

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

INTÉRIEURS DU XXE SIÈCLE : DESIGN

JEUDI 24 OCTOBRE 2013 À 20H

PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES



Intérieurs du XXe siècle

Design
Lots 169 à 194 : Collection de photographies d'un cinéphile parisien
Lots 196 à 260 : Collection de lampes d'un couple d'amateurs
Jeudi 24 octobre 2013 à 20h

Expositions publiques

Samedi 19 octobre, de 11h à 18h
Dimanche 20 octobre, de 14h à 18h
Lundi 21 octobre, de 11h à 19h
Mardi 22 octobre, de 11h à 19h
Mercredi 23 octobre, de 11h à 19h

7, Rond-Point des Champs-Élysées, Paris VIIIe

Commissaire-priseur :
Hervé Poulain

Spécialiste :
Emmanuel Berard, +33 (0)1 42 99 20 42 I eberard@artcurial.com

Renseignements :
Clémentine Robert, +33 (0)1 42 99 16 24 I crobert@artcurial.com

Lots : 17, 26, 27, 28, 28b, 55,56,196, 199, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 210, 211, 214, 215, 217, 217b, 218, 221, 225, 228, 229, 230, 231, 232, 239, 242, 245, 247, 248, 249, 250, 251, 254, 257, 258, 259
Crédit photo : Fabrice Gousset

Lots 234, 255, 256
Crédit photo: Fabrice Gousset, Marc Domage, Morgane le Gall et Paul Tahon

Ordres d'achat et enchères par téléphone :
Elodie Landais, +33 (0)1 42 99 20 51 I bids@artcurial.com

Comptabilité acheteurs :
Léonor de Ligondès, +33 (0)1 42 99 20 05, ldeligondes@artcurial.com

Comptabilité vendeurs :
Vanessa Favre, +33 (0)1 42 99 16 51 I vfavre@artcurial.com

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 16 24

VENTE N° 2474
Pour les lots en provenance hors CEE il convient d'ajouter :
○ 7% du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole
○○ 19,6% du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole

Les lots dont l'estimation figure en rouge au catalogue ont un prix de réserve inférieur à l'estimation basse



• 1 •
Gerrit Thomas RIETVELD (dans le goût de)
Chaise «Zig Zag» circa 1990
Bois naturel
73 x 36,50 x 40 cm
300 / 500 €



• 2 •
Verner PANTON (1926 -1998)
Chaise «Vilbert» création 1993
structure composée de quatre panneaux en mélaminé Edition Ikea
47 x 41 x 54 cm
300 / 400 €



• 3 •
Cédric RAGOT (Né en 1973)
Tabouret «La Chose»
Fibre de verre et résine polyester
Edition Toolsgalerie
limitée à 50 exemplaires
49 x 20 x 49 cm
300 / 400 €



• 4 •
Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886 - 1969)
Chaise MR10 «Cantilever» création 1927
Structure en tube d'acier chromé, assise et dossier en cuir camel Edition Knoll International
80 x 49 x 50 cm
100 / 300 €



• 5 •
Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886 - 1969)
Ottoman «Barcelona» - création 1929
sangles de cuir tendues sur une structure en acier plat chromé avec coussins en cuir havane Edition Knoll
800 x 1200 x 800 cm
600 / 800 €



• 6 •
Eero SAARINEN (1910 - 1961)
Chaise «Tulip» création 1956
Coque en fibre de verre laquée blanc, piètement en fonte d'aluminium recouvert de Rilsan blanc Edition Knoll International
80 x 50 x 44 cm
100 / 300 €



• 7 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Chaise «LCW» création 1945
Structure, piètement et assise en contre-plaqué moulé, assemblage par collage, vis et silentblocs Edition Herman Miller
66,50 x 64 x 64 cm
1 200 / 1 600 €



• 8 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Chaise «DCM» création 1945
Assise et dossier en contre-plaqué moulé, piètement tubulaire en métal laqué noir, montage avec silentblocs Edition Herman Miller
73,50 x 49 x 43 cm
200 / 300 €



• 9 •
Norman CHERNER (Né en 1920)
Fauteuil «Plycraft Cherner» création 1957
Bois multiplis thermoformé
Edition Plycraft
80 x 65 x 46 cm
1 200 / 1 600 €



• 10 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil «DAW» - 1960
Coque moulée en polyester teintée beige «Parchment» renforcée de fibre de verre, piètement en bois massif et tiges de métal laqué noir Fabrication Zenith Plastic pour Herman Miller éditeur
80 x 62,50 x 45 cm
500 / 800 €



• 11 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Chaise «DCW» création 1945
Structure et piètement en contreplaqué moulé, assemblage par collage, vis et silentblocs
74,50 x 69 x 52 cm
600 / 800 €



• 12 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil «RAR» création 1949
Coque moulée en polyester orange renforcé de fibre de verre, piètement en tige de métal laqué noir et patins de bois massif Edition Herman Miller
70 x 62,5 x 69 cm
600 / 800 €



• 13 •
Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886 - 1969)
Fauteuil «Brno» création 1930
Piètement en acier plat chromé, assise et dossier en bois rembourré, recouvert de cuir marron Edition Knoll International
79 x 58 x 47 cm
200 / 300 €



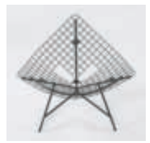
• 14 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de bureau «Soft Pad» - création 1969
Piètement et châssis en aluminium, assise et dossier rembourrés et recouverts de cuir Edition Mobilier International
Etiquette de l'éditeur
100 x 58 x 48 cm
700 / 900 €



• 15 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de bureau «Time Life» - création 1960
Piètement en fonte d'aluminium, assise, dossier et accoudoirs rembourrés et recouverts de cuir noir Edition Herman Miller
Etiquette de l'éditeur
95 x 68 x 50 cm
1 200 / 1 600 €



• 16 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de repos «RAR» création 1948
Coque en polyester renforcé de fibre de verre, piètement en fil de métal chromé et patins de bois massif Edition Herman Miller
Etiquette de l'éditeur
500 / 600 €



• 17 •
Pierre PAULIN (1927-2009)
Fauteuil tripode «Cage» 1964
Structure en fil de métal laqué vert bouteille
Edition Artifort
73 x 82 x 68 cm
800 / 1 200 €



• 18 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil «Lounge chair 670» création 1956
Coque en contreplaqué moulé, piètement en métal laqué noir, habillage en cuir capitonné. Edition Mobilier International - Tampon de l'éditeur
81 x 89 x 52 cm
500 / 600 €



• 19 •
Verner PANTON (1926 -1998)
Chaise «Cantilever» création 1959
Plastique laqué blanc Edition Herman Miller
83 x 42 x 50 cm
200 / 300 €



• 20 •
Erwine & Estelle LAVERNE (1909 & 1915)
Fauteuil «Lotus» création 1948
Coque en fibre de verre moulée, fixée sur un piètement en aluminium poli Edition Laverne International
79 x 62 x 47 cm
1 200 / 1 600 €



• 21 •
Arne JACOBSEN (1902 - 1971)
Chaise «Swan» création 1957
Coque en fibre de verre, rembourrée de mousse, recouverte de cuir, assise rotative Edition Fritz Hansen
71 x 76 x 51 cm
1 500 / 2 000 €



• 22 •
Pierre JEANNERET & Charlotte PERRIAND (1896 - 1967 & 1903-1999)
Chauffeuse «Ciseau» création 1948
Structure et piètement en bois, coussins amovibles en mousse de latex recouverts de trissu Edition Knoll International
Etiquette de l'éditeur
71 x 54 x 60 cm
1 200 / 1 600 €



• 23 •
Philippe STARCK (Né en 1949)
Fauteuil «Asahy» création 1989
structure en cérisier massif, assise en contreplaqué de cerisier teinté poirier, dossier et accoudoir en bois rembourré de mousse recouverte de cuir Edition Driade
94 x 39 x 36 cm
200 / 300 €



• 24 •
Pierre PAULIN (1927-2009)
Fauteuil «300» - 1964
Monocoque en polyuréthane blanc moulé, garniture amovible en mousse de latex, housse en jersey bleu
Edition Artifort
58 x 71 x 71 cm
300 / 500 €



• 25 •
PERRIAND, LE CORBUSIER et JEANNERET (d'après)
Chaise Longue modèle «LC4»
Piètement en métal laqué noir, structure en tube de métal chromé, revêtement en cuir noir
70 x 150 x 49 cm
1 000 / 1 500 €



• 26 •
Pierre PAULIN (1927-2009)
Fauteuil «444» - 1963
Assise et dossier en cuir fauve tendu sur structure en acier inoxydable
Edition Artifort
95,5 x 81,5 x 66 cm
1 000 / 1 500 €



• 27 •
Pierre PAULIN (1927-2009)
Chauffeuse #577 dite «Tongue» création 1967
Châssis en tube d'acier, rembourrage en mousse recouverte de jersey élastique marron
Edition Artifort
60 x 85 x 95 cm
600 / 800 €



• 28 •
Pierre PAULIN (1927-2009)
Fauteuil «F 675» création 1963
Assise et dossier en cuir, structure en fils d'acier cintré, soudé et chromé
Edition Artifort
65 x 82 x 64 cm
300 / 500 €



• 29 •
Charlotte PERRIAND, LE CORBUSIER & Pierre JEANNERET (1903-1999, 1887-1965 & 1896-1967)
Chaise longue modèle «LC4» création 1928
Piètement en métal laqué noir, structure en tube de métal chromé, revêtement en cuir noir Edition Cassina
Estampille de l'éditeur
73 x 163 x 64 cm
1 000 / 1 500 €



• 30 •
Rena DUMAS pour HERMES
Chaise longue de voyage «Pippa» 1988
Structure en poirier, lacets de cuir
53 x 200 x 68 cm
3 000 / 5 000 €



• 31 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de repos «Lounge chair 670» et son ottoman - création 1956
Coque en contreplaqué moulé, piètement en métal laqué noir, habillage en cuir capitonné Edition Herman Miller
Etiquette de l'éditeur
Fauteuil : 82 x 83 x 42 cm - Ottoman : 37 x 60 x 60 cm
3 200 / 3 600 €



• 32 •
Jurgen BEY (Né en 1965)
Fauteuil «Coating Chair» 2004
Résine plastique expansée et moulée
79 x 64,50 x 64 cm
1 500 / 2 500 €



• 33 •
Jean PROUVE (1901 -1984)
Suite de quatres chaises «Métropole»
Métal laqué noir et skai orangé
14 000 / 18 000 €



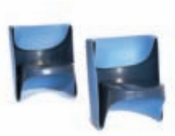
• 34 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Paire de fauteuils visiteurs «Alu Group»
création 1958
Structure et piètement en fonte d'aluminium, assise et dossier rembourrés et recouverts de cuir noir
Edition Vitra - Etiquette de l'éditeur
81 x 55 x 50 cm
800 / 1 200 €



• 35 •
Jean PROUVE
(1901 -1984)
Pupitre biplace «PP 11»
création 1946
Caisson en bois, assises en tôle d'acier pliée laquée vert
68 x 110 x 88 cm
4 000 / 5 000 €



• 36 •
Ludwig MIES VAN DER ROHE
(1886 - 1969)
Paire de chauffeuses «Barcelona»
création 1929
Structure en acier plat chromé, coussins en cuir capitonné noir Edition Knoll International
76 x 76 x 73 cm
1 500 / 2 500 €



• 37 •
Ron ARAD
(Né en 1951)
Paire de fauteuils «Nino Rota»
Polyéthylène rotomoulé Edition Capellini
Estampille de l'éditeur
67 x 62 x 62 cm
1 000 / 1 200 €



• 38 •
Philippe STARCK
(Né en 1949)
Paire de fauteuils «Miss Dorn»
création 1982
structure tubulaire laqué, assise rembourrée recouverte de tissu Edition Via Disform
70 x 54 x 45 cm
100 / 200 €



• 39 •
Norman CHERNER
(Né en 1920)
Paire de fauteuils «Plycraft Cherner»
création 1957
Bois multiplis thermoformé recouvert de cuir blanc Edition Plycraft
Etiquette de l'éditeur
80 x 65 x 46 cm
1 400 / 1 800 €



• 40 •
Warren PLATNER
(Né en 1919)
Paire de fauteuils «1725 A»
création 1966
Structure en faisceau de fils d'acier cintrés, soudés, nickelés et vernis, coussins en mousse de polyuréthane recouverte de tissu Edition Knoll International
77 x 85 x 70 cm
3 000 / 5 000 €



• 41 •
Ron ARAD
(Né en 1951)
Paire de fauteuils «Size Ten»
création 1994
Structure en acier enrobée de mousse recouverte de tissu Edition Moroso
Plaque et étiquette de l'éditeur
76 x 70 x 80 cm
600 / 800 €



• 42 •
Pierre PAULIN
(1927-2009)
Paire de fauteuils «545»
création 1963
Coques en bois moulé pressé, rembourrés et recouverts de tissu violet, piètement en métal brossé
Edition Artifort - Estampille de l'éditeur
78,50 x 68 x 59 cm
400 / 600 €



• 43 •
Pierre PAULIN
(1927-2009)
Paire de fauteuils «545»
création 1963
Coque en bois moulé pressé, rembourrés et recouvertes de cuir bleu, piètement en métal brossé Edition Artifort
Estampille de l'éditeur
78,50 x 68 x 59 cm
400 / 600 €



• 44 •
Pierre PAULIN
(1927-2009)
Paire de fauteuils "545"
création 1963
Coque en bois moulé pressé rembourrée et recouverte de tissu violet, piètement en métal brossé Edition Artifort
Plaque de l'éditeur
78,50 x 68 x 59 cm
400 / 600 €



• 45 •
Pierre PAULIN
(1927-2009)
Paire de chauffeuses «Concorde»
création 1966
Structure tubulaire rembourée de mousse recouverte de laine bleue, pieds «patins» en métal laqué blanc Edition Artifort
75 x 60 x 56 cm
500 / 700 €



• 46 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Paire de fauteuils «DAR»
création 1952
Coque moulée en polyester renforcée de fibre de verre, piètement en tige de métal Edition Herman Miller
Etiquette de l'éditeur
72 x 46 x 46 cm
200 / 500 €



• 47 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Lounge chair et son ottoman - 1956/57
Coque en contreplaqué moulé rembourrée et recouverte de cuir noir Edition Herman Miller
Etiquette de l'éditeur
84 x 86 x 56 cm
3 200 / 3 600 €



• 48 •
Charlotte PERRIAND,
LE CORBUSIER & P. JEANNERET
(1903-1999, 1887-1965 & 1896-1967)
Chaise longue modèle «LC4»
création 1928
Piètement en métal laqué noir, structure en tube de métal chromé, revêtement en cuir noir Edition Cassina - Estampille de l'éditeur
73 x 163 x 64 cm
1 200 / 1 600 €



• 49 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil «Lounge chair» et son ottoman - création 1956
Coque en contreplaqué moulé rembourrée et recouverte de cuir noir
Edition Herman Miller
Etiquette de l'éditeur
84 x 86 x 56 cm
4 000 / 6 000 €



• 50 •
Willy VAN DER MEEREN
Paire de fauteuils «F1»
création 1952
Piètement et structure en métal laqué noir recouverte de tissu, accotoirs en bois Edition Tubax
1 200 / 1 600 €



• 51 •
Jean PROUVE
(1901 -1984)
Pupitre biplace «PP 11»
création 1946
Caisson en bois, assise en tôle d'acier pliée laquée vert Fabrication Ateliers Jean Prouvé
66 x 110 x 88,50 cm
4 000 / 5 000 €



• 52 •
Charles POLLOCK
(Né en 1930)
Paire de fauteuils de bureau
création 1965
Coque en polyester renforcée de fibre de verre, piètement en aluminium, revêtement cuir
Edition Knoll International
82 x 67 x 50 cm
300 / 500 €



• 53 •
Gerrit Thomas RIETVELD
(dans le goût de)
Paire de chaises «Zig Zag» - circa 1990
Bois laqué
87 x 43 x 45 cm
400 / 500 €



• 54 •
Travail Anonyme
Paire de tabourets de bar circa 1990
Piètement en aluminium, assise et dossier en plastique
93 x 38 x 40 cm
200 / 400 €



• 55 •
Verner PANTON
(1926 -1998)
Paire de chaises «Cantilever»
création 1959
Plastique teinté orange
Edition Herman Miller
83 x 49 x 52 cm
800 / 1 200 €



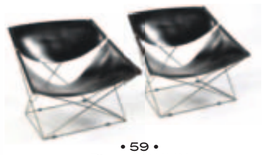
• 56 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Paire de chaises «LCM»
création 1945
Assise et dossier en contreplaqué moulé, piètement en tube d'acier chromé, montage avec silentblocs
68 x 69 x 60 cm
800 / 1 200 €



• 57 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Paire de chaises «DSW»
création 1948
Coque en fibre de verre moulée recouverte de tissu, piètement en bois et tiges de métal laqué noir
80 x 48 x 38 cm
1 200 / 1 600 €



• 58 •
Ron ARAD
(Né en 1951)
Tabouret «Puch» - 1981
Assise en cuir noir, hauteur réglable
Edition One Off
82 cm
2 500 / 3 000 €



• 59 •
Pierre PAULIN
(1927-2009)
Paire de fauteuils «675»
création 1963
Assise et dossier en cuir noir tendu sur structure en tige d'acier inoxydable
Edition Artifort
65 x 82 x 64 cm
1 200 / 1 600 €



• 61 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Paire de chaises «DSX»
création 1948
Coque en polyester renforcé de fibre de verre teinté beige, piètement en tige de métal Edition Vitra
81 x 47 x 52 cm
200 / 400 €



• 60 •
Pierre PAULIN
(1927-2009)
Paire de fauteuils «Anneau 273» - 1953/54
Cuir marron tendu sur structure en acier inoxydable
Edition Meuble TV
65 x 82 x 65 cm
1 600 / 2 200 €



• 62 •
Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886 - 1969)
Paire de chaises "MR 10 Cantielever"- création 1948
Structure en tube d'acier chromé, assise et dossier en rotin
Edition Knoll International
82 x 46 x 50 cm
400 / 600 €



• 63 •
Vladimir KAGAN
(né en 1927)
Chaise
Piètement et structure en bois recouverte de tissu
Edition Dreifuss
Estampille de l'éditeur
2 500 / 3 500 €



• 64 •
Eero SAARINEN
(1910 - 1961)
Suite de trois chaises «Conférence
création 1957
piètement en acier tubulaire chromé sur patins articulés, structure interne du siège en bois garni de mousse recouverte de tissu vert pomme Edition Knoll
81 x 51 x 46 cm
1 500 / 2 500 €



• 65 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Suite de quatre chaises "DCW"
création 1945
Structure, piètement et assise en contreplaqué moulé, assemblage par collage, vis et silentblocs Edition Herman Miller
Etiquette de l'éditeur
74 x 49 x 50 cm
2 000 / 2 500 €



• 66 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Suite de quatre chaises "Wire DKR"
création 1951
Structure en tige de métal cintré, soudé et chromé, coussin d'assise en laine noire, piètement en tube de métal chromé
Edition Vitra
81,50 x 48 x 47 cm
800 / 1 200 €



• 67 •
HARCOURT Geoffrey
(Né en 1935)
Suite de quatre chaises
Piètement en acier brossé assise et dossier garnis de laine orangée Plaque Geoffrey Harcourt, Edition Artifort
71 x 54 x 42 cm
800 / 1 000 €



• 68 •
George NELSON
(1908 - 1986)
Suite de quatre fauteuils "Arbuck"
création 1952
Structure en fer forgé laqué noir, coussin amovible en vinyle
76 x 47 x 50 cm
1 000 / 1 500 €



• 69 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Suite de quatre fauteuils "DAX"
création 1948
Coque en fibre de verre moulée, piètement en tiges de métal laqué noir Edition Herman Miller
Etiquette de l'éditeur
80 x 63 x 45 cm
2 200 / 2 600 €



• 70 •
Pierre PAULIN
(1927-2009)
Suite de quatre fauteuils "545"
création 1963
Coque en bois moulé pressé rembourrée et recouverte de tissu bleu, piètement en métal brossé Edition Artifort - Plaque de l'éditeur
78,50 x 68 x 59 cm
800 / 1 200 €



• 71 •
Pierre PAULIN
(1927-2009)
Suite de quatre fauteuils "545"
création 1963
Coque en bois moulé pressé rembourrée et recouverte de tissu kaki, piètement en métal laqué noir Edition Artifort
72 x 69 x 42 cm
1 000 / 1 200 €



• 72 •
Charles POLLOCK
(Né en 1930)
Suite de quatre fauteuils de bureau
création 1965
Coque moulée en polyester rembourrée et recouverte de tissu Edition Mobilier International
90 x 60 x 50 cm
800 / 1 200 €



• 73 •
Humberto & Fernando CAMPANA
(Nés en 1953 & 1961)
Suite de quatre chaises "Jenette"
création 2005
Structure métallique recouverte de PVC noir Edition Edra
Estampille de l'éditeur
95 x 41 x 46 cm
700 / 900 €

• 74 •
Philippe STARCK
(Né en 1949)
Suite de cinq fauteuils "Costes"
création 1984
Structure en tubes d'acier laqué noir, coque en bois multiplis, coussins fixes rembourrés de mousse recouverts de cuir noir Edition Aleph Driade - Etiquette de l'éditeur - Estampille de l'artiste
80 x 45,50 x 50 cm
500 / 700 €

• 75 •
Sven MARKELIUS
(1889 - 1972)
Suite de huit chaises empilables circa 1950
Bois massif Edition Bodafor's
84 x 46 x 46 cm
1 400 / 1 600 €

• 76 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Suite de six chaises "DSW"
création 1948
Coque en fibre de verre moulée, piètement en bois et tiges de métal laqué noir Edition Herman Miller
80 x 45x 49 cm
1 500 / 1 800 €

• 77 •
Alvar AALTO
(1898 - 1976)
Suite de six chaises modèle "65"
création 1933 / 1935
Contre-plaqué moulé Edition Artek
77 x 38 x 38 cm
600 / 800 €

• 78 •
Arne JACOBSEN
(1902 - 1971)
Suite de six chaises "Fourmi" - création 1951
Assise et dossier en contre-plaqué moulé finition teck, piètement tripode en acier cintré et nickelé
Edition Fritz Hansen - Estampille de l'éditeur
77 x 40 x 40 cm
2 000 / 3 000 €

• 79 •
Mario BELLINI
(Né en 1935)
Suite de huit fauteuils "401 Break"
création 1976
Structure à panneaux en acier, rembourrage en mousse de polyuréthane recouverts de cuir Edition Cassina
Etiquette de l'éditeur
2 000 / 2 500 €

• 80 •
Ludwig MIES VAN DER ROHE
(1886 - 1969)
Paire d'ottomans "Barcelona"
création 1929
Structure en acier plat chromé, coussins en cuir blanc capitonnés Edition Knoll International
37,50 x 58 x 60,50 cm
1 000 / 1 500 €

• 81 •
Travail Français
circa 1980
Paire de chaises longues en tubes chromé
l'assise tendue de tissu noir
40 cm
50 / 100 €

• 82 •
Ron ARAD
(Né en 1951)
Canapé d'extérieur «MT2»
création 2000
Polyethylène blanc - Edition Driade
Estampille de l'éditeur
85 x 180 x 90 cm
200 / 300 €

• 83 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Suite de six chaises "Wire DKR"
création 1951
Structure en tige de métal cintré, soudé et chromé, coussin d'assise en laine, piètement en tige de métal chromé
Edition Vitra
1 200 / 1 600 €

• 84 •
Harry BERTOIA
(1915 - 1978)
Suite de trois chaises «420»
création 1952
Structure en fils d'acier cintré et soudé laqué noir, galette garnie et recouverte de vinyl orange - Edition Knoll International
74,50 x 53 x 41 cm
600 / 800 €

• 85 •
Marc NEWSON
(Né en 1962)
Fauteuil "Felt Chair" - 2005
Structure en fibre de verre laquée, piètement en aluminium poli
Edition Cappellini Plaque de l'éditeur Numéroté 22/99
83 x 600 x 100 cm
1 000 / 2 000 €



• 86 •
Ubald KLUG
(Né en 1932)
Canapé modulable modèle "Terrazza" en quatre éléments - création 1973
Structure en contreplaqué rembourrée de mousse recouverte de cuir Edition De Sede
68 x 145 x 85 cm
6 000 / 8 000 €



• 87 •
Gerrit Thomas RIETVELD
(1888-1964)
Paire de canapés "Utrecht"
création 1935
Structure en bois et mousse recouverte de tissu noir surpiqué blanc Edition Cassina
Etiquette de l'éditeur
70 x 200 x 90 cm
1 200 / 1 600 €



• 88 •
Rolf BENZ Editeur
canapés "Ego" - circa 1970
Piètement en acier chromé, revêtement en cuir noir
83 x 236 x 88 cm
300 / 500 €



• 89 •
Travail anonyme
Importante banquette
avec tablette et tiroir - circa 1960
Piètement en métal laqué noir, coussins rembourrés recouverts de tissu, tablette en bois
80 x 320 x 73 cm
1 500 / 2 500 €



• 90 •
Rolf BENZ Editeur
canapés "Ego" - circa 1970
Piètement en acier chromé, revêtement en cuir noir
83 x 236 x 88 cm
300 / 500 €



• 91 •
Edward J. WORMLEY
(1907 - 1995)
Suite de 4 chauffeuses - circa 1960
Piètement et structure en bois rembourrée de mousse recouverte de tissu blanc Edition Dunbar
Distribuées par "Mobilier Universel" - Jules Wabbes
80 x 60 x 80 cm
1 200 / 1 600 €



• 92 •
LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET, Charlotte PERRIAND
(1887 - 1965, 1896-1967 & 1903-1999)
Un canapé "LC3" - création 1928/29
Structure en tube d'acier cintré, soudé à un cadre métallique laqué noir, coussins en cuir Edition Cassina
68 x 127 x 66 cm
1 500 / 2 500 €



• 93 •
LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET, Charlotte PERRIAND
(1887-1965, 1896-1967 & 1903-1999)
Fauteuils "LC2 Villa Church"
création 1928/29
structure en tube d'acier cintré, soudé à un cadre métallique laqué noir, coussins en cuir Edition Cassina
68 x 77 x 66 cm
1 000 / 1 500 €



• 94 •
LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET, Charlotte PERRIAND (1887-1965, 1896-1967 & 1903-1999)
Fauteuil «LC2 Villa Church» - création 1928/29
structure en tube d'acier cintré, soudé à un cadre métallique laqué noir, coussins en cuir
Edition Cassina
68 x 77 x 66 cm
1 000 / 1 500 €



• 95 •
Warren PLATNER
(Né en 1919)
Suite de quatre fauteuils - création 1966
Structure en faisceau de fils d'acier cintrés et soudés, assises et accotoirs en mousse recouverte de tissu
Edition Knoll International
75 x 69 x 60 cm
2 000 / 3 000 €



• 96 •
Gionatan de PAS, Donato d' URBINO, Paolo LOMAZZI
(1932-1991, né en 1935 et né en 1936)
Canapé deux places - création 1985
Structure tubulaire en acier chromé, mousse de polyuréthane recouverte de cuir Edition Zanotta - Etiquette de l'éditeur
Canapé : 71 x 139 x 80 cm
2 000 / 3 000 €



• 97 •
Gionatan de PAS, Donato d' URBINO, Paolo LOMAZZI
(1932-1991, né en 1935 et né en 1936)
Canapé trois places «Onda»
création 1985
Structure tubulaire en acier chromé, mousse de polyuréthane recouverte de cuir Edition Zanotta - Etiquette de l'éditeur
70 x 200 x 77 cm
2 000 / 3 000 €



• 98 •
Gionatan de PAS, Donato d' URBINO, Paolo LOMAZZI (1932-1991, né en 1935 et né en 1936)
fauteuil «Onda» - création 1985
Structure tubulaire en acier chromé, mousse de polyuréthane recouverte de cuir Edition Zanotta - Etiquette de l'éditeur
Fauteuil : 71 x 83 x 70 cm
400 / 600 €



• 99 •
FLEX FORM éditeur
Important canapé et paire d'ottomans - circa 2010
Structure tubulaire en acier rembourrée et recouverte de tissus. Edition Flex Form
57 x 250 x 240 cm
1 500 / 2 500 €



• 100 •
Frank WILLEMS
Pouf "Madame Rubens" - 2008
structure en bois et mousse de polyréthane teinté violet édition spéciale limitée à 12 exemplaires,
plaque éditeur signé numéroté 9/12 et daté 2008
60 x 63 x 43 cm
400 / 500 €



• 101 •
George NELSON
(1908 - 1986)
Banc - création 1946
Piètement et lattes en bois laqué noir Edition Herman Miller
35,50 x 143 x 37,50 cm
600 / 800 €



• 102 •
George NELSON
(1908 - 1986)
Banc - création 1946
Piètement et lattes en bois Edition Herman Miller
35,50 x 122 x 37,50 cm
800 / 1 200 €



• 103 •
Maria PERGAY
(Née en 1930)
Tabouret - circa 1970
Lames de métal chromé tressées
Bibliographie : S. Demisch & S. Danant "Maria Pergay complete works 1957-2010" Edition Damiani - Bologne 2011. Exemplaire reproduit en couleurs page 141
48 x 52 x 62 cm
300 / 500 €



• 104 •
Pierre PAULIN
(1927-2009)
Canapé modèle F263 dit "ABCD"
création 1968
Structure en bois rembourrée de mousse et recouverte de tissu noir extensible Edition Artifort
62 x 240 x 71 cm
4 000 / 6 000 €



• 105 •
HARCOURT Geoffrey
(Né en 1935)
Canapé "Cléopatra" - création 1973
Structure en acier rembourrée de mousse recouverte de jersey Edition Artifort
75 x 190 x 58 cm
1 000 / 1 400 €



• 106 •
George NELSON
(1908 - 1986)
Cabinet de rangement "BCS" - circa 1950
Bois et placage de bois, piètement en bois laqué noir, prises en aluminium poli Edition Herman Miller - Etiquette de l'éditeur
75,50 x 86,50 x 57 cm
800 / 1 200 €



• 107 •
Mathieu MATEGOT
(1910 - 2001)
Table servante - 1952
Tôle perforée laqué blanc
66 x 73 x 44,50 cm
300 / 400 €



• 108 •
George NELSON
(1908 - 1986)
Enfilade - circa 1960
Piètement en tube d'acier chromé, corps et portes recouverts de mélaminé
60 x 178 x 67 cm
1 400 / 1 800 €



• 109 •
Pierre COLLEU
(Né en 1948)
Commode "Mickey Mouse" - circa 1980
Plastique et lamifié colorés Edition Starform
120 x 58 x 53 cm
1 000 / 1 500 €



• 110 •
Mathieu MATEGOT
(1910 - 2001)
Table roulante "Démon-table" - 1951
Structure en tube laqué, plateau en tôle perforé, ensemble bicolore jaune et noir - Edition Mathieu Matégot
75 x 46 x 70 cm
1 200 / 1 500 €



• 111 •
Raymond LOEWY
(1893 - 1986)
Paire de chevets "DF 2000"
création 1965
Structure en contreplaqué, façade en plastique ABS miroir
Edition Doubinsky Frères
Estampillé Doubinsky
64 x 54 x 40 cm
800 / 1 500 €



• 112 •
Pierre PAULIN
(1927-2009)
Paire de canapés 3 places "275"
création 1963
Structure en bois et ABS, rembourrée de mousse, recouverte de jersey élastique vert Edition Artifort
85 x 115 x 85 cm
3 000 / 5 000 €



• 113 •
Paul SMITH
(Né en 1969)
Buffet - circa 2000
Sérigraphie sur résine polymère Edition Cappelini
117 x 240 x 53 cm
4 000 / 6 000 €



• 114 •
Konstantin GRCIC
(né en 1965)
Secrétaire "Orcas" - création 1993
Piètement en métal chromé, corps en bois et placage de bois Edition ClassiCon
Estampille de l'éditeur
122 x 104 x 91 cm
2 000 / 3 000 €



• 115 •
Pierre COLLEU
(Né en 1948)
Commode "Mickey Mouse" - circa 1980
Plastique et lamifié colorés
Edition Starform Rare version rouge.
120 x 58 x 53 cm
1 000 / 1 500 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Design
Jeudi 24 octobre 2013 - 7 Rond Point des Champs Elysées - 20h



• 116 •
Christophe TALEC
(Né en 1968)
Cabinet «Nada» - 2008
Pied en fer et éclat de verre, corps en bois teinté
à incrustations de verre et minéraux Estampillé
«CT 2008» sur le piètement
158 x 70 x 38 cm
2 500 / 3 500 €



• 117 •
George NELSON
(1908 - 1986)
Enfilade - circa 1960
Piètement en tube d'acier chromé,
corps et porte recouverts de mélaminé
60 x 178 x 67 cm
1 400 / 1 800 €



• 120 •
STILNOVO Editeur
Suspension - circa 1950
113 x 73 x 73 cm
1 000 / 1 500 €



• 118 •
Florence KNOLL
(Née en 1917)
Commode - circa 1965
Corps en bois et placage de bois stratifié,
plateau en marbre, piètement en tube de métal à section carrée
Edition Knoll International
66 x 95 x 48 cm
1 000 / 1 500 €



• 121 •
Travail Scandinave
Suspension trois lumières
circa 1980
Plastique transparent et noir, métal et cuivre
138 x 20 cm
200 / 300 €



• 119 •
Philippe STARCK
(Né en 1949)
Etagère «John Idl»
création 1977
Métal laqué gris, étagères
en MDF laqué gris Edition Disform
210 x 100 x 60 cm
300 / 500 €



• 122 •
Max SAUZE
(né en 1933)
Suspension «Orion»
circa 1970
Acier et aluminium Edition Group SA
30 x 44 cm
200 / 300 €



• 123 •
Hans-Agne JAKOBSSON
Paire de lustres 12 lumières - circa 1960
Structure et fixations en laiton, globes en verre
109 x 44 cm
500 / 700 €

• 124 •
Gino SARFATTI (1912 - 1985)
Suite de trois plafonniers ou appliques #3027 - 1960
Métal laqué noir
Edition Arteluce
H 148 cm
1 500 / 2 000 €



• 125 •
Ingo MAURER
(Né en 1932)
Suspension «Zufall»
création 2008
Silicone. Edition Design M
Longueur : 264 cm
500 / 700 €



• 126 •
Charlotte PERRIAND
(1903-1999)
Suite de huit appliques «CP1» - création 1962
Réflecteurs en métal laqué noir, base en métal laqué blanc
12.5 x 16 x 8
2 500 / 3 500 €



• 127 •
Charlotte PERRIAND
(1903-1999)
Suite de huit appliques «CP1» - création 1962
Réflecteurs en métal laqué, base en métal laqué blanc
12.5 x 16 x 8 cm
2 500 / 3 500 €



• 128 •
Gino SARFATTI
(1912 - 1985)
Paire d'appliques 3 lumières «#237/3» - 1959
Structure en métal laqué, globes diffuseurs en verre Edition Arteluce
15 x 47 x 22 cm
1 500 / 2 500 €



• 129 •
Serge MOUILLE
(1922 - 1988)
Lampadaire à trois bras pivotants - création 1952
Structure en fils d'acier cintré, soudé et laqué noir, réflecteur orientable en tôle repoussée laquée noir et blanc à l'intérieur, monté sur une rotule en laiton Edition ESM
Un certificat d'authenticité des Editions Serge Mouille sera remis à l'acquéreur
216 x 117 x 94 cm
4 000 / 6 000 €

• 130 •
Pierre CHARPIN
(Né en 1962)
Lampe de table n°28 - création 2005
Structure en acier inoxydable, diffuseur en verre teinté violet Edition Design Gallery
Série Oggetti lenti - Fabrication Venini pour le verre - Etiquette du fabricant
44 x 29 cm
800 / 1 200 €



• 131 •
Pierre CHARPIN
(Né en 1962)
Lampe de table n°27 - création 2005
Structure en acier inoxydable, diffuseur en verre teinté violet Edition Design Gallery
Série Oggetti lenti - Fabrication Venini pour le verre - Etiquette du frabricant
41 x 28 cm
800 / 1 200 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Design
Jeudi 24 octobre 2013 - 7 Rond Point des Champs Elysées - 20h



• 132 •
Verner PANTON
(1926 -1998)
Important luminaire «SP3» - 1970
Fixation en métal chromé, spirales en Cellidor et Nylon
Edition J. Lüber
248 x 48 cm
5 000 / 7 000 €



• 133 •
Ferruccio LAVIANI
(Né en 1960)
Lampe «Bourgie»
Polycarbonate teinté dans la masse
Edition Kartel
Tampon de l'éditeur
70 x 36 cm
50 / 100 €



• 134 •
STILNOVO Editeur
Lampe de bureau - circa 1950
Verre opaline blanche, piètement et diffuseur en métal laqué noir et laiton
36 x 20 x 20 cm
600 / 800 €



• 135 •
Travail anonyme
Lampe de bureau
circa 1970
Plastique laqué blanc
56 x 50 cm
80 / 120 €



• 136 •
Philippe STARCK
(Né en 1949)
Lampe «Ara»- création 1988
En zamac chromé, tige et socle en acier Edition Flos
57 cm
150 / 300 €



• 137 •
Studio BBPR
(1932 - 1970)
Paire de lampes «Ro» - circa 1970
Acier chromé et verre
36 cm
800 / 1 000 €



• 138 •
Studio Tetrarch
Lampe «Pistil» - circa 1970
Plastique et métal chromé Edition Valenti
Estampille de l'éditeur
150 / 250 €



• 139 •
Sergio MAZZA
Suspension "Delta"
globe en opaline suspendu par une structure en laiton
77 x 40 cm
300 / 500 €



• 140 •
Travail Anonyme
Paire de lampes de table - circa 1980
Base et diffuseurs en métal laqué blanc
45 x 45 x 28,50 cm
200 / 300 €



• 141 •
Heinrich Siegfried BORMANN
(1909 - 1982)
Paire d'appliques pivotantes n°830
création 1932
Acier et aluminium émaillé, aluinium et acier chromé
60 x 60 cm
2 000 / 3 000 €



• 142 •
Serge MOUILLE
(1922 - 1988)
Lampe tripode - création 1954
Tube d'acier laqué noir, diffuseur en tôle d'aluminium
repoussée et pliée laquée noir, rotule en laiton Edition ESM
Un certificat d'authenticité des Editions Serge Mouille sera remis à l'acquéreur
45 x 28 cmv
500 / 900 €



• 143 •
Arne JACOBSEN
(1902 - 1971)
Suite de quatre appliques «Eklipta 35»
création 1956
Opaline blanche et aluminium laqué
Edition Louis Poulsen
34 cm
500 / 800 €



• 144 •
Arne JACOBSEN
(1902 - 1971)
Paire appliques «Eklipta 35»
création 1956
Opaline blanche et aluminium laqué
Edition Louis Poulsen
46 cm
300 / 500 €



• 145 •
Isamu NOGUCHI
(1904 - 1988)
Lampe de table cylindrique
circa 1944
Supports en merisier, abat-jour en polyvinyle
armé de fibre de verre Edition Knoll International
41 x 18 cm
500 / 800 €



• 146 •
TRAVAIL ITALIEN
Paire d'appliques double sphères en
verre soufflé à Murano - circa 1980
Globes en verre, métal doré
42 x 20 x 20 cm
500 / 800 €



• 147 •
Ron ARAD
(Né en 1951)
Lampe «Light Aerial» - création 1981
Base et fût en aluminium, antenne de voiture, fils d'aluminium et système halogène
Edition One Off - Vendu en l'état
80 x 20 cm
750 / 950 €



• 148 •
Achille et Pier Giacomo CASTIGLIONI
(1918-2002 & 1913-1968)
Lampadaire "Arco" - création 1962
base en marbre, fût en acier et diffuseur en inox
Edition Flos
Fils électriques dépassent
250 x 200 cm
400 / 800 €



• 149 •
Enzo MARI (Né en 1932)
Lampe «Agregatto» - 1976
aluminium brossé et laqué
77 cm
300 / 500 €



• 150 •
Ingo MAURER
(Né en 1932)
Paire d'appliques «Uchiwa III» - création 1973
Bambou et papier de riz - Edition Design M.
74 x 56 x 13 cm
200 / 400 €



• 151 •
Dorothée MAURER BECKER
(née en 1938)
Lampe de table télescopique «Scherenlampe»
création 1968
Base, bras extensible et globe pivotant orientable en acier chromé - Edition Design M
44,50 x 12,50 x 20 cm
500 / 700 €



• 152 •
Joe COLOMBO
(1930 - 1971)
Lampe agrafée «Spider» - création 1965
Tige en acier chromé, diffuseur en métal laqué noir Edition O-Luce
100 x 77 cm
300 / 500 €



• 153 •
Gian Carlo PIRETTI
(Né en 1940)
Un porte-manteau modèle «Planta» - création 1972
ABS marron
Edition Anonima Castelli - Estampille de l'éditeur sous la base
168 x 39 x 39 cm
200 / 300 €



• 154 •
Ingo MAURER
(Né en 1932)
Lampe de table «Uchiwa» - création 1973
Bambou et papier de riz Edition Design M
78 x 58 x 10 cm
200 / 300 €



• 155 •
Max INGRAND
(1908-1969)
Lampe «Fontana» - création 1954
Corps et diffuseurs en opaline blanche
Edition Fontana Arte
78 x 50 cm
300 / 500 €



• 156 •
Angelo OSTUNI
Lampadaire téléscopique- circa 1950
fut en laiton, abat-jour en aluminium laqué édition O'Luce
132 cm
700 / 900 €



• 157 •
Ernesto GISMONDI
(Né en 1931)
Lampadaire «Metalcolor» - circa 2000
Plexiglas Edition Artemide
204 x 40 x 40 cm
100 / 200 €



• 158 •
Tobia SCARPA
(né en 1935)
Lampadaire «Papillon» - circa 1977
Métal laqué noir et rouge
190 x 25 cm
Edition Flos
200 / 300 €



• 159 •
Richard HUTTEN
(Né en 1967)
Porte manteau «Bone» - création 1998
Céramique émaillée gris, base en métal
180 x 45 cm
200 / 300 €



• 160 •
Mattia BONETTI
(Né en 1953)
Paire de luminaires
«China & Japan» - 2004
Porcelaine émaillée incrustée de feuille d'or
Edition David Gill Londres
Estampille MB
122 x 50 x 38 cm
12 000 / 15 000 €



• 161 •
Peter SHIRE
(Né en 1947)
Vase «Merlin» - circa 1988
Verre teinté Fabrication pour Vistosi Murano
Signé et numéroté «Peter Shire 7/8»
Un certificat de la Verrerie Vistosi sera remis à l'acquéreur
28 x 10 cm
300 / 500 €



• 162 •
Ettore SOTTSASS
(1917 - 2007)
Vase modèle «O» - 1995
Structure en bois et placage de bois,
vase amovible en métal
Edition Design Gallery - Plaque de l'éditeur
Numéroté 3/12
30 x 30 cm
1 500 / 2 500 €



• 163 •
Ettore SOTTSASS
(1917 - 2007)
Vase modèle «Alpha» - 1995
Structure en bois et placage de bois laqué, vase en métal
Edition Design Gallery - Plaque de l'éditeur
75 x 52 x 21 cm
1 500 / 2 500 €



• 166 •
Ettore SOTTSASS
(1917 - 2007)
Miroir haut «Prati» - 1992
Structure et corps en bois et placage de bois,
tablette en métal laqué noir, miroir et ampoules
Edition Design Gallery
192 x 220 x 65 cm
2 000 / 3 000 €



• 164 •
Ettore SOTTSASS
(1917 - 2007)
Coupe à fruits «Fililla» - 1986
Verre soufflé teinté - Edition Memphis Milano
Production Toso Vetri d'Arte à Murano
31 x 17 cm
800 / 1 200 €



• 165 •
Ettore SOTTSASS
(1917 - 2007)
Vase modèle «S» - 1995
Structure en bois et plaquage de bois, socles cylindriques en bois,
vase amovible en verre teinté rouge
Edition Design Gallery - Plaque de l'éditeur
72 x 48 x 30 cm
1 500 / 2 500 €



• 167 •
Ettore SOTTSASS
(1917 - 2007)
Vase modèle «Y» - 1995
Structure en bois et placage de bois, vase amovible en verre
Edition Design Gallery - Plaque de l'éditeur
48,50 x 32 x 33 cm
1 500 / 2 500 €



• 168 •
Ettore SOTTSASS
(1917 - 2007)
Vase modèle «Oméga» - 1995
Structure en bois laqué noir, socle en acier laqué noir et
vase amovible en verre blanc opalin
Edition Design Gallery
Plaque de l'éditeur
73 x 52 x 28 cm
1 500 / 2 500 €




• 169 •
Edward QUINN
(1920-1997)
Ensemble de deux photographies «Picasso et Brigitte Bardot, La Californie» - 1957
Tirage argentique 13 x 17 cm (à vue)
800 / 1 200 €




• 170 •
Edward QUINN
(1920-1997)
Ensemble de deux photographies»Picasso et Brigitte Bardot, La Californie» 1957
Tirage argentique 12 x 18 cm (à vue)
800 / 1 200 €



• 171 •
Travail anonyme
Photographie de tournage «Brigitte Bardot dans Voulez-vous danser avec moi» 1959
Tirage argentique Réalisateur : Michel Boisrond
23 x 16 (à vue)
100 / 200 €



• 172 •
Paul APOTEKER
Photographie de tournage «La vérité» - 1960
Tirage argentique Réalisateur : Henri-Georges Clouzot
30 x 40 cm (à vue)
400 / 600 €



• 173 •
Photographie de tournage «Le Mépris» - Roma 13 Maggio 1963
Tirage argentique
20 x 27,5 cm (à vue)
400 / 600 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Design - *Collection de photographies d'un cinéphile parisien*
Jeudi 24 octobre 2013 - 7 Rond Point des Champs Elysées - 20h



• 174 •
Travail Anonyme
Ensemble de 6 photographies d'exploitation «Play Time» - 1964/67
Tirages sous Rhodoïd Réalisateur : Jacques Tati
23 x 29,5 cm (à vue)
600 / 800 €



• 175 •
Travail Anonyme
Ensemble de 2 photographies d'exploitation «Play Time» - 1964/67
Réalisateur : Jacques Tati
38 x 48 cm (à vue)
300 / 500 €



• 176 •
Eve ARNOLD
(Née en 1912)
Ensemble de 3 photographies «Marilyn Monroe au téléphone» - 1955
Tirage argentique
24 x 16 cm (à vue)
800 / 1 200 €



• 177 •
Travail anonyme
Ensemble de 8 photographies de plateau « Steve McQueen dans Junior Bonner»
Tirage argentique Annoté et titré au dos
17 x 23 cm
800 / 1 200 €



• 178 •
Travail Anonyme
Ensemble de 5 photographies d'exploitation «La Comtesse aux pieds nus» - 1954
Réalisateur : Joseph Leo Mankiewicz
38 x 41 cm (à vue)
on y joint 1 photographie d'exploitation «Rear Window» - 1953/54
Réalisateur: Alfred Hitchcock
500 / 700 €







• 179 •
Georges DUDOGNON
(né en 1922)
«Belmondo»
Tirage argentique 23 x 30 cm (à vue)
on y joint:
une photographie de tournage de Raymond Cauchetier «A bout de souffle» - 1959
une photographie d'exploitation «A bout de souffle» - 1959
une photographie d'exploitation «La Chinoise» - 1957
une photographie de tournage de «Rocco et ses frères» - 1960
1 200 / 1 600 €



• 180 •
Travail Anonyme
Ensemble de quatres tirages d'exploitation «Vie Privée» & «La Baie des Anges» - 1962/63
Tirage argentique Réalisateurs : Louis Malle & Jacques Demy
23 x 29 cm (à vue)
200 / 300 €



• 181 •
Dennis STOCK
(1928-2010)
Photographie «Romy Schneider et sa mère Magdalena lors de son premier séjour à New-York» - 1958
Tirage argentique
15,5 x 25 cm (à vue)
1 000 / 2 000 €







• 182 •
Travail Anonyme
Ensemble de trois photogaphies de tournage «One-eyed Jacks» - 1962
Tirage argentique Réalisateur : Marlon Brando
20 x 25 cm (à vue)
300 / 500 €





• 183 •
Travail Anonyme
Photographie de tournage «Dolce Vita» - 1960
Tirage argentique Réalisateur : Federico Fellini
20 x 26 cm (à vue)
On y joint: Une photographie de tournage «Vacances à Venise» - 1954
200 / 300 €





• 184 •
Travail Anonyme
Photographie d'exploitation «Dédée d'Anvers» - 1948
Tirage argentique
28,5 x 38 cm (à vue)
On y joint une photographie de tournage «Riso Amaro» - 16 Novembre 1945
100 / 150 €



• 185 •
Travail Anonyme
Ensemble de 5 photographies de tournage «Vacances romaines»- 1953
Tirage argentique 18 x 24 cm (à vue)
On y joint: Une photographie d'exploitation - 1953
500 / 700 €





• 186 •
Eve ARNOLD
(Née en 1912)
Photographie de tournage «Marilyn Monroe, Tournage des «Misfits « - 1961
Tirage argentique Réalisateur : John Huston
29 x 20 cm (à vue)
On y joint une photographie «Marylin Monroe à Brement aux Etats Unis» - 1955
800 / 1 200 €

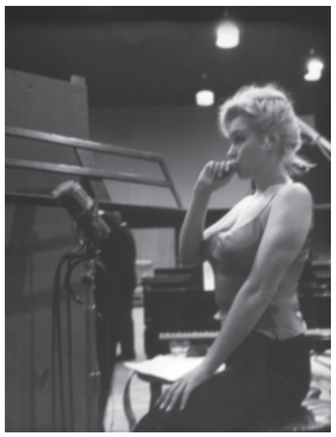


• 187 •
Milton GREENE
(1922 - 1985)
Photographie «Marilyn Monroe en danseuse» - 1954
Tirage argentique 28,8 x 28,8 cm (à vue)
800 / 1 200 €



• 188 •
Manfred KREINER
Marilyn Monroe après son film «Certains l'aiment chaud» - 1959
Tirage argentique Réalisateur : Billy Wilder
26 x 34 cm (à vue)
800 / 1 200 €





• 189 •
John BRYSON
Ensemble de deux photographies de tournage «Milliardaire» - 1960
Tirage argentique Réalisateur : George Cuko
27 x 35 cm (à vue)
1 000 / 2 000 €



• 190 •
Lee LOCKWOOD
(1932-2010)
«Marilyn Monroe dans une voiture» - circa 1950
Tirage argentique
23,5 x 16 cm (à vue)
600 / 800 €



• 191 •
Eve ARNOLD
(1912 - 2012)
Photographie «Marilyn Monroe dans l'avion» - 1955
Tirage argentique
19 x 27 cm (à vue)
400 / 600 €



• 192 •
Travail Anonyme
Photographie de Greta Garbo
Tirage argentique
22 x 16 cm (à vue)
On y joint une photographie représentant une vue de Paris (affiche Greta Garbo)
200 / 300 €



• 193 •
Travail Anonyme
Photographie de tournage «Marlène Dietrich dans Le chevalier sans armure»
Tirage argentique
14 x 19 cm (à vue)
On y joint une photographie de tournage «Marlène Dietrich dans Blonde Venus» - 1932
200 / 300 €











• 194 •
Tatio SECCHIAROLI
(1925-1998)
Ensemble composé de 5 photographies de tournage «Satyricon» - 1968
Tirage argentique Réalisateur : Frederico Fellini
9 x 7 cm (à vue)
7 x 10 cm (à vue)
800 / 1 200 €



• 195 •
Andy WARHOL (d'après)
«Marylin» - circa 1980
Lithographie en couleurs
98,5 x 97,5 cm (encadrée)
90 x 89 cm (à vue)
300 / 500 €



• 196 •
Andy WARHOL
(1928-1987)
«Marilyn» - circa 1980
Lithographie en noir et blanc
98,5 x 97,5 cm (encadrée)
90 x 89 cm (à vue)
300 / 500 €



• 197 •
Gino MAROTTA
(Né en 1935)
Applique «Dahlia» - 1968
ABS teinté blanc
Edition Poltronova
54 x 2 cm
1 000 / 1 500 €



• 198 •
Fabiano TRABUCCHI,
VECCHI M. & Leonardo VOLPI
Lampe de table «Bliz» - 1972
Feuille d'aluminium pliée et laquée blanc
Edition Stilnovo
37 x 24 x 27 cm
200 / 300 €



• 199 •
Gae AULENTI
(Née en 1927)
Lampe à poser «Pipistrello» - 1965
Base en métal laqué noir, bras télescopique en métal brossé,
diffuseur en métacrylate
Edition Martinelli Luce
86 x 55 cm
600 / 800 €



• 200 •
Philippe STARCK
(Né en 1949)
Lampe de table «Tamish» - 1984
Structure en métal laqué noir, diffuseur en perspex
Edition Les 3 Suisses
33 x 36 cm
400 / 600 €



• 201 •
Adalberto DAL LAGO &
Stefania GIANNOTTI
Lampe de table «Bow» - 1976
base en aluminium anodisé,
diffuseur en metacrylate et aluminium anodisé
Edition Francesconi
43 x 63 x 15 cm
500 / 700 €



• 202 •
Christian DELL
(1893-1974)
Lampe de bureau - circa 1930
Bakélite marron
38 x 17 cm
100 / 200 €



• 203 •
Enzo MARI
(Né en 1932)
Lampe de bureau «Aggregato» - 1976
Socle en fonte d'acier laqué noir epoxy,
tige en aluminium, abât-jour en perspex opalin
Edition Artemide
80 x 24 cm
300 / 500 €



• 204 •
Humberto & Fernando CAMPANA
(Nés en 1953 & 1961)
Lampe de table «Estela» - 1990
Structure en métal, diffuseur en résine souple
Edition O Luce
47 x 35 x 19 cm
300 / 500 €



• 205 •
STUDIO D.A.
Lampe «Pelota» - 1970
ABS chromé
Edition Lamperti
33 x 11 x 24 cm
200 / 300 €



• 206 •
Laurent MASSALOUX
(Né en 1968)
Lampe à poser «Exo-light» - 2003
Structure en acier laqué vert fluo époxy
Edition Tools Gallery limitée à
250 exemplaires
32 cm
300 / 500 €



• 207 •
Umberto RIVA
(Né en 1928)
Lampe à poser - 1969
ABS teinté beige
Edition Bieffeplast
45 x 18 x 25 cm
100 / 200 €



• 208 •
Achille CASTIGLIONI
(Né en 1918)
Lampe de table «Lampadina» - 1972
Socle en aluminium brossé,
porte ampoule en plastique noir,
globe diffuseur en verre translucide et
une partie en verre dépoli
Edition Flos
25 x 13 cm
200 / 300 €



• 209 •
Eleonore PEDUZZI RIVA
(Née en 1939)
Lampe «Vacuna» - 1968
Verre soufflé opalin
Edition Artemide
33 x 42 cm
200 / 300 €



• 210 •
Dario TOGNON (Studio Celli Tognon)
(Né en 1936)
Lampe «Dania» - 1969
Métal laqué blanc
Edition Artemide
300 / 500 €



• 211 •
Vico MAGISTRETTI
(Né en 1920)
Lampe «Nemea» - 1979
base en métal laqué blanc, tige en métal
chromé, diffuseur en céramique blanche
Edition Artemide
37 x 38 cm
200 / 300 €



• 212 •
Ettore SOTTSASS (1917 - 2007)
Suspension «Manifesto #1906» - 1970
Fût en métal chromé, diffuseur en aluminium laqué rouge
Edition Stilnovo
80 x 25 cm
800 / 1 200 €



• 213 •
STUDIO TETRARCH
Lampe «Palade» - circa 1970
ABS
Edition Artemide
40 x 40 cm
100 / 200 €



• 214 •
Gianni COLOMBO
(1937-1993)
Lampe de table «GEA» - 1970
ABS teinté rouge et blanc
Edition Manza
14 x 14 cm
500 / 700 €



• 215 •
Livio & Gianfranco CASTIGLIONI
Luminaire de sol «Boalum 3 unités» - 1970
Ressort métallique et tube en plastique transparent
Edition Artemide
180 cm
900 / 1 200 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Design - *Collection de lampes d'un couple d'amateurs*
Jeudi 24 octobre 2013 - 7 Rond Point des Champs Elysées - 20h



• 216 •
Roberto GABETTI & Aimaro ISOLA
(Né en 1925 & Né en 1928)
Importante lampe de sol «Bul-Bo» - 1969
Base lestée en cuir noir, tige en métal chromé
Edition AR.BO
230 x 120 x 50 cm
2 000 / 3 000 €



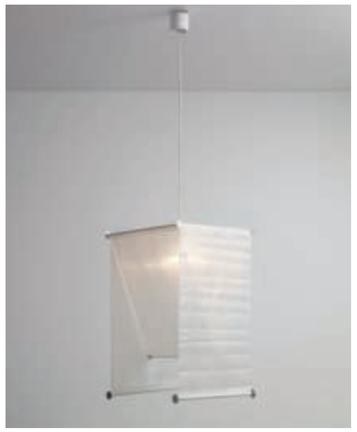
• 217 •
Achille et Pier Giacomo CASTIGLIONI
(1918-2002 & 1913-1968)
Importante suspension «Viscontea» - 1960
Structure en métal, diffuseur en résine «cocoon»
Edition Flos
43.5 cm
500 / 700 €



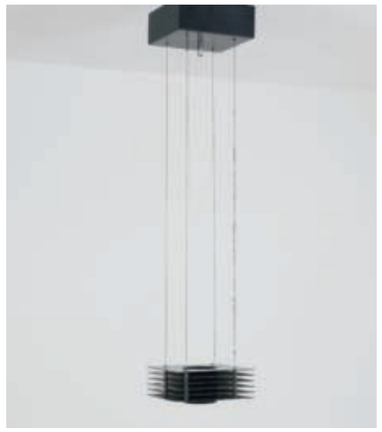
• 218 •
Ettore SOTTSASS
(1917 - 2007)
Suspension «Lampros» - circa 1970
Métal chromé, abât-jour en verre
Edition Stilnovo
110 x 76 cm
600 / 800 €



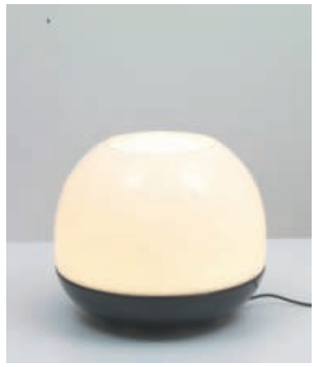
• 219 •
Studio SOTTSASS Associati
(Fondé en 1980)
Lampe de table «Aero» - 1983
Métal laqué polychrome
Edition Bieffeplast
60 x 25 x 25 cm
400 / 600 €



• 220 •
Achille et Pier Giacomo CASTIGLIONI
(1918-2002 & 1913-1968)
Suspension «Teli» - 1973
Structure en tubes de métal chromé, diffuseur en tissu synthétique
Edition Flos
65 x 42 x 38 cm
400 / 600 €



• 221 •
Ettore SOTTSASS
(1917 - 2007)
Suspension «Hikary»- 1976
Aluminium laqué noir, câbles en acier
Edition Skipper
125 x 25 x 25 cm
400 / 600 €



• 222 •
Leonardo FERRARI & Franco MAZZUCCHELLI
Lampe de table «Platea» - 1965
Base en métal laqué noir, globe opalin
Edition Artemide
40 x 45 cm
600 / 800 €



• 223 •
Gae AULENTI
(Née en 1927)
Lampe de sol «Pileo» - 1972
Base en ABS blanc, diffuseur en métal laqué blanc
Edition Artemide
140 x 36 cm
800 / 1 200 €



• 224 •
Sergio ASTI
(Né en 1926)
Lampe de table «Visiere #642» - 1970
Diffuseurs en aluminium laqué blanc
Edition Martinelli Luce
39 x 58 cm
800 / 1 200 €



• 225 •
Ettore SOTTSASS
(1917 - 2007)
Lampe de table «Valigia» - 1977
Srtucture en métal laqué blanc,
diffuseur en métal laqué noir
Edition Stilnovo
33 x 34 x 24 cm
400 / 600 €



• 226 •
Achille et Pier Giacomo CASTIGLIONI
(1918-2002 & 1913-1968)
Importante suspension «Taraxacum» - 1960
Structure en métal, diffuseur en résine «cocoon»
Edition Flos
49 x 68 cm
800 / 1 200 €



• 227 •
Olivier SIDET
(Né en 1965)
Suspension «Orbital»
Plexiglas, PVC, polypropylène,
acier, tube fluorescent et filtre polycarbonate
Edition Tools Gallery limtée à 28 exemplaires + 2 EA
120 cm
500 / 700 €



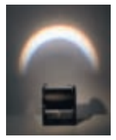
• 228 •
Franz WEST
(1947-2012)
Suspension «Haus Lange» - 1991
Tige en bronze, portes ampoules
Edition Meta Memphis
152 cm
800 / 1 200 €



• 229 •
Angelo MANGIAROTTI
(Né en 1921)
Suspension «Spirali» - 1974
Ressort en acier chromé
Edition Candle
168 x 12 cm
600 / 800 €



• 230 •
Tobia SCARPA
(Né en 1935)
Suspension «Sphera» - 1964
Métal laqué blanc, aluminium anodisé,
diffuseur en verre soufflé
Edition Flos
100 x 35 cm
200 / 300 €



• 231 •
Andrea BELLOS
Lampe à poser «Arc en ciel» - 1980
Base en marbre, diffuseur en métal laqué noir
Edition Studio Alchimia
28 x 25 x 20 cm
500 / 700 €



• 232 •
Ernesto GISMONDI
(Né en 1931)
Lampadaire «Sintesi» - 1975
Métal laqué noir et blanc
Edition Artemide
167 cm
200 / 300 €



• 233 •
Philippe STARCK
(Né en 1949)
Lampe «Ara» - 1988
Métal chromé
Edition Flos
57 cm
300 / 500 €



• 234 •
Ettore SOTTSASS
(1917 - 2007)
Lampe de bureau «Don» - 1977
Base en métal laqué vert, fût et diffuseur en métal laqué gris
Edition Stilnovo
39 x 14 x 25 cm
400 / 600 €



• 235 •
Joe COLOMBO
(1930 - 1971)
Lampe de sol «Triedro» - 1971
Base en fonte d'acie laqué noir, fût en aluminium,
diffuseurs en métal laqué blanc à hauteur réglable
Edition Stilnovo
160 x 66 cm
600 / 800 €



• 236 •
Annig SARIAN
Lampe de sol «KD 59» - circa 1970
Base en résine teinté beige et métal chromé,
diffuseur en verre opalin
Edition Kartell
171 x 40 cm
400 / 600 €



• 237 •
Rose-Marie & Rico BALTENSWEILER
(Né en 1927 & 1920-1987)
Lampe de table «S1» - 1969
Métal chromé, ressort permettant de couder ou non la partie
lumineuse de la tige
59 x 18 cm
300 / 500 €



• 238 •
Luigi BANDINI BUTI
Lampe de sol #4021 - 1967
Base etn fût en métal laqué rouge, diffuseur en perspex opalin
Edition Kartell
230 x 75 cm
600 / 800 €



• 239 •
Vico MAGISTRETTI
(Né en 1920)
Importante lampe «Lydon» - 1977
Base en métal chromé, globes diffuseurs en verre soufflé translucide
Edition O Luce
125 x 90 x 90 cm
800 / 1 200 €



• 240 •
Gae AULENTI & Livio CASTIGLIONI
Lampe de table #61030 - 1972
Base en métal laqué noir époxy, fût et diffuseurs en métal chromé
Edition Stilnovo
53 x 50 x 18 cm
800 / 1 200 €



• 241 •
Ingo MAURER
(Né en 1932)
Important luminaire «Uchiwa» - création 1982
Bambou et papier de riz
Edition Design M.
74 x 56 x 13 cm
800 / 1 200 €



• 242 •
Denis SANTACHIARA
(Né en 1950)
Lampe «Notturno Italiano» - 1993
Structure en aluminium et soie rose
Edition Domodinamica
69 x 28 x 18 cm
500 / 700 €



• 243 •
Franz WEST
(1947-2012)
Lampadaire «Privat Lampe des Kunstlers I» - 1989
Chaîne en fer et porte ampoule
Edition Meta Memphis
325 cm
1 000 / 1 200 €



• 244 •
Gianni COLOMBO
(1937-1993)
LAMPE EN APPLIQUE «0 220 Volts», 1976/79
Base en métal laqué gris/bleu, globes en verre opalin
Edition Pura limitée à 80 exemplaires
Un certificat de l'éditeur sera remis à l'acquéreur
2 500 / 3 500 €



• 245 •
Joe COLOMBO
(1930 - 1971)
Lampadaire #626 - 1970
Base en fonte d'acier laqué blanc,
tige en métal chromée,
abât-jour en métal laqué blanc
Edition O Luce
112 x 34 x 24 cm
400 / 600 €



• 246 •
Jacques BINY
(1913 - 1976)
Paire d'appliques
circa 1950
Base en métal perforé laqué noir,
abât-jour en métal laqué blanc
à l'intérieur
600 / 800 €



• 247 •
Vico MAGISTRETTI
(Né en 1920)
Lampadaire - 1985
Base en fonte d'acier laqué noir, fût
en aluminium laqué blanc
Edition O Luce
160 x 16 cm
200 / 300 €



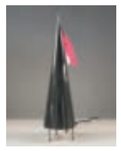
• 248 •
Franz WEST
(1947-2012)
Lampadaire «Privat
Lampe des Kunstlers I»
1989
Maillons de chaîne soudés, porte ampoule
Edition Meta Memphis
19,20 cm
1 200 / 1 600 €



• 249 •
Joe COLOMBO
(1930 - 1971)
Applique «Coupée» 1967
Tige en acier chromé,
abât-jour en métal laqué
Edition O Luce
115 x 82 cm
400 / 600 €



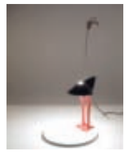
• 250 •
Joe COLOMBO
(1930 - 1971)
Lampe de bureau en
agrafe «Topo» - 1969
Métal laqué vert
Edition Stilnovo
65 cm
300 / 500 €



• 251 •
Denis SANTACHIARA
(Né en 1950)
Lampe «Anime Maestrale» - 1988
Aluminium, lentille projetant des images, système rotatif
Edition Domodinamica
500 / 700 €



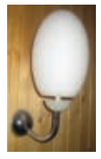
• 252 •
Achille CASTIGLIONI
(Né en 1918)
Lampe de table «Gibigiana» - création 1980
Base en métal laqué rouge, diffuseur en aluminium laqué
noir à surface miroitée - Edition Flos
45 cm
100 / 200 €



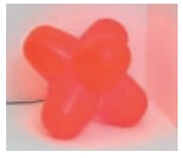
• 253 •
Ingo MAURER
(Né en 1932)
Lampe de table «Bibibibi» - 1982
Base en céramique, piètement en plastique, abât-jour en
métal laqué noir, plume - Edition Ingo Maurer Gmbh
60 x 30 x 40 cm
400 / 600 €



• 254 •
Ettore SOTTSASS
(1917 - 2007)
Lampe «Tahiti» - création 1981
Mélaminé polychrome
Edition Memphis Milano
68 x 40 x 10 cm
500 / 700 €



• 255 •
Achille CASTIGLIONI
(1918 - 2002)
Applique «Brera W» - 1992
Structure en acier chromé, diffuseur en verre opalin blanc
Edition Flos
38 cm
100 / 200 €



• 256 •
Tom DIXON
(Né en 1959)
Plot lumineux «Jack» - 1997
Polyéthylène orange - Edition Eurolounge
55 x 55 x 55 cm
100 / 200 €



• 257 •
Philippe STARCK
(Né en 1949)
Luminaire «Easy Light» - 1979
Tube fluorescent, CPV, emboutis noirs
160 cm
600 / 800 €



• 258 •
Rudolfo BONETTO
(1929 - 1991)
Lampe de table «Nitia» - 1972
Base en ABS teinté noir, diffuseur en plexiglas et métal chromé
Edition Design House
22 cm
100 / 200 €



• 259 •
Marco FERRERI
(né en 1958)
Lampe de table «ZAN-ZO» - 1989
Cristal soufflé naturel satiné, abât-jour en toile de laiton
plissée et chromée - Edition Fontana Arte
68 x 30 cm
500 / 700 €



• 260 •
Danilo et
Corrado AROLDI
(Nés en 1925 et 1936)
Lampe «Periscopi» - 1968
Métal chromé - Edition Stilnovo
58 x 18 x 4,50 cm
300 / 500 €



• 261 •
Pier Guiseppe RAMELLA
Lampe de sol «Club
1195» - 1985
Métal laqué noir et blanc, ABS teinté noir
Edition Arteluce
160 x 20 x 20 cm
100 / 200 €



• 262 •
Ernesto GISMONDI
(Né en 1931)
Lampe de table «Sintesi»
1975
Métal laqué - Edition Artemide
49 x 12,5 x 31 cm
100 / 200 €



• 263 •
Claudio SALOCCHI
(Né en 1934)
Lampe de sol orientable «Aloa» - 1971
ABS teinté noir et métal chromé
Edition Sormani
174 cm
800 / 1 200 €



• 264 •
Ignazio GARDELLA
(1905-1999)
Table à jeux - circa 1950
Piètement en acier laqué noir, pieds en laiton
régulables, plateau recouvert de tissu
70 x 84 x 84 cm
400 / 600 €



• 265 •
George NELSON (1908 - 1986)
Table haute «5451» - création 1960
aluminium laqué blanc et stratifié blanc
Edition Herman Miller
200 / 400 €



• 266 •
Pierre PAULIN
(1927-2009)
Guéridon - création 1963
Plateau en formica blanc, piètement en acier chromé
Edition Artifort
55 x 70 cm
400 / 600 €



• 267 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Table «Aluminium Group» - circa 1970
Piètement en tube de métal laqué noir et aluminium poli,
plateau en bois multiplis recouvert de stratifié blanc
Edition Herman Miller
66 x 50 x 50 cm
180 / 200 €



• 268 •
Knud JOOS
Paire de bouts de canapé
création 1958
Piètement en acier chromé, plateau en bois
Edition Jason Furniture
41 x 41 x 41 cm
500 / 800 €



• 269 •
Michele DE LUCCHI
(Né en 1951)
Guéridon «Flamingo» - création 1984
bois laqué mélaminé noir et blanc
Edition Memphis
94 x 49 x 49 cm
500 / 700 €



• 270 •
Marcel BREUER
(1902-1981)
Table basse - création 1936
Bois lamellé
34 x 61 x 41 cm
600 / 800 €



• 271 •
George NELSON
(1908 - 1986)
Table «Swag leg»
circa 1970
Piètement en aluminium laqué blanc, plateau recouvert de
mélaminé blanc
Edition Herman Miller
67 x 60 x 60 cm
300 / 500 €



• 272 •
Hans BELLMANN
(1911-1990)
Table de salle à manger «Popsicle»
1947/56
Edition Knoll International Etiquette de l'éditeur
72 x 122 cm
1 000 / 1 500 €



• 273 •
Cees BRAAKMAN
(1917-1995)
Table basse «Combex» - création 1952
Piètement et plateau en contre-plaqué moulé
Edition USM Pastoe
53 x 75 cm
300 / 500 €



• 274 •
Charles Rennie MACKINTOSH
(1868 - 1928)
Table de salle à manger
création 1902
Structure et plateau en frêne teinté noir
Edition Cassina - Tampon de l'éditeur
80 x 190 x 190 cm
1 000 / 1 500 €



• 275 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Table basse CTW - circa 1970
Piètement et plateau en contreplaqué moulé thermoformé
Edition Herman Miller
39 x 87 cm
600 / 800 €



• 276 •
Eero SAARINEN
(1910 - 1961)
Table de salle à manger «Tulip»
création 1956
Plateau en marbre, pied monobloc en fonte d'aluminium
recouvert de Rilsan blanc
Edition Knoll International
72 x 196 x 120 cm
2 000 / 3 000 €



• 277 •
Eero SAARINEN
(1910 - 1961)
Table de salle à manger «Tulip»
création 1956
Plateau en bois, pied monobloc en fonte d'aluminium
recouvert de Rilsan blanc
Edition Knoll International
72 x 142 cm
800 / 1 200 €



• 278 •
Eero SAARINEN
(1910 - 1961)
Table de salle à manger «Tulip»
création 1956
Plateau en marbre, piètement monobloc en fonte d'alumi-
nium recouvert de Rilsan blanc
Edition Knoll International
73 x 200 x 174 cm
1 800 / 2 200 €



• 279 •
Florence KNOLL
(Née en 1917)
Table de salle à manger
Plateau en chêne à patine noire
Edition Knoll International
Etiquette de l'éditeur
71 x 198,50 x 121 cm
1 500 / 2 500 €



• 280 •
Angelo MANGIAROTTI
(Né en 1921)
Table de salle à manger «Eros» - création 1971
Marbre gris
Edition Skipper
72 x 200 x 115 cm
3 000 / 5 000 €



• 281 •
Pierre PAULIN
(1927-2009)
Bureau CM174 - création 1957
Piètement en métal laqué noir, plateau et caisson en bois et placage de bois
Edition Thonet
72 x 96 x 54 cm
600 / 800 €



a. b.

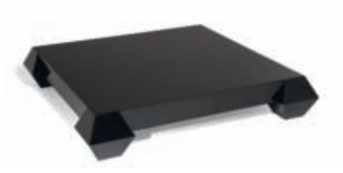
• 282 •
Grete JALK
(1922 - 2006)
Table de salle à manger à rallonges - circa 1950
Structure et piètement en palissandre, plateau recouvert de linoléum noir
Edition P. Jeppesen - Tampon de l'éditeur
a. Fermé – b. ouvert
1 200 / 1 400 €



• 283 •
Arne JACOBSEN,
Bruno MATHSSON & Piet HEIN
Ensemble composé d'une table de salle à manger «Ellipse» et de quatre chaises «Fourmi» - création 1951
Assise et dossier en contreplaqué moulé, piètement tripode en tige de métal chromé
Edition Fritz Hansen - Estampille de l'éditeur
Chaises : 77 x 40 x 40 cm - Table : 71 x 135 x 90 cm
800 / 1 200 €



• 284 •
Travail anonyme
Table basse
Plateau de verre
42,50 x 100 x 100 cm
500 / 700 €



• 285 •
Andrée PUTMANN
(1925 - 2013)
Table basse 'trois carats et demi» création 2003
Bois laqué noir
Edition Ecart International
25 x 130 x 130 cm
1 000 / 1 500 €



• 286 •
Paolo PALLUCO & Mireille RIVIERI
(Né en 1950 & née en 1959)
Table basse «Tankette» création 1987
Métal laqué noir, mécanisme de cheville
Edition Pallucco - Roma
Vendue en l'état
34 x 128 x 78 cm
500 / 700 €



• 287 •
George NAKASHIMA
(1905 - 1990)
Paire de tête de lit - circa 1960
Bois
80 x 178 x 25,50 cm
700 / 900 €



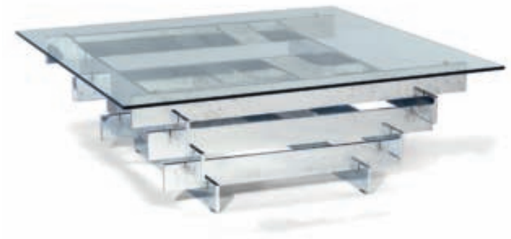
• 288 •
Roger CAPRON
(1922 - 2006)
Table Basse - circa 1950
Piètement en bois, plateau en céramique Signature de l'artiste
32 x 130 x 62 cm
500 / 700 €



• 289 •
G Plan Editeur
Suite de trois tables gigognes - circa 1960
Teck massif
Edition G Plan
Etiquette de l'éditeur
49 x 53 x 43 cm
400 / 800 €



• 290 •
G Plan Editeur
Suite de trois tables gigognes - circa 1960
Teck massif
Edition G Plan
Etiquette de l'éditeur
49 x 53 x 43 cm
400 / 800 €



• 291 •
David HICKS
(1929 - 1998)
Table basse «Scultura» - circa 1970
Piètement en lames d'acier chromé, plateau en verre
Edition Zaruch Limited
34,50 x 100 x 100 cm
2 000 / 2 500 €



• 292 •
Warren PLATNER
(Né en 1919)
Table - création 1966
Piètement en faisceau de fils d'acier cintrés et soudés,
plateau en verre à champs biseauté
Edition Knoll International
69 x 135 cm
1 500 / 2 500 €



• 293 •
Isabelle FAURE pour l'Atelier Grifs
Lampe de table - circa 1980
Laiton vernis et géode d'améthyste
50 x 37 x 35 cm
800 / 1 500 €



• 294 •
Richard FAURE pour l'Atelier Grifs
Important bureau - circa 1980
Laiton vernis, géode d'améthyste et plateau verre
76 x 191 x 110 cm
5 000 / 8 000 €



• 295 •
Martin SZEKELY
(Né en 1956)
Suite de huit chaises "Lagun" - 2007
Structure en métal laqué recouverte de cuir Edition Galerie Kréo
104 x 43 x 45 cm
8 000 / 12 000 €



• 296 •
Mattia BONETTI
(Né en 1953)
Table - 2007
Structure en acrylique transparent et noyer
Edition La Galerie Italienne
Estampille MB
75 x 180 x 90 cm
10 000 / 12 000 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Design
Jeudi 24 octobre 2013 - 7 Rond Point des Champs Elysées - 20h



• 297 •
Ettore SOTTSASS
(1917 - 2007)
Vase modèle «G» - 1995
Structure en bois et placage de bois,
vase amovible en métal
Edition Design Gallery - Plaque de l'éditeur
60 x 60 x 25 cm
1 500 / 2 500 €



• 298 •
Ettore SOTTSASS
(1917 - 2007)
Vase modèle «U» - 1995
structure en bois et placage de bois,
vase amovible en métal
72 x 52 x 28 cm
1 500 / 2 500 €



• 299 •
Ettore SOTTSASS
(1917 - 2007)
Vase modèle «V» - 1995
Structure en bois et placage de bois, vase amovible en métal
Edition Design Gallery - Plaque de l'éditeur
43 x 37 x 26 cm
1 500 / 2 500 €



• 300 •
Ettore SOTTSASS
(1917 - 2007)
Vase modèle «A» - 1995
Structure en bois et placage de bois,
vases amovibles en métal
Edition Design Gallery - Plaque de l'éditeur
1 500 / 2 500 €



• 301 •
Roger CAPRON
(1922 - 2006)
Vase à oreilles - circa 1950
Céramique émaillée signé sur la base, «Capron 59»
18 x 15 x 15 cm
700 / 1 000 €



• 302 •
Piero FORNASETTI
(1913-1988)
Porte-parapluie «Capelli»
circa 1950
Métal sérigraphié
57 x 26,50 x 26,50 cm
400 / 500 €



• 303 •
Gaetano PESCE
(Né en 1939)
Coupe «Spaghetti» - circa 1990
Résine
Edition Fish Design
Estampille de l'éditeur
100 / 200 €



• 304 •
Piergil FOURQUIE
(né en 1979)
Vase «les bulles»-création 2009
bulles de verre et ballast en marbre série limité à 15 exemplaires
numéro 3/15
343 x 25 x 25 cm
300 / 400 €



• 305 •
Tsé Tsé & Associées
(Fondé en 1991)
Vase modulable dit «Vase d'Avril» - création 1991
Tubes en verre et socle métallique
Edition Tsé Tsé et Associées
15 x 3 cm
50 / 80 €



• 306 •
NAGEL Editeur
Chandelier modulable - circa 1970
Métal chromé
500 / 700 €



• 307 •
Marcel WANDERS
(Né en 1963)
Lampe «Bottle vitrine» - circa 1990
Verre
Edition DMD - Etiquette
77 x 85 x 70 cm
400 / 600 €



• 308 •
Mathieu MATÉGOT
(1910-2001)
Porte-liqueurs
structure métallique soutenant trois flacons en verre
37 x 27 x 17 cm
200 / 300 €



• 309 •
Ettore SOTTSASS
(1917 - 2007)
Boîte «Merlo» - 2003
Céramique émaillée
Edition Short Stories
16 x 22 cm
400 / 600 €



• 310 •
Dorothée MAURER BECKER
(Née en 1938)
Panneau mural de rangement «Ustensilo» - création 1970
ABS
Edition Design M
87 x 67 x 2 cm
200 / 300 €



• 311 •
Nancy DWYER
(Née en 1954)
Sculpture «Boy» - circa 1980
Cuir, acier et béton Collection Animal Végétal Minéral
62 x 80 x 80 cm
800 / 1 200 €



• 312 •
Gerrit Thomas RIETVELD
(dans le goût de)
Brouette - circa 1990
Bois laqué polychrome
30 x 29 x 77 cm
100 / 200 €



• 313 •
Ko VERZUU pour ADO
Camion jouet - circa 1930
Bois laqué polychrome
13 x 36 x 13 cm
150 / 200 €



• 314 •
KO VERZUU pour ADO
Remorque Jouet
circa 1930
Bois laqué polychrome
6 x 21 x 16 cm
50 / 80 €



• 315 •
Creative Playthings
Fauteuil «Rocker»
pour enfant - circa 1980
Contreplaqué laqué
52 x 65 x 30 cm
300 / 500 €



• 316 •
Ko VERZUU pour ADO
Remorque Jouet
circa 1930
Bois laqué polychrome
17 x 38 x 18 cm
50 / 80 €



• 317 •
METZ & Co éditeur
Paire de fauteuils Jouets
circa 1930
Bois laqué polychrome
15 x 11 x 10 cm
50 / 80 €



• 318 •
Philippe STARCK
(Né en 1949)
Téléviseur «Jim Nature» - création 1994
Liège
Edition Saba
300 / 500 €



• 319 •
Ko VERZUU pour ADO
Cubes - circa 1930
Bois laqué polychrome
100 / 200 €



• 320 •
Paolo ORLANDINI & Roberto LUCCI
(Né en 1972 & né en 1942)
Paire d'escabeaux «Scaléo»
création 1974
Plastique ABS et aluminium
Edition Velca - Estampille de l'éditeur
126 x 40 x 70 cm
200 / 400 €



• 321 •
Michel BOYER
(1935-2011)
Miroir - circa 1970
Acier brossé
92,50 x 40 x 7 cm
500 / 800 €



• 322 •
Travail anonyme
Paire de vases
En régule, tripode
15 x 19 x 9 cm
80 / 120 €



• 323 •
George NELSON
(1908 - 1986)
Pendule «Ball» - création 1947
Bois laqué, acier et laiton
Edition Howard Miller Clock Company
Estampille de l'éditeur
300 / 500 €



• 324 •
Maison JANSEN
Suite de trois timbales «Princesse» - 1970
Métal laqué couleur or. Edition Maison Jansen. Estampille de l'éditeur
14 x 10 cm
400 / 600 €



• 325 •
Elisabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI
(Nés en 1949 et 1953)
Tapis «Rêverie» - circa 1993
Laine noire beige et rouge
Edition Sam Laïk
155 x 226 cm
700 / 1 000 €



• 326 •
Ellsworth KELLY
(né en 1923)
Tapis- circa 1960
Point de laine noué main bleu, jaune rouge
Etiquette
315 x 313 cm
3 000 / 5 000 €



• 327 •
Tapis - circa 2000
Viscose teintée
359 x 365 cm
600 / 800 €



• 328 •
Tapis "Lasha" - circa 2000
Chanvre doux noué main teintée
600 x 800 x 600 cm
400 / 600 €



• 329 •
Tapis "Lasha" - circa 2000
Chanvre doux noué main teintée
170 x 170 cm
400 / 600 €



Serge MOUILLE (1922 – 1988)
IMPORTANT ET RARE LAMPADAIRE 3 BRAS, 1952.
Première édition.

Jacques QUINET (1918 – 1922)
MEUBLE BAS EN BOIS LAQUÉ ROUGE
et sabots en bronze patine médaille.

et ***LAMPE DE TABLE EN BRONZE ET BOIS LAQUÉ***
Abat-jour en Perspex.

ART DÉCO / DESIGN

LUNDI 25 NOVEMBRE 2013 À 18H ET 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIIIE

Exposition publique :
Vendredi 22 novembre, 11h – 19h
Samedi 23 novembre, 11h – 18h
Dimanche 24 novembre, 14h – 18h
Lundi 25 novembre, 11h – 19h

Catalogue :
Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

Contact Art Déco :
Cécile Tajan
01 42 99 16 40
ctajan@artcurial.com

Contact Design :
Emmanuel Berard
01 42 99 20 42
eberard@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ARTCURIAL –
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
T. +33 (0)1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

REPRÉSENTATIONS A L'ETRANGER

BELGIQUE
Vinciane de Traux
5, avenue Franklin Roosevelt
B – 1050 Bruxelles
+32 (0)2 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE
Jiayi Li
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari
Palazzo Crespi – Corso Venezia, 22
I – 20121 Milano
+39 02 86 337 813
gsardagnaferrari@artcurial.com

REPRÉSENTATION EN FRANCE

BORDEAUX
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83, Cours des Girondins – 33500 Libourne
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ADMINISTRATION ET GESTION
Secrétaire général : Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, 20 33
Karine Castagna, 20 28
Alma Barthélemy, 20 48

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur : Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes

Comptabilité et administration
Directeur : Joséphine Dubois
Comptabilité des ventes :
Marion Carteirac, Sandrine Abdelli, Vanessa Favre, Justine Lamarre, Léonor de Ligondès

Comptabilité générale :
Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines :
Isabelle Chênais

Logistique et gestion des stocks :
Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Denis Chevallier, Julien Goron, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Direction : Ronan Massart, 16 57
Marine Viet

ORDRE D'ACHAT,
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Direction : Elodie Landais, 20 51
Diane Pellé, Ralf Jaglin, Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Direction : Géraldine de Mortemart, 20 43
Isaure de Kervénoaël

CONSEILLER SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon

ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET
Commissaire-priseur : Jacques Rivet,
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot.
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur : Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
+33 (0)4 78 00 86 85
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉS
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
contact : Inès Sonneville, 16 55
isonneville@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Présidents : Francis Briest, Hervé Poulain

CONSEIL D'ADMINISTRATION
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Michel Pastor, Hervé Poulain

COMITÉ DE DÉVELOPPEMENT
Président : Laurent Dassault
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Francis Briest, Guillaume Dard, Laurent Dassault, Daniel Janicot, Serge Lemoine, Delphine Pastor, Michel Pastor, Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain, François Tajan

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan, s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom @artcurial.com,
par exemple : agivaudan@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE
Directeur associé : Bruno Jaubert
Directeur Europe Centrale : Caroline Messensee
Spécialiste Italie : Gioia Sardagna Ferrari
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer,
Spécialiste junior-Catalogueur : Priscilla Spitzer
Spécialiste junior : Tatiana Ruiz Sanz,
Recherche et certificat : Jessica Cavalero
Historienne de l'art : Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs :
Florent Wanecq, 20 63
Alexia de Cockborne, 16 21

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN
Directeur associé senior : Martin Guesnet
Directeur Art Abstrait : Hugues Sébilleau
Spécialiste senior : Arnaud Oliveux
Directeur Europe Centrale : Caroline Messensee
Spécialiste Italie : Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste : Florence Latieule
Recherche et certificat : Jessica Cavalero
Administrateur : Sophie Cariguel, 20 04

ORIENTALISME
Directeur associé : Olivier Berman
Administrateur :
Alexia de Cockborne, 16 21

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Expert : Isabelle Milsztein
Catalogueur et administrateur :
Julie Hottner, 20 25

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, 16 40
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Directeur associé : Emmanuel Berard

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIIIE ET XIXE SIÈCLE
Directeur associé : Isabelle Bresset
Céramiques, expert : Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten, Marie de Noblet
Catalogueur : Filippo Passadore,
Administrateur :
Gabrielle Richardson, 20 68

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
ET DU XIXE SIÈCLE
Directeur associé : Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert : Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, expert :
Cabinet Turquin
Catalogueur : Elisabeth Bastier
Administrateur : Alix Fade, 20 07

ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE
Directeur associé : Olivier Berman
Administrateur : Tatiana Ruiz Sanz, 20 34

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert : Olivier Devers
Spécialiste : Benoît Puttemans, 16 49
Administrateur : Lorena de las Heras

ART TRIBAL
Expert : Bernard de Grunne
Administrateur : Florence Latieule, 20 38

ARTS D'ASIE
Expert : Philippe Delalande
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

ARCHÉOLOGIE DE L'ORIENT
ET ARTS DE L'ISLAM
Expert : Anne-Marie Kevorkian
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

BIJOUX
Directeur : Julie Valade
Expert : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateurs : Marianne Balse, 20 52
Laetitia Merendon, 16 30
Laura Mongeni, 16 30

MONTRES
Expert : Romain Réa
Administrateur : Laetitia Merendon, 16 30

ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES DE COLLECTION
Directeur associé : Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff,
Consultant : Frédéric Stœsser
Clerc : Antoine Mahé, 20 62
Administrateurs : Iris Hummel, 20 56
Anne-Claire Mandine

AUTOMOBILIA, AÉRONAUTIQUE, MARINE
Directeur associé : Matthieu Lamoure
Direction : Sophie Peyrache, 20 41
Expert automobilia : Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy, 20 17
Administrateur : Lucas Hureau, 20 11

VINS ET SPIRITUEUX
Experts : Laurie Matheson, 16 33
Luc Dabadie, 16 34
Administrateur : Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE ET COLLECTIONS
Spécialiste : Cyril Pigot, 16 56
Spécialiste Junior : Eva-Yoko Gault, 20 15

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12
Spécialiste junior mode et vintage :
Élisabeth Telliez, 16 59
Administrateurs : Juliette Leroy, 20 16
Mathilde Neuve-Eglise, 20 70

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES
Expert : Gaëtan Brunel et Bernard Bruel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

INVENTAIRES
Directeur associé : Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs : Inès Sonneville, 16 55
Astrid Guillon, 20 02
Administrateur :
Marie-Bénédicte Charreyre, 20 18

VENTES PRIVÉES IMPRESSIONNISTE, MODERNE, CONTEMPORAIN,
Constance Boscher, 20 37

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL AUCTIONEERS
IAA International Auctioneers

Conditions générales d'achat

Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépoit de garantie et qu'elle aura accepté. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépoit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur
(pour les livres, TVA = 1,375 % et pour les autres catégories, TVA = 4,9 %).
• De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur
(pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 %).
• Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur
(pour les livres, TVA = 0,66% et pour les autres catégories, TVA = 2,35 %).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois
(les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD
ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente.
Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente .

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle – reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
• de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
• Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



Conditions of purchase

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction.
Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot it not sold to this buyer.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

1) Lots from the EEC :
• From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT
(for books, VAT = 1.375 %; for other categories, VAT = 4.9 %).
• From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT
(for books, VAT = 1.1 %; for other categories, VAT = 3,92 %).
• Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT
(for books, VAT = 0.66 %; for other categories, VAT = 2,35 %).

2) Lots from outside the EEC : (identified by an ○)
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- In cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit.
In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced e 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right – Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes :
• From 1 to 300 000 euros : 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
• From 300 001 to 600 000 euros : 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
• Over 600 001 euros : 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank Partner :



Every lot with a value higher than € 10.000 of this catalogue was controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

Ordre d'achat / *Absentee Bid Form*

INTÉRIEURS DU XXE SIÈCLE: DESIGN
VENTE DU JEUDI 24 OCTOBRE 2013 À 20H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
VENTE N°2474

◯ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
◯ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER / *REQUIRED BANK REFERENCE :*

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE*

NOM / *NAME* _____

PRÉNOM / *FIRST NAME* _____

ADRESSE / *ADRESS* _____

TÉLÉPHONE / *PHONE* _____

FAX _____

EMAIL _____

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).
I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT/ *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EURO PRICE*
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		€
N°		€
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE / *REQUIRED DATED SIGNATURE*

A RENVOYER / PLEASE MAIL TO :
ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES – 75008 PARIS.
FAX : +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases
Petits objets / *Small objects*

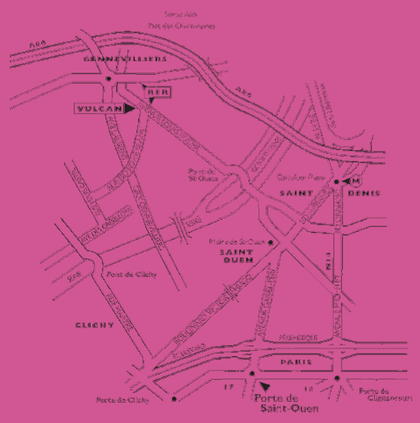
VOUS POUVEZ RETIRER VOS ACHATS AU MAGASINAGE 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES (REZ-DE-JARDIN). SOIT À LA FIN DE LA VENTE, SOIT LES JOURS SUIVANTS : LUNDI AU VENDREDI : DE 9H30 À 18H (STOCKAGE GRACIEUX LES 15 JOURS SUIVANT LA DATE DE VENTE) TÉL. : +33 (0)1 42 99 20 46 — STOCKAGE@ARTCURIAL.COM
PURCHASED LOTS MAY BE COLLECTED FROM STORAGE AT THE 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES (GARDEN LEVEL) EITHER AFTER THE SALE, OR FROM MONDAY TO FRIDAY 9,30 AM – 6 PM (STORAGE IS FREE OF CHARGE FOR A FORTNIGHT AFTER THE SALE) TEL. : +33 (0)1 42 99 20 46 — STOCKAGE@ARTCURIAL.COM

Pièces volumineuses / *Large objects*

- LES MEUBLES ET PIÈCES VOLUMINEUSES SERONT ENTREPOSÉS DANS LES LOCAUX DE VULCAN FRET SERVICES: 135 RUE DU FOSSÉ BLANC. 92230 GENNEVILLIERS TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00. FAX : +33 (0)1 41 47 94 01
- STOCKAGE GRACIEUX LES 14 JOURS SUIVANT LA DATE DE VENTE. PASSÉ CE DÉLAI, DES FRAIS DE STOCKAGE VOUS SERONT FACTURÉS PAR VULCAN FRET SERVICES
- SUR SIMPLE DEMANDE DE VOTRE PART VULCAN FRET SERVICES PEUT VOUS ÉTABLIR DES DEVIS POUR L'EXPÉDITION DE VOS LOTS. CONTACT : HICHAM ADRAOUI, TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00, ASSISTANT@VULCAN-FRANCE.COM
- IL EST CONSEILLÉ DE PRÉVENIR PAR COURRIER ÉLECTRONIQUE, OU PAR FAX, LE DÉPARTEMENT STOCKAGE DE LA DATE DE RETRAIT D'UN LOT.

- *FURNITURE AND LARGE OBJECTS WILL BE STORED AT THE VULCAN FRET SERVICES WAREHOUSE: 135 RUE DU FOSSÉ BLANC 92230 GENNEVILLIERS TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00. FAX : +33 (0)1 41 47 94 01*
- *STORAGE IS FREE OF CHARGE FOR A 14 DAY PERIOD AFTER THE DATE OF SALE. THEREAFTER STORAGE COSTS WILL BE CHARGED BY VULCAN FRET SERVICES.*
- *VULCAN FRET SERVICES WILL BE PLEASED TO PROVIDE A QUOTE FOR SHIPPING UPON REQUEST. CONTACT : HICHAM ADRAOUI, TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00, ASSISTANT@VULCAN-FRANCE.COM*
- *PLEASE ADVISE OUR STORAGE DEPARTMENT BY EMAIL OR FAX OF THE DATE WHEN YOUR LOT(S) WILL BE COLLECTED*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils seront disponibles dans les locaux de Vulcan Fret Services à partir du lundi 28 octobre.
• All furniture and large objects may not be collected at Artcurial, they can be collected at Vulcan Fret Services from Monday 28th October.



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN