

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

2480

2 AVRIL 2014 - PARIS

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

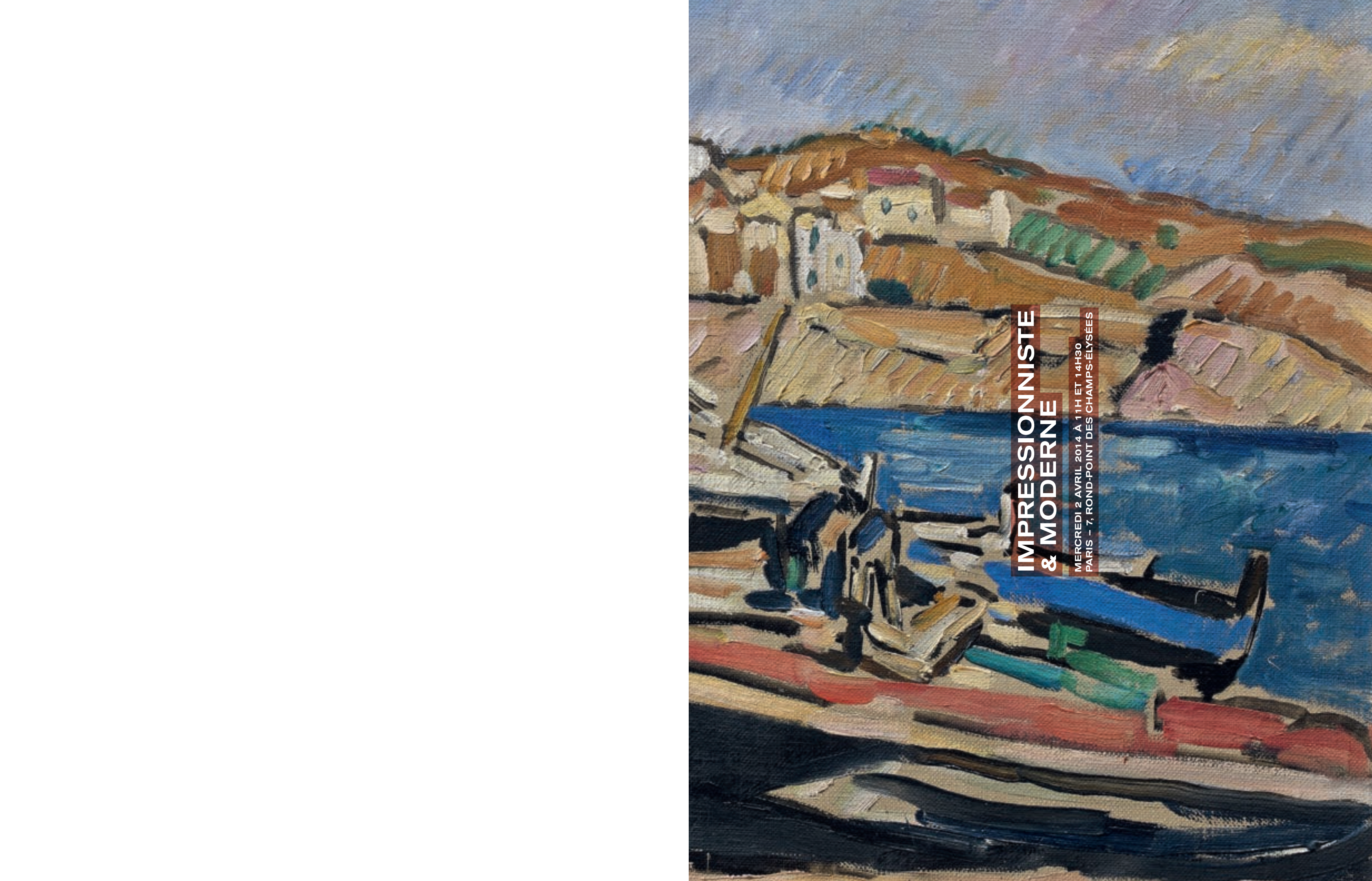
ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

IMPRESSIONNISTE
& MODERNE

MERCREDI 2 AVRIL 2014 À 11H ET 14H30
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



An impressionist painting of a harbor scene. In the foreground, several boats are docked at a quay, with figures visible on the shore. The water is rendered with vibrant blue and green brushstrokes. In the background, a hillside is covered with buildings, some with red roofs, and a church spire is visible. The sky is a mix of blue and white, suggesting a bright, slightly hazy day. The overall style is characterized by visible, energetic brushwork and a focus on light and color.

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

MERCREDI 2 AVRIL 2014 À 11H ET 14H30
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

IMPRESSIONNISTE &
MODERNE
VENTE N°2480

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 63

Commissaire-Preneur
Francis Briest

Spécialistes
Bruno Jaubert
Directeur Art Moderne
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Olivier Berman
Directeur Art Impressionniste
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 67
oberman@artcurial.com

Spécialiste junior
Tatiana Ruiz Sanz
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 34
truizsanz@artcurial.com

Spécialiste junior, catalogueur
Priscilla Spitzer
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 65
pspitzer@artcurial.com

Consultant Art Moderne
Karim Hoss
Tél. : +33 (0))6 63 76 53 43
khoss@artcurial.com

Renseignements
Florent Wanecq
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Alexia de Cockborne
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 21
adecockborne@artcurial.com

Recherche et authentications
Jessica Cavalero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 28 mars
11h – 19h
Samedi 29 mars
11h – 18h
Dimanche 30 mars
14h – 18h
Lundi 31 mars
11h – 19h

VENTE
LE MERCREDI 2 AVRIL 2014
À 11H ET 14H30

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Vanessa Favre
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 51
vfavre@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Justine Lamarre
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
jlamarre@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Élodie Landais
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com



Artcurial Live Bid
Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service,
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

INDEX

A

AIZPIRI, Paul – 83, 84
ALTMANN, Alexandre – 283, 285 à 287
ANDRE, Albert – 230

B

BALANDE, Gaston – 235
BARNOIN, Henri – 133
BAUCHANT, André – 87, 88
BAUQUIER, Georges – 42 à 76
BEAUDIN, André – 40
BERNARD, Émile – 40
BLANCHARD, Maria – 17
BOMBOIS, Camille – 89, 90
BONHOMME, Léon – 168
BORES, Francisco – 18
BOURDELLE, Émile-Antoine – 142
BRAQUE, Georges – 20
BRAUER, Erich – 131
BRAYER, Yves – 99 à 101
BUENO, Xavier – 37

C

CACHOUD, Francois – 135
CAMOIN, Charles – 150
CARRIERE, Eugène – 147
CARZOU, Jean – 93, 94
CAVAGLIERI, Mario – 160, 161
CHABAS, Maurice – 153
CHABAUD, Auguste – 301
CHAPOVAL, Youla – 33
CHARCHOUNE, Serge – 41
CHARRETON, Victor – 144, 146
CHOULTSE, Ivan Fedorovitch – 134
CIACELLI, Arturo – 34, 35
CLEMENT-SERVEAU – 81, 103
COCTEAU, Jean – 7 à 11
COTTAVOZ, André – 77, 79

D

DAYEZ, Georges – 117
DE CHIRICO, Giorgio – 12
DELPY, Hippolyte Camille – 137
DENIS, Maurice – 148
DERAIN, André – 256, 258, 306
DOMERGUE, Jean-Gabriel – 262 à 280
DUFRENOY, Georges – 226, 228
DUFY, Raoul – 298, 307, 313, 314
DUNOYER de SEGONZAC, André – 241, 242
DURENNE, Eugène-Antoine – 229

F

FAUTRIER, Jean – 15, 26 à 28
FOUJITA, Léonard Tsuguharu – 16, 25
FRIESZ, Émile-Othon – 149, 234, 240, 244
FUSARO, Jean – 78

G

GALLARD, Michel de – 96
GEN PAUL – 245, 300, 303, 310
GENIN, Lucien – 315
GERNEZ, Paul-Elie – 143, 243
GOUNAROPOULOS, Giorgios – 113, 114
GRAU SALA, Emilio – 85, 86
GROSZ, George – 4
GRUBER, Francis – 232
GUILLAUMIN, Armand – 151, 152, 169

H

HELION, Jean – 127, 128
HERBO, Fernand – 312
HILAIRE, Camille – 104
HIRAKAWA, Isamu – 111

I

INNOCENT, Franck – 122

J

JANSEM, Jean – 121

K

KIMURA, Tshuta – 91
KVAPIL, Charles – 233

L

LA VILLEON, Emmanuel de – 162, 163, 182
LABOUREUR, Jean-Émile – 176
LAPCHINE, Georgy Alexandrovich – 284
LAPICQUE, Charles – 123 à 125
LAURENCIN, Marie – 281
LEBASQUE, Henri – 167, 248
LEBOURG, Albert – 140, 141
LEGUEULT, Raymond – 92
LEPINE, Stanislas – 139
LHOTE, André – 237, 246, 297, 299
LIMOUSE, Roger Marcel – 82
LIPCHITZ, Jacques – 5
LOISEAU, Gustave – 157, 183
LORJOU, Bernard – 80, 130
LUCE, Maximilien – 155, 156, 180, 181, 308, 309

M

MAAR, Dora – 115, 116
MAC COWN, Eugène – 36
MACLET, Elisée – 311, 316
MALKINE, Georges – 109
MANGUIN, Henri Charles – 238
MARQUET, Albert – 249, 250
MARTIN-FERRIERES, Jac – 225, 282
MASCART, Gustave – 136
MASEREEL, Frans – 253
MASSON, André – 39
MONTEZIN, Pierre-Eugène – 145, 154
MOULY, Marcel – 107
MUHL, Roger – 105

O

OUDOT, Roland – 97, 98

P

PAPAZOFF, Georges – 31
PASCIN, J. Pincas dit – 288, 289
PAVIL, Elie Anatole – 227
PESKE, Jean Misceslas – 294
PICABIA, Francis – 1, 2, 6
PICASSO, Pablo – 14
PIGNON, Edouard – 129
PIZA, Arthur Luiz – 32
POUGNY, Jean Puni dit – 19

R

REGO MONTEIRO, Vicente de – 30
RENDON, Manuel – 29
RENOIR, Pierre-Auguste – 164, 165
ROGER, Suzanne – 38
ROUBTZOFF, Alexandre – 304, 305

S

SACHAROFF, Olga Nicolaevna – 259 à 261
SAVIN, Maurice – 132
SERUSIER, Paul – 177
SIGNAC, Paul – 170 à 175
STEINLEN, Théophile Alexandre – 178, 179
SUNYER Y MIRO, Joachim – 295
SURVAGE, Léopold – 3

T

TAL-COAT, Pierre – 21, 302
TCHELITCHEW, Pavel – 22, 23
THORNLEY, Georges William – 138
TOBIASSE, Théo – 95
TOFFOLI, Louis – 102
TOZZI, Mario – 108, 110, 158, 159
TRUCHET, Louis Abel – 184 à 224

V

VALMIER, Georges – 24
VALTAT, Louis – 166, 231, 236, 239, 296
VAN DONGEN, Kees – 13
VENARD, Claude – 112
VILATO, Javier – 106
VLAMINCK, Maurice de – 251, 252, 255
VOLOVICK, Lazare – 290, 292, 293

W

WEINGART, Joachim – 254
WEISBUCH, Claude – 118 à 120

Y

YAKOVLEV, Vladimir Igorevich – 126

**IMPRESSIONNISTE
& MODERNE**

MERCREDI 2 AVRIL 2014 À 11H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

1
Francis PICABIA
(1879 – 1953)

TÊTE ET MAIN – Circa 1940-1942
Fusain sur papier
Signé en bas à gauche «Francis Picabia»
29,80 x 18,80 cm

CHARCOAL ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT
11,62 x 7,33 in.

Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur

5 000 – 6 000 €

2
Francis PICABIA
(1879 – 1953)

FEMME ACROBATE - TRANSPARENCE
Crayon sur papier
Signé en bas à gauche «Francis Picabia»
23,50 x 18 cm

PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT
9,17 x 7,02 in.

Provenance :
Ancienne collection Paul Garson, Paris

8 000 – 10 000 €

3
Léopold SURVAGE
(1879 – 1968)

FEMME AU PANIER – 1926
Crayon et aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite «Survage 1926»
cachet de l'atelier en bas à gauche «ATELIER SURVAGE»
27 x 16 cm

PENCIL AND WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; STAMPED LOWER LEFT
10,53 x 6,24 in.

Exposition :
Collioure, Musée d'art moderne, *Survage Les années Collioure : 1925-1932*, mai-septembre 2012, reproduit en couleurs p. 38

1 200 – 1 500 €

4
George GROSZ
(1893 – 1959)

LES ACROBATES
Encre et crayon sur papier
cachet de la signature en bas à droite «Grosz»,
titré en haut à droite «Les acrobates»
32,70 x 20,60 cm

INK AND PENCIL ON PAPER; STAMPED WITH THE SIGNATURE LOWER RIGHT; TITLED UPPER RIGHT
12,75 x 8,03 in.

Provenance :
Succession de l'artiste, 1959
Richard Cohn, New York
Vente, New York, Sotheby's, 8 octobre 1986, lot 218
Vente, Londres, Sotheby's, 20 juin 2007, lot 182
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Ralph Jentsch

3 000 – 4 000 €

5
Jacques LIPCHITZ
(1891 – 1973)

MATERNITÉ
Encre et lavis d'encre sur papier
cachet en bas à droite «COLLECTION J.L. HEITSCHEL»
12 x 10,50 cm

INK AND INK WASH ON PAPER; STAMPED LOWER RIGHT
4,68 x 4,10 in.

1 000 – 1 200 €

6
Francis PICABIA
(1879 – 1953)

NU DEBOUT – Circa 1942-1943
Fusain sur papier
Signé en bas à droite «Francis Picabia»
36 x 26 cm

CHARCOAL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
14,04 x 10,14 in.

Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

1



2



4



6



7
Jean COCTEAU
(1889 – 1963)

FAUNE MUSICIEN – 1959
Marker et pastel sur papier
Signé et daté en bas à droite «J Cocteau 1959»
44 x 32 cm

MARKER AND PASTEL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT
17,16 x 12,48 in.

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur

4 000 – 5 000 €

8
Jean COCTEAU
(1889 – 1963)

SPHINGE SALUANT BIEN BAS – Circa 1960
Crayon gras et crayons de couleurs sur papier
cachet de l'atelier en bas à droite «JC», annoté en bas à gauche «Jaune et noir et rouge», annoté en bas à droite «bon»
42 x 33 cm

SOFT PENCIL ON PAPER; STAMPED LOWER RIGHT; ANNOTATED LOWER LEFT AND LOWER RIGHT
16,38 x 12,87 in.

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur

2 000 – 3 000 €

9
Jean COCTEAU
(1889 – 1963)

PROFIL GAUCHE – Circa 1958-1960
Crayon gras sur papier
cachet de l'atelier en bas à droite «JC»
40,50 x 30 cm

PENCIL ON PAPER; STAMPED LOWER RIGHT
15,80 x 11,70 in.

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur

1 000 – 1 500 €

10
Jean COCTEAU
(1889 – 1963)

FUMEUR D'OPIUM ET ENFANT – 1960
Encre sur papier
Signé et daté en bas au centre «Jean Cocteau 1960»
25 x 19 cm

INK ON PAPER; SIGNED AND LOWER CENTER
9,75 x 7,41 in.

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

11
Jean COCTEAU
(1889 – 1963)

SPHINGE DE FACE – Circa 1960
Crayon gras et crayons de couleurs sur papier
cachet de l'atelier en bas à droite «JC»
42 x 33 cm

SOFT PENCIL ON PAPER; STAMPED LOWER RIGHT
16,38 x 12,87 in.

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur

2 000 – 3 000 €

7



10



8



11



12

Giorgio DE CHIRICO

(1888 – 1978)

PORTRAIT DE CASTAGNOU

Crayon sur papier

Signé et titré en bas à droite «Castagnou par g. de Chirico», dédicacé sur le coté gauche «A madame Dolgorouky respectueux hommage de l'auteur g de Chirico à Castagnou le travailleur infatigable»

13,50 x 12 cm

PENCIL ON PAPER; SIGNED AND TITLED

LOWER RIGHT, DEDICATED ON THE LEFT

5,27 x 4,68 in.

Un certificat de la Fondation Giorgio et Isa de Chirico sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

13

Kees VAN DONGEN

(1877 – 1968)

UNE MONDAINE – 1919

Crayon et crayons de couleurs sur papier à lettre

bleu, illustrant une correspondance où Van Dongen s'exprime sur son œuvre

24,50 x 20,30 cm

PENCIL AND COLOURED PENCILS ON BLUE

LETTER PAPER

9,56 x 7,92 in.

3 000 – 4 000 €

14

Pablo PICASSO

(1881 – 1973)

TÊTE HUMORISTIQUE – 1962

Feutre sur page de livre «Le petit monde de

Pablo Picasso»

Signé, daté et dédié en haut «Pour Thérèse

Dupont Picasso le 25.4.62»

FELT-PEN ON A BOOK PAGE; SIGNED, 1

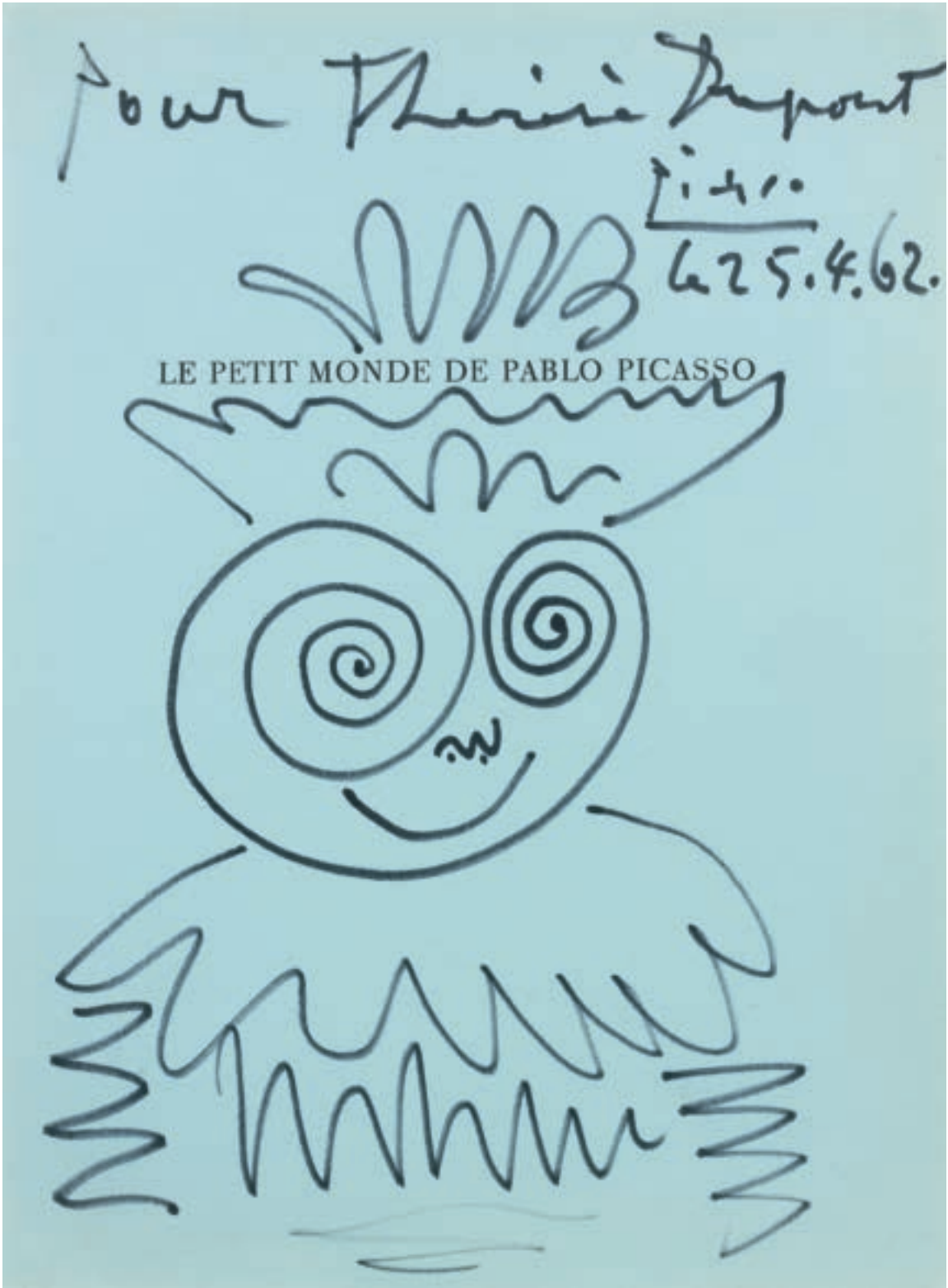
AND DEDIC

Un certificat de Monsieur Claude Ruiz-Picasso

Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso
sera remis à l'acquéreur

12 000 – 15 000 €

14



12



13



15

Jean FAUTRIER
(1898 – 1964)

FEMME À LA FRANGE DE TROIS QUART
1925

Pastel sur papier
Signé deux fois en haut à droite «Fautrier»
44,50 x 29,80 cm

PASTEL ON PAPER; SIGNED TWICE UPPER
RIGHT
17,36 x 11,62 in.

Provenance :
Collection Famille de l'artiste

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement
confirmée par le Comité Jean Fautrier

4 000 – 6 000 €

16

Léonard Tsuguharu FOUJITA
(1886 – 1968)

BUSTE DE FEMME ALLONGÉE (SYLVAINE)
1929

Crayon sur papier marouflé sur carton
Signé et daté en bas à gauche en japonais et en
français «Foujita 1929»
37,80 x 32,40 cm

PENCIL ON PAPER LAID DOWN ON
CARDBOARD; SIGNED AND DATED
IN FRENCH AND JAPANESE LOWER LEFT
14,74 x 12,64 in.

Provenance :
Succession de Madame S., Paris

Bibliographie :
S. Buisson, *Leonard-Tsuguharu Foujita*, volume
2, Editions ACR, Paris, 2001, n°29.87, reproduit
p. 281

2 000 – 3 000 €

17

Maria BLANCHARD
(1881 – 1932)

JEUNE ASSIS À TABLE FACE À UNE TASSE
1931-1932

Huile sur toile
73 x 60 cm

OIL ON CANVAS
28,47 x 23,40 in.

Provenance :
Carmen Gutierrez Blanchard, soeur de l'artiste
Galerie Vavin (Max Berger), Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

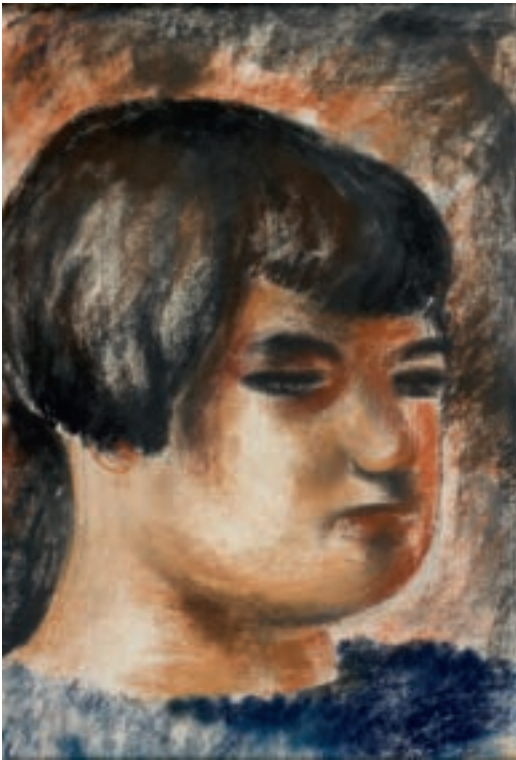
Bibliographie :
L. Caffin Madaule, *Catalogue raisonné des
œuvres de Maria Blanchard, volume I*, Editions
L. Caffin Madaule, Londres, 1992, reproduit en
noir et blanc p. 36
M. J. Salazar-Herreria, *Catalogue raisonné*,
Museo Nacional Centro Arte Reina Sofia, Madrid,
2004, n°332, p. 706, reproduit en noir et blanc p. 707

25 000 – 35 000 €

17



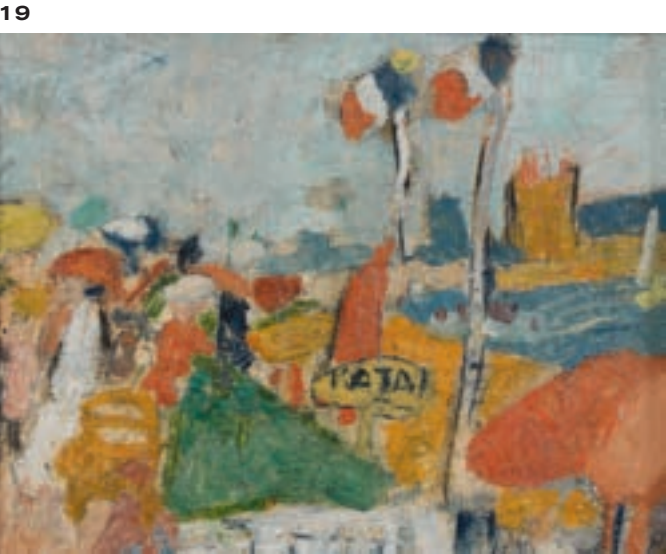
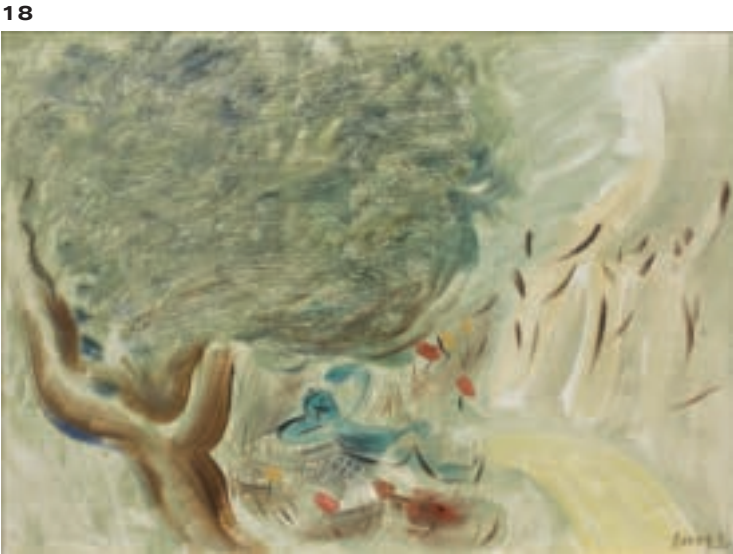
15



16



18 Francisco BORES (1898 – 1972) SANS TITRE OU LE REPOS SOUS L'ARBRE 1930 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite «Bores 30» 33,50 x 45,70 cm <i>OIL ON CANVAS ; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT</i> 13,07 x 17,82 in. Bibliographie : Cette œuvre sera incluse dans le supplément au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Carmen Bores Un certificat de Madame Carmen Bores sera remis à l'acquéreur 5 000 – 7 000 €	19 Jean Puni dit POUIGNY (1892 – 1956) PLAGE – Circa 1952-1955 Huile sur toile Signée du monogramme en bas à droite «P.» 15,50 x 19 cm <i>OIL ON CANVAS; SIGNED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT</i> 6,05 x 7,41 in. 4 000 – 5 000 €	20 Georges BRAQUE (1882 – 1963) COMPOSITION GÉOMETRIQUE Circa 1912-1914 Fresque montée sur toile 141,50 x 60 cm <i>FRESCO LAID DOWN ON CANVAS</i> 55,19 x 23,40 in. Provenance : Vente, Paris Hôtel Drouot, Mes Ader-Picard-Tajan, 27 novembre 1990 lot 48 acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire Exposition : Cologne, Kunsthalle, <i>Kubismus-Kunstler-Themen-Werke 1907-1920</i>, 26 mai-25 juillet 1982, n°9 reproduit p. 168 Une attestation de Claude Laurens, en date du 20 octobre 1970 souligne <i>qu'il connaissait le grenier de Sorgues, qui a servi d'atelier a Georges Braque et dans lequel il a travaillé au cours de ses différents séjours entre 1912 et 1917. Les esquisses et études ont été peintes à même l'enduit des différents murs. Elles ont été transférées sur un châssis après la mort de Georges Braque</i> 12 000 – 16 000 €
---	---	--



21
Pierre TAL-COAT
(1905 – 1985)

ÉTUDE POUR MASSACRE – Circa 1937
Huile sur toile
Signée du monogramme en bas à droite «TC»
27,20 x 46,50 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED WITH MONOGRAM
LOWER RIGHT*
10,61 x 18,14 in.

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné
de l'œuvre peint actuellement en préparation par
Monsieur Xavier Demolon

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement
confirmée par Madame Demolon Tal-Coat

4 000 – 5 000 €

22
Pavel TCHELITCHEW
(1898 – 1957)

TROIS TÊTES – 1925
Huile sur toile
Signée en haut à droite «Tchelitchew»
73 x 60 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED UPPER RIGHT
28,47 x 23,40 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
J. T. Soby, *Tchelitchew Paintings Drawings*, in
catalogue d'exposition, New York, Museum of
Modern Art, 1942, reproduit en noir et blanc p. 37

30 000 – 40 000 €

23
Pavel TCHELITCHEW
(1898 – 1957)

LA MORT DE L'ACROBATE – 1929
Encre et lavis d'encre sur papier
Signé et daté en bas à droite «P. Tchelitchew 29»
20 x 26 cm

*INK AND INK WASH ON PAPER; SIGNED AND
DATED LOWER RIGHT*
7,80 x 10,14 in.

1 000 – 1 500 €

21



22



24
Georges VALMIER
(1885 – 1937)

COMPOSITION – Circa 1917-1918
Encre sur papier
Signé en bas à droite «G. Valmier»
13,80 x 16 cm

INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
5,38 x 6,24 in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame Denise Bazetoux

2 500 – 3 000 €

25
Léonard Tsuguharu FOUJITA
(1886 – 1968)

HOMME ET JEUNE FILLE AU SAHARA – 1951
Encre de Chine sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite «Foujita
2-1951 Sahara»
dédicacé en bas à gauche «à mon Vieux ami
Georges Michel George «(sic)
27,60 x 35,70 cm

*INDIA INK ON PAPER; SIGNED, DATED AND
LOCATED LOWER RIGHT, DEDICATED LOWER
LEFT*
10,76 x 13,92 in.

Provenance :
Ancienne collection Michel Georges Michel

Une attestation d'authenticité de Madame Sylvie
Buisson pourra être délivrée sur demande de
l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

26
Jean FAUTRIER
(1898 – 1964)

TORSE – Circa 1944-1945
Encre de Chine et lavis d'encre sur papier
15,70 x 18 cm

INDIA INK AND INK WASH ON PAPER
6,12 x 7,02 in.

1 000 – 1 500 €

Provenance :
Collection Famille de l'artiste

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement
confirmée par le Comité Jean Fautrier

27
Jean FAUTRIER
(1898 – 1964)

SANS TITRE – Circa 1956-1957
Fusain et encre sur papier
32,50 x 50 cm

CHARCOAL AND INK ON PAPER
12,68 x 19,50 in.

Provenance :
Collection Famille de l'artiste

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement
confirmée par le Comité Jean Fautrier.

1 000 – 1 500 €

28
Jean FAUTRIER
(1898 – 1964)

SANS TITRE – Circa 1944
Encre sur papier
15,50 x 18,50 cm

INK ON PAPER
6,05 x 7,22 in.

Provenance :
Collection Famille de l'artiste

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement
confirmée par le Comité Jean Fautrier

1 000 – 1 500 €

24



25



27



26



28



29
Manuel RENDON
(1894 – 1980)

FIGURE AU CHAPEAU

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Rendon», contresignée
et située au dos «Rendon 117 N.D. des Champs»
73 x 60 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT;
SIGNED AGAIN AND LOCATED ON THE BACK*
28,47 x 23,40 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

8 000 – 10 000 €

30
Vicente de REGO MONTEIRO
(1899 – 1970)

DEUX CHATS – Circa 1950

Huile sur carton toilé
Signé en bas à gauche «V. Monteiro»
38 x 45,80 cm

*OIL ON CANVAS LAID DOWN ON CARDBOARD;
SIGNED LOWER LEFT*
14,82 x 17,86 in.

Provenance :
Collection particulière, France
Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
à la fin des années 1960

Bibliographie :
P. Bruscky, E. Dansot, J. Figueiredo, S. Pontual,
Vicente do Rego Monteiro Poeta Tipografo Pintor,
CEPE, Recife, 2004, reproduit en couleurs p. 46

15 000 – 20 000 €

29



30



31
Georges PAPA ZOFF
(1894 – 1972)

COMPOSITION – Circa 1930
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Papazoff»
60 x 92 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
23,40 x 35,88 in.

Provenance :
Ancienne collection Rolf de Maré, Paris

Acquis auprès de ce dernier par la famille de
l'actuel propriétaire

7 000 – 9 000 €



32
Arthur Luiz PIZA
(Né en 1928)

TERRA – Circa 1945
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «AL PIZA»
78 x 113 cm

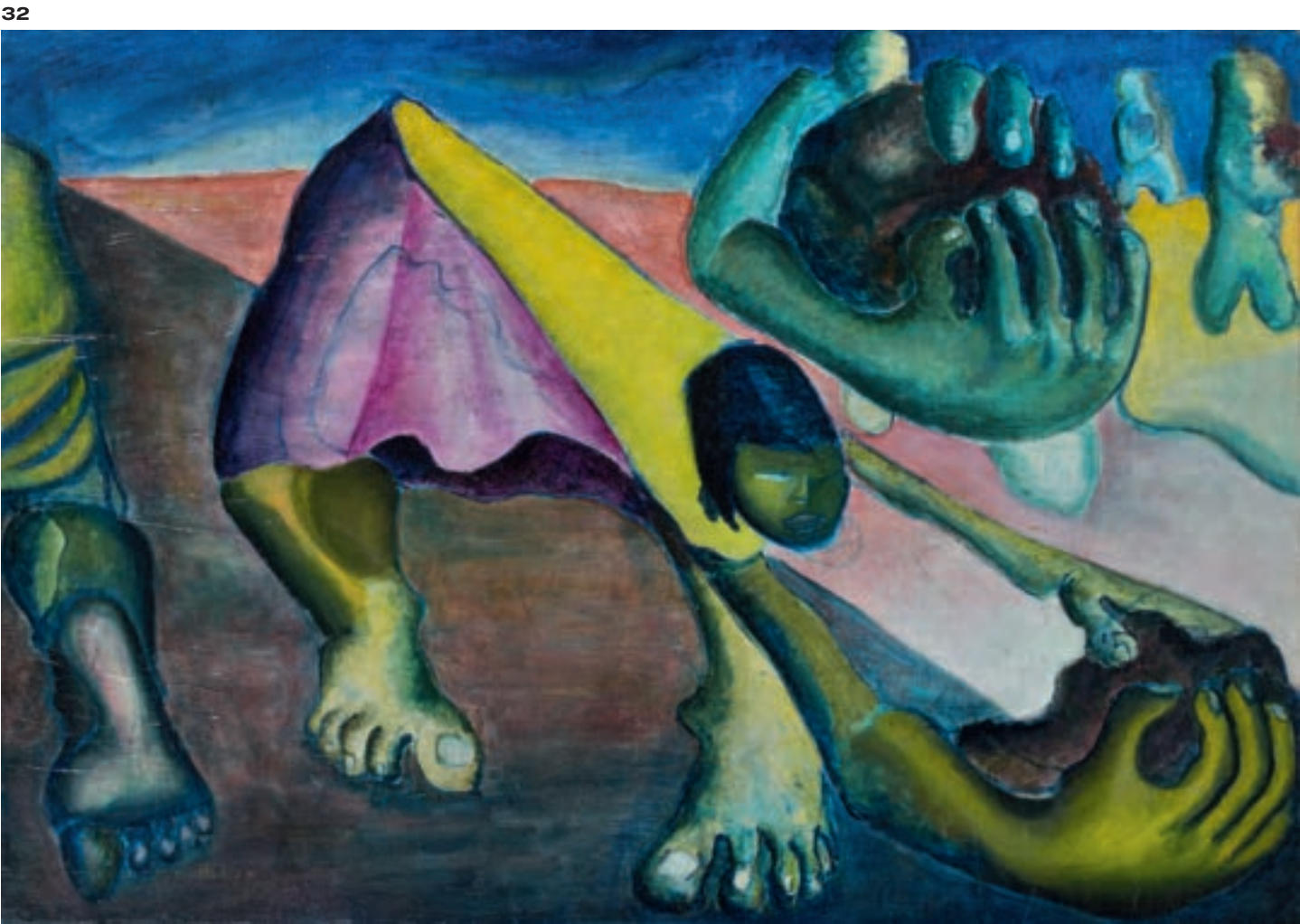
OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
30,42 x 44,07 in.

Provenance :
Collection particulière, France
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Sao Paulo, Sindicato de Compositores Artísticos,
Musicais e Plasticos do Estado de São Paulo,
Sociedad Paulista de Belas Artes, *XIII Salão*,
Novembre 1947 - Janvier 1948

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

10 000 – 15 000 €



33 Youla CHAPOVAL (1919 – 1951) JEUNE FILLE DEVANT SON MIROIR – 1945 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite «Chapoval XI-1945», contresignée et datée au dos «Chapoval XI-45» 61,20 x 50 cm <i>SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; SIGNED AGAIN AND DATED ON THE BACK</i> 23,87 x 19,50 in. Provenance : Collection Famille de l'artiste Bibliographie : Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par la Famille Moisset 7 000 – 9 000 €	34 Arturo CIACELLI (1883 – 1966) TACTILISME – 1930 Huile sur carton Signé en bas à droite «CIACELLI», contresignée, datée et titrée au dos «TACTILISME A. CIACELLI 1930» 74 x 61 cm <i>OIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT; SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE BACK</i> 28,86 x 23,79 in. Provenance : Ancienne collection Mario Tozzi, Paris A l'actuel propriétaire par descendance 2 000 – 3 000 €	35 Arturo CIACELLI (1883 – 1966) ROULETTE, FOIRE À MONTMARTRE – 1915 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche «CIACELLI 15», contresignée, datée et titrée au dos «CIACELLI ROULETTE FOIRE A MONTMARTRE 1915» 70 x 98 cm <i>OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE BACK</i> 27,30 x 38,22 in. Provenance : Ancienne collection Mario Tozzi, Paris A l'actuel propriétaire par descendance 6 000 – 8 000 €
---	---	---

35



33



34



36
Eugène MAC COWN
(1886 -1966)

L'ESPAGNOLE – 1924
Huile sur toile
92 x 60 cm

OIL ON CANVAS
35,88 x 23,40 in.

Provenance :
Galerie de l'Effort Moderne, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Galerie de l'Effort Moderne, Léonce
Rosenberg, 1925

Bibliographie :
L. Rosenberg, *Bulletin de l'Effort Moderne*,
Février 1925, n°12, reproduit en noir et blanc

6 000 – 8 000 €

37
Xavier BUENO
(1915 – 1979)

LES DEUX AMIES – Circa 1940
Huile sur toile
Signée en bas à droite
130 x 92 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
50,70 x 35,88 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

15 000 – 20 000 €

38
Suzanne ROGER
(1899 – 1986)

VACANCES – 1958 - LE LION – 1953
Ensemble de deux huiles sur toile
Signée en haut à droite «Suzanne Roger»
(chaque)
27 x 35 cm - 60 x 73 cm

*SET OF TWO OILS ON CANVAS; SIGNED UPPER
RIGHT*
10,62 x 13,77 in. - 23,62 x 28,74 in.

Provenance :
Galerie Louise Leiris, Paris et Galerie Simon,
Paris (n°de stock # 05451, n° de photo # 51140)
A l'actuel propriétaire par cessions successives

1 600 – 2 000 €

36



37



39
André MASSON
(1896 – 1987)

FEMME FEUILLE – 1943
Bronze à patine grise
Daté et numéroté sur le coté droit «1943 1987 4-8», cachet du fondeur sur le coté gauche «DUECI BRUSTOLIN VE»
Conçu en 1943; cette épreuve a été fondue en 1987
25,30 x 63 x 36 cm

BRONZE WITH GREY PATINA; DATED AND NUMBERED ON THE RIGHT SIDE, FOUNDRY MARK ON THE LEFT SIDE
9,87 x 24,57 x 14,04 in.

Bibliographie :
R. Passeron, *André Masson, Catalogue générale des sculptures*, Turin, 1987, n°19, p. 132, reproduit sous le numéro 80, p. 135

5 000 – 6 000 €

40
André BEAUDIN
(1895 – 1979)

LA FLEUR BLEUE – 1948
Huile sur toile
Signée en haut vers la gauche «A. Beaudin», datée en haut à droite «1948»
33 x 55 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED UPPER LEFT, DATED UPPER RIGHT
12,87 x 21,45 in.

Provenance :
Galerie Louise Leiris, Paris (n° de stock #02976, n° de photo #15821A)
Collection particulière, Norvège

Exposition :
Göteborg, Göteborgs Kojnstförening, *Fransk Konst*, mars 1955

3 000 – 4 000 €

41
Serge CHARCHOUNE
(1888 – 1975)

NATURE MORTE AUX DEUX POIRES COMPOSITION – 1926
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «S. Charchoune 26»
32 x 45 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT
12,48 x 17,55 in.

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le supplément au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan

Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur

6 000 – 8 000 €

40



41



39



Hommage à

Georges Bauquier



Georges Bauquier dans son atelier © Jacques Gomot

Si Georges Bauquier (1910-1997) est connu comme le grand défenseur de l'œuvre de Fernand Léger, le cocréateur du musée de Biot et l'auteur du catalogue raisonné de l'artiste, beaucoup ignorent qu'il fut aussi un peintre et un dessinateur passionné qui ne cessa jamais de tracer le sillon d'une œuvre exigeante.

Dès son adolescence, à Nîmes, Georges Bauquier se révèle être un « fou de dessin » comme le qualifie Jean Lescure. En 1934, il entre à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris puis deux ans plus tard à l'Ecole d'art contemporain dirigée par Fernand Léger qui le prend très vite sous son aile. Engagé, membre du parti communiste, le jeune artiste participe à la résistance et est emprisonné en 1944. Après la guerre, il se met avec enthousiasme au service de son mentor et ne quittera plus celui qu'il surnomme avec affection « le Patron ».

A la mort de Fernand Léger en 1955, sa femme Nadia et son fidèle assistant décident d'édifier un musée pour y présenter son œuvre.

L'institution est inaugurée en 1960 et Georges Bauquier la dirigera jusqu'en 1993.

L'admiration qu'il portait à son maître a poussé l'artiste à rester un « peintre dans l'ombre », oubliant sa propre postérité. Mais elle ne l'empêcha pas de poursuivre sa propre aventure picturale et de développer une œuvre originale. Il y affirme avec constance la primauté du dessin puissamment architecturé où s'exprime sa maîtrise exceptionnelle du trait et de l'ombre, il recherche toujours l'harmonie des formes et la justesse des équilibres. Toujours en recherche, passant de la figuration à l'abstraction, il s'attache tout particulièrement à sonder les mystères de la lumière, éprouver la force des couleurs. Dans ses natures mortes traversées de riches bandes colorées savamment distribuées dans l'espace, il parvient à faire jaillir la poésie des formes les plus construites.

42
Georges BAUQUIER
(1910 – 1997)

FEMME À LA TABLE ET AU LIVRE – 1949
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «G. BAUQUIER 49»
73 x 92 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT
28,47 x 35,88 in.

Provenance :
Collection Famille de l'artiste
Par descendance à l'actuel propriétaire

3 000 – 5 000 €

43
Georges BAUQUIER
(1910 – 1997)

COIN DE CUISINE – 1954
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «G. BAUQUIER 1954», contresignée et titrée au dos «coin de cuisine Bauquier»
97,50 x 130 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN AND DATED ON THE BACK
38,03 x 50,70 in.

Provenance :
Collection Famille de l'artiste
Par descendance à l'actuel propriétaire

Exposition :
Paris, Galerie M.B., *Georges Bauquier; Dessins, Peintures, Tapisserie*, 23 avril – 16 mai 1998, reproduit p. 33

3 000 – 4 000 €

44
Georges BAUQUIER
(1910 – 1997)

LA FENÊTRE, 2ÈME ETAT – 1957
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «G. BAUQUIER 57», contresignée, datée et titrée au dos «LA FENÊTRE G. BAUQUIER 1957»
73 x 92 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE BACK
28,47 x 35,88 in.

Provenance :
Collection Famille de l'artiste
Par descendance à l'actuel propriétaire

Exposition :
Biot, Musée national Fernand Léger, *Regard sur une œuvre, Georges Bauquier, peintures, dessins, sculptures*, 2 juillet - 28 septembre 1992, reproduit

3 000 – 4 000 €

43



44



42



Hommage à Georges Bauquier (1910 - 1997)

45

Georges BAQUIER

(1910 – 1997)

LA FENÊTRE – 1956

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche «G. BAQUIER 1956», contresignée, datée et titrée au dos «La fenêtre G. Bauquier 1956»

91,50 x 72,50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE BACK

35,69 x 28,28 in.

Provenance :

Collection Famille de l'artiste

Par descendance à l'actuel propriétaire

2 000 – 3 000 €

46

Georges BAQUIER

(1910 – 1997)

L'HORLOGE, 1ER ETAT – 1956-1957

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite «G. BAQUIER 57», contresignée, datée et titrée au dos «L'HORLOGE 1er état G. BAQUIER 1956»

92 x 65,50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE BACK

35,88 x 25,55 in.

Provenance :

Collection Famille de l'artiste

Par descendance à l'actuel propriétaire

Exposition :

Paris, Galerie M.B., *Georges Bauquier, Dessins, Peintures, Tapisserie*, 23 avril – 16 mai 1998, reproduit p. 38

Cannes, La Malmaison, *Georges Bauquier, natures mortes à la fenêtre*, 14 décembre 2002 - 23 février 2003, reproduit p. 36

2 000 – 3 000 €

47

Georges BAQUIER

(1910 – 1997)

FAUTEUIL AU CHAT

Huile sur toile

92 x 73 cm

OIL ON CANVAS

35,88 x 28,47 in.

Provenance :

Collection Famille de l'artiste

Par descendance à l'actuel propriétaire

Exposition :

Paris, Galerie M.B., *Georges Bauquier, Dessins, Peintures, Tapisserie*, 23 avril – 16 mai 1998, reproduit p. 41

1 200 – 1 500 €

48

Georges BAQUIER

(1910 – 1997)

LUMIÈRE OCRE – 1958

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite «58 G. BAQUIER», contresignée, datée et titrée au dos «LUMIERE OCRE 1958 G. BAQUIER»

145,50 x 114 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE BACK

57,28 x 44,88 in.

Provenance :

Collection Famille de l'artiste

Par descendance à l'actuel propriétaire

Exposition :

Cannes, La Malmaison, *Georges Bauquier, natures mortes à la fenêtre* , 14 décembre 2002 - 23 février 2003, reproduit p. 35

Georges Bauquier, Peintures, Gouaches, dessins – Selection, 2005, reproduit

4 000 – 6 000 €



49
Georges BAUQUIER
(1910 – 1997)

COMPOSITION AU VISAGE BLEU
Gouache sur papier
22,50 x 17,70 cm

GOUACHE ON PAPER
8,78 x 6,90 in.

Provenance :
Collection Famille de l'artiste
Par descendance à l'actuel propriétaire

200 – 300 €

50
Georges BAUQUIER
(1910 – 1997)

COMPOSITION À LA GOUSSE D'AIL ET
FORME
Gouache sur papier
19,50 x 25,60 cm

GOUACHE ON PAPER
7,61 x 9,98 in.

Provenance :
Collection Famille de l'artiste
Par descendance à l'actuel propriétaire

200 – 300 €

51
Georges BAUQUIER
(1910 – 1997)

NATURE MORTE À LA BOUTEILLE
Gouache sur papier
43,50 x 58 cm

GOUACHE ON PAPER
16,97 x 22,62 in.

Provenance :
Collection Famille de l'artiste
Par descendance à l'actuel propriétaire

800 – 1 000 €

52
Georges BAUQUIER
(1910 – 1997)

COMPOSITION À LA MAIN – 1934
Crayon sur papier
Signé et daté en bas à gauche «1934 Bauquier»
63 x 47 cm

PENCIL ON PAPER; SIGNED AND DATED
LOWER LEFT
24,57 x 18,33 in.

Provenance :
Collection Famille de l'artiste
Par descendance à l'actuel propriétaire

Exposition :
Cannes, La Malmaison, *Georges Bauquier,
natures mortes à la fenêtre* , 14 décembre 2002 -
23 février 2003, reproduit p. 9

150 – 200 €

53
Georges BAUQUIER
(1910 – 1997)

COIN DE CUISINE – 1954
Encre sur papier
Signé et daté en bas à droite «G. Bauquier 54»
40,50 x 48,50 cm

INK ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT
15,80 x 18,92 in.

Provenance :
Collection Famille de l'artiste
Par descendance à l'actuel propriétaire

200 – 300 €

49



50



51



Hommage à Georges Bauquier (1910 - 1997)

54

Georges BAQUIER

(1910 – 1997)

VOYAGE AUTOUR D'UNE POMME – 1976

Crayon et fusain sur papier

Signé et daté en bas à droite «G. BAQUIER 76»

54,50 x 74,50 cm

PENCIL AND CHARCOAL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

21,26 x 29,06 in.

Provenance :

Collection Famille de l'artiste

Par descendance à l'actuel propriétaire

Exposition :
Cannes, La Malmaison, *Georges Bauquier, natures mortes à la fenêtre*, 14 décembre 2002 - 23 février 2003, reproduit p. 64
Georges Bauquier, Peintures, Gouaches, dessins – Selection , 2005, reproduit

400 – 500 €

55

Georges BAQUIER

(1910 – 1997)

POUPÉE RUSSE – 1980

Encre sur papier

Signé et daté en bas à droite «G. BAQUIER 80»

49,50 x 57,50 cm

INK ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

19,31 x 22,43 in.

Provenance :
Collection Famille de l'artiste
Par descendance à l'actuel propriétaire

Exposition :
Cannes, La Malmaison, *Georges Bauquier, natures mortes à la fenêtre*, 14 décembre 2002 - 23 février 2003, reproduit p. 70
Georges Bauquier, Peintures, Gouaches, dessins – Selection , 2005, reproduit

200 – 300 €

56

Georges BAQUIER

(1910 – 1997)

ÉTUDE DE BRANCHES

Crayon gras sur papier

45,50 x 36 cm

BLACK PENCIL ON PAPER

17,75 x 14,04 in.

Provenance :

Collection Famille de l'artiste

Par descendance à l'actuel propriétaire

57

Georges BAQUIER

(1910 – 1997)

BUSTE DE FEMME ET VASE DE FLEURS
Crayon sur papier
29 x 22 cm

PENCIL ON PAPER

11,31 x 8,58 in.

Provenance :
Collection Famille de l'artiste
Par descendance à l'actuel propriétaire

200 – 300 €

58

Georges BAQUIER

(1910 – 1997)

DEUX FEMMES À LA PLANTE VERTE
Crayon sur papier
36 x 25 cm

PENCIL ON PAPER

14,04 x 9,75 in.

Provenance :
Collection Famille de l'artiste
Par descendance à l'actuel propriétaire

100 – 150 €

59

Georges BAQUIER

(1910 – 1997)

NATURE MORTE AU CHAPEAU

Crayon sur papier

61 x 43 cm

CHARCOAL ON PAPER

23,79 x 16,77 in.

Provenance :

Collection Famille de l'artiste

Par descendance à l'actuel propriétaire

Exposition :
Cannes, La Malmaison, *Georges Bauquier, natures mortes à la fenêtre*, 14 décembre 2002 - 23 février 2003, reproduit p. 38
Georges Bauquier, Peintures, Gouaches, dessins - Selection, 2005, reproduit

200 – 300 €

60

Georges BAQUIER

(1910 – 1997)

BRANCHES DEVANT LA FENÊTRE
Fusain sur papier
29 x 21,30 cm

CHARCOAL ON PAPER

11,31 x 8,31 in.

Provenance :
Collection Famille de l'artiste
Par descendance à l'actuel propriétaire

Exposition :
Cannes, La Malmaison, *Georges Bauquier, natures mortes à la fenêtre*, 14 décembre 2002 - 23 février 2003, reproduit p. 39

100 – 150 €



Hommage à Georges Bauquier (1910 - 1997)

61
Georges BAQUIER
(1910 – 1997)

NATURE MORTE AU PAIN – 1956
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «G. BAQUIER.
56», contresignée, datée et titrée au dos
«NATURE MORTE AU PAIN – 1956 G.
BAQUIER»
53,50 x 64,50 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED
ON THE BACK*
20,87 x 25,16 in.

Provenance :
Collection Famille de l'artiste
Par descendance à l'actuel propriétaire

Exposition :
Paris, Galerie M.B., *Georges Bauquier, Dessins,
Peintures, Tapisserie*, 23 avril – 16 mai 1998,
reproduit p. 39
Cannes, La Malmaison, *Georges Bauquier,
natures mortes à la fenêtre*, 14 décembre 2002 -
23 février 2003, reproduit pp. 32 et 33
*Georges Bauquier, Peintures, Gouaches, dessins -
Selection*, 2005, reproduit

2 000 – 3 000 €

62
Georges BAQUIER
(1910 – 1997)

**NATURE MORTE AU MELON, 2ÈME ETAT
1956**
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «G. BAQUIER
56», contresignée, datée et titrée au dos
«NATURE MORTE AU MELON 2EME Etat – 1956
G. BAQUIER»
50 x 61 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED
ON THE BACK*
19,50 x 23,79 in.

Provenance :
Collection Famille de l'artiste
Par descendance à l'actuel propriétaire

2 000 – 3 000 €



Hommage à Georges Bauquier (1910 - 1997)

63

Georges BAQUIER

(1910 – 1997)

FEMME AU VASE

Crayon gras sur papier

Signé en bas à droite «G. Bauquier»

27,30 x 31 cm

BLACK PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

19,50 x 23,79 in.

Provenance :

Collection Famille de l'artiste

Par descendance à l'actuel propriétaire

200 – 300 €

64

Georges BAQUIER

(1910 – 1997)

FEMME ET ENFANT – 1944

Crayon sur papier

daté et situé en bas à droite «La Santé 22-7-44»

21,50 x 26,50 cm

PENCIL ON PAPER; DATED AND LOCATED LOWER RIGHT
8,39 x 10,34 in.

Provenance :
Collection Famille de l'artiste
Par descendance à l'actuel propriétaire

100 – 150 €

65

Georges BAQUIER

(1910 – 1997)

RACINE - ETUDE – 1930

Crayon sur papier

Signé en bas à droite «G. Bauquier», inscriptions illisibles en bas, daté et titré au dos du support «RACINE - ETUDE 1930»

60,50 x 46,50 cm

PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT, ILLEGIBLE INSCRIPTIONS LOWER PART, DATED AND TITLED ON THE BACK
23,60 x 18,14 in.

Provenance :
Collection Famille de l'artiste
Par descendance à l'actuel propriétaire

500 – 700 €

66

Georges BAQUIER

(1910 – 1997)

RACINES DE DAHLIA – 1931

Crayon sur papier

Signé en bas à gauche «G. Bauquier», daté et titré au dos du support «RACINES DE DAHLIA 1931»

61,50 x 45,50 cm

PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT; DATED AND TITLED ON THE BACK

23,99 x 17,75 in.

Provenance :
Collection Famille de l'artiste
Par descendance à l'actuel propriétaire

Exposition :
Georges Bauquier, dessins-peintures, 1971, reproduit
Paris, Galerie M.B., Georges Bauquier; Dessins, Peintures, Tapisserie, 23 avril – 16 mai 1998, reproduit p. 12
Georges Bauquier; Peintures, Gouaches, dessins - Selection, 2005, reproduit

400 – 600 €

67

Georges BAQUIER

(1910 – 1997)

NATURE MORTE – Circa 1940

Fusain sur papier

44,50 x 32 cm

CHARCOAL ON PAPER
17,36 x 12,48 in.

Provenance :
Collection Famille de l'artiste
Par descendance à l'actuel propriétaire

Exposition :
Cannes, La Malmaison, Georges Bauquier, natures mortes à la fenêtre, 14 décembre 2002 - 23 février 2003, reproduit p. 15

300 – 400 €

68

Georges BAQUIER

(1910 – 1997)

FORMES ANTIGÉOMETRIQUES – 1969

Fusain sur papier

Signé en bas à droite «G. BAQUIER – 69», daté et titré au dos du support «Formes antigéométriques 1969»

73 x 55,50 cm

CHARCOAL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT, TITLED AND DATED ON THE BACK

28,47 x 21,65 in.

Provenance :
Collection Famille de l'artiste
Par descendance à l'actuel propriétaire

300 – 500 €



Hommage à Georges Bauquier (1910 - 1997)

69

Georges BAQUIER

(1910 – 1997)

COMPOSITION ABSTRAITE

Huile sur toile

Signée en bas à droite «BAQUIER»,
contresignée au dos «BAQUIER G»

100 x 73 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT,
SIGNED AGAIN ON THE BACK*

39 x 28,47 in.

Provenance :

Collection Famille de l'artiste

Par descendance à l'actuel propriétaire

2 000 – 3 000 €

70

Georges BAQUIER

(1910 – 1997)

FORMES SUR FOND ROUGE – 1970

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite «G. BAQUIER
1970», contresignée, datée et titrée au dos
«FORMES SUR FOND ROUGE 1970 G. Bauquier»

92 x 73 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED
ON THE BACK*

35,88 x 28,47 in.

Provenance :

Collection Famille de l'artiste

Par descendance à l'actuel propriétaire

Exposition :

Paris, Galerie M.B., *Georges Bauquier, Dessins,
Peintures, Tapisserie*, 23 avril – 16 mai 1998,
reproduit p. 44

2 000 – 3 000 €

71

Georges BAQUIER

(1910 – 1997)

COMPOSITION AU VISAGE DE FEMME ET
AU TRONC D'ARBRE

Huile sur toile

65 x 50 cm

OIL ON CANVAS

25,35 x 19,50 in.

Provenance :

Collection Famille de l'artiste

Par descendance à l'actuel propriétaire

1 200 – 1 500 €

72

Georges BAQUIER

(1910 – 1997)

COMPOSITION – 1973

Huile sur toile

91,50 x 72,50 cm

OIL ON CANVAS

35,69 x 28,28 in.

Provenance :

Collection Famille de l'artiste

Par descendance à l'actuel propriétaire

800 – 1 000 €



Hommage à Georges Bauquier (1910 - 1997)

73
Georges BAQUIER
(1910 – 1997)

MARINS DANS LES GRÉEMENTS – 1948
Huile sur toile
signature illisible en bas à droite
194 x 260,50 cm

*OIL ON CANVAS; ILLEGIBLE SIGNATURE
LOWER RIGHT*
75,66 x 101,60 in.

Provenance :
Collection Famille de l'artiste
Par descendance à l'actuel propriétaire

Exposition :
Paris, Galerie M.B., *Georges Bauquier; Dessins, Peintures, Tapisserie*, 23 avril – 16 mai 1998, reproduit p. 36

3 000 – 5 000 €

74
Georges BAQUIER
(1910 – 1997)

LES BRANCHES SUR FOND JAUNE – 1956
Huile sur toile
Signée, datée et tirée au dos « Les branches sur fond jaune 1956 G. BAQUIER »
92 x 73 cm
OIL ON CANVAS; SIGNED, DATED AND TITLED ON THE BACK
35,88 x 28,47 in.

Provenance :
Collection Famille de l'artiste
Par descendance à l'actuel propriétaire

2 000 – 3 000 €

75
Georges BAQUIER
(1910 – 1997)

NATURE MORTE AU CHAT – 1949-1950
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « 49-50 G. Bauquier », contresignée et titrée au dos « NATURE MORTE AU CHAT G. BAQUIER »
116 x 73 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN AND TITLED ON THE BACK
45,24 x 28,47 in.

Provenance :
Collection Famille de l'artiste
Par descendance à l'actuel propriétaire

Exposition :
Biot, Musée national Fernand Léger, *Regard sur une œuvre, Georges Bauquier; peintures, dessins, sculptures*, 2 juillet - 28 septembre 1992, reproduit
Paris, Galerie M.B., *Georges Bauquier; Dessins, Peintures, Tapisserie*, 23 avril – 16 mai 1998, reproduit p. 19
Georges Bauquier, Peintures, Gouaches, dessins - Selection, 2005, reproduit

3 000 – 5 000 €

76
Georges BAQUIER
(1910 – 1997)

NATURE MORTE AU COMPOTIER ET AU VERRE
Huile sur toile
72,50 x 92 cm

OIL ON CANVAS
28,28 x 35,88 in.

Provenance :
Collection Famille de l'artiste
Par descendance à l'actuel propriétaire

1 200 – 1 500 €

73



74



75



76



77 André COTTAVOZ (1922 - 2012) LA CROISSETTE ET LE PORT LE MATIN Huile sur toile Signée en bas à droite «COTTAVOZ», contresignée et titrée au dos «COTTAVOZ LA croisette et le port le matin» 65 x 81 cm <i>OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN AND TITLED ON THE BACK</i> 25,35 x 31,59 in. 2 000 – 3 000 €	79 André COTTAVOZ (1922 - 2012) LE GRAND BOUQUET Huile sur toile Signée en bas à droite 100 x 73 cm <i>OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT</i> 39 x 28,47 in. 3 000 – 4 000 €	81 CLEMENT-SERVEAU (1886 – 1972) BOUQUET DE FLEURS – 1947 Huile sur panneau Signé et daté en bas à droite «Clément-Serveau 47» 45,70 x 60,80 cm <i>OIL ON PANEL; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT</i> 17,82 x 23,71 in. 1 000 – 1 500 €
78 Jean FUSARO (Né en 1925) NU À VENISE – 1968 Huile sur toile Signée, datée et titrée au dos «nu à Venise fusaro 1968» 27 x 41 cm <i>OIL ON CANVAS; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE BACK</i> 10,53 x 15,99 in. 2 000 – 3 000 €	80 Bernard LORJOU (1908 – 1986) BOUQUET DE FLEURS – Circa 1962 Huile sur toile Signée en bas à droite «Lorjou» 61 x 50 cm <i>OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT</i> 23,79 x 19,50 in. L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Association Bernard Lorjou Un certificat de la galerie Urban sera remis à l'acquéreur 3 000 – 5 000 €	82 Roger Marcel LIMOUSE (1894 – 1990) NATURE MORTE AU VASE DE FLEURS Huile sur toile Signée en bas à gauche «R Limouse» 92 x 65 cm <i>OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT</i> 35,88 x 25,35 in. 1 500 – 2 000 €



83
Paul AIZPIRI
(Né en 1919)

POISSONS
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «AIZPIRI»
46 x 55 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
17,94 x 21,45 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 200 – 1 500 €

84
Paul AIZPIRI
(Né en 1919)

**NATURE MORTE AU PICHET ET
À LA COUPE DE FAÏENCE**
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «AIZPIRI»
54 x 65 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
21,06 x 25,35 in.

Provenance :
Galerie Paul Pétridès, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

6 000 – 7 000 €

85
Emilio GRAU SALA
(1911 – 1975)

INTERIEUR ROUGE ET BLEU – 1967
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Grau Sala», contresignée,
datée, titrée et située au dos «GRAU SALA PARIS
1967 Intérieur rouge et bleu»
55 x 46 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT,
SIGNED AGAIN, DATED, TITLED AND LOCATED
ON THE BACK*
21,45 x 17,94 in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Monsieur Grau-Santos

8 000 – 10 000 €

86
Emilio GRAU SALA
(1911 – 1975)

LES MARINS À HONFLEUR – 1963
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Grau Sala»,
contresignée, datée et située au dos «grau sala
Honfleur 1963»
60 x 73 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, SIGNED
AGAIN, DATED AND LOCATED ON THE BACK*
23,40 x 28,47 in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Monsieur Grau-Santos

12 000 – 15 000 €

85



86



83



84



87

André BAUCHANT
(1873 – 1958)

CLÉMATITES – 1950

Huile sur panneau
Signé et daté en bas à droite «A Bauchant 1950»
18,80 x 24 cm

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT
7,33 x 9,36 in.

Provenance :
Galerie Charpentier, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Paris, Galerie Charpentier, *André Bauchant*,
1951, n°33

Bibliographie :
D. Vierny, *André Bauchant Catalogue raisonné*,
Benteli, Berne, 2005, n°50-05, reproduit en noir
et blanc p. 480

1 200 – 1 800 €

88

André BAUCHANT
(1873 – 1958)

PAYSAGE ENNEIGÉ – Circa 1942

Huile sur toile
Signée en bas vers la droite «A Bauchant »
45,50 x 55 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT,
DATED LATER LOWER RIGHT
17,75 x 21,45 in.

Bibliographie :
D. Vierny, *André Bauchant Catalogue raisonné*,
Benteli, Berne, 2005, n°42-09, reproduit en noir
et blanc p. 360

2 000 – 3 000 €

89

Camille BOMBOIS
(1883 – 1970)

PROMENADE EN BORD DE LAC

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Bombois Clle»
22,50 x 33 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
8,78 x 12,87 in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Olivier Lorquin en accord avec
Monsieur Didier Jumau

3 000 – 4 000 €

90

Camille BOMBOIS
(1883 – 1970)

ARNAY-LE-DUC – Circa 1926

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Bombois C.lle»
55 x 46,50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
21,45 x 18,14 in.

Provenance :
Perls Galleries, New York (n°9492)
A l'actuel propriétaire par cessions successives

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Olivier Lorquin en accord avec
Monsieur Didier Jumau

2 500 – 3 000 €

91

Tshuta KIMURA
(1917 – 1987)

PAYSAGE

Mine de plomb sur papier
Signé en bas au centre «KIMURA»
49 x 64 cm

PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER CENTER
19,11 x 24,96 in.

800 – 1 200 €

88



89



90



92

Raymond LEGUEULT
(1898 - 1971)

FEMME ALLONGÉE – Circa 1947

Huile sur toile
signée en bas à gauche «Legueult»
65 x 92 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
25,59 x 36,22 in.

Provenance :
Galerie Sylvie Galanis, Paris
Acquis par les parents de l'actuel propriétaire
auprès de celle-ci en 1947

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue
raisonné de l'œuvre peint publié sur internet
par les amis de Raymond Legueult
(www.legueult.com)

3 000 – 4 000 €

93

Jean CARZOU
(1907 - 2000)

NAVIRES DANS UN PORT – 1962

Gouache crayon et crayons de couleurs sur papier
Signé et daté en bas à gauche «Carzou 62»
48 x 68 cm

*GOUACHE AND COLOR PENCIL ON PAPER;
SIGNED AND DATED LOWER LEFT*
18,72 x 26,52 in.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 000 – 3 000 €

92



94

Jean CARZOU
(1907 - 2000)

PROFIL ET VASE DE FLEURS

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Carzou»
54 x 65 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
21,06 x 25,35 in.

3 000 – 4 000 €

95

Théo TOBIASSE
(Né en 1927)

LA JEUNE FILLE ET L'HOMME EN NOIR

1970
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «théo tobiasse», titrée en
haut à droite «La jeune fille et l'homme en noir»,
datée au milieu à droite «70»
33,50 x 41 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, TITLED
UPPER RIGHT, DATED MIDDLE RIGHT*
13,07 x 15,99 in.

Provenance :
Madden Galleries, Londres
A l'actuel propriétaire par cessions successives

7 000 – 9 000 €

93



96

Michel de GALLARD
(1921 - 2007)

MAISONS DERRIÈRE LE RIDEAU

D'ARBRES – 1959
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «M de Gallard
1959»
80,70 x 100,50 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT*
31,47 x 39,20 in.

1 200 – 1 500 €

94



95



97
Roland OUDOT
(1897 – 1981)

NATURE MORTE DEVANT UN PAYSAGE DE PROVENCE

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Roland Oudot»
65 x 81 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
25,35 x 31,59 in.

2 500 – 3 000 €

98
Roland OUDOT
(1897 – 1981)

SALENELLES
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Roland Oudot», titrée au dos sur le châssis «SALENELLES»
38,50 x 61,50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT; TITLED ON THE BACK
15,02 x 23,99 in.

1 500 – 2 000 €

99
Yves BRAYER
(1907 – 1990)

OISEAUX À L'ÉTANG, CAMARGUE – 1954
Huile sur toile
Signée en bas à droite «YVES BRAYER», titrée au dos «OISEAUX A L'ETANG, CAMARGUE»
50 x 65 cm

Bibliographie :
Cette oeuvre porte le Numéro 45838 au supplément Internet du Catalogue Raisonné (www.yvesbrayer.com)

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT; TITLED ON THE BACK
19,50 x 25,35 in.

6 000 – 8 000 €

100
Yves BRAYER
(1907 – 1990)

OLIVIERS AUX ALPILLES RAYÉES – 1974
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Yves Brayer», titrée au dos «Oliviers aux Alpilles rayées»
50 x 65 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT; TITLED ON THE BACK
19,50 x 25,35 in.

Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
L. Harambourg, H. Brayer, O. Brayer, C. Brayer, *Yves Brayer; Catalogue raisonné*, volume II, octobre 2008, n°3305, reproduit p. 210

4 500 – 5 500 €

101
Yves BRAYER
(1907- 1990)

LE PORT D'ALICANTE – 1955
Aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à gauche «Yves Brayer», daté et situé en bas à droite «Alicante 1955»
41 x 53 cm

WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT, DATED AND LOCATED LOWER RIGHT
15,99 x 20,67 in.

Provenance :
Galerie Romanet, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Romanet, *Yves Brayer; Peintures*, 1959

Bibliographie :
H. de Montherlant, *Yves Brayer et l'Espagne*, Editions Artaud, 1959, reproduit

Cette œuvre est référencée dans les archives Yves Brayer sous le numéro C25229

1 200 – 1 500 €

99



100



97



98



102
Louis TOFFOLI
(1907 – 1999)

LA FLEURISTE – 1970

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Toffoli», titrée au dos «La fleuriste»
73,50 x 50,50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, TITLED ON THE BACK
28,67 x 19,70 in.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Monsieur Robert Perahia

6 000 – 8 000 €

103
CLEMENT-SERVEAU
(1886 – 1972)

NATURE MORTE AU VIOLON ET BOUTEILLE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Clément Serveau»
81 x 65 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
31,59 x 25,35 in.

2 500 – 3 500 €

104
Camille HILAIRE
(1916 - 2004)

L'ORÉE DU BOIS

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Hilaire», contresignée et titrée au dos «l'orée du bois Hilaire»
35,40 x 27 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN AND TITLED ON THE BACK
13,81 x 10,53 in.

1 200 – 1 500 €

105
Roger MUHL
(1929 - 2008)

LES MASQUES AU CARNAVAL – 1963

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Muhl»
72,70 x 92 cm (28,35 x 35,88 in.)

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
13,81 x 10,53 in.

Exposition :
Stuttgart, Galerie Valentin, avril 1963

1 500 – 2 000 €

106
Javier VILATO
(1921 - 2000)

NATURE MORTE AUX FRUITS – 1984

Huile sur panneau d'isorel
Signé, daté et dedicacé en bas à gauche «Pour Curzi son ami, Vilato, IX. 84»
80,50 x 98 cm

OIL ON HARDBOARD PANEL; SIGNED, DATED AND DEDICATED LOWER LEFT
31,40 x 38,22 in.

1 500 – 2 000 €

107
Marcel MOULY
(1918 - 2008)

LES CONFIDENCES – 1991

Huile sur toile
Signée en bas à droite «M. Mouly», contresignée, datée, titrée et située au dos «M. Mouly les confidences Gentilly 1991»
49,70 x 60,80 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED, TITLED AND LOCATED ON THE BACK

Provenance :
Galerie Le Breton, Paris
Collection particulière, Lille

3 000 – 4 000 €



104



106



105



107



108

Mario TOZZI

(1895 – 1979)

LO SGUARDO – 1977

Huile sur toile

Signée en bas à droite «MARIO TOZZI»

55 x 46 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

21,45 x 17,94 in.

Provenance :

Collection Famille de l'artiste

Exposition :

Paris, Galerie de Larcos, *Hommage à Mario*

Tozzi, novembre 1978 - janvier 1979

Rome, Galleria la Gradiva, avril 1979

Cagnes-sur-mer, Chateau Grimaldi, avril - juin

1982, n°56, reproduit

Ferrare, Palazzo dei Diamanti, avril - juin 1984,

n°127, reproduit

Bibliographie :

V. Guzzi et G. Morchiori, *Tozzi, ieri e oggi*, in

BolafiArte Turin, 1978, reproduit

A. Verdet, *Les enchantements de Mario Tozzi*,

Paris, 1978, reproduit p. 108

C.L. Ragghianti, *Mario Tozzi*, Rome, 1979,

reproduit p. 33

P. Restany, *Mario Tozzi, la femme et l'œuvre*,

Paris, 1981, n°38, reproduit

J. Mouraille, in Nice Matin, 16 mai 1982,

reproduit

M. Pasquali, *Catalogo ragionato generale dei*

dipinti di Mario Tozzi, Milan, 1988, volume II,

n°77-10, reproduit p. 418

25 000 – 35 000 €



109
Georges MALKINE
(1898 – 1970)

DEMEURE DE VILLA-LOBOS – 1967
Huile sur toile
Signée et datée en haut à gauche «Malkine 1967»
65 x 54 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED UPPER LEFT
25,35 x 21,06 in.

Provenance :
Vente, Paris, Drouot-Richelieu, Me Sarget,
29 avril 1988, lot 183
Collection particulière, France

5 000 – 6 000 €

110
Mario TOZZI
(1895 – 1979)

LA CHIOMA ORNATA – 1978
Huile sur toile
Signée en bas vers la gauche «TOZZI»
65 x 54 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
25,35 x 21,06 in.

Provenance :
Collection Famille de l'artiste

Exposition :
Rome, Galleria la Gradiva, avril 1979
Cagnes-sur-mer, Chateau Grimaldi, avril - juin 1982, n°62, reproduit
Ferrare, Palazzo dei Diamanti, avril - juin 1984, n°133, reproduit

Bibliographie :
C.L. Ragghianti, *Mario Tozzi*, Rome, 1979, reproduit p. 49
M. Pasquali, *Catalogo ragionato generale dei dipinti di Mario Tozzi*, Milan, 1988, volume II, n°78-6, reproduit p. 427

20 000 – 30 000 €

109



110



111
Isamu HIRAKAWA
(1921 – 1989)

PAN DE MUR – 1968
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «ISAMU
HIRAKAWA 1968»
89 x 116 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT*
34,71 x 45,24 in.

Provenance :
Galerie Hervé, Paris
Galerie Tamenaga, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

1 500 – 2 000 €

112
Claude VENARD
(1913 – 1999)

COMPOSITION
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «C. VENARD»
21,70 x 26,80 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
8,46 x 10,45 in.

1 000 – 1 200 €

113
Giorgios GOUNAROPOULOS
(1889 – 1977)

PORTRAIT DE JEUNE FILLE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «G. Gounaro»
41,20 x 33,20 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
16,07 x 12,95 in.

2 500 – 3 000 €

114
Giorgios GOUNAROPOULOS
(1889 – 1977)

LE SOUS-BOIS
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «G. Gounaro»
60 x 73 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
23,40 x 28,47 in.

2 000 – 3 000 €

115
Dora MAAR
(1907 – 1997)

LE BOCAL ET LA TASSE – 1945
Huile sur toile
Signée et datée au dos sur le châssis
«DORA MAAR. 45»
46,20 x 55 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED ON THE
STRETCHER*
18,02 x 21,45 in.

2 000 – 3 000 €

116
Dora MAAR
(1907 – 1997)

LA BASSINE DE CUIVRE – 1947
PICHET ET PANIER – 1945
Ensemble de deux huiles sur toile
Signée et datée au dos (chaque)
27 x 35 cm - 33 x 41 cm

*SET OF TWO OILS ON CANVAS; SIGNED AND
DATED ON THE BACK (EACH)*
10,62 x 13,77 in. - 12,99 x 16,14 in.

3 000 – 3 500 €

111



113



115



112



114



116



117
Georges DAYEZ
(1907 – 1991)

PLAGE ET BATEAUX EN NORMANDIE – 1965
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «DAYEZ 65»
54 x 73 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT
21,06 x 28,47 in.

1 500 – 2 000 €

118
Claude WEISBUCH
(Né en 1927)

QUATUOR À CORDES
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Weisbuch», contresignée et titrée au dos «Quatuor à cordes Weisbuch»
144 x 112 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN AND TITLED ON THE BACK
56,16 x 43,68 in.

Provenance :
Vente, Paris, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan,
4 juin 2007, lot 77
À l’actuel propriétaire par cessions successives

10 000 – 15 000 €

119
Claude WEISBUCH
(Né en 1927)

LE BOSSU
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Weisbuch.», contresignée au dos «Weisbuch»
73 x 60 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT; SIGNED AGAIN ON THE BACK
28,47 x 23,40 in.

1 500 – 2 000 €

120
Claude WEISBUCH
(Né en 1927)

VIOLONISTE
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Weisbuch»
54 x 65 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
21,06 x 25,35 in.

3 000 – 4 000 €

121
Jean JANSEM
(Seuleuze, 1920 - Paris, 2013)

JEUX D'ENFANTS, LA NOCE
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Jansem»
(nombreux manques)
49,80 x 64,70 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT; (MANY LOSSES)
19,42 x 25,23 in.

8 000 – 12 000 €

122
Franck INNOCENT
(1912 – 1983)

BATEAUX À QUAI VIEUX BASSIN (HONFLEUR) – 1963
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «FRANK INNOCENT 63», contresignée, titrée et datée au dos «FRANK INNOCENT Bateaux à quai vieux bassin (Honfleur) 1963»
64,20 x 81,20 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; SIGNED AGAIN; TITLED AND DATED ON THE BACK
25,04 x 31,67 in.

1 500 – 2 000 €

118



120



119



121



117



123
Charles LAPICQUE
(1898 – 1988)

COMBAT – 1964
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «Lapicque 64»,
datée et titrée au dos «Combat 1964»
54,50 x 65 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
LEFT, DATED AND TITLED ON THE BACK*
21,26 x 25,35 in.

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
raisonné de l’œuvre peint de Charles Lapicque
actuellement en préparation par Messieurs Marc
et Médéric Métayer

Un certificat de Monsieur Marc Métayer sera
remis à l’acquéreur

10 000 – 15 000 €

124
Charles LAPICQUE
(1898 – 1988)

APOLLON ET DYONYSOS – 1964
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «Lapicque 64»,
datée et titrée au dos «Apollon et Dyonisos 1964»
81 x 99,60 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
LEFT, TITLED AND DATED ON THE BACK*
31,59 x 38,84 in.

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
raisonné de l’œuvre peint de Charles Lapicque
actuellement en préparation par Messieurs Marc
et Médéric Métayer

Un certificat de Monsieur Marc Métayer sera
remis à l’acquéreur

25 000 – 30 000 €

125
Charles LAPICQUE
(1898 – 1988)

LE MAUVAIS GENIE – 1973
Acrylique sur toile
Signée et datée en haut à droite «Lapicque 73»,
contresignée, datée et titrée au dos «Lapicque le
mauvais génie 1973»
35 x 27 cm

*SIGNED AND DATED UPPER RIGHT,
COUNTERSIGNED, DATED AND TITLED
ON THE BACK*
13,65 x 10,53 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
raisonné de l’œuvre peint de Charles Lapicque
actuellement en préparation par Messieurs Marc
et Médéric Métayer

Un certificat de Monsieur Marc Métayer sera
remis à l’acquéreur

1 200 – 1 500 €

123



124



126
Vladimir Igorevich YAKOVLEV
(1934 – 1998)

CHAT ET OISEAU
Gouache sur papier
Signé en cyrillique en bas à droite
59 x 84 cm

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
23,01 x 32,76 in.

800 – 1 000 €

127
Jean HÉLION
(1904 – 1987)

LES TOITS – 1961
Huile sur panneau d’Isorel
Signé du monogramme et daté en bas à droite
«H 61», contresigné, daté et titré au dos
«Helion les toits 1961»
27 x 35 cm

OIL ON HARDBOARD; SIGNED WITH MONOGRAM AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE BACK
10,53 x 13,65 in.

2 000 – 3 000 €

128
Jean HÉLION
(1904 – 1987)

NU DEBOUT – 1949
Fusain et gouache sur papier teinté
Signé et daté en bas à droite «Helion 49»
62 x 45 cm

CHARCOAL AND GOUACHE ON DYE PAPER
24,18 x 17,55 in.

1 600 – 1 800 €

129
Edouard PIGNON
(1905 – 1993)

DEUX NUS COUCHES – 1979
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Pignon 79»,
datée et dédiéee au dos «pour mes amis Pierre
Daix et Françoise, leur ami Pignon 82»
72,50 x 92 cm.

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, DEDICATED AND DATED ON THE BACK
28,28 x 35,88 in.

Provenance :
Ancienne collection
Pierre et Françoise Daix, Paris
A l’actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
raisonné actuellement en préparation par
Monsieur Philippe Bouchet

3 000 – 4 000 €

130
Bernard LORJOU
(1908 – 1986)

ÉLÉPHANT – Circa 1965
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Lorjou»
130 x 162 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
50,70 x 63,18 in.

Exposition :
Tucson, University of Arizona, Museum of Art
Tucson, *Lorjou in America*, février-mars 1970
reproduit p. 25

Provenance :
Galerie Urban, Paris
Collection particulière, France

L’authenticité de cette œuvre a été confirmée par
l’Association Bernard Lorjou

3 000 – 5 000 €

131
Erich BRAUER
(Né en 1929)

DIE VIER SÖHNE – Circa 1977-1978
Gouache sur papier
Signé en bas à droite «BRAUER»
28,80 x 21,20 cm

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
11,23 x 8,27 in.

Exposition :
Hanovre, Seedamm Kulturzentrum
New York, The Jewish Museum, *Brauer Retrospective: paintings, drawings, graphics*,
février - avril 1979

1 500 – 2 000 €

132
Maurice SAVIN
(1894 – 1973)

INTÉRIEUR – 1970
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Savin70»
65 x 92 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT
25,35 x 35,88 in.

Provenance :
Galerie Drouant, Paris
A l’actuel propriétaire par cessions successives

1 500 – 2 000 €

127



129



131



128



130



132





**IMPRESSIONNISME
& MODERNE**

MERCREDI 2 AVRIL 2014 À 14H30
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Abel Truchet 1911

133
Henri BARNOIN
(1882 – 1935)

RETOUR DE PÊCHE
Huile sur panneau
Signé en bas à droite «H. Barnoin»
21,30 x 27 cm

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT
8,31 x 10,53 in.

800 – 1 000 €

134
Ivan Fedorovitch CHOULTSE
(1877 – 1932)

MARINE
Huile sur carton
Signé en bas à gauche «Iw.F. Choultse»
23 x 31,50 cm

OIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER LEFT
8,97 x 12,29 in.

2 000 – 3 000 €

135
François CACHOUD
(1866 – 1943)

PAYSAGE
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche «F Cachoud»
15,60 x 22 cm

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER LEFT
6,08 x 8,58 in.

500 – 700 €

136
Gustave MASCART
(1834 – 1914)

BORDS DE SEINE AUX ENVIRONS DE PARIS
Huile sur toile
Signée en bas à droite «G. Mascart»
33 x 41 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
12,87 x 15,99 in.

1 500 – 2 000 €

137
Hippolyte Camille DELPY
(1842 – 1910)

LES LAVANDIÈRES
Huile sur panneau
Signé en bas à droite «H. C. Delpy»
40,80 x 71 cm

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT
15,91 x 27,69 in.

3 000 – 4 000 €

138
Georges William THORNLEY
(1857 – 1935)

LE CHEMIN
Huile sur toile
Signée en bas à droite «W. Thornley»
46 x 61 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
17,94 x 23,79 in.

300 – 400 €

133



134



135



136



137



138



139
Stanislas LEPINE
(1835 – 1892)

LA MER À OUISTREHAM – 1874-1877
Huile sur toile
Signée et dédicacée en bas à droite «S Lepine à M. Ricada»
18,50 x 35 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DEDICATED
LOWER RIGHT*
7,22 x 13,65 in.

Provenance :
Collection Charles Ricada, Paris
Vente, Paris, Hôtel Drouot, *collection Ricada*,
20-21 mars 1893,, lot 101
Vente, Paris, Hôtel Drouot, *collection M.D. de la T*, 20 février 1911, lot 100
Galerie Brame et Lorenceau, Paris
Vente, Paris, Palais Galliera, 28 novembre 1967,
lot 25
Ancienne collection Paul Garson, Paris

Bibliographie :
R. et M. Schmit, *Stanislas Lépine Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Editions Galerie Schmit, Paris, 1993, n°753, reproduit en noir et blanc p. 753

10 000 – 15 000 €

140
Albert LEBOURG
(1849 – 1928)

ALGER, L'AMIRAUTÉ
Huile sur toile
Signée et située en bas à droite «a. Lebourg Alger»
38 x 45,50 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND LOCATED
LOWER RIGHT*
14,82 x 17,75 in.

Provenance :
Ancienne collection Paul Garson, Paris

8 000 – 10 000 €

141
Albert LEBOURG
(1849 – 1928)

DIEPPE
Huile sur toile
Signée et située en bas à droite «a. Lebourg dieppe»
38 x 45 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND LOCATED
LOWER RIGHT*
14,82 x 17,55 in.

4 000 – 6 000 €

140



141



142
Émile-Antoine BOURDELLE
(1861 – 1929)

**GROUPE DE RIEUSES OU RIRES ET ROSES,
1903**

Bronze à patine brune nuancée verte sur une
base en marbre rouge
Signé sur le côté «Émile Bourdelle sculpteur»,
titré devant «RIRES et ROSES», cachet du
fondeur à l'arrière «CIRE PERDUE A.A.
Hebrard», d'une édition à 10 exemplaires
Hauteur : 38 cm

*BRONZE WITH BROWN-GREEN PATINA; TITLED
ON THE FRONT; SIGNED ON THE SIDE;
FOUNDRY MARK*
Height : 14,82 in.

Provenance :
Ancienne collection Paul Garson, Paris

Exposition :
Paris, Salon de la Société Nationale des Beaux-
Arts (un autre exemplaire), 1903
Paris, Galerie Hébrard, *Bourdelle*, 1905 (un autre
exemplaire)

Bibliographie :
I. Jianou, M. Dufet, *Bourdelle*, Arted éditions,
Paris, 1975 répertorié p. 93, n° 287

6 000 – 8 000 €



143
Paul-Elie GERNEZ
(1888 – 1948)

FEMME COUSANT DANS UN JARDIN – 1916
Huile sur panneau
Signé et daté en bas à droite «P.E. Gernez 1916»
63,30 x 52 cm

OIL ON PANEL; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT
24,69 x 20,28 in.

Provenance :
Collection Famille de l'artiste
Vente, Paris, Me Loudmer, 5 février 1996,
Collection particulière, Paris

2 000 – 3 000 €

144
Victor CHARRETON
(1864 – 1936)

PAYSAGE DE BORD DE MER
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche «Victor Charreton»
30 x 43,50 cm

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER LEFT
11,70 x 16,97 in.

2 500 – 3 500 €

145
Pierre-Eugène MONTÉZIN
(1874 – 1946)

BORD DE RIVIÈRE AU COUCHER DE SOLEIL
Gouache et pastel sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite «Montezin»
50 x 65 cm

GOUACHE AND PASTEL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
19,50 x 25,35 in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Monsieur Cyril Klein-Montezin

5 000 – 6 000 €

146
Victor CHARRETON
(1864 – 1936)

LE PONT SUR LA RIVIÈRE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Charreton»
50 x 61 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
19,50 x 23,79 in.

Bibliographie :
R. Chatin, B. Chatin, *Victor Charreton Vie et Œuvre*, Brioude, 1995, n°273, reproduit p. 192
(dimensions erronées)

7 000 – 10 000 €

147
Eugène CARRIÈRE
(1849-1906)

PAYSAGE
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Eugène Carrière»
29 x 35,60 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
11,31 x 13,88 in.

Bibliographie :
R. Rapetti, *Eugène Carrière, 1849-1906, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 2008,
n°535, reproduit p. 189

1 000 – 1 200 €

145



146



143



144



148

Maurice DENIS

(1870 – 1943)

LE BOIS AUX JONQUILLES – 1889

Huile sur toile

Signée du monogramme et datée en bas à droite

«M.D. MAI 89»

19,50 x 27 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED WITH MONOGRAM

AND DATED LOWER RIGHT

7,61 x 10,53 in.

Provenance :

Collection particulière, France

Un certificat de Monsieur Dominique Denis sera remis à l'acquéreur

45 000 – 60 000 €

Je crois que l'Art doit sanctifier la nature ; je crois que la Vision sans l'Esprit est vaine ; et que c'est la mission de l'esthète d'ériger les choses belles en immarcescibles icônes.

Maurice Denis,
Journal, janvier 1889

Mais de nombreux tableaux, et jusque dans ses dernières années, nous transmettront toujours le sentiment du peintre. On y retrouvera le charme très particulier, fait de science et d'ingénuité à la fois, de ses premiers ouvrages; ce symbolisme étrange et cette invincible adolescence qui séduisirent tant le futur auteur du Grand Meaulnes (Alain Fournier, Le Grand Meaulnes, 1913). Dans tel paysage de Bretagne ou d'Italie, dans telle maternité ou scène de famille où il se laisse aller tout entier à son émotion, sa nature religieuse renaît d'elle-même. Là il chante au mieux, comme disait Bonnard, «à la gloire du Seigneur innocemment»...

Maurice Denis le savait. Il a établi lui-même une distinction entre «les ambitions classiques, la facilité du décorateur qui invente avec abondance et connaît son métier», et «cette jeunesse de sensation, cette simplicité, cette absence de scrupules techniques qui font le charme de mes premiers œuvres».

Antoine Terrasse,
Denis Intimités, Lausanne 1970



149
Émile-Othon FRIESZ
(1879- 1949)

SCÈNE DE MARCHÉ À FALAISE – 1904
Gouache sur papier
Signé, signé du monogramme et daté en bas à gauche «Othon Friesz 1904 E O F»
28 x 22 cm

GOUACHE ON PAPER; SIGNED, SIGNED WITH MONOGRAM AND DATED LOWER LEFT
10,92 x 8,58 in.

5 000 – 7 000 €

150
Charles CAMOIN
(1879 – 1965)

DAMES DE JOIE
Pastel sur papier
Signé et titré en bas à droite «dames de joie Ch Camoin»
24 x 32 cm

PASTEL ON PAPER; SIGNED AND TITLED LOWER RIGHT
9,36 x 12,48 in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par les Archives Camoin

6 000 – 7 000 €

151
Armand GUILLAUMIN
(1841- 1927)

LE TRAYAS, PAYSAGE DU MIDI – Circa 1902
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Guillaumin»
22 x 27,20 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
8,58 x 10,61 in.

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite dans le second volume du Catalogue Raisonné Armand Guillaumin, actuellement en préparation par le Comité Guillaumin; Dominique Fabiani, Stéphanie Chardeau-Botteri et Jacques de la Béraudière

Un certificat du Comité Guillaumin sera remis à l'acquéreur

5 000 – 7 000 €

152
Armand GUILLAUMIN
(1841 – 1927)

PONTCHARRA, PLAINE DE L'ISÈRE
Circa 1901
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Guillaumin»
22,10 x 27 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
8,62 x 10,53 in.

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite dans le second volume du Catalogue Raisonné Armand Guillaumin, actuellement en préparation par le Comité Guillaumin; Dominique Fabiani, Stéphanie Chardeau-Botteri et Jacques de la Béraudière.

Un certificat du Comité Guillaumin sera remis à l'acquéreur

4 000 – 6 000 €

153
Maurice CHABAS
(1862 – 1947)

PROMENADE EN BORD DE RIVIÈRE
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Maurice Chabas»
59 x 80 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
23,01 x 31,20 in.

1 000 – 1 500 €

154
Pierre-Eugène MONTÉZIN
(1874 – 1946)

APRÈS LA PLUIE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Montezin»
60 x 73 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
23,40 x 28,47 in.

Exposition :
Paris, Galerie Jean de Ruaz, *Montézin*, mars-avril 1957

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Cyril Klein-Montézin

12 000 – 15 000 €

149



151



153



150



152



154



155
Maximilien LUCE
(1858 – 1941)

ENVIRONS DE ROLLEBOISE – 1939
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Luce»
33 x 46 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
12,87 x 17,94 in.

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le volume IV du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux

5 000 – 7 000 €

156
Maximilien LUCE
(1858 – 1941)

LE RETOUR DES FOINS
Huile sur carton
Signé en bas à droite «Luce»
27 x 35 cm

OIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT
10,53 x 13,65 in

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite dans le Tome IV du Catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux

3 000 – 4 000 €

157
Gustave LOISEAU
(1865 – 1935)

LE PORT (L'AVANT-PORT DE DIEPPE)
Circa 1903
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «G Loiseau»
55 x 46 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
21,45 x 17,94 in.

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Didier Imbert

Un certificat de Monsieur Didier Imbert sera remis à l'acquéreur

25 000 – 30 000 €



158
Mario TOZZI
(1895 – 1979)

DAVANTI A SAN FABIANO – 1914

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «M TOZZI»
116 x 89 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
45,24 x 34,71 in.

Provenance :
Collection Famille de l'artiste

Exposition :
Cagnes-sur-mer, Château-musée Grimaldi,
avril-juin 1983, n°1
Ferrare, Palazzo dei Diamanti, Galleria civica
d'arte moderna, avril-juin 1984, n°5, reproduit
en couleurs p. 8

Bibliographie :
M. Portalupi, *Una memorativa di Mario Tozzi*, in
Arterama, Milan, mai-juin 1982
M. Pasquali, *Catalogo ragionato generale dei
dipinti di Mario Tozzi*, Milan, 1988, volume I,
n°14-1, reproduit en couleurs entre pp. 48-49,
reproduit en noir et blanc p. 58

8 000 – 12 000 €

159
Mario TOZZI
(1895 – 1979)

LA COURTISANE – Circa 1920

Huile sur toile
Signée en bas à droite «m. TOZZI»
87 x 68 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
33,93 x 26,52 in.

Provenance :
Collection Famille de l'artiste

5 000 – 7 000 €

160
Mario CAVAGLIERI
(1887 – 1969)

VUE D'UNE FENÊTRE – 1912

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «CAVAGLIERI
1912»
108 x 48 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT*
42,12 x 18,72 in.

5 000 – 7 000 €

161
Mario CAVAGLIERI
(1887 – 1969)

VUE SUR UNE MAISON – 1912

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «CAVAGLIERI
1912»
108 x 48 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
LEFT*
42,12 x 18,72 in.

5 000 – 7 000 €

162
Emmanuel de LA VILLÉON
(1858 – 1944)

ALLÉE À SALVAR

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «E. de la Villéon»
33 x 41 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
12,87 x 15,99 in.

Bibliographie :
Ouvrage collectif, *Emmanuel de La Villéon
catalogue raisonné*, les Editions de l'Amateur,
Paris, 1981, n°1589, p. 252, reproduit en noir et
blanc p. 131

1 500 – 1 800 €

163
Emmanuel de LA VILLÉON
(1858 – 1944)

LA MOISSONNEUSE – Circa 1925
L'ÉTANG SOMBRE

Ensemble de deux huiles sur papier marouflé l'un
sur toile, l'autre sur panneau
Signé en bas à droite (chaque) «E de La Villéon»
32 x 40 cm - 26 x 37 cm

*SET OF TWO OILS ON PAPER LAID DOWN
ON CANVAS AND ON PANEL; SIGNED LOWER
RIGHT (EACH)*
12,59 x 15,70 in. - 10,23 x 14,50 in.

Bibliographie :
Ouvrage collectif, *Emmanuel de La Villeon
catalogue raisonné*, les Éditions de l'Amateur,
Paris, 1981, n°245, p. 235 (La Moissonneuse)
Ouvrage collectif, *Emmanuel de La Villeon
catalogue raisonné des aquarelles, gouaches,
pastels et dessins*, les Éditions de l'Amateur,
Paris, 1986, n°3300, p. 158 (L'Etang sombre)

1 500 – 2 000 €

158



160



159



161



164

Pierre-Auguste RENOIR
(1841 – 1919)

ÉTUDES DE NU
Crayon sur papier
Dessin double face
Portant à l'origine le cachet de la signature
disparu aujourd'hui
61 x 46,50 cm

PENCIL ON PAPER; STAMPED LOWER RIGHT
23,79 x 18,14 in.

Bibliographie :
P. Renoir et S. Pirra, *125 dessins de Pierre-Auguste Renoir*; Edizioni d'arte Pinacoteca Editrice,Turin, 1971, reproduit (non paginé)

Cette œuvre est enregistrée dans le fichier inventaire de l'œuvre de Renoir du musée des Collettes à Cagnes sur Mer sous le n° D 0271
Un certificat de Paul Renoir sera remis à l'acquéreur

4 000 – 5 000 €

165
Pierre-Auguste RENOIR
(1841 – 1919)

ÉTUDE POUR SUJET MYTHOLOGIQUE
Crayon sur papier
Portant à l'origine le cachet de la signature
disparu aujourd'hui
25 x 19 cm

PENCIL ON PAPER
9,75 x 7,41 in.

Bibliographie :
P. Renoir et S. Pirra, *125 dessins de Pierre-Auguste Renoir*; Edizioni d'arte Pinacoteca Editrice,Turin, 1971, reproduit (non paginé)

Cette œuvre est enregistrée dans le fichier inventaire de l'œuvre de Renoir du musée des Collettes à Cagnes sur Mer sous le n° D 0247
Un certificat de Paul Renoir sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

166

Louis VALTAT
(1869 – 1952)

MÈRE ET ENFANT, PAYSAGE
Aquarelle et fusain sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «L.V.»
32,50 x 40 cm

WATERCOLOUR AND CHARCOAL ON PAPER;
SIGNED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT
12,68 x 15,60 in.

Provenance :
Ancienne collection Paul Garson, Paris

5 000 – 7 000 €

167
Henri LEBASQUE
(1865 -1937)

LA CRIQUE – Circa 1925
Aquarelle et crayon gras sur papier
Signé en bas à droite «Lebasque»
28 x 40,50 cm

WATERCOLOUR AND BLACK PENCIL ON
PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
10,92 x 15,80 in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Madame Denise Bazetoux

4 000 – 5 000 €

168

Léon BONHOMME
(1870 – 1924)

PERSONNAGE ALLONGÉ – 1910
Huile sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en haut à gauche «Bonhomme
1910»
16,50 x 22,30 cm

OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS;
SIGNED AND DATED UPPER LEFT
6,44 x 8,70 in.

Provenance :
Ancienne collection Paul Garson, Paris

800 – 1 200 €

169
Armand GUILLAUMIN
(1841 – 1927)

ÉTUDE DE PAYSAGE – 1875
Pastel sur papier
Signé et daté en bas à droite «Guillaumin 1875»
44 x 59 cm

PASTEL ON PAPER; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT
17,16 x 23,01 in.

Provenance :
Vente, Versailles, Me Blache, 8 juin 1983
Collection particulière, Paris

4 000 – 6 000 €

164 Recto



164 Verso



165



166



167



168



169



170

Paul SIGNAC

(1863 – 1935)

LA CORNE D'OR. BRUME – Circa 1908

Aquarelle et encre sur papier

Annoté en haut à droite «Toile de 25 (Juin Octobre 1907», annoté en bas «Constantinople – La Corne D'Or "Brume. Harmonie violet rose et bleu vert – Tout dans la ½ teinte»

13 x 17 cm

WATERCOLOUR AND INK ON PAPER;
INSCRIBED ON THE BACK

5,07 x 6,63 in.

Provenance :

Ancienne collection Paul Garson, Paris

Un certificat de Madame Marina Ferretti
des Archives Signac sera remis à l'acquéreur

5 000 – 7 000 €

171

Paul SIGNAC

(1863 – 1935)

CONSTANTINOPLE (CORNE D'OR)

Circa 1909

Aquarelle, encre et crayon sur papier

Annoté en haut à droite «Toile 25 Juillet 09», annoté en bas à droite «Yen Djani La mosquée blanche Stamboul»

13 x 16,50 cm

WATERCOLOUR, INK AND PENCIL ON PAPER;
TITLED ON THE BACK, INSCRIBED ON THE BACK

5,07 x 6,44 in.

Provenance :

Ancienne collection Paul Garson, Paris

Un certificat de Madame Marina Ferretti
des Archives Signac sera remis à l'acquéreur

5 000 – 7 000 €



172

Paul SIGNAC

(1863 – 1935)

MOISSAC – 1926

Aquarelle et crayon sur papier

Signé, situé et daté en bas à gauche «P. Signac, Moissac, 20 oct. 26»

25 x 42 cm

WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER;
SIGNED, LOCATED AND DATED LOWER LEFT

9,75 x 16,38 in.

Provenance :

Ancienne collection Paul Garson, Paris

Un certificat de Madame Marina Ferretti
des Archives Signac sera remis à l'acquéreur

15 000 – 20 000 €



173
Paul SIGNAC
(1863 – 1935)

VUE DE PORT
Aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à droite «P. Signac»
10 x 13 cm

*WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER;
SIGNED LOWER RIGHT*
3,90 x 5,07 in.

Provenance :
Cadeau de Ginette Signac au précédent
propriétaire
A l'actuel propriétaire par descendance

2 000 – 3 000 €

174
Paul SIGNAC
(1863 – 1935)

LE PUY – Circa 1927
Aquarelle et crayon sur papier
Signé et situé en bas à droite «P. Signac Le Puy»
36 x 26 cm

*WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER;
SIGNED AND LOCATED LOWER RIGHT*
14,04 x 10,14 in.

Provenance :
Ancienne collection Paul Garson, Paris

Un certificat de Madame Marina Ferretti
des Archives Signac sera remis à l'acquéreur

12 000 – 15 000 €

175
Paul SIGNAC
(1863 – 1935)

PARIS. LE PONT DE ARTS – Circa 1925
Aquarelle et crayon sur papier
13 x 23 cm

WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER
5,07 x 8,97 in.

Provenance :
Ancienne collection Paul Garson, Paris

Un certificat de Madame Marina Ferretti
des Archives Signac sera remis à l'acquéreur

10 000 – 12 000 €



176

Jean-Émile LABOUREUR

(1877 – 1943)

LE DIMANCHE AU BOIS DE BOULOGNE

1901

Peinture à l'essence sur carton

Signé en bas à gauche «e Laboureur»

50 x 60 cm

PETROL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER LEFT

19,50 x 23,40 in.

Exposition :

Artistes bretons, 1902

Saint-Nazaire, Galerie des Franciscains et

Nantes, Musée des Beaux-Arts, Jean-Émile

Laboureur, 5 juin – 15 septembre 1991, n°36

Bibliographie :

S. Laboureur, Catalogue complet de l'œuvre de

Jean-Émile Laboureur, Neuchâtel, 2001, n°12,

reproduit en couleurs p. 21

5 000 – 7 000 €

177

Paul SÉRUSIER

(1864 – 1927)

PINS ET PEUPLIERS DANS UN PRÉ

Huile sur toile

Signée en bas à droite «P Sérusier»

50 x 72,50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

19,50 x 28,28 in.

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue

raisonné actuellement en préparation par le

Comité Paul Sérusier

Un certificat du Comité Paul Sérusier sera remis

à l'acquéreur

20 000 – 25 000 €

176



177



178
Théophile Alexandre STEINLEN
(1859 – 1923)

CHAT ENDORMI – Circa 1900
Bronze à patine noire
Signé sur la base «Steinlen»
3,40 x 11,20 x 5,20 cm

BRONZE WITH DARK PATINA; SIGNED ON THE BASE
1,33 x 4,37 x 2,03 in.

1 200 – 1 500 €

179
Théophile Alexandre STEINLEN
(1859 – 1923)

TROIS FEMMES
Encre sur papier
Signé en bas à droite «Steinlen»
21 x 26,50 cm

INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
8,19 x 10,34 in.

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Madame Claude Orset

1 000 – 1 500 €

180
Maximilien LUCE
(1858 – 1941)

LA BERGÈRE
Huile sur carton
Signé en bas à droite «Luce»
30,50 x 50 cm

OIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT
11,90 x 19,50 in.

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite dans le Tome IV du Catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux

4 000 – 5 000 €

181
Maximilien LUCE
(1858 – 1941)

LES LAVANDIÈRES
Huile sur panneau
Signé en bas à droite «Luce»
14,80 x 18 cm

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT
5,77 x 7,02 in.

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite dans le Tome IV du Catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux

2 500 – 3 000 €

182
Emmanuel de LA VILLÉON
(1858 – 1944)

CHÂTEAU BRETON - CHEMIN - PAYSAGE - PAYSAGE
Ensemble de quatre œuvres au crayon et à l'aquarelle sur papier marouflés sur toile
certaines signées du monogramme ou signées
18 x 12 cm - 10,2 x 18,2 cm
12,1 x 22 cm - 46 x 27 cm

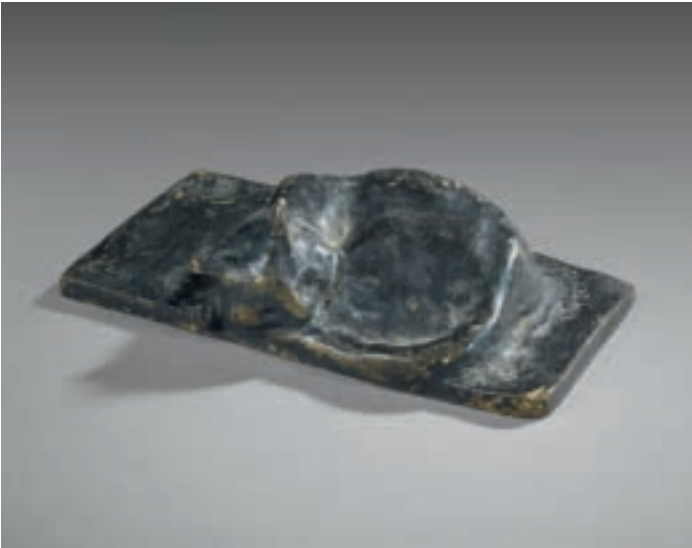
SET OF FOUR PENCILS AND WATERCOLOURS ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS; SOME SIGNED WITH MONOGRAM OR SIGNED
7,08 x 4,72 in. - 4,05 x 7,16 in.
4,76 x 8,66 in. - 18,11 x 10,62 in.

Bibliographie :
Ouvrage collectif, *Emmanuel de La Villeon catalogue raisonné des aquarelles, gouaches, pastels et dessins*, les Editions de l'Amateur, Paris, 1986, n°568 p. 154 (Chateau Breton)
Ouvrage collectif, *Emmanuel de La Villeon catalogue raisonné des aquarelles, gouaches, pastels et dessins*, les Editions de l'Amateur, Paris, 1986, n°582 p. 154 (Chemin)

Ces 4 dessins sont enregistrés dans l'inventaire des œuvres de l'artiste, sous les n° 568, 582, 590 et 604.

600 – 800 €

178



179



180



181



183
Gustave LOISEAU
(1865 – 1935)

VUE DE MORET-SUR-LOING, BRUME
Circa 1934-1935
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «G Loiseau»
54,50 x 65,50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
21,26 x 25,55 in.

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Didier Imbert

Un certificat de Monsieur Didier Imbert sera remis à l'acquéreur

15 000 – 20 000 €





La Belle Époque de

Louis Abel Truchet

Né à Versailles en 1857, c'est après une brillante carrière commerciale qu'Abel-Truchet débute sa carrière artistique à partir de 1890. A cette époque, il rejoint la prestigieuse Ecole Julian à Paris. Dès 1891, ses premiers tableaux exposés dans de nombreux salons, expriment le style figuratif très académique ainsi que la technique accomplie de ses maîtres Jules-Joseph Lefebvre (1836 – 1911) et Jean-Joseph Benjamin-Constant (1845 – 1902) et laissent déjà deviner l'esprit très progressiste d'Abel-Truchet. Ses toiles, qui dépeignent le Paris de la Belle Epoque dans un style « post-impressionniste », évoquent à la perfection le dynamisme et la modernité de l'époque, ce qui leur valut la reconnaissance immédiate des critiques et du grand public. Son tableau intitulé « La Gare Saint Lazare », exécuté en 1893 en est la parfaite illustration : les vapeurs tourbillonnantes et la sensation de vitesse évoquées par l'alternance précipitée de traits lisses et incisifs, qui se juxtaposent dans une complexité des lignes qui expriment l'acier des voies sur lesquels circulent les wagons peints dans différentes nuances de noir. (Sujet de prédilection pour les impressionnistes français, la Gare Saint Lazare fût également peinte par Edouard Manet, Claude Monet, et Gustave Caillebotte.)

C'est entre 1890 et 1891 qu'Abel-Truchet connaît son heure de gloire. Membre fondateur du Salon d'Automne et de la Société des Humoristes, il devient également membre de la Société Nationale des Beaux-Arts. Exposé au Salon des Artistes Français, son œuvre est récompensée par une Médaille de Troisième Classe à l'occasion du Salon de 1898. En 1900,

il reçoit la Médaille de Bronze de l'Exposition Universelle de Paris et est fait Chevalier de la Légion d'Honneur dix années plus tard. C'est à cette époque, alors au sommet de son art, qu'il peint Les Grands Boulevards, À L'Opéra, French Cancan, et Fête Foraine, 1911.

Si l'œuvre impressionnante d'Abel-Truchet aborde de très nombreux sujets, les quatre toiles proposées reprennent un thème rendu célèbre par nombre d'artistes au rang desquels Henri de Toulouse-Lautrec (1864 – 1901) ; célèbre pour ses huiles, Abel-Truchet s'est également fait connaître pour ses pastels, ses aquarelles, ses eaux-fortes, ses gravures et ses lithographies. Ses évocations des rues de Paris, des cafés, des chanteurs de cabarets, des bals, des théâtres et de la vie animée et colorée autour de la Place Pigalle, des Folies-Bergères et du Moulin-Rouge, ont été largement reproduites et ont contribué à établir la légende romantique que le public parisien attache notamment au quartier de Montmartre. Mais le véritable génie d'Abel-Truchet c'est son art à suggérer, sous un entrelacs coloré de frivolité et d'exubérance, la sensation de chaos et d'aliénation imprimée par le rythme de vie frénétique dans cette ville avant-gardiste. Saturés de stimulations sensorielles et accablés de solitude au milieu de la foule, les personnages d'Abel-Truchet semblent ne pouvoir échapper à la fébrilité ou à l'impatience de la vie moderne ; pour mettre ces sensations en lumière, l'artiste a souvent recours à un trait précipité, à des teintes sombres et à l'éclairage blafard des lumières artificielles ou des becs de gaz qui éclairent les boulevards grouillants d'animation (voir

Louis Abel Truchet in Catalogue de l'exposition *Abel Truchet*, Galerie Barbazanges, Paris, décembre 1915

notamment La Fête Foraine, le 14 juillet et Les Grands Boulevards. La magnifique sélection d'œuvres proposée ici propose d'autres exemples de scènes de la vie parisienne peintes par Abel-Truchet, comme par exemple La Place Clichy, La Rue Lepic, La Sortie des Élégantes, L'Opéra, et Aux Variétés).

Outre son œuvre dépeignant la vie parisienne et ses nuits tapageuses et bruyantes – qu'il aimait tant pour les plaisirs qu'elle lui procurait que pour les inspirations artistiques qu'il y puisait – Abel-Truchet a également croqué la société française sous ses abords plus distingués. Ses tableaux de jeunes femmes élégantes, vêtues à la dernière mode, ne sont pas sans rappeler les portraits commandés par la classe aristocratique de l'époque et les tableaux de ses maîtres. Du point de vue du style, il est courant que ces toiles se distinguent de ses œuvres plus réalistes et plus énergiques : au lieu des traits vigoureux et du traitement en petites touches, distinctifs de l'Ecole Impressionniste, Abel-Truchet a recours aux lignes sinueuses, aux pastels et aux techniques des graveurs pour un rendu à la fois plus précis et plus délicat. Dans ses huiles sur toile, dans lesquelles il développe un style Impressionniste accompli – telles que dans Après-midi ensoleillé (1915) et Élégante au Jardin, il a recours à une palette beaucoup plus claire et beaucoup plus légère, et confère ainsi sagesse et retenue aux personnages féminins (On retrouve ce choix de teintes dans nombre des Odes Lyriques qu'Abel-Truchet a consacrées aux villes qu'il connaissait et qu'il aimait telles que Monte Carlo, Avignon, Marseille, Sienne, Padoue, et parmi les œuvres présentées ici, la ville de Venise. Le célèbre galeriste parisien Georges Petit était un grand amateur de ces représentations de la Cité des Doges qu'il a maintes fois exposées). Plus tard, dans ses tableaux orientalistes dépeignant la ville de Tunis, Abel-Truchet va continuer de démontrer sa fascination pour la lumière, la clarté et les effets changeants de l'atmosphère.

Maître de l'esthétique et du trait, comme en témoigne la composition délicate de ces tableaux foisonnant de couleurs, Abel-Truchet fut encouragé par la société artistique et cosmopolite qu'il fréquentait. Membre de la Société Le Cornet – qui rassemblait artistes, musiciens, hommes de lettres et autres sommités culturelles de la vie politique et artistique de l'époque – il est invité à illustrer les menus, brochures et autres documents éphémères publiés par la Société. Ces œuvres imprimées, qui illustrent son grand intérêt – et sa sensibilité – aux affaires internationales, donnent à comprendre pourquoi le peintre était à l'époque considéré comme le premier satiriste de France. En 1914, alors âgé de 57 ans, Abel-Truchet s'engage dans l'armée. Il est fait Lieutenant du Premier Régiment du Génie (Chef de la Section Camouflage, il est décoré de la Croix de Guerre et reçoit la Légion d'Honneur pour la seconde fois). Profondément bouleversé et ébranlé par la guerre, il produit alors une série de lithographies très personnelles et souvent incisives, mettant en scène différentes scènes de la vie militaire. L'artiste s'éteint en 1919, deux mois avant la fin officielle de la Première Guerre Mondiale ; cette même année, deux de ses œuvres sont exposées au Salon d'Automne, dans le cadre d'une exposition consacrée aux « Artistes Morts pour la Patrie ».

Aujourd'hui, les lithographies, tableaux et œuvres imprimées d'Abel-Truchet peuvent être admirés dans de nombreux musées à travers le monde, et notamment à la National Gallery of Art de Washington, D.C. et au Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de Paris. Une exposition organisée au Musée Carnavalet du 31 octobre 2001 au 20 janvier 2002 rassemblant la collection privée de F.-G. Seligmann a permis au public parisien de découvrir l'œuvre d'Abel-Truchet ; le catalogue de cette exposition s'intitulait Au temps de Marcel Proust.

Emily M. Weeks.



La Belle Époque de Louis Abel Truchet

184
Louis Abel TRUCHET
(1857 – 1918)

JARDIN ENSOLEILLÉ
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Abel Truchet»
54 x 65 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
21,06 x 25,35 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

5 000 – 7 000 €

185
Louis Abel TRUCHET
(1857 – 1918)

LE KIOSQUE, BOULEVARD DE CLICHY – 1891
Huile sur panneau
Signé et daté en bas à droite «Abel Truchet 91»,
situé au dos «Le Boulevard de Clichy»
32,30 x 40,10 cm

OIL ON PANEL; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, LOCATED ON THE BACK
12,60 x 15,64 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

4 000 – 6 000 €

186
Louis Abel TRUCHET
(1857 – 1918)

PLACE DE L'OPÉRA
Huile sur toile
Signée et dédicacée en bas à droite «à Berthe
Cerisier Abel Truchet»
11,50 x 15 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DEDICATED LOWER RIGHT
4,49 x 5,85 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

3 000 – 5 000 €

184



185



186



La Belle Époque de Louis Abel Truchet

187
LOUIS ABEL TRUCHET
(1857 – 1918)

LES BOUQUINISTES
Huile sur panneau
Signé en bas à droite «Abel Truchet»
23,50 x 35 cm

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT
9,17 x 13,65 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

3 000 – 4 000 €

188
Louis Abel TRUCHET
(1857 – 1918)

LE 14 JUILLET
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Abel Truchet»
65,50 x 81 cm

OIL ON CANVAS: SIGNED LOWER LEFT
25,55 x 31,59 in.

Provenance :
G.M. Lotinga Fine Art Galleries, Londres
Collection particulière, Paris

25 000 – 30 000 €

187



188



La Belle Époque de Louis Abel Truchet

189
Louis Abel TRUCHET
(1857 – 1918)

VENISE
Huile sur toile de forme tondo
Signé en bas à gauche «Abel Truchet», situé au dos «Rio Santa Marina Venezia»
38 x 46 cm

OIL ON CANVAS TONDO SHAPE; SIGNED LOWER LEFT, LOCATED ON THE BACK
14,82 x 17,94 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

3 000 – 5 000 €

190
Louis Abel TRUCHET
(1857 – 1918)

LES QUAIS, PLACE DE LA CONCORDE – 1892
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Abel Truchet 1892»
32,50 x 52 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT
12,68 x 20,28 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

7 000 – 9 000 €

191
Louis Abel TRUCHET
(1857 – 1918)

AUX VARIÉTÉS
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Abel Truchet»
38,50 x 46 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
15,02 x 17,94 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

8 000 – 10 000 €



189



191



192
Louis Abel TRUCHET
(1857 – 1918)

LE PALAIS DU TROCADÉRO VU DE LA SEINE
1897
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «Abel Truchet 1897»
37,50 x 46 cm.

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT
14,63 x 17,94 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

5 000 – 7 000 €

193
Louis Abel TRUCHET
(1857 – 1918)

FÊTE FORAINE À MONTMARTRE – 1911
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «Abel Truchet 1911»
89 x 116,50 cm.

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT
34,71 x 45,44 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

Exposition :
Gand, 1913, n°167

30 000 – 50 000 €

192



193



194
Louis Abel TRUCHET
(1857 – 1918)

LE BEFFROI
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Abel Truchet»
40 x 48 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
15,60 x 18,72 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 000 – 3 000 €

195
Louis Abel TRUCHET
(1857 – 1918)

GARE SAINT-LAZARE – 1893
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Abel Truchet
1893»
100,50 x 151 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT*
39,20 x 58,89 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

15 000 – 20 000 €

194



195



La Belle Époque de Louis Abel Truchet

196
Louis Abel TRUCHET
(1857 – 1918)

AU CAFÉ
Huile sur carton
Signé en haut à droite «Abel Truchet»
34,50 x 26 cm

OIL ON CARDBOARD; SIGNED UPPER RIGHT
13,46 x 10,14 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

5 000 – 7 000 €

197
Louis Abel TRUCHET
(1857 – 1918)

FRENCH CANCAN – 1903
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «Abel Truchet
1903»
74 x 91,50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
LEFT
28,86 x 35,69 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

25 000 – 35 000 €

196



197



La Belle Époque de Louis Abel Truchet

198
Louis Abel TRUCHET
(1857 – 1918)

PÉNICHES LE 14 JUILLET
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche «Abel Truchet»
34,50 x 60 cm

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER LEFT
13,46 x 23,40 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

5 000 – 7 000 €

199
Louis Abel TRUCHET
(1857 – 1918)

APRÈS-MIDI ENSOLEILLÉ – 1915
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «Abel Truchet
1915»
101 x 130 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
LEFT*
39,39 x 50,70 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

25 000 – 30 000 €



La Belle Époque de Louis Abel Truchet

200
Louis Abel TRUCHET
(1857 – 1918)

LA FÊTE FORAINE
Huile sur panneau
Signé en bas à droite «Abel Truchet»
50 x 60,50 cm

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT
19,50 x 23,60 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

15 000 – 20 000 €

201
Louis Abel TRUCHET
(1857 – 1918)

PLACE DE LA CONCORDE – 1892
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Abel Truchet 92»
32,50 x 46 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT
12,68 x 17,94 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

4 000 – 6 000 €

202
Louis Abel TRUCHET
(1857 – 1918)

NOTRE DAME
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Abel Truchet»
50 x 65 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
19,50 x 25,35 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

5 000 – 7 000 €

200



201



202



La Belle Époque de Louis Abel Truchet

203
Louis Abel TRUCHET
(1857 – 1918)

VENISE
Huile sur toile de forme tondo
Signé en bas à gauche «Abel Truchet»
49,50 x 89,50 cm

OIL ON CANVAS TONDO SHAP; SIGNED LOWER
LEFT
19,31 x 34,91 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

4 000 – 6 000 €

204
Louis Abel TRUCHET
(1857 – 1918)

À L'OPÉRA, 1902
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Abel truchet
1902»
54 x 73 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT
21,06 x 28,47 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

20 000 – 30 000 €



203

204



205
Louis Abel TRUCHET
(1857 – 1918)

LE PONT ROYAL
Huile sur toile
Signée et située en bas à droite «Abel Truchet -
Le Pont Royal»
50,50 x 65 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND LOCATED
LOWER RIGHT*
19,70 x 25,35 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

3 000 – 5 000 €

206
Louis Abel TRUCHET
(1857 – 1918)

ÉLÉGANTE AU JARDIN
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Abel Truchet»
54 x 65 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
21,06 x 25,35 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

10 000 – 15 000 €

207
Louis Abel TRUCHET
(1857 – 1918)

LE JARDIN EN FLEUR
Huile sur toile
Signée et dédicacée en bas à gauche «à Paul Vera
Abel Truchet»
50,50 x 66,50 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DEDICATED
LOWER LEFT*
19,70 x 25,94 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

5 000 – 7 000 €



La Belle Époque de Louis Abel Truchet

208
Louis Abel TRUCHET
(1857 – 1918)

LA PLACE SAINT-MARC
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Abel Truchet»
64,70 x 80,50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
25,23 x 31,40 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

4 000 – 6 000 €

209
Louis Abel TRUCHET
(1857 – 1918)

ÉLÉGANTES À LA FÊTE FORAINE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Abel Truchet»
50 x 65 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
19,50 x 25,35 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

12 000 – 15 000 €

210
Louis Abel TRUCHET
(1857 – 1918)

BOULEVARD DE CLICHY SOUS LA NEIGE
1892
Huile sur toile
Signée, datée et située en bas à droite «Abel Truchet 1892 Le Boulevard de Clichy»
38 x 46 cm

ON CANVAS; SIGNED, DATED AND LOCATED LOWER RIGHT
14,82 x 17,94 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

6 000 – 8 000 €



La Belle Époque de Louis Abel Truchet

211
Louis Abel TRUCHET
(1857 – 1918)

ÉLÉGANTE DE DOS
Huile sur toile
Signée et dédicacée en bas à gauche «A Mon ami Brighton Abel Truchet»
55 x 46 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DEDICATED
LOWER LEFT*
21,45 x 17,94 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

3 000 – 5 000 €

212
Louis Abel TRUCHET
(1857 – 1918)

MAISON LAFFITTE – 1884
Huile sur toile
Signée, datée et située en bas à droite «Maison Laffitte A. Truchet 1884»
81 x 117 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED, DATED AND
LOCATED LOWER RIGHT*
31,59 x 45,63 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

8 000 – 12 000 €

213
Louis Abel TRUCHET
(1857 – 1918)

LA RUE LEPIC
Huile sur toile
Signée et située en bas à gauche «A. Truchet La rue Lepic»
83,50 x 67,50 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND LOCATED
LOWER LEFT*
32,57 x 26,33 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

8 000 – 12 000 €

211



212



213



La Belle Époque de Louis Abel Truchet

214
Louis Abel TRUCHET
(1857 – 1918)

NU ASSIS
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Abel Truchet»
100 x 73 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
39 x 28,47 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

3 000 – 5 000 €

215
Louis Abel TRUCHET
(1857 – 1918)

À L'OPÉRA
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Abel Truchet»
54,50 x 65 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
21,26 x 25,35 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

15 000 – 20 000 €

216
Louis Abel TRUCHET
(1857 – 1918)

LA PLACE CLICHY
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Abel Truchet»
38 x 55 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
14,82 x 21,45 in.

Provenance :
Vente, Nice, Mes Terris et Couchet, *Cabinet d'un amateur parisien*, 24-28 juin 1942, lot 285
Collection particulière, Paris

8 000 – 12 000 €

214



215



216



La Belle Époque de Louis Abel Truchet

217
Louis Abel TRUCHET
(1857 – 1918)

PÉNICHES – 1901
Huile sur toile
Signée, datée et dédiée en bas à droite
«Abel Truchet 1901 A Mr. Beaudouin.
Sympathiquement»
38 x 55 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED, DATED AND
DEDICATED LOWER RIGHT*
14,82 x 21,45 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

3 000 – 5 000 €

218
Louis Abel TRUCHET
(1857 – 1918)

VENISE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Abel Truchet»
60 x 73 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
23,40 x 28,47 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

5 000 – 7 000 €

219
Louis Abel TRUCHET
(1857 – 1918)

LES GRANDS BOULEVARDS – 1901
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Abel Truchet
1901»
60,50 x 81,50 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT*
23,60 x 31,79 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

15 000 – 20 000 €

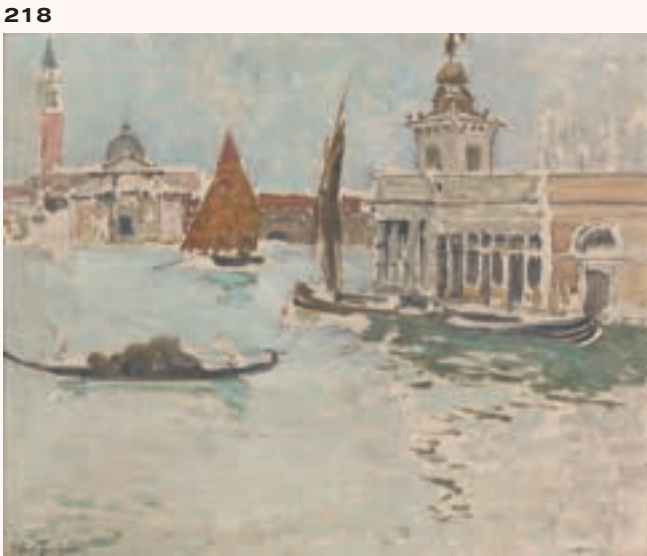
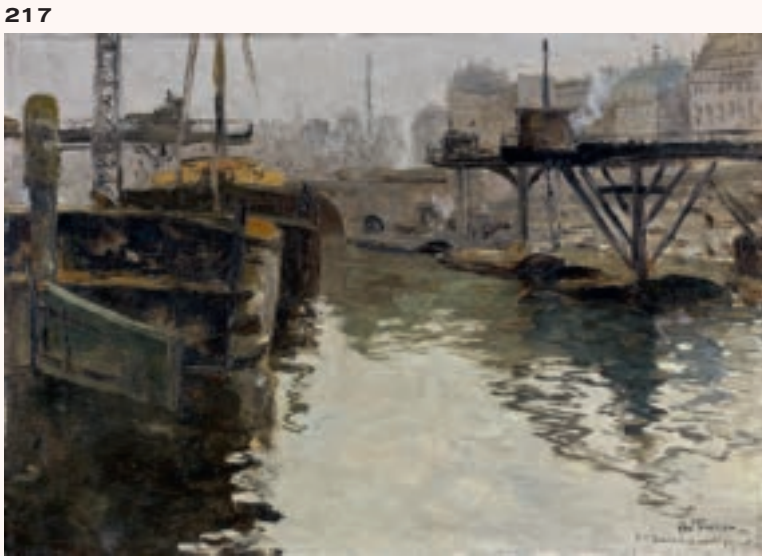
220
Louis Abel TRUCHET
(1857 – 1918)

VENISE
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche «Abel Truchet»
33,50 x 41 cm

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER LEFT
13,07 x 15,99 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 000 – 3 000 €



La Belle Époque de Louis Abel Truchet

221
Louis Abel TRUCHET
(1857 – 1918)

LES ENVIRONS DE TUNIS
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Abel Truchet»
55 x 46 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
21,45 x 17,94 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 000 – 3 000 €

222
Louis Abel TRUCHET
(1857 – 1918)

LA FERME
Huile sur toile
Signée et dédicacée en bas à gauche
«Sympathiquement au Dr. Mouchet Abel Truchet»
33 x 41 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DEDICATED
LOWER LEFT
12,87 x 15,99 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 000 – 5 000 €



224
Louis Abel TRUCHET
(1857 – 1918)

LE FÊTE FORAINE, LE 14 JUILLET
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Abel Truchet»
30 x 43 cm

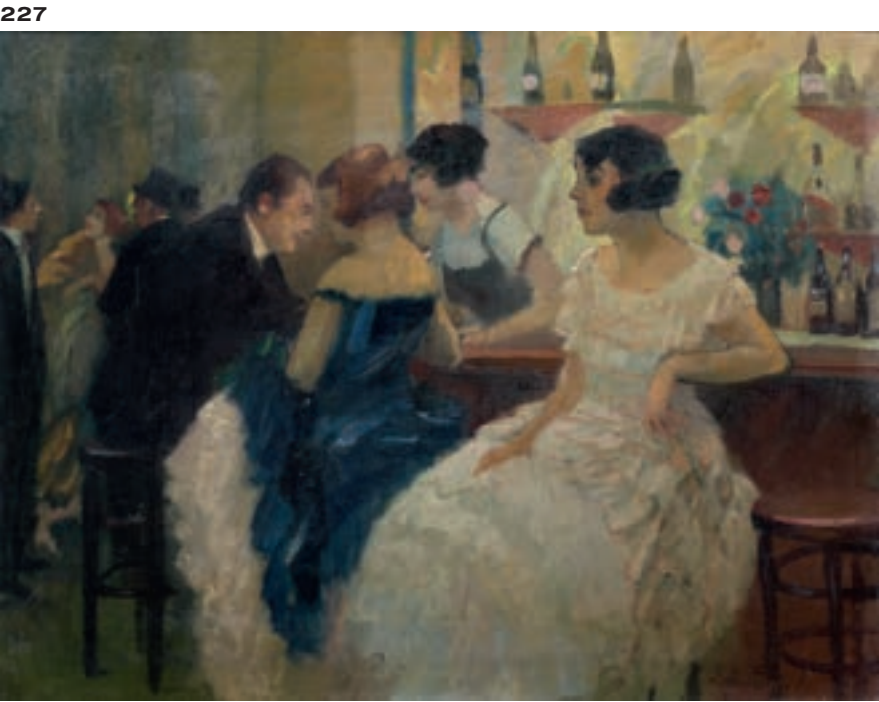
OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
11,70 x 16,77 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

5 000 – 7 000 €



225 Jac MARTIN-FERRIERES (1893 – 1972) PAYSAGE D'ITALIE – 1925 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche «Jac Martin-Ferrières 25» 43 x 130 cm OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT 16,77 x 50,70 in. L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Cyrille Martin 3 000 – 5 000 €	227 Elie Anatole PAVIL (1873 – 1944) JEUNE FILLE DANS UN BAR Huile sur toile Signée en bas à droite «E. A. Pavil» 50 x 64,70 cm OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT 19,50 x 25,23 in. 2 500 – 3 000 €	229 Eugène-Antoine DURENNE (1860 – 1944) NATURE MORTE AU BOUQUET DE ROSES Huile sur toile Signée en bas à gauche «Durenne» 55,50 x 46,50 cm OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT 21,65 x 18,14 in. 800 – 1 200 €
226 Georges DUFRENOY (1870 – 1942) VENISE À LA FENÊTRE Huile sur toile Signée en bas à droite «Dufrenoy» 92 x 72,50 cm OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT 35,88 x 28,28 in. Exposition : Lyon, Musée des des Beaux-Arts, <i>Georges Dufrenoy</i>, novembre 1983 – janvier 1984 2 000 – 3 000 €	228 Georges DUFRENOY (1870 – 1942) LE PORT DE TOLON Huile sur panneau Signé en bas à droite «Dufrenoy» 57 x 50 cm OIL ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT 22,23 x 19,50 in. Exposition : Paris, Galerie Charpentier, <i>Beautés de la Provence</i>, 1947 Paris, Musée Galliera, 6-31 mars 1948 Paris, Galerie Charpentier, <i>Paysages de Provence</i>, 1949 Lyon, Musée des des Beaux-Arts, <i>Georges Dufrenoy</i>, novembre 1983 – janvier 1984 1 500 – 2 000 €	



230
Albert ANDRÉ
(1869 – 1954)

FEMME COUSANT DANS UN INTÉRIEUR
1935
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Albert André»
67 x 60 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
26,13 x 23,40 in.

Provenance :
Galerie Durand-Ruel, Paris (n° photo : 11808)
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Paris, Galerie Durand-Ruel, *Exposition de tableaux par Albert André*, juin 1943, n°11
Paris, Galerie Charpentier, *La vie familiale, scènes et portraits*, 1944

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Critique des Peintures d'Albert André actuellement en préparation par Flavie Durand-Ruel, Alain Girard et Béatrice Roche

Cette œuvre représente Jacqueline Brett-André dans la salle à manger de Laudun

5 000 – 7 000 €

231
Louis VALTAT
(1869 – 1952)

BARQUES A BANYULS – 1937
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «L. Valtat 37»
38 x 55 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT
14,82 x 21,45 in.

Provenance :
Collection particulière, France

20 000 – 25 000 €

230



231



232 Francis GRUBER (1912 – 1948) LA FONTAINE DE VENCE – 1933 Huile sur panneau d'Isorel Signé et daté en bas à gauche «F. Gruber 1933» 41 x 33 cm <i>OIL ON HARDBOARD; SIGNED AND DATED LOWER LEFT</i> 15,99 x 12,87 in. 5 000 – 7 000 €	233 Charles KVAPIL (1884 – 1957) BOUQUET DE FLEURS – 1934 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche «KVAPIL 1934» 66 x 50,50 cm <i>OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT</i> 25,74 x 19,70 in. 1 000 – 1 200 €	234 Émile-Othon FRIESZ (1879 – 1949) SAINT-MALO, LE GRAND BÉE – 1937 Huile sur toile Signée en bas à droite «E. Othon Friesz», contresignée du monogramme, datée et titrée au dos «Le Grand Bée St Malo 1937 EOF» 65 x 81 cm <i>OIL ON CANVAS ; SIGNED LOWER RIGHT ; SIGNED WITH THE MONOGRAM, TITLED AND DATED ON THE BACK</i> 25,35 x 31,59 in. Bibliographie : Cette œuvre sera incluse dans le tome II du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Odile Aittouarès Une attestation de Madame Odile Aittouarès sera remise à l'acquéreur 8 000 – 12 000 €
--	---	--

232



233



234



235
Gaston BALANDE
(1880 – 1971)

VUE D'UN PORT
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Balande»
46 x 55,50 cm

ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
17,94 x 21,65 in.

1 500 – 2 000 €

236
Louis VALTAT
(1869 – 1952)

BOIS DE BOULOGNE AU FEUILLAGE JAUNE
Circa 1930
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «L. Valtat»
27 x 35 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
10,53 x 13,65 in.

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné actuellement en préparation par l'Association *Les Amis de Louis Valtat*

Une attestation d'inclusion au Catalogue raisonné sera remise à l'acquéreur

12 000 – 15 000 €

237
André LHOTE
(1885 – 1962)

MARSEILLE SOUS LA PLUIE – 1936
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «A. LHOTE»
46 x 65 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
17,94 x 25,35 in.

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Dominique Bermann-Martin et Monsieur Jean-François Aittouarès

Un certificat de Madame Dominique Bermann Martin et de Monsieur Jean-François Aittouarès sera remis à l'acquéreur

12 000 – 15 000 €



238

Henri Charles MANGUIN

(1874 – 1949)

BOUQUET DE ROSES DANS UN VASE BLANC

1912

Huile sur toile

Signée en bas à droite «manguin»

46,50 x 38,50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

18,14 x 15,02 in.

Bibliographie :

Cette œuvre sera reproduite dans le supplément au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Claude Holstein Manguin

Un certificat de Madame Claude Holstein Manguin sera remis à l'acquéreur

15 000 – 20 000 €

239

Louis VALTAT

(1869 – 1952)

AU CAFÉ – 1925

Huile sur papier marouflé sur toile

Cachet du monogramme en bas à droite «L. V.»

29 x 15 cm

OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS; STAMPED LOWER RIGHT

11,31 x 5,85 in.

Bibliographie :

J. Valtat, *Louis Valtat Catalogue de l'œuvre Tome I*, Editions Ides et Calendes, Neuchatel, 1977, n° 1779, reproduit en noir et blanc p. 198

4 000 – 6 000 €

240

Émile-Othon FRIESZ

(1879 – 1949)

LE MARCHÉ DE TOULON – 1931

Huile sur toile

Signée en bas à droite «E Othon Friesz», signée du monogramme, datée et titrée au dos «Le marché de Toulon 1931 EOF»

55 x 46,30 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED WITH MONOGRAM, DATED AND TITLED ON THE BACK

21,45 x 18,06 in.

Exposition :

Paris, Galerie Drouant, *Othon Friesz*, mai-juin 1973

10 000 – 12 000 €

241

André DUNOYER de SEGONZAC

(1884 – 1974)

NATURE MORTE (CRUCHE ET CAROTTES)

Circa 1930

Huile sur papier

Signé en haut à droite «A. Dunoyer de Segonzac»

48 x 63 cm

OIL ON PAPER; SIGNED UPPER RIGHT

18,72 x 24,57 in.

Exposition :

Paris, Musée de l'Orangerie, *Dunoyer de Segonzac*, février-mai 1976, n°33, reproduit en noir et blanc

Un certificat de Madame de Varine sera remis à l'acquéreur

2 000 – 3 000 €

238



239



240



241



242
André DUNOYER de SEGONZAC
(1884 – 1974)

LE PETIT HAMEAU
Aquarelle et encre sur papier
Signé en bas à droite «a Dunoyer de Segonzac»
54,50 x 75,50 cm

WATERCOLOUR AND INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
21,26 x 29,45 in.

Un certificat de Madame de Varine sera remis à l'acquéreur

2 000 – 3 000 €

243
Paul-Elie GERNEZ
(1888 – 1948)

NATURE MORTE AUX FRUITS ET VASE DE FLEURS
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «Gernez»
35,70 x 25,70 cm

WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
13,92 x 10,02 in.

1 200 – 1 500 €



244
Émile-Othon FRIESZ
(1879 – 1949)

LA DANSE – Circa 1952
Gouache sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite «E Othon Friesz»
54,50 x 65 cm

GOUACHE ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
21,26 x 25,35 in.

Provenance :
Vente, Paris, Artcurial Briest Poulain Le Fur,
8 juin 2006, lot 247

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Odile Aittouarès

Une attestation de Madame Odile Aittouarès sera remise à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

245
GEN PAUL
(1895 – 1975)

CAVALIERS
Gouache sur papier
Signé en bas à droite «Gen Paul»
47 x 63,50 cm

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
18,33 x 24,77 in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Julien Roussard.

4 000 – 6 000 €

246
André LHOTE
(1885 – 1962)

PAYSAGE – 1949
Gouache sur papier
Signé en bas à droite «A. LHOTE»
28 x 44 cm

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
10,92 x 17,16 in.

Provenance :
Collection particulière

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Dominique Bermann-Martin

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Dominique Bermann-Martin

3 000 – 4 000 €

247
Lot non présenté

243



245



244



246



248
Henri LEBASQUE
(1865 – 1937)

FEMME ASSISE DANS LE JARDIN
Fusain, craie et pastel sur papier
Signé et dédicacé en haut à droite «A
Mademoiselle M. Same? H Lebasque»
45 x 30 cm

*CHARCOAL, CHALK AND PASTEL ON PAPER;
SIGNED AND DEDICATED UPPER RIGHT*
17,55 x 11,70 in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Madame Denise Bazetoux

2 000 – 3 000 €

249
Albert MARQUET
(1875 – 1947)

MARINE
Encre sur papier
Signé en bas à droite «marquet»
11 x 13,50 cm

INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
4,29 x 5,27 in.

1 000 – 1 200 €

250
Albert MARQUET
(1875 – 1947)

BATEAUX
Encre sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «a m»
15,50 x 20,50 cm

*INK ON PAPER; SIGNED WITH MONOGRAM
LOWER RIGHT*
6,05 x 8 in.

2 000 – 3 000 €

251
Maurice de VLAMINCK
(1876 – 1958)

L'ÉGLISE
Encre sur papier
Signé en bas à droite «M. Vlaminck»
32,50 x 25 cm

INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
12,68 x 9,75 in.

1 500 – 2 000 €

252
Maurice de VLAMINCK
(1876 – 1958)

LA FERME
Encre sur papier
Signé en bas à droite «Vlaminck»
13 x 16 cm

INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
5,07 x 6,24 in.

1 500 – 2 000 €

249



251



250



252



253

Frans MASEREEL

(1889 – 1972)

DANS LA VILLE – 1921

Encre de Chine sur papier

Signé du monogramme et daté en bas à droite

«FM 1921»

71 x 51,50 cm

INDIA INK ON PAPER; SIGNED WITH THE

MONOGRAM AND DATED LOWER RIGHT

27,69 x 20,09 in.

10 000 – 12 000 €

Ce qui me paraît fixé chez Masereel, qu’il s’agisse du graveur ou du peintre, c’est la vision.

Celle-ci, c’est la vision d’une réalité dont il veut inculquer l’image dans notre esprit comme un hiéroglyphe saisissant, s’il s’agit d’une gravure ; comme un cliché émouvant et monumental s’il s’agit d’une vue de ville ou de port, et s’il s’agit de figures comme des blocs dont l’unité sculpturale impose ces images à notre mémoire comme certains bois gothiques ou comme certains granits égyptiens.

En 1920, Masereel pouvait s’imaginer encore, qu’il pourrait, comme il me l’écrivait alors, fondre en un seul : Jordaens, van Eyck et Breughel.

De 1914 à 1920 qu’aurait-il pu acquérir de notions sur l’évolution et l’histoire de la peinture et avant 1914, il était un jeune artiste peintre à peine sorti de l’académie de Gand.

Si j’avais aujourd’hui à rechercher à quelles sources a puisé Masereel, dans quelle famille le rangent sa facture et son style, je n’aurais pas proposé une formule qui fondait en une seule manière de peindre, la manière de ces trois grands maîtres anciens.

Henry Vande Velde, *extrait du discours pour l’ouverture de l’Exposition Masereel au Musée de Mannheim en 1929*



254
Joachim WEINGART
(1895 – 1942)

NU ASSIS
Huile sur toile
Signée deux fois en haut à gauche et en bas à droite «Weingart»
93 x 73,50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED TWICE UPPER LEFT AND LOWER RIGHT
36,27 x 28,67 in.

8 000 – 10 000 €

255
Maurice de VLAMINCK
(1876 – 1958)

COIN DE VILLAGE
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Vlaminck»
38 x 48 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
14,82 x 18,72 in.

Provenance :
Galerie Charles Vildrac, Paris
Galerie Jean Cailac, Paris
Collection particulière, Bruxelles

Cette œuvre est référencée dans les archives
du catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice de
Vlaminck sous la référence 5902 en date
du 17 juin 1999

18 000 – 25 000 €

254



255



256
André DERAÏN
(1880 – 1954)

PORTRAIT DE JEUNE FEMME
Huile sur toile
Signée en bas à droite «A Derain»
43 x 33 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
16,77 x 12,87 in.

Provenance :
Ancienne collection Paul Garson, Paris

8 000 – 12 000 €

257
Émile BERNARD
(1868 – 1941)

PORTRAIT DE CATHERINE SCHWARTS
1933
Huile sur panneau
Signé et daté en haut à gauche «E. Bernard 1933»
Etude de baigneuses au dos
80 x 60 cm

OIL ON PANEL; SIGNED AND DATED UPPER LEFT
31,20 x 23,40 in.

3 000 – 5 000 €

258
André DERAÏN
(1880 – 1954)

JETÉE DE FLEURS ET VASE – Circa 1930
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Derain»
46 x 55 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
17,94 x 21,45 in.

10 000 – 15 000 €

256



257



258



259
Olga Nicolaevna SACHAROFF
(1889 – 1969)

ANIMAUX DE LA SAVANE
Huile sur carton
Signé en bas à droite «Olga Sacharoff»
40 x 49 cm

OIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT
15,60 x 19,11 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

8 000 – 12 000 €



260
Olga Nicolaevna SACHAROFF
(1889 – 1969)

PETIT BOUQUET
Huile sur carton
Signé en bas à droite «Olga Sacharoff»
21,80 x 17,90 cm

OIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT
8,50 x 6,98 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

5 000 – 7 000 €



261
Olga Nicolaevna SACHAROFF
(1889 – 1969)

LA SARDANA
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Olga Sacharoff»,
contresignée et titrée au dos sur le châssis
«Sacharoff La Sardana»
54 x 65 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT,
SIGNED AGAIN AND TITLED ON THE THE
STRETCHER*
21,06 x 25,35 in.

Provenance :
Collection particulière, Paris

18 000 – 25 000 €





Jean-Gabriel Domergue dans son atelier © Droits réservés

Hommage à

Jean-Gabriel Domergue : «Un rêve de Beauté»

Peintre de l'élégance, célébrant sans relâche la figure féminine, Jean-Gabriel Domergue (1889-1962) a choisi sa voie : la légèreté, le charme, le plaisir et la beauté.

L'artiste veut plaire, il aime les fêtes et la mode, souligne d'un coup de pinceau la courbe d'une épaule, le précieux d'une soierie, mais l'apparente désinvolture de l'homme ne doit pas faire oublier l'importance de l'œuvre, la virtuosité de la touche du peintre. Conservateur érudit du musée Jacquemart-André, membre de l'Institut, Jean-Gabriel Domergue connaît ses classiques et a su assimiler les leçons des grands anciens. À la suite des génies de la Renaissance, il poursuit tableau après tableau

la recherche d'une figure féminine idéalisée et il se pose comme le digne héritier des peintres de scènes galantes du 18^{ème} siècle qu'il admire. Reconnu de son vivant, le succès du peintre ne s'est depuis jamais démenti. Son œuvre, véritable ode à l'élégance et célébration de la beauté séduit toujours plus de collectionneurs conquis. Parmi eux, les plus fervents furent sans doute Janet et Howard Thomas. Cannois d'adoption comme Domergue, ils ont constitué un ensemble extraordinaire d'œuvres du peintre couvrant l'ensemble de ses périodes de production. Cette collection exceptionnelle avait été exposée à la Villa Fiesole en 2003, elle est aujourd'hui en partie offerte à l'appétit de nouveaux esthètes avides de beauté.

262

Jean-Gabriel DOMERGUE

(1889 – 1962)

NU

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche «Jean Gabriel Domergue»

52 x 40,80 cm

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER LEFT

20,28 x 15,91 in.

Provenance :

Ancienne collection Janet et Howard Thomas

Collection particulière

Exposition :

Cannes, Villa Domergue, *Jean-Gabriel Domergue, un rêve de beauté. Collection Janet et Howard Thomas*, 2003, fig 24, reproduit p. 49

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer

Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

2 000 – 3 000 €

263

Jean-Gabriel DOMERGUE

(1889 – 1962)

PORTRAIT DE GRACE, NUE EN BUSTE

Huile sur panneau d'Isorel

Signé en bas à gauche «Jean Gabriel Domergue», titré au dos «Grace»

33 x 23,70 cm

OIL ON HARDBOARD; SIGNED LOWER LEFT

12,87 x 9,24 in.

Provenance :

Ancienne collection Janet et Howard Thomas

Collection particulière

Exposition :

Cannes, Villa Domergue, *Jean-Gabriel Domergue, un rêve de beauté. Collection Janet et Howard Thomas*, 2003, fig 21, reproduit p. 49

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer

Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

264

Jean-Gabriel DOMERGUE

(1889 – 1962)

NU AU RUBAN

Huile sur panneau d'Isorel

Signé en bas à droite «Jean Gabriel Domergue»

59,70 x 49 cm

OIL ON HARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT

23,28 x 19,11 in.

Provenance :

Ancienne collection Janet et Howard Thomas

Collection particulière

Exposition :

Cannes, Villa Domergue, *Jean-Gabriel Domergue, un rêve de beauté. Collection Janet et Howard Thomas*, 2003, fig 22, reproduit p. 49

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer

Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

2 000 – 3 000 €



265
Jean-Gabriel DOMERGUE
(1889 – 1962)

ISABELLE – Circa 1950
Huile sur panneau d’Isorel
Signé en bas à droite «Jean-Gabriel Domergue»,
titré au dos «Isabelle»
46 x 38 cm

*OIL ON HARDBOARD; SIGNED LOWER LEFT;
TITLED ON THE BACK*
17,94 x 14,82 in.

Provenance :
Galerie des Champs-Élysées, Paris
Collection particulière, France

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer

Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être délivré sur demande de l’acquéreur

3 000 – 4 000 €

266
Jean-Gabriel DOMERGUE
(1889 – 1962)

ÉLÉGANTE AU COLLIER DE PERLES
Circa 1948-1950
Huile sur panneau d’Isorel
Signé en bas à droite «Jean Gabriel Domergue»
81 x 64,70 cm

OIL ON HARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT
31,59 x 25,23 in.

Provenance :
Ancienne collection Janet et Howard Thomas
Collection particulière

Exposition :
Cannes, Villa Domergue, *Jean-Gabriel Domergue, un rêve de beauté. Collection Janet et Howard Thomas*, 2003, fig 37, reproduit p. 65

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer

Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être délivré sur demande de l’acquéreur

3 000 – 4 000 €

267
Jean-Gabriel DOMERGUE
(1889 – 1962)

DOROTHY
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche «Jean Gabriel Domergue»
24 x 19 cm

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER LEFT
9,36 x 7,41 in.

Provenance :
Ancienne collection Janet et Howard Thomas
Collection particulière

Exposition :
Cannes, Villa Domergue, *Jean-Gabriel Domergue, un rêve de beauté. Collection Janet et Howard Thomas*, 2003, fig 10, reproduit p. 36

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer

Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être délivré sur demande de l’acquéreur

1 200 – 1 500 €



268
Jean-Gabriel DOMERGUE
(1889 – 1962)

LA FEMME AU PÉKINOIS
(PORTRAIT PRÉSUMÉ DE LA SŒUR
DE L'ARTISTE) – 1926
Huile sur carton
Signé et daté en bas à droite «Jean Gabriel
Domergue 26»
81 x 65 cm

OIL ON CARDBOARD; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT
31,59 x 25,35 in.

Provenance :
Ancienne collection Janet et Howard Thomas
Collection particulière

Exposition :
Cannes, Villa Domergue, *Jean-Gabriel Domergue,
un rêve de beauté. Collection Janet et Howard
Thomas*, 2003, fig 33, reproduit p. 60

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue
raisonné actuellement en préparation par
Monsieur Noé Willer

Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être
délivré sur demande de l'acquéreur

20 000 – 30 000 €



Jean-Gabriel Domergue : «Un rêve de Beauté»

269
Jean-Gabriel DOMERGUE
(1889 – 1962)

SCÈNE GALANTE
Huile sur toile
63,50 x 74 cm

OIL ON CANVAS
24,77 x 28,86 in.

Provenance :
Ancienne collection Janet et Howard Thomas
Collection particulière

Exposition :
Cannes, Villa Domergue, *Jean-Gabriel Domergue, un rêve de beauté. Collection Janet et Howard Thomas*, 2003, fig 53, reproduit p. 76

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer

Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

2 000 – 3 000 €

270
Jean-Gabriel DOMERGUE
(1889 – 1962)

MODÈLE AU KIMONO – 1917
Huile sur carton
Signé et daté en bas à droite «Jean Gabriel Domergue 1917»
73,50 x 60,50 cm

OIL ON CARDBOARD; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT
28,67 x 23,60 in.

Provenance :
Ancienne collection Janet et Howard Thomas
Collection particulière

Exposition :
Cannes, Villa Domergue, *Jean-Gabriel Domergue, un rêve de beauté. Collection Janet et Howard Thomas*, 2003, fig 39, reproduit p. 68

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer

Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

271
Jean-Gabriel DOMERGUE
(1889 – 1962)

CÉCILE – Circa 1950
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Jean Gabriel Domergue»
65 x 46 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
25,35 x 17,94 in.

Provenance :
Ancienne collection Janet et Howard Thomas
Collection particulière

Exposition :
Cannes, Villa Domergue, *Jean-Gabriel Domergue, un rêve de beauté. Collection Janet et Howard Thomas*, 2003, fig 25, reproduit p. 50

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer

Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

269



270



271



272

Jean-Gabriel DOMERGUE

(1889 – 1962)

L'ENTHOUSIASTE

Huile sur carton

Signé en bas à droite «Jean Gabriel Domergue»,
titré au dos «L'enthousiaste»
33 x 24 cm

OIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT

12,87 x 9,36 in.

Provenance :

Ancienne collection Janet et Howard Thomas
Collection particulière

Exposition :

Cannes, Villa Domergue, *Jean-Gabriel Domergue, un rêve de beauté. Collection Janet et Howard Thomas*, 2003, fig 23, reproduit p. 49

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer

Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être
délivré sur demande de l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

273

Jean-Gabriel DOMERGUE

(1889 – 1962)

PORTRAIT D'UNE BLONDE

Huile sur panneau d'Isorel

Signé en bas à gauche «Jean Gabriel Domergue»
23,70 x 19 cm

OIL ON HARDBOARD; SIGNED LOWER LEFT

9,24 x 7,41 in.

Provenance :

Ancienne collection Janet et Howard Thomas
Collection particulière

Exposition :

Cannes, Villa Domergue, *Jean-Gabriel Domergue, un rêve de beauté. Collection Janet et Howard Thomas*, 2003, fig 5, reproduit p. 32

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer

Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être
délivré sur demande de l'acquéreur

1 200 – 1 500 €

274

Jean-Gabriel DOMERGUE

(1889 – 1962)

JUNE

Huile sur panneau

Signé en bas à droite «Jean Gabriel Domergue»
24 x 18 cm

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT

9,36 x 7,02 in.

Provenance :

Ancienne collection Janet et Howard Thomas
Collection particulière

Exposition :

Cannes, Villa Domergue, *Jean-Gabriel Domergue, un rêve de beauté. Collection Janet et Howard Thomas*, 2003, fig 49, reproduit p. 74

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer

Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être
délivré sur demande de l'acquéreur

1 200 – 1 500 €



275
Jean-Gabriel DOMERGUE
(1889 – 1962)

BETTY
Huile sur panneau d'Isorel
Signé en bas à gauche «Jean Gabriel Domergue»,
titré au dos «Betty»
24 x 19 cm

OIL ON HARDBOARD; SIGNED LOWER LEFT
9,36 x 7,41 in.

Provenance :
Ancienne collection Janet et Howard Thomas
Collection particulière

Exposition :
Cannes, Villa Domergue, *Jean-Gabriel Domergue, un rêve de beauté. Collection Janet et Howard Thomas*, 2003, fig 7, reproduit p. 33

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer

Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

1 200 – 1 500 €

276
Jean-Gabriel DOMERGUE
(1889 – 1962)

PORTRAIT DE CARITA
Huile sur panneau
Signé en bas à droite «Jean Gabriel Domergue»
24 x 19 cm

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT
9,36 x 7,41 in.

Provenance :
Ancienne collection Janet et Howard Thomas
Collection particulière

Exposition :
Cannes, Villa Domergue, *Jean-Gabriel Domergue, un rêve de beauté. Collection Janet et Howard Thomas*, 2003, fig 50, reproduit p. 75

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer

Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

1 200 – 1 500 €

277
Jean-Gabriel DOMERGUE
(1889 – 1962)

LA PARISIENNE
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche «Jean Gabriel Domergue»,
titré au dos «La Parisienne»
24 x 19 cm

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER LEFT
9,36 x 7,41 in.

Provenance :
Ancienne collection Janet et Howard Thomas
Collection particulière

Exposition :
Cannes, Villa Domergue, *Jean-Gabriel Domergue, un rêve de beauté. Collection Janet et Howard Thomas*, 2003, fig 4, reproduit p. 30

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer

Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

1 200 – 1 500 €



278
Jean-Gabriel DOMERGUE
(1889 – 1962)

LE BAISEMAIN – Circa 1925

Huile sur toile
67 x 75,50 cm

OIL ON CANVAS
26,13 x 29,45 in.

Provenance :
Ancienne collection Janet et Howard Thomas
Collection particulière

Exposition :
Cannes, Villa Domergue, *Jean-Gabriel Domergue, un rêve de beauté. Collection Janet et Howard Thomas*, 2003, fig 52, reproduit p. 76

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer

Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

2 000 – 3 000 €

279
Jean-Gabriel DOMERGUE
(1889 – 1962)

LA VALSE – Circa 1946-1947

Aquarelle et encre sur papier
Signé en bas à gauche «Jean Gabriel Domergue»
32 x 25 cm

WATERCOLOUR AND INK ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT
12,48 x 9,75 in.

Provenance :
Collection Femme de l'artiste
Ancienne collection Janet et Howard Thomas
Collection particulière

Exposition :
Cannes, Villa Domergue, *Jean-Gabriel Domergue, un rêve de beauté. Collection Janet et Howard Thomas*, 2003, fig 19, reproduit p. 47

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer

Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

300 – 400 €

280
Jean-Gabriel DOMERGUE
(1889 – 1962)

JOSÉPHINE BAKER – Circa 1946

Aquarelle et fusain sur papier
Signé en bas à droite «Jean Gabriel Domergue»
44 x 36,50 cm

WATERCOLOUR AND CHARCOAL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
17,16 x 14,24 in.

Provenance :
Ancienne collection Janet et Howard Thomas
Collection particulière

Exposition :
Cannes, Villa Domergue, *Jean-Gabriel Domergue, un rêve de beauté. Collection Janet et Howard Thomas*, 2003, fig 20, reproduit p. 47

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer

Un certificat de Monsieur Noé Wiler pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

300 – 400 €

281
Marie LAURENCIN
(1885 – 1956)

PORTRAIT DE JEUNE FEMME

Circa 1915-1920
Huile sur carton
Signé en bas à droite «Marie Laurencin»
21,50 x 15,50 cm

OIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT
8,39 x 6,05 in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Daniel Marchesseau

6 000 – 8 000 €

282
Jac MARTIN-FERRIERES
(1893 – 1972)

ROSES ET CAPUCINES – 1922

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Jac Martin Ferrières 22»
64 x 79,30 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT
24,96 x 30,93 in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Cyrille Martin

2 000 – 3 000 €



281

278



282



283
Alexandre ALTMANN
(1885 – 1932)

BORD DE RIVIÈRE EN AUTOMNE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Alexandre Altmann»
65 x 81 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
25,35 x 31,59 in.

12 000 – 15 000 €

284
Georgy Alexandrovich LAPCHINE
(1885 – 1950)

ÉGLISE RUSSE DANS UN PAYSAGE D'AUTOMNE
Huile sur toile
Signée en bas à droite «G. Lapchine», inscription au dos sur le châssis «G. Lapchine 6 rue Aumont Thiéville»
114,30 x 146,30 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT; INSCRIBED ON THE BACK ON THE STRETCHER
44,58 x 57,06 in.

Provenance :
Vente, Paris, Hôtel Drouot, 29 mai 2013
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

20 000 – 25 000 €



285
Alexandre ALTMANN
(1885 – 1932)

PAYSAGE ENNEIGÉ
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Alexandre Altmann»
74,50 x 59,50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
29,06 x 23,21 in.

10 000 – 12 000 €

286
Alexandre ALTMANN
(1885 – 1932)

INONDATION
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Alexandre Altmann»
92 x 65 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
35,88 x 25,35 in.

12 000 – 15 000 €

287
Alexandre ALTMANN
(1885 – 1932)

PAYSAGE – 1930
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «Alexandre Altmann»
73 x 60 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT
28,47 x 23,40 in.

12 000 – 15 000 €

285



286



287



288
J. Pincas dit PASCIN
(1885 – 1930)

MODÈLE ASSIS
Encre et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «pascin», annoté au dos
«sans faute! ce samedi entre 7h et MINUIT chez
Pascin 36, Bd de Clichy»
29 x 20,80 cm

*INK AND WATERCOLOR ON PAPER; SIGNED
AND ANNOTATED ON THE BACK*
11,31 x 8,11 in.

4 000 – 6 000 €

289
J. Pincas dit PASCIN
(1885 – 1930)

AUX LUMIÈRES DE PARIS – Circa 1925
Encre et lavis d'encre sur papier
Annotation d'une autre main en bas
33 x 40 cm

*INK AND INK WASH ON PAPER; ANNOTATED
ALONG THE LOWER EDGE*
12,87 x 15,60 in.

Bibliographie :
P. Mac Orlan, *Aux Lumières de Paris*, Editions
Crès, 1925, reproduit pp. 96-97

3 000 – 4 000 €

290
Lazare VOLOVICK
(1902 – 1977)

NU SUR TAPIS – 1954
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Volovick.»
65 x 92 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
25,35 x 35,88 in.

Bibliographie :
P. Mazars et H. Juin, *Volovick*, Tchou, Paris, 1979,
reproduit en couleurs p. 81

4 000 – 5 000 €

291
Henri HAYDEN
(1890 – 1981)

FEMME AU CHAPEAU – CIRCA 1930
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Hayden »
55 x 46 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
21,65 x 18,11 in.

2 500 – 3 500 €

292
Lazare VOLOVICK
(1902 – 1977)

NATURE MORTE À L'ASSIETTE DE FRUITS
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Volovick»
63 x 49 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
24,57 x 19,11 in.

2 000 – 3 000 €

293,
Lazare VOLOVICK
(1902 – 1977)

NU ASSIS
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Volovick»
73 x 54 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
28,47 x 21,06 in.

3 000 – 4 000 €

290



291



292



293



288



289



294
Jean Misceslas PESKE
(1870 – 1949)

LA LECTURE
Huile sur panneau
Signé en bas à droite «Peske»
55,50 x 45,50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
21,65 x 17,75 in.

6 000 – 8 000 €

295
Joachim SUNYER Y MIRO
(1874 – 1956)

NATURE MORTE À LA COUPE DE FRUITS ET AU BOL
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Sunyer»
33 x 46,30 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
12,87 x 18,06 in.

2 500 – 3 000 €

296
Louis VALTAT
(1869 – 1952)

PORTRAIT DE JEAN VALTAT AU CHAPEAU BLEU ET BLANC – Circa 1912
Huile sur toile
92 x 73 cm

OIL ON CANVAS
35,88 x 28,47 in.

Provenance :
Ancienne collection Madame Marie-Lucie Nessi-Valtat
Acquis auprès de cette dernière par le père de l'actuel propriétaire le 13 juin 1959

Exposition :
Sète, Musée Paul Valéry, *Valtat, indépendant et précurseur*, 29 janvier - 7 mai 2011, n°40, pp. 134-135 et 231

Bibliographie :
Die Kunst und das schone Heim, décembre 1969, reproduit sur la couverture

12 000 – 15 000 €

294



295



296



297

André LHOTE

(1885 – 1962)

NU

Pastel sur papier

Signé en bas à droite «A. LHOTE»

47 x 62 cm

PASTEL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

18,33 x 24,18 in.

Provenance :

Ancienne collection famille de l'artiste

Collection particulière

Vente, Artcurial, Paris, 23 octobre 2008, lot 161

Acquis au cours de cette vente par l'actuel

propriétaire

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue

raisonné actuellement en préparation par

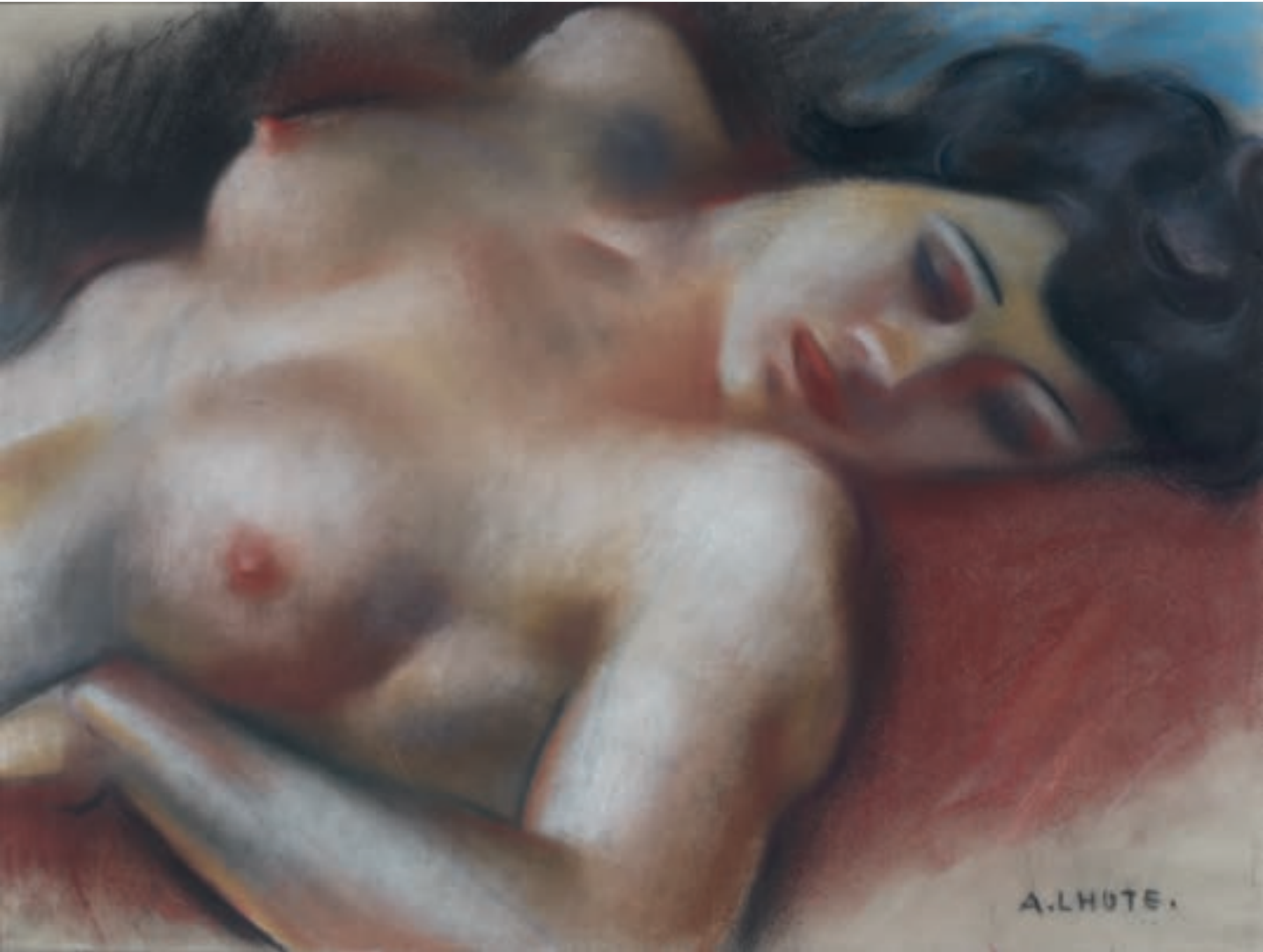
Madame Bermann Martin et Monsieur Jean-

François Aittouarès

Un certificat de Madame Suzanne Bermann

Martin sera remis à l'acquéreur

12 000 – 15 000 €



298

Raoul DUFY

(1877 – 1953)

DÉPIQUAGE À LA GERBE BLONDE – 1945

Huile sur toile

Signée en bas vers la droite «Raoul Dufy»

38 x 46,30 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AT THE BOTTOM

TO THE RIGHT

14,82 x 18,06 in.

Provenance :

Galerie Louis Carré et Cie, Paris

Galerie Daniel Malingue, Paris

Collection particulière, Portugal

Exposition :

New York, Louis Carré Gallery, *Raoul Dufy*, 1949, n°3

New York, Louis Carré Gallery, *Raoul Dufy*,

Recent Paintings, 1951, n°3

Paris, Galerie Louis Carré, *Dufy, Exposition*

au profit de la Sauvegarde du Château de

Versailles, 1953, n°20

Bâle, Kunsthalle, *Raoul Dufy*, 1954, n°83

Berne, Kunsthalle, *Raoul Dufy*, 1954, n°50

Marseille, Musée Cantini, *Hommage à Raoul*

Dufy, 1954, n°47

Eindhoven, Stedelijk van Abbe Museum,

Raoul Dufy, 1955, n°64

Bibliographie :

M. Laffaille, F. Guillon-Laffaille, *Raoul*

Dufy Catalogue Raisonné de l'œuvre peint

Supplément, Editions Louis Carré et Cie, Paris,

1985, n°1947, reproduit en couleurs p. 103

Un certificat de Maurice Laffaille sera remis à

l'acquéreur

40 000 – 60 000 €



299

André LHOTE

(1885 – 1962)

L'ATELIER SUR LA TERRASSE

Circa 1959-1960

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «A. LHOTE»

54 x 65 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

21,06 x 25,35 in.

Provenance :

Acquis auprès de l'artiste

Par descendance à l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue

raisonné actuellement en préparation par

Madame Dominique Bermann-Martin

Un certificat de Madame Dominique Bermann-

Martin sera remis à l'acquéreur

20 000 – 30 000 €

Cette démonstration de la peinture par elle-même se renforce de sa définition explicite et théorique, que personne n'aura formulée aussi parfaitement qu'André Lhote. Parfaitement, c'est à dire strictement, comme une égalité complète entre le terme définissant et le défini, et à l'exclusion de tout tiers facteur susceptible d'y introduire compromission et malentendu.

Si la peinture est exercice de l'esprit, cela implique un certain nombre d'opérations et d'éléments qui ne sont que de l'ordre de l'esprit. Il s'agit de ce dont il s'agit et de rien d'autre, c'est à dire, purement et simplement, de la projection du spectacle extérieur sur un plan; et ce plan, cette surface, ce support à deux dimensions se déclare plus vigoureusement dans sa teneur et son identité lorsqu'il nous apparaît sous l'aspect concret et familier du mur. Derrière ce mur ni derrière aucune des composantes de l'image ainsi produite sur ce mur, on ne peut passer la main. On ne peut

passer la main derrière aucun des éléments qui structurent une nature morte ou un paysage de Cézanne.

En conséquence, Lhote ne peut refuser le terme «décoratif», si souvent employé dans un sens péjoratif par les peintres de son temps. Non seulement il l'accepte mais il l'exalte.

La peinture, fût-elle de chevalet, demeure essentiellement murale et à ce titre aspire à l'absolu décoratif (...) elle se constitue d'éléments constants, elle implique des invariants: toujours se manifesteront en elle des motifs plats, une écriture géométrisée, une couleur localisée, des tracés régulateurs, toujours se reconnaîtront en elle les rigueurs de l'esprit d'analyse. Bref, toute oeuvre de peinture apparaît comme la «mise en évidence d'une méthode de peinture»

Jean Cassou, André Lhote, les invariants plastiques, Paris 1967



300
GEN PAUL
(1895 – 1975)

CHRIST
Huile sur panneau d'Isorel
Signé en bas à gauche «Gen Paul»
41,20 x 27,30 cm

OIL ON HARDBOARD; SIGNED LOWER LEFT
16,07 x 10,65 in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Julien Roussard.

1 500 – 2 000 €

301
Auguste CHABAUD
(1882 – 1955)

PERSONNAGE, 1920
Huile sur carton
Cachet de l'atelier en bas à gauche «A Chabaud»
76 x 53,50 cm

OIL ON CARDBOARD; STAMPED LOWER LEFT
29,64 x 20,87 in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Patrice Leoni

4 000 – 6 000 €

302
Pierre TAL-COAT
(1905 – 1985)

VILLE LA NUIT
Huile sur toile
Signée du monogramme en bas à droite «TC»
46 x 55 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED WITH MONOGRAM
LOWER RIGHT*
17,94 x 21,45 in.

Provenance :
Galerie Sylvie Galanis, Paris
Acquis par les parents de l'actuel propriétaire
auprès de celle-ci en 1952

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné
de l'œuvre peint actuellement en préparation par
Monsieur Xavier Demolon

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement
confirmée par Madame Demolon Tal-Coat

1 500 – 2 000 €

303
GEN PAUL
(1895 – 1975)

PORTRAIT D'ENFANT
Encre et crayolor sur papier
Signé en bas à gauche «Gen Paul»
26 x 22,50 cm

INK AND CRAYOLOR PENCIL ON PAPER
10,14 x 8,78 in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Julien Roussard.

1 800 – 2 000 €

304
Alexandre ROUBTZOFF
(1884 – 1949)

LE ROUET – 1931
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «A. Roubtzoﬀ.
1931. sept»
située en bas à gauche «Le Rouët»
20 x 28 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; LOCATED LOWER LEFT*
7,80 x 10,92 in.

1 000 – 1 500 €

305
Alexandre ROUBTZOFF
(1884 – 1949)

**NARBONNE – 1928 - AGEN – 1930
ALBI – 1931**
Ensemble de 3 huiles sur toile
Chacune signée et datée en bas à droite, située
en bas à gauche
28 x 20 cm chaque

*SET OF 3 OIL ON CANVAS; EACH SIGNED AND
DATED LOWER RIGHT; LOCATED LOWER LEFT*
10,92 x 7,80 in. (each)

1 500 – 2 000 €

300



301



302



303



306
André DERAÏN
(1880 – 1954)

NU ALLONGÉ
Sanguine sur papier
Signé en bas à droite «Derain»
29 x 37,50 cm

SANGUINE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
11,31 x 14,63 in.

Provenance :
Vente New York, Parke-Bernett Galleries,
14.03.1956, lot 21
Collection particulière, Paris

1 800 – 2 500 €

307
Raoul DUFY
(1877 – 1953)

GAND, LE QUAI AUX HERBES – 1926
Aquarelle et traces de crayon sur papier
signé en bas à droite « Raoul Dufy»
50 x 65 cm

WATERCOLOUR AND MARKS OF PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
19,68 x 25,59 in.

Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
F. Guillon-Laffaille, *Raoul Dufy, Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels*, volume I, Paris, 1981, n°697, reproduit p. 256

25 000 – 35 000 €

306



307



308

Maximilien LUCE

(1858 – 1941)

ROLLEBOISE, LES COTEAUX
DE LA ROUGE VOIE – Circa 1925

Huile sur papier marouflé sur toile

Signé en bas à gauche et en bas à droite «Luce»

34,60 x 53,20 cm

*OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS;
SIGNED LOWER LEFT AND LOWER RIGHT*

13,49 x 20,75 in.

Bibliographie :

D. Bazetoux, *Maximilien Luce Catalogue de l'œuvre peint - tome III*, Avril Graphique Editions, Paris, 2005, n°1547, reproduit en noir et blanc p. 302

Un certificat de Monsieur Jean Bouin-Luce sera remis à l'acquéreur

4 000 – 5 000 €

309

Maximilien LUCE

(1858 – 1941)

PAYSAGE

Crayon gras et crayons de couleur sur papier

Cachet de la signature en bas à droite «Luce»

22 x 29,70 cm

*BLACK PENCIL AND COLOURED PENCILS ON PAPER;
STAMPED WITH SIGNATURE LOWER RIGHT*

8,58 x 11,58 in.

Un certificat de Monsieur Jean Bouin-Luce sera remis à l'acquéreur

500 – 700 €

310

GEN PAUL

(1895 – 1975)

LA CALÈCHE

Crayolor sur papier

Signé en bas à gauche «Gen Paul»

26,50 x 38 cm

CRAYOLOR PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT

10,34 x 14,82 in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Julien Roussard.

1 000 – 1 200 €

311

Elisée MACLET

(1881 – 1962)

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile

Signée en bas à droite «E Maclet»

55 x 46 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

21,45 x 17,94 in.

1 000 – 1 200 €

312

Fernand HERBO

(1905 – 1995)

ÉTRETAT - SIOUVILLE

Ensemble de deux huiles sur carton

Étretat : signé en bas à droite «Herbo», Siouville : signé en bas à gauche «Herbo f», situé au dos (chaque)

15,7 x 21,9 cm (chaque)

SET OF TWO OILS ON CARDBOARD; ETRETAT: SIGNED LOWER RIGHT; SIOUVILLE: SIGNED LOWER LEFT; LOCATED ON THE BACK (EACH)

6,12 x 8,54 in.

Provenance :

Vente Deauville, Deauville Auction, 20 août 1993, lots 89 et 111

Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

600 – 800 €

308

194 ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE \ 2 AVRIL 2014 14H30. PARIS

313
Raoul DUFY
(1877 – 1953)

FEUILLAGES BLEUS ET VERTS

Gouache sur papier
Cachet de la signature en bas à droite «Raoul Dufy»
41 x 32 cm

GOUACHE ON PAPER; STAMPED WITH SIGNATURE LOWER RIGHT
15,99 x 12,48 in.

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

314
Raoul DUFY
(1877 – 1953)

SEMIS DE FLEURS

Aquarelle et encre sur papier
Cachet de la signature en bas à gauche «Raoul Dufy»
45 x 35 cm

WATERCOLOUR AND INK ON PAPER; STAMPED WITH SIGNATURE LOWER LEFT
17,55 x 13,65 in.

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

315
Lucien GENIN
(1894 – 1958)

RUE A MONTMARTRE

Huile sur panneau d'Isorel
Signé en bas vers la gauche «lucien genin»
45 x 55 cm

OIL ON HARDBOARD; SIGNED AT THE BOTTOM TO THE LEFT
17,55 x 21,45 in.

1 500 – 2 000 €

316
Elisée MACLET
(1881 – 1962)

MONTMARTRE, LE MOULIN DE LA GALETTE

Huile sur panneau
Signé en bas à droite «maclet»
46 x 55 cm

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT
17,94 x 21,45 in.

Provenance :
Vente, Paris, Me Claude Robert
A l'actuel propriétaire par cessions successives

1 500 – 2 000 €

315



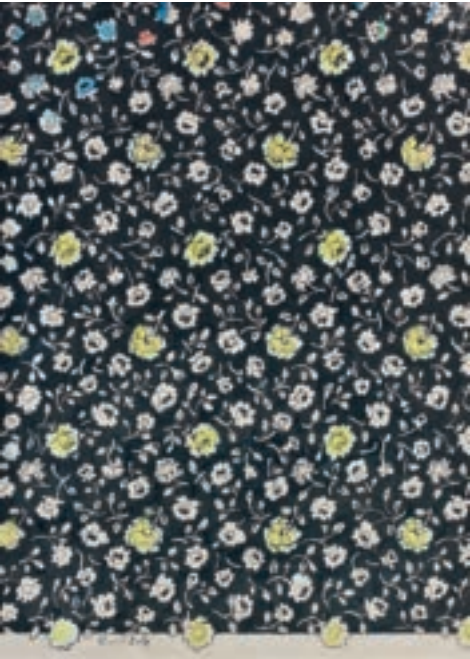
316



313



314



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager

sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer

certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :
 - De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,375 % et pour les autres catégories, TVA = 5 %).
 - De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 4 %).
 - Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66% et pour les autres catégories, TVA = 2,40 %).
- 2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;

- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale,

d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois

(les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés) ;

- Par virement bancaire ;

- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
- de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
- Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la priseé.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

- a)** The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.
- b)** Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.
- c)** The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.
- d)** Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

- a)** In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.
- b)** Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.
- c)** The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.
- d)** Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F. Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.
- e)** In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.
- f)** Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjudgé” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

- a)** In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:
 - 1) Lots from the EEC :
 - From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT (for books, VAT = 1.375 % ; for other categories, VAT = 5 %).
 - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1 % ; for other categories, VAT = 4 %).
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66 % ; for other categories, VAT = 2.40 %).
 - 2) Lots from outside the EEC : (identified by an ). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
 - 3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC. An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means :
 - In cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
 - By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
 - By bank transfer;
 - By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

- b)** Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.
- c)** The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove insufficient.
- d)** The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :
 - interest at the legal rate increased by five points,
 - the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
 - the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.
- e)** For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.
- f)** The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter. In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes :

- From 1 to 300 000 euros : 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
- From 300 001 to 600 000 euros : 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
- Over 600 001 euros : 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be stored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F. Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général:
Nicolas Orlowski

Vice Présidents:
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration:
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact: Anne de Turenne, **20 33**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL

Serge Lemoine

BUREAUX
À L'ÉTRANGER

BELGIQUE

Vinciane de Taux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 (0)2 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao
Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiai7@gmail.com

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
I - 12012 Milano
T +39 02 49 76 36 49
gsardagnaferrari@artcurial.com

BUREAUX
EN FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE

VEDOVATO – RIVET
Commissaire-priseur:
Jacques Rivet
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL LYON

MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE

STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact:
Inès Sonnevile
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARQUANA

ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00

contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION
ET GESTION

Secrétaire général:
Axelle Givaudan

Relations clients:

Anne de Turenne, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**
Alma Barthélemy, **20 48**

Marketing, Communication

et Activités Culturelles:
Directeur: Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes

Comptabilité et administration:

Directeur: Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes:

Marion Carteirac, Sandrine Abdelli,
Vanessa Favre, Justine Lamarre,
Léonor de Ligondés, Vanessa Lassalle

Comptabilité générale:

Virginie Boisseau, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines:

Isabelle Chénais

Logistique et gestion des stocks:

Directeur: Éric Pourchot
Rony Aviron, Mehdi Bouchekout
Denis Chevallier, Julien Goron,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi

Transport et douane:

Direction: Ronan Massart, **16 37**
Marine Viet, **16 57**
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES
PAR TÉLÉPHONE

Direction: Élodie Landais, **20 51**
Ralf Jaglin, Marie Trévoux,
Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS
CATALOGUES

Direction:
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 20**

COMMISSAIRES PRISEURS
HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE
& MODERNE

Directeur Art Moderne:
Bruno Jaubert
Directeur Art Impressionniste:
Olivier Berman
École de Paris, 1905 – 1939:
Expert: Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur:
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior:
Tatiana Ruiz Sanz
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs:
Florent Wanecq, **20 63**
Alexia de Cockborne, **16 21**

POST-WAR
& CONTEMPORAIN

Directeur associé senior,
spécialiste:
Martin Guesnet
Directeur Art Abstrait:
Hugues Sébilleau
Spécialiste senior:
Arnaud Oliveux
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Catalogueur:
Sophie Cariguel, **20 04**
Administrateur:
Karine Castagna, **20 28**

ORIENTALISME

Directeur:
Olivier Berman
Administrateur:
Alexia de Cockborne, **16 21**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIX^E S.

Directeur: Olivier Berman
Administrateur:
Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES

Expert: Isabelle Milsztein
Catalogueur et administrateur:
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO

Expert: Félix Marcilhac
Spécialiste: Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation:
Cécile Tajan

DESIGN

Directeur:
Emmanuel Berard
Administrateur:
Claire Gallois, **16 24**

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Catalogueur:
Filippo Passadore
Administrateur:
Gabrielle Richardson, **20 68**

TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur:
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts:
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert:
Antoine Cahen
Sculptures, expert:
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts:
Cabinet Turquin
Catalogueur:
Elisabeth Bastier
Administrateur:
Alix Fade, **20 07**

CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE

Expert: Robert Montagut
Contact:
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste:
Guillaume Romaneix, **16 49**
Expert: Olivier Devers
Administrateur:
Lorena de las Heras, **16 58**

ART TRIBAL

Direction:
Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE

Expert: Philippe Delalande
Contact: Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT
ET ARTS DE L'ISLAM

Expert: Annie Kevorkian
Administrateur:
Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE

Expert: Daniel Lebourrier
Contact: Isabelle Bresset, **20 13**

BIJOUX

Directeur: Julie Valade
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateurs:
Marianne Balse, **20 52**
Laetitia Merendon, **16 30**
Laura Mongeni, **16 30**

MONTRES

Expert: Romain Réa
Direction:
Marie Sanna-Legrand, **16 53**
Administrateur:
Laetitia Merendon, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES
DE COLLECTION

Directeur:
Matthieu Lamoure
Spécialiste: Pierre Novikoff
Consultant: Frédéric Stoesser
Clerc: Antoine Mahé, **20 62**
Administrateurs:
Iris Hummel, **20 56**
Anne-Claire Mandine

AUTOMOBILIA
AÉRONAUTIQUE,
MARINE

Directeur:
Matthieu Lamoure
Direction:
Sophie Peyrache, **20 41**
Expert automobilia:
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert: Éric Leroy, **20 17**
Administrateur:
Saveria de Valence, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts:
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur:
Marie Calzada, **20 24**
vins@artcurial.com

VINTAGE &
COLLECTIONS

Spécialiste: Cyril Pigot, **16 56**
Spécialiste junior:
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage:
Elisabeth Telliez, **16 59**
Administrateurs:
Juliette Leroy, **20 16**
Thaïs Thirouin, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES

Experts: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES

Directeur:
Stéphane Aubert
Consultant: Jean Chevallier
Clercs aux inventaires:
Inès Sonnevile, **16 55**
Astrid Guillon, **20 02**
Administrateur:
Marie-Bénédicte Charreyre, **20 18**

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS





Georges SEURAT (1859 – 1891)
Homme assis de profil à droite, jambes croisées, vers 1880-81
 Crayon noir, 17 x 11 cm
 Est.: 12 000 – 15 000 €

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE

MERCREDI 26 MARS 2014 À 19H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • 75008 PARIS

Exposition publique :
 Samedi 22 mars, 11h – 18h
 Dimanche 23 mars, 14h – 18h
 Lundi 24 mars, 11h – 18h

Mardi 25 mars, 11h – 19h
 Mercredi 26 mars
 Sur rendez-vous

Catalogue :
 Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

Spécialiste :
 Matthieu Fournier

Contact :
 Elisabeth Bastier
 +33 1 42 99 20 53
ebastier@artcurial.com

ARTCURIAL
 BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



Raoul DUFY (1877 – 1953)
Avant le départ, Ascot – 1936
 Aquarelle, gouache et crayon sur papier, 49 x 64 cm
 Est.: 130 000 – 180 000 €

VENTE EN PRÉPARATION

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

MARDI 3 ET MERCREDI 4 JUIN 2014
CLÔTURE DU CATALOGUE DÉBUT AVRIL
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • 75008 PARIS

Contact :
 Bruno Jaubert
 +33 1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

ARTCURIAL
 BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Cuiller LEGA
République Démocratique du Congo
Ivoire à patine d'usage couleur miel
Hauteur : 21 cm
Estimation : 10 000 – 12 000 €



NOUVEAU DÉPARTEMENT
ART TRIBAL

VENTE EN PRÉPARATION • LUNDI 16 JUIN 2014
CLÔTURE DU CATALOGUE FIN AVRIL
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • 75008 PARIS

Contact :
Florence Latioule
+33 1 42 99 20 38
flatieule@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



NOUVEAU DÉPARTEMENT
LIMITED EDITIONS

VENTE EN PRÉPARATION • MARDI 20 MAI 2014
CLÔTURE DU CATALOGUE DÉBUT AVRIL
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • 75008 PARIS

Vente consacrée aux éditions d'œuvres
sur papier (lithographies, sérigraphies etc.),
de multiples (sculptures, céramiques etc.)
et d'objets d'artistes.

Œuvres d'Arman, Bacon, Condo, Hirst,
Indiana, Invader, Kaws, Koons, Lalanne,
Lichtenstein, Longo, Murakami, Picasso,
Ruscha, Shepard Fairey (Obey), Warhol...

Contact :
Karine Castagna
+33 1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



Alexander CALDER, *Composition* – 1982, Tapisserie de haute lice

ARTCURIAL SOUTIENT ESPACE MUSÉES

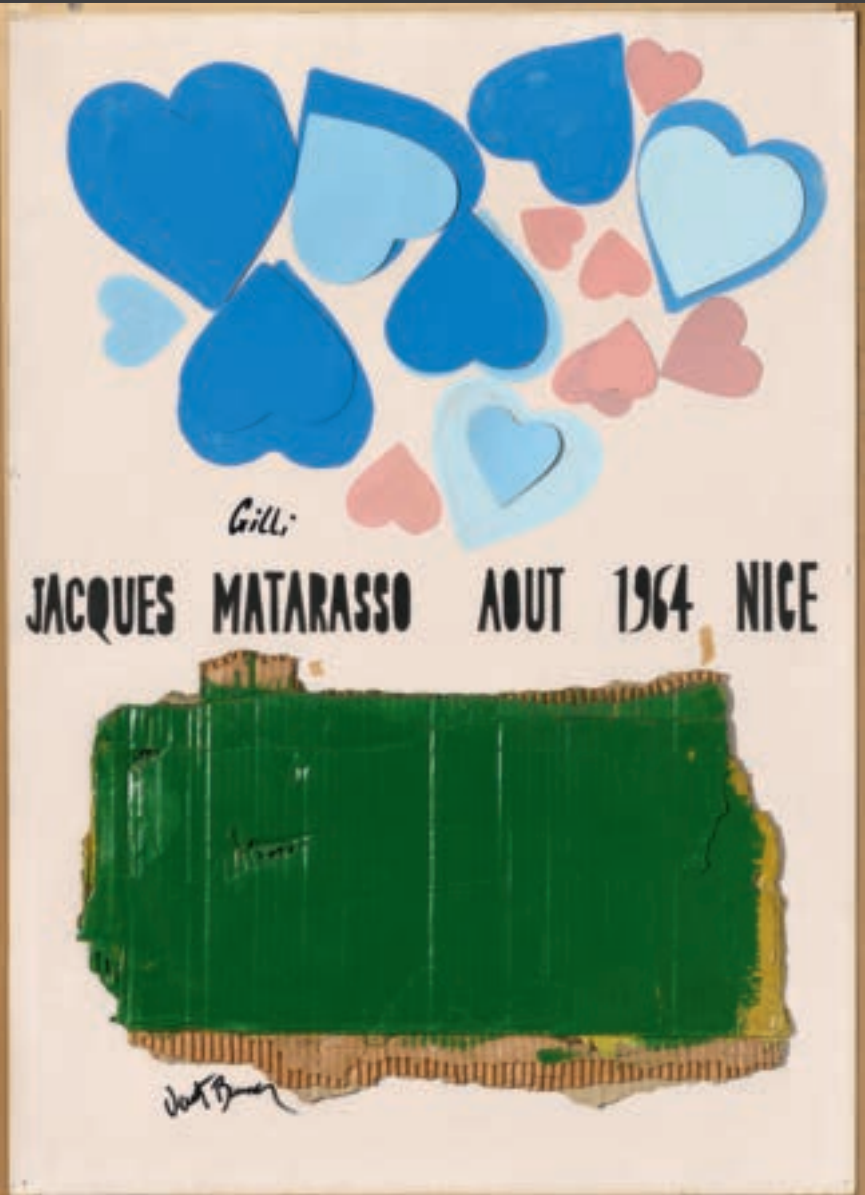
DEUX EXPOSITIONS PAR AN
AVEC UNE GRANDE INSTITUTION CULTURELLE FRANÇAISE
DANS L'ENCEINTE DE L'AÉROPORT PARIS-CHARLES DE GAULLE

LES CRÉATIONS DU MOBILIER NATIONAL DE LOUIS XIV À NOS JOURS
JUSQU'AU 17 SEPTEMBRE 2014 – TERMINAL 2E, HALL M
ACCÈS GRATUIT POUR LES PASSAGERS MUNIS D'UNE CARTE D'EMBARQUEMENT

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact :
Anne de Turenne
+ 33 (0)1 42 99 20 33
adeturenne@artcurial.com

m
MOBILIER NATIONAL
MANUFACTURES NATIONALES
GOBELINS-BEAUVAIS-
SAVONNERIE



JACQUES MATARASSO MÉMOIRES RENCONTRES INOPINÉES II

SIGNATURE À LA LIBRAIRIE ARTCURIAL
SAMEDI 29 MARS 2014 À 18H

Ce deuxième tome relate les années 50 à 90, celles
qui ont vu le développement et la reconnaissance
de l'École de Nice. C'est aussi la mémoire de la riche
activité et de l'effervescence de cette région.

Contact :
Géraldine Martin
+33 1 42 99 16 20
gmartin@artcurial.com

ARTCURIAL
LIBRAIRIE D'ART

Ouvert tous les jours de 10h30 à 19h00
7, rond-point des Champs-Élysées
75008 Paris

Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: **shipping@artcurial.com** soit par fax au: **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à: **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport 7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société: _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial: _____

Facture N°AC/RE/RA000: _____

Lots: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone: _____ Digicode: _____ Étage: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Instructions Spéciales:

☐ _____

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE:

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- ☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers**

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date: _____
Signature: _____

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)

According to our conditions of sales in our auctions:

“All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer”

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
- ☐ My purchases will be collected on my behalf by: _____

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

SHIPMENT ADRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated Air Shipment – FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
- ☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD
No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)
Cardholder Last Name: _____
Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date : __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of : _____
Name of card holder: _____
Date: _____
Signature of card holder (mandatory): _____

Stockage et enlèvement des lots

Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — **stockage@artcurial.com**

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art

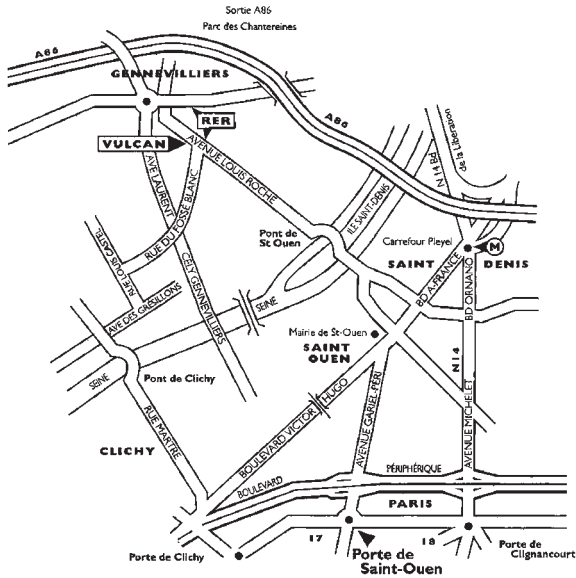
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :

lundi au vendredi: de 9h30 à 18h

(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)



- Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de
- *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services:

Lundi au jeudi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax: +33 (0)1 41 47 94 01

- Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.
- Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.
- Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.
- L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax: +33 (0)1 41 47 94 01

- *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*
- *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*
- *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*
- *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

Ordre d'achat

Absentee Bid Form

IMPRESSIONNISTE & MODERNE
VENTE N°2480

MERCREDI 2 AVRIL 2014 À 11H ET 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / *PHONE*:

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCE*

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / *IBAN AND BIC*:
NOM DE LA BANQUE / *NAME OF THE BANK*:

ADRESSE / *POST ADDRESS*:

TÉLÉPHONE / *PHONE*:
GESTIONNAIRE DU COMPTE / *ACCOUNT MANAGER*:

CODE BANQUE / *BIC OR SWIFT*:
NUMÉRO DE COMPTE / *IBAN*:
CODE GUICHET :
CLEF RIB:

NOM / *NAME*:
PRÉNOM / *FIRST NAME*:
ADRESSE / *ADDRESS*:

TÉLÉPHONE / *PHONE*:
FAX :
EMAIL :

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ) SI VOUS ENCHÉRISSER POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY.

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYERS PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS / <i>MAX. EUROS PRICE</i>
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

À RENVoyer / *PLEASE MAIL TO*:

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE