

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

A painting of a woman with long dark hair, wearing a white off-the-shoulder dress with lace and a striped skirt. She is holding a branch with a large bunch of yellow fruit, possibly mangoes or papayas, in her right hand. The background shows a tropical landscape with palm trees, a body of water, and a distant shore.

TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE
SCULPTURES

VENDREDI 3 OCTOBRE 2014 À 11H ET 13H30
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 1 ET 7

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN





Catalogue sur internet

Tous les lots sont reproduits
avec leurs cadres sur :
www.artcurial.com

EXPERTS

Estampes anciennes :

Antoine Cahen, pour les lots 1 à 13 et 145
+33 (0)1 40 20 90 51,
antoine@galerieterrades.com

Dessins anciens :

Cabinet de Bayser, pour les lots 14 à 120
Patrick et Augustin de Bayser, +33 (0)1 47 03 49 87,
bba@debayser.com

Sculptures :

Alexandre Lacroix, pour les lots 121 à 144, 152, 154,
156, 158, 160, 162, 163, 165, 170, 199
+33 (0)6 86 28 70 75,
galleries@club-internet.fr

Cadres :

Vincent Guerre, pour les lots 245 à 305
+33 (0)1 42 46 48 50,
vguerre@wanadoo.fr

LOTS EN PROVENANCE HORS CEE
(indiqués par un ○) : Pour les lots 53, 78, 94 et 119

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE, SCULPTURES, ET UN ENSEMBLE DE 60 CADRES

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 48 00 20 01

Commissaire-Priseur :
Matthieu Fournier

Renseignements :
Matthieu Fournier, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Élisabeth Bastier, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 53
ebastier@artcurial.com

Alix Fade, administrateur
+33 (0)1 42 99 20 07
afade@artcurial.com

Comptabilité acheteurs et vendeurs :
Perrine Minot
+33 (0)1 42 99 20 45
pminot@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Thomas Gisbert de Callac
+33 (0)1 42 99 20 51
Fax +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

PARIS – HÔTEL DROUOT – SALLE 1 & 7
9, RUE DROUOT – 75009 PARIS

VENTE N° 2554

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 2 octobre
11h – 18h
Vendredi 3 octobre
11h – 12h pour les lots 200 à 581

VENTE
VENDREDI 3 OCTOBRE 2014
11H - Lots 1 à 199
13H30 - Lots 200 à 581

RAPPORT DE CONDITION

Seuls les lots dont l'estimation basse est
supérieure à 2 000 € pourront faire l'objet
d'une demande de rapport de condition

INDEX

A

Abancour, 550
Abbema, 527
Akarova, 140
Anglade, 542
Antolinez y Arabia, 235
Arsenius, 179

B

Bachelier (attr. à), 394
Baker (attr. à), 18
Barye, 154, 160
Barye (d'après), 152, 158
Bassano (suiveur de), 206
Beaubrun (atelier), 370
Belli, 536
Beltrano (attr. à), 230
Benouville (attr. à), 471
Berchère, 459
Bernaerts (attr. à), 357
Berthon, 424
Bertin (attr. à), 53, 432, 434, 441
Bitter (d'après), 199
Blanchard (d'après), 363
Boggs, 106, 109, 553
Boilly, 419
Boilly (attr. à), 417, 426

Boisselier, 410
Boisselier (d'après), 4
Boissieu (attr. à), 69
Bosse, 2, 3
Bossoli (attr. à), 440
Boucher (dans le goût de), 385
Boulogne (suiveur de), 391
Bourdelle, 191
Boutet de Monvel, 546
Bramer (attr. à), 313
Brand, 352
Brenet, 159
Brisset, 94
Brueghel (dans le goût de), 340
Brunel de Neuville, 516
Buland, 521

C

Caffieri (atelier), 122
Caillaud, 98
Cain, 505
Callot, 1
Callot (d'après), 367
Cals, 495, 496
Caravage (d'après), 420
Carpeaux, 137, 138
Carpeaux (d'après), 136
Carrache (d'après), 45

Caullery, 358
Cavalier d'Arpin (attr. à), 232
Caza, 177
Cazin, 498
Châtelet (attr. à), 70
Chitussi, 549, 551
Cibot, 472
Clairin, 515
Clarke, 120
Clodion (ent. de), 128
Clouet (atelier), 48
Cochin le Jeune, 59
Cock, 563
Coignard, 500
Colin, 442
Compagno (attr. à), 224
Conrad de Kock, 486
Corrodi, 461
Costa, 525
Cothison, 178
Court, 451

D

Damoye, 520
Daumier, 8, 10, 11, 12, 13
Dauzats, 468
David, 103, 105
David d'Angers, 130

Debucourt, 145
De Dreux, 151
De Dreux (attr. à), 176
De Filippis Delfico, 87
Dehodencq, 97
Delacroix (atelier), 86
Delaroche, 76
Del Piombo (suiveur de), 225
Delpy, 529
Desbois, 144
Desgoffe ; 467
Deshayes, 462
Detaille, 169
Devambez, 545
Diaz de la Pena, 524
Didier-Pouget, 504, 523
Dien, 4
Diziani (attr. à), 34
Doerr, 490
Dubaut, 193, 195, 196, 197, 198
Dujardin (d'après), 362
Dunouy (attr. à), 411
Dupré, 450
Durameau (attr. à), 57
Duret, 143

E

Ec. du XVIII^e s., 396
Ec. du XVIII^e s. (dans le goût de), 380, 392
Ec. du XIX^e s., 354, 356, 362, 445, 512
Ec. déb. du XIX^e s., 79
Ec. sec. partie du XIX^e s., 525
Ec. all. du XVIII^e s., 342
Ec. all. vers 1700, 326
Ec. all. prem. partie du XVIII^e s., 324
Ec. all. du XIX^e s., 314
Ec. all. prem. partie du XIX^e s., 423
Ec. angl. du XIX^e s., 428, 548
Ec. angl. fin du XIX^e s., 194
Ec. angl. du XX^e s., 163
Ec. angl., 1906, 120
Ec. anversoise déb. du XVIII^e s., 126
Ec. autr. du XVIII^e s., 344
Ec. de Barbizon, 492
Ec. du Bas-Rhin, XVI^e s., 310
Ec. bolonaise du XVII^e s., 223
Ec. esp. du XVIII^e s., 236
Ec. de l'Est vers 1800, 418
Ec. européenne du XIX^e s., 456

Ec. européenne déb. du XIX^e s., 547
Ec. européenne vers 1900, 554
Ec. fla. ou all. du XVII^e s., 337
Ec. fla. du XVII^e s., 16, 19, 20, 24, 309, 317, 318, 320, 328
Ec. fla. déb. du XVII^e s., 316, 322
Ec. fla. vers 1600, 15
Ec. fla. vers 1630-1640, 350
Ec. fla. vers 1700, 312, 345, 359
Ec. fla. du XVIII^e s., 351
Ec. fla. du XIX^e s., 360
Ec. fr. vers 1570, 48
Ec. fr. du XVII^e s., 369, 370, 379
Ec. fr. déb. du XVII^e s., 361
Ec. fr. vers 1600, 364
Ec. fr. prem. partie du XVII^e s., 366
Ec. fr. vers 1660-1680, 371
Ec. fr. du XVIII^e s., 49, 52, 56, 62, 127, 363, 372, 374, 375, 389, 391, 393
Ec. fr. déb. du XVIII^e s., 43, 44, 121, 122, 377, 382
Ec. fr. vers 1700, 45
Ec. fr. prem. partie du XVIII^e s., 376
Ec. fr. sec. partie du XVIII^e s., 61, 128

Ec. fr. vers 1780, 407
Ec. fr., 1789, 64
Ec. fr., 1790, 66
Ec. fr. fin du XVIII^e s., 67, 403, 406
Ec. fr. fin du XVIII^e - déb. XIX^e s., 63
Ec. fr. du XIX^e s., 88, 91, 93, 129, 151, 217, 241, 367, 385, 386, 392, 416, 421, 422, 436, 446, 463, 470, 494, 533, 541
Ec. fr. déb. du XIX^e s., 150, 427
Ec. fr. prem. partie du XIX^e s., 390
Ec. fr. vers 1800, 55, 405
Ec. fr., 1806, 131
Ec. fr. vers 1810, 74, 412
Ec. fr. vers 1815, 433, 437
Ec. fr. vers 1820, 413, 465
Ec. fr. vers 1825, 409
Ec. fr. vers 1830, 81, 155, 429, 444
Ec. fr., 1839, 425
Ec. fr. vers 1840, 491
Ec. fr. vers 1850, 478, 487
Ec. fr. vers 1860, 493
Ec. fr., 1864, 484
Ec. fr., 1865, 172

Ec. fr., 1866, 134
Ec. fr., 1871, 101, 506
Ec. fr, 1896, 535
Ec. fr. fin du XIX^e s., 143, 387, 499, 514, 522, 557
Ec. fr. fin du XIX^e – déb. du XX^e s., 550
Ec. fr., vers 1900, 156, 544
Ec. fr., 1919, 142
Ec. génoise du XVII^e s., 214
Ec. holl. du XVII^e s., 14, 315, 319, 321, 327, 332, 334
Ec. holl. vers 1700, 23, 348, 349
Ec. holl. du XVIII^e s., 30, 330, 331, 343
Ec. holl. du XIX^e s., 469
Ec. holl. déb. du XIX^e s., 454
Ec. it. du XVII^e s., 31, 33, 35, 39, 213, 216, 218, 219, 222, 225, 227, 228, 229, 233, 234, 240
Ec. it. déb. du XVII^e s., 27, 221
Ec. it. prem. partie du XVII^e s., 125
Ec. it. du XVIII^e s., 210
Ec. it. fin du XVIII^e s., 400
Ec. it. fin du XVIII^e - déb. du XIX^e s., 63
Ec. it. du XIX^e s., 92, 211

Ec. it., 1884, 536
Ec. it. fin du XIX^e s., 242
Ec. it. déb. du XX^e s., 116
Ec. liégeoise vers 1700, 335
Ec. méridionale du XVII^e s., 368
Ec. méridionale du XVIII^e s., 381
Ec. méridionale vers 1800, 404
Ec. moderne, 139, 141, 170, 570, 571
Ec. napolitaine du XVIII^e s., 204, 231, 395
Ec. napolitaine vers 1700, 203
Ec. napolitaine du XIX^e s., 38
Ec. néoclassique, 80, 402
Ec. du Nord du XVI^e s., 307
Ec. nordique déb. du XVIII^e s., 458
Ec. provençale du XIX^e s., 489
Ec. rom. du XVII^e s., 208
Ec. romaine vers 1700, 212
Ec. romaine prem. partie du XVII^e s., 237
Ec. romaine du XVIII^e s., 383
Ec. romantique, 75, 415, 420, 449, 452
Ec. toulousaine vers 1700, 373
Ec. vénitienne du XVII^e s., 206
Ec. vénitienne vers 1600, 226

Ec. vénitienne du XVIII^e s., 243, 244
Edwards, 157
Elliger II (attr. à), 347
Emanuel, 543
Europe de l'Est vers 1600, 306

F

Fabre (attr. à), 435
Fahrbach, 464
Forain, 564
Forestier, 558
Francken II (attr. à), 355
Frank-Will, 566
Frédeau (attr. à), 365
Frémiet (d'après), 135, 165
Furet, 517

G

Galand, 579
Galliari F. (attr. à), 40
Galliari G., 42
Gamelin, 378
Gardier, 580
Genillion (attr. à), 384
Géricault, 146,
Géricault (d'après), 422
Gérôme, 99

Giammarco, 574
Giordano (atelier), 219
Girardot, 510, 528, 530
Giroux, 443, 473
Goya, 7
Grandjean E., 161
Grandjean J., 26
Grégoire, 133
Greuze (suiveur de), 390
Grevenbroeck (attr. à), 207
Grün, 526
Guardi (d'après), 242

H

Hall, 174
Halleman (attr. à), 323
Handasyde (attr. à), 398
Harpignies, 112, 114
Heim, 90
Henner, 95
Houdon (d'après), 129
Humbert, 455

I

Ihly, 576
Isabey, 488
Italie du Nord, XVI^e s., 215
Italie du Nord, XVIII^e s., 32, 202,

209, 239
Italie du Nord vers 1700, 205

J

Jeanès, 560
Jeannot, 104
Jongkind, 108

K

Kaisermann, 41
Kars, 117, 559
Kirchner, 118

L

La Boulaye, 182, 184, 185, 186
Lacombe, 115
Lacoste, 561

Lacroix, 83
Lafitte, 171
Lafitte (attr. à), 84
Lafontaine, 397
La Fosse (d'après), 375
Lancret, 46
Landelle, 466
Lanfant de Metz, 480, 481, 482, 485
La Rive (attr. à), 68
Laudy, 577

Laugée, 430
Laurens, 111, 507, 509
Lauri (ent. de), 228
Lavery, 575
Lawrence (atelier), 428
Lehmann, 78
Lelong, 399, 401, 568
Lemaire, 113
Leymarie, 534
Lenordez, 162
Leprince (attr. à), 438
Lévy-Dhurmer, 565
Lombard, 484
Londonio, 29
Long, 512
Longhi (ent. de), 243

M

Maître du Fils prodigue (ent. de), 311
Malfroy, 572
Marchand, 164
Maréchal, 425
Maroniez, 552
Masturzo, 220
Mathieu, 578
Meissonier, 96
Meryon, 9

Mettling, 555
Michau, 339
Michel-Lévy, 501
Millet, 102
Millington, 82
Molenaer (attr. à), 336
Moreelse (dans le goût de), 330
Mottez, 513
Moyen-Orient, fin du XIX^e – déb. du XX^e s., 201

N

Norblin de La Gourdain (attr. à), 51

O

Odin, 567
Ouvrier, 5

P

Pajou A. (d'après), 124
Pajou J.-A. (ent. de), 67
Palamedesz. (suiveur de), 321
Parrocel (attr. à), 54
Pata, 532
Patel (ent. de), 379
Pays-Bas, XVI^e s., 308, 311
Péchaubès, 166, 167, 168

Peraire, 503
Perret, 134
Pignolat, 518
Pillement, 388
Pinel de Grandchamp, 474
Pinelli (d'après), 6
Pinet, 531
Pompe, 123
Ponceau, 569
Potémont, 475, 476, 477, 479
Potevin, 131
Pradier, 132
Prieur, 448
Prinet, 562
Prud'hon (atelier), 421

R

Raffet, 89
Raffort, 77
Regnault (attr. à), 65
Reille, 187, 188, 189, 190, 192
Reni (suiveur de), 229
Renoux, 457
Revel, 460
Riancho y Mora, 540
Rivalz (ent. de), 373
Robert (attr. à), 60
Roche-grosse, 519

Roger, 85
Rome vers 1600, 22
Rome, XVII^e s., 28
Roper (attr. à), 149
Rosa (suiveur de), 204
Rouffio, 538
Rousseau, 100
Roux, 119
Rozier, 511
Rubens (d'après), 415, 416
Rubens (suiveur de), 16
Russie, vers 1800, 200

S

Salvi (ent. de), 213, 227
Sarazin de Belmont, 431
Sartorius (d'après), 147
Schedoni (d'après), 217
Sem (d'après), 175
Sieffert, 581
Sigalon (attr. à), 414
Smargiassi, 453
Sogliani, 36
Sohn, 148
Somm, 107, 110
Sonrel, 173
Sorgh, 341
Spadarino (atelier), 233

Stapleaux, 439
Sustris (d'après), 226

T

Tartarat, 153
Tassi (ent. de), 218
Taquoy, 180, 181, 183
Tempesta (ent. de), 240
Teniers (d'après), 360
Teniers (suiveur de), 312
Thévenin (attr. à), 447
Thienon, 408
Tintoretto (attr. à), 238
Titien (d'après), 211
Toulmouche, 483
Trouillebert, 502
Troy (suiveur de), 393
Troyon, 497
Trumper, 506

V

Valenciennes, 71
Van Bronckhorst, 329
Van Craesbeeck (attr. à), 21
Van Diepenbeck (attr. à), 17
Van der Does, 338
Van Honthorst (d'après), 354
Van der Kabel (suiveur de), 210

Van Kessel (suiveur de), 351
Van der Lanen (attr. à), 333
Van Lint (ent. de), 383
Van Maasdijk, 508
Van der Straet (d'après), 309
Van Tilborgh (attr. à), 353
Van der Valk, 573
Van de Velde (suiveur de), 30
Vauzelle, 73
Verdier, 47
Vernet (d'après), 145, 386, 387
Véronèse (d'après), 241
Vollon, 556
Vrancx (attr. à), 325
Vredeman de Vries (ent. de), 322

W

Wael (attr. à), 346
Wallaert, 72
Watteau de Lille, 50
Wit, 25

Z

Ziem, 537, 539
Zucchi (attr. à), 37

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél. : +33 (0)1 42 25 64 70

Email : ponthieu@artcurial.com

Les tableaux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le jour de la vente en salle à Drouot-Richelieu seront entreposés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan au 12, rue de Ponthieu, 75008 Paris, où ils pourront être retirés du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h, **à partir du mardi 7 octobre 2014.**



Détail du lot 48



1
JACQUES CALLOT
Nancy, 1592 - 1635
“Parterre du palais de Nancy”
Gravure en noir
25,50 x 38,50 cm (9,95 x 15,02 in.)
(Pliures et taches)
500 / 700 €



(I/II)



(II/II)

2
ABRAHAM BOSSE
Tours, 1604 - Paris, 1676
Le Barbier et Le Cordonnier
Deux gravures en noir
26 x 33 cm (10,14 x 12,87 in.)
1 000 / 1 200 €



(I/II)

3
ABRAHAM BOSSE
Tours, 1604 - Paris, 1676
Le Toucher
Gravure en noir
26 x 32 cm (10,14 x 12,48 in.)
On y joint du même artiste *La maîtresse d'école*,
gravure en noir, 24 x 31,50 cm (9,40 x 12,40 in.)
600 / 800 €



4
PAR CLAUDE-MARIE-FRANÇOIS DIEN
D'après Félix Boisselier
La Mort de Démosthène
Burin, belle épreuve avant toute lettre,
signée 'Dien' au crayon en bas à droite
(Inventaire du fonds français 25)
44,50 x 60,50 cm (17,50 x 23,80 in.),
marges 57 x 68 cm (22,40 x 26,80 in.)
Dans son cadre d'origine en bois doré à décor de
palmettes.
Exposition :
Probablement Salon de 1822, Paris, n°1532
200 / 300 €



5
JEAN OUVRIER
Paris, 1725 - 1754
“Vue perspective de la Salle du Carrousel
construite à l'occasion du mariage de
Monseigneur le Dauphin”
Eau-forte et burin, grandes marges
47,50 x 82,50 cm (18,53 x 32,18 in.)
Planche de l'ouvrage *Fêtes publiques données
par la ville de Paris à l'occasion du mariage de
Monseigneur le Dauphin, Louis-Ferdinand de
France avec Marie-Thérèse, infante d'Espagne,
le 23 et 26 février 1745.*
200 / 300 €



6
D'APRÈS BARTOLOMEO PINELLI
Rome, 1781 - 1835
Mucius Scaevola devant Porsenna
Gravure en noir
62 x 82,50 cm (24,18 x 32,18 in.)
300 / 400 €



(I/III)



(II/III)



(III/III)

7

FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos, 1746 - Bordeaux, 1828

Extravagance matrimoniale, La Mujer asombrada et Le vieillard errant parmi les fantômes

Trois gravures en noir, planches 7, 16 et 18 de la suite des *Proverbes*

24,50 x 35,50 cm (9,56 x 13,85 in.)

Sans cadres

Provenance :

Vente anonyme ; Paris, M^e Ferri, 14 décembre 1981, selon une inscription sur le montage

600 / 800 €



(I/VII)



(II/VII)

8

HONORÉ DAUMIER

Marseille, 1808 - Valmondois, 1879

“Physionomie de l'Assemblée”

Suite de cinq gravures en noir

34 x 25,50 cm (13,26 x 9,95 in.)

On y joint deux autres planches : *Idylles*

parlementaires et *Un lutteur malheureux*

Ensemble de 7 planches

Sans cadres

300 / 400 €



(I/IV)

9

CHARLES MERYON

Paris, 1821 - Charenton, 1968

La Pompe Notre-Dame, 1852

Eau-forte ; Schneidermann 26 vi ou vii/x, belle épreuve
17 x 24,50 cm (6,70 x 9,60 in.), marges 20,50 x 27 cm

(8,10 x 10,60 in.)

(Salissures dans les marges)

On y joint trois lithographies.

Ensemble de 4 pièces.

Sans cadres

Notice complète sur www.artcurial.com

Provenance :

Ancienne collection et vente H.M. Petiet

600 / 800 €



(I/IV)

10

HONORÉ DAUMIER

Marseille, 1808 - Valmondois, 1879

«Un jour de représentation à bénéfice»,

planche 14 des *Croquis parisiens*

Lithographie

28 x 21 cm (11 x 8,30 in.), marges 36 x 26 cm

(14,20 x 10,20 in. ; Delteil 2322), sur papier mince

(Légèrement jaunie) Sans cadre

On y joint trois épreuves.

Ensemble de 4 pièces.

Notice complète sur www.artcurial.com

Provenance :

Ancienne collection et vente H.M. Petiet

1 000 / 1 200 €



(I/V)

11

HONORÉ DAUMIER

Marseille, 1808 - Valmondois, 1879

«A la Bourse, ce qu'on appelle une corbeille,

pas de fleurs en tout cas», planche 6 des *Croquis*

parisiens

Lithographie 26 x 26 cm (10,20 x 10,20 in.), marges

28 x 36 cm (11 x 14,20 in. ; Delteil 2805).

On y joint quatre épreuves.

Ensemble de 5 pièces.

Quatre sans cadres

Notice complète sur www.artcurial.com

Provenance :

Ancienne collection et vente H.M. Petiet

1 200 / 1 500 €



(I/II)

12

HONORÉ DAUMIER

Marseille, 1808 - Valmondois, 1879

«Position réputée la plus commode pour avoir

un joli portrait au Daguerrréotype», planche 49

des Bons Bourgeois

Lithographie 29 x 23 cm (11,40 x 9,10 in.), marges

environ 35 x 25 cm (13,80 x 9,80 in. ; Delteil 1525)

(Légère trace de passe-partout)

On y joint du même «Tiens ma femme, voilà mon portrait

au Daguerrréotype», planche 28 des *Bons Bourgeois*.

Notice complète sur www.artcurial.com

Provenance :

Ancienne collection et vente H.M. Petiet

1 500 / 2 000 €



(I/IV)

13

HONORÉ DAUMIER

Marseille, 1808 - Valmondois, 1879

«Une leçon de botanique», planche 4 des *Croquis parisiens*

Lithographie 30 x 24 cm (11,80 x 9,40 in.), environ 34 x 25 cm (13,40 x 9,80 in. ; Delteil 2319).

(Légèrement jaunie, non examinée hors du cadre)

On y joint trois épreuves.

Ensemble de 4 pièces.

Notice complète sur www.artcurial.com

Provenance :

Ancienne collection et vente H.M. Petiet

1 000 / 1 200 €



(I/II)

14

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Médaille représentant Abraham et les trois anges entouré de rinceaux

Sanguine

20 x 27 cm (7,80 x 10,53 in.)

(Papier gondolé, taches)

Sans cadres

On y joint une étude d'agneaux à la sanguine

attribuée à Philip Peeter Roos

300 / 400 €



15

ÉCOLE FLAMANDE VERS 1600

La Vierge priant

Plume et encre brune, lavis gris

13 x 9,50 cm (5,07 x 3,71 in.)

(Déchirures, pliures, taches)

Provenance :

Ancienne collection Pierre-Olivier Dubaut ;

Puis par descendance

300 / 400 €



16

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE

Suiveur de Pierre-Paul Rubens

Le Triomphe de la vérité

Sanguine, porte un cachet de collection en bas

à droite

33 x 21,50 cm (12,87 x 8,39 in.)

(Taches, insolé, mouillures)

D'après le dernier tableau du cycle de la vie de Marie de Médicis commandé à Rubens pour orner le palais du Luxembourg et aujourd'hui conservé au musée du Louvre.

1 500 / 2 000 €



17

ATTRIBUÉ À ABRAHAM VAN DIEPENBECK

Bois-le-Duc, 1596 - Anvers, 1675

Scène de l'enfance de la Vierge

Plume et encre brune, lavis gris, rehauts de blanc

sur trait de crayon, à vue octogonale

8,50 x 6,50 cm (3,32 x 2,54 in.)

Provenance :

Ancienne collection Pierre-Olivier Dubaut ;

Puis par descendance

300 / 400 €



18

ATTRIBUÉ À JACOB ADRIAENSZ. BAKER

Harlingen, 1608 - Amsterdam, 1651

Etude d'homme à mi-corps

Trois crayons

21 x 19,50 cm (8,19 x 7,61 in.)

(Insolé, manques)

Sans cadre

1 500 / 2 000 €



19
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE
Étude de deux personnages
Plume et encre brune
15 x 8,50 cm (5,85 x 3,32 in.)
(Manque à l'angle inférieur gauche)
Sans cadre
300 / 400 €



20
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE
Scène de l'histoire romaine
Sanguine, de forme octogonale
31,50 x 48 cm (12,29 x 18,72 in.)
600 / 800 €



21
ATTRIBUÉ À JOOS VAN CRAESBEECK
Neerlinter, vers 1605 - Bruxelles, vers 1660
Étude de tête d'homme de profil
Plume et encre brune
4,50 x 4 cm (1,76 x 1,56 in.)
Dans un petit cadre en bois fruitier sculpté et doré,
travail français du XVII^e siècle
Provenance :
Ancienne collection Rouzé-Huet, son cachet (L.1742)
en bas à gauche ;
Ancienne collection Pierre-Olivier Dubaut ;
Puis par descendance
200 / 300 €



22
ARTISTE NORDIQUE ACTIF À ROME
VERS 1600
Apollon à la lyre, d'après l'Antique
Plume et encre brune sur trait de crayon
30 x 13,50 cm (11,70 x 5,27 in.)
(Pliures)
Sans cadre
Cette figure d'Apollon est à mettre en rapport avec
une sculpture aujourd'hui conservée dans la
collection Farnèse et réalisée d'après une statue du
temple d'Apollon de Timarchidès.
300 / 400 €



23
ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1700
Étude de bovidés
Lavis brun sur trait de crayon, porte une trace de
monogramme en bas à droite
20 x 28,50 cm (7,80 x 11,12 in.)
Sans cadre
200 / 300 €



(1/IV)

24
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE
Scène de l'histoire ancienne
Plume et encre noire, traces de lavis indigo, annoté
'LL' en bas à gauche
30 x 21 cm (11,70 x 8,19 in.)
(Mauvais état)
On y joint Saint Paul, École française du XVIII^e siècle,
Allégorie du Temps de l'École allemande
du XVIII^e siècle et *Prière de Voltaire*.
Ensemble de 4 dessins.
Sans cadres
200 / 300 €



25

JACOB DE WIT

Amsterdam, 1695 - 1754

Allégorie du Printemps ; projet de plafond

Plume et encre noire, lavis gris, signé 'J. D. Wit invt.'

en bas à gauche

21,50 x 20 cm (8,39 x 7,80 in.)

Provenance :

Galerie Paul Prouté, Paris, en 1982, catalogue

Papety, n°1

1 200 / 1 500 €



26

JEAN GRANDJEAN

Amsterdam, 1755 - Rome, 1781

Vue d'Albano avec le clocher de l'église

San Paolo

Plume et encre brune, lavis gris, signé 'J. Grandjean

fe' en bas à droite

25,50 x 38 cm (9,95 x 14,82 in.)

300 / 400 €



27

ÉCOLE ITALIENNE

DU DÉBUT DU XVII^E SIÈCLE

Saint guérisseur soignant un malade

Plume et encre brune, lavis brun, trait

d'encadrement à la plume

22 x 16 cm (8,58 x 6,24 in.)

(Manque en haut à gauche)

300 / 400 €



28

ARTISTE NORDIQUE

ACTIF À ROME AU XVII^E SIÈCLE

Paysage classique

Crayon noir, estompe

33,50 x 48 cm (13,07 x 18,72 in.)

Sans cadre

400 / 600 €



(I/II)



(II/II)

29

FRANCESCO LONDONIO

Milan, 1723 - 1783

Vache et son veau et Chien couché devant

un cheval et un mouton

Crayon noir et rehauts de blanc, le premier signé

'Londonio' en bas à droite

33,50 x 47 cm (13,07 x 18,33 in.)

(Insolés et petits trous sur l'un, manques et petites déchirures)

2 000 / 3 000 €



30

ÉCOLE HOLLANDAISE

DU XVIII^E SIÈCLE

Suiveur de Willem van de Velde

Marine

Plume et encres grise et brune, lavis gris, annoté

'Wvelde' en bas à droite

22 x 38,50 cm (8,58 x 15,02 in.)

(Collé sur son montage anglais)

Provenance :

Vente anonyme ; Londres, Christie's, 13 décembre

2002, n° 309, selon une étiquette au verso

1 000 / 1 200 €



31
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Étude de personnage assis

Plume et encre brune, annoté 'Palma' au verso
13 x 9 cm (5,07 x 3,51 in.)

Sans cadre

Provenance :

Ancienne collection Mathias Polakovits, son cachet
(L.3561) en bas à droite

200 / 300 €



32
ITALIE DU NORD, XVIII^E SIÈCLE

Apothéose de saint Pierre martyr

Sanguine, lavis de sanguine et rehauts de blanc
27 x 42 cm (10,53 x 16,38 in.)

600 / 800 €



33
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Étude de tête de profil

Plume et encre brune
5,20 x 3,80 cm (2,03 x 1,48 in.)

150 / 200 €



34
ATTRIBUÉ À GASPARE DIZIANI

Belluno, 1689 - Venise, 1767

Apollon et les muses

Plume et encre brune, lavis brun sur trait de crayon noir, porte une marque non identifiée 'F.M.P.' (L.3273) en bas à droite et l'inscription de la Reliable Venetian Hand (L.3005c) en bas à gauche
19,50 x 28 cm (7,61 x 10,92 in.)
Sans cadre

2 500 / 3 000 €



35
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Projet de tympan orné des allégories de la Justice et de la Prudence

Plume et encre brune, lavis gris et aquarelle, de forme ogivale en partie supérieure, sur plusieurs feuilles

34 x 53 cm (13,26 x 20,67 in.)

Une attribution à Antoine Rivalz nous a été suggérée.

1 500 / 2 000 €



36
GIOVANNI ANTONIO SOGLIANI

Florence, 1492 - 1544

Moine à genoux lisant

Crayon noir, estompe, porte une annotation indistincte en haut à droite
28 x 18,50 cm (10,92 x 7,22 in.)
(Trois coins coupés)

Sans cadre

3 000 / 4 000 €



37
ATTRIBUÉ À ANTONIO ZUCCHI
Venise, 1726 - Rome, 1795
Deux hommes dans un paysage classique, dans un rond
Plume et encre brune
23 x 22,50 cm (8,97 x 8,78 in.)
Sans cadre
400 / 600 €



38
ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIX^E SIÈCLE
Une vue animée de Naples entourée de seize autres vues miniatures
Gouache et rehauts d'huile, annotée 'A. Volpe' au centre, chaque miniature titrée dans le bas
47 x 58 cm (18,33 x 22,62 in.)
(Quelques épidermures)
1 500 / 2 000 €



39
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE
Étude d'après une sculpture antique
Sanguine annotée 'Domenichino dall'antico' à l'encre brune dans le bas
23,50 x 9 cm (9,17 x 3,51 in.)
Sans cadre
200 / 300 €



40
ATTRIBUÉ À FABRIZIO GALLIARI
Andorno, 1709- Treviglio, 1790
Décor de théâtre
Plume et encre brune, lavis gris, porte une trace de monogramme en bas à droite
23,50 x 32,50 cm (9,17 x 12,68 in.)
(Rousseurs, petite déchirure en bas à droite)
500 / 700 €



41
FRANZ KAISERMANN
Yverdon, 1765 - Rome, 1833
et **BARTOLOMEO PINELLI**
Rome, 1781 - 1835
Personnages au pied des restes du temple des Dioscures sur le forum romain
Plume et encre noire, lavis brun sur trait de crayon, signé 'f. Keisermann f. (...) ' dans le bas sur la colonne brisée
75,50 x 53,50 cm (29,45 x 20,87 in.)
(Insolé)
1 500 / 2 000 €



42
GASPARE GALLIARI
Treviglio, 1761 - Milan, 1823
Projet de décor de théâtre
Plume et encre noire et brune, lavis gris, annoté des initiales 'GG' en bas à droite
10,40 x 16 cm (4,06 x 6,24 in.)
400 / 600 €



43
**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT
DU XVIII^E SIÈCLE**

Étude de tête d'homme barbu de profil

Sanguine et crayon noir

24 x 16,50 cm (9,36 x 6,44 in.)

(Piqûres)

Provenance :

Ancienne collection Christian David Ginsburg, son
cachet (L.1145) en bas à droite

700 / 900 €



44
**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT
DU XVIII^E SIÈCLE**

Le Triomphe de Neptune

Crayon noir

35 x 57 cm (13,65 x 22,23 in.)

(Pliures, pliure verticale roussie à 10 cm du bord
gauche)

400 / 600 €



45
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700

D'après Ludovic Carrache

La flagellation du Christ

Sanguine et rehauts de craie blanche

33,70 x 22 cm (13,14 x 8,58 in.)

D'après le tableau de Ludovic Carrache aujourd'hui

conservé à la Pinacothèque de Bologne.

300 / 400 €



46
NICOLAS LANCRET

Paris, 1690 - 1743

Étude de femme assise vue de trois-quarts

Sanguine

15,50 x 8,50 cm (6,05 x 3,32 in.)

2 000 / 3 000 €



47
FRANÇOIS-ALEXANDRE VERDIER

Paris, 1651 - 1730

Le triomphe d'Amphitrite

Lavis gris sur trait de crayon

27 x 37 cm (10,53 x 14,43 in.)

(Manque en haut à droite)

Sans cadre

800 / 1 200 €



48
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1570

Atelier de François Clouet

Portrait d'homme

Trois crayons et touches de pastel

33,20 x 21,50 cm (12,95 x 8,39 in.)

Provenance :

Ancienne collection Henri Duval de Liège ;

Sa vente, Amsterdam, 22-24 juin 1910 (comme Clouet) ;

Ancienne collection P. et N. de Boer

Exposition :

Oude Tekeningen. Een keuze uit de verzameling

P. en N. de Boer, Laren, Singer Museum, 1966,

n° 68 (comme Geoffroy Dumonstier)

6 000 / 8 000 €



49

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Apollon et les Muses

Crayon noir annoté 'Solimene' en bas à droite
15 x 24 cm (5,85 x 9,36 in.)

300 / 400 €



(I/II)



(II/II)

50

LOUIS-JOSEPH WATTEAU, DIT WATTEAU DE LILLE

Valenciennes, 1731 - Lille, 1798

Trois élégantes et Trois gentilhommes

Deux dessins à l'aquarelle, plume et encre noire,
monogrammés en bas à droite
7 x 9,50 cm (2,75 x 3,74 in.) et 6 x 7 cm (2,36 x 2,75 in.)

200 / 300 €



51

ATTRIBUÉ À JEAN-PIERRE NORBLIN DE LA GOURDAINE

Misy-sur-Yonne, 1745 - Paris, 1830

Scène de l'histoire ancienne

Plume et encre brune, lavis brun sur trait de crayon
14 x 19 cm (5,46 x 7,41 in.)

Provenance :

Ancienne collection Pierre-Olivier Dubaut, son
cachet (L.2103b) en bas à gauche ;
Puis par descendance

200 / 300 €



52

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Étude de putto

Crayon noir
22,50 x 16 cm (8,78 x 6,24 in.)

Sans cadre

400 / 600 €



53

ATTRIBUÉ À NICOLAS BERTIN

Paris, 1667 - 1736

Zéphyr et Flore

Plume et encre brune, lavis gris sur trait de crayon,
trait d'encadrement
25,50 x 18,50 cm (9,95 x 7,22 in.)

Sans cadre

Provenance :

Ancienne collection Louis Maudet, son cachet
(L.3582) en bas à droite ;
Ancienne collection Nicos Dhikeos, son cachet
(L.3529) en bas à gauche

Notice complète sur www.artcurial.com

1 000 / 1 500 €



54

ATTRIBUÉ À CHARLES PARROCEL

Paris, 1688 - 1752

Recto : Portrait d'homme ;

Verso : Étude de draperie

Crayon noir et estompe
22,50 x 20,50 cm (8,78 x 8 in.)

Sans cadre

400 / 600 €



55

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800

Vue présumée des fossés de la ville d'Angers

Plume et encre noire, lavis gris

25 x 41,50 cm (9,75 x 16,19 in.)

500 / 700 €



56

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Étude d'homme drapé assis

Sanguine

42 x 31,50 cm (16,38 x 12,29 in.)

300 / 400 €



(1/11)

57

ATTRIBUÉ À LOUIS-JEAN-JACQUES DURAMEAU

Paris, 1733 - Versailles, 1796

Chez le barbier

Plume et encre brune, lavis brun sur trait de sanguine, collé en plein sur un montage de la fin du XVIII^e siècle
11 x 15,50 cm (4,29 x 6,05 in.)
(Taches)

On y joint une École française du XVIII^e siècle représentant l'Amour et Psyché au crayon noir et craie blanche sur papier bleu.

Sans cadres

400 / 600 €



58

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Étude de dieu-fleuve

Plume et encre brune, lavis brun, annoté 'Girardon'

au crayon en bas à gauche

20,50 x 16,50 cm (8 x 6,44 in.)

800 / 1 200 €



59

CHARLES-NICOLAS COCHIN LE JEUNE

Paris, 1715 - 1790

Les armes de France soutenues par deux anges

Crayon noir, annoté 'cochin fils inv.' en bas à droite
9,50 x 12,50 cm (3,71 x 4,88 in.)

800 / 1 200 €



60

ATTRIBUÉ À HUBERT ROBERT

Paris, 1733 - 1808

Femme assise tenant un petit chien

Sanguine

18 x 12 cm (7,02 x 4,68 in.)

Sans cadre

800 / 1 200 €



(I/III)

61 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE PARTIE DU XVIII^E SIÈCLE

Paysage boisé d'Italie

Lavis gris
33,80 x 47 cm (13,18 x 18,33 in.)

On y joint une École française du XIX^e siècle
représentant le Portrait de Marguerite de Glandevès
à l'aquarelle sur trait de crayon noir et une École
néoclassique illustrant une Scène de sacrifice
dans un paysage classique.

Ensemble de 3 dessins

Deux sans cadres

400 / 600 €



62 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Vacher et son troupeau dans un paysage de sous-bois

Gouache
25,50 x 36,50 cm (9,95 x 14,24 in.)

500 / 700 €



(I/V)

63 ÉCOLE FRANÇAISE ET ITALIENNE DE LA FIN DU XVIII^E ET DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Ensemble de cinq vues et paysages d'Italie

Plume et encre brune, lavis brun, sur trait de crayon
pour la plupart, portent diverses annotations
correspondant à des localisations dont 'Lucques' et
'Cornetto'
Dimensions : de 7 x 10,50 cm (2,80 x 4,10 in.)
à 26 x 22,20 cm (10,20 x 8,70 in.)
Sans cadres

350 / 400 €



64 ÉCOLE FRANÇAISE, 1789

“Plan de la ville et du port de Honfleur”

Plume et encre noire, lavis gris et aquarelle, titré et
daté 'annee M.DCC.LXXXIX' en haut à droite,
titré dans le bas
51 x 63 cm (19,89 x 24,57 in.)

1 000 / 1 500 €



65 ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE REGNAULT

Paris, 1754 - 1829

Danaë

Crayon noir, estompe
31,50 x 27,50 cm (12,29 x 10,73 in.)
Sans cadre

1 000 / 1 500 €



66 ÉCOLE FRANÇAISE, 1790

“Plan de la ville de Grenoble”

Plume et encre noire, lavis gris et aquarelle,
titré et daté 'ann. 1790.' en bas à gauche
51 x 63 cm (19,89 x 24,57 in.)

1 000 / 1 500 €



67
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN
DU XVIII^E SIÈCLE**
Entourage de Jacques Augustin Catherine Pajou
Portrait présumé de Madame Saint Huberti
Crayon noir, estompe et rehauts de blanc
22,80 x 18,40 cm (8,89 x 7,18 in.)
500 / 700 €



68
**ATTRIBUÉ À PIERRE-LOUIS
DE LA RIVE**
Genève, 1753 - Presinge, 1817
**Vue du tombeau de Jean-Jacques Rousseau
à Ermenonville**
Lavis brun
18,30 x 33,50 cm (7,14 x 13,07 in.)
(Insolé)
Sans cadre
200 / 300 €



69
**ATTRIBUÉ À
JEAN-JACQUES DE BOISSIEU**
Lyon, 1736 - 1810
Portrait d'une jeune fille
Plume et encre noire, rehauts de gouache blanche,
porte un timbre sec sur le montage en bas à droite
12,80 x 10,50 cm (4,99 x 4,10 in.)
Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail
français d'époque Louis XIII
300 / 400 €



70
**ATTRIBUÉ À
CLAUDE-LOUIS CHÂTELET**
Paris, 1753 - 1795
Vue des environs de la Ville de Cosenza
Plume et encre noire, aquarelle
24 x 37 cm (9,36 x 14,43 in.)
(Pliure au centre)
Notre aquarelle est à mettre en rapport avec l'une
des illustrations du *Voyage pittoresque, ou,
Description des royaumes de Naples et de Sicile* de
l'abbé de Saint Non, publié à Paris en 1781.
600 / 800 €



71
PIERRE-HENRI DE VALENCIENNES
Toulouse, 1750 – Paris, 1819
Paysage animé de deux personnages
Crayon noir, de forme ronde, annoté 'du peintre
nomé / Valenciennes / et très estimé' au revers
Diamètre : 6,30 cm (2,50 in.)
1 500 / 2 000 €



72
PIERRE-JOSEPH WALLAERT
Lille, 1753 - Paris, 1812
**Arrivée d'un navire dans un port animé de
personnages**
Plume et encre noire, lavis brun sur trait de crayon,
trait d'encadrement à la plume, signé 'P Wallaert
invenit fecit' en bas à gauche
25,50 x 45 cm (9,95 x 17,55 in.)
(Insolé, taches)
800 / 1 200 €



73
JEAN-LUBIN VAUZELLE
Angerville-la-Gâte, 1776 - 1837
Vue de l'église Saint Ouen à Rouen
Aquarelle, plume et encre grise et rehauts de gouache blanche, signé et daté 'Vauzelle ft 1816' en bas à gauche
38,50 x 30,50 cm (15,02 x 11,90 in.)
(Légèrement insolé)
300 / 400 €



74
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1810
Le château de Vincennes vu du côté de l'esplanade
Plume et encre noire, lavis gris, annoté 'le chateau de Vincennes / vu du côté de l'esplanade / au moment de la démolition des tours, de / 1808 à 1811. / la tour de la Reine, à droite, est déjà abbatue.' sur une étiquette au verso sur le montage d'origine
24 x 36 cm (9,36 x 14,04 in.)
(Insolé)
300 / 400 €



(I/IV)

75
ÉCOLE ROMANTIQUE
Deux études de monuments gothiques localisés à Rouen, une vue de la rue du Lambourg à Reims et une vue de toiture
Ensemble de quatre dessins à la mine de plomb sur trois montages
23 x 23,50 cm (9,10 x 9,30 in.) ;
21 x 13 cm (8,30 x 5,10 in.) ; 23,50 x 26,50 cm (9,30 x 10,40 in.) et 27,50 x 16,20 cm (10,80 x 6,40 in.)
(Rousseurs)
Sans cadres
80 / 120 €



76
PAUL DELAROCHE
Paris, 1797 - 1856
Portrait de François Delessert
Crayon noir, estompe et rehauts de blanc
34,50 x 24,50 cm (13,46 x 9,56 in.)
(Insolé)
Provenance :
Ancienne collection Rodolphe Hottinguer, en 1944, selon une étiquette au verso
1 200 / 1 500 €



77
ÉTIENNE RAFFORT
Chalons-sur-Saône, 1802 - Cergyl, 1895
Gentilhomme en costume Renaissance
Plume et encre de chine, aquarelle, signé et daté 'E. Raffort 1833' en bas à droite, une annotation grattée en bas à gauche
42,50 x 25 cm (16,58 x 9,75 in.)
300 / 400 €



78
HENRI LEHMANN
Kiel, 1814 - Paris, 1882
Tête d'homme barbu
Crayon noir et estompe, annoté 'nov 31' dans le bas
33,70 x 24,80 cm (13,14 x 9,67 in.) Sans cadre
Provenance :
Vente Collection *M.-M. Aubrun et à divers*, Paris, Hôtel Drouot, Mes Rieunier & Bailly-Pommery, 8-9 février 1999, n° 259
Bibliographie :
Marie-Madeleine Aubrun, *Henri Lehmann 1814-1882. Catalogue raisonné de l'œuvre*, Paris, 1984, n°D205, p.62, repr.
800 / 1 200 €



79
ÉCOLE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Étude de main écorchée

Crayon noir, estompe et sanguine, annoté en haut à droite

30 x 39 cm (11,70 x 15,21 in.)

(Bords irréguliers, taches)

Sans cadre

100 / 150 €



(I/III)



(II/III)

80
ÉCOLE NÉOCLASSIQUE

Deux paysages d'Italie

Deux dessins au lavis gris sur trait de crayon noir
20 x 27,50 cm. (7,9 x 10,8 in.) et 21 x 28 cm

(8,3 x 11 in.)

On y joint une petite gravure à la manière de la sanguine d'après Jean-Baptiste Huet représentant un couple de bergers et leur troupeau

Provenance :

Ancienne collection Veil-Picard ;

Puis par descendance

200 / 300 €



81
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830

Vue de la Porte de Paris à Troyes

Mine de plomb sur papier vergé, localisé 'PORTE DE PARIS A TROYES.' dans le bas, porte le numéro

'5610' estampé au verso

26,40 x 39,80 cm (10,30 x 15,52 in.)

400 / 600 €



82
MISS MILLINGTON

(?) - Brighton, 1864

Portrait en buste d'un hussard

Aquarelle gouachée, signée, localisée et datée 'By / Miss Millington / artist / 92 S(...) / London / 1828' au verso

23,50 x 20,50 cm (9,17 x 8 in.)

Dans un riche cadre en carton estampé et doré

1 800 / 2 200 €



83
EUGÈNE-PAUL LACROIX

Paris, 1814 - 1873

Vue du palais de la Pilotta à Parme

Aquarelle sur trait de crayon, dédicacée, signée, localisée et datée 'a Gibert / Eug. Lacroix / ROME 1835' en bas à gauche, annotée 'Eugène LACROIX, Rome 1835, dédié à A. Gibert, grand prix de paysage en 1829' au crayon au verso

27 x 30 cm (10,53 x 11,70 in.)

(Pliure horizontale dans le bas, taches, insolé)

Provenance :

Offert au peintre Adolphe Gibert probablement à Rome

300 / 400 €



84
ATTRIBUÉ À LOUIS LAFITTE

Paris, 1770 - 1828

Figure féminine drapée tenant un carquois

Crayon noir, lavis brun et rehauts de blanc, annoté

'Frago' en bas à gauche

54 x 36 cm (21,06 x 14,04 in.)

(Gouache légèrement oxydée, rousseurs)

Provenance :

Ancienne collection Pierre-Olivier Dubaut ;

Puis par descendance

600 / 800 €



85

EUGÈNE ROGER

Sens, 1807 - Paris, 1840

Portrait d'homme

Mine de plomb, dédié et signé 'à son ami Guene(?) / Eug Roger' en bas à droite

27 x 21,50 cm (10,53 x 8,39 in.)

Sans cadre

60 / 80 €



86

ATELIER D'EUGÈNE DELACROIX

Charenton-Saint-Maurice, 1798 - Paris, 1863

Relevé de l'encadrement du compartiment central du plafond de la galerie d'Apollon

Crayon noir

31,50 x 59 cm (12,29 x 23,01 in.)

(Griffures)

Provenance :

Vente de l'atelier de l'artiste, son cachet (L.838a) en bas à droite

700 / 900 €



87

MELCHIORRE DE FILIPPIS DELFICO

Teramo, 1825 - Portici, 1895

Portrait du baron Alfred de Reumont, ministre de France à Florence

Aquarelle gouachée sur trait de crayon

22 x 15 cm (8,58 x 5,85 in.)

Sans cadre

800 / 1 200 €



88

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Étude de femme au manteau rouge

Plume et encre noire, lavis brun, rehauts de blanc et d'aquarelle

20,50 x 10,50 cm (8 x 4,10 in.)

200 / 300 €



89

AUGUSTE RAFFET

Paris, 1804 - Gênes, 1860

La foire de Saint-Pierre à Giorjevo, Valachie

Aquarelle gouachée signée et datée 'Raffet 1838'

en bas à gauche

30 x 62 cm (11,70 x 24,18 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

3 000 / 4 000 €



90

FRANÇOIS-JOSEPH HEIM

Belfort, 1787 - Paris, 1865

Deux hommes conversant

Crayon noir et rehauts de craie blanche, annoté 'Pierre rue Grange aux buttes. 34 / (...) hospice des vieillards / St Martin' en haut à droite

30 x 22 cm (11,70 x 8,58 in.)

Provenance :

Ancienne collection et vente H. M. Petiet

600 / 800 €



91
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Scène de bataille
 Lavis brun sur trait de crayon
 19,50 x 31,50 cm (7,61 x 12,29 in.)
 (Rousseurs)
150 / 200 €



92
ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^E SIÈCLE

Projet de façade pour le duomo de Belluno
 Aquarelle sur trait de crayon, titrée 'FACCIATA DEL DVOMO DI BELLVNO / PROGETTO DI DECORAZIONE' en haut à droite et légendée 'Scala l' en bas à gauche
 34 x 45 cm (13,26 x 17,55 in.)
400 / 600 €



93
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Vue présumée des rives du Bosphore
 Crayon noir et rehauts d'aquarelle
 31 x 46,50 cm (12,09 x 18,14 in.)
 (Insolé, piqûres)
200 / 300 €



94
PIERRE-NICOLAS BRISSET

Paris, 1810 - 1890
Étude de jeune chanteur
 Crayon noir, sanguine et rehauts de blanc sur papier bleu, délicacé et signé 'à Lami manguin. / Pre Brisset' en bas à gauche, annoté 'Rome / 1844' en haut à gauche
 27,10 x 20,20 cm (10,57 x 7,88 in.)
 Sans cadre
Provenance :
 Vente Collection *M.-M. Aubrun et à divers*, Paris, Hôtel Drouot, Mes Rieunier & Bailly-Pommery, 8-9 février 1999, n° 129
600 / 800 €



95
JEAN-JACQUES HENNER

Bernwiller, 1829 - Paris, 1905
Nu féminin accoudé, étude pour "L'Eglogue"
 Fusain
 10,20 x 30,50 cm (3,98 x 11,90 in.)
Provenance :
 Ancienne collection Pierre-Olivier Dubaut ;
 Puis par descendance
 Notre dessin est une étude préparatoire à la figure féminine se trouvant à droite de la composition *L'Eglogue* dont un exemplaire est conservé à Paris au musée du Petit Palais.
300 / 400 €



96
JEAN-LOUIS-ERNEST MEISSONIER

Lyon, 1815 - Paris, 1891
Lettre à Spitzer ornée d'une figure de spadassin
 Plume et encre de Chine, aquarelle et gouache, signé et daté 'EM 1882' dans le bas, annoté 'Cher Monsieur Spitzer / Je vous envoie ce petit / bonhomme en remerciement / de votre obligeance et / surtout en témoignage / de mon admiration pour votre incomparable collection / A vous bien cordialement / EMeissonier / 7 février 1882' en haut à droite
 18,50 x 13 cm (7,22 x 5,07 in.)
600 / 800 €



97

ALFRED DEHODENCQ

Paris, 1822 - 1882

Buste de femme de profil

Mine de plomb

17 x 12 cm (6,63 x 4,68 in.)

Provenance :

Ancienne collection Pierre-Olivier Dubaut ;

Puis par descendance

400 / 600 €



98

ALFRED-BENOÎT CAILLAUD

La Rochelle, 1858 - 1940

Hommes sur une barge à Ceylan

Aquarelle signée, localisée et datée 'Caillaud. /

Reinaporta (?) . Ceylan / 1896' en bas à droite

47 x 69,50 cm (18,33 x 27,11 in.)

1 500 / 2 000 €



99

JEAN-LÉON GÉRÔME

Vesoul, 1824 - Paris, 1904

Étude pour une scène de bain

Crayon noir

31,50 x 22 cm (12,29 x 8,58 in.)

Sans cadre

Provenance :

Resté dans l'atelier de l'artiste, porte le cachet de la succession Aimé Morot (L.3230) en bas à droite

800 / 1 200 €



100

THÉODORE ROUSSEAU

Paris, 1812 - Barbizon, 1867

Étude d'arbres

Crayon noir

20 x 28 cm (7,80 x 10,92 in.)

L'authenticité de ce dessin a été confirmée par Michel Schulman après un examen de visu.

400 / 600 €



(1/11)



(11/11)

101

ÉCOLE FRANÇAISE, 1871

Vues de l'Hôtel de Ville après l'incendie de la Commune

Deux dessins au lavis brun sur trait de crayon et rehauts de blanc et d'aquarelle, l'un des deux localisé et daté 'Paris 1871' dans le bas et signé 'Lemarchand' en bas à droite

28,50 x 46 cm (11,20 x 18,10 in.)

et 29,50 x 46,50 cm (11,60 x 18,30 in.)

300 / 400 €



(1/11)

102

JEAN-FRANÇOIS MILLET

Gruchy, 1814 - Barbizon, 1875

Études de figures pour l'Angélus

Deux dessins au crayon noir sur papier bleu, portent le cachet de la vente après décès de l'artiste (L.1460) en bas à gauche

6 x 10,50 cm (2,40 x 4,10 in.)

et 6,50 x 10,50 cm (2,60 x 4,10 in.)

(Déchirures, manques et taches)

Sans cadres

800 / 1 000 €



(I/II)

103

JULES DAVID

Paris, 1808 - 1892

Deux élégantes dans un intérieur

Aquarelle gouachée sur trait de crayon, signée 'Jules David' dans le bas, traces d'annotations dans le bas
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.) (Insolée)

On y joint, du même artiste, *Deux élégantes au jardin*, aquarelle signée 'Jules David' en bas à gauche, 35 x 26,50 cm (13,80 x 10,40 in.)
Sans cadres

Notice complète sur www.artcurial.com

200 / 300 €



(I/III)

104

PIERRE-GEORGES JEANNIOT

Genève, 1848 - (?), 1934

Deux études pour un personnage endormi

Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu, signé 'Jeanniot' en bas à gauche
28 x 39 cm (10,92 x 15,21 in.)

On y joint une feuille d'études de statues antiques d'Henri Chapu et une École française du XIX^e siècle représentant une femme agenouillée à la craie noire.
Ensemble de 3 dessins.
Sans cadres

80 / 100 €



(I/II)

105

JULES DAVID

Paris, 1808 - 1892

La promenade au jardin

Aquarelle gouachée sur trait de crayon noir, signée et porte la date 'Jules David / 23 Janvier 1882' en bas à gauche
28,50 x 23 cm (11,12 x 8,97 in.) (Insolée)

On y joint, du même artiste, *Enfants au jardin*, aquarelle signée 'Jules David' en bas à gauche, 35 x 27 cm (13,80 x 10,60 in.)
Sans cadres

Notice complète sur www.artcurial.com

250 / 300 €



106

FRANK-MYERS BOGGS

Springfield, 1855 - Meudon, 1926

Vue de Trouville

Fusain et aquarelle, signé et localisé 'FRANK-BOGGS Trouville' en bas à gauche
25,50 x 39,50 cm (9,95 x 15,41 in.) (Piqûres)

600 / 800 €



(I/II)

107

HENRY SOMM

Rouen, 1844 - Paris, 1907

Deux parisiennes

Deux dessins à la plume et encre de Chine et aquarelle, signés 'Henry Somm' en bas à droite
20 x 15 cm (7,80 x 5,85 in.) (Insolés)

400 / 600 €



(II/II)



108

JOHAN BARTHOLD JONGKIND

Lattrop, 1819 - Saint-Egrève, 1891

Vue de Honfleur

Fusain et rehauts de pastel, signé 'Jongkind' dans le bas, localisé et daté 'Honfleur 5 sept 1865' en bas à droite
27 x 42,50 cm (10,53 x 16,58 in.) (Insolé, mouillures)

1 500 / 2 000 €



109
FRANK-MYERS BOGGS

Springfield, 1855 - Meudon, 1926

Le Moulin à Overshies

Fusain localisé, daté et signé 'Overshies 23 mai 19(?)3 / FRANK-BOGGS' en bas à gauche

12 x 19,50 cm (4,68 x 7,61 in.)

200 / 300 €



110
HENRY SOMM

Rouen, 1844 - Paris, 1907

Grisette

Gouache signée 'Henry Somm' en bas à droite
20,50 x 15 cm (8 x 5,85 in.)

400 / 600 €



111
JULES LAURENS

Carpentras, 1825 - Saint-Didier, 1901

Paysage de montagne

Aquarelle signée et datée 'LAURENS. 85' en bas à droite

32,50 x 44,50 cm (12,68 x 17,36 in.)

(Insolé)

300 / 400 €



112
HENRI-JOSEPH HARPIGNIES

Valenciennes, 1819 - Saint-Privé, 1916

Paysage de La Bourboule

Aquarelle signée et datée 'h harpignies (...)' en bas à gauche et localisée 'La Bourboule' en bas à droite

15,50 x 24,50 cm (6,05 x 9,56 in.)

400 / 600 €



113
MADELEINE LEMAIRE

Les Arcs, 1845 - Paris, 1928

Autoportrait aux deux convives dans un encadrement de glaieuls

Aquarelle gouachée signée 'Madeleine Lemaire' en bas à droite

48 x 38 cm (18,72 x 14,82 in.)

800 / 1 200 €



114
HENRI-JOSEPH HARPIGNIES

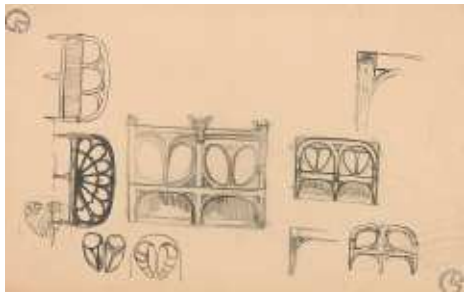
Valenciennes, 1819 - Saint-Privé, 1916

Vue présumée de la vallée de la Durance

Aquarelle signée 'hharpignies' en bas à gauche
25,50 x 37,50 cm (9,95 x 14,63 in.)

Sans cadre

3 000 / 4 000 €



115

GEORGES LACOMBE

Versailles, 1868 - Alençon, 1916

Études de meubles et d'ornements

Crayon gras, porte le cachet de l'artiste (L.4390)

en haut à gauche et en bas à droite

19,50 x 31 cm (7,61 x 12,09 in.)

200 / 300 €



(I/II)



(II/II)

116

ÉCOLE ITALIENNE DU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

Deux projets pour la gare de Milan

Plume et encre de Chine, lavis sur trait de crayon, de

forme cintrée en partie supérieure, l'un titré

'STAZIONE FERROVIARIA' en bas à gauche et signé

et daté 'Chiari Tito (?) / (...) 10-1-1901(?)' en bas

à droite

25 x 70,50 cm (9,80 x 27,80 in.)

et 32 x 70,50 cm (12,60 x 27,80 in.)

500 / 700 €



117

GEORGES KARS

Kralupy, 1882- Genève, 1945

Vue de Montmartre, avenue Junot, en 1920

Fusain et crayon de couleur, localisé et daté

'Montmartre (Avenue Junnot, 1920.)' en bas à

gauche, signé 'kars' et numéroté '22' en bas à droite

27,50 x 36 cm (10,73 x 14,04 in.)

200 / 300 €



118

RAPHAËL KIRCHNER

Vienne, 1876 - New York, 1917

Tête de porc

Fusain et rehauts de craie blanche, signé 'RAPHAEL /

KIRCHNER' en bas à droite

45 x 30 cm (17,55 x 11,70 in.)

700 / 900 €



119

PAUL ROUX

Paris, vers 1835/45 - 1918

Les Cent-Marches, Versailles

Aquarelle, plume et encre de Chine, sur trait

de crayon

22 x 31 cm (8,58 x 12,09 in.)

Sans cadre

700 / 900 €



120

ÉCOLE ANGLAISE, 1906

(Maurice Clarke)

Elégante au chapeau à plumes de profil

Mine de plomb, à vue ronde, signé et daté 'Maurice

Clarke / Jan 1906' en bas à gauche

Diamètre : 22 cm (8,70 in.)

500 / 700 €



121
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
D'après l'Antique
Étude de la tête de l'un des fils du Laocoon
Terre cuite patinée
Hauteur : 29 cm (11,40 in.)
400 / 600 €



122
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
Atelier de Jean-Jacques Caffieri
Buste de Pierre-Claude Nivelles de La Chaussée
Plâtre
Hauteur : 42,50 cm (16,70 in.)
800 / 1 000 €



123
WALTER POMPE
Lith, 1703 - Anvers, 1777
Saint Sébastien
Terre cuite, signée et datée '87' en bas
(Multiples accidents et manques)
Hauteur : 54 cm (21,30 in.)
Walter Pompe traite à plusieurs reprises le thème du martyr de saint Sébastien. La plus remarquable sculpture est sans doute celle réalisée pour l'église Saint Benoît de Morstel, pour laquelle le Louvre conserve une maquette en terre cuite.
400 / 600 €



124
D'APRÈS AUGUSTIN PAJOU
Paris, 1730 - 1809
Portrait de Bossuet en pied
Moulage en terre cuite, porte une signature et la date 'A Pajou - f.t - 1779' et titrée 'BOSSUET' sur la base
Hauteur : 46 cm (18,10 in.)
Cette terre cuite est la reprise de l'une des statues de la série des Grands Hommes de la France commandée en 1778 par le comte d'Angiviller. Ces figures furent également réalisées en biscuit par la manufacture de Sèvres.
600 / 800 €



125
ÉCOLE ITALIENNE DE LA PREMIÈRE PARTIE DU XVII^E SIÈCLE
Portrait du pape Alexandre VII Chigi
Médaillon en marbre blanc, porte une ancienne étiquette de passage en vente au verso
Diamètre : 18,50 cm (7,30 in.)
Sans cadre
Provenance :
Ancienne collection Pierre-Olivier Dubaut ;
Puis par descendance
1 200 / 1 500 €



126
ÉCOLE ANVERSOISE DU DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE
Saint Augustin
Terre cuite
Hauteur : 47 cm (18,50 in.)
(Restaurations au bras)
1 000 / 2 000 €



127

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Scène galante à la fontaine

Groupe en terre de Lorraine, porte la marque 'Terre de Lorraine' et la signature 'JbG.' en creux sous la base

Hauteur : 35 cm (13,80 in.)

(Fentes, petits accidents)

1 500 / 3 000 €



128

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE PARTIE DU XVIII^E SIÈCLE

Entourage de Clodion

Naiade et putti

Bas-relief en terre cuite de forme ovale

22,50 x 26,50 cm (8,78 x 10,34 in.)

Sans cadre

1 500 / 2 000 €



129

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

D'après Jean-Antoine Houdon

Buste de Louise Brongniart

Marbre blanc, porte une signature 'Houdon' au verso

Hauteur : 38 cm (15 in.)

Repose sur un piédoche en marbre bleu turquin et sur un contresocle en marbre vert antique

Hauteur totale : 54 cm (21,30 in.)

Le buste de Louise Brongniart en terre cuite par Houdon présenté au Salon de 1777 est aujourd'hui conservé au musée du Louvre avec celui de son frère Alexandre.

800 / 1 200 €



130

PIERRE-JEAN DAVID, DIT DAVID D'ANGERS

Angers, 1788 - Paris, 1856

Profil de Marc Isambart-Brunel

Médaillon en bronze à patine brune à reflets dorés, signé et daté 'David /1828' dans le bas, porte l'inscription 'Marc Isambart.Brunel / Né arr. des Andelys 1769' et la marque du fondeur Richard frères au verso

Diamètre : 14 cm (5,50 in.)

200 / 300 €



131

ÉCOLE FRANÇAISE, 1806

(Potevin)

Portrait de jeune garçon en buste

Terre cuite signée et datée 'POTEVIN / fecit 1806' au verso

Hauteur : 46 cm (18,11 in.)

1 000 / 1 500 €



132

JAMES PRADIER

Genève, 1790 - Bougival, 1852

Sappho à la colonne

Bronze à patine dorée et argentée, signé et daté 'J. PRADIER. / 1848' sur la colonne

Hauteur totale : 44 cm (17,30 in.)

3 000 / 4 000 €



133
JEAN-LOUIS GRÉGOIRE
Paris, 1840 - 1890

L'Alsace
Terre cuite signée et datée 'L. Grégoire / 1872' en creux, porte la date '1871' dans le bas et le cachet Susse Frères éditeurs au dos
Hauteur : 45 cm (17,70 in.)

600 / 800 €



134
ÉCOLE FRANÇAISE, 1866
(Auguste Perret)

Profil d'homme
Plâtre sur fond de bois teinté (?), de forme ovale, signé et daté 'PERRET auguste 1866' à droite
55,50 x 46 cm (21,65 x 17,94 in.)

800 / 1 200 €



135
D'APRÈS EMMANUEL FRÉMIET
Paris, 1824 - 1910

Jeanne d'Arc à genoux
Terre cuite d'édition signée en creux, porte le cachet métallique de la signature sur la base
Hauteur : 47 cm (18,50 in.)

Bibliographie en rapport :
Catherine Chevillot, *Emmanuel Frémiet, La main et le multiple*, cat. exp., Dijon, Grenoble, 1988 - 1989, Dijon, 1988, modèle référencé sous le numéro S 244, p. 129

800 / 1 200 €



136
D'APRÈS JEAN-BAPTISTE CARPEAUX
Le Petit Boudeur

Buste en cire
Hauteur : 31,50 cm (12,40 in.)
(Accidents, petits manques et restaurations)

300 / 400 €



137
JEAN-BAPTISTE CARPEAUX
Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Figure présumée de la Constitution pour le monument de Dom Pedro à Lisbonne
Fonte d'édition en bronze, porte le cachet de la fonderie Valsuani, numéroté 'HC2'
Hauteur : 20,50 cm (8,10 in.)

La figure de la Constitution se trouvait sur le piédestal du projet de monument à la gloire de Dom Pedro I^{er}. La maquette en plâtre de ce projet est aujourd'hui conservée au musée des Beaux-Arts de Valenciennes.

1 500 / 2 000 €



138
JEAN-BAPTISTE CARPEAUX
Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Suzanne surprise
Terre cuite signée 'J Bt Carpeaux' sur la terrasse, cachets Propriété et Atelier Carpeaux et numéroté '1882'

Hauteur : 65 cm (25,60 in.)
(Accident restauré au cou, deux petits manques dans la chevelure)

Provenance :
Ancienne collection Pierre-Olivier Dubaut ;
Puis par descendance

3 000 / 4 000 €



139
ÉCOLE MODERNE
Étude de tête
Pierre
Hauteur : 25,50 cm (10 in.)
200 / 300 €



140
MARGUERITE ACARIN,
DITE AKAROVA
Bruxelles, 1904 - Ixelles, 1999
Tête d'homme
Plâtre patiné signé 'AKAROVA'
Hauteur : 46 cm (18,10 in.)
300 / 400 €



141
ÉCOLE MODERNE
Homme à la chaise
Ciment
Hauteur : 37 cm (14,60 in.)
300 / 400 €



142
ÉCOLE FRANÇAISE, 1919
Nu plongeant
Terre cuite, porte une trace de signature et datée
'1919' à l'encre sur le côté gauche
Hauteur : 58 cm (22,80 in.)
500 / 700 €



143
FRANCISQUE-JOSEPH DURET
Paris, 1804 - 1865
Étude préparatoire pour le Jeune pêcheur
dansant la tarentelle
Terre cuite
Hauteur : 15,30 cm (6,02 in.)
(Manque à la main droite)
700 / 900 €



144
JULES DESBOIS
Parçay-les-Pins, 1851 - Paris, 1935
La Misère
Epreuve en terre cuite signée 'J.Desbois' au dos et
titrée 'La Misère' sur la base
Hauteur : 40 cm (15,70 in.)
(Fêlure)
1 500 / 2 000 €

SPORTING ART
LOTS 145 À 199





(I/II)



(II/II)

145
PAR PHILIBERT-LOUIS DEBUCOURT

D'après Carle Vernet
Une Course au Champ-de-Mars et L'Arrivée
Aquatintes (Fenaille 225 et 322, Dayot 30a-b),
bonnes épreuves coloriées avec les changements
dans la lettre
58 x 91 cm (22,62 x 35,49 in.)
(Manquant de conservation, jaunies, taches,
déchirures, non examinées hors des cadres)
Provenance :
Ancienne collection H. M. Petiet
400 / 600 €



146
THÉODORE GÉRICAUT

Rouen, 1791 - Paris, 1824
“Cheval de la plaine de Caen”
Lithographie en noir imprimée par Godefroy
Engelmann
25 x 33 cm (9,75 x 12,87 in.)
(Pierre fissurée, taches, déchirures)
1 500 / 2 000 €



(I/II)

147
D'APRÈS JOHN FRANCIS SARTORIUS

1734 - 1804
“Éclipse”
Gravure en couleurs
36 x 25 cm (14,04 x 9,75 in.)
On y joint du même une gravure réhaussée
postérieurement
300 / 400 €



148
NICOLAI PETERS HERMANNS SOHN

Friedrichsstadt, 1766 - Flensburg, 1825
La chasse aux perdreaux
Gouache signée 'Nicolai Peters Hermanns Sohn del
et pinx.' en bas à droite
18,50 x 26 cm (7,22 x 10,14 in.)
200 / 300 €



149
ATTRIBUÉ À RICHARD ROPER

Angleterre, vers 1735 - vers 1780
Chevaux à l'écurie
Huile sur toile
50,50 x 61 cm (19,70 x 23,79 in.)
Provenance :
Rutland Gallery, Londres, selon une étiquette au
verso
2 000 / 3 000 €



150
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT

DU XIX^E SIÈCLE
Scène de chasse à courre et promeneurs dans
un sous-bois
Huile sur toile (Toile d'origine)
31 x 40 cm (12,09 x 15,60 in.)
1 000 / 1 500 €



151
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
Entourage d'Alfred de Dreux
Cavalier dans un paysage
Huile sur toile (Toile d'origine)
Toile de la maison Jeanbin, place Vendôme
73 x 59,50 cm (28,47 x 23,21 in.)
(Toile flottante, manques et accidents)
Sans cadre
600 / 800 €



152
D'APRÈS ANTOINE-LOUIS BARYE
Paris, 1795 - 1875
Cerf, la jambe levée
Bronze à patine brune
Fonte posthume signée 'BARYE' sur la terrasse,
porte la marque 'F. BARBEDIENNE. Fondateur' et le
cachet 'FB' doré sur la terrasse
19,50 x 16,50 x 6 cm (7,61 x 6,44 x 2,34 in.)
Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue
raisonné des sculptures*, Paris, 2000, modèle
référéncé sous le n° A 155, p. 297
800 / 1 200 €



153
**GEORGES-EMMANUEL-OSCAR
TARTARAT**
Sainville, 1832 - Bourou, 1903
Deux chiens près d'une cheminée
Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'G.Tartarat'
en bas à gauche
46,50 x 38,50 cm (18,14 x 15,02 in.)
1 000 / 1 200 €



154
ANTOINE-LOUIS BARYE
Paris, 1795 - 1875
Cheval turc, n° 3
Bronze à patine brun nuancé, signé 'BARYE' sur
la terrasse, porte la marque 'F. BARBEDIENNE.
FONDEUR' et le cachet de fondeur FB doré sur
la terrasse
19 x 19 x 7,50 cm (7,41 x 7,41 x 2,93 in.)
Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue
raisonné des sculptures*, Paris, 2000, modèle
référéncé sous le n° A 131, p. 270
5 000 / 7 000 €



155
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830
**Halte de chasse devant le palais abbatial
de Royaumont**
Huile sur toile
19,50 x 27,50 cm (7,61 x 10,73 in.)
Sans cadre
Provenance :
Ancienne collection Pitat Gérard, propriétaires du
palais abbatial de Royaumont entre 1850 et 1905,
selon une étiquette au verso
Notice complète sur www.artcurial.com
5 000 / 7 000 €



156
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900
Cheval au pas
Bronze à patine brune, porte la trace d'un cachet de
fondeur sur la terrasse
31,50 x 35 x 9 cm (12,29 x 13,65 x 3,51 in.)
(Petites griffures, reprise à la patine cachant une
probable signature sur la terrasse)
1 500 / 2 000 €



157
LIONEL DALHOUSIE ROBERTSON EDWARDS

Clifton, 1878 - Salisbury, 1966
Bahram, étalon de l'Aga Khan en 1939
Gouache titrée 'H.H. m Aga Khan's / "Bahram"' en bas à gauche, signée, localisée et datée 'Lionel edwards / Newmarket / 1939' en bas à droite
31,50 x 44 cm (12,29 x 17,16 in.)
2 000 / 3 000 €



158
D'APRÈS ANTOINE-LOUIS BARYE

Paris, 1795 - 1875
Faisan doré de la Chine
Bronze à patine brune signé 'BARYE' et porte le poinçon 'VP' de Victor Paillard sur la terrasse
11 x 20 x 4 cm (4,29 x 7,80 x 1,56 in.)
On y joint un Faisan en bronze, d'après Alfred Barye, signé 'A.BARYE.' sur la terrasse (11 x 18 x 6 cm ; 4,33 x 7,08 x 2,36 in.).
Œuvre en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, 'Barye, catalogue raisonné des sculptures', Paris, 2000, modèle répertorié sous le numéro A 194, p. 337.
500 / 700 €



159
ALBERT BRENET

Harfleur, 1903 - Paris, 2005
Intérieur de cour de Haras
Gouache signée 'ABrenet' en bas à gauche
103 x 72 cm (40,17 x 28,08 in.)
(Petite déchirure en haut)
700 / 900 €



160
ALFRED BARYE

Paris, 1839 - 1882
Cheval sellé
Bronze à patine brune à reflets brun clair
Fonte ancienne signée, localisée et datée 'A. BARYE FILS / Chantilly 1864' sur la terrasse
50 x 65 x 21,50 cm (19,50 x 25,35 x 8,39 in.)
(Manque la plaque sur la base)
Provenance :
Vente anonyme ; Deauville, Me Le Houelleur, 19 août 1993, n° 198 (adjugé 53 000 francs) ;
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire
4 000 / 6 000 €



161
EDMOND GRANDJEAN

Paris, 1844 - 1908
Amazones
Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Ed. Grandjean' en bas à gauche, porte une ancienne étiquette d'exposition abîmée sur le cadre au verso
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)
3 000 / 4 000 €



162
PIERRE LENORDEZ

Le Vaast, 1815 - 1892
Angelo
Bronze à patine médaille, signé 'P. Lenordez' et titré 'Angelo' sur la terrasse
40 x 49 x 16 cm (15,60 x 19,11 x 6,24 in.)
4 000 / 6 000 €



(I/II)



(II/II)

163
ÉCOLE ANGLAISE DU XX^E SIÈCLE

Portrait du cheval Atiyat Al Shiyukh
Argent, travail anglais, repose sur un socle orné de cinq plaques mentionnant les victoires de ce cheval
14 x 18 x 5,50 cm (5,46 x 7,02 x 2,15 in.)
2 000 / 3 000 €

164
ANDRÉ MARCHAND

Paris, 1877 - 1951
“Warminster” et “Éclair au chocolat”
Deux huiles sur panneaux, signés ‘andré marchand’
en bas à droite, le premier titré et daté ‘Warminster /
à Mr S. Unzué / juillet 1926.’ en haut à gauche
Légué, contresigné et daté au verso ; le second
titré, localisé et daté ‘Eclair-au-chocolat / Chantilly /
août 1939’ en haut à gauche
26,50 x 34,50 (10,23 x 13,38 in.)
et 30 x 45 cm (11,81 x 17,71 in.)
(Fente sur le second panneau)
1 000 / 1 500 €

165
D’APRÈS EMMANUEL FRÉMIET

Paris, 1824 - 1910
Cheval à la longue crinière
Bronze à patine argentée, signé ‘E. FREMIET’
sur la terrasse
27 x 25 x 9 cm (10,53 x 9,75 x 3,51 in.)
(Usures)
2 000 / 3 000 €



166
EUGÈNE PÉCHAUBÈS

Pantin, 1890 - Paris, 1967
“Auteuil, 1950 - Prix de France - gagné par Sereilhac”
Huile sur toile titrée ‘Auteuil, 1950 - Prix de FRANCE
- gagné par SEREILHAC’ dans le bas et signée ‘Eug.
Péchaubès’ en bas à droite
33,50 x 92,50 cm (13,07 x 36,08 in.)
700 / 900 €



(I/II)



(II/II)

167
EUGÈNE PÉCHAUBÈS

Pantin, 1890 - Paris, 1967
“Prix des Archives, Longchamp, 1942” et “Prix de Consolation, Longchamp, 1942”
Deux huiles sur panneaux d’isorel formant pendants,
signés ‘Eug. Péchaubès’ en bas à droite, localisés,
datés et légendés ‘Longchamp 1942 - Prix des
Archives gagné par “NIDIA”’ et ‘Longchamp 1942 -
Prix de Consolation gagné par “GERALDINE”’ dans
le bas
27,50 x 45,50 cm (10,73 x 17,75 in.)
1 500 / 2 000 €



168
EUGÈNE PÉCHAUBÈS

Pantin, 1890 - Paris, 1967
“Longchamp, 1950 - Prix des Lions - gagné par Normandy”
Huile sur toile titrée ‘Longchamp, 1950 - Prix des
Lions - gagné par NORMANDY’ en bas à gauche et
signée ‘Eug. Péchaubès’ en bas à droite
33,50 x 99,50 cm (13,07 x 38,81 in.)
700 / 900 €



169
JEAN-BAPTISTE-EDOUARD DETAILLE
Paris, 1848 - 1912
Étude de cavaliers
Gouache sur trait de crayon, porte le cachet des initiales de l'artiste en bas à droite
48,50 x 41 cm (18,92 x 15,99 in.)
1 000 / 1 500 €



170
ÉCOLE MODERNE
Cheval, la tête tournée à droite
Bronze à patine brun clair
Repose sur une base en marbre noir veiné blanc
31 x 40 x 17 cm (12,09 x 15,60 x 6,63 in.)
800 / 1 200 €



171
THÉODORE LAFFITTE
1816 - vers 1875
Cheval à l'écurie
Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'TH. Laffitte. 1862.' en bas à gauche
Toile de la maison Desforges et Carpentier
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)
1 200 / 1 500 €



172
ÉCOLE FRANÇAISE, 1865
Portrait d'un élégant à cheval
Huile sur toile (Toile d'origine), monogrammée et datée '1865' en bas à droite, annotée 'M. le baron de Heim (?)' sur le châssis au verso
40 x 53,50 cm (15,60 x 20,87 in.)
1 200 / 1 500 €



173
ELISABETH SONREL
Tours, 1874 - 1953
Jeune écuyer
Aquarelle signée et datée 'Elisabeth Sonrel / 1908' en bas à gauche
45 x 27 cm (17,55 x 10,53 in.)
3 000 / 4 000 €



174
HARRY HALL
Cambridge, vers 1814 - (?), 1882
Portrait de la jument Camélia tenue par George Cunnington
Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'Harry Hall / 1876.' en bas à droite, annotée 'Camelia' en bas à gauche, porte deux étiquettes annotées '28. Camélia / de Macaroni et Arancaria née en 1874 / gagnante des Oaks Enson 1876 / " des 1000 guinées Newmarkets / association avec le Comte de Lagrange / est représentée tenue par George Cunnington' au verso
58,50 x 76,50 cm (22,82 x 29,84 in.)
4 000 / 6 000 €



175
D'APRÈS GEORGES GOURSAT,
DIT SEM

Périgueux, 1863 - Paris, 1934

Promenade au bois
Lithographie en couleurs, porte une signature 'SEM'
en bas à gauche, annoté 'Orloff / (?) Della Rito (?) /
Blanche de Montigny' dans le bas
34 x 102 cm (13,26 x 39,78 in.)

800 / 1 200 €



(1/11)

176
ATTRIBUÉ À ALFRED DE DREUX
Paris, 1810 - 1860

Deux cavaliers
Crayon noir
7,50 x 15 cm (2,93 x 5,85 in.)

On y joint un veneur sonnante de la trompe à la
plume et encre brune, attribué à Swobach
Desfontaines, découpé dans le haut.
Sans cadres

150 / 200 €



177
PHILIPPE CAZAUMAYOU, DIT CAZA
Né à Paris en 1941

Le Tout-Turf illustré
Album numéro 1
Numéroté 66/320
26 x 33 cm (10,14 x 12,87 in.)

500 / 700 €



178
V. F. COTHISON
Actif en France au XX^e siècle

Grand Prix équestre de Deauville
Huile sur toile marouflée sur carton, signée 'V.F.-
Cothison' en bas à droite, annoté au verso
32 x 62 cm (12,48 x 24,18 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Hôtel des Ventes du Palais
des Congrès, M^e Poulain et Le Fur, 3 décembre 2000,
n°29

600 / 800 €



179
KARL GEORG ARSENIUS
Almby, 1855 - Vineuil, 1908

“Le retour de l'exercice le matin”
Plume et encre noire et rehauts de gouache blanche,
signé, localisé et daté 'Karl Georg Arsenius /
Deauville, 1890' en bas à droite
Dimensions du montage : 35 x 59 cm (13,65 x 23,01 in.)

On y joint six autres dessins du même artiste à la
plume et encre de Chine, dont cinq sur calques, sur
le même montage.

400 / 600 €



180
MAURICE TAQUOY
Mareuil-sur-Ay, 1878 - 1952

“Courses à Auteuil”, programme du 4 mai 1940
orné de différentes scènes
Gouache sur trait de plume et encre de Chine,
signée 'Maurice Taquoy' en bas à gauche
30 x 42 cm (11,70 x 16,38 in.)
(Pliure au centre et petite déchirure en haut)

1 200 / 1 500 €



181

MAURICE TAQUOY

Mareuil-sur-Ay, 1878 - 1952

Cavaliers dans un sous-bois

Aquarelle gouachée sur trait de plume et encre de Chine, signée 'mtaquoy.' en bas à gauche

19 x 34,50 cm (7,41 x 13,46 in.)

(Papier gondolé)

500 / 700 €



(I/III)

182

ANTOINE DE LA BOULAYE

Né en 1951

Scènes de chasse à courre

Suite de trois gouaches, signée 'La Boulaye' en haut à droite pour l'une et 'La Boulaye' en bas à gauche pour une autre

21 x 27 cm (8,30 x 10,60 in.), 22 x 28 cm

(8,70 x 11 in.) et 20 x 27,50 cm (7,90 x 10,80 in.)

(Légères écaillures sur deux d'entre elles)

1 500 / 2 000 €



183

MAURICE TAQUOY

Mareuil-sur-Ay, 1878 - 1952

Deux élégantes dans une carriole

Aquarelle gouachée sur trait de plume et encre de Chine, signée 'M. Taquoy' en bas à droite

21,50 x 34,50 cm (8,39 x 13,46 in.)

500 / 700 €



(I/III)

184

ANTOINE DE LA BOULAYE

Né en 1951

Scènes de chasse à courre

Suite de trois gouaches, signées 'La Boulaye' en bas à gauche

24 x 32 cm (9,40 x 12,60 in.) et 21 x 26,50 cm

(8,30 x 10,40 in.)

Deux d'entre elles sans cadres

1 800 / 2 000 €



(I/III)

185

ANTOINE DE LA BOULAYE

Né en 1951

Scènes de chasse à courre

Suite de trois gouaches, signées 'La Boulaye' en bas à gauche

19 x 25 cm (7,50 x 9,80 in.), 19 x 27,50 cm

(7,50 x 10,80 in.) et 19 x 25,50 cm (7,50 x 10 in.)

1 500 / 2 000 €



(I/III)

186

ANTOINE DE LA BOULAYE

Né en 1951

Scènes de chasse à courre

Suite de trois gouaches, deux signées 'La Boulaye' en bas à gauche et une signée 'La Boulaye' en bas à droite

20,50 x 32 cm (8,10 x 12,60 in.), 24 x 32 cm

(9,40 x 12,60 in.) et 24 x 32 cm (9,40 x 12,60 in.)

Sans cadres

2 000 / 3 000 €



187
BARON KARL ANDRÉ REILLE

Paris, 1886 - Cerelles, 1974
“Le talus”
Aquarelle sur papier bleu, signé ‘BKReille’ à bas à droite, titré au verso
Une étude de chevaux sautant une haie sur un champ de course au verso
24 x 31 cm (9,36 x 12,09 in.)
1 200 / 1 500 €



188
BARON KARL ANDRÉ REILLE

Paris, 1886 - Cerelles, 1974
Bien-aller au rallye Bonnelles
Aquarelle signée ‘BKReille’ en bas à droite et annotée ‘Rallye Bonnelles’ au verso
22,50 x 31 cm (8,78 x 12,09 in.)
2 000 / 3 000 €



189
BARON KARL ANDRÉ REILLE

Paris, 1886 - Cerelles, 1974
“Veneurs égarés”
Aquarelle signée ‘BKReille’ en bas à droite et titrée au verso
Plusieurs études de cerfs, cavaliers, chevaux et chiens au crayon noir au verso
24 x 31,50 cm (9,36 x 12,29 in.)
1 500 / 2 000 €



190
BARON KARL ANDRÉ REILLE

Paris, 1886 - Cerelles, 1974
Hallali au cerf
Aquarelle signée ‘BKReille’ en bas à droite et titrée ‘Hallali’ au verso
Une étude de cavaliers au verso
23 x 30,50 cm (8,97 x 11,90 in.)
2 000 / 3 000 €



191
EMILE-ANTOINE BOURDELLE

Montauban, 1861 - Le Vésinet, 1929
L'Amazone
Gouache sur trait de plume et encre noire, titrée, dédicacée et titrée ‘Un beau modèle d'Amazone, a Madame Machials (?) - Antoine Bourdelle -’ dans le bas
22 x 18 cm (8,58 x 7,02 in.)
2 000 / 3 000 €



192
BARON KARL ANDRÉ REILLE

Paris, 1886 - Cerelles, 1974
“Avant le départ”
Aquarelle signée ‘BKReille’ en bas à droite et titrée ‘Avant le départ’ au verso
32,50 x 46 cm (12,68 x 17,94 in.)
3 000 / 4 000 €



193
PIERRE-OLIVIER DUBAUT
Paris, 1886 - 1968
Deux chevaux de concours
Crayon noir, lavis gris, rehauts d'aquarelle et de crayons de couleurs, porte le cachet de la signature de l'artiste en bas à droite
22 x 28,50 cm (8,58 x 11,12 in.)
Provenance :
Resté dans la descendance de l'artiste jusqu'à nos jours
250 / 350 €



194
ÉCOLE ANGLAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE
Études de chasseurs et portraits d'élégants
Six aquarelles dans un même montage, quatre de forme ovales et deux cintrées dans le haut, l'une annotée 'O.B.H. Lambourne HW' dans le bas
Dimensions du montage : 39 x 33 cm (15,40 x 13 in.)
400 / 600 €



195
PIERRE-OLIVIER DUBAUT
Paris, 1886 - 1968
Au polo
Plume et encre de Chine, lavis brun, porte le cachet de la signature de l'artiste en bas à gauche
22,50 x 29 cm (8,78 x 11,31 in.)
Provenance :
Resté dans la descendance de l'artiste jusqu'à nos jours
250 / 350 €



196
PIERRE-OLIVIER DUBAUT
Paris, 1886 - 1968
Avant la partie de polo
Plume et encre noire et brune, lavis gris et brun, porte le cachet de la signature de l'artiste en bas à droite
27,50 x 33,50 cm (10,73 x 13,07 in.)
Provenance :
Resté dans la descendance de l'artiste jusqu'à nos jours
400 / 600 €



197
PIERRE-OLIVIER DUBAUT
Paris, 1886 - 1968
Les courses
Plume et encre brune, aquarelle, porte le cachet de la signature de l'artiste en bas à gauche
25 x 32 cm (9,75 x 12,48 in.)
Provenance :
Resté dans la descendance de l'artiste jusqu'à nos jours
400 / 600 €



198
PIERRE-OLIVIER DUBAUT
Paris, 1886 - 1968
Groupe de chevaux
Lavis gris sur trait de crayon, porte le cachet de la signature de l'artiste en bas à droite
12 x 16 cm (4,68 x 6,24 in.)
Provenance :
Resté dans la descendance de l'artiste jusqu'à nos jours
250 / 350 €



199

D'APRÈS ARY BITTER

Marseille, 1883 - Paris, 1973

Paire de serre-livres : Deux éléphants montés sur un socle en bois exotique

Bronze à patine brune, porte une plaque 'ARY BITTER Sculp - SUSSE Fres EDrS Paris' sur l'un des socles

Hauteur : 28 cm (11,02 in.)

600 / 800 €

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE 13H30 : LOTS 200 À 581



200

RUSSIE, VERS 1800

Le baptême du Christ

Tempera sur bois

Une jolie basma en argent ciselé l'entoure.

31,50 x 27,50 cm (12,29 x 10,73 in.)

(Petits manques visibles et usures)

Notice complète sur www.artcurial.com

Ce lot est présenté par Ariane de Saint-Marcq

+33 (0)1 47 20 92 64,
arianedesaintmarcq@hotmail.com

1 500 / 2 000 €



201

**MOYEN ORIENT, FIN DU XIX^E -
DÉBUT DU XX^E SIÈCLE**

La Vierge en Majesté tenant l'enfant Jésus dans ses bras, entourée de quatre scènes représentant l'Annonciation, la Nativité, la Fuite en Egypte et la Crucifixion

Relief sculpté, peint et doré en bois de résineux

39,50 x 119 cm (15,41 x 46,41 in.)

(Soulèvements et manques)

600 / 800 €



202

ITALIE DU NORD, XVIII^E SIÈCLE

La Déploration sur le Christ mort

Huile sur papier marouflé sur toile, en grisaille
42,50 x 30,50 cm (16,58 x 11,90 in.)

1 500 / 2 000 €



203
ÉCOLE NAPOLITAINE VERS 1700

Composition au panier et aux fruits
Huile sur toile
83 x 93,50 cm (32,37 x 36,47 in.)
(Réseau de craquelures ouvertes et manques)
2 000 / 3 000 €



204
ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVIII^E SIÈCLE

Suiveur de Salvator Rosa
Deux figures de fantaisie
Huile sur toile
31,50 x 23 cm (12,29 x 8,97 in.)
Sans cadre
400 / 600 €



205
ITALIE DU NORD VERS 1700

Le repos de la Sainte Famille pendant la fuite en Egypte
Huile sur toile, porte une ancienne étiquette avec le numéro '837' au verso
88 x 115 cm (34,32 x 44,85 in.)
2 000 / 3 000 €



206
ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Suiveur de Jacopo Bassano
Le Christ chez Marthe et Marie
Huile sur toile
95 x 114 cm (37,05 x 44,46 in.)
Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail italien de la première partie du XVII^e siècle (redimensionné).
D'après une composition de Bassano conservée au Museum of Fine Arts de Boston.
4 000 / 6 000 €



207
ATTRIBUÉ À ORAZIO GREVENBROECK

Paris, 1670 - (?), 1743
Deux galères dans une rade méditerranéenne
Huile sur cuivre
17,50 x 37 cm (6,83 x 14,43 in.)
3 000 / 4 000 €



208
ÉCOLE ROMAINE DU XVII^E SIÈCLE

Composition aux vases de fleurs et perroquet
Huile sur toile
120 x 165 cm (46,80 x 64,35 in.)
(Restaurations)
Sans cadre
Le blason apparaissant sur l'entablement de pierre est celui de la famille Chigi, dont le plus illustre représentant au XVII^e siècle fut le pape Alexandre VII.
3 000 / 4 000 €



(I/II)



(II/II)

209

ITALIE DU NORD, XVIII^E SIÈCLE

Études de têtes de femmes

Paire d'huiles sur toiles

48 x 36 cm (18,72 x 14,04 in.)

2 000 / 3 000 €



210

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE

Suiveur de Adriaen van der Kabel

Port animé de personnages

Huile sur toile

62 x 100 cm (24,18 x 39 in.)

1 000 / 1 500 €



211

ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^E SIÈCLE

D'après Titien

Femme au miroir

Huile sur toile

111 x 91,50 cm (43,29 x 35,69 in.)

(Usures, soulèvements et restaurations anciennes)

D'après le tableau du Titien ayant appartenu aux collections de Louis XIV et conservé à Paris au musée du Louvre.

800 / 1 200 €



212

ÉCOLE ROMAINE VERS 1700

Scène de bacchanale

Huile sur toile

46,50 x 65 cm (18,14 x 25,35 in.)

2 000 / 3 000 €



213

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Entourage de Giovanni Battista Salvi, dit Sassoferrato

La Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste

Huile sur cuivre

22 x 16 cm (8,58 x 6,24 in.)

3 000 / 4 000 €



214

ÉCOLE GÉNOISE DU XVII^E SIÈCLE

Le Christ chassant les marchands du temple

Huile sur toile

60 x 74,50 cm (23,40 x 29,06 in.)

3 000 / 4 000 €



215
ITALIE DU NORD, XVI^E SIÈCLE

La Vierge à l'Enfant
Fresque détachée et montée sur toile
137 x 71,50 cm (53,43 x 27,89 in.)
(Nombreux manques, déchirures, restaurations et accidents)
Sans cadre
800 / 1 200 €



216
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

La diseuse de bonne aventure
Huile sur toile, porte une trace de signature en bas à droite
45 x 61,50 cm (17,55 x 23,99 in.)
(Restaurations)
Sans cadre
600 / 800 €



217
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

D'après Bartolomeo Schedoni
La Charité
Huile sur toile (Toile d'origine)
47 x 38 cm (18,33 x 14,82 in.)
D'après le tableau de Schedoni daté de 1611 et aujourd'hui conservé à Naples au musée de Capodimonte.
400 / 600 €



218
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Entourage d'Agostino Tassi
Le triomphe de David
Huile sur toile annotée 'SCHIAVONIS' en bas à droite
56,50 x 73 cm (22,04 x 28,47 in.)
(Usures et restaurations)
Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail français d'époque Louis XIV (redimensionné)
2 000 / 3 000 €



219
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Atelier de Luca Giordano
La toilette de Vénus
Huile sur toile
83 x 80 cm (32,37 x 31,20 in.)
Sans cadre
4 000 / 6 000 €



220
MARZIO MASTURZO
Actif à Naples à la fin du XVII^e

Choc de cavalerie près d'un pont
Huile sur toile marouflée sur panneau (fragment ?)
36,50 x 47,50 cm (14,24 x 18,53 in.)
2 000 / 3 000 €



221
**ÉCOLE ITALIENNE DU DÉBUT
DU XVII^E SIÈCLE**
La Déploration sur le Christ mort
Huile sur cuivre
38 x 28,50 cm (14,82 x 11,12 in.)
(Trou dans le haut, manques dans les angles)
Sans cadre
800 / 1 200 €



222
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE
Bergers et leurs troupeaux dans un paysage
Huile sur toile
112 x 162,50 cm (43,68 x 63,38 in.)
(Usures)
Sans cadre
1 000 / 1 500 €



223
ÉCOLE BOLONAISE DU XVII^E SIÈCLE
Femme au collier de perles tenant un drapé
Huile sur toile
80 x 62 cm (31,20 x 24,18 in.)
2 000 / 3 000 €



224
ATTRIBUÉ À SCIPIONE COMPAGNO
Actif à Naples vers 1638 - 1664
**La répression de la révolte populaire
de Masaniello en 1647**
Huile sur cuivre, porte une importante annotation
au verso
39 x 58 cm (15,21 x 22,62 in.)
2 000 / 3 000 €



225
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE
Suiveur de Sebastiano del Piombo
Le Christ aux outrages
Huile sur toile, de forme octogonale
65,50 x 58,50 cm (25,55 x 22,82 in.)
3 500 / 4 000 €



226
ÉCOLE VÉNITIENNE VERS 1600
D'après Lambert Sustris
Le baptême du Christ
Huile sur toile
117 x 158 cm (45,63 x 61,62 in.)
(Manques dans le bas)
D'après la composition de Lambert Sustris
conservée à Madrid au musée du Prado.
7 000 / 9 000 €



227
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE
Entourage de Giovanni Battista Salvi, dit Sassoferrato
La Vierge en prière
Huile sur toile
46,50 x 37,50 cm (18,14 x 14,63 in.)
Sans cadre
800 / 1 200 €



228
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE
Entourage de Filippo Lauri
L'offrande à l'Amour
Huile sur toile
64,50 x 93 cm (25,16 x 36,27 in.)
2 000 / 3 000 €



229
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE
Suiveur de Guido Reni
La Vierge
Huile sur panneau de noyer
42 x 38 cm (16,38 x 14,82 in.)
700 / 900 €



230
ATTRIBUÉ À AGOSTINO BELTRANO
Naples, 1607 - 1656
Saint Paul
Huile sur toile
99 x 74,50 cm (38,61 x 29,06 in.)
5 000 / 7 000 €



231
ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVIII^E SIÈCLE
Vue de Gibraltar
Huile sur toile
36 x 57 cm (14,04 x 22,23 in.)
(Mouillures, petits manques)
2 000 / 3 000 €



232
ATTRIBUÉ À GIUSEPPE CESARI,
DIT LE CAVALIER D'ARPIN
Arpino, 1568 - Rome, 1640
La Madeleine repentante
Huile sur cuivre
25,50 x 20 cm (9,95 x 7,80 in.)
3 000 / 4 000 €



233
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Atelier de Giovanni Antonio Galli, dit lo Spadarino

Deux anges dans des nuées

Huile sur toile

50 x 66 cm (19,50 x 25,74 in.)

2 000 / 3 000 €



(I/II)



(II/II)

234
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Judith et Holopherne et Le Reniement de saint Pierre

Deux huiles sur toiles formant pendant

73,50 x 90 cm (28,67 x 35,10 in.)

(Accidents, manques et restaurations anciennes)

Sans cadre

2 000 / 3 000 €



235
FRANCISCO ANTOLINEZ Y SARABIA

Séville, 1644 - Madrid, 1700

Le sacrifice d'Isaac

Huile sur toile

49 x 74 cm (19,11 x 28,86 in.)

(Restaurations anciennes)

700 / 900 €



236
ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVIII^E SIÈCLE

Apparition à un saint dans un paysage

Huile sur toile, porte une étiquette avec le numéro

12 sur le châssis au verso

48,50 x 39,50 cm (18,92 x 15,41 in.)

Sans cadre

800 / 1 200 €



237
ÉCOLE ROMAINE DE LA PREMIÈRE PARTIE DU XVII^E SIÈCLE

La vision de saint Jérôme

Huile sur toile

104 x 73 cm (40,56 x 28,47 in.)

(Restaurations)

Sans cadre

5 000 / 7 000 €



238
ATTRIBUÉ À DOMENICO TINTORETTO

Venise, 1560 - 1635

Portrait de la dogaressa Morosina Morisini

Huile sur toile annotée 'DOGARESSA VENETIANA / MOROSINA MOROSINI GRIMANI / pinxit 1591' au verso
123,50 x 95,50 cm (48,17 x 37,25 in.)

Morosina Morosini épousa Marino Grimani qui fut doge de Venise de 1595 à 1605. Elle fut l'une des rares dogaresses couronnées, en 1597, et une fervente protectrice de l'artisanat de la dentelle sur l'île de Burano.

6 000 / 8 000 €



239
ITALIE DU NORD, XVIII^E SIÈCLE

Portrait d'un homme au bonnet blanc

Huile sur toile
16 x 10,50 cm (6,24 x 4,10 in.)
(Mauvais état)

Dans un cadre richement sculpté à décor d'angelots dans les angles, travail d'Italie du Nord de la fin du XVI^e siècle (éléments rapportés).

Porte une ancienne attribution à Gabriel Perelle.

800 / 1 200 €



240
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Entourage d'Antonio Tempesta

Ruines antiques animées de personnages

Huile sur panneau parqueté
57,50 x 77 cm (22,43 x 30,03 in.)
(Manques et restaurations)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré, travail français vers 1700.

800 / 1 200 €



241
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

D'après Paolo Calliari, dit Véronèse

Saint Jean-Baptiste

Huile sur toile
32,50 x 24,50 cm (12,68 x 9,56 in.)

D'après la composition de Véronèse conservée à Rome à la galerie Borghèse.

500 / 600 €



242
ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE

D'après Francesco Guardi

L'audience accordée par le doge de Venise dans la salle du Collège au palais Ducal de Venise

Huile sur toile
56 x 71,50 cm (21,84 x 27,89 in.)
(Manques et soulèvements)

D'après un tableau de Francesco Guardi aujourd'hui conservé à Paris au musée du Louvre.

800 / 1 000 €



(I/II)



(II/II)

243
ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVIII^E SIÈCLE

Entourage de Pietro Longhi

Le Concert et L'Atelier de confection

Paire d'huiles sur toiles
92 x 131 cm (35,88 x 51,09 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

20 000 / 30 000 €



244
ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVIII^E SIÈCLE

La visite d'un doge à l'église Santa Giustina à Venise

Huile sur toile
102 x 91,50 cm (39,78 x 35,69 in.)
Sans cadre

2 000 / 3 000 €



245

PROVENCE, XVII^E SIÈCLE

Cadre en noyer mouluré et doré à profil renversé

Dimensions à la vue : 56 x 44,50 x 10 cm

(22 x 17,50 x 3,90 in.)

(Restaurations à la dorure)

1 000 / 1 200 €

246

ITALIE, XVI^E SIÈCLE

**Rare cadre en tilleul mouluré et doré,
dit a cassetta**

Dimensions à la vue : 26,50 x 40 x 7 cm

(10,40 x 15,70 x 2,80 in.)

1 500 / 2 000 €

247

ESPAGNE, XVII^E SIÈCLE

**Cadre en bois mouluré à profil renversé, en bois,
placage de poirier noirci**

et baguette guillochée et dorée

Dimensions à la vue : 12,20 x 10 x 6 cm

(4,80 x 3,90 x 2,40 in.)

300 / 400 €

248

FRANCE, ÉPOQUE RÉGENCE

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de sablé, rinceaux et coquilles dans

les angles et milieux

Dimensions à la vue : 79 x 63,50 x 10 cm

(31,10 x 25 x 3,90 in.)

(Accidents et restaurations à la dorure)

2 000 / 2 500 €

249

PROVENCE, ÉPOQUE LOUIS XIV

**Cadre en tilleul sculpté et doré à décor de fleurs
et fleurs de lys dans les angles**

sur fond de reparure

Dimensions à la vue : 43 x 35 x 9,50 cm

(16,90 x 13,80 x 3,70 in.)

(Petits accidents et manques)

1 000 / 1 500 €

250

PROVENCE, ÉPOQUE LOUIS XIV

Cadre en tilleul sculpté et anciennement doré

à décor de fleurs et fleurs de lys dans les angles sur

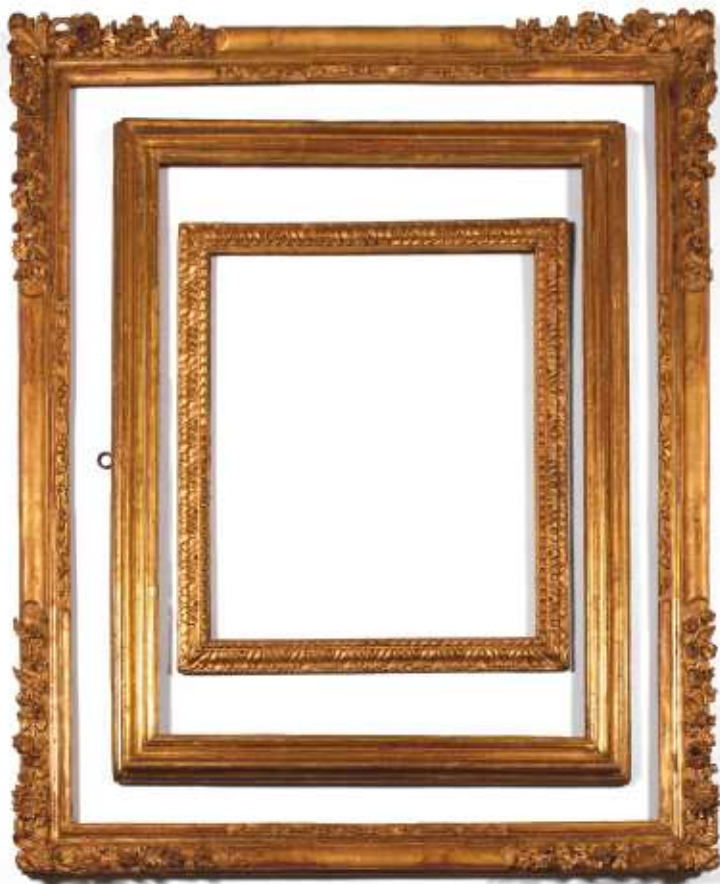
fond de reparure, feuillure godronnée

Dimensions à la vue : 22,50 x 17,50 x 7 cm

(8,90 x 6,90 x 2,80 in.)

500 / 700 €





251

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIV

Cadre en bois sculpté et doré à décor de coins à fleurs et fleurs de lys

sur fond de reparure

Dimensions à la vue : 103 x 129 x 10 cm

(40,60 x 50,80 x 3,90 in.)

(Agrandi dans ses dimensions)

1 500 / 1 800 €

252

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIII

Cadre en chêne sculpté et doré à profil renversé

à décor de frises d'acanthes sur fond de reparure

Dimensions à la vue : 57 x 67,50 x 5,50 cm

(22,40 x 26,60 x 2,20 in.)

500 / 700 €

253

PROVENCE OU ITALIE, FIN DU XVII^E - DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE

Cadre en bois mouluré et doré à décor de reparure

Dimensions à la vue : 74 x 100,50 x 8,50 cm

(29,10 x 39,60 x 3,30 in.)

(Légèrement modifié dans ses dimensions)

1 200 / 1 500 €

254

ROME, PREMIER QUART DU XVIII^E SIÈCLE

Cadre en bois sculpté et doré à gorge noircie

Dimensions à la vue : 83 x 105 x 13 cm

(32,70 x 41,30 x 5,10 in.)

(Modifié dans ses dimensions)

2 500 / 2 800 €

255

ITALIE DU SUD, XVII^E-XVIII^E SIÈCLE

Cadre en bois sculpté laqué noir et anciennement doré, dit Salvator Rosa

Dimensions à la vue : 40,50 x 56 x 10 cm

(15,90 x 22 x 3,90 in.)

(Modifié dans ses dimensions)

1 000 / 1 500 €

256

PAYS-BAS, XVII^E-XVIII^E SIÈCLE

Cadre en bois mouluré et patiné brun à profil renversé

Dimensions à la vue : 23,50 x 19 x 7 cm

(9,30 x 7,50 x 2,80 in.)

600 / 800 €





257

ANGLETERRE, DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Cadre en bois sculpté et redoré à décor de frises et rubans, dit Carlo Maratta

Dimensions à la vue : 63,50 x 83 x 10 cm

(25 x 32,70 x 3,90 in.)

(Modifié dans ses dimensions et ressemelé)

600 / 800 €

258

BOLOGNE, XVII^E SIÈCLE

Cadre en bois sculpté et doré à riche décor de feuilles d'acanthes

Dimensions à la vue : 50 x 41 x 8 cm

(19,70 x 16,10 x 3,10 in.)

(Une longueur postérieure)

400 / 600 €

259

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIII

Cadre en chêne sculpté et redoré à décor de frises de feuilles de lauriers

Dimensions à la vue : 100,50 x 80,50 x 8 cm

(39,60 x 31,70 x 3,10 in.)

1 800 / 2 200 €

260

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIV

Cadre en chêne sculpté et doré à décor de frises de godrons en feuillure et rinceaux et lambrequins

Dimensions à la vue : 71 x 53 x 11 cm

(28 x 20,90 x 4,30 in.)

1 500 / 2 000 €

261

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIV

Cadre en chêne sculpté et doré à décor Bérain et gorge sablée

Dimensions à la vue : 29 x 37,50 x 8 cm

(11,40 x 14,80 x 3,10 in.)

(Accidents et manques)

700 / 900 €

262

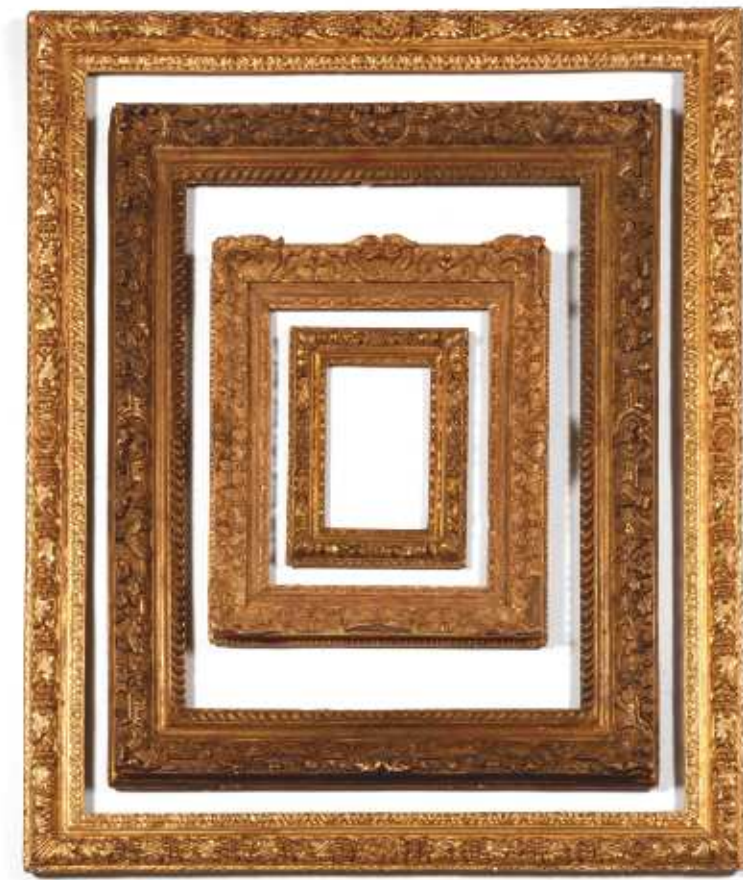
FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIII

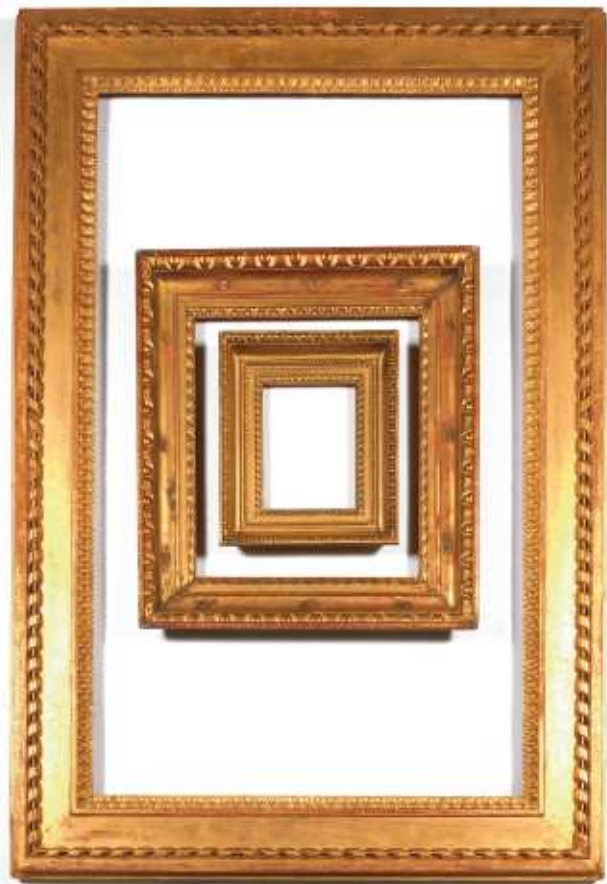
Cadre en chêne sculpté et redoré à décor de frises de feuilles de lauriers

Dimensions à la vue : 22 x 14 x 5,50 cm

(8,70 x 5,50 x 2,20 in.)

500 / 700 €





263

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XVI

Cadre en chêne sculpté et doré à décor de rais de coeurs et rubans

Dimensions à la vue : 71 x 118 x 14 cm

(28 x 46,50 x 5,50 in.)

(Recoupé)

1 500 / 1 700 €

264

ITALIE, FIN DU XVIII^E SIÈCLE

Cadre en bois sculpté et doré à décor de rais de coeurs et oves

Dimensions à la vue : 37 x 43,50 x 10 cm

(14,60 x 17,10 x 3,90 in.)

(Accidents)

400 / 500 €

265

ITALIE, CIRCA 1800

Cadre en bis sculpté et doré à décor néoclassique de rais de coeurs, perles et oves

Dimensions à la vue : 15,50 x 20,50 x 7,50 cm

(6,10 x 8,10 x 3 in.)

250 / 300 €

266

VENISE, XVII^E SIÈCLE

Cadre en bois mouluré à décor de guilloché et coins décrochés

Dimensions à la vue : 49 x 38,50 x 21 cm

(19,30 x 15,20 x 8,30 in.)

1 600 / 1 800 €

267

PAYS-BAS, XVII^E SIÈCLE

Cadre en bois mouluré et placage d'ébène et de poirier noirci

Dimensions à la vue : 22 x 17,50 x 9,50 cm

(8,70 x 6,90 x 3,70 in.)

(Feuillure restaurée)

800 / 1 000 €

268

SIENNE, ITALIE, XVI-XVII^E SIÈCLE

Cadre en bois mouluré, noirci et doré dit 'a cassetta' à décor de sgraffito doré

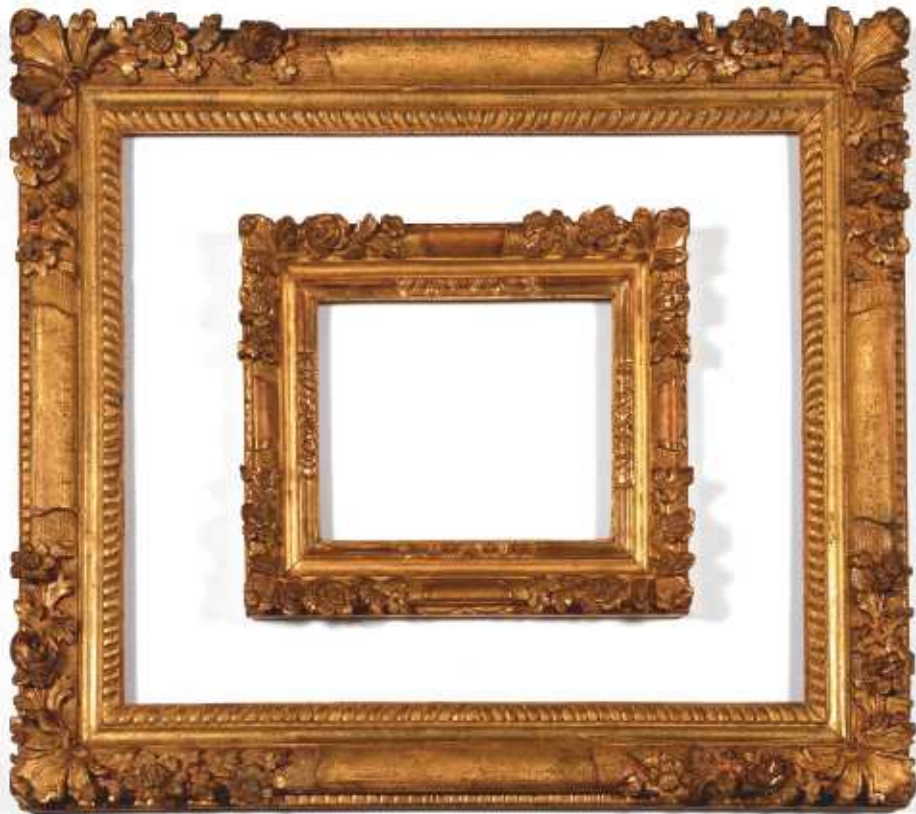
Dimensions à la vue : 50 x 96,50 x 12,50 cm

(19,70 x 38 x 4.90 in.)

(Anciennement modifié dans ses dimensions)

1 500 / 1 800 €





269

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIV

Cadre en tilleul sculpté et doré
à décor de coins à fleurs et fleurs de lys et feuillure
godronnée
Dimensions à la vue : 69 x 58 x 11 cm
(27,20 x 22,80 x 4,30 in.)

1 400 / 1 800 €

270

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIV

Cadre en bois sculpté et redoré à décor de coins
à fleurs et fleurs de lys
sur fond de reparure
Dimensions à la vue : 30 x 24,50 x 8 cm
(11,80 x 9,60 x 3,10 in.)

600 / 800 €

271

PROVENCE, XVII^E SIÈCLE

Cadre en sapin sculpté et doré à décor de frises
d'acanthes
Dimensions à la vue : 131,50 x 99 x 10 cm
(51,80 x 39 x 3,90 in.)
(Restaurations)

1 400 / 1 800 €

272

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré à décor Bérain
Dimensions à la vue : 90,50 x 69,50 x 7 cm
(35,60 x 27,40 x 2,80 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

600 / 800 €

273

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIII

Cadre en chêne sculpté et redoré à décor de
frises de feuilles de lauriers
Dimensions à la vue : 64 x 49 x 7 cm
(25,20 x 19,30 x 2,80 in.)
(Légèrement voilé)

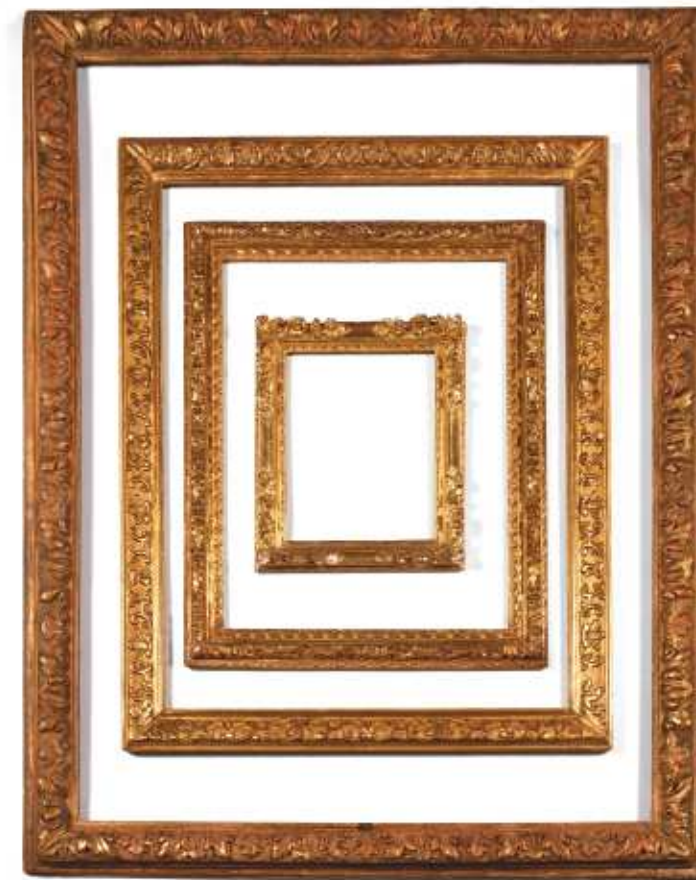
1 000 / 1 500 €

274

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré à décor de
coins à fleurs et fleurs de lys
Dimensions à la vue : 32,50 x 26 x 5,50 cm
(12,80 x 10,20 x 2,20 in.)
(Accidents et manques)

500 / 700 €





275

ANGLETERRE, XIX^E SIÈCLE

Cadre en bois sculpté et doré à décor de sablé et godrons

Dimensions à la vue : 34,50 x 54 x 8 cm (13,60 x 21,30 x 3,10 in.)

400 / 600 €

276

ITALIE DU NORD, XVIII^E SIÈCLE

Cadre en bois sculpté et redoré, dit Carlo Maratta

Dimensions à la vue : 39 x 60 x 10 cm (15,40 x 23,60 x 3,90 in.) (Recoupé)

600 / 800 €

277

ROME, XVIII^E SIÈCLE

Baguette en bois mouluré et noirci à feuillure et bordure dorées

Dimensions à la vue : 77,50 x 58 x 6 cm (30,50 x 22,80 x 2,40 in.)

600 / 800 €

278

ESPAGNE, XVII^E SIÈCLE

Cadre en tilleul mouluré et noirci à profil renversé et feuillure dorée

Dimensions à la vue : 20,50 x 34,50 x 8,50 cm (8,10 x 13,60 x 3,30 in.)

600 / 800 €

279

PROVENCE OU ITALIE DU NORD, XVII^E SIÈCLE

Cadre en tilleul sculpté et anciennement doré à riche décor ajouré de rinceaux fleuris et feuillagés

Dimensions à la vue : 66 x 52,50 x 15 cm (26 x 20,70 x 5,90 in.)

1 500 / 1 800 €

280

ITALIE, XVII^E-XVIII^E SIÈCLE

Cadre en bois mouluré et doré à profil renversé à décor d'acanthes en feuillure

Dimensions à la vue : 72 x 54 x 9 cm (28,30 x 21,30 x 3,50 in.)

(Légèrement modifié dans ses dimensions)

700 / 900 €

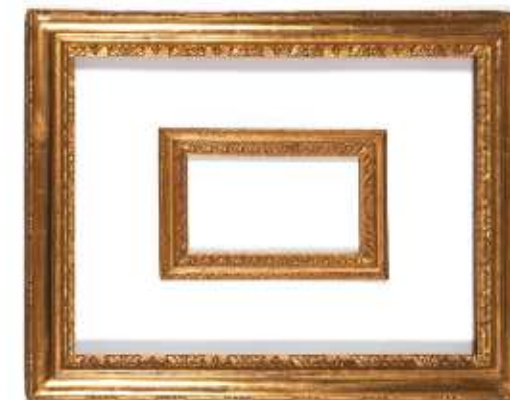
281

BOLOGNE, XVII^E SIÈCLE

Cadre en bois sculpté et redoré à profil renversé à décor de frises de godrons

Dimensions à la vue : 17,50 x 31,50 x 5 cm (6,90 x 12,40 x 2 in.)

400 / 600 €





282

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré à décor Bérain

Dimensions à la vue : 51 x 48 x 11 cm

(20,10 x 18,90 x 4,30 in.)

(Anciennement modifié dans ses dimensions)

400 / 600 €

283

FRANCE, XIX^E SIÈCLE

Cadre en chêne naturel sculpté de style Régence

Dimensions à la vue : 57,50 x 42 x 9 cm

(22,60 x 16,50 x 3,50 in.)

100 / 150 €

284

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIV

**Cadre en tilleul sculpté et anciennement doré
à décor Bérain**

Dimensions à la vue : 50,50 x 39,50 x 9 cm

(19,90 x 15,60 x 3,50 in.)

800 / 1 000 €

285

ITALIE, XVII^E SIÈCLE

**Grand cadre en tilleul mouluré et noirci
à profil renversé**

Dimensions à la vue : 94,50 x 137 x 13,50

(37,20 x 53,90 x 5,30 in.)

2 200 / 2 500 €

286

ANGLETERRE, XIX^E SIÈCLE

**Cadre en bois sculpté et doré à décor de
coquilles et rinceaux**

Dimensions à la vue : 74,50 x 62 x 11 cm

(29,30 x 24,40 x 4,30 in.)

400 / 600 €

287

**EUROPE CENTRALE OU ITALIE DU
NORD, DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE**

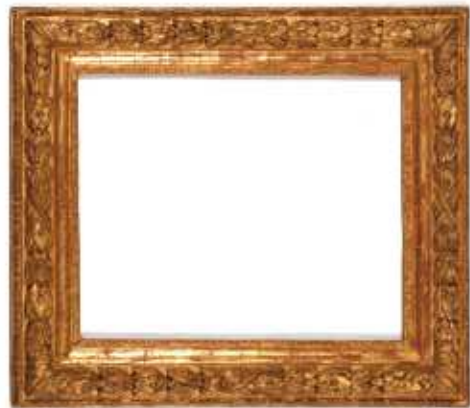
**Cadre en bois sculpté et doré à décor
de rinceaux fleuris**

Dimensions à la vue : 37 x 47,50 x 10 cm

(14,60 x 18,70 x 3,90 in.)

700 / 900 €





288

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIII

Cadre en noyer sculpté et doré à décor de frises de feuilles de lauriers

Dimensions à la vue : 52 x 42 x 11 cm

(20,50 x 16,50 x 4,30 in.)

1 200 / 1 500 €

289

ITALIE DU NORD, FIN DU XVIII^E SIÈCLE

Cadre en bois sculpté et doré à décor de rais de coeurs et frise de rinceaux feuillagés

Dimensions à la vue : 63 x 105,50 x 11 cm

(24,80 x 41,50 x 4,30 in.)

1 200 / 1 500 €

290

ROME, PREMIER QUART DU XVIII^E SIÈCLE

Cadre en tilleul sculpté et doré à riche décor de frises d'acanthes et godrons

Dimensions à la vue : 46 x 35 x 10 cm

(18,10 x 13,80 x 3,90 in.)

(Recoupé)

500 / 700 €

291

ESPAGNE, XVI^E-XVII^E SIÈCLE

Cadre en bois mouluré, doré et peint faux marbre rouge sur fond de réparation

Dimensions d'origine : 33,50 x 46 x 13 cm

(13,20 x 18,10 x 5,10 in.)

(Feuillure postérieure)

Dimensions à la vue avec la feuillure moderne :

29,50 x 41,50 x 15,50 cm (11,60 x 16,30 x 6,10 in.)

1 800 / 2 000 €

292

ESPAGNE, XVII^E SIÈCLE

Cadre en tilleul mouluré noirci et doré à profil renversé

Dimensions à la vue : 88,50 x 105 x 10 cm

(34,80 x 41,30 x 3,90 in.)

1 500 / 1 800 €

293

ESPAGNE, XVII^E SIÈCLE

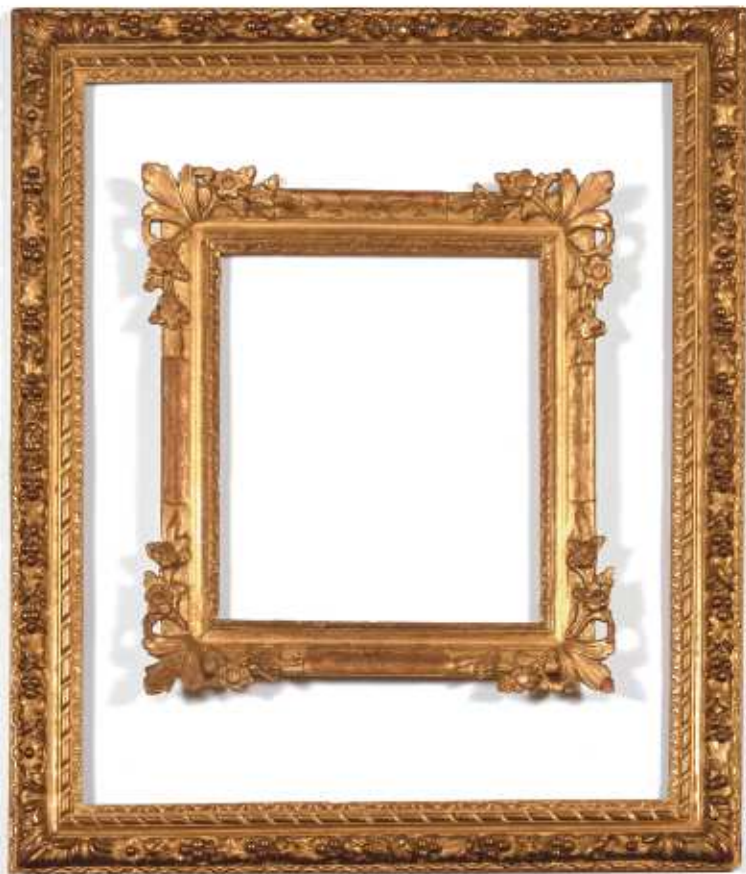
Cadre en bois mouluré et noirci à profil renversé, à décor de sgraffito doré dans les angles et milieux

Dimensions à la vue : 43 x 61 x 12 cm

(16,90 x 24 x 4,70 in.)

2 000 / 2 500 €





294

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIII

Cadre en chêne sculpté et redoré à décor de frises de feuilles de lauriers

Dimensions à la vue : 67 x 55 x 7 cm
(26,40 x 21,70 x 2,80 in.)

1 200 / 1 500 €

295

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIV

Cadre en bois sculpté et doré à décor de coins à fleurs et fleurs de lys

Dimensions à la vue : 29,50 x 34 x 5,50 cm
(11,60 x 13,40 x 2,20 in.)

1 000 / 1 200 €

296

ITALIE, XVII^E SIÈCLE

Cadre en bois mouluré et noirci à décor de baguettes guillochées et profil renversé

Dimensions à la vue : 20,50 x 16,50 x 8,50 cm
(8,10 x 6,50 x 3,30 in.)

800 / 900 €

297

VENISE, XVII^E SIÈCLE

Cadre en bois mouluré et noirci à profil renversé à décor de guilloché

Dimensions à la vue : 32,50 x 26,50 x 11 cm
(12,80 x 10,40 x 4,30 in.)

900 / 1 000 €

298

VENISE, XVII^E SIÈCLE

Cadre en bois mouluré et noirci à profil renversé à décor de guilloché

Dimensions à la vue : 27 x 22,50 x 12,50 cm
(10,60 x 8,90 x 4,90 in.)

1 000 / 1 200 €

299

PAYS-BAS, XIX^E SIÈCLE

Cadre en bois mouluré et noirci à décor de baguettes guillochées et profil renversé

Dimensions à la vue : 26 x 20 x 8 cm
(10,20 x 7,90 x 3,10 in.)

300 / 400 €





300

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XIV

Cadre en chêne sculpté et doré à décor Bérain

Dimensions à la vue : 67 x 51 x 11 cm

(26,40 x 20,10 x 4,30 in.)

(Accidents et manques)

1 200 / 1 500 €

301

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XV

Cadre en chêne sculpté et doré à beau décor ajouré

de coquilles, rinceaux et queues de cochon

Dimensions à la vue : 21 x 27 x 7 cm

(8,30 x 10,60 x 2,80 in.)

(Dorure usagée, belle patine)

1 200 / 1 500 €

302

ITALIE DU NORD, FIN DU XVIII^E SIÈCLE

Cadre en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et godrons

Dimensions à la vue : 98,50 x 78,50 x 11 cm

(38,80 x 30,90 x 4,30 in.)

800 / 1 000 €

303

FRANCE, FIN DU XVIII^E SIÈCLE - DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Cadre en bois et pâte dorée à décor de rais de coeurs, fil de piastres et frise d'acanthes

Dimensions à la vue : 58 x 78 x 9 cm

(22,80 x 30,70 x 3,50 in.)

350 / 400 €

304

FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XVI

Cadre en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et rais de coeurs

Dimensions à la vue : 34,50 x 50 x 6,50 cm

(13,60 x 19,70 x 2,60 in.)

800 / 1 000 €

305

FRANCE, STYLE LOUIS XVI

Baguette en bois sculpté et patiné doré à décor de rubans en fronton

Dimensions à la vue : 32 x 24 x 4 cm

(12,60 x 9,40 x 1,60 in.)

200 / 250 €





306
EUROPE DE L'EST VERS 1600

Saint Jérôme dans le désert
 Huile sur panneau de noyer
 34 x 27,50 cm (13,26 x 10,73 in.)
 Sans cadre

500 / 700 €



307
ÉCOLE DU NORD DU XVI^E SIÈCLE

La Vierge à l'Enfant
 Huile sur panneau parqueté
 14 x 10 cm (5,46 x 3,90 in.)

1 500 / 2 000 €



308
PAYS-BAS, XVI^E SIÈCLE

Saint Jérôme dans le désert
 Huile sur panneau de chêne, deux planches
 65 x 49 cm (25,35 x 19,11 in.)

3 000 / 4 000 €



309
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE

D'après Jan van der Straet, dit Stradanus

Saint Pierre libéré de prison par un ange

Huile sur panneau de chêne, trois planches

77 x 109,50 cm (30,03 x 42,71 in.)

(Usures et restaurations)

Sans cadre

Notre tableau reprend une composition gravée et publiée par Philips Galle d'après Stradanus.

800 / 1 200 €



310
ÉCOLE DU BAS-RHIN, XVI^E SIÈCLE

L'Arrestation du Christ

Huile sur panneau de chêne, deux planches

72 x 46 cm (28,08 x 17,94 in.)

Provenance :

Acquis auprès de Guillaume de Salvatore à Dijon

le 2 mars 1962, selon un certificat joint à l'œuvre

2 000 / 3 000 €



311
PAYS-BAS, XVI^E SIÈCLE

Entourage du Maître du Fils prodigue

Esther devant Assuérus

Huile sur panneau de chêne, trois planches

73 x 100,50 cm (28,47 x 39,20 in.)

5 000 / 7 000 €



312
ÉCOLE FLAMANDE VERS 1700

Suiveur de David Teniers

La lecture de la gazette

Huile sur cuivre

15,20 x 8,30 cm (5,93 x 3,24 in.)

Provenance :

Vente anonyme ; Me Baudoin, 10 novembre 1928, n°132.

1 500 / 2 000 €



313
ATTRIBUÉ À LEONARD BRAMER

Delft, 1596 - 1674

La découverte du Deuteronome par le scribe Shafan

Huile sur panneau, une planche

19 x 23 cm (7,41 x 8,97 in.)

Dans un cadre en bois sculpté et redoré, travail français d'époque Louis XIV

1 000 / 1 500 €



314
ÉCOLE ALLEMANDE DU XIX^E SIÈCLE

Dans le goût du XVII^e siècle

Judith tenant la tête d'Holopherne

Huile sur toile

73,50 x 61,50 cm (28,67 x 23,99 in.)

Sans cadre

400 / 600 €



315
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^E SIÈCLE

Le repos de Diane et ses suivantes

Huile sur toile

77 x 110 cm (30,03 x 42,90 in.)

Sans cadre

4 000 / 6 000 €



316
ÉCOLE FLAMANDE DU DÉBUT DU XVII^E SIÈCLE

Vase de fleurs sur un entablement

Huile sur toile (fragment)

33 x 24 cm (12,87 x 9,36 in.)

1 500 / 2 000 €



317
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE

Noé et sa famille se dirigeant vers l'arche

Huile sur toile, porte le numéro '195' sur une étiquette au verso

120 x 198 cm (46,80 x 77,22 in.)

Sans cadre

8 000 / 12 000 €



318
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE
Visage de saint
Huile sur toile
37 x 35,50 cm (14,43 x 13,85 in.)
(Usures)
600 / 800 €



319
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^E SIÈCLE
Bergers et leur troupeau dans un paysage
Huile sur panneau de chêne
61 x 80 cm (23,79 x 31,20 in.)
(Restaurations anciennes)
2 000 / 3 000 €



320
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE
Le Christ aux outrages
Huile sur cuivre
17 x 13 cm (6,63 x 5,07 in.)
200 / 300 €



321
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^E SIÈCLE
Suiveur d'Anthonie Palamedesz.
Femme jouant du luth et deux hommes dans un intérieur
Huile sur toile
57,50 x 54 cm (22,43 x 21,06 in.)
Sans cadre
1 800 / 2 200 €



322
ÉCOLE FLAMANDE DU DÉBUT DU XVII^E SIÈCLE
Entourage de Paul Vredeman de Vries
Scène galante dans un décor palatial
Huile sur panneau parqueté
59 x 93 cm (23,01 x 36,27 in.)
(Restaurations anciennes)
Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Palais Galliera, 4 décembre 1963, n° 186 (comme attribué à Dirck van Delen) ;
Collection particulière, Paris
Notice complète sur www.artcurial.com
15 000 / 20 000 €



323
ATTRIBUÉ À THOMAS HALLEMAN
Rotterdam, vers 1665 - (?), après 1707
Jupiter et Callisto
Huile sur toile, porte une signature et une date
'T. Halleman. 1680.' en bas vers la gauche
47,50 x 38 cm (18,53 x 14,82 in.)
2 000 / 3 000 €



324
ÉCOLE ALLEMANDE DE LA
PREMIÈRE PARTIE DU XVIII^E SIÈCLE
Portrait de Charles VI de Habsbourg, empereur
d'Allemagne
Huile sur toile
105 x 83,50 cm (40,95 x 32,57 in.)
2 000 / 3 000 €



325
ATTRIBUÉ À SEBASTIAN VRANCX
Anvers, 1573 - 1647
La bataille de Lekkerbeetje en 1600
Huile sur cuivre
18,20 x 11,80 cm (7,10 x 4,60 in.)
(Manque en haut à gauche)
Sans cadre
Notre tableau est à mettre en rapport avec la composition sur panneau de Sébastien Vrancx passé en vente à New York en 1996 (Sotheby's, 1^{er} novembre 1996, n°240).
2 000 / 3 000 €



326
ÉCOLE ALLEMANDE DU DÉBUT
VERS 1700
Portrait d'Élisabeth Christine de Brunswick-
Wolfenbüttel, impératrice consort du Saint
Empire, dans un ovale feint
Huile sur toile (Toile d'origine)
97 x 79 cm (37,83 x 30,81 in.)
1 500 / 2 000 €



327
ÉCOLE HOLLANDAISE
DU XVII^E SIÈCLE
Le triomphe d'Amphitrite
Huile sur toile
50 x 67 cm (19,50 x 26,13 in.)
Sans cadre
2 000 / 3 000 €



328
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE
Portrait de femme en bergère
Huile sur cuivre
9,30 x 6,70 cm (3,63 x 2,61 in.)
Sans cadre
1 500 / 2 000 €



329
GERRIT VAN BRONCKHORST
Utrecht, vers 1636 - 1673
Diane et ses nymphes au bain
Huile sur panneau de chêne, une planche, signé
'G Bronckhorst ft' en bas à gauche
28 x 36 cm (10,92 x 14,04 in.)
2 500 / 3 000 €



330
ÉCOLE HOLLANDAISE
DU XVIII^E SIÈCLE

Dans le goût de Paulus Moreelse

Les jeunes dénicheurs

Huile sur toile
61 x 49,50 cm (23,79 x 19,31 in.)
(Restaurations anciennes)

Dans un cadre en chêne mouluré et doré à décor de
stuc appliqué, travail français du début du XIX^e siècle

800 / 1 200 €



331
ÉCOLE HOLLANDAISE
DU XVIII^E SIÈCLE

Promeneurs dans un paysage

Huile sur panneau
25,50 x 33 cm (9,95 x 12,87 in.)

800 / 1 200 €



332
ÉCOLE HOLLANDAISE
DU XVII^E SIÈCLE

Couple jouant du luth dans un intérieur

Huile sur cuivre, porte une signature 'P. v.
Slingelandt' à gauche sur la vasque
44 x 36 cm (17,16 x 14,04 in.)
(Repeints postérieurs)

3 000 / 4 000 €



333
ATTRIBUÉ À
JASPER VAN DER LANEN

Anvers, 1585 - 1634

Déjeuner galant

Huile sur toile, porte une étiquette avec le numéro
'368' sur le cadre
47 x 65 cm (18,33 x 25,35 in.)
(Usures et restaurations anciennes)

3 000 / 4 000 €



334
ÉCOLE HOLLANDAISE
DU XVII^E SIÈCLE

Trophée de chasse au faisan, perdreau gris et
perdrix rouge

Huile sur toile, porte une trace de signature en bas
à gauche
89 x 71,50 cm (34,71 x 27,89 in.)
(Petits manques dans le bas)

4 000 / 6 000 €



335
ÉCOLE LIÉGEOISE VERS 1700

Les quatre Vertus cardinales

Huile sur toile
109,50 x 148 cm (42,71 x 57,72 in.)

8 000 / 12 000 €



336
ATTRIBUÉ À CLAES MOLENAER

Haarlem, vers 1626 - 1676

Paysage au pont animé

Huile sur panneau de chêne, deux planches, porte
une trace de signature en bas au centre
46,50 x 63,50 cm (18,14 x 24,77 in.)

2 000 / 3 000 €



337
**ÉCOLE FLAMANDE OU ALLEMANDE
DU XVII^E SIÈCLE**

Christ en croix

Huile sur cuivre
24 x 18,50 cm (9,36 x 7,22 in.)
(Manques dans les angles inférieurs, plaque
légèrement convexe)
Sans cadre

1 200 / 1 500 €



338
JACOB VAN DER DOES

Amsterdam, 1623 - Sloten, 1673

Vacher et son troupeau

Huile sur toile, porte une trace de signature en bas
à gauche
36,50 x 44,50 cm (14,24 x 17,36 in.)

1 500 / 2 000 €



339
THÉOBALD MICHAU

Tournai, 1676 - Anvers, 1765

**Une route de campagne animée de nombreux
personnages, cavaliers et de chariots**

Huile sur toile signée 'T. Michau' en bas à gauche
39 x 56 cm (15,21 x 21,84 in.)
(Restaurations anciennes)

6 000 / 8 000 €



340
DANS LE GOÛT DE JAN BRUEGHEL

Panier de fleurs sur un entablement

Huile sur panneau, doublé
48 x 61 cm (18,72 x 23,79 in.)

6 000 / 8 000 €



341
HENDRICK MARTENSZ. SORGH

Rotterdam, vers 1610 - 1670

Intérieur avec la parabole des laboureurs

Huile sur panneau signé et daté 'H Sorgh. 1663' en
bas à gauche
48 x 60 cm (18,72 x 23,40 in.)

10 000 / 15 000 €



342
ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII^E SIÈCLE
Portrait présumé de Charles-Emmanuel III de Savoie, roi de Sardaigne, portant le collier de l'ordre suprême de la Très Sainte Annonciade
Huile sur toile
82 x 65 cm (31,98 x 25,35 in.)
2 000 / 3 000 €



343
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII^E SIÈCLE
Marine au clair de lune
Huile sur panneau de chêne, deux planches
50 x 67 cm (19,50 x 26,13 in.)
(Soulèvements et manques)
1 500 / 2 000 €



344
ÉCOLE AUTRICHIENNE DU XVIII^E SIÈCLE
Portrait d'une princesse régnante portant l'ordre de la Croix étoilée
Huile sur toile
91 x 77,50 cm (35,49 x 30,23 in.)
(Soulèvements et manques, restaurations anciennes)
Notice complète sur www.artcurial.com
600 / 800 €



345
ÉCOLE FLAMANDE VERS 1700
Composition aux pièces d'armure
Huile sur toile, monogrammée en bas à droite, porte une ancienne étiquette avec le numéro '82' sur le châssis au verso
39,50 x 53,50 cm (15,41 x 20,87 in.)
(Usures et restaurations)
1 200 / 1 500 €



(I/II)



(II/II)

346
ATTRIBUÉ À CORNELIS DE Wael
Anvers, 1592 - Rome, 1667
Buveurs à l'entrée d'une ville et Halte de soldats
Paire d'huiles sur toiles
33 x 43,50 cm (12,87 x 16,97 in.)
3 000 / 4 000 €



347
ATTRIBUÉ À OTTMAR ELLIGER II
Hambourg, 1666 - Amsterdam, 1732
Laissez venir à moi les petits enfants
Huile sur toile
34 x 41 cm (13,26 x 15,99 in.)
2 000 / 3 000 €



348
ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1700

Portrait d'une dame de qualité
 Huile sur cuivre de forme ovale
 9 x 7,50 cm (3,51 x 2,93 in.)

1 000 / 1 500 €



349
ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1700

Jacob et Rachel
 Huile sur toile
 42 x 61 cm (16,38 x 23,79 in.)

1 800 / 2 200 €



350
ÉCOLE FLAMANDE VERS 1630-1640

Portrait d'homme dans un ovale feint
 Huile sur panneau, parqueté
 32 x 24,50 cm (12,48 x 9,56 in.)

Sans cadre

400 / 600 €



351
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE

Suiveur de Jan van Kessel

Le tribunal des singes
 Huile sur panneau, deux planches, renforcées
 38,50 x 56 cm (15,02 x 21,84 in.)

1 500 / 2 000 €



(I/II)



(II/II)

352
CHRISTIAN HILFGOTT BRAND

Francfort-sur-l'Oder, 1694 - Vienne, 1756

Vue d'un littoral animé et Vue de la campagne romaine

Paire d'huiles sur toiles, l'une signée 'Brand'
 en bas à droite
 55 x 73,50 cm (21,45 x 28,67 in.)

6 000 / 8 000 €



353
ATTRIBUÉ À GILLIS VAN TILBORGH

Bruxelles, vers 1625 - vers 1678

La diseuse de bonne aventure
 Huile sur toile

65 x 92,50 cm (25,35 x 36,08 in.)
 Sans cadre

3 000 / 4 000 €



354
ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE

D'après Gerard van Honthorst

Jeune femme jouant du violon

Huile sur toile
26,50 x 21 cm (10,34 x 8,19 in.)

D'après la composition de Honthorst datée de 1626
et aujourd'hui conservée au Mauritshuis à La Haye.

700 / 900 €



355
ATTRIBUÉ À FRANS FRANCKEN II

Anvers, 1581 - 1642

**Le Christ de douleur, entouré de différentes
représentations : Dieu le Père, les quatre
Évangélistes, la Résurrection, la Crucifixion
et un élu et un damné**

Huile sur cuivre
35,50 x 26 cm (13,85 x 10,14 in.)

3 000 / 4 000 €



356
ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE

Dans le goût de l'École hollandaise du XVII^e siècle

Portrait de femme à la fraise

Huile sur panneau
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

500 / 700 €



357
ATTRIBUÉ À NICASIVS BERNAERTS

Anvers, 1620 - Paris, 1678

Chatte et ses petits avec un chien et un singe

Huile sur toile
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)
(Usures et restaurations anciennes)

1 500 / 2 000 €



358
LOUIS DE CAULLERY

Cambrai, vers 1565 - Anvers, 1622

L'hommage à Cérès

Cuivre
22,50 x 17 cm (8,78 x 6,63 in.)
(Petits manques et restaurations)

1 500 / 2 000 €



359
ÉCOLE FLAMANDE VERS 1700

**Mugil, Hirunde, Mustela et Thunnus : étude de
quatre poissons avec une scène de pêche à
l'arrière-plan**

Huile sur toile annotée des noms des poissons
70 x 95,50 cm (27,30 x 37,25 in.)

3 000 / 4 000 €



360
ÉCOLE FLAMANDE DU XIX^E SIÈCLE

D'après David Teniers

Buveurs dans un intérieur

Huile sur panneau parqueté

35,50 x 48,50 cm (13,85 x 18,92 in.)

(Manques sur le pourtour)

Sans cadre

800 / 1 200 €



361
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVII^E SIÈCLE

Portrait présumé de Jean Motelet, conseiller du roi

Huile sur toile marouflée sur panneau, porte une

inscription au verso

35,50 x 23,50 cm (13,85 x 9,17 in.)

(Probablement diminué dans sa partie droite)

Provenance :

Ancienne collection Chompret, selon une étiquette

au verso ;

Puis par descendance

800 / 1 200 €



362
ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE

D'après Karel Dujardin

Scène de Commedia dell'arte en plein air

Huile sur toile (Toile d'origine)

40 x 47 cm (15,60 x 18,33 in.)

(Accident)

D'après le tableau de Karel Dujardin daté de 1657 et aujourd'hui conservé à Paris au musée du Louvre.

700 / 900 €



363
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

D'après Jacques Blanchard

Sainte Catherine d'Alexandrie

Huile sur papier maroufflé sur panneau

21 x 15 cm (8,19 x 5,85 in.)

Sans cadre

Notre tableau a été réalisé d'après la gravure reprenant un tableau de Jacques Blanchard récemment identifié au musée de Châteauneuf-sur-Loire.

400 / 600 €



364
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1600

Portrait d'une dame de qualité à la fraise blanche

Huile sur panneau de chêne, une planche

38 x 27 cm (14,82 x 10,53 in.)

Provenance :

Ancienne collection Chompret ;

Puis par descendance

2 500 / 3 000 €



365
ATTRIBUÉ AU FRÈRE AMBROISE FRÉDEAU

(?), vers 1589 - Toulouse, 1673

Le Christ aux outrages

Huile sur toile (Toile d'origine)

97 x 77 cm (37,83 x 30,03 in.)

(Usures et manques)

Dans un cadre à profil renversé en tilleul sculpté et doré à décor d'acanthes dans les angles, travail provençal ou du Sud-Ouest de la France du XVII^e siècle.

Provenance :

Collection particulière, Toulouse

3 000 / 4 000 €



366
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE
PARTIE DU XVII^E SIÈCLE

Le mariage mystique de sainte Catherine
Huile sur cuivre
7 x 5,50 cm (2,73 x 2,15 in.)

700 / 900 €



367
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
D'après Jacques Callot

Cap. Cardoni et Maramao
Huile sur toile
101 x 85 cm (39,39 x 33,15 in.)
(Restaurations)

D'après une gravure de Jacques Callot appartenant à la série des *Balli*, suite de 24 pièces représentant des personnages de la comédie italienne.

1 200 / 1 500 €



368
ÉCOLE MÉRIDIONALE DU
XVII^E SIÈCLE

La Sainte Famille
Huile sur toile marouflée sur panneau d'isorel
68,50 x 57 cm (26,72 x 22,23 in.)

500 / 700 €



369
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE
Le Christ au Jardin des Oliviers

Huile sur toile (Toile d'origine), porte une annotation au verso
60 x 48 cm (23,40 x 18,72 in.)

1 500 / 2 000 €



370
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE
Atelier des Beaubrun

Portrait de femme en chasseresse
Huile sur toile (Toile et châssis d'origine)
104 x 80 cm (40,56 x 31,20 in.)
(Restaurations)

2 000 / 3 000 €



371
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1660-1680
Allégorie de l'Aurore

Huile sur toile, porte le numéro '6024' sur le cadre au verso et annotée 'Lesueur' sur le châssis au verso
30 x 30,50 cm (11,70 x 11,90 in.)

1 800 / 2 000 €



372
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
Portrait de femme vêtue de blanc
Huile sur toile
54 x 43 cm (21,06 x 16,77 in.)
500 / 700 €



(I/II)



(II/II)

373
ÉCOLE TOULOUSAINE VERS 1700
Entourage d'Antoine Rivalz
Allégorie de la Force et Allégorie de la Justice
Deux huiles sur toiles, anciennement dessus-de-porte
54,50 x 135 cm (21,26 x 52,65 in.)
(Accidents et petits manques)
Provenance :
Collection particulière, Toulouse
1 500 / 2 000 €



374
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
Portrait présumé de Charles-François de Montmorency-Luxembourg
Huile sur toile
81 x 64,50 cm (31,59 x 25,16 in.)
(Restaurations anciennes)
400 / 600 €



375
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
D'après Charles de La Fosse
Le Christ parmi les docteurs
Huile sur toile
34,50 x 49 cm (13,46 x 19,11 in.)
Sans cadre

D'après le tableau de Charles de La Fosse réalisé en 1707 et actuellement conservé au musée des Beaux-Arts de Rouen.
800 / 1 200 €



(I/II)



(II/II)

376
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE PARTIE DU XVIII^E SIÈCLE
Portrait de Marie Leszczynska et Portrait de Louis XV
Deux huiles sur toiles formant pendant
41 x 32 cm (15,99 x 12,48 in.)
1 500 / 2 000 €



377
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE
L'enlèvement de Déjanire
Huile sur toile
80 x 100 cm (31,20 x 39 in.)
1 000 / 1 500 €



378

JACQUES GAMELIN

Carcassonne, 1738 - 1803

La toilette des enfants

Huile sur panneau, une planche, signé et daté

'Gamelin 1790' en bas à droite

49,50 x 38 cm (19,31 x 14,82 in.)

(Restauration au panneau)

2 000 / 3 000 €



379

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE

Entourage de Pierre-Antoine Patel

Paysage au pont animé de personnages

Huile sur toile à vue ovale

57 x 73 cm (22,23 x 28,47 in.)

1 500 / 2 000 €



(I/II)

380

DANS LE GOÛT DU XVIII^E SIÈCLE

Vénus et l'Amour

Deux huiles sur toiles, annotées 'Steph. Jeaurat pxit

1757' en bas à droite pour l'une et dans le bas pour

la seconde

87,50 x 43,50 cm (34,40 x 17,10 in.) et 87,50 x 44 cm

(34,40 x 17,30 in.)

2 000 / 3 000 €



(II/II)



381

ÉCOLE MÉRIDIONALE DU
XVIII^E SIÈCLE

Le passage du gué

Huile sur toile

52 x 77 cm (20,28 x 30,03 in.)

Sans cadre

3 000 / 4 000 €



382

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT
DU XVIII^E SIÈCLE

La rencontre de saint Paul et saint Pierre

Huile sur toile

92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

3 000 / 4 000 €



383

ÉCOLE ROMAINE DU XVIII^E SIÈCLE

Entourage d'Hendrick van Lint

Paysage de rivière animé de personnages

Huile sur toile

49 x 79 cm (19,11 x 30,81 in.)

3 000 / 4 000 €



384
**ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE-
FRANÇOIS GENILLION**
(?), vers 1750 - Paris, 1829
Scène de port animée
Huile sur toile
54 x 81 cm (21,06 x 31,59 in.)
(Importants soulèvements et quelques manques)
Provenance :
Vente anonyme ; Versailles, 15 juin 1965, n°24
(adjugé 3.600 frs.)
2 500 / 3 000 €



385
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
Dans le goût de François Boucher
Deux nymphes enlacées dans un paysage
Huile sur toile de forme chantournée
61,50 x 92 cm (23,99 x 35,88 in.)
Sans cadre
1 500 / 2 000 €



386
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
D'après Claude-Joseph Vernet
Le coucher du soleil : retour de pêche
Huile sur toile (Toile d'origine)
Toile de la maison Deforge-Carpentier
98 x 163 cm (38,22 x 63,57 in.)
(Restaurations)
Sans cadre
D'après le tableau de Claude-Joseph Vernet de
mêmes dimensions daté de 1772 et conservé au
musée du Louvre.
3 000 / 4 000 €



387
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN
DU XIX^E SIÈCLE**
D'après Claude-Joseph Vernet
Le Soir
Huile sur toile, porte une signature 'J Vernet / 1762'
en bas à droite
73 x 126 cm (28,47 x 49,14 in.)
D'après l'une des compositions de Claude-Joseph
Vernet illustrant *Les Quatre parties du jour*, peintes
en 1762 pour la Bibliothèque du Dauphin à
Versailles.
3 000 / 4 000 €



388
JEAN-BAPTISTE PILLEMENT
Lyon, 1728 - 1808
Paysage du Portugal animé de personnages
Huile sur toile, de forme ovale
52 x 65,50 cm (20,28 x 25,55 in.)
4 000 / 6 000 €



(I/IV)

389
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
Scènes chinoises
Suite de quatre huiles sur toiles en camaïeux rose
(Toiles d'origines)
45 x 62,50 cm (17,55 x 24,38 in.)
(Importants manques)
4 500 / 5 000 €



(I/II)



390
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE
PARTIE DU XIX^E SIÈCLE

Suiveur de Jean-Baptiste Greuze

Jeune femme au sein dénudé

Huile sur toile
39 x 31 cm (15,21 x 12,09 in.)

1 500 / 2 000 €

391
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
Suiveur de Louis de Boulogne

Allégorie de l'Automne

Huile sur toile (Toile d'origine), de forme ovale
75,50 x 69 cm (29,45 x 26,91 in.)
(Restaurations anciennes)

On y joint une Allégorie de l'Eté de l'École française
de la seconde partie du XIX^e siècle, réalisée pour lui
faire pendant (accidents).

2 000 / 3 000 €

392
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
Dans le goût du XVIII^e siècle

Portrait présumé du duc de Berry à la veste
bleue

Huile sur toile annotée 'duc de Berry' sur le châssis
au verso
27 x 22 cm (10,53 x 8,58 in.)

600 / 800 €



393
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
Suiveur de Jean-François de Troy

Les apprêts du bal

Huile sur toile
70 x 103 cm (27,30 x 40,17 in.)

Notre tableau est une reprise avec variantes de la
composition de Jean-François de Troy conservée à
Malibu au J. Paul Getty Museum.

4 000 / 6 000 €



394
ATTRIBUÉ À JEAN-JACQUES
BACHELIER

Paris, 1724 - 1806

Trois chiens attaquant un ours

Huile sur papier, porte plusieurs études de chien et
de sanglier au crayon au verso
27 x 32 cm (10,53 x 12,48 in.)

2 000 / 3 000 €



(I/II)



(II/II)

395
ÉCOLE NAPOLITAINE
DU XVIII^E SIÈCLE

Le mangeur de spaghetti et Le vendeur de
confiseries

Paires d'huiles sur toiles marouflées sur cartons,
portent une signature 'BEYS' dans le bas
27 x 19,50 cm (10,53 x 7,61 in.)

4 000 / 6 000 €



396
ÉCOLE DU XVIII^E SIÈCLE

Portrait de militaire
Huile sur toile, de forme ovale
80 x 68 cm (31,20 x 26,52 in.)
(Importants soulèvements, mauvais état)
Sans cadre

700 / 900 €



397
JACQUES-MICHEL-DENIS DE LAFONTAINE

Actif dans la première partie du XIX^e siècle
Paysage classique avec une famille au pied d'un temple
Gouache signée de l'initiale 'F.' en bas à gauche
42,20 x 57,70 cm (16,46 x 22,50 in.)

1 500 / 2 000 €



398
ATTRIBUÉ À CHARLES HANDASYDE

Actif en Angleterre entre 1751 et 1776
Portrait d'homme à son bureau
Huile sur zinc de forme ovale
14,50 x 12 cm (5,66 x 4,68 in.)
Exposition :
Royal Academy, Londres, 1776, selon une inscription au verso

600 / 800 €



(I/II)



(II/II)

399
LELONG

Actif à la fin du XVIII^e siècle
Composition au luth et au plat de pêches et Composition au livre ouvert et à la brioche
Paire de gouaches
16 x 21 cm (6,24 x 8,19 in.)
Provenance :
Vente anonyme ; Versailles, Hôtel des Cheveau-légers, 28 octobre 1962

1 500 / 2 000 €



400
ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE

Guerrier au pied d'un arbre
Peinture sur marbre, de forme ovale
35 x 24,50 cm (13,65 x 9,56 in.)
(Écaillures et manques)

1 500 / 2 000 €



(I/II)



(II/II)

401
LELONG

Actif à la fin du XVIII^e siècle
Composition à la cage à oiseau et à la tasse et Composition aux poissons et à la couronne de roses
Paire de gouaches
15,50 x 20,50 cm (6,05 x 8 in.)
(Écaillures)
Provenance :
Vente anonyme ; Versailles, Hôtel des Cheveau-légers, 28 octobre 1962

1 500 / 2 000 €



(I/II)



(II/II)

402
ÉCOLE NÉOCLASSIQUE

Ruines classiques animées
Paire de gouaches sur papier
46 x 57 cm (17,94 x 22,23 in.)
(Usures, petits manques et épidermures)

1 500 / 2 000 €



(I/II)



(II/II)

403
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN
DU XVIII^E SIÈCLE**

**Composition à la cafetière et à la coupe en Chine
et Vase à l'Antique**
Paire d'huiles sur toiles de forme ronde
Diamètre : 30 cm (11,80 in.)

1 200 / 1 500 €



(I/II)



(II/II)

404
ÉCOLE MÉRIDIONALE VERS 1800
Scènes de banquets révolutionnaires français

Paire d'huiles sur toiles
51,50 x 65,50 cm (20,09 x 25,55 in.)
(Manques et restaurations)
Sans cadres

1 500 / 2 000 €



405
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800
**Pêcheurs sur une barque au pied
d'une forteresse**

Huile sur toile
21 x 28,50 cm (8,19 x 11,12 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

1 000 / 1 200 €



406
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN
DU XVIII^E SIÈCLE**

Bouquet de fleurs
Huile sur toile porte une ancienne étiquette avec
le numéro '440' en bas à gauche
117 x 89 cm (45,63 x 34,71 in.)

4 000 / 6 000 €



407
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1780
**Portrait présumé de la comtesse de Montaut-
Navailles, née Marie-Cécile Simonet de
Coulmiers**

Pastel, porte une étiquette au verso du montage
donnant des indications sur le modèle
60,50 x 50,50 cm (23,60 x 19,70 in.)

Il nous semble qu'il faille accorder foi à l'inscription
apposée sur le montage au verso par Monsieur
Robert de Gésincourt. L'identité présumée du
modèle est néanmoins rectifiée avec précision dans
le titre que nous donnons à ce pastel.

2 500 / 3 000 €



408
CLAUDE THIENON
Paris, 1772 - 1846

Couple fuyant l'orage dans un paysage rocheux
Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Thienon' en bas à gauche
Toile de la maison Belot
21,50 x 27 cm (8,39 x 10,53 in.)
1 800 / 2 200 €



(I/II)



(II/II)

409
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1825
Portrait d'une jeune fille à la robe rose
et **Portrait présumé de sa mère**

Paire de peintures sous verres de formes ovales
13,80 x 9,70 cm (5,38 x 3,78 in.)
Dans leurs cadres d'origine en bois et stuc doré
700 / 900 €



410
FÉLIX-ANTOINE BOISSELIER
Paris, 1790 - Versailles, 1857

Vue d'une salle voûtée avec un personnage allongé
Huile sur papier marouflé sur toile, signé et daté 'F. Boisselier 1825' en bas à droite
33 x 45,50 cm (12,87 x 17,75 in.)
Sans cadre
500 / 700 €



411
ATTRIBUÉ À
ALEXANDRE-HYACINTHE DUNOUY
Paris, 1757 - Jouy-en-Josas, 1841

Paysage avec deux promeneurs sur un chemin
Huile sur papier marouflé sur toile, porte diverses annotations peu lisibles sur le châssis au verso (Une bande de papier de 3 mm rajoutée dans le bas)
24 x 32,50 cm (9,36 x 12,68 in.)
Provenance :
Collection particulière, Lyon
1 500 / 2 000 €



412
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1810
Portrait de femme au chapeau de paille

Huile sur panneau de chêne
18 x 14 cm (7,02 x 5,46 in.)
1 000 / 1 500 €



413
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820
Vue d'un bourg d'Italie

Huile sur papier
20 x 29 cm (7,80 x 11,31 in.)
Provenance :
Ancienne collection Edmond Courty ;
Collection particulière, Paris
2 000 / 3 000 €



414
ATTRIBUÉ À XAVIER SIGALON
Uzès, 1787 - Rome, 1837
Cain et Abel
Huile sur papier marouflé sur panneau
16 x 18,50 cm (6,24 x 7,22 in.)
(Soulèvement au centre)
300 / 400 €



415
ÉCOLE ROMANTIQUE
D'après Pierre-Paul Rubens
La Sainte Famille au perroquet
Huile sur papier marouflé sur toile, annotée
'collection Villert / N° 4 / Bonington' au verso
24 x 31 cm (9,36 x 12,09 in.)
(Manque dans le bas)
Sans cadre
D'après le tableau de Pierre-Paul Rubens conservé à
Anvers au musée royal des Beaux-Arts.
300 / 400 €



416
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
D'après Pierre-Paul Rubens
Étude de figure allégorique
Huile sur panneau, une planche
27 x 21,50 cm (10,53 x 8,39 in.)
Sans cadre
D'après la figure féminine représentée par Pierre-
Paul Rubens au centre de *L'Apothéose d'Henri IV*,
composition appartenant au cycle de la vie de Marie
de Médicis et aujourd'hui conservée au musée du
Louvre.
300 / 400 €



417
ATTRIBUÉ À LOUIS-LÉOPOLD BOILLY
La Bassée, 1761 - Paris, 1845
Portrait d'homme au col blanc
Huile sur toile
21,50 x 16,50 cm (8,39 x 6,44 in.)
1 000 / 1 500 €



418
ÉCOLE DE L'EST VERS 1800
Composition à la cafetière et au plateau de fruits
Huile sur toile
35 x 51 cm (13,65 x 19,89 in.)
1 800 / 2 200 €



419
LOUIS-LÉOPOLD BOILLY
La Bassée, 1761 - Paris, 1845
Portrait de femme
Huile sur toile marouflée sur panneau
18 x 13 cm (7,02 x 5,07 in.)
Sans cadre
Nous remercions Messieurs Pascal Zuber
et Etienne Bréton de nous avoir aimablement
confirmé l'authenticité de ce tableau, qui sera inclus
dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Boilly
actuellement en cours de préparation.
2 000 / 3 000 €



420
ÉCOLE ROMANTIQUE

D'après Caravage

La mort de la Vierge

Huile sur toile

33 x 24,50 cm (12,87 x 9,56 in.)

Sans cadre

Provenance :

Ancienne collection Pierre-Olivier Dubaut ;
Puis par descendance

D'après le tableau du Caravage ayant appartenu aux
collections de Louis XIV et aujourd'hui conservé au
musée du Louvre.

500 / 700 €



421
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Atelier de Pierre-Paul Prud'hon

**Figure d'homme nu allongé ; reprise de la
Victime dans *La Justice et la Vengeance divine
poursuivant le Crime***

Huile sur toile (Toile d'origine)

82 x 226,50 cm (31,98 x 88,34 in.)

D'après le tableau présenté par Prud'hon au Salon
de 1808 et aujourd'hui conservé au musée du Louvre.

2 500 / 3 000 €



422
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

D'après Théodore Géricault

**Officier de chasseurs à cheval de la garde
impériale chargeant**

Huile sur toile

100,50 x 74,50 cm (39,20 x 29,06 in.)

D'après la composition présentée par Géricault
au Salon de 1812 et aujourd'hui conservée à Paris
au musée du Louvre.

2 000 / 3 000 €



423
**ÉCOLE ALLEMANDE DE LA
PREMIÈRE PARTIE DU XIX^E SIÈCLE**

Famille devant sa propriété de campagne

Huile sur toile

22 x 35,50 cm (8,58 x 13,85 in.)

600 / 800 €



424
RENÉ-THÉODORE BERTHON

Tours, 1776 - Paris, 1859

Portrait de femme

Huile sur toile signée 'Berthon' en bas à gauche

64 x 54 cm (24,96 x 21,06 in.)

Dans un cadre en bois et stuc dorés à riche décor,
travail français d'époque Restauration.

3 000 / 4 000 €



425
ÉCOLE FRANÇAISE, 1839

(Maréchal)

Vue de la baie de Naples

Pastel localisé, daté et signé 'Sorrente 15.8bre 1839.

Maréchal.' en bas à gauche

21,50 x 42 cm (8,39 x 16,38 in.)

(Déchirure en haut à gauche)

800 / 1 200 €



426
ATTRIBUÉ À LOUIS-LÉOPOLD BOILLY
La Bassée, 1761 - Paris, 1845
Portrait de femme à la coiffe blanche
Huile sur toile
21,50 x 16 cm (8,39 x 6,24 in.)
1 000 / 1 200 €



427
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE
Deux couples dans un sous-bois
Huile sur papier
25 x 30,50 cm (9,75 x 11,90 in.)
300 / 400 €



428
ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^E SIÈCLE
Atelier de Sir Thomas Lawrence
Portrait de lady Delamere
Huile sur toile annotée 'Janry 23rd 1829 / to / Lady Delamare / with Sir Thomas Lawrences' Complmts' au verso
91,50 x 71 cm (35,69 x 27,69 in.)
Henrietta Elizabeth Williams-Wynn épousa en 1810 Thomas Cholmondeley, premier baron Delamere de Vale Royal.
2 000 / 3 000 €



429
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830
Paysage classique animé
Huile sur toile
32,50 x 40 cm (12,68 x 15,60 in.)
600 / 800 €



430
DÉSIRÉ-FRANÇOIS LAUGÉE
Maromme, 1823 - Paris, 1896
Visage d'homme à l'oeil bandé
Huile sur panneau d'acajou signé 'D. Laugée' en bas à gauche, porte le numéro 264 sur une étiquette au verso du cadre
40,50 x 32 cm (15,80 x 12,48 in.)
Exposition :
Exposition des Beaux-Arts, Le Havre, 1880, n°231
3 000 / 4 000 €



431
LOUISE-JOSÉPHINE SARAZIN DE BELMONT
Versailles, 1790 - Paris, 1870
Porte d'un village, probablement en Italie
Huile sur toile marouflée sur carton, monogrammée et signée 'S.B / 1849' en bas à droite
12,50 x 17,50 cm (4,88 x 6,83 in.)
600 / 800 €



432

ATTRIBUÉ À JEAN-VICTOR BERTIN

Paris, 1775 - 1842

Vacher et son troupeau à l'abreuvoir

Huile sur toile (Toile d'origine)

16,50 x 21,50 cm (6,44 x 8,39 in.)

600 / 800 €



433

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1815

Portrait de femme au col de fourrure

Huile sur toile

64 x 52 cm (24,96 x 20,28 in.)

Dans son cadre d'origine en bois et stuc doré à vue ovale (deux éléments désolidarisés mais ensemble complet)

Provenance :

Ancienne collection Pierre-Olivier Dubaut ;

Puis par descendance

1 500 / 2 000 €



434

ATTRIBUÉ À JEAN-VICTOR BERTIN

Paris, 1775 - 1842

Paysage au moulin

Huile sur toile

27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)

Notre tableau est à mettre en rapport avec la composition de Bertin conservée au musée Marmottan (voir Suzanne Gurtwith, "Catalogue Jean Victor Bertin", in *La Gazette des Beaux-Arts*, 1974, n° 44).

600 / 800 €



435

ATTRIBUÉ À FRANÇOIS-XAVIER FABRE

Montpellier, 1766 - 1837

Saint Jean-Baptiste

Huile sur papier marouflé sur panneau

29 x 19 cm (11,31 x 7,41 in.)

Cette huile sur papier est à mettre en rapport avec *la Prédication de saint Jean-Baptiste* de Fabre (voir L. Pellicer et M. Hilaire, *François-Xavier Fabre, de Florence à Montpellier*, Montpellier, 2008, p. 124 et suivantes).

1 200 / 1 500 €



436

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Florence, vue de l'Oltrarno vers Santa Croce

Huile sur toile

35 x 61,50 cm (13,65 x 23,99 in.)

(Restaurations et soulèvements)

1 500 / 2 000 €



437

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1815 - 1820

Portrait de femme à la robe rouge

Huile sur toile

135,50 x 90 cm (52,85 x 35,10 in.)

(Petits manques, notamment sous le bras)

3 000 / 4 000 €



438
ATTRIBUÉ À
ROBERT-LÉOPOLD LEPRINCE

Paris, 1800 - Chartres, 1847
Paysage de campagne animé de personnages
Huile sur papier marouflé sur toile
34 x 52 cm (13,26 x 20,28 in.)
Sans cadre
600 / 800 €



439
MICHEL-GHISLAIN STAPLEAUX
Bruxelles, 1799 - Gien, 1881

Le prisonnier
Aquarelle gouachée sur trait de crayon, signée et datée 'MG Stapleaux 1831' en bas à droite
24 x 17 cm (9,36 x 6,63 in.)
200 / 300 €



440
ATTRIBUÉ À CARLO BOSSOLI
Lugano, 1815 - Turin, 1884

Marcheurs sur un chemin de montagne
Huile sur papier, porte une signature peu lisible en bas à droite
7,40 x 24 cm (2,89 x 9,36 in.)
(Déchirures)
Sans cadre
300 / 400 €



441
ATTRIBUÉ À JEAN-VICTOR BERTIN
Paris, 1775 - 1842

Tonneau devant une maison à l'entrée d'un parc
Huile sur papier marouflé sur toile
35 x 24 cm (13,65 x 9,36 in.)
Sans cadre
Notre tableau est à mettre en rapport avec la composition de Bertin conservée au musée Marmottan (voir Suzanne Gurtwith, "Catalogue Jean Victor Bertin", in *La Gazette des Beaux-Arts*, 1974, n° 43).
600 / 800 €



442
ALEXANDRE-MARIE COLIN
Paris, 1798 - 1875

La famille du pêcheur sur la plage
Huile sur toile signée et datée 'A Colin 183(?)2' en bas à gauche
20 x 24,50 cm (7,80 x 9,56 in.)
1 500 / 2 000 €



443
ANDRÉ GIROUX
Paris, 1801 - 1879
Paysage du Dauphiné
Huile sur papier marouflé sur panneau, porte une ancienne étiquette avec le n° 981 (ou 98) au verso 39 x 30 cm (15,21 x 11,70 in.)
Provenance :
Peut-être vente André Giroux, Paris, Hôtel Drouot, 1er juin 1970, n° 981 (ou 98)
800 / 1 200 €



444
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830
Mère et son enfant dans un intérieur
 Huile sur toile
 46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)
500 / 700 €



445
ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE
Personnages travaillant à la bougie
 Huile sur carton, de forme ovale
 43 x 38 cm (16,77 x 14,82 in.)
400 / 600 €



446
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
Les femmes de chambre et le mannequin
 Huile sur toile
 62 x 53 cm (24,18 x 20,67 in.)
400 / 600 €



447
ATTRIBUÉ À CHARLES THÉVENIN
 Paris, 1764 - 1838
Les bonnes œuvres d'un enfant
 Huile sur papier marouflé sur toile
 21 x 29,50 cm (8,19 x 11,51 in.)
 Sans cadre
300 / 400 €



448
GABRIEL PRIEUR
 La Ferté-Gaucher, 1806 - Paris, 1879
Scène de vendanges en Provence
 Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée
 'G. Prieur / 1859' en bas à gauche
 83 x 56 cm (32,37 x 21,84 in.)
4 000 / 6 000 €



449
ÉCOLE ROMANTIQUE
La visite nocturne
 Huile sur toile, porte une trace de signature en bas à gauche
 37 x 53 cm (14,43 x 20,67 in.)
1 200 / 1 500 €



450

VICTOR DUPRÉ

Limoges, 1816 - Paris, 1879

Moulins dans un paysage

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'victor dupré 1863 (?)' en bas à gauche, porte une ancienne étiquette avec le numéro 33 sur le châssis au verso

18,50 x 32 cm (7,22 x 12,48 in.)

1 500 / 2 000 €



451

JOSEPH-DÉSIRÉ COURT

Rouen, 1797 - Paris, 1865

Portrait d'amiral

Huile sur toile, de forme ovale, signée 'Court' à gauche

62 x 52 cm (24,18 x 20,28 in.)

800 / 1 200 €



452

ÉCOLE ROMANTIQUE

Vue présumée du lac de Constance, Suisse

Huile sur papier marouflé sur toile

21 x 40 cm (8,19 x 15,60 in.)

700 / 900 €



453

GABRIELE SMARGIASSI

Vasto, 1798 - Naples, 1882

Barque et personnages sur la grève

Huile sur papier marouflé sur toile, signé

'Smargiassi' en bas à gauche

22 x 34 cm (8,58 x 13,26 in.)

1 500 / 2 000 €



(I/II)



(II/II)

454

ÉCOLE HOLLANDAISE DU DÉBUT
DU XIX^E SIÈCLE

La Tour de Montelbaans à Amsterdam

et **Patineurs sur une rivière gelée**

Paire d'huiles sur panneaux

37,50 x 43 cm (14,63 x 16,77 in.)

Sans cadres

1 500 / 2 000 €



455

JEAN-CHARLES-FERDINAND
HUMBERT

Genève, 1813 - 1881

**Couple de jeunes bergers dans un paysage
de marais**

Huile sur toile signée et datée 'Ch. Humbert / 1857'
en bas à droite

88 x 118 cm (34,32 x 46,02 in.)

2 500 / 3 000 €



456
ÉCOLE EUROPÉENNE
DU XIX^E SIÈCLE

Deux barques sur la grève au couchant
Huile sur papier marouflé sur toile
21 x 33,50 cm (8,19 x 13,07 in.)
Sans cadre

1 000 / 1 200 €



457
CHARLES CAIUS RENOUX
Paris, 1795 – 1846

Moine chartreux lisant
Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée
‘Renoux- / 1839’ en bas à gauche
Toile de la Maison Ricois jeune, rue des Beaux-Arts
à Paris
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)
(Importante déchirure en partie supérieure)
Sans cadre

300 / 400 €



458
ÉCOLE NORDIQUE DU DÉBUT
DU XIX^E SIÈCLE

Vue des environs de Rome, Latium
Huile sur papier marouflé sur toile
28 x 41 cm (10,92 x 15,99 in.)
(Enfoncement avec déchirures)
Sans cadre

300 / 400 €



459
NARCISSE BERCHÈRE
Etampes, 1819 - Asnières, 1891

Troupeau de buffles sur le site de Louxor
Huile sur toile signée en bas à gauche
66 x 98 cm (25,74 x 38,22 in.)
(Importantes restaurations)

4 000 / 6 000 €



460
ANDRÉ REVEL
Actif en France au XIX^e siècle

Portrait d'un dignitaire ottoman devant un sphinx
Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée
‘Revel / 1839’ en bas à gauche
Toile de la maison A la palette d'or
109 x 81,50 cm (42,51 x 31,79 in.)

3 000 / 4 000 €



461
SALOMON CORRODI
Fehrltorf, 1810 - Côme, 1892

Vue des environs de Rome
Huile sur papier marouflé sur toile, annoté ‘Corrodi’
à l'encre sur le châssis au verso
24 x 40 cm (9,36 x 15,60 in.)
Sans cadre

Provenance :
Collection particulière du Sud de la France

3 000 / 4 000 €



462

EUGÈNE DESHAYES

Paris, 1828 - 1890

Vue d'un port

Huile sur toile (Toile d'origine), porte une trace de signature en creux 'Eug (...) ' en bas à droite

Toile de la maison G. Vitry à Paris

32,50 x 24 cm (12,68 x 9,36 in.)

(Restaurations)

Sans cadre

500 / 700 €



463

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Vue de ruines romaines

Huile sur toile (Toile d'origine), localisée et signée

'Souvenir de Rome/ (...) ' en bas à droite

31 x 75 cm (12,09 x 29,25 in.)

600 / 800 €



464

CARL LUDWIG FAHRBACH

Heidelberg, 1835 - Düsseldorf, 1902

Sous-bois

Huile sur papier marouflé sur carton, signé

'Fahrbach' en bas à droite

37 x 28 cm (14,43 x 10,92 in.)

Sans cadre

200 / 300 €



465

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820

Vue présumée d'un paysage de la Marne

Huile sur papier marouflé sur toile, porte une signature 'Th ROUSSEAU' en bas à droite

44 x 57 cm (17,16 x 22,23 in.)

(Petites déchirures dans le haut)

1 500 / 2 000 €



466

CHARLES-ZACHARIE LANDELLE

Laval, 1821 - Chennevières, 1908

Autoportrait

Huile sur panneau, signé, daté et localisé

'Ch Landelle / 30 N 1875 / a bord du Saïd' en bas

à gauche

23,50 x 15 cm (9,17 x 5,85 in.)

800 / 1 200 €



467

ALEXANDRE DESGOFFE

Paris, 1830 - (?), 1901

Personnage dans un paysage de montagne

Huile sur carton

23 x 30,50 cm (8,97 x 11,90 in.)

Sans cadre

700 / 900 €



468

ADRIEN DAUZATS

Bordeaux, 1804 - Paris, 1868

Etude d'église romane dans un paysage vallonné

Huile sur papier marouflé sur toile, signé des initiales 'A.D.' en bas à gauche

28 x 45,50 cm (10,92 x 17,75 in.)

400 / 600 €



469

ECOLE HOLLANDAISE DU XIX^E SIÈCLE

Bergère et son troupeau

Huile sur panneau, porte une signature et une date

'A. (...) Velde f. / 1666' en bas à gauche

24 x 32,50 cm (9,36 x 12,68 in.)

Sans cadre

600 / 800 €



470

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Paysage au soleil couchant

Huile sur panneau, porte une signature et une date

'AUG. ANASTASI 186(?)8' en bas à gauche et

le cachet du pannelier au verso

26 x 45 cm (10,14 x 17,55 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris

300 / 400 €



471

ATTRIBUÉ À JEAN-ACHILLE

BENOUVILLE

Paris, 1815 - 1891

Vue du Latium

Huile sur toile (Toile d'origine), porte une trace de

signature 'Michallon' en bas vers la droite

24 x 45 cm (9,36 x 17,55 in.)

Sans cadre

600 / 800 €



472

EDOUARD CIBOT

Paris, 1799 - 1877

Le retour de la chasse à l'époque romaine

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Cibot' en bas

à gauche

74 x 92 cm (28,86 x 35,88 in.)

(Accidents)

1 500 / 2 000 €



473

ANDRÉ GIROUX

Paris, 1801 - 1879

Paysage d'Italie : chemin bordant un fleuve

Huile sur papier marouflé sur toile

22 x 30,50 cm (8,58 x 11,90 in.)

(Une ancienne déchirure restaurée à gauche)

400 / 600 €



474

LOUIS-EMILE PINEL DE
GRANDCHAMP

Paris(?), 1831 - Beaune, 1894

Jeune femme à l'ombrelle dans un sous-bois

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Pinel de
Grandchamp' en bas à gauche et datée 'Juillet 1887'
en bas à droite

32 x 41 cm (12,48 x 15,99 in.)

Sans cadre

800 / 1 200 €



475

ADOLPHE-THÉODORE-JULES
MARTIAL, DIT MARTIAL POTÉMONT

Paris, 1827 - 1883

La promenade

Huile sur panneau signé 'A.Potémont' en bas à droite
24 x 40 cm (9,36 x 15,60 in.)

800 / 1 200 €



476

ADOLPHE-THÉODORE-JULES
MARTIAL, DIT MARTIAL POTÉMONT

Paris, 1827 - 1883

Fagotteurs dans un paysage fluvial

Huile sur panneau signé 'A.Potémont' en bas à droite
21 x 31 cm (8,19 x 12,09 in.)

600 / 800 €



477

ADOLPHE-THÉODORE-JULES
MARTIAL, DIT MARTIAL POTÉMONT

Paris, 1827 - 1883

Famille se reposant près d'un champ

Huile sur panneau signé 'A.Potémont' en bas
à gauche

24 x 40 cm (9,36 x 15,60 in.)

2 000 / 3 000 €



478

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1850

“La Petita. Jeune fille américaine”

Huile sur toile annotée 'N° 18 (La Petita) Jeune fille
Américaine' sur le châssis au verso

100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

6 000 / 8 000 €



479

ADOLPHE-THÉODORE-JULES
MARTIAL, DIT MARTIAL POTÉMONT

Paris, 1827 - 1883

**Jeune fille et son serviteur jouant avec des
tortues dans un jardin**

Huile sur panneau signé 'A.Potémont' en bas à droite
23 x 32 cm (8,97 x 12,48 in.)

2 000 / 3 000 €



480
FRANÇOIS-LOUIS LANFANT,
DIT LANFANT DE METZ
 Sierck, 1814 - Le Havre, 1892
“La joie de vivre”
 Huile sur panneau signé ‘lanfant d(...)’ en bas à droite, titré sur une ancienne étiquette au verso
 34 x 23,50 cm (13,26 x 9,17 in.)
 (Fente)
Provenance :
 Ancienne collection Calvet, selon un cachet au verso
1 200 / 1 500 €



481
FRANÇOIS-LOUIS LANFANT,
DIT LANFANT DE METZ
 Sierck, 1814 - Le Havre, 1892
Les jeux de la ferme
 Huile sur toile signée ‘Lanfant’ en bas à gauche
 24 x 39 cm (9,36 x 15,21 in.)
1 200 / 1 500 €



482
FRANÇOIS-LOUIS LANFANT,
DIT LANFANT DE METZ
 Sierck, 1814 - Le Havre, 1892
Femme et ses enfants à la rivière
 Huile sur panneau signé ‘Lanfant’ à droite
 27 x 15 cm (10,53 x 5,85 in.)
 (Usures)
800 / 1 200 €



483
AUGUSTE TOULMOUCHE
 Nantes, 1829 - Paris, 1890
Portrait d'une élégante en tenue de bal
 Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée
 ‘A. Toulmouche. 1889’ en bas à droite
 83,50 x 53 cm (32,57 x 20,67 in.)
 Sans cadre
1 200 / 1 500 €



484
ÉCOLE FRANÇAISE, 1864
 (François Lombard)
Vue d'un intérieur
 Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée
 ‘François Lombard / 1864’ en bas à gauche, porte
 une étiquette avec le numéro ‘373’ en haut à droite
 (Accident dans le haut et en bas à gauche)
 59 x 73 cm (23,01 x 28,47 in.)
2 000 / 3 000 €



485
FRANÇOIS-LOUIS LANFANT,
DIT LANFANT DE METZ
 Sierck, 1814 - Le Havre, 1892
Elégante et ses enfants à la fontaine
 Huile sur panneau signé ‘Lanfant’ en bas à droite
 27,50 x 15,50 cm (10,73 x 6,05 in.)
1 500 / 2 000 €



486

LOUIS-EVRARD CONRAD DE KOCK

Né à Saumur vers 1815

Personnage près d'une maison dans un paysage

Huile sur toile marouflée sur carton, signé 'Louis de Kock' en bas à gauche

15 x 20 cm (5,85 x 7,80 in.)

150 / 200 €



487

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1850

Scène de massacre

Huile sur toile, porte une inscription 'Eug Delacroix' en bas à gauche

59,50 x 46 cm (23,21 x 17,94 in.)

(Accident)

Sans cadre

500 / 700 €



488

EUGÈNE ISABEY

Paris, 1803 - Montévrain, 1886

“Rivière et collines”

Huile sur papier maroufflé sur panneau, monogrammé 'EI' en bas à droite, titré sur une

étiquette au verso

23 x 30,50 cm (8,97 x 11,90 in.)

Provenance :

Ancienne collection Orville, n° 47, selon une étiquette au verso (et non Ourville comme indiqué sur cette dernière)

500 / 700 €



489

ÉCOLE PROVENÇALE DU XIX^E SIÈCLE

Chemin aux environs des Baux-de-Provence

Huile sur toile annotée 'Paul (...) ' sur le châssis au verso

18,50 x 28,50 cm (7,22 x 11,12 in.)

700 / 900 €



490

CHARLES-AUGUSTIN-VICTOR DOERR

Paris, 1815 - 1894

Scène de veillée celte autour d'un feu

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée

'C. DOERR. / 1884' dans le bas

81 x 116 cm (31,59 x 45,24 in.)

2 000 / 3 000 €



491

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840

Paysage de campagne vallonné

Huile sur papier maroufflé sur toile

39 x 64 cm (15,21 x 24,96 in.)

Sans cadre

600 / 800 €



492
ÉCOLE DE BARBIZON
Personnage dans un sous-bois
 Huile sur panneau doublé
 74 x 116,50 cm (28,86 x 45,44 in.)
 (Fentes)
1 000 / 1 500 €



493
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1860
L'atelier du peintre
 Huile sur toile
 37 x 46 cm (14,43 x 17,94 in.)
600 / 800 €



494
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
Rue d'un village probablement en Normandie
 Huile sur papier marouflé sur panneau, porte une signature 'DECAMPS' en bas à gauche
 27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)
400 / 600 €



495
ADOLPHE-FÉLIX CALS
 Paris, 1810 - Honfleur, 1880
La Fileuse
 Huile sur toile
 19 x 18 cm (7,41 x 7,02 in.)
Provenance :
 Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, 16-17 février 1881, son cachet (L.427) en bas à gauche
1 200 / 1 500 €



496
ADOLPHE-FÉLIX CALS
 Paris, 1810 - Honfleur, 1880
Vue du bassin de Saint Marc vers la Salute
 Huile sur toile (Toile d'origine), porte une trace de signature en bas à droite
 12 x 21,50 cm (4,68 x 8,39 in.)
400 / 600 €



497
CONSTANT TROYON
 Sèvres, 1810 - Paris, 1865
Étude pour *Les Bûcherons*
 Huile sur papier marouflé sur toile
 54,50 x 36,50 cm (21,26 x 14,24 in.)
 Notre tableau est préparatoire au tableau conservé au musée de La Rochelle (inv. RF-1954-25).
800 / 1 200 €



498
JEAN-CHARLES CAZIN
Samer, 1840 - Le Lavandou, 1901
Personnage sur un chemin de campagne
Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'J.C.CAZIN'
en bas à droite
Toile de la maison Ottoz
46 x 56 cm (17,94 x 21,84 in.)
800 / 1 200 €



499
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE
Personnage près d'un four
Huile sur toile
24 x 32 cm (9,36 x 12,48 in.)
300 / 400 €



500
LOUIS COIGNARD
Mayenne, vers 1810 - Paris, 1883
Paysage aux peupliers
Huile sur toile signée 'L.Coignard' en bas à gauche
21 x 32 cm (8,19 x 12,48 in.)
300 / 400 €



501
HENRI MICHEL-LÉVY
Paris, 1844 - 1914
Personnages dans un paysage
Huile sur panneau signé 'Michellevy' en bas à gauche
33 x 24 cm (12,87 x 9,36 in.)
800 / 1 200 €



502
PAUL-DÉSIRÉ TROUILLEBERT
Paris, 1829 - 1900
Bord de rivière animé
Huile sur carton signé 'Trouillebert' en bas à gauche,
dédicacé 'souvenir affectueux / (...) Madame
Schneider (?) / (...) Trouillebert' au verso
16 x 23,50 cm (6,24 x 9,17 in.)
1 500 / 2 000 €



503
PAUL-EMMANUEL PERAIRE
1828 - 1893
“Dernières feuilles à Barbizon”
Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'P. Peraire'
en bas à droite, numérotée, titrée et datée 'No 197 /
Dernières feuilles / à Barbizon / P P / 1881' sur une
étiquette au verso
60,50 x 44,50 cm (23,60 x 17,36 in.)
1 500 / 2 000 €



504

WILLIAM DIDIER-POUGET

Toulouse, 1864 - Digulleville, 1959

“Bouquet d'ajoncs”

Huile sur panneau signé ‘Didier-Pouget’ en bas à droite, titré, dédicacé, signé et daté ‘Étude d'Ajoncs / (Taussat) / (Gironde) / D.P. / “Bouquet d'ajoncs” / Respectueusement offert à Anne de Bretagne. / Didier-Pouget / Montfort-l'Amaury, le 7 juin 1914.’ au verso

25,50 x 28 cm (9,95 x 10,92 in.)

Taussat est un bourg de la commune de Lanton (Gironde), situé sur les bords du bassin d’Arcachon.

300 / 400 €



505

HENRI CAIN

Paris, 1859 - 1930

Vue d'une cour dans un immeuble parisien

Huile sur toile (Toile d'origine), dédicacée et signée ‘à mon ami dévoué Henri Soiedetz / son idem / Henri Cain’ en bas à droite

92 x 65,50 cm (35,88 x 25,55 in.)

3 000 / 4 000 €



506

ÉCOLE FRANÇAISE, 1871

(Charles Trumper)

Bûcherons au travail

Huile sur panneau d'acajou, une planche, signé et daté ‘Ch. Trumper 1871’ en bas à droite

42 x 60 cm (16,38 x 23,40 in.)

200 / 300 €



507

JEAN-PAUL LAURENS

Fourquevaux, 1838 - Paris, 1921

Portrait de Monsieur Louis Pretet

Huile sur toile signée et datée ‘Jean Paul Laurens / 1889’ en bas à gauche

66 x 51 cm (25,74 x 19,89 in.)

Sans cadre

Exposition :

Salon de 1891, Paris, n° 958

Notice complète sur www.artcurial.com

2 000 / 3 000 €



508

ALEXANDRE HENRI ROBERT VAN MAASDIJK

Bruxelles, 1856 - Rotterdam, 1931

Vue d'une chambre d'apparat au Palazzo Reale de Turin

Huile sur toile signée ‘(?) v MaasdiJK’ en bas à gauche

86 x 100 cm (33,54 x 39 in.)

Provenance :

Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, Mes Beaussant & Lefevre, 4 février 1998, n° 74

1 500 / 2 000 €



509

JEAN-PAUL LAURENS

Fourquevaux, 1838 - Paris, 1921

Hamlet découvrant Polonius

Huile sur toile (Toile d'origine), signée ‘J. Paul Laurens’ en bas à droite, titrée sur une ancienne étiquette au verso

54 x 44 cm (21,06 x 17,16 in.)

3 000 / 4 000 €



510
GEORGES-MARIE-JULIEN GIRARDOT
Besançon, 1856 - Paris, 1914
La famille du pêcheur
Huile sur toile (Toile d'origine), signée
'G. GIRARDOT.' en bas à gauche
130 x 164 cm (50,70 x 63,96 in.)
Sans cadre
Provenance :
Resté dans la famille de l'artiste jusqu'à nos jours
2 000 / 3 000 €



511
DOMINIQUE ROZIER
Paris, 1840 - 1901
Composition aux poissons et crevettes
Huile sur panneau, une planche, signé 'Dominique
Rozier' en bas à gauche, porte une ancienne
étiquette d'exposition avec le numéro 136 au verso
24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)
600 / 800 €



512
ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE
(L. Long)
Le retour de pêche sur le vieux port de Nice
Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée
'Ls Long. / 1880' en bas à droite
37,50 x 59,50 cm (14,63 x 23,21 in.)
400 / 600 €



513
HENRI-PAUL MOTTEZ
Londres, 1858 - (?), 1937
Jeune bretonnes
Huile sur toile signée 'H. MOTTEZ' en bas à gauche
42 x 60,50 cm (16,38 x 23,60 in.)
1 000 / 1 500 €



514
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN
DU XIX^E SIÈCLE**
Deux navires par mer agitée au clair de lune
Huile sur toile signée 'J Alcina' en bas à droite
33 x 28 cm (12,87 x 10,92 in.)
400 / 600 €



515
GEORGES CLAIRIN
Paris, 1843 - Belle-Ile-en-Mer, 1919
Deux marins sur la grève
Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'G. Clairin'
en bas à gauche
40,50 x 70 cm (15,80 x 27,30 in.)
2 000 / 3 000 €



516
ALFRED ARTHUR BRUNEL
DE NEUVILLE
 Paris, 1852 - 1941
Composition aux reines-claude et raisin blanc
 Huile sur panneau, une planche, signé 'Brunel de Neuville' en bas à droite
 11 x 20 cm (4,29 x 7,80 in.)
200 / 300 €



517
FRANÇOIS DIT FRANCIS FURET
 Genève, 1842 - 1919
Personnage au pied de cerisiers en fleurs
 Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'F. Furet' en bas à droite
 33 x 42 cm (12,87 x 16,38 in.)
800 / 1 200 €



518
PIERRE PIGNOLAT
 Genève, 1838 - 1913
Composition aux pommes
 Huile sur panneau d'isorel
 15,50 x 26 cm (6,05 x 10,14 in.)
300 / 400 €



519
GEORGES ROCHEGROSSE
 Versailles, 1859 - Algérie, 1938
Chef oriental
 Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'G. Rochegrosse' en haut à droite
 61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)
Exposition :
Georges-Antoine Rochegrosse : les fastes de la décadence, Moulins, musée départemental Anne-de-Beaujeu, 29 juin 2013 - 5 janvier 2014, p. 60, n° 28, repr.
4 000 / 6 000 €



520
PIERRE-EMMANUEL DAMOYE
 Paris, 1847 - 1916
Vaches au pâturage
 Huile sur panneau d'acajou signé et daté 'E.DAMOYE 79' en bas à droite
 31,50 x 60 cm (12,29 x 23,40 in.)
Provenance :
 Galerie Durand-Ruel, Paris, selon une étiquette portant le numéro 1642 au verso ;
 Collection particulière, Belgique
1 500 / 2 000 €



521
JEAN-EUGÈNE BULAND
 Paris, 1852 - Charly-sur-Marne, 1926
“Le Rêve” ; Étude de visage de jeune fille
 Huile sur carton annoté 'a Monsieur Ad Riboulot en souvenir / de l'élogieux article qu'il a écrit sur mon / père Eugène Buland / Charly le 7 avril 1936 / J. Buland' au verso
 25 x 27 cm (9,75 x 10,53 in.)
Provenance :
 Donné par le fils de l'artiste à Monsieur L.-Ad. Riboulot en 1936, selon une étiquette au verso
 Notice complète sur www.artcurial.com
1 200 / 1 500 €



522
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN
DU XIX^E SIÈCLE
Jeune femme rousse de trois-quarts
Pastel sur toile, porte une trace de signature en haut
à gauche
46,50 x 38 cm (18,14 x 14,82 in.)
300 / 400 €



523
WILLIAM DIDIER-POUGET
Toulouse, 1864 - Digulleville, 1959
“La lande en Avril”
Huile sur panneau signé ‘Didier-Pouget’ en bas à
gauche, dedicacé, signé, daté et localisé
‘Au Pentyern Léon Durocher / Amical souvenir / d’un
Cadet de Gascogne / Didier-Pouget / 1914 / La lande
(?) en Avril (Taussat - Basin d’Arcachon)’ au verso
19,60 x 34,50 cm (7,64 x 13,46 in.)
Notice complète sur www.artcurial.com
300 / 400 €



524
NARCISSE DIAZ DE LA PENA
Bordeaux, 1807 - Menton, 1876
Étude pour les “Dernières larmes”
Huile sur toile tendue sur carton, signée ‘N. Diaz’ en
haut à droite, une ancienne étiquette de vente au
verso
49,50 x 41 cm (19,31 x 15,99 in.)
1 500 / 2 000 €



525
ÉCOLE DE LA SECONDE PARTIE
DU XIX^E SIÈCLE
(A. Costa)
Le naufrage d’un bateau à vapeur au large
d’une côte
Huile sur toile (Toile d’origine), signée et datée
‘a. Costa. 70’ en bas à droite
60 x 102 cm (23,40 x 39,78 in.)
3 000 / 4 000 €



526
JULES GRÜN
Paris, 1868 - Neuilly-sur-Seine, 1938
Elégante au chapeau
Huile sur toile signée ‘Grun’ en bas à gauche
81 x 65,50 cm (31,59 x 25,55 in.)
(Petites griffures et manques)
Sans cadre
800 / 1 200 €



527
LOUISE ABBEMA
Etampes, 1858 - Paris, 1927
Hérons en bord de mer
Huile sur toile (Toile d’origine), signée et datée
‘Louise Abbema / 1881’ en bas à droite
Toile de la maison Latouche
89 x 116,50 cm (34,71 x 45,44 in.)
2 500 / 3 000 €



528
GEORGES-MARIE-JULIEN GIRARDOT
Besançon, 1856 - Paris, 1914
Composition à l'écorché et au triptyque
Huile sur toile (Toile d'origine), datée 'AVRIL / 1880'
en bas à gauche
Toile de la maison F. Voisinot à Paris
92 x 74 cm (35,88 x 28,86 in.)
(Manques dans le bas)
Sans cadre
Provenance :
Resté dans la famille de l'artiste jusqu'à nos jours
Notice complète sur www.artcurial.com
600 / 800 €



529
HIPPOLYTE CAMILLE DELPY
Joigny, 1842 - Paris, 1910
Bord de rivière
Huile sur panneau signé 'H. C. Delpy' en bas
à gauche
12,50 x 17 cm (4,88 x 6,63 in.)
1 500 / 2 000 €



530
GEORGES-MARIE-JULIEN GIRARDOT
Besançon, 1856 - Paris, 1914
Composition au buste antique
Huile sur toile datée 'JANVIER / 1880' en haut à
droite
92 x 74 cm (35,88 x 28,86 in.)
Sans cadre
Provenance :
Resté dans la famille de l'artiste jusqu'à nos jours
600 / 800 €



531
CHARLES PINET
Paris, 1867 - 1932
Portrait d'un graveur dans son atelier
Huile sur toile signée 'Pinet' en bas à droite
99,50 x 73 cm (38,81 x 28,47 in.)
Sans cadre
600 / 800 €



532
CHERUBINO PATA
Sonogno, 1827 - Le Tessin, 1899
Falaises en bord de mer
Huile sur toile (Toile d'origine)
41 x 55 cm (15,99 x 21,45 in.)
Sans cadre
L'authenticité de cette œuvre a été reconnue par
Monsieur Jean-Jacques Fernier. Une copie de son
avis en date du 19 juin 2013 sera remise à
l'acquéreur.
4 000 / 6 000 €



533
ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
Portrait de sculpteur dans son atelier
Huile sur toile (Toile d'origine)
102 x 73 cm (39,78 x 28,47 in.)
3 000 / 4 000 €



534
AUGUSTE LEYMARIE
Actif aux XIX^e et XX^e siècles

Le lever
Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée
'Aug Leymarie / 09' en bas à gauche
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)
1 000 / 1 500 €



535
ÉCOLE FRANÇAISE, 1896
Terrasse d'une maison fleurie de Chatou
Huile sur panneau localisé, signé et daté 'CHATOU
E Déglise / 1896' en bas à droite
23,50 x 33 cm (9,17 x 12,87 in.)
Sans cadre
100 / 150 €



536
ÉCOLE ITALIENNE, 1884
(Belli)
Conversation galante dans un parc
Huile sur toile signée et datée 'Belli / 1884' en bas
à droite
88 x 67,50 cm (34,32 x 26,33 in.)
(Petits manques)
600 / 800 €



537
FÉLIX ZIEM
Beaune, 1821 - Paris, 1911
**La visite du Président Emile Loubet aux
escadres française et italienne à Toulon
le 10 avril 1901**
Huile sur panneau
25 x 32,50 cm (9,75 x 12,68 in.)
Notre huile sur panneau est préparatoire au tableau
de grandes dimensions commandé par l'Etat et
aujourd'hui conservé à Paris au musée de la Marine
(huile sur toile, 200 x 250 cm).
2 500 / 3 000 €



538
PAUL ROUFFIO
Marseille, 1855 - Viroflay, 1911
Élégante à l'éventail
Pastel sur toile signée 'P.Rouffio' en bas à droite
65 x 49 x 800 cm (25,35 x 19,11 x 312 in.)
800 / 1 200 €



539
FÉLIX ZIEM
Beaune, 1821 - Paris, 1911
Corbeille de fleurs
Huile sur toile signée 'Ziem' en bas à droite
26 x 37 cm (10,14 x 14,43 in.)
Bibliographie :
Anne Burdin-Hellebranth, *Félix Ziem 1821-1911*,
Bruxelles, 1998, t. II, p. 356, n° 1846 (repr.)
Nous remercions l'Association Félix Ziem, représentée
par Messieurs Mathias Ary Jan, David Pluskwa et
Gérard Fabre de nous avoir aimablement confirmé
l'authenticité de ce tableau après un examen de visu.
Notice complète sur www.artcurial.com
3 000 / 4 000 €



540
AUGUSTIN RIANCHO Y MORA
Luena, 1841 - Corvera de Toranzo, 1929
Rivière dans un paysage rocheux
Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée
'A. Riancho fet 1876' en bas à gauche
25 x 37 cm (9,75 x 14,43 in.)
(Petits manques et frottements)
Sans cadre
800 / 1 200 €



(I/II)



(II/II)

541
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
Champ de bataille et Cavaliers gaulois entrant dans un temple
Deux huiles sur papier marouflés sur toiles
40 x 59 cm (15,70 x 23,20 in.)
et 39,50 x 49 cm (15,60 x 19,30 in.)
400 / 600 €



542
GASTON ANGLADE
Bordeaux, 1854 - 1919
Paysage de vallée
Huile sur panneau signé 'Gaston Anglade' en bas à gauche
21,50 x 26 cm (8,39 x 10,14 in.)
600 / 800 €



543
FRANK LEWIS EMANUEL
Londres, 1865 - 1948
Composition aux sculptures et masques japonais
Huile sur toile maroufflé sur panneau de contreplaqué, signé et daté 'FRANK. L. EMANUEL / MAY / 1940' en haut à droite
39 x 30 cm (15,21 x 11,70 in.)
300 / 400 €



544
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900
Femme nue allongée
Huile sur toile
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)
800 / 1 200 €



545
ANDRÉ DEVAMBEZ
Paris, 1867 - (?), 1943
Autoportrait présumé de l'artiste
Huile sur toile
55 x 38 cm (21,45 x 14,82 in.)
1 500 / 2 000 €



546
CHARLES BOUTET DE MONVEL
Né en 1855
Élégante dans un intérieur
Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée
'Charles B. de Monvel 91.' en bas à droite
130 x 89,50 cm (50,70 x 34,91 in.)
(Accident dans le bas)
Sans cadre
700 / 900 €



547
**ÉCOLE EUROPÉENNE DU DÉBUT
DU XIX^E SIÈCLE**
Le café turc
Huile sur toile
58 x 73,50 cm (22,62 x 28,67 in.)
600 / 800 €



548
ÉCOLE ANGLAISE (?) DU XIX^E SIÈCLE
**Portrait d'homme en costume traditionnel
écossais dans un paysage**
Huile sur toile signée 'J. Wilson' en bas à gauche
60 x 44 cm (23,40 x 17,16 in.)
Sans cadre
200 / 300 €



549
ANTONÍN CHITUSSI
Ronov, 1847 - Prague, 1891
Paysage à la marre
Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Chitussi'
en bas à droite
26,50 x 40 cm (10,34 x 15,60 in.)
Sans cadre
3 000 / 4 000 €



550
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN
DU XIX^E - DÉBUT DU XX^E SIÈCLE**
(Guy d'Abancour)
Jeune élégante de profil au chapeau
Huile sur panneau, une planche, signé
'D'ABANCOUR' en bas à droite, porte une étiquette
avec le numéro '6785' au verso
33 x 24 cm (12,87 x 9,36 in.)
600 / 800 €



551
ANTONÍN CHITUSSI
Ronov, 1847 - Prague, 1891
Paysage au champ de coquelicots
Huile sur panneau d'acajou, une planche, signé
'Chitussi' en bas à droite
24,50 x 35 cm (9,56 x 13,65 in.)
(Début de fente sur 15 cm)
3 000 / 4 000 €



552

GEORGES MARONIEZ

Douai, 1865 - Paris, 1933

Scène de port au clair de lune

Huile sur carton signé 'G.Maroniez' en bas à gauche
(Carton convexe)

39,50 x 62 cm (15,41 x 24,18 in.)

1 200 / 1 500 €



553

FRANK-MYERS BOGGS

Springfield, 1855 - Meudon, 1926

La cathédrale de Chartres

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Franck-Boggs' en bas à gauche, porte le numéro '32' à deux reprises au verso

46 x 33 cm (17,94 x 12,87 in.)

1 500 / 2 000 €



554

ÉCOLE EUROPÉENNE VERS 1900

Littoral rocheux

Huile sur toile (Toile d'origine), porte une trace de signature en bas à gauche
82 x 100 cm (31,98 x 39 in.)

400 / 600 €



555

LOUIS METTLING

Dijon, 1847 - Neuilly, 1904

Composition au pichet et aux poires

Huile sur toile signée et datée '(...) Roy / L.Mettling 93' en bas à gauche

46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

400 / 600 €



556

ALEXIS VOLLON

1865 - 1945

Vue de la Seine avec le pont Alexandre III, Paris

Huile sur toile signée 'Alexis Vollon' en bas à gauche
32 x 41 cm (12,48 x 15,99 in.)

2 000 / 3 000 €



557

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE

Intérieur d'atelier

Huile sur toile (Toile d'origine)
81 x 59 cm (31,59 x 23,01 in.)

Sans cadre

2 000 / 3 000 €



558

ADOLPHE FORESTIER

Paris, 1801 - 1885

Le procès de Charlotte Corday

Gouache sur trait de crayon, signée et datée

‘A Forestier 18/90’ en bas à droite

23,50 x 31 cm (9,17 x 12,09 in.)

800 / 1 200 €



559

GEORGES KARS

Nancy, 1882- Genève, 1945

Autoportrait

Huile sur papier

35,50 x 32 cm (13,85 x 12,48 in.)

Provenance :

Vente de l'atelier de l'artiste, son cachet en bas

à droite

400 / 600 €



560

SIGISMOND JEANÈS

Nancy, 1863 - (?), 1939

Étude de trois nus féminins

Crayon noir et pastel dédicacé et signé ‘Souvenir

affectueux / à Jean Lassalle(?) / Jeanès’ en bas

à gauche

30,50 x 39 cm (11,90 x 15,21 in.)

200 / 300 €



561

CHARLES LACOSTE

Floirac, 1870 - Paris, 1959

Sous-bois en automne

Huile sur toile signée et datée ‘Charles Lacoste /

1909’ en bas à gauche

24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)

500 / 700 €



562

RENÉ-XAVIER PRINET

Vitry-le-François, 1861 - Bourbonne-les-Bains, 1946

Musique d'ensemble

Huile sur toile (Toile d'origine), signée ‘R. X. Prinnet’

en bas à gauche, porte un cachet avec le numéro

‘514’ au verso

97 x 130,50 cm (37,83 x 50,90 in.)

Provenance :

Resté dans la famille de l'artiste jusqu'à ce jour

Notice complète sur www.artcurial.com

2 500 / 3 000 €



563

CÉSAR DE COCK

Gand, 1823 - 1904

Personnages dans un jardin

Huile sur toile signée et datée ‘Cesar De Cock / 1863’

en bas à droite

41 x 60 cm (15,99 x 23,40 in.)

3 000 / 4 000 €



564
JEAN-LOUIS FORAIN
 Reims, 1852 - Paris, 1931
L'appel du maréchal Joffre pour la bataille de la Marne
 Fusain, craie blanche et aquarelle, signé 'forain' en bas à droite et légendé dans le bas
 34,50 x 41 cm (13,46 x 15,99 in.)
600 / 800 €



565
LUCIEN LÉVY-DHURMER
 Alger, 1865 - Le Vésinet, 1953
Études pour un tambour
 Pastel et crayon signé 'L Levy Dhurmer' en bas à droite
 83 x 59 cm (32,37 x 23,01 in.)
800 / 1 200 €



566
FRANK-WILL
 Nanterre, 1900 - Clichy, 1950
La porte Saint-Denis, Paris
 Aquarelle sur traits de crayon noir, signée 'Frank-Will' en bas à droite
 29,50 x 42 cm (11,51 x 16,38 in.)
1 000 / 1 500 €



567
BLANCHE ODIN
 Troyes, 1865 - Bagnères de Bigorre, 1957
Composition au bouquet de roses et à la partition
 Aquarelle gouachée signée 'Blanche Odin' en bas à droite
 48,50 x 75,50 cm (18,92 x 29,45 in.)
2 000 / 3 000 €



568
RENÉ LE LONG
 Arrou, 1871 - Blois, 1933
“Grande spéculation”
 Fusain et huile sur toile, non montée sur châssis, signée 'RLelong' en bas à droite, titrée sur une étiquette au verso
 56 x 39 cm (21,84 x 15,21 in.)
1 500 / 2 000 €



569
JULES-FRANÇOIS PONCEAU
 Nantes, 1881 - (?), 1961
La laiterie du Point-du-Jour
 Huile sur toile signée et datée 'JPonceau / 1906' en bas à droite
 150 x 206,50 cm (58,50 x 80,54 in.)
Exposition :
 Salon des Artistes Français, Paris, 1907, n° 1288
4 000 / 6 000 €



570
ÉCOLE MODERNE
Jeune femme au divan devant un jardin enneigé
 Huile sur panneau d'isorel
 84,50 x 90 cm (32,96 x 35,10 in.)
200 / 300 €



571
ÉCOLE MODERNE
Bouquet de fleurs et vase en Delft
 Huile sur toile
 110 x 85 cm (42,90 x 33,15 in.)
300 / 400 €



572
HENRY Malfroy
 Martigues, 1895 - (?), 1942
Le pêcheur à ses filets
 Huile sur toile signée 'Malfroy' en bas à droite
 38,50 x 55 cm (15,02 x 21,45 in.)
800 / 1 200 €



573
MAURITS VAN DER VALK
 Amsterdam, 1857 - Laren, 1935
Étude de lys
 Aquarelle signée et datée 'MvdValk 30' en bas à droite
 28 x 37 cm (10,92 x 14,43 in.)
400 / 600 €



574
CAMILLO GIAMMARCO
 Actif en Italie vers 1920
Jeune fille à la rose devant une agave
 Huile sur toile signée 'C. Giammarco' en bas à droite
 91 x 73 cm (35,49 x 28,47 in.)
3 000 / 4 000 €



575
JOHN LAVERY
 Belfast, 1856 - County Kilkenny, 1941
Vue du Campo San Vio, Venise
 Huile sur panneau signé et dedicacé 'Lavery / a mon ami (...)' en bas à droite
 15,50 x 24 cm (6,05 x 9,36 in.)
 Sans cadre
1 500 / 2 000 €



576

JEAN-DANIEL IHLY

Genève, 1854 - 1910

Vue d'une rue enneigée

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, localisée 'Cour de Saint Pierre en G(?)' sur le châssis au verso

61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

700 / 900 €



577

JEAN LAUDY

Venlo, 1877 - Bruxelles, 1956

Nu féminin allongé

Huile sur papier signé 'J Laudy' en haut à gauche
61,50 x 96 cm (23,99 x 37,44 in.)

Provenance :

Galerie Berko ;

Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire en 1989

4 000 / 6 000 €



578

PAUL MATHIEU

Saint-Josse-ten-Noode, 1872 – Paris, 1932

Le pont de Rouen

Huile sur panneau signé et daté 'Paul Mathieu / 16' en bas à gauche

39,50 x 55 cm (15,41 x 21,45 in.)

400 / 600 €



579

LÉON-LAURENT GALAND

Montpellier, 1872 - Clichy, 1960

Nu féminin allongé

Huile sur toile signée 'Léon Galand' en bas à droite
97 x 151,50 cm (37,83 x 59,09 in.)

1 000 / 1 500 €



580

RAOUL DU GARDIER

Wiesbaden, 1871 - Pornic, 1952

Le frère de l'artiste en bateau

Huile sur toile (Toile d'origine), mise au carreau
119 x 120,50 cm (46,41 x 47 in.)

3 000 / 4 000 €



581

PAUL SIEFFERT

Paris, 1874 -1957

Nu allongé

Huile sur toile signée 'P. Sieffert -' en bas à gauche
50,50 x 92,50 cm (19,70 x 36,08 in.)

(Une ancienne restauration d'environ 6 cm le long du dos)

3 000 / 4 000 €



Dom Pérignon

Contact:
Laurie Matheson,
Luc Dabadie,
+33 (0)1 42 99 16 33 / 34,
vins@artcurial.com

VENTE AUX ENCHÈRES DE VINS FINS À DIVERS
AMATEURS INCLUANT UNE VENTE EXCEPTIONNELLE

DOM PÉRIGNON PLÉNITUDE

18 GRANDS MILLÉSIMES DE CHAMPAGNES
BLANCS ET ROSÉS

MERCREDI 29 ET JEUDI 30 OCTOBRE 2014 À 14H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE, SCULPTURES

VENTE EN PRÉPARATION – MARDI 18 NOVEMBRE 2014
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Si vous souhaitez inclure
une œuvre dans cette vente,
contactez:
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Jean-Baptiste GREUZE (1725 – 1805), *Un premier chagrin* • Huile sur toile, 53 x 66,50 cm

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L.312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

- a)** Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- b)** Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- c)** Les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot,

sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

- d)** Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

- a)** En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
- b)** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou

taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

- c)** Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.
- d)** Artcurial Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

- e)** Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter

des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

- f)** Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

- g)** Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot

qu'après encaissement du chèque.

- h)** Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan .

3 – L'exécution de la vente

- a)** En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
 - 1) Lots en provenance de la CEE:
 - De 1 à 600 000 euros: 22 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 5,5 % et pour les autres catégories, TVA = 20 %).
 - Au-delà de 600 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 5,5% et pour les autres catégories, TVA = 20 %).
 - 2) Lots en provenance hors CEE: (indiqués par un ○). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
 - 3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité;
- Par chèque ou virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

- b)** Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.
- c)** Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il

recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

- d)** Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
 - Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
 - Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
 - Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

- e)** Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.
- f)** L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Arteurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

- a)** Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
- b)** Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos, en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
- de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
- Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront

affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan par des propriétaires extracommunautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan décline toute responsabilité

quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F. Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

fête des Plantes

26, 27, 28 sept

AUTOMNE 2014

En Essonne à 30 mn au sud de Paris
N118 ou A10 sortie « Les Ulis »
Tél. 01 60 12 00 01
www.domsaintjeanbeauregard.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Saint-Jean de Beauregard

Rendez-vous avec les meilleurs pépiniéristes producteurs européens

 **Château de Saint-Jean de Beauregard**

Ordre d'achat *Absentee Bid Form*

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE,
SCULPTURES ET UN ENSEMBLE DE 60 CADRES
VENTE N° 2554

VENDREDI 3 OCTOBRE 2014 À 11H ET 13H30
PARIS – HÔTEL DROUOT – SALLES 1 & 7

- ☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE*:

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE:

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE*:

LOT	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS / <i>MAX. EUROS PRICE</i>
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

À RENVoyer / *PLEASE MAIL TO:*
ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS
FAX: +33 (0)1 42 99 20 60 – BIDS@ARTCURIAL.COM

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADDRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

*I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED
IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION
TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS
INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).*

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE, SCULPTURES

VENTE EN PRÉPARATION – MARDI 18 NOVEMBRE 2014
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Si vous souhaitez inclure
une œuvre dans cette vente,
contactez :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Jean-Baptiste OUDRY (1686 – 1755), *Buse attaquant un lièvre*
Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de blanc, 28 x 48 cm

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN