

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ART DÉCO

MARDI 8 JUIN 2010 PARIS

01815

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ART DÉCO



PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT
MARDI 8 JUIN 2010 – 20H30

ART DÉCO

MARDI 8 JUIN 2010 À 20H30

Collection d'un amateur : Art Déco et Art Tribal
Lots 1 à 52

Et à divers
Dont un important ensemble de mobilier
de Pierre Chareau provenant notamment
du Club House de Beauvallon

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :

+33 (0)1 42 99 16 40

COMMISSAIRE PRISEUR :

François Tajan

ART DÉCO

SPÉCIALISTE :

Felix Marilhac

Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris
8, rue Bonaparte, 75006 Paris

Tél. : +33 (0)1 43 26 47 36 - fax : +33 (0)1 43 54 96 87
felix.marilhac@yahoo.fr

RENSEIGNEMENTS :

Sabrina Dolla, spécialiste junior,

+33 (0)1 42 99 16 40 - sdolla@artcurial.com

Cécile Tajan, recherches et documentation

ART TRIBAL ET PRÉCOLOMBIEN

ART TRIBAL :

Bernard de Grunne, expert

+32 475 61 62 14 - grunne@skynet.be

ART PRÉCOLOMBIEN :

Jacques Blazy, expert

+33 (0)6 07 12 46 39 - mezcala.expertises@gmail.com

RENSEIGNEMENTS :

Florence Latieule,

+33 (0)1 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :

Marianne Balse

+33 (0)1 42 99 20 51 - bids@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :

Sandrine Abdelli

+33 (0)1 42 99 20 06 - sabdelli@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :

Marion Carteirac

+33 (0)1 42 99 20 44 - mcarteirac@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 4 juin	11h – 19h
Samedi 5 juin	11h – 19h
Dimanche 6 juin	11h – 19h
Lundi 7 juin	11h – 19h

VENTE :

Mardi 8 juin à 20h30

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET

www.artcurial.com

VENTE N°1815

Lot en provenance hors CEE : (indiqué par un ○)

INDEX

COLLECTION D’UN AMATEUR

Art Tribal : lots 1 à 12

Art Précolombien : lot 13

Art Déco : lots 14 à 52

- A**
ADNET Jacques 26 à 28
ATHELIA 41
B
BRANDT Edgar 24
C
CSAKY Joseph 14
D
DOMINIQUE 30 à 35
DUFET Michel 39
- DUNAND** Jean 36
H
HENNINGSEN Poul 22
L
LE VERRIER Max 23
M
MINALLI 18
O
OLD Maxime (attr. à) 52

A DIVERS

- A**
ADNET Jacques 94-105-155
ARBUS André 163
B
BACHELET Emile-Just 121
BAYSER GATRY (de) Marguerite 110
BERARD Christian 115
BESNARD Jean 134 à 136
BONIFAS Paul Ami 165
BRANDT Edgar 120
BUGATTI Carlo 69
BUGATTI Lydia 111
BURKHALTER Jean 90
C
CHAREAU Pierre 71 à 81
CHRISTOFLE 143-144
CSAKY Joseph 109
D
DAMON, André Roy pour 108
DESNY Clément NAUNY dit 98-102-103-106-107
DESPRES Jean 145
DIM 101-104
DOMINIQUE 146-147
DUNAND Jean 127 à 130
DUPRE-LAFON Paul 148 à 152
F
FOLLOT Paul 64-66
FONTANA ARTE 173
FRANK Jean-Michel 151
- G**
GALLE Emile 57
GENET & MICHON 140
GOLDSMITH Gertrude Maud 137
GOUPY Marcel 91
GUENOT Albert 167-168
GUIMARD Hector 59-63
H
HERMES 148
I
IRIBE Paul 117
J
JALLOT 64 à 66
JAULMES Gustave-Louis 67
K
KLEMENTIEV Evgenii 138
L
LACROIX Boris 81 à 83-95
LANEL Luc 143
LUCE Jean 82 à 84-86 à 88-99
M
MAJORELLE Louis 55-61-62
MARTEL Jan & Joël 100
MARTINE (Atelier) 141
METTHEY André 68
O
O’Kin, Yokohama 122

- P**
PERZEL Jean 15-19 à 2-29
-37-38-40-43 à 47
R
ROUSSEAU Clément 16
S
SORNAY André 17-42

- P**
PASCAUD Jean 131
PICO Maurice 118
POILLERAT Gilbert 155-155-166
POIRET Paul 141
POMPON François 112
PRIMAVERA 81-152
PRINTZ Eugène 123 à 126
Q
QUINET Edgard 156 à 162
R
ROY André 108
ROYERE Jean 169 à 172
RUHLMANN Emile-Jacques 113-114
S
SAEDELEER (de) Elizabeth 116
SADDIES (établissements) 137
SIMMEN Henri 122
SOGNOT 89-96
SORNAY André 133
SUBES, Raymond 119
T
TERRY Emilio 153
THARAUD 70
THONET 53-54-97
TIFFANY Louis Comfort 60
TYTGAT Edgar 116
V
VAN DE VELDE Henry 58
VOROS Béla 139

ART TRIBAL



1
MASQUE PENDE, R.D.C
De forme allongée, le plan du visage convexe, les yeux et la bouche faits de projections tubulaires, le nez droit, les oreilles projetées latéralement, deux séries de quatre rangées de triangles rehaussés de peinture blanche décorant le visage, détails peints en rouge foncé et noir.
Haut. 65 cm (25,35 in.)
3 000 / 4 000 €



2

2

MASQUE BAMANA, MALI

Le visage humain de forme triangulaire, le long nez droit surmontant une petite bouche, les yeux circulaires et percés pour la vision, une statuette féminine debout au sommet du crâne encadrée par deux paires de cornes, patine brune huileuse
58 x 18 cm (22,62 x 7,02 in.)

3 000 / 5 000 €

3

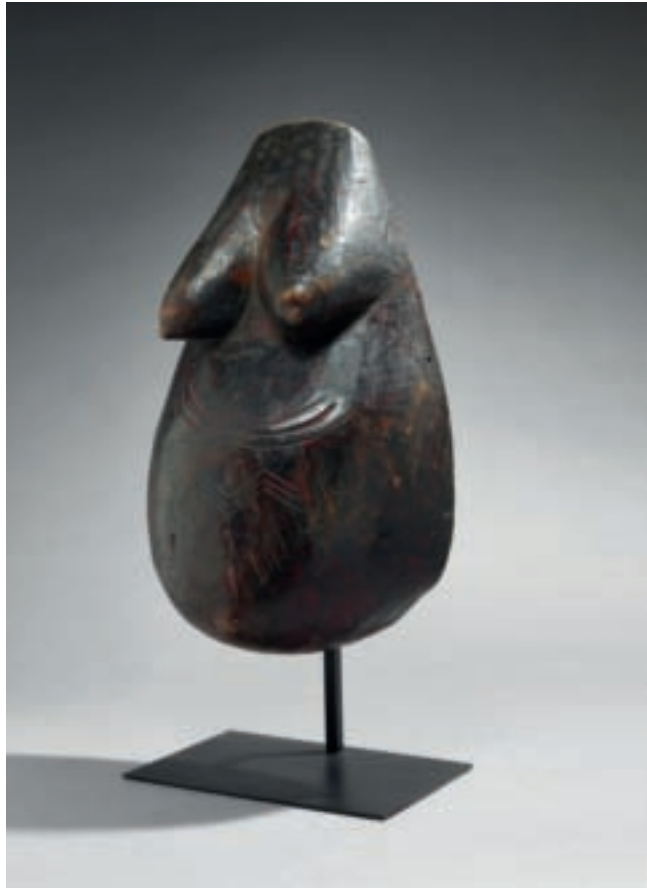
TAMBOUR LELE, R.D.C

De forme cylindrique sur un pied évasé, la partie supérieure décorée de motifs d'entrelacs, de rangées de losanges, d'un visage humain en haut relief ainsi que d'un reptile, la membrane tendue par des tenons de bois et des clous de cuivre, belle patine d'usage.
Haut. 112 cm (44,09 in.)

7 000 / 10 000 €



3



4

4
MASQUE MAKONDE, TANZANIE

Représentant un ventre féminin très arrondi et surmonté de seins de forme conique, des scarifications géométriques sur le ventre, patine brune.
Dim. 48 x 25 cm (18,72 x 9,75 in.).**500 / 800 €**



5

5
CHAISE MALINKE OU TOMA, GUINÉE

Sans doute inspirée d'un modèle européen, le dossier fait de deux traverses reliées par des tenons cylindriques, des plaquettes d'étain décorant les traverses, patine d'usage.
95 x 70 x 61 cm (37,05 x 27,30 x 23,79 in.)
2 000 / 3 000 €



Dos

6
MASQUE BWA, BURKINA FASO

Composé d'un visage animalier aux yeux concentriques avec une bouche tubulaire surmontée d'un large bec recourbé, une longue planche verticale décorée de motifs géométriques caractéristiques au dessus, le tout surmonté d'une espèce de croissant, polychromie rouge, noire et blanche atypique.
Haut. 210 cm (81,90 in.)
6 000 / 9 000 €





7

MASQUE KIFWEBE SONGYE, R.D.C

Le visage hautement stylisé de forme plutôt rectangulaire, la bouche faite d'une projection de section carrée percée de part en part, les yeux globuleux entrouverts et percés, l'ensemble décoré de trois larges bandes noires, rouges et blanches.

38 x 20 cm (14,96 x 7,87 in.)

3 000 / 5 000 €



8

8

STATUE IGBO, NIGÉRIA

Debout les bras écartés, des bracelets aux poignets et aux chevilles, coiffure à crête centrale, polychromie d'usage ocre sur le corps, noire sur la coiffure et les scarifications, et blanche sur le visage.

88 x 22 cm (34,32 x 8,58 in.)

4 000 / 6 000 €

9

9

STATUETTE IGBO, NIGÉRIA

Debout les bras écartés, des bracelets aux poignets et aux chevilles, un long collier rouge, coiffure à crête centrale, polychromie d'usage ocre sur le corps, noire sur la coiffure et les scarifications, et blanche sur le visage.

66 x 20 cm (25,74 x 7,80 in.)

2 000 / 3 000 €



10

11

10

STATUETTE IGBO, NIGÉRIA

Debout les bras écartés, des bracelets aux poignets et aux chevilles, coiffure à crête centrale, polychromie d'usage ocre sur le corps, noire sur la coiffure, le visage et les scarifications
63 x 18 cm (24,57 x 7,02 in.)

2 000 / 3 000 €

11

STATUETTE IGBO, NIGÉRIA

Debout les bras écartés, des bracelets aux poignets et aux chevilles, un long collier rouge, coiffure à crête centrale, polychromie d'usage ocre sur le corps, noire sur la coiffure, les scarifications et le visage.
78 x 23 cm (30,42 x 8,97 in.)

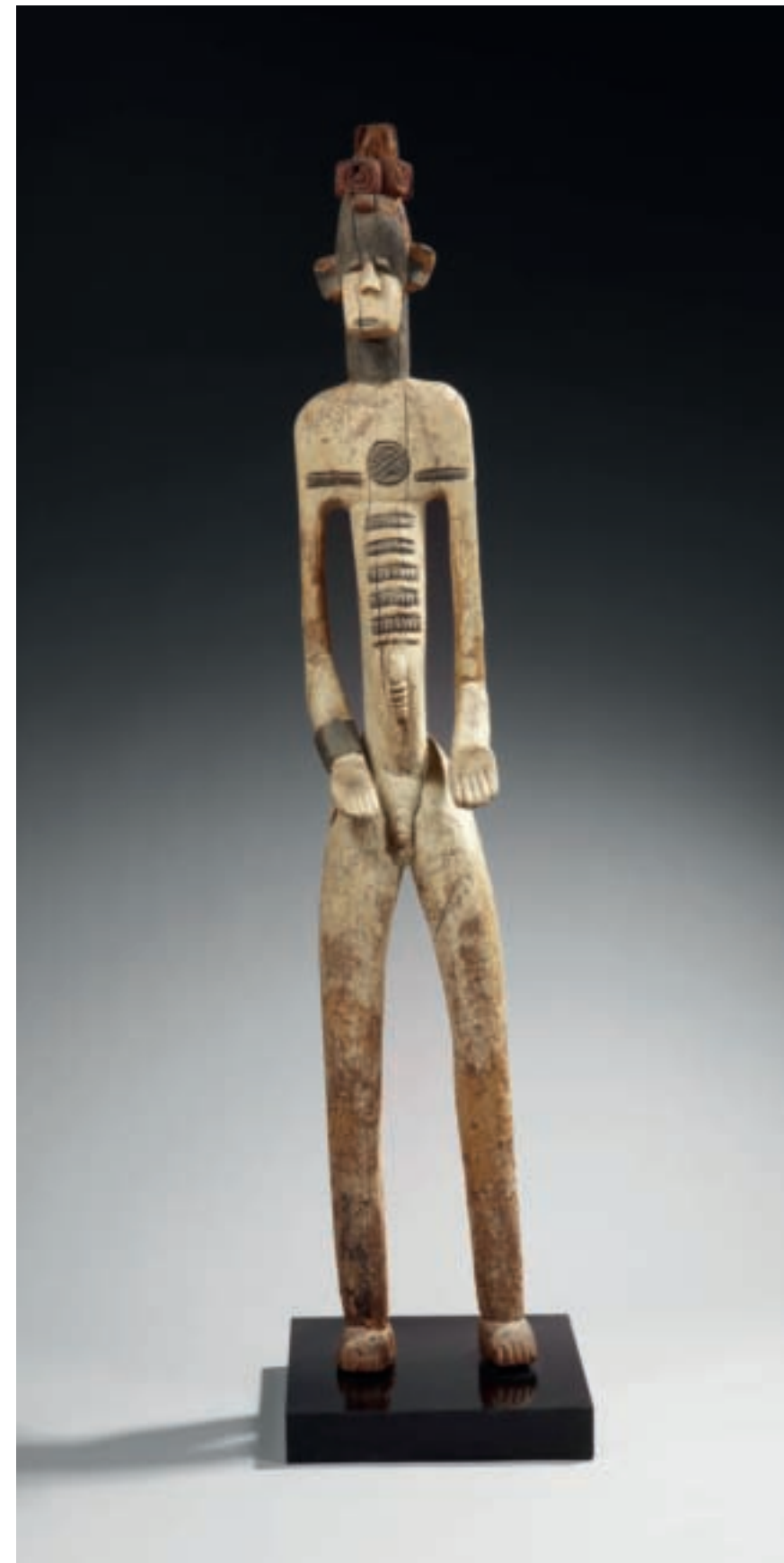
4 000 / 6 000 €

12

STATUE MASCULINE DE DIVINITE IGBO, NIGÉRIA

Debout les jambes très allongées, le torse mince encadré par des bras avec des mains aux paumes tournées vers le haut, la tête de forme rectangulaire décorée de scarifications typiques sur le front, polychromie blanche sur le corps et noire sur les scarifications, érosion des jambes
Haut. 187 cm (72,93 in.).

5 000 / 7 000 €



ART PRECOLOMBIEN



13
GRAND CUCHIMILCO
Femme debout nue aux bras atrophiés
Céramique blanc crème et peinture ornementale brun foncé
Culture CHANCAY - Côte Centrale du Pérou
1110-1400 ap JC
Restauration horizontale au dos de la jambe droite
Haut. 65 cm (25,35 in.)
3 000 / 4 000 €

ART DECO



14
JOSEPH CSAKY
(1888-1971)
« L'OISEAU »
(grand modèle) dit aussi « Grand oiseau » (c.1924). Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte posthume de Blanchet, marquée du cachet AC (pour Atelier Csaky), justificatif de tirage numéroté 3/8.
Signée.
Haut. 70 cm – long. 100 cm
On y joint un socle de présentation en latté de chêne patiné blanc façon céruse.
Haut. 80 cm – socle : 55 x 25 cm

PROVENANCE : Galerie Vallois, Paris.
BIBLIOGRAPHIE : Connaissance des arts, « Chronique en marge d'une exposition : les sculptures de Csaky », octobre 1973, œuvre reproduite (np) ; Edith Balas : « Joseph Csaky, A Pioneer of Modern Sculpture », American Philosophical Society, Philadelphie, USA, fig. 60 rep. p.93 ; Félix Marilhac, « Joseph Csaky catalogue raisonné des sculptures », Les Editions de l'Amateur, Paris, 2007, œuvre référencée FM.85/b et reproduite au catalogue.
12 000 / 15 000 €



15

15

JEAN PERZEL

(1892-1986, atelier)

PLAFONNIER RECTANGULAIRE

à monture en métal chromé, cache ampoules en gradin à support en ailettes découpées et bandeau de verre dépoli satiné mat.

Signé du cachet signature frappé en creux sur la monture.

Haut. 20 cm - 103 x 63 cm

BIBLIOGRAPHIE : « Jean Perzel luminaires », catalogue commercial, Paris, modèle référencé et reproduit sous le numéro 373.

3 000 / 4 000 €



16

16

CLÉMENT ROUSSEAU

(1872-1950)

PETITE TABLE D'APPOINT

en placage de bois de rose et plateau rectangulaire gainé de peaux

de galuchat à motif central losangé. Piètement à jambe droite

chanfreinée, socle rectangulaire en pans coupés monté en biais.

Signature manuscrite sous le plateau et datée 1931.

Haut. 67 cm – plateau : 53 x 32,5 cm.

20 000 / 25 000 €





17

ANDRÉ SORNAY

(1902-2000)

PAIRE DE FAUTEUILS

en bois vernissé noir à haut dossier droit enveloppant. Accotoirs pleins à manchettes gainées. Piètement avant en bandeau à découpe en pans coupés, ceinture apparente.
Haut. 98 cm – larg. 65 cm – prof. 69 cm
BIBLIOGRAPHIE : Thierry Roche, « André Sornay 1902-2000 », Edition Beau Fixe, Paris, 2002, variante référencée et reproduite p. 16.

8 000 / 10 000 €



18

MINALLI

(travail italien)

TABLE À JEUX

en placage de bois de palmier à plateau rond à épaisse ceinture et entourage en cornière de laiton doré et partie centrale pivotante. Piètement à quatre jambes fuselées en application excentrée à sabots en bronze doré. Attaches de plateau à coupelles en bronze doré formant cendriers et repose verre pivotant à plaque amovible. Mécanisme de manœuvre dissimulé dans l'épaisseur de la ceinture et prise en bronze doré.
Haut. 73,5 cm – diam. 80 cm

12 000 / 15 000 €





19



20



21

19

JEAN PERZEL

(1892-1986, atelier)

PAIRE D'APPLIQUES MURALES

en métal chromé à vasque réflecteur hémisphérique et support mural à corps triangulaire en console à décrochements. Intérieur laqué blanc.

Signé du cachet Jean Perzel sur la monture, sur chacune des deux.

Haut. 31 cm – prof. 33 cm – diam. 30 cm

BIBLIOGRAPHIE : « Jean Perzel luminaires », catalogue commercial, Paris, modèle référencé et reproduit sous le numéro 344bis

4 000 / 5 000 €

20

JEAN PERZEL

(1892-1986, atelier)

PAIRE D'APPLIQUES MURALES

en métal chromé à vasque réflecteur hémisphérique et support mural à corps triangulaire en console à décrochements. Intérieur en métal brut poli.

Non signée.

Haut. 31 cm – prof. 33 cm – diam. 30 cm

BIBLIOGRAPHIE : « Jean Perzel luminaires », catalogue commercial, Paris, modèle référencé et reproduit sous le numéro 344bis.

4 000 / 5 000 €

21

JEAN PERZEL

(1892-1986, atelier)

PAIRE D'APPLIQUES MURALES

en métal chromé à vasque réflecteur hémisphérique et support mural à corps triangulaire en console à décrochements. Intérieur laqué blanc.

Signé du cachet signature Jean Perzel frappé en creux sur chacune des deux montures.

Haut. 31 cm – prof. 33 cm – diam. 30 cm

BIBLIOGRAPHIE : « Jean Perzel luminaires », catalogue commercial, Paris, modèle référencé et reproduit sous le numéro 344bis.

4 000 / 5 000 €



« A large shinning beetle with music in its body »



Figure majeure du design danois, Poul Henningsen (1894-1967) fut un grand défenseur du fonctionnalisme et diffusa ses idées progressistes dans de nombreuses publications et plus particulièrement dans sa propre revue Kritisk revy, créée en 1926.

Après des études d’architecture au Copenhague College of Technology, Poul Henningsen s’installe en 1920 comme architecte indépendant à Copenhague et réalise plusieurs constructions et décors de théâtre. C’est à cette époque qu’il entame ses recherches sur les possibilités de l’éclairage électrique et met au point ses premiers luminaires qui comptent aujourd’hui parmi les icônes du design : la célèbre série des lampes PH. . Il conçoit également à cette époque un mobilier en tube de métal dont l’exemple le plus célèbre reste sa « spiral chair ».

En 1931 il dessine notre piano pour le facteur danois Andreas Christensen. Fervent opposant à toute forme d’académisme, Poul Henningsen fait ici voler en éclats toute référence au pesant piano crapaud pour donner un instrument d’une audace extraordinaire : lignes dynamiques, alliance inattendue du bois, du cuir et des matériaux modernes que sont le métal chromé et le celluloïd transparent, mécanique apparente.

Par son génie, le crapaud devient aérien, à la fois léger et transparent, empruntant son couvercle-élytre à l’insecte, le pupitre pare-brise à l’avion, ses pattes gracieuses, à la libellule. L’instrument, défiant toutes contraintes, semble flotter dans les airs. Il fut ainsi comparé à l’époque à « a large shinning beetle with music in its body ».

Ce piano fut réalisé en série très limitée. Il peut être rapproché d’un piano droit créé par l’artiste à la même époque selon les mêmes préoccupations fonctionnalistes, que traduit leur petite taille, et les mêmes principes esthétiques modernistes. Il s’agit là d’une brillante application des principes novateurs de Poul Henningsen à un instrument de musique, exceptionnel témoignage de ce qu’a donné de meilleurs le mouvement moderne.

Cécile Tajan

HISTORIQUE :

Un exemplaire de ce piano avait été commandé par le Royaume du Danemark pour l’Ambassade du Danemark aux Etats-Unis.

Aujourd’hui, un exemplaire de ce piano est conservé au Danish Museum of Art & Design de Copenhague. Un autre exemplaire se trouve dans la villa Mairea construite entre 1938 et 1939 par Aalvar Alto à Noormakku en Finlande pour Harry et Maire Gullichsen.



22

POUL HENNINGSEN

(1894-1967)

PIANO CRAPAUD - C. 1931

en bois naturel, celluloïd transparent et ceinture gainée de cuir noir, reposant sur un piètement en métal chromé.

Edition Andreas Christensen.

Haut. 92 cm – larg. 140 cm – prof. 147 cm

BIBLIOGRAPHIE : Nouveau magazine pour l’industrie de l’art, Copenhague, 1931, pp. 174-176.

“Light Years ahead : the story of the PH Lamp”, Ed. Louis Poulsen, 1994, p.53 pour une photo de 1931 sur laquelle figure le piano.

50 000 / 60 000 €



23

23
MAX LE VERRIER
(1891-1973)

DEUX LAMPES DE CHEVET
« Singe au parapluie » (c. 1927), numéro 958 du référencier de l'artiste. Epreuves d'édition en bronze patiné vert (usures de surfaces). Support d'abat-jour à tige en métal tubulaire et cache ampoules en verre blanc dépoli en forme de parapluie ouvert. Socle octogonal en marbre brèche. Signées.
Haut. 40 cm (sujet seul).
3 000 / 4 000 €

24
EDGAR BRANDT
(1880-1960)

PAIRE DE PETITES TABLES
en acier patiné à double plateau carré et bordures d'encadrement en godron arrondi, lancéolées. Fond de plateau en miroir auré (postérieur). Piètement d'angle excentré à jambes fuselées aplaties et galbées. Attaches de plateau façon passementerie. Base à enroulement recourbé.
Haut. 70 cm – plateau : 43 x 43 cm
BIBLIOGRAPHIE : Joan Kahr, « Edgar Brandt : Master of Art Deco Ironwork », Abrams, New York, 1999, variante reproduite p. 163.
20 000 / 25 000 €



24



25

TRAVAIL MODERNISTE

GRAND TAPIS RECTANGULAIRE

en laine de couleurs à fond gris et bordure d'entourage crème. Décor de triangles bleu et rouge à bandeau décentré en filet ondulé à zigzag et lignes droites.

Monogrammé dans la trame CD.

Dimensions : 800 x 250 cm

3 000 / 4 000 €





26

JACQUES ADNET

(1900-1984)

GRANDE COMMUNE

à caisson quadrangulaire cintré en face avant, entièrement gainé de parchemin sur bâti en chêne, ouvrant par trois tiroirs centraux à poignées en arceau en plastique blanc et attaches en bronze et par deux portes latérales, pleines, sur tablier légèrement débordant. Piètement d'angle en gaines basses fuselées gainées de parchemin

à sabot de laiton doré. Intérieur en chêne ciré à tablettes amovibles (légers décollements de parchemin)

Haut. 87 cm – long. 200 cm – prof. 51 cm

BIBLIOGRAPHIE : Alain-René Hardy, « Jacques Adnet », Les Editions de l'Amateur, Paris, 2009, modèle référencé et reproduit p. 213.

50 000 / 60 000 €



27

JACQUES ADNET
(1900-1984)

COIFFEUSE

à bâti en chêne et corps à caisson plat rectangulaire cintré en face avant sur tablier légèrement débordant, entièrement gainée de parchemin ouvrant par un abattant central doublé de miroir sur casier creux et par deux tiroirs latéraux en ceinture à prises

de tirage en anneaux de plastique transparent. Piètement d'angle en gaines fuselées gainées de parchemin à sabots de laiton doré (petites déchirures et décollement de parchemin)
Haut. 73 cm – plateau : 110 x 52,5 cm.

20 000 / 25 000 €



28

JACQUES ADNET
(1900-1984)

PAIRE DE TABLES DE CHEVET

à bâti en chêne, caisson à corps plat et face avant cintrée, entièrement gainé d'origine de galuchat blanc en mosaïque de peaux rectangulaires, ouvrant par un tiroir en ceinture à entourage

de baguettes demi rondes de bois doré. Piètement d'angle en gaine fuselée gainée d'origine de galuchat à sabots de laiton doré. Prise de tiroir à bouton d'ivoire.

Haut. 57 cm – plateau : 50 x 32 cm

BIBLIOGRAPHIE : « Le Décor de la Maison », Editions le Décor d'Aujourd'hui, Paris, 1950, pl. 17.

20 000 / 30 000 €



29

JEAN PERZEL

(1892-1986, atelier)

DEUX APPLIQUES

au modèle à monture en métal chromé et réflecteur conique à ressaut et console de fixation murale à sept lames de verre dépoli à taille sur champ, brute.

Signé du cachet signature frappé en creux sur chacune des deux.

Haut. 65 cm – larg. 50 cm – prof. 25 cm

BIBLIOGRAPHIE : « Luminaire moderne », Charles Moreau éditeur, modèle similaire reproduit planches 43 et 48 ; « Jean Perzel luminaires », Paris, catalogue commercial, modèle référencé et reproduit sous le numéro 652.

6 000 / 8 000 €



30

DOMINIQUE - ANDRÉ DOMIN

& MARCEL GENEVRIERE

(1883-1962) - (1885-1967)

TABLE À JEUX

Table à jeux en placage d'ébène de Macassar sur bâti d'acajou à plateau amovible réversible gainé de drap beige sur casier en creux, légèrement galbé sur les côtés. Piètement d'angle à gaine fuselée galbée monté en pans coupés à chapiteaux d'attaches ornementés d'une baguette d'ivoire (sauts de placage).

Estampillée au fer rond.

Haut. 75 cm – plateau 80 x 80 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, « Dominique, décorateur ensemblier du XX^{ème} siècle », les éditions de l'Amateur, Paris, 2008, variante référencée et reproduite p. 223

12 000 / 15 000 €



31
DOMINIQUE - ANDRÉ DOMIN
& MARCEL GENEVRIERE
(1883-1962) - (1885-1967)

GUÉRIDON
en placage de ronce de noyer à plateau rectangulaire à épaisse ceinture, entièrement gainé d'origine de galuchat blanc en découpe à chevrons et filets d'ivoire incrustés sur platine légèrement débordante. Piètement à panneau plein cintré sur socle débordant en arc de cercle.
Haut. 60 cm – plateau : 58 x 34 cm
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marilhac, « Dominique, décorateur ensemblier du XXème siècle », les éditions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle référencé et reproduit p. 116
20 000 / 25 000 €



32
DOMINIQUE - ANDRÉ DOMIN
& MARCEL GENEVRIERE
(1883-1962) - (1885-1967)

GUÉRIDON
en placage de ronce de palissandre à plateau rectangulaire à épaisse ceinture, entièrement gainé d'origine de galuchat blanc en découpe à chevrons et filets d'ivoire incrustés sur platine légèrement débordante. Piètement à panneau plein cintré sur socle débordant en arc de cercle.
Haut. 60 cm – plateau : 58 x 34 cm
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marilhac, « Dominique, décorateur ensemblier du XXème siècle », les éditions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle référencé et reproduit p. 116
20 000 / 25 000 €





33

**DOMINIQUE - ANDRÉ DOMIN
& MARCEL GENEVRIERE**

(1885-1967) - (1883-1962)

COMMODE

en placage de palissandre à corps suspendu légèrement galbé ouvrant au centre par un caisson excentré à portes pleines et plaques de propreté rectangulaires gainées de galuchat sur un intérieur à une tablette amovible et cinq tiroirs latéraux à façade en pans inclinés inversés. Plateau en découpe à ressaut. Piètement latéral en application excentré à épaisses jambes plates galbées,

rainurées sur les côtés. Attaches et plaquettes d'ornementation formant sabots en bronze argenté. Prise de tirage d'origine d'après un dessin de Jean E. Puiforcat.

Haut. 90 cm – long. 170 cm – 42 cm

EXPOSITION : Galerie Barbazange, 2^{ème} salon du groupe des Cinq, Paris, 1927

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, « Dominique, décorateur ensemblier du XX^{ème} siècle », les éditions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle similaire référencé et reproduit p.105.

30 000 / 40 000 €





34

**DOMINIQUE - ANDRÉ DOMIN
& MARCEL GENEVRIERE**

(1885-1967) - (1883-1962)

TABLE BASSE

en placage de palissandre à plateau rectangulaire gainé d'époque de peaux de galuchat en découpe rectangulaire et bordure d'entourage sur piètement détaché à caisson intercalaire ouvrant par un tiroir en ceinture sur base en U renversé et bandeaux latéraux galbés et effilés. Prise de tirage rouleau façon ivoire.

Haut. 55 cm – plateau : 100 x 53 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, « Dominique, décorateur ensemblier du XX^{ème} siècle », les éditions de l'Amateur, Paris, 2008, variante référencée et reproduite p. 185

12 000 / 15 000 €



35

**DOMINIQUE - ANDRÉ DOMIN
& MARCEL GENEVRIERE**

(1885-1967) - (1883-1962)

GUÉRIDON

en placage de palissandre et plateau rectangulaire gainé d'origine de peaux de galuchat à découpe rectangulaire. Ceinture d'entourage en pan coupé. Piètement central en lame plate rectangulaire, ornementée en épaisseur de trois filets de laiton. Socle en doucine à base rectangulaire légèrement angulée sur sa largeur.

Haut. 60 cm – plateau : 40 x 67 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, « Dominique, décorateur ensemblier du XX^{ème} siècle », les éditions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle référencé et reproduit p. 66

20 000 / 25 000 €





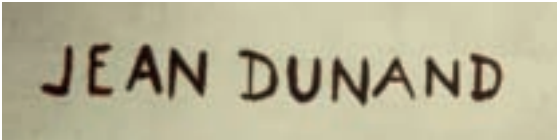


JEAN DUNAND

Connu initialement pour ses œuvres en dinanderie de cuivre ou de maillechort dont non content de renouveler les formes issues de la chaudronnerie traditionnelle il révolutionna les décors en les interprétant de façon spécifiquement moderne, Jean Dunand devait découvrir l’usage de la laque naturelle en y faisant appel dans un premier temps pour restaurer les patines de certaines pièces anciennes dont il lui avait été donné à s’occuper. Les annamites étant plus à même de travailler la laque naturelle sans être irrités par les vapeurs nocives de cette matière végétale spéciale qui agresse de façon insupportable l’épiderme des européens, Jean Dunand eut l’idée de les embaucher dans son atelier après qu’ils eurent été libérés de leurs obligations militaires durant la guerre de 1914-1918 afin de réaliser sous sa direction des ornements de vase en dinanderie à motifs géométriques insolites, des panneaux décoratifs, des écrans de cheminée, des cabinets et même des portraits. Ce faisant il était inévitable qu’il consacre une grande partie de ses recherches à réaliser de spectaculaires paravents, plusieurs tailles existaient de l’écran bas à petits volets à celui monumental richement décoré dans

la plus pure tradition des paravents chinois du Palais Impérial de Pékin. Celui que nous présentons ici est spectaculaire et très représentatif de sa première manière reprenant des sujets traditionnels de vols de canards au dessus des étangs. Les amateurs de laque par ailleurs chasseurs y trouvaient plaisir à les acquérir parce qu’il s’agissait d’œuvres somptueuses du meilleur effet artistique dans leurs résidences et que par ailleurs cela flattait leur instinct de chasseur. D’une exécution particulièrement soignée et réaliste celui à douze feuilles que nous présentons ici est sur fond argenté à la feuille et légèrement ambré. Les roseaux comme la surface de l’eau sont traités par légères touches de laque transparente, à peine colorées, alors que les plumes des ailes des canards sont étonnamment colorées avec des rehauts de rouge et de bleu vert d’un effet saisissant qu’enrichit par partie la technique de la laque arrachée qui donne encore plus de relief et de véracité à cette volée de canards venant se poser sur l’eau de l’étang.

F.M.M.



36

JEAN DUNAND
(1877-1942)

GRAND PARAVENT

à douze feuilles articulées en bois recouvert à la feuille d’argent et de laque naturelle ambrée. Décor de vol de canards colverts en laque peinte et partiellement en laque arrachée sur fond à décor de roseaux et d’herbacés aquatiques. Revers à panneaux sans décor en laque noir uni.

Signé en bas à gauche sur le dernier panneau et numéroté dans l’épaisseur sous la base 2013.
Haut. 300 cm – larg. 54 cm (par feuille)
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, « Jean Dunand, sculpteur, dinandier, laqueur », Thames & Hudson, Londres, 1991, les Editions de l’Amateur, Paris, 1991, modèle référencé sous le n°98 et reproduit p. 212 sur un document photographique d’époque.

300 000 / 400 000 €





37

37

JEAN PERZEL

(1892-1986, atelier)

SUITE DE TROIS APPLIQUES

au modèle à monture en métal chromé et lames en verre dépoli et blanc opaque alterné, verticales, en découpe brute sur champ. Cache ampoule en verre opalin dit *verre américain*, bleu laiteux. Signé du cachet signature frappé en creux sur chacune des trois montures.

Haut. 10 cm – long. 66 cm – larg. 10 cm

BIBLIOGRAPHIE : « Luminaire moderne », Charles Moreau éditeur, modèle similaire reproduit planche 44.

« Jean Perzel luminaires », catalogue commercial, Paris, modèle référencé et reproduit sous le numéro 521 ter.

5 000 / 6 000 €



38

38

JEAN PERZEL

(1892-1986, atelier)

PAIRE D'APPLIQUES MURALES

en métal chromé à vasque réflecteur hémisphérique et support mural à corps triangulaire en console à décrochements. Intérieur laqué blanc.

Signé du cachet signature frappé en creux sur chacune des deux montures.

Haut. 25 cm – prof. 27 cm – diam. 24,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : « Jean Perzel luminaires », catalogue commercial, Paris, modèle référencé et reproduit sous le numéro 344bis.

4 000 / 5 000 €



39

MICHEL DUFET

(1888-1985)

TABOURET

en placage de bois de palmier à fond de siège rectangulaire et bords latéraux recourbés à support en retrait sur piétement en U renversé.

Haut. 45 cm – long. 75 cm – prof. 30 cm

HISTORIQUE : Un certificat d'origine de Mme Florence Camard en date du 31 mars 1987 attestant de l'authenticité de ce tabouret sera remis à l'acquéreur.

BIBLIOGRAPHIE : Florence Camard, « Michel Dufet – architecte décorateur », Les Editions de l'Amateur, Paris, 1988, modèle référencé et reproduit p.199.

8 000 / 10 000 €



40



41

40

JEAN PERZEL

(1892-1986, atelier)

DEUX PLAFONNIERS

au modèle à tambour simple et monture en métal chromé à lamelles de fixation excentrées en découpe arrondie. Cache ampoules en verre dépoli brillant et plaquette de fond de réflecteur en verre dépoli granité.

Signés du cachet signature frappé en creux sur la monture, sur chacun des deux.

Haut. 17 cm – diam. 54 cm

BIBLIOGRAPHIE : « Jean Perzel luminaires », catalogue commercial, Paris, modèle référencé et reproduit sous le numéro 350.

4 000 / 5 000 €

41

ATHELIA - LES TROIS QUARTIERS (ÉDITEURS)

IMPORTANTE TABLE

de salle à manger en placage de ronce de bois exotique et plateau rectangulaire à épaisse ceinture. Piètement latéral en forme de pilon sur socle de raccordement en bois vernissé noir et bandeau rainuré (on y joint une allonge en bois du même placage).

Haut. 75 cm – long. 290 cm – larg. 115 cm

6 000 / 8 000 €



42

ANDRÉ SORNAY

(1902-2000)

SUITE DE SIX FAUTEUILS

au modèle en bois vernissé noir à dossier droit enveloppant légèrement incliné en face avant. Accotoirs détachés à larges manchettes plates, arrondies en façade. Piètement à jambes plates légèrement profilées en partie basse. Fond de siège et dossier recouverts de cuir beige à cloutage apparent laqué noir.

Haut. 89 cm – fond de siège : 59 x 54 cm

BIBLIOGRAPHIE : Thierry Roche, « André Sornay 1902-2000 », Edition Beau Fixe, Paris, 2002, modèle similaire référencé et reproduit p. 93.

12 000 / 15 000 €



43

43

JEAN PERZEL

(1892-1986, atelier)

PAIRE D'APPLIQUES

murales en métal chromé à corps rectangulaire orientable formant cache ampoules et monture de fixation murale laquée blanc. Non signées. Haut. 6,5 cm – long. 24,5 cm – prof. 7 cm

500 / 600 €

44

JEAN PERZEL

(1892-1986, atelier)

PAIRE D'APPLIQUES

à monture en métal chromé et bague de support arrondie à plaquette de fixation murale laquée blanc. Cache ampoule hémisphérique en verre dépoli blanc, opaque, à découpe d'origine pour fixation. Signé du cachet signature frappé en creux sur la monture, sur chacun des deux.

Haut. 24 cm (totale) – prof. 6 cm - cache ampoule, diam. 22 cm

BIBLIOGRAPHIE : « Jean Perzel luminaires », catalogue commercial, Paris, variante référencée et reproduite sous le numéro 1063.

1 000 / 1 200 €

45

JEAN PERZEL

(1892-1986, atelier)

APPLIQUE

en métal chromé à calotte demi ronde, intérieur laqué blanc.

Signée du cachet signature frappé en creux sur la base.

Haut. 10 cm – long. 39 cm – prof. 19 cm

500 / 600 €

46

JEAN PERZEL

(dans le goût de)

DEUX PLAFONNIERS

au modèle rond façon hublot, monture d'entourage en métal chromé et cache ampoule en verre dépoli rainuré. Platine de fixation en métal laqué blanc. Vis de butée à tête ronde. Haut. 10 cm – diam. 33 cm

500 / 600 €

47

JEAN PERZEL

(1892-1986, atelier)

DEUX PLAFONNIERS

au modèle à tambour double et monture en métal chromé à lamelles de fixation excentrées. A lamelles de fixation excentrée à découpe arrondie. Cache ampoules en double anneau de verre dépoli brillant en décrochement et plaquette de fond de réflecteur en verre dépoli granité. Signé du cachet signature frappé en creux sur la monture sur chacun des deux. Haut. 25 cm – diam. 75 cm

BIBLIOGRAPHIE : « Jean Perzel luminaires », catalogue commercial, Paris, modèle référencé et reproduit sous le numéro 354 bis.

6 000 / 8 000 €



47



48

TRAVAIL FRANCAIS

TABOURET

de bar en métal tubulaire laqué noir (écaillures et traces de rouille) à fond de siège rond recouvert de tissu d'époque d'Hélène Henry (usagé et déchiré). Petit dossier en arc de cercle, barre de pied circulaire.

Assise : haut. 73 cm - haut. 96 cm (totale)

Fond de siège : diam. 35 cm

2 000 / 3 000 €

49

TRAVAIL FRANÇAIS

LAMPE DE PARQUET

en métal chromé à vasque réflecteur hémisphérique sur piètement tubulaire droit et socle rond à décrochement et attaches galbées.

Haut. 172,5 cm – vasque, diam : 44 cm

1 000 / 1 200 €



48



49



50

50
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940

SELLETTE HAUTE

à structure en fer carré, patiné, à cinq lamelles plates latérales en acier poli. Tablette intercalaire à bandeau avant en bronze argenté partiellement évidé à motif de tourterelles et de fleurs. Plateau carré débordant en marbre blanc veiné violet et support d'attaches en application. Socle carré à angles rabattus à motifs cruciformes gravés et entourage martelé.
Haut. 116 cm – plateau 30 x 30 cm

1 000 / 1 200 €



51

51
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940

PAIRE DE LAMPADAIRES

en fer forgé à fût composé de trois lamelles en ailettes à découpe triangulaire effilée et trois bras de support de lampes en console. Cache ampoules sur tige à vasque en verre opalin, piètement tripode à lames plates à enroulement.
On y joint des abat-jour en peau à bordure de bandelette de cuir à piqûres sellier.
Haut.180 cm (totale)

6 000 / 8 000 €



52
MAXIME OLD
(1910-1991, attribué à)

GRAND MEUBLE

de salon en bois laqué rouge ambré « nuage », ouvrant au centre par deux portes pleines à pentures et plaques d'entrées de serrures en bronze doré. Plateau et tablier de support débordant en pans coupés. Socle détaché en bois laqué légèrement cintré sur talon d'angle en bronze doré débordant, arrondi à l'avant et rectangulaire à l'arrière.
Haut. 150 cm – long. 180 cm – prof. 53 cm

10 000 / 12 000 €



À DIVERS AMATEURS



53

53

THONET

COIFFEUSE ET SA CHAISE

en bois courbé laqué noir à plateau rectangulaire ouvrant en ceinture par un tiroir à prise en métal chromé. Miroir triptyque se repliant. Etiquette d'éditeur ancienne : "THONET Fabriqué en Tchéco Slovaquie".

Chaise en bois courbé laqué noir à dossier arrondi, tissu à motif spiralé refait à neuf.

Coiffeuse : Haut. Totale 147 cm - Haut : 77 cm - Larg : 64 cm - Prof : 45,5 cm

Chaise : haut : 92 cm - Larg : 42 cm - Prof.40 cm.

5 000 / 6 000 €



54

54

THONET

GRAND MIROIR

En bois courbé laqué noir à double encadrement détaché en partie haute 141 x 69 cm.

1 000 / 1 200 €



55

55
LOUIS MAJORELLE
(1859-1926)

SUITE DE SIX CHAISES

de salle à manger, modèle « Les blés » en acajou et fonds de siège en cuir havane (refaits à l'identique).
Haut. 99 cm – long. 40 cm – prof. 40 cm

HISTORIQUE : Modèle initial utilisé pour l'aménagement de la villa Jika à Nancy en 1902, nom composé à partir de la prononciation phonétique des initiales du nom de jeune fille de la femme de l'artiste, Jeanne Kretz.

BIBLIOGRAPHIE : Louis Majorelle, catalogue commercial, modèle référencé et reproduit p. 117.

4 000 / 6 000 €

56
TRAVAIL FRANÇAIS 1900

JARDINIÈRE HAUTE

en chêne sculpté à piètement tripode et ceinture à bandeau sculpté de motifs floraux et receveur amovible en zinc. Entretoise croisée à bras mouluré. Haut. 92 cm – diamètre. 65 cm

2 000 / 3 000 €



56



57



58

57
EMILE GALLE
(1846-1904)

MEUBLE À MUSIQUE

en noyer mouluré sculpté à panneaux marquetés en façade et sur les côtés à étagères ouvertes et casiers verticaux pour partitions de musique en partie basse. Casier quadrangulaire en partie haute ouvrant par deux portes pleines à découpes ailes de papillons, ornementées de végétaux, oiseaux et papillons, surmontant un tiroir à façade marquetée en bois de couleur d'essence différentes à motif de papillons. Décors latéraux figurant une grande clé de sol sur fond de fleurs.

Signé Gallé dans le décor en marqueterie.
Haut. 144 cm – larg. 81 cm – prof. 52 cm

8 000 / 10 000 €

58
HENRY VAN DE VELDE
(1863-1957)

TABLE DE SALLE À MANGER

en bois fruitier à plateau rectangulaire mouluré en ceinture et possibilité d'allonge sur support central dépliant. Piètement d'angle à jambes galbées et attaches façon entretoise double, croisée sur roulettes.

Haut. 73 cm – plateau : 144 x 105 cm (fermé)
Plateau : 295 x 105 cm (avec rallonges)

BIBLIOGRAPHIE :
Wolf D.Pecher, “Henry Van de Velde, das Gesamtwerk, Gestaltung Band 1, Herausgegeben und berbeitet”, ed. Factum, 1981, pp.116-117 et p.138, pour des tables dont les piétements sont à rapprocher du nôtre. Klaud-Jurgen Sembach, “Henry Van de Velde”, ed. Hazan, 1989, p.11, pour une photographie d'époque de la salle de rédaction parisienne de “L'art décoratif” vers 1898 sur laquelle figure une table dont le piétement peut être rapproché du nôtre.

10 000 / 12 000 €



59

59

HECTOR GUIMARD

(1867-1942)

VASQUE EN FONTE

industrielle à décor d'arborescence florale à haut-relief et anses latérales détachées évidées prolongeant le décor.
Haut. 24 cm – diam. 40 cm
HISTORIQUE : Pièce exécutée par les fonderies de Saint-Dizier.
EXPOSITION : Galerie du Luxembourg, « Hector Guimard, fontes artistiques », avril – mai 1971, modèle référencé et reproduit p. 38.

4 000 / 5 000 €

60

LOUIS COMFORT TIFFANY

(1844-1933)

LAMPE DE TABLE « LILY LAMP »,

modèle à dix lumières sur tige courbe et piètement en bronze doré figurant des feuilles de lotus, caches ampoules coniques en verre irisé à bordure lancéolée.
Signé sur chaque cache ampoule « LCT favrile » et sur la base du cachet Tiffany Studio New York et numéroté 381 frappés en creux.
Haut. 51,5 cm
PROVENANCE : Minna Rosenblatt, Ltd, Madison Avenue, New York, facture d'achat en date du 28 février 1983
EXPOSITION : Musée du Luxembourg, « Tiffany », Paris, septembre 2009 pour un modèle identique.
BIBLIOGRAPHIE : Alastair Duncan, « Tiffany Lamps and Metalware: An Illustrated Reference to Over 2000 Models », Antique Collectors Club, 2007, modèle référencé sous le numéro 381 et reproduit p. 80.

18 000 / 22 000 €



60



61

61

LOUIS MAJORELLE

(1859-1926)

HAUTE CONSOLE D'ANGLE

en noyer mouluré et sculpté à tablette triangulaire et support latéral à piétement galbé réuni en partie basse. (Traces d'usage et d'humidité sur le plateau).

Haut. 135 cm – prof. 70 cm

3 000 / 4 000 €

62

LOUIS MAJORELLE

(1859-1926)

ETAGÈRE MURALE

en acajou mouluré et sculpté en haut-relief à motif de clématites et fond de miroir biseauté. Tablette basse, en épis à ceinture sculptée.

Haut. 113 cm (totale) – prof. 57 cm

1 500 / 2 000 €



62

63

HECTOR GUIMARD

(1867-1942)

TABLE À OUVRAGE

en poirier sculpté à plateau trilobé sur piétement tripode effilé à nervations végétales en relief. Casier tambour à corps triangulaire ouvrant par trois abattants en façade à prises en bronze doré, l'une manquante (sauts de placage sur le plateau et traces d'humidité). Signée en creux sur la ceinture : Hector Guimard et datée 1912.

Haut. 76 cm – diamètre. 56 cm

10 000 / 12 000 €



63



64

64

LÉON JALLOT

(1874-1967)

TRUMEAU

en bois stuqué doré à fond de miroir biseauté surmonté d'un panneau sculpté figurant des cervidés s'enfuyant à entourage plat à double rainurage.
Haut. 180 cm – larg. 133 cm
HISTORIQUE : Une photographie d'archive de l'artiste présente un modèle similaire.
BIBLIOGRAPHIE : Art et Décoration, Juin 1928, modèle reproduit p. 187.
EXPOSITION : « Paris-Hollywood », Décembre 1981-Juin 1982, Galerie 1900-2000.

8 000 / 10 000 €

65

PAUL FOLLOT

(1877-1941)

GUÉRIDON BAS

en bois laqué noir à filets dorés, plateau supérieur quadrilobé à ceinture sculptée de rubans en draperie. Piètement excentré à quatre jambes galbées et fuselées. Tablette basse d'entretoise ronde soulignée d'un filet doré.
Haut. 62 cm – diamètre. 73 cm

4 000 / 5 000 €

66

PAUL FOLLOT

(1877-1941)

MOBILIER DE SALON

Mobilier de salon en bois doré se composant d'un canapé trois places et d'une suite de quatre fauteuils au modèle, à dossier plat incliné à découpe écusson, ornementé d'un motif de roses sculpté en relief, ceinture avant soulignée en façade de rubans croisés en draperie et piètement latéraux à cannelures. Fond de siège, coussins et dossier entièrement recouvert de tissu d'époque d'après un dessin de Paul Follet (très usagé).
Canapé : haut. 89 cm – long. 160 cm – prof. 73,5 cm
Fauteuils : haut. 81 cm – larg. 72 cm – prof. 62,5 cm
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Kjellberg, « Le mobilier du XX^{ème} siècle », Les Editions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle référencé et reproduit p. 226

8 000 / 10 000 €



66



65



67



67
GUSTAVE LOUIS JAULMES
(1873-1959)

GRANDE TABLE

en noyer vernissé à plateau rectangulaire et ceinture en retrait à bandeau uni plat. Piètement rentré à quatre jambes sculptées à corps fuselé et cannelé, ornementées de draperies en partie haute.
Haut. 75 cm – plateau : 215 x 110 cm
HISTORIQUE : Table commandée à l'artiste décorateur en 1925 pour le salon de musique et de lecture d'une riche demeure particulière entièrement décorée par celui-ci quelques années plus tôt et demeurée depuis dans la collection familiale.

6 000 / 8 000 €

68
ANDRÉ METTHEY
(1871-1921)

COUPE EN CÉRAMIQUE

à corps conique légèrement galbé sur talon débordant. Décor intérieur et extérieur à motifs de feuilles vrillées et de rubans, émaux verts rehaussés de dorure sur fond gris.
Signée du cachet monogramme de l'artiste en creux sous couverte.
Haut. 12,3 cm – diam. 20,7 cm

1 000 / 1 200 €



68

69
CARLO BUGATTI
(1856-1940)

BANQUETTE

en bois noirci à fond de siège rectangulaire et bras latéraux montés en biais à double barre horizontale, ornementées d'enroulements de feuilles de cuivre martelé à motifs arabisants et de bagues en bois tourné. Ceinture évidée à découpe lancéolée, piètement droit, incrustations d'os à motifs cruciformes (légers manques et petits accidents).

Haut. 61 cm – larg. 105 cm – prof. 42 cm
Assise. Haut. 37 cm

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue de présentation de la Maison Bugatti, Milan, modèle référencé sous le numéro 200, reproduit.

5 000 / 6 000 €

70
CAMILLE THARAUD
(1878-1956)

GRAND VASE OVOÏDE

couvert sur talon galbé. Décor de feuillage stylisé, émaux beiges gris et marron rehaussés de bleu.
Signé du cachet de la signature C. Tharaud et frappé du cachet de porcelainier situé Limoges.
Haut. 54 cm (totale)
BIBLIOGRAPHIE : Jean-Marc Ferrer, « Camille Tharaud 1878-1956, l'art de la porcelaine de grand feu », Lucien Souny Editeur, France, 1994, modèle similaire à émaux de couleurs légèrement différents référencé et reproduit p. 70.

3 000 / 4 000 €



69



70

IMPORTANT ENSEMBLE DE MOBILIER,
LUMINAIRES ET OBJETS MODERNISTES

Pierre Chareau

Voici une table de Pierre Chareau exceptionnelle par sa forme et sa provenance. Pierre Chareau est l’un des créateurs français les plus inventifs des années 20 et 30. Son itinéraire est tout à fait original qui le conduit de l’ébénisterie traditionnelle à l’esthétique Arts Déco dont il est l’un des plus éminents représentants, puis au mobilier fonctionnaliste. Dans tous les domaines de la décoration d’intérieur et pour toutes les sortes de fourniture, il a su tout à la fois allier les plus hauts standards de fabrication et l’innovation la plus féconde. Il s’est également illustré dans l’art de bâtir et la maison qu’il a construite pour le Docteur Dalsace et son épouse à Paris, rue Saint-Guillaume, la célèbre Maison de verre, est, à la fin des années 20, l’un des chefs d’œuvre de l’architecture du XXe siècle.

Pierre Chareau a également construit un petit édifice à un seul niveau pour le golf de Beauvallon près de Sainte-Maxime à la demande d’Emile Bernheim avec l’aide d’un jeune architecte néerlandais, Bernard Bijvoët, qui était alors son collaborateur: il s’agit d’un « club-house » dont l’architecture extérieure et intérieure se montre tout à fait dans l’esprit du Style international alors en vogue dans les milieux de l’avant-garde : volumes cubiques, fenêtres en longueur, poteaux apparents, murs blancs et lisses, toit plat, comme on le voit aussi dans les édifices équivalents

construits par Le Corbusier, Gropius, Oud dans l’Europe entière. Le Club-house de Beauvallon a également été meublé par Pierre Chareau de ses propres créations : les sièges, chaises et fauteuils, les tables étaient très caractéristiques de son style fait à cette époque de matériaux simples et bien traités et d’un dessin précis et élégant. Ce meuble fait partie de cet ensemble. Il s’agit d’une table pliante dont il existe deux exemplaires, le premier, plus sommaire dans son exécution et celui-ci, estampillé «MODELE N° 2 ». Elle est constituée d’un plateau en bois composé de deux panneaux reliés par une charnière métallique qui peuvent se replier sur eux-mêmes et d’un support métallique composé de quatre pieds terminés par des extrémités en bois à la partie inférieure et de tétons à la partie supérieure destinés à se loger dans le plateau dans des trous préparés pour cette fonction. Ces pieds sont reliés par quatre traverses dont deux sont articulées par des charnières de façon à pouvoir être repliées. Démontés, le plateau et les pieds reposent au sol et peuvent être facilement rangés. Monté, le meuble sert de table d’appoint. L’ensemble se signale par la qualité de ses matériaux, le soin apporté à son exécution, l’ingéniosité de son maniement et la simplicité de son dessin.

Serge Lemoine



Club-House du golf de Beauvallon, façade latérale sur la terrasse et les vestiaires hommes.
Photographie de Thérèse Bonney.



Club-House du golf de Beauvallon, terrasse.
Photographie de Thérèse Bonney.





71

71

PIERRE CHAREAU

(1883-1950)

TABLE

modèle « Club-House Beauvallon » à plateau rectangulaire en deux volets articulés sur charnière à épais panneaux d'acajou massif et ceinture latérale profilée en pan coupé. Piètement en lames d'acier repliables en deux, et ceinture en bandeau uni plat à découpe d'attache arrondie à quatre jambes en tube acier rond et sabot en bois tourné.

Signé du monogramme de l'artiste frappé au fer à chaud et marqué Modèle n°2 par cache encre, et marqué M2 sur le piètement.

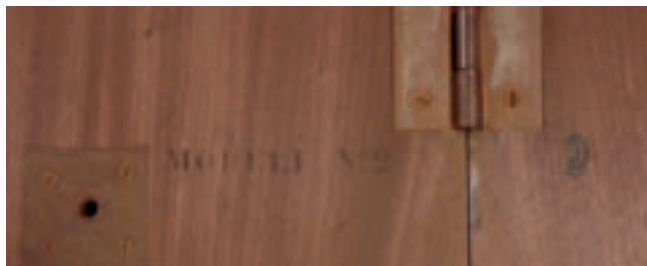
Haut. 73,5 cm

Plateau : 130 x 70 cm (ouvert) – 130 x 35 cm (fermé)

PROVENANCE : Club-House de Beauvallon, meublé par Pierre Chareau en 1927.

80 000 / 100 000 €





72

PIERRE CHAREAU

(1883-1950)

PAIRE DE GUÉRIDONS

à structure et piètement en fer plat noirci à quatre jambes courbes sur socle rond et plat à attache médiane annulaire. Plateau rond en acajou vernissé.
Haut. 63 cm – diam. 54,5 cm

PROVENANCE : Club-House de Beauvallon, meublé par Pierre Chareau en 1927.

BIBLIOGRAPHIE : René Herbst, « Un inventeur... L'architecte Pierre Chareau », UAM Editeur, Paris, 1954, modèle identique référencé et reproduit in situ au Club House de Beauvallon sur un document photographique d'époque p. 50.

20 000 / 25 000 €



73
PIERRE CHAREAU
(1883-1950)

PAIRE DE GUÉRIDONS
en chêne à plateau rond et piètement cruciforme à larges ailettes
et tablettes fixes en retrait, montées en angle à ceinture arrondie.
Haut. 65,5 cm – diam. 65,5 cm
PROVENANCE : Club-House de Beauvallon, meublé par
Pierre Chareau en 1927.
18 000 / 22 000 €



74
PIERRE CHAREAU
(1883-1950)

PAIRE DE GUÉRIDONS
à structure et piètement croisé à quatre lames en fer plat noirci
légèrement cintré en partie basse, au centre. Plateau rond en noyer
vernissé.
Haut. 65,5 cm – diam. 65,5 cm
PROVENANCE : Club-House de Beauvallon, meublé par
Pierre Chareau en 1927.
18 000 / 20 000 €



75

PIERRE CHAREAU

(1883-1950)

MEUBLE À VITRINE ÉCLAIRANTE

en sycomore à trois caissons rectangulaires montés en décrochement et corps central légèrement en retrait, ouvrant par une porte vitrée sur un intérieur en miroir à étagères en verre, caissons latéraux ouvrant par quatre tiroirs à prise en ivoire.

Estampillé au fer à chaud.
Haut. 99,5 cm – larg. 144,5 cm – prof. 32,5 cm
PROVENANCE : Ancienne collection de Djemil Anik.
30 000 / 40 000 €



76

PIERRE CHAREAU

(1883-1950)

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS

en noyer massif et placage de palissandre à dossier galbé et accotoirs détachés, modèle « MF 276 » du référencier de l'artiste (c. 1924). Piètement avant en gaine fuselée et piètement arrière légèrement cambré. Fonds de siège recouvert à l'identique de tissu. Haut. 83 cm – larg. 52 cm – prof. 47 cm

BIBLIOGRAPHIE : « Pierre Chareau architecte, un art d'intérieur », Editions Centre Georges Pompidou, collection Monographies, Paris, 1993, modèle reproduit pp. 185, 186, 192, 204.

10 000 / 12 000 €



77

PIERRE CHAREAU

(1883-1950)

DEUX SUSPENSIONS

à monture en fer forgé, modèle LP 270 du référencier de l'artiste et cache ampoule à huit plaques d'albâtre rectangulaires montées en décrochement (certaines refaites à l'identique ou restaurées). Haut. 42 cm – diam. 25 cm

BIBLIOGRAPHIE : Marc Vellay, Kenneth Frampton, « Pierre Chareau – architecte meublier 1883-1950 », Les Editions du Regard, Paris, 1984, modèle référencé et reproduit pp. 70, 72, 187 et 333.

PROVENANCE : Grand Hôtel de Tours, meublé par Pierre Chareau en 1928.

15 000 / 18 000 €

78

PIERRE CHAREAU

(1883-1950)

BIBLIOTHÈQUE BASSE D'ANGLE

en noyer à deux corps fixes montés en angle, celui de gauche à tablette escamotable pivotante sur casier ouvrant par deux portes à glissière et un casier plus petit à une porte pleine sur charnière, flanqué à gauche d'un élément bibliothèque à deux étagères fixes. Élément de retour à tablette fixe ouverte.
Haut. 88 cm – long. 232 cm – prof. 48 cm
Retour, long. 226 cm – prof. 22 cm
HISTORIQUE : Vente Champin – Lombrail – Gauthier, commissaires priseurs associés, Enghien, 8 juin 1994, reproduit au catalogue,
PROVENANCE : Ancienne collection du Docteur Elbaz, Paris.

40 000 / 50 000 €

79

PIERRE CHAREAU

(1883-1950)

LOT DE 72 CROCHETS À RIDEAUX

en fer forgé martelé.
Haut. 10 cm
BIBLIOGRAPHIE : Marc Velay - Kenneth Frampton,
« Pierre Chareau, architecte-meublier, 1883-1950 », Editions du Regard, Paris, 1984, modèle reproduit in situ pp. 85, 88,89.

800 / 1 000 €

80

PIERRE CHAREAU

(1883-1950)

PAIRE DE BÉQUILLES ET DEUX PLAQUES DE PROPRETÉ

Poignées rectangulaires et plaques à découpe pour clef et entrée de serrure en fer martelé.
Poignée: Long.12 cm - Plaque: 18,5 x 5 cm
BIBLIOGRAPHIE : Marc Velay - Kenneth Frampton,
« Pierre Chareau, architecte-meublier, 1883-1950 », Editions du Regard, Paris, 1984, variante reproduit p.173

800 / 1 000 €



78



79

80



81

PIERRE CHAREAU

(1883-1950)

BUREAU

Modèle « SN 11 » du référencier de l'artiste (1932), en acajou, ouvrant par un casier à double face à quatre tiroirs de chaque côté à prise de tirage évidée et entourage en bois noirci. Epais plateau rectangulaire à ceinture latérale profilée en pan coupé, à tablette escamotable d'un côté. Piétement latéral en métal tubulaire réuni par une double entretoise basse.

Haut. 72,5 cm, Plateau : 180 x 120 cm.

HISTORIQUE : Modèle créé en 1932 pour l'aménagement du siège social de la Société des Lignes Télégraphiques et Téléphoniques (LTT), installé 89 rue de la faisanderie à Paris.

BIBLIOGRAPHIE : Art & Décoration, avril 1933, "Bureaux industriels par Pierre Chareau", modèle reproduit p.124 « dans le bureau du directeur ».

18 000 / 22 000 €



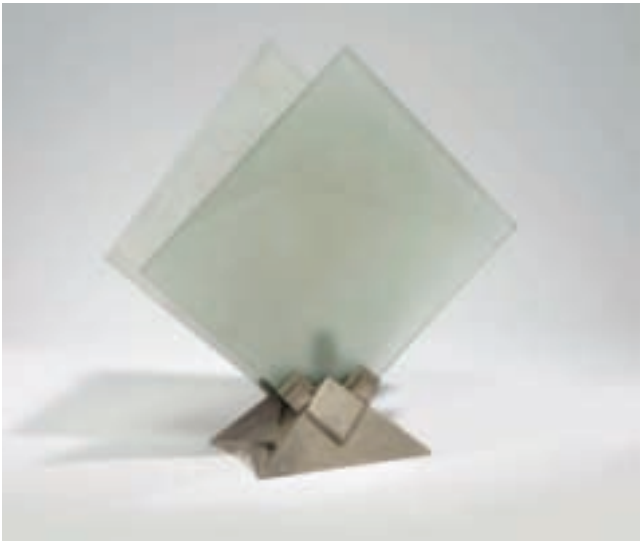
Bureau de la société LTT, en 1932



82

83

84



85

82

JEAN LUCE

(1895-1964)

VASE CYLINDRIQUE

à corps obusal et col plat. Epreuve réalisée en épais verre blanc. Décor de triangles alternés gravé en creux au jet de sable. Signé du cachet monogramme de l'artiste. Haut. 15,5 cm

1 500 / 2 000 €

83

JEAN LUCE

(1895-1964)

VASE CYLINDRIQUE

à corps obusal et col plat. Epreuve réalisée en épais verre blanc, à décor géométrique gravé en creux au jet de sable. Signé du cachet monogramme de l'artiste. Haut. 15,5 cm

1 500 / 2 000 €

84

JEAN LUCE

(1895-1964, attribué à)

VASE CYLINDRIQUE

à corps obusal et col plat. Epreuve réalisée en épais verre blanc à décor de deux bandes gravées en creux en réserve. Haut. 14 cm

1 500 / 2 000 €

85

PRIMAVERA

LAMPE DE TABLE

à monture de forme pyramidale à surface éclatée en bronze nickelé. Cache ampoule à deux dalles carrées de verre satiné opaque montées en diagonale, en épis. Haut. 33 cm (totale) – dalle de verre, côtés : 23 x 23 cm **HISTORIQUE :** La photocopie d'une page publicitaire du grand magasin « Au Printemps » sur laquelle est reproduit ce luminaire sera remise à l'acquéreur

600 / 800 €



86

87

88

86

JEAN LUCE

(1895-1964)

VASE CYLINDRIQUE

à corps obusal et col galbé annulaire plat. Epreuve réalisée en épais verre ambré teinté dans la masse. Décor géométrique gravé en creux au jet de sable. Signé du cachet monogramme de l'artiste. Haut. 20 cm

2 000 / 2 500 €

87

JEAN LUCE

(1895-1964)

VASE CYLINDRIQUE

à corps obusal et col en pans rabattus. Epreuve en épais verre noir à extrémité haute et basse crantée. Signé du cachet monogramme de l'artiste. Haut. 19 cm

2 000 / 2 500 €

88

JEAN LUCE

(1895-1964)

VASE CYLINDRIQUE

à corps obusal et col annulaire plat. Epreuve réalisée en épais verre ambré teinté dans la masse. Décor de bâtonnets verticaux biseautés gravé en creux au jet de sable. Signé du cachet monogramme de l'artiste. Haut. 20,5 cm

2 000 / 2 500 €



89

89

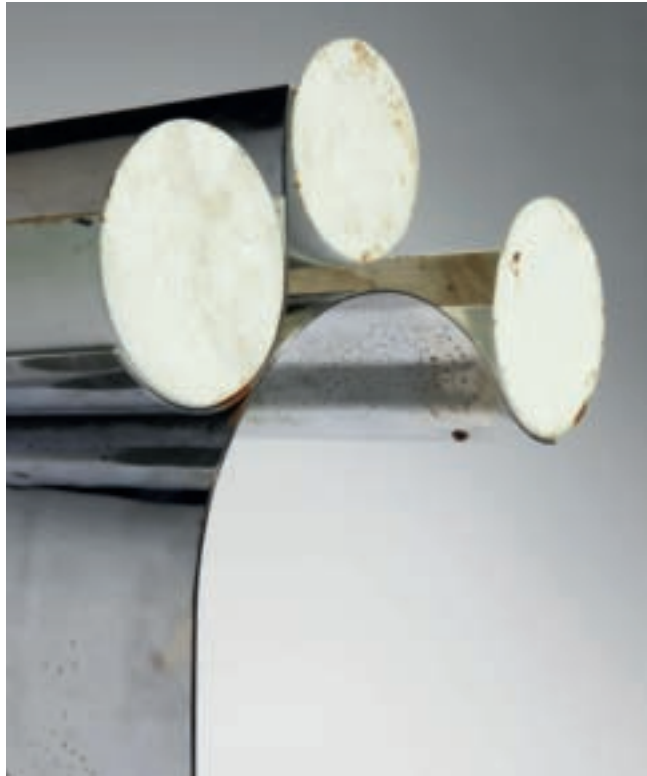
LOUIS SOGNOT

(1892-1970)

LAMPE DE TABLE (C. 1930),

à structure en feuille d'aluminium courbe et monture de cache ampoule en cornière de métal nickelé et baguette de verre transparent. Haut. 21 cm – long. 40 cm – prof. 15 cm **BIBLIOGRAPHIE :** Guillaume Janneau, « Le Luminaire », 3^{ème} série, Charles Moreau éditeur, Paris, variante à platine courbe reproduite ; Arlette Despond-Barré, « UAM », Editions du Regard, Paris, 1982, modèle référencé et reproduit p. 322.

10 000 / 12 000 €



Deuxième exposition de l'Union des artistes Modernes, 1931.
Photographie de Thérèse Bonney.



Art et Décoration 1931.

90

JEAN BURKHALTER

(1895-1982)

JARDINIÈRE

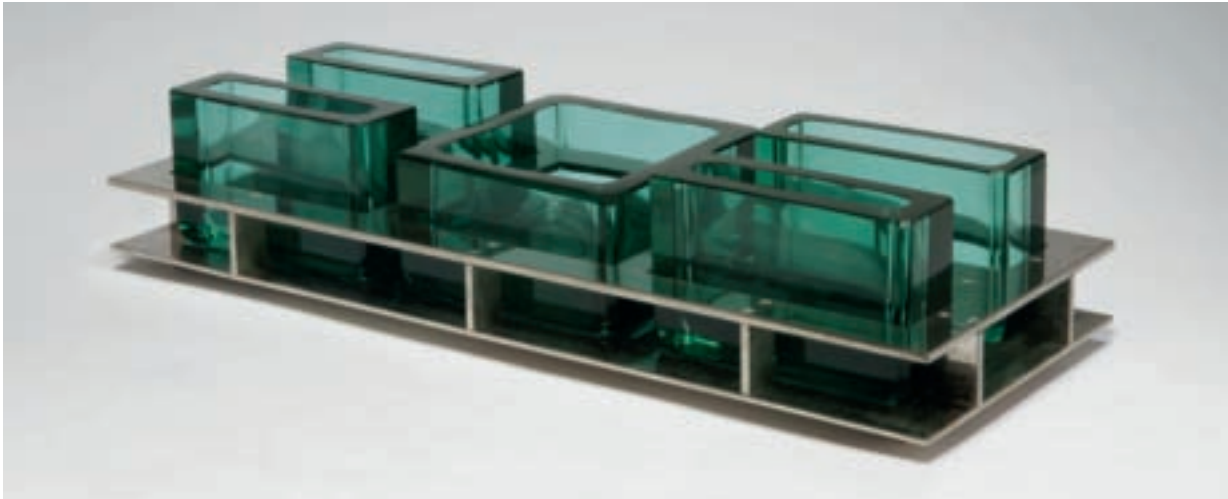
à monture en arceau et support en volute en lames d'acier chromé
à quatre réceptacles cylindriques en acier laqué blanc à partie
supérieure ouverte. (traces de rouille, usures et oxydation)
Haut. 88 cm – larg. 60 cm – prof. 30 cm

HISTORIQUE : Modèle exposé en 1931, lors de la 2nde exposition
de l'UAM, à Paris.

BIBLIOGRAPHIE : "Deuxième exposition de l'Union des artistes
modernes", Art et Décoration, juillet 1931, modèle référencé
et reproduit p.27.

20 000 / 25 000 €





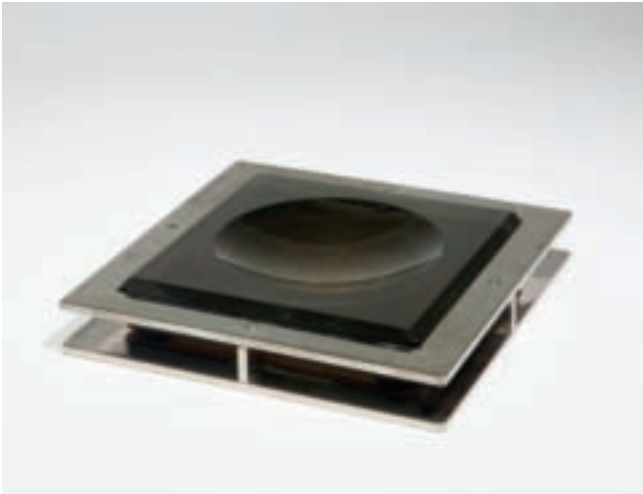
91

91
BORIS LACROIX
& MARCEL GOUPY
(1902-1984) (1886-1954)

CENTRE DE TABLE

à monture à double feuille détachée en métal nickelé, travail moderniste à visseries apparentes et découpes évidées en surface pour quatre vases à base rectangulaire et un vase à base carrée, réalisés en verre vert transparent s'enchâssant pièce à pièce dans la monture (infimes éclats aux angles).
Signé du cachet rond de l'artiste frappé en creux sur la monture et signé à la pointe M. Goupy sur chacune des verreries.
Monture : haut. 4,5 cm – long. 54 cm – larg.. 20 cm
Vase rectangulaire : haut. 7 cm – long. 15 c m – larg. 4,8 cm
Vase carré : haut. 6 cm – cotés : 14,8 x 14,8 cm

4 000 / 5 000 €



92

92
BORIS LACROIX
(1902-1984)

VIDE-POCHE

à entourage carré à double feuille de métal nickelé plate, travail moderniste à visserie apparente enchâssant une dalle de verre granité gris à surface convexe évidée en partie centrale.
Signé du cachet de l'artiste frappé en creux sur la monture.
Epaisseur : 2 cm – cotés : 19 x 19 cm

1 000 / 1 2000 €



93

93
BORIS LACROIX
(1902-1984)

VASE EN VERRE

vert bouteille à corps ovoïde et col annelé, enclavé dans une monture en métal nickelé à cerclages intercalaires, platine haute et talon débordants.
Signé du cachet de l'artiste frappé en creux sur la monture.
Haut. 17,5 cm – diam. 20 cm

3 000 / 4 000 €





94

94

JACQUES ADNET

(1900-1984)

TABOURET

en métal tubulaire chromé de section carrée à structure en U continu à angle droit. Fond de siège rectangulaire.

Haut. 41 cm – larg.. 47 cm – prof. 37 cm

BIBLIOGRAPHIE : L'Art Vivant, décembre 1933, p.500.

1 500 / 1 800 €

95

BORIS LACROIX

(1902-1984)

VASE SPHÉRIQUE

à haut col annulaire galbé. Epreuve en verre blanc transparent. Décor de rubans croisés et de poissons sur fond granité gravé au jet de sable et rehaussé de dorure au col et sur les poissons. Signé « Boris Lacroix » gravé au jet de sable et marqué sur le pourtour de la base : gravé « pour M. Siaume, à Chaumontel » et daté 1927.

Haut. 30 cm

On y joint une notice de montage sur papier à En-tête « Boris J.Lacroix, décorateur, 14 rue Lacretelle, Paris XV^e ».

1 200 / 1 500 €

96

LOUIS SOGNOT

(1892-1970)

BUREAU ET SON FAUREUIL

Bureau en placage de palissandre à plateau demi-lune à découpe centrale gainée de cuir, ouvrant sur le dessus par un abattant à mécanisme secret à poussoir; caissons latéraux chacun ouvrant par quatre tiroirs à prises sphériques en métal chromé et tablette d'entourage en ailettes débordantes et support en dalle de verre. Socle à bandeau en retrait sur talon en bois vernissé noir et barre de pieds tubulaire en métal chromé.

On y joint son fauteuil d'origine en placage de palissandre et bois vernissé noir, à dossier galbé et accotoirs détachés à grosses manchettes rembourrées. Fond de siège, dossier et manchettes gainés de cuir rouge.

Estampillé Louis Sognot sur le bureau et sur la chaise.

Bureau : haut.77 cm – larg. 245 cm – prof. 119 cm

Fauteuil : haut. 89 cm – larg. 58 cm -55 cm

20 000 / 25 000 €



95



96



97

97
THONET (ÉDITEUR)

COIFFEUSE

à caisson plat rectangulaire en palissandre ouvrant par deux tiroirs latéraux en ceinture et plateau central en dalle de verre coulissante (refaite à neuf à l'identique). Miroir rectangulaire, pivotant, sur encadrement fixe. Piètement en métal tubulaire chromé à montage d'emboîtement continu. Etiquette métallique Thonet, tiroir estampillé « fabriqué en Tchécoslovaquie ».
Haut. 121 cm (totale) – caisson : 100 x 60 cm

HISTORIQUE : Un modèle similaire est conservé dans les collections du musée des Arts décoratifs de Paris et avait été choisi par la maison Lancôme pour ses salons de démonstration à Paris.

8 000 / 10 000 €



98

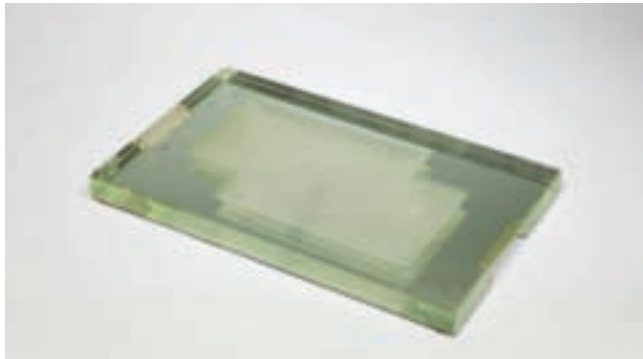
98
DESNY

(Clément NAUNY 1900-1987, dit)

MIROIR DE TABLE DE TOILETTE

à monture rectangulaire en métal nickelé et éclairage latéral fixe, inclinable sur base rectangulaire à platine en gradins en épaisse dalle de verre (éclats) sur talon débordant en métal nickelé.
Signé du cachet de fabrique Desny Paris frappé en creux.
Haut. 41,5 cm – socle : 53 x 11 cm

3 000 / 4 000 €



99

99
JEAN LUCE
(1895-1964)

CENTRE DE TABLE

à épaisse dalle de verre rectangulaire à décor géométrique gravé en creux au jet de sable (petits éclats).
Signé du cachet monogramme de l'artiste.
Haut. 3 cm – base : 44,5 x 27 cm

1 000 / 1 200 €



100

100
JAN ET JOËL MARTEL
(1896-1966)

« LE COQ ».

Epreuve en lakarmé doré, signée sur la base “J MARTEL”.
Hauteur totale : 39 cm

8 000 / 10 000 €



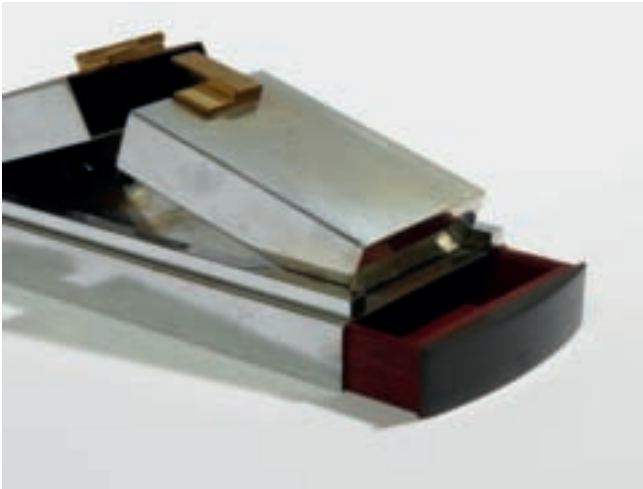
101

101
**DIM - RENÉ JOUBERT
& PHILIPPE PETIT**
(? - 1931) - (1900-1969)

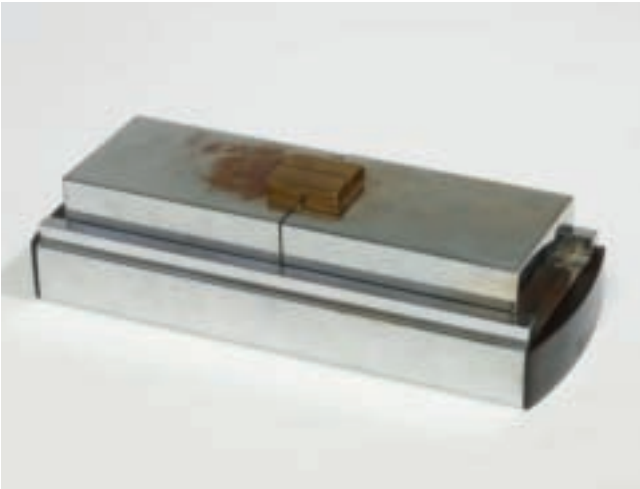
COLONNE-BIBLIOTHÈQUE

en acajou vernissé à deux niches en sycomore à une étagère chacune sur piétement cylindrique à base circulaire.
Hauteur : 137,3 cm.

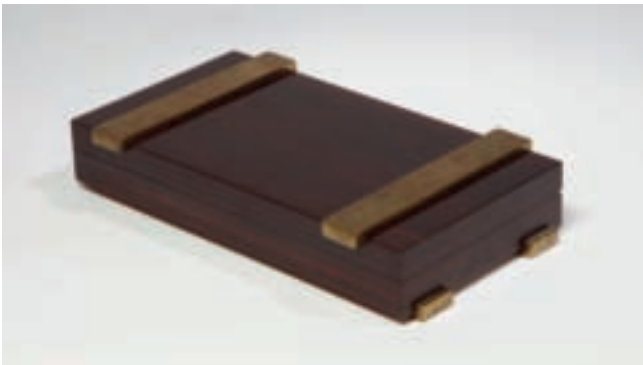
3 000 / 4 000 €



102 - Ouvert



102 - Fermé



103



104

102

DESNY

(Clément NAUNY 1900-1987, dit)

BOÎTE À CIGARETTES

à corps quadrangulaire en placage d'ébène de Macassar ouvrant latéralement sur charnière à prise à deux bandeaux verticaux en bronze doré sur piètement à double bandeaux latéraux horizontaux. Signée du cachet de fabrique Desny Paris frappé en creux. Haut. 5 cm – boîte : 13 x 25,5 cm

1 000 / 1 200 €

103

DESNY

(Clément NAUNY 1900-1987, dit)

COFFRET À CIGARETTES

en métal nickelé sur âme en bois ouvrant par deux tiroirs à façade galbée en ébène. Couvercle à double réceptacle intérieur préformé pour cigarettes s'ouvrant latéralement par pivotement. Prises en bronze doré.

Signé du cachet de fabrique Desny Paris, frappé en creux.

Haut. 5,5 cm – base : 23,5 x 9 cm

1 000 / 1 200 €

104

DIM - RENÉ JOUBERT

& PHILIPPE PETIT

(? - 1931) - (1900-1969)

COFFRET DE TABLE À CIGARETTES

à corps cubique en placage de marqueterie d'ébène de Macassar. Intérieur et socle en métal nickelé.

Signé du cachet DIM frappé en creux.

Haut. 18 cm (totale) – talon. 15,5 x 15,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue commercial DIM, modèle similaire référencé et reproduit in situ sur une planche photographique reproduisant un intérieur d'époque.

400 / 600 €



105

JACQUES ADNET

(1900-1984)

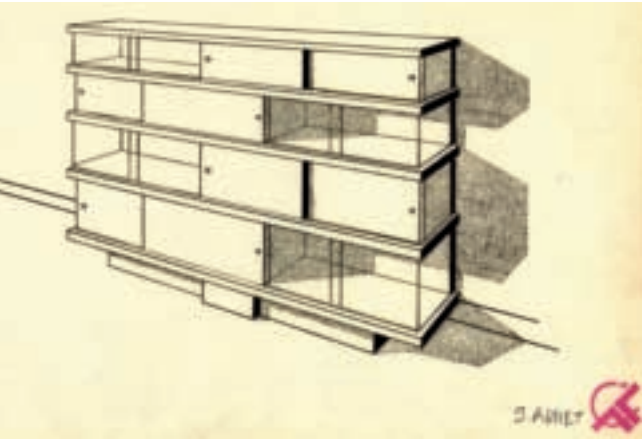
BIBLIOTHÈQUE

en noyer et placage de noyer à corps rectangulaire sur quatre étagements alternés à casiers fermant par des portes à glissières à prise de tirage en boule de métal chromé et vitrines à façade d'angle à double dalle de verre sur glissière et dalle latérale fixe. Socle détaché à bandeau uni plat.

Haut. 167,5 cm – long. 220 cm – prof. 40 cm

BIBLIOGRAPHIE : Petits meubles du jour, Ed. Charles Moreau, Paris, n.d., pl. 30, pour le même modèle en ébène de Macassar.

10 000 / 12 000 €



Maquette à l'encre de Chine.



106



107



108

106

DESNY

(Clément NAUNY 1900-1987, dit, attribué à)

APPLIQUE

à monture en acier et bois noircis, calotte hémisphérique en métal chromé pivotante à inclinaison réglable.

Haut. 15 cm – prof. 38 cm – Diam. 26 cm

BIBLIOGRAPHIE : « Décor et luminaire », catalogue commercial du fabricant, Paris, modèle référencé sous le numéro 131, dit « applique champignon » et reproduit p. 15.

6000 / 8000 €

107

DESNY

(Clément NAUNY 1900-1987, dit)

LAMPE DE CHEVET

en métal nickelé à calotte hémisphérique orientable sur tige latérale en arc de cercle, jambe cylindrique à hauteur réglable sur socle rond et plat. Signé du cachet de fabrique Desny Paris, frappé en creux. Haut. 17,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : « Décor et luminaire », catalogue commercial du fabricant, Paris, modèle référencé sous le nom de « lampe champignon » et numéro 322 et reproduit p. 60.

2 500 / 3 000 €

108

ANDRÉ ROY POUR DAMON

LAMPE DE BUREAU

à structure en métal tubulaire chromé à bras latéral formant support de calotte demi cylindrique pivotante.

Haut. 22 cm – larg. 14 cm – prof. 15 cm

BIBLIOGRAPHIE : Mobilier et Décoration, novembre 1930, modèle référencé et reproduit pp. 190-191.

4 000 / 5 000 €



JOSEPH CSAKY

Après avoir été sous contrat d’édition exclusive avec Léonce Rosenberg, directeur de la galerie de « L’Effort Moderne » à Paris de 1920 à 1924, Joseph Csaky reprit sa liberté et travaille alors hors contrat, à la commande, jusqu’à la fin de la décennie, avec le décorateur ensemblier Marcel Coard. Réalisant pour lui des éléments de décoration, panneaux en verre, en marbre, en pierre, qu’il engravait de tracés à motifs essentiellement animalier et venant en complément du mobilier moderne que Marcel Coard dessinait pour ses installations particulières, telles que table et autres cabinets, les mélangeant à du mobilier de style généralement Directoire, aux lignes modernisées et épurées, qu’il fait fabriquer sur ses propres dessins dans les ateliers d’Adolphe Chanaux. De cette association on connaît une table en galuchat avec un plateau éclairant et dalle de verre à décor de poissons réalisé pour Edmond de Rothschild, un autre fond de plateau en dalle de marbre gris à décor d’aigle ayant été réalisé par la suite sans avoir été jamais monté ainsi qu’une spectaculaire fontaine en marbre noir de Belgique agrémentée d’un poisson cracheur d’eau en bronze doré fondu chez Alexandre Rudier et destiné à l’appartement de l’agent de change Pierre Cocteau et frère du poète cinéaste. Parallèlement Marcel Coard édite en bronze des sculptures de Joseph Csaky à six exemplaires telles que « Aigle » ou « Panthère », dont les modèles en plâtre avaient été achetés par Léonce Rosenberg mais que celui-ci ne désirait pas financer préférant se concentrer sur la vente des gouaches et aquarelles cubistes que lui fournissait le sculpteur et qui trouvaient un accueil plus favorable que ses sculptures auprès de sa clientèle internationale. Détournant non sans humour

certaines de ces sculptures de leur destination première, Marcel Coard les utilisait dans ses décorations sous forme de chenets, les juchant sur des socles de pierre du meilleur effet. Continuant parallèlement son travail de sculpteur Joseph Csaky offrait la primeur de ses nouvelles œuvres à Léonce Rosenberg qui à défaut de les acheter directement à l’artiste l’autorise à les vendre et à les présenter dans des salons annuels ou chez Marcel Coard. Dans le cadre de cette collaboration Joseph Csaky est sollicité pour réaliser une console en pierre et marbre blanc pour la somptueuse demeure d’un riche collectionneur du Sud de la France que Marcel Coard installe en partie avec un autre décorateur. Connue jusqu’à la publication de notre catalogue raisonné de l’Œuvre sculptée de Joseph Csaky que par un unique cliché en noir et blanc trouvé dans le fonds d’archives de Léonce Rosenberg, la console étant photographiée dans la galerie de Marcel Coard en même temps qu’un paravent également de Joseph Csaky, nous n’avions pas été en mesure alors de la localiser la pensant détruite. Les montants latéraux en marbre blanc à profils de paons dressés aux découpes agressives très cubistes qui constituent les supports du plateau à l’avant sont comme magnifiés en contraste par deux plateaux en marbre noir d’une sobriété extrême et font de cette console livrée aux enchères l’un des éléments mobiliers cubistes le plus exceptionnel de cette collaboration entre le décorateur Marcel Coard et le sculpteur cubiste Joseph Csaky.

F.M.M.

109

JOSEPH CSAKY
(1888-1971)

CONSOLE « PAONS » (C. 1927)

à plateau et tablette base rectangulaires à piètement arrière en plaques de marbre noir de Belgique. Décor en façade de deux paons en découpe cubiste formant piètement avant en marbre blanc sculpté.
Non signée.
Haut. 74 cm – plateau 96 x 30 cm

HISTORIQUE : Commandée par le décorateur Marcel Coard, en 1927-1928 pour un château du Sud de la France.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, « Joseph Csaky catalogue raisonné des sculptures », Les éditions de l’amateur, Paris, 2007, œuvre référencée FM.121 et reproduite d’après un document photographique d’époque p. 142 et p.342
60 000 / 80 000 €





110



111

110

MARGUERITE DE BAYSER GRATRY

(1881-1975)

« POISSON LUNE »

sculpture en marbre blanc légèrement veiné, taille directe.
Signée sous la base.

Haut. 35,5 cm

HISTORIQUE : Ancienne collection Madeleine Vionnet.

PROVENANCE : Vente Madeleine Vionnet, Audap, Godeau, Solanet, commissaires-priseurs associés, Paris, Hôtel Drouot, 31 mai 1985, lot n°93, reproduit p.19 ; Galerie Félix Marilhac, Paris

10 000 / 15 000 €

111

LYDIA BUGATTI

« CHEVAL À L'ARRÊT »

Épreuve en bronze à patine noire nuancée sur terrasse rectangulaire.
Fonte d'édition d'époque à cire perdue de A. Hébrard, cachet de fondeur, justificatif de tirage marqué (2).

Signée sur la terrasse L Bugatti (le L dans le B)

Haut. 21 cm – terrasse : 26,5 x 10,5 cm

HISTORIQUE : Madame Véronique Fromanger auteur du catalogue raisonné de l'Œuvre sculptée de Rembrandt Bugatti a bien voulu nous confirmer l'historique et l'authenticité de cette œuvre réalisée par sa nièce.

3 500 / 4 000 €



112

FRANÇOIS POMPON

(1955-1933)

« OURS BLANC »

Épreuve en bronze à patine noire satinée. Fonte d'époque à cire perdue de C. Valsuani, cachet de fondeur. Signé.

Haut. 24 cm

HISTORIQUE : Un certificat d'origine établi par Mme Liliane Colas auteur du catalogue raisonné de l'Œuvre sculptée de l'artiste attestant de l'authenticité de la pièce sera remis à l'acquéreur.

BIBLIOGRAPHIE : Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pinget, « François Pompon, 1855-1933 », Gallimard – Réunion des Musées Nationaux, 1994, modèle référencé sous le numéro 122 E et reproduit p. 212.

25 000 / 30 000 €





113

EMILE JACQUES RUHLMANN

(1879-1933)

GUÉRIDON BAS « COLONNETTES »

(c. 1920-1922) en placage d'ébène de Macassar sur bâti en chêne, modèle n°1017 du référencier de l'artiste, à double plateau à six colonnettes géminées et bague en ivoire formant chapiteaux. Plateau à placage soleil et bordure soulignée d'un entourage de pastilles en ivoire (légers sauts de placage).

Estampillé du fer de la signature, à chaud.

Haut. 49,5 cm – diam. 77,3 cm

BIBLIOGRAPHIE : Florence Camard, « Ruhlmann », Editions du Regard, Paris, 1983, modèle référencé et reproduit p. 137 et 283.

40 000 / 50 000 €



114



115

114

EMILE JACQUES RUHLMANN

(1879-1933)

PAIRE D'APPLIQUES MURALES

à monture en bronze doré, mat, et cache ampoule en dalle d'albâtre à corps rectangulaire (refaites à l'identique).

Haut. 27 cm – larg. 48 cm – prof. 13,5 cm

PROVENANCE : Ancienne collection personnelle de Mme E. J. Ruhlmann, vente Camard, 17 juin 2003, lot n°97, reproduit au catalogue.

BIBLIOGRAPHIE : Florence Camard, « Ruhlmann », Les Editions du Regard, modèle similaire reproduit pp. 186, 189, 218-221.

18 000 / 20 000 €

115

CHRISTIAN BERARD

(1902-1949)

LAMPE DE TABLE

en terre cuite blanche à piètement cylindrique rainuré et bagué, sur socle rond débordant. Abat-jour d'origine en papier peint à motif de muses, de ruines à l'Antique et d'éléments allégoriques sur fond de rideau, légendé « Je veille sur toi le jour... je veille sur toi la nuit... ». Non signée.

Haut. 36 cm (piètement seul) - abat-jour, haut. 24,5 cm

8 000 / 10 000 €



116

EDGAR TYTGAT

& ELISABETH DE SAEDELEER

(1879-1957) - (1902-1972)

« LA CHASSE » (C. 1925)

Tapis en laine de couleurs à motifs vert, ocre et marron sur fond rouille. Décor figurant des personnages et un amour, encadrement d'angle à motifs feuillagés (usures et légères déchirures en bordure) Signé dans la trame en bas à droite et marqué du monogramme d'éditeur en bas à gauche.
260 x 260 cm

EXPOSITIONS : “Les années 20 en Belgique”, Banque Lambert, Bruxelles, Octobre-Décembre 1981.

BIBLIOGRAPHIE : “Art Deco in Europa”, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1989, reproduit page 115; “Edgar Tytgat”, Musée d'art moderne d'Ostende, juillet-novembre 1998; Musée Van Bommel van Dann, Verlo, novembre 1998-janvier 1999, reproduit page 235.

15 000 / 20 000 €



117

117

PAUL IRIBE

(1883-1935)

TABLE BASSE

en ébène de Macassar à plateau rectangulaire et noyer d'Amérique mouluré. Piètement d'angle, bas, en gaine facettée à petit chapiteau d'attache sur demi sphère inversée en bois doré.

Haut. 33 cm – plateau : 135 x 44,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue de l'exposition, « 1930 Quand le meuble devient sculpture », Le Louvre des Antiquaires, 6 mars - 6 juin 1981, modèle référencé et reproduit sous le n°21 du catalogue.

12 000 / 15 000 €

118

MAURICE PICO

(1900-1977, d'après)

« DANSEUSE NUE »

Bas-relief, épreuve posthume en stuc doré. Encadrement en chêne et bois noirci (petits éclats et sauts de dorure).

Bas-relief, côtés : 49 x 49 cm

- On y joint un support de présentation en bois clair (haut. 98 cm – long. 100 cm)

HISTORIQUE : Il s'agit d'une réplique en réduction du célèbre bas-relief réalisé en 1926 par l'artiste pour le fronton de l'entrée du music-hall « Les Folies bergères », représentant la danseuse russe Lila Nikolska.

2 000 / 3 000 €



118



119

119

RAYMOND SUBES

(1893-1970)

CONSOLE

à plateau rectangulaire en épaisse dalle de marbre beige veiné gris à support à deux éléments latéraux à quatres volutes en S à enroulement circulaire sur talon en marbre gris veiné beige (Réparation au marbre).

BIBLIOGRAPHIE : Gastond Raymond, “Raymond Subes, maître ferronnier”, mobilier et décoration, 1929, variante à cinq volutes reproduite p.121; Pierre Olmer “L'art décoratif français en 1929”, variante reproduite p.42.

Haut. 84 cm – Plateau : 290 x 60 cm

20 000 / 30 000 €

120

EDGAR BRANDT

(1880-1960)

NÉCESSAIRE DE BUREAU

en acier patiné à décor de striures se composant d'un encrier demi cylindrique à deux godets avec chacun leur couvercle, d'un buvard à bascule et d'un plumier rectangulaire formant vide-poche. Signé en creux du cachet E. Brandt frappé en creux sur chaque pièce.

Encrier : haut. 7 cm – base. 21,5 x 10,5 cm - buvard : haut. 4,3 cm plumier: haut. 3 cm – base. 20 x 6,5 cm

1 500 / 2 000 €



120



121
EMILE JUST BACHELET
 (1892-1981)
« FEMME À LA ROSE »
 Sculpture en ivoire, taille directe à base cerclée de bronze doré formant talon sur socle en pierre marbrière à découpe ovalisée montée en pan incliné. Signée.
 Haut. 55 cm (totale) - socle : 15 x 19 cm
HISTORIQUE : Pièce unique sculptée vers 1930 par l'artiste dans une défense d'éléphant.
12 000 / 15 000 €

122
HENRI SIMMEN
& YOKOHAMA O'KIN
 (Eugénie Jubin dite)
 (1880-1963) - (1880-1948)
VASE EN GRÈS
 à corps cylindrique et col plat rentré à couverte gris bleuté en marbrures foncées. Bouchon d'origine rond et plat en ivoire à bord strié et prise en branche de corail.
 Signature manuscrite sous couverte : H. Sim.
 Haut. 13 cm
6 000 / 8 000 €





123



124

123

EUGÈNE PRINTZ

(1889-1948)

PAIRE DE TABLETTES D'ANGLE

à bâti en acajou et cornière d'encadrement en laiton oxydé à l'éponge à fond de plateau cuvette à découpe arrondie sur un angle et dalle en verre opalin noir à la forme.

Long. 42 – prof. 24 cm

PROVENANCE : Vente Piasa, Audap, Picard, Solanet, commissaires-priseurs associés, Paris, Drouot, 13 mars 2002, lot n°103.

3 000 / 4 000 €

124

EUGÈNE PRINTZ

(1889-1948)

PAIRE DE FAUTEUILS CLUB

en noyer à accotoirs pleins à manchettes rouleau formant piétement avant à bois apparent à corps rainuré. Dossier plat, incliné, fonds de siège en cuvette à coussin amovible recouvert à l'identique de lainage jaune vif. Piétement arrière bas, à jambe inclinée.

Estampillé.

Haut. 80 cm – larg. 76 cm – prof. 81 cm

PROVENANCE : Galerie Willy Huybrechts, Paris.

BIBLIOGRAPHIE : Guy Bujon & Jean-Jacques Dutko, « Printz », les Editions du Regard, Paris, 1986, modèle référencé et reproduit pp. 200-202.

40 000 / 50 000 €





125

EUGÈNE PRINTZ

(1889-1948)

IMPORTANTE BOISERIE COURBE

en noyer d'Amérique massif et placage de noyer ouvrant au centre par une double porte cintrée et deux portes latérales sous tenture. Estampillée au fer à froid du cachet de l'ébéniste. Haut. 226 cm – long. 375 cm – prof. 183 cm

20 000 / 25 000 €



126

EUGÈNE PRINTZ

(1889-1948)

TABLE BIBLIOTHÈQUE

en noyer ciré (c. 1928) à trois éléments losangés articulés à tablette intercalaire fixe. Charnières d'origines. Haut. 60 cm – diamètre. 68 cm

BIBLIOGRAPHIE : Mobilier & Décoration, Paris, novembre 1934, modèle reproduit p. 411 ; Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko "Printz ", Editions du Regard, Paris, 1986, modèle référencé et reproduit.

15 000 / 20 000 €





127

127

JEAN DUNAND

(1877-1942)

VERSEUSE DE CAFÉ TURC

en dinanderie de cuivre natif à long manche effilé et extrémité en volute. Décor à motifs stylisés moyen-orientaux en incrustations de métal patiné. Signé.

Haut. 20 cm

2 000 / 2 500 €

128

JEAN DUNAND

(1877-1942)

MOULIN À SUCRE

en dinanderie de cuivre natif à surface martelée ouvrant par un couvercle en dôme hémisphérique. Mollette et vis de fixation en laiton. Monogrammé.

Haut. 10 cm

1 000 / 1 500 €



128

129

JEAN DUNAND (1877-1942)

VASE

en dinanderie de cuivre à corps ovoïde épaulé et col galbé. Décor d'incrustation de maillechort à motifs vermiculés sur fond patiné (usures). Cône intérieur amovible.

Signé à la base du vase.

Haut. 43,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : F. Marcilhac, « Jean Dunand », Thames & Hudson et Les Editions de l'Amateur, Londres, Paris, 1991, modèle référencé sous le numéro 901 et reproduit p. 296.

20 000 / 25 000 €

130

JEAN DUNAND

(1877-1942)

VASE

en dinanderie de cuivre à corps ovoïde légèrement bombé et col galbé. Décor d'incrustation de maillechort à motifs losangés disposés en tourbillons sur fond patiné (usures). Cône intérieur amovible (bossué).

Signé à la base du vase.

Haut. 42,5 cm

BIBLIOGRAPHIE :F. Marcilhac, « Jean Dunand », Thames & Hudson et Les Editions de l'Amateur, Londres, Paris, 1991, modèle référencé sous le numéro 924 et reproduit p. 298.

20 000 / 25 000 €



129

130



131



132

131
JEAN PASCAUD
(1903-1996)

MEUBLE

à hauteur d'appui à caisson quadrangulaire en chêne à patine foncée, vernissée, ouvrant par deux portes pleines en chêne clair patiné façon cèruse. Socle en retrait à bandeau uni sur talon plat rectangulaire débordant. Intérieur à tiroirs et casiers à tirettes porte vêtements en métal chromé.
Haut. 128 cm –long. 190 cm –prof. 50 cm

6 000 / 8 000 €

132
TRAVAIL FRANÇAIS
1930

TABLE BASSE

à plateau rectangulaire et pieds moulurés entièrement laqués chamois.
Haut. 42,5 cm – plateau : 61 x 51 cm

3 000 / 4 000 €



133

133
ANDRÉ SORNAY
(1902-2000)

PAIRE DE FAUTEUILS

en acajou vernissé à dossier bas incliné et accotoirs pleins à manchettes inclinées vers l'arrière. Piètement droit à base en découpe pyramidale. Fond de siège, dossiers et accotoirs recouverts à neuf à l'identique de cuir crème galonné.
Haut. 80 cm – larg. 62 cm – prof. 69 cm

BIBLIOGRAPHIE : Thierry Roche, « André Sornay 1902-2000 », Edition Beau Fixe, Paris, 2002, variante référencée et reproduite p. 16.

10 000 / 12 000 €



134



135



136

134

JEAN BESNARD

(1889-1958)

VASE EN GRÈS

à corps ovoïde renflé et col galbé plat. Décor sur cinq rangées superposées de striures gravées en biais et évidées à la gouge sur terre crue. Couverte à émail jaune mais clair mat. Signature monogramme à l'émail noir. Haut. 22 cm

2 000 / 2 500 €

135

JEAN BESNARD

(1889-1958)

COUPE EN CÉRAMIQUE

à corps galbé ouvert sur talon annulaire. Décor intérieur à cartouches rectangulaires ornementés de deux profils sur fond de bandeau géométrique. Couverte à émail bleu sur fond de terre crue noircie à l'oxyde. Signé en creux *Jean Besnard* sous la base. Haut. 16,5 cm – diam. 40 cm

2 000 / 2 500 €

136

JEAN BESNARD

(1889-1958)

GRAND VASE EN CÉRAMIQUE

à corps ovoïde et haut col cylindrique à anses détachées à l'épaule, ceinturé d'un bandeau central. Couverte à émail doré brillant sur fond noir brillant. Signé en creux *Jean Besnard* sous la base. Haut. 34 cm

2 000 / 2 500 €



137

SADDIER (ETABLISSEMENT)

& GERTRUDE MAUD GOLDSMITH

(1884-1990)

CABINET DE SALON - VERS 1927

en placage de bois exotique à trois casiers vitrés, juxtaposés en décrochement, ouvrant au centre pour un abattant sur tirette et deux casiers bas latéraux à un vantail plein. Haut. 200 cm – larg. 180 cm – prof. 30 cm

PROVENANCE : Vente Aguttes, commissaire priseur, Neuilly, 30 novembre 2009, lot n°54

8 000 / 10 000 €





138



140



141



139

138

EVGENII KLEMENTIEV

(1901-1985)

PARAVENT À TROIS FEUILLES

à baguettes d'encadrement en acajou. Décor de scène galante peinte a stucco (fentes, écaillures et trous).
Signé et daté 1936 en bas à droite.
Haut. 162 cm – larg. 60 cm (par feuille)

4 000 / 6 000 €

139

BÉLA VOROS

(1899-1983)

VASE EN MARBRE BLANC

tourné et sculpté à décor de feuilles aux arêtes en décrochements.
Signature monogramme gravée en creux. Haut. 17,5 cm

1 000 / 1 200 €

140

GENET & MICHON

(établissement)

PIED DE LAMPE DE BUREAU

à haute jambe baguée façon bambou sur socle rond légèrement bombé et plat en ivoirine sur talon débordant en laiton doré.
Signé du cachet de fabrique frappé en creux.
Haut. 56,5 cm

1 000 / 1 200 €

141

PAUL POIRET - ATELIER MARTINE (ÉDITEUR)

(1879-1944)

PAIRE DE FAUTEUILS

cage en bois peint orange (usures et écaillures), fonds de siège et côtés en caillebotis de baguettes de bois peintes jaune citron.

Haut. 74,5 cm – larg.. 58 cm – prof. 57 cm

Provenance : Hôtel particulier de Paul Poiret, rue d'Antin à Paris.

HISTORIQUE : Ce modèle de fauteuil fut initialement réalisé pour le théâtre privé en plein air du couturier, installé dans les jardin de son hôtel particulier avant d'être présenté en 1925 à Paris sur la péniche « L'Amour » lors de l'Exposition Internationale des Arts décoratifs et industriels modernes.

BIBLIOGRAPHIE : Pierre Cabanne, « Encyclopédie Art Déco », Editions Somogy, Paris, 1986, modèle similaire reproduit p. 74 ; Anne Bony, « Les Années 10 », Edition du Regard, Paris, 1991, Tome II, modèle similaire reproduit p. 740.

6 000 / 8 000 €

142

TRAVAIL COLONIAL AFRICAIN

TABLE « TAMTAM »

à corps conique et plateau rond tendu d'une peau de zèbre attachée par des lanières de cuir sur piètement tripode à pattes de zèbre naturalisées.

Haut. 55 cm – diam. 90 cm

5 000 / 6 000 €



142



143

CHRISTOFLE (ORFÈVRE) ET LUC LANEL (DESSINATEUR)

(1893-1966)

ENSEMBLE DE PLATERIE

et pièces de forme de service en métal argenté comprenant six assiettes à escargot, huit assiettes à huitres, un présentoir et un seau à champagne, un plateau et une pince à asperges, deux plats de service ovales, deux légumiers avec chacun leur couvercle, un shaker, un sceau à glace et sa cuillère, un vase pique-fleurs formant centre de table à corps en verre et monture en métal argenté, une saucière, une coupe à fruit sur piètement à quatre boules, et un saladier à piètement également à quatre boules.

Marqué du cachet Christofle frappé en creux sur toutes les pièces. Dimensions diverses.

HISTORIQUE : Modèle spécialement réalisé par l'orfèvre sur un dessin de Luc Lanel édité pour la salle à manger des premières classes du paquebot « Normandie » et diffusé nonchiffré du sigle CGT par la suite par la maison Christofle.

5 000 / 6 000 €



144

144

CHRISTOFLE

MEUBLE DE PRÉSENTATION

à structure en bronze doré, ouvrant en façade par une porte vitrée bombée et à plateau central débordant en encorbellement à fond de miroir biseauté et prise de tirage à boule de verre. Socle en retrait à plaque de métal cuivré. Piètement avant bas, en arc de cercle, et piètement arrière droit.

Haut. 90 cm – larg. 118 cm –prof. 53,5 cm

5 000 / 6 000 €

145

JEAN DESPRES

(1889-1980)

VASE

à corps ovoïde en étain martelé à petites facettes et col galbé à double bec verseur et anses latérales détachées, ornémenté sur le corps de deux bagues en anneaux, en relief. Signature manuscrite gravée J. Despres.

Haut. 31 cm

6 000 / 8 000 €



145



146

146
DOMINIQUE - ANDRÉ DOMIN
& MARCEL GENEVRIERE
(1883-1962) - (1885-1967)

DIVAN
pour literie de 100 x 190 cm à dossierets latéraux et ceinture
entièrement gainés d'origine de galuchat blanc en mosaïque
de peaux rectangulaires
Dossieret : haut. 70 cm – prof. 111 cm
8 000 / 10 000 €



147

147
DOMINIQUE - ANDRÉ DOMIN
& MARCEL GENEVRIERE
(1883-1962) - (1885-1967)

GRAND MEUBLE D'ENFILADE
à caisson quadrangulaire légèrement arrondi aux angles, entièrement
gainé d'origine de galuchat blanc en mosaïque de peaux
rectangulaires, ouvrant en façade par deux portes pleines à entourage
de baguettes de laiton demi-ronde. Entrée de serrure à grande plaque
de propreté en bronze doré et poignée détachée. Socle en retrait à
bandeau uni plat, doublé de plaques de métal cuivré.
Intérieur à deux rangées de cinq tiroirs.
Haut. 95 cm – long. 200 cm – prof. 48 cm
20 000 / 25 000 €



147



148

148
PAUL DUPRE-LAFON & HERMES
 (1900-1971)

VALET DE NUIT
 en acajou et monture en laiton. Porte-manteau et tablette rabattable gainés d'origine de cuir rouge (tâches et usures). Piètement à râtelier à support latéral et barres transversales en cuivre laitonné (accidents et manques au bras d'articulation de la tablette, manque le support du repose pantalon).
 Estampillé du cachet P. Dupré Lafon et marqué Hermès Paris à l'or.
 Haut. 130 cm – larg. 45 cm – prof. 46 cm
BIBLIOGRAPHIE : Thierry Couvrat Desvergnès, « Paul Dupré-Lafon », Éditions Richer - Éditions de l'amateur, Paris, 1990, modèle similaire reproduit pp. 204-205.

8 000 / 10 000 €



149

149
PAUL DUPRE-LAFON
 (1900-1971)

GAINE
 en bois de placage et socle en retrait à bandeau uni plat, plateau rectangulaire gainé à l'identique de cuir rouge dit « rouge Hermès »
 Haut. 81,5 cm – long. 90 cm – prof. 40 cm
PROVENANCE : Vente Piasa, Audap, Picard, Solanet, commissaires priseurs associés, Paris, vente partielle du mobilier d'exposition et des éléments de décoration fixe du magasin, initialement installé boulevard Hausmann et réutilisée avenue Matignon dans les nouveaux locaux, Drouot, 10 décembre 1999, lot n°170.

5 000 / 6 000 €



150
PAUL DUPRE-LAFON
 (1900-1971)

MEUBLE D'ENFILADE
 Meuble d'enfilade en chêne ciré, patiné à la céruse et plateau rectangulaire ouvrant en façade par trois portes pleines ornementées d'un médaillon en céramique. Piètement à demi colonnes appliquées. Intérieur à compartiments à étagères amovibles et tiroirs dans un seul des caissons.
 Haut. 88 cm – long. 236,5 cm – prof. 50 cm

HISTORIQUE : Un certificat d'origine de Laure Dupré-Lafon en date du 21 janvier 2008 attestant l'authenticité de ce meuble sera remis à l'acquéreur.

35 000 / 40 000 €





151



152

151

JEAN MICHEL FRANK

(1893-1941)

PLATEAUX DE SERVICE

carrés en bois, gainés d'origine de parchemin vernissé (écaillures et sauts de vernis), deux au modèle.
Signé du monogramme JMF et marqué 15560 sur l'un et trace de marque et de signature sur le second.

45,5 x 45,5 cm

HISTORIQUE : Ancienne collection de Mme Etienne Chanaux .

PROVENANCE : Vente de Madame Adolphe Chanaux, Maunier et Anselme, commissaires-priseurs associés, Toulon, décembre 1989 ; Galerie Félix Marcilhac, Paris.

6 000 / 8 000 €

152

PRIMAVERA

VASE EN GRÈS

à corps ovoïde tronqué et haut col annulaire. Décor de vols d'oiseaux sur fond de fleurs stylisées. Email brun fumé sur fond beige (petite restauration sur l'arrête de l'épaulement)
Signé Primavera Paris.

Haut. 35 cm

400 / 500 €



○ 153

EMILIO TERRY

(1890-1960)

DEUX FAUTEUILS

d'un modèle identique légèrement différents de taille, à montants en bois noirci à gorge dorée et dossier galbé évidé. Accotoirs détachés à support façon corne de gazelle sur piètement en arceaux latéraux. Chapiteaux d'attache en bronze doré, surmontés d'une petite boule, chiffré sur le bandeau ET. Fond de siège canné. Sabots en bronze doré à motifs feuillagés et support à petites boules.
Haut. 86 cm – larg. 54 cm – prof. 40 cm
Haut. 88 cm – larg. 54 cm – prof. 40,5 cm

PROVENANCE : Château de Rochecotte, ancienne résidence d'Emilio Terry.

HISTORIQUE : Un certificat d'origine de M. Jacques Bacot, attestant de l'authenticité de ces deux sièges en date du 22 juillet 1999 sera remis à l'acquéreur.

12 000 / 15 000 €



154

GILBERT POILLERAT

(1902-1988)

GRILLE DE PORTE D'ENTRÉE

en acier forgé à bâti rectangulaire avec son cadre de fixation. Décor à croisillons de fer plat et bague centrale dorée. Entourage évidé à fond de glace transparente ornementée latéralement de rameaux dorés et surmonté d'un chapiteau à vase couvert, draperie, et feuilles courbes en tôle découpée dorée.

Haut: 310 cm (totale) - Larg: 145 cm (totale)

PROVENANCE : Hôtel particulier de Neuilly, Collection particulière.

BIBLIOGRAPHIE : Thierry Baudot, "Gilbert Poillerat, Maître ferronnier", préface de Karl Lagerfeld, Hazan, éditeur, Paris 1992, reproduit in situ sur le perron de l'hôtel particulier à Neuilly, p. 136

25 000 / 30 000 €



155

JACQUES ADNET ET GILBERT POILLERAT

(1900-1984) - (1902-1988)

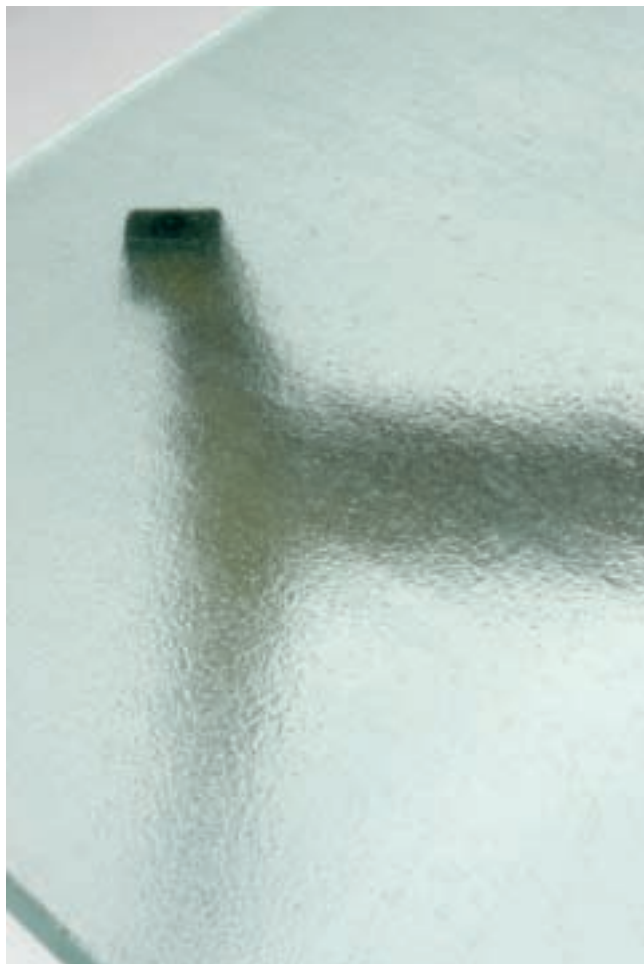
COFFRE

à caisson en bois gainé à l'identique de cuir havane sur bâti en chêne à importantes pentures et entrées de serrure en bronze patiné à motif de croisillons. Piètement en fer forgé à quatre jambes de

support et double entretoise arbalète en partie basse et barre avant courbe. Intérieur à deux tablettes amovibles sur crémaillère, prises latérales à grands anneaux en bronze patiné.

Haut. 150 cm – larg. 75 cm – prof. 37 cm

20 000 / 25 000 €



156

JACQUES QUINET

(1918-1992)

TABLE BUREAU (C. 1957)

à plateau rectangulaire en épaisse dalle de verre granité légèrement galbé sur les côtés en longueur. Support et ceinture en bronze à patine médaille et piétement d'angle à quatre jambes profilées montées en biais et bras d'attache d'angle à traverse centrale haute. Haut. 74 cm – plateau : 250 x 115 cm

BIBLIOGRAPHIE : Guitemie Maldonado, « Jacques Quinet », Les Editions de l'Amateur, Paris, 2000, p. 116 pour un dessin préparatoire d'une table à document à piétement identique au nôtre.

20 000 / 25 000 €





157



158



159

160

157

JACQUES QUINET

(1918-1992)

CONSOLE (C. 1950)

à plateau en stratifié façon acajou et bordure d'encadrement plate, vissée gainée de skaï brun à piqûres sellier. Piètement à jambe cylindrique gainé de skaï brun à piqûres sellier et sabots ronds, en laiton doré. Entretoise centrale en métal tubulaire doré. Haut. 75 cm, Larg. 181 cm, Prof. 61 cm.

20 000 / 25 000 €

158

JACQUES QUINET

(1918-1992)

PAIRE DE FAUTEUILS BRIDGE MODÈLE "DUNKERQUE" (C. 1950)

Entièrement gainé de skaï bordeaux piqué sellier, à sabots en métal chromé. Haut. 77 cm, Larg. 60 cm, Prof. 48 cm.

2000 / 3000 €

159

JACQUES QUINET

(1918-1992)

TABLE BASSE GRAND MODÈLE "DUNKERQUE" (C. 1950)

Structure gainée de skaï bordeaux piqué sellier, double plateau en verre et sabots en métal chromé. Haut. 46 cm, Plateau. 84 x 84 cm. BIBLIOGRAPHIE : Guitemie Maldonado, Jacques Quinet, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle reproduit page 136

4 000 / 5 000 €



161

160

JACQUES QUINET

(1918-1992)

TABLE BASSE PETIT MODÈLE "DUNKERQUE" (C. 1950)

Structure gainée de skaï bordeaux piqué sellier, double plateau en verre et sabots en métal chromé. Haut. 46 cm, Plateau. 59,5 x 59,5 cm BIBLIOGRAPHIE : Guitemie Maldonado, Jacques Quinet, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle reproduit page 136.

2 000 / 3 000 €

161

JACQUES QUINET

(1918-1992)

CANAPÉ TROIS PLACES MODÈLE "DUNKERQUE" (C. 1950)

Entièrement gainé de skaï bordeaux piqué sellier et sabots en métal chromé. Haut. 70 cm, Long. 180 cm, Prof. 75 cm. BIBLIOGRAPHIE: Guitemie Maldonado, Jacques Quinet, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle reproduit page 135.

4 000 / 5 000 €

162

JACQUES QUINET

(1918-1992)

PAIRE DE FAUTEUILS BAS MODÈLE "DUNKERQUE" (C. 1950)

Entièrement gainé de skaï bordeaux piqué sellier et sabots en métal chromé. Haut. 73 cm, Larg. 67 cm, Prof. 66 cm.

5 000 / 6 000 €



162





163

163
ANDRÉ ARBUS
(1903-1969)

PAIRE DE FAUTEUILS

de visiteurs en acajou blond à dossier plat incliné et accotoirs détachés à manchette plate moulurée. Piètement avant en gaines effilées, piètement arrière à jambe profilée montée en biais. Fond de siège et dossier recouverts à l'identique d'Alcantara.
Haut. 86 cm – larg. 56,5 cm – prof. 57 cm

HISTORIQUE : Un certificat d'identification établi par M. Jacques Mostini en date du 18 décembre 2008, attestant de l'authenticité de ces sièges sera remis à l'acquéreur.

4 000 / 5 000 €



164

164
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

TABLE BASSE

de style néoclassique à plateau rectangulaire en améthyste à motif losangé au centre et cornière d'encadrement d'époque 1930-1940, en métal doré partiellement désargenté sur piètement moderne, bas, à quatre jambes d'angle en gaines facettées à fond de miroir sur talon en métal chromé.

Haut. 45 cm – long. 149 cm – prof. 68 cm

15 000 / 20 000 €





165

165

PAUL AMI BONIFAS

(1893-1967)

VASE

en céramique de forme tonnelet à anses latérales détachées en volutes inversées sur socle en retrait. Couverte à émail noir anthracite, brillant.

Signé en creux sous couverte Bonifas.

Haut. 23 cm

BIBLIOGRAPHIE : Anne-Belle Lecoultre-Brejnik, « Paul Bonifas – céramiste du purisme », Musée d’Art et d’Histoire de Genève, Genève, 1997, variante reproduit p. 94.

2 500 / 3 000 €

166

GILBERT POILLERAT

(1902-1988)

SUITE DE QUATRE CHAISES

au modèle en fer forgé à dossier plat légèrement incliné, évidé, à motif de barreaux ornementés de feuilles dorées et surmontées de petites boules aux angles. Fond de siège à coussins, piètement d’angle en cornière à découpe profilée et entretoise basse en arceau géminé et bague de raccordement en fer forgé doré.

Haut. 98 cm – fond de siège : 46 x 44 cm

PROVENANCE : Ces quatre chaises font partie d’une commande spéciale faite par André Arbus à son ami ferronnier d’art.

HISTORIQUE : Un certificat d’authenticité de M. Yves Gastou, en date du 31 juillet 2001 sera remis à l’acquéreur.

8 000 / 10 000 €

167

ALBERT GUENOT

(1894-1993)

ENFILADE

en chêne sablé à corps quadrangulaire ouvrant en façade par cinq portes carrées à panneaux centraux en défoncé, ornementées au centre de bas-reliefs du sculpteur Marx Louis en terre cuite, sculptés au jet de sable et figurant une marmotte, une tortue, un écureuil, un renard et un lapin. Socle détaché à piètement métallique laqué noir ornementé d’un rouleau annelé et de sphères sur tige tubulaire en cuivre.

Haut. 90 cm – long. 248 cm – prof. 55 cm

HISTORIQUE : Salon des artistes décorateurs, Paris, 1936, modèle présenté dans le stand de l’artiste : « Hall de maison de campagne ».

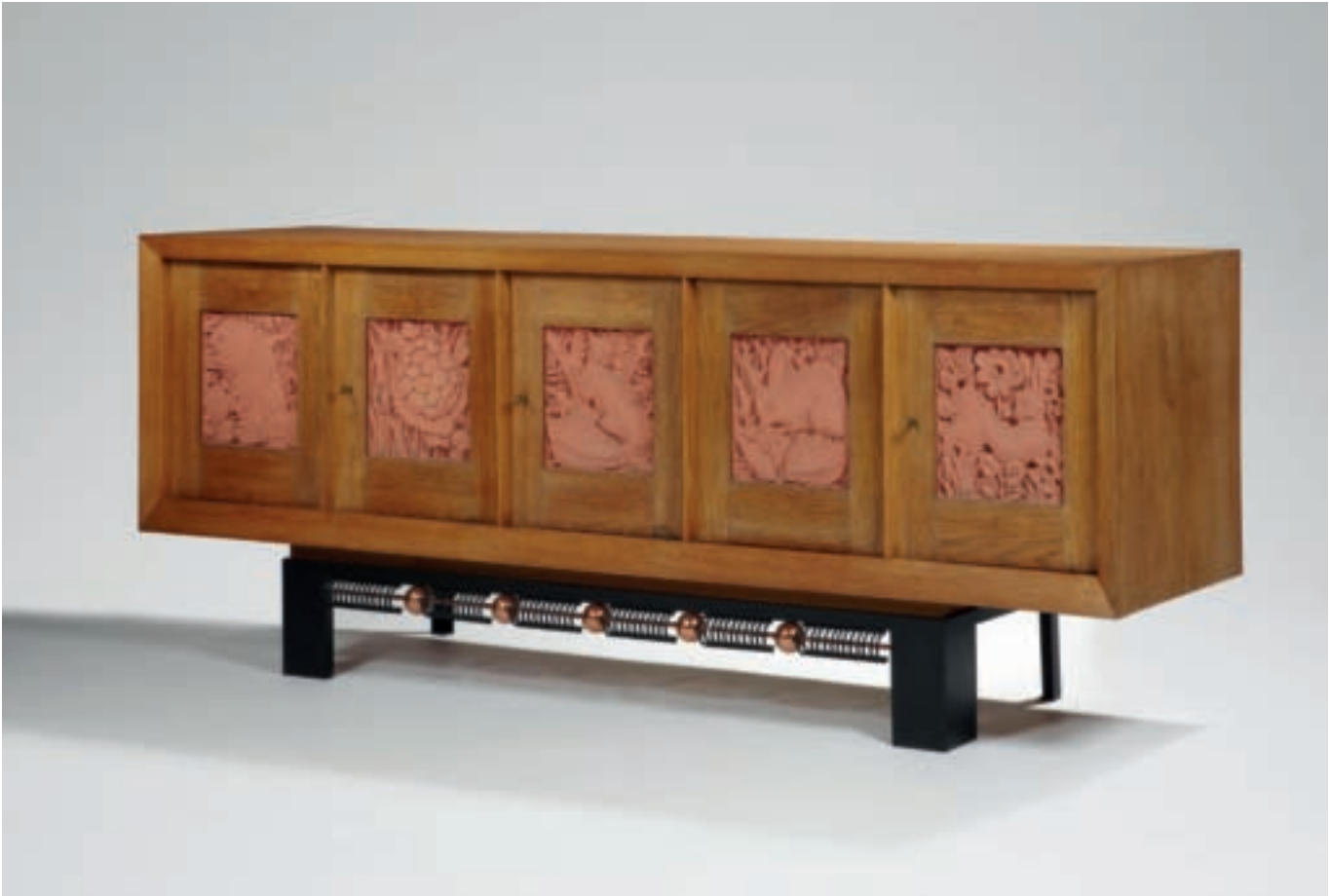
Ensemble édité par Pomone, Atelier d’art du Bon Marché.

BIBLIOGRAPHIE : Michel Dufet, « Le Salon des artistes décorateurs », Le Décor d’aujourd’hui, juin-juillet 1936, pour une photographie de l’enfilade. Yvonne Brunhammer et Suzan Tise, Les artistes décorateurs 1900-1942, Flammarion, Paris, 1990, p.25 pour une photographie de l’ensemble présenté par Albert Guénot au SAD de 1936 avec notre enfilade et nos fauteuils.

15 000 / 20 000 €



166



167

168

ALBERT GUENOT

(1894-1993)

PAIRE DE FAUTEUILS

en chêne sablé à dossier arrondi formant accotoirs détachés à manchettes plates légèrement inclinée sur attache de piètement avant droit et fuselé. Piètement arrière profilé monté en biais, dossier ornementé de cinq barreaux en métal tubulaire cuivré. Fonds de siège à galette amovible recouverte façon cuir.

Haut. 71 cm – larg. 60 cm – prof. 42 cm

HISTORIQUE : Salon des artistes décorateurs, Paris, 1936, modèle présenté dans le stand de l’artiste : « Hall de maison de campagne ». Ensemble édité par Pomone, Atelier d’art du Bon Marché.

BIBLIOGRAPHIE : Yvonne Brunhammer et Suzan Tise, Les artistes décorateurs 1900-1942, Flammarion, p.25 pour une photographie de l’ensemble présenté par Albert Guénot au SAD de 1936 avec notre enfilade et nos fauteuils.

5 000 / 6 000 €



168



169



170

169

JEAN ROYERE

(1902 - 1981)

TABLE BASSE

modèle “crabe” (c.1955) à piétement en gros fer carré, redoré, à trois éléments en découpe montés en étoile. Dalle de verre rapportée. Haut. 37 cm - diam. 78 cm (piétement) et diam. 90 cm (dalle de verre)

EXPOSITION : Galerie Jacques Lacoste, “ Jean Royère “, mai-juillet 1999, modèle similaire présenté et rep. p.101 du catalogue.

BIBLIOGRAPHIE : Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, “ Jean Royère “, Norma éditions, Paris, 2002, modèle référencé et reproduit p.212 .

15 000 / 20 000 €

170

JEAN ROYERE

(1902 - 1981)

GUÉRIDON

à structure en laiton doré à piétement latéral en arceaux et barre d'entretoise. Plateau rectangulaire en opaline noire. Haut. 55 cm - Long. 52 cm - Prof. 41 cm

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue d'exposition, 1999, Paris, musée des Arts décoratifs, « Jean Royère décorateur à Paris », 8 octobre 1999-30 janvier 2000, p.131, pour un projet de chambre daté de 1956-1960 sur le quel figure des guéridons de construction similaire au nôtre.

4 000 / 5 000 €



171

JEAN ROYERE

(1902-1981)

BUREAU

à structure en fer noirci rond et cornière d'entourage à plateau cuvette en chêne vernissé et caisson latéral droit, détaché, ouvrant par trois tiroirs à façade montée en pan incliné à panneau découpé formant encoche de tirage. Piètement à sabots en boule de métal noirci.

Haut. 76 cm – plateau 115 x 50 cm

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue d'exposition, 1999, , Paris, Musée des Arts Décoratifs, « Jean Royère, décorateur à Paris », 8 octobre 1999 - 30 janvier 2000, modèle similaire reproduit sur une photo d'époque, vers 1948-1949, p.38.

6 000 / 8 000 €



172



173

172

JEAN ROYERE

(1902-1981)

TABLE À JEUX

en sycomore à plateau carré plaqué de stratifié noir. Ceinture à bandeau uni plat, piètement d'angle en gaine légèrement fuselé. On y joint une suite de quatre fauteuils au modèle en sycomore à dossier médaillon rond accotoirs détachés formant piètement avant en lames profilées. Dossier et fond de siège recouverts de velours violacé.

Table : haut. 75 cm – plateau : 80 x 80 cm

Fauteuils : haut. 83 cm – larg. 57 cm – prof. 50 cm

BIBLIOGRAPHIE : Ensembles Mobiliers, Editions Charles Moreau, Paris 1946, vol. 7, planche 38, pour une photographie d'époque sur laquelle figure notre ensemble.

8 000 / 10 000 €

173

FONTANA ARTE

VITRINE DE SALON

en verre et laiton poli vernis composé de deux éléments latéraux en épaisse glace transparente à décor de bandeaux granités à quatre étagères intercalaires fixes. Piètement latéral à découpe trapézoïdale et talon à cornière en laiton doré. (Petits éclats).

Haut. 178,5 cm – larg. 142 cm – prof. 41 cm

3 000 / 4 000 €

Rendez-vous à Monte Carlo...

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan

organise chaque été sa vente

de joaillerie et horlogerie de prestige :

Importants Bijoux et Horlogerie de Collection

La vente se déroulera les 20 et 21 juillet 2010

à l'Hôtel Hermitage.

Si vous souhaitez inclure des pièces dans cette vente,

contactez Julie Valade :

01 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

CLÔTURE DU CATALOGUE **FIN MAI 2010**

Des rendez-vous peuvent être organisés selon votre convenance à votre domicile, au coffre de votre banque, à Paris ou en province.

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



UNE HISTOIRE D'HOMME III

MARDI 29 JUIN 2010 À 14H – HÔTEL MARCEL DASSAULT

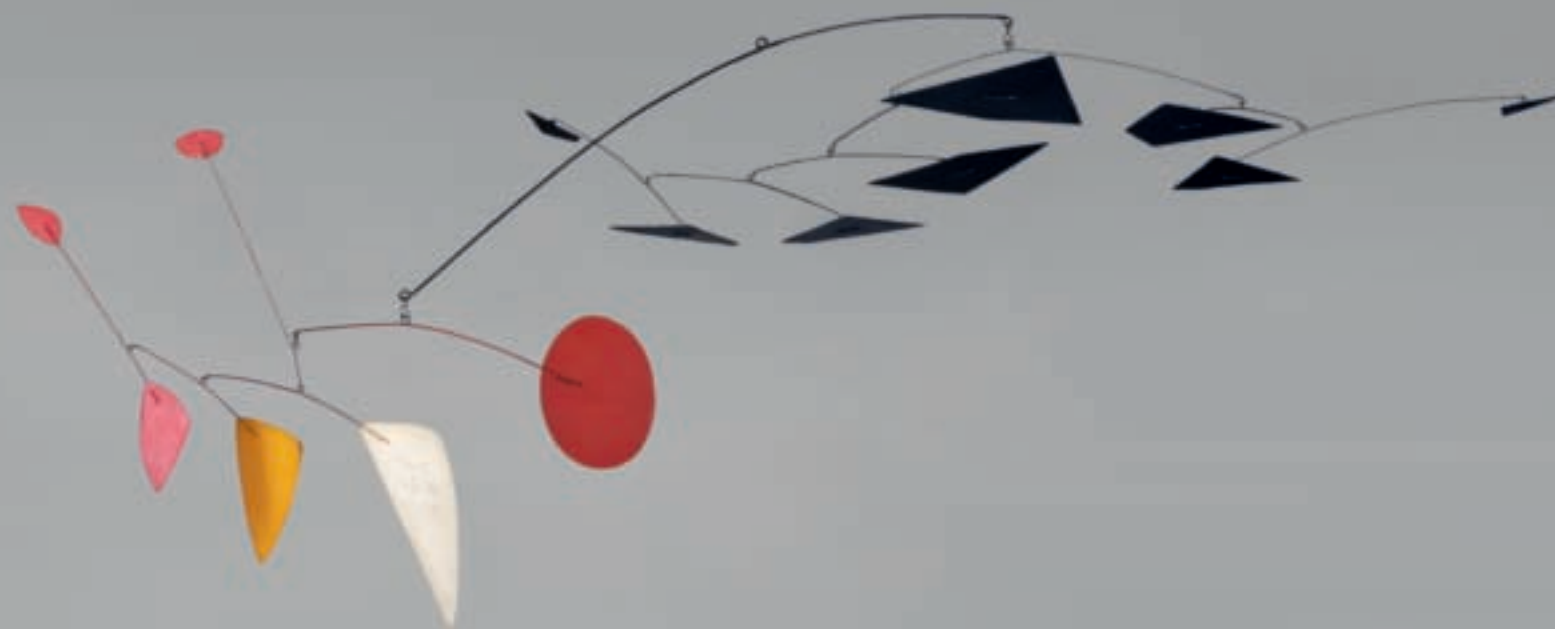
MALLES • BAGAGES • SACS DE VOYAGE (VUITTON ET GOYARD DONT UN ENSEMBLE DE PIÈCES UNIQUES) • ACCESSOIRES • MAROQUINERIE • BOUTONS DE MANCHETTES • MONTRES
STYLOS • CAVES À CIGARES • OBJETS RARES ET INSOLITES PARFOIS EN ÉDITION LIMITÉE • ESTAMPES • SCULPTURES • AFFICHES • «STREET ART» • JOUETS & COLLECTOR
(BAPE KITS, NIGO) • BRONZES ET OBJETS SUR LE SPORT • AMERICAN 40'S-50'S-60'S (JUKE BOX, FLIPPER, MACHINE À SOUS ...) • VESPA • FIAT 500 • MINI CHOPPER DEUX PLACES

Spécialiste : Cyril Pigot, +33 (0)1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

DONT LE «PROJET MINIMAL» COMPRENANT UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
D'ŒUVRES DE CARL ANDRÉ, JOSEPH KOSUTH, SHERRIE LEVINE, AGNES MARTIN...

LUNDI 31 MAI ET MARDI 1^{ER} JUIN 2010 – HÔTEL MARCEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées – Paris VIII^e

ALEXANDER CALDER, «POUR VILAR», vers 1952. Est. : 500 000 / 700 000 €

Renseignements : Martin Guesnet, +33 (0)1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ORIENTALISME

MARDI 8 JUIN 2010 À 20H – HÔTEL MARCEL DASSAULT

JACQUES MAJORELLE, KASBAH DE TASGAH, VALLÉE DE TELOUET (détail), circa 1940,
détrempe sur panneau d'isorel, signé et situé «Tasgah» en bas à gauche, 77,50 x 89 cm. Est. : 300 / 400 000 €

Renseignements : Olivier Berman, +33 (0)1 42 99 20 67, oberman@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

XAVIER VEILHAN RAL 5015

SCULPTURE NAUTIQUE

VENTE AUX ENCHÈRES À MONTE CARLO, LE 20 JUILLET 2010
WWW.ARTCURIAL.COM

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM



- ☐ Ordre d'achat / Absentee Bid
☐ Ligne téléphonique / Telephone Bid

TÉLÉPHONE / PHONE

Références bancaires obligatoires à nous communiquer:
Required bank reference:

CARTE DE CRÉDIT VISA / CREDIT CARD NUMBERS

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE

NOM/NAME	
PRÉNOM/ FIRST NAME	
ADRESSE ADDRESS	
TÉLÉPHONE PHONE	BUREAU / OFFICE
	DOMICILE / HOME
FAX	
EMAIL	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS MAXIMUM EUROS PRICE
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / Please mail to: Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60

Date:
Signature obligatoire: Required signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault** (rez-de-jardin),
soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial

Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux de **Vulcan Fret Services** :
lundi au jeudi : de 9h à 13h et de 14h à 17h
vendredi : de 9h à 13h et de 14h à 16h
135 rue du Fossé Blanc
92230 Gennevilliers
Contact : Ronan Massart, ronan.massart@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 11 – Fax : +33 (0)1 41 47 94 01
Stockage gracieux les **15 jours** suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par
Vulcan Fret Services. Pour tout entreposage supérieur à **45 jours**,
un devis peut vous être adressé sur demande. Pour toute expédition
de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous
établir un devis.
L' enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le
4° jour qui suit la date de vente.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tel: +33 (0)1 42 99 20 46 – Fax: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

PICTURES & WORKS OF ART

Purchased lots may be collected
from the **storage at the Hôtel Marcel Dassault** (garden level)
either after the sale, or from
Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm
(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

FURNITURE & BULKY OBJECTS

All furniture and bulky objects
may not be collected at Artcurial

Furniture and bulky objects will be stored
at the **Vulcan Fret Services** warehouse:
Monday to Thursday: 9am - 1pm and 2pm - 5pm
Friday: 9am - 1pm and 2pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc
92230 Gennevilliers
Contact: Ronan Massart, ronan.massart@vulcan-france.com
Tel: +33 (0)1 41 47 94 11 – Fax: +33 (0)1 41 47 94 01
The storage is free of charge for a **15 day period** after the date of sale.
Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services.
Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any
storage over **45 days**, upon request. Vulcan Fret Service can also
provide a quote for the shipment of your purchases.
Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.

Si **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de la CEE:

- **De 1 à 15 000 euros** : 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).

- **De 15 001 à 600 000 euros** : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

- **Au-delà de 600 001 euros** : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ○)**.

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- en espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité;

- par chèque ou virement bancaire;

- par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

5 - Prémemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémemption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

- **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** which have been deemed acceptable.

Should **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 15 000 euros** : 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).

- **From 15 001 to 600 000 euros** : 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).

- **Over 600 001 euros** : 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(identified by an O)**.

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

- b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

- c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** would prove insufficient.

- d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

In case of settlement by cheque, the lot will be delivered once the cheque is definitively cast by Artcurial Briest-Poulain-F. Tajan.

- e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

- a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

- b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

- c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be

prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).

- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

- a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

- b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

- c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

- d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

- e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

- f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

- g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

- h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

**MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES
HÔTEL MARCEL DASSAULT**

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orłowski

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relation clients
Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 20 33

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Emmanuel Berard
+ 33 (0)1 42 99 20 42

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart, +33 (0)1 42 99 20 43

Direction comptable et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0)1 42 99 16 26

Gestion
Isabelle Chênais
+33 (0)1 42 99 20 27

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Marianne Balse
+33 (0)1 42 99 20 51

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0)1 42 99 16 36
Virginie Boisseau
+33 (0)1 42 99 20 29
Mouna Sekour
+33 (0)1 42 99 20 50

Gestion des stocks
Stock - Hôtel Marcel Dassault :
Vincent Mauriol, Lal Sellhanadi
+33 (0)1 42 99 20 46
Stock - Ponthieu :
Claud Pereira
+33 (0)1 42 25 64 70
Stock - Gennevilliers :
Philippe Da Silva
+33 (0)6 31 57 51 63

Transport et douane
Géraldine Papin
+33 (0)1 42 99 16 57

**CONSEILLER SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL**

Serge Lemoine

**COMMISSAIRES-PRISEURS
HABILITÉS**

**Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain,
Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier**

AFFILIÉ À

«International Auctioneers»



MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL

TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL

DEAUVILLE

James Fattori, commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général

Nicolas Orłowski

Vice Président

Francis Briest

Membres du conseil

Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orłowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement

Président : Laurent Dassault

Membres :

S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,
Serge Lemoine, Delphine Pastor, Michel Pastor,
Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain, François Tajan

HÔTEL MARCEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :

Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia