





Détail du lot 299
Couverture : lot 307



RAPPORT DE CONDITION :
Seuls les lots dont l'estimation basse
est supérieure à 2 000 € pourront
faire l'objet d'une demande
de rapport de condition

EXPERTS :

Dessins anciens :

Cabinet de Bayser, pour les lots 129 à 174

Patrick de Bayser, + 33 (0) 1 47 03 49 87, bba@debayser.com

Sculptures :

Alexandre Lacroix, pour les lots 175 et 176

+ 33 (0) 1 45 63 12 83, galleries@club-internet.fr

Miniatures :

Nathalie Lemoine-Bouchard, pour les lots 177 à 200

+ 33 (0) 1 53 34 05 33, nlemoinebouchard@hotmail.com

Icônes :

Ariane de Saint Marcq, pour les lots 202 et 203

+ 33 (0) 1 40 70 16 85, arianedesaintmarcq@hotmail.com

Tableaux anciens :

Cabinet Turquin, pour les lots 204 et 205, 207, 211 à 216,
218 à 227, 229, 230, 232 à 236, 240, 241, 245, 246,
249 à 253, 263, 264, 273, 276, 278

Chantal Mauduit, + 33 (0) 1 47 03 48 78,

chantal.mauduit@turquin.fr

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

**TABLEAUX,
DESSINS ANCIENS
ET DU XIX^e SIÈCLE,
MINIATURES,
BIBLIOTHÈQUE DE DOCUMENTATION
DE MONSIEUR X**

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 1

9, rue Drouot, 75009 Paris

Téléphone pendant l'exposition :

+33 (0) 1 48 00 20 01

COMMISSAIRE PRISEUR :

Matthieu Fournier

RENSEIGNEMENTS :

Matthieu Fournier, spécialiste

+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Elisabeth Bastier,

+33 (0) 1 42 99 20 53, ebastier@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :

Sandrine Abdelli,

+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :

Nicole Frerejean,

+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Jeudi 28 octobre 11h - 18h

Vendredi 29 octobre 11h - 12h

VENTE :

Vendredi 29 octobre 2010 à 14h

CATALOGUE SUR DEMANDE

au + 33 (0) 1 42 99 20 53

VENTE N° 01845

INDEX

A
Aken, van (attr. à), 230
Apshoven (attr. à), 233

B
Balen, van (suiv. de), 232
Barreau, 195
Bartolozzi (d'après), 183
Bassano (d'après), 209
Berchem (dans le goût de), 244
Bidauld (ent. de), 258
Bonavia (attr. à), 212
Bonheur (attr. à), 298
Bonifazi, 290
Bouchardy, 184
Bouttats (dans le goût de), 229
Brueghel (d'après), 221
Brunel de Neuville (ent. de) , 287
Budin, 279
Bureau (d'après), 176
Bylert (suiv. de), 224

C
Cals, 331
Calves, 322
Carrand, 329
Carriera (d'après), 177
Carrier-Belleuse, 305, 308
Castex-Degrange, 320
Chalon, 310 à 316
Chéret, 157 à 166
Clésinger, 278
Colmaire, 321
Coninck, 301
Corbin, 146
Cortèges, Maître des (attr. au), 251
Couder (attr. à), 259
Courbet (d'après), 300
Courtois (ent. de), 250
Couvelet, 193

D
Dagnan-Bouveret, 154
Dansaert, 307
Dantu, 330, 339
Daumier (d'après), 325
Delfosse, 269
Demachy (suiv. de), 256
Demoulin, 266
Désiré-Lucas, 170
Dufaux, 318
Dupuy, 174
Dusart (attr. à), 225

E
Ec. all. du XVII^e s., 241
Ec. all. du XVIII^e s., 134, 236, 252
Ec. angl. fin XVIII^e s., 140
Ec. angl. du XIX^e s., 183, 271
Ec. cont. du XIX^e s., 192
Ec. cont. vers 1890, 194
Ec. du XIX^e s., 261
Ec. de l'Est du XIX^e s., 267, 277, 337

Ec. eur., 1832, 292
Ec. fla. du XVI^e s., 234
Ec. fla vers 1600, 218
Ec. fla. du XVII^e s., 132, 220, 222, 232
Ec. fla. du XVIII^e s., 133, 247
Ec. fla. du XIX^e s., 221, 229, 238, 240
Ec. fla. vers 1800, 255
Ec. flor. du XVII^e s., 205
Ec. fr. du XVII^e s., 141
Ec. fr. vers 1660, 250
Ec. fr. déb. XVIII^e s., 248
Ec. fr. du XVIII^e s., 142, 245, 246
Ec. fr. fin XVIII^e s., 178, 189, 257, 260
Ec. fr. vers 1700, 249
Ec. fr. déb. XIX^e s., 186, 187, 258, 262
Ec. fr. du XIX^e s., 147, 151, 174, 179, 182, 188, 190, 196, 199, 253, 254, 272, 279, 280, 283, 296, 328
Ec. fr. sec. partie du XIX^e s., 274, 287
Ec. fr. fin XIX^e s., 180, 200, 266, 284, 297, 300, 309
Ec. fr. 1827, 256
Ec. fr. vers 1830, 191, 270
Ec. fr. vers 1840, 264
Ec. fr. 1850, 148
Ec. fr. déb. XX^e s., 181, 197
Ec. fr. du XX^e s., 177, 198
Ec. fr. vers 1900, 185
Ec. gén. du XVII^e s., 206
Ec. holl. déb. XVII^e s., 216
Ec. holl. du XVII^e s., 224
Ec. holl. fin XVII^e s., 130, 228, 231
Ec. holl. du XIX^e s., 129, 235, 242, 244
Ec. holl. fin XIX^e s., 243
Ec. ind. fin XIX^e s., 201
Ec. it. du XVII^e s., 207, 211
Ec. it. du XVIII^e s., 209
Ec. it. fin XVIII^e s., 136
Ec. it. du XIX^e s., 295
Ec. moderne, 208, 239, 285, 325, 327, 333, 341
Ec. nap. du XVII^e s., 213
Ec. nap. déb. XIX^e s., 138
Ec. nap. du XIX^e s., 291
Ec. du Nord du XVII^e s., 237
Ec. pol. du XIX^e s., 265
Ec. rom. déb. XVIII^e s., 137
Ec. rom. du XIX^e s., 210
Ec. romantique, 145
Ec. romantique all., 143
Ec. romantique belge, 268
Ec. suisse du XIX^e s., 263
Ec. vén. du XVII^e s., 214, 215
Ec. veneto-dalmate du XVII^e s., 204
Elliger (suiv. de), 236

F
Ferrari (ent. de), 206
Ferrier, 156
Flameng, 293
Fleury-Richard (d'après), 145
Fragonard (d'après), 179
Fragonard M.-A. (suiv. de), 188

Français (attr. à), 282
Füssli (suiv. de), 263

G
Géricault (d'après), 283
Girardet, 150
Grèce, XIX^e s., 203
Grimm, 139
Godchaux, 324
Gros (d'après), 198
Guerard (ent. de), 189
Guidi, 294
Guys, 153

H
Harpignies, 299
Houasse (ent. de), 249
Huard, 152

J
Janssens (suiv. de), 216
Jaurat (suiv. de), 254
Jordaens H. III (attr. à), 227
Jordaens J. (atelier de), 132

K
Koch, 285
Kuwasseg, 275

L
Lavallée (attr. à), 219
Lawreince (suiv. de), 253
Le Brun (d'après), 248
Lecomte, 172
Leloir, 309
Lépicié (attr. à), 144
Lerolle, 156
Lingelbach (dans le goût de), 235
Loubon, 281

M
Malfroy, 323
Mangeant, 169
Martin-Kavel, 303
Mène (d'après), 175
Millet (d'après), 284
Millian, 276
Molenaer (suiv. de), 231
Monginot, 286
Morchain, 340
Moreau de Tours, 167
Mussa, 333

N
Nicolle, 147
Nivert, 326

P
Parisy, 288
Pays-Bas, fin XVI^e s., 217
Pêche, 335
Péraux, 173
Perronnet, 168

Piranèse (d'après), 136
Plisson, 145
Priestman, 314
Procaccini (d'après), 208
Poussin (d'après), 247

Q
Quast (suiv. de), 222

R
Raphaël (suiv. de), 141, 211
Ravanne, 332
Rembrandt (d'après), 243
Rembrandt (dans le goût de), 129
Rigaud (atelier de), 246
Rosselli (ent. de), 205
Royet, 306
Rugendas (attr. à), 135
Russie, XIX^e s., 202

S
Santerre (ent. de), 245
Sassoferrato (d'après), 210
Sauvaige, 289
Savery (attr. à), 131
Schödelberger, 273
Scott, 171
Sigalon (d'après), 266
Simons, 319
Somm, 155
Steinlen, 156

T
Tempesta (suiv. de), 207
Teniers (ent. de), 220
Teniers (suiv. de), 240
Terraire, 304
Tessier, Le, 334
Thévenin, 151

V
Vaccaro (ent. de), 213
Vachon, 342
Valerio, 149
Van der Heyden (dans le goût de), 239
Vauthrin, 338
Vernet (ent. de), 262
Vertangen (attr. à), 226
Vollaert (ent. de), 241

W
Winckler, 272
Wischniowsky, 336
Wyck (attr. à), 223

Y
Yeend King, 302

Z
Zuber, 343



**BIBLIOTHÈQUE DE MONSIEUR X.,
DOCUMENTATION RELATIVE AUX TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS**

- Lots 1 à 128 -

La description complète des ouvrages (titre, auteur, catalogue d'exposition s'il y a lieu, lieu et date de publication) est disponible sur le catalogue en ligne www.artcurial.com

LOT	ESTIMATION	ADJUDICATION
1	50 / 70 €	
2	40 / 60 €	
3	50 / 70 €	
4	60 / 80 €	
5	40 / 60 €	
6	60 / 80 €	
7	60 / 80 €	
8	50 / 70 €	
9	40 / 60 €	
10	60 / 80 €	
11	60 / 80 €	
12	40 / 60 €	
13	60 / 80 €	
14	20 / 30 €	
15	50 / 70 €	
16	60 / 80 €	
17	50 / 70 €	
18	40 / 60 €	
19	40 / 60 €	
20	80 / 100 €	
21	60 / 80 €	

LOT	ESTIMATION	ADJUDICATION
22	60 / 80 €	
23	80 / 100 €	
24	100 / 120 €	
25	60 / 80 €	
26	60 / 80 €	
27	50 / 70 €	
28	80 / 100 €	
29	60 / 80 €	
30	60 / 80 €	
31	80 / 100 €	
32	80 / 100 €	
33	60 / 80 €	
34	60 / 80 €	
35	120 / 140 €	
36	80 / 100 €	
37	100 / 120 €	
38	60 / 80 €	
39	80 / 100 €	
40	50 / 70 €	
41	80 / 100 €	
42	300 / 400 €	

LOT	ESTIMATION	ADJUDICATION
43	60 / 80 €	
44	20 / 30 €	
45	100 / 120 €	
46	80 / 100 €	
47	40 / 60 €	
48	80 / 100 €	
49	40 / 60 €	
50	30 / 40 €	
51	80 / 100 €	
52	50 / 70 €	
53	60 / 80 €	
54	80 / 100 €	
55	60 / 80 €	
56	80 / 100 €	
57	100 / 120 €	
58	100 / 120 €	
59	80 / 100 €	
60	60 / 80 €	
61	60 / 80 €	
62	50 / 70 €	
63	100 / 120 €	

LOT	ESTIMATION	ADJUDICATION
64	60 / 80 €	
65	80 / 100 €	
66	50 / 70 €	
67	50 / 70 €	
68	80 / 100 €	
69	60 / 80 €	
70	50 / 70 €	
71	40 / 60 €	
72	100 / 120 €	
73	60 / 80 €	
74	80 / 100 €	
75	40 / 60 €	
76	100 / 120 €	
77	80 / 100 €	
78	50 / 70 €	
79	60 / 80 €	
80	80 / 100 €	
81	50 / 70 €	
82	50 / 70 €	
83	200 / 300 €	
84	200 / 300 €	

Liste complète disponible sur www.artcurial.com

Liste complète disponible sur www.artcurial.com



LOT	ESTIMATION	ADJUDICATION
85	80 / 100 €	
86	100 / 150 €	
87	80 / 100 €	
88	50 / 70 €	
89	50 / 70 €	
90	100 / 120 €	
91	80 / 100 €	
92	70 / 90 €	
93	60 / 80 €	
94	50 / 70 €	
95	40 / 60 €	
96	40 / 60 €	
97	100 / 120 €	
98	60 / 80 €	
99	100 / 120 €	
100	60 / 80 €	
101	40 / 60 €	
102	60 / 80 €	
103	70 / 90 €	
104	40 / 60 €	
105	40 / 60 €	
106	100 / 120 €	

LOT	ESTIMATION	ADJUDICATION
107	100 / 120 €	
108	40 / 60 €	
109	80 / 100 €	
110	80 / 100 €	
111	80 / 100 €	
112	50 / 70 €	
113	50 / 70 €	
114	70 / 90 €	
115	60 / 80 €	
116	60 / 80 €	
117	100 / 120 €	
118	70 / 90 €	
119	80 / 100 €	
120	60 / 80 €	
121	60 / 80 €	
122	80 / 100 €	
123	50 / 70 €	
124	50 / 70 €	
125	80 / 100 €	
126	200 / 300 €	
127	1 000 / 1 200 €	
128	20 / 30 €	

Liste complète disponible sur www.artcurial.com



129



130

129
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^e SIÈCLE
Dans le goût de Rembrandt
PORTRAIT D'HOMME
Plume et encre brune, lavis gris
(Lavé)
11,50 x 11,50 cm (4,49 x 4,49 in.)
Sans cadre
150 / 200 €

130
ÉCOLE HOLLANDAISE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE
CHEMIN DE CAMPAGNE ANIMÉ
D'UNE CHARRETTE ET D'UN TROUPEAU
DE MOUTONS
Crayon noir et lavis gris annoté 'I Ruysdael' au crayon au verso
14 x 18,50 cm (5,46 x 7,22 in.)
PROVENANCE :
Ancienne collection Mourian, son cachet (L. 1853) en bas à gauche
600 / 800 €



131



132

131
ATTRIBUÉ À HANS SAVERY
Courtrai, 1597 - Utrecht, 1654
TOUR DANS UN PAYSAGE
Plume et encre brune, lavis indigo, annoté 'R. Savery' en bas à gauche
10,50 x 9 cm (4,10 x 3,51 in.)
Notre feuille peut être rapprochée d'un dessin d'exécution similaire conservé à l'Institut Néerlandais (voir *Dessins et paysages hollandais du XVII^e siècle*, Catalogue de l'exposition Bruxelles-Rotterdam-Paris-Berne, 1968-69, n°135, repr. pl. 6)
4 000 / 6 000 €

132
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE
Atelier de Jacob Jordaens
SCÈNE DE LA VIE DU CHRIST
Sanguine
12,80 x 16,70 cm (4,99 x 6,51 in.)
Sans cadre
300 / 400 €



133



135



137



139



134



136



138



140

133

ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE
ÉTUDE POUR LES TROIS APÔTRES
DE LA TRANSFIGURATION
 Lavis brun sur trait de crayon
 7,20 x 13,80 cm (2,81 x 5,38 in.)
 Dans un cadre en poirier noirci et décors appliqués en liège
 et bois naturel sculpté, travail liégeois de la fin du XVIII^e
 siècle
 (Manques)
200 / 300 €

134

ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII^E SIÈCLE
INTÉRIEUR DE PALAIS ROCOCO
 Plume et encre noire, lavis gris
 (Taches et manques)
 35,50 x 28,50 cm (13,85 x 11,12 in.)
400 / 600 €

135

ATTRIBUÉ À GEORG PHILIPP II RUGENDAS
 (?), 1707 - Augsbourg, 1774
ÉTUDES DE SOLDATS
 Plume et encre brune annoté 'Rugendas' en bas à droite et
 porte le numéro 8 en bas à gauche
 20,60 x 26 cm (8,03 x 10,14 in.)
500 / 700 €

136

ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE
 D'après Giovanni Battista Piranese
VUE DU VATICAN ET DU CHÂTEAU
SAINT ANGE
 Sanguine et lavis gris
 29 x 43,50 cm (11,31 x 16,97 in.)
 Sans cadre
300 / 400 €

137

ÉCOLE ROMAINE DU DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE
VÉNUS ET ADONIS
 Plume et encre brune sur trait de crayon noir sur papier bleu
 passé
 Verso : Étude d'homme assis au crayon noir
 (Mauvais état)
 27,50 x 20 cm (10,73 x 7,80 in.)
300 / 400 €

138

ÉCOLE NAPOLITAINE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE
TROIS ÉTUDES DE PERSONNAGES
NAPOLITAINS
 Aquarelle sur papier bleu
 15 x 22,50 cm (5,85 x 8,78 in.)
800 / 1 200 €

139

SAMUEL IERONYMUS GRIMM
 Burgdorf, 1733 - Londres, 1794
VUE DE CHRIST CHURCH CASTLE,
ANGLETERRE
 Plume et encre noire, aquarelle, signée 'S. H. Grimm' en bas
 à droite
 15,20 x 27 cm (5,93 x 10,53 in.)
 Sans cadre
400 / 600 €

140

ÉCOLE ANGLAISE DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE
PORTRAIT PRÉSUMÉ DE PIERRETTE-
HUGUETTE WEY
 Crayon noir, estompe, rehauts de craies de couleurs, annoté
 'Pierrette-Huguette Wey -/ 1^{ère} femme de Jean François /
 Laurent Faibre d'Esnaus (...)' au revers du montage
 24 x 19 cm (9,36 x 7,41 in.)
 Sans cadre
200 / 300 €



141

141
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE

Suiveur de Raphaël
**FIGURE DE LA VIERGE, DANS UN OVALE
PEINT**
Vélin marouflé sur panneau
(Accidents et griffure)
34,50 x 28 cm (13,46 x 10,92 in.)
Sans cadre
Notre tableau est une reprise partielle de la Madone dite
Bridgewater de Raphaël, actuellement conservée à la
National Gallery of Scotland d'Edimbourg
500 / 700 €

142
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
DIANE ET SES NYMPHES

Plume et encre brune, lavis gris, annoté 'P (?) Duhamel' en
bas à droite
19,50 x 18,50 cm (7,61 x 7,22 in.)
500 / 700 €



143

143
ÉCOLE ROMANTIQUE ALLEMANDE
**VUE DU CHÂTEAU DE HEIDELBERG
EN PALATINAT**

Aquarelle et lavis gris
22 x 28 cm (8,58 x 10,92 in.)
200 / 250 €

144
ATTRIBUÉ À NICOLAS-BERNARD LÉPICIE
**DEUX ÉTUDES DE TORSSES D'HOMME
DE PROFIL ET DE DOS**

Sanguine sur papier bleuté
(Contrecollé, pliure au centre)
38,80 x 48,80 cm (15,13 x 19,03 in.)
200 / 300 €



145

145
ÉCOLE ROMANTIQUE (PLISSON)

D'après Fleury-Richard
**VALENTINE DE MILAN, DUCHESSE D'ORLÉANS,
PLEURANT LA MORT DE SON ÉPOUX**
Fusain titré 'Valentine de Milan, duchesse d'Orléans' dans le
bas et signé 'Plisson' à la plume en bas à droite
59 x 39 cm (23,01 x 15,21 in.)
Sans cadre
Fleury-Richard réalisa deux versions sur toile de ce sujet
représentant Valentine Visconti pleurant la mort de son
époux Louis d'Orléans, conservées au musée de l'Ermitage à
Saint Pétersbourg et à la Malmaison.
Notre dessin, probablement préparatoire à la gravure, est une
reprise avec variantes de cette composition.
400 / 600 €

146
ALINE CORBIN

Exposé au Salon de 1835 à 1847
BOUQUET DE ROSES TRÉMIÈRES
Aquarelle sur trait de crayon, signée et datée 'Aline Corbin
1840 / élève de Mr Redouté' en bas à gauche
(Insolé)
64 x 52,70 cm (24,96 x 20,55 in.)
300 / 400 €



147 (I/LIX)



148 (I/XCII)

147
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E ET DU XIX^E SIÈCLE
ALBUM COMPOSITE DE 59 DESSINS

aquarelles et estampes, comprenant notamment une vue des
Tuileries à l'aquarelle, un dessin de Jacques-Victor Nicolle au
lavis brun représentant un homme priant devant un oratoire
à Rome, un paysage au lavis brun de Boisselier et divers
paysages à l'aquarelle, caricatures, une épreuve unique
d'Appian signée et datée 1864
Reliure romantique en maroquin vert (démantelée)
Dimensions de l'album : 22,50 x 29,50 cm (8,90 x 11,60 in.)
On y joint deux recueils d'estampes
1 000 / 1 200 €

148
ÉCOLE FRANÇAISE, 1850
ALBUM DE VOYAGE COMPRENANT 92 DESSINS

au crayon et à l'aquarelle illustrant un périple partant de
Sette, le 3 août 1850 , et passant par Beaucaire, Avignon,
Arles, Alger, Koleah, Tipaza, Le Petit Atlas, Millianah, la
vallée du Chetiff, Medeah, Alger, Toulon, Berne, Interlaken,
et terminant à Grindelwald le 2 août 1851
Dimensions de l'album : 26 x 34 cm (10,20 x 13,40 in.)
1 500 / 2 000 €



149



150

149

THÉODORE VALERIO

Herserange, 1819 - Vichy, 1879

JEUNE FILLE DE SIENNE

Aquarelle gouachée signée 'VALERIO' en bas à droite, titrée au verso du montage d'origine
26 x 20 cm (10,14 x 7,80 in.)

EXPOSITION :

Théodore Valério 1819-1879, Paris, Galerie Gaubert, octobre-novembre 1980, n° 14 bis (repr.)

600 / 800 €

150

EUGÈNE-ALEXIS GIRARDET

Paris, 1853 - 1907

CAVALIER PRÈS D'UN CAMPEMENT

Crayon noir et rehauts de craie blanche, annoté 'Eug. G' en bas à gauche
38 x 28 cm (14,82 x 10,92 in.)

1 000 / 1 200 €



151 (I/II)



151 (II/II)

151

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

(E. Thévenin)

CAVALIER NUBIEN et CAVALIER GREC

Paire de dessins à la plume et encre brune, lavis brun, aquarelle et rehauts de gouache blanche, signés et datés 'E. Thevenin / Le 14 mars' sur le cavalier nubien et 'E. Thevenin / Le 14 février 63' sur le cavalier grec en haut à droite
(Insolés, petits manques, oxydation, restaurations)
39,50 x 31 cm (15,41 x 12,09 in.)

500 / 700 €

152

LOUIS HUARD

Aix-en-Provence, (?) - Londres, 1842

PORTRAIT D'HOMME ASSIS

Plume et encre brune, aquarelle, signé et daté 'Louis Huard / 1840' au centre à gauche
24 x 21 cm (9,36 x 8,19 in.)

100 / 150 €



153



154

153

CONSTANTIN GUYS

Flessingue, 1802 - Paris, 1892

DEUX COURTISANES

Crayon et estompe
(Taches)
20,50 x 15 cm (8 x 5,85 in.)
80 / 120 €

154

PASCAL-ADOLPHE-JEAN DAGNAN-BOUVERET

Paris, 1852 - Quincey, 1929

TIGRE COUCHÉ

Pastel et crayon noir, titré, signé, décimé et daté 'TIGER / MALACCA. / J Dagnan-Bouveret pour John Mc. Swan 1889' dans le bas
14 x 21,50 cm (5,46 x 8,39 in.)
500 / 700 €



155



156

155

HENRY SOMM

Rouen, 1844 - Paris, 1907

L'ÉLÉGANTE CONVOITÉE

Plume et encre de Chine, aquarelle, signée 'Henry.Somm' en bas au centre
30,50 x 20 cm (11,90 x 7,80 in.)

EXPOSITION :

Barbizon et pré-impressionnistes eine Auswahl bedeutender Olgemälde, Aquarelle und Zeichnungen französischer Meister des 19. Jahrhunderts aus unserer Kollektion, Düsseldorf, Galerie an der Königsallee, 1981-1982, n° 33

800 / 1 000 €

156

HENRI LEROLLE

Paris, 1848 - (?), 1929

ÉTUDE DE FEMMES

Crayon, porte le cachet de la signature de l'artiste en bas à gauche
32,50 x 25,50 cm (12,68 x 9,95 in.)
On y joint une étude de tête par Théophile-Alexandre Steinlen et deux femmes explorées par Gabriel Ferrier
Ensemble de trois dessins.
Sans cadres
150 / 200 €



157 (I/III)



159 (I/III)



161 (I/III)



163 (I/III)



158 (I/III)



160 (I/III)



162 (I/III)



164 (I/III)

157

JULES CHÉRET

Paris, 1836 - Nice, 1924

DEUX FEMMES LES BRAS ÉCARTÉS

Sanguine brûlée signée 'JCheret' en bas à droite
38,50 x 23,50 cm (15,02 x 9,17 in.)

On y joint deux dessins du même artiste : une femme tenant sa robe aux genoux de profil et une femme tenant un panier à la main droite

Sans cadres

600 / 800 €

158

JULES CHÉRET

Paris, 1836 - Nice, 1924

JOUEUSE DE MANDOLINE, UN PIED SUR UNE CHAISE

Craie noire sur papier bleu signé 'JCheret' en bas à droite
41 x 25,50 cm (15,99 x 9,95 in.)

On y joint deux dessins du même artiste : un nu de trois-quart et une femme assise portant un chapeau

Sans cadres

600 / 800 €

159

JULES CHÉRET

Paris, 1836 - Nice, 1924

JOUEUSE DE MANDOLINE

Craie noire sur papier bleu signé 'JCheret' à droite
39,50 x 24,50 cm (15,41 x 9,56 in.)

On y joint deux dessins du même artiste : une femme tenant un éventail fermé et une joueuse de mandoline vue de dos

Sans cadres

600 / 800 €

160

JULES CHÉRET

Paris, 1836 - Nice, 1924

ÉTUDE DE FEMME ASSISE ET REPRISE DE SON VISAGE ET DE SON BRAS

Craie noire et blanche
39,50 x 24,50 cm (15,41 x 9,56 in.)

On y joint deux dessins du même artiste : une étude de nu et reprise d'une main et une élégante au chapeau de profil, ainsi qu'une photographie représentant l'artiste et 7 lithographies reprenant des compositions de l'artiste

Sans cadres

600 / 800 €

161

JULES CHÉRET

Paris, 1836 - Nice, 1924

DEUX ÉTUDES DE FEMME ASSISE DE DOS

Craie noire signée 'JCheret' en bas à droite
(Manque en haut à droite)

41 x 25 cm (15,99 x 9,75 in.)

On y joint deux dessins du même artiste : une élégante assise les jambes croisées et une femme tenant son chapeau

Sans cadres

600 / 800 €

162

JULES CHÉRET

Paris, 1836 - Nice, 1924

PERSONNAGE LES JAMBES CROISÉES ET LE REGARD PENSIF

Craie noire sur papier bleu signé 'JCheret' en bas à droite
39,50 x 24,50 cm (15,41 x 9,56 in.)

On y joint deux dessins du même artiste : une femme de dos et un personnage de la Comedia dell'arte

Sans cadres

600 / 800 €

163

JULES CHÉRET

Paris, 1836 - Nice, 1924

DANSEUSE, LA ROBE RELEVÉE

Craie noire sur papier bleu signée 'JCheret' en bas à droite
40 x 24,50 cm (15,60 x 9,56 in.)

On y joint deux dessins du même artiste : Pierrot et une joueuse de mandoline

Sans cadres

600 / 800 €

164

JULES CHÉRET

Paris, 1836 - Nice, 1924

FEMME ASSISE DE PROFIL EN ROBE LONGUE ET CHAPEAU

Sanguine brûlée signée 'JCheret' en bas à droite
39 x 23 cm (15,21 x 8,97 in.)

On y joint deux dessins du même artiste : une femme tenant un livre et une femme déguisée en Pierrot

Sans cadres



165 (I/III)



166 (I/III)



167



169



171



168



170



172

165

JULES CHÉRET

Paris, 1836 - Nice, 1924

ÉLÉGANTE LA TÊTE TOURNÉE VERS LE CIEL

Craie noire signée 'JCheret' en bas à droite

40 x 25 cm (15,60 x 9,75 in.)

On y joint deux dessins du même artiste : un nu féminin les bras ouverts et une femme tenant un éventail

Sans cadres

600 / 800 €

166

JULES CHÉRET

Paris, 1836 - Nice, 1924

FEMME À LA ROBE LONGUE

Craie noire signée 'JCheret' en bas à droite

39,50 x 23,50 cm (15,41 x 9,17 in.)

On y joint deux dessins du même artiste : une femme assise vue de dos et une femme assise sur le côté de trois-quarts

Sans cadres

600 / 800 €

167

GEORGES MOREAU DE TOURS

Ivry-sur-Seine, 1848 - Bois-le-Roi, 1901

LA LEÇON DE PIANO

Craie noire, estompe, signé 'MOREAU TOURS' en bas à gauche

13,50 x 16,50 cm (5,27 x 6,44 in.)

Sans cadre

150 / 200 €

168

MAURICE PERRONNET

1877 - 1950

VAGUE DÉFERLANT CONTRE UN ROCHER

Aquarelle signée 'M. Perronnet' en bas à gauche

14 x 22 cm (5,46 x 8,58 in.)

Probablement exécutée à Belle-Ile

200 / 300 €

600 / 800 €



173



175



177



179



174



176



178



180

169

PAUL-EMILE MANGEANT

Né à Paris en 1868

PAYSAN BASQUE EN BORD DE MER À HENDAYE

Aquarelle et crayon sur papier bistré signé, localisé et daté 'P. E. Mangeant / Hendaye mai 1916' en bas à droite 30 x 47 cm (11,70 x 18,33 in.)

400 / 600 €

170

LOUIS-MARIE DÉSIRÉ-LUCAS

Fort-de-France, 1869 - (?), 1949

AUTO PORTRAIT DE L'ARTISTE

Fusain et rehauts de craie blanche

30 x 24 cm (11,70 x 9,36 in.)

On y joint deux paysages au pastel et un manuscrit de quatre pages retraçant différentes anecdotes et considérations sur la

peinture, l'ensemble sur un montage de format in-4°

500 / 700 €

171

GEORGES BERTIN SCOTT

Paris, 1873 - (?), 1942

SCÈNE BRETONNE À L'ENTRÉE D'UNE CHAPELLE

Plume et encre brune, lavis brun sur trait de crayon, signé et daté 'Georges Scott / 1938' en bas à droite 30 x 22 cm (11,70 x 8,58 in.)

300 / 400 €

172

PAUL-EMILE LECOMTE

Paris, 1877 - 1950

VUE D'UN VILLAGE DE CAMPAGNE

Plume et encre de Chine, aquarelle, signée 'Paul Emile Lecomte' en bas à gauche

15,20 x 19,40 cm (5,93 x 7,57 in.)

300 / 400 €

173

LIONEL PÉRAUX

Né à Nantes en 1871

HUSSARD ET MERVEILLEUSE ATABLÉS DANS UN JARDIN

Aquarelle gouachée signée 'LIONEL PERAUX' en bas à gauche

23,50 x 30 cm (9,17 x 11,70 in.)

500 / 700 €

174

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

(L. Dupuy)

BARQUE DANS UNE VILLE

Aquarelle signée 'L. Dupuy' en bas à gauche

38 x 43 cm (14,82 x 16,77 in.)

400 / 600 €



181



183



185



187



182



184



186



188

175

D'APRÈS PIERRE-JULES MÊNE

Paris, 1810 - 1879

CHASSE AU LIÈVRE DANS LES VIGNES

Bronze à patine brune signé 'P. J. MENE' et cachet 'Susse f. ed.' sur la terrasse
21 x 40 x 20 cm (8,19 x 15,60 x 7,80 in.)

BIBLIOGRAPHIE EN RAPPORT :

Michel Poletti et Alain Richarme, *Pierre-Jules Mêne. Catalogue raisonné*, Paris, 2007, modèle répertorié sous le numéro CHA8, p. 56

1 500 / 2 000 €

176

D'APRÈS LÉON BUREAU

Limoges, 1866 - 1906

PANTHÈRE ET OISEAU MORT

Bronze à patine brun clair signé 'L. BUREAU' sur la base
31 x 63 cm (12,09 x 24,57 in.)

3 000 / 4 000 €

177

ÉCOLE FRANÇAISE OU ITALIENNE DU XX^e SIÈCLE

D'après Rosalba Carriera

JEUNE FEMME

Miniature, probablement sur ivoire, de forme ovale, annotée 'Carriera' à droite
8,30 x 6,40 cm (3,24 x 2,50 in.)
Cadre octogonal en ivoire et bois

150 / 200 €

178

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE OU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

JEUNE FEMME ASSISE À UNE TABLE EN TRAIN D'ÉCRIRE

Miniature sur ivoire de forme ronde ; revers en carte à jouer
Diamètre : 6,4 cm (2,50 in.)
(Petites lacunes, restaurations)
Cerclage en laiton

400 / 600 €

185

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900

Dans le goût du XVIII^e siècle

JEUNE FEMME À LA CHARLOTTE SAUMON

Miniature sur ivoire (?) de forme ovale
6,70 x 5,30 cm (2,61 x 2,07 in.)
Bordure en laiton

250 / 350 €

186

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE PÊCHEURS SUR UN LAC PRÈS D'UN BELVÈDÈRE

Travail en cheveux et gouache sur ivoire de forme ronde
(Légers fêles)
Diamètre : 6,50 cm (2,60 in.)
Cadre rond en bois noirci
(petites fentes)

100 / 120 €

187

ÉCOLE FRANÇAISE DU PREMIER TIERS DU XIX^e SIÈCLE

PÊCHEURS ET PAYSANS DANS UN PAYSAGE TRAVERSÉ PAR UNE RIVIÈRE

Miniature de forme ronde
Fixé sous verre
Diamètre : 6, 60 cm (2,60 in.)

PROVENANCE :

Ancienne collection Veil-Picard

150 / 200 €

188

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Suiveur de Marie-Anne Fragonard

PETIT GARÇON EN BLOUSE GRISE

Miniature sur ivoire de forme ovale
(Légers fêles)
6,40 x 5,20 cm (2,50 x 2,03 in.)
Bordure en métal doré

800 / 1 000 €



189



191



193 (I/II)



193 (II/II)



195



190



192



194



196

189

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE

Entourage de Bernahrd chevalier de Guerard

**JEUNE HOMME EN REDINGOTE BLEU NUIT
À COL NOIR ET GILET ORANGE RAYÉ
DE BLEU, VERS 1796-1800**

Miniature sur ivoire
(Petit fêle, taches ou repeints)
5,70 x 4,50 cm (2,22 x 1,76 in.)
Cadre en métal doré
300 / 500 €

190

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

**PORTRAIT D'HOMME EN COSTUME TAUPE
ET GILET JAUNE PAILLE BRODÉ
DE FLEURS, VERS 1820**

Miniature sur ivoire de forme ovale
8,20 x 6,80 cm (3,20 x 2,65 in.)
Cadre en métal doré à bélière
600 / 800 €

191

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830

**JEUNE FEMME EN ROBE BLEUE
ET BONNET DE DENTELLE**

Miniature sur ivoire de forme ovale
8,90 x 7,90 cm (3,47 x 3,08 in.)
300 / 400 €

192

ÉCOLE CONTINENTALE DU XIX^E SIÈCLE

**FEMME À LA COIFFE DE DENTELLE
ET GRAND CHÂLE BLANC BORDÉ
DE DENTELLES SUR UNE ROBE BLEUE**

Miniature de forme ovale
7,90 x 6,20 cm (3,08 x 2,42 in.)
200 / 400 €

193

A. COUVELET

Actif en 1827

**FEMME À MI-CORPS EN ROBE BLANCHE,
CHIGNON COQUE ET ROULEAUX SUR LE
FRONT et FEMME EN CAPELINE ORNÉE DE
ROSES BLANCHES, ROBE VERTE ET CHÂLE
DE DENTELLE NOIRE**

Paire de miniatures sur papier de forme ovale signés à
gauche au bord, et la seconde datée '1827'
(Oxydation, verre malade)
La seconde dans un cadre en bois de placage (accidents)
13,70 x 10,50 cm (5,34 x 4,10 in.)

PROVENANCE :

Ancienne collection Céline Lambert, selon une étiquette au verso
On suppose A. Couvelet apparenté au miniaturiste
Jean-Baptiste Couvelet (1772-1830), peut-être l'un de ses
enfants, Adolphe ou Adélaïde.

500 / 700 €

194

**ÉCOLE CONTINENTALE, ITALIE OU SUISSE, VERS 1890
CHÂTEAU FORT DANS LA MONTAGNE, DES
SOLDATS SUR UN PONT**

Fixé sous verre de forme ovale sur la couverture d'un petit
carnet en velours et métal doré (Décollements, usures)
4,60 x 3,10 cm (1,79 x 1,21 in.)
30 / 50 €

195

BARREAU

Actif en 1821

**PORTRAIT DE MONSIEUR VIOULET
ET DE SON FILS**

Miniature sur ivoire de forme ronde signé et daté à l'or
'Barreau fecit. 1821.' à droite
Au dos manuscrit identifiant le modèle 'Vioulet j(?) / agé de
43 ans / et Son fils agé de / 7 ans fait en août 1821 / Jean
Antoine'
Diamètre : 5,60 cm (2,20 in.)
500 / 700 €

196

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE PARTIE
DU XIX^E SIÈCLE**

LA BERGÈRE ÉPLORÉE

Miniature sur ivoire
6,20 x 6,60 cm (2,42 x 2,57 in.)
300 / 400 €



197



199 (I/III)



198



200

199

**ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1800
PORTRAIT PRÉSUMÉ
DE MONSIEUR MORAUX**

Miniature sur ivoire de forme ovale, porte une inscription
'Mr Moraux / habit bleu / noir...' au revers
6 x 4 cm (2,34 x 1,56 in.)
Dans un cadre en bois noirci
On y joint deux miniatures représentant un portrait de
femme au bonnet vers 1830 et une jeune femme en robe
bleue vers 1780.

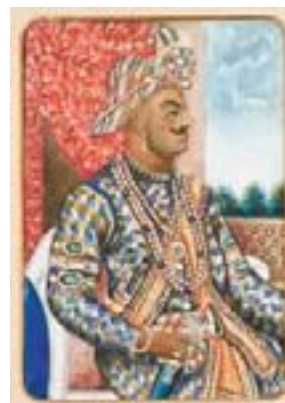
200 / 300 €

200

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
JEUNE FEMME COIFFÉE D'UN BONNET DE
DENTELLE À RUBANS À CARREAU VICHY
BLEU ET ROBE PRUNE**

Miniature sur de forme ovale
8,10 x 6,50 cm (3,16 x 2,54 in.)
Bordure en métal doré, dans son écrin de cuir bordeaux

200 / 300 €



201



202

201

**ÉCOLE INDIENNE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
PORTRAIT DE MAHARADJAH**

Miniature sur ivoire
11 x 7 cm (4,29 x 2,73 in.)

200 / 300 €

202

**RUSSIE, XIX^e SIÈCLE
ICÔNE DE PÂQUES REPRÉSENTANT
SAINT BASILE, SAINT GRÉGOIRE ET
SAINT JEAN CHRYSOSTOME**

Huile et or sur panneau
11 x 8 cm (4,29 x 3,12 in.)
Sans cadre

200 / 300 €



203



204

203

**ICÔNE GRECQUE DU XIX^e SIÈCLE
SAINT CHARALAMPE, PROTECTEUR DES
MALADES, ET UN SAINT MARTYR**

Tempera sur bois, trace de signature en bas à droite
(Nombreux manques et accidents, renforcé par deux
traverses latérales)
43 x 33 cm (16,77 x 12,87 in.)

Sans cadre
200 / 300 €

204

**ÉCOLE VÉNÉTO-DALMATE DU XVII^e SIÈCLE
SAINT FRANCISCAIN TENANT UN LIVRE**

Panneau de résineux, aminci, parqué, fragment
(Manque en bas à droite, fente et restaurations)
68 x 30,50 cm (26,52 x 11,90 in.)

Sans cadre
800 / 1 200 €

197

**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE
PORTRAIT DE FAMILLE
DANS L'ATELIER DE L'ARTISTE**

Miniature probablement sur ivoire de forme ronde signé
'Fayot' en bas
Diamètre : 7,30 cm (2,90 in.)

200 / 400 €

198

ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE

D'après le baron Antoine-Jean Gros

BONAPARTE AU PONT D'ARCOLE

Miniature sur ivoire ou ivoirine de forme ovale signée 'Gérard'
à droite
9 x 7 cm (3,51 x 2,73 in.)

Cadre en bois noirci
300 / 400 €



205



206 (I/II)



206 (II/II)



207



208



209



210



211



212

205

ÉCOLE FLORENTINE DU XVII^E SIÈCLE

Entourage de Matteo Rosselli

DAVID TENANT LA TÊTE DE GOLIATH

Toile de forme ovale
68 x 51 cm (26,52 x 19,89 in.)

3 000 / 4 000 €

206

ÉCOLE GÉNOISE DU XVII^E SIÈCLE

Entourage de Giovanni Andrea de Ferrari

LA RÉCONCILIATION DE JACOB ET ESAÛ ET SCÈNE DE L'ANCIEN TESTAMENT

Paire d'huiles sur toiles, rentoilées
(Importantes restaurations anciennes et usures)
114 x 155 cm (44,46 x 60,45 in.)

Sans cadres

Le premier d'après le tableau de Giovanni Andrea de Ferrari conservé à l'église Saint-Denis d'Amboise.

2 000 / 3 000 €

207

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Suiveur d'Antonio Tempesta

SCÈNE DE CHASSE

Toile
44 x 57 cm (17,16 x 22,23 in.)

1 500 / 2 000 €

208

ÉCOLE MODERNE

D'après Giulio Cesare Procaccini

LA MADELEINE

Huile sur toile
135,50 x 96 cm (52,85 x 37,44 in.)

1 000 / 1 200 €

209

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE

D'après Jacopo Bassano

DEUX CHIENS DANS UN PAYSAGE

Huile sur toile
(Restaurations anciennes)
82 x 122,50 cm (31,98 x 47,78 in.)

D'après le tableau de Jacopo Bassano conservé à Florence au Musée des Offices

1 800 / 2 200 €

210

ÉCOLE ROMAINE DU XIX^E SIÈCLE

D'après Giovanni Battista Salvi dit Sassoferato

VIERGE À L'ENFANT DANS UNE NUÉE D'ANGELOTS

Huile sur toile signée, localisée et datée 'Salvatore Galli Roma / 1877' à l'encre au verso
Dans un cadre en bois richement doré et sculpté, travail romain du XIX^e siècle.

114 x 82 cm (44,46 x 31,98 in.)

Dans un cadre

2 000 / 3 000 €



213



215



217



219



214



216



218



220

211

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Suiveur de Raphaël

LA MADONE DES ŒILLETES

Toile

28,50 x 22,50 cm (11,12 x 8,78 in.)

Reprise de la composition de Raphaël conservée à la National Gallery à Londres

1 800 / 2 200 €

212

ATTRIBUÉ À CARLO BONAVIA

Né à Naples, actif entre 1740 et 1756

PAYSAGE IDÉAL ITALIEN AVEC UN LAC BORDÉ DU TEMPLE DE MINERVA MEDICA

Toile

56 x 69 cm (21,84 x 26,91 in.)

3 000 / 4 000 €

213

ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVII^E SIÈCLE

Entourage d'Andrea Vaccaro

SAINTE CATHERINE D'ALEXANDRIE

Toile

(Manques et accidents)

Sans cadre

133 x 97,50 cm (51,87 x 38,03 in.)

4 000 / 6 000 €

214

ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVII^E SIÈCLE

ESTHER ET ASSUÉRUS

Toile

(Restaurations anciennes)

98 x 114 cm (38,22 x 44,46 in.)

3 000 / 4 000 €

215

ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVII^E SIÈCLE

NOÉ REMERCIANT DIEU SUR LE MONT ARARAT APRÈS LE DÉLUGE

Toile

50,50 x 64 cm (19,70 x 24,96 in.)

2 000 / 3 000 €

216

ÉCOLE HOLLANDAISE DU DÉBUT DU XVII^E SIÈCLE

Suiveur d'Abraham Janssens

SAINT JÉRÔME

Toile

(Restaurations anciennes)

Sans cadre

106 x 83 cm (41,34 x 32,37 in.)



221



223



225



227



222



224



226



228

217

PAYS-BAS, FIN DU XVI^E SIÈCLE

PORTRAIT D'HOMME TENANT UN GANT ET UN LIVRE

Huile sur panneau parqueté
48,50 x 37 cm (18,92 x 14,43 in.)
(Restaurations)

800 / 1 200 €

218

ÉCOLE FLAMANDE VERS 1600

CAÏN ET ABEL

Cuivre cloué sur un panneau de bois
(Manques et restaurations)
34 x 42 cm (13,26 x 16,38 in.)
Sans cadre

1 500 / 2 000 €

219

ATTRIBUÉ À GEEUX DE LAVALLÉE

Avant 1605 - après 1667

ACIS, GALATÉE ET POLYPHÈME

Cuivre
21 x 14 cm (8,19 x 5,46 in.)

1 500 / 2 000 €

220

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE

Entourage de David Teniers

VIEILLE FEMME TENANT UNE COUPE

Cuivre, réduit sur les bords, porte un monogramme
apocryphe 'DT' en haut à droite
9 x 7 cm (3,51 x 2,73 in.)

200 / 300 €

221

ÉCOLE FLAMANDE DU XIX^E SIÈCLE

D'après Jan Brueghel de Velours

**CHARETTE ET PAYSANS
DANS UNE COUR DE FERME**

Panneau, à vue ronde
Diamètre : 17,50 cm (6,90 in.)
D'après la composition de Jan Brueghel de Velours conservée
à la Gem Idéagalerie de Dresde.

600 / 800 €

222

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE

Suiveur de Pieter Jansz Quast

CONCERT JOYEUX À LA TAVERNE

Panneau de chêne, deux planches, renforcé
56,50 x 48 cm (22,04 x 18,72 in.)

1 500 / 2 000 €



229



231



233



235



230



232



234



236

223

ATTRIBUÉ À THOMAS WYCK

Bewerwyck, vers 1616 - Haarlem, 1677

LE CABINET DU PHILOSOPHE

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

26,50 x 23 cm (10,34 x 8,97 in.)

4 000 / 6 000 €

224

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^E SIÈCLE

Suiveur de Jan Bylert

LA SAINTE FAMILLE

Sur sa toile d'origine

(Accidents et restaurations anciennes)

100 x 84 cm (39 x 32,76 in.)

Sans cadre

1 500 / 2 000 €

2 000 / 3 000 €

233

ATTRIBUÉ À THOMAS APSHOVEN

Anvers, 1622 - 1694

DANSE DEVANT UNE AUBERGE

Toile, au verso une étiquette portant le numéro '77' à l'encre sur le châssis

89 x 68,50 cm (34,71 x 26,72 in.)

PROVENANCE :

Vente anonyme, Angers, 17 novembre 1971 ;

Acquis à cette occasion par le père de l'actuel propriétaire

4 000 / 6 000 €

234

ÉCOLE FLAMANDE DU XVI^E SIÈCLE

LA PRÉDICATION DU CHRIST

Panneau de chêne, quatre planches, renforcé

(Restaurations anciennes, soulèvements et manques)

72 x 112 cm (28,08 x 43,68 in.)

6 000 / 8 000 €

235

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^E SIÈCLE

Dans le goût de Johannes Lingelbach

MARCHANDS AMBULANTS, CHARLATANS ET PROMENEURS DEVANT UNE SCÈNE PORTUAIRE

Toile, porte une signature et une date apocryphes 'JACQ DE MOEL (?) / F. 1663' à droite

103 x 148 cm (40,17 x 57,72 in.)

6 000 / 8 000 €

236

ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII^E SIÈCLE

Suiveur d'Ottmar II Elliger

JEUNE FEMME BUVANT DU VIN

Panneau de chêne, deux planches, renforcé

(Restaurations)

31,50 x 23 cm (12,29 x 8,97 in.)

300 / 400 €



237



239



241



243



238



240



242



244

237

ÉCOLE DU NORD DU XVII^E SIÈCLE

PORTRAIT PRÉSUMÉ DE TYCHO BRAHÉ ARBORANT L'ORDRE DE L'ÉLÉPHANT

Huile sur panneau monogrammé en bas à droite
(Restaurations)

21 x 15,50 cm (8,19 x 6,05 in.)

300 / 400 €

238

ÉCOLE FLAMANDE DU XIX^E SIÈCLE

SCÈNE DE KERMESSE

Huile sur toile marouflée sur panneau, porte une signature
'H. VAN DEN BOSSCHE' en bas à gauche

155 x 281 cm (60,45 x 109,59 in.)

3 000 / 4 000 €

239

ÉCOLE MODERNE

Dans le goût de Jan Van der Heyden

SCÈNE DE RUE

Huile sur toile

24 x 20 cm (9,36 x 7,80 in.)

On y joint une École française de la fin du XIX^e siècle,
'Barque sur un étang' (huile sur panneau, portant une
signature 'Daubigny', 22 x 15,50 cm, sans cadre)

30 / 40 €

240

ÉCOLE FLAMANDE DU XIX^E SIÈCLE

Suiveur de David Teniers

PAYSANS DANS UN INTÉRIEUR RUSTIQUE

Panneau, une planche, non parqueté

Porte un monogramme 'DT (liés) F' en bas à droite

(Restaurations anciennes)

18,80 x 24,50 cm (7,33 x 9,56 in.)

300 / 400 €

241

ÉCOLE ALLEMANDE DU XVII^E SIÈCLE

Entourage de Jan Vollaert

VUE DE LA VALLÉE DU RHIN

Toile

60 x 85 cm (23,40 x 33,15 in.)

3 000 / 4 000 €

242

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^E SIÈCLE

JOUEURS DE DÉS DANS UN INTÉRIEUR

Huile sur panneau

28,50 x 38,50 cm (11,12 x 15,02 in.)

Sans cadre

800 / 1 200 €

243

ÉCOLE HOLLANDAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE

D'après Rembrandt

AUTOPORTRAIT DE L'ARTISTE

Huile sur toile

111 x 82 cm (43,29 x 31,98 in.)

D'après l'Autoportrait daté de 1652 conservé au
Kunsthistorisches Museum de Vienne.

2 500 / 3 500 €

244

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^E SIÈCLE

Dans le goût de Nicolas Berchem

LE REPOS D'UNE BERGÈRE DANS UN PAYSAGE

Toile marouflée sur panneau

(Restaurations anciennes)

19 x 23,50 cm (7,41 x 9,17 in.)

Sans cadre

500 / 700 €



245



246

245

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Entourage de Jean-Baptiste Santerre

MARIE-MADELEINE REPENTANTE

Toile de forme cintrée dans la partie supérieure mise au rectangle, probablement réduite dans la partie supérieure (Restaurations anciennes)

51,50 x 65 cm (20,09 x 25,35 in.)

2 000 / 3 000 €

246

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Atelier de Hyacinthe Rigaud

PORTRAIT DE LOUIS XIV

Sur sa toile d'origine

(Accidents)

80,50 x 65 cm (31,40 x 25,35 in.)

Reprise partielle du portrait de Hyacinthe Rigaud de 1701 conservé au musée du Louvre et au château de Versailles.

3 000 / 4 000 €



247 (I/II)



247 (II/II)



248

247

ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE

D'après Nicolas Poussin

MOÏSE ABANDONNÉ AUX EAUX et MOÏSE ET LE FRAPPEMENT DU ROCHER

Paire d'huiles sur toiles

67,50 x 106 cm (26,33 x 41,34 in.)

D'après les compositions de Nicolas Poussin respectivement conservées à l'Ashmolean Museum d'Oxford et au Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg.

2 000 / 3 000 €

248

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE

D'après Charles Le Brun

LE BÉNÉDICTIN

Huile sur toile, rentoilé

93 x 74 cm (36,27 x 28,86 in.)

D'après le tableau de Charles Le Brun réalisé pour la chapelle des maîtres charpentiers de l'Eglise Saint Paul Saint Louis du Marais et actuellement conservé au musée du Louvre (138 x 89 cm, inv. 2881)

1 500 / 2 000 €



249



250

249

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700

Entourage de Renée-Antoine Houasse

L'AURORE CHASSANT LA NUIT

Toile

(Manques et restaurations anciennes)

42,50 x 34 cm (16,58 x 13,26 in.)

1 500 / 2 000 €

250

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1660

Entourage de Guillaume Courtois

LA VISION DE SAINTE THÉRÈSE D'AVILA

Toile

(Petits manques et restaurations anciennes)

42 x 35 cm (16,38 x 13,65 in.)

800 / 1 200 €



251



252

251

ATTRIBUÉ AU MAÎTRE DES CORTÈGES

Actif à Paris vers 1650

LES JOUEURS DE CARTES

Toile

(Restaurations anciennes)

104 x 122 cm (40,56 x 47,58 in.)

5 000 / 7 000 €

252

ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII^E SIÈCLE

MOÏSE ET LE BUISSON ARDENT

Toile

(Restaurations et petits manques)

83,50 x 64 cm (32,57 x 24,96 in.)

Sans cadre

1 000 / 1 200 €



253



255



254



256



257



259



260

253
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXÈ SIÈCLE

Suiveur de Nicolas Lawreince
LA FEINTE RÉSISTANCE
Toile
47 x 53 cm (18,33 x 20,67 in.)
1 500 / 2 000 €

254
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXÈ SIÈCLE

Suiveur d'Etienne Jeurat
LA RÉCOLTE GALANTE
Huile sur toile, rétrécie sur les côtés, rentoilée
50,50 x 61 cm (19,70 x 23,79 in.)
Sans cadre
800 / 1 200 €

255
ÉCOLE FLAMANDE VERS 1800

JEUNE DESSINATEUR DANS UN ATELIER
Huile sur toile
(Mauvais état)
32,50 x 40,50 cm (12,68 x 15,80 in.)
300 / 400 €

256
ÉCOLE FRANÇAISE, 1827

Suiveur de Pierre-Antoine Demachy
RUINES ANIMÉES
Huile sur toile, datée "1827" en bas à droite
(Restaurations)
24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)
400 / 600 €

257
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIÈ - DÉBUT DU XIXÈ SIÈCLE

PORTRAIT D'HOMME DÉCORÉ DE L'ORDRE DE SAINT LOUIS
Pastel sur papier de forme ovale
49 x 38 cm (19,11 x 14,82 in.)
1 000 / 1 500 €

258
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXÈ SIÈCLE

Entourage de Jean-Joseph-Xavier Bidauld
PERSONNAGES PRÈS D'UNE CHAPELLE DANS UN PAYSAGE D'ITALIE
Huile sur toile
20,50 x 24,50 cm (8 x 9,56 in.)
1 000 / 1 200 €

259
ATTRIBUÉ À AUGUSTE COUDER

Paris, 1790 - 1873
SAINT DOMINIQUE SAUVANT DES MARCHANDS NAUFRAGÉS DANS LE RHÔNE
Huile sur toile
Toile de la maison Alphonse Giroux
41 x 32 cm (15,99 x 12,48 in.)
1 200 / 1 500 €

260
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE

VESTALE DANS UN TEMPLE
Huile sur toile marouflée sur panneau, de forme ovale
21,50 x 17 cm (8,39 x 6,63 in.)
600 / 800 €



261 (I/II)



261 (II/II)



262



263



264

263

ÉCOLE SUISSE DU XIX^E SIÈCLE

Suiveur de Johann Heinrich Füssli

LE CAUCHEMAR, DANS UN OVALE PEINT

Toile

49 x 63 cm (19,11 x 24,57 in.)

Reprise en sens inverse de la composition de Füssli

conservée à Détroit, Institute of Art

Sans cadre

1 500 / 2 000 €

264

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840

Entourage d'Hyppolite Flandrin

ACADÉMIE D'HOMME

Toile

(Restaurations anciennes)

81 x 60 cm (31,59 x 23,40 in.)

1 200 / 1 500 €



265



266

265

ÉCOLE POLONAISE DU XIX^E SIÈCLE

SCÈNE DE L'HISTOIRE POLONAISE

Huile sur toile

73 x 94,50 cm (28,47 x 36,86 in.)

2 000 / 3 000 €

266

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE

(H. DEMOULIN)

D'après Xavier Sigalon

LA JEUNE COURTISANE

Huile sur toile signée 'H. DEMOULIN' en bas à droite

(Deux petits trous)

59 x 73 cm (23,01 x 28,47 in.)

Sans cadre

D'après la composition présentée par Xavier Sigalon au Salon de 1822 et actuellement conservée au musée du Louvre.

300 / 400 €



267



268

267

ÉCOLE BELGE DU XIX^E SIÈCLE

NATURE MORTE AUX RAISINS, PÊCHES ET MELONS

Huile sur toile, rentoilée

42 x 34,50 cm (16,38 x 13,46 in.)

600 / 800 €

268

ÉCOLE ROMANTIQUE BELGE

SCÈNE D'INTÉRIEUR TROUBADOUR

Huile sur toile

80 x 68,50 cm (31,20 x 26,72 in.)

2 000 / 3 000 €



269



270



271



272



273



274



275



276

269

EUGÈNE DELFOSSE

Bruxelles, 1825 - 1865

LA RÉCOMPENSE DE LA MUSICIENNE

Huile sur toile marouflée sur carton, signée 'E. Delfosse' en bas à gauche

(Manques et accidents, bords irréguliers)

24 x 19 cm (9,36 x 7,41 in.)

Sans cadre

Notre tableau est sans doute préparatoire à la composition de l'artiste présentée chez Levis Fine Art Auctions le 13 avril 2003 (Huile sur panneau, 64 x 48 cm)

200 / 300 €

270

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830

PORTRAIT DE FEMME AU CHAPEAU VERT

Huile sur toile, rentoilée

26,50 x 21 cm (10,34 x 8,19 in.)

300 / 400 €

271

ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE

FIGURE DE JEUNE FEMME DRAPÉE

Huile sur toile

46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

400 / 600 €

272

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

(Winckler)

PORTRAIT DE JEUNE FILLE TENANT UNE ROSE BLANCHE

Huile sur toile, rentoilée, signée et datée 'Winckler / novembre 1850' en bas à droite

81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

300 / 400 €

273

JOHANN NEPOMUK SCHÖDELBERGER

Vienne, 1779 - 1853

SCÈNE PASTORALE DANS UN PAYSAGE LACUSTRE

Toile, porte l'inscription 'vom Herrn Professor Schödelberger

/ für / Honorix Kraux / Pfarrer im Schottenfelde / zum

Andenken / 1825' au revers

43,50 x 55,50 cm (16,97 x 21,65 in.)

3 000 / 4 000 €

274

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE PARTIE DU XIX^e SIÈCLE

JEUNE FEMME AU MIROIR

Huile sur panneau

31 x 24 cm (12,09 x 9,36 in.)

400 / 600 €

275

CHARLES-EUPHRASIE KUWASSEG

Draveil, 1838 - Paris, 1904

PAYSAGE PORTUAIRE

Huile sur toile signée et datée 'c. Kuwasseg fils. / 1865' en bas à droite

(Accident, restauré au centre)

72 x 90 cm (28,08 x 35,10 in.)

3 000 / 4 000 €

276

THADDAÛS MILLIAN

Polna, 1794 - Hongrie, 1875

CHASSEURS SUR UN CHEMIN DOMINANT LA VALLÉE

Toile signée et datée 'Millian / 18(3 ?)9' en bas vers la droite (Griffure)

72 x 93 cm (28,08 x 36,27 in.)

2 500 / 3 500 €



277



278

277

ÉCOLE DE L'EST DU XIX^E SIÈCLE

SCÈNE PRÉSUMÉE DE L'OPÉRA GÖTZ VON BERLICHINGEN

Huile sur carton
(Petits manques)
37,50 x 62,50 cm (14,63 x 24,38 in.)
1 000 / 1 200 €

278

JEAN-BAPTISTE DIT AUGUSTE CLÉSINGER

Besançon, 1814 - Paris, 1883

VUE DES MARÉES PONTINS

Panneau d'acajou signé 'J. CLESINGER' en bas à gauche, localisé, signé et dédié 'dans les marais pontins / J. Clésinger / à Mr. ...Richerie (?)' au revers
9 x 32,50 cm (3,51 x 12,68 in.)
Dans son cadre d'origine en bois et stuc doré
800 / 1 200 €



279



280

279

ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE

(A. Budin)

BATEAUX SUR LA GRÈVE DANS UN PORT MÉDITERRANÉEN

Huile sur panneau, une planche signée 'a. Budin' en bas à gauche
17,50 x 35,50 cm (6,83 x 13,85 in.)
Sans cadre
400 / 600 €

280

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

ARMURE DANS UN INTÉRIEUR

Huile sur panneau
27 x 17 cm (10,53 x 6,63 in.)
400 / 600 €



281



282

281

ÉMILE-CHARLES-JOSEPH LOUBON

Aix-en-Provence, 1809 - Marseille, 1863

PAYSAGE DE PROVENCE ANIMÉ DE PERSONNAGES SUR UN PONT

Huile sur papier marouflé sur carton
20,20 x 28,50 cm (7,88 x 11,12 in.)
800 / 1 200 €

282

ATTRIBUÉ À FRANÇOIS-LOUIS FRANÇAIS

Plombières, 1814 - Paris, 1897

PAYSAGE DE LANDES AU SOLEIL COUCHANT

Huile sur papier marouflé sur panneau annoté 'Donné par mon cher Maître L. Français / le 2 Janvier 1876. / L. Boudot' au revers
23 x 32 cm (8,97 x 12,48 in.)
Sans cadre
500 / 700 €



283



284

283

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

D'après Théodore Géricault

LE RADEAU DE LA MÉDUSE

Huile sur toile, rentoilée
83 x 116 cm (32,37 x 45,24 in.)
D'après la composition de Théodore Géricault exposée au Salon de 1819 et actuellement conservée au musée du Louvre.
6 000 / 8 000 €

284

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE

D'après Jean-François Millet

LA TRICOTEUSE

Huile sur panneau
16,40 x 12,20 cm (6,40 x 4,76 in.)
D'après le tableau de Jean-François Millet de 1856 conservé au musée d'Orsay (39 x 29,50 cm)
300 / 400 €



285 (I/II)



285 (II/II)



287



286



288

285

ÉCOLE MODERNE

(Koch)

DEUX BOUQUETS DE ROSES

Paire d'huiles sur toile, l'une des deux rentoilée, signées 'Koch' en bas à droite et en bas à gauche

Toiles de la maison Pin à Paris

65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

Sans cadres

1 000 / 1 500 €

286

CHARLES MONGINOT

Brienne-Napoléon, 1825 - Deauville, 1900

SINGE JOUANT AVEC UN PLAT D'ARGENT PRÈS D'UNE VASQUE DE FLEURS

Huile sur toile signée 'C. Monginot.' en bas à droite

Toile de la maison Deforge-Carpentier à Paris

81,50 x 100 cm (31,79 x 39 in.)

2 000 / 3 000 €

287

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE PARTIE DU XIX^e SIÈCLE

Entourage de Brunel de Neuville

NATURE MORTE AU PANIER DE PRUNES, REINES CLAUDE ET MIRABELLES

Huile sur toile

(Petits accidents et manques sur le pourtour)

34 x 55,50 cm (13,26 x 21,65 in.)

Sans cadre

300 / 400 €

288

EUGÈNE PARISY

Actif à Paris au XIX^e siècle

NATURE MORTE AU NID

Huile sur panneau signé 'Eug. PARISY' en bas à droite

(Accident au panneau, restaurations)

42 x 70 cm (16,38 x 27,30 in.)

700 / 900 €



289



290

289

MARCEL LOUIS SAUVAIGE

Lille, (?) - (?), 1927

LITTORAL DE LA CÔTE NORMANDE

Huile sur carton signé 'Sauv...' en bas à droite

12,50 x 16,50 cm (4,88 x 6,44 in.)

500 / 700 €

290

ADRIANO BONIFAZI

1858 - 1914

JEUNE PÊCHEUSE AUX COQUILLAGES

Huile sur panneau signé 'ABonifazi' en haut à gauche et

localisé et daté 'Capri - 1879' en haut à droite

45,50 x 30,50 cm (17,75 x 11,90 in.)

1 200 / 1 500 €



291 (I/II)



291 (II/II)



292

291

ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIX^e SIÈCLE

DEUX VUES DE LA BAIE DE NAPLES

Paire d'huiles sur toiles, rentoilées, portent une signature et datées 'G. Calenda 1868' en bas à droite

24 x 46 cm (9,36 x 17,94 in.)

4 000 / 6 000 €

292

ÉCOLE EUROPÉENNE, 1832

DEUX MÂTS DANS LA LAGUNE PAR GROS TEMPS, VENISE

Huile sur panneau signé et daté 'Doy... (1832)' en bas à

gauche

23,50 x 34,50 cm (9,17 x 13,46 in.)

400 / 600 €



293



295



297



299



294



296



298



300

293

FRANÇOIS FLAMENG

Paris, 1856 - 1923

PORTRAIT DU GÉNÉRAL BIZOT DEVANT UNE VILLE

Huile sur toile signée et datée 'l- François Flameng - 1913.'
en bas à gauche

146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)

3 000 / 4 000 €

294

GUIDO GUIDI

Actif à Rome au XIX^e siècle

LES CARDINAUX JOUEURS D'ÉCHECS

Huile sur toile signée et localisée 'Guido Guidi Roma' en bas
à droite

Cachet et étiquette de la galerie de Vuyst au verso
48 x 64 cm (18,72 x 24,96 in.)

2 500 / 3 500 €

295

ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^e SIÈCLE LE JOUEUR DE DÉS

Huile sur panneau, une planche
31,50 x 19,50 cm (12,29 x 7,61 in.)

300 / 400 €

296

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE PAYSAGE DE RIVIÈRE AU SOLEIL COUCHANT

Huile sur carton
21 x 27,50 cm (8,19 x 10,73 in.)

300 / 400 €

297

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE ÉTUDE POUR DEUX PUTTI

Huile sur papier marouflé sur carton
34,50 x 22,50 cm (13,46 x 8,78 in.)

300 / 400 €

298

ATTRIBUÉ À ROSA BONHEUR

Bordeaux, 1822 - Melun, 1899

ÉTUDE DE CHÈVRE

Huile sur toile, non montée sur châssis, datée '17 Xbre' en
bas à droite
22,50 x 27,50 cm (8,78 x 10,73 in.)

800 / 1 000 €

299

HENRI-JOSEPH HARPIGNIES

Valenciennes, 1819 - Saint-Privé, 1916

CHEVAL GRIS DANS UN PRÉ BORDANT UN VILLAGE

Huile sur toile, rentoilée, signée et datée 'h harpignies.
1880' en bas à gauche

25 x 33 cm (9,75 x 12,87 in.)

3 000 / 4 000 €

300

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

D'après Gustave Courbet

PORTRAIT DE MADEMOISELLE JACQUET

Huile sur toile, rentoilée, porte une signature et une date
'57/G. Courbet' en bas à gauche
82 x 65 cm (31,98 x 25,35 in.)

D'après le portrait de Mademoiselle Jacquet par Gustave
Courbet conservé à la National Gallery of Art de Washington.

1 000 / 1 500 €



301



303



305



307



302



304



306



308

301

PIERRE-LOUIS-JOSEPH DE CONINCK

Meteren, 1828 - (?), 1910

**PORTRAIT D'UNE GRAND-MÈRE
ET DE SA PETITE FILLE**

Huile sur toile signée et datée 'P. de Coninck / 1902' en haut à droite

Les dates de naissances des modèles sont inscrites à leurs pieds

Toile de la maison Pin

65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

300 / 400 €

302

HENRY JOHN YEEND KING

Londres, 1855 - 1924

RÊVERIE AU BORD DE LA MER

Huile sur toile, rentoilée, signée 'YEEND KING' en bas à droite

41,50 x 31,50 cm (16,19 x 12,29 in.)

1 800 / 2 200 €

303

FRANÇOIS MARTIN-KAVEL

1861-1931

JEUNE FILLE AU BANDEAU ROSE

Huile sur toile signée 'Martin-Kavel' en bas à droite

61 x 44 cm (23,79 x 17,16 in.)

1 000 / 1 500 €

304

CLOVIS FRÉDÉRIC TERRAIRE

Né à Marseille vers 1860

SCÈNE DE BASSE-COUR

Huile sur carton signé et daté 'F. T. Terraire 1896' en bas à gauche

30 x 35,50 cm (11,70 x 13,85 in.)

600 / 800 €

305

PIERRE CARRIER-BELLEUSE

Paris, 1851- 1932

LE RÉVEIL

Pastel sur toile,

signé et daté 'P. Carrier-Belleuse / 1885' en bas à droite
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

PROVENANCE :

Collection particulière, Paris, avant 1988 ;
Galerie Stoppenbach et Delestre, Londres, 1988 ;
Kunsthandel Wolfgang Werner, Brême

EXPOSITION :

Pastelle von Degas bis Matta, Graphisches Kabinett

Kunsthandel Wolfgang Werner, Brême, 1988, n° 2 (repr. coul.)

6 000 / 8 000 €

306

HENRI-PAUL ROYET

Nancy, 1869 - (?), 1938

LA DESCENTE DES BÛCHERONS

Huile sur toile signée et datée 'Henri Royet / 1893' en bas à droite
126 x 201 cm (49,14 x 78,39 in.)

4 000 / 6 000 €

307

LÉON MARIE CONSTANT DANSAERT

Bruxelles, 1830 - (?), 1909

L'AMATEUR D'ESTAMPES

Huile sur panneau d'acajou, une planche,
signé et daté 'L. Dansaert / 02' en bas à gauche
35,50 x 26,50 cm (13,85 x 10,34 in.)

3 000 / 4 000 €

308

PIERRE CARRIER-BELLEUSE

Paris, 1851-1932

**FEMME À LA ROBE BLANCHE
ET AU NŒUD ROSE**

Pastel sur papier de forme ovale, signé et daté 'Pierre
Carrier-Belleuse. 1910' à droite
90 x 70 cm (35,10 x 27,30 in.)

3 000 / 4 000 €



309



311



313



315



310



312



314



316

309

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE

(Leloir)

SCÈNE GALANTE SUR UN PONTON

Huile sur panneau signé 'Leloir.' en bas à droite
14 x 10 cm (5,46 x 3,90 in.)

200 / 300 €

310

LOUIS CHALON

Né à Paris en 1866

LE REPAS DE GARGAMELLE (?)

Huile sur panneau signé 'L. chalon.' en haut à droite
Sans cadre
28,50 x 21,20 cm (11,12 x 8,27 in.)

Les sept esquisses que nous présentons sont préparatoires aux illustrations de la traduction anglaise de Gargantua et de Pantagruel de Sir Thomas Urquhart of Cromarty et Peter Antony Motteux publiée à Londres en 1904.

600 / 800 €

311

LOUIS CHALON

Né à Paris en 1866

GARGANTUA DANS SON BERCEAU, illustration du chapitre VII de Gargantua

Huile sur panneau signé 'L. chalon.' en haut à gauche
21,20 x 28,50 cm (8,27 x 11,12 in.)

600 / 800 €

312

LOUIS CHALON

Né à Paris en 1866

LES THÉLÉMITES AU BAIN, illustration du chapitre LV de Gargantua

Huile sur panneau signé 'L. chalon.' en bas à gauche
21 x 28 cm (8,19 x 10,92 in.)

500 / 600 €

313

LOUIS CHALON

Né à Paris en 1866

LE MAUVAIS TOUR DE PANURGE, illustration du chapitre XXII de Pantagruel

Huile sur panneau signé 'L. chalon.' en bas à gauche
28,50 x 21 cm (11,12 x 8,19 in.)

L'architecture s'inspire très fortement de la tour du Gros-Horloge de Rouen

600 / 800 €

314

LOUIS CHALON

Né à Paris en 1866

RABELAIS DANS LA BOUCHE DE PANTAGRUEL, illustration du chapitre XXXII de Pantagruel

Huile sur panneau signé 'L. chalon.' en bas à droite
28 x 21 cm (10,92 x 8,19 in.)

400 / 600 €

315

LOUIS CHALON

Né à Paris en 1866

PANTAGRUEL SUR LE MARCHÉ DE L'ÎLE DE MEDAMOTHI, illustration du chapitre II du Quart Livre

Huile sur panneau signé 'L. chalon.' en bas à gauche
21,20 x 28,30 cm (8,27 x 11,04 in.)

600 / 800 €

316

LOUIS CHALON

Né à Paris en 1866

FEMME NUE DEVANT UN ROI

Huile sur panneau signé 'L. chalon.' en bas à gauche
28 x 21 cm (10,92 x 8,19 in.)

600 / 800 €



317



319



321



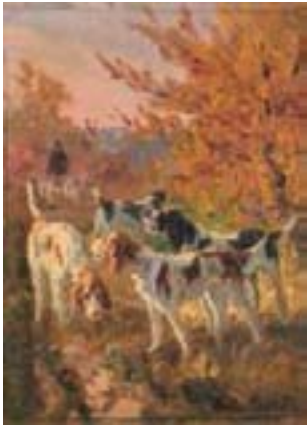
323



318 (I/II)



320



322



234



318 (II/II)

317

BERTRAM PRIESTMAN

Né à Bradford en 1868

VACHES DANS UN PRÉ

Huile sur toile signée en bas à droite
41,50 x 56,50 cm (16,19 x 22,04 in.)

1 000 / 1 200 €

318

HENRI DUFAUX

Chens, 1879 - Genève, 1980

VUES DES QUAIS DU LAC LÉMAN, GENÈVE

Paire d'huiles sur toile signées 'H. Dufaux' en bas à gauche
(Petites restaurations et petits manques)
35 x 47,50 cm (13,65 x 18,53 in.)

1 500 / 2 000 €

319

PAUL-HENRI SIMONS

Marseille, 1865 - 1932

**JEUNE BRETONNE PRIANT AU RETOUR
DES CHAMPS**

Huile sur toile signée 'P. SIMONS.' en bas à gauche
55 x 80 cm (21,45 x 31,20 in.)

1 000 / 1 200 €

320

ADOLPHE-LOUIS CASTEX DEGRANGE

1840-1918

SOUS-BOIS TRAVERSÉ PAR UN RUISSEAU

Huile sur toile signée 'Castex-Degrange' en bas à droite
48,50 x 38,50 cm (18,92 x 15,02 in.)

600 / 800 €

321

HORACE COLMAIRE

Villier-le-Bretonneux, 1875 - Beauval, 1965

VUE DES BORDS DE L'OISE

Huile sur toile signée, datée et annotée 'Horace Colmaire /
1906 d'après / Daubigny' en bas à gauche
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)

1 000 / 1 200 €

322

MARIE-DIDIÈRE CALVES

Née à Paris en 1883

CHIENS DE MEUTE DANS UN SOUS-BOIS

Huile sur panneau signé 'Marie.Calvès' en bas à droite
23,50 x 17,50 cm (9,17 x 6,83 in.)
Sans cadre

600 / 800 €

323

HENRY MALFROY

Martigues, 1895 - 1944

CAPRICE VÉNITIEN

Huile sur toile signée 'Malfroy.' en bas à droite
54 x 81 cm (21,06 x 31,59 in.)

4 000 / 6 000 €

324

ÉMILE GODCHAUX

Né vers 1860

PAYSANNE SUR UN CHEMIN DE CAMPAGNE

Huile sur toile signée 'Godchaux' en bas à droite
(Trou et léger manque en bas vers le centre)
49 x 65 cm (19,11 x 25,35 in.)

1 000 / 1 500 €



325



327



329



331



326



328



330



332

325

ÉCOLE MODERNE

D'après Honoré Daumier

LE PARDON

Huile sur papier marouflé sur panneau agrandi

à 36,50 x 43,50 cm

(Manques)

29,50 x 37 cm (11,51 x 14,43 in.)

Sans cadre

D'après la composition de Daumier conservée au Musée

Boymans van Beuningen à Rotterdam

500 / 700 €

326

GEORGETTE NIVERT

Née en 1900

FEMME DE DOS

Huile sur panneau signé 'G. NIVERT' en haut à droite

41 x 33,50 cm (15,99 x 13,07 in.)

300 / 400 €

327

ÉCOLE MODERNE

FEMME AUX CHAMPS

Huile sur panneau annoté 'Sidaner' au verso

33 x 24,50 cm (12,87 x 9,56 in.)

300 / 400 €

328

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

CIEL ROUGEYANT DANS UN PAYSAGE

DU LYONNAIS

Huile sur panneau

23,50 x 33 cm (9,17 x 12,87 in.)

300 / 400 €

329

LOUIS-HILAIRE CARRAND

Lyon, 1821 - 1899

PAYSAGE, EFFET DE LUMIÈRE

Huile sur panneau signé 'L Carrand' en bas à droite

24 x 37 cm (9,36 x 14,43 in.)

1 200 / 1 500 €

330

GEORGES-VICTOR-LAURENT DANTU

Né à Paris en 1867

CHEMIN EN BORD DE MER À CONCARNEAU

Huile sur toile signée 'Georges DANTU' en bas à droite

46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)

600 / 800 €

331

ADOLPHE-FÉLIX CALS

Paris, 1810 - Honfleur, 1880

LE VIEUX MARIN

Huile sur toile signée, localisée et datée 'Cals Honfleur

1877' en haut à droite

32,50 x 28,50 cm (12,68 x 11,12 in.)

PROVENANCE :

Ancienne collection du comte Doria, n° 286, selon une

étiquette au verso

BIBLIOGRAPHIE :

Arsène Alexandre, *A.-F. Cals ou Le bonheur de peindre*,

Paris, 1900

2 500 / 3 500 €

332

LÉON GUSTAVE RAVANNE

Meulan, 1854 - Les Mureaux, 1904

VOILIERS AU SOLEIL COUCHANT

Huile sur panneau signé et daté 'G. Ravanne 1894' en bas à droite

27,50 x 35 cm (10,73 x 13,65 in.)

1 200 / 1 500 €



333



335



334



336



337



338



339



340

333

ÉCOLE MODERNE

(G Mussa)

FÊTE NOCTURNE

Huile sur toile, porte une signature 'G. MUSSA' en bas à gauche
15,50 x 21 cm (6,05 x 8,19 in.)

300 / 400 €

334

JOSEPH LE TESSIER

Marseille, 1867 - La-Ferté-Milon, 1949

PAYSAGE DE NEIGE

Huile sur panneau signé 'J Le Tessier' en bas à droite
27 x 41 cm (10,53 x 15,99 in.)

1 200 / 1 500 €

335

ALEXANDRE-MATHURIN PECHE

Paris, 1872 - (?), 1940

VUE DE JARDIN À TOURGES

Huile sur panneau signé 'AM PECHE' en bas à gauche
Localisé et porte le cachet de l'artiste au verso
23,50 x 33 cm (9,17 x 12,87 in.)

300 / 400 €

336

JOSEF WISCHNIOWSKY

Freiberg, 1856 - Niederndorf, 1926

LA DANSEUSE ET LE VIEILLARD

Huile sur toile signée 'Wischniowsky. MCBA' en bas à gauche
22,50 x 28 cm (8,78 x 10,92 in.)

500 / 700 €

337

ÉCOLE DE L'EST DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

FEMME CUEILLANT DES ROSES

Huile sur toile
60,50 x 91 cm (23,60 x 35,49 in.)

800 / 1 200 €

338

ERNEST GERMAIN VAUTHRIN

Actif au XX^e siècle

VOILIERS SUR UN LITTORAL BRETON

Huile sur toile signée et datée 'E. Vauthrin 1943' en bas à droite
54,50 x 73 cm (21,26 x 28,47 in.)

1 000 / 1 500 €

339

GEORGES-VICTOR-LAURENT DANTU

Né à Paris en 1867

TERRASSE SOUS UNE TREILLE DE GLYCINE

Huile sur toile signée 'Georges DANTU' en bas à droite
54 x 64 cm (21,06 x 24,96 in.)

1 000 / 1 200 €

340

PAUL MORCHAIN

Rochefort-sur-Mer, 1876 - (?), 1939

LE PONT MARIE, PARIS

Huile sur panneau signé 'Paul Morchain' en bas à droite
Porte une trace de signature en bas à gauche
26,50 x 35 cm (10,34 x 13,65 in.)

1 000 / 1 200 €



341



342

341

ÉCOLE MODERNE

(W. Sopia)

GRAND DEUX-MÂTS PAR MER AGITÉE

Huile sur toile signée 'W. Sopia' en bas à droite
60 x 90 cm (23,40 x 35,10 in.)

800 / 1 000 €

342

ALFRED VACHON

Né à Saint-Tropez en 1907

LE ROCHER DE SASSENAGE DANS L'ISÈRE

Huile sur carton signé 'A Vachon' en bas à gauche
30 x 45 cm (11,70 x 17,55 in.)

400 / 600 €



343

343

HENRI ZUBER

Rixheim, 1844 - Paris, 1909

PAYSAGE À L'ÉTANG

Huile sur panneau signé des initiales 'H.Z' en bas à gauche
27,50 x 35 cm (10,73 x 13,65 in.)

800 / 1 000 €

Gabriel METSU (1629-1667),
LE DÉJEUNER DU CHIEN,
Toile, 48 x 38,50 cm
Est. : 600 000 – 800 000 €



**TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE,
SCULPTURES DU XIX^E SIÈCLE, MINIATURES**

VENTE EN PRÉPARATION • CLÔTURE DU CATALOGUE DÉBUT NOVEMBRE 2010

LUNDI 13 DÉCEMBRE 2010

Renseignements:
Matthieu Fournier,
spécialiste,
+33 (0)1 42 99 20 26,
mfournier@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Hôtel Marcel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées 75008 PARIS
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 | Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com | www.artcurial.com

Enlèvement des lots :

Les tableaux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le jour de la vente en salle à Drouot-Richelieu seront entreposés chez Artcurial au 12 rue de Ponthieu, 75008 Paris, où ils pourront être retirés du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h, à compter du mardi 2 novembre.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

Les lots sont vendus en l'état.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels jusqu'au 25 octobre prochain pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots dont l'estimation basse est égale ou supérieure à 2.000 €

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. L'état des cadres n'est pas garanti. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant

la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des

enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan aura acceptés.

Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) **En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot : 20 % + TVA au taux en vigueur** (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;

- par chèque ou virement bancaire ;

- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

c) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

4 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.



DESSINS ANCIENS

COLLECTION D'UN AMATEUR – 30 ANS DE PASSION

MERCREDI 30 MARS 2011

ARTCURIAL
BRIEST • POULAIN • F. TAJAN

Hôtel Marcel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées 75008 PARIS
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 | Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com | www.artcurial.com

Renseignements:
Matthieu Fournier,
spécialiste,
+33 (0)1 42 99 20 26,
mfournier@artcurial.com