

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



ÉRIC LEROY

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

SAMEDI 13 NOVEMBRE 2010

DANIEL PEREZ







ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président

Hervé Poulain

François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand

Martin Guesnet, Fabien Naudan

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphones pendant l'exposition :

+33 (0)1 42 99 20 17 et +33 (0)1 42 99 20 11

Fax : +33 (0)1 42 99 20 60

COMMISSAIRE PRISEUR :

François Tajan

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :

Anne-Sophie Masson, +33 (0)1 42 99 20 51

Fax : +33 (0)1 42 99 20 60

bids@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :

Marion Carteirac, +33 (0)1 42 99 20 44

mcarteirac@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :

Sandrine Abdelli, +33 (0)1 42 99 20 06

sabdelli@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mercredi 10 novembre de 11h à 19h

Jeudi 11 novembre de 11h à 19h

Vendredi 12 novembre de 11h à 17h30

Samedi 13 novembre uniquement sur rendez-vous

Et sur rendez-vous avec l'expert

VENTE :

Samedi 13 novembre à 11h et à 14h15

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET

www.artcurial.com

VENTE N° 1875

DÉPARTEMENT BANDES DESSINÉES

Direction : François Tajan

Éric Leroy, expert

+33 (0)1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com

Lucas Hureau, assistant

+33 (0)1 42 99 20 11, lhureau@artcurial.com

Fax : +33 (0)1 42 99 16 45

Les droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable.



JOYEUX NOËL!

12



JOYEUX NOËL!

14



JOYEUX NOËL!

15



JOYEUX NOËL!

17



BONNE ANNÉE!

7



BONNE ANNÉE!

16



BONNE ANNÉE!

19



BONNE ANNÉE!

13



JOYEUX NOËL!

25

HERGÉ

CARTES NEIGE

En plus de 15 ans d'expertise, c'est la première fois que m'est donné le privilège de présenter un tel ensemble de cartes neige dans un tel état de conservation. Ces cartes, réalisées pendant la guerre, représentent à mes yeux un apogée dans l'œuvre d'Hergé. En 1942, Hergé réalise l'un de ses chefs d'œuvre, *Le Secret de la Licorne*. Parallèlement, il réalise notamment cet ensemble d'illustrations d'une maîtrise et d'un équilibre parfaits.

Eric Leroy

1
HERGÉ
BONNE ANNÉE ! - BOUQUET
1942/43, Tintin porte un bouquet, Milou un petit paquet. Sans mention d'éditeur au verso. Excellent état malgré d'infimes piqûres éparées.
14,6 x 10,6 cm.
100 / 150 €

2
HERGÉ
JOYEUX NOËL ! - HYDROGLISSEUR
1942/43, Tintin et Milou en hydroglisseur. Pas de mention d'éditeur au verso. État neuf malgré d'infimes piqûres éparées.
10,6 x 14,6 cm.
100 / 150 €

3
HERGÉ
BONNE ANNÉE ! - IGLOO
1942/43, Tintin et Milou dans un igloo. Sans mention d'éditeur au verso. Excellent état.
10,6 x 14,6 cm.
100 / 150 €

4
HERGÉ
BONNE ANNÉE ! - ICEBERG
1942/43, Tintin et Milou sur un iceberg. Sans mention d'éditeur au verso. Excellent état.
10,6 x 14,6 cm.
100 / 150 €

5
HERGÉ
BONNE ANNÉE ! - TRAÎNEAU CYGNE
1942/43, Tintin et Milou sur un traîneau en forme de cygne. Sans mention d'éditeur au verso. Excellent état.
10,6 x 14,6 cm.
100 / 150 €

6
HERGÉ
BONNE ANNÉE ! - CHUTE DE LUGE
1942/43, Tintin et Milou projetés de leur luge. Sans mention d'éditeur au verso. Excellent état malgré d'infimes piqûres éparées.
10,6 x 14,6 cm.
100 / 150 €

7
HERGÉ
BONNE ANNÉE ! - LUGE
1942/43, Tintin et Milou sur une luge, en pleine descente. Sans mention d'éditeur au verso. Excellent état.
14,6 x 10,6 cm.
100 / 150 €

8
HERGÉ
BONNE ANNÉE ! - MILOU TIRANT UN TRAÎNEAU
1942/43, Tintin en traîneau, Milou le tirant. Sans mention d'éditeur au verso. Excellent état.
10,6 x 14,6 cm.
100 / 150 €

9
HERGÉ
BONNE ANNÉE ! - TRAÎNEAU ET CHIENS
1942/43, Tintin et Milou dans un traîneau tiré par 4 chiens. Sans mention d'éditeur au verso. Excellent état.
10,6 x 14,6 cm.
100 / 150 €

10
HERGÉ
BONNE ANNÉE ! - TINTIN PATINE
1942/43, Tintin patine devant Milou apeuré. Sans mention d'éditeur au verso. Excellent état malgré quelques infimes piqûres éparées.
10,6 x 14,6 cm.
100 / 150 €

11
HERGÉ
BONNE ANNÉE ! - CHUTE DE LUGE
1942/43, Tintin et Milou percutent un sapin. Sans mention d'éditeur au verso. Excellent état.
14,6 x 10,6 cm.
100 / 150 €

12
HERGÉ
JOYEUX NOËL ! - TINTIN PORTE UN SAPIN
1942/43, Tintin porte un sapin et un cadeau, Milou un os. Sans mention d'éditeur au verso. Excellent état.
14,6 x 10,6 cm.
100 / 150 €

13
HERGÉ
BONNE ANNÉE ! - BOBSLEIGH
1942/43, Tintin, Milou, Haddock et les Dupond/t en bobsleigh. Sans mention d'éditeur au verso. Excellent état.
14,6 x 10,6 cm.
100 / 150 €

14
HERGÉ
JOYEUX NOËL ! - PAYS DES ENFANTS SAGES
1942/43, Tintin et Milou avec le Père Noël. Sans mention d'éditeur au verso. Excellent état.
14,6 x 10,6 cm.
100 / 150 €

15
HERGÉ
JOYEUX NOËL ! - MESSE DE MINUIT
1942/43, Tintin et Milou se rendent à la messe de minuit. Sans mention d'éditeur au verso. Excellent état.
14,6 x 10,6 cm.
100 / 150 €

16
HERGÉ
BONNE ANNÉE ! - CORNE D'ABONDANCE
1942/43, Tintin, milou et la corne d'abondance. Sans mention d'éditeur au verso. Excellent état.
14,6 x 10,6 cm.
100 / 150 €

17
HERGÉ
JOYEUX NOËL ! - SAPIN DE NOËL
1942/43, Tintin décore le sapin de Noël. Sans mention d'éditeur au verso. Excellent état.
14,6 x 10,6 cm.
100 / 150 €

18
HERGÉ
BONNE ANNÉE ! - DUPONT/D EMMÊLÉS
1942/43, Dupond/t à skis, emmêlés, Tintin et milou au loin. Sans mention d'éditeur au verso. Excellent état.
10,6 x 14,6 cm.
100 / 150 €

19
HERGÉ
BONNE ANNÉE ! - CADEAUX
1942/43, Tintin et Milou portant de nombreux cadeaux. Sans mention d'éditeur au verso. Excellent état.
14,6 x 10,6 cm.
100 / 150 €

20
HERGÉ
BONNE ANNÉE ! - DUPOND/T PATINANT AVEC TINTIN
1942/43, Dupond/t patinant mains dans les mains, Tintin et Milou au loin. Sans mention d'éditeur au verso. Excellent état.
10,6 x 14,6 cm.
100 / 150 €

21
HERGÉ
JOYEUX NOËL ! - TINTIN, MILOU ET LE PERE NOËL SUR UN TOIT
1942/43, Tintin, Milou et le père Noël escaladant un toit. Sans mention d'éditeur au verso. Excellent état.
10,6 x 14,6 cm.
100 / 150 €

22
HERGÉ
BONNE ANNÉE ! - TINTIN A SKIS
1942/43, Tintin s'envole sur des skis. Sans mention d'éditeur au verso. Excellent état.
10,6 x 14,6 cm.
100 / 150 €

23

HERGÉ

BONNE ANNÉE ! - BOULE DE NEIGE ET THERMOS

1942/43, Tintin et Milou vont être écrasés par une boule de neige. Sans mention d'éditeur au verso. Excellent état. 10,6 x 14,6 cm.

100 / 150 €

24

HERGÉ

BONNE ANNÉE - VOITURE ENNEIGÉE

1942/43, Tintin et Milou dans une voiture bloquée par la neige. Sans mention d'éditeur au verso. Excellent état. 10,6 x 14,6 cm.

100 / 150 €

25

HERGÉ

JOYEUX NOËL ! - MESSE DE MINUIT

1942/43, Tintin et Milou se rendent à la messe de minuit, éclairés par une lanterne. Sans mention d'éditeur au verso. Excellent état. 14,6 x 10,6 cm.

100 / 150 €

26

HERGÉ

ENSEMBLE DE 6 CHROMOS SUR LA MARINE

Ensemble de 6 chromos présentés sous bande d'éditeur. Il s'agit des chromos de l'album 1 de la marine, série 6, n°2, 12, 28, 38, 47 et 58. État neuf.

30 / 50 €

CARTES DE VŒUX

27

HERGÉ

CARTE DE VŒUX 1968 / 1969

Carte en 2 volets sur papier gris, photo collée sur le 1^{er} plat, représentant le musée imaginaire d'Hergé. **Signée au feutre noir** sur ce même plat. 24 x 15,6 cm. État neuf.

150 / 250 €

28

HERGÉ

CARTE DE VŒUX 1970 / 1971

Carte en 2 volets, illustrée sur le 1^{er} plat, **agrémentée d'un dessin à l'encre bleue représentant Tintin et Milou en buste, signé et annoté « Tintin, Milou et » à l'encre bleue sur le 3^{ème} plat.** 12 x 16 cm. Excellent état. Rare !

300 / 500 €

29

HERGÉ

CARTE DE VŒUX 1974 / 1975

Carte pliée en 4, fac-similé du crayonné de la planche 35 de l'album « Tintin et les Picaros », **signée « Hergé et Fanny » à l'encre bleue** dans un espace laissé à cet effet. Excellent état général. Rarement signée de la sorte.

400 / 600 €

30

HERGÉ

CARTE DE VŒUX 1976 / 1977

Carte en 2 volets, 3^{ème} plat illustré du dessin « La bataille de Zileheroum », 2^{ème} plat **signé à l'encre brune « Hergé et Fanny »**. Excellent état. Rarement signée de la sorte.

250 / 350 €

31

HERGÉ

CARTE DE VŒUX 1977 / 1978

Carte en 2 volets, **signée par Hergé sur le 2^{ème} plat et agrémentée de la mention « et leur amical souvenir »**. Illustrée sur un feuillet libre supplémentaire de la planche 22bis non publiée de l'album « Tintin et les Picaros ». 30 x 22,4 cm. Très bon état malgré les plats extérieurs légèrement salis.

250 / 350 €

32

HERGÉ

CARTE DE VŒUX 1977 / 1978

Carte en 2 volets, **signée par Hergé** sur le 2^{ème} plat. Illustrée sur le 1^{er} plat d'un feuillet libre supplémentaire de la planche 22bis non publiée de l'album « Tintin et les Picaros ». 30 x 22,4 cm. Excellent état.

200 / 300 €

33

HERGÉ

CARTE DE VŒUX 1978 / 1979

Carte en 2 volets, illustrée sur le 1^{er} et le 4^{ème} plat d'une frise titrée « Vallée des rois - tombeau de Kih-oskh ». **Signée sur le 3^{ème} plat « Hergé & Fanny » à l'encre brune de la main d'Hergé.** 23,6 x 16,9 cm. Excellent état, rarement signée de la sorte.

250 / 350 €

34

HERGÉ

CARTE DE VŒUX 1979 / 1980

Carte à 2 volets, illustrée sur le 1^{er} plat, avec timbre affranchi, **signée à l'encre brune « Hergé et leur amical souvenir »** au 4^{ème} plat. Bien complet du feuillet explicatif. Le timbre poste a été émis par la Régie des Postes de Belgique le 1^{er} octobre 1979. 11,6 x 16,2 cm. Excellent état général.

250 / 350 €

35

HERGÉ

CARTE DE VŒUX 1981 / 1982

Carte en 2 volets, illustrée au 1^{er} plat, signée à l'encre brune sur une feuille de Vergé pliée en 2 et glissée dans la carte. 21 x 14,8 cm. Excellent état.

200 / 300 €

36

HERGÉ

CARTE DE VŒUX 1982 / 1983

Carte de vœux sous forme de calendrier dépliant, chaque mois illustré d'un dessin. **Signée au feutre mauve.** Dernière carte de vœux éditée du vivant d'Hergé. 70,2 x 21,4 cm dépliée. Très bon état.

250 / 350 €

37

HERGÉ

CARTE DE VŒUX 1982 / 1983

Carte de vœux sous forme de calendrier dépliant, chaque mois illustré d'un dessin. **Signée et dédiée « A notre cher Stéphane » à l'encre noire.** Dernière carte de vœux éditée du vivant d'Hergé. 70,2 x 21,4 cm. Excellent état malgré un léger défaut au mois de janvier, sur le pull de Tintin.

200 / 300 €

38

HERGÉ

CARTE DE VŒUX 1982 / 1983

Carte de vœux sous forme de calendrier dépliant, chaque mois illustré d'un dessin. **Signée et dédiée « to our dear Michael » à l'encre noire.** Dernière carte de vœux éditée du vivant d'Hergé. 70,2 x 21,4 cm. État neuf.

200 / 300 €

AFFICHES ET SÉRIGRAPHIES

39

HERGÉ

FAC-SIMILÉ DE LA PLANCHE INÉDITE D'OBJECTIF LUNE

Tirage en **photogravure limité à 300 exemplaires numérotés et signés par Hergé.** 35,5 x 55 cm. Très bon état.

Cette planche devait être le début de l'aventure « Objectif Lune ». Réalisée par Hergé au début des années 50. Publiée et offerte par Publiart à l'occasion du 50^{ème} anniversaire de la naissance de Tintin et des 25 ans de Publiart en 1979. Complète du document justificatif du tirage.

1 500 / 2 000 €

40

HERGÉ

FAC-SIMILÉ DE LA PLANCHE INÉDITE D'OBJECTIF LUNE

Tirage en **photogravure limité à 300 exemplaires numérotés et signés par Hergé.** 35,5 x 55 cm. Excellent état.

Cette planche devait être le début de l'aventure « Objectif Lune ». Réalisée par Hergé au début des années 50. Publiée et offerte par Publiart à l'occasion du 50^{ème} anniversaire de la naissance de Tintin et des 25 ans de Publiart en 1979.

1 500 / 2 000 €

41

HERGÉ

TINTIN ET LE TEMPLE DU SOLEIL

Affiche de film, long métrage d'animation, adapté par Michel Greg, sorti sur les écrans en 1969. Chansons de Jacques Brel. 160 x 120 cm. État A.

100 / 150 €



© Hergé / Moulinsart 2010

ALBUMS

42

HERGÉ

TINTIN - N°2 TINTIN AU CONGO

Casterman, 1946. Édition originale couleur, dos jaune, 4^{ème} plat B1. Titre en réserve blanc en couverture et en bleu en page de titre. Papier épais. Bel album au 1^{er} plat superbe, 4^{ème} plat infinement frotté, coins tranches et coiffes très légèrement frottés, intérieur superbe.

500 / 700 €

43

HERGÉ

TINTIN - N°3 TINTIN EN AMÉRIQUE

Casterman, 1946. Édition originale couleur, dos rouge, 4^{ème} plat B1. Bel album, les plats en très bon état malgré quelques rousseurs discrètes au 1^{er} plat, le dos insolé, les coins et coiffes très légèrement élimés. Intérieur superbe et sans défaut.

500 / 700 €

43a

HERGÉ

TINTIN - N°4 LES CIGARES DU PHARAON

Casterman, 1942. Édition dite « Grande image », couverture inédite. Album noir et blanc du 30^{ème} mille, 4 hors-texte couleur, dos pelliore rouge, 4^{ème} plat A18. (Tirage à 4000 exemplaires). Superbe album en très bon état, les plats superbes, les coiffes légèrement cognées, l'intérieur en excellent état. Infime retouche au coin inférieur du 1^{er} plat.

9 000 / 10 000 €

39 - 40

44

HERGÉ

TINTIN - N°4 LES CIGARES DU PHARAON

Casterman, 1955. Édition originale couleur française, dos jaune, 4^{ème} plat B14. Très bel album aux plats infinement frottés, coin inférieur légèrement élimé, intérieur neuf.

100 / 200 €

45

HERGÉ

TINTIN - N°5 LE LOTUS BLEU

Casterman, 1946. Édition originale couleur, dos rouge, 4^{ème} plat B1. Titre en bleu en page de titre, impression sur gros papier. Bel album au 1^{er} plat superbe aux couleurs très vives, 4^{ème} plat superbe également, les coins et coiffes inférieurs abîmés, les autres légèrement élimés, les 2 premières gardes légèrement fendues. L'intérieur superbe !

400 / 600 €

46

HERGÉ

TINTIN - N°6 L'OREILLE CASSÉE

Casterman, 1943. Édition originale couleur, dos rouge, 4^{ème} plat A20 blanc avec numéro d'autorisation 1785-1786-1787. Bel album aux plats superbes, les coins, coiffes et tranches légèrement élimés, dos insolé, intérieur superbe malgré une dédicace d'époque à l'encre face à la page de titre.

800 / 1 200 €

47

HERGÉ

TINTIN - N°7 L'ÎLE NOIRE

Casterman, 1943. Édition originale couleur, dos rouge, 4^{ème} plat A20 blanc avec numéro d'autorisation 1785-1786-1787. Très bel album au premier plat superbe, 4^{ème} plat légèrement sali par endroits, les coins, coiffes et tranches légèrement élimés, le dos insolé. Intérieur superbe malgré une déchirure en garde trois et une dédicace de 1943 en début d'album.

1 000 / 1 200 €

48

HERGÉ

TINTIN - N°8 LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Casterman, 1947. Édition originale couleur, dos rouge, 4^{ème} plat B1. Titre en rouge en page de titre. Bel album aux plats superbes, les coins légèrement élimés, le dos insolé et infinement usé aux coiffes, les 2 premières gardes fendues, l'intérieur superbe.

400 / 600 €

49

HERGÉ

TINTIN - N°9 LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman, 1944. Édition originale couleur, cartonnage rigide, dos rouge, 4^{ème} plat A22. 1^{er} plat avec titre en blanc, page de titre avec titre en rouge, pages de garde bleu foncé. 4 hors-texte couleur. Très bel album en très bon état, le dos légèrement insolé, les coiffes légèrement cognées, les coins et tranches très légèrement élimés, un « 8 » marqué à l'encre bleue dans le coin supérieur du 1^{er} plat, les plats en très bon état, très propres. L'intérieur en très bon état.

3 500 / 4 000 €

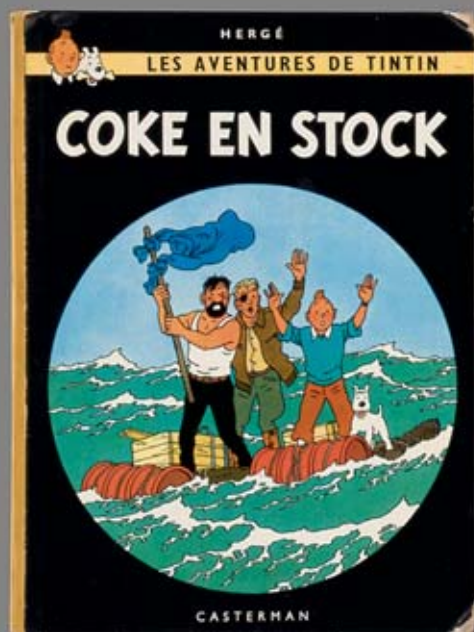
50

HERGÉ

TINTIN - N°9 LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman, 1944. Dos jaune, 4^{ème} plat A23 blanc. Bel album aux plats en très bon état général malgré quelques usures, un coup sur la tranche du 4^{ème} plat, manque au bas du dos, usures aux coins et coiffes, l'intérieur en superbe état malgré 2 petites déchirures dans les marges en page de titre et en page 53-54. Dedicace d'époque à l'encre brune sur la page face à la page de titre.

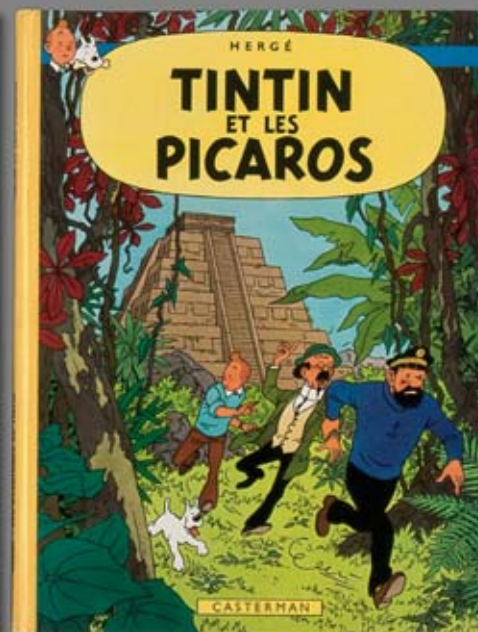
900 / 1 100 €



55



56



57

51

HERGÉ

TINTIN - N°10 L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE

Casterman, 1943. dos rouge, 4^{ème} plat A20, titre en haut de la page 1. Bel album au 1^{er} plat taché dans le coin supérieur gauche, le 4^{ème} plat superbe. Dos insolé avec un léger manque à la coiffe supérieure, la coiffe inférieure élimée. Gardes légèrement fendues, intérieur superbe malgré une dédicace d'époque à l'encre brune face à la page de titre.

600 / 800 €

52

HERGÉ

TINTIN - N°11 LE SECRET DE LA LICORNE

Casterman, 1943. Édition originale, dos rouge, 4^{ème} plat A20 blanc avec numéro d'autorisation 1785-1786-1787. Bel album au 1^{er} plat légèrement frotté, comme souvent, 4^{ème} plat superbe et bien blanc, le dos insolé, les coins, tranches et coiffes légèrement élimés. Les gardes légèrement fendues, l'intérieur superbe malgré une dédicace d'époque face à la page de titre.

1 000 / 1 200 €

53

HERGÉ

TINTIN - N°12 LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Casterman, 1945. Édition originale, dos jaune, 4^{ème} plat A24 blanc. Pages de garde bleu foncé, page de titre en rouge. Bel album au 1^{er} plat usé aux bords, l'image en très bon état, 4^{ème} plat bien blanc, coins, coiffes et tranches élimés, la tranche inférieure abîmée, intérieur superbe !

1 000 / 1 200 €

54

HERGÉ

TINTIN - N°13 LES 7 BOULES DE CRISTAL

Casterman, 1948. Édition originale, dos jaune, 4^{ème} plat B2. Titre en bleu en page de titre. Superbe album en superbe état de conservation, les plats somptueux, léger défaut en coiffe supérieure. Intérieur neuf.

600 / 800 €

55

HERGÉ

TINTIN - N°19 COKE EN STOCK

Casterman, 1958. Édition originale, dos carré toilé jaune. Tirage de tête numéroté à la presse, nom du bénéficiaire imprimé, dédicacé « En toute sympathie », signé et daté « octobre 1958 » par Hergé. Édition numérotée à 100 exemplaires, seuls les 50 premiers exemplaires sont à dos jaune, une partie seulement de ces exemplaires sont nominatifs. Bel album aux coins très élimés et cognés, dos sale et très abîmé, coiffes usées. Intérieur en bon état malgré de nombreuses cassures de manipulation et quelques rares et petites déchirures marginales.

3 000 / 4 000 €

56

HERGÉ

TINTIN - N°22 VOL 714 POUR SYDNEY

Casterman, 1968. Tirage de tête numéroté sur presse à 250 exemplaires, exemplaire signé à l'encre bleue. Album enrichi d'une longue dédicace à l'encre bleue, signée et datée « mai 1968 » sur page vierge face à la page de titre : « Pour Stéphane et Anne Janssen et pour leurs enfants. Avec l'amical souvenir de ». Dos carré toilé jaune avec titre imprimé. Superbe album en excellent état, la feuille de justification et de dédicace infiniment gondolée. Provenance prestigieuse.

5 000 / 7 000 €

57

HERGÉ

TINTIN - N°23 TINTIN ET LES PICAROS

Casterman, 1976. Tirage de tête numéroté sur presse à 100 exemplaires, exemplaire signé, daté « 20.6.76 » et dédicacé « A Stéphane Janssen et à tous les siens, avec ma fidèle amitié » par Hergé à l'encre noire. Dos carré toilé jaune avec titre imprimé. Sublime album à l'état neuf. Aucun défaut, rarement dédicacé. Provenance prestigieuse.

7 000 / 8 000 €

58

HERGÉ

ENSEMBLE DE 5 ALBUMS DE TINTIN

- Les cigares de Pharaon, Casterman, 1955, édition originale couleur française, dos jaune, 4^{ème} plat B14. Très bel album aux coiffes cognées, plats légèrement frottés, coins et tranches légèrement élimés.
- Les 7 boules de cristal, Casterman, 1949, Imprimerie Sapho - Casterman Paris, dos jaune, 4^{ème} plat B3 zéro. Album rare édité à peu d'exemplaires. Bel album aux coins, coiffes et tranches élimés, dos sali et insolé, intérieur superbe.

- *Le temple du soleil*, Casterman, 1949. Édition originale, dos jaune, 4^{ème} plat B3, 2 symboles incas en page de titre. Bel album aux plats superbes, coiffes, coins et tranches élimés, choc à la tranche supérieure, intérieur superbe.

- *Au pays de l'or noir*, Casterman, 1950, édition originale, dos jaune, 4^{ème} plat B4. Les plats superbes, tranches et coins infimement frottés, coiffes émoussées et élimées, intérieur superbe.

- *Tintin au Tibet*, Casterman, 1960. Édition originale belge, dos rouge, 4^{ème} plat B29. Très bel album aux coiffes et tranche inférieure légèrement élimées.

800 / 1 200 €

59

HERGÉ

ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES

- Fables - Robert de Vroylande - Louvain, Éditions Styx, 1941. Édition originale, 27 illustrations originales d'Hergé. Couverture illustrée en couleur. Bon état, la couverture salie, le dos abîmé, l'intérieur en excellent état malgré un ex-libris de collectionneur en début de volume. - Cinquante ans de travaux fort gais, Casterman, 1978. Édition originale limitée à 200 exemplaires. Très bon état général.

200 / 300 €

60

HERGÉ

COLLECTION ROMBALDI - ENSEMBLE DE 13 VOLUMES

Rombaldi, 1984 à 1987. Ensemble complet du volume 1 au volume 13, reprenant l'intégralité des aventures de Tintin, Jo, Zette et Jocko ainsi que quelques raretés. Excellent état.

300 / 500 €

ALBUMS ANIMÉS « POP-HOP »

61

HERGÉ

LE SCEPTRE D'OTTOGAR

Hallmark - Rouge et Or, 3^{ème} trimestre 1971. Édition originale, album cartonné à mécanismes. Très bel album malgré un défaut au coin supérieur du 1^{er} plat et la coiffe inférieure cognée. Les mécanismes fonctionnent malgré une déchirure à la languette du 1^{er}.

100 / 150 €

62

HERGÉ

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Hallmark - Rouge et Or, 3^{ème} trimestre 1969. Édition originale, album cartonné à mécanismes. Très bel album en bon état, le dos légèrement élargi, l'intérieur en excellent état.

120 / 150 €

63

HERGÉ

L'ÎLE NOIRE

Hallmark - Rouge et Or, 4^{ème} trimestre 1970. Édition originale, album cartonné à mécanismes. Très bel album en très bon état

120 / 150 €

64

HERGÉ

LE TEMPLE DU SOLEIL

Hallmark - Rouge et Or, 3^{ème} trimestre 1969. Édition originale, album cartonné à mécanismes. Superbe album en très bon état, tous les mécanismes fonctionnent, 4^{ème} plat très légèrement sali.

120 / 150 €

65

HERGÉ

L'ÎLE NOIRE

Hallmark - Rouge et Or, 4^{ème} trimestre 1970. Édition originale, album cartonné à mécanismes. Bel album, plats salis et légèrement tachés, léger arrachage au 4^{ème} plat, tranches usées. Tous les mécanismes fonctionnent.

100 / 200 €

66

HERGÉ

LE SCEPTRE D'OTTOGAR

Hallmark - Rouge et Or, 3^{ème} trimestre 1971. Édition originale, album cartonné à mécanismes. Très bel album en excellent état. Quelques rousseurs discrètes au 1^{er} plat. Toutes les animations fonctionnent.

100 / 150 €

67

HERGÉ

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Hallmark - Rouge et Or, 3^{ème} trimestre 1969. Édition originale, album cartonné à mécanismes. Très bel album en très bon état. Tous les mécanismes fonctionnent.

100 / 150 €

68

HERGÉ

LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Hallmark - Rouge et Or, 4^{ème} trimestre 1970. Édition originale, album cartonné à mécanismes. Très bel album en très bon état. Le coin inférieur légèrement cogné, le 1^{er} plat infimement sali, petit arrachage au 4^{ème} plat. L'intérieur en très bon état.

100 / 150 €

69

HERGÉ

VOL 714 POUR SYDNEY

Hallmark - Rouge et Or, 3^{ème} trimestre 1971. Édition originale, album cartonné à mécanismes. Très bel album en excellent état, tous les mécanismes fonctionnent.

100 / 150 €

JOURNAUX

70

HERGÉ

CŒURS VAILLANTS ENSEMBLE DE NUMÉROS EN RELIURE AMATEUR

Ensemble de numéros des années :

- 1931 : n°30-31-32-36 à 43-46-48-50

- 1932 : n°1-2-3-5-8-9-10-12 à 16-18-19-22-26-27-29-38-39-41 à 44-46-47-48-50

- 1934 : n°28

Ainsi qu'un ensemble de 21 numéros dont les couvertures manquent. Ces numéros sont complets de l'histoire « Tintin et Milou au pays des Soviets », du n°37 daté du 13 septembre au numéro daté du 28 février 1932. Manquent seulement 3 numéros. L'ensemble en bon état général, de nombreuses déchirures sur certains, quelques manques. La couverture de la reliure amateur très abîmée. Rare.

1 000 / 1 200 €

LA CHAISE LONGUE

71

HERGÉ

TINTIN DANS LA POTICHE - COSTUME ROUGE

Porcelaine polychrome en 1 partie avec un trou dans la partie supérieure permettant l'installation d'un montage électrique, représentant Tintin en costume chinois rouge dans la potiche. Scène extraite de l'album « Le Lotus Bleu ». Réalisée en Italie par « La Chaise Longue » en 1985. Hauteur : 23 cm. Excellent état.

250 / 350 €

72

HERGÉ

LAMPE LA CHAISE LONGUE TINTIN ASSIS SUR UN BARIL NOIR

Lampe en porcelaine polychrome, avec montage électrique et abat-jour, réalisée en Italie par « La Chaise Longue » en 1985. Baril noir et chemise jaune. Hauteur : 31,5 cm. Superbe état. Rare.

250 / 350 €

73

HERGÉ

TINTIN AU MOUCHOIR

Pot à coton en porcelaine polychrome, en 2 parties, représentant Tintin en pull bleu, en buste, un mouchoir sur la tête. Réalisé en Italie par « La Chaise Longue » en 1985. Hauteur : 18 cm. Parfait état malgré un éclat sous le mouchoir. Invisible lorsque le mouchoir est posé.

250 / 350 €

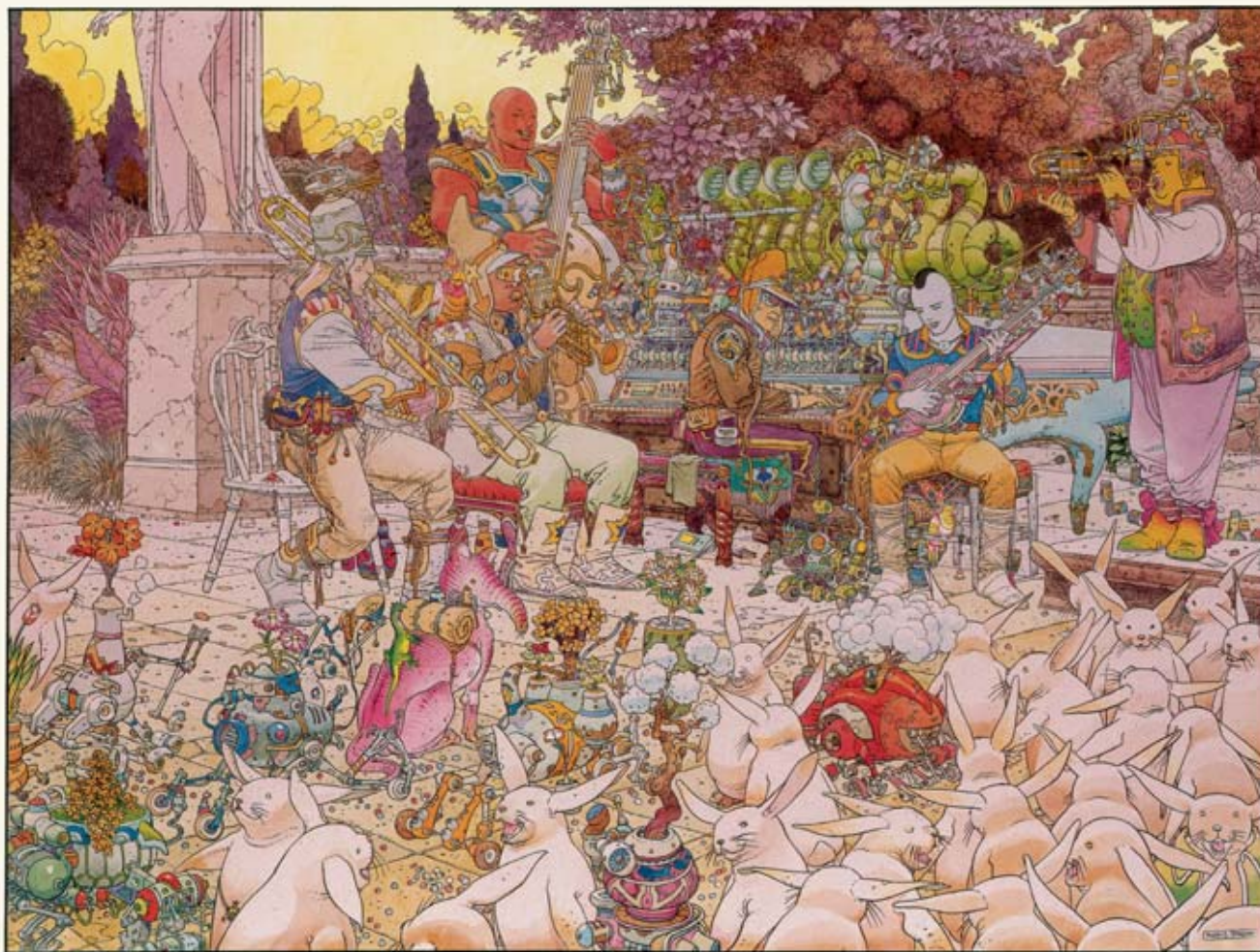
74

HERGÉ

TOURNESOL, LE DOIGT EN L'AIR

Porte-carnet en porcelaine polychrome représentant Tournesol tenant un parapluie. Réalisé par « La Chaise Longue » en 1985. Hauteur : 23,5 cm. État neuf, complet du carnet et du crayon.

300 / 400 €



101

75

HERGÉ

COQUETIER TINTIN

Coquetier en porcelaine polychrome représentant Tintin en buste vêtu d'une chemise jaune et portant un chapeau. Réalisé en 1985 par « La Chaise Longue ». Hauteur : 11 cm. État neuf.

200 / 300 €

76

HERGÉ

TINTIN AU MOUCHOIR

Pot à coton en porcelaine polychrome, en 2 parties, représentant Tintin en pull noir, en buste, un mouchoir sur la tête. Réalisé en Italie par « La Chaise Longue » en 1985. Hauteur : 18 cm. Parfait état.

350 / 450 €

77

HERGÉ

POT À CRAYONS TOURNESOL

Rare pot à crayons en porcelaine polychrome, réalisé par « La Chaise Longue » en 1985. Hauteur : 13,5 cm. Superbe état.

200 / 300 €

78

HERGÉ

TINTIN ASSIS SUR UN BARIL NOIR

Tirelire en porcelaine polychrome, réalisé par « La Chaise Longue » en 1985. Baril noir et chemise jaune. Hauteur : 21 cm. État neuf.

180 / 220 €

79

HERGÉ

POT À CRAYONS TOURNESOL

Rare pot à crayons en porcelaine polychrome, réalisé par « La Chaise Longue » en 1985. Hauteur : 13,5 cm. Superbe état, infimes défauts.

150 / 250 €

80

HERGÉ

COQUETIER MILOU ROI

Coquetier en porcelaine polychrome représentant Milou portant une couronne. Célèbre scène de Tintin au Congo. Réalisée par « La Chaise Longue » en 1985. Hauteur : 12,8 cm. 1 éclat discret sur la couronne. Est joint un cendrier La Chaise Longue représentant Haddock. Parfait état

120 / 150 €

PIXI

81

HERGÉ

PIXI ÉDITIONS MILOU SUR CROCODILE - BOÎTE-CRAYONS

Résine polychrome en 2 parties, réf. 30001. Longueur 29 cm, hauteur 13 cm. Excellent état.

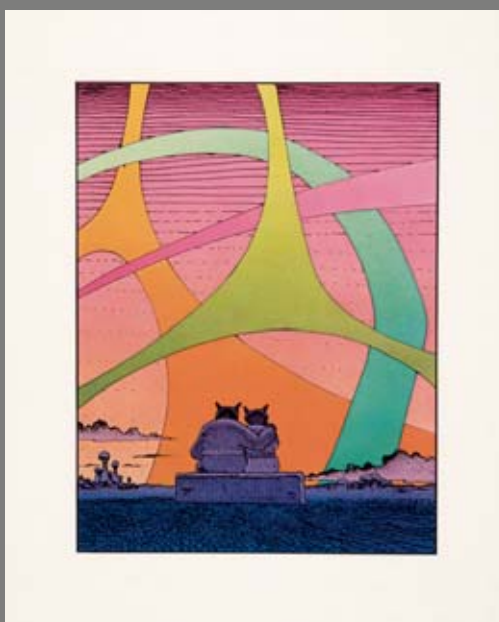
300 / 400 €

GIRAUD - MOEBIUS

PORTFOLIOS ET TIRAGES DE TÊTE



96



100



98

82

GIRAUD

**BLUEBERRY - N°11 & 12
LA MINE D'OR DE
L'ALLEMAND PERDU - LE
SCEPTRE AUX BALLES D'OR**

Collection Chefs d'œuvre de la
Bande Dessinée
Éditions Horus, 1980. Album grand
format noir et blanc, cartonné et
toilé, sous emboîtement toilé bleu.
**Tirage de luxe numéroté à 200
exemplaires hors commerce.**

**Enrichi d'un dessin dédicace à
l'encre bleue, sur la page de titre,
représentant Blueberry en buste,
de profil. Signé.** Réalisé à la fin des
années 90. Rare. Album en excellent
état.

1 300 / 1 500 €

83

GIRAUD

**BLUEBERRY - N°13 & 14
CHIHUAHUA PEARL -
L'HOMME QUI VALAIT
500 000 DOLLARS**

Collection Chefs d'œuvre de la
Bande Dessinée
Marcus, 1982. Album grand format
noir et blanc, cartonné et toilé,
sous emboîtement toilé bleu. **Tirage
de luxe numéroté et signé à 200
exemplaires hors commerce.**

**Enrichi d'un dessin dédicace
à l'encre bleue sur page vierge
faisant face à la page de titre,
représentant Blueberry de profil.
Signé.** Réalisé à la fin des années
90. Rare. Excellent état.

1 300 / 1 500 €

84

GIRAUD

**BLUEBERRY - N°26
LE BOUT DE LA PISTE**

Novedi, 1986. Tirage de tête
cartonné et toilé bleu nuit, une
étiquette de titre collée sur le
front, emboîtement toilé de même
nature. Édition numérotée à
**2050 exemplaires et signée par
Charlier et Giraud.** Tiré à part de
la couverture de l'édition courante.
État neuf.

150 / 200 €

85

GIRAUD

**BLUEBERRY - N°23 & 24
LA TRIBU FANTÔME - LA
DERNIÈRE CARTE**

Gentiane, 1983. Album cartonné et
toilé bleu. Tirage de luxe numéroté
à **1000 exemplaires et signé par
Charlier et Giraud.** Très bel album en
excellent état.

150 / 250 €

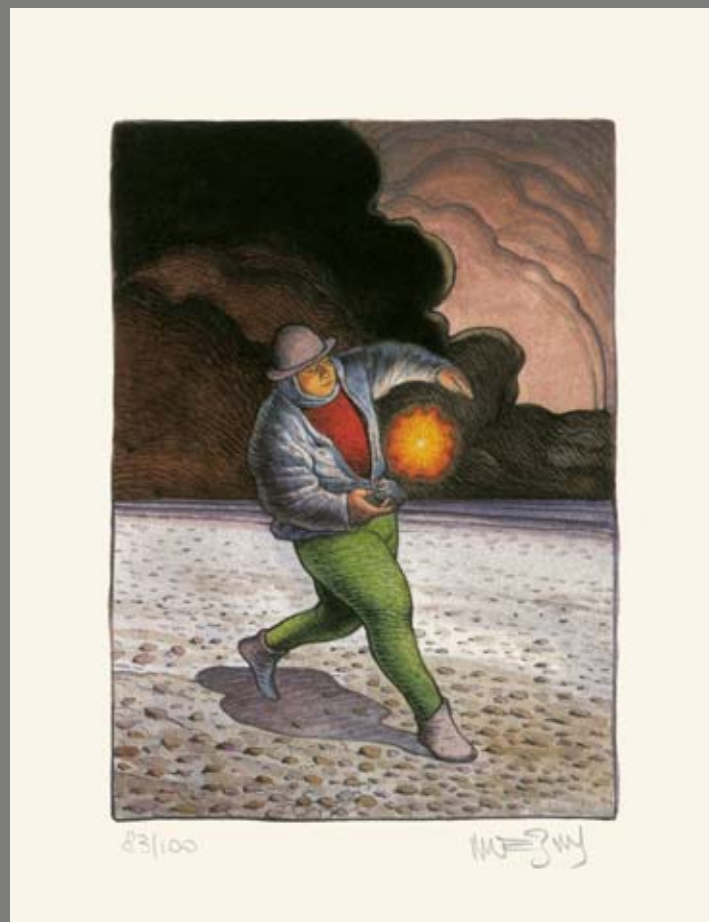
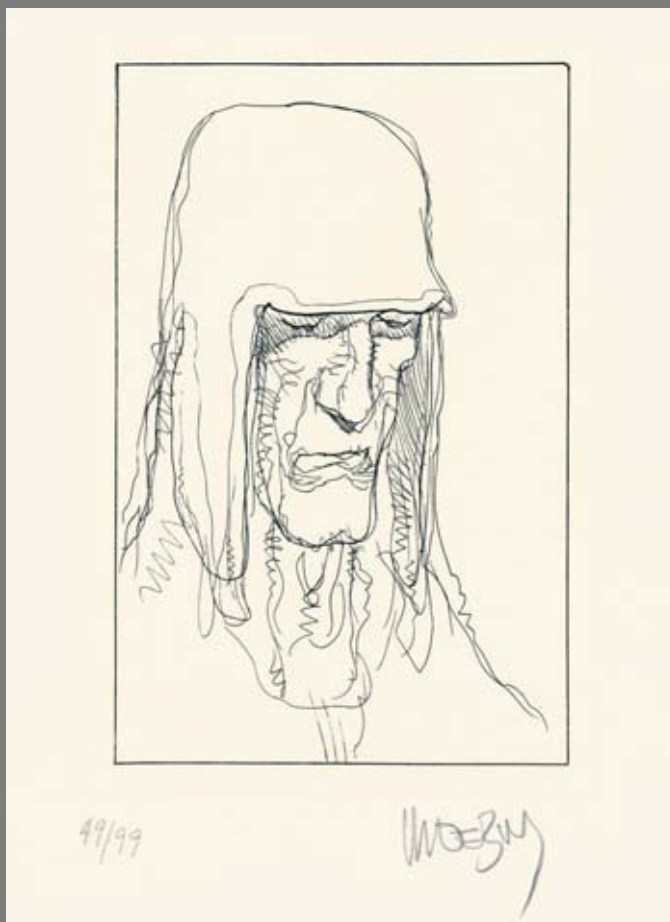
86

GIRAUD

**BLUEBERRY - N°29
ARIZONA LOVE**

Alpen Publishers, 1990. Album
noir et blanc cartonné. **Tirage de
tête numéroté et signé à 500
exemplaires.** État neuf.

150 / 250 €



92

93

87

GIRAUD

BLUEBERRY - N°33 MISTER BLUEBERRY

Dargaud, 1995. Tirage de tête noir et blanc, cartonné, en format à l'italienne. **Édition numérotée et signée à 500 exemplaires.** Carnet de crayonnés et planches inédites, 8 sur calques. **Enrichi d'un dessin dédicace représentant Blueberry en buste de profil, sur la seconde garde vierge. Signé et daté « 95 ».** Excellent état.

300 / 400 €

88

GIRAUD

BLUEBERRY - N°34 OMBRES SUR TOMBSTONE

Dargaud, 1997. Tirage de tête noir et blanc, cartonné, en format à l'italienne. **Édition numérotée et signée à 470 exemplaires.** Carnet d'esquisses, une planche imprimée à part. L'ensemble sous enveloppe. État neuf.

250 / 350 €

89

GIRAUD

BLUEBERRY - N°36 GERONIMO L'APACHE

Dargaud, 1999. Tirage de tête noir et blanc, cartonné, en format à l'italienne. **Édition numérotée et signée à 600 exemplaires.** Carnet d'esquisses, 1 illustration tirée à part. L'ensemble sous enveloppe. État neuf.

150 / 200 €

90

GIRAUD

BLUEBERRY - N°40 OK CORRAL

Dargaud, 2003. Tirage de tête noir et blanc, cartonné, en format à l'italienne. **Édition numérotée et signée à 600 exemplaires.** 1 illustration tirée à part, de nombreuses illustrations inédites en fin d'album. L'ensemble sous étui cartonné et illustré. État neuf.

150 / 200 €

91

GIRAUD

BLUEBERRY - N°41 DUST

Dargaud, 2005. Tirage de tête noir et blanc, cartonné, en format à l'italienne. **Édition limitée à 599 exemplaires. 1 illustration tirée à part, signée et numérotée.** de nombreuses illustrations inédites en début de volume. L'ensemble sous étui cartonné et illustré. État neuf.

150 / 200 €

92

MOEBIUS

LA DIVINA COMMEDIA - PARADISO

Texte de Dante Alighieri. Nuages, 1999. Ouvrage relié sous couverture cartonnée recouverte de tissu blanc, **édition numérotée à 99 exemplaires.** Comprendant : **1 eau-forte en noir, libre, signée et numérotée sur 99 exemplaires** - 25 x 18 cm et de nombreuses reproductions en couleur. Étui d'éditeur. État neuf. Superbe ouvrage.

300 / 400 €

93

MOEBIUS

BALLATE

Texte de François Villon. Nuages, 1995. Ouvrage relié sous couverture cartonnée recouverte de tissu vert, édition numérotée à **100 exemplaires.** Comprendant : **1 lithographie en couleur, libre, signée et numérotée sur 100 exemplaires** - 24 x 19 cm et de nombreuses reproductions en couleur. Étui d'éditeur. État neuf. Superbe ouvrage.

300 / 400 €

94

MOEBIUS - JODOROWSKY

L'INCAL L'INCAL NOIR - L'INCAL LUMIÈRE

Les Humanoïdes Associés, 1982. Édition de luxe, en feuilles, sous emboîtement cartonné recouvert de toile mauve. Reprend en noir et blanc les 2 premières albums de la série. **Édition limitée et signée à 999 exemplaires.** 35 x 25 cm. Excellent état.

100 / 150 €



95

95 MOEBIUS

SUR L'ÉTOILE - UNE CROISIÈRE CITROËN

Gentiane, 1983. Portfolio sous chemise cartonnée à rabats, illustrée sur le front. Contient **1 sérigraphie en couleur numérotée et signée sur 650 exemplaires**, 1 page de titre également signée et numérotée sur 650 exemplaires, 4 pages de texte et les 39 planches en couleur formant l'histoire « Sur l'étoile ». Accompagné d'une lettre du directeur de la division publicité de chez Citroën. Excellent état.

250 / 350 €

96 MOEBIUS

LES JARDINS D'EROS

Stardom, 2005. Portfolio sous chemise à rabats illustrée sur le front, contenant 14 planches en noir réalisée en 2005. Édition signée et numérotée à **400 exemplaires** sur le dos de la chemise. État quasi neuf.

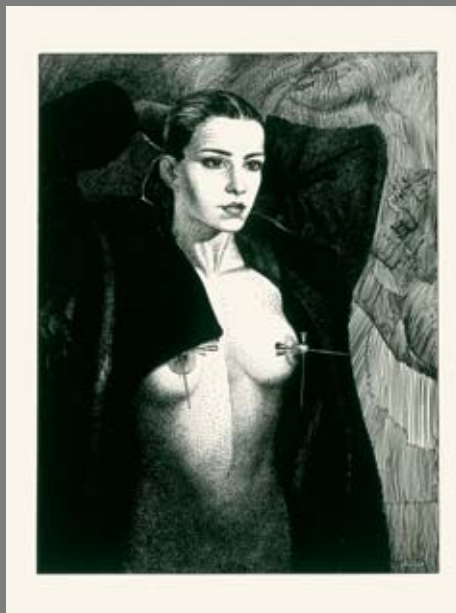
60 / 80 €

97 MOEBIUS

HISTOIRE D'X

Stardom, 1992. Portfolio entièrement réalisé en sérigraphie en noir, sous chemise cartonnée, contenant 1 page de titre et justification, 3 de texte, **1 sérigraphie en noir numérotée et signée sur 500 exemplaires** et 19 sérigraphies en noir. Édition à **500 exemplaires**. État neuf. Superbe !

80 / 120 €



97

98 MOEBIUS

« ... DE PARIS À VENISE »

Édition Pascal Grogard, 1984. Portfolio sous chemise cartonnée à rabats, contenant 1 feuillet de titre, texte et justification et **5 feuillets, chaque feuillet imprimé d'une lithographie (2 en noir et 3 en couleur), toutes signées et numérotées sur 100 exemplaires**. Édition à **140 exemplaires**. Excellent état, rare.

100 / 150 €

99 MOEBIUS

FUTURS MAGIQUES

Gentiane, 1983. Portfolio sous chemise cartonnée à rabats, illustrée sur le front. Contenant 1 page de titre illustrée, **1 sérigraphie en noir, signée et numérotée sur 250, 1 planche en couleur signée et numérotée sur 1500**, 7 planches en couleur et 3 pages de texte. Édition à **1500 exemplaires, celui-ci un des 250 avec la sérigraphie en noir**. État neuf.

100 / 150 €

100 MOEBIUS

TUEUR DE MONDE

Alain Littaye, 1984. Portfolio sous chemise cartonnée à rabats, contenant : 1 portrait de l'auteur en photographie, 2 pages de titre, 1 préface de George Lucas, **1 planche en couleur signée et numérotée « HC XIV/XX »**, 41 planches en couleur dont 1 à double page et un achevé d'imprimé. Édition à **1000 exemplaires + 20 exemplaires hors commerce, celui-ci 1 des 20**. Rare. Excellent état malgré la chemise légèrement frottée comme souvent.

150 / 200 €

101 MOEBIUS - DARROW

LA CITÉ FEU

Aedena, 1985. Portfolio sous chemise cartonnée à rabats, contenant 1 page de titre, 1 de texte, 1 d'achevé d'imprimer et 8 planches en couleur dont 2 à double page. Édition à **950 exemplaires numérotés et signés sur la page de titre par Moebius et Darrow**. Superbe exemplaire en excellent état.

350 / 500 €

Reproduit page 10



99

102 MOEBIUS

LES MAÎTRES DU TEMPS

Huit celluloids originaux du film de Moebius et Laloux S.E.N.H.A. Humanoïdes Associés, 1982. Portfolio sous emboîtage cartonné imitation cuir, contenant 8 celluloids originaux en couleur sur films transparents et 1 feuillet de justification et de texte. Édition **signée et justifiée « HC »**. Rousseurs sur le premier feuillet, autrement très bon état général. Rare.

400 / 500 €

103 GIRAUD

BLUEBERRY - LES MAÎTRES DU WESTERN

Puzzle de 1000 pièces réalisé par Dargaud en 1974. Sous boîte illustrée. 71 x 46 cm le puzzle. La boîte cognée à un angle, autrement en excellent état. Non collationné.

150 / 200 €

ALBUMS



110

104

AL COUTELIS - CHARLIER

TANGUY ET LA VERDURE - N°25

SURVOL INTERDIT

Dargaud, 1988. Édition originale cartonnée. État neuf.

100 / 120 €

105

BILAL

LA TRILOGIE NIKOPOL

Les Humanoïdes Associés, 1992. Tirage de luxe cartonné, tranches argent, sous emboîtement cartonné.

Édition numérotée sur 600 exemplaires et signée au crayon.

Bien complet de la sérigraphie signée et numérotée, présentée sous écrin.

300 / 400 €

106

BONHOMME - VEHLMANN

LE MARQUIS D'ANAON - N°1 À 3

LES 3 PREMIERS ALBUMS EN EO

Dargaud, 2002 à 2004. Éditions originales cartonnées. Superbes albums à l'état proche du neuf.

60 / 80 €

107

DIVERS ILLUSTRATEURS

ENSEMBLE DE 3 ALBUMS
BONNE PRESSE - CINE
COLOR

- Velthur - *Le Pacifique*, dessins de De Luca, 1959. Édition originale souple.

- *Pour Notre Dame*, dessins de G. Ferrari, 1959. Édition originale souple.

- *Le Puma aux yeux d'escarboucles*, dessins de J. Lay, 1959. Édition originale souple.

Les 3 à l'état quasi neuf voire neuf.

150 / 200 €

108

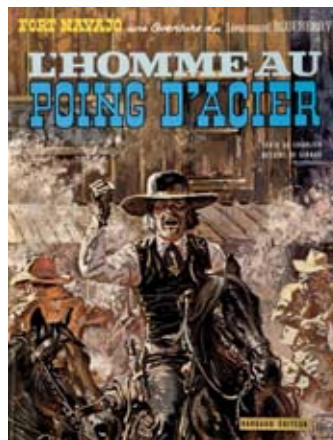
DIVERS ILLUSTRATEURS

« LES GRANDES AVENTURES »
- RECUEILS N°1 À 6

Les éditions de Demain, 1940.

Ensemble des 6 premiers recueils de la revue « Les grandes aventures », complet du n°1 au n°18. Albums cartonnés. État neuf ou quasi neuf. Rare.

250 / 300 €



120

109

DRUILLET

METAL ESQUISSES - METAL
MEMOIRES
ENSEMBLE DE 2 TIRAGES DE
TÊTE DÉDICACÉS

Zanpano, 2009 - 2010. Ensemble de 2 ouvrages cartonnés, signés et numérotés sur 300 exemplaires, chacun enrichi d'un dessin dédicace à la mine de plomb en fin de volume. État neuf.

250 / 300 €

110

FRANQUIN

SPIROU ET FANTASIO - N°2
LES AVENTURES DE SPIROU

Dupuis, 1948. Édition originale, album de format carré 24 x 22 cm, dos toilé orange. Superbe album en excellent état. Le 1^{er} plat légèrement décollé sur le retour du dos, les cahiers très légèrement déboîtés. Plats superbes, intérieur neuf, dos sans défaut, coins et coiffes piquants. Très rare dans cet état.

2 000 / 3 000 €

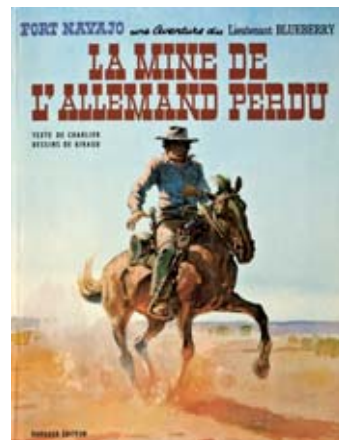
111

FRANQUIN - JIDÉHEM

GASTON - N°4
GAFFES EN GROS

Dupuis, 1965. Édition originale. Album cartonné à l'italienne enrichi d'un dessin à l'encre de Chine de Jidéhem représentant Gaston endormi rêvant de lui dormant, signé. Très bel album au dos et tranches légèrement usés.

500 / 700 €



121

112

FRANQUIN - JIDÉHEM

GASTON - N°5
LES GAFFES D'UN GARS
GONFLÉ

Dupuis, 1967. Édition originale. Album cartonné à l'italienne enrichi d'un dessin à l'encre de Chine de Jidéhem représentant Gaston en pied, signé. Très bel album en excellent état général.

500 / 700 €

113

FRANQUIN - JIDÉHEM

GASTON - J'AI LU BD N°5
GARE AUX GAFFES

J'ai Lu BD, 1989. Album en format pocket, enrichi d'un dessin de Jidéhem à l'encre de Chine et crayon brun, représentant Gaston en pied, sur la page de titre. Très bel album en très bon état.

300 / 400 €

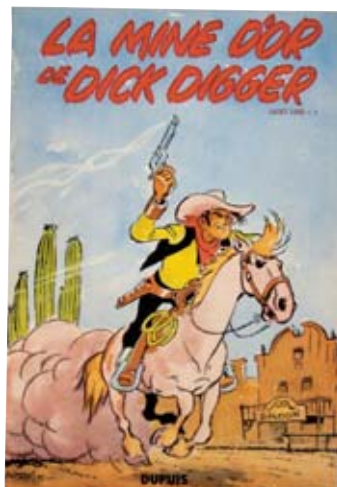
114

FRANQUIN

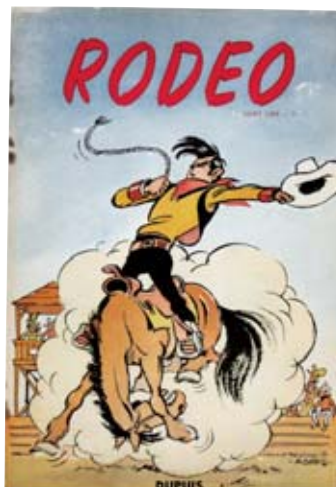
ET FRANQUIN CRÉA LA
GAFFE

Entretiens avec Numa Sadoul. Distri BD, Schirf, Dargaud Diffuseur, 1986. Édition originale cartonnée. Rare, non réédité. État neuf.

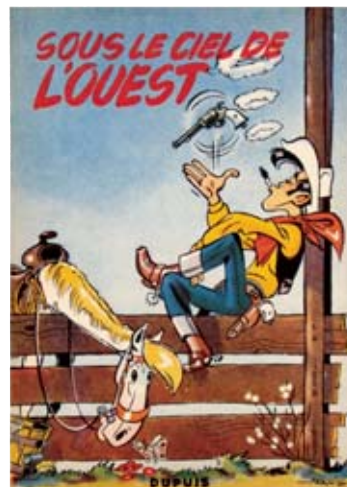
150 / 180 €



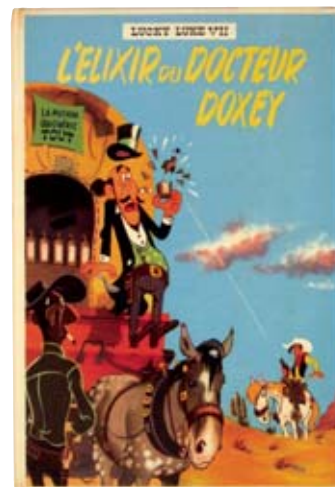
127



128



129



131

115

GIBRAT

LE SURSIS - TOME 2

Raspoutine, 1999. Tirage de tête grand format, sous coffret en bois. Édition augmentée d'un ex-libris signé et numéroté sur 555 exemplaires et d'une enveloppe comprenant 4 reproductions et une plaquette de timbres. Tirage numéroté et signé sur 555 exemplaires, enrichi d'un dessin à la mine de plomb en pleine page, représentant l'héroïne, signé et dédié. Parfait état, rare.

400 / 600 €

116

HUBINON - CHARLIER

BARBE ROUGE - N°3
LE FILS DE BARBE ROUGE

Lombard, 1963. Édition originale brochée belge, 7 titres au 4^{ème} plat. Superbe album à l'état proche du neuf.

120 / 150 €

117

HUBINON - CHARLIER

BARBE ROUGE - N°6
LE VAISSEAU FANTÔME

Dargaud, 1966. Édition originale brochée française. État neuf.

60 / 80 €

118

JIDÉHEM

SOPHIE - N°3
LES BONHEURS DE SOPHIE

Dupuis, 1969. Édition originale, dos rond pelliculé, album enrichi d'un dessin à l'encre de Chine et stylo rouge, représentant Sophie en pied et le bouvreuil. Signé. L'album en superbe état malgré les coiffes très légèrement cognées.

150 / 200 €

119

GIGI - LOB

LES APPARITIONS OVNI

Dargaud, 1979. Édition originale cartonnée, sous jaquette illustrée. Excellent état.

40 / 60 €

120

GIRAUD

BLUEBERRY - N°8
L'HOMME AU POING D'ACIER

Dargaud, 1970. Édition originale cartonnée. Tout proche de l'état neuf, les coins et coiffes bien piquants, les plats somptueux, intérieur neuf.

420 / 450 €

121

GIRAUD

BLUEBERRY - N°11
LA MINE DE L'ALLEMAND PERDU

Dargaud, 1972. Édition originale cartonnée. Tout proche de l'état neuf. Coins et coiffes piquants, plats somptueux, intérieur neuf.

220 / 250 €

122

GRATON

MICHEL VAILLANT - N°4
ROUTE DE NUIT

Lombard, 1962. Édition originale belge, dos toilé rouge, 4^{ème} plat à damiers bleus, dernier titre « Le trésor du gros magot ». Superbe album proche de l'état neuf, bien complet du Point Tintin.

60 / 80 €

123

JIJÉ - CHARLIER

TANGUY ET LAVERDURE - N°11 & 12
DESTINATION PACIFIQUE - MENACE SUR MURUROA

Dargaud, 1969. Éditions originales cartonnées. Très beaux albums en excellent état, les 1^{ers} plats superbes, les coins piquants, l'intérieur neuf. Léger défaut en coiffe supérieure pour chacun d'eux.

120 / 150 €

124

JIJÉ - CHARLIER

TANGUY ET LAVERDURE - N°13 & 15
LIEUTENANT DOUBLE BANG - LES VAMPIRES ATTAQUENT LA NUIT

Dargaud, 1970-71. Éditions originales cartonnées. Superbes albums tout proches de l'état neuf.

100 / 150 €

125

JIJÉ - CHARLIER

TANGUY ET LAVERDURE - 16 & 18
LA TERREUR VIENT DU CIEL - UN DC-8 A DISPARU

Dargaud, 1971 & 1973. Éditions originales cartonnées. Les deux à l'état quasi neuf, un léger défaut en coiffe supérieure de chacun. Les plats, coins et intérieurs superbes !

100 / 150 €

126

JIJÉ - SERRES - CHARLIER

TANGUY ET LAVERDURE - N°19, 20, 22 À 24
ENSEMBLE DE 5 ALBUMS EN EO

La mystérieuse escadre Delta - Opération Tonnerre - Station brouillard - Plan de vol pour l'enfer - L'espion venu du ciel. Dargaud, 1979 à 1984. Éditions originales cartonnées. Superbes albums à l'état tout proche du neuf.

60 / 80 €

127

MORRIS

LUCKY LUKE - N°1
LA MINE D'OR DE DICK DIGGER

Dupuis, 1949. Édition originale brochée, 4^{ème} plat blanc, 1^{er} plat avec la mention « Lucky Luke - 1 ». Très bel album au 4^{ème} plat bien blanc.

3 000 / 3 500 €

128

MORRIS

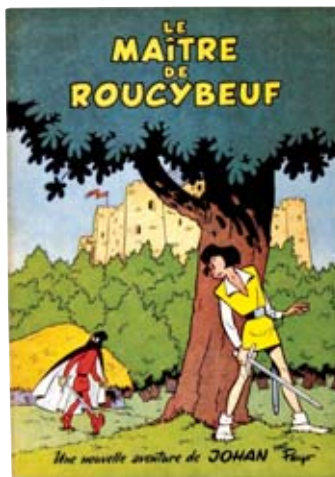
LUCKY LUKE - N°2
RODÉO

Dupuis, 1949. Édition originale brochée, mention « Lucky Luke-2 » au 1^{er} plat, 4^{ème} plat blanc et neutre. Rare et superbe album en excellent état, légers défauts aux coiffes, sans manque, le 4^{ème} plat bien blanc bien qu'infimement sali, l'intérieur neuf et sans le moindre défaut.

3 000 / 4 000 €



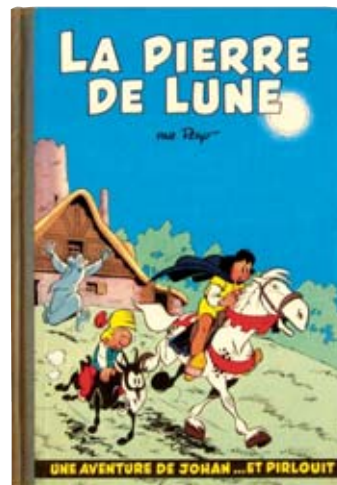
145



146



147



148

129

MORRIS

LUCKY LUKE - N°4 SOUS LE CIEL DE L'OUEST

Dupuis, 1952. Édition originale, 4^{ème} plat jaune avec rond. État neuf, les plats somptueux, les coins piquants, les coiffes invisiblement cognées, l'intérieur neuf et bien blanc.

800 / 1 200 €

130

MORRIS

LUCKY LUKE - N°7 L'ÉLIXIR DU DOCTEUR DOXEY

Dupuis, 1955. Édition originale belge, brochée. Superbe album à l'intérieur neuf, coins et coiffes piquants malgré la coiffe inférieure infimement cognée, plats impeccables malgré une légère et discrète déchirure au bas du 4^{ème} plat.

800 / 1 200 €

131

MORRIS

LUCKY LUKE - N°7 L'ÉLIXIR DU DOCTEUR DOXEY

Dupuis, 1955. Édition originale cartonnée française, dos carré blanc. Sublime album à l'état tout proche du neuf, jamais ouvert, craquant.

1 500 / 2 000 €

132

MORRIS - GOSCINNY

LUCKY LUKE - N°24 LA CARAVANE

Dupuis, 1964. Édition originale brochée. Superbe album en excellent état, le coin inférieur infimement cogné.

140 / 160 €

133

MORRIS - GOSCINNY

LUCKY LUKE - N°27 LE 20^{ème} DE CAVALERIE

Dupuis, 1965. Édition originale brochée. Superbe album à l'état quasi neuf sinon neuf !

100 / 120 €

134

MORRIS - GOSCINNY

LUCKY LUKE - N°28 L'ESCORTE

Dupuis, 1966. Édition originale brochée. Sublime album à l'état quasi neuf !

100 / 120 €

135

MORRIS - GOSCINNY

LUCKY LUKE - N°29 DES BARBELÉS SUR LA PRAIRIE

Dupuis, 1967. Édition originale brochée. Sublime album à l'état neuf.

100 / 120 €

136

MORRIS - GOSCINNY

LUCKY LUKE - N°30 CALAMITY JANE

Dupuis, 1967. Édition originale brochée. Sublime album à l'état quasi neuf.

100 / 120 €

137

MORRIS - GOSCINNY

LUCKY LUKE - N°31 TORTILLAS POUR LES DALTONS

Dupuis, 1967. Édition originale brochée. Superbe album à l'état quasi neuf, infime défaut en coiffe supérieure.

80 / 120 €

138

MORRIS - GOSCINNY

LUCKY LUKE - CARTONNÉ N°1 LA DILIGENCE

Dargaud, 1968. Édition originale cartonnée. État neuf.

120 / 140 €

139

MORRIS GOSCINNY

LUCKY LUKE - CARTONNÉ N°2 LE PIED-TENDRE

Dargaud, 1968. Édition originale cartonnée. État neuf.

140 / 160 €

140

MORRIS - GOSCINNY

LUCKY LUKE - CARTONNÉ N°3 DALTON-CITY

Dargaud, 1969. Édition originale cartonnée. État neuf.

120 / 140 €

141

MORRIS - GOSCINNY

LUCKY LUKE - CARTONNÉ N°4 JESSE JAMES

Dargaud, 1969. Édition originale cartonnée. État neuf, les gardes légèrement frippées d'édition.

100 / 120 €

142

MORRIS - GOSCINNY

LUCKY LUKE - CARTONNÉ N°5 WESTERN CIRCUS

Dargaud, 1970. Édition originale cartonnée. État neuf.

100 / 120 €

143

MORRIS - GOSCINNY

LUCKY LUKE - CARTONNÉ N°23 LE DAILY STAR

Dargaud, 1984. Édition originale, enrichie d'un **dessin dédicace au feutre noir représentant Lucky Luke de profil. Signé.** L'album en très bon état général hormis la coiffe inférieure légèrement cognée.

150 / 200 €

144

PEELLAERT - THOMAS

PRAVDA LA SURVIREUSE

Losfeld, 1968. Édition originale cartonnée. État neuf, jamais ouvert.

150 / 200 €

145

PEYO

JOHAN ET PIRLOUIT - N°1 LE CHATIMENT DE BASENHAU

Dupuis, 1954. Édition originale brochée. Superbe album tout proche de l'état neuf.

250 / 300 €

146

PEYO

JOHAN ET PIRLOUIT - N°2 LE MAITRE DE ROUCYBEUF

Dupuis, 1954. Édition originale brochée. Superbe album tout proche de l'état neuf.

250 / 300 €



149



150



152



153

147

PEYO

**JOHAN ET PIRLOUIT - N°3
LE LUTIN DU BOIS AUX
ROCHES**

Dupuis, 1956. Édition originale française, dos carré orange. Superbe album tout proche de l'état neuf malgré une discrète retouche en coiffe supérieure.

3 000 / 3 500 €

148

PEYO

**JOHAN ET PIRLOUIT - N°4
LA PIERRE DE LUNE**

Dupuis, 1956. Édition originale cartonnée, dos pincé papier bleu-gris. Superbe album en excellent état malgré un léger défaut en coiffe supérieure.

1 500 / 1 800 €

149

PEYO

**JOHAN ET PIRLOUIT - N°5
LE SERMENT DES VIKINGS**

Dupuis, 1957. Édition originale cartonnée française, dos carré jaune. Superbe album malgré de très légers éclats aux coins et coiffes.

1 800 / 2 200 €

150

PEYO

**JOHAN ET PIRLOUIT - N°6
LA SOURCE DES DIEUX**

Dupuis, 1957. Édition originale cartonnée française, dos carré jaune. Très bel album aux plats superbes, coins et coiffes piquants, intérieur neuf, infimes et discrètes retouches de gouache au dos.

1 600 / 1 800 €

151

PEYO

**JOHAN ET PIRLOUIT - N°6
LA SOURCE DES DIEUX**

Dupuis, 1957. Édition originale brochée belge. Très bel album en excellent état malgré la couverture anciennement pliée verticalement.

350 / 400 €

152

PEYO

**JOHAN ET PIRLOUIT - N°7
LA FLÈCHE NOIRE**

Dupuis, 1959. Édition originale cartonnée française, dos papier pincé gris-bleu. Superbe album proche du neuf, le dos infimement insolé.

4 000 / 4 500 €

153

PEYO

**JOHAN ET PIRLOUIT - N°8
LE SIRE DE MONTRÉSOR**

Dupuis, 1960. Édition originale cartonnée française, dos papier pincé beige. Superbe album à l'état quasi neuf.

1 800 / 2 200 €

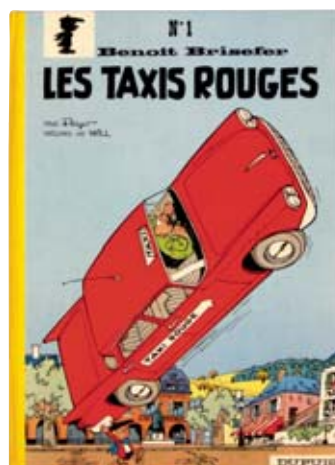
154

PEYO

**JOHAN ET PIRLOUIT - N°9
LA FLÛTE À SIX
SCHTROUMPFS**

Dupuis, 1960. Édition originale cartonnée française, dos papier beige. Superbe album strictement neuf.

4 000 / 5 000 €



155



156

155

PEYO

**BENOIT BRISEFER - N°1
LES TAXIS ROUGES**

Dupuis, 1962. Édition originale, dos rond pelliculé jaune. Superbe album tout proche de l'état neuf, la coiffe supérieure discrètement retouchée.

1 000 / 1 200 €

156

PEYO

**BENOIT BRISEFER - N°2
MADAME ADOLPHINE**

Dupuis, 1965. Édition originale cartonnée, dos rond pelliculé rouge. Superbe album à l'état quasi neuf.

450 / 500 €

157

PEYO

**BENOIT BRISEFER - N°3
LES DOUZE TRAVAUX DE
BENOIT BRISEFER**

Dupuis, 1968. Édition originale cartonnée, dos rond pelliculé vert. Superbe album à l'état quasi neuf.

120 / 150 €

158

PEYO

**BENOIT BRISEFER - N°4, 5
& 6
ENSEMBLE DE 3 ALBUMS
EN EO**

Tonton Placide – Le cirque Bodoni – Lady d'Olphine
Dupuis, 1969 à 1973. Éditions originales dos ronds pelliculés. Superbes albums à l'état quasi neuf.

300 / 350 €



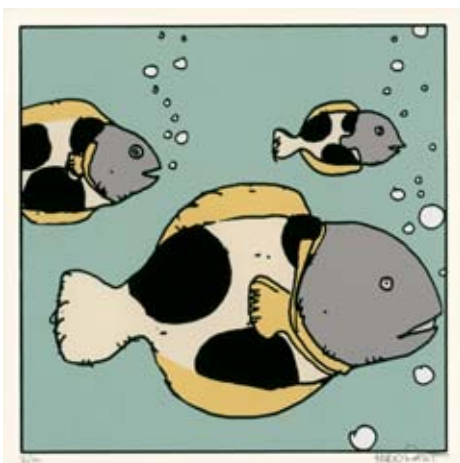
160



160



160



159

159 PRATT

MÜ

Vertige Graphic & Saggay, 1993.
Portfolio de 9 sérigraphies en couleur, chacune signée et numérotée sur 70 exemplaires. Les images reprises sur 9 carrés d'email. 1 page de titre, 1 d'achevé d'imprimer. L'ensemble sous emboîtement cartonné, une étiquette de titre collée sur le front. 35 x 35 cm. Neuf, rare.
1 200 / 1 500 €

160 PRATT

TANGO

Éditions Del Grifo, 1986.
12 sérigraphies en couleur, chacune signée et numérotée sur 250 exemplaires. Sous portefeuille cartonné noir à rabats, estampé du titre et de la signature de l'artiste sur le front. Cartonnage de protection d'éditeur. 70 x 70 cm. Superbe état, rarement complet, la plupart des portefeuilles ayant été divisés et vendus planche par planche.
4 000 / 5 000 €

161 SERON

LES PETITS HOMMES - N°1
À 4
ENSEMBLE DE 4 ALBUMS
EN EO

Dupuis, 1974 à 1975. Éditions originales, dos ronds pelliculés. Superbes albums à l'état quasi neuf. Est joint l'album broché « Les Petits Hommes, Alerte à l'Eslapion. Album Okay, Dupuis, 1972.
450 / 500 €

162 STANISLAS

TOUTINOX
ARTS ET TECHNIQUES DU
XX^{ÈME} SIÈCLE

Bouillet, 2002. Tirage de tête cartonné, dos toilé rouge, édition signée et numérotée sur 300 exemplaires. État neuf.
200 / 250 €

163

UDERZO - GOSCINNY

ASTÉRIX - N°7
LE COMBAT DES CHEFS

Dargaud, 1966. Édition originale cartonnée, cahiers cousus, 1^{er} plat avec les initiales des prénoms. Tout proche de l'état neuf. Coins et coiffes piquants, plats superbes, intérieur neuf.
240 / 260 €

164

UDERZO - GOSCINNY

ASTÉRIX - N°8
ASTÉRIX CHEZ LES
BRETONS

Dargaud, 1966. Édition originale cartonnée. Superbe album quasi neuf, la coiffe et les coins inférieurs infimement émoussés, un estampage d'éditeur au 4^{ème} plat. Plats somptueux, intérieur neuf.
120 / 150 €

165

UDERZO - GOSCINNY

ASTÉRIX - N°10
ASTÉRIX LÉGIONNAIRE

Dargaud, 1967. Édition originale cartonnée. Superbe album tout proche du neuf. Plats somptueux, coins et coiffes piquants malgré la coiffe inférieure infimement élimée, intérieur neuf.
100 / 150 €

166

UDERZO - GOSCINNY

ASTÉRIX - N°11
LE BOUCLIER ARVERNE

Dargaud, 1968. Édition originale cartonnée. Superbe album à l'état tout proche du neuf sinon neuf.
100 / 150 €

167

UDERZO - GOSCINNY

ASTÉRIX - N°13 & 14
ASTÉRIX ET LE CHAUDRON -
ASTÉRIX EN HISPANIE

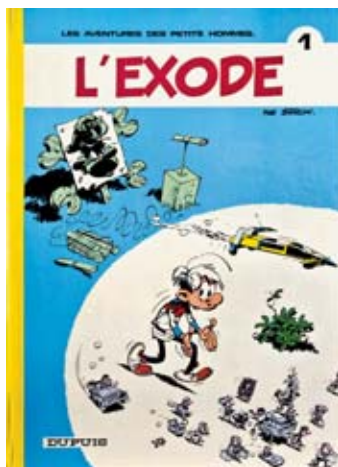
Dargaud, 1969. Éditions originales cartonnées. Superbes albums à l'état quasi neuf sinon neuf. Rousseurs en page de titre de « Hispanie ». Les plats, coins et coiffes sublimes !
120 / 150 €

168

UDERZO - GOSCINNY

ASTÉRIX - N°16 À 18
ASTÉRIX CHEZ LES
HELVÈTES - LE DOMAINE
DES DIEUX - LES LAURIERS
DE CESAR

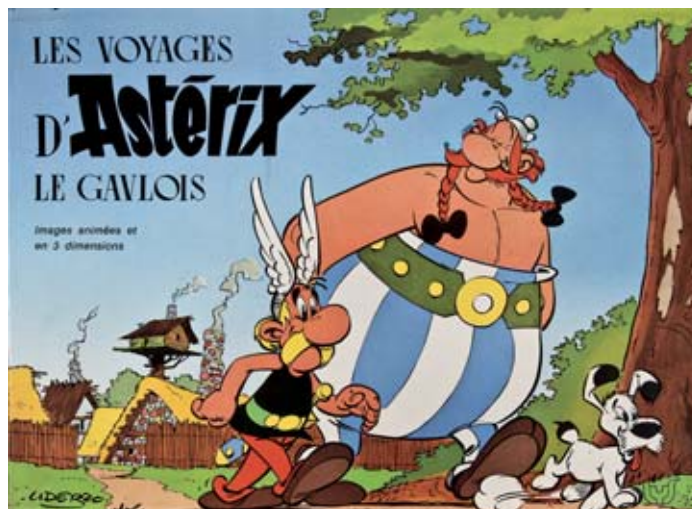
Dargaud, 1970 à 1972. Éditions originales cartonnées. État neuf ou quasi neuf. Léger défaut aux gardes de Astérix chez les Helvètes. Le domaine des dieux est cousu ! Les plats, coins, coiffes et dos sont sublimes hormis pour « Les lauriers de César aux plats jaunis inégalement.
100 / 150 €



161



163



174

175

UDERZO - GOSCINNY

ASTÉRIX BLUE BOOK

Dargaud, 1977. Album cartonné sous couverture toilée marron, Astérix en pied estampé or sur le front. **Édition à 25 exemplaires**, celui-ci, comme tous les autres, non numéroté. Superbe album à l'état neuf. Rare.

400 / 500 €

176

UDERZO - JALLON

TOUTASTÉRIX

Ifrane Éditions, 1994. Tirage de tête sous couverture cartonnée recouverte de tissu rouge. **Édition numérotée à 200 exemplaires, enrichie d'une sérigraphie en noir numérotée, d'une seconde sérigraphie en couleur numérotée et signée par Uderzo** et de l'additif spécial collectionneur. L'ensemble sous étui cartonné et illustré. État neuf.

500 / 700 €

177

VANCE

RINGO - N°1 À 3 LES 3 PREMIERS ALBUMS EN EO

Dargaud, 1978 à 1980. Éditions originales cartonnées. Superbes albums en excellent état.

70 / 80 €

178

WILL - DESBERG

LE JARDIN DES DÉSIRES

Dupuis - Aire Libre, 1989. Seconde édition cartonnée, enrichie d'un **dessin dédicace à la mine de plomb représentant une jeune femme en buste, encapuchonnée**. Signé.

80 / 120 €

169

UDERZO - GOSCINNY

ASTÉRIX - N°20 À 24 ENSEMBLE DE 5 ALBUMS EN EO

Astérix en Corse - Le cadeau de César - La grande traversée - Obélix et compagnie - Astérix chez les Belges. Dargaud, 1973 à 1979. Chaque album à l'état neuf ou quasi neuf. Plats, coins, coiffes et dos somptueux, bien blancs et piquants !

120 / 150 €

170

UDERZO - GOSCINNY

ASTÉRIX - ALBERT RENÉ N°3 LE FILS D'ASTÉRIX

Albert René, 1983. Édition originale cartonnée, **album enrichi d'un dessin au feutre noir représentant Idéfix en buste, sur page vierge face à la page de titre et d'une dédicace signée sur la page de titre**. Superbe album en excellent état.

700 / 800 €

171

UDERZO - GOSCINNY

OUMPAH-PAH - N°1 OUMPAH-PAH LE PEAU-ROUGE

Lombard, 1961. Édition originale cartonnée française, dos toilé rouge, 4^{ème} plat à damiers bleus, dernier titre « Alerte à Marraccas. Superbe album en excellent état malgré un léger éclat au coin supérieur du 1^{er} plat et le 4^{ème} plat infimement frotté. Bien complet du Point Tintin.

150 / 200 €

172

UDERZO - GOSCINNY

OUMPAH-PAH - N°2 & 3 ENSEMBLE DE 2 ALBUMS EN EO

- Oumpah-Pah et les pirates, Lombard, 1962, édition originale cartonnée belge. Très bel album malgré les coins abîmés, 1^{er} plat superbe, 4^{ème} plat légèrement frotté par endroits, intérieur neuf bien complet du Point Tintin.

- Oumpah-Pah contre Foie-Malade, Lombard, 1967, édition originale brochée. État neuf.

150 / 250 €

173

UDERZO - CHARLIER

TANGUY ET LAVERDURE - N°5 MIRAGE SUR L'ORIENT

Dargaud, 1965. Édition originale cartonnée. Superbe album proche de l'état neuf, la coiffe inférieure infimement émoissée, intérieur neuf.

240 / 260 €

174

UDERZO

POP-HOP LES VOYAGES D'ASTÉRIX LE GAULOIS

Dargaud, septembre 1974. Édition originale cartonnée, album à mouvements. Superbe album en excellent état, proche du neuf, rare.

400 / 600 €

DIVERS

179

FRANCQ

LARGO WINCH

Sérigraphie en couleur sur plexiglas éditée à 50 exemplaires, réalisée en 1997. Certificat signé et numéroté sur 50. 50 x 40 cm. Excellent état.

500 / 600 €

179a

JACOBS

AROUTCHEFF BLAKE ET MORTIMER BUICK CABRIOLET

Sculpture en résine polychrome réalisée en 1998 par Aroutcheff. Édition limitée à 666 exemplaires. Dimensions : 40 cm. État neuf, bien complet d'Orlík, boîte et certificat.

280 / 320 €

180

MARTIN

ALIX

Sculpture en finition polychrome réalisée sous l'approbation de Jacques Martin par Christian Merland d'après l'illustration de couverture de l'album « Les Légions Perdues ». Il n'existe que 2 exemplaires polychromes. Les 33 autres exemplaires prévus n'ont jamais été réalisés. Tirage à 50 + 6 exemplaires monochromes. Certificat signé au crayon par Martin, une petite plaque à apposer sur le socle signée et numérotée au feutre noir par Martin. Hauteur : 35 cm. État neuf, boîte d'origine.

500 / 600 €

À Christian Desbois, avec lequel on avait tant de projets... !

ŒUVRES ORIGINALES

VENTE SAMEDI À 14H15



181

181
ADAMOV Philippe
(né en 1956)

LES EAUX DE MORTELUNE

Encre de Chine pour la planche 14 de l'album « La recherche du temps perdu », 10^{ème} album de la série, publié en 2000 aux éditions Glénat dans la collection Caractère. Signée au crayon. 43 x 33 cm.

300 / 400 €



182

182
ADAMOV Philippe
(né en 1956)

LES EAUX DE MORTELUNE

Encre de Chine pour la planche 41 de l'album « La recherche du temps perdu », 10^{ème} album de la série, publié en 2000 aux éditions Glénat dans la collection Caractère. Signée au crayon. 43 x 33 cm.

300 / 400 €



183



184

183
ADAMOV Philippe
(né en 1956)

LES EAUX DE MORTELUNE

Encre de Chine pour la planche 17 de l'album « La recherche du temps perdu », 10^{ème} album de la série, publié en 2000 aux éditions Glénat dans la collection Caractère. Signée au crayon. 43 x 33 cm.

300 / 400 €



185

184
ADAMOV Philippe
(né en 1956)

LES EAUX DE MORTELUNE

Encre de Chine pour la planche 45 de l'album « Vague à lames », 5^{ème} album de la série, publié en 1992 aux éditions Glénat dans la collection Caractère. Signée au crayon. 43 x 33 cm.

300 / 400 €

185
AL CAPP (1909-1979)

LI'L ABNER

Encre de Chine pour une planche en 4 strips assemblés, datée du 25 mars 1945. Réalisée pour le United Feature Syndicate. Signée sur le 2^{ème} et le 4^{ème} strip. La 1^{ère} case et la 3^{ème} sont imprimées et collées. 58,2 x 53,4 cm.

500 / 700 €



188

186

AL COUTELIS Alexandre
Nicolas Coutelis dit
(né en 1949)

AVIATION

Encre de Chine et gouache de couleur pour
une illustration réalisée en 1988. Signée.
50 x 37,5 cm.

900 / 1 200 €



186



187

187

AL COUTELIS Alexandre
Nicolas Coutelis dit
(né en 1949)

CENT ANS D'AVIATION

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour
une illustration. Signée. 37,8 x 27 cm.

700 / 900 €

188

ALICE Alex (né en 1974)

GRIFFON

Acrylique de couleur sur toile montée sur châssis.
92 x 73 cm.

1 200 / 1 800 €



189



190

189

ANDREAS Andreas Martens dit (né en 1951)

RORK

Encre de Chine et feutre noir pour la planche 24 d'un des albums de cette série. 40 x 30 cm. On retrouve l'univers de Frank Miller et de Sin City dans ces planches. Un personnage qui de plus ressemble énormément à Marv.

700 / 1 000 €

190

ANDREAS Andreas Martens dit (né en 1951)

RORK

Encre de Chine et feutre noir pour la planche 23 d'un des albums de cette série. 40 x 30 cm. On retrouve l'univers de Frank Miller et de Sin City dans ces planches. Un personnage qui de plus ressemble énormément à Marv. Les 2 planches se suivent.

700 / 1 000 €

191

ANDREAS Andreas Martens dit (né en 1951)

RORK

Encre de Chine pour la planche 31 d'un des albums de cette série. 40 x 30 cm.

700 / 1 000 €



191



192

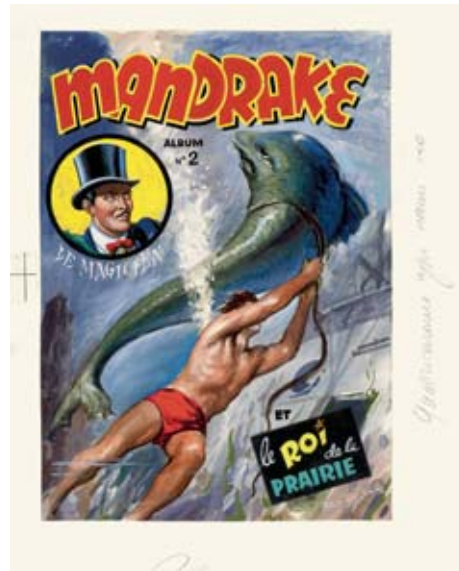
192

ANONYME

MANDRAKE LE MAGICIEN

Gouache de couleur pour la couverture de l'album n°3 de cette série, édité par la S.A.G.E. dans les années 50. Signée. 26,8 x 19,1 cm.

200 / 300 €



193

193

ANONYME

PECOS BILL

Gouache de couleur, le lettrage imprimé et collé, pour la couverture de la « nouvelle série n°29 » de cette revue, édité par S.A.G.E. dans les années 50. 24 x 16,6 cm.

200 / 300 €



194

196

ANONYME

RANCH MAGAZINE

Gouache de couleur pour la couverture de l'album n°2 de cette revue, publié par la S.A.G.E. en 1950. Monogrammée « A. G. » ou « A.Q. ». 41,2 x 28 cm.

200 / 300 €



195



196

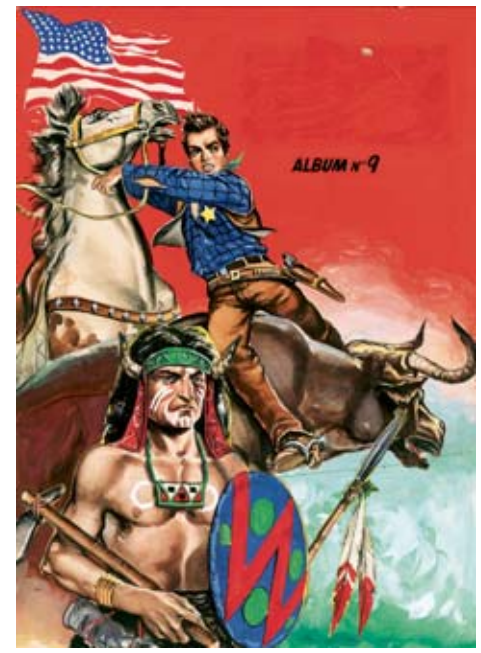
195

ANONYME

SCIUSSIA

Gouache de couleur et collages sur carton pour la couverture de l'album « nouvelle série n°1 », édité par la S.A.G.E. en 1952. 25,5 x 18 cm.

200 / 300 €



197

197

ANONYME

LE PETIT SHERIFF

Gouache de couleur et collage sur carton pour la couverture de l'album n°9 de cette série, édité par S.A.G.E. au début des années 50. 49,6 x 32,7 cm.

200 / 300 €



198

198

ASLAN Alain Gourdon dit (né en 1930)

PLACE SAINT MARC

Gouache de couleur pour une illustration. Signée.
48,6 x 31,7 cm.

800 / 1 000 €

199

AUCLAIR Claude (1943 - 1990)

SIMON DU FLEUVE

Encre de Chine, rehauts de gouache blanche et collage du buste du héros imprimé pour la couverture de l'album « Cité N. W. N°3 », 5^{ème} album de la série, publié en 1979 aux éditions du Lombard. Signée et datée « 79 ». 34,3 x 27,3 cm. Rare et très belle couverture pour cette série.

1 500 / 2 000 €

200

AVRIL François (né en 1961) ART STREET

Encre de chine, estompe et crayons de couleur sur papier. Signé. 32,5 x 42 cm. Encadré.

1 500 / 2 000 €



199

201

AVRIL François (né en 1961)

PIGALLE

Encre de Chine, mine de plomb et gouache de couleur pour une illustration publiée le 31 décembre 1998 dans le journal Libération. Signée. 32 x 24 cm.

550 / 650 €

202

AVRIL François (né en 1961)

SQUARE

Encre de Chine et crayon de couleur pour une illustration. Signée. 14 x 18 cm.

500 / 600 €

203

AVRIL François (né en 1961) FEMME ET CHATS

Encre de Chine et crayons de couleur pour une illustration. Signée. 40,7 x 32 cm.

450 / 550 €

204

AVRIL François (né en 1961)

FEMME ET CHIEN

Encre de Chine et crayons de couleur pour une illustration. Signée au crayon. 38,3 x 27,1 cm.

450 / 550 €

205

AVRIL François (né en 1961) BIJOUTERIE

Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration. Signée. 17,5 x 26,6 cm.

450 / 550 €



200



201



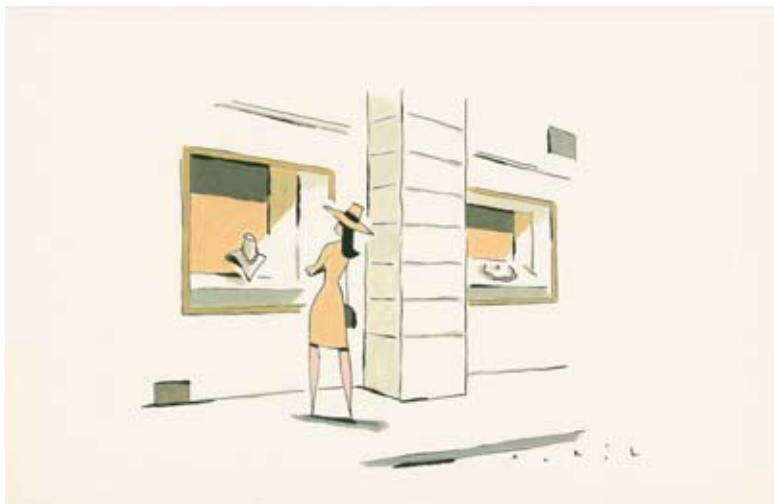
203



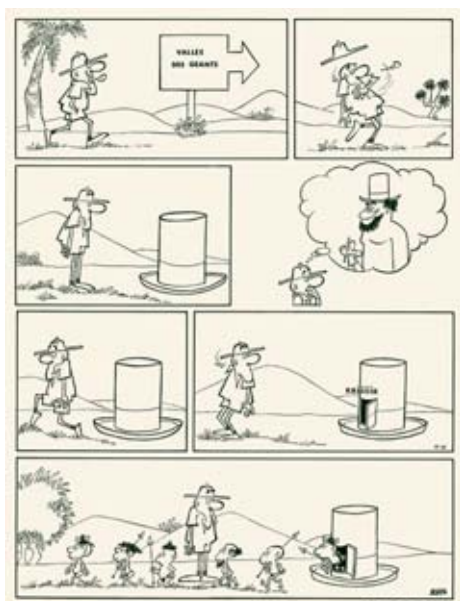
204



202



205



206

206
BARA Guy Herzog dit
(1923 - 2003)

LA VALLÉE DES GÉANTS

Encre de Chine pour un gag humoristique en 4 strips. Signé. 50 x 38 cm.

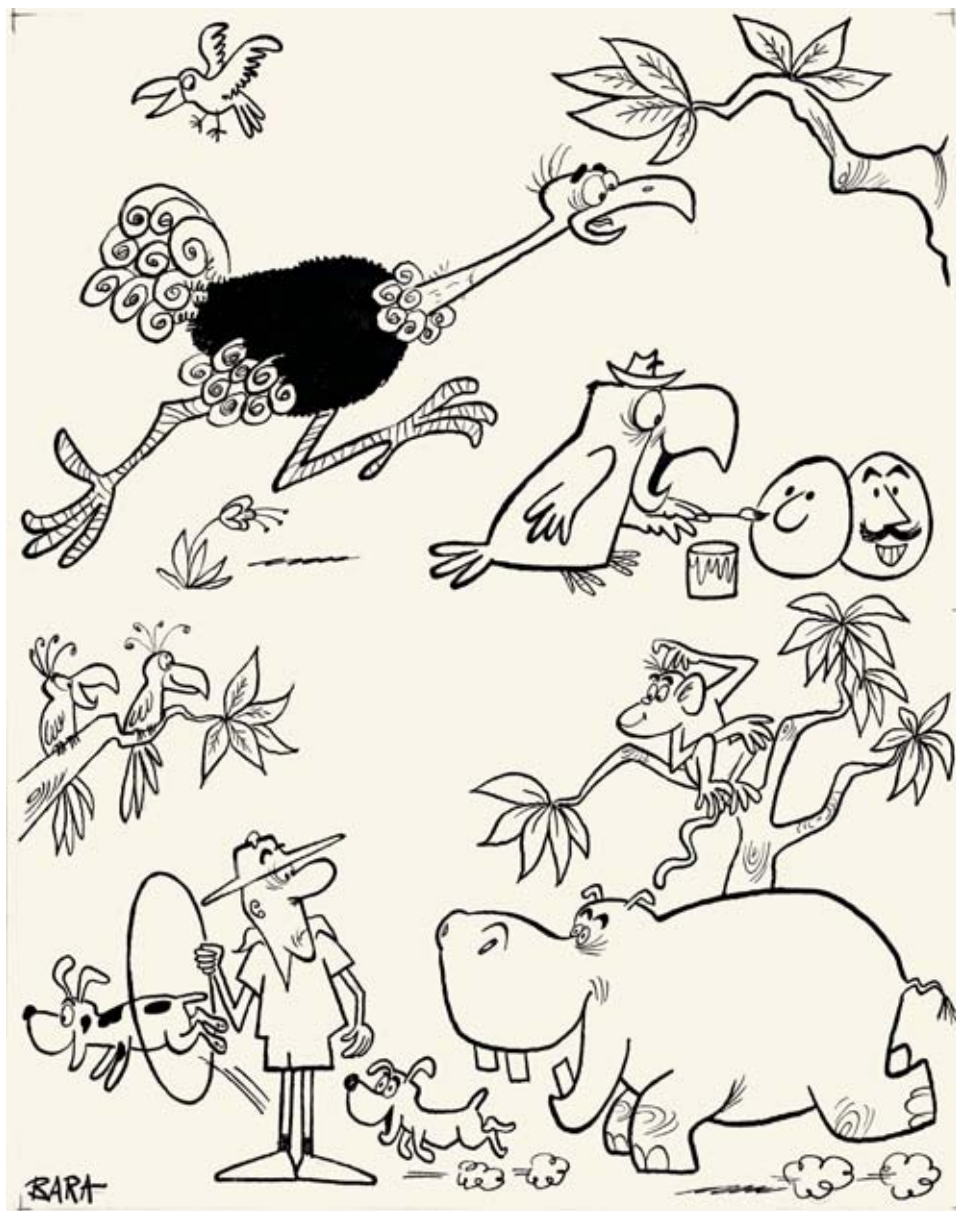
250 / 350 €

207
BARA Guy Herzog dit
(1923 - 2003)

MAX L'EXPLORATEUR

Encre de Chine pour une illustration réalisée vers 1963 pour un album à colorier des éditions Dupuis. Signée. 26,5 x 21 cm.

100 / 150 €



207



208



209



210

208

BAUDOIN Edmond
(né en 1942)

LE PROCÈS-VERBAL

Encre de Chine pour une image inédite réalisée en marge de l'album « Le procès-verbal » de J. M. le Clézio, publié en 1985 aux éditions Futuropolis. Signée. 40 x 26,5 cm. Encadrée. Très proche de l'illustration de la page 64 de cet ouvrage.

600 / 700 €

209

BAUDOIN Edmond
(né en 1942)

NU FÉMININ

Encre de Chine pour une illustration. Signée. 32 x 24 cm.

120 / 150 €

210

BÉDU Bernard Dumont dit
(né en 1948)

HUGO

Encre de Chine et crayon de couleur pour la couverture de la revue Hello Bédé n°34 (n°20 pour l'édition belge - également couverture du n°20 de Kuifje à la même date), daté du 15 mai 1990, annonçant la prépublication de l'histoire « La perle bleue ». Signée et datée « 89 » à l'encre de Chine, dédicacée, signée et datée « 90 » au crayon dans la marge inférieure. 31,5 x 25,5 cm. Superbe, une des rares illustrations en couleur pour cette série.

200 / 300 €



211

211

BERCOVICI Philippe
(né en 1963)

LES GRANDES AMOURS CONTRARIÉES

Encre de Chine pour la planche 2 de fin de l'histoire courte titrée « Neil Armstrong », prépubliée dans le Journal Spirou n°2149 en 1979. Publiée en fin de l'album « Les grandes amours contrariées » en 1982 aux éditions Dupuis dans la collection Carte Blanche. 42 x 29,8 cm. Superbe planche pour ce dessinateur. Rare.

200 / 300 €

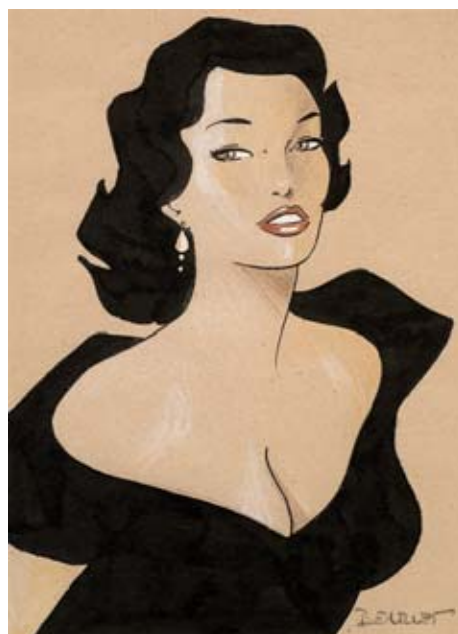
212

BERTHET Philippe
(né en 1956)

SUR LA ROUTE DE SELMA

Encre de Chine et feutre noir pour la planche 51 de cet album publié en 1991 aux Éditions Dupuis. Signée. 42,8 x 32,8 cm. Encadrée.

800 / 1 200 €



213

213

BERTHET Philippe
(né en 1956)

PORTRAIT DE FEMME

Encre de Chine, mine de plomb et crayons de couleur pour une illustration. Signée au crayon. 20,6 x 14,6 cm. Encadrée.

500 / 700 €



212



213a

213a

BERTHET Philippe
(né en 1956)

LE PRIVÉ D'HOLLYWOOD

Encre de Chine et collages de trames de gris pour une illustration. Signée. 12 x 11,2 cm.

200 / 300 €



détail

214

BILAL Enki (né en 1951)

LA FEMME PIÈGE

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 49 de cet album, second volet de « La Trilogie Nikopol », publié en 1986 aux éditions Dargaud. Signée au recto, dédiée et signée au verso. 45 x 33,3 cm. Pièce de musée. Magnifique, une des plus belles planches de l'album. C'est dans cette planche que l'on apprend les sentiments de Nikopol à l'égard de Jill Bioskop « Je crois bien que je suis tombé amoureux de toi à ce moment là... »

50 000 / 60 000 €

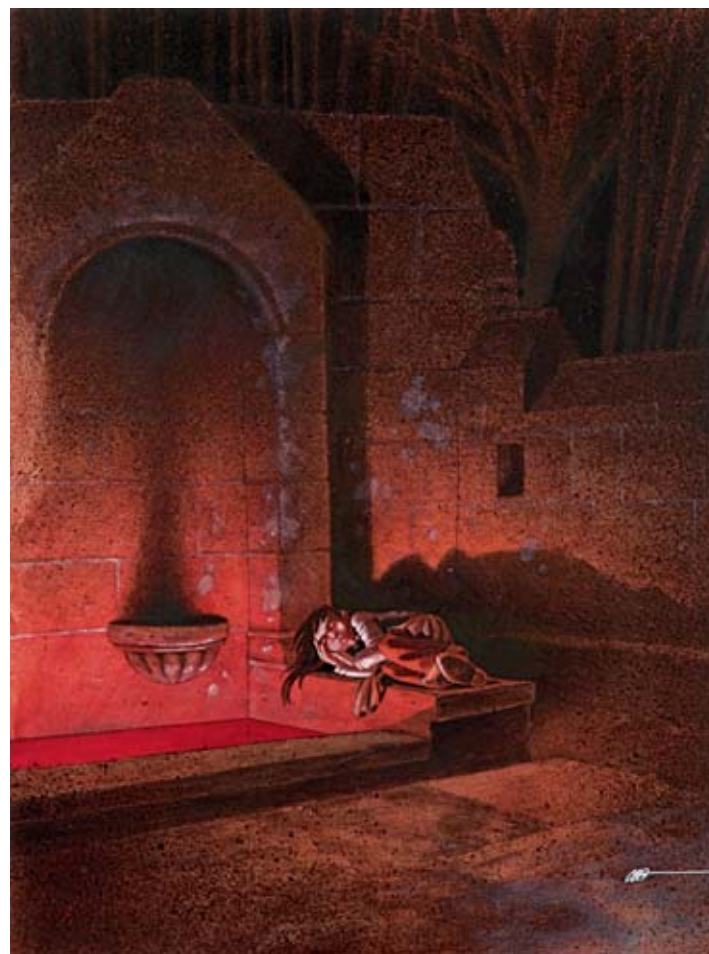


... TU FROTTAIS TON SUBLIME CORPS BLANC IMMACULÉ AVEC UNE INQUIÉTANTE OBSTINATION ... TA MACHINE À ÉCRIRE, COMPLÈTEMENT CRAMÉE, FUMAIT ENCORE ... JE CROIS BIEN QUE JE SUIS TOMBÉ AMOUREUX DE TOI À CE MOMENT LÀ ... HORUS ÉTAIT PERPLEXE, ET MOI DÉSEMPARÉ ...



49





216

218

215

BILAL Enki (né en 1951)

LES PHALANGES DE L'ORDRE NOIR

Encre de Chine et mine de plomb sur carton pour la planche 73 de cet album publié en 1979 aux éditions Dargaud. Prépubliée dans le journal Pilote n°59 en 1978. Signée à l'encre de Chine. 50 x 38,3 cm. Une des plus belles planches d'ambiance et de suspense pour ce magnifique album de politique-fiction.

2 500 / 3 000 €

216

BLANC-DUMONT Michel (né en 1948)

JONATHAN CARTLAND

Encre de Chine pour la planche 24 de l'album « Dernier convoi pour l'Orégon », deuxième album de la série publiée en 1976 aux Éditions Dargaud.

500 / 700 €

217

BLUTCH Christian Hincker dit (né en 1967)

CONTES D'AMÉRIQUE

Pastels gras pour une illustration de cet ouvrage de Henri Gougaud, publié en 2004 aux éditions du Seuil. Signée. 13,5 x 31 cm. Encadrée.

600 / 800 €



217

218

BOISCOMMUN Olivier (né en 1971)

ANGES

Encre et gouache de couleur pour la couverture de l'album « Psaume 2 », 2^{ème} album de la série, publié en 2004 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Publiée également sous forme d'ex-libris et de carton d'invitation en 2005. Signée à la gouache blanche. 41,6 x 31,2 cm. Encadrée.

500 / 700 €

219

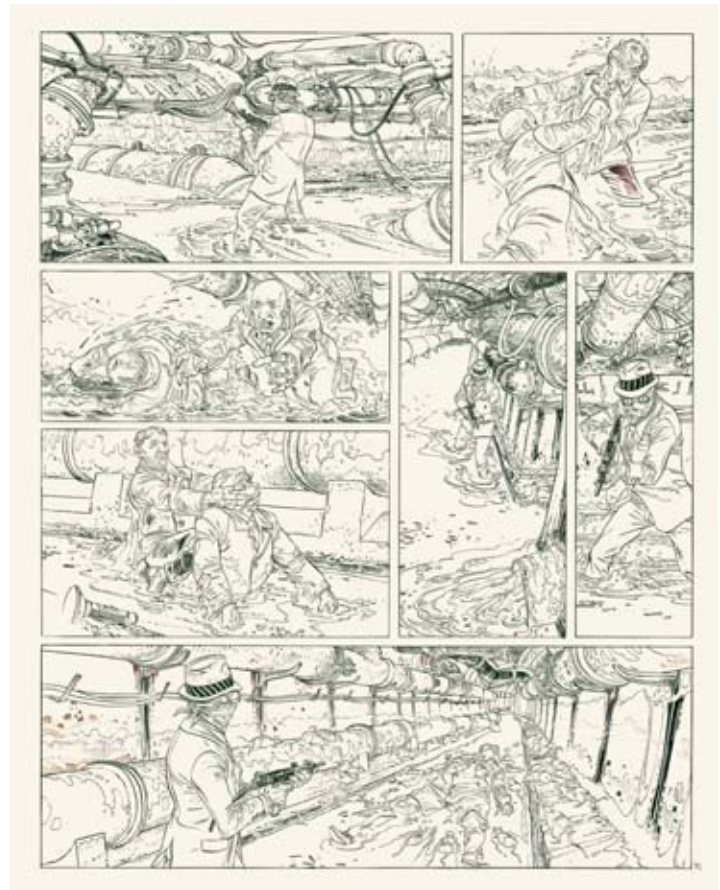
BORING Wayne (1905 - 1987)
SUPERMAN

Encre de Chine, rehauts de gouache blanche et trame de gris pour le strip du 28 août 1964, réalisé pour le National Periodical Publications Inc. Signé. 13 x 43 cm.

300 / 500 €



220



221



222



219

220

BOUCQ François (né en 1955)

BOUCHE DU DIABLE

Encre de Chine pour la planche 80 de cet album, publiée page 97 en 1990 aux éditions Casterman. 50 x 40,2 cm.

1 000 / 1 500 €

221

BOUCQ François (né en 1955)

BOUCHE DU DIABLE

Encre de Chine pour la planche 81 de cet album, publié page 98 en 1990 aux éditions Casterman. 50 x 40,2 cm. Les 2 planches se suivent.

1 000 / 1 500 €

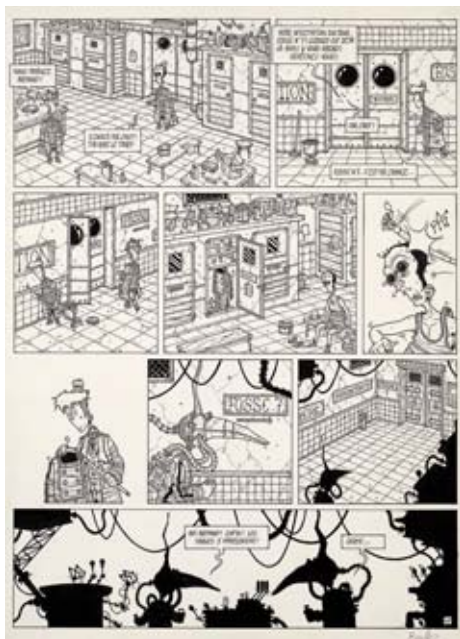
222

BOUCQ François (né en 1955)

BOUCHE DU DIABLE

Encre de Chine pour la planche reproduite page 104 de cet album, publié en 1990 aux éditions Casterman. 50 x 40,2 cm.

1 000 / 1 500 €



223

223
BOUILLEZ Amaury
 (né en 1976)

PEST

Encre de Chine pour la planche 41 de cet album publié en 2004 aux éditions Delcourt dans la collection Conquistador. Signée au crayon. 40 x 29 cm.

200 / 250 €

224
BRÜNO Brûno Thielleux dit
 (né en 1975)

NEMO

Encre de Chine et collage pour la planche 9 de l'album « Une hécatombe », 4^{ème} album de la série, publié en 2004 aux éditions « Treize Etrange ». Signée au crayon.

250 / 300 €

225
CABANES Max (né en 1947)
COLIN-MAILLARD

Encre de Chine et de couleur pour la planche 7 d'une histoire de l'album « Maxou contre l'athlète », 2^{ème} album de la série « Colin-Maillard », publié en 1997 aux éditions Casterman. Signée et datée « 96 ». 45 x 35 cm. Encadrée.

1 000 / 1 200 €

226
CABU Jean Cabut dit
 (né en 1938)

SANS TITRE

Encre de Chine pour la planche 30 d'un album. 40 x 34 cm.

400 / 500 €



224



226



225



228



233

227

CAILLEAUX Christian (né en 1967)

HAËLLIFA

Gouache et acrylique de couleur sur carton appliqué sur plaque de métal.
Signé. 120 x 40 cm.

1 200 / 1 700 €

228

CALVI

LA PRIME À LA CASSE

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour une illustration publiée dans le Figaro vers 1996. Signée. 13,7 x 18 cm.

200 / 250 €



232

229

CALVO Edmond-François (1892 - 1958)

CRI-CRI

Encre de Chine et collages pour la planche 39 d'un des albums de cette série. Cette planche est composée de 4 ensembles encrés et assemblés sur feuille vierge avec annotations au crayon bleu. 39 x 26,6 cm. Pliée horizontalement en son centre.

300 / 400 €



230

230

CANIFF Milton (1907 - 1988)

TERRY ET LES PIRATES

Encre de Chine et aquarelle bleue pour le strip du 24 mars 1937, titré « Quarantine Screen », réalisé pour le Chicago Tribune-N.Y. News Syndicate, Inc. Signé. 15 x 52 cm.

200 / 300 €

231

PAS DE LOT

232

CARPENTIER Louis-Michel (né en 1944)

LES TOYOTTES

Encre de Chine pour les pages de garde de cette série éditée par Casterman dès 1980. 22,8 x 51 cm.

100 / 150 €

233

CHARD

LES PROPOS DU PRESIDENT ?

Encre de Chine pour une illustration parue dans le journal « Présent » daté du 7 mars 2008. Signée. 21 x 30 cm.

100 / 150 €



229



234

234

CHARLES Jean-François
(né en 1952)

INDIA DREAMS

Mine de plomb, gouache et aquarelle de couleur pour une illustration. Signée et datée « 99 ».
52 x 40 cm.

1 500 / 2 000 €

235

CHARLES Jean-François
(né en 1952)

LES PIONNIERS DU NOUVEAU MONDE

Encre de Chine pour la planche 10 de l'album
« Le grand dérangement », 2^{ème} album de la
série, publié en 1985 aux éditions Michel Deligne.
51,6 x 40 cm.

800 / 1 000 €



237

236

CHARLES Jean-François
(né en 1952)

LES PIONNIERS DU NOUVEAU MONDE

Encre de Chine pour la planche 11 de l'album
« Le grand dérangement », 2^{ème} album de la
série, publié en 1985 aux éditions Michel Deligne.
51,6 x 40 cm. Les 2 planches se suivent.

800 / 1 000 €

237

CHARLES Jean-François
(né en 1952)

INDIA DREAMS

Mine de plomb pour un crayonné. Signé au
crayon. 31,5 x 16,2 cm.

80 / 100 €

238

CHÉRET André (né en 1937)

NAOUNA

Stylo noir et feutre noir pour une illustration
représentant la femme de Rahan. Signée,
dédiacée et datée « 77 ». 34,5 x 24,3 cm.
Encadrée.

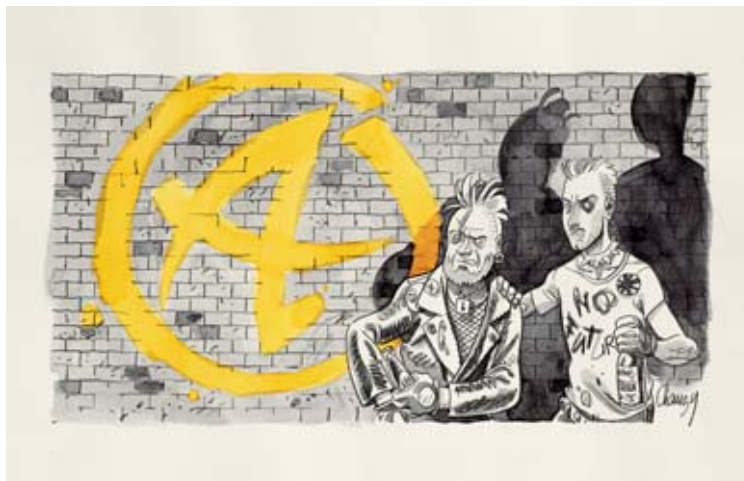
200 / 300 €



235



236



239

239 CHAUZY Jean-Christophe (né en 1964) BLAKE ET MORTIMER - PASTICHE

Mine de plomb, lavis et gouache de couleur pour une illustration réinterprétant la couverture de la Marque Jaune, publiée dans le journal Le Monde en 2008. Signée au crayon. 24 x 32 cm.

100 / 150 €



238



240



242



243



244



245

240

CLERC Serge (né en 1957)

J'AI RÊVÉ D'ÊTRE CADRE

Encre de Chine et mine de plomb pour une illustration publiée dans le journal Libération du 5 mai 1991, dans le supplément « Avenir ».

Signée au crayon. 33 x 46 cm.

350 / 450 €

241

COHEN Colman

LESSIVE « ACH »

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour la planche 4 d'une histoire publiée dans le journal Pilote n°576 en 1970. Signée et datée « 70 ».

64 x 50 cm. Un graphisme très proche de celui de Folon.

400 / 500 €

242

COSEY Bernard Cosandey dit (né en 1950)

UNE MAISON DE FRANK L. WRIGHT

Mine de plomb et crayon gras pour un dessin préparatoire. Signé au crayon. 13,3 x 22,5 cm.

Encadré.

500 / 700 €



242 A

242 A

DE CRÉCY Nicolas (né en 1966)

ESCALES

Mine de plomb et rehauts de gouache blanche pour la couverture de cet ouvrage, publié en 2000 aux éditions Cornélius dans la collection Blaise. Signée au crayon. 21,1 x 29,7 cm.

2 000 / 3 000 €

243

CROCI Pascal (né en 1961)

DRACULA

Gouache de couleur pour la planche 22 de l'album « Le prince Valaque Vlad Tepes » premier album de la série, publié en 2005 aux Éditions Emmanuel Proust dans la collection Atmosphères. Signée. 39,5 x 29 cm.

450 / 550 €

244

CROCI Pascal (né en 1961)

ELIZABETH BATHORY

Gouache de couleur pour la planche 60 de cet album publié en 2009 aux éditions Emmanuel Proust dans la collection Atmosphères. Signée. 41,5 x 29 cm.

450 / 550 €

245

CROCI Pascal (né en 1961)

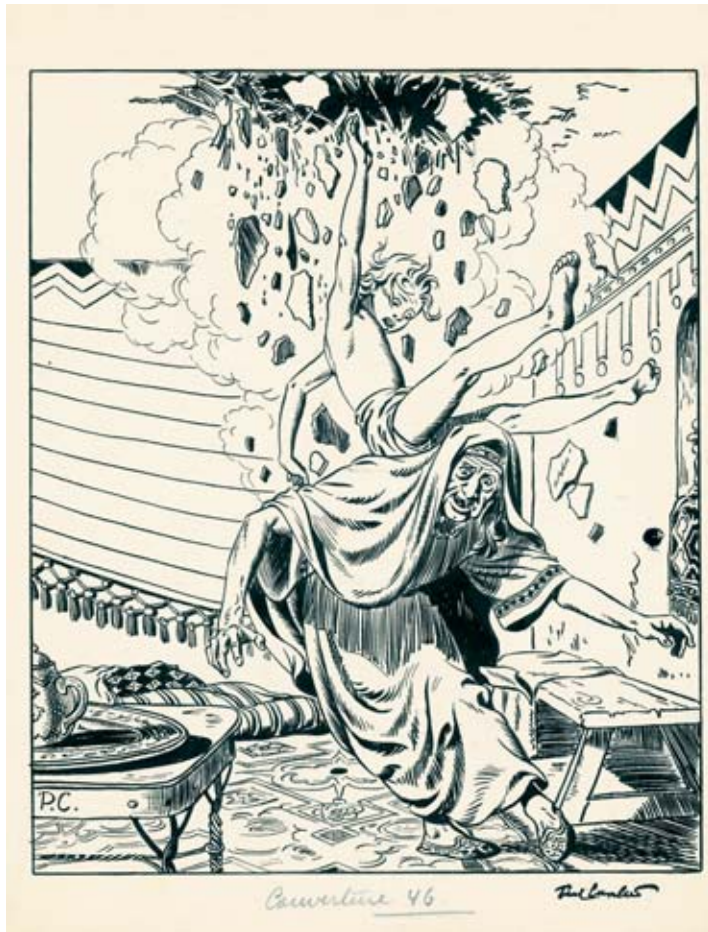
ELIZABETH BATHORY

Gouache de couleur pour la planche 49 de cet album publié en 2009 aux éditions Emmanuel Proust dans la collection Atmosphères. Signée. 41,5 x 29 cm.

450 / 550 €



241



246

246
CUVELIER Paul (1923 - 1978)
CORENTIN FELDOË

Encre de Chine pour la couverture de l'édition belge du journal Tintin n°46 daté du 13 novembre 1947. Monogrammée « P.C. » dans l'image, contresignée à l'encre de Chine. 27 x 20,4 cm. Superbe passage de la meilleure période de Cuvelier !

5 000 / 7 000 €



247

247
CUVELIER Paul (1923 - 1978)
CORENTIN

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 43 de l'album « Le Prince des Sables », 6^{ème} album de la série, publié en 1970 aux éditions du Lombard dans la collection Jeune Europe. Prépubliée dans le Journal Tintin n°6 en 1969.

3 000 / 4 000 €



248

248
CUVELIER Paul (1923 - 1978)

JEUNE CENTAURESSE

Encre de Chine pour une illustration signée, réalisée en lien à la parution de l'album « Epoxy », édité en 1968 aux éditions Losfeld. 22,8 x 17 cm. Encadrée.

400 / 600 €



249

249
CUVILLIER Maurice (1897 - 1956)

SYLVAIN ET SYLVETTE

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 46 en 6 strips et 12 cases d'un des albums de cette série, réalisée et publiée en revue en 1953. Sont représentés Sylvain, Sylvette et l'ours. 34,6 x 14,3 cm. Rare.

200 / 300 €



250

250
CUVILLIER Maurice (1897 - 1956)

SYLVAIN ET SYLVETTE

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 14 en 5 strips et 9 cases d'un des albums de cette série, réalisée et publiée en 1955. 32,8 x 13,8 cm. Sont représentés Sylvain, Sylvette et les compères l'ours, le loup, le renard et le sanglier. Est joint la mise en couleur aux crayons sur calque. Sont également joints les textes imprimés et décollés. Rare, tous les personnages sont bien représentés !

200 / 300 €



251

251
DANY Daniel Henrotin dit (né en 1943)

FEMME DANS UN HAMAC

Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour une illustration. Signée. Réalisée dans les années 90. 20,5 x 28 cm.

800 / 1 200 €



252



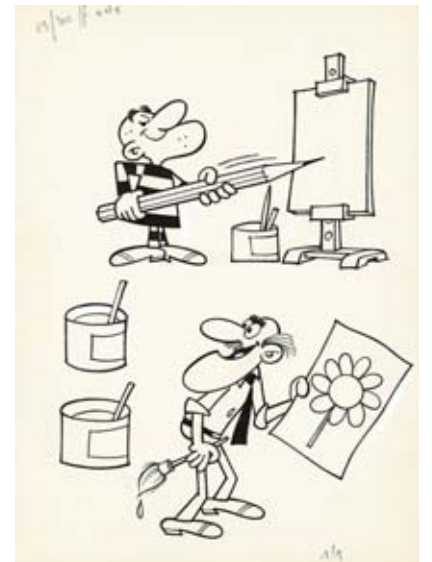
253



254



254



254

252

DANY Daniel Henrotin dit (né en 1943)

VAMPIRE

Gouache de couleur pour une illustration. Signée à l'encre de Chine. 29 x 20 cm. Encadrée.

1 800 / 2 200 €

253

DAVID B Pierre-François Beauchard dit (né en 1959)

LA MOITIÉ D'HORLOGE

Encre de Chine et lavis pour une illustration réalisée en 1993. Signée, titrée et datée « août 93 » à l'encre de Chine au verso. 29,7 x 24 cm.

700 / 900 €

254

DELIÈGE Paul (1931 - 2005)

BOBO

Ensemble de 3 illustrations à l'encre de Chine, réalisées entre 1963 et 1965 pour les albums à colorier n°104, 204 et 302, publiés aux éditions Dupuis. Mises en couleur à la gouache au verso de chaque illustration. 19 x 17,5 cm, 24,9 x 20,3 cm et 30 x 21,5 cm. Superbes.

150 / 250 €



255



256

255

DINEUR Fernand (1904 - 1956)

TIF ET TONDU

Encre de Chine pour la planche 10 d'une des histoires de cette série, réalisée dans les années 40. Signée. 55 x 36 cm. Encadrée. Les premières aventures de Tif et Tondu avant la reprise plus connue par Will. Rare.

1 500 / 2 000 €

256

DODIER Alain (né en 1955)

JEROME K. JEROME BLOCHE

Encre de Chine avec rehauts de gouache blanche et collage pour un ex-libris de la librairie Fantasmagories. 24,3 x 11 cm. Encadré.

200 / 300 €

257

DON LAWRENCE

Donald Southam Lawrence dit (1926 - 2003)

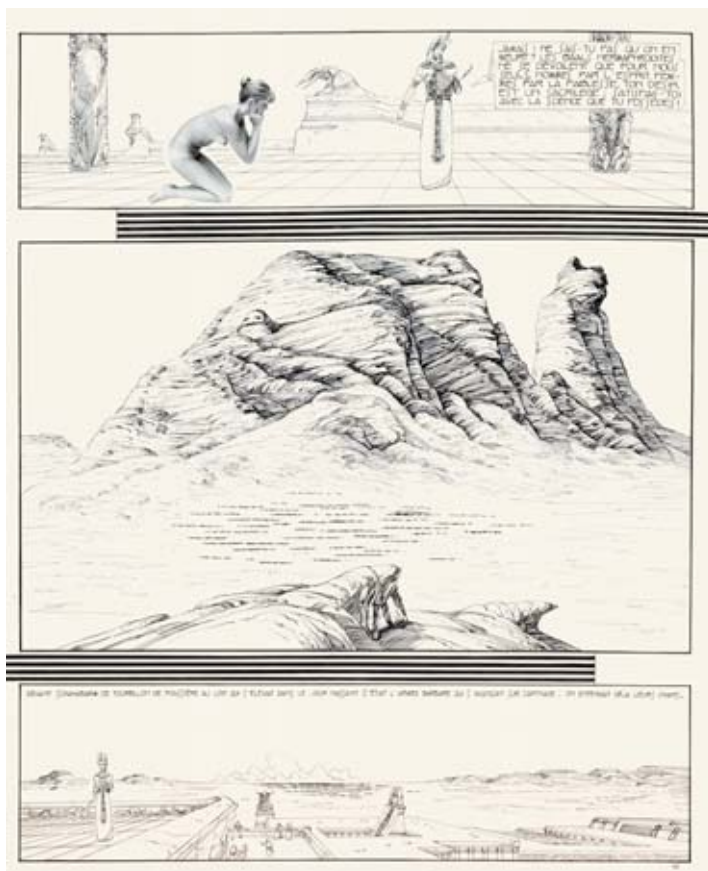
THE ROBOTS OF DANDERZEI

Gouache de couleur pour la planche 31 de cet album. Réalisée en 1989. 41 x 32 cm. Superbe planche !

4 000 / 5 000 €



257



258

258

DRUILLET Philippe (né en 1944)

SALAMMBO

Encre de Chine et collage de photographie argentique sur carton pour la planche 16 de l'album Carthage, 2^{ème} album de la série, publié en 1982 aux éditions Dargaud. 84,5 x 68 cm.

5 000 / 6 000 €

259

DRUILLET Philippe (né en 1944)

LES ROIS MAUDITS

Mine de plomb et crayon de couleur pour une illustration réalisée pour le film « Les Rois Maudits », adaptation par Josée Dayan du célèbre roman de Maurice Druon. Réalisée en 2004, reproduite dans l'ouvrage « Les Rois Maudits », paru en 2005 chez Albin Michel. Signée et datée « 2004 ». 74 x 104 cm. Encadrée.

1 800 / 2 200 €



261

260

DRUILLET Philippe (né en 1944)

LES ROIS MAUDITS - LES COULISSES DU TOURNOI

Mine de plomb et crayons de couleur pour une illustration réalisée pour le film « Les Rois Maudits », adaptation du célèbre roman de Maurice Druon. Réalisée en 2004, reproduite pages 100 & 101 de l'ouvrage « Les Rois Maudits », paru en 2005 chez Albin Michel. Signée, titrée et datée. 75 x 110 cm. Encadrée.

1 500 / 2 000 €

261

DRUILLET Philippe (né en 1944)

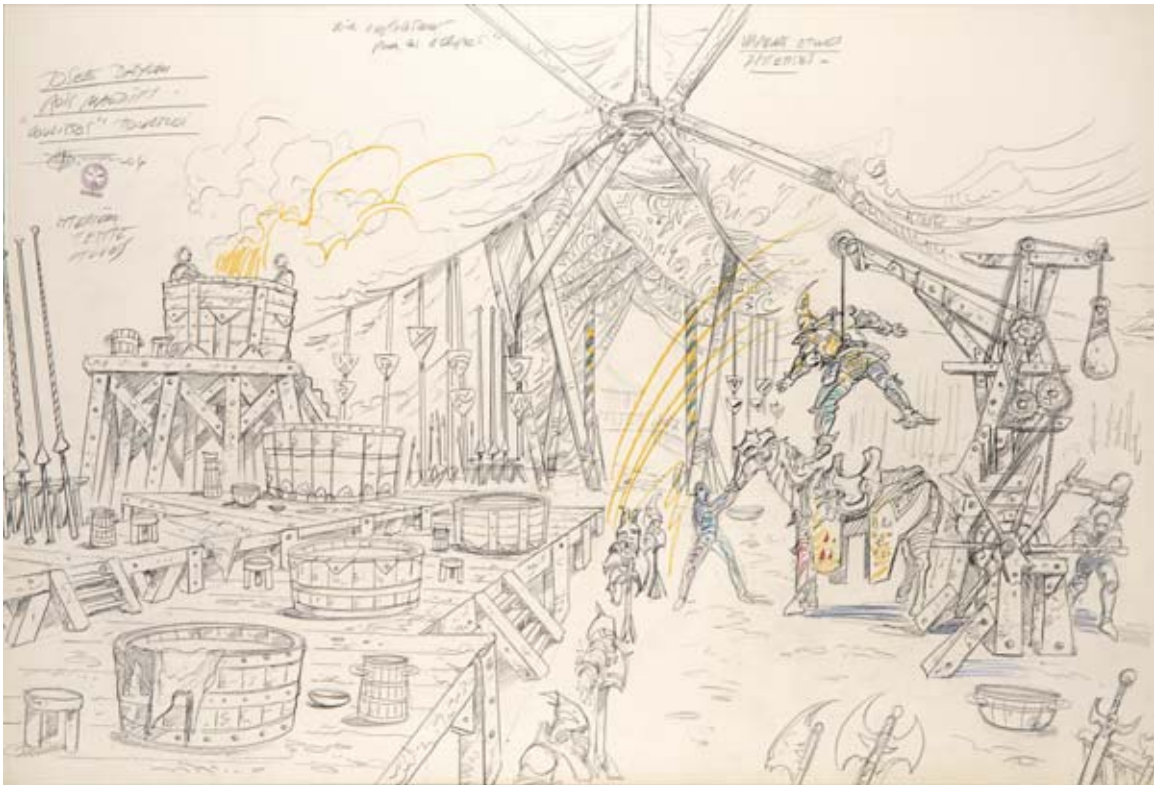
PIANO COSMIQUE

Encre de Chine et de couleur pour une planche réalisée en 1970, publiée dans la revue « Pilote » dans les mêmes années. Signée et datée « 70 ». 63 x 47 cm.

2 000 / 3 000 €



259



260



262



263

262

DRUILLET Philippe
(né en 1944)

VUZZ

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche reproduite page 44 du premier tome de la série, planche de fin de l'une des histoires. Album publié en 1974 aux éditions Dargaud. Signée à l'encre de Chine. 48 x 38 cm.
800 / 1 000 €

263

DRUILLET Philippe
(né en 1944)

PETITE FEMME DE LA NUIT

Sérigraphie en couleurs réalisée en 2000 par les éditions du 9^{ème} Art, épreuve justifiée « EA - 10/30 », dédicacée, signée, datée et agrémentée d'un dessin dans la marge inférieure. Représente 2 visages de profil. 100 x 70 cm. Encadrée.
100 / 150 €



264

264

DUMONTHEUIL Nicolas
(né en 1967)

LE SINGE ET LA SIRÈNE

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la planche 37 du 1^{er} volume de cette série, publié en 2001 aux éditions Casterman dans la collection Grand Format. Signée au crayon. 58,3 x 44,5 cm.
400 / 500 €

265

DUPA Luc Dupanloup dit
(1945 - 2000)

CUBITUS

Encre de Chine et de couleur pour une illustration. 24 x 27,6 cm. Superbe.
100 / 150 €

266

DUPA Luc Dupanloup dit
(1945 - 2000)

CUBITUS

Encre de Chine pour un ensemble de 2 gags sur 1 feuille, chacun en 1 strip, réalisés en 1987 pour les éditions du Lombard. 26,3 x 40,5 cm.
60 / 80 €

267

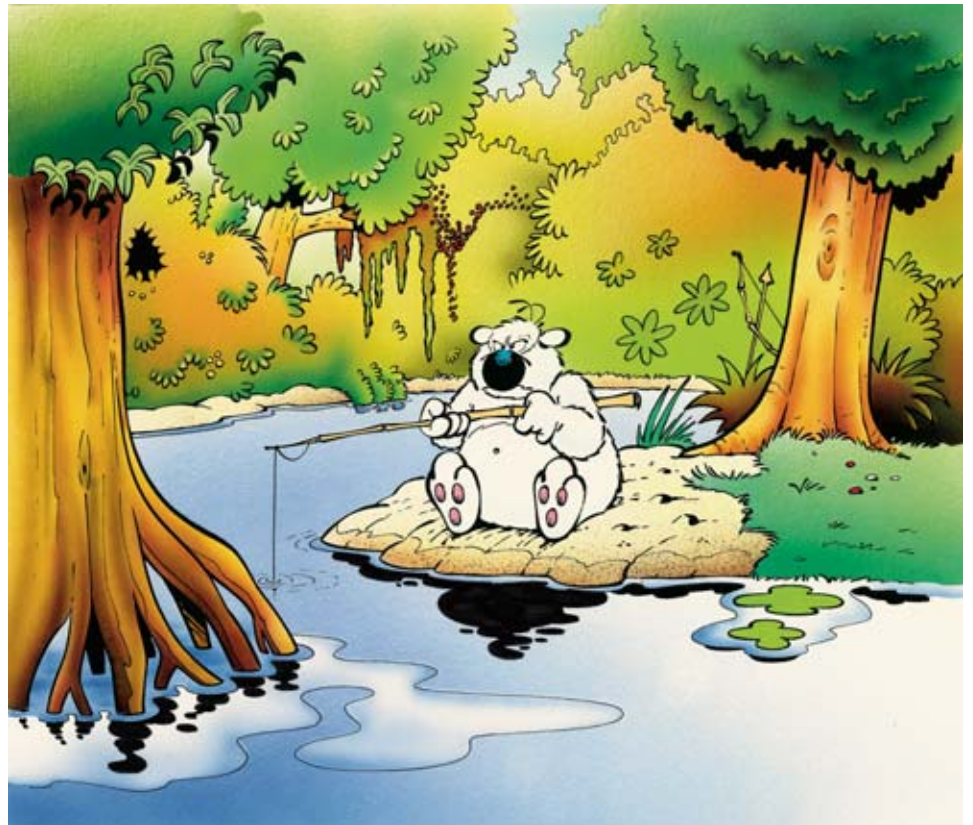
DUPUY Philippe (né en 1960)
& **BERBERIAN Charles**
(né en 1959)

COUPLE

Encre de Chine pour une illustration. Signée « Dupuy-Berberian ». 18,7 x 14,5 cm. Encadrée.
800 / 1 200 €
Reproduit page 50



269



265



268



266

268
DUPUY Philippe (né en 1960)
& BERBERIAN Charles (né en 1959)

COUPLE NU

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour une illustration. Signée « Dupuy-Berberian ». 18,2 x 24 cm. Encadrée.

800 / 1 200 €

269
DUPUY Philippe (né en 1960)
& BERBERIAN Charles (né en 1959)

FILLES

Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration. Signée « Dupuy-Berberian ». 25,3 x 15 cm. Encadrée.

800 / 1 200 €



270

270

EDIKA Edouard Karali dit (né en 1940)

LEÇON DE CHOSES

Encre de Chine, mine de plomb et gouache de couleur pour la couverture de la revue Fluide Glacial n°134 en 1987. Annonce l'histoire « Leçon de choses ». Signée. 38 x 31 cm. Edika au meilleur de sa forme !

800 / 900 €

271

FAURE Michel (né en 1947)

CAVALERIE

Huile sur toile montée sur châssis. Signée « M. Faure » et datée « 80 ». 50 x 65 cm.

800 / 1 200 €

272

FOERSTER Philippe (né en 1954)

STARBUCK

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 39 d'un des albums de cette série débutée en 1990 aux Éditions Dupuis. 45,6 x 35,7 cm.

180 / 220 €

273

FOLLET René (né en 1931)

LA FLÈCHE D'ARGENT

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la couverture du journal Tintin n°7 du 13 février 1952. Signée « Ref ». 32,8 x 33,2 cm.

300 / 500 €



267



272

274

FOLLET René (né en 1931)

ROCKY BILL

Encre de Chine, rehauts de gouache blanche et collages pour la planche 3 de l'histoire « Justice est faite », sur un scénario de Duval, publiée dans le journal Tintin en 1953. Signée « Ref ». 48 x 33,7 cm.

400 / 500 €

275

FOLLET René (né en 1931)

DADDY

Encre de Chine et gouache de couleur pour le projet de couverture de cette histoire réalisée sur un scénario de Loup Durand. Monogrammée « Rf ». 34 x 42,7 cm.

450 / 550 €



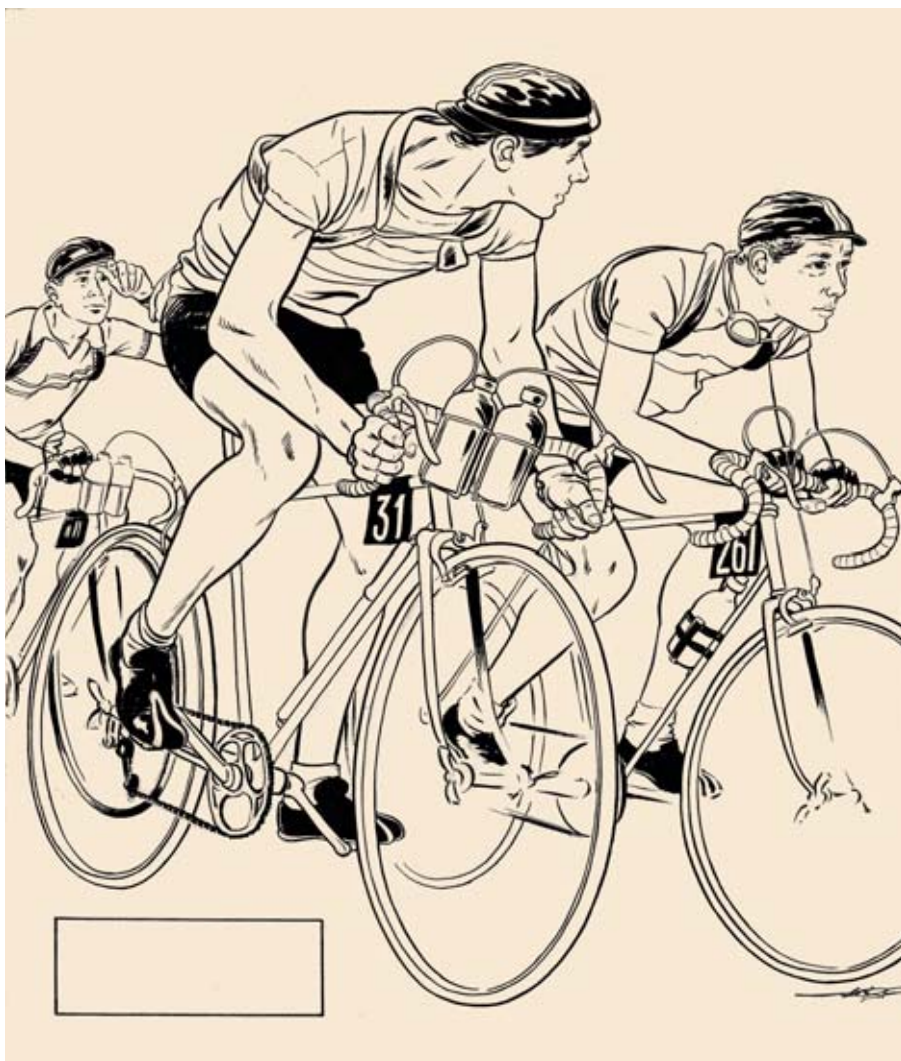
271



275



274



273



276

276 FOLLET René (né en 1931)

LA DERNIÈRE PATROUILLE

Gouache de couleur pour une illustration d'un récit de Duval, publié dans le journal Tintin en 1956. Signée « Ref ». 28 x 23,5 cm.

300 / 400 €



278

279

277

FOURNIER Jean-Claude (né en 1943)

SPIROU ET FANTASIO

Encre de Chine et gouache de couleur. Au début des années 2000, Fournier a décidé de redessiner la couverture de l'album « Du Glucose pour Noémie », 21^{ème} album de la série, publié initialement en 1971 aux éditions Dupuis. En effet, les couvertures de Fournier sont toutes réalisées au noir sur calque et mises en couleur sur un carton séparé. Pour des raisons esthétiques, l'artiste a donc décidé de refaire cette seule couverture en couleur directe. Signée. 32 x 22,1 cm. Encadrée. Rare.

2 500 / 3 000 €

278

FOURNIER Jean-Claude (né en 1943)

SPIROU ET FANTASIO

Encre de Chine pour la planche n° 32 de l'album L'Abbaye truquée, 22^{ème} album de la série et 3^{ème} dessiné par Fournier, publié en 1972 aux Éditions Dupuis. Signée. 44 x 30 cm.

700 / 900 €

279

FOURNIER Jean-Claude (né en 1943)

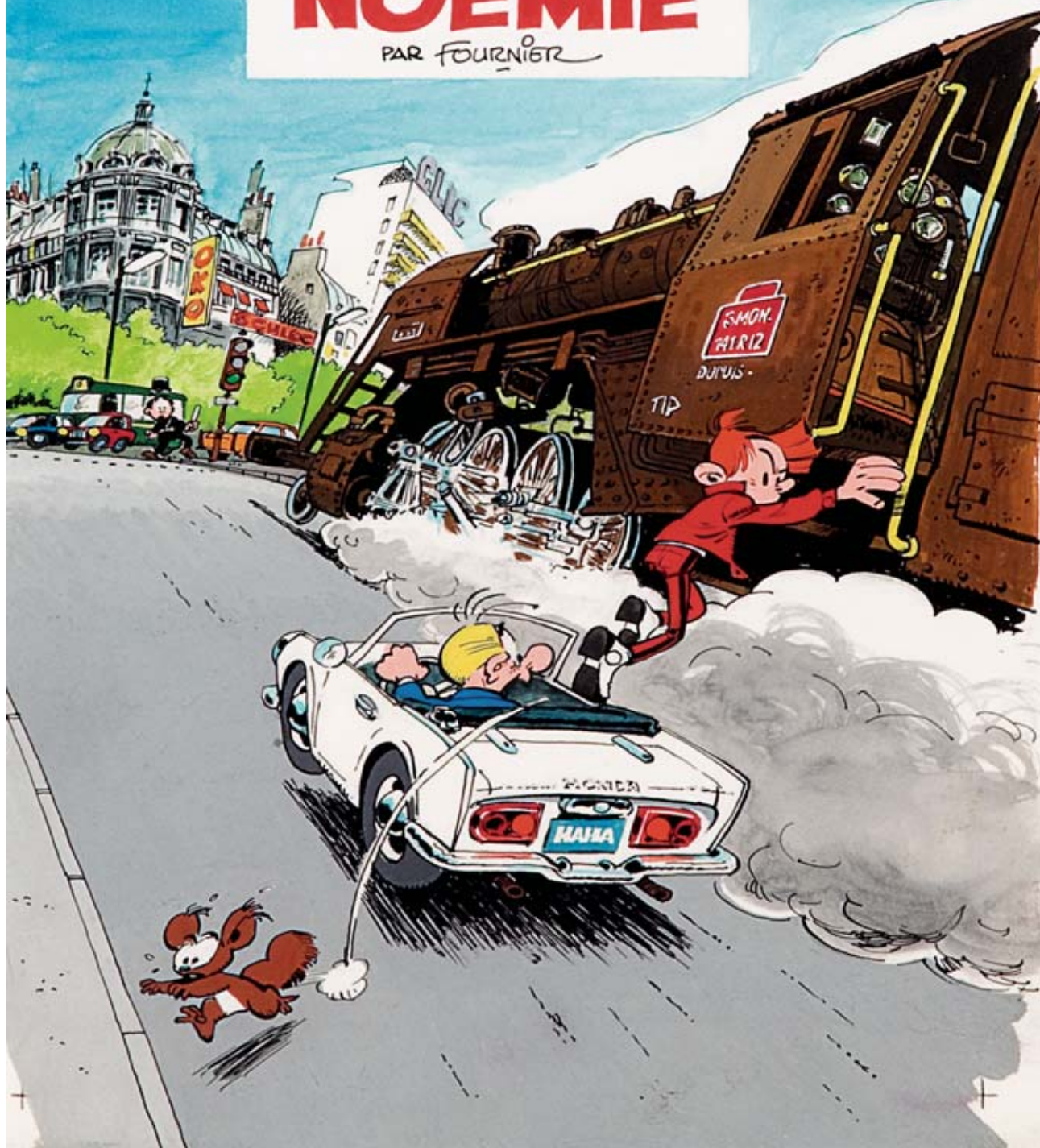
SPIROU ET FANTASIO

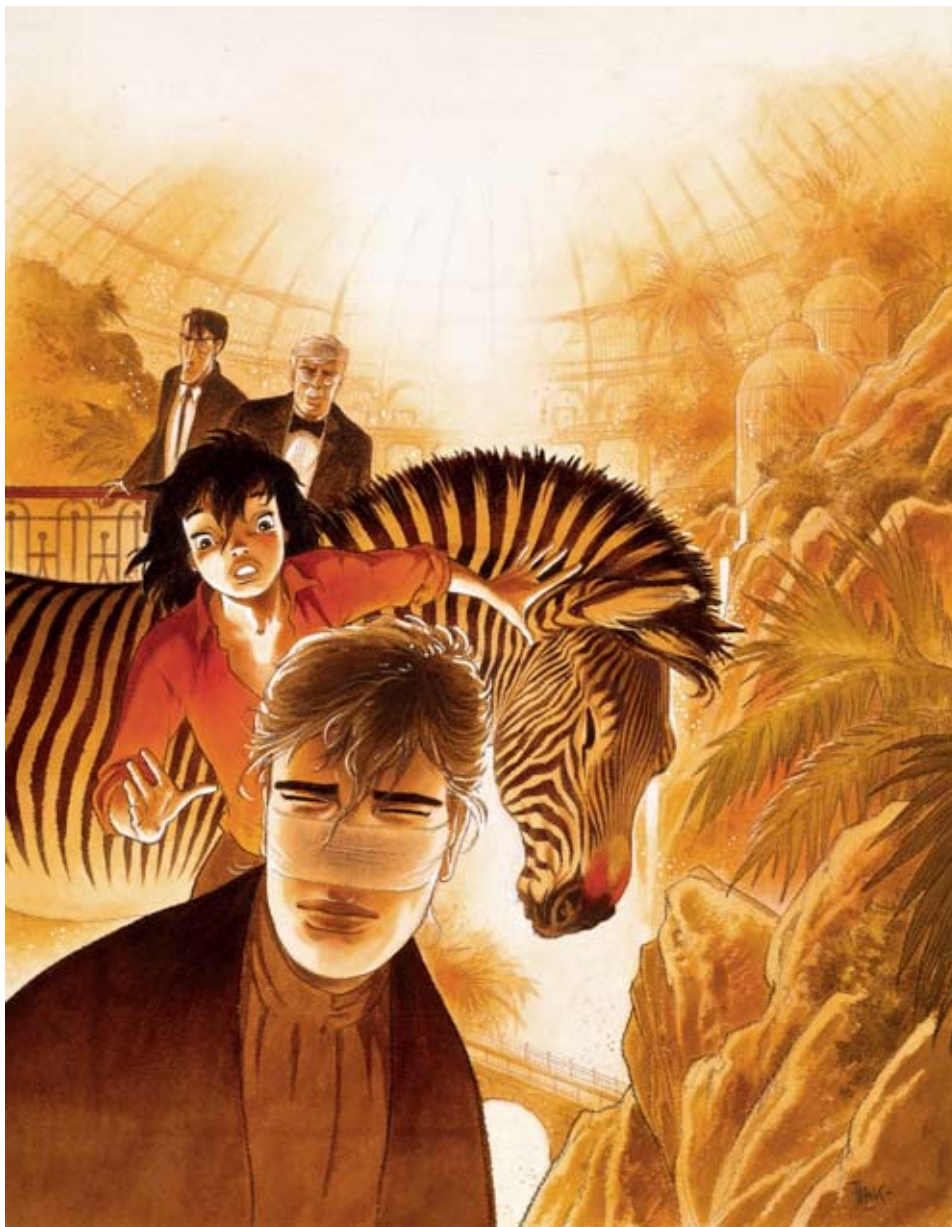
Encre de Chine pour la planche n° 21 de l'album Des haricots partout, 29^{ème} album de la série et 3^{ème} dessiné par Fournier, publié en 1980 aux Éditions Dupuis. 44,3 x 34,2 cm.

900 / 1 100 €

DU GLUCOSE POUR NOÉMIE

PAR FOURNIER





280

280

FRANK PÉ (né en 1956)

ZOO

Mine de plomb, gouache et encre de couleur pour la couverture de la réédition du troisième volume de cette série, publié en 2007 aux éditions Dupuis dans la collection Aire Libre. Signée au crayon. 49,2 x 38,2 cm. Rare.

4 500 / 5 500 €

281

FRANK PÉ (né en 1956)

ZOO

Mine de plomb et gouache de couleur sur papier gris pour une illustration réalisée en marge de cette série. Signée au crayon brun. 50 x 32,3 cm.

750 / 850 €



281

282

**FRANQUIN André
(1924 - 1997)**

SPIROU ET FANTASIO

Encre de Chine, crayon bleu et rehauts de gouache blanche pour le 4^{ème} de couverture de l'album « Spirou et les Héritiers », 4^{ème} album de la série, publié en 1952 aux éditions Dupuis. 40,5 x 26,2 cm. Le dessin de Spirou, Fantasio, Spip et le Marsupilami, ainsi que le lettrage annonçant la parution du prochain album « Les Voleurs du Marsupilami » sont découpés et imbriqués dans la composition d'ensemble.

L'album « Spirou et les Héritiers » est un album majeur notamment par la création du Marsupilami (représenté ici sur le 4^{ème} de couverture). Cette illustration représente également, en ombres chinoises, au dessus de chaque espace laissé pour la reproduction des albums, une image forte et représentative des 3 aventures déjà publiées.

Les 4^{ème} de couvertures des premiers albums de Spirou sont tous conservés par la Fondation Franquin. Il s'agit donc d'une œuvre d'une extrême rareté, qui plus est d'une grande beauté. Efficacité de la composition, efficacité graphique, mystère, aventures et poésie sont comme toujours au rendez-vous.

Le 4^{ème} plat publié de l'album « Spirou et les Héritiers » est reproduit page 25 de l'ouvrage de José-Louis Bocquet et Eric Verhoest « Franquin Chronologie d'une œuvre », publié en 2007 aux éditions Marsu Productions.

30 000 / 40 000 €



4
Aventures

1



Société
Champignon

2



Chapeaux
Noirs

3

LES VOLEURS DU
MARSUPILAM!

CONNAISSEZ-V.

← employer la caverne qui a
servi pour le dessin des Chapeaux Noirs.



283

283

FRANQUIN André (1924 - 1997)

GASTON LAGAFFE

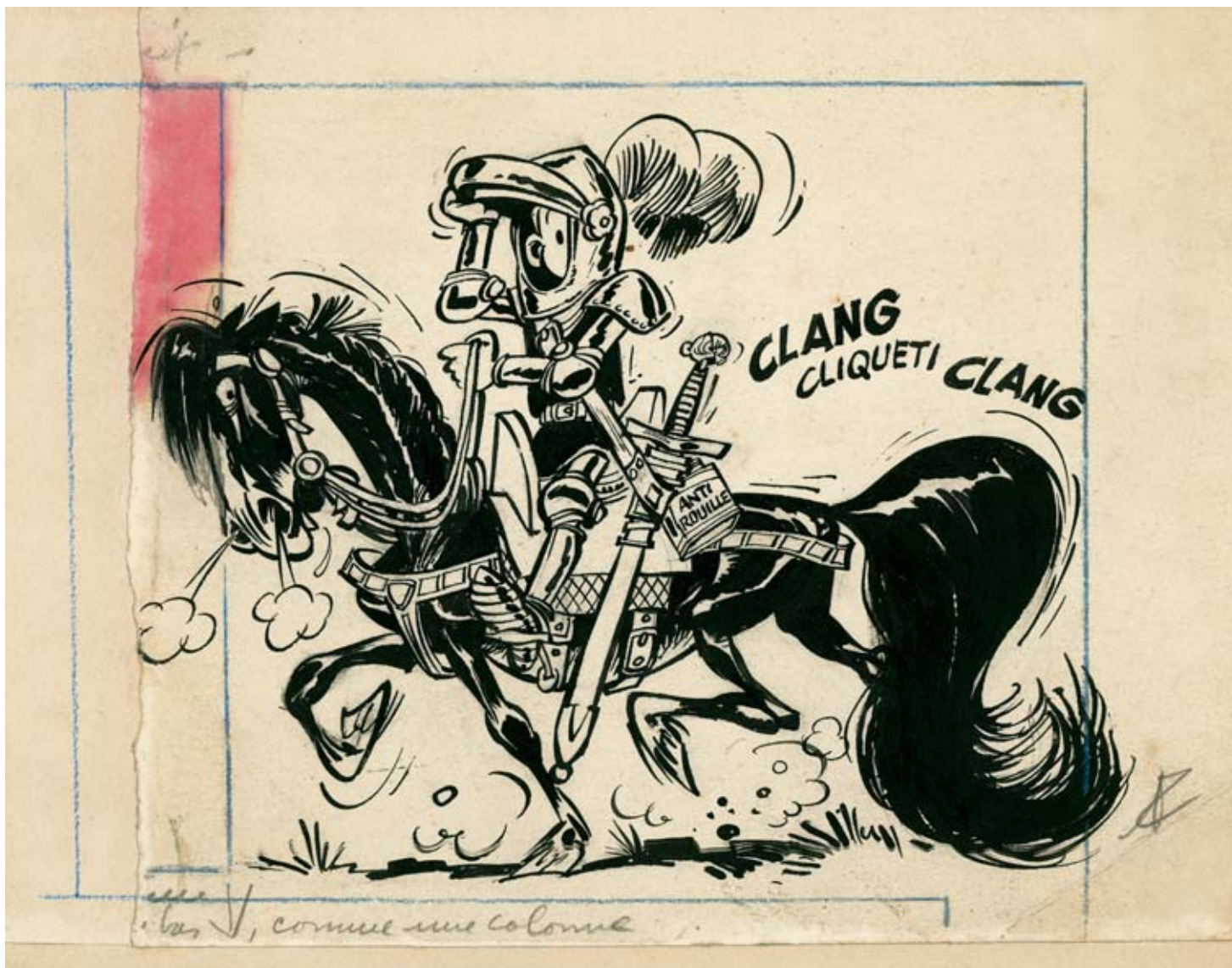
Gouache noire et rehauts de gouache blanche pour la couverture du journal Spirou n°1654 annonçant le 600^{ème} gag de Gaston, publié le 29 janvier 1970. 30 x 32 cm. Une des rares couvertures du journal Spirou sur le marché. Est joint la mise en couleur sur calque aux crayons.

30 000 / 35 000 €



5 500 / 6 500 €





286

FRANQUIN André (1924 - 1997)

SPIROU

Encre de Chine pour le bandeau de titre de la couverture d'un numéro du journal Spirou publié à la fin des années 50 ou au début des années 60. Mise en couleur au crayon au verso. 16 x 18 cm. Un des rares bandeaux de titre du journal Spirou disponible sur le marché !

7 000 / 9 000 €



287



288

287

FRANQUIN André
(1924 - 1997)

GASTON LAGAFFE

Feutre noir pour une illustration inédite
réalisée dans les années 70. Signée Gaston.
17,5 x 21,4 cm.

800 / 1 200 €

288

FRANQUIN André
(1924 - 1997)

SPIROU ET FANTASIO

Mine de plomb pour un ensemble de crayonnés
sur une feuille. 21,6 x 27,7 cm.

400 / 600 €

289

FRANQUIN André
(1924 - 1997)

GASTON LAGAFFE

Encre de couleur pour le bleu de coloriage de
l'album « Le Cas Lagaffe », 9^{ème} album de la série,
publié en 1971 aux éditions Dupuis. Est joint le
film du noir. 26,3 x 20,5 cm.

700 / 800 €



289



291



293



290



292



294

290
FRANZ Franz Drappier dit (1948 - 2003)
COMPAGNONS DE FORTUNE
 Encre de Chine pour la planche 6 d'un des albums de cette série débutée en 2001 aux éditions Delcourt dans la collection Conquistador. 44 x 32,3 cm.
200 / 300 €

291
FRANZ Franz Drappier dit (1948 - 2003)
COMPAGNONS DE FORTUNE
 Encre de Chine pour la planche 38 d'un des albums de cette série débutée en 2001 aux éditions Delcourt dans la collection Conquistador. 44 x 32,3 cm.
200 / 300 €

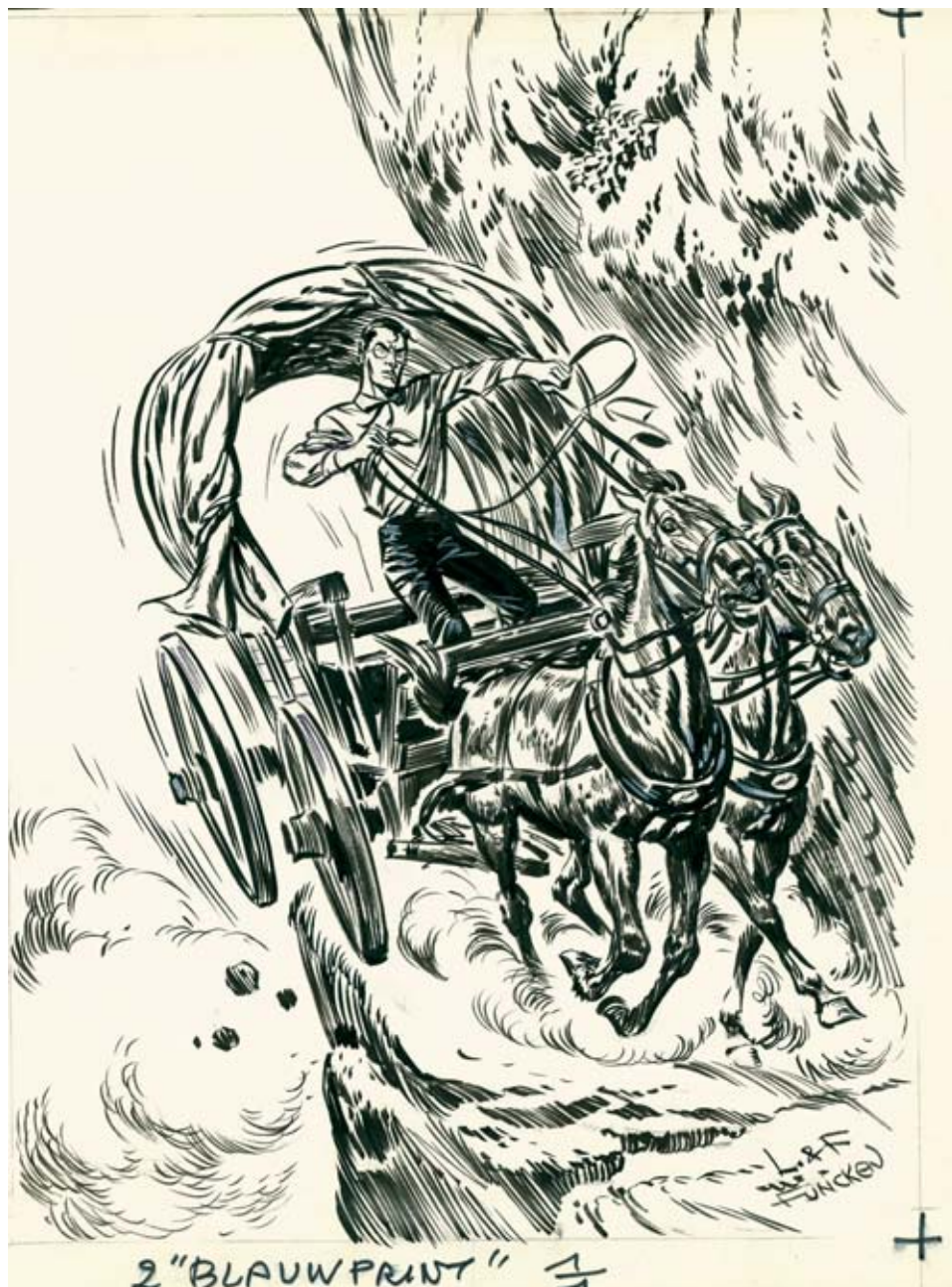
292
FRANZ Franz Drappier dit (1948 - 2003)
COMPAGNONS DE FORTUNE
 Encre de Chine pour la planche 43 d'un des albums de cette série débutée en 2001 aux éditions Delcourt dans la collection Conquistador. 44 x 32,3 cm.
200 / 300 €

293
FRANZ Franz Drappier dit (1948 - 2003)
COMPAGNONS DE FORTUNE
 Encre de Chine pour la planche 44 d'un des albums de cette série débutée en 2001 aux éditions Delcourt dans la collection Conquistador. 44 x 32,3 cm. Les 2 planches se suivent.
200 / 300 €

294
FRANZ Franz Drappier dit (1948 - 2003)
LESTER COCKNEY
 Encre de Chine pour la planche 19 de l'album « Les fours de Kaboul », 1^{er} album de la série, publié en 1982 aux éditions du Lombard. Signée et datée « 81 ». 55 x 37,3 cm.
150 / 200 €



295



295

295

**FUNCKEN Fred (né en 1921)
& Liliane (née en 1927)**

DOC SILVER

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la couverture de l'album « L'otage », 3^{ème} album de la série, publié en 1971 aux éditions du Lombard dans la collection Jeune Europe. Signée. 31 x 23,6 cm. Rare.

Est joint le projet de couverture à l'encre de Chine et gouache de couleur (21 x 15 cm) et le cul de lampe à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche (17 x 14,7 cm).

500 / 700 €



295

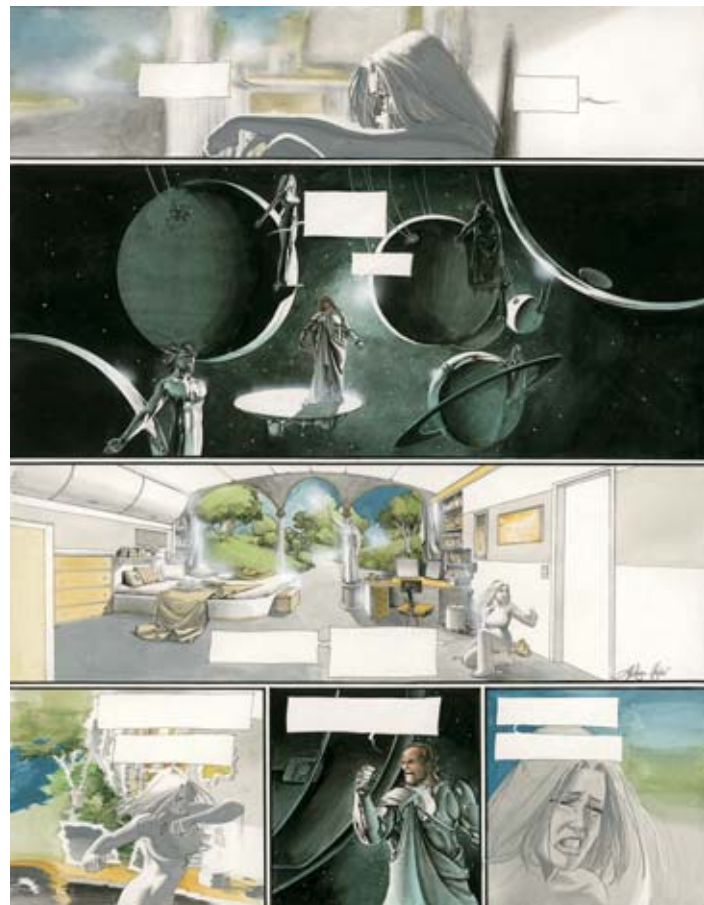


296

GAJIC Aleksa (né en 1974)
LE FLÉAU DES DIEUX

Encre de Chine, crayon gras et gouache de couleur pour la planche 11 de l'album « Urbi et Orbi », 3^{ème} album de la série, publié en 2002 aux éditions Soleil Productions. Signée au crayon.

700 / 900 €



297

GAJIC Aleksa (né en 1974)
LE FLÉAU DES DIEUX

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 27 de l'album « Dei Ex Machina », 5^{ème} album de la série, publié en 2005 aux éditions Soleil Productions. Signée au crayon gras blanc.

700 / 900 €



298

298

GAJIC Aleksa (né en 1974)

LE FLÉAU DES DIEUX

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 30 de l'album « Dei Ex Machina », 5^{ème} album de la série, publié en 2005 aux éditions Soleil Productions. Signée au crayon. 59,5 x 46,8 cm.

700 / 900 €

299

GAULTIER Christophe (né en 1969)

LE CIRQUE ALÉATOIRE

Mine de plomb pour la couverture de l'album « Le lumière de Kouchan », 2^{ème} album de la série, publié en 2004 aux éditions Treize Etrange. Signée au crayon. 42 x 30 cm. Encadrée. Superbe.

400 / 500 €

300

GAULTIER Christophe (né en 1969)

LE CIRQUE ALÉATOIRE

Mine de plomb pour une illustration en marge de cette série. Signée. 29,7 x 21 cm.

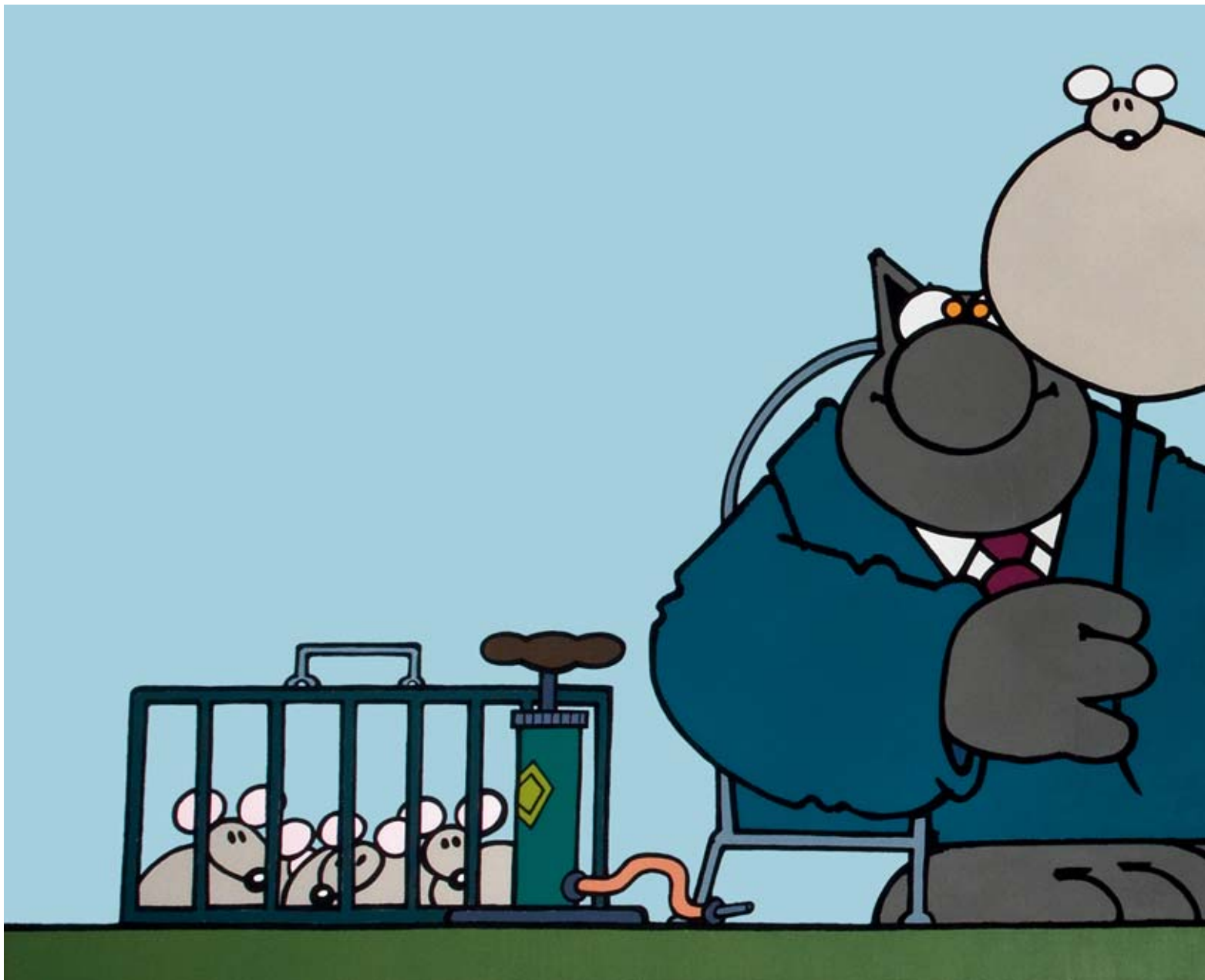
100 / 150 €



299



300



301

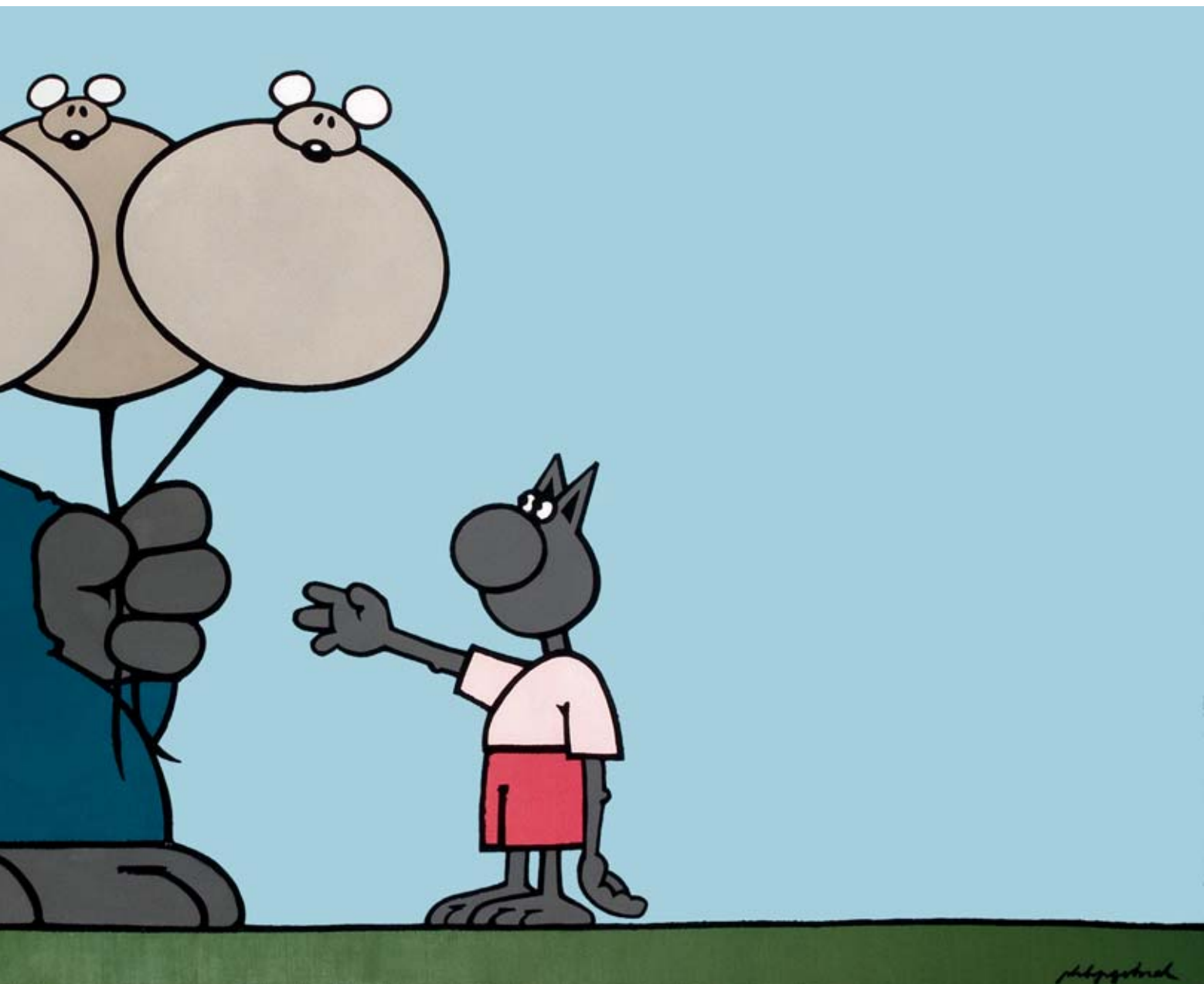
301

GELUCK Philippe (né en 1954)

LE CHAT

Acrylique sur toile réalisée vers 1990. Signée en bas à droite. Publiée page 31 de l'album « Le Chat au Congo », 5^{ème} album de la série, édité en 1993 chez Casterman. 100 x 250 cm.

30 000 / 40 000 €





302

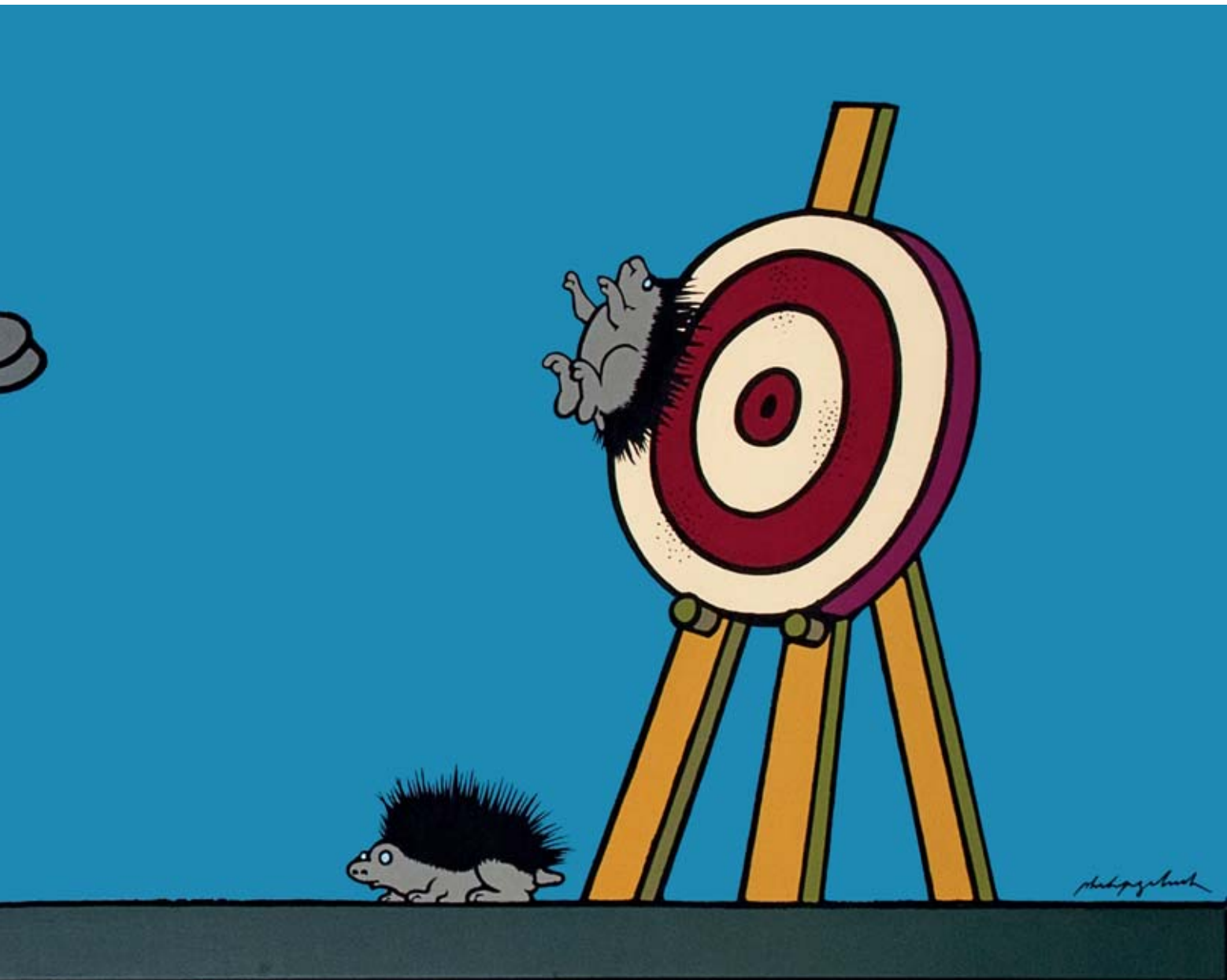
302

GELUCK Philippe (né en 1954)

LE CHAT

Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. Dedicacée, contresignée et datée « 1991 » au verso, sur le châssis. Publiée page 31 de l'album « Le Chat au Congo », 5^{ème} album de la série, édité en 1993 chez Casterman. 100 x 250 cm.

30 000 / 40 000 €



303



304



303

GIBRAT Jean-Pierre (né en 1954)

CÉCILE

Mine de plomb, gouache et aquarelle de couleur pour une illustration. Signée au crayon. 31 x 23 cm.

1 200 / 1 500 €

304

HR GIGER Hans Ruedi Giger dit (né en 1940)

SAXOPHONIST

Sérigraphie en couleur éditée en 1995, épreuve signée et numérotée 1/150. 101 x 67,5 cm. Encadrée. État neuf. Rare.

1 000 / 1 500 €

305

GiGI Robert (1926 - 2007)

SCARLETT DREAM

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 15 de l'album « L'inconnu de Hong-Kong », 3^{ème} album de la série, publié en 1979 aux éditions Dargaud. Signée. 41,8 x 27,3 cm.

250 / 300 €

305





306



307

306

GIGI Robert (1926 - 2007)

SCARLETT DREAM

Encre de Chine pour la planche 11 de l'album « L'inconnu de Hong-Kong », 3^{ème} album de la série, publié en 1979 aux éditions Dargaud. Signée.

41,8 x 27,3 cm.

250 / 300 €

307

GIGI Robert (1926 - 2007)

AGAR

Encre de Chine pour la planche 5 de l'album « Les jouets métalliques », 1^{er} album de la série, publié en 1974 aux éditions Dargaud. Signée du cachet. Signée à l'encre dans la planche. 50 x 32,5 cm.

200 / 250 €

308

GIGI Robert (1926 - 2007)

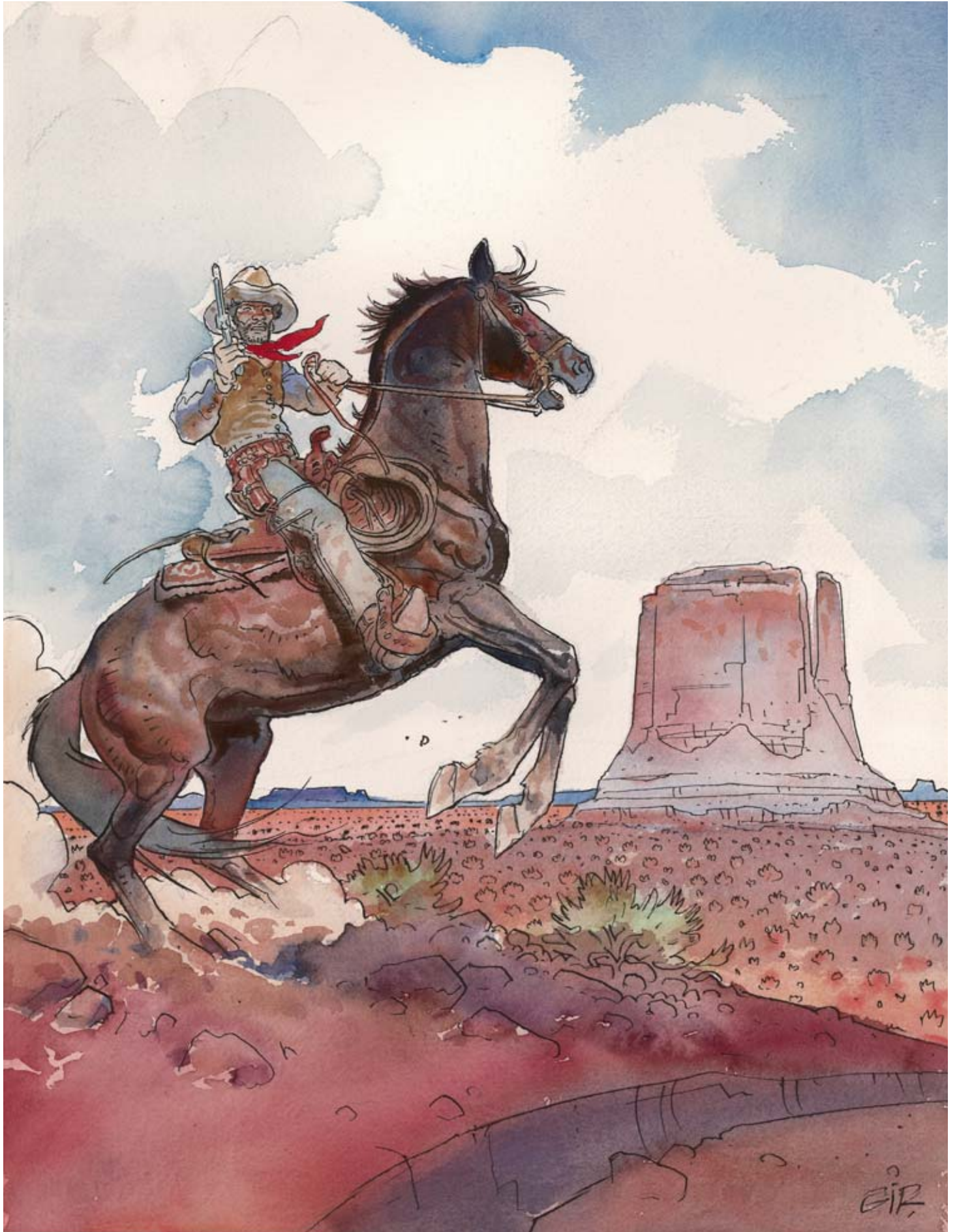
AGAR

Encre de Chine, collage du texte, pour la planche 11 de l'album « Les jouets métalliques », 1^{er} album de la série, publié en 1974 aux éditions Dargaud. Signée du cachet. Signée à l'encre dans la planche. 48,5 x 32,5 cm. Mise en couleur à la gouache au verso.

180 / 220 €

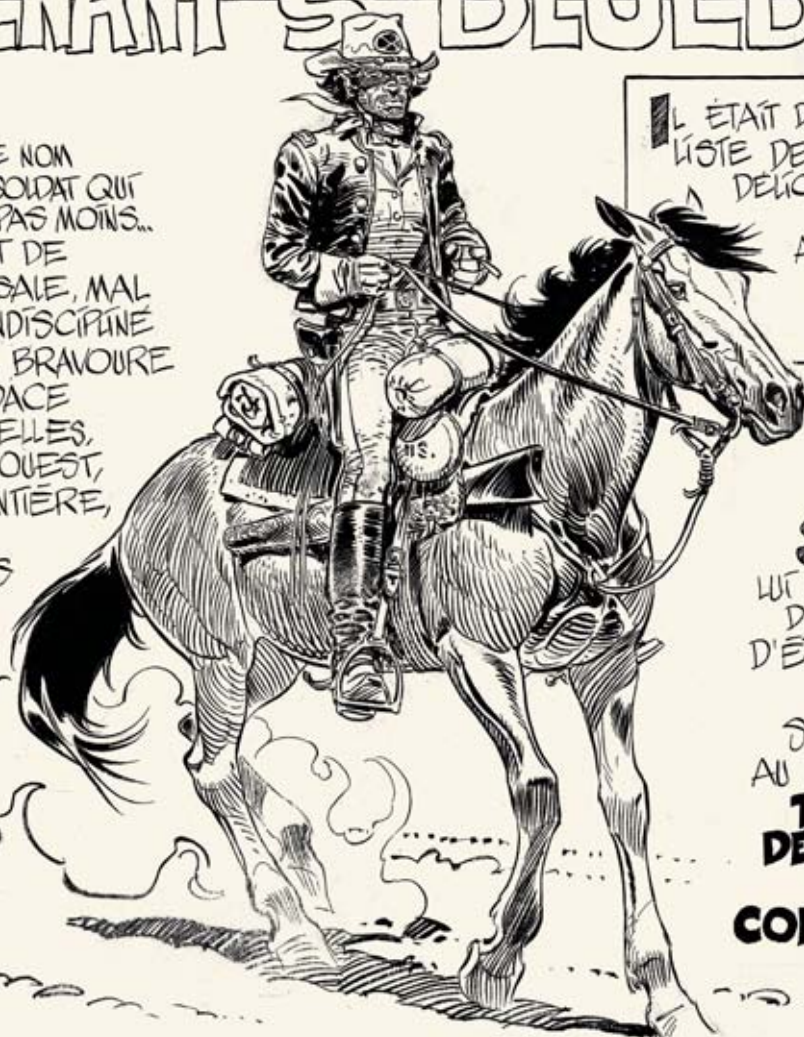


308



LIEUTENANT MIKE BLUEBERRY.

DRÔLE DE NOM
POUR UN SOLDAT QUI
NE L'EST PAS MOINS...
CE LIEUTENANT DE
CAVALERIE, SALE, MAL
EMBOUCHÉ, INDISCIPLINÉ
MAIS D'UNE BRAVOURE
ET D'UNE AUDACE
EXCEPTIONNELLES,
SERVAIT À L'OUEST,
SUR LA FRONTIÈRE,
VERS LA FIN
DES ANNÉES
60...
1860...
BIEN
ENTENDU!

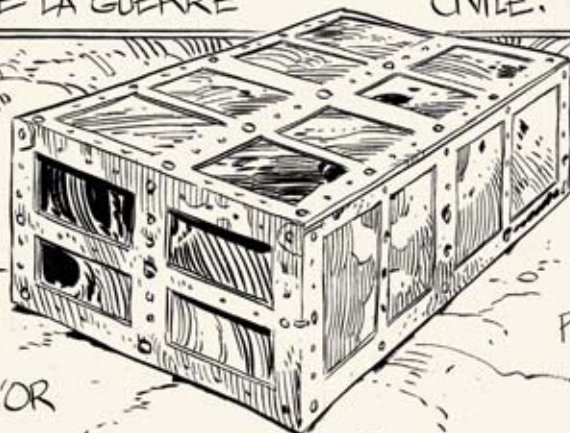


IL ÉTAIT DEVENUE LE SPÉCIA-
LISTE DES LONGUES ET
DELICATES MISSIONS
SOLITAIRES
AU COEUR DES
TERRITOIRES
INDIENS...

SA RÉPUTATION
LUI VAUT, UN JOUR
DE MALCHANCE,
D'ÊTRE CHARGÉ DE
RÉCUPÉRER
SECRÈTEMENT
AU MEXIQUE, LE
**TRESOR
DE GUERRE
DES
CONFÉDÉRÉS**

TRESOR CACHE AUX ALENTOURS DE CHIHUAHUA PAR LE PRÉSIDENT
JEFFERSON DAVIES AU MOMENT OÙ LA CAPITULATION DU GÉNÉRAL LEE
MARQUAIT LA FIN DE LA GUERRE CIVILE.

AU PÉRIL DE SA VIE
ET APRÈS
D'INNOMBRABLES ET
SANGANTES PÉRIPÉTIES,
BLUEBERRY RAMENA
JUSQUE SUR LE TERRITOIRE
DE L'UNION LE COFFRE QUI
ÉTAIT CENSÉ CONTENIR L'OR

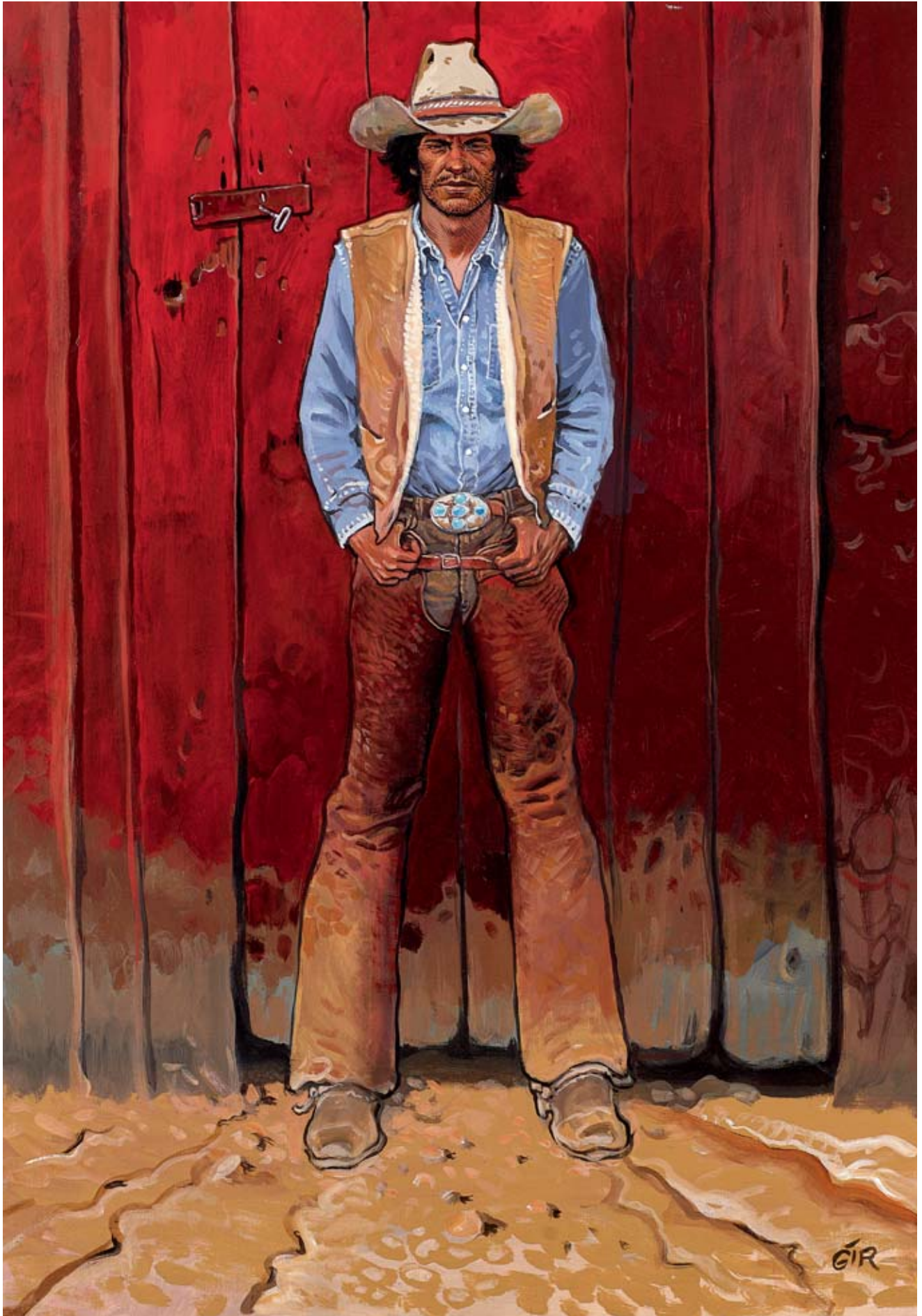


MAIS CELUI-CI N'Y
ÉTAIT PLUS, VOLÉ
PAR LES GUÉRILLEROS
MEXICAINS, PARTI-
SANS DE JUAREZ
POUR FINANCER LEUR
PROPRE REVOLUTION...

GR 05

MAIS NUL NE VOULUT CROIRE LE LIEUTENANT...







313

309

GIRAUD Jean (né en 1938)

BLUEBERRY

Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour une illustration réalisée dans les années 90. Reprend la composition de la couverture de l'album « Le bout de la piste ». Signée.

40,5 x 31 cm. Splendide.

15 000 / 18 000 €

Reproduit page 70

310

GIRAUD Jean (né en 1938)

BLUEBERRY

Encre de Chine pour la planche d'introduction de l'album Nez Cassé, publiée dans la revue Pilote et non reprise en album. Signée au crayon « Gir » et datée « 05 ». 40,5 x 32,3 cm. Superbe !

10 000 / 15 000 €

Reproduit page 71

311

GIRAUD Jean (né en 1938)

BLUEBERRY

Encre de Chine et grattage sur papier épais pour la planche 12 de l'album « La tribu fantôme », 23ème album de la série, publié en 1982 aux éditions Hachette et Novedi. Signée « Gir ».

64,6 x 50 cm. Superbe planche de très grand format !

10 000 / 15 000 €

Reproduit page 72

312

GIRAUD Jean (né en 1938)

BLUEBERRY

Huile sur toile montée sur châssis, réalisée pour l'exposition « Gir-Moebius Fou et Cavalier » en 2009. Signée « Gir ». 116 x 81 cm.

18 000 / 22 000 €

Reproduit page 73

313

GIRAUD Jean (né en 1938)

BLUEBERRY

Mine de plomb pour un crayonné préparatoire à la couverture de l'album « Chihuahua Pearl ». Signé.

27 x 19,5 cm. Encadré.

2 000 / 2 500 €



314

314

GIRAUD Jean (né en 1938)

MISTER BLUEBERRY

Encre de Chine, gouache blanche et grattage pour un essai non publié de la case 2 de la planche 24 de l'album « Ombres sur Tombstone », 2ème album de ce cycle, publié en 1997 aux éditions Dargaud. 12,5 x 20,3 cm (l'intérieur des phylactères découpé au cutter). Encadré.

500 / 700 €

315

GIRAUD Jean (né en 1938)

MISTER BLUEBERRY

Encre de Chine et mine de plomb pour un essai non publié de la case 9 de la planche 8 de l'album « Ombres sur Tombstone », 2ème album de ce cycle, publié en 1997 aux éditions Dargaud. 12,6 x 19,4 cm. Encadré.

500 / 700 €

316

GIRAUD Jean (né en 1938)

MISTER BLUEBERRY

Encre de Chine et gouache blanche pour un essai non publié de la case 3 de la planche 9 de l'album « Ombres sur Tombstone », 2ème album de ce cycle, publié en 1997 aux éditions Dargaud. Cette case reprend le texte de la case 3 et un visuel très proche de la case 2 de cette planche. 12,6 x 19,4 cm. Encadré.

500 / 700 €

317

GIRAUD Jean (né en 1938)

BLUEBERRY

Gouache de couleur pour le bleu de coloriage d'une des publicités pour les Jeans Lois, publiée dans la revue Lui entre 1975 et 1977. Est joint le film du noir. 27,5 x 29,3 cm.

300 / 500 €



315



316



317



318



319



320

318

GOETZINGER Annie (née en 1951)

CABARET

Encre de Chine et de couleur pour la planche 17 d'un album. Signée à l'encre de Chine. 42,5 x 32,6 cm.

250 / 350 €

319

GOTLIB Marcel Gotlieb dit (né en 1934)

GAÏ-LURON

Encre de Chine pour le 4^{ème} de couverture de l'album « Gai-Luron tire une tronche pas possible », 10^{ème} album de la série, publié en 1982 aux éditions Audie dans la collection Fluide Glacial. Signée « Glb ». La mention de l'éditeur imprimée et collée. 37,2 x 30 cm. Superbe.

600 / 800 €

320

GOTLIB Marcel Gotlieb dit (né en 1934)

AUTO PORTRAIT EN NEWTON

Encre de Chine et crayons de couleur pour une illustration signée. Réalisée en 1980, accompagnée d'une lettre manuscrite signée. 27 x 21 cm.

300 / 400 €



321

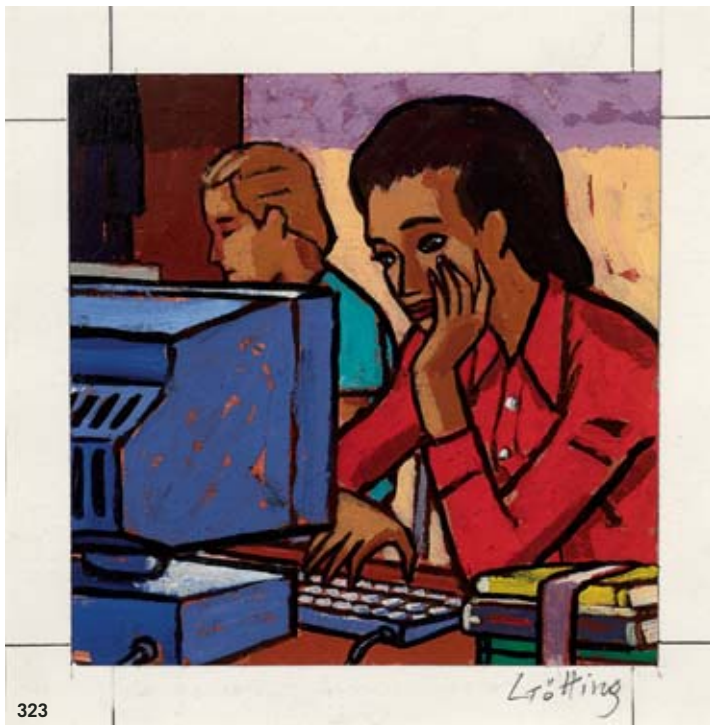
321

GÖTTING Jean-Claude (né en 1963)

LE FEU

Acrylique de couleur sur toile montée sur châssis, réalisée en 2008, 1 des 4 toiles de la série « Les 4 éléments ». Monogrammée au recto, signée, titrée et datée au verso. 115 x 163 cm. La plus belle toile de la série.

5 500 / 7 000 €



323



324



322

322

GÖTTING Jean-Claude
(né en 1963)

VIGIE

Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration parue dans le journal Libération en Août 1994. Monogrammée. 38,5 x 27,5 cm.

700 / 800 €

323

GÖTTING

L'ENNUI AU TRAVAIL

Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration. Signée au crayon. 16,8 x 16,5 cm. Encadrée.

200 / 300 €

324

GÖTTING Jean-Claude
(né en 1963)

MODÈLE

Gouache de couleur pour une illustration publiée dans l'ouvrage Indiscrétions, aux éditions Reporter. Signée au crayon. 14 x 14 cm.

650 / 750 €



325

325
GOURMELIN Jean

TOTEM

Encre de Chine pour une illustration. Signée. 64 x 50 cm.

900 / 1 000 €



326

326

GRACER (né en 1956) & ALBEN (né en 1973)

SPIDERMAN

Technique mixte (sérigraphie, aérographe et acrylique de couleur) sur plexiglas monté sur plaque de métal (montage voulu et réalisé par les artistes). Signée et datée 2003 au verso. 125 x 96 cm.

1 500 / 2 000 €

LES INSOLENCES D'ACHILLE TALON





330



331



334



333



336



335

330

GREG Michel Regnier dit (1931 - 1999)

ACHILLE TALON

Encre de Chine et grattage pour la planche 37 de l'album « Achille Talon et le monstre de l'étang Tacule ! », 40^{ème} album de la série, publié en 1989 aux éditions Dargaud. 45 x 32,7 cm. Superbe planche d'apparition du monstre ! Exceptionnelle case de grand format.

500 / 700 €

331

GREG Michel Regnier dit (1931 - 1999)

ACHILLE TALON

Encre de Chine pour la planche 38 de l'album « Achille Talon et le monstre de l'étang Tacule ! », 40^{ème} album de la série, publié en 1989 aux éditions Dargaud. 42,5 x 33 cm. Les 2 planches présentées sous les lots 330 et 331 se suivent. Superbe ensemble !

400 / 600 €

332

GREG Michel Regnier dit (1931 - 1999)

ACHILLE TALON

Encre de Chine pour le gag 38 en 1 strip. Publié en 1980 aux éditions Dargaud. 10,7 x 31,2 cm.

80 / 100 €

333

GREG Michel Regnier dit (1931 - 1999)

ACHILLE TALON

Encre de Chine pour le gag 593 en 1 strip. Réalisé dans les années 80. 10,5 x 33,2 cm. Superbe !

80 / 100 €



338



339



340

334

GREG Michel Regnier dit (1931 - 1999)

ACHILLE TALON

Encre de Chine pour le gag 591 en 1 strip. Réalisé dans les années 80. 10,5 x 33,5 cm.

80 / 100 €

335

GREG Michel Regnier dit (1931 - 1999)

ACHILLE TALON

Encre de Chine pour le gag 248 en 1 strip. Réalisé dans les années 1980. 11,3 x 33,5 cm.

80 / 100 €

336

GREG Michel Regnier dit (1931 - 1999)

ACHILLE TALON

Encre de Chine pour le gag 428 en 1 strip. Le texte imprimé et collé. Réalisé dans les années 1980. 11,8 x 36 cm.

80 / 100 €



337

337

GRIFFO Werner Goelen dit (né en 1949)

PETIT MIRACLE

Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour la planche 45 du tome I de cette série, publié en 2003 aux éditions Soleil Productions dans la collection Fantastique.

400 / 600 €

338

GRUM Robert Magrume dit (1902 - 1989)

MATELAS PNEUMATIQUE

Encre de Chine et aquarelle bleue pour une illustration publiée dans la revue « Franc-Rire » vers 1960. Signée. 21,7 x 25,3 cm.

100 / 150 €

339

GRUM Robert Magrume dit (1902 - 1989)

DÉCLARATION D'ACCIDENT

Encre de Chine et aquarelle bleue pour une illustration publiée dans la revue Franc-Rire vers 1960. Signée. 21 x 25 cm.

100 / 150 €

340

GULAC Henri (1888 - 1953)

LES USINES RESTERONT FERMÉES

Encre de Chine pour un ensemble de 3 dessins sur une feuille, publiés dans le Canard Enchaîné vers 1927. Deux sont monogrammés. 16 x 20,3 cm.

100 / 150 €



341

341

HAUSMAN René (né en 1936)

LE PARADIS TERRESTRE

Huile sur toile montée sur châssis. Signée et datée « 1973 ». 72,5 x 92,5 cm. Encadrée. Exceptionnelle illustration dans un format rarement employé par cet artiste !

4 000 / 5 000 €

342

HAUSMAN René (né en 1936)

LAÏYNA

Encre de Chine, grattage, gouache et encre de couleur pour la planche 20 de l'album « Le crépuscule des Elfes », 2^{ème} album de la série, publié en 1988 aux éditions Dupuis. Signée et datée « 88 » au crayon. 50 x 36,2 cm.

800 / 1 200 €

343

HAUSMAN René (né en 1936)

SAKI ET ZUNIE

Encre de Chine pour une illustration réalisée vers 1963 pour l'album à colorier n°204 des éditions Dupuis. 36 x 25,7 cm. Superbe.

400 / 600 €

344

HAUSMAN René (né en 1936)

SAKI ET ZUNIE

Encre de Chine pour une illustration réalisée vers 1963 pour l'album à colorier n°204 des éditions Dupuis. Annotée au stylo bille bleu « 02/204 82% » dans la marge supérieure. 31,7 x 25 cm. Superbe. Discrète pliure horizontale.

400 / 600 €

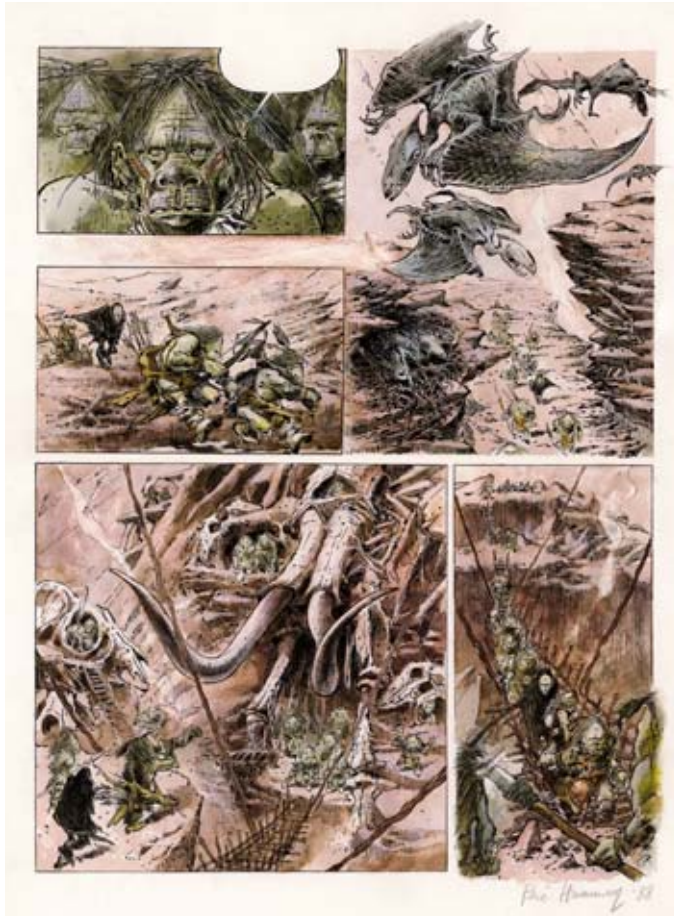
345

HAUSMAN René (né en 1936)

SAKI ET ZUNIE

Encre de Chine pour une illustration réalisée vers 1963 pour l'album à colorier n°204 des éditions Dupuis. Annotée au stylo bille bleu « 01/204 75% » dans la marge inférieure. 24,5 x 22,5 cm. Superbe.

400 / 600 €



342



344



345



343

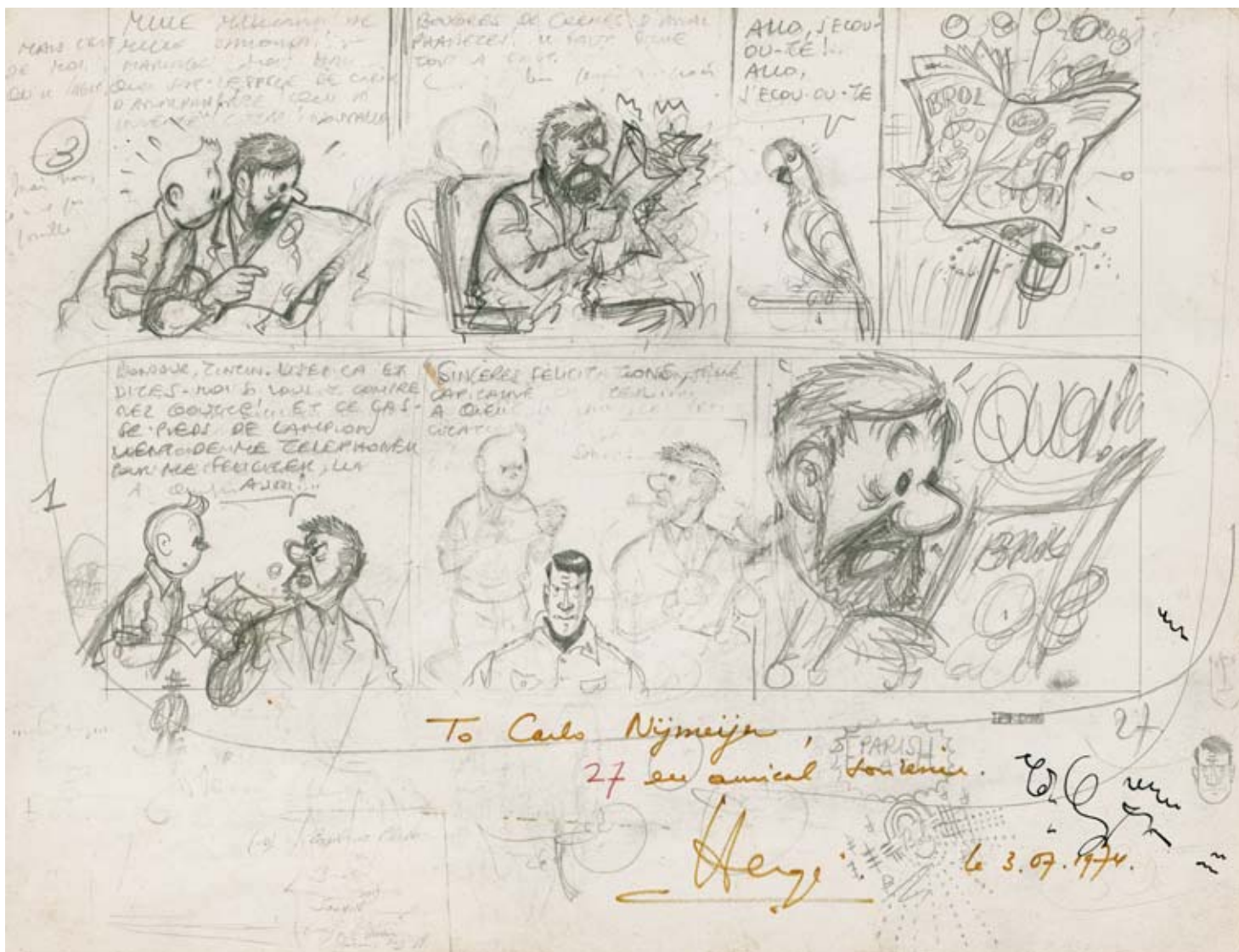


346

LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE

Au verso, crayonné à la mine de plomb pour une illustration représentant Tintin portant un sapin de Noël sur son épaule, Milou avec un os et une branche de houe dans la gueule. Dans l'angle supérieur droit, un croquis représentant le Capitaine Haddock, probablement une étude pour le Capitaine anéanti dans son fauteuil roulant. Plusieurs essais de signature « Hergé ».

86





348



349



351



350



352

© Hergé / Moulinart 2010

348

HERGÉ Georges Remi dit (1907 - 1983)

TINTIN, MILOU ET HADDOCK

Encre de Chine pour une superbe illustration publicitaire réalisée par Hergé, pour un « Grand concours » journal Tintin, dans les années 50. Annotations à l'encre bleue dans la marge supérieure, réalisées par Hergé. 14,4 x 16 cm. Superbe !

1 200 / 1 500 €

349

HERGÉ Georges Remi dit (1907 - 1983)

TINTIN ET MILOU

Encre de Chine pour une illustration représentant Tintin et Milou en buste. Annotations au crayon dans la partie supérieure, en prévision d'une publication dans le journal Tintin. 7,6 x 7,6 cm pour les 2 portraits, 11,7 x 13 cm pour l'ensemble.

400 / 600 €

350

HERGÉ Georges Remi dit (1907 - 1983)

TINTIN ET HADDOCK

Encre de Chine, avec collage, pour une illustration représentant Tintin et Haddock en buste. L'indication 66% marquée au crayon bleu entre les 2 bustes, indiquant la probable publication de cette illustration. Réalisée par Hergé dans les années 50. 5,4 x 11,7 cm.

400 / 600 €

351

HERGÉ Georges Remi dit (1907 - 1983)

TINTIN ET HADDOCK

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour une illustration représentant Tintin et Haddock en buste, surpris. Réalisée par Hergé vers la fin des années 50. 6,6 x 8,3 cm.

500 / 700 €

352

HERGÉ Georges Remi dit (1907 - 1983)

HADDOCK SCAPHANDRIER

Encre de Chine pour une case représentant Haddock en scaphandrier. Probablement réalisée au moment de la réalisation de l'album « On a marché sur la Lune ». 7,1 x 8,8 cm. Superbe !

400 / 600 €

347

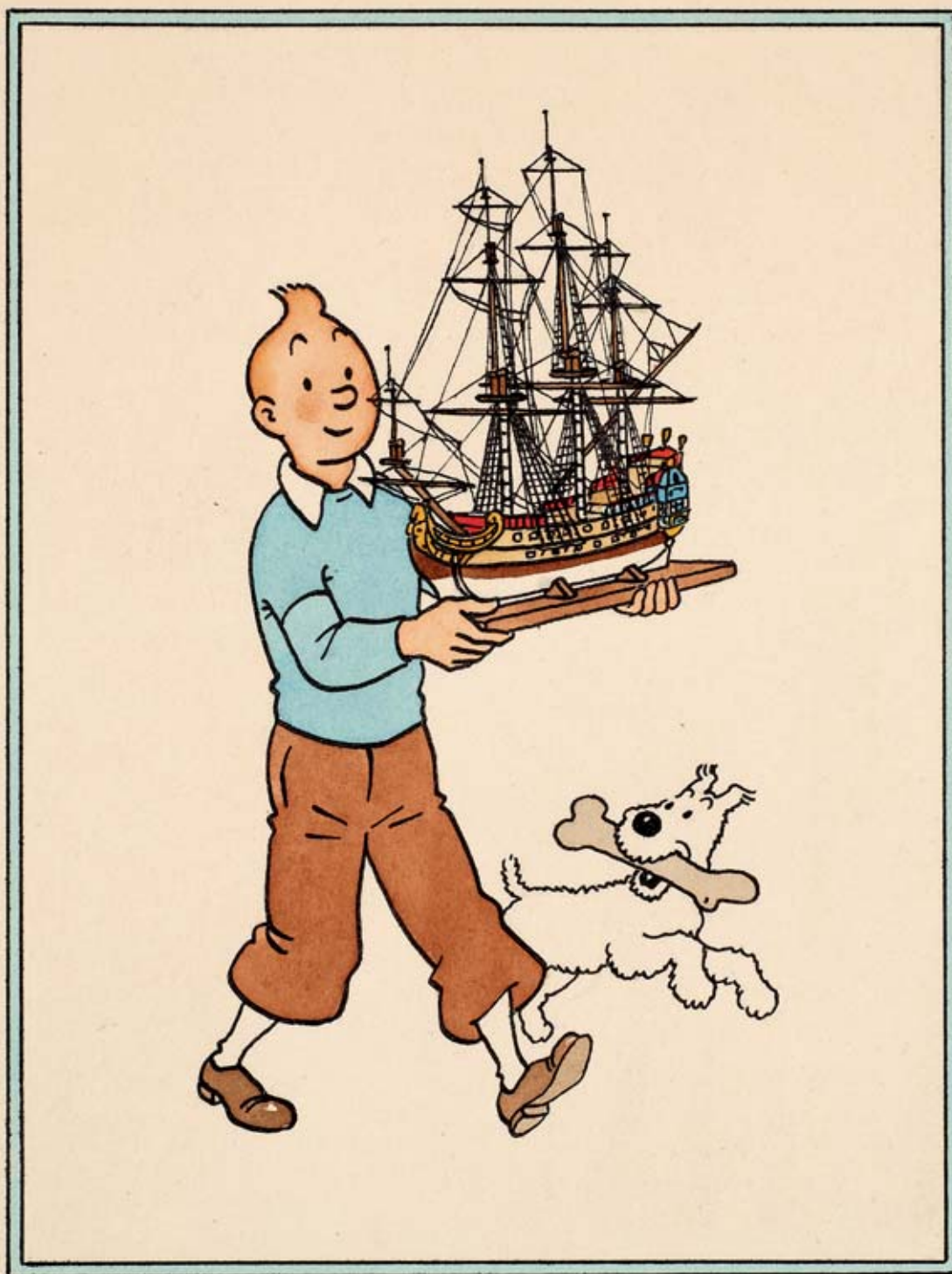
HERGÉ Georges Remi dit (1907 - 1983)

TINTIN, MILOU ET LA LICORNE

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration réalisée le 20 octobre 1943, sur feuille libre appliquée sur la page vierge faisant face à la page de titre de la première édition de l'album « Le Secret de la Licorne ». Sous l'illustration, sur la page de l'album, une dédicace d'Hergé, à l'encre brune « à S. A. S. le Prince Rodolphe de Cröy, en sincère hommage », signée, située à « Bruxelles » et datée du « 20 octobre 1943 ». 20 x 16,3 cm la feuille libre. Exceptionnel dessin d'une immense finesse et précision, réalisé pour un passionné de marine de 19 ans.

L'album dans lequel ce dessin a été appliqué est la première édition du Secret de la Licorne, dos rouge, 4^{ème} plat A20, numéro d'autorisation 1785-1786-1787. Superbe album aux plats sans défaut, un léger frottage à la droite du cadre du Chevalier et dans la partie supérieure du 4^{ème} plat. Les coins, tranches et coiffes non frottés, les coiffes légèrement cognées mais bien droites. Le dos superbe non insolé, l'intérieur neuf. Le cachet de « Rodolphe de Cröy en page de titre. Rare dans cet état, a toujours été recouvert d'un kraft de protection.

15 000 / 20 000 €





353



354



355

© Hergé / Moulinsart 2010

353

STUDIOS HERGÉ

VOL 714 POUR SYDNEY - MOBILE

Ensemble de 6 illustrations à l'encre de Chine sur carton découpé, représentant respectivement Rastapopoulos & Alan - Tintin et Milou en buste - le Carreidas 160 - le docteur Krollspell - Mik Ezdanitoff ainsi que la statue représentant un cosmonaute extraterrestre. Le dernier et septième élément a valeur décorative mais ne comporte aucun dessin. Ces dessins réalisés par les studios ont été élaborés pour la réalisation d'un mobile dans la lignée de ceux de Calder. Ce mobile n'a jamais été commercialisé. Chaque élément fait en moyenne 11 x 11 cm. Pièce unique.

2 000 / 3 000 €

354

HERGÉ

STUDIOS BELVISION

LE CRABE AUX PINCES D'OR

Celluloïd (gouache sur films transparents) et son décor à la gouache pour un plan de l'épisode 28 de ce film d'animation réalisé par les Studios Belvision. Représente Tintin et Haddock à dromadaires. 27,2 x 38,3 cm.

300 / 500 €

355

HERGÉ

STUDIOS BELVISION

LE TEMPLE DU SOLEIL

Celluloïd (gouache sur film transparent) et son décor à la gouache pour un plan de l'épisode 33 de ce film d'animation réalisé par les Studios Belvision. Représente Milou enlevé par le condor. 26,2 x 37,6 cm.

100 / 150 €

356

HERGÉ

STUDIOS BELVISION

LE TEMPLE DU SOLEIL

Mine de plomb et crayons de couleur bleu et marron pour un plan du story board de ce long métrage d'animation, adapté par Michel Greg, sorti sur les écrans en 1969. Haddock ramène du bois pour le feu. 25,2 x 45 cm.

100 / 150 €

357

STUDIOS HERGÉ

LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Ensemble de 2 plaques d'imprimerie pour cet album. 36,5 x 26,4 cm.

60 / 80 €



358

358

HERMANN Hermann Huppen dit (né en 1938) **LES TOURS DE BOIS-MAURY**

Mine de plomb et encre de couleur pour la planche 43 de l'album « Assunta », 11^{ème} album de la série, publié en 1998 aux éditions Glénat dans la collection Vécu. Titrée et datée « 7/11/97 ». 43 x 32,5 cm.

2 000 / 2 500 €

359

HERMANN Hermann Huppen dit (né en 1938) **JÉRÉMIAH**

Encre de Chine pour la planche 39 de l'album « Alex », 15^{ème} album de la série, publié en 1990 aux éditions Dupuis dans la collection Repérages. Signée à l'encre de Chine, datée « 89 », contresignée au crayon dans la marge inférieure. 47,8 x 36,5 cm. Superbe.

1 700 / 2 000 €



359



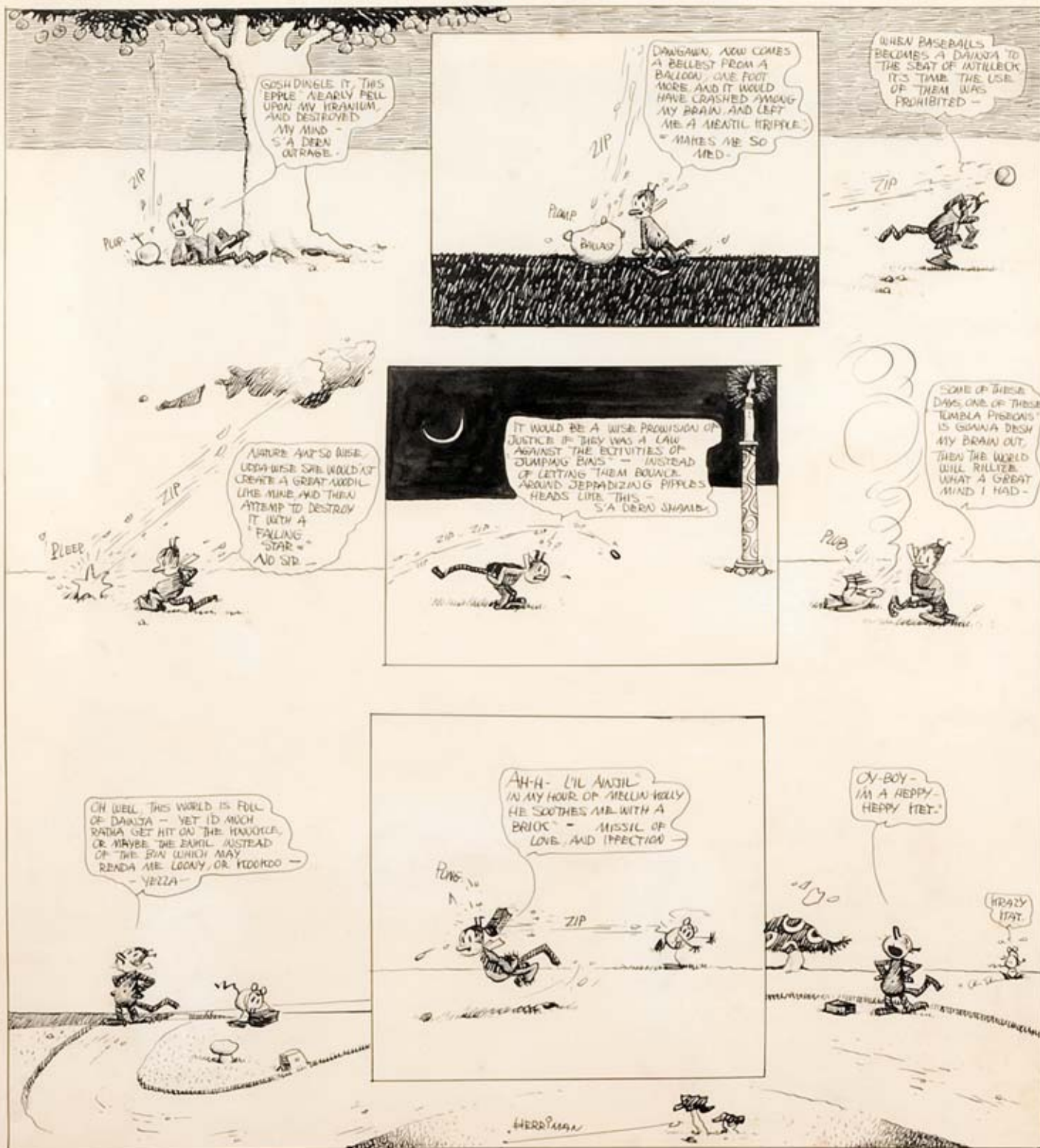
360

360

HERMANN Hermann Huppen dit (né en 1938) **LES TOURS DE BOIS-MAURY**

Encre de couleur pour un dessin dédicace. Signé. 22 x 21 cm. Encadré.

60 / 80 €





362



363

361

HERRIMAN George (1880 - 1944)

KRAZY KAT

Encre de Chine pour un gag en 1 planche réalisé et publié en 1919. Publié dans « The Comic Art of George Herriman » by Patrick Mc Donnell. Signé. 52,6 x 45 cm. Encadrée. Une des planches majeure de cette série.

9 000 / 12 000 €

362

HUBINON Victor (1924 - 1979)

BUCK DANNY

Encre de Chine sur carton pour une illustration réalisée vers 1965 pour un album à colorier de la série n°3, publié aux éditions Dupuis. Annotation au crayon bleu dans la marge supérieure. 36,3 x 26,9 cm. Exceptionnelle illustration de la meilleure période de cette série. Rare. Œuvre majeure pour cette série.

800 / 1 000 €

363

HUBINON Victor (1924 - 1979)

BUCK DANNY

Encre de Chine pour une illustration réalisée vers 1964 pour un album à colorier publié aux éditions Dupuis. 32,5 x 26,2 cm. Superbe.

600 / 800 €



365



367

364

INNOCENT Philippe Jaunatre dit (né en 1965)

G. M. HAARDT

Crayons de couleur bleu et vert pour une illustration représentant G. M. Haardt en buste, chef des expéditions Citroën, publiée dans la revue « Le Cri ». Signée. 29,5 x 21 cm.

100 / 150 €

365

JACOBS Edgar Pierre (1904 - 1987)

BLAKE ET MORTIMER - L'AFFAIRE

Encre de Chine, stylo noir et crayons de couleur sur calque pour le crayonné de la case 6 de la planche 32 de l'album « L'affaire du collier », 9^{ème} album de la série, publié en 1967 aux éditions Dargaud. Représente Pradier. 6,6 x 10,1 cm. Encadré.

150 / 200 €

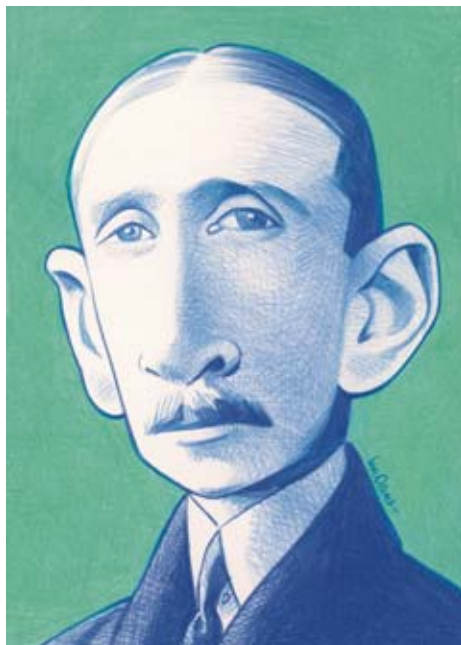
366

JACOBS Edgar Pierre (1904 - 1987)

BLAKE ET MORTIMER

Gouache de couleur pour le bleu de coloriage de la page 42 de l'album « L'énigme de l'Atlantide », 6^{ème} album de la série, publié en 1957 aux éditions du Lombard. Complet du film du noir. Travail des studios. 42,8 x 32,6 cm.

250 / 300 €



364

367

JACOBS Edgar Pierre (1904 - 1987)

BLAKE ET MORTIMER - L'ÉNIGME

Gouache de couleur pour le bleu de coloriage de la planche de fin de l'album « L'énigme de l'Atlantide », 6^{ème} album de la série, publié en 1957 aux éditions du Lombard. Complet du film du noir. Travail des studios. 34 x 34 cm.

400 / 500 €

368

JIDÉHEM Jean De Mesmaeker dit (né en 1935)

STARTER

Encre de Chine pour une illustration réalisée vers 1964 pour un album à colorier des éditions Dupuis. 25 x 20 cm. Superbe. L'illustration de la partie supérieure reprend la couverture de « Starter Auto 1963 », publié en 1962 aux éditions Dupuis. Rare.

400 / 600 €

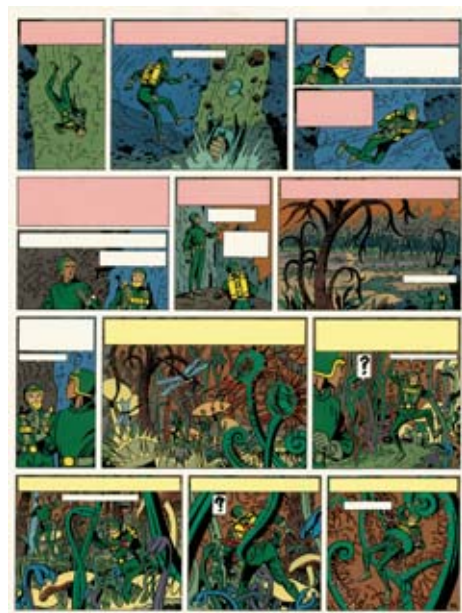
369

JIDÉHEM Jean De Mesmaeker dit (né en 1935)

STARTER

Encre de Chine, le cadre au crayon bleu, pour une illustration réalisée vers 1964 pour un album à colorier des éditions Dupuis. 27 x 20,8 cm. Superbe.

300 / 500 €



366

370

JIDÉHEM Jean De Mesmaeker dit (né en 1935)

STARTER

Encre de Chine et crayon bleu pour une illustration réalisée vers 1964 pour un album à colorier des éditions Dupuis. Dans la marge gauche, Jidéhem a esquissé au crayon bleu les visages de Spirou, Le Vieux Nick, Johan, Gil Jourdan, Bill et le Marsupilami. La voiture représentée reprend la forme de celle de Gaston Lagaffe. 26,3 x 21 cm. Superbe.

300 / 500 €

371

JIDÉHEM Jean De Mesmaeker dit (né en 1935)

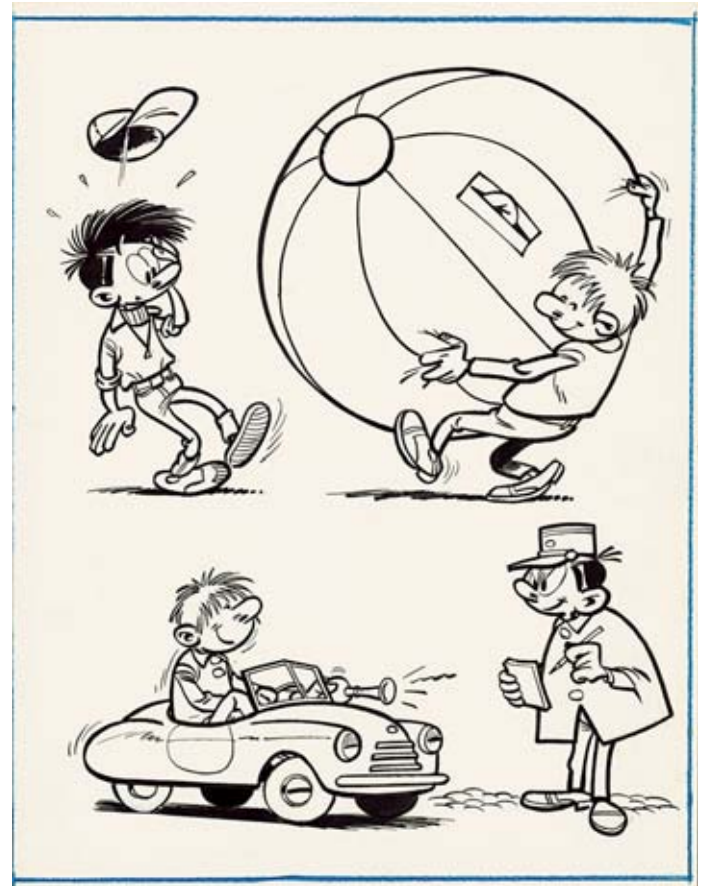
STARTER

Encre de Chine, le cadre au crayon bleu, pour une illustration réalisée vers 1962 pour l'album à colorier n°103 publié aux éditions Dupuis. Annotation au stylo bille bleu dans la marge inférieure « 01/103 1/1 ». 25,1 x 19,3 cm.

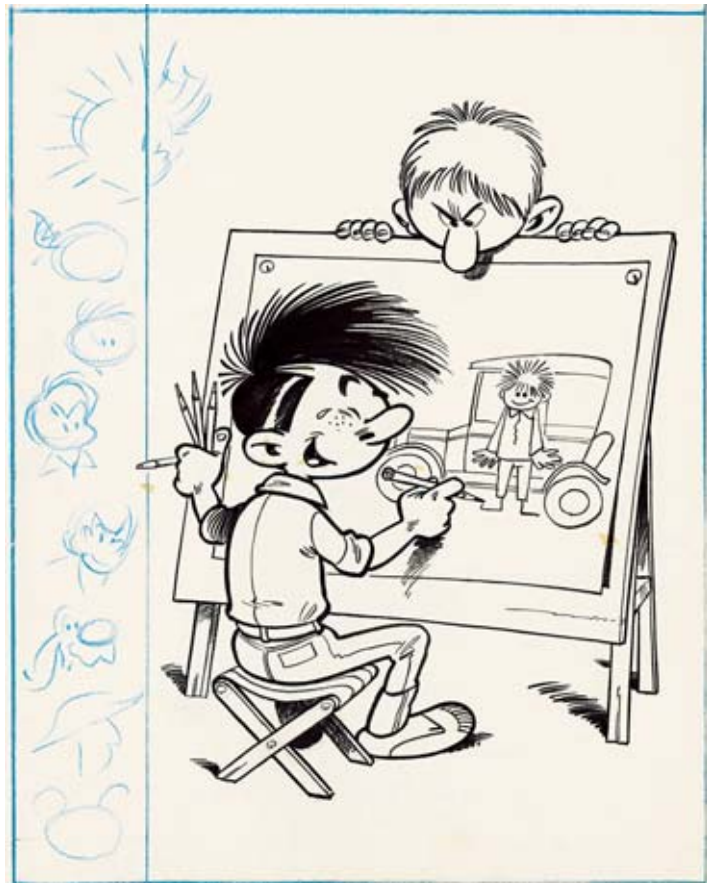
300 / 400 €



368



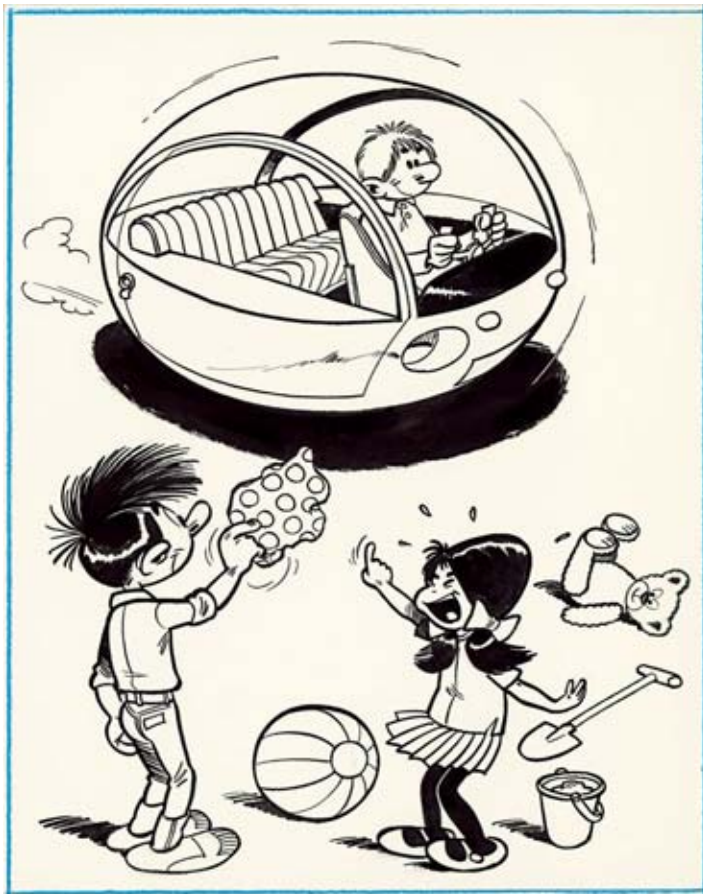
369



370



371



372



374



373

372

JIDÉHEM Jean De Mesmaeker dit (né en 1935)

STARTER & SOPHIE

Encre de Chine, le cadre au crayon bleu, pour une illustration réalisée vers 1964 pour un album à colorier des éditions Dupuis. 26,5 x 21 cm. Superbe. Une des premières apparitions de Sophie.

400 / 600 €

373

JIJÉ Joseph Gillain dit (1914 - 1980)

BLONDIN ET CIRAGE

Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour la planche 43 en 4 strips assemblés de l'album « Les aventures de Blondin et Cirage au Mexique », 5^{ème} album de la série, publié en 1952 aux éditions Dupuis. 50 x 37 cm. Superbe planche de cet immense Maître du 9^{ème} art.

1 500 / 2 000 €

374

JIJÉ Joseph Gillain dit (1914 - 1980)

BLONDIN ET CIRAGE

Encre de Chine pour la planche 16 de l'album Les Soucoupes Volantes, 9^{ème} album de la série, publié en 1956 aux Éditions Dupuis. 49 x 32 cm.

1 800 / 2 200 €



376

375

375

JIJÉ Joseph Gillain dit (1914 - 1980)

JERRY SPRING

Encre de Chine pour la planche 42 en 3 strips de l'album « Le Ranch de la Malchance », 7^{ème} album de la série, publié en 1959 aux éditions Dupuis. Signée. Mise en couleur à la gouache au verso. 41,5 x 36,3 cm.

800 / 1 000 €

376

JIJÉ Joseph Gillain dit (1914 - 1980)

JERRY SPRING

Encre de Chine pour la planche 7 de l'album Les 3 Barbus de Sonoyta, 8^{ème} album de la série, publié en 1959 aux Éditions Dupuis. Mise en couleur aux crayons de couleurs au verso. 47 x 37 cm. Superbe planche de nuit, la mise en couleur est magnifique.

800 / 1 200 €

377

JIJÉ Joseph Gillain dit (1914 - 1980)

LE COMTE DE MONTE-CRISTO

Encre de Chine et lavis pour une illustration publiée dans la revue « Le Moustique » en 1951. Signée « Gillain ». 36 x 25,5 cm.

400 / 500 €



377



378



379

378

JUILLARD André (né en 1948)

LES JARDINS DE BERCY

Encre de Chine, encre et gouache de couleur pour l'affiche d'une exposition dans les jardins de Bercy à Paris. Publiée en couverture de l'ouvrage collectif « Les Jardins de la Bande Dessinée » en 2000 aux éditions Paris Musées. Signée au crayon. Sont notamment représentés Batman, Blueberry, Spirou et San Goku. 28,5 x 36 cm. Superbe.

3 000 / 4 000 €

379

JUILLARD André (né en 1948)

OLRIK

Mine de plomb et aquarelle de couleur pour une illustration représentant Olrik tenant une mitraillette. Signée et datée « 03 » à la mine de plomb. Réalisée pour la série Blake et Mortimer. 20 x 20 cm. Encadrée.

1 200 / 1 500 €



380



381

380

JUILLARD André (né en 1948)

PORTRAIT DE FEMME

Fusain et crayons gras sur canson gris pour une illustration. Signée et datée « 06 ».
32,1 x 23,9 cm.

1 000 / 1 500 €

381

JUILLARD André (né en 1948)

NU DE DOS

Encre brune pour une illustration. Signée.
29,7 x 21 cm. D'une grande délicatesse.

1 000 / 1 500 €

382

JUILLARD André (né en 1948)

BLAKE ET MORTIMER

Mine de plomb et crayon de couleur pour une illustration sur une feuille, représentant trois fois Blake et Mortimer et une fois le SX-1. Signée au crayon. 21 x 29,7 cm.

700 / 900 €



382



383



384

383

JUILLARD André (né en 1948)

EN EAUX TROUBLES

Encre de chine et de couleur pour une illustration initialement publiée dans le journal « La Croix » du 21 décembre 1998 puis dans l'album « 80 semaines » en 2007 aux Éditions Toth. Signée. 14,2 x 19 cm. Encadrée.

Cette illustration annonce le travail de Juillard sur les 36 vues de la Tour Eiffel à la Galerie Christian Desbois.

650 / 750 €

384

JUILLARD André (né en 1948)

BLAKE ET MORTIMER

Mine de plomb et gouache de couleur pour le dessin préparatoire de la case 7 de la page 46 de l'album « Les sarcophages du 6^e continent, tome 2, publié en 2004 aux éditions Blake et Mortimer. Signé. 21,3 x 25,6 cm.

500 / 700 €



385

385
KANE Gil (1926 - 2000)

JASON DRUM - RETURN OF THE WARRIOR

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 6 de cette histoire prépubliée dans le journal Tintin n°31 en 1979. Monogrammée. 56 x 38,2 cm. On y retrouve la scène de la couverture du journal Tintin n°30 en 1979. Est joint la mise en couleur à la gouache. 450 / 550 €

386
KILLOFFER Patrice (né en 1966)

COUPLE

Encre de Chine et mine de plomb pour une illustration. Signée et datée « 91 » à la gouache blanche. 3x 23,6 cm. Encadrée. 400 / 600 €

387
KOX Daniel (né en 1952)

STUDIOS BELVISION

L'AGENT 212

Celluloïd (gouache sur films transparents) et son décor à la gouache pour une scène de cette série d'animation. 26 x 30,6 cm.

100 / 150 €



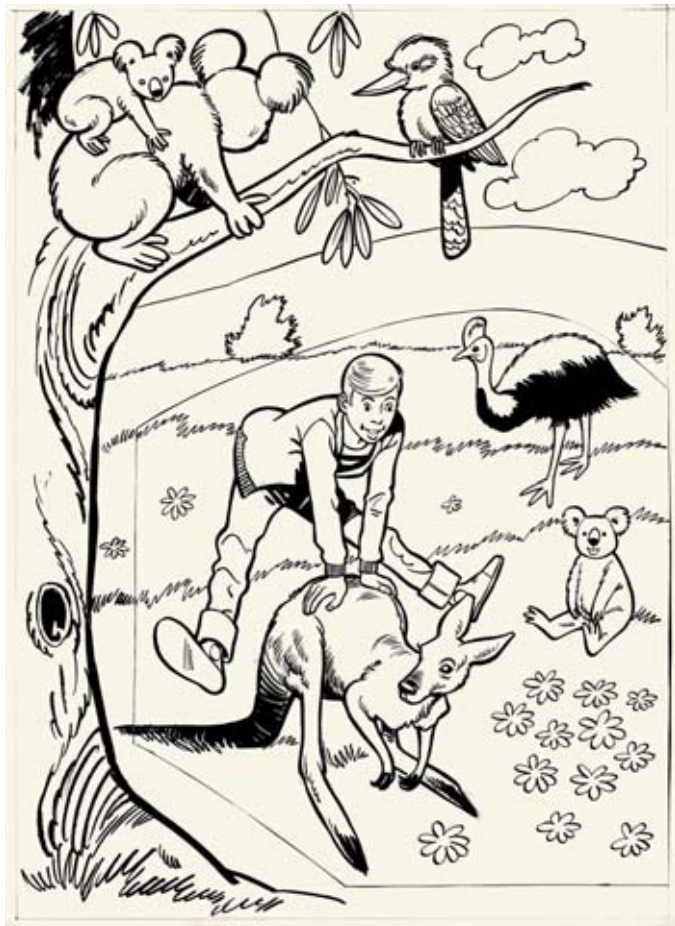
386



387

LE PHOTOGRAPHE.





389



390

388

LAMBIL Willy (né en 1936)

LES TUNIKES BLEUES LE PHOTOGRAPHE

Encre de Chine pour la planche 17 de l'album
« Des bleus en noir et blanc », 11^{ème} album de la
série, publié en 1977 aux Éditions Dupuis. Titree
« Le Photographe ». 46 x 33 cm. Encadrée.

4 000 / 5 000 €



389

LAMBIL Willy (né en 1936)

SANDY ET HOPPY

Encre de Chine pour une illustration réalisée
vers 1965 pour l'album à colorier n°302 publié
aux éditions Dupuis. Annotation au stylo bille
bleu dans la marge inférieure « 1/1 03/302 ».
30,8 x 22,4 cm. (Rustine habile composée de
Sandy et Hoppy, du Koala et de l'autruche).

250 / 350 €

390

LAMBIL Willy (né en 1936)

SANDY ET HOPPY

Encre de Chine pour une illustration réalisée vers
1965 pour l'album à colorier n°302 publié aux
éditions Dupuis. 30,8 x 22,4 cm. Superbe.

250 / 350 €

391

LAMBIL Willy (né en 1936)

LES TUNIKES BLEUES

Ensemble de 4 crayonnés à la mine de plomb,
réalisés au recto et au verso de 2 feuilles. L'un
pour une illustration représentant les 2 héros à
bord d'une barque au recto et l'esquisse sommaire
d'une illustration, l'autre pour un ensemble
d'études d'attitudes et de personnages pour cette
série. 19,5 x 30,8 cm chaque feuille. Est joint un
ensemble de 4 études de personnages à l'encre
de Chine sur une feuille. Au verso, études au
crayon pour des chapeaux et costumes. même
format.

150 / 200 €





392

392
LARCENET Manu
 (né en 1969)

BLAST

Encre de Chine et lavis pour une case non publiée de l'album « Blast », édité en 2009 par Dargaud. Projet pour la case 1 de la page 118 de cet album. Signée. 23,5 x 9,3 cm. Encadrée.

800 / 900 €



393



394

393
LAUZIER Gérard (1932 - 2008)
LES SEXTRAORDINAIRES AVENTURES
DE ZIZI ET PETER PAN PAN

Encre de Chine et de couleur pour la planche 4 du chapitre 1 de l'album cet album publié en 1979 aux Éditions Glénat. Signée. 65 x 50 cm. Superbe planche de très grand format. Du grand Lauzier !

500 / 600 €

394
LAUZIER Gérard (1932 - 2008)
BANQUIER

Feutre noir et encre de couleur pour une illustration humoristique sur l'univers impitoyable des banques ! Signée. 25 x 37,5 cm. Encadrée. Ancien pli vertical discret en son centre.

100 / 150 €



395

395

LEBEAULT Fabrice (né en 1961)

HOROLOGIOM

Encre de Chine et stylo bille noir pour la planche 24 d'un des albums de cette série débutée en 1994 aux éditions Delcourt dans la collection Terres de Légendes. Signée au crayon. 42,6 x 33 cm.

400 / 500 €

396

LEDROIT Olivier (né en 1969)

CHRONIQUES DE LA LUNE NOIRE

Encre de Chine et de couleur pour la planche 39 de l'album « Quand sifflent les serpents », 4^{ème} album de la série, publié en 1992 aux Éditions Zenda. 65 x 50 cm. Superbe planche de grand format du début de la série. Rare.

500 / 600 €

397

LEDROIT Olivier (né en 1969)

CHRONIQUES DE LA LUNE NOIRE

Encre de Chine et de couleur pour la planche 40 de l'album « La marque des démons », 3^{ème} album de la série, publié en 1991 aux éditions Zenda. Signée au crayon. 63 x 50 cm. Superbe planche des débuts de la série.

500 / 600 €



396



397



398



399

398

LEDROIT Olivier (né en 1969)

REQUIEM

Encre de Chine et gouache de couleur pour la double planche 12 et 13 de l'album « Hellfire Club », 6^{ème} album de la série, publié en 2005 aux Éditions Nickel. Signée et dédiée au crayon. 56 x 80 cm. Exceptionnelle planche pour cette série.

2 500 / 3 000 €

399

LEDROIT Olivier (né en 1969)

REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE

Encre de Chine et de couleur pour la case 2 de la page 26 de l'album Dracula, 3^{ème} album de la série, publié en 2002 aux éditions Nickel. 23 x 18 cm.

600 / 800 €

400

LELOUP Roger (né en 1933)

YOKO TSUNO

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour une illustration réalisée à la fin des années 70, représentant Yoko Tsuno et Poky. Utilisée pour un ex-libris en 2005. Signée. 51 x 36,4 cm.

3 000 / 4 000 €





401



402



405

401

LELOUP Roger (né en 1933)

YOKO TSUNO

Encre de Chine, crayon et encre de couleur pour un ensemble de 2 illustrations sur une feuille, l'une représente Yoko Tsuno et Khany en buste, de profil, l'autre représente Yoko Tsuno et Vic Vidéo également de profil. Chacune signée. 25,5 x 36,4 cm.

2 000 / 3 000 €

402

LELOUP Roger (né en 1933)

YOKO TSUNO

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour un gag en 1 strip de 5 cases, réalisé vers 1975. Chaque case signée. Mise en couleur aux crayons sur calque. 12,8 x 54 cm. Encadré. Rare. 5 000 / 6 000 €

403

LEO Luiz Eduardo de Oliveira (né en 1944)

BETELGEUSE

Encre de Chine pour la planche C d'une courte histoire en 4 planches, publiée dans le Journal Pilote en 2009. Signée à l'encre. 51 x 36,8 cm. Rare. Planche d'une très belle sobriété !

2 000 / 2 500 €



403



404

404

LEO Luiz Eduardo de Oliveira (né en 1944)

LES MONDES ALDEBARAN

Encre de Chine pour la planche 23 de l'album « La catastrophe », 1^{er} album de la série, publié en 1994 ux éditions Dargaud. 61 x 45,2 cm.

1 000 / 1 200 €

405

LEPAGE Emmanuel (né en 1966)

NU DE DOS

Pastels gras de couleur pour une illustration. Signée au crayon. 27 x 27 cm.
Encadrée.

200 / 300 €

406

LIBERGE Eric (né en 1965)

MONSIEUR MARDI-GRAS DESCENDRES

Encre de Chine, stylo bille noir, gouache blanche et collage pour la planche 16 de l'album « Le télescope de Charon », 2^{ème} album de la série, publié en 2000 aux éditions Pointe Noire. Signée au stylo bille bleu. 42 x 29,7 cm.

300 / 400 €



406



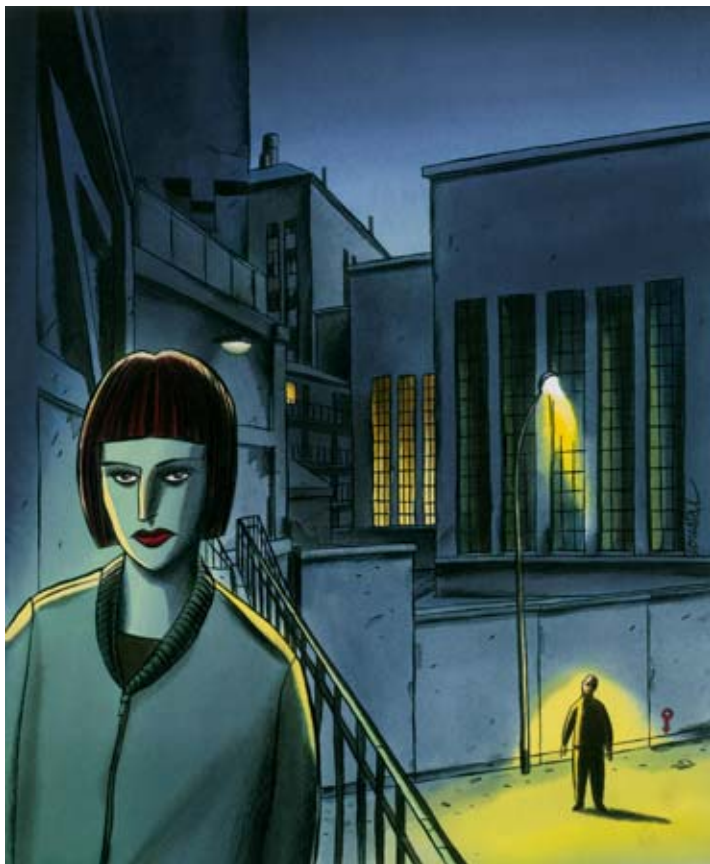
407

LOISEL Régis (né en 1951)

LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS

Crayons gras de couleurs sur papier filandreux pour une illustration inédite représentant Pélisse et le fourreau en pied. Signée.
65 x 47,5 cm. Superbe. Rare.

9 000 / 12 000 €



410



411

409

LOUSTAL Jacques de
(né en 1956)

ROLAND-GARROS

Encre de Chine, aquarelle de couleur et pierre noire pour l'affiche et la couverture du catalogue de l'exposition « Bulles & Balles 2009, le tennis en bande dessinée » au musée de Roland-Garros, de juin à décembre 2009. Signée. 39,5 x 27 cm. Encadrée.

4 500 / 5 000 €

410

LOUSTAL Jacques de
(né en 1956)

LA PASSERELLE

Encre de Chine, aquarelle de couleur et pierre noire pour l'affiche du Salon du Polar de Montigny-lès-Cormeilles en 2000. Signée. 34,7 x 29 cm. Encadrée. Superbe ambiance et magnifique composition architecturale !

2 500 / 3 000 €

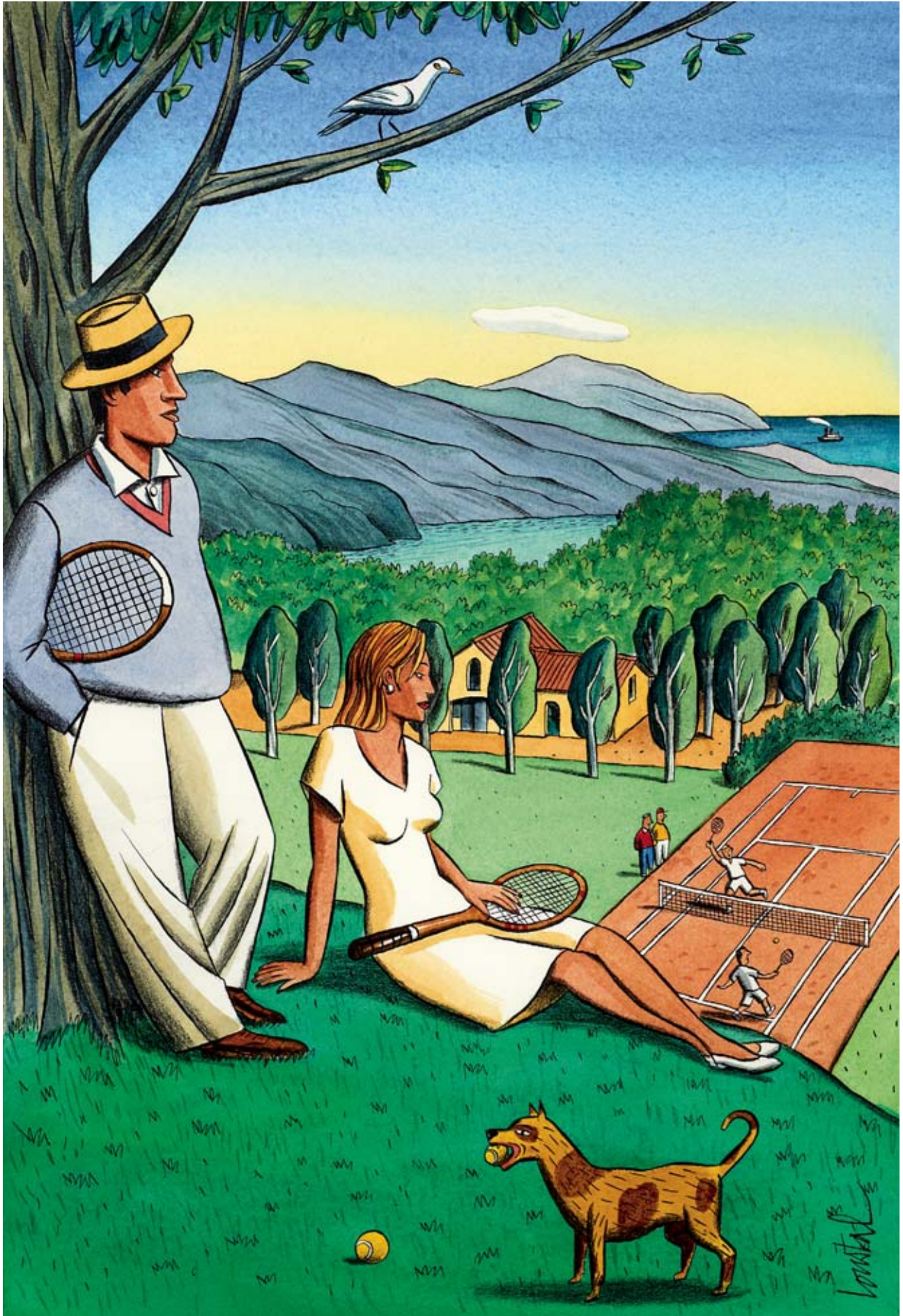
411

LOUSTAL Jacques de
(né en 1956)

UN APRÈS-MIDI A LA PLAGE

Encre de Chine, aquarelle de couleur et pierre noire pour une illustration réalisée en 2009. Signée. 38 x 28,7 cm. Encadrée.

1 800 / 2 000 €





412

412

LOUSTAL Jacques de (né en 1956)

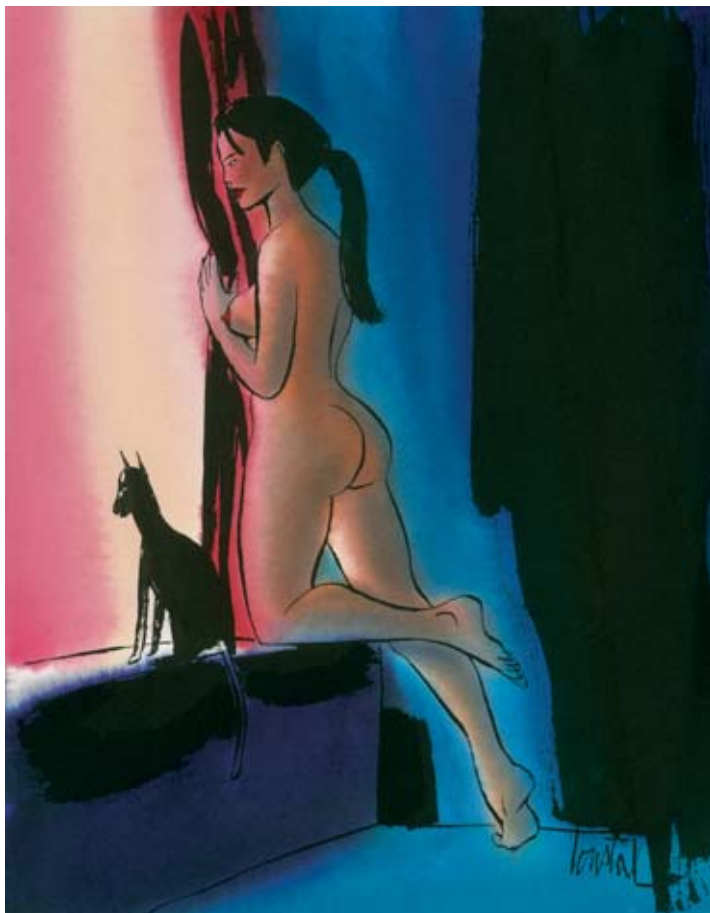
UNE ÉPAVE À CHERBOURG

Fusain pour une illustration réalisée en 2008, dans le cadre de l'exposition

« Loustal Clair Obscur » en 2008 à Cherbourg Octeville. Signée.

49,5 x 64,5 cm. Encadrée. Superbe !

1 800 / 2 200 €

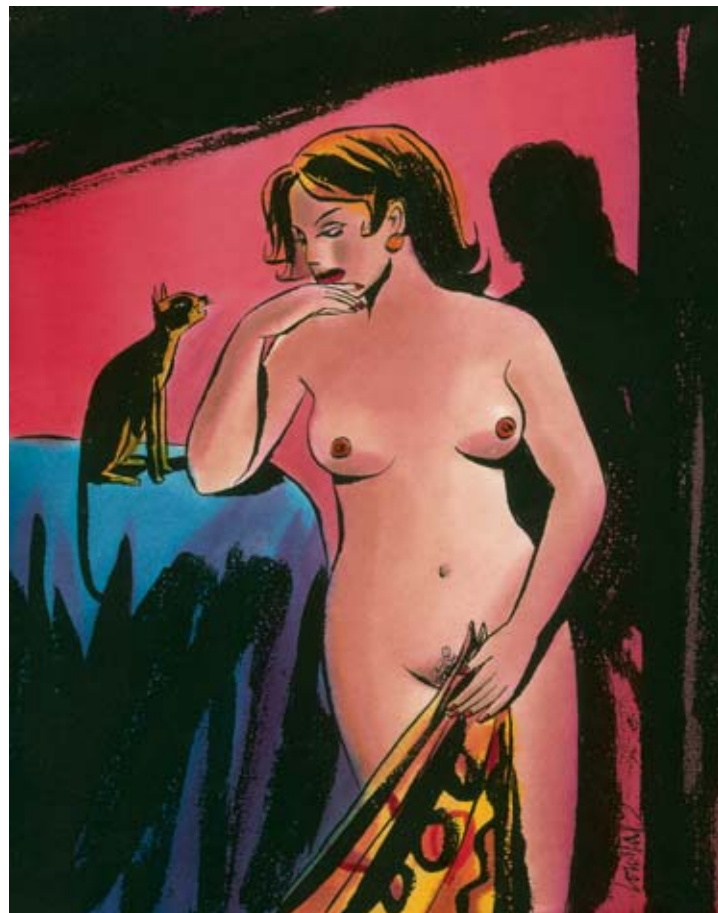


413

413
LOUSTAL Jacques de (né en 1956)
NU AU CHAT 1

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration. Signée.
 32,2 x 25,6 cm.

900 / 1 200 €



414

414
LOUSTAL Jacques de (né en 1956)
NU AU CHAT 2

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration. Signée.
 33,5 x 26,5 cm.

900 / 1 200 €



415 - strip supplémentaire publié



416

415

MACHEROT Raymond (1924 - 2008)

CHLOROPHYLLE

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 2 en 4 strips de l'album « Chlorophylle contre les Rats Noirs », 1^{er} album de la série, publié en 1956 aux éditions du Lombard. Prépubliée en 1955 dans le journal Tintin. 50,2 x 35,8 cm. Encadrée. Le dernier strip non publié est légèrement abîmé et comporte des traces de colle. Est joint le strip publié, originellement collé en partie basse de la planche. il n'est pas rare que Macherot ait refait des strips en les appliquant à la colle sur le strip originel non conservé pour l'album. 13 x 35,5 cm le strip supplémentaire publié, encadré. Exceptionnel ensemble, superbe passage où Chlorophylle et les rats noirs sont présents sur toutes les cases. Pièce de musée.

10 000 / 12 000 €

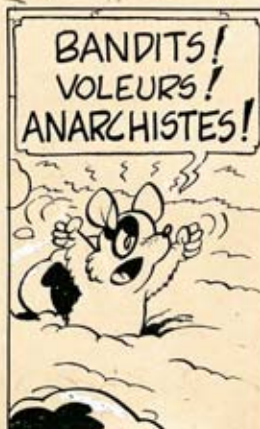
416

MACHEROT Raymond (1924 - 2008)

CHLOROPHYLLE

Encre de Chine, collage et rehauts de gouache blanche pour l'en-tête du journal Spirou, durant la prépublication de l'album « Chlorophylle contre les Rats Noirs ». La prépublication de cet album a eu lieu en 1954. 5,2 x 35 cm. Encadré. Est joint la mise en couleur et le film du noir de cet en-tête.

4 500 / 5 500 €





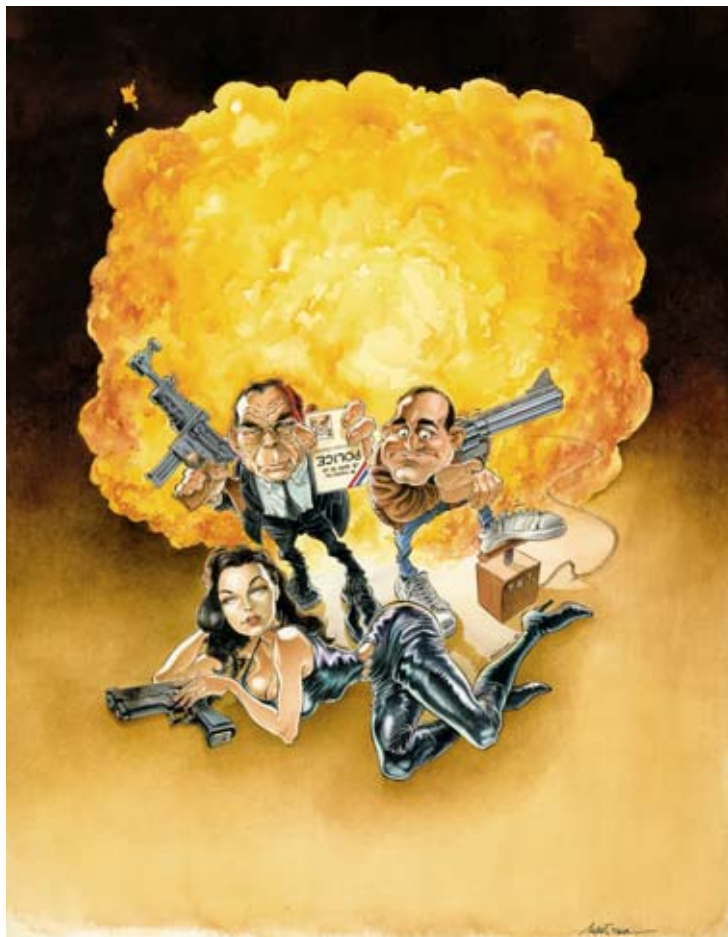
417



419



418



420



421

417

MACHEROT Raymond (1924 - 2008)

CHAMINOU

Encre de Chine pour une illustration réalisée vers 1964 pour un album à colorier publié aux éditions Dupuis. 31,1 x 22,6 cm. Exceptionnelle et rare illustration pour cette série animalière. Très délicat.

1 500 / 2 000 €

418

MACHEROT Raymond (1924 - 2008)

CHLOROPHYLLE

Gouache de couleur réalisée dans les années 50 pour un projet de tapis. 17 x 24,5 cm. Pliure verticale au milieu de l'image. Superbe et très poétique illustration réalisée par Macherot.

500 / 800 €

419

MACHEROT Raymond (1924 - 2008)

MIRLITON

Encre de Chine pour une planche de l'histoire « Mirliton s'enflamme ! », court récit de 4 planches publié dans le journal Spirou n°1675 en 1970. 46,5 x 36,6 cm.

400 / 500 €

420

MAËSTER Jean-Marie Ballester (né en 1959)

MEURTRES FATALS

Gouache de couleur pour la couverture du 2^{ème} volume de cette série, publié en 1999 aux éditions Audie dans la collection Fluide Glacial. Signée et datée « 99 », contresignée à l'encre. 50 x 35,5 cm. Une des plus belles couvertures de Maëster !

3 000 / 3 500 €

421

MAËSTER Jean-Marie Ballester (né en 1959)

MEURTRES FATALS

Encre de Chine et lavis pour la planche 7 de l'histoire « Pure Fiction », publiée dans le 1^{er} volume de la série « Meurtres fatals graves », édité par Audie en 1997 dans la collection Fluide Glacial. Signée. 35,5 x 25,4 cm. Bel hommage à Gotlib et à la Rubrique à brac.

600 / 800 €



422



423



424

422

MAËSTER Jean-Marie Ballester (né en 1959) **MEURTRES FATALS**

Encre de Chine, mine de plomb et lavis pour la planche 1 de l'histoire « Pure Fiction », publiée dans le 1^{er} volume de la série « Meurtres fatals graves », édité par Audie en 1997 dans la collection Fluide Glacial. Signée. 35,5 x 25,5 cm. Un bel hommage à Quentin Tarantino et au film Pulp Fiction. 600 / 800 €

423

MAËSTER Jean-Marie Ballester (né en 1959) **SŒUR MARIE-THÉRÈSE DES BATIGNOLLES**

Encre de Chine pour la planche 1 de l'histoire « Le(a) curé(e) », publiée page 8 de l'album « La guère sainte », 6^{ème} album de la série, édité en 2008 par Drugstore dans la collection Humour. Signée. 45,5 x 33,8 cm. Est joint la mise en couleur également signée et le film du noir. 1 000 / 1 200 €

424

MAËSTER Jean-Marie Ballester (né en 1959) **SŒUR MARIE-THÉRÈSE DES BATIGNOLLES**

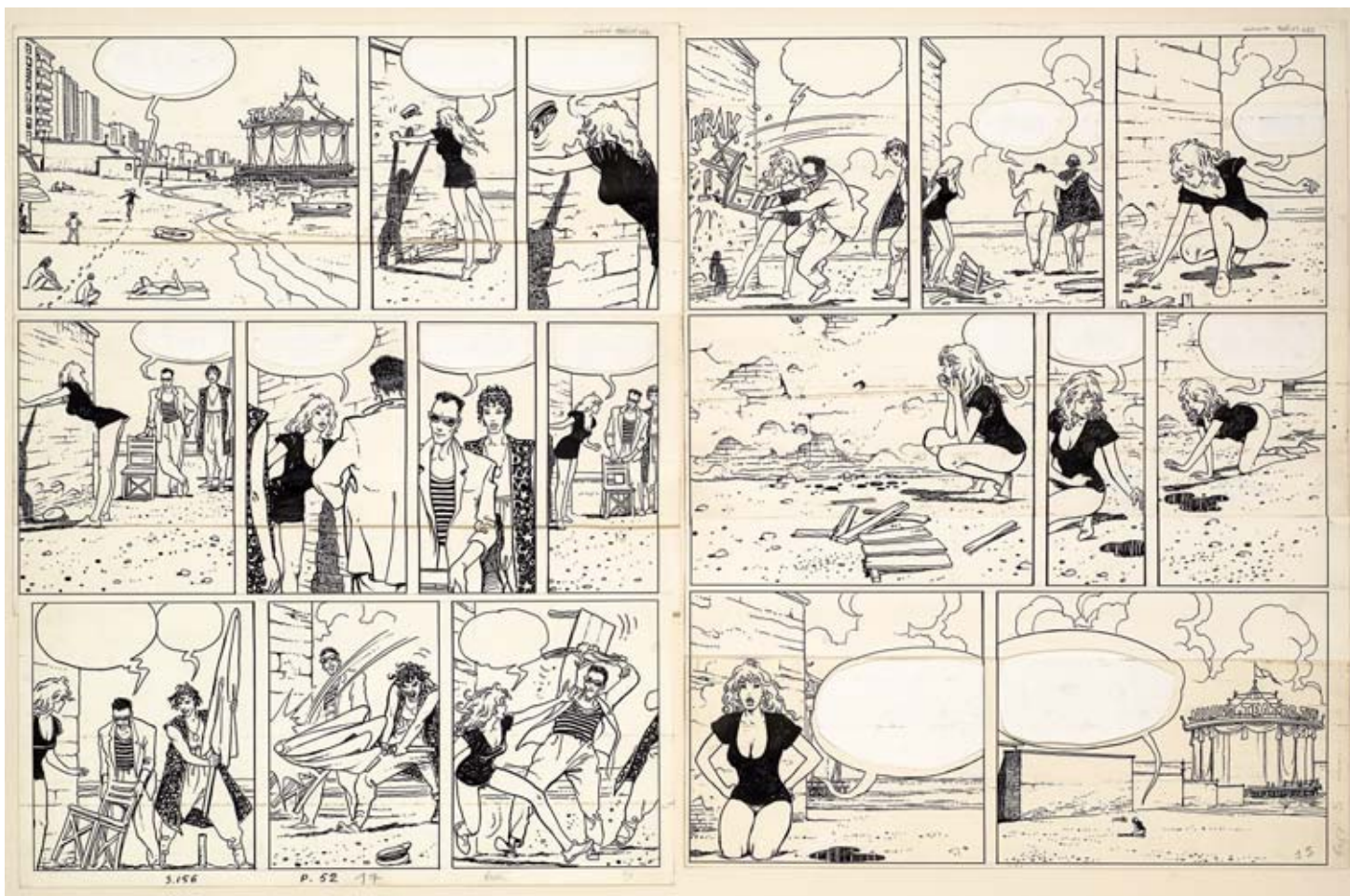
Encre de Chine, lavis et gouache blanche pour la planche 4 de l'histoire « Missa Impossible », publiée dans l'album « Sur la terre comme au ciel », 4^{ème} album de la série, édité en 1994 chez Audie dans la collection Fluide Glacial. Signée. 45,5 x 30,5 cm. Une des planches les plus humoristiques de la série. 700 / 800 €

425

MANARA Milo (né en 1945) **BORGIA**

Acrylique de couleur sur toile montée sur châssis pour la couverture du tirage de tête de l'album « Le pouvoir de l'inceste », tome 2 de cette série, publié en 2006 par BD Must. Signée. 120 x 100 cm. Encadrée. Superbe toile de grand format ! 15 000 / 18 000 €





426



426

MANARA Milo (né en 1945)

LE PARFUM DE L'INVISIBLE

Encre de Chine, découpages et collages pour la double planche publiée pages 52 et 53 du 1^{er} album de cette série, publié en 1986 aux Éditions Albin Michel. Prépubliées dans la revue l'Echo des Savanes. 63 x 48,5 cm l'une. Encadrées ensemble. Superbe.

4 000 / 6 000 €

427

MANARA Milo (né en 1945)

LE MARAIS DE LA MORT

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour une illustration. Signée. Réalisée dans les années 90. 56 x 42,5 cm. Superbe !

2 000 / 3 000 €



429

430

428

MANARA Milo (né en 1945)

RÊVERIE

Encre de Chine, gouache et crayon de couleur pour une illustration. Signée. 36,5 x 51 cm.

4 000 / 6 000 €

429

MANARA Milo (né en 1945)

LE VOYAGE DE G. MASTORNA

Encre de Chine, lavis, crayon gras et collage pour la planche 5 de cet album publié en 1996 aux éditions Casterman, sur un scénario de Federico Fellini. 73 x 51 cm.

1 200 / 1 800 €

430

MANARA Milo (né en 1945)

LE VOYAGE DE G. MASTORNA

Encre de Chine, lavis, crayon gras et collage pour la planche 6 de cet album publié en 1996 aux éditions Casterman, sur un scénario de Federico Fellini. 73 x 51 cm. Les 2 planches se suivent. Superbe dyptique. Déchirure dans la marge inférieure.

1 200 / 1 800 €



428



431

MANARA Milo (né en 1945)

UN ÉTÉ INDIEN

Encre de Chine et esquisse à la mine de plomb pour la planche 92 en 3 strips de cet album publié en 1987 aux éditions Casterman, sur un scénario de Hugo Pratt. 63 x 48,1 cm.

1 200 / 1 500 €

MANGAS - ANIMATION JAPONAISE



432

STUDIO GHIBLI - HAYAO MIYAZAKI

MONONOKÉ HIME / PRINCESSE MONONOKÉ

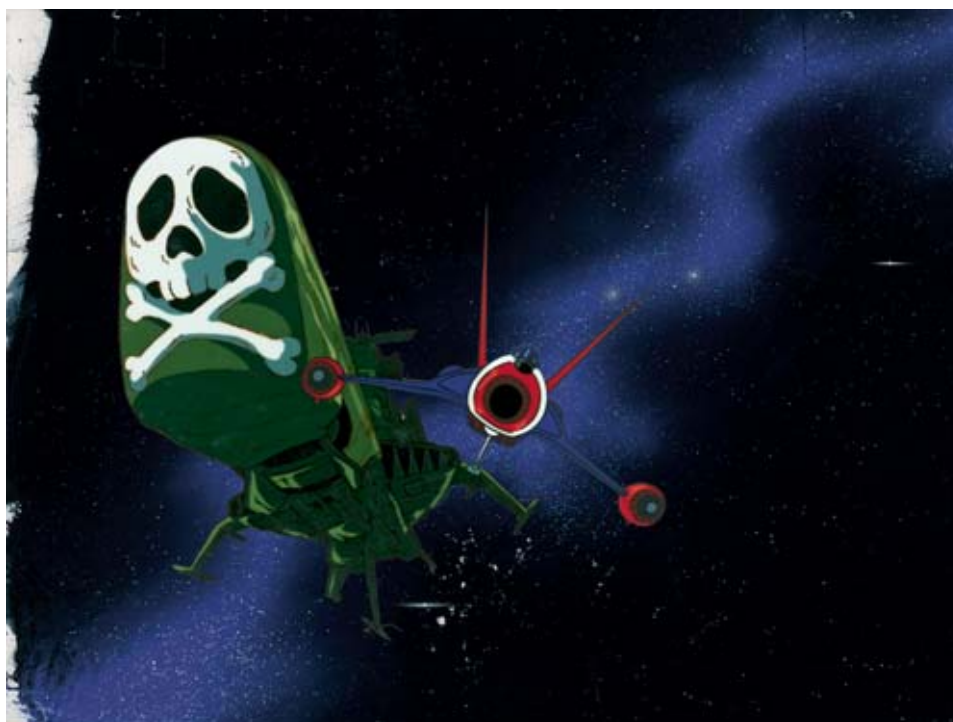
Celluloïd original de production en couleur représentant Ashitaka séparant San et Dame Eboshi. Est joint un décor à la gouache issu de ce film d'animation mais ne correspondant pas à la scène. Est joint un tirage numérique du décor original. 23 x 35,4 cm le cello.

Le studio Ghibli est dirigé par les réalisateurs Hayao Miyazaki et Isao Takahata. Princesse Mononoké est le premier film de Miyazaki à être diffusé à l'échelle mondiale. Ce cello correspond à l'une des très belles séquences de ce film. Sont joints les certificats d'authenticité de Pierre Lambert et de Benoit Spacher.

2 000 / 2 500 €



433



434

433

STUDIO GHIBLI - HAYAO MIYAZAKI

KIKI LA PETITE SORCIÈRE

Celluloïd original de production à la gouache sur film transparent, réalisé en 1989 pour le générique de ce film d'animation. Représente Kiki sur son balai et son chat Jiji. Est joint la reproduction du décor. 25 x 35 cm. Rare. Est joint le certificat d'authenticité.

900 / 1 200 €

434

TOEI ANIMATION - TOMOHARU KATSUMATA

ALBATOR 84

Celluloïd original de production à la gouache sur film transparent, réalisé en 1982. Représente le vaisseau Atlantis et son chasseur Cosmo Wing. Est joint le décor de production à la gouache. 23,5 x 26,5 cm. Est joint le certificat d'authenticité.

1 200 / 1 500 €



436

437

435

SUNRISE - KANETSUGU KODAMA

NICKY LARSON

Celluloïd original publicitaire à la gouache sur film transparent. Représente Nicky Larson et une adversaire Ninja, scène de l'épisode 24 de la série, jaquette du DVD vol. 5 saison 2. Est joint le décor original correspondant. 36,7 x 25,5 cm. Superbe et très rare illustration publicitaire de grand format. Est joint le certificat d'authenticité.

900 / 1 200 €

436

TOEI ANIMATION - MASAYUKI AKIHI

GOLDORAK

Mine de plomb et crayon bleu pour un crayonné réalisé en 1975, pour la série d'animation. Représente Actarus en tenue de Prince d'Euphor. 24,8 x 27 cm. Est joint le certificat d'authenticité.

300 / 350 €

437

TOEI ANIMATION - TETSUO IMAZAWA

CANDY

Mine de plomb et crayon rouge pour une illustration réalisée en 1976 pour la série d'animation. Représente Candy et Capucin, son raton laveur. 24,7 x 27,2 cm. Est joint le certificat d'authenticité.

350 / 400 €



435



438



440



439

438

TOKYO MOVIE SHINSHA - OSAMU DEZAKI

REMI SANS FAMILLE

Celluloïd de production à la gouache sur films transparents, est joint la reproduction du décor. Représente le héros et sa harpe. Cette série est un hommage au célèbre roman « Sans famille » d'Hector Malot. 23,5 x 27,5 cm. Est joint le certificat d'authenticité.

450 / 500 €

439

NIPPON ANIMATION - HAYAO MIYAZAKI

CONAN LE FILS DU FUTUR

Mine de plomb pour un crayonné réalisé en 1978 pour ce film d'animation. Représente Conan et Lana (probablement une illustration publicitaire reprenant un passage du générique d'ouverture). Œuvre télévisée majeure et réalisée conjointement par Isao Takahata et Hayao Miyazaki. 30,6 x 25,5 cm. Est joint le certificat d'authenticité.

350 / 400 €

440

TOKYO MOVIE SHINSHA - OSAMU DEZAKI

LADY OSCAR

Mine de plomb pour une illustration réalisée en 1979 pour la série d'animation. Représente Oscar en révérence devant Marie Antoinette. Inspiration pour l'épisode 20 de la série. 25,6 x 30,5 cm. Est joint le certificat d'authenticité.

300 / 350 €



441



442



443



444

**TOEI ANIMATION -
TOMOHARU KATSUMATA**
CAPITAINE FLAM (EPISODE 35)

Celluloïd original de production à la gouache sur film transparent, réalisé en 1978. Représente le Capitaine Flam de face. Est joint la reproduction du décor. 23 x 26,5 cm. Est joint le certificat d'authenticité.

350 / 450 €

**TOEI ANIMATION -
KAZUHITO KIKUCHI**
LES CHEVALIERS DU ZODIAQUE
(ÉPISODE 113)

Celluloïd original de production à la gouache sur film transparent, réalisé en 1986 pour l'épisode 113 de cette série. Représente Seiyar en armure du Sagittaire et Sheena sans son masque. Est joint la reproduction du décor. Est joint le certificat d'authenticité.

350 / 450 €

**STUDIO PIERROT -
NORIYUKI ABE**

BLEACH

Mine de plomb pour le crayonné préparatoire d'une séquence de ce film d'animation. Représente Ichigo Kurosaki. Réalisé en 2004. 24,6 x 26,8 cm. Est joint le certificat d'authenticité de Benoit Spacher.

200 / 300 €

**ZUIYO ENTREPRISES - ISAO
TAKAHATA**

HEÏDI

Mine de plomb et crayon brun pour le dessin préparatoire d'une séquence de l'épisode 1 de cette série d'animation, représente Heïdi en train de courir. Œuvre réalisée en 1974 et attribuée à Yoichi Kotabe. 24 x 27 cm. Rare. Est joint le certificat d'authenticité de Benoit Spacher.

300 / 500 €



445



446



447



448

445

TOEI ANIMATION - DAISUKE NISHIO

DRAGON BALL Z

Mine de plomb et crayon jaune pour le dessin préparatoire d'une séquence de l'épisode 97 de cette série d'animation. Représente Songoku en super guerrier. Réalisé en 1989. 25 x 26,3 cm. Rare. Est joint le certificat d'authenticité de Benoit Spacher.

300 / 400 €

446

TOEI ANIMATION - OSAMU KASAI

DRAGON BALL GT

Celluloïd original de production avec son décor à la gouache, réalisé en 1996 pour l'épisode 26 de cette série d'animation, représente Songoku tenant une boule de cristal. Sont joints les 2 crayonnés ayant servi à la réalisation de ce cello, ainsi que le timesheet. 24,3 x 27 cm chaque pièce. Rare, superbe !

350 / 450 €

447

STUDIO PIERROT - HAYATO DATE

NARUTO

Mine de plomb et crayon de couleur pour le dessin préparatoire d'une séquence de cette série d'animation. Réalisé en 2002, représente Naruto Uzumaki de face. 24,5 x 26,7 cm. Est joint le certificat d'authenticité de Benoit Spacher.

200 / 300 €

448

STUDIO PIERROT - HAYATO DATE

NARUTO

Mine de plomb et crayon de couleur pour le dessin préparatoire d'une séquence de l'épisode 178 cette série d'animation. Réalisé en 2002, représente Naruto Uzumaki de profil. 24,5 x 26,7 cm. Est joint le certificat d'authenticité de Benoit Spacher.

200 / 300 €



449

449
MARGERIN Frank (né en 1952)

LUCIEN

Encre de Chine et de couleur sur carton pour la planche 3 de l'histoire « Le mois d'août à Paris », publiée dans l'album « Votez Rocky » en 1981 aux Éditions Les Humanoïdes Associés. Prépubliée dans le n° 54 de la revue Métal Hurlant. Signée au crayon. 39,5 x 30 cm. Superbe ! Rare planche en couleur pour la série Lucien.

600 / 800 €

450
MARGERIN Frank (né en 1952)

LUCIEN

Encre de Chine pour la planche 2 de l'histoire « les anti-noël », publiée page 51 dans l'album « Chez Lucien » en 1985 aux Éditions Les Humanoïdes Associés. Signée au crayon. 41 x 30,2 cm.

400 / 500 €

451
MARINI Enrico (né en 1969)

LE SCORPION

Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour la planche 22 de l'album « La vallée sacrée », 5^{ème} album de la série, publié en 2004 aux Éditions Dargaud. Signée au crayon. 44,8 x 33,1 cm.

2 500 / 3 000 €



450



451



POUR

AVEC AMITIE

Marini

452

452

MARINI Enrico (né en 1969)

LE SCORPION

Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour la planche 23 de l'album « La vallée sacrée », 5^{ème} album de la série, publié en 2004 aux Éditions Dargaud. Signée au crayon. 44,8 x 33,1 cm.

2 500 / 3 000 €

453

MARNIQUET Frédéric (né en 1963)

SCOTT & HASTING

Encre de Chine pour la planche 30 de l'album « Le tombeau de Raskhenotep », 1^{er} album de la série, publié en 2001 aux éditions Albin Michel. Signée et datée « 2000 » au crayon. 43,1 x 33,4 cm.

250 / 350 €



453



454

454

MARNIQUET Frédéric (né en 1963)

SCOTT & HASTING

Encre de Chine pour la planche 2 de l'album « Le tombeau de Raskhenotep », 1^{er} album de la série, publié en 2001 aux éditions Albin Michel. Signée et datée « 2001 » au crayon. 43,1 x 33,4 cm.

250 / 350 €

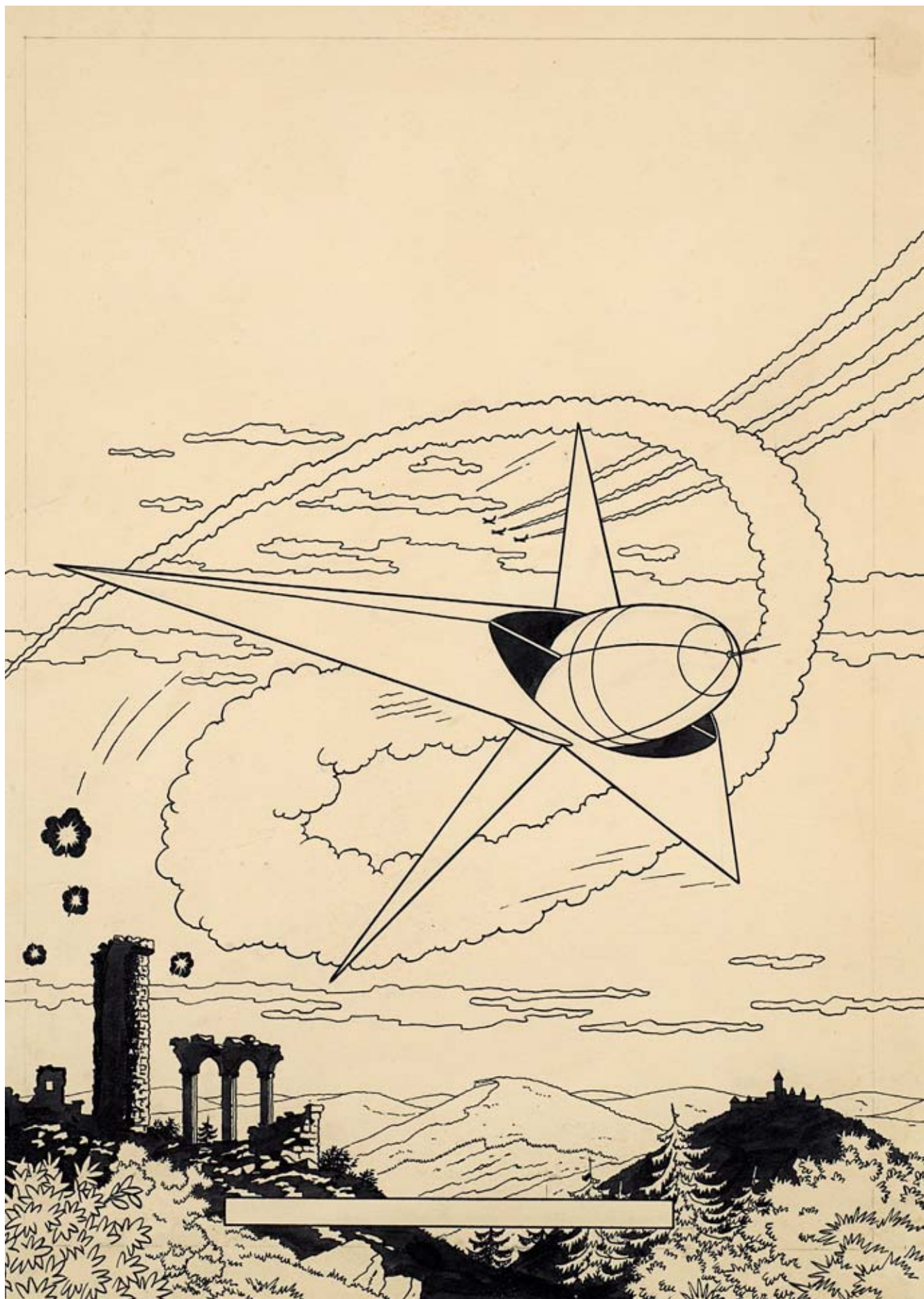
455

MARTIN Jacques (1921 - 2010)

LEFRANC

Encre de Chine pour la couverture de l'album « La Grande Menace », 1^{er} album de la série, publié en 1954 aux éditions du Lombard. Est joint la mise en couleur à la gouache et le 4^{ème} de couverture à l'encre de Chine. 33,5 x 23,5 cm la couverture, 25,5 x 20,5 cm le 4^{ème} de couverture en forme de losange. Sublime couverture pour un album mythique !

35 000 / 40 000 €





456

456

MARTIN Jacques (1921 - 2010)

ALIX

Encre de Chine pour la couverture de l'édition française du journal Tintin n°145 daté du 2 août 1951 (édition belge : n°25 du 20 juin 1951). Réalisée pour la prépublication de l'album « L'Île Maudite ». Monogrammée. 48,5 x 36 cm. Superbe couverture pour l'un des meilleurs albums de la série !

6 000 / 8 000 €



457

457

MARTIN Jacques (1921 - 2010)

ALIX

Mine de plomb pour une illustration représentant Alix en pied, projet pour une sculpture réalisée par Christian Merland. 26,5 x 22,2 cm.

500 / 700 €



457a

457a

MATTOTTI Lorenzo (né en 1954)

ILLYRIA

Pastel et crayon de couleur pour la couverture de cet ouvrage de Celia Rees, publié en 2010 aux éditions le Seuil. 34 x 24 cm.

1 200 / 1 500 €

458

MATTOTTI Lorenzo (né en 1954)

STANZE

Encre de Chine pour une illustration réalisée vers 2005. Signée au crayon. 27 x 25 cm. Encadrée.

500 / 600 €



458

459

MC CAY Winsor (1867 - 1934)

LITTLE NEMO IN SLUMBERLAND

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche publiée le 11 octobre 1909 dans le New York Herald, composée de 8 cases en 4 strips. Signée à l'encre de Chine. D'anciens phylactères et lettrages effacés à la gouache blanche. 72,5 x 57,5 cm. Encadrée. Rarissime, pièce de musée.

Le titre de la série écrit à l'encre et non pas collé comme c'est souvent le cas. Cette planche fait partie d'une longue séquence où Little Nemo, Flip et le sauvage voyagent en dirigeable, tout d'abord autour de la planète Mars puis en faisant le tour de la terre en passant par des sites remarquables. Cette planche correspond à l'un des passages sur la planète Mars. Reproduite page 75 du volume 3 de « Little Nemo in Slumberland » publié en 1990 chez Zenda. Pièce de musée.

22 500 / 25 000 €

Reproduit page 136

460

MEYNET Félix (né en 1961)

TATIANA K

Encre de Chine et de couleurs pour un offset publié en 2001 par BD Motion. Signé. 38 x 29 cm. Encadrée.

800 / 1 200 €

461

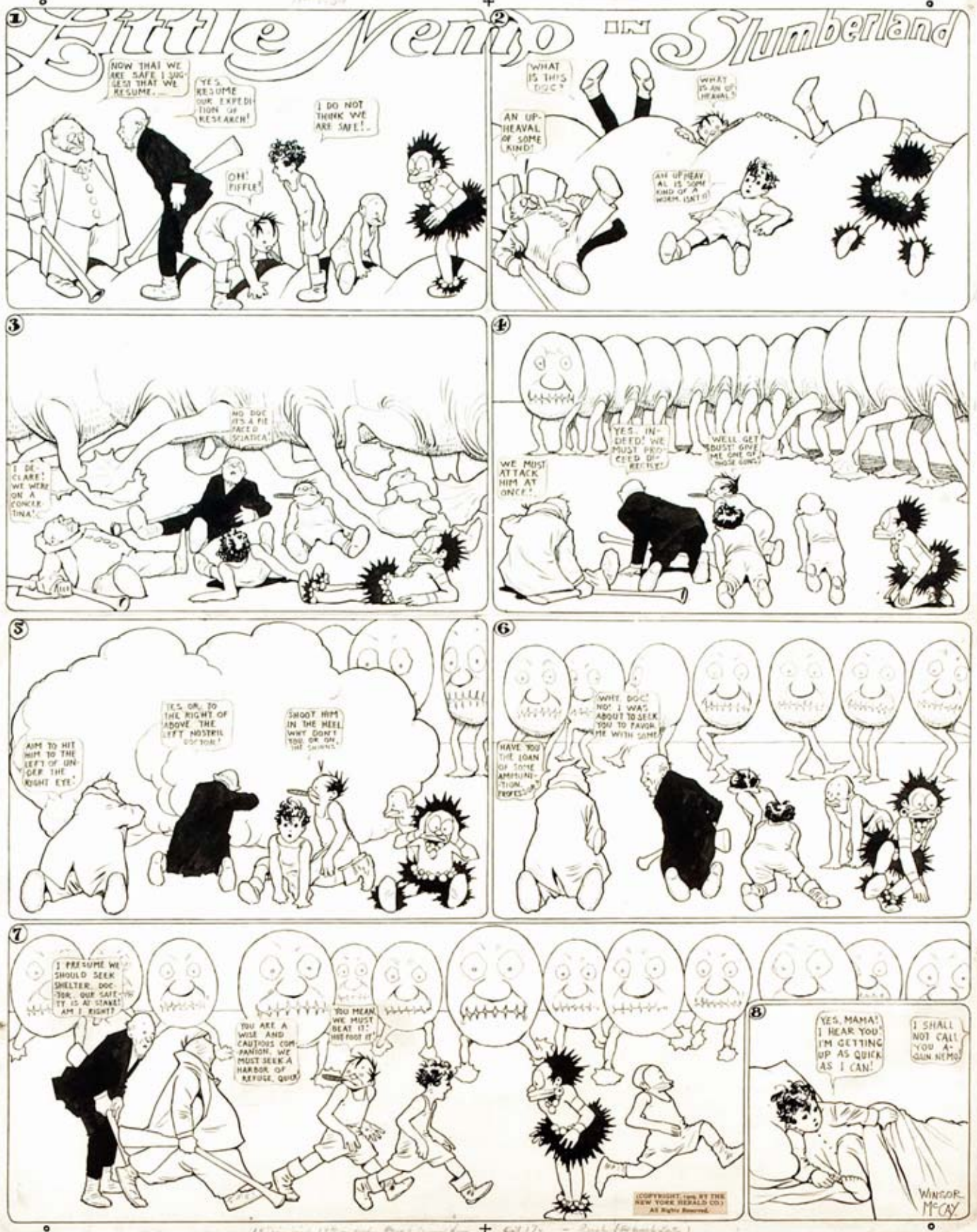
MÉZIÈRES Jean-Claude (né en 1938)

VALERIAN

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 20 de l'album « L'ambassadeur des ombres » 6^{ème} album de la série, publié en 1975 aux Éditions Dargaud. Signée. 49 x 39 cm. Encadrée.

2 500 / 3 500 €

Reproduit page 137







462



463



460

462

MEZZO Pascal Mesemberg dit (né en 1960)

MONDIAL 2002

Gouache de couleur pour une illustration. Signée au crayon. 29,7 x 20,6 cm. Encadrée. Une superbe illustration pour tout amateur de football.

700 / 800 €

463

MEZZO Pascal Mesemberg dit (né en 1960)

MONTMARTRE

Encre de Chine pour une illustration. Signée au crayon. 19,5 x 25,7 cm.

200 / 300 €

464

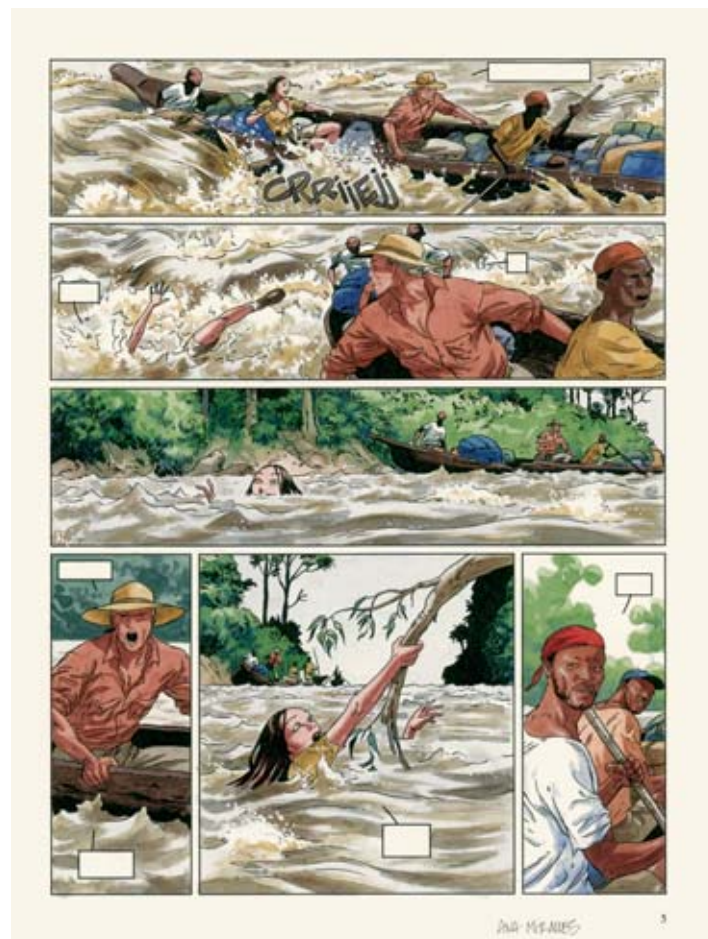
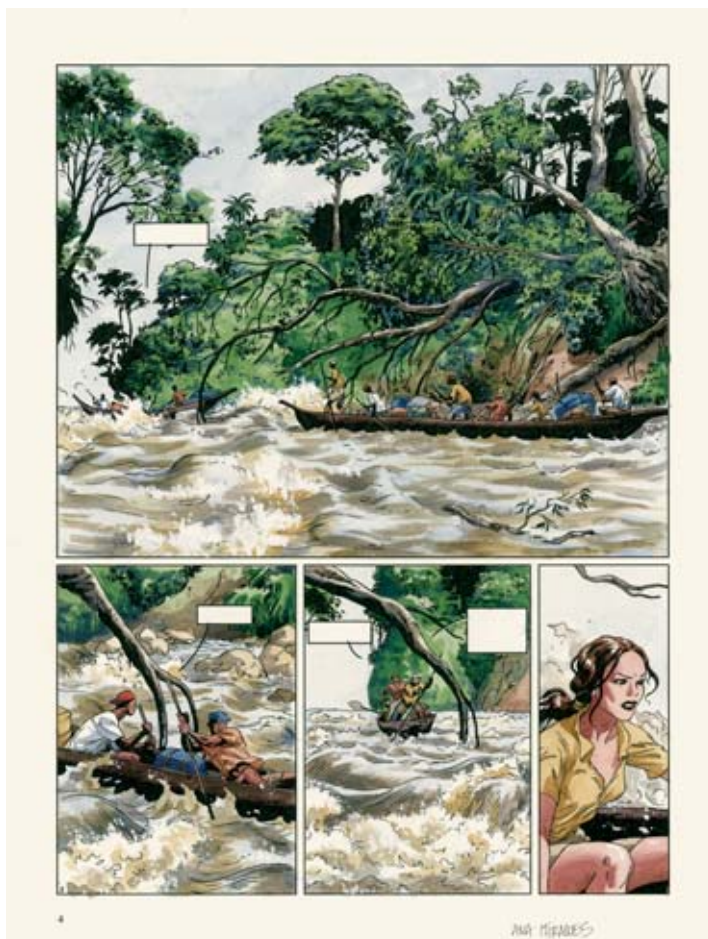
MIRALLES Ana (née en 1959)

DJINN

Mine de plomb et encres de couleur pour une illustration éditée dans le portfolio « Rencontres IV » vers 2007, aux éditions Crognotes Productions. Signée. Utilisée partiellement en couverture du même portfolio. Publiée également dans le calendrier « Djinn » pour l'année 2008. 35,5 x 26,5 cm. Encadrée.

5 000 / 6 000 €





465

466

465
MIRALLES Ana (née en 1959)

DJINN

Encre de Chine, gouache et crayon de couleur sur fond d'impression en noir pour la planche 2 de l'album « Fièvres », 8^{ème} album de la série, publié en 2008 aux Éditions Dargaud. Signée. 43 x 33,3 cm.

2 000 / 2 500 €

466
MIRALLES Ana (née en 1959)

DJINN

Encre de Chine, gouache et crayon de couleur sur fond d'impression en noir pour la planche 3 de « Fièvres », 8^{ème} album de la série, publié en 2008 aux Éditions Dargaud. Signée. 43 x 33,3 cm. Les 2 planches se suivent.

2 000 / 2 500 €



467



468

467

MITACQ Michel Tacq dit (1927 - 1994)

LA PATROUILLE DES CASTORS

Encre de Chine pour une illustration réalisée vers 1965 pour l'album à colorier n°301 publié aux éditions Dupuis. Annotation au crayon dans l'angle supérieur droit « 03/301 pp. 4 et 5 ». Mise en couleur à la gouache au verso. 35 x 25,7 cm. On retrouve dans cette illustration 2 scènes, l'une tirée de l'album « La bouteille à la mer », l'autre de l'album « Les Loups Ecarlates ». Superbe et très rare illustration de cette qualité.

700 / 900 €

468

MITACQ Michel Tacq dit (1927 - 1994)

LA PATROUILLE DES CASTORS

Encre de Chine pour une illustration réalisée vers 1963 pour un album à colorier publié aux éditions Dupuis. Mise en couleur à la gouache au verso. 30,2 x 25,4 cm.

500 / 700 €



467 - verso



468 - verso



469



470



471



472



473

469

MITTON Jean-Yves
(né en 1945)

DE SILENCE ET DE SANG

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 37 de l'album « Je n'étais même pas là », 9^{ème} album de la série, publié en 1995 aux éditions Glénat dans la collection Vécu. Signée et contresignée. 42 x 29,8 cm.

150 / 200 €

470

MITTON Jean-Yves
(né en 1945)

VAE VICTIS

Encre de Chine pour la planche 4 de l'album « Yorc, le bateleur », 7^{ème} album de la série, publié en 1996 aux éditions Soleil Productions dans la collection Soleil Noir. 42 x 29,7 cm.

150 / 200 €

471

MITTON Jean-Yves
(né en 1945)

VAE VICTIS

Encre de Chine pour la planche 9 de l'album « Yorc, le bateleur », 7^{ème} album de la série, publié en 1996 aux éditions Soleil Productions dans la collection Soleil Noir. 42 x 29,7 cm.

150 / 200 €

472

MITTON Jean-Yves
(né en 1945)

AGENT SECRET X-13

Gouache et encre de couleur pour la couverture de l'album 295 de cette série, publié chez Impéria vers 1974. 29 x 20,6 cm.

150 / 200 €

473

MITTON Jean-Yves
(né en 1945)

LES SAS 130

Gouache et encre de couleur pour la couverture d'un ouvrage publié vers 1975 chez Impéria. 29,7 x 21,2 cm.

180 / 220 €

474

MOEBIUS Jean Giraud dit
(né en 1938)

SANS TITRE

Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration réalisée à l'occasion du festival d'Angoulême. Signée et datée « 88 ». 79 x 58 cm. Encadrée. Sublime. Exceptionnelle illustration de très grand format !

30 000 / 35 000 €





MUERNI

475

475

MOEBIUS Jean Giraud dit (né en 1938)

LE GARAGE HERMÉTIQUE - MAJOR FATAL

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche publiée page 69 de cet album publié en 1979 aux éditions Le Humanoïdes Associés. Signée au crayon. Signée et datée « 77 » à l'encre de Chine, la signature et la date recouvertes à la gouache blanche par l'artiste. 27,5 x 22 cm. Superbe planche où sont visibles le major Grubert, l'Archer, l'ingénieur Barnier ou encore le Barcoll.

10 000 / 15 000 €

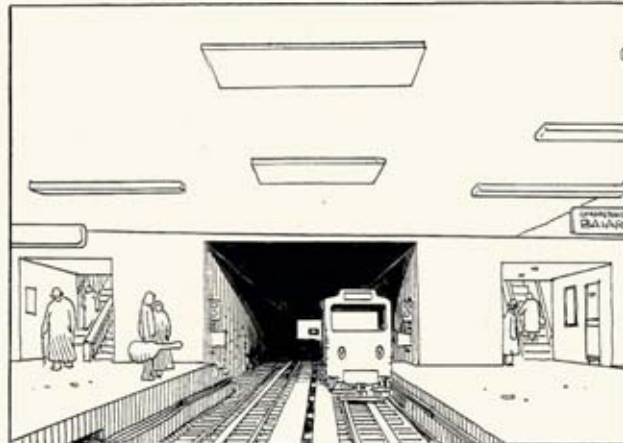
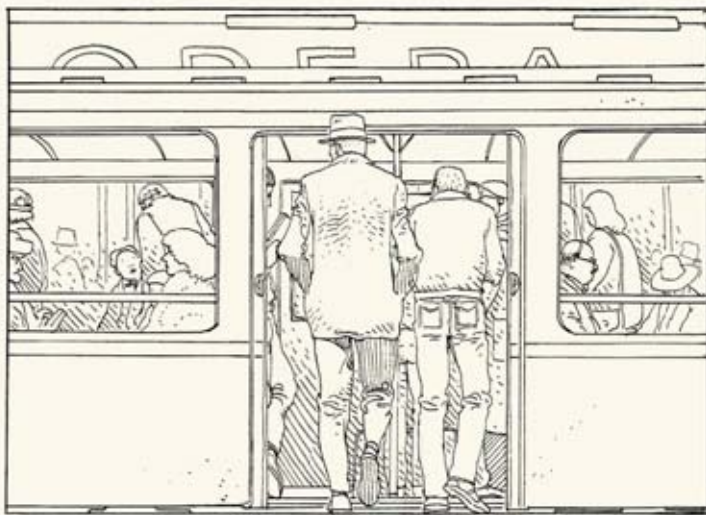
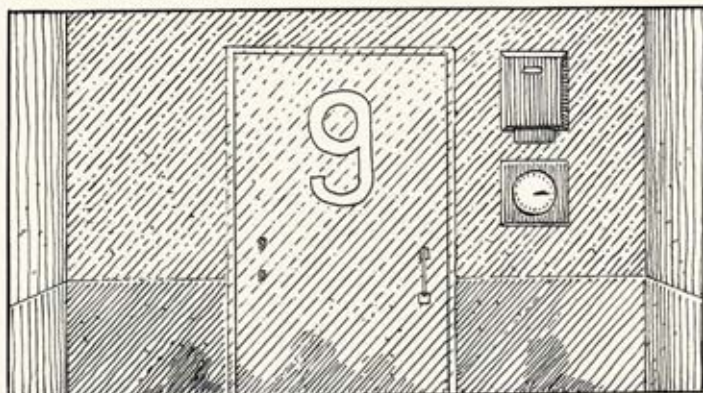
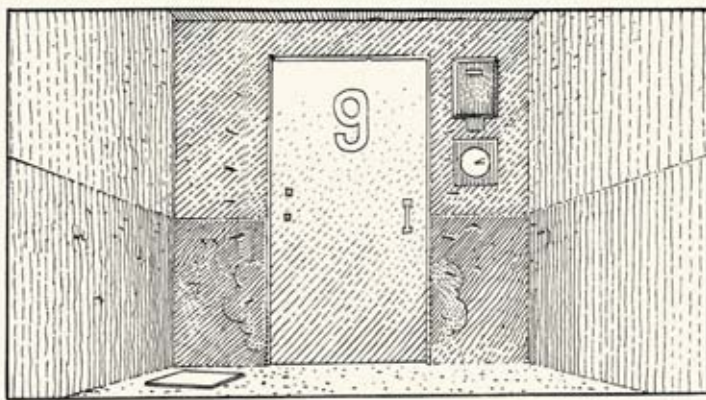
476

MOEBIUS Jean Giraud dit (né en 1938)

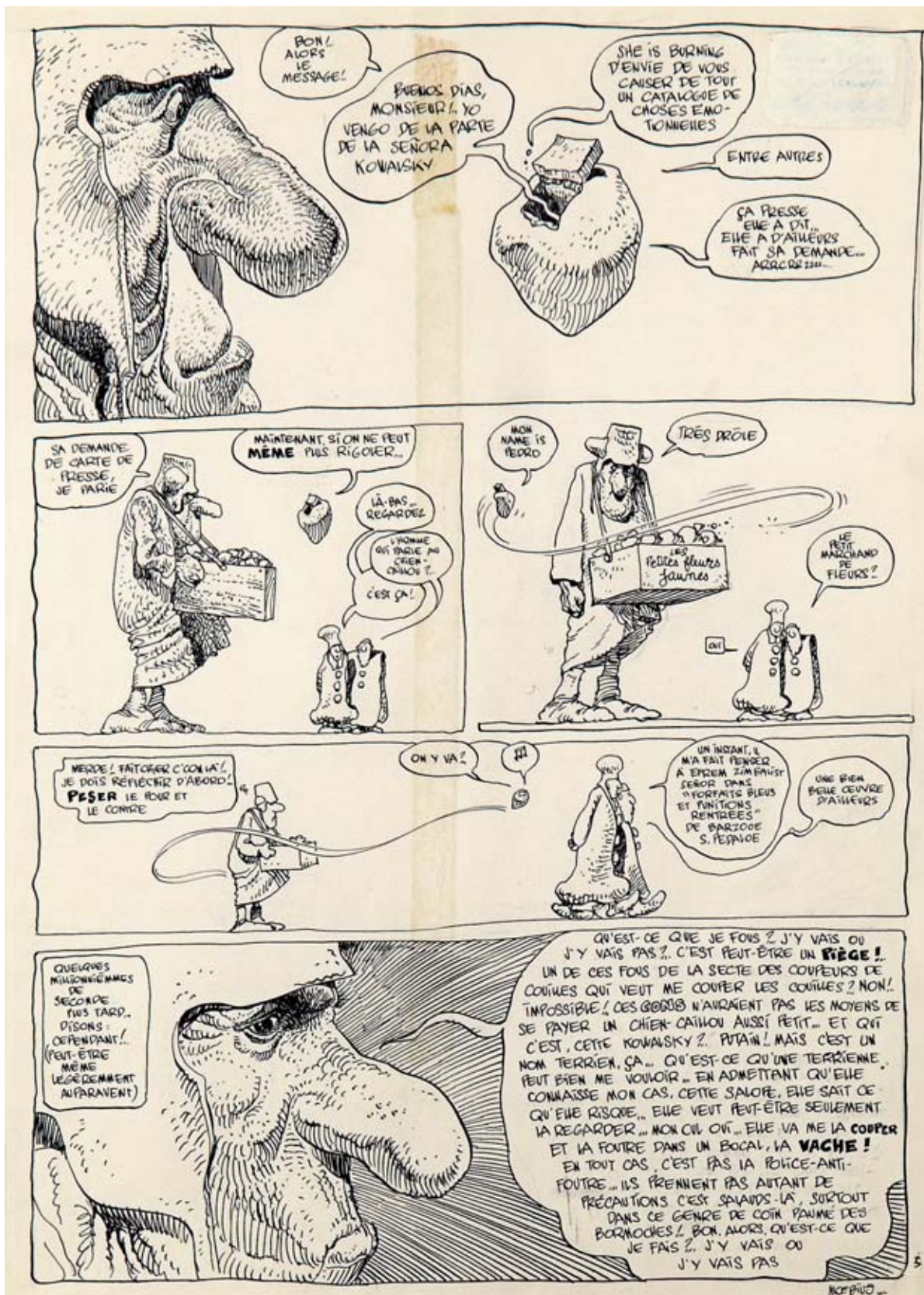
LE GARAGE HERMÉTIQUE - MAJOR FATAL

Encre de Chine pour la planche de fin cet l'album, 2^{ème} album de ce cycle mythique débuté en 1974 dans France-Soir, puis Fluide Glacial, puis Métal Hurlant. Publié en album en 1979 sous le titre « Major Fatal ». Cet album est considéré unanimement comme un véritable classique de la science-fiction ! 37 x 28,5 cm. Rare.

5 000 / 7 000 €



FIN



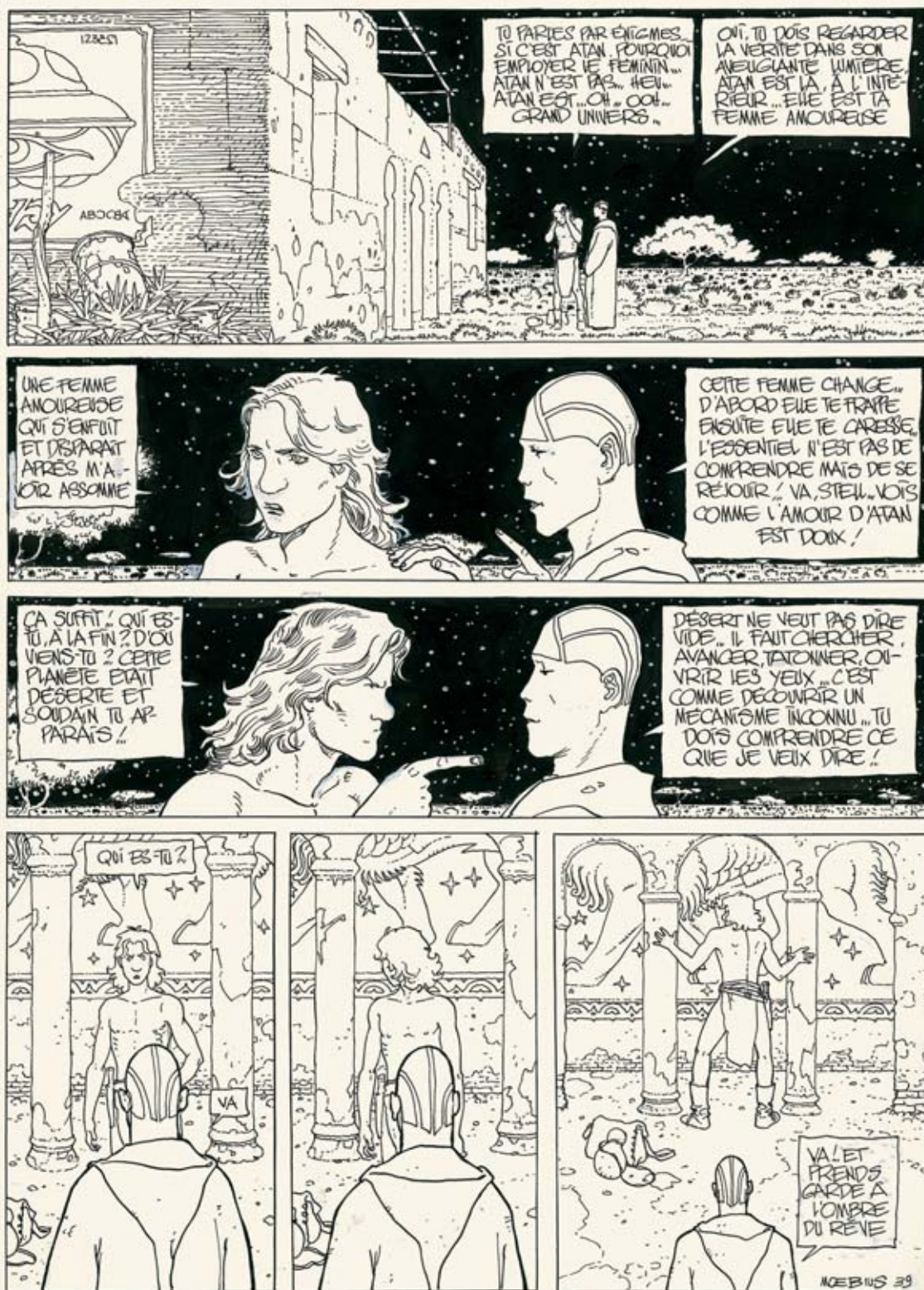
477

MOEBIUS Jean Giraud dit (né en 1938)

LE BANDARD FOU

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 5 de l'histoire éponyme de cet album publié en 1974 aux éditions du Fromage puis aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée. 45 x 32,5 cm. Superbe planche qui reprend le thème de la couverture de la première édition.

8 000 / 10 000 €



478

MOEBIUS Jean Giraud dit (né en 1938)

LE MONDE D'EDÉNA

Encre de Chine pour la planche 39 de l'album « Les Jardins d'Edéna », 2^{ème} album de la série, publié en 1988 aux éditions Casterman. Signée. 38,5 x 28 cm. Au verso, crayonné à la mine de plomb, le lettrage partiellement encré, pour la planche 34 de ce même album. Signé également. Superbe !

3 500 / 4 500 €



479



480



480a

479

MOEBIUS Jean Giraud dit (né en 1938)

L'INCAL

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 5 de l'histoire « Au cœur de l'invincible Metal Bunker » publiée dans l'ouvrage « Les mystères de l'Incal », album réalisé en marge de la série, édité en 1989 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée à l'encre de Chine. 42,5 x 31,5 cm. Encadrée.

Superbe planche où sont bien représentés le Méta-Baron, Animah et Solune. Jean Giraud a toujours concédé avoir du mal à dessiner les femmes, cette planche nous prouve le contraire !

4 000 / 5 000 €

480

MOEBIUS Jean Giraud dit (né en 1938)

HISTOIRE D'X

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour une illustration de ce portfolio édité en 1992 par Stardom. 50 x 33,3 cm.

2 500 / 3 000 €

480a

MOEBIUS Jean Giraud dit (né en 1938)

ZINGOMATIC

Encre de Chine, mine de plomb et rehauts de gouache blanche pour 4 études de personnages sur 1 feuille, pour le film d'animation « Zingomatic ». Signée et datée « 91 » à l'encre de Chine. 35,9 x 28 cm.

1 500 / 1 800 €



481

481

MOEBIUS Jean Giraud dit (né en 1938)

FEMME

Encre de Chine pour une illustration inédite. Monogrammée. 13,5 x 8,2 cm. Encadrée. D'une grande finesse et douceur.

1 000 / 1 200 €

481a

MOEBIUS Jean Giraud dit (né en 1938)

NU DE DOS

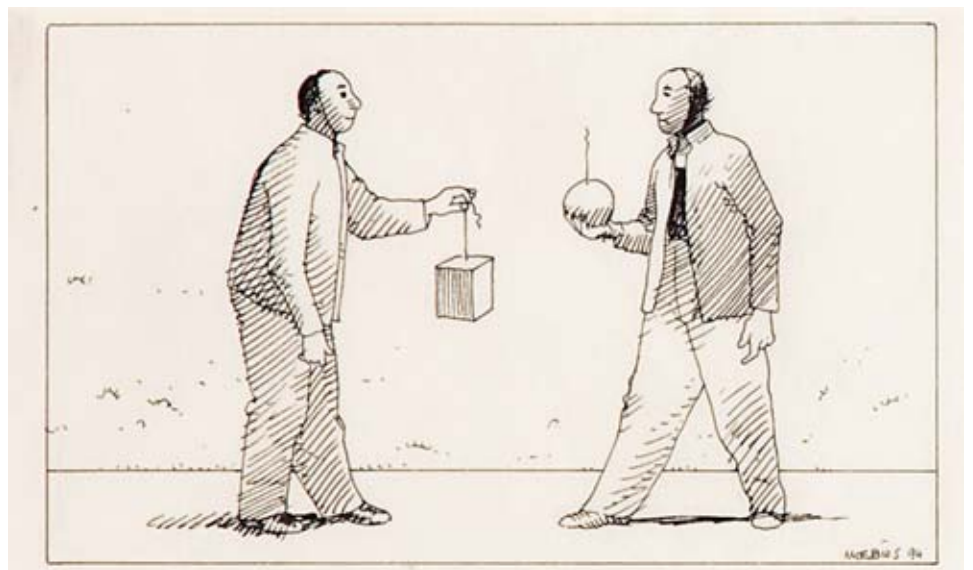
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration réalisée en 1998. Signée et datée « 98 ». 18 x 13 cm. Encadrée.

1 500 / 2 000 €



481a

481b



482

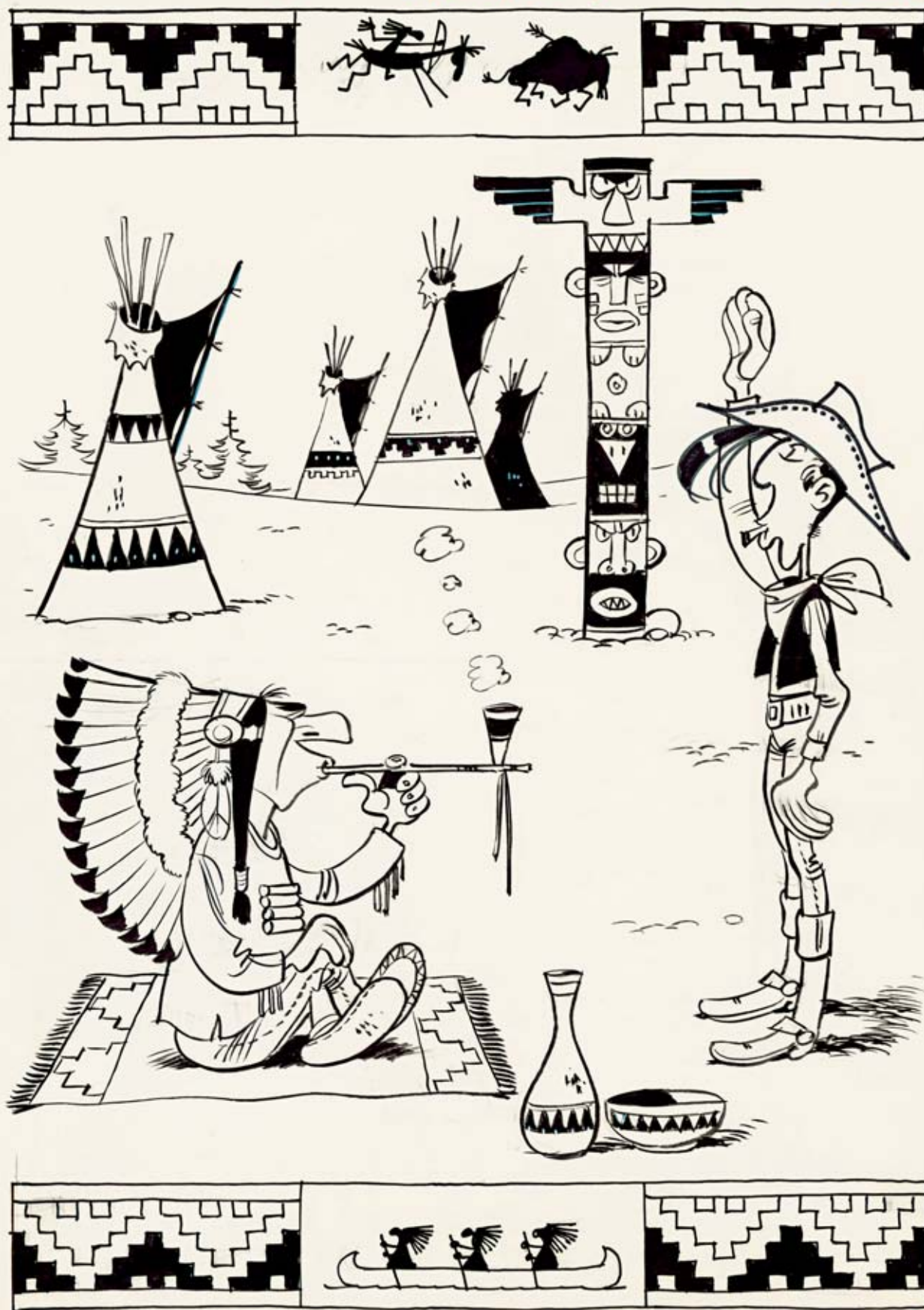
482

MOEBIUS Jean Giraud dit (né en 1938)

MASQUES

Encre de Chine pour une illustration. Signée et datée « 94 ». 8,6 x 14,5 cm. Encadrée.

400 / 600 €



91%

2





485



483 - verso



424 - verso

483

MORRIS Maurice de Bévère
dit (1923 - 2001)

LUCKY LUKE

Encre de Chine pour une illustration représentant Lucky Luke et un chef indien, réalisée vers 1963 pour l'album à colorier n°302 publié aux éditions Dupuis. Œuvre entièrement réalisée par Morris. Annotation au crayon bleu dans la marge supérieure « album à colorier série 03 (21,5 x 30 cm) - intérieur 03/302 pp.18 et 19 ». Mise en couleur à la gouache et à la mine de plomb au verso. 32,1 x 23,8 cm. Pliure horizontale. Exceptionnelle illustration démontrant le soin de Morris accordé à la composition d'une page. L'équilibre est parfait. Les compositions de cette nature avec Lucky Luke sont très rares pour cette époque.

7 000 / 9 000 €

Reproduit page 150

484

MORRIS Maurice de Bévère
dit (1923 - 2001)

LUCKY LUKE

Encre de Chine pour une illustration représentant Les Dalton, réalisée vers 1963 pour l'album à colorier n°301 publié aux éditions Dupuis. Œuvre entièrement réalisée par Morris. Annotation au crayon bleu dans la marge supérieure « album à colorier série 03 (21,5 x 30 cm) - intérieur 03/301 pp.2 et 3 ». Mise en couleur à la gouache et à la mine de plomb au verso. 30,8 x 23,3 cm. Pliure horizontale. Exceptionnelle illustration démontrant le soin de Morris accordé à la composition d'une page. L'équilibre est parfait.

5 000 / 7 000 €

Reproduit page 151

485

MORRIS Maurice de Bévère
dit (1923 - 2001)

LUCKY LUKE

Feutre noir pour un superbe dessin dédié représentant Lucky Luke sur Jolly Jumper. Signé. 21,6 x 15,6 cm.

2 200 / 2 500 €

486

MOYNOT Emmanuel
(né en 1960)

NESTOR BURMA

Encre de Chine et lavis pour la planche 47 de l'album « Le soleil naît derrière le Louvre », 7^{ème} album de la série et second dessiné par Moynot, publié en 2007 aux Éditions Casterman. Signée au crayon. 46,7 x 32,5 cm.

700 / 900 €

487

MOYNOT Emmanuel
(né en 1960)

LE TEMPS DES BOMBES

Encre de Chine pour la planche 19 de l'album « Au nom du père », 1^{er} album de la série, publié en 1992 aux Éditions Dargaud. Signée au crayon. 42 x 29,7 cm.

200 / 300 €



486



488



487



489



490

488 **MUNOZ José (né en 1942)**

ENFANT

Encre de Chine et pastel gras rouge pour une illustration inédite réalisée en 2003. Signée et datée « 03 » au crayon gras rouge. 23,5 x 16 cm. Encadrée.

600 / 800 €

489 **NORMA Norbert Morandière dit (né en 1946)**

CAPITAINE APACHE

Encre de Chine pour la planche 12 de l'histoire « Fils contre père », prépubliée dans la revue Pif n°479 en mai 1978. Paru dans l'album « Fils contre père » aux éditions Vaillant en 1981. 43 x 36,5 cm.

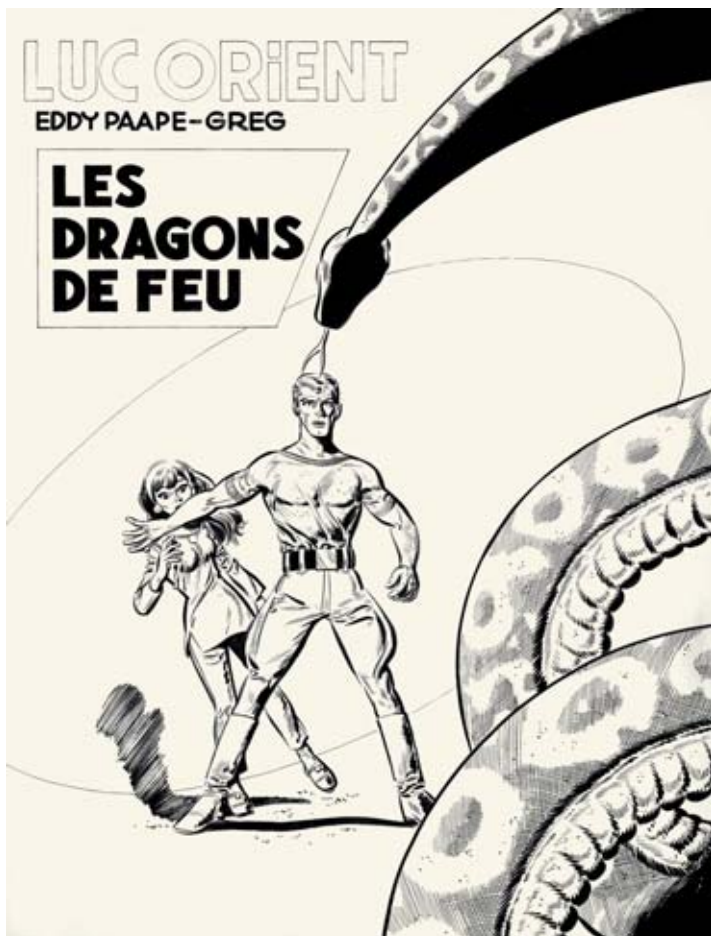
200 / 250 €

490 **NORMA Norbert Morandière dit (né en 1946)**

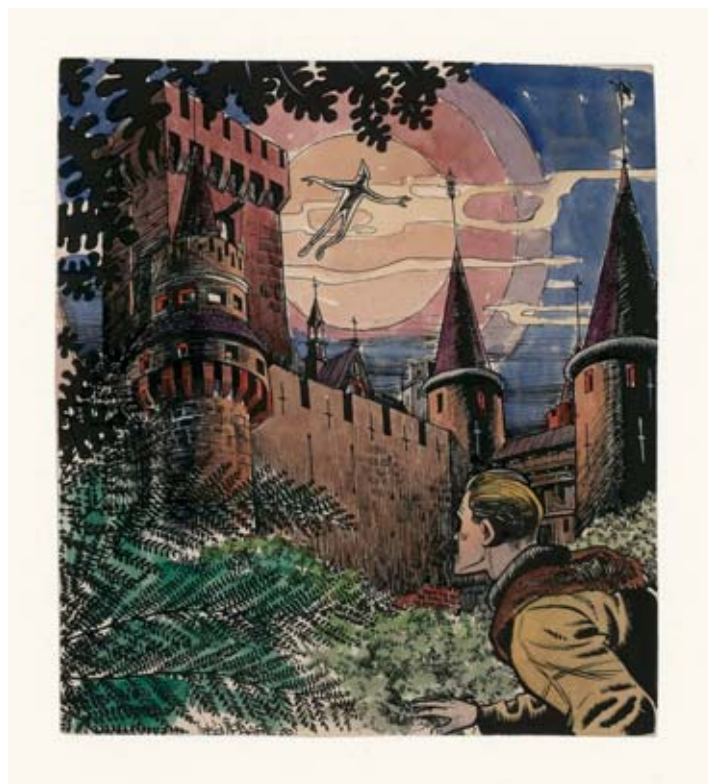
SAITO

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 16 d'un album de cette série débutée en 1993 aux éditions Soleil Productions. Signée et datée « 94 ». 39,5 x 29,5 cm. Encadrée.

100 / 150 €



491



492



491 - mise en couleur



493

491

PAAPE Eddy (né en 1920)

LUC ORIENT

Encre de Chine sur carton pour la couverture de l'album « Les dragons de feu », 1^{er} album de la série, publié en 1969 aux éditions du Lombard. 39,8 x 30,7 cm. Est joint la mise en couleur à la gouache et collage de film de couleur. Rare.

2 200 / 2 500 €

492

PAAPE Eddy (né en 1920)

JEAN VALHARDI DÉTECTIVE

Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour une illustration réalisée en 1950, en lien à l'album « Le château maudit ». Signée et datée « 50 ». 18,2 x 16 cm.

800 / 1 200 €

493

PEDROSA Cyril (né en 1972)

TROIS OMBRES

Encre de Chine pour la planche 90 de cet album publié en 2007 aux éditions Delcourt dans la collection Shampooing. Signée au crayon. 29,7 x 21 cm.

300 / 400 €



494

494

PELLERIN Patrice (né en 1955)

L'ÉPERVIER

Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour une illustration. Signée. 46 x 58 cm. Bel encadrement.

3 000 / 4 000 €

495

PELLERIN Patrice (né en 1955)

L'ÉPERVIER

Encre de Chine pour la planche 27 de l'album La Mission, 7^{ème} album de la série, publié en 2009 aux éditions Quadrants dans la collection Boussole. Signée au crayon. 52 x 40 cm. Bel encadrement.

800 / 1 200 €

496

PELLOS René Pellarin dit (1900 - 1998)

LA GUERRE DU FEU

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 229 en 3 strips de cette série débutée publiée entre 1950 et 1951 dans l'hebdomadaire Zorro. Publiée en album en 2005 aux éditions Glénat dans la collection Patrimoine BD. Signée. Le texte imprimé et collé. 23 x 35,8 cm.

100 / 200 €

497

PERE JOAN

SOLITUDE

Gouache de couleur pour un poster édité par Mama Graf. Signé. 49 x 33,2 cm.

700 / 800 €



495



497



496



498

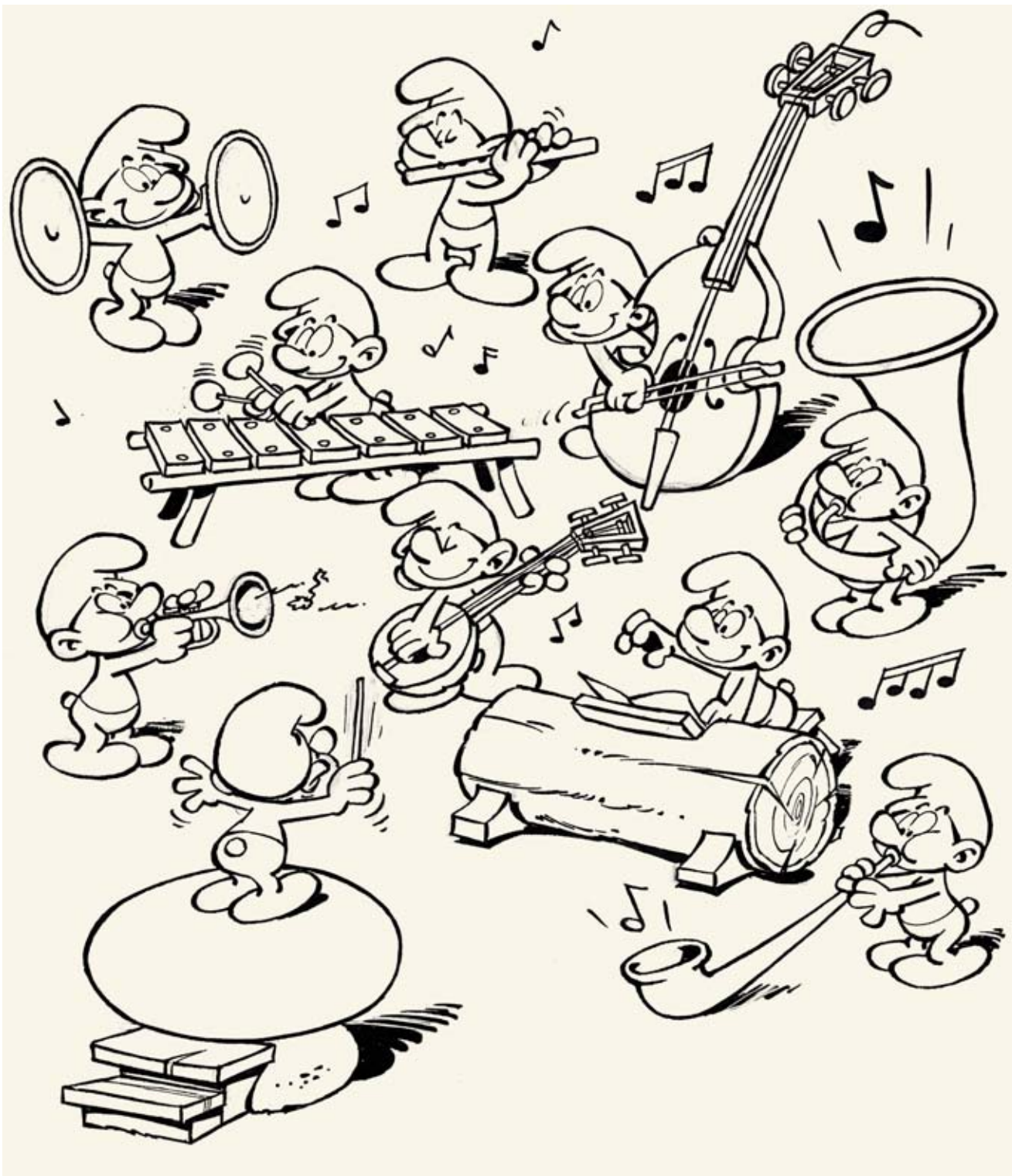
PEYO Pierre Culliford dit (1928 - 1992)

JOHAN ET PIRLOUIT

Encre de Chine pour une splendide illustration réalisée pour l'album à colorier n°102, publié vers 1964 aux éditions Dupuis. Annotée dans la marge inférieure « 01/102 - dessin n°1 (pp. 2 et 3) ». Réalisée vers 1963 au moment de la publication de l'album « Le Pays Maudit ». Exceptionnelle illustration entièrement réalisée par Peyo. Sont visibles les crayonnés ayant servi à l'élaboration du dessin. Il est très rare de voir représentés sur une même illustration Johan, Pirlouit, le roi, un Schtroumpf ainsi que le dragon Fafnir. Superbe composition. 19 x 16,9 cm. Œuvre majeure !

3 500 / 4 500 €





500

499

PEYO Pierre Culliford dit (1928 - 1992)

JOHAN ET PIRLOUIT

Encre de Chine pour une splendide illustration réalisée pour un album à colorier. Réalisée vers 1956 au moment de la publication de l'album « Le Serment des Vikings ». 25,2 x 19,7 cm. Rare illustration entièrement réalisée par Peyo, sont encore visible les crayonnés ayant servis à la réalisation du dessin. Superbe composition occupant pleinement l'espace de la feuille et démontrant s'il était besoin l'immense talent de cet auteur.

4 000 / 5 000 €

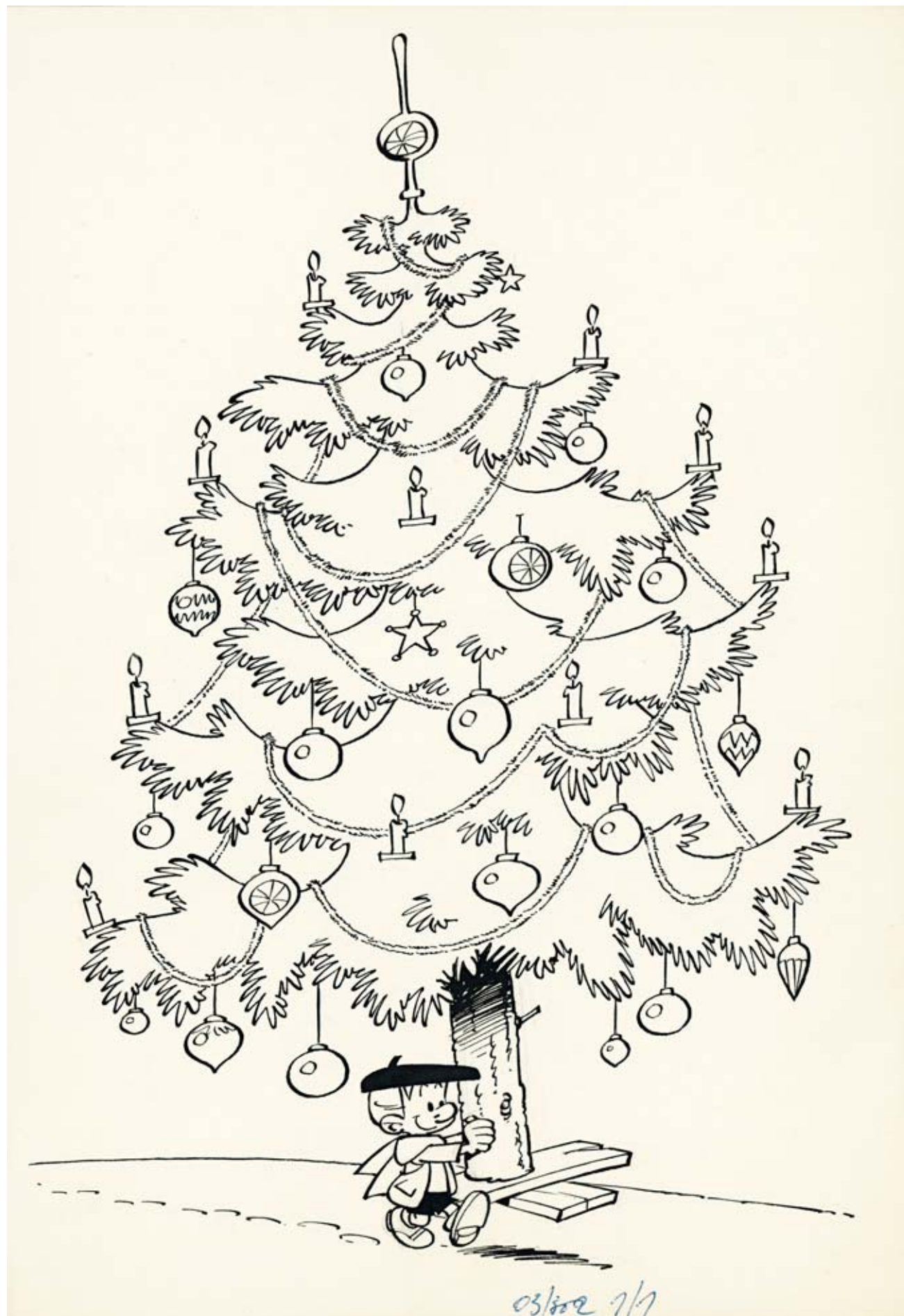
500

PEYO Pierre Culliford dit (1928 - 1992)

LES SCHTROUMPFS

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour une splendide illustration réalisée vers 1963 et publiée dans l'album à colorier n°104 aux éditions Dupuis vers 1964. Annotée dans la marge inférieure, au stylo bille bleu « 01/104 1/1 ». Rare illustration sur les Schtroumpfs entièrement réalisée par Peyo. 19 x 17,5 cm.

4 000 / 5 000 €





502

501

PEYO Pierre Culliford dit (1928 - 1992)

BENOIT BRISEFER

Encre de Chine pour une illustration réalisée vers 1965 pour l'album à colorier n°302 publié aux éditions Dupuis. Annotation au stylo bille bleu dans la marge inférieure « 03/302 1/1 ». Sublime illustration réalisée entièrement par Peyo. Le crayonné est encore visible par endroit. 30 x 20,8 cm. Rare et exceptionnelle illustration pour cette série, toute imprégnée de poésie.

1 000 / 1 500 €

502

PEYO Pierre Culliford dit (1928 - 1992)

BENOIT BRISEFER

Encre de Chine pour une illustration réalisée vers 1963 pour l'album à colorier n°101 publié aux éditions Dupuis. Annotation au stylo bille noir dans la marge inférieure « 01/101 - dessin n°4 (pp. 8 et 9) ». Crayonnés à la mine de plomb au verso. Sublime illustration réalisée entièrement par Peyo. Le crayonné est encore visible par endroit. 19,1 x 16,9 cm. Rare et exceptionnelle illustration pour cette série, toute imprégnée de poésie, de tendresse et de délicatesse. Réalisée peu après la parution du 1^{er} album de la série « Les Taxis Rouges ».

1 000 / 1 500 €



503



504



505

505

POMES Cyrille

À LA LETTRE PRÈS

Mine de plomb pour la couverture de cet album publié en 2005 aux éditions Albin Michel. Signée au crayon. 29,7 x 21 cm.

200 / 300 €

506

PRATT Hugo (1927 - 1995)

CORTO MALTESE

Encre de Chine, mine de plomb et rehauts de gouache blanche pour la planche 11 de l'histoire « Concert en O mineur pour harpe et nitroglycérine », 3^{ème} histoire de l'album « Les Celtiques », publié en 1980 aux éditions Casterman. Prépubliée dans la revue Pif Gadget n°151 le 6 janvier 1972. Signée au stylo noir. 46 x 36,2 cm. Les phylactères en italien découpés et collés sur ceux en français.

On y retrouve Corto Maltese, Sean Finnucan remplaçant son frère Pat à la tête du Sinn Fein et Banshee O' Danann la femme de Pat Finnucan. Le dernier strip est exceptionnel de poésie. Le dialogue entre Banshee et Corto Maltse est un des plus beaux moments de cette histoire « Banshee... Mais dis-moi un peu, ce nom : Banshee... Ne porte pas malheur en Irlande ? / Oui... Les Banshees sont des sorcières de mauvais augure... Pour ceux qui les rencontrent, surtout s'ils se trouvent sur un pont au-dessus d'un torrent... ». Les planches où l'on voit Corto Maltese en compagnie d'une de ses « femmes » sont très rares. L'atmosphère amoureuse et la suspension du temps créées par cette intimité le sont encore plus.

25 000 / 30 000 €

503

PEYO Pierre Culliford dit (1928 - 1992)

LES SCHTROUMPS

Encre de Chine pour une illustration publiée notamment sous forme de PLV dépliant sur carton. La signature imprimée et collée. Travail réalisé principalement par les Studios. 29,7 x 96 cm. Encadrée. Est joint la publication. Rare, sont représentés tous les Schtroumpfs ainsi que Gargamel et Azraël.

6 000 / 8 000 €

504

PINATEL Pierre (né en 1929)

LE TRAIT

Encre de Chine pour une affiche réalisée vers 1961 pour annoncer la parution du journal satyrique « Le Trait ». Représente 3 barbouzes lisant la rubrique des caricatures. Signée. 42 x 29,8 cm.

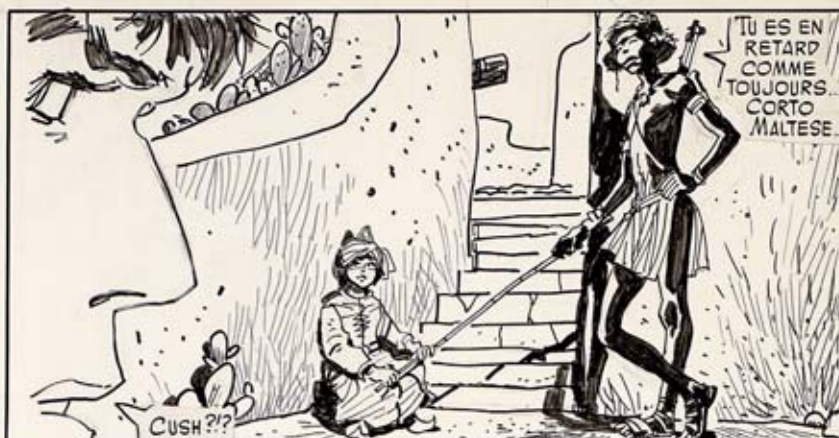
300 / 350 €



25 TAP

HUGO FRANK 54 3/4 2d

180 mm Plus HC533 Cort malt 11



25 IAP

54/2 2K

182

TRM HC 537 CM 19





16/10 A
16

HUGO PRATT



510

507

PRATT Hugo (1927 - 1995)

CORTO MALTESE

Encre de Chine et feutre noir, les phylactères à l'encre de Chine collés, pour la planche 19 de l'histoire « Au nom d'Allah Le Miséricordieux », première partie de l'album « Les Ethiopiennes », 4^{ème} album de la série, publié en 1978 chez Casterman. Prépubliée dans les journaux Vaillant et Pif en 1972. 46 x 36 cm. Encadrée. Superbe planche, une des 3 seules planches de cet album existant sur le marché, les autres étant conservées à la Fondation Cong. Une première sur le marché. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur.

45 000 / 50 000 €

Reproduit page 164

508

PRATT Hugo (1927 - 1995)

WHEELING

Mine de plomb, encre de Chine et aquarelle de couleur pour la couverture de l'ouvrage « Il Cacciatore Nero » (The Black Hunter) de l'auteur américain J.O. Curwood, publié aux éditions Del Grifo en 1990. Il est vraisemblable que cette aquarelle soit directement reliée au cycle « Wheeling ». Le personnage féminin représenté au premier plan serait alors Catherine Montour. Signée « Hugo Pratt ». 36,2 x 25,5 cm. Encadrée. Superbe aquarelle.

20 000 / 30 000 €

Reproduit page 165

509

PRATT Hugo (1927 - 1995)

JESUIT-JOE

Encre de Chine et feutre noir, avec retouches à la gouache blanche, pour la planche 16 de cet album publié en 1980 aux éditions Dargaud. Prépubliée dans le journal Pilote en 1978. Signée au stylo noir. 50,2 x 35,2 cm. Une des très belles planches de cet album.

10 000 / 15 000 €

510

PRATT Hugo (1927 - 1995)

CORTO MALTESE

Encre de Chine, feutre, aquarelles de couleurs et mine de plomb pour une superbe illustration représentant Corto Maltese en buste, de face. 34 x 48 cm. Signée. Encadrée. Magnifique aquarelle que nous pouvons dater vers 1988, au moment de la parution de l'album « Les Helvétiques ». Les portraits sur la droite, quasiment disparus, ont été réalisés au feutre rouge, ainsi que certains éléments du costume de Corto Maltese.

15 000 / 20 000 €



511



514

511
PRATT Hugo (1927 - 1995)
CORTO MALTESE

Encre de Chine et feutre noir (le lettrage à l'encre de Chine, découpé et collé, la dernière case également) pour la 37^{ème} demie-planche de l'histoire « Côtes de nuits et roses de Picardie », publiée page 139 de l'album « Les Celtiques », 6^{ème} album de la série, publié chez Casterman en 1980. 23,3 x 36,1 cm.

10 000 / 12 000 €

512
PRATT Hugo (1927 - 1995)
CORTO MALTESE

Feutre noir pour un dessin dédicace grand format représentant Corto Maltese en buste, de face. Signé au feutre noir et annoté « Para Oscar con cordialidad ». Probablement réalisé à la fin des années 80. 55 x 45,5 cm. Encadré. Rare dessin de ce format. Cette œuvre est très proche à bien des égards de la couverture de l'ouvrage d'Hugo Pratt « Avant Corto », publié en 1986 aux éditions Pierre-Marcel Favre.

2 500 / 3 500 €

513
PRATT Hugo (1927 - 1995)
FEMME ASSISE À UNE TERRASSE

Feutre noir pour une illustration. Signée. Vraisemblablement réalisée vers la fin des années 80. 35 x 25 cm.

600 / 800 €



512



513

514

PRATT Hugo (1927 - 1995)

LA CONJURATION DU CANICHE D'OR

Encre de Chine et feutre noir pour un strip publié dans le quotidien Italien la Repubblica à l'occasion de la biennale cinématographique de Venise en 1982. Publié page 139 de l'ouvrage « De l'autre côté de Corto », publié en 1996 aux éditions Casterman. 16 x 48 cm. Rare. Le texte collé.

600 / 800 €

515

PRUGNE Patrick (né en 1961)

CANOË BAY

Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour la planche 32 de cet album publié en 2009. 46,7 x 35 cm. Bel encadrement.

500 / 800 €

516

RABATÉ Pascal (né en 1961)

LE BONHEUR

Encre de Chine, lavis et gouache de couleur pour une planche publiée dans un numéro spécial du magazine Beaux Arts en 2001. 29,5 x 23,5 cm. Encadrée.

300 / 400 €

Reproduit page suivante



515



516



520

517
RABIER Benjamin
(1864 - 1939)

LE PÊLE-MÊLE

Encre de Chine et crayon bleu pour une couverture de ce journal. Signée, titrée « Le paysagiste et le garde-champêtre » et annotée « 967a ». 35,6 x 25,2 cm.

250 / 350 €

518
RABIER Benjamin
(1864 - 1939)

FABLES DE FLORIAN

Encre de Chine et aquarelle bleue pour une planche intitulée « Le crocodile et l'esturgeon », publiée dans l'ouvrage « Les fables de Florian » en 1936 aux éditions Garnier. Signée. 33 x 23 cm.

300 / 500 €



517



521

519
PAS DE LOT

520
REDING Raymond
(1920 - 1999)

CHRIS LARZAC - GRAND CHELEM

Encre de Chine, rustines et collages pour l'album Le 3^{ème} bras de Kan Shin, 1^{er} album de la série, publié en 1990 aux éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal Tintin en 1990.

47 x 35,5 cm.

100 / 150 €

521
REDON Jacky (né en 1946)
DE GAULLE NOUS REGARDE

Mine de plomb pour un ensemble de 3 dessins sur une feuille, publiés pages 4, 31 & 32 de l'ouvrage « De Gaulle nous regarde », en 2002 aux éditions Arts et Lumières. Chaque dessin signé.

300 / 350 €



518

522
REISER Jean-Marc
(1941 - 1983)

ATTENDS QUE JE POSE MES CABAS !

Encre de Chine et feutres de couleur pour une planche. Signée à l'encre de Chine.

40,6 x 32,8 cm. Encadrée.

2 000 / 3 000 €

522a
REISER Jean-Marc
(1941-1983)

CUISSES DE BÉTON

Encre de Chine, feutre noir, crayon gras rouge et encore de couleur pour un gag en 1 planche. Signé. 41,2 x 32,5 cm. Encadré. Publié dans l'album « Les copines ».

1 800 / 2 000 €

523
REMACLE Marcel
(1926 - 1999)

LE VIEUX NICK ET BARBE NOIRE

Encre de Chine pour une illustration réalisée vers 1963 pour un album à colorier des éditions Dupuis. Annotation au stylo bille bleu « 01/104 1/1 » dans la marge inférieure.

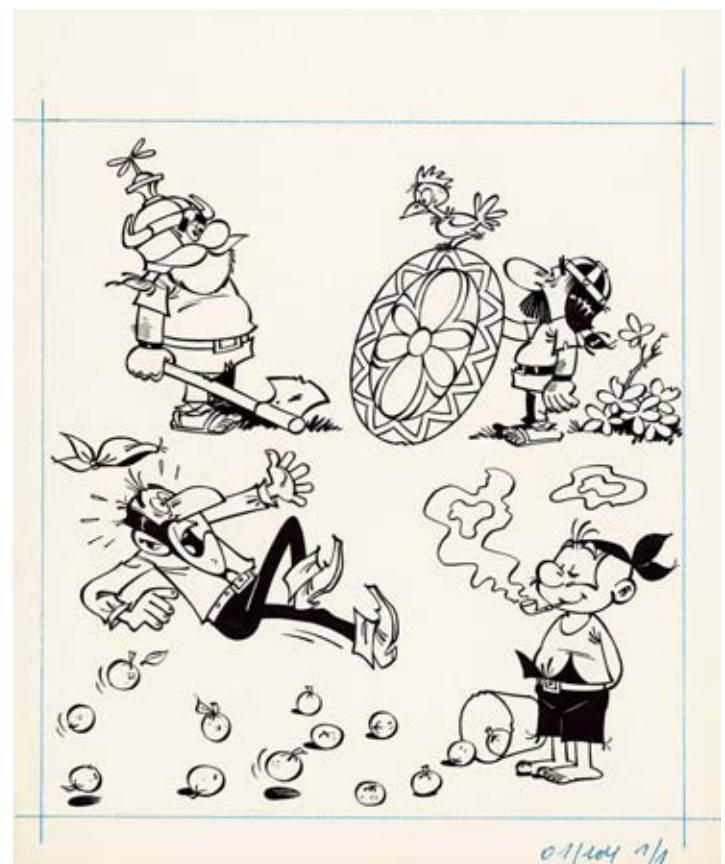
300 / 400 €

524
REMACLE Marcel
(1926 - 1999)

LE VIEUX NICK ET BARBE NOIRE

Encre de Chine pour une illustration réalisée vers 1963 pour l'album à colorier n°104 publié aux éditions Dupuis. Annotation au stylo bille bleu « 01/104 1/1 » dans la marge inférieure.

300 / 400 €

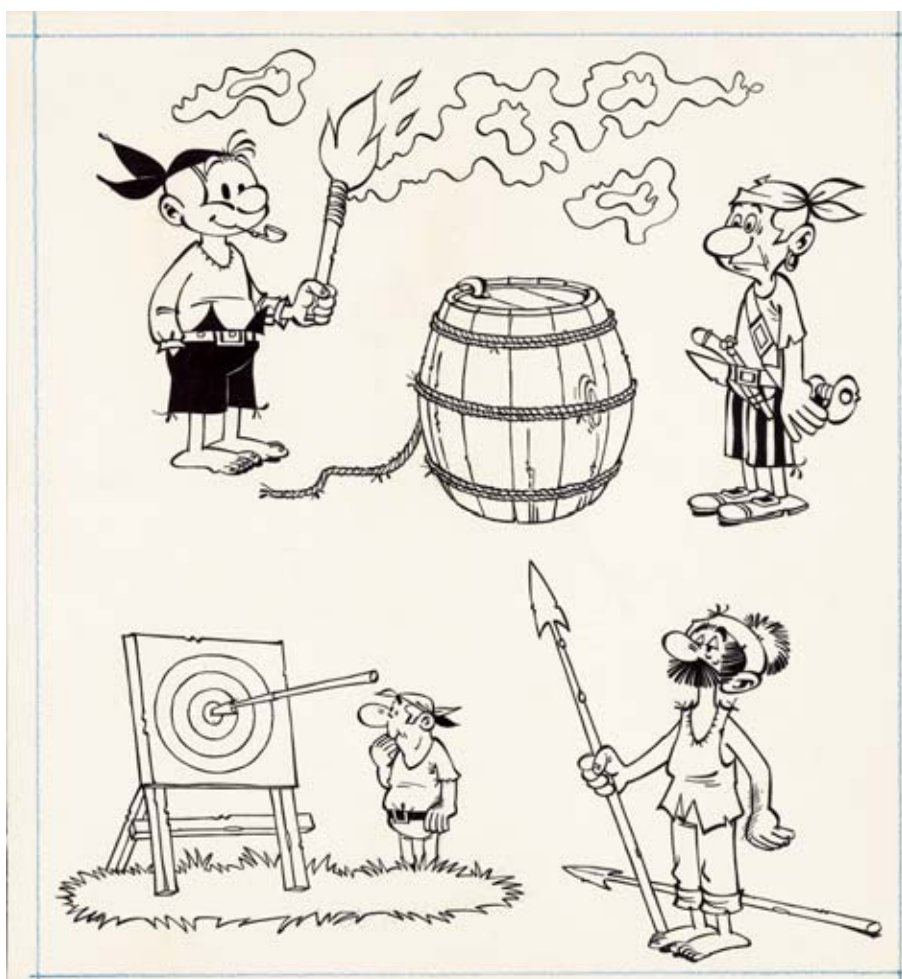




525



526



527

525

REMACLE Marcel
(1926 - 1999)

LE VIEUX NICK ET BARBE NOIRE

Encre de Chine pour une illustration réalisée vers 1965 pour l'album à colorier n°302 publié aux éditions Dupuis. Annotation au stylo bille bleu « 03/302 1/1 » dans la marge inférieure. 33,1 x 24,5 cm.

300 / 400 €

526

REMACLE Marcel
(1926 - 1999)

LE VIEUX NICK ET BARBE NOIRE

Encre de Chine pour une illustration réalisée vers 1963 et publiée dans l'album à colorier n°202 aux éditions Dupuis. Annotation au stylo bille noir dans la marge inférieure « alb. 02/202 (dessin n°2 - pp. 4 et 5) ». 29,9 x 22,3 cm.

300 / 400 €

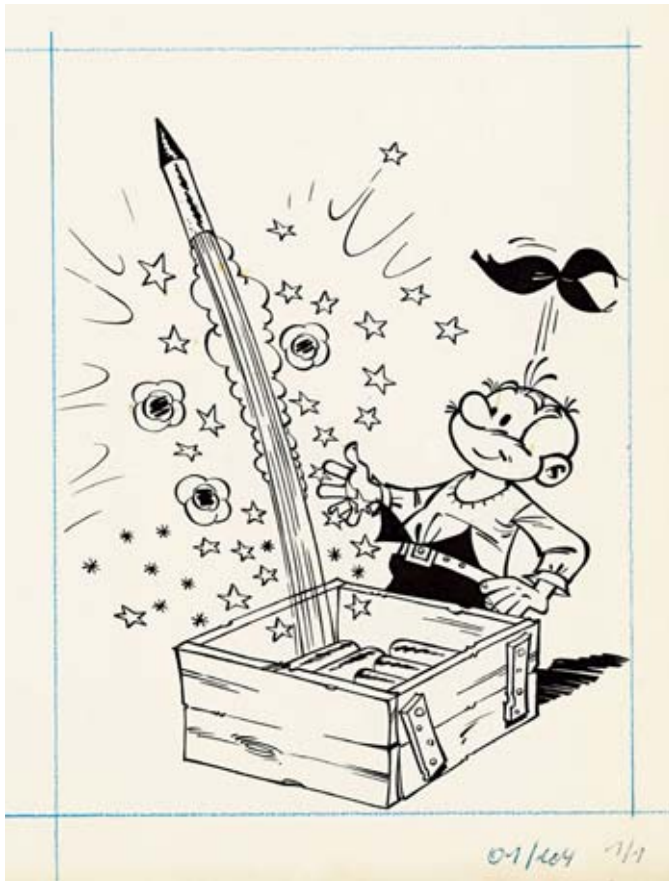
527

REMACLE Marcel
(1926 - 1999)

LE VIEUX NICK ET BARBE NOIRE

Encre de Chine pour une illustration réalisée vers 1963 pour un album à colorier des éditions Dupuis. 20 x 18,2 cm.

300 / 400 €



528



529

528

REMACLE Marcel (1926 - 1999)

LE VIEUX NICK ET BARBE NOIRE

Encre de Chine pour une illustration représentant le vieux Nick, réalisée vers 1962 pour l'album à colorier n°104 publié aux éditions Dupuis. Annotation au stylo bille noire dans la marge inférieure « 01/104 1/1 ». 29 x 20,7 cm.

300 / 400 €

529

REMACLE Marcel (1926 - 1999)

LE VIEUX NICK ET BARBE NOIRE

Encre de Chine pour une illustration réalisée vers 1963 pour un album à colorier publié aux éditions Dupuis. 25,6 x 21,3 cm.

300 / 400 €

530

RENAUD Renaud Denauw dit (né en 1936)

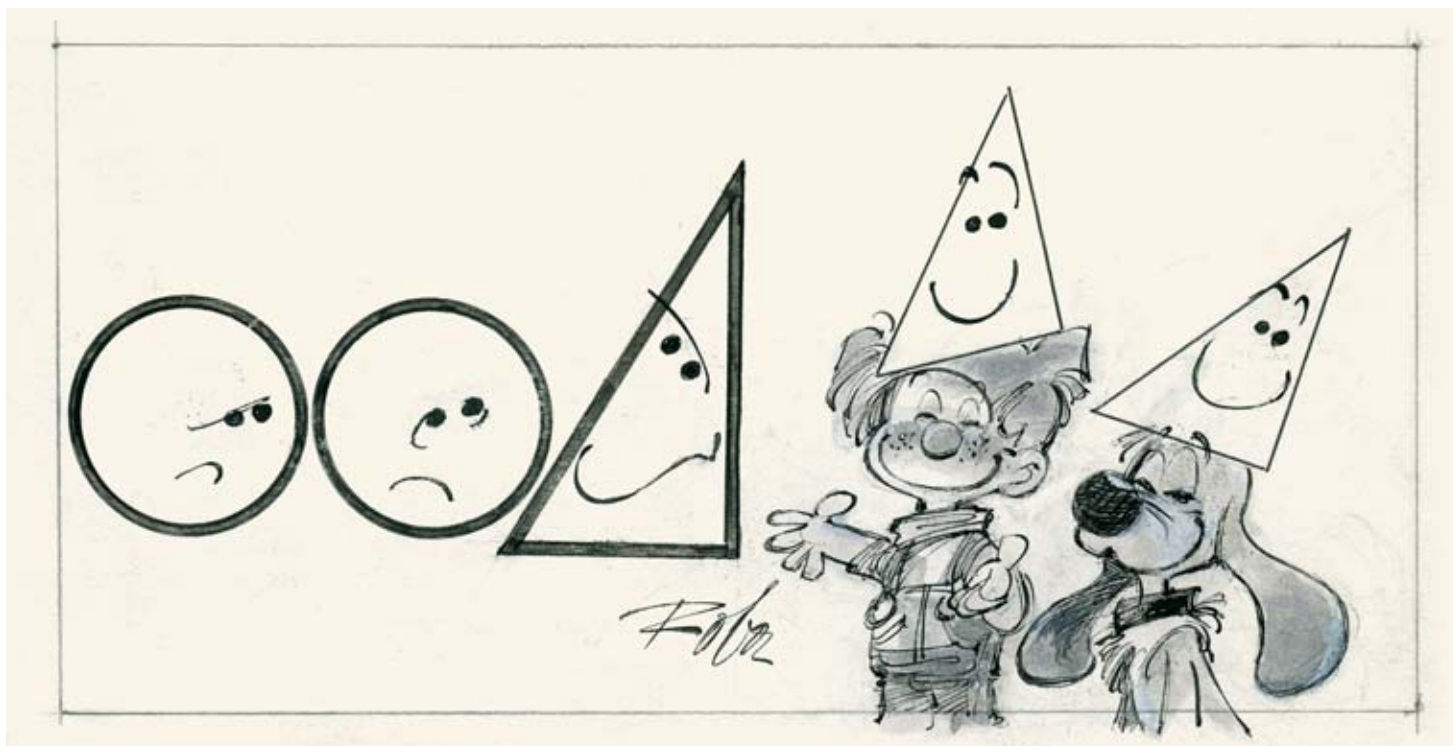
JESSICA BLANDY

Mine de plomb et gouache de couleur pour la couverture du magazine DBD n°26 publié en 2005. Signée au crayon. 33 x 23 cm. Encadrée.

1 500 / 2 000 €



530



533



531

531 **RICA** **E DANS L'EAU**

Encre de Chine pour la planche 65 de cet album publié en 2009 aux éditions Drugstore. Signée. 32 x 22 cm.

100 / 150 €

532

ROBA Jean (1930 - 2006)

BOULE ET BILL

Encre de Chine pour une exceptionnelle illustration réalisée vers 1963 pour un album à colorier des éditions Dupuis. Signée. Annotée dans la marge supérieure, au crayon « Album à colorier (petit format) ». 24 x 21,6 cm.

Il s'agit probablement d'une des plus belles illustrations de Roba pour cette période, d'une grande clarté, magnifiquement composée. La composition de la page se devait d'être la plus claire possible afin que les enfants puissent facilement dessiner dans les espaces adéquats. La page est, comme pour toutes les illustrations réalisées au cours de cette période pour les albums à colorier, magnifiquement composée.

4 000 / 5 000 €

533

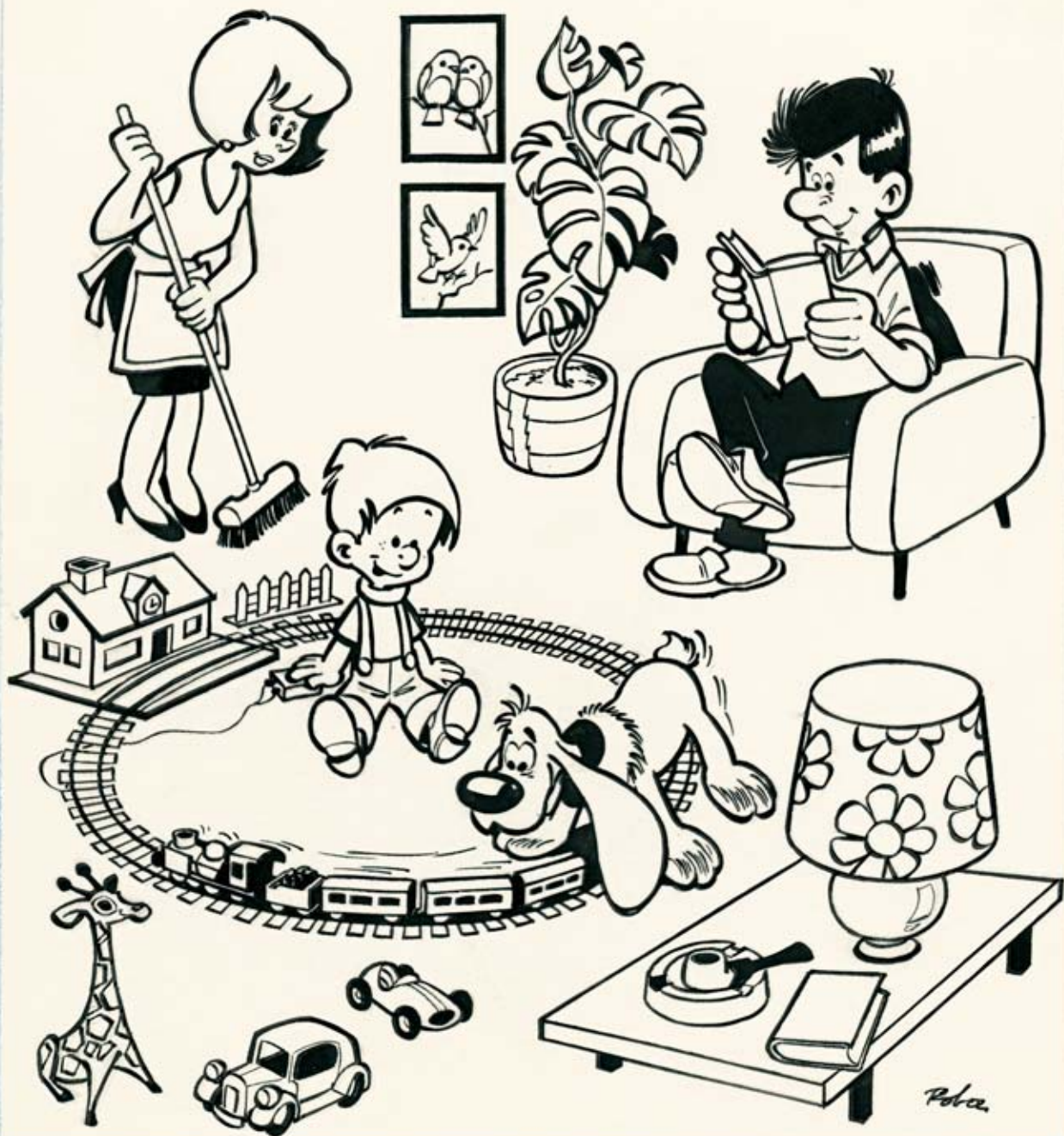
ROBA Jean (1930 - 2006)

BOULE ET BILL

Stylo bille noir et lavis pour la carte de vœux de Roba pour le nouveau millénaire. Signée. Sont joints les essais de couleurs. 36,5 x 25,8 cm la feuille, 8 x 13 cm les personnages seuls.

1 500 / 2 000 €

ALBUM À COLORIER (PETIT FORMAT)





534



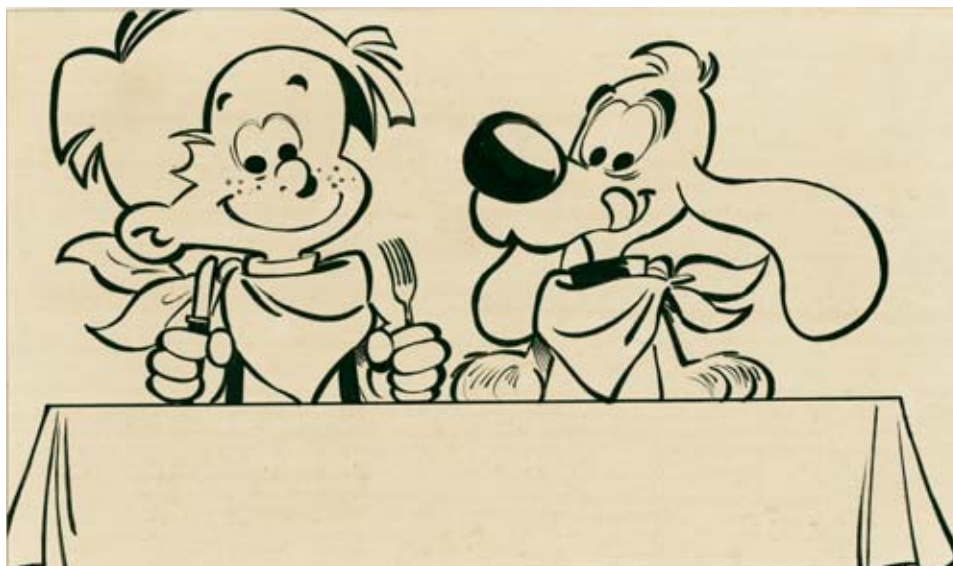
536

MODESTY BLAISE

by PETER O'DONNELL



537



535

534

ROBA Jean (1930 - 2006)

BOULE ET BILL

Encre de Chine pour une superbe illustration représentant Boule et Bill s'enlaçant.

12,5 x 14 cm.

1 200 / 1 500 €

535

ROBA Jean (1930-2006)

BOULE ET BILL

Encre de Chine sur calque pour une illustration représentant Boule et Bill attablés. Mise en couleur à l'encre sur papier. La mise en couleur est signée à l'encre brune. 14,3 x 23 cm le dessin. L'ensemble sous passe-partout.

1 500 / 2 000 €



538

536

ROBA Jean (1930 - 2006)

BILL

Stylo noir pour un dessin dédicace représentant Bill en buste. Signé.
17,2 x 12,2 cm. Encadré.

150 / 250 €

537

ROMERO Enrique Badia (né en 1930)

MODESTY BLAISE

Encre de Chine pour le strip n° 2379 de cette série, réalisé et publié en 1971.
Signé. 15 x 48 cm. Le texte imprimé et collé.

200 / 300 €

538

ROSINSKI Grzegorz (né en 1941)

THORGAL & KRISS DE VALNOR

Huile sur toile montée sur châssis. Illustration de couverture du DVD « Thorgal – Dans les Griffes de Kriss », publié en 2006 par Seven Sept. Signée.

100 x 140 cm. Une des illustrations les plus impressionnantes pour cette série, une des plus maîtrisées ! Pièce de musée pour cet artiste.

35 000 / 40 000 €





541



539

ROSINSKI Grzegorz
(né en 1941)

THORGAL

Huile sur toile montée sur châssis, couverture de l'album « La cage », 23^{ème} album de la série, publié en 1997 aux éditions du Lombard. Signée et datée « 97 ». 70 x 50 cm.

20 000 / 25 000 €

540

ROSINSKI Grzegorz
(né en 1941)

THORGAL

Encre de Chine, crayon bleu, gouache blanche et trames de gris pour la planche 14 de l'album « Géants », 22^{ème} album de la série, publié en 1996 aux éditions du Lombard. 47,5 x 35,5 cm. Encadrée.

5 000 / 6 000 €

541

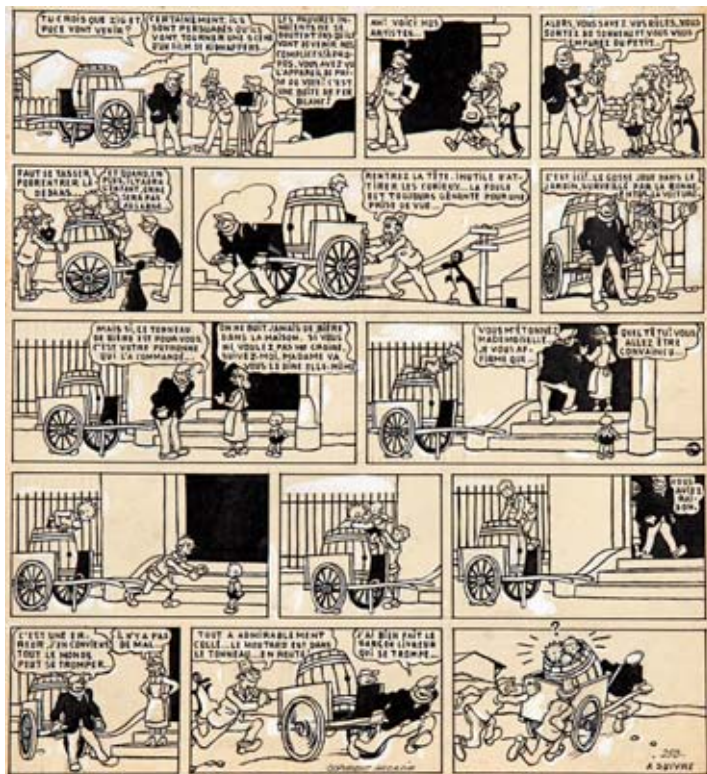
ROSSI Christian (né en 1954)

LA GLOIRE D'HÉRA

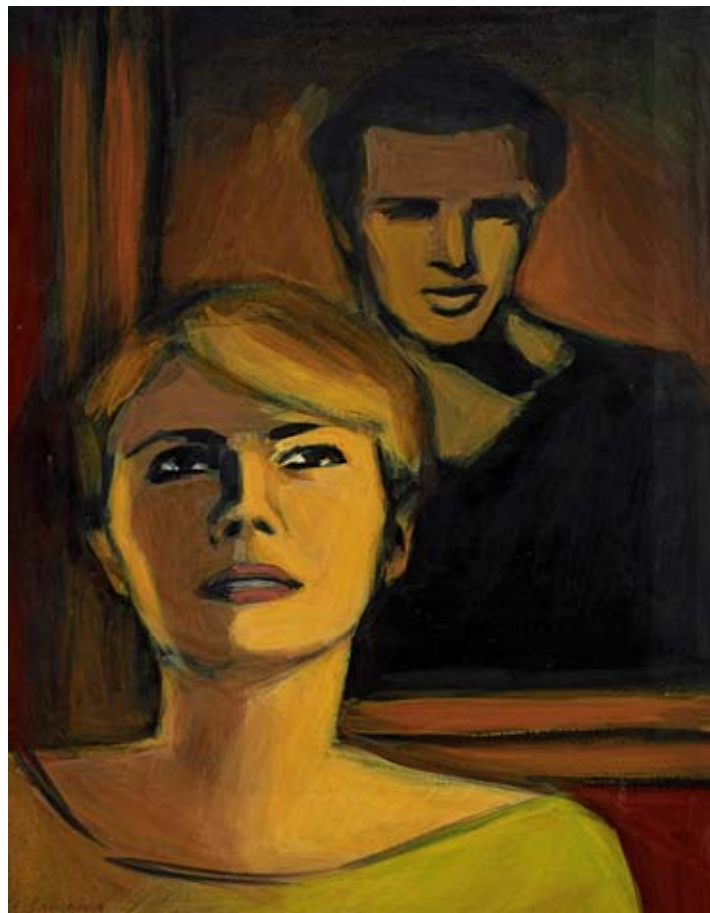
Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration publiée dans le magazine DBD sur Serge Le Tendre. Signée à la gouache blanche. 43,2 x 30 cm. Encadrée.

900 / 1 200 €





543



544

542

SAINT-OGAN Alain
(1895 - 1974)

ZIG ET PUCE

Gouache de couleur et encre de Chine pour la couverture de l'album « Revoilà Zig et Puce », 12^{ème} album de la série et 1^{er} album après guerre, publié en 1947 aux éditions Hachette. Signée à l'encre de Chine. Superbe, rare. Une des illustrations les plus emblématiques de la série.

2 500 / 3 500 €

543

SAINT-OGAN Alain
(1895 - 1974)

ZIG ET PUCE

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche
pour une planche de cette série, numérotée 253.
33 x 31 cm.

500 / 600 €

544

SAMAMA Aude (née en 1977)

AMATO

Gouache et acrylique de couleur pour un projet de couverture de cet album publié en 2009 aux éditions Futuropolis. Signé au crayon. 36 x 25,6 cm. Encadré.

250 / 300 €



545

545

SEMPÉ Jean-Jacques
(né en 1932)

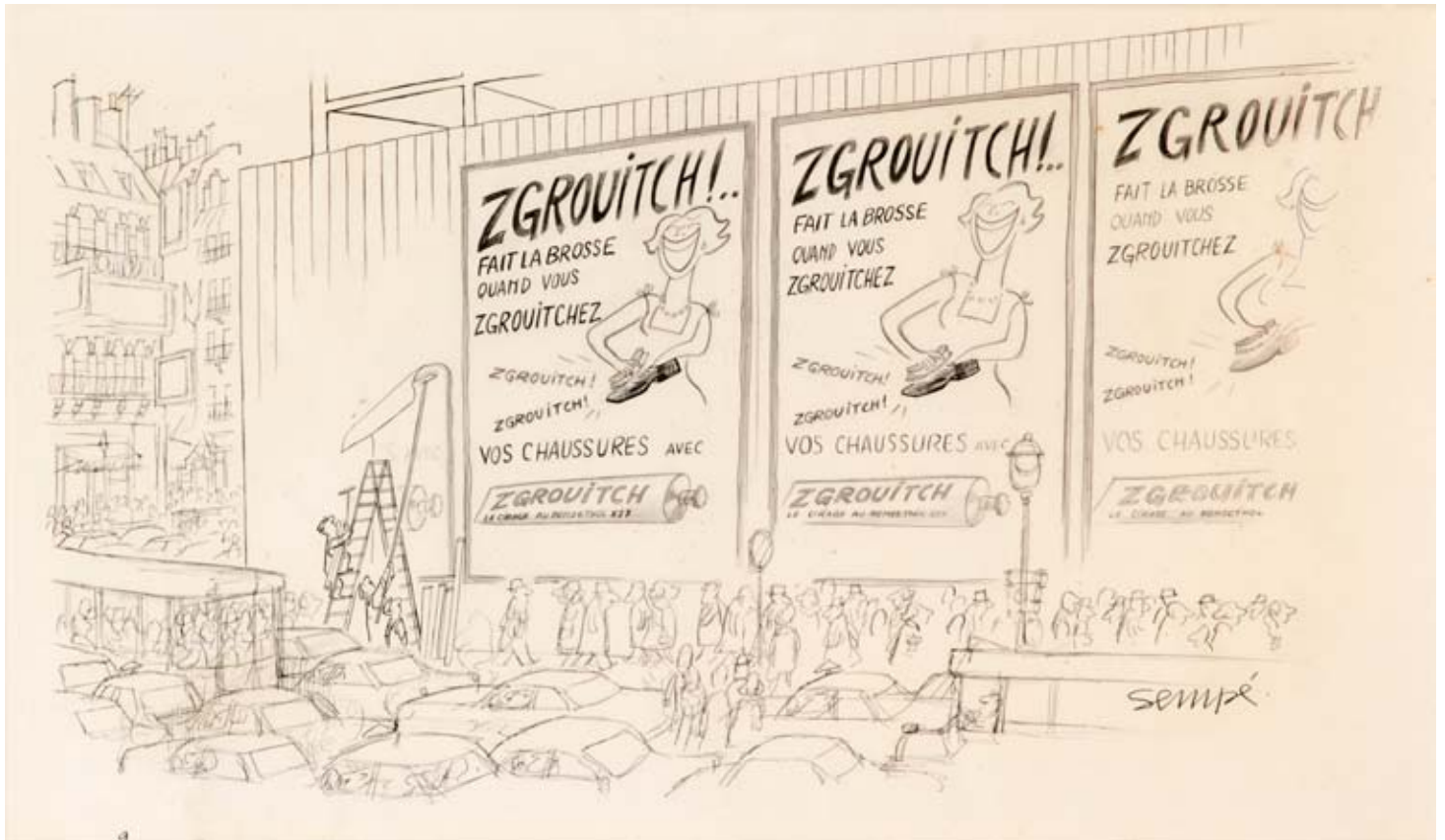
LE PETIT NICOLAS

Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration de l'album « Joachim a des ennuis », publié en 1964 aux éditions Denoël. Signée à l'encre de Chine. 40 x 60 cm. Encadrée. Il n'existe quasiment aucune illustration « Petit Nicolas » sur le marché. Celle-ci est exceptionnelle, de la meilleure période, d'une poésie et justesse unique. Pièce de musée !

6 000 / 8 000 €







547

546

SEMPÉ Jean-Jacques
(né en 1932)

SAUVE QUI PEUT

Fusain, encre de Chine et gouache blanche pour l'illustration reproduite page 49 de cet ouvrage publié en 1964 aux éditions Denoël. Titrée « - Mon collier !... ». Signée à l'encre de Chine. Exceptionnelle illustration d'une des meilleures périodes de cet immense artiste. Pièce de musée. 65 x 50 cm la feuille. 48 x 35 cm l'illustration. Pli horizontal au niveau du 2^{ème} balcon. Papier légèrement jauni et sali dans les marges.

4 000 / 6 000 €

Reproduit page précédente

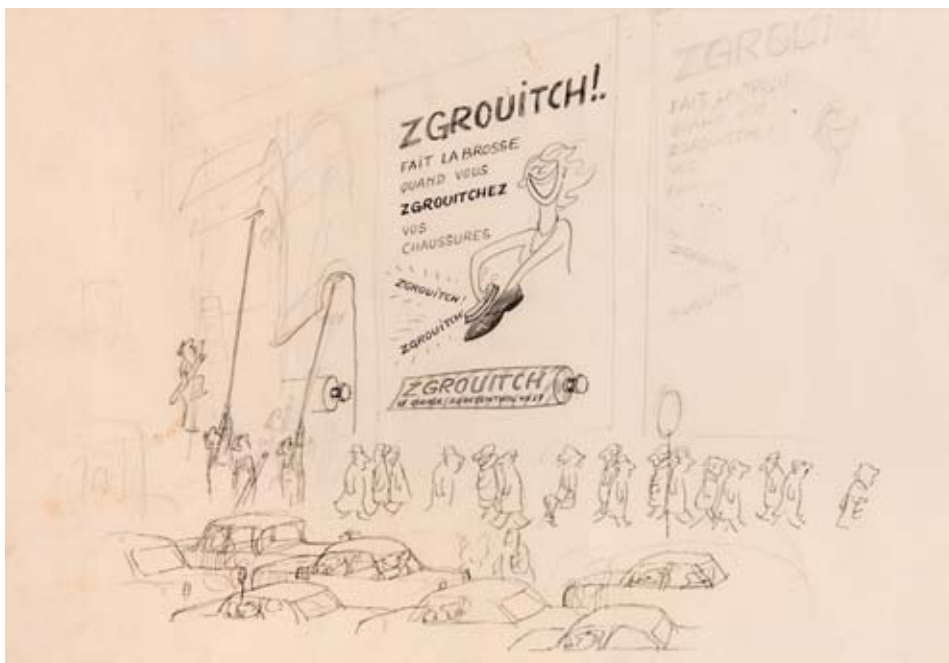
547

SEMPÉ Jean-Jacques
(né en 1932)

ZGROUITCH !... FAIT LA BROSSÉ QUAND VOUS ZGROUITCHEZ

Encre de Chine et mine pour la 9^{ème} et dernière « case » de ce gag publié dans l'ouvrage La Grande Panique chez Denoël en 1972. Signé. 25,5 x 43,5 cm. Encadré. Au verso, dessin inachevé pour ce même gag, à la mine de plomb et encre de Chine. Un des gags les plus marquants de Sempé ! Exceptionnel !

1 500 / 2 000 €



547 - verso



548

SERPIERI Paolo Eleuteri (né en 1944)
DRUUNA

Encre de Chine, stylo bille noir et gouache de couleur, le texte à la mine de plomb, pour la planche 6 de l'album « La Planète Oubliée », tome 7 de cette série, publiée en 2000 aux Éditions Bagheera. Signée. 32 x 23,5 cm. Encadrée.
1 200 / 1 500 €



549

SOKAL Benoît (né en 1954)
CANARDO

Encre de Chine pour la planche 4 d'une courte histoire en 4 planches intitulée « La mort d'Hortense », publiée dans le premier album de la série en 1979 aux Éditions Pepperland. Réédité sous le titre « Premières Enquêtes ». Signée et datée « 78 ». 39 x 30 cm.
900 / 1 200 €



550

550

SOLE Jean (né en 1948)

PAQUES EN JUILLET

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour les 2 plats de la couverture de la revue Fluide Glacial n°25 en 1978. Signée et datée « 78 ». Contresignée et datée « 5.78 » au stylo bille bleu dans la marge inférieure. 33,5 x 49 cm. Superbe couverture d'une exceptionnelle créativité ! Rare.

3 000 / 3 500 €

551

SOLE Jean (né en 1948) - GOTLIB marcel

POP & ROCK & COLEGRAM

Encre de Chine et lavis pour la planche 4 de fin de l'histoire « Beatles femmes club », publiée en 1978 dans l'ouvrage « Pop & Rock & Colégram » aux éditions Audie dans la collection Fluide Glacial. Prépubliée dans le journal Fluide Glacial n°4 de 1976. Signée et datée « 76 » à l'encre de Chine au recto, contresignée et datée « 2.76 » au verso. 39 x 30 cm. Superbe planche qui ravira tout amateur des Beatles, sont représentés en bas à gauche Ringo Starr et George Harrison !! Ces planches sont réalisées conjointement par Solé et Gotlib. On reconnaitra aisément le style de chaque dessinateur. On notera également l'apparition de Gai-Luron dans la première case et de Popeye dans la dernière.

1 000 / 1 200 €



551



552

552

SOLÉ Jean (né en 1948)

SUPERDUPONT

Encre de Chine et de couleur pour un gag en 1 planche. Signé « Gotlib. Lob. Solé » et daté « 85 ». Contresigné et daté « 2. 85 » au verso. 43,5 x 34,2 cm.

900 / 1 200 €

553

SOLÉ Jean (né en 1948)

SUPERDUPONT

Encre de Chine et lavis pour la planche 1 du quatrième chapitre de l'album « Amour et forfaiture », titré « Le tragique secret de Georgette Doublanski », 2^{ème} album de la série, publié en 1980 aux éditions Audie dans la collection Fluide Glacial. Signée et datée « 12. 79 » au stylo bille bleu au verso. 39 x 30 cm.

600 / 700 €

554 - 555 PAS DE LOT

556

SOLÉ Jean (né en 1948)

SUPERDUPONT

Encre de Chine et lavis pour la planche 3 d'un récit de 9 pages prépublié dans la revue Fluide Glacial n°33 en 1979. 38,5 x 31,5 cm. Superbe planche en 1 case, une des très belles planches de cette série. Rare.

600 / 800 €



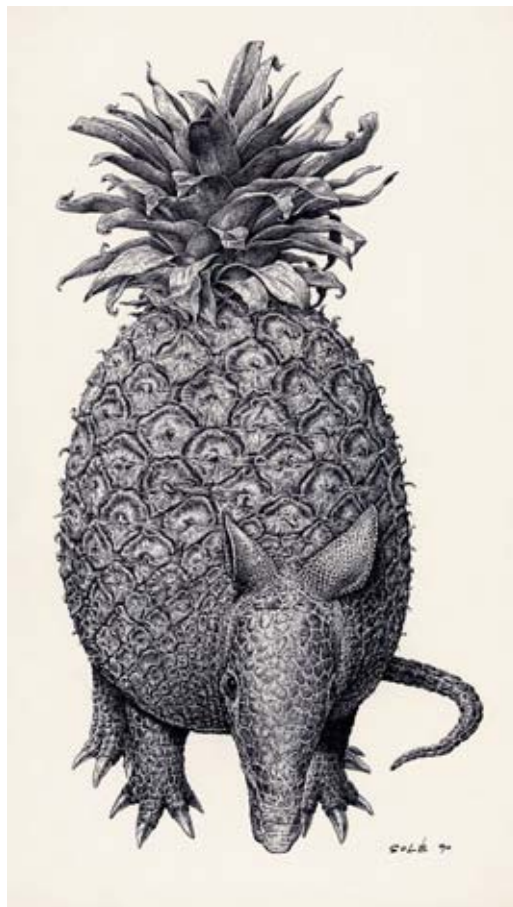
553



556



557



558



559

557

SOLÉ Jean (né en 1948)

RODEO ANIMALIER

Encre de Chine pour une illustration dans la veine des Animaleries du journal Pilote. 38,7 x 27,8 cm. Sublime, quelle précision !

Est joint la mise en couleur et le film du noir.

800 / 1 200 €

558

SOLÉ Jean (né en 1948)

TATOU ANANAS

Encre de Chine pour une illustration dans la veine des Animaleries du journal Pilote. Signée et datée « 90 ». 38,7 x 27,8 cm. Sublime, quelle précision !

Est joint la mise en couleur et le film du noir.

400 / 500 €

559

SOREL Guillaume (né en 1966)

NOSFERATU - L'OMBRE DU VAMPIRE

Encre de chine et de couleur pour une affiche réalisée pour le magazine Ciné Live en 2000 puis publié en 2002 dans « Sorel Illustrations » aux Éditions des Temporalistes Réunis. Superbe hommage au film de F.W. Murnau.

46 x 33 cm. Encadrée. Cette illustration réinterprète la légende selon laquelle Max Schreck, qui incarnait Nosferatu, était un véritable vampire.

1 400 / 1 600 €



560



561

560

STALNER Eric (né en 1959)

ANGE-MARIE

Encre de Chine et gouache de couleur sur carton pour la planche 45 de cet album publié en 2005 aux éditions Dupuis dans la collection Aire Libre. Signée et titrée au crayon « L'enfant devient femme ». 44,7 x 32,6 cm. La 4^{ème} case de cette planche a également servi à un ex-libris. Probablement la plus belle planche de l'album.

700 / 900 €

561

STALNER Eric (né en 1959)

ANGE-MARIE

Encre de Chine, crayon gras et gouache de couleur sur carton pour la planche 20 de cet album publié en 2005 aux éditions Dupuis dans la collection Aire Libre. Signée et titrée au crayon « La nuit tous les chats sont... blancs ! ». 44,7 x 32,6 cm. Une des plus belles planches de cet album.

500 / 600 €

562

STALNER Eric (né en 1959)

PIN-UP ENDORMIE

Mine de plomb gouache et crayons gras sur papier gris pour une illustration. Signée et datée « 03 » au stylo rouge. 32,4 x 25,2 cm.

500 / 600 €



562



563



564



565

563

STALNER Eric (né en 1959)

HÉRA

Mine de plomb, crayons et gouache de couleur pour la couverture de cet album, publié en 2002 aux éditions Imbroglio. Signée et datée « 01 ».

38,3 x 28,5 cm.

400 / 500 €

564

STAN Stanislas Manoukian dit (né en 1969) & VINCE Vincent Roucher dit (né en 1969)

VORTEX

Encre de Chine, crayon bleu, gouache blanche et collage pour la planche 8 de l'album « Tess Wood & Campbell - 7 », 7^{ème} album de la série, publié en 1999 aux éditions Delcourt. Signée au crayon. 50 x 35 cm. Très belle planche avec une superbe case en vue plongeante sur la ville.

300 / 400 €

565

STAN Stanislas Manoukian dit (né en 1969) & VINCE Vincent Roucher dit (né en 1969)

VORTEX

Encre de Chine, crayon bleu, gouache blanche et collages pour la planche 38 de l'album « Tess Wood & Campbell - 7 », 7^{ème} album de la série, publié en 1999 aux éditions Delcourt. Signée au crayon. 50 x 35 cm.

300 / 400 €



566



568

566

STANISLAS Barthélémy dit (né en 1961)

ABÉCÉDAIRE

Encre de Chine et collage pour la planche représentant la lettre « L3 » de l'Abécédaire publié en 2008 aux éditions Thierry Magnier. Signée au crayon. 37 x 28,6 cm.

300 / 400 €

567

STANISLAS Barthélémy dit (né en 1961)

LES INCIDENTS DE LA NUIT

Encre de Chine pour la double planche publiée pages 36 et 37 de l'ouvrage « Mimolette Party », aux éditions L'Association en 2008. D'après « les incidents de la Nuit » de David B. Signée au crayon. 30 x 40 cm. Est joint l'ouvrage. Superbe.

300 / 400 €

568

STARR Léonard (né en 1925)

CANNONBALL CARMODY

Encre de Chine, le lettrage au crayon, pour la planche 9 de cet album prépublié dans le journal Tintin, publié en album en 1984 aux éditions du Lombard. 50 x 37 cm.

100 / 150 €



567

569

STASSEN Jean Philippe (né en 1966)

AU CŒUR DES TÉNÉBRES

Gouache de couleur pour une illustration. Signée au crayon. 29,6 x 21,7 cm.

300 / 400 €



570

STASSEN Jean Philippe (né en 1966)

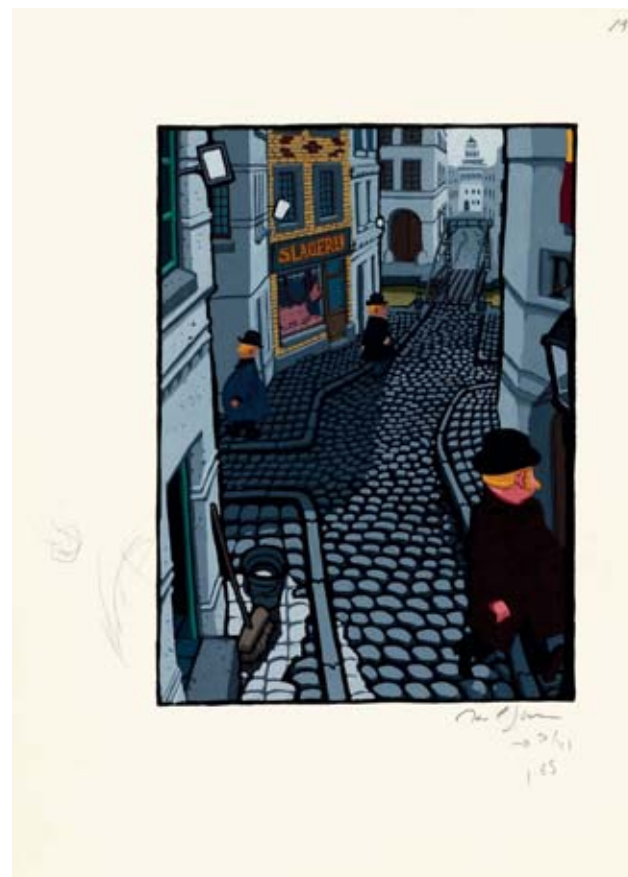
AU CŒUR DES TÉNÉBRES

Gouache de couleur pour une illustration publiée page 112 de l'ouvrage de Joseph Conrad « Au cœur des ténèbres », édité en 2006 par Futuropolis. Signée au crayon. 29,7 x 21,3 cm.

500 / 600 €



569



570



571



572



573



574

571

RENE STERNE René Van Piperzeele dit (1952 - 2006)

ADLER

Encre de Chine pour la planche 22 de l'album « Les maudits », 8^{ème} album de la série, publié en 1998 aux éditions du Lombard. Signée au crayon. 51 x 36,5 cm.

300 / 400 €

572

RENE STERNE René Van Piperzeele dit (1952 - 2006)

ADLER

Encre de Chine pour la planche 23 de l'album « Les maudits », 8^{ème} album de la série, publié en 1998 aux éditions du Lombard. Signée au crayon. 51 x 36,5 cm. Les 2 planches se suivent.

300 / 400 €

573

RENE STERNE René Van Piperzeele dit (1952 - 2006)

ADLER

Encre de Chine pour la planche 52 de l'album « L'île perdue », 6^{ème} album de la série, publié en 1996 aux éditions du Lombard. Signée au crayon. 51 x 36,5 cm.

300 / 400 €

574

RENE STERNE René Van Piperzeele dit (1952 - 2006)

ADLER

Encre de Chine pour la planche 53 de l'album « L'île perdue », 6^{ème} album de la série, publié en 1996 aux éditions du Lombard. Signée au crayon. 51 x 36,5 cm. Les 2 planches se suivent.

300 / 400 €

575

SWOLFS Yves (né en 1955)

HEROES

Gouache et acrylique de couleur pour la couverture du « DBD » n°18, publié en 2003. Titree, signée et datée « 03 ». 41,5 x 31 cm.

Encadrée. Une des illustrations majeures de cet auteur ! On y retrouve les 3 personnages principaux des séries Légendes, Le prince de la nuit et Durango.

4 000 / 5 000 €

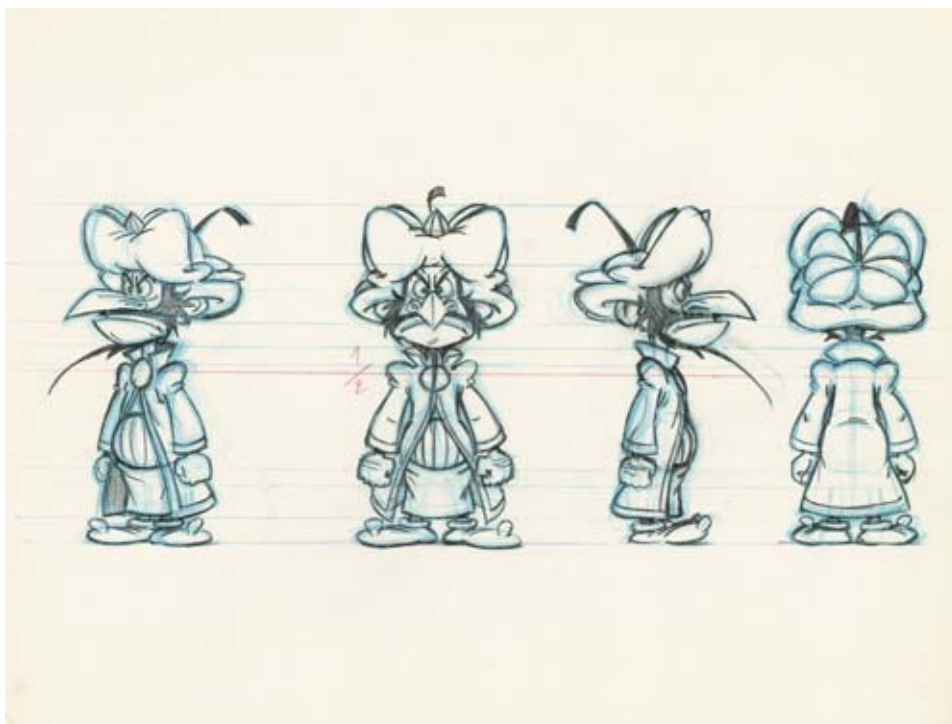
Reproduit page suivante







578



576

576

TABARY Jean (né en 1930)

IZNOGOUD

Mine de plomb et crayon bleu pour un ensemble de 4 études d'Iznogoud sur une feuille pour la série d'animation réalisée par les studios Belvision. Probablement un travail de studios. 26,8 x 32,9 cm.

100 / 150 €

577

TARDI Jacques (né en 1946)

GRIFFU

Encre de Chine pour la planche 23 de cet album publié en 1978 aux éditions du Square. Signée. 44 x 31,1 cm. Superbe.

2 500 / 3 500 €

Reproduit page précédente

578

TARDI Jacques (né en 1946)

LOUIS-FERDINAND CELINE

Encre de Chine et lavis pour une illustration. Signée. 32 x 49,5 cm. Encadrée.

1 500 / 2 000 €



579

579
TARQUIN Didier (né en 1967)

LANFEUST DES ÉTOILES

Encre de Chine et gouache blanche sur calque et sur papier, avec collages, pour la planche 1 de l'album « La chevauchée des bactéries », 5^{ème} album de la série, publié en 2005 aux éditions Soleil Productions. Signée au crayon. 46 x 37 cm.

1 500 / 2 500 €

580
TARQUIN Didier (né en 1967)

LANFEUST DE TROY

Encre de Chine, feutre noir, gouache blanche, crayon bleu et collage pour la planche 32 de l'album « Thanos l'incongru », 2^{ème} album de la série, publié en 1995 aux Éditions Soleil Productions. Les phylactères découpés et collés. 41,2 x 29 cm. Encadrées.

1 500 / 2 500 €

581
THOMEN Raoul (1876 - 1950)

CHARLOT

Encre de Chine et aquarelle bleue pour une planche en 3 strips réalisée vers 1930 pour les éditions SPE. Prépubliée à l'origine dans la revue Cri-Cri. 25 x 27 cm.

150 / 200 €



580



581



583



584

582

TILLIEUX Maurice (1921 - 1978)

GIL JOURDAN POPAÏNE ET VIEUX TABLEAUX

Encre de Chine pour la planche 17 de cet album, 2^{ème} album de cette série, publié en 1959 aux éditions Dupuis. Prépubliée dans le journal Spirou n°1003 daté du 4 juillet 1957. 49 x 35,5 cm. Encadrée. Une des plus belles planches de cet album, les 3 héros y sont bien représentés, l'humour et le suspense sont omniprésents. Mise en couleur à la gouache au verso, avec indications à la mine de plomb.

12 000 / 15 000 €

583

TILLIEUX Maurice (1921 - 1978)

GIL JOURDAN

Encre de Chine, rehauts de gouache blanche et trame de gris pour une illustration réalisée vers 1963 pour un album à colorier des éditions Dupuis. Sont représentés Crouton et Libellule. 27,4 x 22 cm.

500 / 700 €

584

TILLIEUX Maurice (1921 - 1978)

GIL JOURDAN

Encre de Chine pour une illustration réalisée vers 1963 pour un album à colorier des éditions Dupuis. Réalisée après la parution de l'album « L'enfer de Xique-Xique ». Sont représentés Libellule en bagnard et Gil Jourdan. 26 x 20,4 cm.

500 / 700 €



582 - verso





585

585
TILLIEUX Maurice
 (1921 - 1978)

GIL JOURDAN

Encre de Chine pour une illustration réalisée vers 1963 pour un album à colorier des éditions Dupuis. Sont notamment représentés Libellule et Crouton. 27,5 x 22,9 cm.

500 / 700 €

586
TILLIEUX Maurice
 (1921 - 1978)

GIL JOURDAN

Feutre noir pour une esquisse de visages, représentant les 3 héros de la série, Gil Jourdan, Libellule et Crouton. Pliée verticalement au centre. 21 x 30 cm.

400 / 500 €

587
TOME Philippe Vandeveld dit
 (né en 1957)

SPIROU

Feutre noir pour une illustration représentant Spirou en buste. Signée. 29,4 x 20,9 cm.

200 / 300 €



586



588



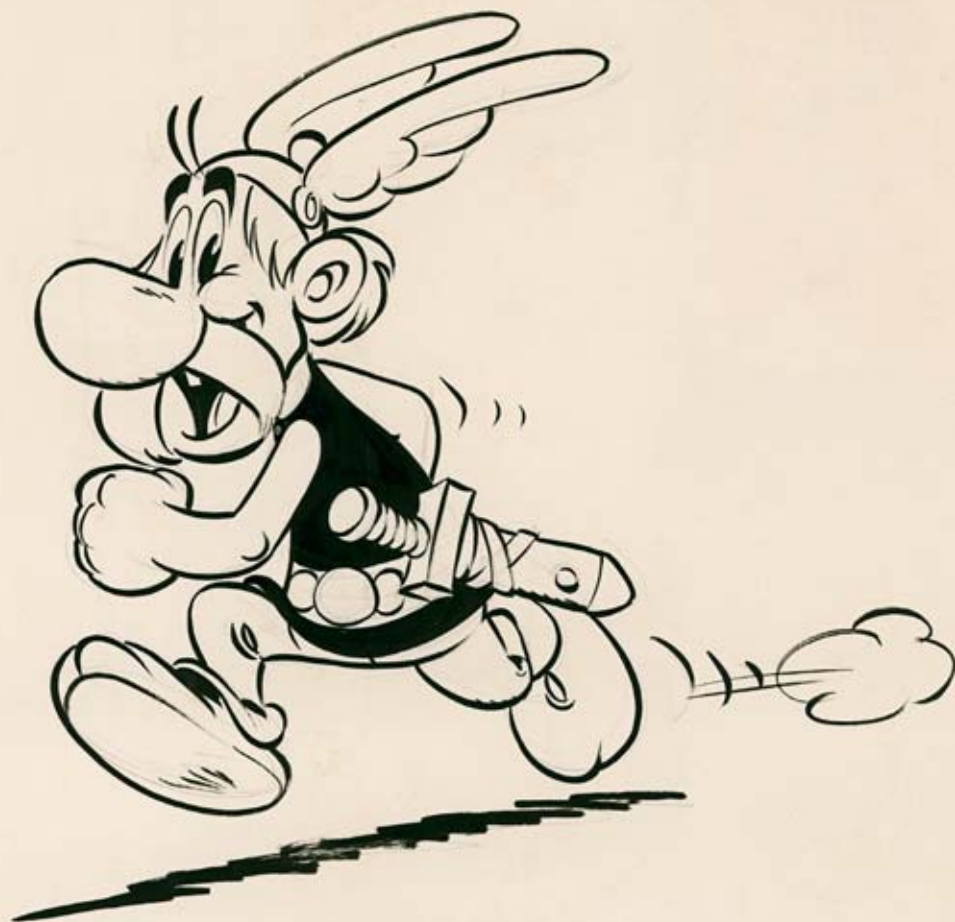
587

588
TREZ Alain Tredez dit
 (né en 1929)

LE PS NE GOUVERNERA PAS AVEC LA DROITE

Feutre noir pour une illustration publiée dans le journal France Soir en 1986. Signée. 23 x 32 cm.

150 / 200 €



pour Céline et Alexandre Dupont
avec toute notre amitié

UDERZO

Paul Goscinnny

589

UDERZO Albert (né en 1927)

ASTÉRIX

Encre de Chine et mine de plomb pour une illustration inédite réalisée vers 1970. Signée et dédiée au feutre noir par Uderzo et Goscinnny. 58 x 46 cm. Papier légèrement jauni, cassures horizontales dans le papier, 2 déchirures, l'une sur 6 cm l'autre sur 2 dans la marge supérieure. Trous de punaises aux angles. Superbe, rare.

5 000 / 6 000 €



590

590



590

UDERZO Albert (né en 1927)

BELLOY

Encre de Chine pour la double-planche 130 et 131 de cette série prépubliée dans le magazine OK vers 1947/48. Chacune signée à l'encre de Chine. 49,5 x 38,5 cm l'une. Mise en couleur à la gouache au verso. Sublime scène de tournoi toute en symétries. Les 2 cases du bas se répondent !

7 000 / 9 000 €

590a

UDERZO Albert (né en 1927)

ASTÉRIX

Ensemble de 4 illustrations de 9 cm de diamètre chacune, sur carton, réalisées à l'encre de Chine et gouache de couleur vers 1967 pour une campagne publicitaire des fromages La Vache Qui Rit. Représentent les visages d'Astérix, Obélix, Assurancetourix et Panoramic. 49 x 33 cm la feuille. Rare ensemble d'une exceptionnelle fraîcheur !

8 000 / 10 000 €

Reproduit page 222

590b

UDERZO Albert (né en 1927)

ASTÉRIX

Ensemble de 4 illustrations de 9 cm de diamètre chacune, sur carton, réalisées à l'encre de Chine et gouache de couleur vers 1967 pour une campagne publicitaire des fromages La Vache Qui Rit. Représentent les visages de Cléopâtre, un légionnaire, Falbala et Abraracourcix. 49 x 33 cm la feuille. Rare ensemble d'une exceptionnelle fraîcheur !

7 000 / 9 000 €

Reproduit page 222



592a



591

591

UDERZO Albert (né en 1927)

ASTÉRIX

Encre de Chine pour une magnifique illustration vraisemblablement publiée dans le journal Pilote au tout début des années 60. Représente Astérix en pied. 9,5 x 8,8 cm. Papier inégalement découpé. Rare. D'une grande délicatesse.

2 000 / 3 000 €

592

UDERZO Albert (né en 1927)

FALBALA

Mine de plomb pour une illustration représentant Falbala en buste. Réalisée vers la fin des années 90. Signée au crayon. 23,5 x 31,5 cm.

1 200 / 1 400 €

592a

UDERZO Albert (né en 1927)

ASTÉRIX

Ensemble de 2 feuillets de croquis à la mine de plomb, l'un représentant Astérix dans différentes attitudes, l'autre Obélix. Réalisés par Uderzo vers 1965. Exercice de stylisation des personnages pour les adapter au passage au format dessin animé. 29 x 34 cm l'un.

850 / 950 €







594

595

593

VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)

XIII

Encre de Chine pour la planche 38 de l'album « Là où va l'indien », 2^{ème} album de la série, publié en 1985 aux éditions Dargaud. Signée. 47 x 36 cm. Sublime planche pour cette série. La première case est spectaculaire.

5 500 / 6 500 €

594

VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)

BOB MORANE

Encre de Chine pour la planche 34 de l'album « Les Bulles de l'Ombre Jaune », 25^{ème} album de la série, prépubliée dans le journal Tintin, publiée en 1978 aux éditions du Lombard. 51 x 36,7 cm.

600 / 800 €

595

VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)

BOB MORANE

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 35 de l'album « Les Bulles de l'Ombre Jaune », 25^{ème} album de la série, prépubliée dans le journal Tintin, publiée en 1978 aux éditions du Lombard. 51 x 37 cm.

600 / 800 €



596

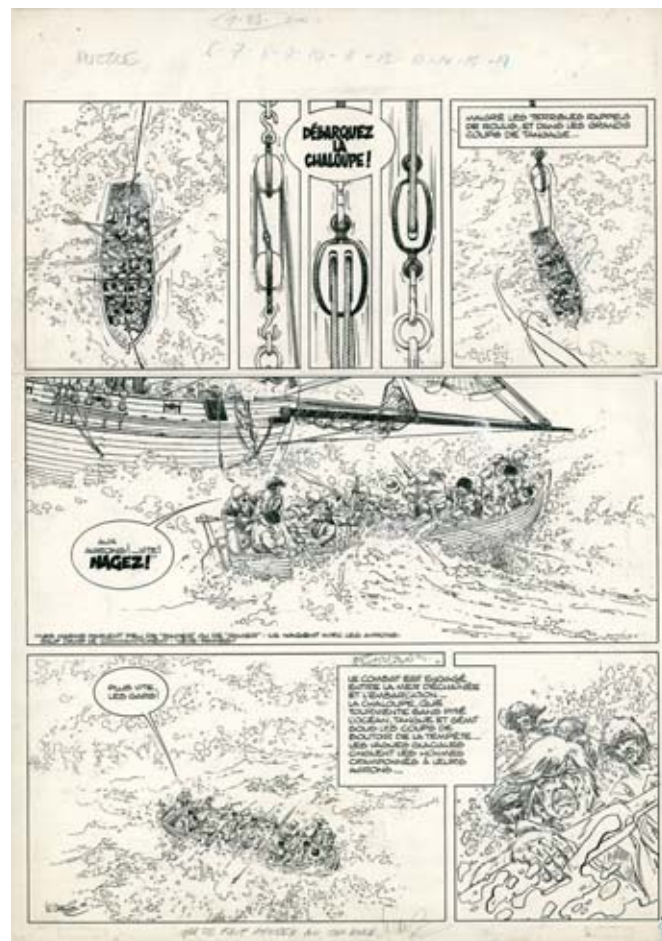
596

VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)

BRUCE J. HAWKER

Encre de Chine et grattage pour la planche 8 de l'album « Le Puzzle », 4^{ème} album de la série, publié en 1987 aux éditions du Lombard. Signée à l'encre et datée « 85 », contresignée au crayon, annotée « merci à la lame de rasoir... ». 48,8 x 36 cm. Superbe, la technique du grattage à son apogée.

400 / 600 €



597

597

VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)

BRUCE J. HAWKER

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 4 de l'album « Le Puzzle », 4^{ème} album de la série, publié en 1987 aux éditions du Lombard. Signée à l'encre et datée « 85 », contresignée au crayon et annotée « Ça te fait penser au Cap Horn... ». 51 x 36,2 cm. Superbe planche pour tout amateur de marine.

400 / 600 €



598



599

598

VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)

RAMIRO

Encre de Chine pour la planche 20 de l'histoire « L'inconnue du Puy »
Prépubliée entre 1975 et 1976 dans la revue « Femmes d'Aujourd'hui », cette
planche dans le n°1606. Signée au crayon. 53 x 42 cm.

350 / 450 €

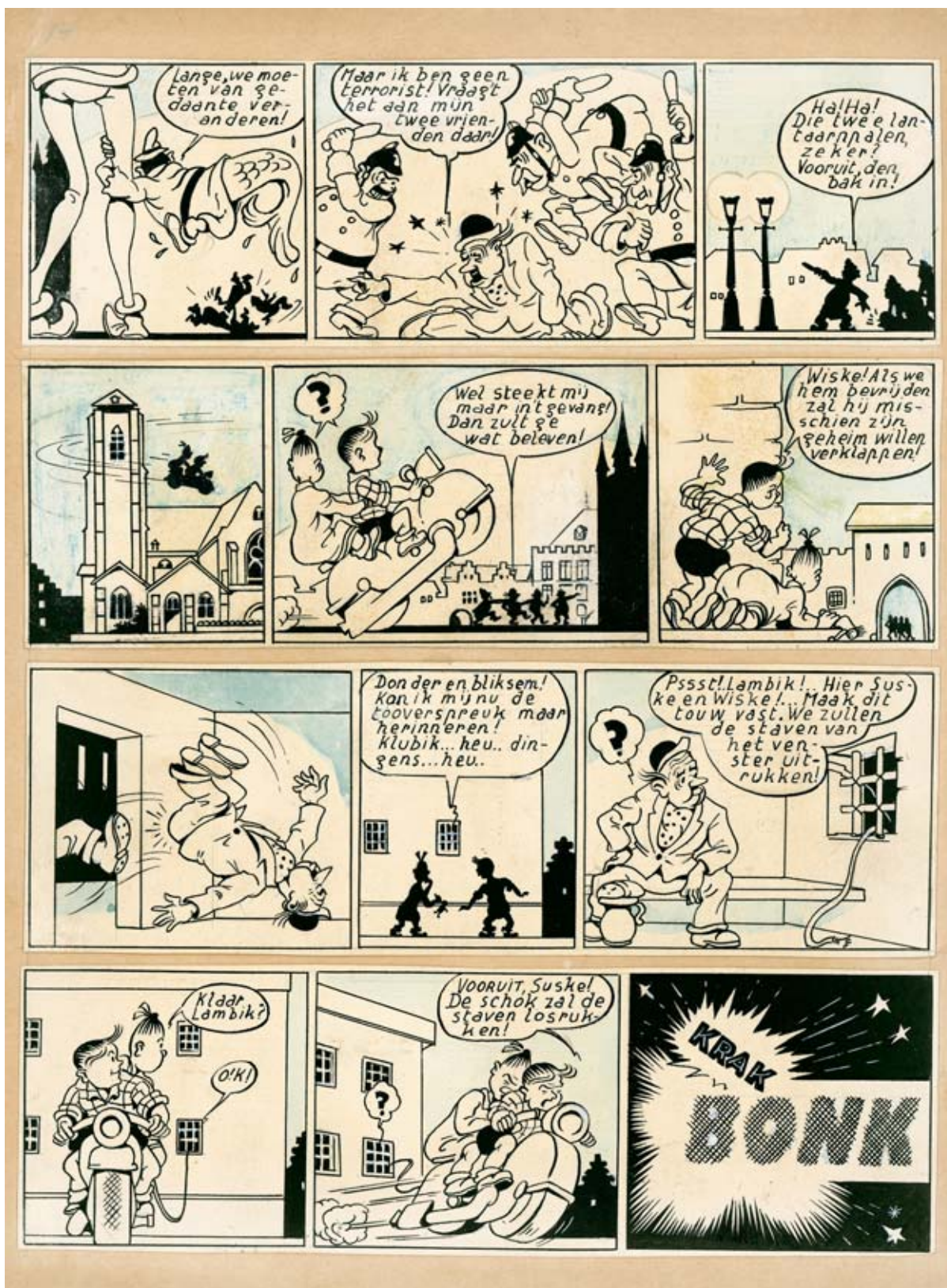
599

VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)

RODERIC

Encre de Chine sur carton pour la planche 27 d'un des albums de cette
série, prépubliée dans la revue « Femmes d'Aujourd'hui » n°1466. Signée au
crayon. 48,3 x 36,7 cm.

350 / 450 €



600

VANDERSTEEN Willy (1913 - 1990)

BOB ET BOBETTE - RIKKI ET WISKE

Encre de Chine, gouache blanche et lavis bleu pour une planche en 4 strips assemblés de l'album « De Zwarte Madam », 7^{ème} album de la série, publié en 1947. Dans les journaux, cet album a été publié avant « Le roi qui boit » et est donc de ce point de vue le 5^{ème} et non pas 7^{ème} album de cette série. Publié en français sous le titre « La dame en noir », aux éditions Erasme, en 1973. 27,5 x 20,6 cm. Superbe et très rare planche d'un des premiers et meilleurs albums de la série. La meilleure période de Vandersteen, avant qu'il ne s'entoure d'assistants.

7 000 / 8 000 €

65



Ik heb haar...
En toch niet
gevallen, he!



66



Dat komt er
van onvoorzich-
tig te zijn
wij sneus!!



67



68



18

+

blz. 18

601

VANDERSTEEN Willy (1913 - 1990)

BOB ET BOBETTE - RIKKI ET WISKE

Encre de Chine et crayon de couleur bleu pour la planche 18 en 4 strips assemblés (numérotés 65 à 68) d'un des premiers albums de la série. Cette série a été créée en 1945 dans le journal Nieuwe Standaard avant de devenir Bob et Bobette. 27,5 x 20,6 cm.

7 000 / 8 000 €



602



604

602

VARANDA Alberto (né en 1965)

LA 22 MILLIÈME DIMENSION

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 28 de cet album publicitaire publié en 1994 aux éditions C.S. Vermandois. Signée. 46 x 32,5 cm. Encadrée.

150 / 200 €

603

VARENNE Alex (né en 1939)

KIRO

Encre de Chine et trames de gris sur calque pour la planche 154 de l'album « Kiro », publié en 1995 aux éditions Casterman. Signée. 42 x 30 cm. Du grand Varenne.

300 / 500 €

604

VARENNE Alex (né en 1939)

SANS TITRE

Encre de Chine sur calque pour la planche 43 d'un album. 42 x 29,8 cm. Du grand Varenne de la meilleure époque. Superbe.

300 / 500 €



603



606

605

PAS DE LOT

606

VIAL Nicolas (né en 1955)

LE RISQUE ZERO N'EXISTE PAS

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour une illustration publiée dans le journal « Le Monde » en 2008 puis dans l'ouvrage réalisé en collaboration avec Michel-Edouard Leclerc « La Planète n'est pas à vendre », chez Naïve en 2009. Signée. 45 x 64 cm. Encadrée.

1 800 / 2 200 €

607

VIAL Nicolas (né en 1955)

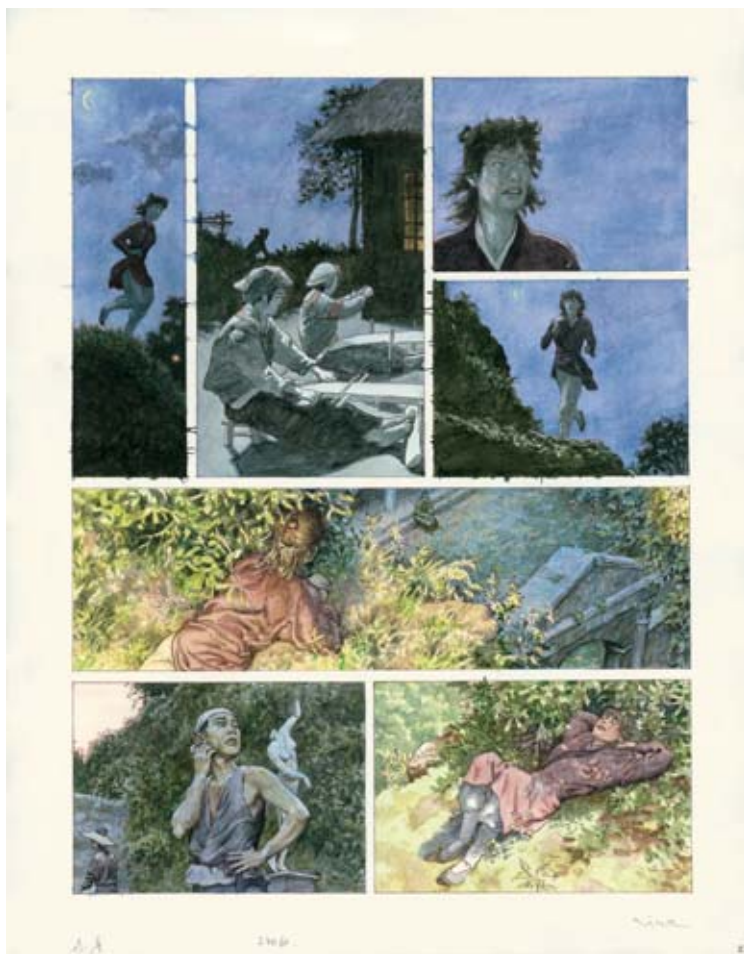
UN CAFÉ PARISIEN

Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour une illustration publiée dans le JDD en juillet 2010. Signée. 59 x 38,5 cm. Encadrée. Superbe.

1 700 / 1 900 €



607



608

610



609

608

VINK Vinh Khoa dit (né en 1950)

LE MOINE FOU

Gouache et encre de couleur pour la planche 27 de l'album « Le brouillard pourpre », 3^{ème} album de la série, publié en 1987 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 41,5 x 33 cm. Superbe.

800 / 1 200 €

609

VUILLEMIN Philippe (né en 1958)

FINI LA BAMBOULA !

Encre de Chine et de couleur sur fond d'impression en noir pour la double planche publiée dans l'intégrale des Sales Blagues. Signée. 29,8 x 42,2 cm.

500 / 600 €

610

VUILLEMIN Philippe (né en 1958)

OUI, UN AUTRE MONDE EST POSSIBLE

Encre de Chine et de couleur sur fond d'impression en noir, avec collage, pour un gag. Signé. 42,6 x 30 cm.

500 / 600 €



611



612

611

VUILLEMIN Philippe (né en 1958)

LES SALES BLAQUES DE L'ÉCHO

Encre de Chine, gouache blanche et crayon bleu sur calque pour la couverture du tome 2 des Sales Blagues de l'écho, album publié en 1989 aux éditions Albin Michel dans la collection L'écho des savanes. Signée. Est joint le calque du lettrage. 42 x 31 cm. Superbe œuvre de Vuillemin, très bien datée !

400 / 500 €

612

VUILLEMIN Philippe (né en 1958)

TOTAL - C'EST UN PETIT NUAGE, ÇA VA VITE PASSER...

Encre de Chine et de couleur pour un gag. Signé au crayon. 42 x 29,6 cm.

500 / 600 €

613

VUILLEMIN Philippe (né en 1958)

HUILE SOLAIRE POUR GRILLADES

Encre de Chine et de couleur pour un gag. Signé. 42,1 x 29,8 cm.

700 / 900 €



613

La vente des lots 614 à 618 inclus sera faite au profit de l'association AEPCR Centre d'Education Populaire Charonne Réunion. Cette association caritative est destinée à favoriser l'éducation populaire par la formation physique, intellectuelle, civique et par l'approche utile des loisirs pour les habitants du quartier Charonne Réunion dans le XX^{ème} arrondissement à Paris. Site internet : <http://aePCR.free.fr/>

En raison du caractère caritatif de la vente de ces œuvres, Artcurial Briest - Poulain - F. Tajan ne prendra aucun frais en sus des enchères.



614



615



616

614

STUDIOS WALT DISNEY

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Gouache et aérographe de couleur pour une illustration publiée page 118-119 de cet ouvrage publié aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au verso. 32,6 x 48,6 cm.

300 / 400 €

615

STUDIOS WALT DISNEY

LA BELLE ET LE CLOCHARD

Aérographe, gouache, crayon de couleur et mine de plomb pour la double page 14-15 de cet album publié en 1984 aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au verso ainsi qu'au recto, dans l'angle inférieur droit. Titrée au verso « La caverne d'Ariel ». 40,6 x 50,6 cm.

400 / 600 €

616

STUDIOS WALT DISNEY

LA PETITE SIRÈNE

Aérographe, gouache et crayon de couleur pour un puzzle de 100 pièces (ainsi que sa boîte et son poster) édité par Nathan dans la collection « Jeux Nathan ». Cachet des dessinateurs au verso ainsi qu'au recto, dans l'angle inférieur droit. Titrée au verso « La caverne d'Ariel ». 40,6 x 50,6 cm.

400 / 600 €



618

617

STUDIOS WALT DISNEY

L'APPRENTI SORCIER

Gouache, aérographe et crayon de couleur pour la double page 26-27 de cet album publié aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs à l'angle inférieur droit au recto, ainsi qu'au verso. Titré « The sorcerer's apprentice ».

400 / 600 €

618

STUDIOS WALT DISNEY

PINOCCHIO

Aérographe, gouache, crayons de couleur et mine de plomb pour une illustration publiée aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs dans l'angle inférieur droit au recto.

500 / 800 €



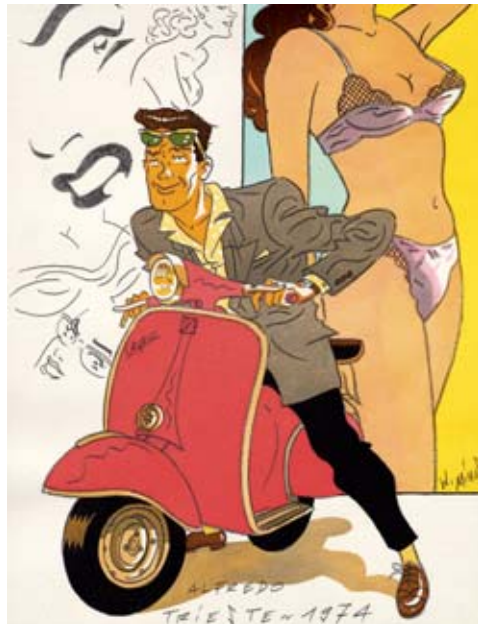
617



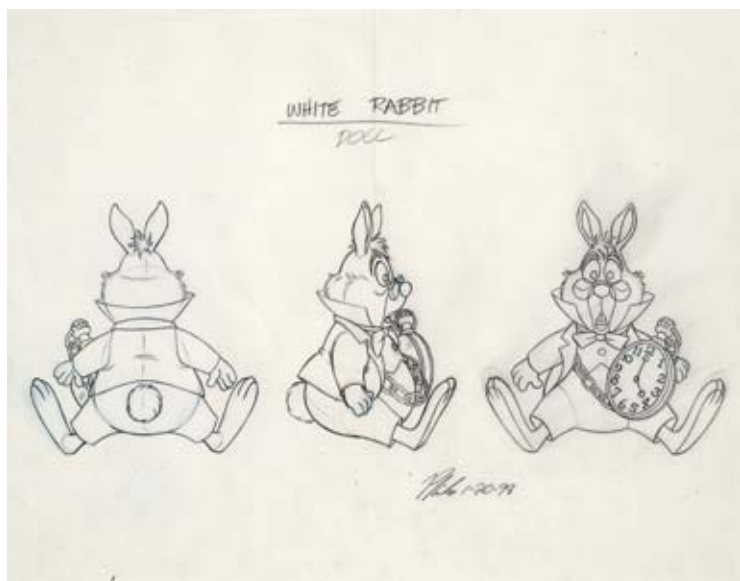
620



621



622



619



619

619

STUDIOS WALT DISNEY

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

Mine de plomb et crayon de couleur bleu pour 2 illustrations, l'une représentant Cheshire le chat, l'autre le lapin blanc, chacun représenté sous 3 angles de vues différents. Réalisées par Philo Barnhart pour la confection de poupées. 34 x 43 cm l'une. Encadrées. Est joint le certificat d'authenticité.

300 / 400 €

620

STUDIOS WALT DISNEY

BAMBI

Encre de Chine pour une couverture d'ouvrage. 31,2 x 25,2 cm.

120 / 150 €

621

WALTER MINUS (né en 1958)

LITTLE CLARA

Encre de Chine et de couleur pour une illustration réalisée en 1995. Signée au crayon. 61 x 40 cm. Encadrée. Titree, datée « 1995 » et signée au verso du cadre.

250 / 350 €

622

WALTER MINUS (né en 1958)

ALFREDO - TRIESTE, 1974

Mine de plomb, encre de Chine et de couleur pour une illustration réalisée en 1974. Signée au crayon. 29,3 x 19,2 cm. Encadrée.

150 / 200 €



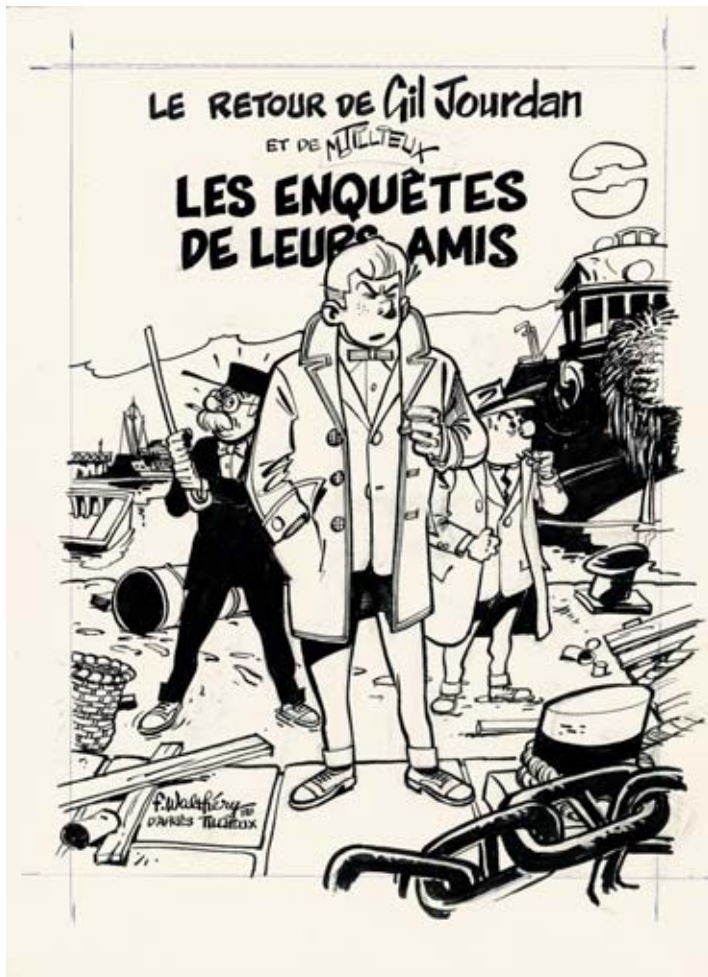
623

WALTHÉRY François (né en 1946)

**NATACHA
LA MÉMOIRE DE MÉTAL**

Encre de Chine pour la planche 11 de cet album, 3^{ème} album de la série, publié en 1974 aux éditions Dupuis. Signée et datée « 73 ». Prépubliée dans le journal Spirou en 1973. 41 x 31,5 cm. Encadrée. Superbe planche d'action en plein vol, Walter et Natacha sont bien représentés. On remarquera les deux derniers strips qui sont un bel hommage à Hergé et au début de l'album « Vol 714 pour Sydney ».

4 500 / 5 000 €



624



626

624

WALTHÉRY François (né en 1946)

GIL JOURDAN

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la couverture de l'album hors-série « Les enquêtes de leurs amis », publié en 1989 aux éditions Soleil Productions. Signée et datée « 88 ». 36,7 x 27 cm.

2 500 / 3 000 €

625 PAS DE LOT

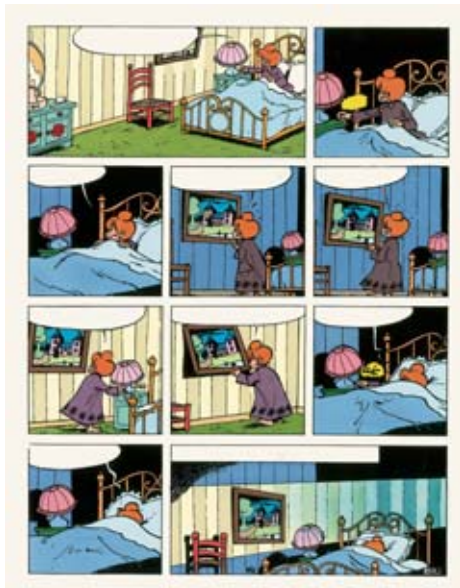
626

**WARNAUTS Eric (né en 1960)
& RAIVES Guy Servais dit (né en 1959)**

ILLUSTRATION ÉROTIQUE

Encre de Chine, lavis et gouache pour une illustration. Signée au crayon par les deux. 50 x 32,5 cm.

250 / 350 €



628



628

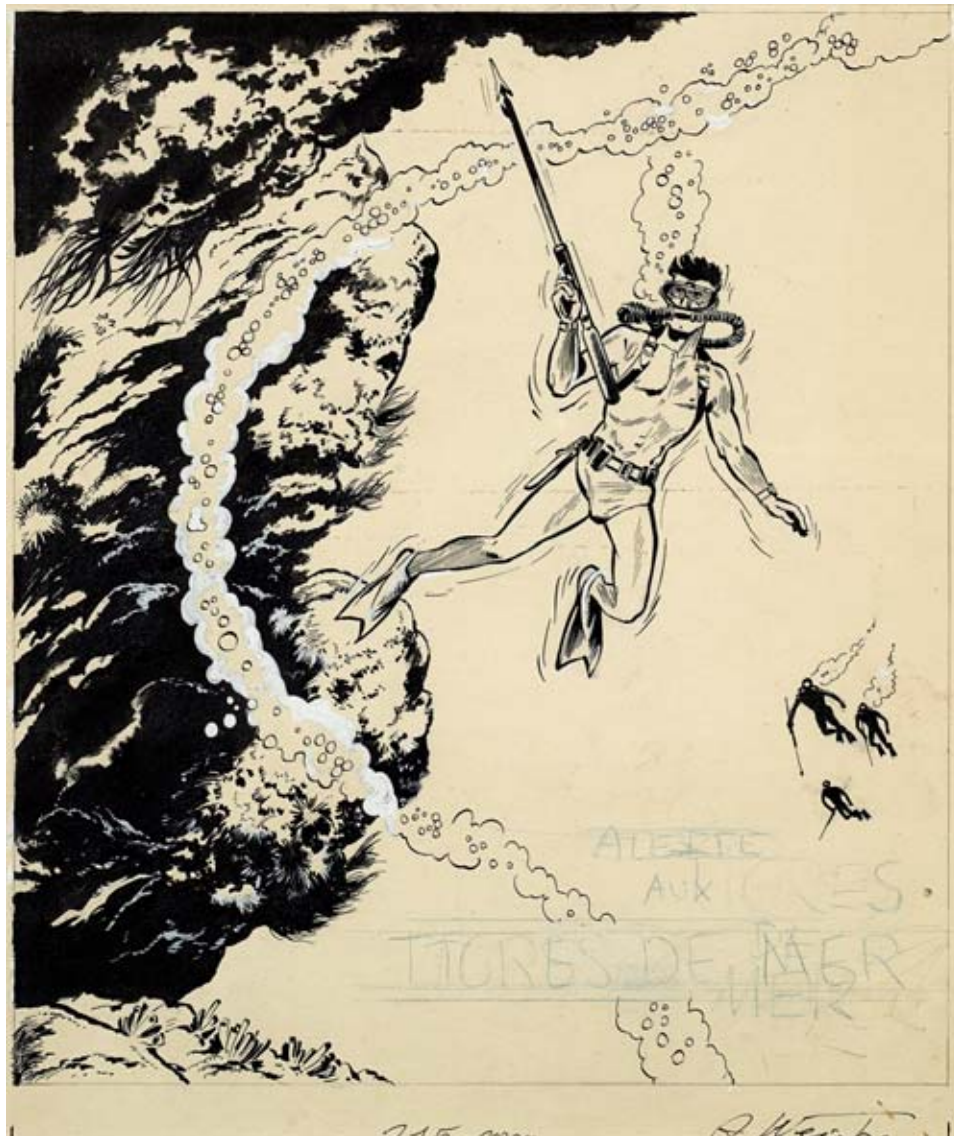
627

WEINBERG Albert (né en 1922)

DAN COOPER

Encre de Chine, crayon bleu et rehauts de gouache blanche pour la couverture du journal Tintin n°867 daté du 3 juin 1965 (édition française). N°16 de l'édition belge du 20 avril 1965. Réalisée à l'occasion de la prépublication de l'album « Les tigres de mer ». Signée à l'encre. 32 x 27,5 cm. Une des anciennes et rares couvertures de Weinberg disponibles sur le marché. Il s'agit de la 20^{ème} couverture qu'il a réalisée pour le journal Tintin. Superbe !

550 / 650 €



627

628

WILL Willy Maltaite dit (1927 - 2000)

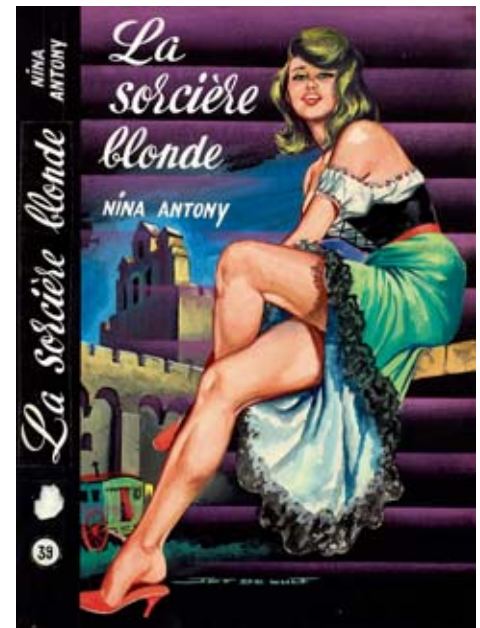
ISABELLE

Gouache de couleur pour les bleus de coloriage des planches 4 et 5 de l'histoire « Isabelle et le tableau enchanté », prépubliée dans le journal Spirou n°1668 en 1970 puis en album en 1972 aux éditions Dupuis dans la collection Albums Okay. Chaque planche complète de son film du noir. 28,4 x 22,1 cm.

80 / 120 €



629



630



631



632

WOLINSKI Georges
(né en 1934)

CANDIDE

Feutre noir et encres de couleurs pour une très belle illustration pour l'ouvrage « Candide ou l'Optimisme » de Voltaire. 29,8 x 45 cm.

180 / 220 €

630

JEF DE WULF Joseph Marie
Octave de WULF dit
(1926 - 1994)

LA SORCIÈRE BLONDE

Gouache de couleur pour la couverture de cet ouvrage de Nina Antony, publié vers 1960 aux éditions de l'Arabesque (Edmond Nouveau) dans la collection « Parme », 39^{ème} album de cette collection. Signée. 40,5 x 30 cm. Encadrée.

200 / 300 €

631

WUNDER Georges
(1912 - 1987)

TERRY ET LES PIRATES

Encre de Chine pour le strip du 28 juin 1971, réalisé pour le New York News Inc. Signé. 18 x 59 cm.

40 / 60 €

632

ZANZIM Frédéric Leutelier dit
(né en 1972)

LES YEUX VERTS

Gouache de couleur pour la planche 3 d'un des albums de cette série. Signée au crayon. 42 x 30,6 cm.

150 / 200 €



633

ZEP Philippe Chappuis dit (né en 1967)

TITEUF

Encre de Chine et de couleur pour la couverture du n°12 du magazine « Tchô », publié en septembre 1999. Cette illustration a également été reprise en page 51, dans le chapitre « Enfance », du Artbook de Zep « Le monde de Zep » publié chez Glénat en 2004. Signé. Splendide dessin représentant Zep et sa maîtresse. Rare opportunité d'acquérir une couverture de Zep. 24 x 24 cm. Encadré. Est joint le magazine « Tchô » n°12.

13 000 / 15 000 €



590a



590b

BANDES DESSINÉES

Hôtel Marcel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

- TÉLÉPHONE / PHONE

CARTE DE CRÉDIT VISA / CREDIT CARD NUMBERS

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE

NOM/NAME

PRÉNOM/
FIRST NAME

ADRESSE
ADDRESS

TÉLÉPHONE
PHONE

BUREAU / OFFICE

DOMICILE / HOME

Fax

Email

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Fax : +33 (0)1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

EXPOSITION

12 oct. 2010 > 13 mars 2011



Fondation *Cartier*
pour l'art contemporain

fondation.cartier.com

L'exposition est ouverte tous les jours, sauf le lundi, de 11h à 20h / Nocturne le mardi jusqu'à 22h
Droit d'entrée : 8,50 € – 5,50 € / Gratuit pour les moins de 18 ans le mercredi de 14h à 18h / Réservation : magasins Fnac, www.Fnac.com
261, boulevard Raspail – 75014 Paris / Tél. 01 42 18 56 50

L'exposition *MCEBIUS-TRANSE-FORME* est organisée avec le soutien de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, placée sous l'égide de la Fondation de France, et avec le parrainage de la Société Cartier. Image: Mœbius, *Amazing Muse, Inside Mabi*, tome 6, 2007-2010 © Mœbius Productions

Théâtre du Rond-Point



30 novembre
30 décembre
18h30



avec

Évelyne Bouix

et la voix de

Jean-Louis Trintignant

adaptation, mise en scène et décors

Enki Bilal

texte

Fabienne Renault



Suspension

réservations surtheatredurondpoint.fr et avec la FNAC au 0 892 701 603

0,34€/min

illustration Stéphane Trapier

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** aura acceptés.

Si **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de la CEE :

- De 1 à 350 000 euros : 21 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,16 % et pour autres catégories, TVA = 4,12 % du prix d'adjudication).

- Au-delà de 350 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les objets, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un $\odot$).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité;

- par chèque ou virement bancaire;
- par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

5 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères

par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

- **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :



Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000€ de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** which have been deemed acceptable.

Should **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- From 1 to 350 000 euros : 21 % + current VAT (for books, VAT = 1.16% of the hammer price; for the other categories, VAT = 4.12% of the hammer price).

- Over 350 001 euros : 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for objects, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : (identified by an **○**).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be stored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

RANOFF PARTENAIRE .



All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.



DRAPEAU-GRAPHIC - 02 51 21 64 07



HERMÈS VINTAGE

MARDI 9 ET MERCREDI 10 NOVEMBRE À 14H30
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Renseignements :

Cyril Pigot,
+33 (0)1 42 99 16 56,
cpigot@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



BREGUET HORA MUNDI,
réf. : 3700, vers 1998,
en or jaune, mouvement
automatique,
avec indication des
heures du monde.



STERLE,
Bague dôme en or jaune,
rubis et diamants,
ayant appartenu
à Edwige Feuillère.

IMPORTANTES BIJOUX ET HORLOGERIE DE COLLECTION

MARDI 7 ET MERCREDI 8 DÉCEMBRE 2010
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Renseignements :
Julie Valade,
+33 (0)1 42 99 16 41,
jvalade@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES HÔTEL MARCEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction

Nicolas Orlowski

Secrétaire général

Axelle Givaudan

Relation clients

Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 20 33
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28

Marketing, Communication et Activités Culturelles

Emmanuel Berard
+ 33 (0)1 42 99 20 42

Abonnements catalogues

Géraldine de Mortemart, +33 (0)1 42 99 20 43

Direction comptable et administrative

Joséphine Dubois
+33 (0)1 42 99 16 26

Gestion

Isabelle Chênais
+33 (0)1 42 99 20 27

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Anne-Sophie Masson
+33 (0)1 42 99 20 51

Comptabilité des ventes

Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45

Comptabilité générale

Marion Bégat
+33 (0)1 42 99 16 36
Virginie Boisseau
+33 (0)1 42 99 20 29
Mouna Sekour
+33 (0)1 42 99 20 50

Gestion des stocks

Stock - Hôtel Marcel Dassault :
Vincent Mauriol, Lal Sellhanadi
+33 (0)1 42 99 20 46
Stock - Ponthieu :
Claud Pereira
+33 (0)1 42 25 64 70
Stock - Gennevilliers :
Philippe Da Silva
+33 (0)6 31 57 51 63

Transport et douane

Marianne Balse
+33 (0)1 42 99 16 57

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain,
Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier

AFFILIÉ À

«International Auctioneers»



MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL

TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire-priseur

contact : Valérie Vedovato

8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL

DEAUVILLE

James Fattori, commissaire-priseur

32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville

+33 (0)2 31 81 81 00

contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

Michel Rambert, commissaire-priseur

2-4, rue Saint Firmin. 69008 Lyon

+33 (0)4 78 00 86 65

mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général

Nicolas Orlowski

Vice Président

Francis Briest

Membres du conseil

Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement

Président : Laurent Dassault

Membres :

S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,
Serge Lemoine, Delphine Pastor, Michel Pastor,
Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain, François Tajan

HÔTEL MARCEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :

Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand

directeur associé, +33 (0)1 42 99 20 32

Bruno Jaubert, spécialiste

+33 (0)1 42 99 20 35

Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939

contacts : Tatiana Ruiz Sanz

+33 (0)1 42 99 20 34

Jessica Cavalero

+33 (0)1 42 99 20 08

Priscilla Spitzer, catalogueur

+33 (0)1 42 99 20 65

Constance Boscher

recherche et authentification

+33 (0)1 42 99 20 37

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE

Olivier Berman, spécialiste

+33 (0)1 42 99 20 67

contact : Tatiana Ruiz Sanz

+33 (0)1 42 99 20 34

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, directeur associé

+33 (0)1 42 99 20 31

Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes

+33 (0)1 42 99 16 35 / 28

Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie

+33 (0)1 42 99 20 36

Harold Wilmotte, spécialiste junior

+33 (0)1 42 99 16 24

contacts : Sophie Cariguel

+33 (0)1 42 99 20 04

Véronique-Alexandrine Hussain

+33 (0)1 42 99 16 13

Florence Latieule, catalogueur

+33 (0)1 42 99 20 38

PHOTOGRAPHIE

contact : Cyril Pigot

+33 (0)1 42 99 16 56

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert

contact : Florence Latieule

+33 (0)1 42 99 20 38

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Isabelle Milsztein, spécialiste

+33 (0)1 42 99 20 25

contact : Marie Megglé

+33 (0)1 42 99 20 25

LIVRES ET MANUSCRITS

Olivier Devers, spécialiste livres modernes

+33 (0)1 42 99 16 12

contact : Benoît Puttemans, spécialiste junior

+33 (0)1 42 99 16 49

BIJOUX

Ardavan Ghavami, consultant international

+33 (0)1 42 99 16 30

Thierry Stetten, expert

Julie Valade, spécialiste

+33 (0)1 42 99 16 41

contact : Alexandra Cozon

+33 (0)1 42 99 20 52

MONTRES

Romain Réa, expert

contact : Julie Valade

+33 (0)1 42 99 16 41

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert

contact : Isabelle Boudot de La Motte

+33 (0)1 42 99 20 12

ARCHÉOLOGIE

Daniel Lebeurrier, expert

contact : Sophie Peyrache

+33 (0)1 42 99 20 41

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Bernard Bruel, expert

contact : Sophie Peyrache

+33 (0)1 42 99 20 41

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E SIÈCLE

Isabelle Bresset, spécialiste

Céramiques : **Cyrille Froissart**, expert

Orfèvrerie : **Cabinet Déchaut-Stetten**, expert

Art d'Asie : **Thierry Portier**, expert

contact : Sophie Peyrache

+33 (0)1 42 99 20 41

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE

Dessins anciens : **Bruno et Patrick de Bayser**, experts

Estampes anciennes : **Antoine Cahen**, expert

Sculptures : **Alexandre Lacroix**, expert

Tableaux anciens :

Gérard Auguier, Cabinet Turquin, experts

Matthieu Fournier, spécialiste

+33 (0)1 42 99 20 26

contact : Elisabeth Bastier

+33 (0)1 42 99 20 53

TABLEAUX ORIENTALISTES

Olivier Berman, spécialiste

+33 (0)1 42 99 20 67

ART DÉCO

Félix Marcilhac, expert

contacts : Sabrina Dolla, spécialiste junior

+33 (0)1 42 99 16 40

Cécile Tajan, recherche et documentation

+33 (0)1 42 99 16 40

DESIGN

Fabien Naudan, directeur associé

+33 (0)1 42 99 20 19

Harold Wilmotte, spécialiste junior

+33 (0)1 42 99 16 24

contact : Alma Barthélémy

+33 (0)1 42 99 20 48

MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Matthieu Lamoure, spécialiste

+33 (0)1 42 99 16 31

Pierre Novikoff, spécialiste

+33 (0)1 42 99 16 32

Frédéric Stœsser, consultant

+33 (0)1 42 99 16 38

Automobilia : **Estelle Perry**

contact : Iris Hummel

+33 (0)1 42 99 20 56

VINS ET SPIRITUEUX

Laurie Matheson, Luc Dabadie, experts

+33 (0)1 42 99 16 33 / 34

vins@artcurial.com

BANDES DESSINÉES

Éric Leroy, expert

+33 (0)1 42 99 20 17

contact : Lucas Hureau

+33 (0)1 42 99 20 11

HERMÈS VINTAGE

Cyril Pigot, spécialiste

+33 (0)1 42 99 16 56

contact : Eva-Yoko Gault

+33 (0)1 42 99 16 56

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste

+33 (0)1 42 99 20 12

contacts : Juliette Leroy

+33 (0)1 42 99 20 16

Élisabeth Telliez

+33 (0)1 42 99 16 59

DÉPARTEMENT INVENTAIRES

Stéphane Aubert, spécialiste

+33 (0)1 42 99 20 14

Jean Chevallier, consultant

contact : Inès Sonnevill

+33 (0)1 42 99 16 55

HISTORIENNE DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu

Tous les emails des collaborateurs d'ARTCURIAL Briest - Poulain - F.Tajan, s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom @artcurial.com,
par exemple :
vdelabrosseferrand@artcurial.com

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES – AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com