

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL

2499

1^{ER} AVRIL 2014 - PARIS

POST-WAR & CONTEMPORAIN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

POST-WAR & CONTEMPORAIN

MARDI 1^{ER} AVRIL 2014 À 11H ET 14H30
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES





POST-WAR & CONTEMPORAIN

MARDI 1^{ER} AVRIL 2014 À 11H ET 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure



Martin Guesnet



Hugues Sébilleau

POST-WAR & CONTEMPORAIN

VENTE N°2499

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 04

Commissaires-Priseurs
Francis Briest
Arnaud Oliveux

Spécialistes
Martin Guesnet
Directeur associé en charge
du développement européen
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau
Directeur Art Abstrait
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com

Catalogueur / Renseignements
Sophie Cariguel
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com

Consultant Post-war & Contemporain
Karim Hoss
Tél. : +33 (0)6 63 76 53 43
khoss@artcurial.com

Consultant Art Aborigène Australien
Marc Jallon
Tel: + 33 (0) 6 36 26 88 74
mrljallon@gmail.com

Recherche et authentification
Jessica Cavaleiro
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavaleiro@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 28 mars

11h – 19h

Samedi 29 mars

11h – 18h

Dimanche 30 mars

14h – 18h

Lundi 31 mars

11h – 19h

VENTES
LE MARDI 1^{ER} AVRIL 2014
À 11H ET À 14H30

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Sandrine Abdelli
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Léonor de Ligondès
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 05
ldeligondes@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone :**
Élodie Landais
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com



ARTCURIAL LIVE BID
Assistez en direct aux ventes aux
enchères d'Artcurial et enchérissez
comme si vous y étiez, c'est ce que
vous offre le nouveau service,
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

A

ABIDIN, Dino – 190
AESCHBACHER, Arthur – 268
ARMAN – 101, 103, 104, 106 à 108, 110 à 113, 115 à 117, 119, 127 à 129, 135, 136, 142, 148 à 151, 153, 180, 271 à 272A
ARROYO, Eduardo – 306, 307
ASSAR, Nasser – 226
AUBERTIN, Bernard – 291 à 295

B

BAJ, Enrico – 305
BAZAINE, Jean – 40, 194
BEN – 134, 175A
BERTINI, Gianni – 311, 312
BLAIS, Jean-Charles – 320 à 322, 328
BLANCHARD, Rémy – 329
BOTT, Francis – 34 à 37, 230
BOUMEESTER, Christine – 39A
BURAGLIO, Pierre – 297, 298
BURMAN, Sakti – 257
BYARS, James Lee – 65
BYZANTIOS, Constantin – 234

C

CABALLERO, Luis – 253
CAILLAUD, Aristide – 258
CANE, Louis – 82, 85 à 87, 318
CARDENAS, Augustin – 43 à 46
CESAR – 270, 273
CHAPOVAL, Youla – 32
CHARCHOUNE, Serge – 38
CHILLIDA, Eduardo – 240
CHUBAC, Albert – 137 à 141, 168, 280, 281
CLEMENT, Alain – 47
COMBAS, Robert – 326, 330
CONDO, George – 308
CORNEILLE – 74

D

DADO – 88
DEBRÉ, Olivier – 208, 209, 244
DEGOTTEX, Jean – 207, 282, 283
DEUX, Fred – 256
DEYROLLE, Jean – 51
DEZEUZE, Daniel – 300
DJAMBAWA MARAWILI (MADARRPA) – 363
DMITRIENKO, Pierre – 216 à 220
DODEIGNE, Eugène — 261
DUFOUR, Bernard – 57
DUMITRESCO, Natalia – 2, 3, 5, 6, 9, 14 à 20, 22, 23, 206

E

ERRO, Gudmundur – 302, 303
ESMERALDO, Servulo - 288

F

FABIAN, Philippe – 337
FARHI, Jean-Claude – 143 à 147, 157, 158, 164, 165, 178, 179, 181
FASSIANOS, Aleco – 263, 264
FLEXNER, Roland – 167
FOLON, Jean-Michel – 260
FORDHAM PADDY
WAINBURRANGA – 360
FRANCIS, Sam – 241 à 243
FRANCKEN, Ruth – 41, 42
FRANCKY BOY – 319
FUJINO, Tadasoschi – 39

G

GERMAIN, Jacques – 205
GETTE, Paul-Armand – 118, 125, 126, 152, 171, 182
GILIOLI, Emile – 77 à 79, 81, 84
GILLI, Claude – 109, 114, 120, 121, 131, 132, 154, 156, 159 à 163, 174, 175, 177, 327
GOETZ, Henri – 31, 231, 232
GUYOMARD, Gérard – 310

H

HAJDU, Etienne – 262
HAYTER, Stanley-William – 210
HELION, Jean – 265
HOSIASSON, Philippe – 33
HYBERT, Fabrice – 332

I

ISTRATI, Alexandre – 1, 4, 7, 8, 10 à 13, 21, 24

J

JENKINS, Paul – 48, 49, 245, 246

K

KEMARRE GLADY (ANMATYERRE) – 339
KIJNO, Ladislav – 54, 55
KING SARRITA & TARISSE (GURINDJI) – 351 à 353
KLASEN, Peter – 314 à 316
KNGWARREYE KUDDITJI (ALYAWARRA) – 369
KROPIVNITSKY, Lev – 233
KURODA, Aki – 66

L

LEROY, Eugène – 247, 251, 252

M

MATHIEU, Georges – 223, 224
MEIJER, Jan – 235
MENDJISKY, Serge – 334
MESNAGER, Jérôme – 323 à 325
MICHAUX, Henri – 248 à 250
MIOTTE, Jean – 228, 229

N

NAPANAGKA WALANGKURA (PINTUPI) – 359
NAPANGARDI DOROTHY
ROBINSON – 345, 346, 368
NAPANGARDI JUDY WATSON (WARLPIRI) – 349
NAPANGARDI POLLY WHEELER (WARLPI) – 347A
NAPANGATI PANSY (LURITJA) – 350
NEMOURS, Aurélie (1910-2005) – 284
NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM (LURI) – 343, 344, 355, 364 à 367
NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (Lur) – 341, 342, 356, 357

O

OLIVEIRA CEZAR, Eduardo – 289
ORHON, Mubin – 186 à 189
ORLAN – 335, 336

P

PAPART, Max – 50
PEDERSEN, Carl-Henning – 259
PICHETTE, James – 58
PIGNON-ERNEST, Ernest – 254
POLI, Jacques – 317
POLIAKOFF, Serge – 222
PRASSINOS, Mario – 56, 227

Q

QUENTIN, Bernard – 52

R

RAYSSE, Martial – 102, 105, 124, 130, 133, 133A
RAZA, Sayed Haider – 183 à 185
REINHOUD (Reinout d’Haese dit) – 75, 76
ROTELLA, Mimmo – 269

S

SALZMANN, Gottfried – 67
SCHERMAN, Tony – 333
SCHNEIDER, Gérard – 198 à 204, 236 à 239
SEGUI, Antonio – 304, 309
SERGE III – 172, 173, 176, 331
SERPAN, Iaroslav Sossountzov – 25 à 30
SEUND JA RHEE – 53
SOSNO, Sacha – 169, 170
SZENES, Arpad – 197

T

T’ANG HAYWEN – 59 à 64
TIMMS FREDDIE (KITJA) – 354
TING, Walasse – 68 à 72, 73
TINGUELY, Jean – 266, 266A
TJAMPITJINPA RONNIE (PINTUPI) – 361, 362
TJAPALTJARRI CLIFFORD POSSUM (AN) – 355
TJUPURRULA TURKEY TOLSON (Pintup) – 347, 348
TORNQUIST, Jorrit – 290
TSINGOS, Thanos – 211, 213 à 215
TSOCLIS, Costas – 276, 278
TURAN, Selim – 191, 192

V

VAN VELDE, Geer – 195, 196
VARI, Sophia – 83
VASARELY, Victor – 274, 275, 277, 279
VELICKOVIC, Vladimir – 255
VENET, Bernar – 122, 123, 166
VIALLAT, Claude – 299, 301
VILLEGLÉ, Jacques – 267
VOSS, Jan – 311

W

WUNDERLICH, Paul – 80

X

XENAKIS, Constantin – 296

Y

YVARAL, Jean-Pierre – 286, 287

Z

ZACK, Léon – 221
ZAO WOU- KI – 193

À partir de 11h
Lots 1 à 88



Ensemble de 24 œuvres provenant de l'atelier Natalia Dumitresco et Alexandre Istrati

1

Alexandre ISTRATI

(1915 – 1991)

COMPOSITION BLEUE – 1951

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « A. Istrati »,
contresignée et datée au dos « A. Istrati, 1951 »
100 x 81 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT,
SIGNED AGAIN AND DATED ON THE REVERSE
39 x 31,59 in.

Exposition :
Cajarc, Maison des Arts Georges Pompidou,
Regards Istrati Dumitresco, avril-juin 1991
Calais, Le Salon des Réalités Nouvelles, 1980

2 000 – 3 000 €

2

Natalia DUMITRESCO

(1915 – 1997)

NOIR ET BLEU – 1987

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « N. Dumitresco,
1987 », contresignée, datée et titrée au dos
« Natalia Dumitresco, Noir et Bleu, 1987 »
81 x 100 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED
AND TITLED ON THE REVERSE
31,59 x 39 in.

Exposition :
Cajarc, Maison des Arts Georges Pompidou,
Regards Istrati Dumitresco, avril-juin 1991
Dunkerque, Musée d'Art Contemporain,
Dumitresco / Istrati, juin - novembre 1990

1 500 – 2 000 €

3

Natalia DUMITRESCO

(1915 – 1997)

COMPOSITION - 1991

Huile sur toile
Datée au dos « 1991 »
65 x 93 cm

OIL ON CANVAS; DATED ON THE REVERSE
25,35 x 36,61 in.

1 000 – 1 500 €

4

Alexandre ISTRATI

(1915 – 1991)

SANS TITRE – 1951

Huile sur toile
Signée en bas à droite « A. Istrati »,
contresignée, datée et située au dos
« A. Istrati, 11 Impasse Ronsin, Paris XV, 1951 »
100 x 73 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT,
SIGNED AGAIN, DATED AND LOCATED
ON THE REVERSE
39 x 28,47 in.

1 200 – 1 500 €

5

Natalia DUMITRESCO

(1915 – 1997)

SANS TITRE

Huile sur toile
81 x 100 cm

OIL ON CANVAS
31,59 x 39 in.

1 000 – 1 500 €

6

Natalia DUMITRESCO

(1915 – 1997)

AUBE – 1978

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « N. Dumitresco,
1978 », contresignée, datée et titrée au dos
« Natalia Dumitresco, Aube, 1978 »
73,50 x 60 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED
AND TITLED ON THE REVERSE
28,67 x 23,40 in.

1 000 – 1 500 €

7

Alexandre ISTRATI

(1915 – 1991)

RUE SAUVAGEOT – 1981

Gouache et encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à gauche « A. Istrati, 81 »
50 x 65 cm

GOUACHE AND INDIA INK ON PAPER;
SIGNED AND DATED LOWER LEFT
19,50 x 25,35 in.

Exposition :
Paris, Artcurial, Papiers de Peintres -
Papiers de Sculpteurs, mars - mai 1991

800 – 1 200 €

8

Alexandre ISTRATI

(1915 – 1991)

SANS TITRE – 1975-89

Huile sur toile
Datée au dos « 1975 -89 »
73 x 60 cm

OIL ON CANVAS; DATED ON THE REVERSE
28,47 x 23,40 in.

700 – 900 €

9

Natalia DUMITRESCO

(1915 – 1997)

JAUNE

Huile sur toile
Signée en bas à droite « N. Dumitresco »,
contresignée, titrée et annotée au dos
« Natalia Dumitresco, Jaune, 11 »
73 x 54 cm

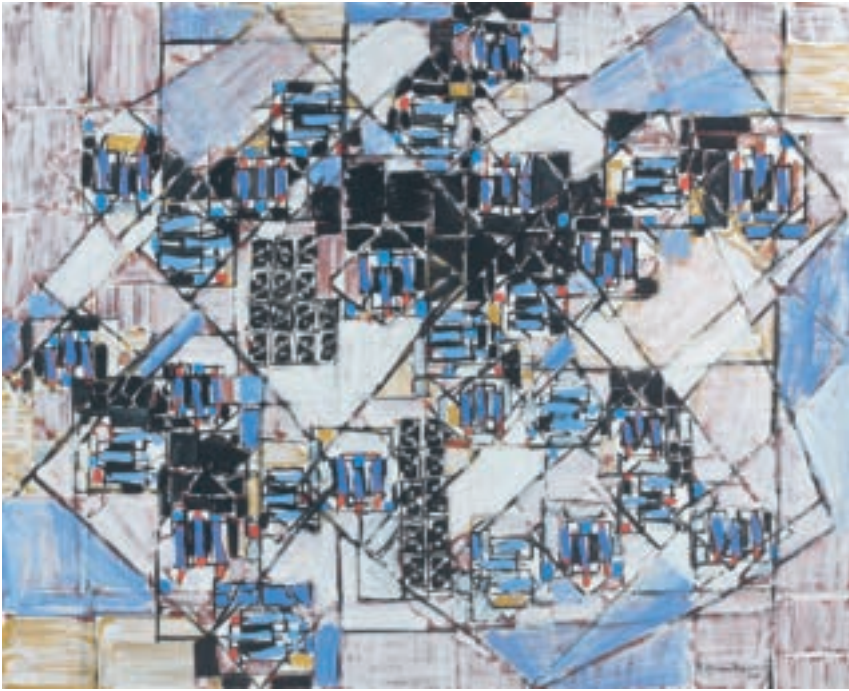
OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT,
SIGNED AGAIN, TITLED AND INSCRIBED
ON THE REVERSE
28,47 x 21,06 in.

700 – 900 €

1



2



Ensemble de 24 œuvres provenant de l'atelier Natalia Dumitresco et Alexandre Istrati

10

Alexandre ISTRATI
(1915–1991)

TONDO 2 – 1991

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Istrati Alexandre, Tondo 2, 1991 »
Diamètre : 100 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED, DATED
AND TITLED ON THE REVERSE*
Diameter: 39,37 in.

1 200 – 1 500 €

11

Alexandre ISTRATI
(1915–1991)

LES MODULATIONS DU TEMPS – 1962

Huile sur toile
Signée et datée en bas vers la droite « A. Istrati, 62 », contresignée, datée et titrée au dos
« A. Istrati, 1962, Les modulations du temps »
116 x 73 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; SIGNED AGAIN, DATED
AND TITLED ON THE REVERSE*
45,24 x 28,47 in.

1 200 – 1 500 €

12

Alexandre ISTRATI
(1915 – 1991)

SANS TITRE – 1958

Huile sur toile
Datée au dos « 1958 »
100 x 82 cm

OIL ON CANVAS; DATED ON THE REVERSE
39 x 31,98 in.

1 500 – 2 000 €

13

Alexandre ISTRATI
(1915–1991)

SANS TITRE – 1951

Huile sur toile
Signée en bas à droite « A. Istrati », contresignée, datée et située au dos « 1951, A. Istrati, 11 Impasse Ronsin Paris XV »
100 x 81 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT,
SIGNED, DATED AND LOCATED
ON THE REVERSE*
39 x 31,59 in.

1 200 – 1 500 €

14

Natalia DUMITRESCO
(1915–1997)

SANS TITRE – 1990

Huile sur toile
Datée au dos « 1990 »
81,50 x 65 cm

OIL ON CANVAS; DATED ON THE REVERSE
31,79 x 25,35 in.

700 – 900 €

15

Natalia DUMITRESCO
(1915–1997)

ENSEMBLE DE 3 GOUACHES

32,5 x 24 cm ; 56,5 x 43 cm ;
50 x 65 cm

SET OF 3 GOUACHES
12,79 x 9,44 in. ; 22,24 x 16,92 in. ;
19,68 x 25,59 in.

1 000 – 1 500 €

16

Natalia DUMITRESCO
(1915–1997)

SANS TITRE – 1976

Gouache et encre sur papier
Signé et daté en bas à droite « N. Dumitresco, 1976 »
24 x 33 cm

*GOUACHE AND INK ON PAPER;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*
9,36 x 12,87 in.

400 – 600 €

17

Natalia DUMITRESCO
(1915–1997)

ENSEMBLE DE 3 GOUACHES

34,5 x 42,5 cm ; 41 x 31 cm ; 43 x 53 cm

SET OF 3 GOUACHES
13,58 x 16,73 in. ; 16,14 x 12,20 in. ;
16,92 x 20,86 in.

1 000 – 1 500 €

18

Natalia DUMITRESCO
(1915–1997)

PLANETE DUTU – 1994

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « N. Dumitresco »
Datée et titrée au dos « Planète Dutu, Noël 1994 »
65 x 81 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT,
DATED AND TITLED ON THE REVERSE*
25,35 x 31,59 in.

600 – 800 €



Ensemble de 24 œuvres provenant de l'atelier Natalia Dumitresco et Alexandre Istrati

19

Natalia DUMITRESCO
(1915–1997)

VILLE BLANCHE – 1981

Huile sur toile
Signée et datée en bas vers la droite
« N. Dumitresco, 1981 », contresignée,
datée et titrée au dos « Natalia Dumitresco,
Ville Blanche, 1981 »
81 x 116 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED
AND TITLED ON THE REVERSE*
31,59 x 45,24 in.

1 000 – 1 500 €

20

Natalia DUMITRESCO
(1915–1997)

SOUVENIR DU PARC DU TEMPLE KOSAN-JI
(FEUILLES D'ÉRABLE), KYOTO 17 OCT.
1977 – 1978

Gouache et collages sur panneau d'isorel
Daté, titré et annoté au dos « Souvenir du parc
du temple Kosan - Ji (feuilles d'érable),
Kyoto 17 Oct. 1977, Novembre 1978, avec
Mr Takahata et Noriko »
36 x 28 cm

*GOUACHE AND COLLAGES ON HARDBOARD
PANEL; DATED, TITLED AND INSCRIBED
ON THE REVERSE*
14,04 x 10,92 in.

400 – 600 €

21

Alexandre ISTRATI
(1915–1991)

SANS TITRE – 1955

Huile sur toile
Datée au dos « 1955 »
81 x 100 cm

OIL ON CANVAS; DATED ON THE REVERSE
31,59 x 39 in.

800 – 1 200 €

22

Natalia DUMITRESCO
(1915–1997)

DELPHES – 1977

Huile sur toile
Signée deux fois, datée et titrée au dos
« Natalia Dumitresco, Delphes, 1977 »
81 x 100 cm

*DELPHES; OIL ON CANVAS; SIGNED TWICE,
DATED AND TITLED ON THE REVERSE*
31,59 x 39 in.

800 – 1 200 €

23

Natalia DUMITRESCO
(1915–1997)

ENSEMBLE DE 3 GOUACHES

30 x 40,7 cm ; 30,5 x 41 cm ; 55 x 35,2 cm

SET OF 3 GOUACHES
11,81 x 16 in. ; 12 x 16,14 in. ; 21,65 x 13,85 in.

1 000 – 1 500 €

24

Alexandre ISTRATI
(1915–1991)

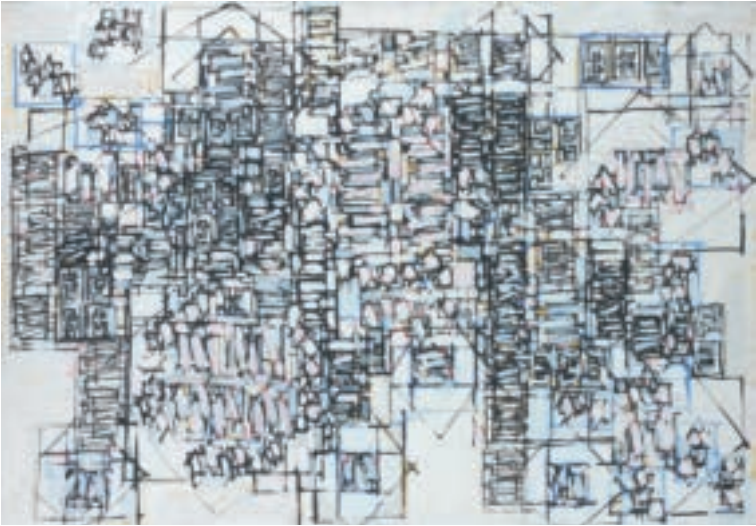
SANS TITRE – 1954

Huile sur toile
Datée et annotée au dos « 1954, 178 »
60 x 73 cm

*OIL ON CANVAS; DATED AND INSCRIBED
ON THE REVERSE*
23,40 x 28,47 in.

500 – 700 €

19



20



21



22



Ensemble d’œuvres de Iaroslav Sossountzov Serpan

25
Iaroslav Sossountzov SERPAN
(1922 – 1976)

VICABLOOB – 1958
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Serpan », contresignée,
datée, titrée, située et annotée au dos « Serpan,
Paris, Vicaloob, 19.10.1958, 628 »
73 x 92 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT;
SIGNED AGAIN, DATED, TITLED, LOCATED
AND INSCRIBED ON THE REVERSE
28,47 x 35,88 in.

Exposition :
Cologne, Kölnischer Kunstverein, *Serpan*,
janvier - février 1961, reproduit sous le n°26

4 000 – 6 000 €

26
Iaroslav Sossountzov SERPAN
(1922 – 1976)

NICLEEG – 1963
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Serpan », contresignée,
datée, titrée, située et annotée au dos « Serpan,
Paris, Nicleeg, 9.4.63, 652 »
162 x 130 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT;
SIGNED AGAIN, DATED, TITLED, LOCATED
AND INSCRIBED ON THE REVERSE
63,18 x 50,70 in.

Exposition :
Ginals, Abbaye de Beaulieu en Rouergue,
Rétrospective Serpan 1946- 76,
juin - septembre 1977

4 000 – 6 000 €

27
Iaroslav Sossountzov SERPAN
(1922 – 1976)

GNIWS – 1963
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Serpan », contresignée,
datée, titrée, située et annotée au dos « Serpan,
Paris, 694, 25.3.63, Gniivs »
100 x 100 cm

ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT;
SIGNED AGAIN, DATED, TITLED, LOCATED
AND INSCRIBED ON THE REVERSE
39 x 39 in.

2 500 – 3 500 €

28
Iaroslav Sossountzov SERPAN
(1922 – 1976)

ENSEMBLE DE 3 ŒUVRES SUR PAPIER
74 x 51,5 cm ; 51 x 73,8 cm ; 63,5 x 48 cm

SET OF 3 WORKS ON PAPER
29,13 x 20,27 in. ; 20 x 29 in. ; 25 x 18,89 in.

Provenance :
Acquis directement auprès de l’artiste
par l’actuel propriétaire

1 000 – 1 500 €

29
Iaroslav Sossountzov SERPAN
(1922 – 1976)

ENSEMBLE DE 3 GOUACHES
70 x 50 cm ; 63 x 42 cm ; 45 x 67 cm

SET OF 3 GOUACHES
27,55 x 19,68 in. ; 24,8 x 16,53 in. ; 17,71 x 26,37 in.

Provenance :
Acquis directement auprès de l’artiste
par l’actuel propriétaire

1 000 – 1 500 €

30
Iaroslav Sossountzov SERPAN
(1922 – 1976)

ENSEMBLE DE 3 GOUACHES
63,6 x 49,3 cm ; 42,5 x 24 cm ; 60 x 44 cm

SET OF 3 GOUACHES
25 x 29,4 in. ; 16,73 x 9,44 in. ; 23,62 x 17,32 in.

Provenance :
Acquis directement auprès de l’artiste
par l’actuel propriétaire

1 000 – 1 500 €

25



26



27



31

Henri GOETZ

(1909 – 1989)

ENSEMBLE DE 2 ŒUVRES

29 x 35 cm ; 22,5 x 32,5 cm

SET OF 2 WORKS

11,41 x 13,77 in. ; 8,85 x 12,79 in.

Bibliographie :

L'huile sera reproduite sous le n°75-87 et le pastel sous le n°75-24, du Tome 2 du Catalogue Raisonnné de l'artiste, actuellement en préparation par Monsieur Frédéric Nocera

L'authenticité de ces œuvres nous a été aimablement confirmée par Monsieur Frédéric Nocera

1 500 – 2 000 €

32

Youla CHAPOVAL

(1919 – 1951)

LAMES ROUGES – 1950

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Chapoval », datée au dos « VIII 1950 »

55 x 38 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

21,45 x 14,82 in.

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonnné de l'artiste actuellement en préparation par la Famille Moisset

2 000 – 3 000 €

33

Philippe HOSIASSEN

(1898 – 1978)

SANS TITRE – 1971

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite « Hosiasson 71 »

46 x 38 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

17,94 x 14,82 in.

Provenance :

Galerie Regards, Paris
Collection particulière, Paris

1 600 – 2 000 €

34

Francis BOTT

(Né en 1904)

COMPOSITION – 1956

Gouache et encre sur papier

Signé et daté en bas au centre « Bott, 56 »

38,50 x 57,50 cm

GOUACHE AND INK ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER CENTRE

15,02 x 22,43 in.

1 000 – 1 500 €

35

Francis BOTT

(Né en 1904)

ENSEMBLE DE 2 GOUACHES

16,5 x 22,5 cm ; 19 x 13,50 cm

SET OF 2 GOUACHES

6,49 x 8,85 in. ; 7,48 x 5,31 in.

1 000 – 1 500 €

36

Francis BOTT

(Né en 1904)

SANS TITRE

Technique mixte sur toile

Signée en bas à gauche « Francis Bott »

95,50 x 41,50 cm

MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

37,25 x 16,19 in.

1 500 – 2 000 €

37

Francis BOTT

(Né en 1904)

ENSEMBLE DE 2 ŒUVRES SUR PAPIER

38 x 25 cm ; 19 x 16 cm

SET OF 2 WORKS

14,96 x 9,84 in. ; 7,48 x 6,29 in.

1 200 – 1 800 €

38

Serge CHARCHOUNE

(1888 - 1975)

SANS TITRE – 1948

Aquarelle gouachée sur papier

Signé et daté en bas à droite « Charchoune, 15.12.48 »

19,50 x 25 cm

WATERCOLOUR AND GOUACHE ON PAPER, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

7,61 x 9,75 in.

Un certificat de Monsieur Jean-Louis Roque sera remis à l'acquéreur
Nous remercions Monsieur Pierre Guénégan de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

1 200 – 1 500 €

39

Tadatoschi FUJINO

(XX^e)

COMPOSITION – 1959

Huile sur toile

Signée et datée au dos « P.S Foujino, 1959 »

60 x 92 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE

23,40 x 35,88 in.

Provenance :

Galerie Jacques Massol, Paris
Collection particulière, Neuilly

1 800 – 2 200 €

31



32



33



34



38



39



39A
Christine BOUMEESTER
(1904 – 1971)

COMPOSITION – 1943
Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas gauche « Christine Boumeester, 1943 »
29 x 42 cm

WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT
11,31 x 16,38 in.

Provenance :
Galerie Jean - Claude Bellier, Paris
Collection particulière, Paris

1 000 – 1 500 €

40
Jean BAZAINE
(1904 – 2001)

ENSEMBLE DE 2 ŒUVRES SUR PAPIER
9 x 27,5 cm ; 17 x 21,5 cm

SET OF 2 WORKS ON PAPER
3,54 x 10,82 in. ; 6,69 x 8,46 in.

800 – 1 200 €

41
Ruth FRANCKEN
(Né en 1924)

TORO AND MATADOR N°17 – 1963
Acrylique sur carton
Signé et daté en bas à droite « R Francken, 1963 », daté et titré au dos « toro and matador, 8.11.63, n°17 »
65 x 50 cm

ACRYLIC ON CARDBOARD; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, DATED AND TITLED ON THE REVERSE
25,35 x 19,50 in.

1 000 – 1 500 €

42
Ruth FRANCKEN
(Né en 1924)

GRÉGOIRE SAMSA – 1956
Acrylique sur toile
Signée du monogramme et datée en bas à droite « RF, 56 », titrée au dos sur le châssis « Gregoire Samsa »
130 x 97 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED WITH THE MONOGRAM AND DATED LOWER RIGHT, TITLED ON THE REVERSE ON THE STRETCHER
50,70 x 37,83 in.

Provenance :
Ancienne Collection François Tapié, Paris
Martha Jackson Gallery, New York
Collection particulière, Italie

Exposition :
Magdeburg, Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, *Ruth Francken Retrospektive - Werke 1950 - 1994*, septembre - novembre 1994, p. 112, reproduit en noir et blanc sous le n°29, p. 105

Bibliographie :
Ruth Francken, Galerie Stadler, Paris, mai 1956
Ruth Francken - Peintures des années 50, Galerie 16, Paris, octobre - novembre 1988

2 000 – 2 500 €

43
Augustin CARDENAS
(Né en 1927)

COMPOSITION – 1975
Fusain et feutre sur papier
Signé du monogramme et daté en bas au centre « AC, 75 »
62 x 46,50 cm

CHARCOAL AND FELT-PEN ON PAPER; SIGNED WITH THE MONOGRAM AND DATED LOWER CENTRE
24,18 x 18,14 in.

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

700 – 900 €

44
Augustin CARDENAS
(Né en 1927)

COMPOSITION – 1972
Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite « AC, 72 »
64 x 48,50 cm

INDIA INK ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT
24,96 x 18,92 in.

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

800 – 1 200 €

45
Augustin CARDENAS
(Né en 1927)

COMPOSITION – 1973
Gouache, feutre, lavis d'encre et mine de plomb sur papier
Signé du monogramme et daté en bas à droite « AC, 73 »
64,50 x 47,50 cm

GOUACHE, FELT-PEN, INK WASH AND PENCIL ON PAPER; SIGNED WITH THE MONOGRAM AND DATED LOWER RIGHT
25,16 x 18,53 in.

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

800 – 1 200 €

46
Augustin CARDENAS
(Né en 1927)

COMPOSITION – 1970
Encre de Chine sur papier
Signé du monogramme et daté en bas à gauche « AC, 70 »
64 x 49 cm

INDIA INK ON PAPER; SIGNED WITH THE MONOGRAM AND DATED LOWER LEFT
24,96 x 19,11 in.

700 – 900 €

41



43



42



44



47

Alain CLEMENT
(Né en 1941)

OCÉANE V, 85 A 6 P – 1985

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos « Océane V,
85 A 6 P, Août sept., Alain Clément »
200 x 200 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED,
DATED AND TITLED ON THE REVERSE
78 x 78 in.

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

2 500 – 3 500 €

48

Paul JENKINS
(1923 – 2012)

COMPOSITION

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite « Paul Jenkins »
27 x 20 cm

WATERCOLOUR ON PAPER;
SIGNED LOWER RIGHT
10,53 x 7,80 in.

Provenance :
Vente, Suède, Bukowskis, septembre 1998,
lot 107
Collection particulière, Suède

2 500 – 3 000 €

49

Paul JENKINS
(1923 – 2012)

SANS TITRE (TUNNELS D'OMBRE) – 1994

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« Paul Jenkins, 1994 »
21 x 16 cm

WATERCOLOUR ON PAPER;
SIGNED AND DATED LOWER LEFT
8,19 x 6,24 in.

800 – 1 200 €

50

Max PAPART
(1911 – 1994)

ENSEMBLE DE 3 COLLAGES

9 x 10 cm ; 10,5 x 11 cm ; 6 x 9 cm

SET OF 3 COLLAGES

3,54 x 3,93 in. ; 4,13 x 4,33 in. ; 2,36 x 3,54 in.

Provenance :
Nahan Galleries, New York
Collection particulière, Paris

Bibliographie :

A. Caraire, *Max Papart - Maquettes pour un
tableau*, Éditions Garnier Nocera, Paris, 1995,
reproduits pp. 40, 19 et 64

1 200 – 1 500 €

51

Jean DEYROLLE
(1911 – 1967)

SANS TITRE – 1946

Pastels gras sur papier
Signé et daté en bas à gauche « Deyrolle, 46 »
60,50 x 44,50 cm

PASTEL ON PAPER; SIGNED AND DATED
LOWER LEFT
23,60 x 17,36 in.

1 000 – 1 500 €

52

Bernard QUENTIN
(Né en 1923)

FOULE – 1960

Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Bernard Quentin, 60 »
60 x 50 cm

INDIA INK ON PAPER; SIGNED
AND DATED LOWER RIGHT
23,40 x 19,50 in.

3 000 – 5 000 €

53

SEUND JA RHEE
(Née en 1918)

ÉVENTAIL – 1995

Acrylique sur éventail dans plexiglas
Signé et daté en haut à gauche « Seund Ja Rhee,
1995 », contresigné, daté et dédié à d'un poème
au dos « Seund Ja Rhee, 29.1.1995 »
31 x 60 cm

EVENTAIL; ACRYLIC ON FAN IN PLEXIGLAS;
SIGNED AND DATED UPPER LEFT,
SIGNED AGAIN, DATED AND DEDICATED
WITH A POEM ON THE REVERSE
12,09 x 23,40 in.

1 000 – 1 500 €

54

Ladislav KIJNO
(1921 – 2012)

SANS TITRE

Technique mixte sur papier froissé
Signé en bas à droite « Kijno »
91,50 x 70 cm

MIXED MEDIA ON CREASED PAPER;
SIGNED LOWER RIGHT
35,69 x 27,30 in.

1 200 – 1 500 €

55

Ladislav KIJNO
(1921 - 2012)

SANS TITRE – 1958

Huile sur papier froissé marouflé sur toile
Signé et daté au dos « Kijno, 1958 »
82 x 33 cm

OIL ON CREASED PAPER LAID DOWN
ON CANVAS; SIGNED AND DATED
ON THE REVERSE
31,98 x 12,87 in.

1 000 – 1 500 €

47



48



50



56
Mario PRASSINOS
(1916 – 1985)

SANS TITRE – 1973
Encre de Chine sur papier
Signé en bas au centre « Prassinos », daté
et annoté en bas à gauche « 4 juin 1973, n°5 »
75 x 105,50 cm

Cette œuvre fait partie de la « Série des
Alpilles », collines qui se situaient en face
de la maison de l'artiste à Eygalières

INDIA INK ON PAPER; SIGNED
LOWER CENTRE, DATED AND
NSCRIBED LOWER LEFT
29,25 x 41,15 in.

Un certificat de Madame Catherine Prassinos,
membre de l'UFE pour l'œuvre de Mario
Prassinos, sera remis à l'acquéreur

1 800 – 2 500 €

57
Bernard DUFOUR
(Né en 1922)

LES PUTAINS DE FAUBOURG N°I – 1951
Huile sur toile
Signée en bas à droite « B.d. », contresignée,
datée et titrée au dos « Les Putains de Faubourg
N°I, Bd. Dufour, 51 »
61 x 38 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT;
SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED
ON THE REVERSE
23,79 x 14,82 in.

1 000 – 1 200 €

58
James PICHETTE
(1920 – 1996)

VERT DÉÇU 1 – 1970
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « J. Pichette, 70 »,
contresignée, datée et titrée au dos « James
Pichette, 1970, Vert Déçu 1 »
73 x 60 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; SIGNED AGAIN,
DATED AND TITLED ON THE REVERSE
28,47 x 23,40 in.

1 200 – 1 500 €

59
T'ANG HAYWEN
(1927 – 1991)

COMPOSITION (DIPTYQUE)
Encre de Chine et lavis d'encre
sur deux feuilles de papier
Signé en bas à droite « T'Ang »
70 x 100 cm

INDIA INK ON TWO SHEETS OF PAPER;
SIGNED LOWER RIGHT
27,30 x 39 in.

Provenance :
Vente, Paris, Drouot-Richelieu,
« Vente d'Atelier T'ang Haywen », 1991

1 500 – 2 000 €

60
T'ANG HAYWEN
(1927 – 1991)

COMPOSITION (DIPTYQUE)
Encre de Chine et lavis d'encre
sur deux feuilles de papier
Signé en bas à droite « T'Ang »
70 x 100 cm

INDIA INK AND WASH ON TWO SHEETS
OF PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
27,30 x 39 in.

Provenance :
Vente, Paris, Drouot-Richelieu,
« Vente d'Atelier T'ang Haywen », 1991

1 500 – 2 000 €

61
T'ANG HAYWEN
(1927 – 1991)

COMPOSITION (DIPTYQUE)
Encre de Chine et lavis d'encre
sur deux feuilles de papier
Signé en bas à droite « T'Ang »
70 x 100 cm

INDIA INK AND WASH ON TWO SHEETS
OF PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
27,30 x 39 in.

Provenance :
Vente, Paris, Drouot-Richelieu,
« Vente d'Atelier T'ang Haywen », 1991

1 500 – 2 000 €

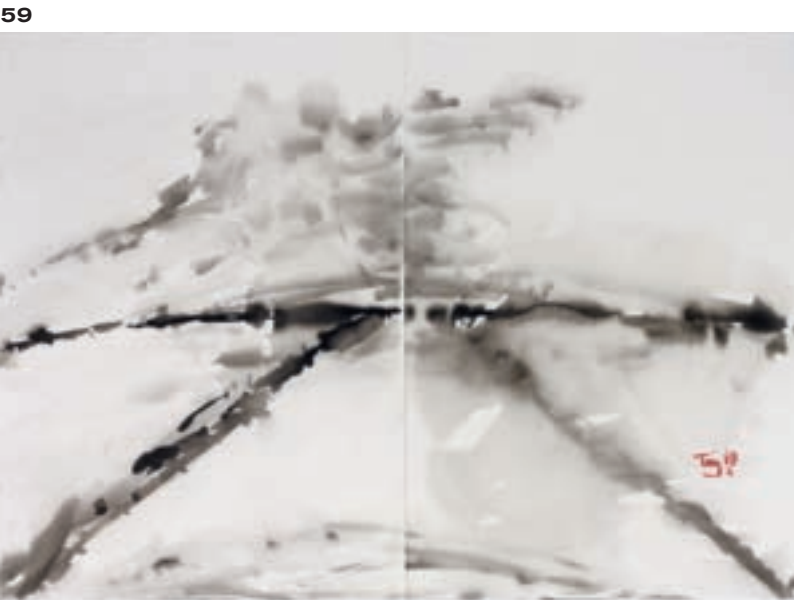
62
T'ANG HAYWEN
(1927 – 1991)

COMPOSITION (DIPTYQUE)
Encre de Chine et lavis d'encre
sur deux feuilles de papier
Signé en bas à droite « T'Ang »
70 x 100 cm

INDIA INK AND WASH ON TWO SHEETS
OF PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
27,30 x 39 in.

Provenance :
Vente, Paris, Drouot-Richelieu,
« Vente d'Atelier T'ang Haywen », 1991

1 500 – 2 000 €



63
T'ANG HAYWEN
(1927 – 1991)

COMPOSITION (DIPTYQUE)
Encre de Chine et lavis d'encre
sur deux feuilles de papier
Signé en bas à droite « T'Ang »
70 x 100 cm

*INDIA INK AND WASH ON TWO SHEETS
OF PAPER; SIGNED LOWER RIGHT*
27,30 x 39 in.

Provenance :
Vente, Paris, Drouot-Richelieu,
« Vente d'Atelier T'ang Haywen », 1991

1 500 – 2 000 €

64
T'ANG HAYWEN
(1927 – 1991)

COMPOSITION (DIPTYQUE)
Encre de Chine et lavis d'encre
sur deux feuilles de papier
Signé en bas à droite « T'Ang »
70 x 100 cm

*INDIA INK AND WASH ON TWO SHEETS
OF PAPER; SIGNED LOWER RIGHT*
27,30 x 39 in.

Provenance :
Vente, Paris, Drouot-Richelieu,
« Vente d'Atelier T'ang Haywen », 1991

1 500 – 2 000 €

65
James Lee BYARS
(1932 – 1997)

SANS TITRE – 1959
Encre sur papier Japon marouflé
sur papier
43,20 x 35,60 cm

INK ON JAPAN PAPER LAID DOWN ON PAPER
16,85 x 13,88 in.

1 500 – 2 000 €

66
Aki KURODA
(Né en 1944)

SANS TITRE
Acrylique sur toile
Signée et datée au dos « Aki Kuroda, 2000 »
65 x 54 cm

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED
AND DATED ON THE REVERSE*
25,35 x 21,06 in.

Provenance :
Galerie Maeght, Paris
Collection particulière, Paris

1 000 – 1 200 €

67
Gottfried SALZMANN
(Né en 1943)

SANS TITRE
Aquarelle sur papier
Signé en bas vers la droite « Salzmann »
29 x 46,50 cm

*WATERCOLOUR ON PAPER;
SIGNED LOWER RIGHT*
11,31 x 18,14 in.

Cette œuvre est vendue en collaboration
avec Artcurial Toulouse- Vedovato-Rivet

1 000 – 1 200 €

68
Walasse TING
(1929 – 2010)

SANS TITRE
Acrylique et encre sur papier
Signé du cachet de l'artiste en haut à gauche
22,50 x 32 cm

*ACRYLIC AND INK ON PAPER; SIGNED
WITH THE ARTIST'S STAMP UPPER LEFT*
8,78 x 12,48 in.

1 500 – 2 000 €

69
Walasse TING
(1929 – 2010)

SANS TITRE
Acrylique et encre sur papier
Signé du cachet de l'artiste en haut à droite
22,50 x 28,50 cm

*ACRYLIC AND INK ON PAPER; SIGNED
WITH THE ARTIST'S STAMP UPPER RIGHT*
8,78 x 11,12 in.

1 500 – 2 000 €

70
Walasse TING
(1929 – 2010)

SANS TITRE
Acrylique et encre sur papier
Signé du cachet de l'artiste en haut à droite
21,50 x 30 cm

*ACRYLIC AND INK ON PAPER; SIGNED
WITH THE ARTIST'S STAMP UPPER RIGHT*
8,39 x 11,70 in.

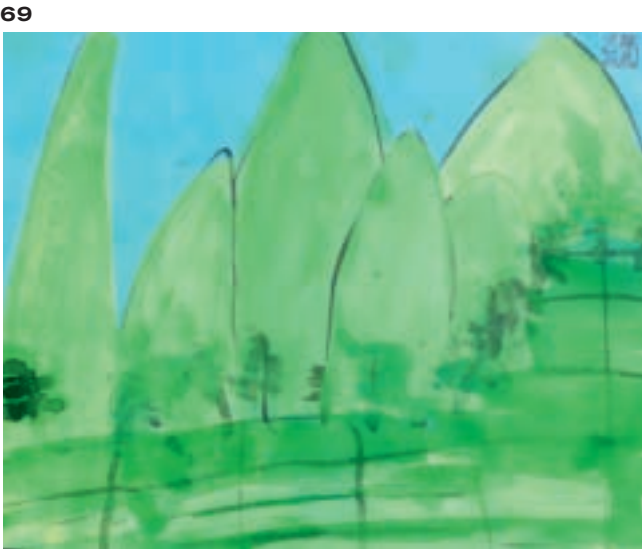
1 500 – 2 000 €

71
Walasse TING
(1929 – 2010)

SANS TITRE
Acylique et encre sur papier
Signé du cachet de l'artiste au centre
vers la droite
22,50 x 29 cm

*ACRYLIC AND INK ON PAPER; SIGNED
WITH THE ARTIST'S STAMP CENTRE RIGHT*
8,78 x 11,31 in.

1 200 – 1 500 €



72
Walasse TING
(1929 – 2010)

SANS TITRE
Acrylique et encre sur papier
Signé du cachet de l'artiste en haut à droite
23 x 29 cm

*ACRYLIC AND INK ON PAPER; SIGNED
WITH THE ARTIST'S STAMP UPPER RIGHT*
8,97 x 11,31 in.

1 500 – 2 000 €

73
Walasse TING
(1929 – 2010)

FEMME
Fusain et encre jaune sur papier
Signé du cachet de l'artiste en bas à gauche
69 x 99 cm

*FEMME; CHARCOAL AND YELLOW INK
ON PAPER; SIGNED WITH THE ARTIST'S
STAMP LOWER LEFT*
26,91 x 38,61 in.

1 000 – 1 500 €

74
CORNEILLE
(1922 – 2010)

OISEAU – 1981
Gouache et aquarelle sur papier
Signé et daté en haut à gauche « Corneille, 81 »
32 x 24,50 cm

*GOUACHE AND WATERCOLOUR ON PAPER;
SIGNED AND DATED UPPER LEFT*
12,48 x 9,56 in.

Cette œuvre est vendue en collaboration
avec Artcurial Toulouse- Vedovato-Rivet

1 200 – 1 500 €

75
REINHOUD (Reinout d’Haese dit)
(1928 – 1996)

ASSISE – 1962
Laiton
Pièce unique
34 x 21 x 24 cm

BRASS; UNIQUE PIECE
13,26 x 8,19 x 9,36 in.

Provenance :
Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Galerie de France, *Solo de sculpture et
divertissement arrangé pour peinture à quatre
mains, Reinhoud, Alechinsky et Ting*, 1963

Bibliographie :
*Reinhoud – Catalogue Raisonné, Tome 1 –
Sculptures 1948- 1969*, Éditions Guy Pieters,
Nazareth, 2009, reproduit en noir et blanc sous
le n°161, p. 119

1 500 – 2 500 €

76
REINHOUD (Reinout d’Haese dit)
(1928 – 1996)

DODO – 1960
Laiton
Pièce unique
64 x 38 x 39 cm

BRASS; UNIQUE PIECE
24,96 x 14,82 x 15,21 in.

Provenance :
Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Galerie de France, *Solo de sculpture et
divertissement arrangé pour peinture à quatre
mains, Reinhoud, Alechinsky et Ting*, 1963

Bibliographie :
*Reinhoud – Catalogue Raisonné, Tome 1 –
Sculptures 1948- 1969*, Éditions Guy Pieters,
Nazareth, 2009, reproduit en noir et blanc sous
le n°76, p. 62

3 500 – 4 500 €

77
Emile GILIOLI
(1911 – 1977)

COMPOSITION – 1956
Pastels gras sur papier
Signé et daté en bas à gauche « Gilioli, 56 »
65 x 50 cm

*PASTEL ON PAPER; SIGNED AND DATED
LOWER LEFT*
25,35 x 19,50 in.

800 – 1 200 €

78
Emile GILIOLI
(1911 – 1977)

PORTRAIT D’ENFANT
Fusain sur papier
Signé du cachet de l'artiste en bas à gauche
64 x 49 cm

*CHARCOAL ON PAPER; SIGNED WITH
THE ARTIST'S STAMP LOWER LEFT*
24,96 x 19,11 in.

600 – 800 €

79
Emile GILIOLI
(1911 – 1977)

BÂTEAUX – 1960
Huile sur plâtre gravé
Signé et daté en bas à droite « Gilioli, 60 »
90 x 64 cm

*OIL ON CARVED PLASTER; SIGNED
AND DATED LOWER RIGHT*
35,10 x 24,96 in.

1 000 – 1 500 €

80
Paul WUNDERLICH
(Né en 1927)

LA CHAUSSURE
Bronze à patine dorée
Signé et numéroté sous la semelle
« Wunderlich, 11/300 »
Dimensions de la chaussure : 20 x 14 x 8 cm
Dimensions avec socle : 26 x 16 x 9 cm

*BRONZE WITH GILDED PATINA; SIGNED
AND NUMBERED UNDER THE SOLE*
Shoe dimensions: 7,87 x 5,51 x 3,14 in. ;
dimensions with base: 10,23 x 6,29 x 3,54 in.

Provenance :
Collection particulière, Belgique

1 500 – 2 000 €

73



74



75

76

81
Emile GILIOLI
(1911 – 1977)

LA DOULEUR
Bronze à patine dorée
Signé et numéroté sur le socle « Gilioli, n°2/5 »
Cachet Cire Perdue du Fondateur « Clementi »
49 x 11 x 11 cm

*BRONZE WITH GILDED PATINA;
SIGNED AND NUMBERED ON THE BASE,
STAMP OF THE FOUNDER*
19,11 x 4,29 x 4,29 in.

4 000 – 6 000 €

82
Louis CANE
(Né en 1943)

PETITE FEMME PUDIQUE – 1990
Bronze peint
Signé et numéroté à l’arrière sur la base
« Cane, 2/8 », cachet du fondeur sur la tranche
arrière « Océane »
73 x 28 x 21,50 cm

*PAINTED BRONZE; SIGNED AND NUMBERED
AT THE BACK OF THE BASE, FOUNDER STAMP
ON THE BACK EDGE*
28,47 x 10,92 x 8,39 in.

Bibliographie :
I. Sobelman, *Louis Cane – Sculptures, Volume II, 1986 – 1990*, Éditions de la Différence/Galerie Beaubourg, Condé-sur-Noireau, 1991, reproduit en noir et blanc pl. 118, et en couleur sous le n°118, p. 129 (un exemplaire similaire non peint)

L’authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par l’artiste

1 500 – 2 000 €

83
Sophia VARI
(Née en 1940)

SANS TITRE
Bronze à patine noire sur socle en marbre
Signé sous le socle « Vari »
Éditions de 6 exemplaires
27 x 18 x 9 cm

*BRONZE WITH BLACK PATINA ON A MARBLE
BASE; SIGNED UNDER THE BASE*
10,53 x 7,02 x 3,51 in.

1 500 – 2 000 €

84
Emile GILIOLI
(1911 – 1977)

LE CAVALIER NOIR – 1960
Marbre noir et blanc
Signé et daté sous le socle « Gilioli, 1960 »
33 x 18 x 15 cm

*BLACK AND WHITE MARBLE; SIGNED
AND DATED UNDER THE BASE*
12,87 x 7,02 x 5,85 in.

L’authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par l’artiste

5 000 – 7 000 €

85
Louis CANE
(Né en 1943)

**FEMMES QUI TAPENT
DANS LES MAINS – 1997**
Bronze peint
Signé et numéroté sur la base « EA 2/4, Cane »
Fonderie CAI
54 x 39 x 24 cm

*PAINTED BRONZE; SIGNED AND NUMBERED
ON THE BASE*
21,06 x 15,21 x 9,36 in.

Bibliographie :
G. Cornec, *Louis Cane - Sculptures, Volume IV, 1996 - 2003*, Éditions Galerie 14, Paris, 2004, reproduit en noir et blanc pl. 211, et en couleur sous le n°211, p. 17

L’authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par l’artiste

1 500 – 2 000 €

86
Louis CANE
(Né en 1943)

MENINE DU BENIN – 1984-85
Bronze
Signé, numéroté et annoté en bas au dos
« Cane, 4/8, Susse Frères Paris »
61 x 36 x 32 cm

*BRONZE; SIGNED, NUMBERED
AND INSCRIBED LOWER ON THE BACK*
23,79 x 14,04 x 12,48 in.

L’authenticité de cette œuvre a été aimablement confirmée par l’artiste

1 200 – 1 500 €

87
Louis CANE
(Né en 1943)

MENINE APLATIE – 1986
Bronze peint
Signé et numéroté sous la base « Cane, 2/8 »
Fonderie Romain Barelrier
92 x 66 x 23,50 cm

*PAINTED BRONZE; SIGNED AND NUMBERED
UNDER THE BASE*
35,88 x 25,74 x 9,17 in.

Bibliographie :
I. Sobelman, *Louis Cane – Sculptures, Volume II, 1986 – 1990*, Éditions de La Différence/Galerie Beaubourg, Condé-sur-Noireau, 1991, reproduit en noir et blanc pl. 54, et en couleur sous le n°54, p. 33

L’authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par l’artiste

1 500 – 2 000 €

88
DADO
(1933 – 2010)

SANS TITRE
Collages, découpages, technique mixte, végétaux et insectes collés sur papier
152 x 120 cm

*COLLAGES; CUT PAPERS; MIXED MEDIA;
PLANTS AND INSECTS LAID DOWN ON PAPER*
59,28 x 46,80 in.

1 000 – 1 500 €

89 à 100 Pas de lot



81



82



83



84

À partir de 14h30
Lots 101 à 337





Jacques Matarasso

© Droits réservés

Une collection de proximité

La librairie d'Henri Matarasso, à Paris, travaillait dans la bibliophilie et accueillait dans son fonds des grands du moment et aussi d'avant, tels Rimbaud ou Verlaine... Certains surréalistes y trouvaient à picorer dans un climat favorable. Il est probable que Jacques Matarasso ait vu des chef-d'œuvres au domicile paternel, ou dans la boutique, avant même d'apprendre que l'art existe. Nous aurions pu dire que dans sa famille le petit Jacques avait été conditionné et qu'il aurait pu se contenter de maintenir si, agitée par les ouvertures esthétiques du surréalisme, la variété des sources ne l'avait incliné à se donner un regard d'une curiosité tous azimuts. Nourriture diversifiée pleine de vitamines dont il a su plus tard tirer bénéfice.

Les violences de l'Histoire conduiront le jeune homme à Nice, où il ouvrira au juste milieu du siècle la librairie que nous connaissons. Les mêmes événements avaient conduit vers la Côte d'Azur des dizaines d'écrivains et d'artistes, pour un temps, ou plus tard pour s'installer : parmi eux Aragon, Prévert, Arp et Sophie Tauber-Arp, Sonia Delaunay, Magnelli, Picasso, Chagall, et tant d'autres ... et des plus jeunes, comme Nicolas de Staël. Ensuite dans l'ambiance locale germeront des artistes qui viendront fréquenter cette librairie si insolite dans le paysage niçois, parmi lesquels beaucoup de ceux qui à partir de la fin des années cinquante vont constituer l'Ecole de Nice.

Il existe des collectionneurs par profession (les galeristes et autres agents d'art ...), des collectionneurs spéculateurs sur l'art marchandise, des collectionneurs « m'as-tu vu » pour lesquels plus-c'est-cher-plus-c'est-beau et valorisant... Jacques Matarasso serait plutôt d'une quatrième espèce, celle du collectionneur curieux, un spéculateur d'un tout autre type, celui qui spéculer sur des idées et des aventures, particulièrement pour la partie de sa collection Ecole de Nice. Un humaniste qui s'intéresse d'abord à l'itinéraire de l'artiste en travail avant d'apprécier ce qu'il produit. Sans doute y a-t-il dans cette pratique, qui bien que voisine n'était pas nécessaire à son activité professionnelle, une part de jeu : Participer à un « Grand Jeu » avec des copains, faire des paris secrets avec ou contre soi-même, se mesurer à sa propre perception des œuvres. Si l'on ne gagne pas à tous les coups, un pari engagé de cette manière n'est jamais totalement perdu. Le gain principal aura été le plaisir de vivre les enjeux, de partager le bout de chemin, de donner parfois le petit coup de pouce qui compte tant quand la route est difficile, et d'avoir apprécié de l'intérieur ce qui donne de l'épaisseur aux œuvres. Avoir constitué cette collection de proximité était d'une certaine façon un peu participer à ce que sont devenus les artistes.

Ainsi s'est constitué le versant Ecole de Nice d'une beaucoup plus vaste collection : quelques expositions et des publications auront extériorisé cet intérêt. Dans la chronologie des acquisitions un tableau abstrait signé encore Armand ouvre la liste des nombreuses œuvres d'Arman de toutes périodes aujourd'hui proposées aux désirants avec celles d'alors jeunes artistes : Martial Raysse, Claude Gilli, Ben Vautier, Jean-Claude Farhi, Albert Chubac, Paul-Armand Gette, Bernar Venet, Serge III, Sosno, Roland Flexner... œuvres dont chacune pourrait être l'objet d'une histoire amicale et qui vont se disperser pour une vie d'aventures nouvelles, intimes ou muséales.

Marcel Alocco
Nice, janvier 2014

A local collection

Henri Matarasso's bookstore in Paris was devoted to bibliophilia. Included in its collection were the greats of its time but also significant figures from the past, such as Rimbaud and Verlaine. Certain Surrealists enjoyed browsing in its supportive atmosphere. It is probable that Jacques Matarasso saw many a masterpiece in his father's home, or in the shop, before learning that art existed. We could say that small Jacques was conditioned by his family and could have been satisfied with maintaining the status quo if the esthetic perspective of Surrealism and broad variety of its sources had not led him to pursue his investigations in many other directions, accumulating a wide variety of foods replete with vitamins that he was to draw upon later in life.

The violent events of history led the young man to Nice, where he opened the bookstore we are familiar with in the mid-20th century. These same events drove dozens of writers and artists to live along the Côte d'Azur – Aragon, Prévert, Arp and Sophie Tauber-Arp, Sonia Delaunay, Magnelli, Picasso, Chagall, and many others, including younger artists such as Nicolas de Staël. Many an artist emerged in this very local ambience, enjoying a bookstore that was quite unusual in the landscape of Nice. Some were to become members of the Ecole de Nice during the 1950s. There are professional collectors, such as art dealers and other art agents, collectors who speculate on art as merchandise, and show-off collectors for whom the more expensive the artwork more beautiful and important it becomes. Jacques Matarasso, however, belonged to a fourth species, that of the curious collector, a speculator of a completely different type – speculation on ideas and adventures, especially for the part of his collection devoted to the Ecole de Nice. He was a humanist who first focused on an artist's itinerary before he would assess the artist's production. Doubtless there was a playful aspect to this practice, which while not far from his activities as a professional, was not actually necessary to it – he participated in kind of “Grand Game” with his friends, making secret bets against himself or in his favor, measuring himself against his own perception of the work. Although one may not win every time, a bet of this kind is never completely lost. The main winnings are the pleasure of enjoying the stakes, sharing part of the voyage, sometimes giving the helping hand so crucial when the road is difficult, and that inside look at what gives the works their depth. In a sense, creating this local collection was a way to participate in what the artists were to become.

Thus he built up the Ecole de Nice section of a much larger collection. Several exhibits and publications were the outward signs of this interest. As to the chronology of his acquisitions, an abstract painting signed by Armand stands at the head of a list of many other works by the artist from different periods, available to buyers today, along with other works by younger artists such as Martial Raysse, Claude Gilli, Ben Vautier, Jean-Claude Farhi, Albert Chubac, Paul-Armand Gette, Bernar Venet, Serge III, Sosno, Roland Flexner... each work coming with a story of a friendship, and soon to be sent out into a new life of adventure, in an intimate context or as a museum piece.

Marcel Alocco
Nice, January 2014

Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

101
ARMAN
(1928–2005)

PEINTURES, DESSINS, MINUSCULES – 1957
Empreintes de tampons sur affiche
Signée en bas à droite « Armand »
64 x 49 cm

STAMPS ON POSTER; SIGNED LOWER RIGHT
24,96 x 19,11 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

Exposition :
Vence, Château de Villeneuve, *Arman - La Traversée des Objets*, 2000, reproduit p. 35
Venise, Isola della Giudecca, *Arman - La Traversée des Objets*, mai - juillet 2001, reproduit p. 59
Boca Raton, Boca Raton Museum of Art, *Arman - Through and Across Objects*, 2001, reproduit p. 27

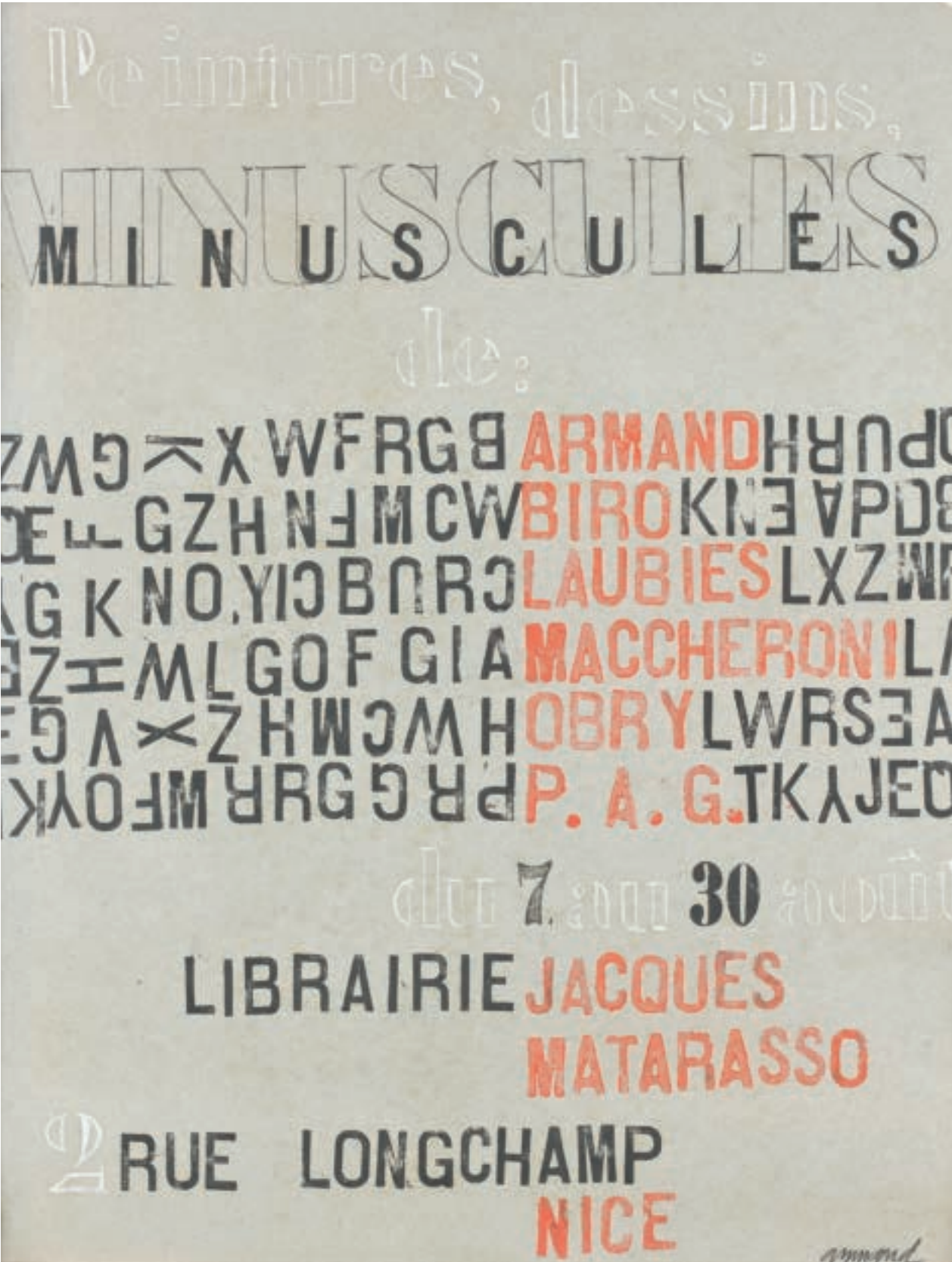
Bibliographie :
D. Durand-Ruel *Arman - Catalogue Raisonné I, 1954-1959*, Cudemo Editore, Albenga, 2005, reproduit en noir et blanc sous le n°87, pp. 66-67

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8007.57.035 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

1 200 – 1 500 €



Les Matarasso et Arman lors d'une exposition à la Galerie La Roue à Paris



101

Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

102
Martial RAYSSE
(Né en 1936)

SIDÈREMENT VOTRE – 1958
Huile et collage sur papier marouflé sur panneau
Signé, daté et titré au dos « Martial Raysse, 58, Sidèrement votre »
8 x 45 cm

OIL AND COLLAGE ON PAPER LAID DOWN ON PANEL; SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE
3,12 x 17,55 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

800 – 1 200 €

103
ARMAN
(1928 – 2005)

SANS TITRE – 1955
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche « Armand, 1955 »
61 x 141 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT
23,79 x 54,99 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

Exposition :
Paris, Centre Pompidou, *Arman*, septembre 2010 - janvier 2011, p. 357, reproduit en couleur pp. 106-107 (date erronée au catalogue)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#1001.55.001 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

5 000 – 7 000 €

104
ARMAN
(1928 – 2005)

SANS TITRE – 1956
Gouache et encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite « Arman, 1956 »
41 x 31,50 cm

GOUACHE AND INDIA INK ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT
15,99 x 12,29 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#1001.56.001 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

2 000 – 3 000 €

103



104



Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

105
Martial RAYSSE
(Né en 1936)

SANS TITRE – 1959
Huile et collage sur papier marouflé sur panneau
Signé et daté au dos « Martial Raysse, 59 »
8 x 40 cm

*OIL AND COLLAGE ON PAPER LAID DOWN
ON PANEL; SIGNED AND DATED
ON THE REVERSE*
3,12 x 15,60 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

800 – 1 200 €

106
ARMAN
(1928 – 2005)

CACHET – 1956
Empreintes de tampons sur papier
Signé en bas à droite « Armand »
21 x 27 cm

*RUBBER STAMPS ON PAPER;
SIGNED LOWER RIGHT*
8,19 x 10,53 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

Exposition :
Vence, Château de Villeneuve, *Arman -
La Traversée des Objets*, 2000, reproduit p. 31
Venise, Isola della Giudecca, *Arman -
La Traversée des Objets*, mai - juillet 2001,
reproduit p. 35
Boca Raton, Boca Raton Museum of Art, *Arman -
Through and Across Objects*, 2001, reproduit
p. 23

Bibliographie :
D. Durand-Ruel, *Arman - Catalogue Raisonné
I, 1954-1959*, Cudemo Editore, Albenga, 2005,
reproduit en couleur p. 39 et en noir et blanc
sous le n°47, pp. 46-47

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
Arman sous le n°APA#8007.56.001 avec la
collaboration de Madame Corice Canton Arman

1 500 – 2 000 €

107
ARMAN
(1928 – 2005)

SANS TITRE (CACHETS) – 1957
Empreintes de tampons sur papier
Signé et daté en bas à gauche « Armand, 57 »
2 x 7,50 cm

*STAMPS ON PAPER; SIGNED
AND DATED LOWER LEFT*
0,78 x 2,93 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

Exposition :
Nice, Librairie Jacques Matarasso, *Minuscules*,
1957
Clermont-Ferrand, Galerie A., *Minuscules*, 1957
Vence, Château de Villeneuve, *Arman -
La Traversée des Objets*, 2000, reproduit p. 34
Paris, Centre Pompidou, *Arman*, septembre
2010 - janvier 2011, p. 357, reproduit en couleur
p. 109
Venise, Isola della Giudecca, *Arman -
La Traversée des Objets*, 2001, reproduit p. 38
Boca Raton, Boca Raton Museum of Art, *Arman -
Through and Across Objects*, 2001, reproduit
p. 26

Bibliographie :
D. Durand-Ruel, *Arman - Catalogue Raisonné
I, 1954-1959*, Cudemo Editore, Albenga, 2005,
reproduit en noir et blanc sous le n°113,
pp. 74-75

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
Arman sous le n°APA#8007.57.034 avec la
collaboration de Madame Corice Canton Arman

800 – 1 200 €

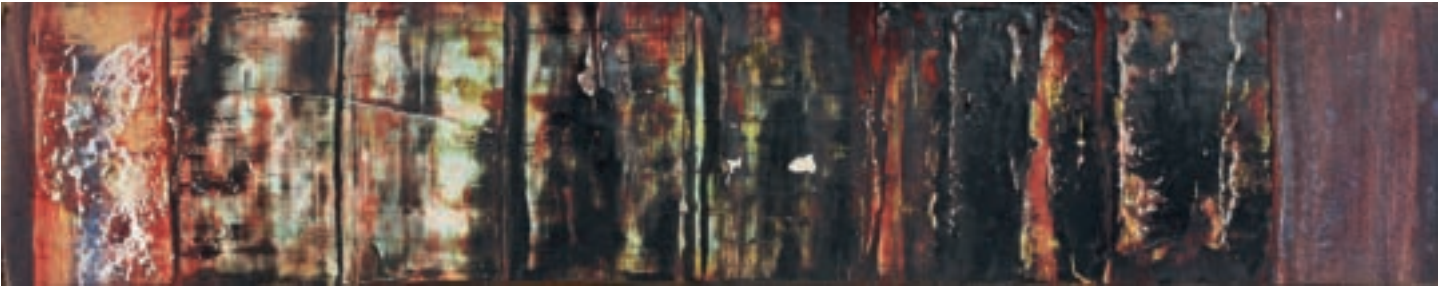
106



107



105



Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

108
ARMAN
(1928–2005)

CACHET – 1956
Empreintes de tampons sur panneau
21 x 2,50 x 2 cm

RUBBER STAMPS ON PANEL
8,19 x 0,98 x 0,78 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

Exposition :
Vence, Château de Villeneuve, *Arman - La Traversée des Objets*, 2000, reproduit p. 32
Paris, Centre Pompidou, *Arman*, septembre 2010-janvier 2011, p. 357, reproduit en couleur p. 108
Venise, Isola della Giudecca, *Arman - La Traversée des Objets*, mai - juillet 2001, reproduit p. 36
Boca Raton, Boca Raton Museum of Art, *Arman - Through and Across Objects*, 2001, reproduit p. 24

Bibliographie :
D. Durand-Ruel, *Arman - Catalogue Raisonné II, 1960-1962*, Cudemo Editore, Albenga, 2005, reproduit en noir et blanc sous le n°62, pp. 48-49

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8007.56.002 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

1 200 – 1 500 €

109
Claude GILLI
(Né en 1938)

**EXPOSITION GILLI ET VENET
CHEZ JACQUES MATARASSO – 1964**
Papier et carton peints découpés sur affiche cartonnée
Signée deux fois, datée, située et annotée au centre « Gilli, Venet, Août 64, Jacques Matarasso, 2 rue de Longchamp, Nice »
54 x 39 cm

STAMP ON POSTER, CUT PAINTED PAPER AND CARDBOARD; SIGNED TWICE, DATED, INSCRIBED AND LOCATED IN THE CENTRE
21,06 x 15,21 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par l'artiste

1 000 – 1 500 €

110
ARMAN
(1928 – 2005)

ORDURES AU NATUREL – 1972
Accumulation de déchets dans bocal de conserve
Signé, daté, titré, numéroté et annoté sur une étiquette « Arman, Ordures au naturel, 2 novembre 1972, n°48/150, Mini Galerie Carita, 11 Fbg St Honoré »
Diamètre : 9,5 cm
18 x 12 x 9,50 cm

ACCUMULATION OF REFUSE IN GLASS MASON JAR; SIGNED, DATED, TITLED, NUMBERED AND INSCRIBED ON A LABEL
Diameter: 3,74 in. ; 7,02 x 4,68 x 3,71 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

Exposition :
Paris, Mini-Galerie Carita, *Arman - Ordures au Naturel*, novembre 1972.

Bibliographie :
J-M. Bouhours, *Arman*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2010, p. 357, reproduit en couleur p. 135 (un exemplaire similaire)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8016.72.018 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

1 000 – 1 500 €

109



110



Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

111 ARMAN (1928–2005)	112 ARMAN (1928–2005)	113 ARMAN (1928–2005)
ORDURES AU NATUREL – 1972 Accumulation de déchets dans bocal à conserve Signé, daté, titré, numéroté et annoté sur une étiquette « Arman, Ordures au naturel, 2 novembre 1972, n°46/150, Mini Galerie Carita, 11 Fbg St Honoré » 18 x 12 x 9,50 cm	INVITATION FULL-UP (LE PLEIN) – 1960 Accumulation de déchets dans boîte de sardines Signée et numérotée sur le côté « Arman, n°403 » Édition de 500 exemplaires 10,50 x 6 x 3 cm	INVITATION FULL-UP (LE PLEIN) – 1960 Accumulation de déchets dans boîte de sardines Signé et numéroté sur le côté « Arman, n°391 » Édition de 500 exemplaires 10,50 x 6 x 3 cm
<i>ACCUMULATION OF REFUSE IN GLASS MASON JAR; SIGNED, DATED, TITLED, NUMBERED AND INSCRIBED ON A LABEL</i> 7,02 x 4,68 x 3,71 in.	<i>ACCUMULATION OF REFUSE IN TIN CAN; SIGNED AND NUMBERED ON THE SIDE</i> 4,10 x 2,34 x 1,17 in.	<i>ACCUMULATION OF REFUSE IN TIN CAN; SIGNED AND NUMBERED ON THE SIDE</i> 4,10 x 2,34 x 1,17 in.
Provenance : Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice	Provenance : Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice	Provenance : Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice
Exposition : Paris, Mini-Galerie Carita, <i>Arman - Ordures au Naturel</i> , novembre 1972.	Bibliographie : D. Durand-Ruel <i>Arman - Catalogue Raisonné II, 1960-1962</i> , Éditions de La Différence, Turin, 1991, reproduit en noir et blanc pp. 48-49 J-M. Bouhours, Centre Pompidou, <i>Arman</i> , Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2010, reproduit en couleur p. 296 (un exemplaire similaire)	Bibliographie : D. Durand-Ruel <i>Arman - Catalogue Raisonné II, 1960-1962</i> , Éditions de La Différence, Turin, 1991, reproduit en noir et blanc pp. 48-49 J-M Bouhours, Centre Pompidou, <i>Arman</i> , Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2010, reproduit en couleur p. 296 (un exemplaire similaire)
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8016.72.018 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman	Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8400.60.001 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman	Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8400.60.001 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman
1 000 – 1 500 €	1 000 – 1 500 €	1 000 – 1 500 €

111

Lots 112 et 113

« (...) L'invitation à l'exposition 'Le Plein' était constituée par une boîte de sardines scellée, portant la mention 'ouvrir avant le 25 octobre 1960' et qui contenait quelques détritrus légers (tickets de métro, cendres, allumettes, mégots...), ainsi qu'une feuille de papier où figuraient ces quelques mots que j'avais écrits pour la circonstance : 'Un événement capital chez Iris Clert en 1960'. En faisant le plein de la galerie, Arman donne au Nouveau Réalisme sa totale dimension architectonique. Dans un tel cadre, le fait est d'importance : jusqu'à présent nul geste d'appropriation à l'antipode

du Vide n'avait cerné d'aussi près l'authentique organicité du réel contingent ». P. Restany, 1967-68, *Arman*, Ed. Abrams-Horay, 1973

« (...) Deux ans auparavant, Yves Klein avait fait un vernissage où, dans un local vide, il ne présentait rien d'autre que les murs peints en blanc. En contrepoint à l'exposition du Vide, Arman fit le Plein en remplissant la galerie de détritrus. Il démontrait par là que la quantité était un langage suscitant une émotion directe. L'œuvre avait l'évidence de la réalité ». O. Hahn, *Arman*, Ed. F. Hazan, 1972

112

113

Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

114
Claude GILLI
(Né en 1938)

EX-VOTO – 1963
Objets en plastique et taxidermie
dans une boîte en bois peint
Signé en bas à droite « Gilli », contresigné,
daté et titré au dos sur une étiquette « Gilli, 63,
Nature morte à l’oiseau »
44 x 53,50 x 17 cm

*PLASTIC OBJECTS AND TAXIDERMY IN
PAINTED WOODEN BOX; SIGNED LOWER
RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED
ON A LABEL ON THE REVERSE*
17,16 x 20,87 x 6,63 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

Exposition :
Nice, Musée d'Art Moderne et d'Art
Contemporain, *Gilli - Ex-voto, Cibles, Paysages-
Découpages*, avril-juin 1999, p. 131, reproduit
en couleur p. 58.
Hong Kong, Hong Kong Museum of Art,
Nice Movements - Contemporary French Art,
avril-juin 2000, reproduit p. 101
Macao, Museu de Arte, *Nice, du Nouveau
Surréalisme à Supports Surfaces -
Contemporary French Art*, 2000, reproduit
p. 175
La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris, *Claude Gilli -
Œuvres de 1959 à 2003*, juin-septembre 2003,
reproduit en couleur p. 31.
Bordeaux, Musée des Beaux-Arts, *Gilli & Co.*,
mars-mai 2004

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement
confirmée par l'artiste

2 500 – 3 500 €

Le 31 décembre 1962, Claude Gilli brûle ses créations de jeunesse
décrétant que seul l’esprit de la nouveauté doit désormais animer ses
œuvres. Il se consacre alors à la production d’ex-voto réalisés à l’aide
d’objets dénichés chez des brocanteurs, auxquels il redonne vie en les
associant à des photographies érotiques et en les rehaussant de couleurs
pop. En 1964, ces nouvelles créations rencontrent un certain succès lors
de leur présentation chez Jacques Matarasso qui est le « *seul* », selon
Gilli, à l’encourager avec une telle ardeur durant cette période charnière.
L’artiste parle de cet ami fidèle en ces termes : « *Tout le monde passait
le voir. On s’y retrouvait le soir et on parlait. Il avait déjà un œil, une
connaissance et une curiosité immenses.* » Gilli est alors à l’aube d’une
carrière prometteuse. Prêt à « *bouffer le monde* », il prévoit de suivre

Arman à New York pour devenir son assistant. Mais c’est à cette époque
que lui est diagnostiquée une sclérose en plaques, qui finira par le clouer
dans un fauteuil roulant. Bien que Matarasso soit convaincu que Gilli
ferait un « *malheur* » sur la scène artistique new-yorkaise, ce dernier
est contraint de rester à Nice. Bernar Venet part à sa place. Gilli refuse
cependant d’abandonner ses pinceaux et la scie électrique que lui a
offerte Arman. Il poursuit donc inlassablement sa quête de nouveauté,
réalisant des découpages sur bois de coulées de peintures ou des tableaux
abstraits dont les traces colorées sont l’œuvre d’escargots vivants. C’est
finalement au cœur de Nice que Gilli a donné naissance à une œuvre
singulière, de manière plus discrète que ses célèbres compères mais avec
tout autant d’ardeur.



Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

115
ARMAN
(1928 – 2005)

POUBELLE DE CENDRIER DE JACQUES MATARASSO – 1960
Accumulation de mégots, ficelles, morceaux de cendrier et éléments divers conditionnés dans une boîte en plastique
Signé sous la boîte « Arman »
Pièce unique
14 x 10 x 4 cm

ACCUMULATION OF BUTTS, STRINGS, BITS OF ASHTRAY AND OTHER ELEMENTS IN PLASTIC BOX; SIGNED UNDER THE BOX; UNIQUE PIECE
5,46 x 3,90 x 1,56 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

Exposition :
Vence, Château de Villeneuve, *Arman - La Traversée des Objets*, juin - novembre 2000
Venise, Isola della Giudecca, *Arman - La Traversée des Objets*, mai - juillet 2001
Paris, Centre Pompidou, *Arman*, septembre 2010 - janvier 2011, p. 357, reproduit en couleur p. 132 (date erronée au catalogue)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8017.60.017 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

2 000 – 3 000 €

116
ARMAN
(1928 – 2005)

REOL EL COLLEZ – 1960
Acrylique sur porte en bois
Signé et daté en bas au centre « Arman, 60 »
218 x 81,50 x 3,50 cm

ACRYLIC ON WOODEN DOOR; SIGNED AND DATED LOWER CENTRE
85,02 x 31,79 x 1,37 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

Exposition :
Vence, Château de Villeneuve, *Arman - La Traversée des Objets*, juin - novembre 2000

Bibliographie :
D. Durand-Ruel *Arman - Catalogue Raisonné II, 1960-1962*, Éditions de La Différence, Turin, 1991, reproduit en noir et blanc sous le n°3, pp. 20-21
T. Reut, *Arman - La Traversée des Objets*, Éditions Hazan, Vicence, 2000, reproduit en couleur p. 43

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#1002.60.002 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

5 000 – 7 000 €

117
ARMAN
(1928 – 2005)

GLAÇON (UNE COLLECTION D'INVITATIONS DE GALERIE) –1965
Inclusion de roulements à bille, clous et divers éléments dans résine polyester
Signée, datée, titrée et annotée sur une étiquette incluse dans la composition « Arman, 11 mai 1965, Galerie Lawrence, n°5 à 8 »
Édition de 2000 exemplaires
3 x 4,50 x 3,50 cm

INCLUSION OF BALL BEARINGS, NAILS AND OTHERS IN POLYESTER RESIN, SIGNED, DATED, TITLED AND INSCRIBED ON A LABEL
1,17 x 1,76 x 1,37 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8400.65.006 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

600 – 800 €

118
Paul-Armand GETTE
(Né en 1927)

PORTE DOUBLE – 1963
Huile sur portes
Deuxième porte signée du monogramme et datée en bas à droite « PAG, 63 »
247 x 124 cm

SIGNED WITH THE MONOGRAM AND DATED LOWER RIGHT ON THE SECOND DOOR
96,33 x 48,36 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

2 000 – 3 000 €



Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

119
ARMAN
(1928 – 2005)

UN COUP À DROITE,
UN COUP À GAUCHE – 1962
Violon et archet découpés collés sur panneau
Signé et daté en bas à droite « Arman, 1962 »
Pièce unique
91 x 73 cm

SLICED VIOLIN AND BOW LAID DOWN ON
PANEL; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT;
UNIQUE PIECE
35,49 x 28,47 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

Bibliographie :
D. Durand-Ruel *Arman - Catalogue Raisonné II, 1960-1962*, Éditions de La Différence, Turin, 1991, reproduit en noir et blanc sous le n°301, pp. 152-153

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8305.62.018 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

60 000 – 80 000 €

Celui qu'Yves Klein décrit comme le « *magnificateur du quantitativisme* » se fait rapidement connaître dans le monde entier, grâce à l'action de transfiguration du réel qu'il opère en accumulant, multipliant, coupant, brisant ou brûlant les objets de notre quotidien. Ses œuvres audacieuses introduisent Arman auprès des cercles artistiques les plus prestigieux de son temps, du Nouveau Réalisme français au Pop art américain. Malgré cet immense succès, il n'a jamais oublié ceux qui l'ont soutenu avant qu'« Armand » ne devienne « Arman ». Ainsi, lorsqu'il part à New-York pour conquérir le monde, il continue d'aider ses collègues niçois et d'honorer les galeristes qui lui ont donné sa chance, à l'instar de Jacques Matarasso qui exposa pour la première fois, en 1957, ses Cachets. À cette époque, s'est tissé entre les deux hommes un lien d'amitié particulier qui se laisse

deviner à travers les œuvres que le galeriste a précieusement conservées, telles les premières peintures abstraites d'« Armand » ou une porte peinte de noir qui n'a aucun autre équivalent dans la production de l'artiste. Conscient de l'importance qu'a représenté ce soutien financier et moral à ses débuts, Arman célèbre à maintes reprises l'action de « *Jacques et Madeleine Matarasso [qui] furent à Nice les premiers collectionneurs qui s'intéressèrent aux œuvres d'avant-garde ; leur appartement, leur librairie servirent de laboratoires d'idées, de lieux de rencontres. De plus, et chose importante pour de jeunes artistes, ils achetèrent, ce qui pour beaucoup donna de l'oxygène pour continuer d'aller de l'avant. Nous les remercions.* »



Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

120
Claude GILLI
(Né en 1938)

BOUTEILLES – 1964
Bois peint découpé
Signé en bas à gauche « Gilli », contresigné,
daté et titré au dos « Gilli, X 64, Les bouteilles »
60 x 122 x 5 cm

CUT PAINTED WOOD; SIGNED LOWER LEFT;
SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED
ON THE REVERSE
23,40 x 47,58 x 1,95 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

Exposition :
Nice, Musée d'Art Moderne et d'Art
Contemporain, *Gilli - Ex-voto, Cibles, Paysages-
Découpages*, avril-juin 1999, p. 134, reproduit
en couleur p. 102
Hong Kong, Hong Kong Museum of Art,
Nice Movements - Contemporary French Art,
avril-juin 2000, reproduit p. 101
La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris, *Claude Gilli -
Œuvres de 1959 à 2003*, juin-septembre 2003,
reproduit en couleur p. 50

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement
confirmée par l'artiste

5 000 – 7 000 €

121
Claude GILLI
(Né en 1938)

EX-VOTO
Bois peint
Multiple original
Tirage de tête du livre Dopagne
Signé, titré et numéroté en bas à droite
« Ex-Voto, Gilli, 64.80 », contresigné au dos
« Gilli »
48 x 38 x 6 cm

PAINTED WOOD; ORIGINAL MULTIPLE;
SIGNED, TITLED AND NUMBERED LOWER
RIGHT; SIGNED AGAIN ON THE REVERSE
18,89 x 14,96 x 2,36 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement
confirmée par l'artiste

1 000 – 1 200 €

120



121



Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

122
Bernar VENET
(Né en 1941)

LAURE, SOUVENIRS MAGDALÉNIENS – 1964
Relief de carton ondulé, collé, cloué
et peint sur châssis
Signé, daté et titré au dos « Venet Bernar, 1964,
Laure, Souvenirs Magdaléniens »
36 x 51 x 11 cm

CORRUGATED CARDBOARD, GLUED, NAILED
DOWN AND PAINTED ON THE STRETCHER;
SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE
14,04 x 19,89 x 4,29 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

Exposition :
Bordeaux, Musée des Beaux-Arts, Gilli & Co.,
mars-mai 2004

4 000 – 6 000 €

123
Bernar VENET
(Né en 1941)

VIVIANE, SOUVENIRS THOLIERS – 1964
Cartons peints vissés sur panneau d'isorel
Signé, daté et titré au dos « Venet Bernar, 1964,
Viviane, Souvenirs Tholiers »
27 x 18 x 6 cm

PAINTED CARDBOARDS ON HARDBOARD
PANEL; SIGNED, DATED AND TITLED
ON THE REVERSE
10,53 x 7,02 x 2,34 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

Exposition :
Nice, Musée d'Art Moderne et
d'Art Contemporain, 2001

2 000 – 3 000 €

Le 1^{er} avril 1966, Bernar Venet part s'installer à New York, où il élabore une œuvre conceptuelle qui le rendra célèbre dans le monde entier. C'est cependant dans le Sud de la France où se forment les premiers signes de son langage artistique, au début des années 1960. Il rencontre à cette époque les membres de l'École de Nice, par l'intermédiaire de Ben et de Martial Raysse. Âgé de 22 ans à peine, il évolue dans un environnement qu'il qualifie lui-même d'« *extrêmement stimulant* » et qui contribue largement à lui donner confiance en son travail, que certains de ses amis moquent parfois gentiment mais qu'ils soutiennent. Ainsi, bien que son rejet de toute investigation artistique autour de l'objet au profit de l'exploration d'une abstraction dépouillée ait fini par l'éloigner de ses

compères, Venet admet que, grâce à eux, ses débuts ont été facilités. Il évoque tout particulièrement Jacques Matarasso, qui présente ses créations dans sa librairie en 1964. Malgré le scandale que provoquent ses « cartons », dont Matarasso sera le seul acquéreur, ce dernier continue de placer sa confiance en Venet auquel il consacre à nouveau une exposition en 1966. Ayant longtemps été ignoré voire rejeté au sein de son propre pays, Venet est conscient de tout ce qu'il doit à Matarasso auquel il voue une grande reconnaissance, comme en témoignent ces quelques mots : « *[Il] a été pour moi et pour les autres artistes de la Côte d'Azur le seul galeriste qui a su nous encourager à penser que ce que nous faisons valait la peine d'être poursuivi.* »



Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

124

Martial RAYSSE

(Né en 1936)

COLONNE – Circa 1960

Assemblage d’objets en plastique

dans colonne en plexiglas

Signée sous la base « Martial Raysse »

120 x 10 x 10 cm

SET OF VARIOUS PLASTIC OBJECTS

IN PLEXIGLAS COLUMN; SIGNED UNDER

THE BASE

46,80 x 3,90 x 3,90 in.

Provenance :

Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

Exposition :

Amsterdam, Stedelijk Museum, *Martial Raysse*,

octobre-novembre 1965

Cette œuvre est inscrite à l’inventaire de l’Œuvre

de Martial Raysse sous le numéro IMR-1147

Un certificat de l’inventaire de l’Œuvre

de Martial Raysse sera remis à l’acquéreur

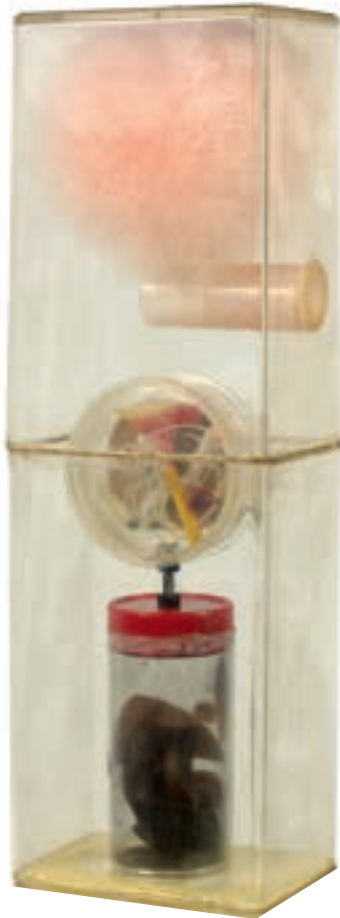
20 000 – 30 000 €

« Je voulais être écrivain. Mais je me suis aperçu qu’il y avait un phénomène tragique, celui de la communication des langages... Cela m’a conduit à chercher un au-delà des mots... L’au-delà des mots c’est la peinture, le langage visuel. Voilà comment j’ai commencé à peindre. »
Martial Raysse

À partir du mois de mai, le Centre Georges Pompidou consacrera une grande rétrospective à Martial Raysse, avec le but avoué de rappeler la richesse et le polymorphisme de son œuvre, que le grand public connaît principalement pour ses colonnes d’objets industriels, ainsi que pour ses images stéréotypées de femmes aux couleurs vives et artificielles, électrisées parfois par des néons. Ces signes visuels issus de la société de consommation contemporaine sont apparus dans ses créations au tournant des années 1960, après que Raysse ait opéré une brève incursion dans le champ de l’abstraction. D’une grande intensité expressive, ces œuvres restent aujourd’hui encore méconnues. Pourtant, elles révèlent déjà l’audace créatrice de cet artiste, qui n’a pas échappé à Jacques Matarasso. Toujours prompt à soutenir les esprits les plus avant-gardistes, il n’hésite pas à exposer les aplats colorés et les abstractions matiéristes de Raysse dès 1957, alors que celui-ci vient à peine d’entamer sa quête d’un nouveau langage visuel. C’est, en effet, en 1955 qu’il réalise ses premières créations. Il rencontre à cette époque Arman(d) et Ben qui fréquenteront, tout comme lui, le cercle d’artistes évoluant autour de la librairie/galerie de Matarasso. L’atmosphère d’émulation intellectuelle et créatrice au sein de laquelle baigne alors Raysse le conduit à pousser ses expérimentations dans différentes directions. C’est ainsi qu’à la fin des années 1950 il amorce un tournant dans son œuvre en réalisant ses premiers assemblages d’objets achetés dans des magasins Prisunic,

ces nouveaux « musées d’art moderne. » Refusant de spéculer, « pour émouvoir, sur le pourrissement cellulaire, sur la condition dégradante de l’homme et de l’objet voué à la décrépitude », Raysse parvient à travers son « rituel pour une hygiène de la vision » à révéler le beau, le merveilleux et même l’émotion qui se cachent derrière le mauvais goût et la superficialité de ce « monde neuf, aseptisé, pur ». En se focalisant ainsi sur l’objet industriel, il se rapproche d’artistes qui travailleront ensemble, à partir de 1960, sous le nom de Nouveaux Réalistes. Ce groupe se voit rapidement offrir l’opportunité de pénétrer la scène artistique new-yorkaise qui accueille avec enthousiasme les créations de Raysse, notamment lors de l’exposition *The New Realists* organisée en 1962 par la Galerie Sidney Janis. En effet, son travail d’esthétisation d’objets industriels neufs et de photographies de femmes le rapproche davantage d’Andy Warhol ou de James Rosenquist que des Nouveaux Réalistes, dont les œuvres « d’antiquaires » les font paraître bien « poussiéreux » (Arman) aux yeux d’une critique chauvine acerbe. New York lui ouvre donc ses portes. Malgré ce succès, Raysse continue de nourrir un attachement particulier pour la ville de Nice. En atteste l’existence, au sein même du groupe des Nouveaux Réalistes, d’une entité à part – la « Bande des niçois » – réunissant Arman, Klein et Raysse. Ce dernier ne cache pas, en outre, son rêve de voir une force créatrice puissante se développer au sein de la baie des anges et déferler au-delà de ses limites, prophétisant en 1965 : « Nous étions trois, nous voici dix, nous serons trois cents dans dix ans. » Bien qu’il ait un temps pensé que l’esprit avant-gardiste était trop discret à Nice qu’il voyait dériver « à 50 ans au large de l’actualité », Raysse finit donc par placer toute sa foi dans le potentiel de cette ville qui n’a aucune raison de rougir face à Paris ou à New York. Ses créations des années 1960 sont là pour nous en convaincre.

Détail



Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

125
Paul-Armand GETTE
(Né en 1927)

COMPOSITION
Bois peint et caractères d'imprimerie
23 x 30 x 8 cm

PAINTED WOOD AND PRINTING LETTERS
8,97 x 11,70 x 3,12 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

500 – 700 €

126
Paul-Armand GETTE
(Né en 1927)

ENSEMBLE DE 5 ŒUVRES
5,5 x 4 cm ; 4,5 x 7,5 cm ; 44 x 28 cm ;
23,5 x 12 cm ; 19,5 x 26,5 cm

SET OF 5 WORKS
2,16 x 1,57 in. ; 1,77 x 2,95 in. ; 17,32 x 11 in. ;
9,25 x 4,72 in. ; 7,67 x 10,43 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

1 500 – 2 000 €



127
ARMAN
(1928 – 2005)

SANS TITRE – 1971
Inclusion de cadrans téléphoniques, métal,
plastique et fils électriques dans béton
Signé en bas à droite « Arman »
Pièce unique
24,50 x 25 x 25 cm

*INCLUSION OF DIAL PHONES, METAL,
PLASTIC AND ELECTRICAL WIRES
IN CONCRETE; SIGNED LOWER RIGHT;
UNIQUE PIECE*
9,56 x 9,75 x 9,75 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

Exposition :
Vence, Château de Villeneuve, *Arman -
La Traversée des Objets*, juin - novembre 2000
Venise, Isola della Giudecca, *Arman -
La Traversée des Objets*, mai - juillet 2001

Bibliographie :
T. Reut, *Arman - La Traversée des Objets*,
Éditions Hazan, Vicence, 2000, reproduit en
couleur p. 121
T. Reut, *Arman - Inclusions*, Éditions Cudemo,
Bordighera, 2004, n°324, p. 368, reproduit en
couleur p. 324

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
Arman sous le n°APA#8205.71.015 avec la
collaboration de Madame Corice Canton Arman

5 000 – 7 000 €

128
ARMAN
(1928 – 2005)

SANS TITRE (TUBES DE PEINTURE) – 1966
Accumulation de tubes de peinture rouge
dans résine polyester
Signée et datée en bas à gauche « Arman, 66 »
Pièce unique
25 x 24 x 25 cm

*ACCUMULATION OF RED PAINT TUBES
IN POLYESTER RESIN; SIGNED AND DATED
LOWER LEFT; UNIQUE PIECE*
9,75 x 9,36 x 9,75 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
Arman sous le n°APA#8013.66.032 avec la
collaboration de Madame Corice Canton Arman

15 000 – 20 000 €

128



Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

129
ARMAN
(1928 – 2005)

MI BERGRANO – 1963
Technique mixte et gouache sur papier
Signé, daté et titré en bas au centre « Arman,
1963, Mi Bergrano 4.9.56 »
35 x 35 cm

MIXED MEDIA AND GOUACHE ON PAPER;
SIGNED, DATED AND TITLED LOWER CENTRE
13,65 x 13,65 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
Arman sous le n°APA#8007.63.002 avec la
collaboration de Madame Corice Canton Arman

500 – 700 €

130
Martial RAYSSE
(Né en 1936)

COMPOSITION – 1967
Technique mixte sur papier marouflé
sur panneau d'isorel
Signé et daté en bas à droite « Martial Raysse, 67 »
84 x 117,50 cm

MIXED MEDIA ON PAPER LAID DOWN
ON HARDBOARD PANEL, SIGNED AND
DATED LOWER RIGHT
32,76 x 45,83 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

Exposition :
Floride, The John and Mable Ringling Museum
of Art, *L'École de Nice*, 1990
Bordeaux, Musée des Beaux-Arts, *Gilli & Co.*,
mars - mai 2004

3 000 – 4 000 €

131
Claude GILLI
(Né en 1938)

BLEU – 1965
Acrylique sur bois en 2 parties
Tamponné en haut à droite « Gilli », titré au
centre « Bleu », signé et daté au dos « Gilli, 65 »
195 x 62 x 51,50 cm

ACRYLIC ON PAINTED WOOD IN 2 PARTS;
STAMPED UPPER RIGHT, SIGNED AND
DATED ON THE REVERSE
76,05 x 24,18 x 20,09 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement
confirmée par l'artiste

3 000 – 4 000 €



Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

132
Claude GILLI
(Né en 1938)

POSITIF-NÉGATIF – 1966
Bois peint
Tamponné en bas au centre « Gilli », signé,
daté et titré au dos « Gilli, 66, positif-négatif »
42,50 x 10 x 3 cm

*PAINTED WOOD; STAMP LOWER CENTRE,
SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE*
16,58 x 3,90 x 1,17 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement
confirmée par l'artiste.

1 500 – 2 000 €

133
Martial RAYSSE
(Né en 1936)

BOULE MUSICALE – Circa 1960
Assemblage d'objets en plastique
Diamètre : 9 cm

SET OF PLASTIC OBJECTS
Diameter: 3,54 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

Exposition :
Amsterdam, Stedelijk Museum, *Martial Raysse*,
octobre-novembre 1965

Cette œuvre est inscrite à l'inventaire de l'Œuvre
de Martial Raysse sous le numéro IMR-1146

Un certificat de l'inventaire de l'Œuvre
de Martial Raysse sera remis à l'acquéreur

15 000 – 20 000 €



133



132

Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

133A
Martial RAYSSE
(Né en 1936)

SANS TITRE
Fer soudé
282 x 124 x 77 cm

WELDED IRON
109,98 x 48,36 x 30,03 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

50 000 – 70 000 €



Sculpture en fer forgé de Martial Raysse, Journal Combat, 22 août 1960

© Droits réservés



Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

134
BEN
(Né en 1935)

COPIER = ART – 1962
Collage sur carton collé sur carton
Signé, daté et titré au recto « Ben sous Klein,
62, Copier = art = Klein sous Ben »,
dédicacé au dos « Joyeux Noël Ben, Matarasso,
3 rue de Longchamp Nice »
24 x 32 cm

COLLAGE ON CARDBOARD LAID DOWN
ON CARDBOARD; SIGNED, DATED
AND TITLED ON THE FRONT, DEDICATED
ON THE REVERSE
9,36 x 12,48 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

Cette œuvre est considérée comme une dédicace
par les Archives de l'artiste. Nous remercions
Madame Eva Vautier pour les informations
qu'elle nous a aimablement communiquées

1 000 – 1 500 €

135
ARMAN
(1928 – 2005)

LES MAINS DE JEANNE-MARIE – 1972
Accumulation de heurtoirs en fer soudé
Pièce unique
24 x 38 x 28 cm

ACCUMULATION OF WELDED IRON DOOR
KNOCKERS; UNIQUE PIECE
9,36 x 14,82 x 10,92 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

Bibliographie :
D. Abadie, *Arman Fers Soudés*, Galerie
Beaubourg, Paris, mai - juillet 1978, reproduit en
noir et blanc, non paginé

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
Arman sous le n°APA#8005.72.002 avec la
collaboration de Madame Corice Canton Arman

3 000 – 5 000 €

136
ARMAN
(1928 – 2005)

DEUX NÉGATIFS FONT UN POSITIF – 1972
Sérigraphie rehaussée à l'acrylique sur toile
Signée en bas au centre « Arman », numérotée
au dos « 1/25 »
192 x 124 cm

SILKSCREEN WITH ACRYLIC ON CANVAS;
SIGNED LOWER CENTRE
74,88 x 48,36 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
Arman sous le n°APA#1002.72.011 avec la
collaboration de Madame Corice Canton Arman

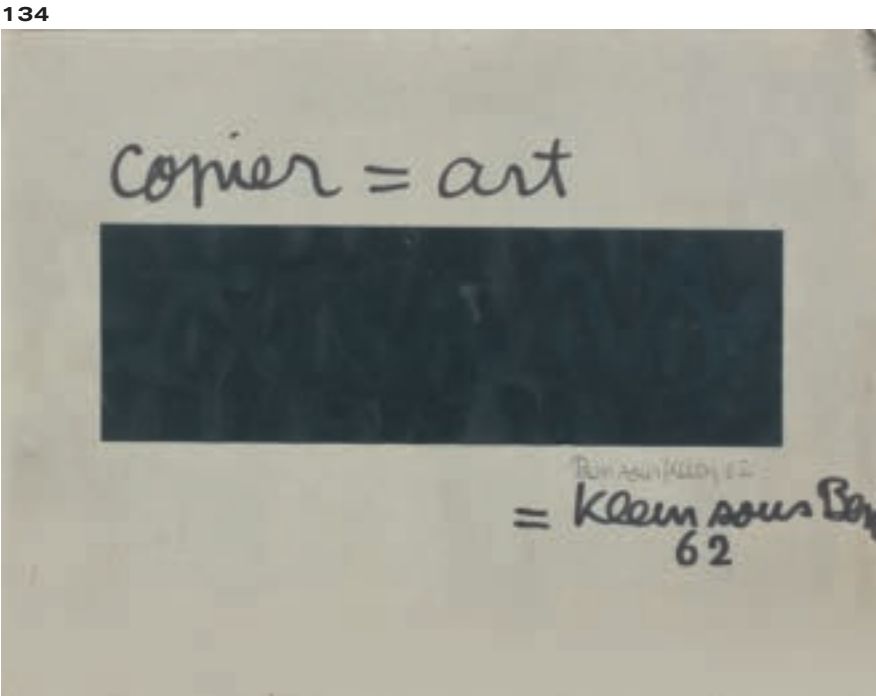
3 000 – 4 000 €



135



136



134

Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

137
Albert CHUBAC
(Né en 1925)

ENSEMBLE DE 2 ŒUVRES
26 x 24 cm ; 21 x 19 cm

SET OF 2 WORKS
10,23 x 9,44 in. ; 8,26 x 7,48 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

1 200 – 1 600 €

138
Albert CHUBAC
(Né en 1925)

CERF-VOLANT
Bois peint
Hauteur : 248 cm

PAINTED WOOD
High: 96,72 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

1 500 – 2 000 €

139
Albert CHUBAC
(Né en 1925)

COMPOSITION – 1967
Bois peint
Signé et daté au dos « Chubac, 1967 »
86 x 63 x 12 cm

PAINTED WOOD; SIGNED AND
DATED ON THE REVERSE
33,54 x 24,57 x 4,68 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

1 500 – 2 000 €

140
Albert CHUBAC
(Né en 1925)

SANS TITRE – 1968
Plexiglas rose et blanc
Signé, daté et numéroté en bas à droite
« Chubac, 68, n°6/16 »
60 x 50 cm

PINK AND WHITE PLEXIGLAS; SIGNED,
DATED AND NUMBERED LOWER RIGHT
23,40 x 19,50 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

1 000 – 1 500 €

141
Albert CHUBAC
(Né en 1925)

SANS TITRE – 1971
Plexiglas de couleur
Signé et daté sur la base « Chubac, 71 »
30 x 7 x 6,50 cm

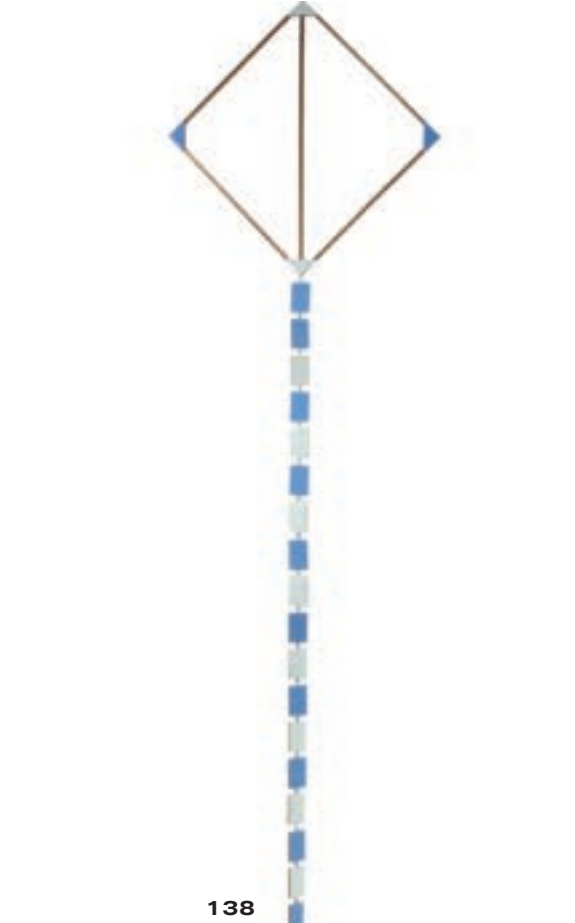
COLOURED PLEXIGLAS; SIGNED
AND DATED ON THE BASE
11,70 x 2,73 x 2,54 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

800 – 1 200 €



137



138



139



140



141

142
ARMAN
(1928 – 2005)

COLÈRE DE MANDOLINE – 1963
Mandoline éclatée sur panneau peint
Signé et daté en bas à droite « Arman, 63 »
Pièce unique
78 x 62 cm

SMASHED MANDOLIN ON PAINTED PANEL;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT;
UNIQUE PIECE
30,42 x 24,18 in.

Provenance :
Ancienne collection Eliane Radigue, Paris
Galerie Mathias Fels, Paris
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

Bibliographie :
D. Durand-Ruel, *Arman - Catalogue Raisonné III, 1963-1965*, Éditions de La Différence, Rome, 1994, reproduit en noir et blanc sous le n°19, pp. 24-25 (dimensions erronées au catalogue)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8203.63.002 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

50 000 – 70 000 €



Jacques Matarasso et Arman

© Droits réservés



Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

143

Jean-Claude FARHI
(1940 – 2012)

POURQUOI PAS DEMAIN ? – 1964

Technique mixte sur panneau d'isorel

Signé, daté et titré au dos « Farhi, mai 64, Pourquoi pas demain ? »

148 x 114 cm

MIXED MEDIA ON HARDBOARD; SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE

57,72 x 44,46 in.

Provenance :

Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

Exposition :

Vallauris, *Peinture – Lumière*, 1964, reproduit en noir et blanc sous le n°36

Bibliographie :

P. Restany, *Farhi*, Éditions de La Différence, Italie, 1995, n°25, p. 289, reproduit en couleur p. 25

1 500 – 2 000 €



144

Jean-Claude FARHI
(1940 – 2012)

COLONNE – 1969

Plexiglas de couleur

Signé et daté à la base « Farhi, 69 »

64,50 x 29,50 x 7,50 cm

COLOURED PLEXIGLAS; SIGNED AND DATED ON THE BASE

25,16 x 11,51 x 2,93 in.

Provenance :

Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

2 500 – 3 500 €

145

Jean-Claude FARHI
(1940 – 2012)

SANS TITRE

Plexiglas

Signé sur la tranche droite « Fahri »

Diamètre: 65 cm, hauteur avec socle: 141 cm

PLEXIGLAS; SIGNED ON THE RIGHT EDGE

Diameter : 25,5 in. ; 55,51 in. high with base

Provenance :

Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

2 500 – 3 500 €

146

Jean-Claude FARHI
(1940 – 2012)

BOULE (LAMPE) – 1968

Plexiglas

Edité par Mana Art Market

Diamètre : 37 cm

PLEXIGLAS

Diameter: 14,56 in.

Provenance :

Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

Bibliographie :

P. Restany, *Farhi*, Éditions de La Différence, Italie, 1995, reproduit en couleur p. 57 (un exemplaire similaire)

1 500 – 2 000 €

147

Jean-Claude FARHI
(1940 – 2012)

COLONNE

Plexiglas de couleur sur socle en métal

Signé sur le socle « Farhi »

79 x 8 x 8 cm

COLOURED PLEXIGLAS ON METAL BASE; SIGNED ON THE BASE

30,81 x 3,12 x 3,12 in.

Provenance :

Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

2 500 – 3 500 €

70 POST-WAR & CONTEMPORAIN | 1^{er} AVRIL 2014. PARIS

Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

148
ARMAN
(1928 – 2005)

SERVICE À CAFÉ
Métal argenté découpé et bois
Pièce unique
19 x 55 x 23 cm

*SLICED SILVER AND WOOD TEA SET;
UNIQUE PIECE*
7,41 x 21,45 x 8,97 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8308.ND.001 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

5 000 – 7 000 €



148

149
ARMAN
(1928 – 2005)

SANS TITRE – 1966
Inclusion de violon calciné dans polyester
Signé et daté en bas à droite « Arman, 66 »
Pièce unique
68,50 x 25 x 7,50 cm

*INCLUSION OF BURNED VIOLIN IN
POLYESTER; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; UNIQUE PIECE*
26,72 x 9,75 x 2,93 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

Bibliographie :
T. Reut, *Arman - La Traversée des Objets*, Éditions Hazan, Vicence, 2000, reproduit en couleur p. 180
T. Reut, *Arman - Inclusions*, Éditions Cudemo, Bordighera, 2004, n°71, p. 362, reproduit en couleur pp. 70-71

Exposition :
Vence, Château de Villeneuve, *Arman - La Traversée des Objets*, juin - novembre 2000
Venise, Isola della Giudecca, *Arman - La Traversée des Objets*, mai - juillet 2001

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8208.66.030 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

18 000 – 22 000 €



149

Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

150

ARMAN

(1928 – 2005)

151

ARMAN

(1928 – 2005)

SANS TITRE

Gouache et encre de Chine sur papier

Signé en bas à droite « Arman »

64 x 49,50 cm

LA JEUNE FILLE PAUVRE – 1962

Métal découpé collé sur panneau

Signé et daté en bas à gauche « Arman, 1962 »

81 x 100 cm

GOUACHE AND INDIA INK ON PAPER;
SIGNED LOWER RIGHT

24,96 x 19,31 in.

SLICED METAL STATUE ON PANEL;
SIGNED AND DATED LOWER LEFT

31,59 x 39 in.

Provenance :

Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives

Arman sous le n°APA#1001.ND.008 avec la

collaboration de Madame Corice Canton Arman

1 500 – 2 000 €



Provenance :

Sydney Janis Gallery, New York

Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

Exposition :

Bruxelles, Société Auxiliaire des Expositions du

Palais des Beaux-Arts, *Arman*, février - mars 1966,

reproduit sous le n°91

Hong Kong, Hong Kong Museum of Art, *Nice*

Movements - Contemporary French Art,

avril - juin 2000, reproduit p. 76

Macao, Museu de Arte, *Nice, du Nouveau*

Surréalisme à Supports Surfaces -

Contemporary French Art, 2000, reproduit p. 175

Bibliographie :

D. Durand-Ruel *Arman - Catalogue Raisonné*

II, 1960-1962, Éditions de La Différence, Turin,

1991, reproduit en noir et blanc sous le n°250,

pp. 138-139

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives

Arman sous le n°APA#8307.62.005 avec la

collaboration de Madame Corice Canton Arman

25 000 – 35 000 €



Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

152
Paul-Armand GETTE
(Né en 1927)

COMPOSITION – 1962
Imbrication de lettres en bois à caractère d'imprimerie collées sur panneau
Signé et daté en bas à droite « P.A Gette, 5.62 », contresigné, daté et situé au dos « P.A Gette, 5.62, Nice »
93 x 73 x 4 cm

IMBRICATION OF PRINTING WOODEN LETTERS LAID DOWN ON PANEL; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; SIGNED AGAIN, DATED AND LOCATED ON THE REVERSE
36,27 x 28,47 x 1,56 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

1 500 – 2 000 €



153
ARMAN
(1928 – 2005)

LIBERTÉS ESSENTIELLES – 1961
Accumulation de cadenas sous globe de verre
Signé, daté et titré sous la base « Arman, Libertés essentielles, 1961 »
25 x 9 x 6 cm

ACCUMULATION OF LOCKS IN GLASS DISPLAY CASE; SIGNED, DATED AND TITLED UNDERNEATH
9,75 x 3,51 x 2,34 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

Exposition :
Vence, Château de Villeneuve, *Arman - La Traversée des Objets*, juin - novembre 2000
Venise, Isola della Giudecca, *Arman - La Traversée des Objets*, mai - juillet 2001
Reims, Musée des Beaux-Arts, «*Armanarmé*», mai-août 2005
Paris, Centre Pompidou, *Arman*, septembre 2010 - janvier 2011, p. 357, reproduit en couleur p. 148

Bibliographie :
D. Durand-Ruel *Arman - Catalogue Raisonné II, 1960-1962*, Éditions de La Différence, Turin, 1991, reproduit en noir et blanc sous le n°184, pp. 98-99
T. Reut, *Arman - La Traversée des Objets*, Éditions Hazan, Vicence, 2000, reproduit en couleur p. 108

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8002.61.032 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

4 000 – 6 000 €

154
Claude GILLI
(Né en 1938)

TABLE – 1969
Impression sérigraphique et collage de coquilles d'escargots sur plexiglas et structure en métal
Signé et daté en bas à droite « Gilli, 69 »
49 x 78 x 31 cm

SILKSCREEN PRINT AND COLLAGE OF SNAILS SHELLS ON PLEXIGLAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT
19,11 x 30,42 x 12,09 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par l'artiste

1 800 – 2 500 €



Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

155 Pas de lot

156
Claude GILLI
(Né en 1938)

TRACE – 1973
Escargots en résine collés sur plexiglas
Signé et daté en bas à droite « Gilli, 73 »
88 x 19,50 x 12,50 cm

RESIN SNAILS LAID DOWN ON PLEXIGLAS;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT
34,32 x 7,61 x 4,88 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par l'artiste

1 000 – 1 500 €

157
Jean-Claude FARHI
(1940 – 2012)

COLONNE – 1973
Verre et plexiglas monté sur panneau
Signé et daté au dos « Farhi, 73 »
200 x 31 x 7,50 cm

GLASS AND PLEXIGLAS MOUNTED ON PANEL,
SIGNED AND DATED ON THE REVERSE
78 x 12,09 x 2,93 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

1 500 – 2 000 €

158
Jean-Claude FARHI
(1940 – 2012)

COLONNE
Plexiglas de couleur
116,50 x 28 x 14 cm

COLOURED PLEXIGLAS
45,44 x 10,92 x 5,46 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

5 000 – 7 000 €

Bien que Jean-Claude Farhi soit systématiquement associé à l'École de Nice, il conteste l'existence de celle-ci en raison de la disparité stylistique des créateurs qui en auraient été membres. Il reconnaît cependant que cette région « a vu éclore un petit groupe d'artistes d'une étonnante modernité », dont il fait incontestablement partie. Passionné par la conquête spatiale, Farhi réalise en effet des sculptures futuristes en plexiglas coloré, parfois incrustées d'objets métalliques, qui sont bien éloignées des nus académiques sur lesquels il se devait de travailler durant ses études à l'École des arts décoratifs de Nice. Son audace esthétique et formelle, puisée au cœur des courants de l'abstraction

géométrique, a très vite été perçue par Jacques Matarasso, qui témoigne à ce propos : « Fahri, je l'ai exposé en 1965 quand il n'avait que vingt-cinq ans. Les autres artistes n'aimaient pas beaucoup son travail. Je n'en tenais pas compte. J'ai toujours suivi mon goût. C'est un principe: ne jamais écouter les autres. [...] Finalement, j'ai bien fait puisque Farhi a fait une très belle carrière. » L'année même de son exposition chez Matarasso, Farhi est en effet invité à la Biennale de Paris où il présente son œuvre, dont il n'aura de cesse de reformuler les principes tout au long de sa vie sans jamais perdre l'originalité qui le caractérise, même lorsqu'il devient l'assistant de César.



157



156



158

Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

159
Claude GILLI
(Né en 1938)

QUATRE COULÉES
Bronze peint
Signé et numéroté à la base « Gilli, n° 1/8 »
32 x 31 x 20 cm

*PAINTED BRONZE; SIGNED AND NUMBERED
ON THE BASE*
12,48 x 12,09 x 7,80 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement
confirmée par l'artiste

3 000 – 4 000 €



159

160
Claude GILLI
(Né en 1938)

NU AUX PINS – 1966-99
Bois peint découpé
Signé et daté en bas à gauche « Gilli, 66 »,
contresigné et daté au dos « Gilli, 66.99 »
106 x 150 x 6,50 cm

*CUT PAINTED WOOD; SIGNED AND DATED
LOWER LEFT, SIGNED AGAIN AND DATED
ON THE REVERSE*
41,34 x 58,50 x 2,54 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement
confirmée par l'artiste

7 000 – 9 000 €



160

161
Claude GILLI
(Né en 1938)

**1^{ER} ÉTAT TABLEAU DE L’AFFICHE GILLI.
RAYSSE. CÉSAR – 1983**
Bois peint découpé
Signé en bas à gauche « Gilli », contresigné,
daté et titré au dos « Gilli, 83, 1^{er} état tableau
de l’affiche Gilli. Raysse. César »
75 x 88 x 5 cm

*CUT PAINTED WOOD; SIGNED LOWER LEFT,
SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED
ON THE REVERSE*
29,25 x 34,32 x 1,95 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement
confirmée par l'artiste

2 500 – 3 500 €



161



160



161

Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

162
Claude GILLI
(Né en 1938)

PETIT POÈME, PERTE D'HUMIDITÉ – 1983
9 éléments en bois peint
Signé, daté et titré au dos du 1^{er} élément « Gilli, 1983, Petit poème d'humidité »
Dimensions variables (hauteur : 16 cm pour la pièce la plus grande)

9 PAINTED WOODEN ELEMENTS; SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE OF THE FIRST ELEMENT;
Variable dimensions (height: 6,29 in. for the biggest element)

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par l'artiste

1 500 – 2 000 €

163
Claude GILLI
(Né en 1938)

ARBRES – 1999
Bois peint découpé
Signé en bas au centre « Gilli », contresigné et daté au dos « Gilli, 99 »
63 x 65 x 11 cm

CUT PAINTED WOOD; SIGNED LOWER CENTRE, SIGNED AGAIN AND DATED ON THE REVERSE
24,57 x 25,35 x 4,29 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par l'artiste

1 500 – 2 000 €

164
Jean-Claude FARHI
(1940 – 2012)

60 ANS DE JACQUES MATARASSO – 1976
Lettres en plexiglas sous verre
Signé et daté sur le 6 « Farhi, 76 »
26,50 x 32 x 6,50 cm

PLEXIGLAS LETTERS UNDER CLIP-FRAME; SIGNED AND DATED ON THE 60
10,34 x 12,48 x 2,54 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

1 200 – 1 500 €

165
Jean-Claude FARHI
(1940 – 2012)

90 ANS DE JACQUES MATARASSO – 2006
Plexiglas de couleur
Annoté en haut au centre « JM 90 », signé, daté et dédié sur la base « Farhi, Août 2006, A l'ami J. Matarasso amicalement »
74 x 20 x 25 cm

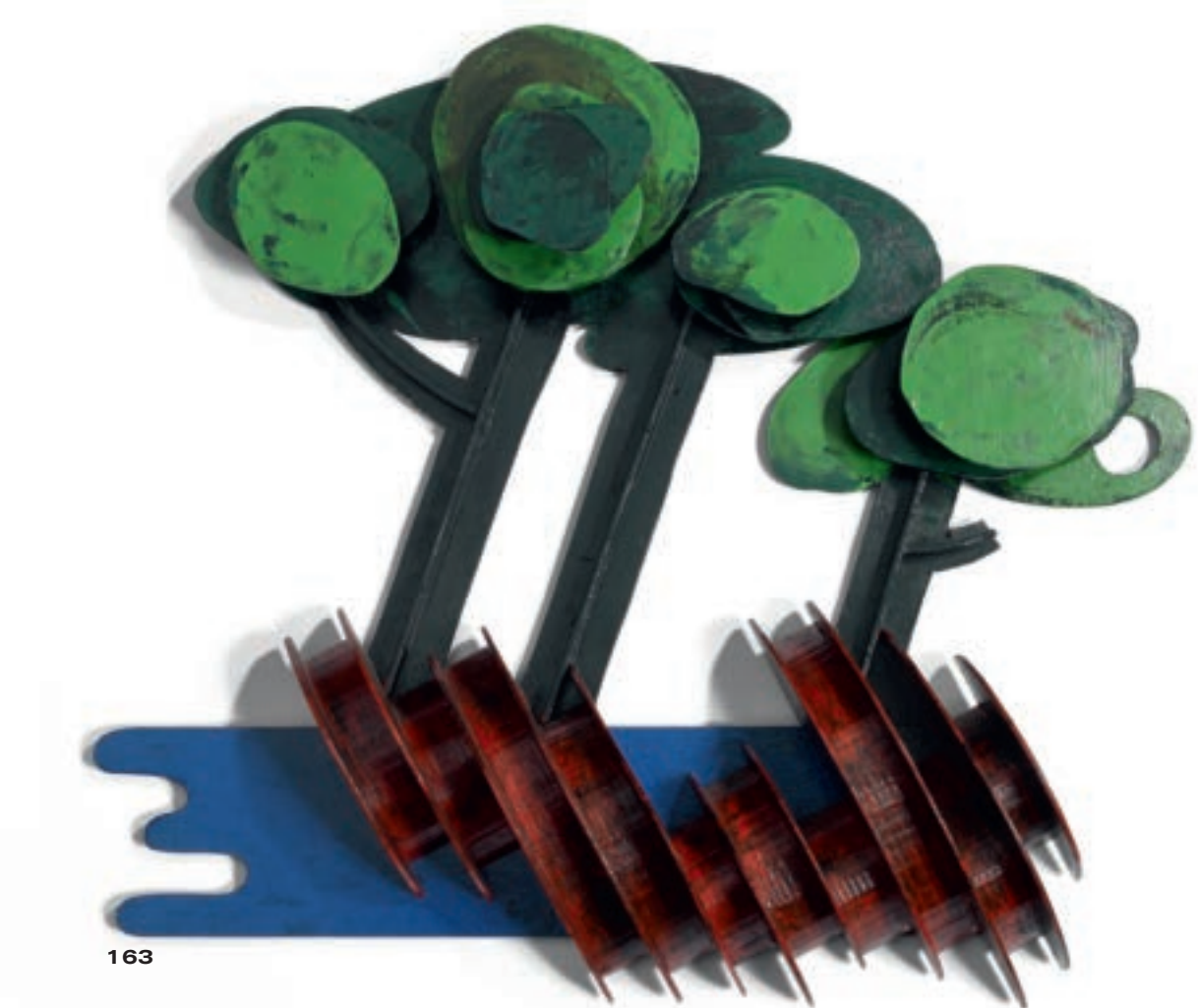
COLORÉD PLEXIGLAS; INSCRIBED UPPER CENTRE, SIGNED, DATED AND DEDICATED ON THE BASE
28,86 x 7,80 x 9,75 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

3 000 – 4 000 €



162



163



164



165

Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

166
Bernar VENET
(Né en 1941)

NOIR, NOIR, ET NOIR – 1990
Coffret en acier corten contenant 2 ouvrages
et 2 CD de l'artiste
Numéroté au dos du coffret « 2/30 », signé, daté
et numéroté à l'intérieur de l'ouvrage intitulé
« Noir, noir et noir », « Venet Bernar, Août 1991,
2/30 »
26,50 x 44 x 12 cm

*STEEL CASE WITH 2 BOOKS AND 2 CD FROM
THE ARTIST; NUMBERED ON THE REVERSE,
SIGNED, DATED AND NUMBERED INSIDE
THE BOOK CALLED «NOIR, NOIR, AND NOIR»*
10,34 x 17,16 x 4,68 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

8 000 – 12 000 €

167
Roland FLEXNER
(Né en 1944)

ENSEMBLE DE 5 ŒUVRES
23 x 12 cm ; 10 x 7,5 x 4 cm ; 32 x 24 cm ;
4,5 x 19 x 7 cm ; 23 x 12,5 cm

SET OF 5 WORKS
9 x 4,72 in. ; 3,93 x 2,95 x 1,57 in. ;12,59 x 9,44 in. ;
1,77 x 7,48 x 2,75 in.; 9 x 4,92 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

Exposition :
Nice, Musée d'Art Moderne et d'Art
Contemporain, 2001, certaines œuvres
reproduites (Coupez les Cartes, Boucles
d'Oreilles, Cadeau pour Man Ray)

1 500 – 2 000 €

168
Albert CHUBAC
(Né en 1925)

SANS TITRE
Plexiglas de couleur
Signé à la base « Chubac »
19 x 5,50 x 12 cm

*COLOURED PLEXIGLAS; SIGNED
ON THE BASE*
7,41 x 2,15 x 4,68 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

800 – 1 200 €



166



167

Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

169
Sacha SOSNO
(Né en 1937)

OBLITÉRATION (BIAFRA) N°5 – 1972
Acrylique sur report photographique
sur toile émulsionnée
Signée et datée sur la tranche verticale
« Sosno, avril 1972 »
79 x 116 cm

*ACRYLIC ON PHOTOGRAPHIC TRANSFER
ON EMULSIFIED CANVAS; SIGNED
AND DATED ON THE VERTICAL EDGE*
30,81 x 45,24 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

Exposition :
Nice, Musée d'Art Moderne et d'Art
Contemporain, *Sosno-Oblitération : Peinture,
Sculpture*, novembre - janvier 2002, reproduit
en noir et blanc p. 175

Un livre intitulé « Biafra, Proximité de la mort,
Continuité de la vie » d'A. Sosnowsky, Cardinal
Marty, P. Emmanuel, Professeur Lwoff et J. Cau,
dédiacé à Jacques et Madeleine Matarasso,
pourra être remis à l'acquéreur.

1 000 – 1 500 €

170
Sacha SOSNO
(Né en 1937)

**LES OBSTACLES PRÉDOMINENT
ENCORE – 1980**
Bronze à patine brune
Signé, daté et numéroté à la base
« Sosno, 80, n°EA 1/4 »
31,50 x 14,50 x 15 cm

*BRONZE WITH BROWN PATINA; SIGNED,
DATED AND NUMBERED ON THE BASE*
12,29 x 5,66 x 5,85 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

Exposition :
Nice, Musée d'Art Moderne et d'Art
Contemporain, *Sosno-Oblitération : Peinture,
Sculpture*, novembre - janvier 2002, reproduit en
couleur p. 122

2 000 – 3 000 €

171
Paul-Armand GETTE
(Né en 1927)

COMPOSITION NOIRE
Technique mixte sur panneau d'isorel
Signé du monogramme en bas à gauche « PAG »
100 x 50 cm

*MIXED MEDIA ON HARDBOARD PANEL;
SIGNED WITH THE MONOGRAM LOWER LEFT*
39 x 19,50 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

1 500 – 2 000 €

172
SERGE III
(1927 – 2002)

ENSEMBLE DE 2 ŒUVRES
65 x 45 cm ; Diamètre : 61,5 cm

SET OF 2 WORKS
25,59 x 17,71 in. ; diameter: 24,21 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

1 600 – 2 200 €



169



170



171

Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

173
SERGE III
(1927 – 2002)

ENSEMBLE DE 2 ŒUVRES
46,5 x 64 cm ; 8 x 37 x 47 cm

SET OF 2 WORKS
18,3 x 25,19 in. ; 3,14 x 14,56 x 18,5 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

1 400 – 2 000 €

174
Claude GILLI
(Né en 1938)

TABLE BASSE – 1979
Coquilles d’escargots collées sur plexiglas
Signé et daté à la base « Gilli, 79 »
102 x 102 x 33 cm

*SNAILS SHELLS LAID DOWN ON PLEXIGLAS;
SIGNED AND DATED ON THE BASE*
39,78 x 39,78 x 12,87 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

Exposition :
Nice, Galerie d’Art Contemporain des Musées de
Nice, *Gilli*, décembre - janvier 1982, reproduit
en noir et blanc p. 34 (un exemplaire similaire
daté 1973)

L’authenticité de cette œuvre a été verbalement
confirmée par l’artiste

2 500 – 3 500 €

175
Claude GILLI
(Né en 1938)

ESCARGOTS – 1970
Coquilles d’escargots collées sur encadrement
en bois et résine
Signé, daté et titré au dos « Gilli, 70, Escargots »
33,50 x 24 x 5 cm

*SNAILS SHELLS LAID DOWN ON WOODEN
AND RESIN FRAME; SIGNED, DATED AND
TITLED ON THE REVERSE*
13,07 x 9,36 x 1,95 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

L’authenticité de cette œuvre a été verbalement
confirmée par l’artiste

800 – 1 200 €



173



174

Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

175A
BEN
(Né en 1935)

L'ART C'EST DE FAIRE LE PITRE
Acrylique sur panneau
Signé en bas à droite « Ben »
60 x 60 cm

ACRYLIC ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT
23,40 x 23,40 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

Cette œuvre est enregistrée au Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation sous le n°1570

3 000 – 4 000 €

176
SERGE III
(1927 – 2002)

ENSEMBLE DE 5 ŒUVRES
40 x 43 x 2,5 cm ; 25 x 27,5 x 9,5 cm ; 85 x 58 cm ;
13 x 7 cm ; 26 x 8 cm

SET OF 5 WORKS
15,74 x 16,92 x 0,98 in. ; 9,84 x 10,82 x 3,74 in. ;
33,46 x 22,83 in. ; 5,11 x 2,75 in., 10,23 x 3,14 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

1 000 - 1 500 €

177
Claude GILLI
(Né en 1938)

COULÉES
Impressions sur plexiglas
Signé et numéroté en haut vers la gauche
« Gilli, n°16/30 »
70 x 50 x 35 cm

*PRINTS ON PLEXIGLAS, SIGNED
AND NUMBERED UPPER LEFT*
27,30 x 19,50 x 13,65 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par l'artiste

1 000 – 1 500 €

178
Jean-Claude FARHI
(1940 – 2012)

COMPOSITION
Broche, métal et plexiglas de couleur
dans emboîtage
Signé et numéroté au dos sur la barrette
« Farhi, n°5/8 »
Diamètre: 6,5 cm
24 x 16 x 16 cm

*BROOCH, METAL AND PLEXIGLAS INSIDE
BOX; SIGNED AND NUMBERED
ON THE REVERSE*
Diameter: 2,55 in. ; 9,36 x 6,24 x 6,24 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

1 000 – 1 500 €

179
Jean-Claude FARHI
(1940 – 2012)

ROBE DE MADELEINE – 1966
Empreintes sur robe dans plexiglas
Signée, datée et dédiée en bas vers la droite
« Farhi, juin 66, A Madeleine merci ! »
90 x 44 cm

*PRINTS ON DRESS IN PLEXIGLAS; SIGNED,
DATED AND DEDICATED LOWER RIGHT*
35,10 x 17,16 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

1 000 – 1 500 €

180
ARMAN
(1928 – 2005)

SANS TITRE
Collage de photographies découpées en noir
et blanc sur papier noir
Signées en bas à droite « Arman »
37,50 x 24,50 cm

*COLLAGE OF SLICED BLACK AND
WHITE PHOTOS ON BLACK PAPER*
14,63 x 9,56 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#1003.ND.001 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

500 – 700 €

181
Jean-Claude FARHI
(1940 – 2012)

COLONNE – 1980
Technique mixte sur papier collé sur papier
Signé et daté en bas à droite « Farhi, 80 »
69 x 50 cm

*MIXED MEDIA ON PAPER LAID DOWN ON
PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*
26,91 x 19,50 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

800 – 1 200 €

182
Paul-Armand GETTE
(Né en 1927)

ENSEMBLE DE 4 ŒUVRES
33 x 17 x 8,5 cm ; 53 x 12 x 7 cm ; 8 cm de haut
7 x 7 x 5 cm

SET OF 4 WORKS
13 x 6,69 x 3,34 in. ; 20,86 x 4,72 x 2,75 in. ;
3,14 in. high; 2,75 x 2,75 x 1,96 in.

Provenance :
Collection Jacques et Madeleine Matarasso, Nice

1 200 – 1 500 €

175A



183
Sayed Haider RAZA
(Né en 1922)

SANS TITRE – 1971
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite « Raza, 71 »,
contresignée et datée au dos « Raza, 1971 »
73 x 60 cm

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN AND DATED
ON THE REVERSE*
28,47 x 23,40 in.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

40 000 – 60 000 €



184
Sayed Haider RAZA
(Né en 1922)

LA TERRE – 1983
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas vers la droite « Raza, 83 »,
contresignée, datée et titrée au dos « Raza, 1983,
La Terre »
50 x 50 cm

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED
AND TITLED ON THE REVERSE*
19,50 x 19,50 in.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

30 000 – 40 000 €

185
Sayed Haider RAZA
(Né en 1922)

GERMINATION / BINDU – 1986
Acrylique sur toiles (diptyque)
Chacune signée, datée, titrée au dos « Raza,
1986, Germination » et « Raza, 1986, Bindu »
61 x 30 cm

*ACRYLIC ON CANVASES; EACH ONE SIGNED,
DATED AND TITLED ON THE REVERSE*
23,79 x 11,70 in.

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par
l'actuel propriétaire

30 000 – 40 000 €

184



185



186
Mubin ORHON
(1927 – 1981)

COMPOSITION – 1972
Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite « Mubin, 72 »
12 x 23 cm

*MIXED MEDIA ON PAPER; SIGNED
AND DATED LOWER RIGHT*
4,68 x 8,97 in.

Cette œuvre est vendue en collaboration
avec Artcurial Toulouse- Vedovato-Rivet

1 000 – 1 200 €

187
Mubin ORHON
(1927 – 1981)

COMPOSITION – 1972
Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite « Mubin, 72 »
12 x 23 cm

*MIXED MEDIA ON PAPER; SIGNED
AND DATED LOWER RIGHT*
4,68 x 8,97 in.

Cette œuvre est vendue en collaboration
avec Artcurial Toulouse- Vedovato-Rivet

1 000 – 1 200 €



188
Mubin ORHON
(1927 – 1981)

SANS TITRE – 1964
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Mubin, 64 »
89 x 115,50 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT*
34,71 x 45,05 in.

Cette œuvre est vendue en collaboration
avec Artcurial Toulouse- Vedovato-Rivet

20 000 – 30 000 €



189
Mubin ORHON
(1927 – 1981)

SANS TITRE – 1978
Encre et aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite « Mubin, 1978 »
21,50 x 30 cm

*INK AND WATERCOLOUR ON PAPER;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*
8,39 x 11,70 in.

Cette œuvre est vendue en collaboration
avec Artcurial Toulouse- Vedovato-Rivet

1 000 – 1 200 €



190
Dino ABIDIN
(1913 – 1993)

SANS TITRE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Abidin »
32,50 x 55 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
12,68 x 21,45 in.

1 500 – 2 000 €

190



191
Selim TURAN
(1915 – 1994)

SANS TITRE
Huile sur toile
Signée au dos « Selim »
46 x 38 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED ON THE REVERSE
17,94 x 14,82 in.

4 000 – 5 000 €

191



192
Selim TURAN
(1915 – 1994)

COMPOSITION
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Selim »
130 x 100 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
50,70 x 39 in.

8 000 – 12 000 €

192



193

ZAO WOU-KI

(1920–2013)

PORTRAIT – Circa 1951

Encre de Chine et lavis sur papier

Signé en chinois et en Pinyin en bas à droite

« Wou-ki Zao »

38,50 x 29,50 cm

*INDIA INK AND WASH ON PAPER; SIGNED
IN CHINESE AND PINYIN LOWER RIGHT*

15,02 x 11,51 in.

Cette œuvre sera répertoriée dans le Catalogue
Raisonné à venir, établi par Madame Françoise
Marquet, assistée de Monsieur Yann Hendgen

12 000 – 15 000 €



194
Jean BAZAINE
(1904–2001)

FIGURE SUR FOND D'ARBRES – 1945
Gouache et aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite « Bazaine, 45 »
39 x 49 cm

GOUACHE AND WATERCOLOUR ON PAPER;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT
15,21 x 19,11 in.

Provenance :
Galerie Louis Carré & Cie, Paris
Collection particulière, Paris

4 000 – 6 000 €

195
Geer VAN VELDE
(1898–1978)

COMPOSITION – Circa 1957
Aquarelle et crayon sur papier
Signé du cachet de l'artiste en bas à droite
« GvV »
24 x 20 cm

WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER;
SIGNED WITH THE ARTIST STAMP
LOWER RIGHT
9,36 x 7,80 in.

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
Raisonné de l'artiste actuellement en
préparation par Monsieur Pierre François Moget

Un certificat de Monsieur Piet Moget pourra
être remis sur demande de l'acquéreur

2 600 – 2 800 €

196
Geer VAN VELDE
(1898–1978)

COMPOSITION – Circa 1943
Gouache et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite « GvVelde »
20,50 x 26,50 cm

GOUACHE AND WATERCOLOUR ON PAPER;
SIGNED LOWER RIGHT
8 x 10,34 in.

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
Raisonné de l'artiste actuellement en
préparation par Monsieur Pierre François Moget

Un certificat de Monsieur Piet Moget pourra
être remis sur demande de l'acquéreur

2 800 – 3 000 €

197
Arpad SZENES
(1897–1985)

CONVERSATIONS DIVERSES – 1950
Gouache sur papier journal
Signé du cachet de l'artiste en bas à droite
« A. Szenes »
16 x 21 cm

GOUACHE ON NEWSPAPER; SIGNED
WITH THE ARTIST'S STAMP LOWER RIGHT
6,24 x 8,19 in.

Bibliographie :
C. Calzetta Jaeger, *Arpad Szenes, Catalogue
Raisonné des Dessins et des Peintures*, Tome I,
Éditions Skira, reproduit sous le n°AS50-022,
p. 300

1 200 – 1 500 €

194



196



195



197



198
Gérard SCHNEIDER
(1896 – 1986)

SANS TITRE N°47B – 1953
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Schneider »,
datée et annotée au dos « 10.53, 47B »
130 x 97 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT,
DATED AND INSCRIBED ON THE REVERSE*
50,70 x 37,83 in.

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
Raisonné des oeuvres sur toile de
Gérard Schneider, édité par la Galerie Diane
de Polignac, sous la direction de Madame
Laurence Schneider et de Monsieur Patrick
Gilles Persin

30 000 – 40 000 €



199

Gérard SCHNEIDER

(1896 – 1986)

COMPOSITION – 1949

Pastels gras sur papier

Signé et daté en bas à droite sous l'encadrement « Schneider, 49 »

27,50 x 41,50 cm

PASTEL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT UNDER THE FRAME

10,73 x 16,19 in.

Une lettre de documentation sera remise à l'acquéreur

2 000 – 3 000 €

200

Gérard SCHNEIDER

(1896 – 1986)

COMPOSITION – 1950

Encre de Chine et encres de couleur sur papier

Signé et daté en bas à droite « Schneider, 50 », annoté au dos « Exp 59 »

18,50 x 26,50 cm

INDIA INK AND COLOUR INKS ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, INSCRIBED ON THE REVERSE

7,22 x 10,34 in.

Une lettre de documentation sera remise à l'acquéreur

2 000 – 3 000 €



201

Gérard SCHNEIDER

(1896 – 1986)

COMPOSITION – 1952

Encre de Chine, pastel et gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite « G Schneider, 52 »

25 x 32 cm

INDIA INK, PASTEL AND GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

9,75 x 12,48 in.

Une lettre de documentation sera remise à l'acquéreur

2 500 – 3 500 €

202

Gérard SCHNEIDER

(1896 – 1986)

SANS TITRE – 1955

Encre de Chine, gouache et pastels gras sur papier

Signé et daté en bas à droite « Schneider, 5.55 »

37 x 51 cm

INDIA INK, GOUACHE AND PASTEL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

14,43 x 19,89 in.

Une lettre de documentation sera remise à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

203

Gérard SCHNEIDER

(1896 – 1986)

SANS TITRE – 1955

Aquarelle et encre sur papier

Signé et daté en bas à droite « Schneider 5 - 55 »

36,50 x 51 cm

WATERCOLOUR AND INK ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

14,24 x 19,89 in.

Une lettre de documentation sera remise à l'acquéreur

3 500 – 5 500 €



204
Gérard SCHNEIDER
(1896 – 1986)

COMPOSITION – 1959
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à gauche « Schneider,
V 59 », annotée au dos « 33D »
130 x 162 cm

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED
LOWER LEFT, INSCRIBED ON THE REVERSE*
50,70 x 63,18 in.

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
Raisonné des oeuvres sur toile de Gérard
Schneider, édité par la Galerie Diane de
Polignac, sous la direction de Madame Laurence
Schneider et de Monsieur Patrick Gilles Persin

50 000 – 70 000 €



205
Jacques GERMAIN
(1915–2001)

COMPOSITION
Huile sur toile
Signée en bas à droite « J Germain »
130 x 162 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
50,70 x 63,18 in.

8 000 – 12 000 €

205



206
Natalia DUMITRESCO
(1915–1997)

COMPOSITION N°35 – 1958
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « N. Dumitresco »,
contresignée et datée au dos « Natalia
Dumitresco, 1958 »
60 x 72,50 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT,
SIGNED AGAIN AND DATED ON THE REVERSE*
23,40 x 28,28 in.

9 000 – 12 000 €

206



207
Jean DEGOTTEX
(1918–1988)

ECRITURE III – 1958
Huile sur papier carte
Signé et daté en bas à droite « Degottex, 1958 »
54 x 80 cm

*OIL ON THICK PAPER; SIGNED
AND DATED LOWER RIGHT*
21,06 x 31,20 in.

Provenance :
Galerie de France, Paris
Collection particulière, France

3 500 – 4 500 €

208
Olivier DEBRE
(1920–1999)

SANS TITRE – 1951
Gouache et encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite « O Debré, 51 »
100 x 65 cm

*GOUACHE AND INK ON PAPER;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*
39 x 25,35 in.

3 500 – 4 500 €

209
Olivier DEBRE
(1920–1999)

SANS TITRE
Encre de Chine sur papier
Signé en bas à droite « O Debré »
80,50 x 99 cm

INDIA INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
31,40 x 38,61 in.

2 500 – 3 500 €

207



208



209



210
Stanley-William HAYTER
(1901–1988)

PERSEUS – 1953
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Hayter, 53 »
Datée et titrée au dos « Perseus, 1953 »
93,50 x 65 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT;
DATED AND TITLED ON THE REVERSE*
36,47 x 25,35 in.

Provenance :
Galerie Jean-Claude Riedel, Paris
Collection particulière, Paris

7 000 – 9 000 €



211
Thanos TSINGOS
(1914–1965)

FLEURS DIVERSES – 1950
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Tsingos, 50 »
Titree au dos « Fleurs diverses »
97 x 130 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT, TITLED ON THE REVERSE*
37,83 x 50,70 in.

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite dans le Catalogue
Raisonné de l'artiste actuellement en
préparation par Monsieur Marc Ottavi

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives
de Monsieur Marc Ottavi

15 000 – 20 000 €



212
Pat STEIR
(Né en 1938)

GREEN AND RED TREE
Huile sur toile (triptyque)
65 x 196 cm

OIL ON CANVAS (TRIPTYCH)
25,35 x 76,44 in.

Provenance :
Galerie Barbara Farber, Amsterdam
Vente, Christie's, 20 octobre 2004, lot 138
Collection particulière, Paris

10 000 – 15 000 €

213
Thanos TSINGOS
(1914 – 1965)

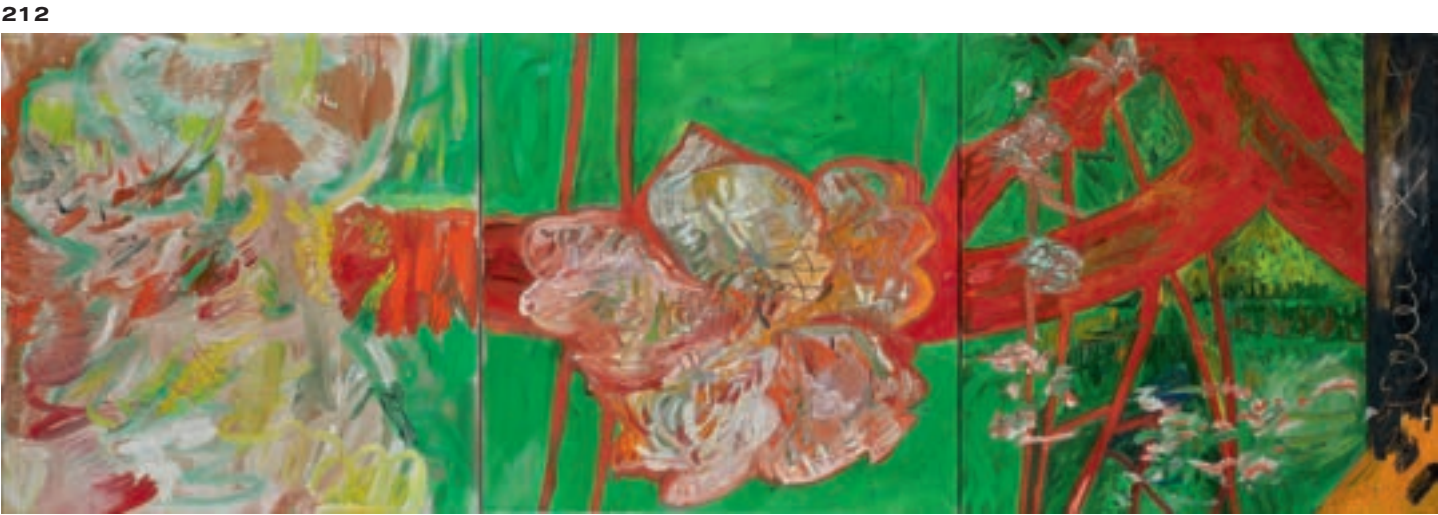
SANS TITRE
Huile sur toile
Signée de l'initiale en haut à gauche « T »,
contresignée au dos « Tsingos »
19 x 24 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED WITH THE INITIAL
UPPER LEFT, SIGNED AGAIN ON THE REVERSE*
7,41 x 9,36 in.

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite dans le Catalogue
Raisonné de l'artiste actuellement en
préparation par Monsieur Marc Ottavi

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives
de Monsieur Marc Ottavi

2 500 – 3 500 €



214
Thanos TSINGOS
(1914 – 1965)

SANS TITRE – 1959
Huile sur toile
Signée et datée en haut à gauche « Tsingos, 59 »
22 x 16 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED
UPPER LEFT*
8,58 x 6,24 in.

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite dans le Catalogue
Raisonné de l'artiste actuellement en
préparation par Monsieur Marc Ottavi

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives
de Monsieur Marc Ottavi

2 000 – 3 000 €

215
Thanos TSINGOS
(1914 – 1965)

FLEURS D'AMOUR N°47 – 1960
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Tsingos, 60 »,
contresignée, datée et titrée au dos « N°47,
Tsingos, VI-XI-1960, Fleurs d'Amour »
41 x 33 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED
ON THE REVERSE*
15,99 x 12,87 in.

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite dans le Catalogue
Raisonné de l'artiste actuellement en
préparation par Monsieur Marc Ottavi

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives
de Monsieur Marc Ottavi

3 000 – 4 000 €



216
Pierre DMITRIENKO
(1925 – 1974)

SANS TITRE – 1960
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« P. Dmitrienko, 1960 »
41 x 33 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT*
15,99 x 12,87 in.

L'authenticité de cette œuvre nous a été
aimablement confirmée par Monsieur
Rurik Dmitrienko

1 800 – 2 500 €



217
Pierre DMITRIENKO
(1925 – 1974)

SANS TITRE – 1960
Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite
« P. Dmitrienko, 1960 »
40 x 32 cm

*WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED
AND DATED LOWER RIGHT*
15,60 x 12,48 in.

L'authenticité de cette œuvre nous a été
aimablement confirmée par Monsieur
Rurik Dmitrienko

1 000 – 1 500 €

218
Pierre DMITRIENKO
(1925 – 1974)

LA CHASSE AUX MOUSTIQUES – 1958
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche « P. Dmitrienko,
1958 », contresignée, datée et titrée au dos
« Pierre Dmitrienko, 1958, La Chasse aux
Moustiques »
81,50 x 100,50 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
LEFT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED
ON THE REVERSE*
31,79 x 39,20 in.

Provenance :
Galerie Jacques Massol, Paris
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre nous a été
aimablement confirmée par Monsieur
Rurik Dmitrienko

10 000 – 15 000 €



219
Pierre DMITRIENKO
(1925 – 1974)

TORNADE – 1961
Huile sur toile
Signée en bas à droite « P. Dmitrienko »,
contresignée, datée et titrée au dos
« P. Dmitrienko, Tornado, 1961 »
130 x 96,50 cm

*SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN,
DATED AND TITLED ON THE REVERSE*
50,70 x 37,64 in.

L'authenticité de cette œuvre nous a été
aimablement confirmée par Monsieur
Rurik Dmitrienko

6 000 – 8 000 €



220
Pierre DMITRIENKO
(1925 – 1974)

DOUCE FALAISE – 1960
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « P. Dmitrienko,
1960 », contresignée, datée et titrée au dos
« P. Dmitrienko, 1960, Douce Falaise »
116 x 88,50 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED
ON THE REVERSE*
45,24 x 34,52 in.

L'authenticité de cette œuvre nous a été
aimablement confirmée par Monsieur
Rurik Dmitrienko

8 000 – 10 000 €



221
Léon ZACK
(1892 – 1980)

COMPOSITION AVEC MOUVEMENT – 1955- 56
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Léon Zack »
Contresignée, titrée et située au dos
« Léon Zack, 12 av du Parc, Vanves,
Composition avec Mouvement »
116 x 89 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT,
SIGNED AGAIN, TITLED AND LOCATED
ON THE REVERSE
45,24 x 34,71 in.

Provenance :
Galerie Henri Matarasso, Nice
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

Exposition :
Nice, Galerie Henri Matarasso, Léon Zack,
juin - juillet 1956

Bibliographie :
P. Cabanne, Léon Zack - Catalogue de l'Œuvre
Peint, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993,
reproduit en noir et blanc sous le n°283, p. 134

4 000 – 6 000 €



222
Serge POLIAKOFF
(1900 – 1969)

COMPOSITION ABSTRAITE – 1960
Gouache sur papier
Signé en bas à droite « Serge Poliakoff »
62 x 47 cm

Provenance :
Knoedler & Co., New York
Hanover Gallery, London
Ancienne Collection John Vergracht, Belgique
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

Expositions :
Liège, Musée d'Art Moderne, 1980
Madrid, ARCO, Galeria Leandro Navarro,
Serge Poliakoff, février 1989, reproduit en
couleur sous le n°5.

Bibliographie :
A. Poliakoff, Catalogue Raisonné de l'Œuvre de
Serge Poliakoff, Volume III, 1959- 1962, Éditions
Galerie Française, Munich, 2011, reproduit en
couleur sous le n°60-152, p. 209

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives
de l'artiste sous le n°859028

Un certificat de Madame Marcelle Poliakoff
sera remis à l'acquéreur

20 000 – 25 000 €



223
Georges MATHIEU
(1921 – 2012)

STRELITZIA – 1977
Gouache or et collages sur cartoline
Signée, datée en bas au centre « Mathieu, 77 »,
dédicacée postérieurement en bas à droite
« à Lucien Towlson pour qu'il ait encore
beaucoup de 20 Mars, Avec les vœux affectueux
d'Adélaïde et Georges Mathieu », et titré au dos
« Strelitzia »
50 x 65 cm

GOUACHE AND COLLAGES ON THIN
CARDBOARD; SIGNED, DATED LOWER
CENTRE, DEDICATED AFTERWARDS LOWER
RIGHT AND TITLED ON THE REVERSE
19,50 x 25,35 in.

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur Jean-Marie
Cusinberche pour les informations qu'il nous
a aimablement communiquées sur cette œuvre

8 000 – 12 000 €



224
Georges MATHIEU
(1921 – 2012)

MYRINA – 1970
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Mathieu, 70 »,
contresignée, titrée sur le châssis et dédicacée
postérieurement au dos « Myrina, Pour Lucien
et Patricia Towlson en vive reconnaissance,
Mathieu »
65 x 92 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT, SIGNED AGAIN, TITLED ON THE
STRETCHER AND DEDICATED AFTERWARDS
ON THE REVERSE
25,35 x 35,88 in.

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur Jean-Marie
Cusinberche pour les informations qu'il nous
a aimablement communiquées sur cette œuvre

30 000 – 40 000 €

225 Pas de lot

224



226

Nasser ASSAR

(Né en 1928)

SANS TITRE – 1961

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche « N. Assar, 61 »

89 x 130 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED

LOWER LEFT

34,71 x 50,70 in.

4 000 – 6 000 €

226



227

Mario PRASSINOS

(1916 – 1985)

L'ARBRE FÉROCE – 1958

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

« Prassinos, 58 », datée, titrée et située

au dos « Nov 58, L'Arbre féroce, Paris »

130 x 97 cm

Cette œuvre fait partie de la « Série des Arbres et des Cyprés » inspirée par le séjour de l'artiste en Grèce en 1958

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER

LEFT; DATED, TITLED AND LOCATED

ON THE REVERSE

50,70 x 37,83 in.

Exposition :

Wuppertal, Musée des Beaux-Arts, 1960,

reproduit au catalogue sous le n°28, p. 12

Exposition itinérante à Lübeck, Bremen, Manheim

Un certificat de Madame Catherine Prassinos,

membre de l'UFE pour l'œuvre de

Mario Prassinos, sera remis à l'acquéreur

12 000 – 15 000 €

227



228
Jean MIOTTE
(Né en 1926)

SANS TITRE
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Miotte »
100 x 81 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
39 x 31,59 in.

3 500 – 4 000 €



229
Jean MIOTTE
(Né en 1926)

COMPOSITION
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Miotte »
205 x 150 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
79,95 x 58,50 in.

8 000 – 12 000 €

230
Francis BOTT
(Né en 1904)

COMPOSITION – 1962
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Francis Bott, 62 »
100 x 130 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT
39 x 50,70 in.

3 000 – 4 000 €



231
Henri GOETZ
(1909 – 1989)

SAINT PAUL DE VENCE – 1975
Pastel sur papier
Signé et daté en bas droite « Goetz 75 »
50 x 65 cm

PASTEL ON PAPER; SIGNED
AND DATED LOWER RIGHT
19,50 x 25,35 in.

Provenance :
Galerie Bellint, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite sous le n°75-70
du Tome 2 du Catalogue Raisonné de l'artiste,
actuellement en préparation par Monsieur
Frédéric Nocera

L'authenticité de cette œuvre nous a été
aimablement confirmée par Monsieur
Frédéric Nocera

1 500 – 2 000 €

232
Henri GOETZ
(1909 – 1989)

SANS TITRE – 1975
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche « Goetz 75 »
65 x 81 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED
LOWER LEFT
25,35 x 31,59 in.

Provenance :
Galerie Bellint, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite sous le n°75-51
du Tome 2 du Catalogue Raisonné de l'artiste,
actuellement en préparation par Monsieur
Frédéric Nocera

L'authenticité de cette œuvre nous a été
aimablement confirmée par Monsieur
Frédéric Nocera

2 000 – 3 000 €

233
Lev KROPIVNITSKY
(1922 – 1995)

SANS TITRE – 1960
Huile sur toile
Signée et datée au dos « Lev Kropivnitky, 1960 »
162 x 130 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED
ON THE REVERSE
63,18 x 50,70 in.

5 000 – 7 000 €

234
Constantin BYZANTIOS
(Né en 1924)

SANS TITRE – 1970
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Byzantios »,
contresignée et datée au dos « Byzantios, 70 »
81 x 100 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT;
SIGNED AGAIN AND DATED ON THE REVERSE
31,59 x 39 in.

3 000 – 4 000 €

233



234



231



232



235

Jan MEIJER

(1927 – 1995)

SANS TITRE – 1970

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

« Jan Meyer 70 », contresignée, datée

et annotée au dos sur le châssis

« Jan Meyer, 3.4.1970, Galerie Rive droite »

130 x 162 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; SIGNED AGAIN, DATED AND INSCRIBED ON THE REVERSE ON THE STRETCHER
50,70 x 63,18 in.

Provenance :

Galerie Rive Droite, Paris

4 000 – 6 000 €

235



236

Gérard SCHNEIDER

(1896 – 1986)

SANS TITRE – 1983

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à gauche « Schneider, 83 »

147 x 105,50 cm

GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT
57,33 x 41,15 in.

Une lettre de documentation sera remise
à l'acquéreur

10 000 – 15 000 €

236



237
Gérard SCHNEIDER
(1896 – 1986)

SANS TITRE – 1972
Acrylique sur papier
Signé et daté en bas à droite « Schneider, 72 »
23,50 x 32,50 cm

*ACRYLIC ON PAPER; SIGNED AND
DATED LOWER RIGHT*
9,17 x 12,68 in.

Une lettre de documentation sera remise
à l'acquéreur

1 800 – 2 500 €

238
Gérard SCHNEIDER
(1896 – 1986)

SANS TITRE – 1973
Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à droite « Schneider, 73 »
73 x 108 cm

*ACRYLIC ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*
28,47 x 42,12 in.

Une lettre de documentation sera remise
à l'acquéreur

6 000 – 8 000 €

239
Gérard SCHNEIDER
(1896 – 1986)

COMPOSITION – 1970
Acrylique sur papier
Signé et daté en bas à droite « Schneider, 70 »
74,70 x 54 cm

*ACRYLIC ON PAPER; SIGNED AND
DATED LOWER RIGHT*
29,13 x 21,06 in.

Une lettre de documentation sera remise
à l'acquéreur

5 000 – 7 000 €



240
Eduardo CHILLIDA
(1924–2002)

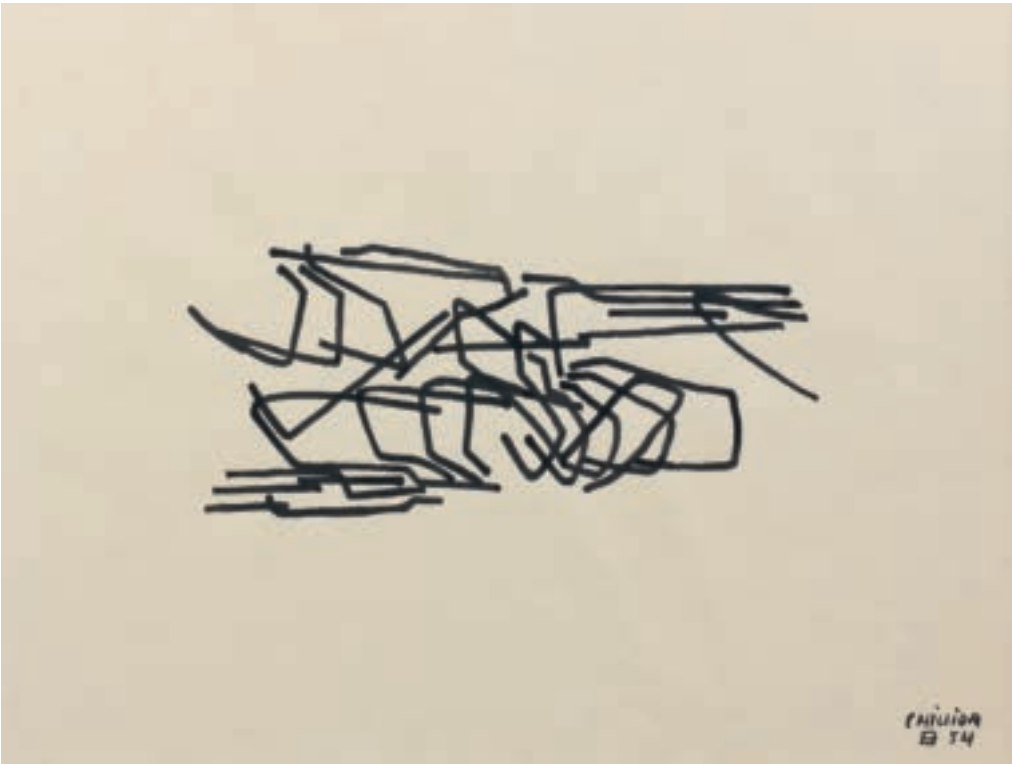
SANS TITRE – 1954
Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite « Chillida, 54 »
30 x 41 cm

*INDIA INK ON PAPER; SIGNED
AND DATED LOWER RIGHT*
11,70 x 15,99 in.

Un certificat du Musée Chillida Leku
sera remis à l'acquéreur

10 000 – 15 000 €

240



241
Sam FRANCIS
(1923–1994)

SANS TITRE SF 54–071 – 1954
Encre sur papier
Signé et daté au dos « Sam Francis, 1954 »
35 x 27,50 cm

*INK ON PAPER; SIGNED AND
DATED ON THE REVERSE*
13,65 x 10,73 in.

Provenance :
Galerie Proarta, Zürich
Collection particulière, Bruxelles

Exposition :
Ludwigsburg, Kunstverein Ludwigsburg,
Sam Francis – The Shadow of Colors,
avril - juin 1995
Humlebaek, Louisiana Museum of Modern
Art, *Sam Francis – The Shadow of Colors*,
août - octobre 1995
Chemnitz, Städtische Kunstsammlung Chemnitz,
The Shadow of Colors, janvier - février 1996,
reproduit sous le n°73

10 000 – 15 000 €

241



242

Sam FRANCIS
(1923–1994)

SANS TITRE – 1977

Acrylique sur papier
Signé, daté, situé et dédié au dos
« 1977, L.A., Pour Jean, Sam Francis »
38 x 47,50 cm

*ACRYLIC ON PAPER; SIGNED, DATED,
LOCATED AND DEDICATED ON THE REVERSE*
14,82 x 18,53 in.

6 000 – 8 000 €

242



243

Sam FRANCIS
(1923–1994)

SANS TITRE – 1970

Acrylique sur papier
Signé, daté, situé et dédié au dos
« March 5 1970, For E... for holding out 25 years
and for the next 2500, Sam, Sam Francis, 1970,
Bern »
106 x 75,50 cm

*ACRYLIC ON PAPER; SIGNED, DATED,
LOCATED AND DEDICATED ON THE REVERSE*
41,34 x 29,45 in.

12 000 – 15 000 €

243



244
Olivier DEBRE
(1920 – 1999)

COULÉS D’OCRE DES TILLEULS – 1989
Huile sur toile
Signée, titrée, datée et dédiée au dos
« O. Debré, A Lucien Curzi toute l’amitié OD,
Coulés d’ocre des tilleuls, automne 89 »
100 x 100 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED, TITLED,
DATED AND DEDICATED ON THE REVERSE*
39 x 39 in.

10 000 – 15 000 €

245
Paul JENKINS
(1923 – 2012)

PHENOMENA PRISM MANTRA – 1986
Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos « Paul Jenkins,
Phenomena Prism Mantra, 1986 »
129 x 160,50 cm

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED,
DATED AND TITLED ON THE REVERSE*
50,31 x 62,60 in.

Provenance :
Galerie Patrice Trigano, Paris
Collection particulière, France

12 000 – 15 000 €

246
Paul JENKINS
(1923 – 2012)

PHENOMENA PRISM VISTA – 1987
Aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche « Paul Jenkins »,
contresigné, daté et titré au dos « Paul Jenkins,
1987, Phenomena Prism Vista »
90,50 x 122 cm

*WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED LOWER
LEFT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED
ON THE REVERSE*
35,30 x 47,58 in.

Provenance :
Galerie Patrice Trigano, Paris
Collection particulière, France

6 000 – 8 000 €

244



245



246



247

Eugène LEROY
(1910 – 2000)

SANS TITRE – Circa 1975
Gouache sur papier
104 x 63 cm

GOUACHE ON PAPER
40,56 x 24,57 in.

Un certificat de Monsieur Jean-Jacques Leroy
sera remis à l'acquéreur

4 000 – 5 000 €

247



248

Henri MICHAUX
(1899 – 1984)

SANS TITRE – 1960
Encre de Chine sur papier
Signé du monogramme en bas à droite « HM »
67 x 98 cm

INDIA INK ON PAPER; SIGNED WITH
THE MONOGRAM LOWER RIGHT
26,13 x 38,22 in.

Provenance :
Galerie Daniel Templon, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
Raisonné actuellement en préparation par
Madame Micheline Phankim, Monsieur
Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici

8 000 – 12 000 €

248



249
Henri MICHAUX
(1899 – 1984)

SANS TITRE – 1982
Huile sur carton entoilé
Signé du cachet de l'artiste en bas
à gauche « HM »
24 x 32,8 cm

*OIL ON CARDBOARD WITH CANVAS; SIGNED
WITH THE ARTIST'S STAMP LOWER LEFT*
9,44 x 12,91 in.

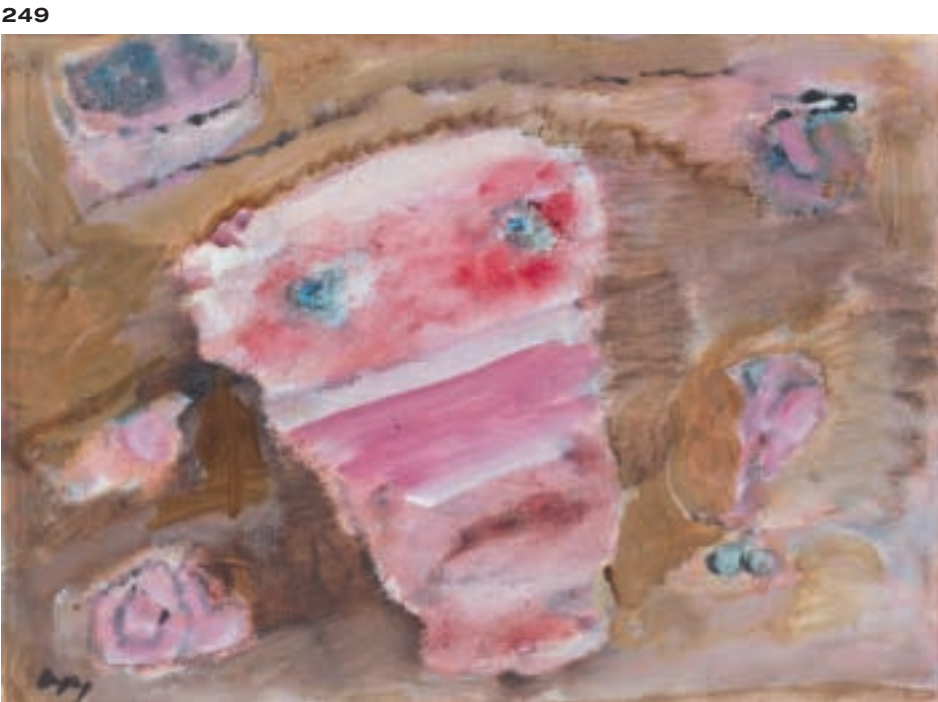
Provenance :
Galerie Le Point Cardinal, Paris
Galerie Olsson, Stockholm
Ancienne Collection Sandler Mergel, Stockholm
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

Exposition :
Paris, Galerie Le Point Cardinal,
«Henri Michaux», mai 1982
Stockholm, Galerie Olsson, «Henri Michaux»,
reproduit sous le n°27

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
Raisonné actuellement en préparation
par Madame Micheline Phankim, Monsieur
Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici

Un certificat de la Galerie Le Point Cardinal
sera remis à l'acquéreur

3 500 – 4 500 €



250
Henri MICHAUX
(1899 – 1984)

SANS TITRE
Huile sur carton entoilé
Signé du cachet de l'artiste au dos « HM »
35 x 24 cm

*OIL ON CARDBOARD WITH CANVAS; SIGNED
WITH THE ARTIST'S STAMP ON THE REVERSE*
13,65 x 9,36 in.

Provenance :
Galerie Olsson, Stockholm
Ancienne Collection Sander Mergel, Stockholm
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
Raisonné actuellement en préparation
par Madame Micheline Phankim, Monsieur
Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici

3 500 – 4 500 €

251
Eugène LEROY
(1910 – 2000)

NU BLOND – 1960
Huile sur toile
101 x 82 cm

OIL ON CANVAS
39,39 x 31,98 in.

Un certificat de Monsieur Jean-Jacques Leroy
sera remis à l'acquéreur

19 000 – 22 000 €



252

Eugène LEROY
(1910 – 2000)

BOUQUET – 1968-69

Huile sur toile
Signée en bas à droite « E Leroy »
64,50 x 53,50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
25,16 x 20,87 in.

Un certificat de Monsieur Jean-Jacques Leroy
sera remis à l'acquéreur

9 000 – 12 000 €

253

Luis CABALLERO
(1943 – 1995)

SANS TITRE – 1981

Fusain sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« L Caballero, 81 »
113 x 145 cm

*CHARCOAL ON PAPER; SIGNED
AND DATED LOWER LEFT*
44,07 x 56,55 in.

5 000 – 7 000 €

254

Ernest PIGNON-ERNEST
(Né en 1942)

ARTAUD, HÔPITAL D'IVRY – 1997

Tirage photographique sur aluminium
Numéroté 2/6
113 x 169 cm

PHOTOGRAPH ON ALUMINIUM ; NUMBERED
44,07 x 65,91 in.

Provenance :
Galerie Lelong, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

2 500 – 3 500 €

252



253



254



255
Vladimir VELICKOVIC
(Né en 1935)

SANS TITRE – 1971
Encre de Chine et encre de couleur sur papier
Signé et daté en bas à gauche « Velickovic,
19.6.71 »
73 x 106 cm

*INDIA INK AND COLOUR INK ON PAPER;
SIGNED AND DATED LOWER LEFT*
28,47 x 41,34 in.

Provenance :
Galleria d’Arte Eidos, Milan
Collection particulière, Milan

Exposition :
Milan, Galleria d’Arte Eidos, *Vladimir Velickovic*,
reproduit au catalogue

Nous remercions Monsieur Vladimir Velickovic
de nous avoir confirmé l’authenticité de
cette œuvre

2 500 – 3 500 €

256
Fred DEUX
(Né en 1924)

PLUME ET CRAYON – 2006
Technique mixte sur papier
Signé, titré et daté en bas à droite
« F Deux, Plume et crayon, 2006 », annoté en bas
à gauche « 4991 - et si la poésie n’existait plus »
et texte de l’artiste au dos
64 x 50 cm

*MIXED MEDIA ON PAPER; SIGNED, TITLED
AND DATED LOWER RIGHT, INSCRIBED
LOWER LEFT, TEXT OF THE ARTIST
ON THE REVERSE*
24,96 x 19,50 in.

1 500 – 2 000 €

257
Sakti BURMAN
(Né en 1935)

LE PAYS DES OISEAUX – 1986
Acrylique sur toile
Signée en bas au centre « Sakti Burman »,
datée, titrée et située au dos « Le pays
des oiseaux, 27.III.1986, Besançon »
54 x 65,50 cm

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED LOWER
CENTRE, DATED, TITLED AND LOCATED ON
THE REVERSE*
21,06 x 25,55 in.

13 500 – 15 000 €

258
Aristide CAILLAUD
(1902 – 1990)

MONTSERRAT
Huile sur toile
194 x 113 cm

OIL ON CANVAS
75,66 x 44,07 in.

Provenance :
Galerie Cordier, Paris
Ancienne Collection Elie de Rotschild, Paris
Collection particulière, Londres

Exposition :
Saint-Etienne, Musée d’Art et d’Industrie,
Aristide Caillaud, mai - juin 1971, reproduit
sous le n°21

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite dans le Catalogue
Raisonné de l’artiste actuellement en
préparation par Monsieur Olivier Vanuxem

4 000 – 5 000 €

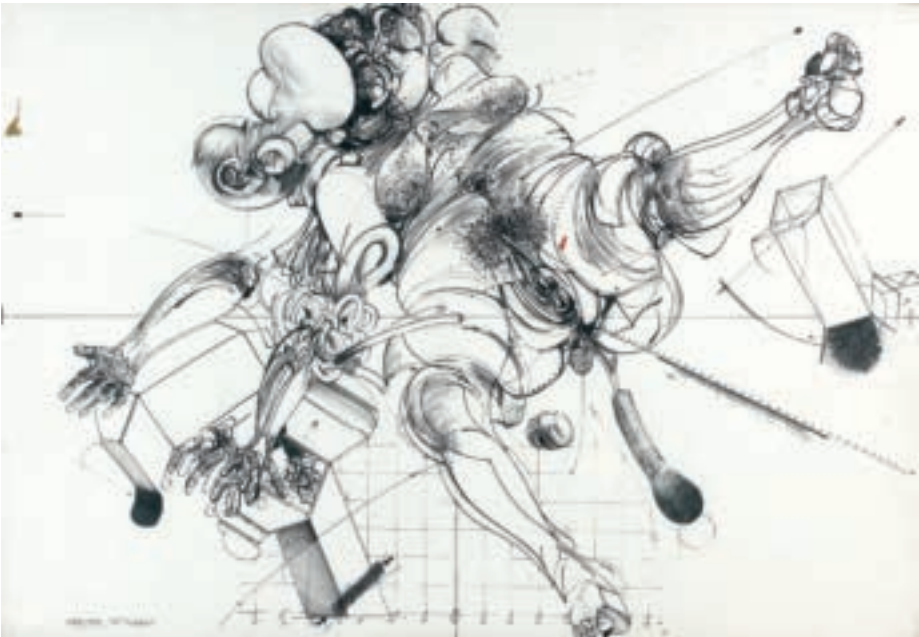
257



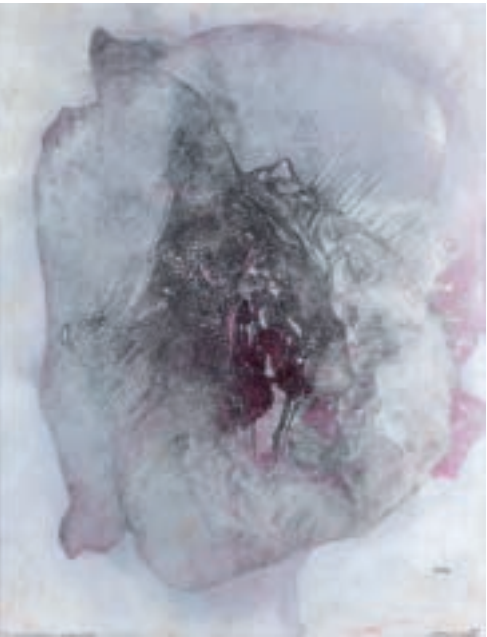
258



255



256



259
Carl-Henning PEDERSEN
(1913 – 1993)

MOLESMES – 1998
Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos « Carl-Henning Pedersen, Molesnes, avril 1998 »
60 x 70 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED, DATED
AND TITLED ON THE REVERSE*
23,40 x 27,30 in.

L'authenticité de cette œuvre nous a été
aimablement confirmée par Monsieur Finn Poulsen,
Président du Carl-Henning Pedersen Museum

9 000 – 11 000 €

260
Jean-Michel FOLON
(1934 – 2005)

ON THE ROAD – 1994
Bronze à patine brune
Signé en bas à droite sur la base « Folon »,
numéroté et annoté sur la tranche arrière
« Bronze Romain Barelrier, 4/8 »
104 x 47,50 x 64 cm

*BRONZE WITH BROWN PATINA; SIGNED
LOWER RIGHT ON THE BASE, NUMBERED
AND INSCRIBED ON THE BACK EDGE*
40,56 x 18,53 x 24,96 in.

L'authenticité de cette œuvre nous a été
aimablement confirmée par l'Atelier
et la Galerie Folon

35 000 – 45 000 €

259



260

261
Eugène DODEIGNE
(Né en 1923)

BUSTE ET MAINS
Bronze
Signé en bas sur le côté droit « E D »
33 x 50 x 33 cm

BRONZE; SIGNED LOWER
ON THE RIGHT SIDE
12,87 x 19,50 x 12,87 in.

5 000 – 7 000 €

262
Etienne HAJDU
(1907 – 1996)

SANS TITRE – 1974
Bronze à patine dorée
Signé à droite sur la base « Hajdu »
et daté à gauche sur la base « 1974 »
53,50 x 41 x 14 cm

BRONZE WITH GILDED PATINA;
SIGNED ON THE RIGHT OF THE BASE
AND DATED ON THE LEFT OF THE BASE
20,87 x 15,99 x 5,46 in.

5 000 – 7 000 €



261

263
Alecos FASSIANOS
(Né en 1935)

SANS TITRE (NU COUCHÉ)
Huile sur toile
Signée en haut à gauche « A. Fassianos »
46,50 x 78 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED UPPER LEFT
18,14 x 30,42 in.

6 000 – 8 000 €

264
Alecos FASSIANOS
(Né en 1935)

SANS TITRE – 1973
Crayon sur papier
Signé en haut à gauche « A Fassianos »,
daté en haut à droite « 1973 »
51 x 65 cm

PENCIL ON PAPER; SIGNED UPPER LEFT,
DATED UPPER RIGHT
19,89 x 25,35 in.

2 000 – 3 000 €



262

265
Jean HELION
(1904 – 1987)

BOUCHE À BOUCHE – 1974
Technique mixte sur papier
Signé, daté et annoté en bas au centre
« H, 30, VII, 74 », contresigné, daté et titré
au dos « Héliion, 74, Bouche à Bouche »
49,50 x 65 cm

MIXED MEDIA ON PAPER; SIGNED, DATED
AND INSCRIBED LOWER CENTRE, SIGNED
AGAIN, DATED AND TITLED ON THE REVERSE
19,31 x 25,35 in.

2 000 – 3 000 €

263



264



265



266
Jean Tinguely
(1925 – 1991)

SANS TITRE – 1987

Technique mixte et collages sur papier
Signé en bas à droite « Jean Tinguely »,
daté sur la bordure verticale gauche « 7.II.1987 »
et dédicacé au dos « le probleme c'est : ma santé
j'ai pas envie de bossé/R je suis croulant : je veux
seulement rêver & travailler pour Niki »
22 x 34 cm

MIXED MEDIA AND COLLAGES ON PAPER;
SIGNED LOWER RIGHT, DATED ON THE LEFT
VERTICAL BORDER AND DEDICATED
ON THE REVERSE
8,58 x 13,26 in.

Cette œuvre est vendue en collaboration
avec Artcurial Toulouse- Vedovato-Rivet

1 200 – 1 500 €

266A
Jean Tinguely
(1925 – 1991)

SANS TITRE

Ensemble de 7 dessins préparatoires
à l'encre et au feutre noir
Certains non achevés
L'un est signé en haut vers la droite « Tinguely »
Format d'une feuille : 21 x 29,50 cm

7 INK AND BLACK FELT-PEN SKETCHES,
SOME ARE UNFINISHED; ONE IS SIGNED
UPPER RIGHT
Dimensions of 1 sheet: 8,26 x 11,61 in.

3 000 – 4 000 €

267
JACQUES VILLEGLE
(Né en 1926)

56, RUE DE VAUGIRARD
(BAS MEUDON) – 1991

Affiches lacérées marouflées sur toile
Signée en haut à droite « Villeglé »,
contresignée, datée et située au dos
« 56 rue de Vaugirard, Bas-Meudon,
Janvier 1991, Villeglé »
146,50 x 114 cm

TORN POSTERS LAID DOWN ON CANVAS;
SIGNED UPPER RIGHT, SIGNED AGAIN,
DATED AND LOCATED ON THE REVERSE
57,14 x 44,46 in.

Exposition :

Bruxelles, «Sabine Wachtters Fine Arts,
Une Rétrospective», 1991
Epinal, Musée Départemental,
De la Transgression à la Collection 1947-2008,
mai-septembre 2008, reproduit p.56

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

25 000 – 35 000 €

266



266A



267



268

Arthur AESCHBACHER

(Né en 1923)

100 TITRES – 1963

Arrachage d'affiches marouflées sur panneau

Signé en bas au centre « Aeschbacher », contresigné, daté et titré au dos « Aeschbacher, 1963, 100 Titres »

109 x 48 cm

TORN POSTERS LAID DOWN ON PANEL; SIGNED LOWER CENTRE, SIGNED AGAIN, DATED, SIGNED AND TITLED ON THE REVERSE

42,51 x 18,72 in.

3 500 – 4 500 €



269

Mimmo ROTELLA

(1918 – 2006)

LA SPLENDIDA MARILYN – 1989

Décollage d'affiches marouflées sur toile

Signée et datée en bas à gauche « Rotella, 89 », contresignée, datée et titrée au dos « La splendida Marilyn, 89, Rotella »

83,50 x 68 cm

POSTERS LAID DOWN ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE REVERSE

32,87 x 26,77 in.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

8 000 – 12 000 €

270

CESAR

(1921 – 1998)

AUTO PORTRAIT AU MIROIR – 1984

Bronze

Signé du cachet de l'artiste « César » sur le socle à gauche, numéroté et cachet du fondeur sur le coté droit du socle « Venturi Arte, 5/8 »

37 x 28 x 16 cm

BRONZE; SIGNED WITH THE ARTIST'S STAMP ON THE BASE, NUMBERED AND FOUNDER'S STAMP ON THE RIGHT BORDER OF THE BASE

14,43 x 10,92 x 6,24 in.

Bibliographie :
P. Restany, *César*, Éditions de La Différence, Paris, 1988, n°302, p. 389, reproduit en noir et blanc p. 302

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°3115

7 000 – 9 000 €

271

ARMAN

(1928 – 2005)

COLÈRE DE PAGANINI – 2004

Violon et archet calcinés inclus dans résine polyester dans emboîtement en plexiglas

Signé en bas à droite « Arman » et numéroté en bas à gauche « EA 13/20 »

Édition de 100 exemplaires

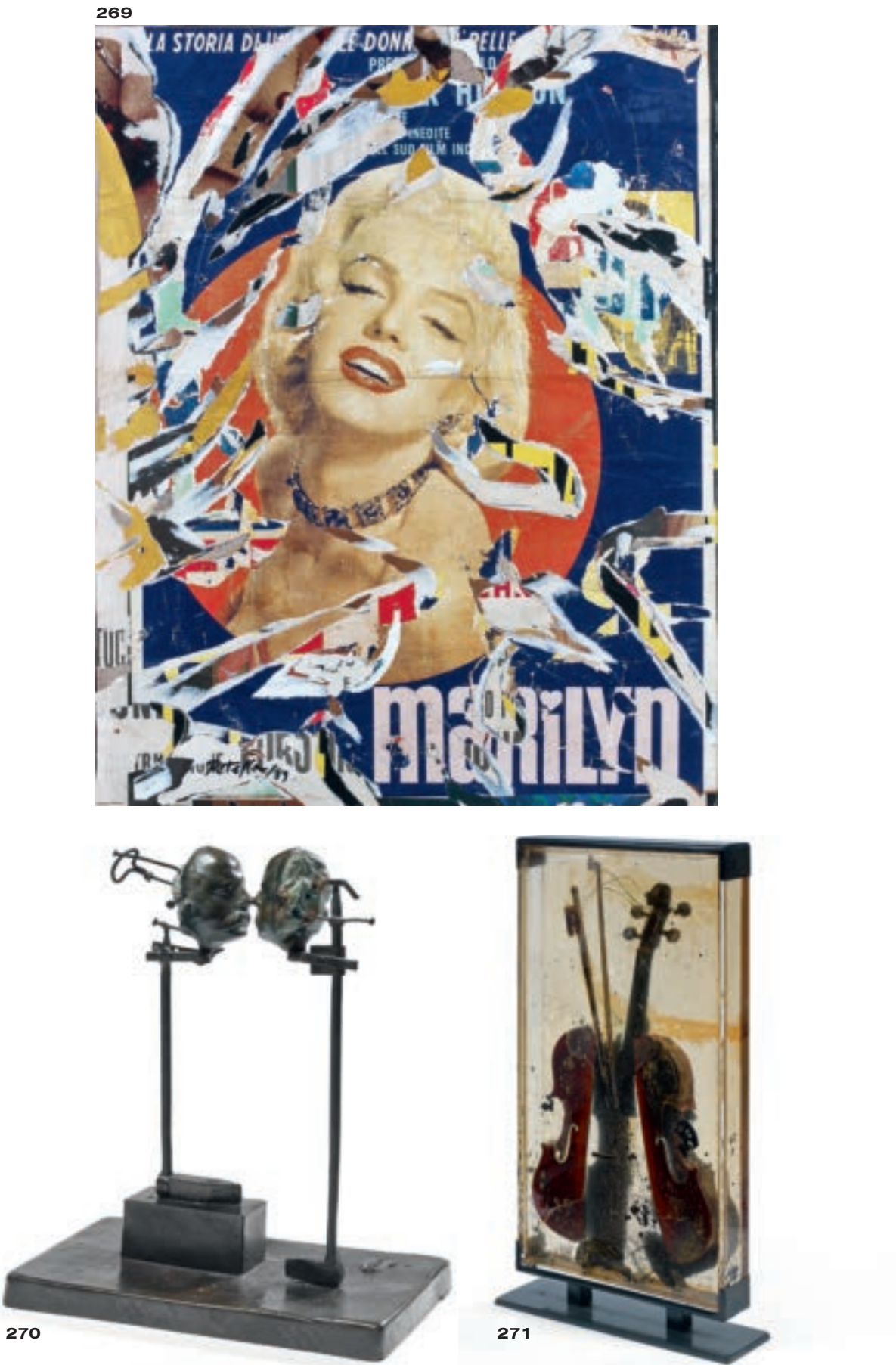
75 x 45 x 7,50 cm

BURNED VIOLIN AND BOW EMBEDDED IN POLYESTER RESIN AND ENCASED IN PLEXIGLAS BOX; SIGNED LOWER RIGHT AND NUMBERED LOWER LEFT

29,25 x 17,55 x 2,93 in.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8400.04.002 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

4 000 – 6 000 €



272

ARMAN
(1928–2005)

COLÈRE DE PAGANINI– 2004

Violon et archet calcinés inclus dans résine polyester dans emboîtage en plexiglas
Signé en bas à droite « Arman » et numéroté en bas à gauche « EA 16/20 »
Édition de 100 exemplaires
75 x 45 x 7,50 cm

*BURNED VIOLIN AND BOW EMBEDDED
IN POLYESTER RESIN AND ENCASED
IN PLEXIGLAS BOX; SIGNED LOWER RIGHT
AND NUMBERED LOWER LEFT*
29,25 x 17,55 x 2,93 in.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8400.04.002 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

4 000 – 6 000 €



272

272A

ARMAN
(1928–2005)

SANS TITRE– 1960

Accumulation de billes dans plexiglas
Pièce unique
17,50 x 12 x 10 cm

*ACCUMULATION OF BALL BEARINGS
IN PLEXIGLAS; UNIQUE PIECE*
6,88 x 4,72 x 3,93 in.

Provenance :
Collection Claude Pascal, Nice
A l'actuel propriétaire par descendance

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8003.60.003 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

3 000 – 4 000 €



272A

273

CÉSAR
(1921–1998)

COMPRESSION– Circa 1970

Compression de fourchettes et divers objets en argent
Signée en bas au centre « César »
Pièce unique
15 x 9 x 8,50 cm

*COMPRESSION OF SILVER FORKS
AND VARIOUS SILVER OBJECTS;
SIGNED LOWER CENTRE, UNIQUE PIECE*
5,85 x 3,51 x 3,32 in.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°7214

8 000 – 12 000 €



273

274
Victor VASARELY
(1906 – 1997)

SANS TITRE
Huile sur toile découpée et marouflée
sur carton
Signée en bas vers la droite « Vasarely »
22 x 35 cm

*OIL ON CUT CANVAS LAID DOWN ON
CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT*
8,58 x 13,65 in.

6 000 – 8 000 €

275
Victor VASARELY
(1906 – 1997)

LE BAISER
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Vasarely »
27 x 35 cm

OIL ON CAVAS; SIGNED LOWER LEFT
10,53 x 13,65 in.

8 000 – 12 000 €



276

Costas TSOCLIS
(Né en 1930)

DALLAGE – 1969

Bois peint découpé en quatre parties
Signé, daté et titré au dos « C Tsoclis,
1969, Dallage »
220 x 240 cm

Plan de montage de l'artiste, au marqueur,
au verso

*CUT PAINTED WOOD IN 4 PARTS; SIGNED,
DATED AND TITLED ON THE REVERSE*
85,80 x 93,60 in.

8 000 – 12 000 €



276

277

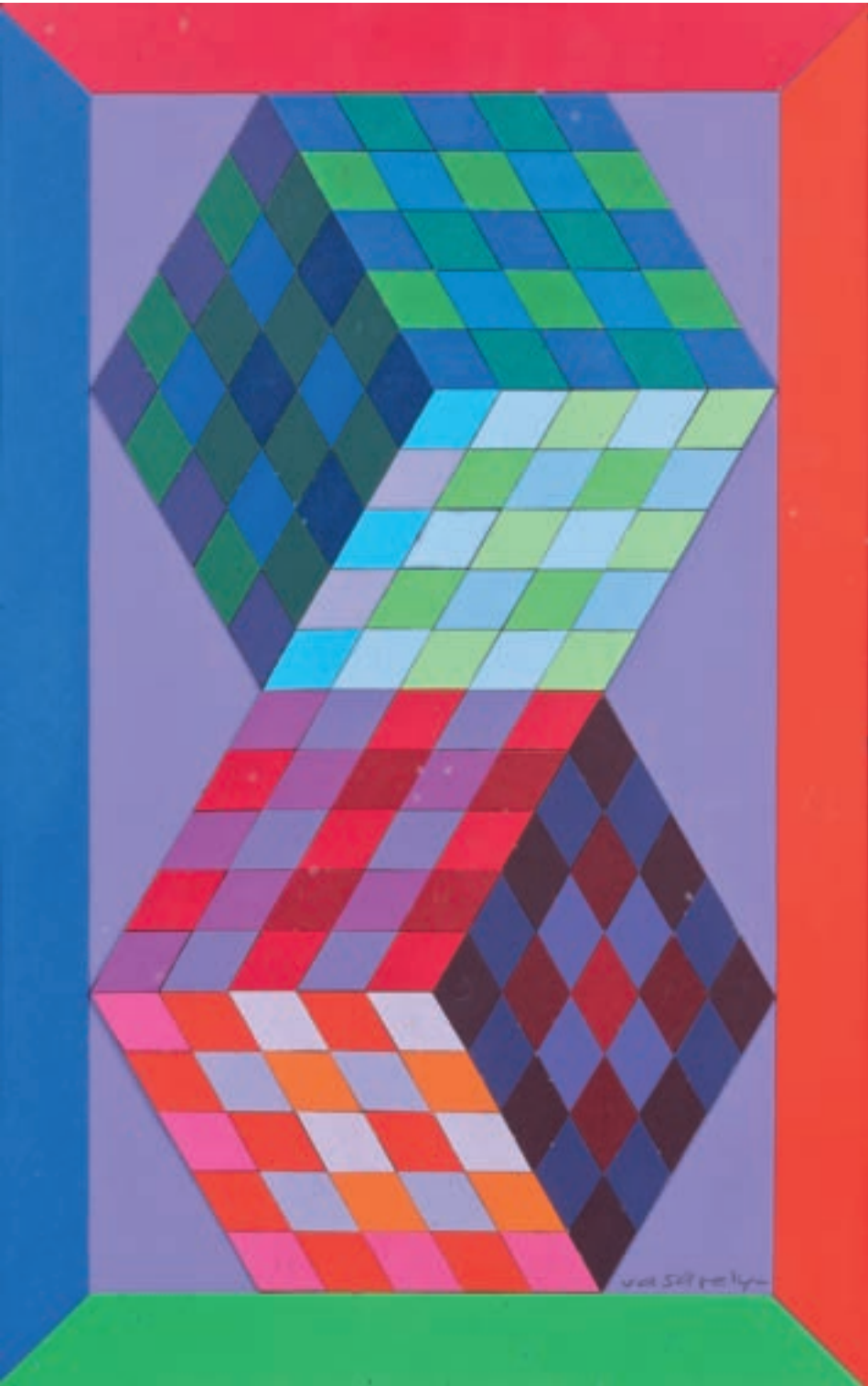
Victor VASARELY
(1906 – 1997)

TRIDIM J – 1968

Huile sur carton découpé peint marouflé
sur panneau peint
Signé en bas à droite « Vasarely »,
daté et titré au dos « Tridim J, 1968 »
40 x 25,50 cm

*OIL ON CUT PAINTED CARDBOARD LAID
DOWN ON PAINTED PANEL; SIGNED LOWER
RIGHT, DATED AND TITLED ON THE REVERSE*
15,60 x 9,95 in.

5 000 – 7 000 €



277

278
Costas TSOCLIS
(Né en 1930)

LE GRAND TUYAU – 1969
Bois peint découpé et tuyau en PVC
en trois parties
Signé, daté et titré au dos « C Tsoclis,
Le grand tuyau, 1969 »
Dimensions variables

Plan de montage de l'artiste, au marqueur,
au verso

CUT PAINTED WOOD AND PVC PIPE
IN 3 PARTS; SIGNED, DATED AND TITLED
ON THE REVERSE;
Variable dimensions

8 000 – 12 000 €

279
Victor VASARELY
(1906 – 1997)

DIA-ARGENT – 1971
Tapisserie d'Aubusson
Signée en bas à droite « Vasarely »
Atelier Tabard Frères & Sœurs, n°1887
254 x 250 cm

AUBUSSON TAPESTRY; SIGNED LOWER RIGHT
99 x 97,50 in.

10 000 – 15 000 €



280
Albert CHUBAC
(Né en 1925)

SANS TITRE – 1976
Deux cartons peints suspendus
par une ficelle, collés sur papier
Signé et daté en bas à droite « Chubac, 76 »
64 x 49 cm

TWO PAINTED CARDBOARDS HELD
BY A STRING, LAID DOWN ON PAPER;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT
24,96 x 19,11 in.

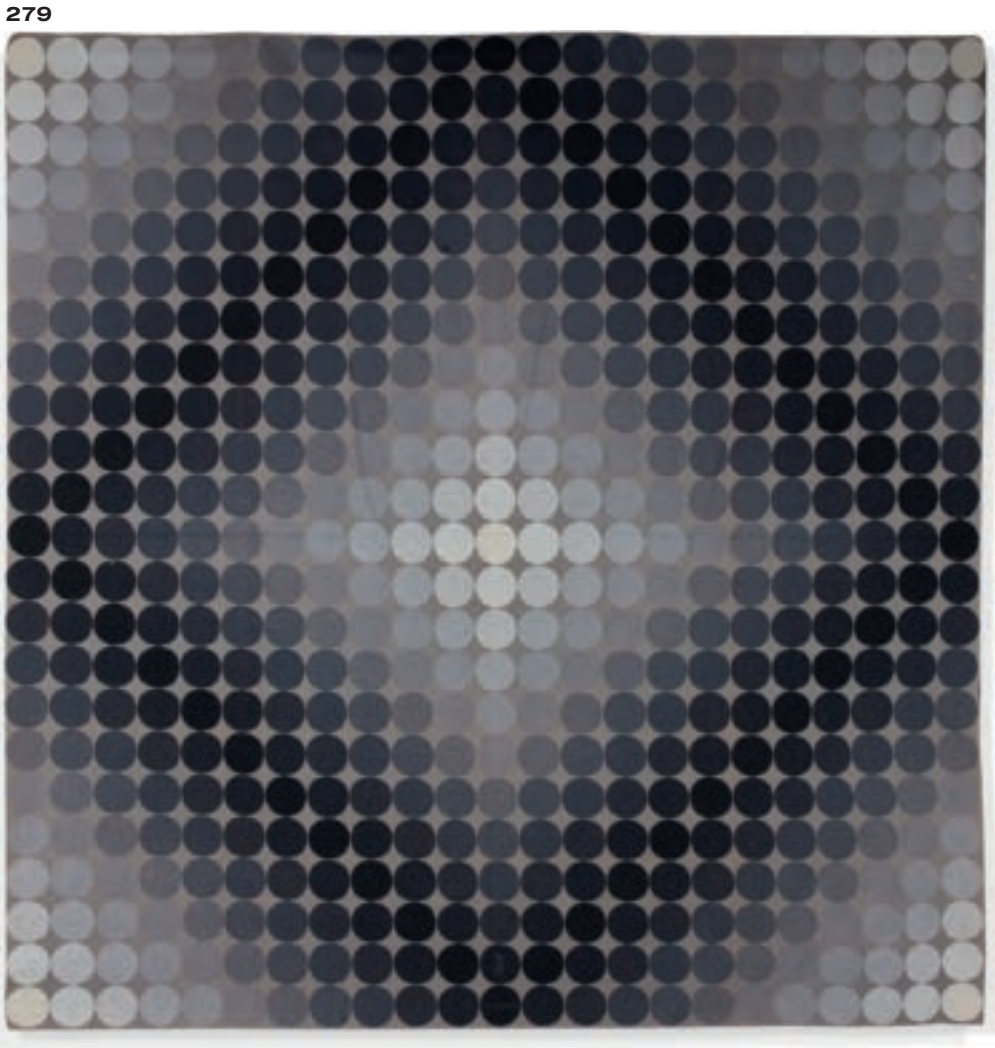
700 – 900 €

281
Albert CHUBAC
(Né en 1925)

SANS TITRE
Carton découpé
Signé en bas à droite « Chubac »
64 x 49 cm

CUT CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT
24,96 x 19,11 in.

700 – 900 €



282
Jean DEGOTTEX
(1918–1988)

MÉTASPHÈRE (ECRITURE IV) – 1966
Gaufrage et écritures au feutre noir sur papier
Signé et daté en bas à droite « Degottex, 5.4.66 »
65 x 50 x 4 cm

*EMBOSSING AND BLACK FLET-PEN WRITINGS
ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*
25,35 x 19,50 x 1,56 in.

1 800 – 2 200 €

283
Jean DEGOTTEX
(1918–1988)

MÉTASPHÈRE OR BLEU (IV) – 1966
Estampage, poudre végétale et feutre sur papier
Signé et daté en bas à droite « Degottex, 4.66 »
65 x 50 x 4 cm

*STAMPING, VEGETAL POWDER AND FELT-PEN
ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*
25,35 x 19,50 x 1,56 in.

1 800 – 2 200 €



284
Aurélie NEMOURS
(1910–2005)

STRUCTURE DU SILENCE N°4 – 1983
Huile sur toile
Signée et datée au dos « Nemours, 1983 »
100 x 100 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED
ON THE REVERSE*
39 x 39 in.

Provenance :
Galerie Denise Renée, Paris
Collection particulière, Bruxelles



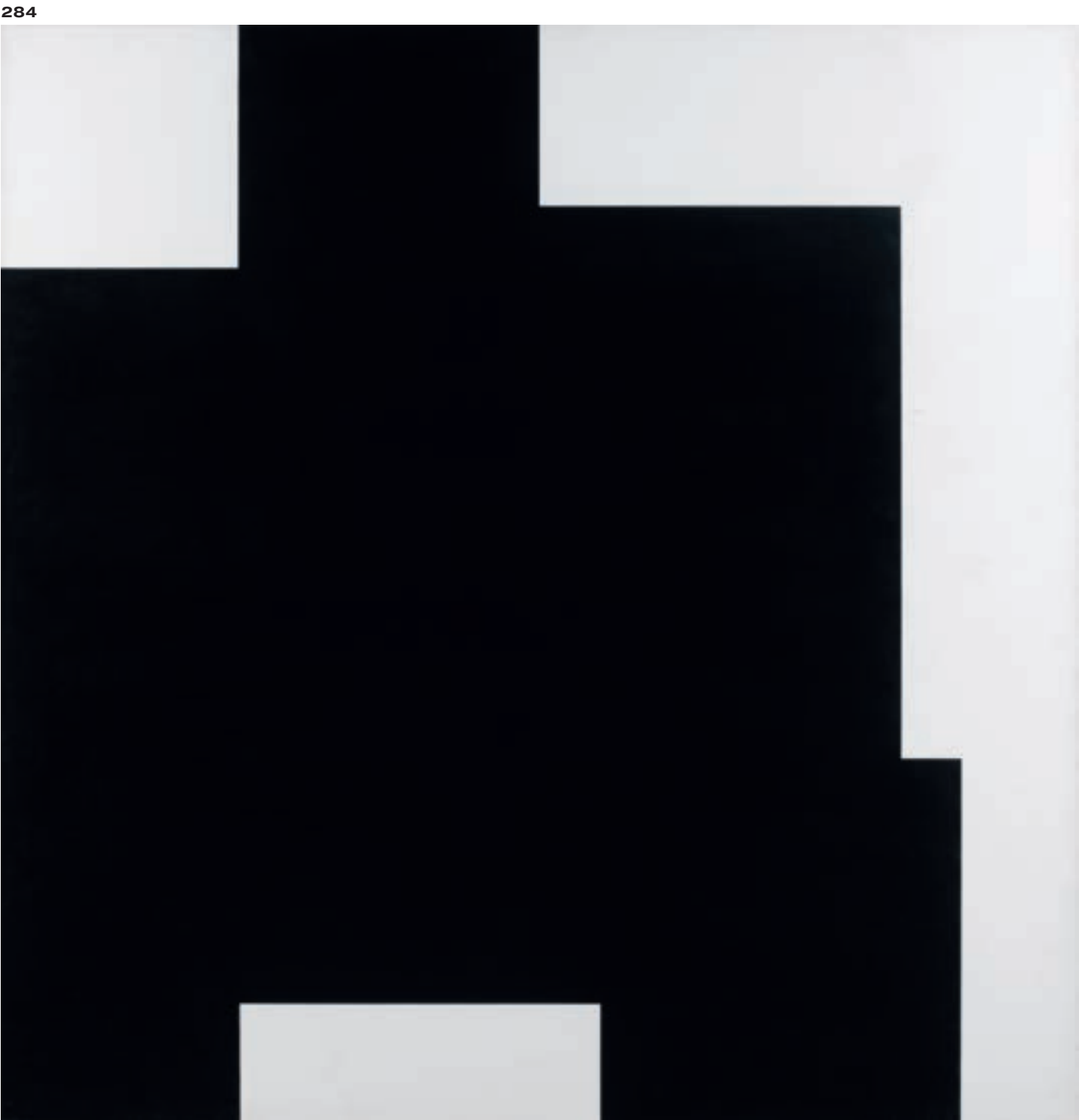
Exposition :
Pontoise, Musée Tavet-Delacour, *Aurélie Nemours, Peintures*, juin-octobre 1984, reproduit sous le n°36
Milan, Galerie Vismara Arte, *Nemours 1967-1984 Del Costruire Riduttivo*, mai 1988
Arras, Centre Noroit, *Aurélie Nemours*, avril - juin 1989, reproduit p. 26
Paris, Centre National des Arts Plastiques, *Nemours*, juin - juillet 1990
Reutlingen, Stiftung für Konkrete Kunst, *Aurélie Nemours, Le Long Chemin, Une Rétrospective*, septembre 1989-janvier 1990
Tanlay, Centre d'Art, *Henri Michaux-Aurélie Nemours*, mai - octobre 1995
Lodz, Musée Sztuki, *Hommage à Denise Renée*, mai - juin 1997
Valence, IVAM Centre Julio Gonzalez, *Aurélie Nemours*, octobre 1998-janvier 1999, reproduit sous le n°81, p. 137
Mouans-Sartoux, Espace de l'Art Concret, *Silence - Eclat, Aurélie Nemours Rencontre Jean Tinguely*, juin - octobre 1999
Paris, Centre Pompidou, *Aurélie Nemours Rythme Nombre Couleur*, juin - septembre 2004, reproduit p. 153

Bibliographie :
B. Laage, *Über Aurélie Nemours oder 'Rythme du Millimètre'*, mémoire, Université de Hambourg, 1986, reproduit p. 83
S. Lemoine, *Aurélie Nemours*, Editions Waser, Zürich, 1989, reproduit en couleur p. 227
Journal El Pais, 16 octobre 1998, Madrid, reproduit p. 51

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'œuvre de l'artiste, sous le n°XVII, 10bis, actuellement en préparation, par Madame Evelyne de Montaudouin

20 000 – 30 000 €

285 Pas de lot



286
Jean-Pierre YVARAL
(1934–2002)

PROGRESSION POLYCHROME OC-VF NÉGATIF – 1971
Acrylique sur toile
Signée en bas au centre « Yvaral », contresignée, datée, titrée et annotée au dos « Yvaral, 1971, Progression polychrome OC-VF négatif, n°1138 »
110 x 160 cm

Cette œuvre a été réalisée pour l'étage contemporain et la suite Yvaral du Beverly Wilshire Hotel à Los Angeles

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED LOWER CENTRE; SIGNED AGAIN, DATED, TITLED AND INSCRIBED ON THE REVERSE
42,90 x 62,40 in.

Provenance :
Ancienne Collection de l'artiste, Paris
Beverly Hills Hotel, California
Collection particulière, Oregon
Collection particulière, Californie
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Michèle Vasarely

10 000 – 12 000 €

287
Jean-Pierre YVARAL
(1934–2002)

STRUCTURE RAYONNANTE VP – 1972
Acrylique sur toile
Signée, datée, titrée et annotée au dos « Yvaral, 1972, Structure rayonnante VP, n°1206 »
100 x 100 cm

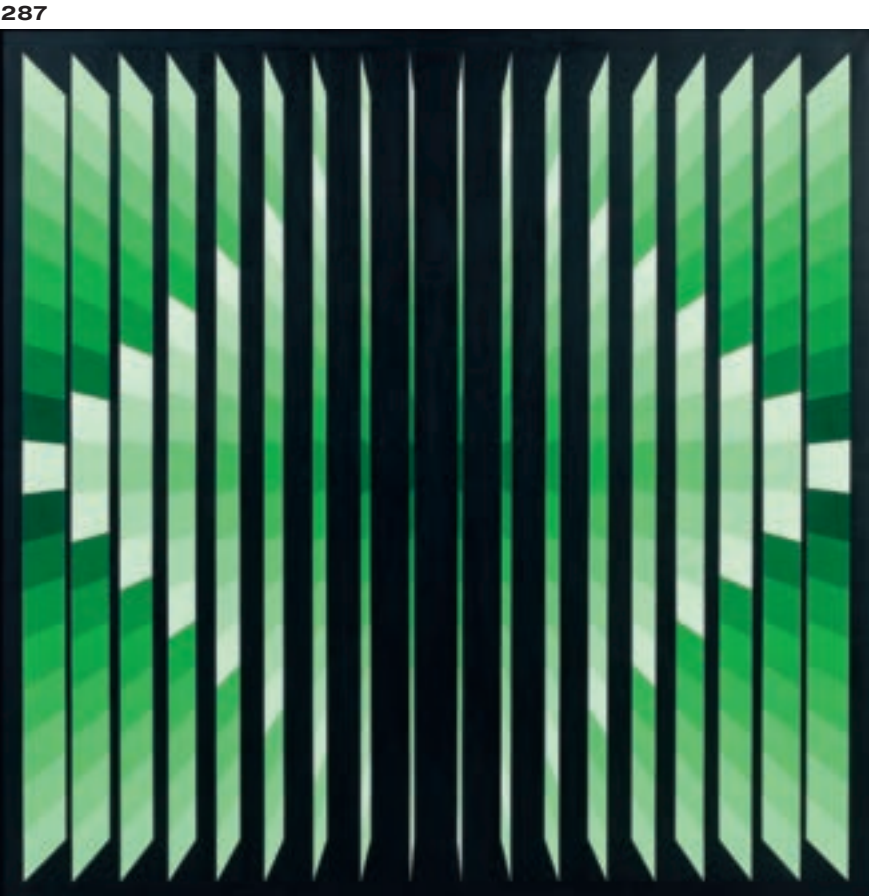
ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED, TITLED AND INSCRIBED ON THE REVERSE
39 x 39 in.

Provenance :
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

Exposition :
Vancouver, Intercontinental Art Agency, 1974

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Michèle Vasarely

7 000 – 9 000 €



288
Servulo ESMERALDO
(Né en 1929)

SANS TITRE N°E7145
Tournillons en bois peints fixés sur des aiguilles
sur panneau en bois peint
Signé et annoté au dos « Esmeraldo, E7145 »
76 x 76 x 8 cm

*PAINTED WOODEN TUBES ATTACHED
TO NEEDLES ON PAINTED WOODEN PANEL;
SIGNED AND INSCRIBED ON THE REVERSE*
29,64 x 29,64 x 3,12 in.

1 000 – 1 500 €

289
Eduardo OLIVEIRA CEZAR
(1942 – 2006)

SANS TITRE
Acrylique sur toile
Signée au dos « Oliveira Cézar »
195 x 149,50 cm

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED
ON THE REVERSE*
76,05 x 58,31 in.

2 500 – 3 500 €



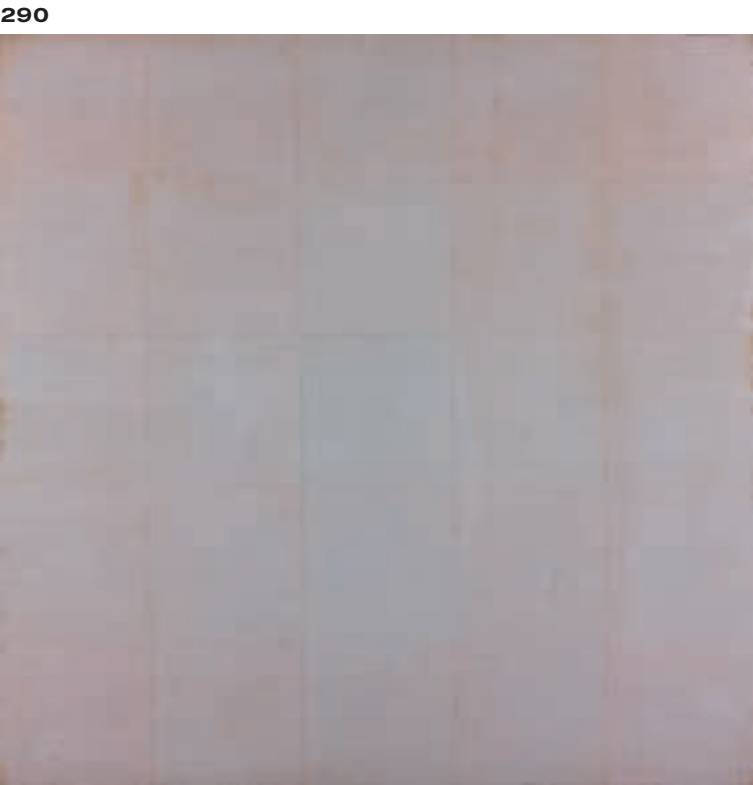
290
Jorrit TORNQUIST
(Né en 1938)

SANS TITRE OP. 342 – 1971
Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« tornquist, OP. 342, 1971 »
80 x 80 cm

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED,
DATED AND TITLED ON THE REVERSE*
31,20 x 31,20 in.

Exposition :
Gènes, Galleria La Polena, avril - mai 1971,
reproduit sous le n°88

1 500 – 2 000 €



291
Bernard AUBERTIN
(Né en 1934)

TABLEAU CLOUS – 1970
Clous et panneau peints
Signé et daté au dos « Bernard Aubertin, 1970 »
50 x 50 cm

*PAINTED NAILS AND PANEL; SIGNED
AND DATED ON THE REVERSE*
19,50 x 19,50 in.

6 000 – 8 000 €

292
Bernard AUBERTIN
(Né en 1934)

COMBUSTION – 2007
Combustion d'allumettes collées
sur panneau peint
Signé et daté en bas à droite
« Bernard Aubertin, 2007 »
60 x 60 cm

*BURNT MATCHES LAID DOWN ON PAINTED
PANEL; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*
23,40 x 23,40 in.

4 000 – 6 000 €



293
Bernard AUBERTIN
(Né en 1934)

ROUGE FLAMME – 1972 - 76
Technique mixte sur panneau
Signé, daté et titré au dos
« Aubertin, Rouge - flamme, 1972/1976 »
33 x 25 cm

*MIXED MEDIA ON PANEL; SIGNED,
DATED AND TITLED ON THE REVERSE*
12,87 x 9,75 in.

3 000 – 4 000 €



294
Bernard AUBERTIN
(Né en 1934)

COMBUSTION – 2008
Combustion d'allumettes collées
sur panneau peint
Signé et daté en bas au centre
« Bernard Aubertin, 2008 »
60 x 60 cm

*BURNT MATCHES LAID DOWN ON PAINTED
PANEL; SIGNED AND DATED LOWER CENTRE*
23,40 x 23,40 in.

4 000 – 6 000 €

295
Bernard AUBERTIN
(Né en 1934)

TABLEAU CLOUS – 1970
Clous et panneau peints
Signé et daté au dos « Bernard Aubertin, 1970 »
40 x 40 cm

*PAINTED NAILS AND PANEL; SIGNED
AND DATED ON THE REVERSE*
15,60 x 15,60 in.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

6 000 – 8 000 €

296
Constantin XENAKIS
(Né en 1931)

CIRCUITS – 1982
Acrylique sur toile
Signée en bas à gauche « Constantin Xenakis »,
contresignée, datée et titrée au dos
« Constantin Xenakis, circuits, 1982 »
34 x 27 cm

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT;
SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED
ON THE REVERSE*
13,26 x 10,53 in.

1 000 – 1 500 €



297
Pierre BURAGLIO
(Né en 1939)

MASQUAGE VIDE – 1980

Bandes adhésives, acrylique et agrafes
sur papier calque
Signé et daté au dos sur une bande adhésive
« Buraglio, 80 »
53,50 x 38,50 cm

*ADHESIVE TAPES, ACRYLIC AND STAPLES
ON TRACING PAPER; SIGNED AND DATED
ON THE REVERSE ON ONE OF THE ADHESIVE
TAPES*
20,87 x 15,02 in.

1 000 – 1 500 €

298
Pierre BURAGLIO
(Né en 1939)

MASQUAGE PLEIN – 1979

Bandes adhésives et acrylique sur plexiglas
Signé au dos sur une bande adhésive
« Buraglio, 79 »
55,50 x 42 cm

*ADHESIVE TAPES AND ACRYLIC
ON PLEXIGLAS; SIGNED ON THE REVERSE
ON ONE OF THE ADHESIVE TAPES*
21,65 x 16,38 in.

1 000 – 1 500 €

299
Claude VIALLAT
(Né en 1936)

SANS TITRE

Acrylique sur bâche
213 x 222 cm

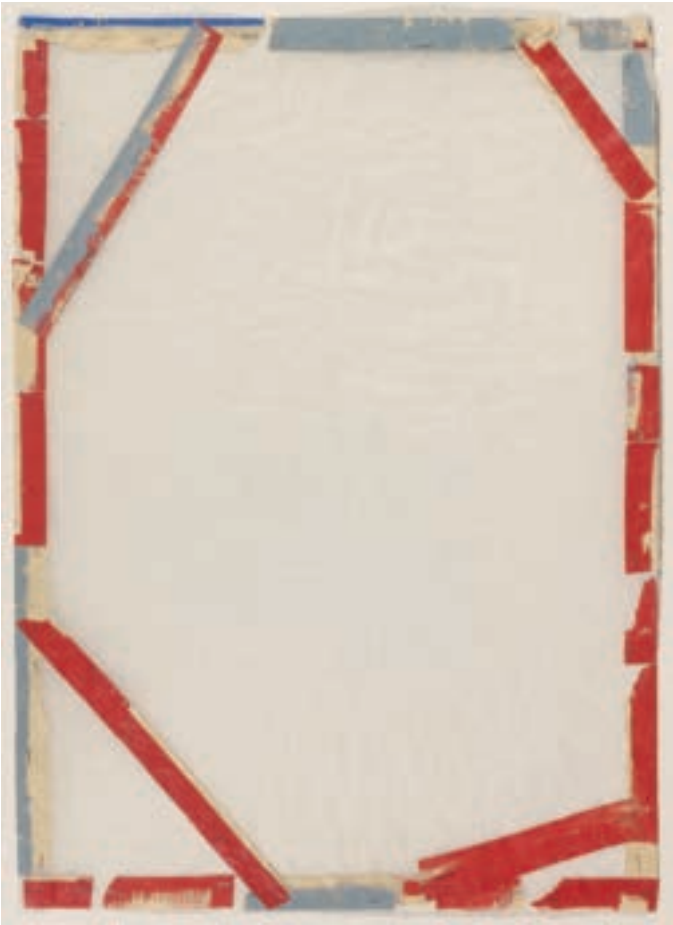
ACRYLIC ON TARPAULIN
83,07 x 86,58 in.

Provenance :
Galerie Fournier, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

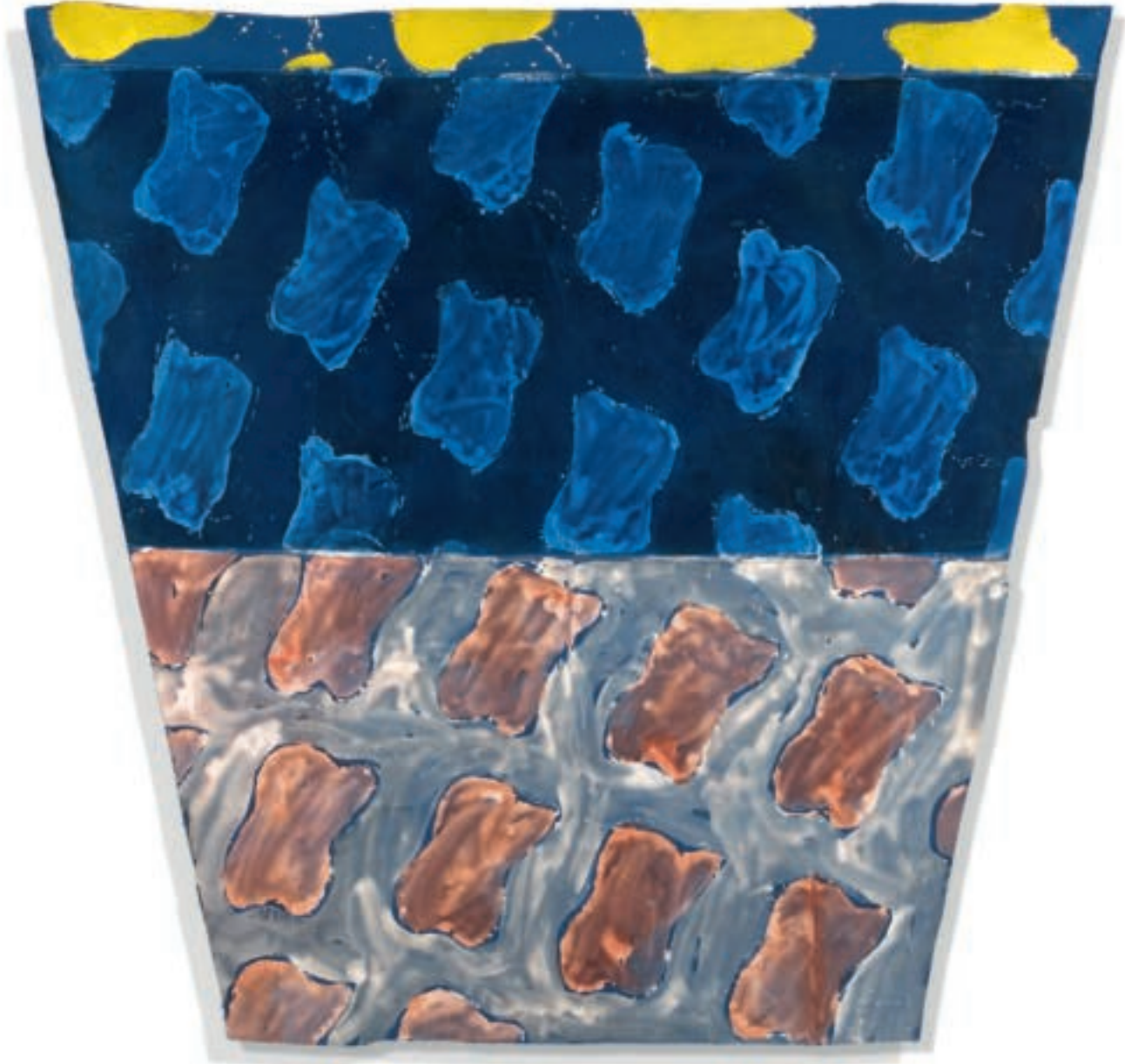
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

12 000 – 15 000 €

297



298



299

300
Daniel DEZEUZE
(Né en 1942)

OBJETS DE CUEILLETTE – 1994-95
Bois, ficelle, tube en plastique, toile grillagée
et agrafes
119 x 31 x 7 cm

*BRANCH, STRING, PLASTIC TUBE,
WIRE GAUZE AND STAPLES*
46,41 x 12,09 x 2,73 in.

Provenance :
Galerie Daniel Templon, Paris
Ancienne Collection Piet et Ida Sanders,
Pays-Bas
Collection particulière, Bruxelles

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €



300

301
Claude VIALLAT
(Né en 1936)

SANS TITRE – 1988
Acrylique sur voile
510 x 428 cm

ACRYLIC ON BOAT SAIL
198,90 x 166,92 in.

Provenance :
Galerie Jean Fournier, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de
la Galerie Jean Fournier sous le n°CF4.8.115

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

15 000 – 20 000 €



301



302
Gudmundur ERRO
(Né en 1932)

LES GALAPAGOS – 1961
Huile sur toile
Signée et datée au dos « Erro, mai 61 »
200 x 301,50 cm

Cette œuvre fait partie de la
« Série des Galapagos » en 1961

*OIL ON CANVAS; SIGNED
AND DATED ON THE REVERSE*
78 x 117,59 in.

Bibliographie :
Erro, Catalogue Général, Éditions du Chêne,
1976, reproduit en noir et blanc sous le n°3, p. 56

Cette œuvre pourra faire l’objet d’une demande
de prêt en vue d’une rétrospective des œuvres de
l’artiste, au Musée d’Art Contemporain de Lyon,
à partir d’octobre 2014

40 000 – 60 000 €



○ **303**
Gudmundur ERRO
(Né en 1932)

MOTEUR À RÉACTION – 1961

Huile sur toile
Signée et datée deux fois au dos
« Ferro, 9 April mai 61, 15 april 61 »
129 x 198 cm

Cette œuvre fait partie de la « Série Motors
1961 - 1962 »

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED
TWICE ON THE REVERSE*
50,31 x 77,22 in.

Provenance :
Ancienne Collection Cordier, New York
Collection particulière, Washington

Bibliographie :
G. Herscher, *Erro – Catalogue Raisonné
1950 - 1974*, Éditions du Chêne, Paris, 1976, pl. 5,
reproduit en noir et blanc p. 69

20 000 – 25 000 €



Antonio SEGUI

UN WEEK END ESTRAFALARIO – 1983

Signé et daté en bas à droite « Segui, 83 »,

« Un week end estrafalario, A. Segui, 1983 »

OIL ON SILK PAPER LAID DOWN ON CANVAS;

AGAIN, DATED AND TITLED ON THE REVERSE

49,92 x 104,52 in.

Galerie Claude Bernard, Paris

28 octobre 2000, lot 68

Collection particulière, Paris

Paris, FIAC, Galerie Claude Bernard, 1983

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

25 000–35 000 €



305
Enrico BAJ
(1924–2003)

LA FEMME QUI PLEURE – 1994
Acrylique sur carton, passementerie
et collage d'objets divers marouflés sur toile
30,50 x 20,50 cm

*ACRYLIC ON CARDBOARD, LACE-MAKING
AND COLLAGE OF VARIOUS OBJECTS
LAID DOWN ON CANVAS*
11,90 x 8 in.

2 500 – 3 000 €

306
Eduardo ARROYO
(Né en 1937)

CHRISTOPHE COLOMB – 1992
Technique mixte sur papier et collages
marouflés sur carton
Signé et daté en bas à droite « Arroyo, 1929 »,
titré en bas au centre « C. Colol. »
50 x 60 cm

*MIXED MEDIA ON PAPER AND COLLAGES
LAID DOWN ON CARDBOARD; SIGNED
AND DATED LOWER RIGHT, TITLED
LOWER CENTRE*
19,50 x 23,40 in.

Provenance :
Galerie Louis Carré & Cie, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

3 500 – 4 500 €

307
Eduardo ARROYO
(Né en 1937)

**RÉFLEXIONS SUR L'ÉXIL :
TRUJILLO-MANNHEIM – 1978**
Pastels et crayons de couleur sur papier
Signé, daté et titré en bas au centre
« Arroyo, 1978, Trujillo-Mannheim »
40 x 60 cm

*PASTELS AND COLOUR PENCILS ON PAPER;
SIGNED, DATED AND TITLED LOWER CENTRE*
15,60 x 23,40 in.

Provenance :
Galerie Karl Flinker, Paris
Collection particulière, Paris

1 500 – 2 000 €



308

George CONDO

(Né en 1957)

FLEUR – 1986

Encre de Chine, crayon de couleur
et mine de plomb sur papier
Signé en bas à gauche « Condo », daté en bas
à droite « 86.4 » et dédié en haut au centre
« For ... a Paris »
25 x 18 cm

COLOURED PENCILS AND PENCIL ON PAPER;
SIGNED LOWER LEFT, DATED LOWER RIGHT
AND DEDICATED UPPER CENTRE

9,75 x 7,02 in.

Provenance :

Galerie Nasoni, Lisbonne
Collection particulière, Suède

1 200 – 1 500 €



309

Antonio SEGUI

(Né en 1934)

ESPERAR SENTADO – 1984-85

Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite « Segui, 85 »,
annoté au dos « 37 »
200 x 200 cm

MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED
AND DATED LOWER RIGHT, INSCRIBED
ON THE REVERSE

78 x 78 in.

Provenance :

Galerie Claude Bernard
Collection particulière, Paris

Exposition :

Venise, XLI Biennale, Pavillon Argentin, 1984

Bibliographie :

Revue *Primera Plana* n°58, Buenos Aires(?),
8 juin 1984, reproduit en noir et blanc p. 55
Journal *Tiempo Argentino*, Buenos Aires,
2 août 1984, reproduit p. 10

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

25 000 – 35 000 €

310

Gérard GUYOMARD

(Né en 1936)

ONDULATION ET RÉFLEXION

Bois peint découpé fixé sur panneau d'isorel
Signé et titré au dos « Ondulation et Réflexion,
Guyomard »
58 x 100 cm

CUT PAINTED WOOD ON HARDBOARD PANEL;
SIGNED AND TITLED ON THE REVERSE

22,62 x 39 in.

1 000 – 1 500 €

311

Gianni BERTINI

(Né en 1922)

SANS TITRE – 1985

Acrylique et report photographique sur toile
Signée, datée et dédiée au dos « mi pare che
questo quadretto non sia finito... comunque
era una bella sera. Quella del 24 luglio 1985
a Nansola, Cordialmente, Gianni »
Diamètre : 20,5 cm

ACRYLIC AND PHOTOGRAPHIC TRANSFER
ON CANVAS; SIGNED, DATED AND DEDICATED
ON THE REVERSE

Diameter: 8 in.

Cette œuvre reprend un détail d'un tableau
de 1975 intitulé « Lo Sposalizio or Lui e Lei »

1 000 – 1 500 €



312
Gianni BERTINI
(Né en 1922)

LE DUE ETA – 1976
Acrylique et report photographique sur toile
Signée en bas à gauche « bertini », contresignée,
datée, titrée, dédicacée et annotée au dos
« le due età, 1976, Gianni bertini, a Mario P.
con l'amicizia. G.b., D-VAR VL 26 »
81,50 x 65 cm

*ACRYLIC AND PHOTOGRAPHIC TRANSFER
ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT; SIGNED
AGAIN, DATED, TITLED, DEDICATED
AND INSCRIBED ON THE REVERSE*
31,79 x 25,35 in.

1 800 – 2 500 €

313
Jan VOSS
(Né en 1936)

SANS TITRE
Technique mixte et collages sur papier
marouflé sur toile
111,50 x 149 cm

*MIXED MEDIA AND COLLAGES ON PAPER
LAID DOWN ON CANVAS*
43,49 x 58,11 in.

3 000 – 4 000 €



314
Peter KLASEN
(Né en 1935)

CAMOIN BACHE JAUNE-BLEU K1 79 – 2004
Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos « Klasen,
Camion Bâché jaune - bleu K1 79, 2004 »
50 x 50 cm

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED
AND TITLED ON THE REVERSE*
19,50 x 19,50 in.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 500 – 3 500 €

315
Peter KLASEN
(Né en 1935)

CAMION BACHE BLEU-ROUGE
Acrylique sur carton d'isorel
Signé en bas à droite « Klasen », dédicacé au dos
« pour mon ami, en souvenir de nos folles années
70 ! Peter Klasen »
35,50 x 44,50 cm

*ACRYLIC ON HARDBOARD CARDBOARD;
SIGNED LOWER RIGHT; DEDICATED
ON THE REVERSE*
13,85 x 17,36 in.

2 500 – 3 500 €



316
Peter KLASEN
(Né en 1935)

**CONTAINER ROUGE-LIQUIDES
INFLAMMABLES – 1979**
Acrylique sur carton d'isorel marouflé sur papier
Signé et daté en bas à droite « Klasen, 1979 »,
titré en bas à gauche « Container rouge -
liquides inflammables »
58 x 73 cm

*ACRYLIC ON HARDBOARD CARDBOARD
LAID DOWN ON PAPER; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT, TITLED LOWER LEFT*
22,62 x 28,47 in.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Cette œuvre est vendue en collaboration
avec Artcurial Toulouse- Vedovato-Rivet

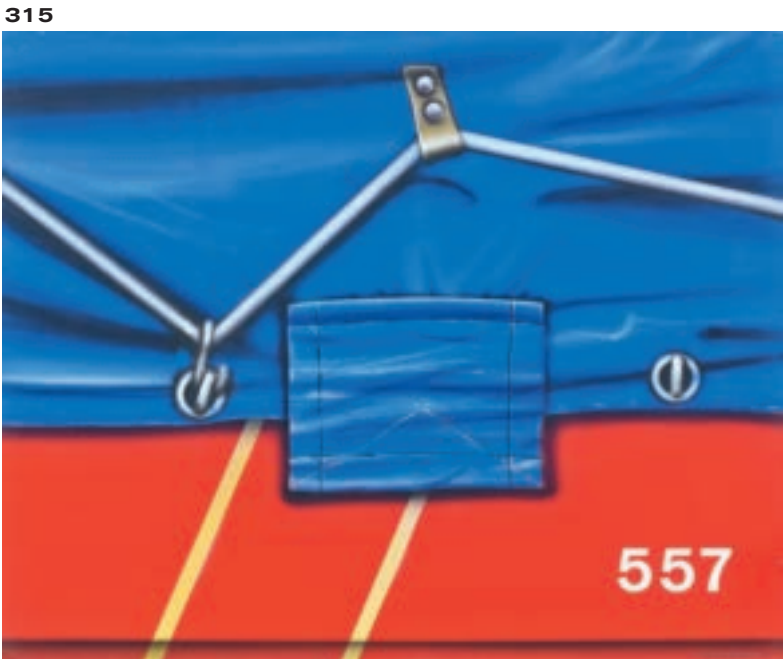
2 500 – 3 500 €

317
Jacques POLI
(1938 – 2002)

SANS TITRE – 1977
Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos « J Poli, mars 1977 »
160 x 130 cm

*MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED
AND DATED ON THE REVERSE*
62,40 x 50,70 in.

2 000 – 3 000 €



318
Louis CANE
(Né en 1943)

SANS TITRE – 1978
Huile sur papier
Signé et daté en bas au centre
« Louis Cane, 1978 »
61,50 x 47 cm

Cette œuvre fait partie de la « Série des Arches »

*OIL ON PAPER; SIGNED AND DATED
LOWER CENTRE*
23,99 x 18,33 in.

L'authenticité de cette œuvre a été
verbalement confirmée par l'artiste

700 – 900 €

319
FRANCKY BOY
(Né en 1954)

WARM UP – 1987
Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée en bas à droite
« Francky Boy, Warm Up, 87 »
155 x 225 cm

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED
AND TITLED LOWER RIGHT*
60,45 x 87,75 in.

2 000 – 3 000 €

319



320
Jean-Charles BLAIS
(Né en 1956)

SANS TITRE – 1988
Technique mixte et collage sur papier
Signé en bas à droite « J Charles Blais »,
contresigné, daté et situé au dos
« J Charles Blais, Vence, 1988 »
120 x 70 cm

*MIXED MEDIA AND COLLAGE ON PAPER;
SIGNED LOWER RIGHT; SIGNED AGAIN,
DATED AND LOCATED ON THE REVERSE*
46,80 x 27,30 in.

Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

2 000 – 3 000 €

321
Jean-Charles BLAIS
(Né en 1956)

SANS TITRE – 1991
Technique mixte sur papier
Signé et daté au dos « Blais, 91 »
120 x 80 cm

*MIXED MEDIA ON PAPER; SIGNED
AND DATED ON THE REVERSE*
46,80 x 31,20 in.

2 000 – 3 000 €

322
Jean-Charles BLAIS
(Né en 1956)

SANS TITRE (MAQUETTE)
Gouache sur papier
39,50 x 29 cm

GOUACHE ON PAPER
15,41 x 11,31 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

Exposition :
Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
e Contemporanea, *Individualités:*
Artisti Francesi d'Oggi, mai - juillet 1984,
reproduit sous le n°11

1 500 – 2 000 €

323
Jérôme MESNAGER
(Né en 1961)

HO – 1990
Acrylique et collage de moquette sur palissade
Signée et datée en bas vers la gauche
« mesnager, 90 » et titrée en haut vers la gauche
« Ho »
107,50 x 81,50 cm

*ACRYLIC AND CARPET COLLAGE ON SCREEN;
SIGNED AND DATED LOWER LEFT, TITLED
UPPER LEFT*
41,93 x 31,79 in.

1 000 – 1 200 €

320



322



321



323



324
Jérôme MESNAGER
(Né en 1961)

ACCOUPLEMENT – 1989
Technique mixte sur toile
Signée et datée « mesnager, 89 » en bas à droite
130 x 97 cm

MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED
AND DATED LOWER RIGHT
50,70 x 37,83 in.

1 500 – 2 000 €

325
Jérôme MESNAGER
(Né en 1961)

SANS TITRE – 1996
Acrylique sur palissade en bois
Signée et datée en bas à droite « mesnager, 96 »
102 x 63 cm

ACRYLIC ON WOODEN SCREEN;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT
39,78 x 24,57 in.

1 200 – 1 500 €

326
Robert COMBAS
(Né en 1957)

LE SANS-CULOTTE – 1989
Acrylique sur toile
Signée et datée le long de la bordure droite
210 x 140 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED
AND DATED ALONG THE RIGHT BORDER
81,90 x 54,60 in.

Provenance :
Galerie C.H. Le Chanjour, Nice
Collection particulière, Paris

Un certificat de la Galerie C.H. Le Chanjour sera
remis à l'acquéreur

30 000 – 40 000 €

« Le Sans-Culotte : Voilà un sans-culotte comme les appelaient les autres, parce qu'avant les hommes portaient la culotte. Ce qui ne voulait pas dire que les sans-culotte se baladaient les poils au vent non, ils portaient des pantalons. C'étaient des culottes qui descendaient au moins jusqu'aux mollets et des fois même jusqu'aux pieds. En vérité, les sans-culotte voulaient porter autre chose que les aristocrates, mais pas de robes ou de chemises de nuit de jour, ça faisait trop tantoune. Donc pour changer, pour faire plus révolutionnaire, ils ont fait des pantalons. Bien sûr, ce n'est que bien plus tard que c'est inventée la poche (de pantalon) : Paul Boussicot garde chirme à Grenoble bandait toujours en regardant sa patronne alors il inventa une fente sur le côté du pantalon, pour faire passer sa main. Il avisa tout le monde que c'était une poche et qu'on pouvait se reposer les mains, mettre ses clés ou de l'argent ou plein d'autres choses encore. Mais en vérité, lui l'inventeur de la poche de pantalon, il faisait ça pour se tripoter le drapeau tricolore. Ce n'est que bien plus tard que fut inventée la braguette mais ça c'est une autre histoire et c'est interdit au moins de dix-huit ans »
Robert Combas



327

Claude GILLI
(Né en 1938)

SANS TITRE

Métal
81 x 103 x 17 cm

METAL

31,59 x 40,17 x 6,63 in.

L'authenticité de cette œuvre a été
verbalement confirmée par l'artiste

3 500 – 4 500 €



327

328

Jean-Charles BLAIS
(Né en 1956)

SANS TITRE – 1987

Technique mixte, arrachage et collage sur papier
Signé et daté au dos « Blais, 87 »
300 x 153 cm

*MIXED MEDIA, PULLING OUT AND COLLAGE
ON PAPER; SIGNED AND DATED
ON THE REVERSE*
117 x 59,67 in.

Provenance :

Leo Castelli, New York
Collection particulière, Paris

8 000 – 12 000 €

328



329
Rémy BLANCHARD
(1958 – 1993)

SANS TITRE – 1983
Acrylique sur toile
Signée et datée au dos « Blanchard, 83 »
146 x 114 cm

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND
DATED ON THE REVERSE*
56,94 x 44,46 in.

Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection particulière, Paris

4 000 – 6 000 €



330
Robert COMBAS
(Né en 1957)

**LA TÊTE À L'ENVERS
C'EST LA FAUTE À VOLTAIRE – 1996**
Acrylique sur toile marouflée sur toile
Signée en bas à droite « Combas »
81 x 100 cm

*ACRYLIC ON CANVAS LAID DOWN ON CANVAS;
SIGNED LOWER RIGHT*
31,59 x 39 in.

Provenance :
Galerie M. C., Paris

10 000 – 15 000 €

331
SERGE III
(1927 – 2002)

AGRESSION D'IDENTITÉ – 1977
Panneau de bois découpé sur miroir
Signé et daté au dos « Serge III, 77 »
68 x 38 cm

*CUT WOODEN PANEL ON MIRROR;
SIGNED AND DATED ON THE REVERSE*
26,52 x 14,82 in.

1 500 – 2 000 €

332
Fabrice HYBERT
(Né en 1961)

ÉPONGE ABSORBE L'IMAGE – 1997
Aquarelle et fusain sur papier
Signé et daté en bas à droite « Fabrice Hybert,
97 », titré au centre « Eponge absorbe l'image »
29,50 x 21 cm

*WATERCOLOUR AND CHARCOAL ON PAPER;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; TITLED
IN THE CENTRE*
11,51 x 8,19 in.

700 – 900 €

330



333
Tony SCHERMAN
(Né en 1950)

BANQUO’S FUNERAL (FLOWERS N°4) – 1995
Encaustique sur toile
Signée, datée et titrée au dos « Banquo’s Funeral, Scherman, 95 »
76,50 x 76,50 cm

ENCAUSTIC ON CANVAS; SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE
29,84 x 29,84 in.

Provenance :
Galerie Daniel Templon, Paris
Collection particulière, Paris

6 000 – 8 000 €

334
Serge MENDJISKY
(Né en 1929)

NY FEELINGS IV
Photographies en noir et blanc marouflées sur toile
Signées en bas vers la gauche « S Mendjisky », contresignées, numérotées et annotées au dos « S Mendjisky, N°2/8, monotype original exécuté par moi »
148 x 74 cm

BLACK AND WHITE PHOTOGRAPHS LAID DOWN ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT; SIGNED AGAIN, NUMBERED AND INSCRIBED ON THE REVERSE
57,72 x 28,86 in.

Provenance :
Galerie Palmyre, Paris
Collection particulière, Paris

5 000 – 7 000 €

○ **335**
ORLAN
(Née en 1947)

DEFIGURATION-REFIGURATION – SELF-HYBRIDATION PRECOLOMBIENNE N°32 – 1998
Tirage cibachrome collé sur aluminium
Signé et numéroté au dos « Orlan, n°1/3 »
149 x 98 cm

COLOUR PHOTOGRAPH ON ALUMINIUM; SIGNED AND NUMBERED ON THE REVERSE
58,11 x 38,22 in.

Provenance :
Stefan Stux Gallery, New York
Collection particulière, USA

4 000 – 5 000 €

○ **336**
ORLAN
(Née en 1947)

DÉFIGURATION-REFIGURATION - SELF-HYBRIDATION PRÉCOLOMBIENNE N°27 - 1998-99
Tirage cibachrome collé sur aluminium
Signé et numéroté au dos « Orlan, n°3/3 »
149 x 98 cm

COLOUR PHOTOGRAPH ON ALUMINIUM; SIGNED AND NUMBERED ON THE REVERSE
58,11 x 38,22 in.

Provenance :
Stefan Stux Gallery, New York
Collection particulière, USA

Bibliographie :
Carquefou, FRAC, *Orlan - Eléments Favoris*, novembre 2002 - février 2003, reproduit en noir et blanc p. 171 (un exemplaire similaire)
Paris, Centre National de la Photographie, *Orlan, Méthodes de l’Artiste*, mars - juin 2004, reproduit en noir et blanc p. 171 (un exemplaire similaire)

4 000 – 5 000 €

337
Philippe FABIAN
(Né en 1956)

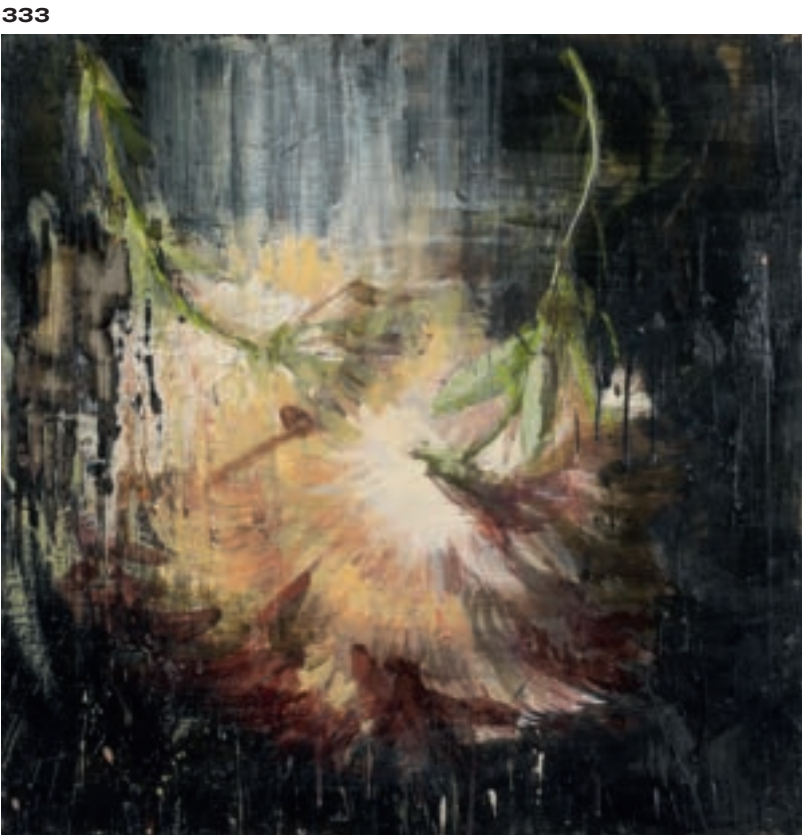
INTÉRIEUR 26 – 2005
Photographie sur caisson lumineux
Signé et titré au dos « Fabian, Intérieur 26 »
Pièce unique
42,5 x 52,5 x 9 cm

PHOTOGRAPH ON BRIGHT CRATE; UNIQUE PIECE
16.73 x 20.66 x 3.54 in.

Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur

1 200 – 1 600 €

338 Pas de lot



335



336



339
KEMARRE GLADY (ANMATYERRE)
(Née en 1937)

BUSH PLUM – 2010
Acrylique sur toile (Belgian linen)
Signée et titrée au dos « Gladly Kemarre,
Bush Plum »
151 x 123 cm

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND
TITLED ON THE REVERSE*
58,89 x 47,97 in.

2 500 – 3 500 €

340 Pas de lot

341
**NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM
(LURITJA / ANMATYERRE)**
(Née en 1967)

**LE PAYS DE MA GRAND-MÈRE
ET LE RÊVE DU FEU DU BUSH/
GRAND MOTHER COUNTRY
AND BUSHFIRE DREAMING – 2012**
Acrylique sur carton toilé
Signé et titré au dos « Gabriella Possum
Nungurrayi, Grand mother country »
61 x 51 cm

*ACRYLIC ON CARDBOARD WITH CANVAS
LAID DOWN ON CARDBOARD; SIGNED
AND TITLED ON THE REVERSE*
23,79 x 19,89 in.

1 000 – 1 500 €

342
**NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM
LURITJA / ANMATYERRE)**
(Née en 1967)

**LE RÊVE DES SEPT SŒURS/
SEVEN SISTERS DREAMING – 2012**
Acrylique sur carton toilé
Signé, titré et annoté au dos
« Gabriella Possum Nungurrayi,
Seven sisters dreaming, EA-GPN-SS-103 »
61 x 51 cm

*ACRYLIC ON CARDBOARD WITH CANVAS
LAID DOWN ON CARBOARD; SIGNED, TITLED
AND INSCRIBED ON THE REVERSE*
23,79 x 19,89 in.

1 000 – 1 500 €

343
**NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM
(LURITJA / ANMATYERRE)**
(Née en 1968)

**LE RÊVE DU FEU DU BUSH/
BUSH FIRE DREAMING – 2010**
Acrylique sur toile (Belgian linen)
Signée, datée, titrée et annotée au dos
« Michelle Possum, Bushfire Dreaming, 2010
aug, Wdaa MP28810 »
120 x 91 cm

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED,
TITLED AND INSCRIBED ON THE REVERSE*
46,80 x 35,49 in.

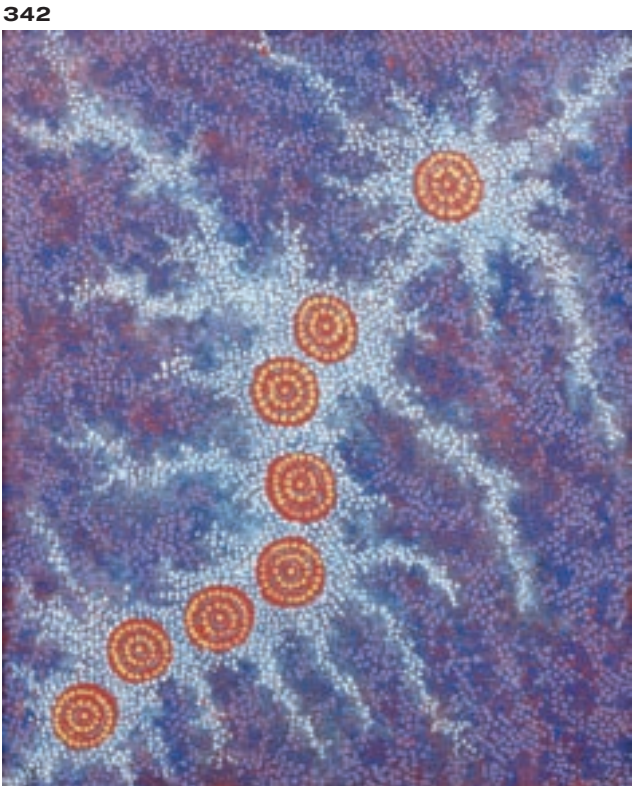
2 200 – 2 800 €

344
**NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM
(LURITJA / ANMATYERRE)**
(Née en 1968)

**LE RÊVE DU VER DE TERRE/
WORM DREAMING – 2011**
Acrylique sur toile (Belgian linen)
Signée au dos « Michelle Possum Nungarrayi »
116,50 x 60,50 cm

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED
ON THE REVERSE*
45,44 x 23,60 in.

1 800 – 2 200 €



345
NAPANGARDI DOROTHY ROBINSON
(WARLPIRI)
(Circa 1950–2013)

**LE SEL À MINA MINA/
SALT ON MINA MINA–2012**
Acrylique sur toile (Belgian linen)
Signée et annotée au dos « Dorothy, DN1676 »
98,50 x 64 cm

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED
AND INSCRIBED ON THE REVERSE*
38,42 x 24,96 in.

Provenance :
Studio Desert Art Center (Alice Springs)
Collection particulière, France

3 000 – 4 000 €

346
NAPANGARDI DOROTHY ROBINSON
(WARLPIRI)
(Circa 1950–2013)

**LE SEL À MINA MINA/
SALT ON MINA MINA–2013**
Acrylique sur toile (Belgian linen)
Signée et annotée au dos « Dorothy, DN1687 »
115 x 41 cm

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED
AND INSCRIBE ON THE REVERSE*
44,85 x 15,99 in.

Provenance :
Studio Desert Art Center, Alice Springs
Collection particulière, France

2 000 – 3 000 €

347
TJUPURRULA TURKEY TOLSON
(PINTUPI)
(Circa 1943–2001)

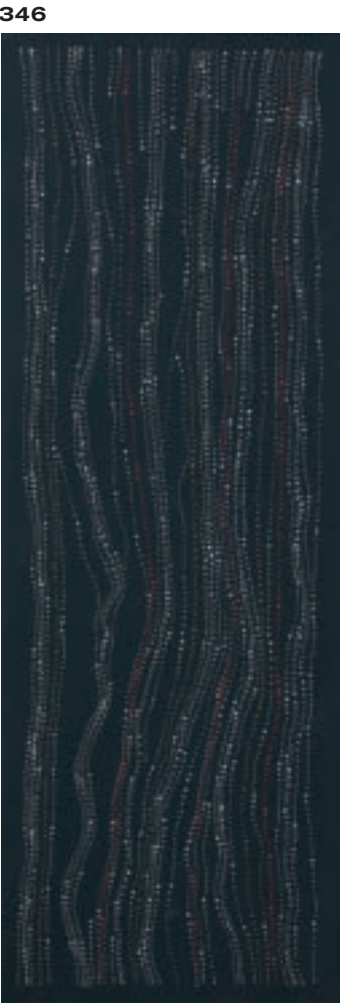
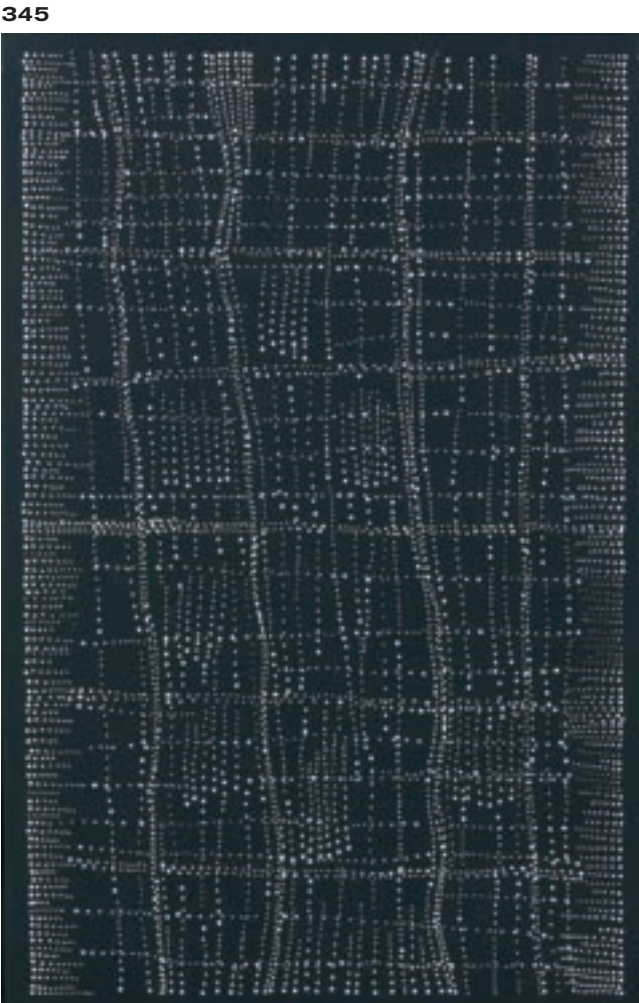
STRAIGHTENING OF THE SPEARS–1995
Acrylique sur toile (Belgian linen)
Signée, datée et titrée au dos « Turkey Tolson,
Straightening, 95 »
195 x 125 cm

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED,
DATED AND TITLED ON THE REVERSE*
76,05 x 48,75 in.

Provenance :
Kimberley Australian Aboriginal Art Gallery,
Melbourne
Ancienne Collection Peter Los, Melbourne
Collection particulière, Irlande

Un certificat de Kimberley Australian Aboriginal
Art Gallery et de Western Aboriginal Art seront
remis à l'acquéreur

18 000 – 25 000 €



347A
NAPANGARDI POLLY WHEELER
(WARLPIRI)
(Née en 1950)

**LE RÊVE DE LA BANANE DU BUSH/
BUSH BANANA DREAMING**
Acrylique sur toile (Belgian linen)
Signée au dos « Polly »
118 x 98,50 cm

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED
ON THE REVERSE*
46,02 x 38,42 in.

Provenance :
Collection particulière, Irlande

1 800 – 2 200 €

347A



348
TJUPURRULA TURKEY TOLSON
(PINTUPI)
(Circa 1943 – 2001)

TINGARI MEN AT MITAKUTJIRRI – 1996
Acrylique sur toile (Belgian linen)
Signée au dos « Turkey Tolson »
151 x 91 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED ON THE REVERSE
58,89 x 35,49 in.

Provenance :
Ancienne Collection du Musée d'Art Aborigène
Australien d'Utrecht (AAMU)
Par sessions successives à l'actuel propriétaire

3 000 – 4 000 €

348



349
NAPANGARDI JUDY WATSON
(WARLPIRI)
(Née en 1935)

SNAKE VINE, MINA MINA – 2010
Acrylique sur toile (Belgian linen)
115 x 75 cm

ACRYLIC ON CANVAS
44,85 x 29,25 in.

Provenance :
U.I. Aboriginal Art Gallery, Alice Springs
Collection particulière, Allemagne

Exposition :
Munich, Haus der Kunst, *Kunstsalon 2011*,
septembre – octobre 2011

Bibliographie :
Kunstsalon 2011, Haus der Kunst, Munich, 2011,
reproduit p. 19

Un certificat et un reportage photographique
seront remis à l'acquéreur

5 000 – 7 000 €

349



350
NAPANGATI PANSY (LURITJA)
(Née en 1940)

**LE TROU D’EAU À WINDBURY/
WINBURY ROCKHOLE – 2001**
Acrylique sur toile (Belgian linen)
Signée au dos « Pansy »
59 x 141,50 cm

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED
ON THE REVERSE*
23,01 x 55,19 in.

Provenance :
Ancienne Collection Peter Los, Melbourne
Collection particulière, Irlande

3 000 – 4 000 €

351
**KING SARRITA & TARISSE
(GURINDJI)**
(Nées en 1988 et 1986)

MON PAYS/MY COUNTRY – 2012
Acrylique sur toile (Belgian linen)
Signée et datée au dos « Sarrita - Tarrisé, 2012 »,
empreintes des mains des artistes au dos
180 x 120 cm

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND
DATED ON THE REVERSE, HAND PRINTS
OF THE ARTISTS ON THE REVERSE*
70,20 x 46,80 in.

Provenance :
Commissionnée par la Galerie Dreamtime
Element, Melbourne
Collection particulière, Irlande

Un certificat de la Galerie Dreamtime Element
sera remis à l’acquéreur

2 800 – 3 500 €

352
**KING SARRITA & TARISSE
(GURINDJI)**
(Nées en 1988 et 1986)

MY COUNTRY – 2013
Acrylique sur toile (Belgian linen)
Signée au dos « Sarrita, Tarrisé, 2013 »,
empreintes des mains des artistes au dos
90 x 61 cm

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED ON THE REVERSE;
HAND PRINTS OF THE ARTISTS ON THE REVERSE*
35,10 x 23,79 in.

Provenance :
Galerie Dreamtime Element, Melbourne
Collection particulière, Irlande

1 500 – 2 000 €

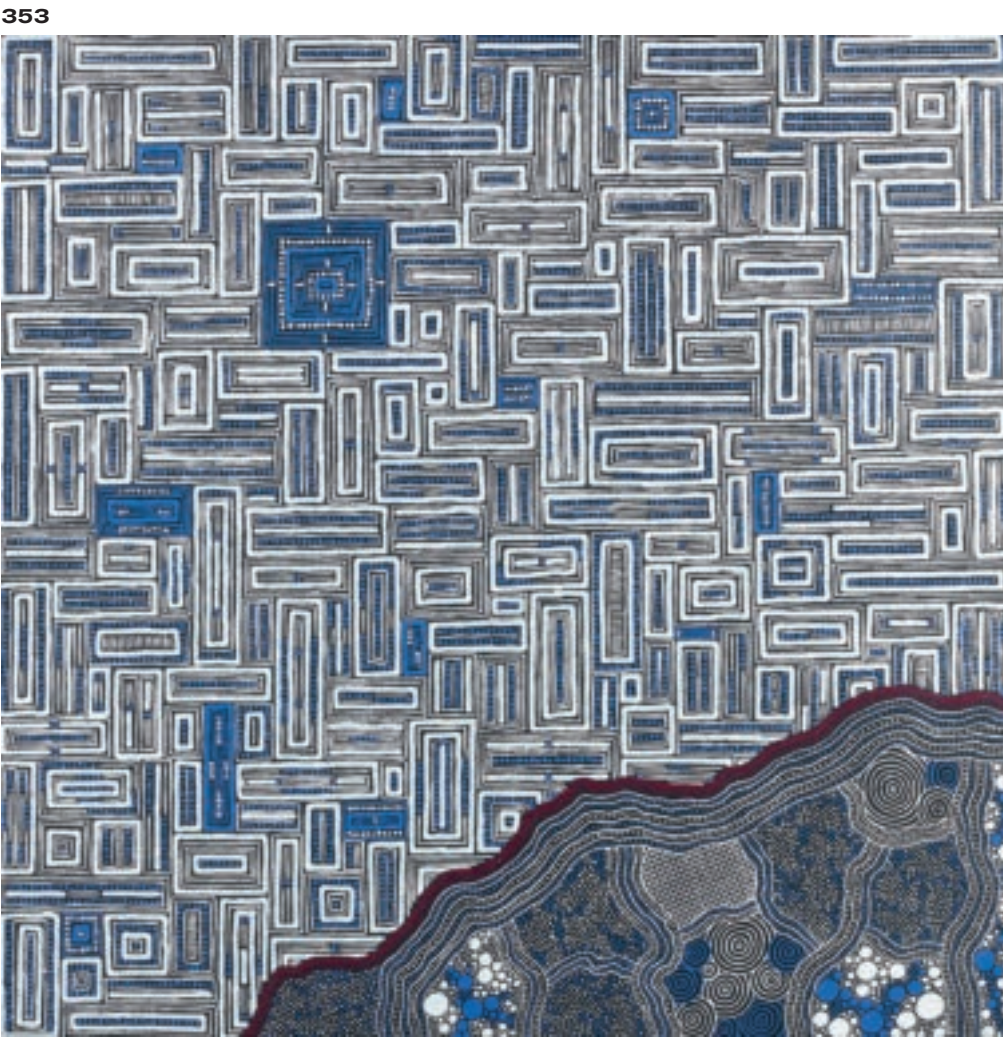
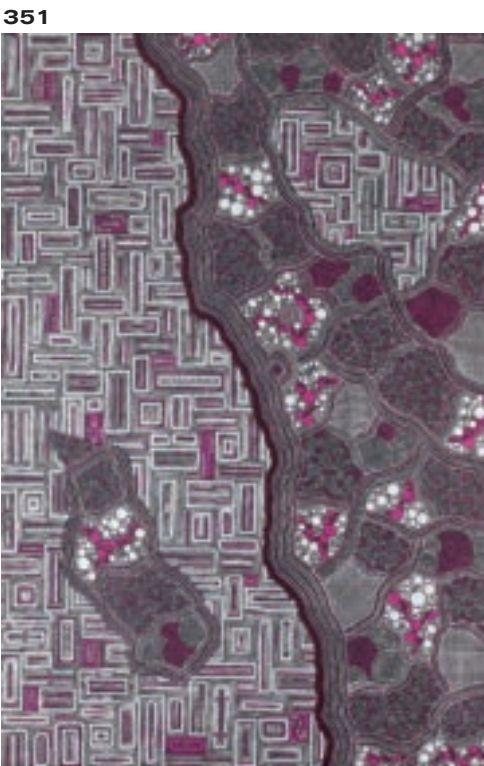
353
**KING SARRITA & TARISSE
(GURINDJI)**
(Nées en 1988 et 1986)

MON PAYS/MY COUNTRY – 2012
Acrylique sur toile (Belgian linen)
Signée et datée au dos « Sarrita - Tarrisé, 2012 »,
empreintes des mains des artistes au dos
120 x 120 cm

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND
DATED ON THE REVERSE, HAND PRINTS
OF THE ARTISTS ON THE REVERSE*
46,80 x 46,80 in.

Provenance :
Galerie Dreamtime Element, Melbourne
Collection particulière, Irlande

3 000 – 5 000 €



354
TIMMS FREDDIE (KITJA)
(Né en 1944)

LE TROU D'EAU CLIFTON DE LA RIVIÈRE BOW/CLIFTON HOLE (BOW RIVER) – 2010
Ogres naturels sur toile (Belgian linen)
Signée, datée, titrée et annotée au dos
« F.Timms, Clifton Hole (Bow River), 2010, N-2595-FT »
90 x 120 cm

OCHRE ON CANVAS; SIGNED, DATED, TITLED AND INSCRIBED ON THE REVERSE
35,10 x 46,80 in.

Provenance :
Narrangunny Art Traders Publication, Australie
Collection particulière, France

8 000 – 12 000 €



355
TJAPALTJARRI CLIFFORD POSSUM (ANMATYERRE)
(Circa 1932 – 2002)

LE RÊVE DU VER DE TERRE / WORM DREAMING – 1999
Acrylique sur toile (Belgian linen)
Signée et datée au dos « Clifford Possum, 1999 », référencée « WDAACP331 »
120 x 91 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE
46,80 x 35,49 in.

Provenance :
Peter Los, Melbourne
Collection particulière, France

16 000 – 20 000 €



356
NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM
(LURITJA / ANMATYERRE)
(Née en 1967)

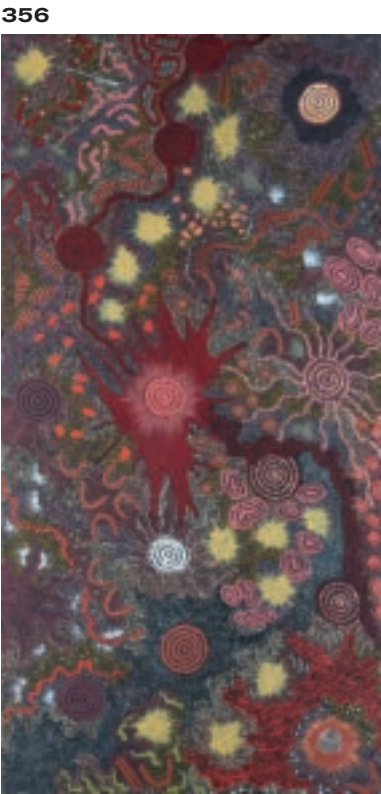
**LA NOURRITURE DU BUSH/
BUSH TUCKER – 2007**

Acrylique sur toile (Belgian linen)
Signée, datée et titrée au dos
« Gabriella Possum Nungurrayi,
BushTucker, 2007 »
181 x 91 cm

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED,
DATED AND TITLED ON THE REVERSE*
70,59 x 35,49 in.

Provenance :
Ancienne Collection Peter Los, Melbourne
Collection particulière, France

3 500 – 4 500 €



357
NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM
(LURITJA / ANMATYERRE)
(Née en 1967)

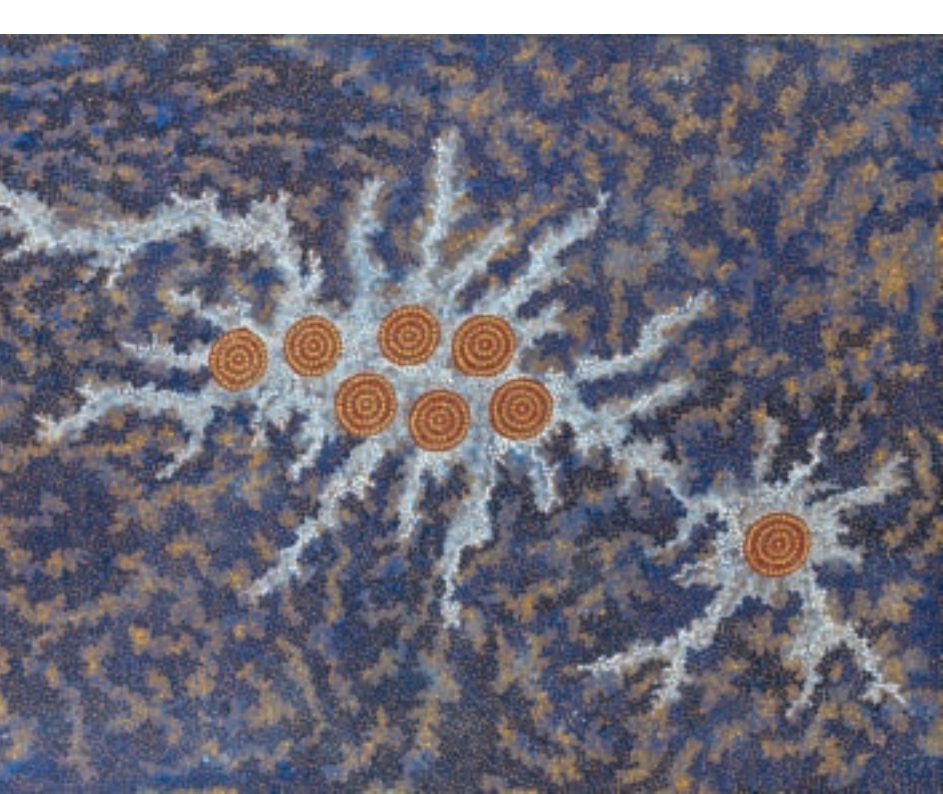
**LE RÊVE DES SEPT SŒURS/
SEVEN SISTERS DREAMING – 2011**

Acrylique sur toile (Belgian linen)
Signée au dos « Gabriella Possum Nungurrayi »
90 x 122 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED ON THE REVERSE
35,10 x 47,58 in.

Provenance :
Ancienne Collection Greg Hindson, Melbourne
Collection particulière, France

4 500 – 5 500 €



358
NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM
(LURITJA)
(Née en 1968)

**LA DANSE DES PLUMES DE L'ÉMEU/
EMU DANCING FEATHERS – 2009**

Acrylique sur toile (Belgian linen)
Signée, datée, titrée et annotée au dos
« Michelle Possum, Dancing feathers, 2009
september, WdaaMP16809 »
184 x 285 cm

*SIGNED, DATED, TITLED AND INSCRIBED
ON THE REVERSE*
71,76 x 111,15 in.

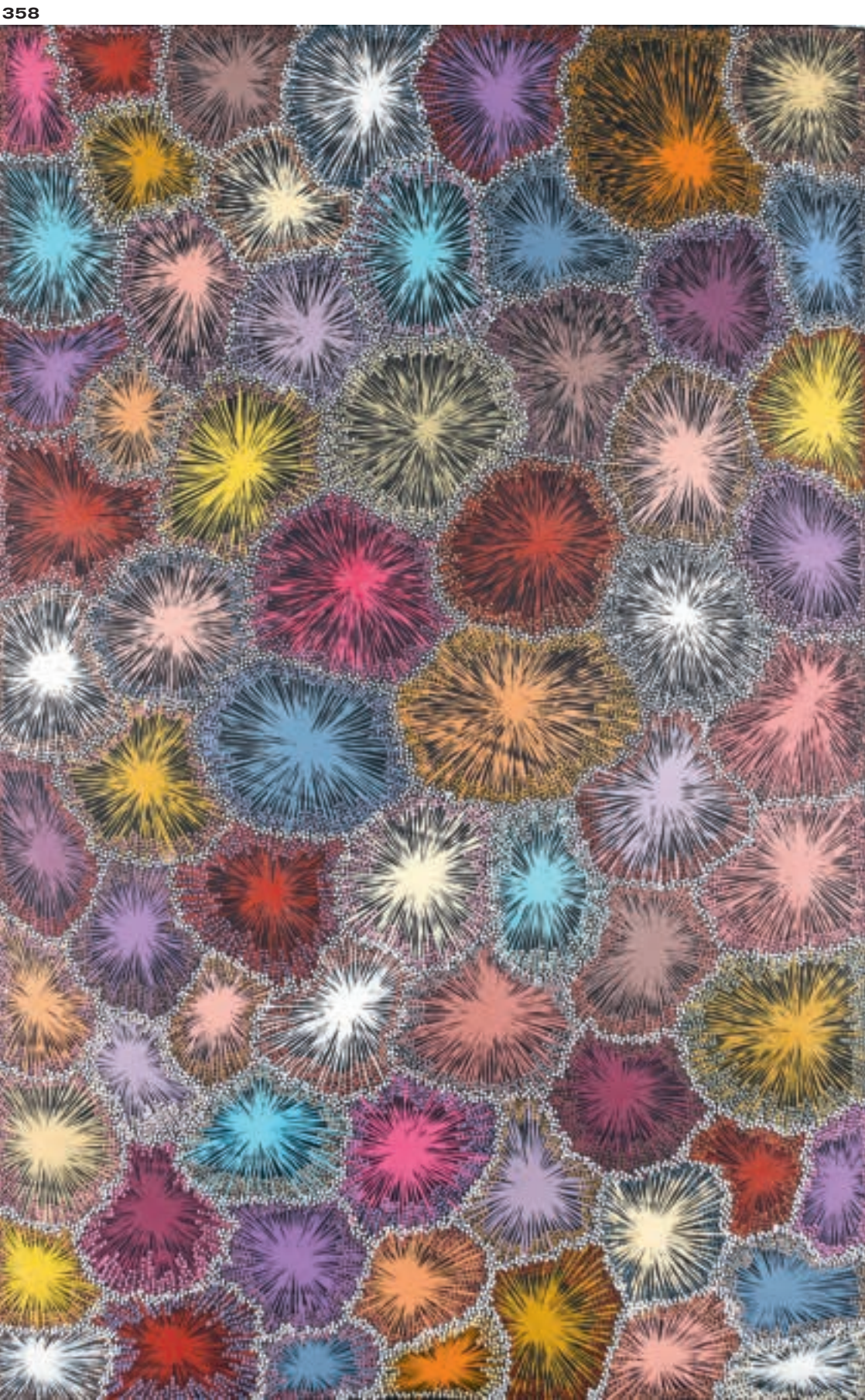
Provenance :
Ancienne Collection Peter Los, Melbourne
Collection particulière, Allemagne

Exposition :
Munich, Haus der Kunst, *Kunstsalon 2011*,
septembre - octobre 2011

Bibliographie :
Kunstsalon 2011, Haus der Kunst, Munich, 2011,
reproduit p. 15

Un certificat de Western Desert Aboriginal Art
et un reportage photographique seront remis
à l'acquéreur

15 000 – 20 000 €



359
NAPANAGKA WALANGKURA (PINTUPI)
(Née en 1946)

DUNES/TALY – 2005
Acrylique sur toile (Belgian linen)
120,50 x 180 cm

ACRYLIC ON CANVAS
47 x 70,20 in.

Provenance :
Ancienne Collection Peter Los, Melbourne
Collection particulière, Irlande

Un certificat de Western Aboriginal Art
sera remis à l'acquéreur

7 000 – 9 000 €

360
FORDHAM PADDY WAINBURRANGA (REMBARRNGA)
(1930 – 2006)

SANS TITRE
Acrylique sur toile
181 x 115,50 cm

ACRYLIC ON CANVAS
70,59 x 45,05 in.

Provenance :
Ancienne Collection Peter Los, Melbourne
Collection particulière, Irlande

Un certificat de Western Aboriginal Art
sera remis à l'acquéreur

5 000 – 7 000 €

361
TJAMPITJINPA RONNIE (PINTUPI)
(Né en 1943)

TINGARI – 2012
Acrylique sur toile (Belgian linen)
Signée et référencée au dos « Ronnie, RT 1584 »
122 x 98 cm

ACRYLIC ON CANVAS
47,58 x 38,22 in.

5 000 – 7 000 €

362
TJAMPITJINPA RONNIE (PINTUPI)
(Né en 1943)

TINGARI RAIN – 2012
Acrylique sur toile (Belgian linen)
Signée et référencée au dos « Ronnie, RT 1514 »
148 x 93 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED ON THE REVERSE
57,72 x 36,27 in.

Provenance :
Studio Desert Art Center, Alice Springs
Collection particulière, France

7 000 – 10 000 €

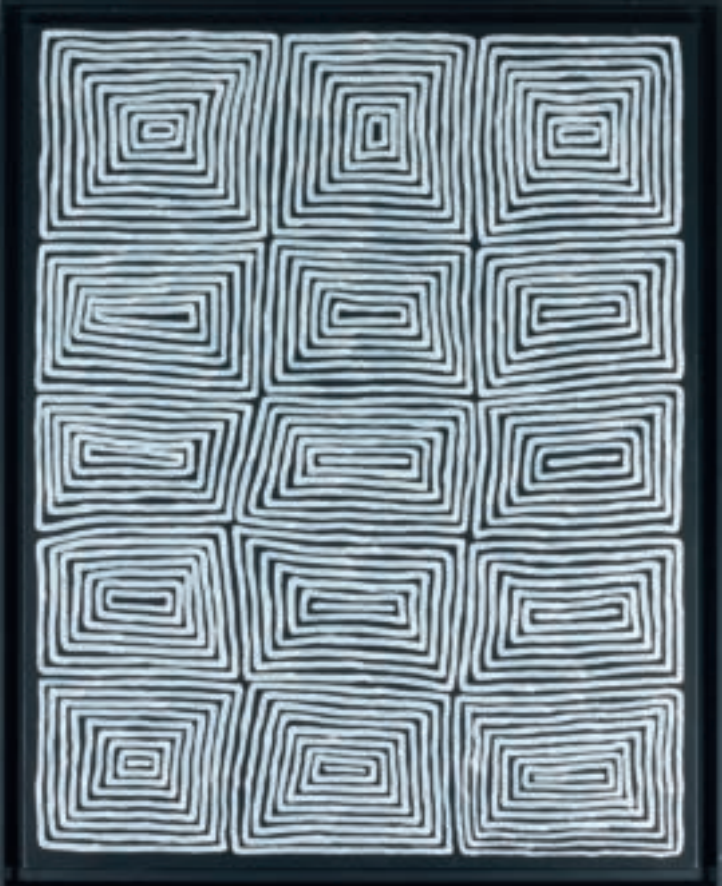
359



360



361



362



363
DJAMBAWA MARAWILI
(MADARRPA)
(Né en 1953)

YATHIKPA – 2006
Pigment sur écorce
193 x 67 cm

PIGMENT ON BARK
75,27 x 26,13 in.

Provenance :
Biennale de Sydney, juin 2006
Annandale Galleries, Sydney
Collection particulière, Europe

5 000 – 7 000 €



364
NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM
(LURITJA)
(Née en 1968)

DUSTY WILLY WILLY AND GRAND MOTHER COUNTRY – 2009
Acrylique sur toile
Signée, datée, titrée et annotée au dos
« Michelle Possum, Dusty Willy Willy and Grand mother country, 2009 nov, AAAMP3109 »
202 x 110,50 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED, TITLED AND INSCRIBED ON THE REVERSE
78,78 x 43,10 in.

Provenance :
Aranda Aboriginal Art, Victoria
Collection particulière, Allemagne

Exposition :
Munich, Haus der Kunst, *Kunstsalon 2011*,
septembre - octobre 2011

Un certificat et un reportage photographique
seront remis à l'acquéreur

3 500 – 4 500 €

365
NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM
(LURITJA / ANMATYERRE)
(Née en 1968)

**LE RÊVE DU FEU DU BUSH/
BUSHFIRE DREAMING – 2010**
Acrylique sur toile
Signée, datée, titrée et annotée au dos
« Michelle Possum Nungarrayi, Womans Love Story, aug 2010, WDAA MP 29810 »
168 x 92 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED, TITLED AND INSCRIBED ON THE REVERSE
65,52 x 35,88 in.

Provenance :
Ancienne Collection Peter Los, Melbourne
Collection particulière, France

2 500 – 3 500 €

366
NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM
(LURITJA / ANMATYERRE)
(Née en 1968)

**PLUMES D'ÉMEU POUR LA DANSE/
EMU DANCING FEATHERS – 2012**
Acrylique sur toile (Belgian linen)
Signée au dos « Michelle Possum Nungurrayi »
121 x 90,50 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED ON THE REVERSE
47,19 x 35,30 in.

Provenance :
Ancienne Collection Greg Hindson, Melbourne
Collection particulière, France

2 500 – 3 500 €

367
NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM
(LURITJA)
(Née en 1968)

**LE RÊVE DU FEU DU BUSH/
BUSHFIRE DREAMING – 2010**
Acrylique sur toile (Belgian linen)
Signée et datée au dos « Michelle Possum, 2010 »
169 x 92 cm

CRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE
65,91 x 35,88 in.

Provenance :
Commissionnée par Greg Hindson
Down Under Gallery, Australie
Collection particulière, Allemagne

Exposition :
Munich, Haus der Kunst, *Kunstsalon 2011*,
septembre - octobre 2011

Un certificat et un reportage photographique
seront remis à l'acquéreur

2 500 – 3 500 €

364



366



365



367



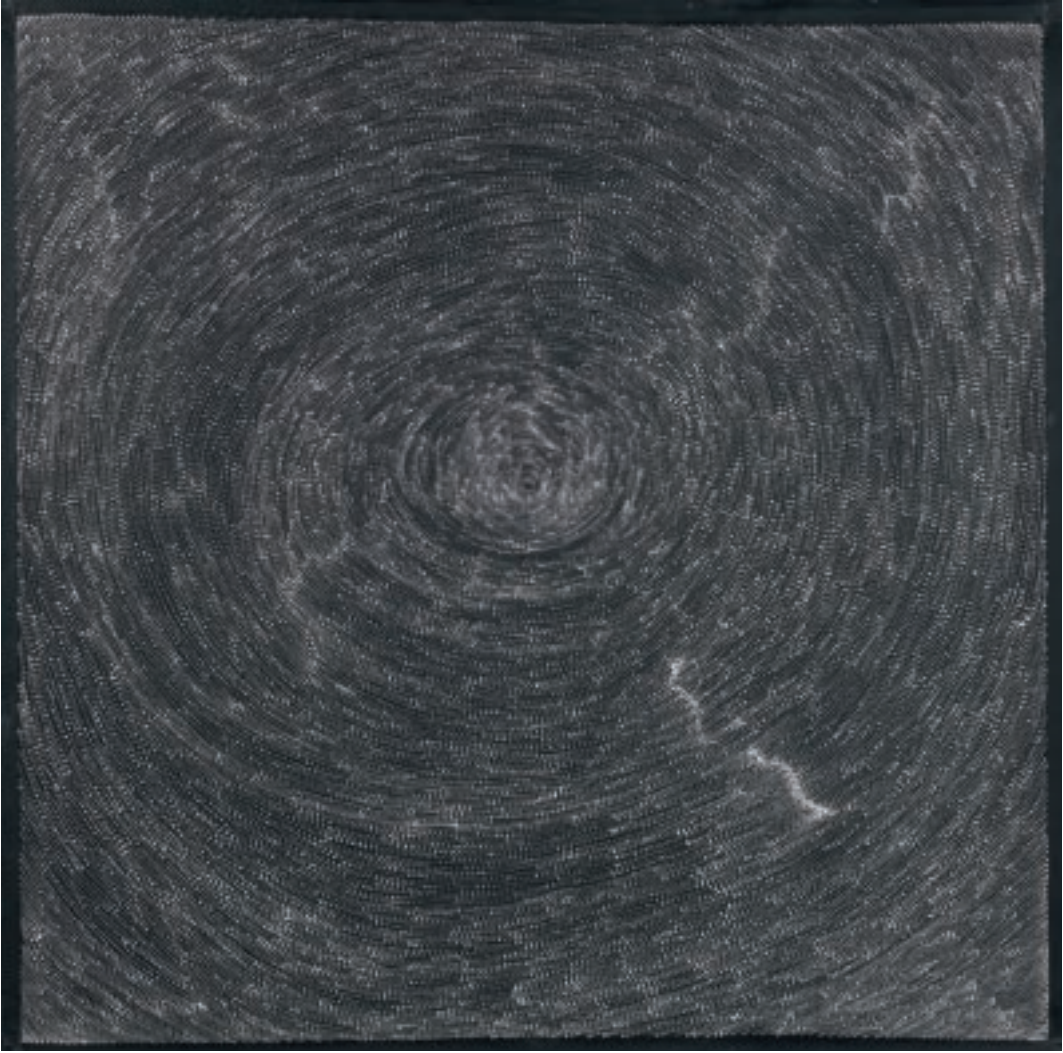
368
NAPANGARDI DOROTHY ROBINSON
(Circa 1950 – 2013)

TROU D'EAU/ROCKHOLE – 2013
Acrylique sur toile (Belgian linen)
Signée et annotée au dos « Dorothy, DN1696 »
194,50 x 196 cm

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED
AND INSCRIBED ON THE REVERSE*
75,86 x 76,44 in.

25 000 – 35 000 €

368



369
KNGWARREYE KUDDITJI (ALYAWARRA)
(Né en 1928)

MON PAYS/MY COUNTRY – 2002
Acrylique sur toile (Belgian linen)
Signée et annotée au dos « Kudditji, KK1490 »
199,50 x 202,50 cm

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED
AND INSCRIBED ON THE REVERSE*
77,81 x 78,98 in.

Provenance :
Studio Desert Art Center, Alice Springs
Collection particulière, France

25 000 – 35 000 €

369



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

2 – La vente

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :
 - De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,375 % et pour les autres catégories, TVA = 5 %).
 - De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 4 %).
 - Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66% et pour les autres catégories, TVA = 2,40 %).
- 2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);

- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
- de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
- Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisesé et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la priseée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulaina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjugé” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC :
 - From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT (for books, VAT = 1.375 % ; for other categories, VAT = 5 %).
 - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1 % ; for other categories, VAT = 4 %).
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66 % ; for other categories, VAT = 2.40 %).

- 2) Lots from outside the EEC : (identified by an **O**).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

- 3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- In cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
 - the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
 - the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
- Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes :

- From 1 to 300 000 euros : 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
- From 300 001 to 600 000 euros : 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
- Over 600 001 euros : 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général:
Nicolas Orlowski

Vice Présidents:
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration:
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact: Anne de Turenne, **20 33**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL

Serge Lemoine

BUREAUX
À L'ÉTRANGER

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 (0)2 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao
Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiai7@gmail.com

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
I - 20121 Milano
T +39 02 49 76 36 49
gsardagnaferrari@artcurial.com

BUREAUX
EN FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE

VEDOVATO – RIVET
Commissaire-priseur:
Jacques Rivet
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL LYON

MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE

STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact:
Inès Sonnevile
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARQUANA

ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00

contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION
ET GESTION

Secrétaire général:
Axelle Givaudan

Relations clients:
Anne de Turenne, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**
Alma Barthélemy, **20 48**

Marketing, Communication
et Activités Culturelles:
Directeur: Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes

Comptabilité et administration:
Directeur: Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes:
Marion Carteirac, Sandrine Abdelli,
Vanessa Favre, Justine Lamarre,
Léonor de Ligondés, Vanessa Lassalle

Comptabilité générale:
Virginie Boisseau, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines:
Isabelle Chénais

Logistique et gestion des stocks:
Directeur: Éric Pourchot
Rony Aylon, Mehdi Bouchekout
Denis Chevallier, Julien Goron,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi

Transport et douane:
Direction: Ronan Massart, **16 37**
Marine Viet, **16 57**
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES
PAR TÉLÉPHONE

Direction: Élodie Landais, **20 51**
Ralf Jaglin, Marie Trévoux,
Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS
CATALOGUES

Direction:
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 20**

COMMISSAIRES PRISEURS
HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE
& MODERNE

Directeur Art Moderne:
Bruno Jaubert
Directeur Art Impressionniste:
Olivier Berman
École de Paris, 1905 – 1939:
Expert: Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur:
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior:
Tatiana Ruiz Sanz
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs:
Florent Wanecq, **20 63**
Alexia de Cockborne, **16 21**

POST-WAR
& CONTEMPORAIN

Directeur associé senior,
spécialiste:
Martin Guesnet
Directeur Art Abstrait:
Hugues Sébilleau
Spécialiste senior:
Arnaud Oliveux
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Catalogueur:
Sophie Cariguel, **20 04**
Administrateur:
Karine Castagna, **20 28**

ORIENTALISME

Directeur:
Olivier Berman
Administrateur:
Alexia de Cockborne, **16 21**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIX^E S.

Directeur: Olivier Berman
Administrateur:
Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES

Expert: Isabelle Milsztein
Catalogueur et administrateur:
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO

Expert: Félix Marcilhac
Spécialiste: Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation:
Cécile Tajan

DESIGN

Directeur:
Emmanuel Berard
Administrateur:
Claire Gallois, **16 24**

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Catalogueur:
Filippo Passadore
Administrateur:
Gabrielle Richardson, **20 68**

TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur:
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts:
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert:
Antoine Cahen
Sculptures, expert:
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts:
Cabinet Turquin
Catalogueur:
Elisabeth Bastier
Administrateur:
Alix Fade, **20 07**

CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE
Expert: Robert Montagut
Contact:
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste:
Guillaume Romaneix, **16 49**
Expert: Olivier Devers
Administrateur:
Lorena de las Heras, **16 58**

ART TRIBAL

Direction:
Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE

Expert: Philippe Delalande
Contact: Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT
ET ARTS DE L'ISLAM

Expert: Annie Kevorkian
Administrateur:
Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE

Expert: Daniel Lebourrier
Contact: Isabelle Bresset, **20 13**

BIJOUX

Directeur: Julie Valade
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateurs:
Marianne Balse, **20 52**
Laetitia Merendon, **16 30**
Laura Mongeni, **16 30**

MONTRES

Expert: Romain Réa
Direction:
Marie Sanna-Legrand, **16 53**
Administrateur:
Laetitia Merendon, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES
DE COLLECTION

Directeur:
Matthieu Lamoure
Spécialiste: Pierre Novikoff
Consultant: Frédéric Stoesser
Clerc: Antoine Mahé, **20 62**
Administrateurs:
Iris Hummel, **20 56**
Anne-Claire Mandine

AUTOMOBILIA
AÉRONAUTIQUE,
MARINE

Directeur:
Matthieu Lamoure
Direction:
Sophie Peyrache, **20 41**
Expert automobilia:
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert: Éric Leroy, **20 17**
Administrateur:
Saveria de Valence, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts:
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur:
Marie Calzada, **20 24**
vins@artcurial.com

VINTAGE &
COLLECTIONS

Spécialiste: Cyril Pigot, **16 56**
Spécialiste junior:
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage:
Élisabeth Telliez, **16 59**
Administrateurs:
Juliette Leroy, **20 16**
Thaïs Thirouin, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES

Experts: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES

Directeur:
Stéphane Aubert
Consultant: Jean Chevallier
Clercs aux inventaires:
Inès Sonnevile, **16 55**
Astrid Guillon, **20 02**
Administrateur:
Marie-Bénédicte Charreyre, **20 18**

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS





Alexander CALDER, *Composition* - 1982, Tapisserie de haute lice

ARTCURIAL SOUTIENT ESPACE MUSÉES

DEUX EXPOSITIONS PAR AN
AVEC UNE GRANDE INSTITUTION CULTURELLE FRANÇAISE
DANS L'ENCEINTE DE L'AÉROPORT PARIS-CHARLES DE GAULLE

LES CRÉATIONS DU MOBILIER NATIONAL DE LOUIS XIV À NOS JOURS
JUSQU'AU 17 SEPTEMBRE 2014 - TERMINAL 2E, HALL M
ACCÈS GRATUIT POUR LES PASSAGERS MUNIS D'UNE CARTE D'EMBARQUEMENT

Contact:
Anne de Turenne
+33 (0)1 42 99 20 33
adeturenne@artcurial.com

mm
MOBILIER NATIONAL
MANUFACTURES NATIONALES
GOBELINS-BEAUVAIS-
SAVONNERIE

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



JACQUES MATARASSO MÉMOIRES RENCONTRES INOPINÉES II

SIGNATURE À LA LIBRAIRIE ARTCURIAL
SAMEDI 29 MARS 2014 À 18H

Ce deuxième tome relate les années 50 à 90, celles
qui ont vu le développement et la reconnaissance
de l'École de Nice. C'est aussi la mémoire de la riche
activité et de l'efflorescence de cette région.

Contact:
Géraldine Martin
+33 1 42 99 16 20
gmartin@artcurial.com

ARTCURIAL
LIBRAIRIE D'ART

Ouvert tous les jours de 10h30 à 19h00
7, rond-point des Champs-Élysées
75008 Paris



Erwin OLAF
From Grief, Margaret - 2007
Numéro 2/10
Est. : 12 000 - 18 000 €

NOUVEAU DÉPARTEMENT

PHOTOGRAPHIE

VENTE EN PRÉPARATION • MARDI 20 MAI 2014
CLÔTURE DU CATALOGUE DÉBUT AVRIL
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • 75008 PARIS

Contact:
Aline Barthélemy
+33 1 42 90 20 44
albarthe@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



NOUVEAU DÉPARTEMENT

LIMITED EDITIONS

VENTE EN PRÉPARATION • MARDI 20 MAI 2014
CLÔTURE DU CATALOGUE DÉBUT AVRIL
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • 75008 PARIS

Vente consacrée aux éditions d'œuvres
sur papier (lithographies, sérigraphies etc.),
de multiples (sculptures, céramiques etc.)
et d'objets d'artistes.

Œuvres d'Arman, Bacon, Condo, Hirst,
Indiana, Invader, Kaws, Koons, Lalanne,
Lichtenstein, Longo, Murakami, Picasso,
Rascha, Shepard Fairey (Obey), Warhol...

Contact:
Karine Castagna
+33 1 42 90 20 28
kcastagna@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Jean PROUVÉ (1901 - 1984)
Importante table
dite «Table Centrale» - 1956
 72 x 200 x 72 cm
 Provenance :
 Cité Universitaire - Antony
 Estimation : 400 000 - 500 000 €



DESIGN

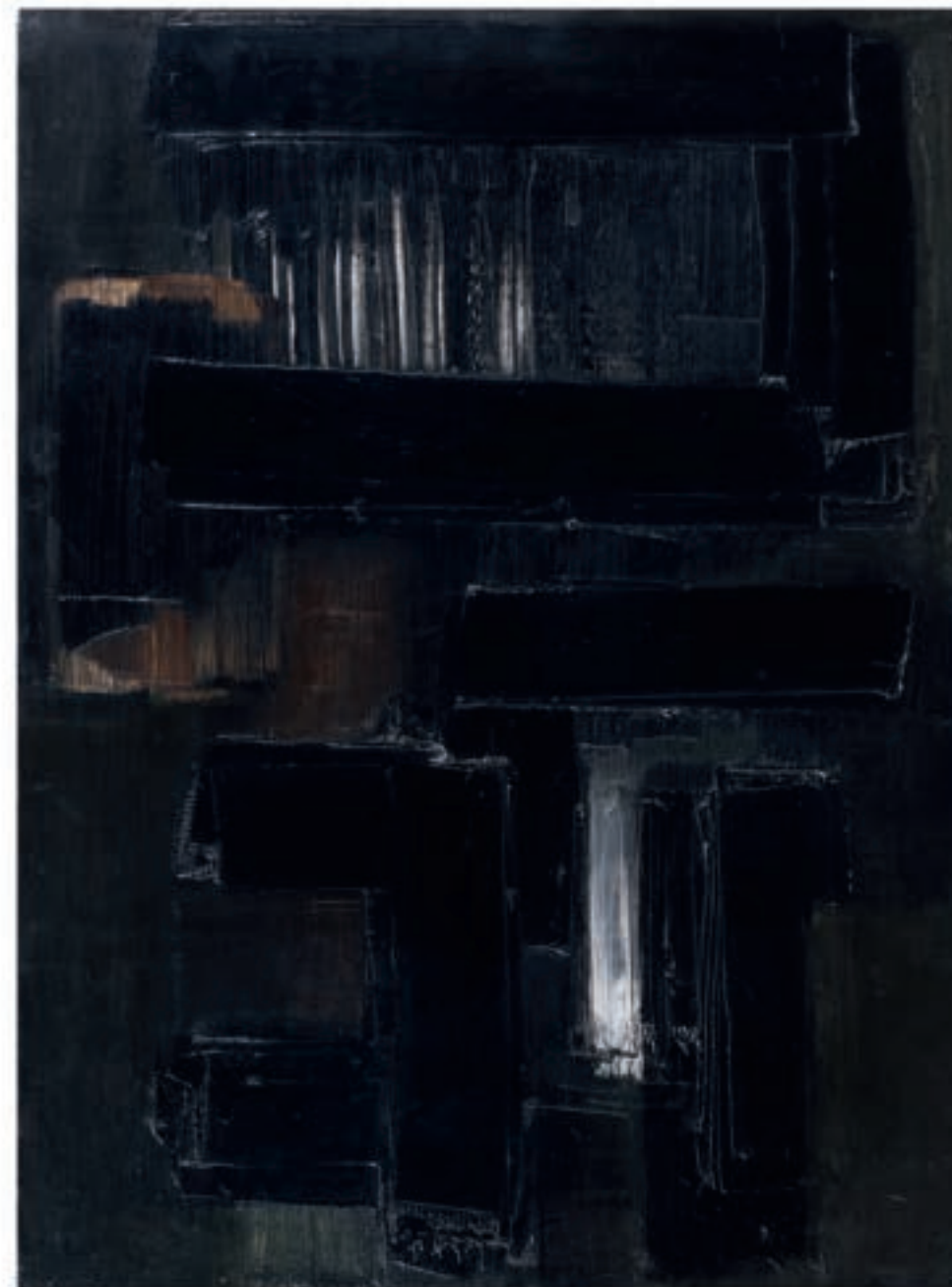
LUNDI 19 MAI 2014 À 20H
 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • 75008 PARIS

Exposition publique :
 Vendredi 16 mai, 11h - 19h
 Samedi 17 mai, 11h - 19h
 Dimanche 18 mai, 14h - 19h

Catalogue :
 Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

Contact :
 Emmanuel Berard
 +33 1 42 96 39 42
eb@artcurial.com

ARTCURIAL
 BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



Pierre SOULAGES (Né en 1919)
Peinture 81 x 60 cm, 20 juin 1956
 Huile sur toile, 81 x 60 cm

POST-WAR & CONTEMPORAIN 1

VENTE EN PRÉPARATION • MARDI 3 JUIN 2014
 CLÔTURE DU CATALOGUE DÉBUT AVRIL
 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • 75008 PARIS

Contact :
 Hugues Schilleu
 +33 1 42 96 16 35
hshilleu@artcurial.com

ARTCURIAL
 BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

LE MEILLEUR DE L'ART
CONTEMPORAIN ARABE ET AFRICAÏN



DISPONIBLE À LA LIBRAIRIE
ARTCURIAL

POUR VOUS ABONNER OU RÉSERVER VOTRE EMPLACEMENT PUBLICITAIRE,
CONTACTEZ : +212 (0)5 22 95 15 50 OU PAR MAIL : DIPTYKMAGAZINE@GMAIL.COM

Suivez nous sur Twitter
@DiptykTweet

www.diptykblog.com

Rejoignez nous sur Facebook
DiptykMag



ART URBAIN ET CONTEMPORAIN

70 ARTISTES POUR LES AUTISTES

VENTE CARITATIVE EXCEPTIONNELLE

AU PROFIT DE LA SCOLARISATION DES ENFANTS AUTISTES À L'ÉCOLE « ORDINAIRE »

JEUDI 20 MARS 2014 À 19H30

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • 75008 PARIS

JonOne
Speedy Graphito
Jef Aérosol
Jean-Michel Alberola
François Boisrond...

Exposition publique :
Mercredi 19 mars, 11h - 19h
Jeudi 20 mars, 11h - 19h

Catalogue :
En ligne sur
www.artcurial.com

Contact :
Arnaud Ollivier
+33 1 42 99 16 28
aolivier@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

artistes
sans
frontières.

Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à : **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport 7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société : _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales:

☐ _____

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- ☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services : **135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers**

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00.

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____

Signature : _____

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)

According to our conditions of sales in our auctions:

"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
- ☐ My purchases will be collected on my behalf by: _____

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

SHIPMENT ADRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
- ☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand ☐ Credit card (visa) ☐ Credit card (euro / master card)
Cardholder Last Name: _____
Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date : __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of : _____
Name of card holder: _____
Date: _____
Signature of card holder (mandatory): _____

Stockage et enlèvement des lots

Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — **stockage@artcurial.com**

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

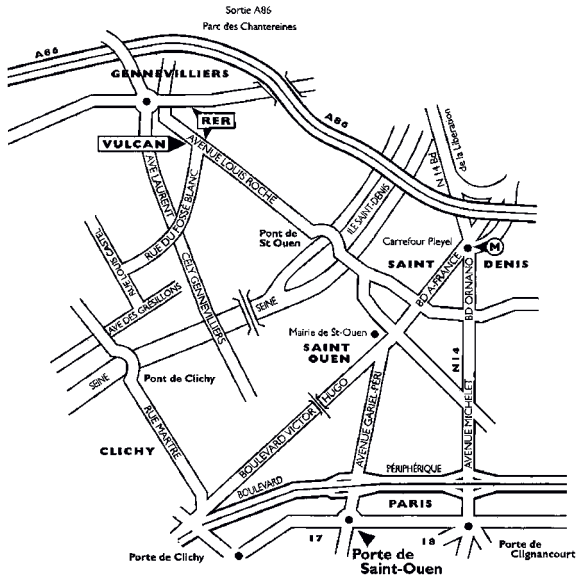
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art

Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)



- Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

- *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

- Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

- Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

- L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

- *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

- *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

- *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

Ordre d'achat Absentee Bid Form

POST-WAR & CONTEMPORAIN – VENTE N°2499

MARDI 1^{ER} AVRIL 2014 À 11H ET 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / *PHONE*:

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCE*

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / *IBAN AND BIC*:
NOM DE LA BANQUE / *NAME OF THE BANK*:

ADRESSE / *POST ADDRESS*:

TÉLÉPHONE / *PHONE*:
GESTIONNAIRE DU COMPTE / *ACCOUNT MANAGER*:

CODE BANQUE / *BIC OR SWIFT*:
NUMÉRO DE COMPTE / *IBAN*:
CODE GUICHET :
CLEF RIB:

NOM / *NAME*:
PRÉNOM / *FIRST NAME*:
ADRESSE / *ADDRESS*:

TÉLÉPHONE / *PHONE*:
FAX :
EMAIL:

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ) SI VOUS ENCHÉRISSER POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY.

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYERS PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS / <i>MAX. EUROS PRICE</i>
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

À RENVoyer / *PLEASE MAIL TO*:

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE