ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN ARTCURIAL

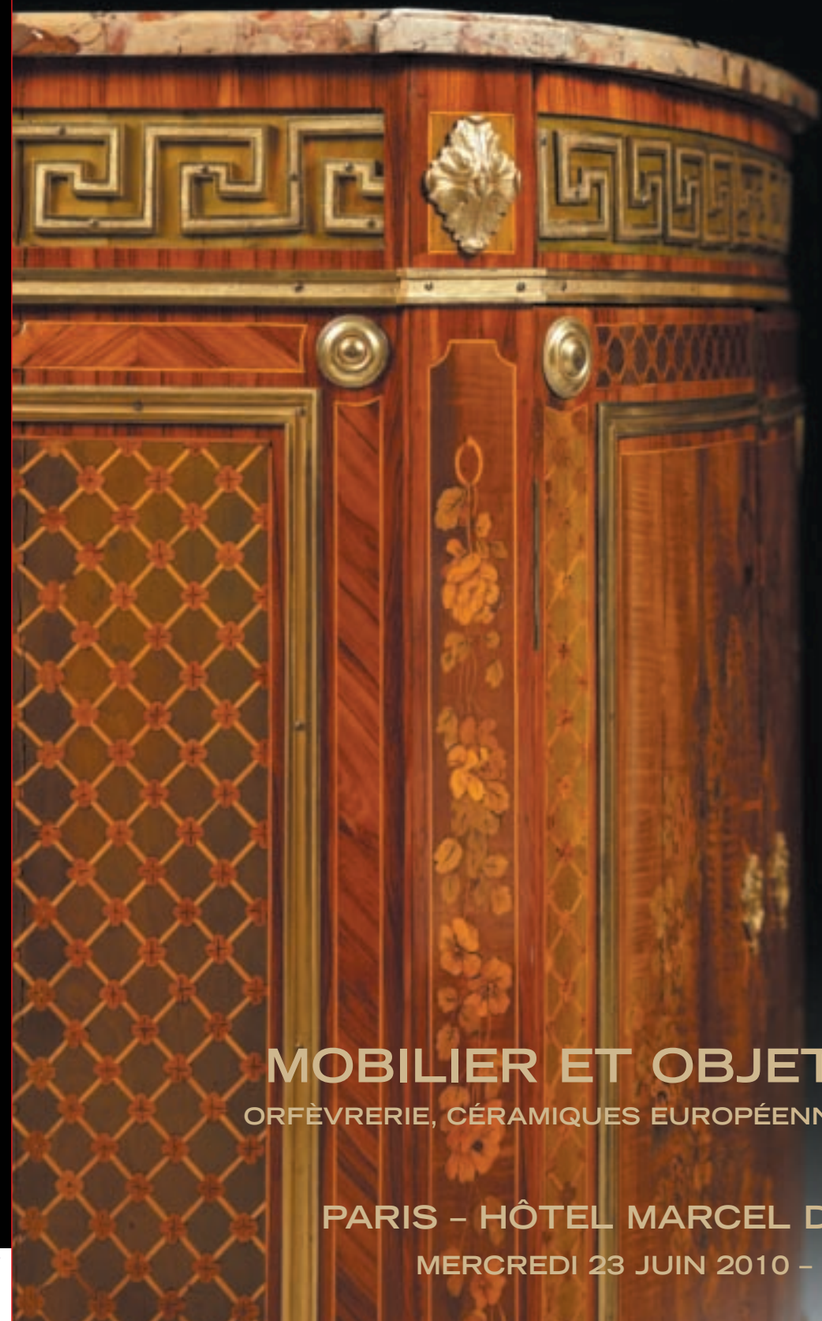
MOBILIER ET OBJETS D'ART

MERCREDI 23 JUIN 2010 **PARIS**

01806

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



MOBILIER ET OBJETS D'ART

ORFÈVRERIE, CÉRAMIQUES EUROPÉENNES ET ART D'ASIE

PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT

MERCREDI 23 JUIN 2010 – 14H30

MOBILIER ET OBJETS D'ART

ORFÈVRERIE, CÉRAMIQUES EUROPÉENNES ET ART D'ASIE

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

MERCREDI 23 JUIN 2010 À 14H30



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
+33 (0)1 42 99 20 41 ou 20 13

COMMISSAIRE PRISEUR :
Isabelle Bresset

SPÉCIALISTE :
Isabelle Bresset, +33 (0)1 42 99 20 13
ibresset@artcurial.com

CONTACT :
Sophie Peyrache, +33 (0)1 42 99 20 41
speyrache@artcurial.com

EXPERTS :

ORFÈVRERIE
Cabinet Déchaut-Stetten, Thierry Stetten, + 33 (0)1 42 60 27 14
thierrystetten@hotmail.com
pour les lots 1 à 36, 38

ART D'ASIE :
Thierry Portier,
Assisté de Alice Bulhmann
+33 (0)1 48 00 03 41
thierry@cabinetportier.com
pour les lots 37, 39 à 44, 48, 56 à 62, 70, 71, 101, 105

CÉRAMIQUES :
Cyrille Froissart, +33 (0) 1 42 25 29 80
c.froissart@noos.fr
pour les lots 63, 76, 100, 130, 133 à 151

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Marianne Balse, +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Marion Carteirac, +33 (0)1 42 99 20 44
mcarteirac@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, +33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Du vendredi 18 au mardi 22 juin 11h – 19h

VENTE :
Mercredi 23 juin 14h30

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N°01806

Détail du lot 82

Avec la participation d' ARTCURIAL TOULOUSE - JACQUES RIVET
pour les lots : 86, 87, 98, 144 et 183

Lots en provenance hors CEE (indiqués par un ❍) : aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication).



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENTS BEAUX-ARTS

Direction : François Tajan
Directeur du département Mobilier et Objets d'Art : **Isabelle Bresset** – Directeur du département Inventaires : **Stéphane Aubert**

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIII^{E} ET XIX^{E} SIÈCLES ORFÈVRERIE ET CÉRAMIQUES :
Isabelle Bresset, spécialiste
Contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 41, speyrache@artcurial.com

avec la collaboration de, pour l'Orfèvrerie :
Cabinet Déchaut-Stetten, expert
pour les Céramiques :
Cyrille Froissart, expert
pour l'Art d'Asie :
Thierry Portier, expert

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^{E} SIÈCLE :
Matthieu Fournier, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com
Contact : Elisabeth Bastier,
+33 (0) 1 42 99 20 53, ebastier@artcurial.com

avec la collaboration de, pour les Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
pour les Estampes anciennes :
Antoine Cahen, expert
pour les Sculptures du XIX^{e} siècle :
Alexandre Lacroix, expert
pour les Tableaux anciens :
Gérard Auguier, expert
Cabinet Turquin, experts

CURIOSITÉS ET HAUTE ÉPOQUE :
Robert Montagut, expert
Contact : Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12, iboudotdelamotte@artcurial.com

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES :
Bernard Bruel, expert
Contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 41, speyrache@artcurial.com

ARCHÉOLOGIE :
Daniel Lebeurrier, expert
Contact : Sophie Peyrache
+33 (0) 1 42 99 20 41, speyrache@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES :
Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12, iboudotdelamotte@artcurial.com
Contacts : Juliette Leroy
+33 (0) 1 42 99 20 16, jleroy@artcurial.com
Elisabeth Telliez
+33 (0) 1 42 99 16 59, etelliez@artcurial.com

INVENTAIRES :
Stéphane Aubert, spécialiste
Contact : Eléonore Latté,
+33 (0) 1 42 99 16 55, elatte@artcurial.com

ORFÈVRERIE

LOTS 1 à 36



1

CLOCHE COUVRE PLAT EN METAL ARGENTE

De forme ronde, à larges côtes et moulure de godrons, le frétel fait d'une ellipse ciselée
Diamètre : 25,2 cm. (10 in.), Hauteur : 21,5 cm. (8 ½ in.)

A SILVER-PLATED DISH COVER

60 / 80 €

2

PLAT OVALE EN ARGENT, FIN DU XIX^EME SIECLE

A contours et moulure de filets, sur le marli, gravé RL
Poinçon de l'orfèvre P. Queillé
Longueur : 44,2 cm. (17 ½ in.), Poids : 1 kg 120.
On y joint un plat ovale en métal argenté,
Longueur : 55,6 cm. (21 ¾ in.)
(2 pièces)

A SILVER OVAL-SHAPED DISH, LATE 19TH CENTURY

300 / 500 €

3

PETITE COUPE RONDE A DEUX ANSES EN ARGENT

TRAVAIL FRANÇAIS

L'intérieur vermeillé, à bord ondulé, pose sur une bâte à gorges, flanquée de deux anses filetées, attaches feuillagées
Diamètre : 15,3 cm. (6 in.), Hauteur : 6,6 cm. (2 ½ in.)

A SMALL FRENCH SILVER TWO-HANDLED CUP

120 / 180 €



4

PAIRE DE SALIERES RONDES EN ARGENT

PROBABLEMENT LAUSANNE,
PREMIER TIERS DU XIX^EME SIECLE

A frise ciselée de fleurons et palmettes rayonnantes, entrecoupée de mufles à têtes de bélier, sur trois pieds sabots et base triangulaire à pans
Diamètre : environ. 6,3 cm. (2 ½ in.),
Hauteur : 6,7 cm. (2 ½ in.), Poids : 200 g.

A PAIR OF SILVER SALT-CELLARS,
PROBABLY LAUSANNE,
FIRST THIRD OF THE 19TH CENTURY

120 / 180 €

5

DEUX PLATS RONDS DEMI-CREUX FORMANT PAIRE EN ARGENT UNI

XIX^EME SIECLE

A moulure de feuilles d'eau, sur le marli, gravé d'armoiries à support sommés d'une couronne de marquis
Poinçon de l'orfèvre Jean Charles Ochier, insculpé en 1801. Paris 1819/1838.
Diamètre : 30 cm. (18 ¾ in.), Poids : 1580 g.

A MATCHED PAIR OF SILVER DISHES, 19TH CENTURY

400 / 500 €

6

SOUPIERE RONDE ET SON COUVERCLE EN ARGENT UNI

TRAVAIL FRANCAIS, DE MORAND

A moulure de filet fort, posée sur un piédouche et épaulée de deux anses repercées à triple attache feuillagée, le couvercle à large doucine et plan sur lequel est soudé le frétel, figurant, en fondu et ciselé, un sanglier et une trompe de chasse sur une souche
Hauteur : 35 cm. (13 ¾ in.), Poids : 2 840 g.

A FRENCH SILVER SOUP TUREEN AND COVER,
BY MORAND

1 500 / 2 000 €

7

VERSEUSE EN ARGENT

A moulures et frises de croisillons perlés et feuilles d'eau, posant sur trois pieds à griffes, les attaches rayonnantes de godrons, le bec se terminant en une tête de cheval et le frétel figurant une graine de pavot
Poinçon de l'orfèvre Pierre Jacques Meurice ?, insculpé en 1811/1812. Paris 1811/1819.
Hauteur : 23,7 cm. (9 ¼ in.)

A PARIS SILVER PITCHER, PROBABLY
BY PIERRE JACQUES MEURICE

300 / 500 €



8

SERVICE DE COUVERTS EN ARGENT

TRAVAIL AUTRICHIEN, EXECUTE ENTRE 1872 / 1922

Modèle à spatule piriforme, ciselée d'enroulements fleuronnés de panaches et masques de bovidés, gravée d'une croix de lorraine sommée d'une couronne de comte, composé de :
- douze couverts de table
- douze couverts à entremets
- dix cuillers à moka
- six cuillers à café
- huit petites pelles à caviar

Sur manches fourrés :
- onze fourchettes et douze couteaux à poisson, hauts argent
- douze couteaux de table et douze couteaux à fromage,
- lames en acier

Poids des pièces autres que celles sur manche : 4 kg 200
Dans un coffret gainé
(119 pièces)

AN AUSTRIAN SILVER SET TABLE, CIRCA 1872/1922

4 000 / 6 000 €

9

SUITE DE DIX HUIT RAMEQUINS ET LEUR COUVERCLE EN ARGENT

TRAVAIL DE DEBAIN

Chacun rond ciselé de vagues et flanqué de deux oreilles repercées de quadrillages, le couvercle à frétel figurant une volute de rocaille, dix huit intérieurs en porcelaine blanche, dans leur écrin ;
l'un d'eux sans poinçon
Longueur aux anses : 12,5 cm. (5 in.), Hauteur : 7 cm. (2 ¾ in.), Poids : 2 kg 040.

A SET OF EIGHTEEN SILVER RAMEQUINS
AND COVERS, BY DEBAIN

500 / 600 €





11

PAIRE DE COUPES A FRUITS EN ARGENT,

TRAVAIL DE A. AUCOC

A moulures de tors de lauriers, chacune d'elles, ronde à contours, doucine, repercées d'entrelacs oblongs, posent sur un piédouche cannelé ; peut-être y avait-il un intérieur.
Diamètre : 27 cm. (10 ½ in.), Hauteur : 13,5 cm. (5 ¼ in.),
Poids : 2 kg 180
On y ajoute deux coupes simulant des coquilles en métal argenté, travail anglais
(4 pièces)

A PAIR OF SILVER FRUIT CUPS BY A. AUCOC AND TWO ENGLISH SILVER-PLATED CUPS

500 / 800 €

10

LEGUMIER ROND ET SON COUVERCLE EN ARGENT UNI

Le premier à bord fort souligné de filets, fond plat en doucine, flanqué de deux anses à triple attaches ; le second à moulure de feuilles d'eau et frétel figurant un gland stylisé dans une corolle sur une terrasse rayonnante ; bosses, repoli
Dans le couvercle, trace d'un poinçon qu'on pourrait attribuer à Marc Augustin Lebrun.
Paris 1809/1819.
Diamètre : 20 cm. (7 ¾ in.), Hauteur : 17 cm. (6 ¾ in.),
Poids : 1 kg 040.

A SILVER VEGETABLE DISH AND COVER, PARIS 1809-1819

500 / 600 €

12

SOUPIERE, SON COUVERCLE ET SON DORMANT ADHERANT EN METAL ARGENTE, PARIS,

PREMIER TIERS DU XIXEME SIECLE

A moulure de feuilles d'eau ; la première pose sur un piédouche, flanquée de deux anses à enroulements ; le second à frétel, figurant une pomme de pin sur une rosace, le dormant posant sur quatre pieds ailés ; repolie
Poinçon de l'orfèvre FL Levrat, insculpé en 1811/1812.
Hauteur : 30 cm. (11 ¾ in.), Diamètre : 25,3 cm. (10 in.)

A SILVER-PLATED SOUP TUREEN AND COVER, PARIS, FIRST THIRD OF 19TH CENTURY

300 / 400 €

13

PLATEAU DE SERVICE EN METAL ARGENTE

De forme ovale à moulure de godrons tors et galerie repercée d'anneaux ovales, porte deux anses
Longueur : 61 cm. (24 in.)

A SILVER-PLATED OVAL-SHAPED TRAY

100 / 150 €

14

PARTIE DE SERVICE EN ARGENT

TRAVAIL FRANCAIS

Modèle à spatule piriforme à contours et encadrement de filets forts, ciselé de rinceaux et d'une branche de fleurs, gravé LG
Il est composé de :
- douze couverts de table
- douze couverts à entremets
- six grandes cuillers de service
- douze cuillers à café
- un service à salade, hauts dorés
- une louche
- deux cuillers à saupoudrer
- deux pinces à sucre

Poids : 4 880 g.
On joint une pelle à tarte sur manche fourré en argent, le manche ciselé de rinceaux et masques, gravé LG.
(73 pièces)

A 73 PIECES SILVER FLATWARE AND A TART SLICER ENGRAVED LG

1 200 / 1 500 €

15

NECESSAIRE A GLACE EN ARGENT

TRAVAIL DE FOUQUET LAPAR ET LEON LAPAR

Modèle à spatule piriforme ciselée de rinceaux feuillagés, agrafés de petites coquilles, gravée PG, composé de :
- vingt-quatre pelles à glace
- une cuiller à crème
- sur manche fourré : un couvert de service, hauts vermeil

Poids : 780 g.
(26 pièces)

A SILVER ICE-CREAM SERVICE BY FOUQUET LAPAR AND LEON LAPAR

150 / 200 €



13



14



15



16

COFFRET NECESSAIRE PAR PIERRE-DOMINIQUE MAIRE (VERS 1763-1827)

En acajou à filets d'encadrement, poignée et écusson en cuivre, au fond, le couvercle plaqué d'un miroir, renfermant une théière, une cafetière, deux tasses et leur soucoupe en porcelaine de Paris de la manufacture de Nast à décor de roses dans des losanges or, vers 1795-1800, la théière marquée Nast en rouge.
En argent : un bassin ovale, six flacons, deux encriers en cristal du Creusot à montures et bouchons en argent, deux cuillers, deux pots de toilette, leurs couvercles et un passe thé en argent.
Principalement, poinçons de deux orfèvres : Jacques Brice Beaufort et Pierre Noël Blaquière. Paris 1798/1809 - 1809/1819 - 1819/1838 et d'époque postérieure.
Le coffret gravé Fait par MAIRE F^ant^ de Nécessaire Rue Honoré vis à vis l'Oratoire n° 43 près la rue de Grenelle.
Hauteur : 16 cm. (6 ¼ in.), Largeur : 26,7 cm. (10 ½ in.), Profondeur : 40,5 cm. (16 in.)

A SILVER MOUNTED, PORCELAIN AND MAHOGANY TRAVELLING NECESSAIRE BY PIERRE-DOMINIQUE MAIRE, LATE 18TH CENTURY-1838 AND LATER. THE SILVER PRINCIPALLY BY JACQUES BRICE,THE PORCELAIN BY NAST MANUFACTORY

4 000 / 6 000 €

A partir du XVIII^ème^ siècle et encore plus sous le Consulat et l'Empire, la France était réputée dans l'Europe entière pour la fonctionnalité, la haute qualité, le raffinement et la préciosité de ses nécessaires. Le nécessaire - objet de luxe, objet à la mode et objet du quotidien des hommes et des femmes en villégiature, à la ville ou au combat, voit ses fonctions multipliées et affectées à la préparation du thé, du café, à la couture, à la toilette, à l'écriture mais aussi au dessin ou encore à une activité scientifique. Cet objet rassemble ainsi à lui seul les savoir-faire des artisans du luxe français : ébénisterie, cristallerie, verrerie, porcelaine et orfèvrerie.

Pierre Dominique Maire (vers 1763 – 1827) dit « marchand d'orfèvrerie et fabricant de nécessaires », était pour ce type d'objet le concurrent direct de Martin Guillaume Biennais, orfèvre de Napoléon. Maire faisait appel à l'orfèvre Beaufort et à l' « orfèvre garnisseur » Blaquière comme ici, pour la réalisation des pièces d'orfèvrerie garnissant ses nécessaires. L'adresse mentionnée ici "rue Saint-Honoré face à l'Oratoire" indique une date de fabrication pour ce nécessaire en grande partie antérieure à 1801.

Citons des nécessaires réalisés par Maire comparables récemment passés en vente : Etude Maigret, Drouot, le 7 décembre 2005, lot 274 où il n'y avait cependant pas de porcelaine ; Etude Tajan, Espace Tajan,le 20 juin 2000, lot 42 ; Etude Tajan, Espace Tajan, le 28 mars 2000,lot 23.

BIBLIOGRAPHIE :

Catalogue d'exposition « Indispensables nécessaires », musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, RMN, 2007
Anne Dion-Tenenbaum, « Martin Guillaume Biennais, une carrière exceptionnelle », in Annales historiques de la Révolution française, n° 340, avril-juin 2005, pp. 47-55.

❍ **17**

TROIS SAUCIERES OVALES EN ARGENT,

BIRMINGHAM, XXEME SIECLE

Deux unies, la troisième à côtes, chacune d'elles pose sur trois pieds sabots à attaches coquilles et anses à volutes
Poids : 320 g.

THREE SILVER SAUCE BOATS, BIRMINGHAM, 20^TH^ CENTURY

100 / 120 €

18

SUITE DE QUATRE SALIERES EN ARGENT

A creuset quadrilobé vermeillé, chacune d'elle à gorge unie et base mouvementée à agrafes et quatre pieds en volute
Poinçon du Maître Orfèvre Marc Antoine Noël Leroy, reçu en 1769. Paris 1773 ; accidents et manques
Longueur : 8,7 cm. (3 ½ in.), Poids : 240 g.

A SET OF FOUR SILVER SALT-CELLARS, BY MARC ANTOINE NOEL LEROY, PARIS 1773

800 / 1 200 €

19

CUILLER APOSTOLIQUE EN ARGENT

A cuilleron uni et branche à pans surmontée d'un personnage à l'effigie de saint Philippe, poinçon de l'orfèvre incomplet, Londres 1671 ?
Longueur : 18,4 cm. (7 ¼ in.), Poids : 51 g.
On joint une cuiller également en argent, à branche ciselée d'entrelacs et surmontée d'une Vierge à l'Enfant, travail hollandais
Poids : 27 g.
(2 pièces)

A SILVER SPOON, THE FINIAL AS SAINT PHILIPPE, LONDON 1671 ?

600 / 1 000 €

20

DIX-SEPT COUTEAUX A FRUITS

Sur manche en nacre, les embouts, viroles et laurier en vermeil
Poinçon du coutelier François Charels Gavet, insculpé en 1798/1799. Paris 1809/1819
On joint deux couteaux semblables ; légères variantes
Travail de la Maison Odiot PR et Cie
Dans un écrin ; en mauvais état
(19 pièces)

A SET OF SEVENTEEN SILVER-GILT AND MOTHER OF PEARL FRUIT KNIVES

300 / 400 €





20



21

DOUZE COUVERTS DE TABLE EN ARGENT

PARIS, DERNIER TIERS DU XIXEME SIÈCLE

Modèle à spatule piriforme ciselée de feuillages en panache, gravé CB
Poinçon de l'orfèvre Pierre Désiré Raynaud, insculpé en 1864
Poids : 1 kg 850

A SET OF TWELVE SILVER DINNER FORKS AND TABLESPOONS, PARIS, LAST THIRD 19 TH CENTURY

200 / 300 €

22

DOUZE FOURCHETTES A FRUITS EN ARGENT, TRAVAIL DE BERTHIER

Sur manches fourrés, à spatule mouvementée, gravée SR ; petits accidents

A SET OF TWELVE SILVER FRUITS FORKS, BY BERTHIER

60 / 80 €

23

DOUZE COUVERTS A ENTREMETS EN VERMEIL

Modèle à filets, sur la spatule, gravés DF sommé d'une couronne de marquis ; anciennement revermeillé
Poinçon attribué à l'orfèvre Louis Victor Eloy Lenain, insculpé en 1836.
Paris 1838/1882.
Poids : 1 060 g.

A SET OF TWELVE SILVER-GILT COUVERTS A ENTREMET

200 / 300 €

24

DOUZE CUILLERS A CAFE ET UNE PINCE A SUCRE EN VERMEIL

Modèle à spatule piriforme partiellement guillochée et gravée LB dans un cartouche polylobé
Poinçon de l'orfèvre Henri Louis Chenailler, insculpé en 1839.
Paris 1839/1859.
Poids : 240 g.

A SET OF TWELVE SILVER-GILT COFFEE SPOONS AND A SUGAR-TONGS

80 / 120 €



25

PAIRE DE CANDELABRES EN ARGENT

TRAVAIL MEXICAIN

A bouquets de trois lumières, chacun d'eux à large pied à contours ciselés de feuillages à doucine repoussée de bulbes, surmonté du fût tronconique et du bouquet à deux bras encadrant le binet central
Hauteur : 29 cm. (11 ½ in.), Poids : 1 800 g.

A PAIR OF MEXICAN SILVER THREE-BRANCH CANDELABRA

300 / 500 €

26

GRAND PLATEAU DE SERVICE OVALE EN METAL ARGENTE

TRAVAIL ANGLAIS

A moulure de perles et doucine repercée, au fond, dans un encadrement de grecques, gravé d'armoiries d'alliance à support couronne de comte, crest et devise dans un cartouche encadré de feuillage, flanqué de deux anses
Longueur : 85 cm. (33 ½ in.)

AN ENGLISH SILVER PLATED OVAL-SHAPED TRAY

200 / 250 €

27

SERVICE A THE EN ARGENT

TRAVAIL DE HARLEUX

Ciselé de côtes torses, cannelures et fleurons, chaque pièce pose sur quatre pieds, le frétel figurant un bouton spiralé, anses en argent, composé : d'une cafetière, une théière, un sucrier, son couvercle et un crémier
Poids : 2 kg 360
(4 pièces)

A SILVER FOUR-PIECE TEA SERVICE BY HARLEUX

700 / 1 000 €



28



29

30

28

GRAND PLATEAU DECORATIF EN ARGENT

PORTO, 1886/1938

De forme ronde, à contours, ciselé au repoussé de bagues, enroulements, fleurs, coquilles et cartouches unis, titré à 833/1000
Diamètre : 58 cm. (22 ¾ in.), Poids : 2 kg 700.

A LARGE PORTUGUESE SILVER PLATE, PORTO 1886-1938

2 000 / 3 000 €

29

PETITE COUPE VIDE-POCHE EN ARGENT ET VERMEIL

TRAVAIL ALLEMAND DE LA FIN DU XIX^{EME} SIECLE, DANS LE GOÛT DU XVIII^{EME} SIECLE

De forme ovale polylobée, au fond, ciselée d'une branche de fleurs et feuillage, épaulée de deux anses
Longueur : 13,8 cm. (5 ½ in.),
Hauteur : 3,5 cm. (1 ¼ in.), Poids : 87 g.

A SMALL SILVER AND SILVER-GILT CUP, GERMAN, LATE 19TH CENTURY, IN THE TASTE OF THE 18TH CENTURY

600 / 700 €

30

PETITE COUPE RONDE EN ARGENT ET VERMEIL

HANAU, DEBUT DU XX^{EME} SIECLE

Polylobée et ciselée de branches de fleurs et fruits, épaulée de deux anses ; redorée
Diamètre : 11,7 cm. (4 ½ in.), Hauteur : 3,3 cm. (1 ¼ in.), Poids : 78,50 g.

A SMALL SILVER AND SILVER-GILT CUP, HANAU, EARLY 20TH CENTURY

500 / 600 €



31

32

31

DEUX FLAMBEAUX FORMANT PAIRE EN ARGENT

PROBABLEMENT EUROPE CENTRALE, XIX^{EME} SIECLE

Chacun d'eux sur un pied à contours, doucine et gorge, ciselé au repoussé de rocaille superposée, surmonté du fût balustre et du binet cintré à décor de pilastres et coquilles stylisées, le pied fourré
Hauteur : 25,5 cm. (10 in.)

A MATCHED PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, PROBABLY CENTRAL EUROPE, 19TH CENTURY

300 / 400 €

33

BOITE DE FORME OVALE CHANTOURNEE EN VERMEIL

AUGSBURG, XVIII^{EME} SIECLE, PROBABLEMENT 1741/1743

Au fond et sur le pourtour gravée de rinceaux, coquilles et quadrillages, sur le couvercle, ciselée d'une scène allégorique figurant la Naissance de Vénus dans un encadrement de rinceaux et rocaille, l'intérieur du couvercle présente une miniature d'époque postérieure figurant polychromé un entablement de fleurs ; usures
Largeur : 7,6 cm. (3 in.), Profondeur : 6,1 cm. (2 ½ in.), Hauteur : 3,2 cm. (1 ¼ in.), Poids : 79,1 g.

AN OVAL SILVER-GILT BOX, AUGSBURG, 18TH CENTURY, PROBABLY 1741/1743

2 000 / 3 000 €

32

PAIRE DE CANDELABRES EN ARGENT

TRAVAIL ITALIEN

A bouquet de six lumières, ciselés de guirlandes, feuilles, perles et torsades, chacun d'eux sur un large pied rond à fût fait de cônes superposés, rayonnant de cinq bras de lumière encerclant le binet central
Hauteur : 37 cm. (14 ½ in.), Poids : 3 kg.

A PAIR OF ITALIAN SILVER SIX-BRANCH CANDELABRA

1 500 / 2 000 €



33



34

VASE CYLINDRIQUE

TRAVAIL AUTRICHIEN, VERS 1880

En cristal de roche taillé de rinceaux et enroulements,
la monture en vermeil à décor de filins torsadés
et d'arceaux fleuronnés encadrant de larges frises émaillées
polychrome d'allégories des Arts et de l'Amour, flanqué de deux
anses à enroulements surmontés de sphinges ailées et de longues
feuilles partiellement émaillées ; la lettre R insculpée à deux
endroits, peut-être pour Hermann Ratzersdorfer
Hauteur : 12 cm. (4 ¾ in.), Poids brut : 135 g.

AN AUSTRIAN ROCK CRYSTAL, SILVER-GILT
AND ENAMEL VASE, CIRCA 1880,
ENGRAVED WITH THE INITIAL "R",
POSSIBLY FOR HERMANN RATZERSDORFER

5 000 / 7 000 €





35

35

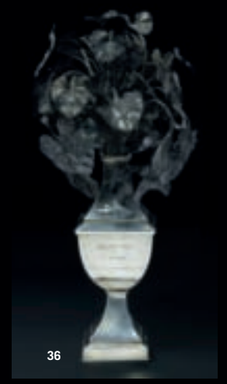
TROIS VASES EN ARGENT, SIGNES FROMENT MEURICE,

DEUXIEME MOITIE DU XIXEME SIECLE

Ornés de bouquets de fleurs dits " Prix de jeux floraux " chacun d'eux ceinturé d'un large bandeau uni flanqué de deux anneaux, pose sur un piédouche et une base carrée ; les bouquets mouvementés, ciselés au naturel de fleurs, de feuilles et de boutons ; restauration, l'une des bases en vermeil.
Hauteur : environ 23 cm. (9 in.), Poids brut : 860 g.

THREE SILVER VASES, SIGNED BY FROMENT MEURICE, SECOND HALF OF 19TH CENTURY

1 000 / 1 500 €



36

36

VASE EN ARGENT, TRAVAIL FRANÇAIS,

PREMIERE MOITIE DU XIXEME SIECLE

A pans et long col, pose sur un piédouche , à mi corps gravé : Académie des jeux floraux, concours de 1840 décerné à M. Jude Patissie, pose sur un pied à ressauts, le bouquet ciselé de feuilles et de quelques fleurs, au naturel. Le pied fourré. Pas de poinçon d'orfèvre.
Hauteur : 25 cm. (10 in.), Poids brut : 340 g.

A FRENCH SILVER VASE, FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY

300 / 500 €



37

37

POT COUVERT

JAPON, FIN DU XIXEME SIECLE

En bronze et émaux cloisonnés à décor polychrome de glycine ; on y joint une boite ronde en argent vermeillé, émaillé bleu ciel sur fond guilloché de vagues, travail d'origine indéterminée, titré à 935/1000 - Probablement Estonie
Pot couvert, Hauteur : 12 cm. (4 ¾ in.),
Largeur : 12 cm. (4 ¾ in.)
Boîte, Hauteur : 3 cm. (1 ¼ in.), Diamètre : 4,5 cm. (1 ¾ in.), poids : 60 g.
(2 pièces)

A JAPANESE CLOISONNE COVERED VASE, LATE 19TH CENTURY AND A CIRCULAR ENAMEL BOX

400 / 600 €

PROVENANCE :
Ancienne collection du baron Joseph Vitta puis par descendance.

38

BOITE EN AGATE GRISE

DANS LE GOÛT DE THESMUR, EPOQUE 1900

Le couvercle en pâte de verre à décor opalescent de feuilles d'or, orné en incrustation de branchages d'arbres fruitiers émaillés polychrome, la monture en or jaune
Diamètre : 5,3 cm. (2 in.)

AN AGATE AND ENAMEL BOX IN THE TASTE OF THESMUR, CIRCA 1900

1 200 / 1 500 €

PROVENANCE :
Ancienne collection du baron Joseph Vitta puis par descendance.



38



39

40

39

BOUDDHA ASSIS EN PADMASANA

TIBET, XVIEME SIECLE

En bronze doré, les mains en Dhyana mudra
Hauteur : 15,6 cm. (6 in.)

A GILT BRONZE SITTING BUDDHA, TIBET, 16TH CENTURY

3 000 / 5 000 €

40

STATUETTE DE BOUDDHA ASSIS EN PADMASANA

TIBET, XVIEME SIECLE

En bronze doré, les mains en Dhyana et abaya mudra
Hauteur : 14 cm. (5 ½ in.)

A GILT BRONZE SITTING BUDDHA, TIBET, 16TH CENTURY

3 000 / 5 000 €

❍ **41**

BRÛLE-PARFUMS, CHINE, XVIIIEME SIECLE

En néphrite céladon à décor sculpté de masques de taotie, il est orné de deux anses en forme de lingzhi avec anneaux mobiles, sur un socle en bois
Hauteur : 12 cm. (7 ½ in.), Largeur : 19 cm. (4 ¾ in.)

A CHINESE NEPHRITE CENSER, 18TH CENTURY

3 000 / 5 000 €

42

COFFRET, JAPON, XIXEME SIECLE

En laque noire à décor de masque d'okina, d'éventails, chapeaux et caractères stylisés, à l'intérieur quatre petites boîtes à décor d'éventails, tsu-tsumi et shakuachi
Hauteur : 15 cm. (6 in.), Largeur : 30,5 cm. (12 in.), Profondeur : 21,5 cm. (8 ½ in.)

A JAPANESE BLACK LACQUER COFFRET, 19TH CENTURY

400 / 500 €

43

INIKUBAKO, HIRATA, ET TSUBA SHIBUICHI

JAPON, XIXEME SIECLE

En forme de double gourde en shibuichi et émaux cloisonnés d'objets et joyaux, le tsuba en shibuichi et émaux cloisonnés d'un coq, une poule et une mante religieuse, signé Tomoyasu

Hauteur : 7,5 cm. (3 in.), Largeur : 6,6 cm. (2 ½ in.)
Hauteur : 10 cm. (4 in.), Largeur : 6,4 cm. (2 ½ in.)

AN INIKUBAKO, HIRATA, AND A TSUBA SHIBUICHI, JAPAN, 19TH CENTURY

1 200 / 1 500 €

PROVENANCE :
Ancienne collection du baron Joseph Vitta puis par descendance.



41



42



43





44

ENCRIER D'EPOQUE NAPOLEON III

PAR FERDINAND BARBEDIENNE, LA COUPE CHINE DU XVIIIEME SIECLE

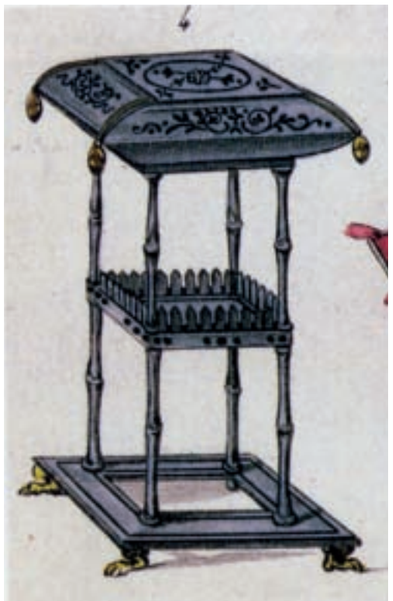
Composé d'une palette de peintre en néphrite blanche blanche à décor sculpté de caractères stylisés et de quatre emblèmes boudhiques, la monture en encrier en bronze ciselé et doré dans le goût chinois, signée F. BARBEDIENNE
Hauteur : 10 cm. (4 in.), Largeur : 19,5 cm. (7 ¾ in.)
Diamètre de la coupe : 15 cm. (6 in.)

A NAPOLEON III GILT BRONZE INKSTAND BY FERDINAND BARBEDIENNE, THE GREENSTONE BOWL, CHINESE, 18TH CENTURY

6 000 / 8 000 €

Cet encrier témoigne des créations originales de Barbedienne s'inspirant souvent de l'Orient et de la Perse en réinterprétant leur vocabulaire décoratif.
Après avoir fait fortune avec les papiers peints, Ferdinand Barbedienne (1810-1892) ouvrit en 1834 à Paris, au 30, boulevard Poissonnière, l'une des fonderies les plus importantes de la seconde moitié du XIXème siècle qui sera reprise par son neveu Gustave Leblanc-Barbedienne.
Il reproduisait des bronzes d'art de l'Antiquité au XVIIIème siècle grâce à un procédé de réduction mécanique inventé par son associé - dès 1838 - Achille Colas (1765-1859). Puis via le contrat d'édition, il procéda aux fontes, entre autres, de Pierre-Jules Mène, Antoine-Louis Barye, Antonin Mercié, Jean-Baptiste Carpeaux ou Emmanuel Frémiet.
Parallèlement, il exécutait et vendait des objets décoratifs tels que boîtes à bijoux, vases, coupes, luminaire, horlogerie, orfèvrerie à travers diverses techniques de création tels que le bronze, le marbre, l'émail cloisonné ou champlevé. Pour cela, il collaborait avec les meilleurs artisans de l'époque comme l'émailleur André Fernand Thesmar (1843-1912) pour la coupe d'ornement du musée d'Orsay associant émail cloisonné et bronze doré (ancienne collection Alice Stern) ou encore le sculpteur-ornemaniste Louis-Constant Sévin (1821-1888) pour la coupe d'ornement vers 1872 du même musée, en marbre et bronze doré (ancienne collection du comte E. de Ribes).
Figure incontournable, la Maison Barbedienne se distingua par trois médailles à l'Exposition Universelle de Londres de 1862 en mobilier, orfèvrerie et bronze et fut même comparé à « un prince de d'industrie et au roi-fondeur « à celle de 1878.
Il proposait ainsi ces objets d'art à la renommée internationale auprès d'une clientèle bourgeoise en quête d'un goût sûr et démonstratif de sa légitimité en tant que classe émergeante et puissante. Cette stratégie commerciale et son ingénieuse politique de collaboration permirent à la Maison Barbedienne de rivaliser avec la fonderie de Victor Susse - créée en 1778 - et de perdurer jusqu'en 1954.





❍ **45**

COFFRET D'EPOQUE RESTAURATION ATTRIBUE A LA MAISON ALPHONSE GIROUX

En placage de palissandre et loupe, ornementation de bronze ciselé, repoussé et redoré, en forme de coussin, le couvercle pivotant, les angles garnis de graines stylisées, reposant sur des pieds en griffe, avec une étiquette au dos PORT DE DUNKERQUE/ ROCHE, Papetier/Passage de l'Opéra/Galerie du baromètre/N°27 et 29 à Paris
Hauteur : 15 cm. (6 in.), Largeur : 33,5 cm. (13 ¼ in.)

A RESTAURATION ROSEWOOD SEWING BOX, ATTRIBUTED TO ALPHONSE GIROUX

500 / 800 €

Une table tricoteuse dont la partie supérieure est composée d'un même coffret en forme de coussin a été vendue à Paris, hôtel Drouot, le 15 mars 1983. Elle est illustrée dans Nicole de Reyniès, *Mobilier Domestique*, Tome 1, Imprimerie Nationale, Paris, 2003, p.366. Une estampe tirée du *Journal des Dames* (album Maciet, bibliothèque des Arts décoratifs à Paris - voir ci-contre), représente ce modèle provenant de la Maison Roche, passage de l'Opéra, tout comme l'indique l'étiquette au revers de notre coffret.





46

MOBILIER DE SALON, FIN DU XIX^EME - DEBUT DU XX^EME SIECLE

En bois sculpté laqué noir, corail et en partie doré, comprenant une paire de bergères, une méridienne et une paire de tabourets, à motif de fleurs et feuillage, les dossiers surmontés de fleurs et feuillage et en partie canné pour les bergères, reposant sur des pieds terminés en grecques, garniture de damas broché à motifs de chinoiseries de couleur pourpre ; usures et accidents

Méridienne
Hauteur : 82,7 cm. (32 ½ in.), Largeur : 140 cm. (54 ¾ in.),

Bergère
Hauteur : 84,8 cm. (33 ¼ in.), Largeur : 60 cm. (23 ½ in.)

Tabouret
Hauteur : 32,5 cm. (12 ¾ in.), Largeur : 50 cm. (19 ¾ in.),

A FURNITURE SET COMPRISING A PAIR OF PARCEL-GILT AND PAINTED WOOD BERGERES, A MERIDIENNE AND TWO STOOLS

7 000 / 10 000 €



47



48

47

MIROIR D'EPOQUE LOUIS XVI

En bois sculpté et doré, surmonté d'un panier fleuri inscrit dans un cartouche ajouré, flanqué de chutes de laurier
Hauteur : 116,5 cm. (45 ¾ in.), Largeur : 75 cm.

A LOUIS XVI GILTWOOD MIRROR

3 000 / 5 000 €

48

CABINET

CANTON, VERS 1900

En laque noire, ouvrant à deux portes et cinq tiroirs, décoré en laque or de médaillons de personnage dans les jardins d'un palais
Hauteur : 36,5 cm. (14 ¼ in.), Largeur : 32 cm. (12 ½ in.), Profondeur : 17,5 cm. (7 in.)

A BLACK LACQUER CABINET, CANTON, CIRCA 1900

600 / 800 €



49

49

TRUMEAU D'EPOQUE LOUIS XV

En bois sculpté peint en blanc et en partie doré, surmonté d'une palmette dans un cartouche, flanqué de volutes et de guirlandes de fleurs ; fentes au sommet
Hauteur : 165 cm. (55 in.), Largeur : 68 cm. (26 ¾ in.)

A LOUIS XV WHITE AND PARCEL-GILT PIER-GLASS

1 500 / 2 000 €



50



51



52



53



54



55



55

❍ **50**

PLAT CHINE, EPOQUE QIANLONG, XVIIIEME SIECLE

En porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille rose d'un rocher fleuri, pivoines et chrysanthèmes ; éclat restauré
Diamètre : 36,2 cm. (14 ¼ in.)

A CHINESE CHARGER, QIANLONG PERIOD, 18TH CENTURY

300 / 400 €

❍ **51**

COUPE CHINE, EPOQUE KANGXI, XVIIIEME SIECLE

En porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille verte d'un médaillon d'oiseau sur une branche fleurie entouré de chrysanthèmes, pivoines et lotus

Diamètre : 34,3 cm. (13 ½ in.)

A CHINESE CUP, KANGXI PERIOD, 18TH CENTURY

1 000 / 1 200 €

❍ **52**

COUPE CHINE, EPOQUE KANGXI, DEBUT DU XVIIIEME SIECLE

En porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille verte de médaillons de sujets mobiliers, poissons, paysages, kilin et fleurs ; restaurations

Diamètre : 38,7 cm. (15 ¼ in.)

A CHINESE CUP, KANGXI PERIOD, EARLY 18TH CENTURY

600 / 800 €

❍ **53**

COUPE CHINE, EPOQUE KANGXI, XVIIIEME SIECLE

En porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille verte de lettrés et servants dans un pavillon regardant une jeune femme apparaissant sur un nuage ; fêlures et ébréchures
Diamètre : 35,7 cm. (14 in.)

A CHINESE CUP, KANGXI PERIOD, 18TH CENTURY

800 / 1 000 €

❍ **54**

PLAT CREUX CHINE, EPOQUE QIANLONG, XVIIIEME SIECLE

En porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille rose de pivoines et loirs parmi des raisins ; restaurations
Diamètre : 36,7 cm. (14 ½ in.)

A CHINESE PLATE, QIANLONG PERIOD, 18TH CENTURY

600 / 800 €

❍ **55**

DEUX COUPES CHINE, XVIIEME SIECLE

En porcelaine blanche décorée en vert, jaune et rouge dit «San Cai», de pivoines, grenades, tomates et phénix parmi les fleurs ; félures, ébréchures

Diamètre : 33 cm. (13 in.)

TWO CHINESE CUPS, 17TH CENTURY

1 500 / 2 000 €

PROVENANCE :
Acquis chez Jean-Claude Cottet, antiquaire, Lausanne, en 1987 par l'actuel propriétaire.



56 57



58 59



60

56

PAIRE DE FLACONS QUADRANGULAIRES

CHINE, EPOQUE KANGXI, XVIII^EME SIECLE

En porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille verte, de médaillons, sujets mobiliers et rochers fleuris
Hauteur : 17 cm. (6 ¾ in.)

A PAIR OF CHINESE BOTTLES, KANGXI PERIOD, 18TH CENTURY

2 000 / 3 000 €

57

FLACON QUADRANGULAIRE

CHINE, EPOQUE KANGXI, XVIII^EME SIECLE

En porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille verte, à décor de personnages, serviteurs, pivoines et érables

Hauteur : 12,5 cm. (5 in.)

A CHINESE BOTTLE, KANGXI PERIOD, 18TH CENTURY

1 000 / 1 200 €

58

VERSEUSE

CHINE, EPOQUE KANGXI, XVIII^EME SIECLE

En forme de bambous accolés, en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille verte d'oiseaux et fleurs ; restauration à l'anse
Hauteur : 10,5 cm. (4 in.)

A CHINESE EWER, KANGXI PERIOD, 18TH CENTURY

300 / 500 €

59

ZHADOU

CHINE, EPOQUE QIANLONG, XVIII^EME SIECLE

En porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille rose de fleurs et feuillage
Hauteur : 9,5 cm. (3 ¾ in.), Largeur : 16,5 cm. (6 ½ in.)

A CHINESE FAMILLE ROSE JAR, ZHADOU QIANLONG PERIOD, 18TH CENTURY

400 / 500 €

❍ **60**

PAIRE DE VASES ROULEAU

CHINE, EPOQUE QIANLONG, XVIII^EME SIECLE

En porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille rose de pivoines et chrysanthèmes ; restaurations au pavillon de l'un
Hauteur : 23,4 cm. (9 ¼ in.)

A PAIR OF CHINESE ROULEAU VASES, QIANLONG PERIOD, 18TH CENTURY

300 / 500 €



61



62

61

VERSEUSE ET SON BASSIN

CHINE, EPOQUE QIANLONG, XVIII^EME SIECLE

En porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille rose à décor de fleurs, feuillage et sujets mobiliers
Verseuse, Hauteur : 22 cm. (8 ½ in.)
Bassin, Hauteur : 7,6 cm. (3 in.), Largeur : 33,4 cm. (13 ¼ in.), Profondeur : 26,5 cm. (10 ½ in.)

CHINESE EWER AND BASSIN, QIANLONG PERIOD, 18TH CENTURY

2 000 / 3 000 €

62

ASSIETTE

CHINE, XVIII^EME SIECLE
D'APRES CORNELIS PRONCK (1691-1759)

En porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille rose de «La Réunion des docteurs» d'après Cornelis Pronck
Diamètre : 26 cm. (10 ¼ in.)

A CHINESE PLATE DEPICTING «THE MEETING OF THE DOCTORS» AFTER CORNELIS PRONCK (1691-1759), 18TH CENTURY

2 000 / 3 000 €



63



64

63

PLAT ROND EN FAIENCE DE ROUEN VERS 1740-50

A bord contourné à décor polychrome au centre de deux coqs autour d'un bassin, deux oiseaux et papillons, l'aile décorée de larges branches d'œillets, de pavots, de grenades et d'insectes en vol

Diamètre : 41,5 cm. (16 ¼ in.)

A ROUEN FAIENCE DISH, CIRCA 1740-50

1 000 / 1 500 €

64

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE LOUIS XV

En bronze ciselé et doré, à décor d'agrafes de feuillage
Hauteur : 15 cm. (6 in.)

A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU CANDLESTICKS

3 000 / 5 000 €



65

CABINET FLAMAND DU XVII^{EME} SIECLE

En placage toutes faces d'ébène, palissandre, acajou, amarante, bois de rose et filets d'ivoire, ouvrant par deux vantaux découvrant six tiroirs dont deux fonds plaqués, le tiroir central dissimulant un secret, flanqué de deux poignées, reposant sur des pieds boule ; serrure remplacée ; restaurations au placage

Hauteur : 33 cm. (13 in.), Largeur : 48,5 cm. (19 in.), Profondeur : 28,5 cm. (11 ¼ in.)

AN EBONY, ROSEWOOD AND IVORY INLAID PARQUETRY CABINET, FLEMISH, LATE 17TH CENTURY

8 000 / 10 000 €



66

PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE LOUIS XV

MODELE D'ANDRE-CHARLES BOULLE

En bronze ciselé et doré, à deux lumières, les bras en volutes à décor de pampres et de feuillage, le fût orné d'une chute de fleurs ; un feuillage manquant en partie basse, percées pour l'électricité
Hauteur : 42 cm. (16 ½ in.)

A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU TWIN-BRANCH WALL LIGHTS, MODEL BY ANDRE-CHARLES BOULLE

7 000 / 10 000 €

67

BUSTE DE LOUIS XIV

PROBABLEMENT XIXEME SIECLE

En cire, signé au dos GIRARDON/1699, reposant sur une base cylindrique et un socle carré en marbre ; accidents à la base
Hauteur : 33 cm. (13 in.), Largeur : 22 cm. (8 ½ in.)

A WAX BUST OF LOUIS XIV AFTER FRANCOIS GIRARDON (1628-1715), PROBABLY 19TH CENTURY

4 000 / 6 000 €

Ce buste reprend la tête du Louis XIV à cheval en bronze créé par François Girardon, fondu par Keller et érigé place Louis Le Grand (future place Vendôme) le 13 août 1699 et détruit pendant la Révolution. Modèle très populaire au XIXème siècle de nombreuses réductions furent éditées.
La cire, facile à façonner et à couler dans les moules, se prête parfaitement au modelé et au rendu des détails les plus délicats. Utilisée dès le Moyen âge pour les ex-voto, son usage s'étendit à partir du XVIème siècle aux masques mortuaires destinés aux cérémonies funèbres, puis aux portraits, médaillons de profil et représentations de scènes entières sous forme de tableaux en relief. On utilisait alors la cire blanche coupée de térébenthine et de suif pour la rendre plus malléable. L'ajout de poix permettait de durcir le modèle fini puis de pigments pour obtenir de la couleur.

Permettant une parfaite ressemblance avec la réalité, le parisien Antoine Benoist (1632-1717) en fit son fonds de commerce, réalisant des portraits de contemporains éminents. En 1688, Benoist fut autorisé à montrer « dans tout le royaume, et pour une durée de trente année, les portraits des princes, des princesses, des ducs, des duchesses, etc…qui composaient le cercle de la reine défunte ». En 1718, le privilège fut renouvelé. Le « cercle Royal » de Benoist se composait de figures grandeur nature.

Idéale pour les ébauches, les sculpteurs utilisèrent également la cire comme un matériau auxiliaire et en firent des modèles éphémères. Peu de témoignages subsistent tant par la fragilité de la matière que par le peu de valeur accordé aux esquisses jusqu'aux périodes récentes.

Un buste de Louis XIV en cire représenté enfant d'après Antoine Coysevox, a été vendu par Christie's Paris, le 8 novembre 2005, lot 458.



67

68

TABLE DE MILIEU ITALIENNE

MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

En bois doré et peint, à décor de rinceaux de feuillage animés d'oiseaux sur fond or, le plateau à angles coupés, reposant sur des pieds cambrés ; accidents au plateau et à la dorure
Hauteur : 78,2 cm. (30 ¾ in.), Largeur : 100 cm. (39 ¼ in.), Profondeur : 74,5 cm. (29 ¼ in.)

AN ITALIAN GILT AND PAINTED WOOD CENTER TABLE, MID 18TH CENTURY

5 000 / 8 000 €



68



69

COMMODE D'EPOQUE REGENCE

En placage de bois de violette et palissandre, ornementation de bronze ciselé et verni, dessus de marbre de Rance, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, flanquée de montants arrondis cannelés ; quelques accidents au placage
Hauteur : 83 cm. (24 ¾ in.), Largeur : 131 cm. (51 ½ in.), Profondeur : 65,5 cm. (25 ¾ in.)

A REGENCE ORMOLU-MOUNTED, KINGWOOD, ROSEWOOD AND RANCE MARBLE COMMODE

4 000 / 6 000 €



70

70
CHEVAL HARNACHE

CHINE, EPOQUE TANG

En terre cuite à traces d'engobe et de polychromie, la tête légèrement tournée vers la gauche ; restaurations
Hauteur : 48,5 cm. (19 in.), Largeur : 48 cm. (18 ¾ in.)

A CHINESE TERRACOTTA HORSE, TANG PERIOD

2 000 / 3 000 €

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

71
VASQUE EN PORCELAINE

CHINE, XIX^{EME} SIECLE

Décorée en émaux polychromes, dans le style de la famille verte de médaillons d'objets mobiliers sur fond jaune de fleurs et rinceaux
Hauteur : 30,5 cm. (12 in.), Diamètre : 36 cm. (14 in.)

A CHINESE PORCELAIN JAR, 19TH CENTURY

800 / 1 000 €



71



72



73

66

72

TENTURE ESPAGNOLE DE LA FIN DU XVII^EME - DEBUT DU XVIII^EME SIECLE

En toile, composée de cinq lés (de 51 cm) ornée d'applications polychromes et brodée de fils de soie à décor de vases fleuris dans des encadrements de rinceaux, volutes et feuilles d'acanthe ; usures et manques
Hauteur : 246 cm. (97 in.), Largeur : 250 cm. (98 ½ in.)

A SPANISH BAROQUE EMBROIDERED PANEL, LATE 17TH-EARLY 18TH CENTURY

7 000 / 10 000 €

73

PAIRE D'APPLIQUES DU XVIII^EME SIECLE

En bronze ciselé et doré à un bras de lumière, la plaque en forme de cartouche rocaille, la bobèche et le binet probablement d'époque antérieure
Hauteur : 24 cm. (9 ½ in.), Profondeur : 29,5 cm. (11 ½ in.)

A PAIR OF GILT BRONZE WALL-LIGHTS, 18TH CENTURY

3 000 / 5 000 €



74

CANAPE CANNE D'EPOQUE REGENCE

En hêtre sculpté à décor de coquilles et agrafes de feuillage sur fond de croisillons, de cartouches et frise d'oves en ceinture, le dossier mouvementé, reposant sur des pieds légèrement cambrés terminés par un enroulement, galette en velours de soie marron usée ; accidents, traces de vers
Hauteur : 102 cm. (40 in.), Largeur : 194 cm. (76 ½ in.)

A REGENCE CANED BEECHWOOD SOFA

15 000 / 20 000 €

PROVENANCE :
Acquis auprès de la galerie Flore, Paris, par l'actuel propriétaire.



75

COFFRE D'EPOQUE LOUIS XIV

En noyer mouluré et sculpté, la corniche ornée d'une frise de feuilles d'acanthe, la façade à motif de masque d'Apollon rayonnant inscrit dans un médaillon ceint d'une frise de lauriers flanqué de fleurs au naturel dans des draperies, et des fleurs de lys dans les écoinçons, les côtés à motif de tournesols reposant sur une plinthe moulurée, les pieds en boule aplatie rapportés ; la serrure manquante
Hauteur : 87.5 cm. (34 ½ in.), Largeur : 150 cm. (59 in.), Profondeur : 61 cm. (24 in.)

A LOUIS XIV WALNUT COFFER

7 000 / 10 000 €

BIBLIOGRAPHIE :
Bruno Pons, *De Paris à Versailles : 1699-1736, les sculpteurs ornemanistes parisiens et l'art décoratif des Bâtiments du roi*, 1986

L'utilisation d'une tête d'Apollon émergeant des rayons du soleil irradiant se rattache au vocabulaire décoratif utilisé sous Louis XIV. En outre, le traitement moelleux et généreux des bouquets de fleurs et de la frise d'acanthe nous ferait dater ce coffre aux belles et importantes proportions de la fin du XVII^{ème} – début du XVIII^{ème} siècle. La présence de fleurs de lys dans les écoinçons nous oriente vers les sculpteurs de la Société des Bâtiments du Roi qu'étaient Degoullons, Legoupil et Taupin. Le décor se rapproche en outre de celui d'éléments de volets du salon de la chapelle de Versailles exécutés par Jules Degoullons (collection Carlton Wilkinson aujourd'hui conservée au Metropolitan Museum de New York). En effet, probablement un peu plus tardifs que notre coffre, ces volets datés de 1710 présentent dans un traitement plus dynamique et plus fin, une frise d'acanthe, des fleurs de lys et une tête d'Apollon très proches stylistiquement. Les fleurs de lys du coffre sont « au naturel » plutôt que stylisées suivant en cela le parti pris décoratif adapté pour le coffre. En outre, les volets cités et notre coffre ont la même composition : la tête au centre dans un encadrement aux pans coupés en arrondi doublé par une frise.







76

COUPE OVALE EN MAJOLIQUE D'URBINO DU XVI[EME] SIECLE

ATELIER FONTANA, DATEE 1552

A décor polychrome en plein à l'intérieur du Jugement de Pâris, assis, Mercure auprès de lui, remettant la pomme à Vénus accompagnée d'un amour, et de Junon, à droite Minerve, de dos, soulève sa draperie, sur un fond de paysage montagneux, à droite les Dieux de l'Olympe sur des nuages, au revers deux masques de faune en relief soutenus par des amours soulignés de volutes, au centre à l'intérieur du talon circulaire l'inscription en bleu : IN TA ET UNORTE 1552 sous un heaume, Atelier de Fontana.
Longueur : 15 cm. (6 in.)

AN URBINO MAJOLICA OVAL BOWL, FONTANA WORKSHOP, 16TH CENTURY, DATED 1552

4 000 / 6 000 €

PROVENANCE :
Vente, Paris, Hôtel Drouot, Me Loudmer, 20 décembre 1996.

Une coupe de forme similaire est conservée au Victoria and Albert Museum de Londres et reproduite par B. Rackham, *Catalogue of Italan Maiolica*, Londres, 1940, n° 880, pl. 143.
Un plat également décoré du Jugement de Pâris, ayant pour source la même gravure que notre coupe, et daté 1548 est conservé au musée du Louvre et reproduit par J. Giocomotti, *Les Majoliques des Musées nationaux*, 1974, n° 1001, p. 326.



77

COMMODE ITALIENNE, VENISE, PREMIERE MOITIE DU XVII[EME] SIECLE

En noyer mouluré et sculpté, le dessus brisé découvrant huit tiroirs de part et d'autre d'un compartiment secret contenant deux tiroirs, la façade ouvrant par un abattant et trois longs tiroirs, les poignées en forme de masque d'homme rapportées, reposant sur des pieds en forme de lion stylisé probablement rapportés ; traces de vers, restaurations
Hauteur : 115 cm. (45 ¼ in.), Largeur : 165 cm. (65 in.)
Profondeur : 59 cm. (23 ¼ in.)

AN ITALIAN WALNUT CHEST, VENETIAN, FIRST HALF 17TH CENTURY

4 000 / 6 000 €





78

MIROIR D'EPOQUE LOUIS XV

En bois sculpté et doré, à motif de feuillage déchiqueté
et branchages de chêne
Hauteur : 170,5 cm. (67 ¼ in.), Largeur : 94 cm. (37 in.)

A LOUIS XV GILTWOOD MIRROR

7 000 / 10 000 €

79

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE REGENCE, FIN DU XIX^EME SIECLE

En bronze ciselé et doré, à deux lumières, les bras en enroulement soutenus par un putto terminé en gaine, ornée de rosaces dans un croisillon et de guirlandes de fleurs, au dos numéroté 143 GA ; montées à l'électricité
Hauteur : 46 cm. (18 in.)

A PAIR OF REGENCE STYLE GILT BRONZE TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, LATE 19TH CENTURY

2 000 / 3 000 €

80

PAIRE DE CANDELABRES DE STYLE LOUIS XVI

XIX^EME SIECLE, D'APRES PHILIPPE CAFFIERI

En bronze ciselé, patiné et doré et marbre griotte, à trois lumières issues de volutes de feuillage soutenues par des enfants, l'un soufflant dans une conque, reposant sur une base carrée à canaux et feuilles d'acanthe, ceint d'une frise de perles soutenu par quatre pieds circulaires ; montés à l'électricité, un pied manquant
Hauteur : 51 cm. (20 in.), Largeur : 30 cm. (11 ¾ in.)

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU AND PATINATED BRONZE AND RED MARBLE THREE-BRANCH CANDELABRA, 19TH CENTURY, AFTER PHILIPPE CAFFIERI

5 000 / 8 000 €

Le modèle de ces candélabres revient au marchand mercier Simon Philippe Poirier qui en délivra une paire à Mme du Barry en 1770 tandis qu'une autre paire dite '*à trois branches à figures d'enfants en bronze couleur antique avec pied à feuille d'ornement six cent livres*' figuraient dans l'inventaire du Président de Nicolay à la fin du XVIII^ème siècle.
Trois variantes existent, celle-ci ornée d'un putto soufflant dans une conque étant la plus connue. Un exemplaire d'époque Louis XVI attribué au bronzier Philippe Caffieri, appartenant aux collections Wittelsbach, est illustré dans H. Ottomeyer and P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, vol. II, p. 156, fig. 3.2.2. Un autre provenant de l'ancienne collection de Monsieur Hubert de Givenchy a été vendu par Christie's Monaco, le 4 décembre 1993, lot 5.
Un modèle comparable daté de la première moitié du XIX^ème siècle a été vendu par Christie's Londres, collection de Lord St Helens et Sir Fitz Herbert, le 22 janvier 2009, lot 541.



79



80





81

COMMODE VENITIENNE DU MILIEU DU XVIII[EME] SIECLE

A décor de chinoiseries en vernis européen et lacca povera sur fond crème à motif de personnages dans des paysages animés d'arbustes, de rochers et de pagodes, le plateau laqué vert de forme bombée ouvrant par deux tiroirs, le tablier à contours, reposant sur des pieds galbés ; quelques retouches au décor, restaurations
Hauteur : 76 cm. (30 in.), Largeur : 99 cm. (39 in.), Profondeur : 52 cm. (20 ½ in.)

A VENETIAN JAPANNED BOMBE SHAPED COMMODE, MID 18TH CENTURY

20 000 / 30 000 €



82

CANAPE ITALIEN DU MILIEU DU XVIII^EME SIECLE

LOMBARDIE

En noyer mouluré et sculpté, à décor d'agrafes de feuillage, le dossier mouvementé et ajouré d'une coquille, reposant sur des pieds cambrés en enroulement terminés par des boules, garniture de velours de soie marron usée ; restaurations et traces de vers
Hauteur : 125 cm. (89 ¼ in.), Largeur : 226 cm. (89 in.)

AN ITALIAN WALNUT ROCOCO SOFA, LOMBARDY, MID 18TH CENTURY

6 000 / 8 000 €



83



84

83

PAIRE DE LANTERNES DE STYLE LOUIS XVI

A quatre lumières, en verre et bronze ciselé et doré, de forme circulaire à décor de guirlandes de perles nouées
Hauteur : 80 cm. (31 in.), Diamètre : 37 cm. (14 ½ in.)

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE GILT BRONZE AND GLASS HALL LANTERNS

6 000 / 10 000 €

84

PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE DE STYLE LOUIS XVI

FIN DU XIXEME SIECLE

D'APRES GEORGES JACOB POUR LE SALON DES JEUX DE LOUIS XVI AU CHÂTEAU DE SAINT-CLOUD

En bois sculpté et doré, à décor de frises de rosaces, feuilles d'acanthe, frise de perles et double raies de cœur, reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés d'asperges, garniture de tapisserie à motif de vases et bouquets fleuris
Largeur : 27cm. (26 ¼ in.)
Hauteur : 98,5 cm. (38 ¾ in.),

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE GILTWOOD ARMCHAIRS, AFTER GEORGES JACOB FOR THE SALON DES JEUX AT SAINT-CLOUD, LATE 19TH CENTURY

5 000 / 8 000 €



85

PAIRE DE CANDELABRES DU XXEME SIECLE

VERS 1930

En fer forgé, peint en blanc et en partie doré, à quatre lumières soutenu par des bras en enroulement orné d'agrafes de feuillage, le fût torse terminé en balustre ceint de corolle de feuillage, la base signée FFE SANGUINETI CHIAVARI et daté 1930
Hauteur : 221 cm. (87 in.), Largeur : 77,5 cm. (30 ½ in.)

A PAIR OF PAINTED AND PARCEL GILT IRON CANDELABRA, CIRCA 1930

4 000 / 6 000 €



86



87

86

LUSTRE DE STYLE EMPIRE

FIN DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, cristal et verre, à huit lumières, les bras ornés de feuilles d'acanthe soutenus par une couronne surmontée de palmettes, orné de guirlandes de perles et de pendeloques ; une bobèche accidentée
Hauteur : 131 cm. (51 ½ in.), Diamètre : 99 cm. (39 in.)

AN EMPIRE STYLE GILT BRONZE, CRYSTAL AND GLASS, EIGHT-BRANCH CHANDELIER, LATE 19TH CENTURY

4 000 / 6 000 €

87

LUSTRE DE STYLE RESTAURATION

FIN DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, cristal et verre, à huit lumières, les bras issus d'une couronne à décor de fleurons, orné de guirlandes de perles
Hauteur : 125 cm. (49 in.), Diamètre : 120 cm. (47 ¼ in.)

A RESTAURATION STYLE GILT BRONZE, CRYSTAL AND GLASS EIGHT-BRANCH CHANDELIER, LATE 19TH CENTURY

3 000 / 5 000 €



88

88

ARMOIRE DE STYLE LOUIS XVI

DANS LE GOÛT DE JEAN FRANCOIS LELEU OU PIERRE GARNIER

En placage de bois de rose et bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré, ouvrant par deux portes, reposant sur des pieds en gaine
Hauteur : 200 cm. (78 ¾ in.), Largeur : 132 cm. (52 in.), Profondeur : 54 cm. (21 ½ in.)

A LOUIS XVI STYLE GILT BRONZE MOUNTED TULIPWOOD AND KINGWOOD ARMOIRE IN THE TASTE OF JEAN FRANCOIS LELEU OR PIERRE GARNIER

2 000 / 3 000 €



89



90

89

HERCULE, D'APRES JEAN DE BOLOGNE

XIXEME SIECLE

En bronze à patine brune

Hauteur sans le socle : 36 cm. (14 ¼ in.)

A BRONZE GROUP DEPICTING HERCULES, AFTER JEAN DE BOLOGNE, 19TH CENTURY

3 000 / 4 000 €

90

PAIRE DE VASES DE STYLE NEOCLASSIQUE,

XXEME SIECLE

En aragonite sculpté en plein, en forme d'amphore, flanqué d'anses
Hauteur : 48 cm. (19 in.)

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE ARAGONITE ORNEMENTAL COVERED VASES, 20 TH CENTURY

2 000 / 3 000 €

91

VASE MEDICIS D'APRES L'ANTIQUE, VERS 1830

En albâtre sculpté, le col à motif de pampres, le corps orné d'une frise de figures antiques, flanqué d'anses soutenues de masques d'hommes barbus, reposant sur un pied à motif de canaux reposant sur une base carrée
Hauteur : 53 cm. (21 in.), Diamètre : 39 cm. (15 ¼ in.)

AN ALABASTER VASE, AFTER THE ANTIQUE, CIRCA 1830

8 000 / 10 000 €

Ce vase s'inspire du Vase Médicis, conservé aujourd'hui à Florence. Vase monumental d'un mètre 73 centimètres de haut, il date du milieu du 1er siècle avant JC et illustre l'histoire d'Iphigénie. D'origine inconnue, il apparut dans les inventaires de la Villa Médicis établis en 1598. Il fut transféré à Florence en 1780 et exposé aux Offices peu après.
Célèbre dès le XVIIème siècle - plusieurs copies furent exécutées pour le bassin de Latone à Versailles - des versions réduites en bronze, albâtre ou biscuit se répandirent dès la fin du XVIIIème siècle, en pleine période Néoclassique.

92

STATUE EQUESTRE REPRESENTANT MARC AURELE, D'APRES L'ANTIQUE

ITALIE, XIXEME SIECLE

En bronze à patine brune reposant sur un socle de marbre blanc portant de part et d'autre une inscription latine dans un encadrement : « IMPI CAESARE : DIVI ANTONINI.F.DIVI HADRIANI / NEPOTI TRAIANIPART HICI PRONPOTI DIVI / NERVAE ABNEPOTI. AVRELIO ANTONINOPIO / AVG . GERM. SARM . PONT . MAX . TRIB . PONTXXVII / IMP.VI.COS.III.P.P.S.P.Q.R « et « PAVLS [....]PONT. NAX. STATVAM AENEAM / EQUESTREM.A.S.P.Q.R.M. ANTONINOPIOETIAM / TVM VIVENTISTATVTAMVAR II S DEIN VRBIS / CASIB EVERSAM ETA.SIXTO III PONT. MAX. AD / LATERAN.BASICAM REPOSITAM VT MEMO / RIAE : OPT. PRINCIPID CONSVLERET PATRIAEQ. / DECORA AT[...] ORNAMENTA RESTITVERET / EXHVMILIORILOCO INAREAM CAPITOLINAM / TRANSTVILITATQ. DICAVIT / ANN SAL.M. DXXXVIII » ; accidents au socle, restauration à la queue du cheval
Hauteur du bronze : 38 cm. (15 in.), Hauteur totale : 57 cm. (23 in.), Largeur : 33 cm. (13 in.)

A PATINATED BRONZE DEPICTING MARC AURELE AFTER THE ANTIQUE, ITALY, 19TH CENTURY

6 000 / 8 000 €

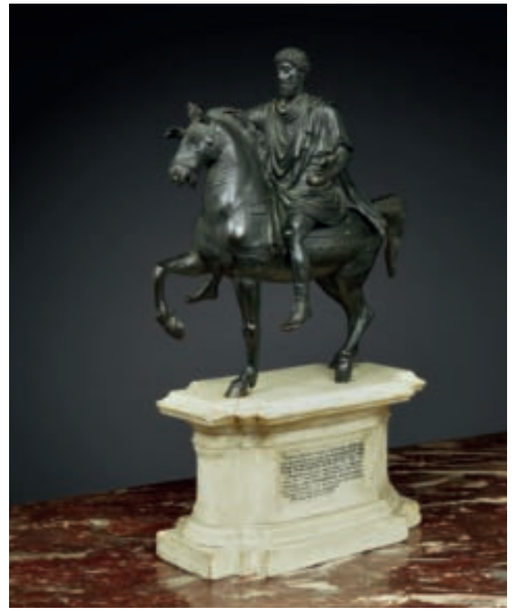
La sculpture équestre de l'empereur Marc-Aurèle - qui a régné de 161 à 180 - est l'une des plus anciennes sculptures antiques avec le groupe d'Alexandre et Bucéphale, qui nous soit parvenue. Une réplique est exposée sur la place du Capitole ; l'originale étant conservée aujourd'hui au musée du capitole. Etant l'une des sculptures les plus célèbres, elle est d'autant plus reproduite au XIXème siècle, alors en pleine vague du retour à l'antique. L'originale ayant perdu sa dorure, les répliques sont à patine noire. Notre Marc-Aurèle illustre donc à la fois le goût pour l'Antiquité ainsi que celui pour les petits bronzes.

BIBLIOGRAPHIE :

F. Haskell, N. Penny, *Pour l'Amour de l'Antique. La statuaire gréco-romaine et le goût européen*, Paris, 1988, pp. 273-276



91



92



93



94

93

PLATEAU DE SCAGLIOLE DE STYLE NEOCLASSIQUE

A décor crème sur fond noir, orné au centre d'une femme drapée allongée sur un lit à l'antique, la bordure à motif de grecques
Largeur : 115,5 cm. (45 ½ in.), Profondeur : 54 cm. (21 ¼ in.)

A NEOCLASSICAL STYLE SCAGLIOLA TABLE TOP

6 000 / 9 000 €

PROVENANCE :
Acquis auprès de la galerie Jean Gismondi à Antibes en 1981, par l'actuel propriétaire.

Le motif central rappelle la composition d'Antonio Canova représentant Pauline Borghèse Bonaparte comme Vénus Victorieuse, aujourd'hui conservée à Rome à la galerie Borghèse.

94

SUSPENSION DE STYLE LOUIS XVI

En albâtre sculpté de feuillage stylisé, soutenu par trois chaînes issues de figures féminines à l'antique terminées en feuillage
Hauteur : 58 cm. (23 in.), Diamètre : 46 cm. (18 in.)

A LOUIS XVI STYLE GILT BRONZE AND ALABASTER CHANDELIER

800 / 1 200 €



❍ **95**

CONSOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIII^{EME} SIECLE

En pin sculpté et doré, dessus de placage de marbre Brocatelle et marbre vert veiné, la ceinture à décor de frises de canaux, oves et rinceaux de feuillage appliqués, soutenue par quatre pieds fuselés, cannelés surmonté d'une corolle d'acanthe réunis par une entretoise agrémentée d'un vase, flanqué de montants en grecque et reposant sur huit pieds en toupie
Hauteur : 101 cm. (39 ¾ in.), Largeur : 150,5 cm. (59 ¼ in.), Profondeur : 75,5 cm. (29 ¾ in.)

AN ITALIAN GILTWOOD AND MARBLE TOP CONSOLE, LATE 18TH CENTURY

30 000 / 50 000 €

PROVENANCE :
Acquis par l'actuel propriétaire à la Galleria Camiciotti, Via S. Spirito, 9 à Florence.



96



97

96

SUITE DE QUATRE COLONNES

En pierre de Bourgogne, le fût uni, la base moulurée reposant sur un socle carré
Hauteur : 118 cm. (46 ½ in.)

A SET OF FOUR STONE COLUMNS

8 000 / 12 000 €

97

PAIRE DE COLONNES D'EPOQUE BAROQUE

En marbre noir veiné légèrement renflé, les chapiteaux et la base en marbre rouge veiné d'époque postérieure
Hauteur : 163,5 cm. (54 ¼ in.)

A PAIR OF BAROQUE BLACK MARBLE COLUMNS, THE CAPITALS AND THE BASES LATER

5 000 / 8 000 €



98

BANC ITALIEN DU XIX^EME SIECLE

En marbre de Carrare mouluré et sculpté, la traverse supérieure décorée d'une frise de feuilles d'acanthe et d'entrelacs, le dossier représentant le Triomphe de Bacchus, la ceinture de l'assise à motif d'une frise d'entrelacs perlés, flanqué de satyres musiciens assis sur un piètement en console agrémenté en façade d'une feuille d'acanthe et de corne d'abondance sur les côtés ; restaurations d'usage
Hauteur : 122 cm. (48 in.), Hauteur d'assise : 59 cm. (23 ¼ in.), Largeur : 222 cm. (87 ½ in.), Profondeur : 64 cm. (25 ¼ in.)

AN ITALIAN CARRARA MARBLE GARDEN BENCH, 19TH CENTURY

10 000 / 12 000 €



99

PAIRE DE BUSTES D'EMPEREUR DU XVII^EME SIECLE, D'APRES L'ANTIQUE

En marbre blanc et marbre gris veiné, reposant sur des socles en doucine de marbre noir veiné, l'un gravé TRAIANO à une époque postérieure ; accidents et restaurations
Hauteur : 92 cm. (36 ¼ in.), Largeur : 70 cm. (27 ½ in.)

A PAIR OF WHITE AND GREY MARBLE ROMAN EMPEROR BUSTS, 17^TH CENTURY AFTER THE ANTIQUE

30 000 / 50 000 €





100



101

100

CARREAU EN CERAMIQUE SICILEUSE D'IZNIK

VERS 1560-1580

A glaçure plombifère à décor vert, manganèse et bleu d'un lion, un chevreuil, un chien et un lapin sur des montagnes fleuries, sur les bords deux galons à fond bleu orné de fleurs et palmes cernés de bandes à fond turquoise ; accident dans l'angle supérieur gauche, la bande de gauche cassée en trois morceaux, une fêlure dans le bas
Largeur : 29,5 cm. (11 ½ in.), Hauteur : 24,5 cm. (9 ¾ in.)

AN IZNIK POTTERY TILE, CIRCA 1560-1580

3 000 / 4 000 €

101

KUTANI

JAPON, XIX^{EME} SIECLE

Coupe en porcelaine émaillée vert et jaune à décor de médaillons de chimères et pivoines, au revers de la base marque Fu
Diamètre : 23 cm. (9 in.)

A KUTANI PLATE, FU MARK, JAPAN, 19TH CENTURY

400 / 500 €



102

BENITIER D'EPOQUE ROMANE, XII^{EME} SIECLE

En marbre blanc sculpté, la vasque à décor de rinceaux animés d'un ours et de chasseurs reposant sur deux colonnes à décor de rinceaux feuillagés animés d'oiseaux reposant sur une base rectangulaire à motif d'entrelacs et de frise de griffons
Hauteur : 93 cm. (36 ¾ in.), Largeur : 53,5 cm. (21 in.), Profondeur : 27 cm. (10 ½ in.)

A MEDIEVAL WHITE MARBLE STOOP, FRENCH, 12TH CENTURY

7 000 / 10 000 €



103



104

103

SUITE DE NEUF CONSOLES D'APPLIQUE ITALIENNES DE LA PREMIERE MOITIE DU XVIII[EME] SIECLE

En bois sculpté et doré, à motif de tête de putto et frise de feuillage stylisé
Hauteur : 19 cm. (7 ½ in.), Largeur : 10,5 cm. (4 ½ in.)

A SET OF NINE ITALIAN GILTWOOD WALL BRACKETS, FIRST HALF 18TH CENTURY

4 000 / 6 000 €

104

PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE EN ANGLE DU XVIII[EME] SIECLE

En bois sculpté et doré, à décor de coquilles et feuillage ; accidents et manques
Hauteur : 43,5 cm. (17 ¼ in.), Largeur : 42,5 cm. (16 ¾ in.)

A PAIR OF GILTWOOD CORNER WALL BRACKETS, 18TH CENTURY

2 000 / 3 000 €



105





105

TROIS ASSIETTES, COMPAGNIE DES INDES, XVIII[EME] SIECLE

En porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose de pivoines, chrysanthèmes et pruniers en fleurs
Diamètre : 22,5 cm. (8 ¾ in.)

THREE CHINESE FAMILLE ROSE PLATES, 18TH CENTURY

300 / 500 €

106

COFFRET A NECESSAIRE D'EPOQUE LOUIS XV

En vernis européen à fond camomille à décor de chinoiseries, le couvercle garni d'un miroir au revers contenant quatre flacons, un gobelet et une sous-tasse
Hauteur : 10,5 cm. (4 ¼ in.), Largeur : 14 cm. (5 ½ in.), Profondeur : 14 cm. (5 ½ in.)

A LOUIS XV SILVER-MOUNTED CRYSTAL AND JAPANNED CASKET NECESSAIRE

700 / 1 000 €



106



107

CONSOLE ITALIENNE D'EPOQUE ROCOCO VENISE, MILIEU DU XVIII[EME] SIECLE

En bois sculpté et doré surmonté d'un fronton muni de sellettes, soutenues par des angelots parmi des rinceaux de feuillage et de pampres, le plateau peint à l'imitation du marbre portor, le piètement ajouré de volutes de feuillage surmonté de putti ; quelques fentes, restaurations
Hauteur : 200 cm. (78 ¾ in.), Largeur : 293 cm. (115 ½ in.), Profondeur : 50 cm. (19 ½ in.)

AN ITALIAN ROCOCO GILTWOOD PIER CONSOLE, VENETIAN, MID-18TH CENTURY

15 000 / 25 000 €

PROVENANCE :
Vente à Paris, hôtel Drouot, étude Chayette-Cheval, le 13 décembre 1999, lot 251, où acquis par l'actuel propriétaire.





108

PAIRE DE GUERIDONS DE STYLE LOUIS XVI

En bronze ciselé, doré et malachite, le plateau circulaire reposant sur un piètement tripode orné d'anneaux et terminé par des pattes de lion reposant sur des roulettes
Hauteur : 72 cm. (28 ¼ in.), Diamètre : 53 cm. (20 ¾ in.)

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND MALACHITE GUERIDONS

10 000 / 15 000 €



109

COMMODE D'EPOQUE LOUIS XIV

En placage de palissandre, moulures de laiton et ornementation de bronze ciselé et doré, les côtés de réserves imbriquées, la façade légèrement arrondie ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs flanqués de montants arrondis cannelés, les pieds chaussés de sabots ornés d'une palmette flanquée de motif en enroulement et agrafes de feuillage associés ; le plateau protégé par une plaque de verre
Hauteur : 82 cm. (32 ¼ in.), Largeur : 132,5 cm. (52 ¼ in.), Profondeur : 67 cm. (26 ¼ in.)

A LOUIS XIV ORMOLU MOUNTED ROSEWOOD AND BRASS INLAID COMMODE

15 000 / 25 000 €

PROVENANCE :
Acquis auprès de la galerie Delvaille, Paris, par l'actuel propriétaire.



110



111

110

MIROIR D'EPOQUE LOUIS XV

En bois sculpté et doré, le fronton surmonté d'une palmette et d'un panier fleuri reposant sur une console, flanqué de dauphins, le cadre à motif de rinceaux, au dos une planche inscrite au crayon *Mr Lionel Heenequart chez Mr Delacroix* ; le miroir remplacé au XIX[ème] siècle
Hauteur : 89 cm. (35 in.), Largeur : 48 cm. (19 in.)

A LOUIS XV GILTWOOD MIRROR

3 000 / 5 000 €

111

PARAVENT DE STYLE LOUIS XVI DU XIX[EME] SIECLE

En bois sculpté et doré, miroir, cuir gaufré, à quatre feuilles, peint de quatre personnages "à la turque", les baguettes sculptées de tiges et feuillages, les parties hautes et revers garnis de miroir ; les panneaux de cuir probablement antérieurs
Hauteur : 152 cm. (59 ¾ in.), Largeur d'une feuille : 63,5 cm. (25 in.)

A LOUIS XVI STYLE GILTWOOD AND LEATHER FOUR LEAF SCREEN, 19[TH] CENTURY

5 000 / 7 000 €



112

CANAPE CANNE D'EPOQUE REGENCE

En bois sculpté et doré, à décor de palmettes, rinceaux et agrafes de feuillage, reposant sur six pieds galbés terminés en enroulement, muni d'un carreau de cuir havane ; la ceinture du côté droit peut-être refaite
Hauteur : 95 cm. (37 ¼ in.), Largeur : 125 cm. (49 ¼ in.)

A REGENCE GILTWOOD CANED CANAPE

5 000 / 8 000 €

PROVENANCE :
Vente à Lyons-la-Forêt, salle des ventes Pillet, le 7 novembre 2004, lot 218.



113
LUSTRE DANS LE GOÛT DE BAGUES, XX[EME] SIECLE

A douze lumières, en métal doré, guirlandes de perles, pendeloques en verre et cristal, les bobèches signées Baccarat, monté à l'électricité
Hauteur : 81 cm. (31 ¾ in.), Diamètre : 69 cm. (27 in.)

A CUT-GLASS AND GILT METAL TWELVE BRANCH CHANDELIER IN THE MANNER OF BAGUES, 20TH CENTURY

3 000 / 5 000 €

PROVENANCE :
Orléans, le 29 novembre 2001.



114
TABLE DE MILIEU DE STYLE REGENCE
TRAVAIL DE LA MAISON JANSEN

En bois sculpté et doré, le plateau circulaire de verre teinté noir ceint d'une bordure de godrons, reposant sur quatre pieds en console surmontés d'un cartouche flanqué d'agrafes de feuillage, réunis par une entretoise en X, ornée au centre d'une rosace, et terminés en enroulement
Hauteur : 74 cm. (29 ¼ in.), Diamètre : 140 cm. (54 ¾ in.)

A REGENCE STYLE GILTWOOD CENTER TABLE BY JANSEN

5 000 / 8 000 €

115

TAPIS DE STYLE REGENCE AU POINT DE LA SAVONNERIE

PROBABLEMENT LIVRÉ PAR LA MAISON JANSEN

En laine à fond crème, le centre orné d'une rosace et une couronne de fleurs inscrites dans une réserve à motif d'entrelacs, le champs enrichi de guirlandes de fleurs, les bordures à motifs de rosaces dans des croisillons, les écoinçons à décors de cartouche animé d'un vase ; quelques accidents
550 x 770 cm. (16 ft 19 ¾ in. x 16 ft 106 in.)

A SAVONNERIE STYLE CARPET IN THE REGENCE STYLE, MID 20TH CENTURY, PROBABLY SUPPLIED BY JANSEN

20 000 / 30 000 €





116

CARTEL D'APPLIQUE DE STYLE LOUIS XV, XIX^EME SIECLE

D'APRES CHARLES CRESSENT (1685-1768)

En bronze ciselé et doré, le cadran signé LAPRET/ A BELLEVILLE et le mouvement associés, surmonté d'un putto, inscrit dans un médaillon rocaille, flanqué de palmes et chutes de fleurs, la partie basse ornée d'une figure de Chronos dans des rochers
Hauteur : 137 cm. (54 in.), Largeur : 55 cm. (21 ½ in.)

A LOUIS XV STYLE GILT BRONZE CARTEL AFTER CHARLES CRESSENT (1685-1768), 19TH CENTURY

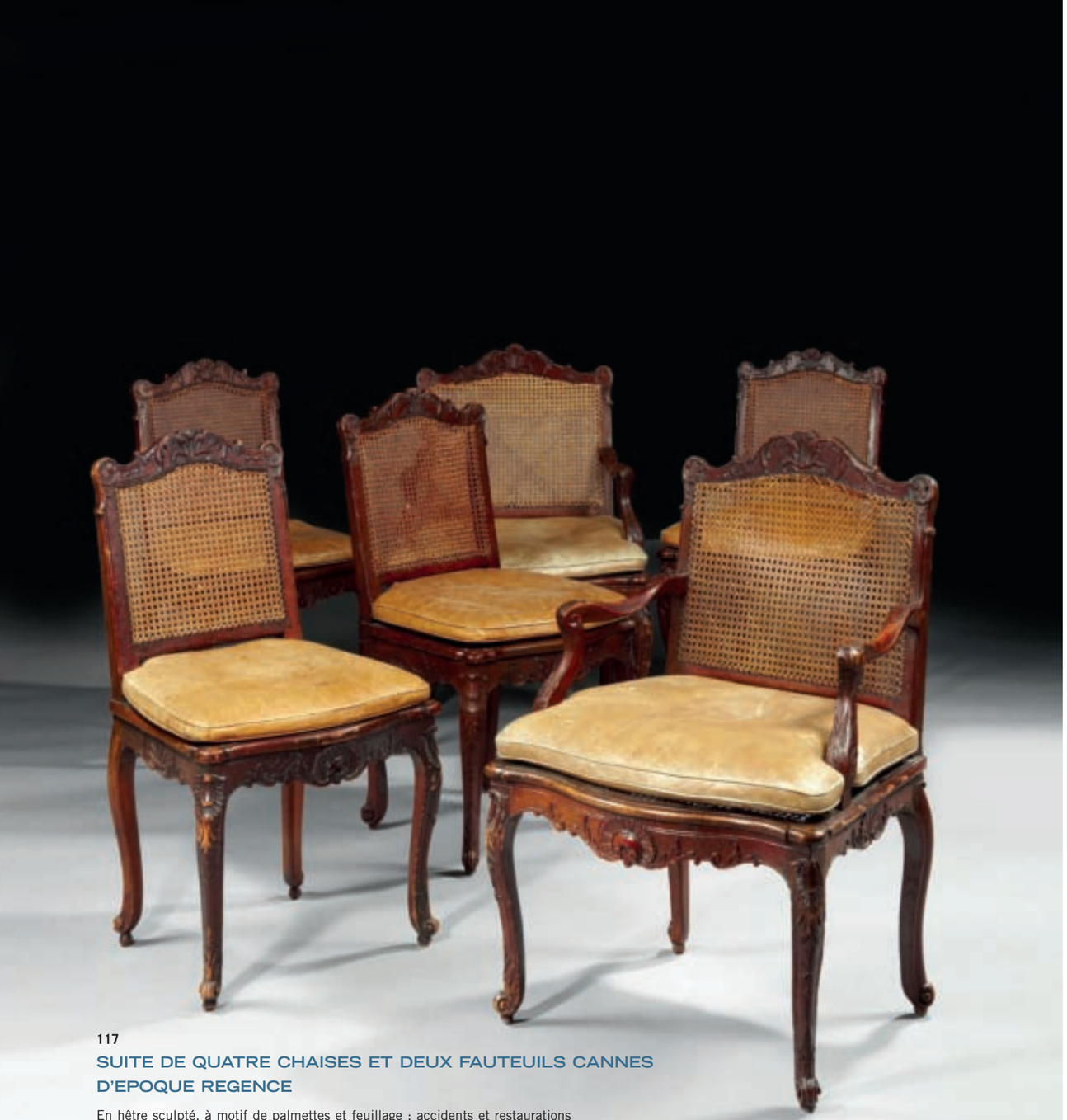
40 000 / 60 000 €

Ce cartel d'applique a été réalisé d'après un très beau modèle de Charles Cressent (1685-1768) dont plusieurs exemples sont connus :
- Musée du Louvre, situé à partir de 1787 dans la salle d'audience du ministre de la Maison du Roi au Garde-Meuble à Paris puis dans la collection du Mobilier National
- Metropolitan Museum de New York (collection Wrightsman)
- Rijksmuseum d'Amsterdam
- Hôtel de ville de Marseille.

Cressent aborde ici avec grandiloquence, dans un esprit marqué par le Rocaille, un des thèmes de prédilection de l'horlogerie, à savoir l'Amour vainqueur du Temps à travers une abondance de motifs - cartouche trilobé, coquille, rochers, feuillage déchiqueté et enroulements de feuillage - qui, ainsi synthétisent cet art exhubérant et novateur.

BIBLIOGRAPHIE :

Alexandre Pradère, *Charles Cressent : sculpteur, ébéniste du Régent*, Dijon, 2003
Daniel Alcouffre, *Les bronzes d'ameublement du Louvre*, Dijon, 2004



117

SUITE DE QUATRE CHAISES ET DEUX FAUTEUILS CANNES D'EPOQUE REGENCE

En hêtre sculpté, à motif de palmettes et feuillage ; accidents et restaurations
Hauteur des fauteuils : 97 cm. (38 ¼ in.)
Hauteur des chaises : 92 cm. (36 ¼ in.)

A REGENCE BEECHWOOD FURNITURE SET COMPRISING FOUR CHAIRS AND TWO ARMCHAIRS

7 000 / 10 000 €



118

CHAISE LONGUE A OREILLES D'EPOQUE LOUIS XV

En hêtre mouluré et sculpté, à décor de fleurs dans un cartouche et de feuillage reposant sur six pieds cambrés terminés par une feuille d'acanthe, garniture de coton de carreaux rouges et verts sur fond crème ; bouts des pieds restaurés, accidents et traces de vers
Hauteur : 103 cm. (40 ¾ in.), Largeur : 81 cm. (32 in.)

A LOUIS XV BEECHWOOD WINGED CHAISE LONGUE

3 000 / 5 000 €



119

COMMODE TOMBEAU D'EPOQUE LOUIS XV

ATTRIBUEE A ETIENNE DOIRAT (1670-1732)

En placage de bois de violette, palissandre, ornementation de bronze ciselé et verni, le plateau en marbre rouge rance, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs aux entrées de serrure en forme de cartouche, aux poignées de tirage ornées de tournesols, flanqués de montants galbés pourvus d'une espagnolette et terminés par des pieds cambrés agrémentés de sabots feuillagés ; restaurations au placage
Hauteur : 83 cm. (32 ¾ in.), Largeur : 129 cm., (50 ¾ in.), Profondeur : 64,5 cm. (25 ¼ in.)

Etienne Doirat, actif dans le premier tiers du XVIII[ème] siècle

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED, KINGWOOD AND ROSEWOOD COMMODE TOMBEAU, ATTRIBUTED TO ETIENNE DOIRAT (1670-1732)

15 000 / 20 000 €

PROVENANCE :
Acquis auprès de la galerie Béalu et Fils, Paris, par l'actuel propriétaire.

Etienne Doirat (1645 – 25 juin 1732) est le seul ébéniste sous la Régence qui apposait son estampille, bien que de manière non systématique, puisque comme l'a révélé Jean-Dominique Augarde, seuls trente-huit meubles sont estampillés parmi son importante production. En plus d'avoir eu fréquemment recours au frisage de palissandre, il utilisait des bronzes qui lui étaient propres ; cette spécificité permettant alors de lui attribuer des meubles non estampillés. Ainsi les espagnolettes sur les montants se retrouvent sur de nombreuses commodes comme celle estampillée de l'ébéniste et conservée au Getty Museum. Une autre estampillée de Doirat, de mêmes proportions et ornée des mêmes espagnolettes, a été présentée en vente à Paris, hôtel Drouot, Beaussant Lefèbvre, le 11 juin 2010.

BIBLIOGRAPHIE :
Alexandre Pradère, *Les Ebénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989, pp. 120-123



120

FONTAINE D'EPOQUE REGENCE

En marbre du Languedoc sculpté, la partie haute orné d'un dauphin, la vasque simulant une conque, reposant sur un pied en console, surmonté d'une volute et terminé par une plinthe
Hauteur : 175 cm. (69 in.) Largeur : 83 cm. (33 in.)

A REGENCE LANGUEDOC MARBLE FOUNTAIN

15 000 / 20 000 €



121

121
SECRETAIRE EN PENTE D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE JEAN-MATHIEU CHEVALLIER

En placage toutes faces de bois de rose et de bois de violette, l'abattant découvrant trois casiers, quatre tiroirs et un compartiment à plateau coulissant, une écritoire gainée de maroquin rouge, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, reposant sur des pieds galbés, estampillé IM CHEVALLIER dans le fond d'un tiroir intérieur ; restaurations d'usage au placage
Hauteur : 89 cm. (35 in.), Largeur : 83 cm. (32 ½ in.), Profondeur : 47 cm. (18 ½ in.)
Jean-Mathieu Chevallier reçu maître en 1743

A LOUIS XV TULIPWOOD AND KINGWOOD SECRETAIRE EN PENTE, STAMPED BY JEAN-MATHIEU CHEVALLIER

3 000 / 5 000 €



122

122
BUREAU DE DAME D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE FRANCOIS OU PIERRE GARNIER

En placage de bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, reposant sur des pieds galbés à cinq pans, estampillé deux fois sous la ceinture F. ou P. GARNIER ; accidents et manques au placage
Hauteur : 72 cm. (28 ½ in.), Largeur : 99 cm. (39 in.), Profondeur : 58 cm. (22 ¾ in.)

François Garnier, actif à partir des années 1730, mort en 1774

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD BUREAU DE DAME STAMPED BY FRANCOIS OR PIERRE GARNIER

6 000 / 8 000 €

Pierre Garnier, reçu maître en 1742, est connu pour ses œuvres de la période néoclassique. Il exécuta plusieurs œuvres de style Louis XV au cours de ses premières années d'activité. Cependant, il est souvent difficile, comme ici, de distinguer la première lettre de son estampille, le P pouvant être confondu avec un F, initiale du prénom de son père François Garnier (mort en 1744).
Ses œuvres Louis XV sont d'une exécution et d'une ligne parfaites pouvant se rapprocher de certaines dues à BVRB. C'est le cas d'une table à écrire qui figura dans les collections de la galerie Gismondi, illustrée dans C. Huchet de Quénétain, *Pierre Garnier*, Editions de l'Amateur, Paris, 2003, p. 91, ou d'un secrétaire en pente vendu par Christie's Paris, le 22 juin 2004, lot 310.
Un bureau d'époque Louis XV estampillé de Pierre Garnier, en placage de bois de rose et amarante, a été vendu par Christie's Paris, le 14 novembre 2007, lot 138 (36.250).





123

123
BIBLIOTHEQUE D'EPOQUE LOUIS XV

En placage de bois de rose et bois de violette, ouvrant par deux vantaux grillagés
Hauteur : 98 cm. (38 ½ in.), Largeur : 81 cm. (32 in.), Profondeur : 27 cm. (10 ½ in.)

A LOUIS XV ROSEWOOD AND TULIPWOOD BOOKCASE

3 000 / 5 000 €

124
SEMAINIER D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE JEAN-GEORGES SCHLICHTIG

En placage de bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre brèche d'Alep, ouvrant par cinq tiroirs et reposant sur des pieds galbés, estampillé deux fois IC SCHLICHTIG et JME ; les entrées de serrure associées
Hauteur : 145,5 cm. (57 ¼ in.), Largeur : 61,5cm. (24 ¼ in.), Profondeur : 38,5 cm. (15 ¼ in.)
Jean-Georges Schlichtig, reçu maître en 1765

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED ROSEWOOD SEMAINIER, STAMPED BY JEAN-GEORGES SCHLICHTIG

4 000 / 6 000 €



124



125



226

125

BERGERE EN CABRIOLET D'EPOQUE LOUIS XVI

En hêtre sculpté à motif de raies de cœur et frise de perles, les supports d'accotoirs ornés de feuilles d'acanthe reposant sur des pieds fuselés et cannelés surmontés par des rosaces
Hauteur : 95,5 cm. (37 ½ in.), Largeur : 64 cm. (25 ¼ in.)

A LOUIS XVI BEECHWOOD BERGERE EN CABRIOLET

1 500 / 2 500 €

126

PAIRE DE CHAISES EN CABRIOLET D'EPOQUE LOUIS XV

En noyer mouluré et sculpté, le dossier médaillon, reposant sur des pieds galbés surmontés d'un motif en éventail, garniture de cuir vert ; renforts en ceinture et restaurations
Hauteur : 93 cm. (36 ½ in.), Largeur : 51 cm. (20 in.)

A PAIR OF LOUIS XV WALNUT CHAISES EN CABRIOLET

1 500 / 2 500 €



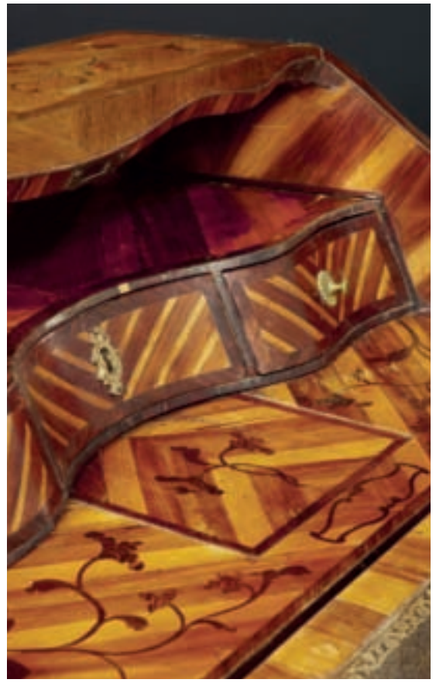
127

PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE A CHASSIS D'EPOQUE LOUIS XV

En hêtre mouluré et sculpté, à décor de fleurs dans un cartouche et agrafes de feuillage, garniture de tissu rayé crème et taupe
Hauteur : 97 cm. (38 in.), Largeur : 73 cm. (28 ¾ in.)

A PAIR OF LOUIS XV BEECHWOOD FAUTEUILS A LA REINE 'A CHASSIS'

12 000 / 18 000 €



128

SECRETAIRE EN PENTE D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE JEAN CHARLES SAUNIER

En placage toutes faces d'amarante, marqueterie florale de bois de bout sur fond de bois de rose et de satiné, ornementation de bronze ciselé et doré, l'entrée de serrure de l'abattant marqué au C couronné, l'intérieur découvrant un casier, trois tiroirs à la façade mouvementée et un compartiment fermé par un couvercle coulissant, et une écritoire gainée de cuir vert, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, reposant sur des pieds galbés, estampillé I.C. SAUNIER et JME sous la ceinture avant
Hauteur : 88 cm. (34 ¾ in.), Largeur : 66 cm. (26 in.), Profondeur : 45 cm. (17 ¾ in.)

Jean-Charles Saunier, reçu maître en 1743

La marque au C couronné fut utilisée de mars 1745 à février 1749 sur tout objet contenant un alliage de cuivre fabriqué ou passé dans le commerce à cette période.

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED AMARANTH AND END-CUT FLORAL MARQUETRY SECRETAIRE EN PENTE, STAMPED JEAN CHARLES SAUNIER

7 000 / 10 000 €

Le décor de marqueterie de ce bureau en pente n'est pas sans rappeler les oeuvres de Jacques Philippe Carel, maître en 1723, par sa marqueterie de rinceaux fleuris de bois de bout et le jeu de deux tons de placage pour créer un décor bayadère, comme sur le secrétaire en pente d'une des filles de Louis XV conservé au château de Versailles, illustré dans Daniel Meyer, *le Mobilier de Versailles*, Tome 1, Faton, Dijon, 2002, p. 118-121. BVRB utilisa également la marqueterie de florale de bois de bout se détachant d'un fond de satiné dont les tonalités permettent un décor de chevrons.
Un bureau en pente de Jean Charles Saunier a été vendu par Sotheby's Londres le 28 mai 2009, lot 47; orné d'un placage de bois de violette, son décor était plus simple.





Portrait d'Alexandre Dumas Fils par F. Mulnier
(Collection particulière)

129

SECRETAIRE A ABATTANT D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE PIERRE ROUSSEL

En laque de Coromandel, placage de bois de rose, satiné et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre brèche d'Alep restauré, à décor de paons parmi des rochers et des branchages de fleurs de pivoine, l'abattant découvrant un intérieur muni de six casiers et quatre tiroirs, la partie basse ouvrant par deux vantaux, l'intérieur aménagé de trois casiers, estampillé P. ROUSSEL et JME sur le montant arrière droit et traces d'estampille P. ROUSSEL sous le marbre à gauche
Hauteur : 117,5 cm. (46 ¼ in.), Largeur : 71 cm. (28 in.), Profondeur : 36 cm. (14 ¼ in.)

Pierre Roussel, reçu maître en 1745

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED COROMANDEL LACQUER, TULIPWOOD, SATINE AND AMARANTH SECRETAIRE A ABATTANT, STAMPED BY PIERRE ROUSSEL

30 000 / 50 000 €

PROVENANCE :

Succession de Monsieur Alexandre Dumas fils, vente à Paris, galerie Georges Petit, les 2-3 mars 1896, lot 198, où acquis par Max Berhendt.
Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.





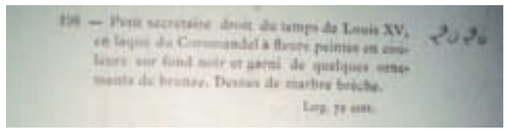


Venue de Chine, la laque de Coromandel tient son nom de la côte sud de l'Inde où, sous forme d'objets mobiliers, elle était embarquée pour être importée en Europe par la Compagnie des Indes, ceci dès le début du XVII[ème] siècle. Elle se distingue par un décor creusé dans la matière épaisse composée de chaux, d'argile et de vernis, laquée puis rehaussée de pigments. Les motifs en blanc, aubergine, bleu turquoise, vert, rouge, jaune se détachent ainsi du fond noir.
Tandis que, dès les années 1730, la mode des chinoiseries s'étendit en France, les marchands-merciers démontèrent des panneaux de laque de Chine ou du Japon issus de paravents ou de coffres pour les appliquer sur des pièces de mobilier. La laque de Coromandel par son relief, par la multitude et la vivacité de ses couleurs, offrait de grandes possibilités décoratives. Cependant plus difficile à travailler, plus rares sont les pièces de mobilier enrichies de ce décor.
Parmi les ébénistes de renom qui ont orné leurs oeuvres de cette matière, citons BVRB qui utilisa la laque de Coromandel sur quelques pièces, notamment :
- Commode du Duc et de la Duchesse du Maine au château de Sceaux, collection du Duc de D., vente à Paris le 19 juin 1964, lot 273 puis collection Rossignol, vente Artcurial, hôtel Dassault, 13 décembre 2005, lot 119.
- Commode conservée au Metropolitan Museum à New York (donation Lesley et Emma Sheafer)
- Paire d'encoignures conservée au Metropolitan Museum à New York, collection de Monsieur et Madame Charles Wrightsman.
Jacques-Philippe Carel exécuta également une commode à portes à décor de Coromandel aujourd'hui conservée au Musée du Louvre.
Très rares sont les secrétaires ornés de laque de Coromandel.
Il est intéressant de noter que le livre journal de Lazare Duvaux précieux témoignage des années 1748-1758 recense cinq secrétaires ornés de laque dont aucun en laque de Coromandel.
Pierre Roussel (1723-1782) établi rue de Charenton dans le Faubourg Saint Antoine connut une longue et brillante carrière. Le Prince de Condé compta parmi ses clients et il livra du mobilier pour le Palais Bourbon et Chantilly. Son inventaire après décés, dressé le 12 mars 1783, mentionne un bon nombre de meubles en laque. Parmi les oeuvres en laque de Coromandel connues citons :
- Une commode provenant de la collection de la Comtesse d'Aulst puis collection Kahn Sriber, vente Christie's Monaco, le 17 juin 2000, lot 303
- Une paire d'encoignures acquis auprès de Raymond Kraemer à Paris en 1964 puis vente Christie's Londres, collection européenne, le 14 mai 2009, lot 67.

Notre secrétaire provient de la collection de Alexandre Dumas Davy de La Pailleterie (Paris, 27 juillet 1824 – Marly-le-Roi, 27 novembre 1895) plus connu sous le nom d'Alexandre Dumas fils, auteur du célèbre roman *La Dame aux Camélias* (1848) plus tard transposé par Verdi dans son opéra *La Traviata* (1853). Rappelons qu'il était le fils illégitime d'Alexandre Dumas (1802-1870), à qui revient la paternité, entre autres, des succès littéraires que sont Les Trois Mousquetaires (1844), Le Comte de Monte Cristo (1845-46) ou encore de La Reine Margot (1845).
Dumas fils possédait deux appartements parisiens, 11, rue Ampère et 22, rue Alphonse de Neuville ainsi qu'une maison de campagne dans les Yvelines située à Marly-le-Roi qu'il avait hérité du dramaturge, ancien co-directeur de l'Opéra-Comique mais aussi ami et coauteur de son père, Adolphe de Leuven (1800-1884).
Grâce à son inventaire après décès (Archives Nationales, MI /RS/1187) dressé entre les 6 décembre 1895 et 28 janvier 1896, nous savons que ce meuble était situé dans la chambre de l'écrivain rue Alphonse de Neuville. Il y est décrit au numéro 493 comme suit « *Petit secrétaire en laque de Coromandel, à dessus de marbre, prisé deux cents francs* ».



Le patrimoine d'Alexandre Dumas fils était important – propriétés foncières, droits d'auteur, valeurs mobilières et œuvres d'art confondus. L'écrivain, conscient de son grave état de santé et soucieux de l'avenir de ses deux filles Marie Alexandrine Henriette dite Colette et Olga Marie Jeanne ainsi que de sa jeune épouse, avait décidé par dispositions testamentaires le 27 juillet 1895 du partage en trois parts égales de la succession. A la lecture du testament, on retrouve les qualités réputées de l'homme, son souci pour la condition de la femme et de la justice sociale.
Le couple étant marié sous le régime de la séparation des biens, l'inventaire avait été dressé en deux catégories : les objets dépendant de la succession et ceux appartenant à la veuve Dumas. Le total de la prisée du mobilier rue Ampère s'élevait à 141 303 francs, celui de la rue Alphonse de Neuville à 38 602 francs et pour la maison de Marly-le-Roi à 24 490 francs.
L'estimation élevée du mobilier du premier appartement s'explique par l'abondance des tableaux - entre autres de Vollon, de Meissonnier mais aussi de Delacroix (Le Roi Rodriguez après la bataille de Guadalete) de Millet (La Résurrection de Lazare), de Corot (Solitude) et de Géricault pour un Portrait d'homme. L'essentiel des meubles, principalement du XIX[ème] siècle était situé dans le second appartement parisien. On peut noter que le notaire, Maitre Delapalme ne signala que deux chambres de l'écrivain : rue de Neuville et à Marly. La maison de campagne étant meublée comme tel, le total de la prisée pour la chambre était de 900 francs, alors que celle de la chambre rue de Neuville s'élevait à 1 741 francs.
Le secrétaire, meuble le plus précieux de la chambre à coucher, trônait parmi un grand canapé couvert en satin havane, un ensemble de sièges en palissandre et incrustation de filets d'ivoire, une petite table de style Louis XVI, un bureau cylindre Louis XVI, un paravent à trois feuilles décorés de paysages italiens, un autre à deux feuilles décoré de broderie, un écran à cheminée « à fond de glaces » en acajou, un autre « à monture Louis XVI, [en] bois doré », un lit capitonné, une table de nuit Empire, un buste de Madame Dumas en terre cuite par Franceschi, deux flambeaux en bronze doré Louis XVI, une miniature en grisaille par Klingstett représentant Trois jeunes filles dans un paysage, trois miniatures représentant des portraits de famille et Une Nymphe endormie et Faunes, un porte-cigares et un revolver et ses accessoires dans une boîte en chêne.
La collection a été vendue à Paris, à la galerie Georges Petit les 2 et 3 mars 1896 et rencontra un réel succès. Ainsi, notre secrétaire (lot 198) a été adjugé 2 000 francs, voyant ainsi multiplié par dix sa prisée. Le bureau cylindre Louis XVI lui aussi situé dans la chambre (lot 199), prisé 200 francs a été vendu quant à lui 750 francs.


198 — Petit secrétaire droit, du temps de Louis XV, en laque de Coromandel à fleurs peintes en couleurs sur fond noir et orné de quelques ornements de bronze. Dessus de marbre brèche. 200
Long. 70 cent.

Extrait du catalogue de la vente de la succession de Dumas Fils, galerie Georges Petit les 2 et 3 mars 1896





130



131

130

SEAU A BOUTEILLE EN PORCELAINE TENDRE EMAILLEE BLANCHE DE SAINT-CLOUD VERS 1730

Muni d'anses en forme de masque de Chinois tirant la langue, décor en relief de godrons sur la base et le col et de branches de prunus en fleurs sur le corps, marqué en creux S°t CT en creux ; un très petit éclat au menton d'un mascaron
Hauteur : 18,5 cm. (7 ¼ in.), Longueur : 23 cm. (9 in.)

A SAINT-CLOUD SOFT-PASTE PORCELAIN BOTTLE-COOLER, CIRCA 1730

1 000 / 1 500 €

131

CANDELABRE D'EPOQUE LOUIS XV

En bronze ciselé, doré et laqué et porcelaine, à deux lumières, les bobèches à motif de feuillage, issues de branchage fleuri de part et d'autre d'un coq, reposant sur une base, animé de feuillage et rocaille ; monté à l'électricité
Hauteur : 14 cm. (5 ½ in.), Largeur : 21 cm. (8 ¼ in.)

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED PORCELAIN TWIN-BRANCH CANDELABRA

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE :
Vente à Paris, Ader Picard Tajan, le 11 décembre 1988, lot 34.



132

SURTOUT DE TABLE ITALIEN DU XVIIEME SIECLE, AJOUTS AU XVIIIEME ET AU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré et fleurs de porcelaine, à quatre lumières, issues de branchages fleuris, reposant sur une corbeille godronnée, soutenue par trois pieds en console, s'appuyant sur des sirènes terminées par une coquille ; le bouquet de lumière et trois mascarons probablement associés au XIXème siècle, quelques manques, une coquille réparée anciennement
Hauteur : 45 cm. (17 ¾ in.), Largeur : 30 cm. (11 ¾ in.)

AN ITALIAN ORMOLU AND PORCELAIN FLOWERS FOUR-BRANCH SURTOUT, 17TH CENTURY AND LATER ADDITIONS

7 000 / 10 000 €



133



134 135



136

133

PAIRE DE GRANDES STATUETTES EN PORCELAINE DE MEISSEN VERS 1880

Représentant une jeune femme tenant une couronne de fleurs et une corbeille de fleurs et un jeune homme tenant un bouquet de fleurs et un panier de fleurs, debout sur des terrasses rectangulaires à ornements rocaille en relief soulignés en or, décor polychrome et or. Marqués : épées croisées en bleu.
Hauteur : 47 cm. (18 ½ in.) et 48 cm. (18 ¾ in.)

A PAIR OF LARGE MEISSEN PORCELAIN STATUETTES, CIRCA 1880

2 000 / 3 000 €

134

GROUPE A DEUX FIGURES EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE, VERS 1785

Représentant un couple dansant sur une terrasse ovale à ornements rocaille en relief soulignés en or, l'homme tenant une couronne de fleurs au dessus de la tête de la jeune femme, lui vêtu d'une veste et pantalon pourpre sur un gilet fleuri, elle d'une robe fleurie et d'un gilet violet. Marqué : épées croisées en bleu et étoile, et épées croisées en creux. Période de Marcolini
Hauteur : 16,2 cm. (6 ¼ in.)

A MEISSEN PORCELAIN GROUP, 18TH CENTURY, CIRCA 1785

1 200 / 1 500 €

PROVENANCE :
Ancienne collection du baron Joseph Vitta puis par descendance.

135

STATUETTE REPRESENTANT UNE JEUNE FILLE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE, VERS 1755

Assise jouant de la flûte traversière, elle est vêtue d'un drap décoré de fleurs des Indes sur fond jaune, trace de marque aux épées croisées en bleu au revers.
Hauteur : 12,5 cm.(5 in.)

A MEISSEN PORCELAIN STATUETTE DEPICTING A YOUNG GIRL PLAYING FLUTE, 18TH CENTURY, CIRCA 1755

800 / 1 200 €

PROVENANCE :
Ancienne collection du baron Joseph Vitta puis par descendance.



137

❍ **136**

DEUX ECUELLES COUVERTES EN PORCELAINE DE VIENNE DE LA FIN DU XVIIIEME SIECLE

Munies d'anses en forme de branches enlacées à fond or, la prise des couvercles en forme de larges fleurs et feuillage, décor polychrome de bouquets de fleurs, rinceaux or et motifs de vannerie en relief représentant les bords, marquées : écu en bleu et l'un 99 en creux et 63 en brun

Longueur : 21 cm. (8 ¼ in.)

TWO VIENNA PORCELAIN ECUELLES AND COVERS, LATE 18TH CENTURY

800 / 1 200 €

137

GARNITURE FORMEE DE CINQ PIECES EN PORCELAINE EMAILLEE ET BISCUIT DE PARIS VERS 1870

Comprenant une pendule encadrée de figures soutenant des putti autour d'un cygne, deux vases de forme cornet formés de figure de femme symbolisant un fleuve accompagnée d'un héron et une figure de Neptune et poissons et deux candélabres formés d'un jeune homme et une jeune femme en biscuit portant une corne rocaille, décor polychrome de femmes au bain dans des paysages sur fond bleu céleste rehaussé de fleurs et rinceaux en or
Hauteur de la pendule : 54 cm.(21 ¼ in.)
Hauteur des vases : 53 cm. (20 in.)
Hauteur des candélabres : 42 cm.(16 ½ in.)

A PARIS PORCELAIN AND PARIS BISCUIT GARNITURE DE CHEMINEE COMPRISING FIVE PIECES, CIRCA 1870

4 000 / 6 000 €



138



139



140

138

DEUX MEDAILLONS OVALES EN PORCELAINE TENDRE DE SEVRES DU XVIII^EME SIECLE, LE DECOR POSTERIEUR

A décor polychrome de paysages animés, marque de Sèvres apocryphe : LL entrelacés en bleu et lettre-date I et K pour 1762 et 1763.
Longueur : 9 cm. (3 ½ in.)

TWO SEVRES SOFT-PASTE PORCELAIN MEDAILLONS, 18TH CENTURY, THE DECORATION LATER

400 / 500 €

PROVENANCE :
Ancienne collection du baron Joseph Vitta puis par descendance.

139

MOUTARDIER COUVERT EN PORCELAINE TENDRE DE VINCENNES OU SEVRES, VERS 1755-60

En forme de tonneau à décor polychrome de bouquets de fleurs et filets en léger relief rehaussés de bleu et or imitant les cerceaux, la prise du couvercle en forme de fleur et feuillage, filets dentelés or sur les bords, sans marque ; un petit éclat à la prise du couvercle et sur le bord du couvercle
Hauteur : 9 cm. (3 ½ in.)

A VINCENNES OR SEVRES SOFT-PASTE PORCELAIN MOUTARDIER, CIRCA 1755-60

450 / 600 €

140

DEUX TASSES LITRON ET LEUR SOUCOUPE EN PORCELAINE DE MEISSEN VERS 1770

A décor polychrome d'oiseaux sur terrasse et sur les bords de guirlandes de fleurs retenues par des rubans bleus noués, marquées : épées croisées en bleu et étoile, période de Marcolini.
Hauteur : 5,5 cm. (2 ¼ in.), Diamètre : 12 cm. (4 ¾ in.)

TWO MEISSEN PORCELAIN TASSES LITRON AND SAUCERS, CIRCA 1770

500 / 700 €

PROVENANCE :
Ancienne collection du baron Joseph Vitta puis par descendance.

141

GLACIERE COUVERTE ET SA DOUBLURE EN PORCELAINE TENDRE DE SEVRES DATEE 1792

A décor polychrome de semis de barbeaux entre des filets carmins rehaussés de perles bleues, marquée : LL entrelacés, lettre-date PP pour 1792, marque de peintre SC pour Sophie Chanou ; accidents aux pieds
Hauteur : 20 cm. (7 ¾ in.)

A SEVRES SOFT-PASTE PORCELAIN COVERED ICE COOLER, DATED 1792

1 500 / 2 000 €



142

PAIRE DE GRANDS VASES COUVERTS EN PORCELAINE ALLEMANDE DE LA FIN DU XIX^EME SIECLE, VERS 1880

De forme balustre à décor polychrome de personnages de la Comédie Italienne dans des paysages et de bouquets de fleurs dans des réserves polylobées cernées de coquilles, rinceaux et motifs de dentelle en or sur fond jaune, galon caillouté or sur les cols, marqués : A.R. en bleu au revers.
Hauteur : 62 cm. (24 ½ in.)

A PAIR OF LARGE GERMAN PORCELAIN COVERED VASES, LATE 19TH CENTURY, CIRCA 1880

4 000 / 6 000 €



143

143

BUSTE REPRESENTANT LA DUCHESSE DE BERRI EN BISCUIT DE PORCELAINE DE SEVRES, DATE 1825

Sur un socle à fond bleu et or, le biscuit marqué en creux :
Mas 2 juin 25 n° 1, le socle marqué : CC entrelacés, X et Sèvres pour Charles X.
Hauteur : 41 cm. (16 ¼ in.)

A SEVRES BISCUIT PORCELAIN BUST OF LA DUCHESSE DE BERRI, DATED 1825

2 500 / 3 000 €



144

144

GRAND CACHE-POT EN BISCUIT DE PORCELAINE DE SAMSON VERS 1900

En forme de seau muni d'anse en forme de tête de bouc à fond or, une frise d'enfants tenant des guirlandes de fleurs en relief sur le corps, rinceaux feuillagés sur fond bleu sur le bord supérieur, marque de Sèvres apocryphe encadrant la lettre-date AA.
Hauteur : 30 cm. (11 ¾ in.), Longueur : 36,5 cm. (14 ¼ in.)

A SAMSON BISCUIT PORCELAIN CACHE-POT, CIRCA 1900

800 / 1 000 €

145

ASSIETTE EN PORCELAINE DE SEVRES D'EPOQUE EMPIRE DATEE 1809

A décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs, de fleurs et rinceaux or sur la chute et sur l'aile d'une large guirlande de fleurs sur fond or. Marquée en rouge de Sèvres 1809 et B.T. en or, D.C. en creux ; la marque partiellement grattée : les termes Manf. Imple effacés
Diamètre : 23 cm. (9 in.)

AN EMPIRE SEVRES PORCELAIN PLATE, DATED 1809, PROBABLY SUPPLIED TO NAPOLEON I^ER AT COMPIEGNE

12 000 / 15 000 €

PROVENANCE :
Ancienne collection du baron Joseph Vitta puis par descendance.
Très probablement faisant partie du service livré pour l'Empereur Napoléon 1er à Compiègne en 1809.



145

En 1808, la Reine Caroline de Bavière, femme du Roi Maximilien 1er de Bavière, commande un service avec ce décor. Il est livré à la Reine le 29 décembre 1808 et comprenait 48 assiettes (A Monsieur de Cetto, ministre de sa Majesté le roi de Bavière, Pour sa Majesté le reine de Bavière, 48 assiettes plates guirlandes de fleurs, 12 compotiers à pieds, 4 jattes à fraises, 2 sucriers aigle, 2 corbeilles Jasmin, 2 sceaux à glaces, Arch. MNS. Vy18, f° 64). La Reine de Bavière recommande le 23 février 1809 vingt-quatre assiettes supplémentaires du même décor qui sont livrées en 1810. Ce service est en grande partie conservé à Munich et notamment les vingt-quatre assiettes datées de 1809 (vingt-deux sont conservées à la Résidence et deux au NazionalMuseum, catalogue de l'exposition à Munich en 1980 Krone und Versalssung: König Max. I Joseph und der Staat, Staatliches Museum für Völkerkunde, Munich, vol. II, pp. 673-677).
Le 26 octobre 1808, un autre service du même décor, ainsi décrit: «Service à guirlandes de fleurs sur fond d'or, groupes de fleurs au milieu des assiettes» entre au magasin de vente de la manufacture de Sèvres.
La feuille d'appréciation précise que ce service est destiné au château de Saint-Cloud pour l'usage de l'Empereur Napoléon 1er (Arch. MNS, Vu1, f°64). Il est finalement livré le 3 avril 1809 au château de Compiègne et comprenait 120 assiettes dont 72 mentionnées sur la feuille d'appréciation du 26 octobre 1808 et 48 figurant sur la feuille d'appréciation du 5 avril 1809. Il est donc possible et probable que des assiettes livrées pour l'Empereur à Compiègne soient datées de 1809.
Enfin, 66 assiettes supplémentaires de ce décor entrent au magasin de vente le 31 décembre 1809 dont les 24 qui seront livrées à la Reine de Bavière et aujourd'hui à Munich. Les archives de la manufacture de Sèvres ne permettent pas de déterminer la destination des 42 assiettes restantes. Pour une étude précise de ces services, voir Michel Meyer, « Apogées des livraisons de Sèvres pour le compte de l'Empereur in « 1810, la politique de l'amour Marie-Louise & Napoléon Ier à Compiègne, » *catalogue d'exposition*, 28 mars - 19 juillet 2010, pp. 105-114. Un sucrier à têtes d'aigle du service à fond d'or est conservé dans la collection Twinight, Samuel Wittwer et Anne Perrin Khelissa, Refinement & Elegance, Early 19th C. Royal Porcelain from the Twinight Collection 2008, n° 63, p. 252.
Le fait que les termes «manufacture impériale» précédant «de Sèvres 1809» apposés au revers de l'assiette aient été grattés est un indice qui appuie une provenance impériale possible. Plusieurs exemples de porcelaines de Sèvres du début du XIXème siècle et de provenance impériale dont la marque a été soit partiellement, soit intégralement effacée au début de la Restauration de la couronne sont connus. C'est notamment le cas des assiettes du service particulier de l'Empereur dit « service des Quartiers Généraux » dont les marques «Manufacture Impériale de Sèvres» a été non seulement grattées et effacées mais également remplacées par le chiffre aux deux L du Roi Louis XVIII.



146



147

146

PLAQUE EN PORCELAINE DE LA PREMIERE MOITIE DU XIXEME SIECLE PROBABLEMENT DE VIENNE

A décor en grisaille du portrait de Philippe de Champaigne en buste dans un médaillon ovale, marqué au crayon au revers : Philippe Champaigne, Robert Theen pinx Wien.
Longueur : 20 cm. (7 ¾ in.), Largeur : 15 cm. (6 in.)

A PORCELAIN PLAQUE, FIRST HALF OF 19TH CENTURY PROBABLY VIENNA

600 / 800 €

147

PLAQUE EN PORCELAINE DE BERLIN DE LA SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE

De forme rectangulaire à décor polychrome de Christophe Colomb enchainé dans un cachot, sur le mur à sa droite une caravelle dessinée et l'inscription Insual Hyspanica Christophus Comumbus, marqué au revers en creux K.P.M Fet sceptre
Hauteur : 53 cm. (20 ¾ in.), Largeur : 43,5 cm. (17 in.)

A PORCELAIN PLAQUE DEPICTING CHRISTOPHE COLOMB, BERLIN, SECOND HALF OF 19TH CENTURY

1 500 / 2 000 €



148



❍ **148**

DEUX ASSIETTES EN PORCELAINE DE PARIS DE LA MANUFACTURE DE DAGOTY, VERS 1816-20

A décor en camaïeu bistre au centre sur l'une d'une chasse à l'ours, sur l'autre d'un cerf et de biches dans un sous-bois, l'aile à fond vert et palmettes en or, marquées : Mtre de Mde Dche d'Angoulême Dagoty Honoré à Paris.

Diamètre : 22,5 cm. (8 ¾ in.)

TWO PARIS (DAGOTY) PORCELAIN PLATES, CIRCA 1816-20

600 / 800 €

❍ **149**

PAIRE DE VASES DE FORME MEDICIS EN PORCELAINE DE PARIS VERS 1820-1825

Munis d'anses en forme de lions ailés à fond or, reposant sur une base carrée à fond or à décor en or sur fond bleu de guirlandes de feuilles de chêne, rosaces, rinceaux et palmettes dans des médaillons ovales enchevêtrés ; l'aile d'une anse recollée, quelques usures d'or sur les pieds

Hauteur : 26 cm. (10 ¼ in.)

A PAIR OF PARIS PORCELAIN MEDICIS VASES, CIRCA 1820-25

1 000 / 1 500 €



149



❍ **150**

PARTIES DE SERVICES COMPOSITES EN PORCELAINE DE SEVRES DU XIXEME SIECLE

Comprenant :
- neuf assiettes à dessert (Diamètre : 19 cm. (7 ½ in.) et une jatte hémisphérique (Diamètre : 21 cm. (8 ¼ in.), à décor en or de guirlandes de lierre et motif vermiculé sur fond bleu, datées 1846, 1854 et 1862, la jatte portant le cachet en rouge de l'Intendance Générale,
- treize assiettes plates (Diamètre : 23,5 cm. (9 ¼ in.)) et une assiette à dessert (Diamètre : 19,5 cm.(7 ½ in.)) à décor en or de frise de postes et arcades en or sur fond bleu, datées 1822 et 1828,
- une assiette à décor en or de guirlande de lierre et rosace datée 1827 (Diamètre : 23,5 cm. 9 ¼ in.)), deux compotiers à pied (Diamètre : 21,5 cm. (8 ½ in.)) à décor de guirlande de fleurs polychrome et de guirlande de lotus en or sur fond bleu, vers 1820-25 ; quelques éclats et fêlures.

(27 pièces)

SEVRES PORCELAIN COMPOSITE DINNER PART SERVICES, 19TH CENTURY

1 500 / 2 500 €



❍ **151**

PARTIE DE SERVICE DIT CAPRAIRE EN PORCELAINE DE SEVRES DU XIXEME SIECLE

A décor en or en guirlandes de feuilles et fleurs de capraire sur fond bleu, le centre des assiettes décoré en or d'une rosace et fleurettes, comprenant :
- soixante-neuf assiettes plates (Diamètre : 23 cm. (9 in.),
- trois assiettes à potage (Diamètre : 24 cm. (9 ½ in.)),
- deux sucriers ovales sur plateau attenant (Longueur : 28 cm. (11 in.),
- six navettes (Longueur : 25,5 cm. (10 in.),
- quatre coupes sur pied (Diamètre : 18 cm. (7 in.),
- une jatte ronde (Diamètre : 25 cm. (9 ¾ in.)

Diverses marques de Sèvres et dates de 1825 à 1861, quelques cachets du château des Tuileries ; quelques éclats et fêlures, les sucriers et une assiette à potage ornés d'une monture en bronze doré

(85 pièces)

A SEVRES PORCELAIN PART DINNER SERVICE CALLED «CAPRAIRE», 19TH CENTURY

4 000 / 6 000 €

La première mention de l'utilisation de la frise capraire sur un service apparaît au Premier Empire. Ce décor figure sur les services de Rambouillet et de Martial Daru en 1808. Ce décor est encore utilisé à Sèvres, notamment pour les services de l'Elysée.



152

152
BUSTE DE LA COMTESSE DU BARRY D'APRES AUGUSTE PAJOU

En marbre blanc sculpté signé au dos L. Spozzi ?
Hauteur : 76 cm. (30 in.), Largeur : 51 cm. (20 in.)

A MARBLE BUST OF MADAME DU BARRY AFTER AUGUSTE PAJOU

3 000 / 5 000 €

Madame Du Barry (1743-1793) commanda vers 1772 son buste à Auguste Pajou (1730-1809) qui l'acheva au printemps 1773 et l'exposa au Salon de la même année où il suscita un grand intérêt contrairement au portrait peint de Drouais qui fut retiré sur demande de la comtesse.

153
COLONNE

En marbre brèche de Baixas, le fût cannelé, la base moulurée reposant sur un socle carré
Hauteur : 130 cm. (51 ¼ in.), Largeur : 44 cm. (17 ¼ in.)

A BRECCIA MARBLE FLUTED COLUMN

7 000 / 10 000 €



153

154
PENDULE AUX TROIS GRÂCES DE STYLE LOUIS XVI

FIN DU XIXEME SIECLE
D'APRES ETIENNE MAURICE FALCONNET

En marbre blanc sculpté, le cadran tournant inscrit dans un vase flanqué de figures féminines représentant les Trois Grâces, le socle orné d'une frise en bas relief
Hauteur : 73 cm. (28 ¾ in.), Largeur : 38,5 cm. (15 ¼ in.)

A LOUIS XVI STYLE WHITE MARBLE 'THREE GRACES' MANTEL CLOCK, LATE 19TH CENTURY

5 000 / 8 000 €

Cette pendule reprend le modèle créé à partir du groupe des Trois Grâces d'Etienne Maurice Falconet (1716-1791), par Lepaute et Vion, et livré à la comtesse du Barry en 1769.
Le musée du Louvre conserve un exemplaire de cette pendule, d'époque Louis XVI, daté vers 1770, et en marbre blanc. Elle provient de l'ancienne collection du baron Léopold Double. Objet phare de sa vente en 1881, Isaac de Camondo (1851-1911) en fit l'acquisition à cette occasion. Ce dernier, frère de Moïse de Camondo, jamais marié et resté sans héritier légitime, la légua à sa mort au musée du Louvre.
Très populaire au XIXème siècle, plusieurs versions de cette pendule furent créées tantôt en marbre blanc et bronze doré (Christie's Londres, le 28 octobre 1999, lot 17) ou encore en biscuit (vente à Paris, hôtel Drouot, Million et associés, le 18 juin 2008).
Une pendule similaire, datée vers 1870, a été vendue par Sotheby's Londres le 6 octobre 2000, lot 56 (£9.600).



154



155

MAQUETTE EN BOIS SCULPTE ET PLOYE DU « VICTORY » VAISSEAU DE 104 CANONS COMMANDE PAR NELSON LORS DE LA BATAILLE DE TRAFALGAR

XIX SIÈCLE

La muraille de la coque porte en dessous de la ligne de flottaison un doublage de plaques de cuivre destinées à protéger le bois. (le gouvernail est détaché). A bâbord, les mantelets sont fermés et à tribord la première batterie est percée de 15 sabords munis de leurs mantelets surmontés de leurs gouttières, la deuxième de 17 et la troisième de 16 (dont 5 seulement portent leurs mantelets). Les canons (de bois) sont sur leur affût et la plupart possèdent leurs tampons de bouche (40 sont représentés). Deux caronades se situent sur le pont supérieur.
La figure de proue s'enrichit des armes du Royaume Uni avec l'inscription : DIEU EST MON ROI et en support deux bustes mythologiques, et dans un phylactère : HONNI SOIT QUI MAL Y PENSE .
A la poupe, la façade et les bouteilles sont percées de fenêtres peintes en blanc. Trois fanaux surmontent la bordure.
Gaillards et dunette sont détaillés. Entre les passavants sont embarqués une chaloupe et trois canots munis de leurs rames.
Tous les porte-haubans sont représentés, ainsi que panneaux, escaliers, fronteaux, les grands ancres ont fixés à bâbord et tribord de la proue. La coque est teintée bois au naturel avec bandes noires, le parquet « noir de fumée ».
Les hamacs sont repliés dans des filets contre les passavants et le fronteau.
Les mâts , de misaine, grand-mât, mât d'artimon, de beaupré et de perroquet portent tous leurs gréements, poulies et garnitures. Les hunes et chuquets sont représentés ainsi que les différentes barres et vergues. (la maquette ne présente pas la toile de la voilure) ;
Longueur de coque : 140 cm. (55 in.),
Hors tout : 210 cm. (82 ½ in.),
Hauteur : 140 cm. (55 in.)

A WOODEN MODEL OF THE WARSHIP "VICTORY" COMMISSIONED BY NELSON DURING THE BATTLE OF TRAFALGAR, 19 TH CENTURY

12 000 / 18 000 €

Historique : Le « Victory « fut mis en service en 1778. Il était le navire de Horatio Nelson sur lequel il fut mortellement blessé durant la bataille de Trafalgar entre vaisseaux britanniques, espagnols et français. Son équipage se composait de 850 matelots et officiers. Entre 2 000 et 2 500 chênes ont été abattus pour sa construction et 3923 plaques de cuivre ont été nécessaires pour doubler ses œuvres vives.
Avant la bataille, le 21 octobre 1805 sur la plage arrière du Victory, Nelson fait hisser le fameux signal : « l'Angleterre compte que chacun fera son devoir « Vers 1h 15, sur le gaillard d'arrière, l'amiral s'écroule, mortellement touché à l'épaule par une balle tirée des gréements du « Redoutable ».



156

156

CHARLES AUFFRET (1929-2001)

MATERNITÉ

Bronze à patine prune, fonte à cire perdue Delval
4/8
Hauteur : 23 cm. (9 in.)

A BRONZE GROUP DEPICTING A MATERNITY BY CHARLES AUFFRET (1929-2001)

1 000 / 1 500 €

157

ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIX^EME SIÈCLE

LE REPOS DE LA SAINTE FAMILLE PENDANT LA FUITE EN EGYPTE

En terre cuite
Hauteur : 24 cm. (9 ½ in.)

A TERRACOTTA GROUP DEPICTING THE HOLY FAMILY IN EGYPT, FRENCH SCHOOL, LATE 19TH CENTURY

1 500 / 2 000 €

158

ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIX^EME SIECLE

Esquisse en terre cuite, représentant une figure d'ange emportant une jeune femme drapée de son tombeau, probablement un projet pour un monument funéraire ; quelques accidents
Hauteur : 42 cm. (16 ½ in.)

A TERRACOTTA GROUP, LATE 19TH CENTURY

1 500 / 2 000 €



157



158





159

ORNEMENT COMMEMORATIF, EPOQUE NEOCLASSIQUE

FIN DU XVIIIEME - PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXEME SIÈCLE

En quartz fumé et quartz blanc, et bronze doré, composé d'un obélisque flanqué d'un navire, un arbre et un drapeau reposant sur un socle plaqué de nacre et garni de quartz, la base en bois mouluré et doré
Hauteur : 85 cm. (33 ½ in.)

A NEOCLASSICAL ORMOLU MOUNTED QUARTZ AND MOTHER OF PEARL COMMEMORATIVE GROUP, LATE 18TH - FIRST HALF 19TH CENTURY

10 000 / 15 000 €



160

PAIRE DE FLAMBEAUX DE STYLE LOUIS XVI

En porphyre et bronze ciselé et doré, les bobèches à motif d'acanthe et branchage fleuri, le fût surmonté d'une bague à décor de profils et rangs de piastres agrémenté de guirlandes de fleurs et fruits, la base circulaire à décor de canaux, feuillage, frise d'acanthe et rubans torse, les deux numérotés au revers 2307
Hauteur : 29 cm. (11 ½ in.)

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE PORPHYRY AND GILT BRONZE CANDLESTICKS

6 000 / 8 000 €



161



162

COLLECTION
D'UN AMATEUR EUROPÉEN
Lots 161 à 170

❍ **161**

MARQUISE DE STYLE LOUIS XVI

DANS LE GOÛT DE GEORGES JACOB

En bois sculpté et doré, à décor de rangs de perles, raies de cœur et feuilles d'acanthe, les supports d'accotoir terminés en enroulement, reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés surmontés d'une bague de feuillage, garniture de damas
Hauteur : 88,5 cm. (34 ¾ in.), Largeur : 84 cm (33 in.)

A LOUIS XVI STYLE GILTWOOD MARQUISE
IN THE TASTE OF GEORGES JACOB

2 000 / 3 000 €

❍ **162**

MARQUISE DE STYLE LOUIS XVI

XIX^{EME} SIECLE

En bois sculpté et doré à motif de frise de perles, rubans tors mêlés de roses et canaux, le dossier surmonté d'un bouquet de fleurs au naturel, reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés, garniture de tapisserie d'Aubusson à décor de trophées champêtres et de rinceaux dans le goût de Salembier
Hauteur : 105 cm. (41 ¼ in.), Largeur : 92,5 cm. (36 ½ in.)

A LOUIS XVI STYLE GILTWOOD MARQUISE,
19TH CENTURY

700 / 1 000 €

❍ **163**

MOBILIER DE SALON DE STYLE LOUIS XVI

En bois sculpté et doré, comprenant un canapé et quatre fauteuils à la reine à motif de rubans torse et frise de fleurs et feuillage, raies de cœur, lauriers et canaux en ceinture, reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés terminés en toupie, garniture de damas bleu pâle
Hauteur des fauteuils : 100,5 cm. (39 ½ in.)
Hauteur du canapé : 100,5 cm. (39 ½ in.),
Largeur : 136 cm. (53 ½ in.)

A LOUIS XVI STYLE GILTWOOD FURNITURE SET
COMPRISING FOUR ARMCHAIRS AND A SOFA

5 000 / 8 000 €

BIBLIOGRAPHIE :
Ce mobilier de salon a été exposé au Palazzo Ducale à Colorno (Parme) du 12 mai au 3 juin 1984 par la Galeria Camicciotti pour l'exposition «Les splendeurs du XIX^{ème} siècle français».



163



164

❍ 164

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI

XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, à deux lumières, les bras ceints de feuillage, retenus par un nœud de rubans mêlé de branchages et de vignes, numéroté au dos 10553
Hauteur : 56 cm. (22 in.), Largeur : 30 cm. (11 ¾ in.)

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE GILT BRONZE TWO-BRANCH WALL-LIGHTS, 19TH CENTURY

2 000 / 3 000 €

❍ 165

PAIRE DE CANDELABRES DE STYLE LOUIS XVI

D'APRES PIERRE GOUTHIERE

En bronze ciselé et doré et marbre blanc, à dix lumières, les bras en enroulement ornés d'agrafes de feuillage et guirlandes de fleurs et fruits et motif de draperie, soutenus par trois montants encadrant un vase, reposant sur une base triangulaire garnie de masques féminins, chutes de fleurs, frise de perles et postes, les pieds surmontés d'une couronne de fleurs
Hauteur : 86,5 cm. (34 in.), Largeur : 36 cm. (14 ¼ in.)

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE GILT BRONZE AND WHITE MARBLE TEN-BRANCH CANDELABRA AFTER PIERRE GOUTHIERE

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :
Acquis par l'actuel propriétaire à la Galleria Camiciotti, Via S. Spirito, 9 à Florence.

Cette paire de candélabres reprend un modèle au Petit Trianon (cf H. Ottomeyer et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, 1986, p. 261).
Selon Pierre Verlet, le modèle correspond à «un grand candélabre à dix branches, à draperie, feuillage et fruits, le tout en bronze richement ciselé et doré or mat» du salon du Jeu de Mesdames à Bellevue, probablement une commande faite à Darnault. (Pierre Verlet, *Les Bronzes dorés français du XVIIIème siècle*, Picard, Paris, 2003, p. 99).
Une paire de candélabres identiques a été vendue par Sotheby's New York, collection de Lillian Rojtman Berkman, le 28 janvier 2005, lot 593 ($ 78.000)



165



166

❍ **166**

PAIRE DE CANDELABRES DE STYLE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré et marbre blanc, à cinq lumières issues d'un bouquet de fleurs au naturel, soutenu par un vase balustre, flanqué d'anses terminées en corne d'abondance, la base carrée, ornée de bas-reliefs à motif de putti
Hauteur : 73 cm. (28 ¾ in.)

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE GILT BRONZE AND WHITE MARBLE, FIVE-BRANCH CANDELABRA

3 000 / 5 000 €

❍ **167**

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI

XIX^{EME} SIECLE

En bronze ciselé et doré, à cinq lumières, les bras à cannelures torses ornés de feuilles d'acanthe, issus de masques féminins appliqués sur un vase en forme d'amphore, orné de guirlandes de fleurs et fruits et de feuilles d'eau, surmonté d'un bouquet de fleurs et fruits, terminés par des branchages de chêne retenus par un nœud de ruban ; percées pour l'électricité
Hauteur : 101 cm. (39 ¾ in.),
Largeur : 50 cm. (19 ½ in.)

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE GILT BRONZE FIVE-BRANCH WALL-LIGHTS, 19TH CENTURY

5 000 / 8 000 €



167



168



169

❍ **168**

BERGERE DE STYLE LOUIS XVI

En hêtre mouluré et sculpté laqué gris, le dossier surmonté d'une feuille d'acanthe et de roses à décor de frise de lauriers, la ceinture de feuillage tors reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés, garniture de damas champagne
Hauteur : 99,5 cm. (39 ¼ in.), Largeur : 77 cm. (30 ¼ in.)

A LOUIS XVI STYLE GREY PAINTED BEECHWOOD BERGERE

800 / 1 200 €

❍ **169**

BERGERE DE STYLE LOUIS XVI

En hêtre mouluré et sculpté laqué gris, à décor de ruban tors, le dossier surmonté de branchage de laurier grainé, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, garniture de damas bleu et crème
Hauteur : 97,5 cm. (38 ½ in.), Largeur : 74 cm. (29 in.)

A LOUIS XVI STYLE GREY PAINTED BERGERE

500 / 600 €

❍ **170**

LUSTRE DE STYLE LOUIS XVI

XIX^EME SIECLE, D'APRES PIERRE GOUTHIERE

En bronze ciselé et doré à six lumières surmonté de trois putti musiciens, les bras en enroulement, orné d'agrafes de feuillage et de rosaces soutenu par un fût cannelé terminé par une graine
Hauteur : 102 cm. (40 in.), diamètre : 69 cm. (27 ¼ in.)

A LOUIS XVI STYLE GILT BRONZE, SIX-LIGHT CHANDELIER, 19TH CENTURY, AFTER PIERRE GOUTHIERE

5 000 / 8 000 €

Ce lustre est d'après le célèbre lustre par Pierre Gouthière du cabinet doré au château de Versailles, illustré dans H. Ottomeyer et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, p. 238, fig. 4.4.1. son dessin illustré dans *ibid* p. 238, fig. 4.4.2. est conservé au Musée des Arts Décoratifs. Un lustre comparable, signé par Feuchère, a été vendu par Sotheby's Londres, le 3 juillet 2007, lot 249 (£ 50.400). Citons encore un modèle comparable passé dernièrement en vente: Sotheby's New York, le 24 octobre 2007, lot 480 ($27.500).

FIN DE LA COLLECTION



170



171



172

171

PARAVENT D'EPOQUE LOUIS XVI

En bois sculpté et doré à quatre feuilles à motif de rosaces dans des entrelacs et frise de piastres
Hauteur : 79,5 cm. (31 ¼ in.),
Largeur d'une feuille : 49,5 cm. (19 ½ in.)

A LOUIS XVI GILTWOOD FOUR-LEAF SCREEN

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE :
Vente à Paris, Collection Luigi Anton Laura, Sotheby's, le 27 juin 2001, lot 69.

172

PARAVENT

A trois feuilles, recouvert de velours vert émeraude et garni de clous de tapissier
Hauteur : 90,5 cm. (35 ½ in.),
Largeur d'une feuille : 40 cm. (15 ¾ in.)

A GREEN VELVET THREE-LEAF SCREEN

300 / 500 €



❍ 173

CONSOLE D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE CLAUDE CHARLES SAUNIER

En acajou et placage d'acajou flammé, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc veiné, la ceinture aux côtés évasés ouvrant par un tiroir, soutenus par des montants cannelés réunis par une tablette d'entrejambe, reposant sur des pieds fuselés terminés par des sabots, estampillée sur le montant arrière droit C.C. SAUNIER
Hauteur : 87 cm. (34 ¼ in.), Largeur 98 cm. (38 ½ in.), Profondeur : 37 cm. (14 ½ in.)

Claude Charles Saunier, reçu maître en 1752.

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY CONSOLE STAMPED BY CLAUDE CHARLES SAUNIER

10 000 / 15 000 €





174



175

❍ 174

SURTOUT DE TABLE D'EPOQUE RESTAURATION

ATTRIBUE A PIERRE-PHILIPPE THOMIRE (1751-1843)

En bronze ciselé et doré, une corbeille ajourée, ornée de feuillage stylisé soutenue par deux dauphins, reposant sur une base ovale à décor de rinceaux reposant sur quatre pieds griffes
Hauteur : 26 cm. (10 ¼ in.), Largeur : 28 cm. (11 in.)

A RESTAURATION GILT BRONZE SURTOUT DE TABLE, ATTRIBUTED TO PIERRE-PHILIPPE THOMIRE (1751-1843)

4 000 / 6 000 €

175

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE RESTAURATION

En bronze ciselé et doré à décor de pampres, corbeille fleurie, feuillage stylisé et roses ; percés pour l'électricité
Hauteur : 25,5 cm. (10 in.)

A PAIR OF RESTAURATION GILT BRONZE CANDLESTICKS

800 / 1 200 €



176

LAMPE BOUILLOTTE D'EPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé et doré, à trois lumières, reposant sur une plaque trilobée, le fût issu d'une corbeille, ceint d'une frise de feuillage stylisé, percée pour l'électricité, muni d'un abat-jour en tôle peinte en vert
Hauteur : 65,5 cm. (25 ¾ in.),
Diamètre de l'abat-jour : 31,5 cm. (12 ½ in.)

AN EMPIRE ORMOLU LAMPE BOUILLOTTE

6 000 / 9 000 €

177

BUREAU PLAT D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE JACQUES LAURENT COSSON

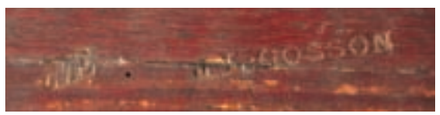
En acajou et placage d'acajou moucheté, dessus de cuir fauve, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales, reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés, estampillé J.L. COSSON et deux poinçons de Jurande
Hauteur : 75 cm. (29 ½ in.), Longueur : 165 cm. (65 in.)
Profondeur : 83 cm. (32 ¾ in.)

Jacques Laurent COSSON, reçu maître en 1765

A LOUIS XVI MAHOGANY BUREAU PLAT STAMPED BY JACQUES LAURENT COSSON

20 000 / 30 000 €

PROVENANCE :
Collection Funck-Brentano





178



179

178

PENDULE D'EPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré et marbre blanc, le cadran signé *Julien Béliard/ a paris*, flanqué d'une figure féminine et de putto parmi des nuées tenant un cartouche portant l'inscription L'amour/ vainqueur/ de tout/dans la/nature, reposant sur une base oblongue flanquée d'une athénienne et d'un Cupidon et ornée d'une frise de putti musiciens, reposant sur six pieds toupies
Hauteur : 40,5 cm. (16 in.), Largeur : 48 cm. (19 in.)

A LOUIS XVI GILT BRONZE AND WHITE MARBLE CLOCK

3 000 / 5 000 €

179

PENDULE SQUELETTE D'EPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé bleu et blanc signé PERSEVALLE A REIMS, soutenu par un portique à quatre colonnettes reposant sur une base circulaire
Hauteur : 39 cm. (15 ¼ in.), Largeur : 14,5 cm. (5 ¾ in.)

A LOUIS XVI ORMOLU SKELETON MANTEL CLOCK, BY PERSEVALLE

2 000 / 3 000 €



180

❍ 180

LUSTRE DE STYLE LOUIS XVI

FIN DU XIX^EME SIECLE

En bronze ciselé et ornementation de verre et cristal, à huit lumières, les bras à canaux tors, orné de guirlandes de perles, rosaces et gouttes et pendeloques ; monté à l'électricité
Hauteur : 115 cm. (45 ¼ in.) Diamètre : 76 cm. (30 in.)

A LOUIS XVI STYLE GILT BRONZE, CRYSTAL AND GLASS CHANDELIER, LATE 19TH CENTURY

2 500 / 3 500 €

181

CARTEL D'APPLIQUE D'EPOQUE LOUIS XV

En bronze ciselé et doré, le cadran signé GILLE LAINE/A PARIS, surmonté d'une figure de Minerve et d'un putto, flanqué de palmes et à motif de trophées de musique en partie basse ; une branche de palme détachée
Hauteur : 76 cm. (30 in.)

A LOUIS XV ORMOLU CARTEL

5 000 / 8 000 €



181



182

❍ **182**

ENCRIER D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

En placage d'ébène, ornementation de bronze doré, les côtés ornés d'une frise de grecques, les angles d'une guirlande de lauriers, aménagé d'un casier et de quatre compartiments, contenant un encrier, deux godets et une boite à poudre, une étiquette rapportée au dos
Hauteur : 14 cm. (5 ½ in.), Largeur : 40,5 cm. (16 in.), Profondeur : 26,5 cm. (10 ½ in.)

A NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED EBONY INKSTAND

6 000 / 8 000 €

183

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE EMPIRE

En bronze patiné, ciselé et doré, à cinq lumières, les bras ornés de feuilles d'acanthe, rinceaux et feuillage stylisés issus d'une couronne de laurier grainé et lacé soutenue par une Renommée reposant sur une sphère cylindrique à décor d'écailles, de palmes, de canaux, de frise de feuillage stylisé et de motifs guillochés sur un socle octogonal ; anciennement percés pour l'électricité
Hauteur : 89 cm. (35 in.)

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU AND PATINATED BRONZE, FIVE-BRANCH CANDELABRA

15 000 / 20 000 €



183

La qualité de la ciselure est à rattacher aux grands bronziers sous l'Empire que sont Pierre-Philippe Thomire, Claude-François Rabiat et Claude Galle qui déclinèrent le modèle de la Renommée à partir d'un dessin de Percier et Fontaine conservé au Metropolitan Museum à New York (illustré dans le catalogue d'exposition du même musée, *French architectural and ornament drawings of the 18th century*, 1990, p. 158).
Pour des modèles comparables voir la paire de candélabres exécutée par Galle et conservée au Boudoir du Petit Trianon à décor de feuilles d'eau stylisées sur la base (illustrée dans H. Ottomeyer, P. Pröschel et al., *Vergoldete Bronzen : dite Bronzearbeiten des Spätbarock und Klassizismus*, Munich, 1986, p. 705) ainsi que celle signée « Thomire à Paris » conservée au Metropolitan Museum (illustrée dans *id.*, p. 329) dont les enroulements des feuilles d'acanthe des lumières et la couronne sont très proches de nos candélabres.



184



185



186

184

COFFRET D'EPOQUE RESTAURATION

En cristal taillé de croisillons et bronze ciselé et doré, le couvercle bombé, le col à motif de rinceaux de roses, l'entrée de serrure ornée de fins branchages ; petits éclats à la base
Hauteur : 16 cm. (6 ¼ in.), Largeur : 10,5 cm. (4 ¼ in.)

A RESTAURATION CRYSTAL AND GILT BRONZE CASKET

400 / 600 €

185

COFFRET D'EPOQUE RESTAURATION

En agate et bronze ciselé et doré, à motif estampé de feuillage stylisé en frise, reposant sur des pieds en boule ; un montant recollé
Hauteur : 9 cm. (3 ½ in.), Largeur : 18,5 cm. (7 ¼ in.)

A RESTAURATION AGATE AND GILT BRONZE CASKET

700 / 1 000 €

186

ETUI A PERRUQUES D'EPOQUE EMPIRE

VERS 1803

En noyer, marqueterie de paille et galon de cuir rouge, ornementation de bronze ciselé et doré et de métal repoussé, en forme de seau, le couvercle orné d'une couronne de feuillage, inscrit au revers, *Anno 1803*, le corps à décor géométrique, muni d'une anse
Hauteur : 25,5 cm. (10 in.), Largeur : 26 cm. (10 ¼ in.)

AN EMPIRE STRAW WORK BOX, CIRCA 1803

1 500 / 2 000 €

Notre étui à perruques daté de 1803 s'inscrit dans une période de renouveau social et donc de renouveau dans la mode vestimentaire. Les nouvelles fortunes, afin d'asseoir leur légitimité, dépensent de façon ostentatoire dans la mode, les bijoux, les fêtes, le jeu. De ce faste, éclosent alors des personnalités, dont ces femmes dîtes «les Merveilleuses» comme Mesdames Tallien, Bonaparte, Récamier, Hamelin, d'Arjuzon ou Régnon de Saint-Jean-d'Angély - femmes incontournables par leur beauté, leur intelligence ou leur goût. La mode se diffusait par la presse ; citons le plus fameux d'entre eux *Le Journal des Dames et des Modes* (1797-1839) dont le rédacteur était l'abbé de La Mésangère et recommandé par Bonaparte lui-même aux dames « en quête du bon ton. ». Ainsi, les perruques qu'elles soient longues, courtes, brunes ou blondes sont à nouveau portées et l'histoire nous rapporte que la belle Madame Tallien en avait une trentaine.
La marqueterie de paille connaît un renouveau vers l'Empire. Cette technique requiert minutie, patience, temps et savoir-faire pour celui qui s'y livre, notamment dans les couvents ou dans les bagnes. Certes moins chère que celle en bois, la marqueterie de paille résulte d'une prouesse technique, recherchée pour la beauté de ses motifs (décor géométrique – chevrons, rinceaux, grecques – mais aussi scènes portuaires, mythologiques, ...) ainsi que pour sa délicatesse. Des marchands parisiens se sont spécialisés dans ce type d'objets, comme Delasson et Chervain au milieu du XVIIIème siècle. Ainsi on offre – notamment pour les étrennes - boîtes à fard ou à ouvrages, bonbonnières, tabatières, plats de reliures, des écritoires, mais aussi meubles comme l'illustre une annonce dans le *Journal général de France* le 13 janvier 1785 proposant à la vente des « bureaux et encoignures couverts en paille de couleur et à fleurs, ornés de bronzes dorés et de dessus de marbre blanc. »

BIBLIOGRAPHIE :

Lison de Caunes, *La Marqueterie de paille*, Ed. de l'Amateur, Paris, 1993
Catalogue d'exposition, Au temps des Merveilleuses : la société parisienne sous le Directoire et le Consulat, musée Carnavalet,9 mars 2005 – 12 juin 2005



187

SECRETAIRE A ABATTANT D'EPOQUE LOUIS XVI

En acajou, ébène et olivier, ornementation de laiton, le dessus en marbre jaune veiné, à décor de frise de grecques et d'étoile aux entrées de serrure, ouvrant par un tiroir en partie supérieure, un abattant découvrant une écritoire gainée de cuir d'origine, cinq compartiments et six tiroirs, et deux vantaux flanqués de montants à pans coupés ornés de cannelures simulées, deux des trois serrures au trèfle, portant une étiquette au dos avec l'inscription « *VICTOR MANGIN / FABRICANT ET MARCHAND DE MEUBLES / Rue de la Fosse ; N°[...]0, à Nantes / Fait et vend toutes sortes de meubles en noyer,/ acajou ou bois jaune,[...] le tout dans le goût le plus nouveau et à juste prix* », reposant sur des pieds fuselés
Hauteur : 144 cm. (56 ¾ in.), Largeur : 100 cm. (39 ¼ in.), Profondeur : 45,5 cm. (18 in.)

A LOUIS XVI MAHOGANY EBONY AND END CUT MARQUETRY SECRETAIRE A ABATTANT

5 000 / 8 000 €



188



189

188

GUERIDON D'EPOQUE EMPIRE

En bois sculpté, laqué vert et en partie doré, plateau circulaire en marbre gris veiné blanc en cuvette reposant sur trois pieds à tête d'aigle terminés par des griffes sur des roulettes, réunis par un plateau d'entretoise ; un pied griffe endommagé, une roulette manquante, restaurations au décor
Hauteur : 75 cm. (29 ½ in.), Diamètre : 80,5 cm. (31 ¾ in.)

AN EMPIRE GREEN PAINTED AND PARCEL GILT WOOD AND GREY MARBLE TOP GUERIDON

1 000 / 1 500 €

189

FAUTEUIL D'EPOQUE CONSULAT

ATTRIBUÉ À JACOB FRÈRES

En acajou et placage d'acajou, bronze ciselé et doré, le dossier surmonté d'une palmette stylisée dans un cartouche flanqué de fleurons, le dossier à colonnes détachées, les supports d'accotoir terminés par une sphère soutenue par un balustre reposant sur des pieds en sabre à l'arrière et annelés à l'avant, garniture de feutre de laine probablement d'origine de couleur cramoisie accidentée
Hauteur : 96,5 cm. (38 in.), Largeur : 56,5 cm. (22 ¼ in.)

A CONSULAT ORMOLU MOUNTED MAHOGANY ARMCHAIR, ATTRIBUTED TO JACOB FRÈRES

1 500 / 2 000 €



190

CANAPE D'EPOQUE CONSULAT

En acajou et placage d'acajou, le dossier renversé, les supports d'accotoir en balustre terminés en enroulement, reposant sur des pieds sabres à l'arrière, et en gaine terminés par des griffes à l'avant, garniture de velours de soie ocre sur fond gris
Hauteur : 88 cm. (34 ½ in.), Largeur : 168 cm. (66 in.)

A CONSULAT MAHOGANY SOFA

8 000 / 12 000 €



191

PAIRE DE LUSTRES D'EPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé et doré, à six lumières, les bras terminés par une tête de bélier et s'appuyant sur une sphère surmontée d'un fût orné de feuillage et de lotus et terminée par une graine ; percés pour l'électricité
Hauteur : 32,5 cm. (12 ¾ in.), Diamètre : 32,5 cm. (12 ¾ in.)

A PAIR OF EMPIRE GILT BRONZE SIX-BRANCH CHANDELIER

7 000 / 10 000 €



192

MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI D'EPOQUE EMPIRE

En acier, ornementation de bronze ciselé et doré, la corniche ajourée, la façade décorée de fleurons stylisés et de pastilles, ouvrant par deux portes découvrant trois étagères percées de multiples losanges, reposant sur une plinthe, le dessous percé, formant anciennement un meuble chauffant ; quelques traces d'oxydation et légers accidents
Hauteur : 104 cm. (41 in.), Largeur : 107 cm. (42 in.), Profondeur : 43,5 cm. (17 ¼ in.)

AN EMPIRE ORMOLU MOUNTED STEEL SIDE CABINET

6 000 / 8 000 €

Ce meuble était destiné au confort puisqu'il avait une fonction particulière, celle de chauffe-plats ou chauffe-assiettes dans les salles à manger, mais aussi celle de chauffe-linge pour la pièce destinée au bain.
En effet, les étagères ajourées à motif de losanges ici, laissaient circuler la chaleur provenant de l'arrivée d'air située dans le bas du meuble.
Sous l'Empire, l'acier étant un matériau luxueux, ce type de meuble était destiné à une clientèle aisée et raffinée. (Voir notice du lot suivant)





193

LIT D'EPOQUE DIRECTOIRE

En acier partiellement doré, les montants à décor de flèches, la ceinture à motif étoilé, terminés par des roulettes, garniture composé d'un matelas, deux traversins et deux coussins vert amande et plumetis brun
Hauteur : 81,5 cm. (32 ¼ in.), Largeur : 179 cm. (70 ½ in.), Profondeur : 71 cm. (28 in.)

A DIRECTOIRE ORMOLU MOUNTED STEEL BED

7 000 / 10 000 €

BIBLIOGRAPHIE :

Ulrich Leben, « D'acier, l'art du mobilier et des objets en fer et en acier poli », Connaissances des arts, n° 520, pp. 109-120

L'engouement pour les lits en acier débuta avec la commande des lits en fer par Marie-Antoinette dans un souci hygiéniste pour le Service des enfants royaux à Versailles et livrés entre 1784 et 1789 par les serruriers Courbin et Jubault. En effet, c'est pendant la guerre de Sept Ans que la France constate son retard dans l'industrie sidérurgique par rapport aux autres pays européens (Angleterre, Suède, Allemagne et Russie) et y remédie à partir du milieu des années 1760 en exploitant des carrières en Bourgogne et dans le Dauphiné, se démarquant même par une production de qualité.
Au tournant du XVIII^{ème} siècle, l'acier résume alors le défi de l'alchimie relevé par les hommes, et un symbole de la révolution industrielle devenant ainsi un matériau précieux utilisé dans les arts décoratifs et prisé par la riche clientèle.
Ces meubles et objets sont principalement le fait de serruriers parisiens dont les noms ne nous sont que trop peu parvenus.
Notre lit présente un riche décor martial par ses flèches empennées très en vogue dès la Révolution et une ornementation d'étoiles à cinq branches que l'on retrouve sur une table à ouvrage de François Rémond, exécutées par le serrurier Chaille, offerte par la Ville de Paris en 1806 à l'impératrice et conservée à la Malmaison. Chaille était installé rue du Faubourg de Saint-Denis. En plus d'avoir fourni les appliques ornementales en forme d'étoile en 1806 à Rémond, le « fournisseur en acier poli » avait aussi pour client Bernard Molitor depuis 1796.



194

194

GUERIDON D'EPOQUE LOUIS XVI

En acajou mouluré et sculpté, le plateau associé en spathfluor, ceint d'une galerie en bronze doré, soutenu par un fût à trois pans et reposant sur trois pieds galbés, sous le plateau une étiquette inscrite HOXBIFS ; restaurations au piétement, dessus cassé et réparé
Hauteur : 73 cm. (28 ¾ in.),
Diamètre : 35 cm. (13 ¾ in.)

A LOUIS XVI MAHOGANY GUERIDON

4 000 / 6 000 €

Un guéridon en acajou muni du même piétement, estampillé de Jean Potarange, est passé en vente le 15 mars 1973, illustré dans P. Kjellberg, *Le mobilier français du XVIII^e siècle*, Paris, 1989, p. 670.
Un autre a été vendu par Sotheby's Paris, le 17 décembre 2008, lot 135.
Ici est émise l'hypothèse d'une œuvre créée plutôt par Canabas et revendue par Potarange, intervenant alors comme marchand. Celle-ci s'appuie sur l'existence d'un guéridon similaire, présentant un fût cependant ajouré, estampillé de Canabas qui a été vendu à Paris, palais Galliéra, collection Georges Geffroy, le 2 décembre 1971, lot 140.



195

195

JARDINIERE D'EPOQUE LOUIS XVI

ATTRIBUEE A FERDINAND BURY

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, la partie supérieure amovible doublée d'une cuvette de zinc, la ceinture à motif de canaux ouvrant par un tiroir latéral, soutenue par des colonnes cannelées réunies par une tablette d'entrejambe, terminées par des roulettes d'ébène
Hauteur : 82,5 cm. (32 ½ in.), Profondeur : 66 cm. (26 in.),
Profondeur : 49,5 cm. (19 ½ in.)

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY JARDINIERE, ATTRIBUTED TO FERDINAND BURY

5 000 / 8 000 €



196

SECRETAIRE A ABATTANT D'EPOQUE LOUIS XVI

En placage de bois de rose et bois de violette, ornementation de bronze ciselé et redoré, dessus de marbre brèche d'Alep, l'abattant découvrant quatre casiers et six tiroirs, la partie basse à deux vantaux flanqués de montants à pans coupés
Hauteur : 129 cm. (50 ¾ in.), Largeur : 103 cm. (40 ½ in.) Profondeur : 44 cm. (17 ¼ in.)

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD AND KINGWOOD SECRETAIRE A ABATTANT

5 000 / 8 000 €



197

TABLE A ECRIRE D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE ROGER VAN DER CRUSE DIT LACROIX

En placage de bois de rose et bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré, à décor géométriques de cercles imbriqués, le plateau contourné gainé au centre de cuir, ouvrant par un tiroir en façade, reposant sur des pieds galbés, estampillée RVLC et poinçon de jurande ; le plateau anciennement coulissant, le tiroir probablement anciennement aménagé d'une écritoire, l'entrée de serrure remplacée, le cuir probablement d'origine
Hauteur : 71 cm. (28 in.), Largeur : 77 cm. (30 ¼ in.), Profondeur : 45 cm. (17 ¾ in.)

Roger van der Cruse, dit Lacroix, reçu maître en 1755

A LOUIS XV ORMOLU MOUNTED KINGWOOD AND TULIPWOOD TABLE A ECRIRE, STAMPED BY RVLC FOR ROGER VAN DER CRUSE CALLED LACROIX

20 000 / 30 000 €



Ce modèle de «table à coulisse» reprend celui des tables mécaniques à multiples fonctions devenues à la mode dans les années 1750.
En effet, le tiroir de la présente table, aujourd'hui gainé de velours cramoisi, et dont le plateau coulissait à l'origine, devait être garni d'un pupitre et de casiers formant ainsi table à écrire et table coiffeuse.
Jean-François Oeben (1721 - 1763) - nommé ébéniste du Roi en 1754 - poussa à la perfection ces tables à transformations tant par la qualité de l'exécution, la beauté des lignes et du décor que par l'ingéniosité des systèmes qui par des moyens simples permettaient d'actionner tiroirs et compartiments tout en créant la surprise. Tout ce dont le public d'amateurs éclairés et fortunés de l'époque raffolait.
Une similitude entre l'oeuvre de Jean-François Oeben et celle de son beau-frère, Roger van der Cruse (1728-1799), dont il épousa la soeur en 1749, n'est pas rare. Les deux ébénistes marquèrent l'avènement du goût grec. Tandis que Oeben disparut au sommet de sa gloire, RVLC put s'inscrire dans le courant néoclassique qui suivit.
Une table à écrire, mécanique, comparable, estampillée de RVLC, ornée de la même marqueterie géométrique, le plateau coulissant mais cependant munie en outre de tiroirs latéraux a été vendue par Christie's Paris, le 16 décembre 2002, lot 256 (€ 105.750).
Une table à écrire similaire, attribuée à RVLC, sans plateau coulissant, ornée des mêmes motifs d'entrelacs de cercles et ouvrant par un tiroir latéral, est conservée au château de Versailles, illustrée dans Pierre Arizzoli-Clementel, *Le Mobilier de Versailles*, Tome 2, Faton, Dijon, 2002, p. 74. Elle porte la marque du château des Tuileries sous le 1er Empire. Elle est entrée à Versailles en 1835 et placée dans le Cabinet de toilette de la reine Marie-Amélie, par ordre n°3800 du 2 mai.



198

MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI D'EPOQUE TRANSITION

ATTRIBUE A ROGER VAN DER CRUSE DIT LACROIX

A décor de marqueterie florale sur fond de sycomore, bois de rose et bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre brèche d'Alep restauré, la façade galbée, ouvrant par un tiroir orné d'une frise de grecques et par deux vantaux ornés d'une couronne de fleurs et d'un trophée d'instruments de peintre, les côtés à motif de croisillons, reposant sur des pieds galbés enserrés dans des sabots en enroulement ; les sabots arrière remplacés
Hauteur : 94,5 cm. (37 ¼ in.), Largeur : 82,5 cm. (32 ½ in.), Profondeur : 39,5 cm. (15 ½ in.)

A TRANSITIONAL ORMOLU-MOUNTED MARQUETRY MEUBLE D'APPUI ATTRIBUTED TO ROGER VAN DER CRUSE CALLED LACROIX

50 000 / 80 000 €



PROVENANCE :

Collection Georges Blumenthal, vente à Paris, Galerie Georges Petit, les 1er et 2 décembre 1932, lot 167.
Vente à Paris, Couturier Nicolay, le 10 juin 1988.
Vente à Paris, Ader Picard Tajan, le 6 décembre 1991, lot 84, où acquis par l'actuel propriétaire.

Ce meuble d'entre fenêtre combinant décor de trophées, de fleurs au naturel et de croisillons est un exemple remarquable du goût grec apparu dans les années 1750 et qui domina les arts décoratifs dans les années 1760-1770. Attribué à Roger van der Cruse dit Lacroix depuis les années 1930 lorsqu'il figura dans la vente de la collection George Blumenthal, ce meuble est sans conteste l'oeuvre d'un grand ébéniste par la finesse de sa marqueterie et la justesse de ses proportions. Il n'est pas sans rappeler les œuvres de Jean-François Oeben, nommé ébéniste du Roi en 1754, que rejoignent souvent celles de son beau-frère RVLC.
Notons qu'un meuble d'appui estampillé de Maurice Bernard Evalde, reçu maître en 1765, provenant de la collection Alexander, vente Christie's New York, le 30 avril 1999, lot 167 s'en approche également.

La collection de Florence (1873-1930) et George Blumenthal (1858-1941) en leur hôtel particulier à Paris et qui fut vendue en 1932 sous le marteau de Maître Ader à la galerie Georges Petit comportait de nombreux chefs d'œuvre dont une paire de cygnes en bronze doré ayant très probablement été livrés par le marchand-mercier Lazare Duvaux à Madame de Pompadour pour sa salle de bains de l'Hôtel d'Evreux aujourd'hui Palais de l'Elysée (vente Christie's New York, le 2 novembre 2000, lot 5).
George et Florence Blumenthal, couple de riches philanthropes et mécènes américains passaient leurs hivers à New York et leurs étés en France, entre Paris et la Riviera. Amateurs éclairés, ils créèrent une fondation pour la pensée et l'art français groupant autour d'eux des personnalités éminentes, financiers, industriels, leurs compatriotes, distribuant des bourses à des écrivains et artistes français. On dit que leur richesse était telle que Florence Blumenthal ne portait jamais deux fois la même robe. Elle aurait d'ailleurs été si fière de son physique, sa beauté étant en effet célèbre, qu'une année, au lieu d'envoyer des cartes de Noël, elle envoya un plâtre de son pied, une excentricité peu commune pour la femme d'un banquier, fût-il américain. Marcel Proust avec qui elle entretint une correspondance la décrivit comme une « femme svelte et brune, dont les yeux noirs brillaient d'intelligence » et salua son goût raffiné et sa générosité.

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault** (rez-de-jardin),
soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial
Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux de **Vulcan Fret Services** :
lundi au jeudi : de 9h à 13h et de 14h à 17h
vendredi : de 9h à 13h et de 14h à 16h
135 rue du Fossé Blanc
92230 Gennevilliers
Contact : Ronan Massart, ronan.massart@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 11 – Fax : +33 (0)1 41 47 94 01
Stockage gracieux les **15 jours** suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services. Pour tout entreposage supérieur à **45 jours,** un devis peut vous être adressé sur demande. Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.
L' enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le **4e jour** qui suit la date de vente.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tel: +33 (0)1 42 99 20 46 – Fax: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

PICTURES & WORKS OF ART

Purchased lots may be collected
from the **storage at the Hôtel Marcel Dassault** (garden level)
either after the sale, or from
Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm
(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

FURNITURE & BULKY OBJECTS

All furniture and bulky objects
may not be collected at Artcurial
Furniture and bulky objects will be stored
at the **Vulcan Fret Services** warehouse:
Monday to Thursday: 9am - 1pm and 2pm - 5pm
Friday: 9am - 1pm and 2pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc
92230 Gennevilliers
Contact: Ronan Massart, ronan.massart@vulcan-france.com
Tel: +33 (0)1 41 47 94 11 – Fax: +33 (0)1 41 47 94 01
The storage is free of charge for a **15 day period** after the date of sale.
Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services.
Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over **45 days,** upon request. Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.
Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Mercredi 23 juin 2010 à 14h30

❑ **Ordre d'achat /** ***Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique /** ***Telephone Bid***

Téléphone / *Phone*

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers*

Expire fin / *Expiration date*

Nom/*Name*	
prénom/ *first name*	
Adresse *Address*	
Téléphone *Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	
Email	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum* ***EUROS*** *price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / ***Please mail to*****: Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan**
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• **De 1 à 15 000 euros :** 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).

• **De 15 001 à 600 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 600 001 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ❍)**.
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

5 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propiétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• **De 1 à 100 000 euros :** 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• **Au-delà de 100 000 euros :** 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :
Neuflize OBC
ABN AMRO

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 15 000 euros :** 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).
- **From 15 001 to 600 000 euros :** 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
- **Over 600 001 euros :** 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ○)**.
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by A**rtcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.
In case of settlement by cheque, the lot will be delivered once the cheque is definitively cast by Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.
c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :
Neuflize OBC
ABN AMRO