

The background of the poster is a painting. On the left, a woman in a long green dress stands holding a large, patterned fan. On the right, a dog stands on its hind legs, wearing a red hat and a red cape over a dark, patterned tunic. The background is a textured, yellowish-brown surface with some dark, leafy branches visible at the top and bottom.

TABLEAUX ET DESSINS  
ANCIENS ET DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE  
SCULPTURES, MINIATURES

VENDREDI 4 OCTOBRE 2013 À 11H ET 14H  
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 5 ET 6





Catalogue sur internet

Tous les lots sont reproduits  
avec leurs cadres sur :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

#### EXPERTS

##### Dessins anciens :

**Cabinet de Bayser**, pour les lots 5 à 203  
Patrick et Augustin de Bayser, +33 (0)1 47 03 49 87,  
[bba@debayser.com](mailto:bba@debayser.com)

##### Miniatures :

**Nathalie Lemoine-Bouchard**, pour les lots 204 à 221  
+33 (0)1 53 34 05 33,  
[nlemoinebouchard@hotmail.fr](mailto:nlemoinebouchard@hotmail.fr)

##### Icônes :

**Ariane de Saint-Marcq**, pour les lots 223 et 224  
+33 (0)1 47 20 92 64,  
[arianedesaintmarcq@hotmail.com](mailto:arianedesaintmarcq@hotmail.com)

**LOT EN PROVENANCE HORS CEE**  
(indiqué par un ○): Pour le lot 487

## TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE, SCULPTURES ET MINIATURES

**Téléphone pendant l'exposition :**  
01 48 00 20 05

**Commissaire-Preneur :**  
Matthieu Fournier

**Renseignements :**  
Matthieu Fournier, spécialiste  
+33 (0)1 42 99 20 26  
[mfournier@artcurial.com](mailto:mfournier@artcurial.com)

Élisabeth Bastier, catalogueur  
+33 (0)1 42 99 20 53  
[ebastier@artcurial.com](mailto:ebastier@artcurial.com)

Alix Fade, administrateur  
+33 (0)1 42 99 20 07  
[afade@artcurial.com](mailto:afade@artcurial.com)

**Comptabilité acheteurs :**  
Léonor de Ligondes  
+33 (0)1 42 99 20 05  
[ldeligondes@artcurial.com](mailto:ldeligondes@artcurial.com)

**Comptabilité vendeurs :**  
Vanessa Favre  
+33 (0)1 42 99 16 51  
[vfavre@artcurial.com](mailto:vfavre@artcurial.com)

---

**Ordres d'achat, enchères par téléphone :**  
Élodie Landais  
+33 (0)1 42 99 20 51  
[bids@artcurial.com](mailto:bids@artcurial.com)

PARIS – HÔTEL DROUOT – SALLES 5 & 6  
9, RUE DROUOT – 75009 PARIS

VENTE N° 2334

#### EXPOSITIONS PUBLIQUES

**Judi 3 octobre**

11h – 18h

**Vendredi 4 octobre**

11h – 12h pour les lots 204 à 576

#### VENTE

**VENDREDI 4 OCTOBRE 2013**

**11H - DESSINS - Lots 1 à 203B**

**14H - TABLEAUX - Lots 204 à 576**

---

#### RAPPORT DE CONDITION

Seuls les lots dont l'estimation basse est  
supérieure à 2 000 € pourront faire l'objet  
d'une demande de rapport de condition

**INDEX**

**A**

Abels, 40  
Allegre, 558  
Allori (suiveur de), 246  
Amiet, 518  
Anastasi, 468, 469  
Angelis, 30  
Antolinez, 230  
Arcos, 479  
Aubry (attr. à), 381  
Augustin dit Augustin Dubourg, 207  
Authiat, 565  
Aved (attr. à), 369

**B**

Baes, 511  
Bardellino (attr. à), 259  
Baron, 514  
Barye, 531  
Bassano (d'après), 234  
Beaury-Saurel, 183  
Bellangé (attr. à), 427  
Beltrano (attr. à), 257  
Bénard, 216  
Bertin, 143, 403  
Bertin (attr. à), 401  
Besnard, 526

Bida, 154  
Blanchard (dans le goût de), 352  
Blanche, 490  
Blondel, 413  
Bogaert, 321  
Boggs, 552  
Boitard, 55  
Bomore, 153  
Bouchardy, 212  
Boucher (dans le goût de), 384  
Boilly (d'après), 387, 389  
Boullogne le Jeune, 360  
Boullogne (suiveur de), 375  
Bourgeois, 562  
Bourgeois (d'après), 4  
Bourguignon, dit Gravelot (attr. à), 111

Bramer (attr. à), 330  
Bresdin, 161  
Brisset, 159  
Brueghel (suiveur de), 282  
Brunet-Houard, 455  
Bugatti de Boigne, 190

**C**

Caizac, 121  
Calame (attr. à), 129  
Callot (d'après), 347

Canella, 409  
Caravage (d'après), 289  
Carlier, 446  
Carlone (dans le goût de), 266  
Caron, 532  
Carrache (suiveur de), 237  
Carrand, 543  
Carrier-Belleuse, A.-E., 528  
Carrier-Belleuse, P., 484, 504  
Casciaro, 544  
Caullery, 280  
Caullery (ent. de), 277  
Cerquozzi (ent. de), 304  
Chaplin, A., 507  
Chaplin, C., 486  
Charlet, 160, 162  
Chartran, 536  
Ciceri, 148, 158  
Cipriani, 50  
Claudie, 517  
Cochin le Jeune, 113  
Coignet (attr. à), 439  
Conrad, 203  
Cormon (attr. à), 456  
Costa (attr. à), 7  
Couture (attr. à), 156  
Couverchel, 516  
Crivelli, 256

**D**

Dalou, 530  
Damour, 186  
Dal Bono, 28  
Daumier (d'après), 1  
Dauzats, 418  
Déchenaud, 540  
Delacroix, 433  
Delorme, 443  
Demarne (d'après), 386  
Desch, 177  
Detaille, 167  
Deveria (attr. à), 422  
Dietzsch (attr. à), 61  
Dinet (d'après), 513  
Donducci (attr. à), 255  
Doré, 166  
Dubois (atelier), 345  
Dubufe, 185  
Duflos, 538  
Dujardin (suiveur de), 284  
Durameau (attr. à), 107  
Duval, 445

**E**

Ec. all. vers 1500, 274  
Ec. all. déb. du XVII<sup>e</sup> s., 286  
Ec. all. du XVIII<sup>e</sup> s., 34, 313, 335, 372

Ec. all. vers 1700, 288  
Ec. all. fin du XVIII<sup>e</sup> s., 336  
Ec. all. du XIX<sup>e</sup> s., 235, 312  
Ec. all. vers 1800, 47  
Ec. all. 1824, 142  
Ec. all. 1837, 134  
Ec. all. vers 1820, 407  
Ec. angl. du XVIII<sup>e</sup> s, 67, 105  
Ec. angl. vers 1700, 78  
Ec. angl. du XIX<sup>e</sup> s., 393  
Ec. angl. vers 1800, 424  
Ec. angl. vers 1830, 210  
Ec. angl. 1860, 43  
Ec. autr. du XVIII<sup>e</sup> s., 331  
Ec. autr. déb. du XVIII<sup>e</sup> s., 36  
Ec. aut. déb. du XIX<sup>e</sup> s., 333  
Ec. bolonaise vers 1700, 269  
Ec. continentale mil. du XVIII<sup>e</sup> s., 220  
Ec. continentale du XIX<sup>e</sup> s., 131  
Ec. du XIX<sup>e</sup> s., 163, 266, 457, 458  
Ec. esp. 1636, 228  
Ec. esp. du XIX<sup>e</sup> s., 213  
Ec. étrangère déb. du XX<sup>e</sup> s., 535  
Ec. européenne du XIX<sup>e</sup> s., 478  
Ec. européenne fin du XIX<sup>e</sup> s., 165  
Ec. européenne vers 1900, 537, 575  
Ec. fla. du XVI<sup>e</sup> s., 32, 273, 276

Ec. fla. du XVII<sup>e</sup> s., 35, 45, 272, 278, 287, 289, 290, 297, 302, 303, 319, 328  
Ec. fla. déb. du XVII<sup>e</sup> s., 275, 279  
Ec. fla. vers 1600-1620, 277  
Ec. fla. vers 1630-1640, 323  
Ec. fla. sec. partie du XVII<sup>e</sup> s., 316  
Ec. fla. fin du XVII<sup>e</sup> s., 308  
Ec. fla. du XVIII<sup>e</sup> s., 296, 299  
Ec. fla. déb. du XVIII<sup>e</sup> s., 326  
Ec. fla. vers 1700, 282, 311  
Ec. fla. fin du XVIII<sup>e</sup> s., 46  
Ec. fla. 1797, 41  
Ec. fla. vers 1800, 38, 329  
Ec. florentine vers 1600, 9, 246  
Ec. florentine du XVII<sup>e</sup> s., 15  
Ec. fr. du XVI<sup>e</sup> s., 340  
Ec. fr. fin du XVI<sup>e</sup> s., 342  
Ec. fr. du XVII<sup>e</sup> s., 74, 82, 84, 343, 344, 346, 349, 350, 351  
Ec. fr. déb. du XVII<sup>e</sup> s., 345  
Ec. fr. sec. partie du XVII<sup>e</sup> s., 76  
Ec. fr. fin XVII<sup>e</sup> s., 361  
Ec. fr. du XVIII<sup>e</sup> s., 73, 75, 77, 80, 83, 86, 89, 95, 96, 98, 99, 101, 103, 110, 117, 206, 211, 352, 358, 364, 375, 376, 385  
Ec. fr. du XVIII<sup>e</sup> s. (dans le goût de), 106

Ec. fr. du XVIII<sup>e</sup> s. (probablement), 368  
Ec. fr. déb. du XVIII<sup>e</sup> s., 81, 87, 204, 348, 355  
Ec. fr. prem. partie du XVIII<sup>e</sup> s., 363, 367  
Ec. fr. mil. du XVIII<sup>e</sup> s., 112  
Ec. fr. sec. partie du XVIII<sup>e</sup> s., 85, 88, 94, 114, 386  
Ec. fr. vers 1770, 91, 374  
Ec. fr. vers 1780, 391, 395  
Ec. fr. 1792, 205  
Ec. fr. fin du XVIII<sup>e</sup> s., 116, 208, 396  
Ec. fr. du XIX<sup>e</sup> s., 128, 130, 132, 139, 144, 155, 170, 347, 354, 356, 357, 384, 397, 404, 414, 426, 436, 438, 441, 446, 447, 451, 460, 465, 466, 472, 477, 496, 502  
Ec. fr. déb. du XIX<sup>e</sup> s., 121, 125, 387, 398, 429, 442  
Ec. fr. prem. partie du XIX<sup>e</sup> s., 380, 388, 389, 432, 434, 444  
Ec. fr. vers 1800, 137, 383, 392, 394, 410  
Ec. fr. 1816, 97  
Ec. fr. 1819, 382  
Ec. fr. vers 1820, 322, 405, 406, 408  
Ec. fr. vers 1830, 217, 416, 448, 454

Ec. fr. vers 1840, 135, 399, 453, 499  
Ec. fr. 1844, 153  
Ec. fr. 1868, 462  
Ec. fr. 1871, 501  
Ec. fr. 1872, 476  
Ec. fr. 1882, 517  
Ec. fr. 1896, 494  
Ec. fr. fin XIX<sup>e</sup> s., 175, 203B, 493, 500, 523, 539  
Ec. fr. fin XIX<sup>e</sup> s. Pont-Aven, 506  
Ec. fr. du XX<sup>e</sup> s., 188  
Ec. fr. déb. du XX<sup>e</sup> s., 549  
Ec. fr. vers 1900, 521, 554  
Ec. fr. 1903, 184  
Ec. gén. du XVII<sup>e</sup> s., 241  
Ec. holl. du XVII<sup>e</sup> s., 284, 295, 304  
Ec. holl. du XVII<sup>e</sup> s. (dans le goût de), 292, 324  
Ec. holl. 1618, 283  
Ec. holl. du XVIII<sup>e</sup> s., 39, 310, 325, 327  
Ec. holl. vers 1700, 317  
Ec. holl. du XIX<sup>e</sup> s., 48, 431  
Ec. holl. déb. du XIX<sup>e</sup> s., 353  
Ec. holl. vers 1800, 337  
Ec. it. du XVI<sup>e</sup> s., 12, 14, 49  
Ec. it. f fin du XVI<sup>e</sup> s., 8  
Ec. it. du XVII<sup>e</sup> s., 13, 16, 18, 51, 232,

234, 236, 237, 239, 240, 243, 248, 251, 252  
Ec. it. du XVII<sup>e</sup> s. (d'après), 356  
Ec. it. vers 1600, 6, 247  
Ec. it. du XVIII<sup>e</sup> s., 17, 20, 56, 253, 260, 263  
Ec. it. du Nord du XVIII<sup>e</sup> s., 262  
Ec. it. du XIX<sup>e</sup> s., 265, 411, 570  
Ec. it. vers 1840-1850, 133  
Ec. it. 1887, 483  
Ec. lorraine du XVIII<sup>e</sup> s., 379  
Ec. méridionale du XVII<sup>e</sup> s., 341  
Ec. méridionale du XVIII<sup>e</sup> s., 362  
Ec. moderne, 195, 464, 508, 513, 551, 555, 561, 562, 567, 569, 571, 574, 576  
Ec. néoclassique, 115, 126  
Ec. néoclassique française, 118, 120, 122, 435  
Ec. néoclassique italienne, 11, 22  
Ec. napolitaine, 28, 31  
Ec. napolitaine du XVIII<sup>e</sup> s., 229  
Ec. napolitaine du XIX<sup>e</sup> s., 29  
Ec. du Nord du XIX<sup>e</sup> s., 168  
Ec. nordique déb. du XIX<sup>e</sup> s., 461  
Ec. nordique du XX<sup>e</sup> s., 566  
Ec. orientaliste, 515  
Ec. orientaliste du XIX<sup>e</sup> s., 512  
Ec. polonaise du XIX<sup>e</sup> s., 452

Ec. portugaise (probablement), 226  
Ec. provençale du XIX<sup>e</sup> s., 449  
Ec. rom. du XVII<sup>e</sup> s., 19, 231, 242  
Ec. rom. prem. partie du XVII<sup>e</sup> s., 238, 245  
Ec. rom. du XVIII<sup>e</sup> s., 21, 370  
Ec. romantique, 292, 417, 463  
Ec. romantique 1830, 294  
Ec. vénitienne du XVII<sup>e</sup> s., 227  
Ec. vénitienne vers 1600, 244  
Ec. vénitienne du XVIII<sup>e</sup> s., 264  
Eisen, 93  
Enders, 481  
Engleheart, 218  
Esteban, 228  
Europe de l'Est vers 1600, 222

F

Fahrbach, 459  
Fantin-Latour, 187  
Fauconnier, 541  
Ferg (ent. de), 333  
Fiasella (attr. à), 250  
Flipart, 2  
Foschi (ent. de), 253  
Fragonard (dans le goût de), 92  
Fraipont, 194  
Francken, 281

Francken (atelier de), 290  
François, 421  
Fromentin, 192

G

Gainsborough (attr. à), 68  
Galin, 464  
Galliari (attr. à), 24  
Gandolfi, 215  
Garnier (ent. de), 395  
Gay, 138  
Genillion (attr. à), 371  
Gennari, 10  
Genoels, 62  
Gigoux (attr. à), 181  
Gillot (ent. de), 355  
Girardet, 425  
Girodet (atelier), 426  
Girtin (attr. à), 70  
Gostiaux, 472  
Granet (atelier), 132  
Grasset, 3  
Grèce XIX<sup>e</sup> s., 223  
Greuze (ent. de), 392, 394  
Grimmer (et atelier), 285  
Gudin (attr. à) , 430  
Guerchin (atelier), 16  
Guérin, 377

Guérin (atelier), 125  
Guillon-Lethiere (attr. à), 124  
Gumery, 564  
Gutwein, 2  
Guys, 201

H

Hall, 209  
Hamilton, 65, 66  
Handasyde (attr. à), 334  
Harpignies, 172, 174  
Hegg, 482  
Heuzé, 573  
Hoet (attr. à), 309  
Huet (attr. à), 366  
Hugo, 196

I

Indoni, 524

J

Janssaud, 545  
Jérusalem XIX<sup>e</sup> s., 224  
Julette, 438  
Julié, 568

L

Laborne, 509

Lacroix de Marseille, 373  
Lafontaine, 382  
La Fosse (ent. de), 77  
Lapasset, 500  
Lapira, 25  
Lapira (attr. à), 26, 27  
La Rue, 104  
Laurens, 151, 169  
Laurent (attr. à), 214  
Lauri (attr. à), 268  
Leblanc, 136  
Le Brun (atelier), 84, 346, 349, 351  
Lecomte, 487, 488, 489  
Lehmann, 450  
Lélu, 90  
Lemaire, 519  
Leoni, 5  
Lépaulle, 164  
Lepic (attr. à), 467  
Le Prince (d'après), 372  
Le Prince (suiveur de), 388  
Leriche, 390  
Le Roux, 554  
Leymarie, 557  
Lix, 473, 474  
Longhi (d'après), 2  
Lutti (ent. de), 370

M

Maestri, 23  
Malfroy, 550, 556  
Marchais, 140  
Marin-Marie, 198  
Marini (attr. à), 261  
Martin, J., 563  
Martin, T., 576  
Mathey, 559  
Matout, 437  
Mellé, 498  
Melling, 119  
Metz, 59, 60  
Metsu (d'après), 294  
Michel, 123  
Michel-Ange (suiveur de), 14  
Mignard (ent. de), 76  
Millet (attr. à), 173  
Molenaer, 318  
Molyn, 315  
Moreau, 378  
Morghen (atelier), 57  
Mortimer, 71  
Munger, 510

N

Neyts (attr. à), 306  
Nicolle (attr. à), 108

Noël, 127  
Nossignon, 502  
Nuvolone, 267

O

Olagnon, 400  
Oudry (attr. à), 365  
Ouvrié, 150

P

Paillard, 193  
Pajot, 197  
Panini (atelier), 263  
Parmesan (dans le goût de), 254  
Patout, 219  
Pavil, 572  
Pays-Bas XVI<sup>e</sup> s., 271  
Pays-Bas, 270  
Perraud (attr. à), 529  
Perret, 548  
Petit, 505  
Pieneman, 44  
Pierrugues, 546  
Pillement, 100  
Pillement (ent. de), 97  
Piranesi (d'après), 94  
Pitloo (attr. à), 428  
Plassan, 470

Potheren, 63  
Potter (d'après), 322  
Pradier, 534  
Prins, 178, 180  
Prud'hon (atelier), 414  
Puvis de Chavannes, 171  
Puyroche-Wagner, 485

Q

Questel, 147

R

Radcliffe, 109  
Raffort, 145  
Rao, 569  
Raphaël (d'après), 235  
Raps, 142  
Raulin, 420  
Régnier (d'après), 251  
Rembrandt (suiveur de), 325  
Reni (d'après), 236  
Reni (suiveur de), 231  
Ricard, 182  
Richet, 503  
Riverend, 184  
Rivière, 202  
Robert (ent. de), 95  
Robertson (attr. à), 221

Roger, 141  
Roosenboom, 525  
Rosa (suiveur de), 229  
Rousseau, P., 440  
Rousseau, T., 189  
Rubens (d'après), 327

**S**  
Santi, 571  
Santerre (d'après), 354  
Saunier, 176  
Scheffer (attr. à), 415  
Schoevaerdt (attr. à), 305  
Schotel, 42  
Schüz, 339  
Seiter (attr. à), 300  
Serres, 69  
Sève (attr. à), 359  
Sigalon (attr. à), 412  
Snyders (suiveur de), 311  
Sopia, 561  
Steinlen, 200  
Sternberg, 199  
Stevens, 471  
Subleyras (d'après), 380  
Swobach, 402

**T**  
Tanoux, 497  
Tavernier, 58, 520, 522  
Tempesta (suiveur de), 240  
Teniers (d'après), 329  
Thévenin (attr. à), 423  
Thorelle, 419  
Thornhill, 64  
Tibaldi (ent. de), 12  
Titien (d'après), 265  
Toro (attr. à), 79  
Trautmann (attr. à), 338  
Trets, 405  
Trumper, 501

**V**  
Vaccaro (attr. à), 249  
Vaillant (ent. de), 316  
Valentin (suiveur de), 245  
Valerio, 152, 157  
Vallée, 480  
Van Cleve III (attr. à), 307  
Van Goyen (d'après), 39  
Van Heemskerck, 293, 314  
Van Helmont (ent. de), 278  
Van Herp (attr. à), 291

Van Honthorst (d'après), 310  
Van der Kabel (attr. à), 37  
Van der Kabel (suiv. de), 260  
Van den Kerkhove, 320  
Van Kessel (suiveur de), 296  
Van Loo (ent. de), 364  
Van Maasdijk, 491  
Van Nieulandt (attr. à), 33  
Van Poelenburgh (ent. de), 295  
Van der Schuur (attr. à), 301  
Vanni (attr. à), 233  
Vasari (d'après), 9  
Vastagh, 191  
Vauthier, 547  
Vauzelle, 149  
Velletri, 492  
Verhagen, 332  
Verhagen (attr. à), 298  
Vernet, 102  
Véronèse (d'après), 243  
Véronèse (suiveur), 244  
Verrocchio (dans le goût de), 527  
Veth, 560  
Vianelli, 146  
Vigée-Lebrun (d'après), 397  
Vimont, 179

Vincent (ent. de), 120  
Von Schraudolph (attr. à), 495

**V**  
Von Wedig (ent. de), 286  
Vos, 48  
Vos (suiveur de), 273

**W**  
Wallis, 475  
Wery, 542  
West (d'après), 72  
Winans, 533  
Woog, 553  
Wouwerman (suiveur de), 326

**Z**  
Zanetti le Vieux, 52, 53, 54  
Zingone, 570  
Zuccarelli (attr. à), 258

---

## STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél. : +33 (0)1 42 25 64 70

Email : [ponthieu@artcurial.com](mailto:ponthieu@artcurial.com)

Les tableaux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le jour de la vente en salle à Drouot-Richelieu seront entreposés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan au 12, rue de Ponthieu, 75008 Paris, où ils pourront être retirés du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h, à partir du mardi 8 octobre 2013.





**1**  
**D'APRÈS HONORÉ DAUMIER**  
Marseille, 1808 - Valmondois, 1879  
“Un jour de représentation à bénéfice :  
Ayant payé leur place dix francs”  
Lithographie en noir  
30,50 x 24 cm (11,90 x 9,36 in.)  
**50 / 80 €**



(I/IV, II/IV, III/IV et IV/IV)

**2**  
**PAR CHARLES-JOSEPH FLIPART,  
GIOVANNI GUTWEIN ET  
GIOVANNI CATTINI**  
D'après Pietro Longhi  
**Le procureur galant, La lettre, La rencontre  
et Le déjeuner**  
Quatre gravures en noir, l'une aux marges courtes  
45 x 35,50 cm (17,55 x 13,85 in.)  
**1 500 / 2 000 €**



**3**  
**EUGÈNE GRASSET**  
Lausanne, 1845 - Sceaux, 1917  
**La Vitrioleuse**  
Épreuve en noir  
58 x 41,50 cm (22,62 x 16,19 in.)  
**200 / 300 €**



**4**  
**D'APRÈS CONSTANT BOURGEOIS**  
**Vues des environs de Rome**  
Recueil de gravures en noir, in-4° oblong,  
demi-reliure usagée  
18 x 24,50 cm (7,02 x 9,56 in.)  
**200 / 300 €**



**5**  
**IPPOLITO LEONI**  
Rome, 1616 - 1694  
**Jeune garçon pensif**  
Crayon noir et craie blanche sur papier bleu, annoté  
à l'encre '53' en haut à droite  
18,50 x 13 cm (7,22 x 5,07 in.)  
Sans cadre  
**Provenance :**  
Ancienne collection P. et N. de Boer ;  
Sa vente ; Londres, Christie's, 4 juillet 1995, n° 51  
**800 / 1 200 €**



**6**  
**ÉCOLE ITALIENNE VERS 1600**  
**Deux études de personnages**  
Lavis brun sur trait de crayon  
10,50 x 7 cm (4,10 x 2,73 in.)  
(Pliures, usures)  
**300 / 400 €**



**7**  
**ATTRIBUÉ À**  
**GIOVANNI FRANCESCO COSTA**

Venise, 1711 - 1772  
**Caprice architectural à la fontaine**  
Plume et encre brune, lavis brun, rehauts de blanc sur traits de sanguine sur papier bleu. Une étude d'architecture, école italienne du XVII<sup>e</sup> siècle, sur le doublage au verso  
22 x 14 cm (8,58 x 5,46 in.)

**1 200 / 1 500 €**



**8**  
**ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN**  
**DU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Combat contre les Amazones**  
Plume et encre brune, rehauts de gouache, mise au carreau au crayon  
11 x 39 cm (4,29 x 15,21 in.)  
(Gouache oxydée)

**Provenance :**  
Vente Fleury-Herard, Paris, 13 mai 1861, n°302

**800 / 1 200 €**



**9**  
**ÉCOLE FLORENTINE VERS 1600**  
D'après Giorgio Vasari

**La défaite des Turcs à Piombino**  
Plume et encre brune, lavis brun  
43,50 x 20,50 cm (16,97 x 8 in.)  
D'après le décor du plafond de la salle des Cinq-Cents au Palazzo Vecchio de Florence.

**1 200 / 1 500 €**



**10**  
**ATTRIBUÉ À BENEDETTO GENNARI**  
Cento, 1633- Bologne, 1715

**Nymphe et tritons**  
Sanguine et rehauts de craie blanche, annoté '(...) / G de C (?)' en bas à droite  
35,50 x 49,50 cm (13,85 x 19,31 in.)  
(Dessin doublé, manques, gouache partiellement oxydée, petites taches et trous)  
Sans cadre

**Provenance :**  
Ancienne collection Padre Resta, pseudo Album Borghese

**1 500 / 2 000 €**



**11**  
**ÉCOLE NÉOCLASSIQUE ITALIENNE**  
**La Sainte Famille**

Crayon noir et rehauts de craie blanche, de forme ronde  
Diamètre : 28,50 cm (11,20 in.)  
Sans cadre

**400 / 600 €**



**12**  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE**  
Entourage de Pellegrino Tibaldi

**Tête de satyre : projet de mascaron**  
Sanguine, porte un cachet de collection non identifié (L.609) en bas à gauche et un second cachet de collection en bas à gauche  
33,50 x 29 cm (13,07 x 11,31 in.)  
(Trace de mouillure en bas à droite, piqûres, petites pliures et quelques taches) Sans cadre

**Provenance :**  
Ancienne collection R. Lamponi, son cachet (L.1760) en bas à droite

Notice complète sur [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

**500 / 700 €**



**13**  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Étude de femme de profil**

Crayon noir, estompe et sanguine  
17 x 13,50 cm (6,63 x 5,27 in.)  
(Taches et déchirure)

**Provenance :**

Ancienne collection R. Lamponi, son cachet  
(L.1760) en bas à gauche

**500 / 700 €**



**14**  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE**

Suiveur de Michel-Ange

**Étude de putti**

Plume et encre brune sur traits de crayon noir  
9 x 13,50 cm (3,51 x 5,27 in.)  
(Petites taches et petites pliures)

Sans cadre

**500 / 700 €**



**15**  
**ÉCOLE FLORENTINE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Étude de jeune homme de profil**

Crayon noir et craie blanche sur papier bleu passé,  
annoté 'adelsarto' en bas à gauche  
37,50 x 25 cm (14,63 x 9,75 in.)

**Provenance :**

Ancienne collection Robert Udny, son cachet  
(L.2248) sur le montage en bas à gauche ;  
Ancienne collection Pierre-Olivier Dubaut, son  
cachet (L.2103b) en bas à droite

**400 / 600 €**



**16**  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**

Atelier du Guerchin

**Figure féminine allégorique**

Sanguine, annoté 'J.B.Greuze la Sybille persique  
d'après Barbieri dit Guercino' au verso et sur le  
montage, annoté 'Guercino' sur le montage  
16,20 x 13,20 cm (6,32 x 5,15 in.)

(Rousseurs et petites pliures)  
Sans cadre

**400 / 600 €**



**17**  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**L'évanouissement d'Esther**

Crayon noir et rehauts de blanc  
36 x 44,50 cm (14,04 x 17,36 in.)

**500 / 700 €**



**18**  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Deux études de sandales à l'Antique et étude de drapé**

Sanguine

Une étude de drapé et une étude de main au verso  
42,50 x 28 cm (16,58 x 10,92 in.)

Sans cadre

**500 / 700 €**



**19**  
**ÉCOLE ROMAINE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**L'Ascension de saint Benoît**  
Plume et encre brune, lavis bleu, traits  
d'encadrement à la plume  
24,50 x 13 cm (9,56 x 5,07 in.)  
(Lavé)  
**400 / 600 €**



**20**  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Paysage animé**  
Plume et encre noire  
37,50 x 50 cm (14,63 x 19,50 in.)  
(Petites taches et rousseurs)  
**400 / 600 €**



**21**  
**ÉCOLE ROMAINE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Deux saints surmontés d'angelots**  
Crayon noir et craie blanche sur papier beige  
28,50 x 19,50 cm (11,12 x 7,61 in.)  
(Manque en haut à gauche)  
**300 / 400 €**



(I/III)

**22**  
**ÉCOLE NÉOCLASSIQUE ITALIENNE**  
**Le Massacre des Innocents**  
Plume et encre brune, lavis brun, trait  
d'encadrement à la plume  
17,50 x 19,50 cm (6,83 x 7,61 in.)  
(Pliures et taches)  
On y joint une École italienne représentant une  
scène familiale et *L'Extase de Saint François*,  
École du XIX<sup>e</sup> siècle d'après Giovanni Baglione.  
Ensemble de 3 dessins.  
**200 / 300 €**



(I/IV, II/IV, III/IV et IV/IV)

**23**  
**MICHELANGELO MAESTRI**  
(?), 1779 - Rome, 1812  
**Allégories des Heures du jour et de la nuit : “Ora Terza di Giorno”, “Ora Sesta di Giorno”, “Ora Prima di Notte” et “Ora Terza di Notte”, d'après Raphaël**  
Suite de quatre gouaches sur trait gravé annotées  
'Rafaele Sanzie d'Urb. inv.' en bas à gauche et 'Mich.  
ang. Maestri f.' en bas à droite, titrées dans le bas  
41 x 30,50 cm (15,99 x 11,90 in.)  
Dans leur cadre d'origine en chêne et dans leur  
montage d'origine portant l'étiquette du graveur  
éditeur Noel Jeune, A la Colonne de Rosback, Paris.  
D'après le décor du plafond de l'appartement Borgia  
du Vatican par Raphaël.  
**3 000 / 4 000 €**



**24**  
**ATTRIBUÉ À FABRIZIO GALLIARI**  
Andorno, 1709- Treviglio, 1790  
**Décor de théâtre**  
Plume et encre brune, lavis gris, porte une trace de  
monogramme en bas à droite  
23,50 x 32,50 cm (9,17 x 12,68 in.)  
(Rousseurs, petite déchirure en bas à droite)  
**800 / 1 000 €**



**25**  
**GIOACCHINO LAPIRA**  
Naples, 1839 - 1870

**Vue de la baie de Naples prise des hauteurs de Sorrente**  
Gouache localisée et signée ‘Sorrente /Lapira’ en bas à droite  
42,50 x 63 cm (16,58 x 24,57 in.)  
(Mouillures)  
**2 000 / 3 000 €**



**26**  
**ATTRIBUÉ À GIOACCHINO LAPIRA**  
Naples, 1839 - 1870

**Pêcheurs devant Capri**  
Gouache localisée et portant une signature  
‘Capri/Lapira’ en bas à droite  
42,50 x 62,50 cm (16,58 x 24,38 in.)  
**1 500 / 2 000 €**



**27**  
**ATTRIBUÉ À GIOACCHINO LAPIRA**  
Naples, 1839 - 1870

**Vue de Naples depuis le Carmel**  
Gouache localisée et portant une signature  
‘Napoli del Carm (...) / Lapira’ en bas à droite  
42,50 x 63 cm (16,58 x 24,57 in.)  
**1 500 / 2 000 €**



**28**  
**ÉCOLE NAPOLITAINE**  
(Dal Bono)

**“Scena di vita popolare a Napoli”**  
Gouache, porte une trace de signature et la date  
‘1881’ en bas à gauche  
34 x 39 cm (13,26 x 15,21 in.)  
**600 / 800 €**



**29**  
**ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Une vue animée de Naples entourée de seize autres vues miniatures**  
Gouache et rehauts d’huile, annoté ‘A. Volpe’  
au centre, chaque miniature titrée dans le bas  
47 x 58 cm (18,33 x 22,62 in.)  
(Quelques épidermures)  
**2 000 / 2 500 €**



**30**  
**DESIDERIO DE ANGELIS**  
Ferentino, 1743 - Naples(?), après 1811  
**La pêche au calamar**  
Gouache sur papier signé ‘De angelis’ à la mine de plomb en bas à droite  
30 x 23 cm (11,70 x 8,97 in.)  
**800 / 1 200 €**



**31**  
**ÉCOLE NAPOLITAINE**  
**Vue du Posillipo prise avec les terrasses du palais royal au premier plan**  
 Gouache annotée 'Napoli veduta di Posillipo' dans le bas  
 43,50 x 63 cm (16,97 x 24,57 in.)  
**800 / 1 200 €**



**32**  
**ÉCOLE FLAMANDE DU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Figure de sirène**  
 Plume et encre brune, lavis brun, de forme ronde  
 Diamètre : 19 cm (7,50 in.)  
 (Insolé)  
**400 / 600 €**



**33**  
**ATTRIBUÉ À WILLEM VAN NIEULANDT**  
 Anvers, 1584 - Amsterdam, 1635  
**Paysage de ruines animé de personnages**  
 Plume et encre brune, lavis brun et rehauts d'aquarelle, porte une signature et une date 'G. NIEUWLANT 1605' dans le bas  
 13,50 x 18,50 cm (5,27 x 7,22 in.)  
 (Rehauts d'aquarelle postérieurs, trou restauré)  
**600 / 800 €**



(I/II)



(II/II)

**34**  
**ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Études pour Adam et Eve**  
 Deux dessins à la plume et encre brune, lavis gris, mise au carreau au crayon, numérotés respectivement '2' et '40' pour Adam et '3' et '41' pour Eve  
 31,50 x 20 cm (12,29 x 7,80 in.)  
 Sans cadres  
**200 / 300 €**



(I/IV)

**35**  
**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Scène de l'histoire ancienne**  
 Plume et encre noire, traces de lavis indigo, annoté 'LL' en bas à gauche  
 30 x 21 cm (11,70 x 8,19 in.)  
 (Mauvais état)  
**Provenance :**  
 Ancienne collection A. Mouriau, son cachet (L.1853) en bas à gauche  
 On y joint : un *Saint Paul* de l'École française du XVIII<sup>e</sup> siècle, une *Allégorie du Temps* de l'École allemande du XVIII<sup>e</sup> siècle et "Prière de Voltaire". Ensemble de 4 dessins. Sans cadres  
**400 / 600 €**



**36**  
**ÉCOLE AUTRICHIENNE DU DÉBUT DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Le Printemps chassant l'Hiver**  
 Plume et encre brune, lavis de sanguine, rehauts de gouache blanche  
 20,60 x 54,70 cm (8,03 x 21,33 in.)  
**1 500 / 2 000 €**



---

**37**  
**ATTRIBUÉ À ADRIAEN**  
**VAN DER KABEL**  
Rijswijk, 1630/31 - Lyon, 1705  
**Paysage classique traversé par une rivière**  
Plume et encre brune, lavis gris  
19 x 30,50 cm (7,41 x 11,90 in.)  
**800 / 1 200 €**



---

**38**  
**ÉCOLE FLAMANDE VERS 1800**  
**Vachers et leur troupeau dans un paysage de rivière**  
Crayon noir, estompe, rehauts de sanguine et d'aquarelle  
26,50 x 14,50 cm (10,34 x 5,66 in.)  
(Pliure verticale au centre)  
**600 / 800 €**



---

**39**  
**ÉCOLE HOLLANDAISE**  
**DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
D'après Jan Van Goyen  
**Maison au bord de l'eau**  
Crayon noir  
19,50 x 24,50 cm (7,61 x 9,56 in.)  
(Piqûres)  
**200 / 300 €**



---

**40**  
**JACOBUS THEODORUS ABELS**  
Amsterdam, 1803-1866  
**Bergers et leurs troupeaux dans un paysage de sous-bois**  
Plume et encre brune, lavis gris, signé 'Abels ft' en bas à gauche  
32 x 41 cm (12,48 x 15,99 in.)  
**600 / 800 €**



---

**41**  
**ÉCOLE FLAMANDE, 1797**  
**Composition au röhmer, huitres et fruits**  
Gouache signée des initiales et datée 'V.B.R. 1797' à gauche au centre  
49,50 x 37 cm (19,31 x 14,43 in.)  
(Griffures)  
**1 200 / 1 500 €**



(1/III)

---

**42**  
**JOHANNES CHRISTIAN SCHOTEL**  
Dordrecht, 1787 - 1838  
**Marine par mer calme**  
Plume et encre brune, lavis gris, signé 'V.C. Schotel' en bas à gauche  
17,30 x 25,80 cm (6,75 x 10,06 in.)  
(Manques dans le bas)  
On y joint deux autres marines dont l'une représentant une chasse à la baleine.  
Ensemble de 3 dessins  
Sans cadres  
**600 / 800 €**



43

#### ÉCOLE ANGLAISE, 1860

##### Fagoteur dans un parc dévasté par une tempête

Aquarelle signée des initiales et datée 'I.T./1860' en bas à droite

51 x 75 cm (19,89 x 29,25 in.)

**500 / 700 €**



(I/II)

44

#### JAN WILLEM PIENEMAN

Abkoude, 1779 - Amsterdam, 1853

##### Le bosco et La brodeuse

Deux dessins au lavis gris sur trait de crayon formant pendant, signés des initiales et datés '1812' et '1813' en bas à gauche et en bas à droite

33,50 x 24,50 cm (13,2 x 9,6 in.) et

34 x 24,80 cm (13,4 x 9,8 in.)

Sans cadres

**200 / 300 €**



(II/II)



45

#### ÉCOLE FLAMANDE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

##### Joseph interprétant les songes de Pharaon

Plume et encre brune, lavis gris

28,50 x 40,50 cm (11,12 x 15,80 in.)

**500 / 600 €**



46

#### ÉCOLE FLAMANDE DE LA FIN DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

##### Homme travaillant la paille

Aquarelle

23,50 x 17 cm (9,17 x 6,63 in.)

**600 / 800 €**



(I/III et II/III)

47

#### ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1800

##### Compositions aux coquillages

Paire d'aquarelles gouachées

41 x 52 cm (15,99 x 20,28 in.)

(Petites griffures et traces d'humidité)

On y joint une *Composition aux cuivres*, de la même main.

Ensemble de 3 dessins

**2 000 / 3 000 €**



48

#### ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

(Gerrit de Vos)

##### Jeune garçon au chapeau

Sanguine signée et datée 'Gr Vos (...) fect' en bas à droite

21,50 x 13 cm (8,39 x 5,07 in.)

**400 / 600 €**



(I/II)



(II/II)

49

#### ÉCOLE ITALIENNE DU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE

##### Paysage au pont et Paysage à la montagne

Deux dessins à la plume et encre brune, l'un coupé aux quatre angles et le second de forme ovale, sur un même montage annoté 'Sketches by Old Masters, / from the Zanetti Collection, at Venice / S.F. 1796' 9,50 x 7 cm (3,75 x 2,75 in.) et 14 x 11 cm (5,50 x 4,35 in.)  
Sans cadres

400 / 600 €



(I/III)

50

#### GIOVANNI BATTISTA CIPRIANI

Florence, 1727 - Hammersmith, 1785

##### Académie d'homme assis

Crayon noir et sanguine, annoté 'Cipriani' en bas à droite et sur la feuille de montage 22,50 x 18 cm (8,78 x 7,02 in.) (Taches)

On y joint deux académies d'hommes de dos, l'une à la sanguine et l'autre au crayon noir, du même artiste.

Ensemble de 3 dessins.

Sans cadres

400 / 600 €



(I/III)

51

#### ÉCOLE ITALIENNE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

##### Le Christ et les pèlerins d'Emmaüs

Sanguine, lavis brun et rehauts de gouache blanche, de forme ovale 46 x 32,50 cm (17,94 x 12,68 in.) (Pliure, gouache oxydée)

On y joint un paysage lacustre animé de l'École italienne du XVII<sup>e</sup> siècle et une étude de satyres de l'École italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Ensemble de 3 dessins

Sans cadres

600 / 800 €



(I/III)

52

#### ANTONIO MARIA ZANETTI LE VIEUX

Venise, 1680 - 1767

##### Jacob et Rachel

Plume et encre brune, lavis gris 20,50 x 27,50 cm (8 x 10,73 in.)

On y joint deux autres dessins de la main de l'artiste représentant Agar et l'Ange et Esaü et Jacob.

Ensemble de 3 dessins

Sans cadres

800 / 1 000 €



(I/IV)

53

#### ANTONIO MARIA ZANETTI LE VIEUX

Venise, 1680 - 1767

##### Les quatre Évangélistes

Quatre dessins à la plume et encre brune, lavis gris 25 x 18,50 cm (9,75 x 7,22 in.)

Sans cadres

1 000 / 1 500 €



(I/VI)

54

#### ANTONIO MARIA ZANETTI LE VIEUX

Venise, 1680 - 1767

##### Le concours entre Apollon et Marsyas

Plume et encre brune, lavis gris, signé et daté 'AM Zanetti. disegno 1719' en bas à droite 29 x 37 cm (11,31 x 14,43 in.)

On y joint cinq autres scènes mythologiques du même artiste et une page d'album annotée 'Sketches / procured / in the Zanetti Palace / at Venice / 1796' Ensemble de 6 dessins  
Sans cadres.

1 500 / 2 000 €



Provenant des collections James Forbes et Montalembert



(I/V)

**55**

**LOUIS-PHILIPPE BOITARD**

France, (?) - Angleterre, après 1770

**Amphitrite, d'après Michel Anguier**

Plume et encre noire, signé 'P Boitard / fecit.' dans le bas, annoté 'Amphitrite a statue at Versailles / an original drawing in pen and ink, by LP Boitard' sur la feuille de montage

26 x 18 cm (10,14 x 7,02 in.)

On y joint un Paysage à Charenton par Henry Lasack, et trois natures mortes de gibier sur papier bleu attribuées à Jean-Baptiste Oudry.

Ensemble de 5 dessins. Sans cadres

**600 / 800 €**



**56**

**ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Académie d'homme assis**

Sanguine

37 x 23 cm (14,43 x 8,97 in.)

(Pliures)

On y joint cinq études d'après l'Antique à la sanguine de l'École italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Ensemble de 6 dessins

Sans cadres

**500 / 600 €**



(I/V)

**57**

**ATELIER DES MORGHEN**

Actif dans le royaume des Deux-Siciles au XVIII<sup>e</sup> siècle

**Études d'après les peintures de Herculaneum**

Suite de cinq dessins à la plume et encre grise, lavis gris  
20,50 x 14 cm (8 x 5,46 in.)

On y joint une page d'album titrée 'Original Drawings by Giorgio Morghen'

Ensemble de 5 dessins

Sans cadres

L'auteur de ces dessins de la même main pourrait être Filippo Morghen, graveur du roi des Deux-Siciles, ou l'un de ses fils.

**500 / 600 €**



(I/V)

**58**

**HENDRICK TAVERNIER**

Haarlem, 1734 - 1807

**Paysage hollandais aux patineurs**

Aquarelle, signée des initiales et datée 'HL 1775' en bas à gauche, annotée 'Tavernier / a Winter Scene in Hollande' sur la feuille de montage  
14 x 18 cm (5,46 x 7,02 in.)

On y joint : un Campement dans les bois de l'École hollandaise du XVIII<sup>e</sup> siècle, une aquarelle de Barnett représentant des moutons, un Paysage au moulin d'Abraham Rademaker et des Bateaux au mouillage par Charles Brooking.

Ensemble de 5 dessins.

Sans cadres

**500 / 700 €**



(I/IV)

**59**

**CONRAD MARTIN METZ**

Bonn, 1749 - Rome, 1827

**Études de personnages à l'Antique**

Sanguine, signée et datée 'C. Metz / 1794' en bas à droite, annotée 'Metz, 1794' sur la feuille de montage  
18 x 29,50 cm (7,02 x 11,51 in.)

On y joint trois dessins du même artiste : un berger endormi près d'un rivage, deux personnages à l'Antique sous une vigne et Euryclée reconnaissant Ulysse.

Ensemble de 4 dessins

Sans cadres

**2 000 / 3 000 €**



**60**

**CONRAD MARTIN METZ**

Bonn, 1749 - Rome, 1827

**L'enlèvement d'Europe**

Plume et encre noire, lavis brun, signé des initiales et daté 'CM / 1791' en bas à droite, annoté 'The Rape of Europa., / a Sketch by Metz.-' sur la feuille de montage

20,50 x 29,50 cm (8 x 11,51 in.)

Sans cadre

**2 000 / 3 000 €**



(I/III)

**61**

**ATTRIBUÉ À JOHANN CHRISTOPH DIETZSCH**

Nuremberg, 1710 - 1769

**Paysage à l'étang animé de personnages**

Gouache sur vélin, annoté 'View by a celebrated German Artist.' sur la feuille de montage  
17,50 x 22,50 cm (6,83 x 8,78 in.)  
(Manque à droite)

On y joint un paysage animé de la même main et une famille de paysans de l'atelier des Dietzsch.  
Ensemble de 3 gouaches  
Sans cadres

**800 / 1 000 €**



(I/III)

**62**

**ABRAHAM GENOELS**

Anvers, 1640 - 1723

**Paysage classique à la fontaine**

Plume et encre noire, lavis gris, annoté et daté '1699' sur la fontaine, diverses études et annotation à la sanguine et au crayon noir au verso, annoté 'Sketches on each side of the Paper / by Genoels.' sur la feuille de montage  
11 x 16 cm (4,29 x 6,24 in.)

On y joint *L'éducation d'Alexandre* de l'École italienne du XVII<sup>e</sup> siècle et une scène de chasse au cerf à l'Antique de l'École italienne vers 1600.  
Ensemble de 3 dessins  
Sans cadres

**600 / 800 €**



(I/VIII)

**63**

**H. C. POTHEREN**

Actif en Hollande au XVIII<sup>e</sup> siècle

**Paysage fluvial animé**

Aquarelle, annotée 'A Summer Scene in Holland. / an original Drawing by H. Potheren' sur la feuille de montage  
18 x 23,50 cm (7,02 x 9,17 in.)

On y joint un projet de vignette de l'atelier des Folkema, *Le vendeur de lapins* et *Le marchand* par Louis de Moni, un portrait de chasseur attribué à John Wooton, et trois études de chevaux par Wilkins.  
Ensemble de 8 dessins  
Sans cadres

**600 / 800 €**



(I/II)

**64**

**SIR JAMES THORNHILL**

Malcombe Regis, 1675 - Weymouth, 1734

**Projet de plafond avec Minerve, Junon, Vénus et Mercure**

Plume et encre brune, lavis gris, annoté 'Sketch by Sir James Thornhill' sur la feuille de montage  
18 x 11 cm (7,02 x 4,29 in.)

On y joint une Étude de femmes tenant des bouquets du même artiste.  
Sans cadres

**800 / 1 200 €**



(I/IV)

**65**

**WILLIAM HAMILTON**

Chelsea, 1751 - Londres, 1801

**Jeune grecque entourant son amant d'une guirlande de fleurs**

Lavis gris sur trait de crayon, de forme ronde, annoté 'a Sketch by Hamilton' sur la feuille de montage  
Diamètre : 22,50 cm (8,90 in.)

On y joint trois dessins du même artiste représentant Vénus et Adonis et Vertumne et Pomone.  
Ensemble de 4 dessins  
Sans cadres

**500 / 700 €**



(I/IV)

**66**

**WILLIAM HAMILTON**

Chelsea, 1751 - Londres, 1801

**Marie Stuart recevant sa sentence**

Aquarelle, plume et encre brune, de forme ronde, annoté 'Mary, Queen of Scotland, receiving her sentence. / a Drawing by W. Hamilton R.A.' sur la feuille de montage  
Diamètre : 18 cm (7,10 in.)

On y joint *Le meurtre de David Rizzio*, *Saint Jérôme* et *Saint Athanase*, trois aquarelles du même artiste.  
Ensemble de 4 dessins  
Sans cadres

**1 000 / 1 200 €**



(I/IV)

67

**ÉCOLE ANGLAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Étude de daims dans un paysage**

Aquarelle annotée 'Sketch in a Park.' sur la feuille de montage

17 x 22,50 cm (6,63 x 8,78 in.)

On y joint trois autres dessins de l'École anglaise du XVIII<sup>e</sup> siècle : une biche poursuivie par un chien, une étude de daims et une étude de moutons sous un arbre.

Ensemble de 4 dessins

Sans cadres

**600 / 800 €**



(I/IV)

68

**ATTRIBUÉ À THOMAS GAINSBOROUGH**

Sudbury, 1727 - Londres, 1788

**Paysage aux boeufs**

Lavis gris

16,50 x 23,50 cm (6,44 x 9,17 in.)

On y joint un Paysage de sous-bois par Banrett, une Vue d'un étang entouré d'arbres par Henry William Bunbury et deux paysages par Smith of Chichester.

Ensemble de 5 dessins

Sans cadres

**500 / 600 €**



(I/III)

69

**JOHN THOMAS SERRES**

Londres, 1759 - 1825

**Une cuisine à Sorrente**

Plume et encre brune, lavis brun sur trait de crayon noir, signé 'JT Serres.' sur la porte, titré et daté 'KITCHEN AT SORRENTO 4th April 1791.' sur le linteau de la cheminée, annoté sur le montage 25 x 34 cm (9,75 x 13,26 in.)

On y joint une Étude de buste de bacchante d'après l'Antique, École néoclassique et une Étude de tête d'enfant de l'École italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Ensemble de 3 dessins. Sans cadres

**400 / 600 €**



(I/IV)

70

**ATTRIBUÉ À THOMAS GIRTIN**

Southwark, 1775 - 1802

**Vue d'un cloître à White Friars, Coventry**

Plume et encre brune, lavis brun et aquarelle, annoté 'The Cloisters at White Friars, Coventry (...)' sur le montage 22 x 18 cm (8,58 x 7,02 in.)

On y joint un paysage à l'abbatiale et un vacher et son troupeau dans un paysage de l'École anglaise du XVIII<sup>e</sup> siècle, un Paysage nocturne avec un incendie d'Henricus Spilman et *La Fuite en Egypte* par Vanderpool.

Ensemble de 5 dessins. Sans cadres

**800 / 1 000 €**



(I/III)

71

**JOHN HAMILTON MORTIMER**

Eastbourne, 1740 - Londres, 1779

**Bateau dans la tempête**

Plume et encre noire, lavis brun, annoté 'Original Sketch by Mortimer.' sur la feuille de montage 23 x 30 cm (8,97 x 11,70 in.)

On y joint une scène tirée de *Cymbeline* de Shakespeare du même artiste et une étude de personnage agenouillé en costume de théâtre par John Zoffani.

Ensemble de 3 dessins

Sans cadres

**1 500 / 2 000 €**



(I/VI)

72

**D'APRÈS BENJAMIN WEST**

Springfield, 1738 - Londres, 1820

**L'Ange de la Résurrection, 1801**

Gravure en noir, titrée 'He is not here for he is risen' dans le bas. 32,50 x 23,50 cm (12,68 x 9,17 in.)

On y joint cinq autres gravures et reproductions, certaines d'après Benjamin West et Reynolds.

Ensemble de 6 gravures

Sans cadres

**200 / 300 €**



**73**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Étude de tête de femme**  
Sanguine et rehauts de craie blanche repris à la plume et à l'encre noire  
19 x 14,50 cm (7,41 x 5,66 in.)  
**200 / 300 €**



**74**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Étude de sarcophage antique orné d'une frise de putti**  
Plume et encre brune, lavis brun  
11 x 20 cm (4,29 x 7,80 in.)  
Sans cadre  
**800 / 1 000 €**



**75**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Jeune garçon en buste**  
Crayon noir et rehauts de craie blanche  
26,50 x 22 cm (10,34 x 8,58 in.)  
Sans cadre  
**300 / 400 €**



**76**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE PARTIE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
Entourage de Pierre Mignard  
**Figure d'évangéliste**  
Sanguine  
47,50 x 26,50 cm (18,53 x 10,34 in.)  
(Petits manques)  
**500 / 700 €**

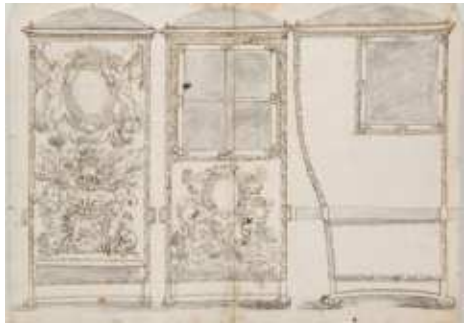


(I/III)

**77**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
Entourage de Charles de La Fosse  
**Deux angelots**  
Trois crayons  
Esquisse au crayon noir et rehauts de craie blanche au verso  
16 x 19 cm (6,24 x 7,41 in.)  
(Coins inférieurs coupés, petites taches)  
On joint une étude d'armoiries et un dessin attribué à Piat Sauvage représentant des putti  
Ensemble de 3 dessins.  
**400 / 600 €**



**78**  
**ÉCOLE ANGLAISE VERS 1700**  
**Portrait d'homme**  
Sanguine sur papier bleu  
22 x 17 cm (8,58 x 6,63 in.)  
**1 500 / 2 000 €**



**79**

**ATTRIBUÉ À BERNARD TUREAU,  
DIT TORO**

Toulon, 1672 - 1731

**Trois études pour une chaise à porteur**

Plume et encre brune, lavis gris sur trait de crayon,  
sur deux feuilles

40,50 x 56 cm (15,80 x 21,84 in.)

Sans cadre

**600 / 800 €**



**80**

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Académie d'homme**

Sanguine et rehauts de craie blanche

43,50 x 22 cm (16,97 x 8,58 in.)

(Bande de papier ajoutée dans le bas, petites

déchirures et petites taches)

Sans cadre

**200 / 300 €**



**81**

**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT  
DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Le Triomphe de Neptune**

Crayon noir

35 x 57 cm (13,65 x 22,23 in.)

(Pliures, pliure verticale roussie à 10 cm du bord  
gauche)

**700 / 900 €**



**82**

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**La Madeleine et les anges**

Crayon noir et sanguine, lavis de sanguine

et lavis gris

20,50 x 29,50 cm (8 x 11,51 in.)

**600 / 800 €**



**83**

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Académie d'homme**

Crayon noir sur papier bleu

41 x 28,50 cm (15,99 x 11,12 in.)

(Collé en plein, déchirure dans le bas)

Sans cadre

**200 / 300 €**



**84**

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**

Atelier de Charles Le Brun

**La bataille d'Arbelles**

Sanguine, mise au carreau au crayon

21,50 x 51,50 cm (8,39 x 20,09 in.)

(Frottements et taches)

D'après une composition de Charles Le Brun de la  
série des *Batailles d'Alexandre*. La toile  
monumentale est aujourd'hui conservée au musée  
du Louvre.

**1 000 / 1 200 €**



**85**

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE  
PARTIE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Tête de vieillard**

Trois crayons

29,50 x 38,50 cm (11,51 x 15,02 in.)

**600 / 800 €**



**86**

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**L'Amour et Psychée**

Crayon noir et craie blanche sur papier bleu

24,50 x 33 cm (9,56 x 12,87 in.)

Sans cadre

**200 / 300 €**



**87**

**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT  
DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Visage d'homme barbu**

Trois crayons

17 x 12 cm (6,63 x 4,68 in.)

**600 / 800 €**



**88**

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE  
PARTIE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Paysage boisé d'Italie**

Lavis gris

33,80 x 47 cm (13,18 x 18,33 in.)

Sans cadre

**400 / 600 €**



**89**

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Recto : Étude d'avant bras ;**

**Verso : Couple à la rivière**

Recto : Sanguine ; verso : Plume et encre noire,

lavis brun

18 x 13 cm (7,02 x 5,07 in.)

**200 / 300 €**



**90**

**PIERRE LÉLU**

Paris, 1741 - 1810

**Trois figures féminines dans un paysage près de  
Villers-Cotterêts**

Plume et encre brune, lavis gris, signé 'P. Lelu' en  
bas à droite, annoté 'brancourt (?) / près de Villers-  
Cotterets' dans le bas (Manque les quatre angles)

24 x 37 cm (9,36 x 14,43 in.)

Sans cadre

**Bibliographie :**

Ophélie Lopez, *Pierre Lélou, dessinateur*, mémoire,  
Paris IV Sorbonne, 2012, n° T52

Notice complète sur [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

**500 / 700 €**



---

**91**  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1770**

**Figure de fantaisie au chapeau**

Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier  
bleu

38,50 x 25 cm (15,02 x 9,75 in.)

Sans cadre

**400 / 600 €**



---

**92**  
**DANS LE GOÛT DE JEAN-HONORÉ**  
**FRAGONARD**

**Les grands pins de la Villa Borghèse, Rome**

Plume et encre brune, lavis brun sur trait de crayon

32 x 45 cm (12,48 x 17,55 in.)

**500 / 700 €**



---

**93**  
**CHARLES DOMINIQUE**  
**JOSEPH EISEN**

Valenciennes, 1720 - Bruxelles, 1778

**Diane et Adonis**

Crayon noir, annoté 'Eisen' en bas à droite

20 x 15 cm (7,80 x 5,85 in.)

(Piqûres)

**500 / 600 €**



(I/IV)



(II/IV)

---

**94**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE**  
**PARTIE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

D'après Giovanni Battista Piranesi

**Études de vases et d'ornements**

Paire de dessins à la sanguine

20 x 15 cm (7,80 x 5,85 in.)

On y joint un vase en contre-épreuve et une étude de  
trophée d'instruments de musique

Ensemble de 4 dessins

**600 / 800 €**



---

**95**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

Entourage de Hubert Robert

**Ecclésiastique dans un cabinet de travail**

Plume et encre brune, lavis brun et gris

14 x 9,50 cm (5,46 x 3,71 in.)

**Provenance :**

Ancienne collection Louis Valentin, son cachet  
(L.2498) sur le montage dans le bas

**600 / 800 €**



(I/III, II/III et III/III)

---

**96**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Trois études de mains, sur un même montage**

Sanguine brûlée, numérotée au crayon noir '91' en bas  
à droite pour l'une et '61 en bas à gauche pour l'autre  
8,20 x 8,4 cm (3,23 x 3,31 in.) ; 8,20 x 10 cm (3,23 x  
3,94 in.) et 8,20 x 9,50 cm (3,23 x 3,74 in.)

**Provenance :**

Ancienne collection du baron Joseph Vitta ;  
Sa vente, Paris, Artcurial, 27 mars 2009, n° 45

L'étude de main la paume visible et l'index tendu est  
attribuée à Jean-Baptiste Greuze (Tournus, 1725 –  
Paris, 1805).

**1 200 / 1 500 €**



(I/II et II/II)

**97**

**ÉCOLE FRANÇAISE, 1816**

Entourage de Jean-Baptiste Pillement

**Paysage du Portugal et Scène de pêche**

Paire de gouaches signées et datées 'territ (?) 1816'

en bas à gauche

47 x 63 cm (18,33 x 24,57 in.)

**2 500 / 3 000 €**



**98**

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Apollon et les Muses**

Crayon noir annoté 'Solimene' en bas à droite

15 x 24 cm (5,85 x 9,36 in.)

**600 / 800 €**



**99**

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Trois soldats au pied d'une cascade**

Plume et encre brune, lavis gris et gouache blanche  
sur papier bleu

31 x 43 cm (12,09 x 16,77 in.)

**600 / 800 €**



**100**

**JEAN-BAPTISTE PILLEMENT**

Lyon, 1728 - 1808

**Paysans au pied d'une forteresse  
dans un paysage**

Crayon noir signé et daté 'Jean Ba (...) / 1792' en bas

à gauche, annoté 'J P 179(...)' en bas à droite

13,50 x 20 cm (5,27 x 7,80 in.)

(Rousseurs et taches)

**600 / 800 €**



**101**

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Projet de fontaine**

Plume et encre brune, lavis brun sur trait de  
crayon noir

34 x 31 cm (13,26 x 12,09 in.)

(Petites pliures et petites taches)

**300 / 400 €**



**102**

**JOSEPH VERNET**

Avignon, 1714 - Paris, 1789

**Étude de navire**

Plume et encre brune, lavis gris

15,50 x 21 cm (6,05 x 8,19 in.)

(Mauvais état)

Nous remercions Madame Beck-Saiello de nous avoir  
aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin  
d'après une photographie.

**500 / 600 €**



**103**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Étude sur le motif dans des ruines romaines**  
 Sanguine  
 23,50 x 30,50 cm (9,17 x 11,90 in.)  
**800 / 1 200 €**



**104**  
**LOUIS-FÉLIX DE LA RUE**  
 Paris, 1730 - 1777  
**Le Massacre des Innocents**  
 Plume et encre brune, lavis brun  
 80 x 28 cm (31,20 x 10,92 in.)  
 (Pliures et griffures)  
**1 000 / 1 200 €**



(I/IV, II/IV, III/IV et IV/IV)

**105**  
**ÉCOLE ANGLAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Les quatre saisons**  
 Quatre dessins à la plume et encre brune dans un même montage  
 16,50 x 9,50 cm (6,44 x 3,71 in.) chaque  
**150 / 200 €**



**106**  
**DANS LE GOÛT DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Architecture antique animée de personnages**  
 Plume et encre brune, lavis brun  
 32,50 x 41 cm (12,68 x 15,99 in.)  
**800 / 1 200 €**



**107**  
**ATTRIBUÉ À LOUIS-JEAN-JACQUES DURAMEAU**  
 Paris, 1733 - Versailles, 1796  
**Chez le barbier**  
 Plume et encre brune sur trait de sanguine, lavis brun, collé en plein sur un montage de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 11 x 15,50 cm (4,29 x 6,05 in.)  
 (Taches)  
 Sans cadre  
**600 / 800 €**



**108**  
**ATTRIBUÉ À VICTOR-JEAN NICOLLE**  
 Paris, 1754 - 1826  
**Cité antique animée de personnages**  
 Plume et encre brune et grise, lavis brun et gris  
 15,50 x 24,50 cm (6,05 x 9,56 in.)  
 (Pliure verticale)  
**1 000 / 1 500 €**



**109**  
**ELIZABETH RADCLIFFE,**  
**DITE BETTY RADCLIFFE**  
 Chester, vers 1735 - Liverpool, vers 1810

**Les enfants du duc de Bouillon en costumes savoyards, d'après François-Hubert Drouais**  
 Plume et encre noire et rehauts de blanc, sur vélin  
 30,50 x 46 cm (11,90 x 17,94 in.)

Nous remercions Monsieur Alastair Laing de nous avoir aimablement suggéré l'attribution à Elizabeth Radcliffe.  
 Notice complète sur [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

**1 000 / 1 500 €**



**110**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Étude de chien**  
 Pierre noire et craie blanche, annoté 'Oudry' en bas à droite  
 20 x 25 cm (7,80 x 9,75 in.)

**400 / 600 €**



**111**  
**ATTRIBUÉ À HUBERT-FRANÇOIS**  
**BOURGUIGNON, DIT GRAVELOT**  
 Paris, 1699 - 1773

**Les joueurs de cartes**  
 Crayon, plume et encre brune, annoté 'Gravelot' en bas à droite  
 27 x 43 cm (10,53 x 16,77 in.)

**700 / 900 €**



**112**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU**  
**XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Fabrique de salpêtre au Campo Vaccino, Rome**  
 Crayon noir et craie blanche  
 14,70 x 21 cm (5,73 x 8,19 in.)

**Provenance :**  
 Ancienne collection Veil-Picard (répertorié comme Fragonard) ;  
 Puis par descendance

**400 / 600 €**



**113**  
**CHARLES-NICOLAS COCHIN**  
**LE JEUNE**  
 Paris, 1715 - 1790

**Les armes de France soutenues par deux anges**  
 Crayon noir, annoté 'cochin fils inv.' en bas à droite  
 9,50 x 12,50 cm (3,71 x 4,88 in.)

**800 / 1 200 €**



**114**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE**  
**PARTIE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Scène familiale dans un jardin**  
 Plume et encre noire, lavis gris sur trait de crayon,  
 porte une signature en creux 'M Billard (?)' en bas à droite  
 23,50 x 34 cm (9,17 x 13,26 in.)  
 Sans cadre

**400 / 600 €**



(I/II et II/II)

## 115 ÉCOLE NÉOCLASSIQUE

### Paysages d'Italie

Deux dessins au lavis gris sur trait de crayon noir  
20 x 27,50 cm. (7,9 x 10,8 in.)  
et 21 x 28 cm. (8,3 x 11 in.)

### Provenance :

Ancienne collection Veil-Picard ;  
Puis par descendance

**400 / 600 €**



## 116 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

### Assemblée galante dans un parc

Lavis gris sur trait de crayon, aquarelle, signé  
d'initiales et daté '92' en bas à droite  
17,50 x 25,50 cm (6,83 x 9,95 in.)

**150 / 200 €**



## 117 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

### Vue de Paris, prise de l'Est

Aquarelle sur trait de crayon  
28,50 x 38 cm (11,12 x 14,82 in.)

**250 / 350 €**



## 118 ÉCOLE FRANÇAISE NÉOCLASSIQUE

### Scène de combat dans un temple avec Jupiter à tête de taureau

Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche  
35 x 43,50 cm (13,65 x 16,97 in.)  
(Déchirure dans le bas)  
Sans cadre

**500 / 700 €**



## 119 ANTOINE-IGNACE MELLING

Karlsruhe, 1763 - (?), 1831

### Parc animé de personnages

Aquarelle annotée 'Melling' en bas à droite sur le  
montage  
17,50 x 29 cm (6,83 x 11,31 in.)

**1 200 / 1 500 €**



## 120 ÉCOLE FRANÇAISE NÉOCLASSIQUE

Entourage de François-André Vincent

### La Mort de Sénèque

Plume et encre brune, lavis gris  
38 x 42 cm (14,82 x 16,38 in.)  
(Dessin coupé sur les bords. Manque en haut  
à droite)

**800 / 1 200 €**



**121**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
(Caizac)

**Halte de hussards napoléoniens dans une auberge du Sud de l'Italie**  
Aquarelle sur trait de crayon  
31 x 39 cm (12,09 x 15,21 in.)

**800 / 1 200 €**



(I/II)

**122**  
**ÉCOLE FRANÇAISE NÉOCLASSIQUE**  
**Saint Jérôme et Sainte Madeleine**

Deux dessins à la plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche dans un même montage  
21 x 16,50 cm (8,19 x 6,44 in.)  
Sans cadre

**200 / 300 €**



(II/II)

**123**  
**GEORGES MICHEL**  
Paris, 1763 - 1843

**Recto : Étude d'arbre ; Verso : Paysage**  
Plume et encre de Chine, aquarelle  
29,50 x 17 cm (11,51 x 6,63 in.)  
(Piqûres)

**Exposition :**  
*Rétrospective Georges Michel*, Paris, Guy Stein, décembre 1938, selon une étiquette au verso

**300 / 400 €**



(Recto)



**124**  
**ATTRIBUÉ À GUILLAUME GUILLON-LETHIERE**  
Sainte-Anne, 1760 - Paris, 1832

**Athalie chassée du temple**  
Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de blanc sur trait de crayon  
24 x 38 cm (9,36 x 14,82 in.)

**600 / 800 €**



(I/IV)

**125**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
Atelier de Pierre-Narcisse Guérin

**Académie d'homme assis**  
Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche  
56 x 43,50 cm (21,84 x 16,97 in.)  
(Bords irréguliers)

On y joint une étude de jeune fille pensive, École française de la première partie du XIX<sup>e</sup> siècle, une étude de nu en pied, École moderne et une étude du portrait de Monsieur Bertin d'après Ingres.  
Ensemble de 4 dessins  
Sans cadre

**400 / 600 €**



(I/II)

**126**  
**ÉCOLE NÉOCLASSIQUE**  
**Athéna préparant le départ d'Ulysse de l'île de Calypso**

Plume et encre brune, lavis gris  
20,50 x 27,50 cm (8 x 10,73 in.)

On y joint une Scène de sacrifice dans un paysage classique. Les deux dessins annotés 'Fleury-Epinat' au verso  
Sans cadres

**300 / 400 €**



(I/II et II/II)

**127**

**JULES NOËL**

Nancy, 1810 - Alger, 1881

**Paysanne auprès d'une tombe près d'une église  
et Couple de paysans à la sortie d'une ville**

Deux dessins au crayon signés 'JULES NOEL' en bas  
à droite et en bas à gauche

27,70 x 40,20 cm (10,80 x 15,68 in.)

et 26,10 x 37,50 cm (10,30 x 14,80 in.)

Sans cadres

**150 / 200 €**



**128**

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Deux normandes, Vue d'une maison médiévale  
et Mousquetaire**

Quatre dessins à l'aquarelle gouachée sur trait de  
crayon dans un même montage, annoté 'Eugène' en  
bas à droite sur le mousquetaire

6 x 4 cm (2,4 x 1,6 in.) et 7,80 x 4 cm (3,1 x 1,6 in.)

**150 / 200 €**



**129**

**ATTRIBUÉ À ALEXANDRE CALAME**

Corsier-sur-Vevey, 1810 - Menton, 1864

**Vue d'une forteresse dominant un pont**

Crayon, porte une signature 'A. Calame' en bas  
à droite

41,50 x 34 cm (16,19 x 13,26 in.)

Sans cadre

**300 / 400 €**



**130**

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Vue présumée des rives du Bosphore**

Crayon noir, aquarelle

31 x 46,50 cm (12,09 x 18,14 in.)

(Insolé, piqûres)

**300 / 400 €**



(I/III)

**131**

**ÉCOLE CONTINENTALE  
DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Vue de la mosquée Bleue, Istanbul**

Aquarelle

30 x 35,50 cm (11,70 x 13,85 in.)

On y joint une scène de pêche et une vue d'un palais

Ensemble de 3 aquarelles

Sans cadres

**1 000 / 1 200 €**



**132**

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Atelier de François-Marius Granet

**Deux franciscains dans un intérieur**

Aquarelle

15 x 18 cm (5,85 x 7,02 in.)

**800 / 1 200 €**



---

**133**  
**ÉCOLE ITALIENNE VERS 1840-1850**  
**Portfolio contenant 51 vues d'Italie du Nord et du comté de Nice**  
Techniques diverses, la plupart localisées avec précision sur leur montage d'origine  
**1 500 / 2 000 €**



---

**134**  
**ÉCOLE ALLEMANDE, 1837**  
**Silhouette d'officier découpé**  
Collage daté '1837' dans le bas  
29,50 x 18,50 cm (11,51 x 7,22 in.)  
**100 / 150 €**



(1/11)

---

**135**  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840**  
**Projet de pavillon dans un jardin**  
Plume et encre de Chine, aquarelle  
19,50 x 16 cm (7,61 x 6,24 in.)  
(Insolé, taches et petites manques)  
On y joint un Projet de maison dans un jardin, de forme ronde (diamètre : 17,50 cm ; 6,90 in.)  
**300 / 400 €**



---

**136**  
**ALEXANDRE LEBLANC**  
Châteauneuf, 1793-1866  
**Vue d'une citée classique idéale**  
Plume et encre de Chine, lavis gris, signé 'le blanc' en bas à gauche  
12 x 16 cm (4,68 x 6,24 in.)  
**300 / 400 €**



---

**137**  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800**  
**Les enfants architectes**  
Plume et aquarelle sur trait de crayon noir, monogrammé 'L.B.' et porte la date '1800' en bas à droite  
13,20 x 17,20 cm (5,15 x 6,71 in.)  
**300 / 400 €**



---

**138**  
**JOSEPH-JEAN-PASCAL GAY**  
Lyon, 1775 - 1832  
**Projet de galerie-bateau pour un feu d'artifice pour la Saint Napoléon**  
Aquarelle sur trait de crayon noir, porte une importante annotation dans le bas  
20,30 x 28,80 cm (7,92 x 11,23 in.)  
(Très légères piqûres)  
**400 / 600 €**



---

**139**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Portrait de Marguerite de Glandevès**  
Aquarelle sur trait de crayon noir, annotée 'Le 23 mars 1818/ Marguerite Maxime de Glandevès = Niozelles/ Dame d'Houpeville de Neuville' au dos sur le montage  
21 x 15,80 cm (8,19 x 6,16 in.)  
(Petites taches)  
**300 / 400 €**



---

**140**  
**PIERRE-ANTOINE MARCHAIS**  
(?), 1763 - Paris, 1859  
**Les ruines du château de Pierrefonds au début du XIX<sup>e</sup> siècle**  
Aquarelle gouachée sur trait de plume et encre brune, monogrammée 'P.A.M.' en bas au centre  
18,50 x 38 cm (7,22 x 14,82 in.)  
(Insolée)  
**300 / 400 €**



---

**141**  
**EUGÈNE ROGER**  
Sens, 1807 - Paris, 1840  
**Portrait d'homme**  
Mine de plomb, dédicacée et signée 'a son ami Guene(?) / Eug Roger' en bas à droite  
27 x 21,50 cm (10,53 x 8,39 in.)  
Sans cadre  
**60 / 80 €**



(I/II)

---

**142**  
**ÉCOLE ALLEMANDE, 1824**  
(Ernest Raps ?)  
**Étude de visage masculin, d'après Johann Baptist von Lampi**  
Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche, légendé, signé et daté 'Nach Lampi / Ernest Raps (?) / Februar 1824.' en bas à droite  
58 x 44,50 cm (22,62 x 17,36 in.)  
(Frottements et griffures)  
On y joint une étude de profil féminin du même artiste.  
Sans cadres  
**200 / 300 €**



---

**143**  
**EDOUARD BERTIN**  
Paris, 1797 - 1871  
**Jeune italienne et son enfant sur un chemin à Albano près de Rome.**  
Crayon noir et craie blanche, à vue cintrée dans le haut, porte le cachet de la signature de l'artiste (L.238a) en bas à gauche, localisé 'Albano' en bas à droite  
25 x 37 cm (9,75 x 14,43 in.)  
**Provenance :**  
Provenance complète sur [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)  
**Exposition :**  
*Aspects du paysage néo-classique en France, 1790-1855*, Paris, Galerie du Fleuve, 30 mai - 22 juin 1974, n° 36  
**800 / 1 200 €**



(I/XLIX)

---

**144**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Album amicorum**  
Composé de 49 dessins à l'aquarelle et/ou au crayon noir  
17,90 x 23,50 cm (6,98 x 9,17 in.)  
**400 / 600 €**



**145**  
**ETIENNE RAFFORT**  
Chalons-sur-Saône, 1802 - Cergy, 1895  
**Gentilhomme en costume Renaissance**  
Plume et encre de Chine, aquarelle, signé et daté  
‘E. Raffort 1833’ en bas à droite, une annotation  
grattée en bas à gauche  
42,50 x 25 cm (16,58 x 9,75 in.)  
**600 / 800 €**



**146**  
**ACHILLE VIANELLI**  
Port-Maurice, 1803 - Bénévent, 1894  
**Chapelle de pêcheurs**  
Mine de plomb signée ‘Vianelli’ en bas à gauche  
17,50 x 22 cm (6,83 x 8,58 in.)  
**600 / 800 €**



(I/II)

**147**  
**CHARLES QUESTEL**  
Paris, 1807 - 1888  
**Projets de rinceaux à fleurs pour des enluminures**  
Deux aquarelles sur traits de crayon noir et rehauts d'or, annotées ‘livre d'heure exécuté par Ch.Questel pour le duc d'Orléans’ sur le montage  
10,50 x 21,50 cm (4,10 x 8,50 in.)  
et 24 x 16 cm (9,40 x 6,30 in.)  
(Petites taches)  
Sans cadres  
**300 / 400 €**



**148**  
**EUGÈNE CICERI**  
Paris, 1813 - 1890  
**Paysage**  
Aquarelle sur trait de crayon noir, signé et daté  
‘Ciceri 183(?)’ en bas à droite  
9 x 13 cm (3,51 x 5,07 in.)  
(Petites taches)  
**150 / 200 €**



**149**  
**JEAN-LUBIN VAUZELLE**  
Angerville-la-Gâte, 1776 - 1837  
**Vue de l'église Saint Ouen à Rouen**  
Aquarelle, plume et encre grise et rehauts de gouache blanche, signé et daté ‘Vauzelle ft 1816’ en bas à gauche  
38,50 x 30,50 cm (15,02 x 11,90 in.)  
(Légèrement insolé)  
**600 / 800 €**



**150**  
**PIERRE JUSTIN OUVRIÉ**  
Paris, 1806 - Rouen, 1879  
**Promenade en barque dans un parc**  
Aquarelle gouachée, dédicacée, signée et datée ‘à Madame Douazan. Justin Ouvrié. / 1863.’ en bas à gauche  
14,50 x 23 cm (5,66 x 8,97 in.)  
Notre dessin est à mettre en rapport avec la même composition réalisée en peinture, elle aussi signée et datée 1863 (Vente anonyme ; Paris, Brissonneau Daguerre, 19 novembre 2008, n°85, 50 x 75 cm adjugé 4.500 €)  
**600 / 800 €**



**151**

**JULES LAURENS**

Carpentras, 1825 - Saint Didier, 1901

**La via Appia, Rome**

Aquarelle sur trait de crayon noir, annotée 'VIA APPIA' en bas à gauche

32,70 x 21,50 cm (12,75 x 8,39 in.)

Sans cadre

**500 / 600 €**



**152**

**THÉODORE VALERIO**

Herserange, 1819 - Vichy, 1879

**Étude de tête de femme drapée**

Crayon noir

27 x 20 cm (10,53 x 7,80 in.)

**Provenance :**

Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, 12-14 février

1880, son cachet (L.2476) dans le bas

**120 / 150 €**



**153**

**ÉCOLE FRANÇAISE, 1844**

(E. Bomore)

**Vue de la Seine et de Notre-Dame, prise depuis Bercy**

Aquarelle gouachée sur trait de crayon, signée et

datée 'E.Bomore.1844.' en bas à droite

12,50 x 24 cm (4,88 x 9,36 in.)

Sans cadre

**150 / 200 €**



**154**

**ALEXANDRE BIDA**

Toulouse 1813 - Bühl, 1895

**Femme debout dans un costume Renaissance**

Craie noire et rehauts blancs sur papier bleu, signé

de l'initiale 'B' au crayon en bas à droite

24,80 x 15,80 cm (9,67 x 6,16 in.)

Sans cadre

**200 / 300 €**



**155**

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Scène de bataille**

Lavis brun sur trait de crayon

19,50 x 31,50 cm (7,61 x 12,29 in.)

(Rousseurs)

**300 / 400 €**



**156**

**ATTRIBUÉ À THOMAS COUTURE**

Senlis, 1815 - Villiers-le-Bel, 1879

**Portrait présumé du duc d'Aumale**

Crayon noir, estompe et rehauts de blanc, porte une

signature 'H Vernet' en bas à gauche

60 x 34,50 cm (23,40 x 13,46 in.)

**2 000 / 3 000 €**



**157**  
**THÉODORE VALERIO**  
Herseange, 1819 - Vichy, 1879  
**Romaine et ses deux enfants**  
Aquarelle sur trait de crayon, signée et datée  
'Valerio 1844' en bas à gauche  
37,50 x 28 cm (14,63 x 10,92 in.)  
**700 / 900 €**



**158**  
**EUGÈNE CICÉRI**  
Paris, 1813 - 1890  
**Lavandières et bateliers sur une rivière**  
Aquarelle gouachée sur trait de crayon, signée 'Eug.  
Cicéri' en bas à gauche  
18 x 27,50 cm (7,02 x 10,73 in.)  
**400 / 600 €**



**159**  
**PIERRE-NICOLAS BRISSET**  
Paris, 1810 - 1890  
**Étude de jambes pour la *Mise au tombeau***  
Crayon noir, mis au carreau, porte le cachet de la  
signature de l'artiste (L.295f) en bas à gauche  
25 x 32 cm (9,75 x 12,48 in.)  
Sans cadre  
Préparatoire à la *Mise au tombeau* peinte pour  
l'église de la Trinité à Paris.  
**200 / 300 €**



**160**  
**NICOLAS-TOUSSAINT CHARLET**  
Paris, 1792 - 1845  
**Scène de foire**  
Lavis brun sur trait de crayon, rehauts de gouache  
blanche, signé 'Charlet' en bas à droite  
33 x 39,50 cm (12,87 x 15,41 in.)  
**1 000 / 1 500 €**



**161**  
**RODOLPHE BRES DIN**  
Le Fresne-sur-Loire, 1822 - Sèvres, 1885  
**Deux cavaliers**  
Plume et encre de Chine, porte le cachet de la  
signature de l'artiste (L.4015) sur le montage en bas  
à gauche  
5 x 3,90 cm (1,95 x 1,52 in.)  
Sans cadre  
**600 / 800 €**



**162**  
**NICOLAS-TOUSSAINT CHARLET**  
Paris, 1792 - 1845  
**Le petit dresseur de chien**  
Plume et encre brune, lavis brun sur trait de crayon,  
signé 'charlet.' dans le bas  
10,50 x 12,50 cm (4,10 x 4,88 in.)  
**400 / 600 €**



(1/III)

**163**  
**ÉCOLE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Profil d'homme portant un casque richement orné**  
Plume et encre de Chine sur trait de crayon, monogrammé 'CE' en bas à gauche  
21,50 x 20 cm (8,39 x 7,80 in.)  
(Manque dans l'angle supérieur droit)  
On y joint une Étude de femme dans le goût du XVI<sup>e</sup> siècle italien signée 'A.Girardet' et *Le paiement de la dîme*, aquarelle attribuée à Isidore Pils.  
Ensemble de 3 dessins.  
**200 / 300 €**



**164**  
**FRANÇOIS-GABRIEL LÉPAULLE**  
Versailles, 1804 - Ay, 1886  
**Portrait de Mademoiselle Stock aux ailes de papillons**  
Crayon noir, sanguine, rehauts de blanc, estompe  
56 x 43,50 cm (21,84 x 16,97 in.)  
**1 000 / 1 200 €**



**165**  
**ÉCOLE EUROPÉENNE DE LA FIN DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Vue du Bosphore**  
Crayon, porte une signature en bas à droite  
31,50 x 22,50 cm (12,29 x 8,78 in.)  
**80 / 120 €**



**166**  
**GUSTAVE DORÉ**  
Strasbourg, 1832 - Paris, 1883  
**“What the handsomest shawl and the prettiest woman may come to at last”**  
Plume et encre noire, lavis gris sur trait de crayon, signé 'G Doré' en bas à gauche  
20 x 25 cm (7,80 x 9,75 in.)  
**600 / 800 €**



**167**  
**EDOUARD DETAILLE**  
Paris, 1848 - 1912  
**Scène de bataille**  
Crayon et aquarelle, signé des initiales 'ED.' à droite  
11,50 x 10,50 cm (4,49 x 4,10 in.)  
**150 / 200 €**



**168**  
**ÉCOLE DU NORD DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Quatre études de soldats du XVII<sup>e</sup> siècle**  
Crayon noir et craie blanche sur papier bleu  
23,50 x 31 cm (9,17 x 12,09 in.)  
**300 / 400 €**



**169**  
**JEAN-PAUL LAURENS**  
 Fourquevaux, 1838 - Paris, 1921  
**Étude de tête d'homme**  
 Crayon noir, signé 'JP Laurens' en bas à droite  
 23 x 17,50 cm (8,97 x 6,83 in.)  
**400 / 600 €**



**170**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Vase de fleurs sur un entablement**  
 Aquarelle, porte une signature en bas à gauche  
 12,50 x 9 cm (4,88 x 3,51 in.)  
**80 / 100 €**



**171**  
**PIERRE PUVIS DE CHAVANNES**  
 Lyon, 1824 - Paris, 1898  
**Étude de personnage drapé**  
 Crayon noir et rehauts de blanc, mis au carreau, porte le cachet de la signature de l'artiste (L.2104) en bas à gauche, annoté 'Côte 9e / 184e pièce' en bas à gauche  
 31,50 x 18,50 cm (12,29 x 7,22 in.)  
**Provenance :**  
 Ancienne collection Louis-Antoine Prat, son cachet (L.3617) en bas à gauche  
 On y joint *Le Christ et la Madeleine* par Emile Bernard et une étude de personnages attribuée à Auguste Couder. Ensemble de 3 dessins.  
**300 / 400 €**



**172**  
**HENRI-JOSEPH HARPIGNIES**  
 Valenciennes, 1819 - Saint-Privé, 1916  
**Paysage**  
 Lavis d'encre de Chine et aquarelle, signé et daté 'h.harpignies 1913' en bas à gauche  
 16,50 x 24 cm (6,44 x 9,36 in.)  
**600 / 800 €**



(1/11)

**173**  
**ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE MILLET**  
 Gréville, 1831 - Auvers-sur-Oise, 1906  
**Bord de grève animé de trois pêcheurs**  
 Crayon noir sur papier bleu  
 8 x 23,50 cm (3,12 x 9,17 in.)  
**Provenance :**  
 Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, Arcole, 3 mai 1988, n° 95 (adjudé 2.500 francs)  
 On y joint une étude de figure drapée d'après Raphaël, École française du XIX<sup>e</sup> siècle portant le cachet de Carpeaux.  
**150 / 200 €**



**174**  
**HENRI-JOSEPH HARPIGNIES**  
 Valenciennes, 1819 - Saint-Privé, 1916  
**Paysage au plan d'eau**  
 Aquarelle, signée et datée 'h.harpignies 1880' en bas à gauche, localisée et datée 'Nevers 1880' en bas à droite  
 22 x 33 cm (8,58 x 12,87 in.)  
 (Piqûres et taches)  
**300 / 400 €**



**175**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN  
DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Nu féminin**  
Crayon noir et craie blanche  
52,50 x 44 cm (20,48 x 17,16 in.)

**150 / 200 €**



**176**  
**NOËL SAUNIER**  
Vienne, 1847 - Paris, 1890

**Danse républicaine autour de l'arbre  
de la liberté**  
Aquarelle gouachée signée 'Noël Saunier' en bas  
à gauche  
27 x 22 cm (10,53 x 8,58 in.)

**200 / 300 €**



(I/III)

**177**  
**AUGUSTE-THÉODORE DESCH**  
Nancy, 1877 - (?), 1924

**Nu au divan**  
Crayon noir, signé 'DESCH' en bas à droite  
23 x 30 cm (8,97 x 11,70 in.)  
On y joint deux études de visages de femme par le  
même artiste.  
Ensemble de 3 dessins

**300 / 400 €**



**178**  
**PIERRE-ERNEST PRINS**  
Paris, 1848 - 1913

**Le boulevard Suchet à Auteuil**  
Pastel signé, daté et localisé 'P. Prins 12 Auteuil' en  
bas à gauche  
24 x 31,50 cm (9,36 x 12,29 in.)

**Provenance :**  
Chez Georges Maratier, Paris, n° 469, selon une  
étiquette au verso  
**Bibliographie :**  
*Catalogue général de l'oeuvre de Pierre Prins*,  
Paris, 1993, n° 1369, selon une étiquette au verso

**700 / 900 €**



(I/III)

**179**  
**THÉRÈSE VIMONT**  
Paris, 1893 - 1972

**Académie féminine de dos**  
Fusain, porte le cachet de l'atelier de l'artiste en bas  
à droite  
63 x 48 cm (24,57 x 18,72 in.)

On y joint une étude de nus féminins à la sanguine  
par Suzanne Crépin et une étude de femme nue en  
pied à la mine de plomb de Schlegel.  
Ensemble de 3 dessins  
Sans cadres

**300 / 500 €**



**180**  
**PIERRE-ERNEST PRINS**  
Paris, 1848 - 1913

**Paysage d'étang**  
Pastel annoté 'Pierre Prins' en bas à droite  
43 x 57,50 cm (16,77 x 22,43 in.)

**800 / 1 200 €**



**181**  
**ATTRIBUÉ À JEAN-FRANÇOIS GIGOUX**  
Besançon, 1806 - 1894  
**Portrait présumé de Charles Blanc**  
Crayon noir et craie blanche sur papier bleu  
38 x 26,50 cm (14,82 x 10,34 in.)  
**300 / 400 €**



**182**  
**EDMOND RICARD**  
Architecte à Dax à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
**Projet de villa à l'italienne**  
Aquarelle gouachée sur trait de crayon, localisée,  
datée et signée 'Paris, le 10 janvier 1878. / E.d.  
Ricard El de Monsieur André (?)' en bas à droite  
54,50 x 90 cm (21,26 x 35,10 in.)  
(Ancienne déchirure au centre)  
**600 / 800 €**



**183**  
**AMÉLIE BEURY-SAUREL**  
Barcelone, 1848 - Paris, 1924  
**Portrait d'artiste tenant sa palette**  
Crayon noir signé et daté 'Beury-Saurel / 1905'  
en bas à droite  
30,50 x 23 cm (11,90 x 8,97 in.)  
(Légèrement insolé)  
Sans cadre  
**150 / 200 €**



**184**  
**ÉCOLE FRANÇAISE, 1903**  
(Riverend)  
**Scène de harem**  
Aquarelle sur trait de crayon graphite, dédicacée,  
signée et datée 'A mon ami Erharil (?) /  
cordialement / LLE RIVEREND - / 1903' en haut  
à droite  
14 x 22 cm (5,46 x 8,58 in.)  
**100 / 150 €**



**185**  
**GUILLAUME DUBUFE**  
Paris, 1853 - Buenos Aires, 1909  
**La frileuse ou La pudeur**  
Sanguine et rehauts de craie blanche sur papier  
beige de forme ronde, signé 'G. Dubufe' en haut  
à gauche  
Diamètre : 24,50 cm (9,60 in.)  
(Petites pliures)  
**500 / 600 €**



**186**  
**CHARLES DAMOUR**  
Né à Paris en 1813  
**L'avenue de l'Opéra prise des toits de l'Opéra Garnier**  
Aquarelle gouachée sur trait de crayon, localisée,  
signée et datée 'Sur les toits de l'Opéra /  
Ch. Damour. / 1884' en bas à gauche  
34,50 x 51 cm (13,46 x 19,89 in.)  
**1 000 / 1 500 €**



(1/11)

---

**187**  
**HENRI FANTIN-LATOURE**

Grenoble, 1836 - Buré, 1904

**Études de nus**

Deux dessins au crayon noir sur calque, portent le cachet de la signature de l'artiste (L.919e) en bas à gauche pour l'un et en bas à droite pour le second 25 x 18 cm (9,80 x 7,10 in.) et 18 x 24 cm (7,10 x 9,40 in.)

**Exposition :**

*Henri Fantin-Latour 1836-1904*, La Côte Saint André, Hôtel de Ville, 1997, n° 14 et 15, selon une étiquette au verso

**600 / 800 €**



---

**188**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Étude pour une danseuse**

Crayon noir, monogrammé 'F.R.' en bas à droite 21,50 x 17,50 cm (8,39 x 6,83 in.)

**100 / 150 €**



---

**189**  
**THÉODORE ROUSSEAU**

Paris, 1812 - Barbizon, 1867

**Étude d'arbres**

Crayon noir  
20 x 28 cm

L'authenticité de ce dessin a été confirmée par Michel Schulman après un examen de visu.

**600 / 800 €**



---

**190**  
**LYDIA BUGATTI DE BOIGNE**

Illkirch, 1907 - Paris, 1972

**Condor**

Crayon noir annoté 'Condor par mon Oncle / Rembrandt Bugatti / L Bugatti de Boigne' au verso 36 x 24 cm (14,04 x 9,36 in.) (Insolé)

**300 / 400 €**



---

**191**  
**CEZA VASTAGH**

Hongrie, 1866 - 1919

**Deux panthères assoupies**

Crayon noir signé et daté 'Vastagh / 1917' en bas à droite 16,50 x 24 cm (6,44 x 9,36 in.)

**600 / 800 €**



---

**192**  
**EUGÈNE FROMENTIN**

La Rochelle, 1820 - 1876

**Étude de maure à L'Aghouat**

Crayon localisé et daté 'laghouat 9 juin' en bas à gauche 17,50 x 14 cm (6,83 x 5,46 in.)

**Provenance :**

Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, Hôtel Drouot, 2-3 février 1877, son cachet (L.957) avec le numéro 742 en bas vers la droite

Fromentin passa plusieurs mois à L'Aghouat en Algérie entre 1852 et 1853 et y réalisa de nombreux croquis.

**600 / 800 €**



**193**  
**HENRI-PIERRE PAILLARD**  
Paris, 1844 - 1912  
**Vue de la baie de Saint-Tropez vers la pointe des Sardineaux**  
Pastel signé 'H. Paillard.' en bas à droite  
31 x 47,50 cm (12,09 x 18,53 in.)  
**400 / 600 €**



**194**  
**GEORGES FRAIPONT**  
Paris, vers 1873 - 1912  
**Incendie de nuit à Anvers**  
Fusain, lavis gris, rehauts de gouache, signé 'G FRAIPONT' dans le bas  
36 x 25 cm (14,04 x 9,75 in.)  
**200 / 300 €**



**195**  
**ÉCOLE MODERNE**  
**Voiliers par mer calme**  
Aquarelle, porte une signature en bas à droite  
25 x 32 cm (9,75 x 12,48 in.)  
Dans un cadre en bois sculpté et partiellement redoré, travail méridional du XVIII<sup>e</sup> siècle  
**200 / 300 €**



**196**  
**GEORGES-VICTOR HUGO**  
Bruxelles, 1868 - Paris, 1925  
**Matelots sur la proue d'un navire**  
Plume et encre brune, aquarelle, signé des initiales 'G.V.H.' en bas à droite  
23 x 36 cm (8,97 x 14,04 in.)  
**Exposition :**  
*Un siècle d'aquarelles*, Paris, Galerie Charpentier, mars 1942, selon une étiquette au verso  
**600 / 800 €**



**197**  
**PAUL-EMILE PAJOT**  
La Chaume, 1873 - 1929  
**“La chaloupe pilote *La Marie Joseph* du port de Rochefort, commandée par le patron-pilote Boudeville, donne dans le pertuis d'Antioche, par gros temps et force de toile pour dépasser les récifs des Antiochas”**  
Gouache sur trait de plume et encre brune, signée 'Paul-Emile Pajot' en bas à droite et localisée 'La Chaume, Rue de l'Ysev. Sables d'Olonne. Vendée' en bas à gauche  
47,50 x 63 cm (18,53 x 24,57 in.)  
**2 000 / 3 000 €**



**198**  
**MARIN MARIE PAUL EMMANUEL DURAND COUPPEL DE SAINT-FRONT, DIT MARIN-MARIE**  
Fougerolles-du-Plessis, 1901 - Saint-Hilaire-du-Harcouët, 1987  
**Marine**  
Aquarelle gouachée dédicacée 'En souvenir et en témoignage de gratitude / à Monsieur Louis Pichat' en bas à gauche et signée 'Marin Marie' en bas à droite  
37,50 x 60 cm (14,63 x 23,40 in.)  
**3 000 / 4 000 €**



**199**  
**NICOLAS STERNBERG**  
Né en Hongrie en 1901  
**Autoportrait**  
Crayon noir signé et daté ‘Szines Sternberg Niklos / 1923. Ma(?)’ en bas à droite  
34,20 x 21,50 cm (13,34 x 8,39 in.)  
Sans cadre  
**200 / 300 €**



**200**  
**THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN**  
Lausanne, 1859 - Paris, 1923  
**Scène de bal**  
Encre de Chine, signée des initiales ‘St.’ en bas à droite  
14 x 21 cm (5,46 x 8,19 in.)  
(Insolé)  
**400 / 600 €**



(I/II)



(II/II)

**201**  
**CONSTANTIN GUYS**  
Flessingue, 1802 - Paris, 1892  
**Lorette de profil et Lorette de face**  
Deux dessins au crayon et lavis gris  
21 x 13 cm (8,19 x 5,07 in.)  
**Provenance :**  
Ancienne collection Nadar, ses cachets (L.1929 et L.1928) en bas à gauche et en bas à droite, pour la Lorette de profil ;  
Chez Pierre Renevey, Paris, selon une étiquette et un cachet au verso  
**300 / 400 €**



**202**  
**HENRI RIVIÈRE**  
Paris, 1827 - Hanoï, 1883  
**Scène de canotage**  
Plume et encre de Chine, signé ‘Henri - Rivière-’ en bas à gauche  
19,50 x 26,50 cm (7,61 x 10,34 in.)  
**1 000 / 1 200 €**



(I/III)

**203**  
**GEORGES CONRAD**  
Aubervilliers, 1874 - Rouen, 1936  
**Le passage du train**  
Encre de Chine et aquarelle, signé ‘GEoRgES coNRAD.’ en bas à droite  
12,50 x 28 cm (4,88 x 10,92 in.)  
On y joint un dessin au fusain par Charles de Groux, signé, portant le cachet de la vente d’atelier au verso, et une aquarelle gouachée de l’École moderne annotée ‘Carlos Schwabe’ en bas à droite  
Ensemble de 3 dessins.  
**500 / 700 €**



**203 B**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Place d’une ville du Nord animée**  
Crayon, porte une trace de signature en bas à droite  
23,50 x 31 cm (9,17 x 12,09 in.)  
(Insolé)  
**500 / 700 €**



---

**204**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE**  
**MOITIÉ DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

École de Karl Gustav Klingstedt

**Allégorie de l'Eté**

Miniature sur vélin

4 x 5,70 cm (1,56 x 2,22 in.)

(Petite mouillure)

Joli cadre en bronze doré à motif floral et de coquille

**400 / 600 €**



---

**205**  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1792**

**Portrait d'homme de profil à gauche**

Miniature sur ivoire de forme ronde

Décor et monogramme 'AC' en cheveux au revers

Diamètre : 5,50 cm (2,20 in.)

Médaille en métal doré (manque un verre au revers).

**200 / 300 €**



(1/11)

---

**206**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Portrait d'homme au manteau rouge**

Miniature sur ivoire

4,50 x 7,30 cm (1,76 x 2,85 in.)

(Fentes)

On y joint un profil d'homme de forme ronde gravure au physionotrace avant la lettre, École française vers 1780, diamètre : 5,20 cm (2 in.).

**300 / 400 €**



---

**207**  
**GEORGES-NICOLAS-TOUSSAINT**  
**AUGUSTIN DIT AUGUSTIN DUBOURG**

Saint Dié, 1750 - Paris, 1800 (?)

**Homme en costume marron, gilet crème brodé et grand jabot, dans un paysage de ruines antiques, vers 1792**

Miniature sur ivoire de forme ronde

Diamètre : 6,50 cm (2,60 in)

Cadre à bélière en laiton doré

**Provenance :**

Ancienne collection JM, n° 206, sa marque gravée au revers du cadre

Notice complète sur [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

**700 / 900 €**



---

**208**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU**  
**XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Portraits de fillettes**

Rare bague en or à deux miniatures d'enfants montées recto-verso sur pivot permettant de les présenter en alternance

Poinçon du maître orfèvre : ET

3,20 x 2,20 cm (1,25 x 0,86 in.)

(Poussières sous le verre. Non examinées hors du verre)

**800 / 1 200 €**



---

**209**  
**PIERRE-ADOLPHE HALL**

Borås, 1739 - Liège, 1793

**Jeune femme en robe verte rayée orange, une main visible tenant un petit chien**

Miniature sur ivoire de forme ovale signé 'hall' en bas à gauche

5,10 x 4,40 cm (1,99 x 1,72 in.)

(Légèrement insolée)

Sans verre ni cadre

Notice complète sur [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

**2 000 / 2 500 €**



---

**210**  
**ÉCOLE ANGLAISE VERS 1830**

**Portrait d'homme**  
Miniature sur ivoire de forme ovale  
7 x 5,50 cm (2,73 x 2,15 in.)

**100 / 150 €**



(I/III)

---

**211**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Femme assise tenant un portrait en miniature**  
Miniature de forme ovale, probablement sur vélin  
3,50 x 2,70 cm (1,37 x 1,05 in.)  
Cadre en métal doré du XIX<sup>e</sup> siècle

On y joint deux miniatures sur ivoire : une femme dans un paysage de forme ovale, une signature en bas à droite, fin XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle ; et un profil de femme en grisaille, miniature octogonale attribuée à Thouësny, fin XVIII<sup>e</sup> siècle, sur fond de cheveux tressés, dans un cadre ovale en métal doré XIX<sup>e</sup> siècle à nœud de suspension rubané.

Ensemble de 3 miniatures

**200 / 300 €**



---

**212**  
**ETIENNE BOUCHARDY**

Paris, 1799 - 1850

**Homme en costume bleu et gilet rayé jaune**  
Miniature sur ivoire de forme ovale, signé et daté 'E. Bouchardy . aout. 1823.' à droite le long du cadre  
6,50 x 5 cm (2,54 x 1,95 in.)

Médaille reliquaire en métal doré

**Provenance :**  
Ancienne collection JM, n° 265, selon une étiquette au verso

Portraitiste à la mode, E. Bouchardy exposa des miniatures à Paris au Salon entre 1819 et 1848.

**600 / 800 €**



---

**213**  
**ÉCOLE ESPAGNOLE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Portrait de deux membres de la famille royale espagnole**  
Gouache sur ivoire ou ivoirine signée 'Ribera' en bas à droite, porte un cachet de collection à la cire noire au verso  
15,50 x 11,50 cm (6,05 x 4,49 in.)

**400 / 600 €**



---

**214**  
**ATTRIBUÉ À JEAN-ANTOINE LAURENT**

Baccarat, 1763 - Epinal, 1832

**Jeune garçon au costume taupe à brandebourgs ornés de perles**  
Miniature sur ivoire, de forme ovale, porte une trace de monogramme 'L F (?)' en bas à gauche  
7 x 5,50 cm (2,73 x 2,15 in.)  
(Fente à gauche au joint d'artiste formant l'ovale)  
Cadre rectangulaire en laiton doré

**Provenance :**  
Ancienne collection JM, n° 85, selon une étiquette au verso (comme portrait présumé de Louis XVII par Dumont)

**500 / 700 €**



---

**215**  
**LUIGI GANDOLFI**

Turin, 1810 - 1869

**Portrait de Victor Emmanuel II, dernier roi de Sardaigne**  
Miniature de forme ovale, signée 'Gandolfi' à droite  
5,40 x 7,70 cm (2,11 x 3 in.)  
Entourage de cailloux du Rhin, dans un cadre rectangulaire noir.

Gandolfi, peintre du roi, fut appointé peintre de la Cour de Turin.

**500 / 700 €**



**216**  
**PIERRE BÉNARD**  
 Actif à Paris entre 1795 et 1802  
**Femme assise les bras croisés à son bureau, près d'une lettre et d'un livre de Dante**  
 Miniature sur ivoire de forme ronde, signé et daté 'Benard an 5' à gauche le long du cadre, sous le cadre, inscription du livre : 'dante'  
 Diamètre : 6,50 cm (2,60 in.)  
 Dans un médaillon en métal doré.  
**Bibliographie :**  
 Nathalie Lemoine-Bouchard, *Les peintres en miniature...*, Paris, 2008, citée p. 85.  
 Notice complète sur [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)  
**700 / 900 €**



**217**  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830**  
**Portrait de femme accoudée sur un muret**  
 Miniature sur ivoire  
 11 x 9 cm (4,29 x 3,51 in.)  
 (Fentes)  
**200 / 300 €**



**218**  
**GEORGE ENGLEHEART**  
 Kew, 1750 - Blackheath, 1829  
**Femme à la robe blanche, vers 1800**  
 Miniature sur ivoire de forme ovale, signée de son monogramme 'E' en bas à gauche  
 6,50 x 5 cm (2,54 x 1,95 in.)  
 Dans un médaillon en pomponne à revers irisé bleu et médaillon central avec monogramme en perles 'E C D (?)' sur fond de travail en cheveux.  
**Provenance :**  
 Ancienne collection JM, n° 184, selon une étiquette au verso  
**600 / 800 €**



**219**  
**E. PATOUT**  
 Actif vers 1900 - 1920  
**Jeune femme vue à la taille de profil, ses longs cheveux tenus par deux grands noeuds de satin, col de dentelle**  
 Miniature sur ivoire de forme ovale, signé 'E. Patout' à droite  
 11,50 x 9 cm (4,49 x 3,51 in.)  
 Beau cadre à filet d'émail bleu, formant chevallet  
**250 / 300 €**



**220**  
**ÉCOLE CONTINENTALE DU MILIEU DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Femme à mi-corps de face en bleu, foulard rouge noué, coiffe de dentelle**  
 Miniature sur ivoire de forme ovale  
 5,20 x 4 cm (2,03 x 1,56 in.)  
 Ecrin ovale en carton bouilli recouvert de cuir noir  
**100 / 150 €**



**221**  
**ATTRIBUÉ À ANDREW ROBERTSON**  
 Ecosse, 1771 - 1845  
**Portrait d'homme, dit Docteur Lawson, vers 1830**  
 Miniature sur ivoire de forme ovale, au revers étiquette ancienne : 'Andrew Robertson/ Dr Lawson, 1829 / S : B. Pollack / Bar. Jean de Bourgoing/ Tafel 65, Engl. Bildnisminiatur.'  
 7 x 5,60 cm (2,73 x 2,18 in.)  
 (Petit décollement en bas)  
 Large bordure en laiton doré, cadre rectangulaire en bois  
 Notice complète sur [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)  
**300 / 400 €**



---

**222**  
**EUROPE DE L'EST VERS 1600**

**Saint Jérôme dans le désert**  
Huile sur panneau de noyer  
34 x 27,50 cm (13,26 x 10,73 in.)  
Sans cadre

**700 / 900 €**



---

**223**  
**GRÈCE, XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**La mise au tombeau**  
Tempera et or sur panneau  
35,50 x 77 cm (13,85 x 30,03 in.)  
(Importants repeints)  
Sans cadre

Cette icône du Christ mort *Epithatios* provient  
probablement d'une iconostase.

**200 / 400 €**



---

**224**  
**JÉRUSALEM, XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Le Jugement dernier**  
Huile sur toile marouflée sur panneau, fragment de  
toile de pèlerinage.  
36 x 53 cm (14,04 x 20,67 in.)  
(Manques et déchirures)

En haut le Christ "Roi des Rois" en majesté entouré des  
douze apôtres. Sous les pieds du Christ, la Main de Dieu  
tient la balance. Une âme est pesée, entourée de  
l'archange Michel et du Diable. A droite, les damnés  
avec un monstre qui les avale et à gauche les saints  
avec Pierre en tête devant la porte du Paradis.

**300 / 600 €**



---

**225**  
**CADRE FRANÇAIS VERS 1700**  
en chêne richement sculpté et partiellement redoré  
à décor de branchages fleuris et coquilles  
Dimensions de vue : 71,50 x 57,50 x 13,50 cm  
(28,10 x 22,60 x 5,30 in.)  
98 x 84,50 cm (38,22 x 32,96 in.)

**4 000 / 6 000 €**



---

**226**  
**ÉCOLE PROBABLEMENT  
PORTUGAISE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**La Vierge allaitant l'Enfant**  
Huile sur panneau  
48,50 x 33 cm (18,92 x 12,87 in.)

**2 000 / 3 000 €**



---

**227**  
**ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Ermite en prière**  
Huile sur toile marouflée sur panneau, à vue ovale  
14,50 x 11,50 cm (5,66 x 4,49 in.)

**500 / 600 €**



**228**  
**ÉCOLE ESPAGNOLE, 1636**  
(F. Esteban)

**Le baptême du Christ**  
Huile sur toile tendue sur panneau de contreplaqué,  
signée et datée 'Fco, Esteban, Fc, 1636' en bas à  
gauche  
87 x 141 cm (33,93 x 54,99 in.)  
(Importantes restaurations anciennes dans le  
paysage à gauche)  
**3 000 / 4 000 €**



**229**  
**ÉCOLE NAPOLITAINE**  
**DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
Suiveur de Salvator Rosa

**Deux figures de fantaisie**  
Huile sur toile  
31,50 x 23 cm (12,29 x 8,97 in.)  
Sans cadre  
**800 / 1 200 €**



**230**  
**FRANCISCO ANTOLINEZ Y SARABIA**  
Séville, 1644 - Madrid, 1700

**Le sacrifice d'Isaac**  
Huile sur toile  
49 x 74 cm (19,11 x 28,86 in.)  
(Restaurations anciennes)  
**1 200 / 1 500 €**



**231**  
**ÉCOLE ROMAINE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
Suiveur de Guido Reni

**Apôtre lisant**  
Huile sur toile (Toile d'origine)  
64 x 47 cm (24,96 x 18,33 in.)  
Notre tableau est un reprise d'un original de Guido  
Reni aujourd'hui conservé à Milan à la pinacothèque  
de Brera.  
**4 500 / 5 500 €**



**232**  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
Vue de La Valette, Malte, en 1667

Huile sur toile (Toile d'origine)  
105 x 151 cm (40,95 x 58,89 in.)  
(Importantes restaurations anciennes)  
**3 000 / 4 000 €**



**233**  
**ATTRIBUÉ À FRANCESCO VANNI**  
Sienne, 1563 - 1610

**Sainte en prière**  
Huile sur toile  
77 x 64 cm (30,03 x 24,96 in.)  
**Provenance :**  
Vente anonyme ; Milan, Porro, 23 novembre 2006,  
n° 233 (comme Francesco Vanni)  
**6 000 / 8 000 €**



**234**  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
D'après Jacopo Bassano  
**Bergers et leur troupeau**  
Huile sur panneau de noyer, une planche  
41,50 x 37 cm (16,19 x 14,43 in.)  
Notre tableau est une reprise partielle d'une composition de Bassano représentant l'*Annonce aux bergers*.  
**1 200 / 1 500 €**



**235**  
**ÉCOLE ALLEMANDE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
D'après Raphaël  
**La Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste, dite La Vierge à la chaise**  
Huile sur toile, à vue ronde  
38,50 x 38,50 cm (15,02 x 15,02 in.)  
D'après le tableau de Raphaël conservé dans les collections du Palais Pitti à Florence.  
**800 / 1 200 €**



**236**  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
D'après Guido Reni  
**Suzanne et les vieillards**  
Huile sur toile  
73,50 x 124 cm (28,67 x 48,36 in.)  
D'après le tableau de Guido Reni aujourd'hui conservé à la City Gallery d'Auckland.  
**800 / 1 200 €**



**237**  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
Suiveur d'Annibal Carrache  
**Deux enfants jouant avec un chat**  
Huile sur toile  
64,50 x 86 cm (25,16 x 33,54 in.)  
Sans cadre  
Reprise avec quelques variantes du tableau d'Annibal Carrache conservé à New York au Metropolitan Museum of Art.  
**2 000 / 3 000 €**



**238**  
**ÉCOLE ROMAINE DE LA PREMIÈRE PARTIE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**La vision de Saint Jérôme**  
Huile sur toile  
104 x 73 cm (40,56 x 28,47 in.)  
(Restaurations)  
Sans cadre  
**8 000 / 12 000 €**



**239**  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Sainte Cécile**  
Huile sur toile  
125,50 x 178 cm (48,95 x 69,42 in.)  
(Accidents et manques)  
Notice complète sur [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)  
**5 000 / 7 000 €**



**240**  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
Suiveur d'Antonio Tempesta  
**L'Enlèvement d'Hélène**  
Huile sur toile  
89 x 101 cm (34,71 x 39,39 in.)  
**3 000 / 4 000 €**



**241**  
**ÉCOLE GÉNOISE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**La Nativité**  
Huile sur toile  
88,50 x 75,50 cm (34,52 x 29,45 in.)  
(Restaurations)  
**1 500 / 2 000 €**



**242**  
**ÉCOLE ROMAINE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**La Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste**  
Huile sur toile  
67 x 78 cm (26,13 x 30,42 in.)  
Sans cadre  
**1 000 / 1 500 €**



**243**  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
D'après Paolo Caliari dit Véronèse  
**Les Noces de Cana**  
Huile sur toile (Toile d'origine)  
54 x 69 cm (21,06 x 26,91 in.)  
D'après la composition de Véronèse conservée à Paris au musée du Louvre.  
**2 500 / 3 000 €**



**244**  
**ÉCOLE VÉNITIENNE VERS 1600**  
Suiveur de Paolo Caliari dit Véronèse  
**Le Christ et la Madeleine**  
Huile sur toile  
75,50 x 62 cm (29,45 x 24,18 in.)  
**2 500 / 3 000 €**



**245**  
**ÉCOLE ROMAINE DE LA PREMIÈRE PARTIE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
Suiveur de Valentin de Boulogne  
**Concert dans un intérieur**  
Huile sur toile  
113 x 162 cm (44,07 x 63,18 in.)  
D'après l'original peint par Valentin de Boulogne en 1624 et actuellement conservé au musée des Beaux-Arts de Leipzig (Huile sur toile, 127 x 177 cm.)  
**7 000 / 9 000 €**



**246**  
**ÉCOLE FLORENTINE VERS 1600**  
Suiveur d'Alessandro Allori  
**Portrait d'Eleonora de Medici**  
Huile sur toile  
61 x 51 cm (23,79 x 19,89 in.)  
**2 000 / 3 000 €**



**247**  
**ÉCOLE ITALIENNE VERS 1600**  
**Sainte Claire d'Assise faisant fuir le Turc avec l'ostensoir**  
Huile sur toile marouflée sur panneau  
56,50 x 157,50 cm (22,04 x 61,43 in.)  
**4 000 / 6 000 €**



**248**  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Figure présumée du Christ enfant**  
Huile sur toile  
42,50 x 36,50 cm (16,58 x 14,24 in.)  
(Restaurations anciennes)  
Sans cadre  
**800 / 1 200 €**



**249**  
**ATTRIBUÉ À ANDREA VACCARO**  
Naples, 1604 - 1670  
**La Madeleine repentante**  
Toile  
76 x 60 cm (29,64 x 23,40 in.)  
**2 000 / 3 000 €**



**250**  
**ATTRIBUÉ À DOMENICO FIASELLA, DIT IL SARZANA**  
Sarzana, 1589 - Gênes, 1669  
**Le Christ chez Marthe et Marie**  
Huile sur toile  
146 x 173 cm (56,94 x 67,47 in.)  
Sans cadre  
**5 000 / 7 000 €**



**251**  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
D'après Nicolas Régnier  
**Allégorie de la Sagesse**  
Huile sur toile  
135 x 105 cm (52,65 x 40,95 in.)  
(Restaurations anciennes)  
D'après la composition de Nicolas Régnier faisant partie de la décoration du palais royal de Turin.  
**8 000 / 10 000 €**



---

**252**  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Saint François d'Assise**  
Toile  
119 x 96 cm (46,41 x 37,44 in.)  
(Restaurations anciennes)  
**1 200 / 1 500 €**



---

**253**  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
Entourage de Francesco Foschi  
**Paysage d'hiver animé de personnages**  
Huile sur toile  
64 x 78 cm (24,96 x 30,42 in.)  
**1 000 / 1 500 €**



---

**254**  
**DANS LE GOÛT DU PARMESAN**  
**Vierge à l'Enfant**  
Huile sur panneau de bois tendre (datant  
probablement du XVI<sup>e</sup> siècle)  
48 x 36,50 cm (18,72 x 14,24 in.)  
(Manques, accidents et restaurations)  
**600 / 800 €**



(I/II et II/II)

---

**255**  
**ATTRIBUÉ À GIOVANNI ANDREA**  
**DONDUCCI, DIT IL MASTELLETTA**  
Bologne, 1575 – 1655  
**La Naissance de la Vierge**  
Huile sur toile (Coupée en deux)  
Partie supérieure : 72 x 108 cm (28,30 x 42,50 in.)  
Partie inférieure : 68 x 108 cm (26,80 x 42,50 in.)  
Sans cadre  
**4 000 / 6 000 €**



---

**256**  
**GIOVANNI CRIVELLI,**  
**DIT IL CRIVELLINO**  
Actif en Lombardie dans la première partie  
du XVIII<sup>e</sup> siècle  
**Trophée de chasse au renard et aux volatiles**  
Huile sur toile  
118 x 93 cm (46,02 x 36,27 in.)  
Sans cadre  
**4 000 / 6 000 €**



---

**257**  
**ATTRIBUÉ À AGOSTINO BELTRANO**  
Naples, 1607 - 1656  
**Saint Paul**  
Huile sur toile  
99 x 74,50 cm (38,61 x 29,06 in.)  
**7 000 / 9 000 €**



**258**  
**ATTRIBUÉ À FRANCESCO**  
**ZUCCARELLI**  
 Pitigliano, 1702 - Florence, 1788  
**Le passage du pont**  
 Huile sur toile  
 55 x 72 cm (21,45 x 28,08 in.)  
**2 000 / 3 000 €**



**259**  
**ATTRIBUÉ À PIETRO BARDELLINO**  
 Naples, 1728 - 1810  
**Vierge à l'Enfant**  
 Huile sur cuivre  
 20,50 x 16 cm (8 x 6,24 in.)  
**2 000 / 3 000 €**



**260**  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
 Suiveur de Adriaen van der Kabel  
**Port animé de personnages**  
 Huile sur toile  
 62 x 100 cm (24,18 x 39 in.)  
**2 000 / 3 000 €**



**261**  
**ATTRIBUÉ À ANTONIO MARINI**  
 Actif en Vénétie vers 1700  
**Paysage de cascade animé d'un pêcheur et de soldats**  
 Huile sur toile (Toile d'origine)  
 71,50 x 97 cm (27,89 x 37,83 in.)  
**4 000 / 6 000 €**



**262**  
**ÉCOLE D'ITALIE DU NORD**  
**DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Portrait d'une dame de qualité tenant une rose**  
 Huile sur toile de forme ovale, porte une signature  
 'JM Nattier' à droite, porte une étiquette avec  
 l'inscription 'Mongeaud' au verso  
 86 x 71 cm (33,54 x 27,69 in.)  
 Dans son cadre d'origine en bois doré et sculpté,  
 travail méridional du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
**3 000 / 4 000 €**



**263**  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
 Atelier de Giovanni Paolo Panini  
**Caprice architectural animé de personnages**  
 Huile sur toile  
 73,50 x 98 cm (28,67 x 38,22 in.)  
**6 000 / 8 000 €**



(I/II)



(II/II)

**264**

**ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Portrait de femme à la robe doublée de fourrure  
et Portrait d'homme à la toque bleue**

Paire de pastels

57 x 41,50 cm (22,23 x 16,19 in.)

**2 000 / 3 000 €**



**265**

**ÉCOLE ITALIENNE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

D'après Titien

**Femme au miroir**

Huile sur toile

111 x 91,50 cm (43,29 x 35,69 in.)

(Usures, soulèvements et restaurations anciennes)

D'après le tableau du Titien ayant appartenu aux collections de Louis XIV et conservé à Paris au musée du Louvre.

**1 500 / 2 000 €**



**266**

**ÉCOLE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Dans le goût de Carlo Innocenzo Carlone

**Scène de bacchanale**

Huile sur panneau

22,50 x 24 cm (8,78 x 9,36 in.)

**400 / 600 €**



**267**

**CARLO FRANCESCO NUVOLONE**

Crémone, 1608 - Milan, 1662

**Vierge à l'Enfant avec sainte Anne**

Huile sur toile

158 x 108 cm (61,62 x 42,12 in.)

(Usures)

Sans cadre

**4 000 / 6 000 €**



**268**

**ATTRIBUÉ À FILIPPO LAURI**

Rome, 1623 - 1694

**Bacchus et Ariane**

Peinture sous verre, de forme ronde

17,50 x 18 cm (6,83 x 7,02 in.)

Sans cadre

**1 200 / 1 500 €**



**269**

**ÉCOLE BOLONAISE VERS 1700**

**Allégorie de la Musique**

Huile sur toile

75 x 62 cm (29,25 x 24,18 in.)

**5 000 / 7 000 €**



**270**  
**PAYS-BAS,**  
**PROBABLEMENT VERS 1600**

Dans le goût d'Adriaen Isenbrandt

**La Vierge à l'Enfant**

Huile sur panneau de chêne, une planche

36 x 28,50 cm (14,04 x 11,12 in.)

Sans cadre

D'après la composition d'Adriaen Isenbrandt datée des années 1520 et conservée au Szépművészeti Múzeum de Budapest.

**2 000 / 3 000 €**



**271**  
**PAYS-BAS, XVI<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Profil de femme âgée**

Huile sur panneau parqueté, de forme ronde

Diamètre : 26,50 cm (10,40 in.)

Sans cadre

**3 000 / 4 000 €**



**272**  
**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Portrait de femme en costume du XV<sup>e</sup> siècle**

Huile sur panneau de chêne, parqueté

66 x 50 cm (25,74 x 19,50 in.)

**500 / 600 €**



**273**  
**ÉCOLE FLAMANDE DU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE**

Suiveur de Marten de Vos

**Le Jugement dernier**

Huile sur panneau, parqueté, porte le numéro '47' au verso

151 x 93 cm (58,89 x 36,27 in.)

**Provenance :**

Probablement ancien château de Pinneberg, Schleswig-Holstein, Allemagne, selon une ancienne étiquette au verso

Le château de Pinneberg fut détruit au cours des guerres du XVII<sup>e</sup> siècle. L'inventaire du mobilier qui s'y trouvait ne peut être établi avec certitude.

**5 000 / 7 000 €**



(I/II)



(II/II)

**274**  
**ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1500**

**La Cène et Le Portement de croix**

Deux huiles sur panneaux

38,50 x 27 cm (15,02 x 10,53 in.)

(Manques)

**5 000 / 7 000 €**



**275**  
**ÉCOLE FLAMANDE DU DÉBUT DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**“Pauvreté empêche les bons esprits de parvenir”**  
**(“Paupertatum summis igeniis obesse ne provehantur”), illustration d'un des *Emblèmes* d'André Alciat**

Huile sur toile

86 x 70,50 cm (33,54 x 27,50 in.)

Notice complète sur [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

**3 000 / 4 000 €**



**276**  
**ÉCOLE FLAMANDE DU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE**

Atelier de Quentin Metsys

**Deux personnages priant**

Huile sur panneau de chêne, parqueté  
 36 x 46,50 cm (14,04 x 18,14 in.)

**5 000 / 7 000 €**



**277**  
**ÉCOLE FLAMANDE VERS 1600-1620**

Entourage de Louis de Caullery

**La Crucifixion**

Huile sur panneau de chêne, trois planches  
 88 x 62,50 cm (34,32 x 24,38 in.)

**2 000 / 3 000 €**



**278**  
**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**

Entourage de Mattheus van Helmont

**Scène d'intérieur d'auberge avec deux paysans et une jeune femme**

Huile sur métal  
 35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)

**2 000 / 3 000 €**



**279**  
**ÉCOLE FLAMANDE DE LA PREMIÈRE PARTIE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Suzanne et les vieillards**

Huile sur cuivre  
 21,50 x 29 cm (8,39 x 11,31 in.)  
 Sans cadre

**2 000 / 3 000 €**



**280**  
**LOUIS DE CAULLERY**

Cambrai, vers 1565 - Anvers, 1622

**L'hommage à Cérès**

Cuivre  
 22,50 x 17 cm (8,78 x 6,63 in.)  
 (Petits manques et restaurations)

**2 000 / 3 000 €**



**281**  
**ATTRIBUÉ À HIERONYMUS FRANCKEN II**

Anvers, 1578 - 1623

**Lazare et le mauvais riche**

Huile sur panneau de chêne, trois planches  
 76,50 x 106 cm (29,84 x 41,34 in.)

**6 000 / 8 000 €**



**282**  
**ÉCOLE FLAMANDE VERS 1700**  
 Suiveur de Jan II Brueghel  
**Sous-bois animé de personnages et d'animaux**  
 Huile sur toile  
 76 x 98,50 cm (29,64 x 38,42 in.)  
 (Importantes restaurations anciennes)  
**4 000 / 6 000 €**



**283**  
**ÉCOLE HOLLANDAISE, 1618**  
**Portrait d'une jeune fille de 14 ans**  
 Huile sur panneau daté 'AE 14. / 1618' en haut à droite, porte une étiquette avec la même indication au verso  
 11 x 9 cm (4,29 x 3,51 in.)  
**600 / 800 €**



**284**  
**ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
 Suiveur de Karel Dujardin  
**Le passage du gué**  
 Huile sur panneau, entoilé au verso  
 35 x 40 cm (13,65 x 15,60 in.)  
**800 / 1 200 €**

**285**  
**ABEL GRIMMER ET SON ATELIER**  
 Anvers, 1570 - avant 1619

**L'Eté et L'Automne**  
 Paire d'huiles sur panneaux de chêne, parquetés  
 50,50 x 65,50 cm (19,70 x 25,55 in.)  
 (Restaurations)  
**Provenance :**  
 Galerie Xavier Goyet, Paris, en 1998 ;  
 Acquis auprès de celui-ci par l'actuel propriétaire  
 Une copie des certificats de Madame Reine de Bertier de Sauvigny en date du 18 mars 1998 et un certificat de Monsieur Xavier Goyet daté du 20 mai 1998 pour chaque tableau seront remis à l'acquéreur.  
 Notice complète sur [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)  
**25 000 / 30 000 €**



(I/II)



(II/II)



---

**286**  
**ÉCOLE ALLEMANDE DU DÉBUT  
DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
Entourage de Gottfried von Wedig  
**Composition au poulet et à la coupe de raisins**  
Huile sur toile, monogrammée 'CJ' sur le manche du  
couteau dans le bas  
41 x 60 cm (15,99 x 23,40 in.)  
(Restaurations anciennes)  
Dans un cadre *a cassetta*, travail italien du  
XVII<sup>e</sup> siècle (repeint)  
**5 000 / 7 000 €**



---

**287**  
**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Bethsabée au bain**  
Huile sur cuivre  
23,50 x 18 cm (9,17 x 7,02 in.)  
**2 500 / 3 000 €**



---

**288**  
**ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1700**  
**Composition au singe et au panier de fruits**  
Huile sur toile marouflée sur panneau  
65,50 x 65 cm (25,55 x 25,35 in.)  
**2 000 / 3 000 €**



---

**289**  
**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
D'après Caravage  
**La crucifixion de saint Pierre**  
Huile sur cuivre  
35,50 x 28 cm (13,85 x 10,92 in.)  
(Accident en haut à droite)  
D'après le tableau du Caravage peint pour l'église  
Santa Maria del Popolo de Rome.  
**1 000 / 1 200 €**



---

**290**  
**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
Atelier de Frans Francken II  
**Sainte Marie l'Égyptienne**  
Huile sur cuivre, parqueté  
50 x 58,50 cm (19,50 x 22,82 in.)  
(Restaurations anciennes)  
**3 000 / 4 000 €**



---

**291**  
**ATTRIBUÉ À WILLEM VAN HERP**  
Anvers, vers 1614 - 1677  
**L'Annonciation**  
Huile sur cuivre doublé sur panneau  
61 x 45 cm (23,79 x 17,55 in.)  
**4 000 / 6 000 €**



**292**  
**ÉCOLE ROMANTIQUE**  
Dans le goût de l'École hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle  
**Chez l'Alchimiste**  
Huile sur toile  
27,50 x 22 cm (10,73 x 8,58 in.)  
Sans cadre  
**300 / 400 €**



(I/II)

**293**  
**EGBERT VAN HEEMSKERCK**  
Haarlem, 1634 - Londres, 1704  
**Buveur et Fumeur dans un intérieur**  
Paire d'huiles sur panneaux parquetés  
21 x 23 cm (8,19 x 8,97 in.)  
(Soulèvements)  
**2 000 / 3 000 €**



(II/II)



**294**  
**ÉCOLE ROMANTIQUE, 1830**  
D'après Gabriel Metsu  
**La leçon**  
Huile sur toile (Toile d'origine)  
Toile de la maison Haro, Paris  
31 x 24,50 cm (12,09 x 9,56 in.)  
D'après la composition originale de même dimension  
actuellement conservée au musée du Louvre à Paris  
(Huile sur panneau, 32 x 24,50 cm).  
**600 / 800 €**



**295**  
**ÉCOLE HOLLANDAISE**  
**DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
Entourage de Cornelis van Poelenburgh  
**Le repos de la Sainte Famille pendant la fuite en Egypte**  
Huile sur panneau de chêne, une planche  
25 x 33 cm (9,75 x 12,87 in.)  
**2 500 / 3 500 €**



(I/II et II/II)

**296**  
**ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
Suiveur de Ferdinand van Kessel  
**Les singes médecins et Les singes musiciens**  
Paire d'huiles sur toiles, à vue ovale  
67,50 x 95 cm (26,33 x 37,05 in.)  
**3 000 / 4 000 €**



**297**  
**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**Le retour du chasseur**  
Huile sur toile, porte une signature  
'Gaspard de Witte' en bas à gauche  
114 x 145 cm (44,46 x 56,55 in.)  
(Restaurations)  
Dans un important cadre en bois sculpté et redoré,  
travail du XVIII<sup>e</sup> siècle  
**6 000 / 8 000 €**



---

**298**  
**ATTRIBUÉ À**  
**PIERRE-JEAN-JOSEPH VERHAGEN**

Aerschot, 1728 - Louvain, 1811

**Quatre putti tenant une corbeille de fruits,**  
**d'après Pierre-Paul Rubens**

Huile sur panneau de chêne, parqueté  
41 x 53,50 cm (15,99 x 20,87 in.)

D'après le tableau de Pierre-Paul Rubens conservé à  
Londres dans une collection privée en 1989

**4 000 / 6 000 €**



(I/II II/II)

---

**299**  
**ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Les plaisirs de la vie champêtre**

Paires de gouaches sur papiers contrecollés sur  
panneaux

21 x 29,50 cm (8,19 x 11,51 in.)

Sans cadres

**1 000 / 1 500 €**



---

**300**  
**ATTRIBUÉ À JOSEPH-DANIEL SEITER**

Vienne, 1647 - Turin, 1705

**Caïn et Abel**

Huile sur toile

98 x 134 cm (38,22 x 52,26 in.)

(Restaurations)

Sans cadre

**2 000 / 3 000 €**



---

**301**  
**ATTRIBUÉ À THEODORUS**  
**CORNELISZ VAN DER SCHUUR**

La Haye, 1628 - 1707

**L'Assomption de la Vierge**

Huile sur toile, porte une signature et une date  
au dos

53 x 44,50 cm (20,67 x 17,36 in.)

**1 500 / 2 000 €**



---

**302**  
**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**La Crucifixion**

Huile sur panneau de chêne, une planche  
47 x 31 cm (18,33 x 12,09 in.)

**700 / 900 €**



---

**303**  
**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**L'Ascension du Christ**

Huile sur cuivre  
104 x 80 cm (40,56 x 31,20 in.)

**2 000 / 3 000 €**




---

**304**  
**ÉCOLE HOLLANDAISE**  
**DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
 Entourage de Michelangelo Cerquozzi  
**Le vendeur ambulant**  
 Huile sur cuivre  
 41 x 52,50 cm (15,99 x 20,48 in.)  
**1 800 / 2 200 €**



(I/II et II/II)

---

**305**  
**ATTRIBUÉ À MATTHYS**  
**SCHOEVAERDTS**  
 Bruxelles, vers 1665 - 1695  
**Paysages animés**  
 Deux gouaches de forme ovale formant pendant  
 12,50 x 16 cm (4,88 x 6,24 in.)  
 (Mouillures)  
**800 / 1 200 €**




---

**306**  
**ATTRIBUÉ À GILLIS NEYTS**  
 Overijse, 1618 - Anvers, 1697  
**Promeneurs devant un château**  
 Huile sur cuivre contrecollé sur panneau  
 12 x 18,50 cm (4,68 x 7,22 in.)  
 (Restaurations anciennes)  
**Provenance :**  
 Anciennement chez Koetser à Londres  
**2 000 / 3 000 €**




---

**307**  
**ATTRIBUÉ À JAN VAN CLEVE III**  
 Venlo, 1646 - Gand, 1716  
**L'Education de la Vierge**  
 Huile sur panneau de chêne, parqueté, porte  
 une étiquette avec le numéro '26 13' au verso  
 34,50 x 25,50 cm (13,46 x 9,95 in.)  
 Notice complète sur [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)  
**3 000 / 4 000 €**




---

**308**  
**ÉCOLE FLAMANDE DE LA FIN**  
**DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Paysage fluvial animé**  
 Huile sur toile  
 31 x 57 cm (12,09 x 22,23 in.)  
 (Restaurations et repeints)  
**1 200 / 1 500 €**




---

**309**  
**ATTRIBUÉ À GÉRARD HOET**  
 Bommel, 1648 - La Haye, 1733  
**Le mariage de Mirtillo**  
 Huile sur panneau  
 29,20 x 22,80 cm (11,39 x 8,89 in.)  
**700 / 900 €**



(I/II)



(II/II)

**310**  
**ÉCOLE HOLLANDAISE**  
**DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

D'après Gerrit van Honthorst

**Femme tenant une rose, dit aussi portrait**  
**d'Elisabeth van de Palts et Homme au verre**

Paire d'huiles sur panneau de chêne

22 x 19 cm (8,58 x 7,41 in.)

Le portrait de femme reprend une composition de  
Gerrit van Honthorst présentée en vente à Londres  
chez Christie's le 8 juillet 1994 (lot n° 89).

**700 / 900 €**



**311**  
**ÉCOLE FLAMANDE VERS 1700**

Suiveur de Frans Snyders

**Composition aux perdreaux, paon et fruits**

Huile sur toile

95 x 128,50 cm (37,05 x 50,12 in.)

(Importants repeints)

**Provenance :**

Ancienne collection du peintre Nat Leeb ;

Acquis auprès de ce dernier en 1978

**2 000 / 3 000 €**



**312**  
**ÉCOLE ALLEMANDE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle

**Judith tenant la tête d'Holopherne**

Huile sur toile

73,50 x 61,50 cm (28,67 x 23,99 in.)

Sans cadre

**800 / 1 200 €**



**313**  
**ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Composition aux harengs, oignons et crevettes**

Huile sur panneau, parqueté

39 x 53 cm (15,21 x 20,67 in.)

**2 000 / 3 000 €**



**314**  
**EGBERT VAN HEEMSKERCK**

Haarlem, 1634 - Londres, 1704

**Réjouissances villageoises**

Huile sur toile

80 x 207,50 cm (31,20 x 80,93 in.)

**Provenance :**

Acquis auprès de la galerie Gombert en 2002 par

l'actuel propriétaire ;

Collection particulière, Strasbourg

Un certificat d'André Gombert en date du 9 février  
2002 sera remis à l'acquéreur.

**8 000 / 12 000 €**



**315**  
**PIETER MOLYN**

Londres, 1595 - Haarlem, 1661

**Deux personnages près d'un pont**

Huile sur panneau de chêne, une planche, signé

'P.molyn' en bas à gauche

13,50 x 18,50 cm (5,27 x 7,22 in.)

**Provenance :**

Collection particulière, Belgique

**2 000 / 3 000 €**



**316**  
**ÉCOLE FLAMANDE DE LA SECONDE**  
**PARTIE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
 Entourage de Wallerant Vaillant  
**Portrait d'homme de qualité**  
 Huile sur toile  
 84 x 73 cm (32,76 x 28,47 in.)  
 (Restaurations)  
 Sans cadre  
**500 / 700 €**



**317**  
**ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1700**  
**Portrait d'une dame de qualité**  
 Huile sur cuivre de forme ovale  
 9 x 7,50 cm (3,51 x 2,93 in.)  
**1 500 / 2 000 €**



**318**  
**JAN MIENSE MOLENAER**  
 Haarlem, 1610 - 1668  
**L'entremetteuse**  
 Huile sur panneau de chêne, une planche, signé  
 'J Molenaer' en bas à droite  
 36,50 x 29 cm (14,24 x 11,31 in.)  
**2 500 / 3 000 €**



**319**  
**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Diverses études de personnages, cavaliers**  
**et chiens**  
 Huile sur toile (Toile d'origine)  
 17,50 x 20 cm (6,83 x 7,80 in.)  
**800 / 1 200 €**



**320**  
**JOSEPH VAN DEN KERKHOVE**  
 Bruges, 1669 - 1724  
**Allégorie de la Géographie**  
 Huile sur toile de forme ronde  
 Diamètre : 88 cm (34,60 in.)  
**Provenance :**  
 Collection particulière, Belgique  
**1 500 / 2 000 €**



**321**  
**HENDRICK BOGAERT**  
 Amsterdam, 1582 - 1649  
**L'astronome**  
 Huile sur panneau, une planche, monogrammé et  
 daté 'HB / 1630' sur le dossier du siège  
 23 x 28,50 cm (8,97 x 11,12 in.)  
 Sans cadre  
**4 000 / 6 000 €**



---

**322**  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820**

D'après Paulus Potter

**Étude de deux porcs**

Huile sur papier maroufflé sur toile  
22,50 x 24,50 cm (8,78 x 9,56 in.)

D'après le tableau de Paulus Potter vendu chez  
Sotheby's (Londres, 9 juillet 2008, n°45)

**400 / 600 €**



---

**323**  
**ÉCOLE FLAMANDE VERS 1630-1640**

**Portrait d'homme dans un ovale feint**

Huile sur panneau, parqueté  
32 x 24,50 cm (12,48 x 9,56 in.)  
Sans cadre

**800 / 1 200 €**



---

**324**  
**DANS LE GOÛT DE L'ÉCOLE  
HOLLANDAISE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Intérieur de cuisine**

Huile sur panneau  
36,50 x 49 cm (14,24 x 19,11 in.)

**600 / 800 €**



---

**325**  
**ÉCOLE HOLLANDAISE  
DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

Suiveur de Rembrandt

**Tobie guérissant son père de la cécité**

Huile sur toile  
55,50 x 67,50 cm (21,65 x 26,33 in.)  
Sans cadre

D'après le tableau de Rembrandt conservé à la  
Staatsgalerie de Stuttgart.

**2 000 / 3 000 €**



(I/II et II/II)

---

**326**  
**ÉCOLE FLAMANDE DU DÉBUT  
DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

Suiveur de Philips Wouwerman

**Halte de cavaliers**

Paire d'huiles sur panneaux de chêne  
39 x 56,50 cm (15,21 x 22,04 in.)  
(Restaurations anciennes)

**3 000 / 4 000 €**



---

**327**  
**ÉCOLE HOLLANDAISE  
DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

D'après Pierre-Paul Rubens

**Loth et ses filles**

Huile sur panneau, une planche  
26 x 34 cm (10,14 x 13,26 in.)  
(Fente)

**Provenance :**

Ancienne collection Robert Scholz-Forni, Allemagne ;  
Vente anonyme ; Hambourg, Schopmann, 20 mars 2004 ;  
Acquis à cette occasion par l'actuel propriétaire  
D'après le tableau de Pierre-Paul Rubens conservé  
à Schwerin, au Staatliches Museum.

**1 200 / 1 500 €**



**328**  
**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Aigle royal terrassant un lièvre**

Huile sur toile  
86 x 115 cm (33,54 x 44,85 in.)  
(Restaurations anciennes)  
Sans cadre

**2 000 / 3 000 €**



**329**  
**ÉCOLE FLAMANDE VERS 1800**

D'après David Teniers

**Intérieur de cuisine**

Huile sur toile (Toile d'origine)  
56 x 65 cm (21,84 x 25,35 in.)  
Sans cadre

D'après un original de David Teniers conservé au  
Kunsthistorisches Museum de Vienne.

**2 500 / 3 000 €**



**330**  
**ATTRIBUÉ À LEONARD BRAMER**

Delft, 1596 - 1674

**La découverte du Deuteronome  
par le scribe Shafan**

Huile sur panneau, une planche  
19 x 23 cm (7,41 x 8,97 in.)  
Dans un cadre en bois sculpté et redoré, travail  
français d'époque Louis XIV

**2 000 / 3 000 €**



(I/II)



(II/II)

**331**  
**ÉCOLE AUTRICHIENNE  
DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Portrait d'homme portant l'ordre militaire de  
Marie-Thérèse et Portrait d'homme  
à la veste grise**

Deux huiles sur toiles formant pendant  
54,50 x 53 cm (21,50 x 20,90 in.)  
et 58 x 45 cm (22,80 x 17,70 in.)

**4 000 / 6 000 €**



**332**  
**PIERRE JEAN JOSEPH VERHAGEN**

Aerschot, 1728 - Louvain, 1811

**Moïse présenté à Pharaon**

Huile sur toile  
170 x 223 cm (66,30 x 86,97 in.)

**8 000 / 12 000 €**



(I/II)



(II/II)

**333**  
**ÉCOLE AUTRICHIENNE  
DU DÉBUT DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Entourage de Franz de Paula Ferg

**Deux paysages animés de personnages**

Paire d'huiles sur panneaux de noyer  
36 x 21,50 cm (14,04 x 8,39 in.)

**2 500 / 3 000 €**



---

**334**  
**ATTRIBUÉ À CHARLES HANDASYDE**

Actif en Angleterre entre 1751 et 1776

**Portrait d'homme à son bureau**

Huile sur zinc de forme ovale  
14,50 x 12 cm (5,66 x 4,68 in.)

**Exposition :**

Royal Academy, Londres, 1776, selon une inscription  
au verso

**1 000 / 1 200 €**



(I/II et II/II)

---

**335**  
**ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Deux riches intérieurs animés de personnages**

Paire d'huiles sur toiles  
30 x 31,50 cm (11,70 x 12,29 in.)

**2 000 / 3 000 €**



---

**336**  
**ÉCOLE ALLEMANDE DE LA FIN  
DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Portrait de femme**

Huile sur toile de forme ovale  
51,50 x 42 cm (20,09 x 16,38 in.)

**1 500 / 2 000 €**



---

**337**  
**ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1800**

**Paysage à l'étang**

Huile sur toile  
38 x 53,50 cm (14,82 x 20,87 in.)

**300 / 400 €**



(I/II et II/II)

---

**338**  
**ATTRIBUÉ À JOHANN GEORG  
TRAUTMANN**

Zweibrücken, 1713 - Francfort-sur-le-Main, 1769

**Incendies nocturnes**

Paire d'huiles sur toiles  
24 x 33,50 cm (9,36 x 13,07 in.)

**2 000 / 3 000 €**



---

**339**  
**CHRISTIAN GEORG SCHÜZ  
LE JEUNE**

Florsheim, 1758 - Francfort-sur-le-Main, 1823

**Paysage animé de personnages**

Huile sur cuivre signé et daté 'Schuz fec. 1787'  
en bas à droite

30 x 44 cm (11,70 x 17,16 in.)

**1 500 / 2 000 €**



**340**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**La déploration sur le Christ mort**  
Huile sur toile  
86 x 111 cm (33,54 x 43,29 in.)  
Sans cadre  
**6 000 / 8 000 €**



**341**  
**ÉCOLE MÉRIDIONALE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**La Madeleine pénitente**  
Huile sur toile  
57 x 59 cm (22,23 x 23,01 in.)  
(Usures)  
Sans cadre  
**400 / 600 €**



**342**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Le Mariage de la Vierge**  
Huile sur panneau  
34 x 66 cm (13,26 x 25,74 in.)  
(Restaurations)  
**1 500 / 2 000 €**



**343**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**La Décollation de saint Jean-Baptiste**  
Huile sur toile  
65 x 50,50 cm (25,35 x 19,70 in.)  
**800 / 1 000 €**



**344**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Étude de femme drapée**  
Huile sur toile marouflée sur carton, de forme ovale  
31,50 x 24,50 cm (12,29 x 9,56 in.)  
(Restaurations anciennes)  
**300 / 400 €**



**345**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
Atelier d'Ambroise Dubois  
**La Charité**  
Huile sur toile (diminuée)  
117 x 77 cm (45,63 x 30,03 in.)  
(Restaurations anciennes)  
Notre composition est à mettre en rapport avec une représentation de Flore par Ambroise Dubois aujourd'hui conservée au musée national du château de Fontainebleau.  
**8 000 / 12 000 €**



---

**346**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
Atelier de Charles Le Brun  
**Le Christ au jardin des Oliviers**  
Huile sur toile  
81 x 71 cm (31,59 x 27,69 in.)  
Reprise avec variantes de la composition qui appartenait en 2011 à la galerie Aaron, Paris.  
**3 000 / 4 000 €**



---

**347**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
D'après Jacques Callot  
**Cap. Cardoni et Maramao**  
Huile sur toile  
101 x 85 cm (39,39 x 33,15 in.)  
(Restaurations)  
D'après une gravure de Jacques Callot appartenant à la série des *Balli*, suite de 24 pièces représentant des personnages de la comédie italienne.  
**2 000 / 3 000 €**



---

**348**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Le Christ en croix**  
Huile sur toile (Toile d'origine)  
55 x 40 cm (21,45 x 15,60 in.)  
(Manques)  
Sans cadre  
**600 / 800 €**



---

**349**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
Atelier de Charles Le Brun  
**La Vierge à l'Enfant**  
Huile sur toile  
110 x 84 cm (42,90 x 32,76 in.)  
Sans cadre  
Notre tableau est à mettre en rapport avec la composition de Charles Le Brun aujourd'hui conservée au musée des Beaux-Arts de Nancy.  
**2 000 / 3 000 €**



---

**350**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Visage d'homme**  
Huile sur papier marouflé sur toile  
48 x 38 cm (18,72 x 14,82 in.)  
Sans cadre  
**1 000 / 1 500 €**



---

**351**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
Atelier de Charles Le Brun  
**Le sommeil de l'enfant Jésus**  
Huile sur toile  
65 x 53,50 cm (25,35 x 20,87 in.)  
Reprise avec variantes de la composition conservée à Paris au musée du Louvre.  
**3 000 / 4 000 €**



**352**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
 D'après Jacques Blanchard  
**Sainte Catherine d'Alexandrie**  
 Huile sur papier marouflé sur panneau  
 21 x 15 cm (8,19 x 5,85 in.)  
 Sans cadre  
 Notre tableau a été réalisé d'après la gravure reprenant un tableau de Jacques Blanchard récemment identifié au musée de Châteauneuf-sur-Loire.  
**800 / 1 200 €**



**353**  
**ÉCOLE HOLLANDAISE DU DÉBUT DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
 Dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle  
**Personnage sur un pont à l'orée d'un bois**  
 Huile sur toile  
 33 x 46 cm (12,87 x 17,94 in.)  
**500 / 700 €**



**354**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
 D'après Jean-Baptiste Santerre  
**Portrait de Jean Racine**  
 Huile sur toile de forme ovale  
 73 x 59,50 cm (28,47 x 23,21 in.)  
**500 / 700 €**

**355**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
 Entourage de Claude Gillot  
**Elégante descendant d'une barque et Couple et Arlequin dans un intérieur**  
 Deux huiles sur toiles formant pendant  
 87 x 183 cm (33,93 x 71,37 in.)  
**Provenance :**  
 Acquis auprès de la galerie Pardo en novembre 1967 par la famille des actuels propriétaires ;  
 Collection particulière du Nord de la France  
**15 000 / 20 000 €**



(I/II)



(II/II)



**356**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
D'après une École italienne du XVII<sup>e</sup> siècle  
**La Vierge à l'Enfant**  
Huile sur toile  
32 x 24 cm (12,48 x 9,36 in.)  
**Provenance :**  
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, 8 juin 1934,  
n° 100, selon une étiquette au verso  
**500 / 700 €**



**357**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
Dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle  
**Clytie changée en tournesol**  
Huile sur toile  
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)  
**600 / 800 €**



**358**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Portrait d'homme**  
Huile sur toile  
81,50 x 64,50 cm (31,79 x 25,16 in.)  
**700 / 900 €**



**359**  
**ATTRIBUÉ À GILBERT DE SÈVE**  
Moulins, 1615 - Paris, 1698  
**Portrait de dame de qualité en Vénus**  
Huile sur toile  
60,50 x 50,50 cm (23,60 x 19,70 in.)  
Dans un cadre en chêne sculpté et redoré,  
travail français du XVII<sup>e</sup> siècle  
**Provenance :**  
Vente anonyme ; Versailles, Hôtel Rameau,  
Me Blache, 14 novembre 1965, n° 37  
(comme attribué à Hanneman) ;  
Ancienne collection Edgar Faure, Paris ;  
Collection particulière  
**3 000 / 4 000 €**



**360**  
**LOUIS DE BOULLOGNE LE JEUNE**  
Paris, 1654 - 1733  
**Vénus, l'Hymen et les amours jouant avec un cygne**  
Huile sur toile  
36 x 45,50 cm (14,04 x 17,75 in.)  
(Toile agrandie d'une bande de 5,50 cm à gauche et  
de 3,50 cm à droite)  
Sans cadre  
Préparatoire au décor commandé en 1688 pour  
le Trianon de Marbre à Versailles.  
Notice complète sur [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)  
**4 000 / 6 000 €**



**361**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Portrait de Louis XIV en armure**  
Huile sur toile  
117 x 89 cm (45,63 x 34,71 in.)  
(Restaurations anciennes)  
**6 000 / 8 000 €**



---

**362**  
**ÉCOLE FRANÇAISE MÉRIDIONALE**  
**DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**La Madeleine au pied de la croix**  
Huile sur toile  
99 x 60 cm (38,61 x 23,40 in.)  
(Restaurations anciennes)  
Sans cadre  
**1 500 / 2 000 €**



---

**363**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE**  
**PARTIE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Salomon sacrifiant aux idoles**  
Huile sur papier marouflée sur panneau  
21,50 x 30 cm (8,39 x 11,70 in.)  
**800 / 1 200 €**



---

**364**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
Entourage de Carle van Loo

**Saint Charles Borromée en prière**  
Huile sur toile marouflée sur carton  
25 x 17 cm (9,75 x 6,63 in.)  
**1 000 / 1 500 €**



---

**365**  
**ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE OUDRY**  
Paris, 1686 - Beauvais, 1755

**Composition aux bécasses, au colvert et à la grenade**  
Huile sur toile (Toile d'origine)  
80,50 x 99,50 cm (31,40 x 38,81 in.)  
(Usures et restaurations anciennes)  
Notice complète sur [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)  
**8 000 / 12 000 €**



---

**366**  
**ATTRIBUÉ À CHRISTOPHE II HUET**  
Pontoise, 1700 - Paris, 1759

**Singerie : Scène galante dans un parc**  
Huile et or sur panneau  
14,50 x 23 cm (5,66 x 8,97 in.)  
(Agrandi d'une bande d'environ 1 cm sur le pourtour)  
**Provenance :**  
Ancienne collection Warneck ;  
Sa vente, Paris, Galerie Georges Petit, Me Baudouin,  
27-28 mai 1926, n° 96 (comme École française du  
XVIII<sup>e</sup> siècle)  
**4 000 / 6 000 €**



---

**367**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE**  
**PARTIE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Scène galante dans un parc**  
Huile sur toile  
32 x 41 cm (12,48 x 15,99 in.)  
**3 000 / 4 000 €**



**368**  
**ÉCOLE FRANÇAISE, PROBABLEMENT  
DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Portrait de femme assoupie**  
Pastel sur vélin  
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)  
(Déchirures)  
Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail  
français de style Louis XVI  
**1 500 / 2 000 €**



**369**  
**ATTRIBUÉ À JOSEPH AVED**  
Douai, 1702 - Paris, 1766  
**Portrait présumé de Madame Arlon filant  
de la soie**  
Huile sur toile  
92 x 75 cm (35,88 x 29,25 in.)  
Sans cadre  
**2 500 / 3 500 €**



**370**  
**ÉCOLE ROMAINE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
Entourage de Benedetto Lutti  
**Deux putti jouant**  
Pastel  
45 x 54,50 cm (17,55 x 21,26 in.)  
**700 / 900 €**



**371**  
**ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE-  
FRANÇOIS GÉNILLION**  
(?), vers 1750 - Paris, 1829  
**Scène de port animée**  
Huile sur toile  
54 x 81 cm (21,06 x 31,59 in.)  
(Importants soulèvements et quelques manques)  
**Provenance :**  
Vente anonyme ; Versailles, 15 juin 1965, n°24  
(adjudé 3.600 frs.) ;  
Acquis lors de cette vente par les parents de  
l'actuelle propriétaire ;  
Collection particulière, Paris  
**3 000 / 4 000 €**



**372**  
**ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
D'après Jean-Baptiste Le Prince  
**La visite chez l'astronome**  
Huile sur panneau  
44 x 34,50 cm (17,16 x 13,46 in.)  
Notre tableau est à mettre en rapport avec un dessin  
d'après Jean-Baptiste Le Prince ayant appartenu à  
la collection Paul-Louis Weiller (Sa vente, Paris,  
Hôtel Drouot, Gros et Delettrez, 6 avril 2011, n°170).  
**1 000 / 1 200 €**



**373**  
**CHARLES-FRANÇOIS LACROIX DIT  
LACROIX DE MARSEILLE**  
Marseille (?), vers 1700 - Berlin, 1782  
**Littoral animé par une mer agitée**  
Huile sur toile (Toile d'origine)  
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)  
L'authenticité de ce tableau a été reconnue par  
Monsieur Jean-Luc Ryaux (courrier en date du  
13 février 2007).  
**10 000 / 15 000 €**



**374**  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1770**  
**Portrait présumé de Louis XVI enfant**  
Huile sur toile  
62,50 x 52 cm (24,38 x 20,28 in.)

Notre portrait peut être rapproché d'un portrait du duc de Berry, futur Louis XVI, de Louis Michel Van Loo, daté de 1769 et conservé au musée du château de Versailles.

**2 000 / 3 000 €**



**375**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
Suiveur de Louis de Boullogne  
**Le Repos de Diane**  
Huile sur toile  
80 x 99 cm (31,20 x 38,61 in.)

**3 000 / 4 000 €**



**376**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Portrait présumé de Charles-François de Montmorency-Luxembourg**  
Huile sur toile  
81 x 64,50 cm (31,59 x 25,16 in.)  
(Restaurations anciennes)

**800 / 1 200 €**



(I/II)



(II/II)

**377**  
**FRANÇOIS GUÉRIN**  
Paris, (?) - Strasbourg, après 1791  
**Deux scènes d'intérieur : Le billet doux et La correspondance**  
Paire d'huiles sur zinc  
15,50 x 11,50 cm (6,05 x 4,49 in.)

**4 000 / 6 000 €**



**378**  
**LOUIS-GABRIEL MOREAU**  
Paris, 1740 - 1806  
**Paysage champêtre**  
Huile sur panneau, de forme ovale  
8,50 x 7,30 cm (3,32 x 2,85 in.)

**Provenance :**  
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot,  
M<sup>es</sup> Ader-Tajan, 1er juillet 1994, n° 177 ;  
Collection particulière, Paris

**2 000 / 3 000 €**



(I/II)



(II/II)

**379**  
**ÉCOLE LORRAINE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Scène galante au couple de bergers et Scène galante au couple de jardiniers**  
Paire d'huiles sur panneaux de forme chantournée  
109 x 85 cm (42,51 x 33,15 in.)  
(Usures)

**Provenance :**  
Château de Guentrange, près de Thionville ;  
Puis par descendance.

**4 000 / 6 000 €**



---

**380**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE**  
**PARTIE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

D'après Pierre Subleyras

**L'Ermite ou Frère Luce**

Huile sur toile (Toile d'origine)

32,50 x 24 cm (12,68 x 9,36 in.)

(Accidents)

D'après le tableau de Pierre Subleyras illustrant un conte de La Fontaine, aujourd'hui conservé à Paris au musée du Louvre.

**400 / 600 €**



---

**381**  
**ATTRIBUÉ À ETIENNE AUBRY**

Versailles, 1745 - 1781

**La leçon**

Huile sur toile

49,50 x 61 cm (19,31 x 23,79 in.)

(Usures et restaurations anciennes)

**2 000 / 3 000 €**



---

**382**  
**ÉCOLE FRANÇAISE, 1819**

(Mademoiselle de Lafontaine)

**Portrait de jeune fille**

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée

'peint par Melle / R. Delafontaine / en 1819' en bas

à gauche

Toile de la maison Belot, rue de l'Arbre sec à Paris  
46 x 39 cm (17,94 x 15,21 in.)

**800 / 1 200 €**



(I/II et II/II)

---

**383**  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800**

**Le passage du gué et Paysage de rivière animé**

Paire d'huiles sur panneaux de chêne,

entoilés au revers

28 x 35 cm (10,92 x 13,65 in.)

Sans cadres

**800 / 1 200 €**



---

**384**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Dans le goût de François Boucher

**La toilette de Vénus**

Huile sur toile

96 x 78 cm (37,44 x 30,42 in.)

Sans cadre

La composition est celle de *La Toilette de Vénus* de François Boucher datée de 1743 et conservée dans une collection particulière à New York ; une seconde version se trouve aujourd'hui au musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg.

**8 000 / 10 000 €**



---

**385**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Le moulin**

Huile sur toile, porte une signature et une date

'f. Boucher - 1752' dans le bas

35,50 x 42 cm (13,85 x 16,38 in.)

D'après le tableau de François Boucher conservé à Moscou au musée Pouchkine.

**2 000 / 3 000 €**



---

**386**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE**  
**PARTIE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

D'après Jean-Louis Demarne

**La Noce comtoise**

Huile sur toile  
76 x 99 cm (29,64 x 38,61 in.)

D'après le tableau de Jean-Louis Demarne conservé  
au musée de Besançon.

**2 000 / 3 000 €**



---

**387**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT**  
**DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

D'après Louis-Léopold Boilly

**La cage à l'oiseau**

Huile sur panneau, entoilé au verso  
21 x 17 cm (8,19 x 6,63 in.)

D'après le tableau de Louis-Léopold Boilly présenté  
en vente chez Rossini le 11 décembre 2012  
(lot n° 111).

**500 / 700 €**



---

**388**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE**  
**PARTIE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Suiveur de Jean-Baptiste Le Prince

**Allégorie de l'hiver symbolisé par un vieil homme**  
**russe se chauffant les mains**

Huile sur toile  
48,50 x 87 cm (18,92 x 33,93 in.)

**700 / 900 €**



(I/II)



(II/II)

---

**389**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE**  
**PARTIE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Probablement d'après Louis-Léopold Boilly

**Le billet doux et Le miroir**

Paire d'huiles sur toiles  
61,50 x 50 cm (23,99 x 19,50 in.)

**3 000 / 4 000 €**



---

**390**  
**LERICHE**

Actif à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et au début du XIX<sup>e</sup> siècle

**Vase de fleurs sur un entablement**

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée  
'Leriché / 1822' en bas à droite  
41 x 32,50 cm (15,99 x 12,68 in.)

**2 000 / 3 000 €**



---

**391**  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1780**  
**Cérès enseignant l'agriculture à Triptolème**

Huile sur panneau  
55 x 65 cm (21,45 x 25,35 in.)

**6 000 / 8 000 €**



---

**392**  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800**  
Entourage de Jean-Baptiste Greuze  
**Jeune garçon au pourpoint vert**  
Huile sur toile (Toile d'origine)  
40,50 x 32,50 cm (15,80 x 12,68 in.)  
(Accidents)  
Sans cadre  
**1 200 / 1 500 €**



---

**393**  
**ÉCOLE ANGLAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Paysage avec Orphée et Eurydice mordue par un serpent**  
Huile sur toile  
136 x 183,50 cm (53,04 x 71,57 in.)  
**12 000 / 15 000 €**



---

**394**  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800**  
Entourage de Jean-Baptiste Greuze  
**Étude de jeune fille**  
Huile sur panneau de chêne, une planche  
41,50 x 31,50 cm (16,19 x 12,29 in.)  
(Manques)  
Sans cadre  
**2 000 / 3 000 €**



---

**395**  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1780**  
Entourage de Michel Garnier  
**Jeune femme à sa toilette**  
Huile sur toile  
68 x 51 cm (26,52 x 19,89 in.)  
**4 000 / 6 000 €**



---

**396**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Allégorie de l'Automne : profil de bacchante**  
Huile sur toile de forme ovale  
48 x 41,50 cm (18,72 x 16,19 in.)  
Sans cadre  
**Provenance :**  
Chez Patrice Bellanger, Paris, en 1986 ;  
Acquis auprès de celui-ci par l'actuel propriétaire  
**1 000 / 1 500 €**



---

**397**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
D'après Louise-Elisabeth Vigée-Lebrun  
**Portrait des enfants de France : Louis-Joseph-Xavier-François et de Marie-Thérèse-Charlotte**  
Huile sur toile (Toile d'origine)  
116,50 x 89 cm (45,44 x 34,71 in.)  
D'après le portrait de Madame Vigée-Lebrun  
présenté au Salon de 1785 et aujourd'hui conservé  
dans les collections du musée national des châteaux  
de Versailles et de Trianon.  
**6 000 / 8 000 €**



**398**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT  
DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Femme en costume italien jouant de la guitare**  
Huile sur toile (Toile d'origine)  
45,50 x 38 cm (17,75 x 14,82 in.)  
Sans cadre  
**800 / 1 000 €**



**399**  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840**  
**Composition d'études : deux têtes d'enfants,  
une étude de paysage et une étude de pommeau**  
Huile sur toile  
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)  
Notice complète sur [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)  
**3 000 / 4 000 €**



**400**  
**PIERRE-VICTOR OLAGNON**  
Paris, 1786 - après 1845  
**La laitière**  
Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'olagnon' en  
bas à gauche  
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)  
**800 / 1 200 €**



**401**  
**ATTRIBUÉ À JEAN-VICTOR BERTIN**  
Paris, 1775 - 1842  
**Étude d'arbre**  
Huile sur toile contrecollée sur panneau d'isorel  
38 x 29 cm (14,82 x 11,31 in.)  
**800 / 1 200 €**



(I/II et II/II)

**402**  
**BERNARD-EDOUARD SWEBACH**  
Paris, 1800 - Versailles, 1870  
**Cavalier au galop et Cavalier mettant à l'arrêt  
son cheval**  
Paire d'huiles sur toiles (Toiles d'origine), le *Cavalier  
au galop* signé des initiales 'S W' en bas à droite  
16 x 24,50 cm (6,24 x 9,56 in.)  
Dans leurs cadres d'origine en chêne mouluré et  
doré à décor de feuilles d'acanthes, rang de perles et  
raie de cœurs  
**Provenance :**  
Vente anonyme ; Paris, M<sup>es</sup> Couturier-Nicolay, 22  
décembre 1995, n°31  
**3 000 / 4 000 €**



**403**  
**JEAN-VICTOR BERTIN**  
Paris, 1775 - 1842  
**Vue animée d'une partie de la ville de  
Valmontone près de Rome**  
Huile sur toile (Toile d'origine)  
61,50 x 52 cm (23,99 x 20,28 in.)  
Notice complète sur [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)  
**3 000 / 4 000 €**



---

**404**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Jeune montreur de marionnettes**  
Huile sur toile (Toile d'origine)  
40,50 x 32,50 cm (15,80 x 12,68 in.)  
**800 / 1 200 €**



---

**405**  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820**  
(Madame Pauline de Trets)  
**Paysage de cascade dans une vallée rocheuse**  
Huile sur toile (Toile et châssis d'origine), annoté  
'Par Mme Paul (...) De Trets' sur le châssis au verso  
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)  
**600 / 800 €**



---

**406**  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820**  
**Le jeune jardinier**  
Huile sur toile  
88 x 73,50 cm (34,32 x 28,67 in.)  
**800 / 1 200 €**



---

**407**  
**ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1820**  
**Paysage classique**  
Aquarelle gouachée  
43 x 60,50 cm (16,77 x 23,60 in.)  
**1 500 / 2 000 €**



---

**408**  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820**  
**La leçon de dessin**  
Huile sur toile (Toile d'origine)  
32,50 x 24,50 cm (12,68 x 9,56 in.)  
Sans cadre  
**600 / 800 €**



---

**409**  
**GIUSEPPE CANELLA**  
Vérone, 1788 - Florence, 1847  
**Vue d'une place animée de personnages**  
Huile sur toile signée 'Canella' en bas à gauche  
16,50 x 24,50 cm (6,44 x 9,56 in.)  
**4 000 / 6 000 €**



**410**  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800**  
**Étude d'aigle branché**  
Huile sur toile (Toile d'origine)  
32,50 x 40,50 cm (12,68 x 15,80 in.)  
Sans cadre  
**1 500 / 2 000 €**



(I/II et II/II)

**411**  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Paysage de sous-bois et Intérieur de salles voutées**  
Deux tempera sur toiles  
49 x 83 cm (19,11 x 32,37 in.)  
Sans cadres  
**600 / 800 €**



**412**  
**ATTRIBUÉ À XAVIER SIGALON**  
Uzès, 1787 - Rome, 1837  
**Cain et Abel**  
Huile sur papier marouflé sur panneau  
16 x 18,50 cm (6,24 x 7,22 in.)  
(Soulèvement au centre)  
**600 / 800 €**



**413**  
**MERRY-JOSEPH BLONDEL**  
Paris, 1781 - 1853  
**Portrait d'homme**  
Huile sur toile à vue ovale signée et datée 'BL 1825'  
en bas à gauche  
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)  
**3 000 / 4 000 €**



**414**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
Atelier de Pierre-Paul Prud'hon  
**Figure d'homme nu allongé ; reprise de la Victime dans *La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime***  
Huile sur (Toile d'origine)  
82 x 226,50 cm (31,98 x 88,34 in.)  
D'après le tableau présenté par Prud'hon au Salon de 1808 et aujourd'hui conservé au musée du Louvre.  
**8 000 / 12 000 €**



**415**  
**ATTRIBUÉ À ARY SCHEFFER**  
Dordrecht, 1795 - Argenteuil, 1858  
**Jeune femme à la robe blanche**  
Huile sur toile (Toile d'origine), de forme ovale  
35,50 x 27 cm (13,85 x 10,53 in.)  
**700 / 900 €**




---

**416**  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830**

**Vue d'un château médiéval**  
 Huile sur toile  
 49,50 x 60 cm (19,31 x 23,40 in.)

**1 000 / 1 500 €**




---

**417**  
**ÉCOLE ROMANTIQUE**

**Dame au faucon en habit troubadour**  
 Huile sur toile  
 40,50 x 32,50 cm (15,80 x 12,68 in.)

**300 / 400 €**




---

**418**  
**ADRIEN DAUZATS**

Bordeaux, 1804 - Paris, 1868  
**Étude d'église romane dans un paysage vallonné**  
 Huile sur papier marouflé sur toile, signé des  
 initiales 'A.D.' en bas à gauche  
 28 x 45,50 cm (10,92 x 17,75 in.)

**500 / 700 €**




---

**419**  
**JEAN-JOSEPH THORELLE**

Hennecourt, 1806 – Nancy, 1889  
**L'exécution du chevalier**  
 Huile sur toile signée et datée "THORELLE / 1856"  
 en bas à droite  
 81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

**3 000 / 4 000 €**



(I/II et II/II)

---

**420**  
**ANDRÉ RAULIN**

Actif au XIX<sup>e</sup> siècle  
**Vues présumées de Candie en Crète : Le port  
 sommé de la forteresse et Le lazaret**  
 Paire d'huiles sur toiles (Toiles d'origines), signée  
 'A. Raulin' en bas à droite sur l'une  
 Toile de la maison Vallée et Bournichen, successeur  
 de Belot pour l'une et Toile de la maison Ange Ottoz  
 pour la seconde  
 32,50 x 46 cm (12,68 x 17,94 in.)

**Provenance :**  
 Collection particulière du Sud de la France  
 Notice complète sur [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

**3 000 / 4 000 €**




---

**421**  
**PIERRE-JOSEPH-CÉLESTIN  
 FRANÇOIS**

Namur, 1759 – Bruxelles, 1851  
**Jeune femme au petit chien**  
 Huile sur panneau de chêne, une planche, signé des  
 initiales et daté 'C.F. / 1844' en bas à droite  
 47 x 37 cm (18,33 x 14,43 in.)

**2 000 / 3 000 €**



**422**  
**ATTRIBUÉ À EUGÈNE DEVERIA**  
Paris, 1805 - Pau, 1865  
**Portrait d'un bibliophile**  
Huile sur toile  
73,50 x 58,50 cm (28,67 x 22,82 in.)  
**2 000 / 3 000 €**



**423**  
**ATTRIBUÉ À CHARLES THÉVENIN**  
Paris, 1764 - 1838  
**Les bonnes œuvres d'un enfant**  
Huile papier marouflé sur toile  
21 x 29,50 cm (8,19 x 11,51 in.)  
Sans cadre  
**500 / 700 €**



**424**  
**ÉCOLE ANGLAISE VERS 1800**  
**Portrait présumé d'Isaac Johnson, avocat**  
**membre du Middle Temple**  
Huile sur toile  
76,50 x 63,50 cm (29,84 x 24,77 in.)  
(Importantes restaurations anciennes)  
**200 / 300 €**



**425**  
**KARL GIRARDET**  
Le Locle, 1813 - Paris, 1871  
**Le massacre des Mamelouks ordonné au Caire en 1811 par Méhémet Ali, d'après Horace Vernet**  
Huile sur panneau de noyer, une planche, signé et daté 'K. Girardet. 1850' en bas à gauche  
26,50 x 35 cm (10,34 x 13,65 in.)  
D'après le tableau de Horace Vernet exposé au Salon de 1819.  
Notice complète sur [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)  
**800 / 1 200 €**



**426**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
Atelier de Anne-Louis Girodet-Trioson  
**Le sommeil d'Endymion**  
Huile sur toile, porte une trace de signature en haut à droite  
44 x 57 cm (17,16 x 22,23 in.)  
Dans son cadre d'origine en bois mouluré et doré à décor appliqué de cygnes et branches de lauriers  
D'après la composition présentée par Girodet aux Salons de 1793 et de 1814 et aujourd'hui conservée au musée du Louvre.  
**3 000 / 4 000 €**



**427**  
**ATTRIBUÉ À JOSEPH-LOUIS- HIPPOLYTE BELLANGÉ**  
Paris, 1800 - 1866  
**Scène de la guerre d'Espagne, 1808-1811**  
Huile sur toile (Toile d'origine)  
46 x 54 cm (17,94 x 21,06 in.)  
(Restaurations anciennes)  
**4 000 / 6 000 €**



**428**  
**ATTRIBUÉ À ANTON SMINCK PITLOO**  
Arnhem, 1780 - Naples, 1837

**Vue d'une baie au Nord de Naples**  
Huile sur papier marouflé sur toile, porte une trace d'inscription au crayon dans le bas  
29 x 41,50 cm (11,31 x 16,19 in.)

**1 500 / 2 000 €**



**429**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**L'entrée de la ferme**  
Huile sur toile (Toile d'origine), annotée 'A. Petit n° 12 d'après Faure / L'entrée d'un Bouve (?) mars 1823' sur le châssis au verso  
Toile de la maison Giroux  
46 x 37,50 cm (17,94 x 14,63 in.)

**600 / 800 €**



**430**  
**ATTRIBUÉ À HENRIETTE GUDIN**  
Paris, 1825 - 1876

**Effet de brouillard sur le port**  
Huile sur toile, porte une trace de signature 'H. G. (?)' sur la barque en bas à droite  
22 x 28,50 cm (8,58 x 11,12 in.)

**400 / 600 €**



**431**  
**ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Navires sur une mer agitée**  
Huile sur toile (Toile d'origine), porte une signature 'Koekkoek f.' en bas à droite  
34,50 x 44 cm (13,46 x 17,16 in.)  
(Anciennes déchirures et restaurations)

**600 / 800 €**



(I/II et II/II)

**432**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE PARTIE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Paysages classiques animés de personnages**  
Paire d'huiles sur toiles (Toiles d'origine)  
Toile de la maison Alphonse Giroux, pour l'une  
20 x 30 cm (7,80 x 11,70 in.)

**3 000 / 4 000 €**



**433**  
**AUGUSTE DELACROIX**  
Boulogne-sur-Mer, 1798 - Boulogne, 1868

**Le retour du pêcheur**  
Huile sur toile (Toile d'origine)  
Toile de la maison Durand-Ruel à Paris  
46 x 65 cm (17,94 x 25,35 in.)

**2 000 / 3 000 €**



---

**434**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE PARTIE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Le joueur d'orgue de Barbarie**  
Huile sur toile (Toile d'origine), porte les numéros '60' et '24' sur le châssis au verso  
Toile de la maison Giroux à Paris  
27 x 22 cm (10,53 x 8,58 in.)  
(Accident)  
Sans cadre  
**150 / 200 €**



(I/II)

---

**435**  
**ÉCOLE FRANÇAISE NÉOCLASSIQUE**  
**Paysages animés à la cascade**

Paire d'huiles sur toiles (Toiles d'origine)  
41 x 32 cm (15,99 x 12,48 in.)

**2 000 / 3 000 €**



(II/II)



---

**436**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Jeune fille donnant du grain aux poules**

Huile sur toile (Toile d'origine), signée des initiales et datée 'A. L. 1866 (?)' en bas à droite

24 x 19 cm (9,36 x 7,41 in.)

Sans cadre

**200 / 300 €**



---

**437**  
**LOUIS MATOUT**  
Renwez, 1811 - 1888

**Étude de tête d'homme**  
Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'L. Matout' en bas à gauche, annotée 'tableau d'Ambroise Paré / L'École de médecine' sur le châssis au verso  
Porte deux anciennes étiquettes de collection avec des numéros en haut à droite et en bas à droite  
46 x 37 cm (17,94 x 14,43 in.)  
Sans cadre

Étude pour la décoration du grand amphithéâtre de la faculté de médecine de Paris.

Notice complète sur [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

**400 / 600 €**



---

**438**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
(Paul Juetten)

**Virgile et Dante aux Enfers, d'après Eugène Delacroix**  
Huile sur toile (Toile d'origine)  
76 x 101 cm (29,64 x 39,39 in.)  
(Accident anciennement restauré au centre)

D'après le tableau d'Eugène Delacroix présenté au Salon de 1822 et aujourd'hui conservé au musée du Louvre

**2 000 / 3 000 €**



---

**439**  
**ATTRIBUÉ À LÉON COGNIET**  
Paris, 1794 - 1880

**Visage d'homme barbu**  
Huile sur papier  
49 x 36,50 cm (19,11 x 14,24 in.)  
(Accidents et manques)  
Sans cadre

**1 200 / 1 500 €**



**440**  
**PHILIPPE ROUSSEAU**  
 Paris, 1816 - Acquigny, 1887  
**Jeune garçon en costume Renaissance lisant dans un intérieur**  
 Huile sur toile (Toile d'origine), signée  
 'Ph. Rousseau' en bas à droite  
 56,50 x 47,50 cm (22,04 x 18,53 in.)  
 (Traces d'un ancien encadrement cintré en partie supérieure)  
**1 500 / 2 000 €**



**441**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Deux nymphes et une nuée d'amours**  
 Huile sur toile  
 56 x 68 cm (21,84 x 26,52 in.)  
**700 / 900 €**



**442**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Moine franciscain entrant dans une église de nuit**  
 Huile sur toile  
 30,50 x 27 cm (11,90 x 10,53 in.)  
 Sans cadre  
**200 / 300 €**



**443**  
**JEAN-JOSEPH DELORME**  
 Avignon, 1815 - 1884  
**Étude de coquillage exotique**  
 Huile sur toile signée et datée 'Delorme 1876'  
 à gauche  
 32 x 41 cm (12,48 x 15,99 in.)  
 (Manques)  
 Sans cadre  
**800 / 1 200 €**



**444**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE PARTIE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Enseigne publicitaire pour la maison Chevallier, opticien du roi, 15 place du Pont-Neuf**  
 Huile sur toile  
 65 x 47,50 cm (25,35 x 18,53 in.)  
 (Restaurations)  
 Notice complète sur [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)  
**4 000 / 6 000 €**



**445**  
**VICTOR DUVAL**  
 Paris, 1795 - Saint Mandé, 1889  
**Vue de la salle des Saisons au Louvre**  
 Huile sur toile signée 'V. DUVAL' en bas à droite  
 80 x 120 cm (31,20 x 46,80 in.)  
 Sans cadre  
**3 000 / 4 000 €**



---

**446**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

(Fernand-Louis Carlier)

**Composition au collier de perles et  
au buste d'enfant**

Huile sur toile signée et datée 'F. Carlier (?)' /  
1820(?)' en haut à gauche et annotée 'Carlier  
Sambucy (?) - fecit' sur le châssis au verso  
50 x 58,50 cm (19,50 x 22,82 in.)

**Provenance :**

Vente anonyme ; Paris, Chayette, 17 décembre 1993,  
n° 47

**1 500 / 2 000 €**



---

**447**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Femme à son ouvrage et enfants jouant  
dans un intérieur**

Huile sur toile  
42,50 x 38,50 cm (16,58 x 15,02 in.)

**300 / 400 €**



---

**448**  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830**

**Trois études de visage**

Huile sur papier marouflé sur toile  
17 x 21 cm (6,63 x 8,19 in.)  
(Déchirures)

Sans cadre

**300 / 400 €**



---

**449**  
**ÉCOLE PROVENÇALE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Halte de paysans dans un paysage de montagne**

Huile sur panneau annoté 'Emile Loubon' au revers  
16,50 x 21,50 cm (6,44 x 8,39 in.)

**300 / 400 €**



---

**450**  
**HENRI LEHMANN**

Kiel, 1814 - Paris, 1882

**Saint Jean-Baptiste et la Vierge**

Huile sur papier marouflé sur carton, dedicacé et  
monogrammé 'à Jean / HL' en bas à droite, daté  
'29 avril 1875' en haut à droite  
24,50 x 20 cm (9,56 x 7,80 in.)

Une étude aboutie pour la tête de Saint Jean-  
Baptiste est récemment passé en vente publique  
(Vente anonyme ; Paris, Tajan, 23 novembre 2012,  
n°93, vendu 4 845 €)

**600 / 800 €**



---

**451**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Florence, vue de l'Oltrarno vers Santa Croce**

Huile sur toile  
35 x 61,50 cm (13,65 x 23,99 in.)  
(Restaurations et soulèvements)

**3 000 / 4 000 €**



**452**  
**ÉCOLE POLONAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Portrait d'enfant tenant un livre**  
Huile sur toile (Toile d'origine), signée  
'Baczewsky (?)' en bas à droite  
68,50 x 55 cm (26,72 x 21,45 in.)  
**2 000 / 3 000 €**



**453**  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840**  
**Vacher et son troupeau dans un paysage des environs de Paris**  
Huile sur papier marouflé sur toile  
38 x 61 cm (14,82 x 23,79 in.)  
Sans cadre  
**4 000 / 6 000 €**



**454**  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830**  
**Portrait présumé du compositeur Gioachino Rossini**  
Huile sur toile (Toile d'origine)  
41,50 x 32,50 cm (16,19 x 12,68 in.)  
Sans cadre  
**Provenance :**  
Ancienne collection Faure, selon une inscription au verso  
**600 / 800 €**



**455**  
**PIERRE-AUGUSTE BRUNET-HOUARD**  
Saint-Maixent, 1829 - Fontainebleau, 1922  
**Lion dévorant une antilope**  
Huile sur toile signée 'Brunet-Houard' en bas à gauche  
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)  
**2 500 / 3 500 €**



**456**  
**ATTRIBUÉ À FERNAND CORMON**  
Paris, 1845 - 1924  
**Le joueur de harpe**  
Huile sur toile (probablement diminuée en partie inférieure)  
126 x 101 cm (49,14 x 39,39 in.)  
**3 000 / 4 000 €**



**457**  
**ÉCOLE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Chasseur dans une plaine animée d'oiseaux et de buffles**  
Huile sur panneau d'acajou, annoté 'mabrain' au verso  
58 x 81 cm (22,62 x 31,59 in.)  
(Fentes)  
**4 000 / 6 000 €**



**458**

**ÉCOLE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Vue du lac de Côme**

Huile sur papier marouflé sur toile

30 x 39 cm (11,70 x 15,21 in.)

Sans cadre

**1 500 / 2 000 €**



**459**

**CARL LUDWIG FAHRBACH**

Heidelberg, 1835 - Düsseldorf, 1902

**Sous-bois**

Huile sur papier marouflé sur carton, signé

‘Fahrbach’ en bas à droite

37 x 28 cm (14,43 x 10,92 in.)

Sans cadre

**300 / 400 €**



**460**

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Barques amarées près d'un rivage**

Huile sur papier marouflé sur toile

16 x 28,50 cm (6,24 x 11,12 in.)

Sans cadre

**100 / 150 €**



**461**

**ÉCOLE NORDIQUE DU DÉBUT  
DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Vue des environs de Rome, Latium**

Huile sur papier marouflé sur toile

28 x 41 cm (10,92 x 15,99 in.)

(Enfoncement avec déchirures)

Sans cadre

**500 / 700 €**



**462**

**ÉCOLE FRANÇAISE, 1868**

**Arbres près d'un étang, vue de Souin**

Huile sur papier marouflé sur panneau d'acajou,

porte une signature en bas à gauche, localisé et daté

‘Souin / 24 juillet 68’ en creux dans le bas

31 x 25 cm (12,09 x 9,75 in.)

**300 / 400 €**



**463**

**ÉCOLE ROMANTIQUE**

**Vue présumée du lac de Constance, Suisse**

Huile sur papier marouflé sur toile

21 x 40 cm (8,19 x 15,60 in.)

**1 000 / 1 500 €**



**464**

**ÉCOLE MODERNE**

(André Galin)

**Cheval dans un sous-bois**

Huile sur toile signée 'André Galin' en bas à droite

64 x 50 cm (24,96 x 19,50 in.)

(Déchirure vers le bas à gauche)

**300 / 400 €**



**465**

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Le maréchal-ferrant**

Huile sur toile

46,50 x 55,50 cm (18,14 x 21,65 in.)

(Trois petits trous et petits manques)

Sans cadre

**200 / 300 €**



**466**

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Bouquet d'arbres près d'un chemin**

Huile sur toile (Toile d'origine), porte les initiales

'h.h.' en bas à droite

34 x 24,50 cm (13,26 x 9,56 in.)

**300 / 400 €**



**467**

**ATTRIBUÉ À LUDOVIC  
NAPOLEÓN LEPIC**

Paris, 1839 - (?), 1890

**Barque échouée sur une plage**

Huile sur toile

60 x 90 cm (23,40 x 35,10 in.)

**2 500 / 3 000 €**



**468**

**AUGUSTE ANASTASI**

Paris, 1820-1889

**Rochers sur un littoral breton, probablement  
près de Pont-Aven**

Huile sur toile (Toile d'origine)

Toile de la maison Deforge Carpentier

24,50 x 39 cm (9,56 x 15,21 in.)

**Provenance :**

Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, 3-8 mars 1873,  
n°68, son cachet à la cire rouge et son étiquette au  
verso portant le titre 'Rochers (...) près de Pont (...)'

**2 000 / 3 000 €**



**469**

**AUGUSTE ANASTASI**

Paris, 1820-1889

**“Rochers et mer bleue. Douarnenez, Bretagne”**

Huile sur toile (Toile d'origine)

16 x 31,50 cm (6,24 x 12,29 in.)

**Provenance :**

Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, 3-8 mars 1873,  
n°91, son cachet à la cire rouge et son étiquette  
titrée au verso

**2 000 / 3 000 €**



**470**  
**ANTOINE ÉMILE PLASSAN**  
Bordeaux, 1817 - Paris, 1903

**Le lever**  
Huile sur panneau d'acajou, une planche, signé  
'PLASSAN' en bas à gauche  
13 x 9 cm (5,07 x 3,51 in.)

**500 / 700 €**



**471**  
**ALFRED STEVENS**  
Bruxelles, 1823 - Paris, 1906

**Étude de nu féminin**  
Huile sur panneau d'acajou, monogrammé en haut à  
gauche  
16 x 21 cm (6,24 x 8,19 in.)

**Provenance :**  
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 24 novembre  
1934, n° 119, selon une étiquette au verso

**600 / 800 €**



**472**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
(G. Gostiaux)

**Cyrano de Bergerac**  
Huile sur toile signée 'G.Gostiaux' en bas à droite  
40,50 x 27 cm (15,80 x 10,53 in.)

**800 / 1 200 €**



**(I/III)**

**473**  
**FRÉDÉRIC-THÉODORE LIX**  
Strasbourg, 1830 - Paris, 1897

**Projet de décor : Trois allégories relatives à la  
Ville de Paris et à la Constitution des droits de  
l'homme et du citoyen**  
Suite de trois huiles sur toiles marouflées sur  
cartons, l'une signée 'F. LIX' dans le bas  
32,50 x 33 cm (12,68 x 12,87 in.)

**1 000 / 1 200 €**



**(I/XII)**

**474**  
**FRÉDÉRIC-THÉODORE LIX**  
Strasbourg, 1830 - Paris, 1897

**Douze allégories représentant les mois de  
l'année**  
Suite de douze huiles sur toiles marouflées sur  
cartons réparties en quatre montages  
32,50 x 33 cm (12,68 x 12,87 in.)  
Dimensions des montages : 125,5 x 49,5 cm  
(49,40 x 19,50 in.)

**3 000 / 4 000 €**



**(II/XII)**



**(III/XII)**



---

**475**

**GEORGE AUGUST WALLIS**

Merton, 1761 - Florence, 1841

**Étude de pont**

Huile sur papier maroufflé sur toile

29,50 x 51 cm (11,51 x 19,89 in.)

**Exposition :**

*George Augustus Wallis*, Paris, Galerie Eric

Coatalem, 1998, repr. p. 12

**1 500 / 2 000 €**



---

**476**

**ÉCOLE FRANÇAISE, 1872**

**Composition à la tête à l'Antique**

Huile sur toile (Toile d'origine), signée, localisée et

datée 'L.L. / Paris 1872' en bas à droite

46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

(Accidents)

Sans cadre

**800 / 1 200 €**



---

**477**

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Vue présumée de la perspective du pavé de**

**Chailly en forêt de Fontainebleau**

Huile sur toile

30 x 38 cm (11,70 x 14,82 in.)

**200 / 300 €**



---

**478**

**ÉCOLE EUROPÉENNE  
DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Deux barques sur la grève au couchant**

Huile sur papier maroufflé sur toile

21 x 33,50 cm (8,19 x 13,07 in.)

Sans cadre

**1 500 / 2 000 €**



---

**479**

**SANTIAGO ARCOS Y MEGALDE**

Né à Santiago (Chili) au XIX<sup>e</sup> siècle

**La sieste du gardien d'oies**

Huile sur panneau signé et daté 'V. Arcos / 1881' en

bas à gauche, porte une ancienne étiquette

d'exposition avec le numéro 42 au verso

24,50 x 16,50 cm (9,56 x 6,44 in.)

**2 000 / 3 000 €**



---

**480**

**ÉTIENNE MAXIME VALLÉE**

Vitteaux, vers 1850 - (?), 1881

**Vue d'une plage animée de pêcheurs**

Huile sur toile signée 'Et. max. Vallée.' en bas

à droite

60 x 81,50 cm (23,40 x 31,79 in.)

(Restaurations)

**1 500 / 2 000 €**



**481**  
**JEAN-JOSEPH ENDERS**  
Besançon, 1862 - (?), 1936  
**Vue de l'Exposition Universelle de 1900 avec le pavillon italien, Paris**  
Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'J Enders' en bas à gauche  
84 x 110 cm (32,76 x 42,90 in.)  
**1 500 / 2 000 €**



**482**  
**TERESA MARIA HEGG, NÉE LANDERSET**  
Fribourg, 1829 - (?), 1911  
**Étude de fleurs de sous-bois**  
Aquarelle sur trait de crayon, signée 'TERESA HEGG' en bas à droite  
61 x 24,50 cm (23,79 x 9,56 in.)  
**300 / 400 €**



**483**  
**ÉCOLE ITALIENNE, 1887**  
**Vue d'un pont à Venise**  
Huile sur panneau d'acajou, une planche, localisé et daté 'VENEZIA - 1887' en bas à gauche  
22 x 40 cm (8,58 x 15,60 in.)  
Sans cadre  
**800 / 1 200 €**



**484**  
**PIERRE CARRIER-BELLEUSE**  
Paris, 1851 - 1933  
**Portrait d'une élégante**  
Pastel sur toile signée et datée 'Pierre Carrier-Belleuse / 1900' en bas à droite  
209 x 95 cm (81,51 x 37,05 in.)  
**Provenance :**  
Collection particulière, Bordeaux ;  
Ancienne collection A. Stark, Beaumont ;  
Collection particulière, Paris  
**4 000 / 6 000 €**



**485**  
**ELISE PUYROCHE-WAGNER**  
Dresde, 1828 - Lyon, 1895  
**Bouquet de pensées dans un panier**  
Huile sur toile signée et datée 'E.Puyroche-Wagner / 1860' en bas à droite  
29 x 35 cm (11,31 x 13,65 in.)  
**700 / 900 €**



**486**  
**CHARLES CHAPLIN**  
Les Andelys, 1825 - Paris, 1891  
**Jeune baigneuse**  
Aquarelle gouachée signée 'Ch. Chaplin' en bas à droite  
26,50 x 16 cm (10,34 x 6,24 in.)  
Sans cadre  
Nous remercions Madame Adeline Germond qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre à la suite d'un examen de visu en date du 27 août 2013.  
**2 000 / 3 000 €**



○ 487

**PAUL LECOMTE**

Paris, 1842 - 1920

**Bord de mer animé**

Huile sur toile signée 'Paul Lecomte' en bas à droite  
130 x 200 cm (50,70 x 78 in.)

**Provenance :**

Vente anonyme ; Paris, Millon Jutheau, 14 avril 1989 ;  
Acquis à cette occasion par l'actuel propriétaire

**3 000 / 4 000 €**



488

**PAUL LECOMTE**

Paris, 1842 - 1920

**Intérieur de cuisine rustique**

Aquarelle sur trait de crayon, signée 'Paul Lecomte'  
en bas à gauche

27,50 x 38 cm (10,73 x 14,82 in.)

**300 / 400 €**



489

**PAUL LECOMTE**

Paris, 1842 - 1920

**Le Pont de Saint-Thibault dans le Cher**

Aquarelle sur trait de crayon, signée 'Paul Lecomte'  
en bas à gauche

33,50 x 50 cm (13,07 x 19,50 in.)

**800 / 1 000 €**



490

**JACQUES-EMILE BLANCHE**

Paris, 1861 - Offranville, 1942

**Portrait de Désirée Manfred au miroir, vers 1899**

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'J.E. Blanche'  
en bas à droite

82,50 x 65 cm (32,18 x 25,35 in.)

Nous remercions Madame Jane Roberts de nous avoir  
aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau.

Cette oeuvre sera incluse sous le n°134 dans le catalogue  
raisonné actuellement en préparation. Un certificat en  
date du 6 mars 2013 sera remis à l'acquéreur.

Notice complète sur [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

**3 000 / 4 000 €**



491

**ALEXANDRE HENRI ROBERT  
VAN MAASDIJK**

Bruxelles, 1856 - Rotterdam, 1931

**Vue d'une chambre d'apparat au Palazzo Reale  
de Turin**

Huile sur toile signée '(?) v Maasdiijk' en bas à  
gauche

86 x 100 cm (33,54 x 39 in.)

**Provenance :**

Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, M<sup>es</sup> Beaussant  
& Lefevre, 4 février 1998, n° 74

**3 000 / 4 000 €**



492

**JUANA ROMANI**

Velletri, 1867 - Paris, 1923

**Portrait de jeune fille au noeud rouge**

Huile sur panneau d'acajou, une planche, signé  
'Juana Romani' en haut à droite

81 x 69,50 cm (31,59 x 27,11 in.)

(Une fente au panneau)

Sans cadre

Notre tableau est à mettre en rapport avec le  
portrait de jeune fille passé en vente à Londres en  
2008 (Christie's, South Kensington, 10 juillet 2008,  
n° 143).

**3 000 / 4 000 €**



---

**493**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN  
DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Jeune femme rousse de trois-quarts**  
Pastel sur toile, porte une trace de signature en haut  
à gauche  
46,50 x 38 cm (18,14 x 14,82 in.)  
**600 / 800 €**



---

**494**  
**ÉCOLE FRANÇAISE, 1896**  
**Terrasse d'une maison fleurie de Chatou**  
Huile sur panneau localisé, signé et daté 'CHATOU E  
Déglise / 1896' en bas à droite  
23,50 x 33 cm (9,17 x 12,87 in.)  
**200 / 300 €**



---

**495**  
**ATTRIBUÉ À CLAUDIUS VON  
SCHRAUDOLPH**  
Munich, 1843 - Stuttgart, 1902  
**Étude de jeune femme rousse en buste**  
Huile sur toile marouflée sur carton, porte une trace  
d'inscription à droite vers le centre  
57,50 x 48 cm (22,43 x 18,72 in.)  
Sans cadre  
**800 / 1 200 €**



---

**496**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Cortège breton**  
Huile sur toile, porte une signature 'h harpignies' en  
bas à gauche  
Toile de rentoilage de la maison Hardy-Alan-  
Carpentier, 56 rue du Cherche-Midi à Paris  
65,50 x 116,50 cm (25,55 x 45,44 in.)  
**2 000 / 3 000 €**



---

**497**  
**ADRIEN-HENRI TANOUX**  
Marseille, 1865 - Paris, 1923  
**Nu assis de profil dans un intérieur**  
Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée  
'tanoux 1920' en bas à gauche  
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)  
**Provenance :**  
Collection de S.A. le prince Murat, Paris  
**1 500 / 2 000 €**



---

**498**  
**LÉON-AUGUSTE MELLÉ**  
Paris, 1816 - 1889  
**L'Incendie des Tuileries dans la nuit  
du 23 au 24 mai 1871**  
Huile sur toile, signée et datée 'LEON MELLE / 1871'  
en bas à gauche  
100 x 63 cm (39 x 24,57 in.)  
(Restaurations)  
**Provenance :**  
Collection particulière, Haute-Savoie  
On y joint une photographie du tableau annotée de  
la main de l'artiste.  
Notice complète sur [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)  
**4 000 / 6 000 €**



**499**  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840**  
**Paysage de clairière au ciel chargé**  
 Huile sur carton marouflé sur panneau  
 30,50 x 38 cm (11,90 x 14,82 in.)  
**600 / 800 €**



**500**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
 (J. Lapasset)  
**Composition aux instruments de musique**  
 Huile sur toile signée 'J. LAPASSET' en bas à droite  
 100 x 73 cm (39 x 28,47 in.)  
**700 / 900 €**



**501**  
**ÉCOLE FRANÇAISE, 1871**  
 (Charles Trumper)  
**Bûcherons au travail**  
 Huile sur panneau d'acajou, une planche, signé et daté 'Ch. Trumper 1871' en bas à droite  
 42 x 60 cm (16,38 x 23,40 in.)  
**400 / 600 €**



**502**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
 (Octavia Nossignon)  
**Chatte et ses petits**  
 Pastel sur toile, signée 'Octavia Nossignon' en bas à droite  
 Toile de chez Lhuire, 38 rue Vivienne à Paris  
 50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)  
**400 / 600 €**



**503**  
**LÉON RICHEL**  
 Solesmes, 1847 - Fontainebleau, 1907  
**Chemin en lisière de forêt**  
 Huile sur panneau d'acajou, une planche, signé 'Léon. Richet' en bas à droite, panneau de la maison Alexis Ottoz, Paris  
 25,50 x 20 cm (9,95 x 7,80 in.)  
 Porte une ancienne étiquette avec le numéro 45 sur le cadre en bas à droite  
**1 000 / 1 200 €**



**504**  
**PIERRE CARRIER-BELLEUSE**  
 Paris, 1851- 1932  
**Le Réveil**  
 Pastel sur toile signée et datée 'P. Carrier-Belleuse / 1885' en bas à droite  
 81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)  
**Provenance :**  
 Collection particulière, Paris, avant 1988 ;  
 Galerie Stoppenbach et Delestre, Londres, 1988 ;  
 Kunsthandel Wolfgang Werner, Brême.  
**Exposition :**  
*Pastelle von Degas bis Matta*, Brême, Graphisches Kabinett Kunsthandel Wolfgang Werner, 1988, n°2 (repr. coul.)  
**1 500 / 2 000 €**



**505**  
**EUGÈNE PETIT**  
Paris, 1839 - (?), 1886  
**Panier de roses**  
Huile sur panneau d'acajou signé 'Eugène Petit'  
en bas à droite  
31 x 41 cm (12,09 x 15,99 in.)  
**1 200 / 1 500 €**



**506**  
**ÉCOLE FRANÇAISE, PONT-AVEN, FIN DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Jeune bretonne au pot à lait**  
Huile sur toile  
150,50 x 110 cm (58,70 x 42,90 in.)  
Sans cadre  
Une attribution à Amélie Lundahl a été suggérée.  
**4 000 / 6 000 €**



**507**  
**ARTHUR CHAPLIN**  
Né à Jouy-en-Josas en 1869  
**Bouquet de roses sur un entablement**  
Aquarelle gouachée signée 'A. Chaplin.' en bas à droite, dédicacée, contresignée et datée 'à Madame la Comtesse de Béranger / avec mes respectueux hommages / A Chaplin. Juin 1934.' en haut à gauche  
33 x 40 cm (12,87 x 15,60 in.)  
**500 / 800 €**



**508**  
**ÉCOLE MODERNE**  
**Étude de femme rousse**  
Huile sur toile  
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)  
Sans cadre  
**600 / 800 €**



**509**  
**EDME-ÉMILE LABORNE**  
Paris, 1837 - 1913  
**Famille au coin du feu dans un intérieur**  
Huile sur toile signée 'E.LABORNE' en bas à droite  
27,50 x 20 cm (10,73 x 7,80 in.)  
**600 / 800 €**



**510**  
**GILBERT MUNGER**  
Madison, 1837 - Washington D.C., 1903  
**Vue du Loch Cornuisk en Ecosse**  
Huile sur toile signée et datée 'Gilbert Munger. 79' en bas à gauche  
109 x 155 cm (42,51 x 60,45 in.)  
**6 000 / 8 000 €**



**511**  
**ÉMILE BAES**  
Bruxelles, 1879 - Paris, 1954

**Portrait d'Égyptien**  
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et localisée ' E Baes / Louxor' en bas à droite  
55 x 44 cm (21,45 x 17,16 in.)

**800 / 1 200 €**



**512**  
**ÉCOLE ORIENTALISTE**  
**DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Caravane de nuit dans le désert**  
Huile sur toile (Toile d'origine)  
51 x 90 cm (19,89 x 35,10 in.)  
Sans cadre

**400 / 600 €**



**513**  
**ÉCOLE MODERNE**  
D'après Etienne Dinét

**“Esclave d’amour et Lumière des yeux”,  
Légende arabe**  
Huile sur carton  
57 x 40 cm (22,23 x 15,60 in.)

D'après le tableau de Dinét conservé à Paris au musée d'Orsay.

**300 / 400 €**



(I/II et II/II)

**514**  
**HENRI BARON**  
Besançon, 1816 - Genève, 1885

**Camps de Cosaques**  
Paire d'huiles sur toiles (Toiles d'origine), signées  
'H. Baron' en bas à gauche sur l'une et en bas à droite sur l'autre  
26 x 39,50 cm (10,14 x 15,41 in.)  
(Restaurations. Déchirure verticale de 2 cm sur l'un)

**1 500 / 2 000 €**



**515**  
**ALFRED COUVERCHEL**  
Marseille-le-Petit, 1834 - Le Vésinet, 1867

**Halte de cavaliers arabes**  
Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée  
'a. Couverchel 1858.' en bas à droite  
30,50 x 75 cm (11,90 x 29,25 in.)  
(Trois petits trous à la toile)

**2 000 / 3 000 €**



**516**  
**ÉCOLE ORIENTALISTE**  
**Jeune fille dans un intérieur**

Huile sur panneau annoté en bas à gauche  
33 x 23,50 cm (12,87 x 9,17 in.)

**600 / 800 €**



**517**  
**ÉCOLE FRANÇAISE, 1882**

(Claudie)  
**Jeune captive**  
Huile sur toile (Toile d'origine) signée et datée  
'Claudie / 1882' en bas à gauche, porte une ancienne  
étiquette avec le numéro '105' en bas à droite  
116 x 76 cm (45,24 x 29,64 in.)  
(Restaurations)

**Exposition :**  
Probablement Paris, Salon de 1882, n° 591 :  
Claudie, "Une captive"

**2 000 / 4 000 €**



(I/II)

**518**  
**MARIE-LOUISE AMIET**

Molsheim, 1879 - 1944  
**Vue du lac d'Annecy**  
Pastel et crayon sur papier, localisé, signé et daté  
'Lac d'Annecy - L Amiet 1926-' en bas à droite  
25 x 33,50 cm (9,75 x 13,07 in.)

On y joint une Vue du Hameau des Granges,  
Haute-Savoie, signée et localisée, de la même  
artiste, sans cadre

**500 / 700 €**



**519**  
**MADELEINE LEMAIRE**

Les Arcs, 1845 - Paris, 1928  
**Intérieur d'église**  
Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Madeleine  
Lemaire' en bas à droite  
51,50 x 60,50 cm (20,09 x 23,60 in.)

**300 / 400 €**



**520**  
**PAUL TAVERNIER**

Paris, 1852 - Fontainebleau, 1943  
**Veneur à terre sonnante de la trompe**  
Pastel sur toile, signée 'P. Tavernier' en bas à gauche  
55 x 38 cm (21,45 x 14,82 in.)

**400 / 600 €**



(I/II et II/II)

**521**  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900**

**Une mare à Bellecroix et Cours d'eau dans  
les vaux de Cernay**  
Paire d'huiles sur toiles (Toiles d'origine), l'une  
localisée et datée 'une Mare à Bellecroix / Forêt de  
Fontainebleau / avril 1894' en bas à gauche et  
portant une signature 'Ceramano' en bas à droite,  
l'autre localisée 'Cours d'Eau / dans les vauls de  
Cernay / vallée de Chevreuse' en bas à gauche et  
portant une signature 'Ceramano' en bas à droite  
65,50 x 96 cm (25,60 x 37,80 in.)  
et 65 x 92cm (25,60 x 36,20 in.)

**1 200 / 1 500 €**



**522**  
**PAUL TAVERNIER**

Paris, 1852 - Fontainebleau, 1943  
**Cinq cavaliers et le piqueur sur une lande**  
Huile sur panneau de contreplaqué, signé  
'P. Tavernier' en bas à gauche  
63 x 48 cm (24,57 x 18,72 in.)

**800 / 1 000 €**



---

**523**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN**  
**DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Deux élégantes et leur chien dans un jardin**  
Huile sur panneau  
31 x 25 cm (12,09 x 9,75 in.)

**600 / 800 €**



---

**524**  
**FILIPPO INDONI**  
Rome (?), vers 1842 - 1908

**Scène galante dans un parc**  
Aquarelle signée et datée 'F. Indoni 1872' en bas  
à droite  
33 x 50,50 cm (12,87 x 19,70 in.)

**800 / 1 200 €**



---

**525**  
**ATTRIBUÉ À ALBERT ROOSENBOOM**  
Bruxelles, 1845 - 1873

**Enfants sur l'herbe**  
Huile sur toile, porte une signature 'A. Roosenboom'  
en bas à gauche  
26 x 18 cm (10,14 x 7,02 in.)

**700 / 900 €**



---

**526**  
**PAUL-ALBERT BESNARD**  
Paris, 1849 -1934

**Oasis de nuit**  
Huile sur toile, monogrammée 'AB' en bas à droite  
61 x 45 cm (23,79 x 17,55 in.)  
Nous remercions Madame Chantal Beauvalot de  
nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de  
cette oeuvre d'après photographie.

**1 500 / 2 000 €**



---

**527**  
**DANS LE GOÛT DE ANDREA**  
**DI MICHELE DI CIONE,**  
**DIT IL VERROCCHIO**

**Portrait d'une dame de qualité florentine ;**  
**Johanna Vella**  
Bustre en bronze patiné et doré, porte l'inscription  
'P Vella - Iohanna - Flor - Gratia' dans le bas  
Hauteur : 63 cm (24,80 in.)

**2 000 / 3 000 €**



---

**528**  
**ALBERT-ERNEST**  
**CARRIER-BELLEUSE**  
Anizy, 1824 - Sèvres, 1887

**Jeune femme dans le vent**  
Buste en terre cuite patinée, signé 'A. Carrier'  
au verso, repose sur un piédouche en bois noirci  
Hauteur totale : 42 cm (16,50 in.)  
(Quelques petits éclats et restaurations)

**3 000 / 4 000 €**



(I/II)



(II/II)

**529**  
**ATTRIBUÉ À JEAN-JOSEPH PERRAUD**

Monay, 1819 - Paris, 1876

**Allégorie de l'Architecture et Allégorie de l'Étude (?)**

Deux bas-reliefs en bronze à patine brun clair, porte le cachet du fondeur Thiebaud et fils au revers de l'*Allégorie de l'Étude*  
46,50 x 28,50 cm (18,30 x 11,20 in.)  
et 45,50 x 29,50 cm (17,90 x 11,80 in.)

**2 000 / 3 000 €**



**530**  
**AIMÉ-JULES DALOU**

Paris, 1838 - 1902

**Le Grand paysan**

Bronze à patine brune, signé 'DALOU' au dos, marque et cachet du fondeur 'Susse Frères Paris', annoté 'cire perdue' sur la terrasse  
Hauteur : 42 cm (16,38 in.)

**1 000 / 1 500 €**



**531**  
**ANTOINE-LOUIS BARYE**

Paris, 1795-1875

**Basset debout**

Bronze à patine verte, signé 'BARYE' et porte la marque du fondeur 'F. BARBEDIENNE Fondeur' sur la terrasse  
15,80 x 28,50 x 9,60 cm (6,16 x 11,12 x 3,74 in.)

**Bibliographie en rapport :**

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, modèle répertorié sous le numéro A 35, p. 154.

**500 / 700 €**



**532**  
**AUGUSTE-ALEXANDRE CARON**

Paris, 1857 - 1932

**Le butin du guerrier**

Bronze à patine brune signé 'ACaron' et numéroté '96 C' sur la terrasse, porte le cachet du fondeur Siot sur la base  
Hauteur : 43 cm (16,77 in.)

**800 / 1 200 €**



**533**  
**WALTER W. WINANS**

Saint-Pétersbourg, 1852 - Parsloes Park, 1920

**Cow Boy sur un bronco**

Bronze à patine brune et médaille, signé et daté 'WALTER WINANS / 1894' et cachet de l'exposition du Cristal Palace de 1893 sur la terrasse, annoté 'Offert par Mr Walter Winans au Pistolet.' sur la base  
Hauteur : 45 cm (17,70 in.)

**4 000 / 6 000 €**



**534**  
**JAMES PRADIER**

Genève, 1790 - Bougival, 1852

**Sapho à la colonne**

Bronze à patine dorée et argentée, signé et daté 'J. PRADIER. / 1848' sur la colonne  
Hauteur totale : 44 cm (17,30 in.)

**5 000 / 7 000 €**



---

**535**  
**ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU DÉBUT**  
**DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Canards sur un plan d'eau**  
Huile sur panneau, porte un monogramme 'JEA'  
en bas à droite  
18 x 24 cm (7,02 x 9,36 in.)  
Sans cadre  
**200 / 300 €**



---

**536**  
**THÉOBALD CHARTRAN**  
Besançon, 1849 - Neuilly-sur-Seine, 1907

**La naissance de Vénus**  
Huile sur toile signée et datée 'Chartran /  
- 17.9(?)'.1898 -' en bas à gauche  
80 x 44 cm (31,20 x 17,16 in.)  
**Provenance :**  
Collection de S.A. le prince Murat, Paris  
**3 000 / 4 000 €**



---

**537**  
**ÉCOLE EUROPÉENNE VERS 1900**

**Littoral rocheux**  
Huile sur toile (Toile d'origine), porte une trace de  
signature en bas à gauche  
82 x 100 cm (31,98 x 39 in.)  
Sans cadre  
**1 000 / 1 500 €**



---

**538**  
**ROBERT-LOUIS-RAYMOND DUFLOS**

Né en 1898  
**Nu féminin allongé**  
Pastel signé en bas à gauche  
27 x 56 cm (10,53 x 21,84 in.)  
**300 / 400 €**



---

**539**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN**  
**DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Composition au rosier**  
Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée  
'BURC (?) / 1899 (?)' dans le bas  
64 x 44 cm (24,96 x 17,16 in.)  
**800 / 1 200 €**



---

**540**  
**ADOLPHE DÉCHENAUD**  
Sennecey-le-Grand, 1868 - Paris, 1929

**Nu féminin allongé**  
Huile sur toile (Toile d'origine), signée  
'A. Dechenaud' en bas à droite  
30,50 x 50,50 cm (11,90 x 19,70 in.)  
**1 000 / 1 200 €**




---

**541**  
**LOUIS-EUGÈNE FAUCONNIER**  
 Paris, 1857 - 1920  
**Audierne, bretonnes au crépuscule, 1918**  
 Huile sur toile signée, localisée et datée  
 ‘E. Fauconnier/ Audierne (Finistère) 1918’ en bas  
 à gauche  
 81 x 76 cm (31,59 x 29,64 in.)  
**800 / 1 000 €**




---

**542**  
**FERNAND WERY**  
 Bruxelles, 1886 - 1924  
**Portrait de jeune fille**  
 Huile sur panneau signé ‘Fernand Wery’ en haut  
 à droite  
 55 x 39,50 cm (21,45 x 15,41 in.)  
 Sans cadre  
**200 / 300 €**




---

**543**  
**LOUIS HILAIRE CARRAND**  
 Lyon, 1821 - 1899  
**Paysage à la maison**  
 Huile sur panneau signé ‘L. Carrand’ en bas à gauche  
 27 x 36 cm (10,53 x 14,04 in.)  
**300 / 400 €**




---

**544**  
**GIUSEPPE CASCIARO**  
 Ortelle, 1861 - Naples, 1945  
**Vue du Vomero, Naples**  
 Pastel signé, localisé et daté ‘G casciaro / Vomero  
 11 Nov 90’ vers le bas à droite  
 27 x 39,50 cm (10,53 x 15,41 in.)  
**1 000 / 1 500 €**



(I/II et II/II)

---

**545**  
**MATHURIN JANS SAUD**  
 Manosque, 1857-1940  
**Deux vues de Bretagne : Un port au couchant et  
 Personnages sur une plage**  
 Paire de pastels signés ‘Janssaud’ en bas à gauche et  
 en bas à droite  
 38 x 56 cm (14,82 x 21,84 in.)  
**1 500 / 2 000 €**




---

**546**  
**JULES-JOSEPH PIERRUGUES**  
 Actif à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
**La Baie de Cannes en 1893**  
 Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée  
 ‘J. Pierrugues - 1893’ en bas à droite  
 91 x 140 cm (35,49 x 54,60 in.)  
**Exposition :**  
 7<sup>e</sup> exposition de l'Association des Beaux-Arts de  
 Cannes, 1909, selon une étiquette de cette  
 exposition au verso de la toile  
**4 000 / 6 000 €**



**547**

**PIERRE LOUIS LÉGER VAUTHIER**

Pernambuco, 1845 - Beauchamps, 1916

**L'Île de la Grande Jatte**

Huile sur toile, localisée et signée 'Île de la Grande Jatte / Pierre Vauthier' en bas à gauche

48 x 58,50 cm (18,72 x 22,82 in.)

**1 000 / 1 200 €**



**548**

**AIMÉ PERRET**

Lyon, 1847 - 1927

**Le garde-champêtre**

Huile sur panneau d'acajou, signé 'Aimé Perret' en bas à droite

32,50 x 41 cm (12,68 x 15,99 in.)

**500 / 700 €**



**549**

**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Vue d'un clocher depuis un chemin**

Huile sur toile (Toile d'origine)

22,50 x 25 cm (8,78 x 9,75 in.)

**300 / 400 €**



**550**

**HENRY MALFROY**

Martigues, 1895 - (?), 1942

**Bassin portuaire de nuit**

Huile sur toile signée 'Malfroy' en bas à droite

38,50 x 46 cm (15,02 x 17,94 in.)

**Provenance :**

Vente anonyme, Chapelle-Perrin-Fromantin, 1983, n° 74, selon une étiquette au verso

**1 000 / 1 500 €**



**551**

**ÉCOLE MODERNE**

**Allégorie autour de la fontaine des Quatre Parties du Monde de Jean-Baptiste Carpeaux**

Huile sur toile annotée 'Collection du marquis de Brisac / (?) peinture de Renoir' sur le châssis au verso

45,50 x 55 cm (17,75 x 21,45 in.)

**800 / 1 200 €**



**552**

**FRANK-MYERS BOGGS**

Springfield, 1855 - Meudon, 1926

**Vue du chevet de Notre-Dame et de la Seine, Paris**

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Frank.Boggs' en bas à gauche

46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

**4 000 / 6 000 €**



**553**  
**RAYMOND WOOG**  
Né à Paris en 1875

**Portrait d'enfant aux yeux bleus**  
Huile sur panneau d'acajou, une planche,  
monogrammé 'W' en bas à gauche  
41 x 32,50 cm (15,99 x 12,68 in.)

**300 / 400 €**



**554**  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900**  
(Le Roux)

**Compositions aux poires et panier de raisin,  
au lièvre et à la bassine de cuivre, au col vert,  
aux poissons et citrons**  
Suite de quatre huiles sur toiles signées 'Le Roux' en  
bas à gauche  
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

**400 / 600 €**



**555**  
**ÉCOLE MODERNE**  
**Nu lisant**

Huile sur toile (Toile d'origine)  
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)  
Sans cadre

**600 / 800 €**



**556**  
**CHARLES Malfroy**  
Lyon, 1862 - 1918

**Vue de Martigues**  
Huile sur toile signée 'Malfroy' en bas à droite  
46 x 65 cm (17,94 x 25,35 in.)

**2 500 / 3 000 €**



**557**  
**AUGUSTE LEYMARIE**  
Actif aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

**Le lever**  
Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée  
'Aug Leymarie / 09' en bas à gauche  
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

**1 500 / 2 000 €**



**558**  
**RAYMOND ALLEGRE**  
Marseille, 1857 - 1933

**Bord de Seine à Chatou**  
Huile sur panneau localisé et daté 'Chatou 93' en bas  
à gauche et signé 'R.Allegre' en bas à droite  
32 x 46 cm (12,48 x 17,94 in.)

**600 / 800 €**



**559**

**JACQUES MATHEY**

Né Paris en 1883

**Paysage en Espagne**

Huile sur carton signé 'J. Mathey' en bas à droite  
47 x 68 cm (18,33 x 26,52 in.)

**200 / 300 €**



**560**

**BAS VETH**

Arnhem, 1861 - Gouvieux, 1944

**Vue du port de Dordrecht au couchant**

Pastel monogrammé en bas à gauche, signé et daté  
'BasVeth / 19/2/30' en bas à droite  
18,50 x 27 cm (7,22 x 10,53 in.)

**300 / 400 €**



**561**

**ÉCOLE MODERNE**

(W. Sopia)

**Grand deux-mâts par mer agitée**

Huile sur toile signée 'W. Sopia' en bas à droite  
60 x 90 cm (23,40 x 35,10 in.)

**400 / 600 €**



**562**

**ÉCOLE MODERNE**

(André Bourgeois)

**Vue présumée d'une côte bretonne**

Huile sur carton signé et daté 'André Bourgeois -  
7 - 04' en bas à droite  
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)  
Sans cadre

**300 / 400 €**



**563**

**JACQUES MARTIN**

Villeurbanne, 1844 - Lyon, 1919

**Vase de fleurs et coquillages**

Huile sur panneau signé 'J Martin' en haut à gauche  
73 x 59 cm (28,47 x 23,01 in.)  
(Bords irréguliers)  
Sans cadre

**600 / 800 €**



**564**

**ADOLPHE GUMERY**

Paris, 1861 - 1943

**Rochers au bord d'une pièce d'eau**

Huile sur papier marouflé sur toile libre, signé  
'A. Gumery' en bas à droite  
32 x 52 cm (12,48 x 20,28 in.)

**300 / 400 €**



(I/II et II/II)

---

**565**  
**EUGÈNE AUTHIAT**

Actif en France dans la seconde partie du XIX<sup>e</sup> siècle

**Montmartre sous la neige**  
**et Paris vu du Mont Valérien**

Paire d'huiles sur panneaux, signé 'Eug Authiat' en bas à gauche, localisé, daté et contresigné 'Montmartre sous la neige / 1897-98 / Eug Authiat' au verso pour la vue de Montmartre et signé 'Eug. Authiat' en bas à droite, localisé, daté et contresigné 'Paris vu du Mont Valerien / 1893 / Eug Authiat' au verso pour la vue de Paris  
11 x 32 cm (4,29 x 12,48 in.)  
(Panneau fracturé sur la vue de Montmartre)

**1 200 / 1 500 €**



---

**566**  
**ÉCOLE NORDIQUE DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**Vue d'un fjord**

Huile sur toile signée 'A. Normann' en bas à gauche  
55,50 x 71 cm (21,65 x 27,69 in.)

**400 / 600 €**



---

**567**  
**ÉCOLE MODERNE**

**Vue des quais du Louvre vers l'Île de la Cité**

Huile sur panneau d'acajou, porte un cachet d'atelier en bas à gauche  
32,50 x 14,50 cm (12,68 x 5,66 in.)

**300 / 400 €**



---

**568**  
**HENRI JULIÉ**

Actif en France au XX<sup>e</sup> siècle

**Joueur de ukulélé**

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'JULIE' en bas à droite, porte la marque du fabricant de châssis Lefranc et Cie au verso  
64,50 x 49,50 cm (25,16 x 19,31 in.)  
Dans un cadre en chêne sculpté et doré, travail français d'époque Louis XIV

**1 500 / 2 000 €**



---

**569**  
**ÉCOLE MODERNE**

(Massimo Rao)

**Allégorie de la folie**

Huile sur papier marouflé sur toile, de forme ovale, signé dans le bas et au verso de la toile  
60 x 52 cm (23,40 x 20,28 in.)  
Sans cadre

**600 / 800 €**



---

**570**  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

(Aurelio Zingone)

**Composition au rouget, maquereau et loup**

Huile sur toile signée et localisée 'A Zingone / Firenze' en bas à gauche, contresignée au verso  
84 x 45 cm (32,76 x 17,55 in.)

**2 000 / 3 000 €**



---

**571**  
**ÉCOLE MODERNE**  
(Orlando Samti)

**Joueur de guitare dans un intérieur**  
Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée  
'Orlandi Samti... (?) / VII - 20' en bas à droite  
151 x 98,50 cm (58,89 x 38,42 in.)  
(Restaurations)  
Sans cadre

**1 500 / 2 000 €**



(I/VI à VI/VI)

---

**572**  
**ELIE ANATOLE PAVIL**  
Odessa, 1873 - Rabat, 1948

**Vue de l'Arc de triomphe à Paris,**  
**Vue urbaine, Vue d'un bord de rivière**  
et trois **Études de personnages**  
Ensemble de deux huiles sur panneaux et  
quatre huiles sur cartons dans un même montage,  
signées 'E.A. Pavil' en bas à droite et en bas à  
gauche pour l'un  
15,50 x 22,50 cm (6,05 x 8,78 in.)

**5 000 / 7 000 €**



---

**573**  
**EDMOND HEUZÉ**  
Paris, 1883 - 1967

**Le marié au bouquet**  
Pastel sur papier, signé 'E.Heuzé' en bas à droite  
88 x 45 cm (34,32 x 17,55 in.)

**Provenance :**  
Foyer de chez Castel, Paris

**400 / 600 €**



---

**574**  
**ÉCOLE MODERNE**  
**Jeune femme au divan devant un jardin enneigé**

Huile sur panneau d'isorel  
84,50 x 90 cm (32,96 x 35,10 in.)

**500 / 700 €**



---

**575**  
**ÉCOLE EUROPÉENNE VERS 1900**  
**Étude de mandarine**

Huile sur toile marouflée sur carton  
16,50 x 22 cm (6,44 x 8,58 in.)

**300 / 400 €**



---

**576**  
**ÉCOLE MODERNE**  
(Terence Martin)

**Jeanne d'Arc priant au milieu de ses moutons**  
Huile sur toile (Toile d'origine), signé et daté  
'Terence Doucède / 28 07 13' en bas à droite  
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

**600 / 800 €**

## CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

### Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### 1 –Le bien mis en vente

- a)** Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- b)** Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- c)** Les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot,

sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

**d)** Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

### 2 –La vente

- a)** En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
- b)** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou

taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

**c)** Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

**d)** Artcurial Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

**e)** Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter

des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

**f)** Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

**g)** Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot

qu'après encaissement du chèque.

**h)** Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan .

### 3 –L'exécution de la vente

**a)** En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :

- De 1 à 600 000 euros : 22 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,68 % et pour les autres catégories, TVA = 4,31 %).

- Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,84% et pour les autres catégories, TVA = 2,35 %).

2) Lots en provenance hors CEE. (indiqués par un ○). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque ou virement bancaire ;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

**b)** Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

**c)** Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il

recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

**d)** Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

- e)** Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation

aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

**f)** L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

### 4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. **a)** Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

**b)** Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

### 5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes

en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

## 6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
- de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
- Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles

techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (\*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan par des propriétaires extracommunautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

## 8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

# DESSINS ANCIENS ET DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE, SCULPTURES

VENTE EN PRÉPARATION • CLÔTURE DU CATALOGUE FIN SEPTEMBRE  
MERCREDI 13 NOVEMBRE 2013 À L'OCCASION DU SALON PARIS TABLEAU  
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII<sup>E</sup>

**ARTCURIAL**  
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Si vous souhaitez inclure une œuvre dans cette vente, contactez :  
Matthieu Fournier  
+33 (0)1 42 99 20 26  
mfournier@artcurial.com

# Ordre d'achat Absentee Bid Form

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE,  
SCULPTURES ET MINIATURES  
VENTE N° 2334

VENDREDI 4 OCTOBRE 2013 À 11H ET 14H  
PARIS – HÔTEL DROUOT – SALLES 5 & 6

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID
- ☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / TELEPHONE

TÉLÉPHONE / PHONE:

\_\_\_\_\_

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER  
REQUIRED BANK REFERENCE:

\_\_\_\_\_

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE:

\_\_\_\_\_

| LOT | DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION | LIMITE EN EUROS / MAX. EUROS PRICE |
|-----|--------------------------------------|------------------------------------|
| N°  |                                      | €                                  |
| N°  |                                      | €                                  |
| N°  |                                      | €                                  |
| N°  |                                      | €                                  |
| N°  |                                      | €                                  |

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.  
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

À RENVoyer / PLEASE MAIL TO:  
**ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN**  
**7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS**  
**FAX: +33 (0)1 42 99 20 60 – BIDS@ARTCURIAL.COM**

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS

TÉLÉPHONE / PHONE

FAX

EMAIL

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES  
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR  
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS,  
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT  
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED  
IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION  
TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS  
INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYERS PREMIUM AND TAXES).

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE  
REQUIRED DATED SIGNATURE

\_\_\_\_\_

## TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE, SCULPTURES

VENTE EN PRÉPARATION • CLÔTURE DU CATALOGUE FIN SEPTEMBRE  
MERCREDI 13 NOVEMBRE 2013 À L'OCCASION DU SALON PARIS TABLEAU  
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII<sup>E</sup>

**ARTCURIAL**  
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Si vous souhaitez inclure  
une œuvre dans cette vente,  
contactez:  
Mathieu Fournier  
+33 (0)1 42 99 20 26  
mfournier@artcurial.com



Alfred de Dreux, Hassan, étalon arabe et son saik devant l'abreuvoir (détail)

ARTCURIAL  
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN