

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL

2172

31 MAI 2012 - PARIS

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE 2

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

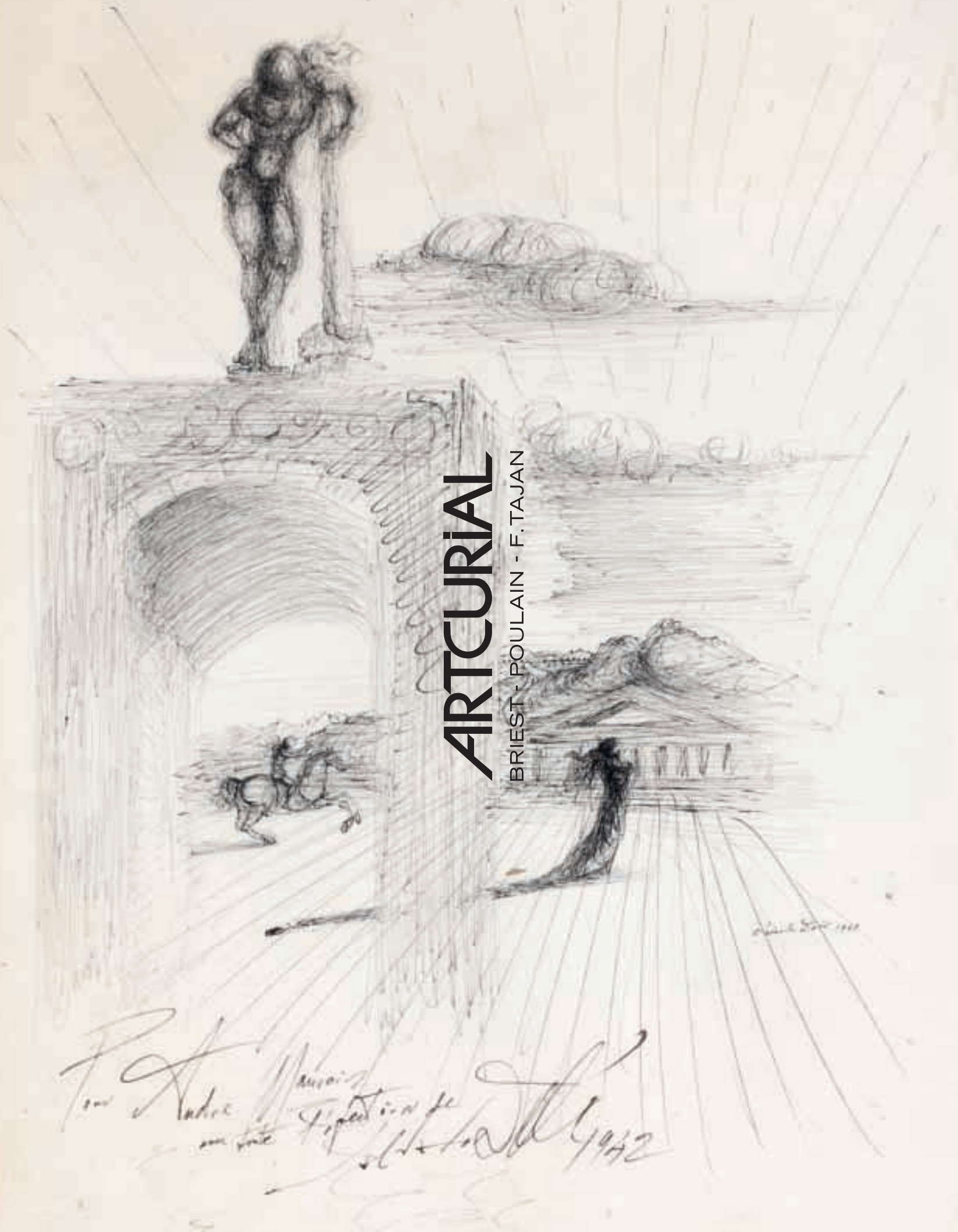
ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE 2

DONT UN ENSEMBLE DE CÉRAMIQUES DE PICASSO

JEUDI 31 MAI 2012 À 10H30
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES





ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert



Bruno Jaubert



Olivier Berman



Tatiana Ruiz Sanz

ART IMPRESSIONNISTE
& MODERNE 2
CÉRAMIQUES DE PICASSO
VENTE N°2172

Téléphone pendant l'exposition :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 63

Commissaire-priseur :
Francis Briest

Spécialiste :
Bruno Jaubert
Directeur associé
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Spécialiste sénior Impressionniste :
Olivier Berman
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 67
oberman@artcurial.com

Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 34
truizsanz@artcurial.com

Renseignements :
Florent Wanecq
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Recherche et authentification :
Jessica Cavaleiro
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavaleiro@artcurial.com

Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 26 mai
11 - 19h
Dimanche 27 mai
11 - 19h
Lundi 28 mai
11 - 19h
Mardi 29 mai
11 - 19h

VENTE
LE MERCREDI 30 MAI 2012
À 10H30

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 51
vfavre@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Anne-Sophie Masson
+33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Illustrations :
Couverture - lot 235
Deuxième de couverture - lot 179 à 225
Page 2 - lot 163
Page 4 - lot 177



INDEX

A

AMBROGIANI, Pierre – **259 bis**
ANDRE, Albert – **136**

B

BEAUCHANT, André – **157**
BEAUDIN, André – **177, 178**
BELAY, Pierre de – **148**
BELLMER, Hans – **162**
BISSIER, Julius – **251**
BORES, Francisco – **176**
BRAQUE, Georges – **227**
BUFFET, Bernard – **231**

C

CAILLAUD, Aristide – **158, 159**
CAMOIN, Charles – **138, 143**
CAVAILLES, Jean-Jules-Louis – **255**
CLAVE, Antoni – **228**
CSAKY, Joseph – **170**

D

DALI, Salvador – **163, 249**
DELAUNAY, Sonia – **173**
DERAIN, André – **144**
DOMERGUE Jean-Gabriel – **146**
DUFY, Raoul – **121**

F

FOUJITA, Léonard Tsuguharu – **167**

G

GEN PAUL – **155, 259, 259 ter**
GIACOMETTI, Giovanni – **127**
GISCHIA, Léon – **252**
GLEIZES, Albert – **118, 131**
GRIGORIEV, Boris – **156**
GRIS, Juan – **120**

H

HAMBOURG, André – **257, 258**
HELION, Jean – **230**
HILAIRE, Camille – **254**
HOLZEL, Adolf – **174**

K

KERVORIUS, Ida – **175**

L

LANSKOY, André – **145**
LAPICQUE, Charles – **232 à 248**
LAURENCIN, Marie – **126**
LEPRI, Stanislas – **229**
LORJOU, Bernard – **256**
LUCE, Maximilien – **110 à 117**

M

MARTIN, Henri – **119**
MASSON, André – **250**
MATISSE, Henri – **166**

O

OBERTEUFFER, George – **150**

P

PASCIN, Julius Pincas (dit) – **132, 133**
PICASSO, Pablo – **179 à 225**
PUY, Jean – **140, 141**

R

RYSSELBERGHE, Théo van – **123**

S

SAN YU – **164, 165**
SEVERINI, Gino – **134, 135**
SEYSSAUD, René – **149**
SIGNAC, Paul – **129, 130**
STELLETSKY, Dimitri Semenovitch – **160**
SURVAGE, Léopold – **168, 169**

T

TERECHKOVITCH, Constantin – **139, 147**

V

VALADON, Suzanne – **137**
VAN DONGEN, Kees – **124**
VENARD, Claude – **253**
VILLON, Jacques – **171**
VLAMINCK, Maurice de – **151 à 154**
VUILLARD, Edouard – **122**

Z

ZARRAGA, Angel – **142**

110
Maximilien LUCE
(Paris, 1858 - Paris, 1941)

PORTAIT DE CAMILLE PISSARRO
Dessin au fusain sur papier vergé
signé en bas à droite «Luce»
30,50 x 22,50 cm (11,90 x 8,78 in.)

Provenance :
Ancienne Collection du Docteur Viau
Ancienne Collection Jean Bouin-Luce
A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
Charleroi, Luce (étiquette d'exposition)
Pontoise Musée Pissarro, «Exposition Maximilien Luce»,
mai sept 1987 n° 18

Bibliographie :
Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux «Maximilien Luce,
catalogue de l'œuvre peint Tome II» , Paris 1986, n° 755,
reproduit p.191

5 000 – 6 000 €



111
Maximilien LUCE
(Paris, 1858 - Paris, 1941)

PORTAIT DE PAUL SIGNAC
Dessin au fusain sur papier
signé en bas à droite «Luce», annoté en bas
à gauche par Georges Bouin «Paul Signac
par mon oncle Luce»
20,80 x 15,70 cm (8,11 x 6,12 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Georges E.Bouin
Ancienne Collection Jean Bouin-Luce
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux «Maximilien Luce,
catalogue de l'œuvre peint Tome II», Paris 1986, n° 766 bis,
reproduit p.194

2 000 – 3 000 €



112
Maximilien LUCE
(Paris, 1858 - Paris, 1941)

FEMME SE COIFFANT, VUE DE DOS, CIRCA 1900
Huile sur toile
signée en bas à droite «Luce»
55,50 x 38 cm (20,55 x 14,07 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Jean Bouin-Luce
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
Jean Bouin-Luce, Denise Bazetoux, «Maximilien Luce,
Catalogue de l'œuvre peint - tome II», Paris, 1986, n°633,
reproduit p.159

Ce tableau est l'étude de la toile que l'on aperçoit
dans le *Portrait de Madame de Fénéon*, du musée de
Nevers.

15 000 – 20 000 €



Ancienne collection Jean Bouin-Luce

113
Maximilien LUCE
(Paris, 1858 - Paris, 1941)

ENVIRONS DE ROTTERDAM
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Luce»
56 x 81 cm (21,84 x 31,59 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Georges E. Bouin
Ancienne Collection Jean Bouin-Luce
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
Jean Bouin-Luce, Denise Bazetoux, «Maximilien Luce,
catalogue de l'œuvre peint - tome II», Paris, 1986, n°1475,
reproduit p.363

12 000 – 15 000 €

114
Maximilien LUCE
(Paris, 1858 - Paris, 1941)

ROLLEBOISE, LE REMORQUEUR AMARRE
Huile sur toile
cachet de la signature en bas à droite
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Jean Bouin-Luce
A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
Bonnières sur Seine, Centre Louis Juvet, «Exposition Luce»,
mars 1991, n° T.25

Bibliographie :
Jean Bouin-Luce, Denise Bazetoux, «Maximilien Luce,
catalogue de l'œuvre peint - tome II», Paris, 1986, n°2548,
reproduit p.583

8 000 – 10 000 €



115
Maximilien LUCE
(Paris, 1858 - Paris, 1941)

CHARLEROI, HAUTS FOURNEAUX, CIRCA 1896

Huile sur papier contrecollé sur panneau
cachet de la signature en bas à gauche
37 x 29,50 cm (14,43 x 11,51 in.)

Provenance :
Galerie René Drouet, Paris
Vente Christie's, New York, 16 février 1984
Vente Christie's, Londres, 3 février 2004, lot 168
Acquis au cours de cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Jean Bouin-Luce, Denise Bazetoux, «Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint - tome II», Paris, 1986, n°1063, reproduit p. 265

8 000 – 12 000 €

116
Maximilien LUCE
(Paris, 1858 - Paris, 1941)

COUR DE FERME A BESSY-SUR-CURE, CIRCA 1903

Huile sur toile
cachet de la signature en bas à droite
44 x 37 cm (17,16 x 14,43 in.)

Provenance :
Vente Sotheby's, Londres, 23 Octobre 2001, lot 243
Acquis au cours de cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Denise Bazetoux, «Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint - tome III», Paris, 1986, n°751, reproduit en couleurs p.28

8 000 – 12 000 €

116



115



117
Maximilien LUCE
(Paris, 1858 - Paris, 1941)

BESSY, LES BORDS DE LA CURE (YONNE)
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Luce», titrée au crayon
sur le châssis
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Jean Bouin-Luce
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
Jean Bouin-Luce, Denise Bazetoux, «Maximilien Luce,
catalogue de l'œuvre peint - tome II», Paris, 1986, n°1333,
reproduit p.330

6 000 – 8 000 €

118
Albert GLEIZES
(Paris, 1881 - Avignon, 1953)

PAYSAGE AVEC DEUX GRANDS ARBRES, 1901
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «1901 Albert Gleizes»
46 x 55,30 cm (17,94 x 21,57 in.)

Provenance :
Succession Sylvain Gleizes
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
Anne Varichon, Fondation Albert Gleizes «Albert Gleizes -
Catalogue raisonné volume 1», Paris, 1998,
n°10, reproduit p. 26

5 000 – 7 000 €

119
Henri MARTIN
(Toulouse, 1860 - Labastide-du-vert, 1943)

LE LABOUREUR
Huile sur panneau (au dos esquisse de
personnages)
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)

Provenance :
Collection particulière, France.

Un certificat de Monsieur Cyril Martin sera remis
à l'acquéreur

5 000 – 7 000 €



120
Juan GRIS
(Madrid, 1887 - Boulogne-B, 1927)

LE PRESIDENT FALLIERES SE REPOSE, CIRCA 1911
Encre de Chine, gouache et crayon bleu sur papier
33 x 31 cm (12,87 x 12,09 in.)

Provenance :
Collection A. Demontagliari, Paris
Vente, Paris, 20 novembre 1975, Me J.C. Binoche, n° 46
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
Le Charivari, n° 168, 27 août 1911
Raymond Bachollet, «Juan Gris, Dessinateur de presse, de Madrid à Montmartre», Paris, 2003, n°CH 37, dessin imprimé reproduit p.452

12 000 – 15 000 €

121
Raoul DUFY
(Le Havre, 1877 - Forcalquier,1953)

LE MUSICIEN - FEUILLE D'ETUDES
Dessin à l'encre sur papier
cachet en bas à gauche «Raoul Dufy Collection H.G», trace de cachet en haut à gauche
26 x 20 cm (10,14 x 7,80 in.)

Provenance :
Collection Henri Gaffié, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite dans un prochain volume du Catalogue raisonné des dessins de Raoul Dufy actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille

Un certificat de Madame Fanny Guillon Laffaille sera remis à l'acquéreur

1 000 – 1 500 €

122
Edouard VUILLARD
(Cuiseaux, 1868 - La Baule,1940)

PAYSAGE URBAIN - SCENE DEVANT LA FENETRE - FEMME ACCOUEE DANS UN CANAPE
Trois dessins montés dans un même encadrement
cachet du monogramme sur chacun «E.V.» (Lugt.909 c)
8,8 x 10 cm (3,4 x 3,9 in.)
16,4 x 9,9 cm (6,4 x 3,8 in.)
11 x 8,1 cm (4,2 x 3,16 in.)

Provenance :
Galerie de L'Institut, Paris (1963)
Collection particulière, France

Exposition :
Paris, Galerie de l'Institut, «Des croquis de E. Vuillard»,
10 mai-8 juin 1963, n°15

Un certificat de la Galerie de l'Institut pour les trois dessins sera remis à l'acquéreur

5 000 – 7 000 €

121



122



120



123
Théo Van RYSELBERGHE
(Gand, 1862 - Saint Clair, 1926)

SCENE DE CAFE-CONCERT, CIRCA 1899
Pastel et fusain sur papier vergé crème
Signé et dedicacé en bas à gauche «A Vincent d'Indy / grand artiste et Sympathique Ami / ce vilain croquis / ThéovanRyselberghe»
37 x 30 cm (14,43 x 11,70 in.)

Provenance :
Ancienne collection Vincent d'Indy
A l'actuel propriétaire par cessions successives

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Olivier Bertrand

5 000 – 7 000 €

124
Kees VAN DONGEN
(Delfshaven, 1877 - Monaco, 1968)

NINI
Crayon noir et aquarelle sur papier
signé et titré en bas à gauche «Nini»
27,50 x 44,70 cm (10,73 x 17,43 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné de l'œuvre de Kees Van Dongen actuellement en préparation par le Wildenstein Institute

Un avis d'inclusion du Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur

15 000 – 20 000 €

125
Lot non présenté

123



124



126
Marie LAURENCIN
(Paris, 1885 - Paris, 1956)

AUTO PORTRAIT, CIRCA 1904
Huile sur panneau
30 x 22,50 cm (11,70 x 8,78 in.)

Provenance :
Collection A Vogelweith
Vente Succession A.Vogelweith, Hôtel Drouot, 29 décembre
1932, Mes Tixier et Hensel
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
Daniel Marchessau : «Marie Laurencin, catalogue raisonné
de l'œuvre Volume II», Tokyo, Musée Marie Laurencin, 1999,
n°1337, reproduit p.148

15 000 – 20 000 €

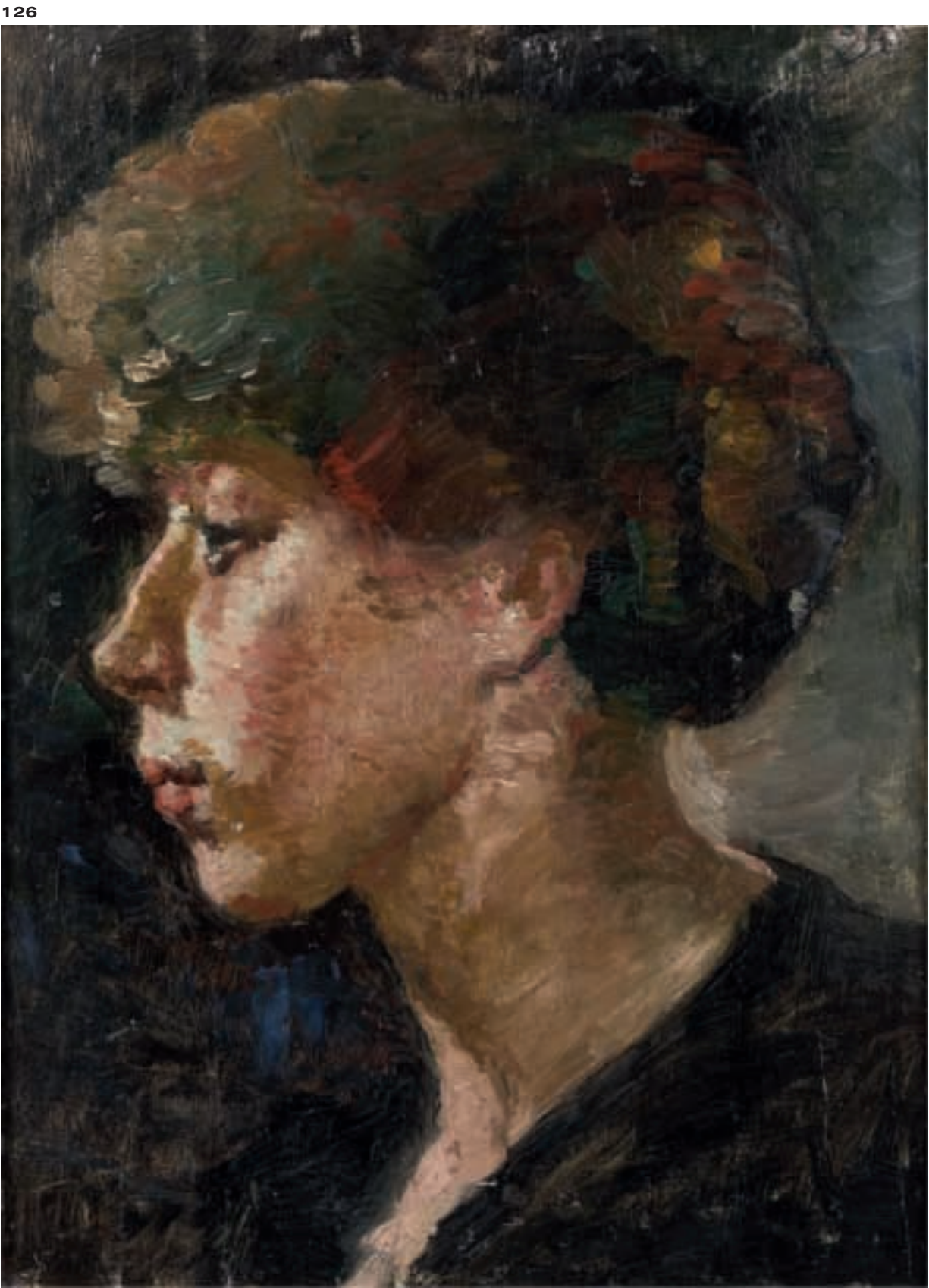
127
Giovanni GIACOMETTI
(Stampa, 1868 - Glion-sur-montreux, 1934)

PORTRAIT D'OSCAR HIRSCHFELD, 1927
Huile sur toile
monogrammée en bas à gauche, contresignée,
située et datée au dos «Giov Giacometti Maloja
1927»
48 x 37 cm (18,72 x 14,43 in.)

Provenance :
Collection Oscar Hirschfeld, Saint-Gall
A l'actuel propriétaire par descendance

10 000 – 15 000 €

128
Lot non présenté



129
Paul SIGNAC
(Paris, 1863 - Paris, 1935)

BATEAUX A QUAI
Gouache, aquarelle et crayon sur papier
contrecollé sur carton
cachet de la signature en bas à droite
11 x 17,40 cm (4,29 x 6,79 in.)

4 000 – 5 000 €

130
Paul SIGNAC
(Paris, 1863- Paris, 1935)

ESQUISSE D'UN PORT
Aquarelle et crayon sur papier
monogrammé en bas à droite «P.S»,
et annoté en bas à gauche «Kerity...»
5,70 x 9,30 cm (2,22 x 3,63 in.)

2 000 – 3 000 €

131
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)

FOULE DANS UNE FETE FORAINE, 1905
Aquarelle et crayon sur carton
signé et daté en bas à droite «alb Gleizes / 05»
27,50 x 33,70 cm (10,73 x 13,14 in.)

Provenance :
Succession Sylvain Gleizes
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
Anne Varichon, Fondation Albert Gleizes «Albert Gleizes -
Catalogue raisonné volume 1», Paris, 1998, n°61
reproduit p. 38

5 000 – 7 000 €



132
J. Pincas dit PASCIN
(Vidin, 1885 - Paris, 1930)

LA PLAGE
Dessin à l'encre et rehauts d'aquarelle sur papier
signé en bas à droite «pascin», timbres de
l'atelier en bas au centre et de la succession au
dos
29,50 x 23 cm (11,51 x 8,97 in.)

Bibliographie :
Yves Hemin, Guy Krohg, Klaus Perls, Abel Rambert, «Pascin -
Catalogue raisonné - Simplicissimus, gravures, lithographies,
illustrations, sculptures, objets» Tome III, Paris, 1990, n°1,
reproduit p. 175

Un certificat de Messieurs Abel et Gérard Rambert sera
remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

133
J. Pincas dit PASCIN
(Vidin, 1885 - Paris, 1930)

CHAUSSÉE D'ENFANTS, TUNIS
Dessin à l'encre et rehauts d'aquarelle vernis sur
papier
signé au crayon en bas à droite «pascin», titré au
dos sur le carton de montage
23,50 x 32 cm (9,17 x 12,48 in.)

Provenance :
Galerie Flechtheim, Berlin
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Un certificat de Messieurs Abel et Gérard Rambert sera
remis à l'acquéreur

2 000 – 3 000 €



134
Gino SEVERINI
(Cortone, 1883 - Paris, 1966)

ETUDE D'ARBRE DANS UNE ALLEE, 1909
-1910 - VACHE DANS UN PRE (ETUDE POUR
LE TABLEAU GRAND PAYSAGE DE GIVRAY)
1908 - MAISONS DANS LA CAMPAGNE
DU PAYS POITEVIN, 1908-1909 - TRONC
D'ARBRE, 1908-1909
Ensemble de 4 dessins au crayon sur papier
montés dans un même encadrement
signature sur un cartel en bas au centre du
montage «Gino Severini»
16 x 10 cm - 9 x 15 cm - 10 x 16,3 cm - 16 x 10,4 cm
Dimension du passe-partout 43 x 48,5 cm.

Un certificat de Madame Romana Severini Brunori
sera remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

135
Gino SEVERINI
(Cortone, 1883 - Paris, 1966)

GROUPE D'ARBRES (ETUDE POUR PAYSAGE
DE GIVRAY) VERS 1909 - FORGERONS AU
TRAVAIL 1909-1910 - ETUDE POUR PAYSAGE
POITEVIN 1908 - CROQUIS D'AVION, BOR-
DEAUX 1910
Ensemble de 4 dessins au crayon sur papier
montés dans un même encadrement
signature sur un cartel en bas au centre du
montage «Gino Severini»
10 x 16 - 15 x 9 cm - 8,7 x 15,5 cm - 9 x 15 cm
Dimension du passe-partout 43 x 48,5 cm.

Un certificat de Madame Romana Severini Brunori sera
remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €



136
Albert ANDRE
(Lyon, 1869 - Avignon, 1954)

COIN D'ATELIER, 1937
Huile sur toile
cachet de l'atelier en bas à gauche
80 x 70 cm (31,20 x 27,30 in.)

Provenance :
Galerie Durand Ruel, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Un certificat de Madame Evelyne Yeatman sera remis à l'acquéreur

Madame Yeatman note que ce tableau réunit «les motifs chers à Albert André et qui se trouvaient dans son atelier comme le fauteuil de Renoir qui se trouve au premier plan»

10 000 – 15 000 €

137
Suzanne VALADON
(Bessines-sur-Gartempe, 1865 - Paris, 1938)

PAYSAGE A SAINT-BERNARD (AIN), 1932
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite « Suzanne Valadon 1932 »
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

Provenance :
Ancienne collection Teboul, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
Paris, Galerie Georges-Petit, «Suzanne Valadon», 1932

Bibliographie :
Paul Pétridès, «L'œuvre complet de Suzanne Valadon», Paris, 1971, n° P436

15 000 – 20 000 €

136



137



138

Charles CAMOIN

(Marseille, 1879 - Paris, 1965)

NATURE MORTE AU VASE DE FLEURS ET AUX FRUITS, CIRCA 1957

Huile sur toile

signée en bas à droite « Ch Camoin»

65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par les Archives Camoin

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

8 000 – 12 000 €

139

Constantin TERECHKOVITCH

(Banlieue de Moscou, 1902 - Roquebrune Cap-Martin, 1978)

PAQUES A SAINT-JEAN-DE-LUZ, 1953

Huile sur papier marouflé sur toile

signé en bas à droite « C.Terechkovitch»,

situé et daté en bas à gauche «Pâques à St Jean de Luz 53»

59,60 x 80,60 cm (23,24 x 31,43 in.)

Un certificat de Madame France Terechkovitch sera remis à l'acquéreur

8 000 – 10 000 €

139

138

24 ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE II — 31 MAI 2012. PARIS

140
Jean PUY
(Roanne, 1876 - Roanne, 1960)

NATURE MORTE AUX ROSES ET DAHLIAS, CIRCA 1911
Huile sur toile
signée en bas droite «JPuy»
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Les Amis de Jean Puy, «Jean Puy, catalogue raisonné de l'œuvre peint», Roanne, 2001, n°20225, reproduit p.137

Un certificat de Monsieur Louis Fressonnet-Puy sera remis à l'acquéreur

2 000 – 3 000 €



141
Jean PUY
(Roanne, 1876 - Roanne, 1960)

NATURE MORTE A LA POUPEE, CIRCA 1919
Huile sur toile
signée en bas à droite «JPuy»
60,50 x 73 cm (23,60 x 28,47 in.)

Provenance :
La Tableauthèque, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Les Amis de Jean Puy « Jean Puy, catalogue raisonné de l'œuvre peint» Roanne, 2001, n°20240 reproduit p.182

Un certificat de Monsieur Louis Fressonnet-Puy sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €



142
Angel ZARRAGA
(Durango, 1886 - Mexico, 1946)

PAYSAGE OU HARMONIE ROSE, CIRCA 1923
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Angel ZARRAGA»,
mention manuscrite au dos sur le châssis «Angel Zarraga 65 bd Arago»
80,50 x 64,50 cm (31,40 x 25,16 in.)

Un certificat de Madame Paulette Patout sera remis à l'acquéreur

15 000 – 20 000 €



143
Charles CAMOIN
(Marseille, 1879 - Paris, 1965)

VASE AUX ANEMONES, CIRCA 1957
Huile sur panneau
signé en bas à gauche «Ch Camoin»
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné
actuellement en préparation par les Archives Camoin

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

5 000 – 8 000 €



144
André DERAÏN
(Chatou, 1880 - Garches, 1954)

NATURE MORTE AU BOUQUET DE FLEURS, CIRCA 1945-1950
Huile sur toile
cachet de la signature en bas à droite
27,70 x 34,50 cm (10,80 x 13,46 in.)

Provenance :
Galerie Charpentier, Paris
Collection particulière, Paris

5 000 – 7 000 €



145
André LANSKOY
(Moscou, 1902 - Paris, 1976)

BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE
Huile sur toile
signée en bas à droite «Lanskoy»
73,20 x 50,30 cm (28,55 x 19,62 in.)

Un certificat de Monsieur André Schoeller pourra être
délivré sur demande de l'acquéreur

8 000 – 12 000 €



146
Jean-Gabriel DOMERGUE
(Bordeaux, 1889 - Paris, 1962)

ELEGANTE A LA VOILETTE
Huile sur panneau d'Isorel
signée en bas à gauche «jgabriel domergue»
55,60 x 46,70 cm (21,68 x 18,21 in.)

Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être remis
sur demande de l'acquéreur

6 000 – 8 000 €

147
Constantin TERECHKOVITCH
(Banlieue de Moscou, 1902 - Roquebrune
Cap-Martin, 1978)

**LA PARTIE DE CANOTAGE -
BORDS DE MARNE, CIRCA 1928-1930**
Huile sur toile
signée en bas à droite « C.Terechkovitch»
50 x 60,80 cm (19,50 x 23,71 in.)

Un certificat de Madame France Terechkovitch
sera remis à l'acquéreur

6 000 – 8 000 €

147



146



148
Pierre de BELAY
(Quimper, 1890 - Ostende, 1947)

MARCHE A PONT-L'ABBE, 1925
Huile sur carton
signé et daté en bas à droite «de Belay.25.»
55,20 x 66,20 cm (21,53 x 25,82 in.)

Un certificat de Monsieur Roland Souef sera remis à l'acquéreur

6 000 – 8 000 €

149
René SEYSSAUD
(Marseille, 1867 - St Chamas,1952)

LE CHAMPS DE BLE
Huile sur toile
signée en bas à droite «R.Seyssaud»
27 x 46,20 cm (10,53 x 18,02 in.)

Un certificat de Monsieur Alfred Loeb sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

150
George OBERTEUFFER
(Philadelphie, 1878 - 1940)

PAYSAGE AU VIEUX PONT
Huile sur carton
signé en bas à droite «Oberteuffer»
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

3 000 – 4 000 €

148



149



150



151
Maurice de VLAMINCK
(Paris, 1876 - Rueil-La-Gadelière, 1958)

VUE DE TROUVILLE
Dessin à l'encre sur papier
signé en bas à droite «Vlaminck»
20,30 x 25,70 cm (7,92 x 10,02 in.)

Provenance :
Vente, Paris, Me Briest, 9 mars 1990, lot 23
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat de Monsieur Gilbert Pétridès sera remis
à l'acquéreur

2 500 – 3 000 €

152
Maurice de VLAMINCK
(Paris, 1876-Rueil-La-Gadelière, 1958)

L'ENTREE DU TRAIN EN GARE
Dessin à l'encre sur papier
signé en bas à droite «M.Vlaminck»
18,30 x 23,20 cm (7,14 x 9,05 in.)

Provenance :
Vente, Paris, Me Briest, 9 mars 1990, lot 52
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat de Monsieur Gilbert Pétridès sera remis
à l'acquéreur

2 500 – 3 000 €

153
Maurice de VLAMINCK
(Paris, 1876 - Rueil-La-Gadelière, 1958)

FERMES ET CHARETTE A LA CAMPAGNE
Dessin à l'encre sur papier
signé en bas à droite «Vlaminck»
17,60 x 24,20 cm (6,86 x 9,44 in.)

Provenance :
Vente, Paris, Me Briest, 9 mars 1990, lot 78
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat de Monsieur Gilbert Pétridès sera remis
à l'acquéreur

2 500 – 3 000 €

154
Maurice de VLAMINCK
(Paris, 1876-Rueil-La-Gadelière, 1958)

VUE D'EGLISE
Dessin à l'encre sur papier
signé en bas à droite «M.Vlaminck»
15,70 x 22,80 cm (6,12 x 8,89 in.)

Provenance :
Vente, Paris, Me Briest, 9 mars 1990, lot 10
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat de Monsieur Gilbert Pétridès sera remis
à l'acquéreur

2 500 – 3 000 €

155
GEN PAUL
(Paris, 1895 - Paris, 1975)

GARE D'AULNAY
Gouache sur papier
signé en haut à droite «Gen Paul»
49 x 63 cm (19,11 x 24,57 in.)

5 000 – 7 000 €

156
Boris GRIGORIEV
(Rybinsk, 1886 - Cagnes-sur-Mer, 1939)

SCENE DE BAL MASQUE
Gouache sur papier
signé en bas à droite «Boris Grigoriev»
24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
Vente Hôtel Drouot, Paris le 21 mars 2007, Pierre Bergé et
Associés, Lot 21

À l'actuel propriétaire par cessions successives

8 000 – 12 000 €



157
André BAUCHANT
(Château-Renault, 1873 - Montoire, 1958)

ANTRE DE TROPHONOS, GRECE, 1941
Huile sur toile
signée et datée en bas vers la gauche «A
Bauchant 1941», titrée et contresignée au dos
«Antre de Trophonos Grèce»
73,60 x 91,90 cm (28,70 x 35,84 in.)

Provenance :
Grosvenor Gallery, Londres
The Tobin Foundation
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Paris, Galerie Berry-Raspail, 1941,n°3
New-York, Carlebach Galleries, «French primitives» n°11
Londres ,Grosvenor Gallery
Londres,The Tobin Foundation

Bibliographie :
Dina Vierny, «André Bauchant catalogue raisonné», Paris, 2005,
n° 41-21 reproduit p354.

Un certificat de Madame Françoise Renault Bauchant
(petite nièce de l'artiste) sera remis à l'acquéreur.

4 000 – 6 000 €

158
Aristide CAILLAUD
(Moulins, 1902 - Jaunay-Clan, 1990)

VILLAGE AU CLOCHER
Huile sur toile
signée en bas à droite «aristide Caillaud»
79,30 x 63,90 cm (30,93 x 24,92 in.)

1 000 – 1 500 €

159
Aristide CAILLAUD
(Moulins, 1902 - Jaunay-Clan, 1990)

VUE DE PARIS AVEC LA SEINE
Huile sur toile
signée en bas à droite «aristide Caillaud»
105,50 x 58,50 cm (41,15 x 22,82 in.)

2 000 – 3 000 €

160
Dmitri Semenovitch STELLETSKY
(Russie, 1875 - 1947)

LES PRINCES BORIS ET GLEB
Huile sur papier sur toile
signé en bas vers la gauche en cyrillique, annoté
au dos sur le châssis en cyrillique «les Saints
souffrant Princes Boris et Gleb – 24 – VII»
57,50 x 54 cm (22,43 x 21,06 in.)

8 000 – 12 000 €

161
Lot non présenté

157



158



159



162

Hans BELLMER

(Katowitz, 1902 - Paris,1975)

MAINS-JAMBES ARTICULEES, 1966

Dessin à la mine de plomb et gouache sur papier

Signé en bas à droite «bellmer», daté «1966» en bas à gauche 61,50 x 46 cm (23,99 x 17,94 in.)

Provenance :

Ancienne Collection Mr Verrijcke, Anvers
Collection particulière, Paris

Exposition :

Paris, Galerie André-François Petit, «Rétrospective Hans Bellmer», 1966, n°100, reproduit
Hanovre, Kestner Gesellschaft, Munich, Wolfgang Ketterer, «Hans Bellmer. Zeichnungen und Graphik», 28 avril-3 septembre 1967, n°170, reproduit
Amsterdam, Stedelijk Museum, «Hans Bellmer, Tekeningen», 2 mai-7 juin 1970, n°48
Brest, Musée des Beaux-Arts, «Alain Robbe-Grillet», 17 décembre 2003-20 avril 2004

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement confirmée par Madame Rodica Aldoux

20 000 – 25 000 €

163

Salvador DALI

(Figüeres,1904 - Figüeres, 1989)

ETUDE A L'ARCHITECTURE, CHEVALIER ET PERSONNAGES, 1939

Dessin à l'encre de Chine

signé et daté en bas à droite «1939», dédié

«Pour André Maurois, avec toute l'affection

Salvador Dali 1942»

38 x 27,50 cm (14,82 x 10,73 in.)

Un certificat de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur

12 000 – 15 000 €

163



162



164

SAN YU ou CHANG YU
(Chine, 1900 - Pantin,1966)

DEUX NUS DEBOUT

Aquarelle et encre sur papier
signé en chinois et en français en bas à gauche
«SANYU»
47 x 29 cm (18,33 x 11,31 in.)

Provenance :
Ancienne collection Henri Meyer, Paris (don de l'artiste)
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné
des aquarelles de Sanyu actuellement en préparation
par Madame Rita Wong

20 000 – 30 000 €

165

SAN YU ou CHANG YU
(Chine, 1900 - Pantin,1966)

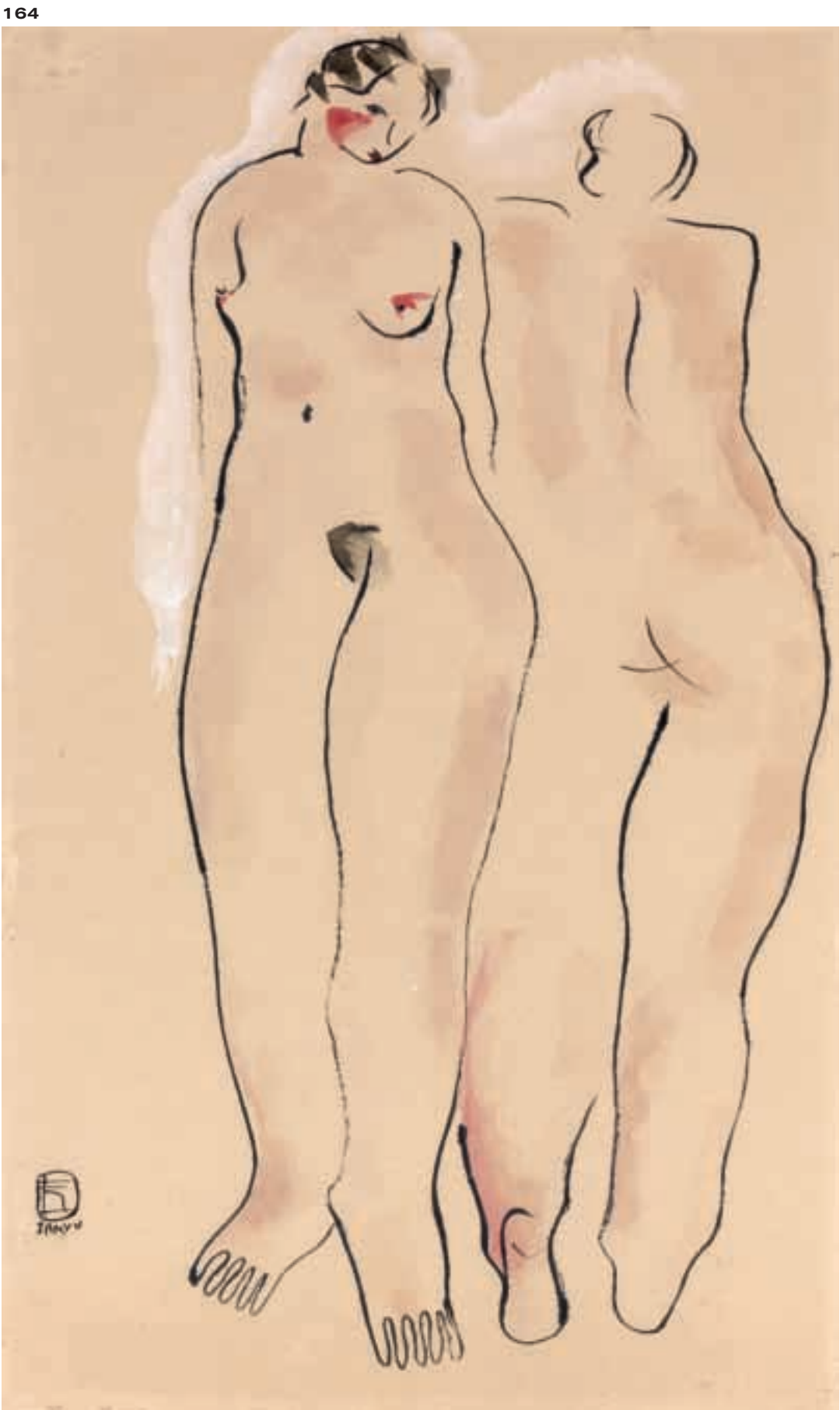
LEOPARD

Encre et aquarelle sur papier
signé en chinois et en français en bas à droite
«SANYU», dédicacé en bas à gauche «à cher
docteur Meyer»
32 x 49 cm (12,48 x 19,11 in.)

Provenance :
Ancienne collection Henri Meyer, Paris (don de l'artiste)
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné
des aquarelles de Sanyu actuellement en préparation
par Madame Rita Wong

12 000 – 18 000 €



166
Henri MATISSE
(Cateau-Cambrésis, 1869 - Nice, 1954)

NU DE DOS, 1932
Crayon sur papier
signé et daté «Henri Matisse 32» en bas à droite
25 x 33 cm (9,75 x 12,87 in.)

Provenance :
Vente,Paris, Me Antoine Ader,13 juin 2001, lot 15
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat de Madame Wanda de Guébriant pourra être
délivré sur demande de l'acquéreur

25 000 – 30 000 €

167
Léonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo, 1886 - Zurich, 1968)

CHIEN COUCHE, CIRCA 1930
Dessin à l'encre de Chine sur papier
28 x 37 cm (10,92 x 14,43 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
Cette œuvre figurera au volume IV du catalogue raisonné
actuellement en préparation par Madame Sylvie Buisson

Un certificat de Madame Sylvie Buisson sera remis à
l'acquéreur

8 000 – 12 000 €

167



166



168
Léopold SURVAGE
(Moscou, 1879 - Paris, 1968)

TENDANCES ET COINCIDENCES, 1949
Caséine sur panneau
signé et daté en bas à droite «survage 49»,
contresigné et daté et titré au dos «Survage 49
Tendances et Coïncidences»
100 x 80,90 cm (39 x 31,55 in.)

Exposition :
Musée Galliéra, Paris (n°87)

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné
actuellement en préparation par Monsieur Eric Brosset

25 000 – 35 000 €

169
Léopold SURVAGE
(Moscou, 1879 - Paris, 1968)

COMPOSITION A L'OISEAU, 1930
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Survage 30»
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné
actuellement en préparation par Monsieur Eric Brosset

Un certificat de Madame Marie Bertin sera remis à
l'acquéreur.

15 000 – 20 000 €

169



168



170
Joseph CSAKY
(Szeged, 1888 - 1971)

FIGURE, 1920
Bronze patiné
Fonte d'édition post-mortem de Blanchet
Signé, numéroté «CSAKY 5/8», frappé du
cartouche d'édition « AC » et marque du fondeur
73,20 x 18 x 12 cm (28,55 x 7,02 x 4,68 in.)

Provenance :
Dépôt 15, Paris
Galerie Jacques de Vos, Paris
Galerie Vallois, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Troyes, musée d'Art Moderne «Csaky, sculptures - Dessins»,
1986, n°15
Francfort, Galerie René Reichard «Konstruktion Abstraktion»,
1991
Ludwigshafen, Wilhem-Hack-Museum, «Die neue wirklichkeit,
absytraktion als weltentwurf», 1994

Bibliographie :
Félix Marcihac, «Joseph Csaky», Paris, 2007, reproduit p.100 et
n°1920-FM.31/c p. 321
Connaissances des Arts, «Cours, Csaky un sculpteur moderne
sous-estimé» novembre 1977, reproduit p.155
Edith Balas, « Joseph Csaky, A Pioneer of Modern Sculpture»
American Philosophical Society, Philadelphie, 1998, N°28
reproduit p. 54 et N°52 p.82

8 000 – 12 000 €

171
Jacques VILLON
(Damville, 1875 - Puteaux, 1963)

COMPOSITION AUX PERSONNAGES, 1912
Huile sur panneau
signé et daté en bas à droite « Jacques Villon
1912»
24 x 15,50 cm (9,36 x 6,05 in.)

Provenance :
Collection Jean Tardieu, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

3 000 – 4 000 €

172
Lot non présenté

171



170



173
Sonia DELAUNAY
(Gradijsk, 1885 - Paris, 1979)

ETUDE DE COULEURS - BOULEVARD ST. MICHEL, 1913
Crayons de couleurs sur papier (double face)
au recto : monogrammé et daté en bas à droite
«S D 13», signé et daté lors de la vente de l'œuvre
«Sonia Delaunay 1976», numéro d'inventaire
207/1 en haut et en bas à droite,
au verso : numero d'inventaire en bas à gauche
«207/2»
17 x 21,40 cm (6,63 x 8,35 in.)

Provenance :
Galerie Denise René, Paris
Collection particulière, Paris

4 000 – 5 000 €

174
Adolf HOLZEL
(Olmütz, 1853 - Stuttgart, 1934)

KOMPOSITION - FIGUREN IN BERGIGER LANDSCHAFT, 1930
Pastel sur papier
cachet de la succession de l'artiste au dos
25 x 30 cm (9,75 x 11,70 in.)

Provenance :
Vente, Londres, Sotheby's, 9 octobre, 2002, Lot 317
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :
Stuttgart, Württembergischer
Kunstverein, Eröffnungsausstellung des wiederaufgebautes :
Hölzel und sein Kreis. Der Beitrag Stuttgarts zur Malerei des 20.
Jahrhunderts, 1961, n°20
Dachau, Schloss Dachau, Adolf Hölzel. Sein Weg zur
Abstraktion, 1972,n°121
Munich, Museum Villa Stuck, Adolf Hölzel
Aufbruch zur Moderne, 1980, n°176, reproduit.
Hanover, Kestner-Gesellschaft, Adolf Hölzel. Bilder, Pastelle,
Zeichnungen, Collagen, 1982, n°98, reproduit.

7 000 – 9 000 €

175
Ida KERKOVIVS
(Riga, 1879 - Stuttgart, 1970)

FIGURLICHE KOMPOSITION, 1960
Huile sur panneau
monogrammé en bas à droite «IK»
18 x 22 cm (7,02 x 8,58 in.)

Provenance :
Vente, Londres, Sotheby's, 9 octobre, 2002, Lot 353
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

6 000 – 8 000 €

173



174



175



176

Francisco BORES

(Madrid, 1898 - Paris, 1972)

LA BOUTEILLE JAUNE, 1953

Huile sur toile

signée et datée en bas à droite «BORES 53»,
annotation au dos «Galerie Roque 92 bld Raspail
Paris.VI n°201»

53,50 x 65 cm (20,87 x 25,35 in.)

Bibliographie :

Hélène Dechanet, Museo Nacional - Centro de Arte Reina Sofia
«Francisco Bores», catalogue raisonné de l'œuvre peint 1945-
1972, Madrid, 2003, n° 1953 / 30, reproduit p.252

8 000 – 12 000 €

177

André BEAUDIN

(Mennecy, 1895 - Paris, 1979)

LE BOUQUET, 1935

Huile sur toile

signée en haut à droite «A.Beaudin 1935»
81 x 53,80 cm (31,59 x 20,98 in.)

Provenance :

Galerie Louise Leiris - Galerie Simon, Paris (n°0595)
Collection particulière, Paris.

6 000 – 8 000 €

178

André BEAUDIN

(Mennecy, 1895 - Paris, 1979)

OISEAUX MARINS, 1963

Bronze à patine brun vert

monogrammé, daté et numéroté «AB63 2/6» ,
cachet du fondeur Valsuani Cire Perdue sur la
base

73 x 66 x 58,50 cm (28,47 x 25,74 x 22,82 in.)

Provenance :

Galerie Louise Leiris, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :

Paris, Galerie Louise Leiris «A.Beaudin, sculptures 1930 -
1963» , 14 novembre -14 décembre 1963, N°29, reproduit en
couverture (un autre exemplaire)
Paris, Galeries nationales du Grand Palais «André Beaudin,
œuvres 1921-1970» octobre - novembre 1970, n°182, reproduit
(un autre exemplaire)

Bibliographie :

Patrick-Gilles Persin, «André Beaudin», Paris, 2007, reproduit
p.225 (un autre exemplaire)

8 000 – 12 000 €

176



177



178





PABLO PICASSO, LA CÉRAMIQUE ET VALLAURIS

Pablo Picasso a très tôt, porté un intérêt particulier pour le médium céramique. Plusieurs œuvres connues, conservées dans d'importants musées européens en témoignent, comme ces assiettes en porcelaine peintes à l'huile lors de son séjour à la Corogne entre 1891 et 1895 ou encore des dessins comme celui d'un *vase bleu* datant, lui, de 1906 et qui semble être un dessin préparatoire à un éventuel projet. A la fin des années 20, dans l'atelier parisien de Jean van Dongen (le frère du peintre Kees van Dongen) il réalise quelques pièces dont deux sont visibles au Musée Picasso de Paris. Elles sont particulièrement intéressantes et préfigurent non seulement l'importance qu'il donnera à la céramique dans son œuvre - bien plus tard, lors de ses séjours répétés sur la Côte d'Azur à Vallauris - mais aussi l'approche iconoclaste et révolutionnaire qu'il en aura. Il ne s'agit plus seulement de décors peints mais bien d'un véritable travail de plasticien jouant de la forme du support pour créer un espace en trois dimensions. C'est aussi un surprenant travail où transparait une maîtrise inattendue et brillante des techniques céramiques ou en tout cas de leur utilisation allant même jusqu'au bouleversement de ces pratiques dans un intéressant jeu permanent de bouleversements et d'inventions.

Dans les années d'après guerre, c'est à Vallauris, village de potiers du sud de la France situé sur les hauteurs d'Antibes et de Cannes que cet intérêt pour le médium céramique a connu son développement le plus spectaculaire et le plus prolifique comme le démontre les très belles pièces - qu'elles soient uniques ou en tirage limité - conservées dans les plus grands musées du monde et l'ensemble de celles réunies et présentées lors de cette vente.

En Août 1946, séjournant à Golfe Juan avec Françoise Gilot chez son ami le graveur Louis Fort, Pablo Picasso se rend, piqué par une curiosité qui n'est sans doute pas innocente, à Vallauris et visite une exposition qui se tient alors au Nérolium, la halle agricole de la ville. Il y

rencontre les époux Ramié (Suzanne et Georges) qui ont créé quelques années auparavant un atelier dans une vieille usine désaffectée : la Poterie Madoura. Ainsi, par un bel après-midi, dans l'atelier séculaire, plusieurs pièces voient le jour dont une tête de faune et deux taureaux, prémisses annonciateurs d'une aventure et d'une collaboration fidèle et ô combien fructueuse de vingt-cinq années.

Ainsi, de 1946 à 1971, il réalisera, avec la complicité de Suzanne et Georges Ramié, une œuvre céramique qui bouleversa à jamais l'histoire de la petite ville de Vallauris et plus largement celle de la céramique et de ses pratiques mais aussi le regard que lui portent les amateurs d'art moderne et contemporain. Il semble, dès le départ, avoir eu la volonté d'une plus large diffusion de son travail. Christian Zervos dans le numéro des Cahiers d'Art de 1948 consacré à Pablo Picasso témoigne déjà de ce beau projet et en souligne l'intérêt. L'atelier Madoura, se mettant au service d'une œuvre exemplaire, mettra au point avec Pablo Picasso les procédés techniques permettant une réalisation fidèle aux pièces réalisées par lui. Il ne s'agissait pas seulement d'en reproduire servilement l'aspect mais aussi d'en rendre l'esprit, cette vie qui les anime si magnifiquement. Là se trouvait la vraie difficulté. Le résultat est à la hauteur des exigences de l'artiste et ne cesse de nous émerveiller.

Réunies avec passion et beaucoup de patience par des collectionneurs passionnés, les pièces présentées dans cette vente témoignent de cette belle aventure commencée un après-midi du mois d'Août 1946. Ce sont des exemplaires de qualité superbe. Aujourd'hui, est venu pour nos amateurs le temps de partager et de communiquer leur passion et leur enthousiasme pour cette part singulière et importante de l'œuvre de Pablo.

Yves Peltier

Yousuf Karsh, Portrait de Pablo Picasso (voir lot 225)

179
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

VASE DEUX ANSES HAUTES, 1952
(A.R. #141, R. #715)
vase tourné
R.A terre de faïence blanche, décor à l'engobe,
gravé au couteau sous couverte partielle au
pinceau
Noir, blanc, patine grise
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» et «D'après
Picasso» sous la base
Tiré à 400 exemplaires
36 x 22 cm (14,04 x 8,58 in.)
12 000 – 14 000 €

180
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)
FEMME ECHEVELEE, 1963.
20 AOÛT (A.R #509, B.#161, R.#583)
assiette ronde
E.O terre de faïence blanche, décor aux engobes
sous couverte partielle au pinceau
Ivoire, bleu, vert, noir
Cachet "MADOURA PLEIN FEU" «EMPREINTE
ORIGINALE DE PICASSO», gravé «T103» et
numéroté 21/ 100 sous la base
Tiré à 100 exemplaires numérotés
Diamètre : 27 cm (10,63 in.)
4 500 – 5 500 €



180



179

181

Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

VISAGE DE FEMME, 1953 (A.R #220)

Plat rectangulaire
R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes,
gravé au couteau sous couverte
Bleu, vert, blanc, noir
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» et «EDITION
PICASSO» sous la base
Tiré à 400 exemplaires
32 cm x 38,5 cm (11,85 x 14,2 in.)

5 000 – 6 000 €

182

Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

**VISAGE AUX CHEVEUX BOUCLES,
DÉCEMBRE 1968 - JANVIER 1969.
(A.R #574, B.#208.209.VA, R.#654.VA)**

Plaque carré
E.O terre de faïence rouge, imprimée au tampon
d'engobe
Noir
Cachet «MADOURA PLEIN FEU» «EMPREINTE
ORIGINALE DE PICASSO», annoté «J214
EXEMPLAIRE EDITEUR»
Tiré à 200 exemplaires numérotés
31,20 x 31,20 cm (12,28 x 12,28 in.)

3 000 – 3 500 €



182



181

183
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

FEMME DU BARBU, 1953.
10 JUILLET (A.R #193, R. #720)
Pichet tourné
R.A terre de faïence blanche, décor aux engobes
gravé au couteau sous couverte partielle au
pinceau
Noir, beige, vert, patine grise
Cachet «MADOURA PLEIN FEU» «EDITION
PICASSO»; annoté «EDITION PICASSO»
sous la base
Tiré à 500 exemplaires
38 x 18 cm (14,82 x 7,02 in.)

11 000 – 13 000 €

● **184**
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

VISAGE AUX YEUX RIEURS, 1969.
9 JANVIER (A.R #608, R. #758)
Pichet tourné
R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes
gravé au couteau sous couverte partielle au
pinceau, patine noire
Bleu, vert, rouge, blanc
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» «EDITION
PICASSO», gravé EDITION PICASSO MADOURA
sous la base
Tiré à 350 exemplaires
34,50 x 26 cm (13,46 x 10,14 in.)

18 000 – 28 000 €



183



184

185
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)
VISAGE N°202, 1963 (A.R #495)
Assiette ronde
R.A terre dec faïence blanche, décor aux engobes et émail sous couverte
Noir, bleu, vert, rouge, jaune
Annoté «N°202 EDITION PICASSO 451/500 MADOURA» sous la base
Tiré à 500 exemplaires numérotés
Diamètre : 25 cm (9,44 in.)
3 500 – 4 000 €

○ **186**
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)
VISAGE N°54, 1963 (A.R #467)
Assiette ronde
R.A terre de faïence blanche, décor aux engobes et émail sous couverte partielle au pinceau, patine noire
Bleu, Rouge, rose, noir, blanc
Annotations «N°54 EDITION PICASSO MADOURA et numérotée 11/150 sous la base
Diamètre : 25 cm (9,44 in.)
1 800 – 2 300 €



185

187
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)
VISAGE N°0, 1963 (A.R #458)
Assiette ronde
R.A terre de faïence blanche, décor aux engobes et émail sous couverte
Bleu, jaune, rose, noir
Annoté «N°0 EDITION PICASSO 106/500 MADOURA» sous la base
Tiré à 500 exemplaires numérotés
Diamètre : 25,5 cm (9,44 in.)
3 500 – 4 000 €

188
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)
VISAGE N°189, 1963 (A.R #491)
Assiette ronde
R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes et émail sous couverte
Vert,jaune, rouge, bleu, noir
Annoté «pour LUCIE ET PIERRE ANDRE WEILL n°189 EDITION PICASSO MADOURA 1966» sous la base
Tiré à 150 exemplaires numérotés
Diamètre : 25,5 cm (9,44 in.)
3 500 – 4 000 €



186

189
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)
VISAGE N°130, 1963 (A.R #479)
Assiette ronde
R.A terre de faïence blanche, décor aux engobes et émail sous couverte
noir, vert,bleu, jaune, rouge
Annoté «N°130 EDITION PICASO 93/500 MADOURA» sous la base
Tiré à 500 exemplaires numérotés
Diamètre : 25,5 cm (9,44 in.)
3 500 – 4 000 €

190
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)
VISAGE N°197, 1963 (A.R #494)
Assiette ronde
R.A terre de faïence blanche, décor à l'engobe et émail sous couverte
Bleu, vert, noir
Annoté «N°197 EDITION PICASSO 208/500 MADOURA» sous la base
Tiré à 500 exemplaires numérotés
Diamètre : 25,5 cm (9,44 in.)
3 500 – 4 000 €



187



188



189



190

(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

SERVICE VISAGE NOIR, 1948
(A.R # 35 à #47)

Douze assiettes et un plat

28 000 – 30 000 €

PLAT ROND (A.R #35, R. #675)

R.A terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte
Rouge, vert, blanc, fond noir brillant
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» et «EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO» et annoté «EDITION PICASSO» et «CR» sous la base
Tiré à 100 exemplaires
Diamètre : 41,5 cm (16,34 in.)

ASSIETTE A (A.R #36, R. #675)

R.A terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte
Vert, rouge, blanc, fond noir brillant
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» et «EDITION PICASSO» et annoté A sous la base
Tiré à 100 exemplaires
Diamètre : 23.8 cm (9,37 in.)

ASSIETTE B (A.R #37, R. #675)

R.A terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte
Rouge, vert, blanc, fond noir brillant
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» et «EDITION PICASSO» et annoté B sous la base
Tiré à 100 exemplaires
Diamètre : 24 cm (9,45 in.)

ASSIETTE C (A.R #38, R.#675)

R.A terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte
Rouge, vert, blanc, fond noir brillant
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» et «EDITION PICASSO» et annoté C sous la base
Tiré à 100 exemplaires
Diamètre : 23.8 cm (9,37 in.)

ASSIETTE D (A.R #39, R.#675)

R.A terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte
Rouge, vert, blanc, fond noir brillant
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» et annoté D sous la base
Tiré à 100 exemplaires
Diamètre : 23.8 cm (9,37 in.)

ASSIETTE E (A.R #40, R.#675) :

R.A terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte
Rouge, vert, blanc, fond noir brillant
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» et «d'APRES PICASSO» et annoté «EDITION PICASSO» et E sous la base
Tiré à 100 exemplaires
Diamètre : 24 cm (9,45 in.)

ASSIETTE F (A.R #41, R.#675) :

R.A terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte
Rouge, vert, blanc, fond noir brillant
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» et «EDITION PICASSO» et annoté F sous la base
Tiré à 100 exemplaires
Diamètre : 24 cm (9,45 in.)

ASSIETTE G (A.R #42, R. #675)

R.A terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte
Rouge, vert, blanc, fond noir brillant
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» et «EDITION PICASSO» et annoté G sous la base
Tiré à 100 exemplaires
Diamètre : 23.9 cm (9,37 in.)

ASSIETTE H (A.R #43, R.#675)

R.A terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte
Rouge, vert, blanc, fond noir brillant
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» et «EDITION PICASSO» et annoté H sous la base
Tiré à 100 exemplaires
Diamètre : 24.2 cm (9,53 in.)

ASSIETTE I (A.R #44, R.#675)

R.A terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte
Rouge, vert, blanc, fond noir brillant
Tiré à 100 exemplaires
Diamètre : 24.5 cm (9,65 in.)

ASSIETTE J (A.R #45, R.#675)

R.A terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte
Rouge, vert, blanc, fond noir brillant
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» et «EDITION PICASSO» et annoté J sous la base
Tiré à 100 exemplaires
Diamètre : 24.4 cm (9,60 in.)

ASSIETTE K (A.R #46, R. #675)

R.A terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte
Rouge, vert, blanc, fond noir brillant
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» et «EDITION PICASSO» et annoté «EDITION PICASSO» ET K sous la base
Tiré à 100 exemplaires
Diamètre : 24 cm (9,45 in.)

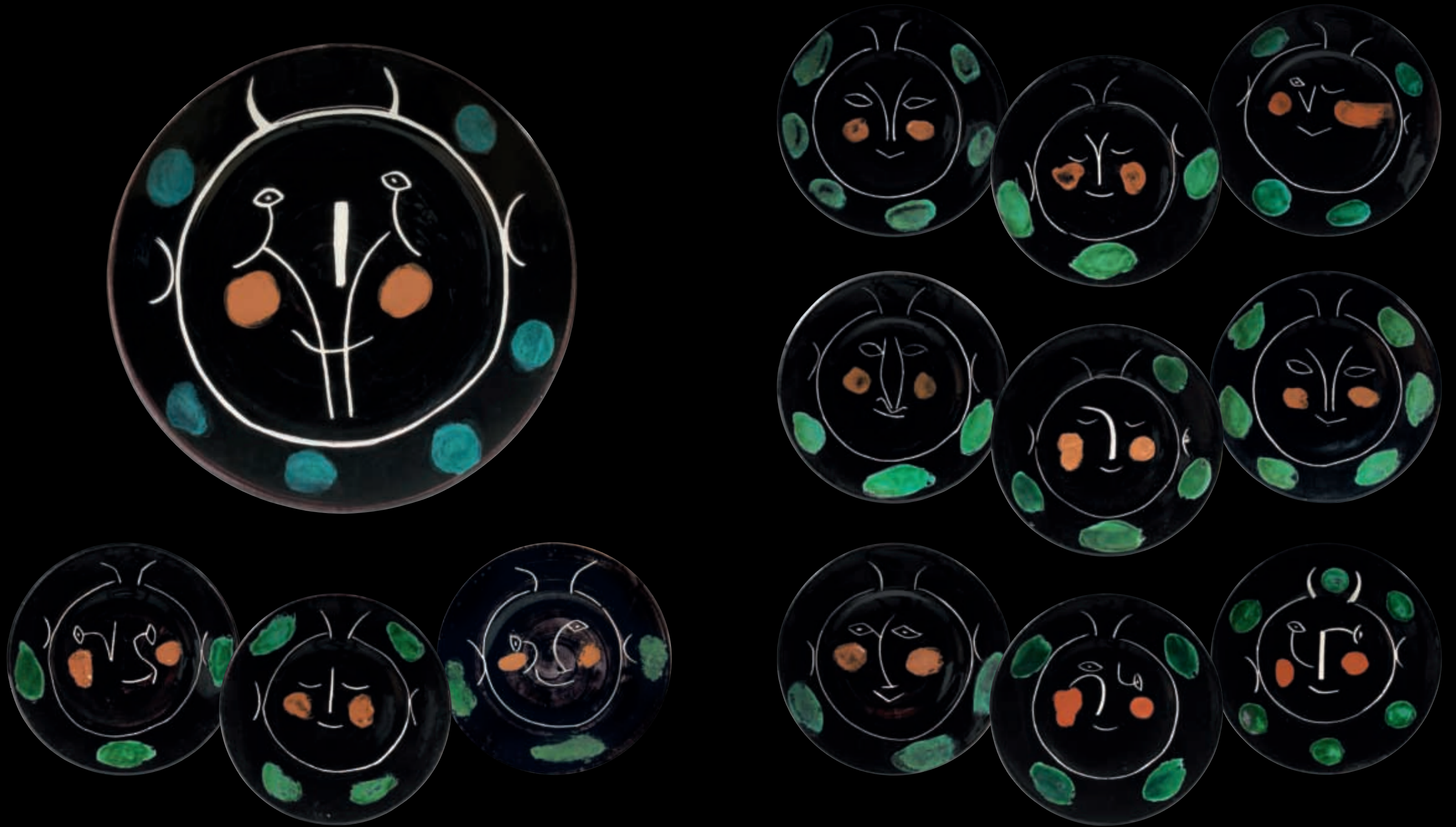
ASSIETTE L (A.R #47, R.#675)

R.A terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte
Rouge, vert, blanc, fond noir brillant
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» et «D'APRES PICASSO» et annoté «EDITION PICASSO» ET L sous la base
Tiré à 100 exemplaires
Diamètre : 23.8 cm (9,37 in.)

Réalisé en 1948, le fameux*Service visage noir* a été édité à 100 exemplaires seulement. Il est difficile à trouver complet comme celui présenté ici et d'aussi belle qualité. Dans le même esprit que de nombreuses pièces conservées au Musée Picasso d'Antibes, il connut un grand succès et fut vendu tel quel à quelques clients aussi privilégiés que fortunés, puis souvent dépareillé pour permettre à tout un chacun d'en acquérir une partie, ou simplement une assiette ou le plat. C'est une œuvre élégante, d'une grande fraîcheur qui est comme une invitation à partager cette «*joie de vivre* » devenue alors pour Pablo Picasso un de ses sujets de prédilection, allant jusqu'à en donner le titre à une de ses toiles les plus célèbres datant de 1946 et conservée au Château Grimaldi à Antibes. Il vit alors pleinement, ce moment privilégié mêlant création et plénitude d'un bonheur familial simple et paisible. C'est pour l'artiste, après les années difficiles de la guerre, une réalité quotidienne vécue à Golfe-Juan, au bord de cette méditerranée à l'influence heureuse et féconde qui l'inspire tant. A cette époque, il partage sa vie avec Françoise Gilot et les deux enfants, Claude et Paloma, nés de cette relation.

Le décor de têtes de jeunes faunes tour à tour enjoués ou espiègles sur un service de table est emblématique du désir fougueux et irrationnel - dionysiaque en quelque sorte - d'un Pablo Picasso, pourtant mûr d'aspirer à un bonheur simple et de le vivre intensément. Au travers de cette œuvre, du matériau qui la compose : la céramique, et de l'aspect volontairement utilitaire de celle-ci, l'artiste nous révèle l'importance d'un acte à ses yeux primordial et qui se situe au cœur même de la vie : le partage d'un repas en famille, entre amis. Le service ici présenté est remarquable par la qualité de la matière. Les cuissons au feu de bois ont perduré jusqu'en 1953 dans l'atelier Madoura. Irrégulières, elles ne permettaient pas toujours d'obtenir la teinte de vert souhaitée, ce vert intense, presque émeraude que l'on retrouve ici. L'ensemble est cohérent et conforme. Il permettra à son heureux acquéreur de partager à son tour cette «*joie de vivre* » chère à Pablo Picasso.

Yves Peltier



192
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

BOUQUET AU PICHET BLEU,
PIECE UNIQUE, CIRCA 1946-1948
Plat oval, terre de faïence blanche, gravure sous
couverte, décor aux engobes (jaune, bleu brun et
vert)
Cachet «MADOURA PEIN FEU» sous la base
Cuisson au four à bois
37, 8 x 31,5 cm (14 x 11,66 in.)

Un certificat de Monsieur Claude Picasso sera remis à
l'acquéreur

30 000 – 40 000 €

Le Musée d'Antibes conserve un important
ensemble de céramiques de Pablo Picasso dont des
plats faisant partie d'une magnifique série réalisée à
Vallauris dans la poterie Madoura entre les années
1946 et 1948. C'est à celle-ci qu'appartient l'œuvre
présentée ici *Bouquet au pichet bleu*. On y retrouve
ce qui caractérise la production de l'artiste durant la
période d'Antibes : une « *joie de vivre* » à laquelle
goûte l'artiste sur les bords de cette méditerranée
qu'il affectionne tant.

Ces années d'après-guerre sont une période
privilegiée dans la vie et l'œuvre de Pablo Picasso,
une période de plénitude et de bonheur. Sa
créativité, intimement liée à une recherche et à
des expérimentations permanentes, ne connaît plus
vraiment de limites. L'intérêt qu'il porte alors au
médium céramique en est l'illustration parfaite.

À ce titre, ce plat, comme ceux d'Antibes,
est un document exceptionnel.

Ici, Pablo Picasso a cherché à créer, non
pas un motif mais véritablement un sujet.
Avec ce type de plat on voit bien qu'il échappe à la
tradition céramique de l'artiste *décorant* un objet
comme ce fut le cas par exemple avec bon nombre de
peintres fauves dans l'atelier d'André Metthey (1871-
1920) à Asnière au tout début du siècle. Au contraire,
il se situe bien dans l'optique d'un artiste avec qui
les frontières établies entre les genres deviennent
singulièrement poreuses. Bien sûr, il se lance dans
des recherches sur des notions primordiales :

l'espace, la mise en place du sujet dans celui-ci et
donc tout naturellement la perspective qui va créer
l'illusion de la réalité. Le tout, avec la contrainte de la
surface plane du plat mais aussi de cette limite entre
les contours de l'objet céramique et l'espace qui le
contient. Le résultat est étonnant et va bien plus
loin qu'un simple trompe l'œil. Le sujet acquérant
sa propre autonomie dans un jeu optique certes
singulier mais qui ne relève plus d'un calcul mental
codifié depuis longtemps mais de principes propres
à la sensibilité et à la liberté créatrice de l'artiste.

Seul Pablo Picasso pouvait se lancer dans un
projet aussi ambitieux : non pas créer l'illusion de la
vie mais inscrire le sujet et l'objet céramique dans
la vie elle-même. Étonnamment il échappe aux seuls
principes de la représentation. Il n'a pas, en effet,
cherché à représenter un bouquet dans un pichet
bleu sur un plat. Non, il a créé une composition
faite d'un plat, d'un pichet bleu et d'un bouquet.
Et tout est là, bien en place devant nous avec une
surprenante justesse et une modestie déconcertante
qui rend bien cette quotidienneté heureuse et simple
que vit alors l'artiste et qui transparait dans toutes
les œuvres de cette période : peintures, sculptures
ou céramiques que l'on peut, entre autre, admirer au
château Grimaldi d'Antibes.

La cuisson au feu de bois, très recherchée des
amateurs, de cette pièce finit de lui conférer une
qualité particulière et une charge émotionnelle
indéniable.

Yves Peltier



192

○ **193**
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

PICADOR, 1953.
25 SEPTEMBRE (A.R. #201, R. #97, B.#44)
Assiette ronde
E.O. terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, bain d'émail blanc
Brun, vert
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» et «EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO» sous la base
Tiré à 200 exemplaires numérotés
Diamètre : 24 cm (8,88 in.)

1 800 – 2 300 €

194
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

PICADOR, 1955 (A.R #289)
Coupelle ronde tournée
R.A terre de faïence blanche, décor aux engobes et paraffine, émail blanc
Noir, rouge
Annoté «EDITION PICASSO» sous la base
Tiré à 500 exemplaires
Diamètre : 12,1 cm (4,48 in.)

1 000 – 1 200 €

195
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

TAUREAU, 1955.
29 MARS (A.R #255, R. #724.725)
Pichet tourné
R.A terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau
Noir, jaune, bleu
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» et «EDITION PICASSO», gravé «EDITION PICASSO MADOURA» et numéroté sous la base
Tiré à 100 exemplaires numérotés
31 x 21,50 cm (12,09 x 8,39 in.)

22 000 – 23 000 €



193



194



195

○ **196**

Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

TAUREAU SOUS L'ARBRE, 1952 (A.R. #159)

Assiette ronde tournée
R.A. terre de faïence blanche , décor à la
paraffine oxydée, émail blanc
Noir

Cachets «MADOURA PLEIN FEU» et «EDITION
PICASSO»,
gravée « EDITION PICASSO' » sous la base
Tiré à 500 exemplaires
Diamètre : 18,8 cm (6,96 in.)

1 000 – 1 500 €

○ **197**

Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

SCENE DE TAUROMACHIE, 1957.

22 JANVIER (A.R #393, R. #526)

Assiette ronde tournée
R.A terre de faïence rouge, décor à l'engobe,
gravé au couteau
Noir

Cachets «MADOURA PLEIN FEU» et «EDITION
PICASSO»,
gravée «EDITION PICASSO MADOURA' » et
numérotée sous la base

Tiré à 500 exemplaires
Diamètre : 23,5 cm (8,70 in.)

1200 – 1 500 €

198

Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

CORRIDA SUR FOND NOIR, 1953.

25 SEPTEMBRE (A.R #198, R.#714)

Plat rectangulaire
R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes
gravé au couteau sous couverte
Bleu, vert, rouge, blanc, fond noir
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» et «EDITION
PICASSO» sous la base
Tiré à 500 exemplaires
31 x 37 cm (11,48 x 13,70 in.)

3 500 – 4 000 €

○ **199**

Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

PICADOR ET TAUREAU, 1953.

25 SEPTEMBRE (A.R. #197, R. #98, B.#45)

Assiette ronde/carrée
E.O. terre de faïence blanche, gravure,
recouverte de parrafine oxydée,
rehauts d'oxydes sous couverte
Brun, vert, jaune, bleu, noir
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» et
«EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO» sous
la base
Tiré à 200 exemplaires
Diamètre : 24,5 cm (9,07in.)

3 800 – 5 500 €



198



196



197



199

200
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

CAVALIER ET CHEVAL, 1952
(AR. #138, R. #707 VA)
Pichet tourné
R.A terre de faïence blanche, décor aux oxydes,
gravé au couteau sur émail blanc
Noir, brun, rouge, bleu, vert
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» et «EDITION
PICASSO», annoté «EDITION PICASSO
MADOURA» et numéroté 175/300 sous la base
Tiré à 300 exemplaires numérotés
21,50 x 13 x 18 cm (8,39 x 5,12 x 7,08 in.)
3 500 – 4 000 €



200

201
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)
ARENES, 1958 (A.R#406, R.#136)
Vase tourné
R.A terre de faïence blanche, décor aux engobes,
intérieur couverte
Rouge, noir
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» et «Edition
PICASSO» , annoté «EDITION PICASSO 18/100»
sous la base
Tiré à 100 exemplaires numérotés
30,5 x 20,5 cm (11,29 x 7,59 in.)
12 000 – 14 000 €



201

Dans l’œuvre céramique de Pablo Picasso, ce qu’il est convenu d’appeler *Pâtes blanches* tient une place particulière. Cet ensemble est essentiellement constitué de deux séries de grands plats spectaculaires de quarante-deux centimètres de diamètre : l’une réalisée en 1956, l’autre en 1965. On compte aussi une série de grands vases et quelques autres pièces : plats, assiettes ou pichet. Présentées pour la première fois au public en Août 1957, les *Pâtes blanches* ont toujours séduit les amateurs les plus exigeants auxquels elles étaient destinées en priorité. Cet ensemble, d’un grand intérêt, fait partie de l’œuvre gravée originale de l’artiste et a fait l’objet de tirage particulièrement limités, généralement à 100 exemplaires ou moins d’où leur rareté. Le principe inhérent à la gravure mais adapté aux contraintes du matériau céramique consiste en la prise de l’empreinte du travail de gravure de

l’artiste réalisé sur une matrice de plâtre frais. Là, comme souvent, Pablo Picasso, élargit le champ des possibles Les matrices sont gravées à la gouge mais pas seulement. Percevant toutes les possibilités qui s’offre à lui, bousculant les principes même des pratiques de la gravure et de la céramique, Il y ajoute de la matière (plâtre liquide) ou imprime dans le plâtre frais des éléments extérieurs et pour le moins surprenants : grillage, feuilles de lierre, carton ondulé, élément de cannage faisant de cette œuvre quelque chose de véritablement novateur. Le résultat est stupéfiant et représente sans doute la part la plus originale des éditions. En effet, il n’y a pas de rehauts de couleurs et donc pas d’intervention extérieure. L’empreinte originale donne à voir le travail de l’artiste et seulement lui. Elle témoigne de son inventivité dans l’instant privilégié de l’acte créateur.

Yves Peltier

202
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)
VALLAURIS, 1956 (A.R #330, B.#92,R.#407)
Plat rond
E.O. terre de faïence blanche
Blanc
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» «EMPREINTE
ORIGINALE PICASSO», grafé «RF=103»
Tiré à 100 exemplaires numérotés
Diamètre : 43 cm (15,92 in.)
4 500 – 5 500 €

203
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)
VISAGE SUR CARTON ONDULE, 1956 (A.R. #322, B.#101)
Plat rond
E.O terre de faïence blanche
Blanc
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» et «EMPREINTE
ORIGINALE DE PICASSO» et annoté «C115
EXEMPLAIRE EDITEUR» sous la base
Tiré à 100 exemplaires numérotés
Diamètre : 42,5 cm (15,74 in.)
4 500 – 5 500 €

204
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)
VISAGE,1965. 17 JANVIER (A.R #525, B.#171)
Plat rond
E.O terre de faïence blanche
Blanc
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» «EMPREINTE
ORIGINALE DE PICASSO», gravé «U102» et
numérotée 8/100 sous la base
Tiré à 100 exemplaires
Diamètre : 42 cm (15,55 in.)
4 500 – 5 500 €

○ **205**
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)
TETE EN FORME D'HORLOGE, 1956 (A.R. #325 B. #91)
Plat rond
E.O. terre de faïence blanche
Blanc
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» et «EMPREINTE
ORIGINAL DE PICASSO» et numéroté 48/100 C104
sous la base
Tiré à 100 exemplaires
Diamètre : 42,5 cm (15,74 in.)
2800 – 3 200 €



○ **206**
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

TETE DE TAUREAU, 1956 (A.R # 329 B.#82)
Plat rond
E.O. terre de faïence blanche
Blanc
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» et
«EMPREINTE ORIGINAL DE PICASSO» et
numéroté 72/100 C113 sous la base
Tiré à 100 exemplaires
Diamètre : 42 cm (15,55 in.)

1 800 – 2 300 €

○ **207**
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

VISAGE DE FAUNE TOURMENTE, 1956
(A.R. #318 B.#88)
Plat rond
E.O. terre de faïence blanche
Blanc
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» «EMPREINTE
ORIGINAL DE PICASSO», numéroté 42/100 C.110
sous la base
Tiré à 100 exemplaires
Diamètre : 41,5 cm (15,37 in.)

1 500 – 2 000 €

208
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

VISAGE DE FAUNE, 1955.28 JUI
(A.R. #283, B. #63)
Assiette ronde/carré
E.O. terre de faïence blanche
Blanc
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» et
«EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO» sous la
base
Tiré à 500 exemplaires
Diamètre : 25, 5 cm (9,51 in.)

1 000 – 1200 €

209
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

PROFIL DE JACQUELINE, 1956.
22 JANVIER (A.R. #309, B.#68, R.#206)
Plat rond / carré
E.O. terre de faïence blanche
Blanc
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» et
«EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO» sous la
base
Tiré à 100 exemplaires
Diamètre : 41.5 cm (15,37 in.)

4 500 – 5 500 €



206



207



208



209

210
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

VISAGE AUX FEUILLES, 1956
(A.R #323, B.#98)
Plat rond
E.O terre de faïence blanche
Blanc
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» et
«EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO», gravé
C108 et annoté «36/100» sous la base
Tiré à 100 exemplaires numérotés
Diamètre : 42,3 cm (15,66 in.)

4 500 – 5 500 €

En 1956 et 1965, Pablo Picasso réalise deux séries de plats en travaillant sur des matrices en plâtre préalablement préparées à son intention par l'atelier Madoura. Il intervient sur ces matrices dans sa villa de Cannes *La Californie*. Partant d'un premier dessin au trait qu'il grave, il creuse ensuite plus profondément le plâtre à l'aide d'une gouge. Parfois il ajoute du plâtre liquide sur cette matrice où applique dans la matière encore fraîche des éléments extérieurs comme des morceaux de carton ondulé, des épis de blés ou, comme ici, des éléments de cannage et des feuilles de lierre. Ces plats feront l'objet d'un tirage à 100 exemplaires chacun en terre blanche. Ainsi sont nées les fameuses « pâtes

211
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

VISAGE AUX FEUILLES, 1956
(A.R #323, B. #98)
Plat rond, doré à la feuille
E.O terre de faïence blanche doré à la feuille
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» et
«EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO» sous la base
Aucune pièce de ce type n'avait encore été découverte
Diamètre : 42,5 cm (15,74 in.)

4 500 – 5 500 €

blanches » véritables gravures sur terre, témoins scrupuleux du geste créateur de l'artiste que seul le feu de la cuisson vient parachever.

Certaines de ces pâtes blanches préparées pour l'édition seront reprises par lui et rehaussées de couleurs devenant à nouveau des pièces uniques. Portant, elles aussi, le cachet *empreintes originales de Picasso*, elles sont donc parfois difficiles à identifier et sont très recherchées des amateurs. Certaines de ces pièces rehaussées seront d'ailleurs, à leur tour, éditées.

212
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

VISAGE AUX FEUILLES, 1956
(A.R #324, B.#99,R.#427)
Plat rond
E.O terre de faïence, décor aux engobes sous couverte au pinceau
Ivoire, jaune, bleu
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» et
«EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO», gravé C108 et annoté 70/100 sous la base
Tiré à 100 exemplaires
Diamètre : 42 cm (15,5 in.)

4 500 – 5 500 €

Ce plat *visage aux feuilles* tiré d'une matrice gravée par Pablo Picasso en 1956 a été rehaussé à la feuille d'or fixée à l'aide d'un bol d'Arménie de couleur rouge. Il est tout à fait étonnant autant par son aspect qui n'est pas sans rappeler les plats en or ou en argent réalisés à partir de *pâtes blanches* à la demande de Pablo Picasso dans l'atelier de l'orfèvre François Hugo que par le soin apporté à sa réalisation.

A ce jour, aucune pièce de ce type n'avait encore été découverte.

Yves Peltier



210



211



212

● 213

Pablo PICASSO

(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

PICHET AU VASE, 1954.

12 JANVIER (A.R. #226 R. #171)

Pichet tourné

R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes, sous couverte partielle au pinceau, gravé et patine noire

Bleu, jaune, blanc, noir

Cachets «MADOURA PLEIN FEU» et «EDITION

PICASSO», annotée «R155 EDITION PICASSO

MADOURA '» et numérotée 143/500 sous la base

Tiré à 500 exemplaires numérotés

30 x 27,50 cm (11,70 x 10,73 in.)

3 800 – 4 600 €

● 214

Pablo PICASSO

(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

PICHET AUX OISEAUX, 1962

(A.R. #456. R. #741)

Pichet tourné

R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes

sous couverte partielle au pinceau

Noir, blanc, patine rouge

Cachets «MADOURA PLEIN FEU» et «EDITION

PICASSO»,

annotée « EDITION PICASSO MADOURA '» et

numérotée 24/200 sous la base

Tiré à 200 exemplaires numérotés

21 x 19,60 cm (8,19 x 7,64 in.)

2 300 – 3 200 €

● 215

Pablo PICASSO

(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

CHOUETTE, 1968 (A.R # 543)

Vase tourné

R.A. Terre de faïence blanche, décor aux engobes,

gravé au couteau sous couverte partielle au

pinceau, patine noire.

Rouge, vert, blanc, noir.

Cachets «MADOURA PLEIN FEU» et «EDITION

PICASSO», gravé «EDITION PICASSO», numéroté

409/500 R141» sous la base

Tiré à 500 exemplaires

29,80 x 22,50 cm (11,62 x 8,78 in.)

5 500 – 7 500 €



213



214



215

○ **216**
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

JOUEUR DE FLûTE ET CHEVRE, 1956
(A.R. 382 B.#76)
Plaque murale convexe
E.O. Terre de faïence blanche, gravure soulignée
de paraffine oxydée, bain de couverte
Ivoire, brun
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» et
«EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO» sous la
base
Tiré à 450 exemplaires
Diamètre : 25 cm (9,25 in.)
1 600 – 2 300 €



216

○ **217**
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)
CENTAURE ET VISAGE, 1953.
15 AVRIL (A.R. # 188 R. #168)
CENTAURE ET VISAGE, 1953. 15 avril (A.R. # 188
R. #168)
Pichet tourné
R.A. terre de faïence rouge chamottée, décor à
l'engobe et paraffine, émail noir
Noir, Rouge
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» et «EDITION
PICASSO»,
annoté «EDITION PICASSO MADOURA» et
numéroté 77/125 sous la base
Tiré à 125 exemplaires numérotés
28 x 25 cm (10,92 x 9,75 in.)
1 800 – 2 300 €



217

○ **218**
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)
LA DANSE, 1957
1^{ER} AOUT (A.R. #400 R. #732)
Plat rectangulaire
R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes,
gravé au couteau sous couverte partielle au
pinceau
Rouge, blanc, noir
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» et «EDITION
PICASSO» sous la base
Tiré a 400 exemplaires
37,5 x 30,5 cm (13,88 x 11,29 in.)
4 600 – 6 500 €



218

219
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

OISEAU SUR LA BRANCHE, 1952
(A.R. #175)

Cendrier rond tourné
R.A. terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc
Noir
Gravé «EDITION PICASSO» sous la base
Tiré à 500 exemplaire
Diamètre : 15 cm (5,55 in.)

800 — 1 000 €

●220
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

PICHET ANSE PRISE, 1953.
4 AVRIL (A.R. # 186, R. #712)
Pichet tourné
R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes, intérieur couverte
Bleu, brun, beige mat
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» et «EDITION PICASSO», annotée «EDITION PICASSO'» et numérotée 6/200 sous la base
Tiré à 200 exemplaires
21,50 x 11 x 28 cm (8,39 x 4,29 x 10,92 in.)

1 800 — 2 800 €



219



220

●221
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

TETES, 1956 (A.R. #368)
Pichet tourné
R.A. terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc
Noir
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» (couvert par l'émail) «EDITION PICASSO» et gravé EDITION PICASSO sous la base
Tiré à 500 exemplaires
12 x 16 cm (4,68 x 6,24 in.)

1 500 — 2 000 €

●222
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

CHOUETTE AUX PLUMES, 1951
(A.R. # 122)
Vase tourné
R.A. terre de faïence blanche, décor aux oxydes, gravé au couteau sur émail blanc.
Brun, noir
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» et «EDITION PICASSO», annoté «EDITION PICASSO» sous la base
Tiré à 300 exemplaires
28 x 22 cm (10,92 x 8,58 in.)

2 300 — 3 200 €



221



222

●223
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

CHOUETTE AUX TRAITS, 1951
(A.R. #121, R. #737)
Vase tourné
R.A. terre de faïence blanche, décor aux oxydes, gravé au couteau sur émail blanc
Brun, noir
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» et «EDITION PICASSO», annoté «EDITION PICASSO» sous la base
Tiré à 300 exemplaires
28 x 22 cm (10,92 x 8,58 in.)

3 200 — 4 000 €



223

○ **224**
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

VASE AU BOUQUET, 1956.
22 JANVIER. (A.R. #302, B. #64.65.Va)
Assiette ronde/carrée
E.O. terre de faïence blanche
Cachets «MADOURA PLEIN FEU» «EMPREINTE
ORIGINAL PICASSO» sous la base
Tiré à 200 exemplaires
Diamètre : 25.8 cm (10,16 in.)

2 300 – 2 800 €

225
[Alain RAMIE] Pablo PICASSO
PICASSO, CATALOGUE DE L'ŒUVRE
CERAMIQUE EDITE, 1947-1971.
Édition Galerie Madoura, 1988

On y joint la reproduction d'une photographie en
héliogravure de Pablo Picasso par Yosuf Karsh

800 – 1 000 €

226
Lot non présenté

227
Georges BRAQUE
(Argenteuil, 1882 - Paris, 1963)

OISEAU BLANC, PIECE UNIQUE, 1961
Assiette, terre chamottée, décor peint sous email
Signé au pinceau à l'encre au dos «G Braque»
Diamètre : 23,5 cm (9,25 in.)

Provenance :
Galerie Maeght, Paris
Collection particulière, Etats-Unis
Collection particulière, Paris

10 000 – 15 000 €



224



227 Verso



227

228
Antoni CLAVE
(Barcelone, 1913 - Saint-Tropez, 2005)

PETIT ARLEQUIN, 1951
Huile sur papier maroufflé sur toile
signé en bas à droite «clavé...», contresigné , titré
et daté au dos « clavé 1951 PETIT ARLEQUIN»
64 x 50 cm (24,96 x 19,50 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

10 000 – 15 000 €

229
Stanislas LEPRI
(Italie, 1905 - 1980)

LA COUPEUSE DE POMMES,1956
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «S.Lepri 56»
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)

3 000 – 4 000 €

230
Jean HELION
(Couterne, 1904 - Paris, 1987)

PASSANTS, 1965
Huile sur toile
signée des initiales et datée en haut à droite
«H 65», contresignée, située et datée au dos
«Helion Bigeonette. 65»
27 x 41 cm (10,53 x 15,99 in.)

2 500 – 3 000 €

229



230



228



231

Bernard BUFFET

(Paris, 1928 - Tourtour, 1999)

MAISONS ET TENTES, 1992

Huile sur panneau d'Isorel

signé en haut à gauche «Bernard Buffet», titré

«Maisons et tentes» et référencé 92 A et tampon

oval de la Galerie Maurice Garnier au dos

46 x 54,70 cm (17,94 x 21,33 in.)

Provenance :

Galerie Maurice Garnier, Paris

Collection particulière, France

Un certificat de Monsieur Maurice Garnier sera remis à

l'acquéreur

40 000 – 60 000 €





Charles Lapicque dans son atelier, photographie de Margo Friters-Drucker

HOMMAGE À CHARLES LAPICQUE

Charles Lapicque, né en 1898, avait une formation scientifique. Ingénieur à l'Ecole Centrale en 1919, il se spécialise dans la distribution d'énergie en Normandie et dirige un service jusqu'en 1924. A cette époque il commence à peindre, notamment les lignes à haute tension qu'il construit en semaine. Ses œuvres originales séduisent Jeanne Bucher qui lui propose de devenir un peintre de galerie, avant qu'il ne se consacre complètement et définitivement à son art à partir de 1928. En 1929, il fait sa première exposition personnelle chez Jeanne Bucher. Durant la guerre, il sera néanmoins chargé par le CNRS d'étudier la vision nocturne et le camouflage, ce qui lui permettra de progresser dans la connaissance des sensations lumineuses, notamment au travers des couleurs rouge et bleue. Son œuvre peint sera donc appréciée au prisme de ses recherches de physicien opticien.

L'artiste est donc un peintre savant. Son œuvre diffuse un savoir qui s'illustre sans jamais théoriser, dans l'utilisation des couleurs, de leur emplacement sur la toile, de ce qu'elles sont sensées illustrer.

Les tableaux mis aux enchères aujourd'hui ont contribué en leur temps à la réputation du peintre. Des œuvres comme *La mer* de 1949, thème cher à l'artiste, avec les flots survoltés, ou bien plus proche de nous, *L'Ange vénitien* de 1956, ou bien encore *Sous-Bois* de 1971, toutes trois exécutées dans des teintes pures, s'apprécient comme des feux d'artifice. Les plus grands marchands de l'époque, tels Albert Loeb à New York, Villand & Gallanis et Jacques Dubourg à Paris, la Lefebvre Gallery à Londres, ne tardent pas à organiser des expositions, voire des rétrospectives. Le succès est constant et perdure.

Homme cultivé et de son temps, son œuvre resta néanmoins figurative. Les paysages, fidèles récits de ses voyages, la mythologie, l'histoire et surtout la mer lui offrent une palette de sujets conformes à son talent hors norme. La fortune critique qui accompagne son parcours d'artiste fut toujours positive. Aussi, la quinzaine d'œuvres proposées, peintes ou dessinées, montrent l'unité et la puissance de sa réflexion artistique.

Marie-Caroline Sainsaulieu

Hommage à Charles Lapicque

232
Charles LAPICQUE
(Theizé, 1898 - Orsay, 1988)

L'ENFANCE D'UN CHEF, 1962
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Lapicque
62», titrée et datée au dos «l'enfance d'un chef
(fragment) 1962»
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

Provenance :
Galerie Patrice Trigano, Paris
Collection particulière, Paris

20 000 – 30 000 €

233
Charles LAPICQUE
(Theizé, 1898 - Orsay, 1988)

TIGRE DANS UNE CAGE, 1961
Huile sur papier marouflé sur toile
daté et signé en bas à gauche «61 Lapicque»
31 x 24 cm (12,09 x 9,36 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

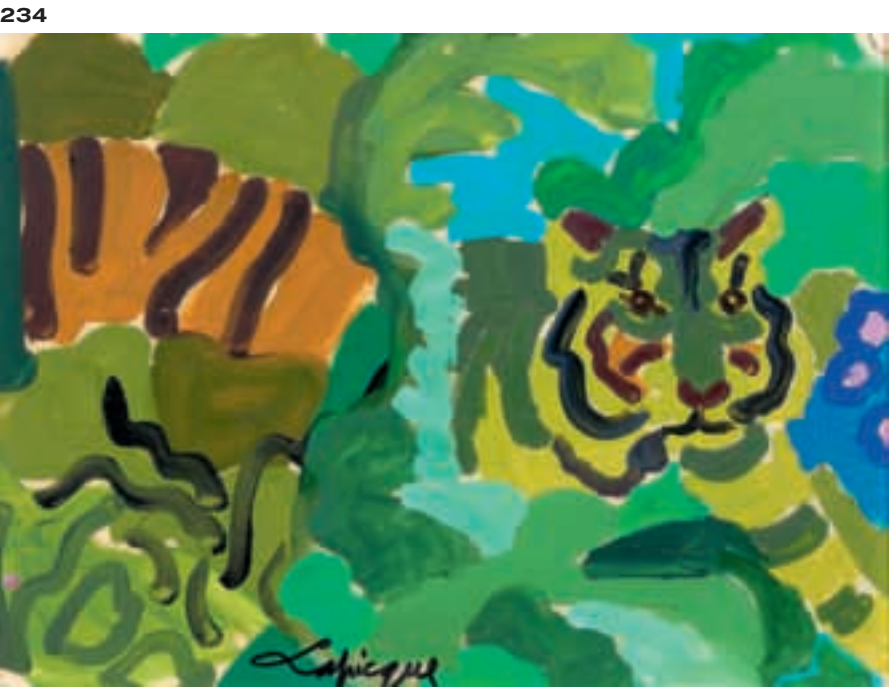
5 000 – 7 000 €

234
Charles LAPICQUE
(Theizé, 1898 - Orsay, 1988)

TIGRE DANS LA JUNGLE, CIRCA 1961
Huile sur papier marouflé sur toile
signé en bas vers le centre «Lapicque»
22 x 30 cm (8,58 x 11,70 in.)

Provenance :
Vente, Paris, Cornette de Saint-Cyr, le 11 décembre 1997, lot 78
Collection particulière, Paris

4 000 – 6 000 €



Hommage à Charles Lapicque

235
Charles LAPICQUE
(Theizé, 1898 - Orsay, 1988)

L'EMBARQUEMENT POUR CYTHERE, 1980
Huile sur toile
signée en bas à droite «Lapicque», contresignée,
titrée et datée au dos «Lapicque L'Embarquement
pour Cythère 1980»
89 x 130 cm (34,71 x 50,70 in.)

20 000 – 25 000 €

236
Charles LAPICQUE
(Theizé, 1898 - Orsay, 1988)

OEDIPE, 1964
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Lapicque 1964»,
contresignée, titrée et datée au dos «LAPICQUE
OEdipe 1964»
54,10 x 73 cm (21,10 x 28,47 in.)

Provenance :
Galerie Patrice Trigano, Paris
Collection particulière, Paris

10 000 – 15 000 €



Hommage à Charles Lapicque

237
Charles LAPICQUE
(Theizé, 1898 - Orsay, 1988)

FERME AU BORD DU TRIEUX, 1975
Acrylique sur toile
signée en bas à gauche «Lapicque», contresignée,
titrée et datée au dos «Lapicque ferme au bord du
Trieux 1975 acrylique»
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

10 000 – 15 000 €

237



238
Charles LAPICQUE
(Theizé, 1898 - Orsay, 1988)

LE RENDEZ-VOUS D'AIX-EN-PROVENCE, 1980
Acrylique sur toile
signée en bas à gauche «Lapicque», contresignée,
titrée et datée au dos «Lapicque le Rendez-vous
D'Aix-en-Provence 1980»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

Provenance :
Vente, Paris, Hôtel Drouot, 14 juin 2002, lot 58
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Aloys Perregaux, «Lapicque», Neufchâtel, 1983, reproduit en
couleur p.190

10 000 – 15 000 €

238



Hommage à Charles Lapicque

239
Charles LAPICQUE
(Theizé, 1898 - Orsay, 1988)

L'EMBARQUEMENT POUR CYTHERE, 1980
Acrylique sur toile
signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos «Lapicque l'embarquement pour Cythère 1980»
59,80 x 72,80 cm (23,32 x 28,39 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

10 000 – 15 000 €

240
Charles LAPICQUE
(Theizé, 1898 - Orsay, 1988)

LA CATHEDRALE DE LAON
Acrylique sur toile
signée en haut à gauche «Lapicque»,
contresignée et titrée au dos «Lapicque La cathédrale de Laon»
100 x 73,50 cm (39 x 28,67 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

10 000 – 15 000 €

239



240



Hommage à Charles Lapicque

241
Charles LAPICQUE
(Theizé, 1898 - Orsay, 1988)

LES INVALIDES, 1975
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Lapicque 75»,
contresignée, titrée et datée au dos «Lapicque
Les Invalides 1975»
92 x 65,30 cm (35,88 x 25,47 in.)
6 000 – 8 000 €

242
Charles LAPICQUE
(Theizé, 1898 - Orsay, 1988)

ATLAS, 1971
Acrylique sur carton toilé
signé et daté en bas à gauche «Lapicque 71»
36,50 x 51 cm (14,24 x 19,89 in.)
Provenance :
Collection particulière, Paris
2 000 – 3 000 €

243
Charles LAPICQUE
(Theizé, 1898 - Orsay, 1988)

SOUS-BOIS, 1971
Acrylique sur toile
signée et datée en bas au centre «71 Lapicque»
39,20 x 48,50 cm (15,29 x 18,92 in.)
Provenance :
Collection particulière, Paris
2 000 – 3 000 €

242



243



241



Hommage à Charles Lapicque

244
Charles LAPICQUE
(Theizé, 1898 - Orsay, 1988)

FIGURE ARMEE, 1950
Huile sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas à droite «Lapicque 50»
98 x 63 cm (38,22 x 24,57 in.)

Provenance :
Galerie Villand et Galanis, Paris
Vente, Paris, Me Francis Briest, le 8 avril 1992, lot 93
Collection particulière, Paris

6 000 – 8 000 €

245
Charles LAPICQUE
(Theizé, 1898 - Orsay, 1988)

COMPOSITION, 1949
Huile sur papier
signé et daté en bas vers la droite «Lapicque 49»
98,50 x 63 cm (38,42 x 24,57 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

6 000 – 8 000 €

246
Charles LAPICQUE
(Theizé, 1898 - Orsay, 1988)

HENRI III, 1950
Huile et gouache sur papier
signé et daté en bas au centre «Lapicque 50De»
47,50 x 30,50 cm (18,53 x 11,90 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

4 000 – 5 000 €

247
Charles LAPICQUE
(Theizé, 1898 - Orsay, 1988)

ANGE VENITIEN, 1956
Encres de couleurs sur papier
signé et daté en bas vers le centre «Lapicque 56»
36,50 x 32 cm (14,24 x 12,48 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 000 – 3 000 €

248
Charles LAPICQUE
(Theizé, 1898 - Orsay, 1988)

LA MER, 1949
Huile sur papier
signé et daté en bas à gauche «Lapicque 49»
63,60 x 100 cm (24,80 x 39 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

6 000 – 8 000 €

244



245



246



247



248



249
Salvador DALI
(Figuères,1904 - Figuères, 1989)

LE VIOLON, 1966
Edition en Argent Massif, tête dorée à l’or fin
(avec son étui)
Sur la base, titré, signé et numéroté
«Violon Dali 2/8»
Exametal Foundry Claude Cueto Editeur
Longueur : 55 cm (21,48 in.)
Largeur : 51,3 cm (20,03 in.)
Profondeur 6,5 cm (2,53 in.)
Poids : 5 kg (11 Lbs.)

Bibliographie :
Robert et Nicolas Descharnes, «Dali, Sculptures & Objects, the
hard and the soft», Azay-le-Rideau, 2004, n°282, reproduit p. 117
(un autre exemplaire)

12 000 – 15 000 €

250
André MASSON
(Balagny-sur-Thérain,1896 - Paris, 1987)

BACCHANALE,1977
Dessin à l’encre sur papier
signé en bas à droite «andré masson»
32,80 x 49,90 cm (12,79 x 19,46 in.)

Provenance :
Galerie Louise Leiris, Paris (n° 01.7050)
Galerie Sapone, Nice
Galerie Tega, Milan
A l’actuel propriétaire par descendance

2 000 – 2 500 €

250



249

251
Julius BISSIER
(Fribourg-en-Brisgau, 1893 - Ascona, 1965)

COMPOSITION, 1961
Tempera sur lin
signé et daté «10 März 61 ...Julius Bissier»
17,70 x 21,40 cm (6,90 x 8,35 in.)

5 000 – 7 000 €

252
Léon GISCHIA
(Dax, 1903 - Venise, 1991)

NATURE MORTE A LA PALETTE, 1946
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «GISCHIA 46»
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

Provenance :
Ancienne collection Gildo Caputo
Collection particulière, Paris

2 000 – 3 000 €

253
Claude VENARD
(né à Paris en 1913)

NATURE MORTE (AU VIOLON), 1959
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «C VENARD 59»
114 x 146 cm (44,46 x 56,94 in.)

Provenance :
Matthew Scott Fine Art, Los Angeles
Collection particulière, Paris

18 000 – 25 000 €

251



252



253



254
Camille HILAIRE
(Metz, 1916 - 2004)

L'ETANG DE GIVERNY
Huile sur toile
signée en bas à droite «Hilaire», titrée et
contresignée au dos «l'étang de Giverny»
59,20 x 60,20 cm (23,09 x 23,48 in.)
4 000 – 6 000 €

255
Jean-Jules-Louis CAVAILLES
(Carmaux, 1901 - Epignoul, 1977)
L'OPALINE BLEU
Huile sur toile
signée en bas à droite «J.Cavailles», titrée et
contresignée au dos «J.CAVAILLES «L'OPALINE
BLEU» «
91,80 x 72,90 cm (35,80 x 28,43 in.)
Cette œuvre est enregistrée dans les archives Jules
Cavailles sous le n°S_12_008
4 000 – 6 000 €

256
Bernard LORJOU
(Blois, 1908 - 1986)
NEIGE, 1956
Huile sur toile
signée en bas à gauche «LORjou», titrée et
contresignée au dos
73,60 x 92,50 cm (28,70 x 36,08 in.)
L'authenticité de cette œuvre a été aimablement
confirmée par l'Association Bernard Lorjou
5 000 – 7 000 €

257
André HAMBOURG
(Paris, 1909 - 1999)
L'ECOLE DE VOILE A DEAUVILLE
Huile sur toile
signée en bas à gauche «a.Hambourg»,
monogrammée et titrée au dos «a.h. les enfants
de l'école de voile, à Deauville»
27 x 46,20 cm (10,53 x 18,02 in.)
4 000 – 6 000 €

258
André HAMBOURG
(Paris, 1909 - 1999)
**TRES BEAU TEMPS, LE MATIN POUR
LES VOILES (DEAUVILLE)**
Huile sur toile
signée en bas à gauche «a.Hambourg»,
monogrammée et titrée «a.h. Très beau temps, le
matin pour les voiles Deauville»
37,90 x 55 cm (14,78 x 21,45 in.)
6 000 – 8 000 €



257



258



254



255



259
GEN PAUL
(Paris, 1895 - Paris, 1975)
MATCH DE POLO
Huile sur toile
signée en bas à droite «Gen Paul»
49,50 x 64 cm (19,31 x 24,96 in.)
6 000 – 8 000 €

259 bis
Pierre AMBROGIANI
(Ajaccio, 1907 - Allauch, 1985)
LE PORT DE ST. TROPEZ
Huile sur toile
signée en bas à droite «Pierre Ambrogiani»
65 x 92 cm (25,35 x 35,88 in.)
7 000 – 9 000 €

259 ter
GEN PAUL
(Paris, 1895 - Paris, 1975)
MATCH DE POLO
Gouache sur papier
signé en bas à gauche «Gen Paul»
47,60 x 62,20 cm (18,56 x 24,26 in.)
2 000 – 2 500 €

259 ter



259



259 bis





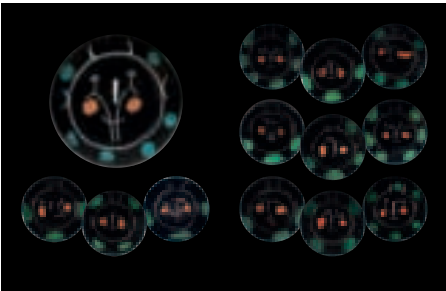
Pablo Picasso showed a special interest in the ceramic medium very early in his career. Many well-known works to be found in major European museums attest to this, such as porcelain plates painted in oil during his stay in Corogne between 1891 and 1895, or drawings such as “vase bleu” (blue vase), dating from 1906 that seems to be a preparatory design for a potential project. At the end of the 1920s, he created a number of pieces in the Parisian studio of Jean van Dongen (brother of the painter Kees van Dongen), two of which can be seen in the Picasso Museum. They are particularly significant in that they foreshadow not only the great importance ceramics were to have in his work – much later during repeated stays on the Côte d’Azur at Vallauris – but also his iconoclastic and revolutionary approach to the medium. They are no longer painted decorations but a true artistic revolution, playing on the shape of the object to create a three-dimensional space. It is also a stunning achievement, demonstrating an unexpected and brilliant mastery of ceramic techniques and indeed the discovery of new ways to use these techniques that completely overturn those very practices in an ongoing game of invention and radical change.

During the years after World War II, Pablo Picasso’s devotion to ceramics underwent a spectacular development at Vallauris, a village of potters in southern France on the heights of Antibes and Cannes. His prolific production included a plethora of remarkable pieces, both originals and in limited editions, preserved in the world’s most important museums and also among the collection of pieces on auction today.

In August 1946, staying in the home his friend the engraver Louis Fort with Françoise Gilot, Pablo Picasso, with a curiosity full of purpose, went to Vallauris to see an exhibit at the Nérolium, the agricultural marketplace of the town. He met Suzanne and Georges Ramié, who had founded a workshop, La Poterie Madoura, a few years previously in an old, abandoned factory. Thus on that fine afternoon several pieces saw the light in that ancient place – a faun’s head and two bulls, the premonitory beginnings of a long-lasting and incredibly fruitful collaboration that lasted 25 years.

From 1946 à 1971, he created a ceramic *œuvre* with the help of Suzanne and Georges Ramié that completely changed the history of the small town of Vallauris and also that of ceramics and its techniques as well as its reputation among connoisseurs of modern and contemporary art. It would appear that initially he was looking for a way to make his work more widely available. Christian Zervos, in an article on Pablo Picasso published in Cahiers d’Art in 1948, already speaks of this admirable project and with praise for its objectives. Atelier Madoura, completely won over to facilitating this exemplary work, began developing technical processes with Pablo Picasso that would enable them to faithfully reproduce the pieces he created. It was not just a question of slavishly copying the design, but also of capturing their spirit, the life they conveyed so magnificently. This was the true difficulty. The result, however, met the artist’s stringent demands and never ceases to amaze us.

Collected with passion and a great deal of patience since the late 1970s by a devoted collector, the pieces presented in this auction testify to the incredible adventure that began one afternoon in August 1946. They are all pieces of superb quality. Today, the moment has come for our connoisseur to share his passion and enthusiasm for this singular and central aspect of Pablo Picasso’s work.



191 Pablo PICASSO (1881 - 1973)

SERVICE VISAGE NOIR, 1948

Created in 1948, the famous dinner service known as “aux visages noirs” (black faces) was edited in only 100 copies. It is difficult to find a complete set, such as the one presented here, or a service of such good quality. In the same spirit as many of the pieces preserved in the Picasso Museum at Antibes, it was a major success and was sold to many privileged and wealthy clients, often broken up to allow everyone to acquire part of the set, or even only a dish or plate.

This elegant work of great freshness is like an invitation to share the “joie de vivre” (joy of life) that had become one of Picasso’s favorite subjects. He even gave this title to one of his most well known paintings dating from 1946 and currently hanging in the Château Grimaldi in Antibes. At the time, he was experiencing a privileged moment, combining creation and the enjoyment of a simple and peaceful family life. For the artist, this was his daily experience in the Golfe-Juan at the edge of the Mediterranean whose happy and fertile influence was truly inspirational after the difficult war years. During this period, he shared his life with Françoise Gilot and their two children, Claude and Paloma.

The décor of heads of young fauns both light-hearted or mischievous on a dinner service is emblematic of irrational and impetuous desire – a Dionysian vein, so to speak – from Pablo Picasso who is now mature, aspiring to a simple, happy life but one intensely lived. Through this work, and the material he uses – ceramics, and the purposely utilitarian nature of that art – the artist reveals the importance of what is for him a primordial act at the very heart of life – sharing a meal with family and friends.

The service presented here is remarkable for the quality of the ceramic. At the Atelier Madoura, wood fires were used to fire ceramics until 1953. Less reliable, they did not always give the desired tint of green, an almost emerald green here. The set is consistent and up to the highest standard. Its happy purchaser will be able to share in turn the “joie de vivre” dear to Pablo Picasso.



192 Pablo PICASSO (1881 - 1973)

BOUQUET AU PICHET BLEU

The Musée d’Antibes possesses an important collection of ceramics by Pablo Picasso, including dishes from a magnificent series created in Vallauris at the Madoura pottery studio between 1946 and 1948. The piece presented here, *Bouquet au pichet bleu*, is part of that series, and we can see all the characteristics of the artist’s production from the Antibes period – the “joie de vivre”, the joy in life, that the artist was experiencing living on the coast of his beloved Mediterranean sea.

The after-war years represent a special moment in Pablo Picasso’s life, a period of plenitude and happiness. His creativity, intimately linked to constant exploration and experimentation, is limitless. His growing interest in the medium of ceramics is a perfect illustration.

This dish, like others in the museum of Antibes, are exceptional documents.

Here, Pablo Picasso seeks to create not a motif but, in the true sense of the word, a subject. With this type of dish we can see that he escapes the ceramic tradition of an artist that “decorates” an object, as followed by many painters from the Fauve movement in André Metthey’s studio (1871-1920) at Asnières in the very beginning of the twentieth century. On the contrary, here we see things from the perspective of an artist for whom the frontiers between genres have become remarkably porous. Of course, he plunged into experiments, questioning basic concepts such as space, positioning the subject, and of course perspective as an illusion of reality. All this within the limits of the flat surface of the dish, but also along the edges of the ceramic object and the space that contains it. The results are surprising, and goes much further than a simple trompe-l’oeil approach. The subject acquires its own independence in an optical game that is unusual, not the result of a mental calculation codified over the centuries, but according to principles proper to the sensibility and creative freedom of the artist.

Only Pablo Picasso could begin such an ambitious project – not to create an illusion of life, but to position the subject and the ceramic object in life itself. Astonishingly, he escapes the simple principles of representation. He has not sought to represent a bouquet in a blue pitcher on a dish. No, he has created a composition consisting of the dish, the blue pitcher, and the bouquet. Everything is offered to the eye with stunning rightness and disconcerting modesty that convey the simple joys of daily experience lived by the artist that emanates from all works from this period – paintings, sculptures, and ceramics which can be admired in the Grimaldi castle of Antibes.

Firing in a kiln with a wood fire, much sought after by connoisseurs, gives this piece a special quality and an undeniable emotional charge.

Yves Peltier



202 → 212 Pablo PICASSO (1881 - 1973)

LES PATES BLANCHES

Among the many ceramic works by Pablo Picasso, those using the pâtes blanches”, or white clay technique, have a special place. This ensemble is made up of two series of spectacular large plates 42 centimeters in diameter, one executed in 1956, the other in 1965. There is also a series of large vases and a several other pieces – dishes, plates, or pitchers.

Presented to the public for the first time in August 1957, the pâtes blanches” have always appealed to the most demanding connoisseurs for whom they were primarily designed.

This remarkable collection is part of a series of original engravings by the artist and has been edited in very limited quantities, generally in editions of 100 or even less, which explains their rarity.

The principle inherent in engraving as adapted to the constraints of ceramics involves taking an impression of the artist’s engraving in a mold of fresh plaster. But here, as is often the case, Pablo Picasso uncovers new possibilities. The molds are engraved with a gouge, but Picasso, perceiving other potential approaches, upsets the basic principles and practices of engraving and ceramics by adding liquid plaster or by printing outside objects into the fresh plaster in unusual ways, using wire netting, ivy leaves, corrugated cardboard, a piece of cane-work, for a completely innovative result.

The result is truly astonishing and probably represents the most original of his editions. There is no additional color highlighting and thus no exterior additions. The original print, and only the print, reveals the work of the artist, a witness to his inventiveness in the privileged moment of the creative act.



210 Pablo PICASSO (1881 - 1973)

VISAGE AUX FEUILLES, 1956

In 1956 and 1965, Pablo Picasso created two series of dishes by working with plaster molds prepared for him in advance by Atelier Madoura. He worked on these molds in his Cannes villa, “La Californie”. Starting from a line drawing engraved by the artist, he would then hollow out the plaster more deeply with a gouge. Sometimes he would add liquid plaster into the mold or apply various outside elements such as cane-work and ivy leaves to the still fresh plaster. Only 100 copies of these dishes were made, all in white clay. Thus were born the famous “white dishes”, engravings in clay, reliable witnesses to the creative act of the artist that only the firing could complete.

Some of the white dishes prepared for publication were reworked by the artist and highlighted with colors, becoming unique pieces again. They too are stamped as “original impressions by Picasso”, and as they are sometimes difficult to identify they have become much sought after by collectors. Some of these colored pieces were later edited in number as well.

The dish with a face surrounded by leaves, “*aux feuilles*”, made from a mold engraved by Pablo Picasso in 1956, was highlighted with gold leaf fixed with red-colored Armenian bole. It is remarkable both for its appearance, reminiscent of dishes in gold or silver created from the white dishes – at the request of Pablo Picasso in the workshop of the goldsmith François Hugo, and for the care with which it has been manufactured.

Until today, no piece of this type had yet been discovered.



232 → 248 Charles LAPICQUE (1898 - 1988)

Charles Lopicque, born in 1898, was educated as a scientist. An engineer from the Ecole Centrale graduating in 1919, he specialized in energy distribution in Normandy and directed the service until 1924. During this period he began to paint, especially the high-voltage power lines he built during the week. His original work appealed to Jeanne Bucher, who suggested he become one of the gallery’s painters, and later decided to work on his art full-time from that point on beginning in 1928. By 1929, he had his first solo show at the Gallery Jeanne Bucher. During the war, he was nevertheless asked by the CNRS to study night vision and camouflage, which helped him learn more about light sensations, especially for blues and reds. As a consequence, his paintings must be also be understood in the light of his research as an optical physicist.

The artist is not just a painter, but also a scientist. His work conveys a level of knowledge that is illustrated but not theorized through his use of colors, their placement on the canvas, and what they are supposed to illustrate. The paintings on auction today contributed greatly to the painter’s reputation at the time. Works such as *La mer* from 1949, a theme close to the artist’s heart with its energetic waves, or, closer to our period, *L’Ange vénitien* from 1956, or again *Sous-Bois* from 1971, all three executed in pure colors, can be appreciated as so many fireworks. The greatest art dealers of the time, such as Albert Loeb in New York, the Villand & Gallanis and Jacques Dubourg galleries in Paris, and the Lefebvre Gallery in London, soon began organizing exhibits and even retrospectives. His success was constant, and continues today.

A cultured man of his time, his work always remained representational. His landscapes, faithful journals of his travels, mythology, history, and especially the sea, offer him a range of subjects in keeping with his unusual talent. Critical response to his work was always positive. Thus, the fifteen works on auction today, paintings and drawings, as well as a sculpture in Plexiglas, *Anachorète*, testify to the unity and power of his artistic thinking.



Oskar Schlemmer. Composition avec deux personnages. 1935. Huile et tempera sur papier, sur toile, 24,4 x 17,8 cm
Cat rais. V. Maur G 315. Vente le 22 mai

VENTES AUX ENCHERES A COLOGNE

Art moderne **le 22 mai** Art contemporain **le 23 mai** Photographie **le 23 mai**

LEMPERTZ

Neumarkt 3 50667 Cologne tél. +49/221/92 57 29-27 fax - 6
1, rue aux Laines 1000 Bruxelles tél: +32/2/5 14 05 86 fax: +32/2/5 11 48 24
info@lempertz.com www.Lempertz.com



Eugène GIRARDET (Paris, 1853 – Paris, 1907), **Le Retour au village**
Huile sur toile, 69 x 110 cm • Est. : 130 000 – 160 000 €

MAJORELLE ET SES CONTEMPORAINS 2

ACKEIN • CRUZ HERRERA (2) • DUFY • GIRARDOT • EDY LEGRAND (3) • MAJORELLE (8)
MANTEL (5) • PONTOY • QUINQUAUD

LUMIÈRES D'ORIENT

ALSINA • BIARD • BOMPARD • BOUVIOLLE • BRIDGMAN • CAFFI • DINET (2) • ERNST • GIRARDET
NOAILLY • ROUSSEAU • VERSCHAFFELT • WAAGEN • WASHINGTON (2) • WERTHEIMER

MARDI 5 JUIN 2012 À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Exposition publique :
Sur rendez-vous 15 jours
avant la vente

Dimanche 3 et lundi 4 juin,
de 11h à 19h
Mardi 5 juin, de 11h à 17h

Catalogue :
Sur demande et en ligne
sur www.artcurial.com

Spécialiste :
Olivier Berman

Contact :
Alexia de Cockborne
+33 (0)1 42 99 16 21
adecockborne@artcurial.com

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. en cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Arteurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan aura acceptés. Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

a) en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- Lots en provenance de la CEE :
 - De 1 à 30 000 euros : 24 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,68 % et pour les autres catégories, TVA = 4,704 %).
 - De 30 001 à 600 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,84 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 %).
 - Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,84 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 %).
- Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
 - en espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
 - par chèque ou virement bancaire ;
 - par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
- de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
- Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Indépendance des dispositions

9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Retrait des lots :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) in order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan which have been deemed acceptable.

Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) in the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to

designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) in addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC:
 - From 1 to 30 000 euros: 24 % + current VAT (for books, VAT = 1.68 % ; for other categories, VAT = 4.704 %).
 - From 30 001 to 600 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.4 % ; for other categories, VAT = 3.92 %).
 - Over 600 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.84 % ; for other categories, VAT = 2.35 %).

- 2) Lots from outside the EEC: (identified by an .

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

- 3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC. An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

- e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

a) in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:

- From 1 to 300 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
- From 300 001 to 600 000 euros: 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
- Over 600 001 euros: 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.



BREGUET TOURBILLON
N° 2296/133, vers 2000
Rare et magnifique montre
bracelet à tourbillon en or.
Bracelet crocodile avec boucle
ardillon en or signée Breguet.
Diamètre: 35 mm.
Est.: 20 000 – 25 000 €



ROLEX DAYTONA
Ref. 116509, n° D170794,
vers 2005
Beau chronographe bracelet
en or blanc. Bracelet Oyster
en or blanc avec boucle
déployante en or blanc signée
Rolex. Diamètre: 40 mm.
Est.: 12 000 – 18 000 €



ROLEX SUBMARINER DATE
Ref. 116619LB, n° V712631, 2011
Belle montre bracelet en or
blanc. Cadran bleu avec index
diamants. Bracelet Oyster en or
blanc avec boucle déployante
en or blanc. Diamètre: 41 mm.
Est.: 10 000 – 15 000 €



PATEK PHILIPPE
Ref. 3940, QUANTIÈME
PERPETUEL, vers 2000
Superbe montre bracelet
à quantième perpétuel en or
jaune. Bracelet crocodile avec
boucle déployante en or jaune
signée Patek Philippe.
Diam: 36 mm
Est.: 17 000 – 20 000 €



BOUCHERON
Exceptionnelle parure
en or gris et diamants
Est.: 100 000 – 150 000 €

BARETTE EN PLATINE
Ornée d'un saphir coussin et
de diamants de taille ancienne.
Époque 1930. Poids du saphir:
7,46 cts, Cashemire, sans
modification thermique
Est.: 130 000 – 150 000 €

BAGUE
Sertie d'un diamant de 8,07 cts.
Est.: 35 000 – 45 000 €

BOUCHERON
Bracelet en or gris serti de
diamants ronds et baguettes.
Signé. Dans son écrin.
Est.: 15 000 – 20 000 €

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
EN PLATINE, vers 1930
Sertis de diamants, ornées
de perles fines baroques.
Est.: 8 000 – 10 000 € €

BRY
Devant de corsage rubans en
or jaune et platine serti de
diamants. Signé. Époque 1940.
Est.: 10 000 – 15 000 € €

HORLOGERIE DE COLLECTION

VENTE EN PRÉPARATION • MARDI 24 JUILLET 2012 À 19H
HÔTEL HERMITAGE • SQUARE BEAUMARCHAIS • MONTE-CARLO

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Expert :
Romain Réa

Contact :
Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

IMPORTANTES BIJOUX

VENTE EN PRÉPARATION • MARDI 24 JUILLET 2012 À 15H
ET MERCREDI 25 JUILLET 2012 À 15H ET 19H
HÔTEL HERMITAGE • SQUARE BEAUMARCHAIS • MONTE-CARLO

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact :
Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ARTCURIAL
DANS LE MONDE

BELGIQUE

Vinciane de Traux
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 02 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE

Jiayi Li
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari
Via Monte di Pietà 21
I - 20121 Milano
T +39 338 36 88 633
gsardagnaferrari@artcurial.com

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert

ADMINISTRATION
ET GESTION

Direction : Nicolas Orlowski

Secrétaire général :

Axelle Givaudan

Relations clients :

Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication

et Activités Culturelles :
Emmanuel Berard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :

Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Virginie Boisseau, Marion Carteirac,
Isabelle Chênais, Nicole Frerejean,
Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :

Denis Chevallier, Philippe Da Silva,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellhanadi

Transport et douane :

Marianne Balse, **16 57**

ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES
PAR TÉLÉPHONE

Anne-Sophie Masson, **20 51**
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS
CATALOGUES

Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER
SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL

Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS
HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE
JACQUES RIVET

Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE

32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT

Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Inès Sonnevile
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président : Francis Briest

Conseil d'Administration :

Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène
Habert, Michel Pastor, Hervé Poulain

Comité de développement

Président : Laurent Dassault
S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard,
Laurent Dassault, Daniel Janicot,
Serge Lemoine, Delphine Pastor,
Michel Pastor, Bruno Pavlovsky,
Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE
ET MODERNE

Directeur associé :
Bruno Jaubert
Spécialiste sénior impressionniste :
Olivier Berman
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
**Expert pour les œuvres
de l'École de Paris, 1905-1939 :**
Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro, **20 08**
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs :
Florent Wanecq, **20 63**
Alexia de Cockborne, **16 21**

ART ABSTRAIT
ET CONTEMPORAIN

Directeur associé :
Martin Guesnet
Directeur art abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste sénior :
Arnaud Oliveux
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste, catalogueur :
Florence Latieule
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro, **20 08**
Administrateur :
Sophie Cariguel, **20 04**

ORIENTALISME

Spécialiste : Olivier Berman, **20 67**
Administrateur :
Alexia de Cockborne, **16 21**

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein
Administrateur :
Charline Roullier, **20 25**

ART DÉCO

Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN

Directeur associé :
Fabien Naudan
Administrateur :
Alma Barthélemy, **20 48**

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur associé :
Isabelle Bresset
Céramiques , expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^E S.

Spécialiste :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Administrateur :
Elisabeth Bastier, **20 53**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIX^E S.

Spécialiste : Olivier Berman
Administrateur :
Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS

Expert : Olivier Devers
Spécialiste :
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL

Expert : Bernard de Grunne
Administrateur :
Florence Latieule, **20 38**

ARTS D'ASIE

Expert : Philippe Delalande
Administrateur :
Catherine Houssais, **20 32**

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT
ET ARTS DE L'ISLAM

Expert : Anne-Marie Kevorkian
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrier
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX

Spécialiste : Julie Valade
Expert : Thierry Stetten
Administrateur :
Alexandra Cozon, **20 52**

MONTRES

Expert : Romain Réa
Administrateur :
Laura Mongeni, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES
DE COLLECTION

Spécialistes : Matthieu Lamoure
et Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**

AUTOMOBILIA

Expert : Estelle Prévot-Perry
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy, **20 17**
Administrateur :
Lucas Hureau, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur : Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Administrateur :
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES

Spécialiste : Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Administrateur :
Inès Sonnevile, **16 55**

VENTES PRIVÉES
IMPRESSIONNISME,
MODERNE,
CONTEMPORAIN

Constance Boscher, **20 37**

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan,
s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple :
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
Briest-Poulain-F.Tajan,
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS





Jean-Baptiste-Camille COROT (1796 – 1875), VACHES AU PÂTURAGE, ITALIE
Huile sur papier marouflé sur toile, signé "COROT" en bas à droite, 18 x 24 cm

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE, SCULPTURES DU XIX^E SIÈCLE

MARDI 19 JUIN 2012 À 19H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Contact :
Matthieu Fournier
+ 33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

BAROMÈTRE
ET THERMOMÈTRE
D'ÉPOQUE RÉGENCE
En placage d'ébène
et filets de laiton
H. : 107,5 cm. (42 ¼ in.)
Est. : 6 000 – 8 000 €

COLLECTION DE MONSIEUR GEORGES BEMBERG

MERCREDI 20 JUIN 2012 À 14H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Contact :
Isabelle Bresset
+ 33 (0)1 42 99 20 13
ibresset@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Ordre d'achat *Absentee Bid Form*

**ART IMPRESSIONNISTE
& MODERNE 2
CÉRAMIQUES DE PICASSO
VENTE N°2172**

JEUDI 31 MAI 2012 À 10H30
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / PHONE: _____

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE:

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE:

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDICUÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED
IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION
TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS
INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

[illegible]

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED
AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / PLEASE MAIL TO:

ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS.

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM