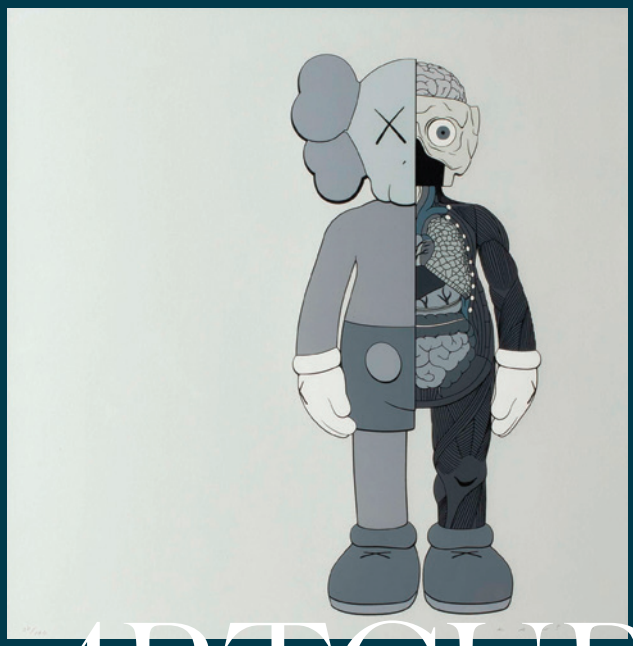
MORE

Design, Prints, Limited Edition, Urban, Photographies ...

Dimanche 20 janvier 2019 - 16h

WeWork
92 avenue
des Champs-Élysées
75008 Paris





ARTCURIAL


2

MORE

Design, Prints, Limited Edition, Urban, Photographies ...

Dimanche 20 janvier 2019 - 16h

WeWork
92 avenue
des Champs-Élysées
75008 Paris

DÉPARTEMENTS DU XX^{e} SIÈCLE



Fabien Naudan
Vice-président
Directeur des départements
du XX^{e} s.



Pierre-Alain Weydert
Spécialiste junior
Estampes, Livres Illustrés
et Multiples



Arnaud Oliveux
Spécialiste senior
Urban Art
Commissaire-priseur



Emmanuel Berard
Directeur
Design



Aldric Speer
Consultant
Design Scandinave



Capucine Tamboise
Administrateur
Photographie



Karine Castagna
Catalogueur Urban Art
et Limited Edition



Claire Gallois
Catalogueur
Design



Alma Barthélemy
Assistante de Fabien Naudan

EUROPE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Vinciane de Traux
Directeur Belgique



Emilie Volka
Directeur Italie



Caroline Messensee
Directeur Autriche



Miriam Krohne
Directeur Allemagne



Louise Gréther
Directeur Monaco

MORE

vente n°3839

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 54

Vendredi 18 janvier
11h-18h
Samedi 19 janvier
11h-18h

WeWork
92 avenue
des Champs-élysées
75008 Paris

VENTE

Dimanche 20 janvier 2019 - 16h

WeWork
92 avenue
des Champs-Elysées
75008 Paris

Commissaire-Priseur
Arnaud Oliveux

Directeur des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Spécialiste Estampes
Pierre-Alain Weydert
Tél : +33 (0)1 42 99 16 54
paweydert@artcurial.com

Spécialiste Design
Emmanuel Berard
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 42
eberard@artcurial.com

Spécialiste Urban Art
Arnaud Oliveux
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Informations
Pierre-Alain Weydert
Tél : +33 (0)1 42 99 16 54
paweydert@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité clients
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Robin Sanderson
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57

Laure-Anne Truchot
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com

Lots en provenance hors CEE (indiqués par un ❍): 77, 167, 206, 253
Aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication)

Lots précédés du symbole s: 216, 220
Lots composés de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif. L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.



MORE at WeWork

92, avenue des Champs Elysées • 75008 Paris

Depuis 2010, WeWork crée des espaces de travail partagés au design unique et réunit une communauté de plus de 330 000 entrepreneurs, créateurs et collaborateurs de grandes entreprises partout dans le monde. Fondé en 2010 à New York par Adam Neumann et Miguel McKelvey, WeWork compte désormais plus de 335 espaces dans 25 pays et 82 villes à travers le monde. Plus de 70% des membres collaborent entre eux. Ils offrent une grande flexibilité professionnelle autant pour les équipes des multinationales que pour celles des startups ou des freelances. C'est tout cela qui nous a séduit et convaincu d'organiser la première vente aux enchères de 2019, chez WeWork !

WeWork was founded in New York City in 2010 by Adam Neumann and Miguel McKelvey. It's a community for creators, providing more than 320,000 members around the world with space, community, and services through both physical and virtual offerings. WeWork's mission is to help create a world where people work to make a life, not just a living. WeWork currently has more than 335 physical locations in over 82 cities and 25 countries around the world. That what's seduced us and convinced to organize the first 2019 auction at WeWork !



1

BEN

Né en 1935

Regardez-moi - 1975

Sérigraphie sur carton entoilé
Signé et numéroté au dos «18/50»
50 x 65 cm

Screenprint;
signed and numbered on the back
19,69 x 25,59 in.

1 000 - 1 500 €

2

John DOMINIS

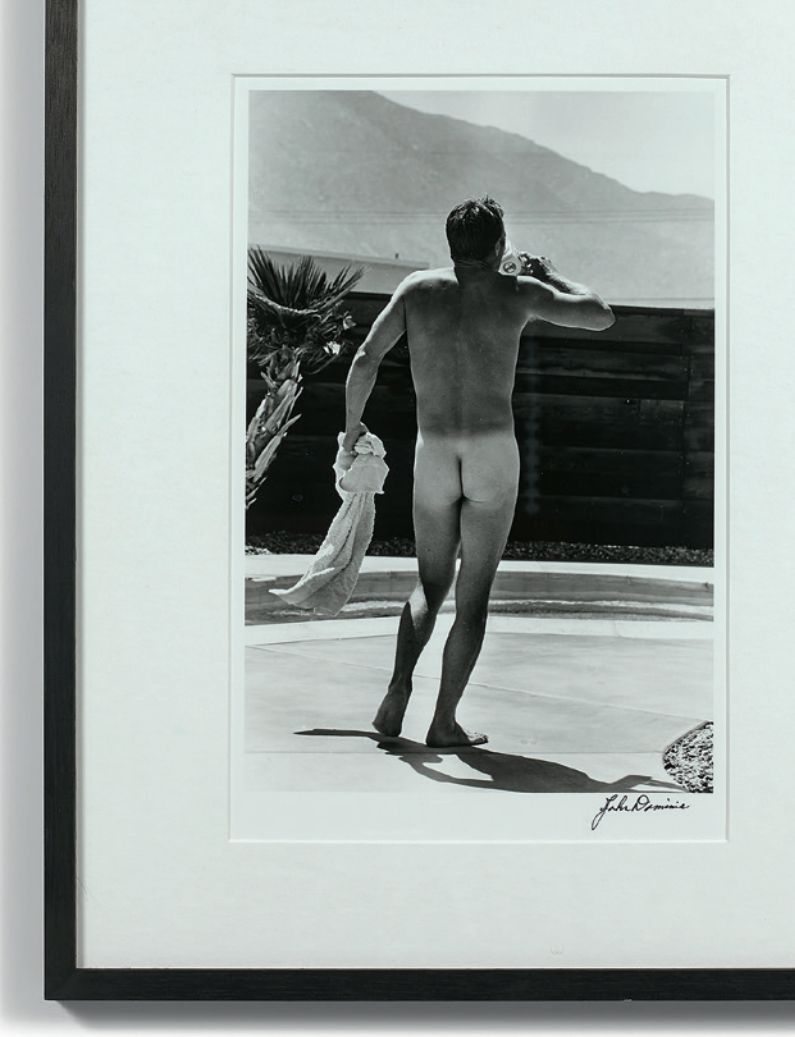
1921-2013

Steeve McQueen, Palm Spring - 1963

Tirage argentique
Signé dans la marge
en bas à droite
31 x 20,5 cm. (image)

Gelatin silver print,
signed lower right
12,20 x 8,07 in. (image)

2 000 - 3 000 €





3

Mark SELIGER

Né en 1959

Gisèle Bundchen, NYC - 2000

Tirage platine
Signé, titré et numéroté au verso
Edition de 25 exemplaires
44 x 34 cm. (image)

Platinium print, signed, titled and
numbered on verso. Edition of 25 ;
17,3 x 13,4 in. (image)

1 200 - 1 800 €

4

Jean PROUVE

1901 -1984

Bureau dit « Secrétaire compas »
Création 1956

Piètement compas et structure
en tôle et tube d'acier laqué noir,
plateau en bois recouvert de
stratifié noir, un tiroir en ABS
par Charlotte Perriand
Edition Steph Simon
72 x 120 x 65 cm

Black lacquered steel, black stratified
on wood «Secretaire compas» desk
by Jean Prouve with one ABS drawer
by Charlotte Perriand - Designed in 1956
28,35 x 47,24 x 25,59 in.

6 000 - 8 000 €





5

CESAR

1921 - 1998

Empreinte de doigts

Assiettes en porcelaine de Limoges
Décor émaillée or et vermeil
Numérotée «696/1000»
Diamètre : 26 cm

Limoges porcelain plates with gold and vermeil enamelled decor ; numbered

500 - 700 €



6

KAWS

Né en 1974

Jalouse - 2007

Sérigraphie en couleurs
174 x 120 cm

Screenprint in colors
68,50 x 47,24 in.

3 000 - 4 000 €

7

KAWS

Né en 1974

Dissected companion (grey) - 2006

Sérigraphie en couleurs sur papier velin
Signé, daté et numéroté «30/100»
Edition Kawsone, New York
50,50 x 50,50 cm

Screenprint in colors on wove paper;
signed, dated and numbered
19,90 x 19,90 in

7 000 - 9 000 €





8

KAWS

Né en 1974

Dissected Companion (red) - 2006

Vinyle peint
Edition Medicom Toy, Tokyo
Sans sa boîte d'origine
Hauteur : 40,60 cm

Painted cast vinyl, without its box
Height : 15,98 in.

800 - 1 000 €



9

KAWS

Né en 1974

Be@rbrick 1000%
Dissected Companion - 2008

Vinyle peint
Edition Medicom Toy, Tokyo
Sans sa boîte d'origine
Hauteur : 72 cm

Painted cast vinyl, without its box
Height : 28,35 in.

800 - 1 000 €

10

CHANEL x MEDICOM

Be@rbrick 1000%
Coco Chanel - 2006

Vinyle peint
Edition Medicom Toy, Tokyo
Sans sa boîte d'origine
Hauteur : 72 cm

Painted cast vinyl,
without its box
Height : 28,35 in.

1 500 - 2 000 €



11

MEDICOM X DAFT PUNK

Be@rbrick 1000% / Random Access Memories - 2001-2012 (Set de 2)

Vinyle peinte Edition Medicom Toy, Tokyo
Dans leurs boites d'origine numérotées
Guy Manuel de Homen Christo «270»
Thomas Bangalter «404»
Hauteur : 70 cm

Painted cast Vinyl ;
in their original boxes numbered
Height : 27.55 in

2 000 - 3 000 €





12

KAWS x MEDICOM

Be@rbrick 1000%
Dissected Companion (black)- 2010

Vinyle peint
Edition Medicom Toy, Tokyo
Sans sa boîte d'origine
Hauteur: 72 cm

Painted cast vinyl, without its box
Height : 28,35 in.

1 000 - 1 500 €



13

COLETTE x MEDICOM

Be@rbrick 1000% / Colette
10ème Anniversaire - 2007

Vinyle
Edition Medicom Toy, Tokyo
Sans sa boîte d'origine
Hauteur: 72 cm

Painted cast vinyl, without its box
Height : 28,35 in.

1 500 - 2 000 €



14

COLETTE x MEDICOM

Be@rbrick 1000%
Polar Bear - 2015

Vinyle
Edition Medicom Toy, Tokyo
Sans sa boîte d'origine
Hauteur: 72 cm

Painted cast vinyl, without its box
Height : 28,35 in.

1 000 - 1 500 €



15

15

MEDICOM x VIACOM

Be@rbrick 400%
Sponge Bob Square Pants - 2009

Vinyle peint
Edition Medicom Toy, Tokyo
Sans sa boîte d'origine
Hauteur: 28 cm

Painted cast vinyl, without its box
Height : 11,02 in.

500 - 800 €



16

16

KAWS x MEDICOM

Be@rbrick 400%
Dissected Companion (grey)- 2009

Vinyle peint
Edition Medicom Toy, Tokyo
Sans sa boîte d'origine
Hauteur: 28 cm

Painted cast vinyl, without its box
Height : 11,02 in.

200 - 300 €



17

17

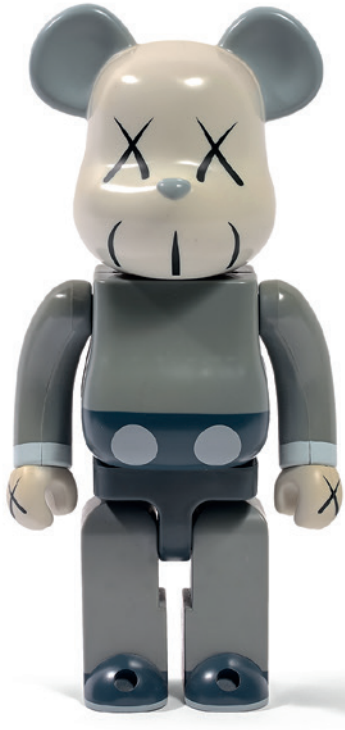
COLETTE x MEDICOM

Be@rbrick 400%
My First b@by Be@rbrick - 2001/2018

Vinyle peint
Edition Medicom Toy, Tokyo
Sans sa boîte d'origine
Hauteur: 28 cm

Painted cast vinyl, without its box
Height : 11,02 in.

200 - 300 €



18

18

KAWS x MEDICOM

Be@rbrick 400%
Companion (grey)- 2010

Vinyle peint
Edition Medicom Toy, Tokyo
Sans sa boîte d'origine
Hauteur: 28 cm

Painted cast vinyl, without its box
Height : 11,02 in.

200 - 300 €



19

KAWS x MEDICOM

Be@rbrick 400% Chompers - 2003

Vinyle peint
Edition Medicom Toy, Tokyo
Sans sa boîte d'origine
Hauteur : 28 cm

Painted cast vinyl, without its box
Height : 11.02 in.

400 - 500 €



20

COLETTE x MEDICOM

Be@rbrick 400% Cap & Pep

Vinyle
Edition Medicom Toy, Tokyo
Sans sa boîte d'origine
Hauteur: 28 cm

Painted cast vinyl, without its box
Height : 11,02 in.

200 - 300 €



21

COLETTE x MEDICOM

Be@rbrick 400% Cap & Pep - Isetan

Vinyle peint
Edition Medicom Toy, Tokyo
Sans sa boîte d'origine
Hauteur: 28 cm

Painted cast vinyl, without its box
Height : 11,02 in.

300 - 400 €



22

KAWS x MEDICOM

Be@rbrick 400%
Dissected Companion (red)
2008

Vinyle peint
Edition Medicom Toy, Tokyo
Sans sa boîte d'origine
Hauteur: 28 cm

Painted cast vinyl,
without its box
Height : 11,02 in.

200 - 300 €



23

ANDRE x MEDICOM

Be@rbrick 400%
Isetan 120th Anniversary

Vinyle peint
Edition Medicom Toy, Tokyo
Sans sa boîte d'origine
Hauteur: 28 cm

Painted cast vinyl,
without its box
Height : 11,02 in.

200 - 300 €

24

KAWS x Original Fake

Né en 1974

Mousepad - 2010

Tapis de souris en cuir
Diamètre : 19,50 cm

Leather Mousepad
Diameter : 7,68 in.

200 - 300 €



25

KAWS

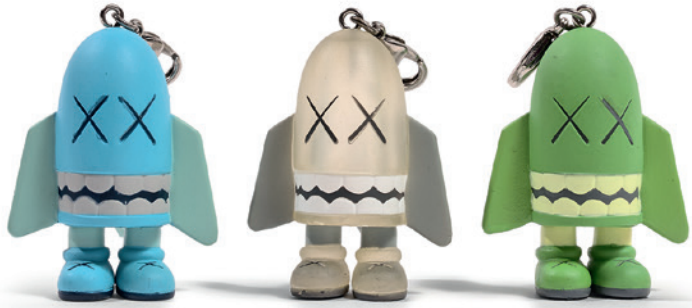
Né en 1974

Blitz Keychains - 2011

Vinyle peint
Edition Medicom Toy, Tokyo
Sans sa boîte d'origine
Hauteur: 3,80 cm

Painted cast vinyl,
without its box
Height : 1,50 in.

300 - 400 €



26

KAWS x JUN TAKAHASHI

Né en 1974

Undercover bear Companion (Black) - 2009

Vinyle peint
Edition Medicom Toy, Tokyo
Sans sa boîte d'origine
Hauteur: 14,50 cm

Painted cast vinyl,
without its box
Height : 5,71 in.

300 - 400 €



27

KAWS x MEDICOM

Né en 1974

JPP (Yellow and Black) Keyholder - 2008

Vinyle peint
Edition Medicom Toy, Tokyo
Sans sa boîte d'origine
Hauteur: 4,50 cm

Painted cast vinyl,
without its box
Height : 1,77 in.

200 - 300 €





28

KAWS x JUN TAKAHASHI

Né en 1974

Undercover bear Companion (White) - 2009

Vinyle peint
Edition Medicom Toy, Tokyo
Sans sa boîte d'origine
Hauteur: 14,50 cm

Painted cast vinyl,
without its box
Height : 5,71 in.

300 - 400 €



29

KAWS x SORAYAMA

Né en 1974

No Future Companion (Black Chrome Edition) 2008

Métal
Signature gravée
sous la base
Numéroté «233/500»
Sans sa boîte d'origine
Hauteur : 31,80 cm

Metal ;
engraved signature ;
numbered
Height : 12,52 in.

5 000 - 7 000 €





30

KAWS

Né en 1974

BFF 20" Plush- 2011

Fibres de polyester et polyethyne
Signature et date brodées , numérotation sur une étiquette «2249 / 3000»
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 48 x 20 cm

Polyester and polyethyne fibers ;
embroidered signature and date ;
numbering on a label ;
in its original box
Height : 18,90 x 7,87 in.

400 - 800 €

31

KAWS x NEIGHBORHOOD

Né en 1974

Zooth (White) - 2007

Vinyle peint
Edition Medicom Toy, Tokyo
Sans sa boîte d'origine
Hauteur: 20,30 cm

Painted cast vinyl,
without its box
Height : 7,99 in.

600 - 800 €



32

KAWS x NEIGHBORHOOD

Né en 1974

Zooth (Black) - 2007

Vinyle peint
Edition Medicom Toy, Tokyo
Sans sa boîte d'origine
Hauteur: 20,30 cm

Painted cast vinyl,
without its box
Height : 7,99 in.

600 - 800 €





33

KAWS x WARNER BROS

Né en 1974

Tweety (Black) - 2010

Vinyle peint
Edition Medicom Toy, Tokyo
Sans sa boîte d'origine
Hauteur: 25,40 cm

Painted cast vinyl, without its box
Height : 10 in.

200 - 300 €



34

KAWS x ROBERT LAZZARINI

Né en 1974

Distorted companion - 2010

Vinyle peint
Edition Medicom Toy, Tokyo
Sans sa boîte d'origine
Hauteur: 21,60 cm

Painted cast vinyl, without its box
Height : 8,50 in.

600 - 800 €



35

KAWS x MASAMICHI KATAYAMA

Né en 1974

Wonderwall (Black) - 2010

Vinyle peint
Edition Medicom Toy, Tokyo
Sans sa boîte d'origine
Hauteur: 21,60 cm

Painted cast vinyl, without its box
Height : 8,50 in.

200 - 300 €



36

KAWS x MASAMICHI KATAYAMA

Né en 1974

Wonderwall (Brown) - 2010

Vinyle peint
Edition Medicom Toy, Tokyo
Sans sa boîte d'origine
Hauteur: 21,60 cm

Painted cast vinyl, without its box
Height : 8,50 in.

200 - 300 €



37

Nagi NODA

Née en 1973

The Handpanda - circa 2005

Technique mixte (scotch,
fourrure synthétique, plastique)
Sans sa boîte d'origine
Hauteur : 175 cm

Mixed media
(rubber, synthetic fur, plastic)
Without its original box
Height : 68.90

1 000 - 1 500 €



38

KAWS X MEDICOM

Cat Teeth Bank (blue) - 2007

Vinyle peint
Edition Medicom Toy, Tokyo
Sans sa boîte d'origine
Hauteur: 12,70 cm

Painted cast vinyl,
without its box
Height : 5 in.

200 - 300 €



39

KAWS x Colette

Kaws - 2010

Première monographie
Edition Rizzoli
Limté à 200 exemplaires
Hauteur: 28,50 cm

First monographic book
Height : 11,22 in.

200 - 300 €



40

COLETTE X ALPHONZO RUN

Bad Boy Qee - 2006

Vinyle peint
Edition Medicom Toy, Tokyo
Sans sa boîte d'origine
Hauteur: 20,30 cm

Painted cast vinyl, without its box
Height : 7,99 in.

150 - 200 €



41

KAWS x MEDICOM

Cat Teeth Bank (orange) - 2007

Vinyle peint
Edition Medicom Toy, Tokyo
Sans sa boîte d'origine
Hauteur: 12,70 cm

Painted cast vinyl, without its box
Height : 5 in.

200 - 300 €



42

KAWS X MEDICOM

Cat Teeth Bank (black) - 2007

Vinyle peint
Edition Medicom Toy, Tokyo
Sans sa boîte d'origine
Hauteur: 12,70 cm

Painted cast vinyl, without its box
Height : 5 in.

200 - 300 €



43

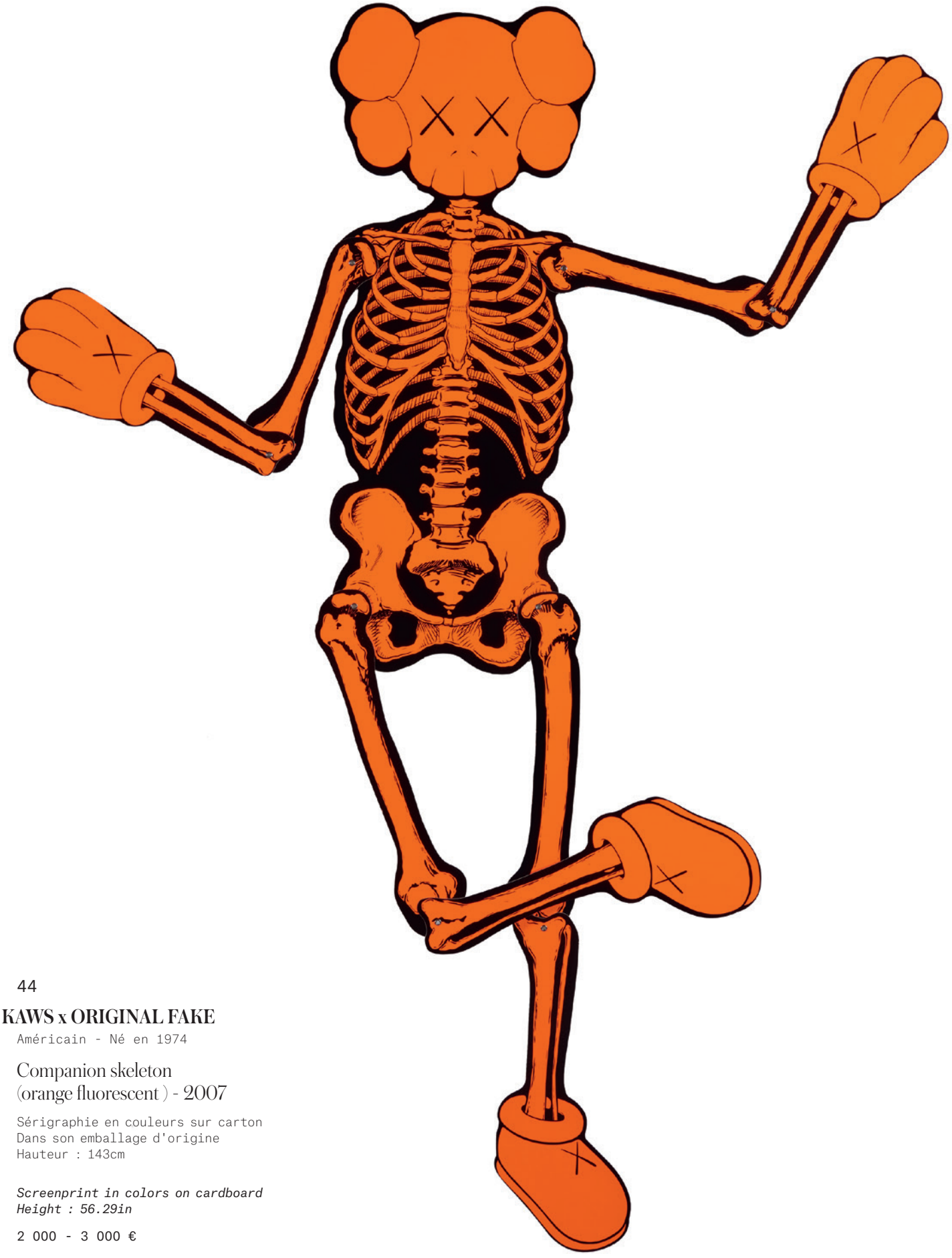
KAWS X MEDICOM

Cat Teeth Bank (green) - 2007

Vinyle peint
Edition Medicom Toy, Tokyo
Sans sa boîte d'origine
Hauteur: 12,70 cm

Painted cast vinyl, without its box
Height : 5 in.

200 - 300 €



44

KAWS x ORIGINAL FAKE

Américain - Né en 1974

Companion skeleton
(orange fluorescent) - 2007

Sérigraphie en couleurs sur carton
Dans son emballage d'origine
Hauteur : 143cm

Screenprint in colors on cardboard
Height : 56.29in

2 000 - 3 000 €

45

KAWS x BAPE

Dissected Milo (brown) - 2011

Vinyle peint
Edition Medicom Toy, Tokyo
Edition limitée à 500 exemplaires
Sans sa boîte d'origine
Hauteur: 20,30 cm

Painted cast vinyl, without its box
Height : 7,99 in.

400 - 500 €





46

KAWS x BAPE

Dissected Milo (grey) - 2011

Vinyle
Edition Medicom Toy, Tokyo
Edition limitée à 500 exemplaires
Sans sa boîte d'origine
Hauteur: 20,30 cm

Painted cast vinyl, without its box
Height : 7,99 in.

400 - 500 €



47

KAWS x BAPE

Dissected Milo (black) - 2011

Vinyle peint
Edition Medicom Toy, Tokyo
Edition limitée à 500 exemplaires
Sans sa boîte d'origine
Hauteur: 20,30 cm

Painted cast vinyl, without its box
Height : 7,99 in.

400 - 500 €



48

CHANEL x PHARRELL WILLIAMS x ADIDAS (édition limitée à 500 exemplaires, pop-up store Chanel chez Colette, novembre 2017)

Paire de sneakers

Paire de sneakers NMD HU Trail en primeknit noir rebrodé blanc, semelle en mousse Boost, deux paires de lacets interchangeables (P42)
Etat neuf (dans sa boîte d'origine)

Pair of sneakers ; new

3 000 - 6 000 €

49

CHANEL x PHARRELL WILLIAMS x ADIDAS (édition limitée à 500 exemplaires, pop-up store Chanel chez Colette, novembre 2017)

Paire de sneakers

Paire de sneakers NMD HU Trail en primeknit noir rebrodé blanc, semelle en mousse Boost, deux paires de lacets interchangeables (P36 2/3)
Etat neuf (dans sa boîte d'origine)

Pair of sneakers ; new

3 000 - 6 000 €





50

HERMÈS pour John LOBB par Rena Dumas

Banquette à chaussures - circa 1990

Banquette en hêtre, assise gainée de cuir de vachette, ouverture par un abattant laissant découvrir des casiers à cirage, large tiroir présentant des compartiments à chaussures en feutrine jaune, garnitures en laiton guilloché, poignées de portage en cuir
120 x 50 x 55 cm

3 000 - 5 000 €





51

Marc NEWSON

Né en 1962

Vase dit « Sci-Fi » - 1993

Céramique émaillée blanc
Edition Cor Unum Ceramics & Art
Etiquette de l'éditeur
et signé dans la masse
35 x 30 cm

White enamelled ceramic «Sci-fi» vase
by Marc Newson - 1993
13,78 x 11,81 in.

500 - 700 €



52

Victor VASARELY

1906 - 1997

Tuz - 1970

Acrylique sur plexiglass et perspex
Signé ; contresigné et numéroté au dos «EA 5/15»
56 x 56 cm

Acrylic on plexiglas and perspex ; signed ; countersigned and numbered
22,05 x 22,05 in.

2 000 - 3 000 €



53

Victor VASARELY

1906 - 1997

Rosenthal-1977

Sérigraphie en couleurs sur plexiglass
Signé et numéroté au dos «561/1000»
50 x 50 cm

Screenprint in colors on plexiglass ; signed ; Countersigned and numbered on the back
19,69 x 19,69 in.

1 000 - 1 500 €



54

Julio LE PARC

Né en 1928

Relief 29 - 1970

Technique mixte dans une boîte en plexiglass
Edition à 250 exemplaires
Edition Denise René
40 x 40 cm

Mixed media in a plexiglas box
15,75 x 15,75 in.

3 500 - 4 500 €



55

Ettore SOTTSASS

1917 - 2007

Lampadaire dit « Callimaco » - 1982

Base en métal laqué gris, fût en métal laqué jaune et réflecteur en métal laqué rouge
Edition Artemide
Etiquette de l'éditeur
200 x 40 cm

Grey, yellow and red lacquered metal «Callimaco» floor lamp by Ettore Sottsass - 1982
78,74 x 15,75 in.

2 000 - 3 000 €

56

Jean PROUVE

1901 -1984

Chaise mod. Métropole n°305 dite « Standard » - Circa 1950

Piètement et structure en tôle d'acier plié et laqué noir, assise et dossier en bois contreplaqué moulé
80 x 41 x 46 cm

Une copie du certificat de la Galerie Jousse-Seguin sera remis à l'acquéreur

Black lacquered steel and plywood mod. Metropole n°305 «Standard» chair by Jean Prouvé - Circa 1950
31,50 x 16,14 x 18,11 in.

6 000 - 8 000 €



57

Ettore SOTTSASS

1917 - 2007

Totem dit « Menta » - Création 1985

Céramique émaillée polychrome
Edition Galleria Modernariato
Signé et numéroté
Vendu avec sa boîte d'origine
58 x 11 x 11 cm

Polychromed enamelled ceramic
«Menta» totem by Ettore Sottsass
Designed in 1985
22,83 x 4,33 x 4,33 in.

1 200 - 1 800 €



58

Ettore SOTTSASS

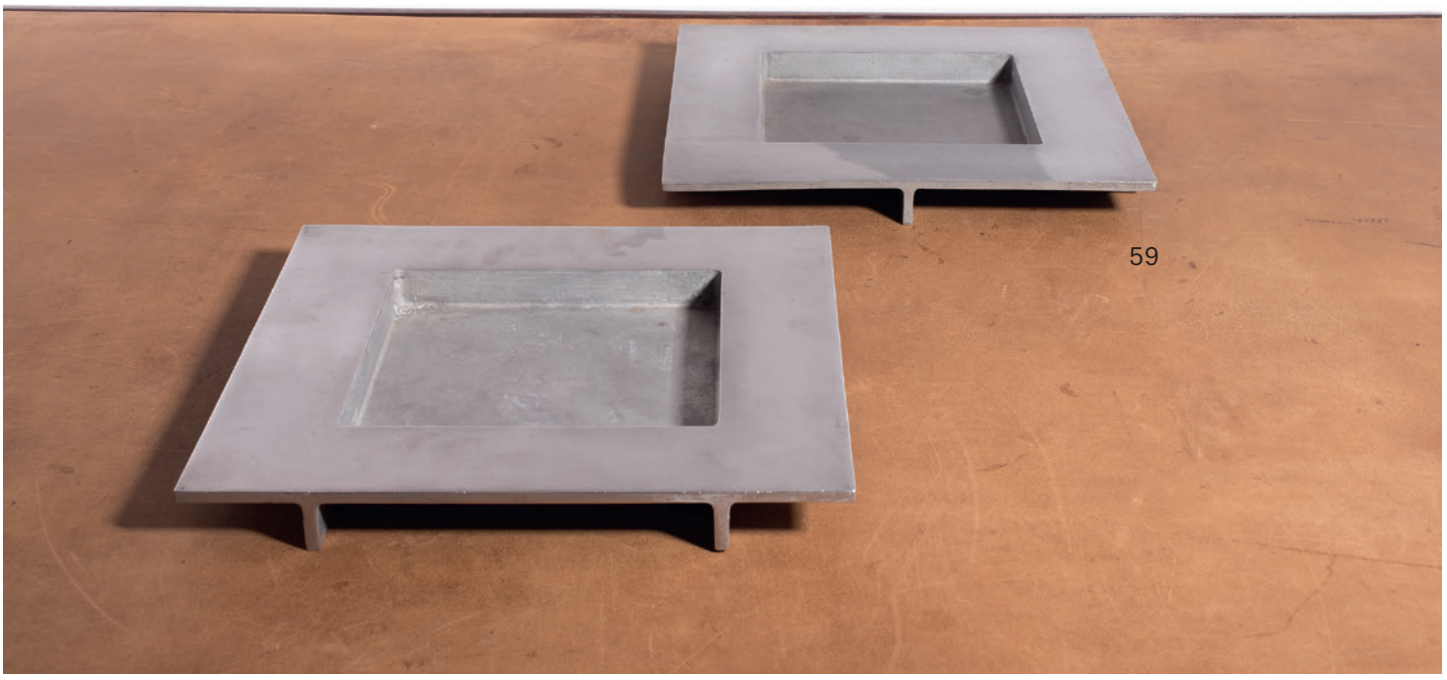
1917 - 2007

Totem dit « Minareto » - Circa 1990

Céramique émaillée polychrome
Edition Galleria Modernariato
Signé et numéroté
Vendu avec sa boîte d'origine
62 x 15,50 x 15,50 cm

Polychromed enamelled ceramic
«Minerato» totem by Ettore Sottsass
Circa 1990
24,41 x 6,10 x 6,10 in.

1 200 - 1 800 €





59

Ettore SOTTSASS

1917 - 2007

Paire de vide-poches - 1962

Fonte d'aluminium mat
Edition Il Sestante
2,50 x 24,50 x 24,50 cm

A pair of cast aluminum pin trays by Ettore Sottsass - 1962
0,98 x 9,65 x 9,65 in.

1 000 - 1 500 €

60

Ettore SOTTSASS

1917 - 2007

Cendrier mod. 444 - Circa 1962

Céramique émaillée noire (petit éclat)
Edition Il Sestante
Signé
8,50 x 14 x 14,50 cm

Black enamelled ceramic mod. 444 ashtray by Ettore Sottsass - Circa 1962
3,35 x 5,51 x 5,71 in.

1 000 - 1 500 €

61

Ettore SOTTSASS

1917 - 2007

Coupe mod. 492 - Création 1962

Céramique émaillée marron
(deux petits éclats)
Edition Il Sestante
Signée
4,50 x 24,50 cm

Brown enamelled ceramic mod. 492 cup by Ettore Sottsass - Designed in 1962
1,77 x 9,65 in.

1 200 - 1 500 €



62

Albert LECLERC

Né en 1935

Coupe mod. 428 - 1968

Fonte d'aluminium
Edition Il Sestante
4 x 18 x 17,50 cm

Cast aluminum mod. 428 cup
by Albert Leclerc - 1968
1,57 x 7,09 x 6,89 in.

600 - 800 €

63

Albert LECLERC

Né en 1935

Coupe mod. 419 - 1966

Fonte d'aluminium
Edition Il Sestante
6 x 37 x 28 cm

Cast aluminum mod. 419 cup
by Albert Leclerc - 1966
2,36 x 14,57 x 11,02 in.

1 000 - 1 500 €

64

Albert LECLERC

Né en 1935

Miroir mod. 427 – 1966

Fonte d'aluminium
Edition Il Sestante
Etiquette de l'éditeur
Specchio 427 - 1966
1 x 45 x 33 cm

Cast aluminum
mod. 427 mirror
by Albert Leclerc - 1966
0,39 x 17,72 x 12,99 in.

800 - 1 200 €





65

GRUPPO DEL CAMPO

Boîte - Circa 1965

Laiton sculpté et émail
Signée
3 x 20,50 x 11 cm

Carved brass and enamel box
by Gruppo del Campo - Circa 1965
1,18 x 8,07 x 4,33 in.

500 - 800 €





66

Albert LECLERC

Né en 1935

Vase mod. 417 - 1966

Fonte d'aluminium
Edition Il Sestante
Etiquette de l'éditeur
26 x 11 cm

Cast aluminum mod. 417 vase by Albert Leclerc - 1966
10,24 x 4,33 in.

800 - 1 200 €

67

Albert LECLERC

Né en 1935

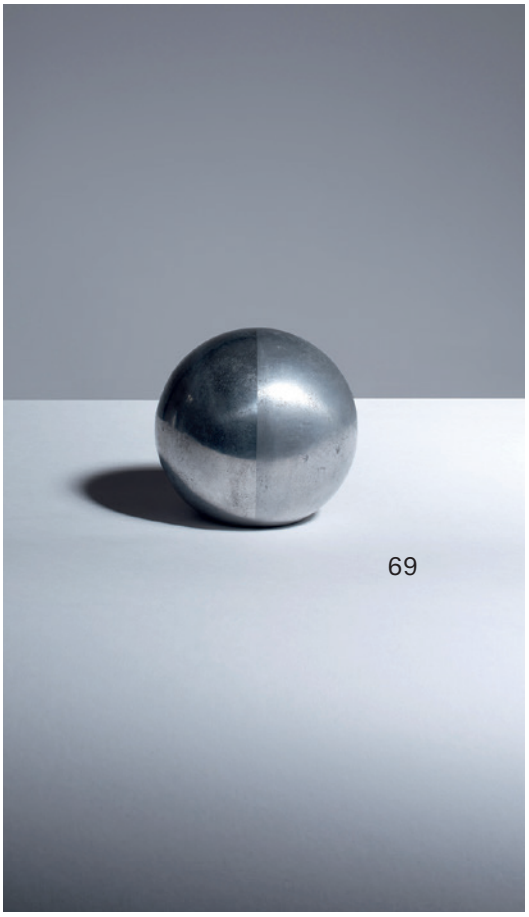
Vase mod. 414 - 1966

Fonte d'aluminium
Edition Il Sestante
Etiquette de l'éditeur
10 x 13 cm

Cast aluminum mod. 414 vase by Albert Leclerc - 1966
3,94 x 5,12 in.

500 - 600 €





68

Albert LECLERC

Né en 1935

Porte-crayon mod. 429 - 1968

Fonte d'aluminium
Edition Il Sestante
Etiquette de l'éditeur
Portamatite 429 - 1968
9 x 12 cm

Cast aluminum mod. 429 pencil case by Albert Leclerc - 1968
3,54 x 4,72 in.

400 - 600 €

69

Albert LECLERC

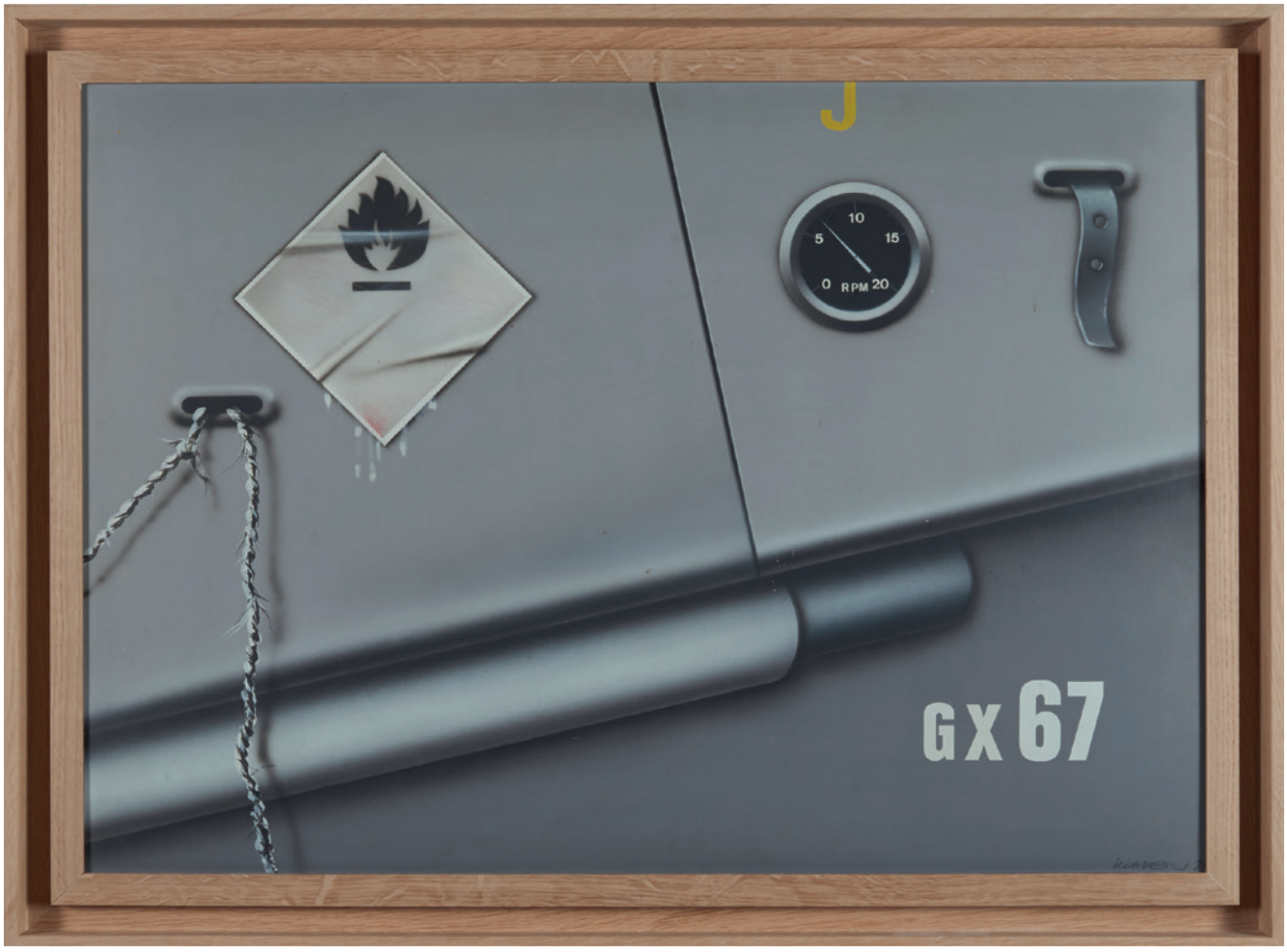
Né en 1935

Presse-papier mod. 431 – Circa 1965

Fonte d'aluminium
Edition Il Sestante
Etiquette de l'éditeur
Fermacarte 431
8 cm

Cast aluminum
mod. 431 clipboard by Albert Leclerc - Circa 1965
3,15 in.

300 - 500 €



70

Peter KLASEN

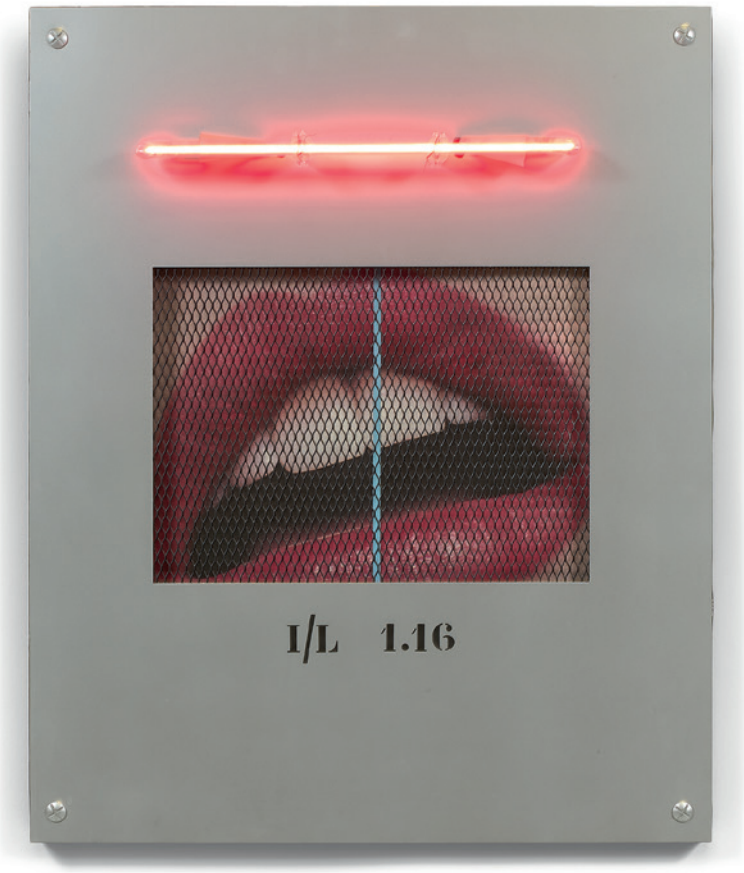
Né en 1935

G X 67 - 1979

Gouache sur panneau
Signé et daté en bas à droite
«Klasen, 79»
50 x 70 cm

Gouache on panel;
signed and dated lower right
19,69 x 27,56 in.

3 000 - 5 000 €



71

Peter KLASEN

Né en 1935

Iron Lady I/L 1.16 - 2000

Impression jet d'encre
et néon sur aluminium
Titré ; signé, titré et daté au dos
61 x 50 cm

Inkjet print and neon
on aluminum ; titled ;
Signed, titled
and dated on the back
24,02 x 19,69 in.

3 000 - 5 000 €



72

Peter KLASEN

Né en 1935

Iron Man I/M 5 - 2000

Impression jet d'encre
et néon sur aluminium
Titré ; signé, titré et daté au dos
61 x 50 cm

Inkjet print and neon
on aluminum ; titled ;
signed, titled and dated on the back
24,02 x 19,69 in.

3 000 - 5 000 €



73

Ron ARAD

Né en 1951

Vase dit «Jive» - 1997

Céramique émaillée à patine bronze
Edition Cor Unum Ceramics & Art
Etiquette de l'éditeur
26 x 17 cm

Bronze enamelled ceramic «Jive» vase
by Ron Arad - 1997
10,24 x 6,69 in.

400 - 600 €



74

Christian GHION

Né en 1958

Vase dit «Méduse upside down» - 1999

Verre soufflé
Edition Néotu
Signé
39 x 41 cm

Blown glass «Meduse upside down» vase
by Christian Ghion - 1999
15,35 x 16,14 in.

250 - 350 €

75

Pierre JEANNERET

1896 - 1967

Fauteuil dit « Office chair » - 1955/56

Piètement et structure en teck massif,
assise et dossier en cannage, galette
d'assise en coton blanc crème
78 x 52 x 56 cm

Provenance :
Bâtiments administratifs, Chandigarh
Galerie 54 - Eric Touchaleaume, Paris
Collection particulière, Paris

Solid teak and canne «Office chair»
armchair by Pierre Jeanneret - 1955/56
30,71 x 20,47 x 22,05 in.

3 000 - 4 000 €

76

Pierre JEANNERET

1896 - 1967

Bureau-bibliothèque dit « Office Table » - Circa 1957

Structure en sisso massif,
plateau recouvert de cuir beige,
tiroir avec prise en aluminium
71,50 x 83 x 121,50 cm

Provenance :
Bâtiments administratifs, Chandigarh
Galerie 54 - Eric Touchaleaume, Paris
Collection particulière, Paris

Solid sisso, leather top and aluminum
«Office table» desk-bookshelf
by Pierre Jeanneret - Circa 1957
28,15 x 32,68 x 47,83 in.

8 000 - 12 000 €





❍ 77

Mr.BRAINWASH

Né en 1966

Tomato Spray - 2007

Pochoir et peinture aérosol sur toile
Signée et datée au dos
152,50 x 91 cm

Stencil and spray paint on canvas ; signed and dated on the back
60,04 x 35,83 in.

15 000 - 20 000 €



78

Andy WARHOL (d'après)

1928 - 1987

The Soupper dress - 1964

Sérigraphie sur coton
92 x 50 cm

Screenprint on cotton
36,22 x 19,69 in.

2 000 - 3 000 €



79

Robert COMBAS

Né en 1957

Plantage de femme en rigolade - 1990

Lithographie en couleurs
Signée et justifiée «HC 9/30»
113 x 87 cm

Lithograph in colors;
signed and inscribed
44,49 x 34,25 in.

1 200 - 1 500 €



80

Robert COMBAS

Né en 1957

La lumière est - 1992

Lithographie en couleurs
Signée et justifiée «HC 9/30»
111 x 85,5 cm

Lithograph in colors;
signed and inscribed
43,70 x 33,70 in.

1 200 - 1 500 €



81

Robert COMBAS

Né en 1957

Affiches de peintres - 1993

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «89/90»
120 x 80 cm

Lithograph in colors;
signed and numbered

600 - 800 €



82

Robert COMBAS

Né en 1957

Complicité d'évasion - 1993

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «47/50»
89 x 62 cm

Lithographie in colors ;
signed and numbered
35,04 x 24,41 in.

600 - 800 €



83

Robert COMBAS

Né en 1957

Groupe de salsa – 2004

Sérigraphie en couleurs
et carborundum
Signée et numérotée «67/125»
92 x 122 cm

Lithograph in colors;
signed and numbered
36,20 x 48 in.

1 000 - 1 500 €



84

Ingo MAURER

Né en 1932

Ensemble comprenant une lampe « Giant Bulb opal » et deux lampes « Bulb opal » - 1966

Bases en métal laqué kaki,
diffuseurs en verre opalin
Edition Design M
Etiquettes de l'éditeur
Giant Bulb: 54 x 18,5 x 31 cm
Bulbs: 30 x 10 x 18,5 cm

A green lacquered metal and opaline glass set of one «Giant Bulb opal» and two «Bulb opal» lamps by Ingo Maurer - 1966
Giant Bulb : 21,26 x 7,28 x 12,20 in.
Bulbs : 11,81 x 3,94 x 7,28 in.

1 500 - 2 500€



85

Ingo MAURER

Né en 1932

Ensemble comprenant une lampe « Giant Bulb opal » et une lampe « Bulb opal » - 1966

Bases en métal chromé,
diffuseurs en verre opalin
Edition Design M
Etiquettes de l'éditeur
Giant: Bulb: 54 x 18,5 x 31 cm
Bulbs: 30 x 10 x 18,5 cm

A chromed metal and opaline glass set of one «Giant Bulb opal» and one «Bulb opal» lamps by Ingo Maured - 1966

1 000 - 1 500€

86

Ingo MAURER

Né en 1932

Lampe « Giant Bulb opal » 1966

Base en laiton,
diffuseur en verre opalin
Edition Design M
54 x 18,50 x 31 cm

Brass and opaline glass «Giant Bulb opal» lamp by Ingo Maurer 1966
21,26 x 7,28 x 12,20 in.w

800 - 1 200€

87

Ingo MAURER

Né en 1932

Lampe « Bulb opal» - 1966

Base en métal laqué violet,
diffuseur en verre opalin
Edition Design M
30 x 10 x 18,50 cm

Purple lacquered metal and opaline glass «Bulb opal» lamp by Ingo Maurer - 1966
11,81 x 3,94 x 7,28 in.

400 - 600€

88

Ingo MAURER

Né en 1932

Lampe « Bulb opal» - 1966

Base en métal laqué blanc,
diffuseur en verre opalin
Edition Design M
Etiquette de l'éditeur
30 x 10 x 18,50 cm

White lacquered metal and opaline glass «Bulb opal» lamp by Ingo Maurer - 1966
11,81 x 3,94 x 7,28 in.

400 - 600€



89

Julian OPIE

né en 1958

Landscape - 1995

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «66/78»
40 x 80 cm

Screenprint in colors;
signed and numbered
15,75 x 31,50 in.

1 000 - 1 500 €

90

Jean PROUVE

1901 -1984

Banc dit « Marcoule » - 1955

Piètement et structure en tôle et tube d'acier plié et laqué bleu, assise et dossier en bois massif
74 x 143 x 40 cm

Blue lacquered steel and wood
«Marcoule» bench by Jean Prouvé - 1955
29,13 x 56,30 x 15,75 in.

4 000 - 6 000 €







91

Vik MUNIZ

Né en 1961

Dumbs illusion - 1990

Tirage argentique
Signé, daté et titré au dos du cadre
60 x 50 cm

Gelatin silver print, signed dated and titled on verso of the frame 23,62 x 19,69 in.

3 000 - 5 000 €

92

Vladimir KAGAN

Né en 1927

Canapé dit « Shorty » mod. 9440 Création 1990

Structure en bois
recouvert de tissu gris chiné
Édition Directorial
Étiquette de l'éditeur
70 x 240 x 150 cm

Wood and grey fabric mod. 9440 «Shorty» sofa by Vladimir Kagan - Designed in 1990 27,56 x 94,49 x 59,06 in.

6 000 - 8 000 €





93

Robert MAPPLETHORPE

1946-1989

Palm Tree à Puerto Rico - 1981

Tirage argentique
Signé, titré, daté et numéroté au dos
Cachet copyright du photographe
portant la signature, signé, daté
par Michael Ward Stout, exécuteur
testamentaire au verso
Edition de 10 exemplaires
38 x 38 cm (image)

Gelatin silver print, signed,
titled, dated and numbered on verso,
copyright stamp with artist's signature,
signed and dated by Michael Ward Stout,
estate executor on verso
Edition of 10 ;
14,96 x 14,96 in. (image)

3 000 - 5 000 €





94

Robert MAPPLETHORPE

1946-1989

Jack Walls - 1982

Tirage argentique
Signé, daté et numéroté
dans la marge inférieure
Numéroté et daté avec cachet
copyright du photographe portant
la signature au verso
Edition de 10 exemplaires
38 x 38 cm (image)

Gelatin silver print,
Numbered, dated with copyright stamp
with artist's signature on verso,
Edition of 10 ;
14,96 x 14,96 in. (image)

4 000 - 6 000 €

95

Yves KLEIN

1928 - 1962

Table Bleu Klein ™

Plateau en verre et plexiglass, pigment IKB et piètement en métal chromé
Cartel sous la table portant le numéro de série ainsi que la signature de Madame Rotraut Klein-Moquay
38 x 127,50 x 101,30 cm

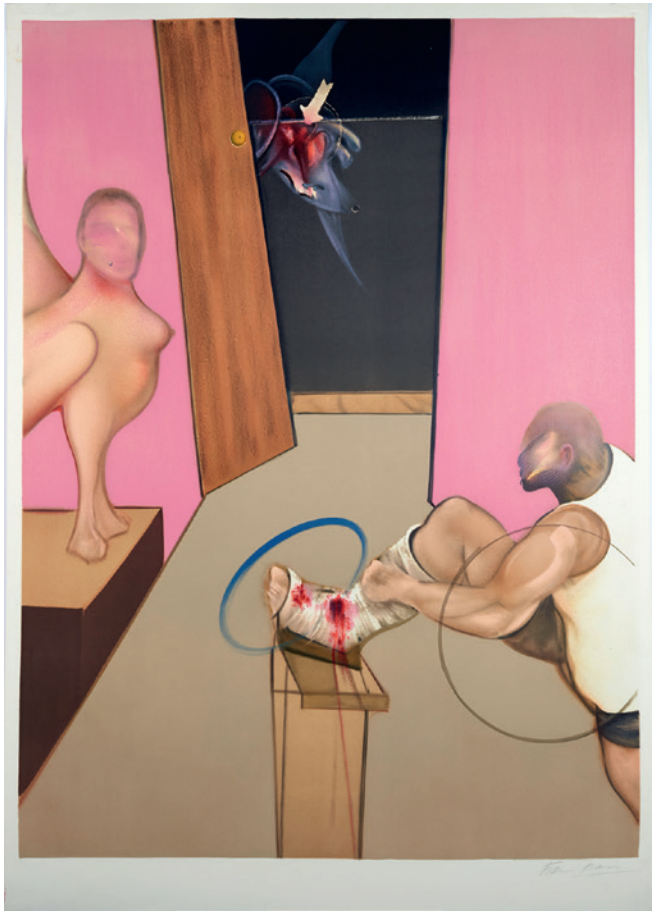
Cette pièce est une édition commencée en 1963, sous la supervision de Rotraut Klein - Moquay et basée sur un modèle de Yves Klein de 1961

IKB pigment glass table, plexiglas and chromed steel base
14,96 x 50,20 x 39,88 in.

14 000 - 18 000 €







96

Francis BACON

1909-1992

Oedipe et le Sphinx

Lithographie en couleurs
Signée
127,80 x 90 cm

Lithograph in colors;
signed and numbered
50,40 x 35,40 in

8 000 - 12 000 €

97

Philip ARCTANDER

1916-1994

Paire de fauteuils dits « Clam »
Création 1944

Structure en bouleau, assise recouverte de peau de mouton
75 x 69 x 80 cm

A pair of birch and sheepskin «Clam»
armchairs by Philip Arctander
Designed in 1944
29,53 x 27,17 x 31,50 in.

10 000 - 15 000 €







98

Helmut NEWTON

1920-2004

Roselyne at Arcangues, Paris - 1975

Tirage argentique d'époque
Signé, titré, daté et tampon
de l'artiste au verso
30 x 20 cm (image)

Vintage gelatin silver print ;
signed, titled, dated and artist's
stamp on verso ;
11,8 x 7,9 in. (image)

5 000 - 7 000 €



99

Vincent DARRE

Console
dite « Echasse » - 2009

Piètement en bois sculpté et
laqué blanc, plateau en bois
verni noir Edition Maison
Darre
Plaque de l'éditeur et
numéroté
90 x 127 x 49 cm

White lacquered carved
wood and black varnished
lacquered wood «Echasse»
console by Vincent Darre 2009
35,43 x 50 x 19,29 in.

2 000 - 3 000 €

100

Humberto & Fernando CAMPANA

Nés en 1953 & 1961

Pouf dit « Vittoria Regia » - 2002

Structure en aluminium,
assise recouverte de tissu,
caoutchouc et tapis
43 x 94 cm

Aluminum, fabric, rubber and rug
«Vittoria Regia» stool by
Humberto & Fernando Campana - 2002
16,93 x 37,01 in.

5 000 - 7 000 €





101

JONONE
(John Perello dit)

Né en 1963

Dirty South - 2013

Acrylique et enduit sur toile
Signée, datée, titrée et située
au dos «Paris»
165 x 200 cm

Acrylic and coated on canvas ; signed, dated, titled and located on the back 64,96 x 78,74 in.

18 000 - 25 000 €



102

ANDRE

Né en 1971

Electric Ballroom
(Série Dream Concert) - 2013

Affiche de concert
103 x 67,50 cm

Poster
40,55 x 26,57 in.

600 - 800 €



103

Jean PROUVE

1901 -1984

Guéridon aluminium mod. 511
dit « Cafétéria » - 1953

Piètement en tôle d'aluminium, plateau
en placage de bois et stratifié
73 x 74 x 74 cm

Aluminum and stratified on laminated
wood mod. 511 «Cafeteria» side table
by Jean Prouvé - 1953
28,74 x 29,13 x 29,13 in.

8 000 - 12 000 €



104

Philippe RAMETTE

Né en 1961

Contemplation irrationelle - 2005

Tirage chromogénique monté sur aluminium
Signé et numéroté au verso
Edition de 5 exemplaires
150 x 120 cm

Chromogenic print mounted on aluminium,
signed and numbered on verso,
Edition of 5 ;
59,06 x 47,24 in.

8 000 - 12 000 €



105

Humberto & Fernando CAMPANA

Nés en 1953 & 1961

Fauteuil dit « Banquette » - 2005

Structure en métal, assise recouverte
de peluches cousues sur toile
Signé et numéroté
96 x 150 x 90 cm

Metal and stuff animals
«Banquette» armchair by Humberto
& Fernando Campana - 2005
37,80 x 59,06 x 35,43 in.

14 000 - 18 000 €

106

Ettore SOTTSASS

1917 - 2007

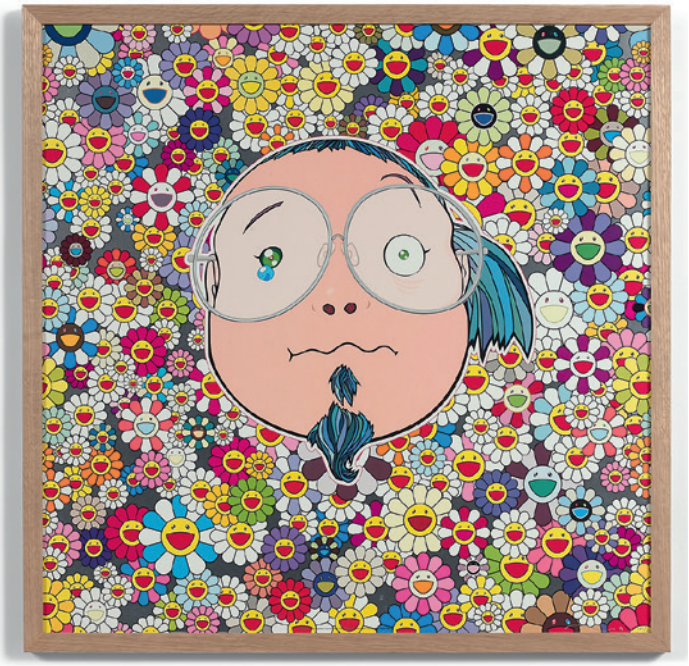
Bibliothèque dite « Carlton » Création 1981

Structure en bois
recouvert de mélaminé polychrome
Edition Memphis
Plaques de l'éditeur
198 x 190 x 40 cm

Polychromed melamine on wood
«Carlton» bookshelf by Ettore Sottsass
Designed in 1981
77,95 x 74,80 x 15,75 in.

6 000 - 8 000 €





107

Takashi MURAKAMI

Japonais - Né en 1962

Vapor trail - 2006

Lithographie offset en couleurs
Signée et numérotée «65/300»
53,30 x 53,30 cm

Offset lithograph in colors;
signed and numbered
20,98 x 20,98 in.

1 000 - 1 500 €



108

Jeff KOONS

Né en 1955

Reindeer Paddle - 2000

Thermoprint sur bois et métal
Signé et numéroté «9/100»
Edition Deutssche Guggenheim, Berlin
38 x 27 cm

Thermoprint on wood and metal ;
signed and numbered
14,96 x 10,63 in.

3 000 - 5 000 €



109

Takashi MURAKAMI

né en 1962

Quelle surprise et quel dommage - 2009

Lithographie offset en couleurs
Signée, datée et numérotée «101/300»
66,50 x 67 cm

Offset lithograph ;
signed, dated and numbered
26,18 x 26,38 in.

1 000 - 1 500 €



110

Jeff KOONS

Né en 1955

Kangaroo - 1999

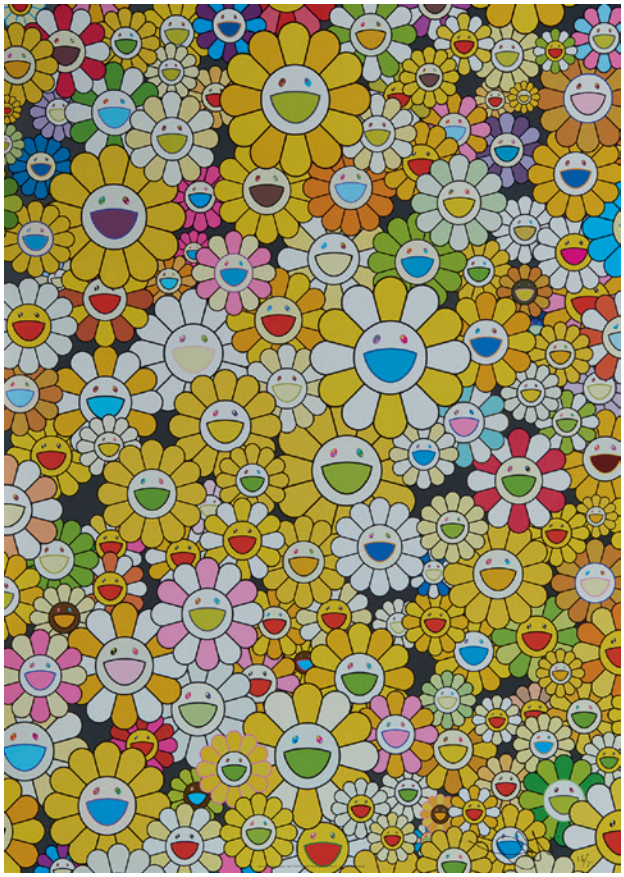
Métal poli et plexiglass
Signature, date et numérotation
gravées au dos «397/500»
28 x 17,50 cm

Polished steel and plexiglas ;
engraved signature, date and number
on the back
11,02 x 6,89 in.

2 200 - 2 800 €



111



112

111

Takashi MURAKAMI

Japonais - Né en 1962

Homage to Monopink 1960 D - 2011

Lithographie offset
en couleurs
Signée et numérotée «61/300»
73,80 x 53 cm

Offset lithograph in colors;
signed and numbered
29,06 x 20,87 in.

1 500 - 2 000 €

112

Takashi MURAKAMI

Japonais - Né en 1962

Homage to Monogold 1960 2011

Lithographie offset en
couleurs
Signée et numérotée «56/300»
73,80 x 53 cm

Offset lithograph in colors;
signed and numbered
29,06 x 20,87 in.

1 500 - 2 000 €

113

Niki de SAINT PHALLE

1930 - 2001

Flacon aux deux serpents - 1982

Verre et métal doré
dans une boîte en plexiglass
36 x 12,50 x 12,50 cm
40 x 40 x 40 cm

Glass and gilted metal
in a plexiglas box
15,75 x 15,75 x 15,75 in.

2 000 - 3 000 €



114

Niki de SAINT PHALLE

1930 - 2002

Nana - 1999

Pendentif en métal doré et émaillé
Edition Flammarion
8 x 6 cm

Gilted and enamelled metal pendant
3,15 x 2,36 in.

600 - 800 €



115

Richard ORLINSKI

Né en 1966

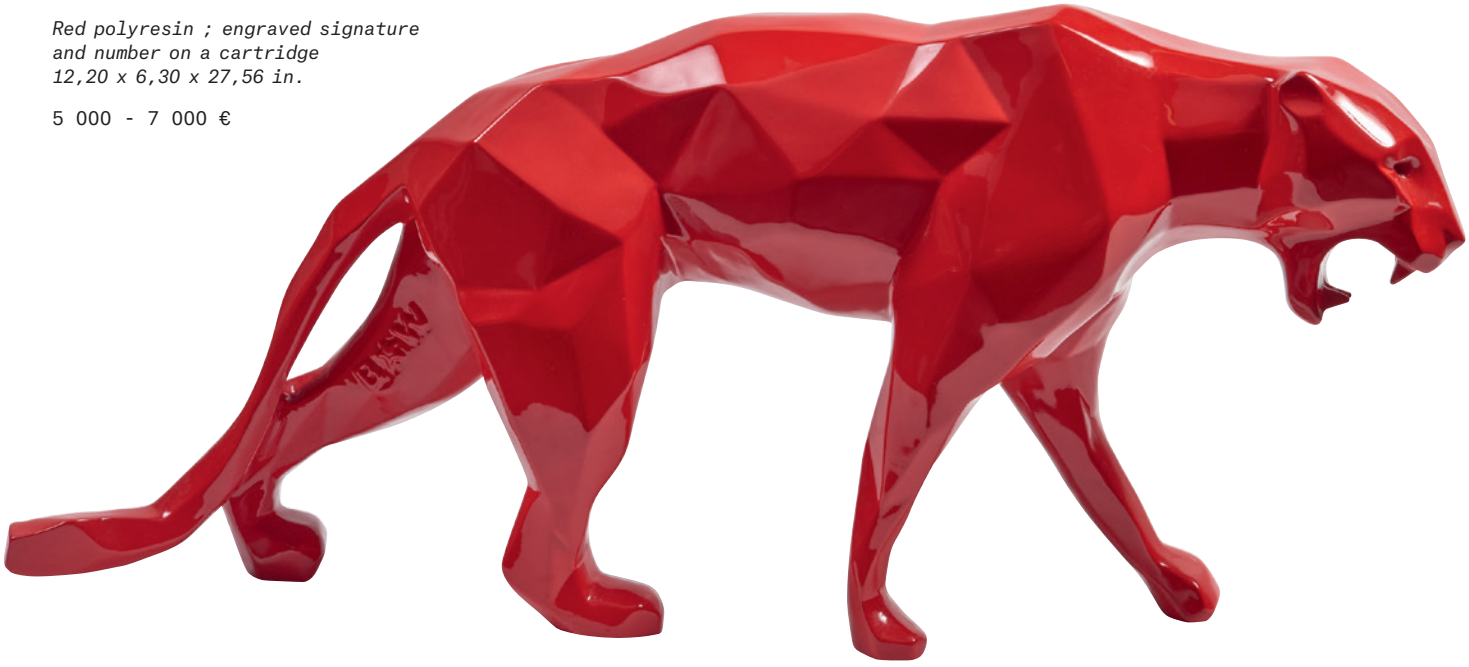
Wild panthère rouge - 2014

Polyrésine rouge
Signature et numérotation
gravées sur un cartouche «5/8»
31 x 16 x 70 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Red polyresin ; engraved signature
and number on a cartridge
12,20 x 6,30 x 27,56 in.

5 000 - 7 000 €





116

Niki de SAINT PHALLE

1930 - 2001

Le Monstre - 1995

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «192/250»
64,90 x 104,70 cm

Lithograph in colors;
signed and numbered
25,55 x 41,22 in.

800 - 1 200 €



117

Niki de SAINT PHALLE

1930 - 2001

Sortie d'école - 1995

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «95/250»
76 x 55 cm

Lithograph in colors; signed and numbered
29,92 x 21,65 in.

600 - 800 €



118

Peter Doig

Né en 1959

Canoe - 2008

Impression digitale en couleurs
Signée et numérotée «137/500»
58,40 x 73 cm

Digital print in colors;
signed and numbered
22,99 x 28,74 in.

700 - 900 €



119

James ROSENQUIST

Né en 1933

Brighter than the sun - 1972

Lithographie en couleurs
Signée, titrée, datée et justifiée
«14/21 HC»
71,30 x 96,50 cm

Lithograph in colors;
signed, titled, dated and numbered
28,07 x 37,99 in.

800 - 1 200 €



120

Marc QUINN

Né en 1964

Winter Garden - 2004

Impression pigmentaire
Signée et numérotée «51/59» au dos
82 x 122 cm

Pigment print;
signed and numbered
32,28 x 48,03 in.

1 500 - 2 000 €

121

Donald SULTAN

né en 1957

Sans titre - 1986

Lithographie en couleurs
Signée, datée et dédicacée
70 x 50,50 cm

Lithograph in colors; signed, dated and dedicated
27,56 x 19,88 in.

600 - 800 €



122

GOYARD

Malle «Wardrobe» circa 1930 en toile Goyardine, bords lozinés, coins, fermoirs, serrure et rivets en laiton, renforts en hêtre, poignée de portage en cuir, quatre pieds en caoutchouc au dos, intérieur en toile Goyardine orange, partie supérieure capitonnée, intérieur agrémenté de quatre ceintres, quatre porte-habits en bois, une pochette de rangement zippée, deux sangles, clés.
Etat d'usage, pieds au dos non d'origine
47 x 83 x 27,5 cm

Trunk by Goyard

3 000 - 5 000 €



123

Peter HALLEY

Né en 1953

No exit / Way out - 1988

2 lithographies
Signées et numérotées
50 x 60 cm

2 lithographs;
signed and numbered
19,69 x 23,62 in.

3 000 - 5 000 €



124

Humberto & Fernando CAMPANA

Nés en 1953 & 1961

Pouf dit « Panda » - 2005

Structure en acier inoxydable,
assise recouverte de peluches
cousues sur toile
Signé et numéroté
50 x 84 cm

Stainless steel and animals stuffed
"Panda" stool by Humberto & Fernando
Campana - 2005
19,69 x 33,07 in.

4 000 - 6 000 €





125

Arne JACOBSEN

1902-1971

Paire de lampadaires dits « AJ Royal » - Création 1958

Base en fonte recouverte de métal laqué gris, fût en métal laqué gris, abat-jour en tisu blanc
Edition Louis Poulsen
185 x 21 x 36 cm

A pair of iron, lacquered metal «AJ Royal» floorlamps by Arne Jacobsen for Louis Poulsen Designed in 1958
72,83 x 8,27 x 14,17 in.

2 500 - 3 500 €



126

ZEVS

Né en 1977

Liquidated LV - 2011

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «47/50»
70 x 49 cm

Lithograph in colors ;
signed and numbered
27,56 x 19,29 in.

800 - 1 200 €





127

Shepard FAIREY (Alias OBEY GIANT)

Né en 1970

America's finest - 2000

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «37/140»
61 x 45,50 cm

Screenprint in colors ;
signed, dated and numbered
24,02 x 17,91 in.

400 - 600 €

128

LOUIS VUITTON - circa 1929

Malle «Wardrobe» en toile Monogram au pochoir, bordures lozinées, coins, serrure n°071051, fermoirs et rivets en laiton, renforts en hêtre, poignées en cuir naturel, intérieur en toile orange, six tiroirs dont deux compartimentés, quatorze ceintres en bois, malette amovible, sangles, clés.
Etat d'usage, poignée de portage cassée (poignée non d'origine).
110 x 66 x 55 cm

Trunk by Louis Vuitton

8 000 - 12 000 €





129

Shepard FAIREY
Alias OBEY GIANT

Né en 1970

Obey JMJ Rip - 2003

Pochoir et peinture aérosol
sur pochette de vinyle
Signée et datée
31 x 31 cm

Stencil and spray paint
on vinyl sleeve ; signed and dated
12,20 x 12,20 in.

4 000 - 6 000 €

130

Ron ARAD

Né en 1951

Canapé dit « Rover 2 Seaters »
Circa 1985

Piètement et structure en
tubes d'acier cintré et laqué
noir, éléments de raccord type
«Kee Klamp», sièges de Rover
2000, système de réglage de
l'inclinaison du dossier
Edition One Off
Etiquette de l'éditeur
72 x 122 x 90 cm

Steel and black lacquered steel,
«Kee Klamp» elements, Rover 2000
seats «Rover 2 seaters» sofa
by Ron Arad - Circa 1985
28,35 x 48,03 x 35,43 in.

4 500 - 5 500 €





131

Ron ARAD

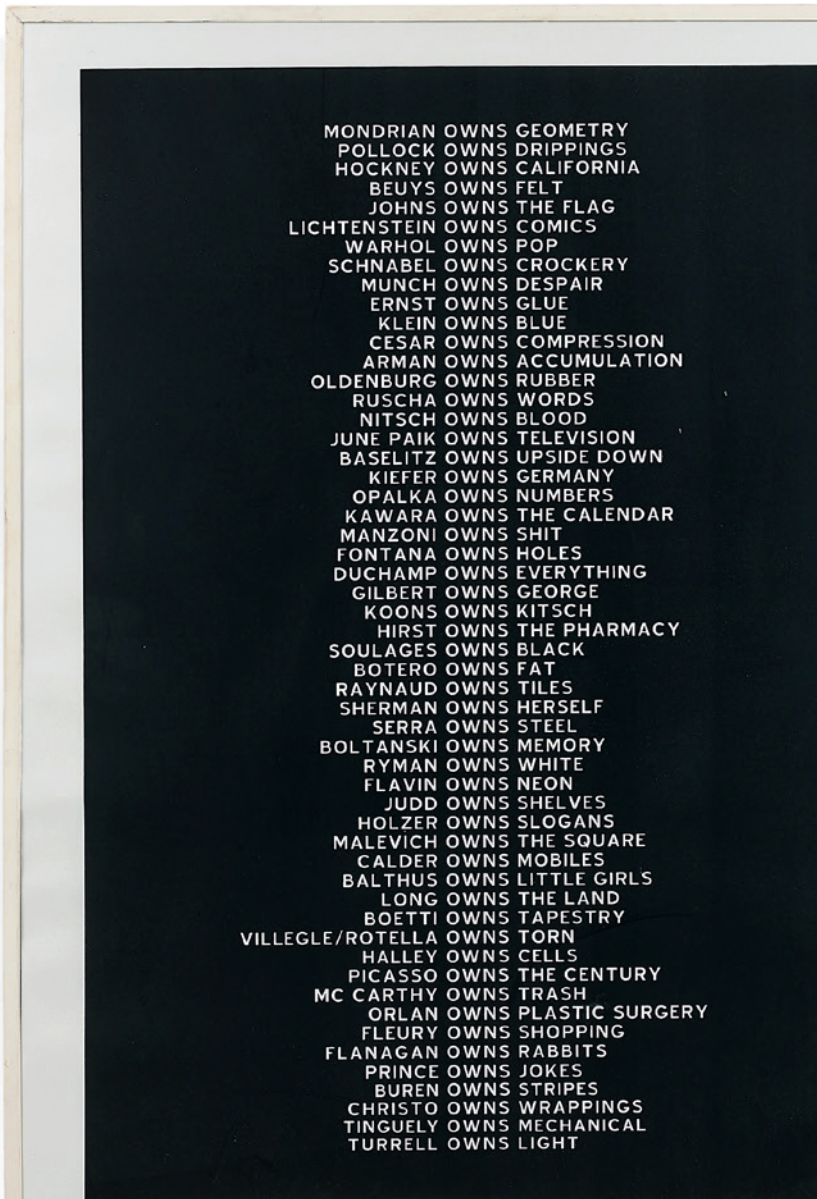
Né en 1951

Daybed dit « Spring » - Création 1990

Structure en acier patiné, recouvert de
mousse, tapissée de cuir marron
Edition Moroso probablement pour Arums
Plaque de l'éditeur
70 x 60 x 233 cm

Patinated steel, foam and brown
leather «Spring» daybed by Ron Arad
Designed in 1990
27,56 x 23,62 x 91,73 in.

12 000 - 15 000 €



132

Vuk VIDOR

Né en 1965

Art History - circa 2011

Sérigraphie
Signée et numérotée «170/200»
5ème version
115,50 x 75 cm

Screenprint ;
signed and numbered
45,47 x 29,53 in.

600 - 800 €

133

Keith HARING

1958 - 1990

The kutztown connection - 1984

Lithographie offset en noir
Signée en rouge
59,60 x 50,50 cm

Offset lithograph; signed
23,46 x 19,88 in.

1 500 - 2 500 €



134

Jean PROUVE

1901 -1984

Bureau dit « Direction courbe » Création 1956

Piètement compas et structure en tôle et tube d'acier laqué noir, plateau en bois recouvert de stratifié blanc, deux tiroirs en ABS par Charlotte Perriand
Edition Steph Simon
73 x 156 x 74 cm

Black lacquered steel, white stratified on wood «Direction courbe» desk by Jean Prouvé with two ABS drawers by Charlotte Perriand - Designed in 1956
28,74 x 61,42 x 29,13 in.

10 000 - 15 000 €





135

Keith HARING

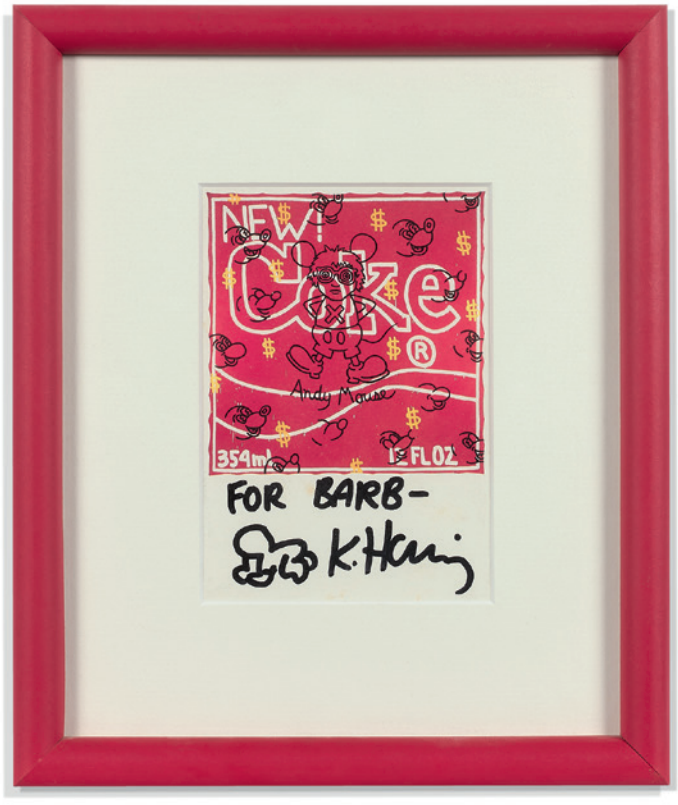
1958 - 1990

Catalogue d'exposition

Marqueur sur couverture de catalogue d'exposition de la galerie Tony Shafrazi
Signée et datée «88»
23 x 23 cm

Marker on cover; signed and dated
9 x 9 in.

3 000 - 5 000 €



136

Keith HARING

1958 - 1990

New coke baby

Dessin sur carte postale
Signée et dédicacée
15 x 10 cm

Drawing on postcard ;
signed and dedicated
5,91 x 3,94 in.

1 200 - 1 500 €



137

Bruno MATHSSON

1907-1988

Table dite « Super ellipse »
Circa 1960

Piètement en hêtre,
plateau en hêtre recouvert de laiton
Edition Bruno Mathsson International
71 x 320 x 115 cm

Beech and brass «Super ellipse» table
by Bruno Mathsson for Bruno Mathsson
International - Designed in 1954
27,95 x 125,98 x 45,28 in.

10 000 - 15 000 €



138

Arne JACOBSEN

1902-1971

Suite de douze chaises mod.FH1973 dites « Seagull » - 1973

Piètement en métal cuivré,
structure recouverte de cuir cognac
Edition Fritz Hansen
Estampille de l'éditeur
80 x 47 x 44 cm

A set of twelve copper and leather «Seagull» FH1973 armchairs by Arne Jacobsen for Fritz Hansen - 1973 31,50 x 18,50 x 17,32 in.

15 000 - 20 000 €



139

Peter BEARD

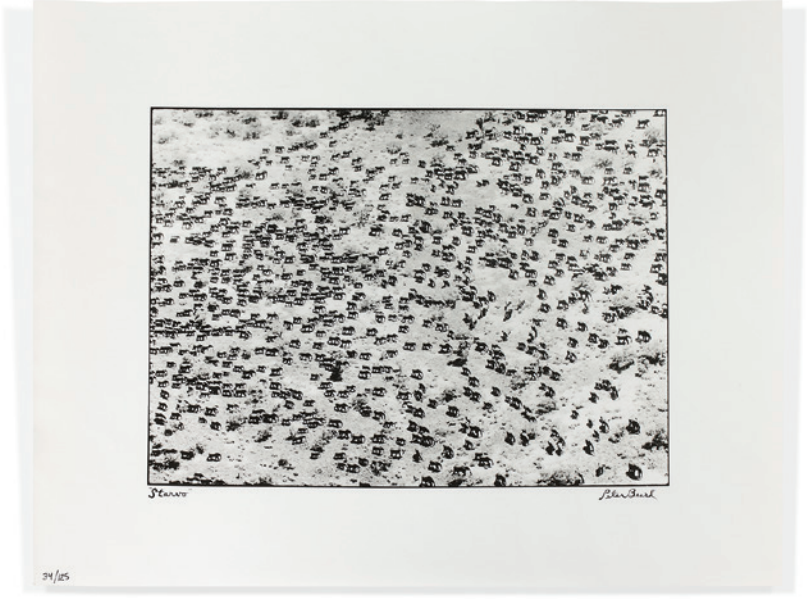
Né en 1938

Peter Beard, 965 Elephants - 2007

Volume relié en cuir contenant des reproductions des collages grand format ainsi que des doubles pages emblématiques des journaux intimes de Peter Beard.
Signé et numéroté sur la page de garde
Édition limitée à 125 exemplaires accompagnés du tirage gélatino-argentique de 965 Elephants (1978-2006), photographie aérienne d'un paysage animé par des éléphants, signé par Peter Beard et d'un lutrin en bois.
Présenté dans son coffret d'origine en bois

Book; signed and numbered;
with a gelatin silver print

6 000 - 8 000 €





This book is copy number

0159

of a worldwide edition
of twenty-five hundred copies.

PETER BEARD

Peter Beard
New York, 2006

140

Jim DINE

Né en 1935

Hand Colored Heart - 1990

Sérigraphie et eau-forte
rehaussée à l'acrylique
Signée, datée et numérotée «29/40»
111,50 x 91,50 cm

Screenprint and etching;
signed, dated and numbered
43,90 x 36,02 in.

10 000 - 15 000 €





141

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Table basse mod. PK61
Création 1956

Piètement en acier nickelé,
plateau en marbre
Edition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
32 x 80 x 80 cm

Brushed steel and marble
PK61 table by Poul Kjaerholm
for E. Kold Christensen
Designed in 1956
12,60 x 31,50 x 31,50 in.

4 000 - 6 000 €

142

Salvador DALI

1904 - 1989

Vénus spatiale - 1984

Bronze à patine marron et dorée
Signature et numérotation gravées
«296/350»
Fondeur Venturi Arte
64 x 36 x 32 cm

Bronze with brown and gilted patina ;
engraved signature et number
25,20 x 14,17 x 12,60 in.

9 000 - 12 000 €




13/20

143

Ron ARAD

Né en 1951

Chaise longue dite « Oh VOID » 2002

Structure en fibres de carbone
Edition The Gallery Mourmans
Signée et numérotée
116 x 45 x 200 cm

Carbon fiber «Oh Void» chaise longue
by Ron Arad - 2002
45,67 x 17,72 x 78,74 in.

25 000 - 35 000 €





144

FENX

Né en 1974

Oh!! - 2012

Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos
160 x 200 cm

Mixed media on canvas ;
signed and dated
on the back
62,99 x 78,74 in.

10 000 - 15 000 €

145

Thomas TRAMP

From the grave (yes, the King is alive, somewhere...)

Tapis en laine des hauts plateaux himalayens du Tibet.
Pièce unique.
240 x 320 cm

Wool carpet
94,49 x 125,98 in.

2 000 - 3 000 €





146

Damien HIRST

Né en 1965

Home sweet home - 1996

Sérigraphie sur porcelaine
Signée et numérotée
dans la masse «415/1500»
Editée par Swid Powell
pour Gagosian Gallery
Diamètre : 21.2 cm

Screenprint on porcelain ;
signed and numbered
Diameter : 8.34in

600 - 800 €



147

Damien HIRST

Né en 1965

Pillules 400mg - 2011

Paire de boutons de manchettes
Signée du logogramme

Pair of cufflinks ;
signed with the logogram

300 - 400 €



148

J.R. et Prune NOURRY

Né en 1984

Je te mangerais dans la main - 2013

Coffret de 6 assiettes à dîner
en porcelaine de Limoges
Dans leur boîte d'origine
Manufacture Bernardaud
Diamètre : 27 cm

Set of 6 plates
Diameter : 10,63 in.

400 - 600 €



149

FUTURA 2000 x Case Studyo

Shell Eiffel Chaise- 2018

Fibre de verre et acier
Signé sur un cartel sous l'assise
81 x 465 x 43 cm

Fiberglass and steel
31,89 x 183,07 x 16,93 in.

1 000 - 1 500 €



150

Shepard Fairey x Modernica Eames

Side Shell Dowel
2018

Fibre de verre et bois
Signé sur un cartel sous l'assise
Edition à 500 exemplaires
79 x 47 x 40 cm

Fiberglass and wood
31,10 x 18,50 x 15,75 in.

1 000 - 1 500 €

151

Keith HARING x VILLEROY ET BOCH

Américain - 1958 - 1990

Spirit of Art service à café et dessert - 1991

Sérigraphie sur service en porcelaine
comprenant : 6 assiettes à dessert,
6 tasses et sous-tasses à café,
une cafetière, un sucrier, un crémier,
un plat à tarte.
Dans sa boîte d'origine

Screenprint on a porcelain part table-service ; in its original box

1 000 - 1 500 €





152

Arne JACOBSEN

1902 - 1971

Fauteuil « Egg Chair » mod. 3317 Création 1958

Piètement en fonte d'aluminium,
coque en fibre de verre moulée,
garnie de mousse recouverte de cuir noir
Édition Fritz Hansen
Etiquette de l'éditeur
105 x 87 x 64 cm

Aluminium and leather «Egg» 3317 armchair by Arne Jacobsen for Fritz Hansen - Designed in 1958
41,34 x 34,25 x 25,20 in.

5 000 - 7 000 €

153

Isamu NOGUCHI

1904 - 1988

Lampadaire - Circa 1960

Base en fonte d'acier laqué noir,
réflecteur en papier de riz
Estampillé
213 x 46 cm

Black lacquered cast steel and paper floor lamp by Isamu Noguchi - Circa 1960
83,86 x 18,11 in.

2 000 - 3 000 €

154

Raymond HAINS

1926 - 2005

American Express - 1982-1987

Sérigraphie en couleurs sur bois
Signé, numéroté, daté et localisé
au dos «E.A Paris 1982-1987»
57,50 x 42 cm

Screenprint in colors on wood ; signed, numbered, dated and located on the back
22,64 x 16,54 in.

1 000 - 1 500 €





155

ZEVS

Français - Né en 1977

Liquidated General Electric - 2012

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «15/20»
50,50 x 35,50 cm

Screenprint in colors;
signed and numbered
19,88 x 13,98 in.

300 - 500 €



156

ZEVS

Né en 1977

Liquidated Visa - 2012

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «15/20»
50,50 x 35,50 cm

Screenprint in colors;
signed and numbered
19,88 x 13,98 in.

300 - 500 €



157

KAWS

Né en 1974

XX lightbulb for the Standard Hôtel - 2011

Set comprenant trois ampoules 120 V
de couleurs bleue, rouge et verte
Ces ampoules ont été réalisées
pour le Standard Hotel Group
Edition à 1000 exemplaires
11,5 x 8.5 x 8.5 cm (chaque)
Sans leur douille
Dans leurs boîtes d'origine
11,50 x 8,50 x 8,50 cm

Set of 3 lightbulbs ;
in their original boxes
4,53 x 3,35 x 3,35 in.

600 - 800 €

158

FISCHLI Peter & WEISS David

Nés en 1952 & 1946

Flowers - 2017

Lithographie offset en couleurs
Signée et numérotée «25/50»
50 x 75 cm

Offset ithograph; signed and numbered 20 x 30 in.

1 000 - 1 500 €



159

Olafur ELIASSON

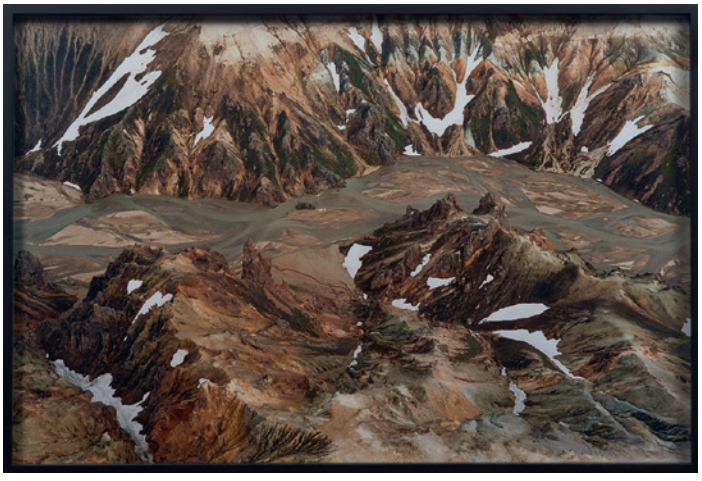
né en 1967

Jökulsgilskvisl - 2003

2 C-prints
Signés et numérotés «9/45»
40 x 60 cm

Set of 2 C-prints; signed and numbered 15,75 x 23,62 in.

2 000 - 3 000 €







160

Andres SERRANO

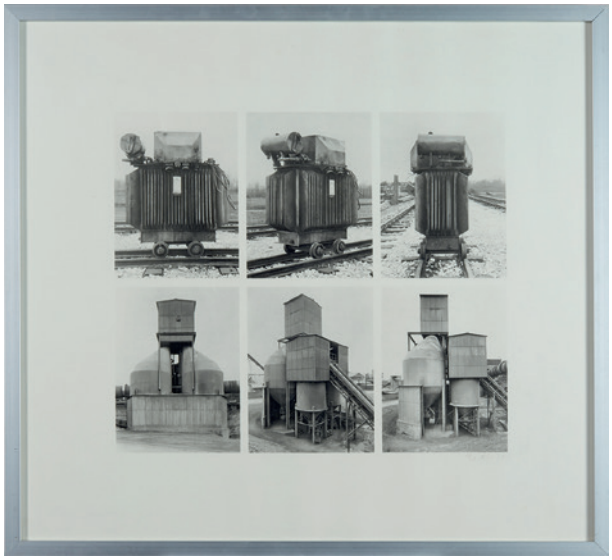
né en 1950

Nomads (McKinley) - 2006

C-print
Signée et numérotée «15/50»
50 x 40 cm

C-print in colors; signed and numbered
19,69 x 15,75 in.

1 000 - 1 500 €



161

Bernd & Hilla BECHER

1931 - 2007 & 1934 - 2015

Transformateurs et silos - 1971

Lithographie offset
Signée et datée
34,5 x 39,8 cm

Offset lithograph;
signed and numbered
13,50 x 15,70 in

800 - 1 200 €



162

Nam June PAIK

1932 - 2006

TV'S - 1992

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «19/150»
75 x 105 cm

Screenprint in colors;
signed and numbered
29,53 x 41,34 in.

600 - 800 €

163

Roy LICHTENSTEIN

1923 - 1997

Shipboard girl - 1965

Lithographie offset en couleurs
Signée
66,8 x 48,8 cm

Offset lithograph in colors ; signed
26,30 x 19,20 in.

7 000 - 9 000 €





164

Alexander CALDER

1898 - 1976

Le coeur et serpent - circa 1970

Lithographie en couleurs
Signée et justifiée «HC»
75 x 55 cm

Lithograph in colors;
signed and numbered
29,50 x 21,80 in.

1 000 - 1 500 €

165

J.R.

Né en 1984

Unframed, An immigrant family views the Statue of Liberty from Ellis Island - 2015

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée «122/180»
98 x 72 cm

Lithograph in colors ;
signed, dated and numbered
38,58 x 28,35 in.

1 000 - 1 500 €



166

Gaetano PESCE

Né en 1939

Fauteuil dit « UP5-6 » de la série « UP 2000 » Création 1969

Structure en mousse de polyurethane,
tapissé de tissu noir expensif
Edition B&B Italia
Étiquette de l'éditeur
100 x 105 x 98 cm

Polyurethane foam and black fabric
«UP5-6» armchair from the «UP 2000»
serie by Gaetano Pesce - Designed 1969
39,37 x 41,34 x 38,58 in.

1 000 - 1 500 €



❍ 167

Shepard FAIREY (Alias OBEY GIANT)

Né en 1970

Presidential Seal (red) - 2007

HPM sur bois
Signé, daté et numéroté «1/2 HPM» ;
contresigné au dos
61 x 45,50 cm

HPM on wood ; signed, dated and numbered ; countersigned on the back
24,02 x 17,91 in.

6 000 - 8 000 €





168

BLEK LE RAT

Né en 1951

Computer man - 2007

Pochoir et peinture aérosol sur toile
Signée et datée; contresignée et numérotée au dos «3/3»
49 x 49 cm

Stencil and spray paint on canvas ; signed and dated ; countersigned and numbered on the back
19,29 x 19,29 in.

2 000 - 3 000 €



169

C215

Né en 1973

Love cat - 2012

Pochoir et peinture aérosol
sur plateau de jeu de dames
Signé du logogramme ; contresigné, daté et annoté au dos «Champion Bunny»
42,50 x 34,50 cm

Un certificat sera remis à l'acquereur

Stencil and spray paint on a chess board ; signed ; countersigned, dated and annotated on the back
16,73 x 13,58 in.

1 200 - 1 500 €



170

YUJUN Liu

Né en 1963

Sans titre - 2006

Acrylique sur toile
Signée, datée
et annotée «B-3»
100 x 120 cm

Acrylic on canvas ;
signed, dated and anotated
39,37 x 47,24 in.

3 000 - 4 000 €

171

Laurence JENKELL

Née en 1965

Wrapping bonbon blanc nacré- 2013

Polyrésine
Signature, numérotation
et date gravées «1/1 2013»
42,50 x 15 x 17 cm

Un certificate sera remis à l'acquéreur

Polyresin ;
engraved signature, number and date
16,73 x 5,91 x 6,69 in.

6 000 - 8 000 €



172

Damien HIRST

Né en 1965

Sausages (Last supper) - 1999

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée
Edition à 150 exemplaires
153 x 101,50 cm

Screenprint in colors;
signed and numbered
60,24 x 39,96 in.

2 500 - 3 500 €



173

ARMAN - BEN - CESAR

Malle à bijoux Louis Vuitton - 1989

Contenant : Une accumulation Louis Vuitton par Arman, une boîte mystère par Ben, et une compression Louis Vuitton par César
Numérotée «597/850»
11 x 22 x 14 cm

Malle créée à l'occasion de l'Inauguration de la Boutique Avenue Montaigne, le 24 mai 1989

Louis Vuitton Jewellery trunck ; numbered
4,33 x 8,66 x 5,51 in.

1 000 - 1 500 €



174

LOUIS VUITTON

Louis Vuitton N°160595 - circa 1908

Malle «Haute » en toile Monogram au pochoir marquée «M de Gheest» sur les deux côtés, coins, serrure n°018373, fermoirs et rivets en laiton, renforts en hêtre, poignées de portage latérales, intérieur en toile grège, partie supérieure capitonnée, clés
80 x 57 x 50 cm
Etat d'usage

5 000 - 8 000 €


Sausages
intraconazole 100 mg per capsule
4 capsules
DAMIEN-HIRST Ltd
Saunderton, High Wycombe,
Buckinghamshire HP24 9QY

175

Josef ALBERS

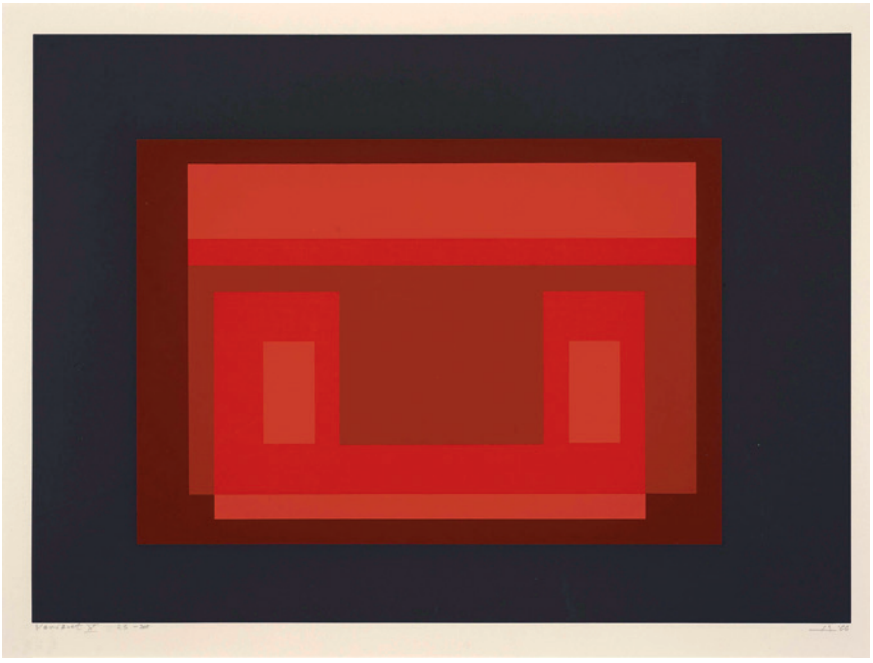
1825 - 1886

Variant 10 - 1966

Lithographie en couleurs
Signée, datée, titrée et numérotée
«23/200»
43 x 43 cm

Lithograph in colors; signed,
Date, titled and numbered
17 x 17in

1 500 - 2 500€



176

Maria PERGAY

Née en 1930

Table basse à trois plateaux
Circa 1972

Structure en altuglas noir, blanc et translucide
36 x 120 x 80 cm

Black, white and transparent
altuglass coffe table with three trays
by Maria Pergay - Circa 1972
14,17 x 47,24 x 31,50 in.

3 000 - 5 000 €





177

Michel DEVERNE

1927-2012

Sans titre – circa 1975

Acier inoxydable
Double signatures gravées
112 x 118 cm

Stainless steel ; engraved signature
44 x 46,50 in.

5 000 - 6 000 €



178

SEEN (Richard Mirando dit)

Né en 1961

Mad - 2009

Peinture aérosol sur toile
Signée et datée au dos
89 x 115 cm

Spray paint on canvas ;
signed and dated on the back
35,04 x 45,28 in.

2 000 - 2 500 €



179

BEN

Né en 1935

Take care - 2016

lettres synthétiques blanches
sur panneau en aluminium brossé
Signée et numérotée «24/30»
50 x 70 cm

White synthetic letters
on an aluminum panel ;
signed and numbered
19,69 x 27,56 in.

800 - 1 200 €



180

D*FACE
(Dean Stockton dit)

Né en 1973

Drive by shouting - 2017

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «120/150»
Edition Stolen Space
100 x 47 cm

Ce visuel a été utilisé pour la couverture de l'album California de Blink 182 en 2016

Screenprint in colors ; signed and numbered 39,37 x 18,50 in.

900 - 1 200 €



181

SPEEDY GRAPHITO

Né en 1961

Urban pop - 2007

Acrylique et pochoir sur toile
Signée, datée et titrée au dos
46 x 37,50 cm

Acrylic and stencil on canvas ; signed, dated and titled on the back 18,11 x 14,76 in.

5 000 - 7 000 €



182

JONONE (John Perello dit)

Né en 1963

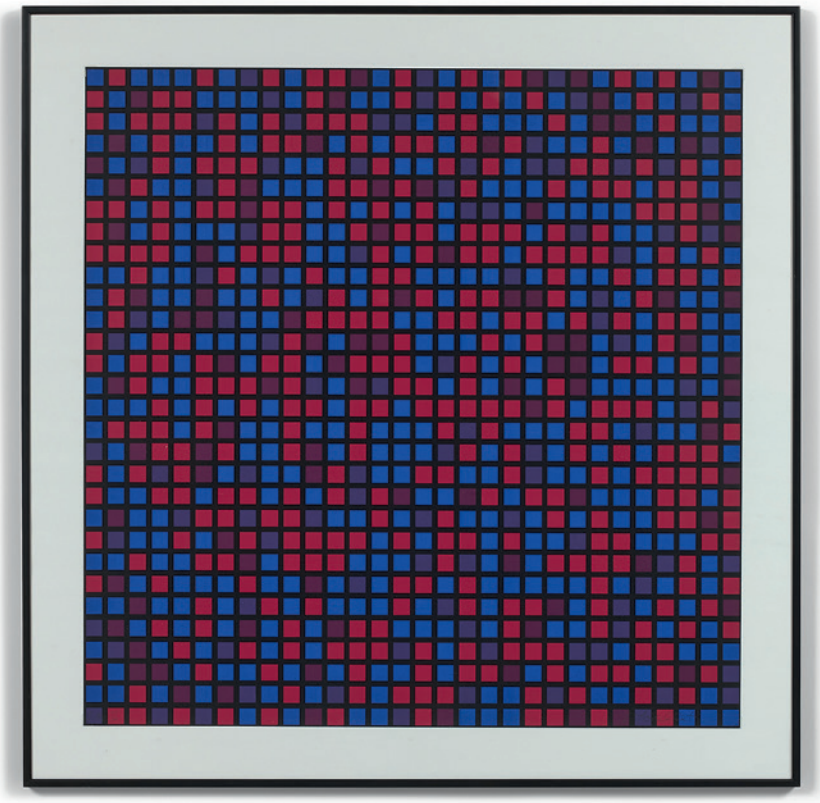
Rembrandt - 2017

Acrylique sur toile
Signée, datée, titrée et localisée au dos «Paris»
54 x 55 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Acrylic on paper ; signed, dated, titled and located on the back (21,26 x 21,65 in.

4 000 - 6 000 €



183

François MORELLET

1926 - 2016

Chartres - Bleu-Violet - 1973

Sérigraphie en couleurs
Signée et justifiée
60 x 60 cm

Screenprint in colors;
signed and numbered
23,62 x 23,62 in.

500 - 700 €



184

François MORELLET

1926 - 2016

Déstabilisation n°1 - 1990-1991

Acier et verre
Edition T Colleczionne ABV
Double signatures gravées
70,50 x 130 x 130 cm

Steel and glass;
engraved signature on a label
27,76 x 51,18 x 51,18 in.

1 000 - 1 500 €

185

Bernar VENET

Né en 1941

Ligne indeterminée - 2003

Sérigraphie sur aluminium
Socle en acier corten
Signé et daté
Edition à 100 exemplaires
41,50 x 33 x 16,50 cm

16,34 x 12,99 x 6,50 in.

2 000 - 3 000 €





186

Enzo MARI

Né en 1932

16 pesci
création 1974 - 2007

Bois de rouvre
Numéroté au dos sur
une étiquette «7/700»
Dans sa boite d'origine
34,20 x 24,80 x 3 cm

Wood ; numbered
13,46 x 9,76 x 1,18 in.

200 - 300 €

187

Enzo MARI

Né en 1932

16 animali
création de 1957 - 2006

Bois de rouvre
Numéroté au dos sur
une étiquette «030/300»
Dans sa boite d'origine
34,20 x 24,80 x 3 cm

Wood ; numbered
13,46 x 9,76 x 1,18 in.

200 - 300 €





188

ARMAN x GUY DEGRENNE

1928 - 2005

La boîte à outils - 1996

Acier et ustensiles de cuisine
Edition Guy Degrenne
Tirage limité
60 x 20 x 15,50 cm

Steel and cooking utensils.
23,62 x 7,87 x 6,10 in.

400 / 600 €



189

MAN RAY

Philadelphie, 1890- Paris, 1976

Le cadeau - 1974

Fer à repasser et clous
Signé, titré et numéroté «2394/500»
8,50 x 9,50 x 17 cm

Iron and nails; signed,
titled and numbered
3,35 x 3,74 x 6,69 in.

800 - 1 200 €



191

CÉSAR

1921 - 1998

Portrait de Mao

Bronze
Signature et numérotation
gravées «619/1000»
Edition Atelier A, circa 1970
Diamètre : 22 cm

Bronze ; engraved signature and number

800 - 1 200 €

190

Victor VASARELY

1906 - 1997

Si ris négatif - 1967

Cube de bois recouvert de
plaques de métal
Edition pour le Royal Museums
of Fine Arts de Belgium
17 x 17 x 17 cm

Wood and steel sheets
6,69 x 6,69 x 6,69 in.

1 000 - 1 500 €



192

Philippe PASQUA

Né en 1965

Crâne Papillons

Résine polyester peinte et
papillons collés sous plexiglass
60 x 40 x 50 cm

Painted polyester resin and butterflies glued under plexiglass
23,62 x 15,74 x 19,70 in.

2 000 - 3 000 €





193

SUI JIANGUO

Né en 1956

Dinosaure rouge
Made in China - 2002

Résine polyester peinte en rouge
Signature et numérotation gravées
«881/1000»
Edition Galerie Loft, Paris
Dans sa boîte d'origine
63 x 99 x 36 cm

Red polyester resin ; engraved signature and number ; in its original box
24,80 x 38,98 x 14,17 in.

2 000- 3 000 €

194

Henry MOORE

Castelford,1898 - 1986

Reclining figures man and woman I - 1975

Eau-forte en couleurs
Signée et numérotée «33/75»
38,20 x 50,50 cm

Etching in colors;
signed and numbered
15,04 x 19,88 in.

600 - 800 €



195

Preben FABRICIUS & Jorgen KASTHOLM

1931-1984 & Né en 1931

Chauffeuse mod. BO 561 - 1963

Structure en métal, assise et dossier recouverts de tissus noir et beige, coussins en cuir noir
Edition Bo-Ex
69 x 74 x 77 cm

Metal and fabric BO561 easy chair
by Preben Fabricius & Jorgen Kastholm
for Bo-Ex - 1963
27.16 x 29.13 x 30.31 in.

1 500 - 2 000 €





196

Jean-Loup SIEFF

1933-2000

Nu de dos - 1992

Tirage argentique
Signé et daté dans la marge
en bas à droite
45 x 30 cm (image)

Gelatin silver print,
signed and dated lower right ;
17,7 x 11,8 in. (image)

3 000 - 5 000 €



197

Jean-Loup SIEFF

1933-2000

Nu de dos - 1994

Tirage argentique
Signé et daté dans la marge
en bas à droite
29,5 x 20 cm (image)

Gelatin silver print,
signed and dated lower right ;
11,6 x 7,9 in. (image)

2 000 - 3 000 €



198

Ettore SOTTSASS

1917 - 2007

Vase dit « Clyde » - 1995

Verre soufflé sérigraphié,
couvercle en ébène verni
Edition Egizia
Etiquette de l'éditeur
27 x 18 cm

Screenprinted blown glass and varnish ebony
«Clyde» vase by Ettore Sottsass - 1995
10,63 x 7,09 in.

300 - 500 €

199

Bert STERN

1929 - 2013

Marilyn Lavender Roses - 2013

Tirage pigmentaire
Signé dans l'image en bas à droite
Signé, daté avec tampon de l'artiste
au verso
Certificat d'authenticité de l'artiste
46 x 31 cm (image)

Pigment print, signed in red lower right, signed, dated with artist's stamp on verso, certificate of authenticity ; 18 x 12,2 in. (image)

3 000 - 5 000 €





200

Bert STERN

1929 - 2013

Marilyn Pink Red Roses - 2012

Tirage pigmentaire
Signé dans l'image en bas à droite
Signé, daté avec tampon de l'artiste
au verso
Certificat d'authenticité de l'artiste
46 x 31 cm (image)

Pigment print, signed in red lower right, signed, dated with artist's stamp on verso, certificate of authenticity 18 x 12,2 in. (image)

3 000 - 5 000 €

201

LOUIS VUITTON

Louis Vuitton

Malle «Wardrobe» en toile Monogram au pochoir, bordures lozinées, coins, serrure n°047867, fermoirs et rivets en laiton, renforts en hêtre, poignées en cuir naturel, intérieur en toile orange, quatre tiroirs, cinq cintres en bois, sangle. Etat d'usage
110 x 40 x 55 cm
Etat d'usage

Trunk by Louis Vuitton

4 500 - 7 500 €





202

LOUIS VUITTON

Louis Vuitton N°157167

Malle «Courrier» en toile Monogram au pochoir, coins, serrure marquée «C», fermoirs et rivets en laiton, renforts en hêtre, poignées de portage latérales, intérieur en toile grège rayée rouge, partie supérieure capitonnée, un compartiment amovible. Etat d'usage.
120 x 39 x 56,5 cm

Trunk by Goyard

3 500 - 5 500 €



203

Claude GASSIAN

Né en 1949

Keith Richards, Anvers - 1973

Tirage argentique
Signé, titré, daté et numéroté au verso
Edition de 15 exemplaires
38 x 56 cm

Gelatin silver print, signed,
titled, dated and numbered on verso,
Edition of 15.
14.96 x 22.04 in. (image)

800 - 1 200 €



204

Claude GASSIAN

Né en 1949

Jimi Hendrix, Wight - 1970

Tirage argentique
Signé, titré, daté et numéroté au verso
Edition de 15 exemplaires
55 x 36 cm. (image)

Gelatin silver print, signed,
titled, dated and numbered on verso,
Edition of 15 ;
21,6 x 14,2 in. (image)

800 - 1 200 €



205

Claude GASSIAN

Né en 1949

Keith Richard & Mick Jagger, Madrid-Marseille - 1990

Tirage argentique
Signé, titré et numéroté au verso
Edition de 15 exemplaires
37 x 56 cm. (image)

Gelatin silver print, signed, titled and
numbered on verso, Edition of 15 ;
14,6 x 22 in. (image)

1 000 - 1 500 €

❍ 206

Maurizio CATTELAN

Né en 1960

Sans titre - 2009

Polyurethane
Tirage à 80 exemplaires + 20 AP
Dans sa boîte d'origine
20,30 x 10,10 x 7,60 cm

Polyurethane rubber ;
in its original box
7,99 x 3,98 x 2,99 in.

10 000 - 15 000 €



207

Liu BOLIN

Né en 1973

Hiding in France - 2011

Tirage couleur
Certificat d'authenticité de l'artiste
Edition de 6 exemplaires
61 x 78 cm

C-print,
Certificate of authenticity,
Edition of 6.
24,02 x 30,71 in.

5 000 - 7 000 €





208

LOUIS VUITTON

Louis Vuitton - circa 1850

Malle «Courrier» en bois peint marquée «Mme. C. Bretillot, Besançon», coins, serrures, fermoirs et rivets en laiton, renforts en hêtre, poignées de portage latérales, deux sangles en cuir, intérieur en tapissé d'un papier peint à motif, partie supérieure capitonnée (79,5 x 54,5 x 53,5 cm). Etat d'usage

3 000 - 5 000 €

209

LOUIS VUITTON

Louis Vuitton N°36701 - circa 1891

Malle «Cabine» en toile rayée brun et beige marquée «F.C» sur les côtés, bordures lozinées, coins en métal, serrures, fermoirs et rivets en laiton, renforts en hêtre, poignées de portage latérales, intérieur en toile grège, clé. Etat d'usage.
94,5 x 27 x 49,5 cm

Trunk by Louis Vuitton

3 500 - 5 500 €





210

Jean Baptiste HUYNH

Né en 1966

Mali, Portrait IV - 2003

Tirage argentique
Signé et numéroté avec cachet
de l'artiste au verso
Edition de 12 exemplaires
44 x 44 cm (image)

Gelatin silver print, signed and numbered with artist' stamp on verso, Edition of 12 ; 17,72 x 17,72 in. (image)

1 000 - 1 500 €



211

Verner PANTON

1926-1998

Porte Manteau - 1971

Structure en métal laqué noir
Edition J. Lüber
150 x 60 cm

Lacquered metal coat rack by Verner Panton for J. Lüber - 1971 59,05 x 23,62 in.

2 000 - 3 000 €

212

Karen KNORR

Née en 1954

In the green room, série Académies - Sanctuary, 2000-2001

Tirage couleur
Signé sur étiquette au verso
Edition de 5 exemplaires
132 x 137 cm

C-print, signed on label on verso,
Edition of 5.
51.96 x 53.93 in.

3 000 - 5 000 €





213

LOUIS VUITTON

Deux valises : la première en toile Monogram au pochoir, bordures lozinées, coins en métal, serrure n°069694, fermoirs et rivets en laiton, poignée ronde en cuir
55 x 17 x 35 cm
La seconde en cuir, coins en cuir, serrure n°047134, fermoirs et rivets en laiton, poignée ronde en cuir
61 x 21,5 x 38,5 cm
Etat d'usage

750 - 1 250 €

214

LOUIS VUITTON

Louis Vuitton N°183117

Malle «Automobile» en toile Vuittonite noire, bords en métal, serrure agrémentée d'un cache-poussière, fermoir et rivets en laiton, poignées de portage latérales, intérieur en toile grège, un compartiment amovible. Etat d'usage, manque clés, cache-poussière bloqué.
100 x 25 x 50 cm

Trunk by Vuitton

1 200 - 2 200 €





215

Vilhelm LAURITZEN

1894-1984

Suite de deux tabourets
Création 1940

Structure en teck,
assise recouverte de cuir cognac
Edition Fritz Hansen
47 x 59 x 31 cm

A set of two teak and leather stools
by Vilhelm Lauritzen
for Fritz Hansen - Designed in 1940
18,50 x 23,23 x 12,20 in.

2 000 - 3 000 €

▲ 216

Erik BUCH

1923-1982

Bar - Circa 1960

Structure en palissandre, étagères et
tablettes laquées noir et rouge
56 x 50 x 50 cm

Rosewood and lacquered wood bar
by Erik Buch - Circa 1960
22,05 x 19,69 x 19,69 in.

1 000 - 1 500 €





217

Alexander CALDER

1898 - 1976

Violon - 1960

Lithographie en couleurs
Signée
55,50 x 75 cm

Lithograph in colors; signed
21,85 x 29,53 in.

1 500 - 2 000 €



218

Hans J. WEGNER

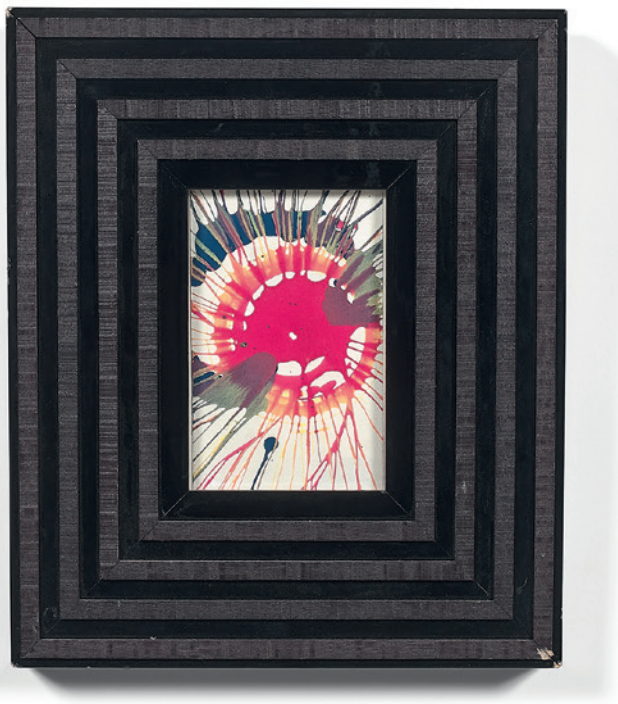
1914-2007

Fauteuil mod. 550 dit « Peacok »
Création 1947

Structure en frêne et teck,
assise en corde
Édition Johannes Hansen
Estampille de l'éditeur
107 x 73 x 51 cm

Ash, teak and rope «Peacok» 550 armcahir
by Hans J. Wegner for Johannes Hansen
Designed in 1947
42,13 x 28,74 x 20,08 in.

3 000 - 4 000 €



219

Damien HIRST

Né en 1965

Spin painting (from War Child) - 1995

Acrylique sur papier
Signé et annoté au dos
«War Child, 95 JUN 21 16:39»
Cette œuvre a été exécutée à la Saatchi Gallery pour War Child
Série de 250 oeuvres chacune unique
15 x 10 cm

Acrylic on paper ;
signed and annotated on the back
5,91 x 3,94 in.

3 000 - 4 000 €



▲ 220

Hans J. WEGNER

1914 - 2007

Fauteuil mod. AP 19 dit « Papa bear » Création 1951

Structure en palissandre, assise en peau de mouton et boutons en cuir cognac
Edition AP Stolen
100 x 82 x 75 cm

Rosewood, sheepskin and leather Papa Bear AP19 armchair by Hans J. Wegner for AP Stolen - Designed in 1951
39,37 x 32,28 x 29,53 in.

8 000 - 12 000 €

221

Daniel ARSHAM

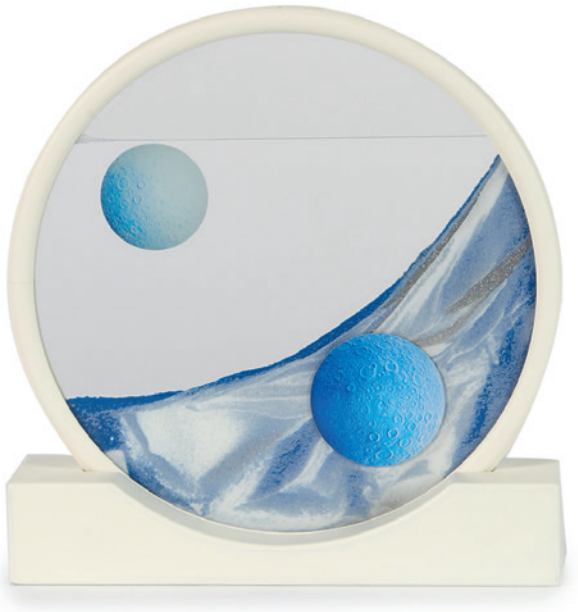
Né en 1980

Sand circle - 2017

Bois, sable, verre et air
Dans sa boîte d'origine
Dimaètre : 20.32 m

Wood, sand, glass and air,
in its original box
Diameter : 8 in

1 000 - 1 500 €





222

Daniel ARSHAM

Né en 1980

Future Relic 01 (mobile phone) - 2013

Plâtre et verre pilé
Numéroté sur la boite «406/500»
Dans sa boîte d'origine
29,50 x 4,40 x 6,30 cm

Plaster and crushed glass ;
numbered on the box
11,61 x 1,73 x 2,48 in.

1 500 - 1 800 €



223

Yayoi KUSAMA

Née en 1929

Pumpkin Naoshima - 2016

Céramique émaillée
Dans sa boîte d'origine
7,60 x 9,50 cm

Enamelled ceramic,
in its original box
3 x 3.75in

400 - 600 €



224

Fernando BRIZIO

HB «Drawing» Shelf - 2005

Crayons HB et bois laqué
Signé et numéroté «5/8»
Edition de 8 exemplaires
+ 2 AP + 2 prototypes
Galerie Kreo, Paris
14,50 x 130 x 41 cm

HB pencils and lacquered wood ;
signed and numbered
5,71 x 51,18 x 16,14 in.

1 000 - 1 500 €



225

Arne JACOBSEN

1902-1971

Chaise de bureau mod. 3217 - 1955

Piètement pivotant en métal chromé
sur roulettes, assise, dossier et
accoudoirs recouverts de cuir cognac
Edition Fritz Hansen
77 x 65 x 43 cm

A swivel metal and leather 3217 chair
by Arne Jacobsen for Fritz Hansen - 1955
30,31 x 25,59 x 16,93 in.

2 500 - 3 500 €



226

227

Quand l'iconique BIC quatre couleurs et le joaillier Tournaire se rencontrent, c'est forcément pour la bonne cause ! Ces deux stylos uniques en or 18 carats, spécialement fabriqués pour cette vente, sont vendus au profit de l'association L'enfant@l'hôpital qui anime dans toute la France des ateliers thérapeutiques et pédagogiques auprès d'enfants et adolescents malades, handicapés ou en situation d'exclusion.

226

BIC x Maison Tournaire

Stylos 4 couleurs
« Engrenages» - 2018

Corps en or 18 carats (31.99g)
par Tournaire
Serti d'un diamant
Pièce unique

4 colours BIC Pen with 18ct gold body by Tournaire - Unique piece

800 - 1 500 €

227

BIC x Maison Tournaire

Stylo 4 couleurs
« Trilogie Alchimie » - 2018

Corps en or 18 carats (24.68 g)
par Tournaire
Pièce unique

4 colours BIC Pen with 18ct gold body by Tournaire - Unique piece

800 - 1 500 €

228

Pierre FORSSELL

1925-2004

Paire de bougeoirs mod. Variabel
Circa 1950

Structure en laiton
Edition Skultuna
Estampille de l'éditeur
17 x 9,50 x 4 cm

A pair of brass Variabel candlesticks
by Pierre Forssell for Skultuna - Circa 1950
6,69 x 3,74 x 1,57 in.

1 000 - 1 500 €



229

Helen VON BOCH

Née en 1938

Service empilable dit « La Boule »
Création 1971

Faïence émaillée blanche,
marron et terre-cuite
Edition Avant garde / Villeroy & Boch
Estampille de l'éditeur
26 cm

White, brown and terracotta enamelled
earthenware «La Boule» stackable service
by Helen Von Boch - Designed in 1971
10,24 in.

300 - 400 €





230

Thomas RUFF

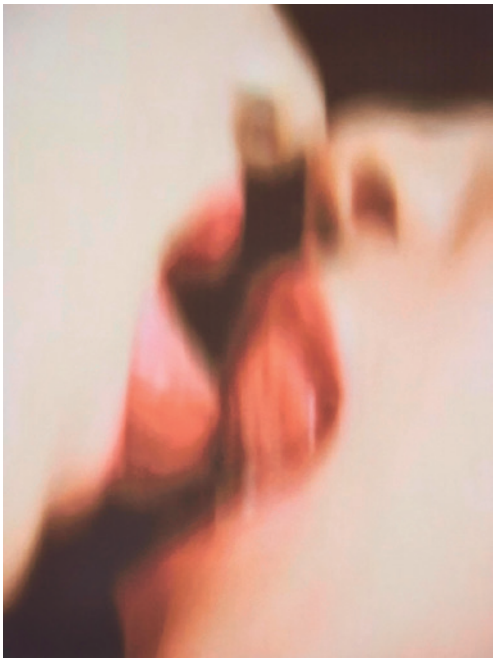
Né en 1958

Nude #3 - 2001

Tirage pigmentaire
Signé et numéroté au verso
Édition de 50 exemplaires
Feuille : 75 x 60 cm
Image : 26 x 33 cm

Pigment print ; signed and numbered on verso ; edition of 50
Sheet : 29,52 x 23,62 in. ;
Image : 10,23 x 13 in.

1 200 - 1 500 €



231

Thomas RUFF

Né en 1958

Nude #14 - 2001

Tirage pigmentaire
Signé et numéroté au verso
Édition de 50 exemplaires
Feuille : 75 x 60 cm
Image : 26 x 33 cm

Pigment print ; signed and numbered on verso ; edition of 50 ;
Sheet : 29,52 x 23,62 in. ;
Image : 10,23 x 13 in.

1 200 - 1 500 €

232

PIERRE & GILLES

The Cosmonauts - 1997

Livre signé et numéroté
Accompagné d'un tirage cibachrome
des Cosmonautes (56 x 40 cm),
numéroté et signé

Book; signed and numbered; with a print

1 000 - 1 500 €







233

David McDERMOTT & Peter McGOUGH

Nés en 1952 & 1958

Chiroptera, 1890 (dyptique) - 1991

Deux tirages palladium
Signés, titrés, datés et numérotés au verso
Edition de 3 exemplaires
35,5 x 28 cm (chaque)

Palladium prints, signed, titled, dated and numbered on verso, edition of 3; 13,97 x 11,02 in. (each)

1 500 - 2 000 €



234

Sebastio SALGADO

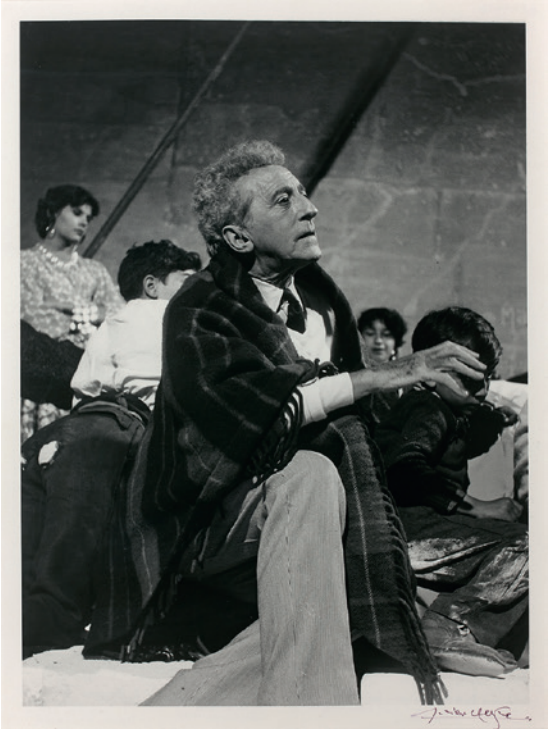
Né en 1944

Genesis by Taschen

Livre
Signé et numéroté sur la page de garde
Édition à 2 500 exemplaires + 200 AP
Présenté dans son coffret en bois d'origine et accompagné de son lutrin en bois de cerisier verni créé par Tadao Ando
70 x 46,80 cm

Book; signed and numbered; with it lectern by Tadao Ando 27,56 x 18,43 in.

800 - 1 200 €



235

Lucien CLERGUE

1934-2014

Jean Cocteau et les Gitans, Les Baux - 1959

Tirage argentique
Signé, titré, daté au verso
Edition de 30 exemplaires
35 x 26 cm (image)

Gelatin silver print, signed, titled and dated on verso, Edition of 30
13,8 x 10,2 in. (image)

600 - 800 €

236

Preben FABRICIUS & Jorgen KASTHOLM

1931-1984 & 1931-2007

Chaise longue mod. FK87 dite « Grasshopper » - Création 1968

Structure en métal brossé, assise et dossier recouverts de toile beige, matelas de cuir noir, coussin de tête en cuire noir, accoudoirs gainé de lanières de cuir cognac
Edition Lange Production
82 x 71 x 147 cm

Brushed steel, linen and leather «Grasshopper» FK87 chaise longue by Preben Fabricius & Jorgen Kastholm for Lange Production - Designed in 1968
32,28 x 27,95 x 57,87 in.

5 000 - 7 000 €





237

Dennis OPPENHEIM

1938 - 2011

Study for belond generation - 1988

Technique mixte sur papier
Signé et daté
140 x 110 cm

Mixed media on paper;
signed and numbered
55,12 x 43,31 in.

800 - 1 200 €



238

Hans-Agne JAKOBSSON

1919-2009

Paire de lampadaires mod. G-123 Circa 1960

Structure en laiton,
abat-jour en tissu blanc
Edition Hans-Agne Jakobsson
Etiquette de l'éditeur
133 x 50 cm
130 x 50 cm

A pair of brass and fabric G-123 floor lamps by Hans-Agne Jakobsson - Circa 1960
52.36 x 19.68 in.
51.18 x 19.68 in.

2 000 - 3 000 €

239

BANKSY BRANDALISM

Né en 1974

Flower bomber (blanc) - 2017

Polypropylène
Edition Sync by Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Hauteur : 36cm

Polypropylene ; in its original box
Height : 14, 17in

1 500 - 2 000 €





240

BANKSY BRANDALISM

Bucket on head (original version) 2017

Polypropylène
Edition Sync by Medicom Toy, Tokyo
Hautuer : 32 cm

Polypropylene ;
in its original box
Height : 112,60 in.

1 000 - 1 500 €



241

BANKSY BRANDALISM

Love rat (blanc) - 2016

Polypropylène
Numéroté sur le carton d'emballage «26/301»
Edition Sync by Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Hauteur : 36cm

Polyprolene ; numbered on the box
Height : 14.17 in

600 - 800 €

242

BANKSY

Né en 1974

Blowpop Records - 1999

Pochoir sur pochette de disque et disque
Edition à 100 exemplaires
Offerts aux dj's de l'époque
en Angleterre
Cette œuvre est accompagnée de la
feuille de description d'origine
indiquant que l'auteur de ce pochoir est
un street artiste de Bristol, Banksy
30 x 30 cm

Stencil on vinyl sheet
11,81 x 11,81 in.

5 000 - 7 000 €





243

BANKSY

Né en 1974

Box Set - 2017

Impression sur papier
et morceau de béton
Edition non signée et illimitée
25,52 x 55 cm

Print on paper and piece of concrete ;
unsigned
10,05 x 21,65 in.

1 500 - 2 000 €



244

Arne JACOBSEN

1902 - 1971

Paire de lampes de table dites « AJ Visor » Création 1958

Structure en cuivre
Edition Louis Poulsen
40 x 12 x 19 cm

A pair of copper «AJ Visor» table lamps by Arne Jacobsen for Louis Poulsen - Designed in 1958
15,75 x 4,72 x 7,48 in.

2 000 - 3 000 €



245

Tapio WIRKKALA

1915-1985

Table basse mod. 9011 dite « Rythmic plywood » Création 1958

Piètement et sabots
en métal laqué noir,
plateau en bouleau
Edition Asko Oy
55,50 x 103,50 x 95 cm

Lacquered metal and birch «Rythmic plywood» 9011 coffee table by Tapio Wirkkala for Asko Oy - Designed in 1958
21,85 x 40,75 x 37,40 in.

1 000 - 1 500 €

246

CÉSAR

1921 - 1998

Conserve expansion (De la série de l'alimentation de la vision) - 1969

Mousse polyuréthane rouge
et boîte à conserve
Signée
Tirage à 800 exemplaires
Edition Claude Givaudan, Paris
50 x 25 x 11 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°1196



Red polyurethane foam and tin box ; signed
19,69 x 9,84 x 4,33 in.

1 500 - 2 000 €



247

A.R. PENCK

1939 - 2017

Sans titre - 1985

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «45/55»
95 x 95 cm

Screenprint in colors;
signed and numbered
37,40 x 37,40 in.

700 - 900 €

248

Jérôme MESNAGER

Né en 1961

Sans titre - 2009

Acrylique sur porte de grenier dogon
Signée et datée ; contresignée et annotée «18 de 2009»
115,50 x 57 cm

Cette œuvre est inscrite sur l'inventaire des oeuvres réalisées en 2009 sous le n°18



Acrylic on dogon door ; signed and dated ;
countersigned and annotated
45,47 x 22,44 in.

1 000 - 1 500 €

249

GRISI

Français - Né en 1981

Skull

Acrylique sur toile
Signée
130,50 x 97 cm

Acrylic on canvas ; signed,
51,38 x 38,19 in.

4 000 - 6 000 €





250

Philippe PASQUA

Né en 1965

Vanité - 2010

Technique mixte sur papier
Signé et daté
40 x 30 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Mixed media on paper ; signed and dated
15,75 x 11,81 in.

1 500 - 2 000 €



251

Katrin FRIDRIKS

Née en 1974

Série Mangeurs d'étoiles - 2006

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos,
contresignée sur la tranche gauche
150 x 150 cm

Acrylic on canvas ; signed, dated and titled on the back; countersigned on the left edge
59,06 x 59,06 in.

12 000 - 15 000 €



252

SEEN
(Richard Mirando dit)

Né en 1961

Joker - 2016

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée et datée au dos
47 x 48 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Spray paint and acrylic on canvas ;
signed and dated on the back
18,50 x 18,90 in.

8 000 - 12 000 €

❍ 253

SETH

Né en 1972

Sans titre - 2015

Peinture aérosol sur toile
Signée et datée au dos
196 x 131 cm

Spray paint on canvas ;
signed and dated on the back
77,17 x 51,57 in.

8 000 - 12 000 €





254

Jean-Luc MOERMAN

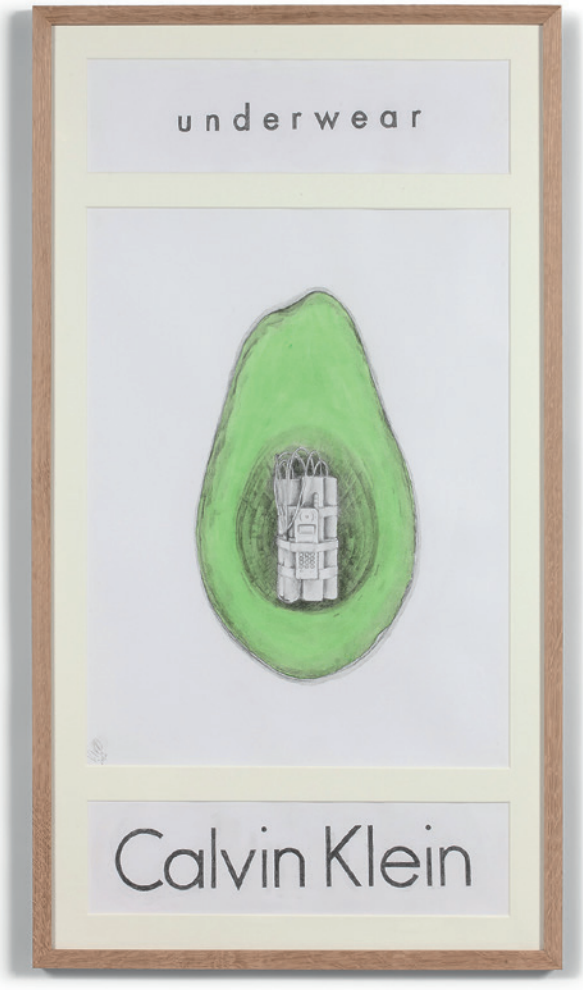
Né en 1967

SANS TITRE (W10P8) - 2008

Laque sur aluminium
Signé du monogramme et daté sous la bordure inférieure à droite «M, 2008», annoté au dos «W10P8»
50 x 100 cm

Lacquer on aluminium; signed with monogram and dated under the lower right edge, inscribed on the reverse ; 19,69 x 39,37 in.

3 000 - 5 000 €



255

LUDO

Né en 1976

Underwear Calvin Klein - 2012

Graphite sur papier
Signé et daté
98 x 48,50 cm

Graphite on paper ; signed and dated 38,58 x 19,09 in.

2 500 - 3 500 €

256

ZENOY

Né en 1974

Incision - 2015

Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée et datée au dos
150 x 150 cm

Acrylic and spray paint on canvas ; signed and dated on the back
59,06 x 59,06 in.

5 000 - 7 000 €





257

Fernando COSTA

Né en 1970

Bibbendum - 2018

Plaques émaillées
découpées et soudées sur tôle
Signée et datée au dos
90 x 90 cm

Cut enamelled plates and welded on sheet metal ; signed and dated on the back
35,43 x 35,43 in.

5 000 - 7 000 €

ARTCURIAL







VENTES DE PRESTIGE À MONACO

21 - 25 janvier 2019, Yacht Club de Monaco

Exposition publique
du lundi 21 janvier 2019
au vendredi 25 janvier 2019

Yacht Club de Monaco
Ballroom, Quai Louis II

Ventes aux enchères
Horlogerie de Collection
Mercredi 23 janvier - 14h30
Le Temps est Féminin
Mercredi 23 janvier - 18h30
msanna@artcurial.com

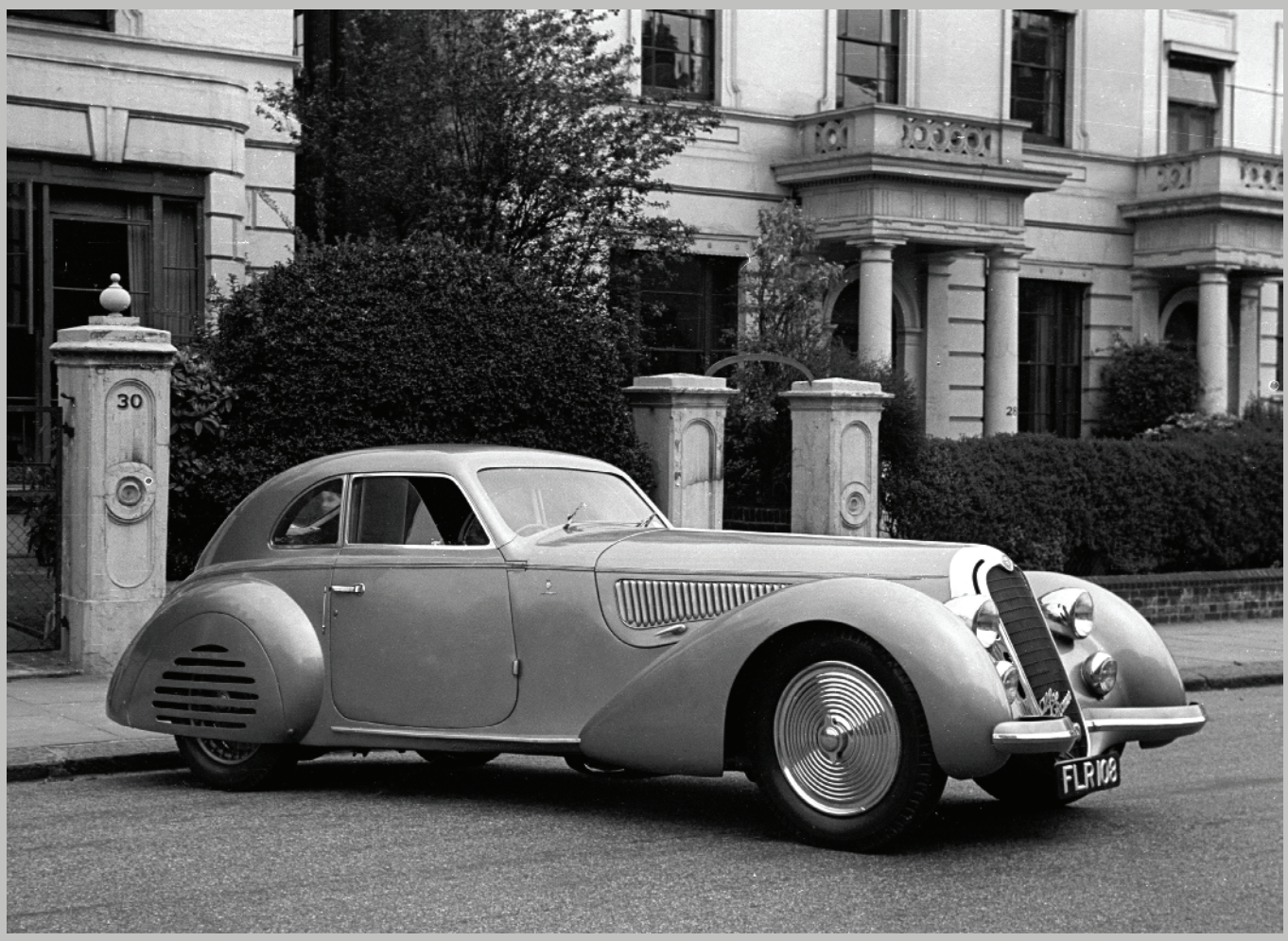
Joaillerie
Jeudi 24 janvier - 14h30 & 18h30
jvalade@artcurial.com

Hermès Winter Collection
Vendredi 25 janvier - 11h30
pblanckaert@artcurial.com

Bureau Monaco
6 avenue des Citronniers
98000 Monaco
+377 97 77 51 99
monaco@artcurial.com

Catalogues en ligne:
www.artcurial.com

ARTCURIAL
//Motorcars



© Geoffrey Goddard Collection

1939 Alfa Romeo 8C 2900B Touring Berlinetta

RETROMOBILE 2019
La vente officielle

Vente aux enchères
Vendredi 8 février 2019 - 14h

Salon Rétromobile - Paris

Contact:
+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com

artcurial.com/motorcars

ARTCURIAL



BANKSY
Kill Mom? - 2003
Pochoir et peinture aérosol sur carton
Œuvre unique
220 x 200 cm

Vendu 617 650 € le 19 novembre 2018

URBAN ART

Vente aux enchères
Mercredi 20 février 2019 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

ARTCURIAL

8 magnums caisse Carré d'As Duclot 2000

Vendu 26 000 € le 19 septembre 2017



Vente en préparation

VINS FINS & SPIRITUEUX

Clôture du catalogue
Mi janvier 2019

Vente aux enchères
Lundi 25 février et
mardi 26 février 2019

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Marie Calzada
+33 (0)1 42 99 20 24
mcalzada@artcurial.com

ARTCURIAL



ZAO WOU-KI
1.6.88 - 1988
Huile sur toile
200 x 162 cm

Vendu 3 518 600 €
le 4 juin 2018

Ventes en préparation

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Clôture des catalogue
Début février et mi-mai 2019

Ventes aux enchères
Mercredi 20 mars 2019
14h

Lundi 3 juin et mardi 4 juin 2019
20h & 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

ARTCURIAL

Charlotte PERRIAND
Importante bibliothèque à plots dite « Nuage » - 1960
Plots type «Tunisie» en aluminium brossé et laqué noir, étagères en teck
132 x 485 x 34 cm

Vendu 691 000 € le 16 mai 2018



Ventes en préparation

DESIGN

Ventes aux enchères
Design scandinave
Samedi 27 avril 2019 - 14h

Design et Design italien
Mardi 28 mai 2019 - 19h

Intérieurs du XX^{e} siècle
Mercredi 13 mars 2019

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:
• De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) *The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.*
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) *Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.*

c) *The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.*

d) *Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.*
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) *In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.*
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) *Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.*

c) *The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.*

d) *Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.*
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) *In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.*
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) *Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.*
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) *Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.*
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) *So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.*

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) *In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:*
1) Lots from the EU:
• From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).
4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) *Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.*
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) *The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.*

d) *The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage*

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier, Nathalie Higueret, Marine Langard, Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau, Marion Bégat, Samantha Kisonauth, Sandra Margueritat, Mouna Sekour
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Clovis Cano, Denis Chevallier, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi, Louis Sévin

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Ludmilla Malinovsky
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Émilie Génovèse, 20 10
Tom Montier, 20 88
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient
Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco
Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise Marcilhac

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12
Expert : Philippe Boucaud

Inventaires et Collections
Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits
Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Catalogueur: Matthias Ambroselli
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Client & Business Développement des départements du XX^e siècle
Salomé Pirson, 20 34

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Italien:
Justine Despretz, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples
Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition
Spécialiste senior:
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit : +33 1 42 99 xx xx

Affilié À International Auctioneers
International Auctioneers

V-189

ORDRE DE TRANSPORT
PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com
soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22
ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport
7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.
Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
◯ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation):

_____

Adresse de livraison: _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

◯ _____
◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services , 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16H45 , le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** *(1)*
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

◯ *I'll collect my purchases myself*
◯ *My purchases will be collected on my behalf by:*

_____

◯ *I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):* _____

Shipment adress

Name: _____
Delivery adress:

_____

_____

ZIP: _____ *City:* _____
Country: _____
Floor: _____ *Digicode:* _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchases)**
◯ *Yes* ◯ *No*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed.*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
◯ *I insure my purchases myself*
◯ *I want my purchases to be insured by the transport agent*

Payment method

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
◯ *Credit card (visa)*
◯ *Credit card (euro / master card)*

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ /__
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of:

_____

Name of card holder:

_____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Date: _____
Signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16H45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

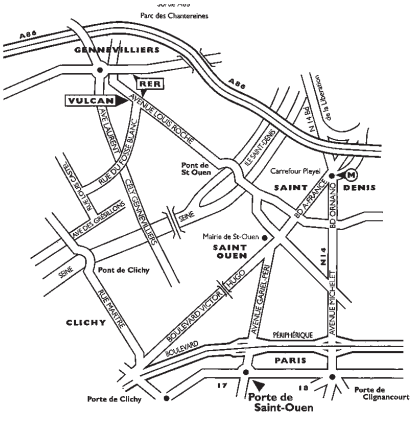
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

More
Vente n°3839
Dimanche 20 janvier 2019 - 16h00
WeWork, 92 avenue des Champs-Élysées - 75008 Paris

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*

◯ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone :*

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / *POST Address:* _____

Gestionnaire du compte / *Account manager :* _____

Nom / *Name :* _____

Prénom / *First Name :* _____

Société / *Compagny :* _____

Adresse / *Address :* _____

Téléphone / *Phone :* _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / *Please mail to :*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

ARTCURIAL


wework

MORE

Dimanche 20 janvier 2019 - 16h
artcurial.com



ARTCURIAL