ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



ART DÉCO

LUNDI 25 NOVEMBRE 2013 À 19H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

ART DÉCO

LUNDI 25 NOVEMBRE 2013 À 19H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure


François Tajan


Felix Marcilhac


Sabrina Dolla

Illustration couverture : lot 147
Illustration double page précédente : lot 113
Illustration page ci-contre : lot 66

ART DÉCO
VENTE N° 2417

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 40

Commissaire-Priseur
François Tajan

Assisté de :
Félix Marcilhac,
expert près la Cour d'Appel de Paris
et Amélie Marcilhac,
assistante expert
8, rue Bonaparte, 75006 Paris
Tel. : +33 (0)1 43 26 47 36
Fax : +33 (0)1 43 54 96 97
felix.marcilhac@yahoo.fr

Spécialiste
Sabrina Dolla
+33 (0)1 42 99 16 40

Renseignements
Cécile Tajan
+33 (0)1 42 99 16 40
ctajan@artcurial.com

Lots en provenance hors CEE (indiqués par un ○): aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (7% du prix d'adjudication)

ARTCURIAL LIVE BID
Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service, Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 22 novembre
11h - 19h
Samedi 23 novembre
11h - 18h
Dimanche 24 novembre
14h - 18h

VENTE LE LUNDI 25 NOVEMBRE 2013 À 19H

Comptabilité acheteurs
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
mcarteirac@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

Ordres d'achat et enchères par téléphone
Élodie Landais
bids@artcurial.com
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
Fax. : +33 (0)1 42 99 20 60



Détail lot 72

INDEX

A
ADNET Jacques – Compagnie des Arts Français (attribué à) – **65**
ARBUS André – **86**
ARBUS André & POILLERAT Gilbert – **83**
ARY BITTER Jean-Léon – **42**

B
Bela VÖRÖS – **50**
BÉRARD Christian – **81**
BERNARD Joseph – **24**
Boris LACROIX – **60-63**
Boris LACROIX (attribué à) – **59-64**
BOYER André – **118-119-120-121-124-126-130-135-136-137**
BRANDT Edgar – **30-88**

C
CARRIÈS Jean – **3-4**
CHIPARUS Demeter H. – **25**
CODREANU Irina – **49**
COLIN Paul – **69-70-71**

D
DANDELOT Pierre – **38**
DE CHAUNAC Dom Robert – **151-152**
DESNY (Clément Nauny dit) – **52-53-54-55-56-57-58**
DOMINIQUE (André DOMIN & Marcel GENÈVRIÈRE) – **95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-109**
DUFY Raoul et POIRET Paul – **11**
DUNAND Jean – **17-19**
DUPRÉ LAFON Paul – **72**
DUPRE LAFON Paul & HERMES Paris – **82**
DROUET René (dans le goût de) – **117**

E
EIFFEL Gustave - **1**

F
FJERDINGSTAD Christian – **77**
FRANK Jean-Michel – **79**

G
GODCHAUX Roger – **40-41**
GROULT André – **7-8-9-10**
GUYOT Georges – **39**

J
JANSEN – **89**
JOUVE Paul – **34-36 -37**

K
KARPOFF Vladimir – **84**

L
LALIQUE René – **23**
LAMBERT RUCKI Jean – **67-73**
LANEL Luc & CHRISTOFLE – **78**
LELEU Jules – **85-90-91**
LELEU Jules & KASSKOFF – **92**
LINOSSIER Claudius – **20**
LUCE Jean – **61-62**
LURCAT Jean – **110-111-148**

M
MARTEL Jan & Joël – **74**
MIKLOS Gustave – **51**
MOREUX Jean-Charles – **45-46-47**
MOREUX Jean-Charles & Paul VERA – **44-45**

N
NAM Jacques – **43**

O
ORY ROBIN Blanche – **5**

P
PASCAUD Jean – **94**
PERZEL Jean (atelier de) – **114-115-116-131-133-138-139-140-141**
POMPON François – **27-28-29**
PUIFORCAT Jean E. – **21**
PRINTZ Eugène – **31**

Q
QUINET Jacques – **142-143-144-145-146-147**

R
REIBER Émile & CHRISTOFLE – **2**
ROEHRSSEN Guglielmo – **80**
RUHLMANN Jacques Émile – **18**
RUHLMANN Jacques Émile & BESNARD Jean – **22**

S
SANDOZ Edouard-Marcel – **26**
SEGUSO MURANO – **93**
SERRURIER-BOVY Gustave – **6**
SERT Misia – **48**
SOGNOT Louis – **66-68**
SORNAY André – **75**
SUBES Raymond (attribué à) – **12-13-14-15-16**
SUBES Raymond (dans le goût de) – **128-129-134**
SUBES Raymond & ETS BORDEREL & ROBERT – **150**
SÜE Louis & MARE André – **32-33-35**
SUISSE Gaston – **105-106-107-108-113-122-127**

T
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940 – **87-112**
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-150 – **132**
TRAVAIL FRANCAIS 1950 – **125**
TRAVAIL FRANCAIS 1960 – **123**

V
VAUTRIN Line – **76**

W
WORMLEY Edward & DUMBAR – **149**



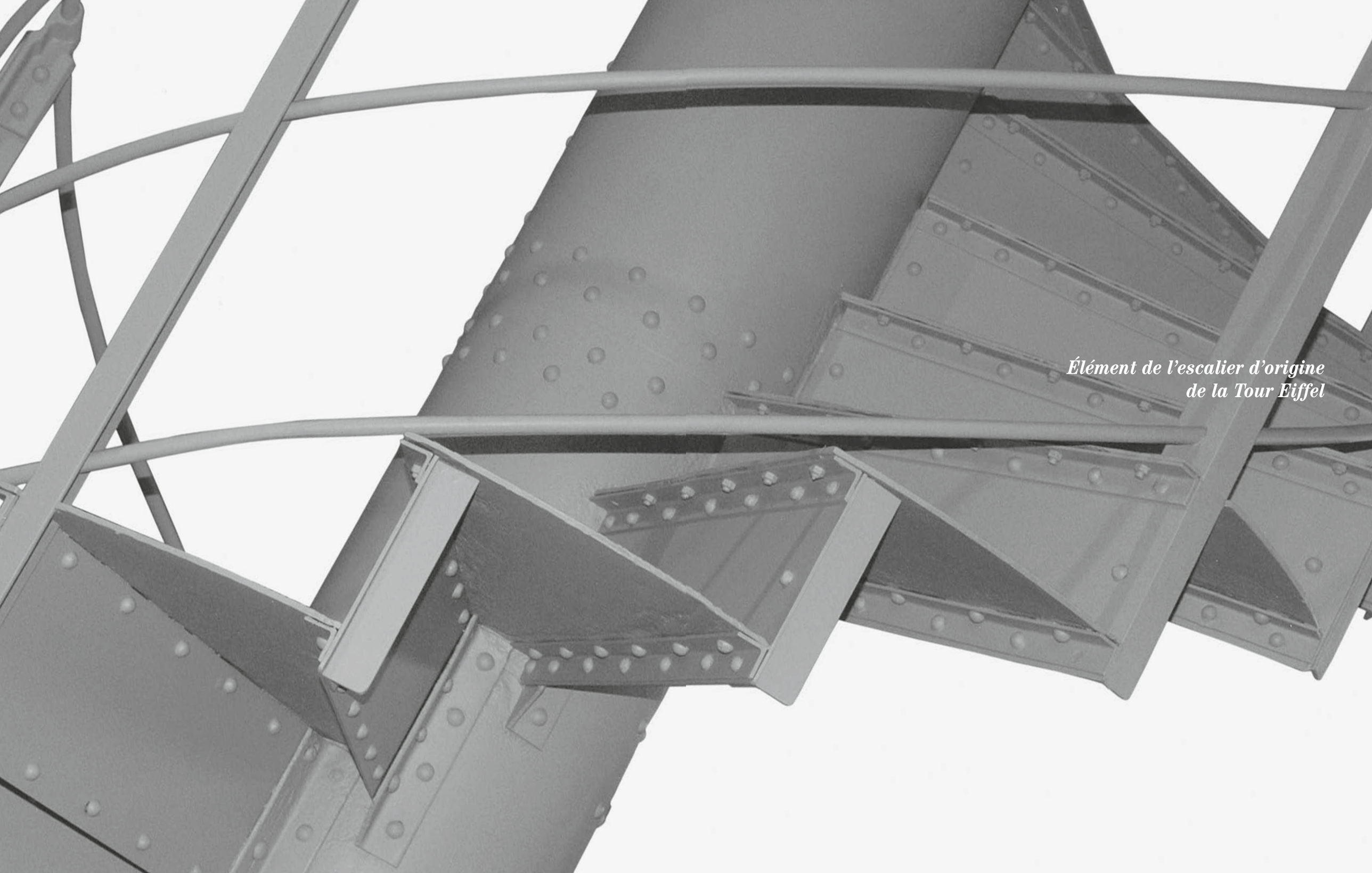
122 (détail)



83 (détail)

142 (détail)

50 (détail)



Élément de l'escalier d'origine de la Tour Eiffel



D.R.

Tour Eiffel. Exposition Universelle, 1889

« Regard, objet, symbole, la tour est tout ce que l'homme met en elle, et ce tout est infini. Spectacle regardé et regardant, édifice inutile et irremplaçable, monde familier et symbole héroïque, témoin d'un siècle et monument toujours neuf, objet inimitable et sans cesse reproduit, elle est le signe pur, ouvert à tous les temps, à toutes les images et à tous les sens, la métaphore sans frein ; à travers la tour, les hommes exercent cette grande fonction de l'imaginaire, qui est leur liberté ; puisque aucune histoire, si sombre soit-elle, n'a jamais pu la leur enlever ».

Roland Barthes, *La Tour Eiffel*, 1964.

Construite par Gustave Eiffel et ses collaborateurs pour l'Exposition universelle de 1889, la Tour Eiffel, est devenu l'emblème de Paris et de la France pour le monde entier et l'un des monuments les plus célèbres.

Sa construction a durée deux ans, deux mois et cinq jours de 1887 à 1889. Haute de 324 mètres, la tour de fer domine Paris. Inaugurée le 31 mars 1889, elle est alors le symbole de la puissance industrielle et technique française. Si elle est vivement critiquée dans la célèbre « Protestation des artistes », signée notamment par Guy de Maupassant, Charles Garnier ou encore Alexandre Dumas fils, publiée dans le journal *Le Temps* le 14 février 1887, elle rencontre un immense succès populaire avec 2 millions de visiteurs durant l'Exposition Universelle. Véritable prouesse technique elle est le monument le plus haut du monde jusqu'en 1930 date de la construction de Chrysler building de New York. Puissant symbole de la Modernité, la Tour Eiffel ne cessera d'inspirer écrivains, peintres, photographes et cinéastes. Robert Delaunay ou encore Germaine Krull célèbrent ainsi son esthétique, sa « matière », « le haut, l'aérien, le léger et ajouré » pour reprendre les mots de Roland Barthes.

En 1983, afin de répondre à de nouvelles normes de sécurité, la Société Nouvelle d'Exploitation de laTour Eiffel (SNTE) démonte l'escalier d'origine qui reliait le 2e étage au 3e étage de la tour. L'escalier est alors découpé en 24 tronçons de 2,10 m à 9 m de hauteur. L'un d'entre eux est conservé au premier étage de la Tour, trois autres sont offerts à des musées français : Musée d'Orsay ; Musée de La Villette ; Musée de l'Histoire du fer à Nancy. Les 20 éléments restants sont vendus aux enchères depuis le 1er étage de la Tour Eiffel par Maîtres Ader, Picard, Tajan le 1er décembre 1983. La vente fut un immense succès et les tronçons d'escalier furent acquis par des collectionneurs du monde entier. Depuis certains tronçons, présentés à nouveau aux enchères, ont changé de mains.

Les différents tronçons se trouvent aujourd'hui présentés dans de prestigieux sites à travers le monde. Un tronçon se trouve dans les jardins de la Fondation Yoishii à Yamanashi au Japon, un autre près de la Statue de la Liberté à New York, tandis qu'un autre tronçon se trouve près de la réplique de la Tour Eiffel à Disneyland. Quelques autres sont restés en France, deux acquis par le chanteur Guy Béart, un par la ville de Levallois-Perret, commune où repose Gustave Eiffel, un autre par la Ville de Nogent-sur-Marne. D'autres enfin se trouvent dans des collections privées étrangères notamment au Canada, en Suisse ou encore en Italie. Le sculpteur Arman a, quant à lui, récupéré en 1983 des éléments issus des travaux d'allégement de la tour pour sa sculpture Hommage à Eiffel.

○ 1

Gustave EIFFEL
(1832-1923)

PARTIE DE L'ESCALIER HÉLICOÏDAL, 1889
en fer forgé boulonné qui reliait le deuxième étage au troisième étage de la Tour Eiffel.
Repeint en blanc gris.
Haut. 347 cm (136.6 in.)
Diam. 170 cm (66.9 in.)
Nombre de marches: 19
Poids: 750 kg

Historique :
Escalier d'origine démonté en 1983 pour laisser place à de nouveaux ascenseurs. La photocopie d'un certificat signé conjointement par Nicolas Lefevre directeur général de la SETE et Rémi Ader, commissaire-priseur, sera remise à l'acquéreur.

Provenance :
Tour Eiffel
Vente de l'Escalier de la Tour Eiffel, Maîtres Ader-Picard-Tajan, 1er décembre 1983, Paris.
Collection particulière.
Vente Maître Ader, Paris, 2008.
Collection particulière, Suisse.

Bibliographie :
« Le couronnement de la Tour Eiffel », *L'illustration*, 6 avril 1889.
Le Monde Illustré, 13 avril 1889.
« Tour Eiffel aux enchères », Gazette de l'Hôtel Drouot, n° 40, 25 novembre 1983.
« La restauration de la Tour Eiffel », Paris Projet
n° 23-24, 1983.
F.R., « La Tour Eiffel en morceaux », Le Figaro, 27 novembre 1983.
Nicole Le Caisne, « Morceaux choisis de la Tour Eiffel », L'Express, du 2 au 8 mars 1984, pp. IX et X.
Roland Barthes, *La Tour Eiffel*, Éd. André Martin, Paris,1989.
Amélie Granet, *Catalogue sommaire illustré du fonds Eiffel*, Éd. Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1989, pp. 105, 111, 121.
Bertrand Lemoine, *La Tour de M. Eiffel*, Éd. Gallimard, Paris, 1989, pp. 68-69, 106-107 et p. 132-133.
Frédéric Seitz, *La Tour Eiffel, 100 ans de sollicitude*, Éd. Belin, Paris, 2001, pp. 109-125.

EIFFEL TOWER'S ORIGINAL STRAIRCASE, 1889

20 000 — 30 000 €



D.R.

Gustave Eiffel et son gendre sur l'escalier de la Tour Eiffel



2

Émile REIBER & CHRISTOFLE
(1826-1893) - (orfèvre)

DEUX VASES ROULEAU, 1874
Dans le goût japonais à corps cylindrique en émaux cloisonnés à motifs de fleurs et d'oiseaux enchâssé dans une monture en bronze doré à col collerette ajouré sur piètement quadripode en forme de pommes de pin et d'arborescences. Signés Christofle et datés 1874 dans le décor. Signés du cachet Christofle & Cie et numérotés « 866876 » et « 866877 ».

Historique :
Nous avons retrouvé dans les archives de la maison Christofle l'un de nos deux vases, celui à décor d'oiseau et de branchage en fleurs, référencé comme un modèle d'Émile Reiber de 1874. Ce vase a probablement été présenté à l'exposition de l'UCAD en 1874, bien qu'il ne soit pas spécifiquement mentionné dans le catalogue de l'exposition. Il a été présenté en 1889 sur le stand Christofle à l'Exposition Universelle à Paris.

A GILT-BRONZE AND CLOISONNE ENAMEL PAIR OF ROULEAU VASES, STAMPED "CHRISTOFLE & CIE" AND NUMBERED

35 000 — 40 000 €





3
Jean CARRIÈS
(1855-1894)

VASE
en grès à corps cylindrique légèrement étranglé et col galbé. Email à coulées beige et marron sur fond strié, coulée d'émail rose au col.
Signature manuscrite en creux et numéroté « 6 ».
Haut. 14 cm (5.5 in.)

Provenance :
Ancienne collection Charles Auzoux.

Exposition :
« Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910 », Paris, Le Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p. 62, n° IX-13.

A ENAMELLED EARTHWARE VASE, SIGNED AND NUMBERED "6"

2 000 — 3 000 €

4
Jean CARRIÈS
(1855-1894)

VASE
en grès à corps cylindrique légèrement étranglé et col galbé. Email à épaisses coulées gris bleuté sur fond de terre crue vernissée. Importante coulée d'émail rose grumeleux en application de surface.
Signature manuscrite en creux, numéroté « 30 ».
Haut. 14 cm (5.5 in.)

Provenance :
Ancienne collection Charles Auzoux.

Exposition :
« Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910 », Paris, Le Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p. 62, n° IX-13.

A ENAMELLED EARTHWARE VASE, SIGNED AND NUMBERED "30"

2 000 — 3 000 €

« Un magicien arrache au feu le secret de ses plus belles formules… »

Firmin-Javel, « Jean Carriès »,
L'Art Français, 30 juillet 1892.

Avec leurs doubles renflements, leurs émaux subtils bruns et vert nuancés, ces deux vases illustrent le goût de Jean Carriès pour l'art du Japon. L'artiste en étudie les formes, les couvertes colorées, les effets de surfaces sous l'action du feu. Sous les vases, le numéro de formule d'émaillage témoigne de l'exigence du potier, expérimentateur, travailleur acharné, qui multiplie les recherches de formes et de couvertes. Dans la matière à la fois brute et sensible, avec ces coulures, granulations et effets de couleurs, on perçoit, au-delà d'une maîtrise technique exceptionnelle, la part de mystère et de rêve propre à l'art de Carriès, qui trouve sa pleine expression dans son œuvre sculptée.

Ces deux vases proviennent de la collection Charles Auzoux. Après des études de droit ce dernier devient avoué. Il compte alors parmi ses premiers clients Auguste Rodin et Jean-Baptiste Carpeaux qui firent très vite savoir à leurs amis artistes l'efficacité du juriste. Charles Auzoux deviendra ainsi le conseillé de quelques trente artistes parmi les plus importants de son époque. Il est aussi pour eux un ami intime. Profondément sensible à leur art, il fait l'acquisition de plusieurs œuvres. D'autres sont offertes au couple Auzoux par les artistes eux-mêmes.

Nos deux vases de Carriès faisaient partie d'un ensemble d'une quinzaine d'œuvres de l'artiste (poteries et sculptures), installées dans l'appartement parisien du couple Auzoux mais aussi dans leur maison de campagne à Fontaine-Bellanger où Carriès, comme de nombreux artistes amis, séjourne régulièrement accueilli avec bienveillance par Madame Auzoux.
À Paris comme à Fontaine, les œuvres de Carriès côtoient ainsi celles de Jules Dalou, d'Auguste Rodin, de Jean-Baptiste Carpeaux, d'Adolphe Binet, de Jean Baffier, d'Alexandre Falguière, faisant de la collection Auzoux un exceptionnel témoignage de l'art de la fin du 19ème siècle. En 1995, une exposition au Louvre des Antiquaires rendait hommage à Charles Auzoux et mettait en lumière sa remarquable collection. Nos deux vases y furent présentés et référencés au catalogue sous le numéro IX-13. Probablement offerts par Jean Carriès à Charles Auzoux, ces deux vases sont restés après sa mort dans sa descendance jusqu'à une date récente.



5
Blanche ORY ROBIN
(1862-1942)

IMPORTANTE TAPISSERIE
à thème symboliste rebrodée en fils de couleur, petites perles et application de pièces de tissu (déchirures). Titré dans le décor : « Seul le Silence est grand ».
Signée dans la trame.
300 x 220 cm (118 x 86.6 in.)

Provenance :
Famille de l'artiste.

A SYMBOLIST TAPESTRY, SIGNED

15 000 — 20 000 €



« Madame Ory-Robin fait de la poésie, chacune de ses compositions ayant l'impeccable beauté définitive d'un sonnet de Heredia ».

Art et Décoration, 1911.

Blanche Ory-Robin (Rouen 1862- Paris 1942)

La presse spécialisée du début du 20e siècle présente Blanche Ory-Robin (1862-1942) comme brodeuse. Dans son atelier installé au 7, rue Boissonade dans le 14e arrondissement de Paris, elle réalise des tentures, des paravents, des écrans, des rideaux de théâtre mais aussi des vêtements et des éventails selon un procédé très personnel. La jeune femme met en effet au point une technique de tissage usant de matières disparates brodées sur fond de toile de lin: des fragments de velours, d'étoffes colorées, de laine, de corde de chanvre, de lin ou du fil d'or et d'argent, faisant jouer la matière et vibrer la couleur. Son thème de prédilection est la nature : les parcs, les forêts, les fleurs et cours d'eau.

Au Salon des artistes décorateurs mais aussi au Salon d'Automne ou encore lors d'expositions organisées par le Musée Galliera, d'autres par René Lalique ou par Julius Meier-Graefe à La Maison Moderne, son approche personnelle de la broderie fascine la critique. Le journaliste d'Art et Décoration évoque en 1907 des tapisseries « dont les tonalités éteintes unissent le charme des choses de jadis à la grâce la plus actuelle, à l'élégance la plus moderniste ». « Madame Ory-Robin fait de la poésie » peut-on lire dans cette même revue en 1911, « chacune de ses compositions ayant l'impeccable beauté définitive d'un sonnet de Heredia ».

Livrant des représentations d'une nature idéalisée, les créations de Blanche Ory-Robin expriment le goût et la sensibilité du début du 20e siècle. Par sa technique, l'artiste fait voler en éclat la tradition de la tapisserie de lices et renouvelle le genre.
L'œuvre de Blanche Ory-Robin pourtant largement commentée par les observateurs de la vie artistique de son époque est aujourd'hui peu connue. Sans doute parce que ses œuvres, peu nombreuses, sont rarement parvenues jusqu'à nous. Outre la tapisserie provenant de la donation Stern du Musée d'Orsay, il faut citer Buisson, fleurs bleues acquit par l'État en 1907 pour le Musée du Luxembourg, Dans le parc, carton réalisé pour la Manufacture des Gobelins en 1915 et La faune et la vigne entré dans les collections nationales en 1919. Notre tapisserie est quant à elle restée dans la famille de l'artiste jusqu'à ce jour.

6
Gustave SERRURIER-BOVY
(1858-1910)

CADRE
en acajou à entourage en découpe arrondie et vue intérieure rectangulaire. Socle plat ornementé de vases cylindriques en verre à monture en laiton découpé, monté en applique. Porte au dos une étiquette d'origine, « Bruxelles The grand restaurant de la monnaie rue Léopold », sous le socle autre étiquette d'origine marquée Serrurier Bovy.
Haut. 58 cm (22.8 in.)
socle : 65 x 11 cm (25.6 x 4.3 in.)

A MOHOGANY FRAME, ORIGINAL MAKER'S LABEL "SERRURIER BOVY" UNDERNEATH THE BASE

3 000 – 4 000 €

7
André GROULT
(1884-1967)

MIROIR MURAL
à entourage en losange, éléments de suspension latéraux, recouvert de marqueterie de paille de couleur, à motif de fleurs et de chevrons. Fond de glace biseauté.
Haut. 70 cm (27.6 in.)
larg. 73 cm (28.7 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris.

A STRAW MARQUETRY WALL MIRROR

1 200 – 1 500 €

8
André GROULT
(1884-1967)

COFFRET
à corps quadrangulaire entièrement recouvert de marqueterie de paille. Décor sur le plat supérieur d'une rose polychrome (légère déformation au couvercle et petits manques).
Haut. 6 cm (2.4 in.)
base : 30 x 10 cm (11.8 x 3.8 in.)

Provenance :
collection particulière, Paris.

A STRAW MARQUETRY BOX

600 – 800 €

9
André GROULT
(1884-1967)

DESSERTE ROULANTE
à deux plateaux entièrement recouverts de marqueterie de paille à motifs de bouquet de fleurs sur chacun des deux plateaux.
Haut. 70 cm (27.6 in.)
plateau : 73 x 42 cm (28.7 x 16.5 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris.

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *André Groult*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1996, variante reproduite p. 209.

A STRAW MARQUETRY WAITER TABLE

2 000 – 3 000 €

10
André GROULT
(1884-1967)

SERVITEUR MUET
à deux plateaux inclinables entièrement recouvert de marqueterie de paille à motifs géométriques. Montants et piètement en arceaux en bois clair.
Haut. 67,5 cm (26.6 in.)
plateau : 43 x 28 cm (16.9 x 11 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris.

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *André Groult*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1996, variante reproduite p. 194.

A STRAW MARQUETRY DUMB-WAITER

1 500 – 2 000 €

6


9 (détail)


7


8


9


10


11

Raoul DUFY et Paul POIRET
(1877-1953) - (1879-1944)

« LA BERGÈRE », CIRCA 1910
Tenture de lin avec le texte suivant en bas «le chevalier atlys qui gratte / une mandore, à chlorys l'ingrate / verse une oeillade selerate / l'abbé confesse bas Eglé et ce vicomte déréglé / des chants donne à son cœur la clé ».
Signée du monogramme en bas vers le centre « D »
150 x 153 cm (59.1 x 60.2 in.)

Provenance :
Ancienne collection Paul Poiret.

Expositions :
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2008, « Dufy, le plaisir », n° 267, reproduit p. 176.

Bibliographie :
Dora Perez-Tibi, *Dufy*, Paris, 1989, n° 77, reproduit p. 69.

A LINEN TAPESTRY, SIGNED "D" (LOWER LEFT)

20 000 — 30 000 €



D.R.

Madame Poiret, appartement n° 107 faubourg Saint-Honoré, Paris. D.R. Roger-Viollet



DOS (détail)



12
Raymond SUBES
(attribué à) (1891-1970)

MEUBLE CONSOLE
en fer forgé à étagère ouverte et important vase de fleurs en tôle repoussée surmontée d'un miroir à entourage en volutes, le fond et le plateau en onyx.
Haut. 230,5 cm (90.7 in.)
long. 104 cm (40.9 in.) – prof. 39 cm (15.4 in.)

A WROUGHT-IRON AND ONYX CONSOLE

6 000 – 8 000 €

13
Raymond SUBES
(attribué à) (1891-1970)

SUITE DE SIX CHAISES ET DEUX FAUTEUILS
en fer forgé à dossier médaillon et piètement fuselé rehaussé de passementeries dorées.
Fauteuil : haut. 100 cm (39.4 in.)
larg. 57 cm (22.4 in.) - prof. 43 cm (16.9 in.)
Chaise : haut. 100 cm (39.4 in.)
larg. 54 cm (21.3 in.) - prof. 43 cm (16.9 in.)

A SET OF SIX WROUGHT-IRON CHAIRS AND TWO ARMCHAIRS

15 000 – 20 000 €

12



13



14
Raymond SUBES
(attribué à) (1891-1970)

SUSPENSION
en fer forgé, à six lumières reposant sur des montants en volutes, les bobèches en onyx, ornementée de motifs de grappes de raisins et fruits en tôle battue.
Haut. 82 cm (32.3 in.)

A WROUGHT-IRON AND ONYX CHANDELIER

3 000 – 4 000 €

15
Raymond SUBES
(attribué à) (1891-1970)

BUFFET BAS
en fer forgé ouvrant par deux portes en façade et tablette ouverte ornementée de motifs de grappes de raisins et fruits en tôle battue à fond de plateau en miroir.
Haut. 105 cm (sans le fronton) (41.3 in.)
long. 235 cm (92.5 in.) –prof. 53 cm (20.9 in.)

A WROUGHT-IRON SIDEBOARD

10 000 – 12 000 €

16
Raymond SUBES
(attribué à) (1891-1970)

TABLE
à plateau en onyx sur piètement en fer forgé martelé à quatre jambes latérales en pans coupés à tiges et barreaux à entretoise en « U » ornementé de motifs floraux en tôle patinée.
Deux allonges en bois.
Haut. 77,5 cm (30.5 in.)
long. - 148 cm (58.3 in.) – prof. 94 cm (37 in.)

A WROUGHT-IRON DINING TABLE WITH ONYX TOP

6 000 – 8 000 €

14



15



16



17

Jean DUNAND
(1877-1942)

GRAND VASE OVOÏDE
à long col ouvert en dinanderie de maillechort (un léger enfoncement). Décor de tiges florales en repoussé. Signé.
Haut. 50 cm (19.6 in.)

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Jean Dunand*, Thames & Hudson, Londres, 1991, modèle similaire référencé sous le numéro 879 page 294.

A DINANDERIE VASE, SIGNED

10 000 — 12 000 €



18
Jacques Émile RULHMANN
(1879-1933)

APPLIQUE
en bronze argenté (oxydé) à deux bras de lumières à bout cannelé. Platine de fixation murale ovale à bordure perlée. Abat-jour en tôle laqué vert d'origine.
Haut. 32 cm (12.6 in.) - larg. 35 com (13.8 in.) prof. 30 cm (11.8 in.)

Bibliographie :
Florence Camard, *Jacques Émile Ruhlmann*, Les Éditions Monelle Hayot, Paris, 2009, modèle référencé et reproduit sur des documents photographiques d'époque p. 180.

A SILVER-BRONZE TOW LIGHT WALL APPLIQUE WITH GREEN « TOLE-PEINTE » SHADE

6 000 — 8 000 €

19
Jean DUNAND
(1877-1942)

BOÎTE
en dinanderie de maillechort à corps cylindrique et couvercle d'origine légèrement bombé.
Patine grumeleuse à l'imitation de la peau de serpent. Trace de patine verte.
Signée du cachet de dinandier.
Haut. 4 cm (1.6 in.) – diam. 9,5 cm (3.7 in.)

A DINANDERIE BOX, SIGNED WITH THE MAKER'S MARK

1 800 — 2 000 €

20
Claudius LINOSSIER
(1893-1953)

GRANDE COUPE
en dinanderie de cuivre à corps conique légèrement galbé. Socle en gradin en fer forgé. Décor de frise de triangles sur ondulation en incrustations de maillechort sur fond patiné rouge.
Signée sur le socle.
Haut. 19 cm (7.5 in.) – diam. 39 cm (15.4 in.)

A DINANDERIE CUP, SIGNED

6 000 — 8 000 €

21
Jean E. PUIFORCAT
(1897-1945)

BONBONNIÈRE
en argent à corps rond et plat et bordure à godrons. Prise de forme florale en lapis-lazuli.
Signée du cachet d'orfèvre EP.
Haut. 9,5 cm (3.7 in.) – diam. 13 cm (5.1 in.)
Poids : 250 g (brut)

A SILVER BONBONNIERE, SIGNED WITH THE MAKER'S MARK "EP"

1 000 — 1 500 €

22
Jacques Émile RUHLMANN & Jean BESNARD
(1879-1933) - (1889-1958) (céramiste)

PIED DE LAMPE
en céramique à corps sphérique. Émail craquelé blanc.
Signé du monogramme « R » au noir.
Haut. 20 cm (7.9 in.)

Bibliographie :
Florence Camard, *Jacques Émile Ruhlmann*, Les Éditions du Regard, Paris, 1991, modèle référencé sous le numéro 3301A et reproduit p. 297.

A ENAMEL CERAMIC LAMP BASE, SIGNED WITH BLACK MONOGRAM "R"

2 000 — 3 000 €

18


19


20


21


22


23
René LALIQUE
(1860-1945)

VASE « GROS SCARABÉES » - 1923
Épreuve en verre doublé vert émeraude teinté dans la masse satiné mat et brillant. Signé R. Lalique France et marqué n° 892 à la molette.
Haut. 29 cm (11.4 in.)

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique maître verrier*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle référencé et reproduit sous le n° 892 p. 415.

A GREEN GLASS VASE, SIGNED "R. LALIQUE FRANCE" AND ENGRAVED "n°892"

12 000 — 15 000 €



24

Joseph BERNARD
(1866 - 1931)

« JEUNE DANSEUSE OU JEUNE FILLE À LA DRAPERIE » - CIRCA 1912
Épreuve en bronze à patine brune
signée, numérotée et cachet du fondeur sur la base « J. Bernard 4/8 Coubertin »
Le modèle conçu en 1912, très légèrement remanié dans les années 1920 et fondu ultérieurement
Haut. 140 cm (55.1 in.)

A BROWN PATINATED BRONZE FIGURE, SIGNED, NUMBERED AND STAMPED ON THE BASE WITH THE FOUNDRY MARK "J.BERNARD 4/8 COUBERTIN"

20 000 — 30 000 €



25
Demeter H. CHIPARUS
(1886-1947)

« SOLO »
Épreuve en bronze à patine marron rouge.
Trace de dorure et rehauts de dorure sur les ornementations de perles. Visage et mains en ivoire (une refaite à l'identique, doigt cassé sur l'autre). Socle en bois pyramidale façon marbre refait à l'identique de celui en marbre d'origine.
Non signé.
Haut. (sujet seul) : 37,3 cm (14.7 in.)
socle : 17,5 x 12 x 12 cm (6.9 x 4.7 in.)

Bibliographie :
Alberto Shayo, *Demetre Chiparus master of Art Deco*, Abbeville Press Publishers, 1999, modèle similaire référencé et reproduit p. 163, planche 94.

A BROWN AND DARK RED PATINATED BRONZE AND IVORY FIGURE, ON WOOD BASE.

8 000 — 10 000 €

26
Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971)

« DANSEUSE NUE SUR UNE POINTE »
Épreuve en bronze à patine noire nuancée.
Fonte d'édition à cire perdue de Robecchi.
Cachet de fondeur.
Signé sur la terrasse.
Haut. 37 cm (14.5 in.)

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Edouard Marcel Sandoz*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle référencé sous le n° 274 p. 304-305.

A BLACK PATINATED BRONZE FIGURE, SIGNED ON THE BASE AND STAMPED WITH THE FOUNDRY MARK.

10 000 — 12 000 €

25



26



27

François POMPON
(1855-1933)

« PINTADE » - 1913
Épreuve en bronze à patine brune et noire.
Fonte d'époque à cire perdue de A.A. Hébrard.
Cachet de fondeur, justificatif de tirage numéroté (1).
Signé.
Haut. 20,4 cm (8.0 in.)
Socle : 22,5 x 10,6 cm (8.8 x 4.1 in.)

Historique :
Le numéro 1 est la première épreuve Hébrard.
Le bronze porte sous la base une ancienne étiquette partiellement déchirée de l'Exposition d'Art Français à Barcelone de 1917.Ce bronze est vendu en 1919 à M. Lozé.

Expositions :
Exposition du Salon des Artistes Français, 1913 (le bronze est présenté avec la mention « appartient à Mr. Hébrard Fondeur)
Exposition d'Art Français, Barcelone, 1917.

Un certificat de Madame Liliane Colas, expert de l'œuvre de François Pompon sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :
C. Chevillot, L. Colas , A. Pingeot, *Pompon 1855-1933*, Gallimard, Paris, 1994, modèle référencé sous le numéro 153A du catalogue raisonné et reproduit p. 221.

A BLACK AND DARK BROWN PATINATED BRONZE SCULPTURE OF A GUINEA FOWL, SIGNED, NUMBERED AND STAMPED WITH THE FOUNDRY MARK "A.A.HEBRARD"

30 000 — 35 000 €

"Résumé de toutes les recherches présentes et à venir du sculpteur attaché à l'essence du réalisme et au volume par le dessin précis d'une forme volumineuse, mouvante, animée par la vie, cette petite Pintade, en 1913, bien avant sa révélation tardive par un Ours monumental annonce le grand Pompon »

Liliane Colas, 25 octobre 2013.



28

François POMPON
(1855-1933)

« TOURTERELLE » - CIRCA 1922
Épreuve en bronze à patine noire. Fonte d'édition posthume à cire perdue de C. Valsuani.
Cachet de fondeur sans justificatif de tirage.
Signée.
Haut. 23 cm (9.1 in.)
base : 8,3 x 7,4 cm (3.3 x 2.9 in.)

Un certificat de Madame Liliane Colas, expert de l'œuvre de François Pompon sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :
C. Chevillot, L. Colas , A. Pingeot, *Pompon 1855-1933*, Gallimard, Paris, 1994, modèle référencé sous le numéro 151C du catalogue raisonné et reproduit p. 220.

A DARK BROWN PATINATED BRONZE SCULPTURE OF A TURTLEDOVE, SIGNED AND STAMPED WITH THE FOUNDRY MARK "CIRE PERDUE C. VALSUANI"

8 000 — 10 000 €

29

François POMPON
(1855-1933)

« PANTHÈRE NOIRE OREILLES COUCHÉES »
Épreuve en bronze à patine noire. Fonte d'édition posthume (vers 1955-1960) à cire perdue de C. Valsuani. Cachet de fondeur sans justificatif de tirage.
Signé.
Haut. 22,3 cm (8.7 in.) – Long. 59 cm (23.2 in.)
Prof. 7.8 cm (3.0 in.)

Un certificat de Madame Liliane Colas, expert de l'œuvre de François Pompon sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :
C. Chevillot, L. Colas , A. Pingeot, *Pompon 1855-1933*, Gallimard, Paris, 1994, modèle référencé sous le numéro 133B du catalogue raisonné et reproduit p. 215.

A BLACK PATINATED BRONZE SCULPTURE OF A PANTHER ON THE MOVE, SIGNED AND STAMPED WITH THE FOUNDRY MARK "CIRE PERDUE C. VALSUANI"

25 000 — 30 000 €

28



29



30
Edgar BRANDT
(1880-1960)

MIROIR
à encadrement en fer forgé à découpe rectangulaire et fronton arrondi. Baguette d'entourage plate à bordure perlée.
Signé du cachet de l'artiste frappé en creux.
73,5 x 44 cm (28.9 x 17.3 in.)

A WROUGHT-IRON MIRROR, STAMPED WITH MARKER'S MARK

4 000 — 6 000 €

31
Eugène PRINTZ
(1889-1948)

TAPIS RECTANGULAIRE
en laine de couleur rouille.
Monogrammé EP dans la trame.
220 x 105 cm (86.6 x 41.3 in.)

Bibliographie :
Jean-Jacques Dutko, *Printz*, Éditions du Regard, Paris, 1986, pour une variante p. 52, 53, 292, 293.

A WOOL CARPET, SIGNED "EP"

4 000 — 6 000 €

32
Louis SÜE & André MARE - Compagnie des Arts Français
(1875-1968) - (1885-1932)

TABLE DE SALLE À MANGER
en acajou à plateau rectangulaire à allonges à l'italienne. Piètement latéral en arceau sur socle en volute courbe et entretoise basse.
Haut. 76 cm (29.9 in.)
plateau : 166 x 118 cm (65.4 x 46.5 in.)
Allonges : 67 x 118 cm (26.4 x 46.5 in.)

Bibliographie :
Art & Décoration, juin 1922, p. 184, pour un modèle similaire. *L'Art Vivant*, 15 février 1925, p. 17, pour un modèle similaire ; Gaston Quénioux, *Les Arts Décoratifs*, Paris, 1925, p. 122 ; Florence Camard, *Sue et Mare*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, p. 279.

A MAHOGANY VENEERED DINING TABLE

15 000 — 20 000 €

31



30





Süe et Mare, table à l'italienne, 1925

32



33
Louis SÜE & André MARE - Compagnie des Arts Français
(1875-1968) - (1885-1932)

TABLE DE BUREAU
en chêne à plateau rectangulaire ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Piètement d'angle à jambe galbée fuselée à entourage d'un bourrelet en relief (restaurations et percements rebouchés).
Haut. 75 cm (29.5 in.)
plateau : 130 x 58 cm (51.2 x 22.8 in.)

Historique :
Modèle spécialement réalisé pour la maison de campagne de l'architecte Jean Patou.

A OAKWOOD TABLE.

1 800 – 2 000 €

34
Paul JOUVE
(1878-1973)

« PIQUEUX »
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
53 x 32 cm (20.9 x 12.6 in.)

AN OIL ON PANEL, SIGNED (LOWER RIGHT)

8 000 – 10 000 €

35
Louis SÜE & André MARE - Compagnie des Arts Français
(1875-1968) - (1885-1932)

MOBILIER DE SALON
en bois naturel vernissé se composant d'un canapé trois places et de deux fauteuils. Dossier à découpe lancéolée, accotoirs pleins légèrement galbés et ouverts. Ceinture apparente à piètement à sabots sculptés à volutes en partie basse. Recouvert de tissu (usagé).
Canapé : haut. 93 cm (36.6 in.)
long. 170 cm (66.9 in.) - prof. 65 cm (25.6 in.)
Fauteuil : haut. 90 cm (35.4 in.)
larg. 86 cm (33.8 in.) - prof. 65 cm. (25.5 in.)

Bibliographie :
Florence Camard, *Sue et Mare et la Compagnie des arts français*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle de banquette reproduit sur une photographie d'époque p. 80 et reproduction pp. 136-137 du modèle en bois doré garnis de tapisserie de Charles Dufresne présenté par Sue et Mare à l'Exposition Internationale de 1925.

A LIVING ROOM FURNITURE SET COMPRISING A SOFA AND TWO ARMCHAIRS

26 000 – 28 000 €

33



34



35



35



36
Paul JOUVE
(1878-1973)

« TIGRE COUCHÉ »
Gouache et encre de Chine sur papier bistre.
Signé en bas à gauche.
27,5 x 59,5 cm (10.8 x 23.4 in.)

A GOUACHE AND INDIA INK ON PAPER, SIGNED (LOWER LEFT)

8 000 — 10 000 €

37
Paul JOUVE
(1878-1973)

« TIGRE MANGEANT » - 1904.
Épreuve en bronze, fonte d'époque à cire perdue à patine brune. Marque de fondeur sous la base IESd.
Signé et daté (19)04.
Haut. 12 cm (4.7 in.)
socle. 32 x 12,5 cm (12.6 x 4.9 in.)

Bibliographie
Félix Marcilhac, *Paul Jouve*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, modèle référencé p. 336.

A DARK BROWN PATINATED BRONZE SCULPTURE OF A TIGER EATING, SIGNED AND STAMPED, DATED "(19)04" WITH THE FOUNDRY MARK "IESd"

8 000 — 10 000 €

36





37

30

38
Pierre DANDELOT
(1910-2007)

« PANTHÈRE EN MARCHE »
Épreuve en terre cuite légèrement patinée sur socle quadrangulaire.
Signée en creux.
Haut. 25,5 cm (10 in.)
socle : 62 x 12 cm (24.4 x 4.7 in.)

A PATINATED TERRACOTTA SCULPTURE OF A PANTHER ON THE MOVE, SIGNED.

2 000 – 3 000 €

39
Georges GUYOT
(1885-1973)

«PANTHÈRES SE LÉCHANT » – 1931
Épreuve en bronze à patine brune nuancée vert, fonte d'édition à cire perdue de Susse Frères, marque de fondeur sans justificatif de tirage.
Signé.
Haut. 37 cm (14.6 in.)
socle : 41 x 24 cm (16.1 x 9.4 in.)

A DARK BROWN AND GREEN PATINATED BRONZE SCULPTURE OF A COUPLE OF PANTHERS, SIGNED AND STAMPED WITH THE FOUNDRY MARK "SUSSE FRERES"

20 000 – 30 000 €

38



39



40

Roger GODCHAUX
(1878-1958)

« LIONNE AUX AGUETS »
Épreuve en bronze, fonte d'époque à cire perdue de Susse frères, cachet rond et marque de fondeur situés Paris. Frappé du cachet bronze.
Signé.
Haut. 18 cm (7.1 in.)
base : 14 x 8 cm (5.5 x 3.1 in.)

A DARK BROWN PATINATED BRONZE SCULPTURE OF A LION, SIGNED AND STAMPED WITH THE FOUNDRY MARK "SUSSE FRERES"

5 000 — 7 000 €

41

Roger GODCHAUX
(1878-1958)

« ÉLÉPHANTE ET ÉLÉPHANTEAU MARCHANT »
Épreuve en bronze, fonte d'époque à cire perdue de Susse frères, marque de fondeur située Paris. Frappé du cachet bronze.
Signé.
Haut. 13 cm (5.1 in.)
socle : 32 x 10 cm (12.6 x 3.9 in.)

A DARK BROWN PATINATED BRONZE SCULPTURE OF TWO ELEPHANTS, SIGNED, STAMPED WITH THE FOUNDRY MARK "SUSSE FRERES" , "PARIS" AND "BRONZE"

10 000 — 15 000 €

40



41



42
Jean-Léon ARY BITTER
(1883-1973)

« JEUNE FILLE AUX BICHES »
Épreuve en bronze patiné brun vert. Fonte d'édition à cire perdue de Susse Frères, marque de fondeur. Signée.
Haut. 43 cm (16.9 in.) - long. 78 cm (30.7 in.) prof. 13 cm (5.11 in.)

A GREEN BROWN PATINATED BRONZE SCULPTURE, SIGNED, STAMPED WITH THE FOUNDRY MARK "SUSSE FRERES"

6 000 – 8 000 €

43
Jacques NAM
(1881-1974)

PANNEAU DÉCORATIF
à décor de biches dans un sous-bois. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Encadrement en bois doré.
105 x 144,5 cm (41.3 in. x 56.8 in.)

OIL ON CANEVAS ; SIGNED LOWER RIGHT

3 000 – 4 000 €

42



43



44
Jean-Charles MOREUX
& Paul VERA
(1889-1956) - (1882-1957)

ÉCRAN DE CHEMINÉE
en acajou à bâti plat et découpe octogonale en partie haute, sur socle à talon rectangulaire débordant. Médaillon en tapisserie au petit point d'Aubusson d'après un carton de Paul Véra. Tablette débordante à pans coupés au centre.
Haut. 105 cm (41.3 in.) - larg. 55 cm (21.7 in.)

Bibliographie :
Paul Leclère, « *Paul Véra- décorateur* », La demeure Française, 1927-1928 , modèle reproduit pleine page, p. 39 ; Susan Day, *Jean-Charles Moreux - architecte-décorateur-paysagiste*, Éditions Norma, Paris, 1999, étude de l'écran de cheminée reproduit p.53.

A MOHOGANY AND TAPESTRY FIRESCREEN

1 000 — 1 200 €

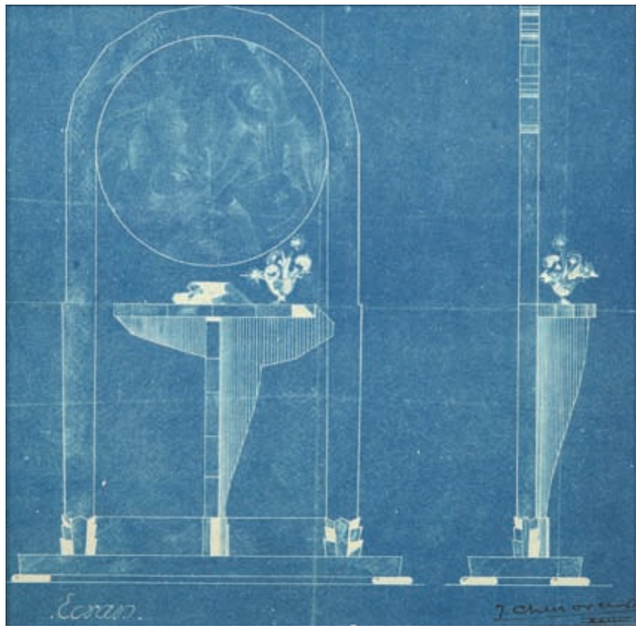
45
Jean-Charles MOREUX
& Paul VERA
(1889-1956) - (1882-1957)

PLAN
tirage au bleu du lot précédent, signé et daté XXIII dans la planche.
23,5 x 23,5 cm (9.2 in. x 9.2 in.)

A BLUEPRINT

100 — 200 €

45



44



46
Jean-Charles MOREUX
(1889-1956)

MOBILIER DE SALLE À MANGER
en merisier, se composant d'une table à plateau rectangulaire à allonges à l'italienne sur piétement latéral à deux supports inclinés, symétriques et rainurés en éventail sur talon rectangulaire à pans coupés ; d'une suite de dix chaises à dossier bandeau incurvé et médaillon en tulipes découpées et piétement droit ; d'un buffet bas, à corps quadrangulaire à plateau et ceinture basse débordante, ouvrant au centre en façade par une rangée à six tiroirs et deux portes latérales pleines. Montants rainurés en façade en éventail. Prises et poignées en ivoire. Vitrine à structure en fer forgé à six patins en rondelle en métal nickelé sur socle en bois, à fond et plat en bois vernissé rouge.
Table : haut. 75 cm (29.5 in.)
plateau : 197 x 113 cm (77.6 x 44.5 in.)
allonge, chacune : 63 x 113 cm (24.8 x 44.5 in.)
Chaise : haut. 91 cm (35.8 in.)
larg. 41 cm (16.1 in.) - prof. 48 cm (23.2 in.)
Desserte : haut. 100 cm (39.4 in.)
larg. 188 cm (74 in.) - prof. 59 cm (23.2 in.)
Vitrine : haut. 38 cm (15 in.)
larg. 121 cm (47.6 in.) - prof. 31 cm (12.2 in.)

Bibliographie :
Susan Day, *Jean-Charles Moreux. Architecte-décorateur-paysagiste*, Éditions Norma, Paris, 1999, projets du buffet et des chaises, reproduits p. 49, 51.

A LIVING ROOM FURNITURE SET COMPRISING A CHERRYWOOD TABLE , TEN CHAIRS AND A SIDEBOARD

8 000 – 10 000 €

47
Jean-Charles MOREUX
(1889-1956)

PLANS
quatre tirages au bleu du lot précédent, bahut, chaise, table, signés et datés XXIII dans la planche.
34 x 33,5 cm (13.3 x 13.1 in.)
56 x 97 cm (22 x 38.1 in.)
24 x 50 cm (9.4 x 19.6 in.)
63 100 cm (24.8 x 39.3 in.)

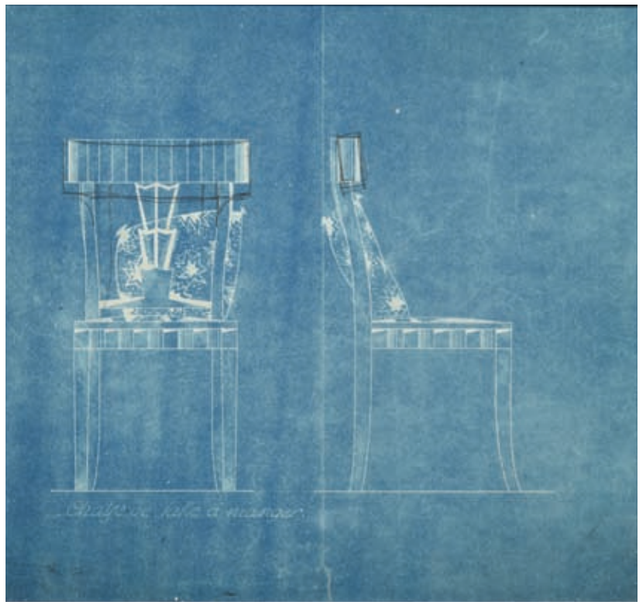
FOUR BLUEPRINTS

100 – 200 €

46



47





48
Misia SERT
(1872-1950)

« ARBRE MINIATURE »
Socle en cristal de roche, monture en fils de fer recouverts de fils de soie et ornementés de perles de verre rouge et de perles de culture en nacre, breloques en verre façon grenat.
Haut. 19 cm (7.5 in.) – larg. 28 cm (11 in.)
prof. 15 cm (5.9 in.)

Provenance :
Acquis auprès de l'artiste par la grand-mère de l'actuel propriétaire.
Exposition : Paris, Musée d'Orsay, 2012, « Misia, Reine de Paris », œuvre référencée dans le catalogue p. 181.

A SCULPTURE OF A SMALL TREE MADE OF SILK THREAD, BEADS AND PEARLS ON A ROCK CRYSTAL BASE

4 000 – 6 000 €


D.R.
Portrait de Misia

Misia Sert est une figure de légende de la vie artistique parisienne du début du 20e siècle. Elle se fait d'abord connaître comme pianiste. Après son mariage en 1893 avec Thadée Natanson, fondateur de La Revue Blanche, elle entre en contact avec Pierre Bonnard, Édouard Vuillard, Félix Vallotton, Henri de Toulouse-Lautrec, Romain Coolus, Octave Mirbeau, Tristan Bernard, Claude Debussy, Maurice Ravel, etc. Elle est pour eux, une véritable muse, incarne la Parisienne élégante et se voit portraiturée par ses amis peintres. Alors que Thadée Natanson la quitte en 1904, elle se remarie l'année suivante avec l'homme d'affaires Alfred Edwards dont elle divorce deux ans plus tard. Elle rencontre en 1908 le peintre José Maria Sert qu'elle épousera en 1920. À ses côtés, elle rejoint les milieux artistiques d'avant-garde. Misia devient médiateur du goût et de la mode, provoque de nombreuses rencontres artistiques. Dans les salons de l'appartement de la rue de Rivoli l'avant-garde parisienne défile, de Serge de Diaghilev à Gabrielle Chanel, sa grande amie. Misia est alors la « Reine de Paris » comme la surnomment les journalistes.

Misia aime s'entourer de bibelots, elle collectionne les cœurs, les arbres Ming en quartz rose. « Elle n'aime que la nacre[1] »disait d'elle Paul Morand. « Son luxe est à l'opposé du luxe. Misia c'est le marché au puce[2] » poursuivait l'écrivain. De sa passion pour l'art d'extrême orient et pour les bibelots lui vient à la fin des années vingt l'idée de créer elle-même des arbres miniatures en cristal, perles de verre, corail ou nacre. « Laisse donc ces Botticelli ; ces Vinci ; c'est infect, quelles ordures ! » disait-elle à Gabrielle Chanel. « Allons acheter des coraux pour faire des arbres chinois…[3] ». Les délicats objets placés sur des cheminées ou disposés en centres de table sont alors immortalisés par la photographe américaine Thérèse Bonney, célèbre pour ses reportages photographiques sur les arts décoratifs de son temps.

Misia lance un goût nouveau que les femmes du monde cherchent à recopier. Dans la revue Vogue elle est une référence de la mode et de la décoration. Elle aurait lancé le goût pour des intérieurs aux murs de miroirs, des cristaux de couleurs, des lustres qui accrochent la lumière. « Être chez Madame Sert c'est être chez elle et nulle part ailleurs ». « On a eu beau l'imiter on ne l'a jamais égalée puisque ses murs sont le reflet de sa propre personnalité spirituelle et physique[4] » peut-on lire dans la revue en 1926. Misia lance encore la mode des arbres nains mais aussi des collages de papillons et de plumes, des bagues baroques avec de grosses pierres semi-précieuses, enchâssées dans des résilles d'or. Contre l'austérité et l'impersonnalité de l'intérieur fonctionnaliste de la fin des années vingt, Misia défend ainsi un goût néobaroque avant même que Bolette Natanson, nièce de Thadée, et Jean-Charles Moreux n'ouvrent la boutique Les Cadres dans laquelle ils présenteront, dans un esprit proche de celui de Misia, toute sorte d'objets décoratifs réalisés à partir d'éléments d'histoire naturelle.

Garnitures de cheminée, centres de table ou objets pour cabinet de curiosité du 20e siècle, les arbres miniatures expriment « le goût Misia », « sa personnalité spirituelle », son génie. Ce « génie vague aérien, ce génie qui s'exprime soit par une insolence, soit par la construction d'arbres chinois aux branches de plumes et de perles[5] » écrivait Jean Cocteau.
L'arbre que nous présentons aujourd'hui à la vente est un rare exemple des créations de Misia Sert parvenu jusqu'à nous. Il a été offert par Misia à la grand-mère de l'actuel propriétaire et figurait en 2012 à l'exposition « Misia Reine de Paris » présentée au Musée d'Orsay.

1 - Cité dans Paul Morand, *L'allure de Chanel*, Éditions Hermann, Paris, 1976.
2 - *Ibid*.
3 - *Ibid*.
4 - *Vogue*, février 1926, p. 70.
5 - Extrait d'un article publié par Jean Cocteau en 1933 dans *Paris-Midi* cité dans Dominique Marny, *Les belles de Cocteau*, Ed. J.C Lattès, Paris, 1995.



49
Irina CODREANU
(1896-1985)

« DARIA GAMSARAGAN » - 1928
Épreuve en bronze, fonte d'époque à patine brune nuancée. Socle d'origine en bois vernissé à corps quadrangulaire.
Signée et datée 1928.
Haut. 31 cm (12.2 in.)

Historique :
Un modèle similaire se trouve au Musée municipal des Années Trente de Boulogne-Billancourt.

A DARK BROWN PATINATED BRONZE FIGURE ON A WOOD BASE, SIGNED AND DATED.

8 000 — 10 000 €

Après des études de 1915 à 1918 à l'Académie des beaux-arts de Bucarest, Irina Codreanu rejoint l'atelier d'Antoine Bourdelle à la Grande Chaumière de 1919 à 1924. Elle se forme les années suivantes auprès de Constantin Brancusi dont elle devient l'assistante tandis que sa sœur Lizica pose comme modèle.

Dans son atelier de Montmartre, Irina Codreanu travaille au portrait d'après modèle, son sujet de prédilection. A partir de 1921, elle expose régulièrement au Salon d'Automne. Sa première exposition personnelle a lieu à Paris en 1926 puis en 1929 à Bruxelles.

Elle trouve dès cette époque un accueil enthousiaste de la critique. « La chinoise » est ainsi reproduite en 1928 dans L'Art international d'Aujourd'hui aux côtés des œuvres d' Henri Laurens, d'Archipenko, de Brancusi et de Zadkine. Aujourd'hui, ses œuvres sont notamment conservées à Bruxelles, Bâle, Paris, Venise, Bucarest, Londres et Boston.

Notre portrait de Daria Gamsaragan, datée de 1928, doit être rapproché de celui réalisé en 1926 et conservé au Musée des Années 30 de Boulogne-Billancourt. Il est un équilibre parfait entre la volonté d'Irina Codreanu de traduire dans le bronze la vérité physique et intérieure du modèle et ses recherches de simplification, de stylisation des traits et de polissage des volumes, que lui inspire l'œuvre de son maître Constantin Brancusi.


D.R.
Marthe Lebherz, Irina Codreanu, Brancusi et Lizica Codreanu à Paris, 1926

50

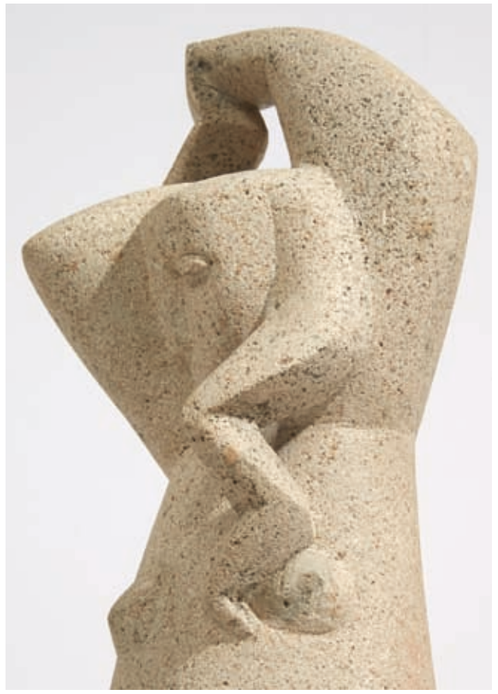
Béla VÖRÖS
(1899-1983)

« JEUNE FEMME À LA NATTE » – 1927
Sculpture en pierre, taille directe
Signée et datée
Haut : 66 cm (26 in.) - larg. : 30 cm (11.8 in.)
prof. : 24 cm (9.4 in.)

Provenance :
Vente d'atelier du vivant de l'artiste, Drouot,
25 juin 1979,
M Glück et Mercier assistés de Félix Marcilhac,
cat. n° 47.
Galerie Félix Marcilhac, Paris.
Collection particulière, Paris.

A STONE FIGURE, SIGNED AND DATED

40 000 – 50 000 €





51

Gustave MIKLOS
(1888-1967)

« TOTEM » - CIRCA 1925
Gouache et encre de Chine rehaussé d'argent sur papier bistre (trace de mise au carreau au crayon). Application d'un motif en feuille d'argent à découpe géométrique.
Non signé.
Haut. 230 cm (90.6 in.)
larg. 47,5 cm (18.7 in.)

Historique :
Étude pour l'une des faces des totems réalisés pour l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de Paris en 1925.

Provenance :
Galerie Vallois, Paris.
Collection particulière, Paris.

A GOUACHE AND INDIA INK ON PAPER, SILVER LEAF PART-APPLIED

30 000 — 40 000 €



52
DESNY (Clément Nauny dit)
(1900-1969)

VEILLEUSE
en métal nickelé à corps de section octogonale sur base en ébène de Macassar à couvercle escamotable et cache ampoule cylindrique en verre dépoli.
Haut. 10,5 cm (fermé) (4.1 in.)

Bibliographie :
Modern Lightning and Fixer, décembre 1928

A SMALL METAL LAMP WITH A EBONY BASE AND FROSTED GLASS SHADE

1 500 – 1 800 €

53
DESNY (Clément Nauny dit)
(1900-1969)

PAIRE DE LAMPES DE TABLE
à montures en lames circulaires de métal chromé superposées en gradin sur socle rond.
Signé sur chaque pièce du cachet de Desny Paris.
Haut. 25 cm (9.8 in.)

A CHROMIUM PLATED STEEL PAIR OF TABLE LAMP, STAMPED "tff PARIS"

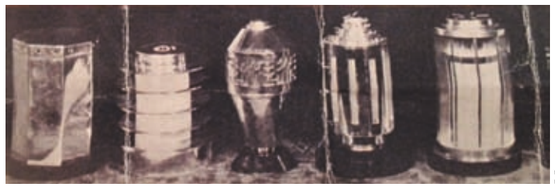
1 500 – 2 000 €

54
DESNY (Clément Nauny dit)
(1900-1969)

MIROIR MURAL
à monture en métal argenté à double entourage en pans coupés et six bagues de fixation en métal doré. Glace biseautée.
Signé Desny Paris.
Diam. 40 cm (15.7 in.)

A METAL WALL MIROR, STAMPED "DESNY PARIS"

3 000 – 4 000 €



D.R.

Veilleuses par Desny, 1928.

52



53



54



55
DESNY (Clément Nauny dit)
(1900-1969)

CADRE
en métal en métal argenté à vue rectangulaire et applications de baguette de section carrée en métal doré sur deux angles.
Signé du cachet Desny Paris.
Haut : 20 cm (7.9 in.) – larg. 15 cm (5.9 in.)

A METAL FRAME, STAMPED WITH THE MAKER'S MARK "DESNY PARIS"

800 – 1 000 €

56
DESNY (Clément Nauny dit)
(1900-1969)

VASE SOLIFLORE
en métal argenté martelé à corps cylindrique et col biseauté sur piètement rond.
Signé du cachet Desny Paris.
Haut. 25 cm (9.8 in.)

A HAMMERED METAL VASE, STAMPED WITH THE MAKER'S MARK "DESNY PARIS"

1 000 – 1 200 €

57
DESNY (Clément Nauny dit)
(1900-1969)

BOÎTE À CIGARES
à corps quadrangulaire en bois vernissé et couvercle en métal argenté et prise en application à baguette dorée.
Signée du cachet Desny Paris.
Haut. 5 cm (2 in.) – larg. 19 cm (7.5 in.)
prof. 14,5 cm (5.7 in.)

A VARNISHED WOOD AND METAL CIGAR BOX STAMPED "DESNY PARIS"

300 – 400 €

58
DESNY (Clément Nauny dit)
(1900-1969)

BOÎTE À CIGARES
en ébène de Macassar à corps quadrangulaire et prise en application à double barrette en métal doré.
Signée du cachet Desny Paris.
4,5 x 26 x 14 cm (1.8 x 10.2 x 5.5 in.)

A MACASSAR EBONY AND METAL CIGAR BOX STAMPED "DESNY PARIS"

300 – 400 €

55



56



57



58



59
Boris LACROIX
(attribué à)

PAIRE D'APPLIQUES
à montures en métal et caches ampoule cylindriques en verre blanc dépoli. Volets orientables en feuille de métal à visserie de montage apparente.
Haut. 30 cm (11.8 in.) – prof. 18 cm (7.1 in.)

A IRON AND GLASS PAIR OF APPLIQUES

3 000 – 4 000 €

60
Boris LACROIX
(1902-1984)

PAIRE DE LAMPES DE TABLE
à monture en métal et cache ampoule cylindrique en verre blanc dépoli sur socle rond, en bois naturel vernissé. Volets pivotants en feuille de métal à visserie de montage apparente.
Signé sur chaque pièce du cachet.
Haut. 34 cm (13.4 in.)

A PAIR OF METAL TABLE LAMP, STAMPED WITH MAKER'S MARK

6 000 – 8 000 €

59



60

61
Jean LUCE
(1895-1945)

VASE
à corps rond et plat et goulot en épais bourrelet. Épreuve en verre blanc transparent. Décor de cercles concentriques en dégradé gravé au jet de sable.
Signé du cachet monogramme.
Haut. 15 cm (5.9 in.)

AN ENGRAVED WHITE GLASS VASE, SIGNED WITH MONOGRAM

1 000 — 1 200 €

62
Jean LUCE
(1895-1945)

VASE SPHÉRIQUE
à col en épais bourrelet. Épreuve en verre fumé marron foncé. Décor de médaillon à motif de fleurs gravé au jet de sable.
Signé du cachet monogramme.
Haut. 15 cm (5.9 in.)

AN ENGRAVED BROWN GLASS VASE, SIGNED WITH MONOGRAM

800 — 1 000 €

63
Boris LACROIX
(1902-1984)

VASE
en épais verre noir à corps ovoïde enchâssé dans une monture asymétrique en lame de métal argenté à visserie apparente.
Signé du cachet de l'artiste.
Haut. 35 cm (13.8 in.)

A BLACK GLASS AND STEEL VASE, STAMPED WITH MAKER'S MARK

4 000 — 6 000 €

61



62



63



64
Boris LACROIX
(attribué à)

SUSPENSION
à monture formant un arceau (légère déformation) en métal tubulaire chromé supportant un cône en métal et verre blanc formant cache-ampoule. Anneau de suspension en métal tubulaire.
Haut.

A CRHOMIUM PLATED STEEL CEILING LIGHT

3 000– 4 000 €

65
Jacques ADNET
Compagnie des Arts Français
(attribué à)

PARAVENT
à quatre feuilles articulées à cornière d'entourage en acier et panneaux à fond de miroir.
Haut. 181 cm (73.1 in.) – larg. 35,5 cm (14 in.) (par feuille)

A MIRRORED FOUR-PANEL FOLDING SCREEN

4 000 – 5 000 €

64



65



66

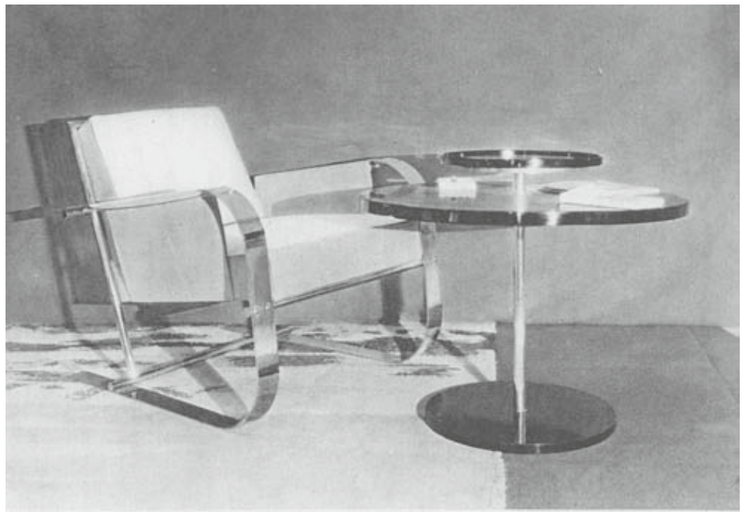
Louis SOGNOT
(1892-1970)

FAUTEUIL BAS, CIRCA 1928
à dossier plat incliné à structure de support en métal tubulaire. Accotoirs formant piètement patin en larges lames de métal à rivetage apparent. Fond de siège et de dossier en cuir beige.
Haut. 75 cm (29.5 in.)
Larg. 73,5 cm (28.9 in.) – Prof. 80 cm (31.4 in.)

Bibliographie :
Art & Décoration, 1928, modèle reproduit p. 182 ; *Art & Décoration*, 1930, vol. 1, modèle reproduit p.110.

A BEIGE LEATHER AND TUBULAR STEEL ARMCHAIR

25 000 – 30 000 €



D.R.

Meubles par Louis Sognot, Édités par Primavera, 1928



67
Jean LAMBERT RUCKI
(1888-1967)

COMPOSITION
Pastel sur papier crème (non décadrée).
Signé et daté 1924.
44 x 54 cm (à vue) (17.3 x 21.2 in.)

"COMPOSITION"; A PASTEL ON PAPER, SIGNED (LOWER LEFT) AND DATED "1924"

1 200 — 1 500 €

68
Louis SOGNOT
(1892-1969)

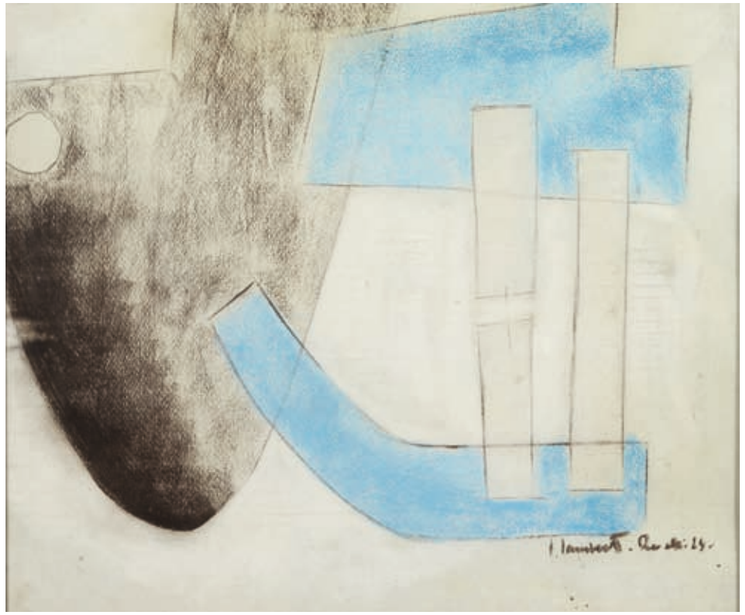
DEUX TABOURETS HAUTS
modèle SS, à structure en métal tubulaire (oxydation) à montants géminés courbes. Fond de siège rond en cuir noir refait à l'identique.
Haut. 80 cm (31.5 in.) – diam. 36 cm (14.2 in.)

Historique :
Un modèle similaire, à fond de siège en bois, est conservé dans les collections du MNAM-CCI.

A BLACK LEATHER AND TUBULAR STEEL PAIR OF STOOLS

5000 — 6 000 €

67



68

69
Paul COLIN
(1892-1985)

« HEADS TO CHANGE » - 1926
Huile sur toile. Au dos est collée une affichette du music-hall des bouffes-parisiens « Têtes de rechange », comédie de Jean Victor Pellerin, mise en scène de Jean Le Poulain (non décadrée).
Signé en bas à gauche.
70 x 50 cm (à vue) (27.6 x 19.7 in.)

Bibliographie :
L'Art Vivant, juin 1926, p. 429.

"HEADS TO CHANGE" ; AN OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT

1 000 — 1 500 €

70
Paul COLIN
(1892-1985)

« BLACK DANCERS » - 1925
Gouache sur papier.
Signé et daté 1925 en bas à gauche.
41 x 33 cm (16.1 x 13 in.)

Exposition :
Black Paris, Bayreuth, Francfort, 2007-2008; Black Paris – Black Brussels, Musée d'Ixelles, 2008.

Bilbiographie :
Tobias Wendl, *Black Paris*, Wuppertal, 2006, p. 30 ; Pierre Loze, *Black Paris-Black Brussels*, Ixelles, 2008, p. 30.

"BLACK DANCERS" ; GOUACHE ON PAPER, SIGNED AND DATED "1925"

1 500 — 2 000 €

71
Paul COLIN
(1892-1985)

« JOSÉPHINE BAKER » - 1925
Gouache et encre de Chine sur papier bistre (non décadré).
Signé et daté (19)25 en bas à droite.
65 x 49 cm (à vue) (25.6 x 19.3 in.)

Exposition :
Black Paris, Bayreuth, Francfort, 2007-2008 ; *Black Paris – Black Brussels*, Musée d'Ixelles, 2008.

Bilbiographie :
Tobias Wendl, *Black Paris*, Wuppertal, 2006, p. 78; Pierre Loze, *Black Paris-Black Brussels*, Ixelles, 2008, p. 31.

"JOSÉPHINE BAKER" ; GOUACHE AND INDIAN INK ON PAPER, SIGNED AND DATED "1925"

2 500 — 3 000 €

69



70



71



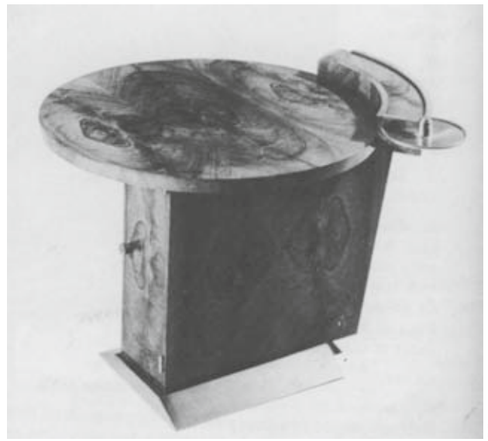
72
Paul DUPRÉ LAFON
(1900-1971)

GUÉRIDON
en noyer d'Amérique à plateau rond sur base quadrangulaire formant casier. Élément de rangement excentré en bordure à corps cintré, couvercle sur glissière à prise en métal nickelé. Socle rectangulaire en pans coupés plats recouverts de métal nickelé.
Haut. 62 cm (24.4 in.) – diam. 66 cm (26 in.)

Bibliographie :
Thierry Couvrat Desvergnes, *Dupré Lafon décorateur des millionnaires*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2002, variante reproduite p. 110. Alastair Duncan, *Mobilier Art Déco*, Thames & Hudson, Paris, 2000, modèle similaire réf. p. 66.

A BLACK WALLNUT GUERIDON

12 000 – 15 000 €



D.R.

Table en placage de bois formant dessins d'huitres, vers 1930 (photo Sully-Jaulmes)



73
Jean LAMBERT-RUCKI
(atelier de)

« LES POISSONS DU PORT » - 1921
Huile sur carton.
Signé en haut à gauche et daté 1921 et marqué au dos Atelier J. Lambert Rucki et titré « les Poissons du port ».
24 x 19 cm (9.4 x 7.5 in.)

Exposition :
Black Paris – Paris Black, Musée des Cultures du Monde, Paris, 2007.

Bibliographie :
Tobias Wendl, *Black Paris – Paris Black*, Wuppertal, 2006, p. 77.
Pierre Loze, *Black Paris – Black Brussels*, Ixelles, 2008, p. 35.

"LES POISSONS DU PORT" ; OIL ON CARDBOARD, SIGNED UPPER LEFT, DATED 1921, STAMPED ON THE REVERSE "ATELIER J.LAMBERT RUCKI" AND TITLED

3 000 — 4 000 €

74
Jan & Joël MARTEL
(1896-1966)

« ARACARI » - CIRCA 1924
Sculpture en bois. Épreuve réalisée par la société d'édition SAS. Cachet d'éditeur.
Signée J. Martel.
Haut. 26 cm (10.2 in.)

A WOOD SCULPTURE OF A BIRD, STAMPED WITH THE EDITOR'S MARK AND SIGNED "J. MARTEL"

3 000 — 4 000 €

75
André SORNAY
(1902-2000)

TABLE DE CHEVET
en palissandre vernissé à deux plateaux rectangulaires et un tiroir en façade sur piètement débordant rectangulaire.
Haut. 52,5 cm (20.7 in.) - long. 25,3 cm (10 in.)
prof. 17 cm (6.7 in.)

Bibliographie :
Alain Marcelpoil, Annik Béras Sornay, Olivier Lassale, *André Sornay, un concepteur d'avant-garde*, Éditions Galerie Marcelpoil, Paris, 2010, variante référencée et reproduite p. 283.

A VARNISHED ROSEWOOD BESIDE CABINET

4 000 — 6 000 €

73



74



75



76
Line VAUTRIN
(attribué à)

COLLIER
composé de plaquettes rectangulaires en talossel (résine) ornementées de fines couches de verre auré.
Non signé.
Diam. 14 cm (5.5 in.) – long. 42 cm (16.5 in.)

A TALOSSEL (RESIN) NECKLACE

300 – 400 €

77
Christian FJERDINGSTAD
(1891-1968)

COUPE TROPHÉE
en métal argenté à corps cylindrique sur piètement à lamelle en ailette et socle plat, en bois, en gradin.
Signée du cachet d'orfèvre.
Haut. 27 cm (10.6 in.)

Bibliographie :
Christian Fjerdingstad, un orfèvre danois Art Déco, Somogy éditions d'art, modèle référencé et reproduit.

A SILVERPLATED FOOTED CUP

1 000 – 1 500 €

78
Luc LANEL & CHRISTOFLE
(1893-1965)

VASE - CIRCA 1929
en métal estampé à corps ovoïde et col galbé.
Décor à incrustations de chevrons en métal argenté patiné sur fond orangé.
Signé du cachet de fabrique.
Haut. 42 cm (16.5 in.)

Bibliographie :
Dominique Forest, *Luc et Marjolaine Lanel*, Éditions Norma, Paris, 2005, modèle référencé et reproduit p.52.

A METAL VASE, STAMPED WITH THE MAKER'S MARK

2 500 – 3 000 €

79
Jean-Michel FRANK
(attribué à)

PORTE PARAPLUIES
en rotin tressé et lamelles de bois vernissé de forme conique. Réceptacle en zinc.
Haut. : 27 cm (10.6 in.) - Diam. 19,5 cm (7.6 in.)
Historique: Il s'agit d'un vase de fleuriste utilisé à l'époque par Jean-Michel Frank dans ses décorations d'intérieurs et visible sur des documents d'époque.

A CANE UMBRELLA STAND

600 – 800 €

80
Guglielmo ROEHRSSEN

« PIGEONS »
Deux épreuves en bronze à patine brune, fonte d'édition d'époque sans marque ni cachet de fondeur sur petit socle rectangulaire.
Signé sur chaque pièce.
Haut. 11 cm (4.3 in.)
socle : 9 x 9 cm (3.5 X 3.5 in.)

"PIGEONS"; TWO DARK BROWN PATINATED BRONZE SCULPTURES OF PIGEONS ON RECTANGULAR BASES, SIGNED

1 600 – 1 800 €

76



77



78



79



80



81

Christian BÉRARD
(1902 - 1949)

PROJET POUR UN CARTON DE TAPIS
à motif ovalisé et décor floral bleu à pointillés dorés sur fond ocre. Gouache sur papier.
Signée en bas à gauche.
50 x 35 cm (19.7 x 13.8 in.)

A STUDY FOR A CARPET CARTOON ; GOUACHE ON PAPER, SIGNED LOWER LEFT

600 – 800 €

82

Paul DUPRÉ LAFON
(1900-1971)
& HERMÈS Paris

VALET DE NUIT
à structure parallèle en bois noirci. Porte-habits gainé de cuir rouge (usures) et support en bois noirci. Attaches latérales en poterne en laiton. Tablette rabattable rectangulaire gainée de cuir rouge (usures) sur ratelier à barre en bois. Porte au dos le cachet Hermès Paris à l'or.
Haut. 137 cm (53.9 in.)

Bibliographie :
Thierry Couvrat Desvergnes, *Paul Dupré Lafon décorateur des millionnaires*, Éd. de l'Amateur, Paris,1990, p. 205.

A PATINATED BRASS, LEATHER AND EBONISED WOOD VALET DE NUIT, IMPRESSED TO THE LEATHER "HERMÈS PARIS"

8 000 – 10 000 €

81



82



83

André ARBUS & Gilbert POILLERAT
(1903-1969) - (1902-1988) (ferronnier)

TABLE BASSE
à long plateau restangulaire en chêne à trace de patine à la céruse sur piètement à quatre jambes en arceaux courbes et ceinture à barreaux déttachés.
Haut. 38 cm (14.9 in.)
Long. 263 cm (103.5 in.)
Prof. 63 cm (24.8 in.)

A LIMED OAK COFFEE TABLE

40 000 — 60 000 €



84
Vladimir KARPOFF
(né en 1904)

« SCÈNE DE CHASSE AU SANGLIER »
Panneau en laque noir rehaussé de dorure à petites applications de coquille d'œuf sur fond d'isorel.
Signé dans un cartouche en bas à droite.
Haut. 79,5 cm 531.3 in.)
long. 110 cm (43.3 in.)

Bibliographie :
Thierry Roche, *Les Arts Décoratifs à Lyon 1910 à 1950*, Édition Beau fixe 1999, notice biographique p. 62.

"SCÈNE DE CHASSE AU SANGLIER" ; A BLACK LACQUER, GILT AND EGGSHELL PANEL

1 000 – 1 500 €

85
Jules LELEU
(1883-1961)

PAIRE D'APPLIQUES
en métal patiné à un bras de lumière façon flambeau sur platine de fixation carrée. Bagues et boules en métal doré. Cache-ampoule en verre à bulles intercalaires abritant une deuxième coupe en verre blanc.
Haut. 50 cm (19.6 in.)

TWO PATINATED METAL AND GLASS WALL LIGHTS

800 – 1 000 €

84



86
André ARBUS
(1903-1969)

TABLE BASSE
en bois vernissé façon acajou à plateau rectangulaire en cuvette et fond à dalle de verre noir. Piètement latéral en arceau à entretoise.
Haut. 38,5 cm (15.2 in.)
plateau : 93 x 48 cm (36.6 x 18.9 in.)

Provenance :
Galerie Makassar, France.

Historique :
un certificat d'authenticité établie le 28 février 2001 par la galerie Makassar France sera remis à l'acquéreur.

A VARNISHED AND TINTED WOOD COFFEE TABLE WITH BLACK GLASS TOP

4 000 – 5 000 €

87
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

TABLE DE SALLE À MANGER
en placage de palissandre à plateau rectangulaire légèrement débordant en doucine et ceinture plate détachée à découpes. Piètement d'angle en console à crosse chantournée.
H. 75 cm – plateau : 200 x 100 cm

A VENEERED ROSEWOOD DINING TABLE

1 500 – 2 000 €

85



86



87



○ **88**

Edgar BRANDT
(attribué à)

CONSOLE CACHE RADIATEUR
en métal à élément central plat et retours latéraux à angle droit. Celui de droite articulé sur charnières pour ouverture par portillon. Décor ajouré en façade à éléments géométriques composés de trois plaques de métal rectangulaires soulignées de part et d'autre de filets en ondulations et entourées d'une bordure de barres formant encadrement sur socle détaché, à boules, sur talons carrés. Plateau débordant en dalle de marbre gris.
Piètement : Haut. 95 cm (37.4 in.)
Long. 130 cm (51.1 in.)
Prof. 45 cm (17.7 in.)
Marbre : Long. 245 cm (96.4 in.)
Larg. 55 cm (21.6 in.) – Ep. 6 cm (2.3 in.)

A METAL WITH MARBLE TOP CONSOLE, RADIATOR COVER

6 000 – 8 000 €

○ **89**

JANSEN

CONSOLE
en fer forgé, à double support latéral en console à volutes et barres centrales en décrochement. Plateau en marbre Portor, droit, à côtés arrondis.
Hauteur totale : 96 cm (37.7 in.)
Plateau : 148 x 44 cm (58.2 x 17.3 in.)

A WROUGHT IRON WITH MARBLE TOP CONSOLE

4 000 – 5 000 €

88 (détail)



88



89



90
Jules LELEU
(1883-1961)

GUÉRIDON
en placage de palissandre à plateau rond en cuvette et entourage en biais à fond marqueté à décor de fleurs en incrustations d'ébène du Gabon et de nacre. Piètement tripode à fût en console recourbée sur socle à tripode à talons en volute.
Estampillé sur une plaquette en ivoire.
Haut. 73 cm (28.7 in.) – diam. 82 cm (32.3 in.)

A VENEERED ROSEWOOD COFFEE TABLE WITH EBONY AND MOTHER-OFF-PEARL INLAID ON ITS TOP, STAMPED ON IVORY PLAQUE

3 000 — 4 000 €

91
Jules LELEU
(1883-1961)

GUÉRIDON
à plateau rond à plaque de verre à décor églomisé à motifs de rubans en volutes entre-croisées sur fond argent. Piètement central à fût cylindrique sur piètement tripode en lames plates galbées et talons en bronze doré.
Estampillé sur une plaquette en ivoire.
Haut. 52 cm (20.5 in.) – diam. 90 cm (35.4 in.)

Bibliographie :
Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*, Éditions Monelle Hayot, Château de Saint-Rémy-en-l'Eau, 2007, modèle référencé et reproduit p.465.

A ROSEWOOD AND "VERRE-EGLOMISÉ" GUERIDON

2 000 — 3 000 €

92
Jules LELEU & KASSKOFF
(1883-1961)

SUITE DE TROIS BERGÈRES
modèle n° 2799 du référencier de l'artiste, en palissandre à dossier galbé arrondi et accotoirs pleins à manchette en bois apparent. Fixation frontale en volute. Ceinture et piètement apparents en palissandre à jambes fuselées légèrement galbées. Sabots en bronze doré, entièrement recouvert de tapisserie d'origine d'après un carton à motifs floraux de Kasskoff (usagé).
Haut. 83 cm (32.6 in.) – larg. 57 cm (22.4 in.)
prof. 62 cm (24.4 in)

Bibliographie :
Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*, Éditions Monelle Hayot, Château de Saint-Rémy-en-l'Eau, 2007, modèle référencé et reproduit p. 68.

A SET OF THREE ROSEWOOD ARMCHAIRS WITH FLORAL TAPESTRY COVERS

4 000 — 6 000 €

90



91



92



93
SEGUSO MURANO

LAMPADAIRE DE PARQUET
à fut tubulaire en métal doré à application de larges pastilles en verre blanc à incrustation d'oxyde métallique doré. Piètement tripode en verre blanc à incrustations d'oxyde métallique doré à corps galbé.
Haut. 158 cm (62.2 in.)

Provenance :
Galerie Yves Gastou, Paris.

A TUBULAR GILT STEEL FLOOR LAMP WITH GOLD FOIL INCLUSIONS GLASS

2 000 – 2 500 €

94
Jean PASCAUD
(1903-1996)

PAIRE DE PORTES D'APPARTEMENT
ouvrant à deux vantaux pleins à entourage en bois laqué noir et panneau central en laque ambré, ornementé de motifs losangés rehaussé de dorure.
Haut. 218 cm (85.8 in.) – larg. 67 cm (26.4 in.) (par porte)

A BLACK AND AMBER LACQUER PAIR OF APPARTMENT DOORS

3 000 – 4 000 €

95
DOMINIQUE (André Domin et Marcel Genevrière)
(1883-1962) - (1885-1967)

BUREAU DE DIRECTION
à plateau rectangulaire en placage de palissandre ornementé en partie centrale d'un cuir crème à filet doré (refait à l'identique) ouvrant latéralement par deux tiroirs en ceinture. Caissons latéraux en décrochement ouvrant par une porte pleine sur socle en retrait à bandeau uniplat.
Haut. 74 cm (29.1 in.)
plateau : 173 x 70 cm (68.1 x 27.6 in.)

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Dominique*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, modèle similaire reproduit p 281.

A VENEERED ROSEWOOD DESK

6 000 – 8 000 €

93



94



95



Dominique - André Domin & Marcel Genevrière
provenant d'une collection particulière

Lot 98

96
DOMINIQUE (André Domin et Marcel Genevrière)
(1883-1962) - (1885-1967)

PAIRE DE FEUTEUILS
à haut dossier plat incliné, accotoirs détachés à manchette rembourrée sur piètement d'angle à jambes fuselées. Dossiers manchettes et fond de sièges en tapisserie à décor allégorique (usagé).
Haut. 109 cm (42.9 in.) – larg. 53 cm (20.8 in.) prof. 50cm (19.6 in.)

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Dominique*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, modèle similaire reproduit p. 274.

A PAIR OF HIGH-BACK ARMCHAIRS WITH TAPESTRY COVERS

1 200 — 1 500 €

97
DOMINIQUE (André Domin et Marcel Genevrière)
(1883-1962) - (1885-1967)

TABLE BASSE
en placage d'acajou à plateau rectangulaire à épaisse ceinture. Piètement d'angle légèrement excentré à gaine fuselée galbée.
Haut. 50 cm (19.6 in.)
plateau : 98 x 45 cm (38.5 x 17.7 in.)

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Dominique*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, modèle similaire reproduit p. 316.

A VENEERED MOHOGANY COFFEE TABLE

800 — 1 000 €

98
DOMINIQUE (André Domin et Marcel Genevrière)
(1883-1962) - (1885-1967)

BUFFET
en bois laqué vert (petits éclats) à caisson suspendu ouvrant par deux portes pleines au centre à décor gravé façon rouleau de parchemin et une rangée de trois tiroirs latéraux. Piètement d'angle à quatre colonnes fuselées facettés à entretoise latérale et centrale plate. Anneau et prise de tirage en bronze doré.
Haut. 91 cm (35.8 in.) – larg. 160 cm (63 in.) prof. 40 cm (15.7 in.)

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Dominique*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, modèle similaire reproduit p. 294 et 304.

A GREEN LACQUER SIDEBOARD

8 000 — 10 000 €

96



97



98



99

DOMINIQUE (André Domin et Marcel Genevrière)
(1883-1962) - (1885-1967)

CANAPÉ TROIS PLACES
à haut dossier plat légèrement incliné et accotoirs latéraux pleins à facade en console découpée formant piètement en bois vernissé. Piètement arrière en biais.
Haut. 99 cm (38.9 in.) - long. 165 cm(64.9 in.) 60 cm (23.6 in.)

A SOFA

1 000 — 1 200 €

100

DOMINIQUE (André Domin et Marcel Genevrière)
(1883-1962) - (1885-1967)

UNE PAIRE DE MEUBLES HAUTS
en placage de palissandre ouvrant par deux portes pleines en façade à entrée de serrure en bronze doré formant plaque de propreté en forme d'écusson sur piètement en lame d'acier oxydé patiné ornementé de cercles en bronze doré. Intérieur à étagères amovibles.
Haut. 151 cm (59.4 in.) – long. 89 cm (35 in.) prof. 45 cm (17.7 in.)

Bibliographie
Félix Marcilhac, *Dominique*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, modèle similaire reproduit p. 304.

A PAIR OF VENEERED ROSEWOOD CLOSETS

6 000 — 8 000 €

99



100



101
DOMINIQUE (André Domin et Marcel Genevrière)
(1883-1962) - (1885-1967)

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS CLUB
à dossier plat incliné et accotoirs pleins à large manchette entièrement recouverts de velours orangé. Piètement apparent en bois vernissé.
Haut. 71 cm (28 in.) – larg. 68 cm (26.8 in.)
prof. 73 cm (28.7 in.)

A SET OF FOUR CLUB ARMCHAIRS

600 – 800 €

102
DOMINIQUE (André Domin et Marcel Genevrière)
(1883-1962) - (1885-1967)

COIFFEUSE
en place de palissandre à caissons quadrangulaire plats ouvrant en ceinture par deux tiroirs latéraux à prise en bronze et un abattant central doublé de miroir sur casier en épaisseur. Piètement d'angle légèrement excentré à gaine fuselée et galbée.
Haut. 74,5 cm (28 in.) – long. 126 cm (26.8 in.)
prof. 45 cm (28.7 in.)

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Dominique*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, modèle similaire reproduit p. 273.

A VENNERED WOODROSE DRESSING TABLE

2 000 – 3 000 €

103
DOMINIQUE (André Domin et Marcel Genevrière)
(1883-1962) - (1885-1967)

PAIRE DE FAUTEUILS
à dossier galbé légèrement incliné et accotoirs pleins gainés de velours cramoisi sur piètement d'angle en bois vernissé apparent. On y joint une chauffeuse et un pouf à entourage drapé.
Fauteuils : haut. 79 cm (31.1 in.)
larg. 72 cm (28.3 in.) - prof. 51 cm (20.0 in.)
Chauffeuse : haut. 82 cm (32.2 in.)
larg. 52 cm (20.4 in.) - prof. 47 cm (18.5 in.)
Pouf : haut. 40 cm (15.7 in.)
diam. 48 cm (18.8 in.)

A SET OF LIVING ROOM FURNITURE COMPRISING TWO ARMCHAIRS, A CHAUFFEUSE AND A STOOL.

600 – 800 €

104
DOMINIQUE (André Domin et Marcel Genevrière)
(1883-1962) - (1885-1967)

DESSERTE ROULANTE
en métal patiné à deux plateaux rectangulaires, l'un en verre et l'autre en bois vernissé et entretoise basse à double volute croisée.
Haut. 81 cm (31.8 in.) – long. 88 cm (34.6 in.)
prof. 44,5 cm (17.5 in.)

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Dominique*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, modèle similaire reproduit p. 291.

A PATINATED METAL WAITER TABLE

600 – 800 €

101


102


103


104


105
Gaston SUISSE
(1896-1988)

« OISEAUX DANS DES BRANCHES DE CERISIER »
Panneau en laque de Chine gravée à fond gris bleuté rehaussée de laque rouge, blanche et noir (éclat en haut à droite).
Signé en bas à gauche à l'émail rouge.
27,5 x 19 cm (10.8 x 7.5 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par les parents de l'actuel propriétaire.

"OISEAUX DANS DES BRANCHES DE CERISIER" ; A GREY-BLUE LACQUER AND GILT PANEL, SIGNED LOWER LEFT

800 – 1 000 €

106
Gaston SUISSE
(1896-1988)

« PERRUCHES D'OR »
Panneau en laque de Chine gravée à fond noir, rehaussée d'or. Entablement d'origine.
Signé en bas à gauche à l'émail rouge.
37 x 26 cm (14.6 x 10.2 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par les parents de l'actuel propriétaire.

"PERRUCHES D'OR" ; A BLACK LACQUER AND GILT PANEL, SIGNED LOWER LEFT

2 000 – 3 000 €

105



106



107
Gaston SUISSE
(1896-1988)

« COLIBRIS BRANCHÉS »
Panneau en laque de Chine gravée à fond bordeau nuagé rehaussé d'or et de laque rouge.
Entablement d'origine.
Signé en bas à gauche à l'émail rouge.
34,5 x 15 cm (13.6 x 5.9 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par les parents de l'actuel propriétaire.

"COLIBRIS BRANCHÉS" ; A BLACK AND RED LACQUER, GILT AND PARTIALLY ENGRAVED PANEL, SIGNED LOWER LEFT

1 200 — 1 500 €

108
Gaston SUISSE
(1896-1988)

« ROUGE-GORGE BRANCHÉ »
Panneau en laque de Chine gravée à fond vert nuagé rehaussé d'or et de laque rouge.
Signé en bas à droite à l'émail rouge.
36 x 21 cm (14.2 x 8.3 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par les parents de l'actuel propriétaire.

"ROUGE-GORGE BRANCHÉ" ; A GILT, GREEN AND RED LACQUER PANEL, SIGNED LOWER LEFT

1 800 — 2 000 €

109
DOMINIQUE (André Domin et Marcel Genevrière)
(1883-1962) - (1885-1967)

TABLE DE SALLE À MANGER
à plateau rectangulaire en épaisse dalle de verre fumé. Piètement en fer forgé à quatre jambes plates montées en angle et en biais. Entrelacs à volute centrale sur socle à double attache latérale en arceaux et entretoise basse à entrelacs.
Haut. 75 cm (29.5 in.)
plateau : 210 x 106 cm (82.7 x 41.7 in.)

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Dominique*, les Éditions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle similaire avec une variante au niveau du décor du piètement reproduit et référencé p. 311.

A WROUGHT-IRON DINING TABLE WITH SMOKED-GLASS TOP

8 000 — 12 000 €

107



108



109



110
Jean LURCAT
(1892-1966)

« SPHINX VERT »
Tapisserie d'Aubusson en laine de couleur sur fond crème, tissée dans les ateliers Pinton Frères.
Porte au dos un bolduc avec la signature autographe de l'artiste et les références du lissier.
210 x 150 cm (82.7 x 59.1 in.)

"SPHINX VERT" ; AN AUBUSSON WOOL TAPESTRY, SIGNED

2 500 – 3 000 €

111
Jean LURCAT
(1892-1966)

« L'ARBRE DE LA LIBERTÉ »
Tapisserie d'Aubusson en laine de couleur sur fond noir, tissée dans les ateliers Tabard Frères et sœurs.
Monogramme du lissier dans la trame en bas à gauche, signature monogramme JL en bas à droite.
216 x 140 cm (85 x 33.5 in.)

"L'ARBRE DE LA LIBERTÉ" ; AN AUBUSSON WOOL TAPESTRY, SIGNED

2 000 – 3 000 €

112
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

TABLE DE MILIEU
en bois noirci à plateau rectangulaire souligné d'un jonc de laiton doré. Piètement latéral à jambes plates à découpe galbée sur talon et large entretoise plate.
H. 78 cm (30.7 in.)
plateau : 163 x 95 cm. (64.1 x 37.4 in.)

AN EBONISED AND BRASS TABLE

1 000 – 1 500 €

110



111



112



Lots 113, 115, 116, 117, 121, 123

Ensemble mobilier provenant d'un appartement parisien. André Boyer, décorateur

Le décor est resté en place jusqu'à ce jour. Il avait été commandé en 1953 par Monsieur R.H. qui avait confié la décoration de son nouvel appartement parisien au décorateur André Boyer. Les deux hommes avaient déjà travaillé ensemble puisque le mobilier de chambre avait été commandé quelques années plus tôt, en 1949.

L'ensemble mobilier du salon et du coin de bureau, aux lignes solides en placage d'ébène de Macassar, illustre le goût français selon une certaine tradition de la belle ébénisterie qui domine en France durant les années quarante et cinquante. Il s'inscrit ainsi dans la lignée des réalisations de Leleu, Pascaud et Dominique. Au mobilier en ébène, le décorateur associe avec justesse guéridon, chauffeuses et grilles d'appartement aux lignes fluides et choisit pour l' éclairage les appliques en métal doré de la prestigieuse maison Perzel.

Enfin, quelques années plus tard, un important panneau en laque de Gaston Suisse, commande spéciale réalisée sur mesure, vient compléter le cabinet de travail. Deux autres panneaux du laqueur viendront parachever le décor. Ces trois panneaux ont été acquis à la Galerie d'André Boyer qui présentait régulièrement et installait dans les appartements de ses clients les précieux panneaux.



Projet de bureau

ANDRÉ BOYER
FABRICANT-DÉCORATEUR

113
Gaston SUISSE
(1896-1988)

« COLIBRIS ET ORCHIDÉES TIGRÉES »
Panneau en laque gravée à décor d'hirondelles de Chine, de colibris, de garulax et de veuves de paradis. Fond chamois nuagé rehaussé de laque verte et de feuilles d'or.
Signé en bas à gauche.
113 x 170,5 cm (44.4 x 67.1 in.)

Historique :
Ce panneau est une commande spéciale.
Il a été conçu pour s'intégrer au centre du bureau bibliothèque d'André Boyer.

"COLIBRIS ET ORCHIDÉES TIGRÉES" AN AMBER LACQUER AND GILT PANEL, SIGNED LOWER LEFT

15 000 – 20 000 €



113 (détail)



Ensemble mobilier provenant d'un appartement parisien. André Boyer, décorateur

114
Jean PERZEL
(atelier de)

PAIRE D'APPLIQUES TORCHÈRES
à un bras de lumière en métal doré. Platine de fixation murale circulaire avec anneaux d'attache. Cache ampoule à vasque ouverte en verre dépoli blanc.
Signées.
Haut. 37 cm (14.5 in.)

A PAIR OF GILT METAL APPLIQUES WITH GLASS SHADES

500 – 600 €

115
Jean PERZEL
(atelier de)

LAMPE DE BUREAU
à monture en métal doré et fût conique effilé sur socle rond. Abat-jour d'origine en verre opalin blanc (accident).
Signée.
Haut. 49 cm (19.2 in.)

A GILT METAL DESK LAMP WITH GLASS SHADE

600 – 800 €

116
André BOYER

BUREAU BIBLIOTHÈQUE
en placage d'ébène de Macassar. Assemblage fixe à bureau cintré à caisson latéral et tiroirs rattachés à un élément de bibliothèque ouvrant par quatre portes coulissantes en partie basse surmontées d'une niche ouverte et d'un élément haut en partie gauche à étagères fixes et portes pleines en partie basse.
Bureau : Haut. 75cm (29.5 in.)
long. 146 cm (57.4 in.) – prof. 61 cm (24.0 in.)
Bibliothèque : Haut. 220 cm (86.6 in.)
long. 255 cm (100.3 in.) – prof. 23 cm (9.0 in.)

A VENEERED MACASSAR EBONY OFFICE CABINET

1 800 – 2 000 €

117
René DROUET
(dans le goût de)

GUÉRIDON
à plateau circulaire en dalle de verre noir sur piètement tripode en fer forgé battu doré.
Haut. 45,5 cm (17.9 in.)
diam. 60 cm (23.6 in.)

A GILT AND HAMMERED WROUGHT-IRON GUERIDON WITH BLACK TOP

600 – 800 €

114



115



116



117



118
André BOYER

BANQUETTE
en bois noirci à quatre pieds d'angle en gaines fuselées à sabots en bronze doré. Fond de siège recouvert de tissu beige (usagé).
Haut. 45 cm (17.7 in.) – long. 82 cm (32.2 in.) prof. 38 cm (14.9 in.)

AN EBONISED BENCH, WITH BEIGE SEAT COVER

300 – 400 €

119
André BOYER

MEUBLE BAR
en placage d'ébène de Macassar à partie haute ouvrant par un abattant et deux portes en miroir. Partie basse ouvrant par deux portes pleines. Prises de tirage et entrée de serrures en métal doré.
Haut. 202 cm (79.5 in.) – larg. 89 cm (35.0 in.) prof. 44 cm (17.3 in.)

A VENNERED MACASSAR EBONY BAR CABINET, WITH MIRRORED GLASS DOORS

1 000 – 1 200 €

120
André BOYER

MEUBLE BIBLIOTHÈQUE FORMANT SECRÉTAIRE
en placage d'ébène de Macassar ouvrant au centre par un abattant encadré de casiers ouverts. Partie haute à porte sur glissière en miroir. Entourage fixe formant bibliothèque à porte et étagères en verre sur casier à portes pleines.
Haut. 202 cm (79.5 in.) – larg. 172 cm (67.7 in.) prof. 46 cm (18.1 in.)

A VENEERED MACASSAR EBONY SECRETAIRE BOOKCASE WITH MIRRORED GLASS DOORS

1 500 – 2 000 €

121
André BOYER

SUITE DE SIX CHAUFFEUSES
à haut dossier galbé légèrement recourbé, piètement apparent à gaine profilée en bois noirci.
Haut. 80 cm (31.4 in.) – long. 50 cm (19.6 in.) prof. 50 cm (19.6 in.)

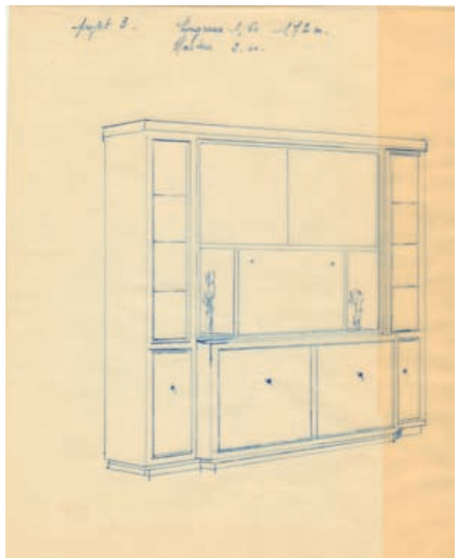
A SET OF SIX EBONISED HIGH-BACK CHAUFFEUSES WITH BLUE VELVET COVERS

2 000 – 3 000 €



121





118



Projet de meuble secrétaire

122
Gaston SUISSE
(1896-1988)

« ÉCUREUILS DE MALAISIE »
Décor d'arbres de Judée en fleurs. Panneau en laque gravée à fond noir rehaussé d'or et de poudre d'aluminium pour les écureuils. Entablement d'origine en laque arrachée.
Signé en bas à gauche.
69 x 40,5 cm (27.1 x 15.9 in.)

Bibliographie :
Galerie Félix Marcilhac, *Gaston Suisse*, catalogue de l'exposition, Paris, 2013, panneau similaire reproduit p. 36-37

"ÉCUREUILS DE MALAISIE" A BLACK LACQUER AND GILT PANEL, PARTIALLY ENGRAVED, SIGNED LOWER LEFT

12 000 – 15 000 €



123
TRAVAIL FRANCAIS 1960

LAMPADAIRE
à monture en métal patiné à fût en pans coupés surmonté d'une boule de verre et ornementé d'anneaux. Réflecteur hémisphérique à éclairage indirect à cache ampoule en verre dépoli et entourage en métal oxydé.
Haut. 72 cm (28.3 in.) – diam. 55 cm (21.6 in.)

A PATINATED GILT-METAL FLOOR LAMP WITH FROSTED GLASS SHADE

2 500 – 3 000 €

123



124
André BOYER

TABLE DE SALON
en placage d'ébène de Macassar à plateau circulaire sur piètement tripode à jambes fuselées légèrement galbées, sabots en bronze doré (possibilité d'allonges, trois fournie).
Haut. 74 cm (29.1 in.) – diam. 120 cm (47.2 in.)
Allonges : Long. 120 cm (47.2 in.)
Larg. 50 cm (19.6 in.)

BIBLIOGRAPHIE :
Ensembles mobiliers, Éditions Charles Moreau, 1946,vol. 7 pl.32 ; *Mobilier et Décoration*, 1948, p.24.

A VENNERED MACASSAR EBONY DINING -ROOM TABLE

1 500 – 2 000 €

125
TRAVAIL FRANCAIS 1950

LUSTRE
à monture en métal doré à trois tiges de suspension et cercle de fixation à trois caches ampoule conique en métal perforé. Cache bélière à éléments superposés formant tambour.
Haut. 102 cm (40.1 in.) – diam. 60 cm (23.6 in.)

A GILT-METAL CHANDELIER WITH CONIC AL PERFORATED SHADES

1 500 – 2 000 €

126
André BOYER

MEUBLE D'ENFILADE
en placage d'ébène de Macassar à caisson quadrangulaire ouvrant en façade par quatre portes à placage rayonnant. Plateau en décrochement doublé d'une dalle de verre. Piètement détaché à bandeau uniplat sur socle en console latérale, bordé d'un filet de laiton.
Haut. 100 cm (39.3 in.) – larg. 250 cm (98.4 in.) prof. 50 cm (19.6 in.)

BIBLIOGRAPHIE :
Ensembles mobiliers, Éditions Charles Moreau, 1946,vol. 7 pl.32 ; *Mobilier et Décoration*, 1948, p.24.

A VENEERED MACASSAR EBONY BAHUT

2 000 – 3 000 €

124



125



126



127
Gaston SUISSE
(1896-1988)

« IGNICOLORES ET COLINS DE CALIFORNIE »
Panneau en laque polychrome sur fond chamois nuagée, gravée et rehaussée d'or. Entablement d'origine en laque arrachée.
Signé en bas à gauche.
45 x 105 cm (17.7 x 41.3 in.)

"PERDRIX" ; A AMBER LACQUER AND GILT PANEL, SIGNED LOWER LEFT

10 000 – 15 000 €

128
Raymond SUBES
(dans le goût de)

PAIRE DE GRILLES D'APPARTEMENT
à décor de volutes façon écusson.
Haut. 160 cm (62.9 in.)
larg. 40 cm (par vantail) (15.7 in.)

A PATINATED IRON PAIR OF GATES

1 500 – 2 000 €

129
Raymond SUBES
(dans le goût de)

PAIRE DE GRILLES D'APPARTEMENT
à décor de volutes façon écusson.
Haut. 160 cm (62.9 in.)
larg. 40 cm (par vantail) (15.7 in.)

A PATINATED IRON PAIR OF GATES

1 500 – 2 000 €

130
André BOYER

MEUBLE DE RANGEMENT
en placage d'ébène de Macassar à haut caisson étroit ouvrant en façade par une porte pleine. Entourage en biais sur socle quadrangulaire en retrait. Entrée de serrure en bronze doré.
Haut. 145 cm (57.0 in.) – larg. 35 cm (13.7 in.)
prof. 25 cm (9.8 in.)

A VENEERED MACASSAR EBONY CABINET

2 000 – 3 000 €



D.R.

Cabinet de travail in situ

127



128 – 129



130



Ensemble mobilier provenant d'un appartement parisien. André Boyer, décorateur

131
Jean PERZEL
(atelier de)

APPLIQUE
en métal doré à support console en lame plate. Cache ampoule cylindrique à bordure de laiton et verre opaque blanc.
Signée.
Haut. 40 cm (15.7 in.)

A GILT-METAL APPLIQUE WITH BRASS AND FROSTED GLASS SHADE

200 – 300 €

132
TRAVAIL FRANCAIS 1940-1950

PAIRE D'APPLIQUES
à monture en métal doré en forme de vasque demi-circulaire à cache ampoule débordant en verre dépoli à éclairage indirect bas. Base ornementée d'un anneau à enroulements.
Long. 50 cm (19.6 in.) – Prof. 26 cm (10.2 in.)

A PAIR OF GILT-METAL APPLIQUE, WITH FROSTED GLASS SHADES

1 000 – 1 500 €

133
Jean PERZEL
(atelier de)

PAIRE D'APPLIQUES
en métal doré à un bras de lumière en poterne, platine de fixation murale rectangulaire. Cache-ampoule en forme de vasque en verre dépoli blanc.
Signée.
Haut. 18 cm (7 in.)

A PAIR OF GILT METAL APLLIQUES WITH FROSTED GLASS SHADES

500 – 600 €

134
Raymond SUBES
(dans le goût de)

CONSOLE MURALE
en fer forgé à support latéral à volute géminée et traverse d'entretoise. Plateau rectangulaire en marbre.
Haut. 23 cm (9 in.)
plateau : 23 x 95 cm (9.0 x 37.4 in.)

A WROUGHT-IRON WALL-MOUNTED CONSOLE TABLE WITH MARBLE TOP

800 – 1 000 €

131



132



133



134



Ensemble mobilier provenant d'un appartement parisien. André Boyer, décorateur

135
André BOYER

PAIRE DE TABLES DE CHEVETS
en placage de palissandre à plateau tambour en demi-lune ouvrant par deux tiroirs sur pivot et piètement tripode à jambe arquée.
Haut. 52 cm (20.4 in.) – larg. 50 cm (19.6 in.) prof. 32 cm (12.5 in.)

A VENEERED ROSEWOOD PAIR OF BESIDE CABINETS

300 – 400 €

136
André BOYER

BOIS DE LIT
en placage de palissandre à panneaux de tête et de pied en découpe arrondie sur socle plein en retrait pour literie de 90 x 190 cm (35.4 x 74.8 in.).
Tête : haut. 96 cm (37.7 in.)
larg. 101 cm (39.7 in.)
Pied : haut. 60 cm (23.6 in.)
larg. 101 cm (39.7 in.)
Longueur : 200 cm (78.7 in.)

A VENEERED ROSEWOOD BED STEAD

400 – 500 €

137
André BOYER

ARMOIRE DE CHAMBRE À COUCHER
ouvrant par une double porte centrale et deux portes latérales en façade ornementée d'une plaque de propreté formant serrure à motifs d'allégorie en bronze doré. Piètement détaché à bandeau uniplat sur socle en console latérale.
Haut. 165 cm (64.9 in.)
long. 209 cm (82.2 in.) - prof. 47 cm (18.5 in.)

A VENEERED ROSEWOOD BEDROOM CLOSET

1 000 – 1 200 €

135



136



137



138
Jean PERZEL
(atelier de)

PLAFONNIER
tambour plat à monture en métal chromé et cache ampoule à plaque de verre dépoli. Entourage d'épaisseur à cailloutis de verre dépoli.
Signé.
Haut. 12 cm (4.7 in.) – Diam. 34 cm (13.3 in.)

A CHROMIUM-PLATED METAL CEILING LIGHT WITH FROSTED GLASS SHADE

300 – 400 €

139
Jean PERZEL
(atelier de)

PLAFONNIER
tambour plat à monture en métal chromé et cache ampoule à plaque de verre dépoli. Entourage d'épaisseur à cailloutis de verre dépoli.
Signé.
Haut. 14 cm (5.5 in.) -Diam. 34 cm (13.3 in.)

A CHROMIUM-PLATED METAL CEILING LIGHT WITH FROSTED GLASS SHADE

400 – 500 €

140
Jean PERZEL
(atelier de)

PLAFONNIER
plat à monture en métal doré et plaque de verre formant cache ampoule.
Signé.
Diam. 33 cm (12.9 in.)

A GUILT METAL CEILING LAMP WITH FROSTED GLASS

150 – 200 €

141
Jean PERZEL
(atelier de)

PLAFONNIER
tambour à corps carré arrondi sur les angles et monture en métal doré. Cache ampoule à plaques et éléments latéraux en verre dépoli blanc.
Signé.
Haut. 9 cm (3.5 in.)
Côtés : 42 x 42 cm (16.5 in.)

A GILT- METAL CEILING LIGHT WITH FROSTED GLASS SHADE

500 – 600 €

138



139



140



141



Jacques Quinet,
provenant d'une collection particulière

Lots 143 et 144

142
Jacques QUINET
(1918-1992)

TABLE BASSE
à plateau rond entièrement recouverte de laque rouge cramoisie. Piètement tripode à trois lames plates à sabots en bronze à patine canon de fusil.
Haut. 38 cm (15.0 in.) – diam. 105 cm (41.3 in.)

Provenance :
commandée directement à l'artiste dans les années 60 et restée dans la famille depuis.

A CRIMSON-RED LACQUER COFFEE TABLE, THE ROUNDED TOP

8 000 – 10 000 €

143
Jacques QUINET
(1918-1992)

LAMPE DE TABLE
à base en bois laqué noir de forme libre et bague de fixation d'abat-jour en laiton. Cache ampoule cylindrique en perspex (petits éclats et manques en bordure).
Haut. 41,5 cm(16.3 in.) (totale)
diam. 50 cm (19.7 in.)

Provenance :
commandée directement à l'artiste dans les années 60 et restée dans la famille depuis.

A BLACK LACQUER TABLE LAMP WITH PERSPEX SHADE

6 000 – 8 000 €

144
Jacques QUINET
(1918-1992)

TABLE BASSE FORMANT BANQUETTE
en bois laqué rouge cramoisie et sabots en bronze à patine canon de fusil.
Haut. 38 cm (15 in.) – long. 140 cm (55.1 in.)
prof. 37 cm (14.6 in.)

Provenance :
commandée directement à l'artiste dans les années 60 et restée dans la famille depuis.

Bibliographie :
Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, variante reproduite p. 55.

A CRISMON-RED LACQUER COFFEE TABLE

10 00 – 12 000 €

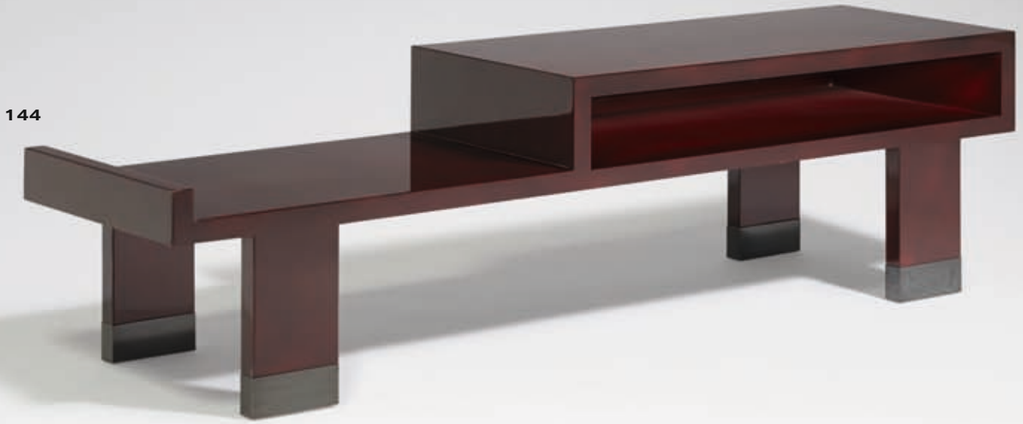
142



143



144



145
Jacques QUINET
(1918-1992)

PLAFONNIER TAMBOUR
à monture en lames d'acier cruciforme. Cache ampoule en Perpex (accidents et manque).
Haut. 20 cm (7.9 in.) – diam. 66 cm (26 in.)

Provenance :
commandée directement à l'artiste dans les années 60 et restée dans la famille depuis.

A STEEL CEILING LIGHT WITH PERPEX SHADE

4 000 – 5 000 €

146
Jacques QUINET
(1918-1992)

LAMPE DE PARQUET
en feuille d'inox poli sur socle en ailette galbée. Cache ampoule en perspex de forme bombée et monture latérale arrondi en feuille d'inox.
Haut. 70 cm (27.6 in.)
abat-jour : 32 x 46,5 cm (12.6 x 18.3 in.)

Provenance :
commandée directement à l'artiste dans les années 60 et restée dans la famille depuis.

Bibliographie :
Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle reproduit sur une photographie d'époque de l'intérieur de M. Niels Onstad, p. 186.

AN POLISHED INOX FLOOR LAMP WITH PERSPEX SHADE

8 000 – 10 000 €

147
Jacques QUINET
(1918-1992)

TABLE BASSE
à plateau carré en épaisse dalle de verre (refaite à l'identique) sur piètement cruciforme en larges lames plates croisées en métal patiné formant support latéral. On y joint la photocopie du dessin de cette table.
Haut. 38 cm (15 in.)
Plateau 97 x 97 cm (38.2 in.)

Provenance :
commandée directement à l'artiste dans les années 60 et restée dans la famille depuis.

Bibliographie :
Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, variante reproduite p. 149.

A GLASS TOP AND STEEL BASE COFFEE TABLE

30 000 – 35 000 €

145



146



147



148
Jean LURCAT
(1892-1966)

« FRUITS DE MER »
Tapisserie d'Aubusson en laine de couleur sur fond noir, tissée dans les ateliers R. Picaud. Signée dans la trame et marque de lissier en écusson monogrammé.
220 x 150 cm (85 x 55.1 in.)

"FRUIT DE MER"; AN AUBUSSON WOOL TAPESTRY WITH WEAVER'S MARK, SIGNED

3 000 – 4 000 €

149
Edward WORMLEY & DUMBAR
(1907-1995) - (éditeur)

DEUX TABLES BASSES
à plateau rectangulaire à entourage de cornière métallique et mosaïque de verre de Murano bleu-vert. Piètement latéral formant support à six colonnettes à entretoises croisées losangées.
Porte une étiquette Dumbar, Indiana, USA.
Haut. 41 cm (16.1 in.)
plateau : 43 x 116 cm (16.9 x 45.7 in.)

TWO COFFEE TABLES WITH MOSAIC TOPS

10 000 – 12 000 €

148



149



○ 150

Raymond SUBES
(1893-1970)
& ETS BORDEREL & ROBERT

LOT D'ÉLEMENTS DE RAMPES D'ESCALIER ET DE GARDE-CORPS
Onze tronçons en méplat d'aluminium plié et rivé formant un décor à motifs géométriques alternés, surmontés d'une main courante en inox poli. (petits accidents)
Nombre d'éléments : 11
Total linéaire : 20,43 mètres

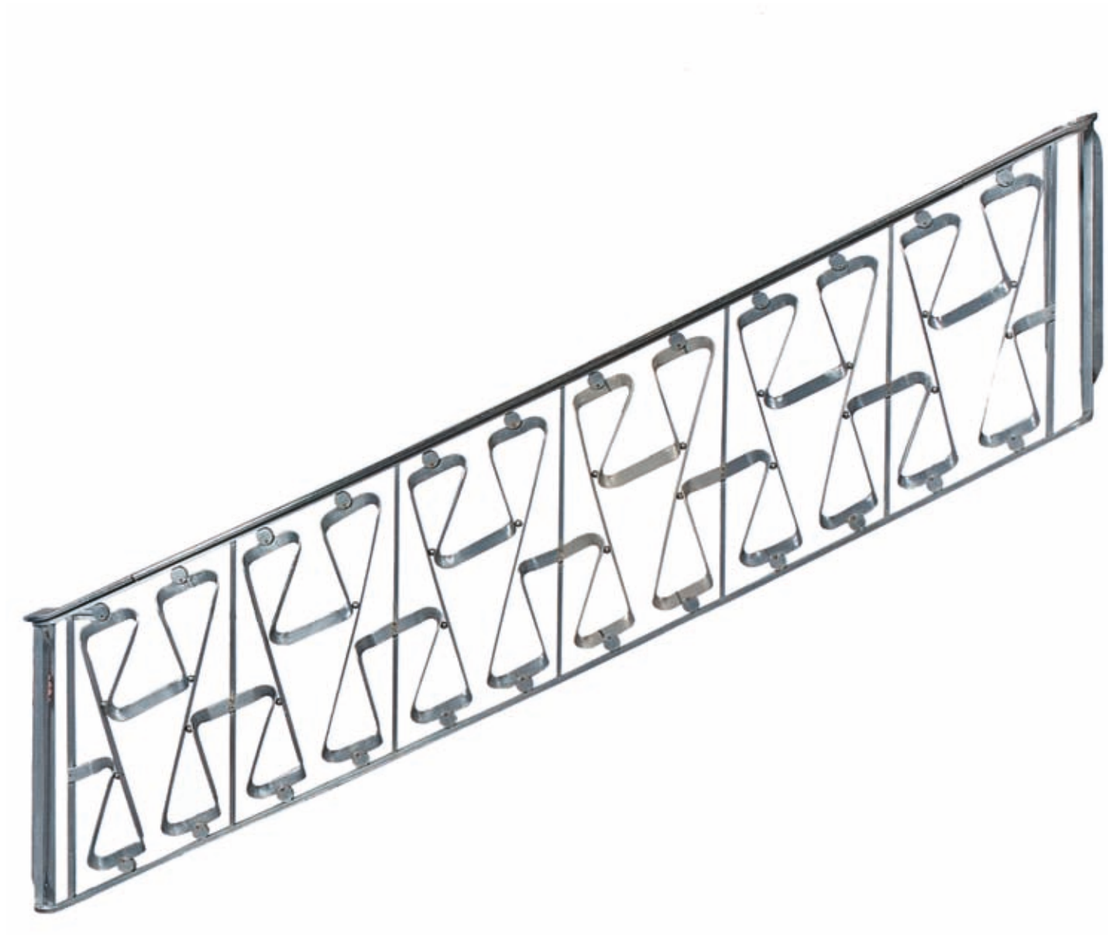
Historique :
Il s'agit de la grande descente des premières classes du paquebot France conçue par le décorateur Batistin Spade. Cette grande descente s'étendait sur six ponts, en commençant par le pont principal où se trouvait le hall d'embarquement.

Provenance :
Paquebot France.
Vente Artcurial 8 février 2009.
Collection particulière.

Bibliographie :
Armelle Bouchet Mazas, *Le paquebot France*, Éditions Norma, Paris, 2006, p. 62.

RAYMOND SUBES BANISTERS FROM THE FRANCE PAQUEBOT

3 000 – 4 000 €





D.R.
Grande descente des premières classes du paquebot France

151

Dom Robert DE CHAUNAC
(1907-1997)

« PAVANE DE NOVEMBRE » - 1962
Tapisserie en laine de couleurs figurant des perdrix sur fond de feuillage. Édition Tabard frères et sœurs à Aubusson.
Signée dans la trame, datée 1962 en bas à gauche et marque de lissier en bas à droite. Bolduc avec la signature autographe de l'artiste et les références du lissier.
206 x 304 cm (81.1 x 119.7 in.)

"PAVANE DE NOVEMBRE"; AN AUBUSSON WOOL TAPESTRY WITH WEAVER'S MARK; SIGNED AND DATED 1962

25 000 — 30 000 €

152

Dom Robert DE CHAUNAC
(1907-1997)

« CHÈVREFEUILLES » - 1973
Tapisserie en laine de couleurs figurant des chèvres et des motifs floraux sur fond marron clair. Édition de Tabard frères et sœurs à Aubusson.
Signée dans la trame, datée 1973 et marque de lissier. Marquée EA II au revers. Bolduc avec la signature autographe de l'artiste et les références du lissier.
253 x 365 cm (99.6 x 143.7 in.)

"CHEVREFEUILLES"; AN AUBUSSON WOOL TAPESTRY WITH WEAVER'S MARK; SIGNED AND DATED 1973

25 000 — 30 000 €

151



152

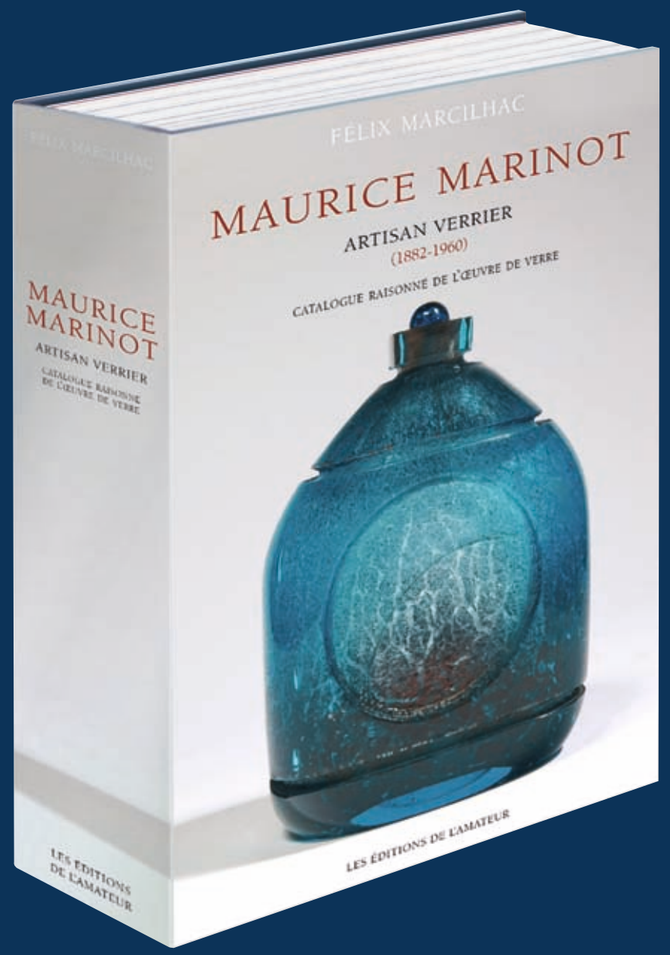


FÉLIX MARCILHAC

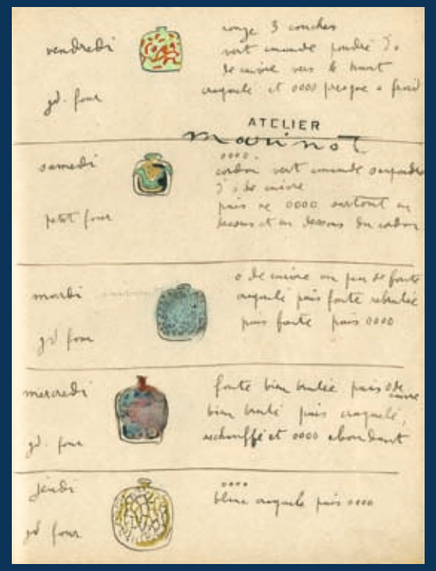
Maurice Marinot

Artisan verrier
CATALOGUE RAISONNÉ
DE L'ŒUVRE DE VERRE

Les Éditions de l'Amateur



Ouvrage sous coffret
240 x 310 mm
500 pages
Plus de 3 000 documents
ISBN : 978-2-85917-533-7



Contact : Les Éditions de l'Amateur
01 45 77 08 05

De Félix Marcilhac aux Éditions de l'Amateur : *Jean Dunand* (en cours de réimpression), *André Groult décorateur-ensemblier du xx^e siècle* (épuisé), *Paul Jouve, peintre-sculpteur animalier* (2005), *Joseph Csaky, catalogue raisonné des sculptures* (2007), *Dominique, André Domin & Marcel Genevrière, décorateurs d'avant-garde* (2008), *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre* (troisième édition augmentée, 2011).

Sotheby's





Gustave CAILLEBOTTE (1848 – 1894), ***LE PONT DE L'EUROPE*, 1876**
Huile sur toile, 73 x 60 cm (28 3/4 x 23 3/5 in.)
Est. : 3 000 000 – 4 000 000 €

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE 1

LUNDI 2 DÉCEMBRE 2013 À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – PARIS, FRANCE

Exposition publique :
Vendredi 29 novembre, 11h – 19h
Samedi 30 novembre, 11h – 18h
Dimanche 1er décembre, 14h – 18h
Lundi 2 décembre, 11h – 16h

Catalogue :
Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

Contacts :
Art Impressionniste :
Alexia de Cockborne
+33 1 42 99 16 21
adecockborne@artcurial.com

Art Moderne :
Tatiana Ruiz Sanz
+33 1 42 99 20 34
truizsanz@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



Jacques MAJORELLE (1886 – 1962), ***Cérémonie de l'Aouache***
Huile sur toile, signée et située en bas à gauche "J. Majorelle, Telouet", 100 x 80 cm
Est. : 160 000 – 220 000 €

ORIENTALISME

MARDI 10 DÉCEMBRE 2013 À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS

Exposition publique :
Samedi 7 décembre, 11h – 18h
Dimanche 8 décembre, 14h – 18h
Lundi 9 décembre, 11h – 19h

Catalogue :
Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

Spécialiste :
Olivier Berman

Contact :
Alexia de Cockborne
+33 (0)1 42 99 16 21
adecockborne@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Ordre de transport
Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22**
ou bien sous pli à : **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport**
7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)

◯ Je donne procuration à M./Mme./La Société : _____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales:

◯ _____

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :
L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE
Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services :
135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tèl. : +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____
Signature :

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

◯ I'll collect my purchases myself

◯ My purchases will be collected on my behalf by:

_____

◯ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):

_____

SHIPMENT ADRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

_____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor : _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx
(If this type of shipment applies to your purchases)*

◯ **Yes** ◯ **No**

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE
The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

◯ I insure my purchases myself

◯ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD
No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

◯ Credit card (visa)

◯ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date : __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of : _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

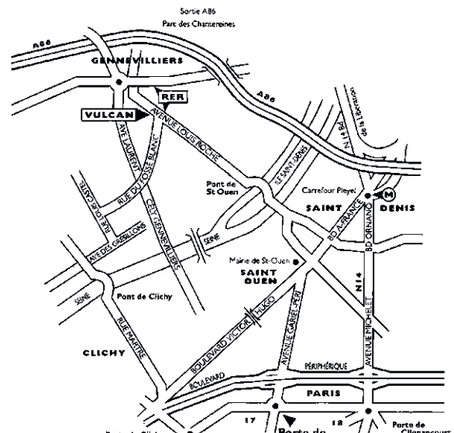
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Hicham Adraoui,
assistant@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Hicham Adraoui,
assistant@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Présidents :
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Michel Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, **20 33**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

BUREAUX À L'ÉTRANGER

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 (0)2 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
I - 20121 Milano
T +39 02 49 76 36 49
gsardagnaferrari@artcurial.com

BUREAUX EN FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE
JACQUES RIVET

Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT

Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Inès Sonneville
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonneville@artcurial.com

ARQUANA ARTCURIAL DEAUVILLE

32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Anne de Turenne, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**
Alma Barthélemy, **20 48**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Directeur : Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes

Comptabilité et administration :
Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :
Marion Carteirac, Sandrine Abdelli, Vanessa Favre, Justine Lamarre, Léonor de Ligondès

Comptabilité générale :
Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines :
Isabelle Chênais

Logistique et gestion des stocks :
Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout Denis Chevallier, Julien Goron, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Direction : Ronan Massart, **16 57**
Marine Viet, **16 57**
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Direction : Élodie Landais, **20 51**
Diane Pellé, Ralf Jaglin, Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

Direction :
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Directeur Art Moderne :
Bruno Jaubert
Directeur Art Impressionniste :
Olivier Berman
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs :
Florent Wanecq, **20 63**
Alexia de Cockborne, **16 21**

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

Directeur :
Martin Guesnet
Directeur Art Abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Spécialiste :
Florence Latieule
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Administrateurs :
Sophie Cariguel, **20 04**
Karine Castagna, **16 13**

ORIENTALISME

Directeur :
Olivier Berman
Administrateur :
Alexia de Cockborne, **16 21**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIXE S.

Directeur : Olivier Berman
Administrateur :
Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein
Catalogueur et administrateur :
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO

Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN

Directeur :
Emmanuel Berard
Administrateur :
Clémentine Robert, **1624**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIIIE ET XIXE S.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten, Marie de Noblet
Catalogueur :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, **20 68**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE S.

Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Catalogueur :
Elisabeth Bastier
Administrateur :
Alix Fade, **20 07**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS

Expert : Olivier Devers
Administrateur :
Lorena de las Heras, **16 49**

ART TRIBAL

Expert : Bernard de Grunne
Administrateur :
Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE

Expert : Philippe Delalande
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT ET ARTS DE L'ISLAM

Expert : Anne-Marie Kevorkian
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

BIJOUX

Directeur : Julie Valade
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateurs :
Marianne Balse, **20 52**
Laetitia Merendon, **16 30**
Laura Mongeni, **16 30**

MONTRES

Expert : Romain Réa
Direction :
Marie Sanna-Legrand, **16 41**
Administrateur :
Laetitia Merendon, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Directeur :
Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Clerc : Antoine Mahé, **20 62**
Administrateurs :
Iris Hummel, **20 56**
Anne-Claire Mandine

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, **20 41**
Expert automobilia :
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy, **20 17**
Administrateur :
Lucas Hureau, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur :
Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Spécialiste junior :
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Élisabeth Telliez, **16 59**
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Mathilde Neuve-Eglise, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Experts : Gaëtan Brunel et Bernard Bruel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES

Directeur :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires :
Inès Sonneville, **16 55**
Astrid Guillon, **20 02**
Administrateur :
Marie-Bénédicte Charreyre, **20 18**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit : **+33 1 42 99 xx xx**

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS

IAA International Auctioneers

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.
Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,375 % et pour les autres catégories, TVA = 4,9 %).
• De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 %).
• Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66% et pour les autres catégories, TVA = 2,35 %).
2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
• de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
• Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EEC:
• From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT (for books, VAT = 1.375 % ; for other categories, VAT = 4.9 %).
• From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1 % ; for other categories, VAT = 3.92 %).
• Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66 % ; for other categories, VAT = 2.35 %).
2) Lots from outside the EEC: (identified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 300 000 euros:
16% + current VAT (i.e. 3.13%).
• From 300 001 to 600 000 euros:
12% + current VAT (i.e. 2.35%).
• Over 600 001 euros:
10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :

Neuflize OBC
ABN AMRO

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

ART DÉCO
VENTE N° 2417

VENTE LE LUNDI 25 NOVEMBRE 2013 À 19H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

○ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE :

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE :*

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM