

BANDES DESSINÉES

Samedi 24 novembre 2018 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL

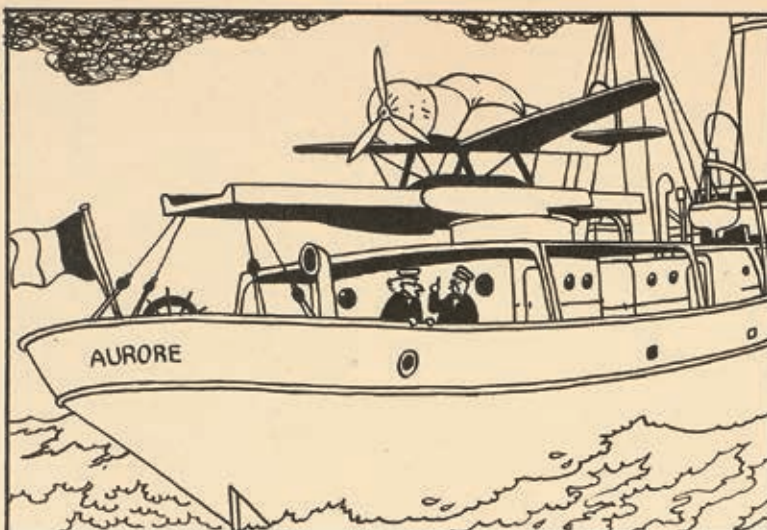


lot n°62 (détail), André Franquin, *Gare aux gaffes*, p. 48

BANDES DESSINÉES

Samedi 24 novembre 2018 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



À, AMARRÉ À SA
ON QUI DOIT NOUS
IR L'AÉROLITHE.

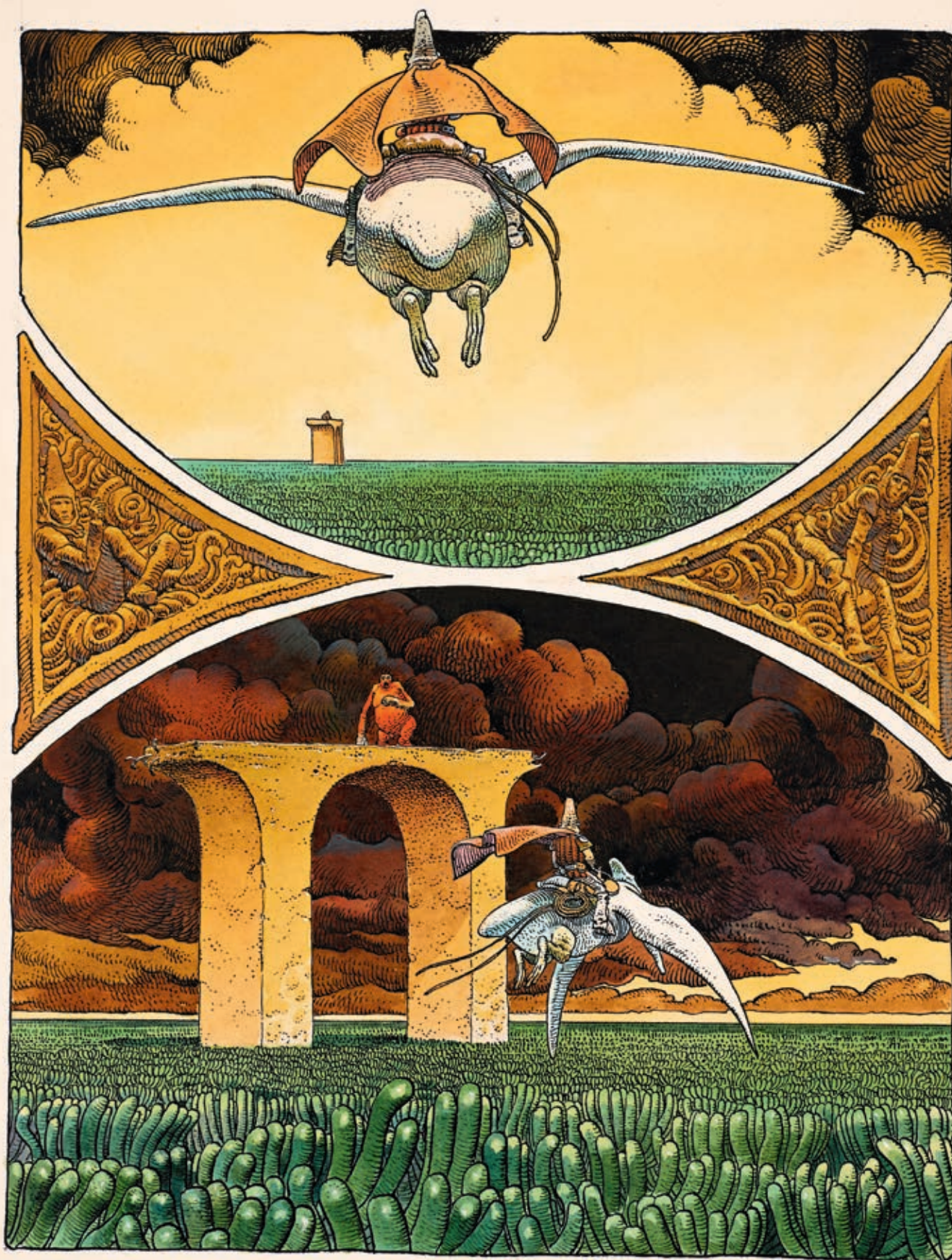


QU'EST-CE QUE ÇA SIGNIFIE?
"ROUTE GARNIE"!... ALORS,
OÙ SONT LES
SAUCISSES?...



...DANS QUELQUES JOURS, ILS
SÉRONT HABITUÉS
...





BANDES DESSINÉES

vente n°3850



François Tajan



Éric Leroy



Saveria de Valence

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 11

Mercredi 21 novembre
11h-19h

Jeudi 22 novembre
11h-18h30

Vendredi 23 novembre
11h-17h

VENTE

Samedi 24 novembre 2018 - 14h30

Commissaire-Priseur
François Tajan

Expert
Éric Leroy
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 17
eleroy@artcurial.com

Informations
Saveria de Valence
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité des ventes
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Robin Sanderson
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone :**
Kristina Vrzests
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Les droits d'exploitation de l'œuvre
d'Hergé appartiennent exclusivement,
pour le monde entier, à la société
Moulinsart, 162 avenue Louise à
1050 Bruxelles. Toute reproduction,
adaptation, traduction, édition,
diffusion, représentation,
communication publique, sous quelque
forme, sur quelque support et par
quelque moyen que ce soit, ainsi que
les reproductions d'objets dérivés
sont interdites sans autorisation
écrite et préalable.

Portrait Éric Leroy:
© Vanessa Franklin, 2017



INDEX

A

ATTANASIO, Dino - 30

B

BARBIER, Alex - 31, 32, 32b
BENOIT, Ted - 33
BILAL, Enki - 34, 35, 36, 37
BRUNHOFF, Laurent de - 38, 39

C

CHALAND, Yves - 40
COMÈS, Didier - 41
CRÉCY, Nicolas de - 42
CREPAX, Guido - 43

D

DERIB (Claude de Ribaupierre dit) - 44
DRUILLET, Philippe - 25, 26, 27, 45, 46
DUBOUT, Alfred - 47, 18, 49, 50
DUFRANNE, Henri - 74b

F

FERRANDEZ, Jacques - 52
FLOC'H (Jean-Claude Floc'h dit) - 53, 54, 55
FOLON, Jean-Michel - 56
FOREST, Jean-Claude - 57, 58, 59, 60, 61
FRANQUIN, André - 62, 63, 64, 65, 66
FUNCKEN, Liliane & Fred - 67

G

GIBRAT, Jean-Pierre - 68, 69
GILLON, Paul - 70
GIRAUD, Jean - 71, 72, 73
GOTLIB (Marcel Gottlieb dit) - 74, 74b
GREG (Michel Regnier dit) - 75, 76, 77

H

HERGÉ (Georges Remi dit) - 78, 79, 80, 81
HERGÉ STUDIOS - 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90
HERMANN (Hermann Huppen dit) - 91, 92
HUBINON, Victor - 93

J

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit) - 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123
JIJÉ (Joseph Gillain dit) - 124, 125, 126
JUILLARD, André - 127

L

LEBLON-DELIENNE - 28
LEDROIT, Olivier - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23
LE GALL, Franck - 128,
LIBERATORE, Tanino - 129, 130, 131
LOUP, Jean-Jacques - 132, 133
LOUSTAL (Jacques de Loustal dit) - 134

M

MACHEROT, Raymond - 135, 136
MAËSTER (Jean-Marie Ballester dit) - 137
MANARA, Milo - 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144
MARINI, Enrico - 145
MAZEL (Luc Maezelle dit) - 146
MÉZIÈRES, Jean-Claude - 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153
MICHETZ (Marc Degroide dit) - 154, 155
MIDAM (Michel Ledent dit) - 156
MITTEÏ (Jean Mariette dit) - 157, 158
MOEBIUS (Jean Giraud dit) - 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169
MORRIS (Maurice de Bévère dit) - 170

P

PÉ, Franck - 171
PELLERIN, Patrice - 172

R

RABIER, Benjamin - 173
ROBA, Jean - 174
ROSINSKI, Grzegorz - 175
ROSSI, Christian - 176

S

SAVERT, Didier - 177
SCHUITEN, François - 178
SCHULTHEISS, Matthias - 179
SEMPÉ, Jean-Jacques - 180, 181
SERON, Pierre - 182
SERRE, Claude - 183
SOLÉ, Jean - 184, 185, 186
STAN (Stanislas Manoukian dit) - 187

T

TABARY, Jean - 188
TARDI, Jacques - 189, 190
TCHANG - 24
TIBET (Gilbert Gascard dit) - 191
TILLIEUX, Maurice - 192, 193, 194, 195
TURK (Philippe Liégeois dit) - 196

U

UDERZO, Albert - 197, 198

V

VANCE (William van Cutsem dit) - 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217
VIAL, Nicolas - 218
VUILLEMIN, Philippe - 219, 220, 221

W

WALT DISNEY STUDIOS - 222, 223, 224
WALTHÉRY, François - 225, 226
WARE, Christ - 227
WILL (Willy Maltaite dit) - 228

Y

YSLAIRE (Bernard Hislaire dit) - 229



lot n°16 (détail), Olivier Ledroit, *Requiem Chevalier Vampire, Danse macabre*, p. 19

Olivier Ledroit

Lots 1 à 23

1

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Xoco - Intégrale

Acrylique sur toile pour la jaquette
du tirage de tête de l'intégrale
publiée en 2018 aux éditions Glénat.
Signé et daté « Lo18 ».

61 x 120 cm

16 000 - 18 000 €



1



2

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Sha

Acrylique, dentelle et collage sur
toile pour une peinture inédite.
Signé et daté « Lo18 ».

Encadré.
97 x 130 cm

15 000 - 17 000 €

3

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Les Chroniques de la Lune Noire - Tome 3

La Marque des Démon

Encre acrylique sur papier pour la
planche 7 de cet album publié en 2006
aux éditions Dargaud. Dessin réalisé en
1991 pour la première parution de cet
album aux éditions Zenta.

61 x 50 cm

3 000 - 5 000 €

4

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Requiem Chevalier Vampire - Tome I Résurrection

Encre acrylique sur papier pour une
double page de cet album publié en 2016
aux éditions Glénat. Dessin réalisé en
2000 pour la première parution de cet
album aux éditions Nickel. Encadré.
36,50 x 62 cm

3 500 - 4 500 €



2

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Xoco - Tome I

Papillon obsidienne

Encre acrylique sur papier pour une planche de cet album publié en 1994 aux éditions Vents d'Ouest. Chaque case découpée et contrecollée. Encadré. 65 x 50 cm

5 000 - 7 000 €



4



3



5

6

Olivier LEDROIT

Né en 1969

**Les Chroniques de la Lune Noire -
Tome 3****La Marque des Démon**

Encre acrylique sur papier pour la planche 14 de cet album publié en 2006 aux éditions Dargaud. Dessin réalisé en 1991 pour la première parution de cet album aux éditions Zenda. Chaque case découpée et contrecollée. Deux petites déchirures au papier noir, ne touchant pas le dessin. Encadré.
62,50 x 49,60 cm

3 000 - 5 000 €



6

7

Olivier LEDROIT

Né en 1969

**Requiem Chevalier Vampire - Tome 6
Hellfire Club - La Bataille de glace**

Encre acrylique sur papier pour la planche 6 de cet album publié en 2007 aux éditions Glénat. Dessin réalisé en 2005 pour la première parution de cet album aux éditions Nickel. Encadré.
Un magnifique hommage au film « Alexandre Nevsky » d'Eisenstein (1938).
55 x 42 cm

3 500 - 5 500 €



7

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Comtesse Bathory

Acrylique sur toile pour une peinture inédite représentant la comtesse Bathory prenant un bain parsemé de roses. Signé et daté « Lo18 ». Encadré. 80 x 100 cm

10 000 - 15 000 €



9

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Wika - Tome I

Wika et la fureur d'Obéron

Encre de Chine et aquarelle sur carton pour la planche 42 de cet album publié en 2014 aux éditions Glénat. Encadré.

61,30 x 48,10 cm

2 500 - 3 500 €

10

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Claudia Chevalier Vampire - Tome I

La Porte des enfers

Encre acrylique et collage pour la couverture de la réédition de cet album publié en 2017 aux éditions Glénat. Signé et daté « Lo16 ». Encadré.

75 x 50,80 cm

5 000 - 7 000 €

11

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Il était une fois en Amérique

Acrylique sur toile pour une peinture inédite, hommage au célèbre film de Sergio Leone. Signé et daté « Lo18 ». 83 x 115 cm

8 000 - 10 000 €

12

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Sha - Tome 3

Soul Vengeance

Encre acrylique sur papier pour la double planche 34-35 de cet album publié en 1998 aux éditions Soleil Productions. Signé et daté « Lo00 ». Encadré.

64,80 x 100 cm

5 000 - 7 000 €



11



9

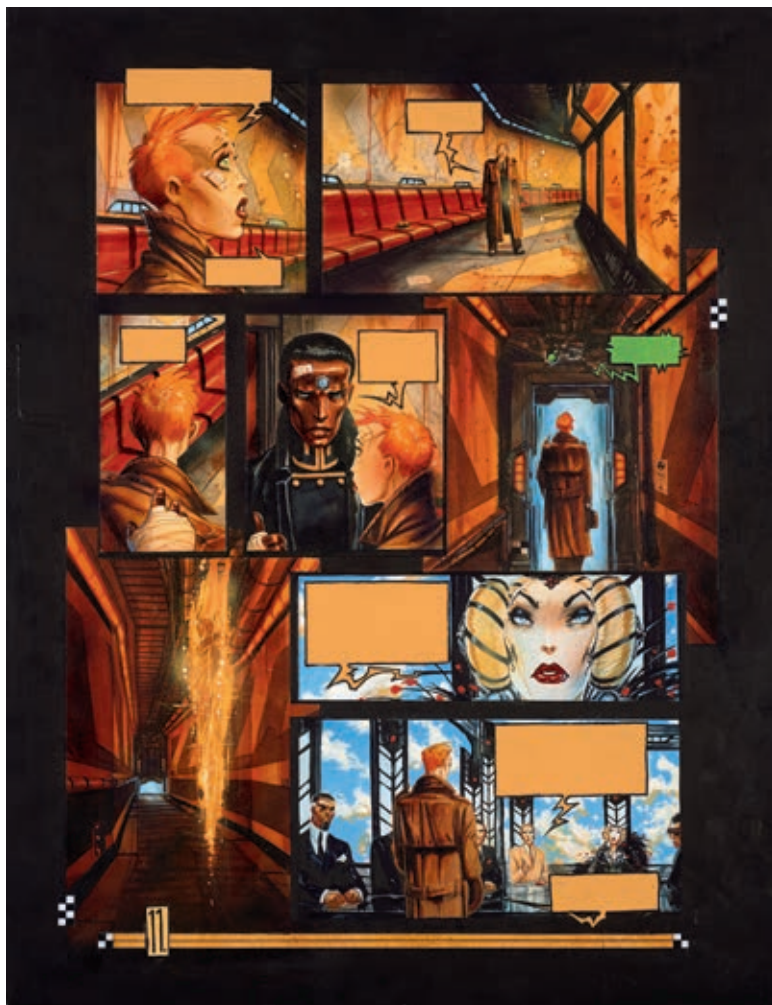


10



12





14



15

13

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Requiem Chevalier Vampire - Tome 8 La Reine des âmes mortes

Encre acrylique sur carton pour la couverture de la réédition de cet album publiée aux éditions Glénat. Signé et daté « Lo18 ». Encadré.
99 x 145 cm

14 000 - 16 000 €

14

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Sha - Tome 2 Soul Wound

Encre acrylique sur papier pour la planche 11 de cet album publié en 1997 aux éditions Soleil Productions. Encadré.
65 x 50 cm

3 500 - 4 500 €

15

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Les Arcanes de la Lune Noire - Tome 4 Gredlinard - Première époque

Encre acrylique sur papier pour la couverture de cet album publié en 2017 aux éditions Dargaud. Signé et daté « Lo17 ». Petites pliures dans les marges. Encadré.
54,80 x 75 cm

6 000 - 8 000 €

16

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Requiem Chevalier Vampire - Tome II Danse macabre

Encre acrylique sur papier pour une illustration extraite de cet album publié en 2016 aux éditions Glénat. Dessin réalisé en 2001 pour la première parution de cet album aux éditions Nickel. Encadré. Petite déchirure marge gauche au centre touchant le dessin.
59 x 82 cm

4 000 - 6 000 €



13



16



17

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Sha - Tome I The Shadow One

Encre acrylique et collage sur papier pour la planche 44 de cet album publié en 1996 aux éditions Soleil Productions. Signé et daté « Lo00 ». 65 x 50 cm

2 500 - 3 500 €

18

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Requiem Chevalier Vampire - Tome 5 Dragon Blitz

Encre acrylique sur carton pour la couverture de la réédition de cet album, publiée en 2017 aux éditions Glénat. Signé et daté « Lo16 ». Encadré. 99 x 145 cm

14 000 - 16 000 €

17



18

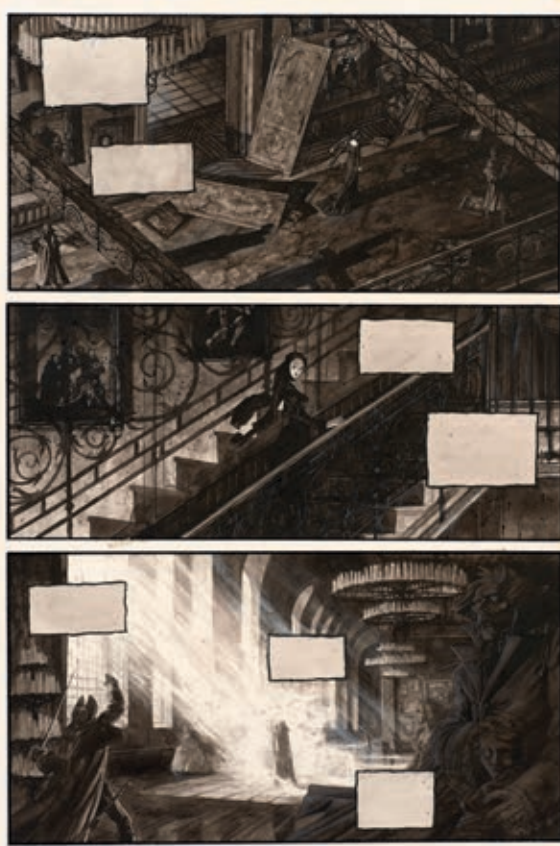
Olivier LEDROIT

Né en 1969

Euryalé

Encre acrylique sépia et lavis sur carton pour une courte nouvelle en 3 planches figurant dans le art book publié en 2007 aux éditions Nickel. Chaque case découpée et contrecollée. 76 x 51 chaque.

6 000 - 8 000 €



20

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Requiem Chevalier Vampire - Tome 8 La Reine des âmes mortes

Encre acrylique pour la double page 39-40 de cet album publié en 2008 aux éditions Nickel. Encadré. Deux petites déchirures marge droite touchant le dessin.

59 x 81,60 cm

4 000 - 6 000 €

21

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Requiem Chevalier Vampire- Tome 5 Dragon Blitz

Encre acrylique sur papier pour la première case de la première page de cet album publié en 2017 aux éditions Glénat. Dessin réalisé en 2004 pour la première parution de cet album aux éditions Nickel. Encadré.

40 x 50 cm

2 000 - 4 000 €

22

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Belles de nuit

Encre de Chine, collage et dentelle sur papier pour la couverture de cet ouvrage publié en 2013 aux éditions Nickel. Signé et daté « Lo11 ». Encadré.

60 x 40 cm

5 000 - 7 000 €

23

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Belles de nuit

Apesanteur

Encre acrylique et collage sur toile pour une illustration intérieure de cet album publié en 2013 aux éditions Nickel. Signé et daté « Lo11 ». Encadré.

100 x 100 cm

5 000 - 7 000 €



20



21



22



23

Lithographie & Objets



27



24

○24

Le Lotus bleu

Lithographie reprenant le projet de couverture dessiné par Hergé pour *Le Lotus bleu*. Publiée en 1981 par Casterman lors de la visite de Tchang à Tournai. Signé Tchang. Encadré. 58 x 40 cm

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.*

200 - 300 €

25

DRUILLET

Couteau de shaman

Lame en acier damas, manche en bronze à patine sombre. Édition limitée, signée et numérotée à 3 exemplaires. Sculpture réalisée en 1996 en collaboration avec Jean-Marc Laroche. Accompagné de son certificat, son socle en plexi et de sa boîte d'origine. 46 cm

3 000 - 4 000 €

26

DRUILLET

Épée

Épée damasquinée, lame en acier et garde en bronze. Collaboration de l'artiste et de Jean-Marc Laroche. Signé Druillet sur la garde et daté 2009. Tirage limité à 5 exemplaires. Accompagné de son socle en plexi. 78 cm

2 500 - 3 500 €

27

DRUILLET

Chevalier

Sculpture en résine noire, garde et épée en bronze argenté. Sculpture réalisée en 1998. Fondateur résine Pascal Bijel. Fondateur bronze Chardon. Gaëlric SA éditeur. Tirage à 12 exemplaires. Avec son socle. Hauteur: 210 cm

Socle: 54 x 76 cm

10 000 - 15 000 €

○28

LEBLON-DELIENNE

Tintin grand format en imperméable

Sculpture en résine polychrome représentant Tintin debout (réf. 65). 2^e version creuse et légère, 1996, avec sa base (non photographiée). Manques et traces de rouille sur la base. Légères décolorations au visage et à la houppette. Tirage limité à 500 exemplaires.

Hauteur :130 cm

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 20% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.*

800 - 1 500 €



25



26



28

© Hergé / Moulinart 2018

Jean-Marie PIGEON

Grande jarre Lotus bleu

Sculpture en plâtre polychrome représentant Tintin et Milou cachés dans une jarre. Signé et numéroté au dos. Il existe seulement 24 exemplaires de cette potiche façonnée et peinte par Jean-Marie Pigeon. Édité en 1994 par Sol 3. Avec son socle. Quelques petites restaurations. Très bon état. Hauteur : 120 cm

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.*

20 000 - 25 000 €



© Hergé / Moulinart 2018



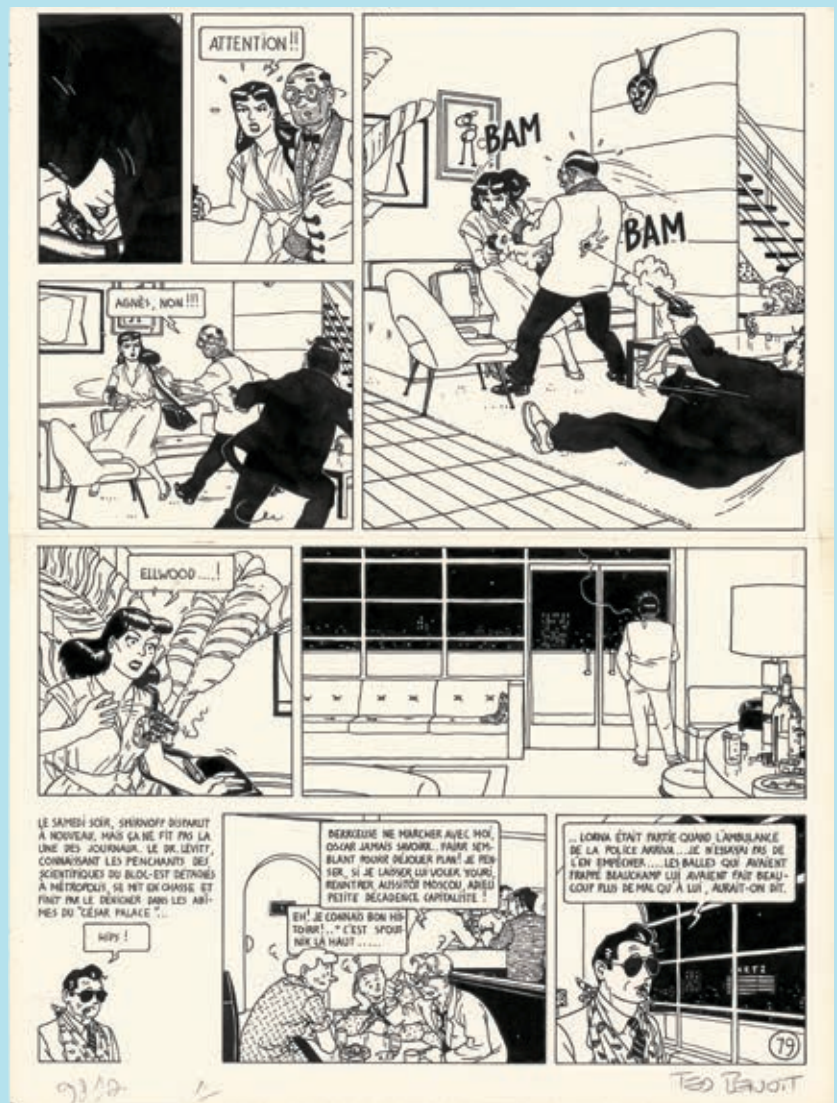
29

© Hergé / Moulinart 2018

Originaux & Studios



30



33

○30

Dino ATTANASIO

Né en 1925

Bob Morane - Tome I Bob Morane et l'oiseau de feu

Encre de Chine, crayon et gouache correctrice pour la planche 35 de cet album publié en 1960 aux éditions Marabout. Encadré. Rustine au dernier phylactère. Petites salissures éparses en 5^e case.

48,40 x 39,50 cm

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.*

300 - 500 €

○31

Alex BARBIER

Né en 1950

La Formule

Encre de Chine et aquarelle sur papier pour une planche de cet auteur. Chaque case découpée et contrecollée sur papier. Phylactères découpés et collés. Encadré.

47 x 35,50 cm

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.*

150 - 250 €



31

○32

Alex BARBIER

Né en 1950

Babylone

Encre de Chine et aquarelle sur papier pour une planche de cet auteur. Chaque case découpée et contrecollée sur papier. Phylactères découpés et collés. Encadré.

47 x 35 cm

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.*

150 - 250 €



32

○32b

Alex BARBIER

Né en 1950

Encre de Chine et aquarelle sur papier pour une planche de cet auteur. Chaque case découpée et contrecollée sur papier. Phylactères découpés et collés. Encadré.

47,50 x 35,50 cm

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.*

150 - 250 €

33

Ted BENOIT

1947-2016

Ray Banana - Tome I Berceuse électrique

Encre de Chine sur papier pour la planche 79 de cet album publié en 1982 aux éditions Casterman. Signé.

43 x 32 cm

2 500 - 3 500 €



32b

Enki BILAL

Né en 1951

La Foire aux Immortels

Encre de Chine, gouache, pastel et mine
de plomb pour la planche 32 de cet album
publié en 1980 aux éditions Dargaud.
Petit manque coin supérieur droit.
44 x 31 cm

50 000 - 60 000 €

Les comploteurs bien trop naïfs qui
espèrent se débarrasser de Jean-
Ferdinand Choublanc ne devraient
pas se réjouir trop vite ; le dictateur
au visage peinturé qui vient de
prononcer un discours sur « la
puissance et la vitalité de la nouvelle
race parisienne » ne va sans doute

pas se laisser faire aussi facilement.
Pendant ce temps là, le match
entre les Flèches noires et les
Boulets rouges prend une tournure
extrêmement violente : les coups
pleuvent, les hockeyeurs glissent
méchamment et s'écroulent, le
sang commence à couler et les

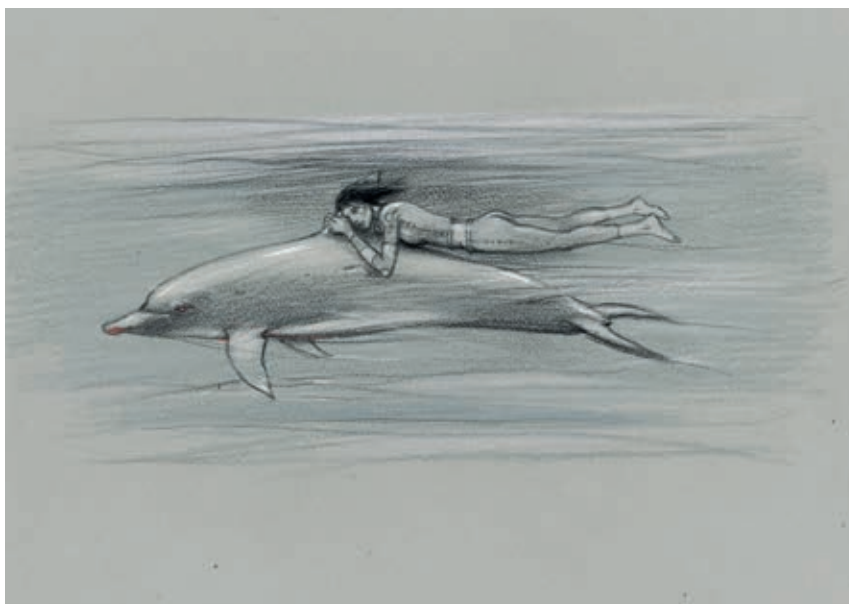
brancardiers doivent intervenir - la
glace ne sera pas restée immaculée
très longtemps. Mais Nikopol n'est
pas encore entré en action ; Horus
va enfin pouvoir montrer de quoi
il est capable. Et sur la patinoire
comme dans la tribune officielle, la
situation va bientôt s'inverser. Les

couleurs lourdes et dévorantes - qui
sont celles du bloc de l'Est ou de
« Die Mauer Berlin » - expriment
toute la brutalité et les ambitions
délirantes de ce « sport » mis au
service d'une idéologie totalitaire et
d'une campagne électorale qui n'est
qu'une comédie.





36



37

35

Enki BILAL

Né en 1951

Mémoires d'outre-espace

Encre de Chine et gouache pour la planche 3 de l'histoire intitulée *Drame colonial bis* publiée en 1978 aux éditions Dargaud. Signé. Petites pliures coins supérieur droit et inférieur gauche. Une large pliure coin inférieur droit traversant la dernière case. 42 x 30 cm

15 000 - 20 000 €

Dans les histoires courtes de *Mémoires d'outre-espace* il y a un ton original, qui mélange humour et références sociales. Cette science-fiction est faite de petits décalages, mais Enki Bilal commence néanmoins à travailler les couleurs à sa manière ; il est question d'une planète colonisée où l'on s'ennuie, des difficultés à communiquer, d'amoureux à la peau bleu et aux grandes oreilles, et d'un robot malheureux.

36

Enki BILAL

Né en 1951

La Croisière des oubliés

Encre de Chine sur carton pour la planche 13 de cet album publié en 1975 aux éditions Dargaud. Signé. 53,50 x 42,30 cm

8 000 - 12 000 €

37

Enki BILAL

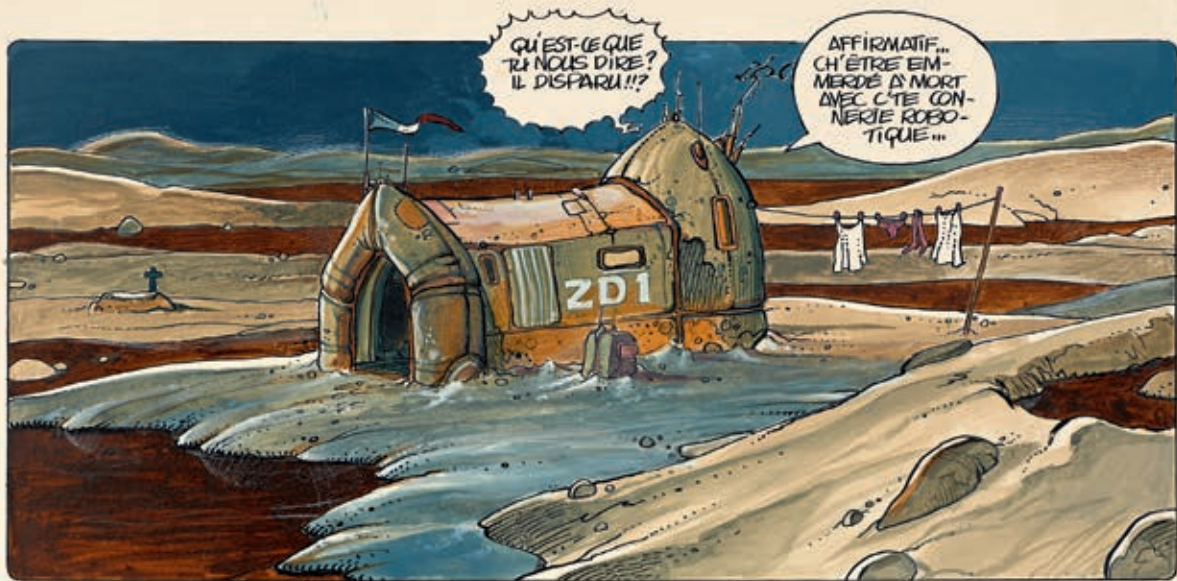
Né en 1951

Animal'z 100/B

Crayon gras sur papier teinté. Rehauts de pastel. Signé et encadré. 17 x 39 cm

3 000 - 4 000 €

Animal'z nous entraîne sur l'eau, sur d'immense étendues gelées, sous un ciel asphyxié et grisonnant parfois rayé de bleu. Comment survivre dans un monde privé de repères ? Les animaux, eux, font confiance à leur instinct, qui est leur meilleur guide. Tandis que les hommes sont bien plus désorientés. Un jeune femme et un dauphin ; des courbes qui s'harmonisent et un soupçon de blanc ; un mouvement tout en douceur. Le trait en lui-même est devenu plus léger et produit une très belle impression de flottement : un image de fin porteuse d'espoir.



38

Laurent de BRUNHOFF

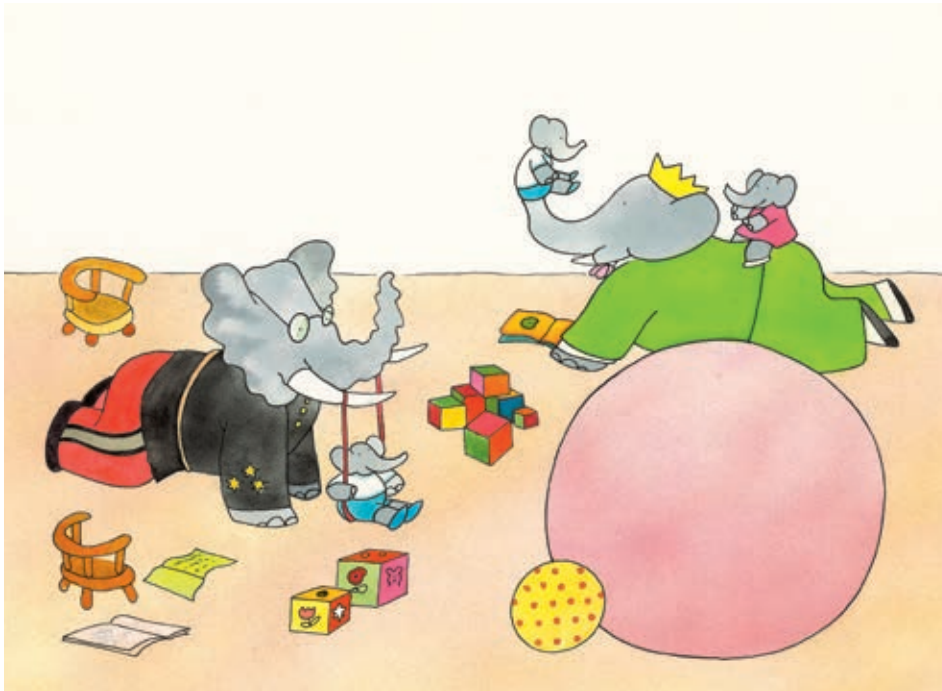
Né en 1925

Babar et la chambre de jeux

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration représentant Babar, Cornélius et les enfants jouant ensemble.

22,50 x 29 cm

1 500 - 2 000 €



39

Laurent de BRUNHOFF

Né en 1925

Céleste et Babar

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration représentant Céleste apportant sa couronne à Babar.

22,50 x 29 cm

1 500 - 2 000 €



38

39

40

Yves CHALAND

1957-1990

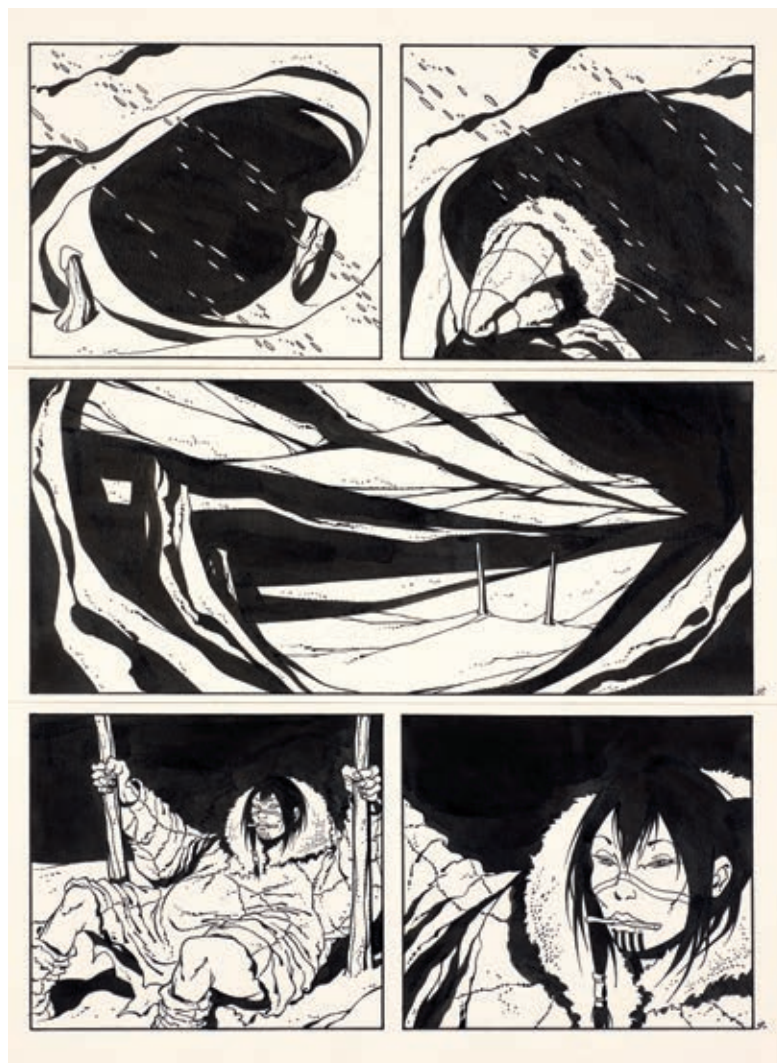
Le Jeune Albert

Encre de Chine et gouache correctrice pour 4 cases représentant le jeune Albert dans diverses attitudes. Signé et encadré.

L'un des personnages fut reproduit sur la carte de vœux des « Amis d'Yves Chaland » de l'année 2017.

10,50 x 5,50 cm ; 10,50 x 5,70 cm ;
10,50 x 5,60 cm et 10,50 x 6,40 cm

3 500 - 4 500 €



41

COMÈS Didier (Dieter Herman dit)

1942-2013

Les Larmes du tigre

Encre de Chine sur papier épais pour la planche 9 de cet album publié en 2000 aux éditions Casterman.

51 x 32 cm

1 500 - 2 500 €

41



40

Nicolas de CRÉCY

Né en 1966

Carnets de Kyoto

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration publiée en 2012 aux éditions du Chêne. Signé et encadré.
22,60 x 30,40 cm

3 000 - 4 000 €



43

Guido CRÉPAX

1933-2003

La Lanterne magique

Encre de Chine sur carton pour la planche 16 de cet album publié en 1980 aux éditions Glénat. Signée et datée « 76 ». Encadré. 51 x 36,50 cm

6 000 - 8 000 €

Crépax choisit de s'attarder sur des détails, car ce sont eux qui font vivre la planche. Il passe en revue le corps de cette jeune femme : le visage, le profil, la nuque, les épaules, le bas des reins. Au fur et à mesure qu'elle traverse le couloir, chaque morceau de ce puzzle apporte une dose supplémentaire d'érotisme ; il masque le regard dans l'embrasure de la porte et ne dévoile la silhouette que lorsque c'est nécessaire.



○44

DERIB (Claude de Ribaupierre dit)

Né en 1944

Yakari - Tome 2

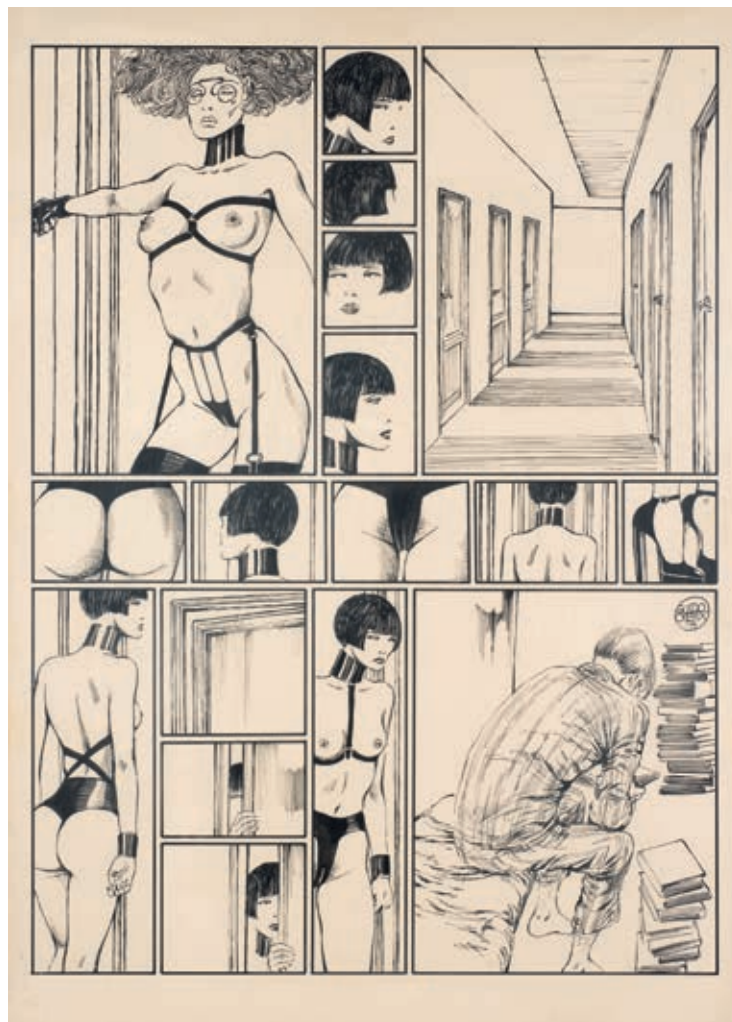
Yakari et le bison blanc

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 13 de cet album publié en 1976 aux éditions André Jobin. Encadré. 46 x 36 cm

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais
d'importation, soit 5,5% en sus du prix
d'adjudication sauf s'il réexporte
immédiatement le lot hors de l'Union
Européenne.*

600 - 800 €

44



43

Philippe DRUILLET

Né en 1944

La Nuit

Encre de Chine, crayon de papier et gouache correctrice pour la planche 9 de cet album publié en 1976 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Phylactères au feutre. Signé et encadré. Une petite déchirure restaurée en bas à droite. 80,50 x 65 cm

10 000 - 15 000 €



Philippe DRUILLET

Né en 1944

Yragaël

Lithographie en couleurs repassée à
l'acrylique. Signé et encadré.
200 x 300 cm

7 000 - 8 000 €



Alfred DUBOUT

1905-1976

C'est rien, c'est un cassis!

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration humoristique représentant un train duboutiste. Signé et daté « 1933 ». Dessin à l'encre de Chine réalisé en 1950 et aquarellé en 1974. Dessin publié en 1988 dans l'ouvrage *Locomobiles* aux éditions Hoëbeke, page 47. Également publié dans *Albert Dubout : Œuvre intégrale*, Tome 4, page 138, n°4413 - Albert Dubout Communication, Paris, 2012. Certificat de Didier Dubout, petit-fils de l'artiste et ayant droit. Encadré.

47,50 x 35 cm

3 500 - 5 500 €

Dessinateur de presse, illustrateur et affichiste, Albert Dubout va connaître le succès dès ses premiers travaux dans les années 30. Dans son œuvre, qui a influencé bon nombre d'humoristes contemporains, on retrouve des thèmes récurrents : la foule, souvent surchauffée mais joyeuse, composée d'individualités très marquées, aussi bien du point de vue du graphisme que de l'expression ; les couples, rarement bien assortis, terriblement déséquilibrés mais tellement drôles, avec des femmes acariâtres

et des maris inexistant ; le sport, où là encore règnent la cohue et les débordements en tous genres. Derrière un trait incisif, une esthétique détaillée, une abondance de couleurs et des atmosphères représentatives d'une époque, il y a aussi de l'émotion et de la poésie : Dubout s'amuse des petits événements du quotidien, il observe les imperfections de la modernité (les déplacements à vélo, en voiture ou en train sont parfois approximatifs) ; il aime faire rire, mais il se soucie toujours de l'être humain.



Albert DUBOUT

1905-1976

Joséphine Baker Mon beau livre d'image

Grand livre imaginé et dessiné par Albert Dubout pour un in-folio destiné à Joséphine Baker. Couverture en bois réalisée en 1965 par Jacques Griffé. Quatre grands dessins à l'encre de Chine et lavis sur papier contrecollés sur carton. Exemplaire unique. Publié dans *Dubout : Œuvre intégrale*, Tome 3, pages 326 et 327, n°4061 à 4066 - Albert Dubout Communication, Paris, 2012. Certificat de Didier Dubout, petit-fils de l'artiste et ayant droit. Éclats au bois. Déchirures et pliures aux dessins. 120 x 70 cm

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais
d'importation, soit 5,5% en sus du prix
d'adjudication sauf s'il réexporte
immédiatement le lot hors de l'Union
Européenne.*

2 000 - 3 000 €

Un objet hybride étonnant aux dessins grand format qui permet de mettre en lumière l'amitié qui unissait Josephine Baker et Albert Dubout. Jacques Griffé reprend en 1950 la direction de la maison de couture Molyneux. En parallèle il travaille pour le théâtre et le cinéma.



Albert DUBOUT

1905-1976

Le Code général des impôts Poisons d'avril

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration extraite de cet ouvrage publié en 1958 aux éditions M. Gonon. Également reproduite dans *Albert Dubout: Œuvre intégrale*, Tome 6, page 118, n°7792 - Albert Dubout Communication, Paris, 2012. Signé et encadré. Certificat de Didier Dubout, petit-fils de l'artiste et ayant droit.
30,50 x 24 cm

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.*

1 500 - 2 500 €

Alfred DUBOUT

1905-1976

Le Matador

Encre de Chine et aquarelle pour un portrait de matador en habit de lumière. Dessin de 1967 repassé à l'aquarelle postérieurement. Dessin publié dans l'ouvrage *Corridas* aux éditions Michèle Trinckvel en 1996. Également publié dans *Albert Dubout: Œuvre intégrale*, Tome 6, page 284, n°8459 - Albert Dubout Communication, Paris, 2012. Signé et encadré. Certificat de Didier Dubout, petit-fils de l'artiste et ayant droit.
40,50 x 29 cm

1 500 - 2 500 €



49



50

52

Jacques FERRANDEZ

Né en 1955

Carnets d'Orient - Premier cycle

Encre de Chine et aquarelle pour la planche 57 (page 71) de cet album publié en 2008 aux éditions Casterman. Signé et dédié. Encadré.
41 x 31 cm

400 - 600 €

○53

FLOC'H (Jean-Claude Floc'h dit)

Né en 1953

Cupidon

Encre de Chine, aquarelle et découpage de calque sur papier pour une illustration représentant le Cupidon de la place Pigalle. Signé et encadré. Petite déchirure coin supérieur gauche touchant légèrement le dessin.
41,50 x 41 cm

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.*

600 - 800 €

52



53

○54

FLOC'H (Jean-Claude Floc'h dit)

Né en 1953

Alfred Hitchcock out of the Fridge

Encre de Chine, crayon bleu et gouache correctrice pour la couverture imaginaire du magazine *Life* du 25 septembre 1953. Une version de ce dessin sera publié en couverture de l'ouvrage *Life* de 1985 aux éditions Carton. Signé et encadré.
57,50 x 47 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

600 - 800 €

○55

FLOC'H (Jean-Claude Floc'h dit)

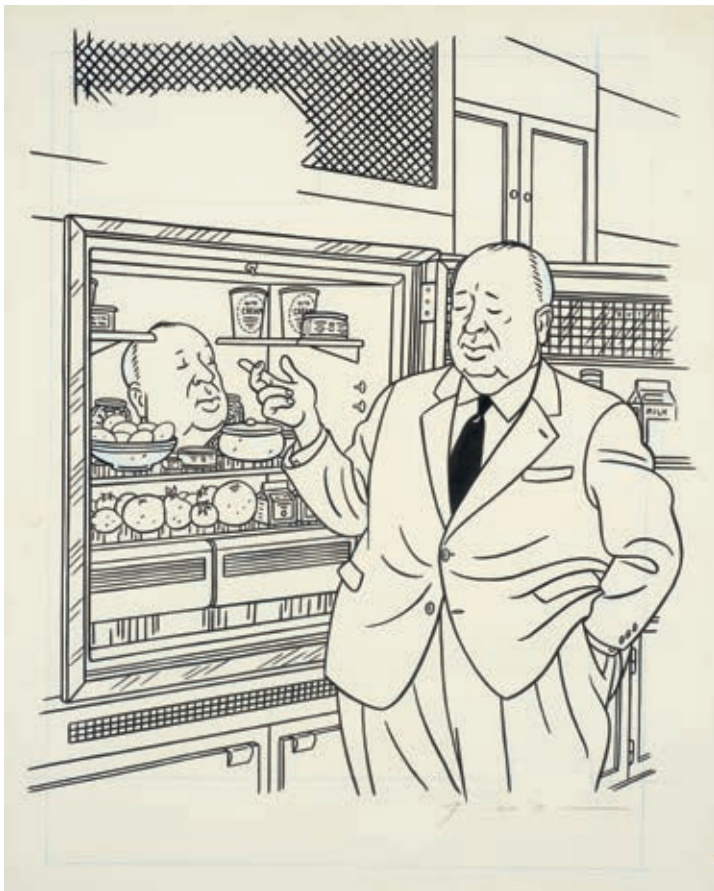
Né en 1953

Dean Martin

Encre de Chine, crayon bleu, feutre et gouache correctrice pour un portrait de Dean Martin jouant aux cartes. Accompagné de sa mise en couleurs et son film noir. Signé et encadré.
Dessin : 40 x 32 cm
Mise en couleurs : 26 x 20 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

600 - 800 €



54



55

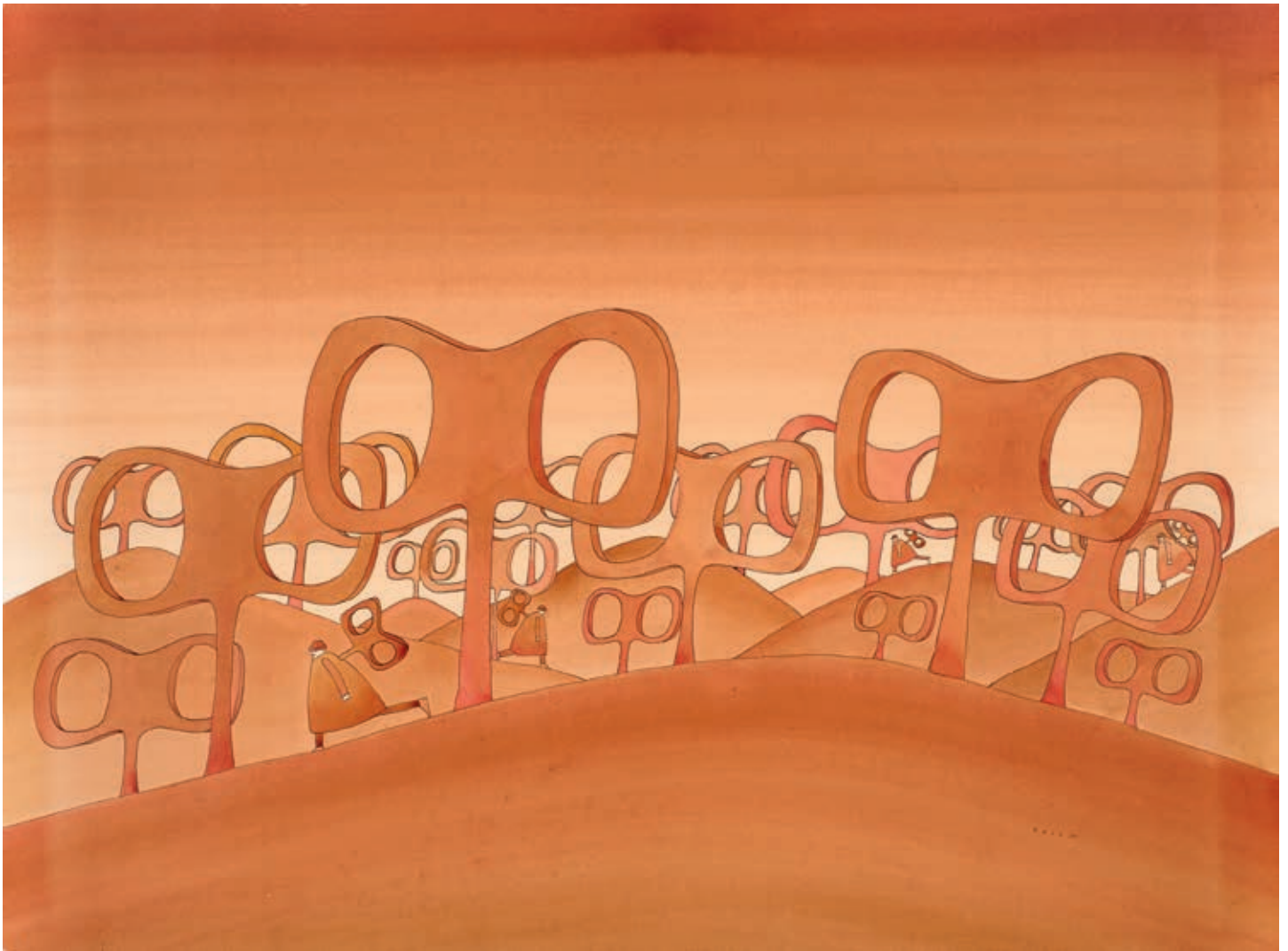
Jean-Michel FOLON

1934-2005

La Forêt

Aquarelle sur papier pour un dessin
réalisé en 1970. Signé en bas à droite
« Folon ». Titré, daté et situé au dos
« La Forêt, Bucy, juin 1970 ». Tampon de
l'artiste au dos. Légères marques d'un
ancien cadre.
70 x 95 cm

6 000 - 8 000 €



57

Jean-Claude FOREST

1930-1998

Barbarella - Tome 3

Le Semble-Lune

Encre de Chine, mine de plomb et gouache correctrice pour la première planche de l'édition originale de 1977 publiée aux éditions Pierre Horay. Signé. Cette série fut prépubliée en strips dans *France-Soir* de 1962 à 1969. 64 x 48 cm

4 000 - 6 000 €

En avril 1962, Jean-Claude Forest fait découvrir aux lecteurs de *V Magazine* une toute nouvelle héroïne, Barbarella. Aussi séduisante qu'indépendante, intelligente, gentiment naïve, elle va vivre des aventures galactiques sensuelles qui surprennent mais attirent les lecteurs. Le premier album est publié en 1964 par Éric Losfeld (qui éditera en 1966 *Lone Sloane*, de Philippe Druillet), et malgré des problèmes avec la censure l'année suivante, c'est un succès. Un second recueil, *Les Colères du mange-minutes*,

paraît en 1974. Forest a évidemment modifié l'image de la femme dans un monde éditorial alors très réglementé, à qui on réservait tout au plus des seconds rôles dociles et sans intérêt. Barbarella malmène cette neutralité calculée : elle tire sa force de son impertinente liberté, de son innocence supposée, et du trait de pinceau soutenu du dessinateur, qui donne à ses courbes, à son visage, à sa chevelure, de quoi imposer sa présence.

58

Jean-Claude FOREST

1930-1998

Histoire de cow-boy

Encre de Chine et aquarelle bleu pour 6 strips publiés à partir de 1954 dans *France-Soir*. Forest adaptera plusieurs romans américains en strip journalier pour *France-Soir* avant de passer à la science-fiction avec la publication en strip de *Barbarella* dans le même journal. 16,50 x 53,80 cm chaque.

800 - 1 200 €

59

Jean-Claude FOREST

1930-1998

Enfants, c'est l'Hydragon qui passe

Encre de Chine, feutre, crayon et gouache correctrice pour la planche 13 de cet album publié en 1984 aux éditions Casterman. Signé. Traces anciennes d'adhésif, phylactères manquants, déchirure touchant le dessin en dernière case. 67 x 50 cm

700 - 900 €

60

Jean-Claude FOREST

1930-1998

Hypocrite - Tome I

Hypocrite et le monstre du Loch Ness

Encre de Chine et crayon pour la planche 17 de cet album publié en 1971 aux éditions Serg. Prépublié en 1971 dans *France-Soir*. Signé. 46 x 71 cm

600 - 800 €

Première apparition de la petite héroïne de Forest dans les landes écossaises. Hypocrite rencontre au château lord Grumble, fantôme résident plus vrai que nature avec son kilt, sa cornemuse et sa moustache.

61

Jean-Claude FOREST

1930-1998

Charlot dératisseur patenté

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 11 de l'un de ses albums publiés dans les années 50 à la Société Parisienne d'Édition. Signé. Dératisation version Charlot au pistolet de corsaire. 41,50 x 29,50 cm

200 - 300 €



57



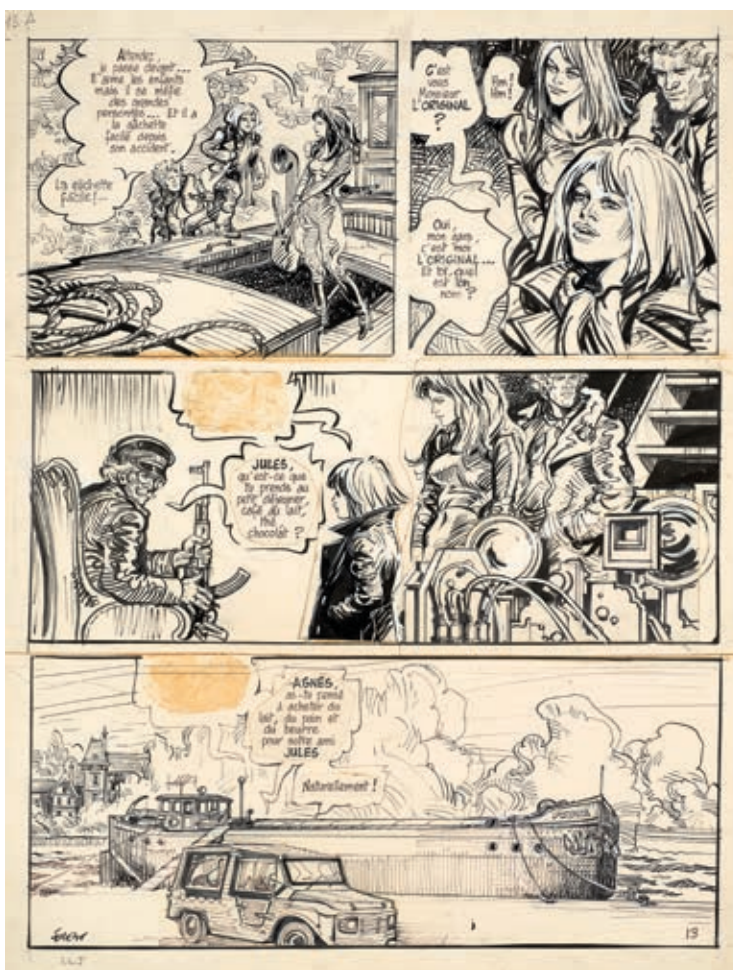
60



58



61



59

André FRANQUIN

1924-1997

Gare aux gaffes

Encre de Chine, aquarelle et gouache pour une publicité publiée en 1967 dans le journal *Spirou* n°1539, page 65. Inscriptions manuscrites au feutre, mine de plomb et crayon bleu. Encadré. Publicité réalisée pour l'album *Gare aux gaffes* édité en 1966 aux éditions Dupuis. Le *Gaston* n°1 est en réalité le 5° album de cette série. Il pris le n°1 afin d'avoir une série numéraire complète.
22,40 x 18 cm

15 000 - 20 000 €

Fantasio semble terriblement dépité. Gaston Lagaffe vient d'ajouter une petite - mais alors toute petite - maladresse à sa remarquable liste d'errements romanesques qui animent, d'une manière très personnelle, les journées à la rédaction de *Spirou*. Il est sans doute doué pour certaines choses, même si, en y réfléchissant bien, il n'est pas facile de dire lesquelles. En tout cas, la peinture, c'est pas son truc. Le voilà transformé en monochrome d'Ad Reinhardt. Gaston artiste conceptuel ? Pourquoi pas.



André FRANQUIN

1924-1997

Gaston Lagaffe

Encre de Chine, encres de couleur et gouache correctrice pour un grand portrait de Gaston Lagaffe. Dessin restauré. Encadré. 32,30 x 42,30 cm

8 000 - 10 000 €

Gaston Lagaffe affiche l'air interrogatif qu'on lui connaît depuis toujours. À la fois présent, comme en témoignent ses innombrables facéties et les inventions, certes pas toujours très abouties, qu'il fait découvrir avec une joie non dissimulée à ses collègues du journal *Spirou*. Et absent, tant il aime laisser son imagination vagabonder, loin des contraintes rébarbatives du quotidien, encouragé par son chat et sa mouette, ou porté par de douces pensées pour mademoiselle Jeanne.





64

André FRANQUIN

1924-1997

Gaston Lagaffe

Encre de Chine sur papier pour un très beau dessin dédicacé sur une page d'album représentant Gaston Lagaffe « dit la terreur des parcmètres ». Signé, dédicacé et daté « 87 ». Encadré. 14 x 19,50 cm

5 000 - 7 000 €

○65

André FRANQUIN

1924-1997

Gaston Lagaffe

Encre de Chine sur papier et mise en couleurs aux crayons de couleur sur calque pour un portrait en pied de Gaston.

19 x 9 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

1 200 - 1 600 €

○66

André FRANQUIN

1924-1997

Longtarin

Feutre sur papier pour un portrait du célèbre souffre douleur de Gaston Lagaffe, Longtarin. Signé. 16,80 x 12,30 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

400 - 600 €



66



67



64

65

67

Liliane & Fred FUNCKEN

1927-2015 & 1921-2013

L'uniforme et les armes des soldats
du XIX^e siècle - Tome 2
1850 - 1900 : France, Grande-
Bretagne, Allemagne, Autriche, Russie.
L'infanterie, la cavalerie, le génie et
l'artillerie

Encre de Chine et aquarelle pour une
illustration de la garde impériale
française, destinée à cet ouvrage publié
en 1982 aux éditions Casterman. Signé.
33,40 x 26,40 cm

450 - 650 €

68

Jean-Pierre GIBRAT

Né en 1954

Mattéo - Première époque (1914-1915)

Encre de Chine, aquarelle et gouache
correctrice pour la planche 33 de cet
album publié en 2008 aux éditions
Futuropolis. Signé.
51,90 x 37,90 cm

8 000 - 10 000 €

69

Jean-Pierre GIBRAT

Né en 1954

Le Sursis - Tome I

Encre de Chine, aquarelle et gouache
correctrice pour la planche 27 de cet
album publié en 1997 aux éditions
Dupuis. Signé. Petit manque de matière
marge inférieure ne touchant pas le
dessin.

40,60 x 30,80 cm

5 000 - 7 000 €



68



69

Paul GILLON

1926-2011

Les Naufragés du temps - Tome 10
Le Cryptomère

Encre de Chine et grattage pour la
couverture de cet album publié en 1989
aux éditions Les Humanoïdes Associés.
Signé.

64,80 x 49,80 cm

4 000 - 6 000 €



Jean GIRAUD

1938-2012

Lieutenant Blueberry - Tome 7
Le Cheval de fer

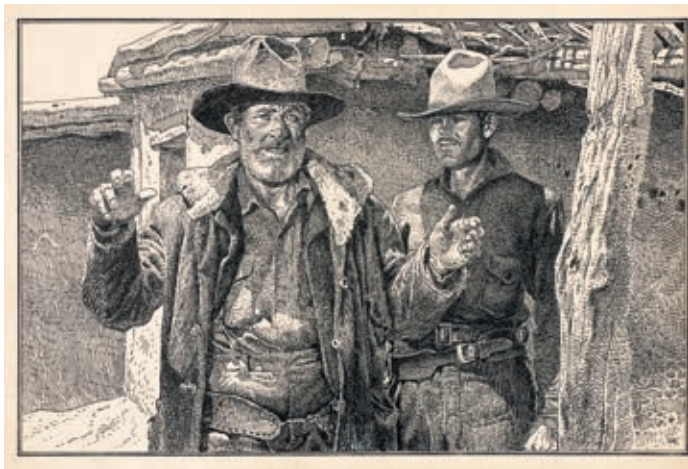
Encre de Chine et gouache sur papier
pour la planche 10 de cet album publié
en 1970 aux éditions Dargaud. Encadré.
46,50 x 36 cm

12 000 - 16 000 €

Le Cheval de fer, qui paraît dans *Pilote* à partir de novembre 1966, entame un nouveau cycle pour Jean Giraud et Jean-Michel Charlier où se mêlent la construction du chemin de fer, qui doit relier l'Atlantique au Pacifique, et la guerre systématique menée contre les Indiens, dépouillés de leurs territoires. La technique du dessinateur a évolué : les planches s'éclaircissent, tandis que les visages et les expressions sont désormais plus marqués ; les décors sont plus denses, ils s'enrichissent de nombreux détails.

Giraud travaille longuement à la plume, ce qui lui permet d'affiner le style, et la psychologie, de Blueberry et des principaux personnages. Cela crée également une nouvelle dynamique : la scène où les Cheyennes encerclent le convoi est très bien construite ; elle montre l'isolement des cow-boys, pris au piège, et la formidable fougue des cavaliers Indiens qui veulent en finir. Jimmy Mac Clure, à l'abri sous le chariot, armé d'un antique fusil à silex, a sagement gardé près de lui une bouteille d'alcool...





73



72

72

Jean GIRAUD

1938-2012

Lieutenant Blueberry - Tome I Fort Navajo

Encre de Chine et crayon pour la planche 8 de cet album publié en 1965 aux éditions Dargaud. Prépublié en 1963 dans le journal *Pilote* n°213. Traces d'adhésif ancien dans les marges au niveau de la jointure des demi-planches. Petits trous d'épingle angle supérieur droit et gauche.
41 x 33 cm

5 000 - 7 500 €

073

Jean GIRAUD

1938-2012

My Darling Clementine

Encre de Chine sur papier pour une illustration représentant les acteurs Walter Brennan et Henry Fonda dans le film de John Ford *My Darling Clementine* (*La Poursuite infernale*). Cette illustration, destinée au magazine *Lucky Luke* n°2 de 1974, fut refusée par Goscinny qui ne trouvait pas les acteurs suffisamment connus pour le public français.
19 x 26 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

1 500 - 2 500 €

GOTLIB (Marcel Gottlieb dit)

1934-2016

La Coccinelle

Encre de Chine sur calque pour 6 dessins représentant la petite bête de l'auteur. Dessins probablement réalisés pour des cartes postales. Signés et encadrés. Petites salissures sur les deux derniers dessins. Le calque légèrement plissé.
 15,50 x 18,70 cm ; 15,50 x 18,50 cm ;
 15 x 15,50 ; 22,50 x 16 cm ;
 16,50 x 17 cm et 18,50 x 23 cm ;
 71,50 x 63 cm

1 500 - 2 000 €

**GOTLIB (Marcel Gottlieb dit)
& Henri DUFRANNE**

1934-2016 et né en 1943

Gai-Luron

Encre de Chine, crayon bleu et mine de plomb pour un gag en quatre case représentant Gai-Luron aux prises avec un appareil photo récalcitrant. Encadré.
 16,50 x 16 cm

*Lot en importation temporaire
 L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.*

80 - 120 €



74b



74

GREG (Michel Regnier dit)

1931-1999

Achille Talon

Ô Tirage, ô désespoir !

Encre de Chine, textes imprimés et collage pour un récit de 2 pages publié en 1965 dans le journal *Pilote* n°315, pages 40 et 41. Encadrés. 40,80 x 33 cm

4 000 - 6 000 €

Achille Talon président de la République ? L'idée n'est peut-être pas si saugrenue que ça. Tout dépend de son programme, de sa cote de popularité, et des promesses qui ont généralement pour habitude de s'évaporer au premier coup de vent. La bande dessinée aborde parfois les questions politiques : dans *Le Grand fossé* (le duel entre Tourmedix et Ségrégationnix, qui proclame « Le village c'est moi »), dans *Tintin au pays des Soviets* (la liste du parti est adoptée « à l'unanimité ») ou *L'oreille cassée* (les révolutions à répétition en Amérique du Sud). Ce n'est pas pour rien si le Palais de l'Élysée est une destination prisée, et les aventures d'Astérix résument bien cet état d'esprit. Dans *Le Cadeau de César*, Abraracourcix, dont la place de chef est âprement disputée, est à la recherche de soutiens. Légèrement déconfit, il demande à Assurancetourix : « Et toi ? Tu me donnes ta voix ? »



GREG (Michel Regnier dit)

1931-1999

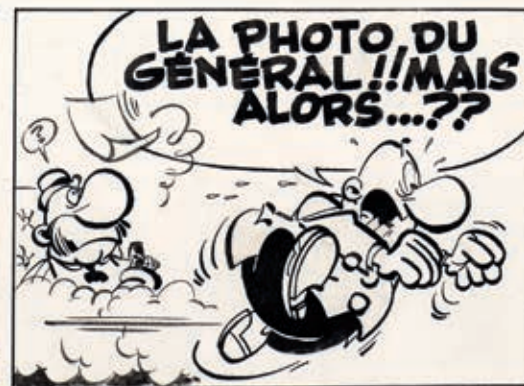
Babiole et Zou et les grosses têtes

Encre de Chine sur papier pour la planche 5 de cet album publié en 2013 aux éditions Pan Pan. Prépublié en 1963 dans le journal *Tintin* n°747 à 759. Encadré. 46 x 34 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

100 - 150 €





HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

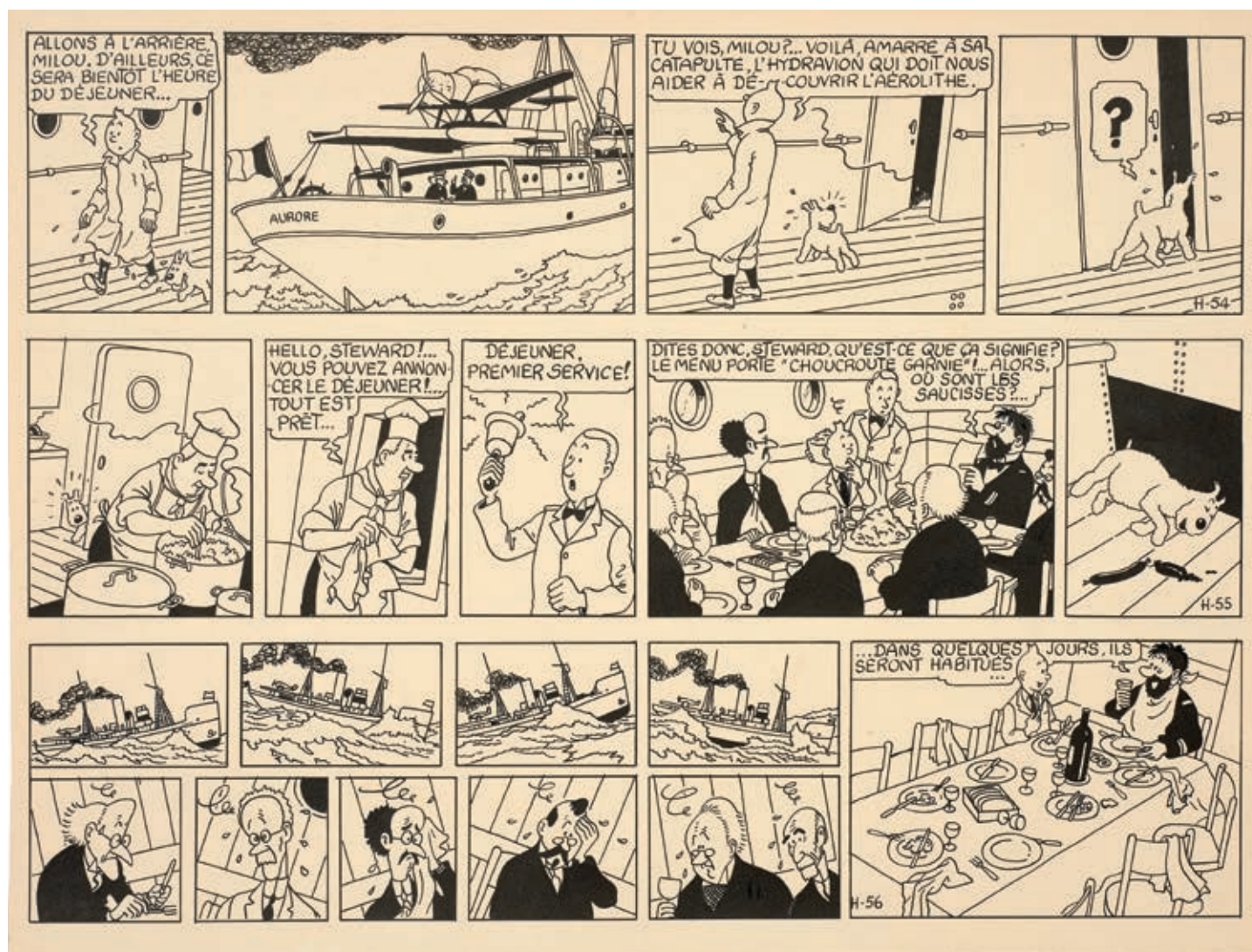
L'Étoile mystérieuse

Encre de Chine sur papier pour une copie dite de sécurité des strips 54, 55 et 56 de cette aventure prépubliée en 1941-1942 dans le journal *Le Soir*.
36,30 x 46,40 cm

170 000 - 200 000 €

C'est une histoire de trajectoires, une ellipse qui représente le style d'Hergé durant les années de guerre. Après une sculpture primitive désirée avec avidité, après un sceptre royal soustrait par de dangereux putschistes, le dessinateur nous offre un aérolythe aux propriétés inconnues. À bord de l'*Aurore*, Tintin et le capitaine Haddock mènent la danse : « Nous partons tout de suite ! Larguez les amarres ! » proclame le marin avec son emballlement habituel : pas de temps à perdre, car la concurrence avec un financier intrigant s'annonce rude. Cette aventure est une course de vitesse : il faut impérativement être le premier à découvrir l'aérolythe tombé dans les mers arctiques et prendre possession de cette île mystérieuse et instable, qui va disparaître aussi rapidement qu'elle est apparue. Heureusement, tant d'efforts n'auront pas été inutiles, et Tintin parviendra à sauvegarder un bloc de calystène. Hergé a tenu sa promesse, la ligne claire est revenue à son point de départ.

Le passage à la couleur et la refonte en 62 pages des albums de Tintin en 1942 va changer la manière de travailler d'Hergé et le format de ses planches. Hergé doit découper chaque planches au format rectangulaire en 4 strips ; il commence par *L'Étoile Mystérieuse*. Avant le découpage, il réalise une copie de sécurité à l'encre de Chine en s'aidant d'une table lumineuse avant de passer au système des bromures, ancêtre de la photocopie. Il doit également garder une trace pour une éventuelle publication dans un quotidien étranger dans l'ancien format à l'italienne en 3 strips. Il était difficile pour Hergé d'effacer définitivement son travail, il mit donc tout son talent et toute son habileté dans la réalisation de ces planches dites de sécurité. Cette œuvre représente une des rarissimes opportunités d'acquérir une planche au format qu'Hergé utilisait pendant la guerre.



HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

20^e anniversaire du journal de Tintin

Encre de Chine et aquarelle pour le carton d'invitation réalisé en 1968 pour le cocktail d'anniversaire des 20 ans du journal Tintin. Cet événement, qui eu lieu le 11 décembre 1968 chez Maxim's, était accompagné d'une invitation éditée à 100 exemplaires par Publiart. Le dessin représente Tintin, vêtu de divers costumes folkloriques, accompagné de Milou. Signé. 49,50 x 27,90 cm

25 000 - 35 000 €

L'édition française du journal *Tintin* est née le 28 octobre 1948, soit presque deux ans après l'édition belge (26 septembre 1946). À cette époque, l'hebdomadaire était encore assez peu connu en France, c'est pourquoi Raymond Leblanc, qui dirigeait la publication et souhaitait développer son entreprise, décida de s'associer avec Georges Dargaud, éditeur parisien qui jusque là publiait principalement des périodiques familiaux.

Dans le premier numéro, les lecteurs français découvrirent ainsi des auteurs déjà très appréciés en Belgique : Hergé, avec *Les Aventures de Tintin* (*L'Or noir*) mais aussi *Les Aventures de Jo, Zette et Jocko* (*Le Stratonef H.22*) ; Edgar P. Jacobs, avec *Blake et Mortimer* (*Le Secret de l'Espadon*) ; Paul Cuvelier (*L'Extraordinaire odyssée de Corentin Feldoë*) ; Jacques Martin (*Alix l'intrépide*) et Jacques Laudy (*Hassan le voleur de Bagdad*). En mai 1968, Tintin et Milou sont de retour avec *Vol 714 pour Sidney*. Hergé commence également à travailler sur une nouvelle aventure qui doit emmener ses personnages au San Theodoros, *Tintin et les Bigotudos*.

Afin d'illustrer le carton d'invitation pour le cocktail célébrant le vingtième anniversaire de l'édition française du journal, le dessinateur a choisi de représenter son héros en costume traditionnel de différentes provinces. Cette manière de saluer l'événement est originale, car ce n'est pas très souvent que Tintin ne porte pas la tenue qui est la sienne depuis sa première aventure — son pantalon de golf, qu'il délaissera dans *Tintin et les Picaros*.

Plus adroitement que ne le font les Dupondt, il adopte les habitudes vestimentaires locales. Cet ensemble plein d'humour rappelle les scènes de la collection « Voir et Savoir » (déclinée sous forme de chromos offerts par le timbre Tintin dans les années 50) : le reporter s'amuse alors à jouer les marins ou les aviateurs.



HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

Happy Birthday

Encre de Chine et aquarelle pour une carte d'anniversaire célébrant les 72 ans de Per Carlsen, l'éditeur scandinave des *Aventures de Tintin*. Signé et daté « 16.9.82 ». Encadré. 25 x 19,50 cm

15 000 - 20 000 €

Habitués aux rencontres peu banales et aux pays lointains, Tintin et Milou ont beaucoup voyagé, mais jusqu'alors, ils n'avaient pas posé leurs valises en Scandinavie. C'est chose faite à l'occasion de l'anniversaire de l'éditeur Per Carlsen : le jeune reporter, habillé comme un viking, arbore un casque à cornes ; des cheveux mi-longs blonds ont remplacé sa houpette. Milou se laisse tenter par un objet traditionnel, une corne à boire ornementée. Ne manque que le drakkar pour évoquer les pratiques de ces peuples d'Europe du Nord qui furent eux aussi de grands explorateurs.



HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

L'île noire

Mise en couleurs à la gouache sur fond imprimé pour la double page 51-52 de cet album publié en 1943 aux éditions Casterman.

29,20 x 40,20 cm

12 000 - 14 000 €



82

STUDIOS HERGÉ**L'Affaire Tournesol**

Encre de Chine, encres de couleur et feutre pour la couverture de la pochette de cassette éditée par Ariola express en 1984. Titres imprimés et collés sur calque. Déchirures au calque.
82,30 x 50,80 cm

2 000 - 3 000 €

84

STUDIOS HERGÉ**Le Secret de la Licorne**

Encre de Chine, encres de couleur et feutre pour la couverture de la pochette de cassette éditée par Ariola express en 1984. Titres imprimés et collés sur calque. Large déchirure au calque.
62,40 x 50,90 cm

2 000 - 3 000 €

86

STUDIOS HERGÉ**Objectif Lune**

Encre de Chine, encres de couleur et feutre pour la couverture de la pochette de cassette éditée par Ariola express en 1984. Accompagné de la cassette audio de « Reiseziel Mond ».
62,10 x 51 cm

2 000 - 3 000 €

83

STUDIOS HERGÉ**Le Crabe aux pinces d'or**

Encre de Chine, encres de couleur et feutre pour la couverture de la pochette de cassette éditée par Ariola express en 1984.
62,50 x 51 cm

2 000 - 3 000 €

85

STUDIOS HERGÉ**Les 7 Boules de cristal**

Encre de Chine, encres de couleur et feutre pour la couverture de la pochette de cassette éditée par Ariola express en 1984.
62,50 x 50,90 cm

2 000 - 3 000 €

87

STUDIOS HERGÉ**L'Esprit d'équipe - St.Malo**

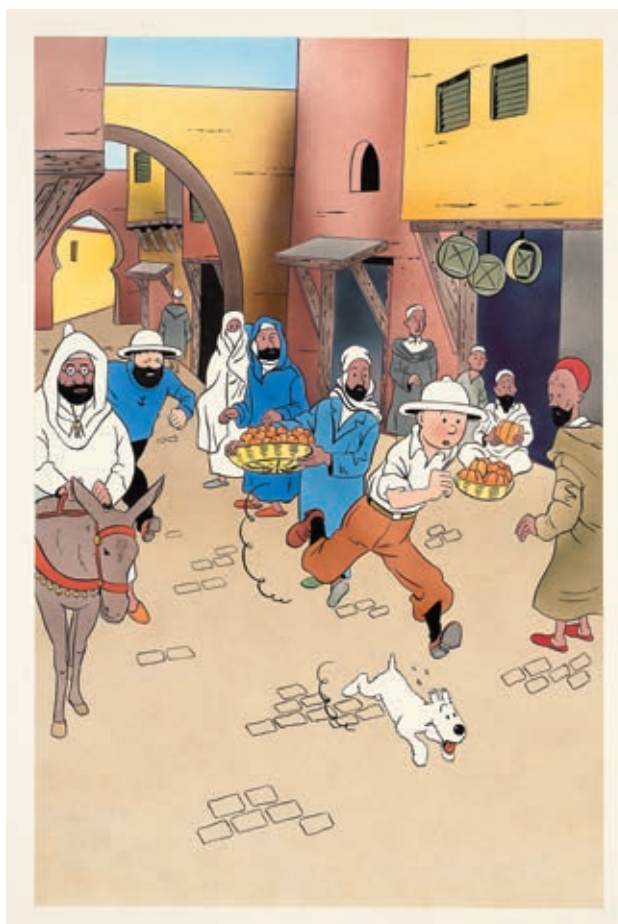
Dessin en crayon de papier pour un projet promotionnel destiné à l'entreprise informatique *Honeywell Bull*. Au début des années 80, l'entreprise *Bull* décida de sponsoriser un voilier de course en équipage. Ce sera *L'Esprit d'équipe*, premier voilier français à remporter la *Whitbread* en 1985.
25 x 18,40 cm

1 200 - 1 500 €

© Hergé / Moulinesart 2018



82



83



84



85



86



87

© Hergé / Moulinesart 2018

88

STUDIOS HERGÉ**À L'Innovation**

Panneau oval imprimé du début des années 60 représentant Tintin. Projet réalisé pour le grand magasin bruxellois À L'Innovation, probablement pour la décoration des vitrines. Rare.

50,50 x 48 cm

600 - 800 €

89

STUDIOS HERGÉ**À L'Innovation**

Panneau ovale imprimé du début des années 60 représentant le capitaine Haddock. Projet réalisé pour le grand magasin bruxellois À L'Innovation, probablement pour la décoration des vitrines. Rare.

60,30 x 48,60 cm

600 - 800 €



88



89



90

90

STUDIOS HERGÉ**À L'Innovation**

Panneau ovale imprimé du début des années 60 représentant le professeur Tournesol. Projet réalisé pour le grand magasin bruxellois À L'Innovation, probablement pour la décoration des vitrines.

60,30 x 48 cm

600 - 800 €

91

HERMANN (Hermann Huppen dit)

Né en 1938

Bernard Prince - Tome 6**La Loi de l'ouragan**

Crayon de papier et aquarelle pour la page de titre de cet album publié en 1973 aux éditions du Lombard. Prépublié en 1970 dans le journal *Tintin* n°1105. Signé et encadré. Petites salissures marge droite et épaule droite du héros. Accompagné de sa publication et du journal *Tintin*.

32,30 x 23,40 cm

7 000 - 9 000 €



91

HERMANN (Hermann Huppen dit)

Né en 1938

Aymar de Bois-Maury devant le palais des Festivals

Encre de Chine sur papier pour un dessin réalisé en 1998 pour le carton d'invitation d'une rencontre signature à la librairie Sorbonne-Cannes. Signé et daté « 98 ». Encadré. Petites déchirures marge droite, large pliure verticale marge droite.

26,40 x 22 cm

1 500 - 2 500 €

○93

Victor HUBINON

1924-1979

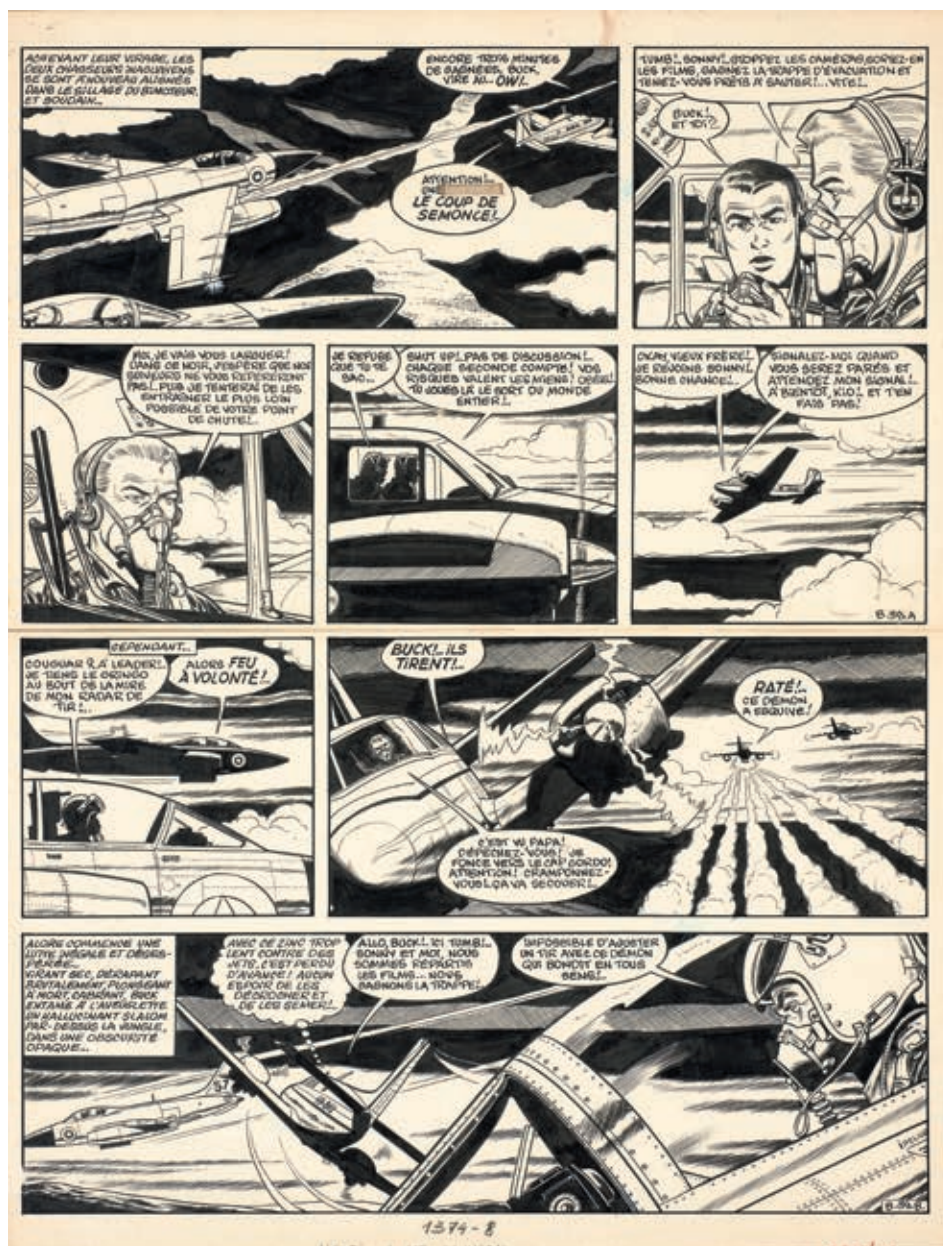
Buck Danny - Tome 32 Alerte à Cap Kennedy

Encre de Chine, crayon de papier et gouache correctrice pour la planche 39 de cet album publié en 1965 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1964 dans le journal *Spirou* n°1374. Encadré. Traces de crayon bleu et peinture rouge dans les marges. Traces anciennes d'adhésif marge droite ne touchant pas le dessin. Un petit manque au niveau du phylactère de la première case.

50 x 38,50 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

6 000 - 8 000 €



Publiées chaque semaine dans le journal *Spirou*, les chroniques de Starter s'intéressent à l'actualité automobile de l'époque, d'une manière à la fois ludique et technique. De 1956 à 1957, elles sont tout d'abord illustrées par Franquin. Mais celui-ci, qui a déjà beaucoup de travail, doit laisser sa place à Jidéhem, qui ensuite va travailler avec lui sur les décors de *Spirou* et *Fantasio*. Les jeunes lecteurs, mais aussi les moins jeunes, découvrent ainsi les marques les plus populaires des années 50 et 60, et les modèles de luxe ou sportifs qui faisaient alors rêver.

94

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)
1935-2017

BMW + Lamborghini Un cocktail réussi : la M1

Encre de Chine, trame, crayon bleu et gouache correctrice pour un poster publié en 1983 dans le journal *Spirou* n°2369. Textes imprimés et collés. Signé et daté « 80 ». Petit manque à l'angle inférieur droit.
44,80 x 62,90 cm

4 000 - 6 000 €

95

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)
1935-2017

Coccinelle La voiture de ma jeunesse

Encre de Chine, trame et crayon bleu pour un poster publié en 1979 dans le journal *Spirou* n°2146. Textes imprimés et collés. Signé et daté « 78 ».
45 x 60 cm

4 000 - 6 000 €

96

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)
1935-2017

Corvette Sting Ray

Encre de Chine, trame, crayon bleu et gouache correctrice pour un poster publié en 1979 dans le journal *Spirou* n°2160. Textes imprimés et collés. Signé et daté « 78 ».
44,90 x 60 cm

4 000 - 6 000 €

97

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)
1935-2017

La Citroën I5/6 CYL

Encre de Chine, trame, gouache correctrice et collage pour un poster publié en 1976 dans le supplément « Starter » du journal *Spirou* n°1994. Textes imprimés et collés. Signé et daté.
44,70 x 60 cm

4 000 - 6 000 €

98

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)
1935-2017

La dernière Panhard - la 24 CT

Encre de Chine, trame, crayon bleu et gouache correctrice pour un poster publié en 1982 dans le journal *Spirou* n°2317. Textes imprimés et collés, traces de colle ancienne. Signé et daté « 80 ».
44,50 x 58,30 cm

4 000 - 6 000 €

99

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)
1935-2017

Lamborghini Miura P400

Encre de Chine, trame, crayon bleu et gouache correctrice pour un poster publié dans le supplément du journal *Spirou* n°2301 du 20 mai 1982. Textes imprimés et collés. Signé et daté « 80 ».
46,90 x 64,40 cm

4 000 - 6 000 €

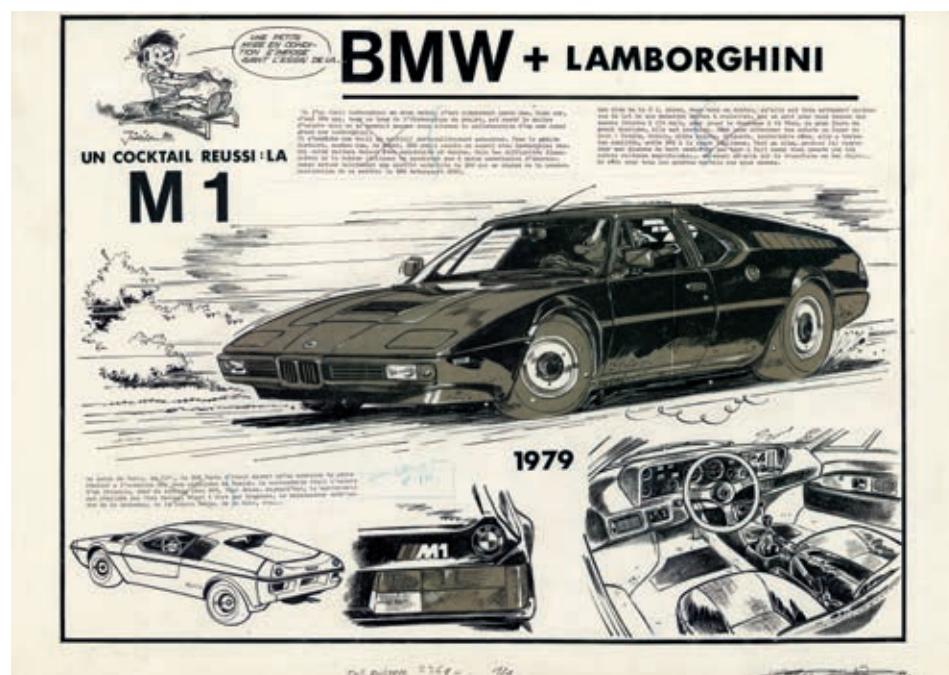
100

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)
1935-2017

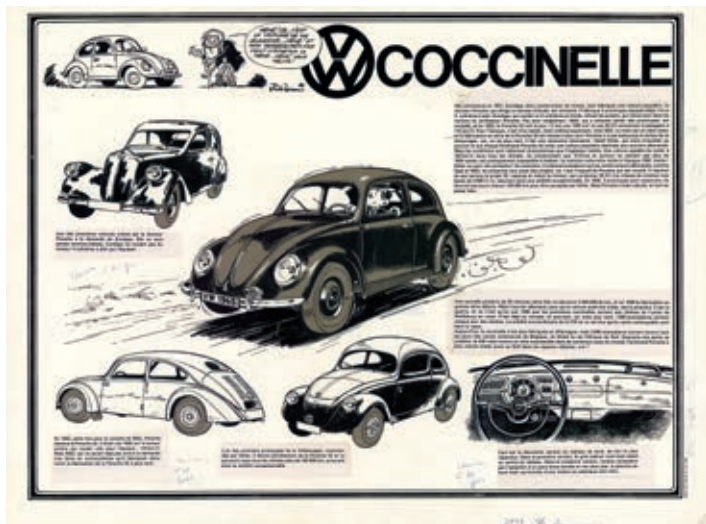
Lancia Stratos

Encre de Chine, trame, crayon bleu et gouache correctrice pour un poster publié en 1977 dans le journal *Spirou* n°2072. Textes imprimés et collés. Signé et daté « 77 ». Pliure verticale au centre.
44,50 x 57,60 cm

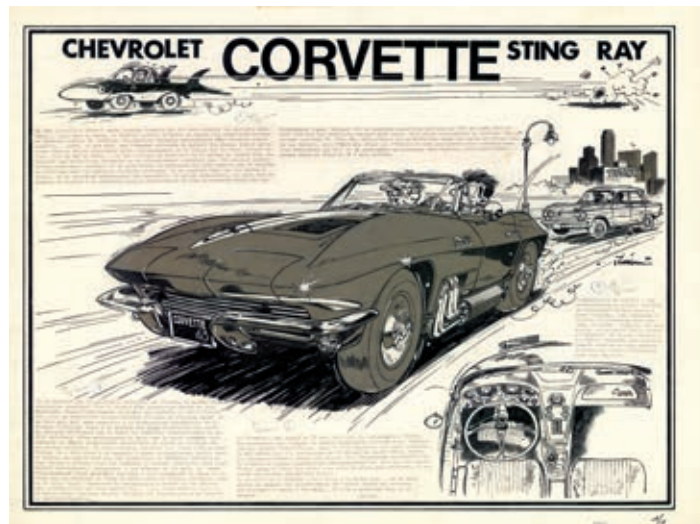
4 000 - 6 000 €



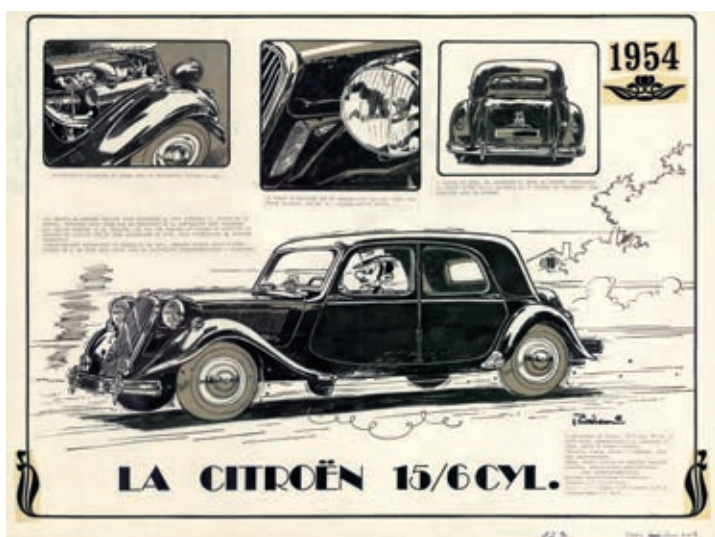
94



95



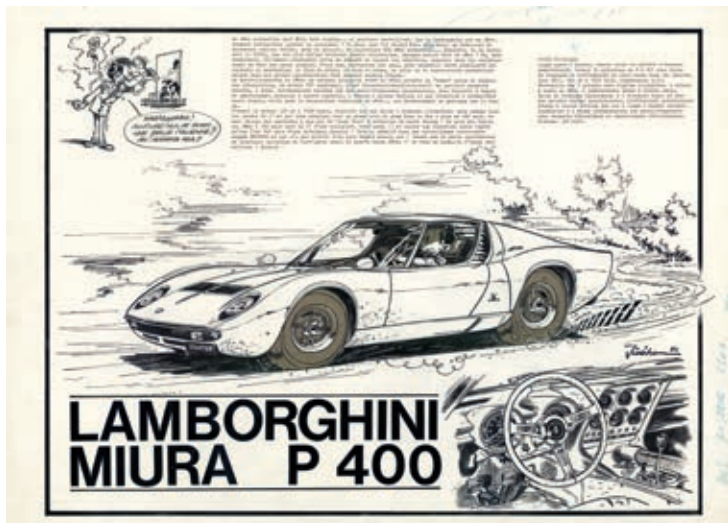
96



97



98



99



100

101

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Porsche 928

Encre de Chine, trame, gouache correctrice, crayon bleu et collage pour un poster publié en 1978 dans le journal *Spirou* n°2099. Textes et voiture en haut à gauche imprimés et collés. Signé et daté « 77 ».

47,70 x 60 cm

4 000 - 6 000 €

102

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Triumph TR.2

Encre de Chine, trame, crayon bleu et gouache correctrice pour un poster publié en 1982 dans le journal *Spirou* n°2299. Textes imprimés et collés. Signé et daté « 80 ». Traces de colle ancienne.

44,30 x 59,60 cm

103

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Une grande Lady : Bentley 1954

Encre de Chine, trame, gouache correctrice et crayon bleu pour un poster publié en 1978 dans le journal *Spirou* n°2114. Textes imprimés et collés. Signé et daté « 78 ». Petits manque au lettrage du titre, pliure verticale au centre.

45 x 60 cm

4 000 - 6 000 €

104

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

En parlant de la Porsche 904 GTS.

Encre de Chine, crayon bleu et gouache correctrice pour la double planche 32 - 33 publiée en 1964 dans le journal *Spirou* n°1353. Titres imprimés et collés. Signé et daté « 64 ». Traces d'agrafes et d'adhésif ancien dans les marges. Large pliure horizontale au centre.

45,20 x 60,90 cm

3 000 - 6 000 €

105

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

La Nouvelle Ferrari 330 GT

Encre de Chine, gouache et crayon bleu pour la double planche 4-5 publiée en 1964 dans le journal *Spirou* n°1359. Signé et daté « 64 ». Traces d'adhésif ancien et d'agrafe dans les marges. Petites salissures dernière case. Large pliure horizontale au centre, petite déchirure le long de la pliure marge supérieure ne touchant pas le dessin.

45 x 59,60 cm

3 000 - 6 000 €

106

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Porsche attaque !

Une enquête-course de Starter

Encre de Chine, crayon bleu, crayon de papier et gouache correctrice pour la

double page 26 -27 publiée en 1961 dans le journal *Spirou* n°1215. Signé et daté «61». Petits trous d'épingle dans les marges, une pliure verticale au centre, petite déchirure au niveau de la pliure supérieure ne touchant pas le dessin.

43,50 x 59,30 cm

3 000 - 6 000 €

107

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Une Belle petite brute, l'Alpine 1600

Encre de Chine, crayon bleu, gouache correctrice et feutre rouge pour la double page 28-29 publiée en 1971 dans le journal *Spirou* n°1742. Signé et daté « 70 ». Traces d'agrafe dans les marges, pliure verticale au centre.

37,10 x 53,50 cm

3 000 - 6 000 €

108

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

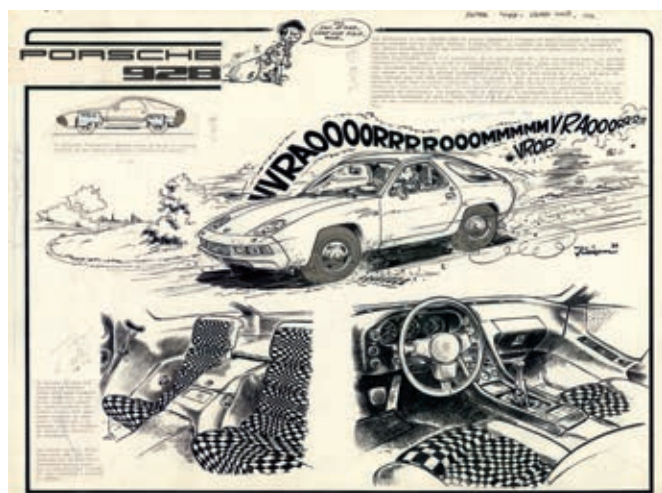
1935-2017

18 ans après Porsche !

Encre de Chine, crayon bleu et gouache correctrice pour la double planche 12-13 publiée en 1970 dans le journal *Spirou* n°1658. Pastille « Spécial Starter courses » collée. Signé et daté « 69 ». Traces d'agrafe dans les marges, pliure verticale au centre.

34 x 51,60 cm

3 000 - 6 000 €



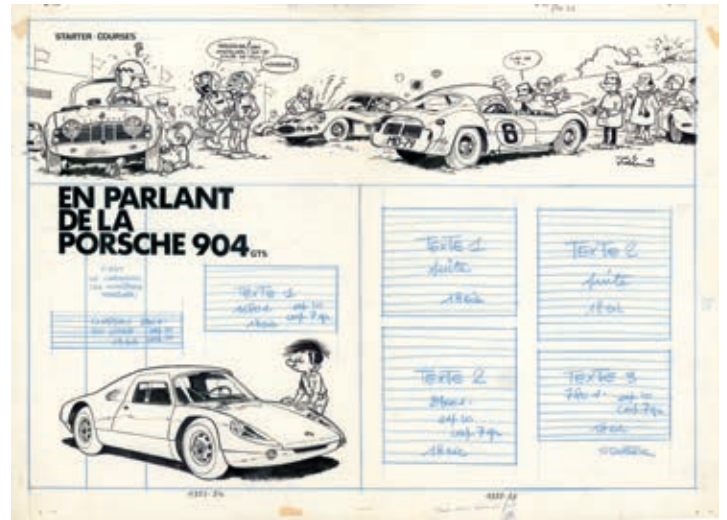
101



102



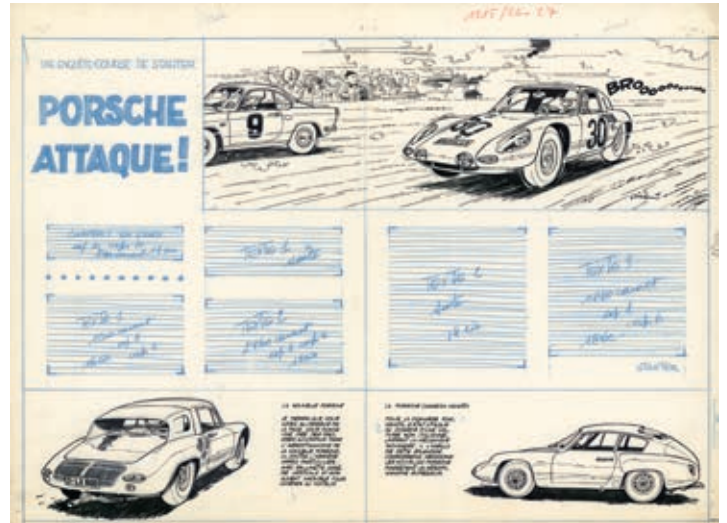
103



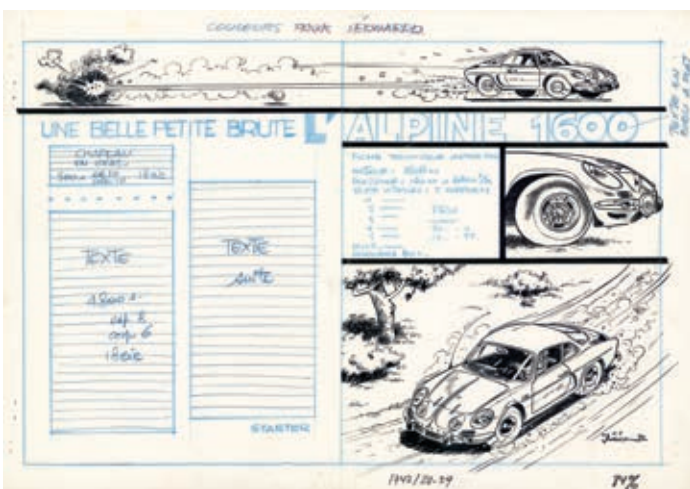
104



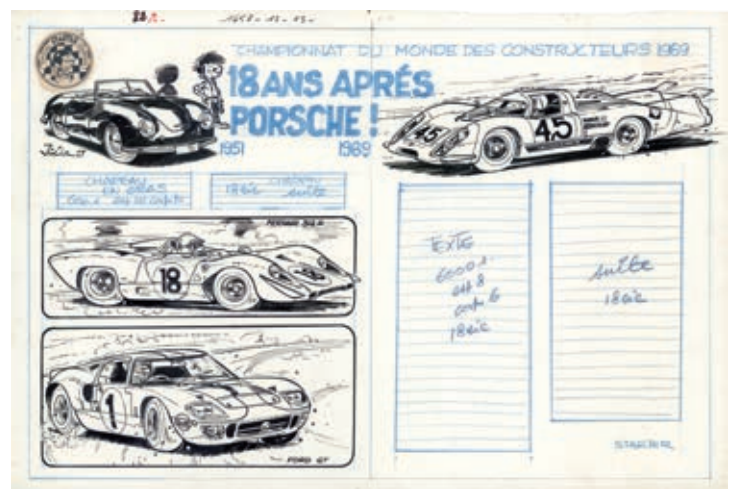
105



106



107



108

109

JIDÉHEM (Jean De Mesmaecker dit)

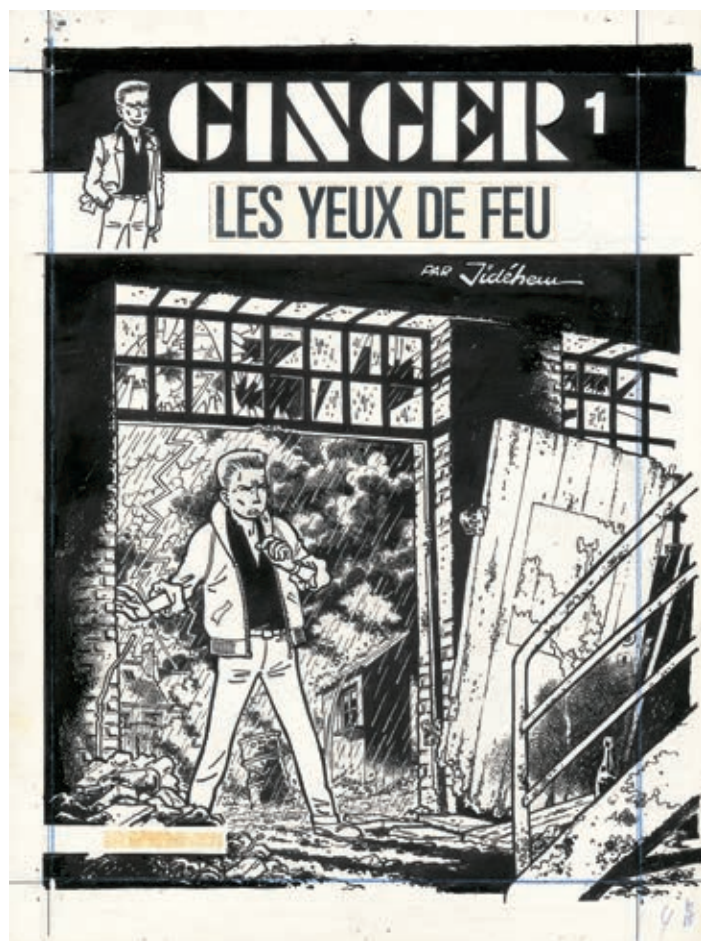
1935-2017

Ginger - Tome I**Les Yeux de feu**

Encre de Chine, crayon bleu, collage et gouache correctrice pour la couverture de cet album publié en 1983 aux éditions Dupuis. Titre imprimé et collé. Rustine d'origine pour le visage de Ginger. Signé. Traces d'adhésif ancien et petits trous d'épingle dans les marges. Nom de l'éditeur manquant.

34,80 x 26 cm

4 500 - 5 500 €



109

110

JIDÉHEM (Jean De Mesmaecker dit)

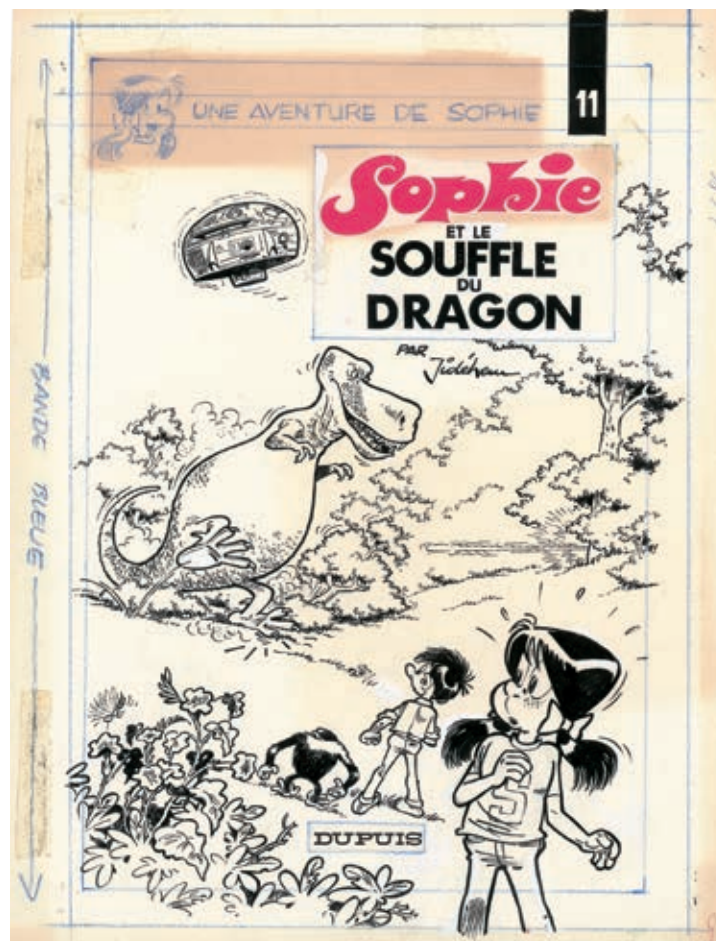
1935-2017

Une aventure de Sophie - Tome II**Sophie et le souffle du dragon**

Encre de Chine, crayon bleu, collage et gouache correctrice pour la couverture de cet album publié en 1976 aux éditions Dupuis. Signé. Traces d'adhésif ancien. Titre imprimé et collé.

33,20 x 26,30 cm

4 500 - 5 500 €



110

111

JIDÉHEM (Jean De Mesmaecker dit)

1935-2017

Ginger - Tome 2**L'affaire Azinski**

Encre de Chine, crayon bleu et gouache correctrice pour les planches 12 et 13 de cet album publié en 1984 aux éditions Dupuis. Prépubliée en 1982 dans le journal *Spirou* du n°2319 au 2337. Traces d'adhésif ancien et trous d'épingle dans les marges. Rustine d'origine en 9^e case.

43 x 33,50 cm et 43,50 x 33,50 cm

4 000 - 6 000 €

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Ginger - Tomes 1, 2 et 3
Les Aventures de Ginger

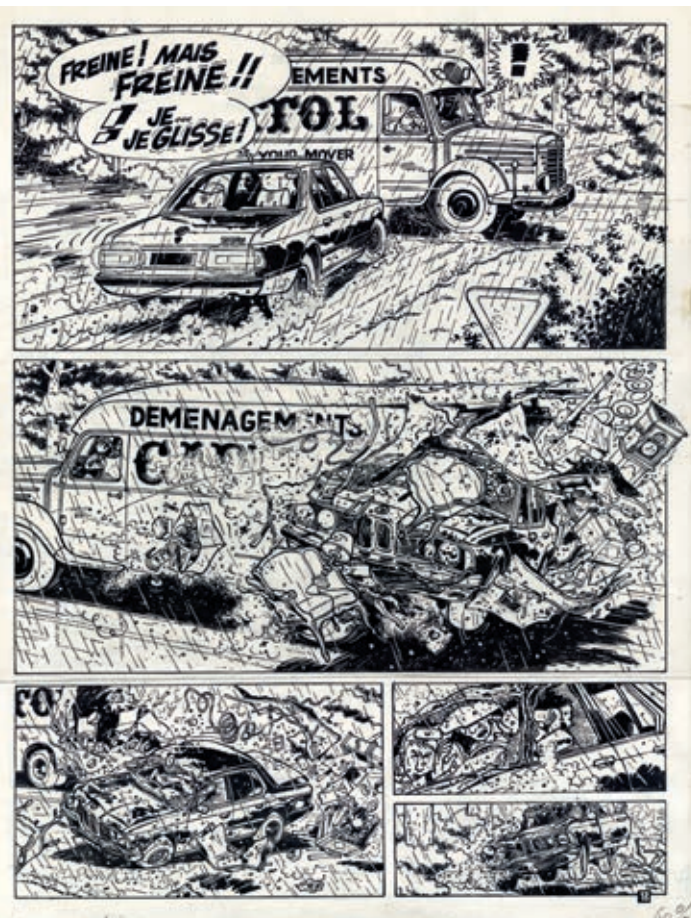
Encre de Chine, crayon bleu et gouache correctrice pour les pages de garde de ces 3 tomes publiés en 1983, 1984 et 1985 aux éditions Dupuis. Plume verticale et petites griffures.

35 x 46 cm

3 000 - 4 000 €



112

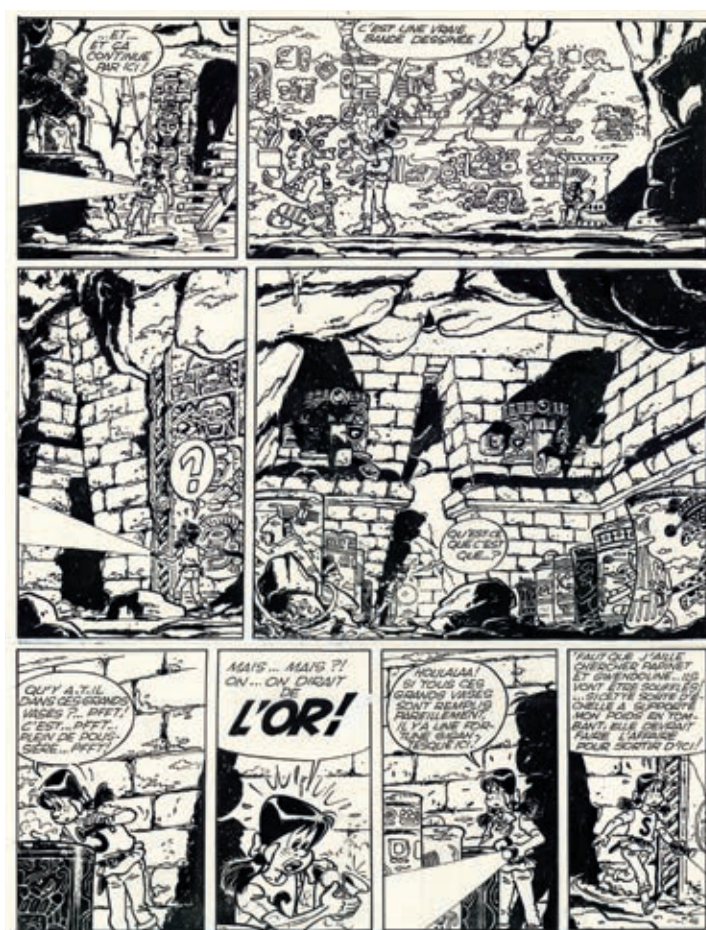


111

3 000 - 4 000 €

2 000 - 3 000 €

2 000 - 3 000 €



24 novembre 2018 14h30. Paris

117

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Ginger - Tome 2 L'Affaire Azinski

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 11 de cet album publié en 1984 aux éditions Dupuis. Prépubliée en 1982 dans le journal *Spirou* du n° 2319 au 2337. Signé et daté « 81 ». Traces d'adhésif ancien dans les marges. Rustines d'origine case 1, 8 et dernière case.

43,30 x 34,60 cm

2 000 - 3 000 €

118

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Ginger - Tome 1 Les Yeux de feu

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 14 de cet album publié en 1983 aux éditions Dupuis. Prépubliée en 1981 dans le journal *Spirou* du n°2259 au 2269. Rustine d'origine case 3, 9 et dernière case. Trous d'épingle dans les marges.

43 x 33,20 cm

2 000 - 3 000 €



117

119

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Ginger - Tome 2 L'affaire Azinski

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 43 de cet album publié en 1984 aux éditions Dupuis. Prépubliée en 1982 dans le journal *Spirou* du n°2319 au 2337. Traces d'adhésif ancien dans les marges et sur l'avant-dernière case, traces de crayon bleu dernière case, petits trous d'épingle marge supérieure. Rustine d'origine 2° case.

45,30 x 35,50 cm

2 000 - 3 000 €

120

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Les Aventures de Sophie - Tome 5 Le Rayon Ka

Encre de Chine et gouache pour la première planche de cette histoire publiée en 1971 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1970 dans le journal *Spirou* du n°1667. Traces d'adhésifs ancien et de crayon bleu.

39,80 x 33,80 cm

2 000 - 3 000 €



118

121

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Les Bonheurs de Sophie - Tome 3 Calamity Sophie

Encre de Chine, crayon de papier, crayon bleu et gouache correctrice pour la planche 5 de cet album publié en 1969 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1967 dans le journal *Spirou* n°1513. Traces d'adhésif ancien 2° et 3° strips, trous d'agrafes dans les marges. Une rencontre inattendue entre Calamity Sophie et les faux Daltons, qui, malheureusement, ne s'en tirent pas mieux qu'avec Lucky Luke...

40,80 x 33 cm

2 000 - 3 000 €

122

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Les Bonheurs de Sophie - 2° série - Tome 8 Une Affaire d'État

Encre de Chine, crayon bleu, feutre et gouache correctrice pour la première planche de cet album publié en 1973 aux éditions Dupuis. Prépubliée entre 1969 et 1972 dans le journal *Spirou*. Traces d'adhésifs anciens. Rustine d'origine pour l'avant dernière case.

42,90 x 33,50 cm ; 42,90 x 33,50 cm

2 000 - 3 000 €



123

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Les Bonheurs de Sophie - Tome 3 Calamity Sophie

Encre de Chine, crayon bleu et gouache correctrice pour la première planche de cette histoire publiée en 1969 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1967 dans le journal *Spirou* n°1513. Traces d'adhésifs anciens, une partie du phylactère de la 2^e case manquant. Petites salissures.
42,20 x 34 cm

2 000 - 3 000 €

○ 124

JIJÉ (Joseph Gillain dit)

1914-1980

Les Aventures de Jean Valhardi - Tome 6 Valhardi contre le soleil noir

Encre de Chine, crayon bleu et gouache correctrice pour la planche 21 de cet album publié en 1958 aux éditions Dupuis. Rousseurs éparses, salissures et traces anciennes d'adhésif à la jointure des deux demi-planches.
45 x 34 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

700 - 900 €

Créée dans *Spirou* en 1941 par Jijé et Jean Doisy (le rédacteur en chef de l'hebdomadaire), *Valhardi* est la série la plus populaire des années de guerre. Le héros, un jeune détective au comportement exemplaire, va devenir un modèle de valeurs pour les membres du « Club des Amis de Spirou » et pour la jeunesse belge. De 1946 à 1954, le dessinateur confie son personnage à Eddy Paape (Yvan Delporte puis Jean-Michel Charlier vont écrire les scénarios), avant de le reprendre en 1956 avec *Valhardi contre le soleil noir*. Les aventures ont pris de l'ampleur : du dépaysement, des organisations criminelles de haut vol et plus d'efficacité.

125

JIJÉ (Joseph Gillain)

1914-1980

Les Aventures de Jean Valhardi - Tome 7 Le Gang du diamant

Encre de Chine sur papier pour la planche 28 de cet album publié en 1958 aux éditions Dupuis. Légende au feutre. Prépublié le 4 juillet 1957 dans le journal *Spirou* n°1003. Trous d'épingle dans les marges. Traces anciennes d'adhésif au niveau de la jointure des 2 demi-planches. Traces de crayon bleu et gouache correctrice.
47 x 36 cm

700 - 900 €

○ 126

JIJÉ (Joseph Gillain dit)

1914-1980

Zéro + zéro = zéro

Encre de Chine sur papier pour un gag en une planche représentant un cactus mirage. Signé et encadré.
48 x 38,50 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

300 - 400 €

127

André JUILLARD

Né en 1948

Les 7 vies de l'Épervier - Tome 1 La Blanche morte

Encre de Chine sur papier pour la planche 33 de cet album publié en 1983 aux éditions Glénat. Encadré.
58 x 39 cm

1 000 - 1 500 €



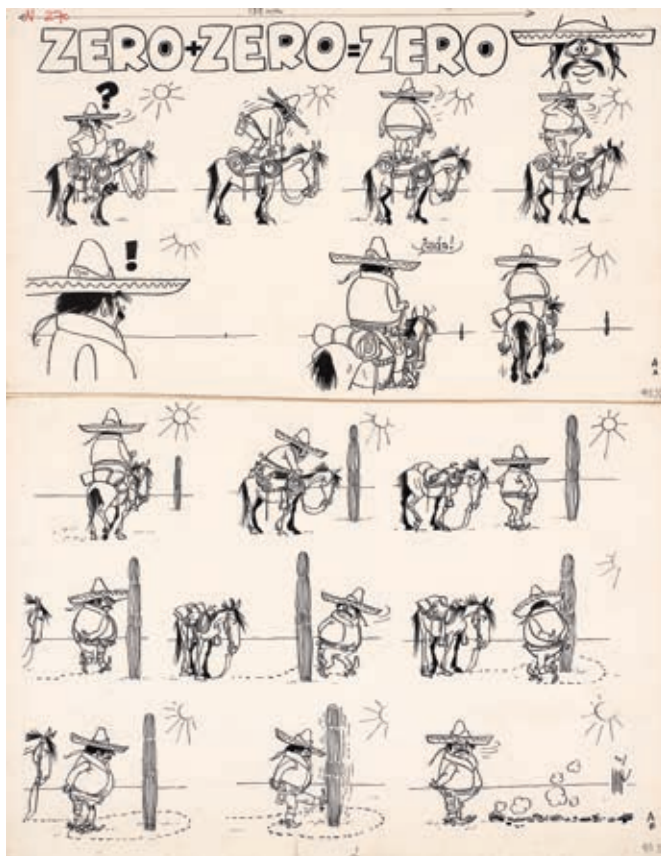
123



124



125



126



127

128

Frank LE GALL

Né en 1959

Théodore Poussin - Tome 13 Le Dernier voyage de l'Amok

Encre de Chine sur papier pour la planche 51 de cet album publié en 2018 aux éditions Dupuis.
46,50 x 36 cm

1 200 - 1 500 €

○129

Tanino LIBERATORE

Né en 1953

RanXerox - Tome 2 Bon anniversaire Lubna

Encre de Chine et pantones pour la planche 25 de cet album publié en 1983 aux éditions Albin Michel. Planche réalisée en 1982. Monogrammé.
34,50 x 24,90 cm

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.*

7 000 - 9 000 €

130

Tanino LIBERATORE

Né en 1953

Nu à la fourrure

Dessin sur papier pour une illustration érotique. Signé et daté « 08 ». Encadré.
44,50 x 31,30 cm

1 000 - 1 500 €

○131

Tanino LIBERATORE

Né en 1952

USA Magazine L'Ère Xénozoïque

Encre de Chine, pantones et crayon pour la couverture du magazine Spécial USA n°32 publié en 1988. Signé et encadré. Rousseurs éparses.
37,50 x 24 cm

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.*

600 - 800 €



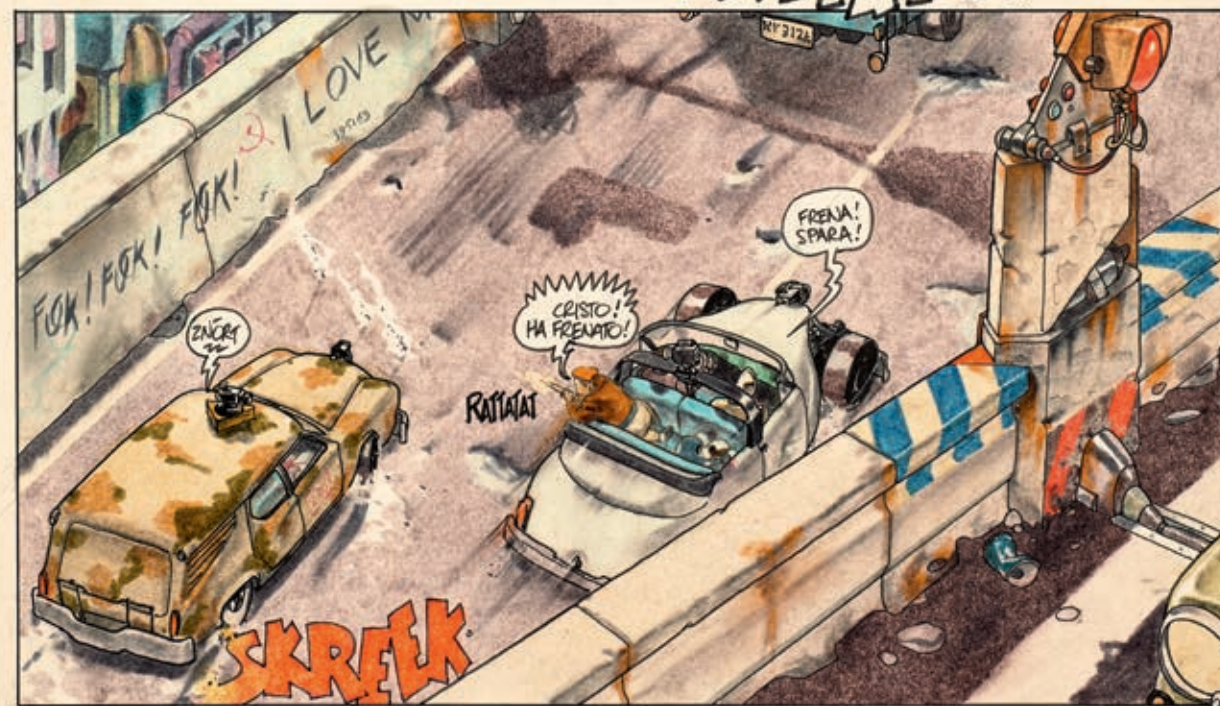
130



131



128





132

132

Jean-Jacques LOUP

1936-2015

Le Radeau médusé

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration humoristique reprenant le thème du radeau de la méduse avec naufragés en caleçon rose et requin marteau...
25,60 x 33 cm

1 500 - 2 500 €

133

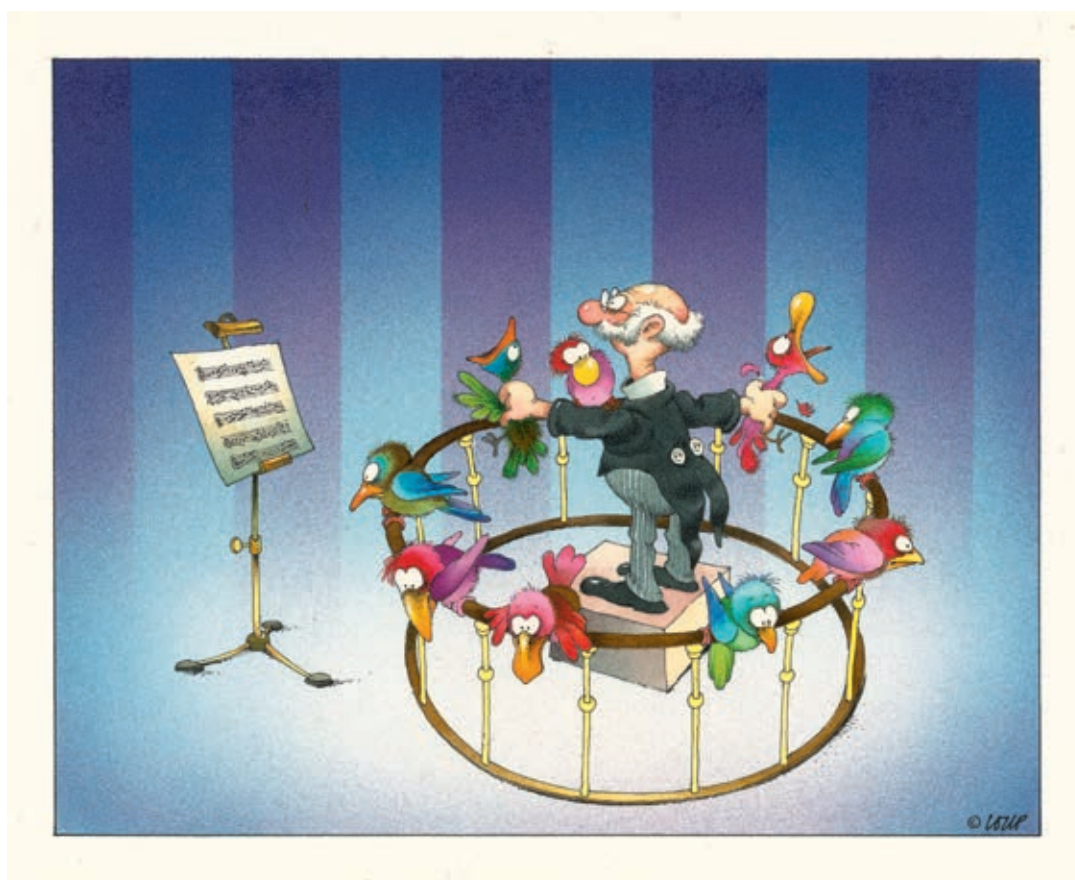
Jean-Jacques LOUP

1936-2015

La Symphonie des oiseaux

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration représentant une symphonie aviaire colorée. Signé. Petites salissures dans les marges ne touchant pas le dessin.
24,80 x 32,50 cm

1 000 - 2 000 €



133

LOUSTAL (Jacques de Loustal dit)

Né en 1956

Le Déroit de Magellan

Acrylique sur toile pour une illustration représentant des manchots dans le déroit de Magellan. Signé et encadré. Ce dessin a également servi à illustrer un timbre imaginaire créé par l'artiste pour le 50^e Salon de l'agriculture, manifestation pour laquelle il avait également créé le timbre officiel.

Exposition: Galerie Christian Desbois, Loustal « Aux antipodes », 22 novembre au 22 décembre 2001.

80 x 80 cm

3 500 - 4 500 €

La mer est immobile. Et enrobée de bleu. Aucune agitation. Pas la moindre vague à l'horizon, juste un bateau qui poursuit sa route le plus discrètement possible, mais qui apporte ce qu'il faut de couleur - une pointe de jaune et de rouge - pour finaliser la composition. Paisiblement installés sur leur rocher, les manchots s'offrent une séance de contemplation, apparemment heureux de n'avoir rien d'autre à faire que de se

regarder, ou de regarder ce qui se passe autour d'eux. Les grands nuages blancs et gris, qui flottent lentement à la manière d'un dirigeable, rafraîchissent l'atmosphère, mais ils se marient bien avec les touches bleutées du paysage. Ces grands oiseaux habitués à la rigueur de l'hémisphère austral en rappellent d'autres : ceux, moins conventionnels, qui se promènent sous les surprenantes latitudes de *Froid Équateur*...



134

Raymond MACHEROT

1924-2008

Chlorophylle - Tome 2

Chlorophylle et les conspirateurs

Encre de Chine et gouache sur papier pour la planche 9 de cet album publié en 1956 aux éditions Lombard. Prépublié le 19 janvier 1955 dans le journal *Tintin* n° 3. Encadré.
40 x 29 cm

10 000 - 12 000 €

La guerre contre les rats noirs a pris fin, la campagne est redevenue tranquille. Un peu par hasard, après avoir surpris un manège bizarre entre une vieille boîte de conserve et une chaussette rouge, Chlorophylle a découvert qu'un mauvais coup se prépare, mais il ne sait pas encore quoi. Il a hâte de prévenir ses amis. Malheureusement, il est assommé puis abandonné dans une crevasse par une inquiétante cigogne noire. Il parvient toutefois à s'en sortir, et après avoir prudemment traversé la rivière, il aperçoit Goupillon le hérisson, ligoté avec soin : le roi des rats, sa Majesté Anthracite, s'est envolé.



Raymond MACHEROT

1924 - 2008

Chlorophylle - Tome 2

Chlorophylle et les conspirateurs

Encre de Chine, gouache et collage sur papier pour la planche 10 de cet album publié en 1956 aux éditions Lombard. Prépublié le 26 janvier 1955 dans le journal *Tintin* n° 4. Encadré. Petites salissures éparses.
40 x 30 cm

10 000 - 12 000 €

Anthracite, emprisonné à l'issue de la première aventure, *Chlorophylle contre les rats noirs*, est de nouveau dans la nature. Il espère bien se venger, mais pour le moment, il ne peut compter que sur une poignée de recrues. Il remercie d'ailleurs ceux qui viennent de l'aider à s'évader, qu'il croit être d'anciens membres de la horde. Il ne va ainsi pas tarder à faire la connaissance de deux personnages à la mine sinistre : Pompon, le rat d'eau, et Surmulot, le rat de cave, qui sont au service d'un individu tout aussi peu recommandable que lui, l'agent secret X8.



137

MAËSTER
(Jean-Marie BALLESTER dit)

Né en 1959

Sœur Marie-Thérèse des Batignolles -
Tome 6

La Guerre sainte

Encre de Chine et gouache correctrice
pour la planche 3 de cet album publié en
2008 aux éditions Drugstore. Signé.
45,50 x 33,50 cm

1 000 - 2 000 €

138

Milo MANARA

Né en 1945

Borgia - Tome 3
Les Flammes du bûcher

Encre de Chine, feutre et aquarelle pour
la première planche de cet album publié
en 2008 aux éditions Drugstore. Planche
en deux parties. Encadré. Scène de bal
masqué orgiaque dans le palais papal
pour inaugurer ce troisième tome de
l'aventure de la famille Borgia.
42,50 x 47,50 cm et 21,50 x 47,50 cm

10 000 - 15 000 €

139

Milo MANARA

Né en 1945

Brigitte Bardot

Encre de Chine et aquarelle pour une
illustration représentant Brigitte
Bardot. Signé par l'artiste et
contresigné au verso par l'actrice.
La petite fleur au premier plan est
également de sa main. Croquis (et petite
fleur) au verso.
77 x 55,60 cm

10 000 - 12 000 €



139



137



140

Milo MANARA

Né en 1945

Un Été indien

Encre de Chine, crayon de papier, feutre et gouache de correction pour la planche 45 de cet album publié en 1987 aux éditions Casterman. Phylactères découpés et collés.

65 x 48 cm

7 000 - 8 000 €

141

Milo MANARA

Né en 1945

Guiseppe Bergman - Tome 2

Jour de colère

Encre de Chine, crayon de papier et feutre pour la planche 18 de cet album publié en 1983 aux éditions Casterman. Phylactères découpés et collés.

66 x 48 cm

7 000 - 8 000 €



140

142

Milo MANARA

Né en 1945

Les Amants de Vérone

Encre de Chine, feutre et aquarelle pour une illustration représentant Roméo et Juliette enlacés.

36 x 51 cm

6 000 - 8 000 €

143

Milo MANARA

Né en 1945

Kâma sûtra

Encre de Chine, feutre et aquarelle pour une illustration érotique publié en 1997 dans cet album aux éditions Albin Michel. Signé et encadré. Une petite déchirure marge inférieure au centre.

30,50 x 23 cm

1 000 - 1 500 €



141



142



143



144

○144 Milo MANARA

Né en 1945

La Leçon d'érotisme

Encre de Chine, feutre et aquarelle pour une planche représentant une des jeunes filles fétiche de l'auteur presque vêtue. Signé et encadré.

34 x 24,50 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

1 000 - 1 500 €

145

Enrico MARINI

Né en 1969

Gipsy - Tome 3 Le Jour du Tsar

Encre de Chine et gouache correctrice pour la couverture de cet album publié en 1995 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signé.

37,20 x 30 cm

3 000 - 5 000 €



145

○146 MAZEL (Luc Maczelle dit)

Né en 1936

Les Mousquetaires - Tome 3 Un canon pour La Rochelle

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 19 de cet album publié en 1986 aux éditions Récréabull. Signé et encadré.

47 x 35 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

100 - 150 €



146

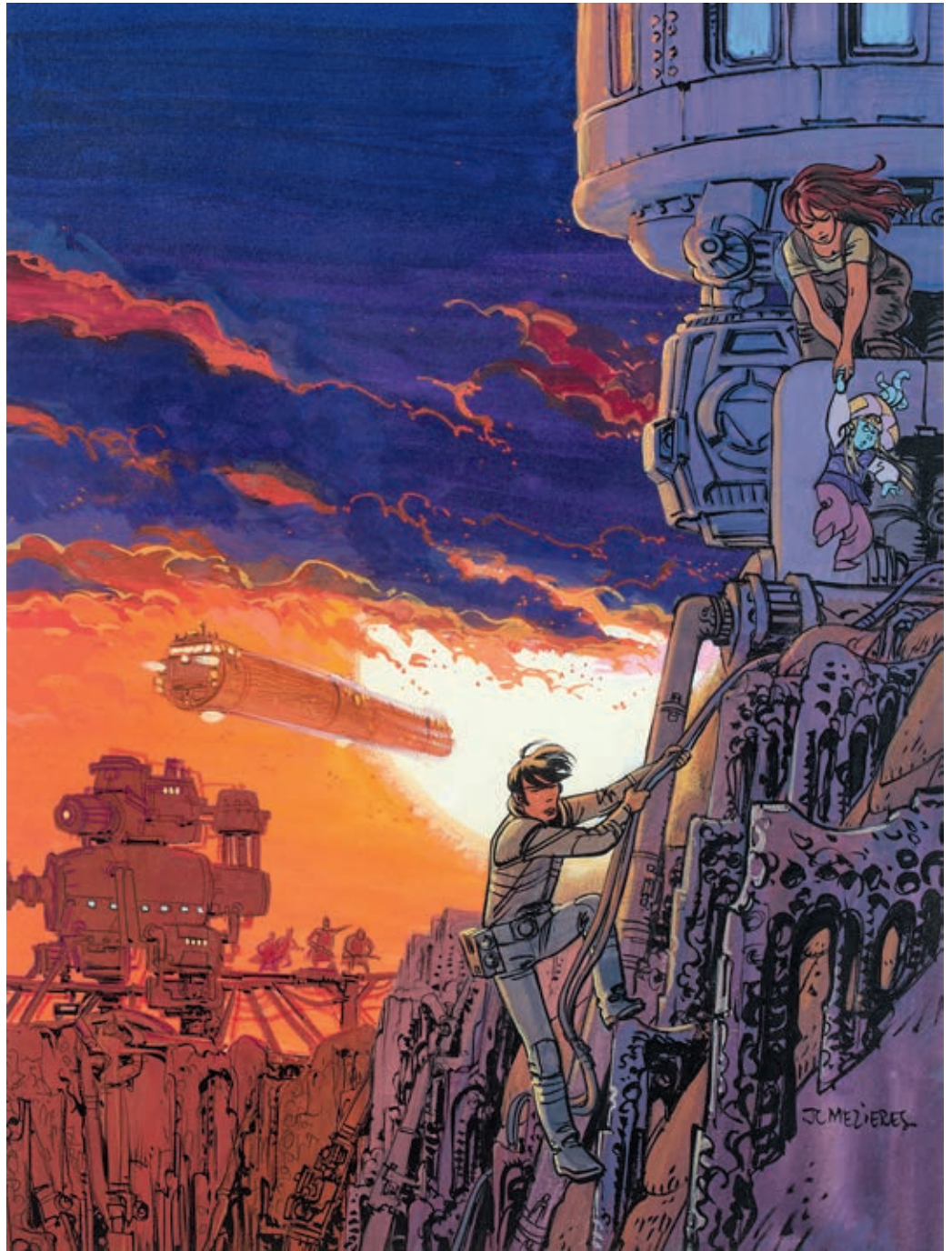
Jean-Claude MÉZIÈRES

Né en 1938

**Valérian - Tome 16
Otages de l'Ultralum**

Encre de Chine et gouache pour la
couverture de cet album publié en 1996
aux éditions Dargaud. Signé et encadré.
Magnifique dessin.
40 x 30 cm

25 000 - 35 000 €



147

Jean-Claude MÉZIÈRES

Né en 1938

Valérian - Tome 2

L'Empire des mille planètes

Encre de Chine, gouache et grattage pour la planche 27 de cet album publié en 1971 aux éditions Dargaud. Prépublié en 1969 dans le journal *Pilote* n°533. Trace d'adhésif ancien marge gauche et au centre, touchant le dessin. Salissures marge droite au centre touchant le dessin. Superbe planche historique. 47,40 x 39,50 cm

15 000 - 20 000 €

Pour leur première mission, Valérian et Laureline sont envoyés sur la planète Syrte-la-magnifique, capitale d'un prestigieux empire. Après avoir rencontré un des Connaisseurs, personnages masqués au service du prince qui ont le don de lire dans les âmes, ils ont dû se séparer. Valérian est alors capturé puis emmené dans la salle des interrogatoires du palais impérial : à moitié inconscient, il ressemble à Han Solo, congelé dans un bloc de carbonite dans *L'Empire contre-attaque*. Cette aventure subtile décrit le fonctionnement d'une société en apparence prospère, mais qui se fragilise et va se révolter contre une aristocratie dépassée.



Jean-Claude MÉZIÈRES

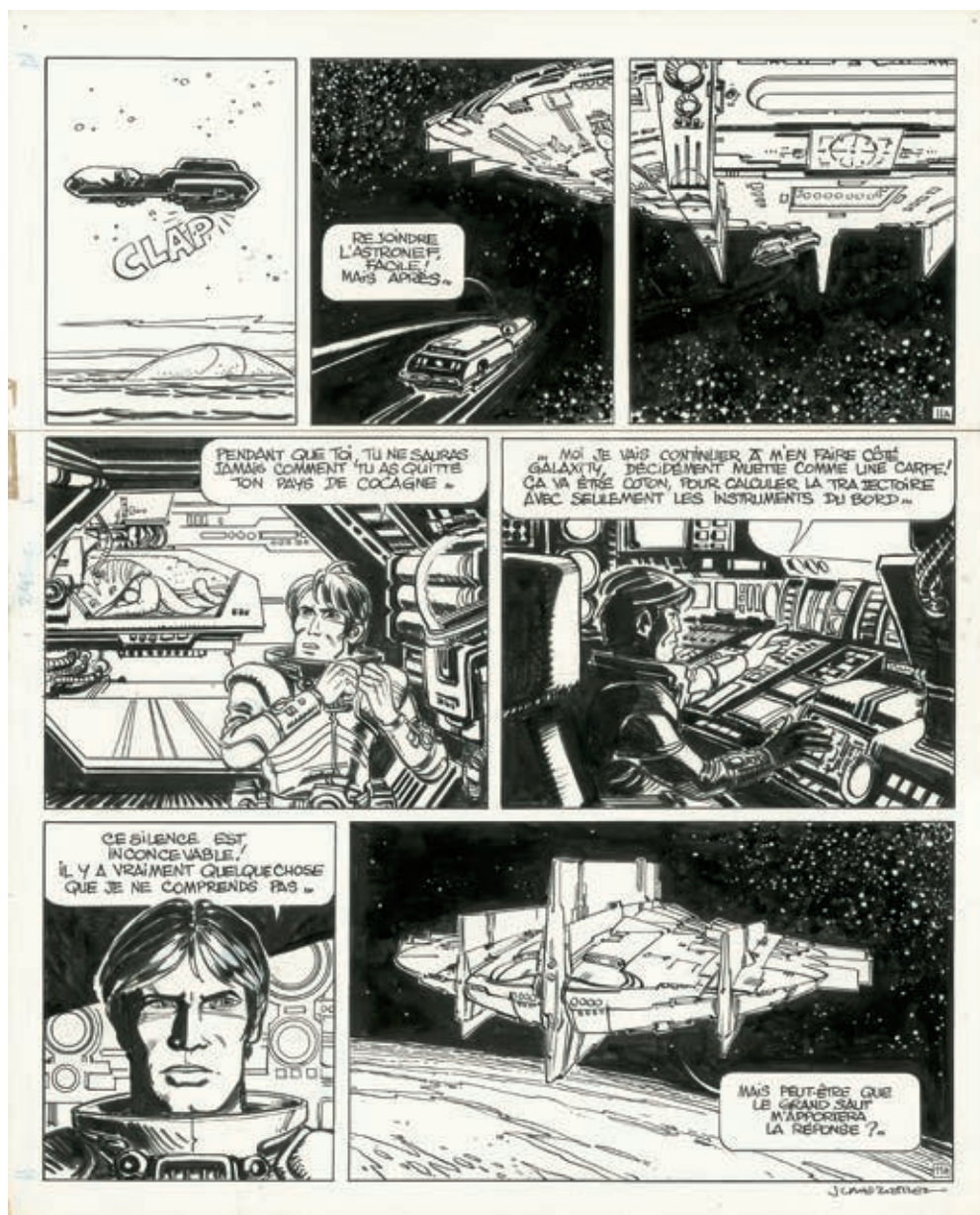
Né en 1938

Valérien - Tome II
Les Spectres d'Inverloch

Encre de Chine, crayon bleu et gouache pour la planche 11 de cet album publié en 1984 aux éditions Dargaud. Signé. Petite trace d'adhésif ancien marge gauche au centre, petites salissures marge droite au centre ne touchant pas le dessin.
50,30 x 39,70 cm

12 000 - 15 000 €

Valérien est parti chasser le Glapum'tien, et après plusieurs tentatives, il est parvenu à en capturer un très beau spécimen. Maintenant il doit regagner la Terre, le vingtième siècle, et retrouver Laureline. Son vaisseau spatial, que l'on découvre dans le deuxième album, *L'Empire des mille planètes*, est une élégante machine à voyager dans le temps. C'est évidemment un des points de repère essentiels de la série, comme le *Millennium Falcon* - qu'il précède de plusieurs années - l'est pour *Star Wars*. Ses lignes sont modernes sans être agressives : c'est le symbole des agents de Galaxy et du réalisme mesuré du dessinateur.



150

Jean-Claude MÉZIÈRES

Né en 1938

Le Cinquième élément Vue de l'astroport de New York

Encre de Chine, aquarelle, gouache et feutre pour une étude réalisée en 1992 pour le film de Luc Besson. Croquis au verso. Signé et daté « 11.12.92 ». Encadré.
44,50 x 60 cm

7 500 - 8 500 €

151

Jean-Claude MÉZIÈRES

Né en 1938

Le Cinquième élément Vue plongeante sur New York.

Encre de Chine, aquarelle, gouache et feutre pour une étude réalisée en 1993 pour le film de Luc Besson. Signé et daté « 20.1.93 ». Encadré.
28,20 x 40 cm

2 000 - 2 500 €

152

Jean-Claude MÉZIÈRES

Né en 1938

Le Cinquième élément Devant la bibliothèque

Encre de Chine, aquarelle, gouache et feutre pour une étude réalisée en 1992 pour le film de Luc Besson. Signé et daté « 17.2.92 ». Encadré.
28 x 36 cm

2 000 - 2 500 €

153

Jean-Claude MÉZIÈRES

Né en 1938

Bonne année 1983

Encre de Chine et aquarelle pour la carte de vœux de l'année 1983. Monogrammé. Signé et dédié au dos du cadre. Encadré.
25 x 20 cm

500 - 700 €

154

MICHETZ (Marc Degroide dit)

Né en 1951

Geisha au Daruma

Encre de Chine, mine de plomb et aquarelle pour une grande illustration représentant une japonaise tenant un pinceau dans une main et un Daruma dans l'autre. Signé.
70 x 50 cm

1 000 - 1 500 €

155

MICHETZ (Marc Degroide dit)

Né en 1951

Kogaratsu

Encre de Chine, lavis et crayon de papier pour une illustration extraite de cette série. Signé et dédié.
36,40 x 26,20 cm

400 - 600 €



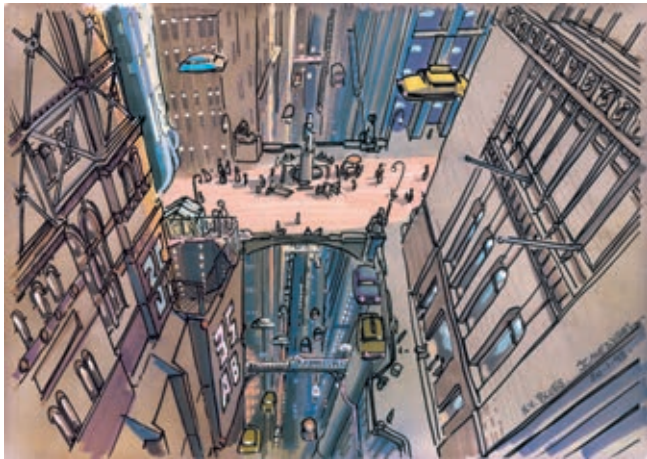
154



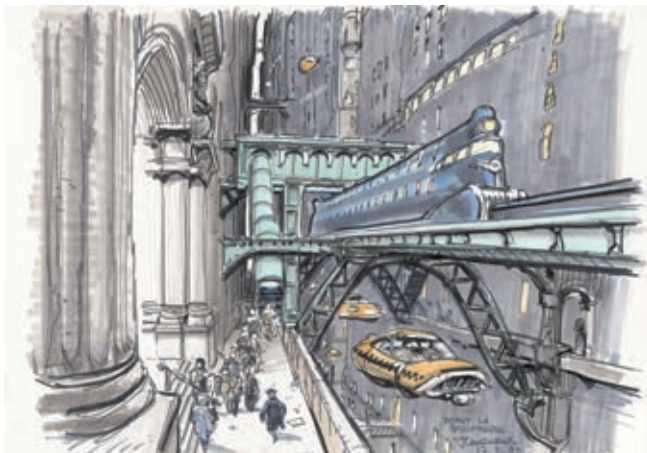
155



150



151



152



153

156

MIDAM (Michel Ledent dit)

Né en 1963

Kid Paddle

Encre de Chine et encres de couleur pour une couverture inédite de *Télé Poche* avec un Kid Paddle et son monstre ravis de faire la une ! Signé.
22,70 x 25 cm

900 - 1 200 €

○ 157

MITTEÏ (Jean Mariette dit)

1932-2001

À fond les ballons

Encre de Chine, crayon de papier, lavis et gouache correctrice pour cette illustration représentant une Panhard. Signé et daté « 60 ». Rousseurs et salissures éparses, petits manques de peinture au niveau de la case sur fond noir. Encadré.
16 x 26 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

80 - 120 €

○ 158

MITTEÏ (Jean Mariette dit)

1932-2001

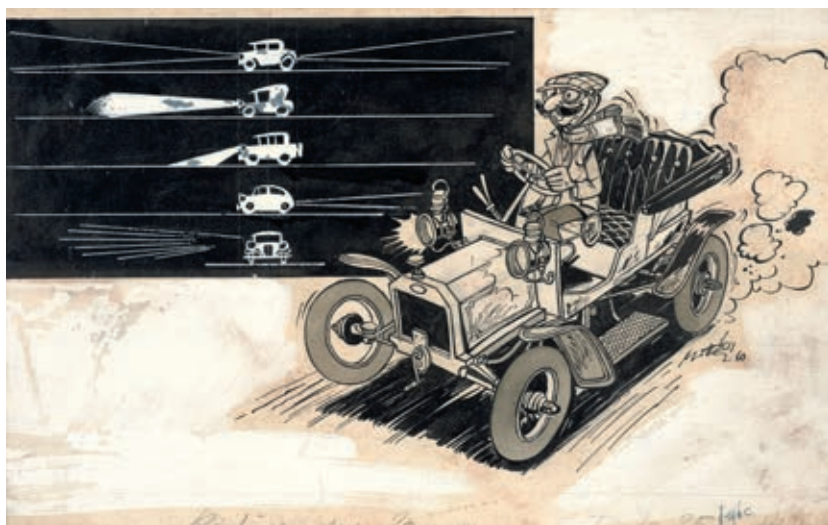
La Révision

Encre de Chine sur papier pour une illustration représentant une Ford T faisant l'objet d'une inspection rigoureuse! Signé et daté « 60 ».

Encadré.
14 x 20,70 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

80 - 100 €



157



158



156

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

Arzach

Encre de Chine et aquarelle pour la planche 4 (page 28) de cet album publié en 2006 aux Humanoïdes Associés. Prépublié en 1975 dans le magazine *Métal Hurlant* n°2, page 22.

28 x 21 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

20 000 - 25 000 €

En 1975, Moebius met de côté l'Ouest américain et le western pour s'immerger dans la science-fiction et bousculer les vieilles habitudes de la bande dessinée : venu de nulle part, Arzach, personnage insolite et silencieux perché sur une monture préhistorique, surgit ainsi des pages de *Métal Hurlant*. Pas de texte, pas de paroles, pas de signes, pas de bulles (sauf à la dernière planche, « Harzach. », avec un point final). Mais une ivresse spirituelle qui échappe à toute cartographie, un tremblement de terre qui redessine entièrement le paysage, un artiste qui réalise une oeuvre très à part en se focalisant

sur ses propres sensations, sur les images projetées par son inconscient, sur la dimension alchimique de l'encre de Chine et de l'aquarelle. Un monde indéfinissable au vernis hallucinatoire, formidablement embrumé, où naviguent des personnages tout aussi singuliers, qui ballotte le lecteur sans relâche ; des couleurs décalées, imprévisibles et obsessionnelles comme un fantasme revenant sans cesse ; des rêves et des visions vertigineuses qui s'enchaînent et se superposent, construisent et déconstruisent le récit - une bifurcation vers un imaginaire jusque-là inexploré.



MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

Le Garage hermétique

Encre de Chine sur papier pour la page 109 de cet album publié en 2006 aux éditions les Humanoïdes Associés. Prépublié en 1979 dans le magazine *Métal Hurlant* n°40, page 82. Crayon bleu dans les marges. Signé. 32 x 23,70 cm

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais
d'importation, soit 5,5% en sus du prix
d'adjudication sauf s'il réexporte
immédiatement le lot hors de l'Union
Européenne.*

8 000 - 12 000 €

En simplement trois cases, Moebius éprouve les possibilités de son dessin. Hachures, aplats, cercles, droites, arabesques : il concentre son énergie dans un espace réduit, tout en préservant une certaine forme d'agilité. Aucune tension, mais une fermeté d'esprit. Les regards des personnages, qui ont vraiment l'apparence de super-héros, sont tournés vers cette boîte métallique. Puis, soudainement, ils sont captés par cette apparition éthérée qui s'élève lentement et va les enserrer. La dernière image est caractéristique de l'approche du dessinateur : un mouvement glissant, des circonvolutions et quelques points de ponctuation.



MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

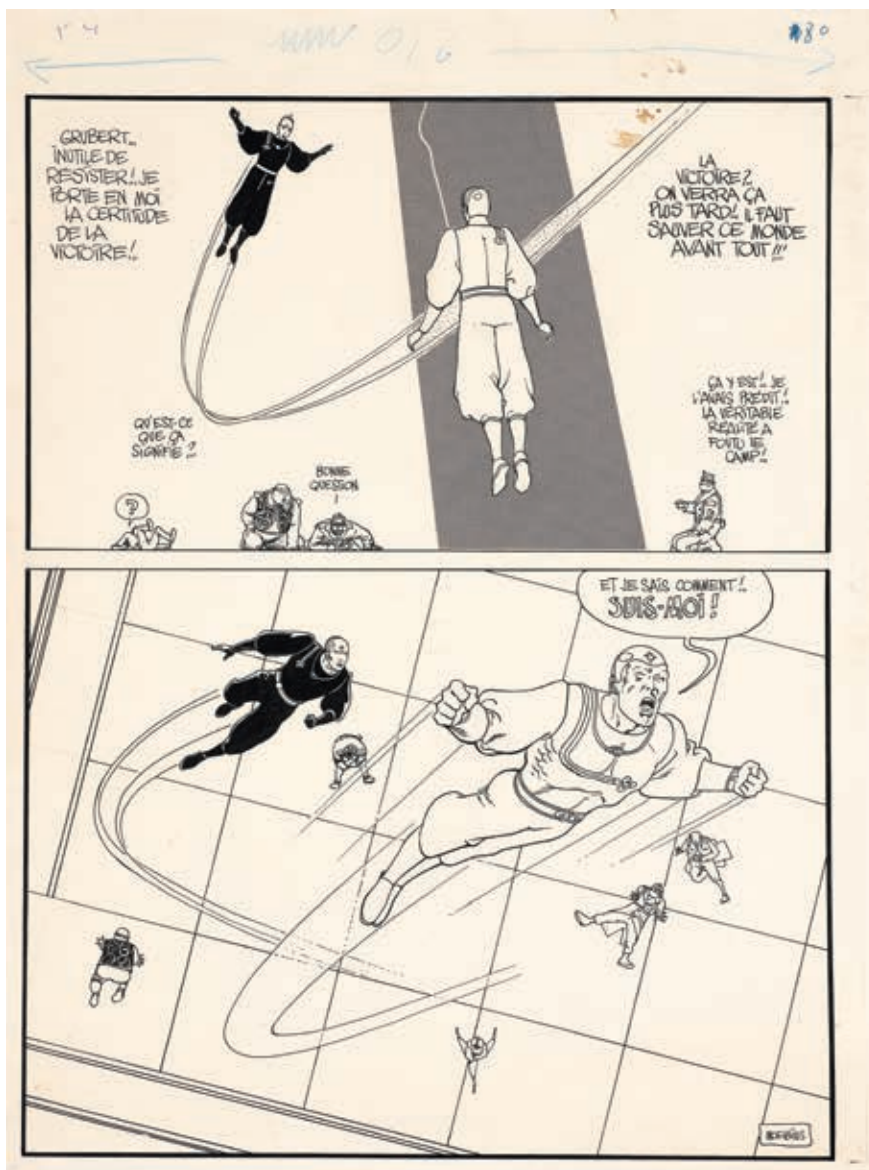
Le Garage hermétique

Encre de Chine et trame sur papier pour la page 102 de cet album publié en 2006 aux éditions les Humanoïdes Associés. Prépublié en 1979 dans le magazine *Métal Hurlant* n°39. Crayon bleu et mine de plomb dans les marges. Signé. Petites salissures première case. 32,30 x 24,40 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

8 000 - 12 000 €

L'espace est quasiment vide, sans limites précises, et éclairé par la concision de l'encre de Chine. Il n'y a qu'une poignée de personnages dispersés sur un vaste échiquier constitué de cases blanches. Certains sont arrimés au sol, un peu abasourdis par ce qu'ils voient, et d'autres en lévitation au-dessus de cette réalité, soutenus par les lignes qui traversent ces deux grandes images. Moebius, le major Grubert et Jerry Cornelius partagent les mêmes rêveries et se laissent porter, comme si tout ceci était on ne peut plus naturel. Ce vagabondage métaphysique est la priorité du dessinateur ; le trait, réduit à son expression la plus aérienne, assure la continuité entre les songes.



○ 162

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

L'Homme est-il bon ?

Encre de Chine, aquarelle et collage sur papier contrecollé sur carton pour la planche 2 de cet album publié en 1977 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Prépublié en 1974 dans le journal *Pilote* n°744. Traces de gouache de correction et crayon bleu. Signé. Pliures aux coins supérieurs, petite déchirure marge inférieure ne touchant pas le dessin. 31,40 x 23,40 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

8 000 - 10 000 €



162

Publiée un peu avant *Arzach*, *L'Homme est-il bon ?* est une histoire courte et drôle qui est importante car elle marque l'entrée de Moebius dans la science-fiction. Graphiquement, il recherche une certaine forme de simplicité : un trait spontané, des petites griffures, pas vraiment de décor si ce n'est un bloc de pierre dont la couleur bleue lui donne une apparence assez légère, et des teintes - rouge, orange ou jaune - à peine appuyées, typiques cette période. À cela s'ajoute un personnage principal complètement paumé, brave petit soldat casqué et armé cherchant son chemin dans la brume, et des extra-terrestres verdâtres pas bien méchants, qui trouvent que l'espèce humaine n'offrent finalement que peu d'intérêt.

163

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

Arzak L'Arpenteur Épées et poignard

Crayonné numérique rehaussé d'encre de Chine et d'aquarelle pour le dessin n°12. Album publié en 2010 aux éditions Moebius Productions/Glénat. Signé et titré.

41,80 x 29,80 cm

6 000 - 7 000 €



163

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

Ktulu

Encre de Chine et aquarelle pour la planche 3 de ce récit de 5 pages publié en 1978 dans le magazine *Métal Hurlant Spécial Lovecraft* n°33. Signé. 31,80 x 24 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

6 000 - 8 000 €

Vouloir illustrer *L'Appel de Cthulhu*, la nouvelle de H.P. Lovecraft, n'est sans doute pas une mince affaire. Comment mettre en images les visions incommensurables, à la fois terrifiantes et ensorcelantes, de l'écrivain américain ? Car plus on avance dans la lecture, plus on s'enfonce dans le noir, dans la peur ou l'incompréhensible. Mais Moebius sait comment suggérer le trouble et faire naître de la tension. Il joue tout d'abord sur des couleurs contrastées - des teintes violacées et bleutées, un vert sombre presque glacial, et un rouge fatigué qui cependant accroche

la lumière - capables de créer une ambiance crépusculaire et répondant très bien à l'étrangeté du récit. Puis grâce à la monumentalité de cette porte qui évoque l'architecture antique, il montre l'insignifiance de ces personnages : elle est tellement lourde, tellement écrasante, qu'il faut plusieurs hommes pour l'ouvrir, et avec difficulté. Mais c'est la tête sculptée d'un animal fabuleux qui domine toute la scène ; elle sonne comme un dernier avertissement à l'intention de ceux qui oseraient franchir le seuil.



164

165

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

Œuvres complètes - Tome 5 Les Mystères de l'érotisme

Feutre sur papier pour une planche publiée dans cet ouvrage en 1984 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Également publié en 1992 dans les *Chroniques Métalliques*. La 5^e case fut prépubliée en couverture du magazine *Le Crobard* n°2 en 1978. Encadré. 40 x 27,50 cm

2 500 - 3 500 €

○ 166

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

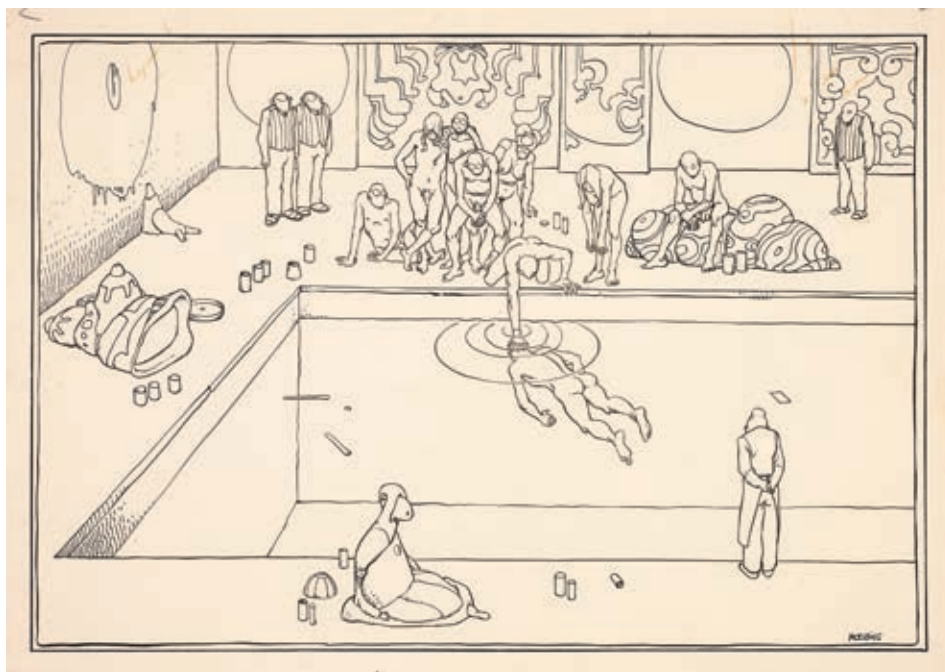
1938-2012

Conversation entre un robot et un humain

Encre de Chine et trame sur papier pour une illustration inédite extraite de *Moebius 30 x 30*. Accompagné d'un calque avec inscriptions manuscrites. Également publié en 2018 dans *Moebius, Chroniques métalliques - Chaos*, page 66 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Dessin réalisé à la fin des années 70. Signé. 20,80 x 29,50 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

1 500 - 2 500 €



168

○ 167

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

Les Robinsons du Cosmos

Encre de Chine, crayon de papier et gouache correctrice pour une illustration extraite du livre de Francis Carsac publié en 1970 aux éditions Opta collection *Les classiques de la Science Fiction / Le Club du livre d'anticipation* n°25. Accompagné d'un calque aux inscriptions manuscrites. Également publié en 2018 dans *Moebius, Chroniques métalliques - Chaos*, page 20 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signé. 27,50 x 21,50 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

1 500 - 2 500 €

○ 168

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

La Piscine

Encre de Chine sur papier pour une illustration inédite extraite de *Moebius 30 x 30*. Également publié dans *Moebius, Chroniques métalliques - Chaos*, les Humanoïdes Associés, 2018 page 66. Dessin réalisé à la fin des années 70. Signé. 21,80 x 30,80 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

1 500 - 2 500 €

○ 169

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

Science fiction - Robot

Encre de Chine et trame sur papier pour une illustration inédite extraite de *Moebius 30 x 30*. Avec inscriptions manuscrites sur calque. Également publié en 2018 dans *Moebius, Chroniques métalliques - Chaos*, (page 66) aux éditions Les Humanoïdes Associés, 2018. Dessin réalisé à la fin des années 70. Signé. Traces d'adhésif ancien ne touchant pas le dessin. 20,80 x 29,50 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

1 500 - 2 500 €



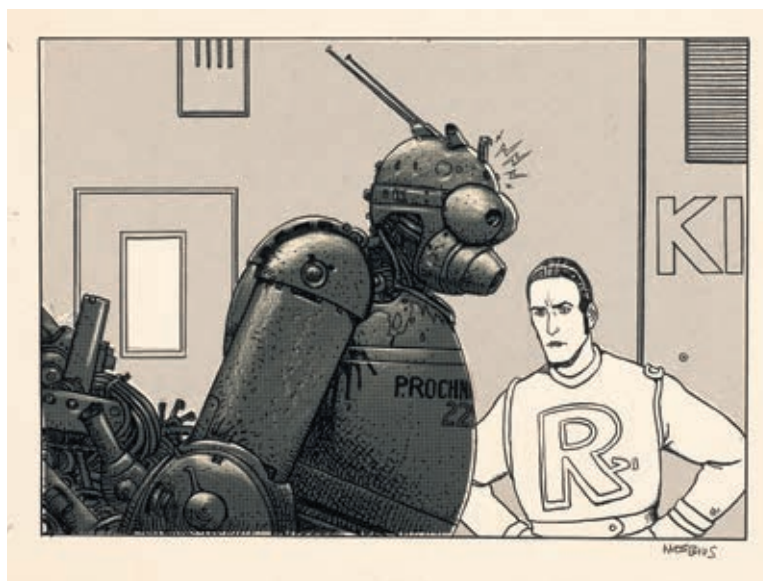
165



167



166



169

170

MORRIS (Maurice de Bévère dit)

1923-2001

Lucky Luke

Jeux et coloriages

Gouache et aérogaphe pour la couverture de cet album à colorier (réf. 108/10) édité en 1968 aux éditions Jesco. Signé et encadré.

29,10 x 23 cm

10 000 - 12 000 €



171

171

Frank PÉ

Né en 1956

Zoo

Encre de Chine, crayon de papier et aquarelle sur papier contrecollé sur bois pour une grande illustration représentant Manon au milieu d'une foule d'animaux. Signé et encadré.

128,80 x 55,50 cm

8 000 - 9 000 €



172

172

Patrice PELLERIN

Né en 1955

L'Épervier

Encre de Chine, aquarelle et gouache pour une illustration représentant Yann de Kermeur. Signé et daté « 09 ». Contresigné et daté « 18.09.2009 » au verso.

33 x 24 cm

700 - 900 €



173

Benjamin RABIER

1864-1939

Une grève à la basse-cour

Encre de Chine, mine de plomb et crayon bleu sur papier pour une planche humoristique (n° 23) représentant un paysan bien démuni face à une basse-cour en colère. Traces de grattage en 3° case. Petits trous d'épingle et pliures dans les marges. Un pliure horizontale entre le 2° et 3° strip.

47 x 31,50 cm

600 - 800 €

○ 174

Jean ROBA

1930-2006

Boule et Bill

Encre de Chine, crayon de papier et aquarelle pour une illustration représentant Boule en train de jouer au cow-boy et un Bill-cactus pas du tout content de son sort. Signé et encadré.

19,50 x 14 cm

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais
d'importation, soit 5,5% en sus du prix
d'adjudication sauf s'il réexporte
immédiatement le lot hors de l'Union
Européenne.*

2 500 - 3 500 €

175

Grzegorz ROSINSKI

Né en 1941

Thorgal - Tome 4

La Galère noire

Encre de Chine, crayon, gouache et crayon bleu pour la planche 38 de cet album publié en 1982 aux éditions du Lombard. Signé.

47,20 x 36 cm

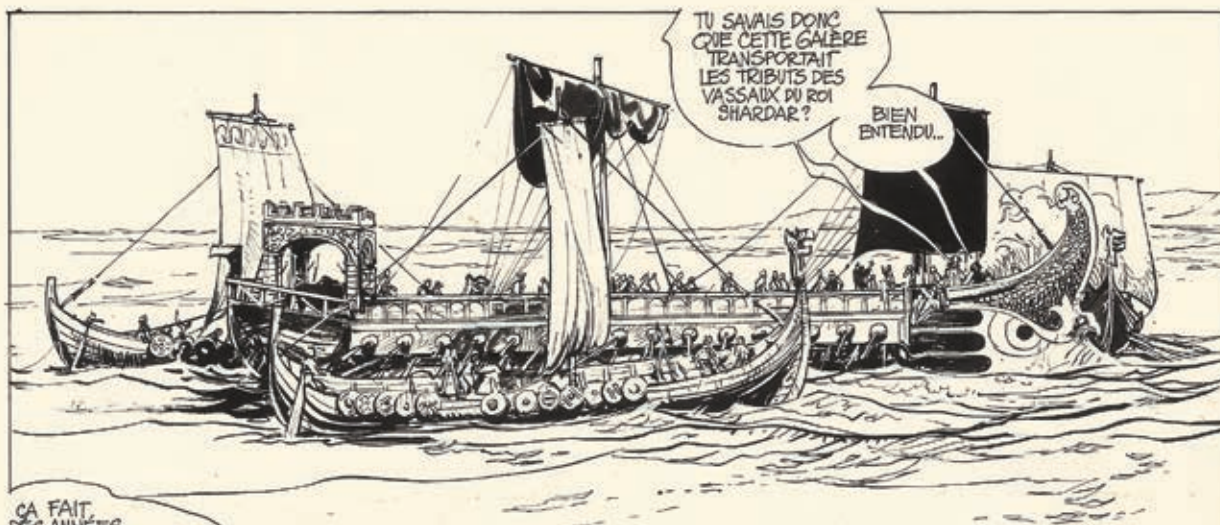
12 000 - 15 000 €



173



174



GRÂCE À MOI... ET À UN AUTRE HOMME QUI M'A AIDÉ, UN IARL DE LA COUR DE SHARDAR QUE LE PRINCE VERONAR AVAIT CONDAMNÉ À MORT EN MÊME TEMPS QUE MOI.



ROBINSON & VAN NANTHE

176

Christian ROSSI

Né en 1954

Deadline

Encre de Chine, crayon de papier, aquarelle et feutre pour la double planche 8-9 de cet album publié en 2013 aux éditions Glénat. Phylactères au feutre. Rustine d'origine au niveau de deux phylactères planche 9. Signé sur chaque planche.

Planche 8 : 60 x 46,70 cm

Planche 9 : 60,20 x 45,30 cm

4 000 - 6 000 €

177

Didier SAVART

1950-2016

**Une Aventure de Dick Hérissou -
Tome 4**
Le Vampire de la coste

Bleu de coloriage gouaché avec son film noir pour la couverture de cet album publié en 1990 aux éditions Dargaud. Encadré.

34,50 x 26 cm

600 - 800 €

178

François SCHUITEN

Né en 1956

**Les Cités obscures - Tome VIII
La Frontière invisible**

Encre de Chine pour la planche 3 de cet album publié en 2002 aux éditions Casterman. Signé.

61 x 44,90 cm

6 000 - 8 000 €

Roland de Cremer, qui vient de traverser sous une chaleur à peine supportable un désert entouré de collines, n'est désormais plus très loin du Centre de Cartographie. Mais après avoir vu ces montagnes de vieux documents et de cartes désuètes, avec en arrière-plan une immense grue qui est là pour accomplir la même et sempiternelle tâche, son enthousiasme commence à faiblir. Sans compter tous ces bouts de papier éparpillés par le vent. Face à cette accumulation de résidus qui l'intrigue, il paraît bien petit ; il va l'être plus encore en découvrant le Dôme.

179

Matthias SCHULTHEISS

Né en 1946

Le Rêve du requin

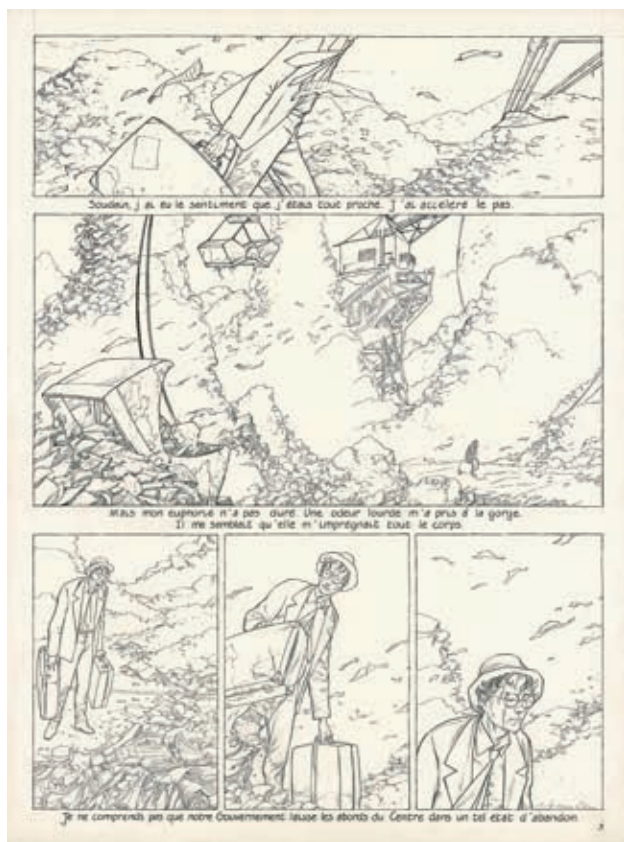
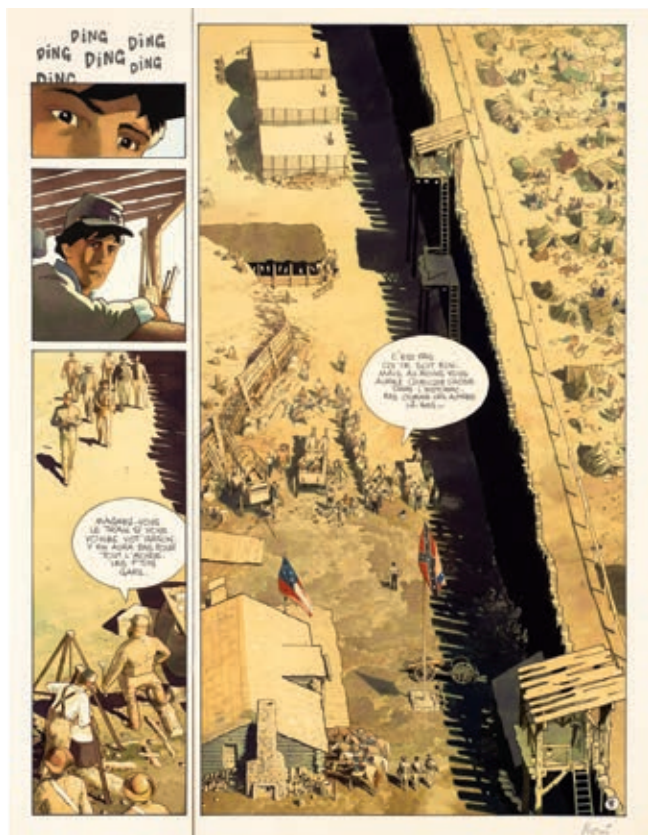
Encre de Chine et gouache pour la couverture de l'intégrale réunissant les 3 premiers volumes de cette série. Publié en 1991 aux éditions Dargaud. Signé et encadré.

39 x 28,50 cm

2 500 - 3 500 €



177



180

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Les Amoureux

Encre de Chine, lavis et gouache correctrice sur papier pour une illustration représentant un couple d'amoureux assis sur un banc au Clair de Lune. Signé et encadré. Rousseurs éparses.

65 x 50 cm

4 000 - 6 000 €

Des arbres aux branches légères cajolées par le vent, un saule pleureur qui tremble à peine. Un homme et une femme doucement collés l'un à l'autre. Le bonheur de se retrouver seuls et le privilège de se savoir aimé. Leur attitude réservée en dit long sur leurs sentiments : inutile de prononcer le moindre mot, inutile de se parler pour se comprendre et se dire qu'on s'aime. Des âmes sœurs ? Très certainement. Et toujours beaucoup de délicatesse et de poésie de la part de Sempé ; un trait minimaliste, furtivement posé sur la feuille. Rien ne doit déranger les amoureux. Juste le *Clair de lune* de Claude Debussy pour les accompagner.

181

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Fred Adison

Dessin à l'encre de Chine et aquarelle représentant le bus de « Fred Adison et son orchestre ». Signé et encadré.

33 x 28 cm

4 000 - 6 000 €



180



181

○ 182

Pierre SERON

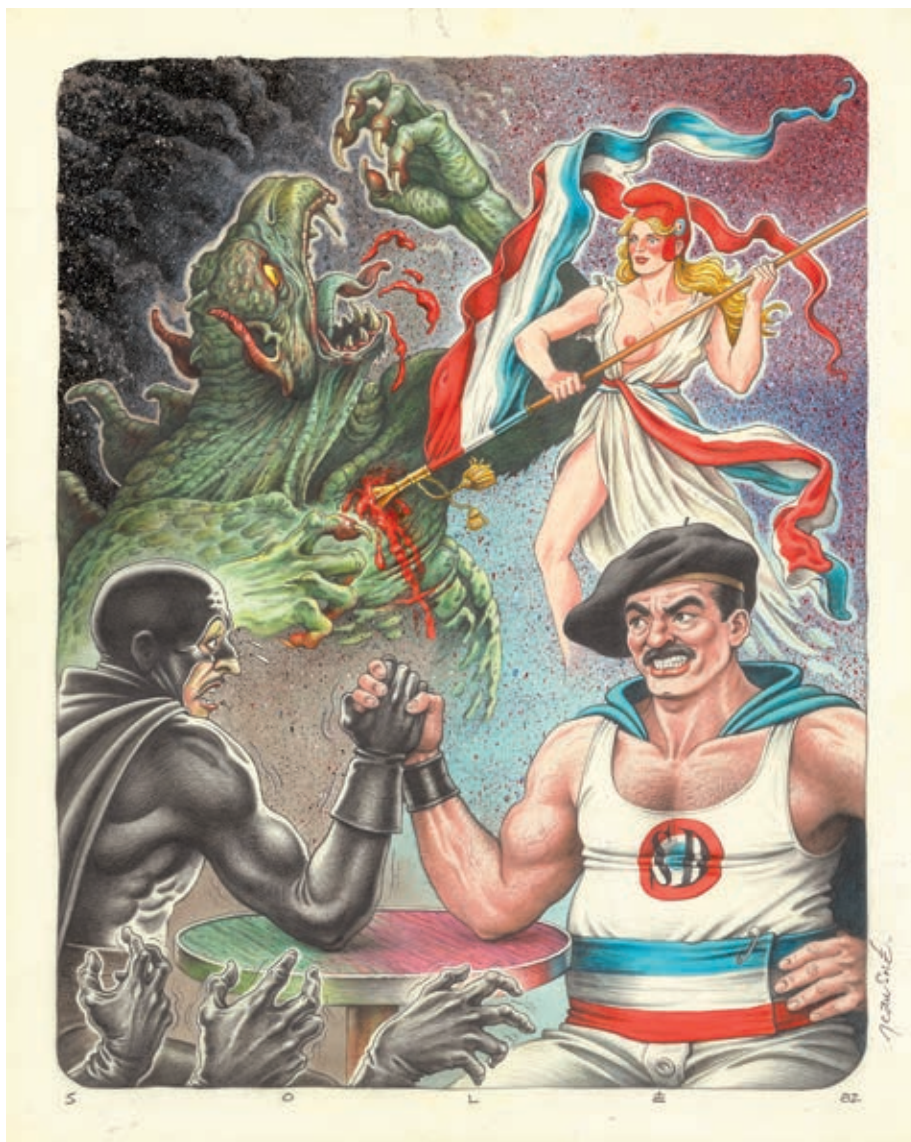
1942-2017

Les Petits hommes - Tome 2 Eslapion 2

Encre de Chine et crayon bleu pour la page 6 de cet album publié en 1990 aux éditions Soleil Production. Encadré. Rousseurs éparses et petites salissures. 34 x 28 cm

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.*

100 - 150 €



184

○ 183

Claude SERRE

1938-1998

La Prise de tête

Encre de Chine sur papier pour une illustration représentant un combat à bras le corps entre un membre du clergé et un « civil ». Le clergé en sort clairement perdant. Signé et encadré. Légère décoloration du papier visible marge supérieure. Petit trou d'épingle marge supérieure au centre. 40 x 27 cm

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.*

400 - 600 €

184

Jean SOLÉ

Né en 1948

Superdupont contre l'Anti-France

Encre de Chine, crayons de couleur et aquarelle pour une illustration représentant un bras de fer entre Superdupont et l'Anti-France. Marianne, de son côté, règle son compte à ses propres démons. Signé et daté « 82 ». 45 x 36 cm

3 500 - 4 500 €



182



183

185

Jean SOLÉ

Né en 1948

La Femme de sable

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration représentant un homme sur une plage et un château de sable espagnol. Signé et daté « 89 ».
33 x 26,40 cm

2 500 - 3 500 €

186

Jean SOLÉ

Né en 1948

Le Cirque insensé de la vie

Encre de Chine sur papier contrecollé sur carton pour une illustration à l'humour noir représentant un éléphant philosophe. Signé et daté « 73 ».
45 x 22 cm

2 500 - 3 500 €

187

STAN (Stanislas Manoukian dit)

Né en 1969

Vortex - Tome 2

Campbell, les voyageurs du temps - 2

Encre de Chine, aquarelle et gouache sur papier pour la couverture de cet album publié en 19954 aux éditions Delcourt. Petit manque de matière marge inférieure ne touchant pas le dessin.
49,90 x 32,50 cm

1 000 - 2 000 €

○ 188

Jean TABARY

1930-2011

Iznogoud dans le labyrinthe

Encre de Chine sur papier pour la couverture du journal *Pilote* n° 516 publié le 25 septembre 1969. Salissures éparses et petites tâches. Encadré.
28,20 x 25 cm

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.*

400 - 600 €

189

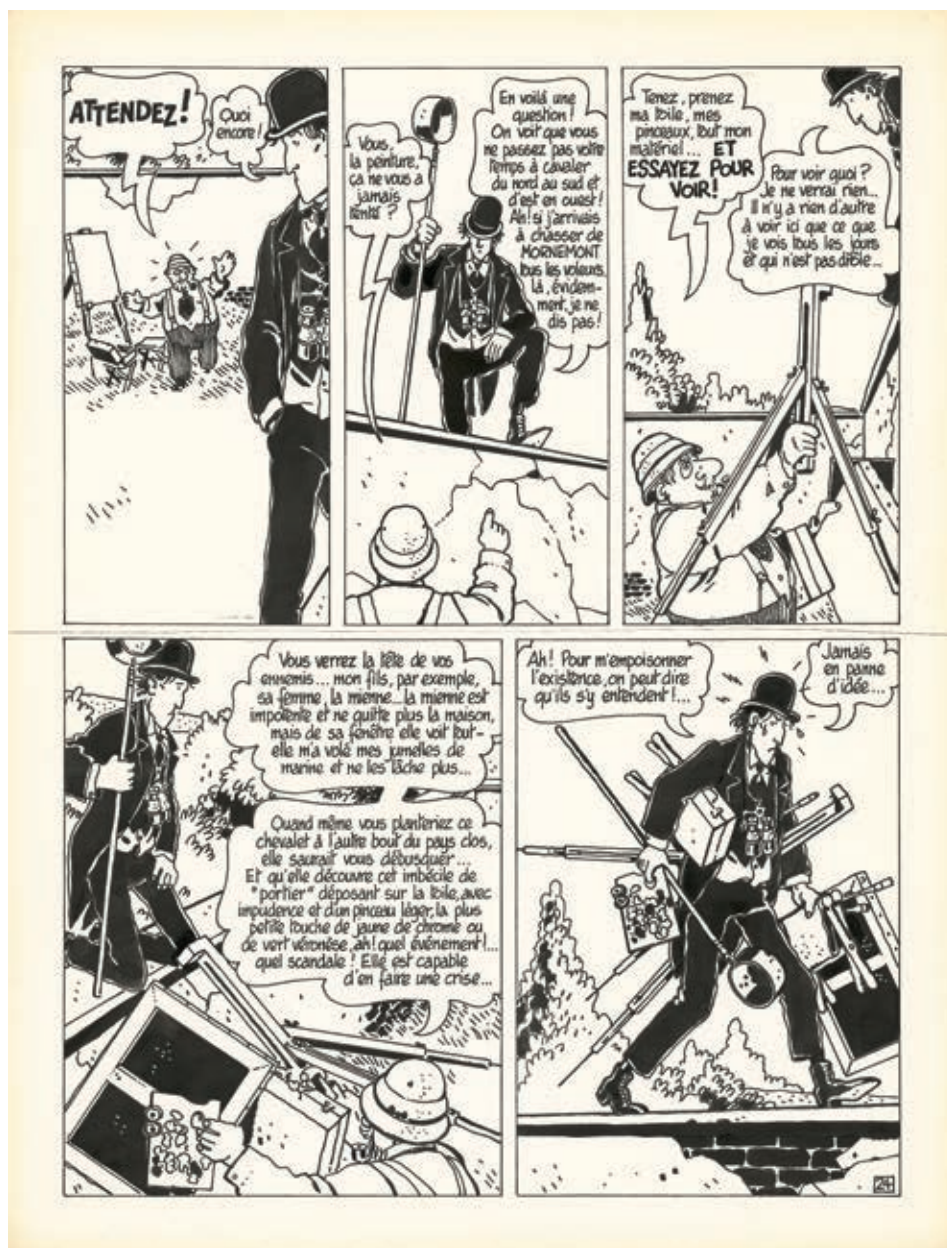
Jacques TARDI

Né en 1946

Ici Même

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 24 de cet album publié en 1979 aux éditions Casterman.
41 x 31 cm

9 000 - 10 000 €



189



186



188



185



187

Jacques TARDI

Né en 1946

Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec - Tome 3 Le Savant fou

Encre de Chine et gouache correctrice sur papier pour la planche 5 de cet album publié en 1977 aux éditions Casterman.
44 x 32,50 cm

6 000 - 8 000 €

En ce début d'année 1912, Paris est sous la neige. À deux pas du théâtre de l'Odéon, la ravissante et très perspicace Adèle Blanc-Sec se retrouve au sein d'une curieuse assemblée. On peut y croiser des scientifiques aux méthodes douteuses qui ont un penchant pour l'ésotérisme, un médium qui se fatigue vite, un ptérodactyle échappé du Muséum national d'Histoire naturelle et un fantôme qui n'a pas envie de répondre aux questions qu'on lui pose. Mais il en faut plus pour déstabiliser la jeune femme, qui espère bien découvrir ce qui se cache derrière les histoires invraisemblables qui préoccupent les autorités.



TIBET (Gilbert Gascard dit)

1931-2010

Les Aventures de Chick Bill Le Combat du siècle

Encre de Chine sur papier pour la page 15 de cette histoire publiée en 1975 dans le journal *Tintin* du n°17 au n°24. Également publié le 6 mai 1975 dans le journal *Tintin* n°122. Encadré.
35,50 x 27,50 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

800 - 1 000 €



Chick Bill apparaît en 1953 dans *Chez Nous-Junior* avec *Chick Bill* contre « l'Invisible », sous une version animalière. L'année suivante, Tibet, qui réalise déjà depuis 1951 des illustrations pour des rubriques du journal *Tintin*, va rendre ce western humoristique plus vraisemblable en donnant à ses personnages une apparence humaine avec Kid Ordinn le rebelle. En septembre 1956, *Les Diables à quatre* est la première histoire à être publiée dans *Tintin* : les lecteurs vont ainsi pouvoir s'amuser avec Chick Bill le cow-boy, le jeune indien Petit Caniche de la tribu des Black-Feet, Dog Bull le shérif au mauvais caractère de Wood-City accompagné de son adjoint Kid Ordinn, individu naïf et maladroit qui n'arrête pas de s'embrouiller avec son supérieur.

Maurice TILLIEUX

1921-1978

**Gil Jourdan - Tome 4
Les Cargos du crépuscule**

Encre de Chine, crayon bleu et crayon de papier pour la planche 12 de cet album publié en 1961 aux éditions Dupuis. Mise en couleurs au verso. Encadré avec une boîte lumineuse. Une très belle planche où l'inspecteur Crouton apparaît dans quasiment toutes les cases.

40 x 29 cm

8 000 - 9 000 €

L'inspecteur Crouton, chargé de la protection de l'avocat Samson Loucq, qui est menacé par son ancien client, est toujours aussi impatient et toujours aussi bougon. Réfléchir en dormant semble être une de ses spécialités, mais il n'est pas certain qu'une tasse de café - le thé, très peu pour lui - parvienne à le réveiller et à améliorer son humeur. De l'autre côté de la rue, dans une bâtisse abandonnée, Gil Jourdan et Libellule, plus méfiants que le policier au nœud papillon, gardent un œil sur la maison. On retrouve dans cette planche ce qui fait l'attrait du travail de Tillieux : un décor des années 50-60, des agents en uniforme plutôt nonchalants, et des personnages expressifs.



○ 193

Maurice TILLIEUX

1921-1978

Gil Jourdan - Tome 5 L'Enfer de Xique-Xique

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 20 de cet album publié en 1962 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1960 dans le journal *Spirou* n°1179. Mise en couleurs à la gouache au verso. Traces d'adhésif ancien au niveau de la jointure des demi-planches. Salissures éparses au niveau du 3^e strip. Petite déchirure ne touchant pas le dessin marge supérieure droite.
43 x 31 cm

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.*

5 000 - 8 000 €

Les grenades lacrymogènes et le gaz hilarant lancés par les soldats du président Calderon viennent d'envoyer Gil Jourdan et Libellule devant un tribunal militaire, endroit assez peu accueillant où l'on a pas souvent l'occasion de plaisanter. Face à cette situation où tout est joué d'avance, le détective est contrarié, tandis que son condisciple, encore sous les effets du gaz, ne peut s'empêcher de rire bruyamment et de défier le colonel, qui va vite s'énerver : les deux amis, considérés comme de dangereux espions, sont ainsi condamnés à peine aussi lourde que ridicule, digne d'une dictature sud-américaine. C'est aussi un bel exemple du comique des mots chez Tillieux, qui sait donner à chacun de ses personnages la réplique qui convient.

○ 194

Maurice TILLIEUX

1929-1978

Rencontre américano-belge

Encre de Chine et gouache correctrice pour une illustration représentant Gil Jourdan et ses acolytes faisant la rencontre d'un de leur comparse américain. Signé et encadré. Rousseurs éparses.
20 x 20 cm

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.*

600 - 800 €



193



194

○ 195

Maurice TILLIEUX

1921-1978

La Ford T gagne

Ford T au cirque

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 4 de cette histoire courte publiée en 1972 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1970 dans le journal *Spirou* n° 1672. Signé et daté « 70 ». Encadré. Petites salissures éparées.
43 x 35 x 100 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

100 - 150 €

○ 196

TURK (Philippe Liégeois dit)

Né en 1947

Léonard - Tome 2

Léonard est toujours un génie

Encre de Chine et crayon bleu pour la page 24 de cet album publié en 1978 aux éditions Dargaud. Petites salissures 6° et 7° cases. Encadré.
43 x 33,50 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

750 - 850 €



Albert UDERZO

Né en 1927

Les Aventures de Michel Tanguy - Tome 6

Canon bleu ne répond plus

Encre de Chine sur papier pour la planche 2 de cet album publié en 1966 aux éditions Dargaud. Prépublié en 1964 dans le journal *Pilote* n°222. Signé, dédié et daté « 26.04.2013 » sur le passe-partout.

43,40 x 35 cm

15 000 - 20 000 €

Le 29 octobre 1959, dans le n°1 du journal *Pilote*, Albert Uderzo et Jean-Michel Charlier proposent aux lecteurs les deux premières planches des *Aventures de Michel Tanguy*, qui deviendront, lors de la sortie en album, *L'École des aigles* et *Pour l'honneur des cocardes*. Cette histoire met en scène deux pilotes de chasse, jeunes sous-lieutenants dans l'armée de l'air française, Michel Tanguy et Ernest Laverdure, dont les caractères sont assez différents mais qui s'accordent bien. Le

scénario et le dessin se veulent sérieux : Charlier a rassemblé une abondante documentation, et Uderzo travaille de manière à ce que ses planches soient fidèles à la réalité. D'abord publié sous le titre de *Canon bleu a disparu*, ce récit débute en janvier 1964 dans *Pilote*. Laverdure a toujours eu un faible pour les voitures qui sortent de l'ordinaire (des « guimbardes », selon Tanguy), mais en matière de conduite, force est de constater qu'il lui reste quelques progrès à faire.



198

Albert UDERZO

Né en 1927

Belloy - Tome 4

L'Homme qui avait peur... de son ombre

Encre de Chine sur calque pour une planche de cet album publié en 1977 aux éditions Michel Deligne. Inscriptions manuscrites au crayon bleu. Adhésif ancien sur les marges.

36,50 x 26,40 cm

2 500 - 3 500 €

○ 199

VANCE (William van Cutsem dit)

1935-2018

Marshal Blueberry - Tome I

Sur ordre de Washington

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 26 de cet album publié en 1991 aux éditions Alpen Publishers. Signé et daté « 91 ». Encadré. Quelques petites rousseurs aux deux derniers strips.

50,50 x 36,50 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

2 000 - 3 000 €

○ 200

VANCE (William van Cutsem dit)

1935-2018

Marshal Blueberry - Tome I

Sur ordre de Washington

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 32 de cet album publié en 1991 aux éditions Alpen Publishers. Encadré. Quelques petites salissures dans les marges.

50,50 x 36 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

2 000 - 3 000 €

○ 201

VANCE (William van Cutsem dit)

1935-2018

Marshal Blueberry - Tome I

Sur ordre de Washington

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 34 de cet album publié en 1991 aux éditions Alpen Publishers. Encadré. Signé et daté « 91 ». Infimes salissures dans les marges.

51 x 36,50 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

2 000 - 3 000 €



198



199



200



201

○ 202

VANCE (William van Cutsem dit)

1935-2018

**Marshal Blueberry - Tome I
Sur ordre de Washington**

Encre de Chine sur papier pour la planche 31 de cet album publié en 1991 aux éditions Alpen Publishers. Signé « W. Vance et J. Giraud » et daté « 1991 ». Encadré. 51 x 36 cm

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.*

2 000 - 3 000 €

○ 203

VANCE (William van Cutsem dit)

1935-2018

**Marshal Blueberry - Tome I
Sur ordre de Washington**

Encre de Chine, crayon de papier et gouache correctrice pour la planche 43 de cet album publié en 1991 aux éditions Alpen Publishers. Signé « W. Vance & J. Giraud » et daté « 1991 ». Encadré. 50 x 35,80 cm

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.*

2 000 - 3 000 €

○ 204

VANCE (William van Cutsem dit)

1935-2018

**Marshal Blueberry - Tome I
Sur ordre de Washington**

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 24 de cet album publié en 1991 aux éditions Alpen Publishers. Signé et daté « 91 ». Encadré. 50 x 36 cm

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.*

2 000 - 3 000 €

○ 205

VANCE (William van Cutsem dit)

1935-2018

**Marshal Blueberry - Tome I
Sur ordre de Washington**

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 23 de cet album publié en 1991 aux éditions Alpen Publisher. Signé « W. Vance & J. Giraud » et daté « 1991 ». Encadré. Quelques petites salissures éparses. 50 x 35,30 cm

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.*

2 000 - 3 000 €

○ 206

VANCE (William van Cutsem dit)

1935-2018

**Marshal Blueberry - Tome I
Sur ordre de Washington**

Encre de Chine, lavis et gouache correctrice pour la planche 33 de cet album publié en 1991 aux éditions Alpen Publisher. Signé « W. Vance & J. Giraud » et daté « 1991 ». Encadré. Quelques petites salissures éparses. 50 x 35,50 cm

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.*

2 000 - 3 000 €



205



202



203



204



206

207

VANCE (William van Cutsem dit)

1935-2018

Ramiro

L'Inconnue du Puy

Encre de Chine sur papier pour la planche 21 de cette histoire publiée entre 1975 et 1976 dans la revue *Femmes d'Aujourd'hui* n°1607. Signé. Petites salissures dans les marges.
55 x 42 cm

500 - 600 €

○ 208

VANCE (William van Cutsem dit)

1935-2018

Bruno Brazil - Tome 6

Sarabande à Sacramento

Encre de Chine et collage pour la page 25 de cet album publié en 1974 aux éditions Lombard. Prépublié en janvier 1973 dans le journal *Tintin* n° 6. Encadré. Petites salissures éparses. Traces d'agrafes coin supérieur droit.
Provenance: tampon «JT», ancienne collection Jean Topor.
57 x 43,50 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

600 - 800 €



211

○ 209

VANCE (William van Cutsem dit)

1935-2018

Bruno Brazil - Tome 6

Sarabande à Sacramento

Encre de Chine et collage pour la planche 6 de cet album publié en 1974 aux éditions du Lombard. Prépublié en décembre 1972 dans le journal *Tintin* n°50. Encadré. Salissures en bas à droite, traces d'agrafes aux coins supérieurs.
57 x 42 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

500 - 700 €



212

○ 210

VANCE (William van Cutsem dit)

1935-2018

L'Étonnant « prodige » Jon Konrads

Encre de Chine et crayon de papier pour la 2^e planche de cette histoire de 4 pages publiée en 1964 dans le journal *Tintin* n°41. Signé. Petites salissures 3^e strip.
50 x 36 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

500 - 700 €

○ 211

VANCE (William van Cutsem dit)

1935-2018

L'Étonnant «prodige» Jon Konrads

Encre de Chine sur papier pour la 3^e planche de cette histoire de 4 pages publiée en 1964 dans le journal *Tintin* n°41. Encadré. Petites salissures au niveau du 2^e et 3^e strip. Traces d'humidité au niveau de la jointure des 2 strips.
50 x 36 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

500 - 700 €

○ 212

VANCE (William van Cutsem dit)

1935-2018

L'Étonnant « prodige » Jon Konrads

Encre de Chine sur papier pour la planche de fin de cette histoire de 4 pages publiée en 1964 dans le journal *Tintin* n°41. Encadré. Petites salissures au niveau de la jointure des demi-planques. Traces d'agrafes coin supérieur gauche.
51 x 35,50 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

500 - 700 €



207



209



208



210

○ 213

VANCE (William van Cutsem dit)

1935-2018

Sir Thomas Picton

Encre de Chine, crayon de papier et collage pour la première planche de ce récit de 4 pages publié en 1964 dans le journal *Tintin* n°28. Titre imprimé et collé. Signé et encadré.

50 x 35,50 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

500 - 700 €

○ 214

VANCE (William van Cutsem dit)

1935-2018

Sir Thomas Picton

Encre de Chine et crayon de papier pour la 2^e planche de ce récit de 4 pages publié en 1964 dans le journal *Tintin* n°28. Encadré. Traces d'adhésif ancien à la jointure des deux demi-planches.

50,50 x 36 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

500 - 700 €

○ 215

VANCE (William van Cutsem dit)

1935-2018

Sir Thomas Picton

Encre de Chine et crayon de papier pour la 3^e planche de ce récit de 4 pages publié en 1964 dans le journal *Tintin* n°28. Encadré. Traces d'adhésif ancien à la jointure des deux demi-planches.

50 x 36 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

500 - 700 €

○ 216

VANCE (William van Cutsem dit)

1935-2018

Sir Thomas Picton

Encre de Chine sur papier pour la page de fin de ce récit de 4 pages publié en 1964 dans le journal *Tintin* n°28. Signé et encadré. Petites salissures à la jointure des deux demi-planches.

50 x 36,50 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

500 - 700 €

○ 217

VANCE (William van Cutsem dit)

1935-2018

L'Étonnant « prodige » Jon Konrads

Encre de Chine sur papier pour la première planche de cette histoire de 4 pages publiée en 1964 dans le journal *Tintin* n°41. Signé et encadré. Petites salissures éparses.

51 x 36 cm

Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

300 - 600 €



213



1 000 - 1 500 €



220

Philippe VUILLEMIN

Né en 1958

Touche pas à mon carrelage

Encre de Chine et feutres aquarelle pour une histoire en deux planches. Signé.
42 x 30 cm chaque

1 000 - 1 500 €

221

Philippe VUILLEMIN

Né en 1958

Salade de poulpe

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration humoristique représentant un cuisinier aux prises avec une salade de poulpe récalcitrante. Signé.
29,60 x 42 cm

800 - 1 000 €



221



220

La vente des lots 222 à 224 sera faite au profit de l'association AEPCR Centre d'Éducation Populaire Charonne Réunion. Cette association caritative est destinée à favoriser l'éducation populaire par la formation physique, intellectuelle, civique et par l'approche utile des loisirs pour les habitants du quartier Charonne Réunion dans le XX^{ème} arrondissement à Paris. Site internet : <http://aepcr.free.fr/>

En raison du caractère caritatif de la vente de ces œuvres, Artcurial ne prendra aucun frais en sus des enchères.

222

WALT DISNEY STUDIOS

Robin des Bois

Robin des Bois contre les gardes

Gouache, aérographe, crayon de couleur et mine de plomb pour la double page 58-59 de cet album publié en 1984 aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au verso.

33 x 50 cm

300 - 400 €



222



223



224

223

WALT DISNEY STUDIOS

Peter Pan

Le capitaine Crochet, Mouche et le crocodile

Gouache, aérographe et crayon de couleur pour la double page 16-17 de cet ouvrage publié en 1984 aux éditions Nathan.

Cachet des dessinateurs au verso.

33 x 50,10 cm

300 - 400 €

224

WALT DISNEY STUDIOS

Les Aristochats

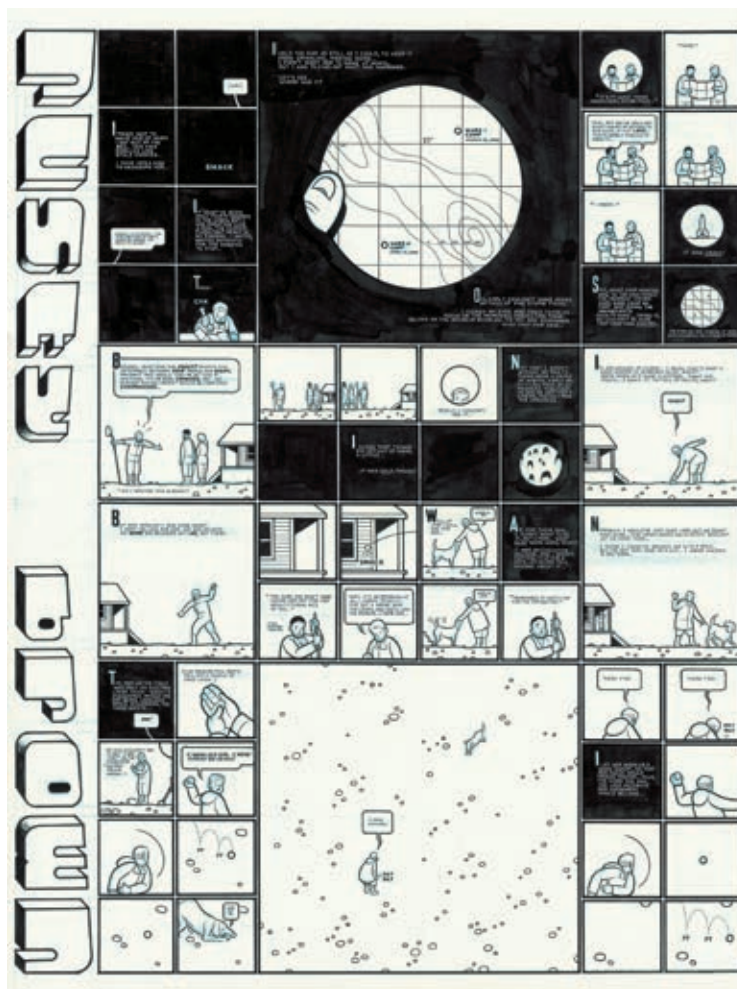
Les petits aristochats rencontre les oies

Gouache, aérographe et crayon de couleur pour la double page 64-65 de cet album publié en 1982 aux éditions Nathan.

Cachet des dessinateurs au verso.

32,50 x 49,30 cm

200 - 300 €



227

225

François WALTHÉRY

Né en 1946

Natacha's Secret

Encre de Chine et crayon pour une étude de l'héroïne en corset. Signé et daté « 86 ».

20,70 x 29,40 cm

300 - 400 €

226

François WALTHÉRY

Né en 1946

Natacha, agent provocateur

Encre de Chine et crayon pour une étude de l'héroïne allongée sur son lit. Signé et daté « 85 ».

17,60 x 29,60 cm

300 - 400 €

227

Chris WARE

Né en 1967

Rusty Brown

Encre de Chine sur Bristol pour une page réalisée en 2002 et publiée dans *The ACME Novelty Library # 16* (vol 16) en 2005. La page, intitulée « Martian Map » représente Rusty essayant de trouver un sens à la carte de Mars. 71,20 x 61 cm

7 500 - 8 500 €

228

WILL (Willy Maltaite dit)

1927-2000

Isabelle

Encre de Chine, aquarelle et gouache pour une illustration représentant Isabelle faisant face à un géant des neiges démoniaque. Signé et encadré. 29 x 39 cm

6 000 - 8 000 €



225



226

229

YSLAIRE**(Bernard Hislaire dit)**

Né en 1957

Sambre - Tome 2

Encre de Chine, pastel, crayons gras et gouache sur papier gris pour la couverture de la réédition de cet album publié en 2003 aux éditions Glénat. Signé et encadré. 40 x 28 cm

9 000 - 11 000 €



229



228

ARTCURIAL



LIMITED EDITION

Vente aux enchères
Lundi 19 novembre 2018 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

ARTCURIAL



SQUELETTE DE ALLOSAURUS JIMMADSENI
Complet à 55% constitue l'un des
meilleurs exemplaires d'Allosaurus
jamais trouvé.

L. 4,58 m, H. 1,70 m, l. 54 cm.
Découvert à Ten sleep, Wyoming,
et reconstitué par des restaurateurs
paléontologues américains
Époque : Jurassique Supérieur
Formation géologique : Morrison

Estimation : 600 000 - 800 000 €

SQUELETTE DE CAMPTOSAURUS DISPAR
Complet à 90%

L. 3,76 m, H. 1,40 m, l. 94 cm.
Découvert dans le comté d'Albany,
Wyoming, reconstitué par des
paléontologues américains
Époque : Jurassique Supérieur
Formation géologique : Morrison

Estimation : 500 000 - 700 000 €

HISTOIRE NATURELLE

*Collection Lucien Monin et à divers
(deuxième partie)*

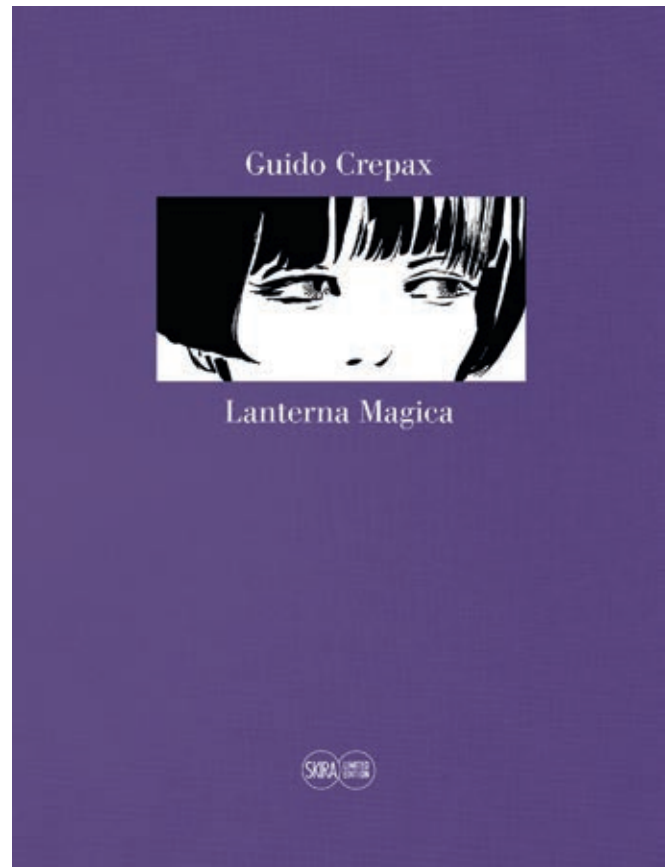
Vente aux enchères
Mercredi 21 novembre 2018 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Isabelle Boudot de La Motte
+33 (0)1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com

ARTCURIAL

Librairie d'Art



Évènement Lorenzo Mattotti

GUIDO CREPAX

À l'occasion du lancement
de l'édition limitée de
Lanterna Magica de Guido Crepax
aux éditions Skira, Lorenzo
Mattotti, en présence de la
famille de l'artiste, signera
l'estampe originale qui
accompagne ce coffret de luxe.

Vendredi 23 novembre 2018
De 17h à 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Géraldine Martin
+33 (0)1 42 99 16 19
gmartin@artcurial.com

ARTCURIAL

// Motorcars



1931 Bugatti Type 51 Grand Prix #51128
6^e au Grand Prix de Monaco 1932 avec Marcel Lehoux,
ex-Maurice Trintignant

Vente en préparation

RÉTROMOBILE 2019

LA VENTE OFFICIELLE

Clôture du catalogue
Mi-décembre 2019

Vente aux enchères
Vendredi 8 et samedi 9
février 2019

Contact:
+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com

Retromobile, Paris - France

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20 % + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood, cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

Directeur associé senior:

Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :

Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :

Nicolas Orlowski

Président d'honneur :

Hervé Poulain

Vice-président :

Francis Briest

Conseil d'Administration :

Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon

Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :

Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne

Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche

Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique

Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie

Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco

Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :

Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration

Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Nathalie Higuieret, Marine Langard,
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:

Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Samantha Kisonauth,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:

Isabelle Chénais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchehouk,
Clovis Cano, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi,
Louis Sévin

Transport et douane

Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Ludmilla Malinovsky
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles

Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Émilie Génovèse, 20 10
Tom Montier, 20 88
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco

Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12
Expert : Philippe Boucaud

Inventaires et Collections

Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Légrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Bami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Client & Business Développement des départements du XX^e siècle

Salomé Pirson, 20 34

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Italien:
Justine Despretz, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition

Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsable :
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier,
Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-188

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment adress

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of:

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

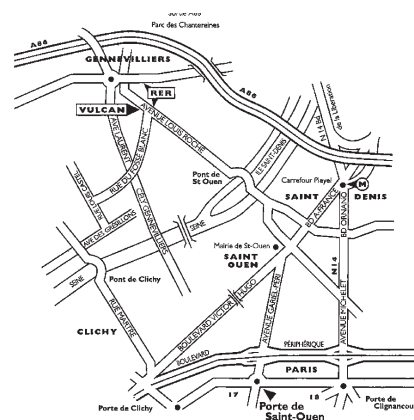
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



Bandes dessinées
Vente n°3850
Samedi 24 novembre 2018 - 14h30
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris

Vente n°3850

Samedi 24 novembre 2018 - 14h30

7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris

☐ Ordre d'achat / Absentee bid

☐ Ligne téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB :

Code guichet :

--	--

Year	1990	1995	2000	2005	2010
1990	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0
1995	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0
2000	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0
2005	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0
2010	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / POST Address: _____

Gestionnaire du compte / Account manager : _____

Nom / Name : _____



Prénom / First Name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company. could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL



BANDES DESSINÉES

Samedi 24 novembre 2018 - 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL