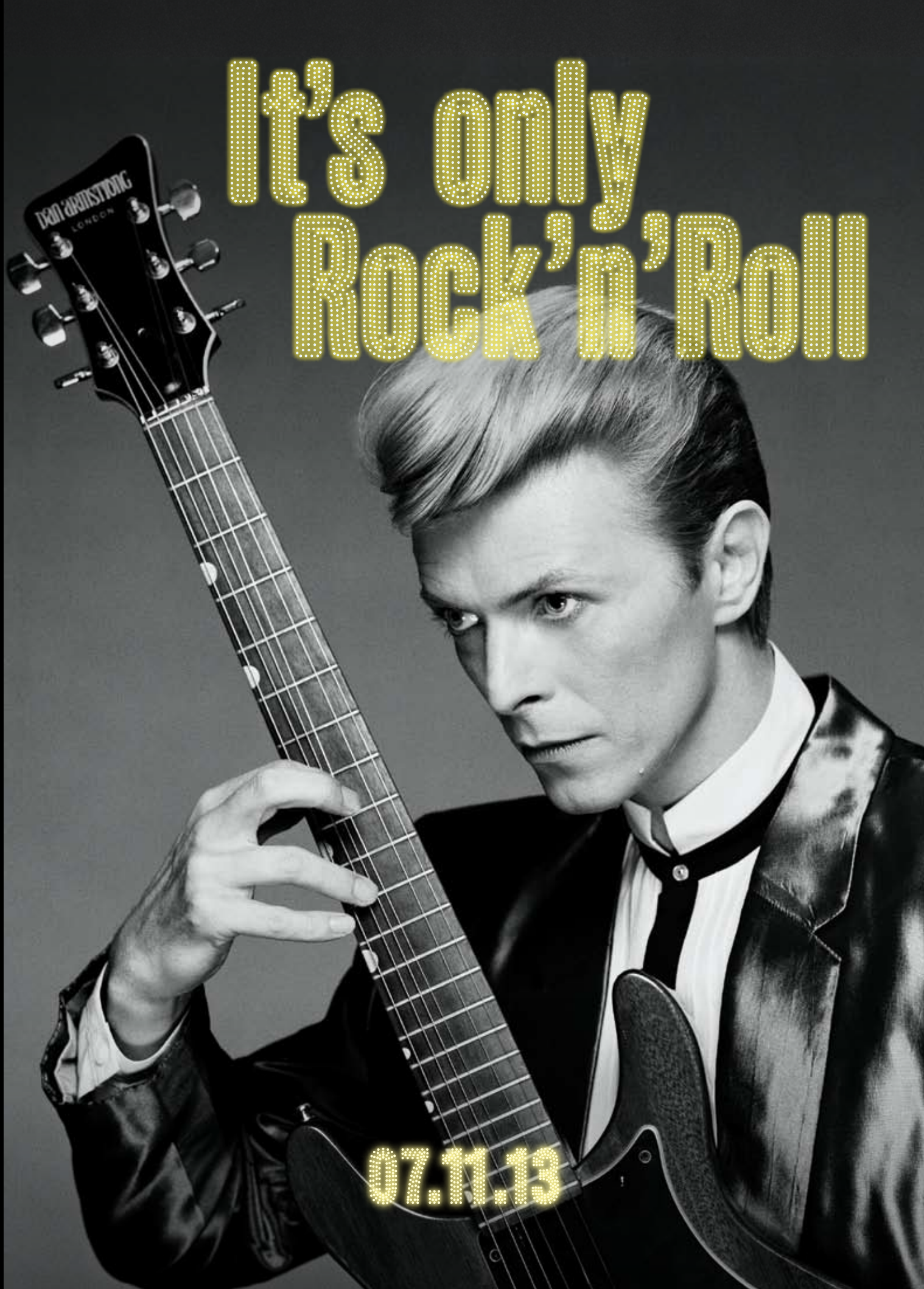
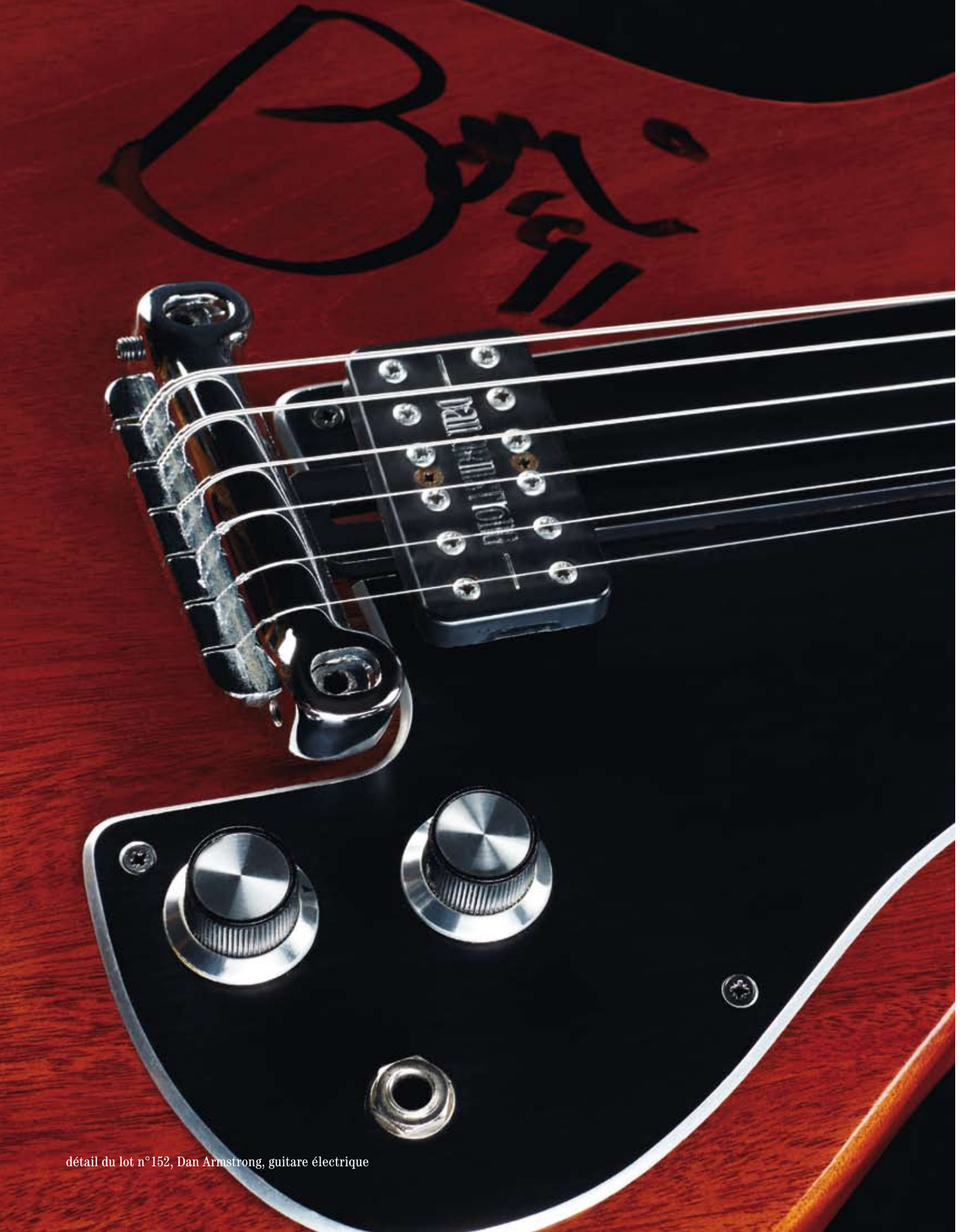


ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



détail du lot n°152, Dan Armstrong, guitare électrique

It's only Rock'n'Roll

"De la culture Rock à la Rock attitude"

Glam Rock, Rock progressif, Hard Rock, Punk Rock, Rock Ghotique, Rockabilly.... autant de déclinaisons prolifiques d'une histoire qui continue chaque jour de s'écrire.
De fulgurances musicales en performances scéniques, de rythmes d'enfer en slogans générationnels, une expérience unique dans la musique de l'après-guerre.
Entre énergie, urgence et rupture, l'univers du Rock porte en lui une source inépuisable de créativité, d'audace, d'irrévérence qui a laissé son emprunte polymorphe et indélébile sur plusieurs générations d'artistes, mais aussi sur des millions de gamins fascinés par les déhanchements d'Elvis Presley, les riffs de Keith Richards, ou la subversion nihiliste des Sex Pistols.

De l'exposition « Bowie » au V&A de Londres, a « Punk: Chaos to couture » au Metropolitan Museum de New York, en passant par la publication de nombreux ouvrages, le Rock sous ses multiples facettes a forcé les portes des plus grandes institutions, aussi bien muséales que commerciales.
Autant de regards et de reconnaissances portés par notre société sur un phénomène qui, bien que spontané et a priori éphémère, s'est en définitive répandu dans notre quotidien comme une trainée de poudre, accompagnant ou révélant pour beaucoup, cette soif de vivre et cette énergie créatrice que le Rock continue aujourd'hui d'incarner.
Cette vente, à la croisée des chemins entre culture Rock et Rock attitude, entre Memorabilia, Art Contemporain, Mode, Illustration, BD, Instruments, Arts - mécaniques et Photographie, est un peu un hommage à tout cela.

Francois Tajan

Nous remercions les nombreux contributeurs, artistes, collectionneurs, galeristes, amis qui ont permis à ce projet d'exister.



détail du lot n°193, Bally, Flipper « Kiss », USA, 1979

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

IT'S ONLY ROCK'N'ROLL

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur Associé sénior
Martin Guesnet

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

VENTE N° 2427

Téléphone pendant l'exposition
+33 (0)1 42 99 20 28 / 20 15

Commissaire-priseur
François Tajan

Expert CEFA
en HiFi vintage et culture rock
Hugues Cornière
+33 (0)6 80 10 82 81

Expert mode
Pénélope Blanckaert
Pour les lots 298 à 322J

Expert art mécanique
Fréderic Stoesser
Pour les lots 12-13-20-82-163

Renseignements
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Eva-Yoko Gault
+33 (0)1 42 99 20 15
egault@artcurial.com

VENTE
JEUDI 7 NOVEMBRE 2013 A 19H

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Lundi 4 novembre
11h – 19h
Mardi 5 novembre
11h – 19h
Mercredi 6 novembre
11h – 18 h

Catalogue online
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Justine Lamarre
+ 33 (0)1 42 99 20 71
jlamarre@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 6 51
vfavre@artcurial.com

Ordres d'achat et enchères par téléphone
Elodie Landais
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Artcurial Live Bid
Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service, Artcurial Live Bid. Pour s'inscrire : www.artcurial.com

En couverture :
Lot n°153, Greg Gorman, David Bowie

Lots en provenance hors CEE (indiqués par un ○)
Aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (19,6% du prix d'adjudication)

détail du lot n°222, The Clash



détail du lot n°177

détail du lot n°8

Le Rock'n'Roll des origines

Rock'n'Roll ?
The most brutal, ugly, desperate, vicious form of expression it has been my misfortune to hear.
Frank Sinatra

1
ROBERT COMBAS

Les démodés aiment : Buddy Holly, 1981
Dessin à l'encre et aux feutres de couleur
Signé, titré et daté au dos « Combas, 1981, Les démodés aiment : Buddy Holly »
21 × 29,50 cm (8,19 × 11,51 in.)

3 000 – 4 000 €

Provenance :
Ancienne collection Yvon Lambert
Collection particulière

2
ROBERT COMBAS

Sans titre
Dessin à l'acrylique et marqueur noir sur frontispice de catalogue
Signé, daté et dédicacé en bas au centre « Pour Jacques, Combas, Fin 2009 »
25,50 × 21 cm (9,95 × 8,19 in.)

1500 – 2 000 €

3
ROBERT COMBAS

Guitare Eddie Cochran
Sculpture en résine
Edition Jacques Boulan, « 26/99 »
99 × 37,50 × 3,30 cm (38,61 × 14,63 × 1,29 in.)

4 000 – 5 000 €

Bibliographie/Exposition :
« En avant la musique », p. 66, Palais Bénédictine, Fécamp, 2005
« Featuring Ladislas Kijno - Robert Combas in black magic women - Blow Your Mind ! », p. 97, Opera Gallery, London, Angleterre, 2008
« Freedom diversity and oppression », Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava, Slovaquie, 2009
« Moderne, Pop & Street Art", p. 21, exposition Galerie Bartoux, Cannes, 2011
"Moderne, Pop & Contemporary Art", p. 31, exposition Galerie Bartoux, Cannes, 2012

4
ROCK OLA

Wall box, USA, circa 1946/1954
Structure en métal chromé, pare-brise verre, touches de sélections en plastique. 120 sélections possibles
40 × 28 × 16 cm (15,60 × 10,92 × 6,24 in.)

500 – 800 €

5
AMI MUSIC

Wall box, USA, 1956
Modèle « WQ 200 ». Structure en métal chromé, parebrise en verre, touches en plastiques
41 × 33 × 16 cm (15,99 × 12,87 × 6,24 in.)

500 – 800 €

6
WUNDERKIND

Sautoir tête de mort
Métal argenté

150 – 200 €



verso

3

recto



1



2



5



4

7
ELVIS PRESLEY

Blue Moon/ I don't care if the Sun don't shine, 78 tours, 1956
Pressage anglais.His Master's Voice des célèbres enregistrements réalisés chez Sun Records.

80 – 100 €

8
IVAN MESSAC

Crazy Legs Gene Vincent
Ensemble de 3 lithographies
Signées et numérotées « 33/45 », « 35/45 », « 28/45 ». Cette dernière est datée « 2009 »
65 × 50 cm (25,35 × 19,50 in.)

600 – 800 €

9
CROSLEY

Dashboard Radio, USA, 1951
Bakélite peinte de couleur grise
Radio double cadrans reprenant le design des tableaux de bord des voitures américaines des années 1950
Fonction radio réveil sur cadran gauche.
Innovation à l'époque grâce à une prise permettant de mettre la machine à café en marche par la mise en route du radio réveil
19 × 34 × 16,50 cm (7,41 × 13,26 × 6,44 in.)

600 – 800 €

10
ELVIS PRESLEY

Stand up, circa 1980
Photographie noir et blanc contre collée sur carton
156 × 65 cm (60,84 × 25,35 in.)

200 – 300 €



7


9


10






8

11
THOMAS TRAMP

From the grave
(yes, the King is alive, somewhere...)
Tapis en laine des hauts plateaux himalayens du Tibet. Tapis points noués réalisé au Népal.
(156 000 noeuds/m)
Pièce unique
240 × 320 cm (93,60 × 124,80 in.)

2 500 – 3 000 €

12
HARLEY DAVIDSON

SPORTSTER CHOPPER
Cadre : Triumph rigide custom adapté pour Harley Davidson
Moteur : Harley Davidson Sporster 883 de 1989

Chopper dans le style des années 60. La plupart des pièces ont été spécialement conçues et réalisées à la main par Cycledelic. Peinture métal flacke, pot d'échappement en inox, Sissy bar, selle en vinyle noir, fourche allongée, guidon « rabbit ears »

Mécanique et électricité en parfait état de fonctionnement

Nous sommes ici en présence d'un chopper custom unique entièrement personnalisé dans la plus pure tradition californienne des années 60. Racé, maniable et facile à utiliser.
Carte grise française

9 000 – 12 000 €



11





12



13
1951 MERCURY MONTEREY FOUR SEDAN CUSTOM. CUSTOMISÉE PAR RON FLAM

Les Hot Rod et le phénomène de custom remontent au début du siècle dernier aux Etats-Unis. La voiture la plus diffusée sur le continent nord-américain et nous comptons en millions d'exemplaires, est assurément la Ford T, créée par Henry Ford en 1910. Dès ces années-là, les passionnés de vitesse n'ont jamais cessé de vouloir aller toujours plus vite et donc, pour ce faire, de transformer les modèles de série, au niveau carrosserie mais aussi et surtout mécanique. De là est parti un mouvement qui n'a cessé de se développer jusque dans les années 50, touchant également le style vestimentaire, le langage, le style. Mais c'est exactement en 1929, au moment où de nombreux migrants abandonnaient la cote est pour chercher la fortune vers l'Ouest que le phénomène s'est développé. Ils partaient avec ce qui ressemblaient plus à des vieilles « guimbardes » qu'à de vraies automobiles. Celles-ci n'arrivait pas forcément à destination, usées par les conditions des routes et des déserts comme celui du Lac Salé. Des ferrailleurs trouvaient alors le loisir de préparer à moindres coûts ces autos proches de la ruine pour leur donner une seconde vie et disputer des courses de vitesse comme seul loisir ! (Quelle belle époque !)
Juste après-guerre, les années Rock'n Roll ont vu apparaître une nouvelle génération qui voulait oublier la guerre et ses méfaits. La jeunesse se reconnaissait dans cette nouvelle musique révolutionnaire, se retrouvait entre groupes d'amis, parfois entre bandes rivales et le seul moyen de se distinguer était le custom automobile. Une nouvelle vogue était née.
C'est dans cet esprit que cette automobile a vécu sa résurrection. Elle est un jour passée en petite annonce alors que Ron Flamm, un des plus grand « customizer », à l'école des John Barrys ou autre Boyd Coddington, cherchait une base pour montrer son savoir-faire dans le custom. Achetée neuve par un couple en 1951, cette Mercury fut remisée de 1959 à 1999 et fut récupérée par Ron dans un pur état d'origine, poussière et traces du temps y compris. Cette Mercury était la pièce parfaite pour un custom en règle.
Tout a été revu sur cette impressionnante Mercury. Entièrement démontée, retraitée, elle est équipée d'un moteur V8 Chevrolet 350HO. Elle a été customisée jusque dans les moindres détails, adoptant une suspension hydraulique réglable pouvant lui donner l'impression d'être littéralement posée par terre. Ses suspensions, ses carburateurs, son radiateur, son système de refroidissement, son châssis, bref tous les éléments mécaniques ont été upgradés ou améliorés. L'intérieur a reçu un traitement impressionnant, entièrement recouvert de cuir blanc, avec un tableau de bord totalement redessiné par Bob Childers pour recevoir les compteurs de température d'huile, de pression, compte-tours, le lecteur CD Alpine avec sono Kenwood…Elle est équipée de l'air conditionné et son volant est un Nardi spécial magnifique. Les banquettes ont été remplacées, à l'avant comme à l'arrière par de confortables sièges séparés avec accoudoirs dans le plus pur style Custom. Et la carrosserie… Parlons de la carrosserie, avec ses chromes et flammes aux multiples nuances de couleurs ses reflets et ses têtes de mort au-dessus sur les cache-roues arrière. Soulevez le capot, le choc est intense tant les détails de peinture sont présents avec de nouveau de splendides crânes vous observant…
Cette Automobile est une hymne au Custom, tant et si bien qu'elle a reçu le prix Best of Show en 2009 au Salon de Las Vegas, le SEMA Show ! Il s'agit de la plus prestigieuse récompense pour un Custom, la Mecque de tous les passionnés de Custom.
Nous sommes dans l'exception, dans le délire inspiré d'un siècle de culture Hot Rod et de Custom inspiré par le Rock'n Roll. Il s'agit ici d'une opportunité exceptionnelle d'acquérir une pièce d'Art, une icône Custom… Let's ride baby !

60 000 – 70 000 €





14
WURLITZER

Juke box « Peacock », USA, 1941
Modèle n°850
Restauration complète des chromes, de la mécanique et amplification à lampes.
Monnayeur américain original, fonctionne avec des pièces de 5, 10 et 25 cents US.
Caisse bois vernie
170 × 102 × 70 cm (66,30 × 39,78 × 27,30 in.)

25 000 – 30 000 €

15
SOLANGE AZAGURY-PARTRIDGE

Very Hotlips
Bague en argent et émail
Poids brut : 11.7 gr
Tour de doigts : 53
Dans son écrin

1 000 – 1 200 €

16
SHURE BROTHERS

Microphone « Dm4 », circa 1948/1960
Socle d'origine modèle « S36 »
H : 155 cm (60,45 in.)

600 – 900 €

17
SHURE BROTHERS

Microphone modèle « Tête de mort », USA, circa 1940/1960
Aluminium brossé. Pied d'origine

600 – 900 €

18
SHURE BROTHERS

Microphone de table, USA, 1940
en métal brossé

300 – 500 €

19
SHURE BROTHERS

Microphone modèle « Tête de mort », USA, circa 1940/1960
Aluminium brossé. Pied d'origine
163 cm (63,57 in.)

600 – 900 €



15



18



17



16



19



14

20
HARLEY DAVIDSON

Chopper Bourget's Harley Davidson 1340 « Lizard King », 2002
Chopper unique et dédié à Jim Morrison
Réalisation de haut niveau par le meilleur atelier spécialisé
Etat remarquable
Titre de propriété hollandais et américain
Cadre n° : IB9BLY8A22A393600

Bourget's Bike Works, Inc. fondée en 1993 à Phoenix, Arizona par Roger et Brigitte Bourget est un atelier spécialisé dans la transformation sur mesure de Harley Davidson. BBW offre une palette étendue de modifications mécaniques et stylistiques de très haute qualité. Chaque moto est unique et BBW s'octroie les services des meilleurs spécialistes afin de réaliser ces machines de rêves dont certaines figurent dans les films de Sylvester Stallone, The Expendables I et II. Des brevets américains ont aussi été déposés portant sur la fabrication de cadre autorisant le passage de l'huile moteur à l'intérieur de ce dernier et de pneu extra large (330').

La moto de la vente totalise seulement 2950 miles depuis sa fabrication, elle est équipée du moteur 1340 cu, d'une transmission par courroie crantée et d'un guidon et d'un filtre à air S&S. La peinture du réservoir à l'effigie de Jim Morrison et du garde boue arrière représentant une peau de serpent est d'une qualité extraordinaire. Ce splendide Chopper représente doublement un morceau de légende américaine. Lizard King était le surnom donné par ses fans à Jim Morrison après qu'il ait enregistré l'interminable et mythique morceau, « Celebration of the lizard », entrecoupé de textes et de poésie dont la gestation dura près de trois ans.

20 000 – 30 000 €



21
LANGLITZ COLUMBIA

Perfecto, 90's (USA)
Taille : 40

800 – 1 000 €

22
LANGLITZ COLUMBIA

Perfecto « Ten Pockets », 90's (USA)
Taille : 40

1 200 – 1 500 €

23
GUY PEELLAERT

Homme sur un parking
« Las Vegas Series »
Aquarelle et crayon gras
Signé en bas à gauche
Annotation sur carton « Wilson Pickett et Salomon Burke »
50 × 71 cm (22,93 × 19,11 in.)

Artiste inclassable, Guy Peellaert s'est, au début de sa carrière, largement influencé de la culture et de l'esthétique alors émergente du Pop Art. Il s'en éloignera rapidement pour créer une œuvre unique aux frontières de la bande dessinée, du rock, de la publicité et de la mode.

Il est avec Jean-Claude Forest - le créateur de Barbarella - l'un des auteurs les plus avant-gardistes du 9ème Art, détournant et adaptant les codes du Pop Art à ceux la bande dessinée tout en reprenant à son compte l'esthétique libertaire, psychédélique et hyper sexualisé de la fin des années 60.
Au début des années 70, il abandonne la bande dessinée pour se tourner vers le monde de la musique et du rock, réalisant notamment la pochette de l'album des Rolling Stones « It's only Rock 'n' Roll » puis celle de David Bowie pour l'album « Diamond Dog ». C'est ensuite vers le monde de la mode, de la photographie, de la télévision, du design ou encore du cinéma, qu'il se tournera, collaborant notamment avec Wim Wenders, Robert Altman, Francis Ford Coppola, Stephen Frears ou encore Léos Carax. Son œuvre évolue alors vers un hyperréalisme décalé et dérangeant, immédiatement identifiable et reconnaissable.

Provenance :
Collection Pierre Lescure

2 000 – 3 000 €

24
RICHARD PRINCE

Untitled (girlfriend), 1999
Photographie couleurs
Tirage postérieur
Numérotée "8/40"
58, 80 × 49 cm (22,93 × 19,11 in.)

2 000 – 3 000 €



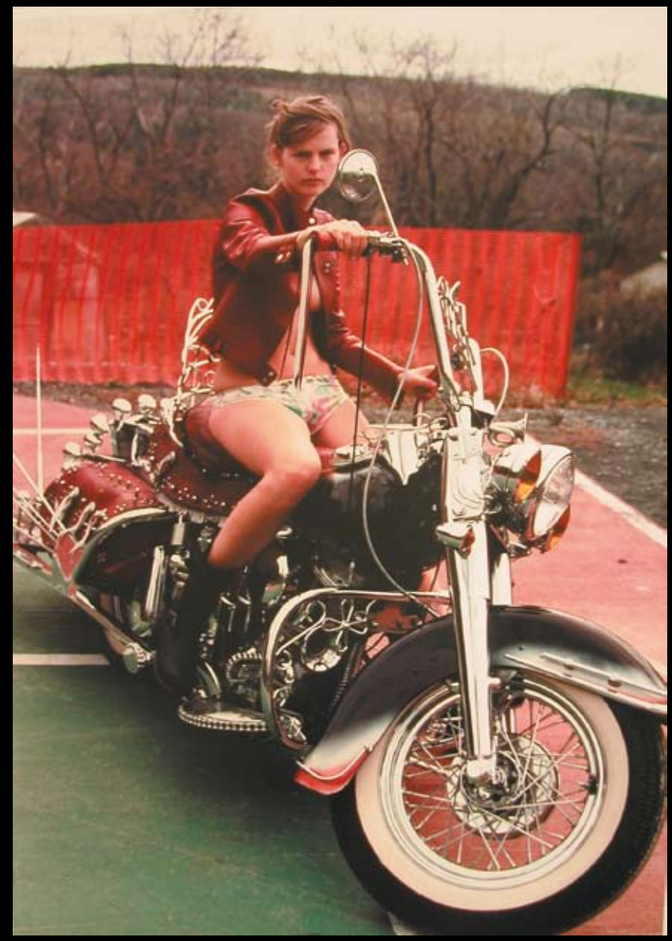
21



22



23



24

25
HOFNER PRESIDENT

Guitare, 1959
Guitare acoustique fabriquée en Allemagne
Table en épicéa, fond et éclisses en érable, touches palissandre Restauration visible au talon du manche Dans son étui rigide d'origine

1 000 – 1 200 €

26
HOFNER PRESIDENT

Guitare, 1961
Guitare électroacoustique (3 micros humbucker) fabriquée en Allemagne
Table en épicéa, fond et éclisses en érable, touches palissandre Le chevalet ainsi que l'interrupteur ne sont pas d'origine (Chevalet et interrupteur non d'origine)
Dans son étui d'origine

1 200 – 1 400 €

27
WURLITZER

Juke box modèle « 2104 », USA, 1956/1957
Structure de la caisse en bois et chrome, pare-brise en verre, monnayeur USA, amplification à lampes
Permet l'écoute de 52 disques 45 tours soit 104 séléctions
Fournis avec 25 disques 45 tours rock'n roll
142 × 85 × 70 cm (55,38 × 33,15 × 27,30 in.)

12 000 – 15 000 €



25



26



27

28
SHEPARD FAIREY OBEY GIANT

Vive le Rock, 2012
Sérigraphie
Signée et datée en bas à droite « Shepard Fairey, 12 »
Numérotée en bas à gauche « 446/450 »
61 × 45,50 cm (23,79 × 17,75 in.)

500 – 700 €

29
SEEBURG

Wallbox, USA, circa 1949/1958
Modèle « 3W1 »
Métal chromé et pare-brise en verre
100 sélections
32 × 30 × 16 cm (12,48 × 11,70 × 6,24 in.)

400 – 500 €

30
FRANCK MONTIALOUX

Trésor de Pirates
Manchette
Argent

1 000 – 1200 €

31
FRANCK MONTIALOUX

Sitting Bull
Manchette
Argent et grenat
Poids brut : 103.8g

1200 – 1500 €



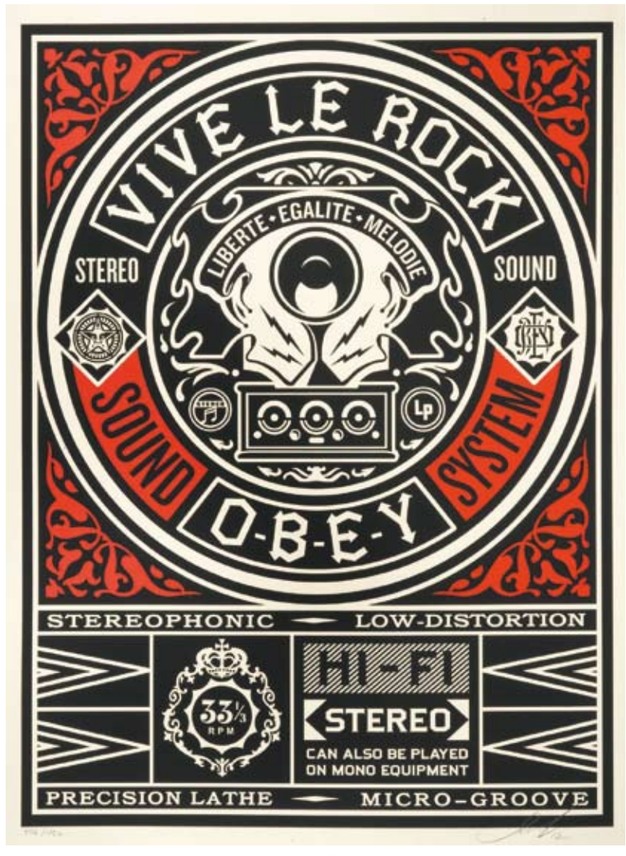
30



31



29



28

32
RANKIN

Underbelly, 2000
Tirage C-print couleur
Signé et numéroté au dos « 6/10 »
50 × 60 cm (19,50 × 23,40 in.)

2 000 – 3 000 €

33
ROGER PICARD

Johnny Hallyday sur Harley Davidson, Deauville, 1968
Tirage argentique postérieur, baryté collé sur dibond
Caisse américaine
Numéroté « 3/30 »
100 × 67 cm (39 × 26,13 in.)

1 000 – 1 500 €

34
LOT NON VENU

35
VINCE TAYLOR / LABRADOR

Affiche promo du label Labrador, 1974
118 × 78 cm (46,02 × 30,42 in.)

300 – 400 €

36

Les Chaussettes noires, 1961
Affiche
117 × 77 cm (45,63 × 30,03 in.)

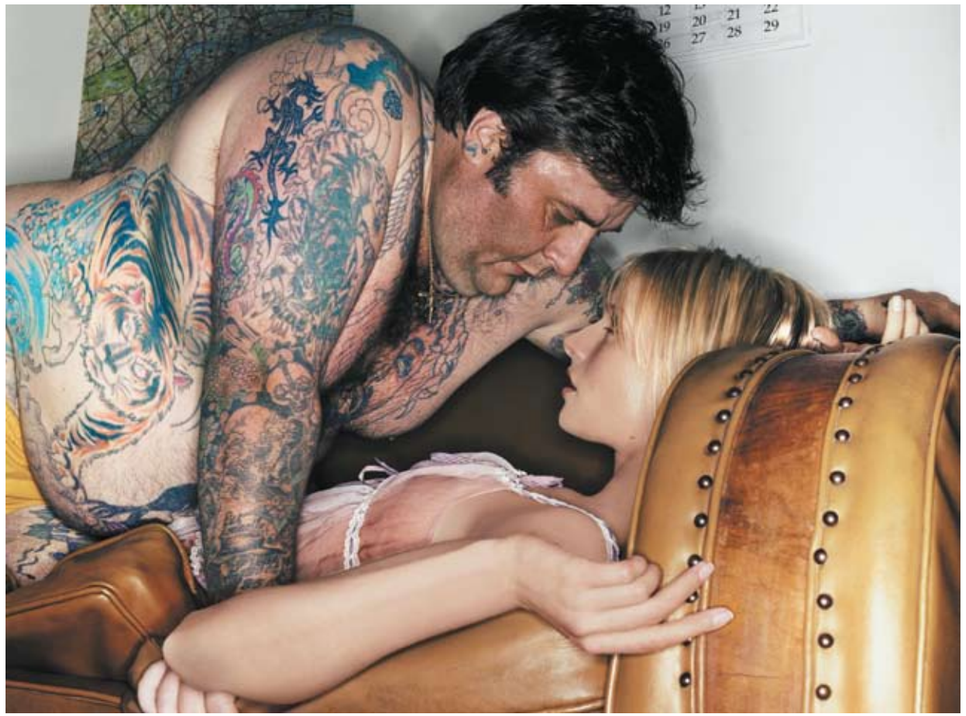
500 – 600 €

37
G&L

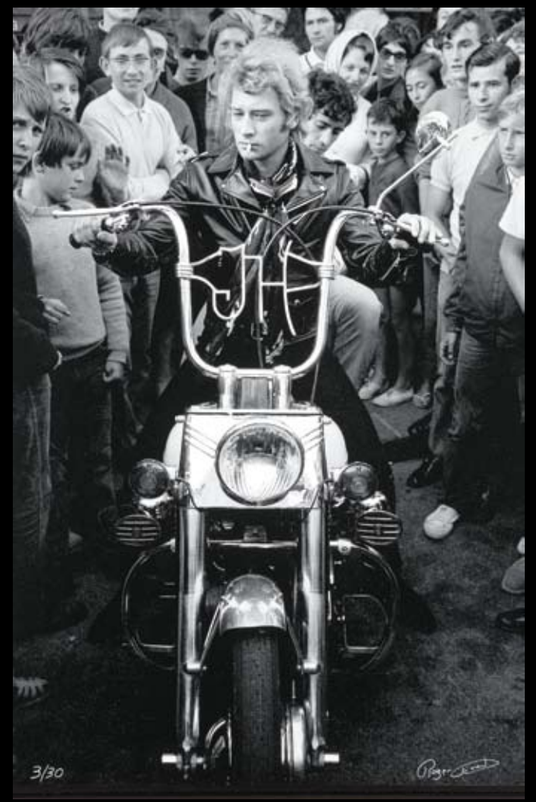
Superb Guitars and Basses
Bannière, Los Angeles, 1980
77 × 123 cm

200 – 300 €

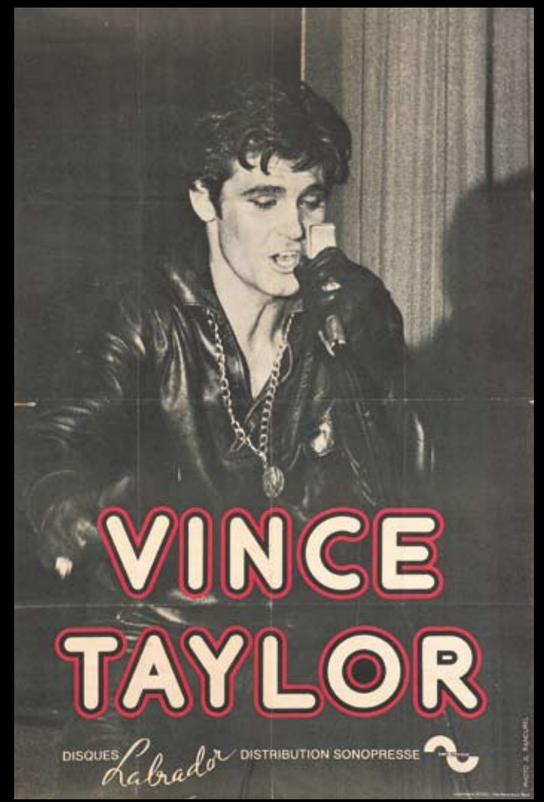
38-39-40 LOTS NON VENUS



32



33



35



36



37



Collection Screaming Jay Hawkins

Collection Screaming Jay Hawkins

41

Costume noir à pois bleus
Composé d'une veste et d'un pantalon
On y joint une photographie couleur

1 000 – 1 200 €

42

Costume violet et noir
Composé d'une veste et d'un pantalon
On y joint une photographie couleur

1 000 – 1 200 €

43

Costume blanc
Composé d'une veste queue de pie et d'un pantalon
On y joint une photographie noir et blanc

1 000 – 1 200 €

44

Costume à motif géométrique africains vert et ocre jaune
Composée d'une veste et d'un pantalon
On y joint une photographie couleur

1 000 – 1 200 €

45

Ensemble de trois capes
Noir et rouge petit modèle, brun foncé et rouge grand modèle, motif zébré avec capuche
On y joint deux photographies couleur

1 200 – 1 300 €



41



42



43



44



















45

Collection Screaming Jay Hawkins

46

Paire de bretelles « Tête de mort »

120 – 150 €

47

Ensemble comprenant un gilet et deux écharpes à motif touche piano

120 – 150 €

48

Ensemble comprenant un gri-gri, un chasse-mouche et une photographie

120 – 150 €

49

Canne en ivoire

80 – 120 €

50

Canne en argent et gants blancs

200 – 300 €

51

Dent de fauve
Pendentif
On y joint une photographie

800 – 1 000 €

52

Lot comprenant divers bijoux
Bagues en argent, collier skulls en os, collier Mau Mau de Nouvelle Zélande, collier skulls, 4 gris-gris « oeil » et divers.

500 – 600 €

53

ANONYME
2 photos service militaire

80 – 100 €

54

ANONYME
Lot de 2 photos noir et blanc

200 – 300 €

55

ANONYME
5 albums de photos personnelles de concert et de tournées européennes

300 – 400 €



46



47



48



49



50





51



52



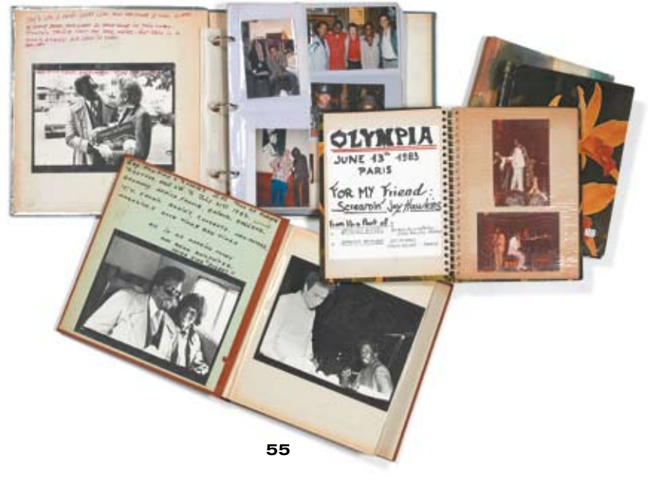


54





53



55

Collection Screaming Jay Hawkins

56
CHRISTIAN DUCASSE

Ensemble de deux photographies dont l'une figurant Screaming Jay Hawkins rue Verneuil en face du domicile de Serge Gainsbourg en mars 1993, et Screaming Jay Hawkins et Serge Gainsbourg
Tirage noir et blanc
On y joint le 33 tours « Frenzy » de Screaming Jay Hawkins.

100 – 150 €

57
ANONYME

5 photos de répétition de concert

200 – 300 €

58
LOT NON VENU

59

19 bandes magnétiques + 2 boîtes k7 enregistrements+ 1n° Métal Hurlant
Archives personnelles sur cassettes audio de dizaines d'heures d'entretiens, d'interviews et même de conversations téléphoniques.
On y joint 16 bandes magnétiques (1/4 pouce) contenant des extraits d'émissions radio avec Screamin' Jay Hawkins, des conversations personnelles, de la musique, etc. ; un numéro de Métal-Hurlant de (mois) 1983, où figure une interview de Screamin' Jay Hawkins par Philippe Manœuvre et Jean-Pierre Dionnet (journalistes à vérifier), auxquels il explique qu'il enregistre son autobiographie sur des cassettes… ; un numéro de Big Beat, un numéro de Métal Hurlant.

300 – 400 €

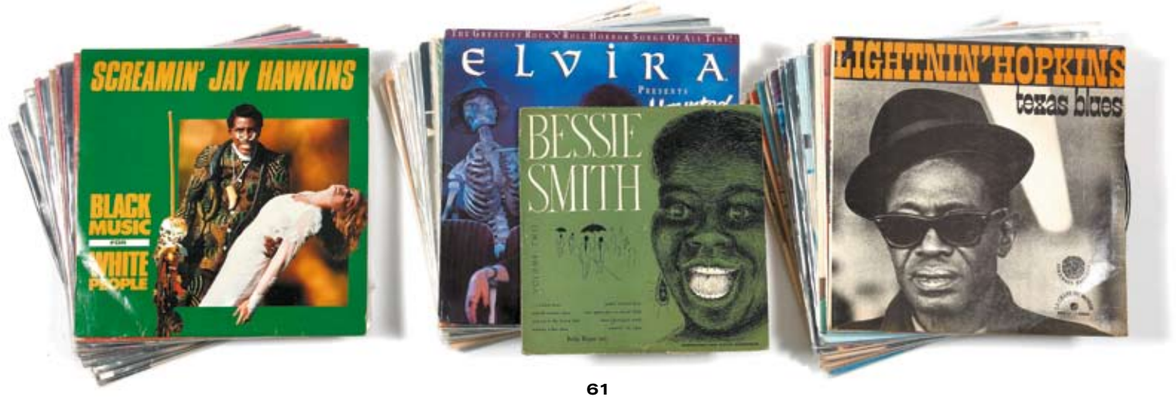
60

Disques vinyles
Parmi les 11 albums de Screaming Jay Hawkins :
- "Lawdy Miss Clawdy"
- "I want to Do it in a Cave"
-"I put a Spell on You"
-"A portrait of a Man and his Woman"
-"Itty bitty pretty one"
-"Stronger than Paradise"
-"Screaming the blues"
-"Armpitrubber"
-"Live with the Fuzz Tones"
-"What that is!"
-"Black music for white people"
Ainsi que divers albums vinyles dont Lightnin' Hopkins, Bessie Smith, T.Bone Walker, Buddy Miles, Tiny Crimes and his Rocking Highlanders, Oilin Boiling (dédicacé à Screaming Jay Hawkins) etc.

400 – 500 €



59



61

61
ANONYME

Album photo et divers
3 photos relief encadrées

400 – 500 €





56











57









61

Collection Screaming Jay Hawkins

62

Proto-Film 16 mm
Film d'animation sonore

The Lange & Greenberg Company presents :
" Constipation Blues "
Music written & performed by Screamin' Jay Hawkins
Directed by John C. Lange
Lay-outs by Brenda Banks & John C. Lange
Animations by Brenda Banks and Candy Lucas

© 1973, Mercury Records & Lange and Greenberg Company

Dans sa boîte de film en aluminium
Dans sa boîte d'envoi d'origine

800 – 1 000 €

63

Ensemble de 3 costumes de scène
On y joint trois photographies couleur

300 – 500 €





62









63



Psychédélisme

Turn on, Tune in, Drop out
Timothy Leary

64
GERED MANKOWITZ

Jimi Hendrix
Tirage argentique noir et blanc
Signée en bas à droite
Numérotée en bas à gauche « 2/24 »
109 × 109 cm (42,51 × 42,51 in.)

15 000 – 20 000 €



"Rock is so much fun. That's what it's all about - filling up the chest cavities and empty kneecaps and elbows."
Jimi Hendrix

65
FENDER / RICHARD SCHAFER

Réplique unique de la guitare Stratocaster que Jimi Hendrix brisa sur la scène du Saville Theater à Londres le 4 juin 1967
La guitare présentée est une oeuvre de l'artiste illustrateur Richard Schafer, réalisée d'après les documents de l'époque et du musée. Les composants utilisés pour la partie « décorative » sont fidèles à ceux utilisés par Jimi Hendrix. Les composants de la guitare sont tous des originaux Fender, dont certains du Custom Shop Fender. Les micros sont montés en 'hors phase » exactement comme ceux faits par Abigail, la très célèbre monteuse de micros chez Fender. La sangle est une sangle originale « hippie » et l'étui un Fender Custom Shop. L'exemplaire présenté a été parfaitement réglé pour une utilisation professionnelle.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Le concert du Jimi Hendrix Experience au Saville Theater à Londres, le 4 juin 1967, avait lieu trois jours après la sortie de l'album « Sgt. Pepper ». Jimi y interpréta sa version de « Sergent Peppers Lonely Hearts Club Band », trois jours après la sortie du disque alors que les Beatles étaient présents dans la salle. C'était un sacré pari ! Jimi enchaîna avec « Like a Rolling Stone, Hey Joe, Purple Haze et The Wind Cries Mary ».
Après le show, Hendrix fut invité à une party chez Brian Epstein, le fameux manager des Beatles. C'est Paul McCartney qui ouvrit la porte à Jimi en lui disant que c'était « énorme* » ! La guitare que Jimi fracassa ce soir-là était une Fender Stratocaster,1956. Jimi réalisa lui-même sa « décoration » avec de l'acrylique et du maquillage féminin. Il y inscrit un poème au dos.

« May this be love or just confusion
Born out of frustration
Wracked feelings
of not being able to make true physical
love to the universal gypsie queen of
true, free expressed music
My darling guitar, please rest in peace.
Amen »

Les restes de la guitare du Saville Theater sont exposés au Experience Music Project à Seattle. L'EMP est la propriété de Paul Allen, co-fondateur de Microsoft, l'un des plus importants collectionneurs de guitares du monde.

1 500 – 2 000 €

66
MARTIN SHARP

Jimi Hendrix
Lithographie
Signée en bas au milieu « SHARP »
Porte une étiquette au dos « N°68 »
94, 50 × 70 cm (36,86 × 27,30 in.)

800 – 1 200 €

67
JIMI HENDRIX

Are You Experienced, The Jimi Hendrix Experience, mai 1967
Pressage original anglais mono sur Track Record (matrices 612001 Av1 et 612001 Bv1). Il s'agit du premier album édité par le label créé l'année précédente par les deux managers des Who, Kit Lambert (1935-1981) et Chris Stamp (1942-2012).

400 – 500 €

68
JIMI HENDRIX

Axis Bold As Love
Album 33T, pressage original français Barclay, avec une photo du Jimi Hendrix Experience sur le plateau de Dim Dam Dom le 10 octobre 1967, l'émission de télévison animée par Denise Glazer.
C'est une des très rares apparitions d'Hendrix avec une Gibson Explorer et non une Stratocaster Fender

350 – 500 €



67

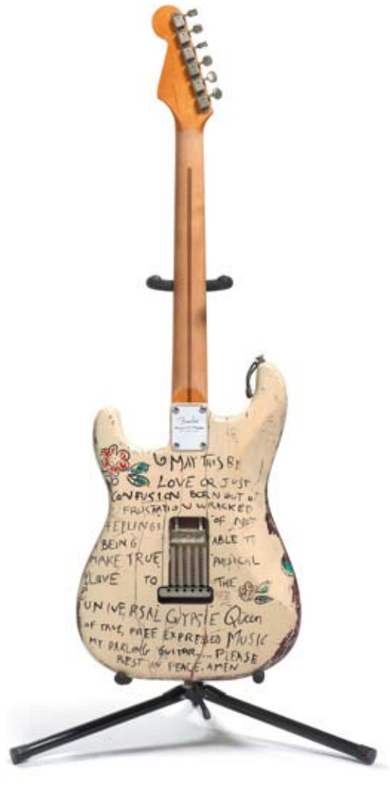


68



66





65

69
JEF AEROSOL

Purple Haze, 2013
Pochoir et peinture aérosol sur toile
Signée, titrée et datée en bas à droite « Jef Aérosol, Purple Haze, 13 », contresignée, titrée et datée au dos « Jef Aérosol, Purple Haze, 2013 »
195 × 130 cm

9 000 – 10 000 €

70
MR MUSICHEAD ARCHIVES

Jimi Hendrix
Photographie noir et blanc
50,50 × 40,50 cm (19,70 × 15,80 in.)

1 200 – 1 500 €

71
ROBERT COMBAS

Disque Vinyle
Résine peinte recto/verso dans une boîte plexiglas
Edition Jacques Boulan, "64/100"
37 × 37 × 5 cm (14,43 × 14,43 × 1,95 in.)

1 800 – 2 200 €

Bibliographie :
« Featuring Ladislas Kijno - Robert Combas in black magic women - Blow Your Mind ! », p. 98, Opera Gallery, London, Angleterre, 2008

72
ROCK OLA

Juke box, USA, 1960
Modèle 1478. Structure en bois, formica, verre et métal chromé. Système d'amplification à lampes. Modèle commémoratif du 25ème anniversaire de la marque « Rock Ola »
150 × 89 × 65 cm (58,50 × 34,71 × 25,35 in.)

7 000 – 9 000 €

73
TONY FRANK

Ike et Tina Turner, Hôtel Georges V, Paris 1971
Photographie couleur
Tirage postérieur
120 × 80 cm (46,80 × 15,60 in.)
Numérotée « 2/7

2 500 – 3 000 €



71



72



69



70



73

74
VALÉRIE BELIN

Michael Jackson (Sosie), 2003
Série « Michael Jackson »
Tirage argentique contrecollé sur aluminium
Signé, daté, numéroté et annoté au dos sur une étiquette : « Valérie Belin, 01/07/2003, numéroté 2/3, 03070102 »
Edition de 3 exemplaires + 2 EA
159 × 123 cm (62,01 × 47,97 in.)

9 000 – 10 000 €

75
WARNER BROS

Disque de platine Prince, 1999
offert par Warner Bros. USA pour la vente de plus de 1 million d'albums de 1999, de Prince, classé cinquième meilleure vente d'albums de 1983.
Certifié par la RIAA (Recording Industry Association of America).

1 000 – 1 200 €

76
GHOSTBUSTTERS

Disque d'or Ray Parker Jr., décembre 1984

1 500 – 2 000 €



75



76



74

77
PURE EVIL

Sergeant Peppers Lonely Hearts Bastard, 2007
Collage sur poster de promotion de l'album original des Beatles (1967)
Signé, daté et titré au dos « Pure Evil, 2007, Sergeant Peppers Lonely Hearts Bastards »
60 × 60 cm

4 000 – 5 000 €

78
GUY PEELLAERT

Stu Suthcliffe (Beatle mort)
Aquarelle et crayon gras sur photo
Annotation au dos « Beatle mort »
78 × 50 cm

2 000 – 3 000 €

Provenance :
Collection Pierre Lescure

79
ANDRÉ SAS

Beatles, Versailles, avril 1963
Tirage argentique postérieur
Signé
Numéroté en bas à droite « 3/50 »
60,20 × 91,50 cm (23,48 × 35,69 in.)

1 000 – 1 200 €

80
ANDY WARHOL

Beatles
Offset signé dans la planche

400 – 600 €

81
RICHARD AVEDON

The Beatles, 1968
Quatre affiches originales en couleurs d'époque, imprimées en Angleterre par « Waterlow et Sons Ltd» pour le magazine Stern
Accompagnées par la bannière
Portent différentes mentions dont « Limited First Edition » et « Copyright by NEMS entreprises »
67 × 46 cm chaque

2 000 – 3 000 €



78



79



80



77





81

82

TRIUMPH

Triumph 500 Speed Twin 5TA, 1967
Modèle Mythique, matching number .
Authentique et dernier modèle de la Speed Twin. Très Belle présentation
Carte grise française de collection
Cadre n° 5TAH46203
Moteur n° 5TAH46203

La société Triumph est née de la volonté de deux allemands, Siegfried Bettmann et Mauritz Schulte, tous deux originaires de la région de Nuremberg. Ils se lancent en 1887, dans un atelier de Coventry, dans la fabrication de bicyclettes avant de passer aux motos en 1902. La Speed Twin eut un succès colossal au salon de Londres 1937 et sera pendant trente ans l'archétype du bi-cylindre anglais, celui que tous les autres constructeurs cherchaient à copier. Ce moteur sera décliné en 650 cm3, et assurera nombre de victoires en compétition dans les 2deux cylindrées, ainsi que la notoriété de la marque dans le monde entier.

La dernière version de la Speed Twin, en 1966 est plus élégante avec son garde boue arrière classique, délaissant celui apparu en 1959 qui était très englobant et protecteur mais conserve sa tête de fourche du type « nacelle »et des instruments Smiths apparue sur la 6T de 1949. Elle est équipée en 12 Volt pour la première fois.
La moto de la vente est un modèle 1966, immatriculé en 1967 et restauré dans les règles de l'art, elle possède son moteur d'origine. Elle fonctionne à merveille, et est équipée de jantes Akront de 18'en aluminium, Seule entorse à l'originalité. Rare opportunité de trouver une Triumph 500, véritable légende à deux roues, monture préférée des Rockers, immortalisée par sa grande sœur, la 650 6T Thunder Bird, en 1954 dans le film, l'équipée sauvage avec Marlon Brando...

10 000 – 15 000 €







83
IVAN MESSAC

My Generation, 2013
Paris, Anonymous editions, 2013
Album de 6 sérigraphies en couleurs, chacune signée et numérotée 1/85
Sont représentés: John Lee Hooker, Elvis Presley, Jimmy Hendrix, Keith Richards, les "Who", Prince

800 – 1 200 €

84
JOËL DUCORROY

Portofolio « Dedicated », 2013
Composé de 6 sérigraphies : Hendrix, Joplin, Presley, Winehouse, Morrisson, Jackson, chacune signée numérotée 25/75

800 – 1 200 €

85
SEEBURG

Wallbox, USA, circa 1960/1967
Modèle « 3W100 »
Métal chromé et pare-brise en verre
100 sélections
27 × 30 × 18 cm (10,53 × 11,70 × 7,02 in.)

300 – 500 €

86
SAMMY ENGRAMER

EyeSong, 2009
Série de monotypes
Impressions sur verre
17,50 × 17,50 cm (6,83 × 6,83 in.)

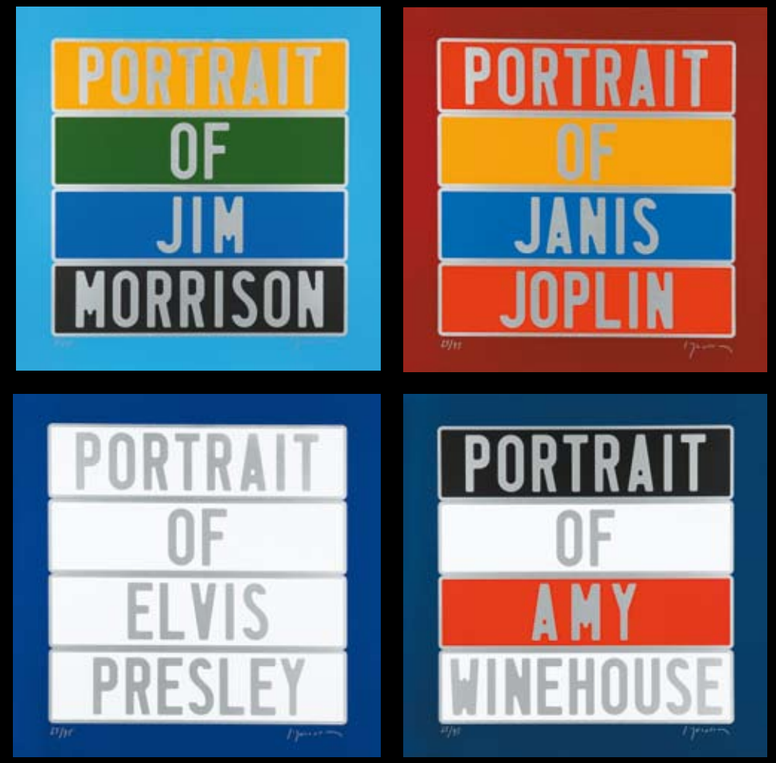
450 – 500 €



85



86



84



83

87
HOFNER CLUB BASS

Guitare basse, 1965
Guitare basse hollow body fabriquée en Allemagne. Table en épicéa, fond et éclisses en érable, touche palissandre, 2 micros humbucker. Restauration visible à la tête
Dans son étui rigide

1 800 – 2 000 €

88
EGMOND

Guitare, circa 1965
Guitare électrique (3 micros simple bobinage) fabriquée aux Pays-Bas. Complète avec son vibrato, manche vissé et touche palissandre
Dans sa housse

400 – 500 €

89
KINGSTON VIOLIN BASS

Guitare basse, circa 1968
Guitare basse hollow body (2 micros simple bobinage) avec une ouïe en f fabriquée au Japon. Manche vissée

400 – 500 €

90
EGMOND

Guitare, 1958
Similaire à la première guitare de George Harisson.
Les guitares Egmond furent fabriquées à Eindhoven aux Pays-Bas de 1932 à 1983. Très bon marché, elles furent les premières guitares d'un bon nombre de Rock Stars telles que Georges Harrison, Brian May (le guitariste de Queen) et Sir Paul McCartney ! C'est en 1956 que le jeune Georges Harrison, alors agé de 13 ans, achète une Egmond à un camarade d'école pour la somme de £3 . L'année suivante, Georges fit ses débuts sur scène avec son Egmond au « Speke British Legion Club » avec son groupe The Rebels !
Depuis 2003, elle est en exposition permanente au Beatles Story Museum à Liverpool. La guitare Egmond présentée est un très bel exemplaire des années 50 comme l'indique l'étiquette visible par la rosace. Elle provient d'un magasin de musique de Bordeaux, comme le montre une deuxième étiquette attenante. Son bel état de Memorabilia ne permet cependant pas une utilisation musicale de l'instrument, une clé ayant disparue.

500 – 800 €

91
AMPEG AU - B1

Guitare basse, circa 1967
Guitare basse (2 micros) fabriquée aux Etats-Unis à environ 400 exemplaires
Corps en acajou évidé, manche vissé en érable et touche fretless en ébène
Cordier modifié et micro ajouté
Dans sa housse

1 800 – 2 000 €

92
WAH-WAH VOX V 848

Pédale, 2001
Réplique de la Wah-Wha originale fabriquée par Jim Dunlop aux Etats-Unis
On y joint sa housse

150 – 200 €

93
HAPSHASH AND THE COLOURED COAT

Pink Floyd CIA-UFO, July 28.
Affiche pour un concert de Pink Floyd, époque Syd Barrett à l'UFO.
© 1967, Osiris Agency.
75 × 49,8 cm

700 – 800 €

94
WEM AUDIOMASTER

Console, circa 1968
Console de mixage concert à 5 entrées fabriquée en Angleterre ayant appartenu au groupe Pink Floyd. Elle a été utilisée par le groupe lors de leur tournée à la fin des années 60.

2 000 – 2 500 €



93



94


87


88 91


89


90



92

95
SEBURG

Juke box 45 tours "Phoenix", USA, 1979
Modèle "smc2", équipé d'une boule à facettes
Capacité 80 disques 45 tous donc 160 sélections
En état de fonctionnement en 220 wolts

4 000 – 6 000 €

96
TONY FRANK

Bob Dylan, Subterranean Homesick Blues, Londres, 1965
Photographie couleur
Tirage postérieur
120 × 80 cm (46,80 × 31,20 in.)
Numérotée « 1/10 »

2 500 – 3 000 €



96



95

97
RENALD DESTREZ

Muddy Waters, Paris, 1980
Photographie noir et blanc
Tirage postérieur
Signé au dos
40 × 30 cm (15,60 × 11,70 in.)

200 – 300 €

98
ROCK AND FOLK

Rock and Folk n°0, été 1966
Numéro hors-série de la revue Jazz Hot qui, par son succès, déclenchera le lancement du mensuel, Rock and Folk, créé par Robert Baudelet, Charles Delaunay et Lionel Koechlin, dès le mois de novembre 1966
27 × 21 cm (10,53 × 8,19 in.)

200 – 300 €

99
ROBERT COMBAS

Groupe de Country, 2003
Technique mixte sérigraphié
Editions Jacques Boulan, « 52/125 »
74,50 × 100 cm (29,06 × 39 in.)

1 300 – 1 600 €

Bibliographie :
« En avant la musique », p. 64 Palais Bénédictine, Fécamp, 2005

100
PATHE MARCONI

The Beatles
Coffret français sorti par Pathé Marconi contenant les 12 albums (pochettes françaises).
On y joint les 3 albums suivants : With the Beatles, Beatles for sale, Rarities

400 – 500 €

100B
BEATLES

Coffret intégral de vinyles
Ce coffret est une édition des années fin 70 - début 80. Il reprend toute l'intégrale de l'œuvre parue sur le marché français à cette époque. Composé de 11 albums et d'un poster

250 – 300 €

101
BEATLES MAGAZINE

Les Beatles Magazine, n°1, 2 et 3
Version française du Beatles Monthly Book Supplément de la semaine Radio-Télé (futur Télérama), parution arrêtée après le n°3.
21 × 15 cm (8,19 × 5,85 in.)

100 – 150 €



100



100B



98



101



97



99

102
MIKE MCLNNERNEYM

Legalize Pot Rally, Speaker's Corner, Hyde Park, Sunday July 16TH 1967
Affiche psychédélique
© 1967, by the Osiris Agency
75 × 49,8 cm

600 – 700 €

103
GORDON PARKS JR

Shaft, Les Nuits rouges de Harlem, 1971
Affiche française du film emblématique de la Blaxploitation avec la célèbre musique d'Isaac Hayes
160 × 120 cm (62,40 × 46,80 in.)

400 – 500 €

104
HAPSHASH AND THE COLOURED COAT

Hung on you, 1967
Affiche psychédélique

800 – 900 €

105
GORDON PARKS JR

Super Fly, 1972
Affiche française du célèbre film de la Blaxploitation avec Ron O'Neal sur une musique de Curtis Mayfield
79 × 58 cm (30,81 × 22,62 in.)

200 – 300 €

106
BOB MASSE

Affiche concert Jefferson Airplane, mars 1967
Réalisée pour leur concert au Richmond Arena de Vancouver, en mars 1967. Cet événement a eu lieu à peine un mois après la sortie de leur album Surrealistic Pillow, marquant le début du succès pour le groupe alors au sommet de sa créativité. 52,50 × 36 cm

2 000 – 3 000 €

107

Music Power, 1970
Affiche française du film documentaire de Jérôme Lapperousaz sur le Festival d'Amougies en octobre 1969 où Frank Zappa a notamment rejoint Pink Floyd sur scène
76 × 53 cm (29,64 × 20,67 in.)

100 – 150 €

108
WOODSTOCK

Authentique Tshirt, 1970
Edité à l'occasion du festival Woodstock en 1970

2 000 – 3 000 €

Bibliographie :
"My Freedam ! 4, Hippie Rags Issue de Rin Tanaka. #10 : Bootleg T "Woodstock" page 10.

109
ACS

Enceinte, 1972
En résine, laquées blanc
Equipée de hauts-parleurs Supravox T215RTF64
Fabriquée en France

6 000 – 7 000 €

110
MELODIUM

Microphone, 1940
N° 7037, dynamique à ruban

1 500 – 2 000 €

Provenance :
Collection Klaus Blasquiz

111
KORG VOCODER/ MAGMA

Modèle VC10, 178
Synthétiseur de voix
N°de série 161584, made in Japan.
Cet exemplaire est le deuxième Vocoder utilisé par Klaus Blasquiz, chanteur de Magma, tant sur scène qu'en studio ; le premier ayant disparu lors d'un concert du groupe. Les deux avaient été offerts à Klaus Blasquiz par Dominique Alas, distributeur de la marque Korg en France dans les années 70's. Ce vocoder est en parfait état de marche.

1 500 – 2 000 €

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur par M.Klaus Blasquiz.



103

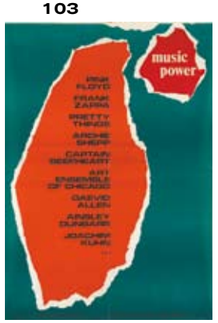

102


104



105


106



107


110


109


108



111

112
ALAIN BERTRAND

Pirates Radio - Radio Caroline, 2013
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Inspiré des radios pirates qui émettaient de la Mer du nord vers l'Angleterre au début des années 60. Les plus emblématiques étaient Radio Caroline ou Radio London, Radio Luxembourg reprenait des émissions de ces radios, elles étaient par ce biais diffusé en France.

6 000 – 8 000 €

113
ALAIN TURPAULT ET DIDIER CAUCHY

14 juillet 1996
Peinture sur photographie
98,20 × 98,20 cm (38,30 × 38,30 in.)

1500 – 2 000 €

114
IAN DICKSON

Bob Marley
Photographie noir et blanc
Signée en bas à droite
Numérotée en bas à gauche « 22/120 »
50,60 × 40,30 cm (19,73 × 15,72 in.)

1200 – 1500 €

115
WELTRON

Combiné Tourne-disque / Radio AM-FM, circa 1970
Lecteur Stéréo 8 (pistes) avec enceintes incorporées
Fabriqué au Japon

1 000 – 1200 €

Provenance :
Ancienne collection Bernard Lapidus

116
BANDE A PART

Bande à Part, novembre 1967
Numéro spécial sur les hippies

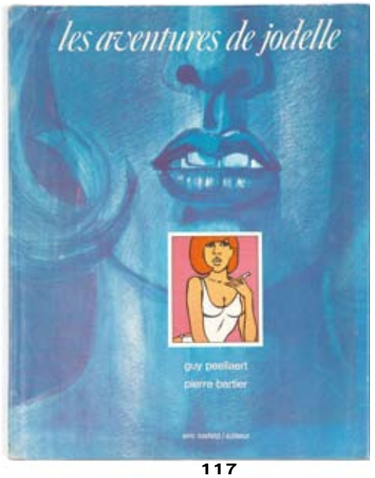
50 – 80 €



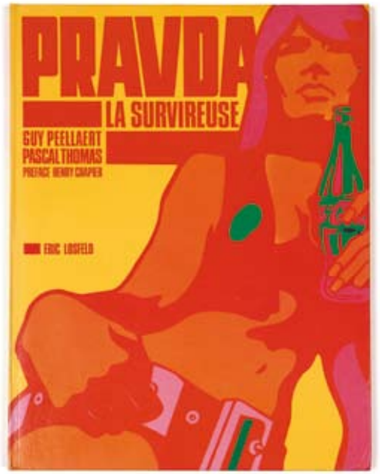
115



116



117



118

117
GUY PEELLAERT ET PIERRE BARTIER

Les Aventures de Jodelle, 1967
Edition originale publiée par Eric Losfeld
Reliure cartonnée sous jaquette

100 – 150 €

118
GUY PEELLAERT ET PIERRE BARTIER

Pravda la surviveuse, 1968
Edition originale publiée par Eric Losfeld
Reliure cartonnée

80 – 100 €

119
ROBERT COMBAS

Groupe de Salsa, 2004
Technique mixte sérigraphié
Edition Jacques Boulan, « 6/10 »
94 × 123 cm (36,66 × 47,97 in.)

1800 – 2 000 €

Bibliographie :
« En avant la musique », p. 64
Palais Bénédictine, Fécamp, 2005



112



113



114



119



Collection Jean Hamille

Is it a Fender ?
Le Colt 45 de John Wayne, la Spyder de James Dean, la Harley Davidson de Marlon Brando, les gants de Gilda, la Gibson Dove d'Elvis ou la Lucille de B. B. King : tous ont participé à la « légende de l'Ouest » et occupent une place de choix dans le cœur des aficionados, ces rêveurs d'Amérique. Le rêve américain justement : Fender, Gibson, Gretsch, Rickenbacker, Ludwig, Rogers, Moog, ARP, Altec, Shure...
Si la musique de Stax est si prenante, si le son des disques américains est si puissant, c'est sans doute d'abord grâce aux musiciens, aux producteurs et aux ingénieurs du son du studio de Memphis, mais aussi et peut-être surtout par la qualité et la spécificité des instruments de musique jouant sur ces enregistrements.
Quel bassiste ou guitariste n'a-t-il pas rêvé devant la pochette d'un 45 tours de Booker T. & The M.G.'s en découvrant la splendide Telecaster blanche de Steve Cropper et la vénérable Precision (mécaniques à « long shaft ») de Duck Dunn ? Des instruments « d'homme » comparé à leurs contreparties européennes d'alors : les Eko, Ohio et autres Höfner, souvent de pacotille.
Je veux celle-là, je les veux toutes !

Et les guitaristes de collectionner les guitares, les ingénieurs du son les micros, les pianistes les synthétiseurs… Par dizaines !
Quand le rêve devient réalité, que la quête du Graal tourne au fétichisme, le rock expose à la vue de tous sa paraphernalia merveilleuse.
Le partage d'une rare Stratocaster de 1954, le chant d'une série L dans un Deluxe Reverb, l'illusion des Beatles jouant sur leurs Ludwig, Rickenbacker et autres Vox… Toutes ces beautés sont aujourd'hui documentées à l'extrême, sur papier ou sur des sites spécialisés, lesquels ne traitent parfois que d'un seul domaine, voire d'un item spécifique.
Une véritable industrie du vintage rock a vu le jour au début des années 80, à tel point que nos fabricants / luthiers de légende se sont senti l'obligation de proposer des répliques d'instruments anciens (des relics), guitares soigneusement vieillies et parfaitement conformes aux modèles d'origine. Retour vers le futur ou fuite en arrière ?
Mais laissez-nous donc les aimer ces hurlantes Ford Mustang, ces massives Cadillac, ces gracieuses Fender ou ces élégantes Gibson ! Il nous les faut, il nous les faut toutes !

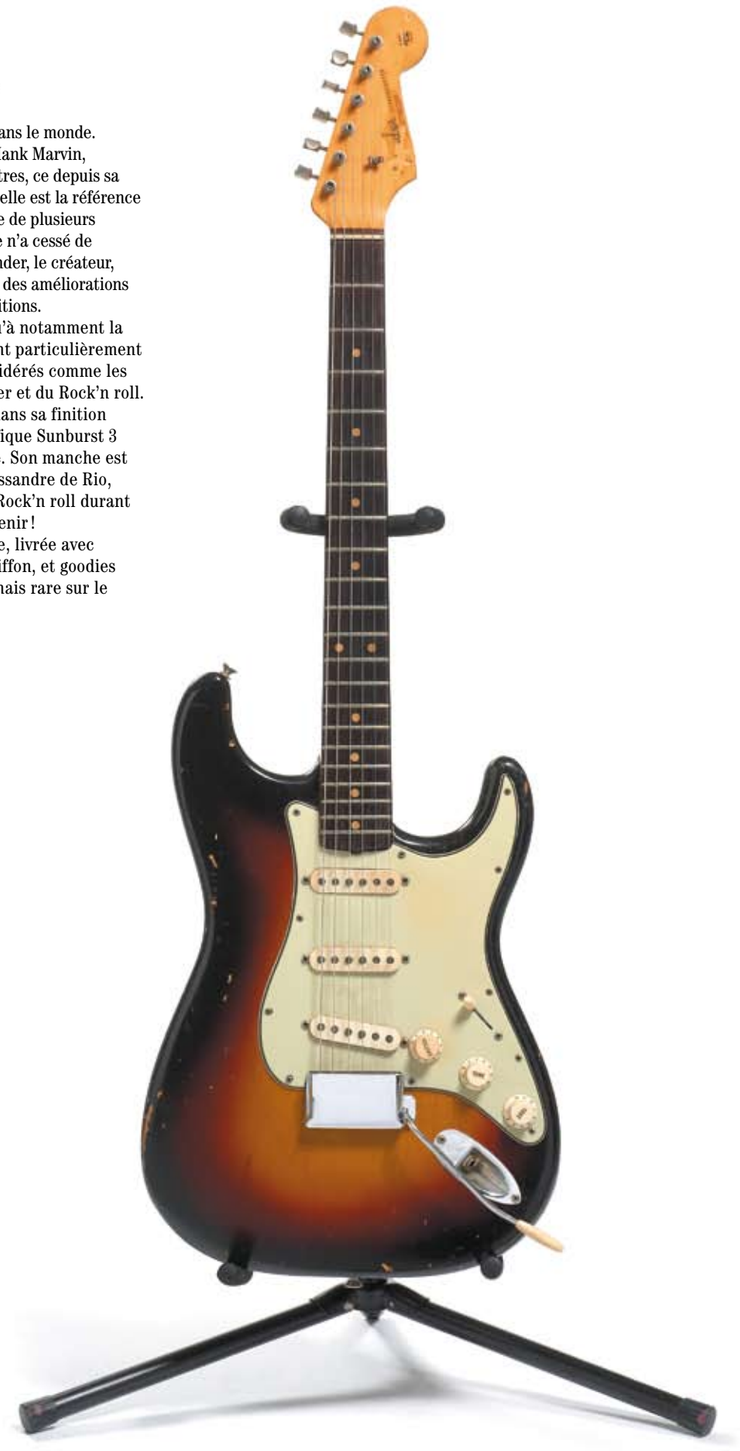
Klaus Basquiz

Klaus Blasquiz
Klaus Basquiz est né à Paris le 19 juin 1950. Musicien, journaliste, professeur d'arts plastiques, il fut le premier chanteur de Magma. Il rencontra Leo Fender à Fullerton pendant l'écriture de « The Fender Bass » publié en 1991chez Hal Leonard. Grand collectionneur d'instruments de musique et de matériel de sonorisation, il installe en 2008 un énorme musée du son à Saint-Denis. Klaus Blasquiz se produit aujourd'hui sur scène avec son groupe « Maison Klaus ».

120
FENDER

Guitare Stratocaster, 1963
N° de série 97785.
La guitare la plus reconnue dans le monde. Utilisée par les plus grands, Hank Marvin, Hendrix, Clapton et tant d'autres, ce depuis sa création jusqu'à aujourd'hui ; elle est la référence absolue, l'expression musicale de plusieurs générations. Née en 1954, elle n'a cessé de recevoir de la part de Léo Fender, le créateur, et ses collaborateurs intimes, des améliorations dans sa conception, et ses finitions.
Les premiers modèles, jusqu'à notamment la première partie des 60's, sont particulièrement recherchés car ils sont considérés comme les meilleurs de l'histoire Fender et du Rock'n roll.
Le modèle est ici présenté dans sa finition traditionnelle, en un magnifique Sunburst 3 tons, typique de cette année. Son manche est pourvu d'une touche en palissandre de Rio, refrettée, pour exprimer le Rock'n roll durant bien encore des décades à venir !
La guitare est 100% originale, livrée avec son étui, courroie, câble, chiffon, et goodies d'époque. Un modèle désormais rare sur le marché.

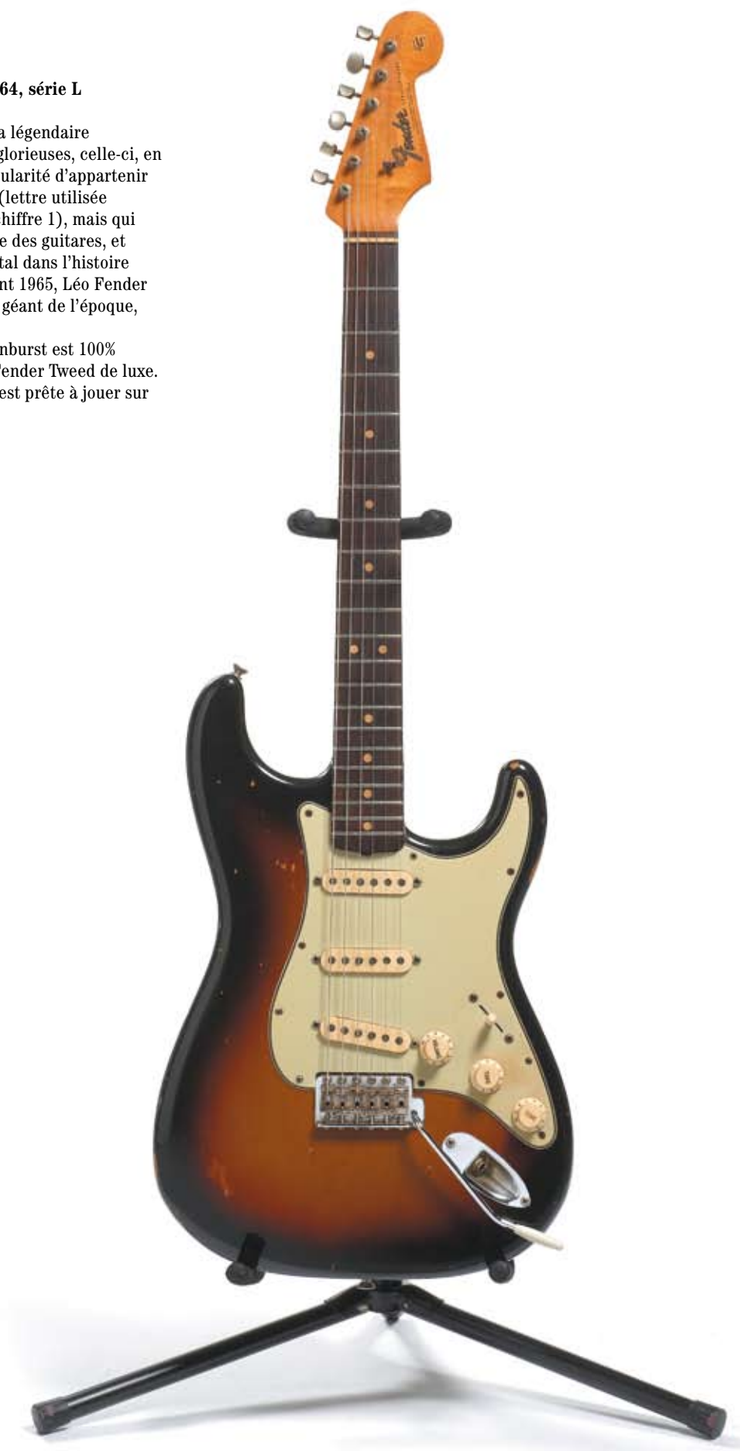
18 000 – 20 000 €



121
FENDER

Guitare Stratocaster 1964, série L
N° de série L 42657.
Un autre exemplaire de la légendaire Stratocaster des années glorieuses, celle-ci, en excellent état, a la particularité d'appartenir à la fameuse série « L « , (lettre utilisée par erreur à la place du chiffre 1), mais qui confirme la qualité ultime des guitares, et marque un tournant capital dans l'histoire de Fender. En effet, durant 1965, Léo Fender cédera son entreprise au géant de l'époque, CBS.
La guitare, de finition Sunburst est 100% originale, livrée en étui Fender Tweed de luxe. La touche refrettée, elle est prête à jouer sur les plus grandes scènes.

16 000 – 20 000 €



122
FENDER

Guitare Stratocaster 1965, série L
N° de série L57560.
Une autre Stratocaster issue de la fameuse série « L « , en finition Sunburst dont le rouge de la table s'est partiellement estompé avec le temps. Le micro manche a été changé en son temps pour un de 63.
Tout comme son étui, le reste est absolument original.
C'est une des toutes dernières fabriquées de la série L, une « player « qui ne demande qu'à en découdre.

15 000 – 20 000 €



123
FENDER

Guitare Telecaster 1968
N° 235229.
L'autre guitare la plus iconique du Rock'n roll, la Telecaster est la première guitare électrique « solid body « de l'histoire. Utilisée en country ou pour le Rock, elle n'a pas son pareil pour se distinguer dans les riffs ou solos ravageurs. James Burton, Keith Richard, Jeff Beck, font partie des meilleurs représentants de cette guitare du génie de Léo Fender.
Cet exemplaire, de 1968, et dans sa finition Blonde, était la guitare la plus représentative de la Pop music à cette époque. Recherchée pour sa simplicité et son efficacité, les ateliers de fabrication parvenaient difficilement à satisfaire la demande à travers le monde.
En excellent état, et toute originale, ainsi que ses frettes, elle est livrée avec son étui.

8 000 – 10 000 €



124
FENDER

Jazz Bass, 1967
N° de série : 219590.
Encore une création de génie de Léo Fender, cette fois dans le domaine des guitares basses. La Jazz Bass, pour son concepteur, constitue l'instrument le plus abouti dans ce domaine : simple, élégante, racée, efficace, polyvalente, dotée de 2 micros. Au départ destiné aux joueurs de jazz, c'est ensuite devenu l'instrument adopté par les plus grands bassistes, dans tous les styles, sur toutes les scènes, et présente sur tous les enregistrements de tubes. Les musiciens de Tamla motown, Noel Redding, Jaco Pastorius, et tant d'autres, ont affectionné cette basse.
Le modèle présenté est très représentatif de la musique jouée dans les 60's, utilisé régulièrement en studios, il est en très bon état, 100% original, avec ses accessoires et son étui.
Les Jazz Bass des ces années sont toujours activement recherchées, pour leur finesse de jeu, leur équilibre, leur légende.

7 000 – 8 000 €

125
GIBSON

Guitare ES 330, 1967
N° de série : 040263.
Dans la série des « Hollow body - thinline « , voici une ES 330, modèle départ de la série ES 300. Elle a souvent équipé de nombreux groupes de Pop music Américains comme Anglais, pour tous les succès que nous avons connu dans les 60's. Elle est pourvue des fameux micros P 90 souvent appelés « dog ears « , compte tenu de leur forme, et toujours appréciés chez les afficionados de la marque Gibson pour leur sonorité a la fois claire, grasse, et légèrement « crunchy « . Notamment les Beatles et particulièrement John Lennon affectionnait cette guitare, dans sa « version « Epiphone, équipée des mêmes micros.
Le modèle est présenté ici dans sa magnifique finition Cherry ; son vibrato original Bigsby, un moment délaissé, a été soigneusement réinstallé pour le plaisir des yeux et du jeu de l'instrument. Elle est toute originale, livrée en étui Gibson.

5 000 – 7 000 €



124



125

126
GIBSON

SG Junior 1965
N° de série : 317444.
La SG fait partie des guitares de légende qui ont suscité un engouement sans mesure depuis sa création (1961/63), en particulier dans les 60's, succès non démenti jusqu'à ce jour. (Demandez à Louis Bertignac !)
Il s'agit du modèle Studio, entrée de gamme dans la déclinaison SG. Equipée d'un seul micro P 90 (dog ears), et d'un pickguard spécifique, toute en acajou, et en finition Cherry, elle en fait craquer plus d'un !
100% originale avec son vibrato « Vibrola « , elle est livrée avec un étui Gibson de cette époque. Réglée pour envoyer du lourd !

3 500 – 4 000 €

127
GIBSON

Les Paul Recording, 1973
N° de série : 632546.
La « Les Paul », probablement la plus célèbre guitare du Rock dans monde, un monument. Il n'y a pas une Star, un musicien qui n'ai eu une telle guitare entre les mains.
Le modèle Recording a été notamment travaillé et mis au point par Les Paul lui-même, également grand maitre dans le domaine de l'enregistrement à son époque.
Ce modèle offrait de multitude de possibilités de sons, et s'en trouvait plus spécialement dédié à l'enregistrement en studios. Pourtant célèbre par ses autres modèles, c'était celui préféré par Les Paul !
La guitare présentée, très agréable à jouer, fait partie des premières de cette série, en 1973.
De finition Brown, elle est en parfait état, 100% originale dans son étui, accompagnée de sa notice et de son câble spécial studio.

2 000 – 3 000 €



126



127

128
FENDER

Guitare Stratocaster, 1977
N° de série : S 772263.
Une guitare très représentative des années 70's, dans sa finition Sunburst, plaque noire. Devant les fortes demandes Fender a produit des guitares inégales en qualité, généralement très lourdes.
Celle-ci bénéficie d'un poids très agréable et d'une lutherie conforme à l'attente. Ses micros bien équilibrés, répondent furieusement à la moindre sollicitation ; une guitare à forte personnalité.
100% originale, elle est livrée avec son étui.

2 500 – 3 000 €

129
FENDER

Guitare Stratocaster,1977
N° de série : S 781399.
Une autre « Strat « des 70's, elle sort particulièrement du lot. Son poids est agréable, le son de ses 3 micros est fantastique, certains disent, une tueuse !
D'une très belle lutherie, elle est de finition « black on black « (corps noir, plaque et micros noir, touche palissandre sombre), et qui lui donne ce cachet si particulier.
100% originale, elle est livrée avec son étui.

2 500 – 3 000 €



128



129

130
FENDER

Guitare XII, 12 cordes, 1966
N° de série : 129741.
Pour répondre à la demande, et au style de musique fleurissant de cette période, Léo Fender n'a pas résisté à proposer aux guitaristes, son modèle 12 cordes (le chiffre romain XII).
Sa conception, son design, et manche « hockey stick « ont fait de cette guitare une nouvelle guitare emblématique, largement utilisée jusqu'à fin 60's. David Crosby (période Byrds), ainsi que notamment Jimmy Page (Stairway to Heaven) ont élevé cette guitare à son rang mérité.
Cette 12 cordes est en parfait état, de magnifique finition Sunburst, prête à jouer.
100% originale, elle est livrée avec son étui

3 500 – 5 000 €



130

131
GUILD

Guitare Starfire V, 1964
N° de série : 27864.
Une des grandes compagnies américaines, à New York, réputée pour la finesse de ses instruments et spécialisé dans les modèles « arch-top « (à caisse).
Double échancrures, la guitare est équipée des fameux micros originaux De-Armond, simples bobinages. Un vibrato Bigsby au logo Guild, complète cette guitare 100% originale. Il s'agit d'un magnifique modèle, rare, en particulier dans cet état.
Livrée avec son étui original (intérieur refait).

3 500 – 5 000 €



131

132
FENDER

Guitare Telecaster 1967
N° de série 215397.
Une autre Telecaster, équipée de son vibrato Bigsby, version officialisée en 1967. Par opposition aux teintes « blondes « , sa finition Sunburst est considérée comme « custom color « (répondant à des demandes spéciales), et en fait sa rareté.
Des modifications au niveau des potentiomètres, elle est néanmoins originale, c'est une pièce de collection.
Présentée dans son étui original.

7 000 – 8 000 €



133
FENDER

Amplificateur « Trémolux » 1964
N° de série : A 01584.
Face aux guitares, la réputation des amplis Fender n'est pas en reste, ils ont tout autant et largement, contribué à la légende du Rock'n roll. Chuck Berry, les Stones, Clapton, notamment, en font leur préférence.
Tout comme pour les guitares, les amplificateurs produits avant la vente de Fender à CBS en 65, bénéficient de la préférence des grands pour leurs qualités et leurs couleurs sonores, devenues des références absolues.
Pour ces raisons, les amplis revêtus de vinyl/tolex de finition « blond « de la période 63/65, et outre leur charme esthétique, font partie des modèles très recherchés.
L'ampli présenté est un modèle Tremolux, en 220v, 2 corps (tête et baffle), amplification à lampes, de puissance de 22/25 w, équipé de 2 canaux dont un muni d'un trémolo réglable, et son switch. Son baffle est muni de ses 2 haut-parleurs de 10 pouces originaux.
De look inimitable, entretenu, son état est exceptionnel, les circuits, l'ensemble est original. Des roulettes ont été installées sous le cabinet pour faciliter son transport.

2 800 – 3 000 €

134
GAREN

Amplificateur, 1962
Pour de nombreux groupes Français de l'époque Twist / yé-yé, Garen était l'un des rares fabricants Français à proposer des amplificateurs pour guitares, de petite puissance à cette époque.
Ici présenté, un modèle de 12/15 watts, en excellent état cosmétique et fonctionnel, tout original.

800 – 1 000 €

135 LOT NON VENU



133



134

136

ANDY WARHOL

Rare collection de quarante-neuf vinyles et couvertures de disques, 1949-1987
Composée de dix impressions en relief et typographie, trente-sept lithographies offset, une offset collages et impression en relief et une offset et fermeture éclair
Sont inclus l'ouvrage « Andy Warhol index's book » 1967, ainsi qu'une « Aspenbox » 1966 comprenant des œuvres diverses et un flexidisque. Les numéros 3, 19, 25 et 34 du catalogue raisonné sont manquants; le numéro 9 est un coffret-réédition
Dimensions variables
Pour toute information complémentaire, merci de consulter le site internet www.artcurial.com

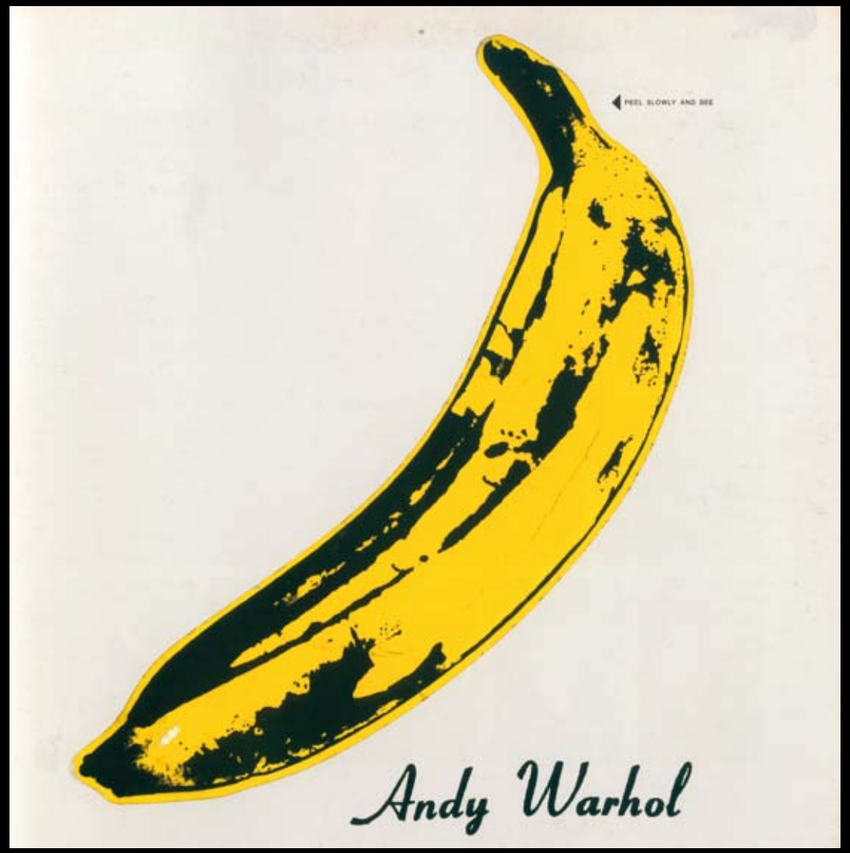
Bibliographie :
Catalogue raisonné du Musée des Beaux-Arts de Montréal (avec le Fine Arts Museum of San Francisco et le Andy Warhol Museum de Pittsburg, sept. 2008- sept. 2009) pour l'exposition "Andy Warhol, Les Pochettes de Disques 1949 - 1987"

30 000 – 40 000 €

Voir reproductions pages 81, 82, 83.

"It wasn't called the Factory for nothing: Every day something new."
John Cale

Factory




a program of
mexican music
carlos chavez
columbia
lp


COLUMBIA
lp


"THE NATION'S NIGHTMARE"


LATIN RHYTHMS
BY THE BOSTON POPS
ARTHUR FIEDLER


Madrigals Magic Key to
Spanish


Arturo
Toscanini
William
Tell
Overture


MONK


PROgressive piano


COUNT
BASIE




SWAN LAKE


Chopin: Nocturnes


+ DIVERTIMENTI
MOZART


COOL
GABRIELS

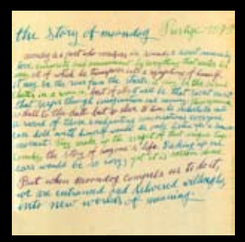

I'M
STILL
SWINGING


BOTH FEET IN THE GROOVE
ARTIE
SHAW

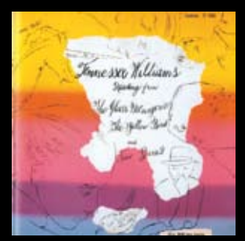

16
RPM
TROMBONE
BY THREE
jay jay johnson
kai winding
bennie green / prestige '4




JOHNNY GRIFFIN
THE CONGREGATION
BLUE NOTE 1580

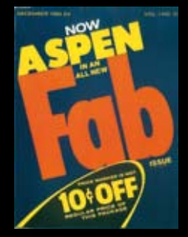



BLUE LIGHTS KENNY BURRELL






THE OTHER
Draft
Proliferation
National Guard
Hallucination


NOW
ASPEN
IN AN
ALL NEW
Fab
ISSUE
10% OFF


Andy Warhol


Brillo


WHITE LIGHT/WHITE HEAT
THE VELVET UNDERGROUND








The Rolling Stones
LOVE
YOU
LIVE


WALTER STEDING AND THE DRAGON PEOPLE
the joke


LIZA MINNELLI
LIVE
AT CARNEGIE HALL


MR. JOHN CALE
BRITISH PASSPORT


LOREDANA BERTE
MADE IN ITALY








EMOTIONAL TATTOO

MIGUEL BOSÉ / MADE IN SPAIN

Aretha

JOHN LENNON
MENLOVE AVE

DEBBIE HARRY
BACKBEAT

MTV
HIGH PRIORITY

137
PAUL MORRISSEY

Andy Warhol
Tirage baryté
Tirage postérieur signé et numéroté « Paul Morrissey, 2/15 »
26 × 54 cm (10,14 × 21,06 in.)

1 200 – 1 500 €

138
PAUL MORRISSEY

Andy et Viva, New York, 1965
Tirage baryté
Tirage postérieur signé et numéroté en bas à droite « Paul Morrissey 1/15 »
26 × 54 cm (10,14 × 21,06 in.)

1 200 – 1 500 €

139
PAUL MORRISSEY

Nico and the The Velvet Underground, 1966
Tirage baryté
Tirage postérieur signé et numéroté "Paul Morrissey, 1/15"
60 × 50 cm (23,40 × 19,50 in.)

1 200 – 1 500 €



138



137



139

140
CLAUDE GASSIAN

Lou Reed, L'Olympia, Paris, 1974
Tirage argentique
Tirage postérieur
Numéroté « 7/10 »
60 × 50 cm (23,40 × 19,50 in.)

2 000 – 2 500 €

141
GÉRARD MALANGA

Lou REED
« Screen Tests » à partir du film The Velvet Underground and Nico d'Andy Warhol, 1966
Tirage photographique, sous forme de 3 photogrammes
Au dos (fenêtre), signature de Gérard Malanga, l'assistant d'Andy Warhol
Numéroté « 1/10 » et tampon à l'encre rouge : « Screen test by Malanga/ Warhol »
Dim de l'ensemble : 50 × 39 cm

2 000 – 3 000 €

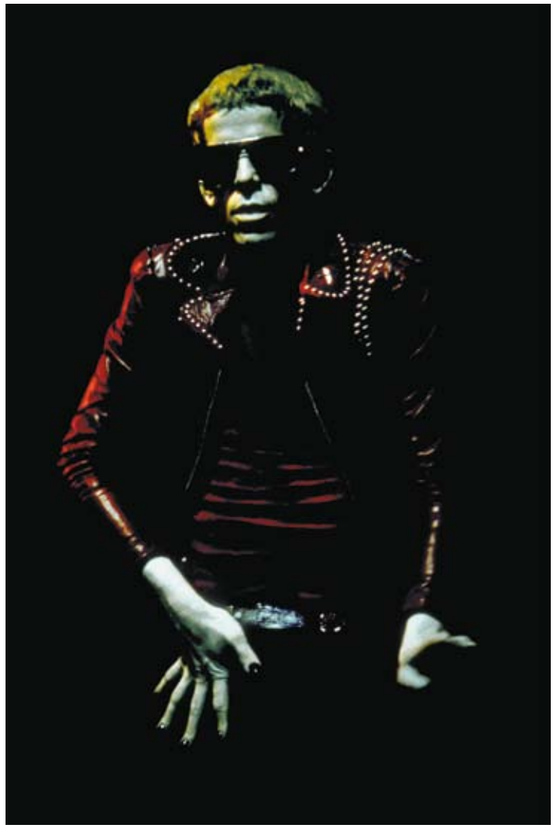
Il faut souligner que de nombreux photogrammes authentiques en circulation ne sont pas signés, d'où l'intérêt de celui-ci.

Bibliographie :
Catalogue du Centre Pompidou « Andy Warhol cinéma », 1990, p. 259

142
TIMOTHY GREENFIELD-SANDERS

Lou Reed and Laurie Andersson, 2000
Tirage gélatine au bromure d'argent
Numéroté "8/40"
58,80 × 49 cm (22,93 × 19,11 in.)

2 000 – 3 000 €



140



141



142

143
ANH DUONG

Untitled (Dennis Hopper), circa 1989
Acrylique et huile sur toile
« Qui ne s'est jamais préoccupé de la ressemblance, mais de l'effet produit par le trait. Si un trait pouvait tout dire, je voudrais m'arrêter là. Je n'aime pas décrire, mais faire apparaitre. Et c'est ce qui ne sera pas dit, qui parlera le plus » affirme Anh Duong. Rien n'est gratuit chez elle, tout a une signification, une nécessité, jusque dans les titres choisis qui sont d'une poésie et d'une intensité rares. De Dennis Hopper à Julian Schnabel, les plus grands ne s'y sont pas trompés, en choisissant d'inclure ses œuvres dans leur collection.

12 000 – 15 000 €

Provenance :
Ancienne collection Dennis Hopper
Vente Succession Dennis Hopper

144
PAUL MORRISSEY

Brigit Berlin et Dennis Hopper, 1969
Tirage baryté
Tirage postérieur signé et numéroté « Paul Morrissey 1/15 »
60 × 50 cm (23,40 × 19,50 in.)

1 200 – 1 500 €

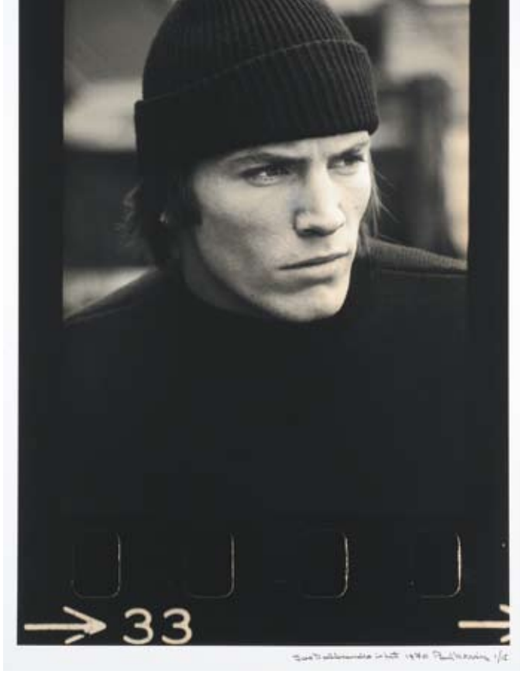
145
PAUL MORRISSEY

Joe Dallessandro in hat
Tirage baryté
Tirage postérieur signé et numéroté « Paul Morrissey, 1/15 »
60 × 50 cm (23,40 × 19,50 in.)

1 200 – 1 500 €



144



145



143

146
PASCAL BLONDEAU

Ultra Violet - Lady Rock'n Roll, New York, 2013
Série de 5 photos.
Signées par l'artiste et Ultra Violet
Numérotées « 1/6 »
chaque 70 × 50 cm (27,30 × 19,50 in.)

Devant l'objectif du photographe Pascal Blondeau qui vit et travaille à New York, Ultra Violet, superstar de la Factory Andy Warhol,reprend la guitare électrique et devient « Lady Rock n'Roll «

2 500 – 3 000 €

147
JEAN-LOUIS HYM

Ultra Violet et son groupe de rock, répétition 1973
Photographie noir et blanc
Signée par Ultra Violet
Numérotée « 2/6 »
50 × 70 cm (19,50 × 27,30 in.)

1 000 – 1 500 €

Provenance :
Collection particulière Ultra Violet

148
D'APRÈS ANDY WHAROL

Ultra Violet Cover disc
Re tirage d'après la couverture du disque Ultra Violet réalisée par Andy Wharol en 1973
50 × 70 cm (19,50 × 27,30 in.)
Exemplaire unique
Signée par Ultra Violet

1 500 – 2 000 €

Provenance :
Collection particulière Ultra Violet

149
ORACLE

Lot de 6 numéros de la revue californienne Oracle

1 500 – 2 000 €

150
ASPEN BOX

Velvet Underground
Composé du flexi disc du 1er enregistrement de Velvet Undergroung
« Le Pop Art émission ». Onze articles, lâche dans la boîte de détergent Fab fac-similé.
Conçu par Andy Warhol et David Dalton.
Velvet underground flexi-disc contenant des titres inédits du velvet underground et premier pressage, avant la sortie de l'album, Flip Book, psychédélique livre de billets de drogue de conférence sur le L.S.D., des essais, Exploser journal Plastic Inevitable jounral, Pop cartes postales d'art, poster.

2 000 – 3 000 €

151
LOT NON VENU



149 150











146



147



148


David Bowie

152

DAN ARMSTRONG

Guitare électrique ayant appartenu à David Bowie, circa 1973

Corps et manche fixe en acajou du Honduras, touche en palissandre, mécaniques Schaller, micro Kent Armstrong Humbucker glissant sur rail, un contrôle de volume et un contrôle de tonalité. Tête de manche, sillet et pickguard en aluminium brossé noir. #343 inscrit manuellement sous le cache de la barre de réglage (truss rod). Signée sur le corps au marqueur noir « Bowie 91 ».
Selon les propres mots de David Bowie, « Je possède cette guitare depuis le début des années 70'. J'ai écrit la plupart des chansons de « Station to Station « avec elle « . Texte original : « I've had this Dan Armstrong guitar since the early 70's. I wrote most of the songs on « Station to Station « on it. Happy playing! »
La guitare est accompagnée d'un tirage couleur 21 × 28 cm, représentant David Bowie tenant la guitare, signé au feutre noir (reproduit ci-dessous). La Dan Armstrong London de David Bowie a été parfaitement réglée pour une utilisation professionnelle.
Étui vitrine avec fixation murale.

Electric guitar having belonged to David Bowie, circa 1973

Body and fixed neck made from Honduran mahogany, rosewood fretboard, Schaller tuners, Kent Armstrong Humbucker moveable pickup, volume control and tone control. Headstock, nut and pickguard in black brushed aluminium. #343 manually inscribed beneath the truss rod. Signed "Bowie 91" on the body in black marker.
In David Bowie's own words : "I've had this Dan Armstrong guitar since the early 70s. I wrote most of the songs on Station to Station on it. Happy playing!"
The guitar is accompanied by a 21 × 28 colour print showing David Bowie holding the guitar, signed in black felt-tip. David Bowie's Dan Armstrong London has been perfectly adjusted for professional use.

35 000 – 40 000 €



Dan Armstrong, luthier révolutionnaire

Dan Armstrong est né en 1937 en Pennsylvanie. Il commença à jouer de la guitare dès l'âge de 11 ans et ouvrit sa première boutique de guitare en 1968 : Dan Armstrong's Guitar Service. En 1968 Ampeg, le fabricant des célèbres amplificateurs, engage Dan Armstrong comme consultant pour améliorer leur gamme de guitares. C'est à ce moment que Dan crée ses fameuses guitares et basses en plexi transparentes. Ces guitares avaient des micros interchangeables, créés par Bill Laurence qui était l'associé de Dan et qui repris la boutique quand Dan partit pour Londres. Les guitares transparentes avaient un incroyable sustain grâce à la densité du plexi. Une réédition de la Dan Armstrong eut lieu en 2006. Ces guitares ont été et sont toujours jouées par de très importantes Rock Stars comme Jimi Hendrix, Dave Grohl (Foo Fighters), Joe Perry (Aerosmith) and Keith Richard.
Au début des années 70', Dan s'installa à Londres où il développa une nouvelle ligne de guitares électriques, amplificateurs et pédales d'effet. Les guitares et basses Dan Armstrong London étaient faites en acajou du Honduras avec un micro Humbucker glissant sur un rail.
Entre la fin des années 70' et celle des années 90' Armstrong et son épouse firent de constants allers-retours entre le Royaume-Uni et les Etats-Unis. Armstrong développa des micros pour Schecter Guitar Research et un ampli pour Fender. Dan Armstrong s'éteint le 8 juin 2004 à Los Angeles.

Station To Station

Station To Station est le dixième album de Bowie sorti en 1976. C'est l'album de ses préoccupations philosophiques (Nietzsche) pendant sa période "drogues dures". Bowie dit que " c'était un supplice de revenir en Europe " au sujet de Station to Station. Pour Brian Eno, c'est " un des plus grands albums de tous les temps ". Selon " The Observer ", l'album est le numéro 80 sur les 100 des plus grands albums britanniques.





153
GREG GORMAN

David Bowie, New York, 1984
Photographie noir et blanc
Tirage unique
Signé au verso par l'artiste « David Bowie, 1984, Greg Gorman »
50, 5 × 40, 5 cm

Greg Gorman (né en 1949) est un photographe portraitiste américain de célébrités d'Hollywood.
Son travail a été édité dans les magazines tels que Esquire, GQ, Interview, Life, Vogue, Newsweek, le magazine Rolling Stone, Time, Vanity Fair, et le London Sunday Time.
Bien qu'il ait étudié le photojournalisme à l'université, sa passion pour le rock-and-roll l'a conduit à son domaine de prédilection lorsqu'il a photographié Jimi Hendrix en 1968.

1 500 – 2 000 €

154
BRUNO TIMMERMANS

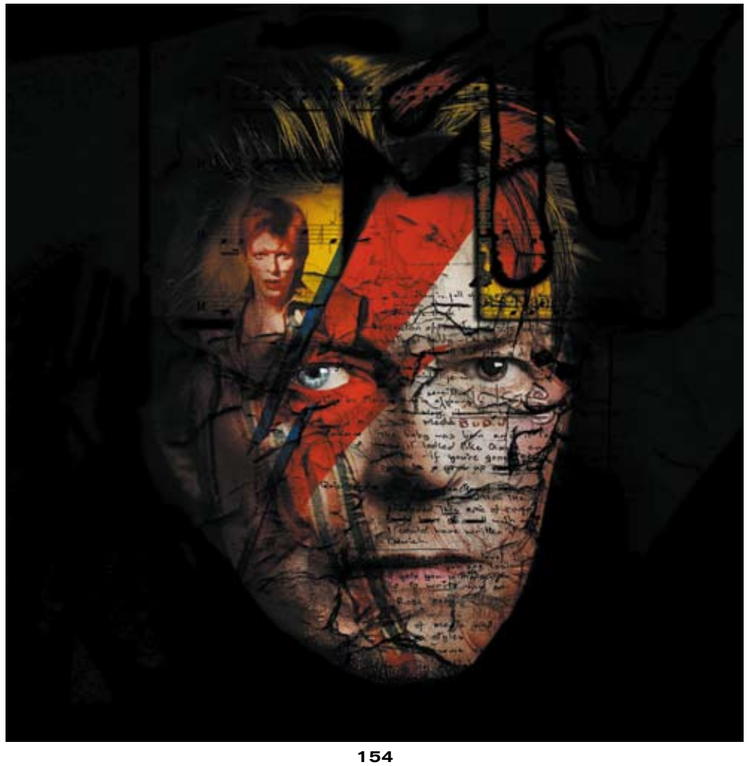
David Bowie, 2011
Photographie sous Diasec
Numéroté « 1/5 »
100 × 100 cm (39 × 39 in.)

2500 – 3 000 €

155
L'HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS

Carton d'invitation dédicacé au verso par David Bowie, juin 1977
Invitation à la première parisienne du film de Nicolas Roeg dans le quel David Bowie jouait le rôle principal.
8 × 12 cm (3,12 × 4,68 in.)

300 – 400 €



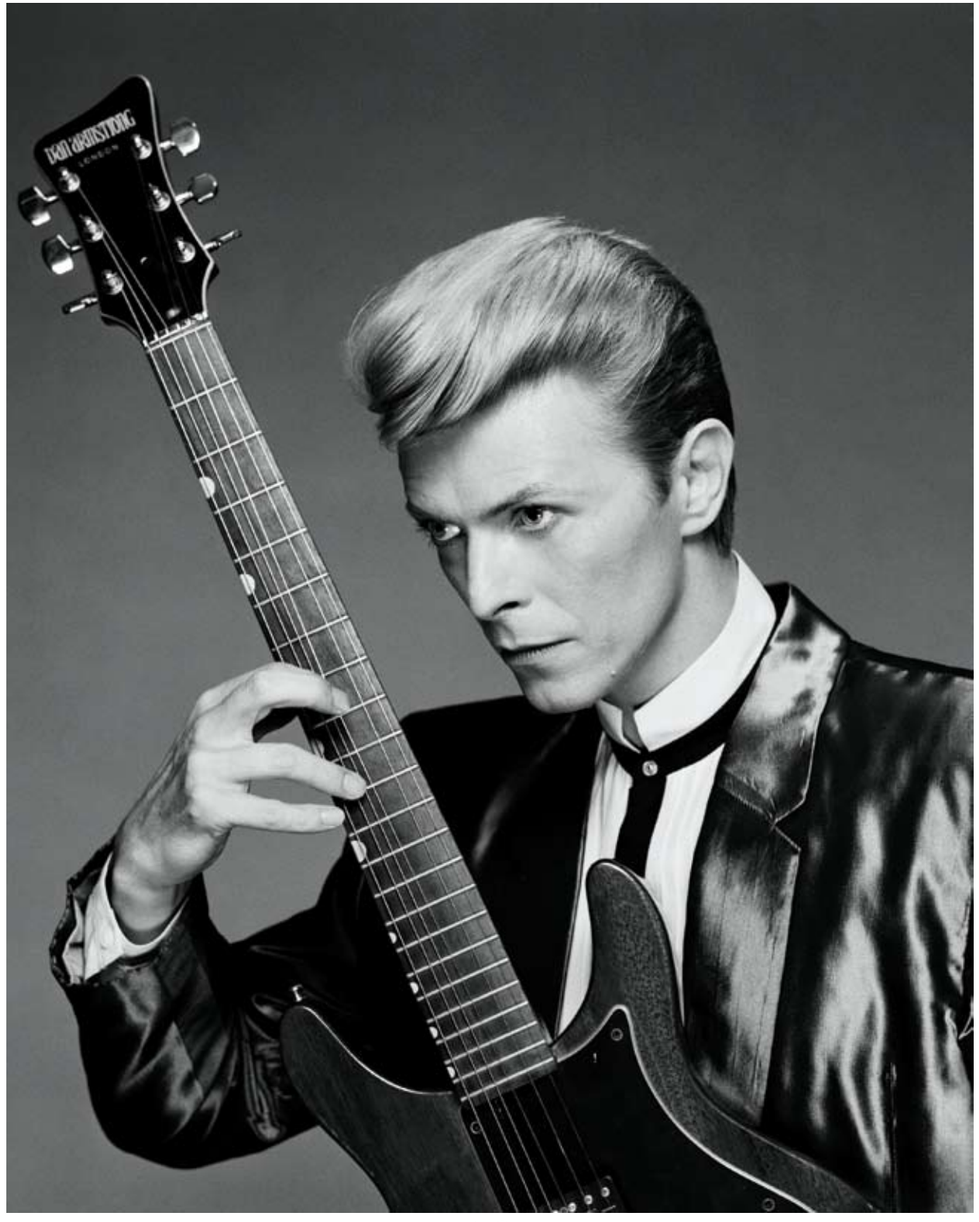
154

recto



verso

155



153

156
CLÉMENCE PUZIN

Morrissey
Vitrail polychrome
Evocation de Morrissey, mythique chanteur de The Smith, en Saint Sébastien
200 × 77 × 30 cm (78 × 30,03 × 11,70 in.)

6 000 – 8 000 €



Glam Rock

"Just Rock'n'Roll, with lipstick on."
John Lennon

157
RUSSELL YOUNG

Jim Morrisson, 2007
Sérigraphie en couleurs
Epreuve signée et numérotée « 34/50 »
112,4 × 88 cm

1500 – 2 000 €

158
ELECTRA RECORDS

Disque d'or « L.A. Woman », circa 1980
Offert par Electra Records USA pour la vente de plus de 500 000 albums de L.A. Woman, des Doors. Certifié par la RIAA (Recording Industry Association of America). Cet album est depuis certifié double platine, avec plus de 2 millions de ventes.

1 000 – 1200 €



162

159
JONATHAN MONK

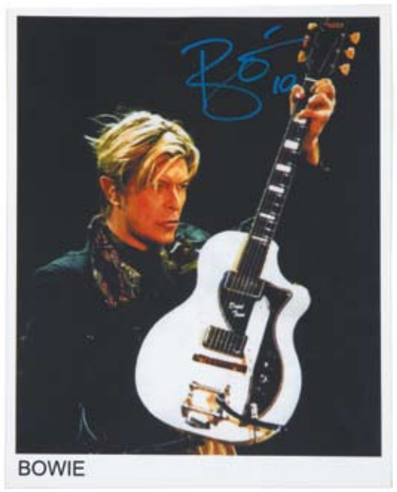
Morrissey, You are the quarry, 2007
Pochette de disque et vinyle comprenant un collage (miroir)
Signé au dos
Édition de 26 exemplaires
Water Bross Editeur. Label Attack Records
31,50 × 31,50 cm (12,29 × 12,29 in.)

400 – 600 €

160
ELEKTRA RECORDS

« L.A. Woman », The Doors, avril 1971
Pressage original américain sur Elektra Records (EKS 75011).
C'est le sixième et dernier album enregistré avec Jim Morrison qui meurt à Paris, le 3 juillet de la même année. Les premiers pressages de cet album ont une fenêtre découpée sur laquelle est collée une photo du groupe imprimée sur un film transparent. La pochette intérieure est jaune avec, au verso, l'image d'une femme crucifiée sur un poteau électrique…

100 – 200 €



161
ELEKTRA RECORDS

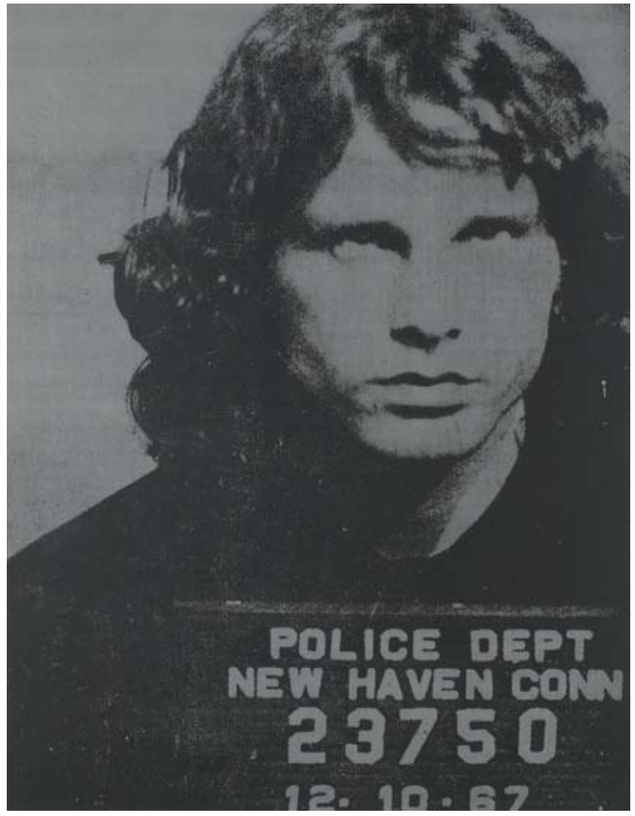
The Doors
Pressage allemand sur Elektra Records (42012), réédition (?) de l'original sorti en 1967.
Premier album des Doors comportant trois morceaux parmi leurs plus connus : « Break On Through (To The Other Side) », « Light My Fire » et « The End ». Ce disque était sorti à l'origine en version mono (EKL-4007) et stéréo (EKS-74007).

100 – 150 €

162
SUPRO DUAL TONE

Guitare, 1961, # de série T 43862
Les guitares SUPRO ont été fabriquées aux USA de 1954 à 1968 par VALCO. La SUPRO DUAL TONE a été dessinée dans le plus pur style Art Deco, avec un corps « plastifié » de couleur Blanc Artique, un pickguard noir et blanc. La guitare est équipée de 2 micros « single-coil » au look « humbuckers ». Un Bigsby B5 a été ajouté pour la rendre absolument similaire à celle utilisé par David Bowie pendant la tournée Reality Tour en 2004. On y joint une photo en couleur dédicacée au marqueur bleu, « Bowie (20)10 » le représentant avec une Supro similaire.

1 500 – 2 000 €



157



158



160



161



159

163
PIERRE ET GILLES

Lou-Nicky, 1985
Photographie en couleur peinte
Signée, titrée et datée au dos : « Pierre & Gilles, Lou, 1985 »
Pièce unique
49,20 × 35 cm (19,19 × 13,65 in.)

18 000 – 20 000 €

164
FENDER

Precision bass Fretless
Guitare basse, USA, 1978
Corps en frêne, manche vissé et touche en érable
Chevalet Badass et micro chevalet non originaux, revernie
Dans sa housse en cuir

1 200 – 1 300 €

165
GRECO PE - 520

Guitare, 1973
Guitare électrique, copie de la Gibson Les Paul Porfessional (2 micros basse impédance) fabriquée au Japon. Manche vissé.

700 – 800 €



164



165



163

166

TRITON

1971 Triton Weslake Café Racer, 1971

Très belle réalisation professionnelle
Moteur 8 soupapes Weslake / Rickman
Moto typique des « Swinging 60's »
Carte grise française
Cadre N° : 1A6824
Moteur N° : 6T30885

Le terme de « Café Racer » est venu d'Angleterre car les courses de club étaient très pratiquées et ouvertes avec des motos de série et dérivées jusqu'à 750cm3, les circuits étaient nombreux et accessibles alors. La limitation de vitesse, instaurée très tôt en Angleterre, curieuse île où les bars n'ouvraient qu'à 20 heures, entraîna nombre de motards dans ces courses de quatre tours qui se succédèrent sans temps mort jusqu'à l'ouverture des Pubs. La course sur route commençait alors car les paris de vitesse pris par les Rockers d'un établissement à l'autre allaient bon train sur fond de Rock & Roll bien entendu.

La motocyclette de la vente est équipée d'un puissant moteur « pre-unit » 6T porté à 690 cm3 de 1952 (d'après son numéro,) installé grâce à des entretoises Hagon, dans un cadre Norton « Featherbed » large de Commando. Le moteur, qui démarre à la première sollicitation, vient d'être reconditionné et préparé entièrement par Machines & Moteurs à Eaubonne dans le val d'Oise entre 2011 et 2012 (factures). Il est coiffé d'une culasse à huit soupapes Weslake/ Rickman, et le vilebrequin provient d'un T120, poli et équilibré. Deux arbres à came 3134 et d'une pompe à huile à gros débit ont été installés. Il est monté avec des pistons forgés et des carburateurs Mikuni VM32 modernes, des filtres à air K&N, d'un silencieux en aluminium Supertrapp et un carter de transmission par courroie crantée, joliment ajouré abrite un embrayage Racing Norvil. Le freinage est assuré par un tambour à double came ventilé à l'avant et les pneus Avon sont montés sur des jantes en aluminium Akront de 19'à l'avant et Dunlop de 18' à l'arrière. Une magnifique installation de compteur/compte tours Chronometric Smiths est montée sur des platines en alliage léger à même les tubes de fourche.
L'ensemble selle en cuir et peau retournée / réservoir en aluminium lui confère l'allure typique des « Café Racer », et la combinaison cadre Norton, motorisation Triumph est certainement la meilleure .Mais on peut citer d'autres Bitzas comme les : Tribsa, Norbsa, Norbstar, Norvin ou Trifield.. .

18 000 – 20 000 €



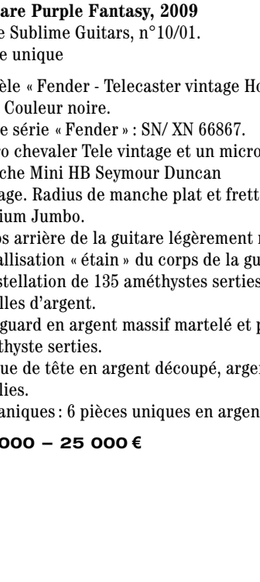


167
JEAN GRISONI

Guitare Purple Fantasy, 2009
Série Sublime Guitars, n°10/01.
Pièce unique

Modèle « Fender - Telecaster vintage Hot Rod 52 ». Couleur noire.
N° de série « Fender » : SN/ XN 66867.
Micro chevaler Tele vintage et un micro manche Mini HB Seymour Duncan
Vintage. Radius de manche plat et frettes Medium Jumbo.
Corps arrière de la guitare légèrement retaillé,
Métallisation « étain » du corps de la guitare.
Constellation de 135 améthystes serties sur douilles d'argent.
Pickguard en argent massif martelé et patiné améthyste serties.
Plaque de tête en argent découpé, argentures vieillies.
Mécaniques : 6 pièces uniques en argent.

23 000 – 25 000 €



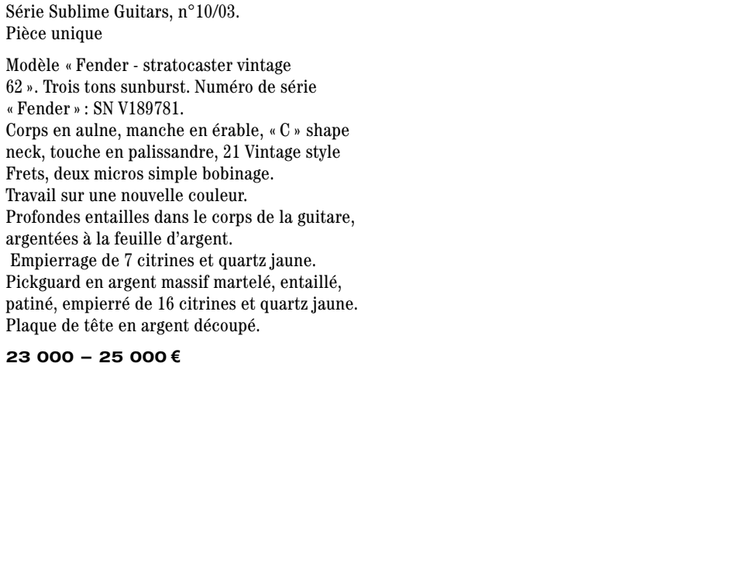


168
JEAN GRISONI

Guitare StratoCut, 2009
Série Sublime Guitars, n°10/03.
Pièce unique

Modèle « Fender - stratocaster vintage 62 ». Trois tons sunburst. Numéro de série « Fender » : SN V189781.
Corps en aulne, manche en érable, « C » shape neck, touche en palissandre, 21 Vintage style Frets, deux micros simple bobinage.
Travail sur une nouvelle couleur.
Profondes entailles dans le corps de la guitare, argentées à la feuille d'argent.
Empierrage de 7 citrines et quartz jaune.
Pickguard en argent massif martelé, entaillé, patiné, empierré de 16 citrines et quartz jaune.
Plaque de tête en argent découpé.

23 000 – 25 000 €





169
EMI

Double disque d'or (200 000 albums vendus) pour « Some Girls » des Rolling Stones, 1978
Offert par la maison de disques française (EMI), en 1978. Ce genre de récompenses était pressé à un très petit nombre d'exemplaires (une dizaine au maximum) et était réservé aux artistes, aux producteurs, éditeurs, parfois des animateurs radio, etc.

8 000 – 1 0000 €

170
PAUL MORRISSEY

Keith Richards, Cannes, 1967
Tirage postérieur
Tirage postérieur signé, daté et numéroté « 1/15 »
26 × 54 cm (10,14 × 21,06 in.)

1500 – 2 000 €

171
CLAUDE GASSIAN

Mick Jagger, Paris, 1976
Tirage argentique
Numéroté « 4/5 »
120 × 80 cm (46,80 × 31,20 in.)

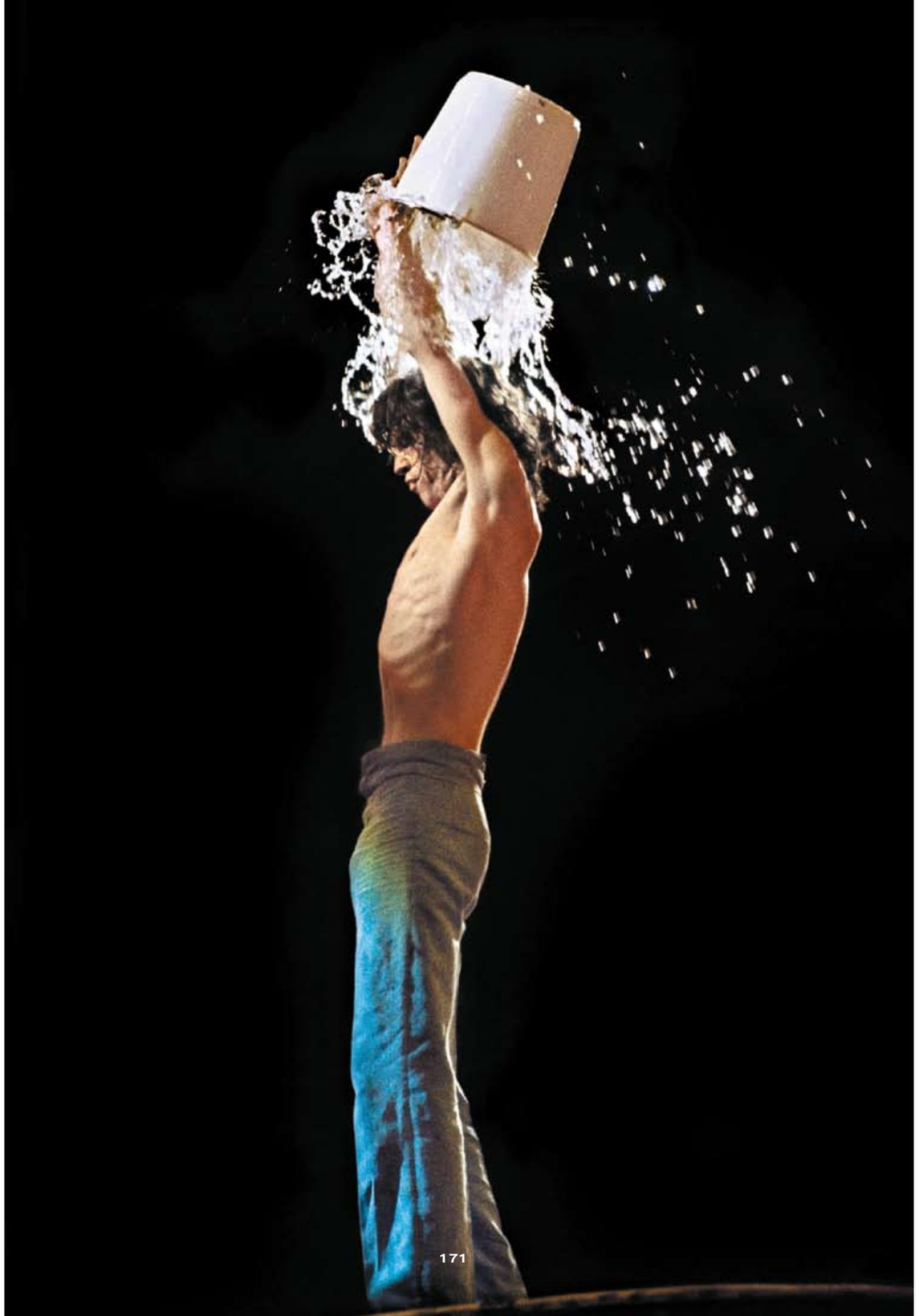
8 000 – 12 000 €



170



169



171

172
HENRY DILTZ

Keith Richards and Ron Wood, 1979
Photographie noir et blanc
Signée en bas à droite “Henry Diltz”
27,70 × 35,20 cm (10,80 × 13,73 in.)

1 200 – 1 500 €

173
MR MUSICHEAD ARCHIVES

Rolling Stones
Photographie noir et blanc
40,50 × 50,50 cm (15,80 × 19,70 in.)

1 200 – 1 500 €

174
TONY FRANK

Mick Jagger, Paris, 1966
Tirage argentique baryté
120 × 80 cm (46,80 × 31,20 in.)
Tirage postérieur
Numérotée « 2/5 »

2 500 – 3 000 €

175
ANDY WARHOL

Mick Jagger, 1975
Portofolio de 10 lithographies

1 200 – 1 500 €

176
RON GALLELA

John Lennon et Mick Jagger, Los Angeles, 13 mars 1974
Tirage argentique noir et blanc
Epreuve d’artiste
L’une des très rares photographies de John Lennon et Mick Jagger
50 × 60 cm (19,50 × 23,40 in.)

2 000 – 3 000 €

177
BALLY

Flipper « Rolling Stones », 1980
Fruit d’une collaboration entre la marque Bally et les Rolling Stones pour la création de ce flipper à leur effigie en 1980.
Structure et pieds en métal, quatre joueurs.
182 × 140 × 77 cm

2 500 – 3 000 €



172



174







177



175



176



173

178
CLAUDE GASSIAN

Mick Jagger, Keith Richards et Charlie Watts
Tirage argentique. Numérotée « 4/5 »
Tirage postérieur. Cette photo a été faite lors de la tournée « Les Stones aux Abattoirs » dans les abattoirs de la Villette en 1976. C'est à partir de cette époque que Claude devient le photographe officiel des Rolling Stones. 120 × 80 cm (46,80 × 31,20 in.)

8 000 – 12 000 €

179
RON GALLELA

Mick Jagger et Jerry Hall, Beverly Hills, 16 janvier 1983
Tirage argentique noir et blanc
Epreuve d'artiste
50 × 60 cm (19,50 × 23,40 in.)

2 000 – 3 000 €

180
BILL OWENS

Altamont Hillside, 1968-2009
Tirage lambda sur papier baryté contrecollé
Numérotés et signés Edition de 20 exemplaires
L'œuvre de Bill Owens fait référence au festival mythique et tragique de Altamont Hillside durant lequel un spectateur fut poignarder à mort par un Hell's Angel membre du service d'ordre. Le festival d'Altamont a d'ailleurs été immortalisé dans le documentaire « Gimme Shelter » en 1970.
60 × 40 cm (23,40 × 15,60 in.)

1 500 – 2 000 €

181
The Rolling Stones,Tour of Europe, 1976
Affiche de la première tournée européenne avec Ron Wood. 84 × 59 cm (32,76 × 23,01 in.)

300 – 400 €

182
ROLLING STONES

Sticky Fingers
Poster promotionnel pour la sortie de l'album en 1971, dont la pochette du vinyle fut réalisée par Andy Warhol. 60 × 84 cm (23,40 × 32,76 in.)

300 – 400 €



182


180



191



183

183
JORIS GHILINI

The Story of the love life of the sideshow
Acrylique sur toile. 130 × 97 cm (50,70 × 37,83 in.)

2 000 – 2 500 €


178


179

184
ROBERT COMBAS

Guitare Flying Van Gogh, 2008
Sérigraphie sur plexiglass
Edition jacques Boulan, « 83/100 »
108 × 41 × 5,50 cm (42,12 × 15,99 × 2,15 in.)

Bibliographie :
"Freedom diversity and oppression », p. 74, Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava, Slovaquie, 2009

3 000 – 5 000 €

185

Jimmy Page, 1975
Photographie noir et blanc
Signature illisible en bas à droite
Numérotée « 2/100 »
50,30 × 60,80 cm (19,62 × 23,71 in.)

1200 – 1 500 €

186
MR MUSICHEAD ARCHIVES

Led Zeppelin
Photographie noir et blanc
40,50 × 50,40 cm (15,80 × 19,66 in.)

1 200 – 1 500 €

187

Angus Young, 1979
Photographie noir et blanc
Signature illisible en bas à droite
Numérotée « 14/100 »
60,70 × 50,40 cm (23,67 × 19,66 in.)

1 200 – 1 500 €

188
PATRICE GUINO

Angus Young, concert Paris Bercy, 25 février 2009
Tirage unique couleur sur papier baryté
Signé au dos
40 × 30 cm

300 – 500 €

189
IAN DICKSON

Steven Tyler
Photographie noir et blanc
Signée en bas à droite
50,50 × 40,30 cm (19,70 × 15,72 in.)

1 200 – 1 500 €

190
SHEPARD FAIREY OBEY GIANT

God Bless Ozzy Osbourne, 2011
Sérigraphie
Signée et datée en bas à droite « Shepard Fairey, 11 »
Numérotée en bas à gauche 209/250
61 × 45,50 cm (23,79 × 17,75 in.)

500 – 700 €

191
SHERPARD FAIREY OBEY GIANT

Black Sabbath (Orange edition), 2005
Sérigraphie
Signée et datée en bas à droite « Shepard Fairey, 05 »
Numérotée en bas à gauche « 253/300 »
61 × 45,50 cm (23,79 × 17,75 in.)

500 – 700 €



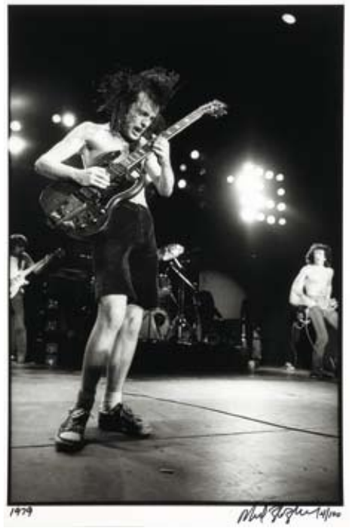
184



185



186



187



189



188



190



191

192
FENDER CUSTOM SHOP (ATTRIBUÉ À)

Guitare Telecaster Aluminum body, 1994
Au début des années 90', pendant une courte période, le Custom Shop Fender produit une série de 400 Startocaster et 100 Telecaster en aluminium avec des manches en bois.

1 000 – 1 500 €

193
BALLY

Flipper « Kiss », USA, 1979
Pour quatre joueurs. Premières générations électroniques.
Design par Jim Palta ; graphisme par Kevin O'Connor
180 × 131 × 73 cm (70,20 × 51,09 × 28,47 in.)

3 000 – 5 000 €

194
JEAN SOLE JEAN - MARCEL GOTLIEB DIT GOTLIB

Pop & Rock & Colegram
Encre de Chine et lavis pour la planche 2 de l'histoire « P'tit Louis », pré publiée dans la revue Fluide Glacial n°6 en 1976 puis dans l'album « Pop & Rock & Colégram » en 1978 aux éditions Audie dans la collection Fluide Glacial. Gotlib a réalisé certaines parties de cette planche dont le personnage au béret très proche de SuperDupont
Un très bel hommage à l'album « Tommy » des Who. La 4ème case servira de modèle à la réalisation de la couverture de la revue Fluide Glacial dans laquelle figure cette histoire.

39 × 29,7 cm

2 000 – 3 000 €

195
HENRY DILTZ

The Who, Monterey Pop Festival, 1967
Photographie noir et blanc
Signée en bas à droite « Henry Diltz »
Numérotée en bas à gauche A/P (épreuve d'artiste)
50,80 × 60,80 cm (19,81 × 23,71 in.)

1200 – 1500 €

196
TONY FRANK

The Who, Charbon banlieue, Londres, 1966
Photographie couleur
Tirage postérieur
120 × 80 cm
Numérotée "1/5"

4 000 – 6 000 €



194



195



196



192



193

197

Johnny Winter, Paris, 1979
Affiche des concerts des 25 et 26 avril au Palace
118 × 77 cm (46,02 × 30,03 in.)

200 – 300 €

198

Tommy, 1975
Affiche du film musical de Ken Russel basée sur l'opéra-rock « Tommy » des Who.
On retrouve dans le film les artistes comme Elton John et Roger Daltrey
76 × 102 cm (29,64 × 39,78 in.)

200 – 300 €



206

199
BLACK SABBATH

Cassette de mixes
Police a fait 4 albums entre 1989 et 1995 avec Black Sabbath.

200 – 300 €

Provenance :
Collection Henry Padovani.

200
AC / DC,

Affiche du concert de Lille, 20 décembre 1980
Première tournée avec le chanteur Brian Johnson qui succèdent à Bon Scott décédé
118 × 78 cm (46,02 × 30,42 in.)

100 – 200 €

201
MUSICMAN

Ampli 212 - HD, circa 1974, One Thirtyn circa 1977
Amplificateur hybride : préamplificateur à transistor et amplificateur de puissance à tubes. 130W
Un des amplificateurs préférés de Johnny Winter.

900 – 1 000 €

202
MR MUSICHEAD ARCHIVES

Eric Clapton, circa 1966/1968
Lorsqu'il était le guitariste de Cream, ici avec sa célèbre Gibson SG peinte par le collectif d'artistes néerlandais appelé « The Fool » (qui a aussi décoré l'immeuble de trois étages de la boutique Apple ouverte par les Beatles sur Baker Street, à Londres, en décembre 1967 ainsi que plusieurs de leurs instruments, automobiles et vêtements).

1200 – 1500 €

203
PIONEER SPEC-HPM

Ensemble Pioneer, 1978
Composé de :
-une platine vinyle PL-570, équipée d'une cellule Shure V15MkIV
-un magnétophone à bandes RT-707 avec une bobien réceptrice
-un tuner AM-FM TX-9500 II
-un préampli SPEC-1
-un équalizer SG-9500
-un ampli SPEC-4, 2 × 150 W
-un meuble rack 19 »JA-R2S
-deux enceintes HPM-100, 4 voies, bass reflex, 30-25 000Hz
On y joint la documentation complète d'origine et les câbles.

4 000 – 5 000 €

204
RENALD DESTREZ

Max Weinberg, Bruce Springsteen et Garry Tallent, Saint Ouen, 1981
Photographie noir et blanc
Signée au verso
30 × 40 cm (11,70 × 15,60 in.)

100 – 200 €

205
PIONEER H-R 88

Lecteur-enregistreur Stéréo 8 (pistes), 1973
Fabriqué au Japon
Avec quelques cartouches

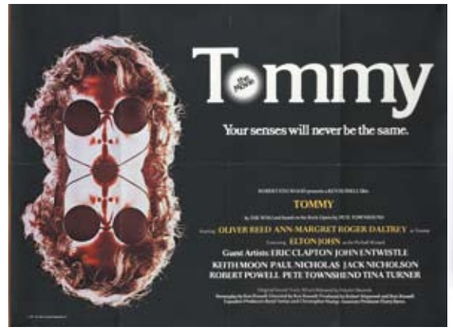
200 – 300 €

206
MAXIME RUIZ

Foxy Lady Project
Livre "Yes, this is a book"
20th century Legendary guitars
Lifestyle photographs
Dédicacé "Exemplaire réservé à la vente It's only Rock n'Roll, Paris, le 7 novembre 2013.
Signé
On y joint un prototype de lutrin
109,50 × 48 cm (42,71 × 18,72 in.)



197



198



199



200


204

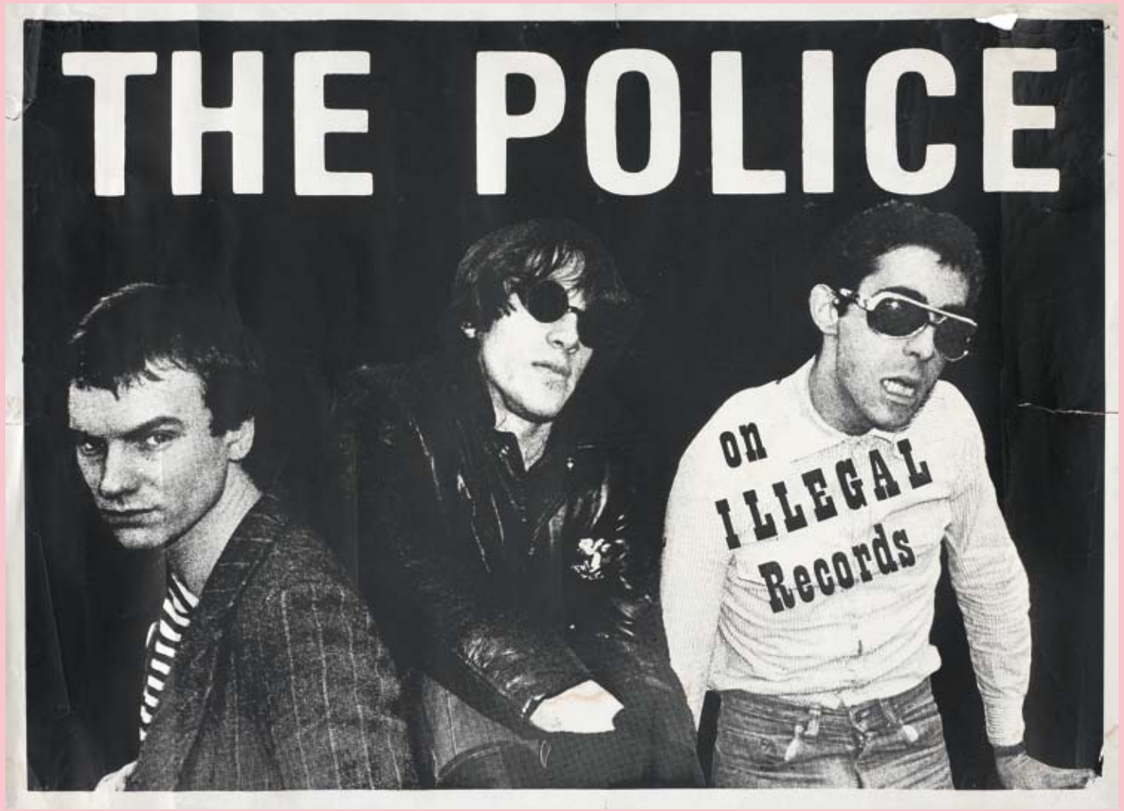

202



201


203


205



Lot 212 : Affiche The Police, 1977 figurant Sting, Stewart Copland et Henry Padovani

Collection Henry Padovani

Henry Padovani (né le 13 octobre 1952 à Bastia, en Corse) auteur, compositeur et guitariste français, notamment avec The Police, Wayne County and the Electric Chairs et des The Flying Padovani's.

Originaire de Luri, un village du Cap Corse et de Santo-Pietro-di-Venaco au centre, Henry commence la guitare à l'âge de 14 ans et forme trois ans plus tard son premier groupe *Lapsus*. Il devient DJ dans un club d'Aix-en-Provence et rencontre en 1977 les Flamin' Groovies qui lui proposent de les suivre à Londres, ce qu'Henry fait quelque temps plus tard. Une fois à Londres, pensant ne rester que quelques semaines, il ne repartira plus. Il s'installe chez un ami à Islington et fait la connaissance de Stewart Copeland. Celui-ci lui propose de monter un groupe dont il a déjà le nom - The Police - mais il leur manque un bassiste. Stewart pense à Sting (Gordon Matthew Sumner de son vrai nom), qu'il a repéré lors d'un concert à Newcastle. Il a détesté le groupe mais adoré Sting et celui-ci veut justement s'installer à Londres. La rencontre a lieu peu après et le groupe commence à répéter dans le squat que Stewart occupe à Mayfair avant de faire leurs premières dates dans les clubs londoniens. Début février, à peine un mois plus tard, The Police entre au Pathway Recording Studios, petit studio 8 pistes que possède Bazzaa, et enregistre ses premiers titres, dont le single *Fall Out* et *Nothing Achieving*.

Andy Summers rejoint The Police en juillet 1977 et le trio initial de Sting, Padovani et Copeland, passe à quatre. The Police se produit alors, début août, au festival « Punk » de Mont-de-Marsan aux côtés de The Clash, The Damned, Eddie and the Hot Rods, etc. Mais le courant ne passe guère entre Henry Padovani, proche dans l'esprit du mouvement punk et Andy Summers, musicien de studio appliqué, et leurs altercations sont fréquentes.

De retour à Londres, le groupe entre en studio avec le producteur John Cale, mais les choses se passent mal entre John Cale et Andy Summers et ravivent d'autant les tensions entre les deux guitaristes, suite à quoi Henry Padovani décide de quitter le groupe pour rejoindre Wayne County and the Electric Chairs qui deviendront plus tard les *Mystery 5*.

En 1980, Henry Padovani forme The Flying Padovani's avec lesquels il sort deux albums. En 1984, il devient le directeur puis le vice-président de IRS Records (le label de Miles Copeland, frère de Stewart Copeland et manager de The Police) et gèreront ensemble le travail de R.E.M., Go-Go's, The Lords of the New Church, The Fleshtones, The Cramps, The Bangles, etc.

Après le rachat en 1994 de IRS Records par EMI, Henry Padovani devient, avec Miles Copeland, le manager de Zucchero et, en 1998, celui des I Muvrini, contribuant à leur collaboration avec Sting (le morceau Terre d'Oru). Henry met fin à ses activités dans le music business en 2000. En 2002, il écrit la musique du film *La Vie comme elle va* puis celle de *Ici Najac, à vous la terre* (sélection officielle du Festival de Cannes 2006, nomination aux César du cinéma 2007), tous deux réalisés par Jean-Henri Meunier.

En 2005, avec son complice Yves Aouizerate à la réalisation, il commence l'enregistrement de son premier album solo *A croire que c'était pour la vie* avec la participation de Sting, Stewart Copeland, Manu Katché, Steve Hunter, Glen Matlock et Chris Musto. Le titre phare de l'album - *Welcome Home* - est enregistré avec Sting et Stewart Copeland, réalisant ainsi de facto la reformation de la toute première mouture du groupe The Police en 1977.

Parallèlement, Henry Padovani commence la rédaction de son autobiographie qui relate ses débuts avec The Police et ses années folles des périodes punk et post-punk sur la scène londonienne où il croise quelques-unes de ses figures les plus emblématiques (Pete Townshend, The Pretenders, Blondie, The Stray Cats).

Son autobiographie *Secret Police Man* sort en 2006 chez Flammarion, en versions française et anglaise, qui reçoit un accueil extrêmement chaleureux des médias et d'excellentes critiques.

Fin 2006, The Flying Padovani's annoncent leur reformation pour aller jouer au Fuji Rock festival au Japon et ont en projet la sortie d'un coffret Collector *Three for Trouble* incluant titres inédits et vidéos de concerts filmés à Londres au début des années 80. La sortie est prévue à l'automne 2007 et sera accompagnée d'une tournée du groupe.

En avril 2007, l'album *A croire que c'était pour la vie* sort aux USA où il reçoit d'excellentes critiques et une importante couverture radio. Les sorties anglaise, scandinave et française de l'album étant prévues pour la rentrée, Henry se remet à la scène, tantôt seul avec une guitare électrique, tantôt avec quelques amis, comme avec le groupe Shelby ou encore avec The Flying Padovani's.

La reformation du groupe The Police, avec la tournée mondiale qui l'accompagne et la sortie du *Best of Police* avec en premier titre le tout premier single *Fall Out* enregistré en 77 par Henry, Sting et Stewart Copeland, lance un formidable coup de projecteur sur ce retour d'Henry Padovani à la musique et l'existence de ce *Secret Police Man* que les gens découvrent aujourd'hui au fil de ses nombreuses interviews (CNN, BBC, Europe 1, Thierry Ardisson, etc.).

Les 29 et 30 septembre 2007, pour la tournée de reformation de The Police, Henry Padovani rejoignit les autres membres du groupe sur la scène du Stade de France. Ils clôturèrent les deux concerts en interprétant *Next to you*.

Source Wikipédia

207
IBANEZ

Basse offerte par Sting à Henry Padovani à Londres en octobre 1979
N° de série A797649.
Modèle « Musician »
A cette époque Henry Padovani travaillait sur le 3ème album de « Wayne County and The Electric Chairs » intitulé « Things your Mother never told you' ». Henry Padovani n'avait pas de basse, c'est pourquoi Sting lui offrit cette basse pour son anniversaire.

10 000 – 12 000 €

Une attestation de provenance sera remise à l'acquéreur.

208
LOT NON VENU

209

Veste de scène portée par Henry Padovani, 2007
pour la tournée de reformation du groupe
The Police au Stade de France, en 2007

1 800 – 2 000 €



209



207

210
STING

La Belle Dame regrette
Cassette de démo du morceau envoyé à Henry Padovani par Miles Copeland, manager de Sting, lui demandant de juger l'écriture et la prononciation de Sting en français

400 – 500 €

211
STING

Set Them Free
Cassette de démo de Set them free donné à Henry Padovani par William Orbit du groupe Torch Song

400 – 500 €

212
POLICE

Affiche, 1977
Affiche de rue que le groupe collait dans les rues de Londres pour annoncer la sortie du 1er single Fall Out

1 500 – 2 000 €

Lot reproduit page 120

213
MUVRINI/ STING

Master, 20 mai 1999
Master multitracks de la version Fields of Gold, chanson de Sting reprise par le groupe corse I Muvrini en duo avec l'artiste

3 500 – 4 000 €

214
MUSIC MACHINE

Billet
Billet original du Music Machine (aujourd'hui Koko), lieu incontournable de sortie après les concerts à Londres en 1977

100 – 150 €

215
ELECTRIC CHAIRS

Master
2 bandes 1/4. Master final de l'album Things your mother never told you de Wayne County and The Electric Chairs, enregistré et pré mixé par David Cunningham

1 500 – 2 000 €

216
FLYING PADOVANI

Affiche
48 × 71,50 cm (18,72 × 27,89 in.)

800 – 1 000 €

217
REM

Disque d'or, 1991
Remis à Henry Padovani pour les ventes en Angleterre du Best Of, version vinyle sorti en 1991

1 000 – 1 200 €

218
REM

Chronic Town, 1982
Film pour la pochette du CD de l'album Chronic Town, 1er album de REM sorti en 1982

500 – 600 €

219
REM

Tour jacket '87'
Veste de base-ball faite pour Henry Padovani pour la tournée « Work » de REM en 1987

1 000 – 1 200 €



213



215


214



217



210 211



218



216



219

220
JEF AEROSOL

Joe Strummer, 2013
Pochoir et peinture aérosol sur toile
Signée au marqueur en bas à gauche « Jef Aérosol »
160 × 100 cm (62,40 × 39 in.)

6 000 – 8 000 €

221
THE CLASH

Affichette, 1977
Affichette du Punk Rock Festival, organisé par Bernard Torrent et Marc Zermati au Palais des Glaces en 1977 (premier concert du Clash à Paris). Signée par Mick Jones et Paul Simonon lors de leur conférence de presse le 12 septembre 2013
21 × 15 cm (8,19 × 5,85 in.)

500 – 600 €

222

The Clash, 1979
Photographie noir et blanc du concert de Clash, Boston 1979. Signature illisible en bas à droite (... NYC 07). Numérotée en bas à droite « 27/150 ». 50,50 × 60,80 cm (19,70 × 23,71 in.)

1 200 – 1 500 €

223
RENALD DESTREZ

The Clash (Joe Strummer), Paris, 1981
Photographie noir et blanc. Tournée Sandinista
Tirage postérieur. Signée au dos
40 × 30 cm (15,60 × 11,70 in.)

200 – 300 €

224
RENALD DESTREZ

The Clash (Joe Strummer et Paul Simonon), 1981
Photographie noir et blanc. Tournée Sandinista
Signée au dos. 30 × 40 cm (11,70 × 15,60 in.)

200 – 300 €

225
RENALD DESTREZ

The Clash (Mick Jone, Joe Strummer et Paul Simonon), 1981
Photographie noir et blanc. Tournée Sandinista
Tirage postérieur. Signée au dos
40 × 30 cm (15,60 × 11,70 in.)

100 – 200 €

226
THE CLASH

Affiche de la célèbre « 2ème édition du festival Punk Rock Festival - Mont de Marsan -5/6 Août » organisée par Marc Zermati, 1977
Figurant une photographie en noir et blanc des Clash par Kate Simon. Imprimé par « Régie Internationale - France »
117 × 78 cm (45,63 × 30,42 in.)

1 000 – 1 200 €

227
THE CLASH / SUICIDE

Affiche « Clash on Parole », 1978
Affiche de la tournée « Clash on Parole »
Editée par « Flight by night designs »
100 × 76,50 cm (39 × 29,84 in.)

400 – 500 €

221

223

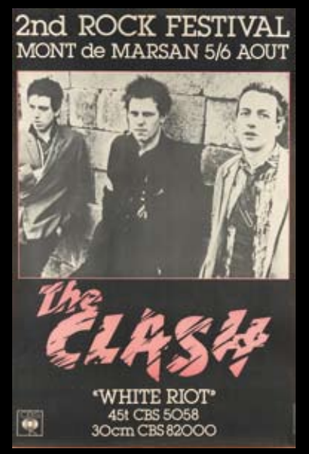
224

225

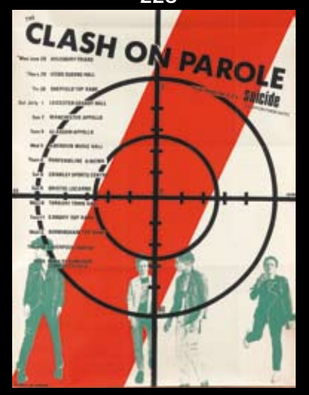


222


220



226



227

228
CLAUDE GASSIAN

Joe Strummer, Théâtre de Mogador, Paris, 1981
Tirage argentique
Tirage postérieur
Numérotée « 5/10 »
60 × 50 cm (23,40 × 19,50 in.)

2 000 – 2 500 €

229
SHEPARD FAIREY OBEY GIANT

Guns of Brixton, 2011
Sérigraphie
Signée et datée en bas à droite « Shepard Fairey, 11 »
Numérotée en bas à gauche « 184/450 »
Signée « Kate Simon » au centre

61 × 45,50 cm (23,79 × 17,75 in.)

500 – 700 €

230
SHEPARD FAIREY OBEY GIANT

Strummer canvas, 2010
Sérigraphie
Signée et datée en bas à droite « Shepard Fairey, 10 »
Numérotée en bas à gauche « 266/450 »
Signée au centre « Kate Simon »
61 × 45,50 cm (23,79 × 17,75 in.)

500 – 700 €

231
TOPPER HEADON

Tee-shirt « Eponge, circa 1981/1982
Du batteur des The Clash, fermeture du col par système de fermoir de cartable

1 400 – 1 500 €

Provenance :
Collection Henry Padovani

232
TOPPER HEADON

Baguettes
Topper, batteur des Clash, avait fait fabriquer des baguettes spécialement conçues pour lui sur lesquelles étaient inscrites la mention « Topper's Boppers »

800 – 1 000 €

Provenance :
Collection Henry Padovani

233
THE CLASH

Monitor Mixes, avril 1983
Cassette donnée à Henry Padovani par Topper Headon, en avril 1983 alors qu'ils jouaient ensemble dans le groupe « Samouraï » avec Pete Farndon (ex-bassiste « The Pretenders »), Micky Gallagher (clavier « The Clash ») et Steve Allen.

200 – 300 €



231



232



233

> *In 1977, no more Elvis, Beatles or the Rolling Stones.*
> **The Clash, 1977**



228



229



230

*Jean-Charles de Castelbajac "Rocks don't Roll" **

234
JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC

Portrait de Brian Eno
Encre japonaise et posca (feutre) sur papier
Daté en bas à gauche 1.9.13
« Virginia Flain » fait référence à une chanson du groupe de rock anglais Roxy Music
29,50 × 21 cm (11,51 × 8,19 in.)

800 – 1 000 €

235
JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC

Portrait de Charlie Watts
Encre japonaise et posca (feutre) sur papier
Daté en bas à gauche 1.9.13
29,50 × 21 cm (11,51 × 8,19 in.)

800 – 1 000 €

236
JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC

Portrait de Ian Curtis
Encre japonaise et posca (feutre) sur papier
Daté 1.9.13
« Isolation » fait référence au titre d'une chanson écrite en 1980 par Ian Kevin Curtis, chanteur des Joy Division
29,50 × 21 cm (11,51 × 8,19 in.)

800 – 1 000 €

237
JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC

Portrait de Jimi Hendrix
Encre japonaise et posca(feutre) sur papier
Daté en bas à gauche 1.9.13
« Axis// Bold as love » fait référence au deuxième album sorti en 1967 par le groupe The Jimi Hendrix Experience.
29,50 × 21 cm (11,51 × 8,19 in.)

800 – 1 000 €

238
JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC

Portrait de John Lennon
Encre japonaise et posca (feutre) sur papier
Daté en bas à gauche 1.09.13
« Earlyverpool » fait référence à la jeunesse de John Lennon à Liverpool.
29,50 × 21 cm (11,51 × 8,19 in.)

800 – 1 000 €

239
JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC

Portrait de Ralf Hütter
Encre japonaise et posca (feutre) sur papier
Daté en bas à gauche 1.9.13
Ralf Hütter est le chanteur du groupe Kraftwerk .
« Ohm » fait référence à une chanson du groupe extraite de l'album Radio Activy sorti en 1975.
29,50 × 21 cm (11,51 × 8,19 in.)

800 – 1 000 €

240
JEAN-CHARLE DE CASTELBAJAC

Portrait de Mick Jagger
Encre japonaise et posca (feutre) sur papier
Daté en bas à gauche 1.9.13
29,50 × 21 cm (11,51 × 8,19 in.)

800 – 1 000 €

241
JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC

Portrait de Mick Jagger
Encre japonaise et posca (feutre) sur papier
Daté en bas à gauche 1.9.13
29,50 × 21 cm (11,51 × 8,19 in.)

800 – 1 000 €

*Ces dessins ont été spécialement réalisés par Jean-Charles de Castelbajac pour la vente



234



235



236



237



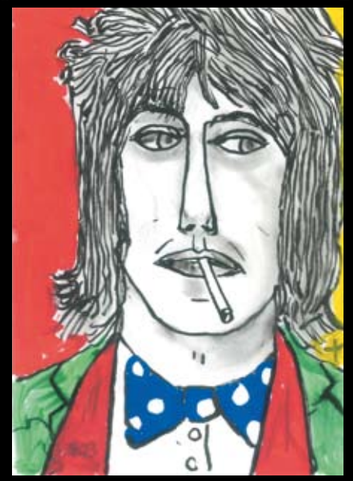
238



239



240


241

242
ROBERT COMBAS

Rock au feminin, 2005
Technique mixte, glycéro et collage sur toile
Signé en bas à droite « Combas »
« Rock au féminin, jeunes filles sexies
qui se servent de leurs atouts pour jouer
gagnantes à tous les coups ! Je crois que c'est
plutôt des mannequins que des musiciens »
Robert Combas

5 000 – 6 000 €

Bibliographie :
Archives Combas sous le n°2590

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur

243
STEFAN NIKOLAEV

Fruit bowl of the loom, 2010
Céramique émaillée or
Signée dessous SN
Numéroté « 25/50 »
11 × 18 × 12 cm (4,29 × 7,02 × 4,68 in.)

800 – 900 €

244
THE OFFS

First Record, 1984
33 tours, pochette réalisée par Jean-Michel
Basquiat
31 × 31 cm (12,09 × 12,09 in.)

250 – 300 €

245
LYNN GOLDSMITH

Patti Smith, 1976
Photographie noir et blanc
Signée en bas à droite
Numérotée 3/20
60,90 × 50,70 cm (23,75 × 19,77 in.)

1200 – 1500 €

246

Chrissie Hynde (The Pretenders), 1980
Photographie noir et blanc
Signature illisible en bas à droite
Numérotée « 13/100 »
60,80 × 50,30 cm (23,71 × 19,62 in.)

1200 – 1500 €



243



244

"We too would take up arms,
the arms of our generation,
the electric guitar and the microphone."
Patti Smith, ***Just Kids***



242



245



245

247
SINERO

Johnny Rotten : Reality Sucks, 2008
Pochoir sur toile
Signée et datée au dos “Sinero 2008”
50 × 50 cm (19,50 × 19,50 in.)

1 500 – 2 000 €

248
SEX PISTOLS

Pochette promotionnelle en plastique, 1978
On y joint un t-shirt en coton (taille : M)
« Ronnie Biggs- Cosh the Driver/ The Great Rock’n Roll Swindle »
26 × 39,50 cm (10,14 × 15,41 in.)

500 – 600 €

249
MEDICOM TOY CORPORATION BE@RBRICK

Sex Pistols, 2007
Résine plastique sérigraphiée “Never Mind The Bollocks here’s the Sex Pistols”, bras et jambes articulés.
73 × 33,50 × 12 cm (28,47 × 13,07 × 4,68 in.)

700 – 900 €

250

Jubilee, 1978
Affiche française du film Jubilee de Derek Jarman, un des premiers films punks tourné à Londres en 1977 avec Wayne Country, Adam and the Ants, Toyah Willcox, etc
118 × 78 cm (46,02 × 30,42 in.)

200 – 300 €

251
SHEPARD FAIREY OBEY GIANT

C’mon Everybody, 2013
Sérigraphie
Le refrain connu est tiré d’une chanson d’Eddie Cochran reprise également par les Sex Pistols et a inspiré l’artiste pour la création de cette oeuvre. La jeune fille porte le collier et le blouson en cuir du guitariste Sid Vicious des Sex Pistols
Numérotée sur 450
Signée par l’artiste
61 × 45,50 cm (23,79 × 17,75 in.)

300 – 500 €

252
SHEPARD FAIREY OBEY GIANT

Jonesy’s jukebox, 2006
Sérigraphie
Le protagoniste de la sérigraphie n’est autre que Steve Jones, le guitariste des Sex Pistols
Signée et datée en bas à droite « Shepard Fairey 06 »
Numérotée en bas à gauche 224/300
61 × 45,50 cm (23,79 × 17,75 in.)

500 – 700 €

253
KU KHANH
SÉRIE PUNK, 1977
Ensemble de cinq photographies noir et blanc, ayant servis à la publication du livre « Punk » de Terry Jones. On y joint l’ouvrage.
Tirage d’époque
Signées au dos par l’artiste
24 × 19 cm (chaque) (9,36 × 7,41 in.)

2 000 – 3 000 €



249



248





251

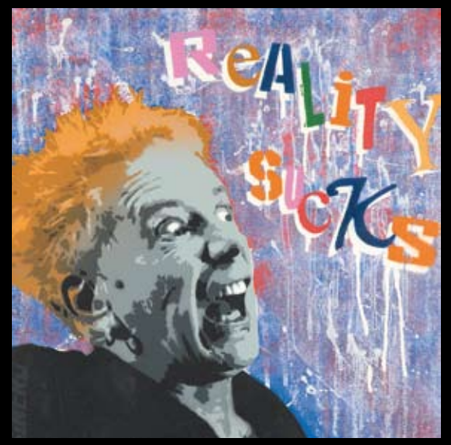









253



247



252



250

254
SAADANE AFIF

Fountain Archives, 2008
Lot comprenant la couverture du magazine « Les Inrockuptibles » paru en mars 2007 et l'article sur Marcel Duchamp : « L'anartiste » (p.87). 29,50 × 22,50 cm (11,51 × 8,78 in.)

800 – 1 000 €

255
STEVEN PARRINO

Black Flag, 2003
Portofolio 4 feuilles. Le travail de Steven Parrino fait référence au groupe Punk californien « Black Flag » créée en 1976 par Greg Ginn. Numérotées et signées. Editées à 15 exemplaires. 42 × 30 cm (16,38 × 11,70 in.)

1 200 – 1 500 €

256
MONICA BONVICINI

VSG, 2004
Plateau en verre brisé. Numérotés et signés
Edité à 100 exemplaires
27 × 27 × 0,60 cm (10,53 × 10,53 × 0,23 in.)

700 – 800 €

257
MONICA BONVICINI

Desire, 2010
Impression pigmentaire sur papier Hahnemühle. DFA William Turner. Signé, daté et numéroté 6/9.
64 × 80 cm (24,96 × 31,20 in.)

2 500 – 3 000 €

258
REVOX B77

Magnétophone à bandes, circa 1979
Fabriqué en Suisse. Entièrement restauré

600 – 700 €

Provenance :
Ancienne collection Michel Zacha (producteur du groupe français« Starshooter »).

259
KORG MS10

Synthétiseur, circa 1978
Synthétiseur analogique. Fabriquée au Japon
On y joint son manuel d'origine

800 – 900 €

260
FRANÇOIS BOISROND

Révolution, 1996
Peinture sur photographie
Œuvre réalisée en 1996 pour une exposition collective intitulée « 14 juillet » à la Galerie Jérôme de Noirmont. Monogrammé FB et daté 96 à chaque coin du tableau
98,50 × 98,50 cm (38,42 × 38,42 in.)

3 000 – 4 000 €

261
ALAIN TURPAULT ET KRIKI

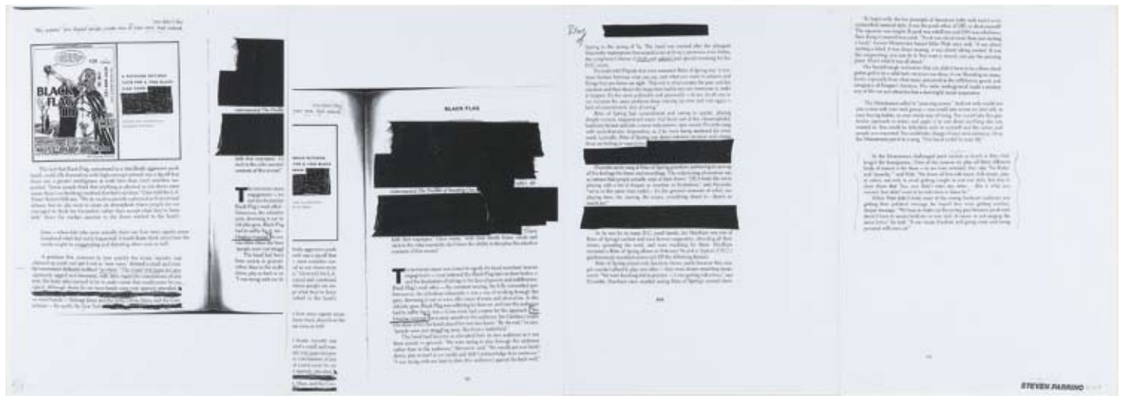
14 juillet 1996
Peinture sur photographie
Œuvre réalisée en 1996 pour une exposition collective intitulée « 14 juillet » à la Galerie Jérôme de Noirmont. 98,20 × 98,20 cm
(38,30 × 38,30 in.)

1 500 – 2 000 €





254



255



256



257



258



259



260



261

262

BETTINA RHEIMS

Tracy Lords smoking cigarette in the « Valentino Room » of the Alexandria Hotel, 1994,
Tirage couleur contrecollé sur aluminium
Signé, titré, daté, numéroté et situé au dos " Bettina Rheims, Tracy Lords smoking cigarette in the "Valentino Room" of the Alexandria Hotel, 1994, n°EA 2/2, Los Angeles"
Série "Pourquoi m'as-tu abandonnée?"
Edition de 5 ex + 2 EA
Œuvre épuisée
118 × 118 cm (46,02 × 46,02 in.)

12 000 – 15 000 €

Provenance :
Galerie Jérôme de Noirmont, Paris,
Collection particulière, Paris

263

SOLANGE AZAGURY-PARTRIDGE

Fuck Off
Bague en argent
Poids brut : 3.9 gr
Tour de doigts : 51
Dans son écrin

1 200 – 1 500 €



263

264

BRUNO ROUSSEAUD

Characters #3, 2004
Pare-Brise, argenture et stickers
Pièce unique
69 × 139 × 14 cm (26,91 × 54,21 × 5,46 in.)

3 000 – 4 000 €

Exposition :
Galerie Almine Rech, Paris, 2004



264



262

265

INC, 1980
Affiche promotionnelle d'un groupe produit par Jacques Pasquier pour Invisible Records

200 – 300 €

266
SUBWAY SECT/ THE LOU'S

Affiche de la tournée « The Great Unknown Tour », 1978
La tournée réunissait « Subway Sect », l'un des tout premiers groupes fondé en 1976 de la vague punk anglaise et le groupe français féminin « The Lou's »
101 × 76,50 cm (39,39 × 29,84 in.)

600 – 800 €

267
IAN DURY

Poster promotionnel original de Stiff records pour la sortie de l'album « New Boots & Panties », 1977 Ian Dury, icone de la génération Punk grâce à son morceau mythique « Sex and Rock'n Roll »
76 × 50,50 cm (29,64 × 19,70 in.)

600 – 700 €

268
SHORT CIRCUIT - LIVE AT THE ELECTRIC CIRCUS

Affiche accompagnant la sortie du disque, 1977
Ont participé au concert : The Fall, John Cooper Clarke, Joy Division, The Drones, Streelpulse, Buzzcocks
Tirage du disque limité à 5000 exemplaires
59,50 × 42,50 cm (23,21 × 16,58 in.)

600 – 800 €

269
JOY DIVISION

Affiche du concert au Plan K, Bruxelles, 17 janvier 1980
Affiche conçue par Josy et imprimée sur les rotatives du journal « Pour »
Dernier concert avant le décès de Ian Curtis
81 × 57 cm (31,59 × 22,23 in.)

700 – 800 €

270
IAN DURY

Affiche
Créée par Barney Bubbles d'après photos de Chris Gabrin et vendue pendant le Live Stiff Tour

600 – 700 €

Provenance :
Collection Henry Padovani

271
CRAMPS

Affiche du concert au MAX's KANSAS CITY, New-York, novembre 1977
43,5 × 28 cm

1400 – 1500 €

Provenance :
Collection Henry Padovani

272
THE JAM

Affiche du « 2ème édition du festival Punk Rock Festival - Mont de Marsan -5/6 Août », 1977
Photo de Martyn Goddard noir et blanc de l'album « In the City ».
Design : Bill Smith.
78 × 53,50 cm (30,42 × 20,87 in.)

600 – 800 €

273
WILKO JOHNSON

Affiche promotionnelle « Wilko Johnson & the Solid Senders », 1978
Affiche pour la sortie du 1er album solo de Wilko Johnson après qu'il eut quitté le groupe « Doctor Feelgood » dont il était le guitariste emblématique.
90 × 69 cm (35,10 × 26,91 in.)

300 – 400 €

274
JOHNNY THUNDERS' HEARTBREAKERS

Affiche du concert au Bataclan, en décembre 1977
(Guest « Gazoline »).
80 × 121 cm (31,20 × 47,19 in.)

400 – 500 €

275
SUICIDE

Affiche promotionnelle Suicide, 1977
Pour la sortie du premier label du groupe par le label Bronze
58 × 39 cm (22,62 × 15,21 in.)

200 – 300 €

276
EDDIE & THE HOT RODS

Affiche du « 2ème édition du festival Punk Rock Festival - Mont de Marsan -5/6 Août », 1977
organisé par Marc Zermati
81 × 57 cm (31,59 × 22,23 in.)

300 – 400 €

277
ELVIS COSTELLO

Affiche de rue (label Stiff Records), 1977
157 × 106 cm

600 – 800 €

Provenance :
Collection Henry Padovani

278

The Specials/ The Selecter/ Madness
Affiche 2Tone Tour, 1979
68,50 × 98 cm (26,72 × 38,22 in.)

500 – 600 €

Provenance :
Collection Henry Padovani

279
WALL OF VOODO

The Ugly Americans in Norway
Set de la tournée comprenant une affiche, un tour jacket et un t-shirt

77 × 49,50 cm (30,03 × 19,31 in.)

1200 – 1300 €

Provenance :
Collection Henry Padovani

280

Affiche du groupe "Birthday Party" & Lydia Lunch, 1981
63 × 43 cm (24,57 × 16,77 in.)

100 – 200 €

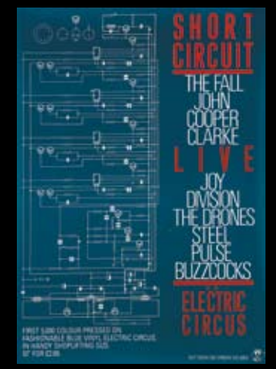


265



266


267



268



269


270



271



272



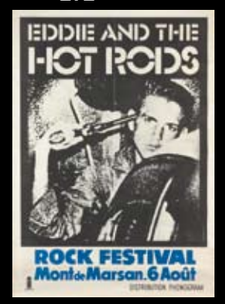
273



274



275



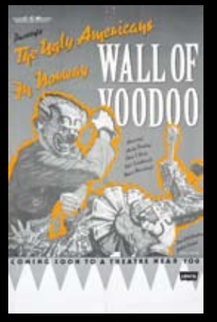
276



277



278



279



280

281

MARIANNE ROSENSTIEHL

Sting, Carcassonne, 1985
Tirage argentique noir et blanc. Numéroté 1/5
Signé au dos Rosenstiehl. Cette photo a été réalisée lors d'un rendez-vous sur les remparts de Carcassonne où le musicien se trouvait à l'occasion du tournage de The Bridge de Franc Roddam dans lequel il interprète le rôle du Baron Charles Frankenstein.
93 × 92,50 cm (36,27 × 36,08 in.)

2 000 – 2 500 €

282

RANKIN

Fingering Heidi, 2005
Tirage noir et blanc. Numéroté « 14/25 »
50 × 40 cm (19,50 × 15,60 in.)

3 000 – 4 000 €

283

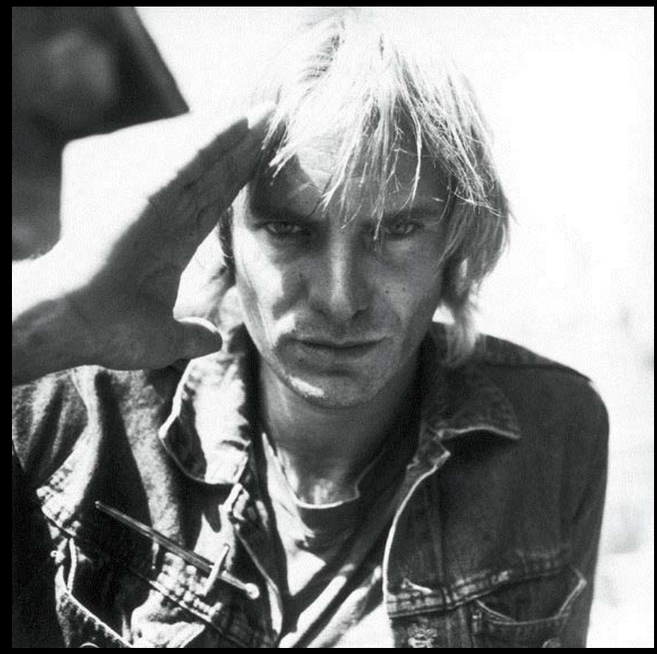
JEAN SOLE – MARCEL GOTLIED DIT GOTLIB

Pop & Rock & Colegram
Encre de Chine et lavis pour la planche 1 de l'histoire « Les chevelus teutoniques », pré publiée dans la revue Fluide Glacial n°7 en 1976 puis dans l'album « Pop & Rock & Colégram » en 1978 aux éditions Audie dans la collection Fluide Glacial. Gotlib a réalisé certains éléments de cette planche. Signée « Dister - Solé » et datée « 76 » au recto, contresignée et contre datée au verso. Superbe hommage sur les pionniers de la musique électronique dont Klaus Schulze et Kraftwerk. 39,5 × 30 cm.

1 500 – 2 500 €



283



281



282

284
SHEPARD FAIREY OBEY GIANT

Iggy Pop canvas, 2010
Sérigraphie. Signée et datée en bas à droite « Shepard Fairey, 103 ».
Numérotée en bas à gauche « 348/450 »
61 × 45,50 cm (23,79 × 17,75 in.)

500 – 700 €

285
SHEPARD FAIREY OBEY GIANT

Billy Idol idolize, 2008
Sérigraphie
Signée et datée en bas à droite « Shepard Fairey, 08 »
Numérotée en bas à gauche « 278/400 »
61 × 45,50 cm (23,79 × 17,75 in.)

500 – 700 €

286
SHEPARD FAIREY OBEY GIANT

Dee Dee Ramone, one two, three, four, 2012
Sérigraphie. Signée et datée en bas à droite « Shepard Fairey, 12 »
Numérotée en bas à gauche « 253/450 »
61 × 45,50 cm (23,79 × 17,75 in.)

500 – 700 €

287
SHEPARD FAIREY OBEY GIANT

Bauhaus (silver et blanc), 2008
Ensemble de 2 sérigraphies numérotées et signées par l'artiste (production : édition argentée 150 ex. et noire 350 ex.).
61 × 45,50 cm (23,79 × 17,75 in.)

200 – 300 €

288
PEAVEY CLASSIC

Ampli guitare, 2006
Tête 30 W et baffle 2 × 12
Tête d'ampli entièrement à tubes (quatre EL84 et trois 12AX7) avec footswitch. Fabriqué aux États-Unis.
Ces appareils ne sont plus disponibles depuis 2010.

900 – 1 000 €

289
VALÉRIE EGEE

Bracelet Manchette
Céramique bleue et patine noire sur bronze
Signé du poinçon

1800 – 2 000 €

290
VALÉRIE EGEE

Collier chocker
Céramique bleue et patine noire sur bronze
Signé du poinçon

1800 – 2 000 €





287



284



285



286



288



289



290

291
RENALD DESTREZ

Alan Vega, Paris, 1980
Photographie noir et blanc
Signé au verso
30 × 40 cm (11,70 × 15,60 in.)

100 – 200 €

292
RENALD DESTREZ

Alan Vega, Paris, 1980
Photographie noir et blanc
Signé au verso
24 × 18 cm (9,36 × 7,02 in.)

200 – 300 €

293
RAMONES

Rocket to Russia, 1977
33 Tours
Pochette signée par les quatre artistes

300 – 400 €

294
THE SAINTS
(I'm) Stranded The Saints, 1977
33 Tours
Pochette signée par le leader du groupe punk Australien Chris Bailey

295
SNIFFIN'GLUE

Sniffin ' Glu, N° 10, 1977
Fanzine de Mark Perry alors chanteur dans Alternative TV à Londres en 1977

100 – 150 €

Provenance :
Collection Henry Padovani

296
SNIFFIN'GLUE

Sniffin' glue n°12, août-septembre 1977
Dernier numéro du fanzine culte et symbolique de l'esprit Do it yourself du punk rock, créé par Mark Perry en juillet 1976

100 – 150 €

297
PATRICK DEMARCHELIER

Vanity Fair (Agyness Deyn et Jamie Burke), 1997
Photographie noir et blanc. Tirage numérique
Edition unique. 95 × 72 cm (37,05 × 28,08 in.)
Patrick Demarchelier commence la photographie à l'âge de dix-sept ans avec un appareil photo offert par son beau-père.
Il acquiert une solide formation en étant assistant du photographe Hans Feuer.
Il devient rapidement indépendant et inaugure une nouvelle phase en photographie artistique de mode : des images désinvoltes et pétillantes.
Il capte avec virtuosité l'instant où la femme a oublié le photographe, l'étincelle qui met à nu sa personnalité. A l'artifice et la superficialité, il préfère le naturel et la spontanéité lui permettant ainsi de rentrer dans le domaine de l'art. Demarchelier fait partie de la direction de divers magazines américains, ce qui fait de lui un des hommes les plus influents de la mode dans le monde avec Gilles Bensimon.
Ses photographies ont souvent fait la couverture de Vogue, Vanity Fair, Harper's Bazaar, Marie-Claire, Elle et d'autres magazines. Il est également l'auteur de nombreuses couvertures d'albums musicaux pour Elton John, Céline Dion, Madonna ou Janet Jackson.

15 000 – 20 000 €



293

294


291



295



296


292


297

298
JEAN PAUL GAULTIER FEMME

Veste croisée, printemps/été 1992, collection “Concours d’élégance”
en crêpe de laine mélangée noire agrémentée de manches longues en cuir perforé festonné lacées façon corset, col cranté sur double boutonnage, poche poitrine, deux poches à rabat (T44 it)

Bibliographie :
veste identique reproduite p.52, “ L’Officiel 1000 Modèles - Jean Paul Gaultier 30 ans de création 1977/2007 ”, Editions Jalou, Janvier 2007

400 – 600 €

299
STEPHEN SPROUSE

Ensemble pour Homme, 1988
en polyester noir imprimé figurant un motif de paillettes argent en trompe-l’oeil à effet vieilli : VESTE à col cranté, un bouton, deux poches plaquées, PANTALON légèrement resserré aux chevilles (T40)

Bibliographie :
silhouette pailletée des années 80 par Stephen Sprouse reproduite p.179 , catalogue de l’exposition “Punk : chaos to couture”, Metropolitan Museum of Art (New York - USA), 9 mai -14 août 2013

500 – 800 €

300
JEAN PAUL GAULTIER POUR GIBO

Veste croisée cintrée, automne-hiver 1986/87, collection “Russe”
en gabardine de laine noire et bourgogne, col cranté et poignets en bord-côtes, double boutonnage pressions, trois poches verticales, manche gauche appliquée de feutre figurant une inscription cyrillique (env TS/M). Se porte avec une ample JUPE plissée partiellement ouatinée en satin imprimé noir et chaudron de même inspiration (env TM) ainsi qu’un JODHPUR en nylon, daim et bord-côtes rayé coordonné noir et prune (env TS/M)

Bibliographie :
robe, manteau et veste de même inspiration reproduits p. 125, “Jean Paul Gaultier”, Colin McDowell, édition Cassel Paperbacks, 2001 ; pull-over de même inspiration reproduit p.297, catalogue de l’exposition “La Planète Mode de Jean Paul Gaultier - de la rue aux étoiles “, Thierry-Maxime Loriot, Musée des Beaux-Arts de Montréal, 2011

1 000 – 1 500 €

301
JEAN PAUL GAULTIER HOMME

Veste croisée, automne-hiver 1989/90
en crêpe de laine marine ornée de smocks et agrémentée de zips sur les côtés, col cranté sur double boutonnage recouvert, rappel aux poignets, emmanchures découpées, deux poches plaquées (T50 it)

Bibliographie :
veste identique pour femme reproduite p.40, “ L’Officiel 1000 Modèles - Jean Paul Gaultier 30 ans de création 1977/2007 “, Editions Jalou, Janvier 2007

300 – 400 €

302
JUNYA WATANABE COMME DES GARCONS

Pull-over (automne-hiver 2006/07, look n°21)
en mohair fantaisie kaki, ivoire, rouge et noir, encolure ronde (TS).

Bibliographie :
photo de Johnny Rotten (1976) et pull-over identiques reproduits p.70, 71 et 72 (Vogue, septembre 2006, photographie d’Irving Penn), catalogue de l’exposition “Punk : chaos to couture”, Metropolitan Museum of Art (New York - USA), 9 mai -14 août 2013

250 – 300 €

303
JUNYA WATANABE COMME DES GARCONS

Treillis déconstruit, automne-hiver 2006/07
en sergé de coton kaki, taille asymétrique soulignée d’un zip et munie de passants, chaque genou agrémenté d’un lien à nouer (env TM/L)

Bibliographie :
treillis de même inspiration reproduits p.72, p.73 (Vogue, septembre 2006, photographie d’Irving Penn) et p.93 (I-D, septembre 2006, photographie d’Emma Summerton), catalogue de l’exposition “Punk : chaos to couture”, Metropolitan Museum of Art (New York - USA), 9 mai -14 août 2013

150 – 200 €

304
JUNYA WATANABE COMME DES GARCONS MAN

Chemise unisexe, 2002
en coton façonné bleu et blanc ornée de strass multicolores, clous et chaînes en métal argenté (TM)

Bibliographie :
photographies de punks à Londres circa 1977 reproduites p.100 et p.104, catalogue de l’exposition “Punk : chaos to couture”, Metropolitan Museum of Art (New York - USA), 9 mai -14 août 2013

150 – 200 €

305
COMME DES GARCONS

Top, automne-hiver 2004/05, look n°30
en tulle noir s’attachant à l’aide de petites agrafes sur le devant, côté gauche agrémenté d’un ornement amovible en taffetas et tulle drapés rehaussé de cabochons en verre façon diamant ou jais et de motifs recouverts de feutre chocolat

Bibliographie :
top similaire (I-D, juin 2004, photographie de Richard Burbridge) reproduit p.231, catalogue de l’exposition “Punk : chaos to couture”, Metropolitan Museum of Art (New York - USA), 9 mai -14 août 2013 ; couverture, p.31 et p.65, “Rei Kawakubo”, Terry Jones, Editions Taschen, 2012

300 – 400 €

306
JEREMY SCOTT POUR ADIDAS

Blouson circa, 2006 (collection Keith Haring)
en toile de coton mélangé noir imprimé blanc d’après un dessin de Keith Haring, col montant sur fermeture éclair, épaules puis manches longues soulignées des trois bandes emblématiques ton sur ton, poignets et taille en bord-côtes (TM). Se porte avec un pantalon coulissé à la taille (TM)

400 – 600 €


298


299


300


301


302 – 303


304


305


306

307
KEITA MARUYAMA

Surchemise pour Homme, circa 1990
en cuir bleu électrique, bordeaux et blanc figurant le drapeau britannique, col rabattu sur simple boutonnage pressions, rappel aux poignets (TM)

Bibliographie :
photo de Paul Cook vers 1975/80 reproduite p.44, catalogue de l'exposition "Punk : chaos to couture", Metropolitan Museum of Art (New York - USA), 9 mai -14 août 2013

100 – 150 €

308
ALEXANDER MCQUEEN

Robe
en agneau plongé lacérée noire doublée de soie, bretelles perlées jusqu'à l'ourlet à effet festonné (env TS) (quelques liens à refixer d'un côté)

800 – 1 000 €

309
JEAN PAUL GAULTIER FEMME

Veste croisée, automne-hiver 1989/90, collection "Femmes entre elles"
en crêpe de laine noire ornée de smocks et agrémentée de zips sur les côtés ainsi que les manches longues, col cranté sur double boutonnage recouvert, rappel aux poignets, emmanchures découpées (T42 it)

Bibliographie :
veste identique reproduite p.40, " L'Officiel 1000 Modèles - Jean Paul Gaultier 30 ans de création 1977/2007 ", Editions Jalou, Janvier 2007

300 – 500 €

310
JUNYA WATANABE COMME DES GARCONS

Veste asymétrique destructurée drapée, printemps-été 2009
en nylon ouatiné matelassé noir, paramentures agrémentées de chaînes en métal doré, certaines s'attachant à l'aide de petits mousquetons, manches trois-quarts (griffe noire, graphisme blanc) (TS)

Bibliographie :
manteau de même inspiration reproduit p.60, catalogue de l'exposition " Future Beauty : 30 years of Japanese Fashion ", Akiko Fukaï, Barbican Art Gallery, Londres, 15 octobre 2010 - 6 février 2011, Merrell Publishers, 2010

300 – 500 €

311
JEAN PAUL GAULTIER MAILLE

Robe figurant un pull-over court à col roulé, automne-hiver 1993/94, collection "Les rabbins chics"
en tricot côtelé de laine noire, devant agrémenté d'empiècements ajourés façon jacquard en laine bouillie bleu sur jupe fluide en crêpe jersey (griffe noire, graphisme turquoise) (env TS/M)

Bibliographie :
robe identique reproduite p.318, catalogue de l'exposition "La Planète Mode de Jean Paul Gaultier - de la rue aux étoiles ", Thierry-Maxime Loriot, Musée des Beaux-Arts de Montréal, 2011

300 – 500 €

312
JUNIOR GAULTIER

Veste croisée, automne/hiver 1990/91, collection "Passés enfuis, souvenirs, ainsi passe le temps"
en coton mélangé façonné noire à fines rayures blanches imprimée ciment façon 'dripping', col cranté sur double boutonnage, trois poches plaquées (env TM)

Bibliographie :
vestes similaires reproduites p.46 et 47, " L'Officiel 1000 Modèles - Jean Paul Gaultier 30 ans de création 1977/2007 ", Editions Jalou, Janvier 2007

180 – 200 €

313
ZANDRA RHODES BY ZANDRA

Robe, circa 1980
en jersey de laine noire imprimée d'un bustier métallisé en trompe-l'oeil argent et mordoré, celui-ci rehaussé de strass et petits clous en métal doré, col droit se pressionnant à la nuque (env TS)

Bibliographie :
photographie de Deborah Harry, chanteuse du groupe de rock new-yorkais Blondie (1977) reproduite p.103, catalogue de l'exposition "Punk : chaos to couture", Metropolitan Museum of Art (New York - USA), 9 mai -14 août 2013

400 – 600 €

314
JUNYA WATANABE COMME DES GARCONS

Robe destructurée asymétrique, printemps-été 2005
en coton noir et zips multiples en métal doré (manque griffe)

Bibliographie :
robe de même inspiration reproduite p.115 (I-D, mai 2005, photographie de Takay), catalogue de l'exposition "Punk : chaos to couture", Metropolitan Museum of Art (New York - USA), 9 mai -14 août 2013

1 200 – 1 500 €



315
PACO RABANNE HAUTE COUTURE (MODÈLE DE DÉFILÉ)

Combinaison-pantalon
Corsage entièrement rebrodé de sequins ivoire et blanc, dos nu jusqu'au sous les omoplates, pantalon taille basse en lin bleu nattier, deux poches plaquées, ceinture en mailles métalliques argentées. Se porte sous un boléro à col cranté coordonné
Griffe noire graphisme blanc, bolduc d'atelier avec inscription 12

1 200 – 1 500 €

316
COMME DES GARCONS

Veste trapèze, printemps-été 2005
en néoprène vichy rose et blanc, large col rabattu sur simple boutonnage, manches trois-quarts, pattes de serrage au dos (env TS/M). Se porte avec une ample JUPE destructurée asymétrique en coton, polyester et organza de nylon rehaussée d'un lien en cuir ciment (TS)

Bibliographie :
extraits d'une vidéo de Terry Jones figurant une veste et jupe de même inspiration reproduits p.113, " Rei Kawakubo ", Terry Jones, Editions Taschen, 2012

2 500 – 3 000 €

317
JUNYA WATANABE COMME DES GARCONS

Robe destructurée asymétrique, 1997
en coton noir à effet drapé agrémentée de perforations circulaires, pans flottants et effet de poches boursouflées, certaines finitions à bord franc (env TS).

2 000 – 3 000 €

318
PAM HOGG

Robe 'bondage', circa 1981
en lycra noir agrémentée de bandes flottantes s'attachant à l'aide de mousquetons en métal argenté, décolleté rond, effet de traîne au dos (env TS)

100 – 200 €

319
COMME DES GARCONS

Veste, circa automne-hiver 2000/01
en lainage écossais rouge, vert et blanc ornée de ruchés effilochés, emmanchures américaines sur dos nu, celui-ci muni d'une chaîne en métal argenté, col cranté, un bouton, poche poitrine, deux poches à rabat

400 – 600 €

320
DIOR HOMME PAR HEDI SLIMANE

Veste de smoking unisexe
en grain de poudre et satin noire, col cranté, un bouton, rappel aux poignets, poche poitrine, deux poches passepoilées (env TXS)

Bibliographie :
veste similaire reproduite p.167, catalogue de l'exposition "Punk : chaos to couture", Metropolitan Museum of Art (New York - USA), 9 mai -14 août 2013

200 – 300 €

321
HUSSEIN CHALAYAN

Veste 'bondage' destructurée asymétrique
en jersey et crêpe de chine noire, effet de bustier incorporé, zips multiples, dos ajouré
Bibliographie : silhouettes d'hussein Chalayan reproduites p.206 et p.207, catalogue de l'exposition "Punk : chaos to couture", Metropolitan Museum of Art (New York - USA), 9 mai -14 août 2013

200 – 300 €

322
BOY LONDON

Blouson unisexe sans manches , circa 1980
en cuir noir, petit col droit sur fermeture éclair rehaussée de chaînes métalliques
Bibliographie : publicité pour la marque Boy reproduite p.33, "80's Fashion from club to catwalk", Sonnet Stanfill, V&A publishing, 2013

100 – 200 €


315

316

317

318


319


320


321


322

Billy Boy, Dandy à l'insatiable curiosité

Elevé aux Etats-Unis dans les années 60, Billy Boy est marqué par l'univers artistique des années 60, y compris celui issu de la publicité et des cartoons. De la côte Ouest à New York, il côtoie les personnalités artistiques aussi différentes qu'Andry Warhol, Keith Haring, Jean-Michel Basquiat et Taylor Mead.
Créateur pluridisciplinaire, touche à tout, il est successivement modèle, designer, artiste de performance. Sa curiosité insatiable le pousse à collectionner les œuvres d'Elsa Schiaparelli tout en se passionnant pour le surréalisme et le constructivisme. Il maitrise les codes d'univers aussi différents que celui des bijoux pour la Haute Couture ou les jouets de collection. De sa rencontre avec Jean-Pierre Lestrade/Lala, vont découler vingt années de création fusionnelle qui vont marquer l'histoire des Arts Décoratifs : bijoux baroques d'un raffinement extrême, que s'arrachent les maisons de Couture, les fashionistas des années 90 et les collectionneurs de bijoux et d'objets d'art; l'exposition itinérante du Nouveau Théâtre de la Mode, qui permet à Barbie de devenir une icône mondiale de la mode et la création de la poupée Mdvanii, coiffée par Alexandre de Paris, habillée par Thierry Mugler, Balenciaga ou Nina Ricci, qui conquiert les gourous de la mode par son charme associé à l'humour inimitable que lui donne Billy Boy en créant un script pour chacune de ses présentations.
Vingt ans après l'ouverture de sa galerie Surreal Bijoux de la Rue de la Paix, nombreuses sont ses clientes, fans et amies qui se souviennent avec émotion de la théâtralité des apparitions de Billy Boy, dandy iconoclaste, qui créait un happening de chacune de ses journées, en obtenant un savant mélange d'excentricité et de raffinement, assortie d'une exquise urbanité et d'une courtoisie hors du commun. Sa vision de l'élégance féminine et masculine tient autant d'une quête absolue pour la perfection que d'une connaissance encyclopédique de l'objet d'art insolite et unique. Chaque bijou était exécuté à la main, avec une attention donnée au détail, qui transformait l'éclat de simples strass en une œuvre d'art. Boucles d'oreilles, broches, colliers et bracelets sont rarement produits à plus de trois exemplaires et racontent une histoire.
La maison de vente Artcurial Briest Poulain F.Tajan est heureuse de pouvoir rendre hommage à ces deux talents, qui contribuent à enchanter la vie quotidienne par leur univers onirique, baroque et d'une constante gaité.

Axelle Givaudan

322D

322A

322C

322B

322E

○ 322A
BILLYBOY

Sautoir « Jesus Christ was a nigger », New-York, 1978
Inspiré par la chanson de Patti Smith « Rock' n Roll Nigger » provenant de l'album « Easter », briques de Legos enroulées de perles diverses et de morceaux de nacre sur fil de laiton, accents de feuille d'or, perles de verres noires, croix baroque. Chiffré BB. Pièce unique « Surreal Couture ». Dim. croix : 9.5 × 6 cm.

900 – 1 100 €

○ 322B
BILLYBOY

Collier baroque « Baby you can drive my cars », New-York, 1978
composé de trois voitures « Dinky Toys » figurant deux Jaguar et un taxi londonien, celles-ci vernissées à la feuille d'or et ornées de cabochons divers avec enroulement de perles variées sur fil de laiton, montage sur tours de cou en chaînes diverses de laiton ou dorées rehaussées de pendeloques de perles peintes dorées. Chiffré BB. Pièce unique « Surreal Couture ».

1 000 – 1 200 €

○ 322C
BILLYBOY

Collier punk t baroque « 24 H », 1980
figurant des voitures de course ornées de strass, cabochons et perles montées sur fil de laiton, chaînettes enchevêtrées en aluminium trois couleurs rehaussées de roues et chenillettes diverses en caoutchouc et plastique, certaines serties de strass Swarovski, pendeloques épingles à nourrice et boules de plastique transparent. Signé.
Pièce unique « Surreal Couture ».

900 – 1 100 €

○ 322D
BILLYBOY

Collier « Max's Kansas City », 1979
quatre éléments en bois peint doré avec fermoirs de valisette rivetés en laiton, clous de tapissier anciens et cabochons, montage sur tours de cou en chaînes de laiton diverses chaines en laiton doré rehaussées de perles en bakelite, plastique et strass Swarovksi. Non signé. Pièce unique « Surreal Couture »

1 000 – 1 200 €

○ 322E
BILLYBOY

Collier « Bat Face », 1985
en résine peinte composé de cinq têtes de chauve-souris vampiriques colorées et dorées et gravée à la main. Signé.
Dim. chaque élément : 9 × 6 cm.
Pièce unique « Surreal Couture »

600 – 800 €

○ 322F
BILLY BOY

Collier « To be savage is to live », 1985
têtes en résine peinte façon bois rehaussées de feuille d'or, anneaux de laiton ornés de diverses perles colorées en bois, plastique et composite, feuille d'or. Signé. Dim : 14 × 7 cm.
Pièce unique « Surreal Bijoux pour Thierry Mugler ». 14 × 7 cm (5,46 × 2,73 in.)

1 200 – 1 500 €

○ 322G
BILLYBOY

Broche "Get Down and get with it", 1985
Broche chaussure à semelle compensée "Get down and get with it" en résine peinte, clin d'oeil au groupe de rock "Slade". Signée.
Dim : 6 × 6 cm. Pièce unique "Surreal Bijoux pour Charles Jourdan". 6 × 6 cm (2,34 × 2,34 in.)

200 – 300 €

○ 322H
BILLYBOY

Broche « Heartbreaker », 1986
en résine peinte avec incrustation de strass Swarovski, clin d'oeil à la chanteuse Dionne Warwick. Signée.
Dim : 7 × 10 cm.
Pièce unique « Surreal Couture ».
10 × 7 cm (3,90 × 2,73 in.)

250 – 350 €

○ 322I
BILLYBOY

Bracelet à pilules « Waiting for my man », 1987
en métal peint composé de boîtes ornées de coeurs, ceux-ci sertis de strass Swarovski, chaque intérieur décoré d'annonces découpées dans le Village Voice : concerts des Ramones et Fleshtones ou annonces pour 'rent boys'. Signé.
Pièce unique « Surreal Couture »

600 – 800 €

○ 322J
BILLYBOY

Collier « Dem Bones' Last Supper », 1989
composé de 13 crânes en métal peint noir mat avec accents de feuille d'argent et strass Swarovski, l'un d'eux rehaussé d'un pendeloque os, montage sur chaînette peinte et fermoir à l'identique. Chaque pièce signée BillyBoy* made in France 1989.
Prototype d'atelier Surreal Bijoux.

700 – 900 €



322I


322F

322H

322G

322J

Le Palace

323
PIERRE & GILLES

Discothèque Le Palace, 1981
Affiche destinée à l'entrée du Palace pour illustrer l'esprit du lieu
107 × 77 cm (41,73 × 30,03 in.)

500 – 600 €

324
B 52'S

Affiche du concert, Le Palace, novembre 1979
Affiche qui reprend le visuel de leur premier album The B-52's
120 × 77,50 cm (46,80 × 30,23 in.)

700 – 800 €

325
PIERRE & GILLES

Soirée IIIème Génération-2, Le Palace, janvier 1980
Affiche conçue par Pierre et Gilles
Cette soirée consacrée au Rock français intitulée « Bleu Blanc Rock », 2ème du nom, fut coproduite par Alexis, manager de Taxi Girl
106 × 77 cm (41,34 × 30,03 in.)

400 – 500 €

326
TAXI GIRL

Affiche du concert, Le Palace, 10 et 11 décembre 1979
Affiche pour le concert en première partie de Talking Heads
C'est lors de ce concert que Daniel Darc sort son cutter et s'ouvre les veines devant un public médusé
53 × 80 cm (20,67 × 31,20 in.)

400 – 500 €

327
THE CRAMPS

Affiche du concert, Le Palace, avril 1980
Affiche co-signé par P.Benan et Razzia
116 × 77,50 cm (45,24 × 30,23 in.)

600 – 700 €

328
RAMONES/UK SUBS

Affiche concert, Le Palace, février 1980
78 × 117 cm (30,42 × 45,63 in.)

700 – 800 €



328



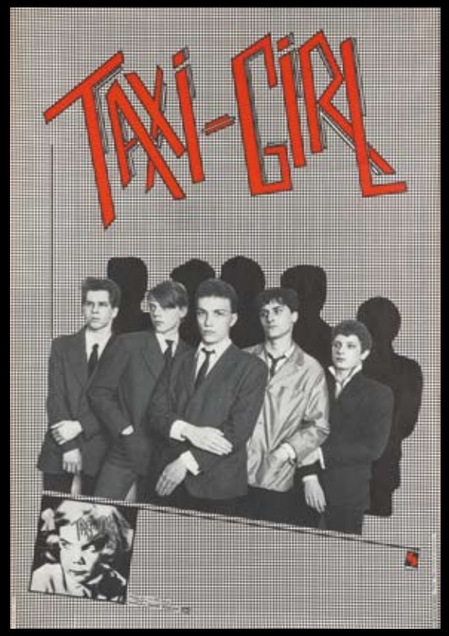
323



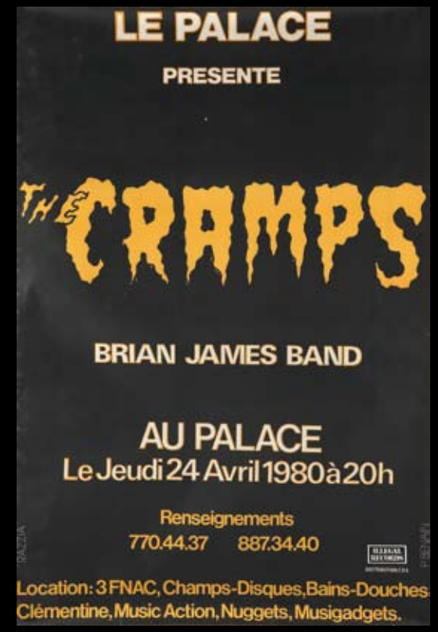
324



325



326



327

329
DENIS DARZACQ

Les Rita Mitsouko, 2005
Tirage argentique contrecollé sur aluminium
Tirage postérieur
Numéroté 1/3
« Nous étions sur le tournage du clip Marcia Baïla réalisé par Philippe Gautier en banlieue parisienne. J'avais décidé de photographier toute l'équipe. Les Ritas arrivent et restent deux minutes devant ce mur de briques sans éclairage autre que la lumière d'ambiance. C'est pratiquement ma première photo carrée. »
70,5 × 71,5 × 3 cm

2500 – 3 000 €

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

330
SERGE GAINSBOURG

Empreintes digitales, circa 1987
Fiche de police officielle retirée dans un commissariat parisien comportant les véritables empreintes digitales de Serge Gainsbourg.
Ce document a servi à la réalisation de la pochette de son tout dernier album, You're Under Arrest, sorti en 1987. 14,50 × 14,50 cm (5,66 × 5,66 in.)

10 000 – 12 000 €

331
SERGE GAINSBOURG

Melody Nelson, 1971
Pressage original français chez Philips

80 – 100 €

Lot non reproduit

331B
SERGE GAINSBOURG

Page dactylographiée et annotée et page manuscrite par Serge Gainsbourg
Ces deux documents semblent être des fiches de travail présentant la totalité des titres figurant sur l'album Aux Armes Et Cætera – enregistré en 1979 à Kingston, en Jamaïque – plus « Planteur Punch » et « Je ne t'aime plus… moi aussi », qui ne seront publiés qu'en 2011 dans le coffret Intégrale, ainsi qu'un morceau toujours inédit « L'Alambic Bic Boum », rayé par Gainsbourg. Certaines chansons portent encore des titres de travail (« J's'rai content quand tu s'ras mort vieille canaille » et « Relaxe bébé sois cool », corrigé à la main en « Relax Baby Be Cool ») sur la page 1. Des astérisques indiquent apparemment que les chœurs des I Threes (les choristes de Bob Marley) sont enregistrés et certains morceaux sont qualifiés de « dansant ». Les autres symboles (astériques rouges et croix encerclées) doivent indiquer d'autres états d'avancement des enregistrements. La chanson « Je ne t'aime plus… moi aussi » semblait destinée à être publiée en single (avec une version dub en face B). La page 2 comporte les titres définitifs, sauf pour « Vieille canaille » dont le début est barré en rouge, mais l'ordre n'est pas celui retenu lors de la publication de l'album.

5 000 – 6 000 €


329

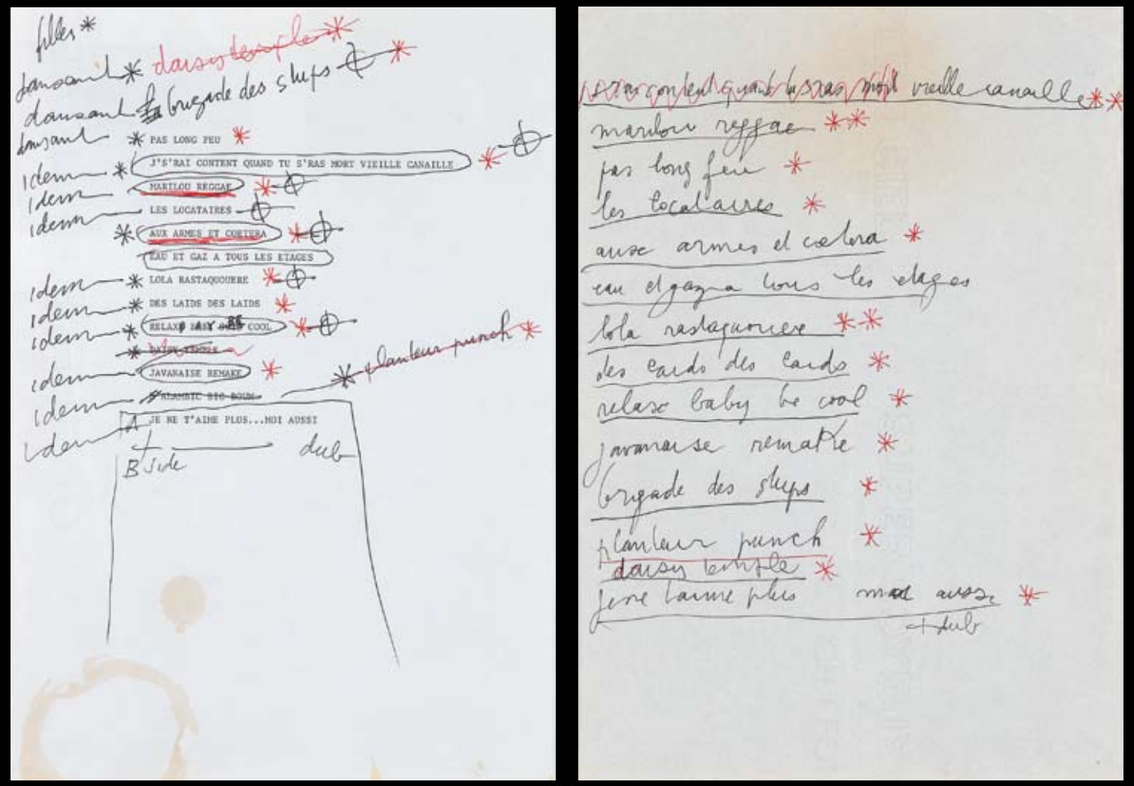
332 – 333
LOTS NON VENUS

334
MICHEL POLNAREFF

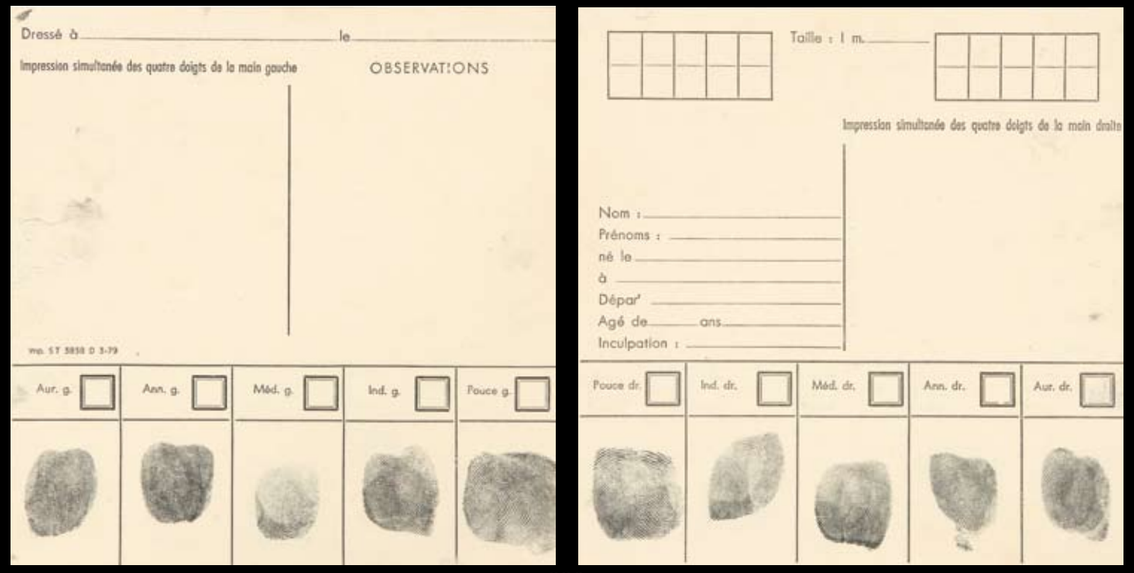
Affiche pour le concert à l'Olympia, 1965
Affiche entoilée et encadrée
Photo de Jean Marie Perrier. Graphisme Alain Tugault. 60 × 39 cm (23,40 × 15,21 in.)

500 – 800 €

Lot non reproduit



331B



330

335

Bijou, 1977
Affiche promo du label Philips lors de la sortie du deuxième 45 tours « La Fille du Père Noël »
60 × 40 cm (23,40 × 15,60 in.)

100 – 200 €

336

Asphalte Jungle, 1977
Affiche promo du label Cobra lors de la sortie du premier 45 tours « Deconnection »
60 × 40 cm (23,40 × 15,60 in.)

100 – 200 €

337

Gazoline, 1977
Affiche du concert du label Egg parodiant les célèbres « Gay Cowboys » du tee-shirt Seditionaries (malcom McLaren / Vivienne Westwood) On y joint le premier 45 tours sorti à l'automne 1977 « Sally » / « Electric Injection » avec Marie-France en couverture.
118 × 78 cm (46,02 × 30,42 in.)

400 – 500 €

338

Alain Z. Kan, circa 1979
Affiche promo du label Polydor pour la sortie de l'album What Ever Happened To Alain Z.Kan
80 × 60 cm (31,20 × 23,40 in.)

300 – 400 €

339

TELEPHONE

Affiche du groupe, 1977
Imprimé en France par Régie Internationale
117 × 78 cm (45,63 × 30,42 in.)

300 – 400 €

340

STINKY TOYS

Vogue, 1977
Affiche pour la sortie de leur 1er album sorti chez le label
38 × 59 cm (14,82 × 23,01 in.)

400 – 500 €

341

Concert Jacno, Klacik, Bruxelles, mars 1980
78 × 117 cm (30,42 × 45,63 in.)

400 – 500 €

342

JULIAN LENNON

Someone We all know...2010
Archival Giclée Print
Numérotée « 23/25 »
40,64 × 50,80 cm (15,85 × 19,81 in.)

2 000 – 3 000 €

343

JEAN-PIERRE FORMICA

Vanité, 2008
Sculpture de sel
Taille humaine
Socle et boîte en plexiglas inclus

4 000 – 5 000 €



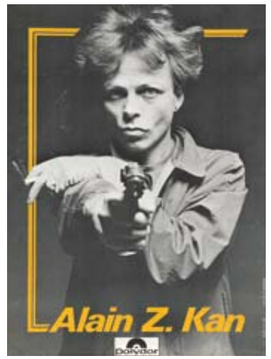
335



336



337



338



339



340



341



342



343

344
PETE DOHERTY

Red Portrait
Sang et stylo sur photographie
29,70 × 21 cm (11,58 × 8,19 in.)

3 000 – 4 000 €

345
ALINA ALAMOREAN

Dans la griffe du diable
Tour de cou
Pyrite et bambou fossilisé teinté rouge
Velours et soie
Pièce unique

5 000 – 7 000 €

346
DAMON ALBARN/ BLUR

Dessin
Feutre sur carton
30 × 32,50 cm (11,70 × 12,68 in.)

1500 – 2 000 €

347
BRUNO TIMMERMANS

Yorke, 2011
Photographie sous Diasec.
Numérotée « 1/5 »
100 × 100 cm (39 × 39 in.)

2500 – 3 000 €

348
ALINA ALAMOREAN

Obsession 1 : L'enchaînée
Bague
Argent (525g)
10 perles naturelles baroques de Tahiti (13mm)
2 perles longues de Tahiti (10, 5mm)
Tour de doigts : 58

5 000 – 6 000 €



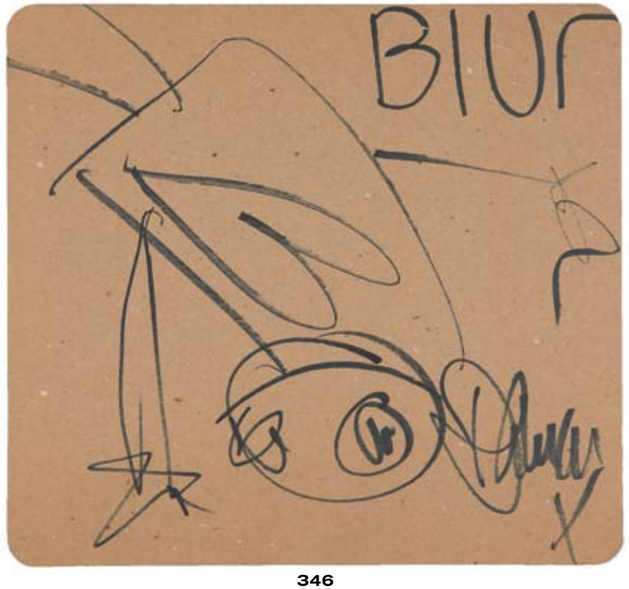
344



345



347



346



348

"And suddenly it was as if someone had unleashed the floodgates as ten million little groups all over the world came storming in."
Lester Bangs, ***Psychotic reactions and Carburetor Dung.***

349
2BOY

Oasis
Photographie du groupe
Chanson : « Tonight I'm a rock 'n roll star »
Photographie couleur et néon
147 × 120,50 cm (57,33 × 47 in.)

4 000 – 5 000 €

350
DAMIEN HIRST

Skateboard with Skull, 2012
Bois imprimé en couleurs, avec un dessin original au marker
Signé
D'une série de 40 tous différents
80,6 × 20 cm

3 000 – 4 000 €

351
SHEPARD FAIREY OBEY GIANT

Gaslamp Killer, 2008
Sérigraphie
Signée et datée en bas à droite « Shepard Fairey, 08 »
Numérotée en bas à gauche « 75/400 »
61 × 45,50 cm (23,79 × 17,75 in.)

500 – 700 €

352
SHEPARD FAIREY OBEY GIANT

This Machine Kills Fascists, 2007
Sérigraphie
Signée par l'artiste
Numérotée sur 300
Portrait de Peter Webb du groupe des Moody Blues d'après une photo de Denny Laine (Moody Blues, wings) prise en 1967
61 × 45,50 cm (23,79 × 17,75 in.)

300 – 500 €

353
SHEPARD FAIREY OBEY GIANT

Interpol (set) de 2004
Ensemble complet de 4 sérigraphies numérotées et signées par l'artiste, représentant les membres du groupe Paul Banks, Carlos Dengler, Sam Fogarino et Daniel Kessler.
Edité à l'occasion de la sortie de l'album « Antics »'.
Numéroté « 500/500 »
61 × 45,50 cm (23,79 × 17,75 in.)

800 – 1 000 €

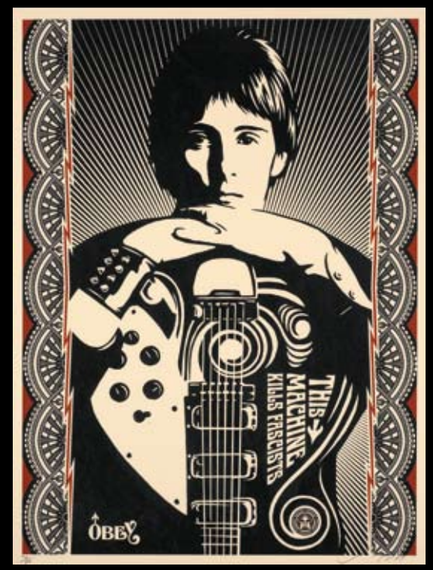


349

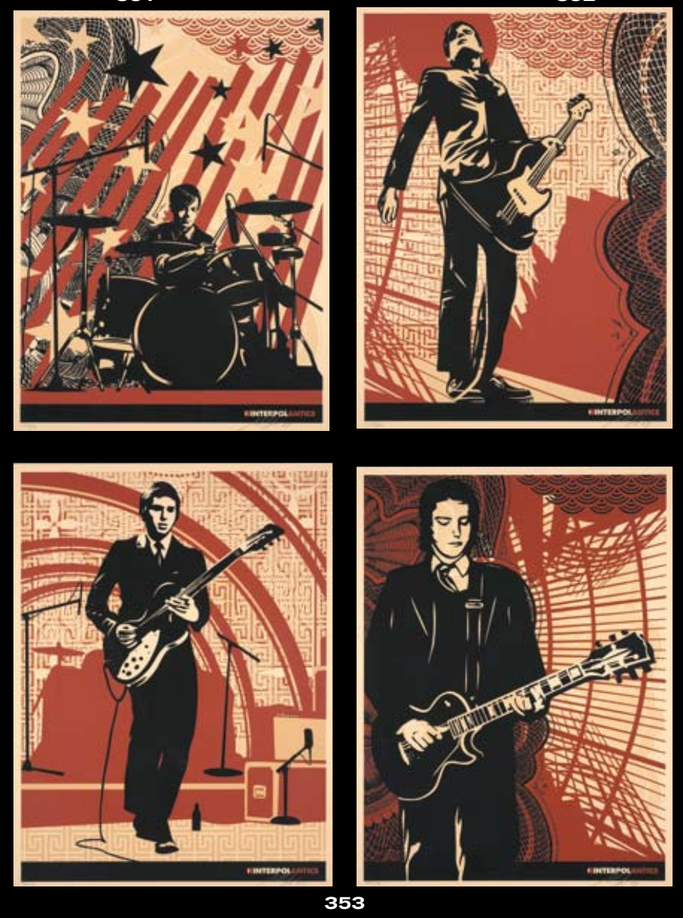

350



351



352


353

354
MATHIEU CESAR

Le génie de la langue feat.Beth Ditto, Paris, 2013
Tirage au charbon
Tampon et empreinte digitale de l'artiste au dos en bas à droite
Numérotée « 1/10 » au dos en bas à gauche

57 × 38 cm (22,23 × 14,82 in.)

3 500 – 4 000 €

355
ALINA ALAMOREAN

Obsession 2 : La Vanité Eclatée
Bague
Argent (282g)
25 perles keshi naturelles de Tahiti
Tour de doigts : 56

4 000 – 5 000 €

356
THOMAS TRAMP

Hope Family
Tapis en laine des hauts plateaux himalayens du Tibet. Tapis points noués réalisé au Nepal (156 000 noeuds/m)
Pièce unique
320 × 250 cm

2 500 – 3 000 €

357
ALINA ALAMOREAN

Obsession 3 : Macaque
Bague
Argent (110g)
Tour de doigts : 55

1500 – 2000 €

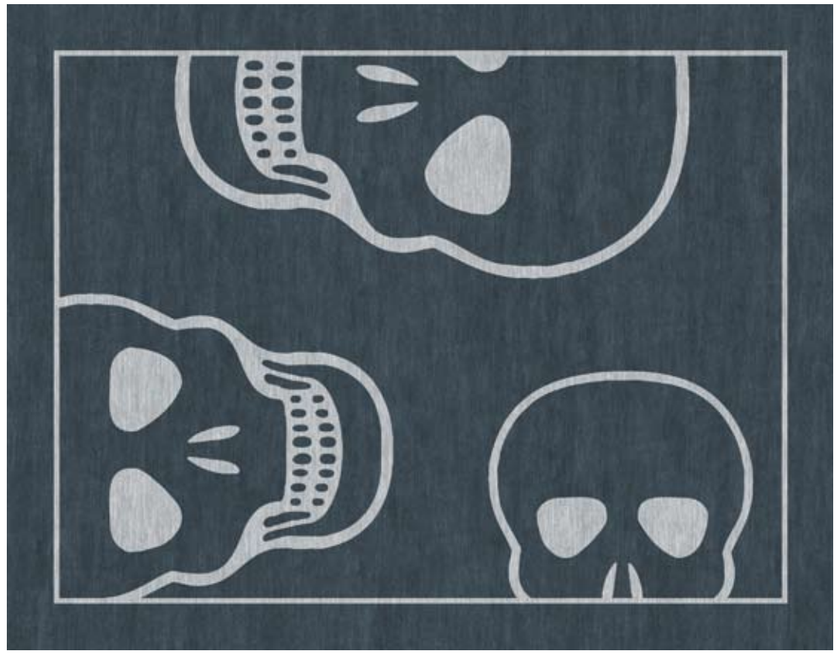


355

357



354



356

358
THIERRY GUITARD

Sirène
Acrylique sur film
Signé et daté en bas à droite
« Thierry Guitard 10 »
21,50 × 19,50 cm (8,39 × 7,61 in.)

400 – 500 €

359
THIERRY GUITARD

Badges
Acrylique sur film
Signé et daté en bas à droite « Thierry Guichard 11 »
24,50 × 17,50 cm (9,56 × 6,83 in.)

400 – 500 €

360
THIERRY GUITARD

Série de 2 « Skull de 3/4 »
Acrylique sur film
Signé et daté en bas à droite
« Thierry Guitard 10 »
21 × 15,50 cm (8,19 × 6,05 in.)

500 – 600 €

361
THIERRY GUITARD

Série de 3 « Skull de face »
Acrylique sur film
Signé en bas à droite « Thierry Guitard 10 »
21 × 15,50 cm (8,19 × 6,05 in.)

700 – 800 €

362
THIERRY GUITARD

Skull
Encre de chine sur papier
Signé en bas à droite « Thierry Guitard 10 »
30 × 40 cm (11,70 × 15,60 in.)

500 – 600 €

363
THIERRY GUITARD

Skull band
Acrylique sur papier.
Signé en bas à droite « Thierry Guitare 12 »
30 × 21 cm (11,70 × 8,19 in.)

500 – 600 €

364
THIERRY GUITARD

Majeur Squelette
Acrylique sur papier
Signé en bas à droite « Thierry Guitard 13 »
30 × 18 cm (11,70 × 7,02 in.)

500 – 600 €



358



359







361





360



362



363



364

365
APPLE

Ipod 10 Go, 2002
Première version du célèbre lecteur MP3 créé en 2001, deuxième modèle.

150 – 200 €



365

366
MATHIEU CESAR

Get Lucky feat. Daft Punk × Milla Jovovich, LA 2013
Tirage au charbon
Tampon et empreinte digitale de l'artiste au dos en bas à droite
Numérotée « 1/5 » au dos en bas à gauche
38 × 57 cm (14,82 × 22,23 in.)

5 500 – 6 000 €



366

367
ROBERT COMBAS / LADISNAS KIJNO

Sans titre
Œuvre à quatre mains
Technique mixte et guitare en sérigraphie sur photographie tirage argentique
146 × 113 cm

20 000 - 22 000 €

Bibliographie/Exposition :
« Greatests Hits », MAC de Lyon, 2012
(reproduite en p. 361)

368
YI ZHOU

Pharrell vase, 2010
Porcelaine
Numérotée 2/5
26 cm (10,14 in.)

4 000 – 5 000 €

369
MAMBO

I loved Rock n'Roll, 2012
Acrylique sur toile
Signée et datée au dos « Mambo, 2012 »
76 × 56 cm (29,64 × 21,84 in.)

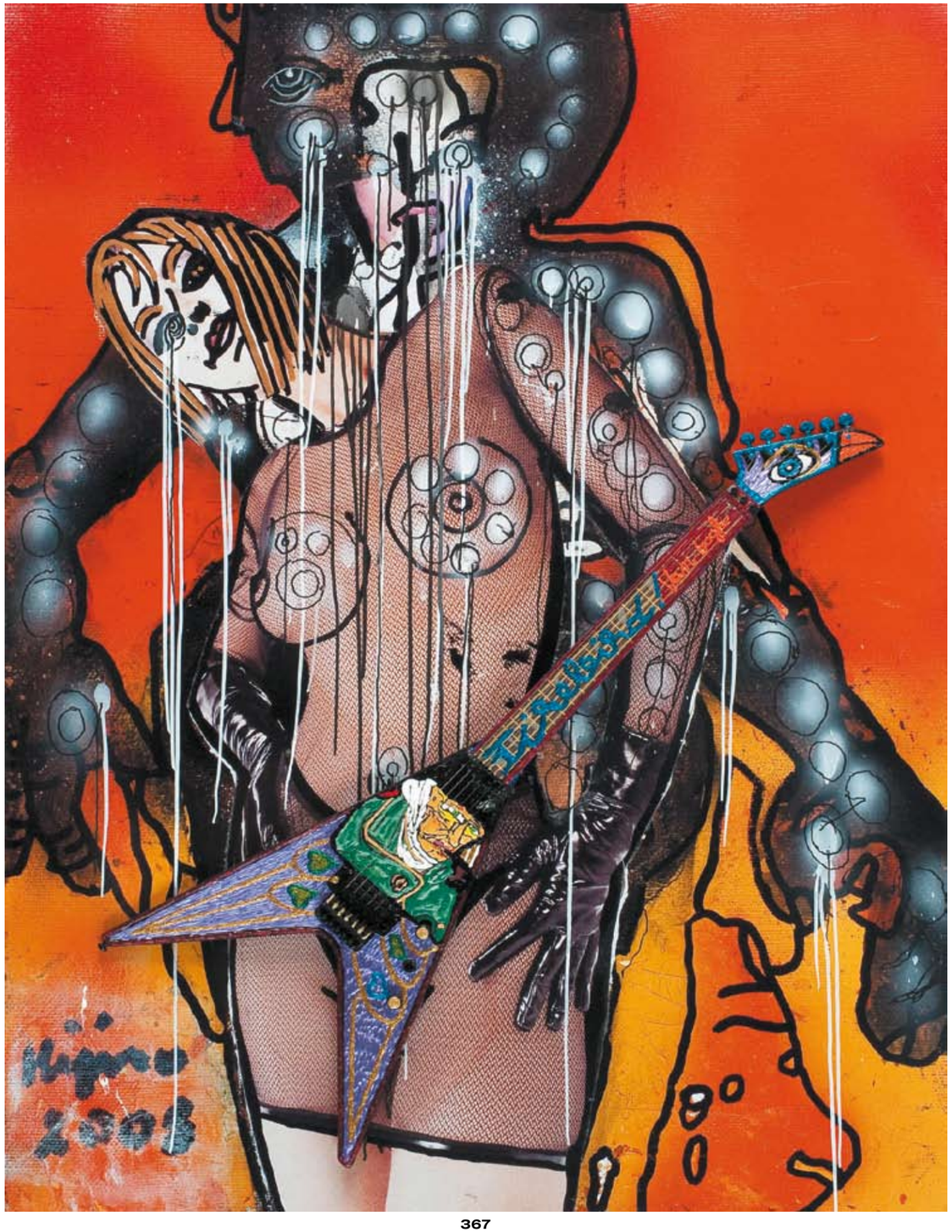
1 200 – 1 500 €



368



369



367



Shepard FAIREY (OBEY GIANT) (Né en 1970) ***WARHOL***, 2005
Pochoir, peinture aérosol et collages sur papier signé et daté en bas à drite "Shepard Fairey, 05", 110,50 x 77 cm • Est. : 30 000 – 40 000 €

VENTE EN PRÉPARATION

URBAN ART

MERCREDI 5 FÉVRIER 2014
CLÔTURE DU CATALOGUE LE 15 DÉCEMBRE 2013
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – PARIS VIII^E

Contact :
Arnaud Oliveux
+33 1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

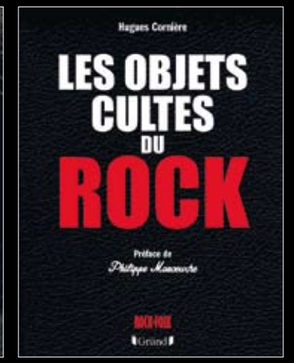
ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



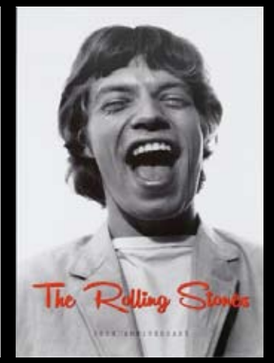
DAVID BOWIE IS INSIDE
par Victoria Broackes et Geoffrey Marsh
Éditions Victoria and Albert Museum



ROCK'N'ROLL 39 - 59
Éditions Xavier Barral
Fondation Cartier pour l'art contemporain



LES OBJETS CULTES DU ROCK
par Hugues Cornière
Éditions Gründ



THE ROLLING STONES
50TH ANNIVERSARY
Éditions Original
Édition limitée



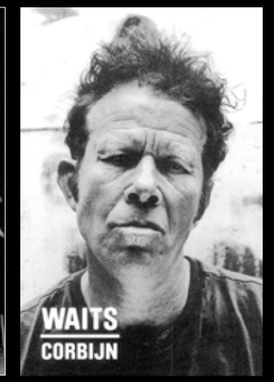
EURO PUNK
par Éric de Chassey
Éditions Drago



360 SOUND
THECOLUMBIA RECORDS STORY
par Sean Wilentz
Éditions Chronicle Book



PUNK: CHAOS TO COUTURE
par Andrew Bolton
Éditions Metropolitan Museum
Yale University Press



TOM WAITS ANTON CORBIJN
par Corbijn Jarmush
Éditions Schirmer/Mosel
Tirage limité

LA CULTURE ROCK EST AUSSI À LA LIBRAIRIE ARTCURIAL

Contact :
Géraldine Martin
+ 33 1 42 99 16 19 / 16 20
librairie@artcurial.com

ARTCURIAL
LIBRAIRIE D'ART

Ouvert tous les jours de 10h30 à 19h00
Tél. : 01 42 99 16 19
Mèl. : librairie@artcurial.com
7, rond-point des Champs-Élysées
75008 Paris



Daniel CLOWES, *100 BEST CDs*
Encre de Chine pour la couverture de la revue « Entertainment weekly », publiée en 1993. Signée. 32,5 x 32,5 cm.
Estimation : 5 000 – 7 000 €

ŒUVRES ORIGINALES, ALBUMS ET SCULPTURES DE BANDE DESSINÉE

DONT NICOLAS DE CRÉCY – NEW YORK SUR LOIRE

VENDREDI 15 NOVEMBRE À 19H ET SAMEDI 16 NOVEMBRE À 11H ET 14H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Exposition publique :
Du mardi 12 au jeudi 14 novembre, de 11h à 19h
Vendredi 15 novembre, de 11h à 17h

Catalogues :
Sur demande et en ligne sur www.artcurial.com

Expert :
Éric Leroy

Contact :
Lucas Hureau
+33 1 42 99 20 11
lhureau@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ARTCURIAL
MOTORCARS

RETROMOBILE 2014
BY ARTCURIAL MOTORCARS

VENTE OFFICIELLE DU SALON

VENDREDI 7 FÉVRIER 2014
SALON RÉTROMOBILE • PARIS

CONTACTEZ-NOUS POUR INSCRIRE VOTRE AUTOMOBILE

+33 (0)1 42 99 20 56 • MOTORCARS@ARTCURIAL.COM
WWW.ARTCURIAL.COM/MOTORCARS



1937 DELAHAYE 135 SPORT ROADSTER CHAPRON
Exceptionnel roadster en état d'origine, dans la même famille depuis 1951.

SALON RETRO MOBILE AUTO · MOTO · PASSION



PreciousPick de Jean Grisoni



UNE SÉRIE DE BIJOUX ROCK'N ROLL
À LA GLOIRE DU MÉDIATOR

EXPOSITION DU 1ER AU 16 NOVEMBRE
ARTCURIAL LIBRAIRIE D'ART



ROCK&FOLK
AU
SERVICE DU
ROCK
DEPUIS 1966

Avec nos remerciements à

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

REPRÉSENTATIONS À L'ÉTRANGER

BELGIQUE
Vinciane de Traux
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 (0)2 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE
Jiayi Li
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
I - 20121 Milano
T +39 02 49 76 36 49
gsardagnaferrari@artcurial.com

REPRÉSENTATION EN FRANCE

BORDEAUX
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ADMINISTRATION ET GESTION
Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**
Alma Barthélémy, **20 48**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Directeur : Carine Decroi
Morgane Delmas, Julie Jonquet-Caunes

Comptabilité et administration :
Directeur : Joséphine Dubois
Comptabilité des ventes :
Marion Carteirac, Sandrine Abdelli, Vanessa Favre, Justine Lamarre, Léonor de Ligondès

Comptabilité générale :
Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines :
Isabelle Chênais

Logistique et gestion des stocks :
Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Denis Chevallier, Julien Goron, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Directeur : Ronan Massart, **16 37**
Marine Viet, **16 57**
shipping@artcurial.com

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Directeur : Élodie Landais, **20 51**
Diane Pellé, Ralf Jaglin, Kristina Vrzests,
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Directeur :
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon

ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET
Commissaire-priseur : Jacques Rivet
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur : Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact : Inès Sonneville
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonneville@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Présidents : Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :
Francis Briest,
Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Michel Pastor, Hervé Poulain

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Francis Briest, Guillaume Dard, Laurent Dassault, Daniel Janicot, Serge Lemoine, Delphine Pastor, Michel Pastor, Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE
Directeur associé :
Bruno Jaubert
Directeur associé
Art impressioniste :
Olivier Berman
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Consultant art moderne :
Caroline Messensee
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs :
Florent Wanecq, **20 63**
Alexia de Cockborne, **16 21**

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN
Directeur associé senior :
Martin Guesnet
Directeur art abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Consultant art contemporain :
Caroline Messensee
Spécialiste :
Florence Latieule
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Administrateurs :
Sophie Cariguel, **20 04**
Karine Castagna, **16 13**

ORIENTALISME
Directeur associé :
Olivier Berman
Administrateur :
Alexia de Cockborne, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Expert : Isabelle Milsztein
Catalogueur et administrateur :
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Directeur associé :
Emmanuel Berard

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.
Directeur associé :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten
Marie de Noblet
Catalogueur :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, **20 68**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.
Directeur associé :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Catalogueur :
Elisabeth Bastier
Administrateur :
Alix Fade, **20 07**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E S.
Directeur associé : Olivier Berman
Administrateur :
Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert : Olivier Devers
Spécialiste :
Benoît Puttemans, **16 49**
Administrateur :
Lorena de las Heras

ART TRIBAL
Expert : Bernard de Grunne
Administrateur :
Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE
Expert : Philippe Delalande
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE ORIENT ET ARTS DE L'ISLAM
Expert : Anne-Marie Kevorkian
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

BIJOUX
Directeur : Julie Valade
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateurs :
Marianne Balse, **20 52**
Laetitia Merendon, **16 30**
Laura Mongeni, **16 30**

MONTRES
Expert : Romain Réa
Administrateur :
Laetitia Merendon, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Directeur associé :
Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Clerc : Antoine Mahé, **20 62**
Administrateurs :
Iris Hummel, **20 56**
Anne-Claire Mandine

AUTOMOBILIA, AÉRONAUTIQUE MARINE
Directeur associé :
Matthieu Lamoure
Directeur : Sophie Peyrache, **20 41**
Expert : Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy, **20 17**
Administrateur :
Lucas Hureau, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur :
Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Spécialiste junior :
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Élisabeth Telliez, **16 59**
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Mathilde Neuve-Eglise, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Experts : Gaëtan Brunel et Bernard Bruel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES
Directeur associé :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs :
Inès Sonneville, **16 55**
Astrid Guillon, **20 02**
Administrateurs :
Marie-Bénédicte Charreyre, **20 18**

VENTES PRIVÉES IMPRESSIONNISTE, MODERNE, CONTEMPORAIN
Constance Boscher, **20 37**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS
IAO International Auctioneers

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain- F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain- F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest- Poulain-F. Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain- F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,375 % et pour les autres catégories, TVA = 4,9 %).
• De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 %).
• Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66% et pour les autres catégories, TVA = 2,35 %).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés) ;
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
• de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
• Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F. Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

1) Lots from the EEC :

• From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT (for books, VAT = 1.375 % ; for other categories, VAT = 4.9 %).
• From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1 % ; for other categories, VAT = 3.92 %).
• Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66 % ; for other categories, VAT = 2.35 %).

2) Lots from outside the EEC : (identified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC. An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- In cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced e 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain- F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes :
• From 1 to 300 000 euros : 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
• From 300 001 to 600 000 euros : 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
• Over 600 001 euros : 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Neuflize OBC
ABN AMRO

Ordre d'achat / *Absentee Bid Form*

IT'S ONLY ROCK'N'ROLL
VENTE N° 2427

VENTE LE JEUDI 7 NOVEMBRE 2013 À 19H, PARIS
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

○ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE :

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE :*

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE* €
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS.

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM