ART CONTEMPORAIN AFRICAIN

Mardi 31 mai 2022 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

ARTCURIAL

Lot n°1, *Pilipili MULONGOY, Sans titre (oiseau et serpent), circa 1950* - p.8

ART CONTEMPORAIN AFRICAIN

Mardi 31 mai 2022 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Lot n°8, Diatta SECK, *Sans titre*, 1994 - p.14

Lot n°19, Zemba LUZAMBA, *Stratego*, 2021 - p.26

ARTS DES XXe & XXIe SIÈCLES

Francis Briest
Président du conseil de surveillance et de stratégie
Commissaire-priseur

Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne

Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain

Arnaud Oliveux
Directeur
Urban Art
Commissaire-priseur

Christophe Person
Directeur
Art Contemporain Africain

Aude de Vaucresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain,
Art Contemporain Africain
Belgique

Karine Castagna
Spécialiste Urban Art
et Limited Edition

Florent Wanecq
Spécialiste junior
Impressionniste & Moderne

Sophie Cariguel
Spécialiste junior
Post-War & Contemporain

Jessica Cavalero
Recherche et certificat
Art Moderne & Contemporain

Elodie Landais
Administratrice - catalogueur
Impressionniste & Moderne

Vanessa Favre
Catalogueur
Post-War & Contemporain

Florent Sinnah
Administrateur
Estampes, Urban Art
et Limited Edition

Margot Denis-Lutard
Administratrice - catalogueur
Art Contemporain Africain

Louise Eber
Recherche et certificat
Administratrice junior
Art Moderne & Contemporain

ARTCURIAL DANS LE MONDE

Martin Guesnet
Directeur Europe

Miriam Krohne
Directrice Allemagne

Caroline Messensee
Directrice Autriche

Vinciane de Traux
Directrice Belgique

Emilie Volka
Directrice Italie

Olivier Berman
Directeur Maroc

Louise Gréther
Directrice Monaco

Gerard Vidal
Représentant Espagne

ART CONTEMPORAIN AFRICAIN

vente n°4221

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 44

Vendredi 27 mai
11h-18h
Samedi 28 mai
11h-18h
Lundi 30 mai
11h-18h

Lot 68 en importation temporaire (précédé du symbole ○) : L'acquéreur devra s'acquiter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lots hors EU.

Lot 68 in temporary import (indentified with the symbol ○) : The buyer will have to pay import fees of 5.5% in addition to the hammer price, unless the buyer re-exports the lot outside the EU.

Lots 10, 11, 12 et 13 (précédés du symbole ★) : L'adjudication du lot est TTC. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, est incluse dans le prix d'adjudication. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.

Lots 10, 11, 12 & 13 (identified with the symbol ★) : The hammer price of this lot is sold VAT included. This means VAT(at the current rate of 20%) is included in the hammer price. This VAT is recoverable for the French and European professional and the buyer from outside the European Union. It is refundable for a buyer outside the EU on presentation of proof of export outside the EU or for a professional purchaser providing proof of an intra-Community VAT number and a document proving delivery in the Member State.

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 31 mai 2022 - 14h

Commissaire-priseur
Arnaud Oliveux

Directeur Art Contemporain Africain
Christophe Person
Tél.: +33 (0)6 22 31 37 87
cperson@artcurial.com

Administratrice-catalogueur
Margot Denis-Lutard
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 44
mdenislutard@artcurial.com

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél. : +33(0)1 42 99 16 57
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 37
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com

Couvertures
Lot n°87 - Godwin CHAMPS NAMUYIMBA
Lot n°77 - ABOUDIA

Écriture des textes
Yasmina El Gueddari

Lot n°90, Peter NGUGI, *Sunday best*, 2020 - p.96

INDEX

A
ABATAN, Olamilekan - 111
ABEBE, Dawit - 52, 53
ABOUDIA (Abdoulaye Diarrassouba dit) - 75, 76, 77, 80
ADJETEY ADJEI MAYNE, Raphael - 110
ADONIAS, Ocom - 46
ANDRIANOMEARISOA, Joël - 68
ANJEL (Boris Anje Tabufor dit) - 99, 100

B
BA, Omar - 41
BAÏDI OUMAROU, Moustapha - 79
BAKAKA, Enyejo - 28
BAMIGBADE, Daniel - 84, 85, 86
BANDOMA, Steve - 22
BAYA - 15
BERTIERS, Joseph - 49
BODO, Amani - 26
BURAIMOH, Chief Jimoh - 14
BYLEX, Pumé - 29, 30, 31

C
CHAMPS NAMUYIMBA, Godwin - 87
CHÉRIN, Chéri - 21
CHUKWUMA, Gérald - 34

D
DEPARA, Jean - 121, 122, 123, 124
DIALLO, Cheick - 39
DOUMBOUYA, Aboudramane - 42, 43

E
EBI KOUAME, Felix - 101
EFIAIMBELO, Jacques-Jean - 32, 33

F
FERREIRA, Osvaldo - 102
FOSSO, Féraul - 105

G
GATEJA, Sanaa -36, 37
GOTÈNE, Marcel - 6

K
KEITA, Souleymane - 9
KY, Siriki - 65, 66

L
LAGUNJU, Wole - 81
LINDOU, Salifou - 55, 56
LÔ, Ndary - 38
LOFENIA, Jean-Claude - 27
LUZAMBA, Zemba - 19, 20

M
MABUNDA, Gonçalo - 71, 72, 73, 74
MACILAU, Mário - 120
MADONSELA, Thokozani - 98
MAHLANGU, Esther - 63, 64
MALUDI, Houston - 47
MANGOVO BRÁS, Cristiano - 69
MARTIN, Onyis - 93
MASSAMBA, Gastineau - 70
MBUGUA, Evans - 106
MIGADDE, Adrian - 112
MPAH DOOH, Joël - 54
MULONGOY, Pilipili - 1, 2, 3, 4
MURAGURI, Dennis - 45
MUSYOKA, Michael - 82
MZILI MUJUNGA, Henry - 92

N
NGUGI, Peter - 90
NTENSIBE, Joseph - 35

O
OGUNADE, Olamide - 115, 116
OMOTAYO, Olaniyi - 117

P
PAA JOE (Joseph Ashong dit) - 48
PARE, Roberto - 104
PEINTRE OBOU (Fredy Obou Gbais dit) - 88, 89

Q
QUARSHIE, Jeremiah - 94

R
REWA - 107

S
SAMBA, Chéri - 16, 17, 18
SANOGO, Amadou - 67
SECK, Diatta - 8
SEKUBULWA, John Baptist - 108, 109
SHIKHANI, Ernesto - 10, 11, 12, 13
SIDIBÉ, Malick - 118, 119
SOI, Michael - 103
SOLOMON, Ephrem - 97

T
TCHOFFO KUETE, Jourdan - 44
TEGA, Adolf - 95, 96
THANGO, François - 5
TOBA, Samson - 114
TOGUO, Barthélémy - 57, 58, 59, 60, 61
TSHAM - 23, 24, 25
TURAY, Médéric - 78

U
UDEMBA, Emeka - 91

W
WAMBETI, Dieudonné Sanna - 40
WERE, Nedia - 113

X
XENSON (Samson Ssenkaaba dit) - 50, 51

Y
YÉANZI, Saint Etienne - 83

Z
ZAGOURSKI, Casimir - 7
ZINKPÈ, Dominique - 62

1

Pilipili MULONGOY

1914-2007 - Congo

Sans titre (oiseau et serpent), circa 1950

Huile et gouache sur papier
Signé en bas à droite «pilipili»
36,20 x 46,80 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Oil and gouache on paper
Signed lower right "pilipili"
14,25 x 18,43 in.

4 500 - 6 500 €

Pilipili Mulongoy est l'une des figures de proue de l'école du Hangar qu'il rejoint en 1947. C'est au Hangar que s'est développée la seconde renaissance de l'art moderne congolais. Fils de pêcheur, il a grandi au milieu de la faune et de la flore, un mode de vie qui a profondément marqué ses sujets, son orientation créative et sa pratique artistique. Ses œuvres représentent de somptueuses scènes de vie sauvage et sont liées au thème de la vie et de la mort dans le règne animal. Les compositions complexes et équilibrées de Pilipili, dans lesquelles les couleurs méticuleusement appliquées en traits fins et parallèles capturent non seulement l'esprit des animaux représentés, mais aussi l'ambiance et l'harmonie de la savane, confèrent à son œuvre un intérêt unique.

L'École du Hangar a marqué la naissance du modernisme africain dans l'art congolais - un modernisme qui utilise une

2

Pilipili MULONGOY

1914-2007 - Congo

Sans titre (girafes)

Huile sur toile
Signée en bas à droite «pili pili»
110,50 x 74,50 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, France

Oil on canvas
Signed lower right "pili pili"
43,50 x 29,33 in.

10 000 - 12 000 €

synthèse de techniques indigènes et étrangères, pour explorer des thèmes tels que l'écologie et le monde naturel. Pilipili, qui en est l'un des principaux représentants, a exercé une grande influence par son style distinctif, fondé sur la représentation de la flore et de la faune qu'il dépeint de manière vivace avec une grande sensibilité.

L'oeuvre de Pilipili est fidèle aux traditions congolaises de représentation picturale, évitant la perspective, créant des plans uniques dans lesquels serpents, léopards, guépards, antilopes, gazelles, singes, girafes et papillons, ainsi que pintades et d'innombrables autres espèces d'oiseaux évoluent. La surface plane permet au spectateur de mieux "voir" la variété des animaux sauvages, leurs relations d'interdépendance et leurs contributions individuelles et collectives à l'esprit de la savane. Il n'y a pas d'exotisme dans cette œuvre. Les moyens techniques et les sujets représentés s'opposent à certains aspects de la formation européenne que Pilipili avait reçue. Les toiles de Pilipili convoquent des méditations solennelles sur une nature et une écologie africaine avant les perturbations engendrées par l'intrusion des colonisateurs européens. On y décèle cependant une tension créative sous influence de sensibilités européennes. Ses œuvres, réalisées sur carton ou à l'huile sur toile, sont donc le résultat d'un dialogue, d'une harmonie entre les forces au repos et les forces en mouvement, entre les créatures terrestres et les créatures volantes, entre les proies et les prédateurs. Ses œuvres sont un instantané de l'Afrique.

Les scènes de chasse ne laissent pas transparaître les préoccupations de l'époque liées au conflit ou au drame de la colonisation. Au contraire, Pilipili porte toute son attention à l'utilisation de sa palette de couleurs dans le rendu fidèle des mammifères, des oiseaux et des insectes qui interagissent dans cet

3

Pilipili MULONGOY

1914-2007 - Congo

Sans titre (canards et roseaux)

Huile sur toile
Signée en bas à droite «pili pili»
80 x 102 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, France

Oil on canvas
Signed lower right "pili pili"
31,50 x 40,16 in.

8 000 - 12 000 €

habitat. La connaissance par le spectateur des fables, des histoires traditionnelles, des légendes africaines et du patrimoine culturel immatériel congolais, chers à Pilipili, qui impliquent les « protagonistes de la savane » – le guépard acharné, le serpent rusé, les hérons élégants, au sol ou en vol – est assumée.

Dans la représentation de ses scènes sur un seul plan, en évitant la perspective et en se laissant une liberté totale dans la description des interactions entre les animaux, il rappelle au spectateur la diversité des couleurs et la complexité du dessein du monde naturel. Son approche de la couleur et du dessin, de leur harmonisation dans la conception globale, des textures et des motifs de la savane, est liée au fait qu'il ignore ou qu'il manipule - selon la prédisposition du spectateur - la perspective et les proportions.

Grâce à cette liberté, Mulongoy peut représenter de façon plus réaliste les plumages délicats d'oiseaux divers comme les hérons et les pintades, les verts et bruns denses, sombres et luxuriants du feuillage et de la forêt, ainsi que les bleus et les violets électriques

4

Pilipili MULONGOY

1914-2007 - Congo

Sans titre (Deux oiseaux autour d'un nid)

Huile sur toile
Signée en bas à droite «pili pili»
80 x 76 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Oil on canvas
Signed lower right "pili pili"
31,50 x 29,92 in.

3 000 - 5 000 €

irradiants des oiseaux. Le danger, le drame et l'histoire restent en dehors de la composition. La préocupation de Pilipili porte sur la magnificence du monde naturel et tout particulièrement du règne animal. Les motifs polychromes complexes de pourpre, de bleu, de mauve et de gris, des serpents, des oiseaux et des papillons, disposés en taches, rubans, formes curvilignes et motifs géométriques de couleur, rappellent le passage de la Bible :
« Regardez les oiseaux du ciel : ils ne sèment pas, ils ne moissonnent pas, ils n'amassent pas dans des greniers, et votre Père céleste les nourrit. Ne valez vous pas beaucoup mieux qu'eux ? Lequel d'entre vous, en se faisant du souci, peut ajouter une coudée à la longueur de sa vie ? Et au sujet des vêtements, pourquoi se faire tant de souci ? Regardez les lys des champs, comme ils croissent ; ils ne travaillent pas, ils ne filent pas ; et pourtant, je vous le dis, Salomon lui-même, dans toute sa gloire, n'était pas habillé comme l'un d'eux. » (Matthieu 6:26-29).
Au milieu de toute cette beauté, Mulongoy nous rappelle la possibilité d'une intrusion étrangère inattendue dans un monde naturel qui se suffit à lui-même. Ce rappel est indirect, par le biais d'une flore et d'une faune, comme ces oiseaux dont les motifs géométriques ressemblent à des avions de chasse. Hormis cela, tout est hiératique et contenu.
- Azu Nwagbogu

5

5

François THANGO

1936-1981 - Congo

Sans titre, circa 60-70

Gouache sur toile
Signée en bas à droite «THANGO»
38 x 278 cm

Provenance :
Galerie Magnin-A, Paris
Collection particulière, Paris

Gouache on canvas
Signed lower right "THANGO"
14,96 x 109,45 in.

3 000 - 5 000 €

6

6

Marcel GOTÈNE

1939-2013 - Congo

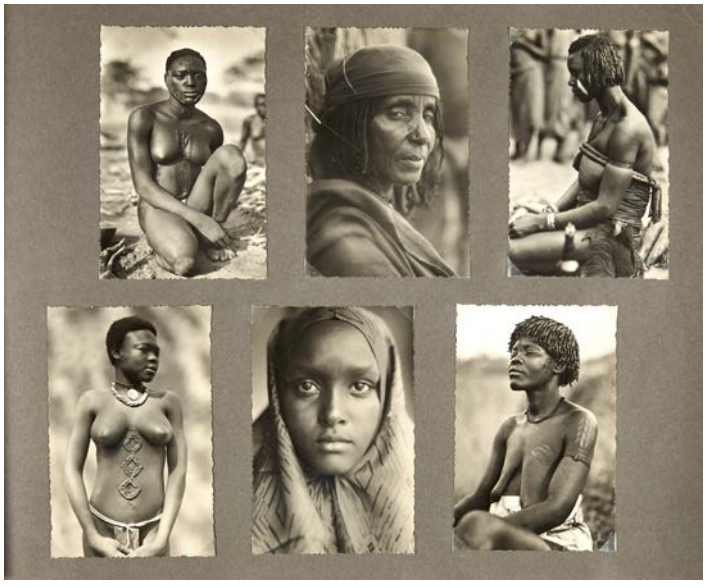
Scène de cérémonie tribale, 1971

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à gauche
«GOTÈNE 71»
60 x 40 cm

Provenance :
Love & Collect gallery, Paris

Acrylic on canvas
Signed and dated lower left "GOTÈNE 71"
23,62 x 15,75 in.

3 000 - 5 000 €



7

Casimir ZAGOURSKI

1883-1944 - Pologne

L'Afrique qui disparaît, prises de vues de 1936

Album de photographies et cartes postales
Contenant 178 images dont certaines estampillées au dos «C. Zagourski - Photographe Léopoldville Congo Belge»
(92 portraits ; 6 photos de groupe ;
17 photos de paysages naturels ;
4 photos d'oeuvres d'art ; 58 photos de paysages d'exploitation industrielle ;
1 photo de deux femmes européennes)
30,50 x 40,50 x 2 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Album of photographs and postcards
Containing 178 images, some stamped on the back "C. Zagourski - Photographe Leopoldville Congo Belge" (92 portraits ; 6 group photos ; 17 photos of natural landscapes ; 4 photos of artworks ; 58 photos of industrial landscapes ; 1 photo of two European women)
12,01 x 15,94 x 0,79 in.

2 500 - 4 500 €

8

8

Diatta SECK

1953-2015 - Sénégal

Sans titre, 1994

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Diatta Seck 94»
65 x 50 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, France

Oil on canvas
Signed and dated lower right
"Diatta Seck 94"
25,59 x 19,69 in.

2 500 - 4 500 €

9

Souleymane KEITA

1947-2014 - Sénégal

Sans titre (double portrait), 1971

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
«Souley KEITA 71»
100 x 59,50 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
en 1972 par l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

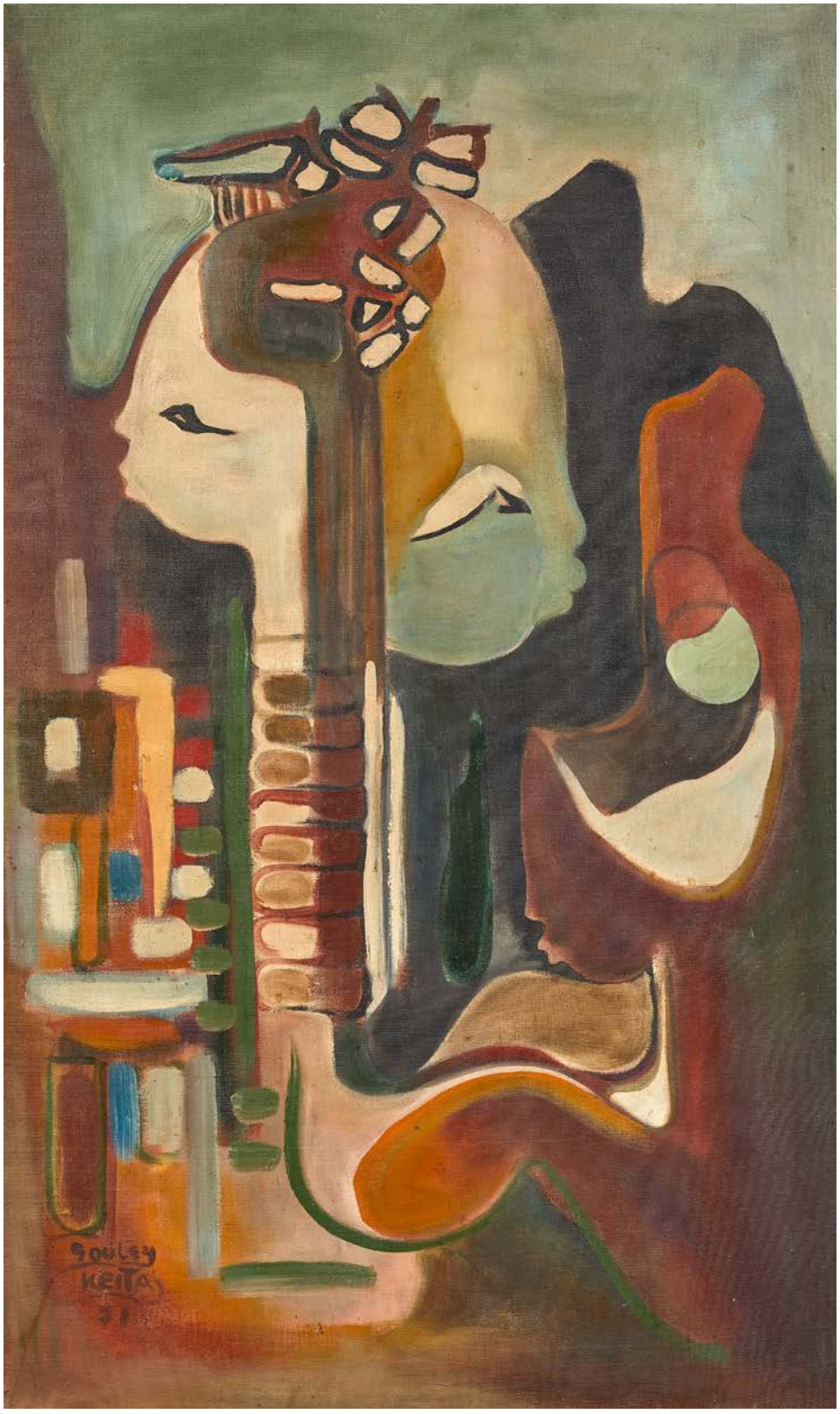
Oil on canvas
Signed and dated lower left
"Souley KEITA 71"
39,37 x 23,43 in.

6 000 - 8 000 €

Souleymane Keita est un des plus brillants artistes modernes de l'École de Dakar. Ses influences sont multiples et internationales, loin d'une unique influence des anciens pouvoirs coloniaux. Formé dans les institutions d'art de l'État sénégalais au début des années 1960, il démarre sa carrière sous le patronage du président Léopold Sédar Senghor. Cette fin de l'ère coloniale et post-coloniale est intimement liée à la naissance de l'art contemporain africain, une influence aujourd'hui révélée.

De la fin des années 1960 au milieu des années 1970, sa peinture empruntait aux modes dominants de l'École de Dakar : figuration stylisée dans des espaces picturaux peu profonds, utilisation de couleurs vives, inspiration de récits folkloriques ou de vie quotidienne locale et aux formes africaines classiques et de modes décoratifs. Cependant, Keita lui-même qualifiait l'École de Dakar d'une « appellation », plus qu'un mouvement artistique unifié.

En 1974, il voyage à Bamako sur les traces de ses racines Mandé. C'est aussi l'occasion d'expérimenter une nouvelle méthode enracinée dans sa culture traditionnelle et qui s'affranchit des modalités de l'École de Dakar. Il réalise alors de grandes compositions non figuratives, l'abstraction totale n'était pas son but. Il les décrit lui-même comme des « vues rapprochées de la nature, du feuillage, de particules comme les fleurs ».



9

10

11

12

13

★10

Ernesto SHIKHANI

1934-2010 - Mozambique

Sans titre, 2006

Gouache sur papier
Signé et daté en bas vers la droite «2006 SHIKHANI M»
85,50 x 60,80 cm

Gouache on paper
Signed and dated toward lower right "2006 SHIKHANI M"
33,66 x 23,94 in.

800 - 1 200 €

★11

Ernesto SHIKHANI

1934-2010 - Mozambique

Sans titre, 2006

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «2006 SHIKHANI M»
85 x 61 cm

Gouache on paper
Signed and dated lower right "2006 SHIKHANI M"
33,46 x 24,02 in.

800 - 1 200 €

★12

Ernesto SHIKHANI

1934-2010 - Mozambique

Sans titre, 2007

Encre sur papier
Signé et daté en bas à droite «2007 SHIKHANI M»
43 x 60,50 cm

Ink on paper
Signed and dated lower right "2007 SHIKHANI M"
16,93 x 23,82 in.

800 - 1 200 €

★13

Ernesto SHIKHANI

1934-2010 - Mozambique

Sans titre, 2007

Gouache et encre sur papier
Signé et daté en bas à droite «2007 SHIKHANI M»
63,50 x 46 cm

Gouache and ink on paper
Signed and dated lower right "2007 SHIKHANI M"
25 x 18,11 in.

800 - 1 200 €

Né en 1943 au Nigéria, Chief Jimoh Buraimoh est un des artistes les plus influents issus des ateliers dirigés par Ulli et Georgina Beier au Nigéria dans les années 1960. Depuis lors, il est devenu l'un des artistes les plus connus d'Osogbo.

En 1972, il représente le Nigeria lors de la première foire commerciale panafricaine à Nairobi, au Kenya. L'une de ses célèbres peintures a été présentée au Festival mondial des arts nègres. Il a été le premier Nigérian à recevoir une adhésion à l'Association mondiale contemporaine des artistes mosaïstes.

Les œuvres de Buraimoh ont été exposées au Nigéria comme ailleurs. C'est aussi un professeur d'art, puisqu'en 1974 il a enseigné à la Haystack Mountain School of Crafts dans le Maine aux USA, puis à l'université de Bloomington et dans d'autres écoles à New York, Boston et Los Angeles.

Son travail fusionne les techniques occidentales et les motifs Yoruba, une ethnie surtout présente au Nigéria, sur la rive droite du fleuve Niger mais également dans d'autre pays de l'Afrique de l'Ouest comme en Côte d'Ivoire où ils sont appelés « anango ».

En 1964, il créé une forme d'art contemporain inspirée de la tradition Yoruba et incorpore ainsi des motifs perlés dans des tissus cérémoniels et des couronnes. En ce sens, l'œuvre présentée dans cette vente est typique du travail de Buraimoh.

14

14

Chief Jimoh BURAIMOH

Né en 1943 - Nigéria

Sans titre

Huile, perles de rocaille et pièces de monnaie sur panneau
Signé en haut à droite «buraimoh»
76 x 46 cm

Oil, seed beads and coins on wooden panel
Signed upper right "buraimoh"
29,92 x 18,11 in.

1 000 - 2 000 €

COLLECTION
EDMONDE CHARLES-ROUX
Une vision enchantée de l'Orient

Depuis son enfance, François Charles-Roux (1879-1961) a tourné son regard vers l'Orient. Fils de l'armateur et industriel Jules Charles-Roux, il opte pour une carrière diplomatique et est reçu major au concours du ministère des Affaires étrangères en 1902. Après un premier poste à Saint-Pétersbourg, il rejoint l'ambassade de France à Constantinople puis celle du Caire. Sa carrière diplomatique se poursuit brillamment lorsqu'il est nommé ambassadeur de France à Prague en 1926 puis près le Saint-Siège en 1932. A partir de 1948, il préside la Compagnie universelle du canal maritime de Suez et ce jusqu'en 1956.

Au fil de ses affectations, il construit sa collection. Une passion l'anime particulièrement pour l'Egypte et les régions de l'ancien Empire ottoman. Cette affinité et cette curiosité vont également guider ses choix en matière de sujets littéraires, que ce soit dans son livre les *Origines de l'expédition d'Egypte*, couronné par le prix Montyon en 1910, ou bien *France et chrétiens d'Orient* en 1939. Ses travaux d'historien lui valent d'être élu à l'Académie des sciences morales et politiques en 1934. En 1946, il est le premier Président du Secours catholique.

Sa fille Edmonde Charles-Roux (1930-2016) va enrichir la collection paternelle par ses propres acquisitions et en lui créant, par un décor oriental, un véritable écrin. Ses achats témoignent de sa connaissance encyclopédique en matière d'arts décoratifs, de ses amitiés avec les artistes de son temps et de son goût tout à la fois brillant et éclectique.

Femme engagée, résistante, infirmière décorée de la croix de guerre avec plusieurs citations, chevalier de la Légion d'honneur en 1945, journaliste et femme de lettres, elle devient Présidente de l'Académie Goncourt de 2002 à 2014. En 1973, elle épouse l'homme politique Gaston Defferre.

Elle disait qu'elle avait vécu mille vies et celles-ci sont liées intrinsèquement à ses choix en matière artistique. D'une insatiable curiosité, elle aime mélanger les styles, les objets issus de cultures différentes pour créer des lieux de vie harmonieux où elle aimait recevoir amis et écrivains. Les collections qu'Artcurial va successivement mettre en vente au cours de ce semestre montrent deux regards très différents sur cet Orientalisme rêvé et idéalisé, appartenant à deux écrivains qu'une génération sépare, qui ont vécu différemment les événements politiques majeurs du milieu du XXe siècle, chacun avec un engagement affirmé.

Orpheline, Baya est élevée par sa grand-mère qui travaille dans une ferme appartenant à des colons. La sœur de la propriétaire de la ferme, peintre, prend Baya chez elle. Arrivée chez elle pour aider aux tâches ménagères, c'est finalement là qu'elle découvre l'art et commence à modeler des personnages ou des animaux en argile. Elle est encouragée à prendre le pinceau et réalise des gouaches qui éblouissent Aimé Maeght de passage à Alger en 1943.

« Je parle, non comme tant d'autres pour déplorer une fin mais pour promouvoir un début et sur ce début, Baya est reine. Le début d'un âge d'émancipation et de concorde, en rupture radicale avec le précédent et dont un des principaux leviers soit pour l'homme l'imprégnation systématique, toujours plus grande, de la nature. (...) Baya dont la mission est de recharger de sens ces beaux mots nostalgiques : 'l'Arabie heureuse'. Baya, qui tient et ranime le rameau d'or. »
- André Breton, dans *Baya, Derrière le Miroir*, Galerie Maeght, Paris, novembre 1947

C'est avec ces mots qu'André Breton qualifie le travail de Baya lors de l'exposition organisée à Paris, par Maeght, qui connait un vif succès, si bien que la photo de Baya sera publié dans le magazine Vogue alors qu'elle n'a que 16 ans. Elle fréquente alors Georges Braque et Picasso.

Cependant, son mariage au musicien arabo-andalou Mahieddine l'empêche de poursuivre son œuvre pendant dix ans. En 1963, elle participe à l'exposition « Peintres algériens ». Elle reprend alors ses pinceaux et ne les reposera plus. Elle est régulièrement exposée en Algérie, en Europe et dans le monde arabe. Plusieurs de ses œuvres sont conservées au sein de la collection

de l'Art Brut de Lausanne. Elle fait partie avec Aksouh, Benanteur, Bel Bahar, Khada, Guermaz et Mesli des artistes de la « génération de 1930 » (étant tous nés autour de cette année), fondateurs de l'art pictural algérien moderne.

Ses gouaches, imprégnées de rose indien, de bleu turquoise, d'émeraude et de violet profond sont une ode aux couleurs et à la féminité. Elles représentent un univers unique et reclus. Elle dessine des « hautes dames », dont les silhouettes et coiffes sont cernées par un trait épuré. Les hautes dames que Baya dessine sont la figure de la mère énigmatique, elle qui est orpheline. Ses compositions sont faussement symétriques, par l'équilibre d'espaces, de tons, de dialogue sans fin et d'arabesque. L'espace est autonome et irréel.

Les « dames » sont entourées de différents objets, tels que des vases, des cruches, des bouquets et des fruits, qui vingt ans après ses premières compositions deviendront une multitude de fruits et de poissons indistincts. Fidèle à son univers unique, on y retrouve lampes, lanternes et de nombreux instruments de musique : violes et violons, cithares, mandores, luths, lyres et harpes.

15

BAYA

1931-1998 - Algérie

Nature morte aux pastèques et aux raisins, 1976

Gouache et aquarelle sur papier
Signé en bas vers la gauche
Daté et titré au dos sur une étiquette
100 x 150 cm

Provenance :
Collection Edmonde Charles-Roux

Gouache and watercolor on paper
Signed towards lower left
Dated and titled on the back, on a label
39,37 x 59,06 in.

5 000 - 7 000 €

CHERI SAMBA-FILS
UN
S
PRECIEUX

16

Chéri SAMBA

Né en 1956 - République Démocratique du Congo

Le petit Kadogo, 2008

Huile et paillettes sur toile
Signée et datée en bas à droite «Chéri Samba D. 2008»
Titrée en bas à gauche «LE PETIT KADOGO»
133 x 198 cm

Provenance :
Galerie Magnin-A, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie en rapport :
Beauté Congo 1926-2015, Catalogue de l'exposition, Editions Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris, 2015, une oeuvre représentant un sujet similaire reproduite en couleur p. 195

Un certificat de la Galerie Magnin-A sera remis à l'acquéreur

Oil and glitter on canvas
Signed and dated lower right "Chéri Samba D. 2008"
Titled lower left "LE PETIT KADOGO"
52,36 x 77,95 in.

A certificate from the Galerie Magnin-A will be delivered to the buyer

40 000 - 60 000 €

Probablement l'artiste africain le plus célèbre au monde, Chéri Samba rejoint Kinshasa en 1972 où il est d'abord peintre publicitaire et dessinateur de BD avant d'ouvrir son atelier en 1975. Dès lors, il peint des œuvres engagées et fait de son art le porte-parole de la peinture populaire congolaise.

Ses toiles à textes en français et en lingala sont sa marque de fabrique. Il aborde des sujets relatifs à la politique, l'économie et la situation socio-culturelle de la République Démocratique du Congo. Ainsi, les problèmes écologiques, les ravages du sida, l'équilibre mondial, la reconnaissance de l'art africain, la corruption et l'écologie sont d'autant de thèmes qui rythment les créations de Chéri Samba.

L'artiste donne à voir une Afrique décomplexée, turbulente, agitée et audacieusement contemporaine, par son style figuratif direct, humoristique, provocant et teinté d'audace politique propre à l'artiste. Du bout de ses pinceaux, par la force de ses couleurs, paillettes et textes, Chéri Samba réussit à dénoncer en poésie.

Très inspiré par la vie quotidienne, il peint différents personnages qui reviennent régulièrement dans ses œuvres. Le « petit kadogo » en fait partie. Kadogo en swahili signifie « petit, insignifiant » et désigne les petites choses sans importance. C'est de cette définition que découle le surnom donné aux enfants-soldats en République Démocratique du Congo. A l'est du pays, des enfants soldats, enrôlés de gré ou de force, combattent dans les rangs des groupes armés et deviennent des « kadogo ». Souvent témoins de la mort des leurs, ils sont livrés à eux-mêmes et sont la proie idéale des groupes armés. Sur le terrain, ils combattent sous l'influence des drogues, si bien que nombre d'entre eux restent hantés par cet épisode traumatique de nombreuses années après les combats. Selon l'UNICEF, l'Afrique de l'Ouest et du Centre comptent le plus grand nombre de kadogos : plus de 42 000 enfants entre 2005 et 2020.

Chéri Samba dénonce le recours aux enfants soldats qui gangrène le continent. Les mains en l'air du petit kadogo en signe de capitulation contrastent avec les armes posées à ses pieds. La troisième main armée sortant de sa poche gauche désigne les chefs des groupes armés, qui, profitant du désastre de leur situation, enrôlent et obligent les enfants soldats à commettre des exactions. C'est toute l'ambiguïté de la situation et du traitement fait aux kadogos que retranscrit ici Chéri Samba.

LE PETIT KADOGO

17

Chéri SAMBA

Né en 1956 - République Démocratique du Congo

Réunion des ministres, 1991

Huile et acrylique sur toile
Signée, datée et titrée en bas à droite «Chéri Samba 1991 REUNION DES MINISTRES»
Porte un tampon de la Galerie Jean-Marc Patras au dos
65 x 81 cm

Provenance :
Galerie Jean-Marc Patras, Paris
Collection particulière, France

Oil and acrylic on canvas
Signed, dated and titled lower right "Chéri Samba 1991 REUNION DES MINISTRES"
Bears a stamp of the Jean-Marc Patras Gallery on the back
25,59 x 31,89 in.

12 000 - 18 000 €

18

Chéri SAMBA

Né en 1956 - République Démocratique du Congo

Une médecine de brousse, 1996

Ensemble de trois sérigraphies sur papier eurodécor 445 gr.
Chacune signée, datée et numérotée en bas à droite
Dans un coffret en bois portant l'inscription «Chéri Samba une médecine de brousse Galerie et éditions Artelier Graz 1996»
Editions Artelier, Graz, épreuve d'artiste I/V d'une série de 15 ex.+ 5 EA

«*Mpiki*» :
99,5 x 149,7 cm (39,17 x 58,93 in.)
Signée, datée et numérotée en bas à droite «Chéri Samba 96 I/V»

«*Traitement Apollo*» :
99,5 x 140 cm (39,17 x 55,11 in.)
Signée, datée et numérotée en bas à droite «Chéri Samba 96 I/V EA»

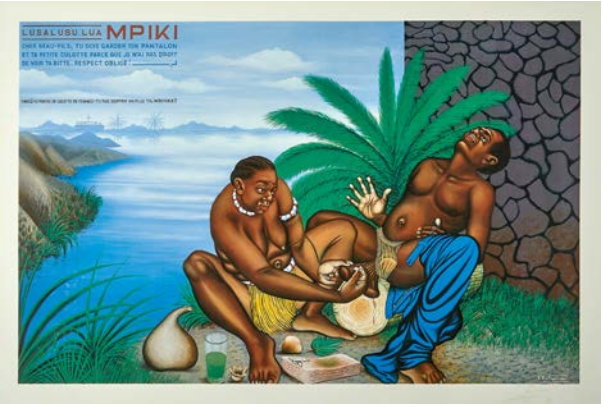
«*Le lavement*» :
99,5 x 121,8 cm (39,17 x 47,95 in.)
Signée, datée et numérotée en bas à droite «Chéri Samba 98 I/V EA»
103 x 153,50 x 4 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Commentaire :
Cette édition reprend trois oeuvres originales de Chéri Samba présentées lors de l'exposition «*Les Magiciens de la Terre*» au Centre Georges-Pompidou. A. Cohen-Solal en collaboration avec J-H. Martin, *Magiciens de la terre : 1989, 2014 : retour sur une exposition légendaire*, co-édition Centre Pompidou et Xavier Barral, Paris, 2014, les oeuvres «*Traitement Apollo*» et «*Le lavement*» sont reproduites en couleur pp. 317 et 318 du catalogue.

Set of three serigraphs on 445 gr. eurodecor paper
Each signed, dated and numbered lower right
In a wooden case bearing the inscription "Chéri Samba une médecine de brousse Galerie et édition Artelier Graz 1996"
Artelier Editions, Graz, artist's proof I/V of a series of 15 ex. + 5 EA
40,55 x 60,43 x 1,57 in.

2 500 - 4 500 €



19

Zemba LUZAMBA

Né en 1973 - République Démocratique du Congo

Stratego, 2021

Huile sur toile
Signée et datée en bas au centre «LUTANDA ZEMBA 2021»
Contresignée, datée et titrée au dos
160 x 140 cm

Oil on canvas
Signed and dated lower center "LUTANDA ZEMBA 2021"
Signed, dated and titled on the back
62,99 x 55,12 in.

6 000 - 8 000 €

20

Zemba LUZAMBA

Né en 1973 - République Démocratique du Congo

Pélerins, 2021

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «LUTANDA ZEMBA 2021»
Contresignée, datée et titrée au dos
139 x 158 cm

Oil on canvas
Signed and dated lower right "LUTANDA ZEMBA 2021"
Signed, dated and titled on the back
54,72 x 62,20 in.

8 000 - 12 000 €

21

Chéri CHÉRIN

Né en 1955 - République Démocratique du Congo

Les tenants du titre, 2017

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«CHERI-CHERIN 2017»
Titrée en haut au centre
«Les tenants du titre»
118 x 99,50 cm

Oil on canvas
Signed and dated lower right
"CHERI-CHERIN 2007"
Titled upper center
"Les tenants du titre"
46,46 x 39,17 in.

2 500 - 4 500 €

22

Steve BANDOMA

Né en 1981 - République Démocratique du Congo

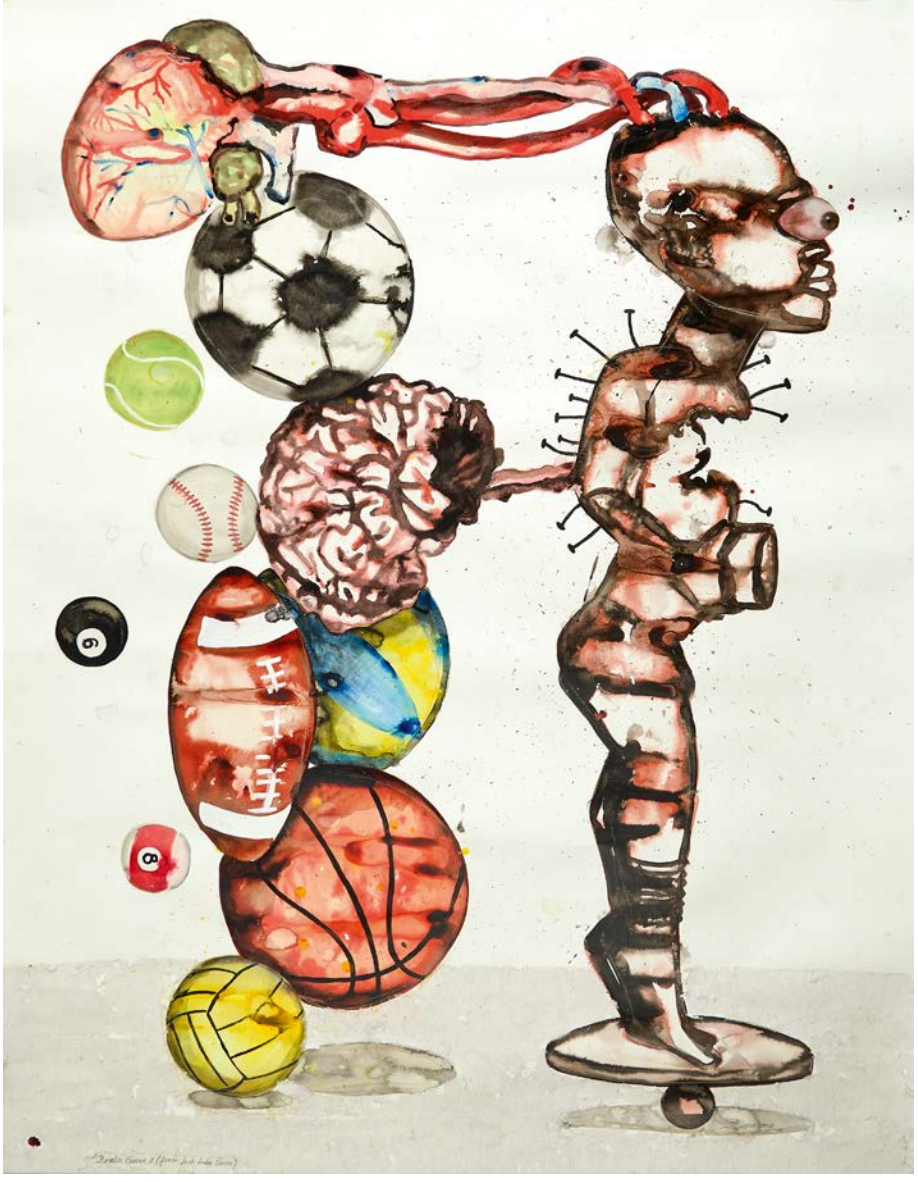
Brain Game 2 (from Lost Tribe Series), 2016

Aquarelle et encre sur papier (œuvre non encadrée)
Signé et daté en bas à droite «Bandoma2016»
Titré en bas à gauche «Brain Game 2 (from Lost Tribe Series)»
159 x 119,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Watercolor and ink on paper (unframed)
Signed and dated lower right "Bandoma2016"
Titled lower left "Brain Game 2 (from Lost Tribe Series)"
62,60 x 47,05 in.

2 500 - 4 500 €



23

23

TSHAM

Né en 1963 - République Démocratique du Congo

Sans titre (retour de chasse), 2021

Stylo à bille et aquarelle sur papier
Signé, daté et situé en bas à gauche «Tsham 2021 Kinshasa R D Congo»
72 x 100 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Ballpoint pen and watercolor on paper
Signed, dated and inscribed with the location lower left "Tsham 2021 Kinshasa RD Congo"
28,35 x 39,37 in.

5 000 - 8 000 €

24

TSHAM

Né en 1963 - République Démocratique du Congo

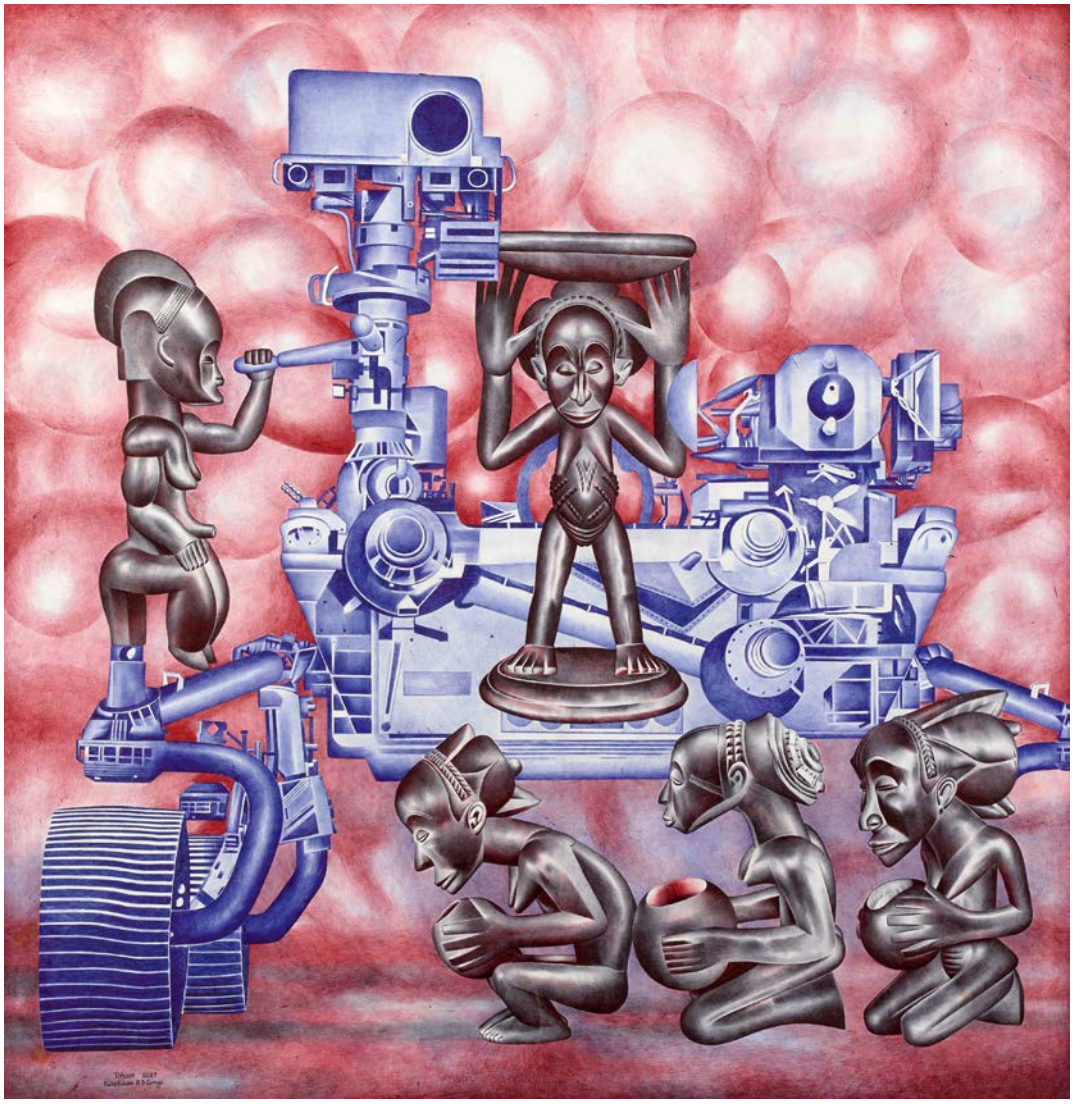
Sans titre (robot), 2021

Stylo à bille sur papier
Signé, daté et situé en bas à gauche «Tsham 2021 Kinshasa R D Congo»
Daté une seconde fois dans la marge à droite «22 02 21»
90 x 88 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Paintball pen on paper
Signed, dated and inscribed with the location lower left "Tsham 2021 Kinshasa R D Congo"
Dated a second time in the right margin "22 02 21"
35,43 x 34,65 in.

5 000 - 8 000 €



24

Un stylo à bille et du papier. C'est tout le matériel nécessaire à Tsham pour donner vie à des masques et statuettes du Congo. Pendant plus de 20 ans, il travaillera uniquement au stylo à bille avant d'inclure quelques couleurs ces dernières années par le biais de l'aquarelle et des crayons de couleur.

Minutieux, discret et exigeant, c'est dans son atelier dont il sort peu souvent qu'il créé, avec comme fond sonore une radio internationale en continu.

Aujourd'hui ambassadeur de l'art congolais, il a cependant d'abord connu des difficultés financières après la reprise de ses études d'art. En 1983, il est alors surnommé « mulozi » ou « sorcier » tant son talent éblouit, lorsqu'il propose ses services de portraitiste instantané à travers la ville. L'année suivante, il est embauché comme dessinateur textile, sous la direction de Joseph Kabingo et Amisi, deux grandes figures de l'école de Lubumbashi. Trop attaché à sa liberté de création, il démissionne en 1986 et reprend ses études à l'Académie des Beaux-Arts. Disposant de peu de moyens, il trouve son instrument de prédilection à bas coût : le stylo à bille noir. Dès lors, il promeut l'art africain et tout particulièrement l'art traditionnel congolais. Aujourd'hui reconnues, les œuvres du « mulozi » se vendent à travers le monde et sont présentées dans des expositions individuelles ou collectives tant au niveau national qu'international.

25

25

TSHAM

Né en 1963 - République Démocratique du Congo

Sans titre (couronne de masques), 2021

Stylo à bille et aquarelle sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite «Tsham 2021 Kinshasa R D Congo»
Daté une seconde fois dans la marge à gauche «25 juin»
74 x 78 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Paintball pen and watercolor on paper
Signed, dated and inscribed with the location lower right "Tsham 2021 Kinshasa R D Congo"
Dated a second time in the left margin "25 juin"
29,13 x 30,71 in.

5 000 - 8 000 €

26

Amani BODO

Né en 1988 - République Démocratique du Congo

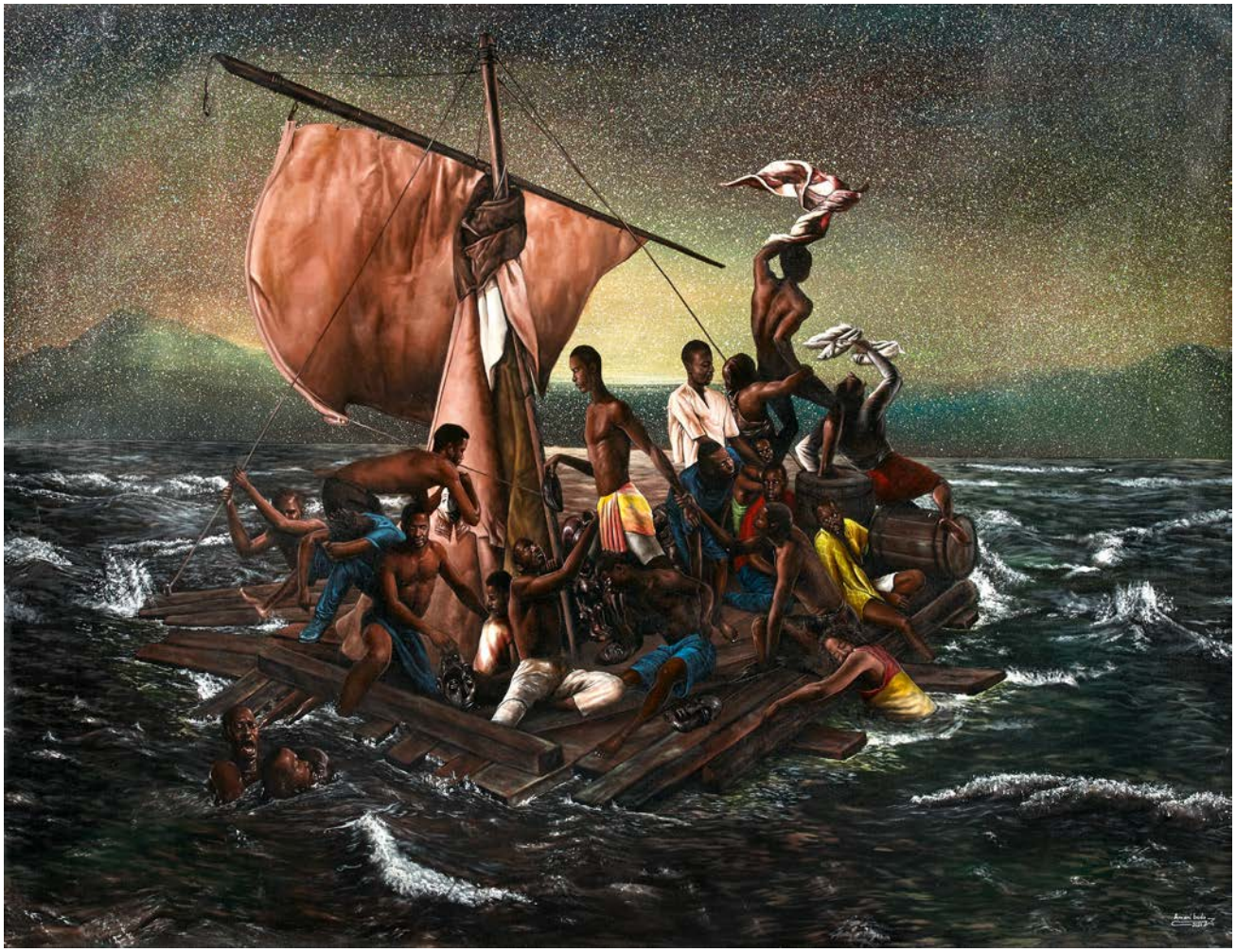
Le radeau de la méduse, 2021

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Amani bodo 2021»
150 x 198 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Oil on canvas
Signed and dated lower right "Amani bodo 2021"
59,06 x 77,95 in.

6 000 - 8 000 €



26

Si l'art se passe de père en fils dans la famille Bodo (son père est Pierre Bodo, représentant majeur de la peinture congolaise), Amani Bodo reste celui qui entra à 21 ans dans la collection Pigozzi. Né en 1988 à Kinshasa, très influencé par ses aînés kinois, ses peintures sont au cœur de la question du rapport de l'Afrique au reste du monde. Elles représentent une planète malade ou à la dérive, non sans humanité et un humour souvent acerbe. Il met en scène dans son travail ses rêves, ses espoirs, ses inquiétudes et déceptions. Dans un monde toujours plus rapide, où tout va très vite, Amani Bodo prend le temps de la réflexion profondes sur ses toiles.

Le style d'Amani Bodo est facilement reconnaissable, par ses *mwangisa* (terme lingala signifiant « aspergé »), ses fonds de toiles sont recouverts de gouttelettes de couleurs. Très influencé par les affiches de cinéma bollywoodien et leur caractère publicitaire, les œuvres d'Amani Bodo sont profondément mises en scènes et théâtrales, ses *mwangisa* permettent ainsi un effet spectaculaire et créent une ambiance cosmique, qui ajoute à l'éclat et au mystère de ses œuvres.

L'œuvre présentée est une reprise du célèbre tableau « Le Radeau de la Méduse » de Théodore Géricault peint entre 1818 et 1819. Ici, le radeau de la méduse est une mise en lumière de la tragédie de la crise migratoire. Les naufrages d'embarcations en mer Méditerranée sont récurrents, c'est le contraste entre l'esthétisation des corps, la théâtralité et le drame réel qui est en train de se jouer sous nos yeux que souligne Amani Bodo.

27

Les œuvres de Lofenia et de Bakaka ont été spécialement réalisées pour l'exposition « La part de l'ombre. Sculpture du Sud-Ouest du Congo » au Musée du Quai Branly. L'exposition s'est focalisé sur le Congo, pays à la diversité de culture importante. Elle avait pour but de mettre en avant le patrimoine culturel matériel du pays. Les provinces représentées sont Kwongo, Kwilu, Mai-Ndombe et Kinshasa (dont la superficie totale dépasse celle de l'Italie).

Caractéristiques des rites et des traditions des différents peuples tant sur le plan iconographique, typologiques et stylistiques de ces régions, des statuaires, masques et objets utilitaires ont été exposées pour la première fois au musée du Quai Branly. Les 160 œuvres exposées datent pour la plupart des années 1875-1950. C'est à l'occasion de cette exposition que Jean-Claude Lofenia a réalisé la peinture avec pour sujet la bataille de Zumbu A Vumvu au XVIIIe siècle qui opposa les Mutena (une des dynasties Lunda) aux Suku.

Bakaka a réalisé le tableau « Le pouvoir des Ancêtres Khaaka ». Le squelette est une figure fréquente de ses œuvres. Ici, le squelette est une figure d'autorité. La lecture est plurielle, elle évoque d'abord la « khaaka », la grand-mère de clan, comme ancêtre féminin fondateur, mais c'est aussi une façon de représenter le destin inéluctable des gloires et héros du passé.

27

Jean-Claude LOFENIA

Né en 1984 - République Démocratique du Congo

La Bataille de Zumbu A Vumbu, 2021

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas au centre
«Lofenia JC Avril-2021»
150 x 180 cm

Provenance :
Commande du Musée du Quai Branly Jacques Chirac auprès de l'artiste pour l'exposition «*La Part de L'ombre*»
14 décembre 2021 - 10 avril 2022
Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, Belgique

Expositions :
Paris, Musée du Quai Branly Jacques Chirac, «*La part de l'ombre*», 14 décembre 2021 - 10 avril 2022

Bibliographie :
J. Volper, *La part de l'ombre, sculpture du sud-ouest du Congo*, co-édition Musée du Quai Branly Jacques Chirac et Skira, Paris, 2021, l'oeuvre est reproduite en couleur p. 47

Acrylic on canvas
Signed and dated lower center
"Lofenia JC Avril-2021"
59,06 x 70,87 in.

4 000 - 6 000 €

28

Enyejo BAKAKA

Né en 1976 - République Démocratique du Congo

Pouvoir des ancêtres Khaaka, 2021

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite «Enyejo 2021»
180 x 130 cm

Provenance :
Commande du Musée du Quai Branly Jacques Chirac auprès de l'artiste pour l'exposition «*La Part de L'ombre*»
14 décembre 2021 - 10 avril 2022
Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, Belgique

Expositions :
Paris, Musée du Quai Branly Jacques Chirac, «*La part de l'ombre*», 14 décembre 2021 - 10 avril 2022

Bibliographie :
J. Volper, *La part de l'ombre, sculpture du sud-ouest du Congo*, co-édition Musée du Quai Branly Jacques Chirac et Skira, Paris, 2021, l'oeuvre est reproduite en couleur p. 44

Acrylic on canvas
Signed and dated lower right
"Enyejo 2021"
70,87 x 51,18 in.

3 000 - 5 000 €

28

29

« Pumé est un artiste multiple. Designer de formes carrossées, aérodynamiques dans l'esprit des locomotives. [...] Styliste pour ses propres vêtements. « Je n'ai pas envie de porter quelque chose de déjà réalisé. Je cherche la forme qui n'existe pas ». Et Pumé est sculpteur [...], philosophe, utopiste... C'est ainsi que pour pointer les limites de l'art, Pumé invente une forme qui est tout à la fois pensée et création. »

- Francis Articlault

30

Pumé BYLex vit à Kinshasa, en République Démocratique du Congo. Autodidacte en arts plastiques, il est de ces artistes inclassables qui inventent leur propre forme d'art, et une pensée qui en est à la fois la source et l'aboutissement.

Designer, sculpteur, styliste, il modèle une utopie très personnelle à travers des objets fonctionnels (en damiers noirs et blancs) « qui forment un art appliqué qui s'applique à n'être applicable à aucune réalité ».

31

29

Pumé BYLEX

Né en 1968 - République Démocratique du Congo

Le baiser de cochon, 1998

Sculpture en bois et papier photographique dans une vitrine en verre et bois réalisée par l'artiste
Signée sur une étiquette au dessus «Bylex»
Contresignée et datée sous la base sur une étiquette «Bylex 98»
26 x 15,50 x 15,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Sculpture in wood and photographic paper, in a glass and wood display case made by the artist
Signed on top on a label "Bylex"
Signed and dated under the base on a label "Bylex 98"
10,24 x 6,10 x 6,10 in.

1 800 - 2 500 €

30

Pumé BYLEX

Né en 1968 - République Démocratique du Congo

Tête au collier

Sculpture en bois, perles et papier photographique, dans une vitrine en verre et bois réalisée par l'artiste
Signée sur une étiquette au dessus «Bylex»
30,50 x 22,20 x 22,20 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Sculpture in wood, beads and photographic paper, in a glass and wood display case made by the artist
Signed on top on a label "Bylex"
12,01 x 8,74 x 8,74 in.

1 800 - 2 500 €

31

Pumé BYLEX

Né en 1968 - République Démocratique du Congo

Composition abstraite, 1999

Sculpture en bois et papier photographique dans une vitrine en verre et bois réalisée par l'artiste
Signée en haut à gauche sur une étiquette «Bylex»
Contresignée et datée sous la base sur une étiquette «Bylex 99»
30 x 43,50 x 13 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Sculpture in wood and photographic paper in a glass and wood display case made by the artist
Signed upper left on a label "Bylex"
Signed and dated under the base on a label "Bylex 99"
11,81 x 17,13 x 5,12 in.

1 800 - 2 500 €

32

32

Jacques-Jean EFIAIMBELO

Né en 1952 - Madagascar

Touristes et lémurien, photo souvenir, 2006

Poteau funéraire (Aloalo)
Bois sculpté et peint
Signé et situé sur le plateau
«Efiaimbelo ANDROKA-ela»
193 x 32 x 17 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, France

Funeral post (Aloalo)
Carved and painted wood
Signed and inscribed with the location on the plate "Efiaimbelo ANDROKA-ela"
75,98 x 12,60 x 6,69 in.

2 500 - 4 500 €

33

Jacques-Jean EFIAIMBELO

Né en 1952 - Madagascar

Dieu juge un dahalo (voleur de zébus), 2007

Poteau funéraire (Aloalo)
Bois sculpté et peint
Signé et situé sur le plateau
«Jacques Efiaimbelo ANDROKA-ela»
206 x 70 x 45 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, France

Funeral post (Aloalo)
Carved and painted wood
Signed and inscribed with the location on the plate "Jacques Afiaimbelo ANDROKA-ela"
81,10 x 27,56 x 17,72 in.

2 500 - 4 500 €

33

Jacques-Jean Efiaimbelo est né en 1925 à Madagascar et est mort en 2001. Il descend d'une famille de sculpteurs traditionnels dont il fait perdurer l'artisanat dans ses œuvres. Il sculpte des poteaux funéraires en bois, des aloalo destinés à orner les sépultures de chefs.

L'origine de l'art funéraire de la société Mahafale remonte au début du XVIe siècle avec l'installation des clans royaux Maroserana dans le sud de Madagascar. C'est un art considéré comme prestigieux, transmis de père en fils depuis Soroboka, l'ancêtre d'Efiaimbelo.

Il crée des sculptures traditionnelles, en Mendorave, un bois très dur de 2 mètres de hauteur environ, plantées en carré autour d'un parallélépipède de pierre. Ils sont toujours tournés vers l'Est et en nombre pair. La partie inférieure est une succession de huit motifs, le huit étant le chiffre de la plénitude. Le poteau est surmonté d'une large scène figurative sculptée en ronde-bosse représentant en général le zébu, synonyme de richesse et son gardien. Ainsi, ces poteaux funéraires honorent les morts tout en célébrant la vie.

Il a su faire perdurer cette tradition en l'ancrant dans la modernité. Ainsi, son iconographie et l'usage décoratif des couleurs acryliques transforment un objet utilitaire en véritable œuvre d'art. Efiaimbelo est le premier à avoir utilisé l'acrylique dans des couleurs variées à visée strictement décorative. Il connaît un succès certain auprès du public occidental lors de l'exposition « les magiciens de la terre » en 1989, puis au Gugghenheim museum de Bilbao. Ses œuvres font aussi partie de la collection de Jean Pigozzi.

34

Gérald CHUKWUMA

Né en 1973 - Nigéria

Moving on, 2018

Acrylique sur quatorze planches de bois sculptées
Signé du monogramme de l'artiste en deux endroits au centre «GDY»
155 x 170 x 3 cm

Un certificat signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Acrylic on fourteen carved wood planks
Signed twice by artist's monogram center "GDY"
61,02 x 66,93 x 1,18 in.

A certificate signed by the artist will be delivered to the buyer

4 000 - 6 000 €

Gerald Chukwuma est l'un des artistes les plus prometteurs du Nigéria. Originaire de Lagos, c'est à Nsukka, au sein de l'Université du Nigéria qu'il étudie la peinture. Artiste pluriel, il produit non seulement des œuvres graphiques et plastiques mais conçoit également du mobilier. Ses œuvres les plus célèbres sont ses sculptures complexes en panneaux de bois. Sa technique de brulage, ciselage et de peinture construit une œuvre riche de sens personnel et politique.

La tradition artistique de Nsukka est intimement corrélée à son travail, en témoigne l'utilisation des symboles Uli et Nsibidi. L'école de Nsukka a permis le développement et la modernisation de l'esthétique culturelle Igbo, peuple du sud-est du Nigeria, dont il est descendant. Il créé un langage visuel saisissant, liant symboles anciens, références contemporaines et historiques. Ce sont les "parchemins" de l'artiste qui documentent les histoires inédites de la culture Igbo et du Nigeria moderne, en résistance aux récits unilatéraux des médias, délibérément manipulés par les figures d'autorité

À travers ses recherches, il s'inquiète du manque de documentation de la culture Igbo et du risque de disparition de ce patrimoine culturel immatériel unique, qu'il espère combler en créant des œuvres qui pourraient en témoigner. Les motifs et symboles Uli étaient traditionnellement peints directement sur la peau ou sous forme de peintures sur les murs d'une maison. Les motifs s'effacent au soleil ou sous la pluie. Dans les œuvres de Chukwuma, ils sont rendus pérennes par divers procédés artistiques et intégrés dans une multitude de références.

Chukwuma transforme des objets trouvés du quotidien en œuvres d'art riches de détails, une démarche qui témoigne de son enracinement dans l'ère contemporaine, et des enjeux relatifs aux changements environnementaux et écologiques.

35

Joseph NTENSIBE

Né en 1953 - Ouganda

Sans titre (série Tropical Garden), 2019

Huile sur toile
Signée en bas au centre «NTENSIBE.19»
150 x 198 cm

Oil on canvas
Signed lower center "NTENSIBE.19"
59,06 x 77,95 in.

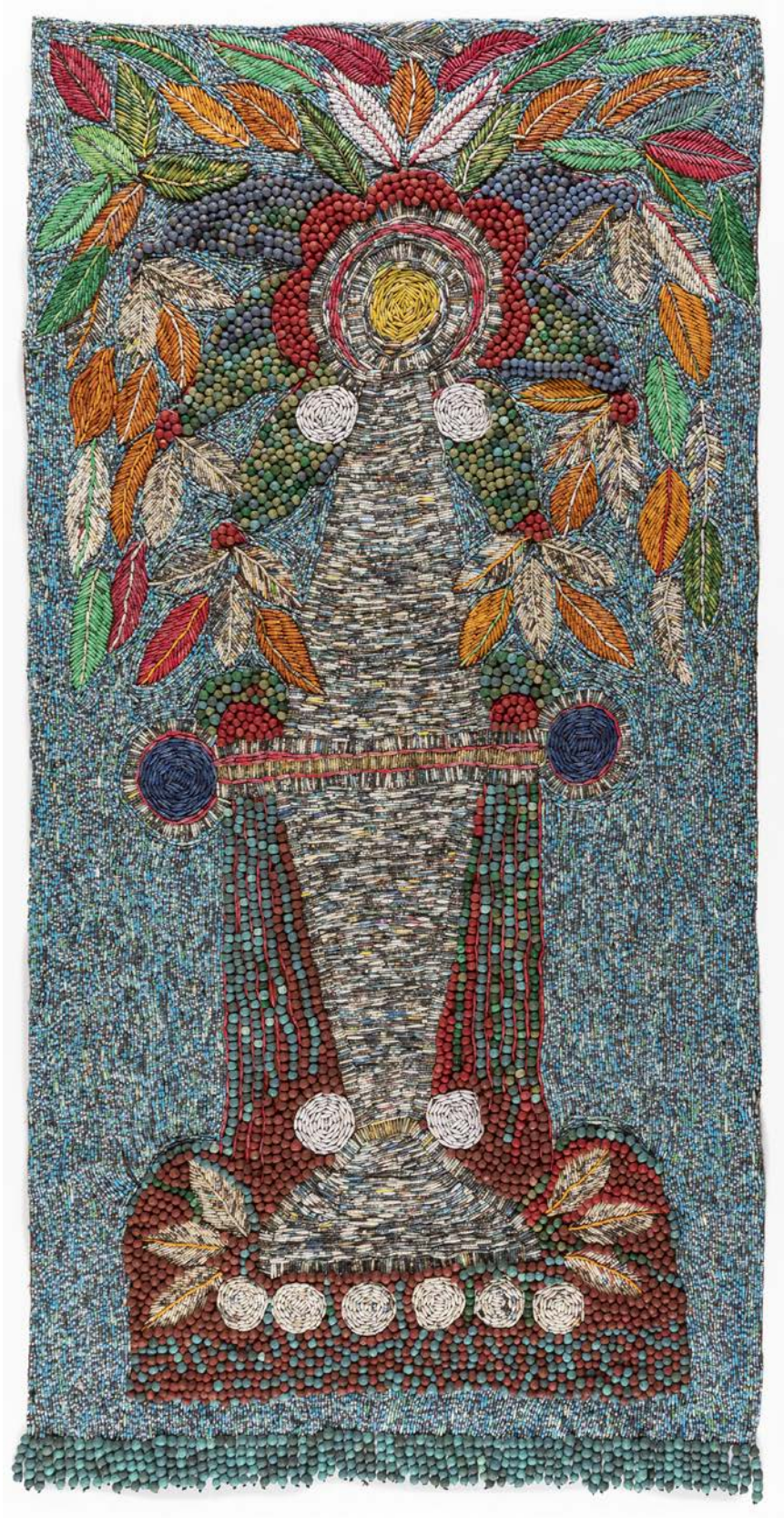
40 000 - 60 000 €

Né en 1953 à Masaka, Joseph Ntensibe grandit près du lac Victoria. Lauréat de l'école des beaux-arts de l'Université de Makerere, il expose ses premières œuvres dès 1975 au Kenya à la Mount Kenya Art Gallery. Grâce à Iris Hunt, fondatrice de la galerie, il est initié à différents médiums. C'est cette première exposition qui le fait connaître. Dès lors, il obtient de nombreuses commandes aux quatre coins du globe : Pays-Bas, Allemagne, Ouganda, Kenya, Italie, USA…

En 1984, face à l'instabilité du pays, Joseph Ntensibe doit quitter l'Ouganda.

Dans ses œuvres, la nature est par essence sereine. Les animaux, contrairement aux êtres humains, ne tuent que pour manger. Cette sérénité contraste avec les enjeux géopolitiques qui ont poussé Ntensibe à quitter son pays natal. Ainsi, la nature est son thème de prédilection : il peint la forêt ancestrale et ses habitants de jour et de nuit, aujourd'hui menacés par le réchauffement climatique et la déforestation.

Ntensibe retranscrit sur ses toiles son idéal de paradis sur terre par application d'une technique particulière de prisme qui donne une sensation de magie à l'image et permet de rendre compte de l'ensemble des nuances de la lumière naturelle, donnant ainsi un côté tant mystique que réel à la végétation. Il peint un monde, qui malgré les menaces écologiques, perdure.



36

Sanaa GATEJA

Né en 1950 - Ouganda

Granary, 2020

Tapisserie en perles de papier
Signée, datée et titrée au dos
207 x 109 cm

Paper bead tapestry
Signed, dated and titled on the back
81,50 x 42,91 in.

4 000 - 8 000 €

37

Sanaa GATEJA

Né en 1950 - Ouganda

Seedling, 2021

Tapisserie en perles de papier
Signée, datée et titrée au dos
205 x 110 cm

Paper bead tapestry
Signed, dated and titled on the back
80,71 x 43,31 in.

4 000 - 8 000 €

38

Tôles, fûts, carcasses de voitures, pneus, ficelles, fers à béton et autres matériaux de récupération. Soudés, cloués, sculptés ou tressés. C'est la marque de fabrique de Cheikh Diallo … jusqu'à son propre mobilier.

Diplômé de l'école d'architecture de Normandie et de l'ENSCI-Les Ateliers, Cheikh Diallo est un artiste reconnu et primé, dès le début de sa carrière. Déjà en 1993, il remporte le concours organisé par le MAD avec sa chaise « rivale » et son lampadaire « ifen ». Puis en 2006, il reçoit le premier prix du SIDIM (Salon International du Design Intérieur de Montréal).

Tables basses, fauteuils, commodes, bibliothèques, luminaires … ce sont de véritables œuvres d'art, en bronze, textile et bois, aux couleurs diverses, du bleu ciel au violet byzantin en passant par le rouge vermeil.
Son processus créatif est intimement lié à l'art du recyclage. Il ressuscite des matériaux pauvres comme le métal de récupération, le papier d'emballage, la terre ou le bois.

Son travail est une promesse d'artisanat. Les œuvres sont réalisées à la main par des artisans locaux. Ainsi, chaque artisan spécialisé apporte sa pierre à l'édifice : tisserands, forgerons, bijoutiers, cordonniers, sculpteurs ou potiers s'allient pour fabriquer des pièces uniques. Il détourne les usages pour créer de nouveaux objets du quotidien inspirés de l'artisanat africain.

Fort de son expérience et de sa technique, il travaille en collaboration avec l'USAID comme consultant afin d'aider les entreprises et artisans à trouver de nouvelles manières d'améliorer les produits à l'exports, techniquement et esthétiquement.
Longtemps resté entre la France et le Mali, c'est aujourd'hui à Bamako qu'il réside. Il fonde l'Association des Designers Africains (ADA), dont il est le président et encadre également des ateliers de design et des workshops.

39

40

38

Ndary LÔ

Né en 1961 - Sénégal

Sans titre (arbre de mains), 2018

Fers à béton soudés et ciment
39 x 30 x 30 cm

Provenance :
Galerie (S)ITOR / Sitor Senghor, Paris

Welded rebar and cement
15,35 x 11,81 x 11,81 in.

5 000 - 8 000 €

39

Cheick DIALLO

Né en 1960 - Mali

Chaise longue à bascule

Cuir sur structure en métal
66 x 180 x 50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Leather deckchair
Leather on metal structure
25,98 x 70,87 x 19,69 in.

1 500 - 2 500 €

40

Dieudonné Sanna WAMBETI

Né en 1977 - République Centrafricaine

Les têtes des sages, 2013

Huile sur toile
Signée, datée et située en bas à droite «A. Wambeti S.D., Bangui 2013»
Contresignée, datée et titrée au dos
148 x 208 cm

Un certificat de Monsieur Jacques Py sera remis à l'acquéreur

Oil on canvas
Signed, dated and inscribed with the location lower right "A. Wambeti S.D., Bangui 2013"
Signed, dated and titled on the back
58,27 x 81,89 in.

A certificate from Mister Jacques Py will be delivered to the buyer

12 000 - 18 000 €

41

Omar BA

Né en 1977 - Sénégal

Man and Lion walking in the darkness, 2012

Gouache, encre et crayon sur carton ondulé
210 x 150 cm

Provenance :
Galerie Guy Bärtschi, Genève
Collection particulière, France

Gouache, ink and pencil on corrugated cardboard
82,68 x 59,06 in.

30 000 - 50 000 €

Né au Sénégal en 1977, Omar Ba réalise des peintures aux techniques et matériaux divers. Lauréat de l'École des Beaux-Arts de Dakar et de Genève, ses œuvres, au langage pictural particulier, traitent de sujets politiques tels que la destruction, la dictature, le chaos, non sans poésie. Omar Ba met dans chacune de ses œuvres une partie de son âme cherchant à exprimer son subconscient et à coucher sur carton ondulé son interprétation du réel.

Son travail est une synthèse de son parcours personnel. Il vit et travaille entre Dakar, Genève et New-York. A la croisée des continents et des cultures, son travail est une fusion constante de ses réflexions quotidiennes et mêle références ancestrales, métaphores personnelles, figures hybrides, très loin des stéréotypes liés à l'Afrique.

Les œuvres d'Omar Ba sont le point de rencontre de couleurs tant flamboyantes que sombres, de formes, techniques et textures différentes (huile, encre, gouache, crayon…) toutes sur fond noir. L'artiste oblige le spectateur à s'adapter à l'obscurité sur le plan visuel mais également sur le plan métaphorique : la dénonciation est au cœur du travail d'Omar Ba. Il met ainsi chaque spectateur face aux enjeux sociaux et politiques, aux questions historiques et intemporelles dont il se détournerait bien volontiers. Profondément ancré dans l'ère contemporaine, le travail d'Omar Ba étonne, interpelle et séduit, et laisse une place importante à l'interprétation individuelle du spectateur.

Ses œuvres font partie de nombreuses collections dont celles du Centre National des Arts Plastiques en France, de la Collection Nationale Suisse (Bâle) et du Louvre d'Abu Dhabi. Omar Ba a été exposé à de nombreuses reprises notamment lors de la biennale de Dakar en 2014, à la Fondation Louis Vuitton en 2017, au musée des Beaux-Arts de Montréal en 2018 et au Centre Pompidou en 2020.

42

Ayant quitté la Côte d'Ivoire en 1984, le déracinement et la nostalgie seront son unique direction artistique. D'abord ébéniste puis sculpteur, il est pour Jean-Louis Pinte un « magicien des songes ».

Arrivé à Paris en 1988, Aboudramane Doumbouya[2] découvre Tinguely, Cornell et Calder, des influences qui l'amènent à réaliser sa première maquette, un village avec du bois, des lianes, de la terre et d'autres matières naturelles.

Il commence alors une longue série d'œuvres, des « sculptures-mémoires » dans lesquelles il place des objets personnels, synonymes de ses souvenirs d'enfance et chargés de l'affection qu'il éprouve pour des êtres chers. Ses œuvres deviennent des autels consacrés à ses racines et plus particulièrement aux contrées où résident magie, rites et âmes des objets.

Sa pratique artistique se traduit d'abord par la réalisation de totems en bois, en verre, en liège, à la corde, en fer ou encore en terre. Certains prennent la forme de bâtons de sorciers, d'autres de cathédrale. Ensuite, Aboudramane diversifie son art en réalisant des pièces plus abstraites, de tailles diverses, parfois imposantes et par moment plus élancées dont les thèmes récurrents sont la guerre ou la place de la femme dans la société … toujours avec une pointe d'humour. Enfin, il réalise également des petites sculptures sous forme de maisons-mystère ou d'objets transformés enroulés de cordes.

42

Aboudramane DOUMBOUYA

Né en 1961 - Côte d'Ivoire

La citadelle du désert, 2000

Gouache sur argile, paille et socle en bois
Signée, datée et titrée sous le socle «Aboudramane, La Citadelle du désert, 2000»
57 x 54 x 54 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Expositions :
Berlin, Galerie Peter Herrmann, «*Aboudramane - Les trois Moustiquaires und andere Grössen*», 14 septembre - 13 octobre 2001
Séville, 2e Biennale Internationale d'art contemporain de Séville, «*The Unhomely : Phantom Scenes in Global Society*», commissaire Okwui Enwezor, 26 octobre 2006 - 15 janvier 2007
Paris, Galerie Jean-Marc Patras, «*Doumbouya Aboudramane*», 5 mai - 15 juillet 2007

Gouache on clay, chaff and wooden base
Signed, dated and titled under the base "Aboudramane, La Citadelle du désert, 2000"
22,44 x 21,26 x 21,26 in.

2 000 - 4 000 €

43

Aboudramane DOUMBOUYA

Né en 1961 - Côte d'Ivoire

Sans titre, 2006

Gouache sur argile, corne de mouton et socle en bois
Signé et daté sous le socle «Aboudramane 2006»
125 x 70 x 53 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Expositions :
Paris, Galerie Jean-Marc Patras, «*Doumbouya Aboudramane*», 5 mai - 15 juillet 2007

Gouache on clay, sheep horn and wooden base
Signed and dated under the base "Aboudramane 2006"
49,21 x 27,56 x 20,87 in.

2 000 - 4 000 €

43

44

Jourdan TCHOFFO KUETE

Né en 1994 - Cameroun

NIFA, 2022

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas au centre «TCHOFFO 22»
Contresignée, datée et titrée au dos
150 x 150 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Acrylic on canvas
Signed and dated lower center "TCHOFFO 22"
Signed, dated and titled on the back
59,06 x 59,06 in.

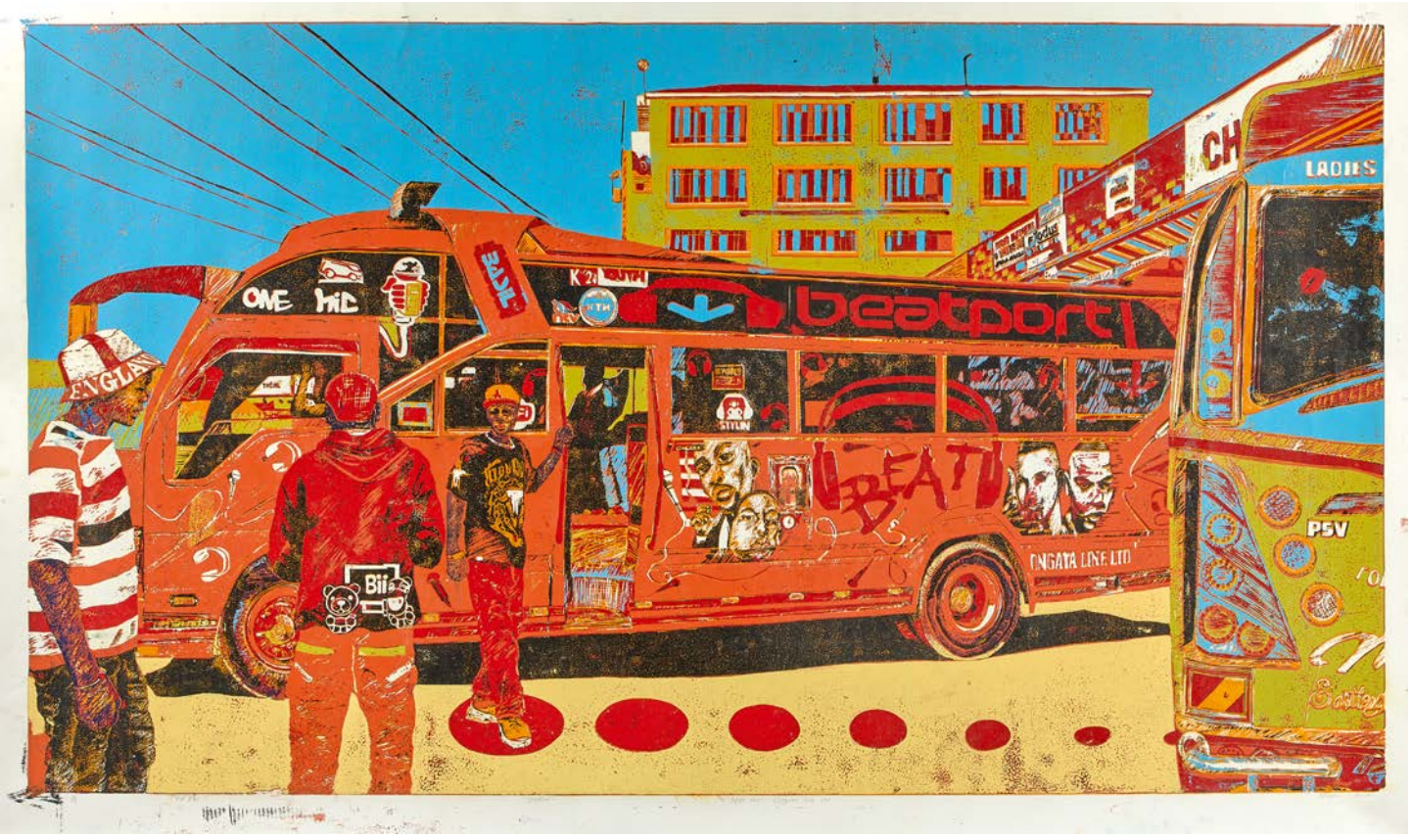
4 000 - 6 000 €

Jourdan Tchoffo est né en 1994 à Bafoussam, il est titulaire d'une licence en arts plastiques de l'Institut des Beaux-Arts de Foumban en 2015.

Les œuvres de Jourdan Tchoffo se caractérisent par des images colorées et dynamiques, dont les sources d'inspiration sont la famille de l'artiste. Il représente des personnages communs, identifiables et attachants. Il définit sa démarche artistique comme une vision des clichés d'hier, à la lumière du monde contemporain, un monde certes plus coloré mais non sans déviances, mépris et désacralisation de la famille, qu'il déplore. Son travail est une immersion dans un monde coloré, animé où sont mis en avant la famille, l'éducation parentale et les relations interhumaines.

En ce sens, l'œuvre présentée est unique, tirée d'une photo de James Barnor, elle ne dépeint pas une scène de famille, mais se rapproche plus d'une publicité. Ce tableau n'est pas sans rappeler les œuvres d'Edward Hopper, figure de proue du réalisme américain, le thème de la station-service ressemble au tableau « Portrait of Orleans » de 1950. Tchoffo et Hopper dépeignent tous deux des scènes de vie quotidienne.

AGIP
NIFA NIFA
GASOIL
GS 8005



45

45

Dennis MURAGURI

Né en 1980 - Kenya

Beat port Ongata line ltd, 2019

Gravure sur bois et sérigraphie sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Muraguri 2019»
Titré en bas au centre
«Beat Port Ongata line Ltd»
Numéroté et annoté en bas à gauche
«1/2 Ed Dar Woodcut»
126,50 x 210 cm

Woodcut print and serigraphy on paper
Signed and dated lower right "Muraguri 2019"
Titled lower center "Beat Port Ongata line Ltd"
Numbered and annotated lower left "1/2 Ed Dar Woodcut"
49,80 x 82,68 in.

8 000 - 12 000 €

46

Ocom ADONIAS

Né en 1989 - Angola

Road master, 2018

Technique mixte sur papier journal
95,50 x 118 cm

Mixed media on newsprint
37,60 x 46,46 in.

3 000 - 5 000 €

46

47

Houston MALUDI

Né en 1978 - République Démocratique du Congo

La Vie en Communauté, 2021

Crayon blanc sur encre violette et apprêt sur toile
Signée et datée en bas au centre «Maludi 2021»
Contresignée, datée et titrée au dos
49 x 49,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

White pencil on purple ink and preparatory coat on canvas
Signed and dated lower center "Maludi 2021"
Signed, dated and titled on the back
19,29 x 19,49 in.

1 500 - 2 500 €

47

48

PAA JOE (Joseph Ashong dit)

Né en 1947 - Ghana

JFK Limousine

Cercueil de procession
Bois sculpté et peint, tissu vinyl, satin, mousse de rembourrage, plastique transparent
Signé et situé à l'avant sur la plaque d'immatriculation «Paa Joe Gh»
80 x 190 x 85 cm

Processional coffin
Carved and painted wood, vinyl fabric, satin, foam padding, clear plastic
Signed and inscribed with the location on the front on the license plate "Paa Joe Gh"
31,50 x 74,80 x 33,46 in.

4 000 - 6 000 €

Depuis 1962, d'abord dans l'atelier de Kane Kwei puis le sien, Paa Joe est le plus important artiste fabriquant de cercueils personnalisés ghanéens de sa génération.

Les œuvres de Paa Joe semblent appartenir à un monde alternatif. Eblouissantes, elles prennent tour à tour la forme d'un lion royal, d'un véhicule de luxe, d'une bouteille de Coca-Cola ou d'un Walkman Sony. Inclassables, profondément carnavalesques, presque cartoonesques : chacune d'entre elles est unique. En 1989, il est invité à l'exposition "Les Magiciens de la terre" à Paris au Centre Pompidou. Dès lors, ses cercueils sont exposés dans le monde entier : à New York, et Berne, et des personnalités importantes passent commande pour leur propre usage.

Une fois le couvercle soulevé, la double vie de ces œuvres est alors révélée. Ils deviennent des cercueils entièrement fonctionnels. Au Ghana, ce sont des « abeduu adekai » ou « boites à proverbes ». Ils appartiennent à une tradition qui consiste à honorer et à conduire les morts dans l'au-delà avec tout la pompe d'un départ flamboyant. Distinctifs et hautement personnalisés, ils sont profondément humains, représentant ainsi

symboliquement la vie des défunts : leurs espoirs, leurs passions et leurs aspirations.

Ainsi, dans la mort, chaque Ghanéen est roi. L'enterrement nécessite du temps et de l'organisation. Certaines funérailles ont lieu plusieurs mois après la fin de la vie d'une personne et d'autres prennent des années. La famille désigne un « pleureur en chef » et la maison du défunt est rénovée afin d'accueillir le cortège. Une brochure funéraire sur papier glacé est conçue, contenant des hommages rédigés. Il faut négocier les vols pour l'ensemble des proches de la diaspora ghanéenne à travers le monde. Le jour des funérailles, une foule de personnes en deuil se rassemble. Les derniers sacrements sont donc un évènement sociétal.

Certaines pièces de Paa Joe sont de véritables cercueils dans lesquels les défunts sont enterrés mais il ne dispose pas d'un catalogue d'œuvres, chaque pièce est une commande personnalisée, nécessitant un processus de création. Ainsi, il ne créé pas d'objets utilitaires mais des pièces personnalisées et expressives. Bien que la pratique de fabrication de cercueils figuratifs ait été lancée par Kane Kwei, le concept a des racines profondément ancrées dans la tradition Ga. En effet, chez les chrétiens, l'utilisation de cercueils personnalisés est relativement récente et a commencé dans la région du Grand Accra vers 1950. Pour Régula Tschumi et Roberta Bonetti (toutes deux ethnologues), les chrétiens ont donc repris les cercueils figuratifs des Ga traditionnels qui utilisaient des palanquins déjà au début du XXe siècle. Ces cercueils étaient auparavant utilisés uniquement par les chefs et prêtres Ga, dans lesquels ils étaient transportés et parfois enterrés. Cependant, depuis 1960 environ, ils font partie intégrante de la culture funéraire nationale.

Le 22 novembre 1963, le président américain John Kennedy est assassiné durant sa visite à Dallas, au Texas. Figure funeste de l'Histoire américaine, la Lincoln dans laquelle il périt est ici érigée en symbole kitsch et flamboyant de l'ultime voyage dans la mort. Dans la même veine que pour le cercueil en forme de Porsche 55, qui a coûté la vie à James Dean, Paa Joe reprend ces symboles, aujourd'hui relevant de la pop culture américaine, et les incorpore à la tradition funéraire ancestrale des Ga. En 2016 est sorti le film-documentaire Artdocs "Paa Joe and the Lion", en hommage à l'artiste.

49

Joseph BERTIERS

Né en 1963 - Kenya

International erection observers, 2022

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Bertiers 2022»
Titrée en haut à droite «International
erection observers»
90 x 173 cm

Oil on canvas
Signed and dated lower right
"Bertiers 2022"
Titled upper right "International
erection observers"
35,43 x 68,11 in.

10 000 - 15 000 €

50

XENSON (Samson Ssenkaaba dit)

Né en 1978 - Ouganda

Kaxigiri 2, 2018

Assemblage d'objets trouvés (réchaud, compresseur de réfrigérateur, métal, boulons)
40 x 28 x 25 cm

Assembly of found objects (stove, refrigerator compressor, metal, bolts)
15,75 x 11,02 x 9,84 in.

2 000 - 4 000 €

51

XENSON (Samson Ssenkaaba dit)

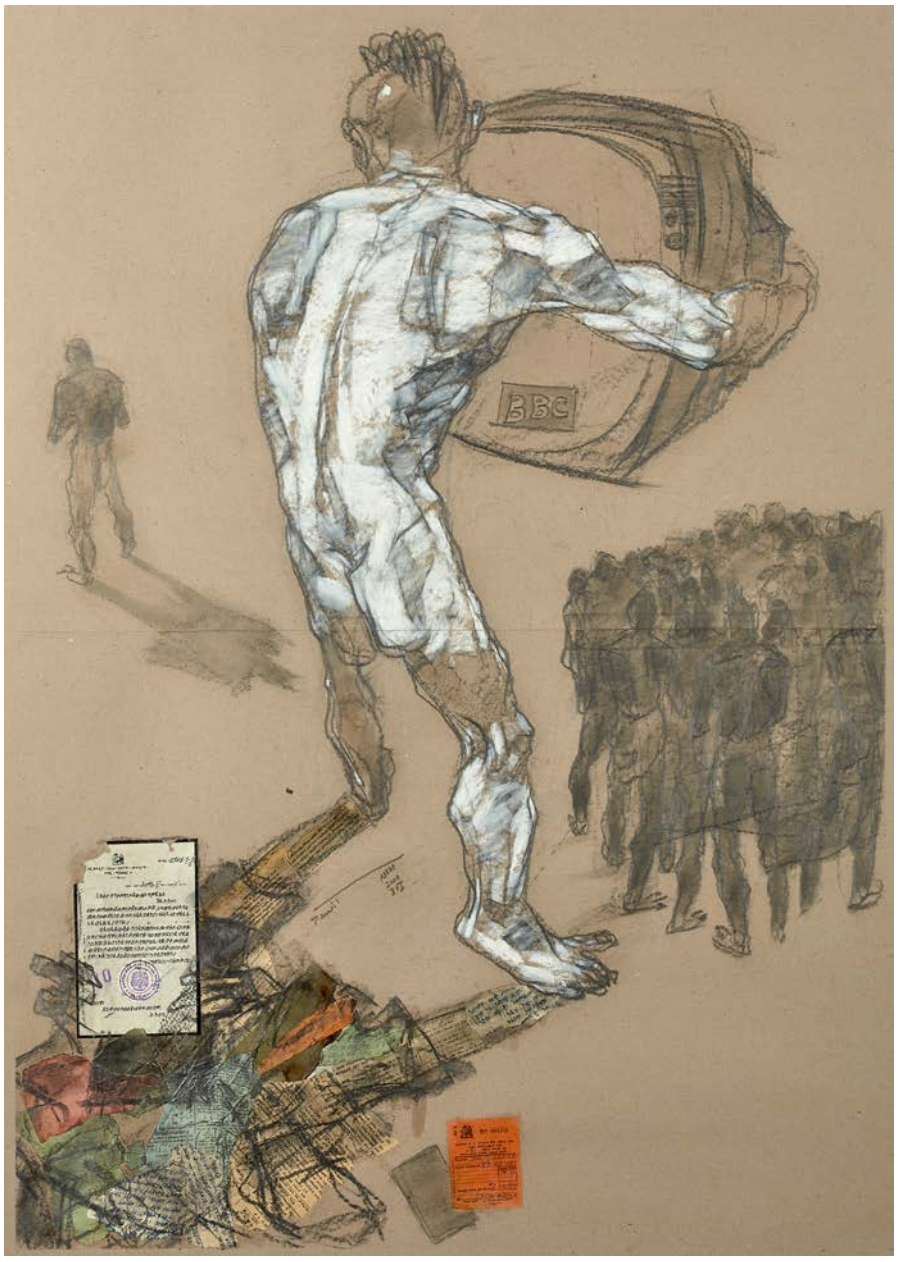
Né en 1978 - Ouganda

Kaxigiri 3, 2018

Assemblage d'objets trouvés (réchaud, compresseur de réfrigérateur, métal, boulons)
42 x 26 x 24 cm

Assemblage of found objects (stove, refrigerator compressor, metal, bolts)
16,54 x 10,24 x 9,45 in.

2 000 - 4 000 €



52

Dawit ABEBE

Né en 1978 - Ethiopie

Privacy, 2018

Fusain, pastel gras et collages sur papier
Signé et daté en bas au centre «Dawit ABEBE 2008 IPI»
140 x 100 cm

Charcoal, oil pastel and collages on paper
Signed and dated lower center "Dawit ABEBE 2008 IPI"
55,12 x 39,37 in.

5 000 - 8 000 €

53

Dawit ABEBE

Né en 1978 - Ethiopie

Privacy 30, 2018

Fusain, pastel gras et collages sur carton fin
Signé et daté en bas au centre «Dawit ABEBE 2008 IPI»
140 x 100 cm

Charcoal, oil pastel and collages on thin cardboard
Signed and dated lower center "Dawit ABEBE 2008 IPI"
55,12 x 39,37 in.

5 000 - 8 000 €

54

Joël MPAH DOOH

Né en 1956 - Cameroun

La Foule... LES GENTS, 2018

Technique mixte sur tôle aluminium
Signée et datée en bas à droite
«J Mpah Dooh 18»
Titrée au centre à gauche «La Foule...
LES GENTS»
98,50 x 199,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Mixed media on aluminium sheet
Signed and dated lower right
"J Mpah Dooh 18"
Titled center left "La Foule...LES GENTS"
38,78 x 78,54 in.

3 000 - 5 000 €

55

Salifou LINDOU

Né en 1965 - Cameroun

Sans titre, 2019

Pastel sec sur papier (œuvre non encadrée)
Signé et daté en bas à gauche «Salifou Lindou 2019»
93 x 65 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Dry pastel on paper (unframed)
Signed and dated lower left "Salifou Lindou 2019"
36,61 x 25,59 in.

2 000 - 4 000 €

56

Salifou LINDOU

Né en 1965 - Cameroun

Sans titre, 2018

Pastel sec sur papier (œuvre non encadrée)
Signé et daté en bas à gauche «Salifou Lindou 2018»
64,50 x 50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Dry pastel on paper (unframed)
Signed and dated lower left "Salifou Lindou 2018"
25,39 x 19,69 in.

1 000 - 2 000 €

57

57

Barthélémy TOGUO

Né en 1967 - Cameroun

Self Portrait Looking in The Mirror, 2006

Aquarelle sur papier Arches
Signé et daté en bas à droite
«B. Toguo 2006»
Titré en bas à droite «Self Portrait
Looking in The Mirror»
75,50 x 56,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Watercolor on Arches paper
Signed and dated lower right
"B. Toguo 2006"
Titled lower right "Self Portrait
Looking in The Mirror"
29,72 x 22,24 in.

4 000 - 6 000 €

58

Barthélémy TOGUO

Né en 1967 - Cameroun

The White Darkness, 2003

Aquarelle sur papier Arches
Signé, daté et titré en bas à droite
«The White Darkness B.Toguo 2003»
29 x 38 cm

Provenance :
Galerie Barnoud, Dijon
Collection particulière, France

Watercolor on Arches paper
Signed, dated and titled lower right
"The White Darkness B.Toguo 2003"
11,42 x 14,96 in.

3 000 - 5 000 €

59

Barthélémy TOGUO

Né en 1967 - Cameroun

Das Bett (2), 1995

Stylo à bille, aquarelle et crayon de
couleur sur carton fin
Signé et daté en bas à droite
«B.Toguo 95»
30 x 22 cm

Provenance :
Galerie Anne de Villepoix, Paris

Ballpoint pen, watercolor and colored
pencil on thin cardboard
Signed and dated lower right
"B.Toguo 95"
11,81 x 8,66 in.

1 200 - 1 800 €

60

Barthélémy TOGUO

Né en 1967 - Cameroun

Das Bett (81), 1995

Stylo à bille et gouache sur carton fin
Signé et daté en bas à droite
«B.Toguo 95»
30 x 22 cm

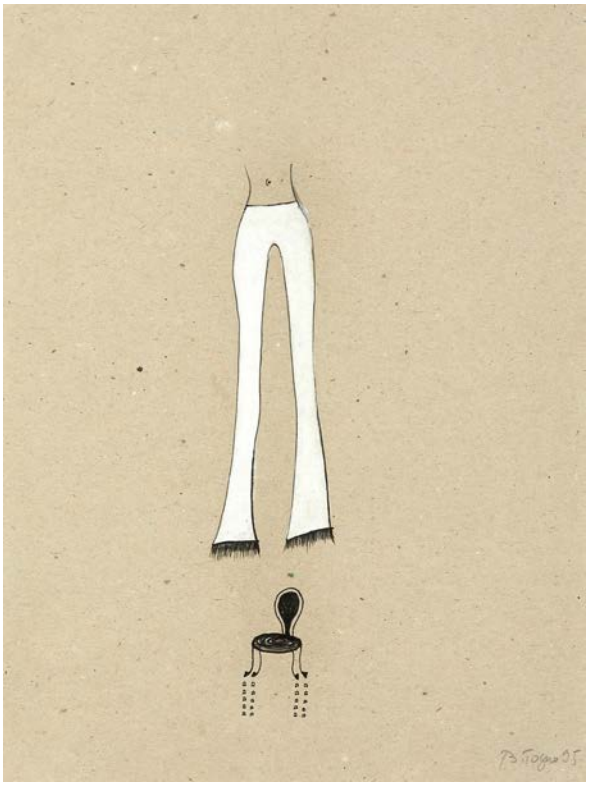
Provenance :
Galerie Anne de Villepoix, Paris

Ballpoint pen and gouache on thin
cardboard
Signed and dated lower right
"B.Toguo 95"
11,81 x 8,66 in.

1 200 - 1 800 €

58

59



60

Né en 1967 au Cameroun, Barthélémy Toguo poursuit des études d'arts plastiques d'abord à Abidijan, puis Grenoble et Düsseldorf. Si l'artiste est devenu citoyen européen, il n'en reste pas moins que ses racines sont profondément ancrées dans son pays natal. Il y a d'ailleurs installé la Fondation Bandjoun Station en 2013 qui accueille en résidence des artistes et chercheurs afin de développer des initiatives artistiques locales. Plus qu'une démocratisation de l'art au Cameroun, c'est une vraie initiative de fusion de deux arts qu'initie Barthélémy Toguo, puisque l'idée est « de marier l'art classique africain et l'art contemporain mondial, d'exposer ces œuvres dans un même espace, sans ghettoïsation ou hiérarchie de valeur ».

Dès la fin des années 1990, Barthélémy Toguo commence à exposer aux quatre coins du monde (New-York, Londres, Paris, Miami).

L'œuvre présentée « shock long term treatment », est une représentation du traumatisme ressenti encore aujourd'hui, par les afro-américains, descendants d'esclaves. Si le drapeau américain est souvent brandi comme signe de la suprématie des USA, il est ici érigé en poubelle, une façon de dépeindre la face sombre du pays.

61

Barthélémy TOGUO

Né en 1967, Cameroun

Shock long term treatment, 1997-2002

Bois et tissus
109 x 50 x 35,5 cm
93 x 31 x 34 cm

Provenance :
Galerie Anne de Villepoix, Paris
Collection particulière, Paris
Vente Paris, Artcurial, 6 décembre 2010; lot 90 et 91
Collection particulière, France

Expositions :
Paris, Galerie Anne de Villepoix, «*Mamie Water*», 12 avril - 18 mai 2002
Bâle, Art Basel, Galerie Anne de Villepoix, juin 2002
Salzbourg, Mario Mauroner Contemporary art Salzbourg, «*The Wild cat's diner*», 2 juin - 30 juin 2006

Wood and fabric
42,91 x 19,68 x 13,97 in.
36,61 x 12,2 x 13,38 in.

5 000 - 8 000 €

62

Dominique ZINKPÈ

Né en 1969 - Bénin

Sans titre (Totem bleu), 2001

Assemblage de personnages en bois sculptés et peints
146 x 16,50 x 16,50 cm

Assembled carved and painted wooden characters
57,48 x 6,50 x 6,50 in.

2 000 - 4 000 €

62

63

Esther MAHLANGU

Née en 1935 - Afrique du Sud

Abstract 99, 2017

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à gauche «ESTHER MALANGU 2017»
94 x 124 cm

Acrylic on canvas
Signed and dated lower left "ESTHER MALANGU 2017"
37,01 x 48,82 in.

2 000 - 4 000 €

Née en 1935 en Afrique du Sud, Esther Mahlangu est l'ainée d'une famille Ndebele du sud. Initiée par sa mère et sa grand-mère à la peinture, elle prépare ses pigments et peint l'extérieur des maisons. Les formes géométriques répétées, les couleurs vives et la liaison de l'ensemble par une fine bordure noire permettent un contraste avec le fond blanc. C'est une répétition constante et complexe de formes géométriques qui paraissent à première vue simples.

En 1989, elle fait partie des deux femmes exposées lors de l'Exposition « Les magiciens de la Terre » au Centre Pompidou. Esther Mahlangu parvient avec audace à allier modernité et tradition, en témoigne sa *African Art Car* pour BMW en 1994. Ses œuvres font partie de la Jean Pigozzi collection et du Musée des beaux-arts de Virginie aux USA. Depuis les années 2010, elle est revenue vivre dans sa région natale et dirige une école pour jeunes filles où elle transmet son savoir.

« My mother and grandmother taught me to paint when I was 10 years old. I have been busy with it ever since and have always liked it. When I am painting my heart is very wide, it reaches out. It makes me feel very, very happy. »

- dans 100% africa, Jean Pigozzi Contemporary African Art Collection

64

Esther MAHLANGU

Née en 1935 - Afrique du Sud

Abstract 43, 2018

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à gauche «ESTHER Mahlangu 2018»
64,50 x 94 cm

Acrylic on canvas
Signed and dated lower left "ESTHER Mahlangu 2018"
25,39 x 37,01 in.

2 000 - 4 000 €

65

Siriki KY

Né en 1953 - Burkina Faso

Sans titre (Deux personnages en voiture)

Bronze à patine verte et or
33,50 x 22 x 9 cm

Bronze with green and gold patina
13,19 x 8,66 x 3,54 in.

500 - 1 000 €

66

Siriki KY

Né en 1953 - Burkina Faso

Sans titre (Personnage et chien)

Bronze à patine verte et or
45 x 20 x 15 cm

Bronze with green and gold patina
17,72 x 7,87 x 5,91 in.

800 - 1 200 €

67

Amadou SANOGO

Né en 1977 - Mali

La vie nous a empoisonnés, 2015

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
«A.Sanogo 2015»
149 x 289 cm

Acrylic on canvas
Signed and dated lower right
"A.Sanogo 2015"
58,66 x 113,78 in.

8 000 - 12 000 €

❍ 68

Joël ANDRIANOMEARISOA

Né en 1977 - Madagascar

Sans titre, 2020

Textile sur toile
Signée, datée et annotée au dos sur une étiquette cousue
120 x 73 x 6 cm

Provenance :
Primo Marella Gallery, Milan
Collection particulière, Royaume-Uni

Fabric on canvas
Signed and dated on the back on a sewn label
47,24 x 28,74 x 2,36 in.

5 000 - 8 000 €

Né en 1977 à Antananarivo, Joël Andrianomearisoa est lauréat de l'Ecole Spéciale d'Architecture. Artiste pluridisciplinaire, ses œuvres textiles, poétiques et mystérieuses ont séduit la Biennale de Venise, les institutions culturelles, l'univers de la mode et celui du football.

Riche des savoir-faire de Madagascar (fibres, soie ou essences de plantes rares), son œuvre emploie divers matériaux (tissus, papiers, plastique…). Le noir est sa couleur de prédilection, qui d'après l'artiste, « tend vers l'universel ». Ses œuvres sont un miroir brut de la vie et de la fragilité de l'être humain.

Le cœur du travail d'Andrianomearisoa sont les œuvres textiles, qu'il confectionne à l'aide de grands tissus, froissés et fragiles. Précurseur de l'œuvre réalisée pour « in memory of all » du Palais de la Porte Dorée, l'œuvre présentée, une fois face à la lumière du jour, révèle ses nuances de couleur et ses textures. Ainsi, entre force et fragilité, l'œuvre prend vie et évoque la transmission des savoir-faire malgaches et le partage d'émotions.

69

Cristiano MANGOVO BRÁS

Né en 1982 - Angola

Black lives matter, 2021

Acrylique sur toile (présentée libre)
Signée et datée en bas à droite
«MANGOVO 2021»
Titrée en haut au centre
«BLACK LIVES MATTER»
200 x 300 cm

Un certificat signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Acrylic on canvas (unstretched)
Signed and dated lower right
"MANGOVO 2021"
Titled upper center "BLACK LIVES MATTER"
78,74 x 118,11 in.

A certificate signed by the artist will be delivered to the buyer

12 000 - 18 000 €

Cristiano Mangovo place la contestation sociale et politique au cœur de son travail. Ses œuvres foisonnent de couleur, de figuration, et de distorsion, toutes transmises au même moment. Les images s'entremêlent et forment une cacophonie par laquelle le regard est porté d'une image à l'autre, sans pause. Si l'œil du spectateur est aussi fasciné par l'œuvre c'est bien parce qu'elles sont un miroir des individus et de la société d'aujourd'hui, dans laquelle ils sont tout aussi saturés d'informations.

Ici, le fond noir, les visages déformés et les couleurs flamboyantes reflètent la colère qui animait les manifestations et émeutes du mouvement « Black Lives Matter » en 2020 à la suite du meurtre brutal de Georges Floyd par un policier à Minneapolis aux USA.

BLACK
LIVES
MATTER
BLACK

70

Gastineau MASSAMBA

Né en 1973 - République du Congo

Symphofolies des canons, 2015

Technique mixte et broderie sur toile
Signée et annotée en haut à gauche
«G.M'ASSAMBA BO-NGO»
Titré en bas à droite
«Symphofolie des canons»
215 x 115 cm

Mixed media and embroidery on canvas
Signed and annotated upper left
"G.M'ASSAMBA BO-NGO"
Titled lower right
"Symphofolie des canons"
84,65 x 45,28 in.

3 000 - 5 000 €

Gastineau Massamba est lauréat du centre d'art de la Tisémé à Talangai. Fils de professeur à l'école des Beaux-Arts de Brazzaville, c'est très tôt qu'il est initié à l'art.

Cet art, c'est par de nombreux médiums que Massamba l'exprime : performances, sculptures, poésie … mais c'est la broderie sur toile qui lui permettra de se faire connaître à l'international.

Pour lui, « L'art, c'est le baromètre du monde, et moi je travaille sur les corps ». Ses œuvres sont marquées par les questionnements de l'artiste autour de nombreux sujets : corps humain, Congo, géopolitique internationale et enjeux sociétaux.

Ainsi, de nombreux thèmes sont évoqués : l'immigration, l'urbanisation, l'économie, l'écologie, les combats et les guerres. Loin d'être des œuvres défaitistes ou résignées, elles sont porteuses d'espoir. Et c'est ce même espoir qui anime ceux qui quittent leur pays pour une vie qu'ils pensent meilleure ailleurs, ceux qui se battent pour leurs idéaux ou encore ceux qui refusent de se plier aux injustices du monde.

Les œuvres de Massamba fonctionnent comme un miroir. Elles nous renvoient à notre réalité, sans artifices : rude, réelle et globale. Ses racines, son histoire guident sa vérité et son engagement.

L'expression « Françafrique » a été consacrée par les grands médias pour désigner de façon péjorative les relations néocoloniales entretenues.
Avec « Fran ça fric », c'est donc l'hégémonie de la France sur ses anciennes colonies d'Afrique sub-saharienne que Massamba dénonce. C'est est avant tout un système politico-financier et militaire opaque et lucratif. De nombreux scandales financiers sont à l'origine de cette appellation, notamment l'affaire des diamants de Bokassa sous Giscard d'Estaing ou encore l'affaire Elf.

Plus récemment, il désigne également l'ingérence militaire qui régit les relations de la France avec certains pays d'Afrique et son rôle joué dans certains évènements tels que le génocide au Rwanda.

Représentant 4 militaires adultes et un enfant soldat, l'œuvre se veut une critique des liens étroits et du soutien accordé à la France à des dirigeants autoritaires. Les personnages marchent sur des os, représentant les nombreux morts, passés sous silence, du régime de Sassou Nguesso. Ainsi, au centre est cousu « La France et son président sont les deux premiers soutiens du dictateur congolais Denis Sassou Nguesso ».

Denis Sassou Nguesso est l'actuel président de la République populaire du Congo, fonction qu'il occupe depuis 1997 après avoir renversé le président élu quelques mois après le début de la guerre civile du Congo-Brazaville. Dès lors, son pouvoir est reconnu comme légitime par la communauté internationale, et notamment la France. Il instaure depuis 1997 un régime kleptocratique au Congo.

Aujourd'hui, Massimba considère avoir épuisé le médium « fil », il revient à la peinture, usant de l'acrylique et du pastel pour créer du mouvement et ainsi travailler le corps humain de la manière la plus fidèle possible.

«Ce qui nous interesse, c'est le pillage des minerais, non pas la supervision.»
FRANCAFRIC
OILS
CHAOS
PILLAGES
WAR
CONFLICT
PILLAGES
DEATH
PILLAGES
POOR
POOR
GOLD
BRAZZAVILLE
PLOTS
PLOTS
PLOTS
LA FRANCE ET SON PRESIDENT
SONT LES DEUX PREMIERS SOUTIENS
DU DICTATEUR CONGOLAIS
DENIS SASSOU NGUESSO

71

71

Gonçalo MABUNDA

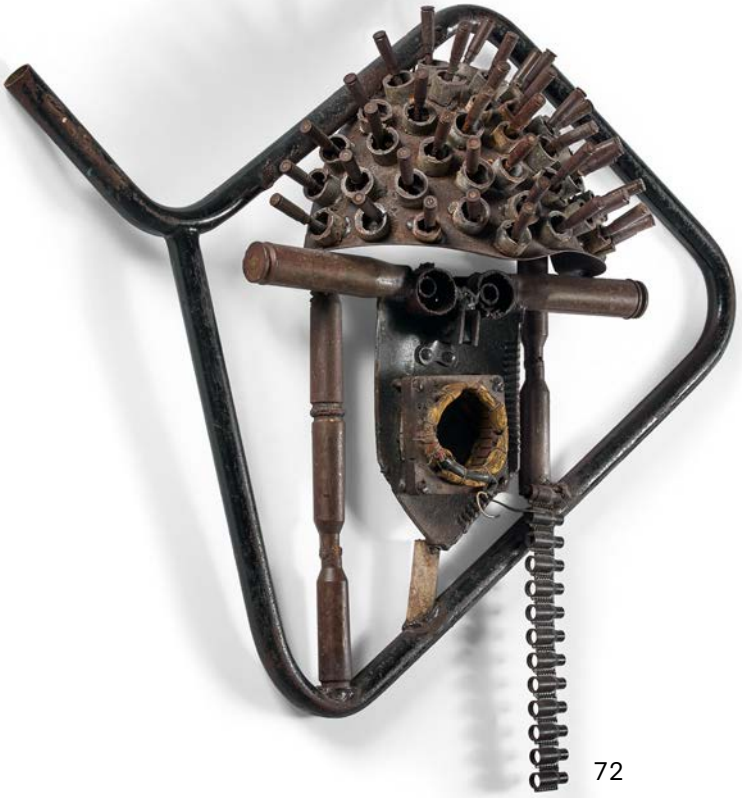
Né en 1975 - Mozambique

Masque

Métal, armes de guerre décommissionnées
48 x 62 x 13 cm

Metal, decomissioned war weapons
18,90 x 24,41 x 5,12 in.

2 000 - 4 000 €



72

72

Gonçalo MABUNDA

Né en 1975 - Mozambique

Masque

Métal, armes de guerre décommissionnées
65 x 80 x 20 cm

Metal, decomissioned war weapons
25,59 x 31,50 x 7,87 in.

1 500 - 2 500 €

73

Gonçalo MABUNDA

Né en 1975 - Mozambique

Masque

Métal et armes de guerre décommissionnées, chaînes, cordages
86 x 73 x 15 cm

Metal and decommissioned war weapons, chains, ropes
33,86 x 28,74 x 5,91 in.

2 000 - 4 000 €

73

74

74

Gonçalo MABUNDA

Né en 1975 - Mozambique

Stop the war ! ,2003

Armes de guerre décomissionnées (kalachnikov)
92 x 30 x 44 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Expositions :
«*Armas para Arte*», Centres culturels français Afrique de l'Est et Australe 2003 - 2004

Decommissioned war weapons (kalachnikov)
36,22 x 11,81 x 17,32 in.

3 000 - 5 000 €

75

ABOUDIA (Abdoulaye Diarrassouba dit)

Né en 1983 - Côte d'Ivoire

Sans titre

Technique mixte et collages sur toile
Signée en bas à droite «ABOUDIA»
149 x 149 cm

Mixed media and collages on canvas
Signed lower right "ABOUDIA"
58,66 x 58,66 in.

70 000 - 90 000 €

Né en 1983 à Abidjan, Aboudia travaille à Brooklyn. Jeune artiste largement plébiscité par le marché, son travail a déjà été exposé, entre autres, au Musée d'art de Tel Aviv, au musée du Nevada, à la Royal Academy Summer Show 2017 et à la Saatchi Gallery.

Très inspirés par Abidjan, ville où il a grandi, en particulier les quartiers populaires d'Abobo, Yopougon et Treichville où les graffitis des jeunes tapissent les murs, ses premiers travaux sont très personnels et teintés de contestation.

Témoin d'une Afrique contemporaine en pleine ébullition, ses œuvres sont fortement stratifiées et brutalement énergiques, combinant, spontanéité et représentation d'un monde plus sombre qu'il n'y paraît. Depuis la guerre civile ivoirienne de 2011, ses paysages urbains sont hantés par des traumatismes. Ainsi se succèdent soldats armés, crânes sinistres et population encerclée par le danger.

Plus récemment, ses travaux continuent d'aborder les difficultés de la vie quotidienne et les inégalités sociales d'Abidjan, ville claustrophobique et parfois oppressante. Aboudia parvient néanmoins à trouver l'équilibre subtil entre pathos et agressivité. Aboudia inclut dans ses œuvres le patrimoine culturel ivoirien tant local que national. Ainsi, il fait autant référence à des personnages de son quartier, aux formes traditionnelles *vohou-vohou* mais aussi à l'iconographie nouchi contemporaine.
Le nouchi est un mélange de français et de plusieurs langues de Côte d'Ivoire apparu au début des années 1970. Parlé au départ par les populations aux abords des marchés, gares et cinéma, il est aujourd'hui commun à toutes les catégories sociales. Ainsi, de langue des classes les plus pauvres, le nouchi est devenu la langue de la comédie populaire et de la musique ivoirienne.

Mystérieuses et comprenant de nombreux détails, il faut souvent observer les œuvres d'Aboudia plusieurs fois avant d'en déchiffrer tout le sens. La révolte de l'artiste, dans son environnement urbain quotidien fait écho à des artistes de la grande tradition américaine tels que Twombly ou Dubuffet. Ainsi, l'utilisation sans retenue de la figuration violente rappelle le pouvoir de la peinture à montrer le chaos de la vie.

76

ABOUDIA (Abdoulaye Diarrassouba dit)

Né en 1983 - Côte d'Ivoire

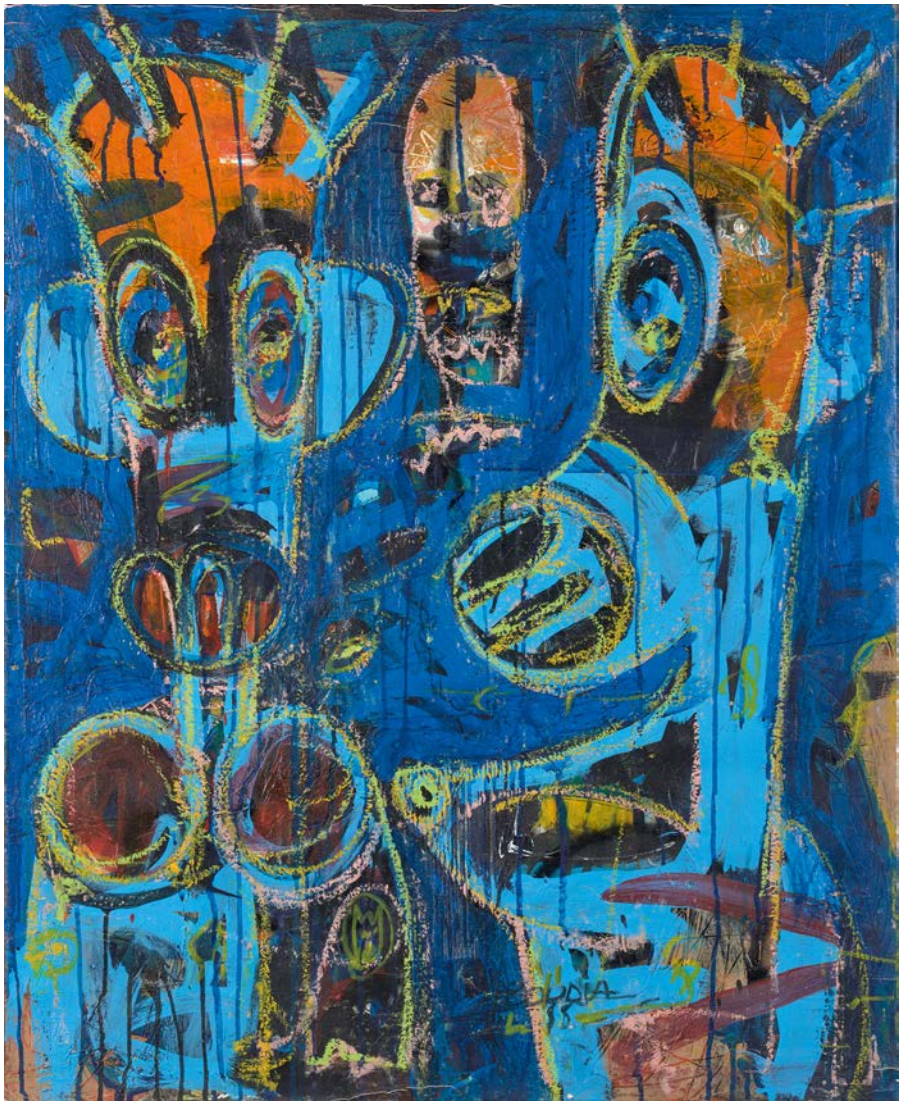
Sans titre

Technique mixte sur toile
Signée en bas au centre «ABOUDIA»
100 x 100 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Mixed media on canvas
Signed lower center "ABOUDIA"
39,37 x 39,37 in.

40 000 - 60 000 €



77

ABOUDIA (Abdoulaye Diarrassouba dit)

Né en 1983 - Côte d'Ivoire

Sans titre

Technique mixte et collages sur toile
Signée en bas au centre «ABOUDIA»
99 x 81 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Mixed media and collages on canvas
Signed lower center "ABOUDIA"
38,98 x 31,89 in.

40 000 - 60 000 €

78

Médéric TURAY

Né en 1979 - Côte d'Ivoire

Purple Haze, 2015

Technique mixte et collages sur toile
Signée et datée en bas à droite
«TURAY.M.2015»
Titré au centre à droite «PURPLE HAZE»
148,50 x 148,50 cm

Mixed media and collages on canvas
Signed and dated lower right
"TURAY.M.2015"
Titled right center "PURPLE HAZE"
58,46 x 58,46 in.

8 000 - 12 000 €

79

Moustapha BAÏDI OUMAROU

Né en 1997 - Cameroun

White face, 2020

Acrylique et stylo argenté sur toile
Signée et datée en bas à droite «BAIDI.O 20»
149,50 x 100 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Acrylic and silver pen on canvas
Signed and dated lower right "BAIDI.O 20"
58,86 x 39,37 in.

3 000 - 5 000 €

80

ABOUDIA (Abdoulaye Diarrassouba dit)

Né en 1983 - Côte d'Ivoire

Sans titre, 2011

Pastel gras sur papier
Signé en bas au centre «ABOUDIA»
Daté au centre «16 12 2011»
32 x 24 cm

Oil pastel on paper
Signed lower center "ABOUDIA"
Dated center "16 12 2011"
12,60 x 9,45 in.

3 000 - 5 000 €

81

Wole LAGUNJU

Né en 1966 - Nigéria

Portrait, 2018

Encre sur papier
Signé et daté en bas à droite «Wole 18»
30,50 x 23 cm

Ink on paper
Signed and dated lower right "Wole 18"
12,01 x 9,06 in.

800 - 1 200 €

82

Michael MUSYOKA

Né en 1986 - Kenya

Time #14, 2021

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«MIKAMUSYOKA .21»
140 x 198 cm

Oil on canvas
Signed and dated lower right
"MIKAMUSYOKA .21"
55,12 x 77,95 in.

8 000 - 12 000 €

Michael Musyoka a grandi au milieu des graffitis sur les bus de banlieue et des murs des locaux commerciaux de son quartier. Ils ont fortement influencé ses compositions figuratives. Diplômé en 2009 de l'Institut des Beaux-Arts de Buruburu, sa formation lui assure des emplois d'illustrateur dans des maisons d'édition et des agences de publicités à Nairobi.

En 2013, il fonde le Brush Tu Art Studio, un collectif d'artistes à Nairobi, qui a une influence majeure non seulement au Kenya mais sur toute l'Afrique de l'Est.

En 2015, il a remporté le 2e prix dans la catégorie des artistes professionnels du concours d'art Manjano à Nairobi. Son travail s'est développé à travers l'expérimentation de plusieurs mouvements, dont le cubisme et le surréalisme, et de différentes techniques telles que la peinture, le collage et l'illustration.

Les personnages des œuvres de Musyoka sont non genrés, en mouvement à travers la toile, et font face au spectateur, ou détournent leur regard. Les personnages n'ont pas de traits de visage définis, les corps amorphes et gonflés semblent flotter sur la toile.

83

Saint Etienne YÉANZI

Né en 1988 - Côte d'Ivoire

Sans titre, 2018

Technique mixte sur carton
Signé et daté au dos
120 x 190 cm

Mixed media on cardboard
Signed and dated on the back
47,24 x 74,80 in.

5 000 - 8 000 €

(1)

(2)

(3)

84

Daniel BAMIGBADE

Né en 1982 - Bénin

Trois grands masques

Assemblage de métal et petits objets métalliques de récupération
Chacun signé au dos «BAMIGBADE»
Masque 1 : 50 x 18 x 15 cm
Masque 2 : 51 x 26 x 15 cm
Masque 3 : 43 x 25 x 11 cm

Assembled metal and small salvaged metal objects
Each signed on the back "BAMIGBADE"
19,68 x 7,08 x 5,90 in
20,07 x 10,23 x 5,90 in
16,92 x 9,84 x 4,33 in

5 000 - 8 000 €

85

Daniel BAMIGBADE

Né en 1982 - Bénin

Trois masques

Assemblage de métal et petits objets métalliques de récupération
Les trois masques sont montés sur socles en métal laqué noir
Chacun signé au dos «BAMIGBADE»
Masque 1 : 36 x 10 x 10 cm (avec socle)
Masque 2 : 33 x 13 x 7,5 cm (avec socle)
Masque 3 : 36 x 13 x 9 cm (avec socle)

Assembled metal and small salvaged metal objects ; the three masks are mounted on black lacquered metal bases
Each are signed on the back "BAMIGBADE"
14,17 x 3,93 x 3,93 in (with base)
12,99 x 5,11 x 2,95 in (with base)
14,17 x 5,11 x 3,54 in (with base)

3 000 - 5 000 €

86

Daniel BAMIGBADE

Né en 1982 - Bénin

Masque à la montre

Assemblage de métal et petits objets métalliques de récupération
Signé au dos «BAMIGBADE»
46 x 13 x 12 cm

Assembled metal and small salvaged metal objects
Signed on the back "BAMIGBADE"
18,11 x 5,12 x 4,72 in.

1 200 - 2 000 €

87

Godwin CHAMPS NAMUYIMBA

Né en 1989 - Ouganda

Blue Smoke, 2021

Huile et acrylique sur toile
Doublement signée, doublement datée et titrée au dos
185 x 153 cm

Oil and acrylic on canvas
Twice signed, twice dated and titled on the back
72,83 x 60,24 in.

20 000 - 40 000 €

Godwin Champs Namuyimba vit et travaille à Kampala, en Ouganda. Résolument ancré dans son époque, il s'intéresse aux êtres humains, explore leur construction de l'identité et leur individualité dans un contexte africain post-colonial. Il critique les représentations stéréotypées des Noirs et les tensions et conflits entre l'afrocentrisme et l'eurocentrisme.

L'Homme est au cœur de son travail, qu'il l'explose dans toute sa vulnérabilité. Ce processus d'observation de l'être humain, Champs le partage avec des maîtres de la peinture, tels que Cézanne ou encore Juan Gris. Ses tableaux s'assemblent en compositions rappelant ainsi qu'observer n'est jamais un acte stationnaire. Il est toujours changeant et fugace.

« J'essaie d'aborder les sujets avec empathie lorsqu'ils entrent dans ma conscience comme des personnages fugaces ou des vides. Je m'intéresse à ce qui se passe lorsque le sujet se transforme en contenu ».

- Godwin Champs Namuyimba

88

PEINTRE OBOU (Fredy Obou Gbais dit)

Né en 1992 - Côte d'Ivoire

Les Dames Dan (série les Dan), 2022

Acrylique sur toile
200 x 150 cm

Acrylic on canvas
78,74 x 59,06 in.

8 000 - 12 000 €

89

PEINTRE OBOU (Fredy Obou Gbais dit)

Né en 1992 - Côte d'Ivoire

Gucci Man Dan (Série les Dan), 2022

Acrylique sur toile
Signé en bas au centre «OBOU»
200 x 150 cm

Acrylic on canvas
Signed lower center "OBOU"
78,74 x 59,06 in.

8 000 - 12 000 €

90

Peter Ngugi est un artiste kényan connu pour ses silhouettes d'ombre, qu'il peint sur des toiles plus grandes que nature. Les personnages, dépourvus de tout trait, sont habillés à la mode contemporaine africaine. Les fleurs et les motifs sur les vêtements sont rendus en coups de pinceaux épais. Le contraste des couleurs est une métaphore de l'individualité et de la coexistence. Chaque trace de pinceau contribue à la vision d'ensemble. Les silhouettes d'ombre sont toutes basées sur de vraies personnes. Le fond est une métaphore, une imagination et une création. La forte présence du design africain traditionnel et contemporain est délibérément employée dans la narration d'une histoire africaine.

« Quand j'étais jeune, la plupart des projets de logement dans les zones urbaines appartenaient au gouvernement. Ces logements n'offraient que le logement très basique. Les chambres étaient minuscules et les toilettes étaient communes. Une famille entière vivait dans une seule pièce.

Des tissus africains colorés étaient utilisés comme séparateurs. Le tissu séparerait le salon principal de la zone de couchage. Tout ce que la famille possédait était pressé et arrangé dans ce cube. Ces installations fonctionnelles sont au centre de mon travail. Le séparateur de pièce en tissu serait une pièce maîtresse importante. Les motifs ont été soigneusement sélectionnés. Ces éléments et motifs forment des toiles de fond intégrales pour mes portraits. La combinaison de ces éléments de design plutôt traditionnels avec des designs plus contemporains et parfois considérés comme occidentaux comme les personnages vêtus de T-shirt et de jeans, interrogent la pertinence de ces souvenirs dans une société contemporaine. »
- Peter Ngugi

90

Peter NGUGI

Né en 1978 - Kenya

Sunday best, 2020

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Peter ngugi»
205,50 x 211 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Oil on canvas
Signed lower right "Peter ngugi"
80,91 x 83,07 in.

8 000 - 12 000 €

91

Emeka UDEMBA

Né en 1968 - Nigéria

Wanderlust n°2, 2020

Technique mixte et collages sur toile
Signée et datée en bas à droite
«UDEMBA 2020»
Contresignée, datée et titrée au dos
139,50 x 110 cm

Mixed media and collages on canvas
Signed and dated lower right
"UDEMBA 2020"
Signed, dated and titled on the back
54,92 x 43,31 in.

6 000 - 8 000 €

Né en 1968 au Nigéria, Eneka Udemba vit et travaille entre Lagos (Nigéria) et Freiburg (Allemagne). Sa démarche est aujourd'hui, et plus que jamais d'actualité. Il explore la représentation médiatique de la violence, de la souffrance et du traumatisme. Il se penche également sur les enjeux liés à la diversité culturelle et à la mémoire à l'échelle internationale. Souvent premières victimes des violences liées aux conflits, il s'intéresse aux femmes et aux enfants dans son œuvre « je suis chez moi, j'ai promis d'être courageux et autonomisé ». Reconnu à l'international, Emeka Udemba a gagné de nombreuses distinctions et subventions et est régulièrement en résidence d'artistes tant en Afrique qu'en Europe. Il a récemment participé à un projet au Palais de Tokyo à Paris, et a été récipiendaire d'une subvention par le Fonds Prince Claus aux Pays-Bas et du Siftungskunstfonds en Allemagne.

« Les animosités actuelles dans certaines parties du Nigeria et dans d'autres parties du monde sont des rappels frappants que la violence et les conflits sont des caractéristiques déprimantes de l'homme. Dans un récent rapport des Nations Unies, pour la première fois depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, environ 50 millions de personnes à travers le monde ont été contraintes de fuir en raison de conflits armés. Néanmoins, tant que ces tragédies ne nous touchent pas directement, nous fermons les yeux. Ce que nous voyons, ce sont seulement des chiffres sur les victimes diffusées par les médias. Avec l'habitude, ces chiffres perdent de leur sens. Ils deviennent de simples statistiques. La question est : l'art peut-il être un vecteur de sensibilisation aux conflits en déplaçant des images d'un contexte à l'autre ? »
- Umeka Udemba

92

Henry MZILI MUJUNGA

Né en 1971 - Ouganda

The Guitar, 2018

Huile sur toile
160 x 130 cm

Oil on canvas
62,99 x 51,18 in.

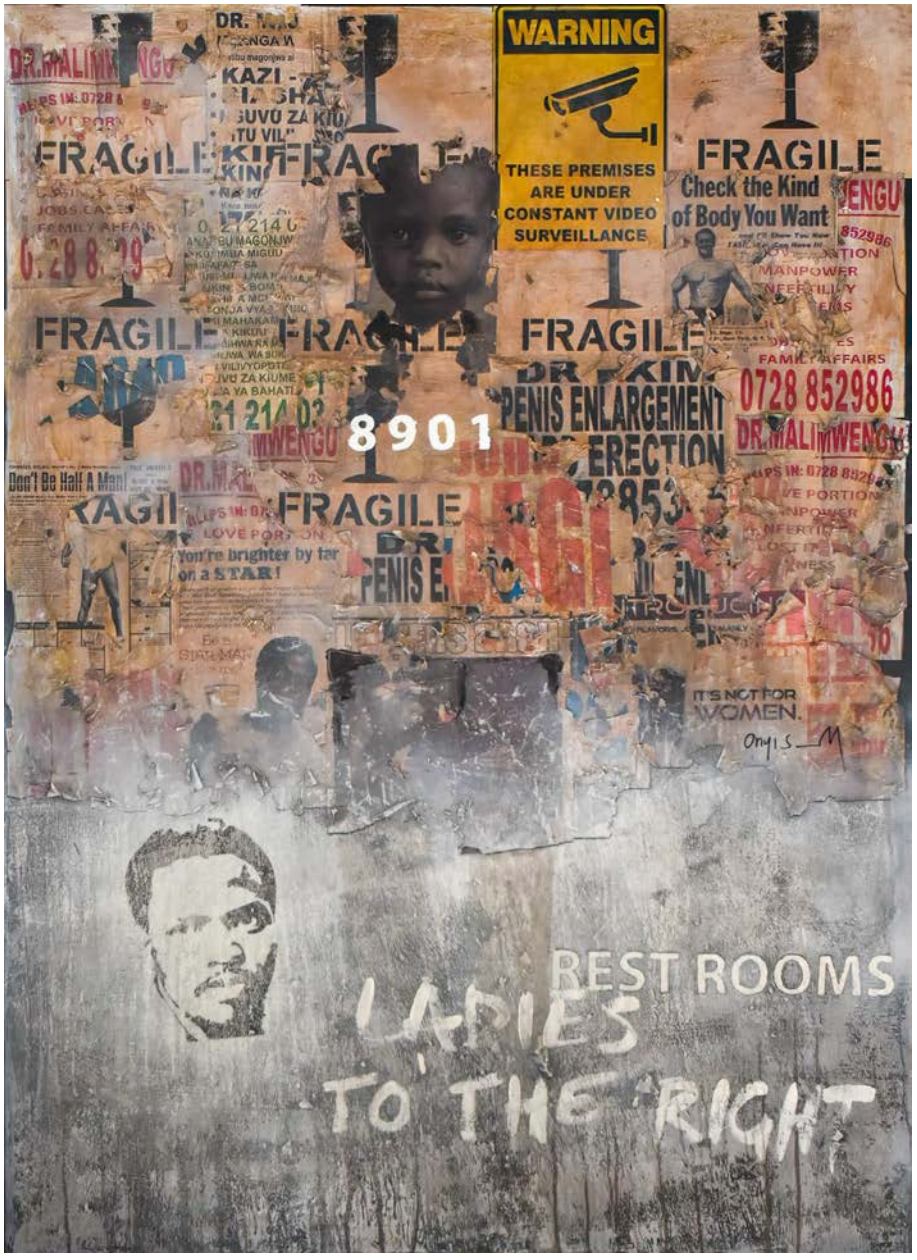
8 000 - 12 000 €

A peine sorti du lycée, Onyis Martin se lance à plein temps dans les beaux-arts, auxquels il a été initié au Godown Arts Center et Kuona Trust à Nairobi. Il enseigne à son tour aujourd'hui au Kobo Trust.

Onyis Martin utilise de nombreux matériaux par lesquels il explore la condition humaine et la situation géopolitique internationale. Les thèmes qu'ils dénoncent sont nombreux : traite humaine, migration et corruption...

Il s'intéresse aussi à l'évolution rapide des nouvelles technologies à l'environnement et au consumérisme. Le point de départ de son travail est sa propre trajectoire, il y mêle les expériences collectives et met l'accent sur la similarité des enjeux affrontés aux quatre coins du monde.

Depuis 2016, il est présent dans de nombreuses foires comme la 1:54 à Londres et New-York et est souvent en résidence comme en Allemagne ou en Pologne. Il est exposé partout dans le monde : de l'Australie à l'Afrique du Sud.



93

Onyis MARTIN

Né en 1987 - Kenya

Ladies are always right, 2020

Technique mixte et collages sur toile
Signée au centre à droite «Onyis_M»
152 x 111 cm

Mixed media and collages on canvas
Signed center right center "Onyis_M"
59,8 x 43,7 in.

4 000 - 6 000 €

94

Jeremiah QUARSHIE

Né en 1985 - Ghana

Portrait of Kelechi Amadi Obi, 2017

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
150 x 120 cm

Acrylic on canvas
Signed, dated and titled on the back
59,06 x 47,24 in.

5 000 - 8 000 €

95

Adolf TEGA

Né en 1985 - Zimbabwe

Sans titre, 2019

Acrylique sur toile
Doublement signée et datée au dos
158 x 139 cm

Acrylic on canvas
Twice signed and dated on the back
62,20 x 54,72 in.

6 000 - 8 000 €

96

Adolf TEGA

Né en 1985 - Zimbabwe

The Trandade, 2021

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
119 x 129,50 cm

Un certificat signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Acrylic on canvas
Signed and dated on the back
46,85 x 50,98 in.

A certificate signed by the artist will be delivered to the buyer

5 000 - 8 000 €

97

Ephrem SOLOMON

Né en 1983 - Ethiopie

Birth and death serie, 2017

Gravure, encre et collage sur panneau d'Isorel
Signé, daté et tiré au dos
70 x 70 cm

Engraving, ink and collage on hardboard
Signed, dated and titled on the back
27,56 x 27,56 in.

4 000 - 6 000 €

98

Thokozani MADONSELA

Né en 1988 - Afrique du Sud

A moment with friends, 2021

Acrylique et collages de textile sur toile
Signée sur le côté en bas à droite «Thokozani Mad '21»
160 x 130 cm

Un certificat signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Acrylic and textile collages on canvas
Signed on the lower right side "Thokozani Mad '21"
62,99 x 51,18 in.

A certificate signed by the artist will be delivered to the buyer

3 500 - 5 500 €

Diplômé de l'Artist Proof Studio en gravure, Madonsela est un artiste mural, peintre et graveur. Ses mediums sont divers : des dessins au charbon à la peinture en passant par la mosaïque. Il a participé à un certain nombre d'expositions collectives, comme celle à la SA Taxi Foundation Art Award et à l'Atelier Absa.

Son travail se veut une « ode aux âmes courageuses », et est fortement inspiré de la réalité de sa vie quotidienne, de ce qu'il vit ou de ce qu'il observe, dans les espaces où il vit et interagit, qui sont principalement urbains. Ainsi, il se penche sur les nombreuses inégalités de la société sud-africaine.

Au fil des années, son travail s'est surtout concentré sur des visages sans traits, souvent souriants. C'est une déclaration audacieuse utilisée par l'artiste pour illustrer la neutralité de l'être humain, à travers des visages ne portant aucun sans signe distinctif d'âge, de genre ou de classe sociale. Cette neutralité incarne la multi-dimensionnalité d'un pays en constante transition. Souvent les personnages ne portent pas de vêtements, en signe de dépouillement, comme un idéal de vulnérabilité, un oxymore à leurs sourires béants. Ainsi, son travail est une réelle dénonciation sociale. Il cherche à transmettre le sentiment de frustration ressenti par la population Sud-Africaine qui a dû et doit encore supporter les conséquences de ce qui lui a été imposé : des inégalités socio-économiques flagrantes instaurées par l'Apartheid et qui continuent à impacter la population bien après 1994.

Les sourires béants des personnages se veulent un symbole de dérision du statu quo et une alternative aux pleurs. C'est aussi un pied de nez aux Occidentaux qui voient le toyi-toyi comme une célébration plutôt qu'un réel acte de protestation. Le toyi-toyi est une danse sud-africaine pratiquée pendant les manifestations politiques pour intimider la police, héritée du mouvement anti-Apartheid.

99

ANJEL (Boris Anje Tabufor dit)

Né en 1983 - Cameroun

Gods Supremacy II, 2021

Acrylique et sérigraphie sur toile
158,50 x 129 cm

Acrylic and silkscreen on canvas
62,40 x 50,79 in.

6 000 - 8 000 €

Anjel vit et travaille au Cameroun. Ses œuvres flirtent avec une certaine idée de la beauté. En faisant référence à la Sapologie qui dépasse largement les frontières du Congo, Anjel critique la dépendance à la société consumériste, à la mode, aux marques et aux logos.

Ses toiles surprennent par l'éclat des couleurs, l'attention portée aux détails et l'omniprésence des logos sérigraphiés en toile de fond tels des motifs répétés de façon sérielle et hypnotique. Les modèles prennent la pause devant l'artiste comme devant l'Iphone. Le rendu est à l'opposé des représentations habituelles de la peinture occidentale. Pas d'exotisme, pas des mannequins mais des « boys and girls next door ». Ici chaque individu choisit ce qu'il montre de lui, jusqu'à être une caricature de lui-même, les portraits d'Anjel sont une alternative au Selfie. Selon ce qu'ils décident, les personnages jonglent avec la féminité ou la masculinité, se jouant avec subtilité des stéréotypes.

L'observateur du tableau prend le poste de juge des élégances où le style peut confiner à l'ostentatoire ou au Kitsch. Ces personnages sont les porte-drapeaux d'une jeunesse cosmopolite, dont les références visuelles et vestimentaires sont puisées dans les réseaux sociaux.

FENDI
GAULTIER
LANVIN
DKNY
VERSACE

100

ANJEL (Boris Anje Tabufor dit)

Né en 1983 - Cameroun

Sapefi, 2017

Acrylique et paillettes sur toile
Signée en bas à droite «anjel 17»
99,50 x 130 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Acrylic and glitter on canvas
Signed lower right "anjel 17"
39,17 x 51,18 in.

4 000 - 6 000 €

101

Felix EBI KOUAME

Côte d'Ivoire

Sans titre (la boîte de nuit)

Huile sur toile
Signée en bas à droite «K.EBI FELIX»
119,50 x 119 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Oil on canvas
Signed lower right "K.EBI FELIX"
47,05 x 46,85 in.

4 000 - 6 000 €

102

Osvaldo FERREIRA

Né en 1980 - Angola

Sans titre, 2021

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «OSVALDO FERREIRA 2021»
Contresignée et datée au dos
117 x 139 cm

Oil on canvas
Signed and dated lower right "OSVALDO FERREIRA 2021"
Signed and dated on the back
46,06 x 54,72 in.

3 000 - 5 000 €

103

Michael SOI

Né en 1972 - Kenya

The Jackpot, 2017

Acrylique et collages sur toile
Signée et datée sur la tranche en haut à gauche «Michael Soi 2017»
Titrée en bas au centre «THE JACKPOT»
140 x 166 cm

Acrylic and collages on canvas
Signed and dated on the side upper left "Michael Soi 2017"
Titled lower center "THE JACKPOT"
55,12 x 65,35 in.

3 000 - 5 000 €

104

Roberto PARE

Né en 1998 - Cameroun

Femme à la mandoline, 2022

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite «Parer 22»
148,50 x 119,50 cm

Acrylic on canvas
Signed and dated lower right "Parer 22"
58,46 x 47,05 in.

3 000 - 5 000 €

105

Féraul FOSSO

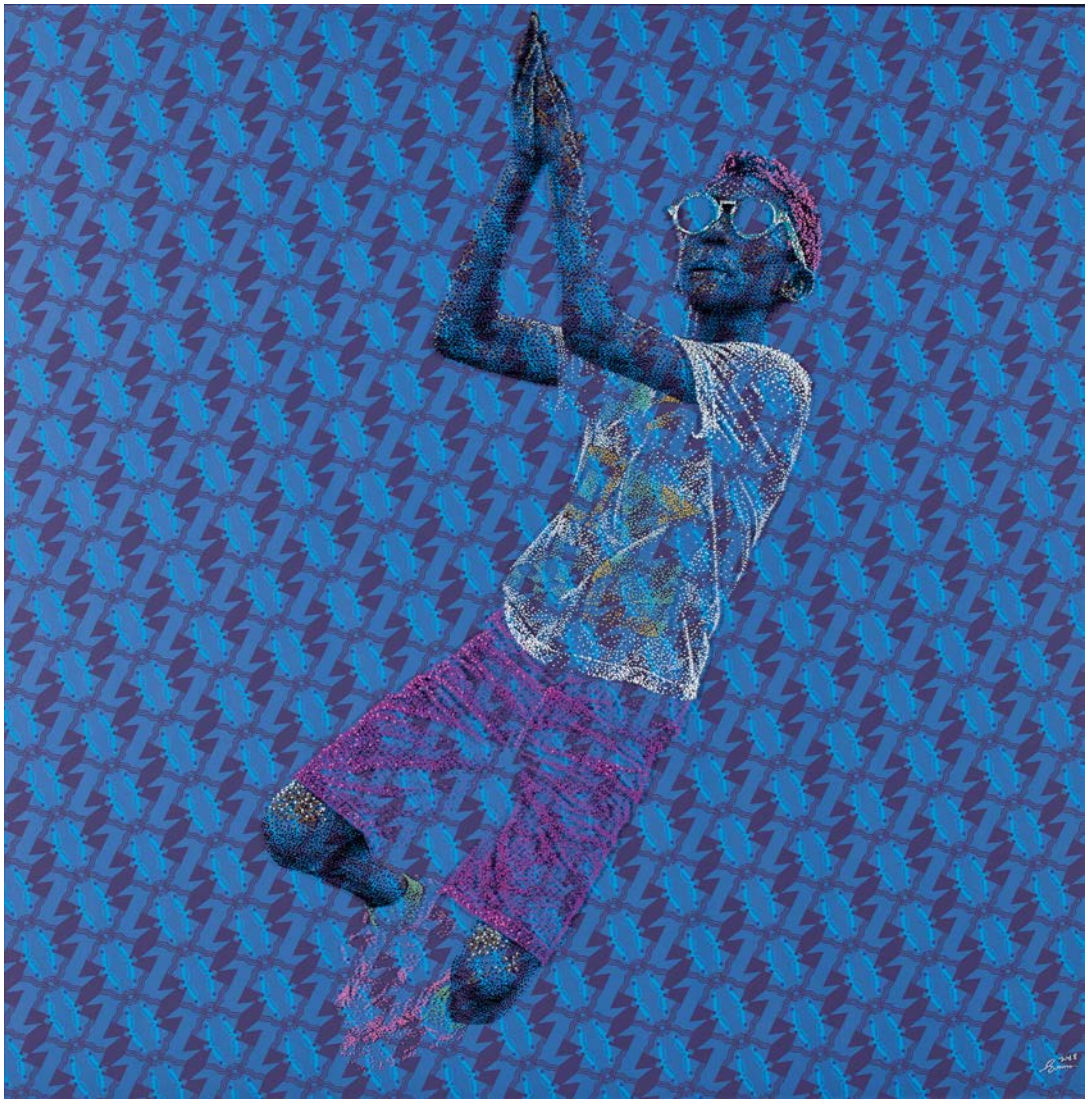
Né en 1996 - Cameroun

Samina and Picasso, 2022

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite «Féraul Fosso»
Contresignée, datée, titrée et située au dos
162 x 129 cm

Acrylic on canvas
Signed lower right "Féraul Fosso"
Signed, dated, titled and inscribed with the location on the back
63,78 x 50,79 in.

2 000 - 4 000 €



106

Evans MBUGUA

Né en 1979 - Kenya

It's a celebration, 2018

Huile sur plexiglas et impression numérique
Signé et daté en bas à droite «Evans 2018»
98 x 98 cm

Oil on Plexiglass and digital print
Signed and dated lower right "Evans 2018"
38,58 x 38,58 in.

5 500 - 8 500 €

107

REWA

Née en 1987 - Nigéria

Uno Oma , Fine House (Ofala festival series), 2021

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
«REWA 2021»
Titrée et datée au dos
91,50 x 121 cm

Acrylic on canvas
Signed and dated lower right "REWA 2021"
Titled and dated on the back
36,02 x 47,64 in.

6 000 - 8 000 €

108

John Baptist SEKUBULWA

Né en 1990 - Ouganda

Daily mess, 2021

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
139 x 125 cm

Oil on canvas
Signed, dated and titled on the back
54,72 x 49,21 in.

3 000 - 5 000 €

109

John Baptist SEKUBULWA

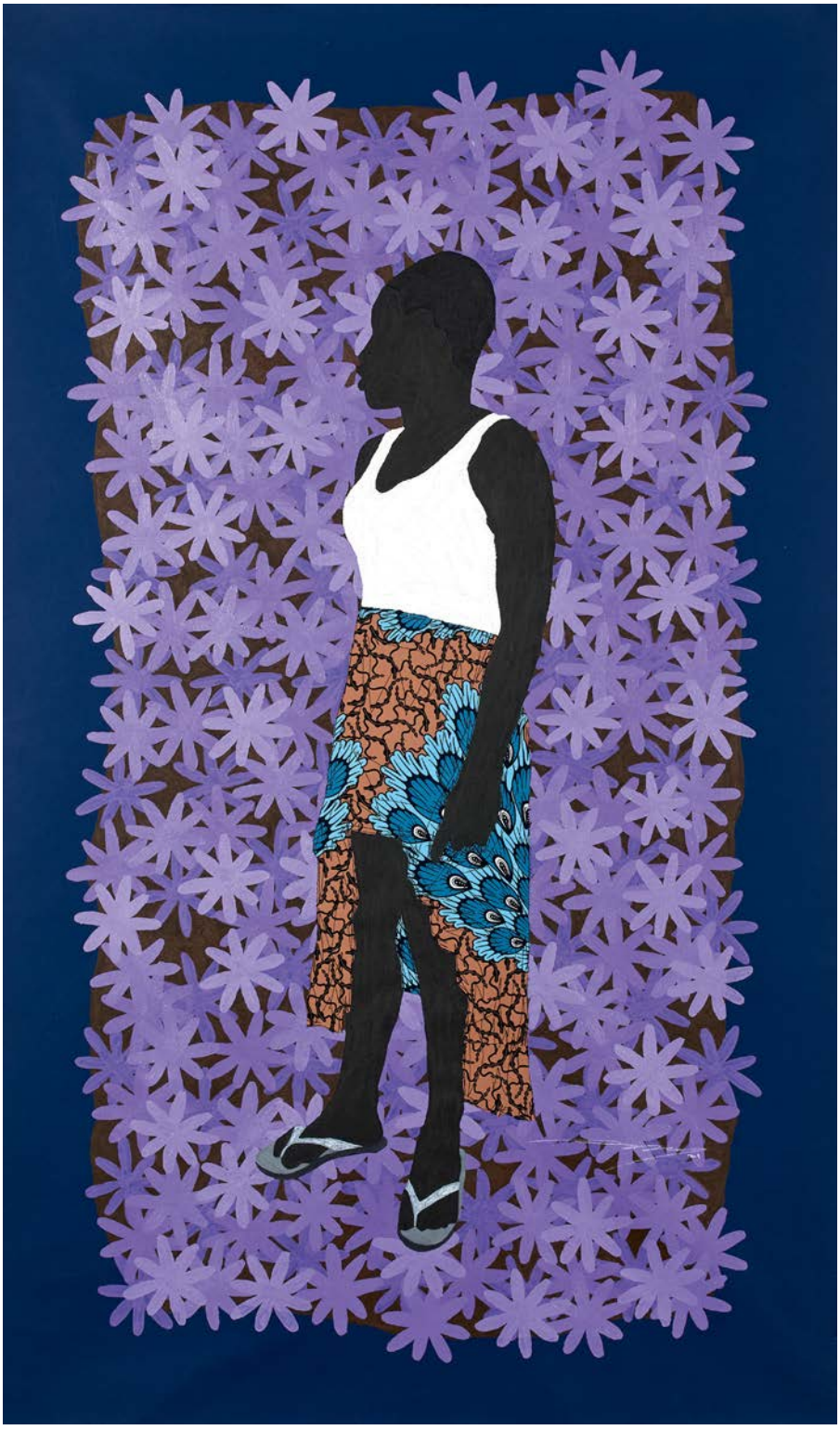
Né en 1990 - Ouganda

Cling on, time falling, 2020

Huile sur toile
Doublement signée et datée au dos
140 x 150 cm

Oil on canvas
Twice signed and dated on the back
55,12 x 59,06 in.

3 000 - 5 000 €



110

Raphael ADJETEY ADJEI MAYNE

Né en 1983 - Ghana

Kaki, 2021

Acrylique et tissu wax sur toile (toile présentée libre)
Signée et datée en bas à droite «ADJETEY 21»
Contresignée, datée et tirée au dos
202 x 120 cm

Acrylic and wax fabric on canvas (unstretched)
Signed and dated lower right "ADJETEY 21"
Signed, dated and titled on the back
79,5 x 47,2 in.

8 000 - 12 000 €

111

Olamilekan ABATAN

Né en 1997 - Nigéria

Amor vincit omnia, 2021

Acrylique, pastel, fusain et collage de tissu wax sur papier
Signé et daté en bas à droite «Lekan Abatan 2021»
155 x 106 cm

Acrylic, pastel, charcoal and wax fabric collage on paper
Signed and dated lower right "Lekan Abatan 2021"
61,02 x 41,73 in.

6 000 - 8 000 €

112

Adrian MIGADDE

Né en 1969 - Ouganda

The Dreamer, 2021

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite «MA2021»
Contresignée, datée et titrée au dos
129 x 180 cm

Un certificat signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Acrylic on canvas
Signed and dated lower right "MA2021"
Signed, dated and titled on the back
50,79 x 70,87 in.

A certificate signed by the artist will be delivered to the buyer

3 500 - 5 500 €

Adrian Migadde est diplômé des Beaux-Arts Industriels de l'Université chrétienne ougandaise de Mukono en sculpture, textile et peinture. Entouré de femmes et de filles depuis sa plus tendre enfance, il développe un sens du détail, de la couleur, des émotions, du langage corporel et de l'humour. Les femmes de sa vie ont influencé, voire façonné sa vision artistique, sa carrière et les techniques qu'il utilise.

Son expression artistique est vive et passe par différentes techniques comme le dessin au stylo, au vin et à l'alcool, les collages de photos, de magazines ainsi que des peintures acryliques colorées.

Dans ses œuvres, il aborde les questions autour de sa vie personnelle mais aussi celle de sa communauté (œuvre « *let's talk community* »). La plupart d'entre elles sont de l'ordre de l'émotion. Le thème récurrent est la lutte de pouvoir et de domination entre chaque être humain, dont la conséquence le plus flagrante est les dommages émotionnels causés aux autres.

113

Nedia WERE

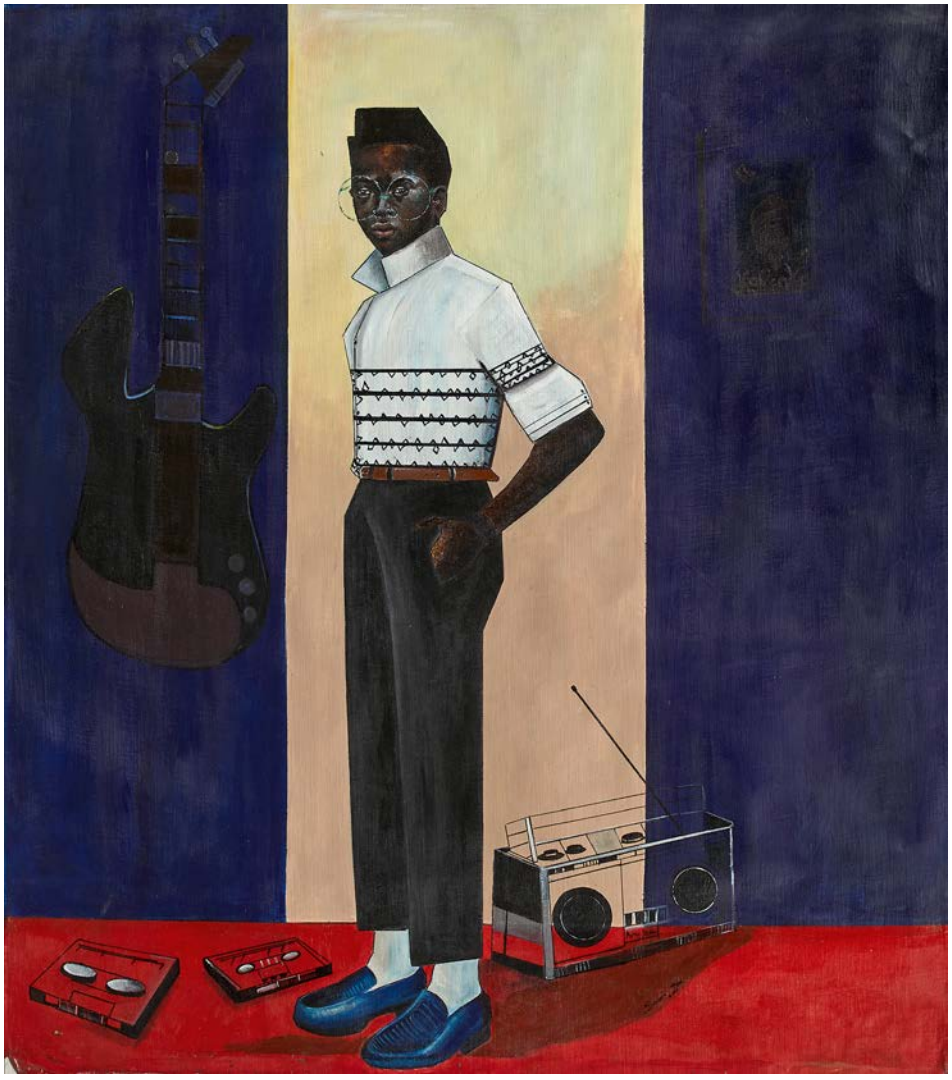
Né en 1989 - Kenya

Sans titre, 2021

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
«Nedia were 21»
169,50 x 138,50 cm

Oil on canvas
Signed and dated lower left
"Nedia were 21"
66,73 x 54,53 in.

8 000 - 12 000 €



114

Samson TOBA

Né en 1991 - Nigéria

His Kind, 2021

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas vers la droite
«Samson Toba 2221»
Contresignée, datée et tirée au dos
136 x 120,50 cm

Acrylic on canvas
Signed and dated toward lower right
"Samson Toba 2221"
Signed, dated and titled on the back
53,54 x 47,44 in.

2 000 - 4 000 €

115

Olamide OGUNADE

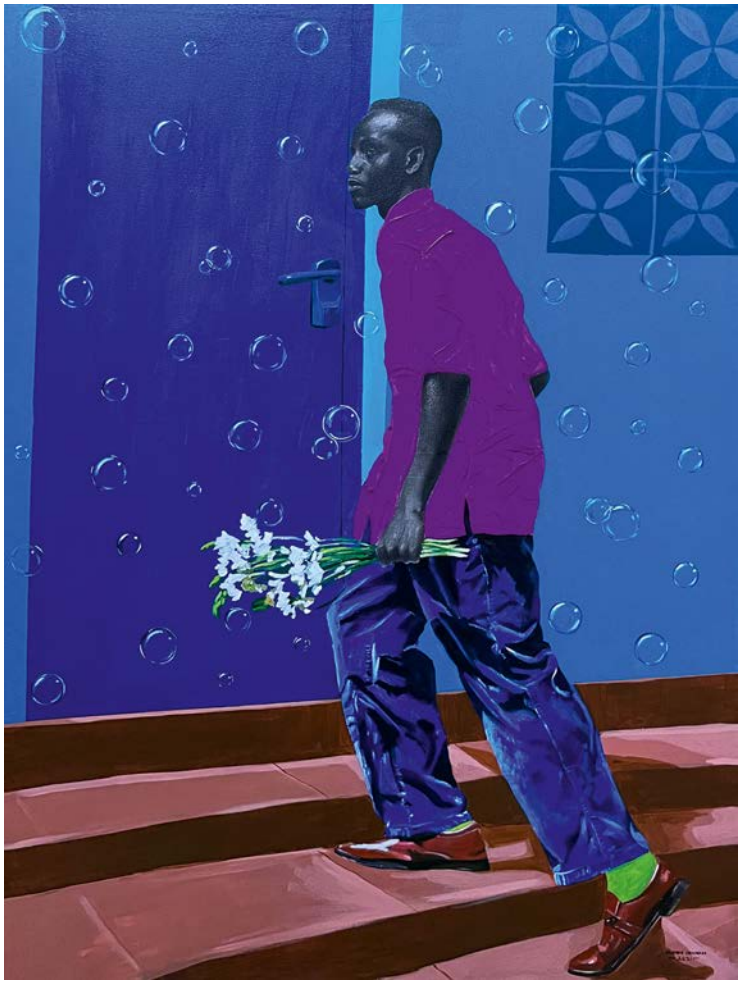
Né en 1996 - Nigéria

In search of thyself, 2021

Acrylique et fusain sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Olamide Ogunade 2021»
90 x 90 cm

Acrylic and charcoal on canvas
Signed and dated lower right
"Olamide Ogunade 2021"
35,4 x 35,4 in.

3 000 - 5 000 €



116

Olamide OGUNADE

Né en 1996 - Nigéria

Towards my instinct, 2021

Acrylique et fusain sur toile
Signée et datée en bas à droite
«OLAMIDE OGUNADE 2021»
121 x 90 cm

Acrylic and charcoal on canvas
Signed and dated lower right
"OLAMIDE OGUNADE 2021"
47,6 x 35,4 in.

3 000 - 5 000 €

117

Olaniyi OMOTAYO

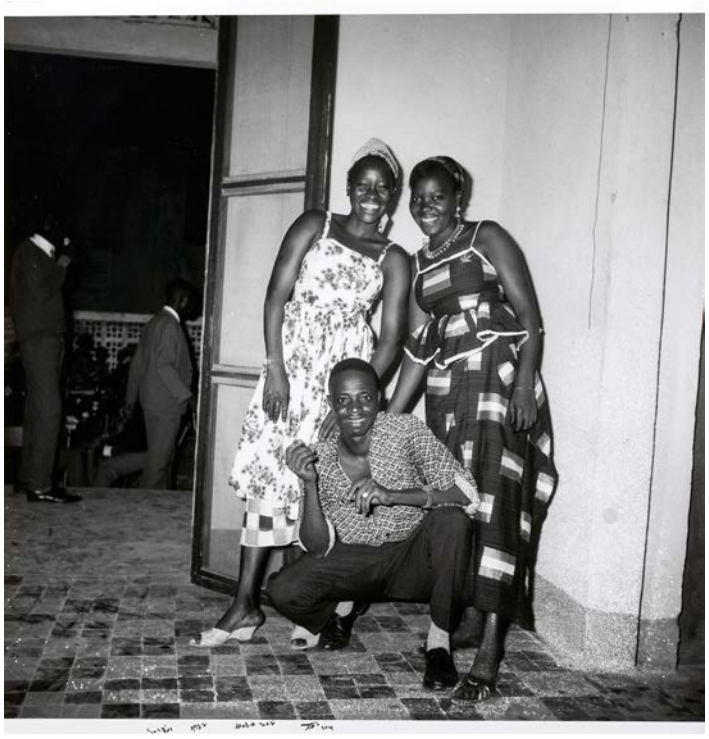
Né en 1995 - Nigéria

Sans titre, 2022

Huile et acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Niyi Omotayo '22»
180,50 x 151,50 cm

Oil and acrylic on canvas
Signed and dated lower right
"Niyi Omotayo '22"
71,06 x 59,65 in.

3 000 - 5 000 €



118

Malick SIDIBÉ

1935-2016 - Mali

Soirée,1972, tirage de 2014

Tirage numérique
Signé, doublement daté et titré dans la marge inférieure «Soirée 1972 Malick Sidibé 2014»
Tirage : 95,5 x 91,5 cm
Image : 91 x 91,5 cm

Digital print
Signed, twice dated and titled on the lower margin "Soirée 1972 Malick Sidibé 2014"
Print : 37,59 x 36,02 in.
Image : 35,82 x 36,02 in.

2 500 - 4 500 €

119

Malick SIDIBÉ

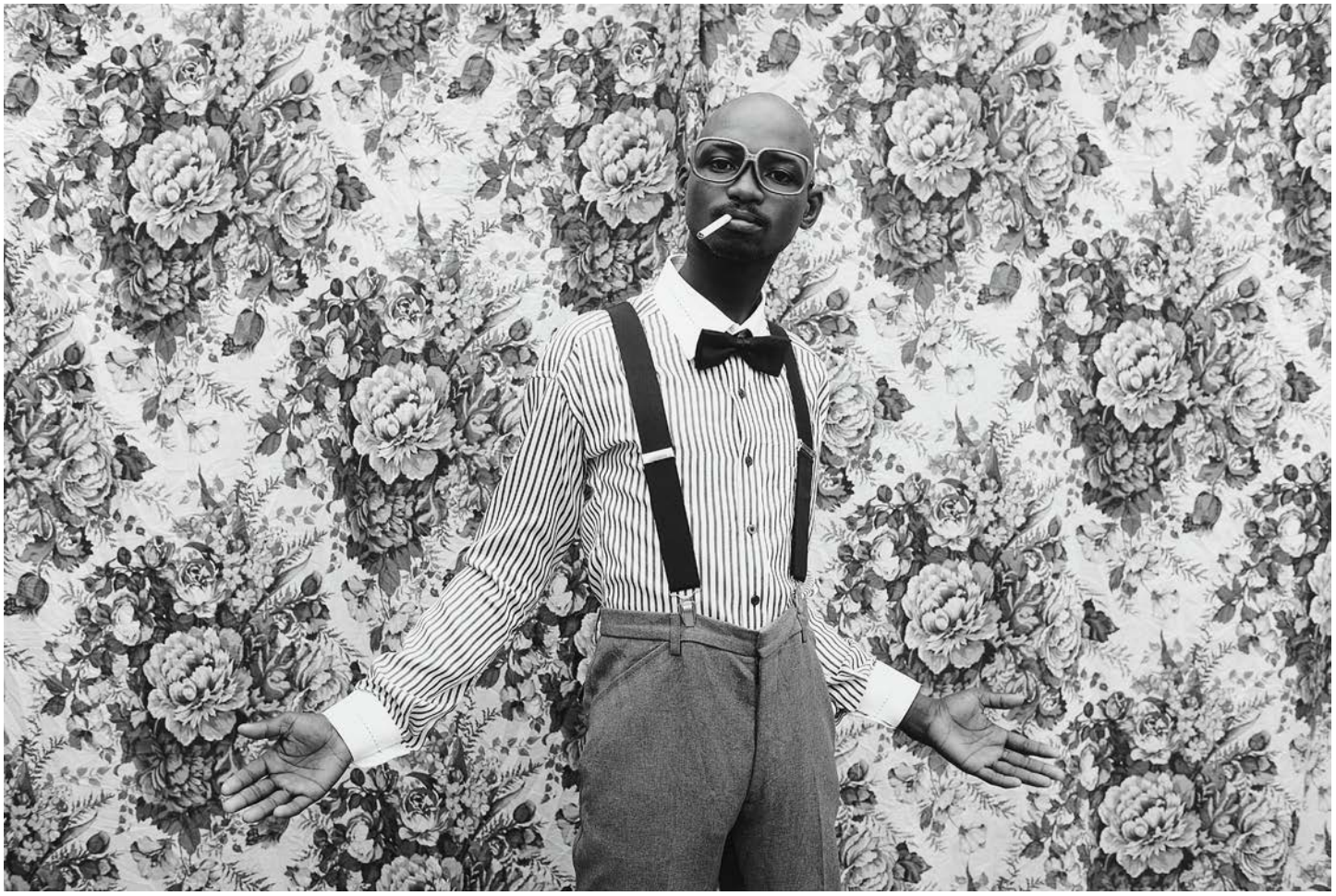
1935-2016 - Mali

Les amoureux,1976, tirage de 2014

Tirage numérique
Signé, doublement daté et titré dans la marge inférieure «Les amoureux 1976 Malick Sidibé 2014»
Tirage : 121 x 111,5 cm
Image : 112,5 x 111,5 cm

Digital print
Signed, twice dated and titled in the lower margin "Les amoureux 1976 Malick Sidibé 2014"
Print : 47,63 x 43,89 in.
Image : 44,29 x 43,89 in

2 500 - 4 500 €



120

Mário MACILAU

Né en 1984 - Mozambique

Moment of transition series, 2013

Impression pigmentaire jet d'encre sur papier coton
Edition 1/6 d'une série de 6 ex. + 2 EA
Tirage : 87 x 126 cm (dimensions à vue)
Image : 80 x 120 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Pigment inkjet print on cotton rag paper
Edition 1/6 from a series 6 ex. + 2 AP
Print : 34,25 x 49,60 in
Image : 31,49 x 47,24 in

A certificate from the artist will be delivered to the buyer

2 000 - 4 000 €

(1)

(3)

(2)

121

Jean DEPARA

1928 Angola - 1997 République Démocratique du Congo

Ensemble de trois photographies
Tirages gélatino-argentiques

1/ Une Muziki, 1963, tirage posthume de 1999

Signé, doublement daté et titré dans la marge inférieure
«Une Muziki, 1963, Pour Depara 1999»
Porte l'empreinte verte de la soeur de Jean Depara confirmant l'authenticité
Tirage : 50,7 x 40,8 cm (19,96 x 16,06 in.)
Image : 35 x 35,5 cm (13,77 x 13,97 in.)

2/ Léopoldville la nuit, 1958, tirage posthume de 1999

Signé, doublement daté et titré dans la marge inférieure
«Léopoldville la nuit, 1958, Pour Depara 1999»
Porte l'empreinte verte de la soeur de Jean Depara confirmant l'authenticité
Tirage : 50,7 x 40,8 cm (19,96 x 16,06 in.)
Image : 33,6 x 35,5 cm (13,22 x 13,97 in.)

3/ Sans titre (une muziki)

Porte un cachet à sec du studio en bas à droite
«J.W. DEPARA PHOTOGRAPHE LEOPOLDVILLE»
Tirage : 50,6 x 40,8 cm (19,92 x 16,06 in.)
Image : 44,8 x 30,8 cm (17,63 x 12,12 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

Set of three photographs
Gelatin silver prints

2 000 - 3 000 €

(1)

(2)

122

Jean DEPARA

1928 Angola - 1997 République Démocratique du Congo

Ensemble de trois photographies
Tirages gélatino-argentiques

1/ Les Muzikis chez O.K. Bar, 1976, tirage posthume de 1999

Signé, doublement daté et titré dans la marge inférieure
«Les Muzikis chez O.K. Bar, 1976, Pour Depara 1999»
Porte l'empreinte verte de la soeur de Jean Depara confirmant l'authenticité
Tirage : 60,8 x 51 cm / 23,93 x 20,07 in
Image : 56 x 38 cm / 22,04 x 14,96 in

2/ Sans titre (six fillettes en costume traditionnel)

Tirage : 50,7 x 60,5 cm (19,96 x 23,81 in.)
Image : 37 x 55 cm (14,56 x 21,65 in.)

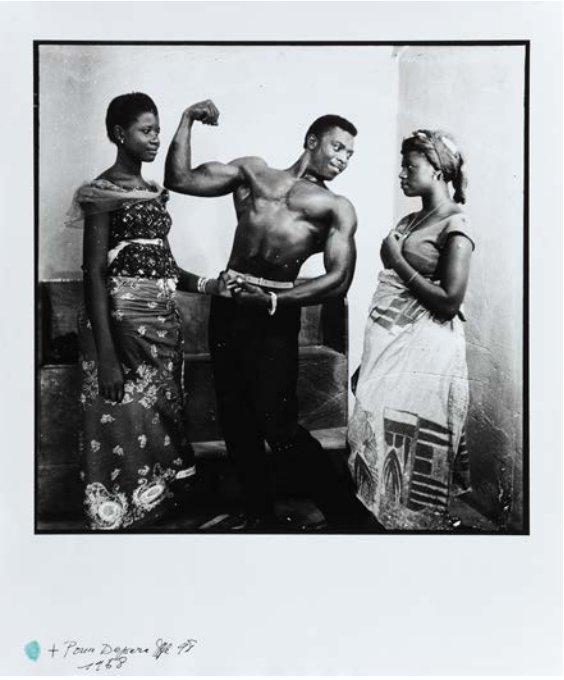
3/ Sans titre (démonstration de force), 1958, tirage posthume de 1998

Signé et doublement daté dans la marge inférieure
«1958, Pour Depara 1998»
Porte l'empreinte verte de la soeur de Jean Depara confirmant l'authenticité
Tirage : 60,5 x 50,6 cm (23,81 x 19,92 in.)
Image : 44 x 44 cm (17,32 x 17,32 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

Set of three photographs
Gelatin silver prints

2 000 - 3 000 €



(3)

(1)

(3)

(2)

123

Jean DEPARA

1928 Angola - 1997 République Démocratique du Congo

Ensemble de trois photographies
Tirages gélatino-argentiques

1/ Les amis du Quartier CITAS, 1958, tirage posthume de 1999

Signé, doublement daté et titré dans la marge inférieure
«Les amis du quartier CITAS, 1958, Pour Deparra 1999»
Porte l'empreinte verte de la soeur de Jean Depara confirmant l'authenticité
Tirage : 60,2 x 50,7 cm (23,70 x 19,96 in.)
Image : 44 x 44 cm (17,32 x 17,32 in.)

2/ Les Bills du Quartier CITAS, 1958, tirage posthume de 1999

Signé, doublement daté et titré dans la marge inférieure
«Les Bills du Quartier CITAS, 1958, Pour Deparra 1999»
Porte l'empreinte verte de la soeur de Jean Depara confirmant l'authenticité
Tirage : 60,8 x 50,7 cm (23,93 x 19,96 in.)
Image : 43,5 x 43,7 cm (17,12 x 17,20 in.)

3/ Un jazzeur de Léopoldville, 1959, tirage posthume de 1998

Signé, doublement daté et titré dans la marge inférieure
«Un jazzeur de Léopoldville, 1959, Pour De Para 1998»
Porte l'empreinte verte de la soeur de Jean Depara confirmant l'authenticité
Tirage : 59,5 x 49,7 cm (23,42 x 19,56 in.)
Image : 44,5 x 44 cm (17,51 x 17,32 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

Set of three photographs
Gelatin silver prints

2 000 - 3 000 €

(1)

(2)

124

Jean DEPARA

1928 Angola - 1997 République Démocratique du Congo

Ensemble de trois photographies
Tirages gélatino-argentiques

1/ sans titre (un homme et deux femmes)

Porte un cachet à sec du studio en bas à droite
«J.W. DEPARA PHOTOGRAPHE LEOPOLDVILLE»
Tirage : 60,6 x 51 cm (23,85 x 20,07 in.)
Image : 45 x 45 cm (9,38 x 17,71 in.)

2/ Les Bills de Kinshasa, 1958, tirages posthume de 1999

Signé, doublement daté et titré dans la marge inférieure
«Les Bills de Kinshasa, 1958, Pour Depara 1999»
Porte l'empreinte verte de la soeur de Jean Depara confirmant l'authenticité
Tirage : 50,8 x 60,7 cm (20,00 x 23,89 in.)
Image : 38,4 x 55,8 cm (15,11 x 21,96 in.)

3/ Quartier Kitambo, 1959, tirage posthume de 1999

Signé, doublement daté et titré dans la marge inférieure
«Quartier Kitambo, 1959, Pour Depara 1999»
Porte l'empreinte verte de la soeur de Jean Depara confirmant l'authenticité
Tirage : 60,7 x 50,8 cm (23,89 x 20,00 in.)
Image : 47,3 x 45,9 cm (18,62 x 18,07 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

Set of three photographs
Gelatin silver prints

2 000 - 3 000 €

(3)

ARTCURIAL

Raphael ADJETEY ADJEI MAYNE
(Né en 1983 - Ghana)
My cool, 2022
Acrylique et tissu wax sur toile
140 × 102 cm

Exposition – Vente à prix fixe

GHANA BLUES

Raphael Adjetey Adjei Mayne, Kofi Bright Awuyah, Maxwell Boadi

Exposition - Vente à prix fixe

Vendredi 27, samedi 28 et
lundi 30 mai 2022, 11h - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact

Margot Denis-Lutard
+33 (0)1 42 99 16 44
mdenislutard@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

Jacques Majorelle (1886-1962)
Les Amies endormies, c. 1933-1934
Détrempe, technique mixte sur papier noir à rehauts de poudre métallique or

2 500 000 – 3 500 000 MAD
250 000 – 350 000 €

UN PRINTEMPS MAROCAIN

Majorelle et ses contemporains
Art Moderne & Contemporain Marocain et International

Exposition à Paris :
Du 2 au 6 mai 2022

Exposition à la Mamounia :
Du 25 au 28 mai 2022

Vente aux enchères :

Samedi 28 mai 2022 - 17h
La Mamounia, Marrakech
En duplex à Paris

Contact :

Florence Conan
+33 (0)1 42 99 16 15
fconan@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

Joan MITCHELL (1925-1992)
Untitled - circa 1969
Huile sur toile
Signée en bas à droite "J. Mitchell"
73 × 60 cm

Estimation : 600 000 - 800 000 €

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Vente du soir & vente du jour

Ventes aux enchères :

Mercredi 8 & jeudi 9 juin 2022

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

www.artcurial.com

JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864

V2056PA | APPARTEMENT - CHAMP DE MARS | PARIS 7EME

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR PARIS | 32, avenue Pierre 1er de Serbie - 75008 PARIS - Tel. +33 1 80 18 79 40 - paris@john-taylor.com
UN RÉSEAU INTERNATIONAL | FRANCE ▪ MONACO ▪ ITALIE ▪ SUISSE ▪ ESPAGNE ▪ MALTE ▪ PORTUGAL ▪ ÉMIRATS ARABES UNIS ▪ QATAR ▪ INDE | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
  26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
  20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
  14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- *From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.*
- *From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.*
- *Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.*

2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intracommunity VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT

per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

ARTS DES XXe & XXIe SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur:
Léonard Philippe, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateurs:
Florent Sinnah, 16 54
Léonard Philippe
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateurs:
Florent Sinnah, 16 54
Léonard Philippe

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'Orient & Art Précolombien
Catalogueur:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Administratrice:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida,
16 58

Maîtres anciens & du XIXe siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice -
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur -
business developer:
Marie Callies
Administratrice senior :
Louise Guignard-Harvey

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Spécialiste junior:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Maxence Miglioretti
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Anne-Claire Mandine

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon
Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche
Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Espagne
Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie
Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice:
Lamyae Belghiti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice: Louise Gréther
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie
Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances:
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Service juridique clients
Léonor Augier

Comptabilité des ventes
Responsable: Nathalie Higueret
Comptable des ventes confirmé:
Audrey Couturier
Marine Langard
Comptables:
Solène Petit
Victor Quet
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale
Responsable: Virginie Boisseau
Comptables:
Marion Bégat
Sandra Margueritat
Arméli Itoua
Aïcha Manet

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique: Julia Nagy-Petit
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane
Directeur: Robin Sanderson, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Services généraux
Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil
Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
Victoire Jungers
bids@artcurial.com

Marketing
Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet: Marine de Sigy,
+33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23
Graphiste senior:
Aline Meier, 20 88
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse:
Deborah Bensaid, 20 76

ORDRE DE TRANSPORT
SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

◯ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

◯ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture nº: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

_____

_____

Étage: _____ Digicode : _____

Nº de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

◯ Oui ◯ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

◯ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** *to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : ***shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

◯ *My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company*

_____

_____

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

◯ *I wish to receive a shipping quote:*

Sale date: _____

Invoice nº: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice:

_____

_____

Floor: _____ *Digicode :* _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ *City:* _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchase)**

◯ *Oui* ◯ *Non*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

◯ I insure my purchase myself

◯ *I want my purchase to be insured by the shipping company*

Moyens de paiement / *Means of payment*

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / *No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand*

◯ Carte bleue / *Credit card*

◯ Visa

◯ Euro / Master cards

◯ American Express

Nom / *Cardholder Last Name:* _____

Numéro / *Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / *Expiration date:* __ /__

CVV/CVC Nº (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / *Name of card holder:* _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / *Signature of card holder (mandatory):*

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Art Contemporain Africain
Vente n°4221
Mardi 31 mai 2022 - 14h
Paris — 7, Rond-Point des Champs-Élysées

○ Ordre d'achat / *Absentee bid*

○ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

Nom / *Name* :

Prénom / *First name* :

Société / *Compagny* :

Adresse / *Address* :

Téléphone / *Phone* :

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Lot n°35, Joseph NTENSIBE, *Sans titre (série Tropical Garden)*, 2019 - p.43

ART CONTEMPORAIN AFRICAIN

Mardi 31 mai 2022 - 14h
artcurial.com

ARTCURIAL