

AUTOMOBILIA RÉTROMOBILE

*dont partie de la collection
Hervé et Martine Ogliastro*

Samedi 11 février 2017 - 15h
Salon Rétromobile



ARTCURIAL

// Motorcars



Lot n°500, *Les 24 heures du Mans 1959*, p.4.
 Lot n°501, *La garçonne et son auto*, p.4.
 Lot n°505, *Circuit d'Auvergne - Coupe Gordon-Bennett 1905*, p.6.
 Lot n°506, *Circuit d'Auvergne - Coupe Gordon-Bennett 1905*, p.6.

AUTOMOBILIA RÉTROMOBILE

*dont partie de la collection
Hervé et Martine Ogliastro*

Samedi 11 février 2017 - 15h

Salon Rétromobile

RETROMOBILE 2017 BY ARTCURIAL MOTORCARS

La vente officielle

EXPOSITIONS PUBLIQUES *PUBLIC VIEWING*

SALON RÉTROMOBILE
HALL 2.2
Paris Expo - Porte de Versailles
75015 Paris

Mercredi 8 février 2017

10h - 22h

Jeudi 9 février 2017

10h - 19h

Vendredi 10 février 2017

10h - 12h

Wednesday 8 February 2017

10am-10pm

Thursday 9 February 2017

10am-7pm

Friday 10 February 2017

10am-12pm

VENTES / *AUCTIONS*

SALON RETROMOBILE
HALL 2.1
Paris Expo - Porte de Versailles
75015 Paris

Vendredi 10 février 2017

14h: La vente officielle

Friday 10 February 2017

2pm: The official sale

SALON RETROMOBILE
HALL 2.2

Samedi 11 février 2017

10h30 : Mascottes Automobiles,
Collection Vincent Saja

15h : Automobilia dont partie de la collection
Hervé et Martine Ogliastro

Saturday 11 February 2017

10:30am: Car Mascots, Vincent Saja collection
3pm: Automobilia, including Hervé
et Martine Ogliastro collection



Hervé Poulain



Matthieu Lamoure



Pierre Novikoff



Antoine Mahé



Iris Hummel



Anne-Claire Mandine



Sophie Peyrache



Sandra Fournet



Frédéric Stoesser



Niklas Hannah



Benjamin Arnaud

AUTOMOBILIA RÉTROMOBILE 2017

dont partie de la collection Hervé et Martine Ogliastro

vente n°3245



EXPOSITIONS PUBLIQUES PUBLIC VIEWING

SALON RÉTROMOBILE HALL 2.2
Paris Expo - Porte de Versailles
75015 Paris

Téléphone pendant l'exposition
Contact during viewing
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 41

Mercredi 8 février 2017
10h - 22h
Jeudi 9 février 2017
10h - 19h
Vendredi 10 février 2017
10h - 19h

Wednesday 8 February 2017
10am-10pm
Thursday 9 February 2017
10am-7pm
Friday 10 February 2017
10am-7pm

ARTCURIAL Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



VENTES/AUCTIONS

SALON RÉTROMOBILE HALL 2.2
Paris Expo - Porte de Versailles
75015 Paris

Samedi 11 février 2017
15h: Automobilia dont partie de la
collection Hervé et Martine Ogliastro
Lots 500 à 655

10h30: Mascottes Automobiles
Collection Vincent Saja
Lots 1 à 441

Saturday 11 February 2017
3 pm: Automobilia - including
Hervé and Martine Ogliastro
collection - Lots 500 to 655

10:30 am : Car Mascots
Vincent Saja collection
Lots 1 to 441

Commissaires-Preseurs / Auctioneer
Hervé Poulain - Stéphane Aubert

Directeur / Managing director
Matthieu Lamoure

**Responsable Automobilia /
Coordinator for Automobilia**

Sophie Peyrache
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 41
Mobile : +33 (0)6 80 71 66 59
speyrache@artcurial.com

Catalogues en ligne /
Online catalogues
www.artcurial.com/motorcars

Comptabilité / Accounting

Marine Langard
Tél. : + 33 (0) 1 42 99 17 00
Fax : + 33 (0) 1 42 99 20 22
mlangard@artcurial.com

Transport et douane / Shipping

Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat / Bids office

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Lots en provenance hors CEE (indiqués par un O) :

Aux commissions et taxes
indiquées aux conditions générales
d'achat, il convient d'ajouter
la TVA à l'import (5,5 % du prix
d'adjudication)

Lots from outside the EEC :
(identified by an O): in addition
to the commissions and taxes
indicated, an additional import
VAT will be charged (5,5% of the
hammer price)

L'enlèvement des lots 580, 582, 614, 644, 646, 650, 651, 654, 655
devra être réalisé avant le lundi
13 février 2017 au soir après
règlement intégral. Après cette
date ils seront rapatriés dans un
stockage sécurisé en région
parisienne pour la somme de 120 €
HT/lot. Les frais de stockage sont
gratuits jusqu'au jeudi 16 février
2017 inclus et s'élèvent ensuite à
15 € HT par jour.

The removal of lots 580, 582, 614, 644, 646, 650, 651, 654, 655
must take place by Monday 13 February
2017. At that date lots will be
shipped to a secured storage place
next to Paris at the cost of € 120
+ VAT per lot. Storage cost is
offered until Thursday 16 February
and will then be invoiced € 15
+ VAT per day.

Collection Hervé et Martine Ogliastro

The Hervé and Martine Ogliastro collection

Hervé Ogliastro est par sa mère un descendant de la dynastie Louis Vuitton.

Dès lors, pas de quoi s'étonner qu'il ait hérité des gènes de son aïeul et illustre malletier du goût des voyages en automobiles. Pour mémoire, rappelons que le bagagiste qui créait depuis 1854 des instruments de croisière, présenta en 1897 un premier prototype de malle-auto assurant « une parfaite étanchéité » (sic). Mais si l'ancêtre visait le confort et le luxe, l'héritier s'est distingué à la fois par son goût de la conduite rapide et celui de la collection d'anciennes.

Notre collectionneur naît en 1948. Comme tous les gamins, il a un garage de Solido et de Dinky Toys : « Avec mon frère Bernard, on les lestait de plomb pour qu'elles dévalent les pentes plus vite »...

Cependant, l'émotion génératrice de son parcours est constituée de plusieurs événements. Il se souvient bizarrement de l'annonce à la radio par le journaliste spécialisé Tommy Franklin, de la mort de Jean Behra dont il avait fait son idole avant même d'avoir été spectateur d'une course. La première, il a 12 ans. La famille assiste aux 1000 kilomètres de Paris. L'émerveillement de l'adolescent englobe l'odeur de l'huile de ricin et celle des gommes torturées ainsi que les noms héroïques des frères Rodriguez et d'Olivier Gendebien.

Parallèlement le journal Tintin lui livre régulièrement les histoires de Jean Graton. « l'inventeur de la bande son dans un art muet ». Le père de Michel Vaillant raconte dans un numéro l'histoire d'Ettore Bugatti illustrée notamment des modèles 35 et Atlantic. « Je les conduirai un jour », rêve-t-il. Pour récompenser les garçons de leurs bonnes notes, le père les emmène aux 24 Heures du Mans 1963. Placé au dessus du stand de la Maserati Typo 151 5L, il vibre aux

performances de ses pilotes, Simon/Cassner en tête durant 2 heures avant le bri de la transmission. A cette occasion, il se familiarise avec le nom des compétiteurs : Surtees/Mairesse, Rodriguez/Penske, les vainqueurs sur une Ferrari 250 P, Scarfiotti/Bandini et... Jean-Pierre Beltoise qui remporte l'indice de performance. Désormais accro à la plus célèbre épreuve d'endurance, il ne manque plus d'éditions et entreprend plus tard une œuvre titanesque : la reconstitution en « miniatures » de l'intégralité des plateaux de toutes les années ! En 1973, la famille l'envoie vivre en Afrique où elle a des intérêts mais notre jeune passionné entretient la flamme et approfondit sa culture automobile en recevant toutes les revues spécialisées.

« Ce qui m'inspire moi c'est la vie et les histoires de mes voitures. Plus elles ont « dansé » plus je m'y attache. C'est le cas de ma Delahaye Figoni. Me séparer de l'Atlante m'est pénible. Quand j'avais 35 ans elle a été le sésame qui m'a permis d'être adoubé dans le milieu de l'automobile de collection qui a marqué ma vie, mes joies et mes entreprises. »

Il évoque ses admirations et préférences : Ralph Lauren, Bardinon, Blackhawk, Arturo Keller, Peter Mullin, Simeone, et d'autres. Durant toutes ces années il enrichit sa collection de maquettes souvent montées par lui-même, constituée autour de la Mercedes WGP/63/5 provenant de la collection Chassaing de Boredon du musée du Bec Hellouin, né des doigts d'or de Christian Huet. Dès l'origine il réunit des chefs-d'œuvre d'Automobilia : « « J'aime l'art figuratif et la virtuosité de la main, le travail bien fait, le temps passé. C'est ton livre « L'Art et L'Automobile » qui a été le déclencheur. Ces tableaux et ces sculptures complètent la collection des voitures et en élargissent le sens, et garés sagement sur les murs de la maison, j'en jouis quotidiennement... »

Hervé Ogliastro is a descendant through his mother of the Louis Vuitton dynasty.

It comes as no surprise that he inherited the genes of his grandfather, the illustrious malletier with a taste for travelling by automobile. Let's not forget that the luggage maker, who had made items for cruises from 1854, presented the first prototype of an automobile trunk in 1897, guaranteed to be « perfectly waterproof » (sic). However, while his ancestor set his sights on comfort and luxury, his heir distinguished himself by his love of fast driving and his collection of old cars.

Our collector was born in 1948. Like all kids, he owned a garage of Solido and Dinky Toys :

« My brother Bernard and I added lead ballast to make them run downhill faster »...

However, it was the emotion generated by certain events that shaped his course. Strangely, he remembers the announcement on the radio by the journalist Tommy Franklin of the death of Jean Behra, his idol before he had ever been to see a motor race. His first race as a spectator was aged 12, when the family went to watch the Paris 1000 Km. The adolescent was transfixed by the smell of castor oil and burning rubber and the heroic names of the Rodriguez brothers and Olivier Gendebien.

At the same time he devoured the stories by Jean Graton in the Tintin magazine, « the inventor of a soundtrack in a silent art ». In one edition, Michel Vaillant's father tells the story of Ettore Bugatti, illustrated with the model 35 and Atlantic. « I will drive those cars one day » he dreamed. To reward the boys for their good grades, his father took them to the 1963 Le Mans 24 Hour Race. Watching from above the stand of the Maserati Typo 151 5L, he was in awe of the performance of the drivers Simon/Cassner, who led the race for two

hours before the car's transmission broke. He familiarised himself with the names of the competitors : Surtees/Mairesse, Rodriguez/Penske, the winners in a Ferrari 250 P, Scarfiotti/Bandini and... Jean-Pierre Beltoise, who won the Index of Performance. From then on he was addicted to the most famous endurance race of all, and never missed an event. Later in his life he took on the huge task of reconstructing in « miniatures » every grid of every year ! In 1973, he was sent to live in Africa, where his family had interests. Our young enthusiast kept the flame burning however, extending his automotive awareness by subscribing to all the specialist magazines.

« What inspires me are the stories of my cars and the lives they have lived. The more they have « danced », the more I become attached to them. This is the case with my Delahaye Figoni. To part with the Atlante is painful for me. When I was 35 years old, that car opened doors for me in the world of collectors' cars, having an impact on my life, my business and my pleasure. »

He talks about who and what he admires : Ralph Lauren, Bardinon, Blackhawk, Arturo Keller, Peter Mullin, Simeone, and more. Over the years he has added to his collection of models, often putting them on mounts himself. The collection was assembled around the Mercedes WGP/63/5 from the Chassaing de Boredon museum collection in Bec Hellouin, built by the magic hands of Christian Huet.

He has always collected key pieces of Automobilia : « I like figurative art and the skill of pieces crafted by hand, well made pieces, bringing the past to life. Your book « L'Art et L'Automobile » was the trigger. My paintings and sculptures complement the collection of cars and broaden their meaning. Parked thoughtfully throughout the house, I enjoy them every day... »

Retour à Rétromobile Return to Retromobile



A Hervé Poulain :
« J'aime l'art figuratif et la virtuosité de la main, le travail bien fait, le temps passé. C'est ton livre « L'Art et L'Automobile » qui a été le déclencheur. Ces tableaux et ces sculptures complètent la collection des voitures et en élargissent le sens. »

Hervé Ogliastro

Le Centre International de L'Automobile

Un personnage flamboyant, William Grunler lui soumet un projet d'envergure. Avec lui il crée le CIA de Pantin dans les anciens ateliers de Motobécane réhabilités en trois mois de travaux pour des collectionneurs qui y remettent leurs véhicules en contrepartie de leur exposition au public. D'actionnaire lambda à l'origine, il s'investit à fond avec un tour de table complété par l'héritier et gentleman driver Jean-Louis Ricci, le pilote de Formule 1 Jean-Pierre Beltoise et le carrossier André Lecoq. Le Centre étoffe son attrait en proposant des expositions mémorables, « Les Grandes Marques », « Luigi Colani », « L'Affiche Automobile », « La Bande Dessinée et L'Automobile » etc. Le tout Paris trinque aux vernissages et chacun salue la vitalité et la qualité du lieu. Cependant, sans doute parce que Pantin n'est pas Paris, et malgré les recettes récoltées par la location des espaces pour des manifestations diverses, le CIA ne sera actif que jusqu'en 1998. Ce n'est pas faute de se battre et d'entreprendre.

Hervé Poulain

Rétromobile

A la recherche de synergies Hervé Ogliastro devient propriétaire de Rétromobile en 1995, l'année du XX^e anniversaire du Salon, « *Que du bonheur* » dit-il. Rétromobile était le premier rendez-vous incontournable de l'année pour les collectionneurs, dans un esprit festif et complice qu'avait su insuffler le fondateur Marc Nicolosi. Toujours en quête de complémentarité et de diversification Hervé Ogliastro en 1997 achète Promocourse, une agence de communication promouvant les événements sportifs automobiles, la DPPI, agence de photographie spécialisée dans la course, et le Circuit automobile de Lurcy-Lévy en Auvergne caractérisé par une longue ligne droite et loué pour cette raison par de nombreuses écuries.

Peu d'hommes ont servi le meilleur de l'automobile comme Hervé et avec quelle manière élégante, et connaissance et simplicité. Tels sont Martine et Hervé Ogliastro, mes amis de 30 ans !

The Centre International de L'Automobile

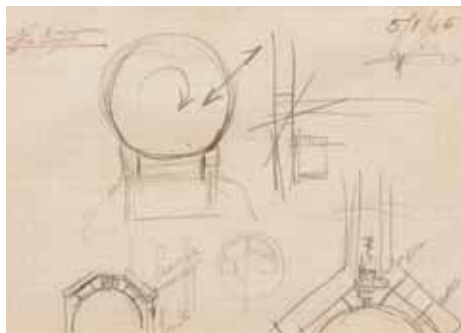
The rather flamboyant William Grunler handed him a major project. Together, they created the Pantin CIA in the old Motobécane workshops, restored within three months, for collectors who took their vehicles there in return for letting them be displayed to the public. Originally a simple shareholder, he went on to invest in the project with the heir and gentleman driver Jean-Louis Ricci, the F1 driver Jean-Pierre Beltoise and coachbuilder André Lecoq. The reputation of the centre expanded with a series of memorable exhibitions : « Les Grandes Marques », « Luigi Colani », « L'Affiche Automobile », « La Bande Dessinée et L'Automobile » etc. The whole of Paris attended the private views, and the dynamism and quality of the place was admired by all. However, no doubt because Pantin was not Paris, and despite the revenue raised from renting the space for various exhibitions, the CIA closed in 1998. Not for the want of trying.

Rétromobile

In search of synergy, Hervé Ogliastro acquired Rétromobile in 1995, on the Salon's 20th anniversary. « What joy ! » he said. Retromobile is the first major event of the year for collectors, held in a festive and convivial atmosphere that the founder Marc Nicolosi knew how to capitalise on. Always looking to complement and diversify, in 1997 Hervé Ogliastro bought Promocourse, a PR agency promoting motor racing events, DPPI, a photographic agency specialising in racing, and the Circuit automobile de Lurcy-Lévy in Auvergne, known for its long straight and hired by many racing teams for this reason.

Few men have served the automobile better than Hervé, and in such a dignified, knowledgeable and uncomplicated manner. Here are Martine and Hervé Ogliastro, my friends of the last 30 years!

Hervé Poulain



500

500 Ettore BUGATTI

1881-1947

Études mécaniques

Étude au crayon
Cachet de l'atelier en haut à gauche
Encadré
12,5 x 17,5 cm. (5 x 6 3/4 in.)

*Pencil, study, stamped bottom left.
Framed*

500 - 1 000 €



501

501 Jean Adrien MERCIER

1899-1995

La garçonne et son auto

Aquarelle
Essai original à l'aquarelle sur fond
d'impression de l'illustration de «
L'Auto » par Pierre Benoit
Signée et datée 29 en bas à gauche
Encadré
18,5 x 16,5 cm. (7 1/4 x 6 1/2 in.)

Provenance :

Étude Poulain Le Fur, vente Automobilia,
Hôtel Drouot, Paris, le 13 novembre
1989, n°197, reproduit au catalogue.

Bibliographie :

- L'Auto, Pierre Benoit, 1929
- L'Art et l'Automobile, Hervé Poulain,
éditions les Clefs du temps

Exposition :

- Les objets culte du rêve automobile,
Paris, Louvre des Antiquaires,
du 13 novembre 1995 au 1^{er} mars 1996

Référence :

Le lavis de cette aquarelle a fait la
couverture du catalogue de la vente
Locomotion, étude Loudmer-Poulain,
le 11 décembre 1977.

*Watercolor and print, original study
for "L'Auto" by Pierre Benoit, signed
and dated 29 bottom left. Framed*

1 500 - 2 500 €



502

502 Maurice MOTET

1886-1963

La panne

Aquarelle
Signée Mauryce Motet en bas à droite
Encadré
17,5 x 13 cm. (6 3/4 x 5 in.)

Watercolor, signed bottom right. Framed

300 - 500 €



503

503

Émile SEVELINGE

Coupe Gordon Bennett,
le gagnant Théry sur Richard-Brasier

Fusain, aquarelle et gouache
Signée et datée 04 en bas à gauche
Encadré
42,5 x 33 cm. (16 3/4 x 13 in.)

Provenance :

Étude Poulain-Le Fur, vente Art et
Automobiles, Paris, 29 novembre 1992,
lot 160.

*Charcoal, watercolor and gouache,
signed and dated 04 bottom left. Framed*

1 000 - 1 500 €



504

504

Leonetto CAPPIELLO

1875-1942

Automobilistes dans la nuit

Projet au pastel pour une marque
de phares
Cachet de l'atelier en bas à droite
Encadré
63,5 x 49,5 cm. (25 x 19 1/2 in.)

Provenance :

Étude Poulain Le Fur, vente Automobilia,
Hôtel Drouot, Paris, le 13 novembre
1989, n°176, reproduit.

Expositions :

- *Les objets culte du rêve automobile*,
Paris, Louvre des Antiquaires,
du 13 novembre 1995 au 1^{er} mars 1996.
- *On The Road, l'Automobile dans l'Art*,
Musée d'Alès, du 31 mai au 10 octobre
2007

*Pastel, original project for headlamps
brand, stamped bottom right. Framed*

4 000 - 6 000 €



505



505

505

Gaston MAURIE

1872-1912

**Circuit d'Auvergne -
Coupe Gordon-Bennett 1905**

Gustave Caillois sur Richard-Brasier
et Christian Werner sur Mercedes
Deux aquarelles
Chacune signée
Cadres symbolistes Art Nouveau en bois
et métal repoussé à décor de végétaux
12 x 17 cm. (4 3/4 x 6 3/4 in.) chaque

Provenance :

- Ancienne collection Hervé Poulain
- Étude Poulain-Le Fur, vente
Automobiles de Collection, 13 juin 1988,
reproduit en couverture du catalogue

*Two watercolors, signed, wooden and
metal frames Art Nouveau*

5 000 - 10 000 €

505 et 506

Bibliographie :

- *L'Art et l'Automobile*, Hervé Poulain,
éditions les Clefs du temps, reproduites
pages 68 et 69.
- *Arts de Métiers*, Paris, octobre 1974,
reproduites pages 14 et 15
- *Petites Maîtres de la Peinture*,
Valeur de demain, Gérald Schurr, 1976,
reproduites page 84.
- *Graphicar-l'Auto nella grafica*,
Claudio Bertieri, Milan 1976,
reproduites page 45
- *Art and the Automobile*, D.B. Tuss,
Lutterworth Press, Londres 1978,
reproduites page 29.
- *Calendrier Michelin*, Édition Draeger,
1981.
- *Das Automobil in der Kunst 1886-1986*,
Reimar Zeller, Édition Prestel 1986,
reproduites page 103, planche 17.
- *XVI^{ème} Semaine Internationale de
l'Automobile*, Palais des Congrès,
juin 1988, utilisée pour l'affiche
de la manifestation
- *XVII^{ème} Semaine Internationale
de l'Automobile*, Palais des Congrès,
juin 1989, utilisée pour l'affiche
de la manifestation
- *L'Art, la Femme et l'Automobile*,
Hervé Poulain et Gilles Neret, EPA 1989,
reproduites page 72.



505



505



506



506

505 et 506

Expositions :

- Salon Alpha, la Bastille, Paris, février 1974
- Sarah Bernhardt, Espace Cardin, Paris, mars 1976, n°347 du catalogue
- L'Art et la Course, Hardelot, France, mai 1976
- Coupe Gordon-Bennett, Automobile Club de France, Paris, octobre-novembre 1977.
- "Centenaire de l'Automobile", Paris, rue Royale, décembre 1984.
- Mémorial du 80^{ème} Anniversaire de la Coupe Gordon-Bennett de 1905, organisé par Michelin et A.C. Auvergne, Clermont-Ferrand, France, juillet 1985.
- Das Automobil in der Kunst 1886-1986, Munich, du 9 août au 5 octobre 1986, n°14 du catalogue.
- L'Art, la Femme, et l'Automobile, Palais de Bagatelle, Paris, septembre 1989
- James Gordon-Bennett et le New-York Herald : un journal américain à Paris, Musée d'Orsay, Paris 1990.
- Les objets culte du rêve automobile, Paris, Louvre des Antiquaires, du 13 novembre 1995 au 1^{er} mars 1996
- On the Road, Musée d'Alès, du 31 mai au 10 octobre 2007

506

Gaston MAURIE

1872-1912

Circuit d'Auvergne - Coupe Gordon-Bennett 1905

Le vainqueur Léon Théry sur Richard-Brasier et Lancia sur Fiat
Deux aquarelles
La première signée et datée 05 en bas à droite, la seconde signée en bas à droite
Encadrées
53,5 x 47,5 cm. (21 x 18 3/4 in.)
27,5 x 19,5 cm. (10 3/4 x 7 3/4 in.)

Provenance :

Ancienne collection Hervé Poulain

Two watercolors, signed. Framed

5 000 - 10 000 €



506



506

507

René VINCENT

1879-1936

La Lincoln sur le Port

Dessin au crayon sur papier calque avec rehauts d'aquarelle postérieurs
Cachet de l'atelier en bas à droite
Encadré
31,5 x 31,5 cm. (12 1/4 x 12 1/4 in.)

Provenance :

Étude Poulain-Le Fur, vente
Automobilia-Aviation, Paris, hôtel
Drouot, Le 14 avril 1991, n°199.

*Pencil on tracing paper with
late enhanced watercolor, stamped
bottom left. Framed*

200 - 500 €

508

René VINCENT

1879-1936

Pique-nique en Renault

Dessin au crayon sur papier calque avec rehauts d'aquarelle postérieurs
Signé en bas à droite
Encadré
22 x 26 cm. (8 3/4 x 10 1/4 in.)
Étiquette de l'exposition On The Road,
l'Automobile dans l'Art au dos

Exposition :

- On The Road, l'Automobile dans l'Art,
Musée d'Alès, du 31 mai au 10 octobre
2007

*Pencil on tracing paper with late
enhanced watercolor, signed bottom
right. Framed*

300 - 600 €

509

René VINCENT

1879-1936

La Lincoln aux sports d'hiver

Dessin au crayon sur papier calque avec rehauts d'aquarelle postérieurs
Cachet de l'atelier en bas à gauche
Déchirure verticale en partie droite
Encadré
25 x 45,5 cm. (9 3/4 x 18 in.)

Provenance :

Étude Poulain-Le Fur, vente Automobilia-
Aviation, Paris, hôtel Drouot,
le 14 avril 1991, n°200.

*Pencil on tracing paper with late
enhanced watercolor, stamped bottom
left ; one vertical tear on the right
part. Framed*

200 - 500 €

510

René VINCENT

1879-1936

Le théâtre

Projet original au crayon, à l'aquarelle
et à la gouache
Signé et daté 12 en bas à droite
Encadré
20 x 29,5 cm. (8 x 11 3/4 in.)

René Vincent aimait les automobiles
et eut l'un des tous premiers permis.
Son dessin cernant quelquefois de
délicates aquarelles va illustrer de
nombreuses revues de modes ou mondanités
ainsi que des catalogues, de «l'époque
1900» au style «Art Déco», dont il reste
l'artiste atypique.

Provenance :

Étude Poulain-Le Fur, vente Automobilia-
Aviation, Paris, hôtel Drouot,
le 20 octobre 1991, n°83, reproduit en
2^{ème} de couverture du catalogue de la vente.

Exposition :

Delahaye, Centre International de
l'Automobile à Pantin, 1991.

Bibliographie :

Ce projet a été retenu par Delahaye pour
son célèbre catalogue " Les 4 Z'Arts " de 1912. Ce dernier se présentait sous la forme d'une pochette contenant quatre lithographies de l'artiste. Hormis le théâtre, on y trouvait la musique (vente Art et Locomotion, étude Poulain-Le Fur, 16 juin 1991), la peinture et la poésie.
- L'Illustration de mars 1914, reproduit en noir et blanc.
- The Motor car in art par J.J. Zolomij, les lithographies reproduites p.60.
- Vogue Homme, avril 1991, reproduit p.26.

*Pencil, watercolor and gouache, original
project, signed and dated 12 bottom
right. Framed*

1 500 - 2 500 €



507



508



509



510



511

511 René VINCENT

1879-1936

La poésie-projet

Dessin au crayon, à l'aquarelle
et à la gouache
Signé et daté 12 en bas à droite
Encadré
20 x 29 cm. (7 3/4 x 11 1/2 in.)

*Pencil, watercolor and gouache, signed
and dated bottom right. Framed*

300 - 600 €

512 Eugène Charles Paul VAVASSEUR

1863-1949

Gillet-Forest & Cie - Projet original et affiche

Rare projet original pour l'affiche
Gouache et aquarelle
Signée en bas à gauche
Restaurations dans la partie supérieure,
traces de pliures
Encadrée
53 x 71,5 cm. (20 3/4 x 28 1/4 in.)

Affiche originale, Atelier Vavas seur,
5 rue de Nanterre, Asnières, cachet.
Entoilée
117 x 158 cm. (46 x 62 1/4 in.)

*Gillet-Forest & Cie. Original project,
gouache and watercolor, signed
bottom left ; restorations, folding.
Framed. And original poster by Atelier
Vavas seur. Linen back*

10 000 - 15 000 €



512



513



514



515



516



519



517



518

513
Ernest MONTAUT
1879-1909

En Visite, Le Lévrier
et l'Hirondelle Renault

Lithographie en couleurs rehaussée
à la gouache, signée et commentée en bas
à gauche, titrée au centre ; manque à
l'angle droit supérieur, un petit trou
en bas au centre, deux déchirures
Encadrée
39,5 x 81 cm. (15 1/2 x 31 3/4 in.)

*Watercolor enhanced color lithograph,
signed and titled ; missing on right
corner upper part, one hole, two tears.
Framed*

300 - 500 €

514
GAMY
(Présumé Marguerite Montaut)

Les Hydroaéroplanes Farman à Monaco,
moteur Renault - Magneto Bosch

Lithographie en couleurs rehaussée
à la gouache, signée en bas à droite,
Mabileau&Cie-Paris-copyright 1912
Encadrée
40,5 x 77,5 cm. (16 x 30 1/2 in.)

*Watercolor enhanced color lithograph,
signed. Framed*

500 - 800 €

515
Ernest MONTAUT
1879-1909

Szisz sur voiture Renault,
gagnant du Grand Prix de l'ACF

Lithographie en couleurs rehaussée
à la gouache, signée et titrée en bas
à droite ; décoloration, rousseurs
Encadrée
43 x 88 cm. (17 x 34 3/4 in.)

*Watercolor enhanced color lithograph,
signed and titled ; foxing. Framed*

200 - 300 €



520

516

Ernest MONTAUT

1879-1909

Circuit des Ardennes Belges, 1906

Lithographie en couleur rehaussée à la gouache, signée et datée 06 en bas à droite, copyright Montaut Mabileau Paris ; rousseurs
Encadrée
42 x 86,5 cm. (16 1/2 x 34 in.)

Watercolor enhanced color lithograph, signed and dated ; foxing. Framed

200 - 300 €

517

GAMY

(présumée Marguerite Montaut)

Lithographie en couleurs rehaussée à la gouache, signée en bas à droite, Mabileau et C°-Paris-Copyright -1914
Encadrée
43 x 88 cm. (17 x 34 3/4 in.)

Watercolor enhanced color lithograph, signed. Framed

200 - 300 €

518

Ernest MONTAUT

1879-1909

Voyage de Noces

Lithographie en couleurs rehaussée à la gouache, signée en bas à gauche, MM-Paris-Copyright, Coloris Gamy en bas à droite ; papier gondolé en partie gauche
Encadrée
42,5 x 86 cm. (16 3/4 x 33 3/4 in.)

Watercolor enhanced color lithograph, signed ; curled paper on left part. Framed

200 - 300 €

519

Ernest MONTAUT

1879-1909

L'Allumage Moderne- Magnetto Lavalette Eisemann

Lithographie en couleur rehaussée à la gouache, signée et titrée en bas à droite ; décoloration
Encadrée
89 x 44 cm. (35 x 17 1/4 in.)

Watercolor enhanced color lithograph, signed and titled ; sunfaded. Framed

200 - 300 €



521

520

Géo HAM (Georges Hamel)

1900-1972

Pilote au casque bleu

Lithographie.
Signée en bas à droite. Représente le pilote Robert Benoist sur Bugatti
Encadrée
36,5 x 52,5 cm. (14 1/4 x 20 3/4 in.)

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition Géo Ham peintre de la vitesse, Musée de Laval, 2007, reproduit pleine page 44.

Color lithograph, signed bottom right, depicting the driver Robert Benoist in Bugatti. Framed

700 - 1 000 €

521

Ernest MONTAUT

1879-1909

Vertige

Rare lithographie en couleurs rehaussée à la gouache, signée en bas à droite, titrée en haut à gauche
Encadrée
51,5 x 74 cm. (20 1/4 x 29 1/4 in.)

Rare watercolor enhanced color lithograph, signed and titled. Framed

700 - 1 000 €

522

Ernest MONTAUT

1879-1909

Le pneu Michelin a vaincu le rail

Lithographie en couleurs
Signée en bas à gauche, porte le numéro 678, E. Montaut Mabileau - Paris, timbre en haut au centre ; anciennes restaurations
Encadrée
69 x 49,5 cm. (27 1/4 x 19 1/2 in.)

Watercolor enhanced color lithograph, signed and numbered 678 ; old restorations. Framed

300 - 500 €



522



523

523
Ernest MONTAUT

1879-1909

Tour de France 1907. Hotchkiss 6 cyl.

Gouache

Cachet de l'atelier en bas au centre

Encadré

34 x 77 cm. (13 1/2 x 30 1/4 in.)

Provenance :

Étude Loudmer-Poulain, vente
Locomotion, Paris, Drouot Rive-Gauche,
le 27 avril 1976, n°146, reproduit.

Exposition :

- Les objets culte du rêve automobile,
Paris, Louvre des Antiquaires,
du 13 novembre 1995 au 1^{er} mars 1996.

Gouache, stamped bottom middle. Framed

6 000 - 10 000 €



524

524
Ernest MONTAUT

1879-1909

L'Arrivée - Les Hirondelles,
Casino de Vichy

Elégantes observant un meeting aérien
devant le casino de Vichy

Crayon et aquarelle

Cachet de l'atelier en bas à gauche

Encadré

40,5 x 78,5 cm. (16 x 31 in.)

Provenance :

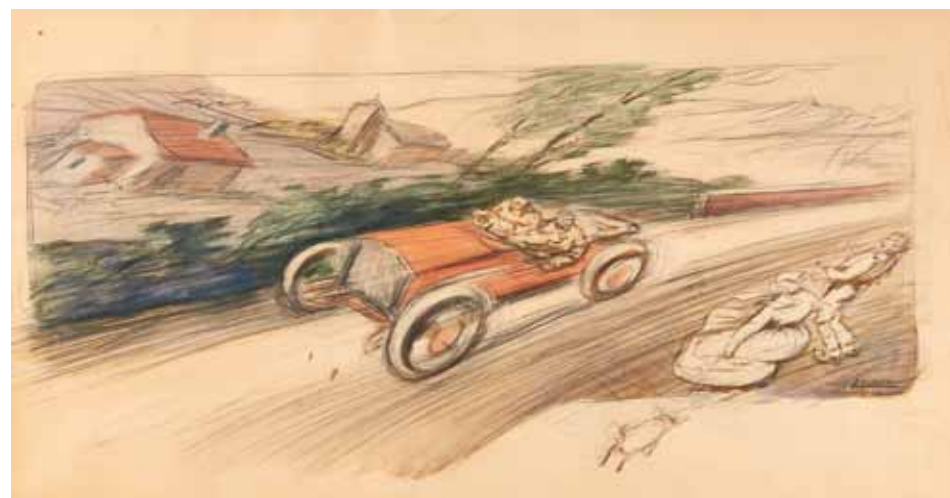
- Famille Montaut
- Artcurial, vente Autour de Santos-
Dumont, Paris, 15 octobre 2006,
lot 121 bis, reproduit.

Exposition :

Musée de la Colline de l'Automobile,
1992. L'estampe dont cette œuvre
est le projet original reproduite
en couverture.

*Pencil and watercolor, stamped bottom
left. Framed*

3 500 - 6 000 €



525

525

Ernest MONTAUT

1879-1909

Étude de vitesse

Crayon

Signé en bas à droite

Encadré

43 x 80,5 cm. (17 x 31 3/4 in.)

Provenance :

Famille Montaut

Bibliographie :

Ernest Montaut par Hervé Poulain,
Automobiles classiques, mai 1989,
reproduit page 118.

Expositions :

- *Ernest Montaut*, Salon du Casino,
Vichy, juin 1977.
- *Das Automobil in der Kunst 1886-1986*,
Munich, du 9 août au 5 octobre 1986.
- *Les objets culte du rêve automobile*,
Paris, Louvre des Antiquaires,
du 13 novembre 1995 au 1^{er} mars 1996.

Pencil, signed bottom right. Framed

6 000 - 10 000 €



526

Ernest MONTAUT

1879-1909

La Renault de Szisz au circuit de la Sarthe en 1906

Aquarelle et gouache

Signée en bas à droite

Encadré

62,5 x 47,5 cm. (24 1/2 x 18 3/4 in.)

Provenance :

- Famille Montaut
- Étude Poulain-Le Fur, vente
Automobilia-Aviation, Paris, hôtel
Drouot, Le 14 avril 1991, n°183,
reproduit en couverture du catalogue
de la vente.

Bibliographie :

Ernest Montaut par Hervé Poulain,
Automobiles classiques, mai 1990,
reproduit page 220.

Expositions :

- *Ernest Montaut*, Salon du Casino,
Vichy, juin 1977, n° 26 du catalogue.
- *Das Automobil in der Kunst 1886-1986*,
Munich, du 9 août au 5 octobre 1986,
n°16 du catalogue.
- *Les objets culte du rêve automobile*,
Paris, Louvre des Antiquaires,
du 13 novembre 1995 au 1^{er} mars 1996.

*Watercolor and gouache, signed bottom
right. Framed*

6 000 - 10 000 €



526



527

527
GANGLOFF

Bugatti 3,3L Limousine

Gouache sur fond argent
Désignée et sigle Bugatti en bas
à droite, n° d'inventaire 249.G
en bas à gauche
Encadrée
25 x 45 cm. (9 3/4 x 17 3/4 in.)

Bibliographie :

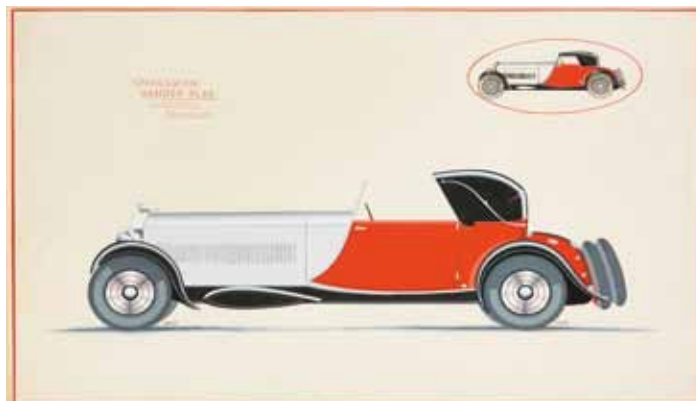
- *Bugatti*, Édition du Regard, 1981,
reproduite page 337.

Expositions :

- *Die Bugattis*, Museum für Kunst und
Gewerbe, Hambourg, 8 juin-28 août 1983,
n°E73 du catalogue
- *Les objets culte du rêve automobile*,
Paris, Louvre des Antiquaires,
du 13 novembre 1995 au 1^{er} mars 1996

Gouache, numéroté 249.G. Framed

400 - 600 €



528

528
Willy VAN DEN PLAS

Cabriolet transformable Bugatti

Gouache et encre
Cachet sec carrosserie Van den Plas,
numéro 8115
Etiquette au dos : Exposition
«Die Bugattis»
Encadrée
26 x 41 cm. (10 1/4 x 16 1/4 in.)

Bibliographie :

- *Les Bugatti*, Philippe Aubert, Édition
Jean-Calude Lattès, Paris 1981,
reproduit page 147.

Expositions :

- *Ettore Bugatti - exposition
commémorative du Centenaire*,
Strasbourg, 1981, n°72 du catalogue.
- *Die Bugattis*, Museum für Kunst und
Gewerbe, Hambourg, 8 juin-28 août 1983,
n°E73 du catalogue, reproduit page 412.
- *Les objets culte du rêve automobile*,
Paris, Louvre des Antiquaires, du 13
novembre 1995 au 1^{er} mars 1996

*Gouache and ink, stamped, numbered 8115.
Framed*

300 - 500 €

529
Pierre DUMONT

1920-1987

Rolls-Royce Phantom II

Gouache
Signée en bas à droite, titrée
et cachet de l'atelier au dos
Encadrée
43,5 x 65 cm. (17 1/4 x 25 1/2 in.)

*Gouache, signed and titled, stamped
on the back. Framed*

600 - 900 €

530
Pierre DUMONT

1920-1987

Packard Vud Kius 1927-28

Gouache
Signée en bas à droite, titré et cachet
de l'atelier au dos
Encadrée
43,5 x 64,5 cm. (17 x 25 1/2 in.)

*Gouache, signed and titled, stamped
on the back. Framed*

500 - 800 €

531
Pierre DUMONT

1920-1987

**Bugatti Royale Double Berline
décapotable 1928**

Gouache
Signée en bas à droite, titrée
et cachet de l'atelier au dos
Encadrée
44,5 x 65 cm. (17 1/2 x 25 1/2 in.)

*Gouache, signed and titled, stamped
on the back. Framed*

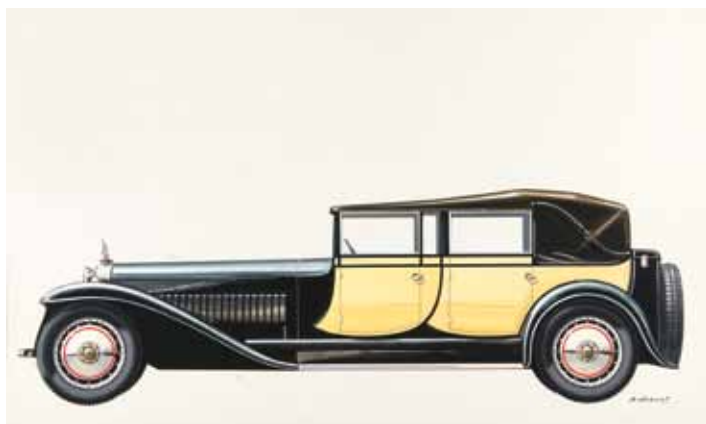
1 000 - 1 500 €



529



530



531



532



533



534

**532
Pierre DUMONT**

1920-1987

Rolls-Royce Boat Tail-
Rolls-Royce Torpedo Ponte

Gouache
Signée en bas à droite
Encadré
50 x 65 cm. (19 3/4 x 25 1/2 in.)

Gouache, signed. Framed

600 - 900 €

**533
Pierre DUMONT**

1920-1987

Voisin 12 cylindres sans soupapes

Gouache
Signée en bas à droite
Encadrée
37 x 59 cm. (14 1/2 x 23 1/4 in.)

Gouache, signed. Framed

1 000 - 1 500 €

**534
Pierre DUMONT**

1920-1987

Mercer Racebout type 352

Gouache
Signée en bas à droite
Encadrée
37,5 x 64,5 cm. (14 3/4 x 25 1/2 in.)

Gouache, signed. Framed

600 - 900 €



535



535



535
RARE PAIRE DE POMPES
À ESSENCE MURALES SATAM,
circa 1930

En fonte peinte en rouge, deux tubes en verre de distribution d'essence de 5 litres, cadran mesureur de 50 litres, pistolet, manivelle ouvrant par deux portes, plaques Satam
H : 180 cm. (70 3/4 in.),
l : 45 cm. (17 3/4 in.)

Rare pair of Satam wall petrol pumps, circa 1930, cast iron

3 000 - 5 000 €

536
POMPE À ESSENCE
BOUTILLON-FINA

Type 500 «Pain de sucre»

Structure en métal, cadran émaillé avec compteurs, état d'usage, non restaurée ; une baguette métallique à refixer
H : 162 cm. (63 3/4 in.),
l : 56 cm. (22 in.)

Boutillon-Fina petrol pump « pain de sucre », original condition

1 000 - 2 000 €

537

POMPE À ESSENCE
THEMIS-ANTAR, circa 1935

Base en fonte, cadran mesureur de 50 litres, surmontée de deux tubes en verre de distribution d'essence de 5 litres, manivelle, globe, plaque du fabricant numérotée 50630, condition originale, non restaurée
H totale : 298 cm. (117 1/4 in.)

Themis-Antar petrol pump, circa 1935, cast iron, numbered 50630, original condition

6 000 - 9 000 €

538

POMPE À ESSENCE SATAM,
circa 1930-1935

Modèle M04, fabrication française

Pompe à essence à bi-jaugeur, base en fonte, cadran mesureur de 50 litres, surmonté de deux tubes en verre de distribution d'essence de 5 litres, tuyau et pistolet de distribution, manivelle, globe en verre Dieso-Shell, condition originale ; un tube en verre de remplacement est vendu avec la pompe
H totale : 295 cm. (116 1/4 in.)

Satam, M04 type petrol pump, circa 1930-1935, original condition ; a replacement glass tube is sold with the pump

6 000 - 9 000 €



536



537



538



537



538



539

539
Carlo DEMAND

1921-2000

Fusain

Signé en bas à droite

Encadré

62,5 x 53 cm. (24 1/2 x 20 3/4 in.)

Charcoal, signed bottom right. Framed

2 000 - 3 000 €

540
Géo HAM (Georges Hamel)

1900-1972

24 Heures du Mans 1933

Le vainqueur Sommer (associé à Nuvolari)
sur Alfa-Romeo 8C 2300cc
Gouache et aquarelle

Signée et datée 33 en bas à droite
Etiquette de la galerie Vitesse au dos
Encadrée

29 x 48 cm. (11 1/2 x 19 in.)

Provenance :

Galerie Vitesse, 48, rue de Berri
75008 Paris

Bibliographie :

Une autre version de l'œuvre dans les
24 Heures du Mans 1923-1982 publié par
l'ACO (Automobile Club de l'Ouest) est
reproduite page 82 avec la légende : «Entre
Mulsanne et Arnage, l'Alfa-Romeo de madame
Sikot après avoir abattu deux arbres,
s'est embrasée, mais il faudrait un autre
cataclysme pour que Sommer lève le pied».

Exposition :

- *Les objets culte du rêve automobile*,
Paris, Louvre des Antiquaires,
du 13 novembre 1995 au 1^{er} mars 1996

*Gouache and watercolor, signed
and dated 33 bottom right. Framed*

4 000 - 6 000 €



540



541

541

Géo HAM (Georges Hamel)

1900-1972

24 Heures du Mans 1952

La Mercedes-Benz 300 SL W194 de
Lang/Riess double la Talbot-Lago T26 GS
spider de l'équipage Pierre Levegh/René
Marchand en tête jusqu'à la 23^{ème} heure
Gouache et aquarelle
Signée en bas à droite
Encadrée

44,5 x 32 cm. (17 1/2 x 12 1/2 in.)

Provenance :

- Ancienne collection Hervé Poulain
- Étude Loudmer-Poulain, vente Art et
Automobiles, Paris, le 6 juillet 1979,
lot 113, reproduit p.7 du catalogue de
la vente.

Expositions :

- *Salon Alpha*, la Bastille, Paris,
février 1974
- *L'Art et la Course*, Hardelot, France,
mai 1976
- *Les objets culte du rêve automobile*,
Paris, Louvre des Antiquaires,
du 13 novembre 1995 au 1^{er} mars 1996

Bibliographie :

- *A.C.O. Cinquantenaire*, Ed. A.A.
Thivillier, p. 69.
- *L'Art et l'Automobile* d'Hervé Poulain,
éditions les Clefs du temps, reproduite
page 164.
- *Les 24 Heures du Mans 1923-1982*,
Ed. Publi-Inter, p. 120

Gouache and watercolor, signed. Framed

8 000 - 15 000 €



540



541

542

Emmanuel ZURINI

né en 1942

Coupé Grand Sport, Pièce unique

Sculpture en granit Royal d'Afrique du Sud, signée, numérotée 1/1 et datée 1986
H : 22 cm. (8 3/4 in.), L : 100 cm. (39 1/4 in.), l : 34 cm. (13 1/2 in.)

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Granit sculpture, signed, numbered 1/1, and dated 1986, unique piece

5 000 - 8 000 €

543

BUGATTI

Éclaté de moteur Bugatti 35

Cette œuvre unique a été réalisée par Francis Courteix qui a usiné des pièces contemporaines défectueuses ou utilisées lors de compétition, montée sur une base tripode avec support mobile
H : 74 cm. (29 1/4 in.),
L : 84 cm. (33 in.),
P : 65 cm. (25 1/2 in.)
H totale avec socle : 150 cm. (59 in.)

Bugatti type 35 cut-away engine, unique piece made by Francis Courteix with used or defectives contemporary type 35 spare parts, mounted on a tripod base with rotating support

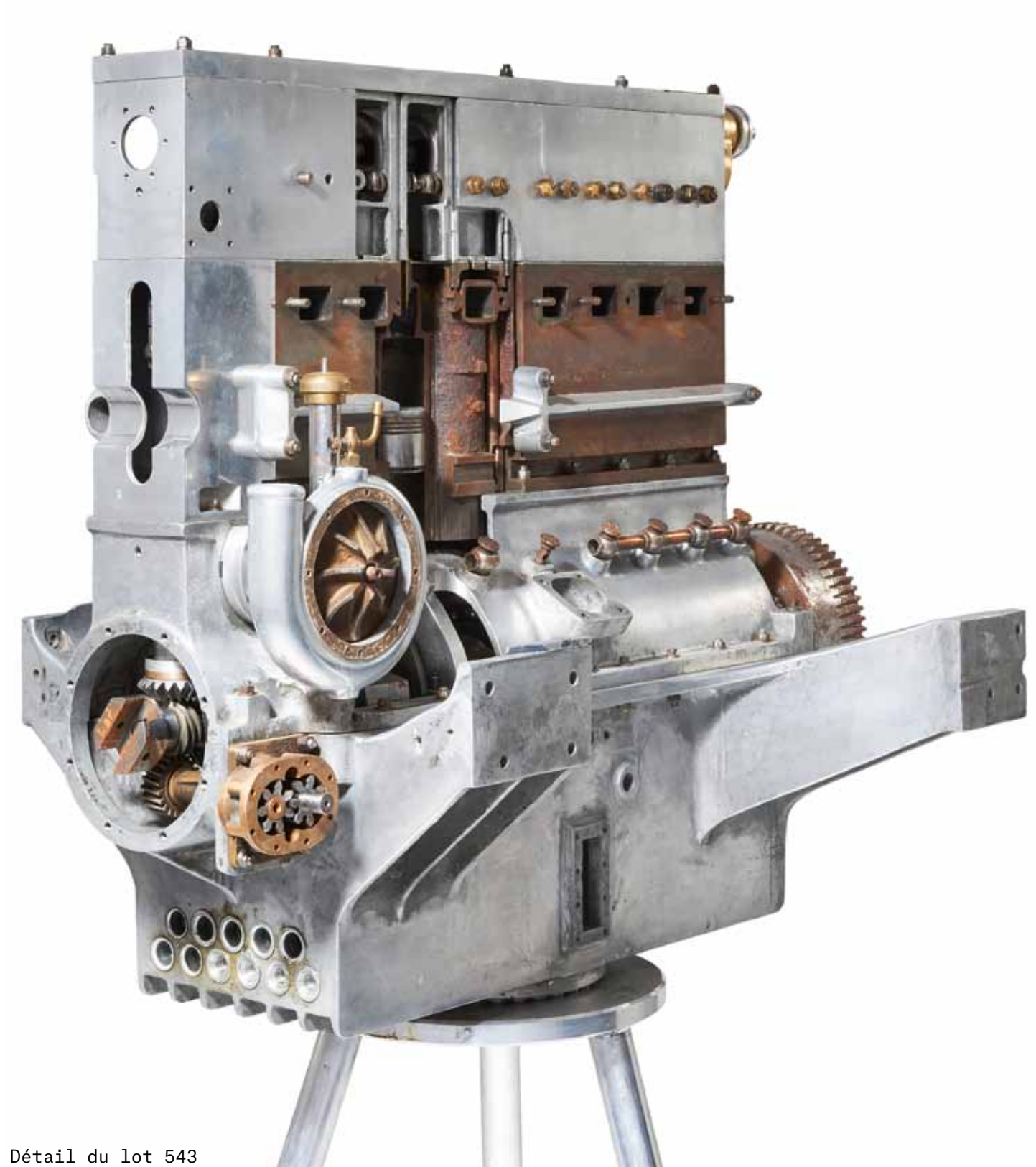
15 000 - 25 000 €



543



542



Détail du lot 543



544

544
René VINCENT

1879-1936

Automobiles Richard Raoul, 1933

Concessionnaire Rosengart-Agence
Citroën
Lithographie publicitaire
Encadrée
20 x 47,5 cm. (8 x 18 3/4 in.)

Advertising lithograph. Framed

100 - 200 €



545

545
HOHM MODELS VVR 148
(Verkehrs Verlag Remagen), circa 1960

Maquette d'apprentissage auto-école,
fabrication allemande

Maquette en écorché, structure
métallique laissant apparaître les
différents éléments mécaniques et leur
fonctionnement ; éclats et manques, non
fonctionnelle

L : 127 cm. (50 in.),
l : 50 cm. (19 3/4 in.)

*An instructional cut-away model car,
Hohm Models VVR148 ; chips, missings,
not working condition*

700 - 1 000 €

547
VATY, circa 1950

Ensemble de quatre plateaux de jeux en
bois : garage Renault, garage Simca,
garage Peugeot, et trois voitures
filoguidées avec leur volant ; nombreux
accidents et manques
Plateau : 162 x 88 cm. (63 3/4 x 34 1/2 in.)

*Set of four game wooden panels
and three toy cars, circa 1950,
many missing and accidents*

700 - 1 000 €

548
ANONYME

Grandeur et Décadence

Deux lithographies
Chacune titrée en haut à droite
43 x 91 cm. (17 x 35 3/4 in.)

Two lithographs, each one titled

200 - 300 €



546

546
DEUX POTS À TABAC

En faïence polychrome, le premier
représentant une tête d'homme d'après
Peko, le second une automobile avec
chauffeur ; ancienne restauration pour
le second

Haut. 11,5 cm. (4 1/2 in.),
Base : 7 cm. (2 3/4 in.)
Haut. : 21 cm. (8 1/4 in.),
Larg. : 13 cm. (5 in.),
Long. : 34 cm. (13 1/2 in.)

*Two polychromed earthenware
tobacco pots ; one restored*

500 - 800 €



548



547



Détail du lot 549



549

549 RARE SAC DE VOYAGE, circa 1930

Marquis de Dion

En cuir, intérieur en cuir rouge, à deux anses, fermeture par deux sangles, serrure et renforts en laiton, porte une plaque marquée Marquis de Dion, 4 avenue d'Iena, Paris

H : 38 cm. (15 in.),
l : 31 cm. (12 1/4 in.),
L : 70 cm. (27 1/2 in.)

Provenance :

Marquis Jules-Albert de Dion (1856-1946)

Rare leather travel bag, coming from Marquis Jules-Albert de Dion, with plate inscribed Marquis de Dion, 4 avenue d'Iena, Paris

500 - 800 €



550

550 Georges MEUNIER

1869-1934

Le Gué, projet original et lithographie

Projet original, aquarelle et pastel
Signée en bas à gauche

Encadré

34 x 51,5 cm. (13 1/2 x 20 1/4 in.)

Lithographie en couleurs, signé et daté 05 en bas à gauche, titré Le Gué en bas au centre, ED Sagot - Editeur -Paris, Imp. Chaix Paris, un exemplaire encadré 35,5 x 51 cm. (14 x 20 in.)

Original project, watercolor and pastel, signed. Framed. And color lithograph, signed and dated

800 - 1 200 €



551 VOLANT

A quatre branches, jante en bakélite, porte l'inscription CFA, modèle destiné aux automobiles Talbot ; manque le moyeu
Diam. : 46 cm. (18 in.)

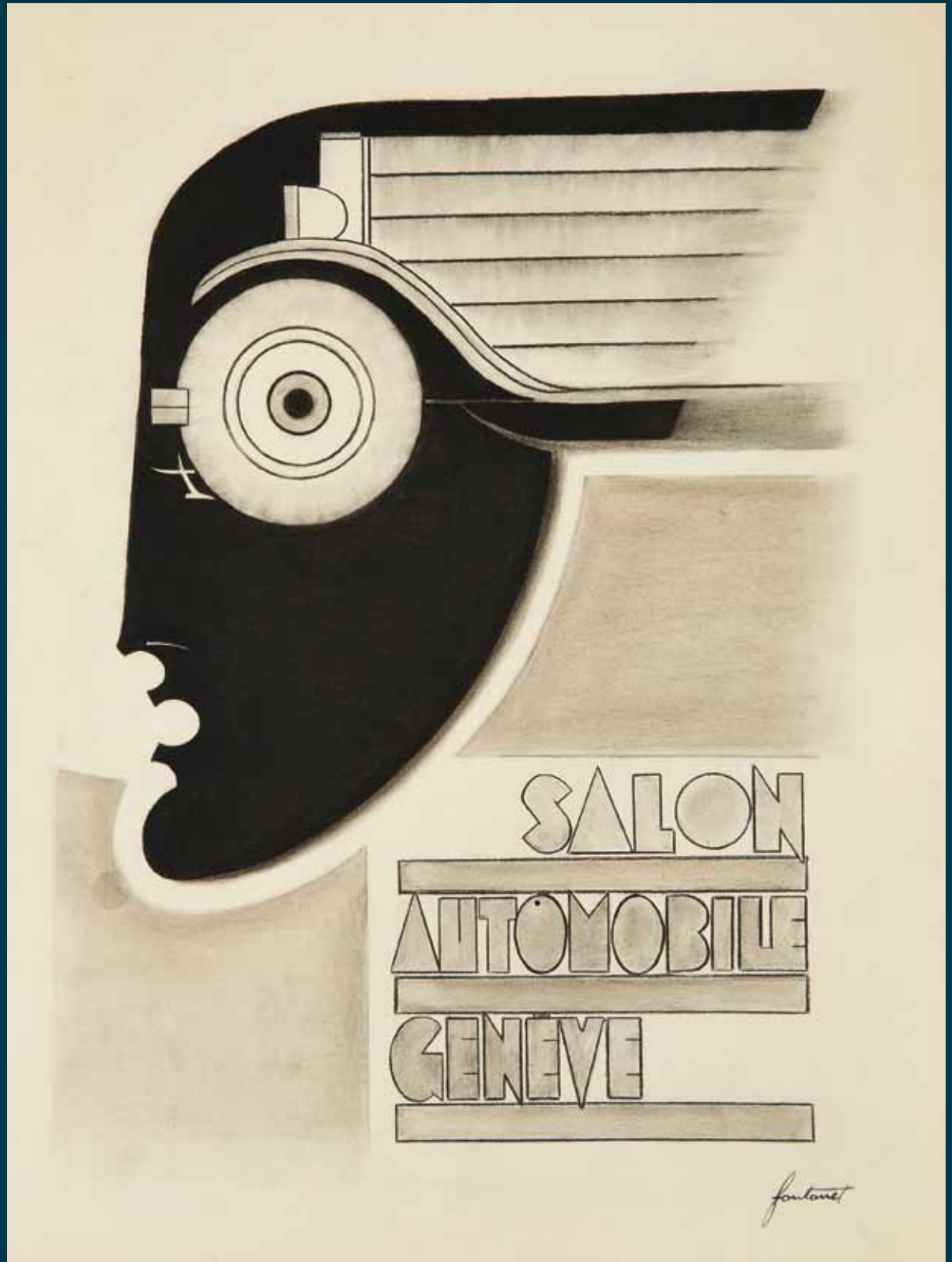
Bakelite and aluminum steering-wheel ; the hub missing

300 - 500 €



551

À divers amateurs





552

552 ÉTUI À CARTES ROUTIÈRES

Par Kirky Beard

En cuir grainé, monogrammé MG, contenant deux cartes routières Michelin, France Nord Partie Sud, France Sud Partie sud avec reliures cuir ; état d'usage, quelques tâches

H : 13 cm. (5 in.),
L : 26,5 cm. (10 1/4 in.)

Leather map cards case by Kirky Beard, monogrammed MG, with two Michelin's map cards ; few stains

150 - 250 €



553

553 D'après René VINCENT

1879 -1936

Les Automobiles Georges Irat

Huile sur toile décorative
Non montée sur châssis
142 x 90 cm. (56 x 35 1/2 in.)

After René Vincent, decorative oil on canvas, not mounted on a stretcher

800 - 1 200 €

554 DEUX PAIRES DE LUNETTES AUTOMOBILES, circa 1930

La première, monture en métal, garniture de cuir, serre-tête, la seconde, lunettes -masque en toile

Two automobile pair of glasses, circa 1930

200- 300 €



554



555

555

E. GOYARD Ainé, Paris 233 rue Saint Honoré

Malle de voiture

De forme rectangulaire à pans coupés, en toile enduite, bordures lozinées en cuir, renforts, fermoirs et serrure en laiton doré, serrure numérotée 15, monogrammée sur le côté H.G.

H : 30 cm. (11 3/4 in.),
L : 88 cm. (34 1/2 in.),
P : 45 cm. (17 3/4 in.)

A Goyard Ainé motoring coated canvas trunk, monogrammed H.G.

800 - 1 200 €

556

BUGATTI

Boyce

En métal, marqué Bugatti, New Make, Made in Italy, monté sur un socle en bois orné de deux médaillons à décor de Saint Christophe

H : 6,5 cm. (2 1/2 in.)

Bugatti metal boyce, inscribed New Make, Made in Italy, mounted on a wooden base decorated with two figures of Saint Christopher

500-800 €

557

JAEGER-BUGATTI

Montre de bord, vers 1930

En métal chromé, cadran avec index chiffres romains, chemin de fer pour les minutes, logo Bugatti, mouvement mécanique à remontage à couronne, réserve de marche 8 jours ; révision à prévoir, petits éclats au cadran

D : 95 mm

Chromed plated metal dashboard time indication with 8 days power reserve ; overhaul needed, tiny chips on the dial

500 - 800 €



556



557



558



558 BUGATTI

Boyce et ampèremètre

En métal chromé et laiton, marqué Bugatti ; une vis manquante sur le Boyce
D : 5,5 cm. (2 1/4 in.) et 5 cm. (2 in.)

Chrome plated metal and brass boyce and ammeter ; a screw missing on the boyce

700 - 1 000 €



559

559 BUGATTI

Enjoliveur

En métal chromé, porte le monogramme EB
D : 16,5 cm. (6 1/2 in.)

Chrome plated metal hubcap, monogrammed EB

300 - 500 €

561

PAIRE DE PHARES TRILUX MARCHAL, circa 1930

En métal chromé, avec lentille, une vis remplacée, ce modèle peut être monté sur les Bugatti type 40 ou type 46
D : 25,5 cm. (9 1/2 in.)

A pair of Marchal Trilux headlamps with projectors ; a screw replaced

800 - 1 200 €



561

560 BUGATTI

Plaque émaillée

De forme ovale, simple face ; éclats à l'émail
L : 63 cm. (24 3/4 in.)

One-sided enamel oval-shaped sign ; chips on the enamel

800 - 1 200 €



560

562 BUGATTI

Montre bracelet publicitaire

En métal doré, boîtier de forme calandre, cadran doré avec chiffres arabes, trotteuse centrale et dates à guichet. Mouvement à quartz. Signature sur le cadran et boîtier ; révision à prévoir. Vendue avec un écrin en cuir siglé Bugatti
Dim. : 27 x 32 mm

A Bugatti quartz metal advertising wristwatch

200 - 300 €



562



563

563 AUTOMOBILES DE DION BOUTON MOTEURS

D'après H&B, circa 1905

Rare affiche promotionnelle.
Imprimerie J. Barreau. Entoilée
102 x 74 cm. (40 1/4 x 29 in.)

*Rare promotional poster, after H&B,
circa 1905. Linen back*

1 500 - 2 500 €



564

564 TUNGSRAM

Projet original pour affiche publicitaire,
circa 1930

Crayon, fusain et aquarelle
Dessin original avant mise en couleurs
pour la marque allemande. Encadré
24 x 34 cm. (9 1/2 x 13 1/4 in.)

*Original project, pencil, charcoal
and water color, for the German brand.
Framed*

300 - 500 €



565

565 TUNGSRAM

Projet original pour affiche publicitaire,
circa 1930

Pastel
Dessin original pour un projet d'affiche
pour la marque allemande
42 x 33 cm. (16 1/2 x 13 in.)

*Original project, pastel, for
advertising poster for the German brand.
Framed*

400 - 600 €



566 (1/2)



567

566 Philippe LALAGÜE

né en 1955

Bugatti et Delahaye

Deux aquarelles
Chacune signée. Encadrées
18,5 x 40,5 cm. (7 1/4 x 16 in.)
et 28,5 x 41 cm. (11 1/4 x 16 1/4 in.)

Two watercolors, signed. Framed

200 - 300 €

567 Jean MASSA

Grand Prix de l'ACF

Gouache et aquarelle
Signée, titrée en bas à droite.
Encadré. Vendu avec un cendrier
épreuve d'artiste édité pour
le Club Delahaye en 50 exemplaires
29 x 38,5 cm. (11 1/2 x 15 1/4 in.)

*Gouache and watercolor, signed
and titled bottom right. Framed.*

500 - 800 €

598 Géo HAM (Georges Hamel)

1900-1972

Talbot-Lago et Delahaye
au Monte-Carlo

Deux esquisses au crayon
Cachet de l'artiste. Encadré
29 x 21,5 cm. (11 1/2 x 8 1/2 in.)
et 16,5 x 21 cm. (6 1/2 x 8 1/4 in.)

Two studies, pencil, stamped. Framed

300 - 500 €



568 (1/2)

RARE COLLECTION DE GUIDES MICHELIN 1904-2014

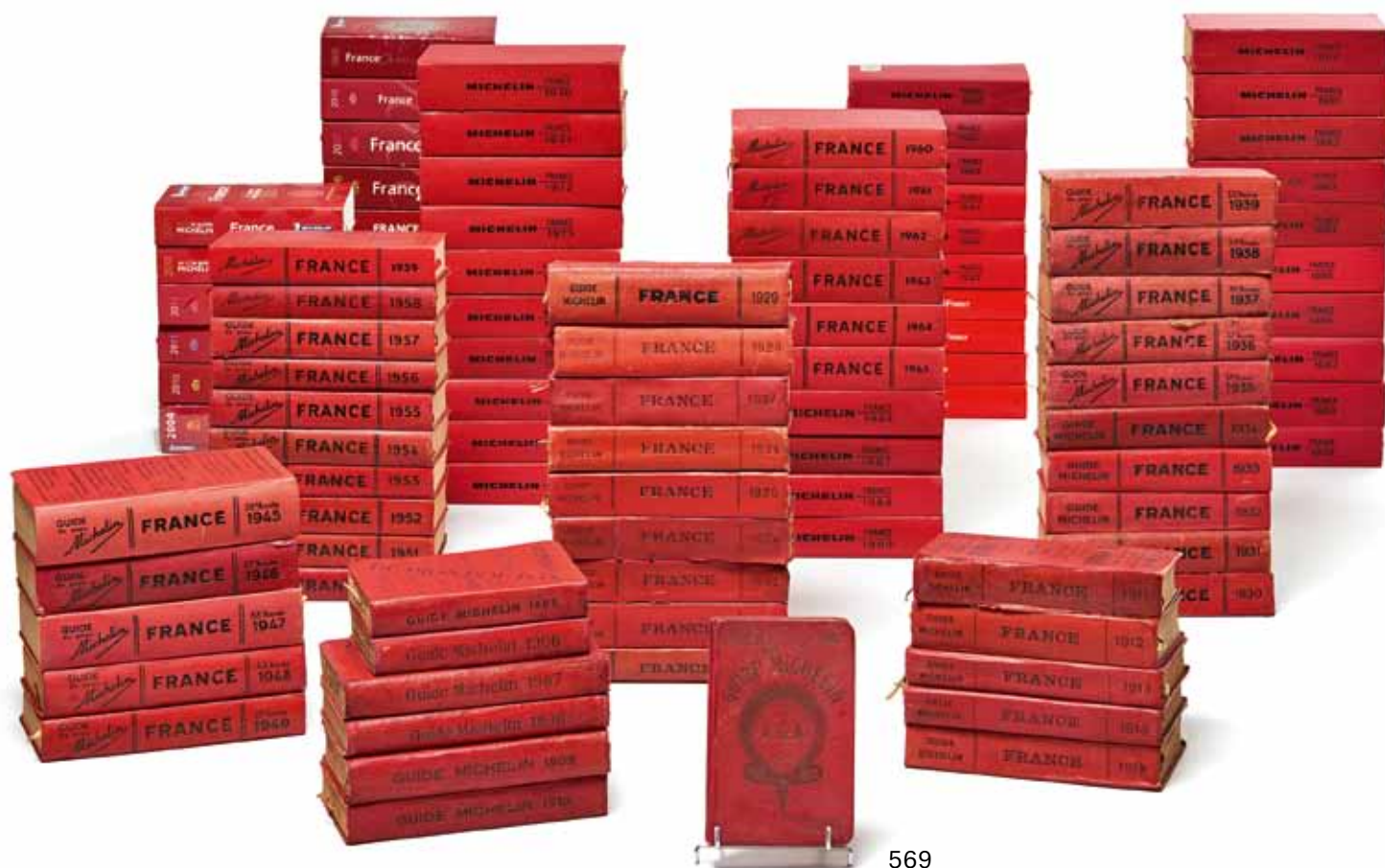
100 volumes in-12 (15 x 9,3 cm. environ) et in-8 (19 x 9,5 cm. environ), percaline rouge de l'éditeur. Collection complète des guides de 1904 à 2014, le guide n'a pas été édité en 1915, 1916, 1917, 1918, 1921, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944 ; les guides 1904 à 1907 ne comportent pas la carte pliable en fin d'ouvrage ; usures d'usage

Le premier guide Michelin est créé en 1900 par André et Edouard Michelin. Il est publié à l'occasion de l'exposition universelle de 1900, et est offert sur le stand de la marque pour les acheteurs de pneumatiques. Le guide réunit un ensemble d'informations précieuses pour les automobilistes : plans d'agglomérations, cartes routières, adresses de garagistes, bureaux de postes, etc.

À partir de 1920, la publicité disparaît dans le guide, il n'est désormais plus offert mais devient payant. C'est à cette époque que se développent les référencements de restaurants, avec l'apparition dans l'édition de 1922 de la rubrique Hôtel et Restaurants Recommandés qui sera suivie en 1931 de la création du célèbre classement «1, 2 ou 3 étoiles», qui reste incontournable encore aujourd'hui. Le guide Michelin a traversé le siècle accompagnant aussi bien les automobilistes pour le loisir, que les soldats américains pendant la seconde guerre mondiale puisque l'édition de 1939 fut spécialement réimprimée en 1943 pour les aider à s'orienter.

*A rare set of Michelin Guides,
1904-2014, 100 guides*

8 000 - 14 000 €





570

Philippe LOUZON

Né en 1956

Bugatti Type 30

Tirage Photo Fine Art Papier Baryté
Hahnemühle
Numéroté 3/10 et signé au dos. Encadré
80 x 60 cm. (31 1/2 x 23 3/4 in.)

*Color photograph, numbered 3/10
and signed on back. Framed*

1 000 - 1 500 €



572

Noël FONTANET

1898-1982

Rare projet original pour l'affiche
du 7^e Salon International de
l'Automobile et du Cycle de Genève,
1930

Crayon et fusain
Signé en bas à droite. Encadré
69 x 51,5 cm. (27 1/4 x 20 1/4 in.)

Noël Fontanet était l'artiste le plus
reconnu et le plus talentueux de l'école
Genevoise, école fortement inspirée par
l'Art Déco français. Il était également
directeur de la Société Générale
d'Affichage. Le dessin de l'affiche
du Salon de Genève de 1930 est typique
du style Art Déco évoquant une tête de
Mercure dont le casque ailé est formé de
l'avant d'une élégante automobile.

*Rare original project for the 1930 Salon
International de l'Automobile et du
Cycle de Genève, pencil and charcoal,
signed bottom right. Framed
Noël Fontanet was the most successful
artist of the Geneva school of graphic
designers. The design for the 1930 Salon
de Genève poster is clearly in Art Déco
style, evoking Mercury's winged helmet
with the front of an elegant automobile.*

3 000 - 5 000 €

572

R. GERI

Bugatti Automobiles, Autorails Molsheim

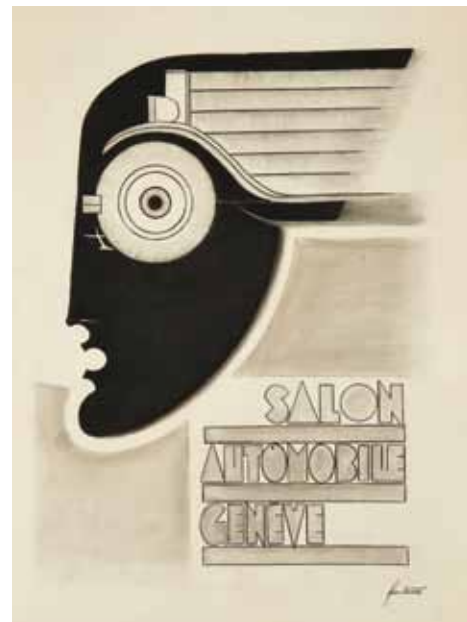
Affiche publicitaire, signé en bas
à droite, Ateliers W. Fisher, litho.
A. Michel Strasbourg
100,5 x 62 cm. (39 1/2 x 24 1/4 in.)

*Bugatti - Automobiles Autorails
advertising poster*

600 - 900 €



573



571

573

PROVENANT PROBABLEMENT DES USINES BUGATTI

Matrice de radiateur et son support

En acier, reprenant les caractéristiques
du radiateur en pente emblématique de la
marque, probablement pour les radiateurs
de Type 35 A ou Type 37, aucun marquage,
matrice mobile sur le support
H : totale : 104 cm. environ (c. 41 in.)
H : 66 cm. (26 in.),
L : 40 cm. (15 3/4 in.)
Historique : d'après le vendeur, cette
pièce d'usinage aurait été vendue par
l'usine Bugatti lors de sa liquidation.
Elle rejoint plus tard la collection
d'un Bugattiste qui s'en séparera au
profit de notre vendeur.

*Steel radiator matrix, probably coming
from Bugatti manufacture*

4 000 - 6 000 €



574

AGUILA-BUGATTI

N°45469, circa 1930.

Chronographe bracelet

En métal chromé, monopoussoir, boîtier rond, fond clippé, anses amovibles.
Cadran argenté, index bâtons et chiffres arabes, deux compteurs pour l'indication des secondes et trente minutes, graduation télémètre, tachymètre et 1/5ème de secondes, siglé Bugatti.
Mouvement mécanique, 17 rubis. Cadran, boîtier, mouvement signés.
D. : 33 mm

Chromium plated chronograph with two registers telmiter and tachymeter

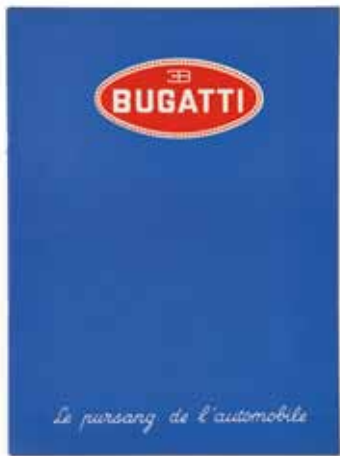
10 000 - 15 000 €



574



574



575

BUGATTI

Le Pur-Sang de l'Automobile – catalogue de 1937

Version française, 22 pages, illustrations en noir et blanc, dont la type 57 et la 57S : Stelvio, Galibier, Ventoux, Atalante et Atlantic 31 x 23 cm. (12 1/4 x 9 in.)

1937 Bugatti booklet, 22 pages, French version

300 - 500 €



577

BUGATTI

Ettore Bugatti

Catalogue rétrospectif de 1927 en français sur papier vélin réunissant 11 tirages papier, légendés de 1898 à 1927, et palmarès des victoires de 1909 à 1927 ; tâche et inscription à l'encre sur la couverture, rousseurs 12 x 18 cm (4 3/4 x 7 in.)

Retrospective booklet issued in 1927 of Ettore Bugatti's career from 1898 to 1927, 11 vintage prints ; stain and ink inscription on cover, foxing

400 - 600 €



578

JEAN PERRET - BUGATTI

Montre bracelet

En métal chromé, le cadran en forme de radiateur Bugatti, décoré du logo de la marque, mouvement à quartz, montre éditée en série limitée à l'occasion du «Meeting International de Deauville 1978» ; révision à prévoir
D : xxxx mm

Chrome plated metal Bugatti radiator shaped wristwatch, overhaul needed

300 - 500 €



579

BUGATTI

Montre de bord

En métal chromé, cadran avec index chiffres arabes, chemin de fer pour les minutes, logo Bugatti, compteur des secondes à midi, mouvement mécanique, réserve de marche 7 jours ; révision à prévoir

D : 7,5 cm. (3 in.)

Chromed plated metal dashboard time indication with 7 days power reserve ; overhaul needed

300 - 500 €

BUGATTI

Pendulette de bureau publicitaire

De forme ovale, en métal chromé, cadran fond rouge, index à bâtons, logo Bugatti, montée sur un support en résine imitant le motif nid d'abeille, pendulette mobile ornée au revers du monogramme EB. Vendue avec son écrin Bugatti

D : 5 x 9 cm. (2 x 3 1/2 in.)

Chrome plated metal desk clock, mounted on a resina base, the clock moving, decorated with monogram EB on reverse. Sold with Bugatti casket

300 - 500 €



580



581

582

580 BUGATTI

Radiateur publicitaire

En métal chromé, surmonté d'un bouchon et de l'insigne de la marque, la grille factice peinte en noir imitant le motif nid d'abeille, fixé sur un support, radiateur édité à l'occasion du lancement de la Bugatti Veyron
H : 75 cm. (29 1/2 in.),
l : 46 cm. (18 in.)

A Bugatti plated metal radiator display piece, mounted on a metal stand

500 - 800 €

581 BUGATTI 55 ROADSTER

Fabrication de La Chapelle

Voiture thermique pour enfant, carrosserie deux tons, jaune et noir, en polyester renforcé, châssis tubulaire, moteur thermique Honda 200cc, démarrage par lanceur, embrayage automatique, freins à disques à l'arrière, sellerie cuir noir, moquette, pare-brise rabattable, roue de secours. Exemple récemment restaurée. Eligible pour le prochain Le Mans Classic
L : 205 cm. (80 3/4 in.),
l : 95 cm. (37 1/2 in.)

Bibliographie:

"Merveilleuses automobiles à essence pour enfants" par Guy Chappaz, Glénat Bruxelles 2001, reproduit page 76 et 77.

Motor child car by de la Chapelle, fitted with a 200cc Honda gasoline engine, polyester body, tubular chassis. Restored

6 000 - 9 000 €

582 TORPEDO DELAGE

Voiture à pédales pour enfant, fabrication artisanale, pièce unique

Carrosserie en tôle d'acier sur armature bois, capote fonctionnelle en toile, siège en cuir, capot moteur ouvrant en deux parties, direction à crémaillère, pont arrière fonctionnel avec 2 arbres de roues et tambours de freins, volant en bois, pare-brise relevable, roues métalliques avec pneus gonflables
H : 105 cm. (41 1/4 in.),
L : 192 cm. (75 1/2 in.),
l : 80 cm. (31 1/2 in.).
Poids : environ 90 kg

Child pedal car, unique piece, sheet steel and wooden body, leather seat

8 000 - 12 000 €



583

583 RALLYE MONTE-CARLO – 1951

Plaque de rallye

Plaque de l'équipage Pautard-Beuzeville sur Citroën 15/6 de la 21ème édition du rallye Monte Carlo, 23 au 28 janvier 1951
L : 44 cm. (17 1/4 in.)

1951 Monte Carlo plate, Citroën 15/6 driven by Pautard-Beuzeville

400 - 600 €



584

584 XVIème TOUR DE FRANCE AUTOMOBILE - 1971

Plaque de Rallye – Équipage Jean Ragnotti-Gilles Thimonier

Plaque de l'équipage 74 Ragnotti-Thimonier sur Opel Commodore A SteinMetz, contraint d'abandonner pour un piston percé
L : 40 cm. (15 3/4 in.)

Provenance :
ex-Gilles Thimonier

1971 Tour de France Automobile rally plate, Opel Commodore A SteinMetz driven by Ragnotti-Thimonier

400 - 600 €



585

585 E. GÜBELIN LUCERNE

Coffret à cigares et à cigarettes, circa 1930

En argent, avec deux compartiments sur charnières, celui de gauche comportant une montre dans le goût Art Déco, cadran, chiffres «Art Déco», aiguilles en acier bleui, mouvement mécanique avec remontage au dos ainsi que la mise à l'heure des aiguilles, siglé du nom du célèbre revendeur E. Gübelin Lucerne. Mouvement mécanique, révision à prévoir
H : 3 cm. (1 1/4 in.), L : 22,5 cm. (9 in.), l : 13,5 cm. (5 1/4 in.),
Poids brut : 1,134 g

Provenance :
Cette boîte aurait été offerte par André Citroën au père de l'ancien propriétaire

Silver cigar and cigarettes box, E. Gübelin Lucerne, with clock

2 000 - 3 000 €



586

586 Géo HAM (Georges Hamel)

1900-1972

Pneu Goodrich - Plaque émaillée

De forme rectangulaire, double face, signée en bas à droite, émaillerie alsacienne Strasbourg ; quelques éclats à l'émail
80 x 60 cm. (31 1/2 x 23 1/2 in.)

Goodrich double-sided enamel sign by Géo Ham ; few chips on the enamel

800 - 1 200 €

587 MOVADO

Montre de gousset en forme de pièce figurant un Saint Christophe

En or jaune 18 carats, boîtier de forme ronde, carrure cannelée, recto-verso gravure et ciselure représentant un Saint-Christophe, ouverture secrète pour l'indication des heures, cadran argenté avec index appliqués et chiffres arabes. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier, mouvement signés.
D. : 35 mm. Poids brut : 60 g

A gold watch with a figure of Saint Christopher

3 000 - 4 000 €



587



588

ALFA-ROMEO P2

Par C.I.J. (Compagnie industrielle du jouet), circa 1925

Jouet mécanique en tôle, modèle de la célèbre Alfa-Romeo victorieuse au Grand Prix de Lyon de 1925, finement détaillée, pneus Michelin, vendue avec sa clé d'origine ; le volant, le bouchon de radiateur et un papillon de roue remplacés, quelques restaurations et repeints

L : 52 cm. (20 1/2 in.),
l : 8 cm. (3 1/4 in.)

Sheet metal Alfa Romeo P2 toy model by C.I.J., circa 1925 ; steering wheel, radiator cap replaced, some restorations and repaints

3 000 - 5 000 €

589

EUREKA -BUGATTI

Modèle sport 302

Voiture à pédales, caisse en tôle, munie de deux pédales, direction à crémaillère, calandre équipée de deux phares, la portière et le capot arrière ouvrant, tableau de bord détaillé, exemplaire entièrement restauré

L : 124 cm. (48 3/4 in.),
l : 51,5 cm. (20 1/4 in.)

Eureka, Bugatti Sport 302 type, a rare child's pedal car. Finely detailed. Fully restored

1 500 - 2 500 €



590

590

EUREKA - 1939 DELAHAYE (Code Usine EK 22)

Voiture pour enfant

Voiture à pédales deux places, caisse en tôle, peinture deux tons bleu et blanc, munie de quatre pédales réglables permettant à deux enfants de tailles différentes de pédaler ensemble, direction à crémaillère, calandre équipée de quatre phares, très beau jouet, réalisation très soignée, tableau de bord détaillé, dessin de la carrosserie, entièrement restaurée
H : 57 cm. (22 1/2 in.),
L : 168 cm. (66 1/4 in.),
l : 67 cm. (26 1/4 in.)

Provenance :
Collection Bernard Consten

Eureka, 1939 Delahaye, a rare child's pedal car. Finely detailed. Fully restored.

3 000 - 5 000 €



589

591

Y. PAVIS

MONET & GOYON,
Les As de la Moto

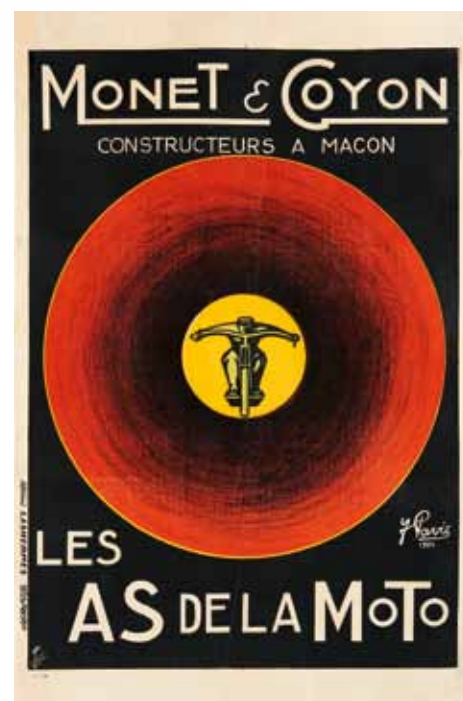
Affiche promotionnelle, signée et datée 1924 en bas à droite, affiches Lashermes 68, rue mercière ; restaurations, traces de pliures. Entoilée
119 x 79 cm. (46 3/4 x 31 in.)

A promotional poster signed and dated 1924 ; restorations. Linen back

400 - 600 €



588



591



592



593

592

HEUER RATTRAPANTE

Compteur de chronométrage sportif

En métal noir, boîtier rond, fond clippé, fonction chronographe rattrapante avec compteur 30 minutes à 12 heures, déclenchement par le poussoir à 2 heures, la rattrapante à 10 heures, et la remise à zéro sur la couronne de remontoir au pendant. Mouvement mécanique. Dos du boîtier marqué K.B.A.B/L.R.B.A. 430. Cadran, boîtier, mouvement signés, vendu avec un écrin D. : 58 mm

Black metal split second chronograph with 30 m. register

200 - 300 €



594

593
HEUER

Compteur pour le chronométrage sportif

En métal noir, boîtier rond, fond clippé, fonction chronographe, rattrapante, avec l'indication des 30 minutes au centre, graduation 1/5ème de seconde, déclenchement du chronographe par la couronne de remontoir, rattrapante à 10 heures, fonction arrêt au pendant, remise à zéro 2 heures. Mouvement mécanique. Dos du boîtier avec sticker d'origine. Cadran, boîtier, mouvement signés. Vendu avec un écrin D. : 58 mm

A black metal split second chronograph with 30 min. indication

200 - 300 €

594
HEUER

Compteur pour chronométrage sportif

En métal noir, boîtier rond, fond clippé, avec fonction chronographe au centième de secondes, compteur pour les 60 secondes à 12 heures, indication au 1/100ème de secondes sur aiguille centrale, marche, arrêt, remise à zéro sur la couronne de remontoir au pendant. Mouvement mécanique. Fond du boîtier avec sticker d'origine. Cadran, boîtier, mouvement signés. Vendu avec un écrin. Tag et garantie d'origine D. : 53 mm

Black metal 1/100 seconds chronograph with 60 seconds register

200 - 300 €



595

595
HEUER

CAN-AM - Compteur pour le chronométrage sportif

En matière plastique noire, boîtier de forme borne, poussoirs stylisés rouge et crème, déclenchement du chronographe sur la couronne au pendant, arrêt sur le poussoir rouge, remise à zéro sur le poussoir crème, graduations 30 minutes au centre. Mouvement mécanique. Signature sur le cadran. Vendu avec un écrin et un tag d'origine Dim. : 66 x 65 mm

Black plastic chronograph with 30 min. indication

100 - 200 €

596
HEUER

Compteur pour le chronométrage sportif

En métal noir, boîtier rond, fond vissé, fonction chronographe rattrapante avec l'indication 10 minutes sur aiguille centrale, à l'extérieur 1/10ème de seconde, déclenchement du chronographe sur la couronne au pendant, rattrapante à 10 heures, remise à zéro à 2 heures. Mouvement mécanique. Dos du boîtier avec sticker d'origine. Cadran, boîtier, mouvement signés D. : 58 mm

Black metal split second chronograph

200 - 300 €



596



597



598

597 HEUER

Réf. : 403.902. Compteur sportif pour le chronométrage

En matière plastique noircie, boîtier rond, fond clippé, avec fonction chronographe et compteur 15 minutes à 12 heures, déclenchement / arrêt/remise à zéro sur la couronne de remontoir au pendant. Mouvement mécanique. Fond du boîtier avec sticker d'origine, signature sur le cadran et le mouvement. vendu avec un écrin, la garantie et le sticker portant la référence
D : 62 mm

Black plastic chronograph with 15 min. register

200 - 300 €

598 JAGUAR TYPE D, 24 HEURES DU MANS 1955

Bronze argenté, représentant la Jaguar type D victorieuse aux 24 Heures du Mans 1955 avec l'équipage Mike Hawthorn et Ivor Bueb
L : 31 cm. (12 1/4 in.),
l : 14 cm. (5 1/2 in.)

Silver plated bronze, depicting Jaguar D-Type winner 24 Heures du Mans 1955

700 - 1 000 €



599

599 ZIVY & Cie, circa 1930

Rare plaquette de chronométrage pour le sport automobile

En métal peinte siglée «Type Michelin», ensemble de trois compteurs à l'identique, chacun avec l'indication de type «heures décimales» sur 100 à l'aide de l'aiguille centrale, compteur pour les 30 minutes à 12 heures. Mouvement mécanique. Signature sur le cadran. On y joint un compteur supplémentaire dit de remplacement avec les mêmes fonctions dans son carton d'origine. L'ensemble dans une boîte en bois. Le troisième compteur avec une aiguille cassée
39 x 28,5 cm. (15 1/4 x 11 1/4 in.)

Original mounted plate for racing motorcars with three chronographs, and one other chronograph, wooden casket ; one needle broken

600 - 1 000 €



600

600 ASTON-MARTIN DBR1 - 1959

En bronze argenté, représentant la 1'Aston-Martin DBR1 victorieuse aux 24 Heures du Mans 1959 avec l'équipage Carroll Shelby et Roy Salvadori
L : 30 cm. (11 3/4 in.),
l : 13 cm. (5 1/4 in.)

Silver plated bronze depicting Aston-Martin DBR1 winner 24 Heures du Mans 1959

700 - 1 000 €

601 RARE ENSEMBLE DE SIX ALBUMS DE PHOTOGRAPHIES

Grands Prix Automobiles et Grands Prix de motos, des années 1950- fin des années 60

Ensemble de plus de 700 photographies et coupures de presse commentées réunies dans 6 albums, réalisées par le photographe de presse Robyns. Une quarantaine de photographies dédiées par les plus grands pilotes de l'époque: Mike Hawthorne, Stirling Moss, Bill Lomas, John Surtees, Olivier Gendebien, Paul Frère, Graham Hill, Joseph Siffert, Jacky Ickx, etc.

Différents formats

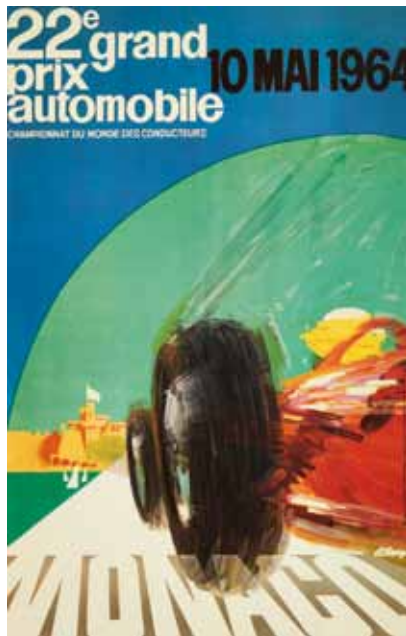
A rare set of six photo albums, with more than 700 photographs and newspaper cuttings, Automobile Grand Prix and Motorcycle Grand Prix, 1950's-1960's, 40 photographs dedicated by the most famous pilots of the period

4 000 - 6 000 €



601





601B
Jacques RAMEL & J. MAY

Grand Prix de Monaco 1955 et 1964

Deux affiches, 1955, signée et datée 55, imp. Arte Paris- Musée de l'automobiliste, 1964, signée, maquette Publ. Editions- impression J. Ramel- Nice. Encadrées
95,5 x 65,5 cm. (37 1/2 x 25 3/4 in.)
et 58,5 x 37 cm. (23 x 14 1/2 in.)
Différents formats

1955 and 1964 Monaco Grand Prix posters. Framed

700 - 1 000 €

602
Michael TURNER

Né en 1934

Grand Prix de Monaco 1965, 1966 et 1967

Trois affiches, signées, Edit. J. Ramel-Nice. Encadrées
Chaque : environ 60 x 40 cm.
(c. 23 3/4 x 15 3/4 in.)

1965, 1966 and 1967 Monaco Grand Prix posters. Framed

1 500 - 2 500 €



603
HEUER, VERS 1970

Pendulette de bureau

En forme de casque pour la Formule 1, modèle James Hunt. Mouvement électromécanique avec pile LR14 AM2 ; révision à prévoir

Formula one clock, James Hunt model ; overhaul needed

250 - 350 €

604
HEUER, VERS 1960

Plaquette pour le chronométrage sportif

Avec trois compteurs différents, le premier en métal noirci avec indication des secondes sur aiguille centrale et compteur 30 minutes à 12 heures, marche/arrêt/remise à zéro au pendant, le second en métal chromé avec l'indication des 30 secondes sur aiguille centrale, compteur 15 minutes à 12 heures, marche/arrêt/remise à zéro au pendant, le troisième en métal chromé, avec indication des 60 secondes sur aiguille centrale, compteur 30 minutes à 12 heures, marche/arrêt/remise à zéro au pendant (mouvement à réviser). Mouvement mécanique. Cadran, boîtier mouvement signés pour le 1^{er} et le 3^{ème}. celui du centre signé sur le cadran. Sticker Team Endurance Racing
45 x 30 cm. (17 3/4 x 11 3/4 in.)

Original mounted plate for racing motorcars with three different chronographs ; overhaul needed

600 - 900 €

602



603

605

OMEGA RATRAPANTE, VERS 1960

Compteur pour
le chronométrage sportif

En métal noirci, boîtier rond, le fond vissé, fonction chronographe rattrapante avec compteur pour indication des 30 minutes à 12 heures, déclenchement/arrêt/remise à zéro sur la couronne de remontoir au pendant, fonction rattrapante à 2 heures. Mouvement mécanique. Signature sur le cadran. Vendu avec un écrin postérieur D : 54 mm

Black metal split chronograph 30 min. register

250 - 350 €

606

HEUER, VERS 1960

Paire de compteurs
pour le chronométrage sportif

En matière plastique, boîtier rectangulaire, avec deux compteurs à l'horizontale, chacun avec graduation 30 secondes sur l'aiguille centrale, compteur 15 minutes à 12 heures, déclenchement/arrêt/remise à zéro sur la couronne de remontoir au pendant. Mouvement mécanique. Signature sur le cadran et boîtier L : 116 mm. H : 57 mm

A pair of chronograph with 15 minutes register

600 - 1 000 €

607

HEUER, VERS 1960

Paire de compteurs pour
le chronométrage sportif

En matière plastique noircie, boîtier rectangulaire, avec deux compteurs à l'horizontale, chacun avec graduation 60 secondes sur l'aiguille centrale, compteur 30 minutes à 12 heures, déclenchement/arrêt/remise à zéro sur la couronne de remontoir au pendant. Mouvement mécanique. Boîtier avec au dos une table de conversion pour les miles. Signature sur le cadran et boîtier. manque l'attache centrale L : 116 mm. H : 57 mm

A pair of chronograph with 30 minutes register

600 - 1 000 €



604

608

HEUER AUTAVIA, VERS 1950

Compteur automobile

En métal chromé, boîtier rond, lunette vissée, cadran noir avec deux compteurs pour indication des 60 minutes à 12 heures, des 12 heures à 6 heures, secondes au centre, déclenchement et remise à zéro du chronographe au pendant. Mouvement mécanique. Signature sur le cadran. 58 x 58 mm

Dashboard chronograph with 60 min. and 12 hours registers

1 500 - 2 500 €



605



606



607



608



609

609
Stéphane FORT

né en 1970

Scuderia Spirit

Ferrari 365 GTB/4 Daytona Gr. IV.
Tirage sur dibond, signé et numéroté 1/8
au dos
80 x 60 cm. (31 1/2 x 23 1/2 in.)

*Color photograph mounted on dibond,
signed and numbered 1/8*

800 - 1 200 €

610
Emmanuel ZURINI

né en 1942

GTO

Bronze à patine bleue monté sur un socle
en marbre blanc. Signature et cachet de
l'artiste. Daté 1995 et numéroté 8/8.
Fonderie E. Richard
L: 49 cm. (19 1/4 in.), l: 15 cm. (6 in.)

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Blue patinated bronze on marble base.
Signed and stamped. Dated 1995, numbered
8/8. E. Richard foundry*

6 000 - 9 000 €



610

611
LEFORME

375 MM

Sculpture à l'échelle 1/10ème, en
aluminium, signée et numérotée 001/200.
Modèle créé par Michele Conti
L : 36 cm. (14 1/4 in.), l : 15 cm. (6 in.)

*Aluminum sculpture by Le Forme,
signed and numbered 001/200.
Model created by Michele Conti*

4 000 - 6 000 €

612
LE FORME

250 LM

Sculpture à l'échelle 1/10ème
en aluminium plaqué en argent,
signé, numérotée 002/200.
Modèle créé par Michele Conti
L : 37,5 cm. (14 3/4 in.),
l : 16,5 cm. (6 1/2 in.)

*250 LM silver plated aluminum sculpture
by Le Forme, signed and numbered
002/200. Model created by Michele Conti*

4 000 - 6 000 €



611



612



613



613

Michele CONTI 1931-1996

Ferrari 250 Testa Rossa, 1990

Sculpture en aluminium montée sur un socle en aluminium, signée Michele Conti, titrée et numérotée 03/100, datée 1990

L. : 76 cm (30 in.),
l. : 31 cm (12 1/4 in.)

Exposition :

1991, Michele Conti, Magia Rossa, galerie ARX, Turin, Italie

Aluminum sculpture of a Ferrari 250 Testa Rossa, signed, titled, numbered 03/100 and dated 1990

8 000 - 10 000 €

614

FERRARI 330 P2 JUNIOR

Fabrication de La Chapelle, circa 1990, #106

Voiture thermique pour enfant, carrosserie en fibre de verre, châssis tubulaire, démarreur électrique, moteur thermique Honda 4 temps 144 cm3, boîte de vitesses automatique, embrayage centrifuge, siège baquet, volant en cuir, phares, klaxon et feux fonctionnels

L : 240 cm. (94 1/2 in.),
l : 102 cm. (40 in.), Poids : 120 kg

Bibliographie:

"Merveilleuses automobiles à essence pour enfants" par Guy Chappaz, Glénat Bruxelles 2001, reproduit page 80 et 81.

Motor child car, fiberglass bodywork, tubular chassis, fitted with a 144 cm3 Honda gasoline engine, electric starter, automatic clutch

10 000 - 15 000 €



614



615

615 FERRARI « GTO ANNIVERSARY »

Plaque et coffret

Plaque de bureau 45^{ème} anniversaire en laiton et décor émaillé, monté sur un support de velours noir, exemplaire destiné à monsieur Jean Todt et un coffret 50^{ème} anniversaire comprenant 2 plaques à visser, 2 porte-clés, 2 badges de ceinture, et 2 écussons de revers de veste en laiton et décor émaillé. Édition limitée à 25 exemplaires

45th anniversary desk plate for Jean Todt and a 50th anniversary box comprising, plates, key holders, pins and badges

400 - 600 €



616

616 FERRARI « GTO ANNIVERSARY »

Michael Kors pour Ferrari, édition spéciale pour le 45^{ème} anniversaire

Gilet en nylon matelassé noir, taille L, flocages en cuir : GTO Anniversary et Michael Kors, veste en cuir nappa, taille XL, chaque fermetoir reprenant la forme du levier de vitesses de la GTO, on joint un polo, taille L ; état neuf. Édition limitée à 25 exemplaires

Michael Kors for Ferrari, special edition for GTO anniversary, a waistcoat, a leather jacket and a polo, new condition

500 - 800 €



619

617 FERRARI « GTO ANNIVERSARY »

Champagne Moët et Chandon-1992

6 bouteilles, Brut Impérial, Moët & Chandon Tour, septembre 1987, caisse bois d'origine

6 bottles in original wood case, GTO 35th anniversary

300 - 500 €

618 FERRARI « GTO ANNIVERSARY »

Presse-papier, maison Schedoni pour Ferrari

En cuir, imitant la forme de la grille de la GTO, orné du Cavallino Rampante en métal chromé, frappé de la silhouette de la GTO au dos, logo Schedoni. Porte l'inscription Pierre Bardinon ch. 5573. Édition limitée et nominative pour chaque propriétaire de GTO avec leur nom et le n° de châssis. Édition limitée à 25 exemplaires
8 x 25 cm. (3 1/4 x 9 3/4 in.)

Leather paperweight by Schedoni for Ferrari, limited edition

200 - 300 €

619 FERRARI « GTO ANNIVERSARY »

Ensemble comprenant le livre Ferrari 250 GTO - 35th Anniversary par John Lamm, Yann Arthus-Bertrand, et Alberto Martinez, préface de Jean Todt, édition Hachette, emboitage en métal, road-book du 50th Anniversary tour et un poster illustrant les 38 GTO

A set comprising the 35th anniversary book, the 50th anniversary tour road-book, and a poster

100-200 €



617



618

620 TOD'S FOR FERRARI

Paire de mocassins Gommino, édition limitée

En cuir velours noir, coutures rouge, marqué du logo Ferrari, pointure 9 (42), vendue avec housse et boîte d'origine, état neuf

A pair of Gommino Tod's for Ferrari, limited edition, sold with original cover and box, new condition

200-300 €



620



621

621 FERRARI TESTAROSSA

Ensemble de quatre bagages

En cuir noir, par la maison Schedoni, serrures et fermoirs en laiton, marqués Testarossa, frappés du logo de la marque et de la maison Schedoni, vendus sans housses de protection ; état d'usage

Black leather Ferrari Testarossa set of four luggages ; used condition, no covers

2 000 - 3 000 €



622

624 PORSCHE

Lampe formée d'un vilebrequin

Vilebrequin Porsche en acier monté en lampe
H totale : 83 cm. (32 3/4 in.),
H vilebrequin : 48 cm.

Porsche Crankshaft table lamp

400 - 600 €



623

622 FERRARI 456 GT

Ensemble de trois bagages

En cuir noir, par la maison Schedoni, serrures et fermoirs en laiton, marqués 456GT, frappés à l'arrière du logo de la maison Schedoni, 3 porte-clés, 3 porte-étiquettes, 2 clés, housses non d'origine

Black leather Ferrari 456GT set of three luggages, non original covers

2 000 - 3 000 €

625 FERRARI 275 GTB « NEZ LONG » ALUMINIUM

Aile avant gauche

Cette pièce de rechange originale faisait partie du stock dédié à la Ferrari 275 GTB/C N°17 engagée par la Scuderia Filipinetti aux 24 Heures du Mans 1968. Cette pièce a longtemps été conservée par le pilote Jacques Rey qui partageait le volant de cette Ferrari avec Claude Haldi.

This original spare part comes from the supplies for the Ferrari 275 GTB/C N°17 entered by the Scuderia Filipinetti in the 1968 Le Mans 24 Hours. It has been kept for a long time by the driver Jacques Rey who shared the drive in this Ferrari with Claude Haldi.

1 200 - 1 800 €



624

623 FERRARI F430 FI

Fauteuil

De forme baquet, sellerie en cuir beige frappé du logo de la marque sur l'appui-tête, surpiqûres noires, structure et finitions en fibre de carbone, monté sur un piètement à roulettes, dossier et hauteur réglables
H : 125 cm. (49 1/4 in.)

Gold leather and carbon fiber armchair stamped with the Cavallino Rampante, mounted on a base

4 000 - 6 000 €



625



626

FERRARI 365 GTB/4 DAYTONA « VERSION ROUTE »

Par Atelier TF - exemplaire unique -
échelle 1/8^{ème}

La Ferrari GTB/4, une voiture digne du mythe, produite à moins de 1500 exemplaires et rare sur le marché aujourd'hui, elle a fait, fait et fera rêver des milliers de passionnés. La reproduction à l'échelle 1/8^{ème} proposée n'en est pas moins désirable. Produite par l'Atelier T.F., dont le travail pourrait être qualifié d'«hyperréalisme». Question rareté, ce modèle bat des records, bien que 6 Ferrari 365 GTB/4 Daytona aient quitté leur atelier, Caroline et Tristan Fournier n'ont réalisé qu'une seule et unique version de route, les cinq autres étant des Groupe IV. Cette version pousse à l'extrême leur travail de réalisme.

Elle est construite en tôle de laiton, peinte de la couleur rouge d'origine Ferrari, les sièges et l'habitacle sont finis en peau d'agneau noire et de nombreux équipements s'y trouvent. Il est ainsi possible d'actionner deux boutons derrière le dossier du

conducteur, l'un pour ouvrir la trappe à essence, l'autre pour actionner l'ouverture du coffre qui tiendra grâce à un bras télescopique se bloquant à l'aide d'une bille de blocage. Deux manettes au tableau de bord permettent l'ouverture des phares escamotables et du capot moteur. Le volant, gère la direction bien sûr, mais actionner par un boîtier de direction. La réalisation intérieure est magnifique, tout comme les éléments de motorisation. Le moteur de 12 cylindres en V de cette 365 est admirable de réalisme et se trouve recouvert d'un capot matelassé, tenant par deux vérins hydrauliques. La qualité de finitions, le travail de près de 2000 heures et la passion de ces deux artistes ont su donner vie à un exemplaire unique. Leur souci du détail ira jusqu'à dans le placement dans le coffre de la roue de secours, roue montée d'un pneu Michelin, comme les quatre autres, reproduit à l'identique comme confirmé par l'atelier. Une telle œuvre, si méticuleuse et désirable ne devrait plus se retrouver sur le marché avant longtemps.
L : 53 cm. (21 in.),
l : 22 cm. (8 3/4 in.), plaque atelier TF numérotée 6/8, exemplaire unique en «version route»

this model is breaking records, although 6 Ferrari 365 GTB / 4 Daytona have left their workshop, Caroline and Tristan Fournier have made only one «road version», the other five being Group IV. This version pushes their work of realism to the extreme.

It is constructed of brass sheet metal, painted in the original Ferrari red color, the seats and the cabin are finished in black lambskin and many equipment are there. It is thus possible to actuate two buttons behind the backrest of the driver, one to open the petrol door, the other to actuate the opening of the boot which will hold by means of a telescopic arm, A locking ball. A lever on the dashboard allows the opening of the retractable headlights and the bonnet. The interior

des The quality of finishes, the work of nearly 2000 hours and the passion of these two artists have brought to life a unique specimen. Their attention to detail will go as far as placing in the trunk of the spare wheel, wheel mounted a Michelin tire, like the other four, reproduced identically as confirmed by the workshop.

15 000 - 25 000 €



Reproduction at the scale of 1 / 8th proposed is nevertheless desirable. Produced by Atelier TF, whose work could be described as «hyperrealism». Rarely,





627

FERRARI F40

Par Atelier TF - échelle 1/8^{ème}

La Ferrari F40 réalisée au 1/8^{ème} que nous proposons est née d'un pari entre le couple d'artiste et Alain Prost, qui, comme beaucoup de grand nom de l'automobile se sont pris d'admiration pour leur travail. Cette maquette a été totalement réalisée à la main, pour un travail de près de 2000 heures, rassemblant le plus d'éléments techniques de l'original. En effet, l'ensemble de la carrosserie est en carbone-kevlar, assemblée autour d'un châssis tubulaire en métal.

L'habitacle de cette F40, réaliste à l'extrême, retrouve le tissu des sièges d'origine et on y trouve un ensemble d'équipements d'agrément. Un câble, fixé à l'intérieur des portes permet d'actionner la gâche de la serrure, la direction, à crémaillère, est actionnée par le volant et le train avant est réglable en parallélisme. Les deux trains roulants sont par ailleurs montés sur silentbloc.

Enfin, la conception se voulant parfaite, le cœur de cette réplique peut s'admirer grâce à des éléments ouvrants, les deux capots, avant et arrière qui sont reproduits jusqu'aux systèmes d'attaches identiques à la véritable F40.

Il n'est donc pas question ici de maquettes, mais plutôt de pièces d'orfèvrerie mécanique, produite à seulement 12 exemplaires et dont nous proposons le numéro 4/12. La rareté de cette F40 est donc certaine et il est impossible de pouvoir deviner quand une nouvelle sera disponible, le modèle n'étant plus fabriqué par l'atelier.
L : 54 cm. (21 1/4 in.),
l : 25 cm. (9 3/4 in.), plaque atelier T.F. numérotée 4/12

The Ferrari F40 realized in the 1/8th that we propose is born of a bet between the couple of artist and Alain Prost, who, like many great name of the automobile took admiration for their work. This model was entirely realized by hand, for a work of nearly 2000 hours, gathering the most technical elements of the original. Indeed, the whole body is made of carbon-kevlar, assembled around

a tubular metal chassis.

The cabin of this F40, realistic to the extreme, finds the fabric of the seats of origin and there is a set of amenities. A cable, fixed inside the doors, is used to actuate the lock of the lock, the rack-and-pinion steering is operated by the steering wheel and the front axle is adjustable in parallel. The two rolling trains are also mounted on silent blocks.

Finally, the design is perfect, the heart of this replica can be admired by opening elements, the two hoods, front and rear which are reproduced until the fastening systems identical to the real F40.

It is therefore not a question of models, but rather mechanical pieces of jewelry, produced with only 12 copies and of which we propose the number 4/12. The rarity of this F40 is therefore certain and it is impossible to be able to guess when a new one will be available.

15 000 - 25 000 €





628

628 PARCMÈTRE

U.S.A., Mi-Co meters, circa 1940

En métal, complet de son système chronométrique avec l'indicateur visible par les fenêtres, monté sur pied en métal laqué noir
H : 138 cm. (54 1/4 in.)

Parcometer, U.S.A. Mi-Co meters, circa 1940, metal, complete with chronograph system, mounted on a black lacquered metal foot

500 - 800 €



630



629

629 BIBENDUM

Figure promotionnelle, fabrication moderne

Reproduction en fibre de verre peinte à la main du personnage emblématique des pneus Michelin
H : 114 cm (45 in.)

An hand-painted 'Mr Bibendum' standing forecourt figure, modern, fiberglass, of the Michelin Tyres character

800 - 1 200 €

630 MR DRIP- ESSO

Figure publicitaire, fabrication moderne

En fibre de verre, représentant le personnage publicitaire d'Esso
H : 120 cm (47 1/4 in.)

An hand-painted 'Mr Drip' standing forecourt figure, modern fabrication, fiberglass construction, depicting the Esso advertising character

600 - 900 €



631

631 POMPE À ESSENCE BOUTILLON - GULF

France, circa 1960

Structure en métal, base en fonte, cadrans d'indication de distribution de carburant en émail originaux, restaurée aux couleurs du pétrolier Gulf de couleur orange, surmonté d'un globe en verre et plastique de la marque Gulf Gasoline, système d'éclairage du globe et des deux façades en 220 volts
H totale : 210 cm. (82 1/2 in.),
L. 65 cm. (25 1/2 in.)
P : 50 cm. (19 1/2 in.)

Boutillon petrol pump, France, circa 1960, restored in oil company Gulf colors, with a glass and plastic globe, 220 volts lighting for the globe and fronts

2 500 - 3 500 €

632 MISS DRIP-ESSO

Figure publicitaire, fabrication moderne

En fibre de verre, représentant le personnage publicitaire d'Esso
H. : 119 cm (47 in.)

An hand-painted 'miss drip' standing forecourt figure, modern, fiberglass construction, depicting the Esso advertising character

600 - 900 €



632



633
ROLLFAST

Vélo américain, circa 1950

Cadre en acier peint en rouge, selle en cuir Troxel, phare Rocket Ray, béquille, faux réservoir et porte bagages, système de suspension original ; quelques éclats à la peinture
H : 100 cm. (39 1/2 in.),
L : 180 cm. (70 3/4 in.)

A steel American bicycle, circa 1950

700 - 1 000 €



634
WESTERN FLYER

Vélo américain, circa 1950

Cadre en acier peint en rouge et crème, selle confort en cuir rouge Western Flyer by Persons, phare chromé, porte-bagages, béquille, faux réservoir, rétroviseur, guidon avec franges
H : 90 cm. (35 1/2 in.),
L : 170 cm. (67 in.)

A steel American bicycle, circa 1950

700 - 1 000 €



635
CADILLAC

Vélo américain dit « Beach cruiser », circa 1950

Cadre en acier peint en bleu et crème, selle à ressorts en cuir noir, fourche renforcée, deux béquilles, guidon de ville, phare chromé, type de bicyclette apparu dans les années 30 aux Etats-Unis, caractérisée par l'utilisation de gros pneus ballons, transmission mono vitesse ; le phare remplacé
H : 98 cm. (38 1/2 in.),
L : 180 cm. (70 3/4 in.)

A steel American bicycle « Beach Cruiser » circa 1950 ; the light replaced

700 - 1 000 €



636



637

636
FEU DE CIRCULATION - WALK DON'T WALK

U.S.A., Eagle Signal, circa 1960

En métal laqué vert, système d'éclairage en 220 volts
H : 220 cm. (86 1/2 in.)

Traffic lights, model with two lights, Walk - Don't Walk . Edited by Eagles-Chicago. USA, circa 1960

1 500 - 2 500 €

637
FEU TRICOLEUR DE CIRCULATION

U.S.A.

Modèle à trois feux, en métal laqué vert, le pied en métal, la base en bois, système d'éclairage en 220 volts
H totale : 232 cm. (91 1/2 in.)

Three lights traffic light, U.S.A.

2 000 - 3 000 €



638

638

Jacques CATTI

Maquette Ferrari 330 P4

Maquette à l'échelle 1/12^{ème}, édition limitée et numérotée, en métal et résine, finement détaillée, les portes, le capot moteur ouvrant, peinte en Rosso Corsa, pneus en caoutchouc
H : 12 cm. (4 3/4 in.),
L : 52 cm. (20 1/2 in.),
l : 21,5 cm. (8 1/2 in.)

A 1:12 scale metal and resina limited edition model of a Ferrari 330 P4, by Jacques Catti

5 500 - 7 500 €

639

FERRARI

Ensemble de 11 brochures et dépliants

- 365 GTB4 Pininfarina, - 275 GTB4, - Berlinetta Boxer, - BB512i, - 348, - F40, - 550 Maranello, - 456GT, - F355

Ferrari, 11 booklets and brochures

800 - 1 200 €



639



638

640

FERRARI

Housse de protection

En polyamide, marqué du sigle de la marque

Polyamid car cover

200 - 300 €

641

HEUER

JPS «JOHN PLAYER SPECIAL» Compteur pour le chronométrage sportif

En métal chromé, boîtier rond, fond clippé, fonction chronographe rattrapante, compteur indication 30 minutes à 12 heures, déclenchement du chronographe fonction marche/arrêt/remise à zéro sur la couronne de remontoir au pendant, fonction rattrapante à 10 heures. Mouvement mécanique. Signature sur le cadran. Cette montre est très probablement une commande spéciale de Lotus - JPS, l'écurie de Formule 1 des débuts de Ayrton Senna
D. : 53 mm

Chromium plated metal chronograph with 30 min. register

200 - 300 €



640



638

642

FERRARI

Ensemble de 8 dossiers de presse

- 456 GT 2+2, en allemand, 11 photographies, - gamme 1982, en anglais, 10 photographies, - gamme 1984, en allemand, illustrations couleurs et 3 photographies, - notizario 1989, en anglais, 3 photographies, - 348, en allemand, 3 photographies, - 348 challenge, 4 photographies, anglais-italien, - gamme 1982, 7 illustrations couleurs, - Mondial, en anglais, 4 photographies

Ferrari, 8 press-kits, some in German, some in English, photographs

400 - 600 €



641



642



644

644

FERRARI 330 P2 JUNIOR

Par S.C.A.F.- François Mortarini

Voiture thermique pour enfant. À l'échelle 3/5^{ème}, carrosserie en polyester verni, châssis tubulaire, équipée d'un moteur JLO 2 temps de 73 cm » en position centrale arrière, doté d'un embrayage centrifuge, pare-brise, volant à trois branches, carénage de phares, double sortie d'échappement. Réalisée avec le soutien de Ferrari SEFAC, premier modèle de la marque créé par François Mortarini dès 1962, il permit à de nombreux enfants de se familiariser aux joies du pilotage et de la compétition puisque des courses d'endurance de 2, 6 et 12 heures se disputèrent au Mans, en avant première des 24 Heures en 1967. Idéale pour participer à «Little Big Mans» avec une automobile déjà historique.

Bibliographie :

«Merveilleuses automobiles à essence pour enfants» par Guy Chappaz, Glénat Bruxelles 2001, reproduite page 38.

Motor child car by François Mortarini. Tubular chassis, polyester body, mid-engined with centrifugal clutch. Built with the support of Ferrari SEFAC. The first model created by François Mortarini, it allowed children to get a taste for competitive driving, with 2, 6 and 12 hour endurance races taking place at Le Mans before the 24 Hour race in 1967. Ideal for participating in the "Little Big Mans" with a car that is already historic...

6 000 - 9 000 €



645

645

Michèle CONTI

1931-1996

Lamborghini Miura

Sculpture en fonte d'aluminium numérotée 001/100 au revers, non signée
L : 95 cm (37 1/4 in.),
l : 39 cm (15 1/4 in.)

Aluminum sculpture of a Lamborghini Miura, numbered 001/100 on the back, not signed

8 000 - 10 000 €

643

LE MANS - STEVE MC QUEEN, 1971

Affiche originale du film. Signée Ferraci. Version française. Imprimerie Lalande Courbet à Wissous ; quelques pliures marquées. Entoilée 158 x 116 cm. (62 1/4 x 45 1/2 in.)

French poster of the movie. Signed Ferraci. Printed by Lalande Courbet, Wissous. Linen backed

1 500 - 2 500 €



643



646



646

646 ALFA ROMEO 159 ALFETTA JUNIOR

Par PUR SANG ARGENTINA,
châssis n°2/3

Voiture pour enfant. Réplique à l'échelle 1/2 de la célèbre Alfa-Romeo 159, monoplace d'exception, qui remporta 3 Grand-Prix en 1951. Fabriquée par Pur Sang Argentina, spécialiste mondialement reconnu pour ces répliques de Bugatti, notre Alfa 159 Junior est une réplique fidèle et précise de l'original. Carrosserie en aluminium fabriquée à la main sur un moule en bois, châssis tubulaire, suspension articulée, direction à crémaillère, système de freinage, moteur électrique à batterie rechargeable. Volant jante en bois, sellerie en cuir, pare-brise, roues à rayons et pneus fidèles aux originaux. Fabriquée à seulement 3 exemplaires, cette réplique à l'échelle 1/2 est une rareté sur le marché de part la qualité des matériaux utilisés et des détails de finition.

Electric child car. Manufactured by Pur Sang Argentina, specialist of Bugatti's recreations. The Alfa-Romeo 159 half-scale Junior is a meticulous replica of the original. Aluminum bodywork, tubular chassis, electric motor with rechargeable battery, braking-system. Steering-wheel with wooden rim, leather seat, tires and wheels faithful version of originals. Only 3 copies made, a great opportunity to acquire a Formula one.

7 000 - 10 000 €

647 Patrice de CONTO

FERRARI 330 P3/4 -
24 Heures de Daytona 1967

Rare maquette à l'échelle 1/8^{ème}, édition limitée et numérotée, signée et numérotée 02/10 sur le socle Représentant la Ferrari 330P3/4 pilotée par Chris Amon et Lorenzo Bandini, victorieuse aux 24 Heures de Daytona 1967. Maquette finement détaillée, exemplaire rare représentant le bolide en fin de course couverte de poussière, avec les traces d'échauffement près des échappements
L : 50 cm (19 3/4 in.), l : 23 cm (9 in.)

A rare Patrice de Conto creation 1:8 scale model Ferrari 330P3/4 drove by Chris Amon and Lorenzo Bandini, winner in 1967 Datyona 24 Hours. Fine model with all details as dust on the body, and traces exhaust. Signed and numbered 02/10 on the base

8 000 - 12 000 €



647



647



648



648

648 FERRARI 330 P2 JUNIOR

Par Guy Chappaz

Voiture thermique pour enfant. Carrosserie en polyester verni, châssis tubulaire, démarreur électrique et manuel, embrayage automatique. Equipée d'un moteur dérivé Honda 200 cc, freins à disques à l'arrière, pare-brise, volant sport à 3 branches, carénage des phares. Eligible pour la prochaine édition de Little Big Mans.

Bibliographie:

"Merveilleuses automobiles à essence pour enfants" par Guy Chappaz, Glénat Bruxelles 2001, reproduit page 80 et 81.

Motor child car by Guy Chappaz. Polyester bodywork, tubular chassis, electric starter, equipped with a 200cc Honda gasoline engine. Eligible for Little Big Mans.

10 000 - 15 000 €



649

649 Chris DAVIS

XX^{ème} siècle

Juan Manuel Fangio et sa Maserati 250F au Grand Prix du Nurbürgring de 1957

Bronze à patine brune, signé Chris Davis, daté 2001 numéroté 1/5, et titré Juan Manuel Fangio, reposant sur un trident Maserati stylisé, monté sur une base marquée Maserati. Haut. totale : 51 cm. (20 in.), Base : 58 x 40 cm. (22 3/4 x 15 3/4 in.)

Provenance :
collection Peter Heuberger

A Maserati 250 F bronze by Chris Davis, signed dated 2001 and numbered 1/5, depicting Fangio driving the Maserati 250F to his famous win at the Nürburgring on August 4th 1957, on a stylised Maserati Trident support, mounted on base

6 000 - 9 000 €

650 Alberto MARTINEZ

né en 1946

Ferrari 312 F1

Tirage d'art contrecollé sur Dibond, monté en caisse américaine en aluminium. Exemple unique. Photographie de couverture du livre "Une collection d'avance", Alberto Martinez et Hervé Poulain, Éditions E.P.A. 1986 60 x 90 cm. (23 1/2 x 35 1/2 in.)

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Photographe à l'Auto-Journal, puis membre fondateur d'Automobiles Classiques. Une quinzaine de livres sur l'automobile, dont le grand succès "Les camions américains". Photographe indépendant depuis 1992.

Color photograph mounted on dibond, aluminum shadow box frame, unique copy. This photograph was the cover of the book "Une collection d'avance", Alberto Martinez et Hervé Poulain.

700 - 1 000 €



650



651 FOMULE 1 PEUGEOT MCLAREN JUNIOR

Fabrication italienne

Voiture thermique pour enfant.
Carrosserie en fibre de verre peint en blanc et orange, équipée d'un moteur Comer 50 cc, démarreur automatique, embrayage automatique, freins à disques à l'arrière, volant de conduite amovible

*Motor child car, Italian fabrication.
Fiberglass body work, equipped with a 50 cc Comer gasoline engine, automatic starter*

3 000 - 4 000 €



652



653 (1/5)

652 MERCEDES-BENZ SÉRIE W III COUPÉ

Par CHIKO

Rare jouet en tôle, moteur à friction, état d'origine
L : 60 cm. (23 3/4 in.)

*A sheet metal toy car by Chiko,
original condition*

800 - 1 200 €

653 NIVELET

Citroën DS, série de 5 affiches promotionnelles

DS en écorché, Freinage, Direction, Suspension hydropneumatique, changement de vitesse, chacune signée et datée 59
64 x 50 cm. (24 1/4 x 19 3/4 in.)

*Set of 5 promotional posters cut-away,
signed and dated 59*

400 - 600 €

654 PORSCHE 936/78 JUNIOR

Fabrication par l'usine Porsche

Voiture d'enfant, réplique à l'échelle 1/2 de la Porsche 936/78 Turbo victorieuse de Jacky Ickx aux 24 Heures du Mans de 1976 et 1977, carrosserie en fibre de verre, à châssis tubulaire de section carrée, moteur Briggs et Stratton de 200 cm³ et 5 cv, démarreur électrique, 2 vitesses et marche arrière, frein à disque arrière type karting, suspension avant et arrière, phares, codes et clignotants.
Ce modèle fut distribué par Porsche dans les années 1980 pour quelques privilégiés. Edition limitée entre 50 et 100 exemplaires. L'arme absolue pour participer au prochain "Little big Mans".

Vitesse maximum : 51 km/h. Poids: 158 kg.
H : 90 cm. (35 1/4 in.),
L : 273 cm. (107 1/2 in.),
l : 100 cm. (39 1/2 in.)

Motor child car, 1/2 scale, Porsche 936 /78 Jacky Ickx at Le Mans, fiberglass body, tubular chassis. Was distributed in 1980 by Porsche for the privileged few, estimated between 50 and 100 numbers made. Fitted with a Briggs and Stratton 200cm³ and 5hp. Two forward gears and one reverse gear, rear disc brake, suspension and very complete electrical circuit with starter, lights and flashing indicators. The absolute weapon to enter next "Little big Mans". Maximum speed: 51 km/h. Weight: 158 kg

16 000 - 20 000 €



654

655 FORD GT 40 JUNIOR

S.C.A.F.-de La Chapelle - 2006

Voiture thermique pour enfant, réalisée par la société Bérard S.A., à partir d'une carrosserie S.C.A.F neuve en fibre de verre montée sur châssis de Ferrari 330 P2 Junior de la Chapelle, moteur thermique Robin de 160 cm3, châssis tubulaire caissonné peint Epoxy noir, embrayage centrifuge, démarreur électrique, freins à disques sur roues arrières, direction et rotules type Karting, roues type Hallibrand. Décoration carrosserie Ford France 24 Heures du Mans

Motor child car, fitted with a 160cm3 Robin gasoline engine, made in 2006 by Bérard S.A. with S.C.A.F new fiberglass bodywork on a de la Chapelle Ferrari 330 P2 Junior tubular boxed chassis, Epoxy paint, automatic clutch, electric starter, rear disc brakes, Karting type steering and ball joints, Hallibrand type wheels, receipt, Body painted as the Ford France 24h du Mans cars

7 000 - 10 000 €



655

ARTCURIAL

// Motorcars



Avion en papier
par Jan et Joël Martel
Estimation : 1 400 - 1 800 €



Panthère
par Maurice Prost
Estimation : 1 500 - 2 000 €

Les trois flèches
par Jean Dunand
Estimation : 1 500 - 2 000 €



AUTOMOBILIA, RÉTROMOBILE 2017

Mascottes automobiles, Collection Vincent Saja

Vente aux enchères
Samedi 11 février 2017
10h30

Contact :
Sophie Peyrache
+ 33 (0)1 42 99 20 41
speyrache@artcurial.com

ARTCURIAL

// Motorcars



Collection Hervé & Martine Ogliastro

RÉTROMOBILE 2017

LA VENTE OFFICIELLE

Vente aux enchères
Vendredi 10 février 2017
14h

Contact :
+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com

ARTCURIAL

// Motorcars



Lucio PERINOTTO
Latécoère 631
Huile sur toile

Estimation : 2 000-3 000 €

Vente en préparation AÉRONAUTIQUE

Clôture du catalogue
Mi-avril 2017

Vente aux enchères
Mardi 13 juin 2017

Contact :
Sophie Peyrache
+ 33 (0)1 42 99 20 41
speyrache@artcurial.com

ARTCURIAL

// Motorcars

1957 FERRARI 335 S Scaglietti - #0674

Sold for 32 M€ / 24,7 M£ / 35,7 M\$ at Retromobile
WORLD RECORD FOR A COLLECTOR CAR SOLD AT AUCTION (IN € AND IN £)



Entries invited
YOUR CAR
COULD BE OUR
NEXT RECORD
Paris - June 2017
Monaco - July 2017

Contact :
+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230** Gennevilliers. Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment adress

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :

Lundi au jeudi: de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

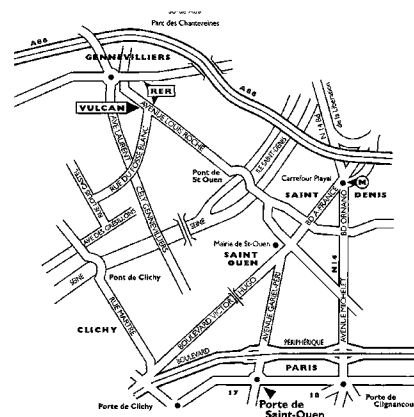
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéris-

seur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_4_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_4_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Conseil de surveillance et stratégie :

Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Vedovato - Rivet
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Vera Schneider, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Marta Ometto, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration

Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Victoria Clément, Gabrielle Cozic Chehbani,
Gersende Kruzik, Claire Morel

Comptabilité générale:

Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Rony Aviron, Mehdi Bouchehout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane

Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Relations clients

Anne-Caroline Germaine, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Direction :
Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Kristina Vrzests
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles

Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Archéologie

Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialiste : Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, 20 73

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco

Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal

Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Marianne Balse, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs :
Clémence Enriquez, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits

Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Spécialiste junior :
Élisabeth Telliez
Administrateur : Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition

Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior :
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Logotype, identité visuelle
et charte graphique :
Yorgo&Co

Typographie exclusive
Austin Artcurial :
Commercial Type

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



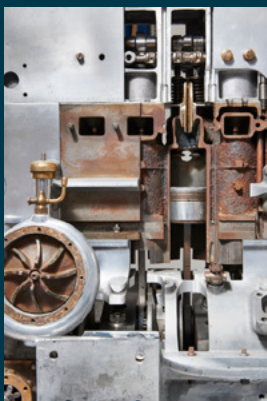
V-173



Lot n°526, *La Renault de Szisz au circuit de la Sarthe en 1906*, p.15.
 Lot n°524, *L'Arrivée - Les Hirondelles, Casino de Vichy*, p.14.
 Lot n°525, *Étude de vitesse*, p.15.

AUTOMOBILIA RÉTROMOBILE

Samedi 11 février 2017 - 15h
artcurial.com



ARTCURIAL
// Motorcars