ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

ARTCURIAL BRIEST - POULAIN - F.TAJAN ART CONTEMPORAIN LUNDI 7 DÉCEMBRE 2009 PARIS

01693



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ART CONTEMPORAIN

PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT

LUNDI 7 DÉCEMBRE 2009 – 20H

ART CONTEMPORAIN

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

LUNDI 7 DÉCEMBRE À 20H00

Collection Madame X., Paris
(Lots nos 19, 36 à 40)

Collection Monsieur et Madame X., Paris
(Lots nos 21, 22 et 24)

Collection Guillaume Durand, Paris
(Lots nos 73 à 85)

Vente au profit de AIDES
(Lots nos 100 à 113)



Détail du lot 38

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 04

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

SPÉCIALISTES :
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35 / 28 - hsebilleau@artcurial.com, aoliveux@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

Isabelle Milsztein, spécialiste estampes
+33 (0)1 42 99 20 25 - imilsztein@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Marianne Balse
+33 (0)1 42 99 20 51 - bids@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06 - sabdelli@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45 - nfrerejean@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Vendredi 4 décembre	11h – 19h
Samedi 5 décembre	11h – 19h
Dimanche 6 décembre	11h – 19h

VENTE :
Lundi 7 décembre à 20h00

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTES N°1693

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ❍).



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART MODERNE ET ART CONTEMPORAIN :
Direction : Francis Briest

ART MODERNE :
Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32 - vdelabrosseferrand@artcurial.com

Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com

Contacts : Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0) 1 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com

Jessica Cavalero
+33 (0) 1 42 99 20 08 - jcavalero@artcurial.com

Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 65 - pspitzer@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN :
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 24 - hwilmotte@artcurial.com

Florence Latieule, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com

Contacts : Sophie Cariguel
+33 (0) 1 42 99 20 04 - scariguel@artcurial.com

Véronique-Alexandrine Hussain
+33 (0) 1 42 99 16 13 - vhussain@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :
Constance Boscher
+33 (0) 1 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com

HISTORIENNE D'ART :
Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@orange.fr

INDEX

A
ABALLEA, Martine (née en 1950 à New York, USA) **100**
ADAMI, Valerio (né en 1935) **16**
ALECHINSKY, Pierre (né en 1927) **43-44**
Anne-Marie JUGNET, Alain CLAIRET + (né en 1950, née en 1958) **111**
APPEL, Karel (1921-2006) **61-62**
APPELT, Dieter (né en 1935) **101**

B
BARBIER, Gilles (né en 1965 à Vanatu, Mélanésie) **102**
BASQUIAT, Jean-Michel (1960-1988) **47**
BEECROFT, Vanessa (née en 1969) **84**
BOIX-VIVES, Anselme (1899-1969) **9**
BROWN, James (né en 1951) **58-59**
BULATOV, Erik (né en 1933) **51-52**
BULLOCH, Angela (née en 1966 à Rainy River, Canada) **106**
BUSTAMANTE, Jean-Marc (né en 1951) **104**

C
CAMPANA, Humberto & Fernando (nés en 1953 & 1961) **108**
CESAR (1921-1998) **12-18-33**
CHRISTO, Christo Javacheff, dit (né en 1935) **31**
COMBAS, Robert (né en 1957) **57-73**

D
DADO (né en 1933) **8**
DMITRIENKO, Pierre (1925-1974) **2**
DUBOSC, Sophie (née en 1974 à Paris) **107**
DUBUFFET, Jean (1901-1985) **53-54**
DUFRENE, François (1930-1982) **15**
DUMAS, Marlène (née en 1953) **105**

E
ERRO, Gudmundur (né en 1932) **36-75**

F
FABRE, Jan (né en 1958) **69**
FOUGEIROL, Thomas (né en 1965) **109**
FRANCIS, Sam (1923-1994) **7**
FRIZE, Bernard (né en 1949) **82**

G
GANDER, Ryan (né en 1976 à Chester) **110**
GAROUSTE, Gérard (né en 1946) **56**
GOLDIN, Nan (née en 1953) **87**
GORDON, Douglas (né en 1966) **81**

H
HAINS, Raymond (1926-2005) **32**
HARING, Keith (1958-1990) **48**
HYBERT, Fabrice (né en 1961) **88**

K
KIENHOLZ, Edward (1927-1994) **10**
KLASEN, Peter (né en 1935) **41-42**
KLOSSOWSKI, Pierre (né en 1903) **45**

L
LACHAPELLE, DAVID (né en 1964) **98**
LANSKOY, André (1902-1976) **4**
LE PARC, Julio (né en 1928) **24**
LEROY, Eugène (1910-2000) **64**

M
MATHIEU, Georges (né en 1921) **3-66**
MATTA, Roberto (1911-2002) **65**
MESSAGIER, Jean (1920-1999) **40**
MORELLET, François (né en 1926) **22-26-27-28-29-70**
MOSSET, Olivier (né en 1944) **23**

N
NESHAT, Shirin (née en 1957) **96**
NIETZSCHE, Hermann (né en 1938) **60**

O
OPIE, Julian (né en 1958) 89-90
OPPENHEIM, Dennis (né en 1938) **19-20**

P
PALADINO, Mimmo (né en 1948) **55-76**
PARRINO, Steven (1958-2005) **91**
PASQUA, Philippe (né en 1965) **99**
PENCK, A.R. (né en 1939) **74**
PINCEMIN, Jean-Pierre (1944-2005) **71-72**
PLENSA, Jaume (né en 1955) **86**
RAMETTE, Philippe (né en 1961) **93**
RANCINAN, Gérard (né en 1953) **94**
RAUSCHENBERG, Robert (1925-2008) **30-50**
REBEYROLLE, Paul (1926-2005) **63**
RECALCATI, Antonio (né en 1938) **37**
ROTELLA, Mimmo (1918 - 2006) **14**
RYMAN, Robert (né en 1930) **78-79**

S
SACRISTE, Anne-Laure (née en 1970 à Paris) **112**
SCHIFANO, Mario (1934-1998) **17**
SCURTI, Franck (né en 1965) **113**
SERRA, Richard (né en 1939) **77**
SERRANO, Andres (né en 1950) **83**
SINGIER, Gustave (1909-1984) **5**
STAMPFLI, Peter (né en 1937) **38**

T
TAKIS, Vassiliakis (né en 1925) **11**
TINGUELY, Jean (1925-1991) **67**
TOGUO, Barthelemy (né en 1967) **85**
TOMASELLO, Luis (né en 1915) **21-25**

V
VAN EMPEL, Ruud (né en 1958) **97**
VELICKOVIC, Vladimir (né en 1935) **39**
VENET, Bernar (né en 1941) **68**
VIALLAT, Claude (né en 1936) **34-35**
VILLEGLE, JACQUES (né en 1926) **13**
VITALI, Massimo (né en 1944) **95**
VON BRANDEBURG, Ulla (née en 1974) **103**

W
WANG DU (né en 1959) **92**
WARHOL, Andy (1928-1987) **49**
WESSELMANN, Tom (né en 1931) **46**

Z
ZAO WOU KI (né en 1921) **1-6**
ZIMMERMANN, Peter (né en 1956) **80**





1

ZAO WOU KI

né en 1921

ETOILES ET CAVALIERS AUX ETOILES, 1954

Huile sur carton
signé et daté en bas à droite «Zao Wou Ki, 54», contresigné, titré et daté au dos, «Zao Wou ki, Etoiles et cavaliers aux étoiles, III 54»
33 x 46 cm (12,87 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Galerie Pierre, Paris
Acquis par l'actuel propriétaire par descendance
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

40 000 / 60 000 €



2

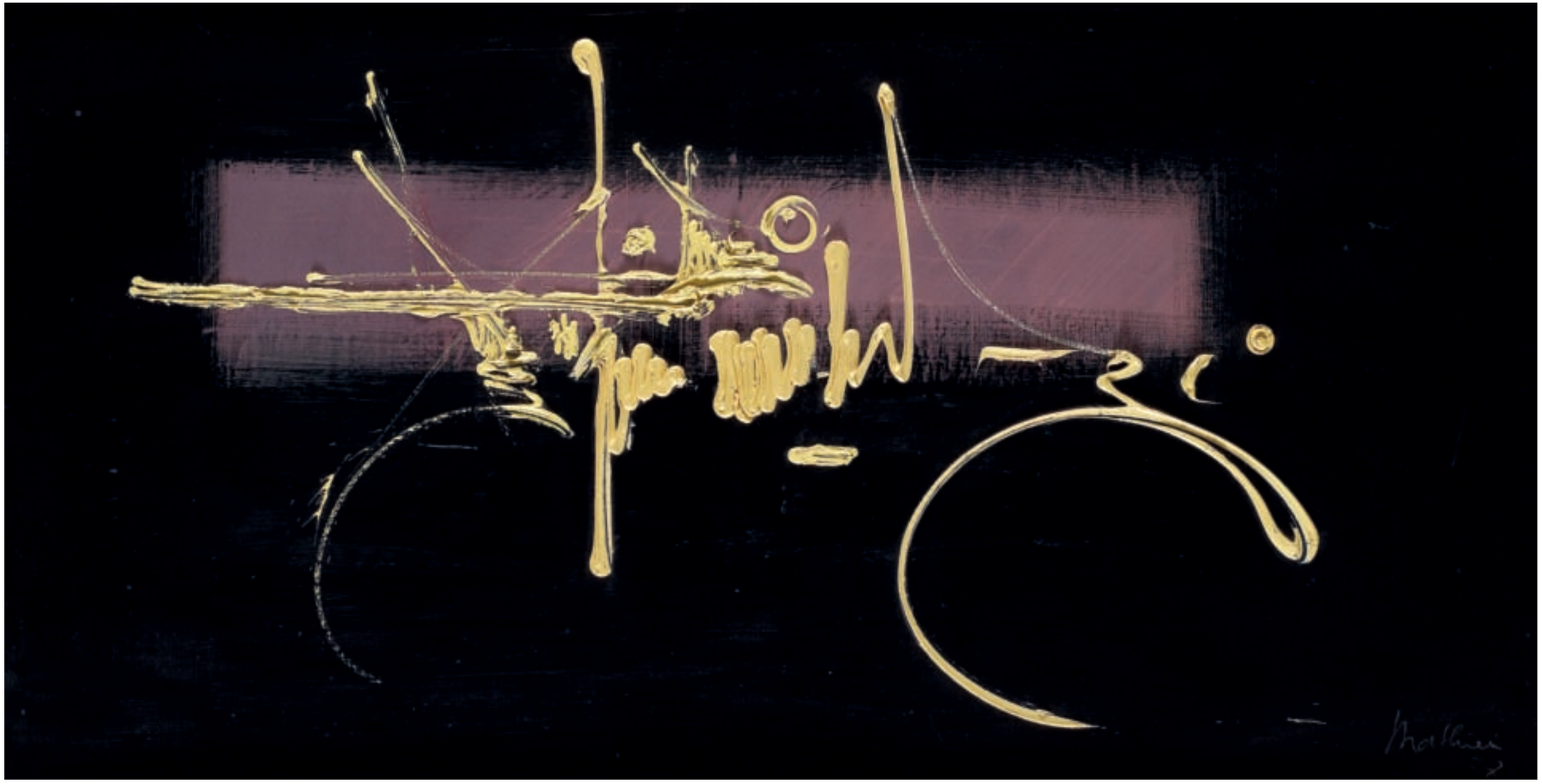
PIERRE DMITRIENKO

1925-1974

CARRIERE DE MARNE IV, 1958

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Dmitrienko 1958»
114 x 146 cm (44,46 x 56,94 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection Rieux
Galerie Couvrat -Desvergnes, Paris
Collection Particulière, Paris
Un certificat de Madame Christiane Dmitrienko sera remis à l'acquéreur
Cette oeuvre fait partie de la série «Carrière de Marne»

18 000 / 25 000 €



3

GEORGES MATHIEU

né en 1921

TREPAS DU PAPE FELIX AU DEVANT DU DUC DE SAVOYE, 1958

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Mathieu 58», titrée au dos sur le châssis «Trepas du Pape Felix au devant du duc de Savoye»
51 x 100 cm (19,89 x 39 in.)

PROVENANCE : Galerie Internationale d'Art Contemporain, Paris
Galerie Michel Couturier, Paris
Collection particulière, Paris
Nous remercions Monsieur Jean Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette oeuvre

45 000 / 55 000 €



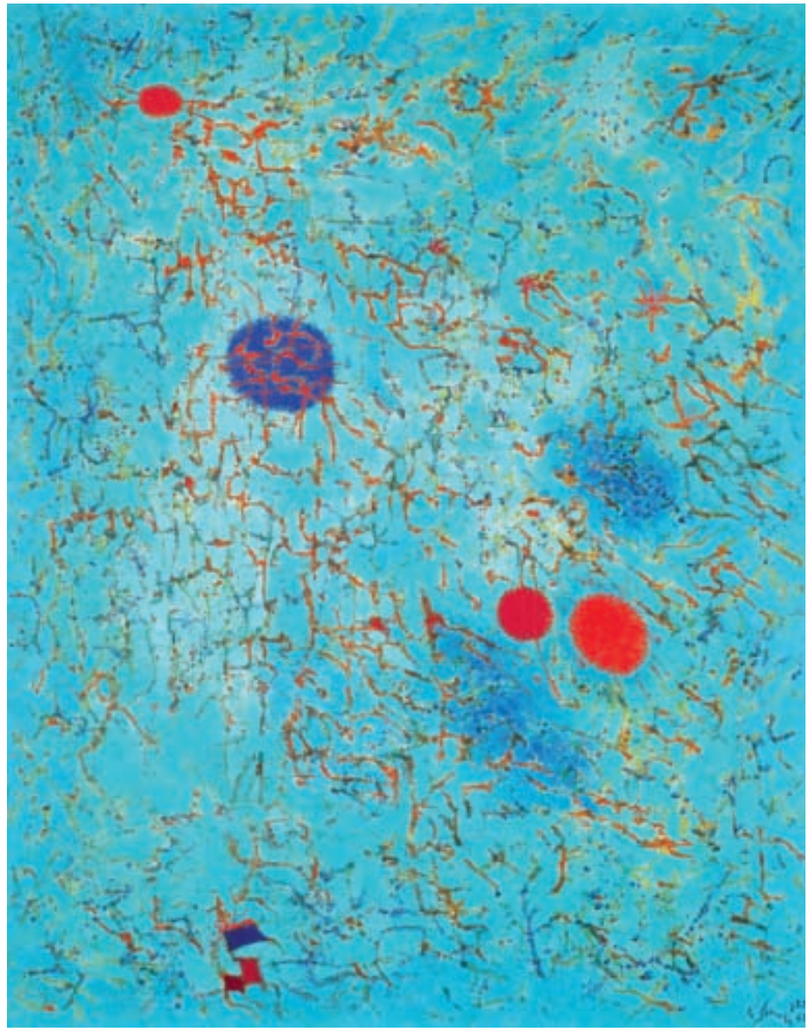
4
ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

ENTIEREMENT GRIS CLAIR

Huile sur toile
signée en bas à gauche «Lanskoy» et titrée au dos sur le châssis «Entiérement clair»
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

PROVENANCE : Galerie Beyeler, Bâle
Collection particulière, Paris
Un certificat de Monsieur André Schoeller pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

15 000 / 20 000 €



5
GUSTAVE SINGIER
1909-1984

LA FÊTE, 1963

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «G.Singier, 63», contresignée, titrée et datée au dos «G.Singier, La fête, 63» au dos
91 x 73 cm (35,49 x 28,47 in.)

15 000 / 20 000 €



6

ZAO WOU KI

né en 1921

COMPOSITION, 1968

Huile sur toile
signée en bas à droite «Zao Wou ki», contresignée et datée au dos «Zao Wou-ki, 16.7.68»
37,50 x 54,50 cm (14,63 x 21,26 in.)
PROVENANCE : Paris, Etude Loudmer, 5 octobre 1996
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

65 000 / 70 000 €



7

SAM FRANCIS

1923-1994

SF 63-044, 1963

Acrylique sur papier
signé, daté et situé au dos «Sam Francis, 1963, Los Angeles»
70 x 105 cm (27,30 x 40,95 in.)
PROVENANCE : Property Sam Francis
Jonathan Novak Contemporary Art, Los Angeles
Collection Privée, Palm Beach
Collection Privée, New York
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Sam Francis sous le n°SF163-044
Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Madame Debra Burchett-Lere

50 000 / 70 000 €



8

DADO

né en 1933

SANS TITRE

Acrylique sur drap marouflé sur toile
216 x 150 cm (84,24 x 58,50 in.)
PROVENANCE : Galerie RL Beaubourg, Paris
Collection particulière, Paris

10 000 / 15 000 €



❍ **9**

ANSELME BOIX-VIVES

1899-1969

FEMME PRATIQUE, 1964

Gouache sur carton
signé en bas à droite «Anselme Boix-Vives»
78 x 54 cm (30,42 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Galerie Denise Breteau, Paris
Collection particulière, Genève
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Denise Breteau, «Le mois des épousailles par Anselme Boix-Vives», 1-31 mai 1965
New-York, Lefebre Gallery, «Anselme Boix-Vives/ First one man show in the USA, 10-28 mai 1966
Martigny, Manoir de la ville de Martigny, «Anselme Boix-Vives dans les collections suisses», 25 septembre-30 octobre 1994, n°47
Paris, Galerie Daniel Varenne, Genève, «Anselme Boix-Vives», 1-6 octobre 1997
Genève, Galerie Daniel Varenne, «Anselme Boix-Vives», 24 septembre-27 novembre 1998
BIBLIOGRAPHIE : Marie-Caroline Sainsaulieu, «Anselme Boix-Vives», Lausanne, Editions Acatos, 1998, reproduit p.193
Gabriel Tortella, Tribune de Genève, Genève, «Des pommes, des poires et des ....pinceaux»
Marie-Caroline Sainsaulieu, Valérie Boix-Vives, «Anselme Boix-Vives», Monographie, Catalogue Raisonné, Volume I, Editions de la Différence, 2003 reproduit sous le n°51 p.400
Cette oeuvre porte le n°799, de l'inventaire constitué par Anselme Boix-Vives de son vivant. «Femme pratique» fait partie des cent vingt-sept oeuvres confiées à Denise Breteau le 3 décembre 1964, pour préparer l'exposition de mai 1965 dans sa galerie

3 000 / 4 000 €



❍ 10

EDWARD KIENHOLZ

1927-1994

LE MARIAGE, 1961-1963

Sculptures en métal, bois et tissu en trois parties
162 x 25 cm
112 x 42 x 28 cm
71 x 63 x 63 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Genève

30 000 / 40 000 €

Kienholz focalise sa critique de la société contemporaine dans une œuvre comme «Le Mariage», sur une étude des rites de passages obligés qui ponctuent l'existence humaine.

Il relève comment la banalisation a envahit jusqu'aux temps forts de nos existences et met en évidence que les rapports humains sont réduits à une banale mécanique: tristes machines désirantes que ces morceaux de bois qui composent Le Mariage, tristes mariés, réduits aux attributs domestiques qui composeront bientôt leur intérieur bourgeois (un vague lampadaire de salon et quelques fragments de meubles de rebut).
Comme dans toutes ses installations – et l'on verra là un geste artistique fort dans lequel s'origine toute la grande tradition artistique de l'assemblage sur la côte Ouest des Etats-Unis – Kienholz critique la société moderne à l'aide de ses débris. Le caractère théâtral de l'environnement, le display des différents éléments dans l'espace: tout est fait pour engager l'œil du spectateur, le forcer à une participation active à ce qu'il voit afin qu'une conscience critique puisse enfin émerger.

11

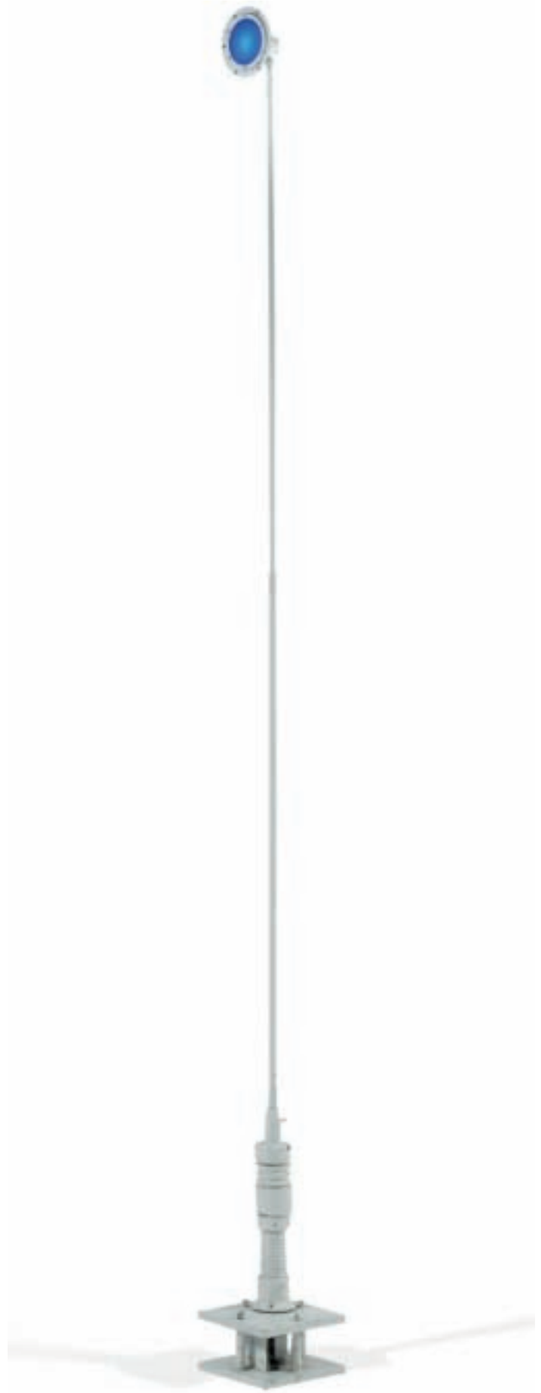
VASSILIAKIS TAKIS

né en 1925

SIGNAL LUMINEUX, 1964

Sculpture en fer et systéme électrique
signé et annoté sous la base «Takis IV n°6»
Piéce unique
H = 248 cm (96,72 in.)
PROVENANCE : J.G.M Galerie, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
EXPOSITION : Paris, Galerie du Jeu de Paume, «Takis», reproduit au catalogue p.141
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

25 000 / 30 000 €





12

CESAR

1921-1998

COMPRESSION DIRIGEE, 1962

Plaques de cuivre compressées
80 x 50 cm (31,20 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Galerie Claude Bernard, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Denyse Durand-Ruel, «César», Catalogue raisonné volume 1, 1947-1964, Editions de la Différence, 1994, reproduit sous le n°487 p.371

120 000 / 150 000 €

En choisissant avec soin les matériaux, en réglant la pression de la machine, en procédant, dans une phase que l'on pourrait dire de « post-production », à des ajouts, des coupes ou des assemblages, César rétablit, avec les Compressions dirigées, l'évidence de son autorité artistique dans un processus qui semblait à première vue l'évincer.
Avec ce type particulier de compressions, qui apparaît en 1960, César expérimente ce qu'il appelle la « compression plate », cette réduction des matériaux à une simple plaque de métal relativement fine, qui rappelle la série des plaques commencée en 1957, pour laquelle César avait déjà utilisé des fragments d'éléments compressés soudés les uns aux autres. Mais si les plaques exploraient le problème, fondamental aux yeux de César, de la frontalité, une oeuvre comme cette Compression dirigée de 1962 s'inscrit à l'évidence dans une tri-dimensionnalité qui est celle de la sculpture.
Les plaques sont froissées de manière à produire de véritables formes et volutes se déployant dans l'espace, que l'on pourrait rapprocher de certaines expérimentations futuristes qui cherchaient à exprimer le mouvement de la matière. Gageons cependant que César produit là un geste absolument inédit, puisqu'il propose quant à lui non plus de creuser la matière afin d'en faire jaillir le mouvement mais d'empiler, d'ajouter, de combiner des fragments de matière qui seraient en eux-mêmes de petits composés de vitesse, puisque résultant de la compression du métal par la machine. César accomplit ce faisant une véritable petite révolution puisqu'il procède non plus selon la traditionnelle via di levare propre à la sculpture depuis ses définitions les plus anciennes, mais par via di porre, technique qui servait jusqu'alors à définir la peinture. Même si un regard trop rapide pourrait conclure à une mort de la sculpture, avalée, digérée par l'automatisme et l'ouverture à d'autres formes artistiques, c'est à une véritable redéfinition de cet art millénaire que se livre César, qui se propose d'en exprimer la version la plus moderne qui soit.





13

JACQUES VILLEGLE

né en 1926

RUE CUVIER, 1ER NOVEMBRE 1969

Affiches lacérées sur carton
signées, titrées et datées au dos «Villéglé, Rue Cuvier, «1er novembre 1969»
53 x 42,50 cm (20,67 x 16,58 in.)
PROVENANCE : Galerie Reckerman, Cologne
Collection particulière, Suisse

BIBLIOGRAPHIE : Jacques Villéglé, Carrefour Politique, Editions vers les Arts, reproduit p.37
Filmographie: Loi du 29 juillet 1881, villéglé 81, réalisation Georges Paumier, Antenne 2, 1981
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

18 000 / 25 000 €



14



15

14

MIMMO ROTELLA

1918-2006

OMMAGIO FONTANA, 1960

Affiches lacérées, percées et marouflées sur toile
signées, datées en bas à gauche «Rotella, 60», contresignées, titrées et datées au dos «Rotella, Ommagio Fontana, 1960»
46 x 42,50 cm (17,94 x 16,58 in.)

30 000 / 35 000 €

15

FRANÇOIS DUFRÊNE

1930-1982

LE BOEUF ECORCHÉ, 1960

Dessous d'affiches collées sur panneau
signées, titrées et datées en bas au centre «F Dufrêne, Le boeuf écorché,60», contresignées, titrées et datées au dos «François Dufrêne, Le Boeuf écorché, 1960»
100 x 66 cm (39 x 25,74 in.)
PROVENANCE : Galerie J, Paris
Ancienne Collection Marc Martin-Malburet, Paris
Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Ginette Dufrêne

12 000 / 15 000 €



16

VALERIO ADAMI

né en 1935

CERIMONIA REALE, 1960

Huile sur toile
signée , titrée et datée au dos «Adami, Ceremonia Reale, 60»
190 x 145 cm (74,10 x 56,55 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

15 000 / 25 000 €



17

MARIO SCHIFANO

1934-1998

T.V.- PAESAGGIO, 1969

Acrylique sur toile émulsionnée
signée au dos «Schifano»
115 x 145 cm (44,85 x 56,55 in.)
PROVENANCE : Studio Marconi, Milan
Galleria Academia, Turin
Collection particulière, Italie
EXPOSITION : «Mario Schifano» , Studio Marconi, Milan, novembre 1970, non paginé au catalogue
Un certificat de la Fondation Mario Schifano sera remis à l'acquéreur.

30 000 / 40 000 €



18

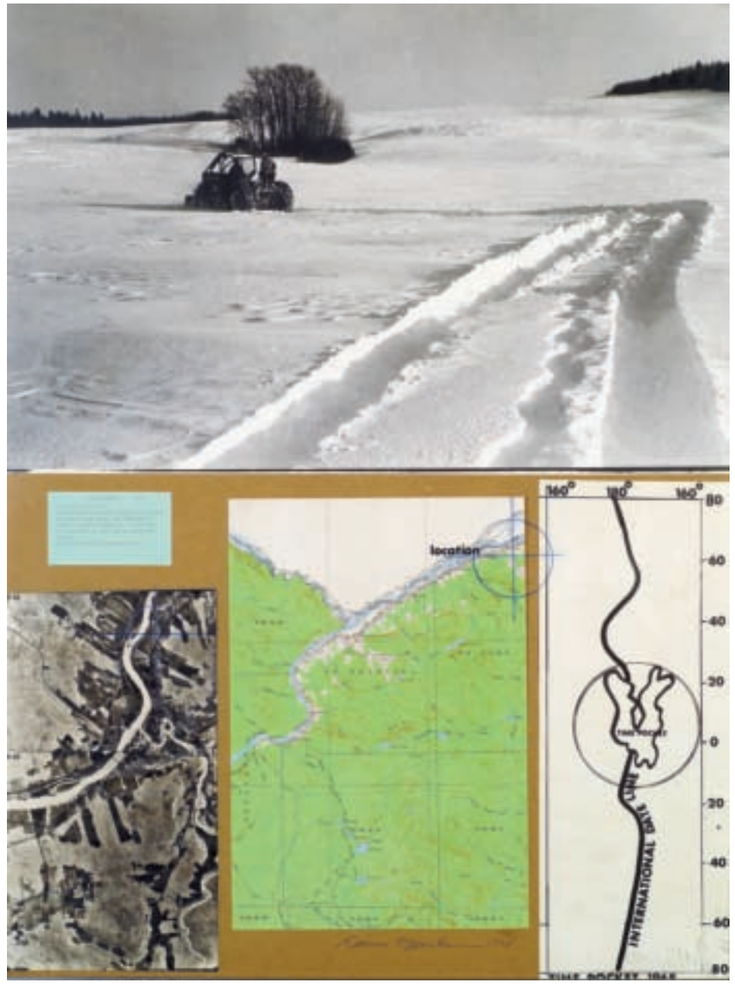
CESAR

1921-1998

VELOMOTEUR, 1970

Compression de vélomoteur
signé et daté en bas au milieu vers la droite «César 1970»
62 x 42 x 15 cm (24,18 x 16,38 x 5,85 in.)
PROVENANCE : Galerie Schwarz, Milan
Galerie Beaubourg, Paris-Vence
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
EXPOSITION : Singapour, Festival of Arts, «César», 1990
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Restany, «César», Editions de la Différence, 1988, reproduite p.235
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°972

55 000 / 65 000 €



19

DENNIS OPPENHEIM

né en 1938

TIME POCKET, 1968

Technique mixte et collage sur papier
signé et daté en bas au centre «Dennis Oppenheim, 1968»
100 x 75 cm (39 x 29,25 in.)

PROVENANCE : Collection Madame X., Paris

4 000 / 6 000 €

Tout aussi protéiforme qu'elle soit, l'oeuvre de Denis Oppenheim possède une originalité qui la rend immédiatement identifiable. L'artiste a traversé des courants artistiques aussi divers que le Land Art ou le Body Art avant d'investir plus récemment le champ de l'art environnemental, en réussissant toujours à garantir la forte cohérence et l'identité propre de son travail.
Time pocket est une oeuvre de 1968 où se marque la place déterminante qui fut celle d'Oppenheim dans la constitution du Land Art. Elle retrace le travail qu'accomplit l'artiste près de Fort Kent, dans le Maine, lorsqu'il traça à la surface d'un lac gelé une ligne de plus d'un mile censée matérialiser la ligne de changement de date. Au milieu du lac se trouvait une île, réalité géographique incontournable sur laquelle venait buter la ligne idéale du fuseau horaire. Jouant sur la matérialité des délimitations territoriales et leur caractère absurde, Oppenheim fit alors de cette île le lieu d'une « poche de temps » résiduelle dont il documenta la poétique constitution.
Attempt to raise hell, oeuvre de 1974, peut-être conçue comme une réflexion rétrospective sur le travail auto-référencé que l'artiste avait engagé dans sa période Body art. Une marionnette a l'effigie de l'artiste vient donner de la tête, toutes les 110 secondes, dans une énorme cloche en acier poli, produisant un bruit assourdissant – un « boucan d'enfer » comme l'indique la traduction du titre anglais – qui interpelle le spectateur par l'effet de surprise qu'il produit dans le même temps qu'il ouvre l'espace dissonant d'une interrogation sur les modalités et la finalité de l'art. Double (surrogate dit Oppenheim) de l'artiste, cette pitoyable marionnette symbolise les pathétiques efforts que l'homme doit engager afin de faire oeuvre, alors que ses rêves viennent bien souvent se heurter à la dure loi de la réalité. Mais cette saynète mécanique et absurde pose aussi la question de l'implication corporelle de l'artiste dans le processus artistique – ce qui fut , on le sait, l'une des grandes questions du Body art – : jusqu'à quel point se mettre en danger? Jusqu'où mettre en jeu l'intégrité de son propre corps? Dans ce portrait de l'artiste en sonneur de cloche s'exprime, sur un mode délicatement humoristique, toute la souffrance et la misère du travail créateur.



❍ **20**

DENNIS OPPENHEIM

né en 1938

ATTEMPT TO RAISE HELL, 1974

Figure avec mécanisme, cloche métallique, spot
46 x 122 x 91,50 cm (17,94 x 47,58 x 35,69 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Genève

10 000 / 15 000 €



21

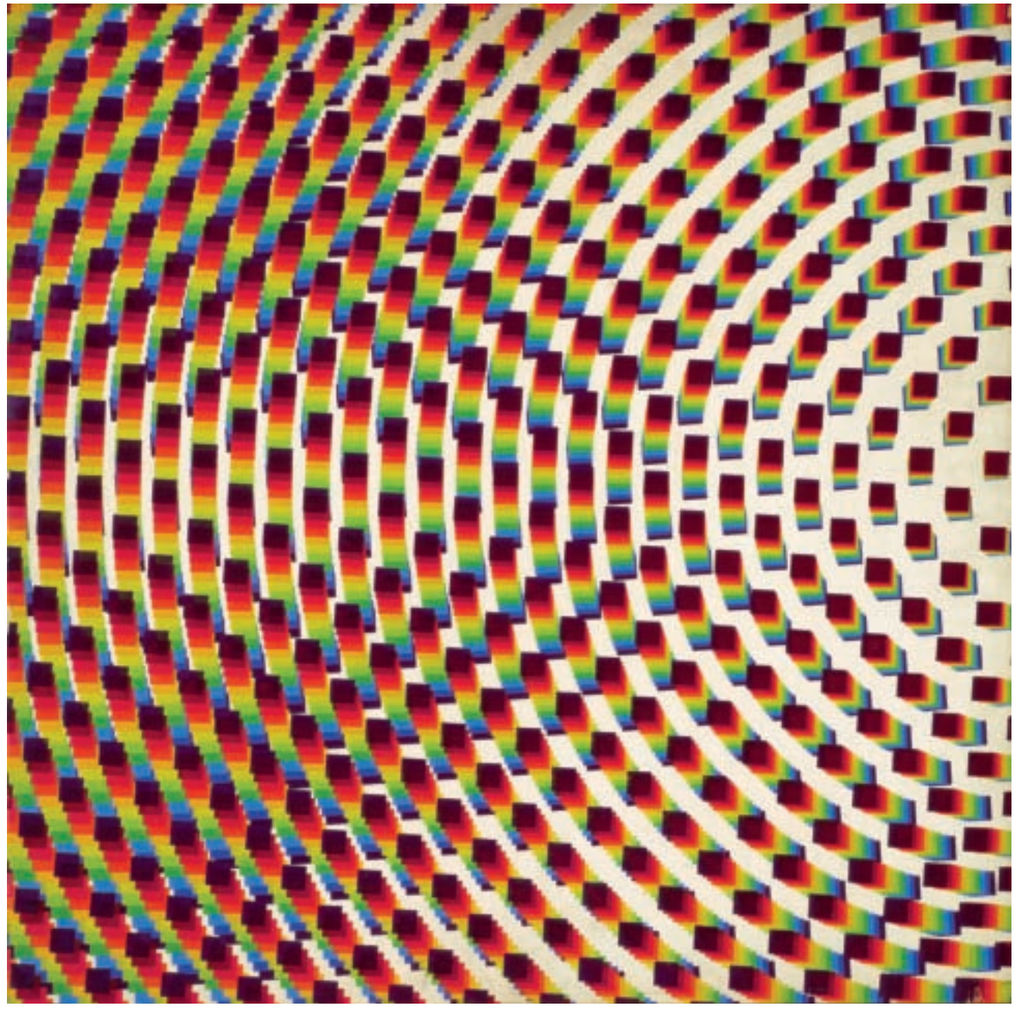
LUIS TOMASELLO

né en 1915

ATMOSPHERE CHROMOPLASTIQUE N°100, 1963

Huile sur panneau
signé, titré et daté au dos «L.Tomasello, Atmosphère Chromoplastique, n°100, 1963»
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Collection Monsieur et Madame X., Paris

20 000 / 30 000 €



22

FRANÇOIS MORELLET

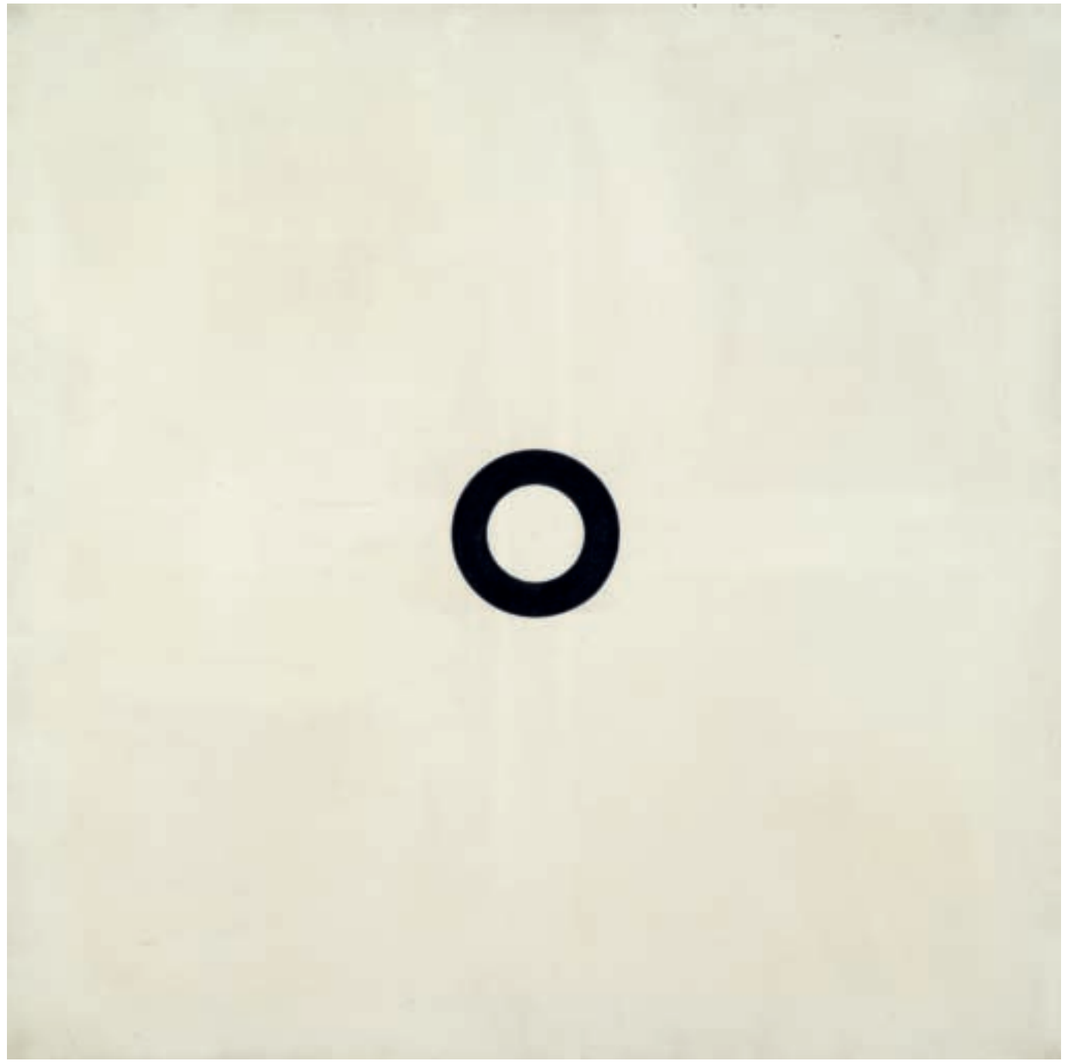
né en 1926

DU VIOLET AU VIOLET TRAMES CARRES REGULIERS PIVOTES SUR LE CÔTE, 1970

Peinture sérigraphique sur bois
signé, titré et daté au dos «Morellet, Du violet au violet trames carrés réguliers pivotés sur le côté, 1970»
Piéce unique
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

PROVENANCE : Cenobio-Visualita ass, Milan
Collection Monsieur et Madame X., Paris

15 000 / 20 000 €



23

OLIVIER MOSSET

né en 1944

ROND NOIR SUR FOND BLANC, 1969

Huile sur toile
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

PROVENANCE : Galerie Rive droite, Paris
Acquis de cette dernière par le père de l'actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Catalogue Galerie Rive droite, 1969, reproduit sous le n°1

15 000 / 20 000 €



24

JULIO LE PARC

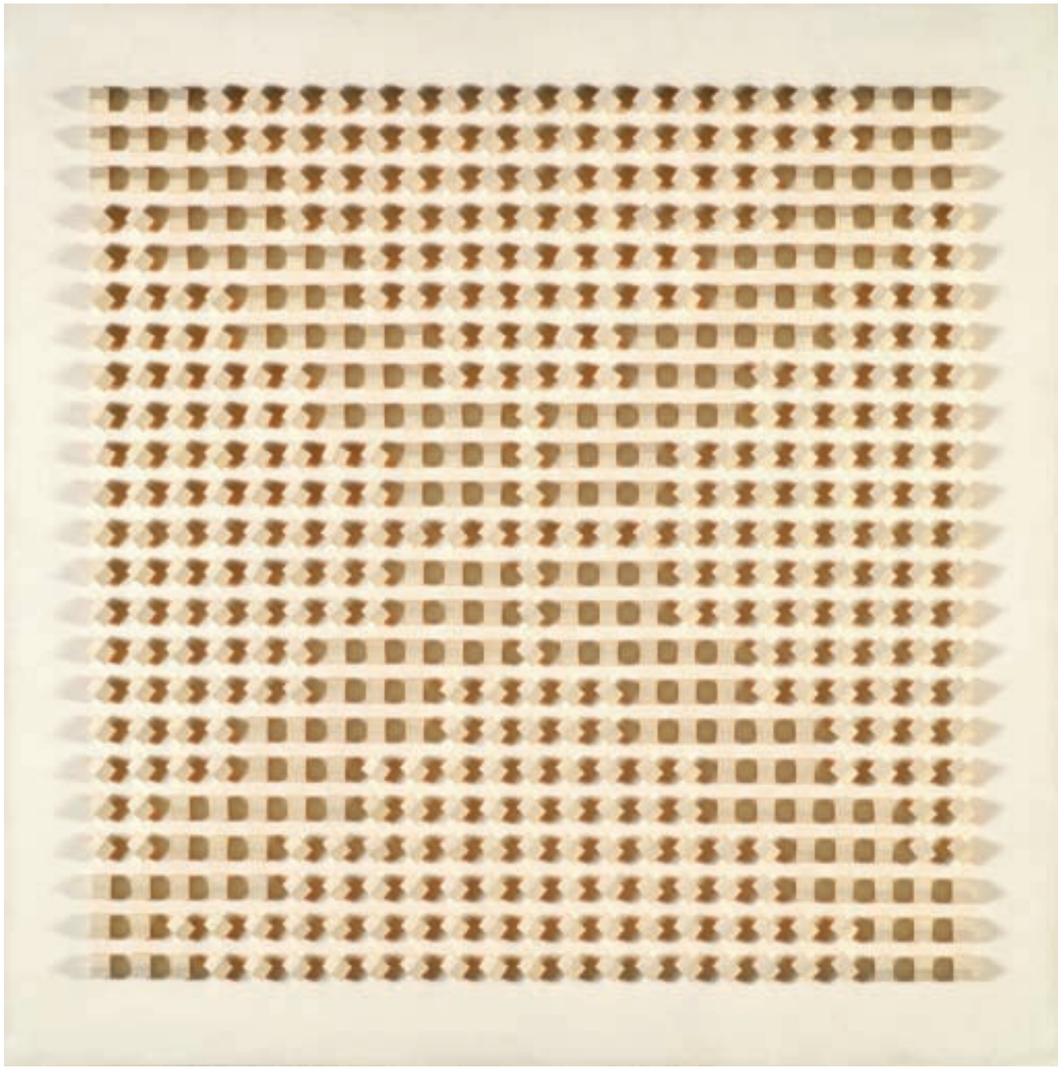
né en 1928

SÉRIE 19 N°8, 1972

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Le Parc, Série 19 n°8, 1972»
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

PROVENANCE : Collection Monsieur et Madame X., Paris

10 000 / 15 000 €



25

LUIS TOMASELLO

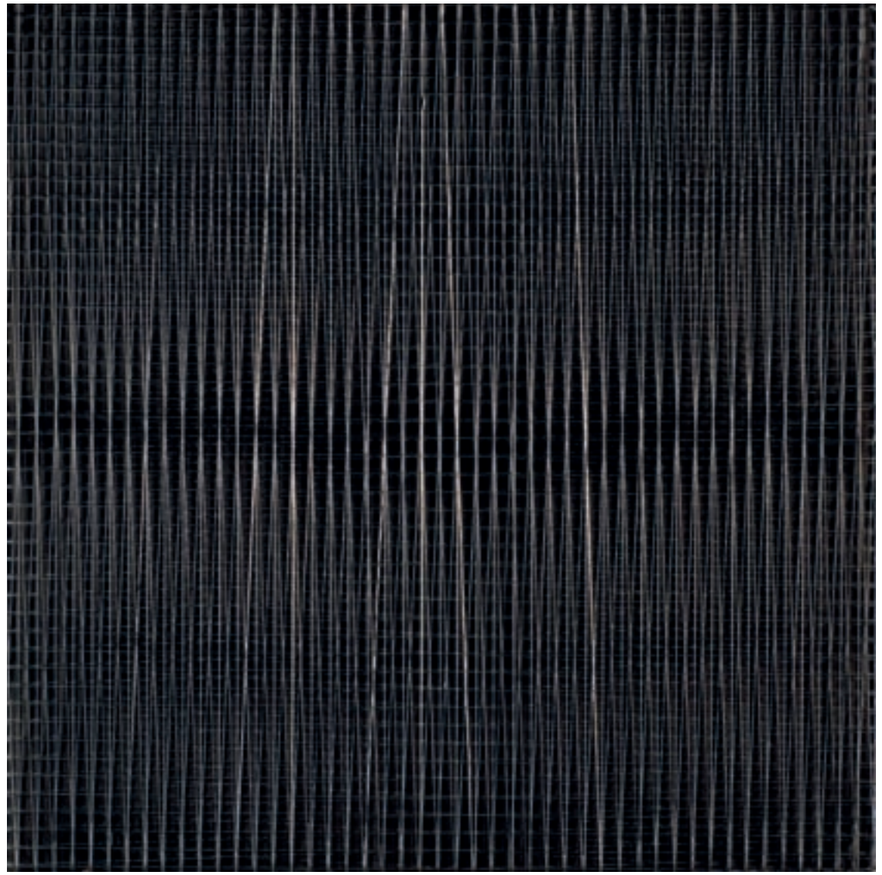
né en 1915

ATMOSPHERE CHROMOPLASTIQUE N°275, 1971

Huile sur panneau
signé, titré et daté au dos «Luis Tomasello, Atmosphère chromoplastique n°275, 1971»
95 x 95 cm (37,05 x 37,05 in.)

PROVENANCE : Galerie Denise René, Paris
Collection particulière, Paris

25 000 / 30 000 €



❍ 26

FRANÇOIS MORELLET

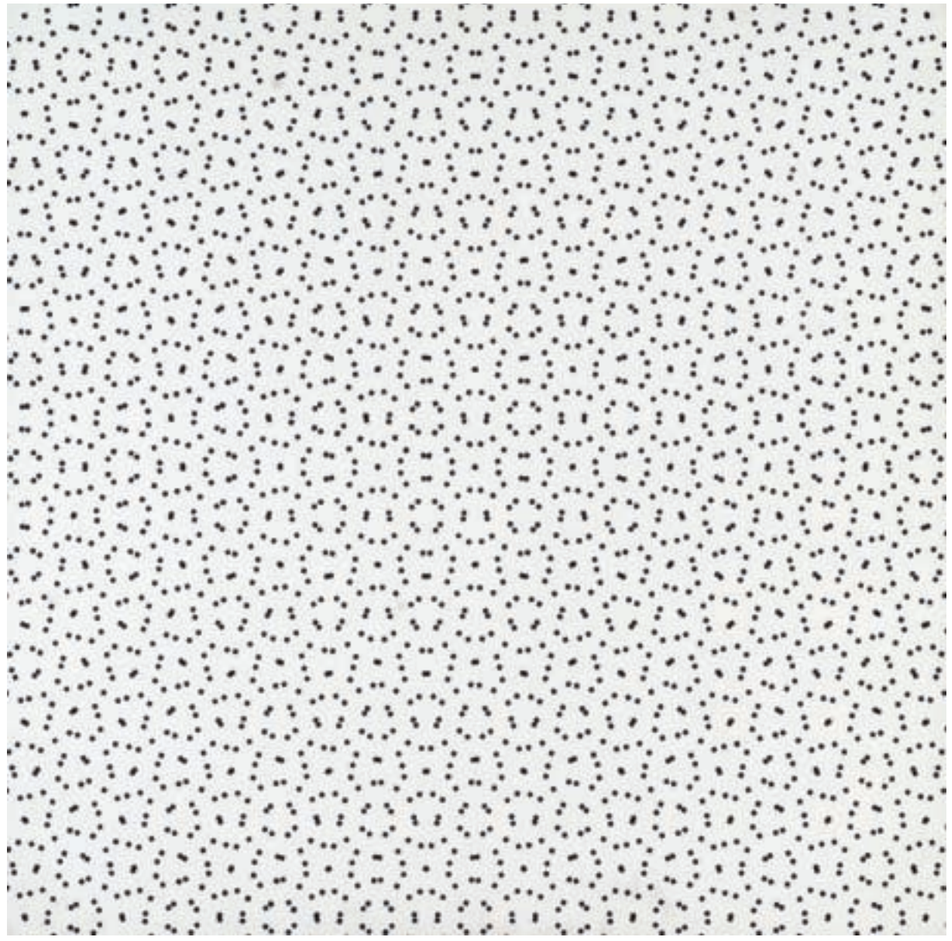
né en 1926

3 TRAMES DE GRILLAGE, -0°, -2°, +2°(# 12 MM), 1974

Grillage sur bois
signé, titré, daté et annoté au dos sur une étiquette «Morellet , 3 trames de grillage, 0°, 2°, +2°#12 mm, 1974, 74016»
Pièce unique
60 x 60 x 2 cm (23,40 x 23,40 x 0,78 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Genève
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Monsieur François Morellet sous le n°74016

18 000 / 22 000 €

L'art de François Morellet est fondamentalement éloigné de tout subjectivisme. Celui qui se présente comme le «fils monstrueux de Mondrian et Picabia» a mis en place, depuis 1952, «tout un programme de systèmes aussi rigoureux qu'absurdes, utilisant les figures les plus simples de la géométrie (droites, angles, plans) avec les matériaux les plus divers (toiles, grillages, néons, acier, adhésifs, branches) sur toutes sortes de supports (toiles, murs, statues, architectures, "paysages"». S'appuyant sur des structures géométriques et des règles mathématiques, Morellet décline des schémas formels prédéterminés et exploite les potentialités de l'aléatoire, étendant en quelque sorte les jeux de l'OULIPO (l'OUvroir de la LIttérature POtentielle) aux arts plastiques. Il assemble ainsi des lignes et des formes élémentaires en fonction de six principes invariants: juxtaposition, superposition,



❍ **27**

FRANÇOIS MORELLET

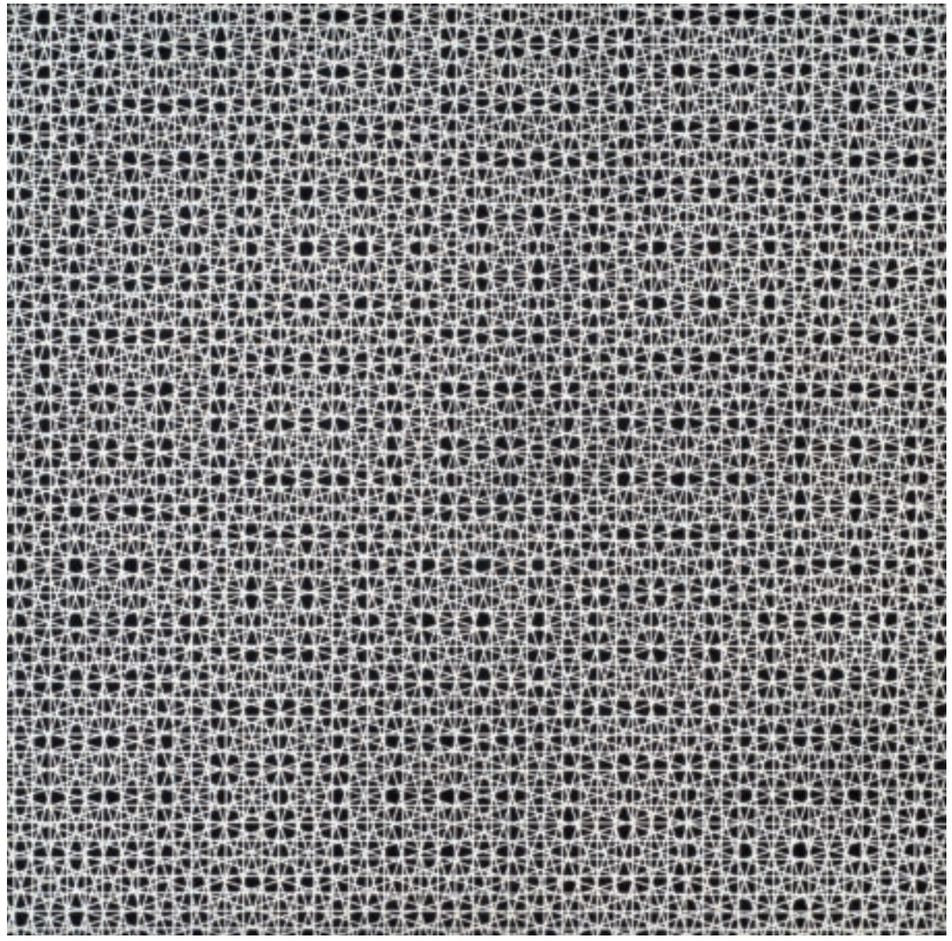
né en 1926

2 TRAMES DE PETITS CARRES -13°5, +13°5, 1974

Peinture sérigraphique sur bois
titré et annoté au dos «-13°5,+13°5, 74090»
Pièce unique
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)
PROVENANCE : Galerie Durand Dessert, Paris
Collection particulière, Genève
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquèreur
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Monsieur François Morellet sous le n°74090

15 000 / 20 000 €

déplacement du support, interférence, fragmentation, hasard. Ses peintures minimalistes ressemblent alors étrangement à des architectures baroques: les séries géométriques comportent d'infimes variations qui jouent avec la perception du spectateur, au croisement de l'abstraction géométrique et de l'art optique. Les oeuvres de Morellet se fondent en effet toutes sur cette perturbation rétinienne introduite dans les arts plastiques par l'art cinétique et l'op'art dont l'artiste français constitue l'un des plus dignes représentants français.
Le motif de la trame est particulièrement privilégié par Morellet, qui commence à réaliser ses premières « grilles » et « trames » dans les années 50. Le réseau de lignes parallèles superposées selon un ordre déterminé que constitue la trame



est en effet paradigmatique de toute sa recherche formelle: les «trames» de Morellet font mention, dans leur titre, du principe mathématique qui a présidé à leur réalisation (en général l'angle suivant lequel se coupe les droites). Mais si la trame a tant fasciné Morellet, c'est également parce qu'il a toujours été passionné par l'architecture. Le travail graphique sur la trame est chez lui destiné à s'épanouir en installation, à s'insérer dans l'univers quotidien, et notamment urbain, dont il rappelle, par sa construction formelle, les structures de bases. En ce sens, une oeuvre comme 3 Trames De Grillage, -0°, -2°, +2° (# 12 mm), composée de grillage tendu sur du bois, accomplit déjà ce passage de la trame bi-dimensionnelle vers sa pleine expression environnementale.

28

FRANÇOIS MORELLET

né en 1926

6 TRAMES 0°-18°-72°-90°-108°-162°, 1971

Peinture sérigraphique sur bois
signé, daté, titré et annoté au dos «Morellet, 1971, 6 trames: 0°-18°-72°-90°-108°-162°, 71035»
Pièce unique
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Monsieur François Morellet sous le n°71035

15 000 / 20 000 €

❍ **29**

ANDY WARHOL

1928-1987

DIAMOND DUST GEM, 1979

Acrylique , encre et poussière de diamant sur toile
porte le cachet et le numéro de la Andy Warhol Fondation au dos «PA 72.033»
127 x 198 cm (49,53 x 77,22 in.)

PROVENANCE : Property Andy Warhol et la Fondation Andy Warhol, New York
Galerie Bruno Bischofberger, Zürich
Collection particulière, Suisse

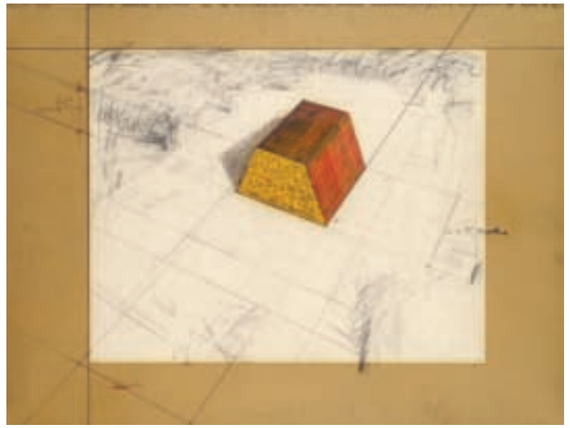
500 000 / 700 000 €



Andy Warhol n'aura peut-être jamais poussé aussi loin la provocation qu'avec la série des oeuvres qu'il réalise avec de la poussière de diamants entre 1979 et 1982. A cette époque, l'artiste est à la tête d'une véritable entreprise qui fabrique des portraits sur commande de personnalités du moment et le cynisme mercantile que certains voient à l'oeuvre dans son travail semble s'exprimer tout à fait librement dans ces oeuvres qui littéralisent sans complexes le statement warholien selon lequel l'art, c'est avant tout de l'argent. Poussant jusque dans sa logique la plus extrême la célébration glamourisée de la société de consommation, il produit plusieurs séries de toiles qui semblent illustrer de manière ludique la réduction de la sphère esthétique à une culture de l'entertainment. Réalisées à partir de poussière de diamant et de peintures phosphorescentes, ces sérigraphies révèlent leur motif à la seule lumière des rayons ultra-violets. Une série comme celle des Diamond dust shoes de 1980 joue ainsi à fond la carte de la provocation en mettant en scène un univers fétichisé de chaussures portant des noms de stars ou de personnalités. La série des Gems, que Warhol réalise en 1979, participe en apparence du même principe puisqu'elle représente, dans un geste tautologique, cela même dont elle tire sa valeur marchande: le motif que compose la poussière de diamant est l'image même de la pierre immortelle.
Malgré la sur-représentation des signes extérieurs de richesse que l'ontrouve dans cetaines toiles contemporaines de l'artiste.
Le motif flou qui émerge reste indécis et le processus d'apparition de l'image revêt une véritable dimension mystique, plus proche de la Véronique du saint suaire que de ces «décors de disco» auxquels Warhol aimait à comparer ses diamond dust paintings. Les Diamond dust gems de 1979 évoquent une cave, une tombe, une antre vaguement inquiétante, et prennent la forme d'un memento mori dont se souviendra un Damien Hirst lorsqu'il réalisera son fameux crâne entièrement constellé de diamants (For the love of God, 2007).



30



31



30

ROBERT RAUSCHENBERG

1925-2008

NONAME-ELEPHANT (FROM FOR MEYER SHAPIRO), 1973

Technique mixte sur papier, embossage, plâtre, relief et collage signé, daté, titré et numéroté en bas à droite « Rauchenberg, 73, Change Inc, «1/1»
71,40 x 51,40 cm (27,85 x 20,05 in.)
PROVENANCE : Wadsworth Atheneum, Hartford
Collection particulière, New York

12 000 / 15 000 €

❍ 31

CHRISTO JAVACHEFF, DIT CHRISTO

né en 1935

OTTERLO MASTABA (PROJECT FOR THE KRÖLLER-MÜLLER MUSEUM, OTTERLO, HOLLAND), 1973

Technique mixte sur papier agrafé sur carton dans plexiglas signé, daté en haut à gauche «Christo, 1973», titré en haut au milieu «Otterlo Mastaba (Project for the Kröller-Müller Museum, Otterlo, Holland)»
77 x 103 x 2,50 cm (30,03 x 40,17 x 0,98 in.)
PROVENANCE : Galerie Daniel Varenne, Genève
Collection particulière, Genève
Nous remercions Christo et Jeanne-Claude de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

20 000 / 30 000 €

32

RAYMOND HAINS

1926-2005

PALISSADE BEAUBOURG, 1976

Affiches lacérées sur palissade en PVC signés et datés au dos «Raymond Hains, 1976»
200 x 99 cm (78 x 38,61 in.)
PROVENANCE : Galerie Verbeke, Paris
Acquise de cette dernière par l'actuel propriétaire
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

20 000 / 30 000 €

On connaît la légende qui veut que César ait un jour connu un choc visuel équivalent à un véritable « coup de foudre » en découvrant des compressions de métal issues d'une presse hydraulique utilisée pour le traitement des déchets métalliques : « Pendant longtemps il n'existait que de petites presses qu'on réservait aux métaux non ferreux et chers: cuivre, aluminium, bronze. J'étais toujours intéressé par ces paquets et j'en ai même rapporté chez moi, comme Soulages avait ramassé une racine ou un morceau d'écorce d'arbre ». La découverte, en 1958, de la gigantesque presse de la Société française de ferrailles de Gennevilliers, capable de réduire en quelques instants des voitures entières en blocs d'une tonne, lui permet alors de donner un tour décisif à sa pratique de sculpteur.
S'il y a à l'évidence un aspect tout à fait jouissif dans la mise en forme mécanique de la matière que permet la presse, le geste de César ne traduit aucune paresse mais constitue le point d'aboutissement de sa pratique de sculpteur. L'artiste s'approprie une technique et dégage une « logique interne au matériau ». Ainsi, à bien regarder la Compression de Harley Davidson, on conçoit que si la sculpture est bien une affaire de masse, l'utilisation de la presse permet d'obtenir des effets de présence, de densité et de matière auxquels ne pourrait prétendre le simple usage des outils traditionnels de l'artiste. « Le jour où j'ai trouvé la possibilité de froisser le métal, déclare César, j'ai accepté la presse puisqu'avec ma main je ne pouvais pas le faire […]. J'ai beau être fainéant, je n'ai fait que laisser faire à la machine ce que mes mains ne pouvaient pas faire ».
Véritable oeuvre de sculpteur, cette compression est une « mise en boîte » express des symboles de notre société contemporaine. Unique en son genre, puisqu'il s'agit là de la seule compression de Harley Davidson jamais réalisée par César, cette oeuvre témoigne par ailleurs des liens qui unissaient l'artiste au galeriste niçois Jean Ferrero, compagnon de route de la première heure des Nouveaux réalistes. La moto appartenait à ce dernier qui, se trouvant dans l'impossibilité matérielle de l'immatriculer en France, demanda à César de la compresser. Le célèbre bolide est immortalisé en une dernière pose où s'actualise ce qui fut finalement toujours l'un de ses possibles: finir, rattrapé par la vitesse, comme une boule de tôle froissée.

33

CESAR

1921-1998

HARLEY DAVIDSON, 1979

Compression de moto
signé en haut vers la droite «César»
106 x 64 x 66 cm (41,34 x 24,96 x 25,74 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Jean Ferrero, Nice
Collection particulière, Nice
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°1538

180 000 / 220 000 €





34



35

34

CLAUDE VIALLAT

né en 1936

SANS TITRE, 1977

Acrylique sur bâche
210 x 315 cm (81,90 x 122,85 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean Fournier, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

8 000 / 10 000 €

35

CLAUDE VIALLAT

né en 1936

SANS TITRE, N°075, 1977

Acrylique sur bâche
164 x 126 cm (63,96 x 49,14 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean Fournier, Paris
Acquis de cette dernière par le pére de l'actuel propriétaire
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €



36

GUDMUNDUR ERRO

né en 1932

SPACE PORTRAITS, 1973

Acrylique sur toile
signée et datée au dos «Erro, 1973»
195 x 130 cm (76,05 x 50,70 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : «Erro, catalogue général», Edtions Chêne, 1974, reproduit sous le n°6 p. 193

35 000 / 40 000 €



37

ANTONIO RECALCATI

né en 1938

ATELIER 1976-1977

Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Recalcati, déc 76», contresignée, datée et située au dos «Recalcati, déc 76, Paris»
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)
EXPOSITION : Cagnes, Haut de Cagnes, Musée Grimaldi, Festival Internationale de la Peinture

5 000 / 7 000 €

Les années 60 en France voient un renouveau figuratif qui vient concurrencer l'hégémonie des deux écoles artistiques qui régnaient alors: l'art conceptuel d'un côté, les Nouveaux réalistes de l'autre.
Sous l'appellation de « Figuration narrative », forgée en 1964 à l'occasion de l'exposition Mythologies quotidiennes au Musée d'art moderne de la ville de Paris par le critique Gérald Gassiot-Talabot, non pas une école au sens strict mais une nébuleuse, un amalgame de différentes tendances ayant en commun la volonté de rendre compte plastiquement de la complexité de la vie quotidienne par un retour à des moyens narratifs.
Rancillac, Télémaque, Cueco, Fromanger, Erró, Adami, Klasen, Recalcati, Arroyo, Monory, Voss, Stämplfli...tous partagent, malgré d'immenses différences, une même volonté de déjouer les pièges de l'identification à la société de consommation et témoignent d'un engagement politique très clair. Ils recyclent les imageries du Low art en empruntant à des sources iconographiques inédites comme la bande dessinée, les affiches publicitaires ou le cinéma et désacralisent l'histoire de l'art qu'il investissent sur le mode de l'emprunt irrévérencieux et du pastiche.
Le style « pop baroque » tout à fait personnel d'un artiste comme Erró met ainsi en crise la société de consommation en jouant de manière équivoque sur la fascination que certains modèles iconographiques exercent. L'artiste d'origine islandaise travaille à partir d'un flux tendu d'images qu'il investit de manière critique en opérant des court-circuits, arrachant les images à leur destin ordinaire, produisant, au gré de confrontations inédites, des chocs visuels capables de révéler leur pouvoir de fascination et d'aveuglement. A l'excès des images dans lequel nous baignons, Erró répond par la surenchère, avec une fantaisie et une énergie tout à fait singulières.
Pour Peter Stampfli au contraire, le renouveau figuratif passe par une attention très délicate au détail de gestes et d'objets du quotidien. A partir de 1968, l'automobile, extrême pointe symbolique de la société de consommation, devient le sujet unique de sa peinture. La prédilection pour les icônes du quotidien et l'attention au détail le conduisent exclusivement à ce motif, qu'il décline de manière obsédante depuis lors.



38

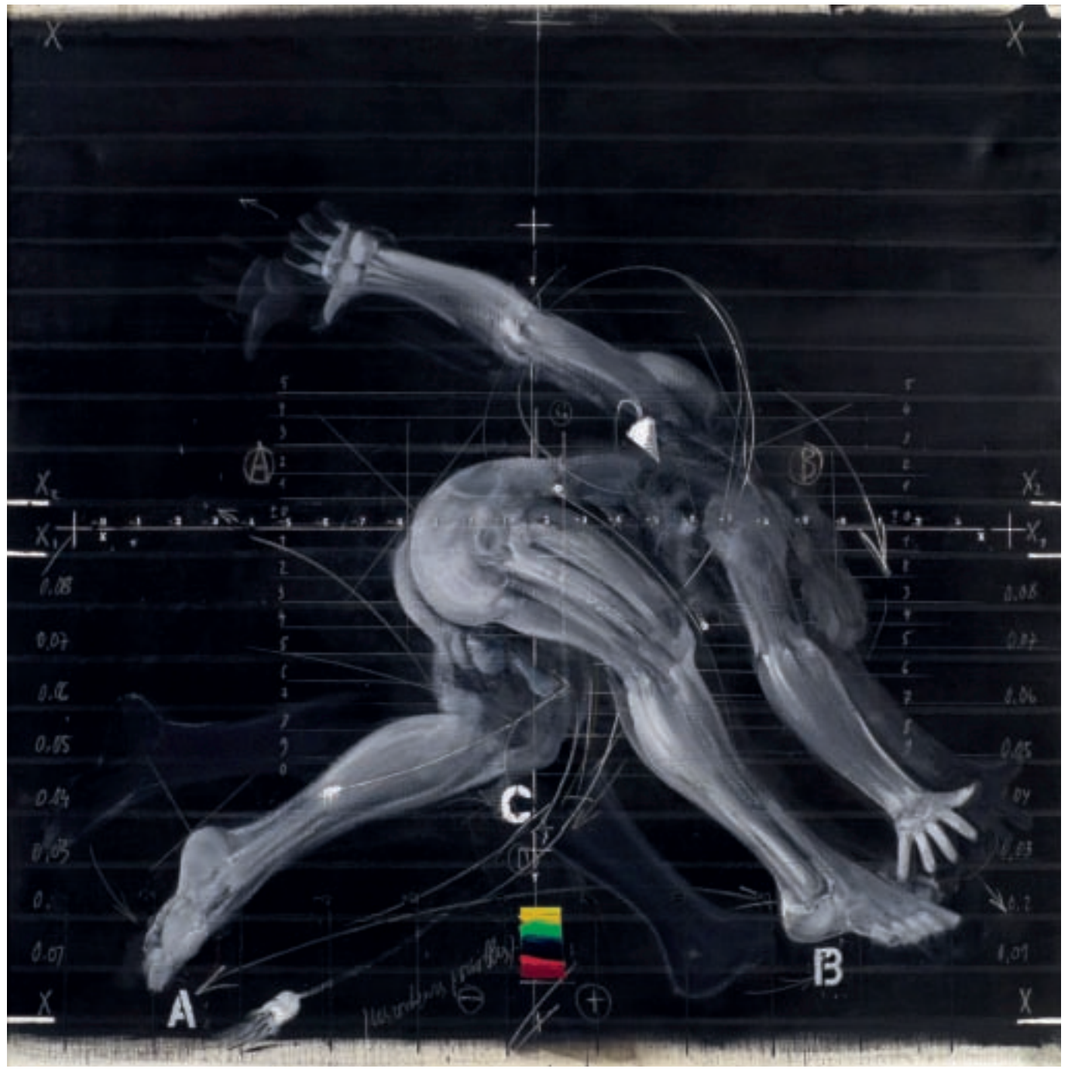
PETER STAMPFLI

né en 1937

SPORT, 1966

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «P.Stampfli, Sport, 66»
196 x 132 cm (76,44 x 51,48 in.)
EXPOSITION : Sao-Paulo, Biennale de Sao-Paolo, 16-8-1967

8 000 / 12 000 €



39

VLADIMIR VELICKOVIC

né en 1935

LE PAS, 1974

Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «Velickovic, Le Pas Fig.3, 1974»
146 x 146 cm (56,94 x 56,94 in.)

7 000 / 9 000 €



40

JEAN MESSAGIER

1920-1999

BONBONS D'HIVER, 1971

Huile sur toile
signée en bas à droite «Messagier», titrée en bas à gauche
«Bonbons d'hiver», titrée et datée au dos «Bonbons d'hiver, 1971»
109 x 182 cm (42,51 x 70,98 in.)
PROVENANCE : Galerie Ariel, Paris, n°6352
Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €



41

PETER KLASEN

né en 1935

BOTTE CUISSARDE, 1968

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Klasen, Botte cuissarde,1968»
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Italie
EXPOSITION : Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, «Peter Klasen», 1er avril-25 mai 1971 reproduit au catalogue sous le n°15, non paginé
Nous remercions Monsieur Peter Klasen de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

20 000 / 30 000 €



42

PETER KLASEN

né en 1935

WALL INCIDENT, (LE MUR DE BERLIN), 1988

Acrylique sur toile
Signée, titrée et dattée au dos «Wall-incident», le mur de Berlin, 1988
145 x 112 cm
PROVENANCE : Galerie MC, Paris
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Alain Jouffroy «Klasen» Editions La Différence, 1993 reproduit p. 37

12 000 / 15 000 €



43
PIERRE ALECHINSKY
né en 1927

DANS L'ESCALIER, 1976

Encre de chine sur papier libre de taïwan
signé , titré et daté en bas à droite
«Alechinsky, Dans l'escalier, 1976»
183 x 93 cm (71,37 x 36,27 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

20 000 / 25 000 €



44
PIERRE ALECHINSKY
né en 1927

DANS LE SOUVENIR, 1976

Encre de chine sur papier libre de taïwan
signé et datée en bas vers la droite
«Alechinsky, 1976»
183 x 93 cm (71,37 x 36,27 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

20 000 / 25 000 €



❍ 45

PIERRE KLOSSOWSKI

né en 1903

ROBERTE AU PASSAGE CHOISEUL, 1979

Dessin au crayons de couleurs sur papier
signé et daté en bas à droite «Pierre Klossowski, Août LXXIX»
151 x 225 cm (58,89 x 87,75 in.)

PROVENANCE : Lens Fine Art, Anvers
Galerie Daniel Templon, Paris
Galerie Nathalie Seroussi, Paris
Collection Particulière, Genève

EXPOSITIONS : Tokio, Seibu, «Pierre Klossowski», N°16
Marseille, Musée Cantini, «Pierre Klossowski», 14.12.90-27.1.91
Paris, «Luxe, Calme et Volupté», n°32
Zürich, «Sade Sureal», 28.11 2001-3.3.2002

BIBLIOGRAPHIE : Bernard Lamarche-Vadel, «Klossowski, L'Enoncé-Dénoncé», Editions Marval Galerie Beaubourg 1985, reproduit en noir et blanc p. 84.
Jacques Henric, «Pierre Klossowski», Adam Biro 1990, reproduit p.p. 112 et 153.
«Pierre Klossowski», L'Etat des Lieux/jCentre National des Arts Plastiques 1990, reproduit p. 127

22 000 / 26 000 €



46

TOM WESSELMANN

né en 1931

TINY DROPPED BRA #34, 1981

Liquitex sur carton bristol découpé dans boite en plexiglas
signé au dos «Wesselman#34», contresigné, titré et daté au dos de la boite «Wesselman, Tiny dropped Bra#34, 1981»
15,50 x 20,50 x 11 cm (6,05 x 8 x 4,29 in.)

10 000 / 15 000 €

“Picasso a vu dans l'art primitif un moyen d'anoblir l'art occidental. Moi, je suis arrivé à Picasso afin de donner ses lettres de noblesse à l'art « primitif. ”

Jean-Michel Basquiat



❍ 47

JEAN-MICHEL BASQUIAT

1960-1988

CANTASSO, 1982

Acrylique et collage sur toile montée sur chassis en croix
signé, titré et daté au dos «»Basquiat, Cantasso, 82»
151 x 153 cm (58,89 x 59,67 in.)

PROVENANCE : Galerie Thaddaeus Ropac, Paris-Salzbourg
Galerie Bruno Bischöfberger, Zürich

EXPOSITION : Zürich, Galerie Bruno Bischöfberger,
«Jean-Michel Basquiat», 1982

BIBLIOGRAPHIE : Jean-Louis Prat, Richard Marshall,
«Jean-Michel Basquiat», Galerie Enrico Navarra, 1996, livre 2,
reproduit p.62

1 200 000 / 1 400 000 €

Jean-Michel Basquiat fut découvert par le monde de l'art en 1981 lors de sa participation à l'exposition New York / New Wave organisée par le PS1. Le jeune afro-américain s'était déjà fait un nom sur la scène underground new-yorkaise par sa participation à diverses entreprises musicales et cinématographiques. Mais il était surtout connu en tant que membre du collectif SAMO qui couvrait les murs du métro de graffitis. Passionné par le dessin depuis son plus jeune âge, il réalisait également des cartes postales et des T-Shirts qu'il tentait de vendre.

A l'issue de l'exposition du PS1, la galeriste Anina Nosei mis à la disposition de Basquiat du matériel et un atelier: ce fut le début de la fulgurante carrière de celui que l'on ne tarda pas à appeler « l'enfant radieux » de l'art – enfant terrible dont la spontanéité et la nonchalance n'eurent d'égal que l'incroyable intensité visionnaire et la capacité à ressaisir, en une oeuvre absolument originale, tout l'esprit d'une décennie.

De son expérience d'artiste de rue, Basquiat conserve la faculté de fabriquer une oeuvre avec ce qui lui tombe sous la main. Dans Cantasso, qui appartient à la première période de sa carrière commerciale, les bouts de bois qui ont servi à construire le cadre sont laissés visibles. Au-delà de son caractère fonctionnel, l'évidente force primitive qui se dégage d'une telle structure, que vient étayer la violence des diagonales et des couleurs utilisées, rapproche cette oeuvre d'un bouclier tribal ou d'une machine de guerre.

Si l'on a souvent relevé le caractère primitif de l'oeuvre de Basquiat, qui s'inscrit en cela dans l'une des grandes tendances du XXè siècle et renoue avec la force de l'expressionnisme du début du siècle, il ne faudrait pas oublier que la dimension historique se double constamment chez lui d'une dimension autobiographique. D'origine porto-ricaine et haïtienne, l'artiste porte un grand intérêt à ses racines: à travers la construction d'une galerie de personnages noirs, il s'agit alors aussi bien et dans le même temps d'exprimer une révolte générationnelle, celle de ces voix noires refoulées par l'histoire et la culture, que de faire exister l'homme noir dans l'histoire de l'art.

Basquiat, qui dit s'intéresser « à la royauté, à l'héroïsme et à la rue », est exemplaire d'une certaine fulgurance propre à l'art des années 80. La pratique du retour critique sur l'art du passé vient trouver dans son travail une expression superlative. S'inscrivant dans un processus d'appropriation qui consiste à aller voir du côté de l'art non-occidental, son travail est doté d'une authenticité qu'un certain Modernisme avait perdu. La question principale que se pose Basquiat est en effet celle de la représentation de l'héritage africain dans l'art occidental. Plus qu'une reprise littérale du premier primitivisme d'un Picasso ou d'un Dubuffet, il propose ainsi des variations oniriques sur les représentations originaires de l'Afrique. Les athlètes, joueurs de baseball, musiciens de jazz qui le fascinent sont peints sous les traits de fantastiques griots ou de danseurs scarifiés.

Il y a à l'évidence du Picasso dans la figure simiesque de Cantasso : le travail sur le bras, dont on ne sait s'il est tendu en signe de défense ou d'agression, ainsi que la beauté tribale de la figure évoquent notamment Les demoiselles d'Avignon, mais ce bras replié fait également songer à la posture d'un guitariste auquel Basquiat se serait identifié, le temps d'un tableau. Autoportrait de l'artiste en musicien: tel pourrait alors être le sous-titre de cette oeuvre fondatrice où Basquiat crève littéralement la toile et impose l'évidence corporelle de son existence d'homme – et d'artiste – noir aux spectateurs, avec toute la violence assertive de celui qui entend défier les conventions artistiques afin de recharger l'art d'une évidence politique qu'il avait perdue.





❍ **48**

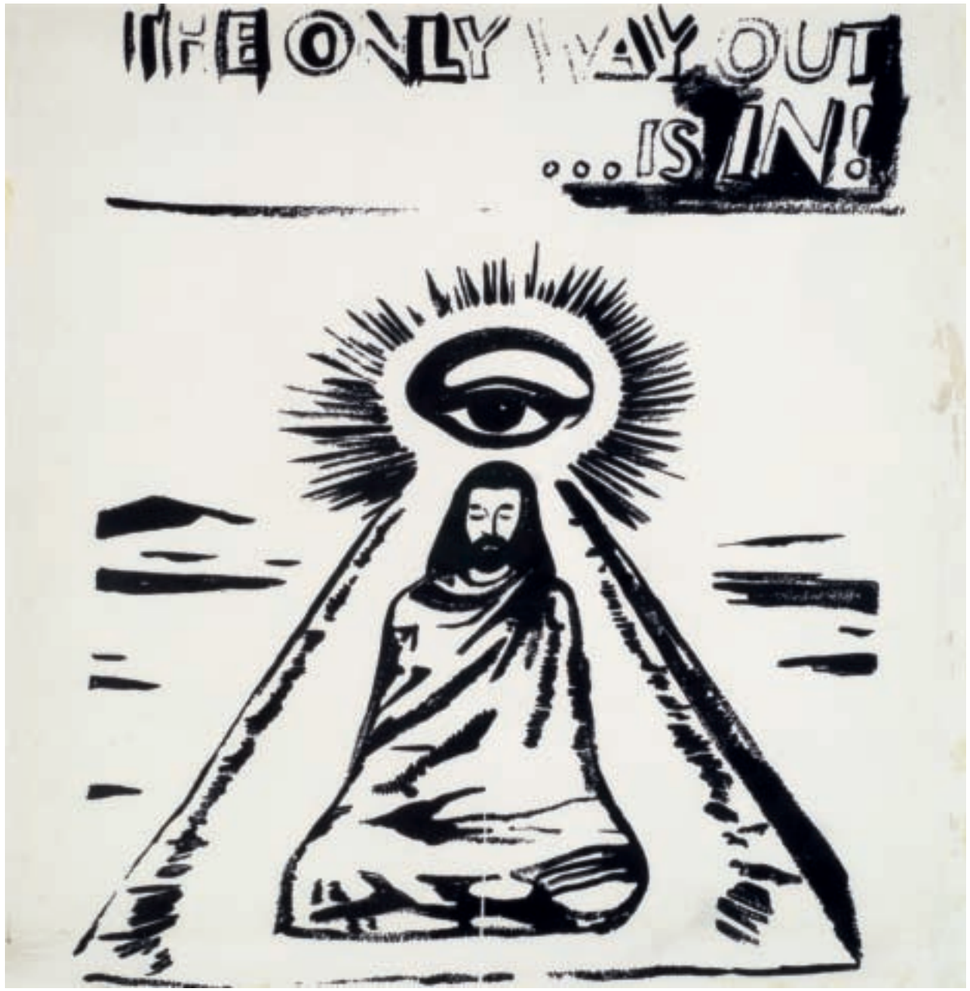
KEITH HARING

1958-1990

SANS TITRE, 1981

Dessin au marqueur sur papier marouflé sur panneau d'isorel
61 x 60 cm (23,79 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Tony Shafrazi Gallery, New York
Collection particulière, New York

25 000 / 30 000 €



49

ANDY WARHOL

1928-1987

THE ONLY WAY OUT IS IN, 1984

Sérigraphie sur soie marouflé sur toile
Cette oeuvre porte le cachet d'authentification de la Fondation Warhol
au dos sous le n°A 157.066
88 x 85 cm (34,32 x 33,15 in.)
PROVENANCE : The Estate of Andy Warhol
Collection Particulière, New York

28 000 / 32 000 €



50

ROBERT RAUSCHENBERG

1925-2008

TRUNK: CHINA SERIES, 1982

Technique mixte, collage sur gaze marouflé sur carton, miroir et soie sous plexiglas
signé et daté en bas vers la droite «Rauschenberg, 82»
Pièce unique
109 x 78,50 cm (42,51 x 30,62 in.)

PROVENANCE : Galerie Gemini, New York
Helander Gallery, Palm Beach
Collection privée, New York

25 000 / 30 000 €



51

ERIK BULATOV

né en 1933

NEW YORK

Dessin aux crayon de couleurs et mine de plomb sur papier
signé en bas à droite «Bulatov»
33,50 x 25 cm (13,07 x 9,75 in.)

PROVENANCE : Collection Particulière, Lausanne

15 000 / 20 000 €



52

ERIK BULATOV

né en 1933

NEW YORK

Dessin aux crayon de couleur sur papier
signé en bas à droite «Bulatov»
33,50 x 25 cm (13,07 x 9,75 in.)

PROVENANCE : Collection Particulière, Lausanne

15 000 / 20 000 €



53

53

JEAN DUBUFFET

1901-1985

PAYSAGE AVEC TROIS PERSONNAGES, 31 AOÛT 1980

Dessin à l'encre de chine et collage sur papier
signé du monogramme et daté en bas à droite «J.D, 80»
50,50 x 34,50 cm (19,70 x 13,46 in.)
PROVENANCE : Waddington Galleries, Londres
Collection particulière, Belgique
EXPOSITION : Paris, Centre Georges Pompidou, «Jean-Dubuffet», 23 septembre-23 novembre 1981
BIBLIOGRAPHIE : Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XXXIII: Sites aux figurines, Partitions, Les Editions de Minuit, 1982, reproduit sous le n°158 p.61

30 000 / 35 000 €

54

JEAN DUBUFFET

1901-1985

MIRE G 150, (BOLERO), 10 NOVEMBRE 1983

Acrylique sur papier marouflé sur toile
signé du monogramme et daté en bas vers la droite «J.D, 83»
100 x 67 cm (39 x 26,13 in.)
PROVENANCE : Galerie Baudoin Lebon, Paris
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Catalogue des Travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XXXVI: Mires, Les Editions de Minuit, 1988, reproduit sous le n°153 p.74

65 000 / 75 000 €

Réalisme radical :
Me voici à la fin lassé de toutes les images instituées: effigies humaines pour commencer, puis les arbres, les maisons et tous objets identifiables.
Je ne crois plus au vieil inventaire des figures dans la forme desquelles on veut confiner le monde.
Il m'apparait faux et stérile, je le récuse. Je veux remettre les choses au point de leur départ, à leur point zéro, avant l'institution d'aucun vocabulaire. Je ne veux plus de rien qui puisse porter un nom, je veux me libérer de la vieille nomenclature dont on voulait me faire croire qu'elle répertoriait la réalité.
Je veux transporter ma vision de ce qui nous entoure dans un registre tout autre, je veux vivre désormais dans une réalité de rechange.
Je ne veux plus qu'elle me soit donnée, je veux la faire à mon aise. Bien sûr que je ressens impérieux besoin, comme tout un, que l'édifice de ma vision et de toute ma pensée prenne fortement assise sur la réalité.
Mais ayant cessé de croire à cette embarassante prothèse de réalité qu'on m'avait inculquée il me faut bien m'en faire une autre qui convienne mieux à mon usage.
Des réalités il y en a tant qu'on veut, à chacun de fonder la sienne. Au lieu d'adapter ma pensée à une réalité qu'on veut m'imposer, j'estime plus sain, pour me voir bien ancré dans le réalisme auquel j'aspire, de conformer au contraire ma propre prothèse de réalité à l'image de ma pensée. Et non plus l'inverse.
Il est bien légitime, venu mon âge, de recourir à des prothèses et de les adapter à ses besoins. Maintenant bien armé de ma nouvelle optique je vais entreprendre de faire des relevés de tous les faits du monde.
Du pain sur la planche.
9 juillet 1983

Jean Dubuffet



54

55

MIMMO PALADINO

né en 1948

MAR DEL NORD, 1985

Huile et collage sur toile
signée , titrée et datée au dos « M.Paladino, Mar del Nord, 1985»
250 x 275 cm (97,50 x 107,25 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Bernard Lamarche-Vadel, «Mimmo Paladino, Le Guetteur», Editions La Différence 1988, reproduit p. 30.
Pierre Nahon, «L'Histoire de la Galerie Beaubourg, 1988-1994, Tome 2», Editions de la Différence, 2009, reproduit p.57
Nous remercions Monsieur Mimmo Paladino de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

80 000 / 120 000 €



Figure majeure de la scène contemporaine italienne, Mimmo Paladino fut l'un de ceux qu'Achille Bonito Oliva identifia comme les représentants de la Trans-avant garde dans les années 80. Si, à l'instar des autres artistes que l'on rangea sous cette étiquette, le peinture de Paladino témoigne d'une évident retour à la figuration, l'artiste napolitain ne cache cependant pas sa prédilection pour des investigations matériologiques qui auraient davantage à voir avec un certain conceptualisme critique. Exhibant la matérialité de la peinture, Paladino n'hésite pas à inciser la toile et à laisser voir l'envers du tableau, dans un geste qui rappelle celui de son compatriote Lucio Fontana. Par ce travail sur le langage visuel, Paladino cherche à rendre sensible quelque chose de l'ordre d'une intériorité problématique toujours en construction.

Mar del Nord, oeuvre de 1985, témoigne quant à elle de la fascination qu'éprouve Paladino pour tout ce qui a trait au mysticisme et à l'ésotérisme. L'artiste développe dans ces années là tout un travail sur le signe, composant des séries de pictogrammes et de symboles divers qu'il assemble en un véritable système dont la force mythologique est évidente. Mar del Nord est l'un de ces assemblages métaphysiques où l'artiste cherche à déchiffrer le monde au moyen d'un système totémique. Dans ce tableau l'on repère, étalé pêle-mêle sur une table, tout un attirail qui pourrait être celui d'un alchimiste ou d'un apprenti sorcier: cornes, bâtons, couteaux, peignes, pierres et autres coquillages. S'y lit la fascination archaïque pour un monde dont l'artiste sent qu'il n'a pas la clé mais qu'il cherche à approcher, avec cette manière poétique qui lui est propre.



56

GÉRARD GAROUSTE

né en 1946

GOUPIL LE RENARD, 1982

Dessin au fusain et crayon sur papier
signé et daté en bas à droite «Garouste, sept 1982»
121 x 143 cm (47,19 x 55,77 in.)
PROVENANCE : Edward Totah Gallery, Londres
Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie de France, «Collection Particulière»,
4 octobre-10 décembre 1994
BIBLIOGRAPHIE : «Collection Particulière», Paris, Galerie de France,
4 octobre-10 décembre 1994, reproduit p.205

8 000 / 12 000 €



«Tous les cocus porteront des Vraies cornes et tous les Adultériens se feront crucifier à poil. Les oiseaux bleus garderont les prisonniers pour pas que de quelconques filles ou femmes les détachent de leurs croix. Tout contents, pendant la pénitence, les cocus feront la danse du Taureau en avion comme cérémonie mortuaire. Les femmes qui donneront leurs amants à la police ne seront pas punies, les autres auront la tête coupée et fixée sur des pancartes. Ces panneaux seront exhibés à la foule pour faire exemple. Ainsi soit-il».

Robert Combas

57

ROBERT COMBAS

né en 1957

COCU-COLA - REVE DE COCU COCUFIE, 1985

Acrylique sur toile
signée en bas vers la droite «Combas»
220 x 150 cm (85,80 x 58,50 in.)

PROVENANCE : Collection Donald et Mera Rubell, New York,
Collection Laurent Strouk, Paris
Collection Particulière, Calvi
Collection Particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Jim Palette,»Le Fan, etc.», Galerie Beaubourg,
Editions de La Différence, 1989, reproduit en couleur p.72.

50 000 / 70 000 €



58



59



❍ **58**

JAMES BROWN

né en 1951

STABAT MATER X, 1988

Craie, acrylique sur plomb cloué
signé, titré, daté et situé au dos «James Brown, Stabat Mater X, VIII VIII, Paris»
200 x 200 cm (78 x 78 in.)
PROVENANCE : Galerie Bischofberger, Zürich
Collection Particulière, New York

12 000 / 15 000 €

❍ **59**

JAMES BROWN

né en 1951

WHITE STABAT MATER N°45, 1989

Acrylique et gaze marouflé sur toile
signé, daté et situé au dos «James Brown, 1989, Paris»
100 x 89,50 cm (39 x 34,91 in.)
PROVENANCE : Galerie Bruno Bischofberger, Zürich
Collection Particulière, New York

6 000 / 8 000 €

60

HERMANN NIETZSCH

né en 1938

FRAMMENTO DELLA PITTURA DELL'O-M TEATER, 1985

Technique mixte sur toile marouflé sur panneau
daté et situé au dos «1985, Torino»
203 x 92 cm (79,17 x 35,88 in.)
PROVENANCE : Galleria Franz Paludetto, Turin
Collection particulière, Turin

20 000 / 30 000 €



61

KAREL APPEL

1921-2006

LES INCONNUS COLORES, 1986

Huile sur toile
signée en bas à droite «Appel», titrée, datée au dos sur le châssis «1986»
130 x 195 cm (50,70 x 76,05 in.)
EXPOSITION : Paris, Galerie Artcurial, «Les mots et le visible», Peintures sculptures objets livres d'artistes, janvier-février 1995
Un certificat de Monsieur Segaar sera remis à l'acquéreur

70 000 / 90 000 €



62



63

62

KAREL APPEL

1921-2006

HEAD IN THE STORM, CIRCA 1980

Huile sur toile
signée en bas à gauche «Appel» titrée et annotée au dos «Head in Storn, X 89-05»
75,50 x 75,50 cm (29,45 x 29,45 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

25 000 / 30 000 €

63

PAUL REBEYROLLE

1926-2005

SINGE, CIRCA 1990

Huile sur toile
signée, datée et titrée au dos «Rebeyrolle, 199. singe»
65 x 48 cm (25,35 x 18,72 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprés de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection Anne et Jacques Kerchache, Paris

12 000 / 15 000 €



64

EUGÈNE LEROY

1910-2000

D'APRES JEROME BOSCH (LA TENTATION), 1989-1990

Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «Eugéne Leroy, D'aprés Jérome Bosch, la Tentation, 7/89-1990»
89 x 117 cm (34,71 x 45,63 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprés de l'artiste par l'actuel propriétaire
Nous remercions Monsieur Jean-Jacques Leroy de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

18 000 / 25 000 €



65

ROBERTO MATTA

1911-2002

LA LOGIQUE DE L'ECHO, 1989

Technique mixte sur toile
titrée et datée au dos en bas à gauche et en bas à droite «la logique de l'echo, 1989»
142 x 205 cm (55,38 x 79,95 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprés de l'artiste par l'actuel propriétaire
Nous remercions Monsieur Ramuntcho Matta de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

50 000 / 60 000 €



66

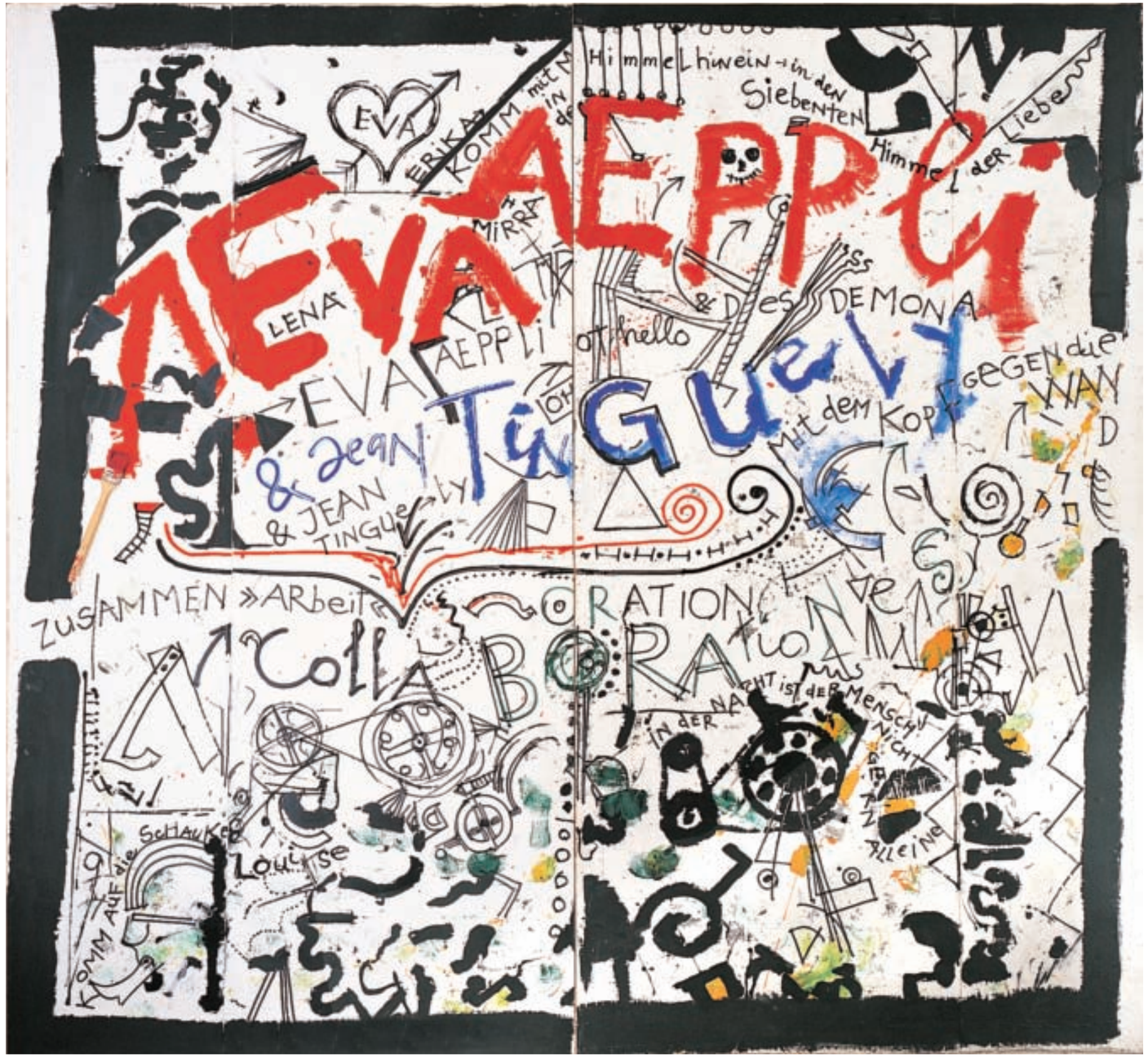
GEORGES MATHIEU

né en 1921

CHAGRIN DELICIEUX, 1988

Alkyde sur toile
Signée en bas à droite «Mathieu» et titrée au dos sur le châssis «Chagrin délicieux»
92,50 x 125 cm (36,08 x 48,75 in.)
PROVENANCE : Galerie Protée, Paris
Collection Particulière, France
EXPOSITION : Paris, Galerie Protée, «Mathieu, oeuvres récentes», 6 octobre-5 novembre 1988
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
Nous remercions Monsieur Jean Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette oeuvre

60 000 / 70 000 €



67

JEAN TINGUELY

(1925-1991)

COLLABORATION, 1991

Acrylique et technique mixte sur toile
370 x 410 cm (144, 30 x 159,90 in.)

PROVENANCE : Galerie Beaubourg, Paris
Collection Particulière, Nice

EXPOSITION : Paris, Galerie Beaubourg, "Eva Aeppli & Jean Tinguely", 5 octobre - 30 novembre 1991, reproduit dans le catalogue de l'exposition Galerie Beaubourg, Château notre-Dame des Fleurs, Vence, "Exposition inaugurale" juillet - août 1993

BIBLIOGRAPHIE : Pierre Nahon, "L'histoire de la Galerie Beaubourg, Tome 2", Edition La Différence, Paris 2009, reproduit p.p. 205 et 255.

60 000 / 80 000 €



68



69

68

BERNAR VENET

né en 1941

TWO UNDETERMINED LINES, 1990

Huile et crayon gras sur papier dans un cadre en acier
195 x 259 cm sans le cadre
211 x 274 cm avec le cadre
EXPOSITION : New York, Vreij Baghoomian Gallery «Bernar Venet», 1990
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Monsieur Bernar Venet sous le n° bv89d9

25 000 / 35 000 €

69

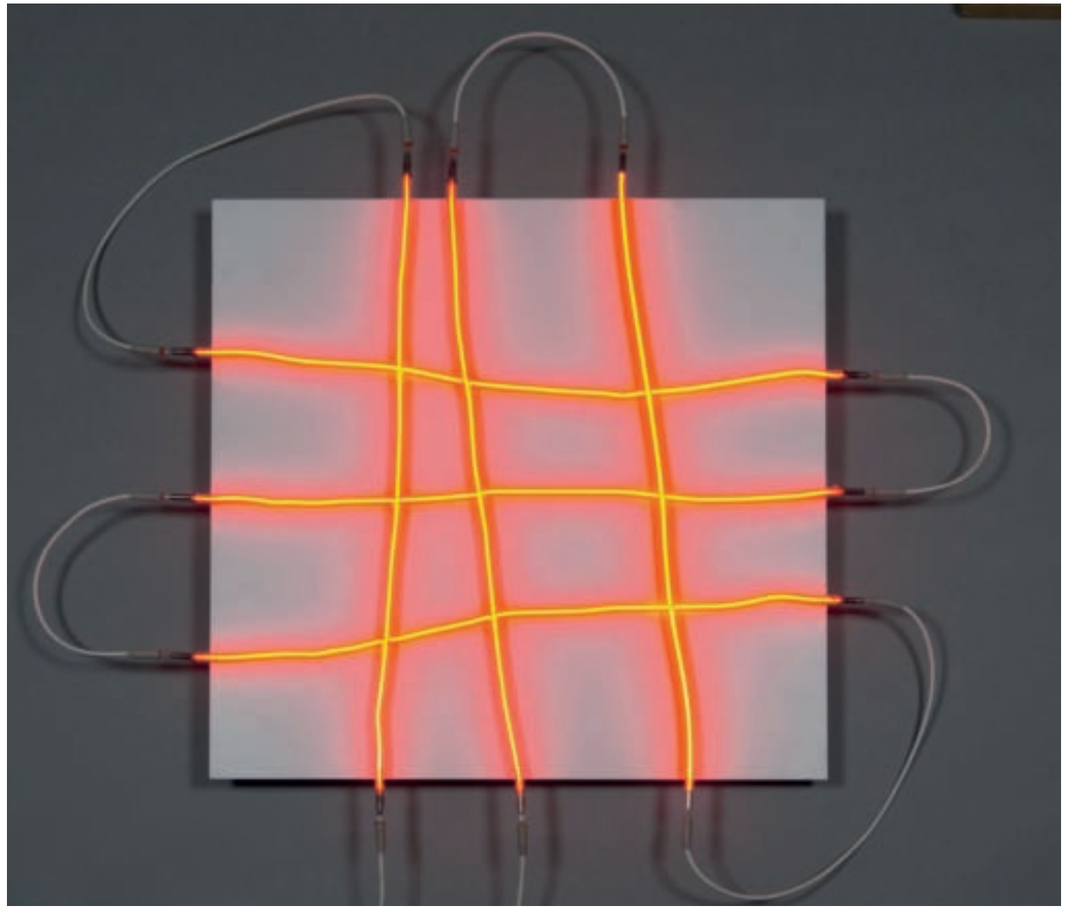
JAN FABRE

né en 1958

BOITE CRAYONNÉE

Crayon bille sur papier marouflé sur boîte en bois : 19 x 25 x 20 cm (7,41 x 9,75 x 7,80 in.) : la boîte
127 x 44 x 39 cm avec le socle
PROVENANCE : Collection particulière, Belgique

25 000 / 35 000 €



70

FRANÇOIS MORELLET

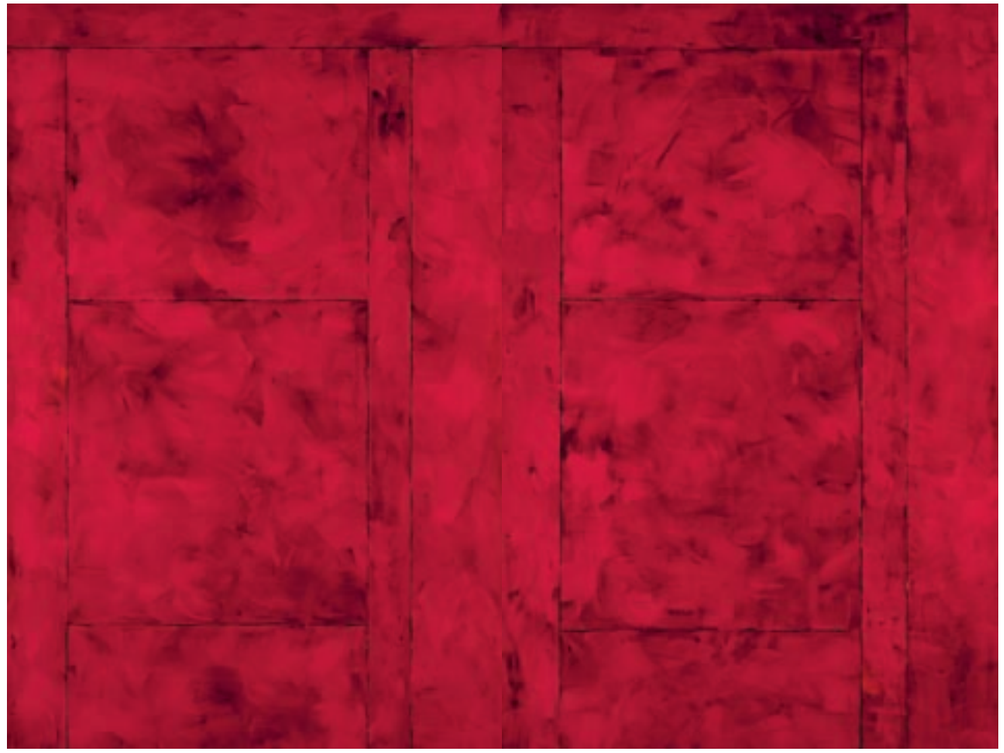
né en 1926

RECREATION N°10 D'APRES TEO BARRAULT 3 ANS, D'APPRES FRAÇOIS MORELLET 27 ANS, 1994

Acrylique sur toile
signé, titré, daté et annoté au dos : «Morellet, Récréation n°10» d'après théo Barrault 3 ans, d'après François Morellet 27 ans, 1994, 94041
Avec les néons : 104 x 115 cm
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

PROVENANCE : Studio d'arte Contemporanea Dabbini, Lugano
Collection particulière, Paris
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de François Morellet sous le n°94041

18 000 / 22 000 €



71



72

71

JEAN-PIERRE PINCEMIN

1944-2005

SANS TITRE, (DYPTIQUE), 1977

Huile sur toile
Chacune signée et datée au dos «Pincemin, 1977»
194 x 260 (78 x 101,40 in.)
Un certificat de Madame Françoise Pincemin sera remis à l'acquéreur

25 000 / 35 000 €

72

JEAN-PIERRE PINCEMIN

1944-2005

COMPOSITION, 1983

Huile sur papier marouflée sur toile
signée et datée au dos «Pincemin, 1983»
151,50 x 110 cm (59,09 x 42,90 in.)
PROVENANCE : Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de Madame Françoise Pincemin sera remis à l'acquéreur

20 000 / 25 000 €



75

GUDMUNDUR ERRO

né en 1932

AVIGNON-TEXAS, 2008

Peinture glycérophtalique sur toile
signée titrée et datée au dos «Erro, Avignon-Texas, 2008»
130 x 195 cm (50,70 x 76,05 in.)
PROVENANCE : Galerie Louis Carré, Paris
Collection Guillaume Durand, Paris
Nous remercions la Galerie Louis Carré de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette oeuvre

40 000 / 50 000 €



Membre fondateur de la Figuration Narrative, Robert Combas prône le retour à une peinture qui prendrait en compte la réalité contemporaine. Travaillant à partir des représentations populaires, il dénonce, par les transformations qu'il leur fait subir, l'idéologie sociale et politique qui sous-tend les « mythologies quotidiennes ». Il revendique surtout un style absolument libre (rappelons que la Figuration Narrative est également souvent appelée Figuration Libre), tant au point de vue technique qu'en ce qui concerne les diverses sources d'inspiration dans lesquelles il va puiser. Depuis son entrée aux Beaux-Arts en 1977, Combas fut fidèle au refus de l'art conceptuel qu'il professa alors, et le grand retour à la figuration qu'il orchestra eut toujours à coeur de faire figurer sur un même plan des imageries et formes artistiques empruntées à différents contextes. Il se refusa ainsi absolument à établir une hiérarchie entre haute et basse culture. A la fois proche du pop art américain, de l'art primitif ou de l'art brut tel qu'il a été défini par Dubuffet, son oeuvre témoigne d'une véritable imprégnation par cette forme populaire qu'est la bande dessinée.
La chasse aux papillons est un monumental diptyque qui s'inscrit dans l'exaltation du paganisme, ce « mythe du retour aux valeurs naturelles et instinctives » que Catherine Millet a vu à l'oeuvre dans le travail de Combas. Cette immense toile luxuriante met en scène un inquiétant paradis perdu. Au milieu d'une saturation de couleurs et de formes où se mélangent, en un saisissant effet de all-over, végétaux et insectes, l'oeil parvient à distinguer un homme et une femme, sortes d'Adam et Eve modernes que le peintre a cruellement séparés en les plaçant chacun dans une toile différente. Le « vert paradis des amours enfantines » a fait son temps et il n'y a décidément rien d'innocent dans cette chasse aux papillons. Vêtue de ses seules cuissardes et à moitié dissimulée par une faune et une flore prêtes à l'engloutir, la femme apparaît comme une excroissance toxique de cette jungle qui bat définitivement en brèche le mythe d'un retour innocent à la nature, avec l'humour et l'acerbe désinvolture si caractéristique de la peinture de Combas.

74

A.R. PENCK

né en 1939

BOTE-KLARHEIT, 2002

Acrylique sur papier
signé en bas à droite «A R Penck»
98 x 124 cm (38,22 x 48,36 in.)
PROVENANCE : Galerie Jérôme de Noirmont, Paris
Collection Guillaume Durand, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Jérôme de Noirmont, «Ereignisse im Umbenkannten», 7 mai-19 juillet 2003

7 000 / 8 000 €





73

ROBERT COMBAS

né en 1957

CHASSE AUX PAPILLONS, (DIPTYQUE), 1992

Acrylique sur toile
200 x 430 et 200 x 400 cm
PROVENANCE : Collection Guillaume Durand, Paris
EXPOSITION : La Seyne sur mer, Villa Tamaris, "Diou me damné, Macarel, je fais une rétrospective", Peintures de 1977 à 1997, reproduit en 1ere et 4eme de couverture du catalogue
BIBLIOGRAPHIE : Robert Combas, Paris-Musées/Snoeck, 2005, reproduit en couleurs pp.378 à 383

100 000 / 150 000 €



Amico mio, qui a beaucoup travaillé le motif du masque, révèle dans cette œuvre littéralement ce qui se trouve derrière les apparences, derrière le masque impénétrable du visage anonyme aussi bien que de celui de l'ami. Dans le geste de Paladino qui creuse le bois du panneau sur lequel il peint, on aimerait voir la marque de cette très antique magie imitative qui s'attaque, par un processus de déplacement, à la représentation, dans l'espoir d'atteindre la personne réelle. Quel bonheur alors quand, ouvrant littéralement la tête de son modèle, le peintre y fait éclater cette tache d'un bleu profond et lumineux! L'altérité y apparaît soudainement bien moins menaçante et imprime au spectateur qui contemple cette oeuvre quelque chose comme un appel.

76

MIMMO PALADINO

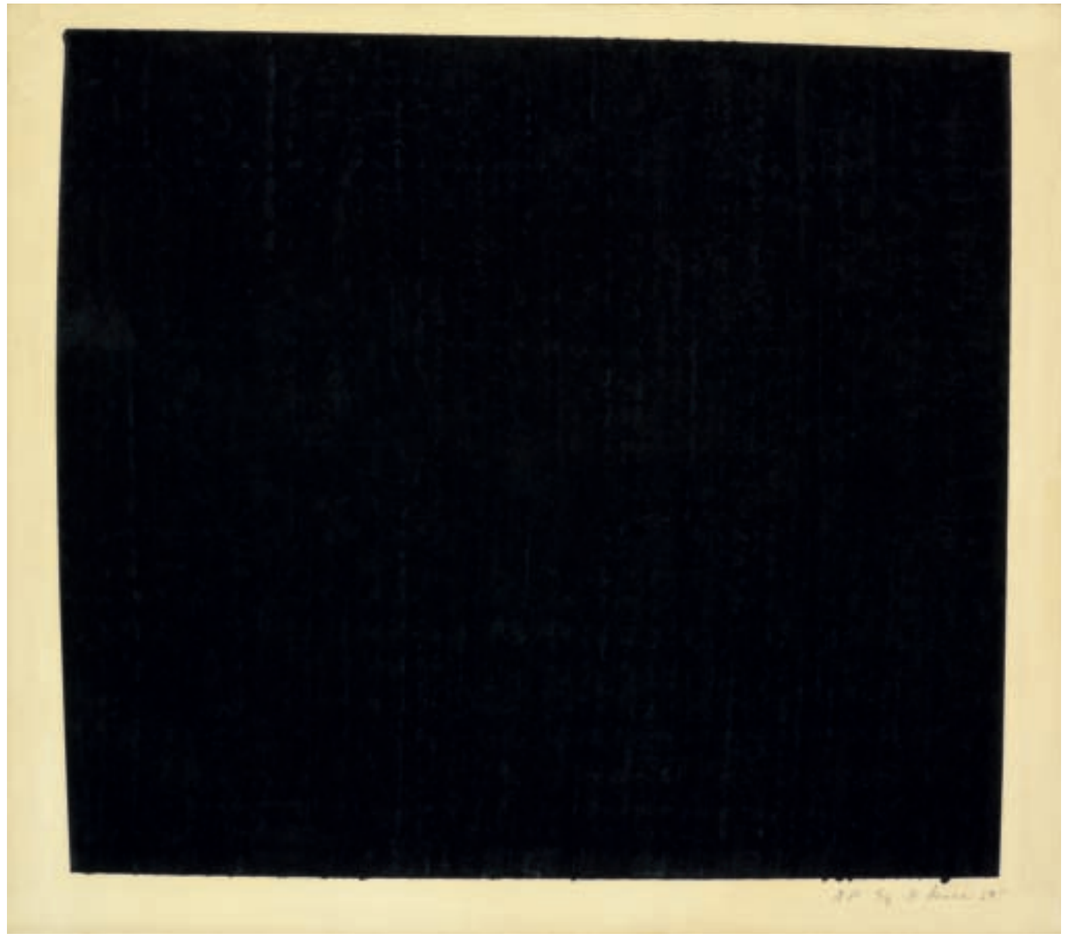
né en 1948

AMICO MIO, 1989

Technique mixte sur panneau et bois
signé, titré et daté au dos «M.Paladino, Amico Mio Amico Mio Amico Mio, 1989
156 x 107 cm (60,84 x 41,73 in.)
PROVENANCE : Galerie Lucio Amelio, Naples
Collection Guillaume Durand, Paris

EXPOSITION : Paris, Galerie Hadrien Thomas, «Mimmo Paladino», 20/10/90-20/11/90
Nous remercions Monsieur Mimmo Paladino de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

50 000 / 60 000 €



77

RICHARD SERRA

né en 1939

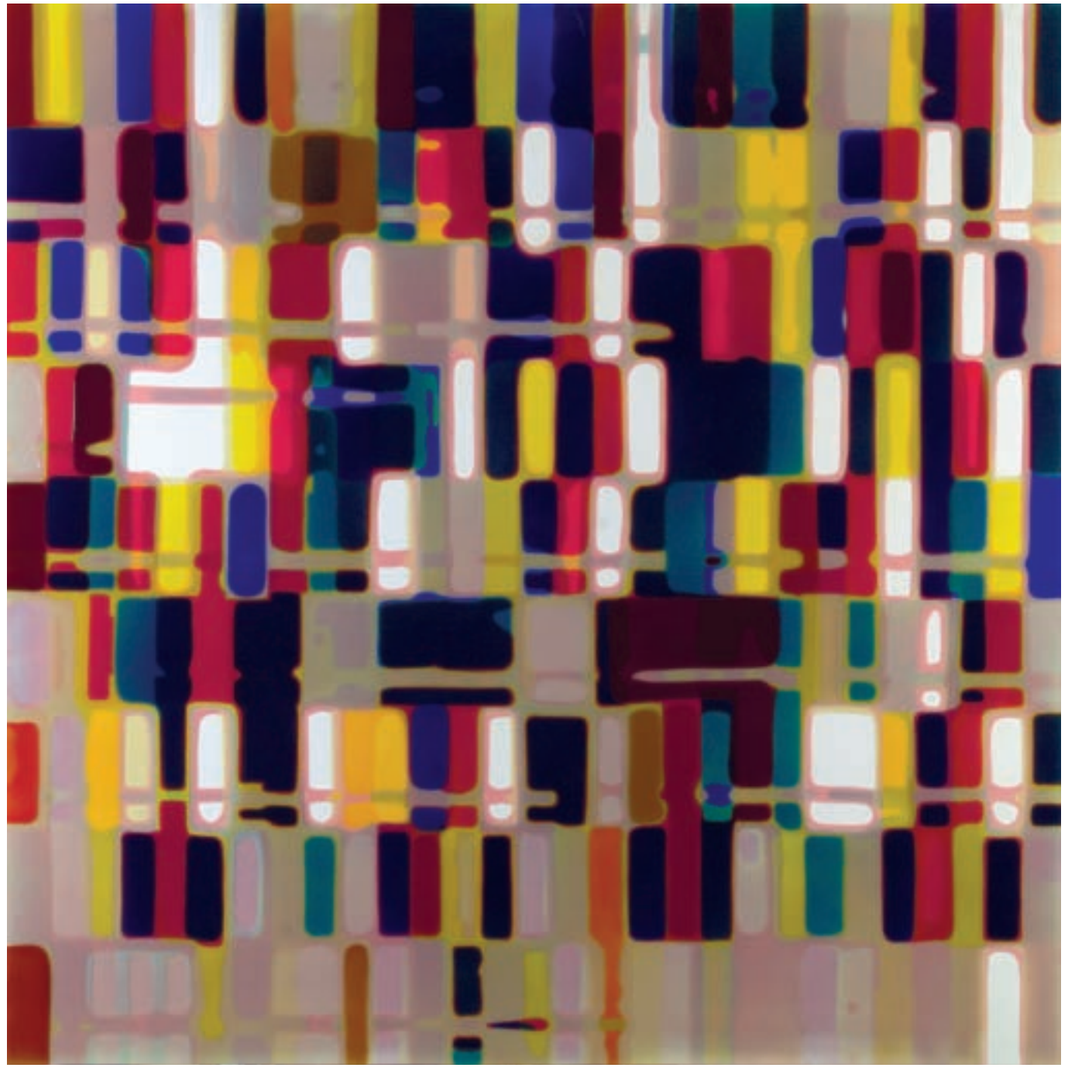
ALBERTA HUNGER, 1984-1985, BW 30

Crayon à l'huile sur fond de sérigraphie imprimé sur Arches marouflé sur toile
signé, daté et justifié en bas à droite "Serra, 84, AP5/7"
133,30 x 152,40 cm
PROVENANCE : Collection Guillaume Durand, Paris

15 000 / 20 000 €

78

79



80

78

ROBERT RYMAN

né en 1930

SANS TITRE, DE LA SÉRIE «SEVEN AQUATINTS», 1972

Aquatinte en couleur
signé, daté en bas à droite "Ryman, 72", justifié en haut à gauche "D/J"
Editée par Parasol Press
Diamétre : 48,5 cm
PROVENANCE : Galerie Lelong, Paris
Collection Guillaume Durand, Paris

8 000 / 12 000 €

79

ROBERT RYMAN

né en 1930

SANS TITRE, DE LA SÉRIE «SEVEN AQUATINTS», 1972

Aquatinte en couleur
signée, datée et justifiée en bas à droite "Ryman, 72, D/J"
Editée par Parassol Press
60 x 58 cm (23,40 x 22,62 in.)
PROVENANCE : Galerie Lelong, Paris
Collection Guillaume Durand, Paris

8 000 / 12 000 €

80

PETER ZIMMERMANN

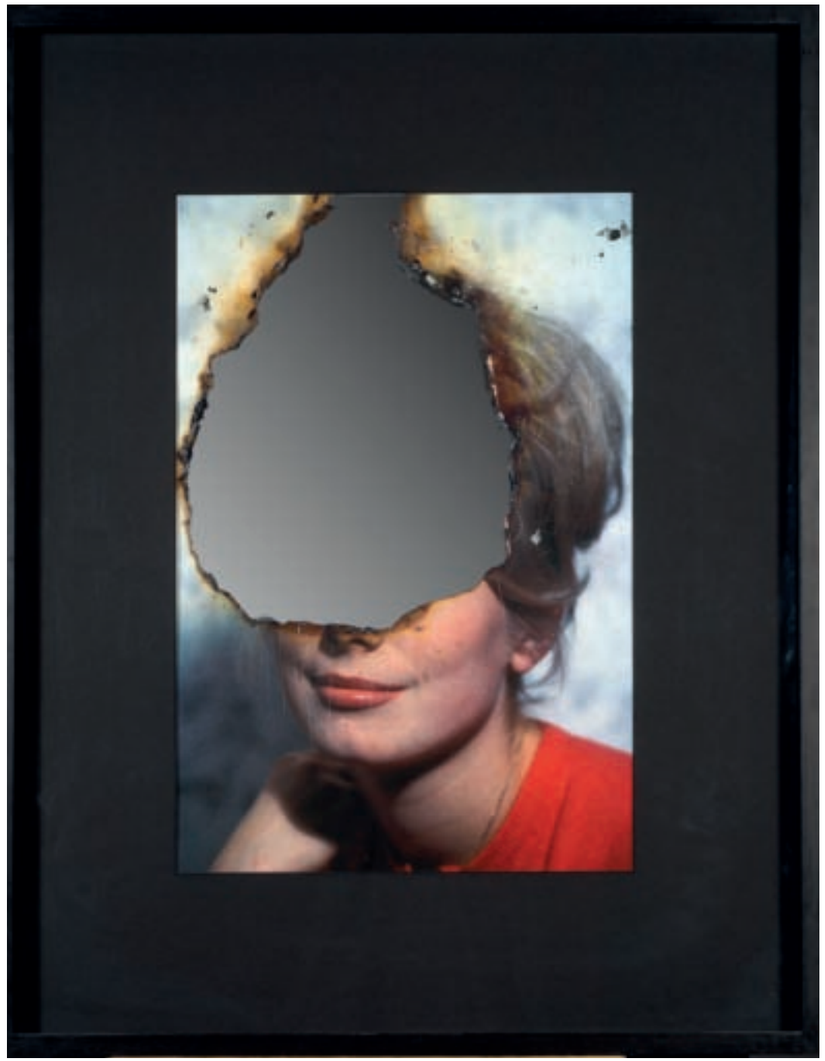
né en 1956

DIAMANTS, 2006

Résine et acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «P. Zimmermann, Diamants, 2006»
200 x 200 cm (78 x 78 in.)

PROVENANCE : Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
Collection Guillaume Durand, Paris

40 000 / 50 000 €



81

DOUGLAS GORDON

né en 1966

SELFPORTRAIT OF YOU + ME (CATHERINE DENEUVE), AOUT 2007

Photographie en couleur calcinée sur miroir
signé et annoté au dos sur une étiquette «D.Gordon, DOGO-0328»
Tirage unique
57 x 39 cm (22,23 x 15,21 in.)

PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection Guillaume Durand, Paris

40 000 / 50 000 €



82

BERNARD FRIZE

né en 1949

MIKI, 2007

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos sur le châssis «Bernard Frize, Miki, 2007-6»
227 x 290,50 cm (88,53 x 113,30 in.)

PROVENANCE : Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
Collection Guillaume Durand, Paris

50 000 / 70 000 €

Bernard Frize fait partie de ce courant de peinture contemporaine qui remet en cause la notion d'auteur et s'inscrit dans une approche industrielle de l'oeuvre d'art. Dans la lignée de l'abstraction et surtout de l'art conceptuel, l'artiste s'interroge sur l'objet-tableau en cherchant à mettre en évidence les conditions et techniques de production des oeuvres. Si les toiles de Bernard Frize, à l'instar de la plupart des oeuvres d'art contemporaines, mettent en question les formes traditionnelles de représentation, elles incitent surtout à se poser la question de leur réalisation. L'artiste reprend à son compte la grande réduction moderniste de la peinture à l'application de couleur sur une surface plane et investit ce terrain au moyen d'un vocabulaire visuel très simple, composé de l'intersection de formes géométriques et de lignes. Or le spectateur, confronté à ces oeuvres colorées en apparence simple, est bien en peine s'il cherche à retracer l'origine et le parcours du tracé pictural. On ne saurait, dans ces lignes emmêlées qui se croisent et se recroisent, dire au juste comment elles ont été faites, et l'oeuvre conserve tout son mystère. Les traces de couleur, réalisées à la bombe, se fondent comme magiquement les unes dans les autres et l'oeil vagabonde librement en suivant ces coulées intriquées au dessin légèrement enfantin. Car si cet art repose sur des processus de production très balisés, il laisse également une grande place à la spontanéité et au hasard, au pur plaisir de la forme colorée abstraite se déployant dans l'espace.



83



84



83

ANDRES SERRANO

né en 1950

THE KLAN, KLANSMAN (GREAT TITAN OF THE INVISIBLE EMPIRE IV), 1990

Tirage Cibachrome
signé du monogramme, titré et numéroté au dos «A.S, The Klan, Great Titan IV, 1/4»
151 x 124 cm (58,89 x 48,36 in.)
PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection Guillaume Durand, Paris

25 000 / 30 000 €

84

VANESSA BEECROFT

née en 1969

SANS TITRE, 1999

Huile sur toile
244 x 235,50 cm (95,16 x 91,85 in.)
PROVENANCE : Collection Guillaume Durand, Paris

6 000 / 8 000 €

85

BARTHELEMY TOGUO

né en 1967

PROCESSING, 1999-2005

Dessin à l'aquarelle et encres de couleur sur papier
signé et daté en bas à droite «B.Toguo, 1999-2005»
195 x 120 cm (76,05 x 46,80 in.)

PROVENANCE : Galerie Anne de Villepoix, Paris
Collection Guillaume Durand, Paris

15 000 / 20 000 €



86



87



88

86

JAUME PLENSA

né en 1955

ISLANDS 34, 35, 36, 1995

Sculpture en résine polyester, fer et verre
Trois bouteilles reposant sur des socles muraux et enchassés dans des cônes en résine
Chaque élément : 102 x 18 x 18 cm (40,15 x 7,08 x 7,08 in)
PROVENANCE : Galerie Alice Pauli, Lausanne
Collection particulière, Paris

10 000 / 15 000 €

87

NAN GOLDIN

née en 1953

JIMMY PAULETTE AND TABBOO! UNDRESSING, NYC, 1991

Tirage cibachrome
signé, titré, daté, et numéroté au dos «Nan Goldin, Jimmy Paulette and Tabboo! Undressing, NYC, n°17/25»
100 x 70 cm (39 x 27,30 in.)
PROVENANCE : Matthew Marks Gallery, New York
Collection particulière, Toulouse
BIBLIOGRAPHIE : Jack Ritchey, Gerhard Steidl, Walter Keller, Nan Goldin, «the beautiful Smile», The Hasselblad Award, 2007, Hasselblad Center Steidl, 2007, reproduit en couleur p.105

4 000 / 5 000 €

88

FABRICE HYBERT

né en 1961

SANS TITRE

Technique mixte sur toile
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Galerie Farideh Cadot, Paris
Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €





❍ **89**

JULIAN OPIE

né en 1958

YOU ARE DRIVING ALONG (IN A FORD), 1996

Peinture à l'huile sur bois
123 x 370 x 150 cm

YOU PASS A HOUSE, 1996

Peinture à l'eau sur mur
190 x 142 x 180 cm

30 000 / 40 000 €



« Je me réfère toujours, dans le monde, à des choses qui me semblent poignantes, puis j'essaie de les synthétiser et d'en produire ma propre version. »

Julian Opie

L'oeuvre de Julian Opie se situe aux confins du minimalisme et de l'esthétique pop. Si l'artiste londonien commence à travailler dans la résonance des Specific Objects de Donald Judd et affiche un goût évident pour les investigations Néo-Géos, la fascination qu'il éprouve pour l'univers urbain en fait rapidement un nouveau Peintre de la vie moderne. Il travaille notamment à la réalisation d'images monumentales, silhouettes stylisées qui représentent de manière schématique des personnages-types: l'universitaire, la femme au foyer, l'étudiant, la star de rock, etc... L'artiste réalise ainsi, à partir de centaines de photographies qu'il retraite à l'aide de logiciels spécialement mis au point, un véritable univers à part, composé d'effigies bi-dimensionnelles semblables à des panneaux de signalisation. Un tel travail, qui transforme le réel en signe, conduit alors le spectateur à s'interroger sur la manière dont le visible est généralement perçu, en le mettant devant des stéréotypes grandeur nature.
Afin de réaliser Steve playing guitar, Opie s'est inspiré de Steve Morse, le guitariste du groupe Deep purple, dont il a relevé la manière particulièrement « sauvage » de jouer. Steve représente pour Opie, qui a toujours été fasciné par la musique, l'exemple même du guitariste rock fast and furious. Cette oeuvre monumentale et ludique prend alors place dans l'imaginaire musical si particulier d'Opie, aux côtés des pochettes d'album (le groupe anglais Blur), des décors pour les concerts (entre autres ceux du grand tour de U2), et d'autres effigies grandeur nature, comme celle de Bryan Adams.

90

JULIAN OPIE

né en 1958

STEVE PLAYING GUITAR, 2006

Vinyle, acrylique, aluminium, acier et lumière
Pièce unique
360 x 200 x 52 cm (140,40 x 78 x 20,28 in.)
PROVENANCE : Galerie Bob van Orsouw, Zürich
JGM Gallery, Paris
Collection privée, Paris
EXPOSITIONS : Malaga, Centre de Arte Contemporaneo de Malaga, «Julian Opie : Show Time», 15-12-06-18-03-07 reproduit pp.46 et 74

50 000 / 70 000 €



« Lorsque l'on commença à raconter tous ces trucs sur la « mort de la peinture » je me suis dit : tiens, ça commence à devenir intéressant, et ce truc de peinture morte a mené à une réflexion sur le sexe et la peinture morte....et à la fin c'est devenu quelque chose d'existentiel. »

Steven Parrino

S'il fallait tenter de définir le travail de Steven Parrino, on pourrait dire qu'il consiste en une très littérale exploration du statement moderniste qui a proclamé haut et fort la mort de la peinture.
Dans la résonance des expérimentations de Donald Judd, il crée des oeuvres d'une grande rigueur formelle qui ne sont pas de simples variations sur le thème de la réduction moderniste de la peinture à la planéité du support et à la couleur. Car ce dont Parrino se rend compte, c'est que malgré tout ce que l'on peut faire subir à une toile, la déchirer, la disloquer, l'arracher, la froisser, la lacérer, la tordre en tous sens, elle reste toujours vivante, envers et contre tout. C'est cette paradoxale vie de la peinture qu'il a tenté de mettre en évidence dans un travail qu'il définit lui-même comme une activité nécrophile. Parrino fait oeuvre sur le tombeau de la peinture; il l'aime, cette peinture, au delà-même de sa mort annoncée et la célèbre en d'étranges noces macabres. Si son art est profondément « non déclaratif », au sens où il n'a littéralement rien à dire, il dégage une incroyable force expressive, une énergie quasi sexuelle qui est particulièrement repérable dans une oeuvre comme Spin-out Vortex qui s'ouvre en son centre en un trou fait de plis et de replis et semble évoquer des draps froissés, vestiges d'une furtive rencontre amoureuse.
L'artiste, qui était aussi musicien, a expérimenté un art fondé sur la distorsion. De là cette oeuvre si particulière, qui consiste en un monochrome dégrafé, froissé et troué avant d'être replacé sur son châssis d'origine. Le travail chromatique sur la laque, carré noir sur fond blanc irrévérencieux, fait ressortir le drapé de la toile, qui évoque alors un terrifiant oeil de cyclone dans lequel vient s'abîmer le regard fasciné du spectateur.

91

STEVEN PARRINO

1958-2005

SPIN OUT VORTEX, BLACK HOLL, 2000

Laque sur toile
signée, titrée et datée au dos sur le châssis «S. Parrino, Spin out Vortex, Black Hole 2000»
182 x 182 cm (70,98 x 70,98 in.)
PROVENANCE : Galerie Rolf Ricke, Cologne
Collection particulière, Paris

350 000 / 400 000 €





92

WANG DU

né en 1959

VOUS AVEZ DU FEU, 2002

Scupture en résine et acrylique
signé, datée et numéroté «Wang Du, 2002, 5/5»
110 x 180 x 130 cm (42,90 x 70,20 x 50,70 in.)
EXPOSITIONS : Paris, Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, «Vraaoumm», 28 mai-27 septembre 2009
Paris, Palais de Tokio, «Wang Du», Parade, 2004
BIBLOGRAPHIE : David Rosenberg & Pierre Sterckx, «Vraoum», Editions Fage, 2009, reproduit en couleur p.144
Collection particulière, Paris

350 000 / 400 000 €



93

93

PHILIPPE RAMETTE

né en 196

INVERSION DE PESANTEUR, 2003

Tirage chromogénique contrecollé sur aluminium
signé, daté et numéroté au dos «Philippe Ramette, 2003, n°1/5»
150 x 120 cm (58,50 x 46,80 in.)
PROVENANCE : Galerie Xippas, Paris
Collection particulière, Paris

8 000 / 12 000 €

94

GÉRARD RANCINAN

né en 1953

PORTARIT DE MC CARTHY, 2001

Trois Tirages Chromogéniques contrecollés sur aluminium
numérotés au dos «1/10»
80 x 80 cm
80 x 244 cm (31,20 x 95,16 in.)
PROVENANCE : Galerie Rabouan Moussion, Paris
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Virginie Luc, «Art à Mort», Editions Léo Scheer, Paris, reproduit

8 000 / 9 000 €



94



95

MASSIMO VITALI

né en 1944

ROSIGNANO SOLVAY BEACH I, 1998

Cibachrome print monté sous plexiglas
annoté «Massimo Vitali Rosignano Solvay Beach 1 1998 édition «1/9» négatif #0085» au dos
180 x 220 cm (70,20 x 85,80 in.)
PROVENANCE : Galerie du Jour, Agnès b, Paris
BIBLIOGRAPHIE : «Massimo Vitali Beach and Disco», édition Steidl, 2000, un exemplaire similaire reproduit pp.26-27

15 000 / 20 000 €







❍ **96**

SHIRIN NESHAT

née en 1957

FERVOR, TRIPTYQUE, IMAGES 1,2 ET 3, 2000

Photographies en noir et blanc
chacune signées, datées, titrées et numérotées au dos «Shirin Neshat, 2000, Fervor Series, 4/10»
45,50 x 56 cm (17,75 x 21,84 in.)
PROVENANCE : Barbara Gladstone Gallery, New York
Collection particulière, Genève

20 000 / 30 000 €



97

RUUD VAN EMPEL

né en 1958

WORLD N#°15, 2006

Tirage cibachrome-Print sur diasec
Numéroté au dos «7/10»
105 x 150 cm (40,95 x 58,50 in.)
PROVENANCE : Galerie Rabouan-Moussion, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

20 000 / 25 000 €



❍ **98**

DAVID LACHAPELLE

né en 1964

PAMELA ANDERSON, FASTER, FASTER, I'M ALMOST THERE, 2001

Digital Cibachrome-Print contrecollé sur aluminium
signé et numéroté au dos sur une étiquette «D.Lachapelle, N°AP#1/3»
127 x 152,50 cm (49,53 x 59,48 in.)
PROVENANCE : Tony Shafrazy, New York
Collection particulière, New York
EXPOSITION : Milan, Palazzo Reale, «David Lachapelle», un exemplaire similaire, 2007
BIBLIOGRAPHIE : Mercurio/Torres, David La Chapelle, Giunti Editor, 2007, un exemplaire similaire reproduit sous le n°7 p.46

25 000 / 30 000 €



❍ **99**

PHILIPPE PASQUA

né en 1965

ISABELLE, 2003

Huile sur toile
310 x 350 cm (120,90 x 136,50 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, New York
BIBLIOGRAPHIE : Michel Waldberg, «Philippe Pasqua», Editions de la Différence, 2005, reproduit p.185

30 000 / 40 000 €



100



102



101

100

MARTINE ABALLEA

née en 1950 à New York, USA

CHAMBRE N°2 ET CHAMBRE N°3, 2002

Photographies numériques contrecollées sur aluminium
Epreuves d'artistes numérotées «1/3» au dos
100 x 150 cm (39 x 58,50 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste
Galerie Art Concept, Paris
Nous remercions Monsieur Olivier Antoine

5 000 / 7 000 €

101

DIETER APPELT

né en 1935, à Niemegk, Allemagne

SANS TITRE, DE LA SERIE ERRINNERUNGSSPUR, 1977-1979

Tirage original aux sels d'argent
45.5 x 35.5 cm encadrée
39 x 30 cm (15,21 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Galerie Françoise Paviot, Paris
Nous remercions Monsieur Marc Donnadieu

5 000 / 6 000 €

102

GILLES BARBIER

né en 1965 à Vanatu, Mélanésie

SANS TITRE, MAGIC HEAD IN THE KITCHEN, 2006

Epreuve chromogène
Titrée en haut à gauche «Magic head in the kitchen» et Numérotée «2/3» au dos
110 x 104 cm (42,90 x 40,56 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste
Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris
Nous remercions Monsieur Georges-Philippe et Madame Nathalie Vallois

5 000 / 9 500 €



103



104

103

ULLA VON BRANDEBURG

née en 1974 à Karlsruhe, Allemagne

SCHAUSPIELER I (ACTOR I), 2008

Aquarelle sur papier de soie
147,50 x 116 cm (57,53 x 45,24 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste
Galerie Art Concept, Paris
Nous remercions Monsieur Olivier Antoine

5 000 / 6 000 €

104

JEAN-MARC BUSTAMANTE

né en 1952 à Toulouse

TROPHEE, 2006

Encre sur plexiglas et acier peint découpé
signé, daté et numéroté au dos «J.M.Bustamante, 2006, EA/25»
Piéce unique
60 x 50 x 4 cm (23,40 x 19,50 x 1,56 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste
Galerie Chantal Crousel, Paris
Nous remercions Madame Mathé Dehaeze-Perrin

7 000 / 11 000 €



105

105

MARLÈNE DUMAS & RITA MC BRIDE

née en 1953 au Cap, Afrique du Sud, née en 1960 à Des Moines, USA

FUTUR RISK, 2005

Eau forte en ronde bosse sur papier vergé
signé des monogrammes en bas à droite et titré en bas au centre «RMB et MD, Futur Risk»
Tirage limité à l'occasion de l'anniversaire de M.Blake Byrne (Los Angeles, 2005)
28.7 x 36.5 cm avec marge
Edition spéciale
15 x 20,50 cm (5,85 x 8 in.)
PROVENANCE : Don de Monsieur René-Julien Praz
Collection Praz-Delavallade

2 000 / 3 500 €





106



107

106

ANGELA BULLOCH

née en 1966 à Rainy River, Canad

NIGHT SKY PRINTS: SIRIUS 2,(DYPTIQUE), 2008

Impression de pigments sur papier de pur coton
Numérotée 1/3
61 x 61 x 3 cm chacune
PROVENANCE : Don de l'artiste
Esther Shipper Gallery, Berlin
Nous remercions Monsieur Christophe Wiesner

5 000 / 7 000 €

107

SOPHIE DUBOSC

née en 1974 à Paris

COUPLE, 2009

Sculpture en cire
Edition de 3ex +1EA
90 x 55 x 50 cm (35,10 x 21,45 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste
Galerie Chez Valentin, Paris
Nous remercions Frédérique et Philippe Valentin

4 000 / 6 500 €



108



109



110

108

HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA

nés en 1953 & 1961 au Brésil

TERRASTOOL

Tabouret en terracotta de couleur vert pale
avec coussin «sushi»
Coussin en forme de «maki» japonais
signé des fréres «Campana»
Diamètre bas: 48 cm, Diamètre assise: 43 cm
signé , titré, daté et numéroté à l'intérieur de
la base «Design F & H Campana, C.Aiello,
Edition Galerie Kreo, 3/26, Vallauris fait main»
Edition de 26 ex +2EA +2 prototypes
46 x 41 cm (17,94 x 15,99 in.)
PROVENANCE : Don des artistes et de la
Galerie Kreo, Paris
Nous remercions Fernando &Humberto
Campana ainsi que Clémence et Didier
Krzentowski

8 000 / 12 000 €

109

THOMAS FOUGEIROL

né en 1965 à Valence

SANS TITRE, 2008

Huile et acrylique sur toile
signée et datée au dos «Thomas Fougeirol,
2008»
162 x 130 cm (63,18 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste
Galerie Praz-Delavallade, Paris-Berlin
Nous remercions Bruno Delavallade et
René-Julien Praz

9 000 / 13 000 €

110

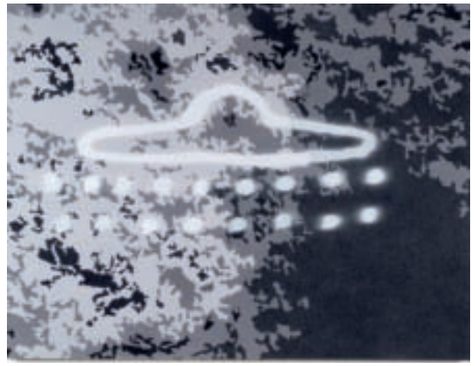
RYAN GANDER

né en 1976 à Chester

YOU, THE READERS, 2009

Lithographie réhaussée à l'aquarelle
Edition numérotée 10/50
39,50 x 58,50 cm (15,41 x 22,82 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste
GB Agency, Paris
Nous remercions Monsieur Eric Mangion

500 / 1 500 €



111



112



113

111

ALAIN CLAIRET + ANNE-MARIE JUGNET

né en 1950, née en 1958

ROCK PAINTING#1, 2008

Acrylique sur toile
titrée et datée au dos sur le chassis, «Rock painting #1, 2008»
Piéce unique
92,70 x 123,80 cm (36,15 x 48,28 in.)
PROVENANCE : Don des artistes
Galerie Serge Le Borgne, Paris
Nous remercions Monsieur Marc Donnadieu

6 000 / 8 000 €

112

ANNE-LAURE SACRISTE

née en 1970 à Paris

SPLEEN ET IDEAL, (DIPTYQUE), 2009

Techniques mixtes sur papier/irridescence
91.5 x 61.5 cm
92.5 x 62.5 cm
184 x 126 cm (71,76 x 49,14 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste
Galerie Chung King Project Los Angeles
Nous remercions Monsieur René-julien Praz

2 500 / 3 000 €

113

FRANCK SCURTI

né en 1965

EMPTY WORLD N°10, 2008

Terre cuite, feuille d'or et ceinture de cuir
signé et daté sous la base «F .Scurti, 2008»
30 x 20 x 19 cm (11,70 x 7,80 x 7,41 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste
Galerie Anne de Villepoix, Paris
Nous remercions Anne de Villepoix

5 000 / 7 000 €

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

BIJOUX ET MONTRES
LUNDI 30 NOVEMBRE 2009 ET MARDI 1ER DÉCEMBRE 2009 – HÔTEL MARCEL DASSAULT

RARES PENDANTS D'OREILLES ornés de diamants et de deux rubis Birmans pesant 5,20 et 5,34 cts. Est. : 40 / 42 000 €
SUPERBE COLLIER FORMANT DEUX BRACELETS en platine et or gris sertis de diamants taillés en brillant et en baguette (env 30 cts.) et de rubis ovales (env 40 cts.).
Dans son écrin de la maison F.Chiappe. Epoque 1930. Est. : 60 / 65 000 €
ROLEX POUR TIFFANY & CO, «KILLY», ref : 6036 vers 1965, très rare et beau chronographe bracelet à triple quantième en acier. Mouvement mécanique calibre Valjoux 720.
Vendu avec son écrin et ses papiers d'origine. Est. : 70 / 90 000 €

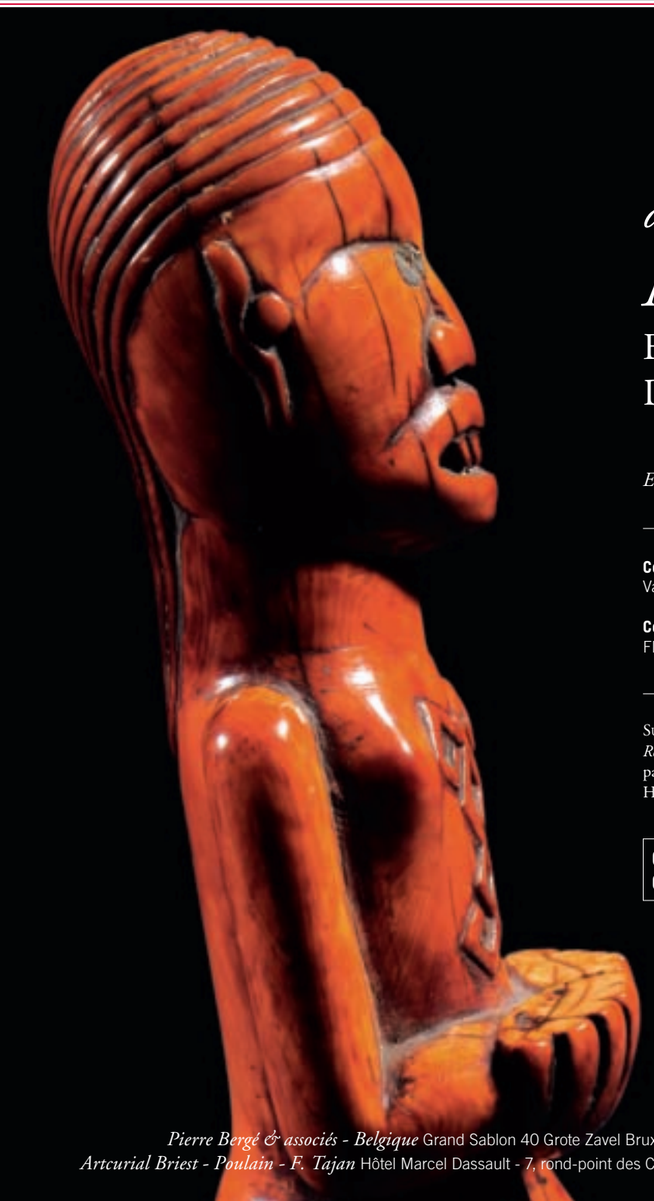
Renseignements : Julie Valade, +33 (0)1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
www.artcurial.com

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

SALLE DES BEAUX-ARTS - BRUXELLES - MERCREDI 9 DÉCEMBRE 2009 - 19 HEURES



d'une collection privée

ARTS PRIMITIFS

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE D'IVOIRES AFRICAINS

*Experts*_Bernard de Grunne, Patrick Didier Claes

Contact Pierre Bergé & associés :
Valentine Roelants du Vivier + 32 (0)2 504 80 36 - vroelants@pba-auctions.com

Contact Artcurial Briest - Poulain - F. Tajan :
Florence Latieule +33 (0)1 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com

Superbe sommet de sceptre Kongo,
République Démocratique du Congo,
par le « Maitre de dents qui rient »,
H_ 15,8 cm 150 000 / 200 000 €

CATALOGUE CONSULTABLE SUR WWW.PBA-AUCTIONS.COM OU SUR DEMANDE AUX ÉTUDES (20€) / PAR COURRIER (30€)

Pierre Bergé & associés - Belgique Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel **T.** +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65
Artcurial Briest - Poulain - F. Tajan Hôtel Marcel Dassault - 7, rond-point des Champs-Élysées F-75008 Paris **T.** +33 (0)1 42 99 20 20 **F.** +33 (0)1 42 99 20 21

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



ART MODERNE

MARDI 8 DÉCEMBRE 2009 À 20H30 – HÔTEL MARCEL DASSAULT

D'APRÈS FERNAND LEGER (1881 - 1955), NATURE MORTE AUX POMMES ET PICHET DEVANT LA FENÊTRE, circa 1952,
peinture sur dix plaques en fibrociment, signée en bas à droite: «ATELIER F. LEGER G. BAUQUIER», 388 x 582,50 cm. Est. : 350 / 450 000 €

Spécialiste : Violaine de La Brosse-Ferrand, +33 (0)1 42 99 20 32, vdelabrosseferrand@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

MARDI 8 DÉCEMBRE 2009 À 14H30 – HÔTEL MARCEL DASSAULT

PABLO PICASSO (1881-1973), FEMME AU FAUTEUIL N° 1 (LE MANTEAU POLONAIS), 1949, lithographie en noir, signée et numérotée 46/50, 74,6 x 56 cm (à vue) - encadrée, quelques rousseurs sur les bords de la feuille, cependant très belle épreuve en très bon état
Bloch 854 - Mourlot 134. Est. : 20 / 30 000 €

Spécialiste : Isabelle Milsztein, +33 (0)1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
Renseignements : Alexandra Cozon, +33 (0)1 42 99 20 52, acozon@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



CHANDIGARH PROJECT II

MARDI 16 FÉVRIER À 20H – HÔTEL MARCEL DASSAULT

LE CORBUSIER, MAQUETTE DU TOIT DE L'ASSEMBLÉE DE CHANDIGARH ,
Circa 1950, plâtre armé de grillage.
Haut. : 81 cm – Long. : 114,5 – Larg. : 115,5 cm
Est. : 20 / 30 000 €

Expert: Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, +33 (0)1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault** (rez-de-jardin),
soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial
Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux de **Vulcan Fret Services** :
lundi au jeudi : de 9h à 13h et de 14h à 17h
vendredi : de 9h à 13h et de 14h à 16h
135 rue du Fossé Blanc
92230 Gennevilliers
Contact : Ronan Massart, ronan.massart@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 11 – Fax : +33 (0)1 41 47 94 01
Stockage gracieux les **15 jours** suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services. Pour tout entreposage supérieur à **45 jours,** un devis peut vous être adressé sur demande. Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.
L' enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le **4e jour** qui suit la date de vente.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tel: +33 (0)1 42 99 20 46 – Fax: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

PICTURES & WORKS OF ART

Purchased lots may be collected
from the **storage at the Hôtel Marcel Dassault** (garden level)
either after the sale, or from
Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm
(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

FURNITURE & BULKY OBJECTS

All furniture and bulky objects
may not be collected at Artcurial
Furniture and bulky objects will be stored
at the **Vulcan Fret Services** warehouse:
Monday to Thursday: 9am - 1pm and 2pm - 5pm
Friday: 9am - 1pm and 2pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc
92230 Gennevilliers
Contact: Ronan Massart, ronan.massart@vulcan-france.com
Tel: +33 (0)1 41 47 94 11 – Fax: +33 (0)1 41 47 94 01
The storage is free of charge for a **15 day period** after the date of sale.
Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services.
Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over **45 days,** upon request. Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.
Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ART CONTEMPORAIN
Lundi 7 décembre 2009
à 20h00

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *Phone*

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers*

Expire fin / *Expiration date*

Nom/*Name*	
prénom/ *first name*	
Adresse *Address*	
Téléphone *Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	
Email	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum* ***EUROS*** *price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to*: Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• **De 1 à 15 000 euros :** 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).

• **De 15 001 à 600 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 600 001 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ○)**.
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

5 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propiétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• **De 1 à 100 000 euros :** 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• **Au-delà de 100 000 euros :** 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :
Neuflize OBC
NEUFLIZE OBC

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 15 000 euros :** 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).
- **From 15 001 to 600 000 euros :** 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
- **Over 600 001 euros :** 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ○)**.
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by A**rtcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.
c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :
Neuflize OBC
BIEN AMPS

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.