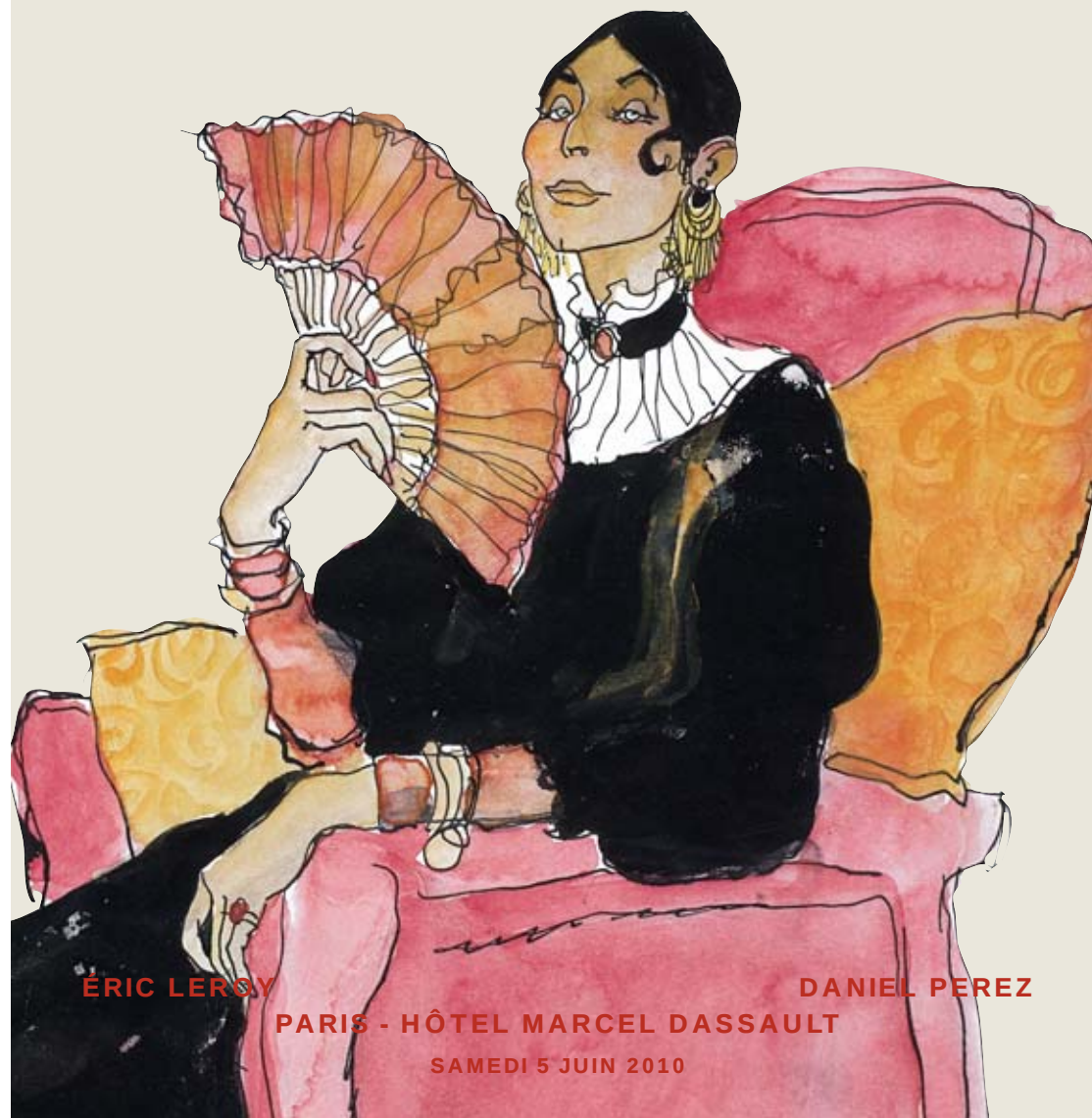


ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



ÉRIC LEROY

DANIEL PEREZ

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

SAMEDI 5 JUIN 2010



BANDES DESSINÉES

SAMEDI 5 JUIN 2010 À 11H

Lots n° 1 à 110

SAMEDI 5 JUIN 2010 À 14H

Lots n° 111 à 675

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphones pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 17 et +33 (0)1 42 99 20 11
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60

COMMISSAIRE PRISEUR :
François Tajan

EXPERT :
Bandes dessinées
Éric Leroy, +33 (0)1 42 99 20 17
eleroy@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Marianne Balse, +33 (0)1 42 99 20 51
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Marion Carteirac, +33 (0)1 42 99 20 44
mcarteirac@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, +33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Mercredi 2 Juin de 11h à 19h
Jeudi 3 Juin de 11h à 19h
Vendredi 4 Juin de 11h à 17h30
Samedi 5 Juin de 11h à 12h uniquement sur rendez-vous

Et sur rendez-vous avec l'expert

VENTE :
Samedi 5 juin à 11h et à 14h

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 1770

Les droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinart, 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable.



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président

Hervé Poulain

François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand

Martin Guesnet

Fabien Naudan

**DÉPARTEMENT
BANDES DESSINÉES**

Direction : François Tajan

Éric Leroy, expert

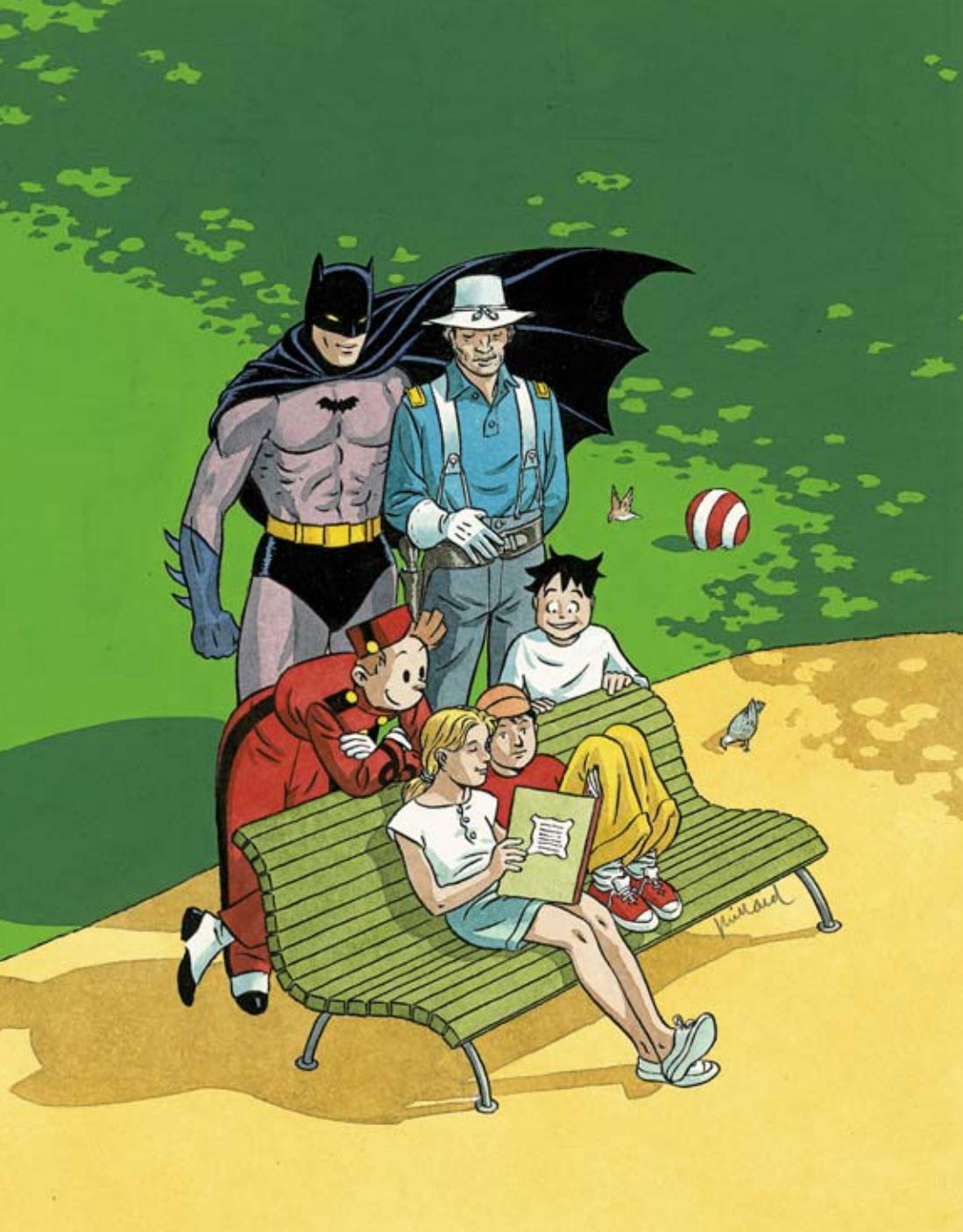
+33 (0)1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com

Contact : Lucas Hureau

+33 (0)1 42 99 20 11, lhureau@artcurial.com

Fax : +33 (0)1 42 99 16 45

OBJETS, PRODUITS DÉRIVÉS & ALBUMS



5

SÉRIGRAPHIES ET OBJETS

1

BILAL ENSEMBLE DE 2 SÉRIGRAPHIES

2 sérigraphies en couleurs, l'une réalisée par la Galerie Christian Desbois pour le Salon du Livre en 2007, signée et numérotée sur 100 exemplaires. 70 x 50 cm. Encadrée. L'autre, boxeur aux gants rouge, signée et numérotée sur 199 exemplaires. 50 x 40 cm. Reprend la couverture du Pilote mensuel n°130 en 1985. (Excellent état).
250 / 300 €

2

BILAL MONTRE HYPÉRION

Hypérion by Bilal. Réalisée avec un mouvement suisse sur un graphisme d'Enki Bilal, édition limitée à 1000 exemplaires numérotés. Bracelet en cuir ocre d'origine gravé de la signature de Bilal sur le fermoir.
1 800 / 2 200 €

3

CHALAND PLEIN GAZ

Sérigraphie en couleur, épreuve signée, datée « 84 » et justifiée « H.C. 6/6 ». 65,5 x 48 cm. Encadrée. Rare.
500 / 600 €

4

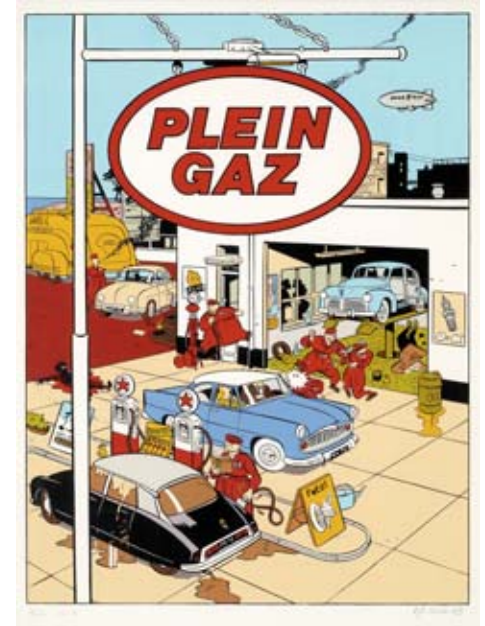
CHALAND Valse de Saisons

Sérigraphie en couleurs, titrée « Valse de saisons », signée, datée « 1989 » et numérotée 099/199. 54 x 74 cm. Encadrée. Est jointe une sérigraphie en couleurs de Manara, signée et numérotée 175/300. 49 x 69,5 cm. Encadrée.
50 / 100 €

5

DRUILLET LE VOYAGEUR

Sculpture en résine monochrome réalisée en 1989 par Poincignon pour la collection « Uniformes » de la Galerie Escalé à Paris (Galerie Christian Desbois). Tirage limité à 50 exemplaires. Hauteur : 45 cm. (Parfait état).
500 / 700 €



3

6

FRANQUIN

GASTON LAGAFFE
Bouteille vide de 75 cl de Gevrey Chambertin, millésime 1981. Étiquette illustrée par Franquin, signée et numérotée 51/700.
30 / 50 €

7

HERGÉ TAPIS TINTIN - TINTIN AU CONGO

Tapis en laine réalisé en Belgique dans les années 60. Reprend la scène de Tintin et Milou avec le lion. 55 x 90 cm. (Très bon état).
200 / 300 €

8

HERGÉ TAPIS TINTIN - ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Tapis en laine réalisé en Belgique dans les années 60. Scène inédite représentant Tintin et Milou sur la fusée lunaire. 55 x 90 cm. (Très bon état).
200 / 300 €

9

HERGÉ TAPIS TINTIN

Tapis en laine réalisé en Belgique dans les années 60. Scène inédite représentant Tintin et Milou dans une voiture de course des années 50. 55 x 90 cm. (Très bon état).
200 / 300 €



10
HERGÉ
ENSEMBLE DE 4 MARIONNETTES
Plastique peint et tissu pour un ensemble de 4 marionnettes aux effigies de Tintin, Milou, Haddock et Tournesol, réalisées dans les années 60 pour le théâtre de Tintin.
300 / 400 €

11
JACOBS
GUINEA PIG
Sculpture en résine polychrome réalisée en 1998 par Marie Leblon pour Leblon Delienne. Édition limitée à 999 exemplaires. Hauteur : 20 cm. (La sculpture à l'état neuf, avec boîte et certificat).
300 / 500 €

12
ZEP
AUTO PORTRAIT
Lithographie en noir, épreuve signée et numérotée 18/30. Édité l'année où Zep a été grand prix d'Angoulême. 66 x 50,5 cm.
100 / 150 €

AROUTCHEFF JACOBS

13
JACOBS
LE CHRONOSCAPHE
Sculpture en bois et résine polychrome réalisée en 1990 par Aroutcheff. Dimension : 29 cm. (État neuf, complet, boîte et certificat).
200 / 300 €

14
JACOBS
L'ESPADON
Sculpture en bois laqué et résine polychrome réalisée en 1998 par Aroutcheff. Dimension : 61 cm. (État neuf, complet, boîte et certificat).
200 / 300 €

15
JACOBS
L'AILE ROUGE
Sculpture en bois laqué et résine polychrome réalisée en 1996 par Aroutcheff. Dimension : 70 cm. (État neuf, complet, boîte et certificat).
200 / 300 €

16
JACOBS
L'AILE ROUGE
Sculpture en bois laqué et résine polychrome réalisée en 1996 par Aroutcheff. Dimension : 30 cm. (État neuf, complet, boîte et certificat).
200 / 300 €

17
JACOBS
MOTO TRIUMPH
Sculpture en résine polychrome réalisée en 1996 par Aroutcheff. Dimension : 18 cm. (État neuf, complet, boîte et certificat).
100 / 150 €

18
JACOBS
REQUIN CHASSEUR
Sculpture en résine laquée polychrome réalisée en 1996 par Aroutcheff. Dimension 26 cm. (État neuf, complet, boîte et certificat).
150 / 250 €

19
JACOBS
REQUIN PATROUILLEUR
Sculpture en résine laquée polychrome réalisée en 1996 par Aroutcheff. Dimension : 26 cm. (État neuf, complet, boîte et certificat).
150 / 250 €

20
JACOBS
FORD 38
Sculpture en résine polychrome réalisée en 1998 par Aroutcheff. Édition limitée à 999 exemplaires. Dimension : 40 cm. (État neuf, complet, boîte et certificat).
150 / 250 €

21
JACOBS
BUICK CABRIOLET
Sculpture en résine polychrome réalisée en 1998 par Aroutcheff. Édition limitée à 666 exemplaires. Dimension : 40 cm. (État neuf, bini complet d'Orik, boîte et certificat).
150 / 250 €

22
JACOBS
SPHEROS 1
Sculpture en bois laqué et résine polychrome réalisée par Aroutcheff en 1996. Édition numérotée. Dimension : 24 cm. (État neuf, complet, boîte et certificat).
150 / 200 €

23
JACOBS
SPHEROS 2
Sculpture en bois laqué et résine polychrome réalisée par Aroutcheff en 1996. Édition numérotée. Dimension : 18 cm. (État neuf, complet, boîte et certificat).
150 / 200 €

24
JACOBS
SPHEROS 3
Sculpture en bois laqué et résine polychrome réalisée par Aroutcheff en 1996. Édition numérotée. Dimension : 16 cm. (État neuf, complet, boîte et certificat).
150 / 200 €

25
JACOBS
VOITURE BIPLACE
Sculpture en bois laqué polychrome réalisée par Aroutcheff en 1996. Dimension : 24 cm. (État neuf, complet, boîte et certificat).
150 / 250 €

26
JACOBS
SOUCOUE VOLANTE - GRAND FORMAT
Sculpture en résine, bois et métal polychrome réalisée par Aroutcheff en 1996. Dimension : 39 cm. (État neuf, complet, boîte et certificat).
150 / 250 €

27
JACOBS
SOUCOUE VOLANTE - PETIT FORMAT
Sculpture en résine, bois et métal polychrome réalisée par Aroutcheff en 1996. Dimension : 18 cm. (État neuf, complet, boîte et certificat).
100 / 150 €

28
JACOBS
ASTRONEF
Sculpture en bois, résine et métal polychrome réalisée par Aroutcheff en 1998. Hauteur : 30 cm. (État neuf, complet, boîte et certificat).
250 / 350 €

29
JACOBS
MINI AVION GOLDEN JAUNE
Sculpture en résine polychrome réalisée par Aroutcheff en 2000. Édition à 1000 exemplaires. Dimension : 20 cm. (État neuf, complet de la boîte livre).
100 / 200 €

30
JACOBS
MINI AVION CHASSEUR ROUGE
Sculpture en résine polychrome réalisée par Aroutcheff en 2000. Édition à 1000 exemplaires. Dimension : 13 cm. (État neuf, complet de la boîte livre).
100 / 200 €

31
JACOBS
MINI ESPADON
Sculpture en résine polychrome réalisée par Aroutcheff en 2000. Édition à 1000 exemplaires. Dimension : 30 cm. (État neuf, complet de la boîte livre).
100 / 200 €

32
JACOBS
MINI AILE ROUGE
Sculpture en résine polychrome réalisée par Aroutcheff en 2000. Édition à 1000 exemplaires. Dimension : 18 cm. (État neuf, complet de la boîte livre).
100 / 200 €

COLLECTION LA CHAISE LONGUE

33
HERGÉ
TINTIN ASSIS SUR UN BARIL - NOIR
Pot à crayons en porcelaine polychrome, réalisé par « La Chaise Longue » en 1985. Baril noir et chemise jaune. Hauteur : 21 cm. (Excellent état).
200 / 300 €

34
HERGÉ
TINTIN ASSIS SUR UN BARIL - BLANC
Tirelire en porcelaine polychrome, réalisée en Italie par « La Chaise Longue » en 1985. Baril blanc et chemise jaune. Hauteur : 21 cm. (Superbe état).
200 / 300 €

35
HERGÉ
TINTIN ASSIS SUR UN BARIL - NOIR
Tirelire en porcelaine polychrome, réalisée en Italie par « La Chaise Longue » en 1985. Baril noir et chemise jaune. Hauteur : 21 cm. (Superbe état).
200 / 300 €

36
HERGÉ
POT À CRAYONS TOURNESOL
Rare pot à crayons en porcelaine polychrome, réalisé par « La Chaise Longue » en 1985. Hauteur : 13,5 cm. (Superbe état).
200 / 300 €

37
HERGÉ
TINTIN ASSIS SUR UN BEURRIER
Beurrier en porcelaine polychrome en 2 parties. Réalisée par « La Chaise Longue » en 1985. Dimensions : 18 x 18 x 12,5 cm. (Parfait état).
700 / 800 €

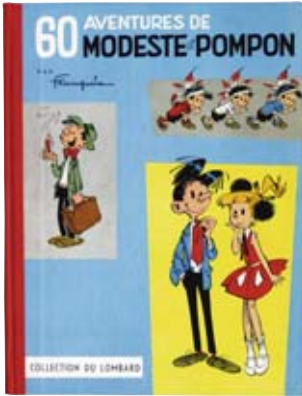
38
HERGÉ
TINTIN DANS LA POTICHE - COSTUME JAUNE
Porcelaine polychrome en 2 parties représentant Tintin en costume chinois jaune dans la potiche. Scène extraite de l'album « Le Lotus Bleu ». Réalisée en Italie par « La Chaise Longue » en 1985. Hauteur : 23 cm. (Excellent état).
250 / 350 €

39
HERGÉ
5 CENDRIERS
Ensemble de 5 cendriers en porcelaine polychrome, réalisés par « La Chaise Longue » en 1985. Milou sur un coussin bleu, Milou sur un coussin rose, Haddock, Les Dupond/t et Tournesol. 16,5 x 13,5 cm l'un.
600 / 800 €

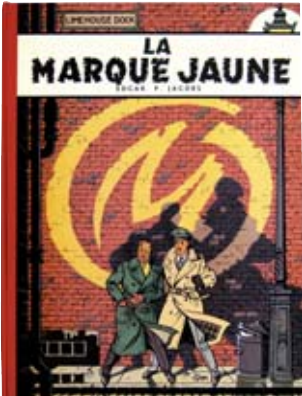
40
HERGÉ
TINTIN DANS LA POTICHE - COSTUME BLEU
Porcelaine polychrome en 2 parties représentant Tintin en costume chinois bleu dans la potiche de couleur blanche. Scène extraite de l'album « Le Lotus Bleu ». Réalisée en Italie par « La Chaise Longue » en 1985. Hauteur : 23 cm. (Excellent état).
250 / 350 €

41
HERGÉ
TINTIN DANS LA POTICHE - COSTUME ROUGE
Porcelaine polychrome en 2 parties représentant Tintin en costume chinois rouge dans la potiche. Scène extraite de l'album « Le Lotus Bleu ». Réalisée en Italie par « La Chaise Longue » en 1985. Hauteur : 23 cm. (Excellent état).
250 / 350 €

42
HERGÉ
TINTIN AU MOUCHOIR
Pot à coton en porcelaine polychrome, en 2 parties, représentant Tintin en pull noir, en buste, un mouchoir sur la tête. Réalisé en Italie par « La Chaise Longue » en 1985. Hauteur : 18 cm. (Parfait état).
350 / 450 €



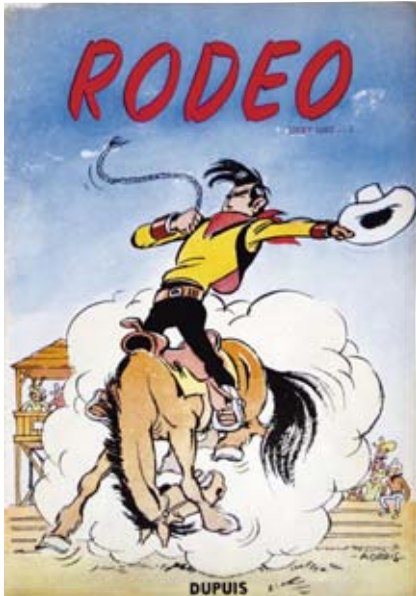
54



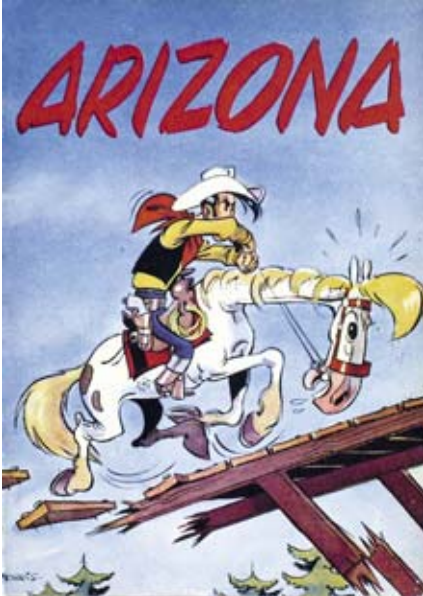
82



83



87



88

76

HERGÉ

ALBUM POP-HOP L'ÎLE NOIRE

Hallmark & Rouge et Or, 1970. Livre animé en édition originale cartonnée. (Très bel album à la coiffe inférieure cognée et à la coiffe supérieure légèrement élimée, intérieur neuf. Tous les mécanismes fonctionnent).
180 / 220 €

77

HERGÉ

ALBUM POP-HOP LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Hallmark & Rouge et Or, 1970. Livre animé en édition originale cartonnée. (Très bel album légèrement élimé aux coiffes, légers défauts aux plats, intérieur en excellent état malgré quelques plis aux mécanismes).
150 / 250 €

78

HERGÉ

ALBUM POP-HOP VOL 714 POUR SYDNEY

Hallmark & Rouge et Or, 1971. Livre animé en édition originale cartonnée. (Très bel album légèrement élimé à la coiffe inférieure, intérieur en excellent état).
150 / 250 €

79

HERGÉ

ALBUM POP-HOP LE TEMPLE DU SOLEIL

Hallmark & Rouge et Or, 1969. Édition originale de cet album animé. (Très bel album, quelques rares et petites déchirures au niveau des mécanismes).
250 / 400 €

80

HERGÉ

LE MUSÉE IMAGINAIRE DE TINTIN

Société des expositions du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 1979. Album cartonné enrichi d'un dessin à l'encre bleue représentant Tintin et Milou en buste et d'une dédicace d'Hergé « A Tintin, avec les amitiés de Tintin, Milou et Hergé » datée du « 16.11.79 », face à la page de titre. Enrichi également du carton d'invitation à l'exposition « Le Musée imaginaire de Tintin ». (Proche de l'état neuf).
600 / 800 €

81

JACOBS

BLAKE ET MORTIMER-N° 2 LE SECRET DE L'ESPADON TOME 2

Lombard, 1953. Édition originale cartonnée, dos rouge, 4^{ème} plat peau d'ours verte, dernier titre « Le voleur de Bagdad ». (Superbe album en excellent état hormis le coin supérieur du 1^{er} plat légèrement abimé).
600 / 800 €

82

JACOBS

BLAKE ET MORTIMER-N° 5 LA MARQUE JAUNE

Lombard, 1956. Édition originale, dos toilé rouge, 4^{ème} plat peau d'ours verte, dernier titre « Le puits 32 ». (Superbe album en excellent état malgré un petit défaut et des griffures au 1^{er} plat. Bien complet du Point Tintin). Est joint le tirage de luxe de cet album, édité par Dargaud, Les éditions Blake & Mortimer, 1987. Édition numérotée à 1250 exemplaires, celui-ci hors commerce numéroté sur 100.
400 / 600 €

83

JACOBS

BLAKE ET MORTIMER-N° 7 S.O.S. MÉTÉORES

Lombard, 1959. Édition originale cartonnée belge, dos toilé rouge, 4^{ème} plat à damiers bleus, dernier titre « Le grand défi ». (Superbe album tout proche du neuf, bien complet du Point Tintin).
600 / 800 €

84

JACOBS

30 ANS DE BANDES DESSINÉES

Littaye, 1981. Album cartonné numéroté 212 sur 350 exemplaires. Bien complet de « The mega wave ». Est joint : Ex-libris, Archives Internationales, 1991. Édition à 120 + 30 exemplaires. Le trésor de Toutankhamon, BD club Genève-Lombard, 1995. Édition à 250 exemplaires. (Neuf).
80 / 120 €

85

JIJÉ

JERRY SPRING-N°2 YUCCA RANCH

Dupuis, 1955. Édition originale, dos toilé pincé rouge. (Album à l'état quasi neuf).
80 / 100 €

86

MOEBIUS

ENSEMBLE DE 4 ALBUMS EN EO-2 SIGNÉS

- Arzach. Les Humanoïdes Associés, 1976. (Très bel album aux plats légèrement frottés, quelques roussours en garde et aux premières pages).
- Les Jardins d'Edena. Casterman, 1988. Signé et dédicacé sur la page de titre. (État neuf).
- Major Fatal. Les Humanoïdes Associés, 1979. Enrichi d'un dessin dédicacé signé au verso de la page de titre, représente Arzach sur son oiseau, de manière extrêmement stylisée ! (Bel album aux coiffes légèrement cognées, coins inférieurs infimement élimés, plats légèrement frottés).
- Les yeux du chat. Les Humanoïdes Associés, 1978. Cartonné sous jaquette. (Superbe album, la jaquette très légèrement abimée aux extrémités).
250 / 350 €

87

MORRIS

LUCKY LUKE-N°2 RODÉO

Dupuis, 1949. Édition originale brochée, mention «Lucky Luke-2» au 1^{er} plat, 4^{ème} plat blanc et neutre. (Rare et superbe album en excellent état, légers défauts aux coiffes, sans manque, le 4^{ème} plat bien blanc bien qu'infimement sali, l'intérieur neuf et sans le moindre défaut).
3 000 / 4 000 €

88

MORRIS

LUCKY LUKE-N°3 ARIZONA

Dupuis, 1951. Édition originale brochée, contient les publicités de Red Ryder en page 44 et de Buck Danny en page 45. (Rare et superbe album en très bel état, le 1^{er} plat aux couleurs bien vives, les coiffes infimement élimées, le coin supérieur légèrement plié. Intérieur neuf malgré cette discrète pliure).
1 500 / 2 000 €

89

MORRIS

LUCKY LUKE-N°7 L'ÉLIXIR DU DOCTEUR DOXEY

Dupuis, 1955. Édition originale cartonnée française, dos carré blanc. (Très bel album à la coiffe et tranche inférieure élimées, légers coups sur les arêtes de la tranche du 4^{ème} plat, intérieur neuf).
250 / 450 €

90

ROBA

BOULE ET BILL-N°18 BILL EST MABOUL

Dupuis, 1980. Édition originale, album enrichi d'un dessin dédicacé au feutre noir, représentant Bill en buste. Signé. (Superbe album proche de l'état neuf).
30 / 50 €

91

SERPIERI

À LA RECHERCHE DE DRUNNA-OBSESSION

Bagheera, 1990. Édition originale cartonnée, enrichie d'un dessin au stylo bille noir représentant Drunna, sur page vierge faisant face à la page de titre. (L'ouvrage en très bon état général, les plats infimement frottés, le 4^{ème} plat avec 1 griffure. Est joint : Stylo bille noir pour un dessin représentant Drunna avançant dans l'eau, sur feuille libre. Signé et dédicacé. 32,6 x 25,7 cm.
200 / 300 €

92

TARDI

ENSEMBLE DE 2 ALBUMS EN EO

- Vues du front après la bataille. Éditions Jour de Fête, 1996. Portfolio de 8 sérigraphies, édition à 350 exemplaires numérotés et signés. (Neuf).
- La véritable histoire du soldat inconnu. Futuropolis, 1974. Album broché grand format dans la collection 30/40. Couverture rouge. (État neuf).
150 / 200 €



93

93

TILLIEUX

GIL JOURDAN-N°14
GIL JOURDAN ET LES
FANTÔMES

Dupuis, 1972. Édition originale
brochée, enrichie d'un **dessin-
dédicace de Tillieux au feutre
noir**, au verso de la page de titre,
représentant Gil Jourdan en buste.
Signé. (Album en bon état malgré
la couverture frottée, le dos abîmé,
intérieur superbe).

50 / 80 €

94

UDERZO-GOSCINNY

ASTÉRIX-N°1
ASTÉRIX LE GAULOIS

Dargaud, 1961. Édition originale
cartonnée, dos blanc, 4^{ème} plat
sans étoiles comportant 3 titres de
la collection Pilote. **Album
enrichi d'une dédicace signée
de René Goscinny «Pour ... très
amicalement, par Belisama et par
Toutatis» et d'un dessin signé par
Uderzo, représentant Astérix en
pied.** Album dédié lors d'une
réunion des éditions quelques jours
avant la parution de l'album dans
le commerce. Très rare. (Très bel
album aux plats légèrement frottés,
le 4^{ème} plat légèrement gondolé
par endroits, l'arête du dos abîmée
à 3 endroits, coiffe inférieure
légèrement usée. Intérieur
superbe).

1 200 / 1 500 €



94

95

UDERZO-GOSCINNY

ASTÉRIX-N° 4
ASTÉRIX GLADIATEUR

Dargaud, 1964. Édition originale
dos blanc, 4^{ème} plat avec étoiles
comportant 12 titres dont 3 dans la
rubrique « vient de paraître ». (Bel
album, griffure au 4^{ème} plat, coiffes
et coins intérieurs légèrement
élimés, intérieur superbe).

600 / 800 €

96

UDERZO-GOSCINNY

ASTÉRIX-N°19
LE DEVIN

Lombard, 1972. Édition originale
enrichie d'une longue **dédicace de
8 lignes à l'encre bleue de René
Goscinny, signée**, sur la page de
titre. (Album en bon état général,
les plats jaunies, les coiffes cognées
et élimées, le retour du dos usé sur
le premier plat).

200 / 300 €

97

UDERZO-GOSCINNY

ASTÉRIX-N°20
ASTÉRIX EN CORSE

Dargaud, 1973. Édition originale
enrichie d'une longue et très belle
**dédicace de 6 lignes, à l'encre
bleue, sur la page de titre, signée
par Goscinny et Uderzo.** (Album aux
feuillets dessoudés mais complets,
coin élimés, pelliculage décollé par
endroit, dos abîmé).

300 / 400 €

PORTFOLIOS ET TIRAGES DE TÊTE

98

BILAL

DIE MAUER BERLIN

Futuropolis, 1982. Portfolio sous
chemise cartonnée à rabats,
édition en allemand, comprenant
1 page de titre, 1 planche signée et
numérotée sur 1500 exemplaires,
6 autres planches en couleurs,
1 page de texte et 1 d'achevé
d'imprimer. (La chemise légèrement
insolée, autrement en superbe état).

100 / 150 €



101

99

BILAL

DIE MAUER BERLIN

Futuropolis-Sea Gate Distributors
Inc, 1982. Portfolio sous chemise
cartonnée à rabats, édition
américaine, comprenant 1 page de
titre, 1 planche signée et numérotée
sur 1500 exemplaires, 6 autres
planches en couleurs, 1 page de
texte et 1 d'achevé d'imprimer. (État
neuf, rare dans cette édition).

300 / 500 €

100

CHALAND

LE TESTAMENT DE
GODEFROID DE BOUILLON

Édition Magic Strip, 1987. Tirage
de tête cartonné recouvert de simili
cuir marron, signé et numéroté à
1099 exemplaires. (Très bon état).

100 / 150 €

101

JACOBS

E.P. JACOBS

Éditions Blake et Mortimer, 1983.
Portfolio réalisé à 150 exemplaires
numérotés et signés, contenant
19 planches et 2 pages de
justification. (État neuf).

500 / 700 €



98-99

102

JACOBS

BLAKE ET MORTIMER
EX-LIBRIS & GUINEA PIG

Archives Internationales, 1991.
Ensemble de 2 portfolios sous
emboîtages cartonnés. Chacun
édité à 120 + 30 exemplaires.
(Neufs).

50 / 100 €

103

MANARA

ENSEMBLE DE 3 TIRAGES
DE TÊTE ET PORTFOLIOS

- Foemina-Glittering Images, 1988.
Tirage de tête cartonné, sous
jaquette illustrée, édition numérotée
et signée à 1200 exemplaires. (État
neuf).

- L'œil rouge-Magic Strip, 1991.
Album cartonné et toilé rouge,
édition de luxe numérotée sur 150
exemplaires, celui-ci non signé.
(État neuf).

- Il tiène di Sandra F.-Glittering
Images, 1985. Portfolio sous
chemise cartonnée à rabats,
contenant 1 feuillet signé et
numéroté sur 600 par Manara sur
le 1^{er} plat et 8 planches en couleur.
(Tout proche du neuf).

300 / 400 €

104

MOEBIUS

ENSEMBLE DE
4 PORTFOLIOS

- Vedere Napoli. Cuen, 1987.
Portfolio de 4 planches en couleurs
et 1 feuillet de texte, sous chemise
souple à 2 rabats. Réalisé à
l'occasion de la manifestation
« Futuro Remoto » à Naples en
1987. (Très bon état).

- Sur l'étoile. Aedena, 1985. Édition
originale sous emboîtage cartonné
et toilé jaune et rouge comprenant :
L'album cartonné et toilé, signé
et numéroté sur 750, 1 marque
page (cassures dans le bas), 1
sérigraphie numérotée et signée sur
750 (cassures) et le story board de
cette histoire. (L'emboîtage sali).

- Sur l'étoile-Une croisière Citroën.
Gentiane, 1983. Portfolio sous
chemise à rabats cartonnée, toilée
et illustrée d'une image collée
sur le front. Édition numérotée et
signée à 650 exemplaires. Signée
et numérotée sur la page de titre et
sur la sérigraphie. (Excellent état).

- Tueur de monde. Alain Littaye,
1984. Préface de George Lucas.
Portfolio sous chemise cartonnée à
rabats. Édition à 1000 exemplaires
numérotés et signés sur la première
planche. (Chemise frottée sur les
plats, première page de titre sale,
autrement l'intérieur parfait).

300 / 400 €



106



105

105

MOEBIUS-DARROW

CITÉ FEU

Aedena, 1985. Portfolio sous
chemise cartonnée à rabats,
comportant 1 chemise souple à
2 rabats, 1 page de justification,
1 de texte, 1 de titre numérotée

et signée sur 950 exemplaires par
Moebius et Darrow, 8 planches
en couleurs dont 2 doubles. (Les
planches en superbe état, la
chemise légèrement usée à la coiffe
inférieure et salie sur les plats).

100 / 150 €



107



108



109-110

106

PRATT

CORTO EN CORDOBA

Vertige Graphic, 1989. Portfolio sous chemise cartonnée à rabats, toilée noire, une étiquette de titre illustrée collée sur le front. Comprendant une chemise souple imprimée sur le 1^{er} et le 4^{ème} plat, un marque page numéroté sur 999 exemplaires et 12 planches en couleurs, chacune signée et numérotée sur 999 exemplaires. (État neuf, rarement complet du marque page).

800 / 1 200 €

Reproduit page précédente

107

PRATT

... ET IN HELVETIA CORTO

Cong S.A., Lausanne, 1991. Portfolio sous chemise à rabats, recouverte de satin rouge, une image imprimée et collée sur le front. Comprendant 1 chemise imprimée sur le 1^{er} et 4^{ème} plat, 1 planche signée et numérotée et 24 planches en couleur. Édition numérotée à 899 exemplaires. (État neuf).

600 / 800 €

108

PRATT

FAREWELL LADIES

Editori del Grifo, 1986. Portfolio sous chemise cartonnée à rabats recouverte de satin gris, une vignette de titre collée sur le front. Comprendant une chemise imprimée sur le 1^{er} et 4^{ème} plat et 10 planches en couleurs, 1 signée, les autres monogrammées, toutes numérotées sur 999 exemplaires. Édition numérotée sur 999 exemplaires.

600 / 800 €

109

SERPIERI

OBSESSION

Bagheera, 1990. Portfolio sous chemise cartonnée à rabats recouverte de satin gris, une étiquette de titre collée sur le front. Comprendant 1 page de titre, 1 de texte, 1 d'achevé d'imprimer, 2 blanches et 8 planches en couleurs reproduites en photogravure. Édition à 100 exemplaires numérotés, chaque planche signée par l'artiste. (Satin de la chemise très légèrement frotté, autrement superbe état).

100 / 150 €

110

SERPIERI

OBSESSION

Bagheera, 1990. Portfolio sous chemise cartonnée à rabats recouverte de satin gris, une étiquette de titre collée sur le front. Comprendant 1 page de titre, 1 de texte, 1 d'achevé d'imprimer, 2 blanches et 8 planches en couleurs reproduites en photogravure. Édition à 100 exemplaires numérotés, chaque planche signée par l'artiste. (État neuf).

300 / 500 €

ŒUVRES ORIGINALES



114

111

ADAMOV Philippe (né en 1956)

LES EAUX DE MORTELUNE

Encre de Chine pour une illustration publiée dans la revue « Je Bouquine ». Signée, contresignée au crayon. 27,6 x 39,2 cm. Est joint la mise en couleur à la gouache. 28,5 x 40,5 cm.

400 / 600 €

112

AIDANS Edouard (né en 1930)

LES FRANVAL

Gouache de couleur pour la couverture de l'album « Sur la piste des Kasbahs », 3^{ème} album de la série, publié en 1967 aux éditions du Lombard dans la collection Jeune Europe. Signée et datée « 67 ». 35,3 x 28 cm. Rare.

1 300 / 1 500 €

113

AIDANS Edouard (né en 1930)

LES PANTHÈRES

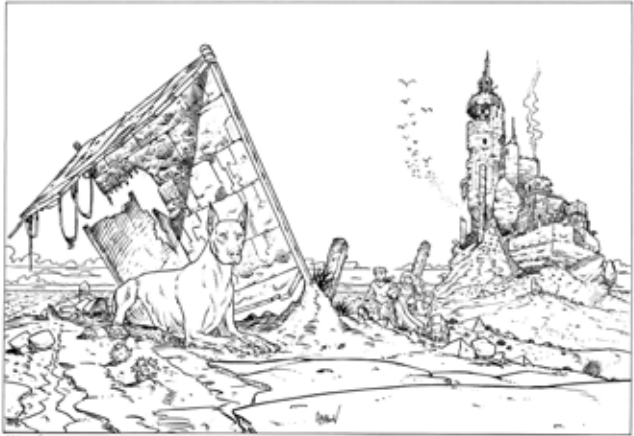
Gouache de couleur sur carton pour la couverture de l'album « Le magicien qui n'existait pas », 1^{er} album de la série, publié en 1974 aux éditions du Lombard dans la collection Jeune Europe. Signée. 50 x 36,8 cm. Superbe, rare. Une des plus belles et emblématiques couvertures de cet auteur.

300 / 400 €

Reproduit page suivante



112



111



115



116



117

114

AL CAPP (1909-1979)

L'I' ABNER

Encre de Chine pour une planche en 4 strips assemblés, datée du 25 mars 1945. Réalisée pour le United Feature Syndicate. Signée sur le 2^{ème} et le 4^{ème} strip. La 1^{ère} case et la 3^{ème} sont imprimées et collées. 58,2 x 53,4 cm.

700 / 900 €

Reproduit page précédente

115

ALICE Alex (né en 1974)

LE TROISIÈME TESTAMENT

Encre de Chine, crayons et encres de couleurs avec collage pour une illustration en marge de cette série. 26,5 x 20 cm. Encadrée.

300 / 400 €

116

ANONYME

LE FANTÔME DU BENGALE

Gouache de couleur pour la couverture de l'album hors-série «Le fantôme du Bengale et King, le roi de la police montée», édité par Sage édition. Signée. 33,5 x 23 cm.

200 / 300 €

117

ARNAUD G.J. Georges-Jean Arnaud dit (né en 1928)

VAMPIRES

Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration. Signée. 32,4 x 22 cm. Encadrée.

200 / 300 €



113



118

118

ARNO Arnaud Dombre dit (1961-1996)

ALEF-THAU

Encre de Chine pour la planche 50 d'un des albums de cette série débutée en 1983 aux éditions Les Humanoïdes et associés. Signée au crayon. 43 x 33 cm. Encadrée.

500 / 600 €

119

ARNO Arnaud Dombre dit (1961-1996)

ANTON SIX

Encre de Chine pour la planche 26 de cet album publié en 1987 aux éditions Albin Michel dans la collection L'écho des savanes. Signée au crayon. 44 x 31,5 cm.

500 / 600 €

120

ASLAN Alain Gourdon dit (né en 1930)

MASSACRES POUR UNE FUSÉE

Gouache de couleur et crayon gras pour la couverture de ce roman de Roger May et Nik Sanders, publié en 1957 aux éditions de l'Arabesque dans la collection Espionnage. Signée. Le sigle de l'éditeur imprimé et collé. 35 x 24,7 cm.

200 / 300 €

121

ASLAN Alain Gourdon dit (né en 1930)

CHARNELLEMENT VOTRE (LEILA)

Gouache de couleur et pastel gras pour la couverture de ce roman de Paul S. Nouvel (Jean-Michel Sorel), publié en septembre 1955 aux éditions de L'Arabesque. Signée. 35 x 25 cm.

300 / 400 €



119



120



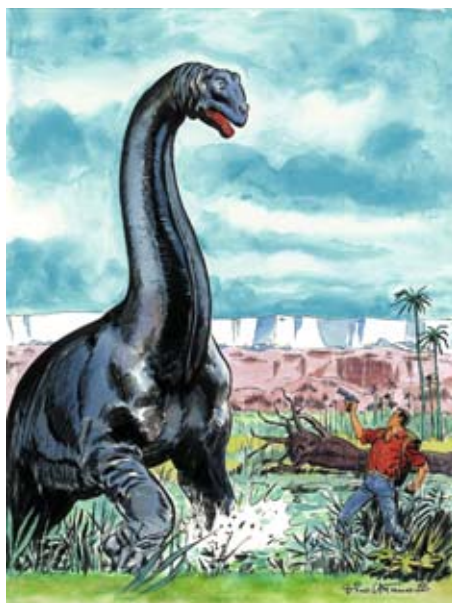
121



122



123



124

122

ATTANASIO Dino (né en 1925)

SPAGHETTI

Gouache de couleur sur carton pour la couverture de l'album « Le rallye de Spaghetti », 9^{ème} album de la série, publié en 1967 aux éditions du Lombard. Réalisé sur un scénario de Gosciniy. Le lettrage ici à la gouache n'a pas été conservé pour la publication. Superbe. Rare. 32 x 23,6 cm.

1 700 / 2 000 €

123

ATTANASIO Dino (né en 1925)

SPAGHETTI

Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration réalisée dans les années 60. Signée. 34 x 24,6 cm.

400 / 600 €

124

ATTANASIO Dino (né en 1925)

BOB MORANE

Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur sur carton pour le projet de couverture de l'album « Le secret de l'Antarctique », 2^{ème} album de la série, publié en 1962 aux éditions Marabout. Signé. 36,5 x 25,8 cm. Ce projet est quasiment identique au projet définitif. La mise en couleurs est légèrement différente, la couverture publiée ayant été majoritairement réalisée à la gouache.

600 / 800 €



125



126



127



129



130



131



132



128

125

ATTANASIO Dino (né en 1925)

SPAGHETTI

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 26 de l'album " Spaghetti à Paris ", 4^{ème} album de la série, publié en 1964 aux éditions du Lombard dans la collection Jeune Europe. Prépubliée en 1962 dans le Journal Tintin. Signée. 42,7 x 31,5 cm.

300 / 400 €

Reproduit page précédente

126

ATTANASIO Dino (né en 1925)

BOB MORANE

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 22 de l'album " L'oiseau de feu ", 1^{er} album de la série, publié en 1960 aux éditions Marabout. Signée. 49,8 x 36,6 cm.

200 / 300 €

127

ATTANASIO Dino (né en 1925)

MODESTE ET POMPON

Encre de Chine pour un gag en 1 planche titré " Ce brave toutou ! ". Prépublié dans le Journal Tintin n°41 en 1960. Signé " Dino ". 40,5 x 29,7 cm.

150 / 200 €

128

AUCLAIR Claude (1943-1990)

SIMON DU FLEUVE

Encre de Chine et grattage sur carton pour la couverture de la revue " Comics 130 " n°3, éditée par Futuropolis en 1971. Signée. 35 x 32,2 cm. Superbe. Cette image préfigure la naissance de la série Simon du Fleuve en 1973 dans le Journal Tintin. Est joint la publication.

500 / 600 €

129

AUCLAIR Claude (1943-1990)

PLUS COURT DU L'ÉTÉ

Encre de Chine pour un ensemble de 4 planches (planches 2 à 5) d'une histoire courte en 5 planches publiée dans la revue Comics 130 en 1970. Hommage à Jean Giraud et aux aventures du Lieutenant Blueberry. 44,6 x 35,5 cm l'une.

400 / 500 €

130

AUCLAIR Claude (1943-1990)

SIMON DU FLEUVE

Encre de Chine pour la planche 4 de l'album " Les pèlerins ", 4^{ème} album de la série, publié en 1978 aux éditions du Lombard. 44,5 x 34 cm.

250 / 350 €

131

AUCLAIR Claude (1943-1990)

SIMON DU FLEUVE

Encre de Chine sur calque bleuté pour le projet de couverture très abouti de l'album « Le clan des Centaures », 1^{er} album de la série, publié en 1976 aux éditions Dargaud. Le nom de l'auteur et de la collection imprimés et collés. Signé et daté « 75 ». 31 x 22 cm.

200 / 300 €



134

132

AUCLAIR Claude (1943-1990)

PHÉNIX

Encre de Chine et gouache blanche pour une planche en 3 strips. Signée et datée « 68 ». Planche très fortement influencée par le comics américain des années 50-60. Il s'agit des toutes premières bandes dessinées de cet auteur. 76 x 55 cm. Planche de très grand format. Au fur et à mesure de la carrière d'Auclair, le format des planches alla en diminuant.

200 / 300 €



135



136



137



138



139



133

133

AVRIL François (né en 1961)

SOIRS DE PARIS

Encre de Chine pour la couverture de cet album publié en 1989 aux éditions Les Humanoïdes Associés dans la collection Les yeux dans la tête. Rustine pour le titre et le nom de l'éditeur. Signée. 44 x 32,6 cm. Couverture mythique pour cet auteur.

500 / 700 €

134

AVRIL François (né en 1961)

DIFFÉRENCES DE CULTURE

Encre de Chine, mine de plomb et crayon de couleur pour une illustration. Signée. 25 x 33 cm. Encadrée.

600 / 800 €

Reproduit page précédente

135

AVRIL François (né en 1961)

ROPPONGI

Encre de Chine et crayon de couleur pour une illustration réalisée vers 1990. Signée. 38,9 x 29,1 cm.

550 / 650 €

136

AVRIL François (né en 1961)

BUS STOP

Encre de Chine et crayons de couleur pour une illustration réalisée vers 1990. Signée. 38,5 x 29,1 cm.

550 / 650 €

137

AVRIL François (né en 1961)

IRÈNE

Encre de Chine et mine de plomb pour une illustration publiée dans l'ouvrage "Studio", édité en 2000 par "Le 9^{ème} Monde". Signée. 14,2 x 10,8 cm.

350 / 400 €

138

BARA Guy Herzog dit (1923-2003)

MAX L'EXPLORATEUR

Encre de Chine pour un gag en 1 planche, publié en album chez Dupuis et Armonia. Signé. 34,5 x 21,7 cm. Encadré.

200 / 300 €

139

BARA Guy Herzog dit (1923-2003)

MAX L'EXPLORATEUR

Encre de Chine pour une planche publiée en album chez Dupuis et Armonia. Signée. 47,5 x 36 cm.

400 / 450 €



140

140

BEB DEUM Bertrand Demay dit (né en 1960)

LES ENFANTS DU ROCK-SEX MACHINE

Encre de couleur sur carton pour une illustration utilisée pour le générique de l'émission télévisée

« Sex Machine », sur Antenne 2, animée par Jean-Pierre Dionnet et Philippe Manœuvre. L'un et l'autre sont ici représentés et aisément reconnaissables. 23,2 x 32,5 cm.

600 / 700 €



142



144



141

141
BEDU Bernard Dumont dit
(né en 1948)

HUGO

Encre de Chine pour les pages de garde de cette série débutée en 1986 aux éditions du Lombard. 36,5 x 51 cm.

150 / 200 €

142
BENN André Benniest dit
(né en 1950)

MIC MAC ADAM

Encre de Chine pour la couverture de cet album publié en 1996 aux éditions Dargaud dans la série « Les classiques du rire » et ré-éditée en 2000. La réalisation du dessin est bien antérieure à sa publication. Un peu de feutre au niveau du fantôme. Signée. 32 x 25 cm.

1 800 / 2 000 €

143
BENN André Benniest dit
(né en 1950)

MARIAGE

Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration. Signée. 39,5 x 30,8 cm. Encadrée. 400 / 600 €

144
BERCK Arthur Berckmans dit
(né en 1929)

STRAPONTIN

Encre de Chine pour la couverture de l'album « Strapontin et le DCZ2 », 6^{ème} album de la série, publié en 1967 aux éditions du Lombard dans la collection « Histoires du journal Tintin ». Le lettrage imprimé sur film noir. 35,5 x 23,5 cm.

1 100 / 1 200 €

145
BERCK Arthur Berckmans dit
(né en 1929)

MULLIGAN

Encre de Chine et grattage pour la couverture de l'album « Mulligan-New-York 1933 », publié en 1983 aux éditions Bédéscope, sur un scénario de Raymond Macherot. Le lettrage imprimé et collé. 37,1 x 25,8 cm. Est joint le bleu de coloriage à la gouache et le film du noir.

1 300 / 1 500 €



146



143

146
BERCOVICI Philippe (né en 1963)

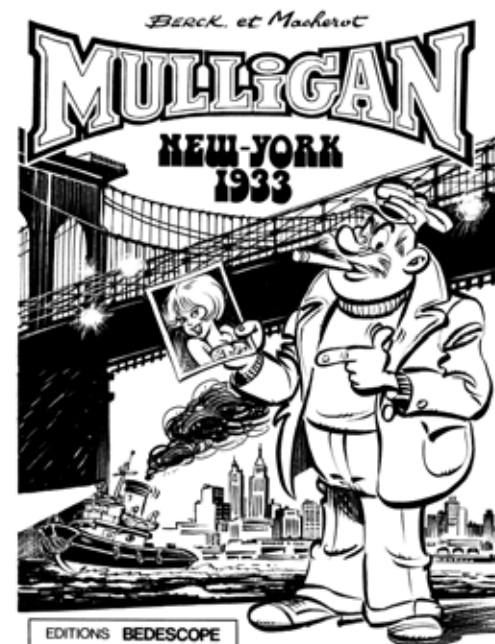
SILEX ET BOA

Feutre noir pour un ensemble de 2 planches formant un gag complet. Les originaux de Bercovici sont très rares sur le marché. Signé. 43 x 32 cm.

800 / 1 000 €



146



145



147



148

147

BERGÈSE Francis (né en 1941)

TANGUY LAVERDURE

Gouache de couleur pour la couverture du 9^{ème} volume de l'intégrale "Tout Buck Danny", titré "Le retour des Tigres Volants", publié en 1987 aux éditions Dupuis. Signée et datée « 1.86 », 46,6 x 36,4 cm.

1 500 / 2 000 €

148

BERLION Olivier (né en 1969)

LE CADET DES SOUPETARD

Encre de Chine et gouache de couleur pour la couverture de l'album "Le moucheur", 5^{ème} album de la série, publié en 1997 aux éditions Dargaud. Signée et datée "97". 35 x 27 cm. Encadrée.

500 / 700 €

149

BERNARD Frédéric (né en 1969)

UNE AVENTURE DE JEANNE PICQUIGNY

Encre de Chine pour la planche 98 de l'album « L'ivresse du poulpe », 2^{ème} album de la série, publié en 2004 aux éditions du Seuil. Signée au crayon. 32 x 24 cm. Superbe.

200 / 300 €

150

BERTHET Philippe (né en 1956)

PIN-UP

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 8 de l'album « Flying Dottie », 3^{ème} album de la série, publié en 1995 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 42,3 x 32,2 cm. Encadrée.

2 000 / 2 500 €



149



150



151



153



152

151
BERTHET Philippe (né en 1956)
PIN-UP

Encre de Chine pour la planche 33 de de l'album « Flying Dottie », 3^{ème} album de la série, publié en 1995 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 42 x 32 cm. Superbe.

1 500 / 1 800 €

152
BERTHET Philippe (né en 1956)
GRENIER

Encre de Chine, crayon et encre de couleur pour une illustration. Signée. 29,7 x 21,6 cm. Encadrée.

400 / 600 €

153
BERNET Jordi Bernet Cusso dit (né en 1944)
KRAKEN

Encre de Chine pour la planche 10 d'un des albums de cette série débutée en 1986 aux éditions Gilou puis aux Humanoïdes Associés. 40,5 x 31 cm. Encadrée.

800 / 1 000 €



154

154
BESS Georges (né en 1947)
LE LAMA BLANC

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 13 d'un des albums de cette série débutée en 1988 aux éditions Les Humanoïdes Associés. 43,7 x 32 cm.

350 / 450 €

155
BEZIAN Frédéric (né en 1960)
DONJON MONSTERS

Encre de Chine et stylo bille noir pour la planche 14 de l'album " Des soldats d'honneur ", 10^{ème} album de la série, publié en 2006 aux éditions Delcourt dans la collection Humour de rire. Signée au verso. 45 x 32 cm.

1 000 / 1 200 €

156
BIARD Jean-François
LE RUBIS DE VIE

Encre de Chine (le lettrage au feutre noir) pour la planche 10 de l'album « Le rubis de vie », publié en 1985 aux éditions Magic Strip. 39,5 x 31,7 cm. Encadrée.

350 / 400 €



155



156





159



160



161



163

157

BILAL Enki (né en 1951)

FROID ÉQUATEUR

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 30 de cet album, 3^{ème} album de « La Trilogie Nikopol », publié en 1992 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée. 43 x 33 cm. Encadrée.

25 000 / 30 000 €

Reproduit page 34

158

BILAL Enki (né en 1951)

FROID ÉQUATEUR

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 39 de cet album, 3^{ème} album de « La Trilogie Nikopol », publié en 1992 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée. 43 x 33 cm. Encadrée.

25 000 / 30 000 €

Reproduit page 35

159

BILAL Enki (né en 1951)

LA FÉE ET LE GÉOMÈTRE

Encre de Chine et gouache de couleur pour la couverture de l'ouvrage de Jean-Pierre Andrevon " La fée et le géomètre ", publié en 1981 aux éditions Casterman. Cet ouvrage a reçu le prix de la Science Fiction Jeunesse en 1982. Signée. 34,7 x 23 cm. Superbe dessin d'une grande délicatesse et grande poésie.

7 000 / 9 000 €

Reproduit page 36

160

BILAL Enki (né en 1951)

FAHRENHEIT 451

Encre de Chine, crayon gras et gouache de couleur sur carton pour la couverture de cet ouvrage de Ray Bradbury, publié en 1982 chez Gallimard dans la collection 1000 Soleils. Signée et datée " 77 ". 34,5 x 25,3 cm. (Ancienne pliure verticale, légèrement restaurée).

7 000 / 9 000 €

Reproduit page 37

161

BILAL Enki (né en 1951)

TYKHO MOON

Mine de plomb pour un ensemble de 2 crayonnés à la mine de plomb sur calque, pour le storyboard du film Tykho Moon, sorti en 1996. Scotchés et assemblés sur une feuille titrée de la main de l'artiste « Catacombe Anikst ». Signé sur la première case, monogrammé sur la seconde. 12,5 x 20,7 cm et 8,7 x 15 cm. Encadrés.

1 800 / 2 200 €

162

BLANC-DUMONT Michel (né en 1948)

JONATHAN CARTLAND

Encre de Chine et gouache de couleur pour la couverture de la réédition de l'album " Le fantôme de Wah-Kee ", 3^{ème} album de la série, publié initialement en 1977 chez Dargaud, puis en 1986 avec cette couverture. 33,5 x 28,6 cm. Une des plus belles couvertures de la série.

Travail d'une très grande délicatesse et précision.

2 000 / 3 000 €

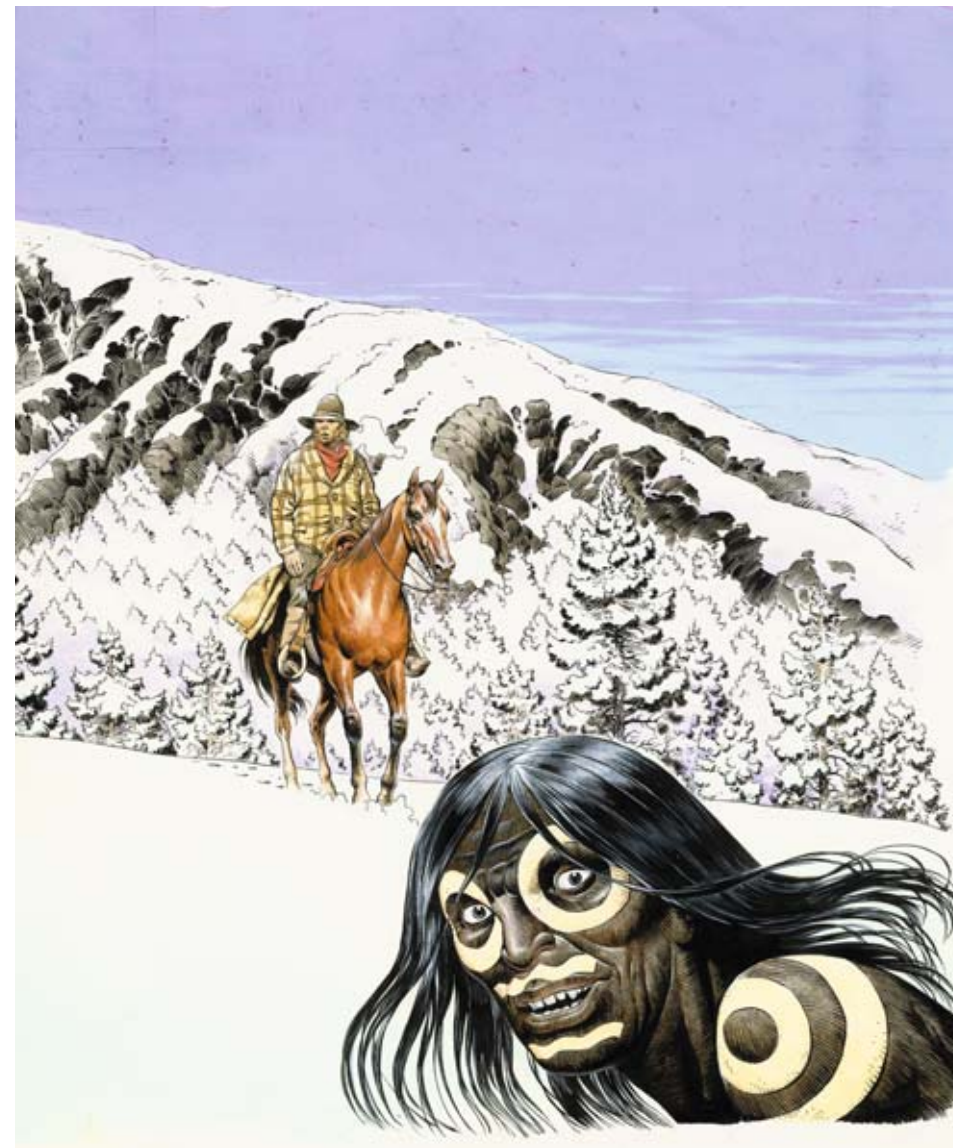
163

BLANC-DUMONT Michel (né en 1948)

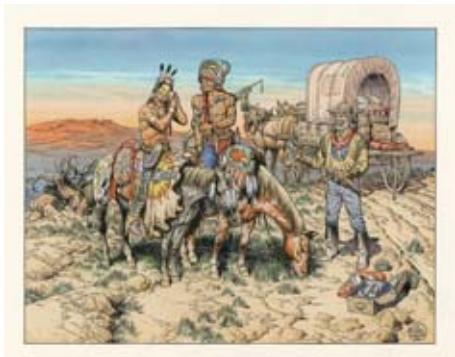
JONATHAN CARTLAND

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour une illustration représentant des indiens chassant le bison. Signée et datée " 96 ". 29 x 39,3 cm. Encadrée.

600 / 800 €



162



164



166

164

BLANC-DUMONT Michel
(né en 1948)

JONATHAN CARTLAND

Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration représentant 2 indiens à cheval achetant des coquillages à un colporteur. Signée et datée " 96 ", 32,8 x 40,8 cm.

500 / 700 €

165

BLANC-DUMONT Michel
(né en 1948)

LA JEUNESSE DE BLUEBERRY

Encre de Chine et de couleur pour une illustration. Signée. 23,2 x 30,6 cm.

550 / 600 €



165



167

166

BLANC-DUMONT Michel
(né en 1948)

JONATHAN CARTLAND

Encre de Chine pour la planche 5 de l'album « Le trésor de la femme araignée », 4^{ème} album de la série, publié en 1978 aux éditions Dargaud. Signée et datée « 74 ». Prépubliée dans le mensuel « Lucky Luke » n°11. 59 x 46 cm. (Trace d'humidité dans la dernière case).

250 / 300 €



168

167

BLANQUET Stéphane
(né en 1973)

DONJON MONSTERS

Encre de Chine pour la planche 44 de l'album « Le noir seigneur », 4^{ème} album de cette collection, publié en 2003 aux éditions Delcourt dans la collection Humour de Rire. 32 x 23,8 cm.

600 / 800 €

168

GUS BOFA Gustave Blanchot
dit (1883-1968)

LIBIDO

Mine de plomb pour un ensemble de 5 études sur une feuille, publié dans l'ouvrage « Libido » en 2002 aux éditions Le Seuil. Porte le cachet de la signature de l'artiste. 27 x 21,1 cm.

450 / 550 €

169

GUS BOFA Gustave Blanchot
dit (1883-1968)

LIBIDO

Mine de plomb pour un ensemble de 3 études sur une feuille, publié dans l'ouvrage « Libido » en 2002 aux éditions Le Seuil. Porte le cachet de la signature de l'artiste. 26,2 x 20,3 cm.

450 / 500 €

170

GUS BOFA Gustave Blanchot
dit (1883-1968)

GRAND MÈRE 2

Encre de Chine et aquarelle bleue pour une illustration humoristique. Signée " Gustave Bofa ". 32,9 x 25,2 cm.

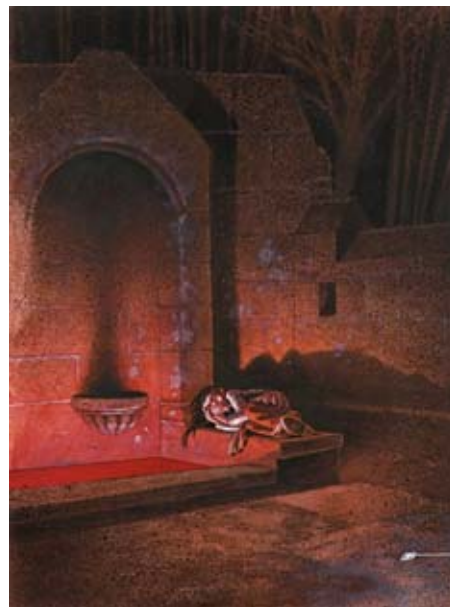
300 / 500 €



169



170



171

171

BOISCOMMUN Olivier (né en 1971)

ANGES

Encre et gouache de couleur pour la couverture de l'album « Psaume 2 », 2^{ème} album de la série, publié en 2004 aux éditions Les Humanoides Associés. Publiée également sous forme d'ex-libris et de carton d'invitation en 2005. Signée à la gouache blanche. 41,6 x 31,2 cm. Encadrée.

800 / 1 000 €



172



173

172

BRECCIA Alberto (1919-1993)

AGUIRRE

Acrylique de couleur sur carton pour la planche 5 de cette histoire, publiée en album en 1991 aux éditions Soleil dans la collection Soleil Noir. 47,4 x 34,6 cm. 2 000 / 3 000 €

173

BRUYNINX Marc

MAX

Mine de plomb et aquarelle de couleur pour une illustration. Signée. 30,6 x 21 cm. 100 / 150 €

174

BRUYNINX Marc

MAX

Mine de plomb et gouache de couleur pour une illustration. Signée. 29 x 23,7 cm. 100 / 150 €

175

BUSCEMA John (1927-2002)

CONAN

Encre de Chine, gouache blanche et trame pour une planche. 43,3 x 28,2 cm. Encadrée. Une des meilleures séries de ce dessinateur, reprise par lui en 1973 et qu'il illustrera pendant plus de 15 ans. 600 / 800 €

176

CABANES Max (né en 1947)

BELLAGAMBA

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la couverture de l'album « La chasse aux ombres », 1^{er} album de la série, publié en 1999 aux éditions Casterman. Signée. 45,1 x 32,5 cm. 700 / 900 €



174



175



176



177



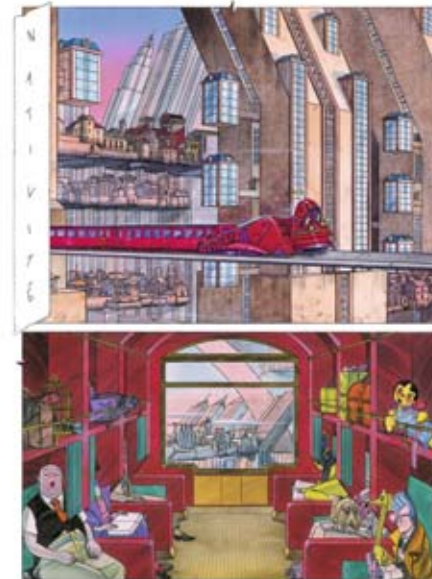
178



179



180



181

177

CABANES Max (né en 1947)

MARIONNETTES

Gouache et encre de couleur sur papier appliqué sur carton pour une illustration. Signée à la gouache blanche. 33 x 23 cm.

500 / 700 €

178

CABANES Max (né en 1947)

COLIN-MAILLARD

Encre, aquarelle et gouache de couleur pour la planche 7 de cet album publié en 1989 aux éditions Casterman dans la collection Studio (À Suivre). Signée et datée « 1988 ». 59,2 x 46,4 cm. Encadrée.

700 / 800 €

179

CABANES Max (né en 1947)

L'ENVOI

Encre de Chine, lavis et gouache blanche pour une illustration publiée en 1993 dans À Suivre. Signée. 28,8 x 46,8 cm. Encadrée.

400 / 500 €

180

CABU Jean Cabut dit (né en 1938)

LE GRAND DUDUCHE

Encre de Chine pour la couverture de l'album « Passe ton bac après on verra ! », 5^{ème} album de la série, publié en 1980 aux éditions du Rond-Point. 31 x 25 cm. Mise en couleur sur calque au feutre. Rare.

300 / 400 €

181

CADELO Silvio (né en 1948)

NATIVITÉ

Encre de Chine et de couleur pour la planche 3 d'un album. Signée. 32,4 x 26,2 cm. Crayonnés au verso.

300 / 400 €

182

CADOT Patrick (né en 1959)

YVAIN ET YVON

Encre de Chine pour les pages de garde de l'album « La piste de Baphomet », 1^{er} album de la série, publié en 1987 aux éditions du Lombard. 36,3 x 51 cm.

150 / 250 €

Reproduit page suivante

183

CALVI

LES CARNETS SECRETS DE MARIANNE

Encre de Chine et aquarelle de couleur, chaque case découpée, collée et appliquée sur une feuille de canson noir, pour une planche publiée dans cet ouvrage aux éditions Albin Michel en 1985. 28,6 x 43 cm.

250 / 300 €

Reproduit page suivante

184

CAMPBELL Jeff Scott (né en 1973)

GEN 13

Encre de Chine et feutre noir pour une planche de cette série publiée aux éditions Image Comics sous le label Wildstorm. Signée. 43 x 27,5 cm. Encadrée.

1 500 / 2 000 €

Reproduit page suivante

185

CAMPBELL Jeff Scott (né en 1973)

GEN 13

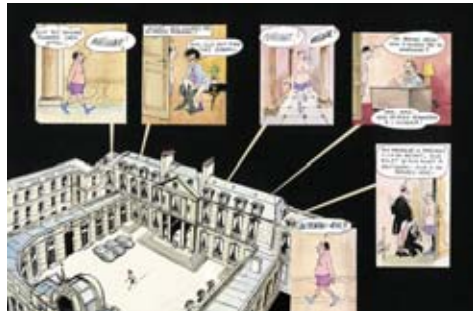
Encre de Chine et crayon bleu pour une planche de cette série publiée aux éditions Image Comics sous le label Wildstorm. Signée. 42,5 x 27,5 cm. Encadrée.

1 500 / 2 000 €

Reproduit page suivante



182



183



184

CANIFF Milton (1907-1988) **TERRY AND THE PIRATES**

Encre de Chine pour une demi-planche Sunday réalisée dans les années 40. 35,5 x 54,5 cm.

1 000 / 1 500 €



185

CANIFF Milton (1907-1988) **STEVE CANYON**

Encre de Chine et trame pour le strip daté du 21 juin 1968, réalisé pour le Field Enterprises. Signé. 18,5 x 57,2 cm.

100 / 150 €



189

CARIN François (né en 1950) **VICTOR SACKVILLE**

Encre de Chine pour la couverture de l'album "Le code Zimmermann tome 2-Le prédicateur fou", 1^{er} et 4^{ème} plat, 2^{ème} album de la série, publié en 1986 aux éditions du Lombard. 33,5 x 49,5 cm. Encadrée.

300 / 400 €

CAVAZZANO Giorgio (né en 1947) **BASIL DÉTECTIVE PRIVÉ**

Encre de Chine pour la planche 12 de cet album publié en 1986 aux éditions Hachette dans la collection Walt Disney. Certains éléments de lettrage collés. 48,3 x 35,1 cm.

200 / 300 €

CEZARD Jean (1925-1977) **ARTHUR LE FANTÔME**

Encre de Chine pour la planche 1 de l'histoire "Arthur le fantôme et Robin des bois", histoire en 7 pages prépubliées en 1972 dans le n°168 de la revue Pif Gadget. 44,2 x 32,8 cm.

200 / 300 €

Reproduit page suivante



186



187



188



190



191



192



194

193 CHAN Ernie (né en 1940)

BATMAN

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 1 de titre d'une histoire réalisée en 1975 pour le National Periodical Publications, Inc et titrée « The daily death of terry tremayne ». Publiée dans le volume 36, n°269 de Batman en novembre 1975. Le titre « Batman » imprimé et collé. 40 x 27,3 cm. Superbe. 800 / 1 000 €

194 CHARD Françoise Richard dit RAFFARIN-VILLEPIN

Encre de Chine pour une illustration publiée dans la revue Rivalor en 2005. Signée. 21 x 29,8 cm. 150 / 200 €



BATMAN, Vol. 36, No. 269, November, 1975. Published monthly by NATIONAL PERIODICAL PUBLICATIONS, INC., 75 Rockefeller Plaza, New York, N.Y. 10019. Carmine Infantino, Publisher. Julius Schwartz, Editor. E. Nelson Bridwell, Associate Editor. Bob Rozakis, Assistant Editor. Ed Harrison, Vice President-Director of Operations. Bernard Kishdan, Vice President-Business Manager. Jack Adler, Production Manager. Second Class Postage paid at New York, N.Y. and additional mailing offices. Advertising Representative, Sanford Schwartz & Co., Inc., 355 Lexington Avenue, New York, N.Y. 10017. (212) 391-1800. Copyright © 1975 by National Periodical Publications, Inc. All Rights Reserved. The stories, characters and incidents mentioned in this magazine are entirely fictional. No actual persons, living or dead, are intended or should be inferred. Printed in U.S.A.
SUBSCRIPTION DEPT.: National Periodical Publications, Inc., 155 Allen Blvd., Haverhill, N.Y. 11733. Rate \$3 in U.S.A. (\$4 elsewhere). Subscription is for consecutive issues totalling \$3.00 of their cover prices.

This periodical may not be sold except by authorized dealers and is sold subject to the conditions that it shall not be sold or distributed with any part of its cover or markings removed, nor in a mutilated condition, nor as part of any advertising, literary or pictorial matter whatsoever.

193



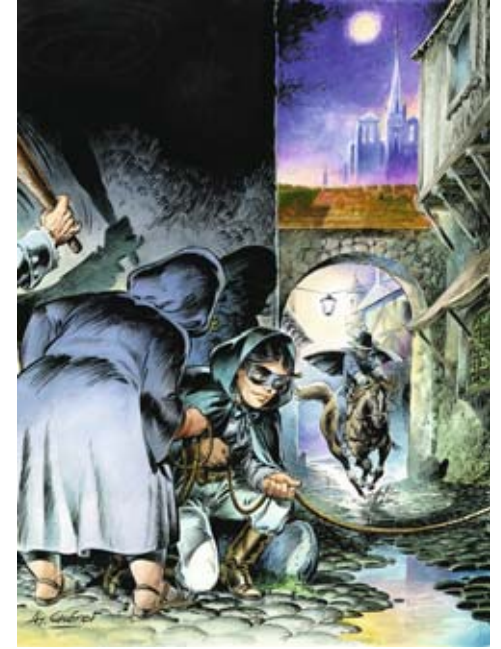
195



196



198



200



197

195

CHARLES Jean-François (né en 1952)

LES PIONNIERS DU NOUVEAU MONDE

Encre de Chine et gouache de couleur pour la couverture de l'album " Le pilori ", 1^{er} album de la série, publié en 1982 aux éditions Michel Deligne. 38 x 28,1 cm.

600 / 800 €

196

CHARLES Jean-François (né en 1952)

INDIA DREAMS

Mine de plomb, encre de Chine et de couleur pour une illustration. Signée et datée " 99 " à la gouache blanche. 56 x 39,5 cm. Superbe.

1 000 / 1 500 €

197

CHARLES Jean-François (né en 1952)

FOX

Mine de plomb, encre de Chine et encre de couleur pour un ex-libris de la librairie Cap BD, pour un album de la série « Fox ». Signé. 35,5 x 29,7 cm.

900 / 1 000 €

198

CHARLES Jean-François (né en 1952)

BAGNADE

Gouache et encre de couleur pour une illustration. Signée et datée « 86 ». 54,2 x 15,7 cm. Encadrée.

1 200 / 1 400 €

199

CHARLES Jean-François (né en 1952)

INDIA DREAMS

Mine de plomb et crayon de couleur rouge pour une illustration. Signée et datée " 1999 ". 28,3 x 20,5 cm. Encadrée.

250 / 300 €

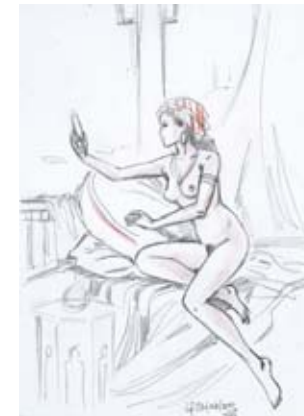
200

CHÉRET André (né en 1937)

DOMINO

Encre de Chine et de couleur pour la couverture de l'album " Domino et les agents secrets ", 5^{ème} album de la série, publié en 1982 aux éditions du Lombard. Signée. 50 x 36,4 cm.

300 / 500 €



199



201

201

CHRISTO

Encre de Chine et gouache bleue pour une planche en 4 strips numérotés 97A-B et 98A-B. Signée sur chaque demi-planche. 32,8 x 24,4 cm.

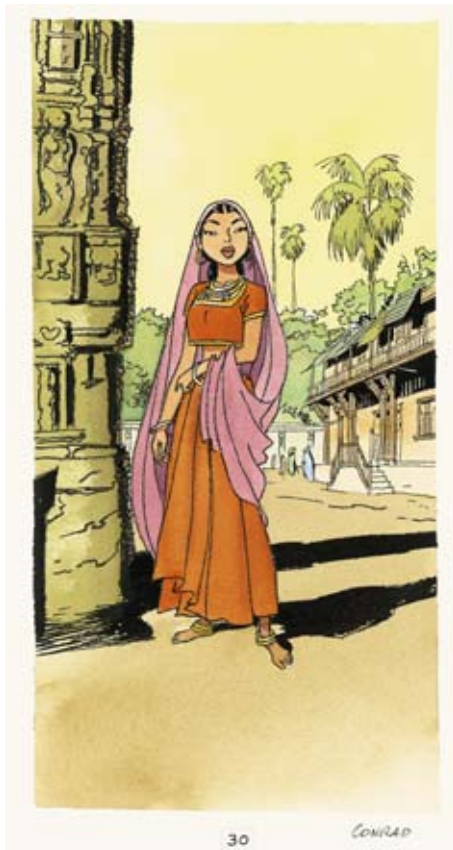
50 / 80 €



203



204



205

202

CLERC Serge (né en 1957)

HOMMAGE AU 9^{ÈME} ART ET AU CUBISME

Gouache de couleur pour une illustration en hommage à l'un des plus grand héros du 9^{ème} art. Monogrammée. 25 x 18,5 cm. Encadrée. Ce héros endosse ici le rôle du célèbre marchand d'art Daniel-Henry Kahnweiler.

400 / 500 €

Visuel sur demande à l'étude

203

CLERC Serge (né en 1957)

SAM BRONX ET LES ROBOTS

Encre de Chine pour une illustration publiée dans cet ouvrage édité en 1990 par Magic Strip dans la collection Atomium. 29,5 x 23,5 cm. Encadrée.

800 / 900 €



207



207

204

CLERC Serge (né en 1957)

MÉMOIRES DE L'ESPION

Encre de Chine et trame de gris pour une illustration publiée dans « Mémoires de l'espion », édité en 1982 chez Les Humanoïdes Associés dans la collection Autodafé. Signée à l'encre, contresignée au crayon. 30 x 21 cm. Encadrée.

800 / 900 €

205

CONRAD Didier (né en 1959)

RAJ

Encre de Chine et de couleur pour l'ex-libris du tirage de tête du tome 1 & 2 de cette série, réalisé en 2007 pour la librairie Boulevard des Bulles. Signé. 31,1 x 20,6 cm. Rare et très délicat dessin pour cette série.

1 000 / 1 200 €

206

CONSTANT Michel (né en 1963)

MAURO CALDI

Encre de Chine pour la couverture de l'album " La guerre des familles ", 5^{ème} album de la série, publié en 1992 aux éditions Alpen Publishers dans la collection Calypso. Signée au crayon gras noir. 38,8 x 33,2 cm.

200 / 300 €

207

CONSTANT Michel (né en 1963)

COURSE AUTOMOBILE

Mine de plomb et encre de couleur pour 2 illustrations. Chacune signée. 12,9 x 28 cm l'une.

200 / 300 €



206



209



208

209

CORIA Felicisimo (né en 1948)

BOB MORANE

Encre de Chine pour le projet de couverture de l'album " Les chasseurs de dinosaures ", 33^{ème} album de la série, publié en 1984 aux éditions du Lombard. Signé et daté " 83 ". 31,2 x 22,2 cm. Très différent du projet publié.

300 / 400 €

208

CONVARD Didier (né en 1950)

LE 9^{ÈME} JOUR DU DIABLE

Encre de Chine pour les pages de garde de cet album publié en 1986 aux éditions du Lombard dans la collection Histoires et légendes. Signée et datée « 86 ». 32,6 x 50,2 cm.

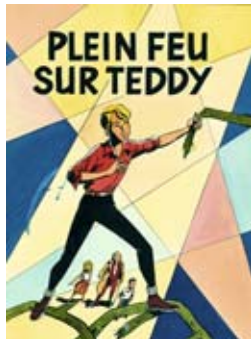
150 / 250 €



210



211



212



213



214



215



216

210

**CORNILLON Luc (né en 1957)
& CHALAND Yves
(1957-1990)**

GÉGÈNE IDOLE DES JEUNES

Encre de Chine pour la planche 1 de cette histoire publiée dans l'album "Captivant", en 1979 aux éditions Les Humanoïdes Associés dans la collection Pied Jaloux. 39 x 30 cm.

400 / 600 €

211

**COSEY Bernard Cosandey
dit (né en 1950)**

JONATHAN

Mine de plomb et aquarelle de couleur pour une illustration signée et datée « 87 ». 33,2 x 29,8 cm.

600 / 800 €

212

**CRAENHALS François
(1926-2004)**

POM ET TEDDY

Encre de Chine et de couleur pour le projet de couverture de l'album « Plein feu sur Teddy », album publié avec une autre couverture en 1977 aux éditions deligne. 27,8 x 20,5 cm. (quelques légères traces d'humidité).

250 / 300 €

213

**CRAENHALS François
(1926-2004)**

CHEVALIER ARDENT

Encre de Chine pour la planche 14 de l'album "La loi de la steppe", 3^{ème} album de la série, publié en 1971 aux éditions Casterman. Prépubliée dans le journal Tintin n°29 en 1967. 51 x 40 cm. Est joint le bleu de coloriage à la gouache. 26,5 x 19,3 cm.

300 / 400 €

214

**CRAENHALS François
(1926-2004)**

LES 4 AS

Encre de Chine pour la planche 29 de l'album "Les 4 as et la coupe d'or", 6^{ème} album de la série, publié en 1967 aux éditions Casterman. 50,7 x 36,6 cm.

120 / 180 €

215

**CRAENHALS François
(1926-2004)**

LES 4 AS

Encre de Chine pour la planche 44 de l'album "Les 4 as et la coupe d'or", 6^{ème} album de la série, publié en 1967 aux éditions Casterman. 50,7 x 36,7 cm.

100 / 150 €

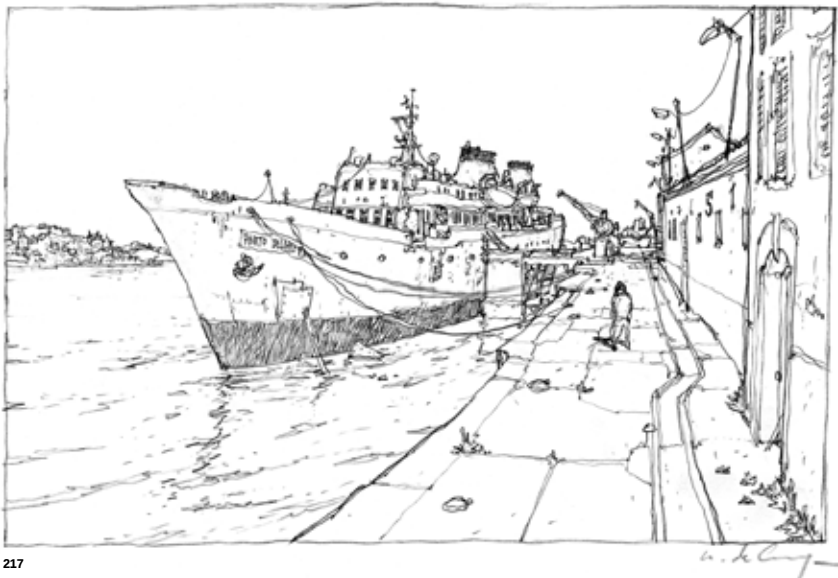
216

DE CRÉCY Nicolas (né en 1966)

LYRIC THEATRE

Encre de Chine et de couleur pour une illustration inédite. 34 x 24 cm. Encadrée. Superbe.

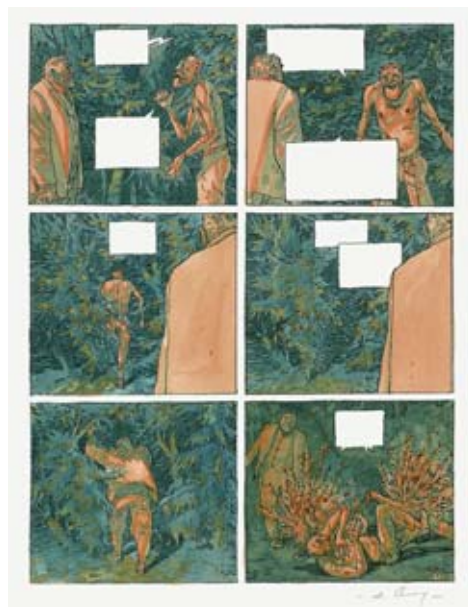
4 500 / 5 500 €



217



217a



218



219



220

217

DE CRÉCY Nicolas (né en 1966)

ESCALES

Mine de plomb et rehauts de gouache blanche pour la couverture de cet ouvrage, publié en 2000 aux éditions Cornélius dans la collection Blaise. Signé au crayon. 21,1 x 29,7 cm.
3 200 / 3 500 €

217a

DE CRÉCY Nicolas (né en 1966)

PÉRIODE GLACIAIRE

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour la planche 10 de cet album édité en 2005 par les éditions Futuropolis & le Musée du Louvre. Signée au crayon. 30,6 x 24,1 cm.
2 000 / 2 500 €

218

DE CRÉCY Nicolas (né en 1966)

LÉON LA CAME

- Encre de Chine et de couleur pour la planche 135 de cet album publié en 2010 chez Casterman (planche reproduite page 139). Signée au crayon. 28 x 21,6 cm.
- Mine de plomb pour le crayonné de la planche 135 de cet album. Signé. 33 x 26,8 cm.
1 000 / 1 500 €

219

CREPAX Guido (1933-2003) **EMMANUELLE**

Encre de Chine pour une planche de cet album publié en 1979 aux éditions Le Square. Signée et datée « 78 », réédité en 2009 aux éditions Delcourt dans la collection Erotix. 47,4 x 36,3 cm. Encadrée. Planche exceptionnelle de ce maître de la composition. Une mise en page d'une grande modernité. Une des plus belles planches de l'album.
3 000 / 4 000 €

220

CREPAX Guido (1933-2003) **HISTOIRE D'O**

Encre de Chine et grattage pour une planche de cet album publié en 1975 aux éditions Livre Essor puis en 1984 aux éditions Dargaud. Signée. 51 x 36,5 cm. Superbe planche de l'album le plus mythique de ce Maître de la bande dessinée érotique ! L'un des plus grands génies de la composition d'une planche !
2 500 / 3 500 €



221



222



223

221

CRESPIN Michel (1950-2001)

ARMALITE 16

Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration. Signée à la gouache blanche. 49,9 x 32,7 cm.

400 / 600 €

222

CRISSE Didier Chrispeels dit (né en 1958)

WESTERN

Gouache de couleur pour une illustration. Signée. 45,2 x 33,1 cm.

300 / 400 €

223

CROMWELL Didier David dit

ANITA BOMBA

Encre de Chine et de couleurs pour la planche 25 d'un des albums de cette série débutée en 1994 aux éditions Casterman. Signée. 46 x 35 cm. Encadrée.

150 / 200 €

224

CRUMB Robert (né en 1943)

THE MEETING

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 12 de cette histoire publiée dans la revue « Hup comics » n°2 en 1987. On y retrouve les personnages emblématiques que sont Mr Natural et Flakey Foont. Signée «R. Crumb» à l'encre noire. 43,1 x 35 cm. Superbe planche de la meilleure période de ce maître de l'underground.

18 000 / 22 000 €

224



226



227



228

225

CUVELIER Paul (1923-1978)

CORENTIN

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la couverture de l'album « Corentin chez les peaux-rouges », 3^{ème} album de la série, publié en 1956 aux éditions du Lombard. 34,4 x 24 cm. Est joint le bleu de coloriage à la gouache, les couleurs nettement plus vives que pour la couverture publiée. Superbe. Rare.

8 000 / 10 000 €

226

CUVELIER Paul (1923-1978)

LINE

Encre de Chine pour la planche 20 d'un des albums de cette série débutée en 1966 aux éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal Tintin. 46,5 x 34,3 cm. Superbe. Rare.

1 000 / 1 200 €

227

DAMOUR Sébastien Tessier dit (né en 1972)

NASH

Encre de Chine et gouache blanche pour la couverture et le 4^{ème} de couverture de l'album « La 5^{ème} extinction », 10^{ème} album de la série, publié en 2007 aux éditions Delcourt dans la collection Néopolis. Signée à la gouache blanche. 44 x 32,5 cm.

1 000 / 1 500 €

228

DANSLER Robert (1900-1972)

TIGRE

Encre de Chine et stylo noir pour une illustration. Signée. 38 x 28 cm.

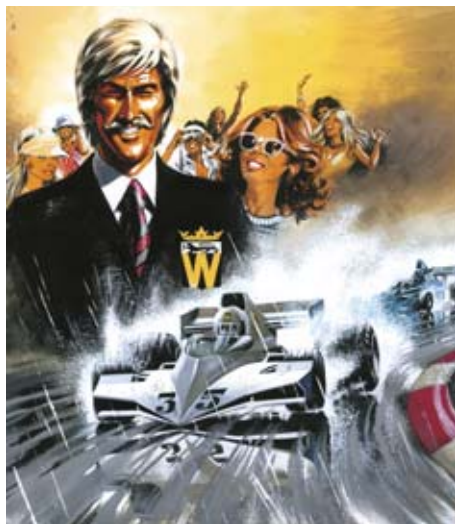
80 / 120 €



225



230



229

229

DANY Daniel Henroten dit (né en 1943)

MICHEL VAILLANT

Gouache de couleur pour la couverture de l'album " Le prince blanc ", 32^{ème} album de la série, publié en 1978 aux éditions Dargaud dans la collection " Les exploits de Michel Vaillant ". 34,3 x 30 cm.

1 500 / 2 000 €

230

DANY Daniel Henroten dit (né en 1943)

OLIVIER RAMEAU

Encre de Chine et de couleur pour un ex-libris de la librairie Chick-Bull à Bruxelles, pour la parution de l'album " L'oiseau de Par-ci, Par-là ", 6^{ème} album de la série, publié en 1975 aux éditions du Lombard. Signée. 24 x 35 cm. Encadrée.

1 500 / 2 000 €

231

DANY Daniel Henroten dit (né en 1943)

LE GUÉPARD

Encre de Chine, gouache et encre et de couleur pour une illustration. Signée. 40,5 x 29 cm. Encadrée.

1 800 / 2 000 €



231



232



235



234

232

DANY Daniel Henroten dit (né en 1943)

LA PANTHÈRE NOIRE

Encre de Chine, gouache et encre de couleurs pour une illustration. Signée. 40,5 x 29 cm. Encadrée.

1 800 / 2 000 €

233

DANY Daniel Henroten dit (né en 1943)

FESTIVAL D'ILLZACH

Encre de Chine pour l'affiche du festival d'illzach en 1995. Signé. 29 x 30 cm.

2 000 / 2 200 €



233

234

DANY Daniel Henroten dit (né en 1943)

OLIVIER RAMEAU ET COLOMBE

Encre de Chine pour une illustration. Signée et datée « 99 ». 22,2 x 14,6 cm. Encadrée.

500 / 600 €

235

DANY Daniel Henroten dit (né en 1943)

COLOMBE

Encre de Chine et aquarelles de couleurs pour une illustration représentant Colombe en pied. Signée. 29,5 x 21 cm. Encadrée.

300 / 400 €

236

DE GIETER Lucien (né en 1932)

PAPYRUS

Encre de Chine pour la couverture de l'album " La vengeance des Ramsès ", 7^{ème} album de la série, publié en 1984 aux éditions Dupuis. Le nom de la série et le nom de l'éditeur imprimés et collés. 36,5 x 27 cm. Une des plus belles couvertures de la série, probablement la plus mythique.

500 / 700 €

Reproduit page 65



237



238



239



240

237

DE GIETER Lucien
(né en 1932)

PAPYRUS

Encre de Chine pour la planche 8 de l'album
" Seigneur des crocodiles ", 16^{ème} album de la
série, publié en 1993 aux éditions Dupuis.
Signée. 42 x 32,5 cm.

300 / 400 €

238

DEGOTTE Charles
(1933-1993)

LES MOTARDS

Encre de Chine, crayon de couleur, gouache
et encre de couleur pour une illustration
humoristique en marge de cette série débutée en
1986 aux éditions Dupuis. Signée. 39 x 28 cm.
Encadrée.

300 / 500 €

239

DELABY Philippe
(né en 1961)

AMAZONES

Encre de Chine et mine de plomb pour une
illustration. Signée, datée " 90 " et titrée " La
reine des amazones après avoir capturé son pire
ennemi... ". 51 x 36,5 cm.

400 / 600 €

240

DELIÈGE Paul (1931-2005)

LES KROSTONS

Encre de Chine pour la couverture de l'album
" La vie de château ", 3^{ème} album de la série,
publié en 1982 aux éditions Dupuis. Signée.
37 x 28,1 cm. Le nom de l'éditeur imprimé et
collé. Superbe, rare.

300 / 400 €



236



241



242



243

241

DE MOOR Bob (1925-1992)

JOHAN ET STEPHAN

Encre de Chine pour la couverture de l'album " La grande pagaille ", 1^{er} album de la série, publié en 1987 aux éditions Ripperman. Signée. 44,5 x 32,2 cm.

600 / 800 €

242

DE MOOR Bob (1925-1992)

CORI LE MOUSSAILLON

Encre de Chine pour la couverture de l'édition néerlandaise de cet album, publié en 1974. Publié également en France avec la même couverture aux éditions Distri BD en 1976. Seul le bandeau de titre change. Bandeau de titre imprimé et collé. 35 x 27 cm. Rare.

600 / 800 €

243

DE MOOR Bob (1925-1992)

BARELLI

Encre de Chine pour la couverture de la réédition de l'album " L'énigmatique Monsieur Barelli ", 1^{er} album de la série, publié initialement en 1961 aux éditions du Lombard puis en 1981 chez le même éditeur avec cette couverture. Le titre de la série, le médaillon (portrait du héros) et le nom de l'auteur imprimés et collés. 41,3 x 31,9 cm. Est joint le bleu de coloriage. 42 x 28 cm.

600 / 800 €

BOB DE MOOR



BARELLI

244

244

DE MOOR Bob (1925-1992)

BARELLI

Encre de Chine pour une illustration promotionnelle pour la série. Représente le héros en buste. Le lettrage imprimé sur film transparent et collé. 28,1 x 24,3 cm.

200 / 250 €

245

DE MOOR Bob (1925-1992)

LA VACHE

Mine de plomb, encre de Chine, collage, gouache et encre de couleur pour le projet de couverture de l'album " Pi = 3,1416 ", 1^{er} album de la série, publié en 1992 aux éditions Casterman, dans la collection Autre format. Signée au crayon. Projet très proche de la couverture finale. 35,1 x 23 cm.

300 / 400 €

246

DE MOOR Bob (1925-1992)

QUICK ET FLUPKE

Encre de Chine pour une illustration. Signée au crayon. 31,3 x 25,5 cm.

400 / 600 €

247

DENAYER Christian (né en 1945)

ALAIN CHEVALLIER

Gouache de couleur sur carton pour la couverture de l'album " Team de la mort ", 9^{ème} album de la série et 2^{ème} album aux éditions Dargaud, publié en 1979 aux éditions Dargaud. Signée et datée « 78 ». 40 x 35 cm.

300 / 500 €



246



247



245



248



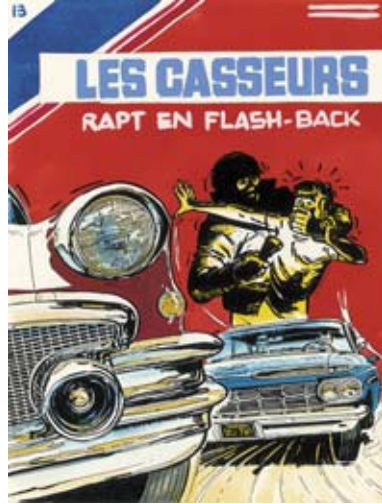
250

248
DENAYER Christian
(né en 1945)

LES CASSEURS
Encre de Chine et collage pour les pages de garde des albums "Big Mama", 10^{ème} et 11^{ème} albums de la série, publiés en 1984 aux éditions du Lombard. Signée et datée « 83 ». 36,5 x 51,2 cm.
250 / 350 €

249
DENAYER Christian
(né en 1945)

LES CASSEURS
Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour le projet de couverture de l'album "Rapt en flash-back", 13^{ème} album de la série, publié en 1987 aux éditions du Lombard. Très proche du projet publié. Un bleu de Clifton imprimé au verso, agrémenté des quelques annotations de l'artiste. 19,4 x 14,7 cm.
100 / 150 €



249



251

250
DERIB Claude de Ribaupierre
dit (né en 1944)

RED ROAD
Encre de Chine pour les pages de garde des albums de cette série publiée aux éditions du Lombard à partir de 1993. Il s'agit du seul dessin de cette série sur le marché. 48 x 32 cm.
2 300 / 2 600 €

251
DERIB Claude de Ribaupierre
dit (né en 1944)

BUDDY LONGWAY
Mine de plomb pour les pages de garde des derniers albums de la série publiée aux éditions du Lombard. Signé. 38 x 25,5 cm.
1 650 / 1 850 €

252
DEVOS Jacques (1924-1990)
GÉNIAL OLIVIER

Encre de Chine, gouache blanche et grattage pour la couverture de l'album "Electrons, molécules et pensums", 8^{ème} album de la série, publié en aux éditions Dupuis. Les éléments de texte imprimés et collés. 37 x 25,5 cm.
400 / 600 €

253
Pas de lot

254
DEVOS Jacques (1924-1990)
GÉNIAL OLIVIER

Encre de Chine pour le gag n°7 publié dans le journal Spirou en 1970. Signé. 51 x 36,4 cm.
150 / 200 €

255
DEVOS Jacques (1924-1990)
PROMOTION

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 1 de ce court récit futuriste en 2 planches, publié dans le Journal Spirou n° 1926 en 1975. 51 x 36,6 cm.
120 / 150 €

256
DIRKS Rudolph (1877-1968)
THE CAPTAIN AND THE KIDS

Encre de Chine pour la planche Sunday en 3 strips datée du 3 février 1952, réalisée pour le United Feature Syndicate. Signée. Le titre imprimé et collé. 42,2 x 60,6 cm.
600 / 800 €

257
DODIER Alain (né en 1955)
JÉRÔME K. JÉRÔME BLOCHE

Encre de Chine et mine de plomb pour un projet d'affiche. Signé au crayon. 43 x 31,5 cm.
300 / 500 €



252



255



256



254



257



258

Nouveau venu parmi les héros jeunesse, Pico Bogue se hisse dès son premier album dans la cour des grands. Imaginé par la scénariste Dominique Roques et son dessinateur de fils Alexis Dormal, Pico a l'insolence de Calvin et l'indépendance de Mafalda ; il en a aussi la tignasse. Sa jeune sœur Ana Ana est tout aussi facétieuse que lui, parents et grands-parents n'ont qu'à bien se tenir.

À côté de Mafalda, Peanuts, Calvin et Hobbes, les admirations d'Alexis Dormal vont aussi aux grands peintres Edward Hopper, Winslow Homer, John Singer Sargent et Eugène Delacroix, pour leurs aquarelles et carnets de croquis ; Ainsi que les illustrateurs Sempé, Edward Sorel, Charles Addams.

Nous sommes heureux de présenter pour la première fois à la vente des planches et dessins originaux issus de cette série.

258

DORMAL Alexis (né en 1977)

PICO BOGUE - PICO ET LA VAGUE

Aquarelle de couleur, mine de plomb et crayon nero pour l'illustration des 2 premières pages de garde du 4^{ème} album de la série, à paraître en novembre 2010. Signée. 57 x 76,7 cm. Encadrée.

1 800 / 2 200 €

259

DORMAL Alexis (né en 1977)

PICO BOGUE - PICO APRÈS LA VAGUE

Aquarelle de couleur et crayon nero pour l'illustration des 2 dernières pages de garde du 4^{ème} album de la série, à paraître en novembre 2010. Signée. 57 x 76,7 cm. Encadrée.

1 800 / 2 200 €

260

DORMAL Alexis (né en 1977)

PICO BOGUE

Mine de plomb pour les crayonnés préparatoires à l'histoire courte en 11 cases intitulée « La piste 2 ». Chaque case réalisée sur une feuille. Signés au crayon sur la dernière case. Formats variés : de 7,5 x 7,5 à 14,5 x 16,2 cm. L'ensemble encadré. Sont joints les phylactères.

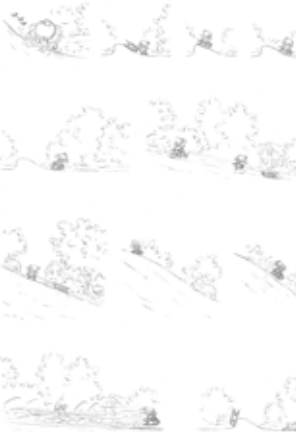
Aquarelle et crayon nero sur fond d'impression en noir pour l'histoire courte intitulée « Piste 2 », publiée page 32 de l'album « Question d'équilibre », 3^{ème} album de la série « Pico Bogue », publié en 2009 aux éditions Dargaud. Signée et titrée « La piste 2 » au crayon. 31 x 21 cm. Encadrée.

800 / 1 000 €

Aquarelle reproduite page 72



259



260



261



261



260



262

261

DORMAL Alexis (né en 1977)

PICO BOGUE

Mine de plomb pour les crayonnés préparatoires à l'histoire courte en 8 cases intitulée « Père Noël 2 ». Chaque case réalisée sur une feuille. Signés au crayon sur la dernière case. Formats variés : de 8 x 11 à 17 x 30 cm. L'ensemble encadré. Sont joints les phylactères.

Aquarelle et crayon nero sur fond d'impression en noir pour l'histoire courte intitulée « Père Noël 2 », publiée page 34 de l'album « Question d'équilibre », 3^{ème} album de la série « Pico Bogue », publié en 2009 aux éditions Dargaud. Signée et titrée « Père Noël 2 » au crayon. 31 x 21 cm. Encadrée.

800 / 1 000 €

Reproduit page 71



263

262

DRUILLET Philippe (né en 1944)

COMICS 130

Encre de Chine pour la couverture du n°6 de la revue Comics 130, publiée en 1972 aux éditions Futuropolis. Signée. 28,3 x 23,7 cm. Encadrée. Mise en couleur sur calque au crayon. Superbe et très rare illustration de cette période, 2 ans avant la création de Métal Hurlant.

2 500 / 3 000 €

263

DRUILLET Philippe (né en 1944)

PHÉNIX

Encre de Chine, gouache, encre et acrylique de couleur pour la couverture du n°35 de la revue Phénix daté de 1973. Signée. 43,5 x 34 cm. Ancien pli horizontal au milieu de la feuille. Une des illustrations emblématiques de cet artiste.

2 500 / 3 500 €



264

264
DRUILLET Philippe
 (né en 1944)

LA SAGA D'ELRIC LE NÉCROMANCIEN

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 4 de cet album publié en 1971 aux éditions Pellucidar. Signée à l'encre. Cachet de l'artiste. 64,5 x 49,5 cm. Encadrée. Superbe adaptation du chef-d'œuvre d'héroïc fantasy de Michael Moorcock. Rare.

4 800 / 5 200 €

265
DRUILLET Philippe
 (né en 1944)
MÉTAL ESQUISSES

Encre de Chine, acrylique rouge, gouache blanche et mine de plomb pour une illustration de cette série, publiée dans l'ouvrage du même nom édité en 2009 par Zanpano. Numérotée " 33 ", signée et datée " 08 ", porte le cachet de l'artiste. 39,5 x 25,5 cm. Encadrée.

1 300 / 1 500 €

266
DUPA Luc Dupanloup dit
 (1945-2000)
CUBITUS

Gouache de couleur et encre de Chine pour la couverture de l'album " Tu te la coules douce... ", 39^{ème} album de la série, publié en 2002 aux éditions du Lombard. Également couverture du Journal Tintin n°353 daté du 11 juin 1982. Signée. 36,9 x 27,6 cm.

500 / 700 €



265

267
DUPA Luc Dupanloup dit
 (1945-2000)
CHLOROPHYLLE

Encre de Chine et gouache de couleur pour un projet de couverture non publié de l'album " Chlorophylle et le grand exode ", album publié avec une autre couverture en 1973 aux éditions Dargaud dans la collection Vedette. 35,9 x 27 cm.

600 / 800 €

268
DUPUIS Pierre (1929-2004)
KRONOS

Encre de Chine et feutre noir pour la planche 30 d'un des 2 albums de cette série débutée en 1980 aux éditions Dargaud dans la collection Science-fiction. 65 x 50 cm. Un graphisme très proche de celui de Gillon.

80 / 120 €

269
DUPUY Philippe (né en 1960)
& BERBERIAN Charles
 (né en 1959)
THE NAVIGATORS

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour 4 dessins sur 4 feuilles, chacun signé " Dupuy-Berberian " au crayon. Le montage et la superposition de ces 4 dessins formant l'affiche du film " The Navigators " de Ken Loach, sorti en France le 2 janvier 2002. 3 des 4 dessins mesurant 21 x 29,7 cm, le 4^{ème} 10 x 28 cm. L'ensemble encadré.

400 / 500 €

270
EISNER Will (1917-2005)
THE SPIRIT

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 4 d'une histoire publiée le 29 juillet 1951. 56 x 38,1 cm.

2 200 / 2 500 €

Reproduit page 76



266



268



267



269



271



272



273



270

271

ERIC Frédéric Delzant dit
(né en 1947)
TETFOI

Encre de Chine et gouache de couleur pour la couverture de l'album " Les soleils perdus ", 3^{ème} album de la série, publié en 1982 aux éditions du Lombard. 48 x 34,6 cm.
300 / 400 €

272

FAIZANT Jacques (1918-2006)
C'EST PAS LA QUESTION !

Encre de Chine et de couleur pour un gag en 3 strips réalisé et publié en 1988. 32,6 x 25,1 cm.
300 / 400 €

273

FAIZANT Jacques (1918-2006)
ENSEMBLE DE 2 ŒUVRES DE JEUNESSE

Encre de Chine pour 2 illustrations réalisées en 1945. Chacune signée et datée « 1945 ». Calques de mise en couleur aux crayons bleu et rouge. 32,5 x 24 cm.
100 / 150 €

274

Pas de lot

275

FERRANDEZ Jacques (né en 1955)
CAGNES SUR MER

Encre de Chine, gouache blanche et aquarelles de couleurs pour l'affiche et la carte postale du 1er salon de Bandes Dessinées à Cagnes sur Mer en juin 1996. Signée et datée « 02.96 ». 39 x 29 cm. Encadrée.
200 / 300 €



276



275

276

FLOC'H Jean-Claude
(né en 1953)
ALBANY & STURGESS

Encre de Chine pour la planche 28 de l'album « À la recherche de Sir Malcolm », 3^{ème} album de la série, publié en 1984 aux éditions Dargaud. 64 x 50 cm.
800 / 1 000 €



278

277

FLOC'H Jean-Claude
(né en 1953)
ALBANY ET STURGESS

Encre de Chine sur calque pour la planche 28 de l'album " Le Dossier Harding ", 2^{ème} album de la série, publié en 1980 aux éditions Dargaud. Publié également dans l'intégrale " Une Trilogie Anglaise ", 52,7 x 41 cm. Superbe.
500 / 700 €



277



278

278

FLOC'H Jean-Claude
(né en 1953)
MA VIE 2

Ensemble de 2 illustrations (annotées 03 et 07) à l'encre de Chine, éditées dans l'ouvrage « Ma vie 2 », publié en 1997 aux éditions Dargaud. 32,3 x 31,1 cm l'une.
650 / 750 €



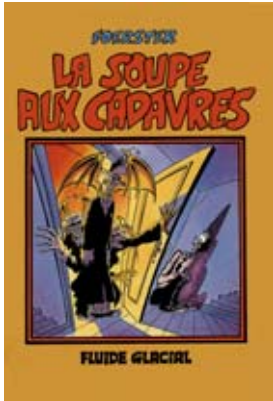
279



280

279 FLOCH Jean-Louis (né en 1951)

UNE VILLE N'EST PAS UN ARBRE
Encre de Chine pour une planche de cet album publié en 1989 aux éditions Les Humanoïdes Associés dans la collection Pied Jaloux, sur un scénario de Jean-Luc Fromental. 39 x 39,3 cm. Encadrée.
350 / 450 €



281

280 F'MURR Richard Peyzaret dit (né en 1946)

LE GÉNIE DES ALPAGES
Encre de Chine pour la planche 21a du 1^{er} album de cette série, édité en 1976 aux éditions Dargaud. Prépubliée page 26 du journal Pilote n°745. Signée à l'encre de Chine. 41 x 32,6 cm.
1 400 / 1 800 €



282

281 FOERSTER Philippe (né en 1954)

LA SOUPE AUX CADAVRES
Encre de Chine et de couleur pour la couverture de cet album publié en 1983 aux éditions Audie dans la collection Fluide Glacial. Composée du titre, de l'illustration du 1^{er} plat et de l'illustration du 4^{ème} plat. L'ensemble assemblé sur un calque. Fond orange à la gouache sur papier. 32,5 x 48 cm l'ensemble. 17 x 17,5 cm le dessin du 1^{er} plat.
400 / 600 €

282 FOLLET René (né en 1931)

SANS TITRE
Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour 2 dessins au recto et au verso d'une même feuille. L'un des 2 signé. 42,8 x 29,9 cm.
500 / 600 €



284



285



283

283 FOREST Jean-Claude (1930-1998)

BARBARELLA
Encre de Chine et aquarelle verte, avec collages, pour la planche 13 de l'album éponyme, publié en 1964 aux éditions Le Terrain Vague. Signée. 45,3 x 31,7 cm. Rare.
1 000 / 1 500 €

284 FORREST Hal (1895-1959)

TAILSPIN TOMMY
Encre de Chine pour le strip daté du 21 août 1940, réalisé pour le United Feature Syndicate. Signé. Tiré au crayon bleu " Castroni turns on the countess ! ". 17,5 x 58,4 cm. Les 2 strips présentés ici se suivent.
120 / 150 €

285 FORREST Hal (1895-1959)

TAILSPIN TOMMY
Encre de Chine pour le strip daté du 22 août 1940, réalisé pour le United Feature Syndicate. Signé. Tiré au crayon bleu " Tommy treads on dangerous ground ! ". 17,5 x 58,4 cm. Les 2 strips présentés ici se suivent.
120 / 150 €

286 FORTON Gérard (né en 1931)

KIM DEVIL
Encre de Chine pour la couverture de l'album " Le monde disparu ", 3^{ème} album de la série, publié en 1957 aux éditions Dupuis. 38,2 x 31 cm. Rare. Superbe.
1 000 / 1 500 €

287 FORTON Louis (1879-1934)

PLOUM
Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 97 de l'histoire " Loup de mer ", série créée en 1925 et publiée dans la revue " L'épatant ". Cachet du journal dans la marge supérieure. 32,6 x 25,3 cm.
400 / 500 €

288 FOSS Chris

HARKONNEN FLAGSHIP
Gouache de couleur et mine de plomb pour une illustration réalisée en 1975. Monogrammée. 64,8 x 50 cm.
400 / 600 €



286

289 FOSS Chris

LETO'S CAR
Gouache de couleur pour une illustration réalisée vers 1975. Titrée, monogrammée. 50 x 64,8 cm.
400 / 600 €

290 FOSS Chris

COPS
Mine de plomb sur carton pour une illustration réalisée dans les années 70. Monogrammée. 75,8 x 54,6 cm.
400 / 600 €

291 FOURNIER Jean-Claude (né en 1943)

SPIROU ET FANTASIO
Encre de Chine sur calque pour la couverture de l'album " Le faiseur d'or ", 20^{ème} album de la série et 1^{er} dessiné par Fournier, publié en 1970 aux éditions Dupuis. Signée. Mise en couleur à la gouache sur carton. Fournier procédait toujours ainsi pour la réalisation des couvertures. 35 x 27 cm. Superbe, rare.
3 000 / 4 000 €



287



288



290



292



289

292

Fournier Jean-Claude
(né en 1943)

SPIROU ET FANTASIO

Encre de Chine pour la planche 41 de l'album "Du cidre pour les étoiles", 26^{ème} album de la série, publié en 1975 aux éditions Dupuis. Signée et datée "75". Contresignée au verso. 44 x 29 cm.

800 / 1 000 €

293

FRANCO Philippe
(né en 1961)

LARGO WINCH

Encre de Chine pour la couverture de l'album "Les 3 yeux des gardiens du Tao", 15^{ème} album de la série, publié en 2007 aux éditions Dupuis dans la collection Repérages. Signée au crayon. 43,5 x 33 cm. (L'œuvre est réalisée sur 2 feuilles assemblées, la ligne verticale de jonction des feuilles est très discrète, au niveau de l'épaule gauche de Largo Winch et du coude droit de l'héroïne).

5 000 / 6 000 €

Reproduit page 83

294

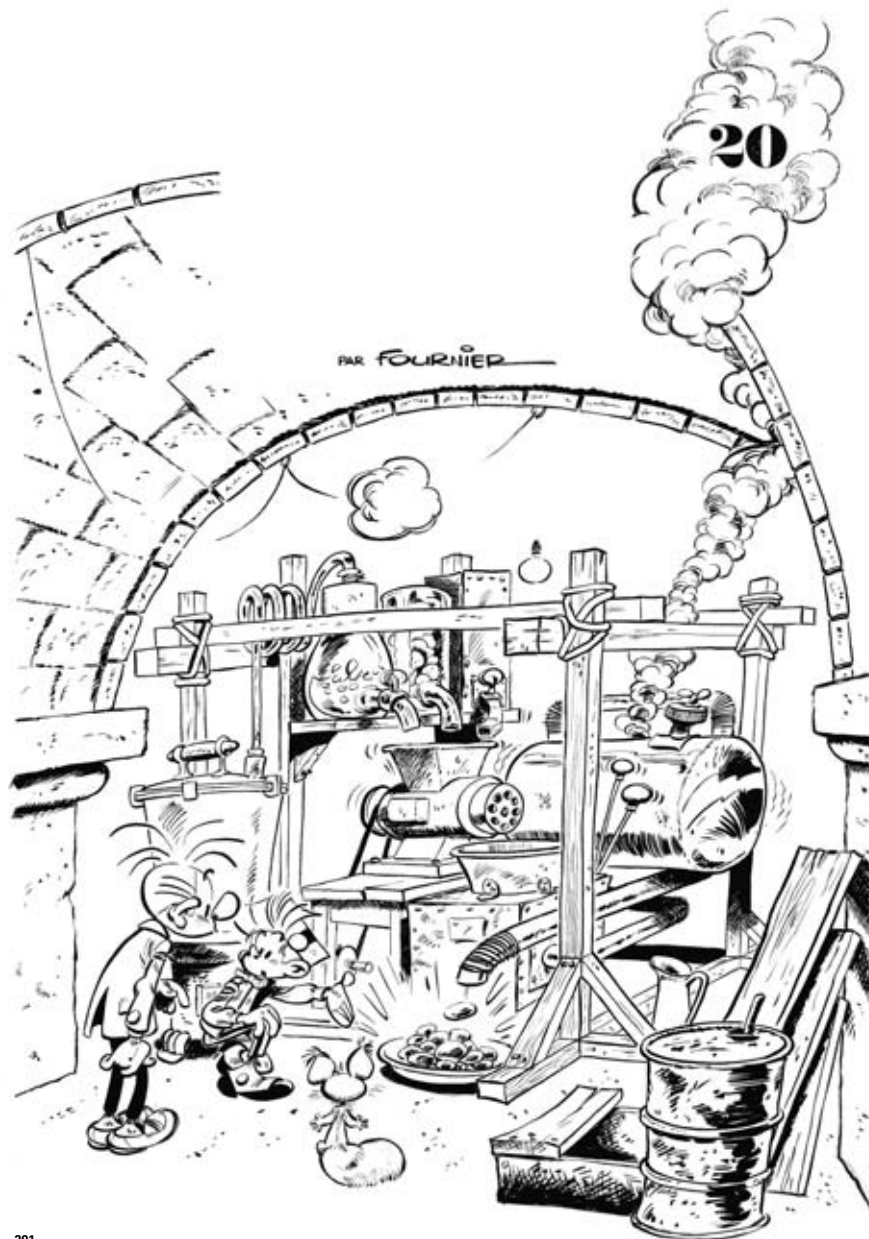
FRANCO Philippe
(né en 1961)

LARGO WINCH

Encre de Chine pour un ex-libris publié en 2008 par Kanari Films, proposé avec le DVD du film. Publiée également dans le catalogue de l'exposition "Largo Winch" à la galerie Th. Goossens. Cette scène a été reprise et réinterprétée à de nombreuses reprises, tant dans les albums que pour des sérigraphies. Elle représente Largo Winch méditant face à la mer, sur l'île de Sarjevane. Signé à l'encre. 21,5 x 32 cm. Encadré.

1 500 / 1 800 €

Reproduit page 82



291



294



296



297



295

295
FRANCQ Philippe
(né en 1961)

XIII

Encre de Chine pour une illustration représentant XIII en pied. Hommage à Vance & à Van Hamme, les 2 créateurs de la série XIII, le second également scénariste de la série Largo Winch. Signée « W Francq & J. Van Hamme. » et datée « 1993 ». 35,5 x 19 cm. Encadrée.

600 / 800 €

296
FRANK PÉ (né en 1956)
TIGRE

Aquarelle et crayon rouge pour une illustration de grand format dans l'esprit de la série Zoo. Signée. 48 x 32 cm.

950 / 1 150 €

297
FRANK PÉ (né en 1956)
PUMA

Aquarelle de couleur pour une illustration dans l'esprit de la série Zoo. Signée. 27 x 21 cm.

600 / 700 €



293





300



301

300

FRANQUIN André (1924-1997)

GASTON LAGAFFE

Mine de plomb, crayon bleu, encre de Chine et encre de couleur pour le projet de couverture extrêmement abouti du journal Spirou n° 1569 daté du 9 mai 1968. Monogrammé. Publié également tel quel page 41 de l'album " Gaston R4-En Direct de La Gaffe ", publié en 1974 aux éditions Dupuis. La couverture définitive du Journal de Spirou publiée page 114 de l'ouvrage de José-Louis Bocquet & Eric Verhoest " Franquin-Chronologie d'une œuvre ", édité par Marsu Productions en 2007. 17,6 x 13,3 cm. Encadré. Rare. D'une grande délicatesse.

30 000 / 35 000 €

301

FRANQUIN André (1924-1997)

GASTON LAGAFFE

Mine de plomb, encre de Chine, gouache et encre de couleur pour une très belle illustration inédite représentant Gaston dans sa célèbre voiture, le chat et la mouette. Signée et datée " 75 ", 26,3 x 20 cm. Encadrée. Les dessins de cette qualité représentant tous les acteurs de cette série sont extrêmement rares.

18 000 / 22 000 €



302
FRANQUIN André (1924-1997)
GASTON LAGAFFE
 Encre de Chine et de couleur pour une superbe illustration réalisée vers 1965. Signée « Gaston et Franquin » à l'encre de Chine. 19,3 x 14,3 cm. Encadrée.
 15 000 / 20 000 €



303



304

303

PEYO Pierre Culliford dit (1928-1992) & FRANQUIN André (1924-1997)
GASTON ET LE GRAND SCHTROUMPF
 Feutre noir pour une illustration réalisée conjointement par Franquin et Peyo. Le paysage à gauche a été réalisé par Peyo, celui de droite par Franquin. Signée par Franquin et Peyo et datée "74". 106,5 x 90 cm. Rare. Papier jauni inégalement par endroit, pliures et cassures.
 3 000 / 4 000 €



305

304

FRANQUIN André (1924-1997)
GASTON LAGAFFE
 Marqueur indélébile sur carton pour une illustration inédite réalisée à l'occasion du Festival d'Angoulême en 1981. Signée et datée « 81 ». Rare illustration de ce format. 84 x 60 cm.
 2 000 / 3 000 €



306



307



309



310



308

305

FRANQUIN André (1924-1997)

GASTON LAGAFFE

Feutre noir pour un dessin dédicace. Signé " Gaston et Franquin ". Réalisé vers 1968. 33 x 23 cm. Encadrée.

300 / 400 €

Reproduit page précédente

306

FRANZ Franz Drappier dit (1948-2003)

JUGURTHA

Gouache de couleur pour la couverture de l'album " Le prince rouge ", 8^{ème} album de la série, publié en 1981 aux éditions du Lombard. Signée et datée " 80 ". 49,8 x 30,2 cm.

300 / 500 €

307

FRANZ Franz Drappier dit (1948-2003)

JUGURTHA

Encre de Chine pour la planche 4 d'un des albums de cette série débutée en 1975 aux éditions RTP puis Dargaud. 45 x 34,6 cm. Une des plus belle planche de la série.

300 / 400 €

308

FRANZ Franz Drappier dit (1948-2003)

THOMAS NOLAND

Encre de Chine pour la couverture de la seconde édition de l'album « Race de chagrin », publié en 1996 aux éditions Dargaud. Tous les éléments majeurs de cet album sont repris dans cette couverture. 39 x 35 cm.

1 600 / 1 800 €

309

FRANZ Franz Drappier dit (1948-2003)

POUPÉE D'IVOIRE

Encre de Chine et de couleur pour la planche 9 d'un des albums de cette série débutée en 1988 aux éditions Glénat. 41,2 x 31 cm. Encadrée.

300 / 500 €

310

FUNCKEN Fred (né en 1921)

CAPITAN

Encre de Chine pour la couverture de l'album « En garde, Capitain ! », 1^{er} album de la série, publié en 1965 aux éditions du Lombard dans la collection Jeune Europe. 31 x 23 cm. Est joint le bleu de coloriage à la gouache ainsi que le film du noir.

1 300 / 1 500 €

311

FUNCKEN Fred (né en 1921)

LE CHEVALIER BLANC

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 14 de l'album " L'ombre du glaive ", 8^{ème} album de la série, publié en 1979 aux éditions Chlorophylle. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 42 en 1958. 50 x 35 cm.

300 / 400 €



311



312



314



316

Couverture Le Tour du Chat en 365 jours

312

GAL Jean-Claude (1942-1994)

MONDE FUTUR

Gouache de couleur sur carton pour une illustration réalisée en 1979.
43,5 x 32,5 cm.
800 / 1 200 €

313

GAREL Roland (né en 1930)

GALAX

Encre de Chine pour la planche 12 de cette série débutée en 1962 dans la revue Marco Polo. Sur un scénario de Roger Lecureux. 32,4 x 25 cm.
80 / 120 €

314

GAULTIER Christophe (né en 1969)

DONJON POTRON-MINET

Encre de Chine, stylo noir et gouache blanche pour la planche 41 de l'album " sans un bruit ", 5^{ème} album de cette collection et 83^{ème} album de " Donjon ", publié en 2008 aux éditions Delcourt dans la collection Humour de rire. Signée. 37,2 x 24,5 cm.
700 / 900 €



313

315

GEERTS André (né en 1955)

JOJO

Encre de Chine et de couleur pour la couverture du journal Spirou Magazine n° 2812 en 1992. Signée " Geerts-Salma ". 33,4 x 20,5 cm.
400 / 600 €

316

GELUCK Philippe (né en 1954)

LE CHAT

Encre de Chine et gouache blanche pour la couverture de l'album « Le tour du Chat en 365 jours », publié en 2006 aux éditions Play Bac. Signée et titrée au crayon. 20,4 x 20,2 cm. Encadrée.
1 600 / 2 000 €

317

GERON Jacques (1950-1993)

BELLOU

Encre de Chine et collage pour la couverture de l'album " Chevalier sans armure ", 1^{er} album de la série, publié en 1977 aux éditions Michel Deligne. D'après Albert Uderzo. Le titre de l'album, les noms des auteurs et de l'éditeur imprimés et collés. 37,8 x 26,8 cm.
300 / 500 €

318

GERON Jacques (1950-1993)

ARSÈNE LUPIN

Encre de Chine pour la planche 20 de l'album " Le bouchon de cristal ", 1^{er} album de la série, publié en 1989 aux éditions Claude Lefrançois Éditeur. Signée, dédicacée et datée du " 6.3.93 ". 51,1 x 36,6 cm.
150 / 200 €



315

319

GIBRAT Jean-Pierre (né en 1954)

ÉTÉ COMME HIVER

Mine de plomb, crayon gras et aquarelle de couleur pour une illustration représentant Jeanne, publiée en 2007 dans le portfolio « Été comme hiver ». Signée au crayon. 31,5 x 26 cm. Encadrée.
2 200 / 2 500 €
Reproduit page suivante

320

GIBRAT Jean-Pierre (né en 1954)

JEANNE

Encre de Chine et de couleur pour l'affiche du festival de bandes dessinées de Larzac en 1999. Signée. 41 x 30,2 cm. Superbe illustration.
4 500 / 5 500 €
Reproduit page 95

321

GIBRAT Jean-Pierre (né en 1954)

LE VOL DU CORBEAU

Mine de plomb, encre de Chine et aquarelle sur papier pour la planche 15 de l'album " Le vol du corbeau " tome 2, publié en 2005 aux éditions Dupuis. 41 x 32 cm. Encadrée. Une des plus belles planches de la série.
3 000 / 4 000 €
Reproduit page suivante

322

GIBRAT Jean-Pierre (né en 1954)

LE SURSIS

Mine de plomb et aquarelle de couleur sur carton pour une illustration représentant Cécile. Signée au crayon. 30,2 x 20,6 cm.
1 000 / 1 200 €
Reproduit page suivante



317



318

323

GIBRAT Jean-Pierre (né en 1954)

JEANNE - LE VOL DU CORBEAU

Mine de plomb et encre de couleur pour une illustration publiée dans le carnet supplémentaire du portfolio " Quelques jours en juin ", publié en 2003. Signée au crayon. 29 x 19 cm. Encadrée.
1 200 / 1 400 €
Reproduit page suivante



319



321



322



323



320



324

324

GILLON Paul (né en 1926)

LES NAUFRAGÉS DU TEMPS

Encre de Chine pour le projet très abouti de la couverture du n°57 de la revue Métal Hurlant, publié le 1^{er} novembre 1980. Signé. 43,6 x 35,3 cm.

500 / 700 €

325

GIRAUD Jean (né en 1938)

BLUEBERRY

Encre de Chine et grattage pour la planche 15 de l'album « La tribu fantôme », 20^{ème} album de la série, publié en 1982 aux éditions Hachette. Signée « Gir », 64,4 x 49,7 cm. Encadrée. Sublime, une des plus belles planches présentées ces dernières années.

10 000 / 12 000 €



326

326

GIRAUD Jean (né en 1938)

BLUEBERRY

Encre de Chine, mine de plomb et aquarelle de couleur pour un portrait de Blueberry de profil, réalisé vers 1996. Signé « Gir » à l'encre de Chine. 29,5 x 23,2 cm. Encadré. Un des plus beaux portraits de cette série.

2 000 / 2 500 €



325



327



328



329



330



331



332

327

GLAUDEL Paul (né en 1960)

LES MAÎTRES CARTOGRAPHES

Encre de Chine et crayon bleu pour une planche d'un des albums de cette série débutée en 1992 aux éditions Soleil Productions. 40 x 30 cm. Encadrée.

150 / 200 €

328

GÖTTING Jean-Claude (né en 1963)

FEMME NUE

Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration publiée dans le magazine féminin « Cosmopolitan » n°254. Signée au crayon. 25 x 17,5 cm.

450 / 550 €

329

GOURDON Michel (né en 1925)

ON DEMANDE UN MINABLE

Gouache de couleur sur carton pour la couverture de cet ouvrage de Dominique Arly. Publié en 1976 aux éditions Fleuve Noir, n°1275 de la collection spécial Police. 44 x 31,5 cm. Ancienne Collection du Prince Murat.

400 / 600 €

330

GOURDON Michel (né en 1925)

ANNABELLE, QUI ES-TU ?

Gouache de couleur sur carton pour la couverture de cet ouvrage de Brice Pelman publié en 1977 aux éditions Fleuve Noir, n°1335 de la collection Spécial Police. Signée. 43,8 x 31,3 cm.

200 / 300 €

331

GOURDON Michel (né en 1925)

LES INTUITIONS DE CALONE

Gouache noire, grise et blanche sur carton pour la couverture de cet ouvrage d'Alain Page, publié aux éditions Fleuve Noir, n°749 de la collection Espionnage. Signée. Calque de titre. 45,6 x 33,2 cm.

200 / 300 €

332

GOURDON Michel (né en 1925)

TORNADES

Gouache de couleur sur carton réalisée en 1966 pour la couverture de cet ouvrage de Mario Ropp, publié aux éditions Fleuve Noir, n°531 de la collection Spécial Police. Signée sur le calque de titre. 31,8 x 23,4 cm.

200 / 300 €



333



335



333

GRATON Jean (né en 1923)

MICHEL VAILLANT

Encre de Chine pour la couverture de l'album « 300 à l'heure dans Paris », 42^{ème} album de la série, publié en 1983 aux éditions Graton Editeur. Signée à l'encre de Chine. 51 x 40 cm.

2 200 / 2 500 €

Reproduit page précédente

334

GRATON Jean (né en 1923)

MICHEL VAILLANT

Encre de Chine pour la couverture de l'album « Le secret de Steve Warson », 28^{ème} album de la série, publié en 1975 aux éditions du Lombard. Le lettrage à la mine de plomb. 37 x 30 cm.

1 300 / 1 500 €

335

GRATON Jean (né en 1923)

MICHEL VAILLANT

Encre de Chine pour un poster publié en 1972 dans le n°31 du Journal Tintin. Reproduit dans le volume 8 de "L'Intégrale Michel Vaillant" aux éditions du Lombard en 2009. Signé. 32,7 x 45 cm.

1 500 / 2 000 €



336



337



337



338



338

336

GRAY Clarence (1902-1957)

BRICK BRADFORD

Encre de Chine et gouache blanche pour une planche en 2 strips, la première case de titre imprimée et collée, datée du 28 décembre 1952. 35,5 x 49 cm.

400 / 600 €

337

GREG Michel Regnier dit (1931-1999)

ACHILLE TALON

Encre de Chine pour le gag 142 en 2 planches, titré « retour de manivelle », prépublié dans le n°358 du journal Pilote. 40,7 x 32,5 cm l'une.

700 / 800 €

338

GREG Michel Regnier dit (1931-1999)

ACHILLE TALON

Encre de Chine pour le gag n°496 en 2 planches, titré « Piqué pis que colle gramme », prépubliée dans le journal Pilote n°755 en 1974. Publiée dans l'album "Pas de pitié pour Achille Talon", 13^{ème} album de la série, publié en 1976 aux Éditions Dargaud. 40,5 x 30,9 cm l'une.

600 / 800 €



339



341



340

339 GREG Michel Regnier dit (1931-1999) ZIG ET PUCE

Encre de Chine pour une illustration publiée dans le Journal Tintin. Signée
« Greg et Alain Saint-Ogan ». 41 x 28,8 cm.
400 / 600 €

340 GREG Michel Regnier dit (1931-1999) ACHILLE TALON

Encre de Chine pour la planche 33 de l'album « Achille Talon et le monstre de l'étang Tacule ! », 40^{ème} album de la série, publié en 1989 aux éditions Dargaud. 42,6 x 32,4 cm.
350 / 450 €

341 GREG Michel Regnier dit (1931-1999) ACHILLE TALON

Encre de Chine pour la planche 6 de l'album « Achille Talon et le monstre de l'étang Tacule ! », 40^{ème} album de la série, publié en 1989 aux éditions Dargaud. 41 x 32,7 cm.
350 / 450 €

342 GREG Michel Regnier dit (1931-1999) ACHILLE TALON

Encre de Chine et gouache blanche pour le gag 222b, publié dans l'album « A bout portant ! », 35^{ème} album de la série, publié en 1984 aux éditions Dargaud. Signé et titré au feutre noir dans la marge gauche. 37 x 33,1 cm.
250 / 350 €



343

343 GREG Michel Regnier dit (1931-1999) QUENTIN GENTIL

Encre de Chine pour la planche de fin d'une histoire en 14 pages de cette série. Prépubliée dans le journal Pif n°118. Mise en couleur au crayon sur calque. 40 x 35 cm.
200 / 300 €

344 GREG Michel Regnier dit (1931-1999) ACHILLE TALON

Encre de Chine et gouache rouge pour une illustration représentant Achille Talon et Lefuneste. Publicité pour la prépublication de l'album « Achille Talon contre Docteur Chacal et Mister Bide ! », publié en 1987 aux éditions Dargaud. Signée. 27 x 19,2 cm.
150 / 200 €

345 GREG Michel Regnier dit (1931-1999) BABIOLE ET ZOU

Encre de Chine pour la page de titre de cet album publié en 1985 aux éditions du Lombard dans la collection Bédé Chouette. 36,5 x 21 cm. Les lettres de « Babiole » sont des décalcomanies collées.
150 / 200 €

346 GREG Michel Regnier dit (1931-1999) ACHILLE TALON

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour le gag 350 en 1 strip. 11,5 x 33,8 cm.
80 / 120 €

Reproduit page suivante



344



345



342



349



350



346



347



348



347

GREG Michel Regnier dit (1931-1999)

ACHILLE TALON

Encre de Chine pour le gag 569 en 1 strip.
11,4 x 33,6 cm.

80 / 120 €

348

GREG Michel Regnier dit (1931-1999)

ACHILLE TALON

Encre de Chine pour le gag 497 en 1 strip.
11,8 x 33,8 cm.

80 / 120 €

349

GRENSON Olivier (né en 1962)

NIKLOS KODA

Encre de Chine et de couleur pour la recherche préparatoire à la case 1 de l'album « Valses maudites », 4^{ème} album de la série, publié en 2002 aux éditions du Lombard. Signée au crayon. 29,7 x 41,3 cm.

230 / 250 €

350

GRENSON Olivier (né en 1962)

CARLAND CROSS

Encre de Chine et de couleur pour une illustration réalisée en étroite relation à la parution de l'album « Le mystère du Loch Ness T 1 » en 1994. Signée « Oleffe Grenson » et datée « 1994 ». 30,3 x 47,7 cm.

150 / 200 €

351

GRIFFO Werner Goelen dit (né en 1949)

GIACOMO C

Encre de Chine pour la couverture de l'album (1^{er} et 4^{ème} plats) « Pour l'amour d'une cousine », 5^{ème} album de la série, publié en 1992 aux éditions Glénat dans la collection Vécu. Signée. 36,5 x 51,1 cm.

600 / 800 €

352

GUARNIDO Juanjo (né en 1967)

BLACKSAD

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour le travail préparatoire et très proche de la publication, pour la case 1 de la première planche de l'album « Ame Rouge », 3^{ème} album de la série, publié en 2005 aux éditions Dargaud. Signé. 14,7 x 29,6 cm.

1 200 / 1 600 €



351



352



353



355



354

353

GUERINEAU Richard (né en 1969)

LE CHANT DES STRYGES

Encre de Chine pour la couverture de l'album « Pièges », 2^{ème} album de la série, publié en 1998 aux éditions Delcourt dans la collection Machination. Signée et dédiée au crayon. 42,1 x 29,7 cm.

1 500 / 1 800 €

354

GUERINEAU Richard (né en 1969)

LE CHANT DES STRYGES

Encre de Chine pour la planche 34 de l'album « Rencontres », 7^{ème} album de la série, publié en 2003 aux éditions Delcourt dans la collection Machination. Signée au crayon par le dessinateur et le scénariste.

400 / 600 €

355

GUERINEAU Richard (né en 1969)

LE CHANT DES STRYGES

Encre de Chine pour la planche 31 de l'album « Existences », 6^{ème} album de la série, publié en 2002 aux éditions Delcourt dans la collection Machination. Signée au crayon par le dessinateur et le scénariste.

400 / 600 €



356

356

HACHEL Hubert Lambert dit (né en 1945)

BENJAMIN

Encre de Chine pour le gag 143 de cette série éditée dès 1981 à compte d'auteur. Prépubliée en 1977 dans le journal Tintin. Signée.

41,5 x 32,1 cm.

150 / 200 €

357

HANNA William (1910-2001) & BARBERA Joseph (1911-2006)

THE FLINTSTONES

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche Sunday en 3 strips réalisée le 4 février 1968 pour la société « Hanna-Barbera Productions ». Le nom des auteurs imprimé et collé. 46 x 65,5 cm.

300 / 400 €



358



357

358

HAUSMAN René (né en 1936)

LAIYNA

Encre de couleur pour une planche de l'album « Le crépuscule des Elfes », 2^{ème} album de cette série, publié aux éditions Dupuis dans la collection Aire libre en 1988. 41 x 30 cm.

1 200 / 1 500 €

HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)

L'ÎLE NOIRE

Encre de Chine avec rehauts de gouache blanche, pour la couverture du journal " Le Petit Vingtième " n°6 daté du jeudi 10 février 1938. Titrée au crayon bleu " Le monstre de l'île ". Signée et dédiée à l'encre brune. Pièce de musée, probablement le passage le plus impressionnant et le plus mythique de cet album. 24,8 x 21 cm. Encadrée. Est joint la copie du certificat d'authenticité de la Fondation Hergé, réalisé en 1999 par Bernard Tordeur.

100 000 / 120 000 €

Les dessins de couverture du Petit Vingtième sont des aubaines pour ceux qui veulent savourer le dessin d'Hergé. En effet, le trait et les encrages s'y déploient, débarrassés de l'étriquet des cases d'un récit. Ce sont de petits tableaux, souvent rehaussés de gouache blanche. Celui-ci est particulièrement chargé. L'Île Noire est le premier album d'Hergé où s'affirme la volonté de Tintin d'accéder à la clarté (faux billets de banque vus en transparence). Le gorille y apparaît comme le prototype du Yéti Tibétain. Tintin l'abandonnera au zoo, ayant fait la paix avec lui et sa violence. L'Île Noire serait l'image inversée de l'Himalaya blanc, étant donné qu'une montagne est une île (sèche). Pierre Sterckx



A Iwan Goetzcluck.
des mon amical souvenirs.
Hergé!



© Hergé / Moulinart 2010

361



© Hergé / Moulinart 2010

362

361

HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)

LE LOTUS BLEU

Encre de Chine pour le projet de couverture de l'édition française du Journal Tintin n°161 daté de 1978. Cette couverture annonçant la republication de la version originale du Lotus Bleu, mise en couleurs par les Studios Hergé, à l'initiative de Christian Goux. Projet très proche de la couverture publiée. Tous les personnages majeurs de cette aventure y sont représentés. A noter qu'un premier projet légèrement différent est publié page 193 de l'ouvrage de Philippe Goddin " Hergé et Tintin Reporters " paru en 1986 aux éditions du Lombard. 25,5 x 19,5 cm. Encadré.

Est joint une lettre à l'en-tête des Studios Hergé, rédigée par Alain Baran, secrétaire particulier d'Hergé, adressée à la rédaction du Journal Tintin à Bruxelles et datée du 24 août 1978. Cette lettre fait état de l'envoi de ce dessin au siège du Journal Tintin à Bruxelles.

20 000 / 25 000 €

Reproduit page 112

Que veut dire ce texte en idéogrammes chinois ? Gageons : « Le Lotus Bleu ».

Hergé lui a donné une importance égale, si pas supérieure, au déroulé de ses personnages, car il accordait une grande importance au pinceau chinois. Il est vrai que c'est Tchang qui lui a permis d'étoffer son art.

Tout le monde est présent : depuis Rastapopolus (qui cependant ne se montre pas dans le Lotus Bleu) jusqu'à la maman pleurante de Tchang (lequel est inséparable de Tintin). Dessin très enlevé, entre la mise au net et le crayonné. Hergé y a réussi un exercice de style prodigieux, montrant à quel point son registre de dessinateur est étendu.

Pierre Sterckx

362

HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)

LE SECRET DE LA LICORNE

Encre de Chine pour une illustration non publiée réalisée vers 1944. Cette illustration a probablement été réalisée en vue d'être publiée dans un album à colorier. 20,3 x 16,5 cm. Encadrée.

25 000 / 30 000 €

Reproduit page précédente

Magnifique scène ! Une éruption. Un séisme. Il fallait que l'apparition d'une généalogie (celle du Capitaine) apparût dans le monde de Tintin d'une façon fulgurante. On ne se fabrique pas un ancêtre dans la tiédeur et selon une science d'archiviste. Haddock « incarne » réellement son aïeul et pour ce faire il entre en transe. Tintin orphelin et machine célibataire en demeure stupéfait et Milou se met hors cadre. Il est étonnant que dans un tel tumulte, Hergé puisse maintenir sa « ligne claire » jusque dans les plumes d'un coussin éventré. Seule la ligne d'horizon marine, dans l'image murale du Sirius (?) y aura perdu sa stabilité.

Pierre Sterckx

363

HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)

QUICK ET FLUPKE

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour une illustration représentant Quick et Flupke courant main dans la main. Très probablement réalisé dans les années 40 pour le journal " Le Petit Vingtième " ou pour un gag d'un des premiers albums de la série. 8,3 x 12,6 cm. Est joint une lettre de Philippe Goddin signée, datée du 1er décembre 2008, attestant qu'il s'agit bien d'un dessin de la main d'Hergé.

6 500 / 7 500 €

364

HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)

TINTIN ET MILOU

Encre de Chine pour une illustration réalisée pour la marque de crayons Hardmuth mais non-retenue par Hergé qui préféra refaire une version légèrement différente où Tintin sourit et Milou regarde devant lui. 9 x 6 cm.

8 500 / 9 500 €

365

HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)

FLUPKE ET L'AGENT 15

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour une illustration représentant L'agent 15 fumant un cigare offert par Flupke, ce dernier caché derrière un mur. Publiée en 1937 dans le journal " Le Petit Vingtième ". 15,6 x 11,7 cm.

2 500 / 3 000 €

366

HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)

L'AGENT 15

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour une illustration représentant l'agent 15 courant, de profil. Publiée page 6 du n°10 du journal " Le Petit Vingtième " daté du 11 février 1937. 11,7 x 13,4 cm.

1 200 / 1 500 €

367

STUDIOS HERGÉ

TINTIN

Encre de Chine pour un ensemble de 8 illustrations sur 1 feuille, chacune représentant un groupe incluant à chaque fois au moins 2 des personnages suivants : Tintin, Milou, Haddock, Dupond/T et Tournesol. Réalisé dans les années 60. Reprenant des scènes connues issues des albums de la série. Très décoratif et d'une grande qualité graphique.

2 000 / 2 500 €

368

STUDIOS HERGÉ

TINTIN

Encre de Chine pour une illustration représentant Tintin en pied portant une caisse. Réalisée dans les années 70. 11,3 x 8,7 cm.

1 000 / 1 200 €

369

STUDIOS HERGÉ

TINTIN SCAPHANDRIER

Encre de Chine avec rehauts de gouache blanche pour une illustration réalisée dans les années 60. 14,8 x 11,9 cm.

800 / 1 000 €

370

HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)

DUPOND/T

Encre de Chine pour une illustration représentant Dupond et Dupont en pied, le doigt levé. Réalisée dans les années 60 pour le Journal Tintin. 10 x 8,6 cm. (Petite déchirure sur 1,7 cm dans le bas de la feuille.)

600 / 800 €

371

HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)

MILOU ASSIS

Encre de Chine pour une illustration réalisée dans les années 50 pour le Journal Kuilje. Annotée « Kuilje 52/6 » à l'encre bleu au verso. 7,7 x 7,4 cm.

300 / 400 €

372

HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)

CAHIER D'ECOLIER

Encre de Chine pour la couverture d'un cahier d'écolier réalisé à la fin des années 70. 30,4 x 25,1 cm.

1 500 / 2 000 €

373

HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)

TINTIN ET MILOU

Encre de Chine pour une illustration représentant 4 fois Milou autour d'un portrait en buste de Tintin et Milou. Réalisée par Ceji pour la fabrication de d'une peluche Milou en 1985, sous licence du Lombard. 23 x 30 cm.

600 / 800 €

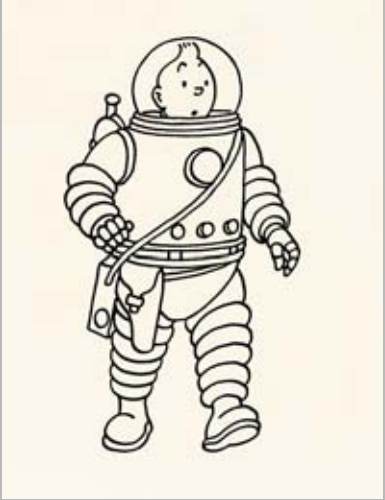
374

STUDIOS HERGÉ

TINTIN, MILOU ET TOURNESOL

Encre de Chine pour une illustration publicitaire. 28,2 x 20,8 cm.

600 / 800 €



369



366



370



371



368



364



363



365



382

381

HUBINON Victor (1924-1979)

BUCK DANNY

Encre de Chine et de couleur pour la couverture de l'album " Attaque en Birmanie ", 6^{ème} album de la série, publié en 1952 aux éditions Dupuis. 40 x 29,8 cm. Rare. Pièce de musée. Une des plus belles couvertures de la série. (L'angle supérieur gauche anciennement déchiré, sans manque, couverture très légèrement salie, quelques amincissements du papier par endroits dans les marges. Les couleurs très fraîches).

30 000 / 40 000 €

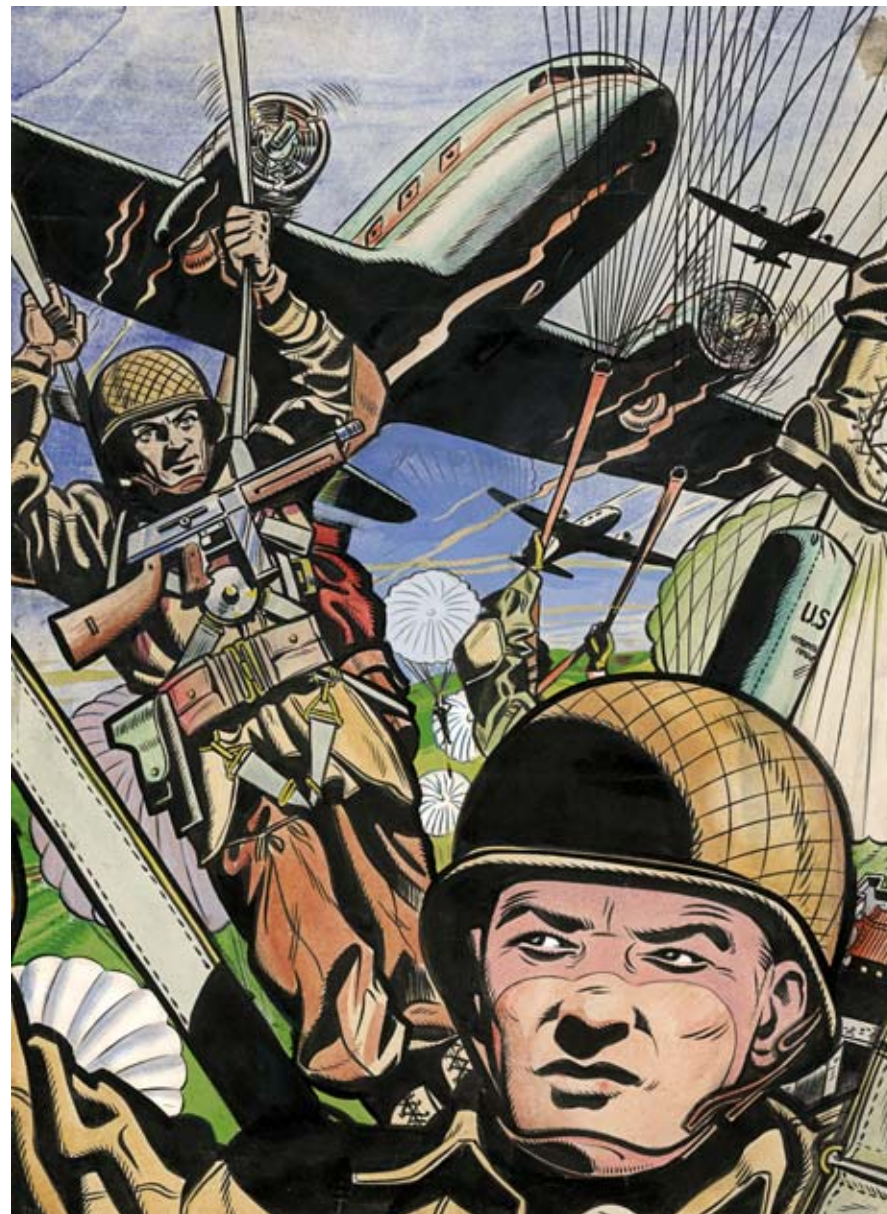
382

HUBINON Victor (1924-1979)

BUCK DANNY

Encre de Chine pour une illustration représentant Buck Danny en pied nous saluant. Réalisée au début des années 60 par les éditions Dupuis pour une série de cartes postales des héros du journal Tintin. Signée. Superbe, rare. 22,5 x 15 cm. Encadrée.

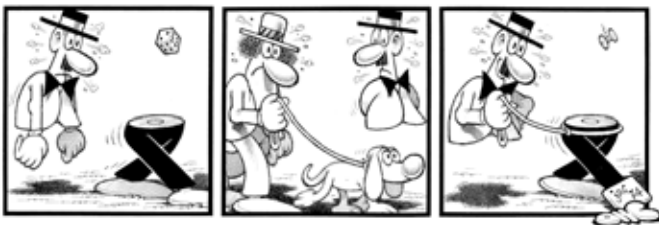
2 800 / 3 200 €



381



384



385

Cocco Bill nell'Arizona
di Jacovitti



383

383

JACOVITTI Benito
(1923-1997)

COCCO BILL EN ARIZONA

Encre de Chine et de couleur pour la planche 6 de cet album réalisé en 1963. Seul album dont les planches sont mises en couleur au recto et non au verso. 48 x 33,6 cm. Rare.

4 000 / 5 000 €

384

JACOVITTI Benito
(1923-1997)

GIORGIO GIORGIO DETTO GIORGIO

Encre de Chine pour un strip réalisé en 1967. Signé « Jac » et daté « 67 ». 23 x 32,5 cm. Mise en couleur au verso.

700 / 900 €

385

JACOVITTI Benito
(1923-1997)

GIUSEPPE

Encre de Chine pour un strip réalisé en 1974. Signé « Jac » et daté « 74 ». 14,2 x 41,8 cm.

700 / 900 €

386

JAMAR Martin (né en 1959)

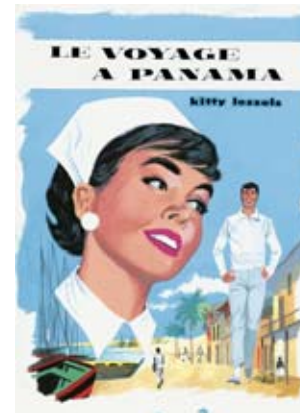
LES VOLEURS D'EMPIRES

Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour un ex-libris de la librairie " Fantasmagories " à Paris. Réalisé en 2000 pour la parution du tome 6, " La semaine Sanglante ". Signé au crayon. Esquisses au crayon au verso. 27 x 21 cm.

350 / 400 €



386



387



388

387

JAMIC Michel Jacques dit
(1933-2006)

LE VOYAGE A PANAMA

Gouache de couleur sur papier collé sur carton pour la couverture de ce roman de Kitty Lessels. Circa 1950. Le titre et le nom de l'auteur imprimés. Signée. 37,5 x 26,6 cm.

150 / 200 €

388

JAMIC Michel Jacques dit
(1933-2006)

OÙ SOUFFLE LE VENT

Gouache de couleur sur carton pour la couverture de ce roman de Margaret Ferguson publié aux éditions Dupuis, dans la collection " Azur ", dans les années 50. 32,2 x 22,2 cm.

100 / 150 €

389

JERONATON Jean Torton dit
(né en 1942)

AMAZONES

Gouache de couleur sur carton pour une illustration en lien à cet album publié en 1984 aux éditions Les Humanoïdes Associés dans la collection Métal Hurlant. Signée. 51 x 36,4 cm. Rare, superbe.

300 / 500 €



389



390



392



393



394



391

390
JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-1980)
BLONDIN ET CIRAGE
 Encre de Chine pour la planche 14 de l'album " Silence on tourne ! ", 8^{ème} album de la série, publié en 1954 aux éditions Dupuis. Signée. 44 x 29,7 cm. Mise en couleur à la gouache au verso. Superbe parodie de la compagnie MGM et de la série des films Tarzan (1932-1942) avec l'acteur Johnny Weismuller. La " major " hollywoodienne s'appelle ici " Betro Moldwyn Bayer ", son producteur Bob Rustler (littéralement le voleur de métal-ou de chevaux) et le manager de Tarzan, Archibald Goldfish (littéralement le poisson doré). Superbe.
 1 500 / 2 000 €

391
JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-1980)
JERRY SPRING
 Encre de Chine pour la planche 38 de l'album " La fille du canyon ", 16^{ème} album de la série, publié en 1977 aux éditions Dupuis. 48 x 38 cm.
 1 000 / 1 200 €

392
JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-1980)
JERRY SPRING
 Encre de Chine pour la planche 24 de l'album " Le maître de la Sierra ", 10^{ème} album de la série, publié en 1962 aux éditions Dupuis. Signée. 43,6 x 32,2 cm.
 800 / 1 200 €

393
JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-1980)
VALHARDI
 Encre de Chine sur carton pour la planche 1 de l'album " Valhardi contre le Soleil Noir ", 6^{ème} album de la série, publié en 1958 aux éditions Dupuis. 46,6 x 35,1 cm.
 1 000 / 1 500 €

394
JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-1980)
VALHARDI
 Encre de Chine pour la planche 44 de fin de l'album " Valhardi contre le Soleil Noir ", 6^{ème} album de la série, publié en 1958 aux éditions Dupuis. Signée. 47 x 35,5 cm.
 1 000 / 1 500 €

395
JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-1980)
VALHARDI
 Encre de Chine pour la planche 9 de l'album " Le gang du Diamant ", 7^{ème} album de la série, publié en 1958 aux éditions Dupuis. Résumé à l'encre brune en haut de page. 47,4 x 35,2 cm. Superbe encrage.
 1 000 / 1 500 €



395



396



397



399



400



398

396

JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-1980)

VALHARDI

Encre de Chine pour la planche 12 de l'album " Le retour de Valhardi ", 12^{me} album de la série, publié en 1965 aux éditions Dupuis. Prépubliée en 1963 dans le journal Spirou n°1357 en 1964. 45,7 x 36,5 cm. Crayonnés sommaires au verso. Superbe planche.

1 000 / 1 500 €

397

JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-1980)

VALHARDI

Encre de Chine pour la planche 28 de l'album " Le grand rush ", 13^{me} album de la série, publié en 1965 aux éditions Dupuis. Prépubliée dans le journal Spirou n°1357 en 1964. 43,5 x 35,2 cm. Crayonnés au verso.

1 000 / 1 500 €

398

JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-1980)

BLANC CASQUE

Encre de Chine pour la planche 47 en 3 strips de cet album publié en 1956 aux éditions Dupuis. 42 x 29,3 cm. Mise en couleur à la gouache au verso. Superbe.

1 000 / 1 500 €

399

JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-1980)

CHARLES DE FOUCAULD

Encre de Chine sur papier gris pour la planche 26 de cet album publié en 1959 aux éditions Dupuis. Signée. 49 x 35 cm.

800 / 1 000 €

400

JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-1980)

BADEN POWELL

Encre de Chine sur papier gris pour la planche 23 de cet album publié en 1957 aux éditions Dupuis. Signée. 46 x 37,2 cm.

1 000 / 1 500 €

401 à 404

Pas de lots

405

JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-1980)

EMMANUEL

Encre brune, lavis et gouache blanche, le texte imprimé et collé, pour une planche de cet album publié en 1946 aux éditions Dupuis. Chaque case découpée et collée sur une feuille blanche. 41,6 x 32 cm. Rare.

800 / 1 000 €



405



406



407



408

406
JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-1980)
TANGUY ET LAVERDURE
 Encre de Chine pour la planche 31 de l'album " Les vampires attaquent la nuit ", 15^{ème} album de la série, publié en 1971 aux éditions Dargaud. Prépubliée dans le journal Pilote n°555 en 1970. 56 x 46,2 cm. Superbe. 700 / 900 €

407
JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-1980) & LORG Laurent Gillain dit
BARBE-ROUGE
 Encre de Chine sur papier épais appliqué sur carton pour la planche 25 de l'album « Raid sur la Corne d'Or », 18^{ème} album de la série, publié en 1980 aux éditions Fleurus. Signée " Jijé ". 55,7 x 44,5 cm. 250 / 350 €



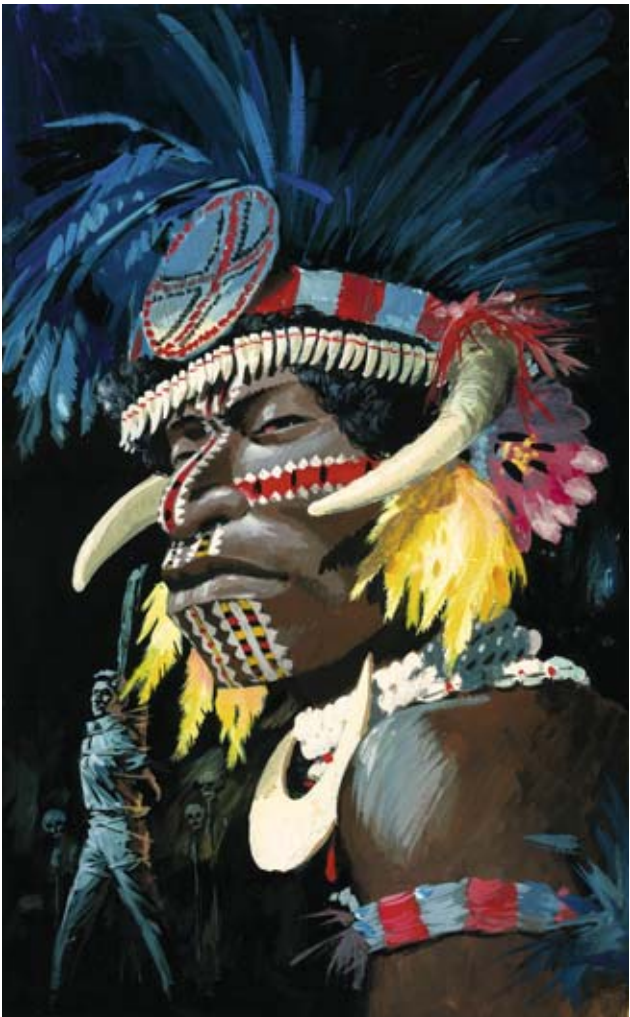
410



410

408
JOUBERT Pierre (1910-2002)
LES COMPAGNONS DE LA FLIBUSTE
 Gouache de couleur pour la couverture de ce roman d'Henri Vernes, publié en 1956, n° 68 de la collection Marabout Junior. Signée. 37,3 x 28,4 cm. (légères déchirures et traces de colle dans les marges). 1 500 / 2 000 €

409
JOUBERT Pierre (1910-2002)
CHEZ LES MANGEURS D'HOMMES
 Gouache de couleur pour la couverture de ce roman de Michel Droit, 9^{ème} ouvrage de la série Marabout Junior, publié en 1958 aux éditions Marabout. 39,3 x 30,5 cm. Superbe. 1 000 / 1 500 €



409

410
JOUVRAY Olivier (né en 1970)
LINCOLN
 Mine de plomb, feutre noir et stylo bleu pour les crayonnés des planches 27 & 28 d'un des albums de cette série débutée en 2002 aux éditions Paquet. Signées. Le lettrage et la bordure des cases imprimés. Sont joints les photocopies du noir reprises à l'encre de Chine et à la gouache blanche, également signées. 28 x 19,5 cm les crayonnés. Encadrés. 450 / 500 €



411

411

JUILLARD André (né en 1948)

LES JARDINS DE BERCY

Encre de Chine, encre et gouache de couleur pour l'affiche d'une exposition dans les jardins de Bercy à Paris. Publiée en couverture de l'ouvrage collectif " Les Jardins de la Bande Dessinée " en 2000 aux éditions Paris Musées. Signée au crayon. Sont notamment représentés Batman, Blueberry, Spirou et San Goku. 28,5 x 36 cm. Superbe.

4 000 / 5 000 €

411a

JUILLARD André (né en 1948)

NU DE DOS

Encre brune pour une illustration. Signée. 29,7 x 21 cm. D'une grande délicatesse.

1 500 / 2 000 €

412

JUILLARD André (né en 1948)

PORTAIT DE FEMME

Fusain et crayons gras sur canson gris pour une illustration. Signée et datée « 06 ». 32,1 x 23,9 cm.

1 500 / 2 000 €

413

JUILLARD André (né en 1948)

HOMMAGE À BLUEBERRY

Mine de plomb et crayon gras de couleur pour une illustration. Signée et datée " 08 ". 42,5 x 33,7 cm. Encadrée.

1 200 / 1 400 €

414

JUILLARD André (né en 1948)

LES 7 VIES DE L'ÉPÉVIER

Mine de plomb, encre de Chine et encre de couleur pour une illustration. Signée au crayon. 21 x 14,9 cm.

450 / 500 €

415

JUILLARD André (né en 1948)

ARIANNE

Crayonné à la mine de plomb pour un ensemble de 4 études de visage sur 1 feuille. Signé à la mine de plomb. 14,8 x 21 cm.

550 / 650 €

Reproduit page 130

416

JUILLARD André (né en 1948)

LES APÔTRES

Encre de Chine, encre de couleur et mine de plomb pour une illustration publiée. Signée au crayon et numérotée 42. 13 x 15 cm. Encadrée.

300 / 400 €

Reproduit page 130



411a



413



412

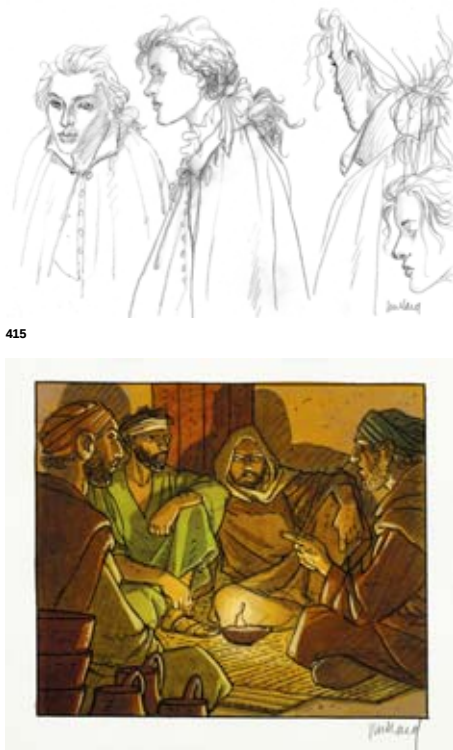


414



415

416



420



417



418



421



421a

417

JUNG Sik Jun (né en 1965)

LA JEUNE FILLE ET LE VENT

Encre de Chine, lavis et encre de couleur pour une illustration. Projet non publié pour un ex-libris de la librairie Durango, pour la parution du 1^{er} album de la série. Signée et datée « 97 ». 41 x 28,2 cm. Encadrée.

300 / 350 €

418

JUNG Sik Jun (né en 1965)

ILLUSTRATION ÉROTIQUE

Mine de plomb, encre de Chine et de couleur pour une illustration signée. 42 x 29,7 cm. 200 / 300 €

419

KRAEHN Jean-Charles (né en 1955)

LE RUISTRE

Encre de Chine et de couleurs pour la couverture grand format de l'album «Femme Aurimonde», 2^{ème} album de la série, publié en 2004 aux éditions Glénat. Signée. Le titre sur un calque séparé. 40 x 31 cm.

1 000 / 1 200 €

420

KRAEHN Jean-Charles (né en 1955)

GIL ST ANDRÉ

Encre de Chine pour la planche 15 d'un des albums de cette série débutée en 1996 aux éditions Glénat. Signée au crayon. 48 x 35 cm. Est joint le bleu de coloriage et le film du noir. Egalement signé. Les 2 encadrés.

250 / 300 €

421

LAMBIL Willy (né en 1936)

LES TUNIKES BLEUES

Encre de Chine pour la planche 12 de l'album « Les bleus dans la gadoue », 13^{ème} album de la série, publié en 1978 aux éditions Dupuis. 42 x 31,5 cm. Encadrée. Superbe.

3 000 / 3 500 €

421a

LAMBIL Willy (né en 1936)

LES TUNIKES BLEUES

Encre de Chine pour la planche 24 de l'album « Des bleus et du blues », 43^{ème} album de la série, publié en 2000 aux éditions Dupuis. Signée au crayon. 45 x 33 cm.

2 000 / 3 000 €

422

LAMY Thierry (né en 1962)

CLINT EASTWOOD

Encre de Chine pour une illustration représentant Clint Eastwood, dans sa période Western Spaghetti. Signée et datée « 95 ». 32 x 47,7 cm.

100 / 150 €

Reproduit page suivante

423

LAPONE Antonio (né en 1970)

A.D.A. (ANTIQUE DETECTIVE AGENCY)
Encre de Chine pour une illustration publiée dans un des albums de cette série débutée en 2001 aux éditions Paquet. Signée et datée « 2006 », numérotée « 45 ». 20,5 x 29 cm. Encadrée.

120/150 €

Reproduit page suivante

424

LAUDY Jacques (1907-1993)

PROMENADE CHAMPÊTRE

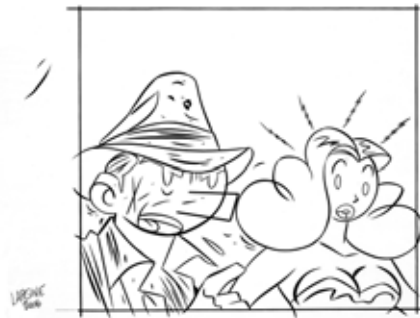
Encre et crayon de couleur pour une illustration signée et datée « 42 ». 28,4 x 21 cm.

200 / 300 €

Reproduit page suivante



422



423



424



425



427

425

LAUZIER Gérard (1932-2008)

Encre de Chine pour la planche 18 et dernière planche de l'histoire " L'annonce faite à Martine ", publiée dans l'album " Tranches de Vies 3 ", publié en 1977 aux éditions Dargaud. Signée. 47 x 35,8 cm. Superbe planche constituée d'un gag complet.

500 / 600 €

426

LE GALL Frank (né en 1959)

THEODORE POUSSIN
Gouache de couleur et mine de plomb pour une illustration signée. 22 x 27,2 cm.

400 / 600 €

427

LE GALL Frank (né en 1959)

THEODORE POUSSIN
Encre de Chine, feutre noir et encre de couleur pour un projet de couverture. Signé. 29,5 x 20 cm. Encadré.

200 / 300 €

428

LEGRAIN Thomas (né en 1981)

L'AGENCE

Encre de Chine pour une illustration représentant Najah, l'héroïne de cette série. Signée. 38 x 26 cm. Encadrée.

200 / 300 €

429

LEPAGE Emmanuel (né en 1966)

LA TERRE SANS MAL
Gouache et encre de couleur pour un ex-libris. Signé et daté « 99 ». Crayonné au verso. 29,2 x 16,5 cm.

650 / 700 €

430

Pas de lot

431

LETURGIE Simon

SPOON & WHITE

Encre de Chine, gouache blanche et crayon bleu pour un ex-libris. Signé. 29,7 x 21 cm.

350 / 400 €



426



428



429



431



432

432

LIBERATORE Tanino Gaetano dit (né en 1952)

FEMME

Mine de plomb, encre et feutre de couleurs pour une superbe illustration publiée en 2004 aux éditions Albin Michel dans le artbook « Les univers de Liberatore ». Signée. 42 x 30 cm. 2 000 / 3 000 €

433

LIBERATORE Tanino Gaetano dit (né en 1952)

RANXEROX

Encre de Chine et de couleur pour la planche 36 de l'album « Bon anniversaire Lubna », 2^{ème} album de la série, publié en 1983 aux éditions Albin Michel. 4,6 x 25 cm. Encadrée. Une des plus belles planches de la série vues sur le marché ces dernières années.

1 500 / 1 800 €



433

434

LIBERATORE Tanino Gaetano dit (né en 1952)

NU FÉMININ

Mine de plomb pour une illustration réalisée en 2010. Signée et datée. 29,7 x 21 cm.

350 / 400 €

435

LIBERATORE Tanino Gaetano dit (né en 1952)

NU FÉMININ

Mine de plomb pour une illustration réalisée vers 2009. Signée. 29,7 x 21 cm.

350 / 400 €

436

LIBERGE Eric (né en 1965)

MONSIEUR MARDI-GRAS DESCENDRES

Encre de Chine, stylo bille noir, gouache blanche et collage pour la planche 27 de l'album « Bienvenue ! », 1^{er} album de la série, publié en 1998 aux éditions Zone Créative. Signée au stylo bille bleu, contresignée au verso. 42 x 29,8 cm.

300 / 400 €

437

LIDWINE Dominique Legeard dit (né en 1960)

LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS

Encre de Chine, encre et gouache de couleur pour une illustration intitulée « Voile d'écumes », réalisée à l'occasion de la sortie de l'album « L'ami Javin », publié en 1998 aux éditions Dargaud. Editée en affiches par les éditions Granit Associés. Signée à la gouache blanche et contresignée au crayon. 43 x 31 cm. Encadrée. Probablement une des plus belles illustrations de Lidwine pour cette série.

2 000 / 2 500 €



434



435



436



437

438

LIDWINE Dominique Legeard dit (né en 1960)

LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS

Encre de Chine sur calque pour un ex-libris pour l'album « L'ami Javin », publié en 1998 aux éditions Dargaud. Signé. 27,6 x 19,6 cm.

350 / 400 €



437



440



441



442



443

439
LOISEL Régis (né en 1951)
LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS

Crayons gras de couleurs sur papier filandreux pour une illustration inédite représentant Pélisse et le fourreau en pied. Signée. 65 x 47,5 cm. Superbe. Rare.

15 000 / 20 000 €

440
LOISEL Régis (né en 1951)
DESSINS ÉROTIQUES

Mine de plomb et feutre noir pour un ensemble de crayonnés sur une feuille, représentant 3 femmes nues, 4 visages et une scène érotique.

29,8 x 34 cm.

500 / 600 €

441
LOISEL Régis (né en 1951)
FÉE CLOCHETTE

Mine de plomb pour le crayonné ayant servi à la réalisation de la carte postale " Les 3 cailloux ", publiée en 2004 aux éditions Granit Associés. Signée. 30,3 x 22,9 cm.

200 / 300 €

442
LORO Jean-Marc Laureau dit (1943-1998)
UN VAMPIRE RODE !

Encre de Chine, lavis et trame pour une planche signée et datée " 71 ". Réalisée pour l'album « Déboires d'outre-tombe » aux éditions du Cygne. 38,4 x 29,5 cm.

200 / 300 €

443
LORO Jean-Marc Laureau dit (1943-1998)
PIN-UP

Encre de Chine et collage sur carton pour une illustration signée et datée " 69 ". 49,6 x 32,1 cm.

250 / 350 €

444
LOUSTAL Jacques de (né en 1956)
SOLLIÈS VILLE

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour l'affiche du 18^{ème} festival de Bandes Dessinées de Solliès Ville. Signée. 35 x 42 cm. Encadrée. Superbe.

2 500 / 3 000 €

Reproduit page 138

445
LOUSTAL Jacques de (né en 1956)
LE VOYAGE DANS LA LUNE

Encre de Chine et de couleur pour une illustration en hommage à Méliès et à Jules Verne. Signée. 46,8 x 46,2 cm. Encadrée.

1 000 / 1 200 €

Reproduit page 138



439



444



445



446



448



447

446

LOUSTAL Jacques de (né en 1956)

EXPÉDITION AUX PÔLES

Encre de Chine et de couleur pour une illustration. Signée.
46,8 x 46,5 cm. Encadrée.

1 000 / 1 200 €

447

LOUSTAL Jacques de (né en 1956)

JAZZ

Encre de Chine et de couleur pour une illustration. Signée.
38,5 x 26,3 cm. Encadrée. Superbe.

700 / 900 €

448

LOUSTAL Jacques de (né en 1956)

PORTRAIT DE FEMME

Encre de Chine et encre de couleur sur papier Népalais pour une illustration réalisée en 2007. Signée à l'encre de Chine. 29,7 x 21 cm.

700 / 800 €

449

LOUSTAL Jacques de (né en 1956)

INTÉRIEUR MÉDITERRANÉEN

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la couverture de l'ouvrage « Un monde plus grand », publié en 2000 aux éditions Folio. Signée. 29,5 x 21,5 cm. Encadrée.

400 / 600 €



449



450



451



453



452

450
MACHEROT Raymond
(1924-2008)
SIBYLLINE
 Gouache de couleur et encre de Chine sur carton pour la couverture de l'album " Le gâteau de Sibylline ", publié en 1969 aux éditions Dupuis dans la collection Carrousel. 21 x 22 cm. Encadrée. Superbe illustration d'une grande poésie.
 1 200 / 1 800 €

451
MACHEROT Raymond
(1924-2008)
PANTOUFLE
 Mine de plomb et encre de Chine pour la planche 18 de cette série, publiée dans le journal Spirou en 1966. 48 x 36 cm. Encadrée.
 800 / 900 €

452
MAËSTER Jean-Marie Ballester (né en 1959)
SŒUR MARIE-THÉRÈSE DES BATIGNOLLES
 Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la couverture de l'album « Sur la terre comme au ciel », 4^{ème} album de la série, publié en 1994 aux éditions Audie dans la collection Fluide Glacial. Signée 2 fois à l'encre.
 47,6 x 33,6 cm.
 2 500 / 3 000 €

453
MAËSTER Jean-Marie Ballester (né en 1959)
SŒUR MARIE-THÉRÈSE DES BATIGNOLLES
 Encre de Chine, lavis et gouache pour la planche 1 de l'histoire « Love me ... tant d'heures », publiée page 22 de l'album « Sur la terre comme au ciel », 4^{ème} album de la série, publié en 1994 aux éditions Audie dans la collection Fluide Glacial. Récit de 7 planches prépublié dans la revue Fluide Glacial n°212 en 1994. Signée à l'encre. Le titre de la série imprimé et collé. Signée au verso. 45,5 x 29,5 cm.
 800 / 1 000 €

454
MAËSTER Jean-Marie Ballester (né en 1959)
MEURTRES FATALS
 Encre de Chine et lavis pour la planche 2 du 1^{er} album de cette série, publié en 1997 aux éditions Audie dans la collection Fluide Glacial. Hommage à Gotlib. Signée. 35,5 x 25,5 cm.
 800 / 1 000 €

455
MAËSTER Jean-Marie Ballester (né en 1959)
MEURTRES FATALS
 Encre de Chine et de couleur pour 5 illustrations collées sur une feuille, pour le 4^{ème} de couverture de l'album « Meurtres fatals graves », 1^{er} album de cette série, publié en 1997 aux éditions Audie. 37,3 x 29,8 cm la feuille. Clins d'œil notamment à Pulp Fiction, Basic Instinct et à Alien.
 700 / 900 €

456
MAGNIN Florence
(née en 1950)
ART NOUVEAU
 Mine de plomb pour une illustration. Signée.
 15,2 x 11,3 cm. Encadrée.
 150 / 180 €



454



455



456

457
MANARA Milo (né en 1945)
BORD DE MER
 Encre de Chine et de couleur pour une illustration. Signée. 39,5 x 28 cm. Encadrée.
 3 000 / 4 000 €
 Reproduit page 143

458
MANARA Milo (né en 1945)
UN ÉTÉ INDIEN
 Encre de Chine et esquisse à la mine de plomb pour la planche 92 en 3 strips de cet album publié en 1987 aux éditions Casterman, sur un scénario de Hugo Pratt. 63 x 48,1 cm.
 2 000 / 2 500 €
 Reproduit page suivante



459

459

KAMA SUTRA-2 DESSINS

Feutre et stylo noir pour 2 illustrations, l'une pour la case 15 de « 2a prova », l'autre pour la case 6 de Fondale D, de cet ouvrage édité en 2005 aux éditions Albin Michel. Manara a réalisé chaque case séparément, au noir, les fonds en couleur ont ensuite été créés par ordinateur. Chacune signée. 21 x 29,5 cm l'une.

300 / 400 €



460

(né en 1940)

LE CONCOMBRE MASQUÉ

Encre de Chine pour la couverture de l'album « Les aventures potagères du Concombre Masqué », 1^{er} album de la série, publié en 1971 aux éditions Futuropolis dans la revue Comics 130-Spécial n°1. Ce premier album du Concombre Masqué a été réalisé par Mandryka sous le pseudonyme de Kalkus. Signée Kalkus.



39 x 49,8 cm. Encadrée. Rare. Probablement l'illustration la plus mythique de toute l'œuvre de cet artiste. Est joint la maquette de la publication.
1 500 / 2 000 €

461

MANDRYKA Nikita
(né en 1940)

LE CONCOMBRE MASQUÉ

Encre de Chine pour un ensemble de 2 illustrations sur une feuille, réalisées à l'occasion de la sortie du 1er album de la série, publié en 1971 aux éditions Futuropolis dans la revue Comics 130-Spécial n°1. 21 x 16 cm. Découpe du papier irrégulière.

400 / 600 €

462

MARCELLO Rafael Carlo
(1929-2007)

KERWO

Gouache de couleur pour la couverture de l'album « Les maîtres du feu », publié dans le n°152 de la revue « Héroïc » par Sage édition vers 1955. Signée « Raphaël ». 48 x 33 cm.

200 / 300 €

Reproduit page 144

463

(1929-2007)

WAYNE THUNDER

Encre de Chine pour les pages de garde d'un des albums de cette série débutée en 1987 aux éditions du Lombard. 33 x 48 cm.

200 / 300 €

Reproduit page 144





463



465



462



464



466

464
MARCELLO Rafael Carlo
(1929-2007)

ZORRO
Encre de Chine pour la planche 10 de fin d'une histoire. Signée et datée " 1986 ". Publiée en 1986 par Edi-Monde. 48 x 33 cm.
200 / 300 €

465
MARCELLO Rafael Carlo
(1929-2007)

WESTERN
Encre de Chine pour une double planche numérotée 4 et 5 publiée dans le numéro 675 de la revue Pif. 48 x 66 cm.
100 / 150 €

466
MARECHAL Maurice
(né en 1922)

PRUDENCE PETITPAS
Encre de Chine pour la page de titre d'une réédition de l'album " Prudence Petitpas mène l'enquête ", publiée en 1986 aux éditions du Lombard dans la collection Bédé Chouette. Scotchée sur un film transparent avec le lettrage de la page de titre. 12,7 x 10,9 cm le dessin.
250 / 350 €

467
MARGERIN Frank
(né en 1952)

LE HLM
Encre de Chine et de couleur pour l'une des 4 illustrations d'une campagne pour les HLM, réalisée en 1988. Signée à l'encre et datée « 88 ». 30 x 22 cm. Encadrée.
700 / 900 €

468
MARGERIN Frank
(né en 1952)

SHIRLEY ET DINO
Encre de Chine pour la planche 32 de cet album publié en 2006 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée au crayon et datée « 07 ». 42 x 29,8 cm.
750 / 850 €

469
MARIJAC Jacques Dumas dit
(1908-1994)

JIM BOUM
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour un projet de couverture de l'album « La tribu fantôme », publié en 1948 aux éditions du Châteaudun. 24,3 x 32,5 cm. Pli vertical.
200 / 300 €



469



470



467



468

470
MARNIQUET Frédéric

SCOTT & HASTING
Encre de Chine pour les pages de garde de l'album « Le tombeau de Raskhenotep », 1^{er} album de la série, publié en 2001 aux éditions Albin Michel. 36 x 51,8 cm.
500 / 700 €

471
MARNIQUET Frédéric

SCOTT & HASTING
Encre de Chine pour la planche 36 de l'album « Le tombeau de Raskhenotep », 1^{er} album de la série, publié en 2001 aux éditions Albin Michel. Signée et datée « 2000 » au crayon. 43,1 x 33,4 cm.
300 / 400 €



471

472
MARTIN Jacques
(1921-2010)

ALIX
Encre de Chine pour la couverture du Journal Tintin n°24 daté du 15 juin 1950. Réalisée à l'occasion de la prépublication de l'album « Le Sphinx d'Or ». Monogrammée « J.M ». 40 x 34,7 cm. Déchirure de 3,5 cm dans la marge inférieure. Une des plus belles œuvres de cet auteur existant sur le marché. Pièce de musée.
6 000 / 8 000 €
Reproduit page suivante

473
MARTIN Jacques
(1921-2010)

LEFRANC
Encre de Chine, mine de plomb et encre de couleur pour le projet de couverture de l'édition hollandaise de l'album « La grande menace », publié en 1954 aux éditions du Lombard. Ce projet sera finalement retenu pour la couverture de l'édition Casterman de 1966. Signé au crayon et annoté « projet original couverture « Grande Menace » dans la marge inférieure. 23 x 18 cm. Encadré. Superbe œuvre.
6 000 / 8 000 €
Reproduit page 147



472



473



474



475

474

**MARTIN Jacques
(1921-2010)**

ALIX

Encre de Chine pour un dessin promotionnel composé de 3 portraits d'Alix réalisés à 3 époques différentes. Cette illustration souligne l'évolution du graphisme de Jacques Martin. 13 x 21 cm.

300 / 500 €

475

**MCMANUS George
(1884-1954)**

BRINGING UP FATHER

Encre de Chine et trames pour le strip du 8 octobre 1949 réalisé pour le King Features Syndicate. Signé. 15,2 x 49,2 cm.

200 / 400 €

476

MEYNET Félix (né en 1961)

ANTIBES

Encre de Chine et de couleurs pour l'affiche du festival de Bandes Dessinées à Antibes Juan-les-Pins en 1998. Signée et datée « 98 ». 51,5 x 31,3 cm. Encadrée.

1 200 / 1 500 €

477

MEYNET Félix (né en 1961)

DOUBLE M

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration représentant Mirabelle. Signée. 39 x 18 cm.

750 / 1 000 €

478

MEYNET Félix (né en 1961)

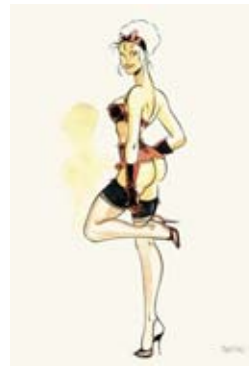
TATIANA K

Mine de plomb et encre de couleur pour une illustration en lien à la sortie de l'album " Strigoï ", 2^{ème} album de la série, publié en 2001 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 29,7 x 21 cm.

400 / 600 €



476



477



478



479



480



481



482

479

**MÉZIÈRES Jean-Claude
(né en 1938)**

PANO RAMIC PRODUCTION

Encre de Chine et de couleur pour une illustration publiée dans le n°24 de la revue Adam vers 1965. Signée " J.C. Mézières ". 41,3 x 34,5 cm. La femme représentée reprend les traits de Jane Fonda. Parodie du Petit Chaperon Rouge.

400 / 600 €

480

**MÉZIÈRES Jean-Claude
(né en 1938)**

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Encre de Chine et de couleur pour une illustration publiée dans le n°24 de la revue Adam vers 1965. 28,4 x 17,8 cm. Crayonné à la mine de plomb au verso.

250 / 350 €

481

**MÉZIÈRES Jean-Claude
(né en 1938)**

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Encre de Chine et de couleur pour une illustration publiée dans le n°24 de la revue Adam vers 1965. 27,7 x 20,3 cm. Crayonné à la mine de plomb au verso. La femme représentée reprend les traits de Jane Fonda.

300 / 400 €

482

**MÉZIÈRES Jean-Claude
(né en 1938)**

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Encre de Chine et de couleur pour une illustration publiée dans le n°24 de la revue Adam. 16,8 x 17,2 cm. La femme représentée reprend les traits de Jane Fonda.

250 / 300 €

483

**MICHETZ Marc Degroide dit
(né en 1951)**

KOGARATSU

Encre de Chine et grattage pour la couverture de l'album " Par delà les cendres ", 5^{ème} album de la série, publié en 1994 aux éditions Dupuis dans la collection Repérages. Signée et datée " 93 ". Cachet. 34,6 x 24,2 cm. Superbe.

400 / 500 €

Reproduit page suivante

484

**MICHETZ Marc Degroide dit
(né en 1951)**

ENJO LA PROSTITUÉE

Mine de plomb, encre de Chine, lavis, gouache et encre de couleur pour une illustration. Signée et datée " 12/94 " à l'encre de Chine. 14,6 x 17,5 cm.

250 / 350 €

Reproduit page suivante



485



484



486

485

MIRALLES Ana (né en 1959)

DJINN

Ensemble de 8 dessins à la mine de plomb sur calque, chaque dessin correspondant à 1 case de la planche 31 de l'album « Africa », 5^{ème} album de la série, publié en 2005 aux éditions Dargaud. Chaque case signée au crayon. Formats variables : 17 x 25,5 cm la plus grande, 12,5 x 9,8 cm la plus petite. L'ensemble encadré. Est joint la mise en couleur à l'encre de la planche recomposée. Signée à la mine de plomb également. 39,5 x 30 cm. Encadrée. Les calques et la mise en couleur forment un ensemble complet correspondant aux 2 étapes de réalisation d'une planche pour cette série. Superbe.

1 500 / 2 000 €

486

MIRANDE Claude

ALFRED-ICH LIEBE DICH

Encre de Chine et de couleur pour une illustration. Signée. 30,5 x 23,3 cm. Encadrée.

500 / 700 €

487

MISTER Z
Richard Zielenkiewicz dit

BAZAAR - APRIL 1965 - VINTAGE
COVER SERIE

Impression numérique en couleur sur toile coton montée sur châssis, tirage unique. 100 x 80 cm.

1 000 / 1 200 €



483

488

MISTER Z
Richard Zielenkiewicz dit

GUGGENHEIM

Impression numérique en couleur sur toile coton montée sur châssis, tirage unique. 100 x 80 cm.

800 / 1 200 €

489

MISTER Z
Richard Zielenkiewicz dit

WAITING TIME

Impression numérique en 6 couleur sur caisse en bois plaquage noyer, verni mat. Tirage unique. Signé. 40 x 60 cm.

1 000 / 1 200 €

490

MITACQ Michel Tacq dit
(1927-1994)

LA PATROUILLE DES CASTORS

Encre de Chine pour la planche 15 de l'album « Le signe Indien », 10^{ème} album de la série, publié en 1963 aux éditions Dupuis. Prépubliée dans le journal Spirou n°1219 en 1961. Signée. Mise en couleur à la gouache au verso. 56 x 39,8 cm.

500 / 700 €

491

MITACQ Michel Tacq dit
(1927-1994)

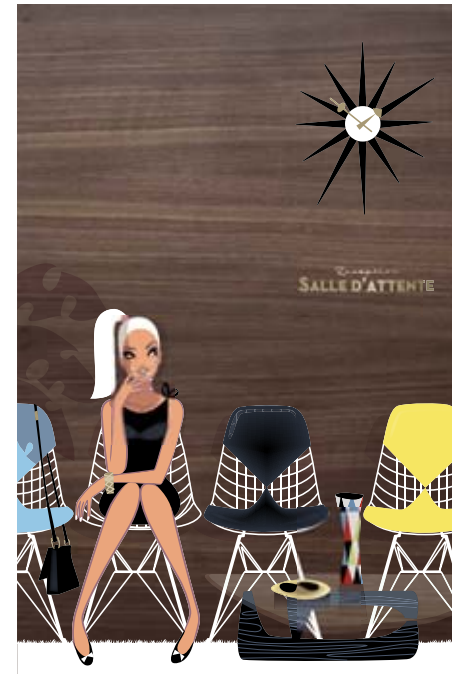
JEUNE FILLE CAMBODGIENNE

Crayons et gouache de couleur pour une illustration réalisée pour une vente de charité. Signée. 28,5 x 21 cm.

300 / 400 €



487



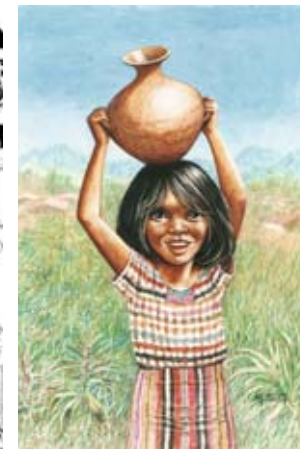
489



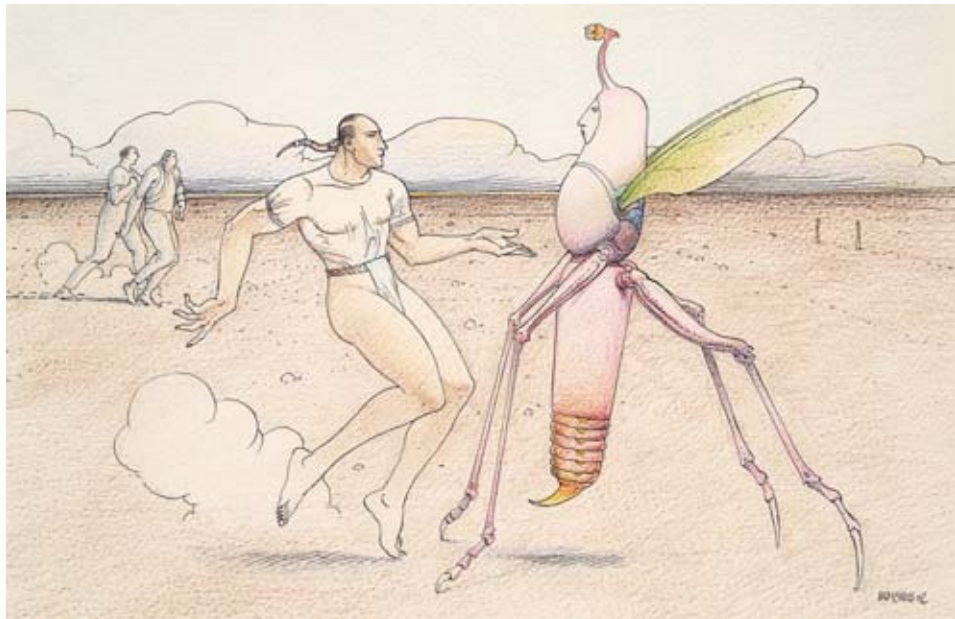
488



490



491



494



492

492

MITTEÏ Jean Mariette dit (1932-2001)

LES AVENTURES DES 3 A

Encre de Chine pour la planche 13 de l'album " La grotte aux esprits ", 7^{ème} album de la série, publié en 1977 aux éditions du Lombard dans la collection Vedette. Prépubliée dans le Journal Tintin n°50 en 1962. 40,8 x 32 cm.

300 / 500 €

493

MOEBIUS Jean Giraud dit (né en 1938)

ARZACH

Encre de Chine et encres de couleur sur carton pour la planche 4 de l'histoire « Arzak », 3^{ème} histoire de la première édition, publiée en album en 1976 aux éditions Les Humanoides Associés. Prépubliée dans le numéro 4 de la revue « Métal Hurlant » en octobre 1975. 33,5 x 25,8 cm. Encadrée. Superbe planche de cet album mythique et révolutionnaire. Rare.

12 000 / 15 000 €

494

MOEBIUS Jean Giraud dit (né en 1938)

DESERT B

Encre de Chine et crayon de couleur pour une illustration. Signée et datée « 2002 ». 19 x 29 cm. Encadrée. Superbe.

6 000 / 8 000 €



493



495

495

MOEBIUS Jean Giraud dit (né en 1938)

MYTHOLOGIE

Acrylique de couleur sur carton pour une illustration signée et datée « 98 ». 21,3 x 29,7 cm.

3 000 / 4 000 €

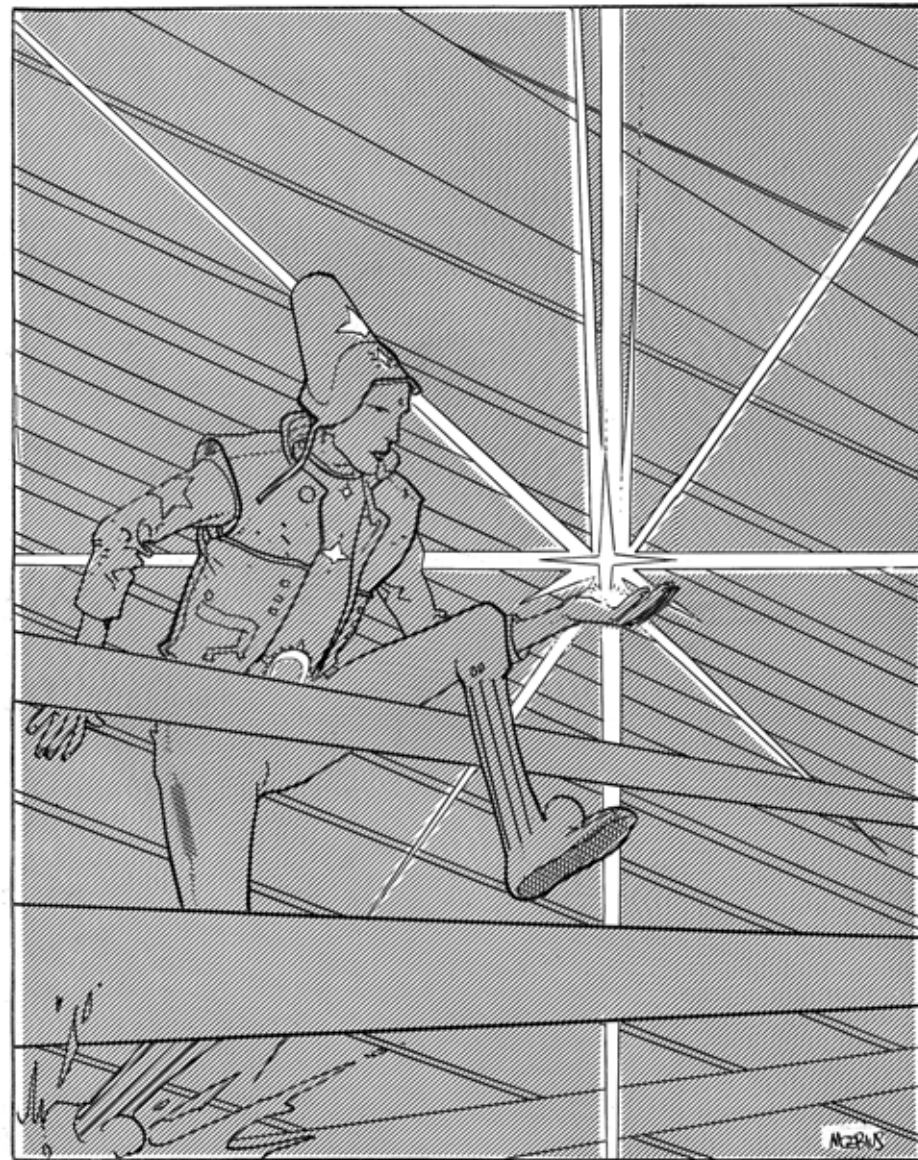
496

MOEBIUS Jean Giraud dit (né en 1938)

FUTURS MAGIQUES

Encre de Chine et trame du gris pour une illustration publiée dans l'ouvrage « Starwatcher » aux éditions Casterman en 1992. Couverture du portfolio « Futurs Magiques » aux éditions Gentiane en 1983. Signée. 27 x 22 cm. Encadrée. Une des illustrations les plus mythiques de Moebius. La trame décollée à de nombreux endroits.

4 000 / 5 000 €



496



497



498



499

497

MOEBIUS Jean Giraud dit (né en 1938)

HISTOIRE D'X

Encre de Chine pour une illustration du portfolio « Histoire d'X », publié en 1992 aux éditions Stardom. Signée et datée «92». 50,5 x 33 cm. Encadrée.

2 500 / 3 500 €

498

MOEBIUS Jean Giraud dit (né en 1938)

TWIN SISTERS

Encre de Chine pour une illustration. Signée à l'encre de Chine. Au verso, story board à la mine de plomb pour une planche de l'Incal, le texte à l'encre de Chine. 30,9 x 25,1 cm. Superbe.

2 000 / 3 000 €

499

MOEBIUS Jean Giraud dit (né en 1938)

MAJOR FATAL

Encre de Chine pour une illustration. Signée « Möbius ». 27 x 21 cm. Encadrée.

1 500 / 2 000 €

500

MOEBIUS Jean Giraud dit (né en 1938)

ZINGOMATIC

Encre de Chine, mine de plomb et rehauts de gouache blanche pour 4 études de personnages sur 1 feuille, pour le film d'animation « Zingomatic ». Signée et datée « 91 » à l'encre de Chine. 35,9 x 28 cm.

1 600 / 1 800 €



500



501



502



503



504

501

MOEBIUS Jean Giraud dit (né en 1938)

ASTÉROÏDES

Encre de Chine et feutre noir sur carton pour une illustration réalisée dans les années 60. 31 x 29 cm, présentée sous passe-partout.

800 / 1 200 €

502

MOEBIUS Jean Giraud dit (né en 1938)

LOUP FANTÔME - LE BOZZ GHOST

Mine de plomb et crayon de couleur pour une illustration publiée page 32 de l'ouvrage « Fusions », édité en 1995 chez Casterman. Signée. 10,2 x 14,4 cm.

400 / 500 €

503

MOEBIUS Jean Giraud dit (né en 1938)

PARAPSYCHOLOGIE

Encre de Chine pour une illustration publiée page 63 l'ouvrage de Paule Salomon et Charlie Cooper « La parapsychologie et vous », édité en 1980 chez Albin Michel. 14,5 x 10,5 cm. D'une grande finesse.

200 / 300 €

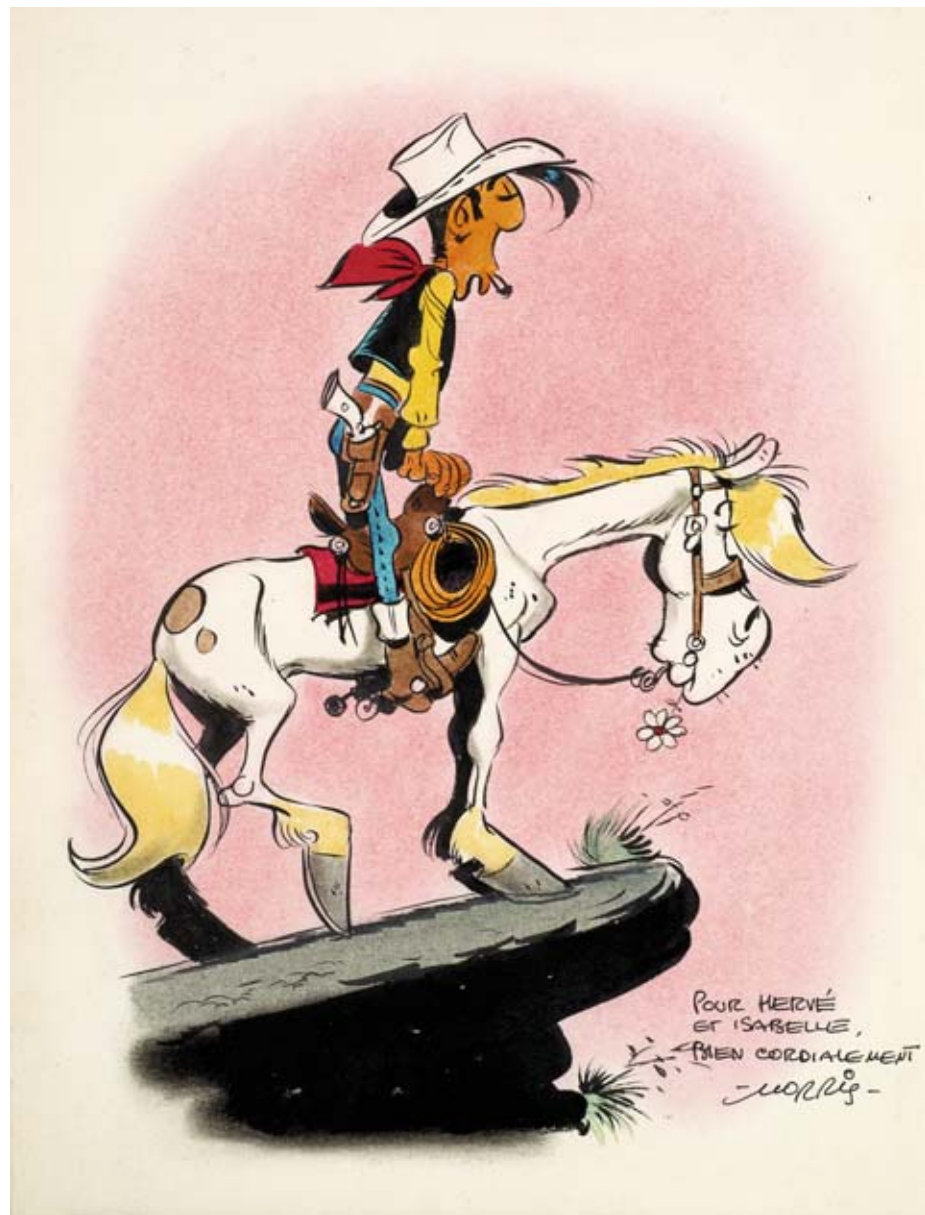
504

MOEBIUS Jean Giraud dit (né en 1938)

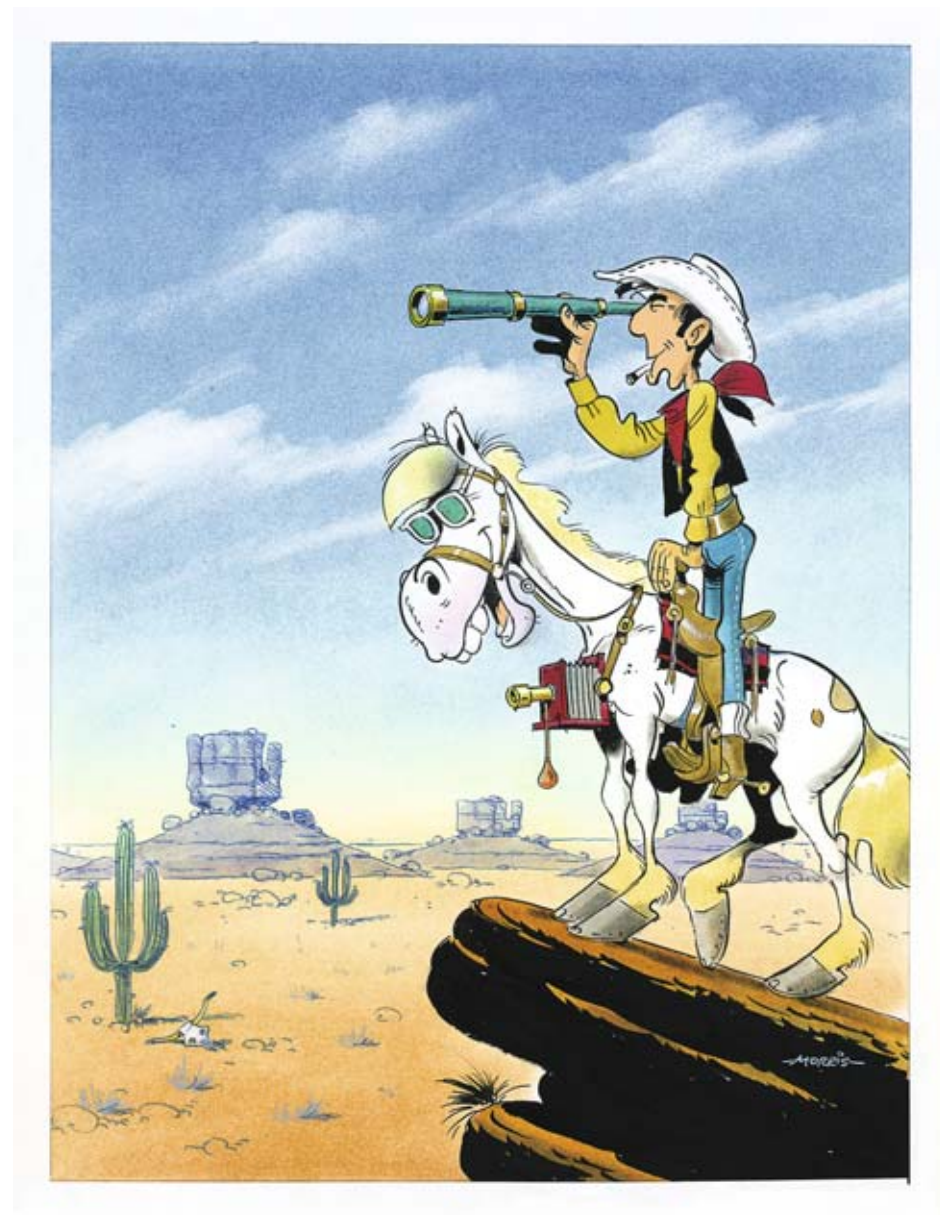
PARAPSYCHOLOGIE

Encre de Chine pour une illustration publiée page 127 l'ouvrage de Paule Salomon et Charlie Cooper «La parapsychologie et vous», édité en 1980 chez Albin Michel. 14,9 x 12,3 cm. D'une grande finesse.

200 / 300 €



505



506



507

505

MORRIS Maurice de Bévère
dit (1923-2001)

LUCKY LUKE & JOLLY JUMPER

Encre de Chine et encre de couleur pour une illustration inédite réalisée vers 1975. Signée et dédiée à l'encre. 31 x 23 cm. Encadrée. Rare illustration d'une exceptionnelle qualité.

5 000 / 7 000 €

Reproduit page 158



508

507

MORRIS Maurice de Bévère
dit (1923-2001)

LUCKY LUKE

Encre de Chine pour une illustration représentant
Lucky Luke en pied. 35,7 x 23,6 cm. Superbe
illustration de la meilleure période de l'artiste.
8 000 / 10 000 €

508

MORRIS Maurice de Bévère
dit (1923-2001)

LES DALTONS

Encre de chine pour une illustration réalisée au dos de la première page d'un album. Le nom du bénéficiaire de la dédicace, mentionné dans le phylactère supérieur a été découpé et enlevé. Annotée « Très amicalement » et signée. 21 x 20 cm.

400 / 600 €



509



511



510

509

MOURIER Jean-Louis
(né en 1962)

TROLLS DE TROY

Encre de Chine et crayon bleu pour un gag en
1 planche pour cette série débutée en 1997
aux éditions Soleil Productions. 51 x 37 cm.
Encadrée.

700 / 900 €

510

NEEL Julien (né en 1976)

LOU !

Mine de plomb et encre de couleur pour une illustration représentant Lou et son chat. Signée et datée « 05 ». 22,6 x 18 cm. Encadrée.

80 / 100 €

511

NOART

WONDER WOMAN

Marqueterie de métal en aluminium, acier, laiton et cuivre sur bois. Pièce unique réalisée en 2008, signée. 72 x 72 cm.

1 500 / 1 800 €

De Noart on connaît les sculptures-meubles imprégnées des codes de l'univers industriel, les prestigieuses œuvres " street art " développées à quatre mains avec Jérôme Mesnager, l'ami de toujours, ainsi que la folie " julesvernienne " qui habite ses compositions à base de tuyauteries et de manomètres.

Il a participé à de nombreuses expositions et salons, en solo ou de groupe, tant en France qu'à l'étranger.



512



514



513

512

PAAPE Eddy (né en 1920)

MARC DACIER

Encre de Chine pour la planche 41 de l'album « Aventures autour du monde », 1^{er} album de la série, publié en 1960 aux éditions Dupuis. Signée. Mise en couleur à la gouache au verso. 51 x 36,5 cm.

400 / 600 €

513

PAAPE Eddy (né en 1920)

VALHARDI

Encre de Chine et de couleur pour la planche 11 de l'histoire « A la poursuite de Max Clair », prépubliée dans le journal Spirou en 1949, publiée en album dans « Rétrospective Jean Valhardi par Eddy Paape-Tome 2 » aux éditions Curiosity/Michel Deligne en 1975. Il s'agit de la suite de l'histoire « Le roc du diable ». Signée. 49,7 x 36 cm. Superbe.

800 / 1 200 €

514

PAAPE Eddy (né en 1920)

VALHARDI

Encre de Chine et de couleur pour la planche 18 d'une histoire prépubliée dans le journal Spirou vers 1949, publiée en album dans « Rétrospective Jean Valhardi par Eddy Paape-Tome 2 » aux éditions Curiosity/Michel Deligne en 1975. 50,8 x 36,5 cm. (Déchirure sur 6 cm dans la 7^{ème} case).

800 / 1 200 €



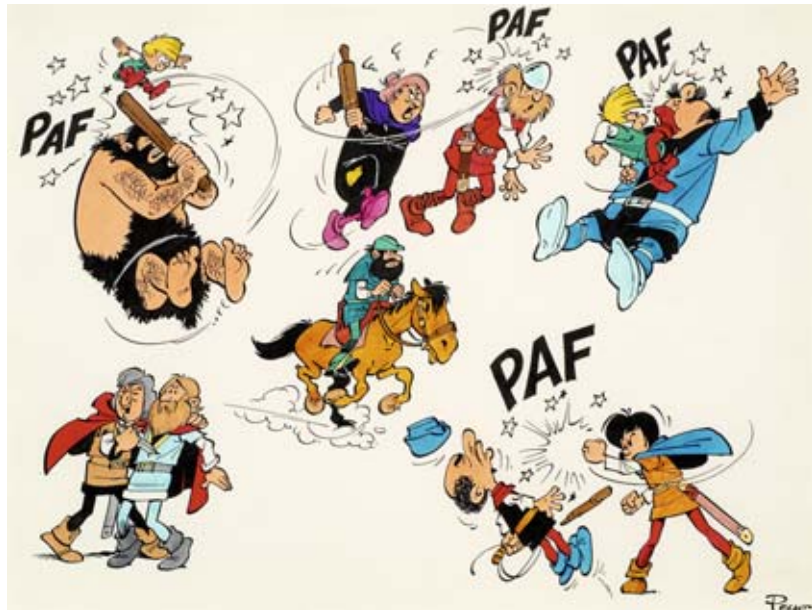
515

PEYO Pierre Culliford dit (1928-1992)

LES SCHTROUMPFS

Encre de Chine pour la planche 6 de l'histoire « Le Schtroumpf de pluie », publiée dans l'album « Le Cosmoschtroumpf » en 1970 aux éditions Dupuis. Calque de mise en couleur aux crayons. 42 x 30,5 cm. Encadrée. Très rare.

12 000 / 15 000 €



518



516



517



520

516
PEYO Pierre Culliford dit (1928-1992)

LES SCHTROUMPFS

Encre de Chine et de couleur pour une illustration représentant le Schtroumpf arbitre, réalisée à l'occasion de la publication de l'album " Les Schtroumpfs Olympiques ", 11^{ème} album de la série, publié en 1983 aux éditions Dupuis. Signée. 11,3 x 11,3 cm. Encadrée.

400 / 600 €

517
PEYO Pierre Culliford dit (1928-1992)

LES SCHTROUMPFS

Encre de Chine et de couleur pour une illustration représentant 3 schtroumpfs, réalisée à l'occasion de la publication de l'album " Les Schtroumpfs Olympiques ", 11^{ème} album de la série, publié en 1983 aux éditions Dupuis. Signée. 11,5 x 11,5 cm. Encadrée.

400 / 600 €

518
PEYO Pierre Culliford dit (1928-1992)

JOHAN ET PIROLOUIT

Encre de Chine et de couleur pour un ensemble de 6 illustrations sur une feuille. 26,5 x 35 cm. Encadrée.

3 500 / 4 000 €



521



522



523



519

519
PEYO Pierre Culliford dit (1928-1992)

LES SCHTROUMPFS

Encre de Chine pour une illustration publicitaire réalisée par les Studios pour les stations d'essence « BP ». Réalisée vers 1985. La signature imprimée et collée. 33 x 51 cm. 1 200 / 1 500 €

520
PEYO Pierre Culliford dit (1928-1992)

BENOIT BRISEFER

Encre de Chine pour une illustration promotionnelle réalisée vers 1965. Il s'agit vraisemblablement d'un travail des studios. 25,2 x 14,9 cm.

800 / 1 200 €

521
PEYO Pierre Culliford dit (1928-1992)

JOHAN ET PIROLOUIT

Crayonné à la mine de plomb sur calque pour une illustration représentant le roi. 43 x 22,5 cm sous passe partout.

300 / 400 €

522
PINATEL Pierre (né en 1929)

COMITÉ D'ENTREPRISE CITROEN

Encre de Chine pour une illustration publiée dans " Le reveil du midi " vers 1985. Signée. 30 x 21,1 cm.

150 / 200 €

523
PIROTON Arthur (1931-1996)

JESS LONG

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 4 de l'histoire " Le saut de la mort ", publiée dans l'album " Il était 2 fois dans l'ouest ", en 1980 aux éditions Dupuis dans la collection Histoires peu ordinaires. Prépubliée dans le journal Spirou n°1982 en 1976. Signée " Tillieux / Pirotton ". Crayonnés à la mine de plomb au verso. 52,3 x 41 cm.

150 / 200 €



524

524

PRATT Hugo (1927-1995)

LES CELTIQUES - MORGAN

Aquarelle de couleur et mine de plomb pour une illustration réalisée en 1979, en lien à la sortie de l'album " Les Celtiques " en 1980 aux éditions Casterman. Publiée dans la première édition couleur de cet album en 1981 et page 141 de l'ouvrage " Périples imaginaires " en 2005 chez le même éditeur. 39,5 x 49 cm. Encadrée. Crayonné au verso. Une des plus belles aquarelles d'Hugo Pratt pour cet album. Pièce de musée.

15 000 / 20 000 €



525

525

PRATT Hugo (1927-1995)

LA MÈRE DE CORTO MALTESE

Aquarelle de couleur et encre de Chine pour une illustration réalisée vers 1976. 30 x 25 cm. Encadrée. Probablement la seule aquarelle connue représentant la mère de Corto Maltese. Une des plus belles aquarelles de cette période.

Publiée page 113 de l'ouvrage « Hugo Pratt-Périples Imaginaires » aux éditions Casterman en 2005.

30 000 / 40 000 €

526

PRATT Hugo (1927-1995)

CORTO MALTESE

Encre de Chine et feutre noir pour la planche constituée des strips 80, 81 et 82 de cet album, publiée aux éditions Casterman en 1988. Prépubliée dans la revue " A Suivre " et la revue " Corto Maltese ", 15,3 x 33,2 cm le strip. Encadrée. Superbe planche, première rencontre de Klingsor et de Corto Maltese.

10 000 / 12 000 €

Reproduit page suivante



526a

○ 526a

PRATT Hugo (1927-1995)

FORT WHEELING

Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour une illustration inédite réalisée vers 1968. 52 x 77 cm. Encadrée. Il s'agit d'une des illustrations les plus importantes pour cette série et pour cette période, tant par sa taille que par sa qualité graphique. La composition est également hors normes. Pièce de musée. Sublime.

20 000 / 25 000 €

○ 526b

PRATT Hugo (1927-1995)
LES NIBELUNGEN

Encre de Chine et gouache de couleur pour un ensemble de 5 études sur une feuille pour le chevalier Siegfried. Illustration réalisée à l'occasion d'un projet non publié sur l'histoire de cet empire mythique, tirée d'une légende du XIII^{ème} siècle. Signé et daté " Feb. 1961. ". 35,5 x 50 cm. Encadré.

4 500 / 5 500 €

Reproduit page suivante

○ 526c

PRATT Hugo (1927-1995)
LES NIBELUNGEN

Encre de Chine et gouache de couleur pour un ensemble de 4 études sur une feuille représentant Hagen de Tronje et le chevalier Siegfried. Illustration réalisée à l'occasion d'un projet non publié sur l'histoire de cet empire mythique, tirée d'une légende du XIII^{ème} siècle. 36 x 50,8 cm. Encadré.

2 500 / 3 500 €

Reproduit page suivante

526b



526c



527

527

QUINO Joaquín Salvador Lavado dit (né en 1932)

EN EL SUR SI QUE HAY INVIERNO

Encre de Chine et lavis pour une planche publiée au tout début des années 60 dans la revue Rico Tipo. 40 x 29 cm. On reconnaît ici parfaitement le style de cet auteur connu principalement pour la série Mafalda ; série qui naît en 1964. Rare.

1 500 / 2 000 €

528

RABIER Benjamin (1864-1939)

LE TERRIBLE RUPIN-LAPIN

Encre de Chine et crayon bleu pour la couverture de cet album publié en 1902 aux éditions Fayard. Signée et datée « 1902 ». Est joint la page de mise en couleur à l'aquarelle et la page imprimée. 39 x 26,7 cm le noir.

400 / 500 €

529

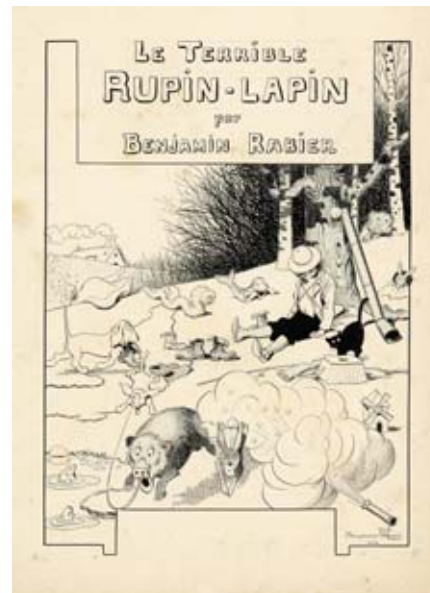
RABIER Benjamin (1864-1939)

LE TERRIBLE RUPIN-LAPIN

Encre de Chine et crayon bleu pour la page de fin de cet album publié en 1902 aux éditions Fayard. Est joint la page de mise en couleur à l'aquarelle et la page imprimée. 43,8 x 31,1 cm le noir.

300 / 400 €

528



529





532



533



530



531

530
RAYMOND Alex (1909-1956)
RIP KIRBY
 Encre de Chine pour le strip daté du 2 juin 1952, réalisé pour le King Features Syndicate. Signé. 18,5 x 55,5 cm.
 400 / 450 €

531
REDING Raymond (1920-1999)
JARI
 Encre de Chine avec rehauts de gouache blanche pour la couverture de l'album "Jari et le Champion", 1^{er} album de la série, publié en 1960 aux éditions du Lombard dans la collection Jeune Europe. 27,5 x 21,5 cm. Est joint le bleu de coloriage à la gouache. Rare et ancienne couverture d'album pour cette série.
 2 000 / 2 500 €



534

532
REISER Jean-Marc (1941-1983)
LE BAR DE LA PLAGE
 Feutre et encre de couleur pour un gag en 1 planche. Signé. 39,5 x 31 cm. Encadré.
 1 000 / 1 500 €

533
REISER Jean-Marc (1941-1983)
CUISSSES DE BÉTON
 Encre de Chine, feutre noir, crayon gras rouge et encore de couleur pour un gag en 1 planche. Signé. 41,2 x 32,5 cm. Encadré.
 2 500 / 3 000 €



535

534
REMACLE Marcel (1926-1999)
LE VIEUX NICK ET BARBE-NOIRE
 Encre de Chine pour la couverture de l'album "Barbe-noire et les indiens", 12^{ème} album de la série, publié en 1968 aux éditions Dupuis. Le titre de la série et de l'album également à l'encre de Chine. 33,4 x 24,2 cm. Rare. Superbe.
 600 / 800 €

535
REMACLE Marcel (1926-1999)
LE VIEUX NICK ET BARBE NOIRE
 Encre de Chine pour le 4^{ème} plat de l'album "Le vaisseau du diable", 2^{ème} album de la série, publié en 1960 aux éditions Dupuis, annonçant la parution à venir de l'album "Les mangeurs de citron". Signée au crayon. 28 x 20,4 cm.
 200 / 300 €



536



537



539

536

REMACLE Marcel
(1926-1999)

LE VIEUX NICK ET BARBE-NOIRE
Encre de Chine pour la planche 9 de l'album "Le trois-mâts fantôme", 10^{ème} album de la série, publié en 1967 aux éditions Dupuis. 36,5 x 27,5 cm.

150 / 200 €

537

RENAUD Renaud Denauw dit
(né en 1936)

JESSICA BLANDY
Gouache de couleur, encre de Chine et crayon de couleur pour la couverture de l'album "Satan, ma déchirure", 10^{ème} album de la série, publié en 1994 aux éditions Dupuis dans la collection Repérages. Signée au crayon. 42 x 29,7 cm. (Le bleu de coloriage existant vraisemblablement sous la couche picturale est intégralement recouvert. Il s'agit donc bien de la couverture de l'album, l'illustration à l'encre de Chine n'étant dès lors qu'un modèle extrêmement précis pour cette couverture). Superbe.

Est joint la couverture à l'encre de Chine. 36,5 x 25,8 cm.

700 / 900 €

538

RENAUD Renaud Denauw dit
(né en 1936)

JESSICA BLANDY
Encre de Chine et gouache de couleur pour le 4^{ème} de couverture des albums de la série, à partir de « Répondez, mourant... », publié en 1992 aux éditions Dupuis dans la collection Repérages. Signé au crayon. 43,5 x 30,6 cm.

400 / 600 €



538

539

RENAUD Renaud Denauw dit
(né en 1936)

BRELAN DE DAMES
Encre de Chine pour la couverture de l'album "Safari dans l'enfer vert", 2^{ème} album de la série, publié en 1983 aux éditions du Lombard. 36,8 x 25,8 cm.

300 / 400 €

540

ROBA Jean (1930-2006)

BOULE ET BILL

Encre de Chine et de couleur pour un magnifique dessin dédicacé, représentant Boule et Bill en buste. Réalisé vers 1965. Signé « Boule, Bill et Roba ». 19,4 x 14,3 cm.

4 000 / 5 000 €

541

ROBA Jean (1930-2006)

BOULE ET BILL

Encre de Chine sur calque pour une illustration représentant Boule et Bill attablés. Mise en couleur à l'encre sur papier. La mise en couleur est signée à l'encre brune. 14,3 x 23 cm le dessin. L'ensemble sous passe-partout.

2 500 / 3 000 €



540



541



542

© Roba 1993.

Remarque :
Cet original reste séparément la propriété de l'auteur et on voudra bien le lui retourner intact dans le plus bref délai.
Rue de la ...



543



546



547



the AMAZING SPIDER-MAN

By Stan Lee and John Romita



548



548

ROMITA John (né en 1930)

THE AMAZING SPIDER-MAN

Encre de Chine et gouache blanche pour un strip en 4 cases, pour l'histoire « Le terroriste », réalisé le 31 janvier 1978 pour Marvel Comics Group. Publié page 183 de l'album « The Complete Spider-Man Strips » aux éditions Marvel Panini en 2007. Le titre de la série, le nom des auteurs et leurs signatures imprimés. Rare. 18 x 50,8 cm. 400 / 600 €

546

ROBBINS Frank (1917-1994)

JOHNNY HAZARD

Encre de Chine pour le strip du 28 juillet 1970, réalisé pour le King Features Syndicate. Signé. 17,4 x 51,5 cm. 200 / 300 €

547

ROBBINS Frank (1917-1994)

JOHNNY HAZARD

Encre de Chine pour le strip du 19 août 1970, réalisé pour le King Features Syndicate. Signé. 17 x 51,5 cm. 200 / 300 €

544

ROBA Jean (1930-2006)

BOULE ET BILL

Mine de plomb pour le story board L27 en 4 séquences pour un film d'animation sur cette série. Le texte imprimé sur feuille séparée collée dans la partie droite. Réalisé par Roba. 27,5 x 21,6 cm. 300 / 400 €

545

ROBA Jean (1930-2006)

BOULE ET BILL

Mine de plomb pour le story board L9 en 4 séquences pour un film d'animation sur cette série. Le texte imprimé sur feuille séparée collée dans la partie droite. Réalisé par Roba. 27,5 x 21,6 cm. 300 / 400 €

542

ROBA Jean (1930-2006)

BOULE, BILL ET CAROLINE

Mine de plomb pour le crayonné très abouti du logo des Studios Boule et Bill. Réalisé en 1986. Vraisemblablement un travail du studio. 22,9 x 21,3 cm. 600 / 800 €

543

ROBA Jean (1930-2006)

BILL ET CAROLINE

Encre de Chine pour une illustration représentant Bill courant après Caroline. La signature de Roba et la date " 1993 " imprimées et collées. 13,6 x 28,8 cm. 600 / 800 €



550



551



549

549

ROSINSKI Grzegorz
(né en 1941)

THORGAL

Gouache et acrylique de couleur pour la couverture du n° 9 de la revue belge « Hello Bédé », publiée le 26 février 1991, pour la prépublication de l'histoire « La gardienne des clefs ». Signée. 38,7 x 30 cm. Encadrée. Superbe.

10 000 / 15 000 €

550

ROSINSKI Grzegorz
(né en 1941)

THORGAL

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 43 de l'album « Le maître des montagnes », 15^{ème} album de la série, publié en 1989 aux éditions du Lombard. 51,1 x 36,6 cm.

3 500 / 4 000 €

551

ROSINSKI Grzegorz
(né en 1941)

COMPLAINTE DES LANDES PERDUES

Mine de plomb pour une illustration représentant le héros de cette série publiée aux éditions Dargaud à partir de 1993 et reprise par Philippe Delaby en 2004. Signée. 27 x 22 cm.

1 700 / 2 000 €



553



554

552

ROSSI Christian (né en 1954)
JIM CUTLASS

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 26 de l'album « L'homme de la nouvelle Orléans », 2^{ème} album de la série et 1^{er} avec Rossi au dessin, publié en 1991 aux éditions Casterman. Signée au crayon. 43 x 32,7 cm. Encadrée.

500 / 600 €

553

ROTUNDO Massimo (né en 1955)

EX-LIBRIS EROTICIS

Encre de Chine et de couleur pour une illustration issue de cette série débutée en 1988 aux éditions Albin Michel dans la collection L'écho des Savanes. Couverture de l'édition italienne du volume 2 aux éditions Collana Blue Press en 1992. Monogrammée à l'encre. Signée au crayon et titrée « ex-libris eroticis ». 38 x 29,2 cm.

1 000 / 1 200 €

554

SAGENDORF Bud (1915-1994)

POPEYE

Encre de Chine pour le strip daté du 11 août 1971, réalisé pour le King Features Syndicate. Signé. 14,3 x 45,2 cm.

100 / 120 €

554a

SAINT-OGAN Alain (1895-1974)

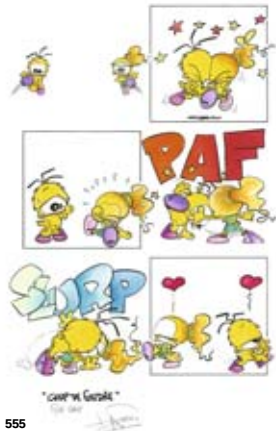
ZIG ET PUCE

Gouache de couleur et encre de Chine pour la couverture de l'album "Zig et Puce Ministres", 10^{ème} album de la série, publié en 1938 aux éditions Hachette. Signée. 35 x 24,2 cm. Encadrée. Rare. Superbe.

2 200 / 2 500 €



554a



555



556



558



557



559

SALEL Dan (né en 1959)

LE PIAF
Mine de plomb, feutre noir et encre de couleur pour un gag en 1 planche titré " coup de foudre ", signé au crayon et daté « févr. 2010 ». 59,5 x 42 cm.
400 / 500 €

SALEL Dan (né en 1959)

LE PIAF
Mine de plomb, feutre noir et encre de couleur pour un gag en 1 planche titré " fin d'engueulade ", signé au crayon et daté « févr. 2009 ». 59,5 x 42 cm.
400 / 500 €

SALINAS José Luis (1908-1985)

CISCO KID
Encre de Chine, gouache blanche et trame pour un strip en 2 cases. 15 x 34,6 cm.
250 / 350 €

SAVARD Didier (né en 1950)

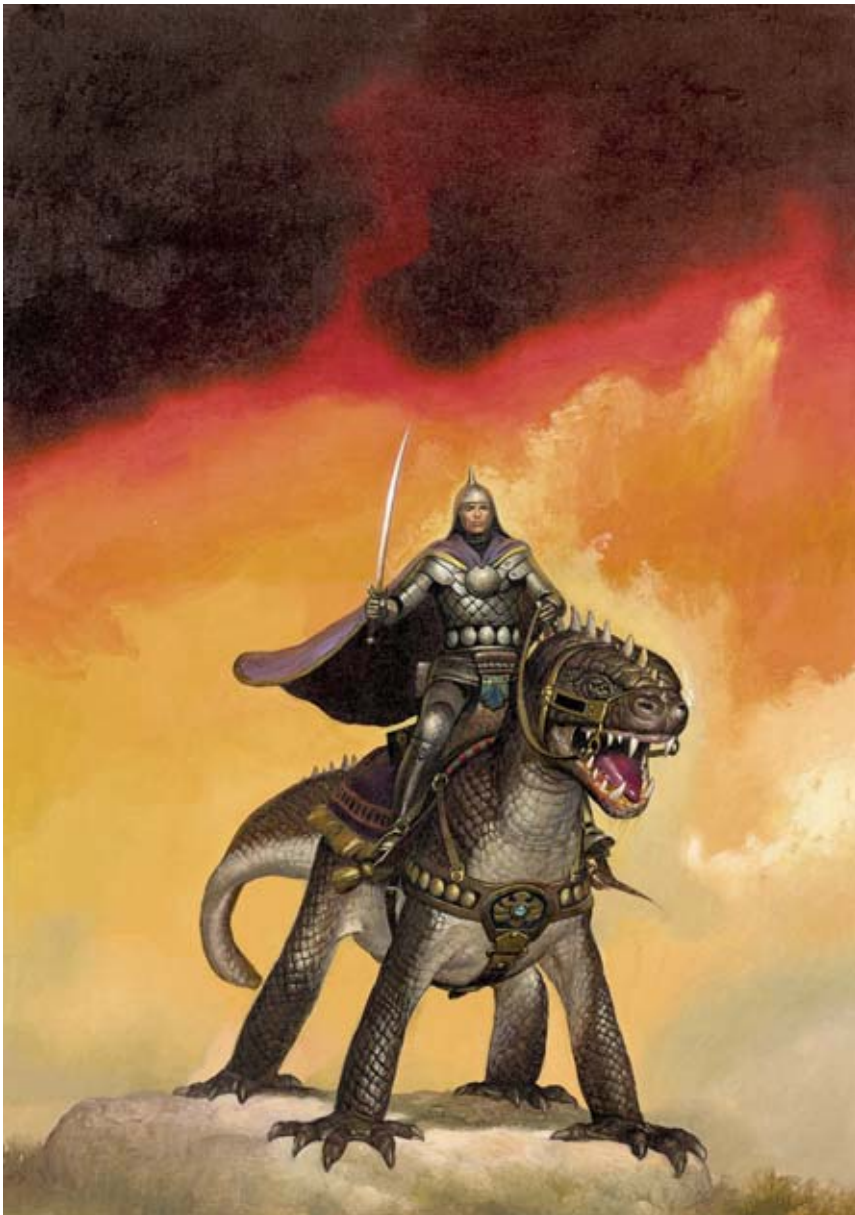
DICK HERRISON
Encre de Chine sur calque, avec rehauts de gouache blanche, pour la couverture de l'album " Le tombeau d'Absalom ", 7^{me} album de la série, publié en 1996 aux éditions Dargaud. 31,5 x 26 cm sous passe partout. Est joint le bleu de coloriage à la gouache, avec le film du noir. Même format.
500 / 700 €

SCHETTER Michel (né en 1948)

LE CHATEAU D'ICHOR
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour une illustration pour l'album " Le château d'ichor ", publié en 1984 aux éditions Bédéscope. 51 x 42 cm.
300 / 400 €

SEGRELLES Vicente (né en 1940)

LE MERCENAIRE
Acrylique et gouache de couleur pour une illustration réalisée vers le milieu des années 80. Signée. 64 x 48,7 cm. Superbe et rare illustration pour cette série.
5 000 / 7 000 €



560



561

561

SEGRELLES Vicente
(né en 1940)

FLIGHT TO THE SAVAGE EMPIRE
Acrylique et gouache de couleur pour la couverture de cet ouvrage de Science fiction de Winston Howlett et Jean Lorrah, publié en 1986. Signée. 51 x 73 cm. Une des œuvres les plus importantes de cet auteur, tant par son format que par sa qualité graphique. Rare.
4 000 / 6 000 €

562

Pas de lot

563

SEMPÉ Jean-Jacques
(né en 1932)
COUPLE À VÉLO

Encre de Chine pour une illustration signée et datée " 1977 ". Publiée page 15 de l'album " Une simple question d'équilibre " en 1977 aux éditions Denoël. 15,5 x 10,5 cm. Encadrée. Superbe dessin d'une rare délicatesse.
400 / 600 €

564

SEMPÉ Jean-Jacques
(né en 1932)
VIE PARISIENNE

Encre de Chine et mine de plomb pour une illustration signée. Réalisée à la fin des années 60. 64 x 48,7 cm.
1 500 / 2 000 €

565

SERON Pierre (né en 1942)
LES PETITS HOMMES

Encre de Chine pour la couverture de l'album " Les ronces du Samourai ", 7^{ème} album de la série, publié en 1978 aux éditions Dupuis. Le titre, le numéro de l'album et le nom de l'éditeur imprimés et collés. Mise en couleur sur calque au crayon. 32,3 x 22,2 cm.
400 / 600 €

566

SERON Pierre (né en 1942)
LES PETITS HOMMES

Encre de Chine pour la couverture de l'album " Le lac de l'auto ", 4^{ème} album de la série, publié en 1975 aux éditions Dupuis. On retrouve toute l'inspiration de Franquin et un bel hommage à l'album " Le repaire de la murène ". Le titre de l'album est imprimé sur un film transparent scotché sur la couverture. Calque de mise en couleur au crayon. 38 x 28 cm.
500 / 700 €



sempé

563



565



sempé

564



566



567



569



570

567
SERPIERI Paolo Eleuteri (né en 1944)
DRUUNA
 Encre de Chine et mine de plomb pour la planche 31 de l'album « Morbus Gravis », 1^{er} album de la série, publié en 1986 aux éditions Dargaud. Signée au stylo bille noir. 49,8 x 35 cm. Encadrée. Une des plus belles planches de cette série. Rare.
 1 600 / 1 800 €

568
SERPIERI Paolo Eleuteri (né en 1944)
DRUUNA
 Mine de plomb pour une illustration représentant l'héroïne nue de dos, en pied. Crayonné au verso représentant un dédale d'escaliers dans le style de Piranèse, script de Druuna de la main de Serpieri. 24,6 x 12,6 cm.
 550 / 650 €

569
SERVAIS Jean-Claude (né en 1956)
LA GUERRE DE SÉCESSION
 Encre de Chine pour une illustration. Signée et datée " juin 79 ". 48,5 x 36,1 cm.
 500 / 700 €

570
SIMON Christophe (né en 1974)
ORION
 Encre de Chine pour la couverture de l'album « La trilogie grecque » d'Orion, héros créé par Jacques Martin-aux éditions Casterman en 2009. Christophe Simon est également le dessinateur de la série Alix et l'un des plus anciens collaborateurs de Jacques Martin. Signée. 35 x 31 cm.
 1 000 / 1 200 €



568



574

571
SINÉ Maurice Sinet dit (né en 1928)
OMBRE CHINOISE
 Encre de Chine et de couleur pour une illustration humoristique publiée dans le magazine Lui. Signée à l'encre de Chine. 29,7 x 23 cm.
 350 / 400 €



571



572



573

572
SINÉ Maurice Sinet dit (né en 1928)
CONTRÔLE PARENTAL
 Encre de Chine et de couleur pour une illustration humoristique publiée dans le magazine Lui. Signée à l'encre de Chine. 29,7 x 21 cm.
 350 / 400 €

573
SIRE Denis (né en 1953)
CIRCUIT DES REMPARTS D'ANGOULÊME
 Mine de plomb, encre et gouache de couleur pour l'affiche du circuit des remparts d'Angoulême en 2005. Signée et datée « juin 2005 ». 55,5 x 41,5 cm. Encadrée.
 1 200 / 1 500 €



575



576



577

574

SIRE Denis (né en 1953)

UN MONUMENT VIVANT À NOTRE VICTOIRE

Illustration érotique à la mine de plomb. Signée et datée « 2002 ».
29 x 19 cm. Encadrée.

350 / 400 €

Reproduit page précédente

575

SIRIUS Max Mayeu dit (1911-1997)

PEMBERTON

Encre de Chine avec rehauts de gouache blanche pour la couverture de l'album « Pemberton c'est rien qu'un menteur, 2^{ème} album de la série, publié en 1977 aux éditions Dargaud. Signée. 32,5 x 21 cm.

1 700 / 1 900 €

576

SOKAL Benoît (né en 1954)

CANARDO

Encre de Chine et crayon bleu pour un ex-libris réalisé à l'occasion de la parution de l'album « L'île noyée », 8^{ème} album de la série, publié en 1992 aux éditions Casterman. Signé. 35 x 28,3 cm. Est joint l'ex-libris.

300 / 400 €



578

577

SOLÉ Jean (né en 1948) & GOTLIB
Marcel Gotlieb dit (né en 1934)

POP & ROCK & COLEGRAM

Encre de Chine et lavis pour la planche 1 d'un court récit de 2 pages titré « Docteur Gainsbourg & Mister Marley », publiée en 1978 aux éditions Audie. Prépubliée dans le Journal Fluide Glacial n°50 en 1980. Les dessins marginaux sont de Gotlib. Signée et datée « Jean Solé 5.80 » au stylo bille bleu au verso. 43,2 x 32,3 cm.

1 400 / 1 600 €

578

SOLÉ Jean (né en 1948)

SUPERDUPONT

Gouache et encre de couleur pour la couverture du n°86 de la revue Fluide Glacial, publié en 1983. Signée et datée « 83 » à l'encre de Chine. Signée et datée « 5.83 » à l'encre rouge au verso. 35,3 x 28,3 cm.

1 200 / 1 400 €

579

SOLÉ Jean (né en 1948)

MONSIEUR MUSCLE

Encre de Chine, encre et gouache de couleur pour la couverture du n°255 de la revue Fluide Glacial, publié en 1997. Signée et datée « 97 » à l'encre brune. Calque de positionnement du titre. 35,5 x 27,5 cm.

1 000 / 1 200 €



579



580



581



583



582

580

SOLÉ Jean (né en 1948)

SUPERDUPONT-EXPRESS

Encre de Chine et lavis pour un gag en 1 planche publié dans la revue Fluide Glacial en 1983. Signée "Gotlib-Lob-Solé" et datée "83", contresignée et datée "6.83" au verso. 38,4 x 30,2 cm.

800 / 1 200 €

Reproduit page précédente

581

SOLÉ Jean (né en 1948)

SUPERDUPONT

Encre de Chine et lavis pour la planche 8 de l'album "Les âmes noires", 5^{ème} album de la série, publié en 1995 aux éditions Audie. Signée et datée "84" au verso. 39,5 x 31,8 cm. Superbe.

500 / 600 €

582

SOREL Guillaume (né en 1966)

LES ENFANTS DE L'ATLANTIDE

Encre de Chine et de couleur sur papier fort pour la couverture de l'ouvrage de Bernard Simonay, "L'archipel du Soleil", 2^{ème} volume de la série "Les enfants de l'Atlantide", publié en 2006 aux éditions du Seuil dans la collection Points Fantasy. Signée et datée «06». 50 x 30,8 cm. Encadrée.

1 400 / 1 600 €



584

583

STALNER Eric (né en 1959)

JUSTE AU MILIEU DES EAUX

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration du portfolio « Juste au milieu des eaux », représentant Notre-Dame de Paris inondée. Signée. 43,5 x 25,5 cm.

1 200 / 1 400 €

584

STALNER Eric (né en 1959)

FABIEN M

Encre de Chine et de couleur pour une illustration en lien à la sortie de l'album « La reine morte », 4^{ème} album de la série, publié en 1995 aux éditions Dargaud. Signée à la gouache rouge. 32,5 x 25 cm.

200 / 300 €

585

STASSEN Jean Philippe (né en 1966)

DEOGRATIAS

Gouache de couleur pour la planche 50 de cet album publiée en 2000 aux éditions Dupuis dans la collection Aire Libre. Signée au crayon. 39,8 x 55 cm.

400 / 500 €

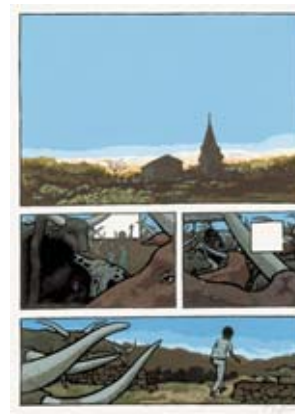
586

SWOLFS Yves (né en 1955)

DURANGO

Encre de Chine pour la planche 24 de l'album « La proie des chacals », 10^{ème} album de la série, publié en 1991 aux éditions Alpen Publishers. Signée au crayon. 47,5 x 36,6 cm.

1 100 / 1 200 €



585



588



586

587

TABARY Jean (né en 1930)

TOTOCHÉ

Encre de Chine sur carton pour la planche 47 de l'album « Le bolide », 2^{ème} album de la série, publié en 1964 aux éditions Vaillant dans la collection Images et Aventures. Prépubliée dans le n°924 de la revue Vaillant en 1962. 48,9 x 42,6 cm.

300 / 400 €

Reproduit page suivante

588

TACCONI Ferdinando (1922-2006)

LE PETIT SHERIFF

Gouache de couleur sur carton pour la couverture de l'album n°7 de cette série. Signée. 31,4 x 22 cm.

200 / 300 €



587



589



590

589

TALING (né en 1976)

GIORGIO ARMANI

Acrylique sur toile montée sur châssis. Réalisée en juillet 2009. Signée, titrée et datée au verso. 80 x 100 cm.

1 600 / 2 000 €

Artiste français originaire de Paris.

Taling est un alchimiste puissant de styles graphiques modernes. Il emprunte au Pop art, se nourrit des mangas, compose ses toiles comme des BD et y balance les référents culturels des



590

ados d'hier et d'aujourd'hui. Cela donne à ses œuvres un réalisme parfois angoissant mais tellement juste. Le souvenir des super héros des 80's se ravive au travers d'œuvres aux couleurs saturées qu'il mêle à une vision psychédélique de la société.

Taling se présente comme un produit de l'omnipotence Asie/USA, situé pile au centre, tant au niveau culturel que... géographique.



590

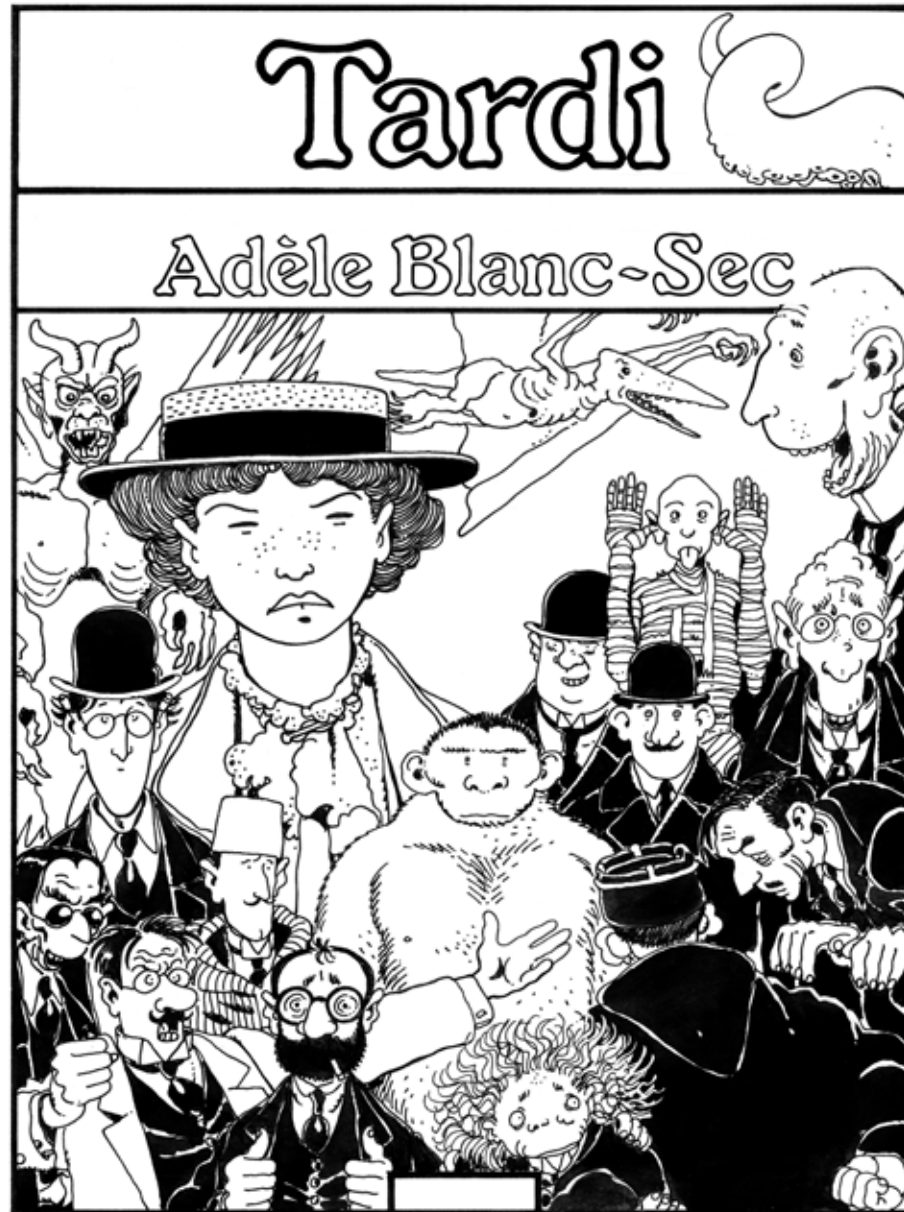
590

TANQUERELLE Hervé (né en 1971)

PROFESSEUR BELL

Encre de Chine avec rehauts de gouache blanche pour un ensemble de 3 planches consécutives, n°23 à 25, pour l'album « L'Irlande à bicyclette », 5^{ème} album de la série, publié en 2006 aux éditions Delcourt dans la collection Machination. Chacune signée. 42 x 29,8 cm. (Superbe triptyque).

1 000 / 1 200 €



591



593



594



595



596



592

591

TARDI Jacques (né en 1946)

ADÈLE BLANC-SEC

Encre de Chine pour la couverture de l'album-poster « Adèle Blanc-Sec », publié en 1986 aux éditions Casterman. 36,8 x 29,1 cm. Le nom de l'auteur et le titre de la série imprimés et collés. 36,8 x 29,1 cm. Exceptionnelle œuvre dans laquelle sont présents tous les personnages et héros de ces aventures. Pièce de musée.

3 000 / 4 000 €

Reproduit page précédente

592

TARDI Jacques (né en 1946)

MORT À CRÉDIT

Encre de Chine, lavis et fusain pour une illustration de la page 202 de cet ouvrage de Louis-Ferdinand Céline, publié en 1991 aux éditions Futuropolis. Signée. 32 x 24 cm.

1 200 / 1 500 €

593

TARQUIN Didier (né en 1967)

LANFEUST DE TROY

Crayon bleu, encre de Chine et gouache blanche pour la planche 27 de l'album « Le Frisson de l'Haruspice », 5^{ème} album de la série, publié en 1997 aux éditions Soleil, composée de 7 cases ou ensembles de cases collées sur une feuille, les bulles imprimées et collées. Signée au stylo bille noir. 41,8 x 29,7 cm.

1 500 / 2 000 €

594

TARQUIN Didier (né en 1967)

LANFEUST DE TROY

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 12 reproduite page 21 de l'album « Castel Or-Azur », 3^{ème} album de cette série, publié en 1996 aux éditions Soleil Productions. Signée. 40 x 27,3 cm. Encadrée.

1 500 / 2 000 €

595

TED BENOIT Thierry Benoît dit (né en 1947)

RAY BANANA

Encre de Chine et gouache blanche pour les planches 1 et 2 de l'histoire « Les magiciens d'eau », publiée dans l'album collectif du même nom en 1987 aux éditions Bandes Originales. La première signée au crayon, la seconde à l'encre de Chine. 53,5 x 40 cm l'une. Encadrées. Ensemble mythique, la plupart des cases ayant fait l'objet de tirages en sérigraphies ou affiches. Superbe, majeur, rare.

3 000 / 3 500 €

596

TIBET Gilbert Gascard dit (1931-2010)

RIC HOCHET

Encre de Chine pour la couverture de l'album « Les compagnons du diable », 13^{ème} album de la série, publié en 1971 aux éditions du Lombard. Signée. 30 x 22,5 cm. Une des plus belles couvertures de la série.

10 000 / 12 000 €

Reproduit page suivante

597

TIBET Gilbert Gascard dit (1931-2010)

CHICK BILL

Encre de Chine pour la couverture de l'album « Shérif à vendre », publié en 1960 aux éditions du Lombard dans la collection Junior. 29,8 x 22,7 cm. Rare.

2 500 / 3 500 €

Reproduit page 197



596



597



598



599



601



602



603



600

598

TILLIEUX Maurice (1921-1978)

GIL JOURDAN

Encre de Chine pour la planche 5 de l'histoire " Les vacances de Crouton " en 6 planches, prépubliée dans le journal Spirou n°1368 en 1964, 40,5 x 30,9 cm.

1 000 / 1 500 €

599

TILLIEUX Maurice (1921-1978)

FÉLIX

Encre de Chine pour la planche 1 de l'histoire « Zéro el Grande », publiée dans la revue « Héroïc-Albums » n° 51 du 21 décembre 1949. Il s'agit de la 10^{ème} apparition de ce héros né la même année dans le n° 4 de cette revue. Rare. Signée. 45 x 31,5 cm. Encadrée

800 / 1 000 €

600

TILLIEUX Maurice (1921-1978)

FÉLIX

Encre de Chine pour une planche de l'histoire «Trafic de coco» de la série Félix en 1949. Cette planche est l'ancêtre de celle publiée dans l'aventure de Gil Jourdan « Popaine et vieux tableaux » en 1957. Les comparaisons et les similitudes ravivront les amateurs. 45 x 30 cm.

1 500 / 1 700 €

601

TILLIEUX Maurice (1921-1978)

CÉSAR ET ERNESTINE

Encre de Chine pour la planche 136 d'un des albums de cette série débutée en 1971 aux éditions Dupuis. 40 x 28 cm.

550 / 650 €

602

TILLIEUX Maurice (1921-1978)

CÉSAR ET ERNESTINE

Encre de Chine pour la planche 179 d'un des albums de cette série débutée en 1971 aux éditions Dupuis. 39 x 30 cm.

550 / 650 €

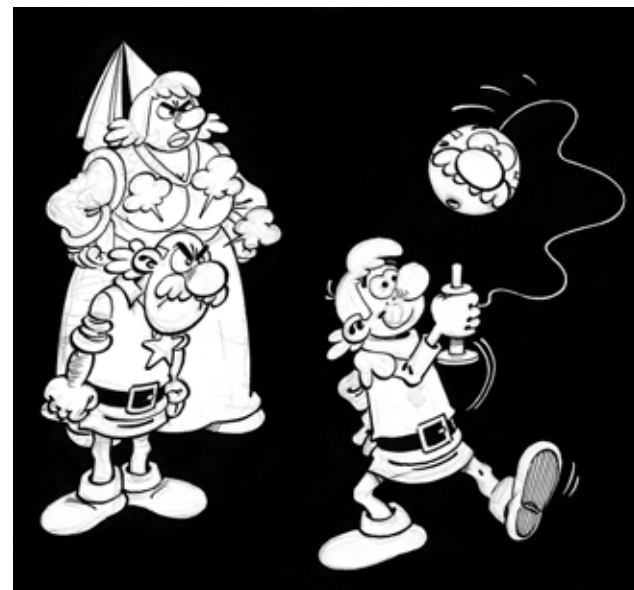
603

TREZ Alain Tredez dit

NAPOLÉON-VERCINGÉTORIX

Ensemble de 2 dessins à la gouache blanche et noire sur plaques d'isorel, avec collages de l'insigne Citroën. Réalisés à l'occasion du 90^{ème} anniversaire de Citroën en 2009. Chacun signé. 33 x 24 cm l'un.

500 / 600 €



604

604

TURK Philippe Liégeois dit (né en 1947)

ROBIN DUBOIS

Encre de Chine et crayon bleu pour le 4^{ème} de couverture des albums de cette série, à partir du n°12. Le n°12 « Les jeux sont faits » a été publié en 1985 aux éditions Dargaud. 30 x 22,6 cm. Est joint la mise en couleur à la gouache avec son film du noir.

1 300 / 1 500 €



605

605

UDERZO Albert (né en 1927)

ASTÉRIX ET OBÉLIX

Mine de plomb et feutre noir pour une importante illustration réalisée à la fin des années 90.

Signée. 50 x 65 cm.

8 000 / 10 000 €

606

UDERZO Albert (né en 1927)

LUC JUNIOR

Encre de Chine pour la planche 168 de cette série, publiée vers 1955 dans la Libre Junior, le supplément hebdomadaire pour les jeunes de La Libre Belgique. Mise en couleur au crayon et à l'encre au verso. 51,3 x 43,4 cm. On aperçoit le haut de la tête de Goscinny représenté dans la seconde case.

5 000 / 6 000 €

607

UDERZO Albert (né en 1927)

BELLOY

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 122 de cette série débutée dans la revue « OK » en 1948. Mise en couleur à la gouache au verso. 51,6 x 39,7 cm.

4 000 / 5 000 €

608

UDERZO Albert (né en 1927)

OBÉLIX

Marqueur noir indélébile sur feuille de paper board pour une illustration représentant Obélix en buste. Signée. 99 x 61,7 cm.

1 500 / 2 000 €

609

UDERZO Albert (né en 1927)

ASTÉRIX

Marqueur noir indélébile sur feuille de paper board pour une illustration représentant Astérix en buste. Signée. 99 x 61,7 cm.

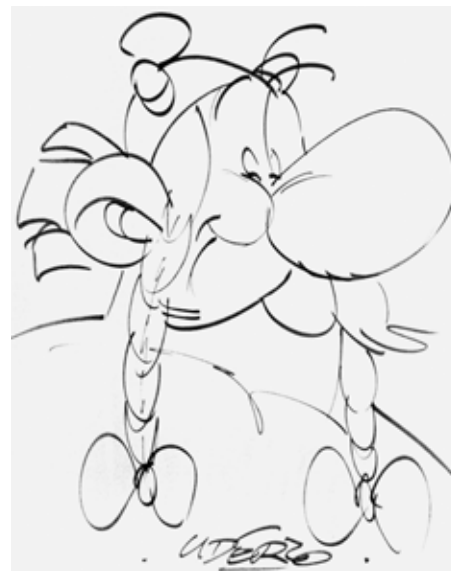
1 500 / 2 000 €



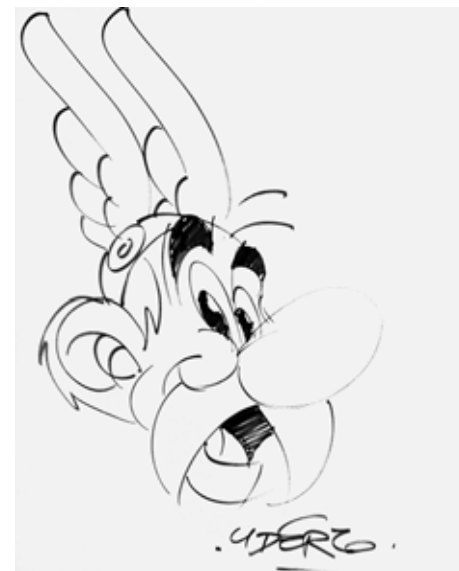
606



607



608



609



610



611



612

610

UDERZO Albert (né en 1927)

IDEFIX

Marqueur noir indélébile sur feuille de paper board pour une illustration représentant Idefix en pied. Signée. 96 x 61,7 cm.

2 000 / 2 500 €

611

UDERZO Albert (né en 1927)

ASTÉRIX

Encre de Chine pour une illustration représentant Astérix en pied. Publiée en couverture du journal Pilote n°82 du 18 mai 1961. 18 x 13 cm. Superbe, rare.

1 800 / 2 200 €

612

VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)

XIII

Encre de Chine pour la planche 15 de l'album " Pour Maria ", 9^{ème} album de la série, publié en 1992 aux éditions Dargaud. Signée à l'encre " W. Vance & Van Hamme " et datée " 1992 ". Contresignée au crayon. 57 x 43 cm. Encadrée. Superbe.

2 500 / 3 000 €



613

613

VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)

XIII

Encre de Chine pour la planche 39 de l'album « Le jugement », 12^{ème} album de la série, publié en 1997 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 51 x 36,3 cm. Encadrée.

2 000 / 3 000 €

614

VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)

HOWARD FLYNN

Encre de Chine et gouache noire pour la couverture de l'album « Le premier voyage du lieutenant Howard Flynn », 1^{er} album de la série, publié en 1966 aux éditions du Lombard dans la collection « Histoires du journal Tintin ». 31,8 x 24,1 cm. Rare. Est joint le bleu de coloriage à la gouache et le film du noir.

1 100 / 1 200 €

615

VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)

BRUCE J. HAWKER

Encre de Chine et grattage pour la planche 35 de l'album Le puzzle, 4^{ème} volume de la série, publié en 1987 aux éditions du Lombard. Signée et datée « 86 » à l'encre de Chine. 51,2 x 36,5 cm.

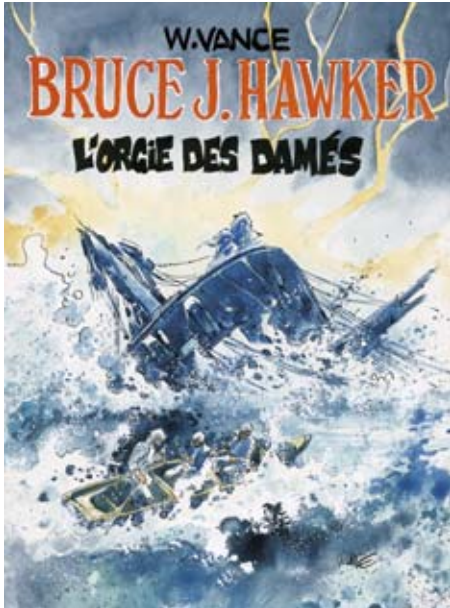
500 / 700 €



614



615



616



618



617

616
VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)
BRUCE J. HAWKER
Encre de Chine et gouache de couleur pour un projet de couverture de l'album « L'Orgie des damnés », 2^{ème} album de la série, publié en 1986 aux éditions du Lombard. Signé. Projet totalement différent de la couverture définitive. 24,3 x 18,2 cm.
400 / 600 €

617
VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)
BOB MORANE
Encre de Chine pour la planche 16 d'un des premiers albums de cette série reprise par Vance en 1969 aux éditions Dargaud. Signée. 48 x 35,2 cm.
500 / 700 €

618
VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)
BOB MORANE
Encre de Chine pour la planche 9 de l'album « La prisonnière de l'Ombre Jaune », 14^{ème} album de la série, publié en 1972 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 59,3 x 45 cm. (Rustines et collages).
400 / 500 €

619
VANDERSTEEN Willy (1913-1990)
BOB ET BOBETTE
Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 42 de l'album « Margot la Folle », publié en 1966 aux éditions Erasmé. Planche entièrement réalisée par l'artiste. Mise en couleur à la gouache au verso. 42,4 x 31,5 cm.
1 200 / 2 000 €



620

620
VANDERSTEEN Willy (1913-1990)
PRINCE RIRI
Encre de Chine. Rare petit dessin représentant un des premiers personnages créés par Willy Vandersteen. 7 x 2,5 cm.
800 / 1 000 €

621
VANDERSTEEN Willy (1913-1990)
PRINCE RIRI
Encre de Chine et gouache bleu pour une planche en 2 strips numérotés 1 et 2. Le texte en néerlandais. Prépubliée dans le Journal Tintin. 24 x 34 cm.
500 / 600 €

622
VANDERSTEEN Willy (1913-1990)
JACOB
Encre de Chine pour la planche 28 d'un album. 51 x 36,6 cm.
300 / 400 €
Reproduit page suivante



619



621

623
VANDERSTEEN Willy (1913-1990)
LES CAHIERS DE LA BANDE DESSINÉE
Encre de Chine pour la couverture de la revue « Les Cahiers de la bande dessinée (Schtroumpfs) » n°51, spécial « Vandersteen », publié en octobre 1981 aux éditions Glénat. 33,3 x 24,9 cm.
400 / 600 €
Reproduit page suivante



622



623



626



624



625



627

626

VICOMTE Laurent
(né en 1956)

SASMIRA

Encre de Chine et gouache de couleur pour la jaquette et le marque page d'un tirage de luxe de cet album publié en 1997 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée au crayon. 30 x 56,6 cm. Est joint la jaquette, non pliée, signée et numérotée sur 320 exemplaires. Superbe illustration d'un grand romantisme.

1 500 / 2 000 €



628

627

VICOMTE Laurent
(né en 1956)

LA BELLE ET LA BÊTE

Encre de Chine pour une illustration. La mise en couleur de cette même illustration, signée et datée « 90 ». 15,2 x 11,5 cm le dessin. Les 2 encadrées. Est également joint la mise en couleur d'une illustration sur le thème du Petit Chaperon Rouge. Signée et datée « 90 ». 14,5 x 11,5 cm. Encadrée.

200 / 400 €



628

628

VICOMTE Laurent
(né en 1956)

LES CONTES DE PERRAULT

Ensemble de 2 illustrations à l'encre de Chine, l'une illustrant « Le chat botté », l'autre « Le Petit Poucet », chacune signée au crayon. 16 x 13 cm environ l'une. On y joint les mises en couleurs, signées et datées « 90 ». Encadrées.

200 / 400 €



629

629

VUILLEMIN Philippe
(né en 1958)

JUILLETISTES & AOUTIENS

Encre de Chine et de couleurs pour une illustration signée. 42 x 29,8 cm. (Superbe, du grand Vuillemin !)

500 / 700 €



631



633

630
VUILLEMIN Philippe
 (né en 1958)
TROP CLASSE LA NOUVELLE MONTRE
DE JULIEN DRAY !
 Encre de Chine et de couleur pour une
 illustration humoristique. Signée. Réalisée en
 collaboration avec Martin pour la revue Siné
 Hebdo. 42 x 29,7 cm.
 500 / 600 €

631
VUILLEMIN Philippe
 (né en 1958)
LA VIE À DEUX, C'EST MIEUX TOUT
SEUL
 Encre de Chine et de couleur pour un gag en
 4 cases. Signé. 29,7 x 42 cm.
 350 / 450 €



630



632

632
VUILLEMIN Philippe
 (né en 1958)
LE VAL-FOURRÉ
 Encre de Chine et de couleur pour une
 illustration publiée dans la revue Siné hebdo.
 Signée. 42 x 30 cm.
 500 / 600 €

633
STUDIOS WALT DISNEY
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES
 Aérographe, gouache et crayons de couleur pour
 une illustration publiée aux éditions Nathan.
 Cachet des dessinateurs au recto et au verso.
 40,5 x 59,5 cm. Encadrée.
 300 / 500 €



634



635



636



637

La vente des lots 634 à 639 inclus sera faite au profit de l'association AEPCR
 Centre d'Education Populaire Charonne Réunion. Cette association caritative est destinée
 à favoriser l'éducation populaire par la formation physique, intellectuelle, civique et par
 l'approche utile des loisirs pour les habitants du quartier Charonne Réunion dans
 le XX^{ème} arrondissement à Paris. Site internet : <http://aepcr.free.fr/>
 En raison du caractère caritatif de la vente de ces œuvres, Artcurial Briest - Poulain -
 F. Tajan ne prendra aucun frais en sus des enchères.

634
STUDIOS WALT DISNEY
DONALD DUCK
 Aérographe, gouache, crayons de couleur et
 mine de plomb pour la double page 2-3 d'un
 album publié aux éditions Nathan. Cachet des
 dessinateurs au recto et au verso. 37 x 56 cm.
 500 / 700 €

635
STUDIOS WALT DISNEY
THE PRINCE AND THE PAUPER
 Aérographe, gouache et crayons de couleur pour
 la double page 6-7 de cet album publié en 1990
 aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au
 recto et au verso. 39 x 56,2 cm.
 500 / 700 €

636
STUDIOS WALT DISNEY
BAMBI
 Aérographe, gouache et crayons de couleur pour
 une illustration publiée aux éditions Nathan.
 Cachet des dessinateurs au recto et au verso.
 31,4 x 44 cm.
 300 / 400 €

637
STUDIOS WALT DISNEY
BLANCHE-NEIGE ET LES 7 NAINS
 Gouache, aérographe et crayon de couleur pour
 la double page 18-19 de cet ouvrage publié
 en 1983 aux éditions Nathan. Cachet des
 dessinateurs au verso. 32,5 x 50,2 cm.
 400 / 500 €



638



639



642



640



641

638 STUDIOS WALT DISNEY LE GRAND MÉCHANT LOUP ET LES 3 PETITS COCHONS

Aérographe, gouache et crayons de couleur pour une illustration publiée aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au recto et au verso. 34,4 x 44 cm. 300 / 500 €

639 STUDIOS WALT DISNEY PETER PAN

Gouache, aérographe et crayon de couleur pour la double page 11-12 de cet ouvrage publié en 1984 aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au verso. 32,6 x 50,2 cm. 300 / 400 €

640 STUDIOS WALT DISNEY DONALD DUCK

Encre de Chine, crayon bleu et trame jaune pour un strip réalisé le 15 juin 1966 pour le King Features Syndicate. Signé « Walt Disney ». Attribué à Al Taliaferro. 16 x 53,5 cm. 200 / 300 €

641 STUDIOS WALT DISNEY MICKEY MOUSE

Encre de Chine, crayon bleu et trames pour un strip réalisé le 2 janvier 1962 pour le King Features Syndicate. Signé « Walt Disney ». Attribué à Al Taliaferro. 16,2 x 51,8 cm. 200 / 300 €

642 STUDIOS WALT DISNEY DONALD, RIRI, FIFI ET LOULOU

Encre de couleur et aérographe sur carton pour une illustration. 33,5 x 27 cm. 300 / 400 €



643a

643 WALTER MINUS (né en 1958) SANDRA

Encre de Chine, gouache et acrylique de couleur pour une illustration. Monogrammée. 60,3 x 40 cm. Encadrée. Superbe. 600 / 800 €

643a WALTER MINUS (né en 1958) AZZURA

Acrylique de couleur sur toile montée sur châssis. Réalisée en mars 2009. Monogrammée au recto, signée et datée au verso. 2 500 / 3 000 €



643

644 WALTER MINUS (né en 1958) VALIOUKHA

Encre de Chine pour une illustration, le texte imprimé et collé est joint. La mise en couleur de ce dessin, rehaussée à l'encre de Chine. Chacun signé à la mine de plomb. 1^{re} illustration du portfolio " Valioukha, Natacha, Griselda etc... ", publié en 2003 aux éditions " Le 9^{ème} Monde ". 29,7 x 21 cm l'une. 300 / 400 € Reproduit page suivante



Puis Valiouchka baïlouka quelques mots
que je ne compris pas. Je percevais juste
les balilemens désordonnés de mon cœur.



Avec bonne humeur ainsi que quelques gestes vifs
et précis, Vivianne arracha son chemisier.



Toutefois, la fierté glaciale de Natacha
m'arracha bientôt un sourire.



644

645

646

649

651



647



648

645 **WALTER MINUS (né en 1958)**

VIVIANNE

Encre de Chine pour une illustration, le texte imprimé et collé. La mise en couleur de ce dessin, rehaussée à l'encre de Chine. Chacun signé à la mine de plomb. 8^{ème} illustration du portfolio " Valiouchka, Natacha, Griselda etc...", publié en 2003 aux éditions " Le 9^{ème} Monde ". 29,7 x 21 cm l'une. 300 / 400 €

646 **WALTER MINUS (né en 1958)**

NATACHA

Encre de Chine pour une illustration, le texte imprimé et collé. La mise en couleur de ce dessin, rehaussée à l'encre de Chine. Chacun signé à la mine de plomb. 3^{ème} illustration du portfolio " Valiouchka, Natacha, Griselda etc...", publié en 2003 aux éditions " Le 9^{ème} Monde ". 29,7 x 21 cm l'une. 300 / 400 €

647

WALTER MINUS (né en 1958)

PIN-UP

Encre de Chine pour un ex-libris. Signé au crayon. 42 x 29,8 cm. 400 / 500 €

648

WALTER MINUS (né en 1958)

PIN-UP - ENSEMBLE DE 3 DESSINS

Encre de Chine pour 3 dessins, chacun sur feuille libre. 2 signés au crayon, 1 monogrammé à l'encre de Chine. 600 / 700 €

649

WALTER MINUS (né en 1958)

PIN-UP

Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration. Signée. 32,2 x 46 cm. 600 / 700 €

650

WALTER MINUS (né en 1958)

ENSEMBLE DE 2 CRAYONNÉS

2 crayonnés à la mine de plomb. Chacun monogrammé. 29,7 x 21 cm l'un. 100 / 150 €

651

WALTER MINUS (né en 1958)

PIN-UP

Mine de plomb, gouache et encre de couleur sur carton pour une illustration. Signée, datée " 1995 "et dédiée à l'encre de Chine. 24 x 17,5 cm. Encadrée. 150 / 200 €



652

652

WALTHÉRY François (né en 1946)

NATACHA

Encre de Chine pour la planche 38 de l'album " Les Machines Incertaines ", 9^{ème} album de la série, publié en 1983 aux éditions Dupuis. 43,5 x 35,2 cm. Rare. Superbe. 3 000 / 4 000 €



653

653

WALTHÉRY François (né en 1946)

NATACHA

Encre de Chine pour un ensemble de dessins sur une page, réalisés pour l'opération caritative 48.81.00 et publiés sous forme d'autocollants en 1981. Tous les principaux personnages des séries de François Walthéry se retrouvent dans cette composition. Chaque dessin est signé. 27 x 19 cm. 1 800 / 2 000 €



655



656



657



654



658



659



660



661

654 **WALTHÉRY François** (né en 1946)

NATACHA
Encre de Chine et de couleur pour une illustration publicitaire initialement utilisée pour la bourse d'échanges de Bandes Dessinées à Liège en 1978 puis pour la librairie « L'œil à roulettes ». Signée et datée « 78 ». 36,2 x 25,8 cm.
1 000 / 1 200 €

655 **WALTHÉRY François** (né en 1946)

NATACHA
Mine de plomb pour une illustration. Signée et datée « 04 ». 39 x 29,3 cm. Encadrée.
250 / 300 €

656 **WALTHÉRY François** (né en 1946)

NATACHA
Encre de Chine et feutre noir pour un ex-libris publié en 2008 aux éditions Dupuis. Signé et daté « 08 ». 29,5 x 20,9 cm. Sont joints le crayonné à la mine de plomb, signé et daté au crayon bleu, au même format, ainsi que l'ex-libris en couleurs, signé et numéroté sur 100 exemplaires.
350 / 450 €

657 **WALTHÉRY François** (né en 1946)

NATACHA
Mine de plomb pour une illustration représentant Natacha en buste. Signée, dédiée et datée « 10.7.97 ». 29 x 20,4 cm sous passe partout.
200 / 300 €

658 **WALTHÉRY François** (né en 1946)

NATACHA
Feutre noir et encre de couleur pour une illustration représentant Natacha en pied. Signée, datée « 23/4/77 », située à « Liège » et dédiée.
36 x 27 cm.
500 / 600 €

659 **WALTHÉRY François** (né en 1946)

NATACHA
Encre de Chine pour une illustration signée et datée « 07 ». 36 x 27 cm.
100 / 150 €

660 **WALTHÉRY François** (né en 1946) **JOHAN**

Encre de Chine pour une illustration représentant ce héros créé par Peyo. Annoté au verso « essai de Johan pour studio Peyo F. Walthéry 13.10.09 ». 27 x 21 cm.
100 / 150 €

661 **WALTHÉRY François** (né en 1946)

NATACHA
Feutre noir pour une illustration. Signée, datée « 91 » et dédiée. Au verso, courte lettre de Walthéry signée et datée du 29 mai 1991. 29 x 19 cm. Encadrée.
150 / 200 €

662 **WEINBERG Albert** (né en 1922) **DAN COOPER**

Encre de Chine et crayon bleu pour la couverture de l'album " Le secret de Dan Cooper ", 6^{ème} album de la série, publié en 1965 aux éditions du Lombard. Le lettrage imprimé. 33,1 x 24,4 cm. Est joint le bleu de coloriage à la gouache.
1 700 / 2 000 €



662



664

663

WILL Willy Maltaite dit (1927-2000)

TIF ET TONDU

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour le projet de couverture non édité de l'album "Le retour de Choc", 5^{ème} album de la série, publié en 1958 aux éditions Dupuis. Signé. 41,5 x 30,6 cm. Exceptionnel. Rare.

5 000 / 7 000 €

664

WILL Willy Maltaite dit (1927-2000)

ISABELLE, CALENDULA, TIF ET TONDU

Encre de Chine et de couleur pour une illustration inédite représentant les héros des principales séries de cet artiste. Signée, datée « 82 » et dédiée à l'encre de Chine. 22,5 x 19,6 cm. Exceptionnelle illustration d'une rare finesse.

2 000 / 3 000 €



663



666



668



667

665

WILL Willy Maltaite dit (1927-2000)

ISABELLE

Encre de Chine et grattage pour le projet de couverture et de la planche 36 de l'album "L'Astragale de Cassiopée", 4^{ème} album de la série, publié en 1979 aux éditions Dupuis. Album réalisé en collaboration avec Franquin. Ce projet de couverture est extrêmement proche de la couverture publiée. Signé. 33,3 x 24,6 cm. Superbe, rare.

600 / 800 €

666

WILL Willy Maltaite dit (1927-2000)

LA BELLE MÉLANCOLIQUE

Feutre indélébile pour une illustration. Signée.

34 x 20 cm.

550 / 600 €

667

WUNDER George (1912-1987)

TERRY AND THE PIRATES

Encre de Chine pour la planche Sunday en 3 strips datée du 7 janvier 1973. Réalisée pour le New York News Inc. Le titre imprimé. La plupart des cases découpées et assemblées sur une feuille de format 45 x 65,5 cm.

300 / 400 €

668

YOANN Yoann Chivard dit (né en 1971)

SPIROU ET SPIP

Encre de couleur pour une illustration représentant Spirou et Spip marchant, liée à la sortie de l'album "Les géants pétrifiés", publié en 2006 aux éditions Dupuis. Signée et datée "07". 21 x 15,1 cm.

250 / 300 €



665



671

669

YSLAIRE Bernard Hislaire dit (né en 1957)

SAMBRE

Encre de Chine, mine de plomb et encre de couleur pour une étude très aboutie pour la couverture de l'album " Révolution, Révolution... ", 3^{ème} album de la série, publié en 1993 aux éditions Glénat dans la collection Caractère. Publiée en couverture du n°31 de la revue d'étude " Sapristi " en 1995 ainsi qu'en ex-libris numéroté et signé pour cette même revue. Signée au crayon et titrée à la gouache blanche " Toutes les rages de l'espérance ". 26,3 x 22 cm. Encadrée. Superbe, rare. 2 500 / 3 000 €

670

YSLAIRE Bernard Hislaire dit (né en 1957)

SAMBRE

Lavis d'encre brune, gouache blanche et mine de plomb pour une illustration. Signée au crayon. Titrée au verso « Sambre IV – étude », 39,5 x 33,3 cm. Encadrée. Magnifique. 3 500 / 4 000 €



670

673

YSLAIRE Bernard Hislaire dit (né en 1957)

SAMBRE

Mine de plomb pour 3 crayonnés sur 3 feuilles, pour des cases de l'album " Plus de m'est rien " et " Je sais que tu viendras ", publiés respectivement en 1986 et 1990 aux éditions Glénat. Chacun signé. 29,7 x 25,5 cm, 13,4 x 21,2 cm et 14,2 x 29,3 cm. 350 / 450 € Reproduit page 222

674

ZANZIM Frédéric Leutelier dit (né en 1972)

LES YEUX VERTS

Gouache de couleur pour la planche 12 de l'album « La Politesse des monstres », 1^{er} album de cette série débutée en 2002 aux éditions Carabas dans la collection Cokpit. Signée au crayon. 42 x 29,8 cm. 300 / 400 € Reproduit page 222

675

ZANZIM Frédéric Leutelier dit (né en 1972)

LES YEUX VERTS

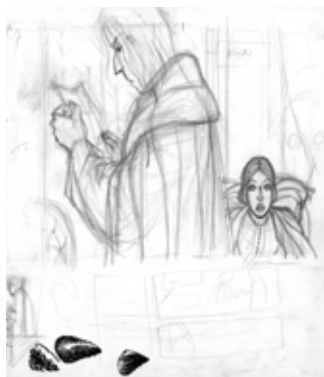
Gouache de couleur pour la planche 32 de l'album « La Politesse des monstres », 1^{er} album de cette série débutée en 2002 aux éditions Carabas dans la collection Cokpit. Signée au crayon. 42 x 29,8 cm. 300 / 400 € Reproduit page 222



669



672



673



673



673



674



675

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



VENTE AUX ENCHÈRES AU PROFIT DE «DOULEURS SANS FRONTIÈRES»

AUTOMNE 2010 – HÔTEL MARCEL DASSAULT

ENKI BILAL, SOULAGEMENT, acrylique de couleur pour une illustration publiée dans la revue «Douleurs» en 2009.

Expert : **Éric Leroy**, +33 (0)1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
Renseignements : **Lucas Hureau**, +33 (0)1 42 99 20 11, lhureau@artcurial.com
www.artcurial.com



L'UNIVERS D'HERGÉ

ŒUVRES ORIGINALES, ALBUMS, OBJETS, PUBLICITÉS, DOCUMENTS D'ARCHIVES, CURIOSITÉS...

VENDREDI 22 OCTOBRE 2010 – HÔTEL MARCEL DASSAULT

VENTE EN PRÉPARATION

Si vous désirez inclure des lots dans cette vente exceptionnelle, veuillez contacter notre expert :

Éric Leroy, + 33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com

www.artcurial.com

**ORDRE D'ACHAT**
ABSENTEE BID FORM

BANDES DESSINÉES

Samedi 5 juin 2010 à 11h et 14h
Hôtel Marcel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

☐ **Ordre d'achat / Absentee Bid**
☐ **Ligne téléphonique / Telephone Bid**

TÉLÉPHONE / PHONE

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

CARTE DE CRÉDIT VISA / CREDIT CARD NUMBERS

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE

U U

NOM/NAME	
PRENOM/ FIRST NAME	
ADRESSE ADDRESS	
TELEPHONE PHONE	BUREAU / OFFICE
	DOMICILE / HOME
FAX	
EMAIL	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

**A renvoyer / Please mail to : Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris.**

Fax : +33 (0)1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

XAVIER VEILHAN RAL 5015

SCULPTURE NAUTIQUE

VENTE AUX ENCHÈRES À MONTE CARLO, LE 20 JUILLET 2010
WWW.ARTCURIAL.COM

Rendez-vous à Monte Carlo...

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan

organise chaque été sa vente

de joaillerie et horlogerie de prestige :

Importants Bijoux et Horlogerie de Collection

La vente se déroulera les 20 et 21 juillet 2010

à l'Hôtel Hermitage.

*Si vous souhaitez inclure des pièces dans cette vente,
contactez Julie Valade :*

01 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com



CLÔTURE DU CATALOGUE **FIN MAI 2010**

*Des rendez-vous peuvent être organisés selon votre convenance à votre domicile,
au coffre de votre banque, à Paris ou en province.*



MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES – AGRÈMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com