

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

SCÈNE 21.2

LUNDI 27 OCTOBRE 2014 À 20H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES





SCÈNE 21.2

LUNDI 27 OCTOBRE 2014 À 20H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

**ARTCURIAL
BRIEST-POULAIN-F.TAJAN**

**7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris**

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

SCÈNE 21.2 VENTE N° 2489

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 28

Commissaire-priseur :
Arnaud Oliveux

Spécialiste :
Arnaud Oliveux
+33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Renseignements :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Recherche et authentications :
Jessica Cavaleiro
+ 33 (0) 1 42 99 20 08
jcavaleiro@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Judi 23 octobre
11h-19h
Vendredi 24 octobre
11h-19h
Samedi 25 octobre
11h-18h
Dimanche 26 octobre
14h-18h

**VENTE
LUNDI 27 OCTOBRE 2014
À 20H**

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs :
Charlotte Norton
+33 (0)1 42 99 20 44
cnorton@artcurial.com

Comptabilité acheteurs :
Léonor de Ligondés
+33 (0)1 42 99 20 05
ldeligondes@artcurial.com



Arnaud Oliveux



ARTCURIAL LIVE BID
Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et enché-
rissez comme si vous y étiez, c'est ce
que vous offre le service, *Artcurial
Live Bid*.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
Fax. : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Scène 21.2



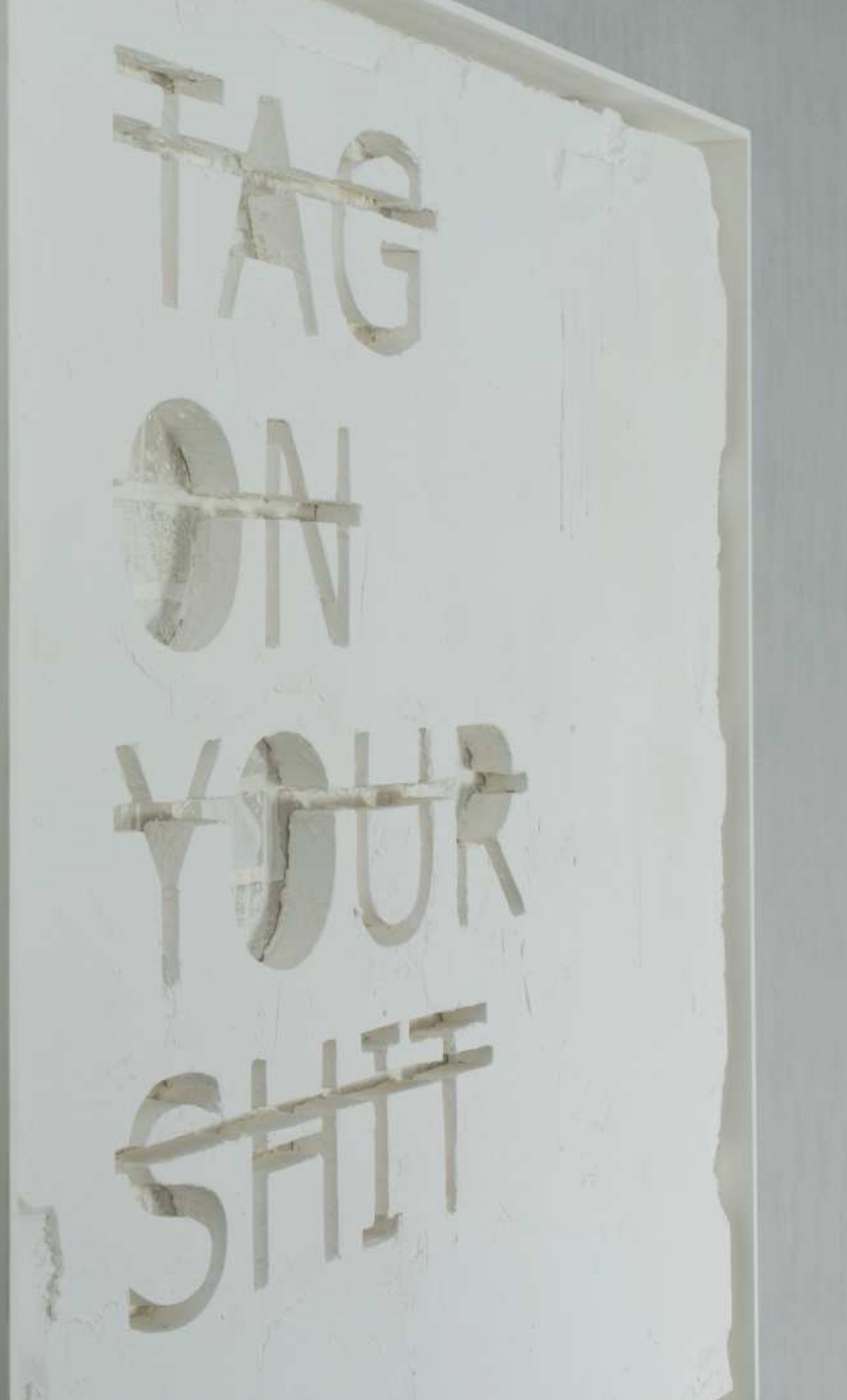
Cette année encore, Paris sera l'épicentre du Monde de l'Art à l'occasion de la FIAC. A cette occasion, Artcurial propose son deuxième volet consacré à la scène ultra-contemporaine Scène 21.

Après une première vente l'année dernière, cette édition se veut plus internationale et représentative de l'évolution actuelle de la scène contemporaine sur laquelle les artistes français jouent un rôle essentiel. Des artistes comme Laurent Grasso, Adel Abdessamed ou Jean-Michel Othoniel ouvrent la voie à Marlène Mocquet ou Baptiste Debombourg.

Collectionner pour certains est un acte militant qui consiste à défendre les artistes de sa génération, ceux avec lesquels on se sent le plus en adéquation et dont le travail interroge notre société. C'est aussi le reflet des évolutions artistiques et esthétiques. Ainsi cette vente intègre deux artistes au parcours atypique puisque issu de l'art urbain, JR et Rero, artistes illustrant les passerelles de plus en plus importantes entre les segments de la création.

Cette vente permettra aux collectionneurs et amateurs d'acquérir une œuvre magistrale de Chiharu Shiota (qui représentera le Japon à la Biennale de Venise en 2015), ou du très courtisé David Ostrowski que les collectionneurs s'arrachent.

Ce rendez-vous annuel est donné le 27 octobre prochain.



Index

A ABDESSEMED, Adel – 54 AOSHIMA, Chiho – 21 AES + F – 62	M MALPHETTES, Pierre de – 43 MEESE, Jonathan – 61 MERCIER, Mathieu – 44 MIYAKE, Shintaro – 14 MOCQUET, Marlène – 1, 2, 34, 35, 37 MR. – 15 MUNIZ, Vik – 47
B BARROT, Ronan – 32, 33 BELIN, Valérie – 49 BISKY, Norbert – 3 BUBLEX, Alain – 56	N NARA, Yoshitomo – 16
C CROW, Rosson – 26	O OLAF, Erwin – 51, 52 OSTROWSKI, David – 11 OTHONIEL, Jean-Michel – 10 OULAB, Yazid – 13
D DEBOMBOURG, Baptiste – 39 DERENNE, Grégory – 46 DESGRANDCHAMPS, Marc – 6, 29 DOU, Oleg – 50 DZAMA, Marcel – 5	P PASQUA, Philippe – 31 PETROVITCH, Françoise – 20
E ESTEVE, Lionel – 24	Q QUINN, Marc – 30
F FAVIER, Philippe – 38 FISCHLI Peter & WEISS David – 18 FISHER, Naomi – 19 FRIDRIKS, Katrin – 40	R RAE, Fiona – 25 RAMOS, Mel – 23 RERO – 41
G GRASSO, Laurent – 60	S SASSE, Jörg – 58 SHIOTA, Chiharu – 8 SHRIGLEY, David – 4 SINSEL, Daniel – 28 SMITH, Anj – 36
H HEIN, Jeppe – 45 HYBERT, Fabrice – 17, 63	T TOGUO, Barthelemy – 9 TRAN BA VANG, Nicole – 53 TREMBLAY, John – 22
J J.R. – 55 JOFFE, Chantal – 27	V VEILHAN, Xavier – 12
K KEMPINAS, Zilvinas – 42 KOONS, Jeff – 57 KUITCA, Guillermo – 59	Z ZIMMERMANN, Peter – 7
L LOCKART, Sharon – 48	

1
Marlène MOCQUET
Née en 1979

L'AVION EN A LAISSÉ - 2008
Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos
38 x 55 cm

Provenance :
Galerie Alain Gutharc, Paris
Collection particulière, Paris

Un certificat sera remis à l'acquéreur

MIXED MEDIA ON CANVAS ; SIGNED AND DATED ; 14,82 x 21,45 in.

2 500 – 3 500 €

2
Marlène MOCQUET
Née en 1979

LA FÊTE DANS LE CIEL - 2007
Techniques mixtes sur toile
Signée et datée
45,80 x 38 cm

Provenance :
Galerie Alain Gutharc, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

MIXED MEDIA ON CANVAS ; SIGNED AND DATED ; 17,86 x 14,82 in.

2 000 – 3 000 €

1



2



3

Norbert BISKY

Né en 1970

WER WAS DAS - 2005

Aquarelle sur papier

Signé du monogramme, titré et daté 30.6.2005

100 x 69,50 cm

Provenance :

Galerie Michael Schultz, Berlin

Collection particulière, Paris

WATERCOLOR ON PAPER ; SIGNED WITH

THE MONOGRAM, TITLED AND DATED

39 x 27,11 in.

4 000 – 5 000 €



4
David SHRIGLEY
Né en 1968

JOIN US - 1999
Gouache sur papier
Signé du monogramme et daté au dos
27,30 x 31,70 cm

*GOUACHE ON PAPER ; SIGNED WITH THE
MONOGRAM AND DATED ; 10,65 x 12,36 in.*

2 000 – 3 000 €

5
Marcel DZAMA
Né en 1974

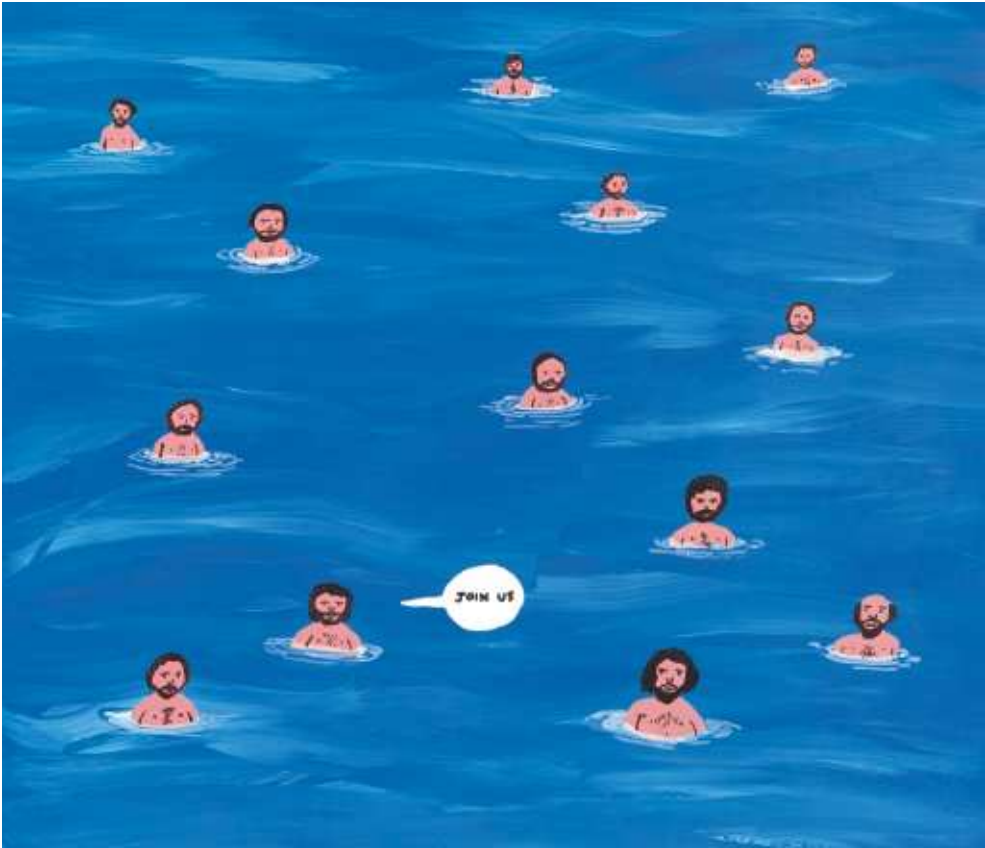
SANS TITRE
Encre de Chine et aquarelle sur papier
Signé
31,50 x 25 cm

Provenance :
Richard Heller Gallery, Los Angeles
Collection particulière, Los Angeles
Vente Artcurial, Paris, 21 avril 2009 lot 333
Collection particulière, Paris

INK AND WATERCOLOR ON PAPER ; SIGNED
12,29 x 9,75 in

1 200 – 1 500 €

4



5



Marc DESGRANDCHAMPS

Né en 1960

SANS TITRE - 2007

Huile sur toile

Signée, datée et référencée au dos 1653

162,50 x 130,50 cm

Provenance :

Galerie Zürcher, Paris

Collection particulière, USA

*OIL ON CANVAS ; SIGNED, DATED AND
REFERENCED ; 63,97 x 51,37 in.*

15 000 – 20 000 €

*Tout artiste est une réaction, il répond à l'habituel par
l'insolite, perçoit ce qu'il y a d'étrange dans le banal, distille
le pur de l'impur, par une opération mystérieuse qui exige
tout ce qu'il faut d'usé, d'accoutumé, de convenu et de
conforme pour qu'elle puisse s'accomplir.*

Paul Valéry



7

Peter ZIMMERMANN

Né en 1956

SANS TITRE - 2006

Acrylique et résine sur toile

Signée et datée au dos

90,50 x 70 cm

Provenance :

Galerie Perrotin, Paris

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

ACRYLIC AND RESIN ON CANVAS ; SIGNED
AND DATED ; 35,30 x 27,30 in.

6 000 – 8 000 €



8

Chiharu SHIOTA

Née en 1972

STATE OF BEING (DRESS) - 2011

Métal, fils noirs et robe

250 x 160 x 140 cm

Provenance :

Alexander Ochs Galleries Berlin/Beijing, Berlin

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :

Berlin, Chiharu Shiota State of being @ The

Salon, 14 mai au 11 juin 2011

STEEL, WOOL STRING AND DRESS

97,50 x 62,40 x 54,60 in.

50 000 – 70 000 €



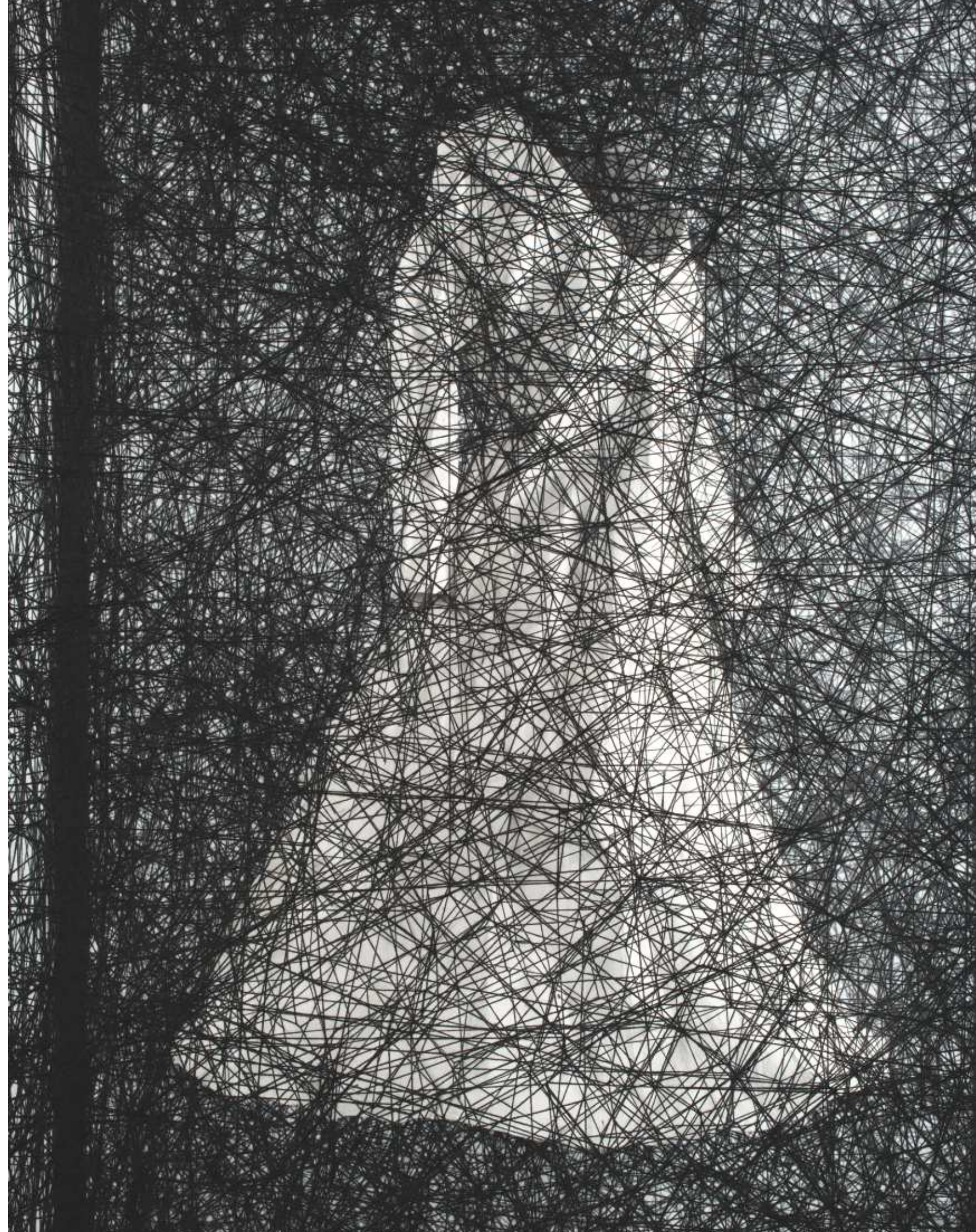
*La création de fils est le reflet de mes propres sentiments.
Un fil peut être remplacé par le sentiment. Si je tisse
quelque chose et qu'il se révèle être laid, tordu ou noué,
tels doivent avoir été mes sentiments lorsque je travaillais.*

Chiharu SHIOTA

Le fil de la mémoire est au centre du travail de Chiharu Shiota. Depuis le milieu des années 90, elle réalise ainsi des installations gigantesques, tendant l'espace d'un réseau graphique de fils de laine noirs qui emprisonne des objets du quotidien. Façon de résister au temps ?

De garder en nous cette mémoire des objets menaçant de disparaître ? C'est une image mentale que l'artiste nous propose, celle de l'oubli, du rêve, de souvenirs, de sentiments.

Dans la lignée de Marina Abramovic, elle place le corps évoqué de façon inerte ici par cette robe au centre de sa pratique sculpturale en tissant de vastes environnements de fils noirs emprisonnant des objets qui, ainsi libérés de leur utilité, provoquent de nouvelles visions poétiques et émouvantes.



9

Barthelemy TOGUO

Né en 1967

TOO BIG TO FIT IN - 2004

Aquarelle sur papier

Signé, titré et daté

113 x 99 cm

Provenance :

Galerie Aliceday, Bruxelles

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

WATERCOLOR ON PAPER ; SIGNED, TITLED AND DATED ; 44,07 x 38,61 in.

5 000 – 7 000 €



10

Jean-Michel OTHONIEL

Né en 1964

BOTTLE OF TEARS - 2005

Vase en verre, eau déminéralisée et verre

soufflé de Murano

Signé et numéroté sur le certificat

accompagnant l'œuvre 1/1

35 x 35 x 35 cm

Provenance :

Galerie Perrotin, Paris

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

GLASS VASE, DEMINERALISED WATER AND

BLOW MURANO GLASS ; NUMBERED

13,77 x 13,77 x 13,77 in.

8 000 – 12 000 €

L'univers très personnel de Jean-Michel Othoniel est influencé par les contes de fées, les rêves et la psychanalyse. Il prend corps, la plupart du temps, dans des sculptures en verre de Murano, le matériau préféré de l'artiste. C'est à partir de 1993 que Jean-Michel Othoniel introduit le verre dans son travail et en expérimente les propriétés.

Les bouteilles de larmes sont une référence biblique, on les trouve dans le Psaume 56 de l'Ancien Testament. Mais c'est aussi une coutume antique, on en retrouve dans les tombes et cette pratique durera jusqu'à l'époque victorienne où il était fréquent d'offrir ses larmes.

Les « Bottle of Tears » de Jean-Michel Othoniel ont été imaginées à l'occasion d'un voyage au Mexique où il a employé les techniques locales du verre, ainsi que la manière de fermer les bouteilles par une sphère, une tradition mexicaine. Ce sont des bouteilles remplies de larmes dans lesquelles flottent des objets de la mythologie personnelle de l'artiste : aiguille, crochet, soleil, ou encore étoile. Il crée alors des microcosmes qui invitent à se perdre au milieu des reflets, des bavures, des épaisseurs d'eau.



O11
David OSTROWSKI
Né en 1981

F (WALL - E) - 2010
Peintures à l'huile, vernis et carton sur toile
Signée et datée au dos
165 x 119, 5 cm

Provenance :
Figge Van Rosen, Cologne
Collection particulière, Europe

Exposition :
Cologne, Figge Von Rosen, Dirty Dancing,
New Paintings by Michiel Ceulers - Cordula
Ditz - David Ostrowski, 24 juin au 27 août 2011

OIL, VARNISH AND CARDBOARD ON CANVAS
SIGNED AND DATED ; 64,96 x 47, 04 in.

60 000 – 80 000 €



I'm doing paintings about nothing. I have no ideas, no motivation and no inspiration.

David Ostrowski

Élève d'Albert Oehlen à l'Académie de Düsseldorf, David Ostrowski, originaire de Cologne, pratique la peinture en la réduisant à l'essentiel. La peinture est abîmée. Ce sont souvent des masses blanches travaillées et agrémentées de divers essais à la bombe aérosol. La peinture ne dit rien d'autre que dire qu'elle est peinture. La composition est réduite à minima (extrait d'un texte de Jérôme Lefèvre).

Ce qui intéresse avant tout David Ostrowski, c'est l'acte de peindre.

Il y a sans cesse des allers retours et des indications qui se miroitent et se chevauchent dans son travail, comme pour mieux se jouer et déjouer la question de la peinture en général et la sienne en particulier, auquel le titre contradictoire de l'exposition (la merde et l'or) fait écho. Ainsi, de nombreuses œuvres portent le même titre et s'intègrent dans un grand ensemble qu'il appelle les *F Paintings*. On n'en saura pas plus sur ce titre générique dont le choix semble avoir été simplement guidé par une affinité graphique à la lettre F, sa préférée dans l'alphabet...

La série F (*Between two Ferns*), (Entre deux fougères) est sans doute l'une des plus emblématiques de l'artiste. Elle répète en boucle un motif sprayé à la bombe bleue sur un fond blanc. Le titre qui reste énigmatique pour le spectateur est un élément important pour Ostrowski et qui fait partie de l'œuvre tout autant que le cadre.

F comme « Failure » (échec). Ostrowski ne réussit pas toujours ses peintures. C'est à chaque fois un challenge nouveau et il ne se donne qu'une chance pour les réussir. Il ne passe pas son temps à peindre mais plutôt à réfléchir, à lire et à écouter de la musique. Toute sorte de musique, de la country, du rap, de la variété allemande ou Taylor Swift qui devient également le titre d'une oeuvre: F (*Taylor Swift*). Quand l'artiste est prêt, il passe à l'action. C'est imprévisible et parfois un simple enduit suffira, une simple goutte de laque, un bout de scotch arraché sur un fond blanc, une toile de jute tachée avec de l'eau, un bout de papier collé sur la toile. On est dans l'infra mince, aux limites de la peinture, celle qui n'est parfois même pas peinte. Elle est méditative, sensuelle, réduite à ses simples constituants, les atomes parfois invisible de l'information d'un tout qu'elle voudrait véhiculer. Ostrowski va au cœur de la peinture en simplifiant au maximum ses effets.

On pourrait continuer à égrener la liste des noms ou des adjectifs qui s'inscrivent dans l'ensemble des F comme par exemple « Foot » (pied). Les pieds, ceux des femmes c'est son obsession mais s'il ne se veut pas fétichiste. Quand une fille vient dans son immense atelier, il lui demande parfois de marcher sur la toile et d'y apposer l'empreinte de son pied. La toile s'arrêtera là, juste une petite trace fugace et poussiéreuse qui forme un nouvel épisode de la série des F (*Even the most beautiful woman ends at her feet*)... (extrait d'un texte de Nicolas Trembley)



12

Xavier VEILHAN

Né en 1963

AIR (JEAN-BENOÎT ET NICOLAS) - 2007

Thermoformage (bleu noir)

Édition 4/5

63,50 x 48 x 17 cm

Provenance :

Galerie Perrotin, Paris

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :

Strasbourg, Musée d'art moderne et contemporain, Prix Marcel Duchamp, 5 novembre 2010 au 8 février 2011

THERMOFORMING

24,77 x 18,72 x 6,63 in.

8 000 – 12 000 €



Recto



13
Yazid OULAB
Né en 1958

ALÎF (CLOU) - 2012
Inox martelé poli
Signé et numéroté 5/8
Tirage à 8 exemplaires + 4 EA
200 x 29 cm

HAMMERED POLISHED STAINLESS STEEL
SIGNED NUMBERED
78 x 11,41 in.

3 000 – 4 000 €



14
Shintaro MIYAKE
(Né en 1970)

SANS TITRE - 2004
Pastel et crayon sur papier
Signé et daté au dos
23 x 28 cm

*PASTEL AND PENCIL ON PAPER ; SIGNED
AND DATED ; 8,97 x 10,92 in.*

1 000 – 1 500 €

15
MR.
Né en 1969

OKU-NIKKO - 2007
Aquarelle et crayon sur papier
Signé et daté
29,70 x 21 cm

Provenance :
Lehmann Maupin, New York
Collection particulière, Paris

*WATERCOLOR AND PENCIL ON PAPER ;
SIGNED AND DATED ; 11,58 x 8,19 in.*

800 – 1 200 €

14



15



Yoshitomo NARA

Né en 1959

SANS TITRE (WHO SNATCHED THE BABIES) - 2001-2002

Pastel sur papier
13 x 18 cm

Provenance :

Marianne Boesky Gallery, New York
Collection particulière, Paris

Exposition :

Tokyo, Koyama Gallery, Who snatched the babies, mai 2002, reproduit au catalogue non paginé

Bibliographie :

Yoshitomo Nara: The Complete Works, Works on paper, Éditions Chronicle Books, San Francisco, 2011, tome 2, modèle reproduit p 190

PASTEL ON PAPER

5,07 x 7,02 in.

6 000 – 8 000 €



17

Fabrice HYBERT

Né en 1961

**ACCEPTER TOUT TOUT DE SUITE
POUR EVITER L'HISTOIRE DIGEST ALL
IMMEDIATELY: NO HISTORY, 1990**

Technique mixte et collage sur toile

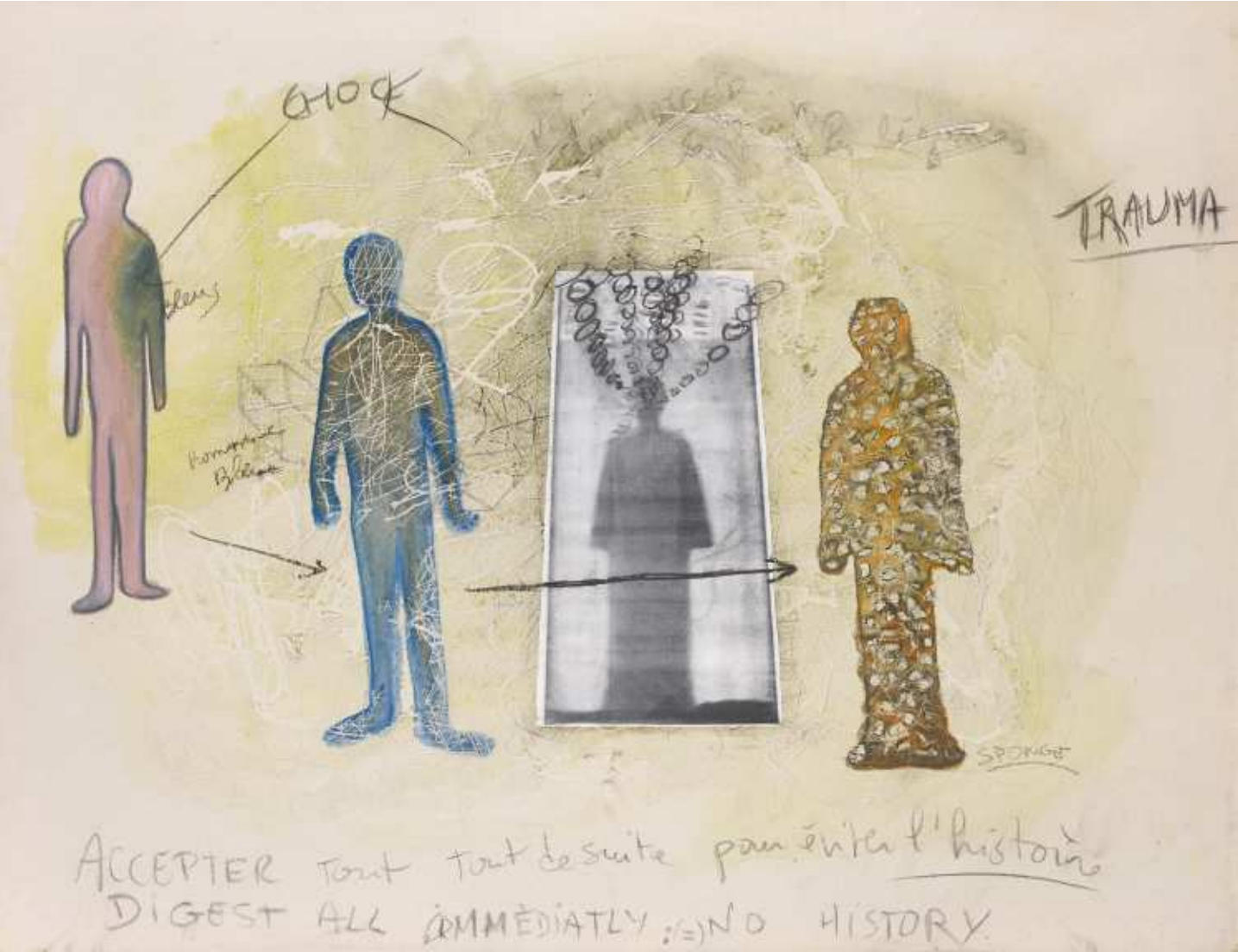
Signée et datée au dos

89,50 x 116 cm

MIXED MEDIA AND COLLAGE ON CANVAS

SIGNED AND DATED ; 34,91 x 45,24 in.

7 000 – 9 000 €



18

Peter FISCHLI & David WEISS

Né en 1952 et 1946-2012

INDIGENOUS FOREST FLOOR - 1982

Argile séchée non cuite

Signée par les deux artistes et numérotée sur

le colophon de l'édition spéciale du livre

Plötzlich diese Übersicht.13/20

15 x 18 x 16 cm

DRIED CLAY

SIGNED ON THE BOOK

5,85 x 7,02 x 6,24 in.

12 000 – 15 000 €

Au début des années 1980, Peter Fischli et David Weiss, qui entament leur travail collaboratif, entreprennent la réalisation de *Soudain, cette vue d'ensemble (Plötzlich diese Übersicht)*, une série de deux cents minuscules figurines faites d'argile représentant des saynètes qui évoquent aussi bien le banal et le quotidien que des épisodes historiques et des héros de fiction. Les objets et les scènes du quotidien sont détournés pour être présentés de manière insolite et étrange.

Le duo crée une œuvre protéiforme qui est basée sur le mécanisme du lieu commun.



19
Naomi FISHER
Née en 1976

SERIE LADIES - 2005
Encre sur papier calque
Signé et daté 9.9.2005
60,70 x 48 cm

Provenance :
Galerie Perrotin, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

INK ON PAPER
SIGNED AND DATED
23,67 x 18,72 in.

2 500 – 3 500 €

20
Françoise PETROVITCH
Née en 1964

SANS TITRE (POUPÉE) - 2006
Aquarelle sur papier
Signé et daté au dos
80 x 60 cm

Provenance :
Galerie RX, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

WATERCOLOR ON PAPER
SIGNED AND DATED
31,49 x 23,62 in.

2 500 – 3 000 €

19



20



SWIRLING ZOMBIES - 2004

Tirage chromogénique sous diasec

Numéroté 2/6

Tirage à 6 exemplaires + 2 AP

109 x 107,50 cm

Provenance :

Galerie Perrotin, Paris

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Paris, La Maison rouge, Vraoum, 28 mai au

27 septembre 2009, reproduit p.195

Lyon, MAC, 24 septembre au 31 décembre

2006, reproduit sur la couverture et en p.43

CHROMOGENIC PRINT ON DIASEC

NUMBERED ; 42,51 x 41,93 in.

9 000 – 12 000 €

Mon travail est comme des brins de mes pensées qui ont fait le tour de l'univers avant de revenir se matérialiser.

Chiho Aoshima

Chiho Aoshima est formellement très proche du manga et de l'animation , dans l'univers apparemment féérique et onirique qu'elle compose par infographie. Son œuvre est basée sur des combinaisons d'éléments comme des insectes, des reptiles, la flore, des câbles électriques et des buildings. Elle représente un imaginaire coloré, sophistiqué et hyper léché à la fois traditionnel et futuriste. C'est un univers fait de représentations érotiques et horribles peuplées de fantômes, de démons du folklore japonais ou d'écolières dans des décors et des paysages féériques et fantastiques.

Dans Swirling Zombies des goules tourbillonnent frénétiquement autour des maisons : une image où la peur et l'angoisse remontent des profondeurs pour surgir à la surface dans des couleurs intenses et violentes.

(Extrait de Karie Siegel, N-Y).



SANS TITRE - 2006

Acrylique sur toiles (11

Signées, monogrammées et datées may 2006

60,30 x 220,30 cm

Provenance :

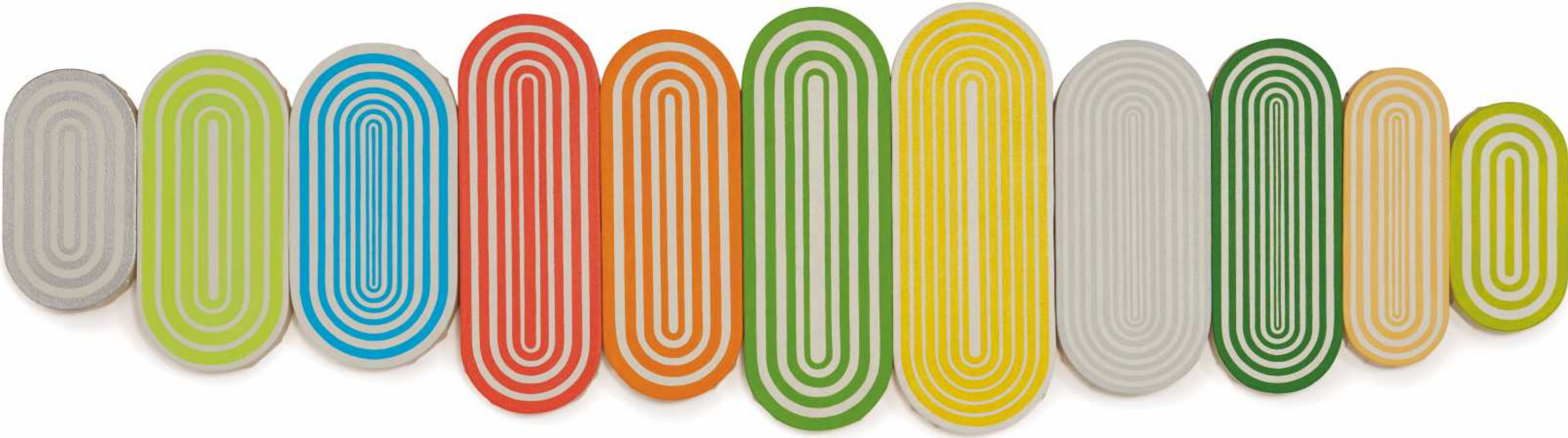
Paula Cooper, Gallery New York

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

ACRYLIC ON CANVAS ; SIGNED AND DATED

23,52 x 85,92 in.

8 000 – 12 000 €



23

Mei RAMOS

Né en 1935

CHIQUITA BANANA - 2007

Résine polychrome, fibre de verre, bois
et plexiglas

Signée et numérotée 2/8

190 x 61,50 x 61,50 cm

POLYCHROME RESIN, WOOD AND PLEXIGLASS ;

SIGNED AND NUMBERED ;

(74,10 x 23,99 x 23,99 in.

120 000 – 150 000 €





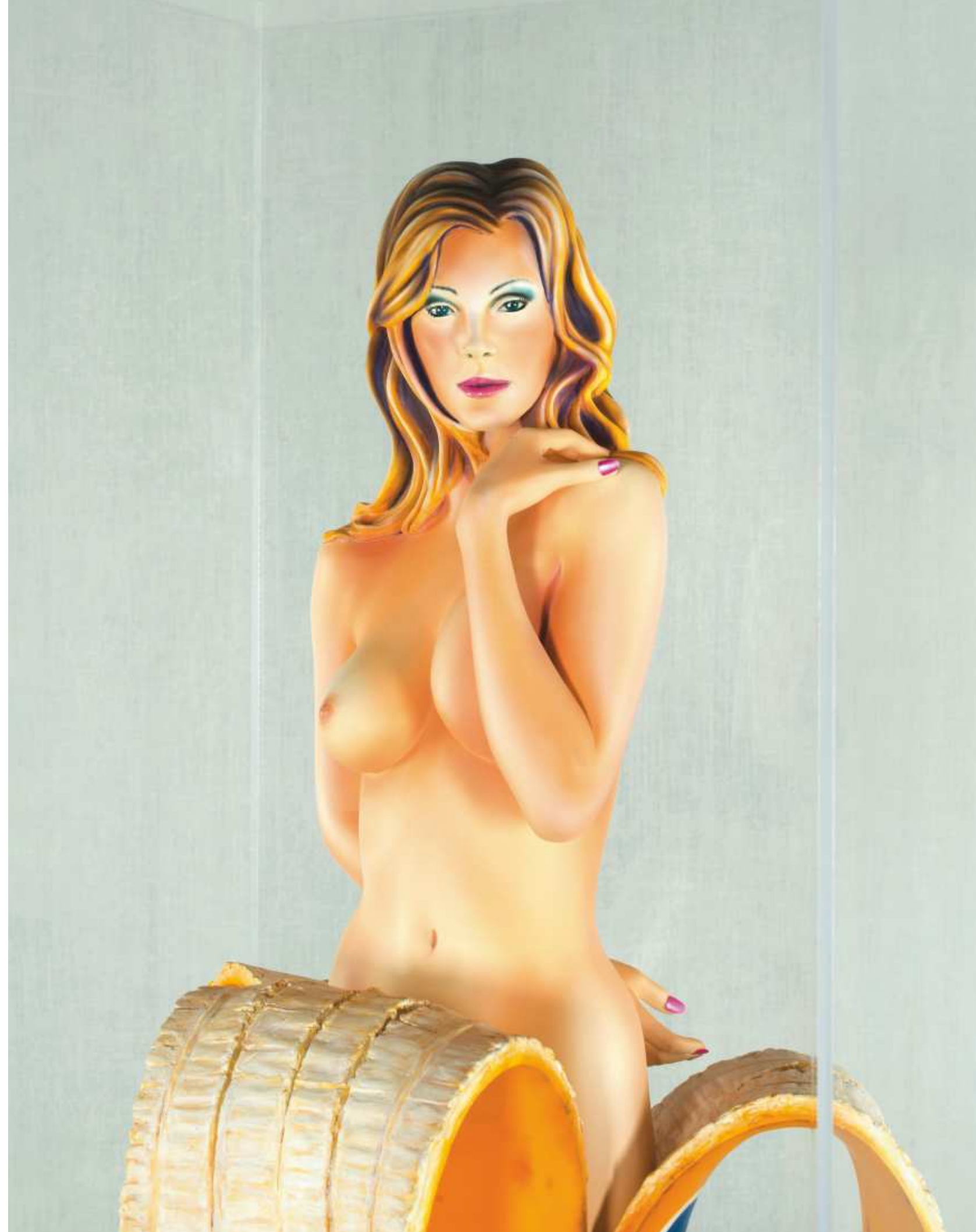
Mel Ramos, Chiquita, 1964

Issu du Pop Art américain, Mel Ramos a développé dans son œuvre picturale et sculpturale un style figuratif presque hyperréaliste. Il traite dans ses œuvres de l'imagerie des médias et surtout de la façon dont ceux-ci parlent de la figure féminine.

Il s'intéresse aux stratégies marketing utilisées par les magazines qui utilisent les formes belles et voluptueuses pour vendre.

A partir de là, il va développer l'iconographie pop qu'on connaît chez lui depuis les années 60 : il met en scène des pin-up nues, ravissantes filles nues, plantureuses et peu farouches, playmates de calendriers de charme combinées à des objets et des produits de consommation courante, de masse appartenant à des marques emblématiques essentiellement alimentaires comme Coca-Cola, Havane, Ketchup, ... Dans cette œuvre, c'est la firme américaine Chiquita un des plus gros producteurs de banane au monde qui est concernée, associant l'image populaire de la pin-up nue à un fruit à la symbolique phallique affirmée. En figurant des corps féminins sensuels dans le cadre de publicités détournées, il tourne en dérision la société de consommation et ses icônes.

Dans les années 2000, Mel Ramos reprend ses thématiques développées à partir des années 60 dans les tableaux dans des sculptures qui viennent clore son rêve obsessionnel sur la représentation d'une femme-objet fantasmée.



24
Lionel ESTÈVE
Né en 1967

PISTIL - 2006
Collage de fil à coudre et feuilles de papier sur
feuille de plastique transparent
Édition 1/1
118 x 118 cm

Provenance :
Galerie Perrotin, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

BONDING WIRE ON PLASTIC SHEET
46,02 x 46,02 in.

6 000 – 8 000 €

Les « Pistils » de Lionel Estève sont des Mandalas mêlant la débrouillardise des glaneurs, la poésie de la récupération et le grandiose des cathédrales, mélangeant le naturel des fleurs et l'artificiel des dessins géométriques. Travail d'orfèvre, précision de coupe, maîtrise de l'étoffe, ce ruban célèbre la combinaison du singulier et de l'altérité, il entoure la galerie et s'offre comme un cadeau au visiteur.

Pierre Evariste Douaire



25

Fiona RAE

Née en 1963

LEPTON - 2001

Acrylique, huile et glitter sur toile

Signée, titrée et datée au dos

152,40 x 127 cm

Provenance :

Buchman Galerie, Cologne

Collection Peter Stuyvesant, Amsterdam

Sotheby's Amsterdam, The Bat Artventure

Collection (The Peter Stuyvesant Collection),

8 mars 2010

Acquis lors de cette dernière par l'actuel

propriétaire

ACRYLIC, OIL AND GLITTER ON CANVAS ;

SIGNED, TITLED AND DATED ; 59,44 x 49,53 in.

15 000 – 20 000 €



Rosson CROW

Née en 1982

HOGS N'HEIFERS - 2010

Acrylique, huile et émail sur toile

Signée et datée au dos

260 x 335,50 cm

Provenance :

Galerie Nathalie Obadia, Paris

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Expositions :

Cintinnati, Contemporary Arts Center, Myth of the American Motorcycle, du 20 février

au 3 avril 2011

Paris, Grand Palais, FIAC, Galerie Nathalie

Obadia, du 19 octobre au 23 octobre 2011

ACRYLIC, OIL AND ENAMEL ON CANVAS

SIGNED AND DATED ; 101,40 x 130,85 in.

30 000 – 40 000 €





© Droits réservés

Vue de l'exposition Myth of the American Motorcycle, Contemporary Arts Center, Cincinnati

Rosson Crow, artiste de la jeune scène contemporaine américaine, peint des intérieurs vidés de toute présence humaine avec une énergie troublante.

Dans ses toiles de très grand format, Rosson Crow porte une attention particulière à l'ornementation, à l'agencement de décorums factices et anachroniques, à des intérieurs à l'architecture superficielle. Avec une maîtrise singulière de l'histoire de l'art européen, elle fait se télescoper les siècles et les modèles : de vieilles demeures historiques, des salles de réception de grands hôtels, des saloons, des rodéos, des casinos, des chaînes de restauration rapide...

Les intérieurs sont recomposés, les surfaces bizarrement moquettées, les lignes de fuite contredites, les bouquets de fleurs à peine esquissés, les lustres dégoulinants, les drapeaux évanescents, les plafonds à caissons deviennent motifs purement géométriques. Sa palette élégante est parfois acide. Avec une grande virtuosité et

liberté du geste, usant d'adhésifs, pochoirs, coulures ou empâtements visqueux, elle applique les couleurs à l'huile, l'émail ou la bombe aérosol.

La plupart de ses tableaux se présentent comme des décors de films à Hollywood, des reconstitutions historiques ou des lieux abandonnés, à l'atmosphère parfois inquiétante. La théâtralité de ses mises en scène proposent une réactivation de la mémoire. Elle porte sa réflexion sur la dimension psychologique des espaces et sur la manière dont le spectateur les expérimente.

(Extrait d'un texte à l'occasion de la rétrospective de l'artiste au Musée Régional d'art contemporain à Sérignan).

Dans Hogs n'Heifers, Rosson Crow reprend le nom d'un bar de bikers féminines de New York et situe la scène dans un tel lieu à l'atmosphère saturée, aux néons explosifs.



27
Chantal JOFFE
Née en 1969

SANS TITRE - 2001
Huile sur verre
28 x 22 cm

Provenance :
Victoria Miro Gallery, Londres
Collection particulière, Paris

OIL ON GLASS
10,92 x 8,58 in.

1 500 – 2 000 €

28
Daniel SINSEL
Né en 1976

SANS TITRE - 2001
Huile sur toile
Signée et datée au dos
27 x 19,60 cm

Provenance :
Sadie Coles, Londres
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

OIL ON CANVAS ; SIGNED AND DATED
10,53 x 7,64 in.

1 500 – 2 000 €

27



28



29

Marc DESGRANDCHAMPS

Né en 1960

SANS TITRE, 2006-2007

Huile sur toile

Signée, datée et référencée au dos 1600

55 x 46 cm

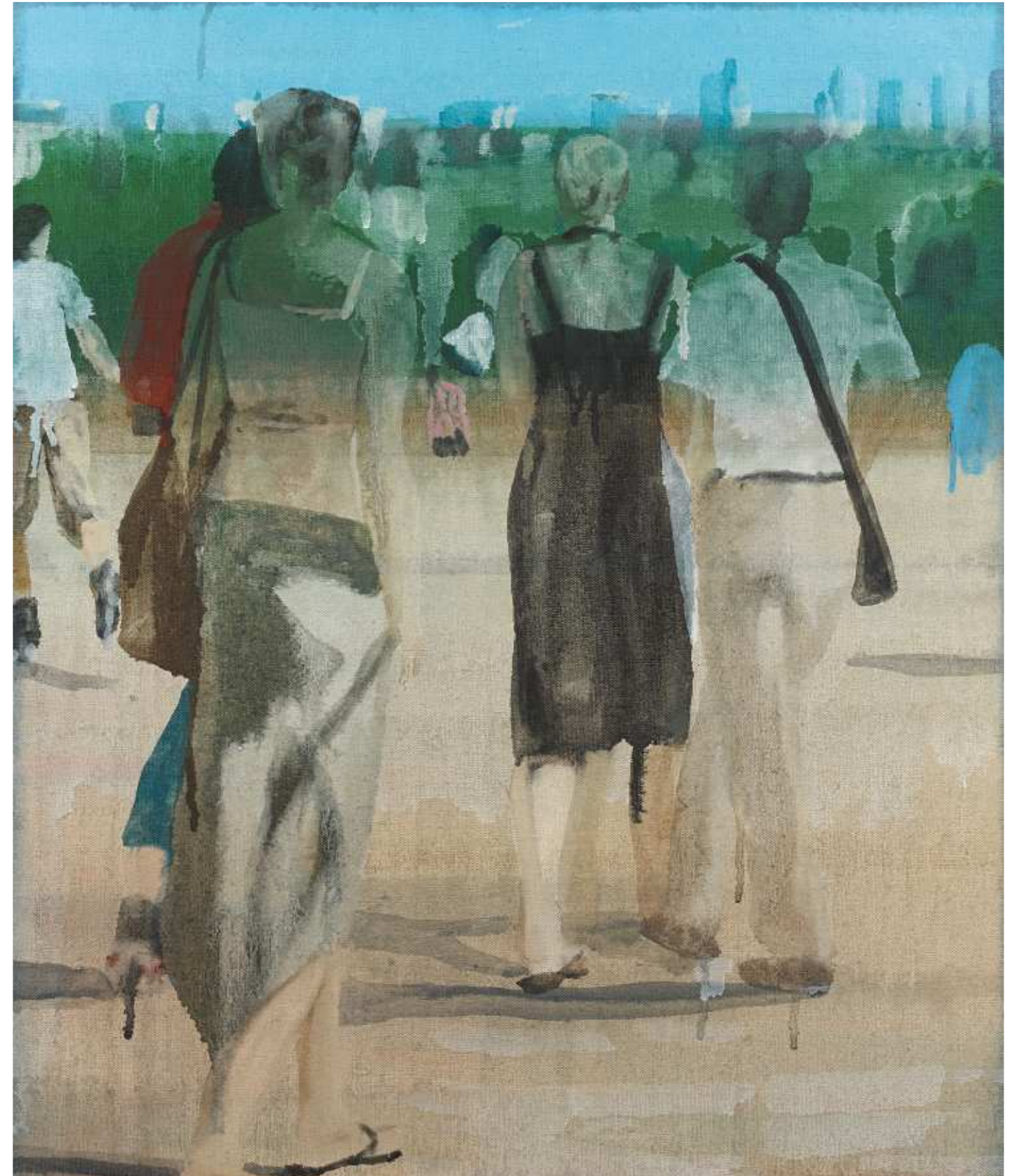
Provenance :

Galerie Zürcher, Paris

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

*OIL ON CANVAS ; SIGNED, DATED AND
REFERENCED ; 21,45 x 17,94 in.*

5 000 – 7 000 €



30

Marc QUINN

Né en 1964

RAINBOW ANGEL - 2008

Bronze à patine chromée

Monogrammé, daté et numéroté sur le tibia droit 5/6

30 x 14 x 14,50 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Norvège, Kistefor-Museet, Marc Quinn : All of nature flows throug us, 22 mai - 9 octobre 2011

Paris, Galerie Hopkins-Custot, Before, now and after, 27 octobre - 29 novembre 2008

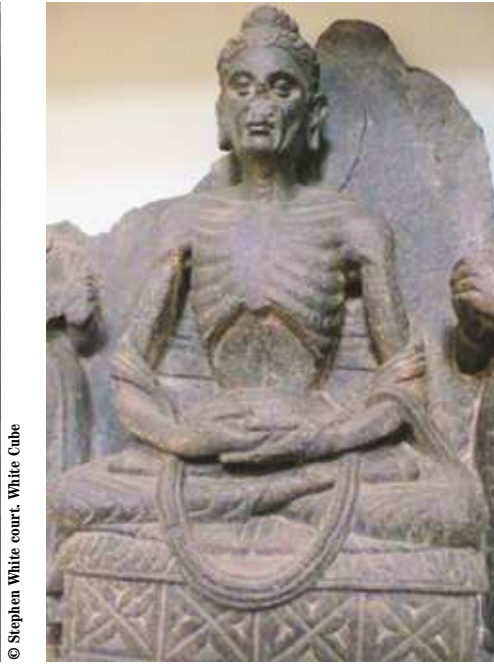
PATINA CHROME BRONZE ; SIGNED WITH THE MONOGRAM, DATED AND NUMBERED ON THE RIGHT TIBIA ; 11,70 x 5,46 x 5,66 in.

30 000 – 50 000 €





Marc Quinn Waiting for God, 2006, graphite sur papier



Sākyamuni pendant sa période d'ascèse
buddha du Gandhāra, Mathurā Museum, Inde

I am not religious but for people who are, this piece is looking at some of the questions that religion seeks to answer. It asks: if there is a god, how can this happen? Why should one person have a rich life and be memorialized in stone, and why should another, not have a life?

Marc Quinn à propos de « Angel ».

Assistant de Barry Flanagan, Marc Quinn forme, aux côtés des frères Chapman, de Damien Hirst et d'autres artistes britanniques de la même génération, les « YBA » (Young British Artists). Une sorte de label et de collectif défendu par le collectionneur Charles Saatchi et le marchand d'art Jay Jopling créateur de la galerie londonienne White Cube.

Les œuvres de Marc Quinn explore toutes les facettes du corps, de la naissance à la mort et jusque dans ses plus folles extravagances. Dans le monde de Marc Quinn, la chair se dispute à la plastique artificielle, au règne du lisse. En jouant sur les traditions et les grands thèmes de l'humanité tels que la vie, l'harmonie, la mort, ou la nature, Marc Quinn affirme un décalage permanent entre la réalité

et son détournement. Dans Rainbow Angel, les références aux grands gisants décharnés du Moyen-âge, aux statues de Bouddha ascétiques d'Asie (ill.) sont très présentes. Ce squelette en bronze s'apparente à une métaphore de la vie ou de la mort. Il rappelle ces fœtus enfermés dans des bocal de formol et posés sur les étagères des Musées d'Histoire naturelle dans un humour très anglais qui traduit avec constance l'originalité de cette scène artistique ayant émergé dans les années 90. Souvent rapproché de la philosophie et d'une réflexion existentialiste, son travail a très vite rencontré un succès international. Si ses premières sculptures datent de 1984, elles envahissent très rapidement la scène artistique du monde et s'installent aussi bien à la Tate Gallery qu'au Centre Pompidou.



VANITÉ AUX PAPILLONS - CIRCA 1998

Crâne doré à la feuille d'or et papillons

220 x 40 x 50 cm

Provenance :

Cornette de Saint Cyr, Drouot Montaigne,

Collection Philippe et Carine Meaille et

à divers, 19 juin 2002

Acquis lors de cette dernière par l'actuel

propriétaire

GILDED GOLDEN SKULL AND BUTTERFLIES

86, 61 X 15, 74 X 19, 68 in.

6 000 – 8 000 €



32

Ronan BARROT

Né en 1973

PORTRAIT - 2001

Huile sur toile

Signée et datée au dos

35 x 27 cm

Provenance :

Galerie Trafic, Ivry-sur-Seine

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

OIL ON CANVAS ; SIGNED AND DATED ;

13,65 x 10,53 in.

800 – 1 200 €

32



33

Ronan BARROT

Né en 1973

VANITE - 2001

Huile sur toile

Signée et datée au dos 14-07-2001

116 x 96 cm

OIL ON CANVAS ; SIGNED AND DATED ;

45,24 x 37,44 in.

6 000 – 8 000 €

33



34
Marlène MOCQUET
Née en 1979

SANS TITRE - 2007
Techniques mixtes sur toile
Signée et datée au dos
30 x 24,50 cm

MIXED MEDIA ON CANVAS ; SIGNED AND DATED ; 11,70 x 9,56 in.

1 500 – 2 000 €

35
Marlène MOCQUET
Née en 1979

LA TACHE DADO HUMAINE - 2008
Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos
80 x 80 cm

Provenance :
Galerie Alain Gutharc, Paris
Collection particulière, Paris

Un certificat sera remis à l'acquéreur

MIXED MEDIA ON CANVAS ; SIGNED AND DATED ; 31,20 x 31,20 in.

4 000 – 6 000 €

36
Anj SMITH
Née en 1978

SANS TITRE - 2004
Huile sur toile
Signée et datée au dos
20,30 x 25,20 cm

OIL ON CANVAS ; SIGNED AND DATED 7,92 x 9,83 in.

2 000 – 3 000 €

34



35



36



LES PARACHUTISTES IMPOSTEURS - 2008

Huile sur toile

Signée, titrée et datée au dos

200 x 200 x 8 cm

Provenance :

Galerie Alain Gutharc, Paris

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

OIL ON CANVAS ; SIGNED, TITLED AND DATED

78 x 78 x 3,12 in.

12 000 – 15 000 €

Marlène Mocquet s'est très vite distinguée par la singularité de sa peinture. Elle transcrit avec une grande maîtrise technique un univers personnel, poétique, fantastique, qui suscite la curiosité.

Chaque tableau de Marlène Mocquet est peuplé de personnages, d'animaux et d'objets anthropomorphes composant une image excessivement sophistiquée, construisant une histoire à l'allure faussement naïve. Marlène Mocquet traite la matière picturale avec un rendu presque brutal, rugueux, elle aime les coulures, joue avec les empâtements. La variété des textures qu'elle travaille lui permet ainsi de décliner son univers en une multitude de microcosmes d'acteurs et de scènes.



38

Philippe FAVIER

Né en 1957

CHÂTEAU ZIZOU LA PUCE (BETTY À L'HEURE DES SCEAUX) - 1989

Acrylique sur encre sérigraphiée sur carton
Signée, titrée et datée 2/08/89
23 x 31 cm

Provenance :

Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection particulière, Paris

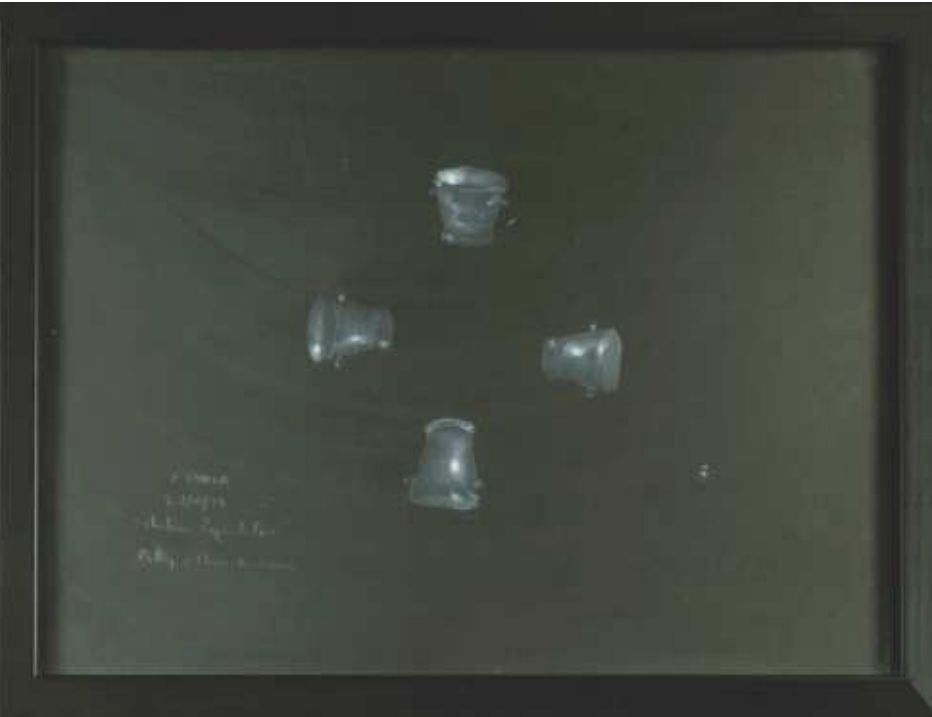
Expositions :

Genève, Musée d'Art et d'Histoire,
Rétrospective Philippe Favier, 14 juillet au
24 septembre 1995
Paris, Galerie Nationale du Jeu de Paume,
Rétrospective Philippe Favier, 5 mars au
28 avril 1996
Saint Etienne, Musée d'Art Moderne,
Rétrospective Philippe Favier, 15 octobre au
1^{er} décembre 1996

ACRYLIC ON SILKSCREEN INK ON
CARDBOARD ; SIGNED, TITLED AND DATED
8,97 x 12,09 in.

1 000 – 1 500 €

38



39

Baptiste DEBOMBOURG

Né en 1978

AGGRAVURE XVI (COMPOSITION D'APRÈS HENDRIK GOLTZIUS 1558-1617) - 2012

Agrafes métalliques sur médium peint
Signé, titré et daté au dos
120 x 100 x 6 cm

Provenance :

Galerie Patricia Dorfmann, Paris
Collection particulière, Paris

METAL STAPLES ON PAINTED MEDIUM
SIGNED, TITLED AND DATED

46,80 x 39 x 2,34 in.

5 000 – 6 000 €

39



40

Katrin FRIDRIKS

Née en 1974

SYNDROME DE STENDHAL (MOLECULAR SPACES) - 2008

Acrylique sur toile

Signée, datée et titrée au dos

170 x 170 x 10 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par

l'actuel propriétaire

Expositions :

Liverpool, 5ème Biennale de Liverpool, Novas

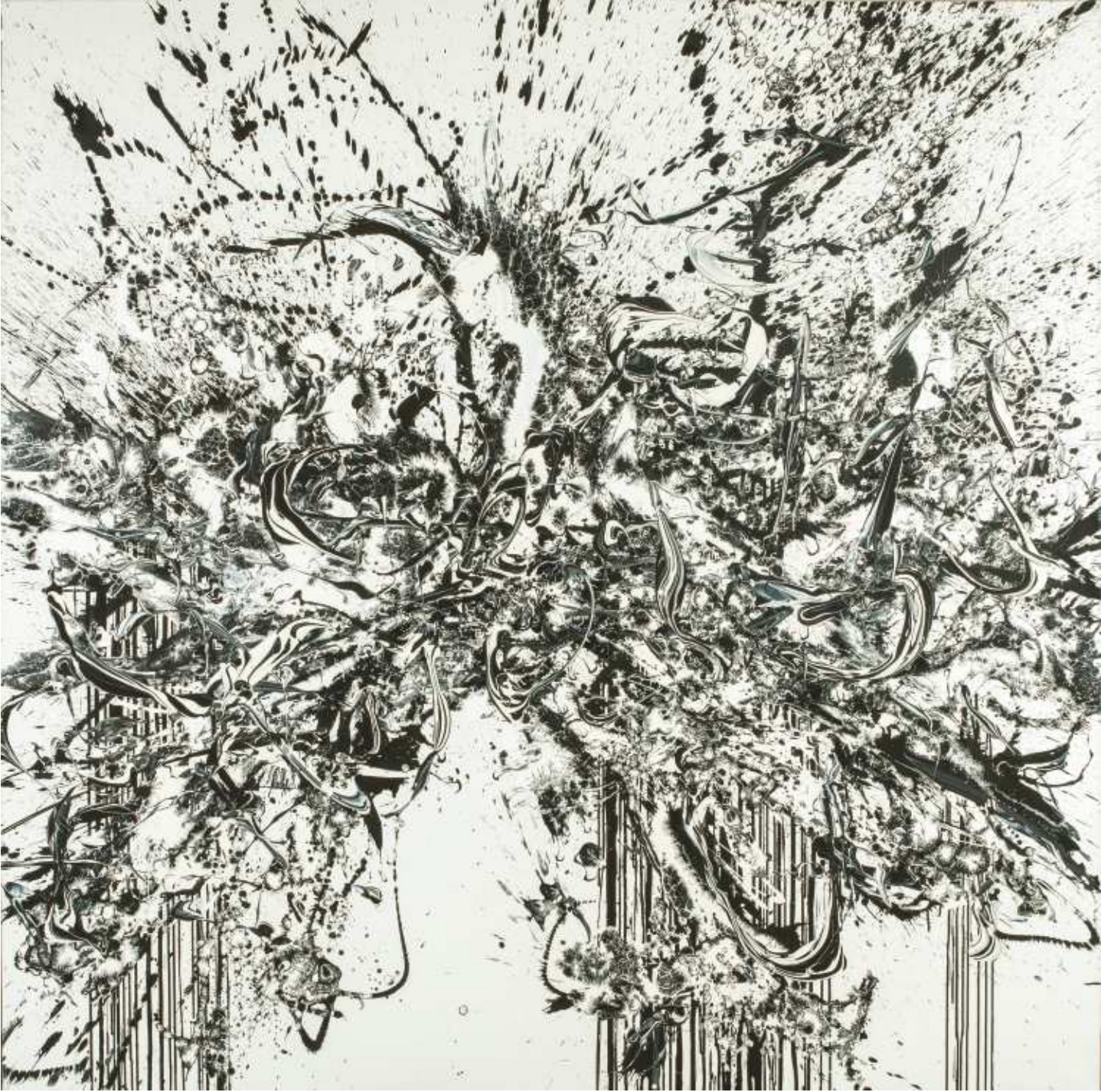
Contemporary Urban Centre, Nice08,

20 septembre au 30 novembre 2008

*ACRYLIC ON CANVAS ; SIGNED, DATED AND
NUMBERED ; 66,30 x 66,30 x 3,90 in.*

30 000 – 40 000 €

La peinture de Katrin Fridriks fusionne les énergies naturelles de son Islande natale par l'intermédiaire d'un expressionnisme abstrait, explosif et organique, souligné par de subtils signes de calligraphie japonaise, le tout parfois filtrés par des installations conceptuelles. C'est à travers différentes techniques et supports que Katrin Fridriks distille son questionnement sur le monde, la vie humaine et le futur. Elle explore entre autres des thèmes en liens permanents avec la prise de conscience, l'introspection tels que : le code génétique et la classification du génome, le flux d'informations des sociétés contemporaines, ou encore l'épuisement des ressources naturelles induisant les conséquences de l'activité humaine sur la Terre. Katrin Fridriks travaille sans cesse la matière et la technique, le résultat de ses recherches est constamment reporté sur ses séries qu'elle poursuit et fait évoluer. Ce qui permet aux peintures de s'encrer dans une lignée et d'évoluer au grès des recherches.



SANS TITRE (TAG ON YOUR SHIT) - 2011

Technique mixte sur bois et gravas en plâtre

Signée, titrée et datée au dos

120 x 120 x 5,50 cm

Provenance :

Backslash Gallery, Paris

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel

propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

MIXED MEDIA ON WOOD AND PLASTER

RUBBLE ; SIGNED, TITLED AND DATED

46,80 x 46,80 x 2,15 in.

8 000 – 12 000 €

Je commençais à barrer systématiquement tous mes messages. Ce trait noir, discret au début, car probablement mal assumé, s'est épaissi avec le temps, pour devenir aujourd'hui ma signature, ma manière de décoder le monde dans lequel je vis, de mieux l'interpréter. J'avais trouvé mon langage, ma façon de décrypter les sensations que j'avais sur notre époque. D'essayer de révéler les choses que l'on ne voit pas. Cette barre épaisse me permet surtout de proposer une œuvre polysémique et non d'enfermer la lecture de cette proposition d'une seule manière. Elle pose une question pour laquelle je n'ai pas forcément de réponse et offre au passant ou au visiteur le droit de se la poser également.

Cette négation peut être interprétée de plusieurs manières. Cette rature peut souligner le mot à l'instar de Jean-Michel Basquiat : « Je raye les mots pour qu'on les voie davantage. Le fait qu'ils soient rayés donne envie de les lire. »

Rero in Erreur dans le titre, éditions Alternatives, Gallimard, 2014, p. 9



0 - 2006

Ventilateur et bandes magnétiques

Dimensions variables

Numéroté 2/3

Tirage à 3 exemplaires + 2 AP

Provenance :

Spencer Brownstone Gallery, New York

Collection particulière, Londres

Un certificat sera remis à l'acquéreur

FAN AND TAPES ; NUMBERED

Variables dimensions

12 000 – 18 000 €

Dans ses installations, Zilvinas Kempinas s'intéresse à la dimension cinétique des œuvres et utilise des ventilateurs industriels dont le souffle fait flotter une ou plusieurs boucles de bandes magnétiques qui ondulent dans l'espace, dessinant des formes aléatoires. La bande est ici détournée de son usage habituel, elle est utilisée comme une matière sculptée dont toutes les propriétés physiques sont révélées : légèreté, mobilité et transparence. Zilvinas Kempinas joue également sur les qualités graphiques de la bande magnétique inhérentes à sa couleur et à sa texture, réfléchissant la moindre source de lumière. Les installations de Zilvinas Kempinas occupent totalement les lieux d'exposition, elles le transforment en un espace en mouvement, créant un univers mystérieux et poétique où le spectateur évolue.



43

Pierre MALPHETTES

Né en 1970

TRAJECTOIRE DE MOUCHE - 2003

Néon

Numéroté 3/3

Dimensions variables

Provenance :

La Blanchisserie Galerie, Boulogne-Billancourt

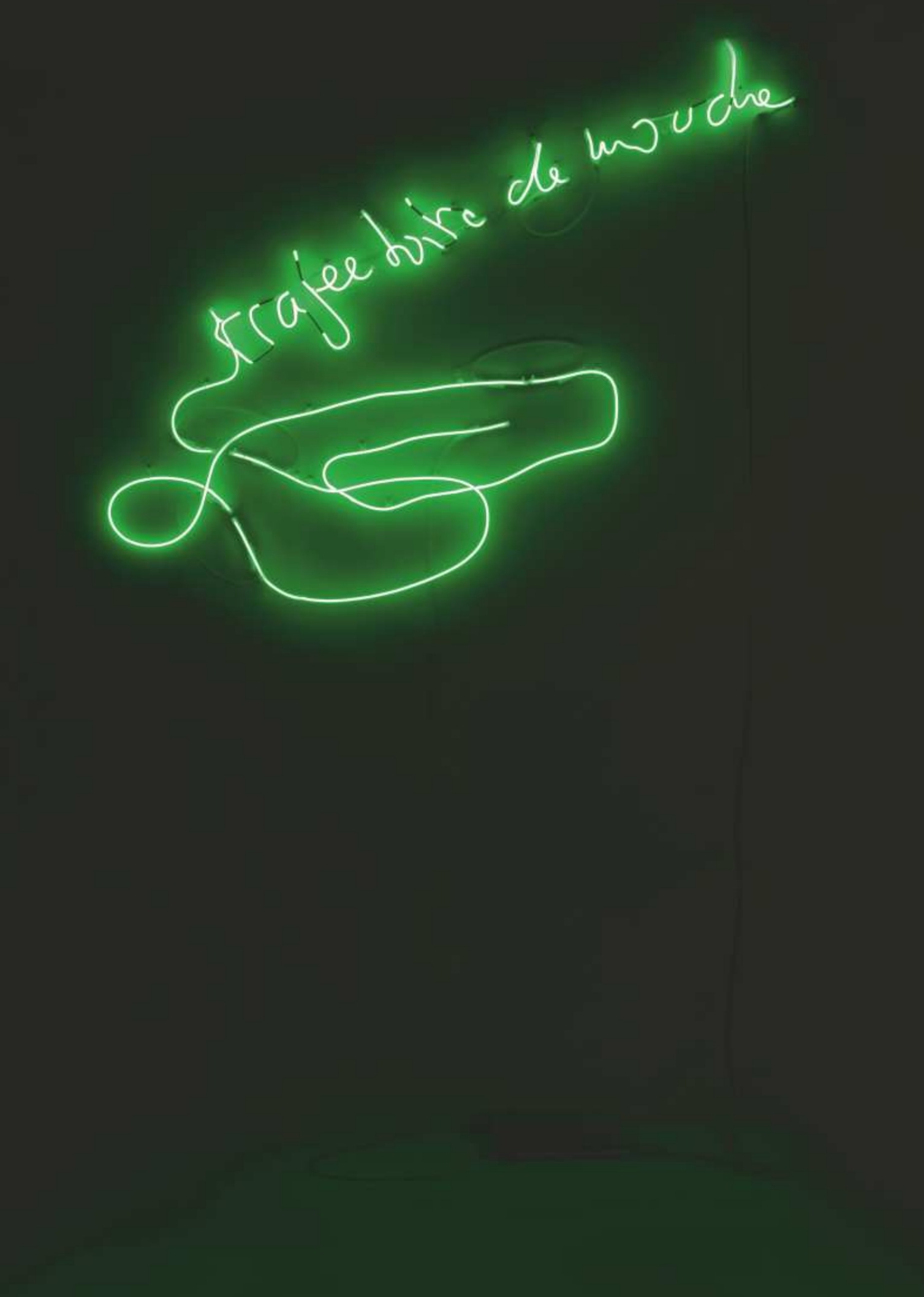
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel

propriétaire

NEON ; NUMBERED

Variables dimensions

3 000 – 4 000 €



44
Mathieu MERCIER
Né en 1970

SANS TITRE, 2004
Néon et métal
75 x 40 cm

Provenance :
Galerie Chez Valentin, Paris
Collection Daniel et Florence Guerlain,
Les Mesnuls

Exposition :
Paris, Palais de Tokyo, Notre histoire... une
scène française artistique émergente, janvier à
mai 2006

Bibliographie :
Notre histoire... une scène artistique française
émergente, Éditions du Palais de Tokyo, Paris,
2006, reproduit p.156

NEON AND METAL ; 29,25 x 15,60 in.

8 000 – 12 000 €

Le processus en vertu duquel un simple objet, un élément usuel ou un produit de consommation courante sont transformés en objets possédant une valeur artistique et esthétique est central chez Mathieu Mercier. Ainsi cette œuvre, un matériau sans noblesse, industriel, une corde de néon enroulée autour d'un poteau de métal laqué est exécutée de façon très précise et méticuleuse avec un intérêt pour le matériau et ses qualités intrinsèques qui n'est pas sans rappeler la démarche des artistes du Minimalisme.



EXTENDED NEON CUBE 20/40/60/80/100 -
2005

Tubes néons et transformateur

Numéroté 3/3

Tirage à 3 exemplaires +2 EA

100 x 100 x 100 cm

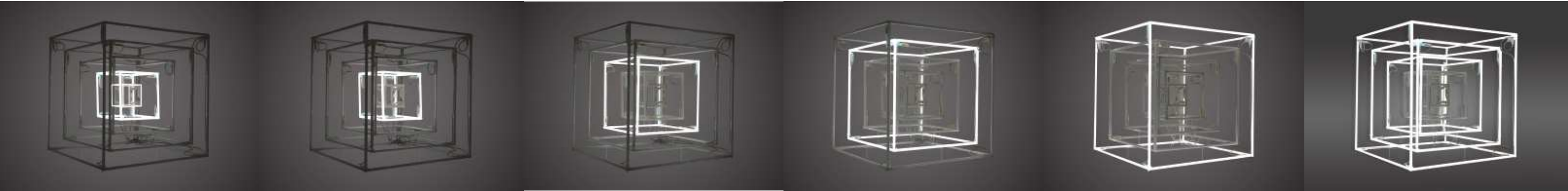
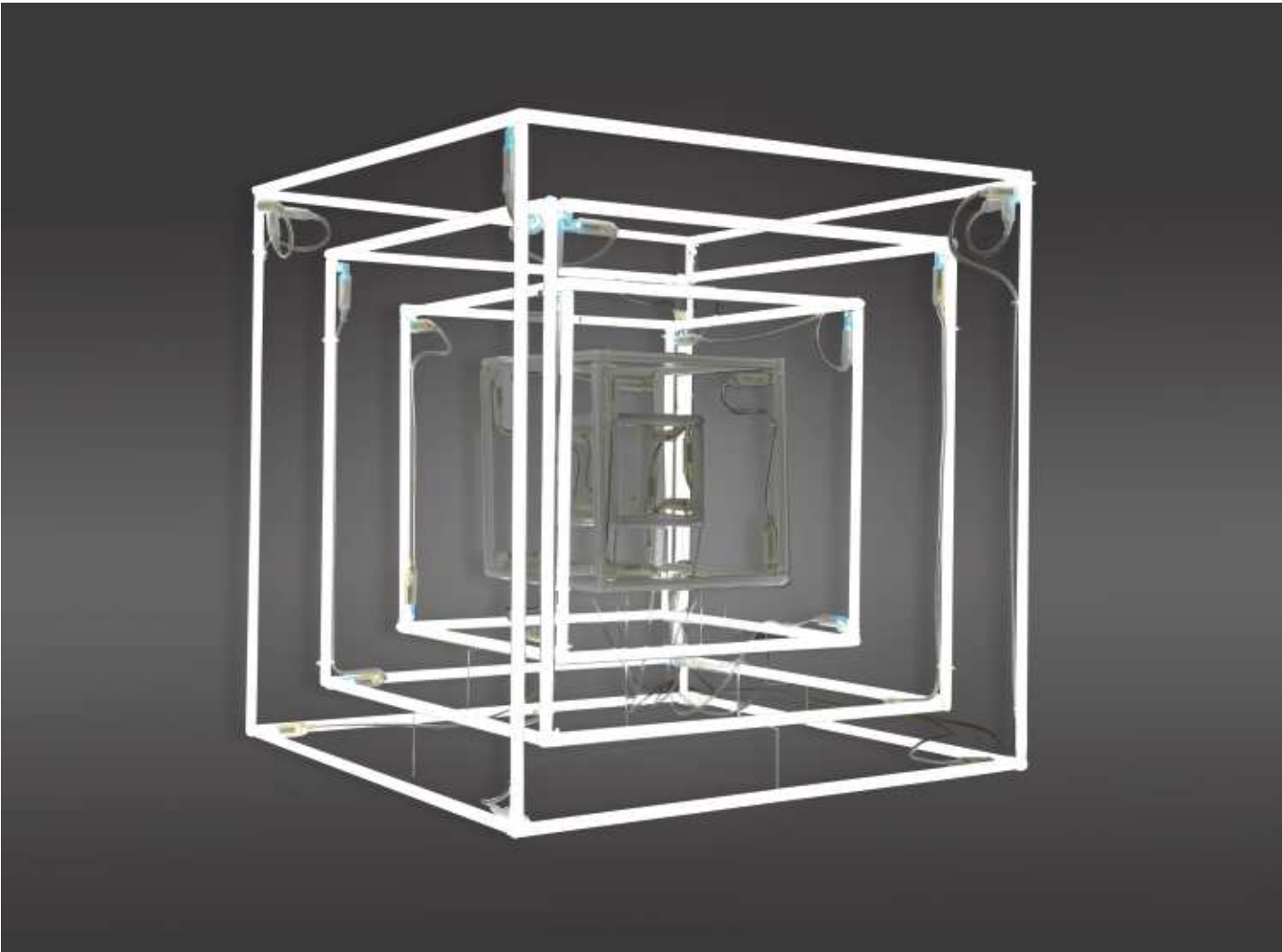
NEON TUBES PROCESSOR ; NUMBERED

39 x 39 x 39 in.

30 000 – 40 000 €

Emboîtés les uns dans les autres, des cubes en tube de néon de 20, 40, 60, 80 et 100 cm de côté s'allument successivement de manière répétitive. Les flashes lumineux qui se déclenchent ainsi de façon cyclique interpellent le spectateur ébloui au sens propre comme figuré. Datée de 2005, la pièce que nous présentons à la vente est l'une des premières oeuvres en néon de l'artiste danois Jeppe Hein. La forme cubique élémentaire, l'usage du néon et le titre lui même, descriptif neutre des caractéristiques de la pièce, sont une référence voulue à l'art conceptuel et minimal américain. En effet, dès l'année suivante, avec « Changing neon Sculpture » (2006), Jeppe Hein reprend un type de structure en grille évoquant directement les modules de Sol Lewitt. Du minimalisme, Jeppe Hein va

retenir la sollicitation physique du spectateur et s'écarter de tout rigorisme, insinuant systématiquement, même dans le cadre le plus strict, une touche irrésistible d'humour. L'absurde en effet n'est pas loin dans la répétition séquentielle des flashes lumineux d'« Extended neon cube 20/40/60/80/100 » comme dans l'allumage aléatoire des tubes de « Changing neon Sculpture » qui dessinent et redessinent frénétiquement autant d'architectures possibles. On se prend à sourire... Héritier d'une longue tradition qui va de Marcel Duchamp à l'art conceptuel et minimal, Jeppe Hein en poursuit à sa manière les recherches nuancant le côté cérébral d'une pointe de dérision, d'un esprit pince sans rire, particulièrement irrésistible.



46

Grégory DERENNE

Né en 1978

PLATEAU GUILLAUME DURAND FACE
AUX FRANÇAIS - 2012

Huile sur toile noire

Signée, titrée et datée au dos

130 x 160 cm

Provenance :

Galerie Bertrand Grimont, Paris

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

*OIL ON BLACK CANVAS ; SIGNED, TITLED
AND DATED ; 50,70 x 62,40 in.*

6 000 – 8 000 €



KARL MARX (PICTURES OF CAVIAR) - 2004

Chromogenic print

Tirage à 10 exemplaires + 4 EA

95 x 76 cm

Bibliographie :

Vik Muniz Obra Completa 1987-2009, Éditions Capivara, Brésil, 2009. Modèle reproduit p. 530

Nous remercions la Galerie Xippas pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées

CHROMOGENIC PRINT

37,05 x 29,64 in.

15 000 – 20 000 €



48
Sharon LOCKHART
Née en 1964

UNTITLED, 1999 - 2000
Tirage chromogénique
Signé, daté et numéroté au dos 3/6 - 1999
84,80 x 63,20 cm

*CHROMOGENIC PRINT ; SIGNED, DATED AND
NUMBERED ; 33,07 x 24,65 in.*

Provenance :
Barbara Gladstone Gallery, New York
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

2 000 – 3 000 €

49
Valérie BELIN
Née en 1964

SANS TITRE (MASQUES) - 2004
Tirage photographique en noir et blanc
Signé, daté, numéroté, dédié et situé au dos
sur une étiquette 1/5 dédié au dos
100 x 80 cm

Provenance :
Galerie Jérôme de Noirmont, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
Amsterdam, Huis Marseille Museum for
Photography, Valérie Belin, 1er septembre au
26 novembre 2007, reproduit p. 231
(un exemplaire similaire)
Paris, Maison Européenne de la Photographie,
Valérie Belin, 9 avril-8 juin 2008, reproduit
p. 231 (un exemplaire similaire)
Lausanne, Musée de l'Elysée, "Valérie Belin",
6 novembre 2008-4 janvier 2009

Bibliographie :
E.Barents, W.A.Ewing, J-L Monterosso, "Valérie
Belin, Steidl, 2007, Amsterdam, modèle
similaire reproduit p.231

*BLACK AND WHITE PHOTOGRAPHIC PRINT
SIGNED, DATED, NUMBERED, DEDICATED
AND LOCATED ; 39 x 31,20 in.*

5 000 – 7 000 €

48



50

Oleg DOU

Né en 1983

WE ARE MADE OF-2007

Lambda print sous diasec

Signé et numéroté au dos 5/8

100 x 100 cm

Provenance :

Russiantearoom, Paris

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Artpress, n° 360, octobre 2009, reproduit

en couverture

LAMBDA PRINT ON DIASEC

SIGNED AND NUMBERED

39 x 39 in.

12 000 – 15 000 €

Oleg Dou travaille essentiellement sur la question d'une identité post-humaine. Le visage humain devient l'objet d'investigations minutieuses et de transformations chirurgicales d'une extrême précision. Tout ce qui pourrait rappeler la chair est effacé, gommé, lissé. La transparence de la peau de porcelaine souligne la fragilité de ces êtres parfaits.

DOU, fait la synthèse de ces mutations pour reposer la question de l'identité. Ses portraits sont le réceptacle de tous les maux, fantasmes et tendances de notre siècle, pour porter un message d'humanité fragile, concentré dans les yeux ou les lèvres de ses modèles. Plastification, scarification, irradiation, et pourquoi pas collage ou quadrillage, le portrait se transforme en toile abstraite, en lieu d'expression créatrice pour l'artiste dépositaire de son époque. La mise en abîme qui en résulte, ou plutôt l'hybridation, stimule les affects les plus profondément enfouis dans notre inconscient collectif, évoque la désespérance de l'individu luttant contre l'appareil –étatique, idéologique, social, l'effroi de l'enfant face à la cruelle modernité, la résignation de l'homme devant un destin qui lui a échappé. Le travail de DOU s'enracine profondément dans notre culture européenne, en cela qu'il en stigmatise la tradition du portrait avec un esprit contemporain, celui de notre nouvelle condition humaine.



51
Erwin OLAF
Né en 1959

SEPARATION N°I- 2003
Lambda print sur diasec
Signé, titré, daté, situé et numéroté
Amsterdam 4/7
100 x 188 cm

Provenance :
Galerie Rabouan Moussion, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
E.Olaf, Works 1984-2012, Édition LIDO, 2013, modèle reproduit p.228/229
E.Olaf, Silver, Édition Groningen Museum, 2003, modèle reproduit p.12, 13

LAMBDA PRINT ON DIASEC ; SIGNED, TITLED, DATED, LOCATED AND NUMBERED
39 x 73,32 in.

10 000 – 15 000 €

52
Erwin OLAF
Né en 1959

SEPARATION N°VII- 2003
Lambda print sur diasec
Signé, titré, daté, situé et numéroté
Amsterdam 2/7
100 x 188 cm

Provenance :
Galerie Rabouan Moussion, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
E.Olaf, Works 1984-2012, Édition LIDO, 2013, modèle reproduit p.243/235
E.Olaf, Silver, Édition Groningen Museum, 2003, modèle reproduit p.16/17

LAMBDA PRINT ON DIASEC ; SIGNED, TITLED, DATED, LOCATED AND NUMBERED
39 x 73,32 in.

10 000 – 15 000 €

Erwin Olaf a créé *Séparation*, qui est une des séries de son travail les plus introverties. Les personnages sont plaqués de la tête au pied dans un vêtement noir de latex, mais n'importe quelle association avec le sexe est totalement déplacée : l'habillement semble être le symbole de l'isolement glacé des figurants. Un garçon et sa mère sont à l'intérieur d'une maison qui, en dépit de papier peint fleuri, n'offre aucune chaleur. D'un point de vue différent, nous voyons un certain nombre de scènes de la vie de ce garçon, qui vieillit à chaque photographie. Par ailleurs, Erwin Olaf explique au sujet de cette série : « dans les photos de Séparation, vous pouvez toujours voir le regard d'enfants. La mère est aveuglée, je n'ai pas voulu lui donner d'identité. C'est l'enfant, marchant les bras tendus vers sa mère, qui crée l'émotion, le sens de l'isolement et l'idée de la séparation. Les photos sont en rapport avec dire « au revoir » et les souffrances des pertes de la vie. C'est un adieu symbolique, fait après la mort de mon père, et la fin d'un couple de toute une vie. J'ai réalisé et employé cette série comme une sorte ...



ANNE-CLAIRE - 2003 (COLLECTION
AUTOMNE / HIVER 2003 / 04)

Photographie couleur, montage sous diasec et
châssis en aluminium

Signé, titré, daté et numéroté 2/8

160 x 120 cm

*COLOR PHOTOGRAPHY, DIBOND DIASEC ON
ALUMINIUM ; SIGNED, TITLED, DATED AND
NUMBERED ; 62,40 x 46,80 in.*

Provenance :

Collection particulière, Paris

9 000 – 10 000 €

“Être ou ne paraître ?” C’est par ce jeu de mots que Nicole
Tran Ba Vang aborde les questions d’identité liées à
l’apparence, à la surface et à la toute-puissance des
images. Quelle est notre part de liberté, de soumission ?
Quel est le degré de conscience de soi de chacun ?
L’artiste développe son œuvre à travers des pratiques où
se mêlent photographie, sculpture, vidéo, installation,
peinture...



54

Adel ABDESSEMED

Né en 1971

SEPT FRÈRES - 2006

Digital print

Signée et numérotée au dos 4/7

Tirage à 7 exemplaires + 4 EA

74 x 100 cm

COLOR PHOTOGRAPHY, DIGITAL PRINT ;
SIGNED AND NUMBERED ; 28,86 x 39 in.

Provenance :

Galerie Kamel Mennour, Paris

Acquis directement auprès de celle-ci par
l'actuel propriétaire

Exposition :

Paris, Galerie Kamel Mennour, Practice Zero

Tolerance, 2006

10 000 – 15 000 €

Je crois que mon travail est une perpétuelle remise en forme du sens, autant poétique que formelle autant analytique que lyrique, des dispositifs que je mets en place. C'est une confrontation qui entraîne une rupture par rapport à la norme et qui s'accompagne d'une colère extrême.

Adel Abdessemed

Une photographie réalisée dans une parcelle de rue à Paris que l'artiste désigne comme son espace de travail. Une meute de sangliers a été lâchée dans la ville. Sur la photographie, six sangliers sont dénombrés, le septième est hors-champ... L'artiste ? Le spectateur ? La force de l'image tient dans cette captation frontale, rabaissée vers le sol, les yeux dans les yeux, prête à accueillir une masse d'énergie. Une tentation évidente serait d'associer la représentation de ces animaux sauvages à l'actualité des manifestations et violences de rue. Mais pour qui se laisse aller à l'image, le regard se tient ailleurs. L'animalité est ce qui nous constitue fondamentalement y compris dans notre rapport à l'urbanité ou à un espace collectif de vie : être au ras du sol, percevoir autrement l'espace, aiguïser les sens, se rassembler ou se diviser.



55

J.R.

Né en 1984

THE WRINKLES OF THE CITY “ACTION IN SHANGHAI, ZHAO LIYING DE JOUR, CHINE” - 2010

Tirage photographique en couleur contrecollé sur aluminium

Signé, titré, daté et numéroté au dos 1/3 (2 A.P)

123 x 185 x 7 cm

Provenance :

Galerie Magda Danysz, Shanghai

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

The Wrinkles of the City, A Project by JR,

éditions Drago, 2011, modèle similaire,

non paginé

Un certificat sera remis à l'acquéreur

PHOTOGRAPHIC PRINT MUNTED ON ALUMINIUM ; SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED ; 47,97 x 72,15 x 2,73 in.

27 000 – 35 000 €

Changer la manière dont les gens voit le monde, est déjà une manière de faire changer les choses...

JR

The Wrinkles of the City est un projet à échelle internationale destiné à parcourir les villes du monde qui sont marquées de rides (wrinkles) tant humaines qu'architecturales. En guise d'introduction à l'inauguration du projet à Shanghai, JR a collé The Wrinckles of the City à Carthagène en Espagne. Intitulé en espagnol Los Surcos de la Ciudad, le projet raconte la rencontre entre JR et des personnes âgées, seuls garants de la mémoire de la ville, portant encore les cicatrices des mutations historiques, économiques et socioculturelles récentes.

En choisissant et en photographiant les personnes qui allaient scander le paysage urbain, JR a vu les plis sur leurs visages, vestiges de vies souvent dures, se confondre avec les traces de l'histoire inscrites sur les murs. Il reprend la même idée en 2010 à Shanghai où l'ultra modernité côtoie parfois les ruines.

(Magda Danysz in J R, éditions Pyramid, Paris, 2011)



Né en 1961

165 x 165 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

14 000 – 18 000 €

Alain BUBLEX

Une utopie contemporaine ?

Le Plan Voisin pour Paris est un projet de Le Corbusier de 1925 dans lequel il s'agissait de transformer le centre de Paris en le détruisant pour construire des tours d'habitation et créer une mixité sociale et populaire luttant contre « l'embourgeoisement critique ».

Dans la série des Plan Voisin de Paris, Alain Bubleux prolonge en images ce qui est resté à l'état de projet, en expulsant le centre-ville vers la périphérie comme une succession de bretelles pluvieuses, au cœur desquelles des enseignes aux néons gigantesques se disputent l'attention de l'automobiliste.



57

Jeff KOONS

Né en 1955

BLUE BALLOON DOG - 2002

Assiette en porcelaine métallisée

Numérotée sous la base 674/2300

Diamètre : 26 cm

Édition MOCA, The Museum of Contemporary

Art of Los Angeles

Présentée dans sa boîte d'origine

PORCELAIN PAINTED IN CHROME ; SIGNED

Diameter : 10,23 in.

5 000 – 7 000 €



58
Jörg SASSE
Né en 1962

1546 - 1993
Tirage photographique en couleur sous diasec
Signé, titré, daté et numéroté au dos 4/4
136,50 x 199,50 cm

Expositions :
Jörg Sasse, Tableaux & Esquisses, Grenoble,
Musée des Beaux-Arts, 20 novembre 2004 au
24 janvier 2005

Bibliographie :
Grenoble, Musée des Beaux-Arts, örg Sasse,
Tableaux & esquisses, 20 novembre 2004 au
24 janvier 2005. Modèle reproduit p.99

Un certificat sera remis à l'acquéreur

PHOTOGRAPHIC PRINT UNDER DIASEC
SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED
53,24 x 77,81 in.

4 000 – 5 000 €



59

Guillermo KUITCA

Né en 1961

THÉÂTRE DES CHAMPS ÉLYSÉES - 2004

Techniques mixtes sur papier

Signé et daté

41,50 x 54,50 cm

Provenance :

Sperone Westwater, New York

Collection particulière, Paris

MIXED MEDIA ON PAPER ; SIGNED AND

DATED ; 16,19 x 21,26 in.

7 000 – 9 000 €

60

Laurent GRASSO

Né en 1972

STUDIES IN THE PAST, 2010

Craie blanche et crayon sur papier

22 x 29,50 cm

Provenance :

Galerie Chez Valentin, Paris

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel

propriétaire

WHITE CHALK AND PENCIL ON PAPER

8,58 x 11,51 in.

3 500 – 4 000 €

59



60



61
Jonathan MEESE
Né en 1977

DER POPULARGOTT “AMMEESE” - 2006
Huile, technique mixte, collage d'objets divers
et photographies sur toile (trptyque)
Signées, titrées et datées au dos
210 x 421 cm

Provenance :
Contemporary Fine Arts, CFA, Berlin
Galerie Daniel Templon, Paris
Collection particulière, Paris

*OIL, MIXED MEDIA AND COLLAGE OF
OBJECTS AND PHOTOGRAPHS ON CANVAS
SIGNED, TITLED AND DATED ; 81,90 x 164,19 in.*

30 000 – 40 000 €

Peinture, sculpture, installation, performance, scénographie : depuis la fin des années 90, Jonathan Meese développe une œuvre prolifique. Enfant terrible de la scène allemande, il déclare que « l'art doit méchamment tout défoncer » et n'aime rien tant que la provocation. Convaincu du pouvoir idéologique de l'Art, il s'attaque aux mythologies de toutes sortes – avec une prédilection pour le « délire allemand », dont il passe les symboles au rouleau compresseur. Mélange détonnant de références historiques et d'emprunts à la pop-culture, son univers baroque déborde d'une énergie chaotique et absurde qui fait se côtoyer Richard Wagner, Adolf Hitler, Pasolini ou encore Scarlett Johansson. Dans cette toile de 2006, l'artiste s'est représenté en « Dieu populaire Ammeese », lui qui a déjà été « Dr Phantomeese » et aussi « Meesaint Just II ». Ce gigantesque triptyque fonctionne sur le mode de l'accumulation de motifs et de

matières. Il regorge de têtes de mort et d'inscriptions rageuses, d'autoportraits photographiques et de coulées solidifiées de matière colorée. À l'instar des inquiétantes « chambres au trésor », (Wunderkammern) que Meese réalise à la même époque, cette grande fresque épique donne l'impression de pénétrer dans la chambre d'un adolescent un peu fou, qui aurait collectionné de manière compulsive des centaines d'images et d'objets de toute sorte. Aussi irrévérencieuse et inclassable qu'elle soit, la pratique de Jonathan Meese montre toutefois d'évidentes affinités avec celle des membres de l'expressionnisme allemand ou du groupe Cobra. Devant l'inversion burlesque et dionysiaque du monde qu'opère son travail, on est alors saisi par cette réjouissante certitude que l'Art, dans sa dimension contestataire et révolutionnaire, se porte toujours aussi bien.



KING OF THE FOREST - 2001

Impression sur toile numérotée 2/7
120 x 140 cm

Provenance :
Galerie Sollertis, Toulouse
Collection particulière, Paris

PRINT ON CANVAS
46,80 x 54,60 in.

8 000 – 12 000 €

Formé à partir de 1995, le quatuor AES+F est né de trois personnalités moscovites issues du monde de l'architecture et de Vladimir Fridkes, photographe. Enfants et adolescents sont les inquiétants supports de communication artistique du groupe, symboles de la société toute entière. La série The king of the forest d'AES+F offre le monde comme terrain de jeu à des enfants, cruels ou perdus (comme leur paradis), dominateurs ou orphelins, inquiète et attriste.



63

Fabrice HYBERT

Né en 1961

HYBERT PROJET POUR - 2001

Ensemble de 9 aquarelles et crayons sur papier

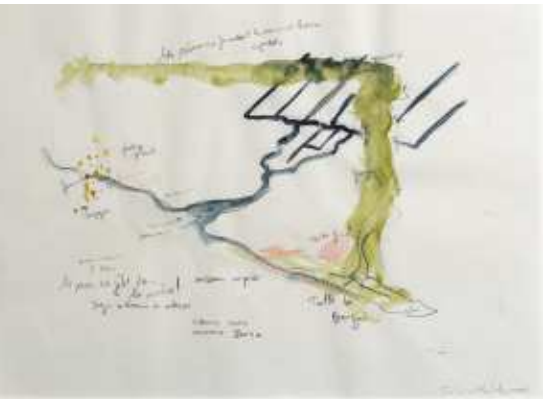
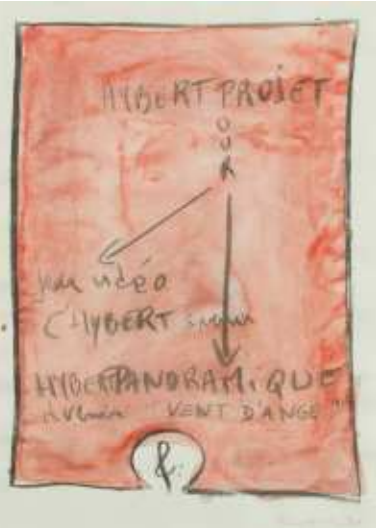
Signée et datée (chaque)

29,50 x 40 cm

WATERCOLOR AND PENCIL ON PAPER

SIGNED AND DATED (EACH) ; 11,51 x 15,60 in.

3 000 – 4 000 €



Ron ARAD (Né en 1951)
Chaise « The Orchid »
de la série « *Bodyguard* » – 2007
Aluminium aéronautique poli
et anodisé rouge, 136 x 178 x 84 cm



RON ARAD: MASTERWORKS

LUNDI 27 OCTOBRE 2014 À 19H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:
Claire Gallois
+33 1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

VHILS (Alexandre FARTO dit)
(Né en 1987)
Compro logo existo – 2008
Affiches collectées dans la rue et résine
207 x 126 cm



VENTE EN PRÉPARATION URBAN ART

MERCREDI 4 FÉVRIER 2015
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:
Karine Castagna
+33 1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

LA RÉFÉRENCE DE L'ART CONTEMPORAIN
AU MAROC ET DANS LE MONDE ARABE

EN VENTE À LA LIBRAIRIE ARTCURIAL



Pour vous abonner ou réserver votre page de publicité,
contactez : diptykmagazine@gmail.com - www.diptykblog.com



MUSÉE FABRE
DE MONTPELLIER AGGLOMÉRATION

28/06 - 2/11/2014

un événement
Téléràma

www.museefabre.fr



Claude Viallat, *Sans titre* (détail), 1996, Acrylique sur toile de bache, 290 x 424 cm, Montpellier, Musée Fabre © Musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaulmes © ADAGP Paris 2014

Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à : **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport 7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société : _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales:

☐ _____

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- ☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services : **135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers**

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00.

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____

Signature : _____

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)

According to our conditions of sales in our auctions:

"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
- ☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

SHIPMENT ADDRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)*

☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
- ☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand ☐ Credit card (visa) ☐ Credit card (euro / master card)
Cardholder Last Name: _____
Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____
Name of card holder: _____
Date: _____
Signature of card holder (mandatory): _____

Stockage et enlèvement des lots

Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — **stockage@artcurial.com**

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

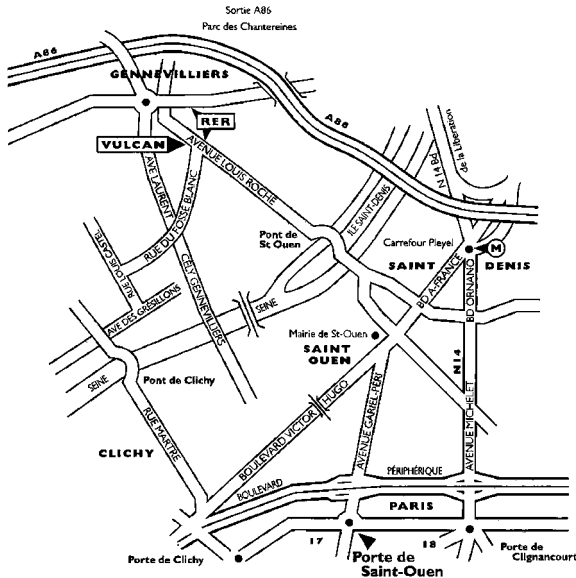
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art

Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)



- Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de
- *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.
- Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.
- Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.
- L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*
- *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*
- *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*
- *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial Briest –Poulain – F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :
 - De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.
- 2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

– En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
– Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés) ;
– Par virement bancaire ;

– Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajann se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

– Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
– Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
– Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial Briest – Poulain – F.Tajann se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle – reproduction des œuvres

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
- de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
- Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

i) Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la priseée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



**CONDITIONS
OF PURCHASE
IN VOLUNTARY
AUCTION SALES**

**Artcurial
Briest – Poulain – F. Tajan**

Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.
In such capacity Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.
b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.
c) The statements by made Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
The absence of statements Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.
d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.
b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.
c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.
d) Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.
e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.
f) Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.
g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudge" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.
h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/ taxes:

- 1) Lots from the EEC:
 - From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EEC: (identified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
 - In cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
 - By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
 - By bank transfer;
 - By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.
c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove insufficient.
d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.
e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.
f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.
a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.
b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:

- From 1 to 300 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
- From 300 001 to 600 000 euros: 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
- Over 600 001 euros: 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.
b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.
c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.
d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.
e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.
f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.
g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.
h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be stored at the costs and risks of their owner.
i) Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be. It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**
Assistante : Alma Barthélemy, **20 48**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Présidents :
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, **20 33**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

BUREAUX À L'ÉTRANGER

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

DÉVELOPPEMENT EUROPÉEN

Directeur : Martin Guesnet, **20 31**

AUTRICHE

Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

BUREAUX EN FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER

Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE

VEDOVATO – RIVET

Commissaire-priseur :

Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL LYON

MICHEL RAMBERT

Commissaire-priseur :

Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE

STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact : Inès Sonnevile
T. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARQANA

ARTCURIAL DEAUVILLE

32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général :

Axelle Givaudan

Relations clients :

Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

Marketing, Communication

et Activités Culturelles :

Directeur : Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes
Florence Massonnet
Pauline Crenn

Relations presse :

Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

Comptabilité et administration :

Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :

Marion Carteirac, Sandrine Abdelli,
Justine Lamarre, Léonor de Ligondés,
Vanessa Lassalle, Perrine Minot

Comptabilité générale :

Virginie Boisseau, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines :

Isabelle Chénais

Logistique et gestion des stocks :

Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent
Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :

Direction : Ronan Massart, **16 37**
Marine Viet, **16 57**
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Direction :

Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Marie Trévoux, Kristina Vrzests,
Laure Armand
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

Direction :

Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 20**

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Directeur Art Moderne :

Bruno Jaubert

Directeur Art Impressionniste :

Olivier Berman

École de Paris, 1905 – 1939 :

Expert : Nadine Nieszawer

Spécialiste junior, catalogueur :

Priscilla Spitzer

Consultant :

Karim Hoss

Recherche et certificat :

Jessica Cavaleiro

Historienne de l'art :

Marie-Caroline Sainsaulieu

Catalogueur :

Florent Wanecq, **20 63**

Administrateur :

Élodie Landais, **20 84**

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Directeur Art Abstrait :

Hugues Sébilleau

Spécialiste senior :

Arnaud Oliveux

Consultant :

Karim Hoss

Recherche et certificat :

Jessica Cavaleiro

Catalogueur :

Sophie Cariguel, **20 04**

Administrateur :

Karine Castagna, **20 28**

Vanessa Favre, **16 13**

ORIENTALISME

Directeur :

Olivier Berman

Administrateur :

Capucine Tamboise, **20 76**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E S.

Directeur : Olivier Berman

Administrateur :

Élodie Landais, **20 84**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein

Catalogueur et administrateur :

Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO

Expert : Félix Marcilhac

Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**

Recherche et documentation :

Cécile Tajan

DESIGN

Directeur :

Emmanuel Berard

Administrateur :

Claire Gallois, **16 24**

PHOTOGRAPHIE

Experts :

Arnaud Adida

Christophe Lunn

Administrateur :

Capucine Tamboise, **20 76**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur :

Isabelle Bresset

Céramiques , expert :

Cyrille Froissart

Orfèvrerie, experts :

S.A.S. Déchaut-Stetten,

Marie de Noblet

Catalogueur :

Filippo Passadore

Administrateur :

Gabrielle Richardson, **20 68**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur :

Matthieu Fournier

Dessins anciens, experts :

Bruno et Patrick de Bayser

Estampes anciennes, expert :

Antoine Cahen

Sculptures, expert :

Alexandre Lacroix

Tableaux anciens, experts :

Cabinet Turquin

Catalogueur :

Elisabeth Bastier

Administrateur :

Alix Fade, **20 07**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut

Contact :

Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste :

Guillaume Romaneix, **16 49**

Expert : Olivier Devers

Administrateur :

Lorena de las Heras, **16 58**

ART TRIBAL

Direction :

Florence Latieule, **20 38**

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT

Administrateur

et spécialiste junior :

Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrier

Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

BIJOUX

Directeur : Julie Valade

Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten

Administrateurs :

Marianne Balse, **20 52**

Laetitia Merendon, **16 30**

Laura Mongeni, **16 30**

MONTRES

Expert : Romain Réa

Direction :

Marie Sanna-Legrand, **16 53**

Administrateur :

Laetitia Merendon, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Directeur :

Matthieu Lamoure

Spécialiste : Pierre Novikoff

Consultant : Frédéric Stoesser

Clerc : Antoine Mahé, **20 62**

Administrateurs :

Iris Hummel, **20 56**

Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE

Directeur :

Matthieu Lamoure

Direction :

Sophie Peyrache, **20 41**

Expert automobilia :

Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy, **20 17**

Administrateur :

Saveria de Valence, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :

Laurie Matheson, **16 33**

Luc Dabadie, **16 34**

Administrateur :

Marie Calzada, **20 24**

vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**

Spécialiste junior :

Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction :

Isabelle Boudot de La Motte

Spécialiste junior mode vintage :

Elisabeth Telliez, **16 59**

Administrateurs :

Juliette Leroy, **20 16**

Thaïs Thirouin, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Experts : Gaëtan Brunel

Administrateur :

Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES

Directeur :

Stéphane Aubert

Consultant : Jean Chevallier

Clercs aux inventaires :

Inès Sonnevile, **16 55**

Astrid Guillon, **20 02**

Administrateur :

Marie-Bénédicte Charreyre, **20 18**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS



Ordre d'achat
Absentee Bid Form

SCÈNE 21.2
VENTE N°2489

LUNDI 27 OCTOBRE 2014 À 20H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / TELEPHONE
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / PHONE:

RÉFÉRENCES BANCAIRES / BANK REFERENCE

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / IBAN AND BIC:

NOM DE LA BANQUE / NAME OF THE BANK:

ADRESSE / POST ADDRESS:

TÉLÉPHONE / PHONE:

GESTIONNAIRE DU COMPTE / ACCOUNT MANAGER:

CODE BANQUE / BIC OR SWIFT:

NUMÉRO DE COMPTE / IBAN:

CODE GUICHET:

CLEFRIB:

LOT	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / MAX. EUROS PRICE
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED
AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

À RENVoyer / PLEASE MAIL TO:

ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

NOM / NAME:

PRÉNOM / FIRST NAME:

ADRESSE / ADDRESS:

TÉLÉPHONE / PHONE:

FAX:

EMAIL:

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE
PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ)
SI VOUS ENCHÉRISSÉZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE
UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT
IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE
A POWER OF ATTORNEY.

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED
IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR
PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN
THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYERS
PREMIUM AND TAXES).

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN