ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

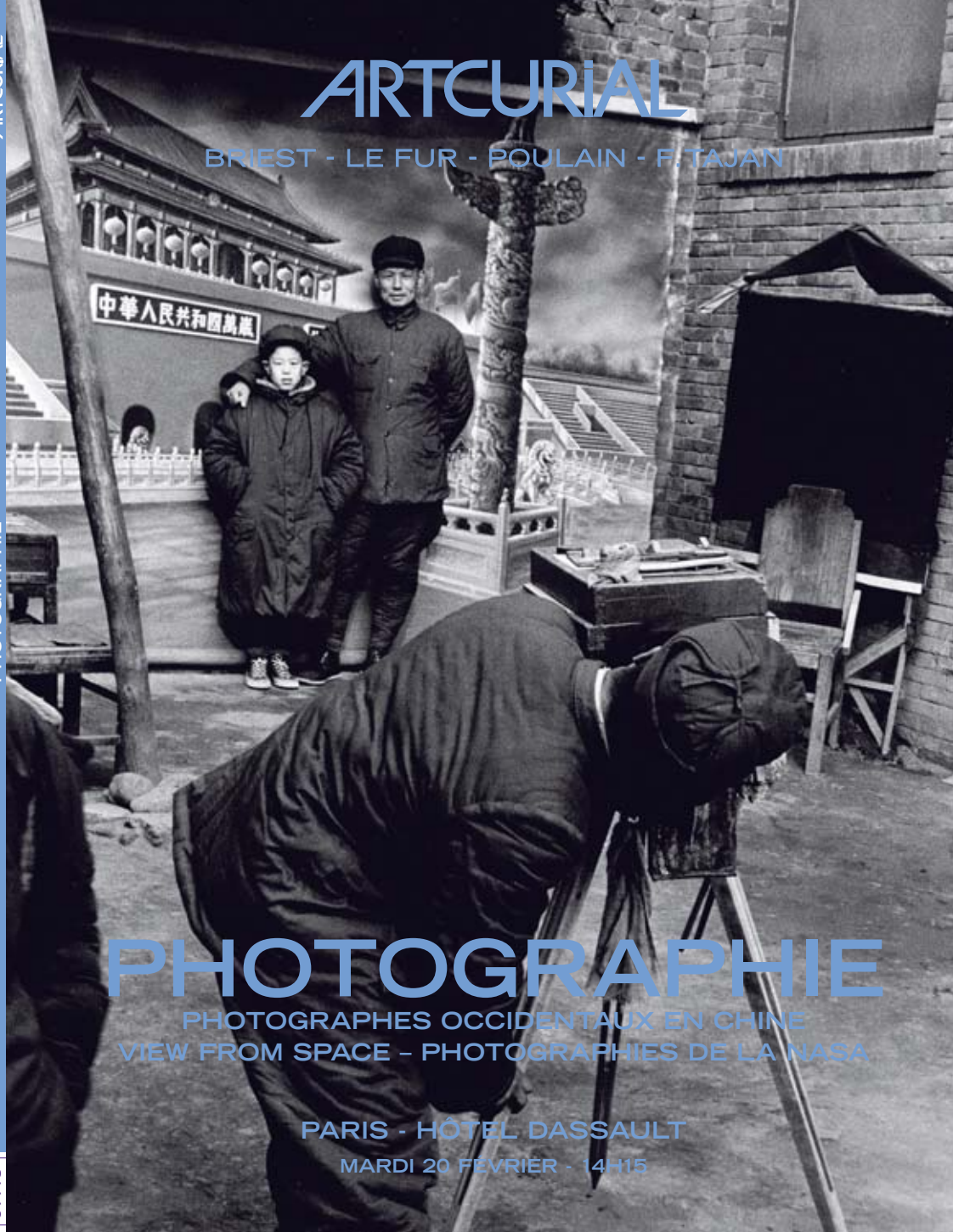
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées. 75008 Paris
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

ARTCURIAL BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PHOTOGRAPHIE

20 FÉVRIER 2007 PARIS

01113



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PHOTOGRAPHIE

PHOTOGRAPHES OCCIDENTAUX EN CHINE
VIEW FROM SPACE – PHOTOGRAPHIES DE LA NASA

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 20 FEVRIER - 14H15



PHOTOGRAPHIE

PARIS - HÔTEL DASSAULT

20 FÉVRIER 2007 A 14H15



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, rond-point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
33 (0) 1 42 99 20 15

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

SPÉCIALISTE :
Grégory Leroy, 01 42 99 20 15
gleroy@artcurial.com

COMPTABILITÉ DES VENTES :
Nicole Frèrejean, 01 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 16 février	11h - 19h
Samedi 17 février	11h - 19h
Dimanche 18 février	11h - 19h
Lundi 19 février	11h - 19h

VENTE :
Mardi 20 février 14h15

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01113



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT PHOTOGRAPHIE :

Direction Francis Briest

Grégory Leroy, spécialiste
01 42 99 20 15 - gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
01 42 99 20 48 - acozon@artcurial.com

INDEX

B
BATHO John **284**
BEATO Felice **16 à 22**
BONFILS Felix **238**
BRAKE Brian **48 - 49 - 53 - 54 - 69 - 70**
BRASSAÏ (Gyula Halasz, dit) **249 - 250**
BURRI René **71 - 72 - 79 - 80**
BURTON TATE Henry **31**

C
CARTIER-BRESSON Henri **256 - 271 à 273**
CHE Yee **13**
CREWDSON Gregory **301**

D
DAVISON Jane & Margaret **241**
DELABORDE Michel **288**
DISDERI Adolphe Eugène **36 à 40**
DOISNEAU Robert **253 à 255 - 257**
DU CAMP Maxime **306 à 325**

F
FEINSTEIN Guy **286 - 287**
FENTON Roger **236**
FRANCK Martine **62 - 63 - 89 - 90**

G
GILL Amy J. **29 bis**
GORMEZANO & MINOT **292**

H
HALSMAN Philippe **279**

I
IONESCO Irina **280 - 280 bis**
IZIS **251**

K
KENNA Michael **285**

L
LANDROCK & LEHNERT **243**
LIST Herbert **246 - 247**

M
MARVILLE Charles **240**
MASSA Duc de **237**
MICHALS Duane **268 à 270**
MILLER Milton **9 - 12**

N
NESHAT Shirin et PATKIN Izhar **274**
NIAN Zeng **57 - 58 - 96 - 99 bis - 103 - 105**

P
PARR Martin **302 à 305**
PLYTAS Chris **289 à 291**
PULLAN R.P **244**

R
RHEIMS Bettina **294**
RIBOUD Marc **41 à 45 - 50 à 52 - 55 - 56 - 64 à 68 - 73 à 75 - 81 à 88 - 91 à 95 - 97 à 99 - 100 à 102 - 104**
ROITER Fulvio **261 à 265**
RONIS Willy **258 à 260**

S
SAUDEK Jan **293**
SAUNDERS William **3 - 8 - 11 - 26 - 29**
SHAN A. **30 - 32**
SIEFF Jeanloup **276 à 278**
SOKOLSKI Melvin **281 - 282**
STILFRIED Baron Von **242**
STURGES Jock **295 - 296**
SWINERS Jean-Louis **275**

T
TANAKA Tokutaro **252**
TUCKER Nicolas **283**

W
WALERY **245**
WEBER Bruce **297 à 300 bis**

Z
ZACHMANN Patrick **47 - 59 à 61 - 76 à 78**


1


2


5


6


3


6 bis


4

1

ANONYME
JEUNE CHINOIS DE PROFIL, CIRCA 1870
Tirage sur papier albuminé
16 x 11,5 cm (6,24 x 4,49 in.)
1 000 / 1 500 €

2

ANONYME
PORTRAIT D'UNE JEUNE FILLE CHINOISE, CIRCA 1870
Tirage sur papier albuminé
19 x 24 cm (7,41 x 9,36 in.)
800 / 1 000 €

3

WILLIAM SAUNDERS
Actif vers 1863-1888
FEMME À SA TOILETTE, CIRCA 1870
Tirage sur papier albuminé
25,5 x 20 cm (9,95 x 7,80 in.)
700 / 800 €

4

ANONYME
QUATRE JEUNES FILLES DANS UNE COUR, CIRCA 1870-1880
Tirage sur papier albuminé
20,2 x 27 cm (7,88 x 10,53 in.)
600 / 800 €

5

ANONYME
VIEILLE FEMME CHINOISE, CIRCA 1870
Tirage argentique monté sur carton
21 x 16 cm (8,19 x 6,24 in.)
1 000 / 1 500 €

6

ANONYME
CHINOISE DE BATAVIA, 1870
Tirage sur papier albuminé
18 x 14 cm (7,02 x 5,46 in.)
800 / 1 000 €

6 bis

ANONYME
ATTELAGE D'UN MANDARIN, CIRCA 1865
Tirage sur papier albuminé réhaussé à la main
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)
800 / 1 000 €


8


14


9


10


7


12

7

ANONYME

CHANG ET SA FEMME, CIRCA 1865

Tirage sur papier albuminé monté sur carton
15,5 x 14,4 cm (6,05 x 5,62 in.)
400 / 600 €

8

WILLIAM SAUNDERS

Actif vers 1863-1888

COUPLE D'ACTEURS, 1870

Tirage sur papier albuminé
16 x 20 cm (6,24 x 7,80 in.)
1 000 / 1 500 €

9

MILTON MILLER

Actif dans les années 1860

MANDARIN DE CANTON ET SA FEMME, CIRCA 1861-1864

Tirage albuminé monté sur carton
Signé au recto
23,8 x 29,5 cm (9,28 x 11,51 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "Imperial China : Photographs 1850-1912", ClarkWorswick, Pennwick \ Crown, NY, 1978, couverture et p. 29
3 000 / 4 000 €


15

10

ANONYME

FAMILLE CHINOISE, HONG KONG, CIRCA 1870

Tirage sur papier albuminé réhaussé
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)
1 500 / 2 000 €

11

WILLIAM SAUNDERS

Actif vers 1863-1888

FAMILLE CHINOISE, CIRCA 1870

Tirage albuminé
15 x 20 cm (5,85 x 7,80 in.)
1 000 / 1 500 €

12

MILTON MILLER

Actif dans les années 1860

UNE MÈRE ET SA FILLE, CIRCA 1864

Tirage sur papier albuminé
28 x 25,5 cm (10,92 x 9,95 in.)
3 000 / 4 000 €

13

YEE CHE

CÉLÉBRATION DE L'ANNIVERSAIRE DE L'EMPEREUR DE CHINE, 1908

Tirage argentique de l'époque, monté sur carton
Tampon de l'artiste au recto
Légendé au verso
21 x 27,5 cm (8,19 x 10,73 in.)
200 / 300 €

14

ANONYME

EXÉCUTION DU "NAMOA", 1891

Tirage sur papier albuminé monté sur carton
20,7 x 27,5 cm (8,07 x 10,73 in.)
COMMENTAIRE : Avant l'éxécution des pirates, à Kowloon le 11 mai 1891
500 / 600 €

15

ANONYME

EXÉCUTION PAR DÉCAPITATION, CHINE, 1891

Tirage sur papier albuminé réhaussé
20 x 26,5 cm (7,80 x 10,34 in.)
400 / 500 €


16


18


17


19


21


22

16

FELICE BEATO

1835-1906

MUR DE PÉKIN ET CANONS CHINOIS, CIRCA 1860

Tirage sur papier albuminé, monté sur carton
24 x 30 cm (9,36 x 11,70 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "Felice Beato en Chine, photographier la guerre en 1860", Somogy Edition d'Art, Paris, 2005, p. 93
6 000 / 8 000 €

17

FELICE BEATO

1835-1906

BÂTIMENT ORIENTAL, CIRCA 1860

Tirage sur papier albuminé, monté sur carton
26 x 27 cm (10,14 x 10,53 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "Felice Beato en Chine, photographier la guerre en 1860", Somogy Edition d'art
4 000 / 5 000 €

18

FELICE BEATO

1835-1906

VUE D'UN PARC, CIRCA 1860

Tirage sur papier albuminé, monté sur carton
23 x 30 cm (8,97 x 11,70 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "Felice Beato en Chine, photographier la guerre en 1860", Somogy Edition d'Art p. 107
4 000 / 5 000 €

19

FELICE BEATO

1835-1906

PALAIS D'ÉTÉ DE YUANMING AVANT L'INCENDIE, CIRCA 1860

Tirage sur papier albuminé, monté sur carton
24 x 29 cm (9,36 x 11,31 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "Felice Beato en Chine, photographier la guerre en 1860", Somogy Edition d'Art, Paris, 2005, p. 111
4 000 / 5 000 €

20

FELICE BEATO

1835-1906

PORTE DU TEMPLE TIBÉTAIN, CIRCA 1860

Tirage sur papier albuminé, monté sur carton
30 x 25 cm (11,70 x 9,75 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "Felice Beato en Chine, photographier la guerre en 1860", Somogy Edition d'Art, p. 85
4 000 / 5 000 €

21

FELICE BEATO

1835-1906

PAYSAGE AVEC TEMPLE, CIRCA 1860

Tirage sur papier albuminé, monté sur carton
24 x 30 cm (9,36 x 11,70 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "Felice Beato en Chine, photographier la guerre en 1860", Somogy Edition d'Art
6 000 / 8 000 €


20

22

FELICE BEATO

1835-1906

LE TEMPLE SACRÉ DU PARADIS, PÉKIN, CIRCA 1860

Tirage sur papier albuminé, monté sur carton
18 x 22 cm (7,02 x 8,58 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "Felice Beato en Chine, photographier la guerre en 1860", Somogy Edition d'Art p. 110
4 000 / 5 000 €


23


24


24 bis


26


27


28

23

ANONYME

L'ARBRE DU TEMPLE, CIRCA 1865

Tirage sur papier albuminé monté sur carton
17,40 x 22 cm (6,79 x 8,58 in.)
600 / 700 €

24

ANONYME

LA PAGODE, CIRCA 1865

Tirage sur papier albuminé monté sur carton
22,5 x 19,3 cm (8,78 x 7,53 in.)
500 / 700 €

24 bis

ANONYME

LE PONT DU DOS DE CHAMEAU, PÉKIN, CIRCA 1870

Tirage sur papier albuminé
26 x 19,5 cm (10,14 x 7,61 in.)
500 / 700 €

25

ANONYME

LES REMPARTS, CIRCA 1865

Tirage sur papier albuminé monté sur carton
19,3 x 21,5 cm (7,53 x 8,39 in.)
600 / 800 €

26

WILLIAM SAUNDERS

Actif vers 1863-1888

TRANSPORT CHINOIS, SHANGAÏ, CIRCA 1875

Tirage sur papier albuminé
15,5 x 20,5 cm (6,05 x 8 in.)
700 / 800 €

27

ANONYME

CHEVAUX DES ÉCURIES FORBES À SHANGAÏ, 1870

Tirage sur papier albuminé
20,5 x 25 cm (8 x 9,75 in.)
700 / 900 €

28

ANONYME

CHEVAUX DES ÉCURIES FORBES À SHANGAÏ, 1870

Tirage sur papier albuminé monté sur carton
20,4 x 25 cm (7,96 x 9,75 in.)
700 / 900 €

29

WILLIAM SAUNDERS

Actif vers 1863-1888

RETOUR DE CHASSE, CHINE, 1870

Tirage sur papier albuminé
22,5 x 17 cm (8,78 x 6,63 in.)
400 / 500 €


29


25


29 bis


31

29 bis

AMY J. GILL

ALBUM D'UN VOYAGE EN CHINE, CIRCA 1870

Album de 88 tirages sur papier albuminé
29 x 46 cm (11,31 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Galerie Harry Lunn
5 000 / 7 000 €

30

A. SHAN

INTÉRIEUR D'UNE BOUTIQUE DE BOUDDHAS, CANTON, CIRCA 1880

Tirage sur papier albuminé
20,3 x 26,4 cm (7,92 x 10,30 in.)
400 / 600 €

31

HENRY BURTON TATE

DANS UNE RUE DE PÉKIN, CIRCA 1910

Tirage argentique réhaussé
19,3 x 30,4 cm (7,53 x 11,86 in.)
500 / 700 €


30


32

32

A. SHAN

LE JARDIN DE CHOY - LAM, CANTON, CIRCA 1880

Tirage sur papier albuminé
20,3 x 26,3 cm (7,92 x 10,26 in.)
400 / 600 €

33

ANONYME

ALBUM DE VOYAGE DU PRINCE BERGE EN CHINE, CIRCA 1920

Vingt tirages argentiques de l'époque
Légendés sous les photographies
12 x 9 cm (4,68 x 3,51 in.)
200 / 300 €

34

ANONYME

ALBUM ALLEMAND : REPORTAGE SUR LA CHINE, CIRCA 1910

Quarante-six tirages argentiques de l'époque, montés sur carton
9,7 x 14 cm (3,78 x 5,46 in.)
200 / 300 €


36


37


38


39


40

35

ANONYME

ALBUM D'UN VOYAGE EN CHINE, CIRCA 1910

Quatre-vingt-dix-neuf tirages argentiques de l'époque
8 x 13,7 cm (3,12 x 5,34 in.)
400 / 600 €

36

ADOLPHE EUGÈNE DISDERI

1819-1889
BUTIN DU SAC DU PALAIS D'ÉTÉ, CIRCA 1861

Tirage albuminé
Cette série de natures mortes fut sans doute réalisée à l'occasion de l'entrée de ces antiquités chinoises dans les collections publiques. Ces objets proviennent du fameux sac du Palais d'Eté perpétré par le corps expéditionnaire anglo-français à Pékin en 1860
29,5 x 23 cm (11,51 x 8,97 in.)
1 000 / 1 500 €

37

ADOLPHE EUGÈNE DISDERI

1819-1889
BUTIN DU SAC DU PALAIS D'ÉTÉ, CIRCA 1861

Tirage albuminé
27,10 x 22,30 cm (10,57 x 8,70 in.)
1 000 / 1 500 €

38

ADOLPHE EUGÈNE DISDERI

1819-1889
BUTIN DU SAC DU PALAIS D'ÉTÉ, CIRCA 1861

Tirage albuminé
29,8 x 22,1 cm (11,62 x 8,62 in.)
1 000 / 1 500 €

39

ADOLPHE EUGÈNE DISDERI

1819-1889
BUTIN DU SAC DU PALAIS D'ÉTÉ, CIRCA 1861

Tirage albuminé
28 x 22 cm (10,92 x 8,58 in.)
1 000 / 1 500 €

40

ADOLPHE EUGÈNE DISDERI

1819-1889
BUTIN DU SAC DU PALAIS D'ÉTÉ, CIRCA 1861

Tirage albuminé
28,7 x 21,7 cm (11,19 x 8,46 in.)
1 000 / 1 500 €


43


42

41

MARC RIBOUD

Né en 1923
HUANG SHAN, 1989

Tirage dye transfer
Signé en bas à droite, contresigné et titré au verso
37 x 56 cm (14,43 x 21,84 in.)
EXPOSITION : "Marc Riboud - In China" Barbican Art Gallery, Londres 19 juin - 17 août 1997
BIBLIOGRAPHIE : "Marc Riboud - Huang Shan", Editions Arthaud, Paris, 1989, p. 57
3 000 / 4 000 €

42

MARC RIBOUD

Né en 1923
HUANG SHAN, 1989

Tirage dye transfer
Signé en bas à droite, contresigné et titré au verso
37 x 56 cm (14,43 x 21,84 in.)
EXPOSITION : "Marc Riboud - In China" Barbican Art Gallery, Londres 19 juin - 17 août 1997
BIBLIOGRAPHIE : "Marc Riboud - Huang Shan", Editions Arthaud, Paris, 1989, p. 57
3 000 / 4 000 €

43

MARC RIBOUD

Né en 1923
HUANG SHAN, 1989

Tirage dye transfer
Signé en bas à droite, contresigné et titré au verso
37 x 56 cm (14,43 x 21,84 in.)
EXPOSITION : "Marc Riboud - In China" Barbican Art Gallery, Londres 19 juin - 17 août 1997
BIBLIOGRAPHIE : "Marc Riboud - Huang Shan", Editions Arthaud, Paris, 1989, p. 57
3 000 / 4 000 €


41

44

MARC RIBOUD

Né en 1923
HUANG SHAN, 1989

Tirage dye transfer
Signé en bas à droite, contresigné et titré au verso
37 x 56 cm (14,43 x 21,84 in.)
EXPOSITION : "Marc Riboud - In China" Barbican Art Gallery, Londres 19 juin - 17 août 1997
BIBLIOGRAPHIE : "Marc Riboud - Huang Shan", Editions Arthaud, Paris, 1989, p. 57
3 000 / 4 000 €

45

MARC RIBOUD

Né en 1923
HUANG SHAN, 1989

Tirage dye transfer
Signé en bas à droite, contresigné et titré au verso
37 x 56 cm (14,43 x 21,84 in.)
EXPOSITION : "Marc Riboud - In China" Barbican Art Gallery, Londres 19 juin - 17 août 1997
BIBLIOGRAPHIE : "Marc Riboud - Huang Shan", Editions Arthaud, Paris, 1989, p. 57
3 000 / 4 000 €

46
Lot non venu

47
PATRICK ZACHMANN
Né en 1955
TIAN AN MEN SQUARE, BEIJING, FEBRUARY 1991
Tirage argentique postérieur
25 x 35 cm (9,75 x 13,65 in.)
850 / 1 000 €

48
BRIAN BRAKE
1927-1988
DIXIÈME ANNIVERSAIRE DE LA RÉVOLUTION, PÉKIN, 1959
Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au dos
Titré et daté au crayon au verso
20,4 x 29,5 cm (7,96 x 11,51 in.)
800 / 1 000 €

49
BRIAN BRAKE
1927-1988
PÉKIN, CIRCA 1957-1959
Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au dos
Titré et dédicacé au stylo noir au verso
30,3 x 20,5 cm (11,82 x 8 in.)
800 / 1 000 €

50
MARC RIBOUD
Né en 1923
BEIJING, 1957
Tirage argentique postérieur
Titré, daté et signé par l'artiste sur l'image
37,2 x 24,9 cm (14,51 x 9,71 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "40 ans de photographies en Chine", Nathan, Paris, 1996, p. 26
1 400 / 1 600 €

51
MARC RIBOUD
Né en 1923
GUANGZHOU, 1957
Tirage argentique postérieur
Titré, daté et signé par l'artiste sur l'image
35 x 23,2 cm (13,65 x 9,05 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "40 ans de photographies en Chine", Editions Nathan, Paris, 1996, p. 86
1 400 / 1 600 €

52
MARC RIBOUD
Né en 1923
ANSHAN, 1957
Tirage argentique postérieur
Titré, daté et signé par l'artiste sur l'image
27,60 x 41,60 cm (10,76 x 16,22 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "Photopoche Marc Riboud", Centre National de la Photographie, Paris, 1989, p. 25
2 300 / 2 500 €

53
BRIAN BRAKE
1927-1988
PÉKIN, 1957
Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso
Titré, daté et paraphé au stylo noir au verso
30,5 x 20,5 cm (11,90 x 8 in.)
800 / 1 000 €

54
BRIAN BRAKE
1927-1988
TAÏ CHI DANS LE PARC, CIRCA 1957-1959
Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso
20 x 30,2 cm (7,80 x 11,78 in.)
800 / 1 000 €

55
MARC RIBOUD
Né en 1923
BEIJING, 1957
Tirage argentique postérieur
Titré, daté et signé par l'artiste sur l'image
28,2 x 43 cm (11 x 16,77 in.)
1 800 / 2 000 €

56
MARC RIBOUD
Né en 1923
CHONGQUING, 1957
Tirage argentique postérieur
Titré, daté et signé par l'artiste sur l'image
54,1 x 35,6 cm (21,10 x 13,88 in.)
2 300 / 2 500 €

57
ZENG NIAN
Né en 1954
PÉKIN, 1988
Tirage argentique de l'époque
Signé en bas à droite, contresigné et titré au dos
53 x 37,5 cm (20,67 x 14,63 in.)
2 000 / 3 000 €

58
ZENG NIAN
Né en 1954
TIBET, 1992
Tirage argentique de l'époque
Signé en bas à droite, contresigné et titré au dos
50 x 34 cm (19,50 x 13,26 in.)
2 000 / 3 000 €

59
PATRICK ZACHMANN
Né en 1955
SUR LE TOURNAGE DU FILM *TEMPTRESS MOON*, SU ZHOU, 1995
Tirage argentique de l'époque
25 x 35 cm (9,75 x 13,65 in.)
850 / 1 000 €

60
PATRICK ZACHMANN
Né en 1955
TOURNAGE DU FILM *TEMPTRESS MOON*, SU ZHOU, 1995
Tirage argentique de l'époque
25 x 35 cm (9,75 x 13,65 in.)
850 / 1 000 €


48


49


54


51



55


53



64



66

61
PATRICK ZACHMANN
Né en 1955
SUR LE TOURNAGE DU FILM *TEMPTRESS MOON*, SU ZHOU, 1995
Tirage argentique de l'époque
25 x 35 cm (9,75 x 13,65 in.)
850 / 1 000 €

62
MARTINE FRANCK
Née en 1938
VENDEUR DE RATS, GUANG ZHOU, CIRCA 1965
Tirage argentique postérieur
Signé au recto
25 x 35 cm (9,75 x 13,65 in.)
1 500 / 2 000 €

63
MARTINE FRANCK
Née en 1938
LE PARC CULTUREL, GUANG ZHOU, CIRCA 1965
Tirage argentique postérieur
Signé au recto
25 x 35 cm (9,75 x 13,65 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "D'un jour, l'autre" , Editions du Seuil - MEP Paris 1998
1 500 / 2 000 €

64
MARC RIBOUD
Né en 1923
LA GRANDE MURAILLE, 1957
Tirage argentique postérieur
Titré, daté et signé par l'artiste sur l'image
22,8 x 35 cm (8,89 x 13,65 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "40 ans de photographies en Chine", Nathan, Paris, 1996, p. 90
"Chine instantanés de voyages", Editions Arthaud, Paris, 1980, p. 52
1 400 / 1 600 €

65
MARC RIBOUD
Né en 1923
BEIJING, 1957
Tirage argentique postérieur
Titré, daté et signé par l'artiste sur l'image
37,3 x 24,8 cm (14,55 x 9,67 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "40 ans de photographies en Chine", Nathan, Paris, 1996, p. 80
1 400 / 1 600 €

66
MARC RIBOUD
Né en 1923
PAYSANS ILLETTRÉS, 1957
Tirage argentique postérieur
Titré, daté et signé par l'artiste sur l'image
24,9 x 37,4 cm (9,71 x 14,59 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "40 ans de photographies en Chine", Editions Nathan, Paris, 1996, p. 84
1 400 / 1 600 €

67
MARC RIBOUD
Né en 1923
BEIJING, 1957
Tirage argentique postérieur
Titré, daté et signé par l'artiste sur l'image
27,60 x 41,60 cm (10,76 x 16,22 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "Chine, instantanés de voyages", Editions Arthaud, Paris, 1980, p. 65
1 800 / 2 000 €

68
MARC RIBOUD
Né en 1923
BEIJING,1957
Tirage argentique postérieur
Titré, daté et signé par l'artiste sur l'image
50,8 x 33,4 cm (19,81 x 13,03 in.)
2 300 / 2 500 €

69
BRIAN BRAKE
1927-1988
COULISSES DE L'OPÉRA, PÉKIN, CIRCA 1957-1959
Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste. Titré au verso
23,5 x 35,5 cm (9,17 x 13,85 in.)
800 / 1 000 €



67



69



70



71



72



73



74



68

70
BRIAN BRAKE
1927-1988
MANIFESTATION POPULAIRE CHINOISE, CIRCA 1957-1959
Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso
23 x 34,5 cm (8,97 x 13,46 in.)
800 / 1 000 €

71
RENÉ BURRI
Né en 1933
WHITE HOME COMMUNE, SHANGHAÏ, 1964
Tirage argentique postérieur
Titré et signé par l'artiste sur l'image
28,4 x 41,8 cm (11,08 x 16,30 in.)
2 000 / 3 000 €

72
RENÉ BURRI
Né en 1933
PALAIS D'ÉTÉ, BEIJING, 1964
Tirage argentique postérieur
Titré et signé par l'artiste sur l'image
28,4 x 41,8 cm (11,08 x 16,30 in.)
2 000 / 3 000 €

73
MARC RIBOUD
Né en 1923
ANSHAN, 1957
Tirage argentique postérieur
Titré, daté et signé par l'artiste sur l'image
29 x 44 cm (11,31 x 17,16 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "40 ans de photographies en Chine", Editions Nathan, Paris, 1996, p. 37
1 800 / 2 000 €

74
MARC RIBOUD
Né en 1923
BEIJING, 1957
Tirage argentique postérieur
Titré, daté et signé par l'artiste sur l'image
27,5 x 41,4 cm (10,73 x 16,15 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "40 ans de photographies en Chine", Editions Nathan, Paris, 1996, p. 17
1 800 / 2 000 €

75
MARC RIBOUD
Né en 1923
ANSHAN, 1957
Tirage argentique postérieur
Titré, daté et signé par l'artiste sur l'image
30,7 x 45,7 cm (11,97 x 17,82 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "Photopoche Marc Riboud", Centre National de la Photographie, Paris, 1989, p. 27
"Chine, instantanés de voyages", Editions Arthaud, Paris, 1980, p. 60
1 800 / 2 000 €



79



83



84



80



82



81

76
PATRICK ZACHMANN
Né en 1955
GUANGDONG, CANTON
Tirage argentique postérieur
25 x 35 cm (9,75 x 13,65 in.)
850 / 1 000 €

77
PATRICK ZACHMANN
Né en 1955
GUANGDONG, SHENZHEN
Tirage argentique postérieur
25 x 35 cm (9,75 x 13,65 in.)
850 / 1 000 €

78
PATRICK ZACHMANN
Né en 1955
FUJIAN, 1992
Tirage argentique postérieur
25 x 35 cm (9,75 x 13,65 in.)
850 / 1 000 €

79
RENÉ BURRI
Né en 1933
PLACE TIEN AN MEN, BEIJING, 1989
Tirage argentique postérieur
Titré et signé par l'artiste sur l'image
28 x 41,8 cm (10,92 x 16,30 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "René Burri photographies", Phaidon
2 000 / 3 000 €

80
RENÉ BURRI
né en 1933
JEUNES PIONNIERS, CHINA, 1964
Tirage argentique postérieur
Titré et signé par l'artiste sur l'image
41,8 x 28,4 cm (16,30 x 11,08 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "René Burri photographies", Phaidon, p. 352-353
2 000 / 3 000 €

81
MARC RIBOUD
Né en 1923
HUNAN, 1965
Tirage argentique postérieur
Titré, daté et signé par l'artiste sur l'image
23,2 x 35,1 cm (9,05 x 13,69 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "Chine, Instantanés de voyages", Editions Arthaud, Paris, 1980
1 400 / 1 600 €

82
MARC RIBOUD
Né en 1923
BEIJING, 1965
Tirage argentique postérieur
Titré, daté et signé par l'artiste sur l'image
34,8 x 23 cm (13,57 x 8,97 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "40 ans de photographies en Chine", Editions Nathan, Paris, 1996, p. 18
1 400 / 1 600 €

83
MARC RIBOUD
Né en 1923
BEIJING, 1965
Tirage argentique postérieur
Titré, daté et signé par l'artiste sur l'image
24,2 x 36 cm (9,44 x 14,04 in.)
BIBLIOGRAPHIE :"40 ans de photographies en Chine", Editions Nathan, Paris, 1996, p. 76
1 400 / 1 600 €

84
MARC RIBOUD
Né en 1923
SHANGHAÏ, 1965
Tirage argentique postérieur
Titré, daté et signé par l'artiste sur l'image
28,4 x 42,9 cm (11,08 x 16,73 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "40 ans de photographies en Chine", Editions Nathan, Paris, 1996, p. 73
1 400 / 1 600 €



85



88



86



91



87

85
MARC RIBOUD
Né en 1923
SHANXI, 1965
Tirage argentique postérieur
Titré, daté et signé par l'artiste sur l'image
41,3 x 27,4 cm (16,11 x 10,69 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "40 ans de photographies en Chine", Editions Nathan, Paris, 1996, p. 68
"Chine, instantanés de voyages", Editions Arthaud, Paris, 1980, p. 83
1 800 / 2 000 €

86
MARC RIBOUD
Né en 1923
BEIJING,1957
Tirage argentique postérieur
Titré, daté et signé par l'artiste sur l'image
35,3 x 53,6 cm (13,77 x 20,90 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "40 ans de photographies en Chine", Editions Nathan, Paris, 1996, p. 27
2 300 / 2 500 €

87
MARC RIBOUD
Né en 1923
BEIJING, 1957
Tirage argentique postérieur
Titré, daté et signé par l'artiste sur l'image
53,3 x 35,5 cm (20,79 x 13,85 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "40 ans de photographies en Chine", Editions Nathan, Paris, 1996, p. 100
2 300 / 2 500 €

88
MARC RIBOUD
Né en 1923
BEIJING, 1957
Tirage argentique postérieur
Titré, daté et signé par l'artiste sur l'image
42,8 x 28,2 cm (16,69 x 11 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "40 ans de photographies en Chine", Editions Nathan, Paris, 1996, p. 56
1 800 / 2 000 €

89
MARTINE FRANCK
Née en 1938
TIREUR DE POUSSE-POUSSE DÉGUISÉ, PINGYAO, 2001
Tirage argentique de l'époque
Signé par l'artiste sur l'image
30,5 x 45,5 cm (11,90 x 17,75 in.)
1 500 / 2 000 €

90
MARTINE FRANCK
Née en 1938
JEUNES ACROBATES, PINGYAO, 2001
Tirage argentique de l'époque
25 x 35 cm (9,75 x 13,65 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "Martine Franck photographe", catalogue du Musée de la Vie Romantique, Paris 2002
1 500 / 2 000 €

91
MARC RIBOUD
Né en 1923
BEIJING, 1971
Tirage argentique postérieur
Titré, daté et signé par l'artiste sur l'image
28 x 34,3 cm (10,92 x 13,38 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "Chine, instantanés de voyages", Editions Arthaud, Paris, 1980, p. 101
1 400 / 1 600 €

92
MARC RIBOUD
Né en 1923
HABEÏ, 1971
Tirage argentique postérieur
Titré, daté et signé par l'artiste sur l'image
29,6 x 20,3 cm (11,54 x 7,92 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "40 ans de photographies en Chine", Editions Nathan, Paris, 1996, p. 92
"Photopoche Marc Riboud", Centre National de la Photographie, Paris, 1989, p. 51
1 400 / 1 600 €

93
MARC RIBOUD
Né en 1923
BEIJING, 1971
Tirage argentique postérieur
Titré, daté et signé par l'artiste sur l'image
28,4 x 43 cm (11,08 x 16,77 in.)
1 800 / 2 000 €

94
MARC RIBOUD
Né en 1923
LE MUR D'ÉCHOS, BEIJING 1983
Tirage argentique postérieur
Titré, daté et signé par l'artiste sur l'image
30,3 x 45,6 cm (11,82 x 17,78 in.)
1 800 / 2 000 €

95
MARC RIBOUD
Né en 1923
HOME TAIYAN, 1995
Tirage argentique postérieur
Titré, daté et signé par l'artiste sur l'image
36,6 x 54,2 cm (14,27 x 21,14 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "40 ans de photographies en Chine", Editions Nathan, Paris, 1996, p. 81
2 300 / 2 500 €

96
ZENG NIAN
Né en 1954
PÉKIN, 1990
Tirage argentique de l'époque
Signé en bas à droite, contresigné et titré au dos
52,5 x 37,5 cm (20,48 x 14,63 in.)
2 000 / 3 000 €

97
MARC RIBOUD
Né en 1923
SHANGHAÏ, 2002
Tirage argentique de l'époque
Titré, daté et signé par l'artiste sur l'image
23 x 35,2 cm (8,97 x 13,73 in.)
1 400 / 1 600 €

98
MARC RIBOUD
Né en 1923
PING YAO, 2002
Tirage argentique de l'époque
Titré, daté et signé par l'artiste sur l'image
23,4 x 35 cm (9,13 x 13,65 in.)
1 400 / 1 600 €

99
MARC RIBOUD
Né en 1923
CERF-VOLANT, SHANGHAÏ, 2002
Tirage argentique de l'époque
Titré, daté et signé par l'artiste sur l'image
35,1 x 23,4 cm (13,69 x 9,13 in.)
1 400 / 1 600 €

99 bis
ZENG NIAN
Né en 1954
PÉKIN, 1990
Tirage argentique de l'époque
Signé en bas à droite, contresigné et titré au dos
53 x 37,5 cm (20,67 x 14,63 in.)
2 000 / 3 000 €

100
MARC RIBOUD
Né en 1923
SHANGHAÏ, 2002
Tirage argentique de l'époque
Titré, daté et signé par l'artiste sur l'image
23,4 x 35 cm (9,13 x 13,65 in.)
1 400 / 1 600 €

101
MARC RIBOUD
Né en 1923
PING YAO, 2001
Tirage argentique de l'époque
Titré, daté et signé par l'artiste sur l'image
27,6 x 41,4 cm (10,76 x 16,15 in.)
1 800 / 2 000 €


105

102
MARC RIBOUD
Né en 1923
SHANGHAÏ, 2002
Tirage argentique de l'époque
Titré, daté et signé par l'artiste sur l'image
27,7 x 41,4 cm (10,80 x 16,15 in.)
1 800 / 2 000 €

103
ZENG NIAN
Né en 1954
TIBET, 1992
Tirage argentique de l'époque
Signé en bas à droite, contresigné et titré au dos
51 x 34,5 cm (19,89 x 13,46 in.)
2 000 / 3 000 €

104
MARC RIBOUD
Né en 1923
SHANGHAÏ, 2002
Tirage argentique de l'époque
Titré, daté et signé par l'artiste sur l'image
27,7 x 41 cm (10,80 x 15,99 in.)
1 800 / 2 000 €

105
ZENG NIAN
Né en 1954
TIBET, 1992
Tirage argentique de l'époque
Signé en bas à droite, contresigné et titré au dos
53 x 37,5 cm (20,67 x 14,63 in.)
2 000 / 3 000 €


93


94


99


95


98


98


100


104


101


102


106


107


108


110

EXPLORING SPACE WITH A CAMERA

La photographie dans le programme spatial américain des années 60 et 70 était une partie importante du programme scientifique, mais elle servait aussi à promouvoir les exploits des ingénieurs et des astronautes auprès des médias et de la population (et conséquemment à obtenir des fonds pour la poursuite de l'exploration et marquer la suprématie face à l'URSS).
Par-dessus tout, elle a permis d'immortaliser des moments qui marquèrent un tournant dans l'histoire de l'Humanité.
Différents appareils photographiques furent développés et adaptés aux contraintes du voyage spatial : si John Glenn, le premier photographe de l'espace, emporta un Minolta acheté au drugstore local, les astronautes de Gemini et Apollo généralisèrent l'utilisation d'appareils Hasselblad modifiés. Quant aux satellites et aux sondes, ils possédaient de véritables systèmes photographiques embarqués qui leur permettaient de prendre des photos, de les développer puis de les scanner avant de les transmettre à la Terre.
Après chaque mission, les photographies étaient tirées par la NASA, à la fois pour les scientifiques de l'agence, pour les entreprises sous-traitantes et à des fins publicitaires.
Des centaines de tirages ont pu être réalisés mais peu ont survécu dans les services photo des magazines et des chaînes de télévision. La NASA elle-même a détruit ses vintages lors de la mise en archive sur internet.

LES TIRAGES D'ÉPOQUE DE LA NASA (1958-1972)

En général, les photographies originales d'époque (1958-1972) de la NASA sont tirées sur du papier photographique à bords blancs de format 20 x 25 cm et comportent au dos, imprimés à l'encre violette le plus souvent, bleue ou noire parfois, le logo de la NASA, le centre d'émission, le numéro d'identification, la date de prise de vue et une légende explicative. Certains tirages, soit qu'ils aient été réalisés pour un usage interne de la NASA, soit pour des entrepreneurs officiels de l'agence, soit pour des raisons inconnues, ne comportent aucune indication ; cela ne remet pas en cause leur authenticité.
Il existe des critères très simples pour déterminer si un tirage de la NASA est d'époque ou non ; on peut pour cela combiner trois critères principaux :
- Les logos au verso et les numéros NASA au recto des tirages,
- Le type de papier utilisé (notamment les marques de fabricant en filigrane au dos des photographies…),
- Le type et le style des tampons au dos des photographies.
Il faut d'abord écarter toutes les reproductions de mauvaise qualité (communément appelées lithographies) qui étaient produites à grande échelle pour le public ou le commerce.
Ensuite, la NASA produisait des tirages aussi bien noir et blanc que couleur. Ils étaient tirés principalement sur du papier de format 20 x 25 cm. Pendant le programme Mercury, presque tous les tirages étaient en noir et blanc. Les photographies transmises par les sondes et satellites étaient exclusivement en noir et blanc. Pendant les programmes Gemini et Apollo, le noir et blanc était utilisé pour l'entraînement tandis qu'à la fois noir et blanc et couleur étaient utilisés pour le lancement et les missions proprement dites.
Les tirages couleur d'époque possèdent très souvent dans la marge au recto les lettres NASA suivies d'un numéro d'identification imprimées en rouge, quelquefois vert, bleu ou noir. Cela est également possible pour les tirages noir et blanc d'époque avec lettres et numéro d'identification imprimés en noir.
Les tirages noir et blanc et couleur d'époque comportent la plupart du temps une légende NASA tamponnée au dos. Certains tirages peuvent avoir un tampon USAF (US Air Force) ou celui d'un partenaire de la NASA (RCA : Radio Corporation of America par exemple) au dos et d'autres encore, pas de tampon du tout.
Les tampons varient un peu selon les centres d'émission de Houston, Goddard, Washington, Kennedy Space Center, Langley, Pasadena et selon la chronologie des missions.
Quelquefois, la date d'émission du tirage est mentionnée : "for release : 23 july 69" par exemple.
D'autre part, la NASA a utilisé de 1959 à 1975 le logo "Meatball". Ce logo a été sensiblement le même dans les différents centres de la NASA ; des différences de taille ont cependant pu être constatées. Ainsi, le logo du centre de Washington est plus grand que ceux des centres de Houston ou Goddard. Quelquefois, surtout pour les premières missions, il n'y a pas de logo avec le tampon.
A partir de 1976, la NASA a utilisé presque exclusivement le logo "Worm".
Les tirages avec le logo "Worm" au dos sont donc des retirages.
Le type de papier photographique est cependant le meilleur moyen de dater un tirage de la NASA :
- Les tirages noir et blanc d'époque de la NASA sont tous sur un papier de format 20 x 25 cm sans marque de fabricant au dos. De plus, ce papier est à base de fibres et non à base de résine comme ce sera le cas à partir de la fin des années 1970. Un moyen simple de s'en assurer est de prendre un crayon HB : s'il est possible d'écrire au dos de la photographie facilement, c'est un papier fibre, sinon c'est un papier résine.
- Les tirages couleurs d'époque de la NASA pour les missions Mercury, Gemini et Apollo sont quasi-exclusivement sur un papier avec la marque "A KODAK PAPER" en filigrane au dos sur une seule ligne. Les retirages ont souvent "this paper manufactured by kodak" sur deux ou trois lignes. Le changement intervient en 1973-1974.
- Un tirage couleur sur papier "A KODAK PAPER" est un tirage d'époque.
Finalement, en combinant tous ces critères à la date de prise de vue, on peut facilement définir le type du tirage.
Tous les tirages de cette vente sont des tirages d'époque.

BIBLIOGRAPHIE NASA :

Ron Schick et Julia Van Haaften, "The View From Space : American Astronaut photography 1962-1972", Clarkson Potter Inc., New York, 1988 Schick et Van Haaften
Edgar Cortright, "Exploring Space With A Camera", NASA SP-168, 1968 Cortright
Andrew Chaïkin, "Space", Carlton Books, London, 2004 Chaïkin
Andrew Chaïkin, "A Man On The Moon", 3 tomes, Time Life Books, Alexandria, VA, 1999 Chaïkin 1,2,3
Michael Light, "Full Moon", Jonathan Cape, London, 1999 Light
Michael Gorn, "L'Histoire Illustrée de la NASA", Panama, Paris, 2005 Gorn
Serge Brunier, "Une Odyssée de l'Espace, 1961-2001 : 40 ans d'aventure humaine", Ed. Bordas, Paris, 2000 Brunier


111


112


113

106

MERCURY

PORTRAITS DES PREMIERS ASTRONAUTES EN COMBINAISON, FUSÉES SUR LE PAS DE TIR ET LANCEMENT DE LA DERNIÈRE FUSÉE MERCURY "FAITH 7" EMMENANT GORDON COOPER EN ORBITE, 16 MAI 1963

Douze tirages argentiques de l'époque et un tirage chromogénique de l'époque
Légende NASA / US Air Force / RCA tamponnée au dos
Numéro d'identification NASA PL-59-18620
Numéros d'identification au dos des tirages
Papier "A KODAK PAPER"
Numéro NASA S-63-7603
23,7 x 18,2 cm et 22,9 x 19 cm et 24,2 x 19,2 cm
1 500 / 2 000 €

107

MERCURY

TIR D'UN MISSILE ATLAS, AOÛT 1960

Rare tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Légende USAF / RCA.
Rare photographie couleur de 1960 d'un tir de missile Atlas
Numéro NASA PL-60-90480.8
24 x 19,2 cm
600 / 800 €

108

RANGER 7

CINQ PHOTOGRAPHIES TÉLÉVISÉES JUSTE AVANT L'IMPACT DE LA SONDE RANGER 7 SUR LA SUFACE DE LA LUNE, 31 JUILLET 1964

Cinq tirages argentiques de l'époque
Légende NASA tamponnée ou collée au dos pour les cinq tirages
25,2 x 20,5 cm
BIBLIOGRAPHIE : Cortright p. 46 (variante)
600 / 800 €

109

G. GRISSOM OU J. YOUNG / GEMINI 3

DEUX VUES DU NORD DU MEXIQUE ET DU DÉSERT DE SONORA, MARS 1965

Tirage argentique de l'époque
Tampon RCA au dos
Numéro NASA S65-18741
24,4 x 12,5 cm
400 / 600 €

110

G. GRISSOM OU J. YOUNG / GEMINI 3

DEUX VUES DE L'AFRIQUE DE L'EST, MARS 1965

Tirage argentique de l'époque
Tampon RCA au dos
Numéro NASA S68-18750
24,4 x 13,2 cm
400 / 600 €

111

J. MC DIVITT / GEMINI 4

EDWARD WHITE EST LE PREMIER AMÉRICAIN À SORTIR DANS L'ESPACE, JUIN 1965

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Numéro NASA S-65-30432
18,5 x 18,5 cm
1 000 / 1 500 €

112

J. MC DIVITT / GEMINI 4

LA MARCHE DANS L'ESPACE D'EDWARD WHITE, JUIN 1965

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Tampon RCA
Numéro NASA S65-30428
19,3 x 20,3 cm
1 000 / 1 500 €

113

J. MC DIVITT / GEMINI 4

LA MARCHE DANS L'ESPACE D'EDWARD WHITE, JUIN 1965

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Tampon RCA
Numéro NASA S-65-30427
19,7 x 19,3 cm
BIBLIOGRAPHIE : Schick et Van Haaften, p. 33. Chaikin, p. 58
1 000 / 1 500 €

114

J. MC DIVITT / GEMINI 4

LA MARCHE DANS L'ESPACE D'EDWARD WHITE, JUIN 1965

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER". Tampon RCA
Numéro NASA S-65-29730
19,2 x 24 cm
1 000 / 1 500 €

115

J. MC DIVITT / GEMINI 4

LA MARCHE DANS L'ESPACE D'EDWARD WHITE, JUIN 1965

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA S-65-30430
18,5 x 18,5 cm
1 000 / 1 500 €

116

J. MC DIVITT / GEMINI 4

LA MARCHE DANS L'ESPACE D'EDWARD WHITE, JUIN 1965

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA S-65-30429
18,5 x 18,5 cm
BIBLIOGRAPHIE : Schick et Van Haaften, couverture et p. 35 ; Chaikin, p. 59 ; Light, p. 30
1 000 / 1 500 €

117

J. MC DIVITT / GEMINI 4

LA MARCHE DANS L'ESPACE D'EDWARD WHITE, JUIN 1965

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Les photographies de GEMINI 4 marquent un tournant dans l'histoire de la photographie spatiale. Elles firent la une des magazines et le tour des journaux du monde entier.
Numéro NASA S-65-30431
19,2 x 24 cm
1 000 / 1 500 €

118

J. MC DIVITT / GEMINI 4

LA MARCHE DANS L'ESPACE D'EDWARD WHITE, JUIN 1965

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Tampon RCA
Numéro NASA S-65-30433
20 x 19,2 cm
BIBLIOGRAPHIE : Schick et Van Haaften, p. 34
1 000 / 1 500 €

119

G. COOPER OU C. CONRAD / GEMINI 5

LA CÔTE DU MAROC DEPUIS LE VAISSEAU GEMINI 5, AOÛT 1965

Tirage argentique de l'époque
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA S-65-45363
19,2 x 18,2 cm
400 / 600 €

120

T. STAFFORD / GEMINI 6

PREMIER RENDEZ-VOUS DE DEUX VAISSEAUX SPATIAUX DANS L'ESPACE, 15 DÉCEMBRE 1965

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Numéro NASA S-65-63169
24 x 19 cm
BIBLIOGRAPHIE : Schick et Van Haaften, p. 51 (variante), Chaikin, p. 66 (variante)
1 000 / 1 500 €

121

T. STAFFORD OU W. SCHIRRA / GEMINI 6

LE VAISSEAU GEMINI 7 PHOTOGRAPHIÉ DEPUIS LE VAISSEAU GEMINI 6, LA TERRE EN DESSOUS, DÉCEMBRE 1965

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Une des premières photographies d'un vaisseau spatial dans l'espace
Numéro NASA S65-63188
19,6 x 24,2 cm
800 / 1 200 €

122

J. LOVELL OU F. BORMAN / GEMINI 7

LES ÎLES BAHAMAS, DÉCEMBRE 1965

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA S-65-63825
18,2 x 20 cm
400 / 600 €

123

J. LOVELL ET F. BORMAN / GEMINI 7

L'OCÉAN ET LES NUAGES DEPUIS LE VAISSEAU GEMINI 7

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Numéro ASA S-65-63779
18,5 x 18,5 cm
400 / 600 €

124

SONDE RANGER IX

LES TROIS DERNIÈRES PHOTOGRAPHIES TRANSMISES AVANT L'IMPACT SUR LA LUNE, MARS 1965

Tirage argentique de l'époque
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA 65-H-528
21,3 x 18,8 cm
300 / 400 €

125

SONDE PIONEER

PREMIÈRE ÉCLIPSE TOTALE DE SOLEIL VUE DE L'ESPACE, DÉCEMBRE 1965

Tirage argentique de l'époque
Légende NASA tamponnée au dos
Tampon RCA
Numéro NASA 65-H-1965
19,3 x 24,4 cm
600 / 800 €

126

SONDE MARINER 4

LA PREMIÈRE PHOTOGRAPHIE DE MARS ; RARE VUE DE MARS ; LA MEILLEURE VUE DE MARS TRANSMISE PAR LA SONDE, 14 JUILLET 1965

Trois tirages argentiques de l'époque
Légende NASA tamponnée au dos
Numéros des photographies au dos
19,2 x 19,8 cm et 18,3 x 19,3 cm et 24,2 x 19 cm
BIBLIOGRAPHIE : Chaikin p. 62, Cortright, Gorn p. 161, Cortright. Chaikin, p. 63
1 000 / 1 500 €

127

D. SCOTT / GEMINI 8

PREMIÈRE PHOTOGRAPHIE D'UN SATELLITE DANS L'ESPACE, 16 MARS 1966

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA : S-66-25782
18,2 x 24,1 cm
BIBLIOGRAPHIE : Gorn, p. 111 et Cortright, p. 172
800 / 1 200 €

128

SONDE LUNAR ORBITER V

LA TERRE, AOÛT 1965

Tirage argentique de l'époque
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA 67-H-1109
23,7 x 19,4 cm
BIBLIOGRAPHIE : Cortright, p. 115
600 / 800 €

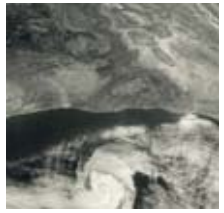

114


115


116


117


118


119


120

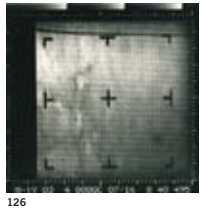

121


122


123


124


125


126


127


128

129
N. ARMSTRONG OU D. SCOTT / GEMINI 8
LE SATELLITE CIBLE AGENA VU D'UNE DISTANCE DE 75 MÈTRES, MARS 1966
Tirage argentique de l'époque
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA S-66-25759
18,6 x 24,9 cm
400 / 600 €

130
E. CERNAN / GEMINI 9
THE "ANGRY ALLIGATOR", LA TERRE EN DESSOUS, JUIN 1966
Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA S-66-37970
18,4 x 24,1 cm
BIBLIOGRAPHIE : Schick et Van Haaften, p. 61. Cortright p. 173
600 / 800 €

131
E. CERNAN / GEMINI 9
THE "ANGRY ALLIGATOR", JUIN 1966
Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Numéro NASA S-66-37933
18,3 x 24 cm
BIBLIOGRAPHIE : Schick et Van Haaften, p. 61 (variante)
600 / 800 €

132
E. CERNAN / GEMINI 9
UNE DES TOUTES PREMIÈRES PHOTOGRAPHIES PRISE LORS D'UNE SORTIE DANS L'ESPACE, JUIN 1966
Tirage argentique de l'époque
Numéro NASA S-66-38004
18,8 x 19,4 cm
800 / 1 200 €

133
GEMINI 10
L'ASTRONAUTE MICHAEL COLLINS S'ENTRAÎNE DANS DES CONDITIONS D'APESANTEUR, JUIN 1966
Tirage argentique de l'époque
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA 66-H-915
23,6 x 19,2 cm
300 / 400 €

134
SONDE SURVEYOR 1
LA SURFACE DE LA LUNE ; MOSAÏQUE DE PHOTOGRAPHIES DE LA SURFACE LUNAIRE, JUIN 1966
Deux tirages argentiques de l'époque
SURVEYOR 1 fut le premier vaisseau américain à alunir.
Numéro NASA pour les deux photographies
19,4 x 24,1 cm et 24,2 x 19,2 cm
BIBLIOGRAPHIE : Cortright, p. 50
500 / 700 €

135
GEMINI 11
VUE DU VÉHICULE CIBLE AGENA ATTACHÉ AU VAISSEAU GEMINI 11, SEPTEMBRE 1966
Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA S-66-54579
18,4 x 19,8 cm
600 / 800 €

136
R. GORDON OU C. CONRAD / GEMINI 11
LA PÉNINSULE ARABIQUE ET LE NORD-EST DE L'AFRIQUE, SEPTEMBRE 1966
Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Numéro NASA S-66-54536
20,3 x 18,4 cm
BIBLIOGRAPHIE : Cortright, p. 192
400 / 600 €

137
R. GORDON OU C. CONRAD / GEMINI 11
SOUDAN ET EGYPTE, SEPTEMBRE 1966
Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA S-66-54530
20,8 x 18,3 cm
BIBLIOGRAPHIE : Cortright, p. 190
400 / 600 €

138
R. GORDON OU C. CONRAD / GEMINI 11
LE GOLFE DU MEXIQUE DU TEXAS À L'ALABAMA, SEPTEMBRE 1966
Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA S-66-54560
20,7 x 18,4 cm
400 / 600 €

139
R. GORDON OU C. CONRAD / GEMINI 11
LE VAISSEAU CIBLE AGENA SE PERD DANS LES NUAGES, SEPTEMBRE 1966
Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Numéro NASA S-66-54570
20,2 x 18,8 cm
600 / 800 €

140
RICHARD GORDON / GEMINI 11
LE SOUS-CONTINENT INDIEN ET LE SRI-LANKA
Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA S-66-54677
20,8 x 18,4 cm
BIBLIOGRAPHIE : Schick et Van Haaften p. 80 (variante), Chaikin, p. 70 (variante)
600 / 800 €

141
J. LOVELL OU B. ALDRIN / GEMINI 12
ÉCLIPSE PARTIELLE DE SOLEIL, NOVEMBRE 1966
Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA S-66-63414
18,4 x 24,1 cm
400 / 600 €

142
J. LOVELL OU B. ALDRIN / GEMINI 12
LE GOLFE DE CALIFORNIE ET LE VÉHICULE CIBLE AGENA, NOVEMBRE 1966
Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA S-66-63519
18,4 x 19,7 cm
600 / 800 €

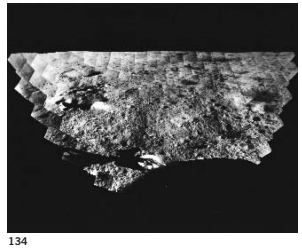
143
J. LOVELL OU B. ALDRIN / GEMINI 12
LE DRAPEAU AMÉRICAIN EST CLAIREMENT VISIBLE SUR LE SATELLITE AGENA, NOVEMBRE 1966
Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA S-66-62755
19,2 x 18,8 cm
600 / 800 €


129


130


131


132


134


135


136


137


138


139


140


141


142


144


145


133


143

144

J. LOVELL / GEMINI 12

BUZZ ALDRIN EFFECTUE UNE SORTIE DANS L'ESPACE, NOVEMBRE 1966

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA S-66-63537
18,4 x 24,1 cm
800 / 1 200 €

145

J. LOVELL / GEMINI 12

SORTIE DANS L'ESPACE DE BUZZ ALDRIN, NOVEMBRE 1966

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA S-66-63536
18,5 x 24,1 cm
800 / 1 200 €

146

J. LOVELL / GEMINI 12

BUZZ ALDRIN À L'EXTÉRIEUR DU VAISSEAU, NOVEMBRE 1966

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA S-66-62937
18,5 x 24,2 cm
800 / 1 200 €

147

SONDE LUNAR ORBITER II

LE CRATÈRE COPERNICUS, 23 NOVEMBRE 1966

Deux tirages argentiques de l'époque
Légende NASA tamponnée au dos pour les deux photographies
Numéros NASA 66-H-1469 et 66-H-1471
23,9 x 19,2 cm
BIBLIOGRAPHIE : Cortright, p. 89
400 / 600 €

148

SONDE LUNAR ORBITER III

LA ZONE OCEANUS PROCELLARUM ; CRATÈRE THEOPHILUS ; CRATÈRE TSIOLKOVSKY SUR LA FACE CACHÉE DE LA LUNE ; VUE OBLIQUE DES CRATÈRES MURCHISON ET PALLAS, MARS 1967

Quatre tirages argentiques de l'époque
Légende NASA et numéro d'identification au dos des photographies
18 x 18 cm environ
BIBLIOGRAPHIE : Cortright, p. 97
800 / 1 000 €

149

SONDE LUNAR ORBITER IV

LA FACE VISIBLE DE LA LUNE ; VUE DU BASSIN ORIENTAL DE LA LUNE ; GROS PLAN DE CRATÈRES SUR LA LUNE, MAI 1967

Trois tirages argentiques de l'époque
Légende NASA et numéro d'identification au dos des photographies
20 x 20 cm
BIBLIOGRAPHIE : Cortright, p. 110
600 / 800 €

150

SATELLITE ESSA 3

MOSAÏQUE DE PHOTOGRAPHIES RECONSTITUANT TOUT L'HÉMISPHÈRE SUD, MAI 1967

Tirage argentique de l'époque
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA 67-H-866
18,4 x 18,2 cm
BIBLIOGRAPHIE : Cortright, p. 32
300 / 500 €

151

SONDE SURVEYOR 3

LA SONDE SUR LE SOL LUNAIRE, MAI 1967

Trois tirages argentiques de l'époque
Légende NASA et numéro au dos des photographies
20,6 x 19,3 cm
BIBLIOGRAPHIE : Cortright, p. 66
600 / 800 €

152

SONDE LUNAR ORBITER V

CRATÈRES MESSIER ET MESSIER A ; LE CRATÈRE TYCHO ; PARTIE SUD DU CRATÈRE ARISTARCHUS ; LES MONTAGNES HARBINGER, AOÛT 1967

Quatre tirages argentiques de l'époque
Légende NASA et numéro NASA
20 x 20 cm
BIBLIOGRAPHIE : Cortright, p. 120, p. 123, p. 124
800 / 1 000 €

153

SONDE SURVEYOR 5

AUTOPORTRAIT DE LA SONDE SUR LE SOL LUNAIRE ; CAILLOU LUNAIRE, SEPTEMBRE 1967

Deux tirages argentiques de l'époque
Légende et numéro au dos
19,2 x 19,2 cm
BIBLIOGRAPHIE : Cortright, p. 71
400 / 600 €

154

W. CUNNINGHAM / APOLLO 7

LA FUSÉE SATURN-IVB FUYANT DANS L'ESPACE, OCTOBRE 1968

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Numéro NASA AS7-3-1519
15,7 x 18,2 cm
BIBLIOGRAPHIE : Schick et Van Haaften, p. 86 (variante)
400 / 600 €

155

APOLLO 7

LES NUAGES ET L'OCÉAN, OCTOBRE 1968

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Numéro NASA AS7-3-1555
18,5 x 17,4 cm
300 / 500 €

156

W. CUNNINGHAM / APOLLO 7

L'ÉTAGE SATURN-IVB AU-DESSUS DE CAP CANAVERAL, OCTOBRE 1968

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Numéro NASA AS7-3-1545
18,2 x 17,7 cm
600 / 800 €

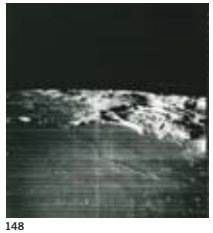
157

APOLLO 8

L'HOMME CONTEMPLE POUR LA PREMIÈRE FOIS LA LUNE, DÉCEMBRE 1968

Cinq tirages argentiques de l'époque
Légende et numéro NASA au dos des photographies
19 x 20 cm
BIBLIOGRAPHIE : Schick et Van Haaften, p. 98
1 500 / 2 000 €


146


148


149

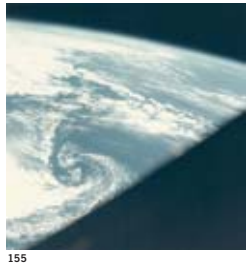

150


151

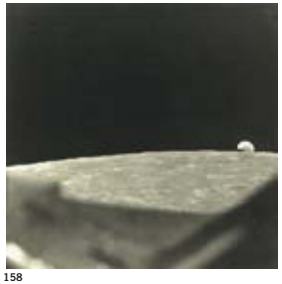

147


152


154


155


156


158


159


160

158

APOLLO 8

L'HOMME REGARDE POUR LA PREMIÈRE FOIS LA TERRE SE LEVER SUR L'HORIZON LUNAIRE, DÉCEMBRE 1968

Tirage argentique de l'époque
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA AS8-14-2392
19 x 19,5 cm
800 / 1 200 €

159

W. ANDERS / APOLLO 8

LE CRATÈRE GLOCENIUS, 24 DÉCEMBRE 1968

Tirage argentique de l'époque
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA AS08-13-2225
19,2 x 20,8 cm
BIBLIOGRAPHIE : Schick et Van Haaften, p. 99, Chaikin, p. 180/181 (double page)
800 / 1 200 €

160

W. ANDERS / APOLLO 8

LE CRATÈRE LANGRENUS, 24 DÉCEMBRE 1968

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Numéro NASA AS8-16-2615
18,4 x 18 cm
BIBLIOGRAPHIE : Schick et Van Haaften, p. 97
800 / 1 200 €

161

W. ANDERS / APOLLO 8

LA PLANÈTE TERRE VUE POUR LA PREMIÈRE FOIS PAR DES YEUX HUMAINS, DÉCEMBRE 1968

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA AS8-16-2593
18,8 x 24 cm
BIBLIOGRAPHIE : Schick et Van Haaften, p. 95, Chaikin, p. 81. Chaikin 1, p. 151
1 000 / 1 500 €

162

W. ANDERS / APOLLO 8

LE LEVER DE TERRE SUR L'HORIZON LUNAIRE, DÉCEMBRE 1968

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA AS8-14-2383
18,5 x 24 cm
BIBLIOGRAPHIE : Chaikin, p. 83, Schick et Van Haaften, p. 98, Gorn, p. 97
1 500 / 2 000 €

163

APOLLO 9

LE MODULE LUNAIRE SPIDER ENCORE ATTACHÉ AU TROISIÈME ÉTAGE DE LA FUSÉE SATURN-V, MARS 1969

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA AS9-19-2919
18,31 x 17,7 cm
600 / 800 €

164

D. SCOTT / APOLLO 9

LE MODULE LUNAIRE SPIDER FLOTTE DANS L'ESPACE, MARS 1969

Deux tirages argentiques de l'époque
Légende NASA tamponnée au dos
Numéros NASA AS9-21-3181 et AS9-21-5237
22,6 x 19,5 cm et 18,5 x 19,3 cm
600 / 800 €

165

J. MC DIVITT OU R. SCHWEICKART / APOLLO 9

LE MODULE GUNDROP VU DU MODULE LUNAIRE SPIDER, LA TERRE EN-DESSOUS, MARS 1969

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA AS9-24-3657
19,3 x 17,8 cm
600 / 800 €

166

APOLLO 9

CYCLONE AU-DESSUS DE L'AMÉRIQUE DU SUD & LE GRAND CANYON SOUS LA NEIGE, MARS 1969

Deux tirages chromogéniques de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Numéros d'identification NASA AS9-22-3374 et AS9-20-3137
18,4 x 19,8 cm et 18,4 x 18,8 cm
600 / 800 €

167

APOLLO 9

LE GOLFE DE CALIFORNIE ET L'EMBOUCHURE DU COLORADO, MARS 1969

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA AS9-26A-3781
18,3 x 19,9 cm
400 / 600 €

168

R. SCHWEICKART / APOLLO 9

LE MODULE DE COMMANDE GUNDROP, LE MODULE LUNAIRE SPIDER, LA TERRE ET L'ASTRONAUTE SCOTT PHOTOGRAPHIÉS LORS D'UNE EVA, MARS 1969

Tirage argentique de l'époque
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA AS9-20-3064
19,4 x 19,9 cm
BIBLIOGRAPHIE : Chaikin, p. 84, Chaikin 1, p. 218
800 / 1 200 €

169

D. SCOTT / APOLLO 9

L'ASTRONAUTE SCHWEICKART EFFECTUE UNE SORTIE DANS L'ESPACE, MARS 1969

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA AS9-19-2994
19 x 18,5 cm
800 / 1 200 €

170

APOLLO 10

LA LUNE, MAI 1969

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Numéro NASA AS10-27-3948
18,1 x 17,6 cm
600 / 800 €

171

J. YOUNG / APOLLO 10

LE MODULE LUNAIRE PHOTOGRAPHIÉ DU MODULE DE COMMANDE JUSTE AVANT L'ARRIMAGE ; LA LUNE, TOUT PRÈS, MAI 1969

Deux tirages chromogéniques de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Numéros NASA AS10-34-5103 et AS10-34-5112
Légende NASA tamponnée au dos
18,3 x 17,8 cm et 18,4 x 17,8 cm
700 / 900 €

172

T. STAFFORD OU E. CERNAN / APOLLO 10

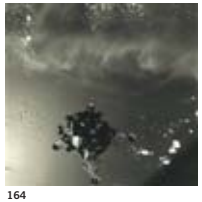
UN VAISSEAU SPATIAL AU-DESSUS DE LA LUNE, MARS 1969

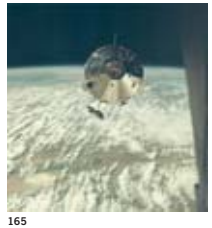
Deux tirages chromogéniques de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Numéros NASA AS10-27-3877 et AS10-27-3881
18,4 x 17,8 cm et 17,3 x 18,8 cm
BIBLIOGRAPHIE : Chaikin, p. 86
800 / 1 000 €


161


162


163


164


165


166


167


168


169

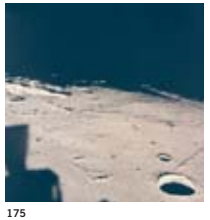

170


171


172


173


174


175


176

173

APOLLO 11

LA TERRE, 16 JUILLET 1969

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Numéro NASA AS11-36-5355
18,8 x 24,1 cm
1 000 / 1 500 €

174

APOLLO 11

LA FACE CACHÉE DE LA LUNE, 20 JUILLET 1969

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Numéro NASA AS11-44-6609
18,3 x 18 cm
600 / 800 €

,

175

APOLLO 11

VUE DE LA SURFACE AVANT L'ALUNISSAGE, 20 JUILLET 1969

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Numéro NASA AS11-37-5437
18,4 x 18 cm
BIBLIOGRAPHIE : Chaikin 1, p. 286
600 / 800 €

176

N. ARMSTRONG OU B. ALDRIN / APOLLO 11

LA SURFACE DE LA LUNE, 20 JUILLET 1969

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Numéro NASA AS11-37-5458
18,2 x 17,9 cm
BIBLIOGRAPHIE : Chaikin 1, p. 302/303 (double page)
600 / 800 €

177

N. ARMSTRONG / APOLLO 11

LE MODULE LUNAIRE SUR LA LUNE, 20 JUILLET 1969

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Une des premières photographies prises par Neil Armstrong sur la lune
Numéro NASA AS11-40-5864
20,2 x 20,3 cm
600 / 800 €

178

N. ARMSTRONG / APOLLO 11

BUZZ ALDRIN FAIT LE PREMIER PAS SUR LA LUNE, 20 JUILLET 1969

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Numéro NASA AS11-40-5868
19,31 x 19,3 cm
BIBLIOGRAPHIE : Chaikin 1, p. 315
1 000 / 1 500 €

179

B. ALDRIN / APOLLO 11

LE PREMIER PAS D'ALDRIN SUR LA LUNE, 20 JUILLET 1969

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Numéro NASA AS11-40-5880
20,1 x 20,3 cm
BIBLIOGRAPHIE : Chaikin 1, p. 280, Serge Brunier, p. 103
1 000 / 1 500 €

180

N. ARMSTRONG / APOLLO 11

BUZZ ALDRIN SUR LA LUNE, 20 JUILLET 1969

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Numéro NASA AS11-40-5873
20,1 x 20,3 cm
BIBLIOGRAPHIE : Gorn, p. 135
1 000 / 1 500 €

181

N. ARMSTRONG / APOLLO 11

BUZZ ALDRIN, DE DOS, TRAVAILLE DEVANT LE MODULE LUNAIRE, 20 JUILLET 1969

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Numéro NASA AS11-40-5931
19,3 x 19,3 cm
1 000 / 1 500 €

182

N. ARMSTRONG / APOLLO 11

ALDRIN DÉPLOIE DES INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES SUR LA LUNE

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Numéro NASA AS11-40-5949
19,3 x 19,3 cm
BIBLIOGRAPHIE : Brunier, p. 92
1 000 / 1 500 €

183

N. ARMSTRONG / APOLLO 11

BUZZ ALDRIN MARCHE SUR LA LUNE À CÔTÉ DU MODULE LUNAIRE, 20 JUILLET 1969

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Numéro NASA AS11-40-5902
19,3 x 19,3 cm
BIBLIOGRAPHIE : Brunier, p. 93, Chaikin 1, p. 344/345 (double page)
1 000 / 1 500 €

184

N. ARMSTRONG / APOLLO 11

BUZZ ALDRIN POSE À CÔTÉ DU DRAPEAU AMÉRICAIN, 20 JUILLET 1969

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Numéro NASA AS11-40-5875
19,3 x 19,3 cm
BIBLIOGRAPHIE : Gorn, p. 132, Chaikin 1, p. 348/349 (double-page)
1 000 / 1 500 €

185

APOLLO 11

LES DEUX ASTRONAUTES ET LE DRAPEAU, 20 JUILLET 1969

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Numéro NASA S-69-40308
18,2 x 24 cm
BIBLIOGRAPHIE : Chaikin 1, p. 317
1 000 / 1 500 €

186

APOLLO 11

VUE TÉLÉVISÉE DES ASTRONAUTES ET DU DRAPEAU, 20 JUILLET 1969

Tirage argentique de l'époque
Légende NASA tamponnée au dos
Une des très rares photographies montrant les deux astronautes sur la lune
Numéro NASA S-69-39564
18,5 x 24,6 cm
BIBLIOGRAPHIE : Gorn, p. 136
600 / 800 €

187

N. ARMSTRONG OU B. ALDRIN / APOLLO 11

LES TRACES DE PAS SUR LA LUNE POUR L'ÉTERNITÉ, 20 JUILLET 1969

Tirage argentique de l'époque
Numéro NASA AS11-37-5505
19,5 x 18,5 cm
BIBLIOGRAPHIE : Light, p. 164
600 / 800 €


177


178


178


180


181


182


183


184


185


186


187


187 bis


188


190


191

187 bis

N. ARMSTRONG / APOLLO 11

BUZZ ALDRIN PREND UN ÉCHANTILLON DU SOL LUNAIRE, 20 JUILLET 1969

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Numéro NASA AS11-40-5964
19,3 x 19,3 cm
1 000 / 1 500 €

188

MICHAEL COLLINS / APOLLO 11

LE VAISSEAU LUNAIRE ET LE LEVER DE TERRE SUR L'HORIZON LUNAIRE, 20 JUILLET 1969

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Numéro NASA AS11-44-6642
18,4 x 17,8 cm
BIBLIOGRAPHIE : Schick et Van Haaften, p. 75, Brunier, p. 92/83 (double-page), Chaikin, p. 335
1 000 / 1 500 €

189

N. ARMSTRONG / APOLLO 11

BUZZ ALDRIN ET LE REFLET DANS SA VISIÈRE, 21 JUILLET 1969

Tirage chromogénique de l'époque
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA AS11-40-5903
"That's one step for one man...A giant leap for mankind"
23 x 19 cm
1 500 / 2 000 €

190

A. BEAN / APOLLO 12

L'ASTRONAUTE CHARLES CONRAD, LA SONDE SURVEYOR 3 ET LE MODULE LUNAIRE, NOVEMBRE 1969

Tirage argentique de l'époque
Numéro NASA AS12-48-7133
18,4 x 18,3 cm
BIBLIOGRAPHIE : Chaikin, p. 105, Schick et Van Haaften, p. 102
800 / 1 200 €

191

A. BEAN OU C. CONRAD / APOLLO 12

L'ASTRONAUTE ET LA BANNIÈRE ÉTOILÉE, NOVEMBRE 1969

Tirage argentique de l'époque
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA 69-H-1993
19,4 x 20,1 cm
800 / 1 200 €

192

C. CONRAD OU A.N BEAN / APOLLO 12

CHARLES CONRAD TRAVAILLE AU MODULE LUNAIRE, RAMASSAGE D'ÉCHANTILLONS & LEVER DE SOLEIL SUR LA LUNE, NOVEMBRE 1969

Trois tirages argentiques de l'époque
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA AS12-47-6988, AS12-48-7149, AS12-46-676
18,2 x 18,3 cm, 18,8 x 18,3 cm et 19,4 x 18,7 cm
1 000 / 1 500 €

193

C. CONRAD / APOLLO 12

TRAVAUX SUR LA LUNE, NOVEMBRE 1969

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Numéro NASA AS12-46-6790
20,2 x 20,2 cm
600 / 800 €

194

C. CONRAD / APOLLO 12

TRACES DE PAS DANS LA RÉGOLITE LUNAIRE, NOVEMBRE 1969

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Numéro AS12-46-6780
20,2 x 20,5 cm
800 / 1 200 €

195

C. CONRAD / APOLLO 12

ALAN BEAN PORTE DES INSTRUMENTS SUR LA LUNE, NOVEMBRE 1969

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Numéro NASA AS12-46-6807
20,2 x 20,3 cm
800 / 1 200 €

196

A. BEAN / APOLLO 12

ÉCLIPSE DE SOLEIL PAR LA TERRE, NOVEMBRE 1969

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Numéro NASA S80-37406
20,1 x 20,3 cm
800 / 1 200 €

197

SONDE MARINER 6

LA PLANÈTE MARS, CENT CRATÈRES SUR MARS, JUILLET 1969

Deux tirages argentiques de l'époque
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA 69-H-1284 et 69-40975
19 x 24 cm
400 / 600 €

198

Lot non venu

199

E. MITCHELL / APOLLO 14

ALAN SHEPARD DÉPLOIE LE DRAPEAU AMÉRICAIN, FÉVRIER 1971

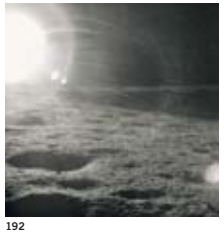
Tirage argentique de l'époque
Légende NASA tamponnée au dos
Numéros NASA AS14-66-9232 et 71-H-369
19,2 x 19,5 cm
1 000 / 1 500 €

200

E. MITCHELL OU A. SHEPARD / APOLLO 14

L'ASTRONAUTE ET LE MODULE LUNAIRE ANTARÈS AU LOIN ; MITCHELL CHERCHE SON CHEMIN SUR LA LUNE, FÉVRIER 1971

Deux tirages argentiques de l'époque
Légende NASA tamponnée au dos
Numéros NASA AS14-68-9487, AS14-64-9089
19,7 x 24,5 cm et 18,5 x 18,4 cm
BIBLIOGRAPHIE : Chaikin, p. 117
1 000 / 1 200 €


192


193


194


195


196


198


199


200


201


204


202


206


207


203

201
E. MITCHELL OU A. SHEPARD / APOLLO 14
LE CAMP LUNAIRE, LA BASE LUNAIRE AVANT LE REDÉCOLLAGE, FÉVRIER 1971
Deux tirages chromogéniques de l'époque
Papier "A KODAK PAPER".
Légende NASA tamponnée au dos des deux photographies
Numéro NASA AS14-67-9376, AS14-66-9340
18,4 x 18 cm et 18,1 x 17,6 cm
800 / 1 000 €

202
A. SHEPARD / APOLLO 14
PARTIE DE GOLF SUR LA LUNE, FÉVRIER 1971
Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA AS14-66-9337
18,5 x 18 c
600 / 800 €

203
J. IRWIN OU D. SCOTT / APOLLO 15
LA JEEP LUNAIRE..., AOÛT 1971
Trois tirages argentiques de l'époque
Légende NASA tamponnée au dos des trois photographies
Numéros AS15-88-11901, AS15-85-11437, 71-H-1420
19 x 20 cm
1 200 / 1 500 €

204
D. SCOTT / APOLLO 15
LES ASTRONAUTES FONT DES EXPÉRIMENTATIONS SUR LA LUNE, AOÛT 1971
Deux tirages argentiques de l'époque
Légende NASA tamponnée au dos des deux photographies
Numéro NASA AS15-92-12424, AS15-87-11847
19,6 x 20,3 cm et 18,4 x 18,3 cm
800 / 1 000 €

205
D. SCOTT / APOLLO 15
JAMES IRWIN, LA JEEP LUNAIRE, LE MONT HADLEY, AOÛT 1971
Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA AS15-86-11603
19 x 24 cm
BIBLIOGRAPHIE : Chaikin, p. 120
1 000 / 1 500 €

206
J. IRWIN OU D. SCOTT / APOLLO 15
L'ÉTENDUE LUNAIRE, LE MODULE LUNAIRE, LE DRAPEAU, LES TRACES DE PAS, AOÛT 1971
Tirage argentique de l'époque
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA 71-H-1421
19,5 x 20,7 cm
600 / 800 €

207
J. IRWIN OU D. SCOTT / APOLLO 15
PAYSAGES LUNAIRES, AOÛT 1971
Deux tirages argentiques de l'époque
Légende NASA tamponnée au dos des deux photographies
Numéro NASA AS15-84-11250, AS15-90-12246
18,6 x 18,8 cm et 18,5 x 17,8 cm
500 / 700 €

208
Lot non venu

209
Lot non venu

210
Lot non venu

211
J. IRWIN /APOLLO 15
LE SALUT DEVANT LE DRAPEAU AMÉRICAIN, AOÛT 1971
Tirage argentique de l'époque
Légende NASA tamponnée au dos
Numéros NASA AS15-88-11866
19,5 x 19,1 cm
BIBLIOGRAPHIE : Chaïkin 3, p. 64/65 (double-page)
1 000 / 1 500 €

212
D. SCOTT / APOLLO 15
IRWIN TRAVAILLE SUR LE LUNAR ROVING, AOÛT 1971
Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA AS15-86-11602
19 x 24 cm
BIBLIOGRAPHIE : Brunier, p. 97
1 000 / 1 500 €

213
J. IRWIN OU D. SCOTT / APOLLO 15
LE MODULE DE SERVICE ET DE COMMANDE EN ORBITE LUNAIRE ; LA LUNE, AOÛT 1971
Deux tirages argentiques de l'époque
Légende NASA tamponnée au dos
Numéros NASA AS15-94-12851 et 71-H-1417
19,4 x 19,5 cm et 18,6 x 18,8 cm
BIBLIOGRAPHIE : Chaikin 3, p. 86 (détail)
800 / 1 000 €

214
APOLLO 15
SORTIE DANS L'ESPACE D'ALFRED WORDEN À 250 000 KILOMÈTRES DE LA TERRE, AOÛT 1971
Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Numéro NASA 71-H-1406
19 x 24,2 cm
800 / 1 200 €

215
C. DUKE / APOLLO 16
LE MODULE LUNAIRE ET JOHN YOUNG À BORD DE LA JEEP LUNAIRE, AVRIL 1972
Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA AS16-107-17436
18,3 x 18 cm
800 / 1 200 €

216
J. YOUNG OU C. DUKE / APOLLO 16
LES ASTRONAUTES DUKE ET YOUNG SUR LA LUNE, AVRIL 1972
Quatre tirages argentiques de l'époque
Légende NASA et numéro NASA au dos des photographies
19 x 19 cm
BIBLIOGRAPHIE : Gorn, p. 152, Chaïkin 3, p. 144
1 200 / 1 500 €

217
J. YOUNG / APOLLO 16
CHARLES DUKE DE DOS À CÔTÉ DU LUNAR ROVING, AVRIL 1972
Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Numéro NASA AS16-107-17446
18,2 x 17,9 cm
800 / 1 200 €


211

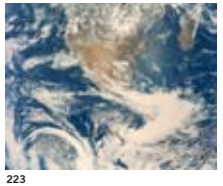

212


213


214


219


222


223


217


221


220


215


216


224

218

C. DUKE / APOLLO 16

"GRAND PRIX" SUR LA LUNE, AVRIL 1972

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA S72-37002
19 x 24,1 cm
BIBLIOGRAPHIE : Chaikin, p. 127
600 / 800 €

219

C. DUKE / APOLLO 16

LE SALUT EN SAUTANT DE JOHN YOUNG, AVRIL 1972

Un tirage argentique de l'époque, et un tirage chromogénique de l'époque
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA S-72-35611
18,3 x 24,1 cm et 19,7 x 19,5 cm
BIBLIOGRAPHIE : Schick et Van Haaften, p. 116/117 (double-page), Chaïkin 3, p. 140-141
1 000 / 1 500 €

220

APOLLO 16

PAYSAGES LUNAIRES, AVRIL 1972

Deux tirages argentiques de l'époque
Légende NASA tamponnée au dos des deux photographies
Numéros NASA AS16-115-18549 et AS16-107-17473
18,6 x 18 cm et 18,6 x 18 cm
400 / 600 €

221

APOLLO 16

LA LUNE, AVRIL 1972

Tirage argentique de l'époque
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA 72-H-848
14,4 x 20,5 cm
600 / 800 €

222

APOLLO 16

LE DÉCOLLAGE DU MODULE LUNAIRE, AVRIL 1972

Tirage argentique de l'époque
Légende NASA tamponnée au dos
Capture vidéo transmise par la caméra TV de la Jeep restée sur la Lune. Une des très rares vues du décollage depuis la Lune
Numéro NASA 72-H-534
19,4 x 24,4 cm
BIBLIOGRAPHIE : Light, p. 171
600 / 800 €

223

H. SCHMITT / APOLLO 17

LA TERRE : L'AFRIQUE DU SUD ET MADAGASCAR, DÉCEMBRE 1972

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA 72-H-1629
19 x 24,1 cm
BIBLIOGRAPHIE : Light, p. 196
800 / 1 200 €

224

E. CERNAN / APOLLO 17

SCHMITT AU MILIEU DE L'IMMENSITÉ LUNAIRE, DÉCEMBRE 1972

Tirage argentique de l'époque
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA 72H-1571 et AS17-134-20425
24,6 x 19,5 cm
600 / 800 €

225

E. CERNAN OU H. SCHMITT / APOLLO 17

SCHMITT ET LE ROCHER LUNAIRE ; SOL ORANGE À TAURUS-LITTROW, DÉCEMBRE 1972

Deux tirages chromogéniques de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Numéro NASA AS17-137-2099 et AS17-140-21496
Légende NASA tamponnée au dos
18 x 17,9 cm et 18 x 17,9 cm (7,02 x 6,98 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Schick et Van Haaften, p. 66, Chaikin, p. 133 (variante)
1 000 / 1 500 €

226

E. CERNAN / APOLLO 17

GROS PLAN DE LA JEEP LUNAIRE, DÉCEMBRE 1972

Tirage argentique de l'époque
Légende NASA tamponnée au dos
Schmitt est assis dans la Jeep
Numéro d'identification AS17-137-20979
18,2 x 18,5 cm
800 / 1 200 €

227

E. CERNAN / APOLLO 17

L'ASTRONAUTE DANS UN PAYSAGE LUNAIRE DÉSOLÉ, DÉCEMBRE 1972

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA AS17-137-21011
19 x 24 cm
800 / 1 200 €

228

E. CERNAN / APOLLO 17

SCHMITT ET SA JEEP DEVANT UN GROS ROCHER LUNAIRE, DÉCEMBRE 1972

Tirage argentique de l'époque
Légende NASA tamponnée au dos
Numéros NASA 72H-1571 et AS17-134-20425
19,5 x 22,5 cm
BIBLIOGRAPHIE : Chaïkin 3, p. 246
800 / 1 200 €

229

E. CERNAN / APOLLO 17

LE MODULE DE COMMANDE ET DE SERVICE PENDANT LE RENDEZ-VOUS AVEC LE MODULE LUNAIRE, DÉCEMBRE 1972

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"'
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA AS17-145-22254
18 x 18 cm
BIBLIOGRAPHIE : Chaikin, p. 136
600 / 800 €

230

SONDE MARINER 9

LA SURFACE DE MARS, FÉVRIER 1972

Tirage argentique de l'époque
Légende NASA tamponnée au dos
Vue composite de deux photographies haute résolution transmises par la sonde
Numéro NASA JPL P-12752
23 x 19,2 cm
300 / 400 €

231

H. SCHMITT / APOLLO 17

CERNAN SALUE LE DRAPEAU, DÉCEMBRE 1972

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Légende NASA tamponnée au dos
Numéro NASA 72-H-1614
19 x 24 cm
1 000 / 1 500 €

232

H. SCHMITT / APOLLO 17

LA PREMIÈRE VUE DE LA PLEINE TERRE, DÉCEMBRE 1972

Tirage chromogénique de l'époque
Papier "A KODAK PAPER"
Numéro NASA AS17-148-22727
19 x 24 cm
BIBLIOGRAPHIE : Light, p. 190, Chaïkin
1 500 / 2 000 €



225



226



227



228



229



231



230



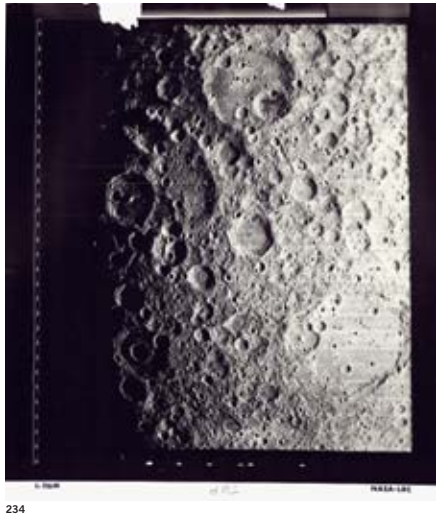
232



233



235



234

233

LUNAR ORBITER IV

LE CRATÈRE HARPALUS DANS LA MER FRIGORIS, SUR LA LUNE, 1967

Tirage argentique de l'époque
Numéro NASA-LRC : IV-158-H3
Rare tirage grand format destiné aux scientifiques de la NASA
53,5 x 39,5 cm
1 500 / 2 000 €

234

LUNAR ORBITER IV

LES CRATÈRES LOEWY ET VITELLO DANS LA MER HUMORUM, SUR LA LUNE, 1967

Tirage argentique de l'époque
Numéro NASA-LRC : IV137-H1
Rare tirage grand format destiné aux scientifiques de la NASA
53 x 39,5 cm (20,67 x 15,41 in.)
1 500 / 2 000 €

235

LUNAR ORBITER I

LES CRATÈRES MENDELEEV ET GAGARINE SUR LA LUNE, 1966

Tirage argentique de l'époque
Numéro NASA-LRC : I-116-M
Rare tirage grand format destiné aux scientifiques de la NASA
53,5 x 39,5 cm
1 500 / 2 000 €



237

236

ROGER FENTON

1819-1869

BUSTE D'HOMÈRE, CIRCA 1858

Tirage sur papier salé monté sur carton
30 x 23 cm (11,7 x 8,97 in.)
2 000 / 3 000 €

237

DUC DE MASSA

PORTRAIT DU BARON ROGER, CIRCA 1858

Tirage sur papier albuminé, monté sur carton
Armoiries du Duc de Massa au recto
30,5 x 24 cm (11,9 x 9,36 in.)
200 / 300 €

238

FÉLIX BONFILS

1831-1885

JÉRUSALEM, PALESTINE,CIRCA 1865-1870

Album 1 : quarante-cinq tirages albuminés
Album 2 : quarante tirages albuminés
2 000 / 3 000 €

239

ANONYME

REPRÉSENTATION ÉQUESTRE DE JEANNE D'ARC, CIRCA 1870

Tirage argentique de l'époque
26,5 x 19,3 cm (10,34 x 7,53 in.)
300 / 400 €



239



240

240

CHARLES MARVILLE

1816-1878/79

BAS-RELIEF ORIENTAL PAR CORDIER, CIRCA 1858

Tirage sur papier albuminé, monté sur carton
Tampon sec de l'artiste au recto
14 x 33,5 cm (5,46 x 13,07 in.)
200 / 300 €

241

JANE & MARGARET DAVISON

TRIQUETI MARBLES, 1876

117 tirages albuminés montés sur carton
Sous emboîtage moderne
Légendes et introduction imprimées
3 000 / 4 000 €

242

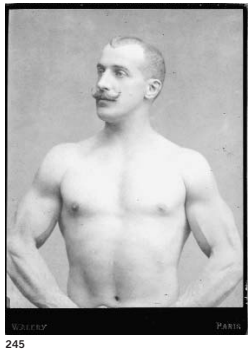
BARON VON STILFRIED

VIEWS AND COSTUMES OF JAPAN, CIRCA 1870

Cent tirages albuminés montés sur carton, certains rehaussés à la main
Sous reliure d'époque
3 000 / 4 000 €


246


243


245


250

243

LANDROCK & LEHNERT

FEMME AU TURBAN, CIRCA 1910

Tirage argentique de l'époque
Tampon du studio photographique au verso "Lehnert et Landrock. Phot. Tunis"
36,5 x 25,5 cm (14,24 x 9,95 in.)
1 000 / 1 200 €

244

R.P PULLAN

THE DESIGNS OF WILLIAM BURGES, 1885

Vingt-trois tirages albuminés
Sous coffret moderne
Introduction et légendes
3 000 / 4 000 €

245

WALERY

LE COMTE GEORGES SAN MARIN, 1908

Tirage albuminé monté sur carton
21 x 16,5 cm (8,19 x 6,44 in.)
500 / 700 €

246

HERBERT LIST

1903-1975

SOUS-BOIS, CIRCA 1935

Tirage argentique de l'époque
57 x 29 cm (22,23 x 11,31 in.)
1 000 / 1 500 €

247

HERBERT LIST

1903-1975

PROMENADE DANS LE SOUS-BOIS, CIRCA 1935

Tirage argentique de l'époque
Signé sur l'image
57 x 29 cm (22,23 x 11,31 in.)
1 000 / 1 500 €

248

Lot non venu

249

BRASSAÏ (GYULA HALASZ, DIT)

1899-1984

MAILLOL DANS SON ATELIER À MARLY, 1936

Tirage argentique postérieur
Légendé au verso
22,5 x 17 cm (8,78 x 6,63 in.)
BIBLIOGRAPHIE :"Brassaï", Centre Pompidou, Editions du Seuil, Paris 2000, p. 166
1 500 / 2 000 €

250

BRASSAÏ (GYULA HALASZ, DIT)

1899-1984

PRISE DE VUE DE LA MAQUETTE D'UN IMMEUBLE, CIRCA 1950

Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso
29,5 x 18,5 cm (11,51 x 7,22 in.)
500 / 700 €

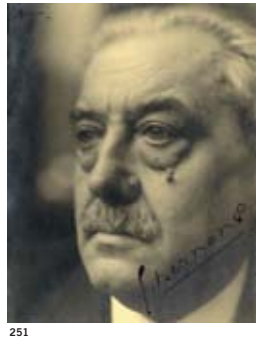

253


254


255


257


256


251


258

251

IZIS

1911-1980

PORTRAIT DE GEORGES BERNANOS, 1946

Tirage argentique de l'époque sur papier Kodak bromesko
Titré et dédicacé par l'artiste au verso à Luc Estang
Tampon de l'artiste au verso
Signé par l'artiste sur l'image
30 x 23,5 cm (11,7 x 9,17 in.)
1 000 / 1 500 €

252

TOKUTARO TANAKA

LE HÉRON "SHIRAGASI" PERCHÉ SUR UNE BRANCHE

Tirage argentique de l'époque
90 x 67 cm
600 / 900 €

253

ROBERT DOISNEAU

1912-1994

LE BAISER DE LA CONCORDE, 1950

Tirage argentique de l'époque
Tampon "Photo, Robert Doisneau" au verso
24 x 18 cm (9,36 x 7,02 in.)
1 500 / 2 000 €

254

ROBERT DOISNEAU

1912-1994

LE BAISER DU PONT NEUF, 1950

Tirage argentique de l'époque
Tampon "Photo, Robert Doisneau" au verso
24 x 18 cm (9,36 x 7,02 in.)
1 500 / 2 000 €

255

ROBERT DOISNEAU

1912-1994

LE BAISER DEVANT UN GARDE RÉPUBLICAIN, 1950

Tirage argentique de l'époque
Tampon "Photo, Robert Doisneau" au verso
22,5 x 18 cm (8,78 x 7,02 in.)
1 500 / 2 000 €

256

HENRI CARTIER-BRESSON

Né en 1908

ARSILA, (MAROC ESPAGNOL), 1933

Tirage argentique postérieur
Tampon de l'artiste au verso
Titré et daté au crayon à papier
24 x 16 cm (9,36 x 6,24 in.)
2 000 / 3 000 €

257

ROBERT DOISNEAU

1912-1994

LE BAISER SUR LE QUAI, 1950

Tirage argentique de l'époque
Tampon "Photo, Robert Doisneau" au verso
22,5 x 18 cm (8,78 x 7,02 in.)
1 500 / 2 000 €

258

WILLY RONIS

Né en 1910

CHASSE EN TOURAINE,1956

Tirage argentique postérieur réalisé par l'artiste en 1982
Signé au recto. Signé, titré et daté au verso
Tampon de l'artiste au verso
34,5 x 24 cm (13,46 x 9,36 in.)
1 500 / 2 000 €


259


260


261


261 bis


259 bis


264

259

WILLY RONIS

Né en 1910

BAIGNEURS, 1957

Tirage argentique postérieur réalisé par l'artiste en 1975
Signé, daté par l'artiste au verso. Signé au recto
Tampon de l'artiste au verso
31 x 21 cm (12,09 x 8,19 in.)
1 500 / 2 000 €

259 bis

WILLY RONIS

Né en 1910

PORT FOLIO : "WILLY RONIS PHOTOGRAPHE", 1985

Onze tirages argentiques postérieurs
Ouvrage numéroté 32/50, Signé et daté
Tirages signés au recto
31,5 x 22,5 cm (12,29 x 8,78 in.)
10 000 / 12 000 €

260

WILLY RONIS

Né en 1910

LA PÉNICHE AUX ENFANTS, 1959

Tirage argentique postérieur
Signé par l'artiste, titré et daté (tirage 2002) au verso
Tampon de l'artiste
34,5 x 24,5 cm (13,46 x 9,56 in.)
2 500 / 3 500 €

261

FULVIO ROITER

Né en 1926

INDIENS KARAJÀS, MATO GROSSO, BRÉSIL, 1957

Tirage argentique postérieur
Signé, titré et daté au verso. Tampon de l'artiste
37,5 x 27 cm (14,63 x 10,53 in.)
1 000 / 1 500 €

261 bis

FULVIO ROITER

Né en 1926

CAVE DE PIETRA LAVICA SUR L'ETNA, SICILE, 1953

Tirage argentique postérieur
Signé, titré et daté au verso
Tampon de l'artiste au verso
38,5 x 26 cm (15,02 x 10,14 in.)
1 000 / 1 500 €

262

FULVIO ROITER

Né en 1926

PORTRAIT DE JEAN ROSTAND, DANS SON JARDIN PARISIEN, 1960

Tirage argentique postérieur
Signé, titré et daté au verso
36,5 x 25 cm (14,24 x 9,75 in.)
1 000 / 1 500 €

263

FULVIO ROITER

Né en 1926

SUR LA ROUTE DE BELOHORIZONTE, BRÉSIL, 1967

Tirage argentique de l'époque
Signé, titré et daté au verso
Tampon de l'artiste au verso
25 x 37 cm (9,75 x 14,43 in.)
1 000 / 1 500 €


265


269


270


268


271


272

264

FULVIO ROITER

Né en 1926

GAUCHO, BRÉSIL, 1968

Tirage argentique de l'époque
Signé, titré et daté au verso
Tampon de l'artiste au verso
37 x 25 cm (14,43 x 9,75 in.)
1 000 / 1 500 €

265

FULVIO ROITER

Né en 1926

PLANTEURS DE CANNE À SUCRE, BRÉSIL, 1968

Tirage argentique de l'époque
Signé, titré et daté au verso
Tampon de l'artiste au verso
24,5 x 37 cm (9,56 x 14,43 in.)
1 000 / 1 500 €

266

Lot non venu

267

Lot non venu

268

DUANE MICHALS

Né en 1932

PORTRAIT DE ROBERT RAUSCHENBERG, 1963

Tirage argentique, numéroté 14/30
Signé, titré, daté et numéroté au recto
12 x 18 cm (4,68 x 7,02 in.)
1 000 / 1 500 €

269

DUANE MICHALS

Né en 1932

AUTOPORTRAIT EN DIABLE, 1972

Tirage argentique, numéroté 14/30
Signé, titré, daté et numéroté au recto
12 x 18 cm (4,68 x 7,02 in.)
1 000 / 1 500 €

270

DUANE MICHALS

Né en 1932

THE OLD MAN PHOTOGRAPHS THE YOUNG MAN, 1978

Tirage argentique, numéroté 21/25
Signé, titré et numéroté au recto
8,5 x 13 cm (3,32 x 5,07 in.)
1 000 / 1 500 €

271

HENRI CARTIER-BRESSON

1908-2004

RENCONTRES SUR LES BORDS DE SEINE, CIRCA 1970

Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso
16,5 x 25 cm (6,44 x 9,75 in.)
1 500 / 2 000 €

272

HENRI CARTIER-BRESSON

1908-2004

PREMIÈRE MANIFESTATION ÉCOLOGISTE À VÉLO, ALSACE, CIRCA 1970

Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso
17 x 25,5 cm (6,63 x 9,95 in.)
1 500 / 2 000 €


273


275


276


277


278


279


280 bis


280

273

HENRI CARTIER-BRESSON

1908-2004

PORTRAIT DE RENÉ DUMONT, CIRCA 1970

Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso
25 x 16,5 cm (9,75 x 6,44 in.)
2 000 / 3 000 €

274

SHIRIN NESHAT ET IZHAR PATKIN

Née en 1957 et né en 1955

UNTITLED, 2005

Tirage jet d'encre numéroté édition 36/100e
Signé
42 x 30 cm (16,38 x11,7 in.)
2 000 / 3 000 €

275

JEAN-LOUIS SWINERS

ANDRÉ MASSON, 1962

Tirage argentique de l'époque
Tampon au verso
39 x 25 cm (15,21 x 9,75 in.)
1 000 / 1 500 €

276

JEANLOUP SIEFF

Né en 1933

FRENCH VOGUE, 1964

Tirage argentique
Tampon de l'artiste
36,5 x 24,5 cm (14,24 x 9,56 in.)
2 000 / 3 000 €

277

JEANLOUP SIEFF

Né en 1933

REGARD SUR LA MODE, CIRCA 1965

Tirage argentique
Tampon de l'artiste au verso
42 x 28,5 cm (16,38 x 11,12 in.)
2 000 / 3 000 €

278

JEANLOUP SIEFF

Né en 1933

ALFRED HITCHCOCK ET INA, HOLLYWOOD, 1962

Tirage argentique
Tampon de l'artiste au verso
43 x 29 cm (16,77 x 11,31 in.)
2 000 / 3 000 €

279

PHILIPPE HALSMAN

1906-1973

LA FACTORY, NEW YORK, 1973

Tirage chromogénique de l'époque
27,8 x 35,5 cm (10,84 x 13,85 in.)
1 200 / 1 500 €

280

IRINA IONESCO

Née en 1935

PRAGUE, 1976

Tirage argentique de l'époque
Titré et signé au recto dans la marge
24 x 36 cm (9,36 x 14,04 in.)
500 / 700 €

280 bis

IRINA IONESCO

Née en 1935

EVA, CIRCA 1976

Tirage argentique de l'époque
17,5 x 25 cm (6,83 x 9,75 in.)
1 000 / 1 500 €


281


285


289


282


283


284

281

MELVIN SOKOLSKI

Né en 1933

SIMONA / HAUNTIE NEW YORK, 1966

TIrage chromogénique postérieur
Signé et daté au verso
35 x 46 cm (13,65 x 17,94 in.)
1 000 / 1 500 €

282

MELVIN SOKOLSKY

Né en 1933

ALEXANDRE III, 1963

Tirage argentique de l'époque
Titré, signé et daté au verso
20,5 x 21 cm (8 x 8,19 in.)
1 500 / 2 000 €

283

NICOLAS TUCKER

PORTRAIT DE BILL BRANDT, CIRCA 1980

Tirage argentique de l'époque monté sur carton
Signé, titré au recto
23,5 x 35 cm (9,17 x 13,65 in.)
400 / 600 €

284

JOHN BATHO

Né en 1939

LES CAPUCINES DU CORIAGE ET DE L'AMITIÉ, AUTOMNE 1980

Tirage cibachrome de l'époque
Signé au recto. Titré, daté au verso
30 x 20 cm (11,7 x 7,80 in.)
500 / 700 €

285

MICHAEL KENNA

Né en 1953

PLACE, BERGAME, ITALIE, 1980

Tirage argentique de l'époque, numéroté 4/45, monté sur carton
Signé et daté au recto. Tampon de l'artiste au verso
20,5 x 19 cm (8 x 7,41 in.)
2 000 / 3 000 €

286

GUY FEINSTEIN

Né en 1929

PLACE GEORGES POMPIDOU, PARIS, 1982

Tirage argentique de l'époque
Titré, signé et daté au verso
15,3 x 23,5 cm (5,97 x 9,17 in.)
500 / 700 €

287

GUY FEINSTEIN

Né en 1929

BOULEVARD SAINT-GERMAIN, PARIS, 1987

Tirage argentique de l'époque
Titré, signé et daté au verso
15,5 x 23,5 cm (6,05 x 9,17 in.)
500 / 700 €

288

MICHEL DELABORDE

AREZZO, 1983

Tirage chromogénique daté de 1992
37 x 27 cm (14,43 x 10,53 in.)
200 / 300 €

289

CHRIS PLYTAS

Né en 1953

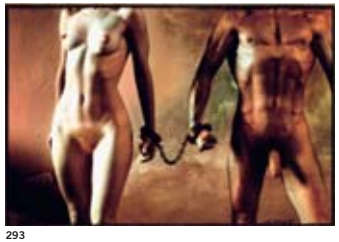
MARC, BOARD SUSSEX, 1987

Tirage argentique de l'époque
Signé
38 x 38 cm (14,82 x 14,82 in.)
700 / 900 €


290


291


292


293


294


295


297

290

CHRIS PLYTAS

Né en 1953

LINDSEY, BARRY, CONNECTICUT, 1988

Tirage argentique de l'époque
Numéroté 2/5
38,5 x 38,5 cm (15,02 x 15,02 in.)
700 / 900 €

291

CHRIS PLYTAS

Né en 1953

BOARD NUDE (SUSSEX 1990)

Tirage argentique daté de 1995
Numéroté 1 sur 15
38,5 x 38,5 cm (15,02 x 15,02 in.)
700 / 900 €

292

GORMEZANO & MINOT

CHAOS VISAGE 1, 1985

Tirage argentique de l'époque
Numéroté 1 sur 10
40 x 39,5 cm (15,6 x 15,41 in.)
500 / 700 €

293

JAN SAUDEK

Né en 1935

COUPLE AUX MENOTTES, 1987

Tirage argentique réhaussé par l'artiste
Signé sur l'image
Légendé au recto "Model print of chains of love. NR.355/III finished: August 31, 1987"
19 x 28,4 cm (7,41 x 11,08 in.)
1 000 / 1 500 €

294

BETTINA RHEIMS

Née en 1952

ISABELLE PASCO, OCTOBRE 1986

Tirage argentique de l'époque
35,5 x 24 cm (13,85 x 9,36 in.)
2 000 / 3 000 €

295

JOCK STURGES

Né en 1947

FANNY, MONTALIVET, FRANCE, 2002

Tirage argentique de l'époque
Signé, titré et numéroté 18/40 au verso
47 x 37 cm (18,33 x 14,43 in.)
2 000 / 3 000 €

296

JOCK STURGES

Né en 1947

CLARICE, MONTALIVET, FRANCE, 2004

Tirage argentique de l'époque
Signé, daté et numéroté 6/40 au verso
47,5 x 33,5 cm (18,53 x 13,07 in.)
2 000 / 3 000 €

297

BRUCE WEBER

Né en 1946

TORSE DE JEUNE HOMME, CIRCA 1985

Tirage argentique d'époque
34 x 26 cm (13,26 x 10,14 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "O Rio de Janero. A photographic journal by Bruce Weber", Alfred A. Knopf, 1986, non paginé
1 000 / 1 200 €


298


299


300

298

BRUCE WEBER

Né le 29 Mars 1946

NU DANS UN INTÉRIEUR, CIRCA 1985

Tirage argentique de l'époque
34 x 26 cm (13,26 x 10,14 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "O Rio de Janero. A photographic journal by Bruce Weber", Alfred A. Knopf, 1986, non paginé
1 000 / 1 200 €

299

BRUCE WEBER

Né le 29 Mars 1946

HOMME SUR LA PLAGE, CIRCA 1985

Tirage argentique de l'époque
34 x 21 cm (13,26 x 8,19 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "O Rio de Janero. A photographic journal by Bruce Weber", Alfred A. Knopf, 1986, non paginé
1 000 / 1 200 €

300

BRUCE WEBER

Né le 29 Mars 1946

JEUNE HOMME DERRIÈRE UN RIDEAU, CIRCA 1985

Tirage argentique de l'époque
31 x 24 cm (12,09 x 9,36 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "O Rio de Janero. A photographic journal by Bruce Weber", Alfred A. Knopf, 1986, non paginé
1 000 / 1 200 €


302


303


304


305

300 bis

BRUCE WEBER

Né en 1946

HOMME SUR LA PLAGE, 1985

Tirage argentique de l'époque
34 x 21 cm (13,26 x 8,19 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "O Rio de Janero. A photographic journal by Bruce Weber", Alfred A. Knopf, 1986, non paginé
1 000 / 1 200 €

301

GREGORY CREWDSON

Né en 1962

KIM ET GREG, 2003

Tirage chromogénique de l'époque
Signé et numéroté 15/20, au recto
40,5 x 30,5 cm (15,8 x 11,90 in.)
2 000 / 3 000 €


306


305


307


309

302
MARTIN PARR
Né en 1952
SANS TITRE, 2004
Tirage chromogénique de l'époque
17,5 x 25 cm (6,83 x 9,75 in.)
400 / 600 €

303
MARTIN PARR
Né en 1952
SANS TITRE, 2004
Tirage chromogénique de l'époque
17,5 x 25 cm (6,83 x 9,75 in.)
400 / 600 €

304
MARTIN PARR
Né en 1952
SANS TITRE, 2004
Tirage chromogénique de l'époque
25,5 x 17,5 cm (9,95 x 6,83 in.)
400 / 600 €

305
MARTIN PARR
Né en 1952
SANS TITRE, 2004
Tirage chromogénique de l'époque
25,5 x 17,5 cm (9,95 x 6,83 in.)
400 / 600 €

306
MAXIME DU CAMP
1822-1894
SYRIE, 1849-1850
Tirage sur papier salé monté sur carton d'éditeur
Planche n°125 : Temple de Jupiter à Baalbeck
20,5 x 16 cm (8 x 6,24 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "Maxime du Camp, Egypte, Nubie, Palestine, Syrie", Galerie Octant, 10 mars-30 avril 1981, p. 11
800 / 1 000 €

307
MAXIME DU CAMP
1822-1894
NUBIE, 1849-1850
Deux tirages sur papier salé monté sur carton d'éditeur
Planche n° 76 : Grand Temple d'Isis, à Philoe
Planche n° 77 : Grand Temple d'Isis, à Philoe
16 x 22,5 cm (6,24 x 8,78 in.)
1 000 / 1 500 €

308
MAXIME DU CAMP
1822-1894
THÈBES, 1849-1850
Tirage sur papier salé monté sur carton d'éditeur
Planche n° 44 : Palais de Karnak
16 x 21 cm (7,8 x 6,24 in.)
800 / 1 000 €

309
MAXIME DU CAMP
1822-1894
EGYPTE MOYENNE, 1849-1850
Tirage sur papier salé monté sur carton d'éditeur
Planche n° 10 : Pyramide de Chèphren
15 x 21,5 cm (5,85 x 8,39 in.)
1 200 / 1 400 €


310


311


313


314


315


316


312


317

310
MAXIME DU CAMP
1822-1894
EGYPTE MOYENNE, 1849-1850
Tirage sur papier salé monté sur carton d'éditeur
Planche n° 9 : Pyramide de Chéops
14,5 x 21 cm (5,66 x 7,80 in.)
1 500 / 1 700 €

311
MAXIME DU CAMP
1822-1894
NUBIE, 1849-1850
Tirage sur papier salé monté sur carton d'éditeur
Planche n° 94 : Temple de Dakkeh
16 x 21 cm (6,24 x 8,19 in.)
1 000 / 1 200 €

312
MAXIME DU CAMP
1822-1894
HAUTE EGYPTE, 1849-1850
Tirage sur papier salé monté sur carton d'éditeur
Planche n° 17 : Grand Temple de Den Derah
16 x 21 cm (6,24 x 8,19 in.)
600 / 800 €

313
MAXIME DU CAMP
1822-1894
NUBIE, 1849-1850
Tirage sur papier salé monté sur carton d'éditeur
Planche n° 89 : Kalabscheh, vue générale du temple
16 x 21,5 cm (6,24 x 8,39 in.)
1 000 / 1 200 €

314
MAXIME DU CAMP
1822-1894
THÈBES, 1849-1850
Tirage sur papier salé monté sur carton d'éditeur
Planche n° 43 : Palais de Karnak
16 x 21 cm (6,24 x 8,19 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "Maxime du Camp, Egypte, Nubie, Palestine, Syrie",
Galerie Octant, 10 mars - 30 avril 1981, p. 10
1 000 / 1 200 €

315
MAXIME DU CAMP
1822-1894
LE KAIRE, 1849-1850
Tirage sur papier salé monté sur carton d'éditeur
Planche n° 8 : Mosquée des Sultans Mamelouks
15 x 20,5 cm (5,85 x 8 in.)
1 000 / 1 200 €

316
MAXIME DU CAMP
1822-1894
HAUTE EGYPTE, 1849-1850
Tirage sur papier salé monté sur carton d'éditeur
Planche n° 63 : Temple d'Hermontés
16 x 21 cm (6,24 x 8,19 in.)
1 000 / 1 200 €

317
MAXIME DU CAMP
1822-1894
THÈBES, 1849-1850
Tirage sur papier salé monté sur carton d'éditeur
Planche n° 50 : Médinée Habou
16 x 21 cm (6,24 x 8,19 in.)
1 200 / 1 400 €


318


321


325


320


322


323


324


325

318
MAXIME DU CAMP
1822-1894
SYRIE, 1849-1850
Tirage sur papier salé monté sur carton d'éditeur
Planche n° 122 : Temple de Jupiter à Baalbeck
16 x 21 cm (7,8 x 6,24 in.)
1 000 / 1 200 €

319
MAXIME DU CAMP
1822-1894
NUBIE, 1849-1850
Tirage sur papier salé monté sur carton d'éditeur
Planche n° 95 : Temple de Dakkeh
17 x 22 cm (6,63 x 8,58 in.)
700 / 900 €

320
MAXIME DU CAMP
1822-1894
NUBIE, 1849-1850
Tirage sur papier salé monté sur carton d'éditeur
Planche n° 97 : Hemi-Spéos de Seboua
16,5 x 22 cm (6,44 x 8,58 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "Maxime du Camp, Egypte, Nubie, Palestine, Syrie", Galerie Octant, 10 mars - 30 avril 1981, p. 19
800 / 1 000 €

321
MAXIME DU CAMP
1822-1894
THÈBES, 1849-1850
Tirage sur papier salé monté sur carton d'éditeur
Planche n° 39 : Palais de Karnak
15 x 21 cm (7,8 x 5,85 in.)
1 000 / 1 200 €

322
MAXIME DU CAMP
1822-1894
NUBIE, 1849-1850
Tirage sur papier salé monté sur carton d'éditeur
Planche n° 86 : Temple de Débôd
16 x 21 cm (6,24 x 8,19 in.)
1 200 / 1 400 €

323
MAXIME DU CAMP
1822-1894
NUBIE, 1849-1850
Tirage sur papier salé monté sur carton d'éditeur
Planche n° 83 : Mosquée de Bellal
16,5 x 21 cm (6,44 x 8,19 in.)
1 000 / 1 200 €

324
MAXIME DU CAMP
1822-1894
NUBIE, 1849-1850
Tirage sur papier salé monté sur carton d'éditeur
Planche n° 96 : Temple de Maharakhah
16,5 x 22 cm (6,44 x 8,58 in.)
1 000 / 1 200 €

325
MAXIME DU CAMP
1822-1894
THÈBES, 1849-1850
Tirage sur papier salé monté sur carton d'éditeur
Planche n° 51 : Médinet Habou
19,5 x 14,5 cm (7,61 x 5,66 in.)
1 200 / 1 400 €

ARTCURIAL
BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

PHOTOGRAPHIE
Mardi 20 février à 14h15
Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone* |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers*
|_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_|

Expire fin / *Expiration date*
|_|_| |_|_|

Nom/*Name*	
prénom/ *first name*	
Adresse *Adress*	
Téléphone *Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum **EUROS** price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : 33 (1) 42 99 20 21

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-LeFur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• **De 1 à 150 000 euros :** 19,5 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,07 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,82 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 150 000 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ❍)**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

5 - Préemption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Neuflize OBC
ABN AMRO

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 150 000 euros:** 19,5% + current VAT (for books, VAT = 1,07% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,82% of the hammer price).
- **Over 150 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ❍)**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included,** for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.
The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Neuflize OBC
ABN AMRO

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

Tellier Compiègne 03 44 20 21 50



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative
Josephine Dubois
33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Hadrien de Montferrand
33 (0) 1 42 99 20 42, hdemontferrand@artcurial.com

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication
Armelle Maquin
33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
agence 14 septembre
Bénédicte Colpin
33 (0) 1 55 28 38 28

Relations publiques
Anne de Vilallonga
33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain, François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte, Stéphane Aubert.

AFFILIÉ À

«International Auctioneers»

IAG

REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Pastor-Gismondi
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
Tél. : 377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISON DE VENTE ASSOCIÉE

ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31 000 Toulouse
Tél. : 33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest
Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor, Francis Briest, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain, Daniel Janicot

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault, Francis Briest, Léonard Gianadda, Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart, Nathalie Zaquin-Boulakia

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand
spécialiste, 33 (0) 1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna, Tatiana Ruiz Sanz
33 (0) 1 42 99 20 33/34
msanna@artcurial.com
truizsanz@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux
spécialistes
33 (0) 1 42 99 16 35/28
hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari
spécialiste Italie, 33 (0) 1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

Pia Copper
spécialiste Chine, 33 (0) 1 42 99 20 11
pcopper@artcurial.com

Constance Boscher
Recherches et Authentification, 33 (0) 1 42 99 20 37
cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 48

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 25

LIVRES XIXE ET XXE SIÈCLE, MANUSCRITS, DOCUMENTATION ET LIVRES ANCIENS

Olivier Devers
33 (0) 1 42 99 16 20
odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

BIJOUX

Stephen Giles, directeur international
Thierry Stetten, expert
contact : Julie Valade, spécialiste
33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : Isabelle Boudot de La Motte
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIIIE ET XIXE SIÈCLE

Cabinet Lefuel et de L'Épée
experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ANCIENS

Gérard Auguier,
Éric Turquin, experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56
cpigot@artcurial.com

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES

Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

ART DÉCO

Félix Marcilhac, expert
33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 40 - sdolla@artcurial.com

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 20 48

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser,consultant
rarecars@club-internet.fr
33 (0) 1 42 99 16 37/38
Wilfrid Leroy Prost, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 32, wleroyprost@artcurial.com
contact : Karine Boulanger
33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr
contact : Karine Boulanger
33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson
Luc Dabadie, experts
33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES

Eric Leroy, expert
33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 17

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot
33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRE

Stéphane Aubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, Consultant

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@noos.fr
Lydia Montanari
33 (0) 1 42 99 20 39
lmontanari@artcurial.com