ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

1844 25 OCTOBRE 2010 – PARIS ART MODERNE

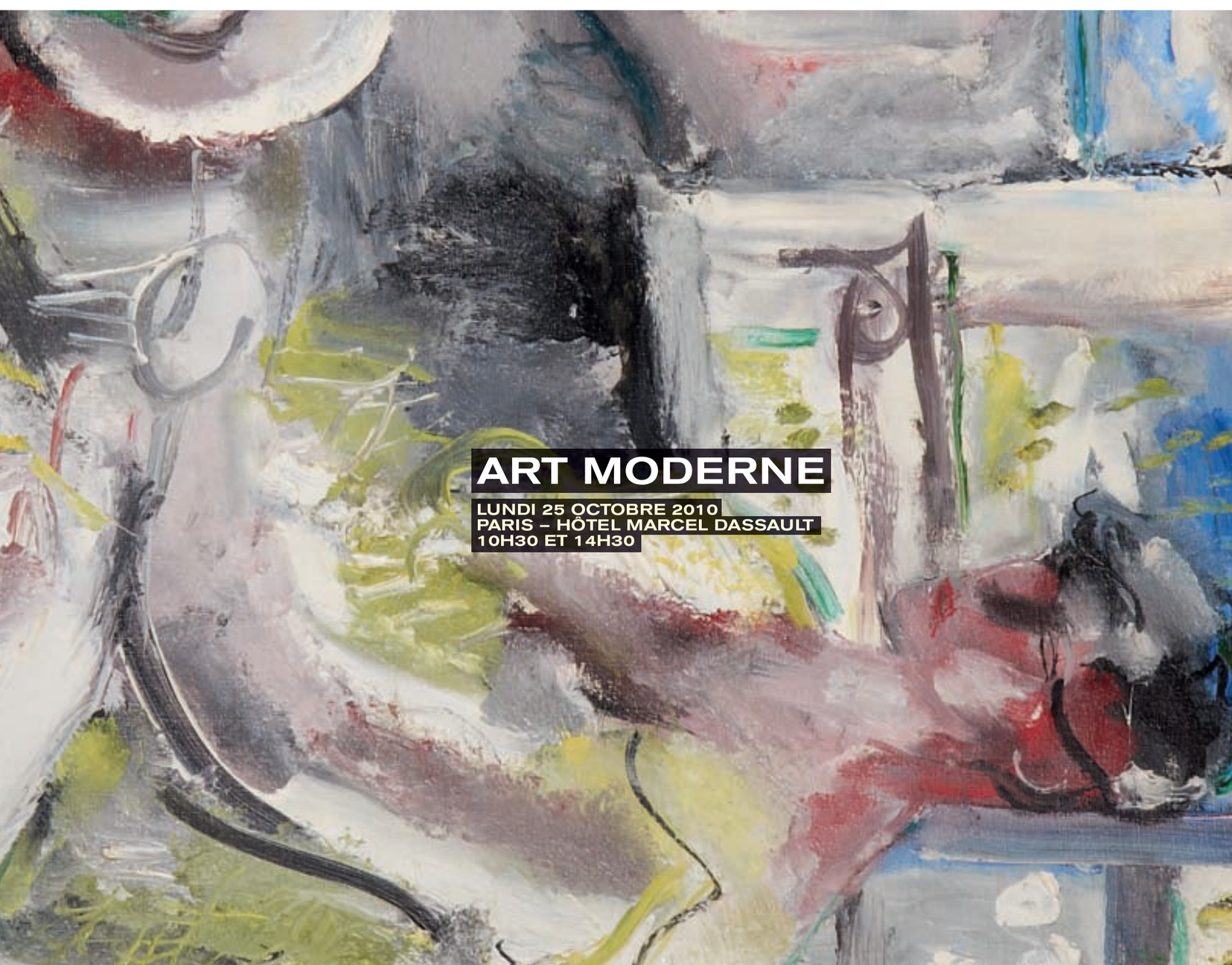
ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST • POULAIN • F.TAJAN

ART MODERNE

LUNDI 25 OCTOBRE 2010
HÔTEL MARCEL DASSAULT
10H30 ET 14H30



ART MODERNE

LUNDI 25 OCTOBRE 2010
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT
10H30 ET 14H30



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

Hôtel Marcel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ART MODERNE
VENTE N°1844

Téléphone pendant l'exposition
+33 (0)1 42 99 20 48

Commissaire-priseur
Francis Briest

Spécialistes
Violaine de La Brosse Ferrand,
Directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 32,
vdelabrosseferrand@artcurial.com

Bruno Jaubert
+33 (0)1 42 99 20 35,
bjaubert@artcurial.com

assistés de
Nadine Nieszawer
Membre de l'Union Française
des experts
+33 (0)1 42 78 81 61
expertise@ecoledeparis.org
Expert pour les œuvres de l'Ecole
de Paris — 1905-1939
(lots 325 à 397),

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Jeudi 21 octobre
11h–19h
Vendredi 22 octobre
11h–19h
Samedi 23 octobre
11h–19h
Dimanche 24 octobre
11h–16h

VENTE LE LUNDI 25 OCTOBRE
À 10H30 ET 14H30

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Renseignements
Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0)1 42 99 20 34,
truizsanz@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Anne-Sophie Masson
+33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

INDEX

A
ABERDAM Alfred — 325
ADRION Lucien — 278
AIZPIRI Paul — 146
ALIX Yves — 147-148
ALTMANN Alexandre — 362
ANDRE Albert — 271
ANQUETIN Louis — 204
ANTCHER Isaac — 326
ARP Hans (d'après) — 171
AVATI Mario — 168

B
BAKST Léon — 1
BALTHUS Klossowski de Rola, dit — 69
BAUCHANT André — 300
BELLMER Hans — 67-68
BISSIERE Roger — 295
BLANCHE Jacques-Emile — 241
BLOND Maurice — 327-330
BOGGIO Emile — 203
BOGGS Frank-Myers — 200B
BOLIN Gustav — 160
BONNARD Pierre — 268
BORES Francisco — 136-141
BOUDIN Eugène — 200C
BOURDELLE Emile-Antoine — 246
BRASILIER André — 154
BRAYER Yves — 150-151
BREUIL Georges — 158
BUFFET Bernard — 129, 142-144

C
CALS Adolphe Félix — 308
CARP Esther — 379-380
CHAGALL Marc — 331
CHAPIRO Jacques — 332-360
CHARCHOUNE Serge — 121
CHARLOT Louis — 234
CHERET Jules — 172-186
CHIRICO Giorgio de — 72
COCTEAU Jean — 105-111
COMMERE Jean-Yves — 131
COMPARD Emile-François-Jacques — 242
CONDER Charles — 191
COTTET Charles — 202
COUBINE Othon — 397
COUTAUD Lucien — 132
COUY Jean — 161

D
DALI Salvador — 70, 70B, 169-170
DALOU Jules — 197
DERAIN André — 286
DESNOS Ferdinand — 306
DESPIAU Charles — 287-288
DIAS Cicero — 80
DIGNIMONT André — 309
DUFY Jean — 252-253
DUFY Raoul — 256-260, 301-305
DUNOYER de SEGONZAC André — 248, 251C, 254-255
DURANCAMPS Rafaël — 294
DYF Marcel Dreyfus — 315

E
ECOLE DEBUT XX°s — 189
EPSTEIN Henri — 396
ESPAGNAT Georges d' — 275

F
FAUTRIER Jean — 112-120
FORAIN Jean-Louis — 192
FRIESZ Emile-Othon — 264-269

G
GARGALLO Pablo — 6
GAUDIER-BRZESKA Henri — 5
GAUSSON Léo — 243
GAY Walter — 190
GEN PAUL — 296-298
GIALLINA Angelos — 230
GILIOLI Emile — 133-134
GILOT Françoise — 126
GISCHIA Léon — 157
GONTCHAROVA Natalia — 2-4
GONZALEZ Julio — 10-12, 12A, 13-21, 23-47, 49
GRAU SALA Emilio — 145
GROMAIRE Marcel — 285
GUILBERT Narcisse — 220
GUILLAUMIN Armand — 221, 236

H
HELION Jean — 56-58, 76-79
HUBBUCH Karl — 92-93
HUSZAR Vilmos — 64-65

I
ISAILOFF Alexandre — 318

J
JANSEM Jean — 130
JONGKIND Johan Barthold — 200A
JOUENNE Michel — 153
JUNYER Joan — 323

K
KLUGE Constantin — 313
KOSNICK-KLOSS Jeanne — 86A
KOYANAGUI Sei — 314
KREMEGNE Pinchus — 363-368

L
LA FRESNAYE Roger de — 54-55
LA SERNA Ismael de — 324
LACASSE Joseph — 163-164
LAMBERT-RUCKI Jean — 8
LAPCHINE Georgy Alexandrovich — 237-238
LAPICQUE Charles — 94-98
LAPRADE Pierre — 324A
LATAPIE Louis — 312
LAURENCIN Marie — 247, 251A
LE GREC Stéphane — 156
LEBOURG Albert — 270
LESIEUR Pierre — 162
LEVY DHURMER Lucien — 239
LIMOUSE Roger Marcel — 319
LIPCHITZ Jacques — 52-53, 70A
LOBO Balthazar — 87-91
LOISEAU Gustave — 232-233
LOUTREUIL Maurice — 289-290
LUBITCH Ossip — 374-375
LUCE Frédéric — 215-219
LUCE Maximilien — 205-214

M
MACCO Georg — 317
MACLET Elisée — 299
MADELINE Paul — 223-228
MALKIN David — 369-373
MANGUIN Henri Charles — 249-251, 261-263
MANSOUROFF Paul — 63
MANZANA-PISSARRO Georges — 240
MARTIN-FERRIERES Jacques — 272
MASSON André — 73-75
MAUFRA Maxime — 201
MICHONZE Grégoire — 377
MOIRIGNOT Edmond — 165-167
MONTANIER Francis Etiennne — 159
MONTEZIN Pierre-Eugène — 284
MOREAU Luc-Albert — 316
MOUALLA Fikret — 135
MOUCLIER Marc — 198-199
MOULY Marcel — 127-128
MUHL Roger — 155

N
NAIDITCH Vladimir — 381
NEILLOT Louis — 293
NOUVEAU Henri, Henrik Neugeboren — 61

O
ORTIZ DE ZARATE Manuel — 321-322

P
PAPART Max — 149A
PARTHENIS Constantin — 229
PASCIN J. Pincas dit — 383-390
PAVIL Elie Anatole — 235
PERETZ David — 378
PERSON Henri — 244
PESKE Jean Misceslas — 245, 273, 281, 291
PICABIA Francis — 71
PICASSO Pablo — 99-104
PICHOT GIRONES Ramon — 195
PISSARRO Camille — 200D
PONC Joan — 81-84
POUGNY Jean Puni dit — 62
PRUNA Pedro — 280

Q
QUIZET Alphonse-Léon — 320

R
RASETTI Georges — 193
RETH Alfred — 310-311
RODIN Auguste — 188
ROUSSEL Ker-Xavier — 187

S
SAVIN Maurice — 152
SEAGO Edward — 292
SERUSIER Paul — 200
SIGNAC Ginette — 307
SIGNAC Paul — 251B
SLEWINSKI Wladyslaw — 230A
SMITH Francis — 222
SOUVERBIE Jean — 124-125
SPANJAARD Frits — 66
STARITSKY Anna— 85-86
STEINLEN Théophile Alexandre — 196
STERLING Marc — 376
SURVAGE Léopold — 50-51
SZENES Arpad — 122

T
TORRES-GARCIA Joaquin — 59
TUTUNDJIAN Léon — 60

U
UBEDA Agustin — 149
UTRILLO Maurice — 277
UTTER André — 279

V
VALADON Suzanne — 276
VAN DONGEN Kees — 194
VASSILIEFF Marie — 7
VILLON Jacques — 123
VLAMINCK Maurice de — 282-283
VOLOVICK Lazare — 382

W
WILDER André — 231, 274

Z
ZADKINE Ossip — 9
ZARFIN Faïbich-Shraga — 391-395



VENTE À 10H30

Lots 1 à 171

1
Léon BAKST
(1866-1924)

Le nègre favori de Zobeïde,
Ballet Schéhérazade, 1910
Gouache, peinture or, aquarelle et crayon sur papier vergé signé et daté en bas à droite « L.BAKST 1910 »
35 x 22 cm (13,65 x 8,58 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

25 000 – 30 000 €

2
Natalia GONTCHAROVA
(Nagaïevo, 1881 - Paris, 1962)

Etude de costume pour un ballet de Boris Kniaseff
Dessin au crayon et rehauts d'aquarelle sur papier signé des initiales en bas à droite « n.G. », Cachet rond bleu en bas à droite « BALLETS BORIS KNIASEFF »
37,50 x 25,50 cm (14,63 x 9,95 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

5 000 – 7 000 €

3
Natalia GONTCHAROVA
(Nagaïevo, 1881 - Paris, 1962)

Etude de costume indonesien pour un ballet de Boris Kniaseff
Encre et aquarelle sur papier calque contrecollé sur carton signé au crayon en bas à droite « n.Gontcharova », cachet rond bleu en bas à droite « BALLETS BORIS KNIASEFF »
37,50 x 28 cm (14,63 x 10,92 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

5 000 – 7 000 €

4
Natalia GONTCHAROVA
(Nagaïevo, 1881 - Paris, 1962)

Etude de costume pour Monsieur Foska dans le ballet Piccolli, 1942
Dessin au crayon et rehauts d'aquarelle sur papier calque signé des initiales en bas à droite « n.G », titré en haut au centre
28 x 18,50 cm (10,92 x 7,22 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

3 000 – 4 000 €

4



2



3



1



5
Henri GAUDIER-BRZESKA
(1891-1915)

Figure, 1913
Bronze à patine verte nuancé de brun
inscription au dos en creux
« HENRI GAUDIER-BRZESKA FIGURE 1913 »,
Numéroté 6/7, cachet du fondeur
« CHAPON PARIS »
39,50 x 15 cm (15,41 x 5,85 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
Bibliographie :
Roger Cole, « A Gaudier-Brzeska Sculpture Rediscovered Figure », Burlington Magazine, Londres, décembre 1990. La pierre reproduite p. 874
« Henri Gaudier-Brzeska par Ezra Pound », traduction de Claude Minière et Margaret Tunstill, Auch, Editions Tristram, 1992. La pierre reproduite p. 294
Epreuve réalisée en 1991 à partir d'une sculpture en granit de 1913

15 000 – 20 000 €

6
Pablo GARGALLO
(1881-1934)

Elégante, 1927
Dessin à l'encre sur papier signé des initiales et daté en bas à droite « GP 27 »
25,50 x 17,70 cm (9,95 x 6,90 in.)

Provenance :
Pierrette Gargallo, Paris
Collection particulière, Paris

1 200 – 1 500 €

7
Marie VASSILIEFF
(1884-1957)

Personnage au masque
Sculpture pièce unique,
en matériaux composites
Hauteur : 37 cm (14,43 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Claude Bernes

10 000 – 15 000 €

8
Jean LAMBERT-RUCKI
(1888-1967)

Personnage-arlequin
Sculpture en bois polychrome signé sur la terrasse « lambert rucki »
Hauteur : 52 cm. - 23 X 8 cm

3 500 – 4 500 €

9
Ossip ZADKINE
(Vitebsk, 1890 - Paris, 1967)

Portrait de jeune homme, 1934
Dessin au crayon sur papier dédicacé, signé et daté en bas à droite, « à Katy Lions en souvenir de la G.Ch o.Zadkine 17.7.34 »
63 x 48,50 cm (24,57 x 18,92 in.)

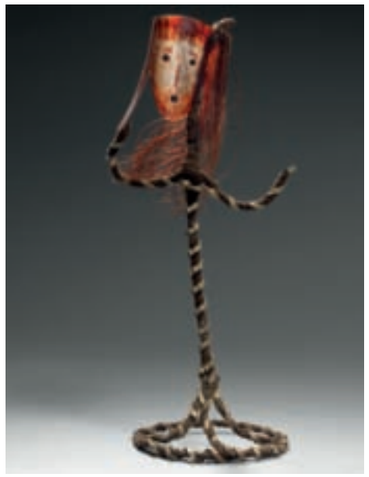
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives du Musée Zadkine à Paris

2 500 – 3 000 €

9



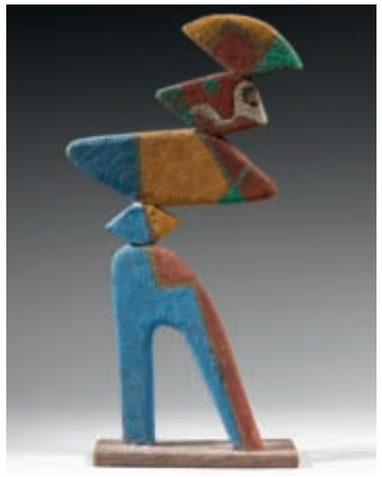
7



6



8



5



10
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

Deux femmes sous un arbre, circa 1932
Dessin à l'encre de chine, crayons de couleur et mine de plomb, aquarelle sur feuille de carnet, carnet n° 2
13,30 x 17 cm (5,19 x 6,63 in.)

Provenance :
Carmen Martinez-Viviane Grimminger
Galerie Marwan Hoss. Collection particulière
Bibliographie :
Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Tomas Llorens Serra

2 500 – 3 500 €

11
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

Deux études pour Femmes nues dans un sous-bois, circa 1932
Dessin au crayon sur page de carnet, carnet n° 2
13,20 x 16,90 cm (5,15 x 6,59 in.)

Provenance :
Carmen Martinez-Viviane Grimminger
Galerie Marwan Hoss. Collection particulière

1 200 – 1 500 €

12
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

Femmes au repos dans un sous-bois, circa 1932
Dessin à l'encre et au crayon sur page de carnet, carnet n° 2
17 x 13,40 cm (6,63 x 5,23 in.)

Provenance :
Carmen Martinez-Viviane Grimminger
Galerie Marwan Hoss. Collection particulière

1 500 – 2 000 €

12A
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

Etude pour Femme se coiffant, circa 1930
Dessin au crayon sur papier
16,20 x 13,50 cm (6,32 x 5,27 in.)

Provenance :
Marie-Thérèse Gonzalez-Roux. Collection particulière, Paris
Exposition :
New York, Pace Wildenstein, « Julio Gonzalez, Drawings for sculpture », 1995
Un certificat de Monsieur Marwan Hoss sera remis à l'acquéreur

1 200 – 1 500 €

13
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

Femme au drapé
Dessin au crayon sur feuille de carnet contrecollé sur carton
16,80 x 11,50 cm (6,55 x 4,49 in.)

Provenance :
Carmen Martinez-Viviane Grimminger
Galerie Marwan Hoss. Collection particulière

1 200 – 1 500 €

14
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

Deux femmes sous les arbres, circa 1932
Dessin au crayon et rehauts de crayon brun sur page de carnet, carnet n° 2
13,30 x 17 cm (5,19 x 6,63 in.)

Provenance :
Carmen Martinez-Viviane Grimminger
Galerie Marwan Hoss. Collection particulière

1 200 – 1 500 €

15
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

Labour
Dessin au crayon sur papier
9,50 x 12,20 cm (3,71 x 4,76 in.)

Provenance :
Carmen Martinez-Viviane Grimminger
Galerie Marwan Hoss. Collection particulière
Bibliographie :
Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Tomas Llorens Serra

1 000 – 1 200 €

16
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

Etudes
Dessin à l'encre et au crayon, recto-verso
12,30 x 9,50 cm (4,80 x 3,71 in.)

Provenance :
Carmen Martinez-Viviane Grimminger
Galerie Marwan Hoss. Collection particulière
Bibliographie :
Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Tomas Llorens Serra

1 500 – 2 000 €

17
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

Etudes de nus
Dessin au crayon sur feuille de carnet
17 x 13,50 cm (6,63 x 5,27 in.)

Provenance :
Carmen Martinez-Viviane Grimminger
Galerie Marwan Hoss. Collection particulière
Bibliographie :
Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Tomas Llorens Serra

1 500 – 2 000 €

18
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

Baigneuse se déshabillant au bord de l'eau
Encre et lavis d'encre sur papier
15,80 x 24 cm (6,16 x 9,36 in.)

Provenance :
Carmen Martinez-Viviane Grimminger
Galerie Marwan Hoss. Collection particulière
Bibliographie :
Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Tomas Llorens Serra

1 500 – 2 000 €

19
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

Femme debout lisant
Dessin à l'encre et au crayon sur papier
16,20 x 10,80 cm (6,32 x 4,21 in.)

Provenance :
Carmen Martinez-Viviane Grimminger
Galerie Marwan Hoss. Collection particulière
Bibliographie :
Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Tomas Llorens Serra

1 200 – 1 500 €

20
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

Femme assise lisant
Dessin au crayon sur papier
12,60 x 16,50 cm (4,91 x 6,44 in.)

Provenance :
Carmen Martinez-Viviane Grimminger
Galerie Marwan Hoss. Collection particulière
Bibliographie :
Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Tomas Llorens Serra

1 200 – 1 500 €

Voir reproduction page 13

10


11


12


13


16


17


18


19


21
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

Marie-Thérèse, circa 1927-1928
Dessin au crayon sur page de carnet
contrecollé sur carton
16,60 x 13 cm (6,47 x 5,07 in.)

Provenance :
Marie-Thérèse Gonzalez-Roux, succession Guilbaud
Un certificat de Viviane Grimminger sera remis à l'acquéreur
Bibliographie :
Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Tomas Llorens Serra

1 200 – 1 500 €

22
Lot non présenté

23
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

Croquis
3 dessins au crayon sur feuille de carnet
et éléments de carnet
13,50 x 17 cm (5,27 x 6,63 in.)

Provenance :
Carmen Martinez-Viviane Grimminger
Galerie Marwan Hoss. Collection particulière

600 – 800 €

24
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

Nu assis, circa 1914-1918
Dessin au crayon sur feuille de carnet
contrecollé sur carton carnet de dessin n° 1,
feuille n° 19
20,50 x 12 cm (8 x 4,68 in.)

Provenance :
Marie-Thérèse Gonzalez-Roux, succession Guilbaud
Bibliographie :
Thomas Llorens Serra, « Julio Gonzalez, Catalogo general razonado de las pinturas, esculturas y dibujos, Volumen I 1900-1918 », IVAM, 2007, cat. 664, reproduit p. 585

1 500 – 2 000 €

25
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

Etude de paysan
Dessin au crayon
18 x 10,80 cm (7,02 x 4,21 in.)

Provenance :
Carmen Martinez-Viviane Grimminger
Galerie Marwan Hoss. Collection particulière
Bibliographie :
Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Tomas Llorens Serra

1 000 – 1 200 €

26
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

Etudes de torse de femme
Dessin au crayon sur feuille de carnet
17 x 13,40 cm (6,63 x 5,23 in.)

Provenance :
Carmen Martinez-Viviane Grimminger
Galerie Marwan Hoss. Collection particulière
Bibliographie :
Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Tomas Llorens Serra

1 500 – 2 000 €

27
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

Femme assise
Dessin au crayon sur papier
13,20 x 16,50 cm (5,15 x 6,44 in.)

Provenance :
Carmen Martinez-Viviane Grimminger
Galerie Marwan Hoss. Collection particulière
Bibliographie :
Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Tomas Llorens Serra

1 200 – 1 500 €

28
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

Visage de femme
Lavis d'encre et encre sur papier
17 x 12 cm (6,63 x 4,68 in.)

Provenance :
Carmen Martinez-Viviane Grimminger
Galerie Marwan Hoss. Collection particulière
Bibliographie :
Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Tomas Llorens Serra

1 500 – 2 000 €

29
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

Femme assise sur un divan
Dessin au crayon sur papier
13,70 x 16,50 cm (5,34 x 6,44 in.)

Provenance :
Carmen Martinez-Viviane Grimminger
Galerie Marwan Hoss. Collection particulière
Bibliographie :
Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Tomas Llorens Serra

1 200 – 1 500 €

30
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

Femme de dos debout bras gauche levé
Dessin au crayon sur feuille de carnet
17 x 13,40 cm (6,63 x 5,23 in.)

Provenance :
Carmen Martinez-Viviane Grimminger
Galerie Marwan Hoss. Collection particulière
Bibliographie :
Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Tomas Llorens Serra

1 200 – 1 500 €

31
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

Rostros de Mujer, circa 1914-1918
Dessin au crayon sur feuille de carnet contrecollé
sur carton carnet de dessin n° 1, feuille n° 26
20,50 x 12 cm (8 x 4,68 in.)

Provenance :
Marie-Thérèse Gonzalez-Roux, succession Guilbaud
Bibliographie :
Tomas Llorens Serra, Julio Gonzalez, Catalogo general razonado de las pinturas, esculturas y dibujos, Volumen I, IVAM, 2007, cat. 556, reproduit p.503
Un certificat de Viviane Grimminger sera remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

32
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

Femme de dos lisant
Dessin au crayon sur papier
16,40 x 8,50 cm (6,40 x 3,32 in.)

Provenance :
Carmen Martinez-Viviane Grimminger
Galerie Marwan Hoss. Collection particulière
Bibliographie :
Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Tomas Llorens Serra

1 200 – 1 500 €

33
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

Nu se coiffant - Nu de dos (verso)
Dessin au crayon sur papier (recto verso)
16,50 x 13 cm (6,44 x 5,07 in.)

Provenance :
Carmen Martinez-Viviane Grimminger
Galerie Marwan Hoss. Collection particulière
Bibliographie :
Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Tomas Llorens Serra

1 500 – 2 000 €

Voir reproduction page 15

20


27


30


21


28


24


31


32


34
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

Femme se coiffant
Dessin au crayon sur papier
16,30 x 13,70 cm (6,36 x 5,34 in.)

Provenance :
Carmen Martinez-Viviane Grimminger
Galerie Marwan Hoss. Collection particulière
Bibliographie :
Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Tomas Llorens Serra

1 200 — 1 500 €

35
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

Paysan aux champs et maisons, 1933
Dessin au crayon sur papier monogrammé et datée en bas à gauche « j.G. 1933 »
12,20 x 9,70 cm (4,76 x 3,78 in.)

Provenance :
Carmen Martinez-Viviane Grimminger
Galerie Marwan Hoss. Collection particulière
Bibliographie :
Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Tomas Llorens Serra

1 000 — 1 200 €

36
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

Paysanne de dos à la barrière
Dessin au crayon
16,20 x 12,60 cm (6,32 x 4,91 in.)

Provenance :
Carmen Martinez-Viviane Grimminger
Galerie Marwan Hoss. Collection particulière
Bibliographie :
Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Tomas Llorens Serra

1 200 — 1 500 €

37
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

Femme debout, circa 1925
Dessin au crayon sur feuille de carnet contrecollé sur carton carnet de dessin n° 3, feuille n° 7
16,50 x 11,30 cm (6,44 x 4,41 in.)

Provenance :
Marie-Thérèse Gonzalez-Roux, succession Guilbaud
Un certificat de Viviane Grimminger sera remis à l'acquéreur

1 200 — 1 500 €

38
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

Paysage rural
Dessin au crayon sur papier
12,40 x 9,60 cm (4,84 x 3,74 in.)

Provenance :
Carmen Martinez-Viviane Grimminger
Galerie Marwan Hoss. Collection particulière
Bibliographie :
Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Tomas Llorens Serra

1 000 — 1 200 €

39
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

Paysan à la fourche et maisons
Dessin au crayon sur papier
12 x 9,50 cm (4,68 x 3,71 in.)

Provenance :
Carmen Martinez-Viviane Grimminger
Galerie Marwan Hoss. Collection particulière
Bibliographie :
Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Tomas Llorens Serra

1 000 — 1 200 €

40
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

Paysanne à la faucille
Dessin au crayon sur papier
16,50 x 12,70 cm (6,44 x 4,95 in.)

Provenance :
Carmen Martinez-Viviane Grimminger
Galerie Marwan Hoss. Collection particulière
Bibliographie :
Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Tomas Llorens Serra

1 200 — 1 500 €

41
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

Paysanne à l'échelle et au seau
Dessin au crayon sur papier
16,50 x 12,60 cm (6,44 x 4,91 in.)

Provenance :
Carmen Martinez-Viviane Grimminger
Galerie Marwan Hoss. Collection particulière
Bibliographie :
Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Tomas Llorens Serra

1 200 — 1 500 €

42
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

Personnage au bord de l'eau
Dessin au crayon sur papier
12,10 x 9,50 cm (4,72 x 3,71 in.)

Provenance :
Carmen Martinez-Viviane Grimminger
Galerie Marwan Hoss. Collection particulière
Bibliographie :
Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Tomas Llorens Serra

1 200 — 1 500 €

43
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

Saules
Dessin au crayon sur papier
9,50 x 12,20 cm (3,71 x 4,76 in.)

Provenance :
Carmen Martinez-Viviane Grimminger
Galerie Marwan Hoss. Collection particulière
Bibliographie :
Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Tomas Llorens Serra

1 200 — 1 500 €

44
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

Nu debout, circa 1912-1914
Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier authentifié au dos par Roberta Gonzalez
48,20 x 25,10 cm (18,80 x 9,79 in.)

Bibliographie :
Josette Gibert, « Catalogue raisonné des dessins, Nus », Editions Carmen Martinez, 1975, reproduit page 29

1 200 — 1 500 €

45
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

Le sarclage, circa 1919
Pastel sur papier brique authentifié au dos par Roberta Gonzalez
26 x 37,50 cm (10,14 x 14,63 in.)

Bibliographie :
Josette Gibert, « Catalogue raisonné des dessins, Scènes paysannes », Editions Carmen Martinez, 1975, reproduit page 42

1 000 — 1 200 €

46
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

Le bain de pieds, circa 1906-1910
Crayon noir sur papier authentifié au dos par Roberta Gonzalez
50 x 32,50 cm (19,50 x 12,68 in.)

Bibliographie :
Josette Gibert, « Catalogue raisonné des dessins, Femmes à leur toilette », Editions Carmen Martinez, 1975, reproduit page 98

1 200 — 1 500 €


35


36


37


40


41


33


49

47
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

La ménagère, circa 1906-1914
Crayon noir sur papier authentifié au dos par Roberta Gonzalez
41,50 x 32,60 cm (16,19 x 12,71 in.)

Bibliographie :
Josette Gibert, « Catalogue raisonné des dessins, Vie quotidienne », Editions Carmen Martinez, 1975, reproduit page 8

1 200 — 1 500 €

48
Lot non présenté

49
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

Trois études de têtes
Dessin au crayon sur papier
21,40 x 8,80 cm (8,35 x 3,43 in.)

Provenance :
Carmen Martinez-Viviane Grimminger
Galerie Marwan Hoss. Collection particulière
Bibliographie :
Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Tomas Llorens Serra

1 200 — 1 500 €

Voir reproduction page 15

50
Léopold SURVAGE
(Moscou, 1879 - Paris, 1968)

Composition à l'oiseau, 1930
Huile sur toile signée et datée en bas à droite « Survage 30 »
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
Un certificat de Madame Marie Bertin en date du 8 novembre 1986, sera remis à l'acquéreur

12 000 — 18 000 €

51



51
Léopold SURVAGE
(Moscou, 1879 - Paris, 1968)

Etude pour Pêcheuses de Collioure, 1933
Dessin à la mine de plomb sur papier signé du monogramme et daté en bas à droite « LS 33 », cachet de l'atelier en bas à droite
21,50 x 27,50 cm (8,39 x 10,73 in.)

600 — 800 €

52
Jacques LIPCHITZ
(1891-1973)

Etude pour un bas-relief debout, 1923
Dessin au fusain sur papier signé à l'encre en bas à gauche « JLipchitz »
35 x 25 cm (13,65 x 9,75 in.)

Provenance :
Marlborough Gallery, New York
Galerie Marwan Hoss, Paris
Acquis du précédent par l'actuel propriétaire

2 000 — 2 500 €

53
Jacques LIPCHITZ
(1891-1973)

Sans titre, 1918
Dessin au crayon sur papier cachet rond bleu en bas à droite « J L collection Hentschel »
18,70 x 13 cm (7,29 x 5,07 in.)

Provenance :
Collection Marwan Hoss, Paris
Aquis du précédent par l'actuel propriétaire

800 — 1 000 €

52



54
Roger de LA FRESNAYE
(Le Mans, 1885 - Grasse, 1925)

Etude pour la Composition ovale aux feuilles roulées, vers 1920
Dessin à la mise en plomb sur papier
18,50 x 11,50 cm (7,22 x 4,49 in.)

Provenance :
Ancienne collection Charles Ratton
A l'actuel propriétaire par cessions successives
Bibliographie :
Germain Seligman, « Roger de La Fresnaye, catalogue raisonné de l'œuvre », Paris. Reproduit et répertorié sous le n° 385

3 500 — 4 000 €

53



54



50



55
Roger de LA FRESNAYE
(Le Mans, 1885 - Grasse, 1925)

Tête de femme, 1924
Dessin au fusain sur papier signé et daté en bas à droite « La Fresnaye 24 »
25 x 17,50 cm (9,75 x 6,83 in.)

Provenance :
Ancienne collection Jean Giraudoux

800 – 1 000 €

56
Jean HELION
(1904-1987)

Paravent, 1937
Dessin à l'encre et lavis d'encre sur papier signé, situé et daté en bas à droite « Hélion / N.Y. / 37», Annoté en haut à droite « Paravent 1 coté / 24-25 août 37 / H.»
23 x 31 cm (8,97 x 12,09 in.)

Provenance :
Ancienne collection David Hélion, Paris
Exposition :
Londres, Mayor Gallery
« Hélion ou l'Invention de l'autre »

3 000 – 4 000 €

57
Jean HELION
(1904-1987)

Equilibre, 1933
Aquarelle et encre sur papier signé et daté en bas à droite « Hélion 33 »
20 x 27 cm (7,80 x 10,53 in.)

Provenance :
Galerie Marwan Hoss, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de Madame Jacqueline Hélion en date 23 juin 1993 sera remis à l'acquéreur

2 500 – 3 000 €

58
Jean HELION
(1904-1987)

Equilibre, 1933
Aquarelle sur papier signé , daté et situé en bas à droite « Hélion 33 Paris »
24 x 30 cm (9,36 x 11,70 in.)

Provenance :
Galerie Marwan Hoss, Paris
Collection particulière, Paris
Exposition :
New-York, Rachel Adler Gallery, « Jean Hélion, Abstract drawings of the 30 », 1989, n° 20 du catalogue
Paris, Galerie Marwan Hoss, « Hélion et la traversée de l'abstraction », 1992, reproduit au catalogue
Saragosse, Iber -Caja, « Hélion, J.Gonzalez, J.Torres-Garcia », 1992, reproduit page 18 n° 11
Un certificat de Madame Jacqueline Hélion en date du 30 avril 1993 sera remis à l'acquéreur

2 500 – 3 000 €

59
Joaquin TORRES-GARCIA
(1874-1949)

Constructivo con hombre, circa 1939
Dessin à l'encre sur papier
16 x 20,50 cm (6,24 x 8 in.)

Provenance :
Galerie Marwan Hoss, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de la Fondation Torres-Garcia sera remis à l'acquéreur

6 000 – 8 000 €

60
Léon TUTUNDJIAN
(1906-1968)

Composition, circa 1928
Dessin à l'encre sur papier signé du monogramme en bas à droite
24 x 17 cm (9,36 x 6,63 in.)

Provenance :
Galerie Le Dessin, Paris
Collection particulière, Paris

1 200 – 1 800 €

61
Henri, Henrik Neugeboren NOUVEAU
(1901-1959)

Version, 1946
Huile et encre sur papier signée du monogramme et datée en bas à droite « H.N. 1946», contresigné, titré et daté « H.N. Paris 30.12.46 (Version)»
25 x 17,50 cm (9,75 x 6,83 in.)

1 200 – 1 500 €

62
Jean Puni dit POUGNY
(1892-1956)

Vase aux pipes, circa 1942-1943
Huile sur toile cachet de la signature en bas vers la droite
20 x 19 cm (7,80 x 7,41 in.)

Provenance :
Ancienne collection Michèle Moncey, Paris
Exposition :
Paris, Galerie Louis Carré, « Pougny, œuvres récentes », 1943
Bibliographie :
Herman Berninger, « Pougny, catalogue de l'œuvre», tome II. Tübingen, 1992. Reproduit et répertorié p. 184, n° 701

4 000 – 5 000 €

63
Paul MANSOUROFF
(1896-1983)

Composition
Dessin au crayon de couleur et à la mine de plomb sur papier signé en bas à droite « P. Mansouroff »
20 x 13 cm (7,80 x 5,07 in.)

800 – 1 000 €

64
Vilmos HUSZAR
(1884-1960)

Etude pour un vitrail de la maison Died Visser, circa 1931
Gouache et encre sur papier contrecollé sur carton signé du monogramme en bas à droite de la composition « V.H », tampon rouge de « Died Visser architect B.N.A »en bas à gauche du carton de support
7 x 4,50 cm (2,73 x 1,76 in.)

2 000 – 3 000 €

65
Vilmos HUSZAR
(1884-1960)

Etude pour un vitrail de la maison Died Visser, circa 1931
Gouache et encre sur papier contrecollé sur carton signé du monogramme en bas à droite de la composition « V.H », tampon rouge de « Died Visser architect B.N.A. »en bas à gauche du carton de support
7 x 5 cm (2,73 x 1,95 in.)

2 000 – 3 000 €

62



56



57



60



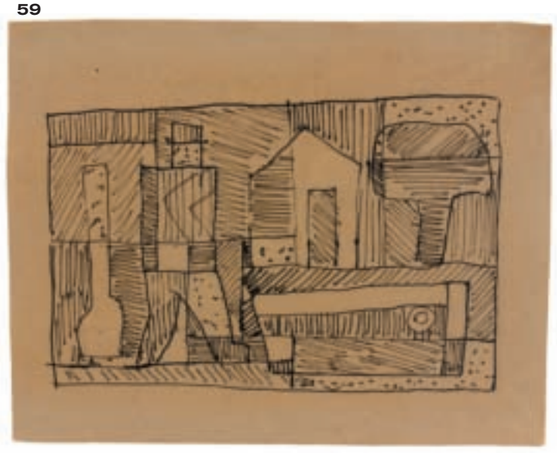
61



58



59



66
Frits SPANJAARD
(1889-1978)

Maquette pour un tapis, 1927
Dessin au crayon de couleur sur papier crème.
Signé en bas à droite et daté « janvier 1927»
9 x 19 cm (3,51 x 7,41 in.)

Exposition :
Lyon, Galerie Michel Guinle, « F.Spanjaard», mars-avril 1990, n° 32 du catalogue

800 — 1 000 €

67
Hans BELLMER
(Katowitz, 1902 - Paris,1975)

Jeune fille et visage
Dessin au crayon sur papier signé en bas à droite au crayon « Bellmer»
21,50 x 14 cm (8,39 x 5,46 in.)

Provenance :
Ancienne collection Ali Kahn
Vente Binoche-Godeau, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

5 000 — 6 000 €

68
Hans BELLMER
(Katowitz, 1902 - Paris,1975)

Jeunes filles et crinolines
Dessin à la mine de plomb sur papier contrecollé sur carton signé à l'encre en bas à droite
23 x 18 cm (8,97 x 7,02 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

8 000 — 12 000 €

69
Klossowski de Rola, dit BALTHUS
(Paris, 1908 Rossinière, 2001)

Deux études de nu, circa 1963
Dessin au crayon double face sur feuille de carnet
29,50 x 40 cm (11,51 x 15,60 in.)

Provenance :
Ancienne collection du fils de l'artiste. E.V. Thaw & Co. Inc, New York. La Galerie « 18», Paris. Acquis auprès de celle-ci par la famille de l'actuel propriétaire
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Virginie Monnier.

7 000 — 9 000 €

70
Salvador DALI
(Figuères,1904 - Figuères, 1989)

Trois personnages, 1938
Encre sur papier signé, daté « 1938 »et annoté « GALA »en bas à droite
46 x 58 cm (17,94 x 22,62 in.)

Provenance :
Ancienne collection Edward James, Angleterre (acquis auprès de l'artiste en 1939)
The Mayor Gallery, Londres
Galerie 1900-2000, Paris
Galerie Didier Imbert, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Stuttgart, Staatsgalerie, « Salvador Dali 1904-1989-Retrospektive »12 mai-23 juillet 1989
Zurich, Kunsthaus, « Salvador Dali 1904-1989-Retrospektive », 18 aout-22 octobre 1989

Bibliographie :
Karin V. Maur « Salvador Dali, 1904-1989 », Verlag Gerd Hatje, Stuutgart, 1989, n° 183, reproduit page 230
Un certificat de Monsieur Heymann de la West Dean Estate (The Edward James Foundation) sera remis à l'acquereur

15 000 — 20 000 €

67



68



69



70



70A
Jacques LIPCHITZ
(1891-1973)

Bas-relief II, 1921
Bas-relief en bronze à patine vert antique
Monogramme en creux en haut à droite, numéroté 6/7 et cachet « Georges Rudier, fondeur Paris » sur la tranche inférieure
58 x 58 cm (22,8 x 22,8 in.)

Provenance :
Collection particulière, France
Exposition :
Paris, La Renaissance (Jeanne Bucher), « Cent sculptures de Jacques Lipchitz », 13-28 juin 1930, n° 41 (la pierre polychromée)
Bibliographie :
Alan G. Wilkinson, A.M. Hammacher, « The sculpture of Jacques Lipichitz, à catalogue raisonné, volume one The Paris years 1910-1940 », Thames and Hudson, Londres 1996. Reproduit et répertorié p. 60, n° 132 (un autre exemplaire de l'édition en bronze)
Cette épreuve en bronze a été réalisée d'après une pierre polychromée de 1921, à une date ultérieure

18 000 – 25 000 €

70B
Salvador DALI
(Figuères, 1904 - Figuères, 1989)

Cavalier, 1967
Dessin au stylo bille bleu sur papier
Signé, dédicacé et daté
« Pour Monsieur RIZZOLI/Hommage de DALI/1967 »
28 x 22 cm (11 x 8,6 in.)

Provenance :
Ancienne collection Rizzoli
Vente, Paris, Hôtel George V, Maîtres Ader, Tajan, 27 juin 1994, lot A. Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

12 000 – 18 000 €

70A



70B



71
Francis PICABIA
(1879-1953)

Transparence, circa 1929
Dessin au crayon sur papier
signé en bas à droite
31 x 23 cm (12,09 x 8,97 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Francis Picabia actuellement en préparation par le Comité Picabia
Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur

12 000 – 18 000 €

72
Giorgio de CHIRICO
(1888-1978)

Portrait de Castagnou
Dessin à la mine de plomb et lavis d'encre de chine sur papier signé, titré en bas à droite
« g. de Chirico »et dédicacé sur le côté gauche
13,50 x 11,50 cm (5,27 x 4,49 in.)

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la Fondation Giorgio et Isa de Chirico.
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

6 000 – 8 000 €

73
André MASSON
(Balagny-sur-Thérain, 1896-1987)

Deux perdrix, 1952
Huile sur panneau signé du monogramme et daté en bas à gauche « a.m. 52 »
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

12 000 – 15 000 €

74
André MASSON
(Balagny-sur-Thérain, 1896-1987)

Oaristys (4), circa 1967
Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

Provenance :
Galerie Louise Leiris, Paris
Collection particulière, Paris

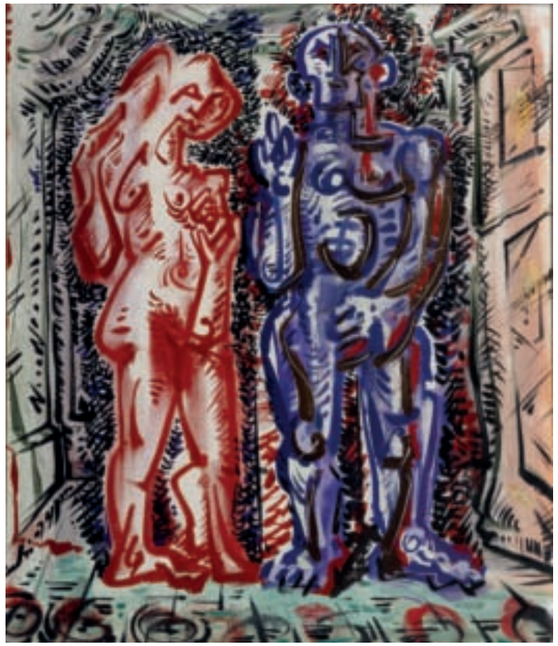
15 000 – 20 000 €

75
André MASSON
(Balagny-sur-Thérain, 1896-1987)

Composition
Dessin au crayon de couleurs sur papier signé au stylo à bille bleu en bas à droite
« andré Masson»
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)

2 500 – 3 000 €

74



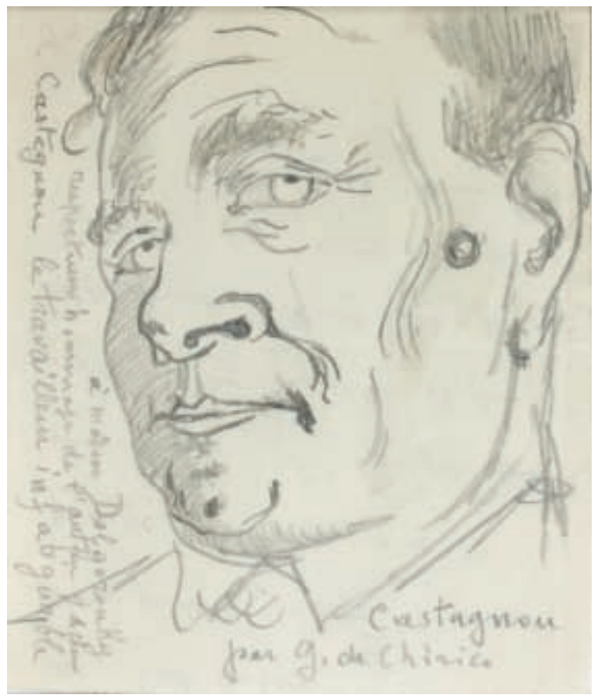
75



71



72



73



76
Jean HELION
(1904-1987)

Le Nu barré, 1949
Huile sur toile signée de l'initiale et datée en haut à droite « H.49 »
92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Henri-Claude Cousseau, « Hélion», éditions du Regard, Paris, 1992. Reproduit p. 136

45 000 – 60 000 €

77
Jean HELION
(1904-1987)

Hommes au parapluie, femme assise sur un banc (feuille d'étude), 1942
Encre et lavis d'encre sur papier signé et daté en bas à droite « Hélion 42 »
23,50 x 31 cm (9,17 x 12,09 in.)

2 000 – 2 500 €

78
Jean HELION
(1904-1987)

Femme accoudée, 1944
Encre et lavis sur papier signé et daté au crayon en haut à droite « Hélion 44»
29,50 x 22 cm (11,51 x 8,58 in.)

3 000 – 4 000 €

79
Jean HELION
(1904-1987)

Nu assis, 1949
Dessin au fusain et rehaut d'aquarelle sur papier signé à l'encre et daté au crayon en bas vers le centre « Hélion / 22-10-49 »
61 x 45 cm (23,79 x 17,55 in.)

3 000 – 4 000 €

77



78



79



76



80
Cicero DIAS
(1907-2003)

Sans titre, Rio, 1947
Aquarelle sur papier signé, situé et daté à l'encre en bas vers la droite « cicerodias Rio 47 »
22,60 x 15,20 cm (8,81 x 5,93 in.)

Provenance :
Galerie Marwan Hoss, Paris
Acquis du précédent par l'actuel propriétaire
Exposition :
Paris, Galerie Marwan Hoss, « Cicero Dias, Images au centre du songe. Aquarelles et des dessins des années 20 », 1994
Un certificat de Monsieur Marwan Hoss sera remis à l'acquéreur

12 000 – 18 000 €

81
Joan PONC
(1927-1984)

M'han près la Cartera (poema de Joan Brossa), 1951
Aquarelle, encre, crayon de couleur sur papier signé, titré et daté en bas à droite « Joan Ponc 5-III-51 »
32 x 50 cm (12,48 x 19,50 in.)

6 000 – 7 000 €

82
Joan PONC
(1927-1984)

Personnages sous la lune, 1950
Dessin à l'encre de chine, aquarelle et encre de couleur sur papier signé et daté en bas à gauche « Joan Ponc / 27-I-50 »
31,50 x 44,50 cm (12,29 x 17,36 in.)

6 000 – 7 000 €

83
Joan PONC
(1927-1984)

Composition surréaliste, circa 1950
Dessin à l'encre de chine, encre de couleur, aquarelle et gouache sur papier
32 x 45 cm (12,48 x 17,55 in.)

6 000 – 7 000 €

84
Joan PONC
(1927-1984)

Arlequin (couverture pour un portfolio de 3 dessins), circa 1950
Aquarelle, gouache et encre sur papier signé en bas à droite « Joan Ponc », titré en bas vers la gauche « 3 dibuixos »
48 x 34 cm (18,72 x 13,26 in.)

6 000 – 7 000 €

85
Anna STARITSKY
(1911-1981)

Couple - Nu à la fenêtre
Ensemble de deux œuvres, composé d'une gouache sur papier et d'un lavis d'encre, encre et aquarelle sur papier signé (chaque)
51 x 38 cm - 53 x 39 cm (20 x14,9 - 20,8 x 15,3 in.)

600 – 800 €

86
Anna STARITSKY
(1911-1981)

Trois Nus - Couple au chien
Ensemble de deux œuvres composé d'une gouache sur papier et d'une encre, huile et gouache sur papier signé (chaque)
41,5 x 63 cm (16,3 x 24,8 in.) (chaque)

600 – 800 €

86A
Jeanne Freundlich KOSNICK-KLOSS
(1892-1966)

Fleurs-papillons
Pastel sur papier teinté
Signé du monogramme en bas à droite « K.K. 1927 »
40 x 32 cm (15,7 x 12,5 in.)
Provenance :
Paris, vente Hôtel Drouot, Maître Poulain, le 21 février 1981
Collection particulière, Paris

300 – 400 €

80


84


82


83


81


87
Balthazar LOBO
(1910-1993)

Portrait de femme espagnole, circa 1948
Lavis d'encre, encre et crayon sur papier signé en haut à gauche « Lobo »,
dédicacé et daté au dos
43,50 x 30 cm (16,97 x 11,70 in.)

1 000 – 1 200 €

88
Balthazar LOBO
(1910-1993)

El pueblo sigue adelante !, 1939
Aquarelle, encre et crayon sur papier signé en bas à droite « Lobo », titré au dos
38,50 x 50 cm (15,02 x 19,50 in.)

800 – 1 000 €

89
Balthazar LOBO
(1910-1993)

Esperanza y firmeza, 1939
Aquarelle, gouache, encre et crayon sur papier signé et daté en bas à gauche « Lobo 39 »,
titré au dos
60 x 45 cm (23,40 x 17,55 in.)

1 000 – 1 500 €

88



90
Balthazar LOBO
(1910-1993)

La huida del fascismo, 1939
Aquarelle, lavis d'encre et crayon sur papier signé et daté au crayon en bas à gauche « Lobo 39 », légendé au crayon en bas au centre
32 x 50 cm (12,48 x 19,50 in.)

600 – 800 €

91
Balthazar LOBO
(1910-1993)

Te vengaremos Espana !, 1939
Aquarelle, la vis d'encre et crayon sur papier signé et daté au crayon en bas à gauche « Lobo 39 », légendé en bas à droite
50 x 33 cm (19,50 x 12,87 in.)

600 – 800 €

92
Karl HUBBUCH
(1891-1979)

Frauen in der rue Rochechouart, circa 1957
Huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite « Hubbuch »
67,50 x 94 cm (26,33 x 36,66 in.)

Exposition :
Francfort, Galerie Huber-Nising Kunsthandel, « Karl Hubbuch , der Zeichner », 1992
Bibliographie :
Galerie Huber-Nising Kunsthandel, Francfort, 1992, « Karl Hubbuch , der Zeichner », reproduit et repertorié page 66-67-68

12 000 – 15 000 €

93
Karl HUBBUCH
(1891-1979)

Paris markthallen metzger, 1957
Huile sur panneau d'isorel signé et daté en bas à droite « Hubbuch 57 »
80 x 92 cm (31,20 x 35,88 in.)

Exposition :
Francfort, Galerie Huber-Nising Kunsthandel, « Karl Hubbuch , der Zeichner », 1992
Bibliographie :
Galerie Huber-Nising Kunsthandel, Francfort, 1992, « Karl Hubbuch , der Zeichner », reproduit et repertorié page 64-65

12 000 – 15 000 €

87



92



93



94
Charles LAPICQUE
(Theizé, 1898 - Orsay, 1988)

Avant le triomphe, 1960
Huile sur toile signée et datée en bas vers le centre « 60 Lapicque »,
titrée et datée au dos. 97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)
Provenance :
Collection particulière
Exposition :
Paris, Musée de La Poste, « Charles Lapicque, une rétrospective »,
16 avril-13 septembre 2008. Reproduit p. 60 du catalogue
Bibliographie :
Philippe Bouchet, « Lapicque - Rendre l'abstrait figuratif», éditions Cercle d'art,
collection « Découvrons l'art du XX° siècle », Paris, 2009. Reproduit en couverture.

50 000 — 70 000 €

95
Charles LAPICQUE
(Theizé, 1898 - Orsay, 1988)

Sans titre, 1972
Gouache sur papier signé et daté au crayon en haut à droite
« Lapicque 72 ». 32 x 24,50 cm (12,48 x 9,56 in.)
Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné des œuvres graphiques
actuellement en préparation par Marc et Mederic Metayer.
Un certificat de Marc Metayer sera remis à l'acquéreur.

800 — 1 000 €

96
Charles LAPICQUE
(Theizé, 1898 - Orsay, 1988)

Sans titre, 1946
Dessin à l'encre bleue sur papier signé et
daté au crayon en haut à droite « Lapicque 46 »
26,80 x 21 cm (10,45 x 8,19 in.)
Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné des œuvres graphiques
actuellement en préparation par Marc et Mederic Metayer.
Un certificat de Marc Metayer sera remis à l'acquéreur.

700 — 900 €

97
Charles LAPICQUE
(Theizé, 1898 - Orsay, 1988)

Sans titre, 1946
Dessin à l'encre bleue sur papier signé et daté
au crayon en bas à droite « Lapicque 46 »
26,80 x 21 cm (10,45 x 8,19 in.)
Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné des œuvres graphiques
actuellement en préparation par Marc et Mederic Metayer.
Un certificat de Marc Metayer sera remis à l'acquéreur.

700 — 900 €

98
Charles LAPICQUE
(Theizé, 1898 - Orsay, 1988)

Cavaliers, étude, 1951
Dessin à l'encre sur papier titré, signé et daté au crayon en bas à droite
« étude, Lapicque 51 »
43 x 55 cm (16,77 x 21,45 in.)
Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné des œuvres graphiques
actuellement en préparation par Marc et Mederic Metayer.
Un certificat de Marc Metayer sera remis à l'acquéreur.

400 — 500 €



« Les idées favorites de Lapicque sont exprimées dans *Rendez-Vous à César*… . Imitant par des touches de pinceau les puissantes mosaïques romaines qu'il a longuement contemplées lors de son séjour à Rome, il montre un Christ Pantocrator, le buste de Jules César triomphant et un massacre de prisonniers, deux villes : Rome, en ruine, et la Jérusalem céleste qui la domine.
Ainsi, tout au long de son œuvre, l'artiste développe un sentiment métaphysique de la victoire remportée sur le passé et sur la mort de plus en plus prégnant.
Philippe Bouchet, « Lapicque, "rendre l'abstrait figuratif" »

99
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

Le Dormeur, 1956
Plat en argent (2 250 grammes) poinçon de la signature « Picasso », numéroté « 6/20 », poinçon du maître François Hugo, n° de série et référence « 2241 / 1398 », poinçon du bureau de la garantie de Marseille, au dos
Diamètre : 42 cm (16,5 in.)

Bibliographie :
Douglas Cooper, « Picasso, 19 plats en argent, par François et Pierre Hugo », Paris 1977. Un autre exemplaire reproduit en couverture et en p. 17
Une attestation de Monsieur François Hugo sera remise à l'acquéreur

25 000 — 35 000 €

100
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

Cheval
Découpage de papier à dessin
12 x 19 cm (4,68 x 7,41 in.)

Provenance :
Collection Inès et Gérard Sassier
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur

8 000 — 12 000 €

101
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

Tête de faune, 1957
Dessin et dédicace au pastel sur la page de faux titre de l'ouvrage « Picasso avant Picasso »signé en bas à gauche « Picasso », daté et situé en bas à droite « Antibes le 22.2.57 »
24 x 18,50 cm (9,36 x 7,22 in.)

Provenance :
Ancienne collection Charles Lanteri, Antibes
Provenance :
A l'actuel propriétaire par cessions successives
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Mme Maya Widmaïer-Picasso et Monsieur Claude Picasso.
Un certificat de Madame Widmaïer-Picasso sera remis à l'acquéreur.

15 000 — 18 000 €

100



101



99



102
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

Corrida, 11 mars 1953
(A.R. # 182 - B # 41 va - R # 297 va)
Plat rond E.O. Terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, cachets au dos « Empreinte originale de Picasso »et « Madoura plein feu Edition Picasso »
Tiré à quelques exemplaires
Diamètre : 43,9 cm (17,3 in.)

3 000 – 4 000 €

103
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

Cruchon hibou, 1955 (A.R. # 293 - R. # 711)
Pichet tourné R.A. Terre de faïence blanche, décor aux oxydes, cachets sous la base « Madoura plein feu Edition Picasso ». Tiré à 500 exemplaires
26,50 x 13 cm (10,34 x 5,07 in.)

2 000 – 3 000 €

104
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

Colombe brillante, 1953 (A.R. # 218)
Plat rectangulaire R.A., Terre de faïence blanche, décor aux engobes, cachets au dos « Madoura plein feu Edition Picasso ». Tiré à 400 exemplaires
31,50 x 38 cm (12,29 x 14,82 in.)

4 000 – 6 000 €

105
Jean COCTEAU
(1889-1963)

Sphinx-ange, circa 1957
Dessin à la mine de plomb et petits griffonages d'essais de couleurs sur papier cachet ovale de l'atelier en bas à droite
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)

Un certificat de Madame Annie Guedras sera remis à l'acquéreur

1 000 – 1 500 €

106
Jean COCTEAU
(1889-1963)

Soldat forgeron
Dessin au crayon sur papier signé en stylo à bille bleu en bas à droite « Jean Cocteau jc »
45 x 45 cm (17,55 x 17,55 in.)

800 – 1 000 €

107
Jean COCTEAU
(1889-1963)

Femme à la coupe
Dessin au feutre noir et rehauts de crayon de couleurs sur papier cachet oval de l'atelier en bas à droite
26 x 20 cm (10,14 x 7,80 in.)

800 – 1 000 €

108
Jean COCTEAU
(1889-1963)

Petit sphinx étonné, circa 1957
Dessin au stylo à bille bleu sur papier avec annotations de couleurs cachet ovale de l'atelier en bas à droite
26,50 x 20,50 cm (10,34 x 8 in.)

Un certificat de Madame Annie Guedras sera remis à l'acquéreur

1 000 – 1 500 €

109
Jean COCTEAU
(1889-1963)

Le Désir, 1958
Plat rond, terre blanche, crayons d'oxyde annoté et numéroté au dos « édition originale de Jean Cocteau atelier Madeline-Jolly 1/40 »
Diamètre : 32 cm (12,5 in.)
Bibliographie :
Annie Guedras, « Jean Cocteau, céramiques, catalogue raisonné », Paris 1989. Reproduit et répertroié p. 134, n° 205

600 – 800 €

110
Jean COCTEAU
(1889-1963)

La Joconde, 1958
Plat rond, terre blanche, crayons d'oxyde annoté et numéroté au dos « édition originale de Jean Cocteau atelier Madeline-Jolly 40/50 »
Diamètre : 31,5 cm (12,4 in.)
Bibliographie :
Annie Guedras, « Jean Cocteau, céramiques, catalogue raisonné », Paris 1989. Reproduit et répertroié p. 37, n° 38

600 – 800 €

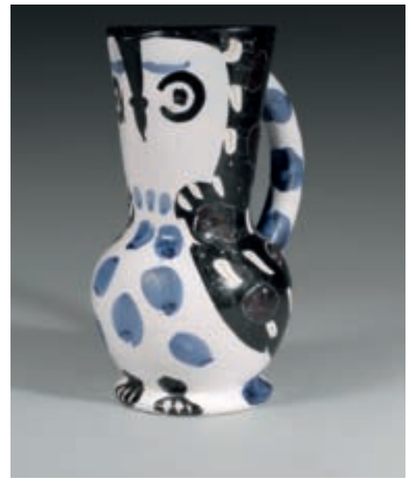
111
Jean COCTEAU
(1889-1963)

Visage - Heurtebise
Dessin à la mine de plomb sur la page imprimée d'un livre signé du monogramme en bas à droite du dessin en haut de page droit
31,50 x 22 cm (12,29 x 8,58 in.)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Annie Guedras au verso de la page imprimée

200 – 300 €

102


103


104


105


107


109


110


112
Jean FAUTRIER
(1898-1964)

Nu, 1945
Dessin à l'encre sur papier signé des initiales et daté en bas à droite « F 45 »
26,50 x 34,50 cm (10,34 x 13,46 in.)

3 500 – 4 000 €

113
Jean FAUTRIER
(1898-1964)

Sans titre
Dessin au fusain sur papier attestation de Dominique Fautrier au dos en date du 19 juin 1984
32 x 50 cm (12,48 x 19,50 in.)

600 – 800 €

114
Jean FAUTRIER
(1898-1964)

Sans titre
Encre sur papier cachet TIS, n° 12
22,50 x 25 cm (8,78 x 9,75 in.)

Provenance :
Famille de l'artiste

400 – 600 €

115
Jean FAUTRIER
(1898-1964)

Sans titre
Fusain et gouache sur papier porte le n° 1449a4
32,50 x 49,50 cm (12,68 x 19,31 in.)

Provenance :
Famille de l'artiste

800 – 1 000 €

116
Jean FAUTRIER
(1898-1964)

Sans titre, 1958
Fusain sur papier signé et daté « 58 »en bas à droite
33 x 49,60 cm (12,87 x 19,34 in.)

Provenance :
Famille de l'artiste

600 – 800 €

117
Jean FAUTRIER
(1898-1964)

Sans titre
Encre et lavis d'encre sur papier
33 x 50 cm (12,87 x 19,50 in.)

Provenance :
Famille de l'artiste

800 – 1 000 €

118
Jean FAUTRIER
(1898-1964)

Sans titre
Fusain sur papier bleu cachet TIS, n° 255 en haut à droite
32,50 x 51 cm (12,68 x 19,89 in.)

Provenance :
Famille de l'artiste

400 – 600 €

119
Jean FAUTRIER
(1898-1964)

Sans titre
Fusain sur papier
30 x 41,50 cm (11,70 x 16,19 in.)

Provenance :
Famille de l'artiste

400 – 600 €

120
Jean FAUTRIER
(1898-1964)

Sans titre
Fusain sur papier
32,80 x 50,20 cm (12,79 x 19,58 in.)

Provenance :
Famille de l'artiste

300 – 400 €

121
Serge CHARCHOUNE
(1888-1975)

Composition, 1930
Dessin à la mine de plomb sur papier daté en bas à droite « 19 VI 30 », contresigné et daté au dos
20 x 26,50 cm (7,80 x 10,34 in.)

Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur

500 – 600 €

122
Arpad SZENES
(1897-1985)

Autoportrait, 1931
Huile sur toile signée et datée en haut à gauche « Szenes Arpad 1931 »
70 x 51 cm (27,30 x 19,89 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au supplément du catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jean-François Jaeger
Un certificat de Monsieur Jean-François Jaeger sera remis à l'acquéreur

8 000 – 12 000 €

112



122



116



117



123
Jacques VILLON
(Damville, 1875 - Puteaux, 1963)

Paysage en bord de mer, 1960
Huile sur carton toilé signé, daté et dédicacé en bas à droite « a Marcelle Oury, Jacques Villon 60 »
33 x 40,50 cm (12,87 x 15,80 in.)

Provenance :
Ancienne collection Gerard Oury
Vente Artcurial, Paris, 21 avril 2009 (lot 92)
Acquis par l'actuel propriétaire
lors de cette vente
Bibliographie :
Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné en préparation aux Editions Louis Carré. Un certificat de Monsieur Patrick Bongers sera remis à l'acquéreur

6 000 – 8 000 €

124
Jean SOUVERBIE
(1891-1981)

Baigneuse
Huile sur toile
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

4 000 – 6 000 €

125
Jean SOUVERBIE
(1891-1981)

Nu vert, 1978
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche « Souverbie 78 », contresignée, titrée et datée 78 au dos
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

6 000 – 8 000 €

126
Françoise GILOT
(née en 1921)

Femme assise au livre, 1958
Pastel sur papier signé et daté en bas à droite « F. Gilot.58 »
40 x 26 cm (15,60 x 10,14 in.)

2 000 – 3 000 €

127
Marcel MOULY
(1918 - 2008)

Musiciens, 1954
Huile et tempera sur papier marouflé sur toile signé et daté « M. Mouly 54 »en bas à droite
50 x 66 cm (19,50 x 25,74 in.)

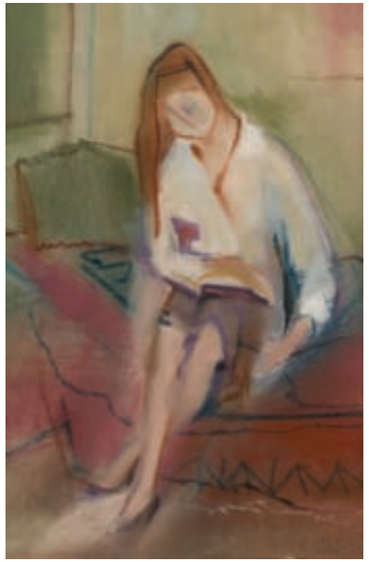
6 000 – 8 000 €

128
Marcel MOULY
(1918 - 2008)

Modèles dans l'atelier, 1954
Huile, tempera et encre sur papier marouflé sur panneau signé et daté en bas à droite au crayon « Marcel Mouly 54 »
31 x 29 cm (12,09 x 11,31 in.)

2 500 – 3 000 €

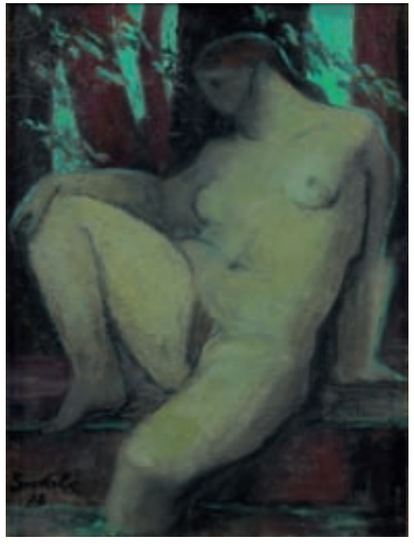
127


126


128


123


124


125


129
Bernard BUFFET
(1928-1999)

Portrait d'homme, 1948
Huile sur toile signée et datée en haut vers la droite « Bernard Buffet 48 »
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

Provenance :
Galerie Drouant-David, Paris
Ancienne collection Schwartz, Paris
Collection particulière, Paris
Bibliographie :
Alin Alexis Avila, « Bernard Buffet », Editions Casterman, Bruxelles, 1989, n° 31, reproduit page 30

28 000 – 35 000 €

130
Jean JANSEM
(né en 1920)

Nu assis
Encre, lavis et fusain sur papier Bristol signé par deux fois, en bas à droite et en haut à droite, « Jansem »
23,50 x 19,50 cm (9,17 x 7,61 in.)

1 000 – 1 200 €

131
Jean-Yves COMMERE
(1920-1986)

Nu à la campagne
Huile sur toile signée en bas à droite « Y. Commere »
38,50 x 61,50 cm (15,02 x 23,99 in.)

Provenance :
The Lefevre Gallery, Londres
A l'actuel propriétaire par cessions successives

600 – 800 €

132
Lucien COUTAUD
(1904-1977)

Tête, 1945
Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite « Coutaud 24-7-45 »
45 x 30 cm (17,55 x 11,70 in.)

600 – 800 €

133
Emile GILIOLI
(1911-1977)

Visage de femme, circa 1948-1950
Dessin au fusain sur papier cachet de la signature en bas à gauche
64,50 x 49 cm (25,16 x 19,11 in.)

Un certificat de Madame Babet Gilioli daté 2/12/85 sera remis à l'acquéreur

800 – 1 000 €

134
Emile GILIOLI
(1911-1977)

Visages de femme, circa 1948-1950 (recto-verso)
Dessins au fusain sur papier signé du cachet en bas à gauche au verso et au recto
64,50 x 48,50 cm (25,16 x 18,92 in.)

Commentaire :
Un certificat de Madame Babet Gilioli daté 2/12/85 sera remis à l'acquéreur

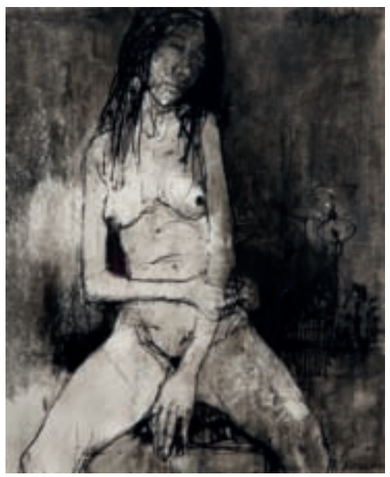
800 – 1 000 €

135
Fikret MOUALLA
(Istanbul, 1903 - Manosque, 1967)

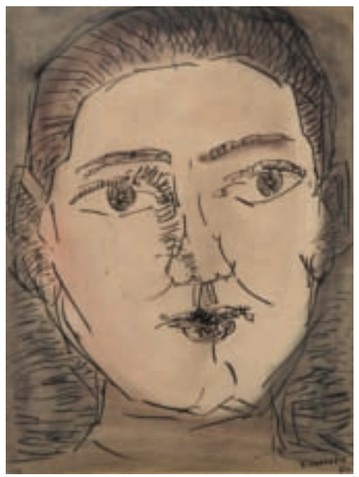
Portrait d'homme, 1951
Aquarelle et encre sur papier signé et daté en bas à droite « F. MOUALLA 51 »
24 x 18 cm (9,36 x 7,02 in.)

Commentaire :
L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par l'Association des Amis de Fikret Moualla

800 – 1 000 €

130


132


135


129


Francisco Bores

Bores, peintre d'origine espagnole, arrive à Paris en 1925 avec une solide expérience artistique. Il est aussitôt invité à entrer dans le cercle des expositions officielles.
Bores peint de nombreux tableaux au trait souple, à la touche large et emportée, au chromatique fondu dans les tons neutres.
Ce genre de tableaux, d'écriture diverses et riches, lui ouvrent les portes de la célèbre galerie Pierre où il expose pour la première fois en 1950 et où il reviendra à de nombreuses occasions. Sa carrière de peintre se poursuivra sans heurt ni brutalité, livrant une œuvre où rien n'est vraiment abstrait, mais ni vraiment réel non plus. Le sentiment d'abondance que procure la peinture de Bores, et qui régit toute son œuvre, vient du fait qu'il n'appartient à aucune école, ni cubiste, ni abstraite, ni réaliste. Cette indépendance et sa force de caractère lui permirent d'accéder à la plénitude.

136
Francisco BORES
(Madrid, 1898 - Paris, 1972)

Nature morte aux fraises, 1959
Huile sur toile signée et datée « Bores 59 » en bas à droite, titrée au dos sur le châssis
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

Provenance :
Galerie Louis Carré, Paris (janvier 1959)
Galerie Villand & Galanis, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives
Bibliographie :
Hélène Dechanet, « Francisco Bores, catalogue raisonné, peinture 1945-1972 »Tome II, Museo National Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2003, n° 1959/7, reproduit page 384

40 000 – 50 000 €

137
Francisco BORES
(Madrid, 1898 - Paris, 1972)

Nature morte au compotier, 1949
Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite « Bores 49 »
24,50 x 28 cm (9,56 x 10,92 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné des œuvres sur papier actuellement en préparation par Madame Hélène Dechanet-Bores

2 000 – 2 500 €

138
Francisco BORES
(Madrid, 1898 - Paris, 1972)

Scène d'intérieur, 1950
Gouache sur papier signé et daté en bas à droite « Bores 50 »
26 x 30 cm (10,14 x 11,70 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné des œuvres sur papier actuellement en préparation par Madame Hélène Dechanet-Bores

2 200 – 2 500 €

137



138



136



139
Francisco BORES
(Madrid, 1898 - Paris, 1972)

Bouquet et fruits, 1961
Huile sur toile signée et datée « Bores 61 »en bas à droite ; titrée au dos sur le châssis
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

Provenance :
Galerie Villand & Galanis, Paris (janvier 1962)
A l'actuel propriétaire par cessions successives
Bibliographie :
Hélène Dechanet, « Francisco Bores, catalogue raisonné, peinture 1945-1972 »Tome II, Museo National Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2003, n° 1961/5, reproduit page 420

35 000 – 45 000 €

140
Francisco BORES
(Madrid, 1898 - Paris, 1972)

Nature morte au melon, 1962
Huile sur toile signée et datée en bas à droite « Bores 62 »
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

Provenance :
Galerie Villand & Galanis, Paris
Galerie Bettie Thommen, Bâle
Collection Roque, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives
Bibliographie :
Hélène Dechanet, « Francisco Bores, Catalogue raisonné, peinture 1945-1972 »Tome II, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2003, n° 1962/12, reproduit page 443

18 000 – 25 000 €

141
Francisco BORES
(Madrid, 1898 - Paris, 1972)

Lumière jaune, 1939
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche « Bores 39 »
38 x 46,50 cm (14,82 x 18,14 in.)

Provenance :
Galerie Simon, Paris
Collection André Léjard, Paris
Collection Anna Morosow
A l'actuel propriétaire par cessions successives
Bibliographie :
Hélène Dechanet, « Francisco Bores, Catalogue raisonné, peinture 1917-1944 »Tome I, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2003, n° 1939/10, reproduit page 371

12 000 – 15 000 €

140



139



141



142
Bernard BUFFET
(1928-1999)

La Baule, 1979
Aquarelle et encre sur papier signé en haut à droite « Bernard Buffet »et daté en haut à gauche « 1979 »
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

Provenance :
Galerie Maurice Garnier, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de Monsieur Maurice Garnier sera remis à l'acquereur

15 000 – 20 000 €

143
Bernard BUFFET
(1928-1999)

Saint-Tropez, toits et cyprès, 1978
Aquarelle et encre sur papier signé et daté en haut à droite « Bernard Buffet 78 »
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

Provenance :
Galerie Maurice Garnier, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de Monsieur Maurice Garnier sera remis à l'acquereur

12 000 – 15 000 €

144
Bernard BUFFET
(1928-1999)

Grimaud, le château, 1978
Aquarelle et encre sur papier signé et daté en haut à gauche « Bernard Buffet 78 »
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

Provenance :
Galerie Maurice Garnier, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de Monsieur Maurice Garnier sera remis à l'acquereur

12 000 – 15 000 €

142



143



144



145
Emilio GRAU SALA
(Barcelone, 1911 - Paris, 1975)

Le Cirque Médrano, 1962
Huile sur toile signée en bas à gauche: « grau sala », contresignée, titrée, située et datée au dos: « GRAU SALA PARIS 1962 “medrano” »
65,50 x 54,50 cm (25,55 x 21,26 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
Un certificat de Monsieur Grau-Santos sera remis à l'acquéreur

18 000 – 25 000 €

146
Paul AIZPIRI
(né en 1919)

Portrait d'homme
Huile sur toile signée en bas à droite « Aizpiri »
78 x 60 cm (30,42 x 23,40 in.)

5 000 – 6 000 €

147
Yves ALIX
(1890-1969)

Souvenir marin, 1967
Huile sur toile signée en bas à gauche « YvesAlix », contresignée, titrée et datée « 1967 » au dos
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

4 000 – 5 000 €

146



148
Yves ALIX
(1890-1969)

Trois nus sur la plage
Aquarelle et crayon sur papier
signé en bas à gauche « YvesAlix »
22,50 x 31,50 cm (8,78 x 12,29 in.)

500 – 700 €

149
Agustin UBEDA
(1925-2007)

Composition aux œufs de paques, 1961
Huile sur toile signée en bas à gauche « A.UBEDA », contresignée et datée au dos « 4-1961 »
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

Provenance :
Galerie Leandro, Genève
A l'actuel propriétaire par cessions successives

2 500 – 3 000 €

147



149



149A
Max PAPART
(Marseille, 1911 - Paris, 1994)

Piano
Acrylique et collage sur papier marouflé
sur toile, signé en bas à droite « m. papart »
65,50 x 50 cm (25,55 x 19,50 in.)

800 – 1 000 €

145



150
Yves BRAYER
(1907-1990)

Paysage d'Eygalières, 1984
Huile sur toile signée en bas à droite
« Yves Brayer »
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)

Un certificat de Madame Yves Brayer sera remis à l'acquéreur

6 000 – 8 000 €

151
Yves BRAYER
(1907-1990)

Pêcheur en Camargue, 1971
Aquarelle sur papier signé en bas à droite
« Yves Brayer »
27,50 x 44 cm (10,73 x 17,16 in.)

Un certificat de Madame Yves Brayer sera remis à l'acquéreur

1 000 – 1 500 €

152
Maurice SAVIN
(1894-1973)

Concert privé, 1960
Huile sur toile signée et datée
en bas à gauche « savin 1960 »
65 x 92 cm (25,35 x 35,88 in.)

Provenance :
Galerie Drouant-David, Paris
Ancienne Collection Bloch, Paris

3 500 – 4 000 €

153
Michel JOUENNE
(né en 1933)

Enfants dans les champs
Huile sur toile signée en bas à droite
« M.Jouenne », titrée au dos
73 x 100 cm (28,47 x 39 in.)

2 500 – 3 000 €

151



154



155



154
André BRASILIER
(né en 1929)

Les grands arbres près du village
Aquarelle sur trait de crayon sur papier signé
au crayon en bas à droite « André Brasilier »
48,50 x 64 cm (18,92 x 24,96 in.)

1 500 – 2 000 €

155
Roger MÜHL
(1929-2008)

Bouquet de fleurs
Aquarelle sur papier signé en bas à droite « mühl »
57 x 41 cm (22,23 x 15,99 in.)

600 – 800 €

156
Stéphane LE GREC
(1924 - 1998)

Composition aux trois figures, 1957
Huile sur toile signée et datée en haut à droite
« le Grec 57 »
52 x 80 cm (20,28 x 31,20 in.)

500 – 600 €

150



152



153



157
Léon GISCHIA
(1903-1991)

Composition, nature morte aux fruits, circa 1960
Huile sur toile signée en bas à gauche « GISCHIA »
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

1 200 – 1 500 €

158
Georges BREUIL
(1904-1997)

Sans titre, circa 1952
Huile et relief sur panneau d'Isorel signé en bas à droite « G. Breuil »
116 x 73 cm (45,24 x 28,47 in.)

2 000 – 2 500 €

159
Francis Etiennne MONTANIER
(1895-1974)

Rythmes bleus, 1963
Huile sur panneau signé et daté en haut à droite « Montanier 63 »
73 x 50 cm (28,47 x 19,50 in.)

800 – 1 000 €

160
Gustav BOLIN
(1920-1999)

Alpille à contrejour
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche « Bolin »
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)

Provenance :
Galerie Kriegel, Paris
Collection particulière, Paris

400 – 600 €

161
Jean COUY
(1910-1983)

Sans titre, 1962
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche « jeancouy 62 »
34 x 55 cm (13,26 x 21,45 in.)

200 – 300 €

162
Pierre LESIEUR
(Né en 1922)

Composition, circa 1960
Huile sur toile signée et datée en bas à droite « LESIEUR 60 »
10 x 50 cm (3,90 x 19,50 in.)

800 – 1 000 €

163
Joseph LACASSE
(1894-1975)

Composition
Huile sur papier contrecollé sur carton signé du monogramme et annoté en bas à gauche « l 1937 recherche »
24,50 x 16 cm (9,56 x 6,24 in.)

Provenance :
Collection particulière, Belgique

2 500 – 3 000 €

164
Joseph LACASSE
(1894-1975)

Composition
Huile sur papier contrecollé sur papier signé du monogramme et annoté en bas à gauche « l 1937 recherche »
24 x 16,50 cm (9,36 x 6,44 in.)

Provenance :
Drian Gallery, Londres (1960)
Collection particulière, Belgique

2 500 – 3 000 €

165
Edmond MOIRIGNOT
(1913 - 2002)

Anita
Bronze à patine verte signé et numéroté sur la terrasse « moirignot 10/12 », cachet du fondeur « E.Godard »
Hauteur : 59 cm (23,2 in.)

3 000 – 4 000 €

166
Edmond MOIRIGNOT
(1913 - 2002)

L'éveil
Bronze à patine brune signé et numéroté en creux à la base « moirignot 7/12 », cachet du fondeur « E.Godard »
Hauteur : 33 cm (12,9 in.)

1 500 – 2 000 €

167
Edmond MOIRIGNOT
(1913 - 2002)

Capri
Bronze à patine brun-vert signé en creux à la base, cachet du fondeur « E.Godard », d'une édition à 12 exemplaires
5 x 33 cm (1,95 x 12,87 in.)

1 200 – 1 500 €

168
Mario AVATI
(1921 - 2009)

Moutarde, poivre et citron, 1965
Dessin au fusain sur papier signé et daté en bas à gauche « AVATI 65 ».
16 x 20 cm (6,24 x 7,80 in.)

300 – 400 €

169
Salvador DALI
(1904-1989)

Femme à la tête de rose, 1980-1981
Bronze doré et bequille lumineuse monté sur socle signature « Dali » gravé sur l'épaule gauche, numéroté « E.A. » Sur la tige arrière (d'une édition de 350 exemplaires et 35 numérotés « E.A. »).
Hauteur : 42 cm. (Avec le socle)

Bibliographie :
Robert et Nicolas Descharnes, « Dali, The Hard and the Soft, Spells for the Magic of Form », éditions Eccart, 2004, n° 643, reproduit page 259 (un exemplaire similaire)

3 500 – 4 000 €

170
Salvador DALI
(Figuères,1904 - Figuères, 1989)

Dragon-cygnes-éléphant, circa 1969
Sculpture-multiple en bronze poli marque de la signature en creux et numéroté 17/999
12 x 17 cm (4,68 x 6,63 in.)

Bibliographie :
Robert et Nicolas Descharnes, « Dali, The Hard and the Soft, Spells for the Magic of Form », éditions Eccart, 2004, n° 643, reproduit sous les numéros # 429-431 (un exemplaire similaire)

800 – 1 000 €

○ 171
Hans ARP (d'après)
(1887 - 1966)

As de pique
Tapisserie réalisée d'après un carton de 1928-1930 et tissée pour Modern master Tapestries Publishers à une date ultérieure, signature au revers en bas à droite. 200 x 150 cm (78 x 58,50 in.)

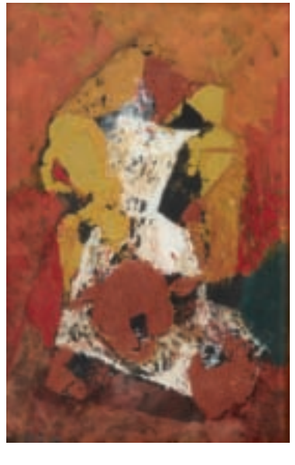
1 500 – 2 000 €

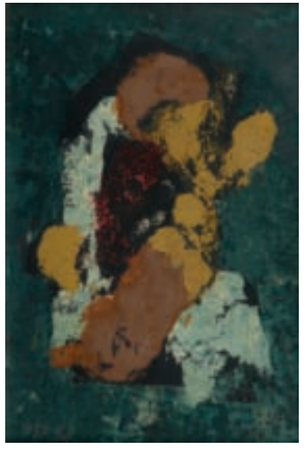
157

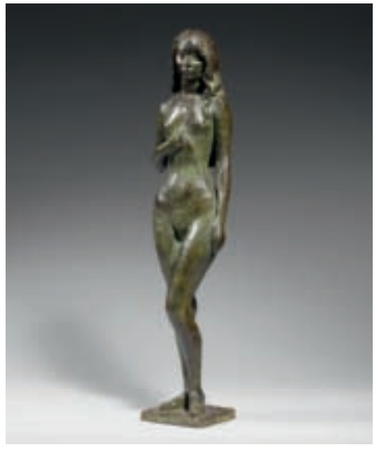

158


159


160


163


164


165




VENTE À 14H30

Lots 172 à 397

Jules Chéret et le Baron Vitta

En 1889 a lieu la première exposition personnelle de Jules Chéret. Camille Monclair souligne rétrospectivement la portée de cette exposition sur l'évolution de son œuvre : « L'étonnement général a été de voir l'affichiste prestigieux se révéler soudain un pastelliste de premier ordre ; un second étonnement fut l'éclosion d'un tempérament de grand décorateur en cet homme qui jusqu'alors se bornait au petit cadre ou à la feuille de papier ».
Dans ces œuvres nouvelles, Chéret reprend les thèmes favoris de ses affiches. Ce sont les mêmes femmes qui, après avoir vanté spectacles et produits divers, donnent vie à ses allégories. Comme dans les affiches, elles sont en état d'apesanteur, emportées par le même mouvement ascensionnel, prises dans le même tourbillon de couleurs chatoyantes.
Chéret est sollicité pour la première fois par le Baron Vitta en 1892 pour décorer la salle de billard de la villa « La Sapinière » que ce dernier vient d'acquérir à Evian. Il exécute également des panneaux décoratifs pour la villa de sa femme à Vichy. Les tableaux que nous présentons ici faisaient partie de ce décor.
Les relations entre Vitta et Chéret nouées à cette période sont le début d'une longue et fidèle amitié : dans les années qui suivent Chéret évoque le baron comme « un homme d'esprit, recherchant ce qui est neuf, original et de bon goût ».

Ouvrage consulté : Paris, Les Arts Décoratifs, « La Belle Epoque de Jules Chéret, de l'affiche au décor », 23 juin-7 novembre 2010

172
Jules CHERET
(1836-1932)

Idylle champêtre, 1911
Huile sur toile signée et datée « Cheret 1911 » en bas à droite
294 x 96 cm (114,66 x 37,44 in.)

Provenance :
Ancienne collection du Baron Vitta
Bibliographie :
Elena Petrucci et Ilderosa Laudisa, « Pittura di pietra, Jules Cheret : 97 Inediti », Edition Carra, 2007, reproduits p. 100 figure 87

20 000 – 30 000 €

173
Jules CHERET
(1836-1932)

Idylle champêtre, circa 1911
Huile sur toile signée « Cheret » en bas à droite
299 x 96 cm (116,61 x 37,44 in.)

Provenance :
Ancienne collection du Baron Vitta
Bibliographie :
Elena Petrucci et Ilderosa Laudisa, « Pittura di pietra, Jules Cheret : 97 Inediti », Edition Carra, 2007, reproduits p. 100 figure 87

20 000 – 30 000 €

174
Jules CHERET
(1836-1932)

Idylle champêtre aux colombes, 1911
Huile sur toile signée et datée « Cheret 1911 » en bas à droite
277 x 177 cm (108,03 x 69,03 in.)

Provenance :
Ancienne collection du Baron Vitta
Bibliographie :
Elena Petrucci et Ilderosa Laudisa, « Pittura di pietra, Jules Cheret : 97 Inediti », Edition Carra, 2007, reproduits p. 100 figure 86

25 000 – 30 000 €

Voir reproduction page 61

175
Jules CHERET
(1836-1932)

Etudes, femme de profil et jambes - Etudes de personnages feminin - Etude de colombine - Elegante en pieds, bras croisés devant
Ensemble de 4 dessins, deux au fusain, un à la sanguine, un au fusain et rehaut de craie blanche, sur papier teinté signés (chaque), le premier daté « 1911 », le second « 1910 », le troisième « 1906 », le quatrième « 30/6/03 »

Provenance :
Ancienne collection du Baron Vitta
Bibliographie :
Elena Petrucci et Ilderosa Laudisa, « Pittura di pietra, Jules Cheret : 97 Inediti », Edition Carra, 2007, reproduits figures 45-24-13

1 200 – 1 500 €

175



176



176
Jules CHERET
(1836-1932)

Pierrette assise, tête tournée à droite - Personnage en costume - Danseuse au tambourin - Etudes de Pierrette dansant
Ensemble de 4 dessins, trois au fusain, un à la sanguine, sur papier teinté signés (chaque), l'un daté « 1907 », l'autre « 25/6/05 »
39 x 24,5 cm (x2) - 40 x 25 cm 6 37,5 x 24 cm

Provenance :
Ancienne collection du Baron Vitta
Bibliographie :
Elena Petrucci et Ilderosa Laudisa, « Pittura di pietra, Jules Cheret : 97 Inediti », Edition Carra, 2007, reproduits figures 29-73-66-20

1 200 – 1 500 €

172



173



177
Jules CHERET
(1836-1932)

Etude de femme nue en mouvement - Nu de dos, les deux bras levés - Femme nue au chapeau, bras gauche sur la hanche - Etude de femme nue, bras sur la tête
Ensemble de 4 dessins au fusain sur papier teinté signés (chaque), le premier daté « Nice 1906 », le troisième « 1909 »
40 x 25 cm (environ chaque)

Provenance :
Ancienne collection du Baron Vitta
Bibliographie :
Elena Petrucci et Ilderosa Laudisa, « Pittura di pietra, Jules Cheret : 97 Inediti », Edition Carra, 2007, reproduits figures 22-58-39-57

1 200 — 1 500 €

178
Jules CHERET
(1836-1932)

Etudes de bras - Etudes de femmes nues en mouvement - Etudes de personnages féminin et de visages - Etudes de femme nue, bras levés et de visage
Ensemble de 4 dessins au fusain, l'un à la sanguine, sur papier teinté signés (chaque), le premier daté « 1911 », le second « 5/6/05 », le troisième « 6/6/053 », le quatrième « 1908 »
40 x 24,7 cm - 41 x 25 cm (x2) - 39,5 x 24,5 cm

Provenance :
Ancienne collection du Baron Vitta
Bibliographie :
Elena Petrucci et Ilderosa Laudisa, « Pittura di pietra, Jules Cheret : 97 Inediti », Edition Carra, 2007, reproduits figures 48-19-17-34

800 — 1 000 €

179
Jules CHERET
(1836-1932)

Nu dansant, jambe pliée et bras levé - Elégante nue assise de face, bras levés - Nu dansant, jambe pliée et bras gauche levé - Elégante nue de dos
Ensemble de 4 dessins, deux au fusain, deux à la sanguine, sur papier teinté signés (chaque), l'un daté «1909»
40 x 25,8 cm (x2) - 40 x 24,8 cm - 37 x 23 cm

Provenance :
Ancienne collection du Baron Vitta
Bibliographie :
Elena Petrucci et Ilderosa Laudisa, « Pittura di pietra, Jules Cheret : 97 Inediti », Edition Carra, 2007, reproduits figures 74-38-54

1 000 — 1 200 €

180
Jules CHERET
(1836-1932)

Etude de Malvina Vitta assise de profil - Etude de femme denudée, tête tournée à droite - Etude du Baron Vitta assis, de profil gauche, jambes croisées - Etude du Baron Vitta assis, de profil droit
Ensemble de 4 dessins, trois au fusain, un à la sanguine, sur papier teinté signés (chaque), l'un daté « 1909 ». 41 x 25 cm (x2) - 40 x 24,5 (x2)

Provenance :
Ancienne collection du Baron Vitta
Bibliographie :
Elena Petrucci et Ilderosa Laudisa, « Pittura di pietra, Jules Cheret : 97 Inediti », Edition Carra, 2007, reproduits figures 76-53-12-11

1 100 — 1 400 €

181
Jules CHERET
(1836-1932)

Etude de nu en pieds, jambe pliée, bras gauche sur la hanche, bras droit levé - Etude de femme nue à genoux, mains dans les cheveux - Etude de femme nue au chapeau, tournée à droite, bras devant le visage - Elégante nue, enveloppée à mi-corps d'un peignoir, bras levés - Nu au chapeau, jambe pliée et bras derrière le dos
Ensemble de 5 dessins au fusain sur papier teinté signés (chaque), l'un daté «1900», un autre «26/12/1907»
40 x 24 cm (x4) - 39,5 x 24,5 cm

Provenance :
Ancienne collection du Baron Vitta
Bibliographie :
Elena Petrucci et Ilderosa Laudisa, «Pittura di pietra, Jules Cheret: 97 Inediti», Edition Carra, 2007, reproduits figures 42-31-50-33

1 500 — 2 000 €

182
Jules CHERET
(1836-1932)

Elégante au chapeau, étude - Deux études de femmes, l'une au chapeau, l'autre au chignon - Femme coiffée d'un chapeau, étude - Femme de profil, mains sous le menton
Ensemble de 4 dessins, trois sanguines et un fusain, sur papier teinté trois signés, dont un daté «4/1/05»
41 x 25 cm - 29 x 19 cm - 32 x 25 cm - 40 x 26 cm

Provenance :
Ancienne collection du Baron Vitta
Bibliographie :
Elena Petrucci et Ilderosa Laudisa, «Pittura di pietra, Jules Cheret: 97 Inediti», Edition Carra, 2007, reproduits figures 5-65-18

700 — 900 €

183
Jules CHERET
(1836-1932)

Colombine jouant du violon - Colombine jouant de la flûte - Etude d'enfant dormant - Etudes d'après un enfant
Ensemble de 4 dessins au fusain sur papier teinté signés (chaque), l'un daté « 28/6/06 », l'autre « 20/7/1906 »
39,5 x 24,5 cm (x2) - 36 x 23,5 cm - 38 x 24,5 cm

Provenance :
Ancienne collection du Baron Vitta
Bibliographie :
Elena Petrucci et Ilderosa Laudisa, « Pittura di pietra, Jules Cheret : 97 Inediti », Edition Carra, 2007, reproduits figures 67-30-74-21

1 000 — 1 200 €

177



183



183



174



184
Jules CHERET
(1836-1932)

Dame à l'éventail - Etude d'élégante au chapeau de profil - Etude d'élégante au chapeau à plumes - Femme assise, bras écartés
Ensemble de 4 dessins au fusain, dont un rehaussé de craie blanche, et sanguine sur papier teinté signés (chaque), l'un daté « 29/12/05
41 X 25 cm (x2) - 40,8 x 24,8 cm - 21 x 25,5 cm

Provenance :
Ancienne collection du Baron Vitta
Bibliographie :
Elena Petrucci et Ilderosa Laudisa, « Pittura di pietra, Jules Cheret : 97 Inediti », Edition Carra, 2007, reproduits figures 16-52-62-70

1 100 — 1 400 €

185
Jules CHERET
(1836-1932)

Etude du Baron Vitta en pieds, main dans la poche - Femmes nues allongées - Etude d'après un modèle - Etude de gestes des mains
Ensemble de 4 dessins, trois au fusain, un à la sanguine, sur papier teinté signés (chaque), le premier daté « 26/6/03 », le second « 1909 », le troisième « 26/7/06 »

Provenance :
Ancienne collection du Baron Vitta
Bibliographie :
Elena Petrucci et Ilderosa Laudisa, « Pittura di pietra, Jules Cheret : 97 Inediti », Edition Carra, 2007, reproduits figures 18-41-23-49

1 000 — 1 200 €

184



186
Jules CHERET
(1836-1932)

Elégante au corsage ouvert - Etude de domino jaune - Elégante au chapeau, bras levés - Elégante dansant, jambe levée
Ensemble de 4 dessins au fusain, dont deux rehaussés de craie blanche ou tempera, sur papier teinté signés (chaque), le premier daté « 1909 », le second « 28/11/7 »
40 X 25 cm - 41 x 25 cm (x2) - 39,5 x 24,6 cm

Provenance :
Ancienne collection du Baron Vitta
Bibliographie :
Elena Petrucci et Ilderosa Laudisa, « Pittura di pietra, Jules Cheret : 97 Inediti », Edition Carra, 2007, reproduits figures 40-28-72-60

1 200 — 1 500 €

187
Ker-Xavier ROUSSEL
(1867-1944)

Faune et nymphe dans un paysage
Pastel sur papier signé au crayon en bas à droite
18,50 x 24 cm (7,22 x 9,36 in.)

Provenance :
Ancienne collection Léon Frantz, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance
Exposition :
Paris, Galerie Rodrigues-Henriques, « K.-X.Roussel », 26 novembre - 12 décembre 1936, n° 20

2 000 — 3 000 €

188
Auguste RODIN
(Paris, 1840 - Meudon, 1917)

Buste de Suzon (réduction n° 3)
Epreuve en biscuit de Sèvres signature en creux sur le col « A. Rodin »
Socle en bronze
Conçue entre 1873 et 1875, cette épreuve a été exécutée circa 1900
Hauteur : 38 cm (14,82 in.)

Bibliographie :
J. Tancock, « The sculpture of Auguste Rodin. The collection of the Rodin Museum », Philadelphie, 1976. Un autre exemplaire reproduit et répertorié p. 582, n° 106-2
Cécile Goldscheider, « Auguste Rodin, catalogue raisonné de l'œuvre sculpté » volume I, Paris, 1989. Un autre exemplaire reproduit et répertorié p. 84-85, n° 64
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Critique de l'œuvre sculptée d'Auguste Rodin actuellement en préparation par la Galerie Brame & Lorenceau sous la direction de Jérôme Le Blay sous le n° 2009-2540B

5 000 — 7 000 €

189
ECOLE DEBUT XX°s

Jeune femme dans un jardin, 1905
Huile et tempera sur panneau porte une signature et une date en bas à droite « B.Maliow (?) 1905 III-XI »
22,50 x 21,50 cm (8,78 x 8,39 in.)

600 — 800 €

190
Walter GAY
(1856-1937)

Blue and white (étude), circa 1904
Aquarelle et gouache sur papier bistre signé en bas à gauche « Walter Gay », annoté par l'artiste au dos sur une étiquette « blue-and-white / esquisse pour mon tableau au Luxembourg faite à Boston U.S.A. chez Mrs. Bradlee et offert à mon cher ami Louis Gillet / Walter Gay / Paris 1933 »
35,50 x 27,50 cm (13,85 x 10,73 in.)

Provenance :
Don de l'artiste à Louis Gillet, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance
Etude pour le tableau éponyme, actuellement dans les collections du Musée d'Orsay, Paris (n° RF1977-440)

5 000 — 7 000 €

191
Charles CONDER
(1868-1909)

Eventail aux courtisanes, 1898
Aquarelle et gouache sur soie signée et datée en bas à droite « CONDER 98 »
15 x 43 cm (5,85 x 16,77 in.)

2 000 — 3 000 €

192
Jean-Louis FORAIN
(1852-1931)

Etude de nu - Visage de femme - Homme au chapeau et étude de visage (verso) - Personnages
Ensemble de 4 œuvres : 3 dessins fusain, craie, sanguine et 1 lavis d'encre sur papier signés en bas à droite 'forain' (chaque)
33,5 X 25,5 cm. - 31 X 23 cm. - 25,5 X 20,5 cm. - 30 X 45 cm.

1 000 — 1 500 €

187



191



189



188



190



❍ 193
Georges RASETTI
(1851-1931)

Petit bouquet de fleurs dans un vase
Gouache sur carton signé en bas à droite
28 x 22,50 cm (10,92 x 8,78 in.)

500 – 700 €

194
Kees VAN DONGEN
(Delfshaven, 1877 - Monaco, 1968)

Femme accoudée à une table
Dessin à l'encre, lavis d'encre de chine, crayon et rehaut d'aquarelle sur papier signé en bas à droite «van dongen»
26 x 19,60 cm (10,14 x 7,64 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
Bibliographie :
Cette œuvre sera répertoriée au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jacques Chalom des Cordes du Comité Kees Van Dongen, sous l'égide du Wildenstein Institute
Une attestation de Monsieur Jacques Chalom des Cordes sera remise à l'acquéreur

15 000 – 20 000 €

195
Ramon PICHOT GIRONES
(1872-1925)

Gitanes sur la plaza
Aquarelle, pastel, fusain sur papier marouflé sur carton signé au crayon en bas à droite
« R.Pichot »
44 x 32 cm (17,16 x 12,48 in.)

6 000 – 7 000 €

❍ 196
Théophile Alexandre STEINLEN
(1859-1923)

Rue animée à Belleville
Pastel, crayons de couleur et fusain sur papier signé en bas à droite « Steinlein » et situé en haut à gauche « Rue à Belleville »
33 x 48,50 cm (12,87 x 18,92 in.)

5 000 – 6 000 €

❍ 197
Jules DALOU
(1838-1902)

Paysan au repos ou Homme debout, au repos
Bronze à patine noire cire perdue, Susse frères éditeurs, Paris. Signé en creux et cachet du fondeur
Hauteur : 13 cm (5,12 in)

Bibliographie :
H. Cailleaux, « Dalou, l'homme, l'œuvre - Inventaire général des œuvres ». Paris, 1935. Répertorié sous le n° 162 (la terre-cuite originale aujourd'hui dans les collections du Musée du Petit-Palais à Paris)
Figurine pour le monument des « Travailleurs de toutes professions » (projet)

800 – 1 000 €

❍ 198
Marc MOUCLIER
(1865-1948)

La pêche, circa 1890-1900
Huile sur toile signée en bas à droite par deux fois et titrée sur le châssis en haut à droite
41,30 x 24,40 cm (16,11 x 9,52 in.)

Provenance :
Galerie de la Guilde Internationale de l'Art, Paris
Acquis auprès de cette dernière par la famille de l'actuel propriétaire en décembre 1961

500 – 600 €

❍ 199
Marc MOUCLIER
(1865 - 1948)

Paysage, le soir, 1898
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée «1898» en bas à droite
Titré et signé au dos sur le châssis
32,50 x 40,30 cm (12,68 x 15,72 in.)

Provenance :
Galerie de la Guilde Internationale de l'Art, Paris
Acquis auprès de cette dernière par la famille de l'actuel propriétaire en décembre 1961

500 – 600 €

❍ 200
Paul SERUSIER
(1864-1927)

Paysage
Dessin au crayon de couleur sur papier signé du monogramme en bas à droite
23 x 12 cm (8,97 x 4,68 in.)

1 500 – 2 000 €

197


198


200


194


195


196


200A
Johan Barthold JONGKIND
(1819-1891)

Plage en Normandie, 1853
Huile sur toile
Signée et datée « Jongkind 1853 »
en bas à gauche
26 x 34 cm

Provenance :
Ancienne collection L. Prévot, Paris
Collection particulière, France
Bibliographie :
Victorine Hefting, « Jongkind, sa vie, son œuvre, son époque », Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1975. Reproduit et répertorié p. 97 sous le n° 128
Adolphe Stein, Sylvie Brame, François Lorenceau, Janine Sinizergues, « Jongkind, catalogue critique de l'œuvre, peintures, tome I », Paris 2003. Reproduit et répertorié p. 97 sous le n° 117

10 000 – 15 000 €

200B
Frank - Myers BOGGS
(1855-1926)

La place du marché à Honfleur
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
« Frank BOGGS Honfleur»
52 x 62 cm (20,28 x 24,18 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

4 000 – 5 000 €

200C
Eugène BOUDIN
(Honfleur, 1824 - Deauville, 1898)

Anvers, 1870
Aquarelle et crayon sur papier
signé en bas à gauche « E. Boudin »,
situé et daté au crayon en bas à droite
« Anvers 1870 »
19 x 28 cm (7,41 x 10,92 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

2 500 – 3 500 €

200D
Camille PISSARRO
(1830-1903)

Maison dans un paysage
Dessin à la mine de plomb sur papier cachet
CP en bas à droite
25 x 17 cm (9,75 x 6,63 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

2 000 – 3 000 €

200C



200D



200A



200B



201
Maxime MAUFRA
(1861-1918)

Paysage de Bretagne, 1916
Huile sur toile signée et datée
en bas à droite « Maufra 1916 »
Au dos sur une étiquette au crayon bleu
« Maufra, paysage de bretagne 20432 » et une
inscription illisible sur la toile.
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

Cette œuvre est référencée dans les Archives de la Galerie Durand-Ruel sous le numéro dépôt Durand-Ruel 20432

6 000 – 8 000 €

202
Charles COTTET
(1863-1924)

Venise, le grand Canal, la Salute
Huile sur carton fort signé
en bas à gauche « ch. Cottet »
48 x 67 cm (18,72 x 26,13 in.)

4 000 – 4 500 €

203
Emile BOGGIO
(1857-1920)

Paris, le marché Saint-Pierre
Huile sur panneau signé en bas à droite
« Boggio », titré au dos « Paris,
le marché St-Pierre n° 310 »
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

4 000 – 6 000 €

204
Louis ANQUETIN
(1861-1932)

Portrait d'homme, circa 1890
Huile sur toile cachet de l'atelier
en bas à droite
78 x 58 cm (30,42 x 22,62 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par M. Frédéric Destremau, spécialiste de l'artiste. Une étude critique de ce portrait par M. Frédéric Destremau sera remise à l'acquéreur

8 000 – 12 000 €

« Ce portrait est un tableau important de l'œuvre de Louis Anquetin (1861-1932). Il est représentatif de son apport et de ses recherches picturales des années 1890. On trouve ici les deux axes de son travail, une analyse psychologique poussée - c'est le portrait d'un intellectuel – soutenue par un langage plastique innovant et expressif.

Anquetin est connu pour avoir avec Emile Bernard crée le cloisonnisme en mars 1887 qui reprend en peinture le *cloisonné* des vitraux et des émaux. De près ou de loin, par la ligne ou par la touche, ce style expérimental marqua toute la génération de 1890. Le cerne puissant des œuvres d'Anquetin, notamment de ses portraits pour *L'intérieur de chez Bruant,* marqua son condisciple de l'atelier Cormon, Vincent van Gogh, qui en reprit le graphisme accusé dans ses portraits de la période d'Arles.

Anquetin est un artiste-technicien, un chercheur, un questionneur de la matière picturale. Réfléchir sur l'essence de la peinture, chercher des effets nouveaux, des formules inédites, des vibrations denses et inventives, furent les leimotiv de sa vie d'artiste. »

Frédéric Destremau

201



202



203



204



Maximilien Luce

En 1906, la famille Luce passe les vacances à Bessy-sur-Cure. Ily y reviendront trois étés de suite. Luce peindra de ravissants paysages dans la manière qui est désormais la sienne, dégagée de l'aspect théorique du néo-impressionnisme. Il reste cependant attaché au bon souci de construire le sujet et de capter la lumière, comme on le voit dans « Yonne, peupliers au bord de la Cure » de 1906.
Après la première guerre mondiale, Luce achète une maison à Rolleboise. Il renoue alors avec les thèmes de l'impressionnimse : la nature des bords de Seine et les baigneurs. Pour Denise Bazetoux, « Luce nous laisse l'exemple d'une œuvre de vérité, produit d'une vie authentique d'homme et d'artiste. Point de peinture de commande dans son œuvre, point d'attitude composée dans sa vie personnelle, une seule règle : la sincérité ».

Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, « Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre – tome I », Paris, 1986, p. 136.

205
Maximilien LUCE
(1858-1941)

Yonne, Peupliers au bord de la Cure, 1906
Huile sur toile signée et datée « 1906 » en bas à droite, situé « Arcy sur Cure Yonne » au crayon au dos sur le châssis
81 x 60 cm (31,59 x 23,40 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par la famille de l'actuel propriétaire
Exposition :
Paris, Galerie Bernheim-Jeune, « Maximilien Luce », 15-28 février 1907, n° 28
Bibliographie :
Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, « Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'œuvre peint », tome II. Editions JBL, Paris, 1986. N° 1394, reproduit page 344

30 000 – 40 000 €

206
Maximilien LUCE
(Paris, 1858 - Paris, 1941)

Paris, Les trois ponts, 1901
Huile sur carton signé au crayon en bas à gauche « Luce », titré et daté au dos
24,50 x 34,50 cm (9,56 x 13,46 in.)

Provenance :
Ancienne collection Fénéon
Vente, Paris, 30 mars 1947
A l'actuel propriétaire par cessions successives
Bibliographie :
Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, « Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'œuvre peint », tome II. Editions JBL, Paris, 1986. N° 261, reproduit page 72

7 000 – 9 000 €

206



205



207
Maximilien LUCE
(1858-1941)

Rolleboise, La Seine
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par la famille de l'actuel propriétaire
Bibliographie :
Adolphe Tabarant « M. Luce ». Editions Grès, Paris, 1928, planche 29
Jean Bouin-Luce et Denis Bazetoux, « Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'œuvre peint », Tome II, Editions JBL, Paris, 1986, n° 2493, reproduit page 574

25 000 – 30 000 €

208
Maximilien LUCE
(Paris, 1858 - Paris, 1941)

La Seine et les inondations vues de la côte de Rolleboise, 1930
Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche « Luce 30 »
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

Bibliographie :
Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, « Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'œuvre peint », tome II. Editions JBL, Paris, 1986. N° 2412, reproduit page 558

8 000 – 12 000 €

208



207



209
Maximilien LUCE
(1858-1941)

Rolleboise, scène champêtre
Huile sur toile en forme d'éventail
signée en bas à gauche
36 x 72 cm (14,04 x 28,08 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par la famille de l'actuel propriétaire
Bibliographie :
Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, « Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'œuvre peint », tome II. Editions JBL, Paris, 1986. N° 2619, reproduit page 598

12 000 – 15 000 €

210
Maximilien LUCE
(1858-1941)

La buvette au bord de la Seine
Huile sur toile en forme d'éventail
signée en bas à gauche
36 x 73 cm (14,04 x 28,47 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par la famille de l'actuel propriétaire
Bibliographie :
Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, « Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'œuvre peint », tome II. Editions JBL, Paris, 1986. N° 2685, reproduit page 611

12 000 – 15 000 €

211
Maximilien LUCE
(Paris, 1858 - Paris, 1941)

Paris, promeneurs près d'un pont, vers 1935-1937
Huile sur papier marouflé sur toile
signée au crayon en bas à gauche « Luce »
38,50 x 46 cm (15,02 x 17,94 in.)

Bibliographie :
Denise Bazetoux, « Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'œuvre peint », tome III. Editions Avril Graphique, Paris, 2005. N° 183, reproduit page 85

10 000 – 12 000 €

211



209



210



212
Maximilien LUCE
(Paris, 1858 - Paris, 1941)

Les trois voiliers devant le phare, vers 1934
Huile sur panneau signé en bas à droite « Luce »
19 x 33 cm (7,41 x 12,87 in.)

Bibliographie :
Denise Bazetoux, « Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'œuvre peint », tome III. Editions Avril Graphique, Paris, 2005. N° 896, reproduit page 202

5 000 – 6 000 €

213
Maximilien LUCE
(1858-1941)

Le bac, Guernes
Huile sur toile titrée, située et signée au crayon au dos sur le châssis
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par la famille de l'actuel propriétaire
Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au Tome IV du catalogue raisonné de l'œuvre peint actuellement en préparation pour Madame Denise Bazetoux
Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur

8 000 – 12 000 €

214
Maximilien LUCE
(Paris, 1858 - Paris, 1941)

La neige, 1925
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche « luce 25 », titrée au crayon au dos sur le châssis
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au Tome IV du catalogue raisonné de l'œuvre peint actuellement en préparation pour Madame Denise Bazetoux
Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur

10 000 – 15 000 €

215
Frédéric LUCE
(1896-1974)

Nature morte aux fleurs et aux fruits
Huile sur toile signée « Frédéric » en bas à droite
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

800 – 1 000 €

216
Frédéric LUCE
(1896-1974)

Léon, Léontine
Huile sur carton monté sur panneau signé en bas à droite
54 x 31 cm (21,06 x 12,09 in.)

100 – 200 €

217
Frédéric LUCE
(1896-1974)

Portrait de Maximilien Luce, portraits de femmes, portrait d'homme au chapeau
Ensemble de quatre œuvres : huile sur toile et sur panneau signés
46 x 33 cm. Environ chaque

400 – 600 €

218
Frédéric LUCE
(1896-1974)

Paysages et bords de mer
Ensemble de trois œuvres : pastel sur papier signé chaque
23 x 30 cm. Environ chaque

400 – 500 €

219
Frédéric LUCE
(1896-1974)

Scène de fenaison
Pastel signé en haut à droite
25 x 61 cm (9,75 x 23,79 in.)

200 – 300 €

220
Narcisse GUILBERT
(1878-1942)

Paysage de neige au crépuscule
Huile sur toile signée en bas à droite « Guilbert »
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

5 000 – 7 000 €

220



212



213



214



221
Armand GUILLAUMIN
(Paris, 1841 - Orly, 1927)

Bord de la rivière,
Crozant, matin de septembre, 1906
Huile sur toile signée en bas à gauche
« Guillaumin »
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

Provenance :
Galerie Durand-Ruel, Paris
Collection particulière, Paris
Bibliographie :
Gilles Serret et Dominique Fabiani, « Armand Guillaumin ». Catalogue raisonné de l'œuvre peint », Editions Mayer, Paris, 1971, no 669, reproduit

35 000 – 45 000 €

222
Francis SMITH
(1881-1961)

Fleurs et fruits
Huile sur toile
signée en haut à droite « Francis Smith »
100 x 81 cm
Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Monsieur Jean-Louis Menard, petit-fils de l'artiste

7 000 – 8 000 €

222



221



223
Paul MADELINE
(1863 - Paris, 1920)

Dordogne, paysage aux lavandieres
Huile sur toile signée en bas à droite
« P. Madeline »
60 x 74 cm (23,40 x 28,86 in.)

6 000 – 8 000 €

224
Paul MADELINE
(1863 - Paris, 1920)

Rue de village aux escaliers
Huile sur toile signée en bas à gauche
« P. Madeline »
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

5 000 – 7 000 €

225
Paul MADELINE
(1863 - Paris, 1920)

Vue de village, la rue montante
Huile sur toile signée en bas à gauche
« P. Madeline »
56 x 46 cm (21,84 x 17,94 in.)

5 000 – 7 000 €

226
Paul MADELINE
(1863 - Paris, 1920)

Le moulin du Roy, Carcassonne
Huile sur toile signée en bas à droite
« P. Madeline », titrée au dos
sur une ancienne étiquette
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

5 000 – 7 000 €

227
Paul MADELINE
(1863 - Paris, 1920)

Le Rhône à Tarascon
Huile sur toile cachet
de l'atelier en bas à gauche
33 x 46 cm (12,87 x 17,94 in.)

Provenance :
Versailles 1962, vente de l'atelier Madeline, Maître Blache, n° 87 du catalogue
A l'actuel propriétaire par cessions successives

2 500 – 3 000 €

228
Paul MADELINE
(1863 - Paris, 1920)

Dordogne, lavandières à la rivière
Huile sur toile signée en bas à gauche
« P. Madeline »
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

5 000 – 7 000 €

223


224


225


226


227


228


229
Constantin PARTHENIS
(1878 - 1967)

Paysage grec, soleil couchant
Tempera sur carton signé
en bas à gauche « C. Parthenis »
29 x 38 cm (11,31 x 14,82 in.)

Provenance :
Zoumboulakis Gallery, Athène, 1952
Collection particulière par descendance, Suisse
Vente Schuler Auktionen, Zürich, 19 septembre 2008

20 000 – 25 000 €

230
Angelos GIALLINA
(1857 - 1939)

Corfou, le cloître de Vlacherna et l'île de Pontikonissi
Aquarelle sur papier signé
en bas à gauche « Giallina »
39 x 70 cm (15,21 x 27,30 in.)

5 000 – 7 000 €

230A
Wladyslaw SLEWINSKI
(1854-1918)

Bretonnes sur les quais
Pastel et fusain sur papier teinté signé au crayon en bas à gauche « w.Slewinski »
43 x 31,50 cm (16,77 x 12,29 in.)

Provenance :
Collection privée, Paris

6 000 – 8 000 €

230A



229



230



231
André WILDER
(1871-1965)

Scène de régate, 1900
Huile sur toile signée et datée en bas à droite « A.Wilder 1900 »
61 x 81 cm (23,79 x 31,59 in.)

5 000 – 6 000 €

232
Gustave LOISEAU
(1865-1935)

Nature morte ou coin de cuisine
Huile sur panneau signée en bas à gauche « G.Loiseau »
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

Provenance :
Galerie Durand-Ruel, Paris (n° de stock 19923)
A l'actuel propriétaire par cessions successives

3 000 – 4 000 €

233
Gustave LOISEAU
(1865-1935)

Femme et enfant en bord de rivière
Huile sur toile marouflée sur panneau en forme d'éventail signée en bas à droite « G Loiseau »
12 x 45 cm (4,68 x 17,55 in.)

Provenance :
Galerie Durand-Ruel, Paris (n° de stock 19880)
A l'actuel propriétaire par cessions successives

4 000 – 5 000 €

234
Louis CHARLOT
(1878 - 1951)

Vue sur la vallée
Huile sur toile signée en bas à gauche « L Charlot »
66 x 81 cm (25,74 x 31,59 in.)

1 500 – 1 800 €

235
Elie Anatole PAVIL
(1873-1944)

Rue du Mont-Cenis et l'église St Pierre de Montmartre
Huile sur toile signée en bas à gauche « E.A.Pavil »
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

4 500 – 5 000 €

236
Armand GUILLAUMIN
(Paris, 1841 - Orly, 1927)

Les enfants, feuille d'études
Dessin au fusain sur papier cachet de la signature en bas à droite
42 x 61 cm (16,38 x 23,79 in.)

1 500 – 2 000 €

237
Georgy Alexandrovich LAPCHINE
(1885 - 1950)

Port de pêche en Méditerranée
Huile sur panneau (étude au verso) signé en bas à gauche « g.Lapchine »
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

4 000 – 5 000 €

238
Georgy Alexandrovich LAPCHINE
(1885 - 1950)

Le parc de Saint-Cloud
Huile sur panneau signé en bas à gauche « g Lapchine », contresigné au dos « g. Lapchine / 61 boul. Arago »
19 x 24 cm (7,41 x 9,36 in.)

4 000 – 5 000 €

236



233



231



232



234



235



237



238



239
Lucien LEVY DHURMER
(1865-1953)

Fillette devant l'étang
Huile sur toile signée en bas à gauche par deux fois « Levy-Dhurmer » et « Llévy »
65 x 55 cm (25,35 x 21,45 in.)

Provenance :
Acquis par les parents de l'actuel propriétaire dans les années 1950 au Maroc

4 000 – 6 000 €

240
Georges MANZANA-PISSARRO
(1871-1961)

Les dindons
Gouache, peinture or et argent sur carton signé en bas à droite
49,50 x 66 cm (19,31 x 25,74 in.)

4 000 – 5 000 €

241
Jacques-Émile BLANCHE
(1861-1942)

Bouquet de fleurs et coupe chinoise, circa 1920
Huile sur toile signée en bas à droite « J.E.Blanche »
51 x 51 cm (19,89 x 19,89 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Jane Roberts
Un certificat de Madame Jane Roberts sera remis à l'acuérieur

4 000 – 5 000 €

242
Émile-François-Jacques COMPARD
(1900-1977)

Paysage de bord de Méditerranée, 1927
Huile sur toile signée et datée « 1927 » en bas à gauche
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

500 – 600 €

❍ 243
Léo GAUSSON
(1860-1944)

Etude de ciel
Huile sur carton cachet de l'atelier en bas à gauche et au dos
14,50 x 24 cm (5,66 x 9,36 in.)

Provenance :
Paris, Hôtel Drouot, « Vente Léo Gausson », 3 décembre 1979, lot 131
Acquis au cours de celle-ci par la famille de l'actuel propriétaire

2 500 – 3 000 €

244
Henri PERSON
(1876-1926)

Paysage aux pins
Huile sur papier marouflé sur toile cachet de la signature en bas à droite
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

3 000 – 4 000 €

245
Jean Misceslas PESKE
(1870-1949)

La lecture
Huile sur panneau signé en bas à droite « Peske »
55,50 x 45,50 cm (21,65 x 17,75 in.)

7 000 – 9 000 €

246
Émile-Antoine BOURDELLE
(Montauban, 1861 - Le Vésinet, 1929)

Buste du Général Philebert, 1904
Bronze à patine brun vert signé "Antoine Bourdelle" et daté 1904
Cachet « Converset fondeur Paris » à la base
Hauteur : 82 cm.
Provenance :
Collection particulière, Paris
Exposition :
Paris, Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, 1904
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, « Exposition Bourdelle », 1928
Paris, Musée de l'Orangerie, « Rétrospective Bourdelle », 1931
Bibliographie :
Ionel Jianou, Michel Dufet, « Bourdelle », Paris Arted, 1975. Repertorié p. 94, n° 305
Deux épreuves de cette œuvres sont répertoriées par Ionel Jianou et Michel Dufet : l'une à l'Union centrale des Officiers de terre et mer, Paris ; l'autre est celle que nous présentons aujourd'hui

2 000 – 3 000 €

239


240


241


242


243


244


245


246


247
Marie LAURENCIN
(Paris, 1885 - Paris, 1956)

Élégante à la toque rouge
Aquarelle et crayon sur papier signé au crayon en haut à droite « Marie Laurencin »
30 x 25 cm (11,70 x 9,75 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

5 000 – 6 000 €

248
André DUNOYER de SEGONZAC
(1884-1974)

Les mimosas, circa 1970
Aquarelle et encre sur papier signée en haut gauche « a.Dunoyer de Segonzac »
56 x 77 cm (21,84 x 30,03 in.)

Provenance :
Galerie Paul Vallotton, Lausanne
A l'actuel propriétaire par cessions successives
Un certificat de Madame de Varine-Bohan sera remis à l'acquéreur

6 000 – 8 000 €

249
Henri Charles MANGUIN
(1874-1949)

Nu à l'Oustalet, Saint-Tropez, circa 1931
Aquarelle et encre sur papier vergé cachet de la signature en bas à droite
24 x 18 cm (9,36 x 7,02 in.)

Cette œuvre est référencée dans les Archives de Madame Claude Holstein-Manguin

2 000 – 2 500 €

250
Henri Charles MANGUIN
(1874-1949)

La Rance, 1931
Aquarelle et encre sur papier vergé signé et situé en bas à droite « Rance, Manguin »
23 x 31 cm (8,97 x 12,09 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au catalogue critique des aquarelles actuellement en préparation par Madame Claude Holstein-Manguin
Un certificat de Madame Claude Holstein-Manguin sera remis à l'acquéreur

5 000 – 6 000 €

251
Henri Charles MANGUIN
(1874-1949)

Castellane, 1927
Aquarelle et encre de Chine sur papier signée, située et datée en bas à droite « Castellane 1927 H Manguin »
33 x 44,50 cm (12,87 x 17,36 in.)

Un certificat de Madame Claude Holstein-Manguin sera remis à l'acquéreur

5 000 – 6 000 €

250



251



249



247



248



251A
Marie LAURENCIN
(Paris, 1885 - Paris, 1956)

Jeune fille, à la blouse bleue et au ruban vert
Aquarelle sur papier signé en haut à droite
« Marie Laurencin »
35 x 30 cm (13,65 x 11,70 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

8 000 – 12 000 €

251B
Paul SIGNAC
(Paris, 1863 - Paris, 1935)

Le pont du Carrousel, circa 1915
Crayon noir et aquarelle sur papier
signé en bas à droite « P. Signac »
23 x 31 cm (8,97 x 12,09 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

8 000 – 12 000 €

251C
André DUNOYER de SEGONZAC
(1884-1974)

Voiliers à Saint-Tropez
Aquarelle et lavis sur papier
signé en bas à gauche
« a. Dunoyer de Segonzac »
46 x 60 cm (17,94 x 23,40 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

3 000 – 4 000 €

251A



251B



251C



252
Jean DUFY
(1888-1964)

Bouquet de fleurs, 1925
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
« Jean Dufy 25 »
65 x 46 cm (25,35 x 17,94 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jacques Bailly. Un certificat de Monsieur Jacques Bailly sera remis à l'acquéreur

12 000 – 15 000 €

253
Jean DUFY
(1888-1964)

Nature morte aux coquillages
Huile sur panneau signé
en bas à gauche « Jean Dufy »
16 x 32,50 cm (6,24 x 12,68 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jacques Bailly. Un certificat de Monsieur Jacques Bailly sera remis à l'acquéreur

4 000 – 5 000 €

254
André DUNOYER de SEGONZAC
(1884-1974)

Vase de fleurs et coupe de fruits
Aquarelle et encre de Chine sur papier signé en bas à gauche « a. Dunoyer de Segonzac »
52 x 59,50 cm (20,28 x 23,21 in.)

8 000 – 10 000 €

255
André DUNOYER de SEGONZAC
(1884-1974)

Nu endormi
Dessin à l'encre, lavis d'encre et fusain sur papier signé à l'encre en bas à droite
32 x 45 cm (12,48 x 17,55 in.)

600 – 800 €

254



252



253



256
Raoul DUFY
(Le Havre, 1877 - Forcalquier, 1953)

Cavalier à l'entraînement et vue des tribunes
Dessin à la mine de plomb double face sur feuille de carnet signé des initiales au recto et au verso en bas à droite « R D »
10 x 15 cm (3,90 x 5,85 in.)

Provenance :
Ancienne collection Gérard Oury, Paris
Vente Artcurial, Paris, 21 avril 2009 (partie du lot 59)
Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le prochain volume du Catalogue raisonné des dessins actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille

1 200 – 1 500 €

257
Raoul DUFY
(Le Havre, 1877 - Forcalquier, 1953)

Etudes de chevaux
Dessin à la mine de plomb double face sur feuille de carnet signé des initiales au recto en bas à droite « R.D »
9,50 x 15,30 cm (3,71 x 5,97 in.)

Provenance :
Ancienne collection Gérard Oury, Paris
Vente Artcurial, Paris, 21 avril 2009 (partie du lot 59)
Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le prochain volume du Catalogue raisonné des dessins actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille

1 200 – 1 500 €

258
Raoul DUFY
(Le Havre, 1877 - Forcalquier, 1953)

Etude de cavaliers
Dessin à la mine de plomb sur feuille de carnet signé des initiales en bas à droite « R. D »
10 x 15 cm (3,90 x 5,85 in.)

Provenance :
Ancienne collection Gérard Oury, Paris
Vente Artcurial, Paris, 21 avril 2009 (partie du lot 59)
Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le prochain volume du Catalogue raisonné des dessins actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille

1 200 – 1 500 €

259
Raoul DUFY
(Le Havre, 1877 - Forcalquier, 1953)

Etude de chevaux
Dessin à la mine de plomb sur feuille de carnet signé des initiales en bas à droite « R D »
10 x 15 cm (3,90 x 5,85 in.)

Provenance :
Ancienne collection Gérard Oury, Paris
Vente Artcurial, Paris, 21 avril 2009 (partie du lot 59)
Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le prochain volume du Catalogue raisonné des dessins actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille

1 200 – 1 500 €

260
Raoul DUFY
(Le Havre, 1877 - Forcalquier,1953)

Cheval et trois jockeys au padock
Dessin à la mine de plomb double face sur feuille de carnet signé des initiales au recto en bas à gauche « R. D »
10 x 15 cm (3,90 x 5,85 in.)

Provenance :
Ancienne collection Gérard Oury, Paris
Vente Artcurial, Paris, 21 avril 2009 (partie du lot 59)
Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le prochain volume du Catalogue raisonné des dessins actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille

1 200 – 1 500 €

261
Henri Charles MANGUIN
(1874-1949)

Uzerche, 1925
Aquarelle sur trait de crayon sur papier située et signée en bas à gauche « Uzerche Manguin »
45 x 33,50 cm (17,55 x 13,07 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au catalogue critique des aquarelles actuellement en préparation par Madame Claude Holstein-Manguin
Un certificat de Madame Claude Holstein-Manguin sera remis à l'acquéreur

2 500 – 3 000 €

262
Henri Charles MANGUIN
(1874-1949)

Vue de Cahors, 1925
Dessin à l'encre de chine sur papier signé et situé en bas à droite « Cahors Manguin »
25 x 36 cm (9,75 x 14,04 in.)

Un certificat de Madame Claude Holstein-Manguin sera remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

261


262


256A


256B


257


258


259


260


263
Henri Charles MANGUIN
(1874-1949)

La Seine à Épinay, 1924
Aquarelle et crayon sur papier signé et situé en bas à droite « Epinay, Manguin »
22 x 35 cm (8,58 x 13,65 in.)

Provenance :
Galerie Marcel Bernheim, Paris (n° de stock 319/204)
A l'actuel propriétaire par cessions successives
Un certificat de Madame Claude Holstein-Manguin sera remis à l'acquéreur

4 000 – 5 000 €

264
Émile-Othon FRIESZ
(1879-1949)

Paysage des environs de Toulon
Huile sur toile signée en bas à gauche « E. Othon Friesz »
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

Provenance :
Galerie David & Garnier, Paris
Collection particulière, Paris

15 000 – 20 000 €

265
Émile-Othon FRIESZ
(1879-1949)

Paysage aux oliviers, le bois, 1924
Huile sur toile signée et datée en bas à droite « E. Othon Friesz 24 »
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

7 000 – 9 000 €

266
Émile-Othon FRIESZ
(1879-1949)

Paysage de campagne
Huile sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite « E.Othon Friesz »
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

Bibliographie :
Robert Martin, Odile Aittouarès, « Emile Othon Friesz, l'œuvre peint », Tome I, Paris, 1995, no 544, reproduit page 201

7 000 – 9 000 €

267
Émile-Othon FRIESZ
(1879-1949)

Paysage de Provence, 1929
Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite « E.Othon Friesz 29 »
25,50 x 35 cm (9,95 x 13,65 in.)

1 000 – 1 200 €

268
Pierre BONNARD
(1867-1947)

Etude pour « Roses dans un vase jaune », circa 1920
Dessin au fusain sur papier fin monté sur carton signé en bas à droite « PBonnard »
26,50 x 20 cm (10,34 x 7,80 in.)

Étude pour la toile de 1920 « Roses dans un vase jaune », répertoriée sous le n° 1017 du catalogue raisonné de Pierre Bonnard, tome III, par Jean et Henry Dauberville

6 000 – 7 000 €

263



267



268



264



265



266



269
Emile-Othon FRIESZ
(1879-1949)

Les deux voiliers blancs ou le Pescador au bassin, Saint-Malo, 1935
Huile sur toile signée et datée en bas à droite « E. Othon Friesz 35 », titrée au dos sur une étiquette contresignée par l'artiste
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

5 000 – 7 000 €

270
Albert LEBOURG
(1849-1928)

Parc de Versailles, les grottes du Trianon
Huile sur toile signée et située en bas à gauche « a.Lebourg Trianon », titrée au crayon au dos sur le chassis « Versailles les grottes »
55 x 47 cm (21,45 x 18,33 in.)

Bibliographie :
Léonce Bénédite, « Albert Lebourg », Galeries Georges Petit, Paris, 1923, no 1178, page 348

3 000 – 4 000 €

271
Albert ANDRE
(1869-1954)

Ruines-Arles
Huile sur toile signée en bas à gauche « Albert André »
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite au catalogue raisonné actuellement en préparation
par Madame Evelyne Yeatman
Une attestation de Madame Evelyne Yeatman sera remise à l'acquéreur.

2 500 – 3 000 €

272
Jacques MARTIN-FERRIERES
(1893-1972)

Coin d'atelier, coiffeuse au vase de fleurs, 1927
Huile sur toile signée et datée en bas à droite « Martin Ferrieres 1927 »
54 x 81 cm (21,06 x 31,59 in.)

2 000 – 3 000 €

273
Jean Misceslas PESKE
(1870-1949)

Fleurs dans un vase vert, 1920
Huile sur toile signée en bas à droite « Peske », titrée et datée au dos sur une ancienne étiquette
55 x 47 cm (21,45 x 18,33 in.)

4 000 – 5 000 €

274
André WILDER
(1871-1965)

Paris, Notre-Dame, effet de soleil
Huile sur toile signée en bas à droite « A.Wilder », contresignée et annotée au dos sur le chassis « A.Wilder-Notre Dame-Soleil »
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)

3 000 – 4 000 €

275
Georges d'ESPAGNAT
(1870-1950)

Mère et enfant dans un paysage, circa 1923
Huile sur toile monogrammée en bas à gauche « G D E »
65 x 82 cm (25,35 x 31,98 in.)

Un certificat de Monsieur Jean-Dominique Jacquemond sera remis à l'acquéreur

7 000 – 9 000 €

275


269


271


273


270


272


274


276
Suzanne VALADON
(1865-1938)

Paysage à Saint-Bernard (Ain), 1932
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
« Suzanne Valadon 1932 »
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

Provenance :
Ancienne collection Teboul, Paris
Exposition :
Paris, Galerie Georges-Petit, « Suzanne Valadon », 1932
Bibliographie :
Paul Pétridès, « L'œuvre complet de Suzanne Valadon »,
Paris, 1971, reproduit et répertorié sous le n° P436

15 000 – 20 000 €

277
Maurice UTRILLO
(Paris, 1883 - Dax, 1955)

Moulin de la Galette par temps de neige, 1933
Pastel sur papier signé en à bas droite, daté 33
43 x 46 cm (16,77 x 17,94 in.)

Provenance :
Ancienne collection Félix Benoit, Lyon
Collection particulière, Paris
Une attestation de Monsieur Jean Fabris sera remise
à l'acquéreur

15 000 – 20 000 €

278
Lucien ADRION
(1889-1953)

Paris, le Louvre et le Carrousel
Huile sur toile signée en bas à gauche
« adrion »
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

6 000 – 8 000 €

279
André UTTER
(1886-1948)

Vase de fleurs au rideau jaune
Huile sur toile signée en haut à droite
« A.Utter »
73 x 54 cm (28,47 x 21,06 in.)

800 – 1 000 €

276



277



278



279



280
Pedro PRUNA
(1904-1977)

Portrait d'homme
Huile sur toile signée en bas à droite « Pruna »
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

2 000 – 2 500 €

281
Jean Misceslas PESKE
(1870-1949)

Maternité
Lavis d'encre, gouache, et rehauts d'aquarelle sur papier signé en bas à gauche « Peske »
102 x 73 cm (39,78 x 28,47 in.)

2 000 – 3 000 €

282
Maurice de VLAMINCK
(1876-1958)

Plage normande, la promenade et les cabines de bains
Dessin à l'encre de Chine sur papier signé en bas à droite « Vlaminck »
20,40 x 28 cm (7,96 x 10,92 in.)

Provenance :
Paris, Vente Hôtel Drouot, Maître Francis Briest, le 9 mars 1990
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire
Un certificat de M. Gilbert Petridès sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

283
Maurice de VLAMINCK
(1876-1958)

Normandie, rue de village
Dessin à l'encre de Chine sur papier signé en bas à droite « Vlaminck »
15 x 21 cm (5,85 x 8,19 in.)

Provenance :
Paris, Vente Hôtel Drouot, Maître Francis Briest, le 9 mars 1990
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire
Un certificat de M. Gilbert Petridès sera remis à l'acquéreur

2 000 – 3 000 €

284
Pierre-Eugène MONTEZIN
(1874-1946)

Bords de rivière, le chemin de halage
Gouache sur papier bistre cachet de la signature en bas à droite
27 x 26 cm (10,53 x 10,14 in.)

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Cyril Klein-Montezin

2 000 – 2 500 €

285
Marcel GROMAIRE
(1892-1971)

Paysage au clocher
Aquarelle et encre de Chine sur papier signé au dos « Gromaire »
19,50 x 22 cm (7,61 x 8,58 in.)

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée sur document photographique par Madame Chibret-Plaussu

1 800 – 2 200 €

286
André DERAIN
(Chatou, 1880 - Garches, 1954)

Nu debout
Dessin au crayon et à l'estompe sur papier signé en bas à droite « a.Derain »
62,50 x 45 cm (24,38 x 17,55 in.)

1 000 – 1 500 €

❍ 287
Charles DESPIAU
(1874-1946)

Nu étendu
Dessin au crayon sur papier monogrammé en bas à droite
26,50 x 37 cm (10,34 x 14,43 in.)

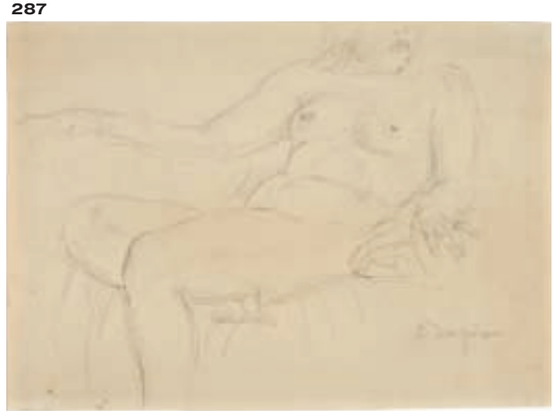
300 – 400 €

❍ 288
Charles DESPIAU
(1874-1946)

Nu au genou plié
Dessin au crayon sur papier monogrammé en bas à droite
32 x 23,30 cm (12,48 x 9,09 in.)

300 – 400 €

286

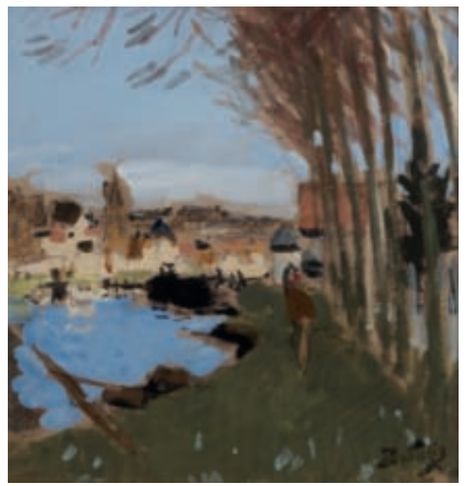

287


280


281


282


283


284


285


❍ 289
Maurice LOUTREUIL
(1885-1925)

Femme assise tenant un chat, circa 1922 -1923
Huile sur toile signée en bas à gauche
61,50 x 46,20 cm (23,99 x 18,02 in.)

Provenance :
Ancienne collection Christian Caillard, Paris
Acquis auprès de celui-ci par la famille de l'actuel propriétaire dans les années 1960
Exposition :
Paris, Galerie Bernier, « Expressions », février-mars 1960
Le Mans, Musée de Tessé abbaye de l'Epau,, juillet-octobre 2006 - Céret, Musée d'Art Moderne, 21 octobre 2006 - 18 février 2007, « Maurice Loutreuil l'insoumis », n° 24 (reproduit p. 148 du catalogue)
Bibliographie :
Jean-François Levantal, « Maurice Loutreuil », Paris, 1985. Reproduit et répertorié pp. 160-161, n° 268

5 000 – 6 000 €

❍ 290
Maurice LOUTREUIL
(1885-1925)

Sardaigne, homme assis, 1915
Huile sur toile
80,40 x 64 cm (31,36 x 24,96 in.)

Provenance :
Ancienne collection Christian Caillard, Paris
Acquis auprès de celui-ci par la famille de l'actuel propriétaire dans les années 1960
Exposition :
Le Mans, Musée de Tessé abbaye de l'Epau,juillet-octobre 2006 - Céret, Musée d'Art Moderne, 21 octobre 2006 - 18 février 2007, « Maurice Loutreuil l'insoumis », n° 5 (reproduit p. 35 du catalogue)
Bibliographie :
Jean-François Levantal, « Maurice Loutreuil », Paris, 1985. Reproduit et répertorié pp. 140-141, n° 38

4 000 – 6 000 €

291
Jean Misceslas PESKE
(1870-1949)

Méditerranée, pins en bord de mer, circa 1905-1910
Huile sur panneau signé en bas à gauche « Peske »
45,50 x 55,50 cm (17,75 x 21,65 in.)

5 000 – 6 000 €

292
Edward SEAGO
(1910 - 1974)

Shrimp boats Ostend, 1950
Huile sur panneau signé des initiales et daté en bas à gauche « E.S.50 », titré et situé au dos
22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)

8 000 – 10 000 €

293
Louis NEILLOT
(1898-1973)

Paysage du Bourbonnais, 1934
Huile sur toile signée « L. NEILLOT » et datée « 7-34 » en bas à droite
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

Exposition :
Paris, Atelier 75 - Prague, 1934 (étiquette au dos)
Bibliographie :
Colette Manigand-Neillot et Juliette Constantin-Neillot, « Louis Neillot, catalogue raisonné », Paris, 1997, n° 286, reproduit page 63

2 500 – 3 500 €

294
Rafaël DURANCAMPS
(1881-1978)

Village sous la neige
Huile sur toile signée en bas à gauche « Durancamps »
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

2 000 – 2 500 €

295
Roger BISSIERE
(1886-1964)

Jeune homme près de la carrière, circa 1929
Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite « Bissiere »
35 x 65 cm (13,65 x 25,35 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite au supplément du catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Louttre-Bissière.
Un certificat de Monsieur Louttre-Bissière sera remis à l'acquéreur

2 500 – 3 000 €

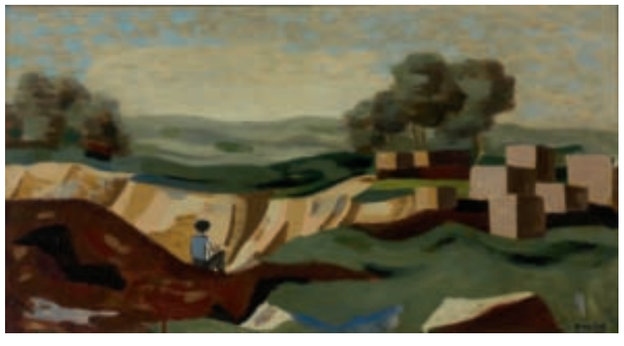
294



293



295



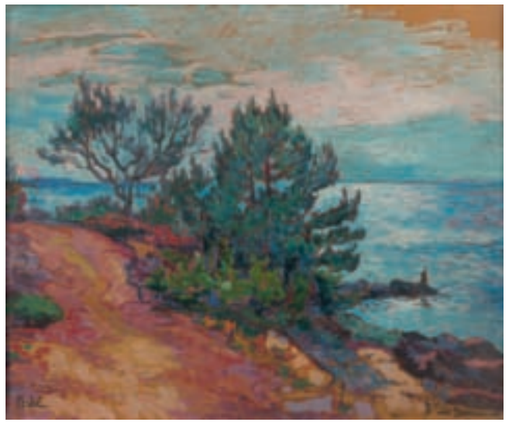
289



290



291



292



296
GEN PAUL
(1895-1975)

L'heure douce, circa 1926
Huile sur toile signée en haut à gauche « Gen Paul », contresignée, titrée et située au dos
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

Provenance :
Galerie de La Présidence, Paris
Collection particulière, France

32 000 – 36 000 €

297
GEN PAUL
(1895-1975)

Scène de cirque
Gouache et encre sur papier signé en haut à droite 'Gen Paul'
48 x 63 cm (18,72 x 24,57 in.)

2 000 – 3 000 €

298
GEN PAUL
(1895-1975)

Pablo Casals
Gouache et encre de chine sur papier signé en bas à gauche « Gen Paul »
45 x 28,50 cm (17,55 x 11,12 in.)

1 500 – 1 800 €

297


299
Élisée MACLET
(Lihons, 1881 - Paris, 1962)

Scène animée devant l'église Saint Nicolas du Chardonnay, circa 1913-1920
Huile sur toile signée en bas à droite « Elisée Maclet »
92,50 x 65 cm (36,08 x 25,35 in.)

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par l'Association des Amis d'Elisée Maclet

6 000 – 8 000 €

300
André BAUCHANT
(1873-1958)

Le jardin
Huile sur toile signée « A. Bauchant 2 » en bas à droite
24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)

Provenance :
Svensk-Franska Konstgalleriet, Stockholm
Collection particulière, Suède

400 – 600 €

299


296


301
Raoul DUFY
(Le Havre, 1877 - Forcalquier, 1953)

Etude pour textile - Fleurs et papillons sur fond bleu
Gouache sur papier cachet en bas à droite « Bianchini Ferier »
21,60 x 24,60 cm (8,42 x 9,59 in.)

1 500 – 2 000 €

302
Raoul DUFY
(Le Havre, 1877 - Forcalquier, 1953)

Etude pour textile - Fleurs et papillons sur fond orange
Gouache sur papier cachet en haut à droite « Bianchini Ferier »
21,70 x 24 cm (8,46 x 9,36 in.)

1 500 – 2 000 €

303
Raoul DUFY
(Le Havre, 1877 - Forcalquier, 1953)

Etude pour textile - Roses sur fond nid d'abeille
Encre, gouache et aquarelle cachet en bas à droite « Bianchini Ferier »
48,60 x 37,90 cm (18,95 x 14,78 in.)

4 000 – 6 000 €

304
Raoul DUFY
(Le Havre, 1877 - Forcalquier, 1953)

Etude pour textile - Fleurs et papillons sur fond corail
Gouache sur papier cachet en haut à droite « Bianchini Ferier »
24 x 23 cm (9,36 x 8,97 in.)

1 500 – 2 000 €

❍ 305
Raoul DUFY
(Le Havre, 1877 - Forcalquier, 1953)

Etude de tissus
Aquarelle et encre sur papier signé du monogramme en bas à droite
45 x 34 cm (17,55 x 13,26 in.)

Provenance :
Galerie Marcel Bernheim, Paris
Acquis auprès de cette dernière par la famille de l'actuel propriétaire en 1986

500 – 600 €

306
Ferdinand DESNOS
(1901-1958)

Le pot de marguerites
Huile sur panneau signé en bas à gauche « F-Desnos », contresigné au crayon au dos
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)

1 000 – 1 500 €

307
Ginette SIGNAC
(1913 - 1980)

Portrait de Maximilien Luce entouré de son fils Frédéric, sa belle-fille et son petit-fils, 1933
Huile sur toile signée et datée « 33 » en bas à gauche
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

600 – 800 €

❍ 308
Adolphe Félix CALS
(1810 - 1880)

Femme de profil à la coiffe
Huile sur panneau de forme tondo
Diamètre : 17,4 cm

300 – 400 €

309
André DIGNIMONT
(1891-1965)

Douze cartes de vœux, 1926-1933
Ensemble de 12 aquarelle et encre sur papier, gravures et gravures rehaussées à l'aquarelle, bois, fusain signés, datés et dédicacés (chaque)
Dimensions entre 11 x 9 cm et 20 x 13 cm.

600 – 800 €

310
Alfred RETH
(1884-1966)

Les quais, circa 1914
Aquarelle et trait de crayon sur papier signé en bas à droite
28 x 19 cm (10,92 x 7,41 in.)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Aline Boutin

500 – 600 €

311
Alfred RETH
(1884-1966)

Trois personnages, 1940
Dessin à la mine de plomb sur papier signé du monogramme et daté « 1940 » en bas à droite
30 x 20 cm (11,70 x 7,80 in.)

500 – 600 €

306



307



302



304



301



303



305



312
Louis LATAPIE
(1891-1972)

Jeunes filles à leur coiffure, 1926
Huile sur toile signée et datée en haut à droite « Latapie 26 »
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Laure Latapie
Un certificat de Madame Laure Latapie sera remis à l'acquéreur

2 000 – 3 000 €

313
Constantin KLUGE
(né en 1912)

Saint-Germain-des-Près, les Deux Magots
Huile sur toile signée en bas à gauche « C.Kluge »
130 x 100 cm (50,70 x 39 in.)

3 000 – 5 000 €

314
Sei KOYANAGUI
(1896 -)

L'homme au chien
Huile sur toile signée en bas à droite « Koyanagui »
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

2 000 – 2 500 €

315
Marcel Dreyfus DYF
(Paris, 1899 - Bois d'Arcy, 1985)

Jeune femme à sa lecture
Huile sur toile signée en bas à droite « Dyf »
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

5 000 – 6 000 €

316
Luc-Albert MOREAU
(1882-1948)

Portrait d'Anne-Marie, 1926
Huile sur toile signée en bas à droite « Luc Albert Moreau », contresignée et datée « 1926 » au dos
73 x 54 cm (28,47 x 21,06 in.)

Exposition :
Etiquette d'exposition du Carnegie Institut, Pittsburg au dos

800 – 1 000 €

317
Georg MACCO
(1863-1933)

Veillée dans une église d'Orient, 1931
Aquarelle et gouache sur papier signé et daté en bas à droite « G.Macco 27.3.31 »
38,50 x 51 cm (15,02 x 19,89 in.)

800 – 1 000 €

318
Alexandre ISAILOFF
(1869-1996)

La côte aux environs de Marseille
Huile sur panneau signé en bas à gauche « Isailoff »
59,50 x 73 cm (23,21 x 28,47 in.)

2 000 – 3 000 €

319
Roger Marcel LIMOUSE
(1894-1990)

Nature morte au faisan et à la carafe
Huile sur toile signée en bas à droite « Limouse »
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

2 000 – 3 000 €

312


313


318


319


314


315


320
Alphonse-Léon QUIZET
(1885-1955)

Paris, un coin des fortifs
Huile sur toile signée en bas à droite
« A.quizet »
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

2 000 – 2 500 €

321
Manuel ORTIZ DE ZARATE
(Côme, 1886 - Los-Angeles, 1946)

Le fox-terrier
Huile sur toile signée en bas à droite « Ortiz »
54,50 x 46 cm (21,26 x 17,94 in.)

800 – 1 200 €

322
Manuel ORTIZ DE ZARATE
(Côme, 1886 - Los-Angeles, 1946)

Nature morte au lièvre
Huile sur toile signée en haut à droite « Ortiz »
55 x 38 cm (21,45 x 14,82 in.)

600 – 800 €

323
Joan JUNYER
(1904-1994)

Deux études de nus, 1927
Dessin au fusain et crayon sur papier signé et daté en bas à gauche « Joan Junyer, Paris 27 »
25 x 19 cm (9,75 x 7,41 in.)

200 – 300 €

324
Ismael de LA SERNA
(Grenade, 1897 - Paris, 1968)

Nu, 1939
Huile sur carton traces du cachet de la signature en bas à droite
14 x 19 cm (5,46 x 7,41 in.)

Bibliographie :
Cesareo Rodriguez Aguilera, « Ismael de La Serna »,
Editions Cercle d'Art, Paris 1977. n° 695
Reproduit et répertorié p. 258

1 000 – 1 500 €

324A
Pierre LAPRADE
(1875-1931)

Fontaine d'un palais romain
Gouache sur papier signé en bas à droite
au crayon « Laprade »
49,50 x 33 cm (19,31 x 12,87 in.)

300 – 400 €

320



321



ECOLE DE PARIS

Lots 325 à 397



325
Alfred ABERDAM
(1894-1963)

Personnages
Huile sur toile signée en bas à droite
« Aberdam », contresignée au dos « Aberdam »
46 x 33 cm (17,94 x 12,87 in.)

1 000 – 1 500 €

326
Isaac ANTCHER
(1899-1992)

L'atelier
Huile sur toile signée en bas à gauche
« Antcher »
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

2 000 – 2 500 €

327
Maurice BLOND
(1899-1974)

Nature morte
Huile sur toile signée en haut à droite
« M. Blond »
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)

1 000 – 1 200 €

328
Maurice BLOND
(1899-1974)

Coin de rue au café
Huile sur toile montée sous verre signée en bas
à gauche « M. Blond »
32 x 45 cm (12,48 x 17,55 in.)

1 000 – 1 200 €

329
Maurice BLOND
(1899-1974)

La station d'essence
Huile sur toile signée en bas à gauche
« Bloume »
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

1 500 – 2 000 €

330
Maurice BLOND
(1899-1974)

Le garage pavoisé, 1963
Aquarelle sur trait de crayon sur papier signé
et daté en haut à gauche « M. Blond 63 »
28 x 38 cm (10,92 x 14,82 in.)

300 – 400 €

331
Marc CHAGALL
(1887-1985)

Le peintre à la palette, 1956
Dessin au crayon gras et à l'encre bleu sur
la page de titre du catalogue « Marc Chagall
- Werke aus den letzten 25 Jahren, Kunshalle
Basel 1956 » signée, dédicacée en bas à droite
« Pour Marguerite et Walter Link, Marc Chagall
1956 »
21 x 16 cm (8,19 x 6,24 in.)

2 000 – 3 000 €

331



326



325



327



328



329



330



JACQUES CHAPIRO
Rare ensemble de 20 tableaux provenant de l' atelier de l'artiste

Jacques Chapiro est le fils d'un sculpteur sur bois. Il commence son éducation artistique à l'âge de 10 ans.
Il entre à l'École des Beaux Arts de Kharkov en 1915 puis à celle de Kiev en 1918. En 1919, il dirige deux écoles de peinture à Dniepropetrovsk et réalise des peintures murales pour l'Etat. En 1921, il étudie aux Beaux-arts de Petrograd et il est à l'initiative des décors du théâtre constructiviste de Meyerhold pour la pièce d'Anski :Le Dibbouk. De 1922 à 1923, il étudie à l'École d'Art de Saint-Pétersbourg et se lie à des collectionneurs russes. Attiré par la peinture française, il décide de partir pour Paris en 1925.
Il s'installe à la Ruche . Durant les années d'Occupation, Jacques Chapiro se réfugie à Carpentras et à Céret où il ne cesse de peindre.
A la fin de la guerre, il voyage en Italie puis rentre à Paris pour ne plus en repartir. Jacques Chapiro a écrit une analyse sur la Ruche .

Peinture : Chapiro aime peindre principalement les intérieurs bourgeois, les natures mortes et les scènes d'ouvriers.
Il utilise des tons subtils, ocres, verts et blancs. Son oeuvre majeure est un triptyque illustrant la naissance, la vie et la mort.
Son dessin est nerveux et solide. Il est très inspiré par son voyage en Italie et notamment par les peintures murales italiennes.
Il ne cherche pas à rendre l'illusion de la troisième dimension, mais se rapproche plutôt d'une peinture plane en deux dimensions.
Sa technique picturale est souvent proche des anciens procédés techniques de la mosaïque.

332
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, 1887 - Paris, 1972)

Portrait d'une élégante, 1945
Huile sur toile signée en bas à gauche et daté en bas à droite
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

1 000 – 1 300 €

333
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, 1887 - Paris, 1972)

Nature morte, circa 1940
Huile sur toile
38 x 53 cm (14,96 x 20,86 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

800 – 1 000 €

334
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, 1887 - Paris, 1972)

Portrait d'un peintre, circa 1925
Huile sur toile
32 x 50 cm (28,35 x 19,70 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

3 000 – 4 000 €

335
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, 1887 - Paris, 1972)

Deux masques, 1953
Huile sur toile signée en bas et datée au dos
38 x 45 cm (14,82 x 17,55 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

800 – 1 000 €

336
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, 1887 - Paris, 1972)

L'ananas
Huile sur toile signée au dos
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

800 – 1 000 €

337
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, 1887 - Paris, 1972)

Portrait de Madame Chapiro, circa 1930
Huile sur toile
73 x 50 cm (28,75 x 19,70 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

2 000 – 3 000 €

333



334



335



336



337



338
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, 1887 - Paris, 1972)

Les sculpteurs sur bois, 1945
Huile sur papier marouflé sur carton signé en haut à gauche « jacques chapiro », daté en haut à droite « 1945 », et contresigné au dos « Jacques Chapiro »
45 x 54 cm (17,55 x 21,06 in.)

1 500 – 2 000 €

339
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, 1887 - Paris, 1972)

Harengs, 1947
Huile sur toile signée en bas à gauche « Jacques Chapiro » et daté en bas à droite « 1947 »
53,50 x 65 cm (20,87 x 25,35 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

1 500 – 2 000 €

340
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, 1887 - Paris, 1972)

Le brochet, 1954
Huile sur toile signée en bas à gauche « Jacques Chapiro » et daté en bas à droite «1954 », contresignée « Jacques Chapiro » et titrée « le Brochet » au dos
52,50 x 65 cm (20,48 x 25,35 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

1 500 – 2 000 €

341
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, 1887 - Paris, 1972)

Poissons et bougeoir, circa 1940
Huile sur toile
33 x 40 cm (12,87 x 15,60 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

800 – 1 000 €

342
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, 1887 - Paris, 1972)

Le poisson, 1947
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée en bas à droite
54 x 80 cm (21,06 x 31,20 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

1 500 – 2 000 €

343
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, 1887 - Paris, 1972)

Petite fille et son ours, circa 1940
Huile sur toile signée en haut à droite
58 x 54 cm (22,62 x 21,06 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

1 500 – 2 000 €

344
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, 1887 - Paris, 1972)

Femme en rouge, circa 1940
Huile sur toile
54,50 x 45,50 cm (21,26 x 17,75 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

1 500 – 2 000 €

345
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, 1887 - Paris, 1972)

Oiseaux, 1955
Huile sur toile signée au dos, datée
38 x 47 cm (14,82 x 18,33 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

800 – 1 000 €

346
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, 1887 - Paris, 1972)

Repassage dans l'atelier, circa 1930
Huile sur toile
60 x 50 cm (23,62 x 19,7 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

1 500 – 2 000 €

347
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, 1887 - Paris, 1972)

Portrait de femme asiatique, circa 1940
Huile sur toile
45 x 37 cm (17,55 x 14,43 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

800 – 1 000 €

348
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, 1887 - Paris, 1972)

Araignée de mer, 1945
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée
48 x 60 cm (18,72 x 23,40 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

800 – 1 000 €

349
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, 1887 - Paris, 1972)

Nu vert, circa 1930
Huile sur toile
40 x 75 cm (15,75 x 29,5 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

2 000 – 3 000 €

350
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, 1887 - Paris, 1972)

Côtelettes, 1940
Huile sur toile signée en bas à droite, datée et située au dos Ceret
33 x 24 cm (13 x 9,45 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

800 – 1 000 €

351
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, 1887 - Paris, 1972)

L'âne, circa 1940
Huile sur toile
45 x 52 cm (17,55 x 20,28 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

800 – 1 000 €

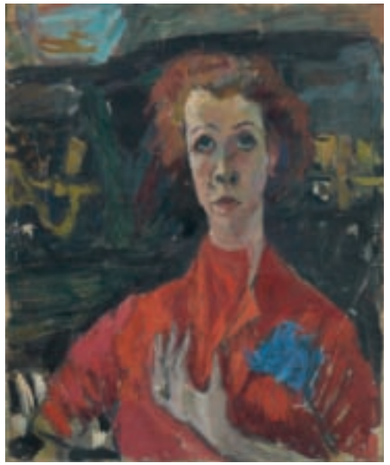
352
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, 1887 - Paris, 1972)

Portrait de femme au rouge à lèvres, circa 1940
Huile sur toile
55 x 46 cm (21,65 x 18,1 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

1 000 – 1 200 €

343


344


345


346


348


352


353
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, 1887 - Paris, 1972)

La maison - le pont (double face)
Huile sur toile signée et datée en bas à droite « Jacques Chapiro 1947 »
60 x 72,50 cm (23,40 x 28,28 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

1 200 — 1 500 €

354
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, 1887 - Paris, 1972)

Portrait de femme à la robe rouge, circa 1940
Huile sur toile signée en bas à gauche « Jacques Chapiro »
61 x 50 cm (24 x 19,7 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

1 200 — 1 500 €

355
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, 1887 - Paris, 1972)

Bouquet d'anémones, circa 1930
Huile sur toile signée en bas à gauche « Jacques Chapiro »
55 x 46 cm (21,65 x 18,11 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

1 500 — 2 000 €

356
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, 1887 - Paris, 1972)

Couple d'oiseaux, 1955
Huile sur toile signée, datée et dédicacée en bas à droite « Jacques Chapiro 1955 - à ma chère Bella »
38 x 47 cm (14,96 x 18,5 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

800 — 1 000 €

357
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, 1887 - Paris, 1972)

Les coquelicots
Huile sur toile signée et datée en haut à droite « Jacques Chapiro 1936 », contresignée et titrée au dos « Jacques Chapiro les coquelicots »
61 x 50 cm (24 x 19,7 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

1 500 — 2 000 €

358
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, 1887 - Paris, 1972)

Le crabe, 1945
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche « Jacques Chapiro 945 »
45,50 x 55 cm (17,75 x 21,45 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

300 — 400 €

359
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, 1887 - Paris, 1972)

Portrait d'homme à la cigarette, circa 1940
Huile sur toile
81 x 54 cm (31,9 x 21,26 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

1 200 — 1 500 €

360
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, 1887 - Paris, 1972)

Portrait de la dame au livre
Huile sur toile signée et datée en bas à droite « Jacques Chapiro 1939 », contresignée située et datée « Jacques Chapiro Paris 1939 »
100 x 60 cm (39,37 x 23,6 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

4 000 — 5 000 €

361
Lot non présenté

362
Alexandre ALTMANN
(Sobolevska, 1885 - Nemours, 1934)

Paysage de neige
Huile sur toile signée en bas à gauche « Alexandre Altmann »
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

10 000 — 12 000 €

360



362



363
Pinchus KREMEGNE
(1890-1981)

Nature morte aux fruits avec le masque
Huile sur toile signée en bas à droite
« Kremegne »
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

4 000 – 5 000 €

364
Pinchus KREMEGNE
(1890-1981)

Femme allongée
Huile sur toile signée en bas à droite
« Kremegne »
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

4 000 – 5 000 €

365
Pinchus KREMEGNE
(1890-1981)

Nature morte aux fruits et au cruchon, circa 1930
Huile sur toile (rentoilée)
27 x 41 cm (10,53 x 15,99 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

3 000 – 4 000 €

366
Pinchus KREMEGNE
(1890-1981)

Autoportrait au rideau rouge
Huile sur toile signée en bas à droite
« Kremegne »
61 x 37,50 cm (23,79 x 14,63 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

4 000 – 5 000 €

367
Pinchus KREMEGNE
(1890-1981)

Paysage de Corrèze
Huile sur carton fort signé en bas à droite
« Kremegne »
26 x 32 cm (10,14 x 12,48 in.)

3 000 – 3 500 €

368
Pinchus KREMEGNE
(1890-1981)

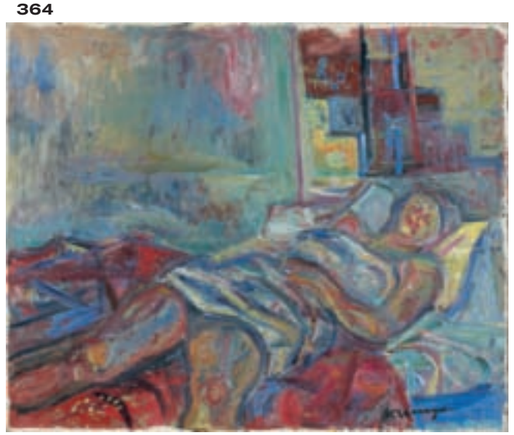
Corrèze, paysage au grand arbre
Huile sur carton fort signé en bas à droite
« Kremegne »
32 x 24 cm (12,48 x 9,36 in.)

3 000 – 3 500 €

363



364



365



367



366



368



David Malkin (1910 Akkermann Bessarabie - 2002 Paris)

David est le petit-fils du scribe d'une des synagogues de la ville. Sa famille vend les couleurs fabriquées par son père et du matériel pour artistes. Dès 14 ans, il sculpte des portraits dans la glaise qu'il trouve dans la boutique de ses parents. Bien que sa famille soit juive orthodoxe, il reçoit les encouragements de son entourage pour développer son talent d'artiste. Il émigre en 1934 en Palestine et travail au Kibboutz. En 1936, il s'installe à Haïfa puis à Jérusalem pour se consacrer entièrement à son œuvre. En 1942, il s'enrôle comme volontaire dans l'unité juive de l'armée britannique. A la fin de la guerre, il est démobilisé à Florence. Il y reviendra en 1947 avec une bourse d'études pour l'Académie des Beaux Arts et s'établit en Toscane. C'est en 1955 qu'il s'installe définitivement à Paris. Une partie de son œuvre, d'abord figurative puis de plus en plus abstraite est consacré à des personnages religieux archétypaux ou directement issus de sa mémoire. Des portraits et des silhouettes de kabbalistes, de MéaShéarim, quartier de Jérusalem où vivent et étudient des « hassidim » (juifs ultra-orthodoxes).

369
David MALKIN
(1910-2002)

Hassidim
Huile sur toile signée en bas à gauche « Malkin »
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

2 500 – 3 000 €

370
David MALKIN
(1910-2002)

Femme et hassidim
Huile sur toile signée en bas à droite « Malkin »
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

2 500 – 3 000 €

371
David MALKIN
(1910-2002)

Silhouettes
Huile sur carton signé en bas à gauche « Malkin »
63,50 x 47,50 cm (24,77 x 18,53 in.)

Provenance :
atelier de l'artiste

2 500 – 3 000 €

372
David MALKIN
(1910-2002)

Hassidim et femme
Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite « Malkin »
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

2 500 – 3 000 €

373
David MALKIN
(1910-2002)

Moujiks
Huile sur toile signée en bas à gauche « Malkin »
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

2 500 – 3 000 €

374
Ossip LUBITCH
(Grodno, 1896 - Paris, 1990)

Le clown Dario
Huile sur toile signée en bas à droite « Lubitch », contresignée et titrée au dos
33 x 24 cm (12,87 x 9,36 in.)

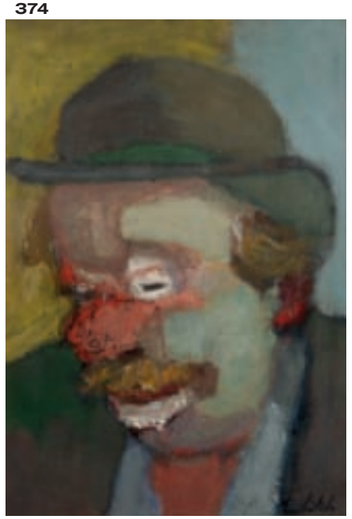
600 – 800 €

375
Ossip LUBITCH
(Grodno, 1896 - Paris, 1990)

Nature morte au pot blanc
Huile sur carton signé en haut à droite « Lubitch »
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

800 – 1 000 €

374



375



369



370



371



372



376
Marc STERLING
(1898-1976)

Personnages et oiseau
Huile sur toile signée en bas à droite
« M. Sterling »
66 x 50 cm (25,74 x 19,50 in.)

1 000 – 1 500 €

377
Grégoire MICHONZE
(1902-1982)

Scène villageoise
Huile sur toile signée en bas à droite
« Michonze 4 »
33 x 45 cm (12,87 x 17,55 in.)

1 000 – 1 200 €

378
David PERETZ
(1906-1982)

Paysage aux champs, 1954
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
« Peretz, 54 »
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)

3 000 – 4 000 €

379
Esther CARP
(1897-1970)

Musiciens
Huile sur toile signée en bas à droite « E.Carp »
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

800 – 1 000 €

380
Esther CARP
(1897-1970)

L'orchestre
Huile sur toile signée en bas à droite « E.Carp »
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

800 – 1 000 €

381
Vladimir NAIDITCH
(1903-1980)

Route de campagne
Huile sur carton marouflé sur toile signé en bas à droite « V.Naiditch »
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

800 – 1 000 €

382
Lazare VOLOVICK
(1902-1977)

Enfant dans son berceau
Huile sur carton signé en bas à droite
« Volovick »
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

3 000 – 4 000 €

376


377


378


381


382


379


380


383
J. Pincas dit PASCIN
(Vidin, 1885 - Paris, 1930)

Scène de rue animée
Dessin au fusain et rehauts d'aquarelle sur papier cachet de la signature et cachet de l'atelier en bas à droite
26,80 x 20,80 cm (10,45 x 8,11 in.)

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Abel Rambert

800 — 1 000 €

384
J. Pincas dit PASCIN
(Vidin, 1885 - Paris, 1930)

Scènes d'intérieur et personnages (feuille d'étude)
Desin au crayon et à l'encre sur papier cachet de l'atelier en bas à droite
24 x 34 cm (9,36 x 13,26 in.)

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Abel Rambert

1 000 — 1 500 €

385
J. Pincas dit PASCIN
(Vidin, 1885 - Paris, 1930)

Deux jeunes femmes nues
Aquarelle sur papier cachet de la signature en bas à droite
10,50 x 18,80 cm (4,10 x 7,33 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Abel Rambert

800 — 1 000 €

386
J. Pincas dit PASCIN
(Vidin, 1885 - Paris, 1930)

Personnages dans les dunes
Dessin à l'encre et mine de plomb sur papier cachet de l'atelier au verso à gauche
12 x 22 cm (4,68 x 8,58 in.)

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Abel Rambert

600 — 800 €

387
J. Pincas dit PASCIN
(Vidin, 1885 - Paris, 1930)

Scène de cabaret
Dessin à la mine de plomb et encre sur papier
17 x 18,50 cm (6,63 x 7,22 in.)

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Abel Rambert

800 — 1 000 €

388
Lot non présenté

389
J. Pincas dit PASCIN
(Vidin, 1885 - Paris, 1930)

Homme au béret et étude de visage
Fusain et rehauts d'aquarelle cachet de la signature en bas à gauche, cachet de l'atelier en bas à droite
17,40 x 17,20 cm (6,79 x 6,71 in.)

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Abel Rambert

400 — 600 €

390
J. Pincas dit PASCIN
(Vidin, 1885 - Paris, 1930)

Trois lecteurs dans le parc
Fusain, estompe et rehauts d'aquarelle cachet de la signature et de l'atelier en bas à droite, annotation au dos
19,80 x 24,50 cm (7,72 x 9,56 in.)

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Abel Rambert

600 — 800 €

383


384


385


386


389


387


390


391
Faïbich-Shraga ZARFIN
(1899-1975)

Entrelacs floraux
Huile sur toile signée en bas à droite « Zarfin »
81 x 60 cm (31,59 x 23,40 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

1 000 — 1 300 €

392
Faïbich-Shraga ZARFIN
(1899-1975)

Bouquet au vase ocre
Huile sur toile signée en bas à droite « Zarfin »
81 x 54 cm (31,59 x 21,06 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

1 000 — 1 300 €

393
Faïbich-Shraga ZARFIN
(1899-1975)

Forêt
Huile sur toile signée en bas à droite « Zarfin »
81 x 60 cm (31,59 x 23,40 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

1 000 — 1 300 €

394
Faïbich-Shraga ZARFIN
(1899-1975)

Rue de Honfleur
Huile sur toile signée en bas à gauche « Zarfin »
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

1 000 — 1 300 €

395
Faïbich-Shraga ZARFIN
(1899-1975)

Famille paysanne, 1954
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
« Zarfin 54 »
55 x 81 cm (21,45 x 31,59 in.)

1 500 — 2 000 €

396
Henri EPSTEIN
(Lodz, 1892 - Auschwitz, 1944)

Le vase de fleurs
Huile sur toile signée en bas à gauche
84 x 65 cm (32,76 x 25,35 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

9 000 — 10 000 €

397
Othon COUBINE
(1883-1969)

Provence, paysage de mémoire, circa 1950-1955
Huile sur toile signée en bas à droite
« Coubine »
71 x 81 cm

8 000 — 12 000 €

391



392



396



397



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction : Nicolas Orlowski

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Emmanuel Bérard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat, Virginie Boisseau, Marion Carteirac, Isabelle Chênais, Nicole Frerejean, Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Denis Chevallier, Philippe Da Silva, Erwan Hassouni, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Claud Pereira, Lal Sellhanadi

Transport et douane :
Marianne Balse, **16 57**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Anne-Sophie Masson, **20 51**
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET
Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
Commissaire-priseur :
James Fattori
32, avenue Hocquart de Turtot.
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin.
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Nicole Dassault, Michel Pastor, Francis Briest, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président :
Laurent Dassault

Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot, Serge Lemoine, Delphine Pastor, Michel Pastor, Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain, François Tajan

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Directeur associé :
Violaine de La Brosse-Ferrand

Spécialiste : Bruno Jaubert
Consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939 :
Nadine Nieszawer
Catalogueur :
Priscilla Spitzer, **20 65**
Contacts : Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**
Jessica Cavalero, **20 08**

ART CONTEMPORAIN
Directeur associé :
Martin Guesnet

Spécialistes : Hugues Sébilleau
Arnaud Oliveux
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Catalogueur :
Florence Latieule, **20 38**
Contact : Sophie Cariguel, **20 04**

ORIENTALISME
Spécialiste : Olivier Berman, **20 67**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Expert : Isabelle Milsztein
Contact : Marie Megglé, **20 25**

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste junior:
Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Directeur associé :
Fabien Naudan

Spécialiste junior :
Harold Wilmotte
Contact : Alma Barthélémy, **20 48**

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy, **20 17**
Contact : Lucas Hureau, **20 11**

HISTORIENNE DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.
Spécialiste : Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.
Spécialiste :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Gérard Auguier, Cabinet Turquin
Contact : Elisabeth Bastier, **20 53**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E S.
Spécialiste : Olivier Berman
Contact : Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Expert : Bernard Bruel
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert : Olivier Devers
Spécialiste junior :
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL
Expert : Bernard de Grunne
Contact : Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE
Expert : Thierry Portier
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX
Spécialiste : Julie Valade
Consultant international :
Ardavan Ghavami
Expert : Thierry Stetten
Contact : Alexandra Cozon, **20 52**

MONTRES
Expert : Romain Réa
Contact : Julie Valade, **16 41**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Spécialistes : Matthieu Lamoure, Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Contact : Iris Hummel, **20 56**

AUTOMOBILIA
Expert : Estelle Prévot-Perry
Contact : Iris Hummel, **20 56**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
vins@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE
Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Contact :
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Contacts : Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**

INVENTAIRES
Spécialiste : Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Contact : Inès Sonneville, **16 55**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : vdelabrosseferrand@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan, se composent comme suit : **+33 1 42 99 xx xx**

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS
IAG International Auctioneers

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000.
en cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux
qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente.
Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan aura acceptés.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

a) en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• de 1 à 15 000 euros : 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).
• de 15 001 à 600 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial Briest-Poulain-F. Tajan.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.
Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue.
Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. la nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Retrait des lots :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions,
et Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.
Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) in order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan which have been deemed acceptable.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) in the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word « adjugé »or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) in addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

• From 1 to 15 000 euros:
23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).
• From 15 001 to 600 000 euros:
20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
• Over 600 001 euros:
12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC:
(indentified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère »if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

a) in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PARIS RUSSE ET AVANT-GARDES

A l'occasion de l'année de la Russie en France, sort la première monographie consacrée au peintre



isbn : 9782351030219
255x285, 160 pages,
200 illustrations couleur
29,90 euros.

Serge Férat,

Un cubiste russe à Paris

par Jeanine Warnod

Préface de Peter Read
Analyses thématiques de l'œuvre par Julia Ferloni

Né à Moscou en 1881 et décédé à Paris en 1958, Serge Férat se fait remarquer en 1914 au Salon des Indépendants avec sa toile *Lacerba*. Ami de Braque et Picasso, proche du Douanier Rousseau, Férat rachète avec sa cousine la baronne Hélène d'Œttingen la revue, *Les Soirées de Paris*, fondée par Guillaume Apollinaire, et dont il devient le directeur artistique. Intime du poète qu'il soignera quand celui-ci sera blessé, Férat réalise en 1917 les décors et costumes – inspirés par l'univers du cirque - de la pièce surréaliste *Les Mamelles de Tirésias*.

Les œuvres de cet artiste incontournable du cubisme figurent aujourd'hui dans les collections des musées américains ou du Centre Pompidou.

Cet ouvrage a été réalisé grâce à l'ouverture exceptionnelle du Fonds Férat/ Alban et Madeleine Roussot.

Plus d'informations sur : www.serge-ferat.com

Editions de Conti

Dès octobre 2010 à la librairie Artcurial ou sur *www.editiondeconti.com*

KOLLER



Gustave Loiseau

Art Moderne

Vente à Zurich le 3 décembre 2010

Koller Ventes aux enchères
Hardturmstrasse 102 · CH-8031 Zurich
Tel. +41 /44 445 63 63 · office@kollerauctions.com
www.kollerauctions.com

Koller Genève
2, rue de l'Athénée · CH-1205 Genève
Tel. +41/22 311 03 85 · geneva@kollerauctions.com
www.kollerauctions.com

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

ART MODERNE
VENTE N° 1844

LUNDI 25 OCTOBRE, 10H30 ET 14H30
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT

◯ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
◯ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE :

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE :*

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS.

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60