ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

2551 13 MAI 2014 – PARIS

ORIENTALISME

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN ARTCURIAL

ORIENTALISME

MARDI 13 MAI 2014 À 20H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

ORIENTALISME

MARDI 13 MAI 2014 À 20H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Détail du lot 39



Détail du lot 29

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure


François Tajan


Olivier Berman

ORIENTALISME
VENTE N°2551

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 21

Commissaire-Priseur
François Tajan

Spécialiste
Olivier Berman
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 67
oberman@artcurial.com

Les œuvres de Jacques Majorelle sont présentées par le cabinet d'expertise Marcilhac
8, rue Bonaparte, 75006 Paris
Tél. : +33 (0)6 71 81 38 35
amarcilhac@gmail.com

Renseignements
Capucine Tamboise
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com

Recherche et authentifications
Jessica Cavalero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Historienne de l'art
Marie-Caroline Sainsaulieu

Artcurial Live Bid
Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service, *Artcurial Live Bid*.
Pour s'inscrire :www.artcurial.com

PRÉSENTATION DES ŒUVRES

Sur rendez-vous, les quinze jours précédant la date de la vente

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 9 mai
11h – 19h
Samedi 10 mai
11h – 18h
Dimanche 11 mai
14h – 18h
Lundi 12 mai
11h – 19h
Mardi 13 mai
Sur rendez-vous

VENTE
LE MARDI 13 MAI 2014
À 20H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Vanessa Lasalle
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 51
vlassale@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Léonor de Ligondés
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 05
ldeligondes@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Elodie Landais
Tél .: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com



Détail du lot 17

Index

B
BEN IBRAHIM, Slimane & DINET Étienne – 1, 2
BOUVIOLLE, Maurice – 35

C
CRUZ HERRERA, José – 55

D
DECKERS, Émile – 13, 14, 15, 16
DELAHOGUE, Alexis – 23, 24
DEMNATI, Amine – 54
DINET, Étienne – 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

E
EL GLAOUI, Hassan – 46, 47, 48, 49, 50, 51
ERNST, Rudolf – 20

G
GIRARDET, Eugène – 18, 19

L
LANDRÉ, Louise – 22
LANTOINE, Fernand – 62
LAZERGES, Hyppolite – 11
LEGRAND, Edy – 43, 44, 45
LEVY-DHURMER, Lucien – 38
LUCAS-ROBIQUET, Marie Aimée – 17, 25, 26

M
MAJORELLE, Jacques – 39, 40, 41, 42
MANTEL, Jean Gaston – 56, 57
MOREAU, Max – 28, 61

P
PERLBERG, Friedrich – 27
PILOT, Albert – 52, 53
PINEL DE GRANDCHAMP, Louis Émile – 12
PONTOY, Henry – 58, 59, 60

R
REGNAULT, Henry Georges – 34
ROUBTZOFF, Alexandre – 29, 30, 31, 32, 33

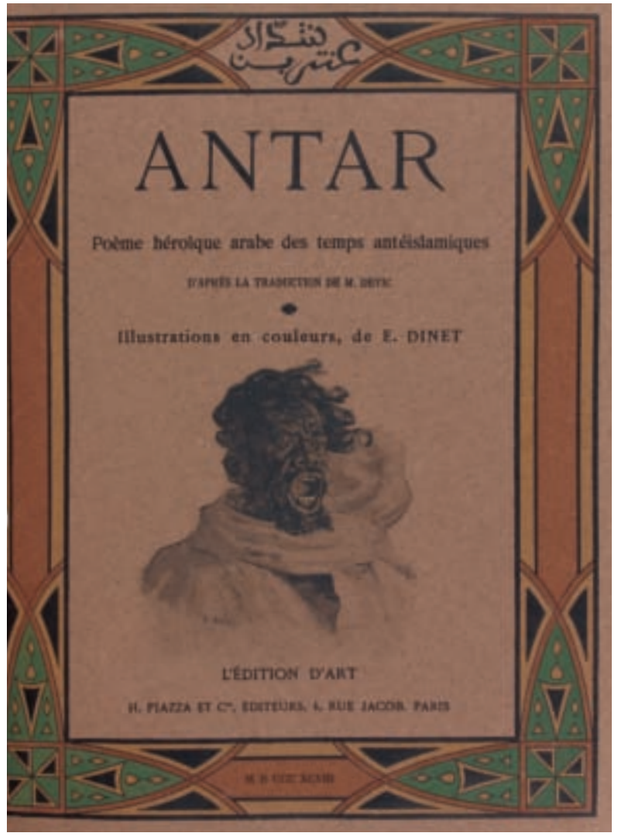
S
SHONBORN, John Lewis – 21
STYKA, Adam – 36, 37

1
Étienne DINET
& Sliman BEN IBRAHIM
1861 – 1929

ANTAR
Poème héroïque arabe, d'après la traduction de Marcel Devic.
Paris, L'édition d'art, H. Piazza et Cie, 1898.
In-4, maroquin à gros grain brun à coins, dos lisse orné d'un décor mosaïqué de maroquin chocolat, tête dorée, couverture et dos (reliure de l'époque).
Compositions en couleurs et or d'Étienne Dinet, avec titres et encadrements de style mauresque.
Un des 25 exemplaires sur papier grand vélin d'Arches « spécial » (n°67) avec une suite en noir sur papier de Chine des compositions et des titres.
Le décor de la reliure reprend celui de l'encadrement du premier plat de couverture.
Quelques rousseurs à la suite. Reliure un peu frottée.

Provenance :
Collection particulière, France.

500 – 700 €





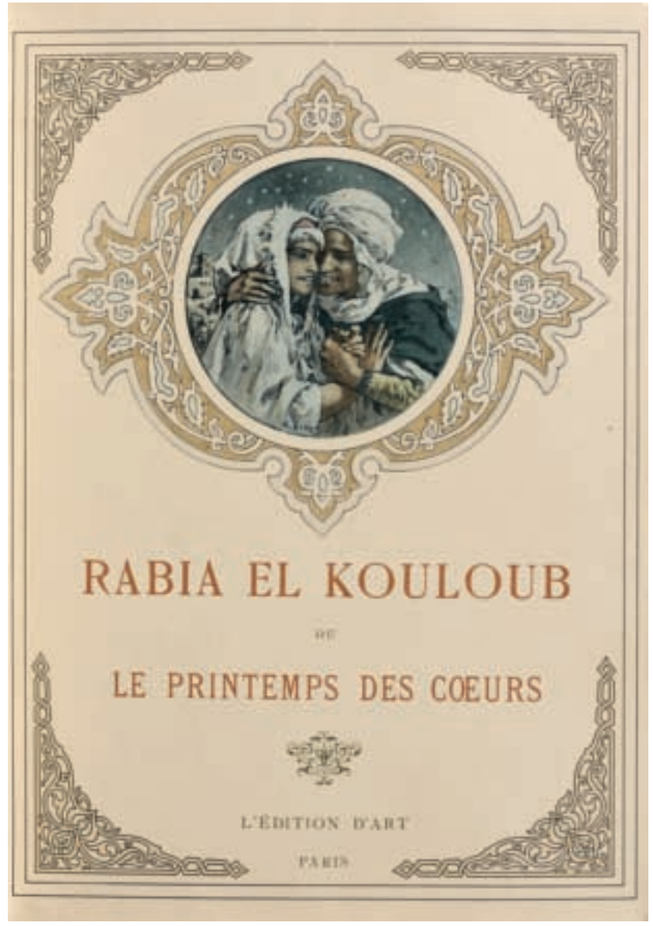
2
Sliman BEN IBRAHIM
& Étienne DINET
1861 – 1929

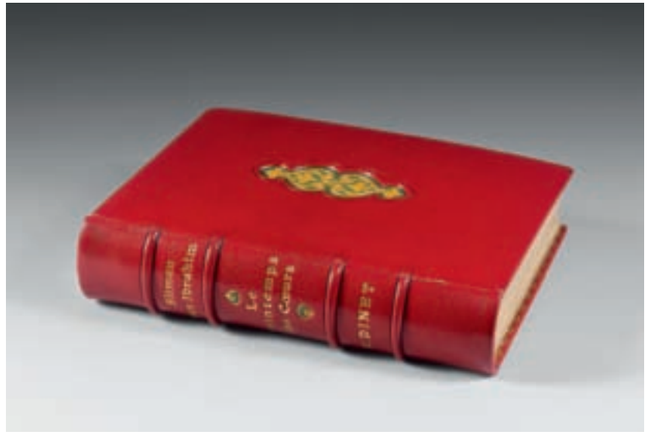
RABIA EL KOULOUB, ou LE PRINTEMPS DES CŒURS, LÉGENDES SAHARIENNES
Paris, L'Édition d'art, H. Piazza et Cie, 1902.
In-8, maroquin à gros grain rouge, motif en creux mosaïqué de maroquin vert et citron au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs mosaïqués de mêmes peaux, doublure de maroquin beige entièrement ornée d'un décor de zellige composé de listels entrecroisés de maroquin turquoise avec motifs dorés et mosaïqués de maroquin rouge, gardes de soie brochée, tranches dorées, couverture et dos, chemise demi-maroquin à gros grain prune (Marius Michel)

Compositions en couleurs et or d'Étienne Dinet, avec titres et encadrements de style mauresque.
Un des 10 exemplaires sur papier du Japon (n°10) avec deux états supplémentaires des compositions et des titres (en couleurs sur papier mince du Japon et en noir).
Exemplaire enrichi du prospectus illustré de l'édition et d'un ensemble de documents montés sur onglets en fin de volume : 2 lettres et une facture de l'éditeur (1902), 9 lettres autographes signées d'Étienne Dinet (1902-1922) et 2 pièces autographes signées de Marius Michel (1925), le tout adressé au baron de Bormans.
Très belle reliure à décor orientaliste de Marius Michel réalisée en 1925.

Provenance :
Collection du Baron de Bormans.
Collection particulière, France.

800 – 1 200 €





Étienne Dinet, né à Paris en 1861, étudie d'abord à l'Ecole des Beaux-arts avant de suivre l'enseignement de William Bouguereau à l'Académie Julian de 1881 à 1885. Il participe au Salon des Artistes Français dès 1882, et en 1884, fait son premier voyage en Algérie qui décidera de sa carrière et de son destin. En 1885, il retourne en Algérie, descend les Hauts Plateaux et s'attarde à Bou-Saâda, oasis proche d'Alger, qui deviendra plus tard son lieu de résidence. Ce voyage devait être couronné par une œuvre majeur, *Les Terrasses de Laghouat*, acquise en 1892 par le Musée du Luxembourg. Avant de s'installer définitivement en Algérie en 1904, Étienne Dinet aura à cœur de promouvoir en France l'art des Orientalistes. Outre les expositions à la galerie Georges Petit, à la Société Nationale des Beaux-arts et au Pavillon Algérien de l'Exposition Universelle de 1889, Étienne Dinet publie divers ouvrages inspirés par la civilisation musulmane : *Antar* (1898), *poème héroïque des temps pré-islamiques, Le Printemps des cœurs* (1902), *légendes sahariennes et Les jeux de lumières ou Observations sur l'Exposition des arts musulman* (1905). La culture d'Etienne Dinet, sa passion pour l'Algérie, sa connaissance d e la langue arabe, sa conversion à la religion musulmane et son talent de peintre en font un artiste très exceptionnel. Passionné par les traditions locales et ancestrales, amoureux des paysages gorgés de couleurs, l'artiste laisse derrière lui un œuvre lumineuse marquée du sceau du réalisme. Les moindres détails sont toujours rendus avec une grande exactitude, que ce soit l'aspérité d'une roche brulée par l'ardeur du soleil ou les nervures d'une feuille vernissée. Il peint avec autant de plaisir les montagnes escarpées et les étendues désertiques d'où s'élèvent les brumes chaudes, il exécute de magnifiques portraits d'hommes, de femmes et d'enfants à travers leur vie quotidienne. L'œuvre peint d'Étienne Dinet lui ressemble, il est celui d'un homme engagé, qui ne sait mentir, ni avec lui-même ni avec son pinceau.
M.-C.S

Étienne Dinet, born in Paris in 1861, first studied at the École des Beaux-arts before working under William Bouguereau at the Académie Julian from 1881 to 1885. He participated in the Salon des Artistes Français beginn in in 1882, and in 1884 traveled to Algeria for the first time, a voyage that determined both his career and destiny. In 1885, he returned to Algeria, descended the high plateaus, and spent time in Bou-Saâda, an oasis near Algiers that later became his home. The voyage was crowned by the production of a major work, "Les Terrasses de Laghouat"*, purchased in 1892 by the Musée du Luxembourg. Before moving definitively to Algeria in 1904, Etienne Dinet was closely involved in promoting Orientalist art in France. He created the Society of Orientalist Painters, whose first exhibit was held in 1893 at the Palais de l'Industrie in Paris. He also participated in the Exposition Universelle of 1889 (The Algerian Pavilion), various exhibits at the Georges Petit Gallery, and in the Société national des Beaux-arts where he gained greater exposure with paintings of Algerian inspiration. The publication of works such as* "Antar"*, a heroic poem on pre-Islamic times (1898),* "Le Printemps des cœurs, legends of the Sahara" *(1902), and* "Les jeux de lumière" *or* "Observations sur l'Exposition des Arts Musulmans" *(1905) ensured him a comfortable reputation.*
His literary and artistic talents, reinforced by his knowledge of the customs and culture of Algeria, made him major figure among the Orientalists, much appreciated by Algerian and European collectors.
M.-C.S

3
Étienne DINET
1861 – 1929

LES LAVANDIÈRES
Aquarelle et gouache sur papier
Signé « E. DINET » en bas à gauche
20,80 x 14,90 cm

Provenance :
Collection du Baron de Bormans.
Collection particulière, France.

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Koudir Benchikou.

WATERCOLOR AND GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT; 8,11 x 5,81 in.

5 000 – 7 000 €

4
Étienne DINET
1861 – 1929

LES AMOUREUX À L'HEURE DU THÉ
Aquarelle et gouache sur papier
Signé « E. DINET » en bas à droite
23,30 x 15,40 cm

Provenance :
Collection du Baron de Bormans.
Collection particulière, France.

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Koudir Benchikou.

WATERCOLOR AND GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT; 9,09 x 6,01 in.

6 000 – 8 000 €

5
Étienne DINET
1861 – 1929

LES AMOUREUX
Aquarelle et gouache sur papier
Signé « E. DINET » en bas à droite
21,30 x 15,40 cm

Provenance :
Collection du Baron de Bormans.
Collection particulière, France.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Koudir Benchikou.

WATERCOLOR AND GOUACHE ON PAPER, SIGNED LOWER RIGHT; 8,31 x 6,01 in.

6 000 – 8 000 €

3



4



5



6
Étienne DINET
1861 – 1929

LE DÉPART DES AMOUREUX
Aquarelle et gouache sur papier
Signé « E. DINET » en bas à droite
20,80 x 14,90 cm

Provenance :
Collection du Baron de Bormans.
Collection particulière, France.

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Koudir Benchikou.

WATERCOLOR AND GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT; 8,11 x 5,81 in.

6 000 – 8 000 €

7
Étienne DINET
1861 – 1929

NU AU BORD D'UNE RIVIÈRE
Aquarelle et gouache sur papier
Signé « E. DINET » en bas à droite
22,30 x 15,40 cm

Provenance :
Collection du Baron de Bormans.
Collection particulière, France.

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Koudir Benchikou.

WATERCOLOR AND GOUACHE ON PAPER, SIGNED LOWER RIGHT; 8,70 x 6,01 in.

5 000 – 7 000 €

6



7



8
Étienne DINET
1861 – 1929

AUTOUR D'UN MOURANT – 1901
Huile sur carton
34,20 x 32,30 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Etude préparatoire pour le tableau *Autour d'un mourant*. N° 129 page 191 du catalogue raisonné de K. Benchikou et D. Brahimi «*La vie et l'œuvre d'Etienne Dinet*», Paris, ACR Editions, 1984-1991.

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Koudir Benchikou.

OIL ON CARDBOARD; 13,34 x 12,60 in.

4 000 – 5 000 €

9
Étienne DINET
1861 – 1929

ÉTUDE D'UN VISAGE DE JEUNE FILLE
Aquarelle et gouache sur papier beige
Cachet de l'artiste en arabe en bas à droite
18 x 24,50 cm

Provenance :
Enghien-les-Bains, vente 26 juin 1983, lot n°23
Collection privée
Ancienne Collection Djillali Mehri, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Jeanne-Dinet Rollince, *La vie d'Etienne Dinet*, Paris, 1938, reproduit p. 126.
Koudir Benchikou, *La vie et l'œuvre d'Etienne Dinet*, Paris, reproduit p.212.
Etienne Dinet et les peintres orientalistes, Collection Djillali Mehri, Paris, 1988, reproduit n°27

Cette étude représente le personnage de droite de l'œuvre *La cueillette des abricots*.

WATERCOLOR AND GOUACHE ON BROWN PAPER; STAMPED LOWER RIGHT; 7,02 x 9,56 in.

8 000 – 10 000 €

10
Étienne DINET
1861 – 1929

COUCHER DE SOLEIL, LAGHOUAT
Huile sur toile
Signée « E.DINET », située et datée « Lagouat (18)90 » en bas à gauche
23,50 x 31,50 cm

Provenance :
Ancienne Collection du Général Joseph Katz.
Collection particulière, Paris.

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Koudir Benchikou.

OIL ON CANVAS; SIGNED, LOCATED AND DATED LOWER LEFT; 9,17 x 12,29 in.

40 000 – 50 000 €

8



9



10



11
Hyppolite LAZERGES
1817 – 1887

JEUNE ALGÉRIENNE AU TAMBOURIN (TAR)
Huile sur panneau
Signé « H. Lazerges » en bas à gauche
34 x 23,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON PANEL ; SIGNED LOWER LEFT
13,26 x 9,17 in.

6 000 – 8 000 €

12
Louis Émile PINEL DE GRANDCHAMP
1831 – 1894

LA MARCHANDE D'ORANGE
Huile sur toile
Signée « P. de Grandchamp » en bas à droite
86,50 x 64,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON CANVAS ; SIGNED LOWER RIGHT
33,74 x 25,16 in.

15 000 – 20 000 €

11



12



13
Émile DECKERS
1885 – 1968

LA HALTE DE LA CARAVANE
Huile sur toile
Signée et située « E Deckers . Alger »
en bas à droite
73 x 89 cm

Provenance :
Collection particulière, France.

OIL ON CANVAS ; SIGNED AND LOCATED LOWER RIGHT ; 28,47 x 34,71 in.

30 000 – 40 000 €



Deckers arrive vers 1920 en Algérie et devient rapidement l'un des meilleurs portraitistes de l'époque. Il avait auparavant déjà obtenu de nombreux succès, et avait notamment été désigné en 1911 comme membre du jury de l'Académie royale des beaux-arts. Dès 1930 son existence est partagée entre la Belgique et l'Algérie, qui sera son pays d'adoption, et où sera réalisé annuellement l'Exposition Deckers qui revêt le caractère d'un véritable événement artistique. L'artiste réalise de nombreux portraits qui joignent à une simplicité et une sobriété de teintes surprenantes une vie intense qui rappelle étrangement celle des vieux maîtres flamands.

Deckers arrived in Algeria around 1920 and quickly developed into one of the period's greatest portrait artists. He had already known considerable success, also having been appointed as a member of the jury of the Académie Royale des Beaux Arts in 1911. By 1930 he divided his time between Belgium and Algeria, the latter becoming his country of adoption, where his annual "Exposition Deckers" was considered a major artistic event. The artist created many portraits that combine simplicity and restraint with unusual and intense hues strangely reminiscent of old Flemish masters.

14
Émile DECKERS
1885 – 1968

JEUNE HOMME
Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée, située et datée « E. Deckers Alger 1963 »
en bas à droite
35 x 27 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

OIL ON CANVAS LAID ON PANEL ; SIGNED, LOCATED AND DATED LOWER RIGHT
13,65 x 10,53 in.

2 000 – 3 000 €

15
Émile DECKERS
1885 – 1968

JEUNE FILLE
Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée, située et datée « E. Deckers Alger 1958 »
en bas à droite
35 x 27 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

OIL ON CANVAS LAID ON PANEL ; SIGNED, LOCATED AND DATED LOWER RIGHT
13,65 x 10,53 in.

2 000 – 3 000 €

16
Émile DECKERS
1885 – 1968

JEUNE FILLE DANS LA MONTAGNE
Huile sur toile
Signée et située « E Deckers, Alger Ouassenis »
en bas à gauche
93 x 75,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON CANVAS ; SIGNED AND LOCATED LOWER LEFT ; 36,27 x 29,45 in.

8 000 – 10 000 €

14



15



16



17
Marie Aimée LUCAS-ROBIQUET
1858 – 1959

JEUNES ALGÉRIENNES PRÉPARANT LE COUSCOUS
Huile sur toile
Signée « m. Lucas » en bas à droite
41 x 53 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
Lynne THORNTON *La femme dans la peinture orientaliste*, ACR Edition, Paris, 1993, reproduit p.153.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
15,99 x 20,67 in.

60 000 – 80 000 €

Marie Élisabeth Aimée Robiquet est née le 18 octobre 1858 à Avranches, en Normandie. Son père, Henri Sébastien Robiquet, était un officier de marine en retraite originaire de Lorient, en Bretagne et sa mère, Honorine Aimée Doublet, était née à la Chapelle en Juger, dans le département de la Manche (Normandie). Formée à Paris par son professeur particulier Félix Joseph Barrias, Lucas-Robiquet a connu un grand succès dans sa carrière artistique : de 1880 à 1934, elle fût régulièrement exposée dans les Salons de la Société des Artistes Français, de la Société des Peintres Orientalistes Français, de la Société des Amis des Art de Nantes, de la Société Lyonnaise des Beaux-arts et de la Société Coloniale des Artistes Français. En 1906 et en 1922, elle a également participé aux Expositions Coloniales de Marseille. En 1922, elle a été faite Chevalier de la Légion d'Honneur pour l'exceptionnelle qualité de ses réalisations artistiques. La période Orientaliste de Lucas-Robiquet couvre les années allant de 1892 à 1913. Connue pour son style Naturaliste, ses scènes nord-africaines sont les plus prisées par la critique. Ses tableaux du Maghreb et d'Afrique du Nord démontrent sa maîtrise dans l'art de traduire sur la toile les éléments de la culture et de l'atmosphère de ces lieux. Cette maîtrise s'illustre brillamment dans La Prière.

La Prière est empreint de détails qui sont la marque d'un style Réaliste et conservateur, la manière dont Lucas-Robiquet utilise l'ombre et la lumière montre bien combien elle admirait la description impressionniste de la lumière naturelle – et c'est bien dans cette toile que l'artiste résout brillamment le problème qui a torturé tant d'Orientalistes, à savoir celui de la lumière « décolorante » d'Afrique du Nord.

Avec La Prière, Marie Lucas-Robiquet partage avec nous son travail d'artiste sur l'importance de la lumière et les changements qu'elle opère et exprime son intérêt d'inspiration Naturaliste pour les cultures d'Afrique du Nord. Par ses qualités culturelles et artistiques, La Prière saura enrichir n'importe quelle collection de tableaux.

Born Marie Élisabeth Aimée Robiquet on 18 October 1858 in Avranches, Normandy, the artist's father, Mr Henri Sébastien Robiquet, was a retired marine officer from Lorient, in the Morbihan district of Brittany and her mother, Honorine Aimée Doublet, was originally from Chappel en Jugér in the Manche region of Normandy. Trained in Paris under the private tuition of Félix Joseph Barrias, Lucas-Robiquet enjoyed a thriving artistic profession. From 1880 to 1934 she regularly exhibited at the Salon of la Société des Artistes Français; la Société des Peintres Orientalistes Français; la Société des Amis des Art de Nantes; la Société Lyonnaise des Beaux-arts; la Société Coloniales de Marseille. In 1922 she received the suprem award of Chevalier de la Légion d'Honneur from the French Government for outstanding artistic achievements and endeavors. Lucas-Robiquet's focused Orientalist period spanned the years between 1892 and 1913. She favored the Naturalist style and her North African scenes are by far the most critically acclaimed of her oeuvre. The artist's painted descriptions of the Maghreb region of North Africa translate to us her masterful ability to capture cultural and atmospheric elements on canvas. This painterly ability is evident in The Prayer

The Prayer contains the detail of a conservative style Realist, and it is evident from Lucas-Robiquet's use of light and shadow that she admired the Impressionistic description of natural light- and it is here that the artist triumphed over the problematic issue of bleaching North Africa light that tormented the Orientalists.

Through The Prayer Marie Lucas-Robiquet not only shared with us her artistic focus on the importance of light and its changing qualities, but she also expressed her Naturalist inspired interest in North African cultures. The Prayer would make a culturally and artistically rich addition to any art collection.



18
Eugène GIRARDET
1853 – 1907

LA CARAVANE
Huile sur toile
Signée et datée « Eugène Girardet 1876 »
en bas à droite
82 x 130 cm

Provenance :
Collection du Professeur Liermann, Allemagne.
Collection particulière, France.

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 31,98 x 50,70 in.

80 000 – 120 000 €



Eugène Girardet, ***La halte***, Collection privée
Vendu 162 890 € (frais inclus), Artcurial le 19 juin 2013

Eugène Girardet était artiste et voyageur. Après avoir effectué de nombreux voyages en Afrique du nord entre 1874 et 1900 (dont huit en Algérie) l'artiste s'est forgé une réputation grâce à ses tableaux Orientalistes représentant le désert et les tribus nomades. Bien que la précision ethnographique de ses toiles ne soit pas sans rappeler celle de son maître Jean-Léon Gérôme (1824 – 1904), on retrouve chez Girardet des éléments singuliers qui distinguent son œuvre, et notamment une touche de nostalgie, de contemplation passive et une évocation délibérée de sobriété ; par ailleurs, l'influence de la colonisation française dans cette région du monde et la disparition des coutumes et de la culture locale, sont autant de thèmes qui sont systématiquement présents dans l'œuvre de Girardet et ajoutent une note politique aux scènes pastorales (les intérêts économiques de la France en Afrique du nord avaient considérablement progressé dans les années 1870 et le gouvernement français cherchait à rétablir ses liens commerciaux avec le Soudan via l'Egypte et les oasis du Sahara). Parce qu'elles sont une interprétation très personnelle de la culture local, les toiles de Girardet tentent de faire vivre un monde que l'artiste aimait sans équivoque et qui disparaissait rapidement. Source de fantasmes et de peurs depuis l'antiquité en Occident, le désert était pour les peintres une source inépuisable d'étude des couleurs, des textures et des effets atmosphériques, alors qu'il inspirait aux écrivains de profondes méditations sur la frontière fragile entre la vie et la mort. Le personnage du Bédouin notamment, libéré des obligations et des anxiétés de la société moderne et industrialisée, fût largement romancé é par les voyageurs de l'époque qui allèrent même jusqu'à poétiser les objets les plus triviaux de son quotidien. Par exemple, le célèbre explorateur Charles Doughty (1843 – 1926) voyait dans les palanquins de bois et de tissus portés à dos de chameau, des papillons virevoltant et flottant au-dessus des dunes dorées.

Eugène Girardet was an intrepid artist-traveler. After numerous trips to North Africa between 1874 and 1900 (he made eight journeys to Algeria alone), Girardet earned a reputation for his Orientalist pictures of nomadic tribes and desert views. Though the ethnographic specificity of these canvases recalls the paintings of his teacher Jean-Léon Gérôme (1824 – 1904), they are filtered through a lens that is distinctly Girardet's own. There is always in this artist's work an element of nostalgia or pensive contemplation, and a deliberate evocation of sobriety and mood; indeed, the impact of French colonialism on the region and the resulting loss of native customs and culture form an ever-present backdrop to Girardet's art, and add a gloss of politics to his otherwise pastoral scenes (France's economic interests in North Africa grew significantly in the 1870's, as the government sought to reestablish commercial ties with Sudan via Egypt and the oases of the Sahara). Through a highly personal interpretation of cultural facts, then, Girardet's paintings attempt to hold in place a world that he unequivocally embraced, but that was also fast disappearing. A source of fantasy and fear for Western audiences since antiquity, the desert landscape became an increasingly popular theme in the nineteenth century. For painters, it offered an endless supply of studies in color, texture, and atmospheric effect, while for writers, its inspired profound meditations of the fragile distinctions between life and death. The existence of the Bedouin Arab in particular, free from the obligations and anxieties of modern industrialized society, was heavily romanticized by contemporary travelers, with even its most practical attributes being rendered poetic. In the wood and fabric litters carried on camelback, for example, the celebrated explorer Charles Doughty (1843 – 1926) saw fluttering butterflies, floating just above the golden dunes.



19
Eugène GIRARDET
1853 – 1907

CHEMIN DANS L'OASIS D'EL KANTARA
Huile sur panneau
Signée et datée « Eugène Girardet 1895 »
en bas à gauche
32,20 x 41 cm

Provenance :
Vente de l'atelier Eugène GIRARDET, Paris,
Hôtel Drouot, 20 mars 1908, n°52.
Collection particulière, France

Bibliographie :
Elisabeth CAZENAVE - *Les Artistes de l'Algérie, dictionnaires des peintres et sculpteurs 1830 – 1962* - Edition de l'Onde, Association Abd-el-Tif, Paris, 2010, reproduit p.261.

OIL ON PANEL ; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT ; 12,56 x 15,99 in.

25 000 – 35 000 €



20
Rudolf ERNST
1854 – 1932

LA LECTURE DU CORAN
Huile sur panneau
Signé « R. ERNST. » en bas à droite
35 x 26,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON PANEL ; SIGNED LOWER RIGHT
13,65 x 10,34 in.

30 000 – 40 000 €



Rudolf Ernst est le fils du célèbre peintre et architecte Léopold Ernst. En 1869, il intègre la prestigieuse Académie des Beaux-arts de Vienne où il est élève d'Auguste Eisenmenger et d'Anseilm Feueurbach. En 1876, il s'installe à Paris et est rejoint un peu plus tard par Ludwig Deutsch et Johann (Jean) Discart. Il s'installe dans un atelier de la rue de Naval et fait sa première apparition au Salon de la Société des Artistes Français en 1877.

Il devait y exposer régulièrement jusqu'à sa mort. Ses premiers tableaux connus sont des portraits et des scènes de genre. A partir de 1885, il se consacre presque exclusivement à la peinture orientaliste. Son intérêt pour le monde oriental est d'abord suscité par un séjour en Espagne, où il exécute de nombreux croquis et photographie abondamment les architectures de Grenade et Tolède. En 1887, il visite Tanger. En 1890, il séjourne à Constantinople où on lui commande des portraits de personnages de haut rang et où il a ses entrées à la cour du sultan.

Grâce à ses succès au Salon et à son marchand Goupil, le plus renommé de Paris, dont Gérôme était le gendre et qui exposait Bouguereau et la majorité des grands maîtres du XIX^{e} siècle, il obtint de nombreuses commandes aux États-Unis et une reconnaissance internationale. C'est avec une grande habilité doublée d'une précision extraordinaire, qu'il réalise ses œuvres : les ornements reproduits, principalement dans les scènes d'intérieur, jouent un rôle prépondérant, ainsi que le rendu des couleurs vives et chaudes si caractéristiques de l'Orient.

Ernst apparaît comme un maître de ce mouvement orientaliste qui s'attachait surtout à rendre des scènes qu'il avait mémorisées ou photographiées lors de ses voyages. Outre les photographies et croquis de ses voyages, il possédait dans son atelier une grande collection de céramiques, carreaux, tissus, tapis, narghilés, poignards et armes diverses et une documentation d'une importance remarquable pour l'époque.

Ses œuvres sont conservées dans de nombreux musées français et internationaux, des fondations et des collections privées.

Rudolf Ernst was the son of the famous painter and architect Léopold Ernst. In 1869 he joined the prestigious Academy of Fine Arts in Vienna where he studied with August Eisenmenger and Anseilm Feueurbach. In 1876, he moved to Paris, soon to be joined by Ludwig Deutsch and Johann (Jean) Discart. He set up his studio in the rue de Daval, and made his first appearance at the 1877 Société des Artistes Français, where he exhibited regularly until his death.

His first known paintings are portraits and genres scenes.Beginning in 1885, he devoted himself almost exclusively to Orientalist painting. His interest in the Oriental world was initially aroused by a trip to Spain, where he made many sketches and photographs of the architecture of Granada and Toledo. In 1887, he visited Tanguiers, and in 1890 he spent time in Constantinople where persons of high rank in the court of the Sultan commissioned portraits.

Thanks to his success at the Salon and to Goupil, his art dealer-the most famous in Paris whose son-in-law was Gérôme and who exhibited Bouguereau and the majority of the masters of the 19th century – he received many commissions from the United States and developed an international reputation. He executed his work with great skill combined with extraordinary precision. The ornaments he reproduces, especially in interiors, play a preponderant role in his work, as well as his ability to render the warm, bright colors characteristic of the Orient.

Ernst appears as a master from the Orientalist movement especially focused on painting scenes he had memorized or photographed during his voyages. Aside from photographs and sketches from his travels, he maintained a large collection of ceramics, tiles, fabrics, carpets, hookahs, daggers, and others weapons as well as a collection of documents remarkable for its period.

His work may be found in many French and international museums, foundations, and private collections.

21
John Lewis SHONBORN
1852 – 1931

LE MARCHAND D'ORANGES
Huile sur toile
Signée « J.L. Shonborn » en bas à gauche
55 x 36,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
21,45 x 14,24 in.

4 000 – 6 000 €

22
Louise LANDRÉ
1852 – ?

JEUNE FEMME ALANGUIE
Huile sur toile
Signée « Louise Landré » en bas à droite
65 x 93 cm

Provenance :
Collection particulière, France.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
25,35 x 36,27 in.

10 000 – 15 000 €

21



22



23
Alexis DELAHOGUE
1867 – 1950

AU BORD DE L'OUED
Huile sur toile
Signée et datée « A.Delahogue 1908 »
en bas à droite
32 x 45 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 12,48 x 17,55 in.

6 000 – 8 000 €

24
Alexis DELAHOGUE
1867 – 1950

LAVANDIÈRES
Huile sur toile
Signée « A. Delahogue » en bas à droite
48 x 42,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
18,72 x 16,58 in.

25 000 – 35 000 €

23



24



25
Marie-Aimée LUCAS ROBIQUET
1858 – 1959

JEUNE FILLE
Huile sur toile
Signée « M. Lucas Robiquet » en haut à droite.
56 x 45 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON CANVAS; SIGNED UPPER RIGHT
21,84 x 17,55 in.

8 000 – 10 000 €

25



26
Marie-Aimée LUCAS ROBIQUET
1858 – 1959

LA PRIÈRE
Huile sur toile marouflée sur carton fort
Signée « M. Lucas-Robiquet » en bas à droite
34 x 26 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON CANVAS LAID ON CARDBOARD, SIGNED LOWER RIGHT; 13,26 x 10,14 in.

15 000 – 20 000 €

26



27
Friedrich PERLBERG
1848 – 1941

LE SIMOUN ARRIVE
Aquarelle et gouache sur papier
Signé et titré « Der Samum Komt F. Perlberg »
en bas à droite
26 x 41 cm

Provenance :
Collection particulière, France.

WATERCOLOR AND GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND TITLED LOWER RIGHT
10,14 x 15,99 in.

1 200 – 1 800 €

28
Max MOREAU
1902 – 1992

LA DISCUSSION
Huile sur toile
Signée et datée « Max Moreau 1950 »
en bas à droite
79 x 59 cm

Provenance :
Collection particulière, France.

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 30,81 x 23,01 in.

4 000 – 6 000 €

27



28



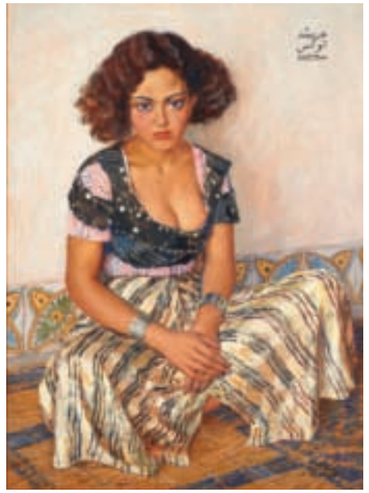
29
Alexandre ROUBTZOFF
1884 – 1949

MAHBOUBA
Huile sur toile
Signée, située et datée en bas à gauche
« A. Roubtzoff Tunis 1916 »
Signée en arabe en bas à droite « Iskander Roubtzouf »
Située et datée en arabe en haut à droite
« Tunis 6, 7, 8 Chaoual 1334 »
Titrée en arabe en bas au centre « Mahbouba »
100 x 77 cm

Provenance :
Collection particulière, France.

OIL ON CANVAS ; SIGNED, LOCATED AND DATED LOWER LEFT ; SIGNED IN ARABIC LOWER RIGHT ; LOCATED AND DATED IN ARABIC UPPER RIGHT ; TITLED IN ARABIC LOWER CENTER ; 39 x 30,03 in.

50 000 – 70 000 €



Alexandre Roubtzoff, *Arbia*, Collection privée
Vendu 107 126 € (frais inclus), Artcurial le 10 décembre 2013

Alexandre Roubtzoff, né en 1884 à Saint-Pétersbourg. Sa formation artistique est très tôt conduite par l'une de ses tantes, Jekaterina Watcher, peintre elle-même et par le peintre polonais Zionglinski. A partir de 1899, Alexandre Roubtzoff passe chaque été à voyager à travers l'Europe en compagnie de ses deux « mentors ». En août 1900, il visite la Crimée dont les charmes orientaux allaient avoir une influence décisive sur sa vie future. Ses études se poursuivent à l'Académie Impériale des Beaux Arts de Saint-Pétersbourg où il reçoit également l'enseignement de Kardovsky, familier des courants modernes. Un an plus tard, la grande aristocratie russe lui demande de peindre des tableaux de l'intérieur de leurs palais. Il exécute une œuvre représentant un salon du palais Marieno du prince Paul Galitzine (intérieur de style Empire, 1912, Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg (Fig.1)). Il obtient avec ce tableau le Grand Prix de l'Académie et une bourse conséquente puisqu'il lui permet de voyager durant quatre ans dans les pays de son choix. Après l'Espagne, un court séjour à Tanger le décide à aller à Tunis.
Dès son arrivée à Tunis le 1er avril 1914, les sujets orientalistes envahissent sa production. Partick Dubreucq, auteur de la monographie Roubtzoff, une vie en Tunisie écrit que « cet autre monde stimule son goût pour l'observation du pittoresque. Le quotidien est source de beauté. (…) ». Sa peinture se caractérise par l'intérêt porté aux costumes des autochtones qui frappent l'œil du peintre par la vivacité des couleurs et de l'originalité des broderies. Muni d'un pliant et d'une boite de peinture, il part à la découverte de la Tunisie, expérimentant les joies du plein air. Parmi les peintres orientalistes, Alexandre Roubtzoff réalisera l'une des plus belles séries de tableaux sur les femmes tunisiennes, jeunes ou plus âgées, parées de bijoux dans le cadre de leurs activités quotidiennes ou dans la pose tranquille du portrait. Les effets colorés des tissus, les plis harmonieux des vêtements, les objets sont soigneusement rapportés sur le papier ou sur la toile. Les œuvres sont chargées de mille couleurs. »

Bibliographie : Partick Dubreucq, Alexandre Roubtzoff, *une vie en Tunisie*, ACR Édition Paris 1996

Alexandre Roubtzoff was born in Saint-Petersburg in 1884. His artistic training started very early since he was mentored by one of his aunts, Jekaterina Wachtern who was herself a painter and a student of Zionglinski. From 1899, Roubtzoff spends all his summer breaks travelling around Europe, chaperoned by his two mentors. In August 1900, he visits Crimea and its oriental décor which will be a stepping stone in his future artistic life. He goes on with his studies to the Beaux-Arts Imperial Academy of Saint Petersburg, where he also takes classes with Kardovky who will make him discover the Modern wave. A year later, the high Russian society asks Roubtzoff to make a paintings of their interiors and he achieves a paintings depicting Prince Paul Galitzin leaving room (Intérieur de style Empire, 1912, Ermitage Museum, Saint-Petersburg (fig. 1)) for which he is awarded with a grant from Académie. This permits him to travel in Spain, Tanger and Tunis.
As soon as he arrives in 1914, oriental subjects become his only focus. Partick Dubreucq, author of « Roubtzoff, life in Tunisia» writes « this other world stimulates his taste for picturesque observation. Everyday life is a source of beauty(…)». Is paintings are majorly focused on the native's costume, which inspires the painter with their bright colors and original embroideries. Alexandre Roubtzoff is one of the Orientalist painters who creates the most beautiful series of Tunisian women, young or older, wearing jewelry, occupied to their tasks or simply posing for portraits. The colored fabric, the folded dresses and objects cautiously represented on the paper or on the canvas make his paintings of a thousand colors



30
Alexandre ROUBTZOFF
1884 – 1949

SIDE JAB'R
Huile sur toile marouflée sur carton
Signé « A. Roubtzoff » et daté « 1938 »
en bas à droite.
Situé « Sidé-Jab'r » en bas à gauche.
19,50 x 27,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France.

OIL ON CANVAS LAID ON CARDBOARD ;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT ;
LOCATED LOWER LEFT ; 7,61 x 10,73 in.

3 000 – 4 000 €

31
Alexandre ROUBTZOFF
1884 – 1949

TATAHOUINE
Huile sur toile marouflée sur carton
Huile sur toile marouflée sur carton
Signée « A. Roubtzoff » et datée « 1918 »
en bas à droite.
Située « Tatahouine » en bas à gauche.
17,50 x 27,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France.

OIL ON CANVAS LAID ON CARDBOARD ;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT ;
LOCATED LOWER LEFT ; 6,83 x 10,73 in.

3 000 – 4 000 €

32
Alexandre ROUBTZOFF
1884 – 1949

MARSA
Huile sur toile marouflée sur carton
Signée, située et datée « Marsa. A. Roubtzoff.
1926 » en bas à gauche
30 x 39,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France.

OIL ON CANVAS LAID ON CARDBOARD ;
SIGNED, LOCATED AND DATED LOWER LEFT
11,70 x 15,41 in.

4 000 – 6 000 €

33
Alexandre ROUBTZOFF
1884-1949

MARSA
Huile sur toile marouflée sur carton
Signée et datée « A. Roubtzoff.1926 »
en bas à droite
Située « Marsa » en bas à gauche
30 x 39 cm

Provenance :
Collection particulière, France.

OIL ON CANVAS LAID ON CARDBOARD ;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT ;
LOCATED LOWER LEFT ; 11,70 x 15,21 in.

4 000 – 6 000 €

30



31



32



33



34
Henri Georges REGNAULT
1843 – 1871

JEUNE FEMME
Huile sur toile
Trace de signature « Reygn » en bas à droite
80 x 53,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France.

OIL ON CANVAS; TRACES OF SIGNATURE LOWER RIGHT; 31,20 x 20,87 in.

15 000 – 20 000 €



35
Maurice BOUVIOLLE
1893 – 1971

LE SOUK AUX ÉPICES
Huile sur toile
Signée « M. Bouviolle » en bas à droite
52 x 79 cm

Provenance :
Collection particulière, France.

OIL ON CANVAS ; SIGNED LOWER RIGHT
20,28 x 30,81 in.

7 000 – 9 000 €

36
Adam STYKA
1890 – 1959

JEUNE MAROCAINE
Huile sur carton
Signé « Adam Styka » en bas à droite
41 x 32 cm

Provenance :
Acquis par les parents de l'actuel propriétaire et conservé par descendance jusqu'à ce jour
Collection particulière, France

OIL ON CARDBOARD ; SIGNED LOWER RIGHT
15,99 x 12,48 in.

5 000 – 7 000 €

37
Adam STYKA
1890 – 1959

TOZEUR
Huile sur carton fort
Signé et situé « Adam Styka, Tozeur »
en bas à droite
37,50 x 46 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON CARDBOARD ; SIGNED AND LOCATED LOWER RIGHT
14,63 x 17,94 in.

10 000 – 15 000 €

35



36



37



38
Lucien LEVY-DHURMER
1865 – 1953

JEUNES GARÇONS GNAOUA
Pastel sur papier
Signé « Levy Dhurmer » en bas au centre
47 x 83,50 cm

Provenance :
Acquis par les grand-parents de l'actuel propriétaire et conservé par descendance jusqu'à ce jour
Collection particulière, France

PASTEL ON PAPER; SIGNED LOWER CENTER
18,33 x 32,57 in.

25 000 – 35 000 €



Lucien Lévy-Dhurmer était un pastelliste brillant et un membre de premier plan du mouvement symboliste. Formé à l'École des Beaux-arts de Paris, il travailla de 1887 à 1895 pour Clément Massier, artiste renommé pour ses faïences lustrées aux vernis chatoyant. Cet effet singulier a sans doute inspiré Lévy-Dhurmer pour le rendu de ses pastels. En 1896, il fit sa première exposition à la galerie Georges Petit à Paris où il présenta ses œuvres symbolistes. Il connut alors un véritable succès critique. Il fut un infatigable voyageur en France, en Italie, en Espagne et en Hollande. En 1901, il fit son premier séjour au Maroc. L'Afrique du Nord lui inspira des portraits d'hommes arabes ou de femmes berbères au regard profond et limpide.

Lucien Lévy-Dhurmer was a brilliant pastel artist and a prominent member of the Symbolist movement. Trained at the École des Beaux-Arts de Paris, he worked from 1887 to 1895 for Clément Massier, an artist famed for glowing ceramics with shimmering glazes. This unique effect probably inspired Lévy-Dhurmer to develop his unique pastel finish. In 1896, he organized his first exhibit at the Galerie Georges Petit in Paris where he presented Symbolist works. He was a tireless traveler to France, Italy, Spain, and Holland. In 1901 he traveled to Morocco for the first time. North Africa inspired his many portraits of Arabic men and Berber women with deep, clear gazes.

39
Jacques MAJORELLE
1886 – 1962

NU ALLONGÉ
Technique mixte sur papier
Signé, situé et daté « J. Majorelle
Marrakech 1938 » en bas à gauche
68 x 108 cm

Provenance :
Acquis circa 1940 par les parents de l'actuel propriétaire et conservé par descendance jusqu'à ce jour
Collection particulière, France

Ce lot est présenté par le cabinet d'expertise Marcilhac.

MIXED MEDIA ON PAPER ; SIGNED, LOCATED AND DATED LOWER LEFT
26,52 x 42,12 in.

40 000 – 60 000 €



40
Jacques MAJORELLE
1886 – 1962

JEUNE FEMME
Huile sur toile
Signée et située « J. Majorelle Marrakech »
en bas à droite
80 x 80 cm

Provenance :
Acquis circa 1940 par les parents de l'actuel propriétaire et conservé par descendance jusqu'à ce jour
Collection particulière, France

Ce lot est présenté par le cabinet d'expertise Marcilhac.

OIL ON CANVAS; SIGNED AND LOCATED LOWER RIGHT; 31,20 x 31,20 in.

40 000 – 60 000 €



41
Jacques MAJORELLE
1886 – 1962

LE SOUK AUX TAPIS, MARRAKECH
Technique mixte sur papier
Signé, daté et situé en bas à gauche
« J. Majorelle 50 Marrakech »
54 x 65 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste en 1950
par le père de l'actuel propriétaire.
Collection particulière, France.

Ce lot est présenté par le cabinet d'expertise
Marcilhac.

MIXED MEDIA ON PAPER; SIGNED,
DATED AND LOCATED LOWER LEFT
21,06 x 25,35 in.

50 000 – 70 000 €

C'est un peintre habitué aux scènes pittoresques et en pleine possession de ses moyens picturaux que Jacques Majorelle traite dans les années cinquante des sujets qu'il a maintes fois évoqués de façon plus conventionnelle au début de son séjour au Maroc. S'agissant du souk au tapis de Marrakech représenté sur notre tableau, les personnages n'ont plus cette exactitude réaliste qui les caractérisait dans ses compositions des années vingt. Les silhouettes sont diffuses, les couleurs incertaines tandis que les têtes de personnages ne sont que suggérées. L'ensemble de la composition apparaît comme baigné d'une lumière mystérieuse et sourde qui ajoute au côté pittoresque de la scène un aspect insolite qui en fait une œuvre d'art à part entière bien éloignée de la vision de cartes postales chères à certains autres peintres de ses contemporains.
F. M.

During the 1850s, Jacques Majorelle was a painter accustomed to picturesque scenes and in complete possession of his pictorial means, and he continued to execute subjects already dealt with many times in a more conventional way at the beginning of his stay in Morocco, but with a difference.
As for the theme of the carpet souk of Marrakech represented in our painting, the figures are no longer represented with the realistic precision of the early 20s. The silhouetted figures have become more vague, while their heads are barely suggested. The entire composition is bathed in a mysterious, muted light that adds an unusual touch to the picturesque qualities of the scene, creating an authentic work of art very distant from the picture post-card vision shared by certain other painters of his day living in Marrakech.
F. M.



42
Jacques MAJORELLE
1886 – 1962

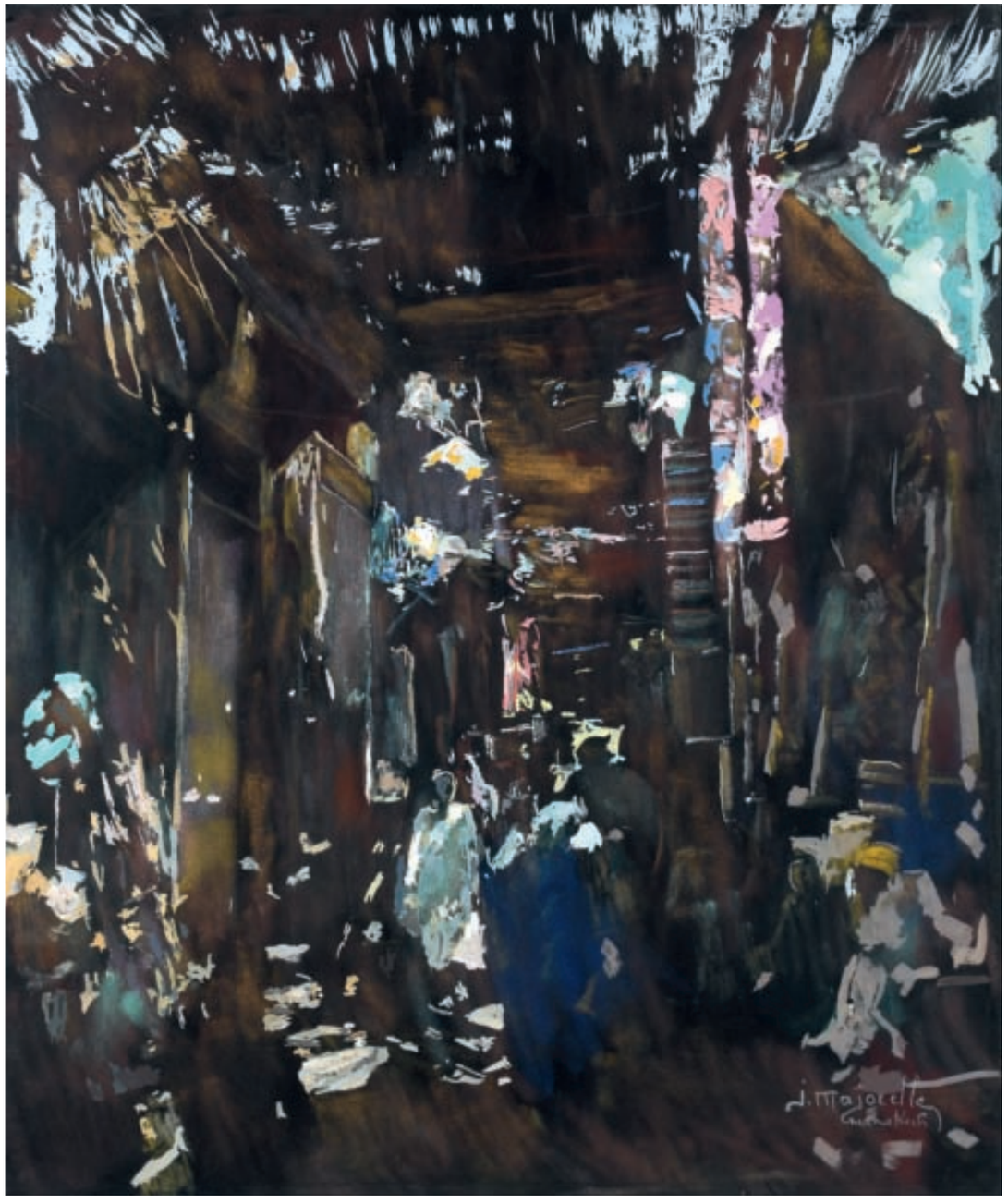
SOUK À MARRAKECH
Gouache, pastel et rehauts d'or sur papier marouflé sur panneau
Signé et situé en bas à droite
« J. Majorelle Marrakech »
55 x 46 cm

Provenance :
Acquis lors d'une exposition Jacques Majorelle au Maroc et conservé par descendance dans la famille jusqu'à ce jour.
Collection particulière, France

Ce lot est présenté par le cabinet d'expertise Marcilhac.

GOUACHE AND PASTEL HEIGHTENED WITH GOLD ON PAPER LAID ON PANEL ; SIGNED AND LOCATED LOWER RIGHT
21,45 x 17,94 in.

20 000 – 30 000 €



Dans la pénombre de ces ruelles on distingue difficilement quelques silhouettes colorées évoquant des promeneurs devant les étals des marchands. Des rayons de lueur blanche, chargés de poussière, les enveloppent d'une lumière diffuse et anime la composition d'une atmosphère vaporeuse. Scène pittoresque des souks de Marrakech dont l'authenticité est ici renforcée par de larges touches de gouaches que le peintre dispose en larges aplats sur son papier pour en rythmer l'espace.
F. M.

In the dark alleys, you can only glimpse at the colored silhouettes of the passers-by, strolling along the stalls. The white dusty light comes through and gives a vaporous and hazy atmosphere. Here is shown a picturesque scene of the Marrakech souks, where the authenticity is reinforced by large touches of paint, stroked down onto the paper to give rhythm to the space.
F. M.

43
Edy LEGRAND
1892 – 1970

ÉTUDE POUR FATIMA
Encre et crayon sur papier
Signé « Edy Legrand » en bas à droite
25 x 36 cm

Provenance :
Collection particulière, France.

INK AND PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT; 9,75 x 14,04 in.

500 – 700 €

44
Edy LEGRAND
1892 – 1970

ÉTUDE POUR UNE CÉRÉMONIE
Encre et crayon sur papier
Signé, situé, numéroté et daté en bas à droite
« Edy Legrand, Guèdre à Gulimine, IV 51
30 x 42 cm

Provenance :
Collection particulière, France.

INK AND PENCIL ON PAPER; SIGNED, LOCATED, NUMBERED AND DATED LOWER RIGHT; 11,70 x 16,38 in.

300 – 500 €

45
Edy LEGRAND
1892 – 1970

JEUNE FEMME AU BOUQUET
Huile sur papier marouflé sur toile
Signé du cachet de l'artiste en bas à gauche
56,50 x 40,50 cm

Provenance :
Christian Meissirel Fine Art, Paris.
Collection particulière, France.

Expositions :
Christian Meissirel Fine Art, Paris novembre-décembre 1993, ***Edy Legrand. Voyages au Maroc 1933-1953***.

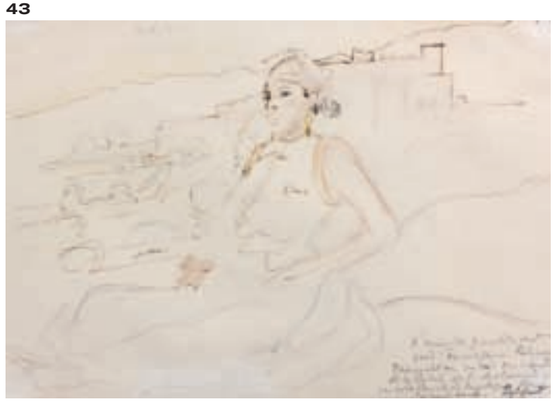
OIL ON PAPER LAID ON CANVAS; STAMPED BY ARTIST'S SEAL LOWER LEFT
22,04 x 15,80 in.

15 000 – 18 000 €

45



43



44



46
Hassan EL GLAOUI
Né en 1924

CAVALIERS
Aquarelle et gouache sur isorel
Signé « Hassan el Glaoui » en bas à droite
74 x 106,50 cm

Provenance :
Acquis par le propriétaire actuel au Maroc dans les années 1970-1980.
Collection particulière, France.

WATERCOLOR AND GOUACHE ON HARDBOARD ; SIGNED LOWER RIGHT
28,86 x 41,54 in.

12 000 – 15 000 €

47
Hassan EL GLAOUI
Né en 1924

FANTASIA
Aquarelle et gouache sur isorel
Signé « Hassan el Glaoui » en bas au centre
74,50 x 107 cm

Provenance :
Acquis par le propriétaire actuel au Maroc dans les années 1970-1980.
Collection particulière, France.

WATERCOLOR AND GOUACHE ON HARDBOARD ; SIGNED LOWER CENTRE
29,06 x 41,73 in.

15 000 – 20 000 €

Fils du Pacha de Marrakech, Hassan El Glaoui ne cède pas à la tradition familiale et se tourne vers sa passion : la peinture et le dessin. Encouragé par le Major Général Américain A. Goodyear, fondateur et président du Musée d'Art Moderne de New York, de passage à Marrakech, il se perfectionne à Paris. Il développe dès le plus jeune âge un goût pour l'équitation. Cela aura une forte influence sur son œuvre dans laquelle le cheval tient une place prépondérante. Il illustre notamment le cavalier arabe, seul, en groupe, lors de fantasias ou de fêtes traditionnelles.

« *Monsieur dessine-moi un cheval.* Le pacha avait chapitré d'un regard autoritaire la turbulence du fils qui osait importuner un hôte. La *demande* avait amusé Dufy. »
Maurice Arama

Son of the Pasha of Marrakesh, Hassan El Glaoui did not follow family tradition but rather his passions – painting and drawing. Encouraged by the American Major General A. Goodyear, founder and president of the Museum of Modern Art of New York temporarily sojourning in Marrakesh, he went to Paris to perfect his art. He developed a taste for horseback riding at a very young age, which had a definitive influence on his work in which the horse plays a pre-eminent role, with as themes the Arab rider alone, in a group, and participating in fantasias or traditional festivals.

"'Sir, draw me a horse'. The pasha attempted to quell with a glance his unruly son who had dared to annoy a guest. The 'request' amused Dufy."
Maurice Arama

46



47



48
Hassan EL GLAOUI
Né en 1924

CHEVAUX GALOPANT
Aquarelle et gouache sur papier
Signé « Hassan el Glaoui » en bas à gauche
48 x 62 cm

Provenance :
Acquis par le propriétaire actuel au Maroc dans les années 1970-1980.
Collection particulière, France.

WATERCOLOR AND GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT; 18,72 x 24,18 in.

7 000 – 9 000 €

49
Hassal EL GLAOUI
Né en 1924

CHEVAUX GALOPANT
Aquarelle et gouache sur isorel
Signé « Hassan el Glaoui » en bas à droite
106,50 x 74,50 cm

Provenance :
Acquis par le propriétaire actuel au Maroc dans les années 1970-1980.
Collection particulière, France.

WATERCOLOR AND GOUACHE ON HARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT
41,54 x 29,06 in.

7 000 – 9 000 €

48



49



50
Hassan El GLAOUI
Né en 1924

FANTASIA
Aquarelle et gouache sur papier
Signé « Hassan el Glaoui » en bas à droite
46,50 x 62 cm

Provenance :
Acquis par le propriétaire actuel au Maroc dans les années 1970-1980.
Collection particulière, France.

WATERCOLOR AND GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT; 18,14 x 24,18 in.

7 000 – 9 000 €

51
Hassan EL GLAOUI
Né en 1924

CAVALIERS
Aquarelle et gouache sur isorel
Signé « Hassan el Glaoui » en bas à gauche
75 x 104 cm

Provenance :
Acquis par le propriétaire actuel au Maroc dans les années 1970-1980.
Collection particulière, France.

WATERCOLOR AND GOUACHE ON HARDBOARD; SIGNED LOWER LEFT
29,25 x 40,56 in.

5 000 – 7 000 €

50



51



52
Albert PILOT
1922 – 2002

FANTASIA
Huile sur toile
Signée « A. Pilot » en bas à droite
Inscrit «n°1025 Maroc » au dos sur la toile
60 x 81 cm

Provenance :
Acquis par le propriétaire actuel au Maroc dans les années 1970-1980.
Collection particulière, France.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT AND INSCRIBED AT THE BACK OF THE CANVAS
23,40 x 31,59 in.

1 800 – 2 000 €

53
Albert PILOT
1922 – 2002

LA FONTAINE NEJJARINE À FES
Huile sur toile
Signée « A. Pilot » en bas à gauche
Titré et numéroté « n°1365 » au dos
81,50 x 60 cm

Provenance :
Acquis par le propriétaire actuel au Maroc dans les années 1970-1980.
Collection particulière, France.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT AND TITLE AND NUMBERED AT THE BACK OF THE CANVAS; 31,79 x 23,40 in.

1 200 – 1 800 €

54
Amine DEMNATI
1942 – 1971

FOULE À MARRAKECH
Huile sur toile
Signé, titré et daté « A. Demanati Marrakech 70 » en bas à droite
121 x 100 cm

Provenance :
Acquis par le propriétaire actuel au Maroc dans les années 1970-1980.
Collection particulière, France.

OIL ON CANVAS; SIGNED, TITLED AND DATED LOWER LEFT; 47,19 x 39 in.

4 000 – 6 000 €

52



53



54



55
José CRUZ HERRERA
1890 – 1972

PORTRAIT DE FEMME
Huile sur panneau
Signé et situé « J. Cruz Herrera. Maroc »
en haut à droite
31 x 43 cm

Provenance :
Collection particulière, France.

OIL ON PANEL ; SIGNED AND LOCATED UPPER RIGHT ; 12,09 x 16,77 in.

3 000 – 4 000 €

56
Jean Gaston MANTEL
1914 – 1995

DANSEUSES
Aquarelle et gouache sur papier
Signée « J G Mantel » et datée « 81 »
en bas à droite
76,50 x 56,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France.

WATERCOLOR AND GOUACHE ON PAPER ; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT
29,84 x 22,04 in.

5 000 – 7 000 €

57
Jean Gaston MANTEL
1914 – 1995

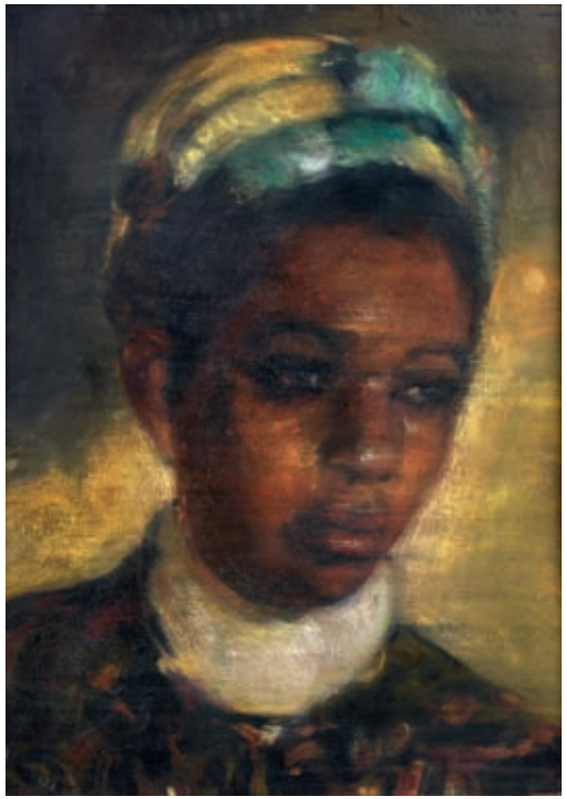
LES TOITS DE LA KASBAH
Aquarelle et gouache sur isorel
Signé et daté « J.G Mantel 67 » en bas à droite
54,50 x 69,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

WATERCOLOR AND GOUACHE ON HARDBOARD ; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT
21,26 x 27,11 in.

3 000 – 4 000 €

55



56



57



58
Henry PONTOY
1888 – 1968

MOSQUÉE ANDALOUS
Aquarelle et gouache sur papier
Signé, situé et daté « Pontoy Mosquée Andalous 1929 » en bas à gauche
58,50 x 43,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France.

WATERCOLOR AND BODYCOLOR ON PAPER; SIGNED, LOCATED AND DATED LOWER LEFT
22,82 x 16,97 in.

4 000 – 5 000 €

59
Henry PONTOY
1888 – 1968

JEUNE FEMME AU PICHET
Huile sur toile
Signée « Pontoy » en bas à droite
Dédicace illisible en bas au centre
55 x 46 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, UNREADABLE DEDICACATION LOWER CENTER
21,45 x 17,94 in.

8 000 – 12 000 €

60
Henry PONTOY
1888 – 1968

VUE D'OUNILLA
Aquarelle et gouache sur papier
Signé et daté « Pontoy 1927 » en bas à droite
Situé « Maroc Casbah d'Ounilla Grand Atlas » en bas à gauche
58 x 45,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France.

WATERCOLOR AND GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; LOCATED LOWER LEFT; 22,62 x 17,75 in.

1 500 – 2 000 €

58



59



60



61
Max MOREAU
1902 – 1992

PORTRAIT DE FEMME
Huile sur toile
Signée « Max Moreau » en bas à droite
46,50 x 38,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
18,14 x 15,02 in.

800 – 1 200 €

62
Fernand LANTOINE
1876 – 1955

RABAT, VUE DE WILAYA
Huile sur toile
Signée « F. Lantoine » en bas à droite
54,50 x 65 cm

Provenance :
Collection particulière, France.

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
21,26 x 25,35 in.

7 000 – 9 000 €

61



62



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue.
Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
• de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
• Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EEC:
• From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EEC:
(identified by an ❍).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

Bank :
Neuflize OBC
ABN AMRO

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 300 000 euros:
16% + current VAT (i.e. 3.13%).
• From 300 001 to 600 000 euros:
12% + current VAT (i.e. 2.35%).
• Over 600 001 euros:
10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Présidents :
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, **20 33**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

BUREAUX À L'ÉTRANGER

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 (0)2 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
I - 20121 Milano
T +39 02 49 76 36 49
gsardagnaferrari@artcurial.com

BUREAUX EN FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE
VEDOVATO – RIVET

Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT

Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Inès Sonneville
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonneville@artcurial.com

ARQUANA ARTCURIAL DEAUVILLE

32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Anne de Turenne, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**
Alma Barthélemy, **20 48**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Directeur : Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes

Comptabilité et administration :
Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :
Marion Carteirac, Sandrine Abdelli, Vanessa Favre, Justine Lamarre, Léonor de Ligondés, Vanessa Lassalle

Comptabilité générale :
Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines :
Isabelle Chênais

Logistique et gestion des stocks :
Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout
Denis Chevallier, Julien Goron, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Direction : Ronan Massart, **16 37**
Marine Viet, **16 57**
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Direction : Élodie Landais, **20 51**
Ralf Jaglin, Marie Trévoux, Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

Direction :
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 20**

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Directeur Art Moderne :
Bruno Jaubert
Directeur Art Impressionniste :
Olivier Berman
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, cataloguer :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs :
Florent Wanecq, **20 63**
Alexia de Cockborne, **16 21**

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Directeur associé senior, spécialiste :
Martin Guesnet
Directeur Art Abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Cataloguer :
Sophie Cariguel, **20 04**
Administrateur :
Karine Castagna, **20 28**

ORIENTALISME

Directeur :
Olivier Berman
Administrateur :
Capucine Tamboise, **16 21**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIXE S.

Directeur : Olivier Berman
Administrateur :
Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein
Catalogueur et administrateur :
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO

Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN

Directeur :
Emmanuel Berard
Administrateur :
Claire Gallois, **16 24**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIIIE ET XIXE S.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten, Marie de Noblet
Catalogueur :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, **20 68**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE S.

Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Catalogueur :
Elisabeth Bastier
Administrateur :
Alix Fade, **20 07**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste :
Guillaume Romaneix, **16 49**
Expert : Olivier Devers
Administrateur :
Lorena de las Heras, **16 58**

ART TRIBAL

Direction :
Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE

Expert : Philippe Delalande
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT ET ARTS DE L'ISLAM

Expert : Annie Kevorkian
Administrateur :
Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

BIJOUX

Directeur : Julie Valade
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateurs :
Marianne Balse, **20 52**
Laetitia Merendon, **16 30**
Laura Mongeni, **16 30**

MONTRES

Expert : Romain Réa
Direction :
Marie Sanna-Legrand, **16 53**
Administrateur :
Laetitia Merendon, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Directeur :
Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Clerc : Antoine Mahé, **20 62 Administrateurs :**
Iris Hummel, **20 56**
Anne-Claire Mandine

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, **20 41**
Expert automobilia :
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy, **20 17**
Administrateur :
Saveria de Valence, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur :
Marie Calzada, **20 24**
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Spécialiste junior :
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Élisabeth Telliez, **16 59**
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Thaïs Thirouin, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Experts : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES

Directeur :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires :
Inès Sonneville, **16 55**
Astrid Guillon, **20 02**
Administrateur :
Marie-Bénédicte Charreyre, **20 18**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple :

iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS

IAI International Auctioneers



ARTS D'ORIENT ET DE L'ISLAM

QUATRE COLLECTIONS PRIVÉES

LUNDI 12 MAI 2014 À 14H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

Archéologie, tablettes sumériennes, bronze du Luristan, verres antiques, céramiques islamiques, miniatures et manuscrits, carreaux Iznik.

Exposition publique :
Vendredi 9 mai 11h – 19h
Samedi 10 mai 11h – 18h
Dimanche 11 mai 14h – 18h

Catalogue :
Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

Expert :
Annie Kevorkian

Contact :
Mathilde Neuve-Eglise
+33 1 42 99 20 75
mneuveeglise@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



ART DÉCO

IMPORTANTE COLLECTION DE CÉRAMIQUES D'ANDRÉ METTHEY

MARDI 27 MAI 2014 À 19H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

Exposition publique :
Vendredi 23 mai, 11h – 19h
Samedi 24 mai, 11h – 18h
Dimanche 25 mai, 14h – 18h
Lundi 26 mai, 11h – 19h

Catalogue :
Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

Contact :
Sabrina Della
+33 1 42 99 16 40
sdella@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

BRÉGUET
Quantième Perpétuel
Vers 2000
Montre bracelet en or
à quantième perpétuel,
phase de lune et réserve
de marche.
Mouvement automatique.
Cadran, boîtier et
mouvement signés.
Diamètre : 37 mm.
Est. : 18 000 – 25 000 €



HORLOGERIE DE COLLECTION
PANERAI ONLY

VENTES EN PRÉPARATION
JUILLET 2014 À MONTE-CARLO

Contact :
Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

SCHLUMBERGER
Important diamant
taillé en navette de couleur
cognac placé dans un clip de
corsage stylisé d'entrelacs
et d'une gerbe en platine
sertie de diamants taillés en
brillant appliqués d'un semi
d'étoiles en or jaune serties
de diamants jonquille
Est. : 100 000 – 150 000 €



IMPORTANTS BIJOUX

VENTE EN PRÉPARATION
JUILLET 2014 À MONTE-CARLO

Contact :
Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

ORIENTALISME
VENTE N°2551

MARDI 13 MAI 2014 À 20H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

○ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCE*

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / *IBAN AND BIC :*

NOM DE LA BANQUE / *NAME OF THE BANK :* _____

ADRESSE / *POST ADDRES :* _____

TÉLÉPHONE / *PHONE :* _____

GESTIONNAIRE DU COMPTE / *ACCOUNT MANAGER :* _____

CODE BANQUE / *BIC OR SWIFT :* _____

NUMÉRO DE COMPTE / *IBAN :* _____

CODE GUICHET : _____

CLEF RIB : _____

NOM / *NAME :* _____

PRÉNOM / *FIRST NAME :* _____

ADRESSE / *ADRESS :* _____

TÉLÉPHONE / *PHONE :* _____

FAX : _____

EMAIL : _____

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ)
SI VOUS ENCHÉRISSEZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT
IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY.

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT /	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

_____

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM