurs de l'espace et sa propre calligraphie pour projeter des images multidimensionnelles laissant la place à l'interprétation du spectateur. Les œuvres de Kool Koor sont présentées dans plusieurs musées du monde entier et sont exposées régulièrement dans des galeries internationales.



56
SEEN (Richard Mirando dit)
né en 1961

SANS TITRE, 2003
Peinture aérosol et acrylique sur 6 toiles
assemblées
chaque toile signée et annotée au dos «Seen, 1/6
à 6/6»
182 x 182 cm (70,98 x 70,98 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

3 500 – 4 500 €

57
QUIK (Linwood A. Felton dit)
né en 1958

CONTEMPLATING A BETTER FUTURE, 2011
Acrylique sur toile
signée, titrée, datée et située au dos «Lin Felton
QUIK, Contemplating a better Future, 2011, made
in Holland»
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

1 500 – 2 000 €



58
FUTURA 2000
né en 1955

COLLARS, 2010
Peinture aérosol et marqueurs sur toile
signée en bas à gauche «Futura», contresignée,
titrée et datée au dos «Futura, collars, 2010»
90 x 121 x 5 cm (35,10 x 47,19 x 1,95 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

12 000 – 15 000 €



59
LA II (Angel Ortiz dit)
né en 1959

SCI-FI
Acrylique et marqueur sur panneau de
contreplaqué
signé à gauche et à droite «LA II», titré au centre
«Sci-Fi»
11,50 x 121,50 cm (4,49 x 47,39 in.)

800 – 1 200 €



60
Philippe BONAN
né en 1968

COPE 2, 2012
Tirage numérique en couleurs sous diasec
signé, titré et daté au dos sur une étiquette
«Philippe Bonan, 1/3»
60,50 x 90,50 cm (23,60 x 35,30 in.)

1 200 – 1 500 €

61
COPE 2 (Fernando Carlo dit)
né en 1968

SANS TITRE, 2012
Technique mixte, aérosol et collage sur toile
signée et datée au dos «Cope2, 2012»
140 x 180 cm (54,60 x 70,20 in.)

Provenance :
Galerie Mathgoth, Paris

5 000 – 6 000 €

Plus qu'une légende, un mythe. Dinosaur du street art newyorkais, Cope2 est une célébrité planétaire. Des graffeurs du monde entier débarquent régulièrement à JFK Airport pour peindre à ses côtés.

Malgré sa notoriété affirmée, l'enfant du South Bronx n'a jamais oublié d'où il vient. Issu des quartiers les plus infréquentables de NYC, Cope2 revendique depuis plus de trente ans son inflexible intégrité d'artiste de rue. Arpenteur-bombeur inépuisable des labyrinthes de l'urbanisme, il reste l'emblème par excellence du graff revendicatif.

Comme lorsqu'il décide de partir en croisade contre l'opération ville propre du maire de New York dans les années 90. Ses bombardages incessants ont eu raison des vellétés populistes des pardessus de la politique locale. Ses pairs s'accordent à le reconnaître. Sans Cope2, le graff n'aurait probablement plus lieu de citer aujourd'hui dans Manhattan et ses banlieues.

Celui qui dessine sans croquis a très rapidement tapé dans l'œil des défricheurs de talent. Ses œuvres prennent part dans les plus belles collections des deux hémisphères et le grand capital s'intéresse de près à son cas. Time Life, Converse, Adidas ou Footlocker font appel à son génie pour doper leur marchandise. Idem pour les industries lourdes des jeux vidéo et du cinéma.

Cope2 ne crache pas sur ces bonus et les mondanités collatérales qui s'en suivent. Mais c'est dans la rue qu'il se sent vraiment à sa place. Une pure légende.

62
Henry CHALFANT
né en 1940

LEE, 1978
Tirage photographique par jet d'encre sur papier
signé, daté et numéroté en bas à droite «Henry
Chalfant, 78, 1/20»
34,50 x 106 cm (13,46 x 41,34 in.)

Bibliographie :
Martha Cooper & Henry Chalfant, «Subway Art 25th anniversary
edition», éditions Thames & Hudson, 2009, visuel reproduit
p.110-111

Il s'agit d'un tirage récent d'une photographie prise en 1978

800 – 1 200 €

En 1984 Henry Chalfant coécrit avec Martha Cooper le livre « Subway Art » qui, sur des pages entières reproduit les œuvres de graffiti magistrales, peintes sur les trains du métro new Yorkais. Considéré comme la « bible du mouvement », il sera parmi les livres les plus vendus au monde et permettra de faire connaître un art illégal, et jusque là inconnu à se débuts. En 1984, il coproduit aussi avec Tony Silver le film « style Wars » - toujours sur le graffiti, qui bénéficiera très rapidement d'une diffusion hertzienne (PBS TV). Son travail de photographe, avec Martha Cooper a permis aux artistes de graffiti d'être reconnus et pour certains même, de devenir de véritables stars internationales, aujourd'hui encensés par le marché de l'art.

60



61



62



né en 1968

SANS TITRE, 2007

Acrylique sur toile

signée dans la composition «Cope2», datée et
annotée au dos «2007 Da Bronx»

30 x 40,50 cm (11,70 x 15,80 in.)

1200 – 1500 €

64

FUTURA 2000

né en 1955

RÉFLECTIONS, 2011

Peinture aérosol et acrylique sur toile

signée, titrée et datée au dos «Futura,
Reflections, 2011»

270 x 207 cm (105,30 x 80,73 in.)

Cette œuvre a été réalisée pour l'exposition «Art in the Streets» organisée par le MOCA de Los Angeles

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

35 000 – 50 000 €

Futura est un des premiers graffeurs à s'être orienté vers la toile et les expositions dans des institutions comme Fashion Moda ou PS1.

Il commence au début des années 70 sur les rames de la ligne 1 du métro ; il accompagne les UGA (United Graffiti Artists) autour d'Hugo Martinez.

Suite à un incident lors d'une séance dans le métro, il s'engage dans les Marines en 1974 jusqu'en 1978-79.

Il revient au graffiti en 1979 et ressuscite le collectif «Soul Artists» avec Zephyr. Tout comme pour Dondi, Stayhigh 149 va influencer Futura pour ses lettrages au travers du fameux personnage du Saint.

Dès cette époque, Futura est une figure du

mouvement graffiti.

En 1980, sous l'impulsion de Sam Esses et avec

projet d'atelier ; de nombreuses toiles sont réalisées.

On retrouve des artistes comme Tracy, Dondi, Seen... ou Keith Haring. En 1982, son exposition à la Fun

Gallery le mène à exposer en Europe où il s'impose.

Son style se réfère à l'abstraction. La couleur est douce, le signe prend le pas. Des explosions d'objets.

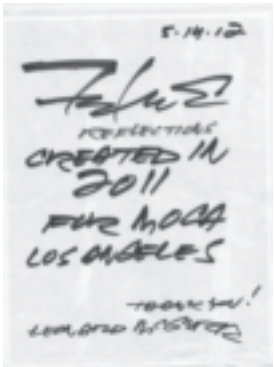
de projectiles (roues, compas, ellipses, planètes, personnages stylisés...) ouvrent sur des espaces infinis. Les structures linéaires quadrillées sont

récurrentes faisant référence à cette avant-garde des années 20, de Kandinsky au Constructivisme. Son style s'éloigne du simple lettrage pour aller vers une abstraction à tendance lyrique pleine d'énergie, de mouvement et de vitesse.

Futura s'impose aujourd'hui comme un des plus importants artistes graffeurs faisant la jonction avec le monde de l'art contemporain.



Vue de l'exposition «Art in the Streets», MOCA, Los Angeles du 17 avril au 8 août 2011



Certificat de l'œuvre signé par FUTURA

64



63



65

QUIK (Linwood A. Felton dit)

né en 1958

LOVE AND GRIEF THERAPY WITH DORIS & THERESA, 2007

Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée, titrée, datée et située au dos «Lin Felton
Quik, Love and Grief Therapy with Doris & Teresa,
007, NYC, Parijs»
101 x 212 cm (39,39 x 82,68 in.)

Provenance :

Galerie Onega, Paris

Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

5 000 – 7 000 €

La fascination pour le graffiti chez Lin Felton débute lorsqu'il perçoit les rames de métro couvertes de tags en mouvement. Il commence à taguer puis sous le nom de «Quik» réalise des murs et des métros. Solitaire, il ne fait partie d'aucune «crew». Proche des théories d'Hugo Martinez qui a poussé les gaffeurs à passer sur toile, à exposer, à se considérer comme artiste, il réalise ses premières toiles très tôt. Il est très engagé socialement et ses œuvres dénoncent les discriminations raciales. Le tag est la base de son travail. Il fait référence à sa vie privée, à la société, au monde de l'art.

66

Ronnie CUTRONE

né en 1948

THIS IS A FREE COUNTRY, 1990

Acrylique sur drapeau américain
signé, titré et datée en bas à droite «Ronnie
Cutrone, this is a free country, 90»
150 x 90 cm (58,50 x 35,10 in.)

Provenance :

Collection particulière, Belgique

10 000 – 15 000 €

Ronnie Cutrone est réputé pour ses œuvres de grands formats réalisées sur des drapeaux et représentant des personnages de cartoons américains comme la Panthère Rose, Félix le Chat ou Woody Woodpecker. Ses œuvres se raccrochent réellement au mouvement Pop par leurs caractéristiques très colorées, vivantes, animées et d'appréhension directe. Cutrone d'ailleurs fut l'assistant de Warhol à la grande époque de la Factory. L'effet visuel est très important dans ses œuvres.

« Tout est cartoon » déclare ainsi Cutrone.

Il a fait l'objet d'expositions prestigieuses au Whitney Museum, MOMA, Boysmans Beuningen, MOCA, ... et ses œuvres sont conservées dans d'importantes collections publiques et privées à travers le monde..



Rene Ricard, Susan Bottomly, Eric Emerson, Mary Woronov, Andy Warhol, Ronnie Cutrone, Paul Morrissey and Edie Sedgwick, Stephen Shore, 1965-1967

© Stephen Shore

65



66



67
FUTURA 2000 & JONONE
nés en 1955 et 1963

SANS TITRE, 1992
Acrylique et peinture aérosol sur toile
signée en bas à droite «Futura», signée, située,
annotée et datée au dos «JonOne, hôpital
éphémère, collab avec Futura, 1992»
70 x 90 cm (27,30 x 35,10 in.)

Provenance :
Conservée par l'actuel propriétaire depuis son acquisition
auprès des artistes

Ce tableau est une rare collaboration entre deux des artistes les
plus emblématiques issus de la scène internationale du graffiti,
Futura et JonOne. Elle a été réalisée vers 1992-1993 lorsque
JonOne résidait à l'Hôpital Ephémère à Paris

8 000 – 12 000 €

68
JONONE (John Perello dit)
né en 1963

LE COLOURS DU BERNARD BUFFET, 2008
Encres de couleurs sur toile
signée, titrée, située et datée au dos «JonOne,
2008, Le colours du Bernard Buffet»
150,50 x 202 cm (58,70 x 78,78 in.)

12 000 – 15 000 €

*En tant qu'artiste quel serait ton futur idéal ?
Avoir un super grand studio, avoir la cote, que mon
travail soit vu comme le travail de Jonone et pas
comme un travail de graffs ou de tags. Que mon
travail représente quelque chose et que les gens soient
là à se dire : «Waaab ! C'est du Jonone ! One Day !»*

*Entretien de Lady Lo avec JonOne - Juin 2001
Hip Hop Flow Magazine*

69
JONONE (John Perello dit)
né en 1963

SANS TITRE, 2002
Technique mixte sur papier
signé, situé et daté en bas à droite «JonOne,
Paris, 2002»
31 x 22,50 cm (12,09 x 8,78 in.)

Provenance :
Galerie Speerstra, Paris
Acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire

1 200 – 1 500 €

70
JONONE (John Perello dit)
né en 1963

SANS TITRE, 2002
Technique mixte sur papier
signé, situé et daté en bas à droite «JonOne,
Paris, 2002»
30,50 x 22,50 cm (11,90 x 8,78 in.)

Provenance :
Galerie Speerstra, Paris
Acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire

1 200 – 1 500 €

67



68



69



70



71

JONONE (John Perello dit)

né en 1963

PAST, PRESENT AND FUTURE, 1994

Acrylique sur toile

signée, titrée, datée et située au dos «JonOne, Past Present and Future, 1994, Hôpital Ephémère»

65 x 100 cm (25,35 x 39 in.)

4 000 – 5 000 €

72

JONONE (John Perello dit)

né en 1963

THE 7 YEAR HOH, 1995

Acrylique et marqueurs sur toile

signée, titrée, située et datée au dos «JonOne, The 7 year Hoh, Hôpital Ephémère, 1995»

73 x 116 cm (28,47 x 45,24 in.)

Provenance :

Espace Dunoyer, Paris

Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

12 000 – 15 000 €

JonOne est originaire du quartier de Harlem à New York sur les murs duquel il a commencé à taguer. Pour lui, le métro était la seule chose vivante de

New York. L'interdit, l'attraction pour ces supports

à couleur roulants le poussent dans les tunnels.

Pendant plusieurs années il appose son nom Jon156,

JonOne et se fait un « nom ». Il se distingue par

l'abstraction de ses réalisations qui tranchent avec

le tag ou la représentation figurative d'autres.

Ses influences : les grands maîtres, de Miró à Pollock

en passant par de Kooning. Il y joint l'énergie et la

force du terrain. Vers 1985, son maître A-One lui fait

découvrir la toile. En 1987, il arrive à Paris invité

par Bando, et se révèle sur la scène parisienne dont

il est aujourd'hui un des acteurs majeurs. JonOne

s'est fait connaître par ses toiles saturées de couleurs,

énergie pour lui. Le vide n'existe pas, cette couleur

est essentielle voire vitale. Jeux de nuances, palette

riche et vive.

73

JONONE (John Perello dit)

né en 1963

THE BOOGIE MAN, 1994

Peinture aérosol, acrylique et marqueur sur toile

signée, titrée, située et datée au dos «JonOne, The Boogie Man, Hôpital Ephémère, 1994»

89,50 x 116 cm (34,91 x 45,24 in.)

Provenance :

Espace Dunoyer, Paris

Collection particulière, Paris

10 000 – 15 000 €

72



73



71



74

JONONE (John Perello dit)
né en 1963

SANS TITRE, 2003
Technique mixte sur papier
signé en bas à gauche «JonOne», situé en bas à droite «Paris»
22 x 30,50 cm (8,58 x 11,90 in.)

Provenance :
Galerie Speerstra, Paris
Acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire

1 200 – 1 500 €

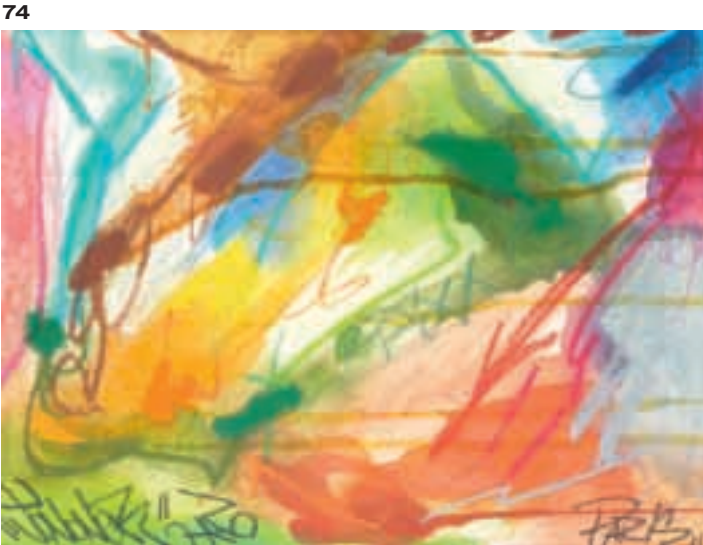
75

JONONE (John Perello dit)
né en 1963

SANS TITRE, 2003
Technique mixte sur papier
signé et daté en bas à droite «JonOne, 2003»
22 x 31 cm (8,58 x 12,09 in.)

Provenance :
Galerie Speerstra, Paris
Acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire

1 200 – 1 500 €



76

JONONE (John Perello dit)
né en 1963

COLORS OF A LOST CIVILIZATION, 2001
Acrylique sur toile
signée, titrée, datée et située au dos «JonOne, Colors of a lost civilization, 2001, Paris»
102 x 132,50 cm (39,78 x 51,68 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

15 000 – 20 000 €

77

JONONE (John Perello dit)
né en 1963

SANS TITRE, 2009
Sérigraphie en couleurs rehaussée aux encres de couleurs sur papier
signé et daté en bas à droite «JonOne, 2009», numéroté en bas à gauche «15/25»
99 x 69 cm (38,61 x 26,91 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

600 – 800 €



78

JONONE (John Perello dit)
né en 1963

ZEPHYR, 2005
Marqueurs de couleurs sur carton
signé, titré et daté au dos «JonOne, Zephyr, 2005»
100 x 70 cm (39 x 27,30 in.)

Provenance :
Speerstra Gallery, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

Expositions :
Paris, Galerie Speerstra, «Urban Calligraphy», 8 octobre au 29 octobre 2005

Bibliographie :
Blazing, Graffiti Magazine, n°4, automne-hiver 2005, reproduit p. 66

4 000 – 4 500 €



79
JONONE (John Perello dit)
né en 1963

SANS TITRE, 2005
Acrylique sur toile
signée, située et datée au dos «JonOne, Paris, 2005»
101 x 98,50 cm (39,39 x 38,42 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

3 000 – 4 000 €

80
JONONE (John Perello dit)
né en 1963

STRICTLY FOR KINGS OR BETTER, 2009
Acrylique et encres de couleurs sur toile
signée, titrée, datée et située au dos «JonOne, Strictly for Kings or Better, 2009, Paris»
155 x 210 cm (60,45 x 81,90 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

20 000 – 25 000 €

« Je n'ai reçu aucune éducation artistique. Quand je taggais les trains à New York, je ne pouvais pas imaginer qu'un jour je m'exprimerais sur la toile.

Ce qui m'a vraiment amené au tag a été de voir les autres peindre des graffitis dans toute la ville. L'école à laquelle j'allais était très stricte. Et tellement ennuyeuse! Je me souviens qu'à l'époque, ceux de

la rue avaient la liberté. Je ne voulais pas de ce que l'Amérique me proposait : un travail, un joli costume et une jolie maison.

J'ai rencontré A-One. Il avait l'habitude de traîner avec Jean-Michel Basquiat. A-one était le lien entre la rue et le monde de l'art. Il voyageait en Europe et revenais avec beaucoup d'argent, simplement grâce à son art. J'écoutais ses récits de voyage et mes yeux brillaient d'envie.

A cette époque à New York, j'étais comme beaucoup aujourd'hui : je traînais devant mon immeuble. En ces temps, moi non plus je ne sortais pas de mon quartier. Grâce à A-One, j'ai commencé à visiter des expositions, à nourrir ma vision de ce qui se passait dans ce monde. J'ai commencé à prendre mon travail au sérieux, à ne pas le considérer comme du vandalisme mais simplement comme de l'art. »

Propos recueillis par Lady Lo - Juin 2001
Hip Hop Flow Magazine

80



79



JonOne par Philippe Bonan

© Philippe Bonan

Vendue au profit de la Fondation Abbé Pierre

81
JONONE (John Perello dit)
né en 1963
ROLLS ROYCE MODÈLE CORNICHE, 1984
N° immatriculation 126 BCK 13
Date de la première immatriculation le
1^{er} janvier 1984

Cette voiture a été offerte par Eric Cantona à la Fondation Abbé Pierre afin d’être peinte par JonOne sur le plateau du Grand Journal de Canal+ puis être vendue aux enchères au profit de la Fondation.

Compte tenue du caractère caritatif de cette vente, aucun frais ne sera perçu en sus des enchères.

Mise à prix : 20 000 €

Association reconnue d'utilité publique depuis 1992, mouvement laïc militant, la **Fondation Abbé Pierre** inscrit son action dans la lutte contre le mal-logement.

Aujourd’hui en France 3,6 millions de personnes sont victimes de mal-logement et 10 millions de personnes souffrent de la crise du logement. Le 22 janvier (date du décès de l'abbé Pierre, disparu en 2007), l’œuvre d’art de JonOne, street-artist de renom, sera mise aux enchères au bénéfice de la Fondation.

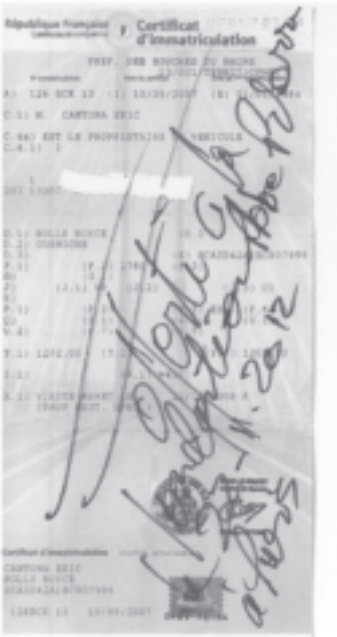
L'intégralité de la somme perçue sera destinée à financer et soutenir notamment les projets et actions de la Fondation : SOS TAUDIS, un programme destiné à l'éradication des 600 000 logements indignes recensés en France ; TOITS D'ABORD une initiative de constructions de logements très sociaux également économes en charges, BOUTIQUES SOLIDARITÉ, des lieux d'accueil de jour pour personnes à la rue, qui assurent à toute personne en difficulté un accueil individualisé, non ségrégatif et respectant l'anonymat autour de trois principes : l'accueil, l'écoute et l'orientation.



La Rolls-Royce taggée par JonOne entourée par Agnès B, Eric Cantona, JonOne, Michel Denisot et les bénévoles de la Fondation Abbé Pierre.



Grand Journal de Canal+ du 22 novembre 2012 : JonOne peint la Rolls Royce d'Eric Cantona



Carte grise du véhicule annoté par Eric Cantona.



82
BLEK LE RAT
né en 1951

DAVID WITH KALASHNIKOV, 2007
Sérigraphie sur papier
signé en bas à droite «Blek Le Rat», numéroté en
bas à gauche «38/200».
Porte le cachet sec en bas à gauche «The Black
Rat Press»
71 x 52 cm (27,69 x 20,28 in.)

Provenance :
The Black Rat Press, Londres

800 – 1 200 €

83
KAWS
né en 1974

BLACK KAWSBOB, 2011
Sérigraphie sur papier
signé et daté en bas à droite «Kaws, 11»,
numéroté en bas à gauche «58/100»
50,50 x 50,50 cm (19,70 x 19,70 in.)

Provenance :
Edition Musée d'Art Moderne de Fort Worth (Texas)

1 200 – 1 500 €



84
KAWS
né en 1974

COMPANION VS ASTROBOY, 2002
Sérigraphie sur papier noir
signé et daté en bas à droite «Kaws, 11 02»
90,50 x 65,50 cm (35,30 x 25,55 in.)

Provenance :
The Elms Lester Gallery, Londres (octobre 2002)

Cette sérigraphie provient d'une édition à 50 exemplaires non
numérotés

1 800 – 2 200 €

85
KAWS
né en 1974

DISSECTED COMPANION BLACK 12, 2006
Jouet en matière plastique polychrome
présenté avec sa boîte d'origine
37 x 16 x 12 cm (14,43 x 6,24 x 4,68 in.)

Provenance :
Edité par Medicom Toy

700 – 900 €



86
FLYING FORTRESS

SANS TITRE, 2008
Acrylique sur morceau de skateboard
signé et daté au dos «Förtress, 2008!»
41 x 20 cm (15,99 x 7,80 in.)

400 – 500 €

87
FUTURA 2000
né en 1955

NOSFERATU, 2005
Jouet en matière plastique, modèle blanc
présenté dans son emballage d'origine, état neuf
36,50 x 20 x 10 cm (14,24 x 7,80 x 3,90 in.)

Provenance :
Editions 360 Toy Group, New York

500 – 600 €

88
FUTURA 2000
né en 1955

NOSFERATU, 2005
Jouet en matière plastique, modèle gris
présenté dans son emballage d'origine, état neuf
36,50 x 20 x 10 cm (14,24 x 7,80 x 3,90 in.)

Provenance :
Editions 360 Toy Group, New York

500 – 600 €



89

ZEVS

né en 1977

LIQUIDATED CHANEL, 2009

Sérigraphie sur papier

signé et numéroté «Zevs, 19/50»

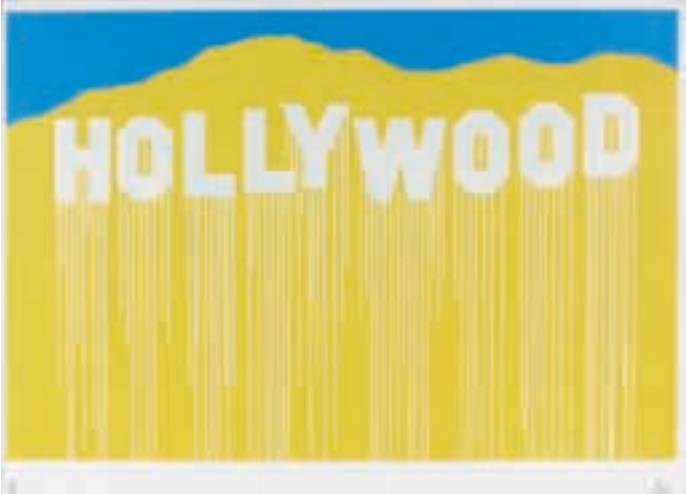
70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.)

500 – 700 €

89



90



90

ZEVS

né en 1977

HOLLYWOOD LIQUIDATED, 2011

Sérigraphie en couleurs sur papier

signé en bas à droite «Zevs», numéroté en bas à

gauche «38/50», porte en bas à gauche le timbre

sec «Post No Bills»

49 x 69 cm (19,11 x 26,91 in.)

400 – 600 €

91

J.R.

né en 1984

28 MILLIMETRES, FACE 2 FACE - HOLY TRYPTICH, 2011

Lithographie 4 couleurs imprimée sur machine

plate Marinoni white BFK Rives - 270 grammes

white BFK Rives - 270 grammes

signé au crayon et daté en bas à droite «JR et

Marco, 2011», numéroté en bas à gauche «77/180»

72,50 x 100,50 cm (28,28 x 39,20 in.)

Provenance :

Editions Idem, Paris (tampon en bas à gauche)

1 200 – 1 500 €

92

J.R.

né en 1984

28 MILLIMETRES, PORTRAIT OF A GENERATION– LADJ LY, 2011

Lithographie en 4 couleurs imprimée sur machine

Marinoni, white BFK Rives - 270 grammes

white BFK Rives - 270 grammes

signée au crayon, datée et annotée en bas à droite

«JR, 2011, Ladj vu par / by», numérotée en bas à

gauche «142/180»

70 x 100,50 cm (27,30 x 39,20 in.)

Provenance :

Editions Idem, Paris (tampon en bas à gauche)

1 200 – 1 500 €

93

J.R.

né en 1984

WOMEN ARE HEROES-FAVELA MORRO DA PROVIDENCIA, 2009

Impression lithographique en 8 couleurs sur

machine plate Marinoni sur papier BFK Rives blanc

signée et datée en bas à droite «JR, 09», porte le

tampon en bas à droite «JR», numérotée en bas à

gauche «71/180»

50 x 75,50 cm (19,50 x 29,45 in.)

1 000 – 1 500 €

94

J.R.

né en 1984

WOMEN ARE HEROES-PONT LOUIS-PHILIPPE, PARIS, 2009

Impression lithographique en 8 couleurs sur

machine plate Marinoni sur papier BFK Rives blanc

signée et datée en bas à droite au crayon et au

tampon «JR, 2009», numérotée en bas à gauche

«26/85»

71 x 103 cm (27,69 x 40,17 in.)

Provenance :

Editions Idem, Paris (cachet sec en bas à gauche)

Galerie Magda Danysz, Paris

Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

700 – 900 €

95

J.R.

né en 1984

WOMEN ARE HEROES-ESACALIERS-FAVELLA MORRO DA PROVIDENCIA, RIO DE JANEIRO, 2010

Impression lithographique en 8 couleurs sur

machine plate Marinoni sur papier BFK Rives blanc

signée et datée en bas à droite au crayon et au

tampon «JR, 2010», numérotée en bas à gauche

«140/180»

103 x 70 cm (40,17 x 27,30 in.)

Provenance :

Editions Idem, Paris (cachet sec en bas à gauche)

Galerie Magda Danysz, Paris

Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

700 – 900 €

96

Conor HARRINGTON

né en 1980

MODERN MONARCHY, 2012

Sérigraphie en couleurs rehaussée à l'or au pinceau

signée en bas à droite «Conor Harrington»,

numérotée en bas à gauche «102/125»

117 x 94 cm (45,63 x 36,66 in.)

700 – 800 €

91



93



95



92



94



96



Philippe BONAN
né en 1968

OBEY (SHEPARD FAIREY), 2012
Tirage numérique en couleurs sous diasec
signé, titré et daté au dos sur une étiquette
«Philippe Bonan, 1/3»
60,50 x 90,50 cm (23,60 x 35,30 in.)
1 200 – 1 500 €

Bonan photographie les artistes depuis 1987; ainsi il croise en 1989 Keith Haring. Son portrait de Haring sans lunettes sera d'ailleurs à l'honneur dans le catalogue de l'exposition rétrospective consacrée à l'artiste en 2013 à Paris au Musée d'art moderne de la Ville de Paris. En 2012, la venue à Paris de Shepard Fairey pour réaliser un mur dans le XIII^e arrondissement est l'occasion pour Bonan de l'immortaliser.



Fresque réalisée à Paris (13^e)
par Shepard Fairey, le 17
juin 2012



Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
né en 1970

CHINESE SOLDIERS, 2007

Pochoir, peinture aérosol et collages sur papier
signé et daté en bas à droite «Shepard Fairey, 07»
110 x 76 cm (42,90 x 29,64 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

«Obey, Supply & Demand, The Art of Shepard Fairey», Gingko
Press & Obey Giant, 2009, reproduit p.236

30 000 – 40 000 €

Rare et très belle pièce unique de collection

*C'est avec l'image du catcheur André The Giant
qu'il placarde sur les murs de New York à la fin des
années 80 que Franck Shepard Fairey (aka Obey
Giant) issu de la scène punk/skate connaît une
notoriété soudaine.*

*Dès lors il va s'approprier des images iconiques de la
pop culture et les recréer selon ses propres codes.
Les affiches qu'il va diffuser sur toute la planète
vont jouer un rôle déterminant de dénonciation
de la manipulation médiatique, de la publicité, de
l'affichage.*

*Il intègre dès lors le mot OBEY, ironie sur cet
esclavage moderne pour réaliser au pochoir des
stickers qu'on va retrouver dans les grandes villes
américaines et au-delà.*

*A partir de cette première création importante,
Shepard Fairey va élaborer des œuvres s'inspirant de
l'art de propagande des régimes autoritaires (URSS,
Cuba, Chine, Vietnam).*

*L'élection de Georges Bush sera aussi un facteur
déterminant pour cet artiste engagé prolifique.*

*On retrouve l'humour corrosif de Shepard Fairey
dans l'œuvre Presidential seal dans laquelle il
détourne les symboles du sceau du Président des USA.
Son engagement l'amènera en 2007 à concevoir
des affiches non autorisées du candidat Obama puis
une affiche emblématique présentée ici Change pour
subventionner la campagne. 375 000 \$ furent ainsi
récoltés.*

*Avec la politique, les médias, la critique de
l'autoritarisme et de l'ordre, la musique est une
source essentielle pour Shepard Fairey.
En parallèle de ses affiches plus engagées, il conçoit
des œuvres rendant hommage à ses héros invisibles
dans les galeries d'art, The Osbournes, Kiss, The
Clash, The Ramones, The Sex Pistols ou encore
Johnny Cash.*



Vue d'installation in «Obey, Supply & Demand, The Art of Shepard Fairey», Gingko Press & Obey Giant, 2009, p.152



99

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
né en 1970

BEHIND YOU, 2009

Hand Painted Multiple (HPM), sérigraphie et collages sur papier
signé et daté en bas à droite «Shepard Fairey,
09», numéroté en bas à gauche «9/10 HPM»
110 x 76,50 cm (42,90 x 29,84 in.)

Provenance :

White Walls, San Francisco

Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

10 000 – 15 000 €

100 à 192

**Ensemble de 92 prints de
Shepard Fairey (OBEY GIANT)
provenant de la collection
de M. X. Paris**

*«Je veux troucher les gens par le
maximum de moyens possible. Le street
art permet de le faire sans passer par
les circuits officiels, mais il y a aussi
les t-shirts, le stickers, la publicité,
internet - autant de moyens qui me
servent à montrer mon travail aux gens.»*



Vue d'installation in «Obey, Supply & Demand, The Art of Shepard Fairey», Gingko Press & Obey Giant, 2009, p.143

193

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
né en 1970

GUNS AND ROSES, MAI 2006

Technique mixte, pochoir et collages sur papier
signé et daté en bas à droite «Shepard Fairey,
06»

Pièce unique

110 x 76,50 cm (42,90 x 29,84 in.)

Provenance :

Galerie Magda Danysz, Paris

Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

Expositions :

Paris, Galerie Magda Danysz, «Shepard Fairey-Obey»,
3 juin au 29 juillet 2006

Bibliographie :

«Obey, Supply & Demand, The Art of Shepard Fairey»,
Ginkgo Press & Obey Giant, 2009, un exemplaire reproduit
p.235

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Cette importante œuvre a servi de modèle à l'édition du
poster accompagnant l'ouvrage «Obey, Supply & Demand,
The Art of Shepard Fairey», Ginkgo Press & Obey Giant,
2009

28 000 – 35 000 €

L'intérêt de Shepard Fairey pour
l'autoritarisme le conduit à
s'inspirer de l'art officiel des
régimes autoritaires (Chine,
URSS, Cuba, Vietnam...)
Il aime les femmes soldats
héroïques luttant pour la
Révolution.
L'élection de Georges
Bush l'incite au milieu
des années 2000 à
réaliser une série
d'œuvres dénonçant
l'hypocrisie du
gouvernement
américain, ses
atteintes aux
droits de l'Homme, à
travers l'imagerie de
propagande.



194

ABOVE

né en 1981

SALE, 2011

Collages et résine sur flèche en bois découpé signé, titré, daté et situé au dos «Above, Sale, 2011, Sydney»

51 x 48 cm (19,89 x 18,72 in.)

550 – 750 €

195

ABOVE

né en 1981

NEO RETRO, 2011

Collages et résine sur flèche en bois découpé signé, titré, daté et situé au dos «Above, Neo Retro, 2011, Sydney»

51 x 48 cm (19,89 x 18,72 in.)

550 – 750 €



196

D*FACE

AMERICAN DEPRESS-BLACK AND GOLD, 2012

Sérigraphie sur plexiglas

Pièce unique

76 x 127 cm (29,64 x 49,53 in.)

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

10 000 – 12 000 €

197

D*FACE

IN DOG WE TRUST, 2006

Pochoir, peinture aérosol et marqueur sur toile signée, titrée et annotée au dos «D*Face, In dog we trust, this is number 8»

40,50 x 30 cm (15,80 x 11,70 in.)

Il s'agit d'une des 8 variations sur ce sujet

1 500 – 2 000 €



198

D*FACE

SADDO-BASQUIAT, 2007

Peinture aérosol sur sérigraphie sur papier signé et numéroté au crayon en bas à droite «D*Face, 7/29», timbres secs en bas à gauche «D*Face, Stole Space»

50 x 70 cm (19,50 x 27,30 in.)

Provenance : Stolen Space, Londres

800 – 1 200 €

*D*Face est une des figures marquantes de la scène londonienne, artiste, galeriste (StolenSpace). Graphiste, il commence à dessiner pour tuer le temps et invente le vocabulaire qui l'a fait connaître. Des personnages qu'il va diffuser partout à partir de stickers, de sérigraphies. Il veut forcer les gens à regarder ce qu'il y a autour d'eux pas seulement voir. Ses personnages sont ainsi des révélateurs mettant en cause la société de consommation, la publicité mais aussi des thématiques politiques ironiques.*

196



197



198



199
EELUS
né en 1979

BLUE SHAT-AT, 2006
Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur toile
signée sur la tranche «Eelus», signée au dos sur
le châssis «Eelus»
61 x 91,50 cm (23,79 x 35,69 in.)

900 – 1 200 €

Image déconcertante de Eelus, Shat-at représente un chien robot inspiré de la Guerre des Étoiles tenu en laisse par un petit enfant. Eelus aime juxtaposer de façon incongrue les images; le spectateur s'interroge.

200
SWOON
née en 1978

MONICA, 2010
Eau forte et aquatinte sur papier
signé en bas à droite «Swoon», numéroté en bas à gauche «1/2»
55 x 51 cm (21,45 x 19,89 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 800 – 2 200 €

199



201
PURE EVIL
né en 1968

INFINITE NEON BUTTERFLY, 2012
Néon américain, miroir infini, système électrique
et transformateur
signé et daté au dos
70,50 x 80,80 x 8,60 cm (27,50 x 31,51 x 3,35 in.)

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 000 – 3 500 €

202
PURE EVIL
né en 1968

NICOLAS SARKOSY'S NIGHTMARE (CARLA), 2012
Pochoir et peinture aérosol sur toile
signée, titrée, datée et justifiée au dos «Pure Evil,
Nicolas Sarkozy's nightmare, 2012, 1/1
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 500 – 3 500 €

200



203
Milo TCHAIS
né en 1981

FLYING SOUL, 2010
Peinture aérosol et feuilles d'or sur toile
signée, titrée et datée au dos «Milo Tchais, Flyong
Soul, 10»
65 x 75 cm (25,35 x 29,25 in.)

2 000 – 3 000 €

Pure Evil, influencé par l'œuvre de Barry McGee, trouve ses sources d'inspiration dans la Death Metal, les vampires, les zombies. Le graffiti pop gothique dépeint son style.

201



202



203

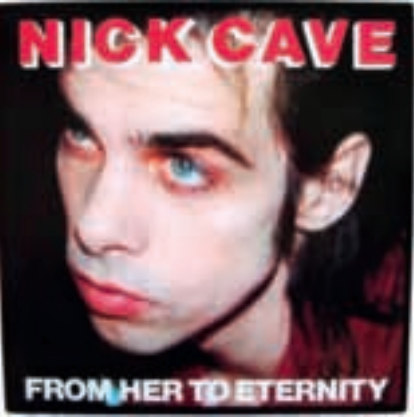
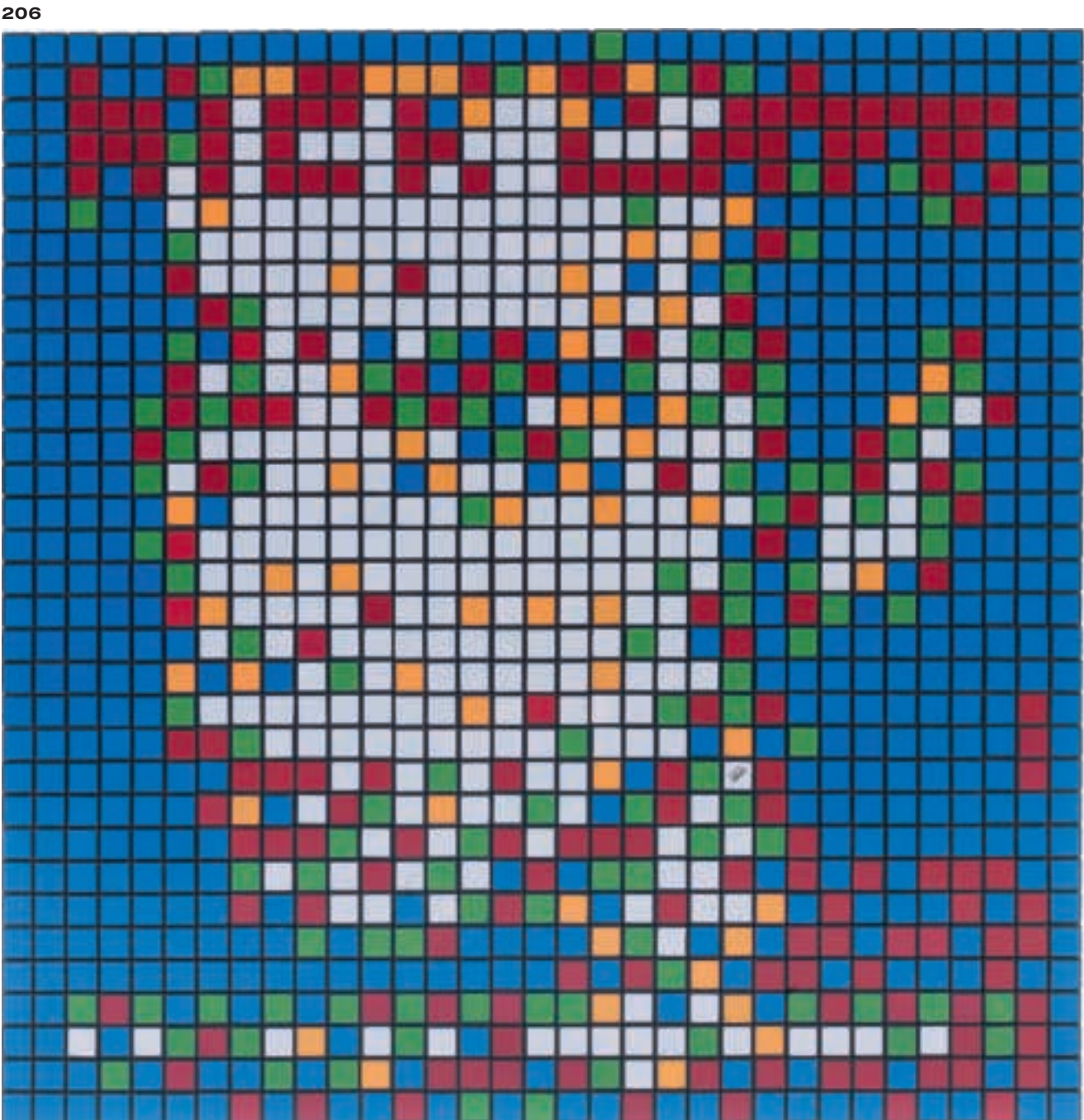
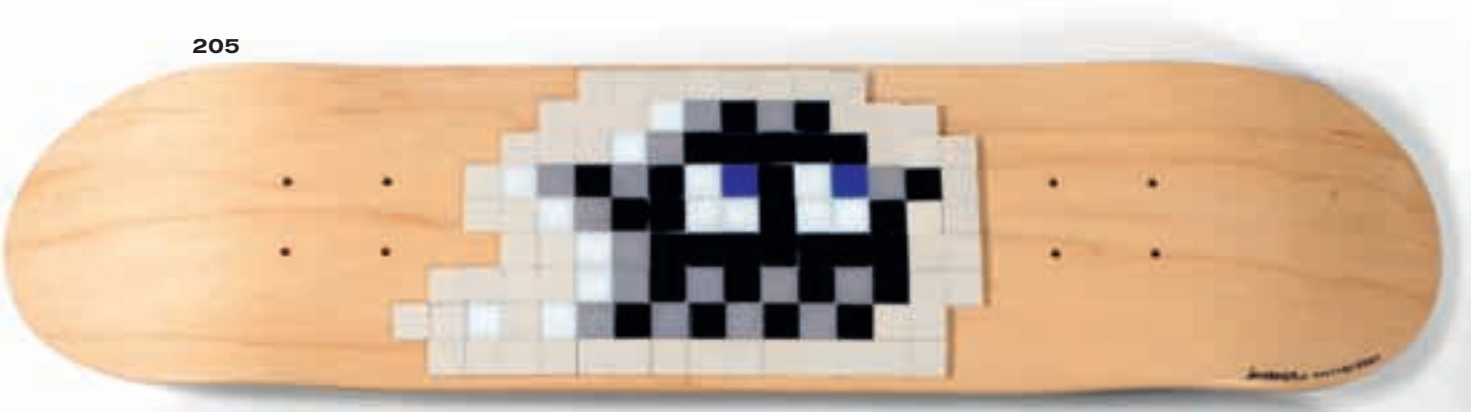


204
INVADER
né en 1969

CAMO RUBIK OCTOPUS, 2005
Sculpture en Rubik's Cubes assemblés
signé au marqueur du pictogramme et daté à
plusieurs reprises «Invader, 2005»
33 x 39 x 5,50 cm (12,87 x 15,21 x 2,15 in.)
Provenance :
Art Partner Galerie, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur
4 000 – 5 000 €

205
INVADER
né en 1969
SANS TITRE, 2001
Collages de mosaïques sur skateboard en bois
peint
signé en bas à droite «invader», contresigné et
daté au dos «invader, Tk-2001»
19,50 x 79,50 cm (7,61 x 31,01 in.)
800 – 1 200 €

206
INVADER
né en 1969
RUBIK FROM HER TO ETERNITY, 2010
Rubik's Cubes assemblés sur plaque en plexiglas
signé, titré et daté au dos «Invader, Rubik from
her to eternity, 2010»
61,50 x 61,50 x 6 cm (23,99 x 23,99 x 2,34 in.)
Provenance :
Collection particulière, Paris
Cette œuvre fait partie de la série des pochettes de disques,
rendant hommage à ces images iconiques et à la musique. Ici,
l'album de Nick Cave «From her to Eternity» sorti en 1984.
9 000 – 12 000 €





207
BANKSY
né en 1975

FLYING COPPER, 2003
Peinture aérosol et acrylique sur carton
double face
Cette œuvre est une pièce unique
205 x 124 cm (79,95 x 48,36 in.)

Provenance :
Collection particulière, Londres

Exposition :
Londres, Dalston «Banksy Turf War», 18 au 21 juillet 2003

Un certificat d'authenticité du Pest Control sera remis à l'acquéreur

90 000 – 120 000 €



Verso



Œuvre de Banksy in situ, Vienne 2003.

© Droit réservé

Banksy est aujourd'hui le représentant de l'art urbain le plus emblématique. Ses thématiques visent des sujets anti-guerres, anti-capitalismes, anti-ordre établi. Ses œuvres sont satirique, humoristique, jouent sur le décalage visuel. C'est de cette façon qu'il a imposé le street art aux yeux du public. Originaire de Bristol, anonyme pour tout un chacun, il utilise la technique du pochoir des 2000. Influencé par le travail de Blek, il se fait connaître au grand public à partir de 2001 puis en 2003 avec le mur de Gaza qu'il réouvre d'images frappantes.

Les œuvres de Banksy font preuve d'un traitement puissant lié aux sujets graves. Il réalise à partir de 2003 une série de peintures murales au pochoir mettant en scène des policiers anti-émeute londoniens aux larges sourires anonymes soulignant l'hypocrisie d'un gouvernement moins respectueux qu'il ne veut bien l'avouer de la liberté d'expression.

Cette image de policier londonien fait écho à la guerre contre la terreur à laquelle Banksy

s'oppose; une de ses actions sera particulièrement célèbre, l'introduction à Disneyland d'une poupée gonflable en tenue de prisonniers de Guantanamo lui permettant de piquer au vif les mentalités et consciences occidentales.



Policiers anti-émeute heureux à Shoreditch, Londres en face du poste de police d'Old Street, 2003.

© Droit réservé

Aujourd'hui Banksy est un des artistes urbains les plus recherchés et les plus cotés sur le marché de l'art. L'œuvre présentée aujourd'hui est un des sujets les plus emblématiques de l'artiste.



208
Mark JENKINS
né en 1970
KICKED PAINTING SERIES #5, 2012
Sculpture, technique mixte et toile
signée, titrée et datée au dos «Jenkins, Kicked
painting series #5, 2012»
80 x 60 x 60 cm (31,20 x 23,40 x 23,40 in.)

Provenance :
Wunderkammern, Rome
Acquis de celle-ci par l'actuel propriétaire

3 500 – 4 500



Installation in situ de mark Jenkins, Washington DC, 2006.

© Droit réservé



Le travail de Mark Jenkins initié en 2003, s'apparente au Tape Art. A l'aide de ruban adhésif, Jenkins a mis au point une technique qui consiste à mouler de façon translucide l'enveloppe corporelle de ses modèles, créant des sculptures grandeur nature. Installées dans l'espace public, les mises en scène percutantes et insolites de Jenkins défient les conventions sociales et visent à dénoncer des problèmes de société tels que la violence, la précarité, la surconsommation, l'environnement, la dépression... Face à ces clones humains, les attitudes des passants sont parfois amusées, intriguées, choquées ou angoissées. Le mobilier urbain créé par Jenkins est avant tout une « expérience sociale d'altération de la réalité » affirme l'artiste. Les célèbres installations hyperréalistes de Mark Jenkins sont toutes aussi spectaculaires exposées en institutions que dans l'espace urbain. Jenkins a récemment exposé au sein d'institutions muséales comme la Kunsthalle Wien (Autriche), le Perm Museum of Contemporary Art (Russie) ou le Beirut Art Center (Liban). En 2013, au cours de ses prochaines expositions, de nouvelles sculptures seront révélées à New York, Miami, Sydney ainsi qu'au Taubman Museum of Art (Roanoke, USA). Parallèlement à son exposition personnelle à la galerie Patricia Dorfmann, Mark Jenkins clôturera les Résidences «Ex Situ» au Studio 13/16 du Centre Pompidou (8 au 16 juin 2013).

Stéphanie Darmon

209
SPEEDY GRAPHITO
né en 1961
I LOVE PEACE, 2012
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Speedy Graphito, I
love peace, 2012»
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)

15 000 – 20 000 €

«Elu produit de l'art.»

C'est dans les années 80, en pleine explosion du mouvement de la Figuration Libre que se sont forgés le personnage et l'artiste Speedy Graphito. Personnage car figure de la scène culturelle et médiatique des années 80. Artiste car le style coloré et brut de Speedy empruntant aux icônes de la société de consommation s'est développé à cette époque. C'est bien dans les années 80 que les subcultures et "mass-cultures" deviennent des références pour toute une frange d'artistes. Speedy Graphito en est un des fers de lance. Utilisant les murs de Paris comme galeries d'exposition, il va y multiplier ses pochoirs réalisés dans le feu de l'action. Naissent ainsi Lapinture, et multiples personnages qui deviendront des familiers de l'espace urbain.

Produit de l'art, Speedy l'est certainement. Sa fascination pour les marques, logos de tous styles qui envahissent l'univers urbain en atteste. Mettant en avant les héros d'une certaine conscience collective populaire, rockers, personnages de bande dessinée, de séries télévisées, ... il leur confère une noblesse légitime. Les œuvres de Speedy comme des slogans se consomment. Une consommation raisonnée, une consommation qui fait réfléchir. La société, la ville, l'espace urbain se définissent par la représentation de la consommation qui les domine semble ainsi affirmer Speedy.

209



210
ZEVS
né en 1977

LIQUIDATED PANAM, 2011
Acrylique sur panneau de bois
signé, situé et daté au dos «Zevs, New York, 2011»
101,50 x 76 cm (39,59 x 29,64 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
7 000 – 9 000 €

210



211
Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
né en 1970

MANDALA ORNAMENT DARK 2, 2011
Technique mixte et collages sur fond
sérigraphique (HPM)
signé et daté en bas à droite «Shepard Fairey,
11», numéroté en bas à gauche «4/5 HPM»
134 x 99 cm (52,26 x 38,61 in.)

15 000 – 20 000 €

212
Andrew MCATTEE
né en 1972

TITAN, 2012
Acrylique sur panneau de bois aggloméré découpé
signé, titré et daté au dos «Andrew Mc Attee,
Titan, 2012»
120 x 146 cm (46,80 x 56,94 in.)

6 000 – 8 000 €

Zeus réalise une œuvre qui se décline en chapitres : Urban Shadows, ombres portées du mobilier urbain, Visual Attacks transgression de l'intouchabilité des icônes publicitaires, Visual Kidnapping, une intervention sur l'image promotionnelle et incongrue d'une femme à demi-nue, affiche découpée, roulée et enlevée puis la routine transgressive avec la demande de rançon et les expositions à Berlin et Paris pour remettre les choses dans l'ordre naturel, Liquidated Logos dégoûlements de peinture qui dépravent le sens même du symbole de la religion consumériste. Outre ces réalisations, des performances comme « Le choc de Vénus » ou « Victim », complètent un panorama très divers d'une œuvre prolifique, sont le témoignage d'un engagement perpétué contre les évidences visuelles qu'imposent au monde la publicité et le commerce. Zeus est un artiste dont les œuvres sont toujours transgressives, parlent à tout le monde. Son œuvre est généreuse et jubilatoire, il exprime avec un talent rare, des idées subversives qui enchantent, car elles parlent avec à propos et un humour glaçant, du monde tel qu'il est. Zeus est un artiste jeune dont l'œuvre a toujours été mature. Elevé au graffiti, son nom symbolisa naguère, sa confrontation d'artiste à la clandestinité, à la nuit des villes et aux risques que cela comporte. Réductible à aucun des chapitres qui la composent, l'œuvre de Zevs est à l'image de l'artiste : solide, signifiante et intemporelle.

Serge Malik

211



212



213
Martha COOPER
née en 1943
WORLD WAR III, CC YARD, THE BRONX, 1982
Digital c-print sur papier Kodac Professional Endura Lustre
signé et numéroté en bas à droite «Martha Cooper AP»
49 x 59,50 cm (19,11 x 23,21 in.)
Provenance :
Galerie Bailly Contemporain, Paris
Collection particulière, Paris
Expositions :
Paris, Galerie Bailly Contemporain
Bibliographie :
Martha Cooper & Henry Chalfant, «Subway Art 25th anniversary edition», éditions Thames & Hudson, 2009, visuel reproduit p.44-45
1 000 – 1 500 €

214
D*FACE
POP TART, 2007
Collage sur sérigraphie en couleurs sur papier signé en bas à droite «D*Face», porte le timbre sec en bas à droite «The Black Rat Press»
Œuvre unique
76 x 74 cm (29,64 x 28,86 in.)
Provenance :
The Black Rat Press, Londres
Collection particulière, Paris
8 000 – 12 000 €
215
BLEK LE RAT
né en 1951
NO COMMENT, 2006
Pochoir et peinture aérosol sur toile signée, datée et dédicacée en bas à droite «Blek le Rat, 2006, pour Mike»
79,50 x 80 cm (31,01 x 31,20 in.)
8 000 – 12 000 €

216
Nick WALKER
né en 1969
THE EMPIRE'S STATE, 2010
Sérigraphie sur papier rehaussée à l'acrylique signé en bas à droite du monogramme «Nick Walker», titré et daté en bas à gauche «The empire's state, 2010»
102 x 79,50 cm (39,78 x 31,01 in.)
8 000 – 12 000 €

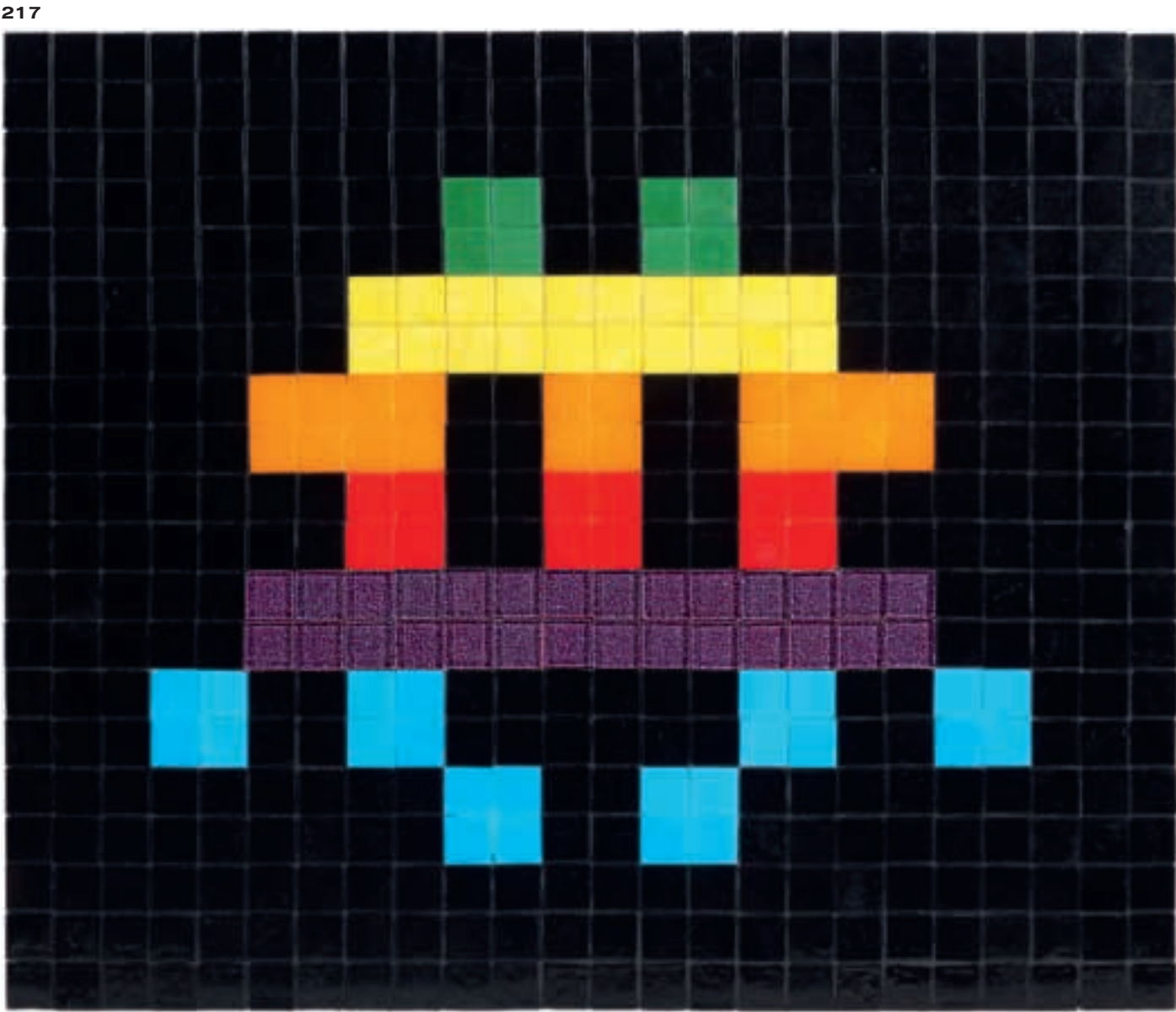


Œuvre de Blek le rat in situ, Paris.



217
INVADER
né en 1969
APPLE SPACE, 2009
Mosaïque sur panneau de bois
signé, titré et daté au dos «invader, apple space,
009»
39,50 x 48 x 2 cm (15,41 x 18,72 x 0,78 in.)
Provenance :
Jonathan LeVine Gallery, New York
Collection particulière, Paris
12 000 – 15 000 €

Envahisseur infatigable, Invader dissémine depuis plus de dix ans ses œuvres autour du monde. Prenant comme point de départ le jeu d'arcade «Space Invaders», il le porte dans la rue à une échelle humaine, à une échelle planétaire. La pixellisation de l'image est au centre du travail de Invader.
Il réalise aujourd'hui de véritables «tableaux» en mosaïques et rubik's cube, à travers la série des chefs d'œuvre de l'art. En parallèle les références à une culture populaire omniprésente (BD, séries télévisées, jeux vidéos) sont l'essence même du travail de Invader.



218
Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
né en 1970
NO...I'M VEGETARIAN, 2007
Pochoir, peinture aérosol et collages sur papier
signé et daté sur la tranche gauche «Shepard
Fairey, 07»
110 x 75 cm (42,90 x 29,25 in.)
Provenance :
Galerie Magda Danysz, Paris
Collection particulière, Paris
Expositions :
Paris, Galerie Magda Danysz, «Shepard Fairey-Obey», 3 juin au
29 juillet 2006
Bibliographie :
«Obey, Supply & Demand, The Art of Shepard Fairey», Gingko
Press & Obey Giant, 2009, un exemplaire similaire reproduit
p.259
30 000 – 40 000 €



219
SPEEDY GRAPHITO
né en 1961

MICKEY TROUBLE, 2008
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Speedy Graphito,
Mickey Trouble, 2008»
100 x 81,50 cm (39 x 31,79 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

10 000 – 15 000 €

220
DRAN
né en 1979
ATTENTION, ANIMAUX SAUVAGES, 2009
Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée en bas à droite «Dran»
40 x 49,50 cm (15,60 x 19,31 in.)

Provenance :
Studio 55, Paris
Acquis de ce dernier par l'actuel propriétaire

Un certificat d'authenticité du Studio 55 sera remis à
l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

221
DRAN
né en 1979
RIOT, 2011
Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur toile
signée au dos «Dran»
41 x 27 cm (15,99 x 10,53 in.)

500 – 700 €

222
Trash ANDERSON
né en 1961
SUN OF WAR, 2005
Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur toile
signée et datée au dos «Trash Anderson, 2005»,
titrée dans la composition
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

800 – 1 200 €

«Comme je ne sais pas écrire, je fais un dessin»
Dran

*Observateur critique et grinçant de la société et de
ses travers, Dran trace sur papier et toiles des visions
acerbes et cynique des rapports humain, de la société
contemporaine, celle que Guy Debord qualifiait de
Société du Spectacle.*

220



221



222



223
MAMBO
né en 1969

MAMBO MONDRIAN 5, 2012
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «mambo, Mambo
Mondrian 5, 2012»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
3 000 – 3 500 €

«Mes influences au sens strictement visuel sont
incontestablement Jean Dubuffet, Piet Mondrian, Roy
Linchenstein et Keith Haring.
Ce que j’aime plus que tout chez ceux là, est le fait d’avoir
créé leur propre vocabulaire, puis de l’avoir développé et
varié tout au long de leur vie».

Mambo

Issue d’une famille bourgeoise et cultivée, Mambo a
grandi en Amérique du Sud.
La liberté dont il a disposée dans son enfance lui a permis
de se balader dans les quartiers défavorisés, de croiser
aussi bien les milieux populaires des gbetto que les
beaux quartiers.

«Il y a eu, dans ma vie d’artiste, deux moments
essentiels: celui où j’ai décidé de l’être, à 15 ans,
avec la certitude que ce serait pour la vie et
celui où, après 20 ans de recherches, voyages,
collaborations et expérimentations, j’ai trouvé mon
propre vocabulaire visuel. C’était lors de l’exposition
«Peinture Fraîche» au Centre Pompidou en 2007, où je
peignais en direct devant le public du musée pendant 3
mois et où toutes mes idées explorées précédemment ont
soudain convergé dans le même sens»

L’être humain est au centre des œuvres de Mambo.
Son personnage orange est universel, il peut être
chacun d’entre nous, homme, femme, il exprime
une attitude, un sentiment qui reste énigmatique et
qui interroge.



224
BANKSY
né en 1975

CHOOSE YOUR WEAPON (BRIGHT PINK), 2010
Sérigraphie en couleurs
signée en bas à droite «Banksy», numérotée en
bas à gauche «5/25»
70 x 70 cm (27,30 x 27,30 in.)

Provenance :
Edition Pictures On Walls, Londres
Collection particulière, Paris

Un certificat du Pest Control sera remis à l’acquéreur

14 000 – 16 000 €

225
YAZ
né en 1974

SERIE ICON, JORDAN 6
Sculpture en bronze à patine dorée
annoté sous la semelle «Icon by Yaz», titré et
numéroté sur le côté «Jordan 6, 1/8»
20 x 30 x 11 cm (7,80 x 11,70 x 4,29 in.)

2 000 – 3 000 €

La Nike Air Jordan 6 a été créée en 1991. C’est la
basket avec laquelle Jordan gagna son premier titre
NBA avec Les Chicago Bulls.

Défiant les frontières, Yaz atteint notre sensibilité
par des anachronismes matériels. C’est à travers la
noblesse du bronze que ses recherches et souvenirs
prennent forme. Le résultat est un coup de projecteur
sur notre psyché de consommateur.
Le bronze a depuis toujours été utilisé pour
représenter le sacré. La série ICON matérialise la
véritable perception d’une génération pour un objet
aussi iconique que la Nike Air Jordan. L’objet est
passé de bien commun de cuir et de caoutchouc pour
devenir un symbole culturel désiré.
Originnaire d’une cité sculptée à même le roc,
Constantine, Yaz a installé ses ateliers en Indonésie à
proximité d’un volcan toujours actif.



Performance réalisé par Manbo.

© Droit réservé

224



225



226
ALEXÖNE DIZAC
né en 1976

GOLDORORO, 2012
Acrylique et techniques mixtes sur toile
signée, titrée et datée au dos «Alexöne Dizac,
Goldororo, 2012»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

Provenance :
Galerie Franck Le Feuvre, Paris
5 500 – 6 500 €

227
LUDO
né en 1976
GRAPES OF WRATH, 2012
Huile sur toile
signée en bas à droite «Ludo», contresignée,
titrée et datée au dos «Ludo, Grapes of Wrath,
2012»
190 x 150 cm (74,10 x 58,50 in.)
5 000 – 7 000 €



Alëxone a découvert le graffiti au début des années 90. Il intervient sur les murs sous le nom d'Oedipe. A partir de 2000, il développe sa technique sur papier et sur toile tout en continuant à explorer les territoires urbains avec son écriture et ses personnages surréalistes. Après plusieurs années passées à Bruxelles, Alëxone devient Alëxone Dizac. C'est le temps de la maturité artistique. Il est reconnu sur la scène street art mondiale. Certains le considèrent aujourd'hui comme un des artistes les plus importants de sa génération. Outre la force des ses tableaux, sa maîtrise incroyable des couleurs le distingue immédiatement. En 2007, les Editions Kitchen 93 lui consacrent une importante monographie, « Came à Yeux » (Drug For Eyes) retraçant ses années Bruxelles. Les institutions le saluent avec entre autres une exposition au Centre Pompidou en 2008 (avec le collectif 9 ième concept). La Fondation Cartier pour l'Art Contemporain lui réserve une place de choix à l'occasion de la rétrospective »Né dans la Rue », en 2009. Après plusieurs expositions à la galerie LJ à Paris, il vient de bénéficier de sa première exposition à la galerie Franck Le Feuvre (Alacrite)

228
LUDO
né en 1976

GREEN BEE WITH PROTECTION MASK, 2010
Aquarelle et crayon sur papier
signé en bas à gauche «Ludo», daté en bas à droite «2010», titré en bas au centre «Bee with protection mask»
76 x 56,50 cm (29,64 x 22,04 in.)

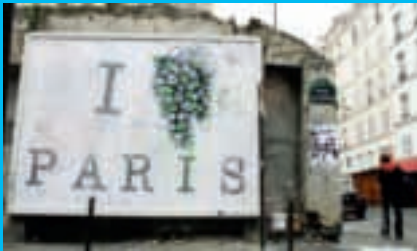
Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
2 000 – 2 500 €

Au travers de son œuvre, Ludo relie le monde des plantes et des animaux avec notre univers technologique et notre « quête de modernité ». Il observe l'humanité, déchiffre notre société afin de mieux s'exprimer dans les limites qu'elle impose.

Ses premières incursions dans l'art de rue ont eu lieu il y a plus de 10 ans. Il se tourne vers le collage en 2007 afin de maintenir une approche transgressive tout en se protégeant des peines juridiques les plus sévères.

« Revanche de la Nature ». Le titre inquiétant de sa série convient à son contenu : un nouvel ordre, dans lequel la faune et la flore se sont métamorphosés en des organismes hybrides, des créatures chimériques qui s'approprient les attributs de notre société, afin de reprendre leur place sur notre planète. Des caméras de sécurité s'échappent des pistils d'un lis ; les abeilles voltigent, cachées derrière masques à gaz, des crânes humains se regroupent pour former une grappe de raisin. Tirées avec précision d'illustrations botaniques, ces créatures maléfiques sont aussi élégantes que féroces.

La démarche de Ludo en galerie est une continuité de son travail dans la rue, alliant une technique minutieuse et précise du dessin à un message fort et engagé.



Grappes of Wrath in situ



229
ELLA & PITR (Ella Besnaïnou & Lo)
nés en 1984 & 1981

ROUND 1, 2012
Acrylique sur toile
signée en bas à droite «Ella & Pitr», contresignée,
titrée et datée au dos «Ella & Pitr, Round 1, 2012»
146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)
5 000 – 6 000 €



230
MR JAGO
né en 1972
JAMESTOWN, 2012
Acrylique et peinture aérosol sur toile
signée et datée au dos «Mr Jago, 2012»
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)

Provenance :
Galerie Franck Le Feuvre, Paris
4 500 – 5 500 €

Duncan Jago est l'un des fondateurs du fameux « Scrawl Collective ». Mr Jago n'est pas un artiste issu de la scène graffiti, il s'est juste emparé de quelques influences et techniques pour partir dans une direction complètement différente de celles de tous les autres artistes de l'époque. Grandir dans un petit village ne laisse aucune opportunité pour aller bomber les rues et a obligé Mr Jago à noircir un nombre incroyable de cahiers à croquis sans avoir la moindre idée à l'époque de l'endroit où tout cela l'amènerait. Pour résumer son œuvre, on peut dire que depuis la fin de ses études à l'Université de Bristol en 1998, le travail de Duncan Jago a évolué vers l'abstraction dans un processus continu.

231
Katrin FRIDRIKS
née en 1974
BLUE AWARENESS, 2012
Sérigraphie 14 couleurs sur papier 410 gr
signé et daté en bas à droite «Katrin Fridriks, 2012»
Numéroté «6/7 AP»

Il s'agit d'une édition de POW à 23 exemplaires
+ 7 EA
70 x 100 cm (27,30 x 39 in.)

Provenance :
Pictures On Walls, Londres
1 800 – 2 200 €

La démarche artistique de Ella & Piitr consiste principalement au collage d'affiches originales sur les murs des villes afin de constituer à travers ces figures placardées une » famille » de témoins silencieux et éphémères en milieu urbain. Le choix des lieux de leurs interventions se dessine en marchant, en errant de murs en murs, jusqu'à trouver le contexte qui correspondra à l'un de leurs papiers peints. A l'inverse, il arrive qu'ils succombent à l'appel d'un mur pour lequel ils dessineront un papier sur mesure. Le support privilégié de leurs créations est un papier journal vierge qui, sous l'effêt de l'encre de chine ou de la craie grasse, voit apparaître des colosses endormis, de gros oiseaux aux ailes lourdes, des mangeurs d'enfants, des hommes qui allaitent, des tas de pierres, des chaises ou des escaliers qui s'effondrent, des vieilles qui refusent de mourir

Plus tard, Ella & Pitr iront appliquer, coller et fondre leur travail (utilisation des aspérités, des fissures, des couleurs, de l'architecture)sur le mur ou la grande façade, dans un espace toujours choisi. Ils placent leurs collages la nuit ou tôt le matin, renforçant ainsi l'effet d'apparition le lendemain de l'intervention. Inévitablement, leurs dessins disparaissent avec le temps, les intempéries ou d'éventuels arrachages volontaires De ce travail » extérieur » découle une autre démarche plus pérenne destinée aux espaces intérieurs (galeries, fondations, musées), cette dernière étant toujours extrêmement reliée au premier.



232

David WALKER

né en 1976

UNKNOWN (FHI), 2012

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «David Walker,
Unknown (FHI), 2012»
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)

Provenance :

Galerie Mathgoth, Paris

2 000 – 2 500 €

Portraitiste issu du graffiti, David Walker a su développer une technique et un style qui sont devenus sa marque de fabrique. Il n'utilise aucun pinceau, aucune brosse. Toutes ses peintures sont réalisées à la bombe aérosol uniquement, à main levée. Couche après couche, les innombrables lignes saccadées et les zones abstraites tissent à travers les couleurs des portraits féminins d'une richesse absolue, frôlant avec l'hyperréalisme.

David Walker adore remettre en cause les idées préconçues entre l'art urbain et l'art contemporain. Bousculer l'image que doit avoir l'art dans la rue par rapport à celui des galeries.

Membre fondateur du Scrawl Collective, l'une des toutes premières agences de street art aux côtés notamment de Nick Walker, il participe en 2008 au Can 2 Festival de Londres à l'invitation de Banksy lui-même, aujourd'hui un ami. Ces derniers mois, en plus de Londres sa ville, il a exposé à New York, Paris, Berlin, Hong Kong, Los Angeles, et Lisbonne.

233

Katrin FRIDRIKS

née en 1974

SYNDROME DE STENDHAL N°3
(MOLECULAR SPACES SERIES), 2009

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Fridriks, Syndrôme
de Stendhal n°3 (molecular spaces series), 2009»
170 x 170 x 10 cm (66,30 x 66,30 x 3,90 in.)

15 000 – 20 000 €

Katrin Fridriks fait fusionner les énergies naturelles de son Islande natale avec un expressionnisme abstrait inédit et une subtile calligraphie japonaise, le tout filtrés au travers d'installations conceptuelles. Travaillant dans la veine du pionnier Jackson Pollock, avec cependant une précision et une technique accrues, la substance picturale des œuvres de Katrin Fridriks enveloppe l'espace, le temps et les formes.

L'essence de son langage visuel unique, accentuée par un travail incessant sur la matière et la technique, émane d'une personnalité iconoclaste et autodidacte. Fridriks contribue ainsi à développer une nouvelle vision sur notre société et ses dynamiques. Créant de nouvelles perspectives, son travail apporte à l'abstraction une dimension innovante.

234

Rémi ROUGH

né en 1971

SANS TITRE, 2010

Acrylique sur toile
signée et datée au dos «Rémi Rough, 2010»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

2 500 – 3 500 €

Pionnier du graffiti au Royaume-uni dans les années 80, Remi Rough est un chef de file du mouvement en vogue du graffiti abstrait. Son style presque architectural est très radical sans concession visant l'essentiel du geste.

233



234



235
MR. BRAINWASH (MBW)
né en 1966

KISS (LIFE IS BEAUTIFUL), 2010
Technique mixte, collage de disques vinyles en éclat sur papier marouflé sur panneau signé en bas vers la gauche «MR Brainwash», contresigné, titré et daté «Mr Brainwash, Life is beautiful, 2010
142 x 128 x 8 cm (55,38 x 49,92 x 3,12 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

70 000 – 90 000 €

La presse new-yorkaise l'a qualifié de warbolien ; MBW reprend effectivement les icônes de la culture pop et politique américaine. Les boîtes de soupe Campbell en sont l'exemple le plus frappant.

Apparition fracassante sur le marché de l'art en 2008 avec l'exposition Life is Beautiful à Los Angeles, MBW est invité au Cans Festival à Londres. Vidéaste ayant suivi le monde de l'art urbain pendant des années, son parcours a été relaté dans le fameux film Exit trough the gift shop (Faites le Mur).

En 2010, lors de l'exposition Icons, il présente des œuvres rendant hommage aux artistes ayant marqué l'histoire, aux musiciens de légende. Il en fait des portraits réalisés en vinyles brisés. Ici le groupe Kiss.

Dans cette œuvre spectaculaire, MBW réinterprète l'approche extravagante du groupe Kiss, célèbre pour ses maquillages, ses costumes. A l'instar de Kiss qui a su faire de son nom une marque à travers les produits dérivés, MBW s'est érigé en produit de l'art.

« Je ne sais pas si je suis un artiste », déclare-t-il ainsi, « Tout ce que je sais, c'est qu'un jour j'ai décidé de ne plus rester en retrait et de passer aux commandes »



Le groupe Kiss



© Philippe Bonan

Mr. Brainwash (MBW) par Philippe Bonan, Los Angeles, été 20011



236
MR. BRAINWASH (MBW)
né en 1966
DAVID BOWIE
Pochoir et peinture aérosol sur toile
signée en bas à droite au crayon «Mr Brainwash»
48 x 42 cm (18,72 x 16,38 in.)
Provenance :
Collection particulière, Paris
7 000 – 9 000 €

237
MR. BRAINWASH (MBW)
né en 1966
MULTI SPRAY (LIFE IS BEAUTIFUL), 2009
Peinture aérosol sur toile
signée sur la tranche verticale droite «MR
Brainwash», contresignée, titrée et datée au dos
«MR Brainwash, Life is beautiful, 2009»
122 x 184 cm (47,58 x 71,76 in.)
Provenance :
Collection particulière, Paris
40 000 – 50 000 €



© Droit réservé

Bombes aérosol inspiré de Warhol au Cans Festival de Londres en 2008.

238
Antoine GAMARD
né en 1977

SPACE ODDITY, 2011
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Antoine Gamard, Space Oddity, 2011»
77 x 103 cm (30,03 x 40,17 in.)
7 000 – 9 000 €

Avec Space oddity, Antoine Gamard dépeint une scène urbaine chargée de contrastes, où la confrontation entre le personnage, son environnement et la violence colorée qui se dégage de l'œuvre, nous interrogent sur la réalité de la scène proposée et donne à ressentir les distorsions du monde actuel. Violence sous-jacente, misère apparente, provocation latente encadrent et nourrissent la présence du cosmonaute. Le tableau résume parfaitement l'œuvre de l'artiste en ce qu'elle souligne souvent le bizarre ou l'absurde de notre époque grâce à la mise en scène d'éléments hétéroclites : un protagoniste sorti de son contexte perdu au milieu d'un environnement urbain désolé mais coloré et entouré de produits manufacturés.

238



239
INTI CASTRO
né en 1982
OUR UTOPIA IS THEIR FUTURE, 2012
Acrylique sur toile
signée en bas à droite «Inti», contresignée, titrée, située et datée au dos «Inti Castro, Our Utopia is their future, Paris, 2012»
200 x 97 cm (78 x 37,83 in.)
Cette toile reprend le motif du mur réalisé à Paris en 2012
4 000 – 6 000 €

A l'heure où le Graffiti et le Street Art se sont développés à travers le monde et s'institutionnalisent aux Etats-Unis et en Europe, c'est en Amérique du Sud que se trouvent leurs principaux territoires. Aux côtés de Sao-Paulo, ville des Os Gemeos, de Nunca, et des «Pixadores», Santiago s'impose comme la nouvelle capitale du Graffiti. Composante majeure de la scène de Valparaíso et du Graffiti chilien, la peinture d'Inti voyage depuis 2008 à travers l'Europe, les Etats-Unis et l'Amérique du Sud, où elle s'expose tant dans les rues que sur les cimaises. Elle participait notamment à l'exposition «Chile Estyle » à la Carmichael Gallery à Los Angeles, en 2009, et plus récemment, à l'exposition internationale d'Art urbain « Inters- ticios urbanos », organisée cet automne au Centro Cultural Espana à Mexico.



Mur de Inti, Paris (13e), 2012

239



240
MIST
né en 1972

CHAMANLOG, 2010
Sculpture en résine peinte à la peinture aérosol et vernie
signée, titrée et numérotée sous un des pieds du personnage «Mist, Chamanlog, 4/8»
Chaque sculpture de cette série est de couleur différente
92 x 60 x 50 cm (35,88 x 23,40 x 19,50 in.)

Provenance :
Galerie Franck Le Feuvre, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

7 000 – 8 000 €

241
MIST
né en 1972

SPLIT RESEARCH, 2011
Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos «Mist, Split Research, 2011»
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)

Provenance :
Galerie Franck Le Feuvre, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

10 000 – 15 000 €

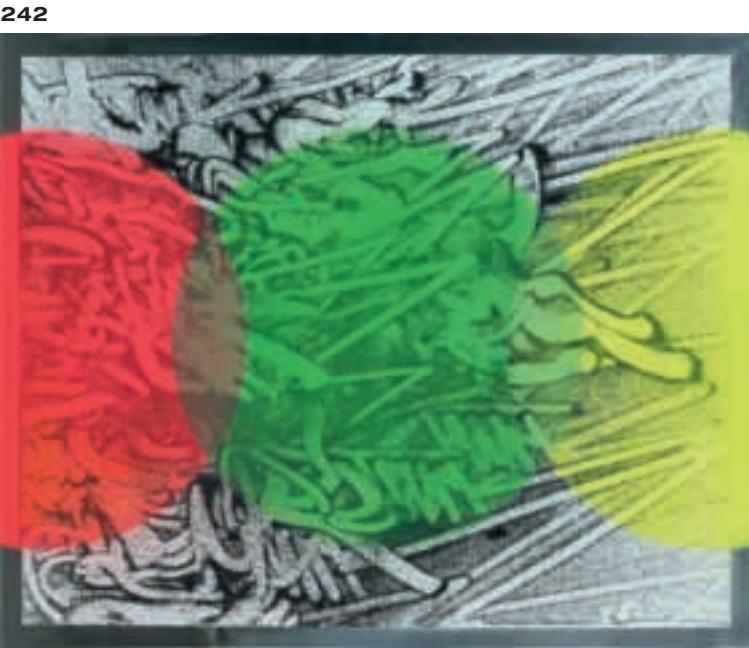
C'est à la fin des années 80 que Mist découvre le graffiti le long des voies ferrées du RER en se rendant à son école d'art graphique à Paris. Captivé par ce qu'il a vu, il réalise son premier graff en 1988. Ses peintures aux couleurs acidulées et wildstyle ne laissent personne indifférent. Et très vite on le reconnaît comme faisant partie des graffeurs les plus talentueux et respectés de la capitale. Il est aussi l'un des rares à exceller à la fois dans le dessin de personnages et dans celui des lettres. En 1998 il développe son travail de sculpture et réalise son premier personnage en volume. En 2001 avec son label «Bonustoy» il édite ses propres jouets. Il devient alors l'un des pionniers de ce que l'on appelle aujourd'hui les «designer toys», ces petites sculptures en vinyle produites en édition de 100 à 1000 pièces et vendues dans des magasins de jouets de collection aux quatre coins de la planète. Les spécialistes le place dans le top cinq mondial aux côtés d'artistes comme Kaws et Futura. Aujourd'hui, Mist se consacre pleinement à la sculpture et à la peinture dans son atelier à Montpellier où il vit aujourd'hui. Son travail s'inspire des codes graphiques du graffiti et va même bien au-delà.



242
TEURK
né en 1976

SANS TITRE, 2012
Limaille de fer, magnets et acrylique sur plaque d'acier
signée au dos «Teurk»
68 x 86 cm (26,52 x 33,54 in.)

2 000 – 3 000 €



243
LOKISS
né en 1968

SILVER FACES VS COMPUTERS, 2012
Remix acrylique d'un tirage numérique sur toile
signé et numéroté « 1/1 » sur le devant de l'œuvre
Tirage limité à un exemplaire unique
195 x 130 cm (76,05 x 50,70 in.)
1 300 – 1 800 €



244
LOKISS
né en 1968
DEVILS, 1998
Dessin au crayon rehaussé à l'acrylique (esquisse pour la fresque murale monumentale « Devils »)
signé, daté et annoté en bas à droite « LKS, 1998, Mass production », annoté en bas an centre « Tribute to Dark Core panacea squad »
L'artiste a signé au dos l'encadrement
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
Bibliographie :
Karim Boucherka, Paris Characters, 2004, reproduit (non paginé)
1 000 – 1 500 €



Lokiss, « Devils » Fresque murale monumentale (300 x 900 cm) réalisée en 1998 à Savigny sur Orge

Sur l'année 2012 j'ai été invité à deux reprises à m'interroger sur la notion de 'métier' dans la pratique du Graffiti.
J'ai été sollicité pour rédiger la préface du livre 'Alphabeats' de Wosbe (qui fait suite au très diffusé livre 'Blackbook') et, également, on m'a commandé la création d'une trentaine de peintures murales pour le film 'Vandal' d'Héliel Cisterne.

Le livre 'Alphabeats' que j'ai complété de mon propre travail sur 25 ans et le film 'Vandal' par les dizaines d'esquisses qu'il nécessitait m'ont fait ré-aborder un pan entier du savoir faire du Graffiti : le dessin pur.
J'ai presque redécouvert combien cette culture ne s'ouvrirait pas sans un travail considérable de préparation, et que les dynamiques visuelles, qui ressortaient de ces dessins, donnaient ce qu'il y avait de plus fort et de plus original dans ce mouvement.
Le dessin n'est pas tout. Mais la contribution du Graffiti dans l'histoire de l'art générale était ici raffermi. Il y avait trouvé ses influences graphiques et en avaient inspiré des centaines d'autres.

Le graffiti devenait un intervalle historique comme le fut le fauvisme par exemple.
Le dessin 'Graffiti', pour simplifier à l'extrême, se place entre le post-cubisme et le pré-numérique.
Je dois beaucoup pour ma part à l'art cinétique.
Il fait de gros détours dans le comics 'intelligent' de Moebius, Corben ou Sienkiewicz.

Il arrive d'ailleurs que le mur esquissé soit finalement plus intéressant dans sa forme préparatoire que dans son exécution murale, surtout quand celle-ci utilise des recettes éculées de 'coloriage'.

Il a considérablement influencé le design graphique, jusqu'aux formes de certaines interfaces web.
Je me souviens des membres de Designer Republic me précisant combien mes murs de la fin des années 90 les avaient influencés dans leur travail de déstructuration photographique.

C'était bien trop flatteur et très faux. Je n'étais que le fils de 'Kupka'. Le fils indigne.

LOKISS - 21 Décembre 2012.



Lokiss, une des nombreuses esquisses géantes à l'échelle d'une usine entière réalisée pour le film Vandal, 2012. - Dir. : Helier Cisterne Prod. : Les films du Bélier, sortie été 2013.



Lokiss, peinture murale réalisée pour le film Vandal, 2012 - bureau de la cache du héros Vandal. Vandal - Dir. : Helier Cisterne Prod. : Les films du Bélier, sortie été 2013.

247
Victor ASH
né en 1968

ASTRONAUTE, 2012
Sérigraphie rehaussée à la peinture aérosol
signée au dos «Ash»
126 x 82 cm (49,14 x 31,98 in.)

1 500 – 2 000 €

Asb a démarré sa carrière artistique au début des années 1980 en peignant à la bombe sur des palissades de travaux au Louvre et autour du musée d'art moderne Georges Pompidou à Paris. De 1983 à 1986, Asb se faisait appeler Sabo puis Ash2. En 1984 Asb est le premier à peindre dans le terrain vague mythique du métro Stalingrad ou de La Chapelle qui deviendra très vite un lieu de rassemblement pour le mouvement Hip Hop parisien. Asb a fait partie du groupe de graffeurs BBC (Bad Boys Crew) ou BadBc avec JayOne et Skki. Les BBC avec Bando, Mode2, JonOne, la Force Alphabétique (ex-PCP) sont considérés comme des précurseurs du mouvement graffiti en Europe.



248
DARCO
né en 1968

JUSTE QUELQUES GAMES, 2012
Dessin à l'encre noire et aux encres de couleurs
sur papier
signé, titré et daté en bas à droite «Darco, juste
quelques games, 2012»
30 x 30 cm (11,70 x 11,70 in.)

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

600 – 800

249
DARCO
né en 1968

A CRUE, 2007
Peinture aérosol sur toile
signée en bas à droite «Darco», contresignée,
titrée et datée au dos «Darco, A crue, 2007»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €



250
SKKI©
né en 1967

UNFINISHED MASTERPIECE (CHEF D'ŒUVRE INACHEVE), 2012
Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Skki©, Unfinished
masterpiece, 2012»
125 x 206 cm (48,75 x 80,34 in.)

3 500 – 4 500 €

Cette toile est une suggestion concernant les œuvres 'illegal' dans la rue qui ne sont pas finies et abandonnées volontairement, l'artiste risquant de se faire arrêter en pleine création par le passage de la police, il doit quitter son œuvre inachevée !... La toile a été volontairement laissée blanche autour et 'abandonnée' avec une surface rappelant celle d'un vieux mur délabré et taggé ! Avec un texte écrit à la bombe blanche...sur une surface rappelant esthétiquement celle d'un vieux mur délabré et taggé mais aussi par sa forme les peintures géométriques suprématistes de Kasimir Malevitch !

Né en 1968 en Allemagne, Darco fait partie de la première génération de graffeurs en Europe. Après avoir pratiqué pendant quelques années diverses formes de graffiti en banlieue parisienne, il découvre le «writing» en 1982 et fait ses premières pièces dans la rue en 1984. Il co-fonde le groupe FBI en 1985 qui deviendra une référence dans le domaine en réalisant de nombreuses fresques monumentales dans le monde entier. Très vite, Darco a développé un style personnel basé sur une recherche permanente de l'originalité des formes et de la dynamique du geste, et intégré rapidement les perspectives comme surfaces actives dans ses peintures. Il est le premier graffeur en France à être condamné pour «destruction de biens publics» en 1988 par la SNCF qui, suite à ce procès très médiatisé, lui demande de peindre des fresques notamment à la Gare du Nord. Revendiquant très tôt un statut d'artiste, il a aussi été conseiller artistique - et doublure d'Olivier Martinez - sur le film «IP5» de Jean-Jacques Beineix. Aujourd'hui, il travaille régulièrement avec des sociétés comme Virgin, BMW, Clarins ou Hermès



251
VISION
né en 1971

STRAIGHT LINES N°1, 2011
Peinture aérosol sur toile
signée, titrée et datée au dos «Vision, Straight Lines 001, 2011»
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

800 – 1 200 €

252
SUBYONE
né en 1979

A FEW SHINE (OCEAN SERIES), 2012
Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «SubyOne, A few shine, Ocean series, 2012»
98 x 108 cm (38,22 x 42,12 in.)

800 – 1200

253
LEK & DEM
nés en 1971 et en 1977

LDEKM4 2012
Encres de couleurs sur papier épais
signé et daté en bas à droite «F.K. 124 (French Kiss), 2012»
130 x 89 cm (50,70 x 34,71 in.)

1 000 – 1 500 €



254
DEM 189
né en 1977

AKIRA 08, 2012
Peinture aérosol sur toile
signée et datée au dos «Dem189, 2012»
130 x 89,50 cm (50,70 x 34,91 in.)

800 – 1 200 €

255
RAP
né en 1976

DETAIL PSL, 2006
Acrylique sur toile
signée et datée au dos «Rap, 27.01.2006 / 30.01.2006»
30 x 24 cm (11,70 x 9,36 in.)

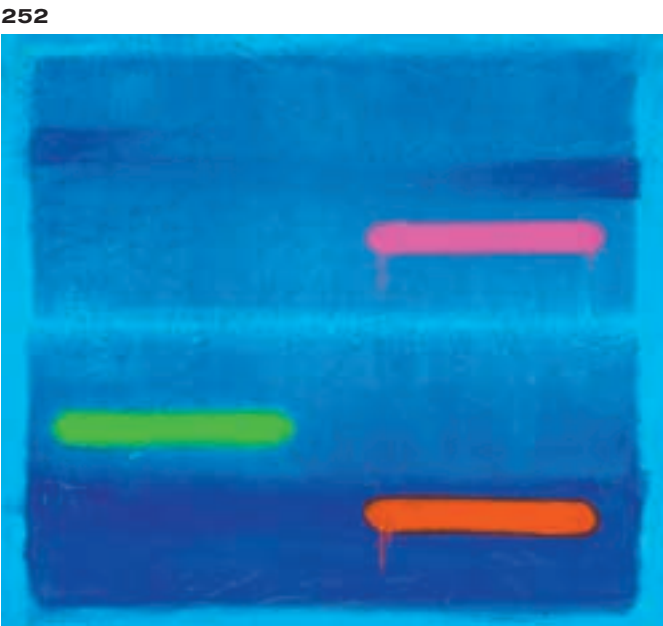
300 – 400 €

256
RIZOT (RISOTE)
né en 1982

SANS TITRE, 2012
Technique mixte sur toile
signée et datée au dos «Rizote, 200012»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Cette œuvre a été réalisée par un processus de création original mettant en œuvre un certain nombre d'outils, d'engins, d'actions... in situ. Il est relaté sur le lien suivant : <http://www.youtube.com/watch?v=DkgJuC6XotI>

600 – 800 €

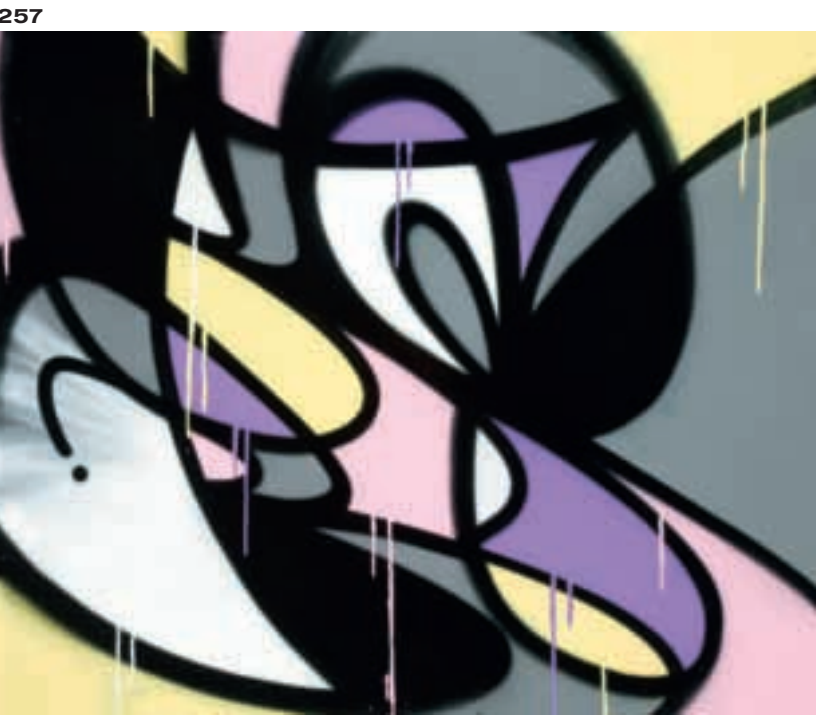
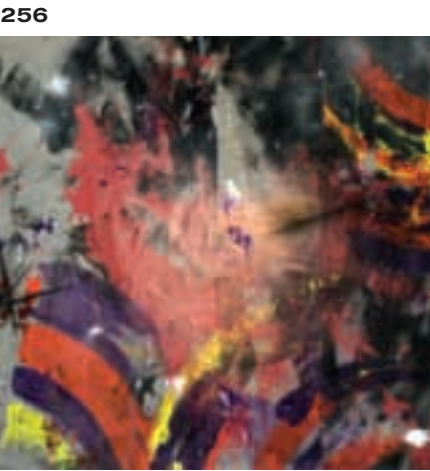


257
BABS
né en 1975

SANS TITRE, 2012
Peinture aérosol sur panneau de contreplaqué
signé et annoté au dos «Babs, 187»
99 x 116 cm (38,61 x 45,24 in.)

1 000 – 1 500 €

Membre du collectif Graffer's Delight, Babs est l'artiste numéro 1 sur le métro parisien de la deuxième moitié des années 90. Il a redéfini à lui seul les critères de qualité et de quantité en la matière. Son travail essentiellement basé sur la lettre, se rapproche de l'école de New York. Il peint depuis 1992.



258
TORE

né en 1972

SHOW DEVANT, 2012

Peinture aérosol sur papier
signé en bas à droite «Tore»
120 x 80 cm (46,80 x 31,20 in.)

1 000 – 1 200 €

Tore, né en 1972, pose sa signature dès 1989 dans le 13ème arrondissement de Paris, baut lieu de l'art urbain parisien.

Il laisse sa trace régulièrement sur rues, métros, toits et catacombes. En 1992, il peint ses premiers visuels sur des matériaux de récupération et poursuivra ce travail occasionnel sur des toiles.

Lassé des multiples passages devant les tribunaux, mais convaincu que cet art mineur deviendrait un jour majeur, il décide de vivre de son art officiellement et propose des fresques, des illustrations, des logos au show business, au milieu associatif et à la presse de 1996 à 2006. continue de travailler a minima dans des terrains vagues avec ses amis graffiteurs.

Aujourd'hui il peint uniquement sur toile pour continuer à faire vivre le Spraycan Art. Il pratique un graffiti authentique, sans aide de la technologie et exécuté essentiellement à la bombe de peinture. Pour rester en accord avec les valeurs du hip-hop et du street-art , il peint ses tableaux à ciel ouvert.

259
ZEST

DRÔLE DE DAME 2, 2011

Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée en bas à droite «Zest», contresignée au dos «Zest»
146 x 89 cm (56,94 x 34,71 in.)

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

1 400 – 1 600 €

260
ALEX

né en 1973

TAKESHI KITANO, 2011-2012

Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée et datée en bas à droite «Alex, 2012», contresignée, titrée et datée au dos «Alex, Takeshi Kitano, 2012»
195 x 130 cm (76,05 x 50,70 in.)

3 500 – 4 500 €

«Depuis longtemps j'apprécie beaucoup cet homme hors du commun, autant l'acteur que ses nombreux talents d'artiste « touche-à-tout ».

Sa personnalité aussi fantastique qu' insaisissable, son visage aux traits uniques , cet homme me touche et m'impressionne pour sa force de caractère et son état d'esprit. Lui rendre hommage m'était indispensable.»

Alex, 2012

261
FYRZE

né en 1974

BADVENER 2

Acrylique sur toile
signée au dos «Fyrzé»
60 x 120 cm (23,40 x 46,80 in.)

700 – 900 €

Fyrzé commence le graffiti en 1987, inspiré par ce qui se faisait sur les voies ferrées et par les groupes présents à l'époque (stk, abc, aks, dam, the fight boys, clk) ainsi que par les livres Subway art et Spray can art.

Pendant ces années, il a signé Zephyr MCA sur les voies et principalement dans les trains. Il fait notamment le Concorde (avec Sema MCA) à Orly dans les années 90.

En 1995, il arrête, rattrapé par la vie active et en 1999 il reprend et inverse son nom. Aujourd'hui, son travail se concentre plus sur les toiles et les murs.

258



259



261



260



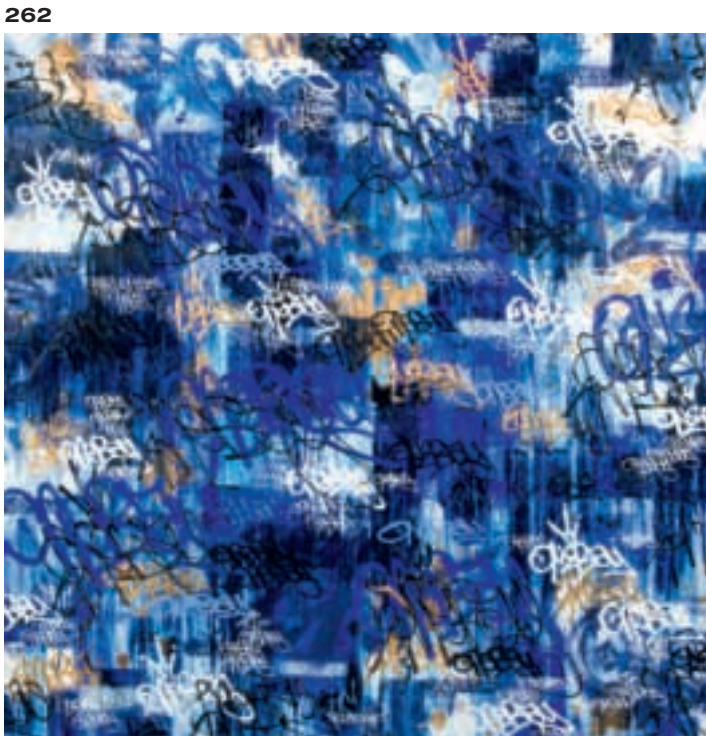
262
NEBAY
né en 1973

BISKAI, 2012
Peinture aérosol, acrylique et glycéro sur toile
signée, titrée et datée au dos «Nebay, Biskai, sept
2012»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
2 000 – 3 000 €

Né en 1973, il découvre le graffiti en 1985.
Il commence à taguer en 1986 avec le Crew JTC100
(je cours toujours à 100 à l'heure) ; il signe Bost
puis Stebo. En 1990, il part pour Berlin et New
York et prend le nom de Nebay à son retour. Son
style fusionne un lettrage dynamique et coloré à
l'abstraction du geste et de la lettre.

263
ZENOY
né en 1974

WALL ZENOY, 2010
Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée en bas à droite «Zenoy», contresignée,
titrée et datée au dos «Zenoy, Wall Zenoy, 2010»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
1 800 – 2 500 €



264
Edwin GOODWRITE
né en 1976

RECLAIM THE STREET, 2012
Acrylique et marqueurs sur toile
signée en bas à droite «Edwin Goodwrite»,
contresignée, titrée et datée au dos «Edwin
Goodwrite, Reclaim the Street, 2012»
130 x 195 cm (50,70 x 76,05 in.)
7 000 – 9 000 €

L'œuvre d'Edwin Goodwrite est en marge des
courants dominants : si elle n'est pas associée
à la seconde génération des street artistes, elle
trouve pourtant son origine dans le courant de
l'expressionnisme urbain. Bien que l'artiste ne rejette
pas la notion d'individualité, et demeure le metteur
en scène de sa création, il intègre dans sa pièce
comme matière première, les graffitis d'inconnus,
travaillant ainsi entre l'art et la vie. Il exprime en
accumulant les tags sa vision du graffiti qui de par
sa profusion devient pure abstraction. Se référant
à l'œuvre de Cy Twombly, l'artiste nous en propose
une version contemporaine. La lettre fournit ici
l'unité de base du langage, et se retrouve prise dans
le jeu d'une fusion entre la forme et le contenu,
où s'abolissent les frontières du distinctif et du
significatif. L'œuvre esthétique incorpore d'emblée une
expérience sensible, chargée d'images et d'émotions.

C'est pourquoi «Reclaim the street» a un caractère
unique et multiple à la fois : elle juxtapose les divers
moyens d'expression de l'artiste (saturation et
effacement), et l'intervention d'inconnus rencontrés
dans la rue qui participent à briser les frontières
entre les arts. Edwin Goodwrite parvient avec son
œuvre à jouer un rôle de médiateur entre différents
courants artistiques, qu'il fusionne dans son style, et
à traduire en termes contemporains les œuvres du
passé qui l'inspirent.

265
SMASH137
né en 1979

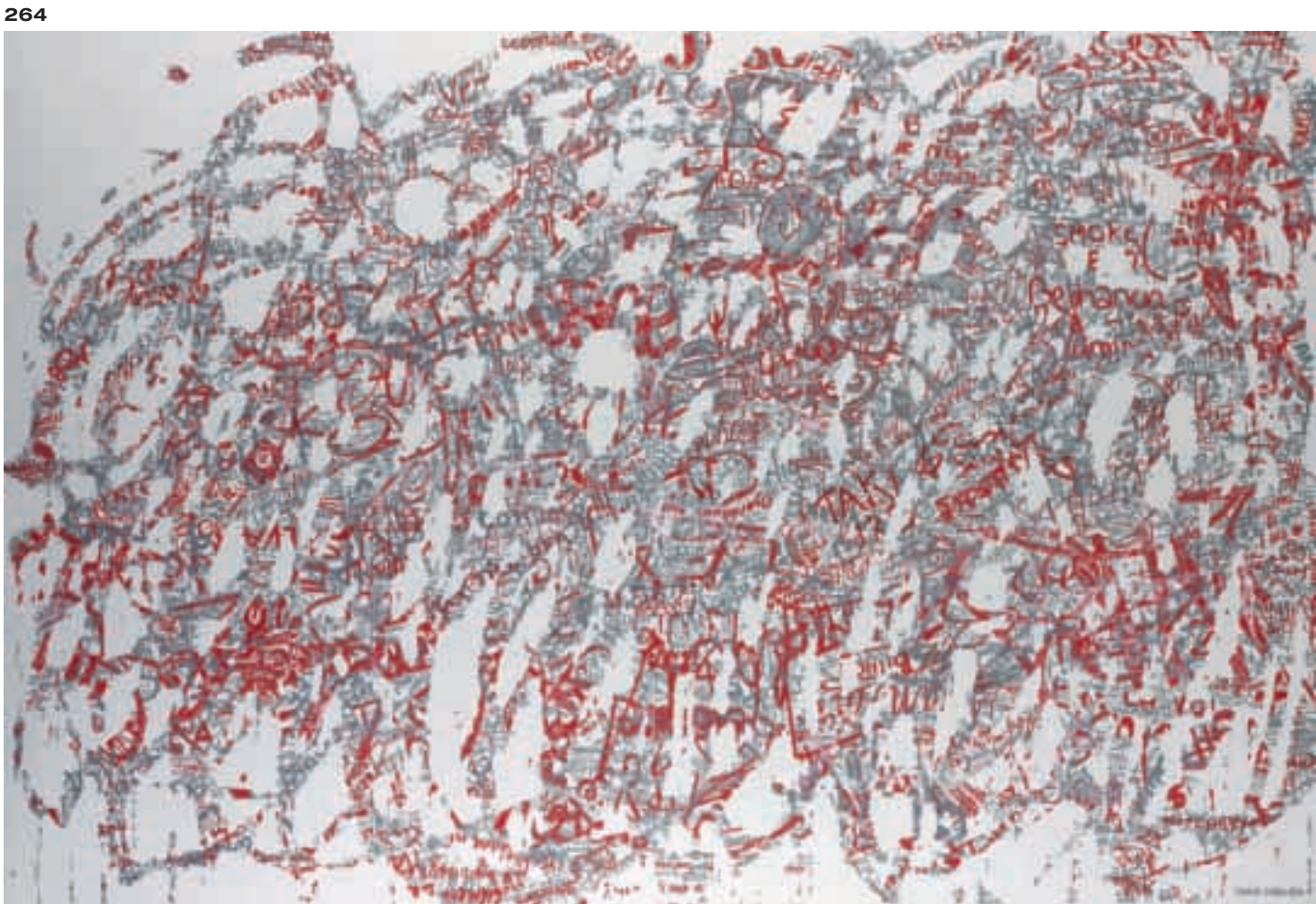
DECK ON # 1, 2011
Peinture aérosol et acrylique sur bois
signé et daté en bas à droite «Smash 137, 2011»,
contresigné, titré et daté au dos «Smash 137,
Deck on #1, 2011»
85 x 68 x 3,50 cm (33,15 x 26,52 x 1,37 in.)

Provenance :
Galerie Celal, Paris
Acquis directement de cette dernière par l'actuel propriétaire

Expositions :
Paris, Galerie Celal, «Deck' On Street 2011», 3 décembre 2011
au 7 janvier 2012

Il s'agit de l'œuvre qui a servi à l'élaboration du triptyque de
skateboards en édition limitée (Last Concept)
Un certificat de la galerie Celal signé par l'artiste sera remis à
l'acquéreur

2 500 – 3 500 €



Rue Saint Rome, 2012

266
EL SEED
né en 1981

SANS TITRE, 2012
Acrylique sur toile
signée et datée eu dos «El Seed, 2012»
140 x 210 cm (54,60 x 81,90 in.)

5 000 – 7 000 €

Se nourrissant d'influences diverses, EL SEED commence à graffer dans la rue en 1998 à Paris. De la même façon que les graffeurs européens se sont réappropriés l'écriture latine en créant de nouvelles typographies, EL SEED en fait de même pour la lettre arabe, réinventant ainsi la calligraphie en lui donnant une dimension urbaine.

EL SEED se sert de son travail pour interroger les spectateurs au travers de ses messages qui fleurissent sur les murs de Montréal, Paris, des Emirats Arabes Unis, du Qatar et bien d'autres lieux. Il pousse à un questionnement face à l'écriture arabe et plus largement à la culture arabo-musulmane, comme en témoigne la fresque qu'il réalise en 2011 à Los Angeles « This is just a phrase in Arabic » (« Ceci n'est qu'une pbrase en arabe »).

De fresques monumentales, le Calligraffiti d'EL SEED est un art qui se décline sur toile et a trouvé sa place dans les galeries internationales.



266

267
SMASH137
né en 1979

BUILDING ONE-THREE-7, 2011
Acrylique, encre et peinture aérosol sur toile
signée et datée en bas à droite «Smash 137, 2011», contresignée, titrée et datée au dos
«Smash 137, Building One-Three-7, 2011»
120 x 220 cm (46,80 x 85,80 in.)

Expositions :
Paris, Galerie Celal, «Grow up», 22 octobre au 19 novembre 2011, reproduit au catalogue pp.48-49

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

Un exemplaire du catalogue de l'exposition à la galerie Celal signé et numéroté «319/400» sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

Très certainement l'un des acteurs du graffiti les plus admirés au monde, Smash137 a su réinventer un style unique tout en restant très actif au fil des années sur les murs. Aujourd'hui, c'est son atelier de Bâle qui occupe son corps et son esprit. Car si Smash137 expose depuis la fin des années 90, les années 2010 ont révélé dans une large mesure son talent sur le marché de l'art européen. Tout autant inspiré dans son travail par les calligraphies occidentales et asiatiques, que les mouvements de l'abstraction lyrique et de l'expressionisme abstrait, le nom de Smash137 est inscrit dans l'histoire de la peinture contemporaine.

268
A1ONE
né en 1981

SANS TITRE, 2011
Acrylique sur toile
signée et datée au dos «A1ONE, 2011»
80,50 x 140 cm (31,40 x 54,60 in.)

Provenance :
Galerie Mathgoth, Paris
Collection particulière, Paris

2 000 – 2 500 €

A1One a abdiqué. Les autorités et l'armée auront eu raison de lui. Sous les menaces et la torture, après un trop long séjour derrière les barreaux, il a fui son pays pourtant si cher à son coeur. Artiste multifacettes, A1One synthétise des influences toutes plus éclectiques les unes que les autres. Touche-à-tout stylistique (graffs, bombes, pochoirs), il passe sans problème existentiel de la critique sociale européenne à l'art aborigène australien ou du graffiti hip-hop à la calligraphie islamique. Véritable crew à lui seul, il se pose comme l'inspirateur de toute la génération émergente de l'urbanité du Moyen-Orient. Il est à peu près aussi facile d'être graffeur à Tébérân que d'afficher sa sympathie pour Al-Qaïda dans les rues de Manhattan. Les représailles du pouvoir en place plus que jamais remis en cause par la nouvelle vague underground de Tébérân.

267



268



269
SHUCK ONE
né en 1970

STREET LIFE, 2012
Acrylique, peinture aérosol et collages sur toile
signée, titrée et datée à plusieurs reprises au dos
«ShuckOne, Street life, 03/07/2012»
112,50 x 140 cm (43,88 x 54,60 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

*Si Shuck One use bien souvent de la toile pour
œuvrer, il n'en n'oublie pas l'espace urbain, les
murs des villes et des métros sur lesquels il a apposé
traces et signatures. Dès 1986, il parcourt la capitale
parisienne avec vivacité, il s'accapare des lignes 2, 9
et 13 qui font de lui le « king of subway ». Véritable
figure du graffiti en France et à l'internationale,
fondateur du groupe Basalt en 1990 qui a marqué
les esprits, les nombreuses sollicitations et la
prosperité n'enlèvent en rien la nostalgie du temps
passé.
Street life est un véritable éloge à l'art de la rue. La
rue est cet espace de reconnaissance essentiel à Shuck
One. La rue est cette zone qui semble de non-droit et
qui a pourtant inculqué les codes et les valeurs qu'il
porte encore en lui. Mixte de plusieurs techniques,
cette œuvre raconte et confronte les différentes
écritures de prédilection de l'artiste esquissant les
prémises d'un manifeste.*

Olivia Breleur

270
BROK
né en 1973

BROKARMADA 2, 2011
Peinture aérosol sur plaques d'aluminium
signées en bas à gauche «Brok»
89 x 146 cm (34,71 x 56,94 in.)

1 300 – 1 600 €

*Fondateur du groupe 3HC et membre des TNB,
reconnu comme étant un graffiti artist technique
et polyvalent, j'exerce depuis plus de 20 ans avec la
même envie qu'à mes débuts .
Je développe un style plus brut et spontané
aujourd'hui.*

271
YEEMD
né en 1973

ALPHA PINK, 2012
Technique mixte sur toile
signée, titrée et datée au dos «Yeemd, Alpha Pink,
2012»
114 x 195 cm (44,46 x 76,05 in.)

5 000 – 7 000 €

272
SEAK
né en 1974

SANS TITRE, 2003
Peinture aérosol, acrylique et crayon gras sur
toile
159,50 x 114,50 cm (62,21 x 44,66 in.)

Expositions :
San Sebastian; Centro Cultural Ernest Lluch, «Representa 04»,
3 au 25 septembre 2004, reproduit au catalogue non paginé

Le catalogue de l'exposition sera remis à l'acquéreur

3 000 – 3 500 €

273
EYONE
né en 1976

TRUE PSYCHOPAT KOLORS, 2010
Peinture aérosol, acrylique et marqueur sur toile
signée et datée au dos «Eyone, juillet 2010»
89 x 116 cm (34,71 x 45,24 in.)

1 200 – 1 500 €

*Eyone est le membre fondateur du célèbre crew TPK
(The Psychopat' Killaz). C'est un artiste acharné de la
dégradation colorée. Son intégration au studio Seen
lui offre une place incontournable de puriste dans
le graffiti.*

271



272



273



269



270



274
POPAY
né en 1971

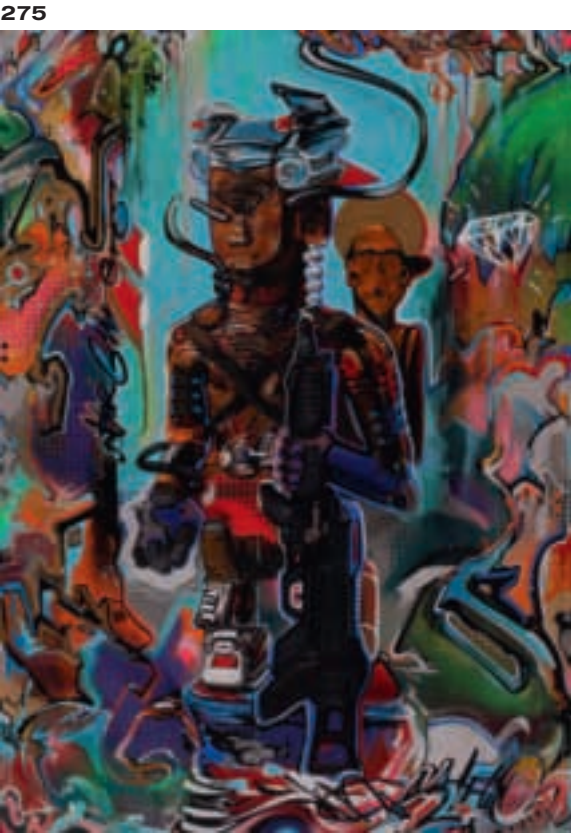
XANADU, 2011
Peinture aérosol sur toile
signée, titrée et datée au dos «Popay, Xanadu,
2011»
190 x 64 cm (74,10 x 24,96 in.)
2 000 – 3 000 €

POPAY est un électron libre de la scène graffiti. A l'inverse de beaucoup d'artistes issus de l'art urbain, ses toiles sont le fruit d'une longue élaboration. Il travaille la peinture aérosol à la manière d'un peintre classique, par glacis successifs, utilisant la bombe, l'aérosol et le pinceau. Xanadu a pour sujet la femme mythique et guerrière, mélange entre une déesse balinaise ou indienne et un esprit des bois. Une œuvre à la fois poétique, fantastique et féérique qui puise dans l'imaginaire collectif sans frontière de temps ni d'espace.



275
NASCIO (Nassyo)
né en 1974
BLOOD DIAMOND, 2011
Technique mixte sur toile
signée, titrée et datée au dos «Nascio, Blood
Diamand, 2011»
100 x 70 cm (39 x 27,30 in.)
1 500 – 2 000 €

Dans cette œuvre, toute la liberté de pensée du peintre s'exprime, une statue nigérienne, les enfants soldats et l'industrie du diamant dans une forêt luxuriante composée de lettrages sophistiqués, aux accents futuristes. NASSYO compose sa toile à partir d'images appartenant à des univers qui a priori ne sont pas sensés se rencontrer. Il les mixte les faisant cohabiter comme des fragments musicaux racontant l'histoire des hommes. Un collage plein de l'énergie du graffiti, à l'esthétique décomplexée.



276
DA CRUZ
né en 1977
NEVER FORGET YOUR ROOTS, 2012
Acrylique, peinture aérosol et encres sur toile en
dyptique
signées au dos «Da Cruz»
100 x 200 cm (39,37 x 78,74 in.)
3 000 – 4 000 €

277
FENX
né en 1974
SANS TITRE, 2012
Sérigraphie rehaussée aux encres de couleur sur
papier
signé en bas vers la droite «FenxOne», numéroté
en bas à gauche «EA 6/10»
Porte en bas à gauche le timbre sec «Idem, Paris»
88 x 70 cm (34,32 x 27,30 in.)

Provenance :
Edition Idem, Paris
800 – 1 200 €

278
YAZE
né en 1979
EXPRESS, 2006
Acrylique sur toile
signée et datée «2006» en bas à gauche,
contresignée au dos
170 x 170 cm (66,30 x 66,30 in.)
Provenance :
Collection particulière, Paris
3 000 – 4 000 €

Le travail de Yaze est un monde, une scène où se joue d'étranges huis-clos, de dérangeantes rencontres, celles de portraits sans voix aux yeux tombants, aux paupières lourdes et d'écritures urbaines, traces émotives où se signent une génération muette en manque d'émotion et de reconnaissance.



279
SHUCK 2
né en 1972

LETTRAGE SHUCK 2 DKA (DARK KILLER ANGEL), 2012

Acrylique sur toile
signée au dos «Shuck2, Paris»
60 x 180 cm (23,40 x 70,20 in.)

Cette œuvre est accompagnée d'une impression sur bois reproduisant la réalisation du lettrage sur un wagon de fret

1 500 – 2 000 €

Shuck2 commence à taguer fin 1988 sous le pseudo « STRIVE BD », ce qui n'est au début que la volonté de représenter son gang, les Black Dragons, bien loin des traditions du mouvement hip bop originel. Par la suite, il change de pseudo suite à une garde à vue pour tag dans le métro parisien. Il sefera alors connaître sous le pseudonyme de Shuck puis Shuck Two. C'est aussi la période durant laquelle il peindra sa première pièce sur les voies ferrées du RER A à Nanterre en banlieue parisienne et marquera le début d'une longue carrière de vandale. Ancien membre «Black Dragons», dont il paiera son appartenance par le sang, Shuck2 se fait tout d'abord connaître par son action au sein de ce gang mythique. Ce sont ces mêmes «dragons» qui défrayèrent la chronique et menèrent une guerre contre les «Skin Head» de Paris à la fin des années 80. Il deviendra le leader d'un gang allié au BD, les TCP (The CobraPower). Dans les années 90, Shucktwo s'en soustrait peu à peu et, passionné de graffiti, il reforme le gang qui deviendra en quelques années un crew, uniquement composé de graffeurs, de rappeurs et de danseurs. Le travail de Shuck 2, essentiellement composé de lettrages, démontre une recherche d'équilibre, de mouvement, de perspective et de profondeur.

279



280
L'ATLAS
né en 1978

PARIS PEKIN, 2009

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «L'ATLAS, Paris
Pekin, 2009»
200 x 200 cm (78 x 78 in.)

Provenance :

Gallery Nine 5, New York
Collection particulière, Paris

11 000 – 13 000 €

L'Atlas est un artiste français né en 1978. Il étudie la calligraphie et s'intéresse particulièrement au koufi, écriture géométrique dont il transpose les codes dans l'alphabet latin, créant ainsi sa propre typographie. Il développe parallèlement un univers pictural où il conduit méthodiquement l'écriture vers l'abstraction.

Le point de départ de chacun de ses motifs est un mot, généralement son nom d'artiste, choisi en référence aux atlas géographiques. Ce nom est écrit avec sa typographie géométrique spécifique, souvent cryptée au point de devenir illisible, soit de gauche à droite, soit autour d'un axe. Lorsqu'il n'en fait pas le sujet de ses toiles, il appose ses motifs sur le sol ou sur

les murs des villes, dans le cadre de performances officielles ou d'interventions sauvages.

Il mène également depuis dix ans le projet de composer une vaste collection d'empreintes de détails du sol des villes, notamment des plaques d'égout, toujours singulières selon les lieux. Cette collection est réalisée sur des toiles qu'il appose sur le sol et tend ensuite sur des châssis. La toile présentée ici (lot 280) a été réalisée sur le sol de Pékin. Elle présente la particularité d'être rouge (couleur rarement utilisée par l'artiste dans cette série), et de déborder du cercle de la plaque elle-même pour s'intéresser au lieu lui-même, et non seulement au motif de la plaque.

279



280



281

L'ATLAS

né en 1978

N 55°45' 08.20" - E 37°37' 03.48", 2010

Acrylique sur toile

signée, titrée, datée et située au dos «L'Atlas, N 55°45' 08.20" - E 37°37' 03.48", 2010, Moscou» 90 x 90 cm (35,10 x 35,10 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris

Le tirage photographique, contrecollé sur aluminium, signé, daté, situé et annoté au dos «L'Atlas, 2010, Moscou, tirage unique», 40 x 40 cm, représentant la plaque in situ, accompagne l'œuvre sur toile

2 500 – 3 500 €

282

PRO 176

né en 1976

DUEL, 2011

Acrylique sur toile

signée et datée en bas à droite «Pro, 11», contresignée, titrée, située et datée au dos «Pro, Duel, Valencia, 2011» 90 x 80 cm (35,10 x 31,20 in.)

1 000 – 1 500 €



Tirage photographique in situ



283

MAD C

née en 1980

TWENTY-ONE-NINE, 2012

Acrylique et peinture aérosol sur toile

signée et datée au dos «Mad C» 80 x 150 cm (31,20 x 58,50 in.)

3 800 – 4 500 €

Claudia Walde, plus connue sous le nom de «MadC», est née en 1980 en Allemagne et a étudié à l'Université d'Art et de Design Burg Giebichenstein à Halle, en Allemagne, ainsi qu'au célèbre Central Saint Martins College de Londres. En 1998, Claudia a commencé par peindre les murs de sa ville natale à la bombe aérosol. Après quelques années, on retrouve son travail au Liban, Mexique, Colombie, Russie, USA, Hawaïi, Afrique du Sud et dans toute l'Europe.

L'alphabet est le sujet principal du travail de Claudia. Elle est constamment à l'affût des connexions énergétiques dans ses lettres et les mots qu'elle écrit. Transparences et couleurs vives dominent son travail sur le mur et sur la toile. Elle fait revivre l'éclat de son travail en utilisant des outils tels que la bombe aérosol, l'aquarelle et la peinture acrylique.



284

KATRE

né en 1977

K-MEUDON DESTRUCTION, 2011

Acrylique et impression sur toile

signée et datée au dos «Katre, 2011» 80 x 130 cm (31,5 x 51,2 in)

1 800 – 2 200 €

Intrigué par les terrains vagues et les espaces à l'abandon, il consacre sa maîtrise d'art plastique en 2003 à la piscine Molitor à Paris. En 2005, il poursuit ses recherches en signant le livre « Hors du temps » regroupant une cinquantaine d'artistes urbains évoluant dans des lieux désaffectés. Sa passion l'amène à arpenter les routes à la recherche de ces friches industrielles tout en continuant à peindre les murs parisiens. En 2012 il sort un deuxième livre : « Hors du temps 2 » qui s'annonce comme une nouvelle référence dans le milieu du street art français.

Les voyages et les rencontres lui permettent d'intégrer plusieurs collectifs et de participer régulièrement à des festivals à travers le monde (Chine, Chili, Australie, Espagne, Italie...).

Sa reconnaissance dans le milieu du graffiti lui offre l'occasion de participer à plusieurs expositions collectives et individuelles à partir du milieu des années 2000. Il y montre des compositions picturales explosives semblant embraser ses photographies de lieux abandonnés, qu'il imprime au préalable sur toile. Sa pratique d'atelier fait ainsi la jonction parfaite avec ses deux passions : l'exploration de lieux désaffectés et le graffiti.



285
Jérôme MESNAGER
né en 1961

LASCAUX 1, 1992
Acrylique et sable sur toile
signée et datée en bas vers la gauche «mesnager
92», titrée, datée et annotée au dos «toile 23 de
92, Lascaux 1 décembre 92»
97 x 146 cm (37,83 x 56,94 in.)

Provenance :
Galerie Christophe, Paris
Collection particulière, Paris
2 000 – 3 000 €

*Mesnager c'est d'abord ce personnage blanc
récurrent qu'il invente en 1983. Auparavant il avait
co-fondé le groupe Zig-Zag qui voulait occuper la
rue en dessinant des graffitis ou en réalisant des
performances dans des usines désaffectées.*

*Ce personnage en blanc se veut un symbole de
lumière, force et paix. Il l'a apposé sur les murs du
monde entier, collaborant ici et là avec Némou Mosko et associés.*

*L'Homme blanc est aussi un personnage qui
dialogue avec le passé s'inscrivant dans des fresques
historiques voire préhistoriques comme dans cette
rencontre avec les animaux de la grotte de Lascaux.*

286
Jérôme MESNAGER
né en 1961

SANS TITRE, 1990
Acrylique et collages d'objets sur toile
signée et titrée en bas à droite «mesnage, 90»
100 x 100 x 4 cm (39 x 39 x 1,56 in.)

1 200 – 1 500 €

287
Jérôme MESNAGER
né en 1961

SANS TITRE (ARROSOIR), 1997
Acrylique sur arrosoir en métal
signé et daté à la base «mesnager, 97»
38 x 53 x 19 cm (14,82 x 20,67 x 7,41 in.)

400 – 500 €

288
SPEEDY GRAPHITO
né en 1961

C'EST CA LE MAROC, 1995
Acrylique et collages sur papier + encadrement
en marqueterie de bois exotiques fait par l'artiste
signé dans l'encadrement en bas au centre et
daté dans l'encadrement en haut au centre
«1995»
79 x 63 cm (30,81 x 24,57 in.)

Provenance :
Galerie Polaris, Paris (étiquette au dos)
Collection particulière, Paris

3 000 – 4 000 €

289
Philippe LAGAUTRIERE
né en 1953

SANS TITRE, 1990
Acrylique sur toile
signée et datée au dos «Philippe Lagautrière,
18/21 octobre 1990»
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

400 – 500 €

290
Olivia TELE CLAVEL
née en 1975

PENDANT CE TEMPS LA..., 1990
Acrylique sur toile
signée et datée en bas à droite «OLIVIA TELE
CLAVEL 90», titrée en haut à droite «PENDANT
CE TEMPS LA...»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

600 – 800 €

291
FRANCKY BOY
né en 1954

SANS TITRE, 1990
Acrylique sur toile
signée et datée en bas vers la droite «Francky
Boy 90»
114 x 146 cm (44,46 x 56,94 in.)

Provenance :
Galerie Christophe, Paris
Collection particulière, Paris

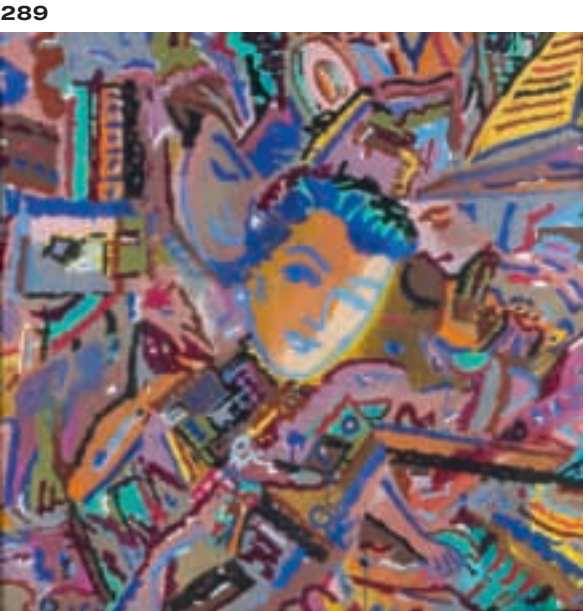
2 000 – 3 000 €

292
Jef AEROSOL
né en 1957

WILKO, 1990
Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur toile
signée et titrée en bas à droite «Jef Aérosol,
Wilko», contresignée, titrée et datée au dos «Jef
Aérosol, Wilko, 1990»
116 x 81 cm (45,24 x 31,59 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

1 500 – 2 000 €



293

Gérard ZLOTYKAMIEN
né en 1940

ÉPHÉMÈRES, 1985
Peinture aérosol sur plaque d'altuglas
signé et daté en bas à droite «Gérard
Zlotykamien, 1985»
125,50 x 100 cm (48,95 x 39 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

5 000 – 7 000 €

294

Gérard ZLOTYKAMIEN
né en 1940

ÉPHÉMÈRES, 2010
Peinture aérosol sur toile à matelas
signé en bas à gauche du monogramme «GZ»
176,50 x 99,50 cm (68,84 x 38,81 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

6 000 – 8 000 €



Un saut dans le vide

Si les noms de Bansky, JR ou Invader sont désormais familiers au grand public, celui de Gérard Zlotykamien reste confidentiel hors du cercle étroit des amateurs d'art urbain. L'homme en est pourtant l'un des pionniers: dès 1963, après une participation remarquée à la 3e Biennale de Paris (la salle où il expose avec Arroyo, Pinoncelli, Camacho, Biass et Brusseest censurée), il délaisse les circuits institutionnels de l'art pour tracer dans les rues et terrains vagues, sur les chantiers et palissades des figures vacillantes à la poire à lavement et à la bombe aérosol. Cette éclipse tient d'abord à la radicalité de l'artiste. Zlotykamien semble s'être accharné à déjouer toute tentation de thésauriser sur son travail. Les œuvres qu'il a peintes dans les rues échappent par nature au marché : conçues dans l'illégalité et situées le plus souvent au sein d'espaces en mutation (friches, délaissés, terrains vagues, bâtiments promis à la démolition), elles sont vouées à disparaître, d'où leur nom d'éphémères. Quant à celles qu'il a créées dans son atelier à Argenteuil il en subsiste une poignée. Le reste a été brûlé, déchiré ou jeté. Pour justifier cette manie de la disparition, on pourrait invoquer des raisons d'ordre biographique : d'origine juive et polonaise, Gérard Zlotykamien a vu nombre des siens périr dans les camps - brûlés, jetés ou effacés, pas moins fragiles et éphémères que les figures qu'il a tracées toute sa vie sur les murs. Pourtant, Zloty place ailleurs, juste à côté, l'origine de ses figures fantomatiques : dans l'explosion atomique d'Hiroshima et les ombres humaines que le souffle a jetées sur les murs.

Mais chez Zlotykamien, le vide est aussi une condition de l'acte créateur. Sans doute faut-il voir ici l'héritage d'Yves Klein, que l'artiste a bien connu lorsqu'il était adolescent. Les cours de judo dispensés par l'homme aux monochromes bleus sont en effet les seuls cours de peinture que Zloty ait jamais pris. Or, Klein est d'abord le peintre de l'espace, et pour en donner la représentation la plus exacte possible, il convoque le vide, l'expose en 1958 (seuls les murs extérieurs de la galerie sont peints) et plonge dedans deux ans plus tard au cours d'une mise en scène photographique justement intitulée « le saut dans le vide » : « pour peindre l'espace, explique-t-il, je me dois de me rendre sur place, dans cet espace même ». Chez Klein, comme chez Buren quelques années plus tard, faire l'espace la question plastique fondamentale revient in fine à sortir dans la rue. Zlotykamien retiendra la leçon Du maître, il a aussi appris à pratiquer la peinture comme un art martial : avec concentration, intériorité et précision. Lui importe moins le motif que le processus qui conduit à l'élaboration du geste le plus précis, le plus indiscutable possible. En regard de ce geste, l'œuvre créée est secondaire. Elle pourrait même à la rigueur ne pas exister, que Zlotykamien serait encore peintre. Son apport à la genèse de l'art urbain est sans doute là : Zloty s'est attaché à saisir ce qu'il y a dans la peinture de plus fondamental et de plus immatériel : le geste.

Stéphanie LEMOINE
(Extrait de l'avant-propos du catalogue «Ephémères»
édité par la galerie Mathgoth en octobre 2012)



Portrait de Zlotykamien à la poire



Paris, 1977



295

Jean FAUCHEUR

né en 1956

AMÉLIE DE DOS IV, 2008

Peinture aérosol sur impression numérique

montée sur aluminium

signé, titré et daté au dos «Faucheur, Amélie de dos, 2008»

120 x 79,50 cm (46,80 x 31,01 in.)

1 500 – 2 000 €

En 2007, Jean Faucheur inaugure une série de portraits à l’aérosol sur tirage photographique. Parmi eux, celui d’une femme qu’il a aimée, et dont il s’est séparé depuis quelques années déjà - ce que suggèrent tout à la fois son dos tourné et le flou qui nimbe son corps nu. On pourrait presque parler d’élégie : l’être-là de tout sujet photographique est ici comme mis en doute par le traitement pointilliste, délibérément aléatoire et imprécis, auquel l’artiste le soumet. De l’aimée, ne subsiste que l’aura lumineuse et un soupçon d’érotisme (elle n’est en effet pas tout à fait nue)… Créée dans le sillage du MUR, cette œuvre intime pourrait constituer l’exact contrepoint de l’épopée collective conduite rue Oberkampf. Il faut plutôt y voir la synthèse d’un parcours artistique protéiforme. Synthèse d’abord entre le graffiti, dont l’ex-frère Ripoulin détourne ici l’outil de prédilection, et d’une modernité picturale qu’il n’a cessé de convoquer depuis les arts-déco, que ce soit dans ses premiers collages « picassiens » ou ici, dans la référence à Seurat. Synthèse aussi entre le penchant figuratif (sinon réaliste) que Faucheur a toujours manifesté, et sa négation via diverses techniques. Sculpteur, l’artiste s’attache en effet à évider ses bustes, à en trouer la surface de mots. Photographe, il tresse, troue, défait et réassemble l’image pour mieux en brouiller la lisibilité. Et lorsqu’ici, il peint, il réduit son modèle à une forme vague, spectrale au double sens du terme.

Ces rapprochements et ces tensions donnent à l’œuvre de Jean Faucheur une déroutante mobilité. On voudrait l’estampiller - street artist, sculpteur, photograpbe, peintre moderne - mais son bouillonnement fait qu’il échappe par bonheur aux classifications bâtives. Aussi insaisissable en somme que la femme du tableau

296

SPEEDY GRAPHITO

né en 1961

SOUVENIR A MER, 1995

Acrylique sur toile

signée, titrée et datée au dos sur le châssis

«Speedy Graphito, Souvenir à mer, 1995»

190 x 97 cm (74,10 x 37,83 in.)

8 000 – 12 000 €

Artiste précurseur d’avant-garde, reconnu comme l’un des pionniers du mouvement « Street Art » français (Art contemporain urbain), Speedy Graphito s’impose aujourd’hui internationalement comme l’un des artistes majeurs de sa génération.

Depuis le début des années 80, juste après la Figuration Libre, Speedy Graphito imprègne du « Style Graphito » la mémoire collective et les murs de Paris en les colorant de ses graphismes percutants.

Aussi prolifique qu’inventif, il crée à travers son œuvre et au fil des époques un langage universel imprégné de l’air du temps.

Élaborées par thèmes, ses expositions se succèdent offrant des univers toujours nouveaux et surprenants. N’ayant de cesse d’évoluer et de se réinventer, sa marque de fabrique est celle d’un

295



art joyeux et profond, aux couleurs souvent vives, dans lequel il bouscule de façon ludique et ironique nos systèmes de perception. Lorsque SG use d’un dictionnaire imaginaire personnel précis, et que celui-ci se trouve de manière tangible relié à l’histoire de l’Art, c’est en réalité qu’il est le plus souvent enclin à en fournir les clés. Là, tout un chacun trouvera s’il le souhaite, une bonne raison de poursuivre une quête plus personnelle. Les thèmes de l’enfance et de la mort, depuis toujours largement présents, confèrent aux œuvres un caractère plus autobiographique, inspirées de ses pérégrinations et de ses voyages intérieurs. Toutes sont une invitation au voyage et à l’éveil. L’œuvre, dans son ensemble, est celle d’un passeur, marquée de l’empreinte onirique d’un véritable iconoclaste.

297

LA POLICE S’AFFICHE AUX BEAUX ARTS - LES BEAUX ARTS AFFICHENT DANS LA RUE, 1968

Affiche sérigraphiée en couleur

porte le tampon en bas à gauche «Atelier

Populaire»

68,50 x 54 cm (26,72 x 21,06 in.)

Provenance :

Affiche réalisée anonymement par l’atelier populaire des Beaux Arts de Paris lors des événements de Mai 1968

400 – 500 €

296



297



298

BLEK LE RAT
né en 1951

RAT
Pochoir et peinture aérosol sur placage de bois
signé en bas à droite «Blek le Rat»
37,50 x 45 cm (14,63 x 17,55 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 000 – 1 500 €

299

BLEK LE RAT
né en 1951

ALL THINGS MUST PASS (HENDRIX)
Pochoir et peinture aérosol sur toile
signée en bas à droite «Blek», titrée dans la composition
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

Provenance :
Pure Evil Gallery, Londres

Un certificat d'authenticité de la Pure Evil Gallery à Londres sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

300

BLEK LE RAT
né en 1951

HIS MASTER VOICELESS, 2008
Peinture aérosol et sérigraphie en trois couleurs sur papier satin
signé en bas à droite «Blek Le Rat», porte le cachet sec en bas à droite «The Black Rat Press»
Il s'agit d'une pièce unique
60 x 58,50 cm (23,40 x 22,82 in.)

Provenance :
The Black Rat Press, Londres

1 500 – 2 000 €



301

BLEK LE RAT
né en 1951

DEUX DANSEUSES, 1990
Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur palissade en bois
signé et daté en bas à droite «Blek 90»
111 x 68 cm (43,29 x 26,52 in.)

4 000 – 5 000 €

Véritable pionnier du pochoir, Blek débute sur les murs de Paris au début des années 80. De nombreux petits rats recouvrent alors les murs de la capitale. Il lui empruntera son pseudonyme en référence à un personnage de bande dessinée.

Formé aux Beaux Arts, il développe très vite des personnages grandeur nature, parfois inspirés par les œuvres classiques, l'Histoire de l'art, l'Antiquité, la Renaissance. Au début des années 90, victime de plusieurs interpellations, il abandonne le bombage direct sur le mur et lui substitue le collage d'affiches. Dès lors il réalise de très nombreuses interventions, ses sujets de prédilection étant le soldat russe, les danseurs et danseuses de tango mis en scène dans des décors, le Faune, ...

Aujourd'hui Blek est devenu un des artistes urbains les plus recherchés ; rappelons que régulièrement Banksy star des enchères internationales se réclame de Blek : «A chaque fois que je peins quelque chose je découvre que Blek le Rat l'a déjà fait simplement 20 ans avant !» déclare ainsi Banksy.

302

BLEK LE RAT
né en 1951

TEMPÊTE DU DESERT, 2006
Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur toile
signée et datée en bas à droite «Blek Le Rat, 2006»
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

2 500 – 3 500 €

303

LE BATELEUR
1961-1996

VERS L'EVEIL DE LA CONSCIENCE
Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur papier affiches
porte la signature au pochoir et peinture aérosol en bas au centre «Le Bateleur»
57,50 x 39,50 cm (22,43 x 15,41 in.)

400 – 500 €



304

FKDL

né en 1963

SANS TITRE, 2012

Collages et acrylique sur toile
signés en bas à droite «FKDL», contresignés et datés au dos «Franck Duval, FKDL, 2012»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

2 000 – 2 500 €

Franck Duval commence à peindre dans les années 80 et présente son travail au public à partir de 1992. À peine une décennie plus tard, ce passionné de collages découvre et développe l'Art Scotch (créé par Joseph Gil Wolman). Avec cette technique, il devient FKDL et rejoint le milieu de l'art urbain en 2006. Sa démarche est à la fois artistique et humaine : il rend son imaginaire accessible à tous sur les murs des villes, il partage ses techniques lors d'ateliers et trouve dans les grandes causes un prolongement à son engagement.

Camille Berthelot du Plessix

305

STF (Stéphane Moscato dit)

né en 1976

TENTATIVE D'ÉVASION, 2011

Pochoir et peinture aérosol sur affiches décollées dans la rue marouflées sur toile
signé en bas à droite «STF», contresigné, titré et daté au dos «STF, Tentative d'évasion, 2011»
100 x 80 cm (39 x 31,20 in.)

Bibliographie :«
Stencil Republic», éditions Laurence King, 2012

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

1 200 – 1 500 €

Stéphane Moscato arpente inlassablement les rues de Marseille et décolle des pans entiers d'affiches pour les maroufler sur toile. Un dialogue créatif s'amorce alors avec le support quand surgit au hasard, un mot, une partie de visage ou une couleur. L'artiste travaille au pochoir et nie le caractère reproductible de la technique en composant des œuvres uniques (jamais reproduites) et polysémiques, se laissant guider par le sens qui se dégage de ces fragments de rue. Fortement inspiré par la culture punk rock, il propose aussi un engagement social et politique, perceptible en filigrane dans son travail. Ici, un corps de femme s'abandonne à la rêverie, avec un personnage à tête d'oiseau (une pie) au creux de la main. Dans l'Antiquité romaine, on immolait des pies au dieu Bacchus pour que les langues se délient et que les secrets s'échappent. Symbole de l'inconscient, c'est la petite voix que l'on peut décider d'écouter ou non. La partie supérieure de la toile, évoque le ciel, tout comme le mot «sky» inscrit au pochoir. Car après le sens de l'ouïe, c'est le sens de la vue qui est mobilisé dans cette tentative d'évasion ; le suffixe «-rama», signifiant la vue en grec, apparaissant sous forme typographique.»

306

Jef AEROSOL

né en 1957

WARHOL & BASQUIAT, 2012

Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur carton
signé en bas à droite «Jef Aérosol'12», contresigné, titré et daté «Jef Aérosol, Warhol & Basquiat, 2012»
208 x 126 cm (81,12 x 49,14 in.)

3 500 – 4 500 €

A l'instar de Blek le Rat, Jef Aérosol fait partie des pionniers du pochoir. Le portrait de personnalités ou d'anonymes sont au centre de l'œuvre de Jef Aérosol. Dès 1982, il développe cette pratique au fil des ans, s'emparant en parallèle de ces icônes du rock, de la soul, du funk, du cinéma, de la littérature..., des figures archétypales ou des personnalités ayant valeur universelle. Ainsi le Sittin' Kid que l'on retrouve dans cette œuvre en triptyque est recroquevillé, abandonné, plongé dans ses réflexions. La flèche rouge est devenue une marque dans son œuvre ; elle vient comme désigner l'informel qu'on ne peut appréhender. Le mystère et l'introspection des personnages demeurent ; «Le choses arrivent si elles doivent arriver et quand elles doivent arriver» dit ainsi Jef Aérosol. A méditer...

307

MISS TIC

née en 1956

VIVE..MISS TIC PRÉSIDENTE, 1987

Pochoir et peinture aérosol sur double feuille du journal Libération
signé au pochoir dans la composition «Miss.Tic»
35,50 x 57 cm (13,85 x 22,23 in.)

Provenance :
Collection particulière, Bordeaux

1 500 – 2 000 €

308

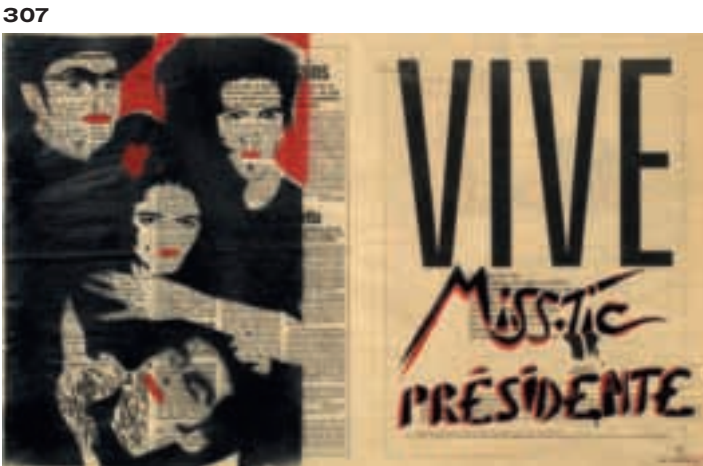
MISS TIC

née en 1956

A QUOI SERVENT LES GRANDS NAUFRAGES INTIMES, 1994

Pochoir et peinture aérosol sur affiches lacérées marouflées sur toile
signée et datée «1994» au dos
38 x 61 cm (14,82 x 23,79 in.)

1 800 – 2 200 €



309
PIOC PPC

né en 1987

POWER PLANT CORP, 2011
Acrylique sur toile
signée au dos «Pioc PPC»
137 x 95 cm (53,43 x 37,05 in.)

2 000 – 2 500 €

Pioc Ppc (né en 1987) a grandi face à la nature tout en évoluant dans le monde de la musique et du skateboard. Adolescent il s'essaie au lettrage sur les murs de sa ville (Gap) ou lors d'évènements culturels institutionnels. Mais rapidement le travail en atelier l'attire et lui permet de développer un travail plus personnel auquel il donne un sens tout à la fois philosophique, écologique, ethnologique, biologique, économique, politique, sociologique et spirituel. Son intérêt pour ces sciences l'a poussé à s'intéresser au peuple amérindien ainsi qu'à la faune sauvage que l'on retrouve fréquemment dans son œuvre notamment avec le thème du loup et des indiens qu'il représente aussi dans la rue. Il utilise des symboles possédant plusieurs significations pouvant susciter différentes interprétations. Ainsi le Loup, est pour lui, une réflexion sur le bien et le mal, mais aussi sur la tolérance et la différence. Certains vont apparaître bons, d'autres mauvais et inversement. Ils nous amènent à l'éternel questionnement : Où s'arrête le Bien, où commence le Mal ? De même ses Indiens qui représentent une civilisation disparue à l'opposé de la nôtre nous appellent à une réflexion sur les conflits de civilisations, de générations et sur notre mode de vie. Ils apportent une touche de nostalgie, d'espoir, de spiritualité et de force.

310
C215

né en 1973

GARE DU NORD, 2008
Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur toile
signée du cachet au pochoir en bas à droite
«C215», contresignée et datée au dos «Christian Guémy fecit/C215, 2008»
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

2 000 – 3 000 €

311
C215

né en 1973

SANS TITRE, 2012
Pochoir et peinture aérosol sur boîte à lettres de La Poste
signée au pochoir sur le pied de la boîte «C215»
124 x 36 x 24 cm (48,81 x 14,17 x 9,44 in.)

5 000 – 7 000 €

C215 est aujourd'hui considéré comme l'une des plus belles promesses du street art français. Après s'être rendu célèbre hors de nos frontières dans les rues du monde entier et dans les galeries de Sao Paulo, New York, et Londres, le public français a enfin pu avoir l'occasion de voir une belle rétrospective de son travail à la Galerie Pierre Cardin en septembre 2009. C215 voyage à travers le monde laissant sur son passage des pochoirs contextuels dans les rues, le plus souvent de jour et sans aucune autorisation. Il peint des scènes de rue ainsi que des portraits de sans abris, mendiants, réfugiés, d'orphelins, toutes ces personnes laissées pour compte par la société capitaliste. Placés sur des non lieux, des supports dévalués: portes rouillés, murs cassés ou brûlés, des portes rouillées, des poubelles. Chaque pochoir est pensé et créé en fonction du lieu, découpé sur place ad hoc de manière à se fondre dans son environnement et interagir avec ses habitants.

312
C215

né en 1973

SHEPARD, 2009
Pochoir et peinture aérosol sur carton monté dans un encadrement
porte le tampon au pochoir en haut à gauche
«C215»
100,50 x 78,50 cm (39,20 x 30,62 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

3 000 – 4 000 €

313
C215

né en 1973)

SANS TITRE, 2012
Pochoir et peinture aérosol sur plaque en métal
signé au pochoir en bas à droite «C215»,
contresigné et daté au dos «Chrtistian Guémy, 2012»
60 x 80 cm (23,40 x 31,20 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 500 – 3 500 €



314
SEIZE HAPPYWALLMAKER
né en 1971

RAYON GAMMA, 2012
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Seize,
Rayon Gamma, 2012»
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)

Provenance :
Galerie Mathgoth, Paris

1 500 – 2 000 €

La démarche picturale de Seize Happywallmaker est puissante, car elle est munie d'une profonde sincérité vis-à-vis de son inspiration, de sa quête de l'essentiel et de son engagement. Les images qu'il graffe ou qu'il peint viennent, dit-il, de ses rêves et d'ailleurs. En effet, ses fresques murales, souvent kaléidoscopiques, se livrent au spectateur comme une sorte d'oracle personnel. Chacun verra la projection de son propre inconscient, de ses rêves, de sa perception. Dans son œuvre il y aura souvent de la place à des circuits, des cheminements, des voies, des croisements. On est transporté par toutes ces couleurs si vives, par tous ces chemins inattendus. C'est personnel et global. Est-ce une invitation au voyage? S'agit-il d'une quête? Un échange? L'art de Seize Happywallmaker, si contemporain, a la force et la poésie d'une recherche philosophique. L'artiste affirme que « l'art libère l'esprit et ouvre les portes sur l'au-delà... de la toile, de la vie quotidienne, de la consommation, du stress. « Quand Happywallmaker crée ses fresques murales, elles sont dédiées aux gens de la rue. C'est en effet plus qu'une exposition, c'est un partage. Il dit également vouloir « passer une vibration, atteindre le sentiment et le ressenti ».

314



315
YZ
née en 1975

WOMEN FROM ANOTHER CENTURY # XXV, 2012
Encre de Chine et brou de noix sur papier de soie marouflé sur toile
signée, titrée et datée au dos «YZ, WFAC XXV, 12»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

1 300 – 1 600 €

«Avec Woman From Another Century, YZ veut simplement montrer des images de femmes tour à tour fatales, rêveuses ou provocantes pour parler de l'évolution des stéréotypes, de l'irruption de l'intime et de la séduction dans la rue. Chez YZ, les femmes sont belles, fortes, sûres d'elles. Elles sont capables de changer le monde, comme elles l'ont prouvé notamment au cours du siècle dernier. On voudrait la dire un peu romantique, si l'on ne craignait de se faire mal comprendre. Car YZ est à sa façon une rêveuse dont les yeux se perdent sur les murs vierges pour y recréer avec passion un monde bien à elle, peuplé d'êtres seuls, perdus dans la masse, en proie au temps qui passe. Et qu'est-ce donc, alors, si ce n'est une manière de romantisme ?»

Extrait de Opus 27. Texte de Céline Malraux

316
Logan HICKS

ALLEY VISION BLUE, 2012
Pochoir et peinture aérosol sur panneau de bois
signé, titré et daté eau dos «Logan Hicks,
Alley Vision Blue, 2012»
92 x 61 cm (35,88 x 23,79 in.)

2 500 – 3 500 €

Logan Hicks a un rapport passionnel à la ville. Ses représentations de paysages urbains procèdent de ses promenades urbaines et de ses photographies. Trouver un ordre dans le chaos et voir la beauté dans le banal autrement ont toujours été une constante dans son travail. «J'ai toujours été attiré par la lutte que la ville offre. Je semble me concentrer sur les situations où la ville a le potentiel pour devenir un obstacle». Sérigraphie à l'origine, Logan Hicks s'est tourné rapidement et irrémédiablement vers le pochoir. Il est le pionnier du pochoir multi-layer hyperréaliste, souvent copié, jamais égalé. Avec une carrière de plus de dix ans, Logan Hicks s'est affirmé comme un des acteurs les plus importants de la scène internationale du street art.

315



316



317
MOSKO & ASSOCIES
formé en 1989

ZÈBRE MUR ART DÉCO, 2012
Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur panneau de bois
signé en bas à gauche du tampon au pochoir
«Mosko et associés»
120 x 90 cm (46,80 x 35,10 in.)

2 200 – 2 500 €

Qualifié de «Binôme à géométrie variable», Mosko et associés est né dans le quartier de la Moskowa dans le 18ème arrondissement pour embellir les murs mornes de ce quartier.

Tout un bestiaire onirique et humoristique apparaît sur les murs parfois associés à d'autres Mesnager, Nemo, Jef Aérosol, Speedy Graphito.

Dans ses dernières séries, Mosko combine à son bestiaire connu et reconnu des éléments décoratifs s'inspirant de mouvements du XX^e siècle et évoquant un art construit développé dans les arts plastiques et les arts décoratifs.

317



318
Chris STAIN
né en 1972

BALTIMORE 1934, 2012
Pochoir et peinture aérosol sur panneau de bois
signé, titré et daté au dos «Stain, Baltimore 1934, 2012»
40,50 x 51 cm (15,80 x 19,89 in.)

1 800 – 2 200 €

319
ROA
SANS TITRE
Pochoir et peinture aérosol sur 4 plaques en acier
signé (incisé) en bas à droite «Roa»
110 x 146 cm (42,90 x 56,94 in.)

5 000 – 7 000 €

Roa ouvre la porte d'une dimension parallèle en remplaçant au cœur des villes des animaux monumentaux en noir et blanc. Il développe un bestiaire inspiré des vanités du XVII^e siècle, de la gravure et des planches anatomiques de manuels de médecine. Roa aborde sa peinture de façon différente, selon qu'il soit en friche, en ville, ou en galerie, et développe de plus en plus des effets d'anamorphose, également dans un but contextuel. Après un passage remarqué dans les rues de New-York, de Londres, de Berlin et de Varsovie en 2009, Roa est venu à Paris en février 2010. Il fait partie des noms que le monde de l'art contemporain retiendra pendant longtemps.

318



320
JANA & JS
née en 1985 - né en 1981

LA GRANDE JANA, 2009
Pochoir et peinture aérosol sur panneau de bois
signé au pochoir sur le devant «janaundjs»
(et non Jana & Js), contresigné,titré et daté au dos « Jana und Js, La grande Jana, , 2009»
120 x 80 cm (46,80 x 31,20 in.)

Expositions :
Paris, Galerie Itinerrance, «Jana & JS», septembre-octobre 2009
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

1 100 – 1 500 €

Couple à la ville et duo d'artistes à l'atelier, Jana & Js fusionnent leur travail depuis 2007 autour de leur passion pour la photographie et leur sensibilité commune à l'esthétique urbaine. Inspirée par l'architecture des mégapoles en perpétuelle mutation, leur peinture combine le plus souvent portraits et vues d'architectures, et questionne ainsi la place laissée à l'humain dans les grands ensembles architecturaux. C'est leur pratique de la photo qui les amène à choisir la technique du pochoir, idéale pour réaliser des "uvres d'une extrême minutie à partir de leurs photos, sur toile et sur papier, mais aussi sur bois et matériaux de récupération. Aussi à l'aise en galerie qu'en milieu urbain, le duo franco-autrichien peint régulièrement dans les villes du monde de Vienne à Moscou en passant par Salzbourg, Shangai et Londres. Ils sont installés en Autriche depuis 2010. Le portrait de Jana, muse et artiste à la fois, figure souvent dans les œuvres du couple, comme ici avec cette pièce ancienne de 2009. Ce portrait de Jana photographe a été peint une première fois en 2008 à Bagnolet à l'occasion du Festival Kosmopolite et de l'invitation qui leur avait été faite aux côtés de pochoiristes français et internationaux. On retrouve encore de nombreux portraits de Jana dans les rues de Paris, avec toujours la même poésie. C'est leur couple, d'ailleurs, qui représente le sujet de leur exposition du début 2013 «(We will always) Be Together» à Lille chez Art to Be Gallery.

319



320



319 Verso



Jana & JS, Paris, rue Jane Dark, 2011

© Dominique Dasse

La scène de Barcelone

321
LA TETINE NOIRE
(EL XUPET NEGRE)
né en 1969

...DANS LA RUE, 2011
Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée en haut à droite»El Xuppet Negre»,
contresignée du monogramme et datée au dos
«EXN' 11»
90 x 90 cm (35,10 x 35,10 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

322
PEZ
né en 1976

GRAFFITI PARTY 2, 2011
Peinture aérosol sur toile
signée en bas à droite du sigle «Pez» et annotée
«Smiling since 1999», contresignée, titrée, datée
et située au dos «Pez, Graffiti Party 2, 2011,
Bogota»
130 x 162 cm (50,70 x 63,18 in.)

2 800 – 3 200 €

José Sabaté (PEZ) est connu et réputé pour ses peintures vibrantes inspirant le bonheur et la joie chez le regardeur. Son logo iconique, le poisson rieur et souriant est apparu sur les murs de Barcelone en 1999. Depuis il a fait le tour du monde avec ce logotype.



323
CHANOIR
né en 1976

BANDE DE CHA NIPPON, 2012
Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Chanoir, Bande
cha nippon, 2012»
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)

3 000 – 4 000 €

Au milieu des années 90 Alberto Vejarano impose un logo unique et évolutif dans les rues de Paris : Chanoir. Les CHA prennent vie sur les murs et communiquent leurs sentiments aux passants. Instinctifs, naïfs et toujours positifs. Il redéfinit sans cesse la frontière entre graffitis, art de rue, logotype et tags. Il rentre aux Beaux Arts de Paris et obtient son diplôme en 2002 auprès de Jean-Michel Alberola. Il côtoie alors les peintres de la Figuration Libre dont il fait le pont avec le post graffiti. Ses peintures totémiques évoquent néanmoins la puissance mystique des arts premiers.

Il ajoute à ses moyens d'expressions la performance, l'installation, la photographie, les collections, l'art vidéo et s'inscrit dans le mouvement de l'art modeste. Son travail se nourrit de ses souvenirs d'enfant et utilise la force du déguisement pour sans cesse se métamorphoser. Artiste nomade il devient extrêmement actif sur les murs de Barcelone et réalise le documentaire «Murs Libres» autour des plus belles années du graffiti barcelonais. Il y fonde alors le collectif 1980. En 2003 il investit la scène artistique colombienne en proposant de nombreuses expositions dans des galeries et au Musée d'Art Moderne de Bogota. Il popularise le graffiti tel qu'on le pratique en Europe.



Pez sur un mur du Raval à Barcelone en mai 2005



La scène de Barcelone

324
SIXEART
né en 1975

EL SENOR GATO
Acrylique sur structure métallique armée et carton découpé recouvert de papier journal peint à l'acrylique
signée sous l'animal «Sixe», signée sur le carton «Sixeart»
Carton : 50 x 32,5 x 30 cm
18 x 17 x 23 cm (7,02 x 6,63 x 8,97 in.)

900 – 1 200 €

325
GÖLA HUNDUN
né en 1982

FAUNA + FLORA (WE ARE ONE), 2012
Acrylique sur toile
signée et datée au dos sur le châssis «Gola Hundun, 2012», titrée au dos «Fauna + Flora (we are one)»
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

700 – 900 €

Rompant les clivages de l'art de rue dit « classique », Göla met sa personnalité délirante au service d'une créativité loufoque. En résulte un univers d'une opulence à nul autre pareil. Une fourmilière de petits monstres et autres curiosités mutantes qu'il fait voyager à travers le monde.

326
ZOSEN
né en 1978

HALLOWEEN MASKS 2, 2012
Acrylique sur toile
signée, titrée, datée et située au dos «Zosen, Halloween Masks 2, 2012, Barcelona»
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

700 – 900 €

Originaire de Buenos Aires, Zosen s'installe à Barcelone au milieu des années 80, lorsque l'Espagne est à son tour touchée par la déferlante bip hop en provenance des Etats-Unis qui déclenche chez lui la passion du graffiti. Accompagnant ses typographies par une flopée de petits personnages délirants, il développe une iconographie atypique et s'excommunie ainsi des carcans du milieu. Zosen nous conte son récit espiègle, véritable critique acerbe du climat politique et social actuel.

327
KENOR
né en 1976

CUERPO-MOVIMIENTO, 2010
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Kenor, Cuerpo-Movimiento, 2010»
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

1 800 – 2 200 €

Inspirées essentiellement par la musique, qu'il aime électronique et à l'image de son style, abstraite, les constructions géométriques mutantes de Kenor se jouent de l'espace et développent leurs structures au gré d'un coup de poignet affranchi de tout code.

328
H101

MOVIMIENTO LUNAR, 2012
Acrylique sur toile
signée et titrée au dos «H101, Movimiento Lunar»
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

700 – 900 €

Amoureux depuis sa plus tendre enfance de mythologie et de symbolisme, ses beures passées à repeindre des espaces vierges et chargés d'histoire aux côtés de son ami et mentor Kenor, le pousse vers un style plus illustratif, plus personnel. Il laisse ainsi libre cours à son imagination et commence à transformer sa peinture en un script unique qu'il déploie à chaque recoin de la cité. Que ce soit dans la rue ou sur une toile, son travail frappe par la savante harmonie de formes et de couleurs qui constitue une véritable feuille vierge pour tout imaginaire fertile. Là où certains y décèleront des hiéroglyphes anciens, sorte de grimoire précieux permettant à son détenteur de découvrir l'emplacement d'un trésor, d'autres y verront une cartographie astrale, voire des illustrations cachées.





Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

*Purchased lots may be collected from
the Hôtel Marcel Dassault storage
(garden level) either after the sale,
Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm.
(storage is free of charge for a fortnight
after the sale)*

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial,
ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Agnès Papierkowska,
a.p@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date
de vente. Passé ce délai, des frais de stockage
vous seront facturés par Vulcan Fret Services
par semaine, toute semaine commencée est
due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours,
nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret
Services se tient à votre disposition pour vous
établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être
effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects
may not be collected at Artcurial Furniture,
as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm
and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

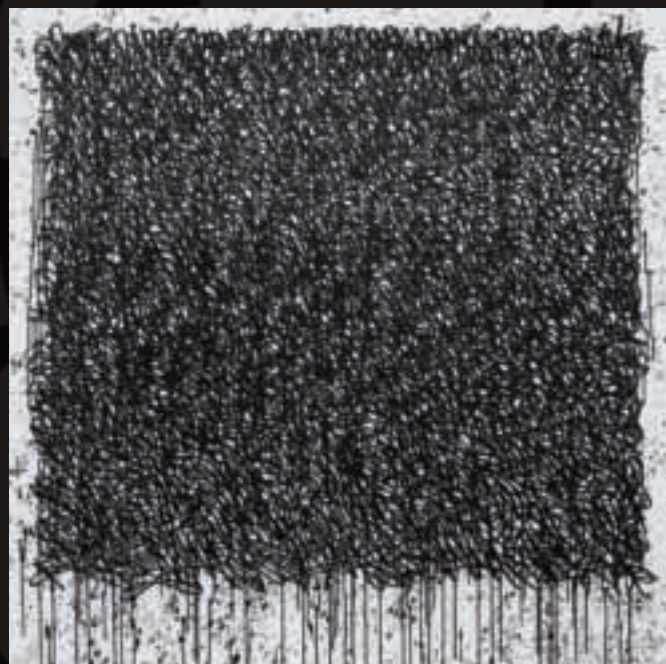
Contact : Agnès Papierkowska,
a.p@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day
period after the date of sale.
Thereafter storage costs will be charged by
Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a
quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote
for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day
following the sale's date.*



Lithographies déjà parues : JonOne ; Zevs ; Réro ; Jacques Villeglé ; Mambo.
À paraître : Mark Jenkins ; Speedy Graphito ; Ludo ; OX ; Jean-Charles de Castelbajac.

Noir & Blanc

Une collection de lithographies éditée pour chacune à 30 exemplaires + 10 EA sur papier BFK Rives et réalisée chez Idem à Paris.

www.lezarts-urbains-editions.com
email : contact@lezarts-urbains-editions.com



REISER (1941 – 1983)

SAMEDI 9 FÉVRIER 2013 À 14H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Exposition publique :
Jeudi 7 février, 11h – 19h
Vendredi 8 février, 11h – 19h

Catalogue :
Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

Expert :
Éric Leroy

Contact :
Lucas Hureau
01 42 99 20 11
lhureau@artcurial.com

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

**7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS**

**T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com**

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

REPRÉSENTATIONS

BELGIQUE

Vinciane de Traux
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 02 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE

Jiayi Li
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiai7@gmail.com

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
I - 20121 Milano
T +39 02 86 337 813
gsardagnaferrari@artcurial.com

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Matthieu Fournier
Matthieu Lamoure

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général:
Axelle Givaudan

Relations clients:
Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles:**
Emmanuel Berard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration:
Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Virginie Boisseau, Marion Carteirac,
Isabelle Chénais, Vanessa Favre,
Nicole Frerejean, Léonor de
Ligondés, Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks:
Direction: Éric Pourchot
Rony Aylon, Mehdi Bouchekout
Denis Chevallier, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane:
Ronan Massart, **16 57**

**ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES
PAR TÉLÉPHONE**
Élodie Landais, **20 51**
Diane Pellé
bids@artcurial.com

**ABONNEMENTS
CATALOGUES**
Géraldine de Mortemart, **20 43**

**CONSEILLER
SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL**
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET

Commissaire-priseur:
Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE Commissaire-priseur:

Pascal Bego
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON MICHEL RAMBERT

Commissaire-priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact:
Inès Sonnevile
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonneville@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général:
Nicolas Orlowski

Vice Président: Francis Briest

Conseil d'Administration:
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène
Habert, Michel Pastor, Hervé Poulain

Comité de développement
Président: Laurent Dassault
S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard,
Laurent Dassault, Daniel Janicot,
Serge Lemoine, Delphine Pastor,
Michel Pastor, Bruno Pavlovsky,
Hervé Poulain, François Tajan

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Directeur associé:
Bruno Jaubert
Directeur Europe Centrale:
Caroline Messensee
Spécialiste Italie:
Gioia Sardagna Ferrari
École de Paris, 1905-1939:
Expert: Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur:
Priseilla Spitzer
Spécialiste junior:
Tatiana Ruiz Sanz
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs:
Florent Wanecq, **20 63**
Alexia de Cockborne, **16 21**

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

Directeur associé:
Martin Guesnet
Directeur art abstrait:
Hugues Sébilleau
Spécialiste sénior:
Arnaud Oliveux
Directeur Europe Centrale:
Caroline Messensee
Spécialiste Italie:
Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste:
Florence Latieule
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Administrateurs:
Sophie Cariguel, **20 04**
Laura Koufopandelis

ORIENTALISME

Directeur associé:
Olivier Berman
Administrateur:
Alexia de Cockborne, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Expert: Isabelle Milsztein
Administrateur:
Julie Hottnér, **20 25**

ART DÉCO

Expert: Félix Marcilhac
Spécialiste: Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation:
Cécile Tajan

DESIGN

Directeur associé:
Fabien Naudan
Administrateur:
Alma Barthélemy, **20 48**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur associé:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
Cabinet Déchaut-Stetten
Catalogueur:
Filippo Passadore
Administrateur:
Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur associé:
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts:
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert:
Antoine Cahen
Sculptures, expert:
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts:
Cabinet Turquin
Administrateurs:
Elisabeth Bastier, **20 53**
Diane Pellé, **20 07**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E S.

Directeur associé: Olivier Berman
Administrateur:
Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Expert: Robert Montagut
Contact:
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS

Expert: Olivier Devers
Spécialiste:
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL

Expert: Bernard de Grunne
Administrateur:
Florence Latieule, **20 38**

ARTS D'ASIE

Expert: Philippe Delalande
Administrateur:
Vasthie Grousson, **20 32**

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT ET ARTS DE L'ISLAM

Expert: Anne-Marie Kevorkian
Contact: Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE

Expert: Daniel Lebeurrier
Administrateur:
Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX

Spécialiste: Julie Valade
Expert: Thierry Stetten
Administrateurs:
Marianne Balse, **20 52**
Evelyne Brys

MONTRES

Expert: Romain Réa
Administrateur:
Laura Mongeni, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Directeur associé:
Matthieu Lamoure
Spécialiste:
Pierre Novikoff
Consultant: Frédéric Stoesser
Administrateur:
Iris Hummel, **20 56**
Antoine Mahé, **20 62**

AUTOMOBILIA

Expert: Estelle Prévot-Perry
Administrateur:
Iris Hummel, **20 56**

BANDES DESSINÉES

Expert: Éric Leroy, **20 17**
Administrateur:
Lucas Hureau, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts:
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur: Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste: Cyril Pigot, **16 56**
Administrateur:
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Spécialiste:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**
Mathilde Neuve-Eglise, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Experts: Gaëtan Brunel
et Bernard Bruel
Administrateur:
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES

Directeur associé:
Stéphane Aubert
Consultant: Jean Chevallier
Administrateur:
Inès Sonnevile, **16 55**
Astrid Guillon, **20 02**

VENTES PRIVÉES IMPRESSIONNISTE, MODERNE, CONTEMPORAIN

Constance Boscher, **20 37**

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan,
s'écrivent comme suit:
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple:
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
Briest-Poulain-F.Tajan,
se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx

**AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS**



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

- a)** Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- b)** Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l’expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- c)** Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
- L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- d)** Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

- a)** En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
- b)** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.
- c)** Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.
- d)** Artcurial Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
- e)** Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.
- f)** Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

- g)** Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.
- h)** Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan .

3 – L'exécution de la vente

- a)** En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :
 - Lots en provenance de la CEE :
 - De 1 à 30 000 euros : 24 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,68 % et pour les autres catégories, TVA = 4,704 %).
 - De 30 001 à 600 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,40 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 %).
 - Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,84% et pour les autres catégories, TVA = 2,35 %).
 - Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
 - Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
 - 3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
 - En espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
 - Par chèque ou virement bancaire ;
 - Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

- b)** Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.
- c)** Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.
- d)** Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

- En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
 - Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
 - Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
 - Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.
- e)** Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

- f)** L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

- En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
- a)** Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
- b)** Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémption de l’État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

- Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
 - de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
 - de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
 - Au-delà de 600 001 euros: 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).
- a)** Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.
- b)** Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
- c)** Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.
- d)** Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.
- e)** Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.
- f)** Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.
- g)** Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.
- h)** L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artecurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisesées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la priseée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



CONDITIONS
OF PURCHASE
IN VOLUNTARY
AUCTION SALES

Artcurial-
Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots. **b)** Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. **c)** The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects. **d)** Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons. **b)** Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party. **c)** The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims. **d)** Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order. **e)** In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in. **f)** Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding. **g)** Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance
of the sale

a) in addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EEC:
• From 1 to 30 000 euros: 24 % + current VAT (for books, VAT = 1.68 % ; for other categories, VAT = 4.704 %).
• From 30 001 to 600 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.4 % ; for other categories, VAT = 3.92 %).
• Over 600 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.84 % ; for other categories, VAT = 2.35 %).
2) Lots from outside the EEC: (identified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978. **c)** The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove insufficient. **d)** The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.
e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents
of the sale

a) in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again. **b)** So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again. **c)** So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption
of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property
Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within
the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 300 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
• From 300 001 to 600 000 euros: 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
• Over 600 001 euros: 10% + current VAT (i.e. 1.96%).
a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description. **b)** The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding.
Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale.
The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced. **c)** For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation. **d)** Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis.
Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof. **e)** The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company.
However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect.
The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale. **f)** The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC.
The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT. **g)** The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law. **h)** The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest.
Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other.
Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural
property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Banque partenaire :



Ordre d'achat *Absentee Bid Form*

ART URBAIN CONTEMPORAIN
VENTES N° 2161 et 2336

MARDI 22 JANVIER 2013 À 14H
PARIS – 7 ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSEES

☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / PHONE: _____

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE:

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE:

[illegible]

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS

TÉLÉPHONE / PHONE

FAX _____

EMAIL

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDICUÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES)

[illegible]

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / PLEASE MAIL TO:

ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS.

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com