ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

ARTCURIAL BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

INTÉRIEUR DU XX^E

MARDI 11 MARS 2008 PARIS

|01410|



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

INTÉRIEURS DU XX^E

ART DÉCO - DESIGN

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 11 MARS 2008 - 14H30 & 20H

ART DÉCO

MARDI 11 MARS 2008 À 14H30
Lots n° 1 à 229

DESIGN

MARDI 11 MARS 2008 À 20H00
Lots n° 300 à 564

PARIS - HÔTEL DASSAULT



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

ART DÉCO

COMMISSAIRE PRISEUR :
François Tajan

ASSISTÉ DE :
Félix Marcilhac,
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art
8, rue Bonaparte, 75006 Paris - France
Tél. : + 33 (0)1 43 26 47 36 - Fax : + 33 (0)1 43 54 96 87
E-mail : felix.marcilhac@yahoo.fr

RENSEIGNEMENTS :
Sabrina Dolla, spécialiste junior
+ 33 (0)1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com
Cécile Tajan,
recherche et documentation

DESIGN

COMMISSAIRE PRISEUR :
Hervé Poulain

SPÉCIALISTE :
Fabien Naudan, + 33 (0)1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com

RENSEIGNEMENTS :
Alexandra Cozon, + 33 (0)1 42 99 20 48
acozon@artcurial.com
Alma Barthélemy

ORDRE D'ACHAT,
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE:
Emmanuelle Roux,+ 33 (0)1 42 99 20 51
eroux@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEUR :
Jacqueline Appriou, + 33 (0)1 42 99 20 44
jappriou@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, + 33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 7 mars	11h - 19h
Samedi 8 mars	11h - 19h
Dimanche 9 mars	11h - 19h
Lundi 10 mars	11h - 19h

Téléphone pendant l'exposition :
+ 33 (0)1 42 99 16 40 / + 33 (0)1 42 99 20 48

VENTE :
Mardi 11 mars à 14h30 et 20h

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

Avec la participation de
ARTCURIAL
TOULOUSE . JACQUES RIVET
POUR LES LOTS N° : 42 - 68 À 71 - 74 - 78 - 80 - 81 - 117 - 128 - 137 - 147 - 154 - 155 - 167

VENTE N° 01410

INDEX

A

ADNET Jacques **113 - 126 - 138 - 145 - 147 - 149**
ALONSO D. **39**
ARBUS André **187 - 188**
ARGY - ROUSSEAU Gabriel **61 - 62 - 64**
AUGUSTI Ria & Youri **228 - 229**

B

BARRIAS Louis - Ernest **92**
BARYE Antoine Louis **95**
BAGUES (Att. à) **166 - 174 - 203 - 207**
BAZIN Léon **97**
BLONDAT Max **116**
BRANDT Edgard **57**

C

CARTIER **127**
CAZAUX **72 - 74**
CHARLES LUMINAIRES **219 - 221 - 227**
CHRISTOFLE **103 - 129 - 130 - 136**
CIBOURE **79**
CHIPARUS Demètre **38**
COARD Marcel (Att. à) **176**
COLINET Claire Jeanne Roberte **36**

D

D'ARGYL **27**
DA SILVA BRUHNS Yvan **122**
DAUM **7 - 26 - 30 - 32 - 33 - 40 - 41 - 71**
DAURAT Maurice **58**
DECOEUR Emile **76** à **78**
DEGUE **43**
DELATTE André **28**
DELAUNAY Sonia (d'après) **154**
DESPRES Jean **131** à **133**
DJO-BOURGEOIS (Att. à) **155**
DOMINIQUE **120 - 150**
DU MONT Pierre Lucien **54**
DU PLANTIER Marc (d'après) **124**
DUPRE - LAFON Paul **180 - 181**

F

FATORI **37**
FRATTINI Gianfranco **210**

G

GALLE Emile **21** à **25 - 29 - 46 - 47**
GALLIA **140**
GENTIL et BOURDET **81**
GEROME Jean - Léon **94**
GODCHAUX Roger **93**
GUiGUICHON Suzanne **193** à **195**

H

HERBST René **152**
HUNEBELLE André **141**
HOFFMAN Joseph **4**

J

JANSEN DECORATION (Dans le goût de) **206 - 220**
JANSEN DECORATION (Att. à) **208 - 211**
JEAN Auguste **8** à **13**
JEAN Auguste (Att. à) **14** à **20**
JENSEN Georg **128**
JOURDAIN Francis (dans le goût de) **136**

K

KELETY Alexandre **87**
KNOLL INTERNATIONAL & PFISTER Charles **223**
KOHN Jacob & Joseph **5**

L

LACHENAL Edmond **49 - 51 - 83**
LA CREMAILLERE **112**
LACROIX Jean Boris**1 44**
LALIQUE René **44 - 111**
LANDOWSKI Pau l**84**
LEGRAIN Pierre **123**
LELEU Jules **170 - 171 - 175 - 178 - 179**
LOETZ **2**
LOETZ (Att. à) **1**
LONGWY **117**
LORMIER Jean **89**
LUCE Jean **137**

M

MAJORELLE Frères **31**
MAJORELLE Louis **34 - 35**
MARGAT André **86**
MARIONNET A. **107**
MARTINE (Atelier, dans le goût de) **53**
MAUNY Raymond **143**
MELAN S. **91**
MONIER Emile **85**
MOREUX Jean Charles (Dans le goût de) **186**
MOUGIN FRERES **80**
MULLER FRERES **42**

P

PASCAUD Jean (Att.à) **173**
PERZEL Jean **135 - 198 - 201 - 204**
PRIMAVERA **73**
PROU René **114**

Q

QUINET Jacques (dans le goût de) **222**

R

RAMSAY (Att. à) **75 - 212**
RAPHAËL **189** à **192**
RIGAL **96**
ROBSJOHN GIBBINGS TH **214 - 215**

S

SAIENKO Alexandre **158 - 162**
SAINT - GOBAIN & COULON René **148**
SCHNEIDER **68** à **70**
SCHENCK Edouard **104**
SEVRES (Manufacture nationale de) **50 - 205 - 209**
SIMMEN Henry **82**
SUBES Raymond (Dans le goût de) **105 - 109**

T

THARAUD Camille **48**
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940 **59 - 88 - 102 - 108 - 110 - 115 - 121 - 125 - 142 - 146 - 153 - 156 - 157 - 159 - 165 - 168 - 169 - 172 - 177 - 184 - 226**
TRAVAIL FRANÇAIS 1935 **119**
TRAVAIL FRANÇAIS 1935-1945 **90**
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950 **52 - 167 - 182 - 197**
TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1960 **200**
TRAVAIL FRANÇAIS 1960-1980 **196 - 202**
TRAVAIL FRANÇAIS CONTEMPORAIN **224**
TRAVAIL FRANÇAIS MODERNE **183 - 213 - 218 - 225**
TRAVAIL MODERNISTE ETRANGER **106**

V

VERA Paul (Att. à) **56**

W

WALTER Amalric et BERGE Henri **60 - 65 - 67**
WALTER Amalric et FINOT A. **63**
WEGNER Hans. J **216 - 217**

Z

ZADOUNAISKY Michel **55**



1
LOETZ (ATTRIBUÉ À)
GOBELET DE CHASSE
à corps plat. Épreuve en verre irisé vert tacheté rose, présenté dans son étui d'origine provenant selon une tradition orale du magasin « Au touriste », avenue de l'Opéra, Paris.
Non signé.
Haut. 9 cm
50 / 60 €



2
LOETZ
VASE CORNET
en éventail réalisé en verre irisé bleu violacé tacheté or à col lancéolé étiré en pointes.
Non signé.
Haut. 19 cm
1 500 / 2 000 €



3
LOUIS COMFORT TIFFANY
1888-1933
LOT DE QUATRE RINCE-DOIGTS
et coupelles assorties réalisées en verre irisé à col pétiolé modelé à chaud.
Signé sur chaque pièce du monogramme L. C. T.
Rince-doigts : Haut. 6 cm - diam. 12 cm – coupelle : diam. 15 cm
1 000 / 1 200 €



4
JACOB & JOSEPH KOHN & JOSEPH HOFFMANN (DESSINATEUR)
FAUTEUIL
en bois courbé thermoformé à dossier arrondi évidé à barreaux et motifs losangés. Fond de siège à la forme. Piétement droit à traverse plate arrondie.
Haut. 76 cm - larg. 55 cm - prof. 49 cm
400 / 500 €



5
JACOB & JOSEF KOHN
MOBILIER DE SALON
en bois courbé composé d'une banquette, d'une paire de chaises et d'un fauteuil à assise et dossier à partie supérieure pleins, recouverts de tissu violet et à partie inférieure et supports d'accotoir à barreaux verticaux.
Estampillé.
Banquette : Haut. 94 cm - long. 122,5 cm - prof. 56 cm
Chaise : Haut. 94 cm - larg. 42 cm - prof. 43,5 cm
Fauteuil : Haut. 94 cm - larg. 61,5 cm - prof. 54 cm
2 000 / 2 500 €



6
TRAVAIL FRANÇAIS 1900
PAIRE DE CONSOLES
en bois naturel décapé à décor en façade de volutes et feuillages en découpe évidée (restaurations).
Haut. 87 cm - plateau : 100 x 50 cm
3 000 / 4 000 €



7
DAUM (ATTRIBUÉ À)
ETUDE de vase ovoïde à col annulaire et col lancéolé. Épreuve en verre doublé, vert émeraude sur fond blanc granité à l'acide. Décor de spirales et croisillons, gravé en camée à l'acide.
Non signée, marque manuscrite numérotée 2681
Haut. 14 cm
300 / 400 €



8
AUGUSTE JEAN
1817-1887
VASE
à corps ovoïde sur trépied réalisé en verre bleu et applications de collerettes et pentures se prolongeant en pieds olivette, modelées à chaud sur fond de paysage japonais émaillé et rehaussé de dorure.
Signé. A. Jean
Haut. 27 cm
1 000 / 1 200 €



9
AUGUSTE JEAN
1817-1887
VASE À CORPS OVOÏDE
réalisé en verre fumé violacé et applications de dentelures formant trépied et col en épaisses gouttes sur fond de décor de fleurs et dragon dans le goût du Moyen-Age émaillé et rehaussé de dorure.
Signature monogramme.
Haut. 32 cm
1 000 / 1 200 €



10
AUGUSTE JEAN
1817-1887
VASE À CORPS OVOÏDE
renflé réalisé en verre bleu à épaisses applications de dentelures formant trépied, de larmes et de grosses bulles modelées à chaud sur fond à décor de fleurettes, cartouche et bandeaux, émaillé et rehaussé de dorure dans le goût japonais.
Signé.
Haut. 28 cm
1 000 / 1 200 €



11
AUGUSTE JEAN
1817-1887
VASE OVOÏDE
à corps renflé et col rond réalisé en verre fumé. Applications de larme au col et de poisson modelé à chaud en haut-relief en verre bleu foncé sur fond à décor de fleurettes émaillé et rehaussé de dorure
(fêles et petit éclat).
Marque monogramme.
Haut. 23 cm
800 / 1 000 €



12
AUGUSTE JEAN (ATTRIBUÉ À)
1817-1887
VASE BALUSTRE
à corps cylindrique sur piédouche et col galbé réalisé en verre bleu et applications de têtes d'éléphant en verre jaune sur fond de cartouches armoriés et de fleurs rehaussé de dorure.
Non signé.
Haut. 22 cm
400 / 600 €



13
AUGUSTE JEAN (ATTRIBUÉ À)
1817-1887
VASE OVOÏDE
à col conique ouvert réalisé en verre fumé marron et applications de deux poissons en verre bleu sur fond d'algues et insectes d'eau.
Non signé.
Haut. 18 cm
300 / 400 €



14
AUGUSTE JEAN (ATTRIBUÉ À)
1817-1887
VASE BAMBOU
réalisé en verre blanc et applications de larmes et coulées vermiculées en verre bleu sur fond à décor de fleurs champêtres dans le goût japoniisant sur piétement tripode.
Non signé.
Haut. 22 cm
500 / 600 €



15
AUGUSTE JEAN (ATTRIBUÉ À)
1817-1887
VASE OVOÏDE
à corps cannelé sur piédouche et col dentelé réalisé en verre et applications d'épaisses coulures
de verre bleu et motifs de lézard en haut-relief sur fond à décor de fleurettes émaillées et rehaussées de dorure.
Non signé.
Haut. 25 cm
1 200 / 1 500 €



18
AUGUSTE JEAN (ATTRIBUÉ À)
1817-1887
VASE OVOÏDE
à corps épaulé sur talon torsadé et col dentelé réalisé en verre fumé et applications d'épaisses coulures de verre bleu, gouttes, larmes et motifs de lézard en haut-relief sur fond à décor de fleurettes émaillées et rehaussées de dorure (éclats).
Non signé.
Haut. 28 cm
1 200 / 1 500 €



16
AUGUSTE JEAN (ATTRIBUÉ À)
1817-1887
VASE SPHÉRIQUE
à col annulaire et trois anses détachées au col réalisé en verre rouge et applications de verre bleu sur fond à décor de ruban, cartouche et pastille, émaillé et de fleurettes des champs.
Non signé.
Haut. 13 cm
300 / 400 €



19
AUGUSTE JEAN (ATTRIBUÉ À)
1817-1887
VASE OVOÏDE
à col dentelé étiré en pointes et talon rond bombé réalisé en verre fumé et applications au col de coulures de verre bleu modelées à chaud sur fond à décor de dragon et de fleurs dans le goût japonais.
Non signé.
Haut. 22,5 cm
1 000 / 1 200 €



17
AUGUSTE JEAN (ATTRIBUÉ À) & GRAND DEPOT (DISTRIBUTEUR)
1817-1887
VASE
à corps ovoïde et col annulaire réalisé en verre bleu et applications de coulures et dentelures de verre blanc modelé à chaud sur fond de fleurs émaillé et rehaussé de dorure et piétement à six pattes (éclats).
Marqué à l'or Grand Dépôt,
21 rue Drouot, Paris.
Haut. 30 cm
1 000 / 1 300 €



20
AUGUSTE JEAN (ATTRIBUÉ À)
1817-1887
PAIRE DE VASES CORNET
à montures en bronze doré, réalisés en verre fumé et applications d'épaisses coulures dentelées en verre bleu.
Non signés.
Haut. 33 cm (totale)
1 200 / 1 500 €



21
ÉMILE GALLE
1846-1904
VASE CORNET
à base ronde bombée.
Épreuve en verre doublé, violet sur fond beige.
Décor de graminée en fleurs, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 12,5 cm
150 / 180 €



22
ÉMILE GALLE
1846-1904
VASE TUBE
à base évasée et col légèrement galbé. Épreuve en verre doublé, violet sur fond bleuté.
Décor de clématite simple, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 35 cm
600 / 800 €



23
ÉMILE GALLE
1846-1904
VASE OVOÏDE
à long corps galbé sur talon rond et col légèrement ouvert.
Épreuve réalisée en verre doublé, rouge sur fond jaune ambré.
Décor de branches de Kobée en fleurs, gravé en camée à l'acide (éclat à la base).
Signé.
Haut. 28 cm
400 / 600 €



24
ÉMILE GALLE
1846-1904
VASE BALUSTRE
à corps ovoïde. Épreuve réalisée en verre multicouche, bleu et vert sur fond blanc opaque.
Décor de marguerites, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 43 cm
1 200 / 1 500 €



25
ÉMILE GALLE
1846-1904
JARDINIÈRE
à corps oblong et col en découpe losangée.
Épreuve en verre doublé, vert et jaune orangé sur fond blanc. Décor de feuilles et glands d'eucalyptus, gravé en camée à l'acide.
Signée.
Haut. 10 cm - long. 28 cm
500 / 600 €



26
DAUM
VASE BALUSTRE
à corps ovoïde plat sur piédouche et col galbé ovalisé.
Épreuve en verre marmoréen blanc tacheté violet.
Décor de branchage, gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure.
Signé et situé Nancy.
Haut. 14 cm
800 / 1 000 €



27
D'ARGYL
VASE
à corps ovoïde tronqué sur piédouche.
Épreuve en verre doublé, violet sur fond marmoréen blanc violacé. Décor de fleurettes gravé en réserve à l'acide et émaillé partiellement à froid.
Signé.
Haut. 16 cm
150 / 200 €



28
ANDRÉ DELATTE
1887-1953
COUPE À FRUIT
à piétement en fer forgé à motifs de feuilles de vigne en tôle découpée noircie.
Réceptacle tambour en verre marmoréen rose violet.
Signée sur la verrerie.
Haut. 24,5 cm - diam. 24,5 cm
60 / 80 €



29
ÉMILE GALLE
1846-1904
VITRINE DE SALON, MODÈLE « AUX BLÉS »
en noyer mouluré et sculpté ouvrant en façade par une porte vitrée à panneau plein marqueté en partie basse et découpe d'épis de blé en application en partie haute.
Fond de vitrine à panneau marqueté figurant des fleurs champêtres .
Montants latéraux excentrés à corps rainuré et sculpté d'épis de blé en partie basse.
Plateau en découpe à galerie de fond ornementé d'une frise en bois sculpté à motif de cinq papillons en application.
Signée dans le décor.
Haut. 155 cm - larg. 68 cm - prof. 41 cm
55 000 / 60 000 €



30
DAUM
VASQUE DE SUSPENSION
ronde à corps bombé. Épreuve en verre multicouche vert, orange et blanc jaunâtre. Décor de chrysanthème, gravé en camée à l'acide. Monture à chaîne en anneaux de laiton (moderne) et trois attaches de fixation en métal doré à motif de feuille (d'origines).
Diam. 47 cm
4 000 / 5 000 €



32
DAUM
LAMPE DE TABLE
à piétement en fer forgé à tige centrale ornementée de feuilles de vigne et pampres. Abat-jour rond à corps bombé. Épreuve en verre marmoréen orange et bleu violacé. Signé sur la verrerie.
Haut. 50 cm - diam. 30 cm
2 000 / 2 500 €



31
MAJORELLE FRÈRES
GUÉRIDON
en placage d'acajou à deux plateaux ronds en décrochement sur piétement central à corps trapézoïdal sur socle carré en gradins à décrochement.
Estampillé du cachet Majorelle Nancy.
Haut. 60 cm - diam. 70 cm
1 500 / 1 800 €



33
ÉMILE GALLE
1846-1904
SUITE DE QUATRE TABLES GIGOGNES
en noyer à plateau rectangulaire et décor floral en marqueteries d'essences de bois de couleurs différentes. Piétement latéral à découpe florale évidée, dont les deux intercalaires sont de hauteurs identiques.
Signées sur chaque plateau.
Haut. 72 cm - plateau : 50 x 38 cm
1 800 / 2 500 €



34
LOUIS MAJORELLE
1859-1926
GRAND CABINET DE SALON, MODÈLE « LA MER »
en acajou massif et panneau d'ébène de macassar, ouvrant au centre par deux portes pleines ornementées de pentures en fer forgé à motif d'algues et flanquées de part et d'autre d'étagères ouvertes en découpe d'angle arrondie. Plateau galbé à fond de panneau marqueté à motifs de poissons, méduses, crabes, algues et flore marine en marqueterie de bois d'essence de couleurs différentes incrustés de burgau (nacre) dans un encadrement en arc de cercle formant trumeau débordant en partie haute. Signé dans le décor.
Haut. 200 cm - larg. 120 cm - prof. 40 cm
45 000 / 50 000 €



35



37



38



36

35
LOUIS MAJORELLE
1859-1926
BUREAU DE DAME DIT « BONHEUR DE JOUR »
en noyer mouluré à plateau rectangulaire sur glissière et entablements latéraux en console, ouvrant en ceinture par un tiroir à façade marqueté à motifs de fleurs.
Casier ouvert en fond de plateau à deux tiroirs en partie basse à prises en bronze à motif de fleurs et plateau à étagère latérale en découpe relevée avec casier à enveloppes en bas.
Piétement avant à jambe galbée rainurée et support de console en découpe.
Haut. 110 cm - larg. 96 cm - prof. 69 cm
11 000 / 12 000 €

36
CLAIRE-JEANNE ROBERTE COLINET
1910-1940
DANSEUSE ORIENTALE
Épreuve chryséléphantine à buste et jambes en ivoire sculpté et patiné à robe et bracelets en bronze doré. Socle tambour en bronze doré ornementé de masques antiques et d'arcatures.
Signée.
Haut. 29 cm
14 000 / 15 000 €

37
FATORI
Ecole italienne
SALAMBO
Épreuve chryséléphantine à corps en ivoire sculpté (fêles) et à coiffe, brassière, pagne et brasero en bronze doré. Socle d'origine en onyx à gorge à corps quadrangulaire et angles rabattus.
Signée sur le bronze.
Haut. 33 cm
18 000 / 20 000 €



39

38
DEMETER H. CHIPARUS
1888-1950
« LES AMIS DE TOUJOURS »
Épreuve chryséléphantine en bronze à patine d'origine bicolore, mordorée et dorée à petites touches émaillées de couleurs vives et buste en ivoire sculpté, frappé sur le métal d'un cachet marqué « bronze » et numéroté 102. Socle d'origine en onyx marron (manque les boucles d'oreilles).
Signée sur le socle.
Haut. 23 cm - socle : 5 x 29,5 x 6,5 cm
Bibliographie : Alberto Shayo, « Chiparus Master of art Déco », Abbeville Press Publishers, New York 1993, modèle reproduit et référencé p. 81
20 000 / 25 000 €

39
D. ALONSO
« LA RÉVÉRENCE »
Épreuve chryséléphantine à tête en ivoire sculpté et corps en bronze doré patiné.
Socle rond à gorge en onyx beige.
Signée sur le bronze.
Haut. 21 cm
2 000 / 2 500 €



40
DAUM
VASE À CORPS OVOÏDE
et col galbé sur talon bombé.
Épreuve en verre doublé, rouge sur fond marmoréen jaune orangé.
Décor de pavot, gravé en camée à l'acide à corolles de deux grosses fleurs reprises à la meule et finement ciselées sur fond légèrement martelé à toutes petites facettes.
Signé.
Haut. 26 cm
500 / 600 €



41
DAUM
VASE BALUSTRE
à corps ovoïde et long col galbé.
Épreuve en verre doublé, marron sur fond marmoréen jaune.
Décor de barques de pêcheurs, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 20,5 cm
700 / 900 €



42
MULLER FRÈRES
LAMPE DE TABLE
à piétement balustre, rapporté et abat-jour conique d'origine.
Épreuve en verre marmoréen orange pour le pied et jaune orangé tacheté violet pour l'abat-jour.
Monture en fer forgé à trois branches à griffe en feuille.
Signée uniquement sur l'abat-jour.
Haut. 48 cm (totale) - diam. 22 cm
300 / 400 €



43
DEGUE
LUSTRE
à monture en métal argenté à quatre tiges de suspension et couronne plate à bandeau de fleurs stylisées à vasque centrale, rond et bombée, en verre moulé-pressé, blanc à décor géométrique (fêle) et quatre bras latéraux à caches ampoules rapportés.
Haut. 90 cm - diam. 75 cm
500 / 600 €



44
RENÉ LALIQUE
1860 - 1945
VASE « RONCE »
Épreuve en verre soufflé-moulé opalescent, blanc opaque (col légèrement rodé).
Signé R. Lalique à la molette.
Haut. 23 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section « Vases », référence n° 946
1 000 / 1 200 €



45
TRAVAIL FRANCAIS
1920-1930
DANSEUSE PORTE-PLATEAU
Épreuve en bronze à patine verte, fonte d'édition à cache ampoule hémisphérique en verre dépoli.
Socle en marbre noir veiné.
Haut. 60 cm (totale)
cache ampoule : diam. 17,5 cm
1 500 / 2 000 €



46
ÉMILE GALLE
1846-1904
PANIÈRE EN FAÏENCE
à corps ovalisé et anses en découpes évidées. Décor de fleurettes dans le goût du XVIII[e] siècle sur fond d'émail stannifère bleu clair.
Signée.
Haut. 9 cm - long. 28 cm
300 / 400 €



47
ÉMILE GALLE
1846-1904
JARDINIÈRE
en faïence à corps en coquille et anse panier détachée de style rocaille. Décor de paysage animé de bord de mer, émail bleu foncé sur fond d'émail stannifère bleu clair.
Signée.
Haut. 22 cm - long. 43 cm
800 / 1 000 €



48
CAMILLE THARAUD
1878-1956
PAIRE DE VASES
en porcelaine à corps ovoïde et col annulaire annelé. Décor de G. Boquet à motifs de branches de fougères et fleurs champêtres. Emaux polychromes rehaussés de dorure sur fond pomelé gris.
Signé du cachet de fabrique.
Haut. 27 cm
500 / 600 €



49
EDMOND LACHENAL
1855-1930
PLAT
en faïence fine à corps rond et creux.
Décor à sujet commémoratif figurant une tête d'enfant, titré « Fernand 1891 », émaux polychromes à fond ocre et marlis bleu à frise florale rose.
Signé du cachet en creux « Lachenal » et marqué « A Châtillon-sous-Bagneux, 5 juin 1891 - E. Lachenal ».
Diam. 38 cm
500 / 600 €



50
SEVRES (MANUFACTURE NATIONALE DE)
PIED DE LAMPE
en grès de forme balustre à monture d'origine en bronze doré et patiné à six jambes nervurées et feuillagées.
Monture pour électrification et support d'abat-jour.
Signé du cartouche Sèvres 1925.
Haut. 72 cm (totale) - grès seul : 30 cm
600 / 800 €



51
EDMOND LACHENAL
1855-1930
VASE
en céramique à corps ovoïde et col galbé à anses latérales détachées sur talon plat débordant. Décor de plumes dans le goût Iznik sur fond de petites palmettes. Emaux ocre, vert et bleu sur fond crème.
Signé.
Haut. 38 cm
500 / 600 €



52
TRAVAIL FRANÇAIS
1940-1950
BONBONNIÈRE
en ivoire tourné et ébène de macassar à corps rond et plat et à couvercle plat à prise boule (petit éclat au bois).
Haut. 7 cm - diam. 12 cm
400 / 500 €



53
MARTINE (ATELIER, DANS LE GOÛT DE)
PIED DE LAMPE
à corps sphérique en bois peint à motifs de pastilles se chevauchant en décrochement jaune sur fond noir et vert.
Haut. 20 cm
400 / 500 €



54
PIERRE LUCIEN DU MONT
COUPELLE
en dinanderie d'étain à corps galbé évasé et bordure finement rainurée fixée sur socle en ébène.
Signature manuscrite.
Haut. 7,5 cm - diam. 16,5 cm
150 / 200 €



55
MICHEL ZADOUNAISKY
1903-1983
CENDRIER SUR PIED
en fer forgé à motif feuillagé en volutes sur socle rond à coupelle en cuivre.
Frappé du cachet de l'artiste.
Haut. 60 cm
300 / 400 €



56
PAUL VERA (ATTRIBUÉ À) & LA COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS
1882-1958
MIROIR À MAIN
en bois massif sculpté et glace d'origine (légèrement ébréchée).
Décor de motif floral et volutes en draperie (manque une bordure d'encadrement).
Long. 27 cm
300 / 400 €



57
EDGARD BRANDT
1880-1960
PIED DE LAMPE « SPHÈRE »
en acier sur base carrée.
Signé du cachet frappé en creux.
Haut. : 15,5 cm - Base : 9 x 9 cm
1 200 / 1 500 €



58
MAURICE DAURAT
1880-1969
COUPELLE
en étain martelé à vasque ronde, creuse, sur talon annulaire.
Signée du cachet de l'artiste frappé en creux.
Haut. 3,5 cm - diam. 12,5 cm
600 / 800 €



59
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
MIROIR DE TABLE
en fer forgé à partie centrale pivotante à fond de glace et bandeaux latéraux à volutes ovalisées posées en escalier sur socle plat rectangulaire à épaisses cannelures.
Haut. 41 cm - larg. 56 cm
800 / 1 000 €



60
ALMARIC WALTER
1870-1959
ET HENRI BERGE (SCULPTEUR)
VASE « FLEUR »
à corps tronconique lancéolé sur petit piédouche. Épreuve en pâte de verre beige rosé et violet.
Signé du nom des deux artistes.
Haut. 12,5 cm - diam. 11 cm
1 000 / 1 300 €



61
GABRIEL ARGY-ROUSSEAU
1885-1953
COUPELLE « MURES »
à corps bombée et creux sur petit piétement balustre à décor en semi relief de feuilles et de baies.
Épreuve en pâte de verre verte, ocre et violet sur fond blanc.
Signée.
Haut. 4 cm - diam. 10 cm
Bibliographie : Janine Bloch-Dermant, « G. Argy-Rousseau, les pâtes de verre, catalogue raisonné «, Les éditions de l'amateur, Paris, 1990, modèle référencé 25-12 et reproduit p. 205
1 200 / 1 500 €



62
GABRIEL ARGY-ROUSSEAU
1885-1953
CENDRIER « LOTUS »
à corps rond en découpe pétiolée à décor en haut relief. Épreuve en pâte de verre jaune ambré et marron.
Signé.
Haut. 4 cm - diam. 8,5 cm
Bibliographie : Janine Bloch-Dermant, « G. Argy-Rousseau, les pâtes de verre, catalogue raisonné «, Les éditions de l'amateur, Paris, 1990, modèle référencé 24-14 et reproduit p. 198
800 / 1 000 €



63
ALMARIC WALTER
1870-1959
ET A. FINOT (SCULPTEUR)
1870-1959
PRESSE PAPIER EN BUSTE DE FEMME
Épreuve en pâte de verre beige et marron à décor en haut relief (éclat meulé).
Signé du nom des deux artistes.
Haut. 12 cm - larg. 12 cm
1 200 / 1 500 €



64
GABRIEL ARGY-ROUSSEAU
1885-1953
VASE
à corps hémisphérique sur pied conique à anses latérales détachées en plumes.
Épreuve en pâte de verre jaune ambré et marron.
Signé.
Haut. 10,5 cm - diam. 12 cm - larg. 20 cm
Bibliographie : Janine Bloch-Dermant, « G. Argy-Rousseau, les pâtes de verre, catalogue raisonné », Les éditions de l'amateur, Paris, 1990, modèle référencé 27-19 et reproduit p. 213
2 000 / 2 500 €



65
ALMARIC WALTER
1870-1959
ET HENRI BERGE (SCULPTEUR)
VIDE-POCHES « CAMÉLÉON »
Épreuve en pâte de verre vert foncé et vert clair tacheté marron rouge à décor en haut relief de caméléon et de baies de cornouiller (craquelures internes).
Signé du nom des deux artistes.
Haut. 8 cm - long. 25 cm
1 200 / 1 500 €



66
ALMARIC WALTER
1870-1959
ET HENRI BERGE (SCULPTEUR)
PRESSE PAPIER « GRENOUILLE »
Épreuve en pâte de verre verte tachetée jaune. Décor en haut-relief
Signé du nom des deux artistes.
Haut. 10 cm - base. 10 x 6 cm
1 500 / 2 000 €



67
ALMARIC WALTER
1870-1959
ET HENRI BERGE (SCULPTEUR)
PRESSE PAPIER « GRENOUILLE »
Épreuve en pâte de verre verte tachetée jaune. Décor en haut-relief (réparation visible).
Signé du nom des deux artistes.
Haut. 4,5 cm - diam. 5 cm
400 / 500 €



68
SCHNEIDER
COUPE RONDE
sur piédouche, largement ouverte.
Épreuve en verre vert absinthe à ruban jaune et pied en verre violacé.
Signée.
Haut. 8 cm - diam. 30 cm
800 / 1 000 €



69
SCHNEIDER
VASE OVOÏDE
à étranglement et col annulaire.
Épreuve en verre mélangé bleu et rose tacheté jaune et vert.
Signé.
Haut. 20 cm
400 / 500 €



70
SCHNEIDER
VASE OVOÏDE
à corps allongé et goulot tronconique.
Épreuve en verre mélangé rouge et jaune orangé à coulure marron foncé.
Signé.
Haut. 35,5 cm
800 / 1 000 €



71
DAUM
VASE CONIQUE
ouvert à corps rainuré à l'acide en épaisses morsures.
Épreuve en verre orangé teinté dans la masse.
Signé.
Haut. 20 cm
Percé d'origine pour l'électricité.
150 / 200 €



72
CAZAUX
COUPELLE
en céramique à corps quadrangulaire creux et angles rabattus.
Décor d'oiseau de feu sur fond de fleurs (petit éclat).
Signé.
Haut. 4 cm - côtés : 15 x 15 cm
200 / 300 €



73
PRIMAVERA
VASE « NAUTILE »
Épreuve en céramique à couverte mélangée d'émaux violet et vert (petits sauts d'émail).
Signé du cachet marqué en creux sous couverte.
Haut. 29 cm
300 / 400 €



74
ÉDOUARD CAZAUX
1889-1974
VASE
en céramique à corps ovoïde tronqué sur talon annulaire.
Décor de bandeaux verticaux à double rangée de pastilles bleu et blanc sur fond à craquelures dorées.
Signature manuscrite en creux sous couverte.
Haut. : 13 cm
600 / 800 €



75
RAMSAY (ATTRIBUÉ À)
PIED DE LAMPE
en plâtre granité en surface à particules dorées et patine grise à corps ovoïde ornementée de deux têtes de personnage en haut-relief.
Haut. 35 cm
300 / 400 €



76
EMILE DECOEUR
1876-1953
VASE
en grès blanc, rond et plat à col annulaire. Émail à cristallisations blanc laiteux.
Signature manuscrite.
Haut. : 6 cm - Diam. : 12 cm
250 / 300 €



77
EMILE DECOEUR
1876-1953
VASE
en grès à corps ovoïde galbé sur petit talon annulaire. Couverte à émail gris velouté posé en épaisseur irrégulière à bordure, au col et au talon, émaillés noir, signature monogramme en creux.
Haut. : 9,5 cm
1 000 / 1 200 €



78
ÉMILE DECOEUR
1876-1953
BONBONNIÈRE
ronde et plate à couvercle d'origine réalisée en grès blanc.
Couverte à émail gris tacheté.
Signature manuscrite en creux.
Haut. : 6 cm - Diam. : 14 cm
800 / 1 000 €



79
CIBOURE
VASE
en grès beige à corps sphérique et col galbé plat. Décor à l'oxyde sur fond de terre crue figurant un paysage basque à trois personnages et mouton sur fond de maison.
Signé du tampon encreur de la marque de fabrique et monogrammé VE (Étienne Vilotte).
Haut. 16 cm
550 / 600 €



80
MOUGIN FRERES
VASE OVOÏDE
en grès industriel.
Épreuve à décor de frise géométrique à couverte marron et gris bleu cristallisée.
Signé et situé Nancy.
Haut. 24 cm
200 / 300 €



81
GENTIL ET BOURDET
VASE BOULE
en grès industriel à décor en damier rainuré à couverte beige et col émaillé marron foncé.
Signé du cachet de fabrique.
Haut. 15 cm
100 / 150 €



82
HENRY SIMMEN
1880-1963
COUPE EN TERRE CUITE
rouge, à découpe lancéolée sur piétement modelé en forme de racines.
Signée : H.Sim
Haut. 8 cm - diam. 16 cm
On y joint une autre coupe en terre cuite, brune, de forme libre à anse latérale
500 / 600 €



83
EDMOND LACHENAL
1855-1930
VASE EN CÉRAMIQUE
à corps sphérique et col annulaire.
Décor de frises en zigzag pétiolées émaillé marron sur fond jaune.
Signature manuscrite marquée « Pièce unique ».
Haut. 24 cm
100 / 150 €



84
PAUL-MAXIMILIEN LANDOWSKI
1875-1961
MATERNITÉ
Sculpture en pierre, taille directe.
Haut. : 74 cm
Historique : Madame Lefrançois, auteur du catalogue raisonné a bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette œuvre, la datant de 1915, comme ayant été offerte par l'artiste à un de ses amis, Monsieur G et représentant le fils et l'épouse de cet amateur.
10 000 / 12 000 €



85
EMILE MONIER
L'ÉTÉ
Épreuve en bronze à patine verte sur base rectangulaire à motif d'épis de blé. Présentée sur un socle en marbre noir.
Signée.
Haut. 37 cm - base : 66 x 22 cm
marbre : 4 x 70 x 23 cm
1 000 / 1 200 €



86
ANDRÉ MARGAT
1903-1999
CHIMPANZÉ
Panneau en bois à fond laqué à la feuille d'argent, décor à la laque noire.
Non signé.
75 x 80 cm
1 500 / 1 800 €



87
ALEXANDRE KELETY
LES POISSONS
Épreuve en bronze à patine verte.
Fonte d'édition d'époque de Etling, marque d'éditeur. Socle en marbre noir.
Signée en creux sur le bronze.
Haut. 30 cm - base : 24 x 12 cm
1 200 / 1 500 €



88
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
TAPIS RECTANGULAIRE
en laines de couleurs (usures et manques de brins de laine). Décor floral sur fond à motifs géométriques.
286 x 187 cm
400 / 600 €



89
JEAN LORMIER
JEUNE FEMME AUX LÉVRIERS
Épreuve en bronze patiné. Fonte d'édition sans marque de fondeur. Socle borne en marbre noir et onyx.
Signée.
Haut. 37,5 cm - terrasse : 63 x 13 cm
1 200 / 1 500 €



90
TRAVAIL FRANÇAIS 1935-1945
« LA CONQUÊTE DU CHEVAL »
Panneau en épais carton à décor incisé sur fond doré (écaillures).
48 x 112 cm
500 / 600 €



91
S. MELAN
JEUNE FEMME AUX CABRIS
Épreuve en bronze à patine verte. Socle en marbre noir.
Signée.
Haut. 33,5 cm - terrasse : 75 x 16 cm
1 000 / 1 200 €



92
LOUIS-ERNEST BARRIAS
1841-1905
« LA NATURE SE DÉVOILANT DEVANT LA SCIENCE »
Épreuve en bronze argent à buste et pieds en bronze doré, mat, sur socle rectangulaire. Fonte d'édition d'époque de Susse, marque et cachet rond de fondeur éditeur et marqué d'un poinçon d'orfèvre.
Signée sur le socle.
Haut. : 43 cm (totale)
Historique : Cette œuvre en grandeur réelle et marbres de couleurs fut l'un des triomphes du Salon des Beaux-Arts de l'Exposition Universelle de Paris en 1900. Longtemps conservée dans les réserves du musée des Arts et Métiers, après avoir fait partie des collections du musée du Luxembourg, elle se trouve aujourd'hui exposée dans le grand hall du musée d'Orsay.
Bibliographie : Catalogue des ventes « Bronzes d'art, Susse Frères, fabricants éditeurs », Paris, 1905, modèle désigné et référencé p. 1.
12 000 / 15 000 €



93
ROGER GODCHAUX
1878-1958
LIONNE À L'ARRÊT
Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition d'époque à cire perdue de Susse, marque manuscrite et cachet rond de fondeur.
Signée.
Haut. 13 cm - terrasse : 24,5 x 10,2 cm
6 000 / 7 000 €



94
JEAN-LÉON GEROME
1824-1904
BACCHANTE (N° 1)
Épreuve en bronze à patine bicolore, dorée, partiellement argentée et brune sur socle ovalisé. Fonte d'édition ancienne de Siot, marque de fondeur.
Signée.
Haut. : 96 cm
Bibliographie : « Catalogue des bronzes & objets d'art », Siot-Decauville, fondeur éditeur, Paris (n.d.) modèle référencé et reproduit p. 3.
6 000 / 8 000 €



95
ANTOINE-LOUIS BARYE
1795-1875
« PANTHÈRE SURPRENANT UN ZIBETH »
Épreuve en bronze (1857), seconde version à patine brune nuancée vert. Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur.
Signée.
Haut. 21,5 cm - base : 44,5 x 14,5 cm
Bibliographie : Michel Poletti & Alain Richarme, « Barye » catalogue raisonné des sculptures, Gallimard éditeur, Paris, 2000, modèle référencé A.86 et reproduit p. 223
2 000 / 2 500 €

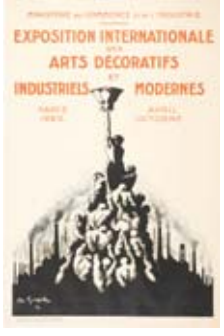


96
RIGAL
DIPLÔME
« Diplôme commémoratif de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels moderne ». Épreuve d'époque, tirage sur papier fort, décerné à Monsieur Desmarais, membre du Comité d'admission de la classe 14 - Papier.
Signé dans la planche et daté (19)25
48 x 66 cm
300 / 400 €



97
LÉON BAZIN
1900-1976
ÉTOILE
à branches multiples réalisé en zinc peint. Maquette pour l'élément de faîtage du couronnement de « La tour de la terre « exécutée pour l'Exposition internationale de Paris en 1937.
Désigné sur une étiquette manuscrite.
Diam. 40 cm
1 000 / 1 200 €









98
EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES, AVRIL-OCTOBRE 1925

• ROBERT BONFILS (D'APRÈS)
1886-1972
Épreuve d'époque, tirage en deux couleurs sur papier crème,
Imprimerie de Vaugirard, Paris.
Signée dans la planche.
59 x 38 cm

• ANTOINE BOURDELLE (D'APRÈS)
1861-1929
Épreuve d'époque contrecollée, tirage en couleurs sur papier crème.
Cretté imprimeur.
Signée dans la planche et titrée « Par labeur & par génie ».
59 x 38 cm

• ANTOINE GIRARD (D'APRÈS)
Affichette, épreuve d'époque contrecollée, tirage en couleurs sur papier crème.
Les éditions de l'image, imprimeur.
Signée dans la planche.
58,5 x 38,5 cm

• CHARLES LOUPOT (D'APRÈS)
1892-1972
Affichette, épreuve d'époque, tirage en couleurs sur papier crème.
Les éditions de l'image, imprimeur.
Signée dans la planche.
60 x 39 cm
Les quatre :
6 500 / 8 000 €

99 - 100 - 101
LOTS NON PRÉSENTÉS



102
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
MIROIR DE COIFFEUSE
à monture en métal chromé à éclairage indirecte orientable et glace pivotante sur socle rectangulaire en doucine.
Haut. 52 cm - larg. 50 cm
1 200 / 1 500 €



103
CHRISTOFLE
COUPE
en métal argenté et patiné (usures de surface) à corps ovoïde galbé sur talon en gradins. Décor de frise en zigzag à dédicace personnalisée.
Signée du cachet de fabrique.
Haut. 22,5 cm
150 / 200 €



104
EDOUARD SCHENCK
1874-1959
PAIRE DE CHENÊTS
« Canards » en fer forgé carré.
Non signé.
Haut. 22 cm - profondeur : 45 cm
Bibliographie : Gilbert Poillerat, « La ferronnerie d'aujourd'hui », Charles Moreau éditeur (nd), modèle reproduit p. 15
600 / 800 €



105
RAYMOND SUBES
(DANS LE GOÛT)
PAIRE DE CHENÊTS « FLAMME »
en fer forgé plat à entrelacs accolés.
Haut. 40 cm - prof. 43 cm
600 / 800 €



106
TRAVAIL MODERNISTE ETRANGER
DEUX LAMPES
en métal chromé à cache ampoule hémisphérique sur piétement à quatre tiges en métal tubulaire sur base ronde et bombée à attaches rondes.
Haut. 50 cm
1 200 / 1 500 €



107
A. MARIONNET
COUPE À FRUIT
en bronze argenté à vasque losangée en pans coupés à fond creux rainuré et prises latérales à motifs de fruits.
Signée sur le socle et cachet de fabrique sous le socle.
Haut. 15 cm - vasque : 21 x 37 cm
300 / 400 €



108
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
PAIRE DE CHENETS
en fer forgé à double tête de dragon sur enroulement de fer carré.
Haut. 24 cm - prof. 50 cm
400 / 500 €



109
RAYMOND SUBES
(DANS LE GOÛT DE)
1893-1970
PAIRE DE CHENÊTS
à tête haute à enroulement en spirale fermée et barre de bûches.
Haut. 28 cm - prof. 49 cm
2 000 / 3 000 €



110
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
LUSTRE
à monture en métal chromé (oxydé) à large chute ronde de rangs de perles de verre rondes sur vasque hémisphérique en perles de verre facettées.
Haut. 50 cm - diam. 53 cm
500 / 600 €



111
RENÉ LALIQUE
1860 - 1945
DEUX COUPELLES
ronde en cuivre laitonné et patiné à corps galbé. Décor estampé à la matrice à motif d'oiseaux branchés.
Non signées.
Diam. 16 cm
1 500 / 2 000 €



112
LA CREMAILLERE
PLATEAU
rectangulaire à encadrement de baguettes de bois laqué et à fond en cuvette ornementé d'un sous-verre à la feuille d'or. Poignées latérales en laiton.
Étiquette papier d'origine.
50 x 45 cm
300 / 400 €



113
JACQUES ADNET
1900-1984
LAMPE DE TABLE
à base sphérique en bois noirci à corps rainuré au centre (restauration sur fente rebouchée).
Haut. 19 cm
800 / 1 000 €



114
RENÉ PROU
1889-1947
LAMPE DE TABLE
à jambe fuselée et facettée sur base lestée en forme de cloche pétiolée et facettée à interrupteur bouton d'origine. Fixation pour abat-jour (non fourni) en arceau ovalisé à bague de fixation à prise en bouton de fleur.
Haut. 55 cm
Historique : Modèle créé pour les wagons de chemin de fer Pullman.
1 000 / 1 500 €



115
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
MEUBLE D'APPUI
en bois noirci à caisson ouvrant par deux portes pleines à décor de gerbe de fleurs façon laque, modelé en épaisseur en application.
Plateau à ressaut. Intérieur à casiers fixes, quatre étroits en haut et deux larges en bas.
Haut. 82 cm - plateau : 103 x 40 cm
3 000 / 4 000 €



116
MAX BLONDAT
1872-1926
COUPE À FRUIT « ENFANTS »
Épreuve en bronze doré. Fonte d'époque de Siot, marque de fondeur.
Signé.
Haut. 19 cm - long. 62 cm
3 000/4 000
Bibliographie : Catalogue « Bronzes & Objets d'art », Siot-Decauville, fondeur éditeur, modèle référencé et rep. p. 80
5 000 / 6 000 €



117
LONGWY (FAÏENCERIE DE) ET MAURICE-PAUL CHEVALLIER (DESSINATEUR)
VASE BOULE EN FAÏENCE
Épreuve à décor de forêt exotique, émaux cloisonnés polychromes. Signé du cartouche de la fabrique référencé 5660 et cachet de fabrique armorié, rond.
Haut. : 37 cm
6 000 / 8 000 €



118
TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930
SUITE DE SIX CHAISES
en noyer à dossier bandeau cintré et évidé en croisillons. Fond de siège en écusson canné. Piétement avant en jambes fuselées et facettées légèrement excentré en angle.
Haut. 74 cm - larg. 50 cm - prof. 43 cm
800 / 1 000 €



119
TRAVAIL FRANÇAIS 1935
CHAISE LONGUE PLIANTE DE PONT DE BATEAU
en bois vernissé rouge, à fonds cannés et matelas refait à neuf en tissu rouille, gansé blanc, chiffré du monogramme de la Compagnie Générale Transatlantique.
Haut. 95 cm - long. 150 cm (au pieds) - larg. 58 cm
Historique : Modèle d'origine installé sur le pont arrière du paquebot « Normandie », archives French Lines, photo Byron, cliché n° 5434.
2 000 / 2 500 €



120
DOMINIQUE
ANDRÉ DOMIN (1883-1962) & MARCEL GENEVRIERE (1885-1967)
MEUBLE D'ENFILADE
en palissandre à corps quadrangulaire ouvrant sur les côtés par une porte pleine gainée de parchemin et au centre par deux portes coulissantes en verre sur des étagères. Socle détaché en sycomore et talon débordant galbé sur les côtés.
Haut. 100 cm - long. 180 cm - prof. 40 cm
5 000 / 6 000 €



121
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
CONSOLE
en chêne à haut caisson quadrangulaire ouvrant par deux tiroirs en ceinture sur piétement à double gaine latérale sur patin et entretoise.
Haut. 85 cm - plateau : 110 x 58 cm
400 / 500 €



122
YVAN DA SILVA BRUHNS
1881-1980
TAPIS ROND
en laines rouge lie-de-vin à motif central d'arabesques blanches sur fond de pointillés, ton sur ton.
Signé dans la trame et dénommé au revers sur un bolduc de la Manufacture de tapis de Savigny.
Diam. 185 cm
3 000 / 4 000 €



123
PIERRE LEGRAIN
FAUTEUIL
en chêne ciré à dossier plat arrondi, inclinable sur traverse et encoche. Accotoirs latéraux à manchettes plates débordantes. Montants évidés à croisillons en mailles carrées.
Haut. : 100 cm (position haute) - haut. : 93 cm (position inclinée) - larg. : 71 cm - prof. : 67 cm
1 800 / 2 000 €



124
MARC DU PLANTIER (D'APRÈS)
SÉRIE DE SIX ASSIETTES EN PORCELAINE.
Décor à l'or sur fond crème, figurant des personnages féminins sur trois d'entre elles et des motifs abstraits sur les trois autres (éclat à l'une des assiettes).
Marque sous le fond à l'or : « Modèle de Marc du Plantier ».
Diam. 24,5 cm
100 / 120 €



125
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
QUINCAILLERIE D'AMEUBLEMENT
à montures en métal chromé se composant de 7 béquilles de poignée de porte, 10 poignées de tirage, 35 prises de tirage et 4 en verre dont deux formant tête de clef.
Certaines marquées D N
Dimensions diverses.
500 / 600 €



126
JACQUES ADNET
1900-1984
PLATEAU DE SERVICE
à monture en métal chromé et fond en miroir. Poignées latérales rouleaux en métal chromé.
53 x 31 cm
350 / 400 €



127
CARTIER
SERVICE DE TABLE MODÈLE « LA MAISON VÉNITIENNE » (1989)
en porcelaine de Limoges, se composant de 54 pièces à décor de vasque fleuris et filets gris et bleu, 12 assiettes de service, 12 assiettes à dessert, 12 assiettes de présentation, 1 saladier, 1 plat de service, 2 déjeuners (tasse et sous-tasse) et 6 tasses à café et leur sous-tasse.
Marqué Cartier sous chaque pièce.
2 000 / 2 500 €



128
GEORG JENSEN
MÉNAGÈRE
en argent, modèle « Acorn » (1915), se composant de 60 pièces telles que décrites ici : 12 fourchettes à dessert, 12 cuillers à glace, 12 cuillers à café, 12 cuillers à moka, 1 grand couteau à découper, 2 pelles à poisson, 1 pelle à tarte, 1 pelle à glace, 1 louche à crème, 1 couteau à beurre, 1 pince à sucre et 2 salerons individuels émaillés bleu à l'intérieur, chacun avec sa cuiller. Signé sur les pièces de la marque d'orfèvre.
Poids total : 1,973 kg
4 000 / 4 500 €



129
CHRISTOFLE
LOT DE DOUZE PORTE-COUTEAUX
en métal argenté à support tubulaire et piétement latéral en arceaux rainurés présentés dans leur écrin d'origine, siglé.
Signés du cachet de fabrique.
Long. 8,5 cm
100 / 150 €



130
CHRISTOFLE & LUC LANEL (MODÈLE DE)
COUPE À FRUITS
en métal argenté à large vasque ouverte sur piétement balustre à quatre boules en application.
Frappée du cachet de fabrique.
Haut. 10 cm - diam. 35 cm
600 / 800 €



131
JEAN DESPRES
1889-1980
VASE EN MÉTAL ARGENTÉ
à corps quadrangulaire plat à découpe latérale galbée sur base crantée cruciforme et talon rectangulaire ornementé de six petites sphères accolées.
Signature manuscrite.
Haut. 30,5 cm - socle : 20 x 10 cm
3 000 / 4 000 €



132
JEAN DESPRES
1889-1980
PAIRE DE BOUGEOIRS
en métal argenté à fûts de corps cylindrique sur base ronde et plate à talon ornementée de dix sphères accolées et à bobèche hémisphérique.
Signature manuscrite et poinçons d'orfèvre.
Haut. 19 cm
8 000 / 10 000 €



133
JEAN DESPRES
1889-1980
COUPE EN MÉTAL ARGENTÉ
à large vasque pétiolée à huit pans galbés sur socle et talon rond ornementé de vingt-huit petites sphères accolées.
Signature manuscrite et poinçons d'orfèvre.
Haut. 11,5 cm - diam. 33 cm
2 500 / 3 000 €



134
TRAVAIL FRANÇAIS
MODERNISTE
LUSTRE
à monture en métal chromé à large platine ronde et plate, et à trois bras verticaux à tige en métal tubulaire et caches ampoule sphérique en verre dépoli.
Haut. 50 cm - diam. 30 cm
800 / 1 000 €



135
JEAN PERZEL (ATELIER)
1892-1986
PAIRE D'APPLIQUES
modèle 542 Bis, à monture en métal chromé et support en console à dalles de verre dépoli et blanches montées en ailettes. Vasque demi-circulaire doublée de plaque de verre dépoli en découpe à la forme.
Signées du cachet frappé en creux.
Haut. 23 cm - larg. 54 cm - prof. 27 cm
1 800 / 2 000 €



136
CHRISTOFLE & LUC LANEL
(DESSINATEUR)
LOT DE TROIS PIÈCES
Seau à champagne, seau à glace et petit plateau en métal argenté, modèles de la série « Ondulation » (1932) dessinée par Luc Lanel.
Signés du cachet de fabrique.
Haut. 21 cm - haut. 14 cm - diam. 23,5 cm
1 100 / 1 200 €



137
JEAN LUCE
1895-1964
VASE CYLINDRIQUE
en céramique à corps en pans coupés facettés. Décor géométrique argent mat sur fond uni noir.
Signé. 17 cm
600 / 800 €



138
JACQUES ADNET
1900-1984
PIGEON
Sujet en céramique émaillée blanc-crème.
Signé en creux sous couverte.
Haut. 20 cm
19,50 cm (7,61 in.)
300 / 400 €



139
TRAVAIL FRANÇAIS
1920-1930
LAMPE VEILLEUSE « ÉVENTAIL »
en plaquettes façon vitrail, de verre américain jaune et verre cathédrale bleu sur base en métal (fêle).
Haut. 30 cm
19,50 cm (7,61 in.)
300 / 400 €



140
GALLIA
SEAU À CHAMPAGNE
en métal argenté à corps tronconique rainuré en partie basse et anses latérales pleines. Marqué du poinçon d'orfèvre de Gallia.
Haut. : 21,5 cm - Diam. : 20 cm
300 / 400 €



141
ANDRÉ HUNEBELLE
1896-1985
CENDRIER
carré à fond creux. Epreuve en verre moulé-pressé, opalescent.
Décor de motifs géométriques (légère déformation sous la base).
Signé dans la masse.
Côtés : 12 x 12 cm
60 x 80 cm
60 / 80 €



142
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
LUSTRE
à monture en métal chromé et vasque centrale en tambourin à éclairage interne par réfraction de la lumière au travers de six lames courbes en verre partiellement dépoli et à six bras débordant en prolongement des précédentes.
Haut. 80 cm - diam. 60 cm
1 500 / 2 000 €



143
RAYMOND MAUNY
PRÉSENTOIR À CIGARETTES
en métal chromé (oxydé) de forme sphérique s'ouvrant en deux par prise cubique et dégageant une couronne d'étuis individuels.
Signé sous la base du cachet du fabricant.
Haut. 16 cm
250 / 300 €



144
BORIS LACROIX
1902-1984
VEILLEUSE « DISQUES »
Modèle réalisé en métal chromé à deux ailettes sur socle rond et plaque de verre dépoli.
Non signé.
Haut. 17 cm
600 / 800 €



145
JACQUES ADNET
(DANS LE GOÛT DE)
PAIRE DE CASIERS
en métal chromé à base rectangulaire et galerie ajourée ornementée de bâtonnets et de plaques de métal cannelées.
Haut. 7 cm - base : 31 x 23 cm
1 200 / 1 500 €



146
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
LUSTRE
en métal chromé et verre à deux couronnes de tiges en arc de cercle à deux lumières sur deux boules d'attaches et longue tige de suspension.
Haut. 72 cm - diam. 50 cm
1 000 / 1 200 €



147
JACQUES ADNET
(1900-1984)
LAMPE « MAPPEMONDE »
à monture en métal chromé à bras incliné et base ronde en gradins. Globe terrestre, translucide, de la maison Forest, rue de Buci, Paris.
Haut. 40 cm
5 000 / 6 000 €



148
SAINT-GOBAIN & RENÉ
COULON (DESSINATEUR)
RADIATEUR
électrique à double dalle de verre trempé et fixations en tiges métalliques sur base en épais bloc de verre à surface cailloutée.
Signé Saint-Gobain.
Haut. 58 cm - base : 43 x 13 cm
300 / 400 €



149
JACQUES ADNET
1900-1984
PLATEAU DE SERVICE
à monture en métal chromé et fond en miroir. Poignées latérales rouleaux en métal chromé.
44 x 29 cm
350 / 400 €



150
DOMINIQUE
ANDRÉ DOMIN
1883-1962
& MARCEL GENEVRIERES
1885-1967
FAUTEUIL
à structure en tôle pliée et dossier courbe à accotoirs détachés à manchette et fond de siège gainés façon cuir beige.
Haut. 80 cm - larg. 60 cm - prof. 40 cm
Historique : Modèle crée spécialement pour le porte-avions Clémenceau.
500 / 600 €



151
TRAVAIL MODERNISTE
GUÉRIDON BAS
à structure en métal tubulaire chromé (oxydation) en double U inversé. Plateau à épaisse dalle de verre granité.
Haut. : 50 cm - Diam. : 59 cm
600 / 800 €



152
RENÉ HERBST
1891-1982
MEUBLE BAR
de milieu à double face à caisson suspendu en placage de palissandre ouvrant par deux abattants et piétement en épais tube chromé (rouillé) en double arceau et intérieur en hêtre. Abattants, avant, arrière, sur charnières piano. Socle en bois en gradins et arêtes arrondies en façades à poignée rouleau en métal chromé (rouillé).
Haut. : 100 cm - Larg. : 96 cm (totale)
Prof. : 43 cm
Historique : Un modèle à caisson identique et piétement légèrement différent se trouve dans les collections du musée des Années trente de Boulogne-Billancourt, reproduit p. 123 du catalogue du musée.
2 000 / 3 500 €



153
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
GUÉRIDON
à plateau rond en placage de ronce de noyer à filets de bois clair croisés sur piétement central en tube chromé et socle rond en gradins.
Haut. 70 cm - diam. 55 cm
200 / 300 €



154
SONIA DELAUNAY (D'APRÈS)
1885-1979
& PINTON (ÉDITEUR)
COMPOSITION 1925
d'après un carton original de l'artiste. Tapis rectangulaire en laines de couleurs à dessin géométrique en carrés concentriques et bandeaux noir, marron, beige et marron clair, deuxième tirage n° 41/50.
La photocopie du bolduc original contresigné de Sonia Delaunay sera remis à l'acquéreur.
Signature monogramme dans la trame.
210 x 190 cm
2 000 / 3 000 €



155
DJO-BOURGEOIS
(ATTRIBUÉ À)
TABLE BASSE
à monture en métal tubulaire de section ronde à plateau rectangulaire en cuvette et dalle de verre opalin sur cornière d'entourage.
Haut. : 41 cm - Plateau : 39,5 x 48 cm
600 / 800 €



156
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
GUÉRIDON
à plateau et socle rond en bakélite noire. Piétement à tige en métal tubulaire chromé.
Haut. 62 cm - diam. 30 cm
300 / 400 €



157
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
TABLE DE FUMEUR
en acajou à plateau rectangulaire en cuvette sur piétement central en gaine plate et socle à talon débordant chanfreiné en bordure.
Haut. 58 cm - plateau : 36 x 30 cm
150 / 200 €



158
ALEXANDRE SAIENKO
1917
PROJETS
DE DÉCOR D'ASSIETTE
gouache et encre de chine sur papier crème.
Diam. 20 cm
Historique : Projets destinés à la fabrique de porcelaine Lomonossov (Kiev).
400 / 500 €



159
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
TABLE
à caisson rectangulaire en bois laqué jaune ouvrant latéralement en épaisseur de ceinture par un tiroir à chaque bout de plateau. Piètement télescopique laqué blanc.
Haut. 75 cm - plateau : 158 x 75 cm
500 / 600 €



160
TRAVAIL
DE STYLE MODERNISTE
LAMPADAIRE
à fût composé de trois tubes de verre et un tube central métallique et monture à platine ronde et plate sur socle rond et plat en métal.
Haut. 190 cm
1 000 / 1 200 €



161
TRAVAIL DE STYLE
MODERNISTE
LAMPADAIRE
à fût composé de trois tubes de verre et un tube central métallique à réflecteur hémisphérique sur bague de raccordement et monture tubulaire à socle rond et plat en gradin.
Haut. 190 cm
1 200 / 1 500 €



162
ALEXANDRE SAIENKO
« TROTSKY »
PROJET
DE DÉCOR D'ASSIETTE
gouache et encre de chine sur papier crème.
Diam. 20 cm
- *Historique :* Projets destinés à la fabrique de porcelaine Lomonossov (Kiev).
400 / 500 €



163
FRANCIS JOURDAIN
(DANS LE GOÛT DE)
(1876-1958)
FAUTEUIL
en bois noirci à corps évidé cubique et barreaux latéraux rouge.
Haut. 64 cm - larg. 55 cm - prof. 45 cm
400 / 500 €



164
TRAVAIL
DE STYLE MODERNISTE
LAMPE DE LECTURE
à tige en métal chromé et bras en poterne rétractable à hauteur réglable. Socle rond en cuvette doublé d'un talon en chêne.
Haut. 150 cm - bras : long. 50 cm
600 / 800 €



165
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
PIÉTEMENT
DE LAMPADAIRE
en fer rond noirci à piétement cruciforme en arceaux à attache nouée et tige centrale lisse.
Haut. 145 cm
300 / 400 €



166
BAGUES
(ATTRIBUÉ À)
LAMPADAIRE
en fer forgé et tôle découpée peint et doré à un bras directionnel en poterne, tablette ronde intercalaire et piétement tripode à fût ornementé de bouquets de fleurs et de feuilles en applications.
Haut. 170 cm - bras : long. 75 cm
1 000 / 1 500 €



167
TRAVAIL FRANÇAIS
1940-1950
TABLE BASSE BORNE
en palissandre et acajou, à plateau rectangulaire et partie centrale surhaussée, carrée. Socle en longue gaine quadrangulaire à rainurage latéraux sur socle à talon débordant rectangulaire.
Haut. 44 cm - plateau : 130 x 60 cm
1 500 / 1 800 €



168
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
PETIT TABLE BASSE
à piétement en fer forgé (rouillé) rond monté en arceaux en ogive. Plateau hexagonal en ciment, teinté rose.
Haut. 43 cm - plateau : diam. 45 cm
600 / 800 €



169
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
PAIRE D'APPLIQUES « COQUILLE »
Epreuves en plâtre.
Haut. 25 cm - larg. 35 cm
150 / 200 €



170
JULES LELEU
1883-1961
TAPIS
rectangulaire en laines de couleurs à décor de fleurs stylisées, bleu, rose et blanc, à bordure à entrelacs (usures et petites déchirures en bordure).
Signé dans la trame.
370 x 160 cm
600 / 800 €



171
JULES LELEU
1883-1961
CANAPÉ TROIS PLACES
à dossier légèrement incliné et accotoirs pleins à manchette arrondie entièrement recouvert de tissu ocre (déchirures).
Piétement rouleau en bois apparent, débordant en façade.
Haut. 75 cm - long. 185 cm - prof. 80 cm
1 000 / 1 200 €



172
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
GUÉRIDON BAS
en noyer à plateau rond en placage de ronce sur piétement à quatre arceaux croisés.
Haut. 55 cm - diam. 80 cm
800 / 1 000 €



173
JEAN PASCAUD
(ATTRIBUÉ À)
GUÉRIDON
à plateau rond en dalle de verre opalin noir (refaite à l'identique) et entourage en placage ébène.
Fût central en cylindre plein en bois de placage blond sur socle rond débordant en pan coupé en bois vernissé noir à bague de laiton doré.
Haut. : 62 cm - Diam. : 100 cm
3 000 / 4 000 €



174
BAGUES (ATTRIBUÉ À)
DEVANT DE CHEMINÉE PARE ÉTINCELLES
en fer forgé carré à décor de volutes et crosses en spirales, applications de feuilles en tôle découpée dorée ornementée de trois boules en verre.
Socle en découpe arrondie en chêne.
Haut. 58 cm - larg. 85 cm
400 / 500 €



177
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
PANNEAU
en miroir à décor gravé en surface et fixé sous verre figurant une vierge à l'enfant et deux fillettes chapeautées.
Encadrement d'origine en miroir.
38 x 38 cm
60 / 80 €



175
JULES LELEU
1883-1961
PAIRE DE FAUTEUILS
à bâti en bois vernissé façon acajou à dossier arrondi et galbé et accotoirs détachés à manchettes galbées.
Pieds avant, sabres, pieds arrière légèrement cambrés.
Fonds de siège et dossier recouverts de tissu rasé, vert.
Porte un numéro de fabrication marqué 17104 et 17105.
Haut. : 81 cm - Larg. : 56 cm
Prof. : 52 cm
Bibliographie : Viviane Jutheau, « Jules et André Leleu », Éditions Vecteurs, Paris, 1989, modèle référencé et reproduit sur un document photographique d'époque p. 68.
900 / 1 000 €



178
JULES LELEU
1883-1961
PAIRE DE CHAISES
en palissandre à dossier médaillon évidé, à croisillon.
Piétement avant à jambes galbées.
Haut. : 87 cm - Larg. : 46 cm
Prof. : 44 cm
Provenance : Ancienne collection du marquis de Dampierre, Miami, Floride (USA).
5 000 / 6 000 €



176
MARCEL COARD (ATTRIBUÉ À)
1889-1975
PAIRE DE CHAUFFEUSES BASSES
entièrement recouverte de velours rasé gris et coussin amovible sur piétement apparent en bois à crosse courbe à l'avant et à petite gaine à l'arrière.
Haut. 80 cm - larg. 56 cm - prof. 66 cm
2 000 / 3 000 €



179
JULES LELEU 1883-1961
ET CH. LE GOEFF (ÉBÉNISTE)
BOIS DE LIT
en placage d'acajou et incrustations d'ébène et de nacre à motif de fleurs.
Tête de lit en découpe arbalète en partie haute et double tablette latérale débordante. Pied de lit courbe et enveloppant reprenant le même décor.
Estampillé d'un fer à chaud et marque du cachet de la Chambre Syndicale de l'ameublement, groupe des ébénistes d'art.
Tête : haut. 115 cm - larg. 165 cm (totale) - Pied : haut. 72 cm - larg 150 cm
1 000 / 1 500 €



180
PAUL DUPRE-LAFON
1900-1971
LE PORT À MARÉE BASSE
Huile sur carton (non décadrée).
Signée en bas à gauche, datée 1934 et dédicacée « À Pierre Louis Dreyfus ».
51 x 71 cm (à vue)
3 000 / 4 000 €



182
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950
TABLE BASSE
en métal noirci à plateau rectangulaire en épaisse dalle d'ardoise enchâssée sur piétement de section carrée reposant sur des petits patins légèrement débordant.
Haut. 36 cm - Plateau : 95 x 53 cm
800 / 1 000 €



181
PAUL DUPRE LAFON
1900-1971
MEUBLE RANGEMENT
en placage d'acajou à haut corps quadrangulaire ouvrant en façade, au centre, par une rangée de trois casiers superposés à abattants sur compas de laiton, gainés de cuir rouge foncé.
Haut. : 115 cm - larg. : 185 cm - prof. : 52 cm
8 000 / 10 000 €



183
TRAVAIL FRANÇAIS
DEUX BOUTS DE CANAPÉ
en chêne vernissé et patiné vert à piétement latéral plein et plateau en cuvette à dalle de travertin encastrée.
Haut. 36 cm - plateau 77,5 x 35 cm
1 000 / 1 200 €



184
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
PAIRE DE FAUTEUILS CLUBS
à dossier arrondi et larges accotoirs boudin sur piétements d'angle en bois apparent à plaquettes carrées. Entièrement recouverts de velours épinglé, gris beige à passepoil marron clair.
Haut. 78 cm - larg. 90 cm - prof. 80 cm
1 500 / 2 000 €



186
JEAN CHARLES MOREUX (DANS LE GOÛT DE)
TABLE
à plateau rectangulaire en pierre d'Hauteville à bordure chanfreinée et piétement latéral lyre en Saint Pierre d'aigle, à double volutes en consoles renversées sur talon rectangulaire.
Haut. 80 cm - plateau : 200 x 95 cm
4 000 / 6 000 €



185
TRAVAIL FRANÇAIS MODERNE
TABLE
à plateau rond en dalle de verre fumé sur piétement tripode à tête de cheval et jambe courbe en fonte de fer.
Haut. 72 cm - plateau : diam. 140 cm
1 000 / 1 500 €



187
ANDRÉ ARBUS
1903-1969
CANAPÉ
à quatre places à dossier plat légèrement incliné et accotoirs latéraux pleins à manchettes plates et découpe de façade en arc de cercle. Piétement apparent à six pieds toupies facettés. Recouvert à neuf de tissu gris chiné.
Haut. : 80 cm - long. : 255 cm - prof. : 85 cm
10 000 / 12 000 €



188
ANDRÉ ARBUS
1903-1969
BUREAU
à plateau rectangulaire et à épaisse ceinture, ouvrant en façade par deux tiroirs. Piétement d'angle à jambes fuselées bombées.
Haut. 75 cm - plateau : 110 x 65 cm
Historique : Modèle créé par l'artiste pour les chambres d'étudiants des Arts et Métiers de la cité universitaire de Paris.
Bibliographie : Art et Décoration, janvier 1951, p. 44
2 500 / 3 000 €



189
RAPHAËL
1912-2000
COIFFEUSE
en acajou verni ouvrant par un abattant et par huit tiroirs. Poignées rondes en bronze doré. On y joint son tabouret à assise recouverte en satin jaune.
Meuble : Haut. : 80 cm
Long. : 160 cm - Prof. : 50 cm
Tabouret : Haut. : 45 cm
Assise : 46,5 x 33,5 cm
600 / 800 €



190
RAPHAËL
1912-2000
LIT
en sycomore verni à dosserets droits, à longerons à bandeau droit et plat sur piétement facetté en retrait.
Tête de lit : Haut. : 81 cm - Larg. : 102 cm
Pied de lit : Haut. : 54 cm - Larg. : 102 cm
Literie : 90 x 190 cm
Une photocopie du devis d'origine datant du 21 février 1964 sera remise à l'acquéreur.
400 / 500 €



191
RAPHAËL
1912-2000
FAUTEUIL
recouvert de tissu satin jaune à dossier galbé et accotoirs pleins à manchettes détachées en acajou. Piétement effilé en acajou.
Haut. : 83 cm - Larg. : 63,3 cm
Prof. : 65,5 cm
Bibliographie : Guy Bloch-Champfort, "Raphaël Décorateur", éditions de l'Amateur, paris 2002, modèle similaire reproduit p. 69.
Une photocopie du devis d'origine datant du 25 juillet 1955, de la facture d'origine datant du 5 décembre 1955 et du devis de remise en état datant du 29 décembre 1966 seront remis à l'acquéreur.
300 / 400 €



192
RAPHAËL
1912-2000
BIBLIOTHÈQUE SUSPENDUE
en poirier verni à caisson quadrangulaire à trois rangées d'étagères partiellement ouvertes. Portes coulissantes en verre et en bois laqué marron.
Haut. : 90 cm - Larg. : 180 cm
Prof. : 34,2 cm
800 / 1 000 €



193
SUZANNE GUIGUICHON
1901-1985
SECRÉTAIRE
en chêne ciré et baguettes d'entourage en chêne patiné marron à caisson décentré ouvrant par un abattant sur casiers intérieurs et niches surmontant un élément à étagère ouverte et casier à porte en abattant.
Haut. 116 cm – Long. 150 cm
Prof. 26 cm
800 / 1 000 €



194
SUZANNE GUIGUICHON
1901-1985
MEUBLE DE RANGEMENT
en chêne ciré et baguettes d'entourage en chêne patiné marron à corps quadrangulaire ouvrant par un casier à six niches ouvertes en partie haute et à une porte sur glissière, surmontant une rangée de trois tiroirs à entourage souligné d'un jonc. Partie basse à un casier à six niches ouvertes et à deux portes sur glissière. Piétement en arceau brisé à profil arrondi sur tranche.
Haut. 158 cm - Long. 151 cm
Prof. 50 cm
1 200 / 1 500 €



195
SUZANNE GUIGUICHON
1901-1985
GUÉRIDON
en chêne ciré et entourage en chêne patiné marron. Plateau à fond de cuvette. Piétement à quatre bandeaux en découpe fuselée et entretoise croisée à bandeaux plats.
Haut. 60 cm – Diam. 80 cm
800 / 1 000 €



196
TRAVAIL FRANÇAIS 1960-1980
BUREAU
en bois naturel vernissé à plateau rectangulaire galbé aux angles et piétement latéral compas supportant à droite un caisson à deux tiroirs l'un à façade vernissée noire et à gauche une tablette.
Haut. 76 cm - plateau : 135 x 75
2 000 / 3 000 €



197
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950
DEUX PETITES TABLES D'APPOINTS
à plateau triangulaire en chêne et piétement en fer rond noirci, droit, à sabots à petites boules.
Haut. 48 cm - plateau : 45 x 45 x 45 cm
100 / 120 €



198
JEAN PERZEL (ATELIER)
1892-1986
PAIRE D'APPLIQUES
de chevets à montures en laiton doré et caches ampoules directionnelles à corps sphérique et globe en verre opaque blanc.
Signées.
Haut. 22 cm - prof. 14 cm
400 / 600 €



199
JEAN ROYERE
1902-1981
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS
en fer rond noirci à fond de siège et de dossier coquille en rotin tressé jaune et noir. Accotoirs détachés à manchettes plates en arc de cercle.
Haut. 80 cm - larg. 40 cm - prof. 43 cm
Historique : Attestation de provenance, vente Tajan, 17 mars 2005, lot n° 279
600 / 800 €



200
TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1960
TABLE BASSE
en bois clair vernissé à plateau rectangulaire évidé au centre et canné et piétement latéral plein en arrondi.
Haut. 32 cm - long. 114 cm - larg. 54 cm
200 / 250 €



201
JEAN PERZEL
1892-1986
PAIRE D'APPLIQUES
de chevets à montures en laiton doré et caches ampoules directionnels à corps cylindrique et tube en verre dépoli.
Signée.
Haut. 20 cm - diam. 14 cm
400 / 600 €



202
TRAVAIL FRANÇAIS
1960-1980
TABLE DE TRAVAIL
dans le goût anglais en frêne vernissé à plateau rectangulaire et allonges latérales se rabattant. Piétement à jambes galbées croisées et entretoise.
Haut. 70 cm
Plateau : 100 x 90 cm (fermé)
et 160 x 90 cm (ouvert)
500 / 600 €



203
BAGUES (ATTRIBUÉ À)
PETITE TABLE DE BOUT DE CANAPÉ
à piétement « Bambou » en bronze doré à deux plateaux rectangulaires à fond de miroir vieilli enchâssé en angle.
Haut. 51 cm
Plateau : 50 x 30 cm
300 / 400 €



204
JEAN PERZEL (ATELIER)
PAIRE D'APPLIQUES
en métal tubulaire et attache murale en laiton poli verni mat. Bras articulé à une lumière en torchère à corps conique et cache ampoule en verre dépoli à abat-jour tronconique à corps galbé bordé d'une tresse façon verre.
Signées du cachet frappé en creux.
Haut. 28 cm - long. 45 cm
1 200 / 1 500 €



205
SEVRES (MANUFACTURE NATIONALE DE)
VASE « DE NERVILLE D »
en porcelaine nouvelle à corps ovoïde et petit col galbé. Décor à l'or de plumage sur fond nuancé émaillé bleu.
Signé du cachet de la manufacture.
Haut. 27 cm
200 / 300 €



206
JANSEN
(DANS LE GOÛT DE)
TABLE BASSE
en laiton à plateau rectangulaire en dalle de verre opalin noir enchâssée, à piétement latéral en X réuni par une entretoise ornée d'un macaron à tête de lion tenant un anneau, se terminant par des sabots en forme de boule.
Haut. 45 cm - Plateau : 100 x 50 cm
600 / 800 €



207
BAGUES (ATTRIBUÉ À)
PIED DE LAMPADAIRE
« Bambou » en laiton poli vernis sur piétement tripode en arceaux ouverts.
Haut. 130 cm
300 / 400 €



208
JANSEN DÉCORATION
(ATTRIBUÉ À)
DEUX CENDRIERS
à réceptacle rond, en bronze doré à bordure à gorge et encoche encastrée dans une platine en plastique ambré à quatre pieds griffes en bronze doré.
Haut. : 6 cm - Côtés : 17 x 17 cm
400 / 500 €



209
SEVRES (MANUFACTURE NATIONALE DE)
VASE « GAUVENET N° 7 »
en porcelaine nouvelle à cops quadrangulaire galbé sur petit talon en retrait. Décor à l'or de graminées sur fond uni émaillé bleu.
Signé du cachet de la manufacture.
Haut. 37 cm
350 / 450 €



210
GIANFRANCO FRATTINI
ET BERNINI (ÉDITEUR)
Né en 1926
ENFILADE, MODÈLE 504
Meuble de séjour en palissandre de Rio (jaracanda) à deux caissons juxtaposés ouvrant chacun par un panneau rideau, l'un sur quatre tiroirs, l'autre sur deux étagères.
Piétement centré de forme courbe.
Haut. 73 cm - long. 140 cm - prof. 53 cm
Bibliographie : L'œil, février 1963.
2 000 / 3 000 €



212
RAMSAY (ATTRIBUÉ À)
TABLE BASSE
en fer forgé doré à plateau rectangulaire en cuvette et fond à dalle de verre transparent.
Piétement d'angle en gaines fuselées et entretoise à deux branches.
Haut. 45 cm - plateau : 130 x 63 cm
3 000 / 4 000 €



211
JANSEN DECORATION (ATTRIBUÉ À)
« PERSÉPOLIS »
Paravent à quatre feuilles en bois noirci à décor gravé double face rehaussé de couleurs et de dorure à la façon des panneaux de Coromandel.
Haut. 215 cm - larg. 50 cm (par feuille).
8 000 / 10 000 €



213
TRAVAIL FRANÇAIS MODERNE
SÉRIE DE TROIS TABLES
à piétement en bronze doré, poli, verni, de formes et de tailles différentes à plateaux en dalles de verre à la forme.
Haut. 35 cm - plateau : 100 x 100 cm - haut. 30 cm - plateau : 40 x 40 cm
et haut. 80 cm - plateau : 90 x 38 cm
2 000 / 3 000 €



214
T.H. ROBSJOHN GIBBINGS
1879-1962
TABLE BASSE
en placage de frêne vernissé à plateau carré sur piétement à double arcature latérale.
Tablette basse d'entretoise (sauts de placage).
Haut. : 56 cm - Plateau : 77 x 77 cm
2 000 / 3 000 €



216
HANS J. WEGNER
Né en 1914
PAIRE DE FAUTEUILS
Structure à haut dossier recouverte de tissu blanc capitonné, pieds fuselés et manchettes en noyer.
97 x 32 x 89 cm
Provenance : Galerie «Thèmes & Variations », Londres.
5 000 / 6 000 €



215
T.H. ROBSJOHN GIBBINGS
1879-1962
MIROIR MURAL D'APPLIQUE
en placage de frêne vernissé à quatre arcatures juxtaposées.
Haut. : 71 cm - Long. : 109 cm
1 000 / 1 200 €



217
HANS J.WEGNER
Né en 1914
PAIRE DE FAUTEUILS
Structure à haut dossier recouverte de tissu blanc capitonné, pieds fuselés et manchettes en noyer.
97 x 32 x 89 cm
Provenance : Galerie «Thèmes & Variations », Londres.
5 000 / 6 000 €



218
TRAVAIL FRANÇAIS MODERNE
SUITE DE TROIS TABOURETS
à piétement tubulaire chromé de section carrée et fond de siège à coussins capitonnés en cuir noir.
Haut. 45 cm - côtés : 56 x 61 cm
400 / 600 €



220
JANSEN DÉCORATION
GRAND BUREAU PLAT DOUBLE FACE
à montant en tubes d'acier brossé de section carrée, ouvrant par deux tiroirs suspendus, double face, plateau et façade de tiroirs gainés de peau retourné violet et prise en métal encastrées.
Haut. 73 cm - plateau : 170 x 85 cm
5 000 / 6 000 €



219
CHARLES LUMINAIRES
PAIRE DE LAMPES
de bout de canapé, modèle « Ananas » à base cubique en plexiglas bleu dur sur base carrée en acier et bronze doré et pétales en métal. Tige de fixation d'abat-jour en métal et abat-jour d'origine en feuille d'acier brossé.
Signé du cachet de fabricant.
Haut. 60 cm
1 200 / 1 500 €



221
CHARLES LUMINAIRES
PAIRE DE LAMPES DE TABLE
modèle « Fougères » à éléments en bronze doré et monture en acier poli.
Abat-jour d'origine à corps cylindrique en feuille d'acier brossé.
Signé du cachet de fabricant.
Haut. 65 cm
2 500 / 2 800 €



222
JACQUES QUINET
(DANS LE GOÛT DE)
LAMPE DE BUREAU
en bloc de travertin quadrangulaire, rainuré et tige de fixation pour abat-jour à deux bras de lumière.
Haut. 48 cm (bloc seul)
400 / 5 00 €



223
KNOLL INTERNATIONAL
(ÉDITEUR) & CHARLES
PFISTER (DESSINATEUR)
TABLE BASSE (C. 1970)
à plateau carré en palissandre massif à filet de métal chromé. Piétement d'angle en métal tubulaire chromé de section carrée.
Haut. 41 cm - plateau : 68,5 x 68,5 cm
1 500 / 2 000 €



224
TRAVAIL FRANCAIS
CONTEMPORAIN
PIED DE LAMPE
en blocs de pyrite de fer, superposés en cailloutis.
Haut. 30 cm
300 / 400 €



225
TRAVAIL FRANCAIS
MODERNE
LAMPADAIRE
à fût en bronze patiné de forme effilée et de section carrée.
Haut. 138 cm
73 x 110 x 65 cm
(28,47 x 42,90 x 25,35 in.)
1 000 / 1 200 €



226
TRAVAIL FRANCAIS
1930-1940
LAMPE DE PARQUET
à fût en métal tubulaire doré de section carrée sur socle carré en gradin en dalles de marbre noir. Réflecteurs conique laqué beige à éclairage indirect pour support d'abat-jour.
Haut. 175 cm
1 200 / 1 500 €



227
CHARLES LUMINAIRES
LAMPE « FLAMMES »
Épreuve en bronze argenté de forme pétiolée sur socle carré.
Haut. 46 cm (totale)
2 000 / 2 500 €



228
RIA & YOURI AUGOUSTI
BUREAU DE DAME (C. 1990)
entièrement gainé de galuchat gris beige à plateau rectangulaire courbe à l'arrière et débordant en façade sur ceinture ouvrant par deux tiroirs en retrait.
Piétement latéral à jambe en arc de cercle sur trépied à support droit et traverse d'entretoise.
Estampillé d'origine d'un cachet frappé à froid.
Haut. 75 cm - larg. 79 cm - prof. 51 cm
75 x 79 x 51 cm (29,25 x 30,81 x 19,89 in.)
800 / 1 200 €



229
RIA & YOURI AUGOUSTI
PAIRE DE TABLES DE CHEVETS
à caisson cubique suspendu sur piétement en tasseau de bois noirci formant plateau débordant en décrochement.
Estampillé d'origine d'un cachet frappé à froid.
Haut. 50 cm - plateau : 45 x 45 cm
50 x 45 x 45 cm (19,50 x 17,55 x 17,55 in.)
600 / 800 €



INTÉRIEURS DU XX^{E} SIÈCLE

DESIGN

MARDI 11 MARS 2008 À 20H00
Lots n° 300 à 564

PARIS – HÔTEL DASSAULT

INDEX

A
AGENCE NEMO **392 – 392B – 447 – 448 – 449 – 450**
ANDERSEN Johannes **417**
ARAD Ron **399**
ARNAL François **426**
ARREDOLUCE Editeur **530**
AULENTI Gae **528**
AUSENDA Giovanni & BALDI GROSSI Guido **427**

B
BARBE Pierre **464**
BAUMANN **368**
BELLINI Mario **396 – 415**
BERGER Ueli **354 – 356**
BERGER Susi & Uli **501**
BERTOÏA Harry **312 – 380**
BOTTA Mario **542**
BOUROULLEC Ronan & Erwan **364**
BRIONVEGA **533B**
BROTTO A. **486**

C
CALONACCI G. **526**
CAMPANA Humberto & Fernando **355 – 525**
CARDIN Pierre **423 – 562**
CASALINO **383**
CASTIGLIONI Pier Giacomo & Achille **384 – 462 – 472**
CAZENAVE André **497**
CHERROY Sabine **453**
CIANCIMINO Michael **443**
COLOMBO Joe **359 – 367 – 458 – 488 – 488B – 489– 490 – 491 – 492 – 493 – 494 – 495**

D
DIXON Tom **351 – 377**

E
EAMES Charles & Ray **313 – 314 – 315 – 316 – 317 – 318 – 319 – 320 – 322 – 323 – 349**

F
FABRICIUS Preben **545**
FATUS Roger **536**
FERMIGIER Etienne **410**
FILLEKES H. **456**
FONTANA ARTE **475 – 553**
FORNASETTI Piero **557**
FRANÇAIS François **358**
FRANCH Enrique **451**
FRATTINI Gianfranco **309**

G
GAROUSTE Elisabeth et BONETTI Matti **397 – 439**
GRAMIGNA Giuliana **504 – 504B**
GREGOTTI, MENEGHETTI, STOPPINO **455**
GROUPE ARCHIZOOM Associati **403**
GUERMONPREZ **409**
GUZZINI Editeur **512**
GUZZINI Harvey **523**

H
HAMBURGER Peter **477 – 480**
HASSENPFLUG Gustav **379**
HAUSSMAN Robert & Trix **463 – 484**
HELD Marc **389**
HERBST René **385**
HEUER **500**
HIQUILIY Philippe **398**
HIVDT Peter et MOLGAARD–NIELSEN Orla **340**
HOLMEGAARD **529**

J
JACOBSEN Arne **328 – 329 – 331 – 332 – 334 – 346 – 352B – 386 – 400 – 418 – 506**
JALK Grete **339 – 419**
JOUVE Georges **302**

K
KAISEN Charles **363**
KALF Louis **454 – 535**
KATAVOLOS William, LITTELL Ros & KELLEY Douglas **345**
KEMAROZ **534**
KIENZLE Wilhelm **342**
KJAERHOLM Poul **420**
KNOLL Florence **401 – 402 – 404 – 407 – 408**
KURAMATA Shiro **362**

L
LACROIX Boris **510**
LAVERNE Erwine & Estelle **325**
LAVIANI Ferruccio **508**
LEBOVICI Yonel **560**
LE CORBUSIER Charles – Edouard JEANNERET dit **306 – 559**
LEGEARD Paul **440**
LENCI Fabio **457**
LIAIGRE Christian **391 – 466**
LOVEGROVE Ross **550**

M
MAGISTRETTI Vico **517 – 518**
MAISON CHARLES **460**
MAN RAY **509**
MARI Enzo **556**
MARKELIUS Sven **378**
MARKELIUS Sven (Dans le goût de) **336**
MARTINELLI Elio **519 – 520**
MELLO Franco & DROCCO Guido **503**
MISSAGLIA Gaetano **481**
MATEGOT Mathieu **303**
MATHSSON Bruno et HEIN Piet **441 – 444**
MAURER Ingo **473 – 476 – 485 – 487 – 496 – 498 – 498B – 515 – 521 – 532**
Alessandro MENDINI–NIZZOLI Associati **474**
MIES VAN DER ROHE Ludwig **301 – 361**
MONNET François **425**
MOTTE Joseph André **533**
MOURGUE Olivier **371 – 382 – 461**
MÜLLER Renate **502**

N
NELSON George **310 – 311 – 327 – 405 – 406 – 408B**
NEWSON Marc **350B – 353 – 549 – 561**
NOGUSHI Isamu **416**

O
OSTERVIG Kurt **414**

P
PAGANI Paola & PELLEGRINI Carlo **527**
PAGANO Giuseppe **338**
PANSECA Filippo **478**
PANTON Verner **369 – 372 – 373 – 374 – 375**
PAULIN Pierre **390**
PESCE Gaetano **499 – 522**
PHILIPPON Antoine & LECOQ Jacqueline **411**
PIGNERES Michel **360**
PILLET Christophe **357**
PIRETTI Gian Carlo **393 – 547**
PISTOLETTO Michelangelo **483**
PLATNER Warren **324**
PONTI Gio **330 – 333 – 564**
PROUVE Jean **304 – 305 – 307 – 308**
PUTMANN André **394 – 546**

R
RAMPOLDI Adriano **524**
RIETVELD Gerrit Thomas **300**
RIETVELD Wim **541**
RIZZO Willy **422**

S
SAARINEN Eero **348 – 563**
SARFATTI Gino **465 – 468 – 513 – 514**
SAUZE Max **424**
SCHULTZ Richard **321 – 326 – 412 – 442**
SIPEK Borek **555**
SOTTSASS Ettore **350 – 459 – 507 – 537 – 548 – 551**
STARCK Philippe **344 – 347 – 388 – 544**
STUDIO 65 **352**
STUDIO A.R.D.I.T.I. **482**
STUDIO BBPR **543**
STUDIO SOTTSASS Associati **428 – 429 – 430 – 431– 432 – 433 – 434 – 435 – 436 – 437 – 438**

U
ULTRASIMON **376**

V
VIGANO Vittoriano **467**
VON BOHR Olaf **516**

W
WASH Otto **479**
WANDERS Marcel **366**
WEGNER Hans J. **335 – 337 – 341**
WEST Franz **446**

Z
ZUBLENA Charles **370**



300
GERRIT THOMAS RIETVELD
1888-1964
PAIRE DE FAUTEUILS « RED & BLUE RT33 » - CRÉATION 1918
Hêtre laqué
Édition Cassina « exemplaire circa 1995 »
87 x 78 x 65 cm
1 500 / 2 000 €



302
GEORGES JOUVE
1910-964
PIED DE LAMPE - CIRCA 1956
Céramique blanche
Signée sous la base
32,50 x 17 x 14 cm
4 000 / 6 000 €



301
LUDWIG MIES VAN DER ROHE
1886-1969
PAIRE DE CHAUFFEUSES « BARCELONA » - CIRCA 1950
Structure en acier laqué, assise et dossier en mousse recouverte de tissu écru
Édition Knoll International
Importante patine
75 x 75 x 75 cm
4 000 / 6 000 €



303
MATHIEU MATEGOT
1910-2001
TABLE MODÈLE « NAGASAKI » - 1954
Piétement en métal laqué noir, plateau en rigitule blanc
70,50 x 95 cm
2 800 / 3 200 €



304
JEAN PROUVE
1901-1984
CHAISE « STANDARD » - 1948
Piétement en métal plié et laqué vert, dossier et assise en bois multiplis cintré
Importante patine d'usage
83 x 43 x 50 cm
700 / 900 €



306
LE CORBUSIER (CHARLES - EDOUARD JEANNERET DIT)
1887-1965
TABLE - 1929
Piétement tube acier, plateau ceinturé de bois, bois recouvert de linoléum
Piétement décapé
Importante patine d'usage
69 x 115 x 83,50 cm
2 500 / 3 000 €



305
JEAN PROUVE
1901-1984
BUREAU D'ÉCOLIER - CIRCA 1940
Bois, métal laqué vert
Importants manques de laque, traces de rouille
69 x 115 x 83,50 cm
2 500 / 3 000 €



307
JEAN PROUVE
1901-1984
CHAISE « STANDARD » DÉMONTABLE - CIRCA 1940
Structure en tubes de métal plié et laqué vert, assise et dossier en bois multiplis cintré
Importante patine d'usage
80 x 41 x 50 cm
3 500 / 4 500 €



308
JEAN PROUVE
1901-1984
LIT - CIRCA 1940
Structure en métal laqué rouge, sangles de métal, bois
Manquements de laque
49,50 x 106 x 215 cm
2 000 / 3 000 €



310
GEORGE NELSON
1908-1986
BUREAU « ROLL TOP ACTION OFFICE » - CIRCA 1965
Piétement en fonte d'aluminium poli, caisson en bois naturel et bois laqué
Édition Herman Miller
83 x 162 x 89 cm
2 000 / 2 500 €



309
GIANFRANCO FRATTINI
Né en 1926
BUREAU - 1957
Acajou
Édition Bernini
72 x 170 x 84 cm
2 500 / 3 000 €



311
GEORGE NELSON
1908-1986
BUREAU D'ARCHITECTE « ACTION OFFICE » ET SON PERCH - 1965
Piétement en fonte d'aluminium, caisson en bois laqué noir, rideau coulissant lamellé en bois laqué noir
Édition Herman Miller
Perch : 99 x 26 x 45 cm
Bureau : 111 x 126 x 80 cm
4 000 / 6 000 €



312
HARRY BERTOIA
1915-1978
SUITE DE HUIT CHAISES MODÈLE « N° 420 C » - CRÉATION 1950
Structure en fil d'acier chromé cintré, galettes amovibles en laine rouge
Édition Knoll International
78 x 54 x 49 cm
1 400 / 1 600 €



313
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
CHAISE « ALUMINIUM GROUP » - CRÉATION 1958
Structure en fonte d'aluminium chromé, assise et dossier tendus de toile noire
Édition Herman Miller
78,70 x 52 x 52 cm
200 / 300 €



314
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
SUITE DE SIX FAUTEUILS « LA FONDA » - 1961
Structure en fibre de verre, galettes en laine, piétement en fonte d'aluminium poli
Édition Herman Miller
78,50 x 60 x 52 cm
1 800 / 2 200 €



315
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
PAIRE DE CHAISES « RAR » - CRÉATION 1950
Structure en polyester caramel renforcé de fibre de verre, piétement en fil de métal et bois
Édition Herman Miller
Étiquette « Mobilier International »
71,50 x 45,50 x 69 cm
1 200 / 1 600 €



316
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
FAUTEUIL « ALUMINIUM GROUP EA 105 » - CRÉATION 1958
Structure en fonte d'aluminium chromé, assise et dossier tendus de cuir saumon
Édition Herman Miller
78,50 x 52 x 52 cm
500 / 400 €



317
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
SUITE DE SIX CHAISES MODÈLE « DCR » - CRÉATION 1950
Coque en polyester crème renforcé de fibre de verre, piétement Tour Eiffel en fils d'acier chromé
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
81 x 47 x 43 cm
1 200 / 1 600 €



318
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
PAIRE DE FAUTEUILS « ALUMINIUM GROUP EA 105 » - 1958
Piétement en fonte d'aluminium poli, assise et dossier en skaï vert
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
82 x 58 x 54 cm
800 / 1 200 €



319
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
SUITE DE SIX CHAISES D.S.W. - CRÉATION 1950
Coque en fibre de verre renforcée de polyester bleu, piétement en bois et métal
Édition Herman Miller
78,50 x 47 x 48 cm
1 500 / 2 000 €



320
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
FAUTEUIL « RAR ROPE EDGE » - CRÉATION 1950
Coque en polyester saumon renforcé de fibre de verre, piétement en fils d'acier et bois
Édition Zenith Plastics
70 x 69 x 65 cm
1 200 / 1 600 €



321
RICHARD SCHULTZ
Né en 1926
PAIRE DE FAUTEUILS DE JARDINS - CRÉATION 1966
Structure en aluminium laqué blanc, assise et dossier en toile synthétique et skaï marron
Édition Knoll International
67,50 x 57 x 70 cm
400 / 600 €



322
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
PAIRE DE CHAISES « LCW » - CRÉATION 1945
Bois multiplis
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
Édition 2005
67 x 55,50 x 59 cm
700 / 900 €



323
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
FAUTEUIL « RAR » - CRÉATION 1948
Coque en polyester gris renforcé de fibre de verre, piétement en fils d'acier et bois
Édition Herman Miller
69 x 62 x 69 cm
800 / 1 200 €



324
WARREN PLATNER
Né en 1919
PAIRE DE CHAISES « 1725 A » - CRÉATION 1966
Structure en faisceau de fils d'acier cintré, coussins en mousse de polyuréthane recouverts de laine noire
Édition Knoll International
77 x 96 x 63 cm
500 / 700 €



325
ERWINE
& ESTELLE LAVERNE
1909 & 1915
CHAISE « CHAMPAGNE » - 1957
Coque en perspex teinté moulé, piétement central en métal chromé, galette amovible en cuir
Édition « Formes Nouvelles »
80 x 58 x 60 cm
300 / 400 €



326
RICHARD SCHULTZ
Né en 1926
MÉRIDIENNE - CRÉATION 1966
Structure en aluminium laqué blanc, assise et dossier en toile synthétique et skaï marron
Édition Knoll International
86 x 62 x 148 cm
400 / 600 €



327
GEORGE NELSON
1908-1986
PAIRE DE PERCHS « ACTION OFFICE » - CRÉATION 1964
Piétement en tube d'acier chromé, assise et dossier garnis de mousse recouverts de cuir naturel
Édition Vitra
104 x 26 x 44 cm
900 / 1 000 €



328
ARNE JACOBSEN
1902-1971
SUITE DE DOUZE CHAISES « 3103 » - 1957
Piétement en métal satiné, bois multiplis cintré
Édition Fritz Hansen
Étiquette de l'éditeur sous une des chaises
Quelques sauts de plaquage
78,50 x 40,50 x 41 cm
1 200 / 1 800 €



329
ARNE JACOBSEN
1902-1971
SUITE DE SIX CHAISES MODÈLE « 3105 » - 1955
Piétement en tube d'acier cintré chromé, assise en feuille de contreplaqué
Édition Fritz Hansen
Estampille de l'éditeur
76 x 40,50 x 42 cm
1 200 / 1 500 €



330
GIO PONTI
1891-1979
SUITE DE QUATRE CHAISES « SUPPER LEGGERA » - CRÉATION 1957
Structure en frêne, assise en jonc tressé
Éditions Cassina
82,50 x 40,50 x 40 cm
1 500 / 1 800 €



331
ARNE JACOBSEN
1902-1971
SUITE DE QUATRE CHAISES « 3103 » - 1968
Bois multiplis cintré laqué bleu, piétement en métal laqué noir
Édition originale Fritz Hansen
Étiquette de l'éditeur
77 x 41 x 42 cm
500 / 700 €



332
ARNE JACOBSEN
1902-1971
CHAISE MODÈLE « 3102 » - 1955
Piétement en métal chromé, assise en bois multiplis laqué noir
Édition Fritz Hansen
79 x 34,50 x 46 cm
1 000 / 1 200 €



333
GIO PONTI
1891-1979
SUITE DE QUATRE CHAISES « SUPPER LEGGERA » - CRÉATION 1957
Structure en frêne laqué noir, assise en jonc tressé
Édition Cassina
Étiquette de l'éditeur
83 x 40 x 39 cm
1 500 / 1 800 €



334
ARNE JACOBSEN
1902-1971
SUITE DE CINQ CHAISES « FOURMI » - 1952
Piétement en tube d'acier cintré chromé, assise en feuille de contreplaqué moulé laqué rose fuschia
Édition Fritz Hansen
Édition de 1974
76,50 x 42,50 x 49 cm
500 / 700 €



335
HANS J. WEGNER
Né en 1914
SUITE DE QUATRE CHAISES CH-23 - CIRCA 1950
Structure et dossier en bois, assise en corde tressée
Édition Carl Hansen & Søn
76,50 x 52,50 x 42 cm
800 / 1 000 €



336
SVEN MARKELIUS (DANS LE GOÛT DE)
SUITE DE HUIT CHAISES DE CONCERT
Structure en bouleau,
assise recouverte de toile de laine rouge
78 x 45,50 x 42,50 cm
1 000 / 1 200 €



337
HANS J. WEGNER
Né en 1914
FAUTEUIL « FIREPLACE » JH 512 - 1949
Structure et dossier en bois, assise en corde tressée
Édition Johannes Hansen
72,50 x 71,50 x 72 cm
500 / 700 €



338
GUISEPPE PAGANO
CHAISE
Montant en ruban de bois multiplis thermoformé, assise et dossier en bois thermoformé
84 x 40 x 51,50 cm
300 / 400 €



339
GRETE JALK
FAUTEUIL - CIRCA 1960
Teck
Édition France & Son
Estampille de l'éditeur
50 x 156 x 73 cm
250 / 350 €



340
PETER HIVDT
1916-1966
& ORLA MOLGAARD-NIELSEN
1907-199
FAUTEUIL « AX » - 1947
Teck, assise et dossier en bois multiplis cintré
Édition Fritz Hansen
Estampille de l'éditeur
Légers manquements sur l'assise
75,50 x 61,50 x 65 cm
500 / 700 €



341
HANS J. WEGNER
Né en 1914
FAUTEUIL « CH-25 » - CIRCA 1951
Bois et corde tressée
Edition Carl Hansen & Søn
77 x 61 x 74 cm
800 / 1 000 €



342
WILHELM KIENZLE
PAIRE DE FAUTEUILS « SAFARI » - CIRCA 1928
Structure en chêne, cuir naturel
Édition Wohnbedarf
89 x 56 x 55,50 cm
1 000 / 1 200 €



343
TRAVAIL ITALIEN
PAIRE DE FAUTEUILS « SAFARI » - CIRCA 1975
Assise et dossier en bois clair, bâche de coton écru tendue
83,50 x 62,50 x 38 cm
200 / 300 €



344
PHILIPPE STARCK
Né en 1949
SUITE DE SIX CHAISES « J. » SÉRIE LANG - 1987
Piétement en aluminium, structure garnie de mousse recouverte de cuir noir.
Signature dans la masse
Édition Driade
86 x 60 x 66 cm
2 000 / 3 000 €



345
WILLIAM KATAVOLOS, ROS LITTELL & DOUGLAS KELLEY
ENSEMBLE COMPOSÉ D'UNE TABLE EN MARBRE ET DE QUATRES CHAISES « T CHAIR » - CRÉATION 1952
Piétement en tube d'acier et acier laqué noir, siège en cuir tendu noir
Table : plateau en marbre, piétement en tube de métal chromé
Édition Laverne International
81 x 59 x 56 cm)
3 500 / 5 500 €



346
ARNE JACOBSEN
1902-1971
ENSEMBLE COMPOSÉ DE QUATRE CHAISES « 3107 » ET D'UNE TABLE - CIRCA 1957
Plateau en teck, piétement en métal chromé
Édition Fritz Hansen
Chaises : 76 x 49 x 45 cm
Table : 120 x 70 cm
1 200 / 1 600 €



347
PHILIPPE STARCK
Né en 1949
TABLE « M. » SÉRIE LANG - 1987
Piétement en aluminium, plateau en acajou.
Signature de l'artiste dans la masse.
Édition Driade
72,50 x 150 x 85 cm
2 000 / 3 000 €



348
EERO SAARINEN
1910-1961
ENSEMBLE DE SALLE À MANGER COMPOSÉ D'UNE TABLE ET DE QUATRE FAUTEUILS « TULIP » - 1956
Coque en fibre de verre laqué blanc, coussin en mousse recouverte de cuir bleu.
Plateau en stratifié, pied en fonte d'aluminium laqué blanc
Édition Knoll International
Table : 73 x 106 cm
Chaise : 80 x 66 x 55 cm
1 800 / 2 200 €



349
CHARLES & RAY EAMES
1907-1978 & 1912-1988
ENSEMBLE COMPOSÉ D'UNE TABLE ET DE SIX CHAISES « LA FONDA » - CRÉATION 1961
Coques en fibre de verre garnie de mousse recouverte de laine chinée. Piétement en fonte d'aluminium poli, plateau en marbre.
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur sous la base
Table : 73,50 x 132 cm
Chaises : 84,50 x 47,50 x 40 cm
2 000 / 2 500 €



350
ETTORE SOTTSASS
1917-2007
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS MODÈLE « HARLOW » - 1971
Piétement en fonte d'aluminium, structure en bois garnie de mousse recouverte de cuir
Édition Poltronova
81 x 46 x 50 cm
8 000 / 10 000 €



350B
MARC NEWSON
Né en 1962
CHAISE DE REPOS " WICKER CHAIR» - 1990
Structure en osier « rattan » tressé, piétement en aluminium verni
Édition Idée
84 x 76 x 113 cm
2 500 / 3 500 €



351
TOM DIXON
Né en 1959
SOFA « SERPENTINE » - 2003
Piétement en métal laqué, assise et dossier garnis de mousse recouverts de laine de couleur
Édition Moroso
Commande spéciale
69 x 75 x 182 cm
4 000 / 6 000 €



352
STUDIO 65
Fondé en 1968
CANAPÉ « MARYLIN » - CRÉATION 1971
Structure en bois garnie de mousse de polyuréthane moulée recouverte de stretch rouge
Édition Gufram
86 x 210 x 80 cm
3 500 / 4 000 €



352B
ARNE JACOBSEN
1902-1971
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS MODÈLE « SWAN » - 1957
Coques en fibre de verre garnie de mousse recouverte de cuir noir, piétement en métal brossé
Traces d'usure
Édition Fritz Hansen
Traces d'usure
82,50 x 77 x 59 cm
8 000 / 10 000 €



353
MARC NEWSON
Né en 1962
CHAUFFEUSE « WOOD CHAIR » - 1992
Hêtre cintré
Édition Cappellini
Étiquette de l'éditeur
67 x 103 x 83 cm
2 000 / 3 000 €



354



355

354
UELI BERGER
CANAPÉ DS6000 - CIRCA 1970
Structure en bois garnie de mousse recouverte de cuir beige
Édition De Sede
74 x 750 x 104 cm
8 000 / 10 000 €

355
HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA
Nés en 1953 & 1961
ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS ÉLÉMENTS DE SÉPARATION MODÈLE « PAPEL » - 2001
Piétement en métal chromé, assise et dossier en feuilles de carton superposées bordées de cuir
Édition Edra
Édition épuisée
180 x 50 cm
3 000 / 5 000 €

356
HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA
Nés en 1953 & 1961
ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX CANAPÉS ET D'UN FAUTEUIL MODÈLE « PAPEL » - 2001
Piétement en métal chromé, assise et dossier en feuilles de carton superposées bordées de cuir
Édition Edra
Édition épuisée
Canapés : 65,50 x 159 x 72 cm
Fauteuil : 70,50 x 69,50 x 60 cm
10 000 / 12 000 €



356



357
CHRISTOPHE PILLET
Né en 1959
CHAUFFEUSE « VIDEO LOUNGE »
Structure en bois garnie de mousse recouverte de cheval, piétement en inox brossé
Édition Domeau & Pérès
Chauffeuse : 63 x 55 x 98 cm
Ottoman : 35 x 55 x 45 cm
2 800 / 3 200 €



360
MICHEL PIGNERES
TABOURET - CIRCA 1970
Piétement en métal brossé, assise en feuille d'acier brossé tressée
49 x 53 x 42,50 cm
1 500 / 2 000 €



363
CHARLES KAISEN
Né en 1972
TABOURET « K-BABY » - 2005
Feuilles de polypropylène
Édition Vange
43 x 56 cm
150 / 200 €



366
MARCEL WANDERS
Né en 1963
FAUTEUIL « V.I.P » - 2000
Structure en métal garnie de mousse hausse densité recouverte de toile de laine chinée
Édition Moooi
78 x 62 x 53 cm
300 / 500 €



358
FRANÇOIS FRANÇAIS
CHAISE - CIRCA 1975
Plexi ceintré à chaud
75 x 40 x 48 cm
300 / 400 €



361
LUDWIG
MIES VAN DER ROHE
1886-1969
CHAISE MODÈLE BARCELONA CRÉATION 1929
Structure en acier chromé, assise et dossier en cuir noir
Édition Knoll International
74 x 75 x 76 cm
2 500 / 3 000 €



364
RONAN ET ERWAN BOUROULLEC
Nés en 1971 et 1976
FAUTEUIL « SPRING CHAIR » - 2000
Structure en bois, mousse de polyuréthane recouverte de laine, piétement en inox
Édition Cappellini
67 x 76 x 101 cm
1 000 / 1 200 €



367
JOE COLOMBO
1930-1971
FAUTEUIL « ELDA » CRÉATION 1965
Coque moulée en polyester noir renforcée de fibre de verre, assise et dossier constitués de boudins en mousse recouverts de tissu blanc
Édition Comfort
100 x 91 x 90 cm
2 800 / 3 200 €



359
JOE COLOMBO
1930 - 1971
FAUTEUIL MODÈLE « MULTI CHAIR » - CRÉATION 1970
Coussins en mousse de polyuréthane recouverts de tissu stretch noir, garnitures métalliques et sangles de cuir
Édition Sormani
Signature dans le cuir
60 x 60 x 71 cm
800 / 1 200 €



362
SHIRO KURAMATA
1934-1991
FAUTEUIL « HOW HIGH THE MOON » 1987
Résille de métal déployé nickelé
Édition Vitra
74 x 80 x 93,50 cm
4 000 / 6 000 €



365
MARC NEWSON
Né en 1962
LAMPADAIRE « SUPER GUPPY » - 1987
Acier laqué, interrupteur avec variateur d'intensité
Édition Idée
205 x 83 x 75 cm
2 500 / 3 500 €



368
BAUMANN
PARAVENT - CIRCA 1958
Bois
Édition Finn Form
Vendu dans son emballage d'origine
150 x 197 cm
800 / 1 200 €



369
VERNER PANTON
1926-1998
PAIRE DE CHAISES « CANTILEVER » - CRÉATION 1959
ABS orange
Édition Fehlbaum Herman Miller
83 x 49 x 52 cm
400 / 600 €



373
VERNER PANTON
1926-1998
SUITE DE SIX CHAISES « CANTILEVER » - CRÉATION 1959
Polypropylène blanc
Édition Vitra
82,50 x 49,50 x 50 cm
600 / 800 €



370
CHARLES ZUBLENA
Né en 1910
PAIRE DE CHAISES LONGUES « ZUBLENA » CIRCA 1970
Résine laquée blanc
Éditions Les Plastiques de Bourgogne
142 x 61 x 78 cm
600 / 800 €



374
VERNER PANTON
1926-1998
PAIRE DE CHAISES « VILBERT » - 1993
Feuilles de mélaminé laqué
Édition Ikea
84 x 42 x 55 cm
450 / 650 €



371
OLIVIER MOURGUE
Né en 1939
PAIRE DE FAUTEUILS « DJINN » - 1965
Structure tubulaire garnie de mousse de polyuréthane recouverte de jersey fuschia
Édition Airborne
69 x 66 x 55 cm
2 500 / 3 000 €



375
VERNER PANTON
1926-1998
CHAISE « CANTILEVER » - CRÉATION 1959
Première édition en GRP renforcée de fibre de verre
83 x 49 x 52 cm
400 / 600 €



372
VERNER PANTON
1926-1998
PAIRE DE CHAISES « CANTILEVER » - CRÉATION 1959
Plastique « Baydur » noir
Édition Herman Miller
Manques de peinture sur la base
83 x 49 x 52 cm
800 / 1 200 €



376
ULTRASIMON ÉDITEUR
TABOURET « CAMPBELL SOUP » - CIRCA 1980
Métal sérigraphié, galette en laine bordeau
Oxydations
43 x 30,50 cm
800 / 1 200 €



377
TOM DIXON
Né en 1959
PAIRE DE TABOURETS - 1997
Résine bleue rotomoulée
Petit : 48 x 60 x 60 cm
Grand : 80 x 60 x 60 cm
Exemplaires réalisés pour le Norman Bar de Leeds
900 / 1 200 €



381
TRAVAIL SCANDINAVE
BANC - CIRCA 1950
Bois laqué
61 x 69 x 52,50 cm
300 / 500 €



378
SVEN MARKELIUS
1889-1972
CHAISE ENFANT - 1932
Bouleau
Édition Bodafors
60,50 x 36 x 36 cm
400 / 600 €



382
OLIVIER MOURGUE
Né en 1939
SUITE DE QUATRE CHAISES « DJINN » - 1965
Structure tubulaire noyée dans une mousse de polyuréthane recouverte de tissu jersey élastique
Édition Airborne
77,50 x 49 x 53 cm
600 / 800 €



379
GUSTAV HASSENPFLUG
1907-1977
CHAISE ENFANT - 1934
Bois et métal
Édition Embru
Estampille de l'éditeur
70 x 38 x 40 cm
300 / 500 €



383
CASALINO
PAIRE DE CHAISES POUR ENFANTS CASALINO 0 - 1975
Résine injectée orange Estampillées à l'arrière dans la masse « Casalino O », datées devant « Mai 1975 »
52 x 36 x 38 cm
100 / 120 €



380
HARRY BERTOIA
1915-1978
CHAISE POUR ENFANT CRÉATION 1952
Fils d'acier cintré laqué noir, galette de mousse recouverte de skaï
Édition Knoll International
59,50 x 40 x 42 cm
300 / 500 €



384
ACHILLE ET PIER GIACOMO CASTIGLIONI
1918-2002 & 1913-1968
PAIRE DE TABOURETS « MEZZADRO » - 1970
Assise en métal laqué noir, piétement en lame d'acier chromé (oxydations)
Édition Zanotta
51 x 42 x 53 cm
600 / 800 €



385
RENÉ HERBST
1891-1982
FAUTEUIL DE REPOS CRÉATION 1929
Structure en tube d'acier chromé, sandows
Édition Formes Nouvelles
69 x 57 x 191 cm
500 / 700 €



386
ARNE JACOBSEN
1902-1971
PAIRE DE FAUTEUILS « N° 3300 » - CRÉATION 1956
Piétement en acier chromé, structure en bois garnie de mousse recouverte de cuir
Edition Fritz Hansen.
Estampille de l'éditeur.
Édition de 1978
69 x 80 x 81 cm
1 000 / 1 500 €



387
TRAVAIL FRANÇAIS
CHAISE ENFANT - CIRCA 1970
Structure en métal laqué marron, skaï blanc
68 x 35 x 43 cm
80 / 100 €



388
PHILIPPE STARCK
Né en 1949
PAIRE DE FAUTEUILS - 1998
Structure en bois et métal chromé, assise et dossier garnis de mousse recouverts de cuir fauve
Réalisés pour le restaurant Bon à Paris
72 x 51 x 48 cm
1 500 / 2 500 €



389
MARC HELD - CIRCA 1970
Né en 1932
PAIRE DE CHAUFFEUSES
Structure en métal laqué noir et chrome, assise et dossier recouverts de laine crême.
Quelques manques de peinture.
71 x 73 x 75 cm
400 / 600 €



390
PIERRE PAULIN
Né en 1927
FAUTEUIL - 1952
Structure en tige de métal chromé, assise en toile de coton noir
Édition Meuble TV
69 x 77 x 62 cm
700 / 900 €



391
CHRISTIAN LIAIGRE
Né en 1945
PAIRE DE FAUTEUILS - CIRCA 1995
Structure en bois garnie de mousse
Recouverte de cuir crême
85 x 60 x 65 cm
400 / 600 €

392
AGENCE NEMO
TABOURET « TAPE IN TWO » - 1982
Métal laqué noir et mousse de polypropylène
Édition Nemo
Environ cinquante pièces produites
85 x 60 x 65 cm
300 / 400 €



392B
AGENCE NEMO
TABOURET DE BAR « SALON DU MEUBLE » - 1985
Métal laqué noir et mousse de polypropylène
85 x 60 x 65 cm
Sept pièces seulement furent réalisées pour une commande du Salon du Meuble
400 / 600 €



393
GIAN CARLO PIRETTI
Né en 1940
SUITE DE TROIS CHAUFFEUSES « CASTELLI » - CIRCA 1970
Piétement en métal chromé, structure en bois garnie de mousse recouverte de laine chinée
Édition Anonima Castelli
68 x 67 x 74 cm
300 / 500 €



394
ANDRÉE PUTMANN
Née en 1925
SUITE DE SIX TABOURETS - 1999
Piétement en bois et métal, assise et dossier garnis de mousse
Réalisés pour le restaurant Lô Sushi à Paris
107 x 43 x 45 cm
1 500 / 2 500 €



395
TRAVAIL ANONYME
SUITE DE SIX CHAISES MODÈLE « FANTASIA »
Piétement en métal laqué noir, assise et dossier en plastique gris
Traces d'usure sur le piétement
80 x 38 x 39 cm
300 / 500 €



396
MARIO BELLINI
Né en 1935
SUITE DE QUATRE CHAISES « CAB » - 1977
Cuir naturel Importante patine
Estampille de l'éditeur sur le châssis et sur la garniture en cuir
Édition Cassina
82 x 48 x 45 cm
400 / 600 €



397
ELISABETH GAROUSTE ET MATTI BONETTI
Nés en 1949 et 1953
SUITE DE SIX CHAISES « JOUR ET NUIT »
Piétement en métal laqué noir, assise et dossier en toile de coton bleu nuit
90 x 49 x 44 cm
3 000 / 5 000 €



398
PHILIPPE HIQUILY
Né en 1925
SUITE DE TROIS CHAISES PLIANTES
Structure en métal chromé, assise et dossier recouverts de cuir naturel
82 x 44 x 47,50 cm
1 800 / 2 200 €



399
RON ARAD
Né en 1951
SUITE DE SIX CHAISES « FPE » - 1997
Structure en tube d'aluminium, assise et dossier en feuille de plastique opaline
Édition Kartell
Quelques manquements de peinture sur le piétement
78 x 43 x 59 cm
400 / 600 €



400
ARNE JACOBSEN
1902-1971
PAIRE DE FAUTEUILS
Structure en bois, assise et dossier recouverts de cuir naturel
78 x 43 x 59 cm
3 500 / 4 000 €



401
FLORENCE KNOLL
Née en 1917
PAIRE DE BANCS
Métal laqué noir
Édition Knoll International
39,50 x 152,50 x 50 cm - 39,50 x 204 x 50 cm
2 000 / 3 000 €



402
FLORENCE KNOLL
Née en 1917
CANAPÉ TROIS PLACES « MODÈLE 67 » - 1958
Structure en métal laqué noir, assise et dossier recouverts de toile de coton
Édition Knoll International
78 x 214 x 68 cm
2 500 / 3 000 €



403
GROUPE ARCHIZOOM ASSOCIATI
1966-1974
CANAPÉ « SUPERONDA » - 1966
Deux blocs modulables de mousse de polyuréthane expansée recouverte de vinyle blanc
Édition Poltronova
70 x 233 x 88 cm
1 500 / 2 000 €



404
FLORENCE KNOLL
Née en 1917
ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN CANAPÉ TROIS PLACES ET D'UN FAUTEUIL MODÈLE 65 - 1958
Structure en métal chromé, assise et dossier garnis de mousse recouverts de laine chinée grise
Édition Florence Knoll.
Fauteuil : 76 x 71 x 67 cm.
Canapé : 76 x 207 x 67 cm
5 000 / 7 000 €



405
GEORGE NELSON
1908-1986
BANC - 1946
Piétement en métal laqué noir, bois naturel
Édition Vitra
34,50 x 180 x 47 cm
300 / 500 €



406
GEORGE NELSON
1908-1986
ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN CANAPÉ DEUX PLACES ET DE DEUX FAUTEUILS - CIRCA 1960
Structure en bois garnie de mousse recouverte de cuir noir, piétement en métal chromé
Canapé : 76 x 141 x 80 cm
Fauteuils : 69 x 70,50 x 76 cm
Édition Herman Miller
5 000 / 7 000 €



407
FLORENCE KNOLL
Née en 1917
BUREAU - CIRCA 1950
Piétement en métal chromé, plateau en bois, deux caissons en bois laqué noir.
Quelques manques de peinture
Édition Knoll International
74 x 190 x 90 cm
1 000 / 1 200 €



408
FLORENCE KNOLL
Née en 1917
BUFFET QUATRE PORTES - 1952
Piétement en métal chromé, caisson en bois, portes en bois laquées noir, poignées en cuir noir
Édition Knoll International
Etiquette de l'éditeur
66 x 180 x 45 cm
800 / 1 200 €



408B
GEORGE NELSON
1908-1986
PAIRE DE FAUTEUILS - CIRCA 1955
Piétement en métal chromé, structure en bois garnie de mousse recouverte de cuir noir
Édition Herman Miller
69 x 79,50 x 76 cm
2 000 / 3 000 €



409
GUERMONPREZ
ENFILADE À SYSTÈME REPOSANT SUR PIEDS TUBULAIRES - CIRCA 1960
Piétement en acier laqué noir, corps en plaquage de bois.
81 x 220 x 45 cm
4 000 / 6 000 €



410
ETIENNE FERMIGIER
1932-1973
PROTOTYPE D'UN BAHUT - 1964
Essence de noyer de pressoir, façade en stratifié blanc Pièce unique
Prototype réalisé pour « Meubles et Fonction » - Paris
Un certificat sera remis à l'acquéreur
76 x 305 x 45 cm
6 000 / 8 000 €



411
ANTOINE PHILIPPON & JACQUELINE LECOQ
1930-1995 & née en 1932
BUFFET - CIRCA 1960
Piétement en métal brossé, acajou
Estampille EBW.
Etiquette Behr Möbel
95 x 120 x 53 cm
2 500 / 3 000 €



412
RICHARD SCHULTZ
Né en 1926
TABLE - CIRCA 1970
Piétement en métal chromé, plateau en bois et métal chromé incrusté
Édition Knoll International
67 x 100 x 100 cm
300 / 500 €



416
ISAMU NOGUCHI
1904-1988
TABLE BASSE « IN-50 » CRÉATION 1944
Piétement en noyer, dalle de verre
Édition Vitra
38,50 x 127 x 91 cm
700 / 900 €



413
TRAVAIL FRANÇAIS
SUITE DE TROIS TABLES GIGOGNES - 1955
Piétement en tube d'acier laqué noir, plateau en bois multiplis
50 x 50 cm
500 / 700 €



417
JOHANNES ANDERSEN
Né en 1922
TABLE BASSE - CIRCA 1960
Teck
Édition C.F. Christensen Silkeborg
Estampille de l'éditeur
50 x 156 x 73 cm
400 / 600 €



414
KURT OSTERVIG
1912-1986
TALE BASSE - CIRCA 1955
Teck
50 x 150 x 74 cm
400 / 600 €



418
ARNE JACOBSEN
1902-1971
TABLE
Plateau en bois verni, piétement en métal brossé
600 / 800 €



415
MARIO BELLINI
Né en 1935
TABLE « LA ROTONDA » - 1976
Piétement en frêne, plateau en cristal à bord satiné
Édition Cassina
71,50 x 165 cm
1 200 / 1 600 €



419
GRETE JALK
TABLE BASSE - CIRCA 1960
Teck
50 x 150 x 74 cm
500 / 700 €



420
POUL KJAERHOLM
1929-1980
TABLE BASSE « PK61 » 1956
Dalle de marbre gris sur piétement en métal brossé
Édition Fritz Hansen
33 x 72 x 72 cm
600 / 800 €



424
MAX SAUZE
TABLE BASSE - CIRCA 1970
Piétement en fils de métal cintré, plateau en verre
30,50 x 101,50 x 49,50 cm
800 / 1 200 €



421
TRAVAIL ANONYME
PAIRE DE TABLES GIGOGNES - CIRCA 1970
Métal brossé et verre fumé
29,50 x 42 cm
100 / 120 €



425
FRANÇOIS MONNET
Né en 1946
TABLE BASSE - CIRCA 1970
Piétement en aluminium brossé, plateau en verre fumé
Édition Kappa
22,50 x 112 x 56 cm
800 / 1 200 €



422
WILLY RIZZO
TABLE BASSE
Bois laqué noir et métal chromé
34 x 128 x 80 cm
600 / 800 €



426
FRANÇOIS ARNAL
Né en 1924
TABLE BASSE - 1970
Plateau de verre, piétement en lame d'acier chromé, fixation étau
Édition Atelier A
22,50 x 112 x 56 cm
1 500 / 2 000 €



423
PIERRE CARDIN (DANS LE GOÛT DE)
Né en 1922
TABLE BASSE
Piétement en fonte d'aluminium, plateau en verre fumé
46,50 x 74 cm
500 / 700 €



427
GIOVANNI AUSENDA & GUIDO BALDI GROSSI
TABLE BASSE MODÈLE « SHILLINGS » 1970
Miroir et chrome
Édition Ny Form
29 x 120 x 80 cm
800 / 1 200 €

Lots 428 à 438

Mobilier créé en 1983 pour le showroom Fiorucci, 13 rue de Turbigo, 75002 Paris

Bibliographie : B. Radice « Sottsass associates »

Édition Rizzoli - New York 1988.

Exemple d'aménagement et dessin du système standard reproduits en couleur pages 78 et 79



428

STUDIO SOTTSASS ASSOCIATI

Fondé en 1980

PAIRE DE MEUBLES D'APPOINT À TIROIR - 1983

Plateau en mélaminé polychrome, champs en profilé d'aluminium.
Deux exemplaires produits
72 x 60 x 40 cm
4 000 / 6 000 €



430

STUDIO SOTTSASS ASSOCIATI

Fondé en 1980

IMPORTANTE TABLE - 1983

Plateau en mélaminé polychrome, champs en profilé d'aluminium, piétement en métal laqué
Deux exemplaires produits
73 x 206 x 206 cm
2 500 / 3 500 €



429

STUDIO SOTTSASS ASSOCIATI

Fondé en 1980

IMPORTANTE TABLE - 1983

Plateau en mélaminé polychrome, champs en profilé d'aluminium, piétement en métal laqué.
Deux exemplaires produits
73 x 206 x 206 cm
2 500 / 3 500 €



431

STUDIO SOTTSASS ASSOCIATI

Fondé en 1980

PAIRE DE FAUTEUILS - 1983

Piétement en métal brossé, assise et dossier garni de mousse recouverts de tissu gris
85 x 64 x 80 cm
4 000 / 6 000 €



432

STUDIO SOTTSASS ASSOCIATI

Fondé en 1980

ELÉMENT SUSPENDU 1983

Structure tubulaire cintrée
Deux niveaux de cintres
130 x 80 x 40 cm
800 / 1 200 €



433

STUDIO SOTTSASS ASSOCIATI

Fondé en 1980

MIROIR ET ÉTAGÈRE SUSPENDUS - 1983

Métal laqué, verre, tube d'acier cintré
Miroir : 197 x 80 cm
197 x 64,50 cm
2 000 / 3 000 €



434

STUDIO SOTTSASS ASSOCIATI

Fondé en 1980

MIROIR SUSPENDU 1983

Verre, acier brossé
197 x 80 cm
1 000 / 1 500 €



435

STUDIO SOTTSASS ASSOCIATI

Fondé en 1980

ETAGÈRE ET ÉTAGÈRE PRÉSENTOIR SUSPENDUES - 1983

Métal laqué, tube d'acier cintré
Étagère présentoir : 197 x 64,5 cm
197 x 64,50 cm
2 000 / 3 000 €



436

STUDIO SOTTSASS ASSOCIATI

Fondé en 1980

PAIRE D'ÉTAGÈRES SUSPENDUES - 1983

Métal laqué, tube d'acier cintré
197 x 64,50 cm
2 500 / 3 500 €

437

STUDIO SOTTSASS ASSOCIATI

Fondé en 1980

PAIRE D'ÉTAGÈRES SUSPENDUES - 1983

Métal laqué, tube d'acier cintré
197 x 64,50 cm
2 500 / 3 500 €



438

STUDIO SOTTSASS ASSOCIATI

Fondé en 1980

ETAGÈRE ET GRILLE SUSPENDUES - 1983

Métal laqué, grillé de métal, tube d'acier cintré Grille : 197 x 80 cm
197 x 34,50 cm
2 000 / 3 000 €



439
ELISABETH GAROUSTE ET MATTI BONETTI
Nés en 1949 et 1953
TABLE « ONZE PIEDS » ET SUITE DE QUATRE CHAISES - CIRCA 1985
Bronze patiné, verre et velours
Édition Néotu
Table estampillée BG
Table : 90 x 45 x 47 cm
7 000 / 9 000 €



440
PAUL LEGEARD
TABLE « DIALOGUE » - CIRCA 1970
Plateau de verre, piétement en métal brossé
Édition DOM
73 x 190 x 90 cm
1 000 / 1 200 €



441
BRUNO MATHSSON ET PIET HEIN
1907-1988 & Né en 1905
TABLE RONDE MODÈLE « MI 112 » - CRÉATION 1977
Plateau en laminé laqué blanc, piétements en métal chromé
Édition Fritz Hansen
Étiquette de l'éditeur
70 x 180 x 90 cm
300 / 400 €



442
RICHARD SCHULTZ
Né en 1926
ENSEMBLE DE MOBILIER DE JARDIN COMPOSÉ DE QUATRE CHAISES ET D'UNE TABLE - CRÉATION 1966
Structure en aluminium laqué blanc, plateau en porcelaine marron, assise et dossier en toile synthétique et skaï marron
Édition Knoll International
Chaises : 74 x 50 x 58 cm
Table : 76 x 96 x 96 cm
1 800 / 2 200 €



443
MICHAEL CIANCIMINO
BUREAU DE DIRECTION - CIRCA 1975
Piétement en fonte d'aluminium, plateau en bois debout
Édition Mobilier International
74,50 x 183,50 x 96 cm
400 / 600 €



444
BRUNO MATHSSON ET PIET HEIN
1907-1988 & Né en 1905
TABLE RECTANGULAIRE MODÈLE « MI 144 » - CRÉATION 1977
Plateau en laminé laqué blanc, piétements en métal chromé
Édition Fritz Hansen
Étiquette de l'éditeur
70 x 195 x 80 cm
300 / 400 €



445
TRAVAIL ANONYME
TABLE - CIRCA 1960
Plateau en bois, piétement en tubes de métal chromé
Manquements de chrome sur le piètement
71,50 x 160 x 160 cm
400 / 600 €



DÉTAIL DU LOT 450



446
FRANZ WEST
Né en 1947
SUSPENSION DES KUNSTLER - 1988
Chaîne d'acier oxydée, vernie et soudée
Édition Memphis
183 cm
1 000 / 1 200 €



447
AGENCE NEMO
HORLOGE « GENITRON » - 1987
Structure en métal chromé et laqué noir, affichage à cristaux liquides
Vendue dans sa boîte d'origine
20 x 12 x 7,50 cm
150 / 200 €



449
AGENCE NEMO
HORLOGE « GENITRON » - 1987
Vendue dans sa boîte d'origine
20 x 12 x 7,50 cm
150 / 200 €



448
AGENCE NEMO
PORTEMANTEAU « KESTAR » - 1986
Profilé d'acier laqué gris, tige d'acier cintré laqué polychrome
Vendu avec trois cintres en aciers chromés
Édition Nemo
158 x 80 x 43 cm
1 500 / 2 000 €



450
AGENCE NEMO
BORNE « KM 4,444 » ET SA DÉCLARATION D'INTENTION - 1993
Tôle d'acier oxydé, acier inoxydé.
Pièce unique
183 cm
2 500 / 3 000 €



451
ENRIQUE FRANCH
LAMPE DE BUREAU BALANCIER « CALDER » CIRCA 1985
Métal laqué noir, éclairage halogène
Édition Metalarte
Estampille de l'éditeur sous la base
79 x 72 cm
100 / 150 €



452
TRAVAIL ALLEMAND
LAMPE SOUCOUPE - CIRCA 1980
Fonte, plastique et inox
70 x 25 cm
200 / 300 €



453
SABINE CHERROY
LUMINAIRE
Base en métal laqué noir, balancier en acier brossé
206 x 29 x 50,50 cm
1 500 / 2 000 €



454
LOUIS KALF
LAMPADAIRE
Piétement en métal laqué noir, double réflecteur en acier gaufré laqué blanc
Édition Philips
136 x 51 cm
100 / 150 €



455
GREGOTTI, MENEGHETTI, STOPPINO
LAMPADAIRE « 2051 » - CIRCA 1965
Base en béton, fût en métal nickelé mat, réflecteur en perspex opaline blanche
Première édition
Édition Arteluce
136 x 51 cm
1 000 / 1 200 €



456
H. FILLEKES
LAMPADAIRE À BALANCIER « MAGNETO » 1957
Corps en métal laqué et chromé, rotule aimantée, contre-balancier et réflecteur en tôle laquée noire et blanche
Édition Artifort
136 x 51 cm
1 800 / 2 200 €



457
FABIO LENCI
Né en 1935
LAMPADAIRE - 1970
Base en métal laqué blanc, fût en métal chromé, réflecteur en ABS blanc et transparent
Édition DH « Design House » Guzzini
136 x 51 cm
600 / 800 €



458
JOE COLOMBO
1930-1971
PAIRE DE LAMPES DE SOL « ALOGENA » - 1970
Socle en fonte recouvert de métal laqué, tige en acier chromé, diffuseur avec variateur en métal laqué
Édition O-Luce
210 x 24 cm
900 / 1 000 €



459
ETTORE SOTTSASS
1917-2007
LAMPADAIRE « CALLIMACO » - 1982
Structure en métal laqué gris et beige, éclairage halogène
Édition Artemide
200 x 36 cm
500 / 600 €



460
MAISON CHARLES
PAIRE DE LAMPADAIRES - CIRCA 1970
Métal chromé
158 x 24 cm
6 000 / 8 000 €



461
OLIVIER MOURGUE
Né en 1939
LAMPADAIRE « FLEUR » - 1970
Structure en métal chromé, réflecteurs en métal laqué blanc sur une face
Édition Disderot
150 cm
500 / 700 €



462
ACHILLE ET PIER GIACOMO CASTIGLIONI
1918-2002 & 1913-1968
LAMPADAIRE « LUMINATOR » - 1955
Fût en métal émaillé, piétement en tiges d'acier laqué
Édition Flos
Étiquette de l'éditeur
180 x 56 cm
100 / 150 €



463
ROBERT & TRIX HAUSSMAN
LAMPE DE BUREAU MODÈLE « ATOMIC » - 1965
Structure en métal doré, base en marbre, variateur
Édition Kalmar
67 x 65 x 61 cm
600 / 800 €



464
PIERRE BARBE
1900-2004
LAMPE
Piétement en métal doré, réflecteur en tissu crème
67 x 65 x 61 cm
1 200 / 1 500 €



465
GINO SARFATTI
1912-1985
APPLIQUE DOUBLE - CIRCA 1950
Double réflecteur en métal laqué blanc, bas en métal doré
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
42 x 17 cm
800 / 1 200 €



466
CHRISTIAN LIAIGRE
Né en 1945
PAIRE DE LUMINAIRES LISEUSES - CIRCA 1990
Métal doré patiné
90 cm
200 / 300 €



467
VITTORIANO VIGANO
1919-1996
PAIRE D'APPLIQUES CIRCA 1950
Métal laqué blanc, base en métal doré
Édition Arteluce
36 x 24 cm
1 800 / 2 000 €



468
GINO SARFATTI
1912-1985
APPLIQUE - CIRCA 1960
Métal laqué blanc, verre
Édition Arteluce
74 x 55 cm
1 800 / 2 200 €



469
TRAVAIL ANONYME
MIROIR INFINI CARRÉ CIRCA 1980
Verre fumé sans teint
33 x 33 x 8 cm
2 000 / 2 500 €



470
TRAVAIL ANONYME
PAIRE DE LAMPES À POSER DORÉES CIRCA 1950
Métal chromé doré
56 x 19 cm
1 000 / 1 200 €



471
TRAVAIL ANONYME
MIROIR « INFINITLY » CIRCA 1980
Verre fumé sans teint, cadre en laiton
185 x 77 cm
6 000 / 8 000 €



472
ACHILLE ET PIER GIACOMO CASTIGLIONI
1918-2002 & 1913-1968
APPLIQUE «PADINA» - 1966
Aluminium brossé
ÉditionFlos
Étiquette de l'éditeur
25 cm
150 / 200 €



473
INGO MAURER
Né en 1932
LAMPE DE TABLE « BULB CLEAR » - 1966
Base en métal chromé, globe en verre soufflé
Édition Design M.
30 x 19 cm
500 / 700 €



474
ALESSANDRO MENDINI-NIZZOLI ASSOCIATI
LAMPE « CUBOSFERA » 1968
Verre
Édition Fidenza Vetraria
Vendue dans sa boîte d'origine
16 x 16 x 17 cm
1 500 / 2 000 €



475
FONTANA ARTE ÉDITEUR (ATTRIBUÉ À) - CIRCA 1970
LAMPE DE TABLE
Tubes de métal chromé
50 x 25 x 14 cm
500 / 700 €



476
INGO MAURER
Né en 1932
LAMPE DE TABLE « BULB OPAL » - 1966
Base en métal laqué noir, diffuseur en verre opalin
Édition Design M.
30 x 19 cm
500 / 700 €



477
PETER HAMBURGER
Né en 1941
LAMPE DE TABLE - 1975
Tube de plexiglas, métal chromé
Édition Knoll International
28 x 34 cm
500 / 700 €



478
FILIPPO PANSECA
Né en 1940
LAMPE DE SOL - 1970
Base en métal chromé, plastique transparent
Édition Kartell
56 x 36 cm
1 000 / 1 200 €



479
OTTO WACH
LAMPE « SAUTERELLE » 1962
Structure en tube d'aluminium brossé
Raak Editeur
17 x 21 x 25 cm
400 / 600 €



480
PETER HAMBURGER
Né en 1941
LAMPE DE SOL - CIRCA 1975
Tige en tube de plexiglas, réflecteur en métal chromé
Édition Knoll International
151,50 x 35,50 cm
500 / 700 €



481
GAETANO MISSAGLIA
LAMPE « ROMBO » - CIRCA 1960
Tubes de plastique chromé
64 x 74 x 74 cm
900 / 1 200 €



482
STUDIO A.R.D.I.T.I.
PAIRE DE LAMPES « PRISMAR » - 1972
Verre sans teint fumé, base en métal laqué noir
Édition Sormani-Nucleo
Étiquette de l'éditeur
22 x 22 x 27 cm
3 000 / 5 000 €



483
MICHELANGELO PISTOLETTO
Né en 1933
NÉON - 1989
Édition Memphis
58 x 38 cm
3 500 / 4 500 €



484
ROBERT & TRIX HAUSSMAN
PLAFONNIER MODÈLE « ATOMIC » - 1969
Structure en métal chromé
Édition Kalmar
60 cm
500 / 700 €



485
INGO MAURER
Né en 1932
LAMPE « BULB-BULB » - 1980
Culot argent
Édition Design M.
Estampillée « Design Ingo Maurer » sur le globe
59 x 32 cm
400 / 600 €



486
A. BROTTO (ATTRIBUÉ À)
APPLIQUE MURALE - 1969
Acier et plexiglas
Édition Esperia
70 x 70 x 7 cm
1 500 / 2 000 €



487
INGO MAURER
Né en 1932
LAMPE « GIANT BULB » - 1968
Base en métal chromé, diffuseur en verre opalin
Édition Design M.
54 x 33 cm
1 200 / 1 600 €



488
JOE COLOMBO
1930-1971
SUSPENSION « SPIDER » - 1967
Base et réflecteur en métal laqué blanc, tige en métal chromé
Édition O'Luce
168 cm
1 100 / 1 300 €

488B
JOE COLOMBO
1930-1971
SUSPENSION « SPIDER » 1967
Base et réflecteur en métal laqué blanc, tige en métal chromé
Édition O'Luce
168 cm
1 100 / 1 300 €



489
JOE COLOMBO
1930-1971
LAMPE DE TABLE EN AGRAFE « SPIDER » - 1967
Base et réflecteur en métal laqué jaune, tige cintrée en métal chromé
Édition O'Luce
123 x 80 cm
700 / 900 €



490
JOE COLOMBO
1930-1971
LAMPE « VADEMECUM » - 1968
Base en ABS rouge et acier
Édition Kartell
25,50 x 18 x 8 cm
400 / 600 €



491
JOE COLOMBO
1930-1971
APPLIQUE « SPIDER » - 1967
Base et réflecteur en métal laqué noir, tige cintrée en métal chromé
Édition O' Luce
88 x 22,50 cm
600 / 800 €



492
JOE COLOMBO
1930-1971
PAIRE DE LAMPES « SPIDER » N° 291 » - 1965
Base et réflecteur en métal laqué rouge et noir, tige en métal chromé
Édition O'Luce
40 x 18 cm
800 / 1 200 €



493
JOE COLOMBO
1930-1971
LAMPE DE TABLE EN AGRAFE « SPIDER » - 1967
Base et réflecteur en métal chromé, tige cintrée en métal chromé
Édition O'Luce
123 x 80 cm
700 / 900 €



494
JOE COLOMBO
1930-1971
LAMPE MODÈLE « KD24 » - 1968
ABS blanc et orange
Édition Kartell
14,50 x 12 cm
400 / 600 €



495
JOE COLOMBO
1930-1971
LAMPE DE SOL « COUPÉ » - 1967
Base et réflecteur en métal laqué blanc, tige contrée en métal chromé
Édition O'Luce
220 x 129 cm
1 400 / 1 600 €



496
INGO MAURER
Né en 1932
LAMPE À POSER « UCHIWA » - 1973
Bambou et papier de riz
Édition Design M.
77 x 59 cm
400 / 600 €

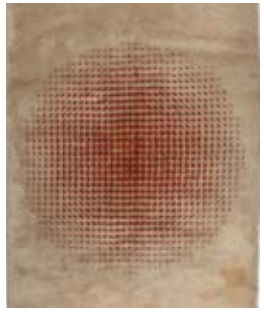


497
ANDRÉ CAZENAVE
Né en 1928
SUITE DE TROIS ROCHERS LUMINEUX « DORRA » - 1970
Réflecteur en polyester et poudre de marbre, socle porte-ampoule en aluminium
Édition Atelier A
Etiquettes de l'éditeur sous la base
20 x 32 cm
32 x 45 cm
32 x 47 cm
700 / 900 €



498
INGO MAURER
Né en 1932
APPLIQUE « UCHIWA III » 1973
Bambou et papier de riz
Édition Design M.
74 x 56 x 13 cm
200 / 300 €

498B
INGO MAURER
Né en 1932
APPLIQUE « UCHIWA III » 1973
Bambou et papier de riz
Édition Design M.
74 x 56 x 13 cm
200 / 300 €



499
GAETANO PESCE
Né en 1939
TAPIS « FONTESSA »
Laine
Bolduc de l'éditeur
200 x 300 cm
2 000 / 2 500 €



500
HEUER ÉDITEUR
HORLOGE DE BUREAU - CIRCA 1978
Acier brossé doré
Estampille de l'éditeur
10 x 16 x 12 cm
80 / 100 €



501
SUSI & UELI BERGER
ETAGÈRE « FACHERMANN »
Bois
Kollektion Röthlisberger Schweiz
199 x 70,50 x 39 cm
600 / 800 €



502
RENATE MÜLLER
HIPPOPOTAME - CIRCA 1960
Cuir et toile de jute
Édition Sonneberg/DDR
34 x 80 x 30 cm
400 / 600 €



503
FRANCO MELLO & GUIDO DROCCO
Nés en 1945 & 1942
PORTEMANTEAU « CACTUS » - 1972
Structure en acier noyée dans une mousse de polyuréthane vernie
Édition GUFRAM de 1986
Numéroté « 315 / 2000 »
168 x 53 x 69 cm
1 800 / 2 200 €



504
GIULIANA GRAMIGNA
Née en 1929
LAMPE « OTERO » - 1979
ABS blanc et perles
Édition Quattrofolio
36 x 30 cm
700 / 900 €

504B
GIULIANA GRAMIGNA
Née en 1929
LAMPE « OTERO » - 1979
ABS blanc et perles
Édition Quattrofolio
36 x 30 cm
700 / 900 €



505
TRAVAIL ITALIEN
LAMPE - CIRCA 1975
Métal laqué noir
24,50 x 13 x 9 cm
100 / 150 €



506
ARNE JACOBSEN
1902-1971
LAMPE DE BUREAU « AJ VISOR » - 1957
Métal laqué noir
Édition Louis Poulsen & Co.
43 x 11,50 cm
500 / 700 €



507
ETTORE SOTTSASS
1917-2007
ENSEMBLE DE QUATRE CÉRAMIQUES - CIRCA 1990
Céramique blanche à motifs noirs
Édition Bitossi
Signées « E. Sottsass - Bitossi - Morteluppo »
De 18 à 48 cm
1 400 / 1 600 €



508
FERRUCCIO LAVIANI
Né en 1960
LAMPE « BOURGIE » - 2004
Polycarbonate noir
Édition Kartell
Hauteur variable
68 x 37 cm
100 / 120 €



509
MAN RAY
1890-1976
LAMPE À POSER « RUE FEROU »
Piétement en aluminium brossé, tige en métal chromé, réflecteur en papier gaufré
Édition Dino Gavina
62,50 x 30 cm
500 / 700 €



510
BORIS LACROIX
1902-1984
PAIRE DE LAMPES À POSER - CIRCA 1950
Métal laqué noir et blanc
16 x 32 cm
500 / 700 €



511
TRAVAIL ANONYME
LAMPE CASQUE - CIRCA 1970
Volant de voiture et casque de moto
16 x 32 cm
200 / 300 €



512
GUZZINI EDITEUR
PAIRE DE LAMPES
ABS blanc opaque
Étiquette de l'éditeur
20 x 15 cm
200 / 300 €



513
GINO SARFATTI
1912-1985
LAMPE À POSER « 600 » - 1966
Corps en métal laqué noir, sac de lestage en skaï blanc rempli de billes d'acier
Édition Arteluce
Etiquette de l'éditeur
23,50 x 8 cm
200 / 300 €

514
GINO SARFATTI
1912-1985
LAMPE À POSER « 600 » - 1966
Corps en métal laqué blanc, sac de lestage en skaï blanc rempli de billes d'acier
Édition Arteluce
Etiquette de l'éditeur
23,50 x 8 cm
200 / 300 €



515
INGO MAURER
Né en 1932
LAMPE DE TABLE « BULB OPAL » - 1966
Base en métal chromé, diffuseur en verre opalin
Édition Design M.
30 x 19 cm
1 200 / 1 600 €



516
OLAF VON BOHR
LAMPE MEDUSA - 1968
Métal laqué blanc
Édition Valenti
66,50 x 36 cm
800 / 1 200 €



517
VICO MAGISTRETTI
Né en 1920
PAIRE DE LAMPES « KUTA » - 1978
Structure en métal laqué noir et blanc, réflecteur laqué noir
Édition O Luce
59 x 30 x 12 cm
1 000 / 1 200 €



518
VICO MAGISTRETTI
Né en 1920
LAMPE « ECLIPSE » - 1967
Métal laqué blanc, éclairage orientable « Compasso d'Oro » 1967
Édition Artemide
18 x 12 cm
60 / 80 €



519
ELIO MARTINELLI
Né en 1922
PAIRE DE LAMPES « SERPENTE » - 1965
Structure en métal laqué blanc, diffuseur en méthacrylate opalescent
Édition Martinelli Luce
45 cm
600 / 800 €



520
ELIO MARTINELLI
Né en 1922
PAIRE DE LAMPES « COBRA » - 1968
Plastique noir, réflecteur intérieur en métal
Édition Martinelli Luce
40 cm
1 800 / 2 200 €



521
INGO MAURER
Né en 1932
APPLIQUE - « MOONLIGHT » - CIRCA 1970
Métal laqué noir, rouge et blanc
Édition Design M.
40 cm
400 / 600 €



522
GAETANO PESCE
Né en 1939
LAMPE - CIRCA 1990
Résine polychrome
71 x 69 x 15 cm
800 / 1 200 €



523
HARVEY GUZZINI
LAMPE « BRUMBURY » - CIRCA 1970
Piétement en métal chromé et laqué blanc, réflecteur en métal laqué orange double allumage
71 x 69 x 15 cm
400 / 600 €



524
ADRIANO RAMPOLDI
RADIO-LAMPADA - CIRCA 1970
ABS et polymétacrylate bleu
Édition Europhon
Etiquette de l'éditeur
21 x 16 cm
100 / 150 €



525
HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA
Nés en 1953 & 1961
PAIRE DE LAMPES DE BUREAU « ESTELA » - 1999
Structure en métal chromé.
Vendues dans leur boîte d'origine
65 x 35 cm
600 / 800 €



526
G. CALONACCI
LAMPE - 1973
Métal chromé, plexiglas, bois
Édition Arcobaleno
45 x 41 x 20 cm
2 500 / 3 000 €



527
PAOLA PAGANI & CARLO PELLEGRINI
LAMPE À POSER « LA LUNA » - 1967
Sphère en céramique teintée orange
Édition Gabbianelli
23 x 28 cm
800 / 1 200 €



528
GAE AULENTI
Née en 1927
LAMPE À POSER MODÈLE « MEZZORACOLO » - 1970
Base en métal laqué, diffuseur en verre opal
Édition Artemide
68 x 42 cm
800 / 1 200 €



529
HOLMEGAARD
PAIRE DE SUSPENSIONS GLOBE - CIRCA 1960
Opaline, fixation en métal doré
Grand modèle : 38 cm
Petit modèle : 31 cm
600 / 800 €



529B
TRAVAIL FRANÇAIS
IMPORTANTE LAMPE - CIRCA 1960
Céramique beige
60 cm
300 / 400 €



530
ARREDOLUCE ÉDITEUR
LAMPE DE TABLE
Verre et verre opaque
39 x 26 cm
500 / 700 €



531
TRAVAIL ANONYME
PAIRE DE LAMPES - CIRCA 1970
Verre
Édition Mazzega
12 x 22 cm
800 / 1 200 €



532
INGO MAURER
Né en 1932
SUSPENSION « ILO ILU »
Tiges de métal, ABS et éclairage halogène
Édition Ingo Maurer GmBH
133 x 61 cm
1 800 / 2 200 €



533
JOSEPH ANDRÉ MOTTE
Né en 1925
PAIRE DE LAMPES GALET 1960
Grand modèle : 53 x 24 cm
Petit modèle : 42 x 17 cm
Édition Disderot
133 x 61 cm
600 / 800 €



533B
BRIONVEGA ÉDITEUR
TÉLÉVISION - CIRCA 1975
Téléviseur modèle « Algol »
24 x 27 x 33 cm
300 / 500 €



534
KEMAROZ
LAMPE - CIRCA 1950
Céramique craquelée ivoire
Signée Kemaroz
34 cm
200 / 300 €



535
LOUIS KALF
LAMPADAIRE - CIRCA 1955
Piétement en métal laqué gris, tige en métal laqué beige, réflecteur en métal laqué rouge
Édition Philips
167 cm
100 / 200 €



536
ROGER FATUS
LAMPE DE BUREAU - CIRCA 1957
Métal patine canon de fusil
Édition Disderot
38 cm
500 / 600 €



537
ETTORE SOTTSASS
1917-2007
LAMPE « HALO CLICK » - 1988
Métal laqué noir
Édition Philips
43 cm
300 / 400 €



538
TRAVAIL ANONYME
PORTE-REVUES AVEC TABLES GIGOGNES
Structure en fils de métal chromé cintré, cuir, plateaux de tables en bois de rose
36,50 x 55,50 x 34,50 cm
250 / 350 €



539
TRAVAIL MODERNE
PAIRE DE PIEDS DE LAMPE - CIRCA 1990
Fer forgé
Petit : 31 cm
Grand : 36 cm
300 / 400 €



540
TRAVAIL MODERNE
LAMPADAIRE - CIRCA 1990
Fer forgé
135 cm
200 / 300 €



541
WIM RIETVELD
1924-1986
TABLE D'ENFANT ET SA CHAISE
Piétement en métal laqué noir, plateau en bois laqué
Table : 56,50 x 52 x 52 cm
Chaise : 81 x 50 x 45 cm
300 / 500 €



542
MARIO BOTTA
Né en 1943
CANAPÉ DEUX PLACES « OBLIQUA » - 1983
Structure en polyuréthane haute densité, assise, dossier et accoudoirs en polyuréthane expansé recouverts de suédine noire
Édition Alias
70 x 153 x 89 cm
1 600 / 1 800 €



543
STUDIO BBPR
1932-1970
BUREAU « ARCO » - 1963
Feuille d'acier plié et laqué, caisson en plastique
Édition Olivetti
78 x 140 x 70 cm
1 200 / 1 400 €



544
PHILIPPE STARCK
Né en 1949
ETAGÈRE « JOHN ILD » - CRÉATION 1977
Métal laqué noir, MDF laqué noir
Édition Disform
210 x 100 x 60 cm
200 / 300 €



545
PREBEN FABRICIUS
1931-1984
CANAPÉ DEUX PLACES - 1979
Structure en métal chromé, cuir marron
Édition Walter Knoll
75 x 130 x 61 cm
1 800 / 2 200 €



546
ANDRÉE PUTMANN
Née en 1925
BUREAU - CIRCA 1980
Bois et métal
75 x 130 x 61 cm
1 800 / 2 200 €



547
GIAN CARLO PIRETTI
Né en 1940
BUREAU « PLATONE » ET CHAISE « PLIA » - 1971
Structure en acier chromé, plateau en bois stratifié laqué marron, assise et dossier en méthacrylate translucide marron
Édition Anonima Castelli
Chaise : 76 x 46,50 x 41 cm
Bureau : 68,50 x 81,50 x 65 cm
500 / 700 €



548
ETTORE SOTTSASS
Né en 1917
BUREAU « LITTA » - 1989
76 x 130 x 69 cm
2 000 / 3 000 €



549
MARC NEWSON
Né en 1962
SCI-FI VASE - 1993
Céramique blanche
Cor Onum Ceramics & Art
Signé dans la masse
33 x 33 cm
1 600 / 1 800 €



550
ROSS LOVEGROVE
Né en 1958
VASE
Céramique peinte chromée
Édition Driade kosmo
Etiquette de l'éditeur
Vendu dans sa boîte d'origine
17,50 x 9 cm
200 / 300 €



551
ETTORE SOTTSASS
Né en 1917
VASQUE
Céramique
20,50 x 39,50 cm
1 000 / 1 200 €



552
TRAVAIL ITALIEN
VASE
Plastique blanc
Édition Dovetasai
30 cm
100 / 150 €



553
FONTANA ARTE ÉDITEUR
MIROIR
Métal laqué blanc
74 x 74 x 7 cm
1 000 / 1 200 €



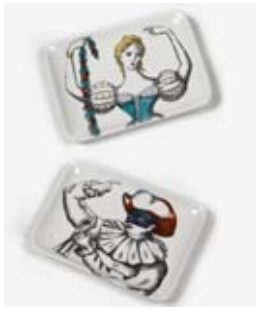
554
TRAVAIL MODERNE
PAIRE DE VASES - CIRCA 1990
Verre mercurisé
Grand : 41 x 27 cm
Petit : 17 x 11 cm
200 / 300 €



555
BOREK SIPEK
Né en 1949
VASE
Verre soufflé
Édition Ajeto
Etiquette de l'éditeur
52,50 x 42 x 16 cm
200 / 300 €



556
ENZO MARI
Né en 1932
VASE PAGO PAGO - 1969
ABS blanc
Édition Danese
30 x 20 cm
400 / 600 €



557
PIERO FORNASETTI
1913-1988
PAIRE DE CENDRIERS COMEDIA DELL'ARTE - CIRCA 1970
Céramique laquée
Estampille de l'éditeur
14 x 11 cm
80 / 100 €



558
TRAVAIL ANONYME
POMME À GLAÇONS - CIRCA 1970
Aluminium
32 x 20 cm
80 / 100 €



559
LE CORBUSIER (CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT)
1887-1965
ENSEMBLE DE CINQ ASSIETTES « LES MAINS » - CIRCA 1980
Céramique
Édition Prunier - Londres
24,50 cm
80 / 100 €



560
YONEL LEBOVICI
1937-1998
VIDE-POCHE « CACHE-CACHE » - 1986
Métal chromé Signé dans la masse
Edité à l'occasion
du « 40ème anniversaire du CCME »
5,50 x 13,50 x 13,50 cm
800 / 1 200 €



561
MARC NEWSON
Né en 1962
ENSEMBLE DE HUIT ÉLÉMENTS DE CUISINE - 2003
Aluminium, inox et bakélite
Tefal Éditeur
Vendus dans leurs emballages d'origine
Dimensions variables
5,50 x 13,50 x 13,50 cm
700 / 900 €



562
PIERRE CARDIN
Né en 1922
SERVICE À THÉ - CIRCA 1975
Composé de six tasses et sous-tasses, six assiettes. Porcelaine de Limoges
12 cm
700 / 900 €



563
EERO SAARINIEN
1910-1961
PIED FUMEUR - 1956
Piétement en aluminium recouvert de Rilsan blanc,
vasque en acier inoxydable poli
Édition Knoll International
56 x 3,50 cm
200 / 300 €



564
GIO PONTI
1891-1979
SERVICE À THÉ HUIT PIÈCES - CIRCA 1950
Métal argenté
Édition Arthur Krupp, Milan
10,50 cm
1 200 / 1 500 €

ARTCURIAL
BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN



ARCHIVES RENÉ HERBST

MAQUETTES ORIGINALES, PLANS, GOUACHES & HUILES,
PHOTOGRAPHIES, DOSSIERS PERSONNELS D'EXPOSITIONS,
BOITES D'ARCHIVES PAR ROSE ADLER, TABLE D'ARCHITECTE, ETC.

MERCREDI 16 AVRIL – HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 PARIS

RENÉ HERBST À L'EXPOSITION DE L'OTUA DE LIÉGE, vu par **PAUL MARTIAL**

Spécialiste : Oliviers Devers, +33 (0)1 42 99 16 12, odevers@artcurial.com
Renseignements : Benoît Puttemans, +33 (0)1 42 99 16 49, bputtemans@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN


1


2


3

1 / ALPHONSE MUCHA, SÉRIE «LES ARTS», 1898, Suite de quatre impressions en couleurs, édition de luxe sur satin, signées et datées, 58 x 36 cm, Est. : 30 000 / 40 000 € • **2 / LINE VAUTRIN,** LA MER, circa 1946-47, Étui à cigarettes en bronze doré, Estampillé au dos, Haut : 3,5 cm x Long : 17,5 cm x Larg. :14,5 cm, Est. : 6 000 / 8 000 € • **3 / RAYMOND SUBES,** Console à plateau rectangulaire en marbre beige veiné gris reposant sur huit épaisses lames d'acier, H. : 84 cm, Plateau : 291 x 60 cm, Est. : 50 000 / 60 000 €

ART DÉCO.1

LUNDI 2 JUIN 2008 À 20H – HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 PARIS

Pour inclure des lots dans cette vente, merci de nous contacter. If you wish to discuss the sale of your property, please contact us.

VENTE EN PRÉPARATION CLÔTURE DU CATALOGUE **MI AVRIL 2008**

Renseignements: Félix Marcilhac, Expert • Sabrina Dolla, Spécialiste Junior,
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN



PERRIAND

JEANNERET

LE CORBUSIER

PROUVÉ



JEAN PROUVÉ (1901-1984),
FAUTEUIL BRIDGE
en aluminium brut,
assise et dossier en cuir
et accoudoirs en chêne,
H : 75 cm, L : 57 cm,
P : 70 cm

MODERN DESIGN FOR LIVING

MARDI 15 AVRIL 2008 À 20H – HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 PARIS

Expert: Félix Marcilhac, +33 (0)1 43 26 47 36
Spécialiste: Fabien Naudan, +33 (0)1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN



MAD IN U.S.A.

DESIGN AMÉRICAIN D'APRÈS-GUERRE À NOS JOURS

MARDI 10 JUIN 2008 – HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

VENTE EN PRÉPARATION **CLÔTURE** DU CATALOGUE **MERCREDI 30 AVRIL** 2008

Spécialiste : Fabien Naudan, +33 0(1) 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
Renseignements : Alexandra Cozon, +33 (0)1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN



HERMÈS VINTAGE

MAROQUINERIE, SACS DE VOYAGE, VALISES, PENDULES,
MONTRES, BIJOUX, PRÊT-À-PORTER HOMME & FEMME,
ACCESSOIRES DE MODE, CARRÉS, ART DE LA TABLE,
LINGE DE MAISON, NÉCESSAIRES DE BUREAU, SELLERIE...

LUNDI 2 JUIN – HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 PARIS

VENTE EN PRÉPARATION

Renseignements : Cyril Pigot, spécialiste, +33 (0)1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

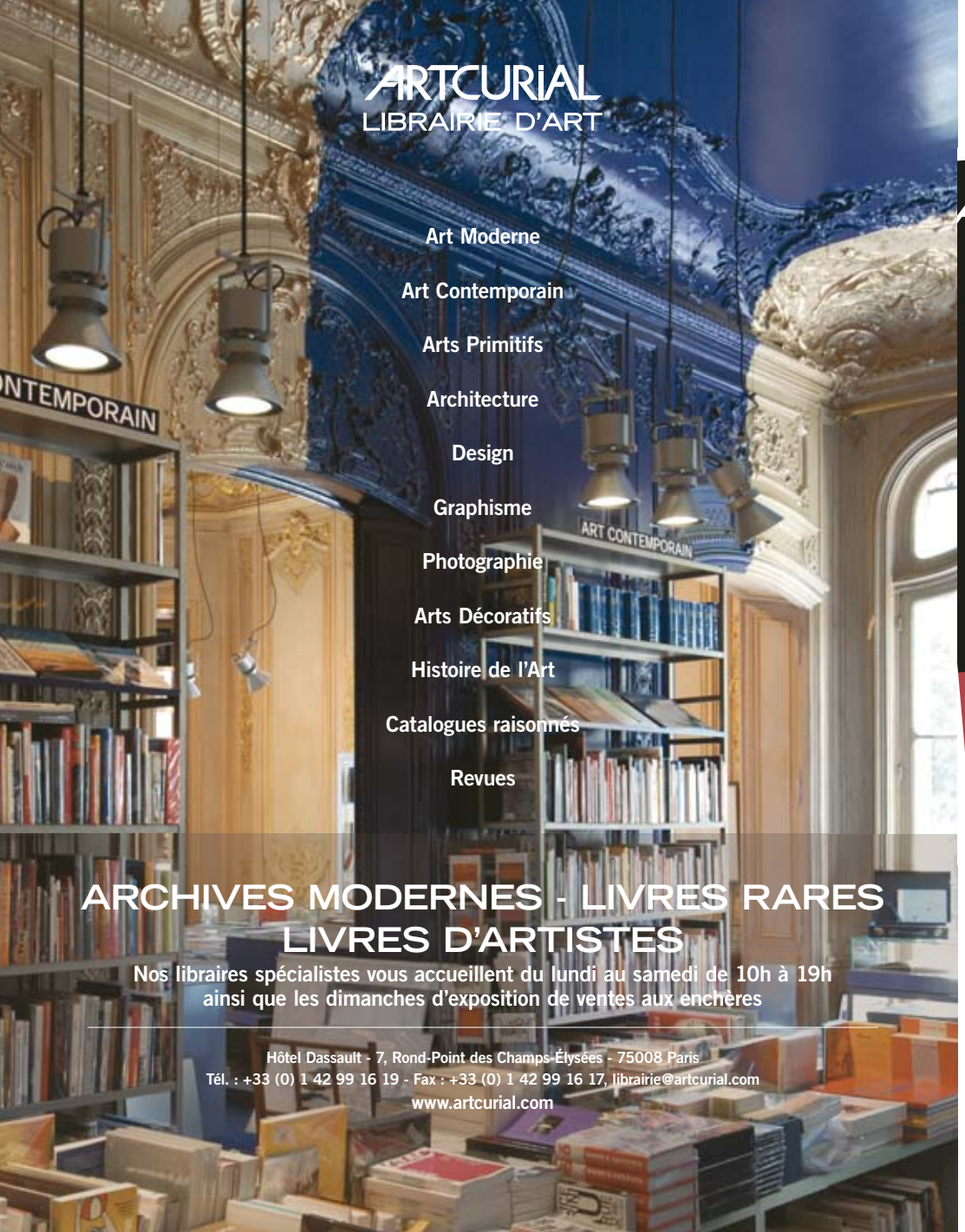


"FACE TO VASE"
UN SIÈCLE DE CONTENANTS

MARDI 17 JUIN – HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 PARIS

VENTE EN PRÉPARATION CLÔTURE DU CATALOGUE **MERCREDI 30 AVRIL**

Spécialiste: Fabien Naudan, +33 (0)1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
Renseignements : Alexandra Cozon, +33 (0)1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com
www.artcurial.com



ARTCURIAL studies



Lundi 10 mars 19h > 20h30
LE DÉSIR DE COLLECTION
Intervenant : Gérard Wajcman, psychanalyste

Lundi 17 mars 19h > 20h30
DEVENIR MÉCÈNE
Intervenants : Benjamin Dauchez, notaire
Gérard Wajcman, psychanalyste

Lundi 7 avril 19h > 20h30
LES SUCCESSIONS
Intervenant : Benjamin Dauchez, notaire

Lundi 14 avril 19h > 20h30
FACE AUX IMPRÉVUS
Intervenants : Benjamin Dauchez, notaire
Lieutenant-Colonel, **Pierre Tabel**, chef de l'Office Central de lutte contre le trafic des Biens Culturels (OCBC)

SOIRÉESCONFÉRENCESDÉBATS

LE LUNDI SOIR À L'HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

INFORMATION – RÉSERVATION : Cécile Delloye, + 33 (0)1 42 99 20 54, studies@artcurial.com
PROGRAMMATION : Pauline de La Boulaye, + 33 (0)1 42 99 16 21

Programme détaillé consultable sur Internet : http://studies.artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE & ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 46 - stockage@artcurial.com

TABLEAUX ET OBJETS

Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Dassault** (rez de jardin)
Soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
Lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux des **Transports MONIN :**
191, bd MacDonald - 75019 Paris (cf. Plan)
Pour toutes informations :
Tél. : +33 (0) 1 44 65 86 10
Fax : +33 (0) 1 44 65 83 40
Mail : v.jacques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats,
du lundi au vendredi de 9h à 17heures

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par les transports Monin aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire

Stockage	Coût du transfert	Frais de manutention
3,80€ HT + prime d'assurance	50,00€ HT	15€ HT

Sur simple demande de votre part, notre transporteur peut vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, stockage@artcurial.com, ou par fax (+33 (0)1 42 99 20 22), le département stockage de la date de retrait d'un lot.

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Arcurial

FURNITURE & LARGE OBJECTS
all furniture and large objects
may not be collected at Artcurial

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 46 - stockage@artcurial.com

PICTURES & WORKS OF ART

Purchased lots may be collected
from **storage at the Hôtel Dassault** (garden level)
either after the sale, or
Monday to Friday 10am - 12.30pm & 2pm - 5pm
(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Furniture and large objects will be stored
at the **Transports MONIN** warehouse:
191, bd MacDonald - 75019 Paris (see map)
For further information :
Tel. : +33 (0) 1 44 65 86 10
Fax : +33 (0) 1 44 65 83 40
Mail : v.jacques@globalartmanagement.com

Purchases may be collected
Monday to Friday 9am - 5pm

Storage is free of charge for a 2 weeks (14 days) periode after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Transports Monin as follows :

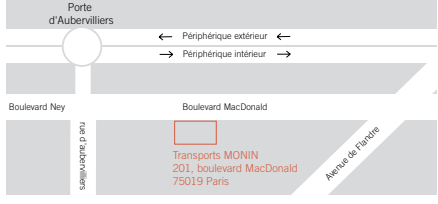
Charges per lot (exc. VAT)

Stockage	Coût du transfert	Frais de manutention
3,80€ HT +insurance	50,00€ HT	15€ HT

Transports Monin will be pleased to provide a quote for shipping upon request.

Storage costs apply from the day our quote is accepted by you.

Please advise our storage department by email, stockage@artcurial.com, or fax (+33 (0)1 42 99 20 22), of the date when your lot(s) will be collected.



Transports Monin boulevard Mac Donald - 75019 Paris

ARTCURIAL
BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

INTÉRIEURS DU XXE SIÈCLE
ART DÉCO Mardi 11 mars 2008 à 14h30
DESIGN Mardi 11 mars 2008 à 20h00
Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

TÉLÉPHONE / *PHONE*

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

CARTE DE CRÉDIT VISA / *CREDIT CARD NUMBERS*

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE*

NOM/*NAME*
PRÉNOM/ *FIRST NAME*
ADRESSE *ADDRESS*
TÉLÉPHONE *PHONE*
BUREAU / *OFFICE*
DOMICILE / *HOME*
FAX

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN **EUROS** *MAXIMUM **EUROS** PRICE*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to*: Artcurial Briest-Le Fur- Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• **De 1 à 350 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 350 000 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ❍)**.
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

5 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propiétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• **De 1 à 100 000 euros :** 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• **Au-delà de 100 000 euros :** 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan and the buyer aresubject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

1) Lots from the EEC :

- **From 1 à 350 000 euros :** 20 % + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).
- **Over de 350 000 euros :** 12 % + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ❍)**.
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by A**rtcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial- Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur- Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial- Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.
c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest- Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration
the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

CORLET IMPRIMEUR S.A. - 14110 CONDÉ-SUR-NOIREAU (110523)



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
+33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
+33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Ordres d'achat, Enchères par téléphone
Emmanuelle Roux
+33 (0) 1 42 99 20 51, eroux@artcurial.com

Shipping
Géraldine Papin
+33 (0) 1 42 99 16 57, gpapin@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
+33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
+33 (0) 1 42 99 20 05, sgraça@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
+33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
+33 (0) 1 42 99 20 50, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Sylvie Faurre
+33 (0) 1 42 99 20 42, sfaurre@artcurial.com

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication
Armelle Maquin
+33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
Agence 14 Septembre, Laetitia Vignau
+33 (0) 1 55 28 38 28, laetitiavignau@14septembre.fr

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert

AFFILIÉ À

«International Auctioneers» IAG

REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Delphine Pastor
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE

James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL
CHINA

Bruno Wu, Président
Zhao Yin, Directrice
#387, Yongjia Rd, Shanghai, 200031, China
+86 (0) 21 6466 7277,
zyin@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Jean Albou,
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,
Michel Pastor, Hervé Poulain, Jacques Tajan

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DEPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32,
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les
œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna,
+33 (0) 1 42 99 20 33, msanna@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0) 1 42 99 20 34, truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero,
+33 (0) 1 42 99 20 08, jcavalero@artcurial.com
Constance Boscher,
recherche et authentification,
+33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28,
hsebilleau@artcurial.com, aoliveux@artcurial.com
contact : Véronique-Alexandrine Hussain,
+33 (0) 1 42 99 16 13, vhussain@artcurial.com
Florence Latieule, cataloging
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36,
gsardagnaferrari@artcurial.com
Pia Copper, spécialiste Chine
+33 (0) 1 42 99 20 11, pcopper@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 25, lhureau@artcurial.com

LIVRES ET MANUSCRITS

Olivier Devers, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 12, odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

BIJOUX

Ardavan Ghavami, consultant international
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

MONTRES

Romain Réa, expert
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

CURIOSITÉS ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte,
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIII[E] ET XIX[E] SIÈCLES, ORFÈVRERIE ET CÉRAMIQUES

Mobilier et Objets d'Art :
Roland de L'Espée,
Marie de La Chevardière, experts
Orfèvrerie :
Cabinet Déchaut-Stetten, expert
Céramiques :
Georges et Louis Lefebvre, experts
Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13, mhcorre@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 13, speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX[E] SIÈCLE

Tableaux anciens :
Gérard Auguier,
Cabinet Turquin, experts
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART D'ASIE

Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART DÉCO

Félix Marcilhac, expert
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

François Melcion, spécialiste,
+33 (0) 1 42 99 16 31, fmelcion@artcurial.com
Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
+33 (0) 1 42 99 16 37/38, rarecars@club-internet.fr
Wilfrid Prost, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 32,
wleroyprost@artcurial.com
Pierre-Antoine Lecoutour,
+33 (0) 1 42 99 20 20, palecoutour@artcurial.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 20 56, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
+33 (0) 6 75 37 54 59, driversshop@aol.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson,
Luc Dabadie, experts
+33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES

Eric Leroy, expert
+33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau,
+33 (0) 1 42 99 20 17, lhureau@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE

Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot,
+33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRES

Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté,
+33 (0) 1 42 99 16 55, elatte@artcurial.com

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu,
mcsainsaulieu@orange.fr
Lydia Montanari,
+33 (0) 1 42 99 20 39, lmontanari@artcurial.com