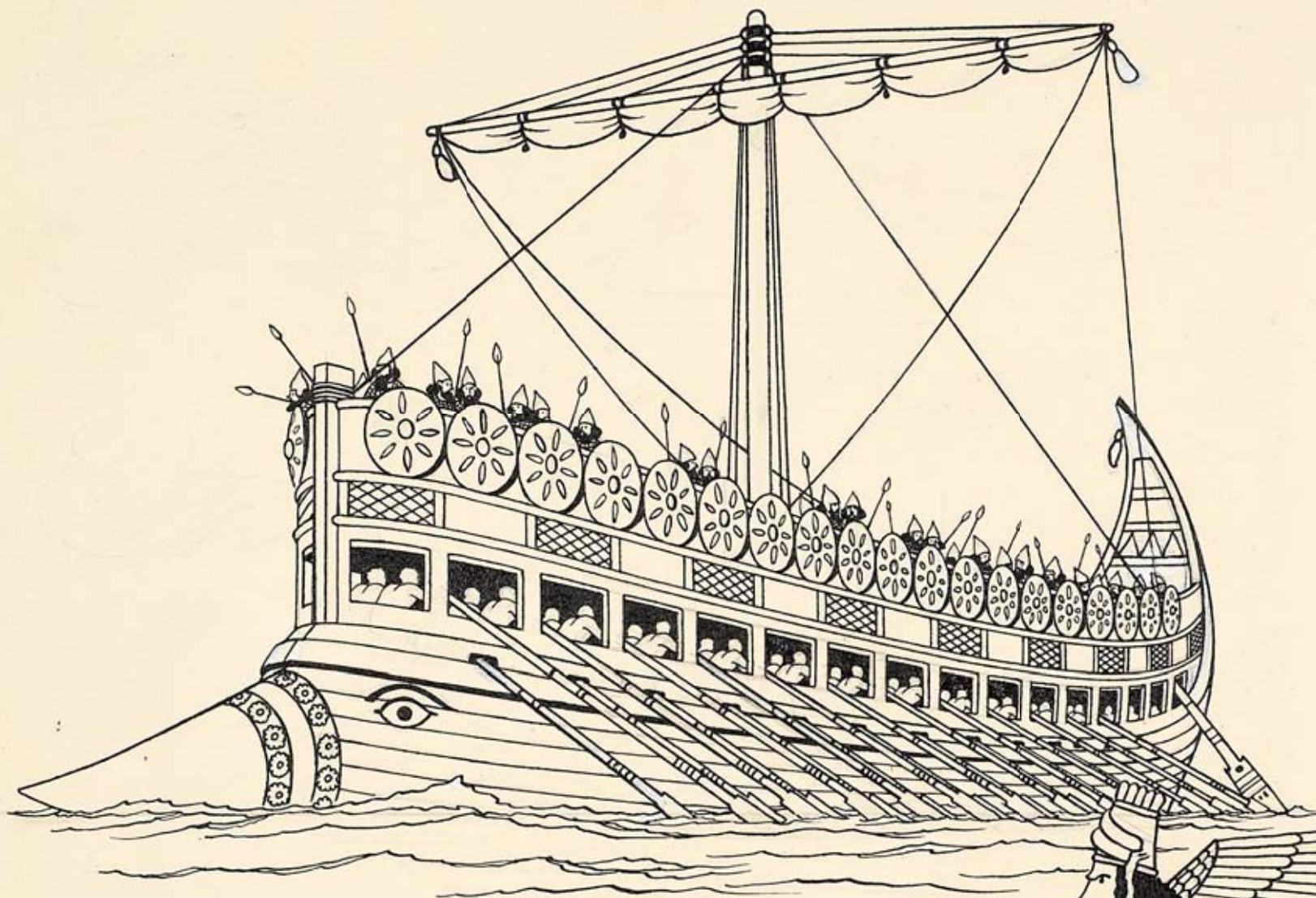






HERGÉ



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert

L'UNIVERS DU CRÉATEUR DE TINTIN

VENTE N°2173

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 11

Commissaire-Preneur :
François Tajan

Expert :
Éric Leroy
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 17
eleroy@artcurial.com

Assistant :
Lucas Hureau
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 11
lhureau@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

7, Rond-Point des Champs-Élysées

Judi 31 mai 2012
11h-19h
Vendredi 1^{er} juin 2012
11h-18h
et sur rendez-vous avec l'expert

VENTE

LE SAMEDI 2 JUIN 2012
à 11H00 et à 14H00

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
mcarteirac@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Anne-Sophie Masson
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Les droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinart, 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable.



ARTCURIAL LIVE BID
Assistez aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le nouveau
service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

Vente Samedi à 11h

OBJETS, SCULPTURES ET FIGURINES

PIXI

PIXI – 1^{ÈRE} COLLECTION
1988-1989

1
LE LOTUS BLEU
Réf 4401. Plomb polychrome, 600 exemplaires. État neuf, boîte à décor, pas de certificat.
700 – 1 200 €

2
L'OREILLE CASSÉE
Tintin, Milou, Alcazar, Ridgewell, Diaz, Ramon Bada, le perroquet & Alonzo Perez, réf 4411. Plomb polychrome, 600 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.
800 – 1 200 €

3
L'OREILLE CASSÉE
Tintin et Milou en pirogue, réf 4412. Plomb polychrome, 1450 exemplaires. État neuf. Boîte et certificat.
350 – 550 €

4
L'OREILLE CASSÉE
Le fétiche Arumbaya, réf 4413. Plomb polychrome, 950 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.
350 – 550 €

5
L'OREILLE CASSÉE
Tintin Milou, réf 4415. Plomb polychrome, 1500 exemplaires. État neuf, boîte à décor et certificat.
350 – 550 €

6
PROFESSEUR Tournesol
Réf 4581. Plomb polychrome, 900 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.
300 – 500 €

7
DUPONT ET DUPOND
Réf 4582. Plomb polychrome. 900 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.
300 – 500 €

8
HADDOCK, TINTIN ET MILOU
Réf 4583. Plomb polychrome, 1050 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.
300 – 500 €

PIXI – COLLECTION INTERMÉDIAIRE
1989

9
TINTIN AU PAYS DES SOVIETS
Tintin et Milou, réf 4588. Plomb polychrome, 3000 exemplaires. État neuf, boîte à décor numérotée.
80 – 120 €

Tous les lots sont reproduits sur notre site internet www.artcurial.com

PIXI – COLLECTION INTERMÉDIAIRE
1989 – SÉRIE OBJECTIF LUNE

10
OBJECTIF LUNE
Dupond & Dupont cosmonautes. Plomb polychrome et verre soufflé à la bouche. Très rare prototype n'ayant finalement pas été commercialisé avec les casques en verre, la réalisation étant trop complexe et trop coûteuse. La photographie de l'un de ces prototypes est publiée page 46 de l'ouvrage « Les Pixi - figurines en métal peint » par Jean-Jacques Cros.
1 000 – 1 500 €

11
OBJECTIF LUNE
Dupont et Dupond, réf 4587. Plomb polychrome, 3000 exemplaires. État neuf, boîte à décor et certificat.
200 – 400 €

12
OBJECTIF LUNE
Réf 4591. Plomb polychrome, 1500 exemplaires. État neuf, boîte à décor et certificat.
150 – 250 €

PIXI – 2^{ÈME} COLLECTION
1990-1993

13
LE CRABE AUX PINCES D'OR
Tintin et Milou sur le dromadaire, réf 4500. Plomb polychrome, 3500 exemplaires. État neuf, boîte et certificat d'origine, manque le certificat numéroté.
250 – 450 €
Reproduit page 6

14
TINTIN AU PAYS DE L'OR NOIR
Milou dans la voiture à pédales, réf 4501. plomb polychrome, 3500 exemplaires. État neuf, boîte et certificat d'origine, manque le certificat numéroté.
150 – 250 €

15
L'OREILLE CASSÉE
Tintin dans le fauteuil avec Milou, réf 4502. Plomb polychrome, 4000 exemplaires. État neuf, boîte et certificat d'origine, manque le certificat numéroté.
150 – 250 €

16
TINTIN AU CONGO
Tintin en explorateur avec Milou, réf 4503. Plomb polychrome, 3500 exemplaires. État neuf, boîte et certificat d'origine, manque le certificat numéroté.
120 – 250 €

17
LE LOTUS BLEU
Tintin et Milou dans la potiche, réf 4504. Plomb polychrome, 6500 exemplaires. État neuf, boîte et certificat d'origine, manque le certificat numéroté.
150 – 250 €

18
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
Tintin et Milou dans le requin, réf 4505. Plomb polychrome, 1^{er} modèle appelé « demi-requin », éditée à 273 exemplaires. État neuf, boîte et certificat d'origine.
600 – 800 €

19
OBJECTIF LUNE
Haddock à cheval-jupon, réf 4506. Plomb polychrome, 1500 exemplaires. État neuf, boîte et certificat d'origine, manque le certificat numéroté.
200 – 400 €

20
COKE EN STOCK
Tournesol en patins à roulettes, réf 4507. Plomb polychrome, 2000 exemplaires. État neuf, boîte et certificat d'origine, manque le certificat numéroté.
250 – 450 €

21
L'AFFAIRE Tournesol
La Castafiore en marguerite, réf 4508. Plomb polychrome, 1500 exemplaires. État neuf, boîte et certificat d'origine, manque le certificat numéroté.
200 – 400 €

22
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
Dupond et Dupont au crabe, réf 4509. Plomb polychrome, 1750 exemplaires. État neuf, boîte et certificat d'origine, manque le certificat numéroté.
150 – 250 €

23
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
Tintin et Milou dans le requin, réf 4510. 2500 exemplaires. Première version avec cockpit à demi ouvert et ventre gris. État neuf, boîte et certificat.
500 – 600 €

24
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
Tintin et Milou dans le requin, réf 4510. Plomb polychrome, 2500 exemplaires. Deuxième version avec ailerons et queue peu découpés, cockpit ouvert, ventre beige crème. État neuf, sans boîte ni certificat.
250 – 500 €

25
L'ILE NOIRE
Tintin en écossais avec Milou, réf 4511. Plomb polychrome, 2750 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.
80 – 150 €

26
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
Tintin à moto, réf 4512. Plomb polychrome, 3500 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.
250 – 450 €



© Hergé / Moulinart 2012

© Hergé / Moulinart 2012

27
LE LOTUS BLEU
Tintin et Milou dans le pousse-pousse, réf 4513. Plomb polychrome, 3000 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

300 – 500 €

28
LE CRABE AUX PINCES D'OR
Dupont et Dupond, réf 4514. Plomb polychrome, 2000 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

100 – 200 €

29
LE SECRET DE LA LICORNE
Haddock en corsaire avec Milou, réf 4515. Plomb polychrome, 2250 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

80 – 150 €

30
LES CIGARES DU PHARAON
Tintin et Milou en voiture, réf 4516. 2500 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

300 – 500 €

31
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
Tintin, Milou et le champignon, réf 4517. Plomb polychrome, 2250 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

150 – 250 €

32
LES 7 BOULES DE CRISTAL
Rascar Capac, réf 4518. Plomb polychrome, 1500 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

150 – 250 €

33
LES 7 BOULES DE CRISTAL
Nestor, Milou et le chat, réf 4519. Plomb polychrome, 1750 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

120 – 250 €

34
LE TEMPLE DU SOLEIL
Tintin, Milou, Haddock et Zorrino dans la pirogue, réf 4520. Plomb polychrome, 2000 exemplaires. État neuf, boîte et certificat. La boîte légèrement cognée à un endroit.
Boîte enrichie d'un crocodile créé pour une des premières boîtes Pixi « Le plateau de cinéma ». Il est probable que la maison Pixi ait voulu compléter cette scène à partir de cette figurine préexistante parfaitement complémentaire. Rare.

350 – 550 €

35
L'OREILLE CASSÉE
Tintin courant, réf 4521. Plomb polychrome, 4000 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

80 – 150 €

36
TINTIN EN AMÉRIQUE
Tintin en Cow-boy avec Milou, réf 4522. Plomb polychrome, 2250 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

100 – 200 €

37
LES CIGARES DU PHARAON
Tintin et Milou en turban, réf 4523. Plomb polychrome, 2750 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

60 – 120 €

38
LE LOTUS BLEU
Tintin en vélo et Milou, réf 4524. Plomb polychrome, 2000 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

200 – 350 €

39
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
Tintin, Milou et Ottokar, réf 4525. Plomb polychrome, 2250 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

80 – 160 €

40
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
Tintin, Milou et Tournesol courant, réf 4526. Plomb polychrome, 2000 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

150 – 300 €

41
LE LOTUS BLEU
Tintin prenant le thé, réf 4527. Plomb polychrome, 2550 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

120 – 250 €

42
L'OREILLE CASSÉE
Tintin et Milou sur un banc public, réf 4528. Plomb polychrome, 2250 exemplaires. État neuf, boîte et certificat. Manque Milou.

50 – 100 €

43
TINTIN AU CONGO
Milou roi sur trône, réf 4529. Plomb polychrome, 2350 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

70 – 140 €

44
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
Tintin et Philippulus, réf 4531. Plomb polychrome, 2250 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

120 – 220 €

45
ÎLE NOIRE
Tintin, Milou et le gorille, réf 4532. Plomb polychrome, 1500 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

150 – 250 €

46
L'OREILLE CASSÉE
Tintin, Milou et le perroquet, réf 4533. Plomb polychrome, 1500 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

150 – 250 €

47
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
Tintin, Milou et Haddock, réf 4534. Plomb polychrome, 1850 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

150 – 250 €

Reproduit page 5

48
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
Tintin, réverbère et les rats, réf 4535. Plomb polychrome, 2000 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

150 – 250 €

49
LES CIGARES DU PHARAON
La porte du pharaon, réf 4536. Édition très limitée à 500 exemplaires. Résine polychrome. État neuf, ni boîte, ni certificat.

300 – 500 €

50
LE TEMPLE DU SOLEIL
La porte du temple du soleil, réf 4537. 500 exemplaires. État neuf, ni boîte, ni certificat.

300 – 500 €

51
TINTIN AU CONGO
L'idole, Tintin et Milou, réf 4538. Plomb polychrome, 1000 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

150 – 250 €

*Pixi –
3^{ÈME} COLLECTION
1994-1996*

52
LE LOTUS BLEU
Tintin sortant de la potiche, réf 4540. Plomb polychrome, 5150 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

150 – 250 €

53
LE LOTUS BLEU
Tintin, Milou et le chinois, réf 4541. Plomb polychrome, 2375 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

250 – 500 €

54
TINTIN EN AMÉRIQUE
Tintin journal, réf 4542. Plomb polychrome, 3075 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

80 – 150 €

55
TINTIN EN AMÉRIQUE
Tintin cow-boy et Milou à cheval, réf 4543. Plomb polychrome, 2000 exemplaires. État neuf, sans la boîte, complet du certificat.

150 – 250 €

56
LES CIGARES DU PHARAON
Tintin et Milou dans le désert, réf 4544. Plomb polychrome, 2700 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

80 – 150 €

57
L'OREILLE CASSÉE
Tintin et Milou valise, réf 4545. Plomb polychrome, 2825 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

80 – 150 €

58
L'OREILLE CASSÉE
Tintin et Milou en pirogue, réf 4546. Plomb polychrome, 3100 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

200 – 300 €

59
LES CIGARES DU PHARAON
Sarcophages Tintin et Milou, réf 4547. Plomb polychrome, 2375 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

150 – 250 €

60
AU PAYS DE L'OR NOIR
Abdallah, pot de peinture, réf 4548. Plomb polychrome, 2000 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

120 – 180 €

61
AU PAYS DE L'OR NOIR
Abdallah, pot de peinture, réf 4548. Plomb polychrome, 2000 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

120 – 150 €

62
LE SECRET DE LA LICORNE
Haddock bouteille, réf 4549. Plomb polychrome, 2325 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

120 – 250 €

63
TINTIN AU TIBET
Tintin et l'ours en peluche, réf 4550. Plomb polychrome, 3125 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

100 – 200 €

64
LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE
Tournesol à la rose, réf 4551. Plomb polychrome, 2975 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

80 – 150 €

65
LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE
Tintin et Milou à vélo, réf 4552. Plomb polychrome, 2250 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

150 – 250 €

66
TINTIN AU CONGO
Milou sur le crocodile, réf 4553. Plomb polychrome, 1925 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

80 – 150 €

67
LE TEMPLE DU SOLEIL
Tintin, Milou, Haddock et Tournesol sur le bûcher, réf 4554, 2^{ème} version à 4 rondins, totems vissés. Plomb polychrome, 1650 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

300 – 500 €

Reproduit page 8

68
VOL 714 POUR SYDNEY
Rastapopoulos, réf 4555. Plomb polychrome, 1700 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

80 – 150 €

69
L'OREILLE CASSÉE
Tintin et Milou gymnastique, réf 4556. Plomb polychrome, 3100 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

80 – 150 €



70

LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Tintin et le livre, réf 4557. Plomb polychrome, 1975 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

80 – 150 €

71

LE TEMPLE DU SOLEIL

Tintin et Milou dans son dos, réf 4558. Plomb polychrome, 2475 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

100 – 200 €

72

LE TEMPLE DU SOLEIL

Tintin et le condor, réf 4559. Plomb polychrome, 2050 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

200 – 300 €

73

LE TEMPLE DU SOLEIL

Les Dupond/t dans le désert, réf 4560. Plomb polychrome, 1600 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

100 – 200 €

74

TINTIN AU CONGO

Tintin, Milou et le lion, réf 4561. Plomb polychrome, 1650 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

150 – 250 €

75

TINTIN EN AMÉRIQUE

Tintin en armure et Milou, réf 4562. Plomb polychrome, 1575 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

100 – 200 €

76

L'OREILLE CASSÉE

Jules, gardien de musée et le masque, réf 4563. Plomb polychrome, 1275 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

100 – 200 €

77

TINTIN AU CONGO

Tintin, Milou et Coco dans la voiture, réf 4564. Plomb polychrome, 1500 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

500 – 800 €

78

COKE EN STOCK

Le radeau, réf 4565. Plomb polychrome, 1500 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

300 – 500 €

79

LE LOTUS BLEU

Tintin et Milou devant le mur, réf 4566. Plomb polychrome, 1450 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

200 – 300 €

80

LE LOTUS BLEU

Tintin portant Milou dans ses bretelles, réf 4567. Plomb polychrome, 1825 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

100 – 200 €

81

L'OREILLE CASSÉE

Tintin et Milou traversant la cascade, réf 4568. Plomb polychrome, 1150 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

200 – 300 €

82

L'OREILLE CASSÉE

Tintin et Milou dans leur tente, réf 4569. Plomb polychrome, 1125 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

100 – 200 €

83

L'OREILLE CASSÉE

Caporal Diaz et le baril de dynamite, réf 4570. Plomb polychrome, 1300 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

100 – 200 €

84

L'OREILLE CASSÉE

La partie d'échecs de Tintin et d'Alcazar, réf 4571. Plomb polychrome, 1200 exemplaires. État neuf, boîte et certificat. Les différentes pièces du jeu d'échecs ainsi que le téléphone ont été collés sur le bureau et l'échiquier.

300 – 500 €

85

LE TEMPLE DU SOLEIL

La scène de l'autel, réf 4572. Plomb polychrome, 1775 exemplaires. État neuf, boîte et certificat. Les poupées ont été collées sur l'autel.

150 – 250 €

86

LE TEMPLE DU SOLEIL

Haddock, Tintin, Milou et le lama, réf 4573. Plomb polychrome, 1850 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

150 – 250 €

87

LE TEMPLE DU SOLEIL

Tintin, Milou et Zorrino dans la jungle, réf 4574. Plomb polychrome, 1575 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

200 – 300 €

PIXI – ÉDITIONS SPÉCIALES

88

TINTIN ET LES PICAROS TINTIN YOGA

Pixi réalisé en 1993 pour LB boutique à Toulouse. Édition limitée à 1000 exemplaires. Extraite de l'album Tintin et les Picaros. État neuf, boîte à décor et certificat.

100 – 200 €

89

LE LOTUS BLEU

TINTIN - OPIUM
Plomb polychrome, édition à 750 exemplaires, réalisation spéciale pour les librairies Album. État neuf, boîte à décor et certificat.

350 – 550 €

90

L'OREILLE CASSÉE LA PIROGUE

La Pirogue, réf 4599. Figurine en plomb polychrome réalisée en 1994 pour la galerie Collin à Rennes. Édition à 500 exemplaires. Boite et certificat. État neuf.

300 – 500 €

PIXI – HORS COLLECTION

91

TINTIN, MILOU ROI

Tintin au Congo, réf 5500. Plomb polychrome, édition à 1000 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

100 – 200 €

92

TINTIN, SCEPTRE ET MILOU

Le Sceptre d'Ottokar, réf 5501. Plomb polychrome, édition limitée à 1000 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

100 – 200 €

PIXI – PLATS D'ÉTAIN

93

LE LOTUS BLEU

Tintin, Milou et Didi, réf 2400. Plomb polychrome, 1500 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

80 – 150 €

94

TINTIN AU CONGO

Tintin, Milou et le guerrier, réf 2401. Plomb polychrome, 700 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

80 – 150 €

PIXI – FIGURINES ARTICULÉES

95

ENSEMBLE COMPLET DE 4 FIGURINES ARTICULÉES

Tintin chemise jaune, réf 2500. Milou, réf 2501. Tintin cow-boy, réf 2502. Tintin au Congo, réf 2503. État neuf, boîtes et certificats d'origine, numérotés à l'intérieur du couvercle.

250 – 450 €

PIXI MINI

96

ENSEMBLE DE 4 PIXI

Tintin imperméable, réf 2101. Tintin Soviet, réf 2105. Tintin valise, réf 2106. Tournesol, réf 2107. État neuf, boîtes et certificats.

200 – 300 €

97

TINTIN AU TIBET

5 figurines en plomb polychrome, réf 2108. 2725 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

100 – 150 €

98

LE LOTUS BLEU

5 figurines en plomb polychrome, réf 2121. 2700 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

100 – 200 €

99

L'OREILLE CASSÉE

5 figurines en plomb polychrome, réf 2139. 1700 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

100 – 200 €



100
LES CIGARES DU PHARAON
Ensemble de mini figurines en plomb, série limitée. État neuf, boîte bleue et certificat.

100 – 200 €

101
TINTIN EN AMÉRIQUE
TINTIN FAR WEST
Ensemble de 5 mini figurines en plomb polychrome, série limitée à 2000 exemplaires. Réf 46947. État neuf, boîte et certificat.

80 – 150 €

102
RACKHAM LE ROUGE
Ensemble de 6 mini figurines en plomb polychrome, réf 46234. Réalisées en 2008 à 1500 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

70 – 150 €

103
LE SECRET DE LA LICORNE
Ensemble de 6 mini figurines en plomb polychrome, réf 46235. Réalisées en 2008 à 1500 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

70 – 120 €

104
LES CIGARES DU PHARAON
Ensemble de 6 mini figurines en plomb polychrome, édition numérotée. État neuf, boîte et certificat.

120 – 180 €

105
LES 7 BOULES DE CRISTAL
PROFESSEUR HYPOLITE
Ensemble de 5 mini figurines en plomb, série numérotée. État neuf, boîte et certificat.

150 – 250 €

106
TINTIN AU TIBET
- TREKKING
Ensemble de 5 mini figurines en plomb polychrome, édition numérotée à 2000 exemplaires, réf 46203. État neuf, boîte et certificat.

100 – 150 €

107
COKE EN STOCK
Scène du radeau reprenant la couverture de l'album. Ensemble de mini figurines en plomb polychrome, édition numérotée. État quasi neuf, boîte et certificat.

120 – 180 €

108
PIXI - MINI SÉRIE PETIT VINGTIÈME
SPECIAL AN 2000
TINTIN ET MILOU
MAPPEMONDE
Plomb polychrome, réf 46932. Visuel extrait de la couverture du Petit Vingtième du 22 mai 1930. Réalisé à 2000 exemplaires. État neuf malgré quelques petits arrachages sur la boîte, boîte et certificat.

100 – 180 €

L'OBJET DU MYTHE

109
L'OBJET DU MYTHE
LA VITRINE
Réf. 39995. Vitrine en bois et verre, à décor d'une image de L'Oreille Cassée. État neuf.

400 – 600 €

110
LA FUSÉE
Plomb polychrome, réf 5600. État neuf, boîte et certificat.

80 – 150 €

111
LE FÉTICHE ARUMBAYA
Plomb polychrome, réf 5601. 3000 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

80 – 150 €

112
LA BOITE DE CRABE
Plomb polychrome, réf 5602. 2075 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

80 – 150 €

113
LA BOÎTE DE CIGARES
Plomb polychrome, réf 5603. 2500 exemplaires, 2ème version. État neuf, boîte et certificat.

80 – 150 €

114
LE SCEPTRE D'OTTOGAR
Plomb polychrome, réf 5604. 1900 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

50 – 100 €

115
LE SOUS-MARIN REQUIN
Plomb polychrome, réf 5605. État neuf, boîte et certificat.

100 – 150 €

116
RASCAR CAPAC
Plomb polychrome, réf 5606, 1600 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

150 – 250 €

117
LE FÉTICHE DU CHEVALIER DE HADOQUE
Plomb polychrome, réf 5607. 1925 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

80 – 150 €

118
LA LICORNE
Plomb polychrome, réf 5608. 1350 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

120 – 250 €

119
LE TRAITÉ D'ASTRONOMIE
Plomb polychrome, réf 5609. 1475 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

80 – 150 €

120
LE CADRE DU CHEVALIER DE HADOQUE
Plomb polychrome, réf 5610. 1600 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

50 – 100 €

121
LA BOUTEILLE DE LOCH LOMOND
Plomb polychrome, réf 5611. 1325 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

60 – 120 €

122
L'HYDRAVION JAUNE
Plomb polychrome, réf 5612. 1550 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

80 – 150 €

123
LE JOURNAL DE SHANGHAI
Plomb polychrome, réf 5613. 2000 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

50 – 100 €

124
LA SERINGUE ET LA BOUTEILLE DE RADJAIDJAH
Plomb polychrome, réf 5614. 1200 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

80 – 150 €

125
LE CHÂTEAU DE MOULINSART
Plomb polychrome, réf 5615. 775 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

250 – 500 €

126
LE TOTEM DE L'OREILLE CASSÉE
Plomb polychrome, réf 5616. 825 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

50 – 100 €

PIXI DIVERS

127
BUSTE TINTIN
Résine polychrome, réf 40500, réalisée à 574 exemplaires par Patrick Regout en 1991. État neuf.

900 – 1 500 €

128
POTICHE LOTUS BLEU
Résine polychrome réalisée par Patrick Regout, réf 30000, édition numérotée à 4275 exemplaires. État neuf.

1 000 – 1 500 €

129
POTICHE LOTUS BLEU
Résine polychrome réalisée par Patrick Regout, réf 30000. 4275 exemplaires. État neuf, boîte d'éditeur.

1 000 – 1 500 €

130
COLLECTION COMPLÈTE DE 12 MAGNETS
Ensemble de 12 magnets carrés ou rectangulaires en métal émaillé en couleur, reprenant des cases des albums de Tintin, réalisés par Pixi éditions au début des années 90. Références 70000 à 70011. 6 x 4,3 cm à 6 x 8 cm. Excellent état.

50 – 100 €

131
ENSEMBLE DE 10 AIMANTS MILOU EN BAS RELIEF
Plomb polychrome, cachet des éditions Pixi au verso. Les images utilisées sont : Milou roi réf 31301, Milou dans le cactus, Milou et un piranha (Oreille cassée) réf 30307, Milou et le crabe réf 31305, Milou ange et Milou diable réfs 31303 et 31304, Milou et le sceptre réf 31302, Milou et le parapluie (Affaire Tournesol), Milou et le chapeau (Affaire Tournesol), Milou et un os réf 31300. Les aimants manquent pour 9 des 10 bas reliefs, la peinture s'écaille sur 2 d'entre eux. Autrement, état neuf. rare.

100 – 200 €

132
BOÎTE DE CRAYON
MILOU SUR LE CROCODILE
Résine polychrome en 2 parties, réf 20001. 320 exemplaires numérotés. État neuf.

400 – 600 €

133
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
TINTIN RÉVERBÈRE
Résine polychrome et montage électrique, lampe réalisée à 2077 exemplaires par Patrick Regout en 1991. État neuf.

500 – 700 €

134
BAS RELIEF - LES CIGARES DU PHARAON
Sculpture en résine polychrome réalisée par Patrick Regout pour les Éditions Pixi. Haut : 33 cm. Quelques éclats.

100 – 150 €

135
LES CIGARES DU PHARAON
Tintin éléphant (avec Milou et le professeur Cyclone), réf 46910. Plomb et résine polychromes, série numérotée. État neuf, boîte bleue et certificat.

200 – 400 €

136
PIXI - SCÈNE PRESTIGE
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
Tintin, Haddock, Milou et Tournesol devant le sous-marin requin. Plomb polychrome. Édition à 1000 exemplaires. Scène tirée de l'Affaire Tournesol. État neuf, 3 boîtes et 3 certificats.

400 – 600 €

137
LES CIGARES DU PHARAON
SCÈNE TRIOMPHALE - ÉLÉPHANT ALTESSE
Plomb et résine polychrome, édition numérotée à 777 exemplaires, réalisée en 2007 à l'occasion du centenaire de la naissance d'Hergé. Réf 46231. État neuf, boîte et certificat. Bien complet de tous les éléments, superbe !

500 – 800 €

138
TINTIN & MILOU - CARTE VISITE RACKHAM
Plomb polychrome, édition numérotée, réf 46216. État neuf, boîte à décor et certificat.

50 – 80 €

139
PIXI - SCÈNE PUZZLE
TINTIN, HADDOCK ET MILOU POURSUITE
Ensemble de 3 figurines en plomb polychrome, réf 46937, chacune sous boîte, édition numérotée à 2500 exemplaires. Scène tirée de l'Affaire Tournesol. État neuf, 3 boîtes et 3 certificats.

150 – 250 €

140
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE - DUPOND/T PYJAMAS
Plomb polychrome, édition numérotée à 1000 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

150 – 200 €

141
HADDOCK BOUTEILLE
Plomb polychrome, édition numérotée, réf 46217. État neuf, boîte et certificat.

100 – 150 €

142
TINTIN ET L'ALPH-ART 38 CM
Métal monochrome mat, édition réalisée en 2006 à 777 exemplaires. Réf 46226. Hauteur : 38 cm. État neuf, boîte et certificat.

100 – 200 €



143
TINTIN ET L'ALPH-ART 20 CM
Métal polychrome, édition
numérotée à 2500 exemplaires. État
neuf, boîte et certificat.

100 – 150 €

144
TINTIN ET L'ALPH-ART 7 CM
ENSEMBLE DE 5 FIGURINES
Variantes de couleur, ocre, bleu,
rouge, orange et vert. Éditions
limitées à 500 exemplaires chaque,
réfs 46214, 46211, 46210, 46212 &
46213. Chacun à l'état neuf sous boîte,
complet de son certificat.

200 – 250 €

145
DE POPOL & VIRGINIE
À TINTIN
Ensemble de 4 figurines en plomb
polychrome, représentant Popol
& Virginie, Quick et Flupke, Jo,
Zette et Jocko, Tintin, Milou et
Haddock. Édition numérotée à
1000 exemplaires, réalisée en 2007
à l'occasion du centenaire de la
naissance d'Hergé. Réf 46229. État
neuf, boîte et certificat. Superbe.

200 – 300 €

146
SCULPTURE MEILLEURS
VOËUX
Métal monochrome mat peint
à la main, socle gravé. Édition
à 2007 exemplaires, réalisée en
2007 à l'occasion du centenaire de
la naissance d'Hergé. réf 46230.
Reprend l'image de la carte de
vœux de 1954. État neuf, boîte et
certificat.

150 – 250 €

147
LE LOTUS BLEU
SCÈNE DE LA SALLE D'OPIUM
Plomb polychrome,
figurine réalisée en 2008 à
1000 exemplaires, réf 46233.
État neuf, boîte et certificat.

200 – 300 €

148
BUSTE DE TINTIN
Porcelaine monochrome (blanche
grise) réalisée à quelques très
rares exemplaires. Hauteur : 32 cm.
Rare. Superbe hormis un léger éclat sur un
bord de la houpette.

150 – 250 €

PIXI GÉNÉRIQUE

149
DUPOND/T DEBOUT
Plomb polychrome, édition
numérotée. État neuf, boîte bleue
et certificat.

60 – 80 €

150
TOURNESOL CHAPEAU
Résine polychrome, série
numérotée. État neuf, boîte bleue
et certificat.

60 – 80 €

151
SÉRAPHIN LAMPION
Plomb polychrome, édition
numérotée. État neuf, boîte et certificat.

60 – 80 €

152
TOURNESOL CHAPEAU
Plomb polychrome, édition
numérotée, réf 46903. État neuf, boîte
et certificat.

60 – 90 €

153
GÉNÉRAL ALCAZAR
Plomb polychrome, édition
numérotée, réf 46913. État neuf,
boîte et certificat.

60 – 80 €

154
ABDALLAH
Plomb polychrome, édition
numérotée, réf 46915. État neuf,
boîte et certificat.

60 – 80 €

155
NESTOR BALAI
Plomb polychrome, édition
numérotée, réf 46919. État neuf,
boîte et certificat.

60 – 80 €

156
CASTAFIORE ROSE
Plomb polychrome, édition
numérotée, réf 46920. La rose
détachée, autrement état neuf, boîte
et certificat.

60 – 80 €

157
DUPOND/T ASSIS
Plomb polychrome, édition
numérotée, réf 46923. État neuf,
boîte et certificat.

60 – 80 €

158
OLIVEIRA DA FIGUEIRA
Plomb polychrome, image issue de
l'album « Les cigares du pharaon »,
page 13, réf 46232. Réalisé en 2008
à 1000 exemplaires. État neuf, boîte et
certificat.

60 – 80 €

159
RASTAPOPOULOS
Plomb polychrome, reprend la case
de l'album Le Lotus Bleu, page
57, réf 46237. Réalisée en 2008 à
1000 exemplaires. État neuf, boîte et
certificat.

60 – 80 €

160
SÉRAPHIN ET SES ENFANTS
Plomb polychrome, scène tirée
de l'album L'Affaire Tournesol,
page 62. Réf 46240. Réalisé en 2009
à 1000 exemplaires. État neuf, boîte
et certificat.

100 – 180 €

161
ZORRINO
Plomb polychrome, image issue de
la page 18 de l'album « Le temple
du soleil », réf 46241. Réalisé en
2009 à 1000 exemplaires. État neuf,
boîte et certificat. petits arrachages sur le
fond de la boîte.

80 – 150 €

162
DUPOND/T SYLDAVES
Plomb polychrome, issu de la
page 18 de l'album Objectif Lune,
réf 46242. Réalisé en 2009 à
1000 exemplaires. État neuf, boîte
et certificat.

60 – 120 €

PIXI CLASSIQUE

163
LES CIGARES DU PHARAON
TINTIN CAISSE
Plomb polychrome, édition
numérotée, réf 46904. État neuf,
boîte et certificat.

60 – 80 €

164
LES CIGARES DU PHARAON
Tintin caisse, plomb polychrome,
série numérotée. État neuf, boîte et
certificat.

50 – 80 €

165
TINTIN EN AMÉRIQUE
TINTIN POTEAU HACHE
Plomb polychrome, réf 46202,
1500 exemplaires. État neuf, boîte et
certificat.

60 – 80 €

166
PIXI - CLASSIQUE
TINTIN MAGASIN VÊTEMENTS
Plomb polychrome, édition
numérotée à 1500 exemplaires,
réf 46200. État neuf, boîte et certificat.

80 – 150 €

167
ÉTÉ 2000 - TINTIN BASCULE
Plomb polychrome,
1500 exemplaires, réf 46924. État
neuf, boîte et certificat.

100 – 150 €

168
HIVER 2000-2001
HADDOCK À LA BARRE
Plomb polychrome, édition
numérotée à 1000 exemplaires,
réf 46933. État quasi neuf, quelques
arrachages sur la boîte, manque le certificat.

100 – 150 €

169
TINTIN EN AVENTURES
1929/2004
Plomb polychrome, édition
numérotée à 2500 exemplaires.
Réf 46207. L'ensemble sous double boîte,
état neuf, certificat.

150 – 250 €

170
SCÈNE TINTIN VITRINE
Plomb polychrome, reprend une
scène de l'oreille cassée, édition
numérotée à 1000 exemplaires.
Réf 46935. État neuf, boîte et certificat.

100 – 180 €

171
TINTIN IGL00
Plomb polychrome, édition
numérotée à 1500 exemplaires,
réf 46943. État neuf, boîte et certificat.

100 – 150 €

172
TINTIN DORT / BANDIT
Plomb polychrome, série
numérotée à 1500 exemplaires,
réf 46201. État neuf, boîte et certificat.

80 – 150 €

173
YÉTI PORTANT TCHANG
Plomb polychrome, édition
numérotée à 1500 exemplaires,
réf 46942. État neuf, boîte et certificat.

100 – 150 €

174
TINTIN AU TIBET
HADDOCK MILOU POULET
Plomb polychrome, figurine
réalisée à 1500 exemplaires,
réf 46205. État neuf, boîte et certificat.

120 – 180 €

175
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
TINTIN DUPOND/T MOTO
Plomb polychrome, figurine
réalisée à 2500 exemplaires,
réf 46940. État neuf, boîte et certificat.

100 – 180 €

176
SCÈNE TINTIN AU TIBET
Plomb polychrome, figurine
réalisée à 2000 exemplaires,
réf 46204. État neuf, boîte et certificat.

100 – 180 €

177
L'ILE NOIRE
TINTIN ET RANKO
Plomb polychrome, figurine
réalisée en 1500 exemplaires,
réf 46945. État neuf, boîte et certificat.

100 – 150 €

178
LE SECRET DE LA LICORNE
TINTIN ET MILOU - MARCHÉ
AUX PUCES
Plomb polychrome, figurine
numérotée à 2500 exemplaires,
réf 46941. État neuf, boîte et certificat.
Bien complet de tous les éléments.

100 – 180 €

179
LE LOTUS BLEU
SCÈNE TINTIN & TCHANG
PETIT GUIDE
Plomb polychrome,
figurine réalisée en 2005 à
2500 exemplaires. Réf 46218.
État neuf, boîte et certificat.

100 – 150 €

180
LE LOTUS BLEU
SCÈNE « MANDAT D'ARRÊT »
Plomb polychrome,
figurine réalisée en 2006 à
2500 exemplaires, réf 46219. État
neuf, boîte et certificat.

120 – 180 €

181
COKE EN STOCK
HADDOCK CHEVAL
Plomb polychrome, édition
numérotée. État neuf, boîte et certificat.

100 – 150 €

182
LES 7 BOULES DE CRISTAL
TINTIN PETIT DÉJEUNER
Plomb polychrome, série
numérotée, réf 46912. État neuf,
boîte et certificat. Bien complet de tous les
éléments.

150 – 250 €

PIXI – COLLECTION RÊVES ET CAUCHEMARS

183
TINTIN & LA CLÉ DES
CHAMPS
Plomb polychrome, image tirée
de la page 38 de l'album Le Lotus
Bleu. réf 46245. Réalisé en 2009 à
1000 exemplaires. État neuf, boîte et
certificat.

80 – 150 €

184
HADDOCK ET LE BOURGOGNE
VIEUX
Plomb polychrome,
figurine réalisée en 2010 à
1000 exemplaires, réf 46246.
État neuf, boîte et certificat.

100 – 150 €

185
ÉCHEC ET MAT
Plomb polychrome,
figurine réalisée en 2010 à
1000 exemplaires. Réf 46247.
État neuf, boîte et certificat.

100 – 150 €



PIXI RÉSINE ET MOULINSART

COLLECTION RENCONTRES

186
TINTIN ET ZORRINO
Résine polychrome, scène tirée de la page 31 de l'album Le temple du soleil, édition réalisée en 2006 et numérotée à 1500 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

200 – 300 €
Reproduit page 13

COLLECTION NOSTALGIE

187
TINTIN GLOBE
Résine polychrome, édition numérotée à 1500 exemplaires. État neuf, boîte ocre et certificat.

120 – 180 €

188
TINTIN PLONGEUR
Résine polychrome, édition numérotée à 1500 exemplaires. État neuf, boîte ocre et certificat.

120 – 180 €

189
TINTIN EXPLORATEUR
Résine polychrome, édition numérotée à 1500 exemplaires. État neuf, boîte ocre et certificat.

120 – 180 €

190
TINTIN ÉCOSAIS
Résine polychrome, édition numérotée à 2000 exemplaires. État neuf, boîte ocre et certificat.

120 – 180 €

191
TINTIN ORIENTAL
Résine polychrome, édition numérotée à 2000 exemplaires. État neuf, boîte ocre et certificat.

120 – 180 €

192
TINTIN AVIATEUR
Résine polychrome, édition numérotée à 2000 exemplaires. État neuf, boîte ocre et certificat.

120 – 180 €

COLLECTION LES IMAGES MYTHIQUES

193
LE FÉTICHE DU CHEVALIER DE HADOQUE
Résine monochrome, image tirée de l'album Le trésor de Rackham le Rouge, réalisée en 2010 à 350 exemplaires. réf 46969. État neuf, boîte d'origine illustrée et certificat, encore sous emballage cartonné.

400 – 600 €

194
TINTIN SORTANT DE LA POTICHE
Résine et porcelaine polychrome, édition réalisée en 2006 et numérotée à 3000 exemplaires. Réf 46960. État neuf, boîte et certificat.

120 – 150 €

195
LA PIROGUE
Résine polychrome, édition numérotée. Scène tirée de L'oreille cassée. État neuf, boîte et certificat.

150 – 250 €

Reproduit page 11

196
FÉTICHE ARUMBAYA
Résine polychrome, réalisée en 2008 à 2200 exemplaires. Réf 46961. État neuf, boîte et certificat.

100 – 200 €

197
TINTIN TENANT LES LIVRES
Résine polychrome, réalisée en 2009 à 1500 exemplaires. Scène publiée sous forme d'affiche promotionnelle en 1945. État neuf, boîte et certificat.

120 – 180 €

Reproduit page 11

COLLECTION GÉNÉRIQUE

198
HADDOCK SAC
Résine polychrome, édition numérotée à 2000 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

150 – 200 €

Reproduit page 13

PIXI RÉSINE ET MOULINSART - DIVERS

199
TINTIN DANS SON FAUTEUIL ET MILOU
Résine polychrome, figurine réalisée par Yamato à partir d'une case de l'oreille cassée. Réf 45991. État neuf, boîte et certificat.

100 – 150 €

200
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE TINTIN AURORA
Résine polychrome, édition numérotée à 2000 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

250 – 350 €

Reproduit page 13

201
LES 7 BOULES DE CRISTAL HADDOCK EN TENUE D'ÉQUITATION
Résine polychrome, édition numérotée à 800 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

250 – 350 €

202
HADDOCK ASSIS
Résine polychrome, édition numérotée. État neuf, boîte et certificat.

100 – 150 €

203
TINTIN PHOTOGRAPHE
Résine polychrome, édition numérotée à 1000 exemplaires, 46916. État neuf, boîte et certificat.

250 – 350 €

204
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE PROFESSEUR Tournesol
Résine polychrome, série numérotée. État neuf, boîte et certificat.

200 – 300 €

Reproduit page 13

205
TINTIN GYMNASTIQUE ET MILOU
Résine polychrome, série numérotée. État quasi neuf, la queue du Milou coupée au bout. Boîte et certificat.

150 – 250 €

206
CASTAFIORE BIJOUX
Résine polychrome, édition numérotée. État neuf, boîte et certificat.

200 – 300 €

Reproduit page 13

207
LES CIGARES DU PHARAON LE TOMBEAU DE KI-OSK
Résine polychrome, édition numérotée à 999 exemplaires, réf 46102. État neuf, boîte et certificat.

120 – 180 €

PIXI – COLLECTION EXPRESSIONS

208
HADDOCK TRIO
Plomb polychrome, édition limitée à 2500 exemplaires, réf 46215. Reprend des scènes des albums Les 7 boules de cristal, Objectif Lune & Le secret de la Licorne. État neuf, boîte et certificat.

120 – 180 €

209
TINTIN TRIO
Ensemble de 3 figurines en plomb polychrome, réalisées en 2006 à 2500 exemplaires, réf 46220. État neuf, boîte et certificat.

60 – 120 €

AROUTCHEFF

210
TINTIN AU PAYS DES SOVIETS CANOT NOIR ET BLANC
Résine, bois et métal polychrome, 25 cm. État neuf, boîte d'éditeur.

900 – 1 500 €

211
TINTIN AU PAYS DES SOVIETS SIDE-CAR NOIR ET BLANC
Résine, bois et métal polychrome, 25 cm. Excellent état de conservation.

600 – 900 €

Reproduit page 16

212
TINTIN AU PAYS DES SOVIETS DRAISINE NOIR ET BLANC
Résine, bois et métal polychrome, 28 cm. Excellent état de conservation.

500 – 700 €

213
TINTIN AU PAYS DES SOVIETS AMILCAR NOIR ET BLANC
Résine polychrome. État neuf. Manque le Milou.

600 – 800 €



214
TINTIN AU PAYS DES SOVIETS
CANOT NOIR ET BLANC
Résine, bois et métal polychrome,
25 cm. Excellent état, les fixations de la
mitrailleuse anciennement cassées, comme
très souvent.

600 – 900 €

215
TINTIN AU PAYS DES SOVIETS
L'AVION NOIR ET BLANC
Résine, bois et métal polychrome,
40 cm. Manque un morceau de l'hélice,
autrement superbe.

600 – 800 €

216
TINTIN AU CONGO
TINTIN, MILOU ET COCO
DANS LA FORD T
Résine et bois polychrome, 25 cm.
État neuf.

1 000 – 1 500 €

Reproduit page 15

217
LES CIGARES DU PHARAON
TINTIN ET MILOU DANS
L'AMILCAR
Résine et bois polychrome, 32 cm.
État neuf.

800 – 1 500 €

Reproduit page 15

218
LES CIGARES DU PHARAON
TINTIN ET MILOU DANS
L'AMILCAR
Résine et bois polychrome, 25 cm.
Licence Moulinart. État neuf.

900 – 1 500 €

219
LE LOTUS BLEU
LA VOITURE BLINDÉE
Sculpture en bois polychrome
réalisée en 1986. Bon état général,
manque la plaque avant, un léger coup, l'aile
arrière droite abîmée car détachée. Pastille
de l'éditeur en dessous.

300 – 400 €

220
L'ILE NOIRE
BARQUE
Résine et bois polychrome.
Longueur : 48 cm. État neuf, bien
complet de l'hélice.

600 – 900 €

221
L'ILE NOIRE
POMPE À BRAS ET LES
POMPIERS
Résine polychrome. État neuf sous
boîtes d'éditeur. Rare, superbe !

400 – 800 €

222
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
LE TRIMOTEUR
Sculpture en bois polychrome
réalisée en 1986. Longueur : 37 cm.
Excellent état, quelques rares défauts, les
hélices très légèrement tordues.

400 – 600 €

223
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
TINTIN À MOTO
Résine et bois polychrome, 20 cm.
État neuf.

500 – 800 €

Reproduit page 15

224
LE CRABE AUX PINCES D'OR
L'HYDRAVION
Sculpture en bois polychrome
réalisée en 1986. longueur : 29 cm.
Excellent état, manque la décalcomanie
en noir sur le côté de l'avion. Pastille de
l'éditeur en dessous.

300 – 400 €

225
LE CRABE AUX PINCES D'OR
CHALOUPÉ TINTIN, MILOU ET
HADDOCK
Résine polychrome, longueur : 53 cm.
État neuf.

1 000 – 1 500 €

226
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
GOLDEN OIL II
Sculpture en bois polychrome.
Longueur : 39 cm. Manque le drapeau à
la proue autrement en excellent état général,
pastille de l'éditeur en dessous. Rare.

600 – 800 €

227
LE TRÉSOR DE RACKHAM
LE ROUGE
CHALUTIER « SIRIUS »
Rare sculpture en bois polychrome
réalisée en 1986, 2^{ème} version avec
poupe arrondie. Longueur : 77 cm.
Excellent état général, infimes défauts.

2 000 – 3 000 €

228
LE TRÉSOR DE RACKHAM
LE ROUGE
SOUS-MARIN REQUIN
Résine polychrome, 3^{ème} version
avec personnages Pixi en plomb.
État neuf.

400 – 600 €

Reproduit page 15

229
OBJECTIF LUNE
FUSÉE
Résine et bois polychrome,
sculpture réalisée en 1986.
Hauteur : 114 cm. État neuf, sous boîte
d'éditeur.

900 – 1 500 €

230
OBJECTIF LUNE
FUSÉE
Résine et bois polychrome,
sculpture réalisée en 1986.
Hauteur : 67 cm. État neuf, sous boîte
d'éditeur.

500 – 700 €

231
OBJECTIF LUNE
FUSÉE
Résine et bois polychrome,
sculpture réalisée en 1986.
Hauteur : 23 cm. État neuf, sous boîte
d'éditeur.

150 – 250 €

232
OBJECTIF LUNE
FUSÉE
Résine et bois polychrome,
sculpture réalisée en 1986.
Hauteur : 37 cm. État neuf, sous boîte
d'éditeur.

300 – 500 €

233
TINTIN AU PAYS DE L'OR
NOIR
B2 CITROËN
Résine polychrome, 2^{ème} version
avec personnages en résine.
État neuf.

1 000 – 1 200 €

Reproduit page 15

234
NESTOR PLATEAU
Bois polychrome, haut. : 114 cm.
Excellent état général, proche du neuf
malgré le pas de vis utilisé.

100 – 200 €

235
JO, ZETTE ET JOCKO
LA VOITURE DE MONSIEUR
PUMP
Bois polychrome, 1^{ère} version.
40 cm. État neuf.

200 – 350 €

236
JO, ZETTE ET JOCKO
TANK AMPHIBIE
Sculpture en bois polychrome,
chenilles en plastique. État neuf, bien
complet de sa pastille d'éditeur.

300 – 400 €

Reproduit page 11

LEBLON DELIENNE

237
LE TEMPLE DU SOLEIL
TINTIN ET MILOU
SUSPENDUS AU CONDOR
Résine polychrome, réalisée en
1993 à 1309 exemplaires. Réf 50.
État neuf. Rare, superbe !

2 000 – 3 000 €

238
TINTIN, HADDOCK ET MILOU
DANS LE DÉSERT
Résine polychrome réalisée en
1993 à 2500 exemplaires, réf 49.
Hauteur 37 cm. Excellent état, la
peinture non craquelée, rare.

1 800 – 2 500 €

239
LE SECRET DE LA LICORNE
TINTIN TRONC D'ARBRE
Résine polychrome,
édition réalisée en 1995 à
1291 exemplaires. Réf 61. État neuf
sous boîte.

700 – 1 500 €

240
TINTIN ET MILOU REPORTER
Résine polychrome réalisée en
1988 à 4353 exemplaires, réf 42.
État neuf.

700 – 900 €

241
TINTIN ET MILOU COURANT
Sculpture en résine polychrome
réalisée en 2000 par Marie Leblon,
réf 45101. Haut. 25,5 cm. Excellent
état, pas de certificat, pas de boîte.

150 – 300 €

242
TINTIN ET LES PICAROS
TINTIN YOGA
Résine polychrome, réf 41.
Sculpture réalisée à
950 exemplaires par Marie Leblon
en 1987. Hauteur : 38 cm. État neuf,
sous boîte.

600 – 1 200 €

243
TINTIN - LE LOTUS BLEU
Résine polychrome réalisée
en septembre 1993 par Marie
Leblon. Édition numérotée à
5000 exemplaires. Certificat.
Réf. 51. Hauteur : 15 cm. Sans boîte
ni certificat.

70 – 120 €



244
TINTIN EN AMÉRIQUE
Résine polychrome réalisée en janvier 1994 par Marie Leblon. Édition numérotée à 5000 exemplaires. Réf. 57. Hauteur : 16 cm. Sans boîte ni certificat.

70 – 120 €

245
TINTIN ET MILOU - LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE
2 sculptures en résine polychrome réalisées en septembre 1995 par Marie Leblon. Tintin édité à 5354 exemplaires, Milou à 3250 exemplaires. Certificats. Hauteur : 15 cm le premier, 4,5 cm le second. Sans boîte ni certificat.

150 – 200 €

246
BUSTE DE TINTIN EN PULL
Résine polychrome sur socle, réalisée en 1988 par Marie Leblon. Édition à 1200 exemplaires. Hauteur : 15 cm, largeur du socle : 17 cm.

100 – 150 €

247
BUSTE - TOURNESOL CHAPEAU
Résine polychrome sur socle réalisée en 1988 à 3300 exemplaires. Signée par Marie Leblon. Hauteur : 15 cm.

100 – 150 €

248
TINTIN TÉLÉPHONE
Sculpture en résine polychrome réalisée en 1990 à 3500 exemplaires. Hauteur : 15 cm.

100 – 200 €

249
MILOU TÉLÉPHONE
Sculpture en résine polychrome réalisée en 1990 à 2800 exemplaires. Hauteur : 10 cm - Longueur : 15 cm.

50 – 80 €

VARIA

250
HERGÉ - MOULINSART MAQUETTE HYDRAVION ARADO JAUNE
L'Étoile Mystérieuse, page 44, réf 40025. Bois laqué, plastique et résine polychrome, réalisées en 2008 à 1000 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

400 – 500 €

250A
HERGÉ
LES CIGARES DU PHARAON TINTIN ET MILOU DANS L'AMILCAR AVEC LES DUPOND/T

Résine et plastique polychrome. **Modèle très rare et tiré à seulement 200 exemplaires** en raison de sa fragilité. 30 cm. État neuf.

700 – 900 €

251
VOITURES ATLAS COLLECTION DE 68 VOITURES SOUS BOÎTES
Réfs 2118001 à 022, 024 à 041, 043 à 046 et 048 à 070. Modèles réduits avec personnages représentant toutes les scènes avec voitures apparaissant dans les aventures de Tintin. Boîtes à décor. Collection réalisée au début des années 2000. État neuf ou quasi neuf.

800 – 1 500 €

LA CHAISE LONGUE

252
TINTIN ASSIS SUR UN BEURRIER
Porcelaine polychrome en 2 parties. Réalisée par « La Chaise Longue » en 1985. Dimensions : 18 x 18 x 12,5 cm. Le pied gauche restauré, autrement en parfait état.

300 – 500 €

253
TINTIN AU MOUCHOIR
Pot à coton en porcelaine polychrome, en 2 parties, représentant Tintin en pull bleu, en buste, un mouchoir sur la tête. Réalisé en Italie par « La Chaise Longue » en 1985. Hauteur : 18 cm. Parfait état.

150 – 250 €

254
TINTIN AU MOUCHOIR
Pot à coton en porcelaine polychrome, en 2 parties, représentant Tintin en pull noir, en buste, un mouchoir sur la tête. réalisé par « La chaise longue » en 1985. Hauteur : 18 cm. État neuf.

400 – 500 €

255
TOURNESOL, LE DOIGT EN L'AIR
Porte-carnet en porcelaine polychrome représentant Tournesol tenant un parapluie. Réalisé par « La Chaise Longue » en 1985. Hauteur : 23,5 cm. État neuf.

150 – 200 €

256
TOURNESOL, LE DOIGT EN L'AIR
Porte-carnet en porcelaine polychrome représentant Tournesol tenant un parapluie. Réalisé par « La Chaise Longue » en 1985. Hauteur : 23,5 cm. État neuf, complet du carnet et du crayon.

150 – 250 €

257
TOURNESOL, LE DOIGT EN L'AIR
Porte-carnet en porcelaine polychrome, réalisé par « La chaise longue » en 1985. Hauteur : 23,5 cm. Bien complet du carnet et du crayon, la main recollée.

300 – 500 €

258
TINTIN DANS LA POTICHE - COSTUME ROUGE
Porcelaine polychrome en 1 partie avec un trou dans la partie supérieure permettant l'installation d'un montage électrique, représentant Tintin en costume chinois rouge dans la potiche. Scène extraite de l'album « Le Lotus Bleu ». Réalisée en Italie par « La Chaise Longue » en 1985. Hauteur : 23 cm. Excellent état.

150 – 250 €

259
LAMPE - TINTIN DANS LA POTICHE, COSTUME ROUGE
Porcelaine polychrome réalisée en 1985 par « La Chaise Longue ». Manque la lampe et le montage électrique. Hauteur : 23 cm. État neuf.

400 – 500 €

260
POT À CRAYONS TOURNESOL
Rare pot à crayons en porcelaine polychrome, réalisé par « La Chaise Longue » en 1985. Hauteur : 13,5 cm. Superbe état, infimes défauts.

100 – 150 €

261
POT À CRAYONS TOURNESOL
Rare pot à crayons en porcelaine polychrome, réalisé par « La Chaise Longue » en 1985. Hauteur : 13,5 cm. Superbe état.

100 – 200 €

262
POT À CRAYONS TOURNESOL
Porcelaine polychrome, réalisée par « La chaise longue » en 1985. hauteur : 13,5 cm. Léger éclat en dessous, pas visible.

300 – 500 €

263
COQUETIER TINTIN
Coquetier en porcelaine polychrome représentant Tintin en buste vêtu d'une chemise jaune et portant un chapeau. Réalisé en 1985 par « La Chaise Longue ». Hauteur : 11 cm. État neuf.

100 – 200 €

264
TINTIN ASSIS SUR UN BARIL NOIR
Tirelire en porcelaine polychrome, réalisé par « La Chaise Longue » en 1985. Baril noir et chemise jaune. Hauteur : 21 cm. État neuf.

100 – 150 €

265
TIRELIRE - TINTIN ASSIS SUR UN BARIL BLANC
Porcelaine polychrome, réalisée en 1985 par « La chaise longue ». hauteur : 21 cm. État neuf.

400 – 500 €

266
COQUETIER MILOU ROI
Porcelaine polychrome, réalisée par « La chaise longue » en 1985. Hauteur : 12,8 cm. État neuf.

180 – 200 €

267
NESTOR PLATEAU
Bas-relief en porcelaine polychrome, réalisé par « La chaise longue » en 1985. Hauteur : 15 cm. Parfait état.

800 – 900 €

268
ENSEMBLE DE 4 CENDRIERS
4 cendriers en porcelaine polychrome, représentant les portraits de Tournesol, Haddock, Milou et Dupond. Réalisés par « La chaise longue » en 1985. 16,5 x 13,5 cm l'un. État neuf.

300 – 500 €

TAPIS

269
TAPIS AXIS
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
Tapis en laine, reprend la case 7 de la page 51. 132 x 135 cm. Excellent état général.

100 – 200 €

270
ENSEMBLE DE 2 TAPIS AXIS
Ensemble de 2 tapis de bain édités par Axis en 1995, chacun reprenant une case des aventures de Tintin en noir et blanc (Tintin ajustant sa cravate dans sa salle de bain et Tintin dans son bain). 50 x 70 cm & 100 x 60 cm. État neuf.

50 – 100 €

271
TAPIS AXIS
TINTIN AU CONGO
Tapis en laine réalisé par Axis en 1994. Reprend une case de Tintin au Congo où Tintin et Milou tombent nez à nez avec le lion. 87 x 124 cm. Excellent état, légèrement sali au niveau du pelage du Lion, à nettoyer.

50 – 100 €

272
TAPIS AXIS
LES CIGARES DU PHARAON
Tapis en laine réalisé par Axis en 1994, représente Tintin et Milou accoudés à la balustrade d'un navire. 100 x 75 cm. Excellent état, légèrement sali au niveau de la balustrade.

40 – 60 €

273
AXIS
LE LOTUS BLEU
PLATEAU REPAS EN VERRE ET BOIS
Tintin prenant le thé, Milou et Didi. 50 x 37 cm. État neuf. On y joint une lampe en plastique réalisée en 1992 par Archives Internationales.

100 – 150 €

TROUSSELIER & VILAC

274
TROUSSELIER
TINTIN AU CONGO
ENSEMBLE DE 6 OBJETS
- Boîte à musique animée.
- Ensemble de 3 aimants en bois découpé et peint, formant la scène où Tintin tire sur le crocodile.
- 1988. Panneau de bois découpé et peint, représente Tintin et Milou marchants. Haut. 38 cm.
- 1988. Tintin et Milou marchants, ensemble de 4 plaquettes de bois découpées, l'une peinte, assemblées et montées sur socle. Haut. 21 cm.
- Tintin, Milou et le Lion, ensemble de 6 panneaux de bois découpés et peints, montés sur un socle. Haut. 21 cm. Larg. 25 cm.
- Porte manteau, 1988. Panneau en bois découpé et peint, représente Tintin et Milou poursuivis par un buffle.

50 – 100 €

275
TROUSSELIER
TINTIN EN AMÉRIQUE
ENSEMBLE DE 5 OBJETS
- Boîte à musique animée.
- 1988. Panneau de bois découpé et peint, représente Tintin et Milou de dos. Haut. 39 cm.
- 1988. Tintin et Milou marchants, ensemble de 4 plaquettes de bois découpées, l'une peinte, assemblées et montées sur socle. Haut. 21 cm.
- Tintin poteau de torture, ensemble de 3 panneaux de bois découpés et peints, montés sur un socle. Haut. 23 cm. Larg. 25 cm.
- Boîte à musique, ensemble de 3 panneaux de bois découpés et peints montés sur socle, avec mécanisme. Long. 47 cm.

50 – 100 €

276
TROUSSELIER
LE LOTUS BLEU - ENSEMBLE DE 5 OBJETS
- Boîte à musique animée représentant la couverture de l'album.
- Boîte à musique représentant Tintin et Milou dans la jarre, 2 panneaux de bois découpés et peints, les têtes de Tintin et Milou montent et descendent au gré de la musique.
- Boîte à musique composée de 3 panneaux de bois découpés et peints assemblés sur un socle, avec mécanisme. Représente Tintin et Milou à pousse-pousse dans les rues de Shanghai, de nuit.
- 1988. Panneau de bois découpé et peint, représente Tintin et Milou marchants. Haut. 38 cm.
- Porte manteau, 1988. Ensemble de 3 panneaux en bois découpés et peints, assemblés sur le porte manteau, représente Tintin, Milou et Didi.

50 – 100 €

277
LAMPE TROUSSELIER
LES CIGARES DU PHARAON
Lampe composée de 3 panneaux de plexiglas découpés et montés sur socle bois, montage électrique. Excellent état, fonctionnme. 20 x 25 x 17 cm.

50 – 100 €

278
TROUSSELIER - 5 PANNEAUX
Ensemble de 5 panneaux en bois découpés et peints, aux effigies des héros. Réalisés en 1993 par Trousselier. Les panneaux sont les suivants : Tintin et Milou, Les Dupond/t, Tournesol, Haddock et la Castafiore. Environ 40 x 28 cm l'un.

50 – 80 €

279
TROUSSELIER
ENSEMBLE DE 4 PATÈRES
Bustes de Tintin en bois découpé et peint : Tintin au Tibet, Le Lotus Bleu, Tintin reporter et Tintin écossais. 19 x 15 cm l'un.

30 – 50 €

280
VILAC
JEUX DE CUBES
Ensemble de 3 jeux de cubes réalisés par Vilac au début des années 90, l'un sous boîte, reprenant une image des 7 boules de cristal, un second reprenant une case du même album, le dernier représentant Tintin et Milou en buste. Les autres facettes des cubes imprimés des chiffres et des lettres de l'alphabet. Est joint un cube modulable imprimé d'images de l'album « Les Bijoux de la Castafiore, réalisé en 2000 et « Le coffret à bijoux de la Castafiore », réalisé en 1994 par Vilac.

20 – 40 €

281
ENSEMBLE DE 6 TIRELIRES VILAC
Vilac, circa 1992. Le champignon de l'Étoile Mystérieuse, Tintin stylisé en buste avec chemise bleue et 4 tirelires avec motif en bois découpé : Milou sur son coussin, Haddock au bouquet de fleurs, Tintin en costume applaudissant (7 boules de cristal), Tintin cosmonaute. Toutes à l'état neuf.

50 – 100 €

282
ARKANIS PRODUCTIONS
LE LOTUS BLEU
Porte en verre gravée sur 2 faces, scène de l'album « Le Lotus Bleu ». Éditée par Arkanis Productions. Superbe et unique réalisation. Très décoratif.

1 500 – 2 000 €

Vente Samedi à 14h

ALBUMS

COLLECTION D'UN BIBLIOPHILE ÉCLAIRÉ

La recherche de l'excellence et de la perfection a toujours été l'exigence première de notre collectionneur. En plus de 20 ans, cet homme averti et avisé a pu sélectionner les plus rares albums de Tintin dans un état de conservation toujours remarquable. D'année en année, il a pu constituer l'une des plus belles (et l'une des plus renommées) collections. Trouver ces albums en éditions originales reste accessible aux amateurs et collectionneurs. Les trouver dans un état parfait, dans la fraîcheur de la sortie d'imprimerie, est une autre affaire : cela relève du parcours du combattant et d'une véritable addiction. Cette passion dévorante n'existe à ce niveau que chez une

poignée de collectionneurs connus, reconnus, enviés et admirés par l'ensemble de la profession et du milieu des collectionneurs et bibliophiles. Voici l'une de ces collections. Loin de se limiter à cette seule exigence, notre collectionneur à mis un soin particulier à rassembler aussi bien les premières éditions belges que françaises. Plus encore et plus exceptionnel, il a recherché les albums les plus rares d'Hergé que sont les tirages de tête et les éditions alternées. Cette collection est à tous points de vue l'une des plus exceptionnelles que j'ai pu avoir le privilège de vendre au cours de ma carrière.

283

TINTIN - N°1
LES AVENTURES DE TINTIN
REPORTER DU PETIT
« VINGTIÈME » AU PAYS DES SOVIETS
Les Éditions du Petit.
« Vingtème », 1930. Tirage de tête numéroté à 500 exemplaires sur la page faisant face à la page de titre, signé en dessous « Tintin » par Hergé et « Milou » de la main gauche de Germaine, sa première femme. Dos toilé bleu, 4^{ème} plat blanc et neutre. Album du Premier Mille. Rarissime tirage de tête en excellent état de conservation. Les 2 plats légèrement salis mais sans griffures ni frottements, les coins du 1^{er} plat très légèrement cognés et élimés, le dos très légèrement décoloré mais complet jusqu'aux coiffes. L'intérieur à la première garde légèrement fendue dans la partie basse, nombreuses rousseurs en gardes, nombreuses rousseurs, en début et fin de volume. Petite déchirure marginale en pages 51 et 99. Autrement, l'intérieur est dans un superbe état de fraîcheur, les pages bien blanches et sans traces de lectures.

40 000 — 60 000 €

284

TINTIN - N°1
LES AVENTURES DE TINTIN
AU PAYS DES SOVIETS
Éditions Studio Hergé, 1969.
Édition spéciale, hors commerce, limitée à 500 exemplaires, celui-ci non numéroté. Couverture grise cartonnée en imitation tissu, titre estampé bleu nuit sur le front et le dos. État strictement neuf.

800 — 1 200 €

285

TINTIN - N°1
LES AVENTURES DE TINTIN
REPORTER DU PETIT
« VINGTIÈME » AU PAYS DES SOVIETS
Éditions Splendeur Belge, 1972.
Petite album pirate broché de 144 pages. habits de Tintin au 1^{er} plat en bleu foncé. État neuf, rare.

200 — 300 €

283

LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER DU PETIT "VINGTIÈME." AU PAYS DES SOVIETS



LES ÉDITIONS DU PETIT "VINGTIÈME."
11, BOULEVARD BISCHOFFSHEIM, BRUXELLES

283



© Hergé / Moulinart 2012

© Hergé / Moulinart 2012

286

TINTIN - N°2
LES AVENTURES DE TINTIN
REPORTER DU PETIT
« VINGTIÈME » AU CONGO
 Les Éditions du Petit
 « Vingtème », 1931. Tirage de
 tête numéroté au cachet à
 500 exemplaires, sur la première
 garde vierge faisant face à la
 page de titre, signé en dessous
 sur toute la page de la signature
 de « Tintin » de la main d'Hergé
 et de « Milou » de la main gauche
 de sa première femme Germaine.
 Petite image imprimée, dos toilé
 vert, 4^{ème} plat P2ter. 115 pages
 noir et blanc, album du premier
 mille. Superbe album en parfait état de
 conservation, les plats bien propres, les
 coins du 1er plat très légèrement élimés,
 le dos impeccable, bien vert et aux coiffes
 bien droites. La première garde très
 légèrement fendue sur quelques centimètres.
 L'intérieur parfait aux pages bien blanches,
 sans déchirures, traces ni cassures de
 manipulation. Rarissime album, qui plus est
 dans un tel état.

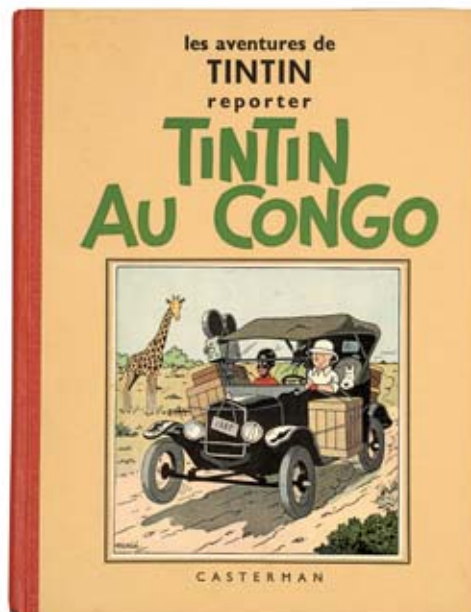
40 000 – 60 000 €

287

TINTIN - N°2
LES AVENTURES DE TINTIN
REPORTER - TINTIN AU
CONGO
 Casterman, 1937. Première
 édition casterman noir et blanc,
 petite image collée, dos toilé
 rouge, 4^{ème} plat A3. Pages de garde
 bleu foncé, album du 10^{ème} mille,
 4 hors-texte couleur. Sublime album à
 l'état strictement neuf. Les plats somptueux,
 ainsi que la petite image, le dos d'un rouge
 bien vif, les coins bien piquants, les coiffes
 bien droites avec d'infimes plis, l'intérieur
 aux pages immaculées. Rarissime dans cet
 état.

8 000 – 12 000 €

287



286

LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER DU PETIT "VINGTIÈME", AU CONGO



LES ÉDITIONS DU PETIT "VINGTIÈME",
 11, Boulevard Bischoffsheim, Bruxelles.

286



288
TINTIN - N°2
TINTIN AU CONGO
Casterman, 1946. Édition
originale couleur, dos rouge,
4^{ème} plat B1, titre en réserve en
blanc au 1^{er} plat. Titre en bleu
en page de titre, pages de garde
bleu foncé, papier épais. Tirage à
30000 exemplaires. Album plus rare en
dos rouge que jaune. Les plats impeccables
aux couleurs bien denses, le dos bien rouge,
infimement frotté aux coiffes, l'intérieur neuf
aux gardes non fendues.

800 – 1 200 €

289
TINTIN - N°2
TINTIN AU CONGO
Casterman, 1946. Édition
originale couleur, dos jaune,
4^{ème} plat B1, titre en réserve en
blanc au 1^{er} plat. Titre en bleu
en page de titre, pages de garde
bleu foncé, papier épais. Tirage à
30000 exemplaires. Sublime album
quasi neuf, jamais ouvert, rarissime dans
cet état.

2 000 – 2 500 €

290
TINTIN - N°3
LES AVENTURES DE TINTIN
REPORTER DU PETIT
« VINGTIÈME » EN AMÉRIQUE
Les Éditions du Petit Vingtième,
1932. Édition **originale noir et
blanc** avec petite image imprimée
seconde version (les guillemets
de « Vingtième » placés en haut),
dos toilé rouge, 4^{ème} plat P3. Pages
de garde blanches, album du
4^{ème} mille. Rarissime album en bel état,
le 1^{er} plat sublime et non griffé, légèrement
restauré aux 2 coins. Le 4^{ème} plat très
légèrement griffé par endroits, le coin
supérieur retouché. Dos et gardes très
vraisemblablement refaits, intérieur sublime
aux pages parfaitement blanches, une micro
déchirure restaurée en dernière page.

5 000 – 7 000 €

291
TINTIN - N°3
TINTIN EN AMÉRIQUE
Casterman, 1939. Petite image
collée, dos toilé rouge, 4^{ème} plat A8.
Pages de garde grises, album du
20^{ème} mille, 4 hors-texte couleur,
inversion des strips en page 93.
Sublime album au 1^{er} plat légèrement
sali dans la partie haute, le reste du plat
dont la petite image parfait, le 4^{ème} plat
impeccable. Les coins piquants, le dos sans
défaut, l'intérieur somptueux et bien blanc,
une petite déchirure marginale de 2 cm en
page 41, les gardes non fendues.

5 000 – 8 000 €

292
TINTIN - N°3
LES AVENTURES DE TINTIN
EN AMÉRIQUE
Casterman, 1939. Petite image
collée, dos toilé rouge, 4^{ème} plat A8.
Album du 20^{ème} mille, pages de
garde bleu foncé, inversion des
strips en page 93. Superbe album
proche du neuf, le 1er plat parfait, le 4^{ème} plat
avec un léger défaut aux coins, le dos
impeccable. L'intérieur neuf aux pages bien
blanches.

6 000 – 8 000 €

293
TINTIN - N°3
TINTIN EN AMÉRIQUE
Casterman, 1946. Édition
originale couleur, dos rouge,
4^{ème} plat B1. Copyright 45, titre
en rouge en page de titre, tirage
à 30600 exemplaires. Sublime album
proche du neuf. Les plats somptueux, le dos
légèrement insolé, les coiffes infimement
frottées. Les coins piquants, intérieur neuf.

3 000 – 4 000 €

294
TINTIN - N°3
TINTIN ET MILOU EN
AMÉRIQUE
Édition Al-Maaref Press, 1946.
Édition **noir et blanc égyptienne**
(le texte en français), brochée,
réalisée à partir de l'album Ogéo.
Sublime album à l'état strictement neuf,
rarissime dans cet état.

5 000 – 8 000 €

295
TINTIN - N°3
TINTIN EN AMÉRIQUE
Casterman, 1949. Dos rouge,
4^{ème} plat B3. Titre en noir au
1^{er} plat et en page de titre. Les plats
parfaits, les coins piquants, les coiffes très
légèrement cognées et frottées aux arêtes,
l'intérieur en parfait état aux gardes non
fendues. Quelques traces de lecture dans
les marges.

250 – 350 €

296
TINTIN - N°4
LES AVENTURES DE TINTIN
REPORTER EN ORIENT - LES
CIGARES DU PHARAON
Casterman, 1934. Édition
originale noir et blanc, petite
image imprimée, dos toilé rouge,
4^{ème} plat P6 en noir. Maquette avec
au 1^{er} plat « Éditions Casterman »
sur 1 ligne et « Paris - Tournai »
en dessous en plus petit. Pages de
garde blanches, 127 pages. Premier
album édité par Casterman. Bel
album aux plats sans défauts, quelques
micro griffures, quelques infimes retouches
de blanc, la petite image imprimée parfaite.
Le dos en très bon état aux coiffes bien
droites, les coins piquants, à peine retouchés.
L'intérieur en excellent état, 1 déchirure
sur 1,5 cm au bas d'une page, les pages bien
blanches. Rarissime album dans un excellent
état.

5 000 – 8 000 €

297
TINTIN - N°4
LES AVENTURES DE TINTIN
REPORTER EN ORIENT - LES
CIGARES DU PHARAON
Casterman, 1938. Seconde
édition noir et blanc, petite
image imprimée, dos toilé rouge,
4^{ème} plat P6 en bleu. Premier avec
la mention « Casterman - Paris
- Tournai » sur 1 ligne. Pages de
garde grises, 127 pages, 4 hors-
texte couleur, plus petits que les
pages de l'album. Premier album
édité par Casterman. Superbe album
aux plats superbes (quelques rares griffures
discretés au 4^{ème} plat) et bien propres, les
coins piquants, le dos parfait, l'intérieur neuf
aux pages bien blanches et sans aucune trace
de lecture, les gardes non fendues. Rarissime
dans cet état.

12 000 – 18 000 €

298
TINTIN - N°4
LES AVENTURES DE TINTIN
REPORTER - LES CIGARES DU
PHARAON
Casterman, 1938. Troisième édition
noir et blanc, petite image collée.
Dos toilé rouge, 4^{ème} plat A6. Très
très bel album sans défaut, les gardes non
fendues. L'intérieur quasi parfait, un tampon
sur la 2^{de} garde.

9 000 – 10 000 €

299
TINTIN - N°4
LES CIGARES DU PHARAON
Casterman, 1942. Édition dite
« **grande image** » avec couverture
 inédite, dos pelliur rouge, 4^{ème} plat
A18. Pages de garde bleu foncé,
album du 30^{ème} mille, 4 hors-texte
couleur. Tirage à 4000 exemplaires.
Superbe album aux plats d'une magnifique
fraicheur, aucun défaut, les tranches
parfaites, les coins du 1^{er} plat infimement
frottés (légèrement cogné au coin supérieur
du 1^{er} plat). Le dos bien rouge, les coiffes
bien droites mais très légèrement élimées,
l'intérieur sublime aux gardes non fendues
et sans la moindre trace de lecture. Très rare
dans cet état parfaitement d'origine.

7 000 – 12 000 €

300
TINTIN - N°4
LES CIGARES DU PHARAON
Casterman, 1955. Édition
originale couleur française, dos
jaune, 4^{ème} plat B14. Superbe album en
excellent état de conservation. Pas de défaut
notable. L'intérieur neuf.

800 – 1 000 €

301
TINTIN - N°4
LES CIGARES DU PHARAON
Casterman, 1955. Édition
originale couleur belge, dos rouge,
4^{ème} plat B15. Superbe alibm proche du
neuf, les coins du 1^{er} plat bien piquants mais
retouchés d'un minuscule point de gouache,
les coiffes bien droites, l'intérieur neuf aux
pages d'un blanc immaculé.

600 – 800 €

302
TINTIN - N°5
LES AVENTURES DE TINTIN
REPORTER EN EXTRÊME-
ORIENT - LE LOTUS BLEU
Casterman, 1936. Édition
originale noir et blanc, petite
image collée, dos toilé rouge,
4^{ème} plat blanc et neutre. Pages
de garde grises, sans les hors-
texte. **Album exceptionnellement
enrichi de la signature de Tehang
en chinois et de hergé, sur la
page de titre.** Superbe album en très
bon état, les plats à peine salis, la petite
image parfaite, le coin inférieur du 1^{er} plat
légèrement cogné, autrement bien droits,
le dos parfait, l'intérieur en parfait état,
aux pages bien blanches et aux gardes non
fendues. Rarissime avec les 2 signatures.

8 000 – 15 000 €

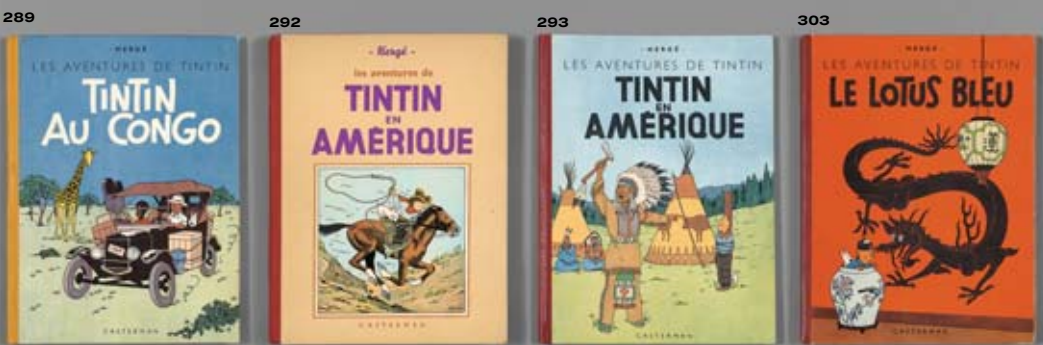
303
TINTIN - N°5
LE LOTUS BLEU
Casterman, 1942. Édition dite
« **alternée** », dos pelliur rouge,
4^{ème} plat A18, probablement
relié par Casterman. Ouvrage de
62 pages imprimées d'un seul coté,
alternant ainsi 2 pages en noir et
2 pages blanches.
Les éditions alternatives étaient
publiées par Casterman à
seulement quelques exemplaires
afin d'éviter les problèmes de
douanes face aux envois de feuillets
pour la publication dans les
journaux étrangers. Ces albums
étaient ainsi envoyés comme de
simples ouvrages, étant ensuite
découpés pour la publication en
strips dans les journaux étrangers.
L'impression d'un seul coté évitant
toute transparence avec les strips
du verso. Sublime album à l'état quasi neuf,
les plats parfaits, les coins bien droits, à peine
frottés aux pointes, les coiffes également,
l'intérieur est neuf, les gardes non fendues.
Ouvrage unique, pièce de musée.

6 000 – 8 000 €

Reproduit page 26

304
TINTIN - N°5
LE LOTUS BLEU
Casterman, 1942. Édition dite
« **grande image** », dos pelliur
rouge, 4^{ème} plat A18. Album du
20^{ème} mille, pages de garde bleu
foncé, 4 hors-texte couleur. Tirage
à 5 000 exemplaires. Sublime album
à l'état quasi neuf. Plats somptueux et sans
défauts, coins piquants et coiffes bien droites
(infimement plissées et élimées), intérieur
neuf. La première garde infimement fendue
sur 3 cm.

7 000 – 9 000 €



305

TINTIN - N°5
LE LOTUS BLEU
 Casterman, 1946. Édition originale couleur, dos rouge, 4^{ème} plat B1 au pull deux couleurs. Titre en bleu en page de titre, 1 des 30 000 exemplaires sur gros papier. Superbe album en excellent état, quelques griffures au 4^{ème} plat, les coins piquants, le dos légèrement insolé aux coiffes très légèrement cognées et frottées. Intérieur quasi neuf, un petit manque dans la marge latérale de la dernière page.

1 500 – 2 500 €

306

TINTIN - N°5
LE LOTUS BLEU
 Casterman, 1948. Seconde édition couleur, dos rouge, 4^{ème} plat B2, titre en bleu en page de titre. Tirage à 8871 exemplaires. Sublime album à l'état neuf. Infime défaut peu visible au coin inférieur du premier plat. Rarissime dans cet état.

1 500 – 2 000 €

307

TINTIN - N°5
LE LOTUS BLEU
 Casterman, 1981. Dos carré bleu avec titre imprimé, 4^{ème} plat C4. Album enrichi des signatures de Tchang en chinois et de Hergé sur la page de titre. Est joint une photocopie d'une lettre tapuscrite signée par Étienne Pollet, administrateur des Editions Casterman à Paris, expliquant qu'Hergé et Tchang signèrent quelques albums du Lotus le 23 mars 1981. Celui-ci faisant parti de cette séance de signature. Album à l'état neuf.

1 000 – 1 500 €

308

TINTIN - N°5
LE LOTUS BLEU
 Casterman, 1992. Édition spéciale hors-commerce réalisée pour le 60ème anniversaire de la Croisière Jaune Citroën de 1932 et rééditée par les Citroën ZX du rallye raid Paris-Moscou-Pékin. Édition numérotée à 100 exemplaires nominatifs, chaque exemplaire enrichi de la signature de Tchang sur la page de titre. Également enrichi d'une longue dédicace de Tchang sous la justification. Bien complet des 2 cartes postales et de l'autocollant. Un second autocollant collé face au recto du feuillet de justification. Etat strictement neuf.

700 – 900 €

309

TINTIN - N°6
LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER - L'OREILLE CASSÉE
 Casterman, 1938. Seconde édition aux pages de garde bleu foncé, petite image collée, dos toilé rouge, 4^{ème} plat A2. 4 hors-texte couleur. Superbe album proche du neuf, aux plats parfaits, coins piquants et dos parfait, bien rouge et aux coiffes bien droites. Intérieur aux pages bien blanches, sans aucune trace de manipulation, la première garde légèrement fendue, les hors-texte superbes.

7 000 – 9 000 €

310

TINTIN - N°6
L'OREILLE CASSÉE
 Casterman, 1942. Édition dite « grande image », dos pellié rouge, 4^{ème} plat A18. Pages de garde bleu foncé, album du 20^{ème} mille, 4 hors-texte couleur. Tirage à 5000 exemplaires. Très bel album, les tranches et coins du 1^{er} plat légèrement élimés, dos aux coiffes cognées, la coiffe inférieure légèrement fendue au mors du 1^{er} plat. Intérieur superbe malgré une déchirure de 1 cm dans les marges des pages 13 et 23, les gardes de fin de volume montées à l'envers d'époque, la 3^{ème} garde avec 2 petits manques de quelques millimètres sur le bord extérieur.

6 000 – 9 000 €

311

TINTIN - N°6
L'OREILLE CASSÉE
 Casterman, 1943. Édition spéciale dite « alternée », grande image au 1^{er} plat, 4^{ème} plat A21. 128 pages reprenant en alternance 2 pages en noir et blanc et 2 pages blanches. 30 exemplaires connus. Les éditions alternées étaient publiées par Casterman à seulement quelques exemplaires afin d'éviter les problèmes de douanes face aux envois de feuillets pour la publication dans les journaux étrangers. Ces albums étaient ainsi envoyés comme de simples ouvrages, étant ensuite découpés pour la publication en strips dans les journaux étrangers. L'impression d'un seul coté évitant toute transparence avec les strips du verso. Sublime album à l'état tout proche du neuf.

14 000 – 18 000 €

312

TINTIN - N°6
L'OREILLE CASSÉE
 Casterman, 1943. Édition originale couleur, dos rouge, 4^{ème} plat A20 avec numéro d'autorisation 1785-1786-1787. Tirage à 15445 exemplaires. Sublime album aux plats impeccables, discrètes roussures éparées au 4^{ème} plat, les tranches finement élimées par endroits aux coins du 1^{er} plat, le dos aux coiffes bien droites. L'intérieur superbe aux gardes non fendues, quelques rares roussures jaunes en début de volume. Petite déchirure dans la marge inférieure de la page 47. Les pages 47, 49 et 51 avec un ancien pli d'impression et le papier non massicoté au coin supérieur.

3 000 – 4 000 €

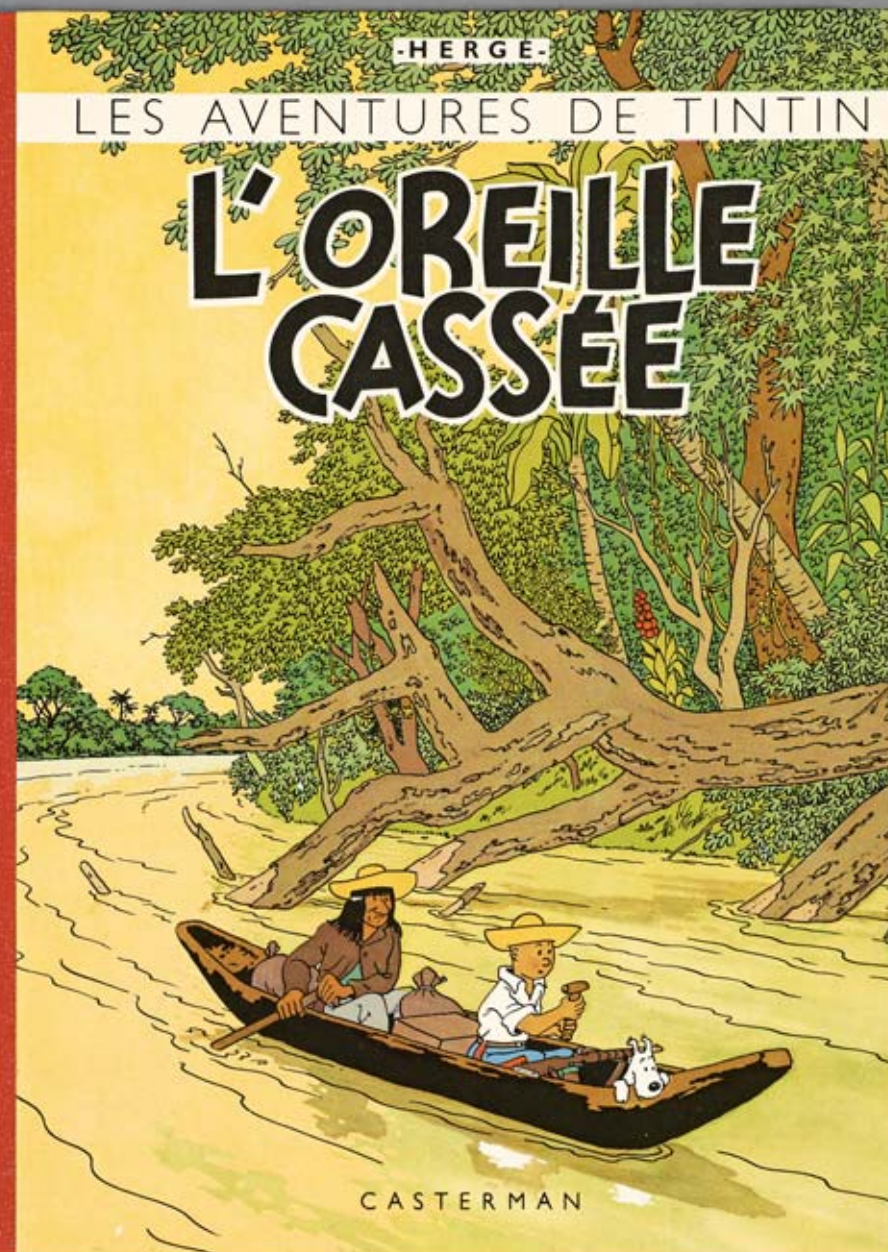
313

TINTIN - N°6
L'OREILLE CASSÉE
 Casterman, 1952. 4^{ème} plat B7. Édition dite au feuillage bleu. Dos rouge. Sublime album aux plats magnifiques, l'intérieur en superbe état, aux gardes non fendues.

3 000 – 4 000 €

Reproduit page 42

311



302



304



310



309



314

TINTIN - N°7
LES AVENTURES DE TINTIN
REPORTER - L'ÎLE NOIRE
 Casterman, 1938. Édition
originale noir et blanc, dos
 toilé rouge, petite image collée,
 4^{ème} plat A5. Pages de garde bleu
 foncé, 4 hors-texte couleur. Le nom
 d'Hergé n'apparaît pas au 1^{er} plat.
 Magnifique album en superbe état, les plats
 impeccables malgré un léger coup au coin
 supérieur de chaque plat, les coins piquants
 et coffes bien droites, les gardes non fendues
 et l'intérieur sans défaut (infime trace dans
 la marge gauche de la page 127). Le dos
 parfait et bien rouge, très infimement élimé
 au bout des coffes.

6 000 — 8 000 €

315

TINTIN - N°7
L'ÎLE NOIRE
 Casterman, 1942. Édition dite
 « **grande image** », dos pellicor
 rouge, 4^{ème} plat A18. Pages de garde
 bleu foncé, album du 20^{ème} mille,
 4 hors-texte couleur, inversion
 des pages 118 et 119. Tirage à
 5 000 exemplaires. Magnifique album
 dans un rarissime état de fraîcheur, le 1^{er} plat
 aux couleurs très denses, sans défaut, le
 4^{ème} plat immaculé. Les coins piquants, les
 coffes parfaitement droites. L'intérieur
 parfaitement neuf malgré la première garde
 très légèrement fendue.

8 000 — 12 000 €

316

TINTIN - N°7
L'ÎLE NOIRE
 Casterman, 1943. Édition spéciale
 dite « **alternée** », grande image,
 dos rouge, 4^{ème} plat A21, numéro
 d'autorisation 5594 barré 1786.
 Pages de garde bleu foncé. Ouvrage
 de 62 pages imprimées d'un seul
 coté, alternant ainsi 2 pages en
 noir et 2 pages blanches. **Ouvrage
 connu à seulement 2 exemplaires.**
 Les éditions alternées étaient
 publiées par Casterman à
 seulement quelques exemplaires
 afin d'éviter les problèmes de
 douanes face aux envois de
 feuillets pour la publication dans
 les journaux étrangers. Ces albums
 étaient ainsi envoyés comme de
 simples ouvrages, étant ensuite
 découpés pour la publication en
 strips dans les journaux étrangers.
 L'impression d'un seul coté évitant
 toute transparence avec les strips
 du verso. Sublime et rarissime album en
 excellent état de conservation. Le 1^{er} plat non
 frotté, aux couleurs très denses, ses coins
 cognés, ses tranches infimement élimées à de
 rares endroits. Le 4^{ème} plat très légèrement
 sali et infimement décollé le long du dos, son
 coin inférieur cogné. Le dos magnifique, bien
 rouge et aux coffes bien droites. L'intérieur
 neuf aux pages bien blanches, les gardes non
 fendues.

35 000 — 40 000 €

317

TINTIN - N°7
L'ÎLE NOIRE
 Casterman, 1943. Édition
originale couleur, dos rouge,
 4^{ème} plat A20 blanc avec numéro
 d'autorisation 1785-1786-1787.
 Tirage à 15080 exemplaires. Très bel
 album au 1^{er} plat impeccable bien que très
 infimement frotté au 1^{er} plat, le 4^{ème} plat bien
 propre malgré deux anciennes, discrètes
 et petites traces de scotch dans la partie
 basse, le long du dos, le dos aux coffes
 probablement redressées. Intérieur neuf aux
 gardes non fendues.

4 000 — 6 000 €

318

TINTIN - N°7
L'ÎLE NOIRE
 Casterman, 1944. Dos bleu,
 4^{ème} plat A23bis blanc sans numéro
 d'autorisation. Impression pull
 rose, **kilt vert et mer rouge en
 page 47**. Très rare album dans un état
 exceptionnel. Le premier plat parfait aux
 couleurs très vives, ciel jaune très dense, le
 4^{ème} plat immaculé, le dos bleu parfait aux
 coffes bien droites très légèrement élimées
 et au bleu très soutenu, le seul défaut
 notable serait le coin supérieur du 1^{er} plat
 légèrement cogné, sans gravité. L'intérieur
 est parfait, à l'état neuf, les gardes non
 fendues. Album probablement unique dans
 cet état !

8 000 — 12 000 €

319

TINTIN - N°8
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
 Casterman, 1939. Édition
originale noir et blanc,
 petite image collée, dos toilé
 rouge, 4^{ème} plat A7. Pages de
 garde bleu foncé, 1 des 500
 premiers exemplaires sans les
 hors-texte. Superbe album proche du
 neuf, les plats bien propres, sans griffures
 ni frottements, la petite image parfaite, dos
 sublime aux coffes bien droites, intérieur
 sublime aux pages bien blanches. Très rare
 dans cet état.

13 000 — 18 000 €

320

TINTIN - N°8
LES AVENTURES DE TINTIN
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
 Casterman, 1939. Seconde édition
 noir et blanc, petite image collée,
 dos toilé rouge, 4^{ème} plat A7. Pages
 de garde bleu foncé, 4 hors-texte
 couleur. Superbe album en parfait état
 de conservation, les plats parfaitement
 propres, la petite image sans défaut, les coins
 piquants et coffes bien droites, l'intérieur
 neuf, sans la moindre trace. Les gardes non
 fendues. Dos très légèrement sali.

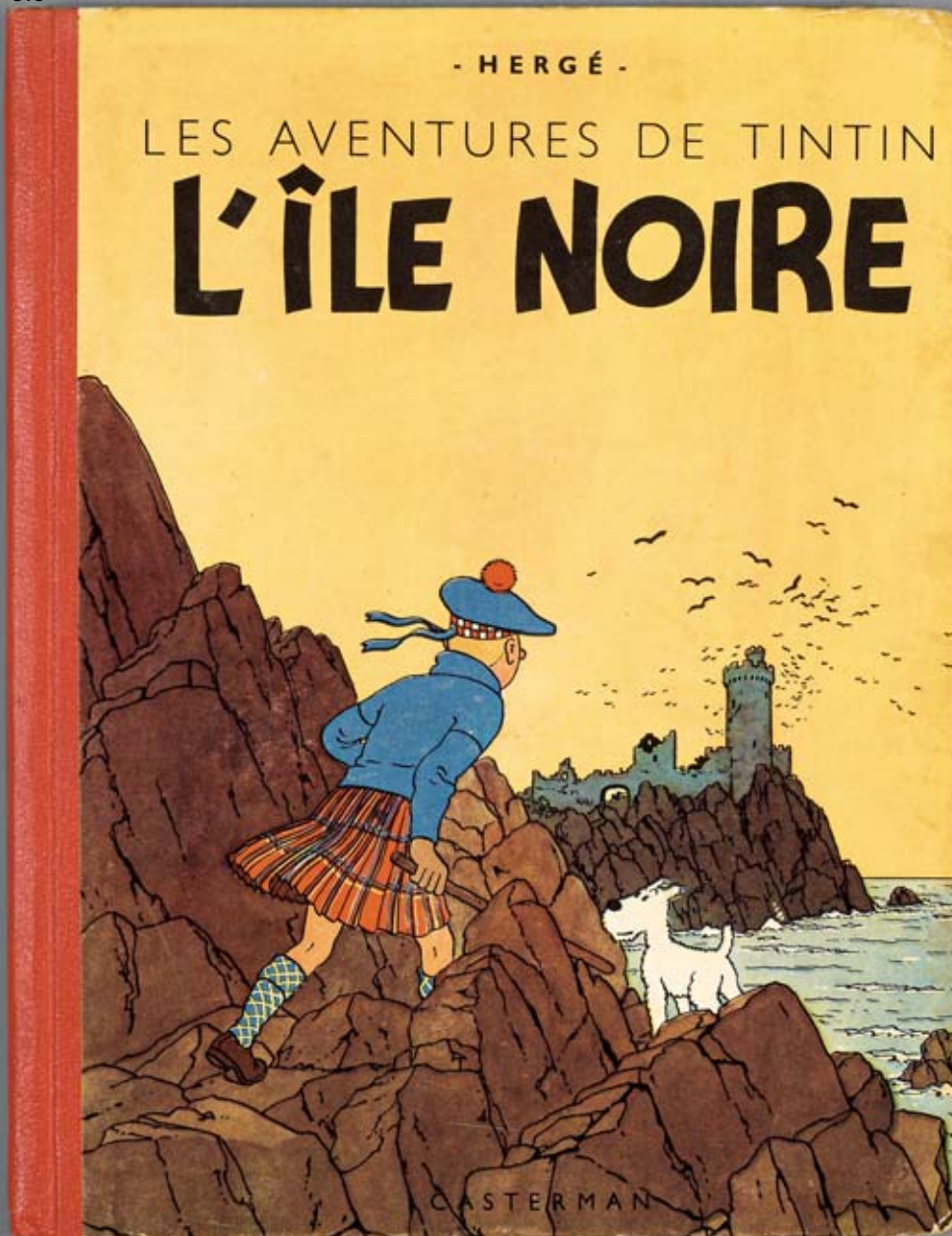
10 000 — 12 000 €

321

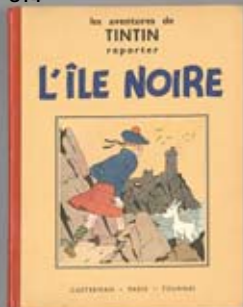
TINTIN - N°8
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
 Casterman, 1947. Édition
originale couleur, dos rouge,
 4^{ème} plat B1, titre en rouge en page
 de titre. Mention « Casterman -
 Tournai - Paris » au 1^{er} plat. Tirage
 à 35460 exemplaires. Superbe album
 proche du neuf, plats somptueux, dos bien
 rouge, légèrement élimé à la coffe
 inférieure, intérieur sans défaut.

1 500 — 2 000 €

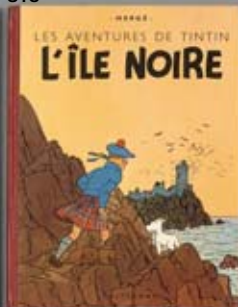
316



314



315



318



319



322

TINTIN - N°9

LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman, 1941. Édition originale noir et blanc, petite image collée, dos rouge, 4^{ème} plat A13. Pages de garde blanches, page de titre avec les pinces du crabe vers le bas, 4 hors-texte couleur, les strips de la page 77 ne sont pas inversés. Superbe album en très bon état. Les plats superbes et non salis, la petite image légèrement frottée aux coins, le coin inférieur du 1^{er} plat très légèrement cogné, ainsi que les coffes. Le dos légèrement recoloré. L'intérieur en très bon état, quelques petites rousseurs en début et fin de volume, uniquement dans les marges, quelques petites déchirures restaurées en pages 35, 82, 92 et 96.

5 000 — 6 000 €

323

TINTIN - N°9

LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman, 1941. Seconde édition, petite image collée, dos peller rouge, 4^{ème} plat A13. Pages de garde blanches, page de titre avec les pinces du crabe vers le haut, 4 hors-texte couleur. Strips inversés en page 77, plus rare. Superbe album en excellent état, les plats bien propres et sans défauts, les coins piquants, le dos très légèrement cogné, frotté et fendu à la coiffe inférieure. L'intérieur magnifiques, aux pages bien blanches et gardes non fendues. Rousseurs jaunes éparées. La première garde très légèrement restaurée.

4 000 — 5 000 €

324

TINTIN - N°9

LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman, 1942. Édition dite « grande image », dos peller rouge, 4^{ème} plat A18. Pages de garde bleu foncé, 4 hors-texte couleur. Tirage à 6700 exemplaires. Sublime album dans un état de fraîcheur exceptionnel. Le premier plat est magnifique, à peine frotté à de rares endroits sur la tranche, le 4^{ème} plat parfait si ce n'est une légère cassure au coin supérieur, le dos bien rouge aux coffes bien droites, l'intérieur neuf, jamais ouvert, aux gardes non fendues.

6 000 — 8 000 €

325

TINTIN - N°9

LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman, 1944. Édition originale couleur, dos jaune, 4^{ème} plat A22 blanc. Premier plat avec titre en blanc, page de titre avec titre en rouge, 4 hors-texte couleur. Tirage total de l'édition originale couleur, incluant les dos jaunes et dos rouges, 10596 exemplaires. Les dos jaunes étant beaucoup plus rares. Probablement l'album d'Hergé le plus fragile. Album sublime aux plats impeccables, le 1^{er} plat aux couleurs très denses, non frotté, le 4^{ème} plat parfaitement propre. Le coin supérieur du 1^{er} plat très légèrement retouché, le dos magnifique, infimement frotté et sale au bout des coffes. L'intérieur magnifique aux gardes non fendues (la première très légèrement), l'intérieur sans trace de lecture, une petite déchirure marginale en page 47. Sublime.

10 000 — 12 000 €

326

TINTIN - N°9

LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman, 1944. Dos jaune, 4^{ème} plat A23 blanc. Premier plat avec titre en blanc, page de titre avec titre en rouge, 4 hors-texte couleurs. Album très fragile, car le cartonnage est souple. Magnifique album aux plats impeccables, le 1^{er} plat aux couleurs très belles, non frotté, le 4^{ème} plat parfaitement propre. L'intérieur magnifique aux gardes non fendues. Superbe.

6 000 — 8 000 €

327

TINTIN - N°9

LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman, 1994. Édition spéciale hors commerce réalisée pour commémorer le 70^{ème} anniversaire du Raid Citroën « La première traversée du Sahara en automobiles 1924 » par l'autochenille « Le Scarabée d'Or ». Édition nominative numérotée à 100 exemplaires et signée par Tchang sur la page de titre. Complet des 2 cartes postales, avec autocollant sur le 1^{er} plat. Superbe album à l'état neuf.

600 — 800 €

328

TINTIN - N°10

L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE

Casterman, 1942. Édition originale, dos rouge, 4^{ème} plat A18 blanc. Pages de garde bleu foncé, titre en bleu en page de titre, pas de titre en haut de la page 1. Tirage à 11887 exemplaires. Sublime album à l'état quasi neuf d'origine. Infimes défauts tels la coiffe inférieure très légèrement frottée et élimée, de petites cassures en bas du 4^{ème} plat et un très léger défaut dans le rouge à droite du champignon.

6 000 — 8 000 €

329

TINTIN - N°10

L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE

Casterman, 1943. Édition noir et blanc dite « alternée », dos rouge, 4^{ème} plat A21 avec numéro d'autorisation barré 5594 et corrigé 1786. Ouvrage de 62 pages imprimées d'un seul coté, alternant ainsi 2 pages en noir et 2 pages blanches. Il n'existe que 2 exemplaires connus de ce rarissime ouvrage, le second ayant été présenté en ventes aux enchères chez Arteurial Briest-Poulain-F. Tajan. Les éditions alternées étaient publiées par Casterman à seulement quelques exemplaires afin d'éviter les problèmes de douanes face aux envois de feuillets pour la publication dans les journaux étrangers. Ces albums étaient ainsi envoyés comme de simples ouvrages, étant ensuite découpés pour la publication en strips dans les journaux étrangers. L'impression d'un seul coté évitant toute transparence avec les strips du verso. Exemplaire dans un état de fraîcheur unique. Les plats non frottés, les tranches à peine frottées au niveau des coins, le dos sublime et bien rouge aux coffes très belles bien que légèrement cognées et rentrées, l'intérieur quasi parfait aux pages parfaitement blanches et aux gardes non fendues. Petite cassure au 4^{ème} plat. Cet exemplaire, le plus rare des éditions alternées, est également le plus beau connu de par son état. Pièce de musée.

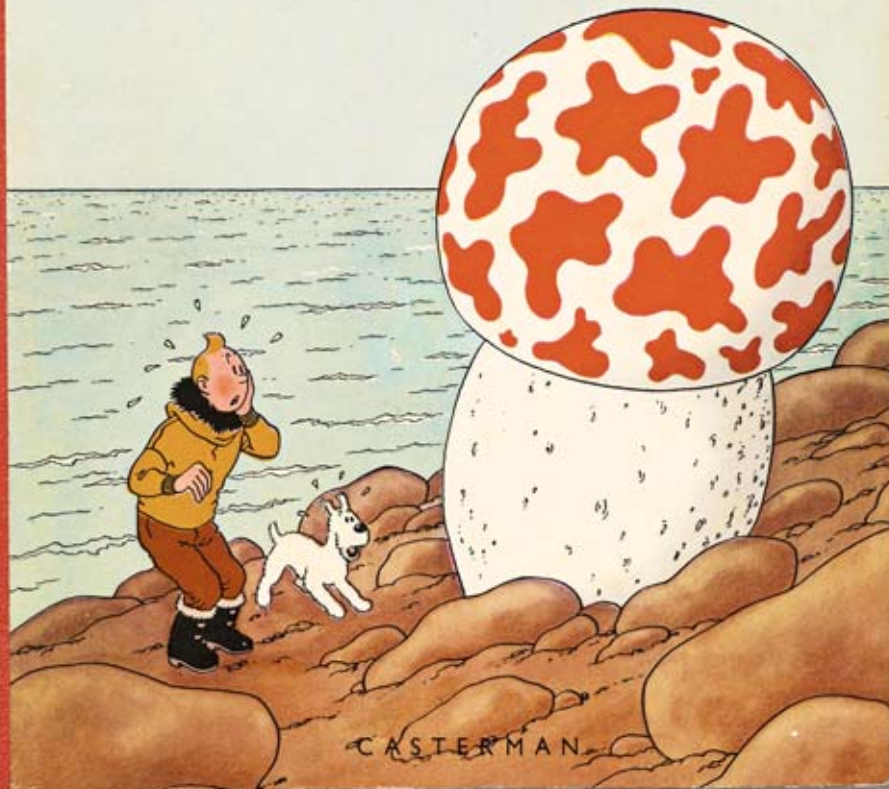
50 000 — 70 000 €

329

- HERGÉ -

LES AVENTURES DE TINTIN

L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE



322



324



328



325



330
TINTIN - N°10
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
 Casterman, 1946. Dos bleu, 4^{ème} plat B1. Papier mince. Les plats parfaits, les coins piquants, dos bleu non décoloré, les coffes quasi parfaites, l'intérieur très propre aux gardes non fendues. Rare dans cet état de conservation.

9 000 – 12 000 €

Reproduit page 42

331
TINTIN - N°11
LE SECRET DE LA LICORNE
 Casterman, 1943. Édition originale couleur, dos rouge, 4^{ème} plat A20. Tirage à 30 031 exemplaires. État quasi neuf, coins et coffes piquants, plats non frottés, 4^{ème} plat bien blanc.

12 000 – 15 000 €

332
TINTIN - N°11
LE SECRET DE LA LICORNE
 Casterman, 1980. Édition spéciale réalisée pour l'inauguration du parc de Walibi, édition numérotée à 250 exemplaires. Sublime album à l'état neuf.

300 – 400 €

333
TINTIN - N°12
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
 Casterman, 1945. Édition originale, dos jaune, 4^{ème} plat A24 blanc. Pages de garde bleu foncé, page de titre en rouge. Sublime album en parfait état de conservation, le 1^{er} plat magnifique très légèrement retouché à la gouache sur les tranches du 1^{er} plat, le 4^{ème} plat parfaitement propre, le dos impeccable, l'intérieur neuf aux gardes non fendues. Rare dans cet état.

4 000 – 6 000 €

334
TINTIN - N°12
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Casterman, 1985. Tirage spécial pour les Journées Notariales de Belgique, comprenant un cahier broché de 28 pages, fac-similé imaginaire de l'acte de vente du château de Moulinsart. Édition numérotée à 1000 exemplaires. Autocollant collé sur le 1^{er} plat. Sublime album à l'état neuf, un léger coup au milieu de la tranche latérale du 4^{ème} plat.

400 – 600 €

335
TINTIN - N°13
LES 7 BOULES DE CRISTAL
 Casterman, 1948. Édition originale, dos jaune, 4^{ème} plat B2. Pages de garde bleu foncé, page de titre en bleu. Tirage à 54160 exemplaires. Superbe album proche du neuf. Les plats parfaits aux couleurs très denses, les coins piquants, le dos bien jaune à la coiffe inférieure très légèrement cognée. L'intérieur superbe malgré une trace en page 7. Les gardes non fendues. La coiffe inférieure très légèrement élimée.

2 000 – 3 000 €

336
TINTIN - N°13
LES 7 BOULES DE CRISTAL
 Casterman, 1949. Dos jaune, 4^{ème} plat B3 Zéro, Imprimerie Sapho Paris. Pages de garde bleu foncé. Superbe album tout proche du neuf. Les plats parfaits aux très belles couleurs si particulières à cette édition. Les coins piquants, le dos bien jaune. L'intérieur superbe. Les gardes non fendues.

3 500 – 5 500 €

337
TINTIN - N°13
LES 7 BOULES DE CRISTAL
 Casterman, 1958. 4^{ème} plat B23 ter. Pages de garde bleues claires. Superbe album neuf. Les plats parfaits aux couleurs très denses, les coins piquants, le dos bien jaune. L'intérieur neuf.

300 – 500 €

338
TINTIN - N°14
LE TEMPLE DU SOLEIL
 Casterman, 1949. Édition originale, dos jaune, 4^{ème} plat B3. Pages de garde bleu foncé, 2 symboles incas en page de titre. Sublime album tout proche du neuf, les plats parfaits, non frottés ni salis, les coins piquants, la coiffe inférieure très légèrement cognée. Les gardes légèrement fendues, l'intérieur neuf sans aucune trace de lecture.

600 – 800 €

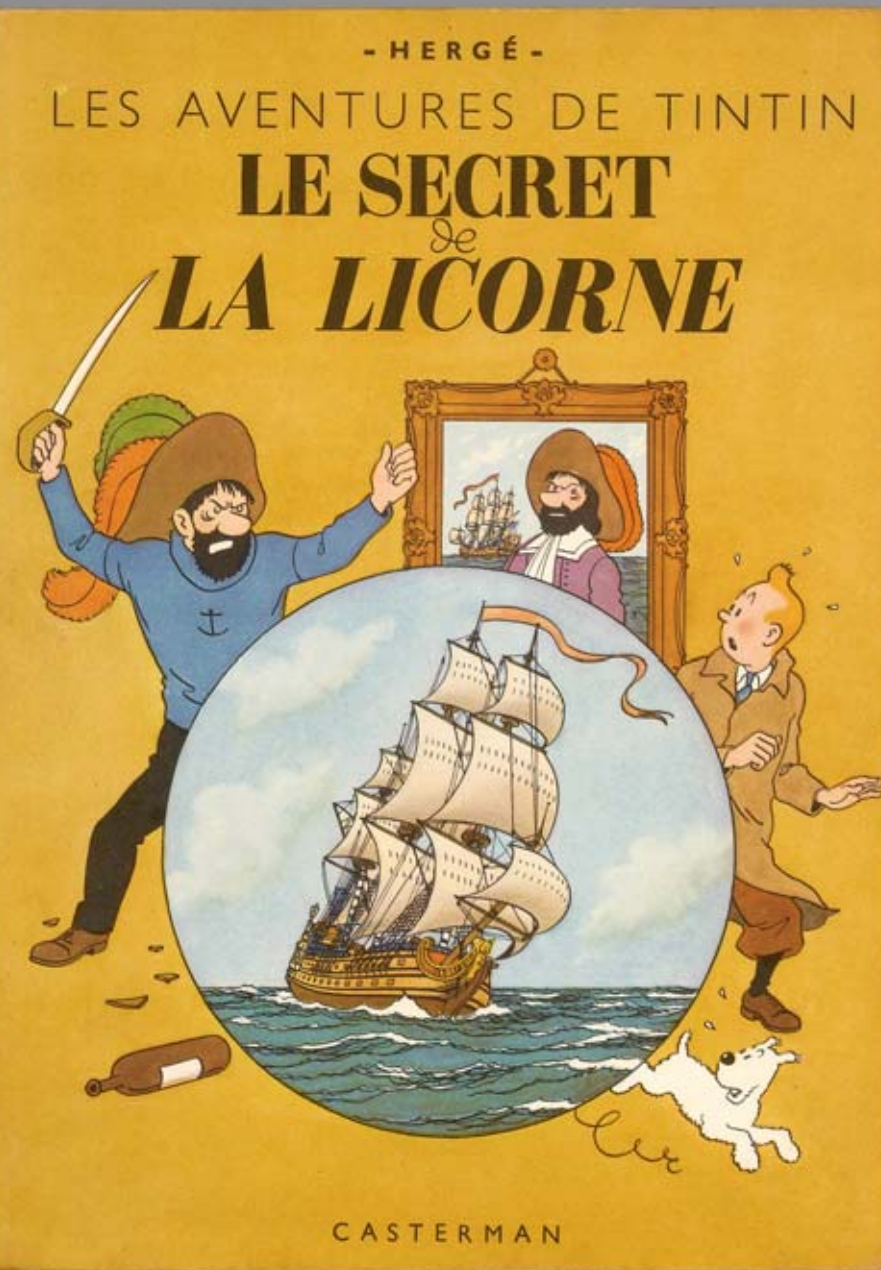
339
TINTIN - N°14
LE TEMPLE DU SOLEIL
 S.n., 1981. Édition en format à l'italienne numérotée à 750 exemplaires. Reprend l'intégrale des planches parues dans le journal Tintin belge de 1946 à 1948 et dans Cœurs Vaillants. Excellent état général, léger défaut en page 53, les gardes renforcées.

200 – 300 €

340
TINTIN - N°15
TINTIN AU PAYS DE L'OR NOIR
 Casterman, 1950. Édition originale, dos jaune, 4^{ème} plat B4. Titre au 1^{er} plat « Au Pays de l'Or Noir », pages de garde bleu foncé. Superbe album aux plats parfaits et sans défauts, les coins piquants, les coffes légèrement cognées. L'intérieur neuf aux gardes non fendues, aucune trace de lecture.

2 000 – 2 500 €

331



333



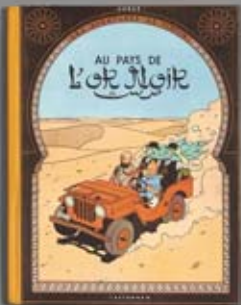
335



338



340



341
TINTIN - N°16
OBJECTIF LUNE
 Casterman, 1953. Édition originale belge, dos rouge, 4^{ème} plat B8. Pages de garde bleu foncé. Sublime album quasi neuf voire neuf, plats parfaits, coins piquants, coiffes parfaitement droites. Album à l'intérieur strictement neuf, jamais ouvert.

2 500 – 3 500 €

342
TINTIN - N°17
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
 Casterman, 1954. Édition originale belge, couverture mate, dos rouge, 4^{ème} plat B11. Pas d'indication de trimestre. Sublime album tout proche du neuf, les plats superbes et non frottés, les coins piquants, le dos légèrement insolé aux coiffes infiniment cognées, l'intérieur strictement neuf et jamais lu, les gardes non fendues.

1 000 – 1 500 €

343
TINTIN - N°17
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
 Casterman, 1955. 1^{er} plat fortement pelliculé, dos rouge, 4^{ème} plat B14. Un des 14 exemplaires connus avec le 1^{er} plat fortement pelliculé. Est joint une lettre tapuscrite à en-tête des éditions Casterman, signée par Étienne Pollet, Directeur de production chez Casterman, attestant l'extrême rareté de cette édition. Lettre datée du 7 mars 1996. Rare album en excellent état de conservation, les plats somptueux, les coins piquants, les coiffes bien droites, l'intérieur strictement neuf. Très légèrement frotté à de très rares endroits sur l'extrême bord du 1^{er} plat, le long du dos, comme toujours. Superbe.

1 500 – 2 500 €

344
TINTIN - N°18
L'AFFAIRE TOURNESOL
 Casterman, 1956. Édition originale belge, dos rouge, 4^{ème} plat B20. Pages de garde bleu foncé. Sublime album tout proche du neuf, les plats parfaits et non frottés, les coins piquants, les coiffes bien droites bien qu'infiniment frottées sur l'arête, l'intérieur strictement neuf, les gardes parfaites et non fendues, aucune trace de lecture. Une ancienne étiquette de librairie collée à la première garde, discrète.

800 – 1 200 €

345
TINTIN - N°19
COKE EN STOCK
 Casterman, 1958. Tirage de tête signé et numéroté à la presse à 100 exemplaires. Dos carré jaune sans titre, 4^{ème} plat B24. Un des cinquantes premiers exemplaires avec le dos jaune et un des premiers exemplaires, nominatif (le nom est imprimé et non manuscrit), parmi ces 50 albums. En effet, seuls une vingtaine d'exemplaires sont nominatifs, numérotés à partir de 1. Album signé "Hergé et Hergée", daté "octobre 1958" et agrémenté de la mention "affectueusement,". Rarissime album, le plus rare des tirages de tête, en excellent état de conservation. Le premier plat non frotté ni griffé, les coins piquants, le dos en excellent état général bien qu'infiniment insolé, infiniment élimé par endroits, légèrement élargi à la coiffe supérieure. Les gardes très légèrement fendues dans leur partie haute, l'intérieur impeccable.

17 000 – 22 000 €

346
TINTIN - N°19
COKE EN STOCK
 Casterman, 1958. Tirage de tête signé et numéroté à la presse à 100 exemplaires. Dos carré rouge sans titre, 4^{ème} plat B24. Un des cinquante derniers exemplaires avec le dos rouge. Album numéroté mais non signé (tout aussi rare). Rarissime album, le plus rare des tirages de tête (50 dos jaunes, 50 dos rouges). Album en magnifique état. Les plats superbes, les coins piquants, le dos impeccable, l'intérieur parfait, si ce n'est un tampon à froid (quasi invisible).

20 000 – 25 000 €

Reproduit page 36

347
TINTIN - N°19
COKE EN STOCK
 Casterman, 1958. Édition originale belge, dos rouge, 4^{ème} plat B24. Superbe album tout proche du neuf, le 1^{er} plat non frotté, le dos bien rouge aux coiffes infiniment cognées, les coins piquants, l'intérieur neuf jamais lu.

800 – 1 200 €

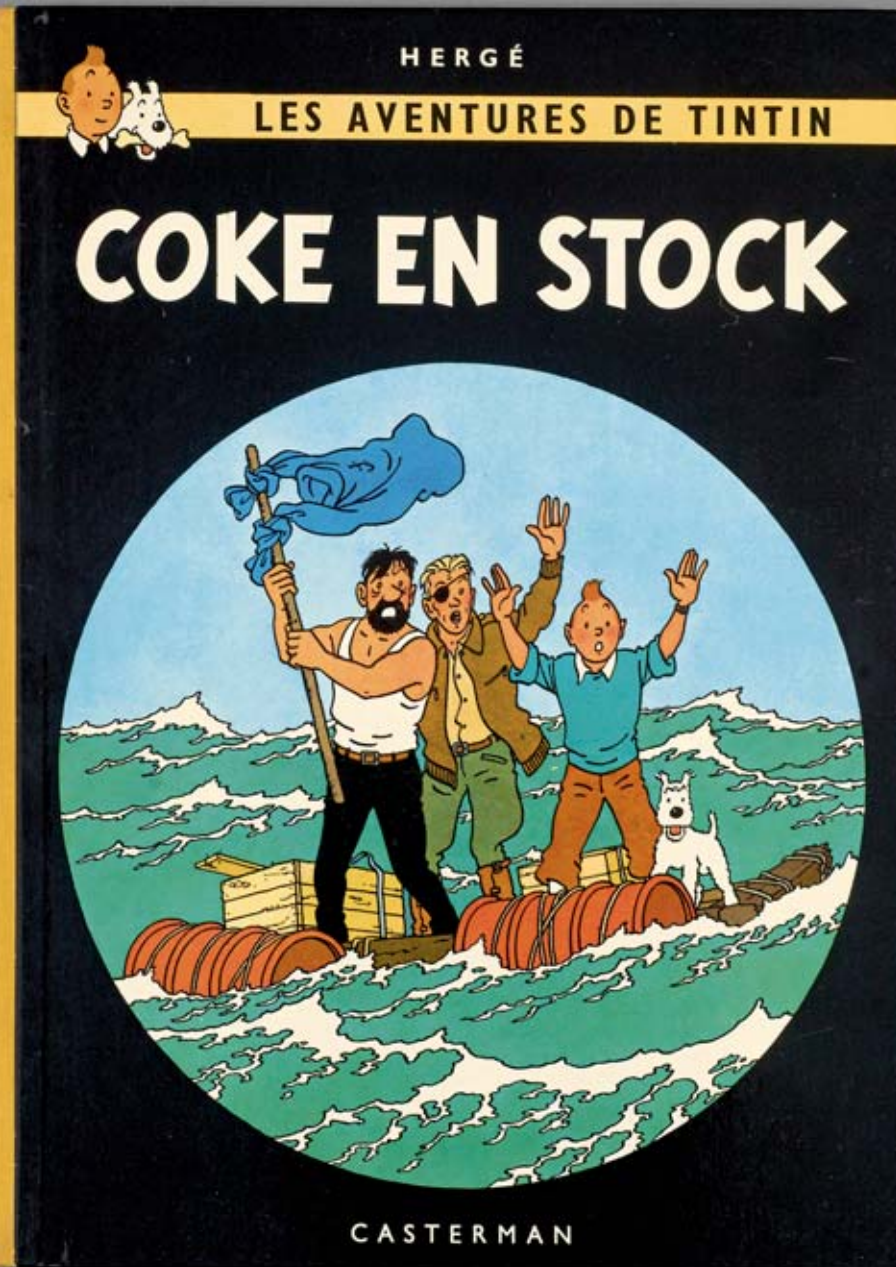
Reproduit page 38

348
TINTIN - N°20
TINTIN AU TIBET
 Casterman, 1960. Tirage de tête numéroté et signé à 100 exemplaires. Dos carré toile jaune. Exemplaire signé également par Tchang sur la page de justification. Probablement le seul tirage de tête du Tibet dédicacé conjointement par Hergé et Tchang. État neuf, jamais vu dans cet état. Exceptionnelle provenance, cet album ayant fait partie de la collection d'Étienne Pollet, alors administrateur des Éditions Casterman à Paris.

15 000 – 20 000 €

Reproduit page 37

345



341



342



343



344





HERGÉ

LES AVENTURES DE TINTIN

COKE EN STOCK



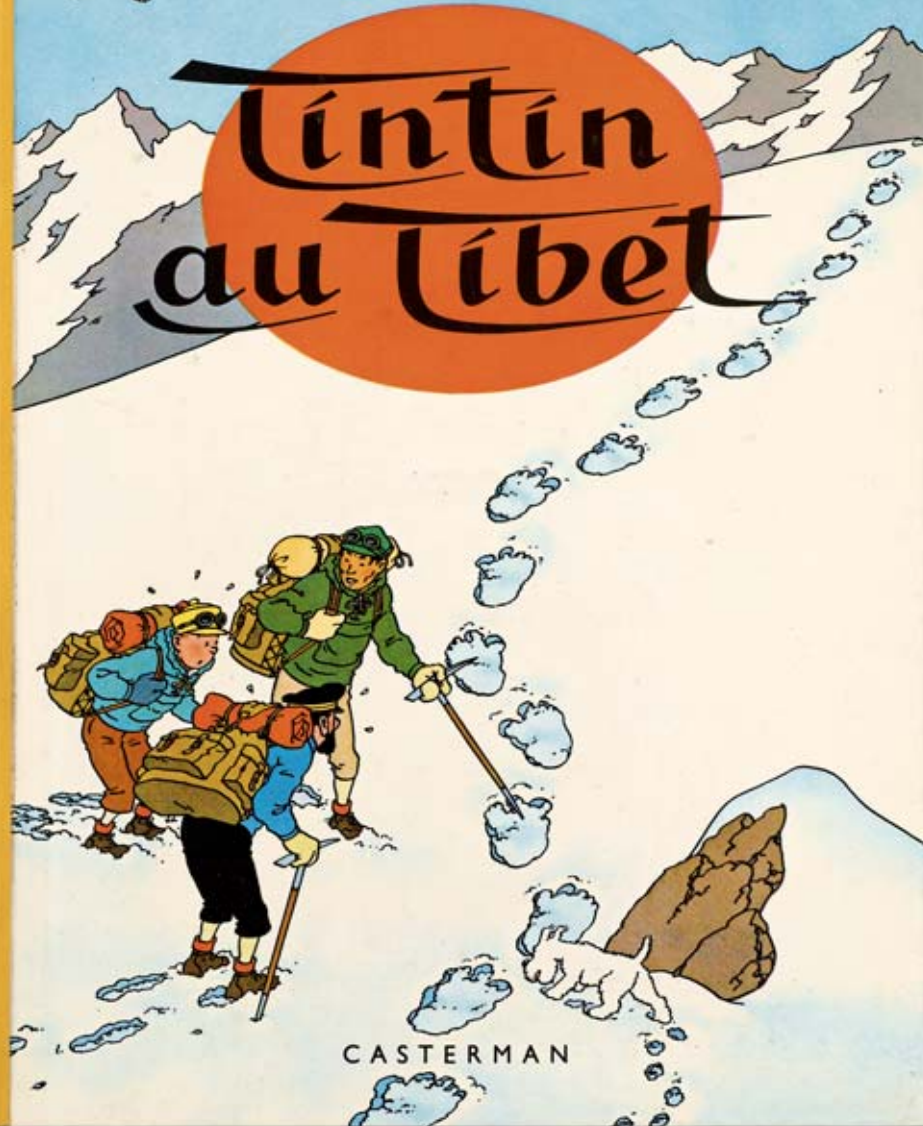
CASTERMAN



- HERGÉ -

LES AVENTURES DE TINTIN

Tintin au Tibet



CASTERMAN

349

TINTIN - N°20
TINTIN AU TIBET
 Casterman, 1960. Édition originale belge, dos rouge, 4^{ème} plat B29. Album enrichi d'un superbe dessin dédicace d'époque, à l'encre brune, sur page vierge faisant face à la page de titre, représentant Tintin et Milou en buste. Agrémenté de 4 lignes de dédicace « Pour avec les amicales pensées de Tintin, Milou et Hergé ». Sublime album à l'état neuf, plats somptueux, le 1^{er} à la neige bien blanche, coins piquants, coiffes bien droites (la coiffe inférieure très légèrement frottée) et intérieur neuf. Rarissime album dans cet état avec une dédicace de l'artiste.

1 000 – 1 500 €

350

TINTIN - N°20
TINTIN AU TIBET
 Casterman, 1960. Édition originale belge, dos rouge, 4^{ème} plat B29. Superbe album en excellent état de conservation, les plats très beaux bien que le 1^{er} plat soit très discrètement frotté à des rares endroits, le coin inférieur du 1^{er} plat légèrement cogné. Les coiffes très finement cognées également. L'intérieur strictement neuf, sans la moindre trace de lecture.

1 200 – 1 800 €

351

TINTIN - N°20
TINTIN AU TIBET
 Casterman, 1971. Édition spéciale, dos carré rouge avec titre imprimée, 4^{ème} plat B39. Album comprenant une page supplémentaire avec dessin inédit et dédicace de Hergé imprimée, édition limitée à 750 exemplaires offerts aux employés de la maison Casterman. Réalisée en souvenir de la journée du 20 janvier 1971. Exemplaire accompagné de la lettre tapuscrite de la direction de Casterman, expliquant la genèse de cet album. Unique album connu avec la lettre des éditions Casterman, dans un état strictement neuf.

600 – 800 €

352

TINTIN - N°20
TINTIN AU TIBET
 Casterman, 1980. Dos rouge imprimé, 4^{ème} plat C3ter. Album enrichi des signatures de Hergé et Tchang sur la page de titre, au feutre noir. État strictement neuf.

1 200 – 1 800 €

353

TINTIN - N°21
LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE
 Casterman, 1963. Tirage de tête numéroté à la presse et signé à 100 exemplaires. Dos carré rouge sans titre, 4^{ème} plat B34. Sublime et rarissime album à l'état quasi neuf voir neuf. Aucun défaut notable, le 1^{er} plat non frotté et sans griffure, les coins piquants, les coiffes bien droites, l'intérieur sans la moindre trace de lecture. Probablement un des plus beaux de ces 100 exemplaires.

15 000 – 20 000 €

354

TINTIN - N°21
LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE
 Casterman, 1963. Édition originale belge, dos papier arrondi jaune sans titre, 4^{ème} plat B34. Superbe album proche du neuf, les plats non frottés ni griffés, le dos bien jaune aux coiffes très légèrement cognées, les coins piquants, l'intérieur neuf. Petite déchirure restaurée sur page vierge face à la page de titre.

1 200 – 1 800 €

355

TINTIN - N°21
LES PINDERLEOTS DE L'CASTAFIORE
 Casterman, 1980. Édition spéciale en Patois Picard Tournaisien, exemplaire de tête numéroté sur 200 exemplaires. État strictement neuf. Rare.

200 – 300 €

356

TINTIN - N°22
VOL 714 POUR SYDNEY
 Casterman, 1968. Tirage de tête signé et numéroté à 250 exemplaires. Dos carré jaune avec titre imprimé, 4^{ème} plat B37. Sublime album à l'état neuf, les plats non frottés.

8 000 – 12 000 €

Reproduit page 40

357

TINTIN - N°22
VOL 714 POUR SYDNEY
 Casterman, 1968. Édition princeps réalisée à 2000 exemplaires à l'occasion du cocktail de lancement de l'album à Paris, le 16 mai 1968. Dos carré rouge avec titre imprimé, 4^{ème} plat B37, signature imprimée. État strictement neuf, les plats absolument neufs et non frottés, le dos parfait, l'intérieur neuf.

800 – 1 200 €

358

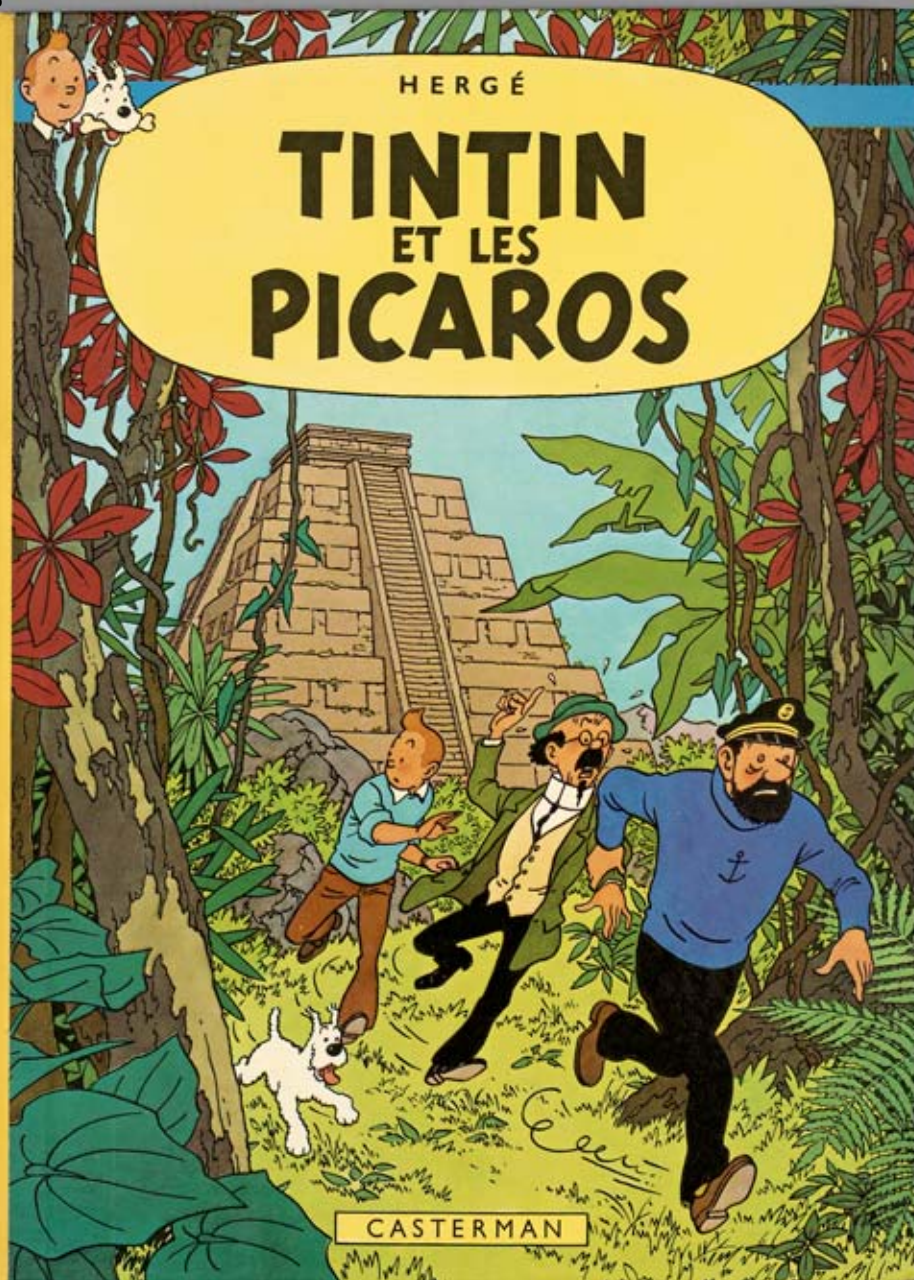
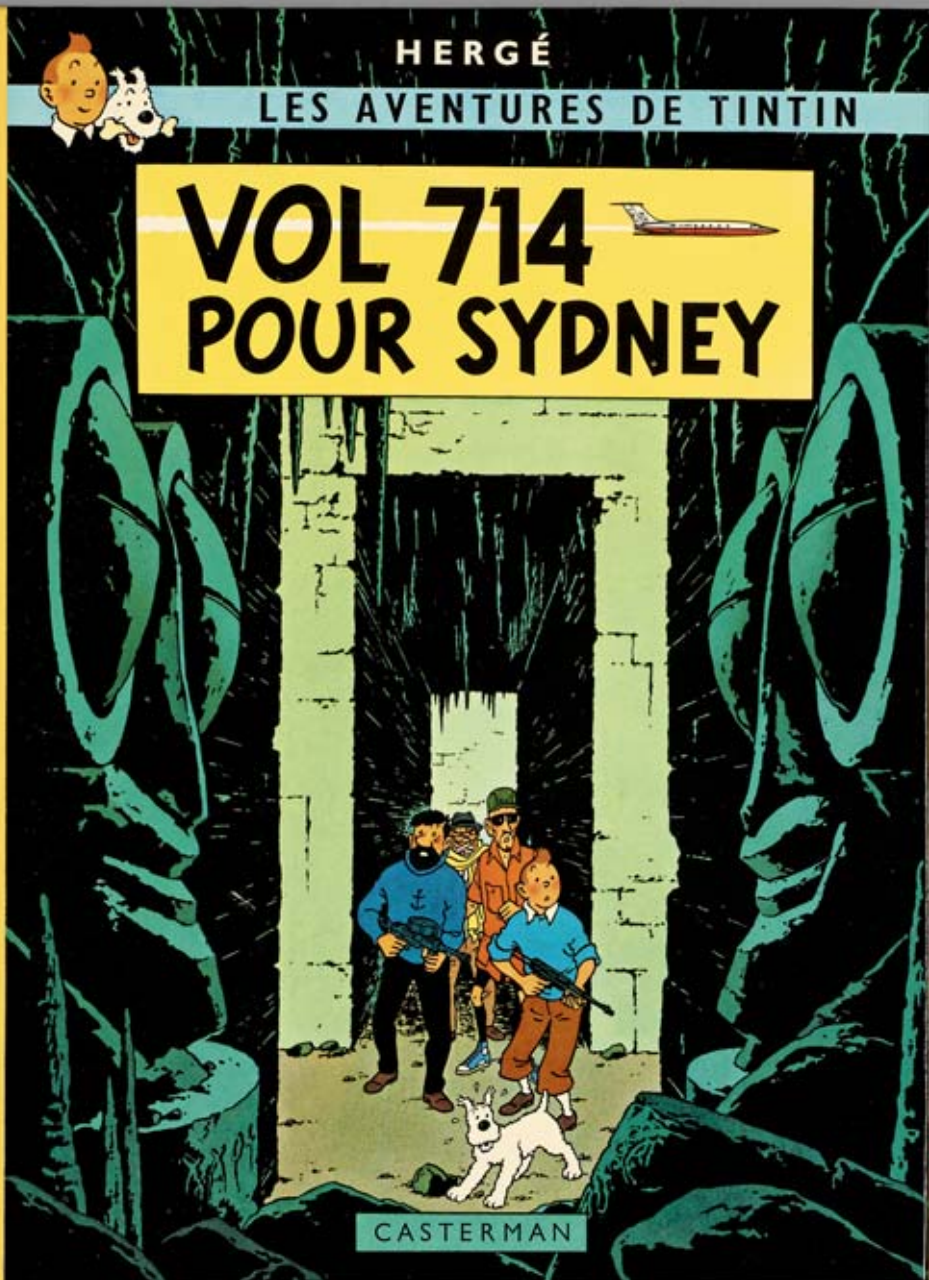
TINTIN - N°22
VOL 714 POUR SYDNEY
 Casterman, 1968. Édition princeps réalisée à 2000 exemplaires à l'occasion du cocktail de lancement de l'album à Bruxelles, le 9 mai 1968. Dos carré rouge avec titre imprimé, 4^{ème} plat B37, signature imprimée. État tout proche du neuf, les plats absolument neufs et non frottés, le dos parfait, l'intérieur neuf. Un très discret coup sur la tranche latérale du 4^{ème} plat.

700 – 900 €



353





359
TINTIN - N°22
VOL 714 POUR SYDNEY
Casterman, 1968. Édition originale, dos carré imprimé avec titre, 4^{ème} plat B37. Album du 2^{ème} tirage avec la mention en page 42 : « Allez-vous me dire dans quelle caverne de brigands nous sommes ici ». Superbe album à l'état quasi neuf, les plats non frottés, le dos parfait, les coins et coiffes également, l'intérieur neuf.

600 – 800 €
Reproduit page 38

360
TINTIN - N°23
TINTIN ET LES PICAROS
Casterman, 1976. Édition princeps hors commerce réalisée pour le cocktail de lancement de l'album du 2 avril 1976. Édition à 2000 exemplaires, dédicace imprimée. Dos carré jaune avec titre imprimé, 4^{ème} plat B42bis. Édition à l'état neuf malgré un très léger pli en coiffe supérieure.

8 000 – 15 000 €
Reproduit page 41

361
TINTIN - N°23
TINTIN ET LES PICAROS
Casterman, 1976. Édition princeps réalisée à 2000 exemplaires à l'occasion du cocktail de lancement de l'album à Bruxelles, le 2 avril 1976. Dos carré jaune avec titre imprimé, 4^{ème} plat B37, signature imprimée. Sublime album à l'état neuf.

600 – 800 €
Reproduit page 38

362
TINTIN - N°23
TINTIN ET LES PICAROS
Casterman, 1976. Édition princeps hors commerce réalisée pour le cocktail de lancement de l'album du 2 avril 1976. Édition à 2000 exemplaires, dédicace imprimée. Dos carré jaune avec titre imprimé, 4^{ème} plat B42bis. Édition à l'état neuf.

600 – 800 €

363
TINTIN - N°23
TINTIN ET LES PICAROS
Casterman, 1976. Essai unique des éditions Casterman avec dos rond jaune pelliculé type Dupuis, 4^{ème} plat C1. État neuf, les coiffes parfaitement droites. Non référencé au BDM.

2 000 – 3 000 €

364
TINTIN - N°23
TINTIN ET LES PICAROS
Casterman, 1976. Édition originale cartonnée, dos carré jaune avec titre imprimé, 4^{ème} plat C1. État neuf.

200 – 300 €

365
TINTIN - N°23
TINTIN ET LES PICAROS
Casterman, 1976. Édition originale cartonnée, dos carré jaune avec titre imprimé, 4^{ème} plat C1. État neuf.

200 – 300 €

LES AVENTURES DE TINTIN AU CINÉMA

366
LES AVENTURES DE TINTIN AU CINÉMA - N°1
TINTIN ET LE MYSTÈRE DE LA TOISON D'OR
Casterman, 1962. Édition originale, dos arrondi jaune, 4^{ème} plat B31bis. Rare album en excellent état, le 1^{er} plat à peine frotté mais bien noir, le 4^{ème} légèrement plus, les coins piquants infiniment frottés aux pointes, le dos impeccable aux coiffes bien droites, l'intérieur neuf.

500 – 700 €

ALBUMS EN LANGUES ÉTRANGÈRES

367
TINTIN - N°9
THE CRAB WITH THE GOLDEN CLAWS
Golden Press, 1959. Édition originale cartonnée et toilée jaune, illustrée en bleu nuit et orange. Édition réalisée pour les bibliothèques publiques américaines. Album en bon état, réellement mis en rayon dans une bibliothèque. Le 1^{er} plat avec référence d'archivage estampé en noir, les coins et coiffes élimés. Les premières gardes avec des numéros d'archives et des documents du "Sans Jose - State College Library" collés. La marque de la bibliothèque perforée 2 fois en garde et une fois sur la page de titre. Autrement l'intérieur superbe.

200 – 300 €

368
TINTIN - N°11
THE SECRET OF THE UNICORN
Golden Press, 1959. Édition originale cartonnée et toilée vert, illustrée en vert clair et

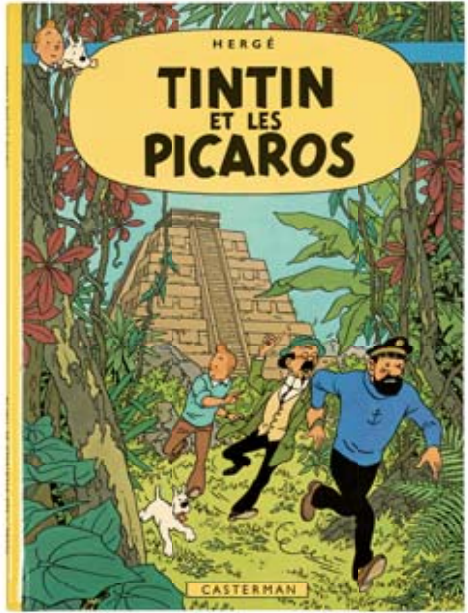
violet. Édition réalisée pour les bibliothèques publiques américaines. Album en bon état, réellement mis en rayon dans une bibliothèque. Le 1^{er} plat avec référence d'archivage estampé en noir, les coins et coiffes élimés. Les premières gardes avec des numéros d'archives et des documents du "Sans Jose - State College Library" collés. La marque de la bibliothèque perforée 2 fois en garde et une fois sur la page de titre. Autrement l'intérieur superbe.

200 – 300 €

369
TINTIN - N°12
RED RACKHAM'S TREASURE
Golden Press, 1959. Édition originale cartonnée et toilée verte, illustrée en vert pale et noir. Édition réalisée pour les bibliothèques publiques américaine. Album en bon état, réellement mis en rayon dans une bibliothèque. Le 1^{er} plat avec référence d'archivage estampé en blanc, les tranches frottées, les coins et coiffes élimés. Les premières gardes avec des numéros d'archives et des documents du "Sans Jose - State College Library" collés. La marque de la bibliothèque perforée 2 fois en garde et une fois sur la page de titre. Autrement l'intérieur superbe.

200 – 300 €

363



370
TINTIN - N°13
THE SEVEN CRYSTAL BALLS
Methuen, 1962. Édition originale anglaise, dos rouge. Superbe album à l'état tout proche du neuf.

200 – 300 €

371
TINTIN - N°22
FLIGHT 714
Methuen, 1968. Édition originale anglaise, dos carré rouge avec titre imprimé. Album enrichi d'une dédicace de Hergé au stylo bille bleu, sur page vierge face à la page de titre, datée du 4 septembre 1968. Album également enrichi du dossier de presse anglais de cet album, sous chemise orange illustrée de la signature d'Hergé en blanc. Comprend une photographie originale de Hergé, une page illustré et le dossier de 8 pages tapuscrites. L'album en excellent état général.

800 – 1 500 €

372
HERGÉ
TINTIN - N°7 - 10 (x2) & 11
ENSEMBLE DE 4 ALBUMS EN ÉDITION JAPONAISE
- L'île Noire, Shufunotomo Co, Ltd. Tokyo, Japan, 1968. Album broché en format à l'italienne, sous jaquette. État neuf.
- L'étoile Mystérieuse, Shufunotomo Co, Ltd. Tokyo, Japan, 1968. Album broché en format à l'italienne, sous jaquette. État neuf.
- Le Secret de la Licorne, Shufunotomo Co, Ltd. Tokyo, Japan, 1968. Album broché en format à l'italienne, sous jaquette. État neuf.

300 – 400 €
Sont joints 2 albums brochés de Tintin en Chinois, totalement redessinés, réinterprétant les aventures de Tintin en Amérique et Objectif Lune. État neuf.

300 – 400 €

ALBUMS POP-HOP

373
TINTIN - N°7
L'ÎLE NOIRE
Hallmark & Rouge et Or, 1970. Édition originale cartonnée, album à mécanismes. Superbe album à l'état neuf, hormis une trace de scotch en première garde.

150 – 250 €

374
TINTIN - N°22
VOL 714 POUR SYDNEY
Hallmark & Rouge et Or, 1971. Édition originale cartonnée, album à mécanismes. Superbe album proche du neuf, les plats très légèrement salis, tous les mécanismes fonctionnent. Pas de défaut notable.

150 – 250 €

QUICK ET FLUPKE

375
QUICK ET FLUPKE - N°1
QUICK ET FLUPKE GAMINS DE BRUXELLES
Les Éditions du Petit « Vingtième », 1931. Tirage de tête limité à 500 exemplaires, album numéroté et signé « Quick et Flupke » de la main d'Hergé. Dos toilé rouge, 4^{ème} plat P2. Barissime tirage de tête aux plats légèrement frottés et salis, les coins légèrement élimés. Le dos impeccable, l'intérieur aux gardes fendues, quelques cassures de manipulations et quelques petites déchirures, surtout aux pages des gags « Quick Menuisier » et « Porte-Bonheur ». Une dédicace à l'encre bleue en garde 2, datée de 1930. Il s'agit du volume le plus rare de la collection d'albums d'Hergé !

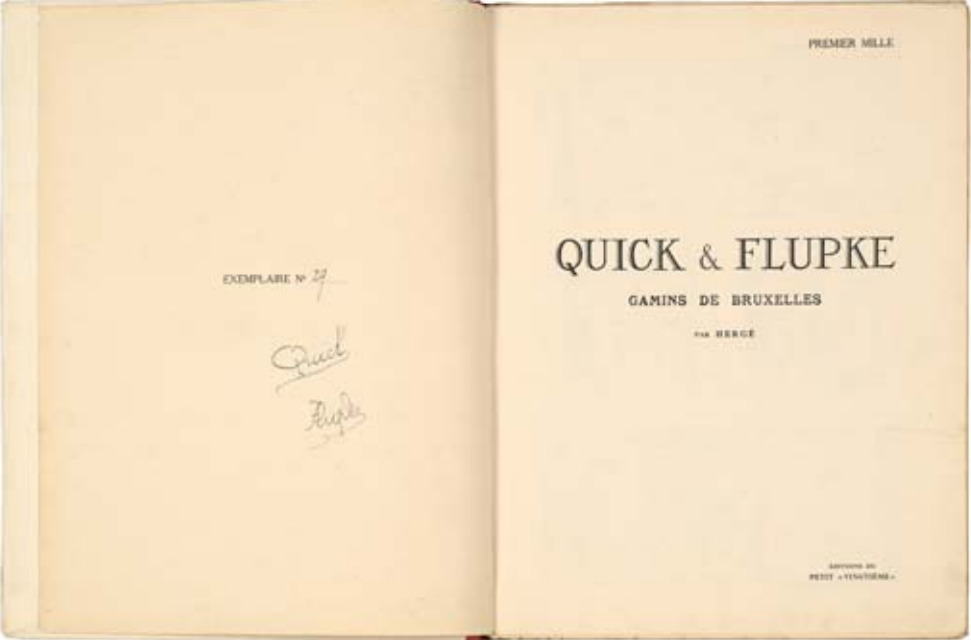
10 000 – 15 000 €

Reproduit page 44

376
QUICK ET FLUPKE - N°2
LES NOUVEAUX EXPLOITS DE QUICK ET FLUPKE GAMINS DE BRUXELLES - 2^{ème} SÉRIE
Les Éditions du Petit « Vingtième », 1934. Édition originale, dos toilé rouge, 4^{ème} plat P4. Album du 8^{ème} mille. Album tout proche du neuf. Intérieur neuf, coins piquants, dos et coiffes parfaits. Plats sans altération de couleurs.

3 000 – 4 000 €

Reproduit page 44



377

QUICK ET FLUPKE - N°2
LES NOUVEAUX EXPLOITS DE
QUICK ET FLUPKE GAMINS
DE BRUXELLES - 2^{ÈME} SÉRIE
Casterman, 1934. Édition originale,
dos toilé rouge, 4^{ème} plat P4.

Pages de garde blanches, album
du 8^{ème} mille. Sublime album aux plats
parfaitement propres et sans frottements,
le coin inférieur du 4^{ème} plat cogné, le dos
parfait aux coiffes bien droites, l'intérieur
neuf sans trace de lecture, les gardes non
fendues. Rare dans cet état.

1 000 – 1 500 €

378

QUICK ET FLUPKE - N°4
QUICK ET FLUPKE GAMINS
DE BRUXELLES - 4^{ÈME} SÉRIE
Casterman, 1937. Seconde édition,
dos toilé rouge, 4^{ème} plat A1. Pages
de garde bleu foncé. Sublime album
quasi neuf, plats somptueux et bien propres,
coins piquants, dos impeccable, intérieur
neuf sans aucune trace de manipulation, les
gardes non fendues.

800 – 1 200 €

379

QUICK ET FLUPKE COULEUR
- N°1
LES EXPLOITS DE QUICK ET
FLUPKE - 1^{ÈRE} SÉRIE
Casterman, 1948. Édition originale,
dos rouge, 4^{ème} plat B2. Superbe
album au 1^{er} plat impeccable, 4^{ème} plat très
légèrement sali, léger défaut à la tranche
inférieure du 1^{er} plat. Coins piquants, dos très
légèrement insolé, intérieur neuf.

100 – 120 €

380

QUICK ET FLUPKE COULEUR
- N°2
LES EXPLOITS DE QUICK ET
FLUPKE - 2^{ÈME} SÉRIE
Casterman, 1948. Édition originale,
dos rouge, 4^{ème} plat B2. Noté
1949. Superbe album, le 1^{er} plat parfait,
le 4^{ème} infiniment sali, le dos bien rouge à
la coiffe inférieure très légèrement cognée,
l'intérieur neuf.

120 – 180 €

381

QUICK ET FLUPKE COULEUR
- N°5
LES EXPLOITS DE QUICK ET
FLUPKE - 5^{ÈME} SÉRIE
Casterman, 1952. Dos rouge,
4^{ème} plat B7. Bel album aux plats
légèrement salis et frottés au niveau des
coins et tranches, le dos légèrement retouché
aux coiffes, l'intérieur en très bon état,
quelques traces de lecture.

100 – 200 €

382

QUICK ET FLUPKE COULEUR
- N°6
LES EXPLOITS DE QUICK ET
FLUPKE - 6^{ÈME} SÉRIE
Casterman, 1954. Édition originale,
dos rouge, 4^{ème} plat B9. Superbe album
en sublime état de conservation, pas de
défaut notable.

120 – 180 €

383

QUICK ET FLUPKE COULEUR
- N°7
LES EXPLOITS DE QUICK ET
FLUPKE - 7^{ÈME} SÉRIE
Casterman, 1956. Édition originale,
dos rouge, 4^{ème} plat B17. Superbe
album proche du neuf, le 4^{ème} plat peut-être
infiniment frotté par endroits, autrement
pas de défaut notable.

120 – 180 €

384

QUICK ET FLUPKE - N°9
LES EXPLOITS DE QUICK ET
FLUPKE - 9^{ÈME} SÉRIE
Casterman, 1960. Édition originale
cartonnée, dos rouge, 4^{ème} plat B29.
État neuf.

150 – 200 €

385

QUICK ET FLUPKE COULEUR
- N°9
LES EXPLOITS DE QUICK ET
FLUPKE - 9^{ÈME} SÉRIE
Casterman, 1960. Édition
originale, dos rouge, 4^{ème} plat B29.
Superbe album au 1^{er} plat légèrement
sali, le 4^{ème} infiniment frotté. L'intérieur
strictement neuf.

120 – 180 €

386

QUICK ET FLUPKE COULEUR
- N°10
LES EXPLOITS DE QUICK ET
FLUPKE - 10^{ÈME} SÉRIE
Casterman, 1961. Édition originale,
dos rouge, 4^{ème} plat B30. Superbe
album au 1^{er} plat frotté, coins piquants,
coiffes parfaitement droites, intérieur neuf.
Le plus rare de la série.

200 – 300 €

387

QUICK ET FLUPKE COULEUR
- N°11
LES EXPLOITS DE QUICK ET
FLUPKE - 11^{ÈME} SÉRIE
Casterman, 1969. Édition originale,
dos carré vert avec titre imprimé,
dernier titre Vol 714 pour Sydney.
Sublime album tout proche du neuf, infime
défaut sur la tranche inférieure des plats.

200 – 300 €

POPOL ET VIRGINIE
- JO, ZETTE ET
JOCKO

388

POPOL ET VIRGINIE AU PAYS
DES LAPINOS
Casterman, 1952. Seconde édition
brochée petit format, dernier titre
« Objectif Lune ». État neuf malgré un
infime défaut en coiffe inférieure. Rarissime
dans cet état.

200 – 300 €

389

JO, ZETTE ET JOCKO - N°1
LE STRATONEF H. 22
1^{ÈRE} ÉPISODE - LE TESTAMENT
DE M. PUMP
Casterman, 1952. Seconde édition,
dos rouge, 4^{ème} plat B6. Sublime album
quasi neuf voire neuf, aucun défaut notable.

200 – 300 €

375



376



378



379



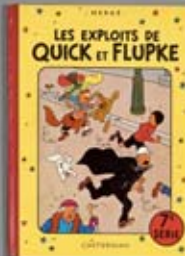
380



382



383



387



ŒUVRES ORIGINALES

390
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
LES AVENTURES DE TINTIN ET MILOU TINTIN EN AMÉRIQUE
Encre de Chine et gouache de couleur réalisée au mois d'octobre 1932 pour la couverture de l'album « Les aventures de Tintin reporter du petit « vingtième » en Amérique », 3^{ème} album de la série, publié en 1932 aux éditions du « Petit Vingtième ». Publiée à nouveau en 1934 aux éditions « OgéO » dans la collection des albums « Cœurs Vaillants » puis en 1935 aux éditions Casterman. Signée à l'encre de Chine. 32 x 32 cm.
Hergé a réalisé seulement cinq couvertures d'albums de Tintin en couleur directe. Les suivantes seront réalisées en noir et blanc, la couleur étant faite à part sur un bleu de coloriage.
Aujourd'hui, trois de ces couvertures sont au musée Hergé, les deux autres sont en mains privées. Il s'agit donc d'une œuvre incontournable et muséale, l'une des plus importantes du 9^{ème} Art et du XX^{ème} siècle.
Est joint le certificat d'authenticité de la Fondation Hergé.
Bibliographie : Goddin Philippe - Hergé, *Chronologie d'une œuvre*, Tome 2, 1931-1935, page 110.

Estimation sur demande à l'étude

L'illustration originale pour la couverture de *Tintin en Amérique*, le troisième album d'Hergé avec son héros, est une très célèbre image. Elle représente Tintin habillé en cow-boy, accompagné de son chien, assis dans la nature en train de manger le plat qu'il s'est préparé dans une poêle, tandis que des Indiens parés de plumes, menaçants, le tomahawk à la main, s'avancent sans bruit derrière lui, prêts à le surprendre. Cette image figure sur la première parution de l'ouvrage en 1932 pour les éditions du *Petit XX*. Elle est conservée en 1934 dans la publication pour *Cœurs vaillants* des éditions OgéO et pour la première sortie de l'ouvrage en 1935 chez Casterman. La couverture sera changée ensuite pour la deuxième édition en 1937 chez Casterman où l'on voit Tintin sur un cheval au galop faisant tourner un lasso, vu de profil. Elle sera à nouveau et définitivement changée en 1942 au profit d'une nouvelle couverture encore publiée à ce jour.
Dans les trois cas, alors que l'histoire racontée dans *Tintin en Amérique* se passe largement dans un décor urbain avec ses gratte ciel, ses automobiles et ses personnages en costume de ville, c'est le côté « western » qu'a retenu Hergé pour l'illustration de ses couvertures.
Tout le style d'Hergé est présent dans cette image : le dessin au contour simple et continu, l'absence d'ombres et de modelé, les couleurs franches, la stylisation du décor fait d'aplats, les types de figures caractérisés. On trouve de plus ici une composition très « classique », fondée sur les écrans et les coulisses : à droite le premier plan, à gauche le personnage principal au deuxième plan, ensuite un personnage seul à droite derrière un décor, ensuite un décor avec un autre personnage, et ce balancement se poursuit jusqu'au fond.

On voit bien comment Hergé dessine sa forme, un rocher, l'avant-bras gauche du héros ou un nuage dans le ciel : d'un seul trait, continu, régulier, de façon à obtenir des aplats bien délimités. Il n'y a pas de détails ni de modelé, dans les rochers, dans l'herbe, dans les nuages, dans la figure de Tintin, simplifiée à l'extrême et sans expression. Le foulard est rouge, le rocher gris uniformément. La composition qui indique une profondeur avec ses plans successifs et ses différences d'échelle reste cependant plane, le jeu des coulisses permettant de bien mettre en valeur le personnage principal. Si tous les éléments sont stylisés, chacun de ceux-ci reste reconnaissable et parfaitement rendu, le pantalon, la chemise, la ceinture, le chapeau, la coiffe et les plumes des Indiens. C'est dans cette alliance, on pourrait dire cette synthèse entre stylisation et précision, que se trouve notamment le style d'Hergé. Ce sont toutes ces caractéristiques qui permettent de définir ce qu'on a appelé plus tard la « ligne claire ». On insistera pour terminer sur son sens de l'action. Tout ici est parfaitement mis en scène, dans la position des personnages, leur occupation et leurs mouvements, leur expression : le contraste entre la figure de Tintin et l'attitude de Milou tout occupé à ronger son os avec l'allure des Indiens à l'arrière plan fonctionne à merveille pour créer le suspense. La mise en couleur directe à la gouache par l'auteur ajoute un degré supplémentaire d'exception : en effet, après *Le Lotus Bleu*, le cinquième album des aventures de Tintin, les couvertures seront exécutées au trait et en noir et blanc, la couleur étant posée séparément sur un bleu de coloriage. Un grand chef d'œuvre de la bande dessinée.

Serge Lemoine



390



© Hergé / Moulinart 2012

391

**HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
LES AVENTURES DE TINTIN
VOL 714 POUR SYDNEY**

Mine de plomb pour le crayonné de la
planche 26 de cet album, 22^{ème} album de la série,
publié en 1968 aux éditions Casterman. Signée
au crayon. Au verso, très nombreux crayonnés
à la mine de plomb, certains réalisés pour
des recherches d'attitudes des personnages

représentés dans cette planche (Haddock,
Tintin et Milou), d'autres inédits, représentant
Tintin en pied ou encore des compositions plus
abstraites. Nombreuses annotations de sa main
au crayon. 51,3 x 36,3 cm. Encadré. Magnifique
crayonné signé et recto-verso, moment clé de cet album, au
cours duquel Milou délivre tous les héros de cette aventure.
Les crayonnés au verso sont une œuvre à part entière et l'un
des plus beaux témoignages du perfectionnisme d'Hergé et de
sa merveilleuse aisance graphique.

120 000 – 150 000 €

391 - verso



© Hergé / Moulinart 2012

391



© Hergé / Moulinart 2012

HERGÉ Georges Remi dit**(1907-1983)****TINTIN AU CONGO**

Mise en couleur à la gouache sur fond d'impression en gris pour la couverture de l'édition de 1942 de cet album publié chez Casterman. 39 x 30,7 cm.

La couverture de Tintin au Congo fait partie des rares couvertures mises en couleur par Hergé lui-même.

Il existe en effet 9 dessins « Grande Image » réalisés en 1942 et 9 mises en couleur, qui correspondent aux versions encore éditées des albums de Tintin.

Magnifique peinture, historique.

50 000 – 70 000 €

Au printemps 1942, Hergé prépare avec Casterman une refonte des éditions noir et blanc et la sortie du premier album couleur, l'Étoile Mystérieuse. Après de multiples échanges, l'idée est d'adopter un format de couverture en quadrichromie sur la pleine page du premier plat, qu'on appellera format « Grande Image ». Contrairement aux éditions N&B précédentes, dites « Petites Images », 8 titres noir et blanc bénéficieront de ce nouveau format. Les dessins seront « remis au format » par Hergé pour l'occasion. Le 9^{ème} titre qui paraîtra directement en couleur est l'Étoile Mystérieuse pour lequel sera conçu un dessin original. Les 9 dessins seront terminés et remis au photographeur « Bindels » le 20 mai 1942. Les mises en couleur sur épreuve de photogravure de ces 9 dessins seront réalisées par Hergé entre le 2 et le 8 juin 1942.

L'étude des correspondances entre Hergé et Casterman met en lumière le travail fait par Hergé entre le 2 et le 8 juin 1942 pour la réalisation de ces mises en couleur dont celle de Tintin au Congo.

Dans un courrier daté du 10 juin 1942 de Hergé à C. Lesne, Hergé parle du travail qu'il a fourni.

« Après l'effort que j'ai fourni pour terminer les couvertures (...) je suis complètement vidé ».

Les couvertures seront imprimées en couleur entre le 28 juillet et le 4 septembre 1942, les 8 albums noir & blanc paraîtront le 9 octobre 1942.



394

HERGÉ Georges Remi dit

(1907-1983)

BONNE ET HEUREUSE ANNÉE 1938

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la couverture du journal « Le Petit Vingtième » n°52 daté du 30 décembre 1937.

Tous les principaux personnages de Hergé sont ici représentés : L'agent 15, Quick, Flupke, Tintin, Milou, Jo, Zette et Jocko. Signée à l'encre de Chine. 25 x 21 cm.

Hergé reprendra la même composition pour la couverture du journal Tintin belge daté du 27 décembre 1950, annonçant la nouvelle année 1951 et celle du journal Tintin français daté du 25 octobre 1951, annonçant le 3^{ème} anniversaire du journal. Le contraste entre les 2 couvertures est saisissant, les héros de Hergé étant nettement plus nombreux en 1951 sont accompagnés d'autres héros du journal. Ce nouveau dessin confirme l'importance pour Hergé de ce dessin de 1938. Superbe !
Bibliographie : Chronologie d'une œuvre tome 3 - 1935/1939, Philippe Goddin, éditions Moulinesart, 2002.

40 000 – 50 000 €

395

HERGÉ Georges Remi dit

(1907-1983)

FROMAGE TINTIN

Unique ensemble complet de dessins réalisés par Hergé en 1977 pour une commande publicitaire pour le Fromage Tintin. Cet ensemble comprend :

- 3 feuilles de croquis et recherches à la mine de plomb pour le dessin promotionnel devant être publié sur le couvercle des boîtes de fromage.

Pas moins de 6 esquisses sur 3 feuilles, certaines très abouties, l'une d'elle rehaussée de feutre noir. Nombreuses annotations et esquisses supplémentaires au crayon, toutes de la main d'Hergé, montrant combien celui-ci était intéressé au packaging, gadgets et autocollants. 29,7 x 21 cm l'une, réalisés au verso de feuilles de couleur à en-tête des personnages de Tintin et Milou en pied.

- 1 dessin au feutre noir sur calque reprenant le crayonné le plus abouti. Ce dessin ne sera finalement pas choisi. 15,6 x 16,6 cm.

- Un projet à l'encre de Chine et de couleur, réalisé par Hergé et annoté au crayon par lui dans les marges. Porte le cachet « Projet - ne peut être reproduit ». 25 x 17,3 cm.

- Un crayonné à la mine de plomb très abouti, réalisé par Hergé lui-même, projet définitif pour les boîtes de fromage. Annotations marginales de la main d'Hergé.

- Mine de plomb sur calque pour le même dessin, réalisé par Hergé.

- Dessin définitif à l'encre de Chine, réalisé par Hergé à partir du crayonné décrit ci-dessus, qui sera publié tel quel sur le couvercle des boîtes de fromage. 25 x 25 cm.

- Impression du dessin définitif encré, découpé et collé sur une feuille, complété à l'encre de Chine pour une publication pleine page. Le lettrage également à l'encre de Chine. Dessin signé par Hergé. Annotation dans la marge inférieure « Publiart Galar. 77 ».

Unique ensemble montrant l'implication de Hergé jusque dans des travaux publicitaires et promotionnels.

45 000 – 55 000 €

Reproduit également page 54

394



395



395



396
HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
TINTIN PORTANT UN ŒUF DE PÂQUES,
MILOU À SES CÔTÉS
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour une carte postale réalisée en 1951 par Hergé. Signée à l'encre de Chine. 21 x 13,5 cm. Annotation au verso de la main d'Hergé « série 1 - Joyeuses Pâques ». Sublime dessin d'une immense délicatesse, entièrement réalisé par Hergé.

20 000 – 30 000 €



397

HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)

LISEZ LE JOURNAL TINTIN

Encre de Chine et de couleur pour une affiche publicitaire réalisée au début des années 50 pour la promotion du journal Tintin. 65 x 45 cm. Encadrée. Rarissime dessin d'un aussi grand format représentant les 2 héros principaux de Hergé. Très décoratif !

30 000 – 40 000 €

397A

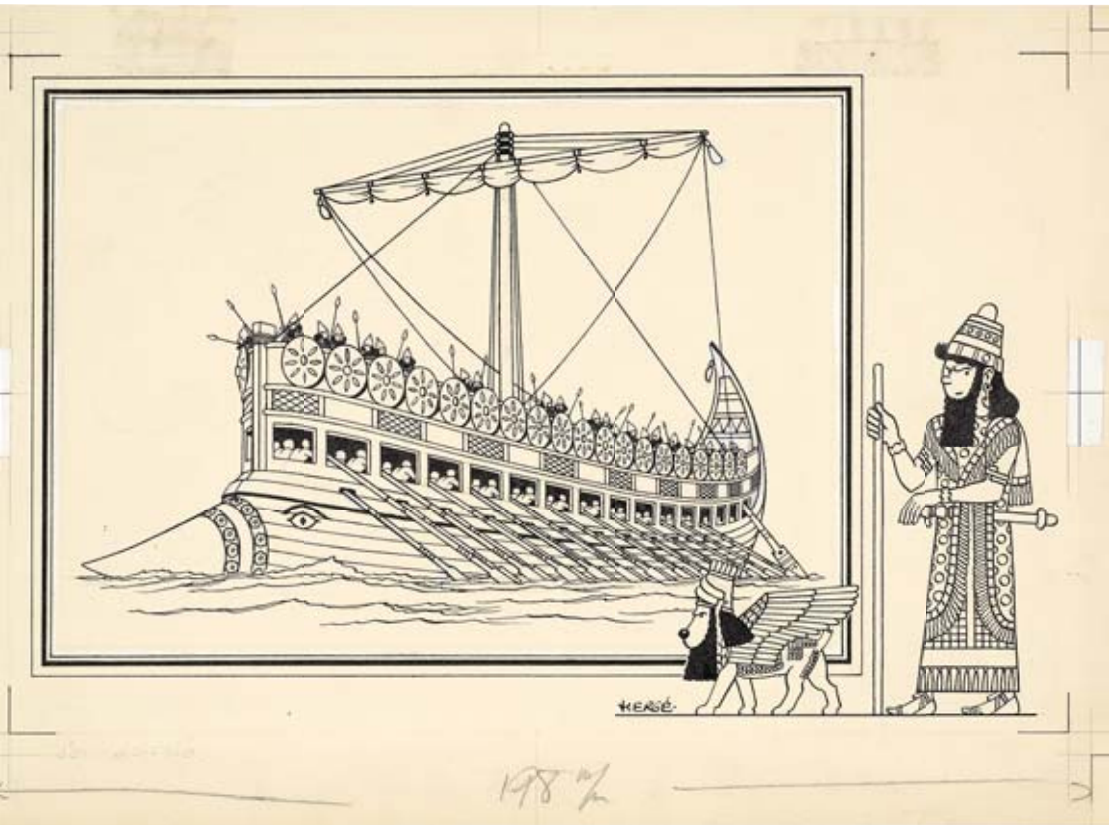
HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)

CHROMO TINTIN - NAVIRE DE COMBAT ASSYRIEN

Encre de Chine pour un dessin édité sous forme de chromo, le navire réalisé à l'encre de Chine par Jacobs, le créateur de Blake et Mortimer, le dessin représentant Tintin et Milou en costume assyrien réalisé par Hergé. Signé à l'encre de Chine par Hergé. 22 x 33 cm. Les chromos Hergé, obtenus grâce aux Timbres Tintin, étaient destinés à être collés dans les ouvrages de la Collection Voir et Savoir, celui-ci destiné à l'ouvrage « La Marine I. Des origines à 1700 », publié aux éditions du Lombard en 1954. Très rare illustration réalisée conjointement par les 2 plus célèbres dessinateurs du Journal Tintin.

12 000 – 15 000 €

397A



© Hergé / Moulinsart 2012

397



© Hergé / Moulinsart 2012

401



398

HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
LE CRABE AUX PINCES D'OR
Mise en couleur à la gouache sur fond d'impression en gris pour le 4^{ème} et dernier hors-texte de cet album, publié à partir de 1948, date à laquelle les hors-textes de cet album sont redessinés et publiés en plus petit, avec la pagination de l'album. 28,4 x 19,7 cm. On peut précisément dater ce travail, grâce à une lettre adressée par Charles Lesne à Hergé, le 30 juillet 1947, alors qu'Hergé réside en Suisse. Superbe !

8 000 – 12 000 €

399

HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
LES AVENTURES DE TINTIN LE CRABE AUX PINCES D'OR
Encre de couleur sur fond d'impression en gris pour le bleu de coloriage de la planche 58 de cet album, réalisé en 1943 pour la première édition couleur de cet album édité par Casterman. 33 x 21,2 cm. Superbe planche comportant tous les héros et personnages principaux de cette aventure, dont Omar Ben Salaad.

4 500 – 5 500 €

399



400



400

HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
TINTIN
Encre de Chine pour le crayonné du projet de couverture du journal Tintin n°167 daté du 17 novembre 1978. Le projet finalement choisi sera recadré sur la partie droite du dessin, ne laissant apparaître ni Haddock, ni Nestor, ni Dupond. La composition sera également soumise à quelques modifications. 25,5 x 19,3 cm. Est joint une lettre tapuscrite d'Alain Baran, à en-tête des Studios Hergé, datée du 30 octobre 1978 et relative à ce dessin.

5 000 – 7 000 €

401

HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
TINTIN ET MILOU
Encre de Chine sur calque pour une illustration, publié entre 1950 et 1952 dans le journal Tintin. 8,7 x 5,2 cm. Encadrée. Est joint une lettre des studios Hergé certifiant que ce dessin a bien été réalisé de la main d'Hergé. Superbe dessin d'une immense délicatesse. Rare.

5 000 – 7 000 €

398



405
HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
TINTIN ET LES PICAROS

Encre bleue et mine de plomb sur papier ocre pour le crayonné préparatoire de la planche 47 de cet album, publié en 1976 aux éditions Casterman. Les Dupond et y sont condamnés à la peine de mort sous le regard horrifié de Tintin et Alcazar, assistant à la retransmission de ce simulacre de procès. 29,8 x 21 cm.

4 000 – 5 000 €

406
HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
HERGÉE PAR HERGÉ

Encre de Chine et lavis pour une des rares illustrations figuratives que Hergé réalisa de sa première femme Germaine Kieckens, vers 1935. 22 x 17,5 cm. Historique.

2 500 – 3 500 €

407
HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
CÉRANORD - DUPONT

Encre de Chine et de couleur pour une illustration représentant la tête de Dupont avec une loupe et une étoile à coté. Réalisée vers 1960 pour la vaisselle éditée par Céránord. On y joint l'assiette à dessert ainsi que la photocopie d'un courrier des faïenceries Céránord datant du 17 août 1961, relatif à ces dessins. 5 x 5 cm le dessin, collé sur une feuille avec indications de couleur.

2 500 – 3 500 €

408
HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Mise en couleur à la gouache sur fond d'impression en gris, illustration réalisée pour un album à colorier édité dès 1955 par Casterman. 12,8 x 22 cm.

2 000 – 3 000 €

409
HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
AVIATION

Encre de Chine pour un ensemble de 3 illustrations sur une feuille, parues dans le journal « Le Soir Jeunesse » en 1942. Chacune monogrammée « H ». 15,5 x 37 cm l'ensemble. Excellent état général.

1 500 – 2 500 €

410
HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
LES AVENTURES DE TINTIN

Grande et belle composition à l'encre de Chine reprenant 11 attitudes des personnages clefs des aventures de Tintin, travail de Studio réalisé vers 1960. 42 x 56 cm.

3 000 – 4 000 €

410A
HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
NEW YORK - PARIS À BORD DE CONCORDE

Rarissime menu pour le vol New York - Paris à bord du Concorde du 20 juillet 1979. Menu enrichi d'un dessin dédicace de Hergé, à l'encre noire, représentant Tintin et Milou en buste. Signé et accompagné de 2 lignes de texte. Etat neuf. Très rare.

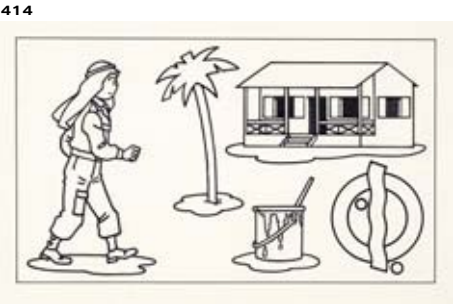
1 800 – 2 500 €



411
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
TINTIN & HADDOCK
Encre de Chine pour une illustration publicitaire réalisée en 1978. Vraisemblablement un travail de studio pour l'encre. 32 x 22,5 cm. Encadrée.
1 500 – 2 500 €

414
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
LES CIGARES DU PHARAON
Encre de Chine pour une illustration d'un album à colorier réalisé en 1976 aux éditions Casterman. Travail des studios. 17,6 x 23,5 cm. Encadrée.
1 300 – 1 600 €

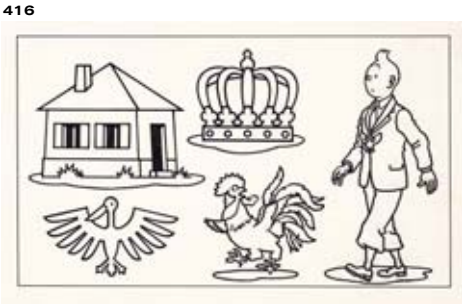
415
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
COKE EN STOCK
Encre de Chine pour une illustration de l'album à colorier n°2 réalisé en 1976 aux éditions Casterman. Travail des studios. 17,8 x 23,5 cm. Encadrée.
600 – 800 €



416
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
Encre de Chine pour une illustration d'un album à colorier réalisé en 1976 aux éditions Casterman. Travail des studios. 17,7 x 23,7 cm. Encadrée.
1 300 – 1 600 €

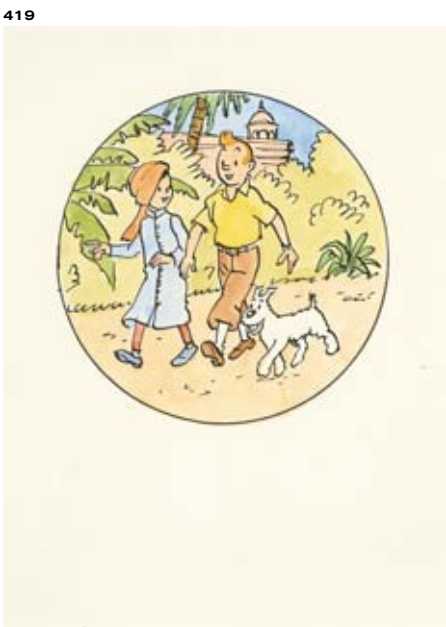
417
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
L'AFFAIRE Tournesol
Encre de Chine pour une illustration d'un album à colorier réalisé en 1976 aux éditions Casterman. Travail des studios. 17,7 x 23,5 cm. Encadrée.
1 300 – 1 600 €

418
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
FROMAGE TINTIN
Encre de Chine et gouache de couleur pour un projet d'illustration publicitaire pour le Fromage Tintin. Réalisé vers 1978, reprend une scène du Temple du Soleil. Le dessin définitif publié sur la publicité et sous forme d'autocollant. 6 illustrations de ce genre ont été réalisées. 16,2 x 12 cm. Encadré. Rare document en couleur directe.
1 200 – 1 800 €



419
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
FROMAGE TINTIN
Encre de Chine et gouache de couleur pour un projet d'illustration publicitaire pour le Fromage Tintin. Réalisé vers 1978, reprend une scène des Cigares du Pharaon. Publié sous forme d'autocollant à collecter dans les boîtes de fromage. 16,2 x 12 cm. Encadré. Rare document en couleur directe.
1 200 – 1 800 €

420
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
FROMAGE TINTIN
Encre de Chine et gouache de couleur pour un projet d'illustration publicitaire pour le Fromage Tintin. Réalisé vers 1978, reprend une scène des Bijoux de la Castafiore. Publié sous forme d'autocollant à collecter dans les boîtes de fromage. 16,2 x 12 cm. Encadré. Rare document en couleur directe.
1 200 – 1 800 €



420A
HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
PELUCHE MILOU - CEJI

Encre de Chine pour une illustration publicitaire réalisée pour les peluches Milou réalisées par Cégi vers 1980. 22 x 28 cm. Encadrée.

1 500 – 2 500 €

420B
HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
DUPONT, TINTIN & MILOU

Encre de Chine et gouache de couleur pour le projet d'un set de table, réalisé vers 1980. 16 x 22 cm. Encadré.

1 500 – 2 500 €

421
HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE

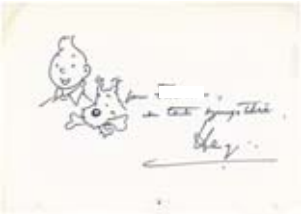
Encre de chine et écoline pour cette superbe galerie de personnages issus des Bijoux de la Castafiore. Ces deux dessins publicitaires ont été réalisés pour l'espace Roland Garros. 40 x 19 cm et 47 x 19 cm. Les deux dessins sont rassemblés dans le même cadre. Est joint la note d'envoi des Studios Hergé, datée du 7 mai 1984.

1 000 – 1 500 €

420A



423



422
HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
TINTIN ET MILOU

Encre de Chine pour un dessin dédicace représentant Tintin et Milou en buste, signé. 15,5 x 9,8 cm.

1 000 – 1 500 €

423
HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
TINTIN ET MILOU
Feutre noir pour un dessin dédicace représentant Tintin et Milou en buste. Signé. 12 x 20 cm. Encadré. Pli vertical discret.

1 000 – 1 500 €

424
HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
L'AVIATION - GUERRE 1939-1945
Gouache de couleur sur fond d'impression en gris, sur carton, pour le bleu de coloriage d'un des chromos de l'album « L'aviation - Guerre 1939-1945 », publié en 1953 aux éditions du Lombard dans la collection « Voir et Savoir ». 17,5 x 20,2 cm.

1 000 – 1 500 €

422



425
HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
L'AVIATION - GUERRE 1939-1945

Gouache de couleur sur fond d'impression en gris, sur carton, pour le bleu de coloriage d'un des chromos de l'album « L'aviation - Guerre 1939-1945 », publié en 1953 aux éditions du Lombard dans la collection « Voir et Savoir ». 14,5 x 20,2 cm.

1 000 – 1 500 €

425A
HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
CARTE FESTIVE

Gouache de couleur sur fond d'impression en gris pour le bleu de coloriage de la carte festive représentant Tintin portant un trèfle géant à 4 feuilles et Milou un fer à cheval. Réalisée dans les années 50. 15 x 10 cm.

800 – 1 200 €

425B
HERGÉ Georges Remi dit
(1907-1983)
CARTE FESTIVE

Gouache de couleur sur fond d'impression en gris pour le bleu de coloriage de la carte festive représentant Tintin, Haddock, les Dupond't et Tournesol portant chacun un porte bonheur ou signe de prospérité. Réalisée dans les années 50. 15 x 10 cm.

800 – 1 200 €

425B



420B



424



425



421



425A



426
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
TINTIN ET TCHANG
Encre de Chine pour une illustration représentant Tintin et Tchang en buste, souriants. Rare illustration de Hergé représentant les 2 héros ensemble, probablement réalisée à la fin des années 60 ou début des années 70. 6,2 x 7,1 cm.

700 – 900 €

427
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
MILOU
Encre de Chine et crayon bleu pour une illustration publicitaire représentant Milou. 13,7 x 15,2 cm.

500 – 700 €

428
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
ÉTIQUETTES TINTIN
Encre de Chine pour le dessin de 6 étiquettes Tintin aux effigies de nos héros. Sont représentés Tournesol, les Dupond/t, Séraphin Lampron, Rastapopulos, Abdallah et le professeur Muller. Réalisé dans les années 80, travail des studios. 33 x 25,8 cm.

500 – 600 €

429
STUDIOS HERGÉ
ALBUM À COLORIER
Encre de Chine pour une illustration réalisée pour un album à colorier publié dans les années 70. Est joint la page de la publication. Travail de Studio. 19,3 x 16 cm. Encadré avec la page publiée.

500 – 700 €



430
STUDIOS HERGÉ
DUPOND/T & TOURNESOL
Gouache de couleur pour le bleu de coloriage d'une carte postale éditée initialement dans les années 50 puis en 1980. Annotée au crayon au verso « Série II / Joyeux Anniversaire ». 14,5 x 10,1 cm.

500 – 800 €

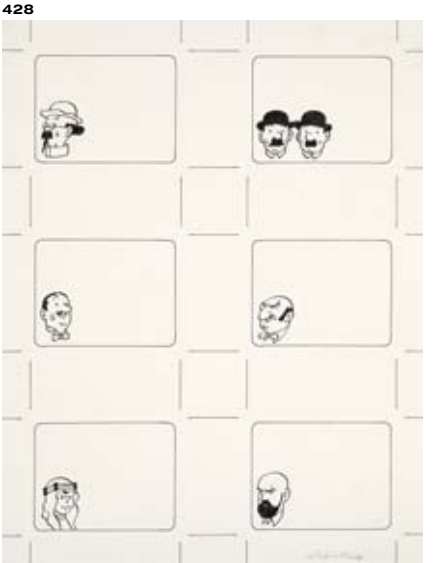
431
STUDIOS HERGÉ
TINTIN ET MILOU
Encre de Chine pour une illustration représentant Tintin et Milou en buste, réalisée pour le Journal Tintin. La signature est de Hergé, le dessin vraisemblablement des Studios. 106 x 85 mm

300 – 500 €

432
VOL 714 POUR SYDNEY
Bleu de coloriage à la gouache, film du noir, planche imprimée et publication du journal Tintin pour la planche 37 de cet album publié en 1968 aux éditions Casterman. 27,5 x 19,3 cm l'un. L'ensemble encadré.

Sont joints : Le bleu de coloriage non colorisé, avec le lettrage original à l'encre de Chine, pour la planche 17 de l'album Objectif Lune ainsi que la page publiée du journal Tintin. Le bleu de coloriage vierge avec les pavés de texte imprimés et collés du résumé de l'album Objectif Lune, ainsi que la page publiée dans le journal Tintin. 26 x 19,5 cm environ l'un. Les 2 bleus encadrés.

400 – 500 €



CORRESPONDANCES

433
**CORRESPONDANCE ET CRAYONNÉS
COMPTES RENDUS DES CONFÉRENCES
DU JOURNAL TINTIN**

Exceptionnel ensemble de 145 pages dactylographiées relatant les réunions hebdomadaires du journal Tintin du mois de juillet 1952 au mois de mai 1955. Rassemblées dans un classeur étiqueté « comptes-rendus des conférences du journal Tintin de juillet 1952 à mai 1955 ».

Exemplaire personnel de Hergé comportant en outre 16 feuillets de crayonnés, esquisses et annotations de Hergé à la mine de plomb. Au verso de chacun, textes dactylographiés relatant les mêmes conférences. Rarissime document enrichi de très nombreux dessins.

22 000 – 26 000 €

Reproduit pages suivantes

434
ENSEMBLE DE 5 LETTRES TAPUSCRITES
Tapées et signées par Alain Baran, secrétaire d'Hergé. Toutes à en-tête des Studios Hergé. Réalisées entre 1978 et 1983. L'une d'elles de 30 lignes sur Bob de Moor et son travail au sein du studio, une autre datée d'avril 1983, remerciant les lecteurs ayant fait part de leurs condoléances et de leur admiration pour Hergé, à la suite de son décès.

Est joint une courte lettre manuscrite, également signée. Chaque lettre accompagnée de son enveloppe des studios, illustrée de Tintin et Milou en pied.

600 – 800 €

435
ENSEMBLE DE 3 LETTRES TAPUSCRITES
Tapées et signées à l'encre bleue par Bob de Moor, collaborateur d'Hergé, sur papier à en-tête des Studios. Datées de 1984 à 1986. L'une d'elles accompagnée d'un autoportrait de l'artiste à l'encre, signé. On y joint les 3 enveloppes imprimées de Tintin et Milou en pied.

200 – 300 €

436
ENSEMBLE DE 3 LETTRES TAPUSCRITES
Toutes réalisées sur papier à en-tête des studios Hergé, réalisées vers la fin des années 50. Chacune signée soit de la signature de Tintin à l'encre, soit du cachet de la signature de Tintin.

200 – 300 €

437
LETTRE TAPUSCRITE DE 1957
Sur papier gris à en-tête des studios Hergé. Signée à l'encre « G. Remi » par Hergé.

300 – 500 €

438
LETTRE TAPUSCRITE DE 1979
Sur papier à en-tête des studios Hergé, signée à l'encre par Hergé. Lettre relative à la parution de l'album « 50 ans de travaux fort gais ».

300 – 500 €

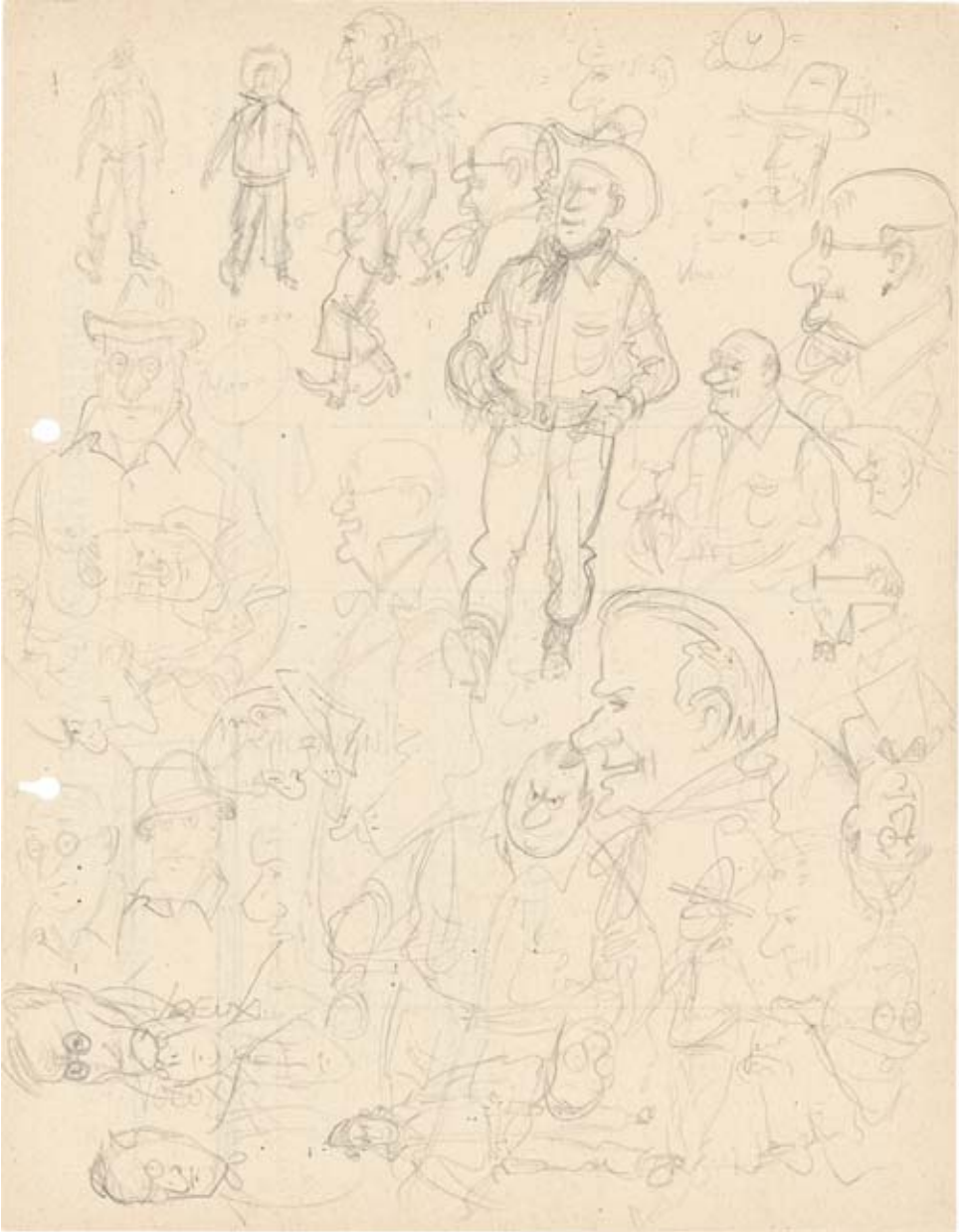
439
LETTRE TAPUSCRITE
De Hergé à Greg, sur papier à en-tête des studios Hergé, datée du 17 novembre 1970. Signée par Hergé.

400 – 600 €

440
CONTRAT DE DESSINATEUR TAPUSCRIT
Daté du 19 mars 1974, signé par Hergé « G. Remi, Hergé » puis annulé par lui à l'encre rouge. Concerne un album de Barelli par Bob de Moor.

200 – 300 €

433





ALBUMS À
DIVERS

441
TINTIN - N°1
LES AVENTURES DE TINTIN
REPORTER DU PETIT
"VINGTIÈME" AU PAYS DES
SOVIETS

Les Éditions du Petit "Vingtème",
1930. Édition originale, dos toilé
bleu, 4^{ème} plat blanc et neutre,
album du 4^{ème} mille. Très bel album
tout proche du neuf. Plats immaculés,
intérieur sans la moindre trace, tache, ni
rousseau. La 1^{ère} garde infiniment fendue.
Rarissime dans cet état, un des plus beaux
albums jamais vu pour ce titre.

40 000 – 50 000 €

442
TINTIN - N°1
LES AVENTURES DE TINTIN
AU PAYS DES SOVIETS
Studios Hergé, 1969. Édition
spéciale numérotée à
500 exemplaires hors commerce,
tous numérotés au tampon. Sous
couverture cartonnée imitation
tissu gris, le titre estampé bleu
nuit sur le front et le dos. Album
enrichi d'un dessin dédicace à
l'encre brune, sur la page de
faux titre, représentant Tintin
et Milou en buste. Accompagné
d'une dédicace de 5 lignes, signée
et datée du "19.4.74". Excellent état
malgré les arêtes du dos légèrement élimées
par endroits.

3 000 – 5 000 €

443
TINTIN - N°1
LES AVENTURES DE TINTIN
AU PAYS DES SOVIETS
Studios Hergé, 1969. Tirage
de luxe cartonné numéroté à
500 exemplaires. Enrichi d'une
superbe dédicace de 6 lignes à
l'encre bleue, signée et datée
« Janvier 1970 ». Très bel album aux
arêtes du dos et de la tranche légèrement
élimées.

1 500 – 2 000 €

444
TINTIN - N°2
LES AVENTURES DE TINTIN
REPORTER - TINTIN AU
CONGO
Casterman, 1937. Première édition
Casterman noir et blanc, petite
image collée, dos toilé rouge,
4^{ème} plat A3, 4 hors-texte couleur.
Album du 10^{ème} mille. Superbe album
en excellent état, les plats et le dos superbes
et bien propres, l'intérieur sans défaut aux
pages bien blanches.

1 600 – 2 000 €

445
TINTIN - N°3
LES AVENTURES DE TINTIN
ET MILOU EN AMÉRIQUE
Éditions "OgéO", collection des
albums "Cœurs-Vaillants", 1934.
Album noir et blanc de petit
format. Premier plat identique
à l'édition Petit Vingtème, les
textes seuls ayant été remaniés.
Dos carré et toilé vert. Très rare
album dans un superbe état de fraîcheur,
le 1^{er} plat infiniment jauni par endroits, le
coin inférieur légèrement cogné et élimé à
la pointe. Dos sublime, 4^{ème} plat également
jauni. Les gardes légèrement fendues, traces
et taches peu nombreuses à certaines pages.

11 000 – 12 000 €

446
TINTIN - N°3
LES AVENTURES DE TINTIN
ET MILOU EN AMÉRIQUE
Éditions "OgéO", collection des
albums "Cœurs-Vaillants", 1934.
Rarissime album petit format noir
et blanc, dos toilé vert, dessin
du 1^{er} plat identique à celui de
l'édition Petit Vingtème. Très bel
album aux plats impeccables, coins et coiffes
piquants, le dos en excellent état, la partie
supérieure du dos portant une ancienne
trace d'humidité blanche, légèrement usé
par endroit au retour du dos et du 4^{ème} plat.
L'intérieur aux gardes légèrement fendues,
les 10 premières pages légèrement mangées
dans la partie basse des pages, autrement
intérieur superbe aux pages bien blanches.

4 000 – 6 000 €

447
TINTIN - N°3
TINTIN EN AMÉRIQUE
Casterman, 1942. Édition dite
« Grande Image », dos pelliore
rouge, 4^{ème} plat A18. Pages de garde
bleu foncé, 4 hors-texte couleur,
album du 30^{ème} mille. Tirage à
5000 exemplaires. Très bel album au
premier plat légèrement frotté à proximité
de la tranche extérieure et des coins, le
4^{ème} plat sali, les coiffes légèrement cognées
et élimées. L'intérieur en superbe état,
quelques traces et une petite déchirure dans
la marge de la page 89.

1 400 – 1 900 €

448
TINTIN - N°3
TINTIN EN AMÉRIQUE
Casterman, 1949. Dos rouge,
4^{ème} plat B3. Superbe album quasi neuf,
aucun défaut notable.

600 – 800 €

449
TINTIN - N°4
LES CIGARES DU PHARAON
Casterman, 1942. Édition dite
« Grande Image », album noir et
blanc avec couverture inédite, dos
pelliore rouge, 4^{ème} plat A18, 4 HT
couleur. Album du 30^{ème} mille,
tirage à 4000 exemplaires. Bel album
au 1^{er} plat très légèrement frotté aux coins
et tranches, coiffes cognées, intérieur sans
défaut apparent.

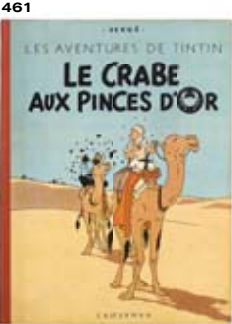
5 000 – 7 000 €

450
TINTIN - N°4
LES CIGARES DU PHARAON
Casterman, 1980. Dos carré
imprimé, 4^{ème} plat C4, album
enrichi d'un dessin dédicace à
l'encre brune représentant Tintin
et Milou en buste, signé. État neuf.

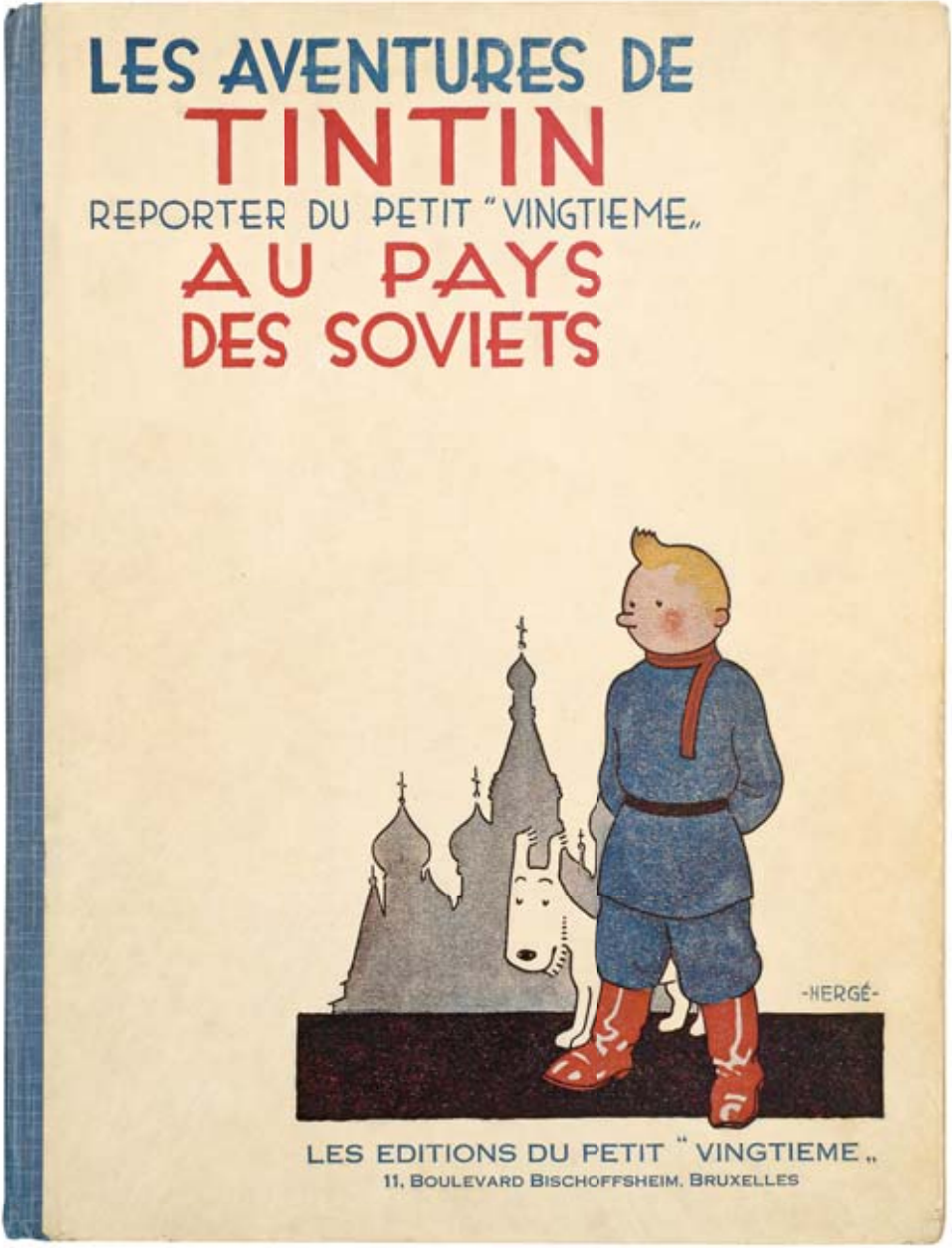
1 500 – 1 800 €

451
TINTIN - N°5
LE LOTUS BLEU
Casterman, 1936. Édition originale
noir et blanc, petite image collée,
dos toilé rouge, 4^{ème} plat blanc
et neutre, pages de garde grises,
5 hors-texte couleur. Bel album
aux plats légèrement salis, la petite image en
excellent état, le dos restauré dans la partie
inférieure, l'intérieur en bon état comportant
de nombreuses petites déchirures, manques
et traces dans les marges.

4 000 – 5 000 €



441



452
TINTIN - N°5
LE LOTUS BLEU
Casterman, 1946. **Édition dite « alternée » en 4 cahiers non reliés et non massicotées**, édition noir et blanc. Très rare document légèrement jauni sur le dos de chaque cahier, quelques traces de doigts au bas de quelques rares pages, micro déchirures au bord des grandes marges, autrement, excellent état général. Est joint un cahier de 12 pages d'une édition noir et blanc de Tintin en Amérique, pages 33 à 44.

1 000 – 1 500 €

453
TINTIN - N°5
LE LOTUS BLEU
Casterman, 1946. Édition originale couleur, dos rouge, 4^{ème} plat B1. Titre en bleu en page de titre, **impression sur gros papier** (édition à 30 000 exemplaires). Sublime album tout proche du neuf, 1^{er} plat magnifique, pas de défaut notable. Le papier jauni, comme toujours.

5 500 – 7 000 €

454
TINTIN - N°5
LE LOTUS BLEU
Casterman, 1948. Dos rouge, 4^{ème} plat B2, titre en bleu en page de titre. Proche du neuf.

1 200 – 1 500 €

455
TINTIN - N°5
LE LOTUS BLEU
Casterman, 1985. Fac-similé de l'édition originale noir et blanc, **album enrichi d'un envoi et de la signature de Tchang en pleine page vierge en début de volume**. Proche du neuf.

200 – 300 €

456
TINTIN – N°6
L'OREILLE CASSÉE
Casterman, 1943. Édition originale couleur, dos rouge, 4^{ème} plat A20. Tirage à 15445 exemplaires. Bel album au 1^{er} plat légèrement frotté par endroits, les coins légèrement élimés, le 4^{ème} plat légèrement sali avec deux petites croix au stylo à coté des titres, les coiffes légèrement enfoncées. L'intérieur parfait malgré une petite déchirure marginale en page 57.

1 600 – 2 200 €

457
TINTIN - N°7
L'ILE NOIRE
Casterman, 1948. Dos rouge, 4^{ème} plat B2. Superbe album tout proche du neuf. Premier plat infimement sali dans ciel, intérieur neuf jamais ouvert.

600 – 800 €

458
TINTIN - N°8
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
Casterman, 1947. Édition originale couleur, dos rouge, 4^{ème} plat B1, titre en rouge en page de titre et mention « Casterman-Tournai-Paris » au 1^{er} plat. Très bel album au 1^{er} plat sans défaut, les coins inférieurs et supérieurs légèrement retouchés à la gouache, la tranche extérieure légèrement élimée, le dos impeccable. L'intérieur sans défaut notable hormis une déchirure en page 61.

450 – 700 €

459
TINTIN - N°9
LE CRABE AUX PINCES D'OR
Casterman, 1942. **Édition dite « Grande Image »**, dos pelliior rouge, 4^{ème} plat A18. Pages de garde bleu foncé, 4 hors-texte couleur.

Tirage à 6700 exemplaires. Superbe album dans un très grand état de fraîcheur, les plats superbes et bien propres, les coins et coiffes bien droits, la coiffe supérieure très légèrement et anciennement fendue au mors du 1^{er} plat, les gardes non fendues, l'intérieur sans défaut.

5 000 – 6 000 €

460
TINTIN – N°9
LE CRABE AUX PINCES D'OR
Casterman, 1942. **Édition dite « Grande Image »**, dos pelliior rouge, 4^{ème} plat A18. Pages de garde bleu foncé, 4 hors-texte couleur, pas de mention de mille. Tirage à 6700 exemplaires. Très bel album au 1^{er} plat légèrement frotté sur les bords et aux tranches, les coiffes légèrement cognées, les tranches élimées par endroits, l'intérieur superbe malgré un défaut en page de titre, au niveau du crabe.

1 400 – 1 900 €

461
TINTIN – N°9
LE CRABE AUX PINCES D'OR
Casterman, 1949. Dos rouge, 4^{ème} plat B3. **Rarissime édition de l'imprimerie Sapho**. Superbe album aux plats, dos, coins et coiffes sans défauts, le retour des plats légèrement élimé par endroits.

6 000 – 8 000 €

Reproduit page 74

462
TINTIN - N°10
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
Casterman, 1942. Édition originale, dos rouge, 4^{ème} plat A18, tirage à 11887 exemplaires. Très bel album aux plats sans défaut majeur, le coin supérieur légèrement abîmé et élimé, les coiffes légèrement enfoncées, les tranches des plats également infimement élimées. Intérieur parfait.

1 200 – 1 600 €

463
TINTIN - N°10
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
Casterman, 1948. Dos rouge, 4^{ème} plat B2. Proche du neuf, léger coup au coin supérieur du 1er plat.

600 – 800 €

464
TINTIN - N°11
LE SECRET DE LA LICORNE
Casterman, 1944. Dos jaune, 4^{ème} plat A23. Tirage à 19843 exemplaires. Bel album au 1^{er} plat légèrement frotté, les tranches et coins élimés, 4^{ème} plat sali. Dos abîmé aux coiffes, gardes bien fendues, petite déchirure en bas de la page de titre.

500 – 700 €

465
TINTIN - N°11
LE SECRET DE LA LICORNE
Casterman, 1944. Dos jaune, 4^{ème} plat A23. Tirage à 19843 exemplaires. Bel album, les coins légèrement élimés, les coiffes légèrement cognées. Les gardes fendues, l'intérieur sans défaut.

700 – 900 €

466
TINTIN - N°11
LE SECRET DE LA LICORNE
Casterman, 1949. Dos rouge, 4^{ème} plat B3. Sublime album à l'état quasi neuf sinon neuf.

700 – 900 €

467
TINTIN - N°11
LE SECRET DE LA LICORNE
Casterman, 1980. Édition spéciale réalisée pour l'ouverture de la nouvelle attraction « Le Secret de la Licorne » au parc de Walibi. **Édition numérotée à 250 exemplaires**. Sont joints : 2 autocollants pour cette attraction et l'affiche en couleur imitant un document du 17^{ème} siècle, publié par Publiart pour Walibi, 48 x 67,7 cm. Rare avec ces documents supplémentaires.

400 – 600 €

468
TINTIN - N°12
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
Casterman, 1952. Dos jaune, 4^{ème} plat B6, médaillon bleu. **Album enrichi d'un dessin dédicace représentant Tintin et Milou en buste, signé**. Album en assez bon état avec de nombreuses et anciennes traces de scotchs sur les plats, les coiffes et coins élimés, l'intérieur en très bon état général avec un nom de propriétaire dans l'espace laisse libre à cet effet en garde 2.

1 000 – 1 200 €

469
TINTIN - N°12
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
Casterman, 1946. Dos jaune, 4^{ème} plat B1. Proche du neuf.

2 800 – 3 200 €



470
TINTIN - N°12
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
Casterman, 1985. Tirage spécial pour les journées notariales de Belgique, **comprenant un cahier broché de 28 pages, numéroté de 1 à 1000, faux fac-similé de l'acte de vente du château de Moulinsart**. Autocollant sur le 1^{er} plat. État neuf.

200 – 300 €

471
TINTIN - N°15
AU PAYS DE L'OR NOIR
Casterman, 1950. Édition originale, dos jaune, 4^{ème} plat B4. Très bel album aux plats sans défauts, dos aux coiffes cognées, intérieur en très bon état malgré un léger défaut au coin inférieur des pages 3 à 11, quelques discrètes cassures de manipulation en bas des pages.

300 – 400 €

472
TINTIN - N°15
AU PAYS DE L'OR NOIR
Casterman, 1950. Édition originale, dos jaune, 4^{ème} plat B4. Très bel album au 1^{er} plat superbe et 4^{ème} plat sans défaut, coiffes légèrement restaurées, un peu cognées et salies. Intérieur superbe.

300 – 400 €

473
TINTIN - N°16
OBJECTIF LUNE
Casterman, 1953. Édition originale belge, dos rouge, 4^{ème} plat B8. Tout proche du neuf, les coiffes très légèrement cognées.

1 400 – 1 800 €

473A
TINTIN - N°16
OBJECTIF LUNE
Casterman, 1953. Édition originale française, dos rouge, 4^{ème} plat B8. Proche du neuf.

1 000 – 1 200 €

474
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Album réalisé par Dechy S.A. en 1969, rassemblant toutes les coupures de presse de 1969, tous continents confondus, relatives aux premiers pas de l'homme sur la Lune. Album signé et **dédicace par Hergé, exceptionnellement enrichi des signatures de Neil Armstrong, Buzz Aldrin & Michael Collins**.

20 000 – 22 000 €

474A
TINTIN - N°16
OBJECTIF LUNE
Casterman, 1954. Édition originale belge, dos rouge, 4^{ème} plat B11. **Ouvrage enrichi d'une dédicace de Hergé, signée, ainsi que de la signature des astronautes Buzz Aldrin, Neil Armstrong et Michael Collins**. Rarissime hommage des astronautes ayant réellement mis le pied sur la Lune à Hergé qui, avant eux, l'a fait faire à ses héros. L'ouvrage en très bon état, les plats frottés.

8 000 – 10 000 €

475
TINTIN - N°17
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Casterman, 1958. Dos rouge, 4^{ème} plat B26. **Ouvrage enrichi d'une dédicace d'Hergé, signée et datée de « juin 1968 » ainsi que de la signature des astronautes Buzz Aldrin, Neil Armstrong et Michael Collins**. **Rarissime hommage des astronautes ayant réellement mis le pied sur la lune à Hergé qui avant eux l'a fait par cette histoire**. L'ouvrage en excellent état malgré les plats très légèrement frottés.

8 000 – 10 000 €

476
TINTIN - N°18
L'AFFAIRE TOURNESOL
Casterman, 1956. Édition originale belge, dos rouge, 4^{ème} plat B20, pages de garde bleu foncé. État neuf sans le moindre défaut notable. Très rare dans cet état.

4 500 – 5 500 €

477
TINTIN - N°18
L'AFFAIRE TOURNESOL
Casterman, 1956. Édition originale française, dos rouge, 4^{ème} plat B19, pages de garde bleu foncé. Sublime album proche du neuf malgré les plats infimement frottés par endroits. Coins et coiffes piquants, intérieur neuf.

300 – 500 €

478
TINTIN - N°19
COKE EN STOCK
Casterman, 1958. **Édition noir et blanc dite « alternée » en feuilles non reliées**. Quelques petites déchirures, rares rousseurs et rares plis discrets dans les marges.

5 000 – 7 000 €



479
TINTIN - N°20
TINTIN AU TIBET
Casterman, 1960. Édition originale belge, dos rouge, 4^{ème} plat B29. Sublime album à l'état neuf, la neige bien blanche, les coins et coiffes piquants, l'intérieur neuf. Rare dans cet état.

2 200 – 2 800 €

480
TINTIN - N°20
TINTIN AU TIBET
Casterman, 1960. Édition originale belge, dos rouge, 4^{ème} plat B29. Superbe album proche du neuf, coins et coiffes impeccables, plats superbes à la neige bien blanche, légère trace jaune au 1^{er} plat dans la neige.

1 500 – 2 000 €

481
TINTIN - N°20
TINTIN AU TIBET
Casterman, 1986. Dos carré, 4^{ème} plat C7, **album enrichi de la signature de Tchang sur la page de titre.** État neuf.

200 – 300 €

482
TINTIN - N°21
LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE
Casterman, 1970. 4^{ème} plat B39. **Album enrichi d'un dessin dédicace sur page vierge faisant face à la page de titre, représentant Tintin et Milou en buste. Signé et daté du mois de décembre 1971.** L'album en assez bon état, le dos manquant, les coins et tranches élimés, les gardes fendues. La page de titre et la dédicace ont anciennement été colorisées par un enfant, coloriage effacé.

600 – 800 €

483
TINTIN - N°21
LES PINDERLEOTS DE L'CASTAFIORE
Casterman, 1980. Édition spéciale en patois picard tournaisien, **édition courante à 10000 exemplaires.** Tout proche du neuf sinon neuf.

30 – 50 €

484
TINTIN - N°22
VOL 714 POUR SYDNEY
Casterman, 1968. Édition originale, dos carré rouge, 4^{ème} plat B37, 2^{ème} tirage. **Album enrichi d'un superbe dessin dédicace au crayon brun, représentant Tintin et Milou en buste (dans un format plus grand qu'habituellement 7,5 x 8 cm), suivi d'une courte dédicace signée et datée « 2.12.69 ».** L'album est en parfait état, les pointes des coiffes infiniment élimées, coins et coiffes piquants, intérieur parfait.

1 200 – 1 800 €

485
TINTIN - N°23
KUIFJE EN DE PICARO'S
Casterman, 1976. Édition **princes en néerlandais, réalisée à l'occasion du cocktail de lancement de cet album, organisé le 2 avril 1976. Édition totale à 2000 exemplaires.** Tout proche du neuf.

300 – 400 €

485A
TINTIN - N°2, 10 & 14
ENSEMBLE DE 3 ALBUMS EN B6
Tintin au Congo - L'Étoile Mystérieuse - Le Temple du Soleil. Casterman, 1952. Dos rouge et jaune, 4^{ème} plat B6. Très beaux albums aux coins et coiffes infiniment élimés.

400 – 600 €

ALBUMS POP-HOP

486
TINTIN ET MILOU AU CINÉMA LE CRABE AUX PINCES D'OR
Rare petit dépliant pop-hop annonçant la parution à l'écran de ce film, supplément offert dans le journal Tintin du 11 décembre 1947. Rarissime.

400 – 600 €

487
ALBUM POP-HOP ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Rouge et Or & Hallmark, 1969. Album cartonné à mécanismes, **enrichi d'un dessin dédicace représentant Tintin en buste, signé.** Très bon état général, les coins et coiffes légèrement usés par endroits. 2 scotchs de renfort au niveau des mécanismes.

1 000 – 1 500 €

488
ALBUM POP-HOP ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Rouge et Or & Hallmark, 1969. Album cartonné à mécanismes. Quelques légers coups sur les tranches des 2 plats, autrement en excellent état, l'intérieur neuf.

200 – 250 €

QUICK ET FLUPKE

489
QUICK ET FLUPKE - N°3
LES NOUVEAUX EXPLOITS DE QUICK ET FLUPKE GAMINS DE BRUXELLES - 3^{ème} SÉRIE
Casterman, 1942. Dos rouge, 4^{ème} plat A18, pages de garde bleu foncé. Superbe album en excellent état, plats superbes, coiffes cognées et dos légèrement insolé, intérieur impeccable malgré une ancienne trace d'humidité peu visible, à toutes les pages, dans la marge latérale.

1 000 – 1 500 €

490
QUICK ET FLUPKE - N°4
QUICK ET FLUPKE GAMINS DE BRUXELLES - 4^{ème} SÉRIE
Casterman, 1937. Seconde édition aux pages de garde bleu foncé, dos toilé rouge, 4^{ème} plat A1. Très bel album, léger arrachage au premier plat, 4^{ème} plat légèrement sali, dos impeccable, coins infiniment élimés, intérieur neuf.

400 – 600 €

491
QUICK ET FLUPKE - N°4
QUICK ET FLUPKE GAMINS DE BRUXELLES - 4^{ème} SÉRIE
Casterman, 1940. Dos rouge, 4^{ème} plat A11, pages de garde blanches. Très bel album en excellent état, léger coup au coin inférieur des 2 plats, coiffes très légèrement cognés, gardes légèrement fendues, quelques roussours et traces éparées.

800 – 1 200 €

200 – 300 €

496
TINTIN - N°10
THE SHOOTING STAR
Methuen, 1965. Rare ensemble de 2 albums identiques en édition anglaise, dos rouge, présentés tête-bêche dans leur emballage d'éditeur. Chacun à l'état neuf.

900 – 1 200 €

ÉDITIONS ÉTRANGÈRES

492
TINTIN - N°1
THE ADVENTURES OF TINTIN REPORTER FOR "LE PETIT VINGTIÈME" IN THE LAND OF THE SOVIETS
Sundancer, Londres, 1989. Tirage de luxe sous couverture cartonnée et toilé crème, estampée du titre en gris et rouge, petite image collée. Proche du neuf, rare.

200 – 300 €

493
TIM - N°7
DIE SCHWARZE INSEL
L'Île Noire. Casterman, 1955. Édition originale en allemand, dos rouge. Très bel album aux plats très légèrement frottés et insolés sur un bord, l'un des coins infiniment élimé, les coiffes légèrement cognées, le haut de la page de titre avec un léger manque, l'intérieur sans défaut.

200 – 300 €

494
TINTIN - N°9
DE KRAB MET DE GULDEN SCHAREN
Casterman, circa 1963. Édition brochée en néerlandais, **album enrichi d'un magnifique dessin dédicace d'Hergé sur page vierge faisant face à la page de titre. le dessin représente Tintin et Milou en buste, à l'encre bleue, la dédicace comporte 5 lignes de texte et est signée par Hergé.** L'album en bon état général.

800 – 1 500 €

495
TINTIN - N°10
DEN MYSTISKA STJARNAN
L'Étoile Mystérieuse. Albert Bonniers, 1960. Édition originale en suédois, dos rouge. Très bel album en excellent état général.

200 – 300 €

496
TINTIN - N°10
THE SHOOTING STAR
Methuen, 1965. Rare ensemble de 2 albums identiques en édition anglaise, dos rouge, présentés tête-bêche dans leur emballage d'éditeur. Chacun à l'état neuf.

900 – 1 200 €

497
TINTIN - N°10
THE SHOOTING STAR - 2 ALBUMS
Methuen, 1965. Rare ensemble de 2 albums identiques en édition anglaise, dos rouge, présentés tête-bêche dans leur emballage d'éditeur. Chacun à l'état neuf l'emballage légèrement déchiré par endroits.

1 000 – 1 200 €

498
TINTIN - N°11 & 12
THE SECRET OF THE UNICORN - RED RACKHAM'S TREASURE
Methuen, Londres, 1959. Éditions originales anglaises cartonnées, dos rond rouge. Très beaux albums aux coins élimés voire abîmés pour certains, coiffes inférieures cognées.

500 – 700 €

499
TINTIN - N°12
RED RACKHAM'S TREASURE
Methuen, 1959. Ensemble de 2 albums identiques présentés tête-bêche sous emballage d'éditeur. État neuf.

1 200 – 1 500 €

500
TINTIN - N°13
THE SEVEN CRYSTAL BALLS
Methuen, 1965. Rare ensemble de 2 albums identiques en édition anglaise, dos rouge, présentés tête-bêche dans leur emballage d'éditeur. L'emballage porte encore le titre de l'album imprimé sur le côté. Chacun à l'état neuf.

900 – 1 200 €

501
TINTIN - N°17
SCHRITTE AUF DEM MOND - 2 ALBUMS
Casterman, 1961. Ensemble de 2 albums en éditions originales allemande, dos rond rouge, présentés tête-bêche dans leur emballage d'éditeur, avec cartouche du titre imprimé et collé sur le coté. État neuf. Rare édition allemande.

2 000 – 3 000 €

502
TINTIN - N°16
DESTINATION MOON
Golden Press, New York, 1960. Édition originale américaine cartonnée, sous couverture pelliculée, dos carré rouge imprimé en noir. Rare album en bon état, les coins élimés, les coiffes abîmées, le dos en bon état, comme rarement, l'intérieur neuf.

300 – 400 €

503
TINTIN - N°16
DESTINATION MOON
Methuen, 1965. Rare ensemble de 2 albums identiques en édition anglaise, dos rouge, présentés tête-bêche dans leur emballage d'éditeur. Chacun à l'état neuf.

900 – 1 200 €

504
TINTIN - 16 & 17
DESTINATION MOON - EXPLORERS ON THE MOON
Methuen, Londres, 1959. Éditions originales anglaises cartonnées, dos rond rouge. Albums en très bel état, légèrement élimés aux coins, les coiffes légèrement élimées.

500 – 700 €

505
TINTIN - N°8, 10, 11 & 12
ENSEMBLE DE 4 ALBUMS BROCHÉS EN FINLANDAIS
Éditeur Otava. Kuningas Ottokarin Valtikka (Le Sceptre d'Ottokar), édition originale, 1977. Salaperainen Tahti (L'Étoile Mystérieuse), édition originale, 1977. Yksisarvisen Salaisuus (Le Secret de la Licorne), réédition, 1989. Rakham Punaisen Aarre (Le Trésor de Rackham le Rouge), édition originale, 1976. Chacun en excellent état général.

100 – 150 €

506
TINTIN - N°11 & 12
ENSEMBLE DE 2 ALBUMS EN FINLANDAIS
Sarviaisen Salaisuus (Le Secret de la Licorne) - Merirosvon Aarre (Le Trésor de Rackham le Rouge), Wsoy, 1962. Éditions cartonnées, dos rouge pour le 1^{er}, jaune pour le second. Chaque album en excellent état, sans le moindre défaut notable.

100 – 150 €

507
TINTIN - N°8 & 10
ENSEMBLE DE 2 ALBUMS EN FINLANDAIS
Ottokarin Valtikka (Le Sceptre d'Ottokar) - Ihmeellinen Tahti (L'Étoile Mystérieuse). Wsoy, 1961. Éditions cartonnées, dos rouge. Très beaux albums légèrement bombés, le 1^{er} aux tranches légèrement élimées et 1^{re} garde fendue en bas, le second avec coins légèrement élimés et nom à l'encre verte en page de titre.

100 – 150 €

508
TINTIN - N°4, 5, 8, 9, 11, 12, 13 & 14
ENSEMBLE DE 8 ALBUMS BROCHÉS EN ITALIEN
- Il Granchio d'Oro (Le Crabe aux Pinces d'Or) - Il Segreto del Liocorno (Le Secret de la Licorne). Gandus Editore, 1965. Revue mensuelle, première année, n°1 & 2. Superbes albums en excellent état.

- I Sigari del Faraone (Les Cigares du Pharaon) - Il Drago Blu (Le Lotus Bleu) - Lo Scettro di Ottokar (Le Sceptre d'Ottokar) - Il Tesoro di Rakam il Rosso (Le Trésor de Rackham le Rouge) - Le Sette Sfer di Cristallo (Les 7 Boules de Cristal) - Il Tempio del Sol (Le Temple du Soleil). Gandus Editore, 1966. Publication mensuelle, 2^{ème} année, n°3 à 8. Superbes albums en excellent état, certains neufs, quelques cassures sur la couverture du n°12.

500 – 700 €

509
TINTIN - N°10, 18 & 21
ENSEMBLE DE 3 ALBUMS EN ÉDITIONS ORIGINALES ANGLAISES
Methuen, Londres, 1961, 1960 & 1963. Éditions originales anglaises cartonnées, dos ronds rouge. Très beaux albums aux coins et tranches légèrement élimés, les coiffes de L'Affaire Tournesol cognées.

700 – 900 €

510
TINTIN AU CINÉMA - N°1
TINTIN Y EL MISTERIO DE EL TOISON DE ORO
Tintin et le Mystère de la Toison d'Or. Juventud, novembre 1968. Édition en espagnol, dos rouge avec titre estampé lettres or. Très bel album en excellent état général, coiffe inférieure légèrement cognée. Est joint une **photographie originale du film, tirage argentique noir et blanc**, représente Tintin, Milou et Haddock à moto. 24 x 30,4 cm.

400 – 600 €

COLLECTION VOIR ET SAVOIR

511
CHROMOS TINTIN - ENSEMBLE DE 4 ALBUMS EN ITALIEN
Gandus Editore, Edizione speciale per la Shell Italiana.
- L'automobile dall'origini al 1900, 2 exemplaires, 1964. Album sous jaquette, bien complet de tous les chromos, quelques uns abîmés ou salis. Ouvrage à la jaquette fatiguée. Le second exemplaire sans jaquette et vierge de tout chromos.
- L'aviazione dalle origini al 1914. 1965. Couverture légèrement usée et salie, une étiquette collée en garde 2.
- Palloni e Dirigibili dalle origini ai giorni nostri, 1967. Album cartonné sous jaquette et étui d'éditeur. État neuf, bien complet de tous les chromos. Est joint un présentoir publicitaire pour les Biscuits Chococats Victoria, réalisé dans les années 50, permettant d'obtenir en échange des timbres Tintin des Chromos Voir et Savoir. Rare.

150 – 200 €

512
ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES
La Marine I - Des origines à 1700 / La Marine II - de 1700 à 1850. Lombard, 1954 et 1963. Éditions originales cartonnées, chaque album bien complet de tous ses chromos. Excellent état, les coins et coiffes bien piquants.

300 – 500 €

513
L'AUTOMOBILE 1 - DES ORIGINES À 1900
Dargaud, 1953. Édition originale cartonnée, album bien complet de tous ses chromos. Excellent état général, très légèrement élimé aux coins et coiffes, étui d'origine.

150 – 200 €

514
LE CHEMIN DE FER - SÉRIE 1
Ensemble de 6 chromos sous pochette d'éditeur à rabats. État neuf.

200 – 300 €

515
L'AÉROSTATION - SÉRIE 1
Ensemble de 6 chromos sous pochette d'éditeur à rabats. État neuf pour les chromos, la pochette légèrement usée.

80 – 120 €

ALBUMS À COLORIER

516
ALBUM N°1 - 2^{ÈME} SÉRIE
Casterman, 1955. Format à l'italienne, titre en noir en couverture. État neuf, non dessiné.

250 – 300 €

517
TINTIN ET MILOU N°2 - 2^{ÈME} SÉRIE
Casterman, 1955. Format à l'italienne, titre en noir en couverture. État neuf, non dessiné.

250 – 300 €

518
ENSEMBLE DE 2 ALBUMS
Casterman, 1955. Albums brochés, 2^{ème} série, l'un en français avec titre en noir, l'autre en flamand avec titre en rouge et mention 1003/C Brussel. Excellent état général.

100 – 150 €

ALBUMS PUBLICITAIRES

519
HERGÉ
VACHE GROSJEAN
ENSEMBLE COMPLET DE 10 PLAQUETTES DE TIMBRES-VIGNETTES

Vache Grosjean - Lombard/Casterman, 1979. Ensemble complet de 10 plaquettes de 6 timbres, chacune sous feuillet illustré, chaque série correspondant à un album dont la couverture est reproduite sur le 1^{er} plat. Réalisée à l'occasion des 50 ans de Tintin. Les albums sont les suivants : Le secret de la Licorne, Le trésor de Rackham le Rouge, Les 7 boules de cristal, Coke en stock, On a marché sur la lune, Le temple du soleil, Les bijoux de la Castafiore, Tintin et les Picaros, Tintin au Tibet & Le crabe aux pincées d'or. État neuf.

200 – 300 €

520
HERGÉ
COLLECTIONS CHAMBOURCY & NESQUIK
ENSEMBLE DE 10 MINI-ALBUMS PUBLICITAIRES
- Chambourcy, 1979. ensemble de 4 mini-albums de 19 pages brochées sous couverture illustrée d'une case de l'album concerné. Les albums sont : Tintin en Angleterre, Tintin en Syldavie, Tintin en méditerranée & Tintin au Pérou.
- Nesquik, 1981. Ensemble de 6 mini-albums brochés, sous couverture illustrée d'une case de l'album concerné. Les albums sont les suivants : Tintin chez les lamas, Tintin dans l'espace, Tintin au Sahara, Tintin en mer rouge, Tintin dans les Andes & Tintin en Bordurie.
Ces mini-albums reprennent seulement un passage de chaque album original.

200 – 300 €

521
HERGÉ
ALBUMS PUBLICITAIRES CHIQUITA
ENSEMBLE COMPLET DE 4 ALBUMS PUBLICITAIRES
1971. 4 mini-albums publicitaires brochés en format oblong, 12 pages, chacun reprenant un court passage des aventures de Tintin. Les titres de ces mini-albums sont les suivants : Gare au gorille !, Un matin à Moulinsart, Les dangers du désert, Rencontre au sommet.

200 – 300 €

OUVRAGES ILLUSTRÉS PAR ET SUR HERGÉ

522
HERGÉ - Robert de VROYLANDE
FABLES
Louvain, Éditions Styx, 1941. In-2° (270 x 194), broché, sous couverture illustré d'une composition inédite de Hergé en couleur. Très nombreuses illustrations inédites en noir de Hergé. Rare ouvrage en excellent état général.

200 – 300 €

523
HERGÉ - R. de BECKER
LE CHRIST, ROI DES AFFAIRES
Louvain, Éditions Jicistes, s.d. circa 1930. Petit in-8° broché, sous couverture illustrée par Hergé, 13 illustrations en noir de Hergé. Excellent état.

50 – 80 €

524
ENSEMBLE D'OUVRAGES ILLUSTRÉS PAR HERGÉ
- Hergé/Paul Werrie. La Légende d'Albert 1^{er} Roi des Belges. Paris, Casterman, s.d. In-4° (255 x 170), broché, sous couverture illustrée en couleur par Hergé. Nombreuses illustrations en noir. Très bon état.
- La Grande Fête, juin 1976. In-4° (280 x 210) broché sous couverture illustrée d'une composition inédite de Hergé en couleur. **Signé par Hergé, à l'encre, en début de volume.**
- Le Scout de France, X^{ème} année, n°157 daté du 15 juin 1932. Brochure sous couverture illustrée en rouge d'une composition de l'artiste. Gag en double page intitulé « Les deux méthodes ».
- La Revue Belge, 7^{ème} année, 15 janvier 1930. Comportant une publicité en noir de Hergé pour le Modulophone.

150 – 200 €

525
HERGÉ - Léon DEGRELLE
HISTOIRE DE LA GUERRE SCOLAIRE
Louvain, Éditions Rex - imprimeur Casterman, s.d. Petit ouvrage broché illustré sur le front d'un dessin de Hergé, 5 dessins de Hergé en noir. État tout proche du neuf.

50 – 80 €

526
HERGÉ
CARREFOUR DES ROUTIERS
Revue Mensuelle, n°5, juillet-août 1945. Petite revue mensuelle scout, illustrée sur le front d'une composition de Hergé en couleurs. Excellent état, rare.
Est joint : La Revue Belge, 7^{ème} année, 15 janvier 1930. Comportant une illustration publicitaire de Hergé, en noir, sur demi-page, pour le « Modulophone ». Excellent état.

50 – 80 €

527
ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES ILLUSTRÉS PAR HERGÉ
- Hergé - Joseph Ch. M. VERHOEVEN. JACQUES DE DIXMUDE L'AFRICAIN. Bruxelles, Librairie Coloniale R. Weverbergh, s.d., circa 1925. In-8° broché illustré sur le front d'une composition abstraite de Hergé, en 2 couleurs. Excellent état général.
- Hergé - Alfred LABRIQUE. LE CARNAVAL DE BINCHE - 2 exemplaires. Louvain, Éditions Rex, s.d. [1930]. Petit In-8° broché, imprimé sur le front d'un dessin de Hergé. Chaque exemplaire en bon état, quelques rousseurs discrètes et petites déchirures.
- Hergé - Pierre DARK. L'ÂME DE LA MER. Bruxelles, Librairie Coloniale, René Weverbergh, 1927. Petit in-8° broché, illustré de 6 dessins en noir par Hergé. Excellent état général, un nom en couverture et une déchirure en page 66.

100 – 150 €

528
HERGÉ - Paul WERRIE
LA LÉGENDE D'ALBERT 1^{ER}
Tournai - Paris, Casterman, s.d. In-8° cartonné sous couverture recouverte de toile brune, estampée sur le front et le dos. Nombreuses illustrations en noir de Hergé. **Album en outre enrichi d'une signature de Hergé sur la page de titre.** Excellent état général, rare.

150 – 200 €

529
HERGÉ - JOSEPH CH. M. VERHOEVEN
JACQUES DE DIXMUDE L'AFRICAIN
Bruxelles, Librairie Coloniale R. Weverbergh, s.d. (circa 1928). Ouvrage broché sous couverture illustrée d'une composition abstraite de Hergé, **tirage de luxe sur papier Hollande, numéroté à 20 exemplaires.** La couverture salle, rousseurs, essentiellement en début de volume.

80 – 120 €

529A
EXPÉDITION ANTARCTIQUE BELGE 1957-58
ENSEMBLE DE DOCUMENTS
- Carte de vœux en 2 volets illustrée par Hergé sur le front, signée du chef de l'expédition. Est joint l'enveloppe de l'expédition affranchie de 1958. Est joint un 2^{ème} exemplaire de cette carte, non signé.
- Fanion et brassard de l'expédition.
- Expédition Antarctique Belge, Antarctique, Éditions Cote d'Or, Bruxelles, 1960. Excellent état général.

1 500 – 2 000 €

530
GALERIE DES TRAITRES 1^{ÈRE} SÉRIE - DANS L'ANTRE DU SOIR-ERZATZ
L'insoumis, s.d. Petit guide dénonçant les collaborateurs du Soir. On y retrouve entre autre Van Offel, P. Kinet, R. de Becker, P. Janin et Georges Remi (Hergé). Très rare, bon état général.

800 – 1 200 €

531
HERGÉ
TCHANG REVIENT !
Éditions Magic Strip, 1981. **Ouvrage broché numéroté à 1000 exemplaires** sur le 4^{ème} plat, ouvrage réalisé à l'occasion du retour en Belgique du chinois Tchang. Quasi neuf.
Est joint : Tintin 1929-2004, 10 €. Pièce en argent valant 10 €, éditée par la Monnaie Royale de Belgique en 2004, sous chemise et étui. État neuf.

50 – 80 €

532
HERGÉ - STERCO
PORTFOLIO DIGIGRAPHIE HERGÉ
Rarissime portfolio sous emboîtage cartonné, comprenant 9 photographie A4 tirées en digigraphie, réalisées par Jean-Pol Stercq dans les années 70. **Édition signée et numérotée à 20 exemplaires** sur l'achevé d'imprimer. État neuf.

500 – 700 €

533
HERGÉ - J. ROQUETTE
TINTIN ET MILOU CHEZ LES TORÉADORS
Éditions Cœurs Vaillants, s.d. Petit ouvrage de 24 pages, broché. Édition originale sous couverture beige avec titre en rouge. État neuf.

50 – 80 €

534
HERGÉ - PEETERS
LE MONDE D'HERGÉ
Casterman, 1983. **Tirage de tête signé par Benoît Peeters et numéroté à 1000 exemplaires.** Sous couverture cartonnée en imitation de cuir noir, petite image collée, sous étui d'éditeur. État neuf.

100 – 150 €

535
HERGÉ - PEETERS
LE MONDE D'HERGÉ
Casterman, 1983. **Tirage de tête cartonné**, couverture recouverts de simili cuir noir avec petite image collée. **Édition à 1000 exemplaires hors commerce annotés HC, exemplaire signé au crayon par Benoît Peeters.** État neuf sous étui.

100 – 150 €

536
HERGÉ - GODDIN
HERGÉ ET TINTIN REPORTERS
Éditions du Lombard, 1986. Tirage de tête cartonné, sous étui d'éditeur. **Édition numérotée à 100 exemplaires.** État neuf.

200 – 300 €



537
LE CHÂTEAU DE MOULINSART
King&Quarton, 1987. **Album de luxe édité à 999 exemplaires.** Comprenant la maquette du château de Moullinsart au 1/50^{ème}, le livret de construction et une sérigraphie numérotée reprenant une case de L'Affaire Tournesol. Excellent état, la couverture très légèrement salie.

200 – 300 €

538
LE MUSÉE IMAGINAIRE DE TINTIN
Société des expositions du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 1979. Édition originale cartonnée, catalogue d'une exposition itinérante sur le monde de Tintin, bien complet du film offset de la planche 22bis de Tintin et les Picaros. Avec dédicace imprimée au personnel des éditions Casterman en début de volume. État neuf.

150 – 250 €

539
CINQUANTE ANS DE TRAVAUX FORT GAIS
Casterman, 1978. Ouvrage hors commerce cartonné, édité à 2000 exemplaires, distribué au cours du cocktail donné pour les 50 ans de Tintin à Paris et Bruxelles. On y explique comment Hergé réalise une planche. Bien complet du dossier de presse avec les 4 cartes postales en noir. État neuf.

400 – 600 €

540
HERGÉ
35 ANS DU JOURNAL TINTIN - 35 ANS D'HUMOUR
Éditions du Lombard, 1981. Ouvrage sous couverture cartonnée recouverte de toile rouge, sous jaquette. Tirage de tête numéroté à 1000 exemplaires. Recueil des meilleurs gags des différents dessinateurs du journal. État neuf.

150 – 250 €

541
TINTIN AROUND THE WORLD
Plaquette publicitaire présentant Hergé, son travail et les produits dérivés de l'œuvre, réalisée en 1971 par les éditions du Lombard. On y joint une seconde plaquette en anglais titrée « Tintin », réalisée par les éditions du Lombard vers 1970. État neuf. Rare.

40 – 60 €

REVUES ET JOURNAUX

541A
COLLECTION COMPLÈTE DU JOURNAL LE PETIT VINGTIÈME
Rarissime ensemble de 1928 à 1940 comprenant les premières publications des aventures de Tintin et Milou. Le 10 janvier 1929 apparaît pour la première fois Tintin, s'appropriant à partir pour la Russie. Notre héros apparaît d'abord dans ce journal avant la publication en album. Il s'agit donc des toutes premières publications de Tintin. Magnifique ensemble qui permet d'admirer les couvertures inédites du Petit Vingtième réalisées par Hergé. Ensemble relié en parfait état.

40 000 – 50 000 €

542
LE PETIT VINGTIÈME TINTIN AU PAYS DES SOVIETS
Rarissime numéro du journal « Le Petit Vingtième », daté du 19 juin 1930, annonçant en couverture la prochaine publication en album de Tintin au pays des soviets. Excellent état.

250 – 300 €

543
LE PETIT VINGTIÈME - LE JOURNAL TINTIN ENSEMBLE DE DOCUMENTS
- 4 couvertures du Petit Vingtième pour L'Île Noire, n°14 et 40 de 1937 et n°16 et 18 de 1938. Encadrées ensemble, excellent état.
- Le petit Vingtième n°20 du 15 mai 1930, couverture, pages 8 et 9, annonçant le retour de Tintin du pays des Soviets. Est joint un tirage photographique de ce moment. L'ensemble encadré.

- Le Petit Vingtième, reproduction de la couverture du n°7 de 1930, illustrant un passage de l'aventure Tintin au pays des Soviets, **édition numérotée à 200 exemplaires.** 60 x 46 cm. Encadrée.
- Le journal Tintin : ensemble de 4 couvertures de 1950 et 1952, illustrant l'aventure On a marché sur Lune. L'ensemble sous passe-partout - Ensemble de 2 double-pages du Temple du Soleil, présentées ensemble sous passe-partout - Ensemble de 4 calendriers pour les années 1955, 1957, 1958 et 1961. L'ensemble sous passe-partout.
On y joint : La couverture de la revue « Le Boy-scout Belge » du 10 janvier 1928, encadrée - les 7 premiers strips de la première version des 7 boules de cristal, parue dans « Belles histoires de Vaillance » - un ensemble de 3 numéros du Petit Vingtième dont 2 sous passe partout : n°41 de 1936, n°11 de 1938 & n°45 de 1939.

100 – 200 €

544
LE JOURNAL TINTIN RELIURE D'ÉDITEUR BELGE N°1
Casterman, 1946-47. Recueil cartonné, dos toilé rouge, comprenant les n°1 première année (26 septembre 1946) à 6 deuxième année (6 février 1947). État quasi neuf, rare.

5 000 – 7 000 €

545
LE JOURNAL TINTIN FASCICULES - ANNÉES 1946 À 1949
Rare ensemble complet des 4 premières années du journal Tintin Belge, du mois de septembre 1946 au mois de décembre 1949. Excellent état, on y retrouve les plus belles couvertures de Hergé et Jacobs.

5 000 – 7 000 €

546
CŒURS VAILLANTS LES 7 BOULES DE CRISTAL - LE TEMPLE DU SOLEIL
Les 7 boules de cristal : 1946, n°1 à 22 - 1947, n°1 à 44.
Le Temple du Soleil : 1947, n°48 à 51 - 1948, n°1 à 6, 9, 14 à 26, 28, 32, 40 à 44 - 1949, n°4. Excellent état général.

150 – 250 €

547
CŒURS VAILLANTS ENSEMBLE DE 77 NUMÉROS
1932, n°9, 45, 50 à 52 - 1933, n°1, 12, 14 - 1934, n°6, 21 à 27, 37, 44, 48 - 1935, n°16 (2 exemplaires avec couverture du studio Hergé), n°28 à 32, 37, 46, 47, 50 à 52 - 1936, n°27 (x2) & 49 - 1937, n°4, 6, 7 (x2), 13, 25 & 27 - 1938, n°12 à 14, 16 à 19, 31 (x4) - 1939, n°7, 8 (x2), 10 (x2), 12, 13 (x2), 15 (x2), 18 (x2), 19, 20 (x2), 37 à 39, 48, 50 - 1940, n°21. On y retrouve notamment les aventures de Tintin au Congo, Tintin en Amérique, Les Cigares du Pharaon, Le Lotus Bleu, L'Oreille Cassée, L'Île Noire, Le Sceptre d'Ottokar, Le Rayon du Mystère, Le Stratonef H. 22...

150 – 200 €

548
CŒURS VAILLANTS - PENDANT GUERRE ENSEMBLE DE 28 NUMÉROS
- 1940, n°23, 39, 52, Cœurs Vaillants Âmes Vaillantes série spéciale n°2, 6, 7. Prépublication en noir et blanc puis en couleur de Tintin et Milou au Pays de l'or Noir.
- 1942, n°25 & 48. Publication du Crabe aux pinces d'or.
- 1942, Cœurs Vaillants Âmes Vaillantes, n°18 & 43. Publication de Tintin et Milou dans la brousse (Tintin au Congo).
- 1943, n°21, 23, 48, 50 et numéro de Noël. Publication du Crabe aux pinces d'or puis de L'Étoile Mystérieuse.

- 1943, Cœurs Vaillants et Âmes Vaillantes, n°31, 33 & 49. 1944, n°11. Publication de Tintin et les Indiens (Tintin en Amérique).
- 1944, n°5 à 8 & 15. Publication de l'Étoile mystérieuse puis du Secret de la Licorne.
- 1945, n°1 à 4. Publication de Tintin et Milou au pays de l'or liquide.
Est joint un ensemble très rare de l'édition nord africaine de Cœurs Vaillants Âmes Vaillantes, publié à Casablanca. Ensemble de 5 numéros, n°15 & 26 de 1944 (L'Oreille Cassée), n°3, 40 & 49 de 1945 (L'Oreille Cassée et Tintin en Amérique).

150 – 250 €

549
FRANÇOIS - LA PATRIE BANDES DESSINÉES ENSEMBLE DE 45 NUMÉROS
- François - Le dimanche des Jeunes, ensemble de 4 numéros, 1953, n°18, 19, 21 & 22. Publication du Sceptre d'Ottokar.
- La Patrie bandes Dessinées, 1963-64, ensemble de 41 numéros, publication en couleurs de L'Oreille Cassée.

50 – 100 €

550
ENSEMBLE DE REVUES ET DOCUMENTS ANCIENS
- Bulletin officiel du Touring Club de Belgique, n°10, mai 1928. Publicité de Hergé en 2^{ème} de couverture, pour Harker's sports.
- Jeunesse, organe de la croix-rouge de la jeunesse de Belgique, n°8, mai 1928. Couverture de Hergé.
- Le bié qui lève, n°13, 24 & 35, 1928.
- Les Dossiers du Bulletin des Chefs, n°1 à 3, 6. Couvertures de Hergé et dessin en 2^{ème} de couverture.

- Le Boy-Scout Belge, 4 numéros, 10 janvier et 10 novembre 1929, 10 février et août-septembre 1930. 2 couvertures de Hergé, 4^{ème} de couvertures de Hergé pour Harper's Sports.

- Votre Vingtième Madame, ensemble de 4 numéros de 1930-31. L'un avec couverture de Hergé. L'Oasis, hebdomadaire, n°47 du 4 février 1938. En-tête de Hergé.
- La Tente, bulletin mensuel officiel du Royal Camping Club de Belgique, n°4, avril 1949. Couverture de Hergé.
- Het Algemeen Nieuws, ensemble de 6 numéros, 3 de 1941 et 3 de 1943. Chaque numéro comportant une histoire de Quick et Flupke.
- Psyché, revue mondaine de l'élégance et de l'homme, 1928, contient une publicité de Hergé pour J. Lannoy fils.
- La revue Ford, 7^{ème} année, n°37 et 38. Illustrations de Hergé.

150 – 250 €

551
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE - LE SECRET DE LA LICORNE ENSEMBLE DE 193 STRIPS DU JOURNAL LE SOIR
Montés dans un cahier d'écolier. 100 strips pour L'étoile Mystérieuse, 93 strips pour Le Secret de la Licorne. La plupart des strips abimés au bord extérieur, certains strips découpés et collés cases par cases, certaines cases manquantes ou abimées. Rare ensemble réalisé par un enfant pendant la guerre.

800 – 1 200 €

CARTES DE VŒUX

552
CARTE DE VŒUX 1957/1958
Carte en 3 volets, les 2 premiers enserrant un film transparent imprimé en couleur, représentant un vitrail au effigies de Tintin, Milou, Haddock, Dupond/t et Tournesol. **Signée et dédicacée à l'encre bleue.** État neuf.

1 500 – 2 000 €

553
CARTE DE VŒUX 1959/1960
Carte à glissière représentant Tintin et Milou en traîneau, **signée Hergé à l'encre brune.** Enveloppe d'époque des studios Hergé. 9,8 x 22,1 cm. Superbe état. Rare.

1 200 – 1 500 €

554
CARTE DE VŒUX 1959/1960
Carte à glissière représentant Tintin et Milou en traîneau, **signée Hergé à l'encre brune.** Enveloppe d'époque adressée par les Studios Hergé. Excellent état général.

1 000 – 1 500 €

555
CARTE DE VŒUX 1960/1961
Carte sous forme de puzzle à 6 pièces, **signée à l'encre de Chine** sur l'une d'elles. 15,4 x 10,5 cm. Superbe état. Rare.

1 800 – 2 500 €

556
CARTE DE VŒUX 1961/1962
Carte en carton, imitation bois, **signée sur le 1^{er} plat à l'encre de Chine.** 12,1 x 17,8 cm. État neuf.

800 – 1 200 €

557
CARTE DE VŒUX 1961/1962
Carte sur carton, imitation bois, **signée à l'encre de Chine.** Enveloppe d'époque. Excellent état général malgré 2 coups à 2 des coins.

800 – 1 200 €

558
CARTE DE VŒUX 1962/1963
Carte en 2 volets, le 1^{er} plat illustré de la mosaïque « Klow - Chapelle du Château Kropow, mosaïque dite à la colombe », le 3^{ème} plat **signé à l'encre de Chine.** 17,6 x 26,8 cm. Enveloppe d'époque envoyée par les Studios Hergé.

400 – 600 €



559
CARTE DE VŒUX 1962/1963
Carte en 2 volets, le 1^{er} plat illustré de la mosaïque « Klow - Chapelle du Château Kropow, mosaïque dite à la colombe », le 3^{ème} plat **signé à l'encre noire**. 17,6 x 26,8 cm. Cassures dans le papier, autrement très bon état.

250 – 500 €

560
CARTE DE VŒUX 1963/1964
Carte en 2 volets, illustrée sur le 1^{er} plat, **signée à l'encre bleue sur le 3^{ème} plat**. Sous enveloppe des studios Hergé. 23,1 x 13,4 cm. État neuf. On y joint 2 cartes de vœux, la première pour l'année 1997, signée par Fanny Rodwell et Messieurs Goddin et Tordeur, la seconde « au pays des enfants sages » pour l'année 1998, signée par Fanny et Nick Rodwell.

500 – 600 €

561
CARTE DE VŒUX 1963/1964
Carte en 2 volets, illustrée sur le 1^{er} plat, **signée à l'encre bleue sur le 3^{ème} plat**. État neuf.

700 – 900 €

562
CARTE DE VŒUX 1964/1965
Carte en 2 volets, illustrée sur le 1^{er} plat, **signée à l'encre bleue sur le 3^{ème} plat**. Excellent état, le coin supérieur gauche légèrement cogné.

700 – 900 €

563
CARTE DE VŒUX 1965/1966
Carte à mécanisme en 2 volets dépliant, illustrée sur le 1^{er} et les 2 plats intérieurs. Tintin et ses amis sortent de Moulinsart pour se rendre à la messe de minuit. **Signée à l'encre bleue au 3^{ème} plat**. Sous enveloppe d'époque des Studios Hergé. 10,5 x 21,1 cm. État neuf.

800 – 1 200 €

564
CARTE DE VŒUX 1966/1967
Carte en 2 volets, illustrée du dessin « Les très riches heures du Duc de Moulinsart » sur le 1^{er} plat, porte la signature d'un collaborateur des Studios au 3^{ème} plat. Enveloppe d'époque des studios Hergé. État neuf.

600 – 800 €

565
CARTE DE VŒUX 1966/1967
Carte en 2 volets, illustrée du dessin « Les très riches heures du Duc de Moulinsart » sur le 1^{er} plat, **signée à l'encre de Chine sur le 3^{ème} plat**. Enveloppe d'époque des studios Hergé. 24 x 17,4 cm. État neuf.

500 – 700 €

566
CARTE DE VŒUX 1967/1968
Carte à mécanisme en forme de boule de Noël, **signée à l'encre de Chine**. État quasi neuf.

400 – 600 €

567
CARTE DE VŒUX 1968/1969
Carte en 2 volets sur papier gris, photo collée sur le 3^{ème} plat représentant le Musée Imaginaire de Hergé. **Signée au feutre noir sur le 1^{er} plat**. L'image légèrement insolée.

500 – 700 €

568
HERGÉ
CARTE DE VŒUX 1969/1970
Carte en papier plié, cônes superposés formant sapin, chaque cône illustré. **Signée à la base à l'encre de Chine**. 11,8 x 12,1 cm. État neuf, rare.

400 – 600 €

569
CARTE DE VŒUX 1970/1971
Carte en 2 volets, illustrée sur le 1^{er} plat et **signée à l'encre brune « Hergé et Hergée » au 3^{ème} plat**. 12 x 16 cm. État neuf.

150 – 250 €

570
CARTE DE VŒUX 1972/1973
Carte en 4 volets dépliant formant frise, illustrée d'un coté par une composition originale, **signée « Hergé et Hergée » dans un espace laissé libre à cet effet**. 11 x 69,7 cm. Bon état, papier jauni et légèrement sali, la signature légèrement insolée.

200 – 300 €

571
CARTE DE VŒUX 1972/1973
Carte en 4 volets dépliant formant frise, illustrée d'un coté par une composition originale, **signée « Hergé et Fanny » au feutre noir dans un espace laissé libre à cet effet**. 11 x 69,7 cm. Entoilée, sous passe-partout, état neuf.

400 – 600 €

572
CARTE DE VŒUX 1973/1974
Carte en 2 volets, illustrée sur le 1^{er} et le 4^{ème} plat, **signée à l'encre bleue « Hergé et Hergée » sur le 3^{ème} plat**. État neuf.

500 – 700 €

573
CARTE DE VŒUX 1974/1975
Carte pliée en 4, fac-similé du crayonné de la planche 35 de l'album « Tintin et les Picaros », non signée. État quasi neuf, 4 traces de scotch aux coins au verso.

500 – 700 €

574
CARTE DE VŒUX 1975/1976
Plaquette de 30 timbres décoratifs aux effigies des héros des aventures de Tintin, **signée dans un espace central laissé à cet effet**. 11 x 21,6 cm. État neuf.

200 – 300 €

575
CARTE DE VŒUX 1975/1976
Plaquette de 30 timbres décoratifs aux effigies des héros des aventures de Tintin, **signée Hergé à l'encre de Chine dans un espace libre laissé à cet effet**. Enveloppe d'époque des Studios Hergé. 11 x 21,6 cm.

250 – 350 €

576
CARTE DE VŒUX 1975/1976
Plaquette de 30 timbres décoratifs aux effigies des héros des aventures de Tintin, signée au feutre noir dans un espace central laissé libre à cet effet. État neuf.

200 – 300 €

577
CARTE DE VŒUX 1976/1977
Carte en 2 volets, le 3^{ème} plat illustré du dessin « La bataille de Zileheroum », le 2^{ème} plat **signé à l'encre brune**. 30 x 21,2 cm. 1^{er} et 4^{ème} plats légèrement salis.

100 – 200 €

Reproduit page 86

578
CARTE DE VŒUX 1977/1978
Carte en 2 volets, **signée par Hergé sur le 2^{ème} plat**. Illustrée sur un feuillet libre supplémentaire de la planche 22bis non publiée de l'album « Tintin et les Picaros ». Très bon état.

300 – 500 €

579
CARTE DE VŒUX 1978/1979
Carte en 2 volets, illustrée sur le 1^{er} et 4^{ème} plat d'une frise titrée « Vallée des rois - tombeau de Kih-Oskh ». **Signée sur le 3^{ème} plat à l'encre**. Enveloppe d'époque adressée par les Studios Hergé. État neuf.

250 – 350 €

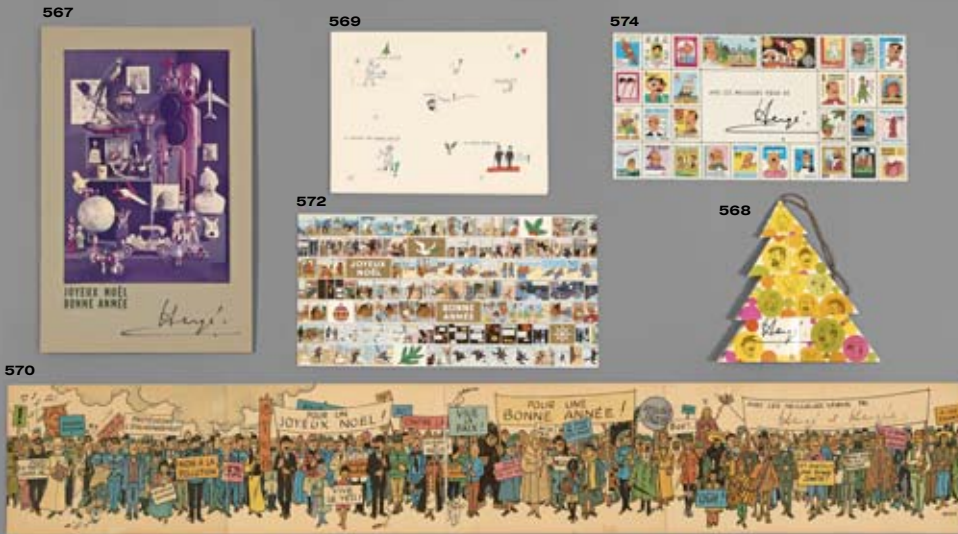
Reproduit page 86

580
CARTE DE VŒUX 1979/1980
Carte à 2 volets, illustrée sur le 3^{ème} plat avec timbre affranchi du 1^{er} jour d'émission, **signée à l'encre brune « Georges & Fanny and our kindest regards » sur le 2^{ème} plat**. Manque le feuillet explicatif. Le timbre poste a été émis par la régie des postes de Belgique le 1^{er} octobre 1979. 11,6 x 16,2 cm. État neuf.

180 – 250 €

581
CARTE DE VŒUX 1979/1980
Carte en 2 volets, illustrée sur le 3^{ème} plat avec timbre affranchi, **signée et dédiée à l'encre brune par Hergé**. Bien complet du feuillet explicatif. Le timbre poste a été émis par la régie des postes de Belgique le 1^{er} octobre 1979. État neuf.

250 – 350 €



582
CARTE DE VŒUX 1980/1981
Mini album cartonné « Tintin au pays des Soviets ». Studios Hergé, 1980. **Édition à 1500 exemplaires, signé par Bob de Moor.** 10,1 x 7,7 cm. Très bon état général.

150 – 200 €

583
CARTE DE VŒUX 1981/1982
Carte en 2 volets, illustrée au 1^{er} plat, **signée à l'encre brune sur une feuille de Vergé pliée en 2** et glissée dans la carte. État neuf.

250 – 350 €

584
CARTE DE VŒUX 1982/1983
Carte de vœux sous forme de calendrier dépliant, chaque mois illustré d'un dessin. **Signée et annotée « Avec les remerciements et » à l'encre bleue.** Dernière carte de vœux éditée du vivant d'Hergé. 70,2 x 21,4 cm. État neuf.

250 – 350 €

585
CARTE DE VŒUX 1982/1983
Carte de vœux sous forme de calendrier dépliant, chaque mois illustré d'un dessin. **Signée et dédiée à l'encre bleue.** dernière carte de vœux éditée du vivant de Hergé. Enveloppe d'époque adressée par les Studios Hergé. État neuf.

300 – 400 €

586
ENSEMBLE DE 4 CARTES DE VŒUX
Carte 1976/1977, La bataille de Zileheroum, signée « Bob le moussaillon & Cori de Moor » - Carte 1977/1978, planche 22bis de Tintin et les Picaros, signée par le secrétaire d'Hergé Alain Baran - Carte 1981/1982, signée par Alain Baran - Carte 1984, fac-similés des planches 1 et 2 de L'Alph-Art et photo de Hergé. On y joint : une carte éditée à 1000 exemplaires, réalisée en souvenir de la visite de Tchang Tchong Jen à Charleroi en 1988. **Signée par Tchang** - Une chemise contenant les fac-similés des 2 premières planches de Tintin et L'Alph-Art.

100 – 200 €

587
ENSEMBLE DE 6 CARTES DE VŒUX
Carte 1973/1974, non signée - Carte de vœux 1963/1964, non signée - Carte 1984/1985, 3 volets dépliant, scène de Tintin au Tibet, signée par Fanny Rémi, une seconde non signée - Carte 1989/1990, carte en 3 volets avec illustration pour les biscuits Parein, non signée - Carte de vœux 1977/1978, planche 22bis non publiée de Tintin et les Picaros, non signée. Toutes à l'état neuf. On y joint 3 enveloppes des Studios Hergé.

100 – 200 €

588
ENSEMBLE DE CARTES DE VŒUX ET CALENDRIERS
- Ensemble de 3 cartes de vœux : Dupond et Dupont portant chacun un bouquet de roses, Tournesol derrière avec un œuf - Tintin portant un grand bouquet et Milou du houx et un cadeau, sans le lettrage - Tintin et Milou devant la crèche, en néerlandais. On y joint Tintin et Milou portant des cadeaux, carte neige coupée sur les cotés.
- Un ensemble de 8 cartes de vœux reprenant les illustrations des

cartes neige de 1942, éditées dans les années 90 par Casterman. Bien complet des 8 enveloppes.
- Un coffret contenant 2 x 5 cartes de vœux doubles et enveloppes, éditées par Moulinart en 2003.
- Un coffret bleu de 20 cartes postales et 10 enveloppes éditées en avril 2000.

100 – 200 €

CARTES NEIGE

589
BONNE ANNÉE ! - BOUQUET
1942/43. Tintin porte un immense bouquet. Sans mention d'éditeur au verso. Excellent état, quelques discrets arrachages au verso.

200 – 300 €

590
CARTE NEIGE
BONNE ANNÉE ! - CORNE D'ABONDANCE
1942/43. Tintin, Milou et la corne d'abondance. Sans mention d'éditeur au verso. Très bon état général, infimement émoussée aux angles.

200 – 300 €

591
JOYEUX NOËL ! - PAYS DES ENFANTS SAGES
1942/43. Tintin et Milou avec le père Noël. Sans mention d'éditeur au verso. Légèrement salie au recto, arrachages au verso, quelques discrètes cassures dans le papier.

200 – 300 €

592
BONNE ANNÉE ! – ICEBERG
1942/1943. Tintin et Milou sur un iceberg, sans mention d'éditeur au verso. 10,6 x 14,6 cm. Excellent état, écrite et affranchie au verso.

150 – 250 €

593
BONNE ANNÉE ! - TINTIN À SKIS
1942/1943. Tintin s'envole à skis. Sans mention d'éditeur au verso. Excellent état.

200 – 300 €

594
BONNE ANNÉE - VOITURE ENNEIGÉE
1942/1943. Tintin et Milou dans une voiture bloquée par la neige. Sans mention d'éditeur au verso. Excellent état, petits arrachages discrets aux coins du verso.

100 – 150 €

595
BONNE ANNÉE - VOITURE ENNEIGÉE
1942/43. Tintin et Milou dans une voiture bloquée par la neige. Sans mention d'éditeur au verso. Écrite et affranchie au verso. Légèrement salie au recto.

200 – 300 €

596
BONNE ANNÉE ! - BOBSLEIGH
1942/43. Tintin, Milou, Haddock et les Dupond/t en bobsleigh. Sans mention d'éditeur au verso. Excellent état général, arrachages au verso.

200 – 300 €

597
BONNE ANNÉE ! - TINTIN PATINE
1942/43. Tintin patine devant Milou apeuré. Sans mention d'éditeur au verso. Écrite et affranchie au verso, autrement proche du neuf.

200 – 300 €

598
JOYEUX NOËL ! - HYDROGLISSEUR
1942/43. Tintin et Milou dans un hydroglisseur rempli de cadeaux. Sans mention d'éditeur au verso. Tout proche du neuf. Monogramme au verso.

300 – 400 €

599
BONNE ANNÉE ! - IGLOO
1942/43. Tintin et Milou dans un igloo. Sans mention d'éditeur au verso. Écrite au verso. Quelques traces au recto autrement en excellent état.

150 – 200 €

600
BONNE ANNÉE ! - CHUTE DE LUGE
1942/43. Tintin et Milou projetés de leur luge. Sans mention d'éditeur au verso. Écrite et affranchie au verso, autrement en excellent état.

250 – 350 €

601
BONNE ANNÉE ! – CADEAUX
1942/43. Tintin et Milou portant de nombreux cadeaux. Sans mention d'éditeur au verso. État neuf.

300 – 400 €

602
JOYEUX NOËL ! - SAPIN DE NOËL
1942/43. Tintin décore le sapin de Noël. Sans mention d'éditeur au verso. Légers arrachages au verso, cassures dans l'angle inférieur droit.

300 – 500 €

603
JOYEUX NOËL ! - TINTIN PORTE LE SAPIN
1942/43. Tintin porte un sapin et un cadeau, Milou un os. Sans mention d'éditeur au verso. Recto à l'état neuf, 4 arrachages discrets au verso.

200 – 300 €

604
BONNE ANNÉE ! - CHUTE DE LUGE
1942/43. Tintin et Milou percutent un sapin. Sans mention d'éditeur au verso. État neuf, 4 infimes arrachages au verso.

200 – 300 €

605
TRÂINEAU ET CHIENS
1942/43. Tintin et Milou dans un traîneau tiré par 4 chiens. Sans mention d'éditeur au verso. Proche du neuf.

200 – 300 €

606
GELUKKIG NIEUWJAAR ! - TINTIN À SKIS
1942/43. Tintin s'envole à skis. Sans mention d'éditeur au verso. Proche du neuf, rares cassures discrètes.

200 – 300 €



607
BONNE ANNÉE ! - MILOU
TIRANT UN TRAÎNEAU
1942/43. Tintin dans un traineau tiré par Milou. Sans mention d'éditeur au verso. État neuf.

200 – 300 €

608
BONNE ANNÉE ! - ICEBERG
1942/43. Tintin et Milou sur un iceberg. Sans mention d'éditeur au verso. Le recto tout proche du neuf, discrets arrachages au verso.

200 – 300 €

609
BONNE ANNÉE ! - TRAÎNEAU
CYGENE
1942/43. Tintin et Milou dans un traineau en forme de cygne, tiré par un renne. Sans mention d'éditeur au verso. Proche du neuf, malgré quelques discrets arrachages au verso.

200 – 300 €

610
JOYEUX NOËL ! - TINTIN,
MILOU ET LE PÈRE NOËL
1942/43. Tintin, Milou et le père Noël escaladant un toit. Sans mention d'éditeur au verso. Écrite et affranchie au verso, infimes cassures.

200 – 300 €

611
BONNE ANNÉE ! - BOULE DE
NEIGE
1942/43. Tintin et Milou vont être écrasés par une énorme boule de neige. Sans mention d'éditeur au verso. Légèrement sale, quelques infimes piqûres, les coins légèrement élimés.

200 – 300 €

612
BONNE ANNÉE ! – LUGE
1942/43. Tintin et Milou sur une luge en pleine descente. Sans mention d'éditeur au verso. État neuf.

200 – 300 €

613
JOYEUX NOËL ! - MESSE DE
MINUIT
1942/43. Tintin et Milou de dos se rendent à la messe de minuit. Sans mention d'éditeur au verso. Le recto à l'état neuf, le verso avec arrachages.

200 – 300 €

Reproduit page 87

614
JOYEUX NOËL ! - MESSE DE
MINUIT
1942/43. Tintin et Milou se rendent à la messe de minuit, une lanterne et un missel à la main. Sans mention d'éditeur au verso. Le recto à l'état neuf, le verso avec arrachages.

400 – 500 €

Reproduit page 87

615
BONNE ANNÉE ! - DUPOND/T
PATINANT AVEC TINTIN
1942/43. Dupond/t patinant mains dans les mains, Tintin et Milou au loin. Sans mention d'éditeur au verso. État neuf.

200 – 300 €

616
BONNE ANNÉE ! - DUPOND/T
EMMÊLÉS
1942/43. Dupond/t à skis, emmêlés, Tintin et Milou au loin. Sans mention d'éditeur au verso. Proche du neuf.

200 – 300 €

617
ENSEMBLE DE 4 CARTES
NEIGE EN RÉÉDITIONS
Ensemble de 4 cartes neiges rééditées avec la mention Imprimerie Casterman, Tournai au verso en bleu. Les cartes sont : Tintin, Milou, Haddock et les Dupond/t en Bobsleigh, Les Dupond/t patinent, Tintin et Milou portent des cadeaux & Les Dupond/t emmêlés. 3 sont écrites et affranchies, portant le cachet de la signature de Tintin, autrement en excellent état général.

150 – 200 €

CARTES SCOUTES ET CARTES FESTIVES

618
CARTE POSTALE
VEILLE ET PRIE

Rare carte postale réalisée par Hergé vers 1930. Impression en vert sur papier. Écrite et affranchie de 1932 au verso.

200 – 300 €

619
CARTE SCOUTE
SCOUT AU VENTILATEUR
Impression en bleu nuit sur papier buvard, sans mention d'éditeur, circa 1926. 14 x 9 cm. Très bon état, rare.

200 – 300 €

620
CARTES SCOUTES
ENSEMBLE COMPLET DE
6 CARTES
Édition Le Campeur, 1928. Rarissime ensemble complet de 6 cartes scoutés en couleur, Édition Le Campeur. 14 x 8,9 cm l'une. Excellent état de conservation. Les titres des cartes sont les suivants : plat du jour : l'omelette - Placement de fonds ! - Injustes revendications - retraite stratégique - Brulé ! - Bucheronnage. Est joint une plaquette scoutie imprimée sur le front d'un dessin de Hergé, comportant une publicité des Éditions Le Campeur à l'intérieur. Annotations à l'encre brune au 1^{er} plat, au dessus du dessin de Hergé.

600 – 800 €

621
CARTES FESTIVES
COLLECTION COMPLÈTE DE
12 CARTES FESTIVES

Recto imprimé en bleu ou en noir avec mention d'éditeur. Éditées à la fin des années 50 ou début des années 60. 2 sont écrites et affranchies, portant le cachet de la signature de Tintin, les autres en très bon état général.

200 – 300 €

622
CARTES FESTIVES
ENSEMBLE DE 6 CARTES
FESTIVES EN NEERLANDAIS
Éditées à la fin des années 50 et début des années 60, verso imprimé en bleu ou en noir avec mention d'éditeur. Toutes proches du neuf. Les cartes sont : Tintin et Milou décochent le sapin, Tintin porte un œuf de pâques géant, Tintin et Milou portent des cadeaux, Tintin pousse une brouette remplie de cadeaux et porte-bonneurs, Tintin, Haddock, Milou, Dupond/t et Tournesol portent des symboles de prospérité, Tintin porte un bouquet, Milou un os.

200 – 300 €

100 – 150 €

623
CARTES FESTIVES
ENSEMBLE DE 3 CARTES
FESTIVES
Sans mention festive dans la partie basse, imprimées en bleu ou en noir au verso, portant la mention de l'éditeur. L'une d'elle portant le cachet de la signature de Tintin, est écrite et affranchie. Les cartes sont : Tintin porte un bouquet et Milou un os, Tintin pousse une brouette remplie de cadeaux et de porte-bonneurs, Les héros portant des signes de prospérité.

200 – 300 €

624
ENSEMBLE DE 10 CARTES
POSTALES
LE TEMPLE DU SOLEIL
Éditions d'Art Yvon, Paris, circa 1969. Rare ensemble de cartes postales reprenant des images de ce film d'animation réalisé par les studios Belvision. Numéros 11, 12 (écrite au verso), 13 à 20 de la série.

200 – 300 €

625
ENSEMBLE DE 10 CARTES
POSTALES
LES AVENTURES DE TINTIN
Éditions d'Art Yvon, Paris, circa 1970. Ensemble de 10 cartes postales numérotées de 1 à 10, reprenant diverses images des aventures de Tintin.

200 – 300 €

626
ENSEMBLE DE 15 CARTES
POSTALES
Imprimées en noir et blanc, reprenant des dessins réalisés par Hergé dans les années 80. Éditées dans les années 80.

100 – 150 €

BOÎTES DE CRAYONS

627
BOÎTE DE CRAYONS
HARDTMUTH
LE TRÉSOR DE RACKHAM
LE ROUGE

Boîte en carton illustrée sur le front d'une image inédite collée de l'album « Le trésor de Rackham le Rouge ». Modèle étroit contenant 6 crayons de couleur d'origine, neufs. Fabrication Tchèque « L & C. Hardtmuth », circa 1950. Très rare, excellent état

2 000 – 3 000 €

628
BOÎTE DE CRAYONS
HARDTMUTH
TINTIN EN AMÉRIQUE
Boîte en carton illustrée sur le front d'une image inédite collée de l'album « Tintin en Amérique ». Modèle étroit contenant 6 crayons de couleur d'origine, neufs. Fabrication Tchèque « L & C Hardtmuth », circa 1950. Très rare, excellent état général.

2 000 – 3 000 €



629
BOÎTE DE CRAYONS
HARDTMUTH
LE LOTUS BLEU
Boîte en carton illustrée sur le front d'une image inédite collée de l'album « Le Lotus Bleu ». Modèle étroit contenant 6 crayons de couleur d'origine, neufs. Fabrication Tchèque « L & C Hardtmuth », circa 1950. Très rare, excellent état, l'image infiniment salie.

2 000 – 3 000 €

630
BOÎTE DE CRAYONS
HARDTMUTH
TINTIN AU CONGO
Boîte en carton illustrée sur le front d'une image inédite collée de l'album « Tintin au Congo ». Modèle étroit contenant 6 crayons de couleur d'origine, neufs. Fabrication Tchèque « L & C Hardtmuth », circa 1950. Très rare, excellent état.

2 000 – 3 000 €

631
BOÎTE DE CRAYONS
HARDTMUTH
LE SECRÉT DE LA LICORNE
Boîte en carton illustrée sur le front d'une image inédite collée de l'album « Le secret de la Licorne ». Modèle large contenant 12 crayons de couleurs d'origine, neufs. Fabrication tchèque « L & C Hardtmuth », circa 1950, porte les indications « L. & C. Hardtmuth / N° 219 / 3130 / Copyright Hergé » dans la partie inférieure de l'image collée. Très rare, en excellent état général.

1 300 – 1 500 €

632
BOÎTE DE CRAYONS
HARDTMUTH
TINTIN AU PAYS DE L'OR NOIR
Boîte en carton illustrée sur le front d'une image inédite collée de l'album « Tintin au pays de l'or noir ». Modèle étroit contenant 6 crayons de couleurs d'origine, neufs. Fabrication tchèque « L & C Hardtmuth », circa 1950, porte les indications « L. & C. Hardtmuth / N° 218 / 3130 / Copyright Hergé » dans la partie inférieure de l'image collée. Très rare, en excellent état général.

1 200 – 1 500 €

633
BOÎTE DE CRAYONS
HARDTMUTH
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
Boîte en carton illustrée sur le front d'une image inédite collée de l'album « Le trésor de Rackham le Rouge ». Modèle étroit contenant 6 crayons de couleurs d'origine, neufs. Fabrication tchèque « L & C. Hardtmuth », circa 1950, porte les indications « L. & C. Hardtmuth / N° 218 / 3130 / Copyright Hergé » dans la partie inférieure de l'image collée. Très rare, en excellent état général, tache dans la partie inférieure de l'image collée.

1 200 – 1 500 €

634
BOÎTE DE CRAYONS
HARDTMUTH
TINTIN EN AMÉRIQUE
Boîte en carton illustrée sur le front d'une image inédite collée de l'album « Tintin en Amérique ». Modèle étroit contenant 6 crayons de couleurs d'origine, partiellement utilisés. Fabrication tchèque « L & C. Hardtmuth », circa 1950, porte les indications « L. & C. Hardtmuth / N° 218 / 3130 / Copyright Hergé » dans la partie inférieure de l'image collée. Très rare, en excellent état général.

1 200 – 1 500 €

635
BOÎTE DE CRAYONS
STAEDTLER
LES CIGARES DU PHARAON
Rarissime boîte en carton contenant 13 crayons de couleur, illustrée sur les 2 faces d'une illustration publicitaire inédite représentant Haddock, Tintin et Milou devant un Fakhir assis sur des crayons de couleurs taillés. Crayons d'origine, boîte complète à l'état neuf.

2 000 – 3 000 €

636
BOÎTE DE CRAYONS
HARDTMUTH
Koh-I-Noor - Hardtmuth, circa 1960. Boîte métallique de 18 crayons de couleurs (estampés « Tintin » en doré), illustrée d'un portrait de Tintin et Milou sur le front. Rare. Les crayons sont usagés et au nombre de 17, rayures sur le dessous de la boîte, autrement en très bon état général.

80 – 150 €

637
BOÎTE DE CRAYONS
KOH-I-NOOR -
HARDTMUTH
Rare boîte en métal illustrée sur le front des portraits de Tintin et Milou et d'une frise des héros en pied, courant. Contient 9 crayons de couleur marqués Tintin, partiellement utilisés. Circa 1960. Proche du neuf.

180 – 200 €

638
BOÎTE DE 18 CRAYONS
DE COULEUR KOH-I-
NOOR - HARDTMUTH
Rare boîte en métal illustrée sur le couvercle du portrait de Tintin et Milou. Contient 18 crayons de couleur marqués en lettres or "Tintin" à la base, tous à l'état neuf, l'un très légèrement taillé. État neuf.

120 – 150 €

639
BOÎTE DE CRAYONS
BELVISION
TINTIN ET LE LAC AUX
REQUINS
Rarissime boîte en métal contenant 18 crayons de couleur en cèdre de Californie, illustrée sur le front d'une illustration inédite tirée de ce film d'animation. Circa 1972. Crayons d'origine à l'état neuf. État neuf.

180 – 200 €

PUZZLES

640
PUZZLE TINTIN
Rare puzzle à 6 pièces reprenant la carte de vœux de 1960/1961, représentant Tintin portant un agneau, ses amis à ses côtés, se rendant à la messe de minuit, puzzle réalisé à des fins promotionnelles pour les grands magasins « À l'Innovation ». État neuf, rare.

1 000 – 1 200 €

PUZZLES

DUBREUCQ

641
COLLECTION
DUBREUCQ
CUBES TINTIN ET MILOU -
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
Dubreucq, Bruxelles, fin des années 40. Cubes en carton imprimés sur les 6 cotés, sous boîte cartonnée rouge illustrée d'une image collée (scène du Sceptre d'Ottokar) sur le front, une seconde image collée à l'intérieur du couvercle (L'étoile Mystérieuse). 4 images tirées à part représentant des scènes de l'album Le crabe aux pinces d'or, Tintin en Amérique, Le Lotus Bleu et L'oreille cassée. 21 x 31 x 5 cm la boîte. État neuf, rarissime, surtout dans cet état. L'un des objets de l'univers d'Hergé les plus durs à trouver.

4 000 – 5 000 €

642
PUZZLE DUBREUCQ
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
Dubreucq, Bruxelles, circa 1944. Puzzle de 155 pièces, sous boîte cartonnée illustrée sur le front (Tintin et Milou en hydravion). Correction sur la boîte pour le nombre de pièces (pour toute l'édition). 17,5 x 21,8 x 1 cm. Superbe puzzle en excellent état malgré de légères usures sur les arêtes et angles de la boîte (2 scotchs de renforcement aux angles), prix « 10 f. » marqué au stylo noir sur le front. Non collationné.

150 – 250 €

643
PUZZLE DUBREUCQ
TINTIN EN AMÉRIQUE
Dubreucq, Bruxelles, circa 1944. Puzzle de 155 pièces, sous boîte cartonnée illustrée sur le front. Superbe planche en excellent état. Complet.

500 – 600 €

644
PUZZLE DUBREUCQ
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
Dubreucq, Bruxelles, circa 1944. Puzzle de 155 pièces, sous boîte cartonnée illustrée sur le front. Superbe puzzle en excellent état. Complet.

500 – 600 €

645
PUZZLE DUBREUCQ
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
Dubreucq, Bruxelles, circa 1944. Puzzle de 155 pièces, sous boîte cartonnée illustrée sur le front. Superbe puzzle en excellent état. Complet.

500 – 600 €

646
PUZZLE DUBREUCQ
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
Dubreucq, Bruxelles, circa 1944. Puzzle de 60 pièces, sous boîte cartonnée illustrée sur le front. Superbe puzzle en excellent état. Complet.

500 – 600 €

647
PUZZLE
L'AFFAIRE TOURNESOL
Circa 1955. Rare puzzle en carton de 200 pièces, sous boîte bleue cartonnée et illustrée d'une image collée sur le front. 26,2 x 37 cm. La boîte usée et légèrement déchirée par endroits, comme toujours, le puzzle complet et monté.

300 – 400 €

641



643



644



645



646



CUBES -
TIMBRES TINTIN

648
LE TEMPLE DU SOLEIL
Lombard, circa 1950. Cubes imprimés sur les 6 côtés, sous boîte cartonnée illustrée d'une image collée (Tintin et le condor). 5 images tirées à part représentant des scènes de l'île noire, Tintin au Congo, Tintin au pays de l'or noir, Le sceptre d'ottokar et L'étoile mystérieuse. Jeu gagné à l'époque grâce aux timbres Tintin. Le règlement imprimé et collé à l'intérieur de la boîte. La boîte légèrement usée aux arêtes, autrement en excellent état général.

500 – 700 €

649
L'OREILLE CASSÉE
Lombard, circa 1950. Cubes imprimés sur les 6 côtés sous boîte cartonnée vert-noir illustrée sur le front d'une image collée (Tintin et Milou en pirogue). 5 images tirées à part représentant des scènes de Tintin en Amérique, Le sceptre d'ottokar, Le crabe aux pinces d'or (x2), et Le lotus bleu. Excellent état, griffure sur l'image du couvercle.

500 – 700 €

PUZZLES -
TIMBRES TINTIN

650
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
Circa 1955. Rare puzzle plat en carton sous enveloppe semi-rigide illustrée sur le 1^{er} plat (Tintin et Milou poursuivis par un éléphant). 92 pièces. Gagné grâce aux chèques Tintin. 21 x 33 cm. Excellent état malgré un arrachage à l'arrière de l'enveloppe, le puzzle bien complet.

150 – 200 €

651
TINTIN EN AMÉRIQUE
Lombard, fin 1940, début 1950. Puzzle en bois sous boîte illustrée d'une image collée. Puzzle gagné à l'époque grâce aux « Timbres Tintin ». Le règlement pour les Timbres Tintin imprimé et collé sous la boîte. Très beau puzzle en très bon état, les coins légèrement usés, l'image très légèrement frottée. Non collationné.

80 – 150 €

652
TINTIN AU TIBET
Lombard, circa 1960. puzzle en bois sous boîte illustrée d'une image collée. Puzzle gagné à l'époque grâce aux « Timbres Tintin ». Le règlement pour les timbres Tintin imprimé et collé sous la boîte. Très beau puzzle en excellent état général, non collationné.

150 – 200 €

653
LE SECRET DE LA LICORNE
- N°4
Lombard, fin 1940, début 1950. Puzzle en bois illustré d'une image collée sur le couvercle. Puzzle gagné à l'époque grâce aux « Timbres Tintin ». Le règlement imprimé et collé sous la boîte. 2 arrachages sur l'image, traits de stylos rouge sur le règlement, non collationné.

150 – 200 €

654
LE SECRET DE LA LICORNE
Lombard, fin 1940, début 1950. Puzzle en bois sous boîte vert sombre illustrée d'une image collée (Le chevalier de Hadoque en pleine bataille). Puzzle gagné à l'époque grâce aux timbres Tintin. Excellent état général, les arêtes avec quelques infimes éclats, non collationné.

300 – 400 €

655
LE TEMPLE DU SOLEIL
Lombard, circa 1950. Puzzle en bois sous boîte illustrée d'une image collée. Puzzle gagné à l'époque grâce aux timbres Tintin. Le règlement pour les timbres Tintin collé sous la boîte. Très beau puzzle en excellent état, non collationné.

150 – 200 €

656
PUZZLE TIMBRE TINTIN LES 7 BOULES DE CRISTAL
Lombard, circa 1950. Puzzle en bois sous boîte illustrée d'une image collée. Puzzle gagné à l'époque grâce aux timbres Tintin. La boîte élimée aux arêtes, abîmée par endroits, le puzzle non collationné.

300 – 400 €

657
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Lombard, circa 1955. Puzzle en bois sous boîte vert sombre illustrée d'une image collée. Puzzle gagné à l'époque grâce aux timbres Tintin. Le règlement collé sous la boîte. Excellent état général, non collationné.

500 – 600 €

658
ENSEMBLE DE 11 PUZZLES ÉDITÉS AU JAPON
Artbox, circa 2000.
- Puzzles de 1000 pièces : L'Étoile Mystérieuse, Le Temple du Soleil, The Blue Lotus.
- Puzzles de 500 pièces : Tintin au Congo, The Broken Ear & On a Marché sur la Lune.
- Puzzle de 300 pièces, The Broken Ear.
- Puzzles de 200 pièces : Le Sceptre d'Ottokar, Objectif Lune & L'Affaire Tournesol.
- Puzzle de 108 pièces, Le Secret de la Licorne.
État neuf, encore emballés.

100 – 200 €

JEUX ET JOUETS
TINTINS

659
VISIOPHONE TINTIN
Téléphone parlant en plastique et métal imprimé, réalisé en 1960 par CHR. Sous boîte cartonnée d'origine illustrée. Exceptionnel jouet ayant reçu l'oscar du jouet en 1960. En actionnant la manivelle à cadence fixe, l'on pouvait entendre Tintin nous parler. 33 x 23,5 x 12 cm la boîte. Extrêmement rare. Excellent état de conservation.

1 500 – 2 000 €

660
VISIOPHONE TINTIN
Téléphone parlant en plastique et métal imprimé, réalisé en 1960 par CHR. Exceptionnel jouet ayant reçu l'oscar du jouet en 1960. En actionnant la manivelle à cadence fixe, l'on pouvait entendre Tintin nous parler. Extrêmement rare. Excellent état de conservation.

1 000 – 1 200 €

661
COLLECTION MAKO MAKO MOULAGE - ENSEMBLE DE 4 OBJETS
- Mako Moulage Tintin, 8 moulages à réaliser et peindre, l'ensemble sous boîte, jeux Nathan, 1993.
- Mako Collection, ensemble de 3 boîtes neuves contenant le moule d'un héros des aventures de Tintin et du plâtre de haute densité. Les figures à réaliser et peindre font 20 cm de haut, les personnages sont : Tintin, Tintin dans la neige (Le Temple du Soleil) et le Capitaine Haddock. État neuf.
Est joint : Print'déco Tintin, jeux Nathan, 1994. Sous boîte, état neuf.

50 – 100 €

662
LE PETIT SCULPTEUR - MOULAGES TINTIN ET SES AMIS
Rarissime jeux datant des années 50, sous boîte illustrée sur le front, contenant 4 moules aux effigies de Tintin, Milou, Haddock et Tournesol, du plâtre, des pinceaux et des godets de peinture, ainsi qu'un petit livret illustré sur le front d'un dessin inédit d'Hergé. Excellent état, les moules ont durci, rare.

50 – 100 €

664
ENSEMBLE DE 3 CASSE-TÊTES À GLISSIÈRES
Réalisés en plastique par Inter-Mundus avec l'accord des éditions du Lombard, édités en 1976 pour l'Espagne et les Pays-Bas. L'un encore sous emballage cartonné, tous en excellent état. Rarissime.

100 – 200 €



665
JEU DE 7 FAMILLES TINTIN
Rare jeu 7 familles Tintin de 42 cartes, édité par B.P. Grimaud, neuf emballé, présenté sous présentoir d'origine aux effigies de Tintin et Milou. Ce jeu pouvait être obtenu en souscrivant un abonnement de 6 mois au journal Tintin. Petites déchirures au bas du présentoir et léger trou au niveau de l'oreille de Milou, autrement superbe. Rare.

30 – 50 €

666
ENSEMBLE DE 8 JEUX DE CARTES
- 7 familles Tintin, sous boîte, édité par Willeb en 1977.
- Jeu des séries Tintin sous boîte, circa 1956, offert par les grandes marques du chèque Tintin.
- Jeu de 54 cartes sous boîte, édité par Carta Mundi et offert par les Éditions du Lombard - Casterman, circa 1980.
- Jeu des 7 familles, jeu publicitaire offert par Chambourcy, réalisé en 1979. Sans boîte.
- Ensemble de 2 jeux de Familles Tintin, sous boîtes, l'un dans son emballage d'origine, réalisés en 1993 par Carta Mundi.
- Ensemble de 2 jeux de 54 cartes sous boîte bleue « En voiture Tintin », édités en 2001 par Moulsart.
Chaque jeu à l'état neuf ou en excellent état.

50 – 100 €

667
TINTIN & TINTINORS
Montbrison/Jeux Noël, circa 1960. Rare jeux de société. Excellent état, les coins du couvercle usés par endroits. **Est joint la rarissime PLV en sérigraphie réalisée pour la sortie de ce jeu.** 25 x 18 cm. État neuf.

50 – 100 €
Reproduit page 94

668
TINTIN ET MILOU VERS LA LUNE
Montbrison/Jeux Noël, circa 1960. Rare jeux de société. Excellent état, les coins du couvercle usés par endroits. **Est joint la rarissime PLV en sérigraphie réalisée pour la sortie de ce jeu.** 25 x 18 cm. État neuf.

50 – 100 €
Reproduit page 94

670
DOMINOS TINTIN & MILOU
Montbrison/Jeux Noël, circa 1960. Rare jeux de dominos. Excellent état, légèrement salis.

100 – 150 €

671
TINTIN ET MILOU DANS LE MONDE
Montbrison/Jeux Noël, circa 1960. Rare jeux de société. Excellent état.

100 – 150 €
Reproduit page 94

672
TINTIN JOKER
Montbrison/Jeux Noël, circa 1960. Rare jeu de cartes. Les cartes encore sous film plastique, la boîte légèrement élimée aux angles. On y joint 2 jeux de société : Tintin et le piège du totem Dhor édité par Nathan & Missions Accomplies Tintin, édité par Willeb en 1980. État neuf.

40 – 60 €

673
ENSEMBLE DE JEUX D'ADRESSE ET DE BILLES DATANT DE 1982
- 2 Flippers Tintin fabriqués en Espagne par Piqué, pour les éditions du Lombard, 1982. L'un de forme ronde, l'autre plus allongé, ce dernier encore sous emballage cartonné illustré des personnages de Tintin et Astérix.
- Ensemble de 7 jeux d'adresse fonctionnant avec de petites billes de métal, dont 3 labyrinthes, tous en plastique avec fond illustré, fabriqués en Espagne en 1982. Chacun en excellent état. Rare.

100 – 200 €
Reproduit page 94

674
JEUX DE CUBES ROMPECABEZAS EN CUBOS DE PLASTICO
Dalmau Carles Pla S.A., 1981. Bien complet des 4 illustrations. Sous boîte illustrée en carton. Excellent état.

50 – 100 €
Reproduit page 94

niveau du pli central. Le second souple estampé en doré du chèque Tintin sur le front. État neuf.
Est joint Le carnet-jeux du voyageur SNCF, 1994. Brochure publicitaire comprenant de nombreux mots croisés et fléchés en lien aux aventures de Tintin.

80 – 100 €

676
ENSEMBLE DE 3 RAQUETTES DE PING PONG
Éditées par Yashima, réalisées à Hong-Kong dans les années 80. Les manches aux effigies de Tintin, Haddock et Tournesol. État neuf, emballées.

10 – 20 €

677
JEUX DUPLO TINTIN
Rare boîte de jeux type Duplo, édité par Ecoiffier en 1993. Certaines pièces aux effigies des personnages. Unique.

20 – 30 €

HORLOGES ET MONTRES

678
MONTRE TINTIN
Réalisée en Suisse par Helva, circa 1955. Illustrée de Tintin et Milou en pied sur fond vert, sur le cadran. Bracelet en cuir. Accompagnée du présentoir en métal également illustré à l'effigie de Tintin et Milou. Très rare montre, seul exemplaire connu, obtenue à l'époque grâce aux points Tintin.

2 000 – 3 000 €

679
MONTRE TINTIN
Réalisée en Suisse par Helva, circa 1955. Illustrée de Tintin et Milou en buste sur le cadran. Bracelet en cuir marron. Sous boîte d'origine. Très rare montre obtenue à l'époque grâce aux points Tintin.

1 000 – 1 200 €

680
MONTRE TINTIN
Réalisée en Suisse, circa 1955. Comporte le nom de « Tintin » sur le cadran. Bracelet de cuir marron. Très rare montre obtenue à l'époque grâce aux points Tintin.

300 – 500 €

681
HORLOGE ÉLECTRIQUE TINTIN
Réalisée par Adelco vers 1962. Prototype avec moteur. Obtenue notamment grâce à des bons de réduction présents dans le journal Tintin à cette date. Bordure en métal illustrée des effigies de Tintin et ses amis. 24,8 cm de diamètre. Le globe en plastique fendu.

1 000 – 1 200 €

682
ENSEMBLE DE 2 HORLOGES RÉCRÉA 2000 L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE - ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
2 horloges à piles sur carton illustrées, l'une d'un montage réalisé à partir de l'album L'Étoile Mystérieuse, l'autre d'une scène de On a marché sur la Lune. Éditées en 1984 par Récréa 2000 à Paris avec l'autorisation des éditions du Lombard. 38 x 28 cm l'une. Rare. Très bon état général. On y joint 2 réveils Tintin en plastique, circa 1990, et une horloge murale Trousselier en bois peint et découpé.

50 – 100 €

683
TIRELIRES
Éditions du Lombard pour la banque Sparekassen SDS, circa 1975. Rare tirelire en plastique représentant Tintin, Milou et Haddock accoudés sur un coffre fermé par un cadenas. Réalisée au Danemark. Hauteur 17 cm. présentée sous boîte d'origine illustrée d'images du Trésor de Rackham le Rouge. Rarissime avec sa boîte.

500 – 700 €

684
ENSEMBLE DE 3 TIRELIRES
Éditions du Lombard pour la banque Sparekassen SDS, circa 1975. Ensemble de 3 tirelires en plastique, l'une en forme de bouteille en plastique transparent avec une scène du Trésor de Rackham le rouge à l'intérieur, les 2 autres cylindriques ; l'une de petit format avec frise des héros, l'autre reprenant la couverture de Objectif Lune. Excellent état.

800 – 1 200 €

FIGURINES POUËT-POUËT, POUPÉES, PELUCHES ET MARIONNETTES

685
POUPÉE TINTIN
Rare poupée en tissu et feutre, la ceinture en cuir, la tête réalisée à partir d'une balle de tennis. Réalisée vers 1950 par les élèves d'une école de stylisme et offerte à Hergé. À ce jour, nous n'avons pu recenser que 5 poupées de ce genre réalisées par ces étudiants, 3 sont à la Fondation Moulsart et 2 dont celle-ci sont en mains privées. hauteur : 25 cm. Rarissime.

4 000 – 5 000 €

FIGURINES POUËT-POUËT

686
ENSEMBLE COMPLET DE 6 FIGURINES
En vinyl souple polychrome, aux effigies de Tintin (pull bleu), Milou, Haddock, Dupond/t et Tournesol. Fabriquées dans les années 50 par Mirim. 24 cm environ l'une. Excellent état.

600 – 800 €

687
ENSEMBLE COMPLET DE 6 FIGURINES
En vinyl souple polychrome, aux effigies de Tintin (pull jaune), Milou, Haddock, Dupond/t et Tournesol. Fabriquées dans les années 50 par Mirim. 24 cm environ l'une. Excellent état.

800 – 1 000 €

688
ENSEMBLE COMPLET DE 6 FIGURINES
En vinyl souple polychrome, réalisées à la fin des années 50. Tintin, Milou, Haddock, les Dupond/t et Tournesol. Environ 19 cm l'une. Excellent état général.

600 – 800 €

689
ENSEMBLE COMPLET DE 4 FIGURINES
En vinyl souple polychrome, aux effigies de Milou, Haddock, Dupond et Tournesol. Fabriquées dans les années 50 par Mirim. 24 cm environ l'une. Excellent état.

700 – 900 €

690
GRAND TINTIN
Pouët-Pouët de grand format en vinyl polychrome, représentant Tintin en pied nous saluant, réalisée à la fin des années 50. Hauteur : 31 cm. Excellent état, rare.

800 – 1 000 €

691
TINTIN
En vinyl souple polychrome à pull bleu, réalisée à la fin des années 50 en Italie. 20 cm. Peinture légèrement usée par endroits.

200 – 300 €

692
PROTOTYPE TOURNESOL
En vinyl monochrome, réalisé dans les années 50 par Mirim. 24 cm. Rare.

200 – 300 €

THÉÂTRE TINTIN

693
ENSEMBLE COMPLET DE 6 MARIONNETTES
Têtes en plastique polychrome, corps en feutrine et tissu. Tintin et Milou encore sous boîtes cartonnées à fenêtres plastique d'origine, imprimées « Théâtre Tintin ». Réalisées à la fin des années 50.

1 000 – 1 200 €

694
ENSEMBLE DE 4 MARIONNETTES
aux effigies de Tintin, Haddock, Tournesol et Dupond. La tête en plastique, le corps en tissu et feutre, réalisées dans les années 60. Excellent état.

200 – 250 €

695
ENSEMBLE DE 4 MARIONNETTES
réalisées en plastique et feutrine, présentées dans leur emballage d'origine titré « Théâtre Tintin ». Fin des années 50. Rare dans son emballage, aucun autre exemplaire connu.

200 – 250 €

PERSONNAGES ARTICULÉS SERI

696
PERSONNAGE ARTICULÉ TINTIN REPORTER
Seri, 1985. Personnage articulé à l'effigie de Tintin. Le personnage en plastique, les vêtements en tissu. Sous boîte d'origine illustrée. Excellent état.

50 – 100 €

697
PERSONNAGE ARTICULÉ CAPITAINE HADDOCK
Seri, 1985. Personnage articulé à l'effigie de Tintin. Le personnage en plastique, les vêtements en tissu. Sous boîte d'origine illustrée. Excellent état.

50 – 100 €



698
PERSONNAGE ARTICULÉ
DUPOND - LE SECOND
DÉTECTIVE

Seri, 1985. Personnage articulé à l'effigie de Tintin. Le personnage en plastique, les vêtements en tissu. Sous boîte d'origine illustrée. Excellent état.

50 – 100 €

699
PERSONNAGE ARTICULÉ
DUPONT - LE PREMIER
DÉTECTIVE

Seri, 1985. Personnage articulé à l'effigie de Tintin. Le personnage en plastique, les vêtements en tissu. Sous boîte d'origine illustrée. Excellent état.

50 – 100 €

700
PERSONNAGE ARTICULÉ
LE PROFESSEUR TOURNESOL

Seri, 1985. Personnage articulé à l'effigie de Tintin. Le personnage en plastique, les vêtements en tissu. Sous boîte d'origine illustrée. Excellent état.

50 – 100 €

701
ENSEMBLE DE 10 COSTUMES
POUR LES PERSONNAGES
ARTICULÉS

Casterman / Lombard, 1986. Costumes en tissu et plastique pour les personnages articulés édités par Seri en 1985. Pour les aventures : Tintin au Congo, Tintin en Amérique, Les cigares du pharaon, L'île noire, Le sceptre d'Ottokar Le Lotus Bleu, Tintin au pays de l'or noir, On a marché sur la Lune, Le temple du Soleil et Tintin au Tibet. Chaque costume sous emballage d'époque reprenant au recto et au verso la couverture de chaque album présenté. 29,5 x 21 cm l'un. État neuf ou tout proche du neuf.

150 – 200 €

PELUCHES

702
MILOU - PELUCHE GRAND
FORMAT

Rare peluche des années 50 ayant appartenu à Hergé. Longueur : 30 cm.

200 – 300 €

703
ENSEMBLE DE 5 PELUCHES
Tintin, Milou, Haddock, Dupond et Dupont, réalisées dans les années 60, la tête en plastique, le corps en tissu et laine. 25 cm environ l'une.

50 – 100 €

704
MILOU - ENSEMBLE DE
4 PELUCHES

L'une d'elles réalisée par Cegi en 1986, présentée dans sa boîte illustrée d'origine. Deux autres datant des années 80, la dernière plus récente. Excellent état général, certaines salies.

50 – 100 €

DIVERS

705
MASCOTTES CÉSAR
Ensemble de 5 bas-reliefs en plastique thermoformé fabriqués par la marque César, représentant Tintin, Milou, Haddock, Dupond et Tournesol en pied. Réalisés en 1962, il s'agit des mêmes figurines que le présentoir. Ces mascottes avaient vocation à être accrochées sur un mur. On retrouve celle de Tintin dans la carte de vœux de 1969 (Le musée personnel d'Hergé). Seuls 3 exemplaires sont connus. 33 cm environ l'une, 18 cm le Milou. Rarissime, bon état général, défauts sur le Tintin et le Milou.

250 – 350 €

706
PLIABLE BUIGBAAR
ENSEMBLE DE 6 FIGURINES
en plastique souple et pliable, réalisées par Brabo avec l'accord des éditions du Lombard en 1979. Les héros représentés sont : Dupond (x2), Tournesol (x2), Haddock et Tintin & Milou. Chacune dans son emballage d'origine. 15 cm environ l'une. Excellent état, rare.

150 – 200 €

707
ENSEMBLE DE 5 FIGURINES
Tintin, Haddock, Dupond/t, Tournesol. Les têtes et les mains en plastique polychrome, le corps en tissu, réalisées dans les années 70. 27 cm environ l'une.

50 – 100 €

708
TINTIN - ENSEMBLE DE
2 FIGURINES

Les têtes en plastique, le premier de grand format, 40 cm, la seconde avec les membres articulés et jean's, 26 cm. Est joint un Milou en peluche réalisé en 1991.

50 – 100 €

709
MILOU - GRAND FORMAT

Rare figurine en plastique dur polychrome, réalisée dans les années 60. Largeur : 23 cm.

500 – 700 €

VAISSELLE
TINTIN

CÉRANORD

710
SERVICE À CAFÉ CÉRANORD

Service de 6 tasses et 6 soucoupes de 3 couleurs différentes, en céramique vitrifiée. L'ensemble aux effigies de Tintin et Milou de couleur jaune, celui aux effigies des Dupond/t de couleur rose et celui aux effigies de Haddock et Tournesol de couleur bleu. L'ensemble présenté dans sa rarissime boîte d'origine aux effigies de Tintin et ses amis. Réalisé dans les années 60. Fabrication Saint-Amand dans le nord de la France. 25,5 x 40 x 11,5 cm la boîte. Rarissime ensemble complet et en excellent état de conservation malgré les anses de certaines tasses discrètement recollées. La boîte légèrement usée aux angles et sur les arêtes.

1 000 – 1 500 €

711
SERVICE À CAFÉ CÉRANORD
Service de couleur jaune comprenant 6 tasses, 6 soucoupes, une cafetière (à l'effigie de Tintin), un pot à lait (à l'effigie de Milou) et un sucrier (à l'effigie de Tournesol). Chaque ensemble tasse/soucoupe à l'effigie d'un des personnages principaux Tintin, Milou, Haddock, Tournesol et Dupond/t. L'ensemble présenté dans sa rarissime boîte d'origine aux effigies de Tintin et ses amis. Réalisé dans les années 60. Fabrication Saint-Amand dans le nord de la France. 25,5 x 40 x 11,5 cm la boîte. Rarissime ensemble complet et en excellent état de conservation. Manque la partie de la boîte indiquant les emplacements de chaque élément du service.

1 000 – 1 500 €

712
SERVICE CÉRANORD
Rare ensemble Céranord en céramique vitrifiée, pour une personne, comportant une assiette creuse, une assiette plate, une assiette à café et sa tasse, un coquetier et un bol. Chaque élément illustré de la tête d'un des héros des aventures de Tintin, bordure à liseré orange. L'ensemble présenté sous boîte d'origine. Réalisé dans les années 60, fabrication Saint-Amand dans le nord de la France. Excellent état.

1 000 – 1 500 €

714
SERVICE À CAFÉ CÉRANORD
Service de couleur jaune comprenant 6 tasses, 6 soucoupes, une cafetière, un pot à lait et un sucrier. Chaque ensemble à l'effigie d'un des personnages principaux Tintin, Milou, Dupond/t, Haddock et Tournesol. Réalisés dans les années 60 par Saint-Amand dans le nord de la France. Excellent état général.

1 200 – 1 800 €

715
SERVICE À CAFÉ CÉRANORD
Service de couleur jaune à liseré orange comprenant 6 tasses, 6 soucoupes, une cafetière (le couvercle n'est pas d'origine), un pot à lait et un sucrier. Chaque ensemble à l'effigie d'un des personnages principaux Tintin, Milou, Dupond/t, Haddock et Tournesol. Réalisés dans les années 60 par Saint-Amand dans le nord de la France. Excellent état général.

1 000 – 1 500 €

716
ENSEMBLE DE 2 PLATS CÉRANORD
Grand plat à dessert en céramique vitrifiée, illustré des têtes de Tintin, Milou, Haddock, Dupond/t et de Tournesol sur les bords, liseré orange. Réalisé dans les années 60. Fabrication Saint-Amand dans le nord de la France. 27 cm de diamètre. Parfait état. On y joint une grande assiette creuse au même décor, 24 cm de diamètre.

400 – 600 €

717
PLAT CÉRANORD
Grand plat à dessert en céramique vitrifiée illustré des têtes de Tintin, Milou, Tournesol, Haddock et Dupond/t, liseré doré. Réalisé dans les années 60. Fabrication Saint-Amand dans le nord de la France. 28 cm de diamètre. Parfait état.

150 – 250 €

718
ASSIETTES CÉRANORD
Service de 6 assiettes à dessert en céramique vitrifiée, chacune illustrée des têtes de Tintin, Milou, Haddock, Tournesol et Dupond/t, liseré doré. Réalisé dans les années 60. Fabrication Saint-Amand dans le nord de la France. 17,5 cm de diamètre. (Excellent état). Est joint une assiette creuse de la même série. 18 cm de diamètre. Très bon état malgré le liseré doré usé.

150 – 200 €

719
ASSIETTES CÉRANORD
Ensemble de 6 assiettes à dessert Céranord, en céramique vitrifiée, chacune illustrée des têtes de Tintin, Milou (x2), Haddock, Tournesol et Dupont. Bordure lisse à liseré orange. Est joint : 2 soucoupes de tasses à café Céranord, bord rose, aux effigies des Dupond/t et 2 assiettes à dessert à bord non lisse, liseré orange, aux effigies de Dupond et Tournesol. Toutes réalisées par Saint-Amand dans les années 60. État neuf, non ébréchées.

400 – 600 €



VERRES TINTIN

721
ENSEMBLE DE 18 VERRES
DES ANNÉES 70
Comprenant un ensemble de 6 verres illustrés en couleur, réalisés par les éditions du Lombard en 1974, un second ensemble de 6 verres en bichromie, sans nom d'éditeur, un ensemble de 5 verres en couleur également sans nom et un verre aux effigies de Tintin et Milou. On y joint un ensemble comprenant 2 verres bas (l'un fendu), 2 bouteilles de lait et une bouteille de 75 cl.

50 – 100 €

722
ENSEMBLE DE 4 VERRES
TINTIN
4 verres illustrés en 2 couleurs présentés sous emboîtement en carton illustré des portraits des héros sur les cotés. Édités par Cera dans les années 60. Excellent état. Rarement complet de la boîte illustrée.

250 – 300 €

723
VERRES TINTIN
ENSEMBLE DE 13 VERRES
AMORA
Réalisés en 1994 pour une campagne publicitaire. Il existe 2 versions et 2 tailles de verres. L'île Noire (2), Le trésor de Rackham le Rouge (2), On a marché sur la Lune (2), Les bijoux de la Castafiore (2), Le temple du soleil (2), Les cigares du Pharaon

(grand format uniquement) & Le crabe aux pinces d'or (2). État neuf, jamais utilisés.

30 – 50 €

724
ENSEMBLE DE 14 VERRES
DES ANNÉES 80
2 ensembles de 4 verres illustrés en couleurs, réalisés pour les éditions du Lombard en 1983 et 1986. Ensemble de 6 verres apéritif réalisés par les éditions du Lombard en 1980. On y joint 3 bouteilles de 75 cl reprenant les couvertures des albums Tintin au Tibet, Le crabe aux pinces d'or et Coke en Stock, réalisées en 1984 par Récréa2000 pour les éditions du Lombard. On y joint un ensemble de 4 mugs, édités par Planta en accord avec Lombard-Publiart en 1980.

50 – 100 €

729



VOLUFORM

725
PROTOTYPE VOLUFORM
Encre et gouache de couleur représentant Tintin et Milou en buste, ainsi que les têtes des principaux héros des aventures de Tintin, composition collée dans le fond d'une assiette creuse en plastique réalisée par Voluform. Rare prototype réalisé pour la publication d'un service comportant notamment des assiettes plates et creuses reprenant cette composition. On y joint 2 assiettes éditées, l'une plate, l'autre creuse, complètes de l'autocollant d'éditeur.

2 000 – 3 000 €

Reproduit page 97

726
SERVICE VOLUFORM
Rare ensemble de vaisselle en plastique éditée par Voluform, comprenant 2 chauffe-plats illustrés de compositions différentes, 2 coquetiers, un rond de serviette, une assiette plate et un presse citron. Les compositions usées pour les 2 chauffe-plats.

300 – 500 €

727
SERVICE DE TABLE
VOLUFORM
Comprenant 2 tasses, un verre, un petit bol et 2 coquetiers. Réalisés en plastique blanc par Voluform au milieu des années 60, illustrés soit du portrait de Tintin, soit de celui de Milou. Est joint une assiette blanche Voluform, illustrée de Tintin et Milou en voiture de course. Très bel ensemble à l'état neuf, hormis l'assiette usée.

50 – 80 €

VAISSELLE – DIVERS

728
CUILLÈRES TINTIN
Ensemble de 4 cuillères Tintin en métal, l'extrémité sculptée aux effigies de Haddock, Tournesol, Dupond/t et Tintin et Milou. Réalisées vers 1958. 12 cm l'une.

80 – 150 €

Reproduit page 101

AFFICHES ET
SÉRIGRAPHIES

729
AFFICHE LIZEZ TINTIN
Rarissime affiche datant de la création du journal Tintin Belge en 1946. Réalisée par Versteegen à Bruxelles. 80 x 54,5 cm. Encadrée. Pliée en 8, trous épingles, quelques petits manques dans les coins. Seule affiche de ce format connue.

2 500 – 3 000 €

729A
FRESQUE DU CENTRE
CULTUREL WALLONIE-
BRUXELLES À PARIS
Rare sérigraphie en couleurs représentant les principaux personnages et héros des aventures de Tintin. Tirage signé et numéroté à 300 exemplaires qui furent offerts aux invités lors de l'inauguration du centre le 26 septembre 1979. 32 x 47,7 cm. Pliée verticalement en son centre comme tout le tirage. État neuf.

1 500 – 2 000 €

730
d'après HERGÉ
SAVIGNAC
TINTIN ORANGE
Affiche publicitaire en lithographie en couleur, non entoilée, représentant Tintin et Milou buvant à la paille la boisson « Tintin orange ». Réalisée en 1960 par les imprimeries Draeger. 111 x 156 cm. Rare.

1 500 – 2 000 €

729A



734
TINTIN ET LE CINÉMA -
2 AFFICHES
- Tintin et les oranges bleues, affiche imprimée par J. Lichtert et fils, 35 x 54 cm. Encadrée, excellent état.
- Tintin et le mystère de la toison d'or, affiche imprimée par Affiches Gaillard à Paris, 58 x 39 cm. Encadrée, excellent état.
Est joint : une affiche pour la construction de la maquette de la Licorne, 42 x 26 cm. Encadrée. Excellent état.

50 – 100 €

735
ARCHIVES INTERNATIONALES
L'ÎLE NOIRE
Sérigraphie en couleur réalisée à partir du dessin du puzzle de 1947. Éditée en 1988. 70 x 100 cm. Encadrée. Est joint la couverture de l'album imprimée sur bois, éditée par Moulinsart, réf CV06.

100 – 150 €

736
TINTIN AU TIBET -
2 SÉRIGRAPHIES
Sérigraphie en couleur reprenant la couverture de l'album, édition réalisée par Escal à Paris et numérotée à 100 exemplaires, porte le cachet et la signature de Tchang imprimées. 80 x 60 cm.

Est joint une seconde sérigraphie en couleur représentant Tintin découvrant la salle d'opium du Lotus Bleu. 70 x 100 cm.

50 – 80 €

737
LE CARNAVAL DE BINCHE
Rare affiche réalisée en 1930. 45 x 31 cm. Entoilée.

400 – 500 €

738
L'AFFAIRE TOURNESOL
Lot de 4 reproductions de la planche 27 de L'Affaire Tournesol, croquis, esquisses, crayonnés, photographies, planche encrée & mise en couleur. Édité par la Fondation Hergé en 1990. 59 x 42 cm l'un, Chacun encadré.

50 – 100 €

739
L'AFFAIRE TOURNESOL
Lot de 4 reproductions de la planche 27 de L'Affaire Tournesol, croquis, esquisses, crayonnés, photographies, planche encrée & mise en couleur. Édité par la Fondation Hergé en 1990. 60 x 42 cm l'une.

150 – 200 €



PAPIER À LETTRES

740
LE PAPIER DE TINTIN
Boîte cartonnée en forme de livre, une illustration inédite collée sur le front. réalisée dans les années 50 par les usines Pelletier à Bruxelles. Contient 8 cartes en 2 feuillets pliés, 1 à l'effigie de Tintin, 3 des Dupond/t, 2 de Haddock et 2 de Tournesol ainsi que 9 enveloppes reliées par un bandeau « Le papier de Tintin ». Rare, excellent état.

1 000 – 1 200 €

741
PAPIER À LETTRES TINTIN
- Le papier de Tintin, ensemble de 5 feuillets illustrés de nos héros en pied, bien complet des 5 enveloppes de même papier, vierges. Réalisé à la fin des années 50. Fensemble sous enveloppe « le papier de Tintin », publié par Pelletier dans les années 50.
- Papier à lettres Tintin, enveloppe illustrée contenant 5 feuilles à en-tête du buste de Tintin et Milou sous blason, bien complet des 5 enveloppes d'éditeur, vierges.
- Papier à lettre Tintin : chemise de papier gris-vert illustrée en rouge sur le front du portrait de Tintin et Milou, contenant 5 feuilles et 6 enveloppes aux effigies de Tintin et Milou, réalisées dans les années 60.
L'ensemble en excellent état.

150 – 200 €

742
PAPIER À LETTRE TINTIN
Chemise de papier gris-vert illustrée en rouge sur le front des portraits de Tintin et Milou, contenant 10 enveloppes et 10 feuilles illustrées d'un portrait de Tintin et Milou dans l'angle supérieur gauche. Obtenue grâce au « Timbre Tintin ». Années 60. 23 x 15 cm. Est joint une enveloppe « Papier à lettres Tintin » illustrée d'un faux timbre Tintin », contenant 5 enveloppes de papier gris et 5 feuilles de même papier illustrées d'un blason représentant Tintin et Milou dans l'angle supérieur gauche. Réalisé par les Usines Pelletier dans les années 60. 14,5 x 18,4 cm.

100 – 150 €

743
PAPIER CORRESPONDANCE TINTIN
Graffiting, Paris, fin 1970. Chemise illustrée sur le front, sous pochette plastifiée, contenant 20 feuilles et 10 enveloppes illustrées. Très bon état. Est joint une boîte de Flor Fina contenant 20 cartes et 10 enveloppes - 2 chemises cartonnées « Tintin Reporter » (Tintin au Congo et Sceptre d'Ottokar) contenant chacune 10 feuilles et 10 enveloppes - Un album « Tintin jeux » édité en 1986 par Jesco - Un fascicule broché « Sport Cérébral Prestige - mots croisés » n°172, Spécial Tintin, édité par Keesing en 1983.

50 – 80 €

PLV ET PRÉSENTOIRS

744
PLV TINTIN
Rare PLV en couleur avec flocage, recto-verso, représentant Tintin et Milou en pied nous saluant, réalisée par Casterman dans les années 70. 110 cm.

200 – 300 €

745
ENSEMBLE DE 6 PLV ET PRÉSENTOIRS
Réalisés dans les années 90. 4 PLV de grand format représentant les héros en pieds, Tintin et Milou, Haddock, Tournesol et les Dupond/t. Haut. 47,5 cm. Deux petites PLV, l'une en noir et blanc représentant Tintin et Milou en buste, l'autre en couleur représentant Tintin et Milou en pieds, sursautant. On y joint un triptyque dépliant en couleur reproduisant des pages de garde de la série, sur carton. 40 x 90 cm. Un quadriptyque représentant sous forme de frise Tintin marchant à toutes les étapes de sa carrière, depuis Tintin au Congo jusqu'à L'Alph Art. 28 x 67 cm.

40 – 60 €

746
ENSEMBLE DE 4 PLV ANCIENNES
Toutes en couleur sur carton, avec flocage en noir. Une de grand format, recto verso, réalisée pour

Casterman au début des années 70, haut. 110 cm. Une autre identique de petit format avec pantalon de golf, réalisée par Floc-Indus à la fin des années 60, haut. 45,5 cm. Une troisième représentant Tintin et Milou en buste, la dernière représentant les principaux personnages de la série, en pied, seul Tintin et Milou en buste sur la droite sont réalisés avec le trait en noir en flocage. Excellent état général.

40 – 60 €

747
ENSEMBLE DE 7 PLV ET PRÉSENTOIRS ANCIENS
Tous en couleur sur cartons découpés. La première recto verso (2 cartons collés sur polystyrène) réalisée dans les années 70 pour les éditions Casterman, haut. 108 cm. 3 autres réalisées pour Casterman, représentant tous les personnages principaux en pieds. Une PLV représentant Tintin ouvrant grand ses bras, réalisée dans les années 60 pour les pyjamas & torchons Tintin Kuifje. 2 présentoirs, l'un représentant Tintin en buste, l'autre également, accompagné de Milou. Excellent état général.

40 – 60 €

748
MOBILE TINTIN
Mobile promotionnel réalisé par Casterman pour la promotion en librairie des albums Tintin. Réalisé en 1969 par Flock-indus. État neuf, encore sous la pochette d'origine.

40 – 60 €

DIVERS

749
ÉPINGLETTE « PETIT VINGTIÈME »
Rarissime épinglette en métal polychrome représentant la tête de Tintin. Objet offert pour un abonnement d'une année au journal « Le Petit Vingtième ». Il s'agit du 1^{er} objet représentant Tintin, réalisé en 1936. Objet mythique connu seulement à quelques exemplaires. Pièce de musée. 2 x 2,1 cm la tête de Tintin. Ce pin's fait la couverture du journal « Le Petit Vingtième » daté du 4 juin 1936.

2 500 – 3 000 €

750
LE CHÂTEAU DE MOULINSART
Rare maquette du château de Moulsart en bois, feutre et résine polychrome, avec montage électrique, réalisée pour une exposition Tintin à Welkenraedt en 1991. Tous les héros des aventures de Tintin sont reproduits dans la cour du château. Hauteur : 50 cm.

2 000 – 3 000 €

751
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
Rare sceptre d'Ottokar en bois peint en doré, réalisé pour une exposition Tintin à Welkenraedt en 1991. 78 cm.

800 – 1 000 €

752
CARTON D'INVITATION MAXIM'S 20^{ÈME} ANNIVERSAIRE DU JOURNAL TINTIN
Publiart, 1968. Carton d'invitation illustré d'une composition originale de Hergé spécialement réalisée pour le cocktail des 20 ans du journal Tintin chez Maxim's, le 11 décembre 1968. **Édition numérotée à 100 exemplaires sur papier luxe, celui-ci n°17.** État quasi neuf.

500 – 600 €

753
CLUB TINTIN - CARTE DE MEMBRE
Carte en 2 volets portant les coordonnées et la photo d'un membre du club ainsi que la signature de Tintin. Illustrée sur le 1^{er} plat et imprimée du code d'honneur au 4^{ème} plat. Très bon état général.

60 – 100 €

754
CARTE « GRAND CONCOURS »
Carte timbrée illustrée au recto d'un portrait en pied de Tintin et Milou, annonçant à un lecteur du journal Tintin le résultat d'un « Grand concours ». Le timbre affranchi à la date du « 30-VI-51 ». 9 x 14 cm.

40 – 60 €

755
LA TINTINOLATRIE D'ALBERT ALGOUD
Rare invitation datée du 17 Décembre 1987, aux armes du Royaume de Syldavie, portant le cachet et le socaux au pélican, signée par le roi de Syldavie Muskar. Réalisée pour une soirée à la librairie Marque Jaune, pour fêter la Tintinolatrie d'Albert Algoud.

50 – 100 €

756
ENSEMBLE DE 3 PLAQUES ÉMAILÉES
Petits carreaux émaillés en bleu et blanc, sous boîte d'éditeur, édités par Swift pour les Éditions du Lombard en 1988. **Édition numérotée au verso à 350 exemplaires.** Portrait de Haddock, portrait des Dupond/t en Syldaves, portrait de Tintin cosmonaute. État neuf, rare ensemble encore sous emballage.

100 – 150 €

757
ENSEMBLE DE 3 PLAQUES ÉMAILÉES
Petits carreaux émaillés en bleu et blanc, sous boîte d'éditeur, édités par Swift pour les Éditions du Lombard en 1988. **Édition numérotée au verso à 350 exemplaires.** Portrait de Haddock, portrait des Dupond/t en Syldaves, portrait de Tintin cosmonaute. État neuf, rare ensemble encore sous emballage.

100 – 150 €

758
CHAMPAGNE BROCHET-HERVIEUX ENSEMBLE DE 2 BOUTEILLES SOUS BOÎTES
Numérotées, l'une sous boîte bleue avec étiquette illustrée d'une case issue des Bijoux de la Castafiore, l'autre sous boîte rouge avec étiquette illustrée d'une case issue de l'album Objectif Lune. État neuf.

50 – 100 €

759
COLLECTION COMPLÈTE DE BAGUES DE CIGARES
Exceptionnelle collection rassemblant 17 séries de bagues de cigares illustrées des héros des aventures de Tintin, fabriquées en Belgique et au Pays-Bas de 1963 à 1980. 14 de ces séries sont exclusivement dédiées à Hergé, les 3 dernières étant mixtes, Hergé y figurant avec d'autres artistes. Au total, 2564 bagues dont 2540 avec les personnages d'Hergé. Graaf Tilly, 1963 (75 bagues) - Senator, 1972 (72 bagues) - sans marque, 1972 (96 bagues) - Royal Flush n°1, 1980 (120 bagues) - Flor Morrita n°1, 1985 (240 bagues) - Flor Fina Tin-Tin, 1988 (400 bagues) - Flor Morrita n°2, 1989 (120 bagues) - Flor Morrita n°3, 1989 (120 bagues) - Royal Flush n°2 stripfiguren, circa 1970 (120 bagues dont 5 de Hergé) - TSH Hyppo, circa 1970 (240 bagues dont 40 de Hergé) - Caraïbe, 1970 (130 bagues dont 20 de Hergé) - La Finca Tropical - Kuifje Collectie / Subliem, circa 1970 (120 bagues)

- Sigaren Morrita Tintin, circa 1970 (120 bagues) - Melior Kuifje Collectie, 1980 (240 bagues) - Royal Flush n°3 Kuifje, 1980 (192 bagues, manque le bord doré de la série bleue de 24 bagues) - Royal Flush n°4, 1980 (72 bagues dont 24 de Hergé) - Kuifje Collectie, 1980 (60 bagues dont 20 de Hergé). Présentées dans un albums de timbres, état neuf, unique collection de cette importance !

200 – 300 €

760
CENDRIER TINTIN
Rare cendrier rond en porcelaine, réalisé à l'occasion du 21^{ème} anniversaire de la naissance de Tintin, illustré d'un dessin inédit annonçant le passage officiel à l'âge adulte (à la majorité) de Tintin et Milou. Édité à Bruxelles par Demeuldre en 1950. Excellent état, légère usure au niveau du dessin.

700 – 900 €

761
CENDRIER TINTIN
Rare cendrier rectangulaire en porcelaine, réalisé à l'occasion du 21^{ème} anniversaire de la naissance de Tintin, illustré d'un dessin inédit annonçant le passage officiel à l'âge adulte de Tintin et Milou. Édité à Bruxelles par Demeuldre en 1950. 12 x 7,6 cm. Excellent état, la dorure de la bordure légèrement effacée par endroits.

1 000 – 1 200 €

762
POCHETTE D'ALLUMETTES
Pochette d'allumettes en carton fin mauve, estampée argent sur le front d'un portrait de Tintin et Milou en buste. Enrichie de la signature de Hergé à l'encre brune sur le front. L'intérieur bien complet des allumettes et imprimé du menu du Hyatt Regency à la date du 29 septembre 1978. 11 x 8,6 cm. Rare, parfait état malgré le premier plat insolé, le mauve est devenu gris.

150 – 250 €

763
L'ENVELOPPE TIMBRE-MÉDAILLE - 50^{ÈME} ANNIVERSAIRE DE TINTIN
Pochette plastifiée d'éditeur imprimée en lettres argent sur le front, contenant 2 pochettes plastique. Le premier contenant l'enveloppe timbrée et illustrée, éditée pour le 50^{ème} anniversaire de la naissance de Tintin en 1979, timbrée aux effigies de Tintin et Milou et affranchie au 1^{er} jour d'émission, le 1^{er} octobre 1979. Cette enveloppe associe également une médaille en argent 1^{er} titre, frappée en qualité proof, exclusivement créée en cette occasion pour accompagner le timbre. la médaille est aux effigies de Tintin et Milou. Un second feuillet de texte sur le succès de Tintin dans le monde. État neuf.

60 – 80 €



CONDITIONS
GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-
Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. en cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur, les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien
mis en vente

- a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- b) les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- c) les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- d) les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

- a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
- b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
- c) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.
- d) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
- e) À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.
- f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan aura acceptés. Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
- g) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.
- h) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

- a) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

- a) en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
 - 1) Lots en provenance de la CEE:
 - Pour les œuvres originales:
 - De 0 à 600 000 € : 22 % + TVA au taux en vigueur (TVA = 4,31 %).
 - Au-delà de 600 001 € : 12 % + TVA au taux en vigueur (TVA = 2,35 %)
 - Pour les albums : 24,70% + TVA au taux en vigueur (TVA = 1,73 %).
 - 2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un C).Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
- 3) les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
 - en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
 - par chèque ou virement bancaire ;
 - par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

- a) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires des l'adjudication du lot prononcé. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.
- c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot des l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.
- d) le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
 - des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
 - le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
 - le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.
 - e) les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.
 - f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents
de la vente

- a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
- b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos, en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.
- c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être notées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

5 – Prémption
de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle -
reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une
légalisation particulière

- Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
 - de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
 - de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
 - Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).
- a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.
- b) les véhicules sont vendus en l'état, les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
- c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.
- d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.
- e) les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.
- f) les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.
- g) le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.
- h) L'entretien des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Indépendance
des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes des usages des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – Compétences
législative
et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Retrait des lots :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Protection des biens
culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Artcurial- Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by email notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

- a)** The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.
b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.
c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his experts' appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.
d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

- a)** in order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.
b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.
c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.
d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan which have been deemed acceptable.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.
e) in the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.
f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to

designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.
g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjuge" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

- a)** in addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EEC:
• For original works of art:
– From 0 to 600 000 € : 22% + current VAT (VAT = 4.31 %)
– Over 600 001 € : 12% + current VAT (VAT = 2.35 %).
• For albums: 24% + current VAT (VAT = 1.73 %).
2) Lots from outside the EEC:
(identified by an C).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19.6% for jewelry and watches, motorcycles, wines and spirits and multiples).
3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

- b)** Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.
c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove insufficient.
d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.
e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

- a)** in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.
b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.
c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

- For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by depressive brackets:
• From 1 to 300 000 euros:
16% + current VAT (i.e. 3.13%).
• From 300 001 to 600 000 euros:
12% + current VAT (i.e. 2.35%).
• Over 600 001 euros:
10% + current VAT (i.e. 1.96%).
a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.
b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.
c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.
d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.
e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, or of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.
f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.
g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.
h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F. Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

REPRÉSENTATIONS

BELGIQUE
Vinciane de Traux
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 02 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE
Jiayi Li
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijayi17@gmail.com

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari
Via Monte di Pietà 21
I - 20121 Milano
T +39 338 36 88 633
gsardagnaferrari@artcurial.com

Collaborateur pour les albums Hergé / Philippe Dognon

Daniel Perez Expert

ASSOCIÉS
Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert

**ADMINISTRATION
ET GESTION**
Direction : Nicolas Orlowski

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles :**
Emmanuel Berard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Virginie Boisseau, Marion Carteirac,
Isabelle Chénais, Nicole Frerjean,
Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Thierry Candelier, direction
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout
Denis Chevallier, Philippe Da Silva,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Marianne Balse, **16 57**

**ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES
PAR TÉLÉPHONE**
Anne-Sophie Masson, **20 51**
Élodie Landais
Diane Pellé
bids@artcurial.com

**ABONNEMENTS
CATALOGUES**
Géraldine de Mortemart, **20 43**

**CONSEILLER
SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL**
Serge Lemoine

**COMMISSAIRES PRISEURS
HABILITÉS**
Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier

**ARTCURIAL TOULOUSE
JACQUES RIVET**
Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Permat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
Commissaire-priseur :
Bernard de Reviars
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

**ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT**
Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

**ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ**
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Inès Sonnevile
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président : Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène
Habert, Michel Pastor, Hervé Poulain

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard,
Laurent Dassault, Daniel Janicot,
Serge Lemoine, Delphine Pastor,
Michel Pastor, Bruno Pavlovsky,
Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

**ART IMPRESSIONNISTE
ET MODERNE**
Directeur associé :
Bruno Jaubert
Spécialiste sénior impressionniste :
Olivier Berman
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro, **20 08**
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs :
Florent Wanecq, **20 63**
Alexia de Cockborne, **16 21**

**ART ABSTRAIT
ET CONTEMPORAIN**
Directeur associé :
Martin Guesnet
Directeur art abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste sénior :
Arnaud Oliveux
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste :
Florence Latieule
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro, **20 08**
Administrateur :
Sophie Cariguel, **20 04**

ORIENTALISME
Spécialiste : Olivier Berman, **20 67**
Administrateur :
Alexia de Cockborne, **16 21**

**ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES**
Expert : Isabelle Milsztein
Administrateur :
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhae
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Directeur associé :
Fabien Naudan
Administrateur :
Alma Barthélemy, **20 48**

**MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^e ET XIX^e S.**
Directeur associé :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèverie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

**TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^e S.**
Spécialiste :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Administrateurs :
Elisabeth Bastier, **20 53**
Diane Pellé

**ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIX^e S.**
Spécialiste : Olivier Berman
Administrateur :
Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

**CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE**
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert : Olivier Devers
Spécialiste :
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL
Expert : Bernard de Grunne
Administrateur :
Florence Latieule, **20 38**

ARTS D'ASIE
Expert : Philippe Delalande
Administrateur :
Catherine Houssais, **20 32**

**ARCHÉOLOGIE D'ORIENT
ET ARTS DE L'ISLAM**
Expert : Anne-Marie Kevorkian
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX
Spécialiste : Julie Valade
Expert : Thierry Stetten
Administrateur :
Alexandra Cozon, **20 52**

MONTRES
Expert : Romain Réa
Administrateur :
Laura Mongeni, **16 30**

**ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES
DE COLLECTION**
Spécialistes : Matthieu Lamoure
et Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**

AUTOMOBILIA
Expert : Estelle Prévot-Perry
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy, **20 17**
Administrateur :
Lucas Hureau, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur : Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Administrateur :
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**
Mathilde Neuve-Eglise **20 70**

**SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES**
Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES
Spécialiste : Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Administrateur :
Inès Sonnevile, **16 55**
Astrid Guillon

**VENTES PRIVÉES
IMPRESSIONNISTE,
MODERNE,
CONTEMPORAIN**
Constance Boscher, **20 37**

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan,
s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple :
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
Briest-Poulain-F.Tajan,
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx



ÅLAND'S CHAMPAGNE

Rendez-vous

VENTE AUX ENCHÈRES DE BOUTEILLES DE CHAMPAGNE
DU XIX^E SIÈCLE DÉCOUVERTES DANS UNE ÉPAVE AU FOND
DE LA MER BALTIQUE

VENDREDI 8 JUIN 2012 À 15H
MARIEHAMN – ÎLES ÅLAND – FINLANDE



Experts:
Laurie Matheson
et Luc Dabadie

Contact:
Marie Calzada
01 42 00 16 33 / 16 34
vins@artcurial.com

Site internet:
www.artcurial.com/aland

Agrément CVV
du 25/10/2001



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

MAIRIE DE PARIS



CRUMB

**de l'underground
à la Genèse**



**jusqu'au
19 août 2012**

**Musée d'Art moderne
de la Ville de Paris**
11, avenue du Président-Wilson.
Paris 16^e. www.mam.paris.fr

© R. Crumb. L'illustration est reproduite, 2007-2011. Graphisme: Caroline Pouchard, 2012



musée de France



TOUTE L'INFO
au 3975* et
sur PARIS.FR

*Prix d'un appel local à partir d'un poste
fixe sans frais propre à votre opérateur



BREGUET TOURBILLON
N° 2296/133, vers 2000
Rare et magnifique montre
bracelet à tourbillon en or.
Bracelet crocodile avec boucle
ardillon en or signée Breguet.
Diamètre: 35 mm.
Est.: 20 000 – 25 000 €



ROLEX DAYTONA
Ref. 116509, n° D170794,
vers 2005
Beau chronographe bracelet
en or blanc. Bracelet Oyster
en or blanc avec boucle
déployante en or blanc signée
Rolex. Diamètre: 40 mm.
Est.: 12 000 – 18 000 €



ROLEX SUBMARINER DATE
Ref. 116619LB, n° V712631, 2011
Belle montre bracelet en or
blanc. Cadran bleu avec index
diamants. Bracelet Oyster en or
blanc avec boucle déployante
en or blanc. Diamètre: 41 mm.
Est.: 10 000 – 15 000 €



PATEK PHILIPPE
Ref. 3940, QUANTIÈME
PERPETUEL, vers 2000
Superbe montre bracelet
à quantième perpétuel en or
jaune. Bracelet crocodile avec
boucle déployante en or jaune
signée Patek Philippe.
Diam: 36 mm
Est.: 17 000 – 20 000 €

HORLOGERIE DE COLLECTION

VENTE EN PRÉPARATION • MARDI 24 JUILLET 2012 À 19H
HÔTEL HERMITAGE • SQUARE BEAUMARCHAIS • MONTE-CARLO

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Expert :
Romain Réa

Contact :
Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

