ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

2457 3 DÉCEMBRE 2013 – PARIS ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE 2

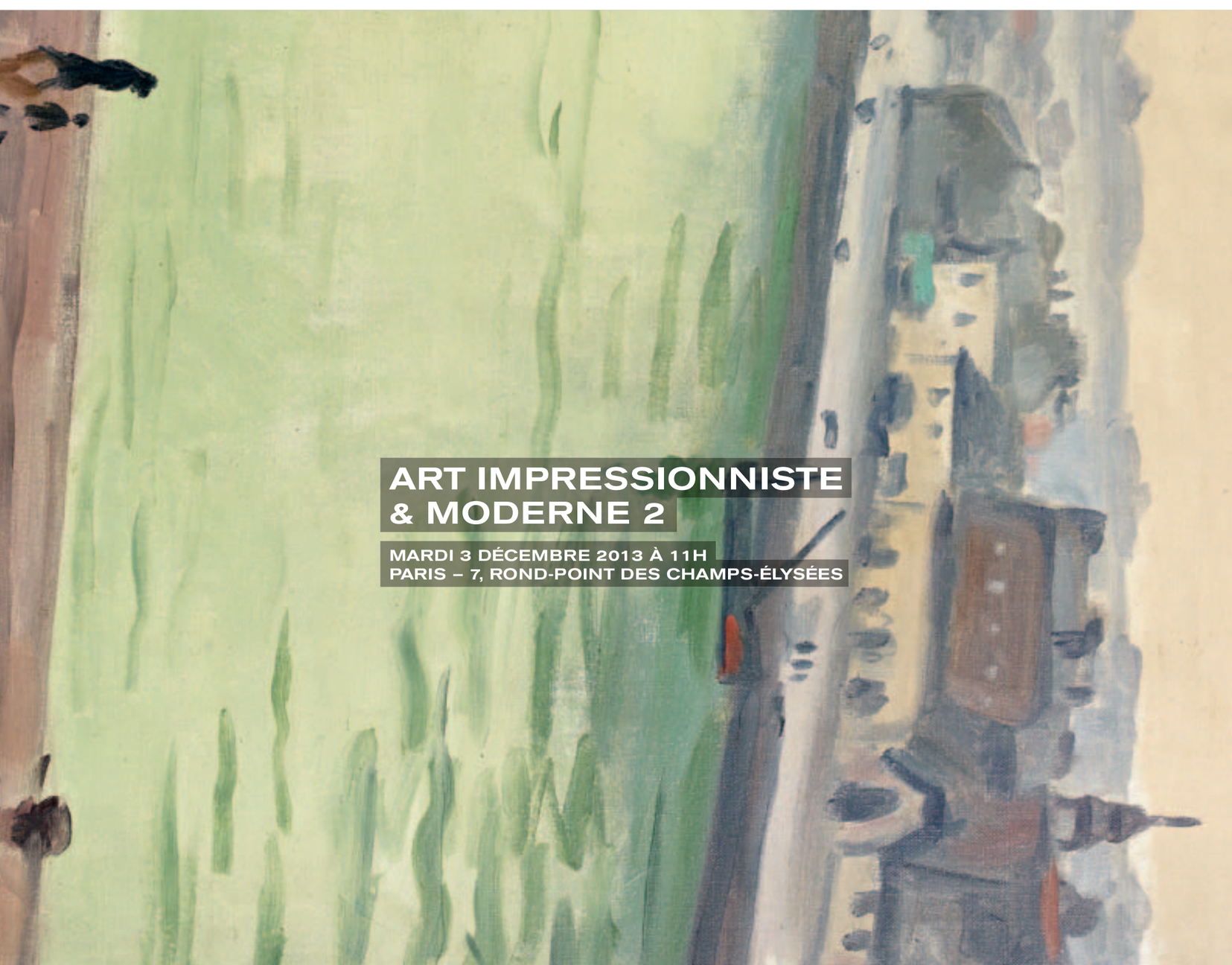
ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

BRIEST POULAIN F.TAJAN ARTCURIAL

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE 2

MARDI 3 DÉCEMBRE 2013 À 11H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE 2

MARDI 3 DÉCEMBRE 2013 À 11H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE 2
VENTE N°2457

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 63

Commissaire-Priseur
Francis Briest

Spécialistes
Bruno Jaubert
Directeur Art Moderne
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Olivier Berman
Directeur Art Impressionniste
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 67
oberman@artcurial.com

Spécialiste junior
Tatiana Ruiz Sanz
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 34
truizsanz@artcurial.com

Spécialiste junior, catalogueur
Priscilla Spitzer
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 65
pspitzer@artcurial.com

Renseignements
Florent Wanecq
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Alexia de Cockborne
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 21
adecockborne@artcurial.com

Recherche et authentifications
Jessica Cavalero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Historienne de l'art
Marie-Caroline Sainsaulieu

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 29 novembre
11h – 19h
Samedi 30 novembre
11h – 18h
Dimanche 1er décembre
14h – 18h
Lundi 2 décembre
11h – 16h

VENTE
LE MARDI 3 DÉCEMBRE 2013
À 11H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Vanessa Favre
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 51
vfavre@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Justine Lamarre
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
jlamarre@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Élodie Landais
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com



INDEX

B
BERNARD, Émile – 118
BONNARD, Pierre – 124
BOUDIN, Eugène – 120, 121

C
CAVAILLÈS, J.-J.-Louis – 171

D
DALI, Salvador – 141
DELAUNAY, Sonia – 161
DELAVALLEE, Henri – 115
DOMERGUE, J.-G. – 170
DUNOYER de SEGONZAC, André – 167

E
ERNST, Max – 144

F
FAUTRIER, Jean – 137
FOUJITA, L. Tsuguharu – 135

G
GONZALEZ, Julio – 162
GROMAIRE, Marcel – 139, 169
GRUBER, Francis – 165

H
HAYDEN, Henri – 160
HERBIN, Auguste – 163

J
JOURDAN, Émile – 110

L
LEBASQUE, Henri – 129
LÉGER, Fernand – 147 à 159
LOISEAU, Gustave – 128

M
MAGNELLI, Alberto – 164
MAGRITTE, René – 143
MARQUET, Albert – 133
MARTIN, Henri – 125, 126
MASSON, André – 138, 166
MIRO, Joan – 145
MORET, Henri – 80 à 109

P
PEGOT-OGIER, Jean – 117, 119
PICABIA, Francis – 142, 146
PICASSO, Pablo – 134
PUIGAUDEAU, F. du – 113

R
RANSON, Paul – 111
RIVIÈRE, Henri – 112, 116
RODIN, Auguste – 122
ROUAULT, Georges – 136, 140
ROUSSEAU, Henri le Douanier – 130

S
SACHAROFF, Olga N. – 168
SAN YU – 140
SCHUFFENECKER, C.-É. – 114

U
UTRILLO, Maurice – 131

V
VALADON, Suzanne – 132
VALTAT, Louis – 127
VOLTI, Antoniucci – 172
VUILLARD, Édouard – 123

Z
ZERVOS, Christian – 134

Pont-Aven à Paris



Portrait d'Henry Moret
Photographie archives Durand-Ruel

Henry Moret, par Charles Durand-Ruel
Préface à la vente Moret du 21 octobre 1983

« C'est une grande joie pour moi de participer à la vente de ces dessins et aquarelles qui proviennent de l'atelier d'Henry Moret.

Ma famille n'a cessé d'être fidèle à cet artiste si discret et plein de talent, lui consacrant pas moins de dix-sept expositions entre 1898 et 1973.

Dès la fin de l'année 1895, époque à laquelle leurs relations commencent, mon grand-père réussit à vendre une de ses toiles à un amateur de Washington. Avec Moret, et ses camarades Maufra, Loiseau, Albert André, d'Espagnat, Durenne, il reprend cette politique de soutien qu'il a adoptée à l'égard des Impressionnistes. Mon père lui-même, écrivant à l'un de ses clients qui souhaitait se rendre rue Laffitte pour acheter un tableau exposé alors dans nos salles, lui dit qu'il serait très heureux de lui montrer également quelques œuvres des « jeunes dont on commence à reconnaître le talent ».

Chaque année, leurs tableaux sont régulièrement envoyés aux manifestations organisées à l'étranger : Berlin, Utrecht, Munich, Londres, Bruxelles, Brême, Pittsburgh, Budapest, Buffalo, etc. La Galerie ne néglige pas d'avantage les expositions que les Sociétés des Amis des Arts réalisent en province, n'hésitant pas à proposer d'ajouter aux Renoir, Pissarro ou Monet réclamés par celles-ci quelques œuvres de la jeune génération, ou encore de remplacer par un Moret, un Albert André ou un d'Espagnat, le Delacroix et le Corot que le directeur du musée de Budapest avait choisis et qui n'étaient plus disponibles.
La plus grande satisfaction de mon grand-père était d'apprendre qu'un musée avait acheté une toile de la nouvelle école : *Je suis content de voir que nos jeunes artistes vont enfin pouvoir être vus dans un des bons musées de France*, écrit-il lors de l'acquisition d'un Moret par le musée du Havre en 1901, « et j'espère que l'exemple du Havre sera suivi par d'autres villes ». Le musée de Manchester, bientôt imité par d'autres, fait aussi l'achat de marines de Moret. C'est en raison de ce succès grandissant que mon père écrit à Cassirer, notre représentant en Allemagne, son souhait de le voir envoyer à la Sécession de Berlin en 1908 des tableaux de Moret, Maufra, Loiseau et André : *les tableaux de ces artistes sont de plus en plus appréciés par les amateurs. Leur succès s'est encore confirmé récemment à l'exposition que nous avions organisée à Manchester cet hiver… Je suis persuadé que les œuvres de ces artistes intéresseraient les visiteurs de la Sécession*. Depuis, l'attrait pour les Post-Impressionnistes n'a cessé de croître.

Le critique d'art Henry Eon, qui fut de ses amis, notait dans son éloge funèbre qu'il *travaillait constamment dehors, accumulant les esquisses et les études*. Observateur attentif, il « croquait » sur le vif les multiples aspects de la vie quotidienne, se mêlant tour à tour aux paysans et aux mariniers, aux ramasseurs de goëmon, participant aux sorties matinales des pêcheurs ou suivant avec son chien les chasseurs dans la lande. La mer surtout l'accapara, avec ses vagues et ses rochers rongés par le sel et le vent, ses barques de pêche – thoniers et sardiniers – naviguant dans les lames ou rentrant au port.

Cette vente réunit un éventail caractéristique de tous ces sujets qu'affectionnait Moret. Nous sommes donc heureux de présenter aux amateurs cette très belle collection de ses œuvres, exécutées pour la plupart dans cette région pittoresque et sauvage qu'est la Bretagne où il s'est lié d'amitié avec Gauguin et le groupe de Pont-Aven. »

Charles Durand-Ruel

It is a great pleasure for me to participate in this auction of drawings and watercolors from Henry Moret's studio.

My family never failed in its support for an artist as discrete as he was talented, organizing no less than seventeen exhibits between 1898 and 1973.

Already in 1895, when their relationship began, my grandfather succeeded in selling one of his canvases to a collector in Washington. With Moret and his friends – Maufra, Loiseau, Albert André, d'Espagnat, and Durenne – he returned to the policy of ongoing support he had adopted with the Impressionists. My father, writing to one of his clients who wanted to go to rue Lafitte to buy a painting exhibited in our gallery at the time, said he would be happy to also show him a few works by "young painters whose talent is beginning to achieve recognition."

Every year, their paintings were sent to exhibits organized abroad on a regular basis – to Berlin, Berlin, Utrecht, Munich, London, Brussels, Bremen, Pittsburgh, Budapest, Buffalo, and others. The Gallery also contributed to exhibits organized by various Sociétés des Amis des Arts throughout France, often suggesting the addition of some works by the young generation in addition to those by Renoir, Pissarro or Monet they requested, or that the Delacroix or Corot the director of the Budapest Museum requested, no longer available, be replaced with a Moret, an Albert André or a d'Espagnat.

My grandfather's greatest satisfaction was to learn that a museum had purchased a canvas from the new school. "I am happy to see that our young artists will finally be seen in one of France's best museums," he would write when Moret was purchased for the museum of Le Havre in 1901. "And I hope that the example of Le Havre will be followed by other cities." The Museum of Manchester also purchased seascapes by Moret, soon to be followed by others. This growing success led my father to write to Cassirer, our representative in Germany, about his wish to send paintings by Moret, Maufra, Loiseau and André to the Berlin Secession in 1908. "Paintings by these artists are increasingly appreciated by collectors. Their success was confirmed yet again recently at the exhibit we organized at Manchester this winter. I'm convinced that these artists' work will interest visitors to the Secession." Since that time, the attraction of the Post-Impressionists has never ceased to grow.

The art critic Henry Eon, one of his friends, also noted in Moret's eulogy that "he constantly worked outside, accumulating sketches and studies." A careful observer, he would "sketch" from life the multiple facets of daily living, mixing with the farmers, sailors, shrimp catchers, witnessing the morning fishing expeditions, and following the hunters on the moors with his dog. The sea was his principle passion, with its waves and rocks eaten away by salt and wind, and fishing boats – tuna and sardine – navigating the waves or entering the harbor.

The auction brings together a characteristic range of Moret's favorite subjects. We are very happy to introduce collectors to this remarkable group of works, most executed in the wild and picturesque region of Brittany where he became close friends with Gauguin and the Pont-Aven group.

Charles Durand-Ruel

80
Henry MORET
(1856 – 1913)

RAMASSEUSES DE GOEMON À KERGALAT – 1907
Aquarelle et fusain sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
« Atelier H. Moret »
25,50 x 22 cm (9,95 x 8,58 in.)

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Jean-Yves Rolland

Provenance :
Ancienne collection Chatenet
Collection particulière, France

Exposition :
Pont-Aven, Musée de Pont-Aven, *Henry Moret, Aquarelles et peintures*, juin à septembre 1988, n°30, reproduit p. 47

RAMASSEUSE DE GOEMON À KERGALAT, *WATERCOLOUR AND CHARCOAL ON PAPER, STAMPED LOWER RIGHT*

1 500 – 2 000 €

81
Henry MORET
(1856 – 1913)

BARQUES DE PÊCHES À DOËLAN
Crayon et aquarelle sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
« Atelier H. Moret »
13,20 x 17,50 cm (5,15 x 6,83 in.)

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Jean-Yves Rolland

Provenance :
Ancienne collection Chatenet
Collection particulière, France

Exposition :
Pont-Aven, Musée de Pont-Aven, *Henry Moret, Aquarelles et peintures*, juin à septembre 1988, n°20, reproduit p. 43

BARQUES DE PÊCHES À DOËLAN, *PENCIL AND WATERCOLOUR ON PAPER, STAMPED LOWER RIGHT*

2 500 – 2 800 €

82
Henry MORET
(1856 – 1913)

BRETONNES ASSISES AU-DESSUS DE L'AVEN
Aquarelle, crayon et fusain sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
« Atelier H. Moret »
19,50 x 25 cm (7,61 x 9,75 in.)

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Jean-Yves Rolland

Provenance :
Ancienne collection Chatenet
Collection particulière, France

Exposition :
Pont-Aven, Musée de Pont-Aven, *Henry Moret, Aquarelles et peintures*, juin à septembre 1988, n°29, reproduit p. 46

BRETONNES ASSISES AU-DESSUS DE L'AVEN, *WATERCOLOUR, PENCIL AND CHARCOAL ON PAPER; STAMPED LOWER RIGHT*

1 800 – 2 200 €

80



81



82



83
Henry MORET
(1856 – 1913)

JEUNES BRETONS ET DOUANIERS – JEUNES BRETONS DE DOS
Aquarelle et fusain sur papier (recto verso)
Cachet de l'atelier en bas à gauche
« Atelier H. Moret » (recto/ verso), signé du monogramme et numéroté en bas à droite
« HM 644 » (recto/ verso)
17,90 x 13,70 cm (6,98 x 5,34 in.)

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Jean-Yves Rolland

Provenance :
Ancienne collection Chatenet
Collection particulière, France

Exposition :
Pont-Aven, Musée de Pont-Aven, *Henry Moret, Aquarelles et peintures*, juin à septembre 1988, n°125, reproduit p. 96

JEUNES BRETONS ET DOUANIERS – JEUNES BRETONS DE DOS, *WATERCOLOUR AND CHARCOAL ON PAPER (RECTO/VERSO); STAMPED LOWER LEFT, SIGNED WITH MONOGRAM AND NUMBERED LOWER RIGHT*

500 – 800 €

84
Henry MORET
(1856 – 1913)

PÊCHEURS EN BARQUE A DOËLAN
Aquarelle et fusain sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
« Atelier H. Moret »
20 x 28 cm (7,80 x 10,92 in.)

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Jean-Yves Rolland

Provenance :
Ancienne collection Chatenet
Collection particulière, France

Exposition :
Pont-Aven, Musée de Pont-Aven, *Henry Moret, Aquarelles et peintures*, juin à septembre 1988, n°22, reproduit p. 44

PÊCHEURS EN BARQUE À DOËLAN, *WATERCOLOUR AND CHARCOAL ON PAPER, STAMPED LOWER RIGHT*

3 000 – 3 500 €

85
Henry MORET
(1856 – 1913)

LA CÔTE SAUVAGE, BRETAGNE
Aquarelle et fusain sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
« Atelier H. Moret »
13,50 x 18 cm (5,27 x 7,02 in.)

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Jean-Yves Rolland

Provenance :
Ancienne collection Chatenet
Collection particulière, France

LA CÔTE SAUVAGE, BRETAGNE, *WATERCOLOUR AND CHARCOAL ON PAPER, STAMPED LOWER RIGHT*

1 200 – 1 500 €

83



84



85



86
Henry MORET
(1856 – 1913)

BELLE-ÎLE – 1898
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« Henry Moret 98 »
73,50 x 60 cm (28,67 x 23,40 in.)

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Jean-Yves Rolland, un certificat pourra être délivré sur demande

Provenance :
Galerie Abels, Cologne
Collection particulière, France

BELLE-ÎLE, OIL ON CANVAS, *SIGNED AND DATED LOWER LEFT*

70 000 – 90 000 €



« L'artiste continue à mettre l'accent sur les grandes lignes directrices en enfermant les rochers et les pans de falaise dans un réseau d'obliques qui constituent, en quelque sorte, l'armature du tableau. Ce premier travail terminé, il n'a plus qu'à procéder au remplissage des vides. Les petites touches régulières ou les traits de crayon utilisés pour donner du modelé aux roches produisent un effet décoratif conforme à l'esthétique de Pont-Aven. Moret utilise également des cadrages particuliers : ses vues plongeantes qui ne laissent apparaître que la mer et les falaises créent une atmosphère artificielle semblable à celle des graveurs japonais ».

Claire Sauvage, in Exposition Moret, 1988, p. 12.

« The artist continues to emphasize the major lines and their directions by enclosing rocks and the surfaces of the cliffs in a network of diagonals that, in a sense, create the armature of the painting. Once this initial task is complete, all that remains is to fill the empty spaces. Small, regular brushstrokes or pencil marks are used to model the rocks, producing a decorative effect typical of the Pont-Aven aesthetic. Moret also frames his views in unusual ways – his plunging views showing only sea and cliffs create an artificial atmosphere similar to that found in Japanese woodcuts ».

Claire Sauvage, in Exposition Moret, 1988, p. 12.

87
Henry MORET
(1856 – 1913)

ÉTUDES DE PERSONNAGE, BRETAGNE
Aquarelle et fusain sur papier (recto/verso)
Cachet de l'atelier en bas à droite
« Atelier H. Moret », signé du monogramme et inscrit en haut à droite « HM 521 »
17,50 x 12,50 cm (6,83 x 4,88 in.)

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Jean-Yves Rolland

Provenance :
Ancienne collection Chatenet
Collection particulière, France

Exposition :
Pont-Aven, Musée de Pont-Aven, *Henry Moret, Aquarelles et peintures*, juin à septembre 1988, n°123, reproduit p. 96

ÉTUDES DE PERSONNAGE, BRETAGNE, *WATERCOLOUR AND CHARCOAL ON PAPER (RECTO/ VERSO); STAMPED LOWER RIGHT, SIGNED WITH MONOGRAM AND INSCRIBED UPPER RIGHT*

500 – 800 €

88
Henry MORET
(1856 – 1913)

ENVIRONS DE GOULIEN PRÈS D'AUDIERNE
Aquarelle et fusain sur papier
Cachet de l'atelier en bas à gauche
« Atelier H. Moret », situé en bas à droite
« Goulien »
30,50 x 23 cm (11,90 x 8,97 in.)

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Jean-Yves Rolland

Provenance :
Ancienne collection Chatenet
Collection particulière, France

Exposition :
Pont-Aven, Musée de Pont-Aven, *Henry Moret, Aquarelles et peintures*, juin à septembre 1988, n°110, reproduit p. 88

ENVIRONS DE GOULIEN PRÈS D'AUDIERNE, *WATERCOLOUR AND CHARCOAL ON PAPER, STAMPED LOWER LEFT, LOCATED LOWER RIGHT*

1 200 – 1 500 €

89
Henry MORET
(1856 – 1913)

PAYSAGE CHAMPÊTRE
Aquarelle et fusain sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
« Atelier H. Moret »
26 x 36 cm (10,14 x 14,04 in.)

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Jean-Yves Rolland

Provenance :
Ancienne collection Chatenet
Collection particulière, France

Exposition :
Pont-Aven, Musée de Pont-Aven, *Henry Moret, Aquarelles et peintures*, juin à septembre 1988, n°167, reproduit p. 117

PAYSAGE CHAMPÊTRE, *WATERCOLOUR AND CHARCOAL ON PAPER, STAMPED LOWER RIGHT*

1 400 – 1 800 €

87



88



89



90
Henry MORET
(1856 – 1913)

LE ROULAGE AU POULDU
Fusain, pastel et rehauts de craie blanche
sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
« Atelier H. Moret »
61 x 46,80 cm (23,79 x 18,25 in.)

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
de Jean-Yves Rolland

Provenance :
Ancienne collection Chatenet
Collection particulière, France

Exposition :
Pont-Aven, Musée de Pont-Aven, *Henry Moret, aquarelles et peintures*, juin à septembre 1988, n°85, reproduit p. 75

Bibliographie :
Jean-Yves Rolland et Marie-Bénédicte Baranger, *Henry Moret*, Plomelin, 2002, reproduit p. 62

LE ROULAGE AU POULDU, *CHARCOAL, PASTEL AND WHITE CHALK ON PAPER, STAMPED LOWER RIGHT*

15 000 – 20 000 €



Henry Moret, *Le roulage au Pouldu*, 1894.
Collection particulière



91
Henry MORET
(1856 – 1913)

PAYSAGE À LA RIVIÈRE
Fusain sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
« Atelier H. Moret »
24 x 31,50 cm (9,36 x 12,29 in.)

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Jean-Yves Rolland

Provenance :
Ancienne collection Chatenet
Collection particulière, France

PAYSAGE À LA RIVIÈRE, *CHARCOAL ON PAPER, STAMPED LOWER RIGHT*

800 – 1 200 €

92
Henry MORET
(1856 – 1913)

POINTE DE PENHARN
Aquarelle et fusain sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
« Atelier H. Moret »
24,20 x 30,40 cm (9,44 x 11,86 in.)

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Jean-Yves Rolland

Provenance :
Ancienne collection Chatenet
Collection particulière, France

Exposition :
Pont-Aven, Musée de Pont-Aven, *Henry Moret, Aquarelles et peintures*, juin à septembre 1988, n°47, reproduit p. 56

POINTE DE PENHARN, *WATERCOLOUR AND CHARCOAL ON PAPER, STAMPED LOWER RIGHT*

1 800 – 2 200 €

93
Henry MORET
(1856 – 1913)

VOILIER SUR L'ODET PRÈS DE QUIMPER
Aquarelle et fusain sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
« Atelier H. Moret »
23 x 27 cm (8,97 x 10,53 in.)

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Jean-Yves Rolland

Provenance :
Ancienne collection Chatenet
Collection particulière, France

VOILIER SUR L'ODET PRÈS DE QUIMPER, *WATERCOLOUR AND CHARCOAL ON PAPER, STAMPED LOWER RIGHT*

1 200 – 1 500 €

91



92



93



94
Henry MORET
(1856 – 1913)

BUSTE DE FILLETTE, OUESSANT
Aquarelle et fusain sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
« Atelier H. Moret », situé au centre « Ouessant »
18,50 x 11 cm (7,22 x 4,29 in.)

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Jean-Yves Rolland

Provenance :
Ancienne collection Chatenet
Collection particulière, France

Exposition :
Pont-Aven, Musée de Pont-Aven, *Henry Moret, Aquarelles et peintures*, juin à septembre 1988, n°144, reproduit p. 106

BUSTE DE FILLETTE, OUESSANT, *WATERCOLOUR AND CHARCOAL ON PAPER, STAMPED LOWER RIGHT, LOCATED AT CENTER*

500 – 800 €

95
Henry MORET
(1856 – 1913)

VOILIERS
Aquarelle et fusain sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
« Atelier H. Moret »
22 x 27,50 cm (8,58 x 10,73 in.)

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Jean-Yves Rolland

Provenance :
Ancienne collection Chatenet
Collection particulière, France

VOILIERS, *WATERCOLOUR AND CHARCOAL ON PAPER, STAMPED LOWER RIGHT*

1 800 – 2 000 €

96
Henry MORET
(1856 – 1913)

LE PORT DE SAINT-GUENOLE, PRESQU'ÎLE DE PEN
Aquarelle et fusain sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
« Atelier H. Moret », situé en bas vers la gauche
« St Guénolé Pen March »
23,80 x 34,70 cm (9,28 x 13,53 in.)

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Jean-Yves Rolland

Provenance :
Ancienne collection Chatenet
Collection particulière, France

Exposition :
Pont-Aven, Musée de Pont-Aven, *Henry Moret, Aquarelles et peintures*, juin à septembre 1988, n°35, reproduit p. 50

LE PORT DE SAINT-GUENOLE, PRESQU'ÎLE DE PEN, *WATERCOLOUR AND CHARCOAL ON PAPER, STAMPED LOWER RIGHT, LOCATED LOWER LEFT*

1 200 – 1 500 €

94



95



96



Pont-Aven à Paris, Collection particulière

97
Henry MORET
(1856 – 1913)

BRETONNE TRICOTANT – 1891
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Henry Moret 91 »
56,70 x 83 cm (22,11 x 32,37 in.)

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Jean-Yves Rolland, un certificat pourra être délivré sur demande

Provenance :
Ancienne collection Gautier
Vente, New York, Sotheby's, 13 novembre 1997, lot 292
Par cessions sucessives à l'actuel propriétaire

Exposition :
Paris, Galerie Durand-Ruel, *Rétrospective Henry Moret*, mars 1959, n°2

Bibliographie :
Jean-Yves Rolland et Marie-Bénédicte Baranger, *Henry Moret*, Plomelin, 2002, reproduit p. 44

BRETONNE TRICOTANT, *OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*

60 000 – 80 000 €



« Il reproduit, avec beaucoup de sincérité, les mœurs des bretons et des bretonnes côtoyés journellement : mousses et marins-pêcheurs en vareuses de drap bleu, pêcheuses de crevettes, les jupes retroussées, occupées à trier leur « godaille », ramasseuses de goémon portant leurs civières, paysans et paysannes aux champs, gardeuses de vaches, lavandières, sabotiers sous leurs huttes de chaume. »

Exposition Moret, 1988, p. 8.

« He reproduces, with great sincerity, the customs of the men and women of Brittany he rubs shoulders with on a daily basis – ship's boys and fishermen in navy bleu pea-jackets, shrimp catchers, skirts tucked up as the women sort through their catch, seaweed harvesters with their stretchers, men and women working the fields, cowherds, washerwomen, and clog makers in their thatched huts. »

Exposition Moret, 1988, p. 8.

98
Henry MORET
(1856 – 1913)

CORPS DE FERMES
Aquarelle et crayon sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
« Atelier H. Moret »
23,50 x 28 cm (9,17 x 10,92 in.)

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Jean-Yves Rolland

Provenance :
Ancienne collection Chatenet
Collection particulière, France

Exposition :
Pont-Aven, Musée de Pont-Aven, *Henry Moret, Aquarelles et peintures*, juin à septembre 1988, n°94, reproduit p. 80

CORPS DE FERMES, *WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER, STAMPED LOWER RIGHT*

1 200 – 1 500 €

99
Henry MORET
(1856 – 1913)

VALLÉE DE LA BIÈVRE – 1906
Aquarelle et fusain sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
« Atelier H. Moret »
26,50 x 26 cm (10,34 x 10,14 in.)

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Jean-Yves Rolland

Provenance :
Ancienne collection Chatenet
Collection particulière, France

Exposition :
Pont-Aven, Musée de Pont-Aven, *Henry Moret, Aquarelles et peintures*, juin à septembre 1988, n°165, reproduit p. 116

VALLÉE DE LA BIÈVRE, *WATERCOLOUR AND CHARCOAL ON PAPER, STAMPED LOWER RIGHT*

1 500 – 2 000 €

100
Henry MORET
(1856 – 1913)

FALAISES AU-DESSUS DE LA MER
Aquarelle et fusain sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
« Atelier H. Moret »
25 x 30 cm (9,75 x 11,70 in.)

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Jean-Yves Rolland

Provenance :
Ancienne collection Chatenet
Collection particulière, France

Exposition :
Pont-Aven, Musée de Pont-Aven, *Henry Moret, Aquarelles et peintures*, juin à septembre 1988, n°8, reproduit p. 36

FALAISES AU-DESSUS DE LA MER, *WATERCOLOUR AND CHARCOAL ON PAPER, STAMPED LOWER RIGHT*

1 800 – 2 200 €

98



100



99



101
Henry MORET
(1856 – 1913)

PORT-BALI – 1907
Aquarelle et fusain sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
« Atelier H. Moret »
18 x 27,50 cm (7,02 x 10,73 in.)

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Jean-Yves Rolland

Provenance :
Ancienne collection Chatenet
Collection particulière, France

Exposition :
Pont-Aven, Musée de Pont-Aven, *Henry Moret, Aquarelles et peintures*, juin à septembre 1988, n°26, reproduit p. 45

PORT-BALI, *WATERCOLOUR AND CHARCOAL ON PAPER, STAMPED LOWER RIGHT*

1 500 – 1 800 €

102
Henry MORET
(1856 – 1913)

PINS PARASOLS PRÈS DE LA BAIE DE DOUARNENEZ
Aquarelle et fusain sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
« Atelier H. Moret , situé en haut vers la droite
« Baie de Douarnenez »
22,50 x 27,50 cm (8,78 x 10,73 in.)

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Jean-Yves Rolland

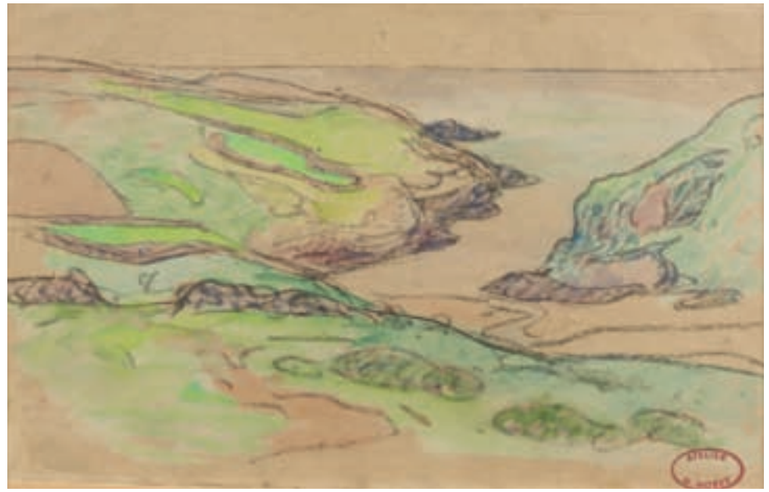
Provenance :
Ancienne collection Chatenet
Collection particulière, France

Exposition :
Pont-Aven, Musée de Pont-Aven, *Henry Moret, Aquarelles et peintures*, juin à septembre 1988, n°87, reproduit p. 76

PINS PARASOLS PRÈS DE LA BAIE DE DOUARNENEZ, *WATERCOLOUR AND CHARCOAL ON PAPER, STAMPED LOWER RIGHT, LOCATED UPPER RIGHT*

1 500 – 2 000 €

101



102



103
Henry MORET
(1856 – 1913)

RAMASSEURS DE GOËMON, BRETAGNE
Aquarelle et fusain sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
« Atelier H. Moret »
23,50 x 18 cm (9,17 x 7,02 in.)

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Jean-Yves Rolland

Provenance :
Ancienne collection Chatenet
Collection particulière, France

RAMASSEURS DE GOËMON, BRETAGNE, *WATERCOLOUR AND CHARCOAL ON PAPER, STAMPED LOWER RIGHT*

1 000 – 1 500 €

104
Henry MORET
(1856 – 1913)

VUE D'UNE BAIE, BRETAGNE
Aquarelle et fusain sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
« Atelier H. Moret »
21,50 x 27 cm (8,39 x 10,53 in.)

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Jean-Yves Rolland

Provenance :
Ancienne collection Chatenet
Collection particulière, France

VUE D'UNE BAIE, BRETAGNE, *WATERCOLOUR AND CHARCOAL ON PAPER, STAMPED LOWER RIGHT*

1 500 – 2 000 €

105
Henry MORET
(1856 – 1913)

PHARE ET POINTE ROCHEUSE DE PORSPODER
Aquarelle et fusain sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
« Atelier H. Moret »
23 x 31,50 cm (8,97 x 12,29 in.)

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Jean-Yves Rolland

Provenance :
Ancienne collection Chatenet
Collection particulière, France

Exposition :
Pont-Aven, Musée de Pont-Aven, *Henry Moret, Aquarelles et peintures*, juin à septembre 1988, n°66, reproduit p. 65

PHARE ET POINTE ROCHEUSE DE PORSPODER, *WATERCOLOUR AND CHARCOAL ON PAPER, STAMPED LOWER RIGHT*

1 800 – 2 200 €

103



104



105



106
Henry MORET
(1856 – 1913)

LE CHASSEUR
Huile sur panneau parqueté
Signée du monogramme en bas à gauche « HM »
75 x 47 cm (29,25 x 18,33 in.)

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Jean-Yves Rolland, un certificat pourra être délivré sur demande

Provenance :
Ancienne collection Ernest Corelleau, Pont-Aven
Vente, Honfleur, Me Dupuy, 12 juillet 1987, lot 153
Collection particulière, France

Exposition :
Pont-Aven, Musée de Pont-Aven, *Henry Moret, aquarelles et peintures*, juin à septembre 1988, n°1, reproduit p. 5

LE CHASSEUR, *OIL ON PANEL, SIGNED WITH MONOGRAM LOWER LEFT*

40 000 – 60 000 €

Les critiques contemporains reprochaient à Moret de ne se consacrer qu'aux marines, plus facilement commercialisables, sous l'influence du galeriste Durand-Ruel. Or, *Le chasseur* témoigne d'un aspect méconnu de sa production diversifiée. Il appartenait à cette jeune génération d'artistes méprisant la vision naturaliste de la nature, perçue comme trop analytique, jugeant qu'on devait en chercher l'essence, le sens profond. Avec *Le chasseur*, Moret utilise une langue mystérieuse et expressive, une combinaison synthétique de couleurs et de plans, née de son véritable talent créateur au sein de l'école de Pont-Aven. Simplifiant les formes, il propose dans cette œuvre subtile une définition moderne d'un sujet anecdotique, l'année même où il fait la connaissance de Gauguin, Bernard, Chamaillard, Jourdan et Laval, son atelier servant de lieu de rendez-vous aux peintres.

Contemporary critics criticized Moret for only painting seascapes, easier to sell under the influence of the art dealer Durand-Ruel. However, Le chasseur reveals a less-known aspect of his diverse production. He was among the young generation of artists that had nothing but contempt for a naturalist vision of nature, perceived as too analytical, believing that one should seek the essence and deeper meaning. With Le chasseur, Moret uses a mysterious and expressive language, a synthetic combination of colors and planes born of his authentic creative talent expressing itself within the Pont-Aven school. By simplifying forms, he proposes a modern definition of a classic subject in this subtle work the same year he met Gauguin, Bernard, Chamaillard, Jourdan, and Laval, his studio serving as a meeting-place for the group of painters.



107
Henry MORET
(1856 – 1913)

LA POINTE DE FEUNTEUNOD, PRÈS DE LA POINTE DU RAZ
Aquarelle et fusain sur papier
Cachet de l'atelier et situé en bas à droite « Atelier H. Moret Feunteunod pointe du raz », signé du monogramme et numéroté en haut à droite « HM 587 »
23 x 30 cm (8,97 x 11,70 in.)

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Jean-Yves Rolland

Provenance :
Ancienne collection Chatenet
Collection particulière, France

LA POINTE PRÈS DE FEUNTEUNOD, PRÈS DE LA POINTE DU RAZ, *WATERCOLOUR AND CHARCOAL ON PAPER, STAMPED AND LOCATED LOWER RIGHT, SIGNED WITH MONOGRAM AND NUMBERED UPPER RIGHT*

2 500 – 3 000 €

108
Henry MORET
(1856 – 1913)

LA POINTE DE BREZELLEC, PRÈS DE LA POINTE DU RAZ
Aquarelle et fusain sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite « Atelier H. Moret »
22 x 29,50 cm (8,58 x 11,51 in.)

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Jean-Yves Rolland

Provenance :
Ancienne collection Chatenet
Collection particulière, France

LA POINTE DE BREZELLEC, PRÈS DE LA POINTE DU RAZ, *WATERCOLOUR AND CHARCOAL ON PAPER, STAMPED LOWER RIGHT*

3 000 – 4 000 €

109
Henry MORET
(1856 – 1913)

LA CÔTE DE CROIX – 1895
Aquarelle et fusain sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite « Atelier H. Moret »
23,50 x 24,70 cm (9,17 x 9,63 in.)

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Jean-Yves Rolland

Provenance :
Ancienne collection Chatenet
Collection particulière, France

Exposition :
Pont-Aven, Musée de Pont-Aven, *Henry Moret, Aquarelles et peintures*, juin à septembre 1988, n°9, reproduit p. 37

LA CÔTE DE CROIX, *WATERCOLOUR AND CHARCOAL ON PAPER, STAMPED LOWER RIGHT*

1 800 – 2 200 €

107



108



109



Pont-Aven à Paris, Collection particulière

110
Émile JOURDAN
(1860 – 1931)

LE PORT DE PONT-AVEN – 1891
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Jourdan 91 »
43 x 65 cm (16,77 x 25,35 in.)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur André Schoeller

Provenance :
Vente, Sotheby's, Londres, 8 décembre 1999,
lot 136
Collection particulière, France

LE PORT DE PONT AVEN, *OIL ON CANVAS,*
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

40 000 – 60 000 €



Émile Jourdan est natif de Bretagne, où il passe presque toute sa vie, à l'exception de ses années de formation à Paris à l'École des Beaux-Arts dans les ateliers de William Bouguereau et de Tony Robert-Fleury, puis à l'Académie Julian. Proche des peintres Paul Sérusier, Henry Moret et Ernest de Chamaillard, il se lie d'amitié avec Paul Gauguin dès leur rencontre en 1886 à la pension Gloanec. Bien qu'il soit sensible aux recherches de ce dernier et d'Émile Bernard, il n'adopte toutefois pas leur style, sa période impressionniste s'étendant très largement dans son œuvre. En cela, son art se rapproche de celui d'Henry Moret, comme le précise Wladyslawa Jaworska dans son ouvrage sur l'école de Pont-Aven[1] : « Il s'agit là, chez les deux artistes, d'une analogie dans l'interprétation du synthétisme. Elle consiste dans l'élimination de la perspective, la subordination maximale à une forme simplifiée, la concentration des couleurs en groupes fondamentaux ; cela dit, les deux artistes introduisent, dans des surfaces délimitées par des cernes, une technique parfaitement impressionniste, comprenant des traits de pinceau détachés, virgulés et, même s'ils renoncent à l'emploi de couleurs complémentaires, l'effet obtenu est celui d'une facture marquée de modelés et de vibrations. Cette technique s'oppose donc à l'homogénéité du cloisonné, principe qui permet de jouer uniquement avec l'intensité de la couleur et l'affrontement des surfaces homogènes qui s'avoisinent. C'est en cela que consiste la différence spécifique entre le style de ces deux artistes et celui des autres membres du groupe. »

Cette œuvre offre un angle de vue très rarement représenté, correspondant à la colline de Saint-Guénolé, sur la rive gauche de l'Aven. Elle eut une influence conséquente sur la peinture bretonne, puisqu'elle fut l'inspiration de Maxime Maufra pour son *Calfatage d'un voilier au port de Pont-Aven*, peint l'année suivante, et conservée aujourd'hui au Musée des Beaux-Arts de Quimper.

[1] JAWORSKA Wladyslawa, Gauguin et l'École de Pont-Aven, Éditions Ides et Calendes, 1971, p. 209.

Émile Jourdan was a native of Brittany, where he spent his entire life with the exception of the years of training in Paris at the Ecole des Beaux-Arts in the studios of William Bouguereau and Tony Robert-Fleury and later at the Académie Julian. Close to painters Paul Sérusier, Henry Moret, and Ernest de Chamaillard, he also became friends with Paul Gauguin after they met in 1886 at the Gloanec pension.

Although he was sensitive to the work of the latter and that of Emile Bernard, he nevertheless did not adopt their style, as his Impressionist approach was to remain a constant almost entirely throughout his work. In this respect his style was similar to that of Henry Moret, as stated by Wladyslawa Jaworska in his book on the Pont-Aven school : « For these two artists, we see an analogous interpretation of synthetism that consists in elimination of perspective and maximum subordination to a simplified form, with a concentration of colors into fundamental groups. Have said this, both artists introduced a perfectly impressionist technique with detached brushstrokes, like commas, into surfaces defined by line, and although they renounced the use of complementary colors, the effect they obtained creates a style characterized by modeling and vibrations. This technique is thus opposed to the homogeneity of compartmentalization, a principle that enables them to focus on the play of color intensity and contrasts between neighboring homogenous surfaces. This is the specific way the style of these two artists differs from that of other members of the group »

This work is a rarely-portrayed viewpoint – that seen from the hill of Saint-Guénolé on the left bank of the Aven River. It had a substantial influence on Breton painting, as it inspired Maxime Maufra for his Calfatage d'un voilier au port de Pont-Aven, painted the following year and currently displayed in the Musée des Beaux-Arts of Quimper.

[1] JAWORSKA Wladyslawa, Gauguin et l'École de Pont-Aven, Éditions Ides et Calendes, 1971, p. 209.

111
Paul RANSON
(1861 – 1909)

TROIS FEMMES ET LEURS POTS À LA FONTAINE ou FEMMES À LA FONTAINE – Circa 1897
Huile sur toile
Signée en bas à droite « P. Ranson »
88,50 x 63 cm (34,52 x 24,57 in.)

Provenance :
Vente, Enghien, Mes Champin et Lombrail, 8 juin 1980
Vente, Dournenez, Mes Thierry, Martin et Lannon, 2 août 1986, lot 206
Collection particulière, France

Expositions :
Munich, Galleria del Levante, *Paul Ranson, première rétrospective*, 1967, n°5, reproduit
Tokyo, Osaka et Fujisawa, *Eclatement de l'impressionnisme*, 1981, n°80, reproduit
Paris, Grand Palais, *LXXXXVIIe Salon de la Société des artistes indépendants, La Femme corps et âme*, 1986, reproduit p. 197

Bibliographie :
Brigitte Ranson Bitker et Gilles Genty, *Paul Ranson, catalogue raisonné, japonisme, symbolisme, art nouveau*, Paris, 1999, n°342, reproduit p. 233

TROIS FEMMES ET LEURS POTS À LA FONTAINE OU FEMMES À LA FONTAINE,
OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT

40 000 – 60 000 €

Dans cette élégante composition, Paul Ranson dispose trois jeunes femmes dans un décor de riches décorations végétales. Leurs regards et leurs gestes se répondent, éléments rythmiques de la composition. Cette valse des physionomies délicates rend mystérieuse une scène des plus banales, par la force d'une iconographie moins évidente qu'il n'y paraît. On trouve ici l'empreinte du symbolisme raffiné de l'artiste, qui en fit l'un des plus grands représentants des Nabis, aux cotés de Paul Sérusier et d'Édouard Vuillard. Cette œuvre apparait aux prémices du tournant qu'il va opérer dès l'année 1898, décidant de se consacrer de plus en plus au paysage, l'étude de la nature constituant une part grandissante dans son œuvre.

In this elegant composition, Paul Ranson arranges three young women in a décor of rich vegetation. Their gaze and gestures respond to one another, creating rhythmic elements in the composition. This waltz of delicate faces makes this ordinary scene mysterious through a strong iconography that is not evident at first glance. We can see here the influence of the sophisticated symbolism of the artist, one of the greatest of the Nabi movement along with Paul Sérusier and Edouard Vuillard. The work emerged during the early stages of his 1898 turning point – the year he decided to work increasingly on landscape, with studies from nature accounting for a growing proportion of his oeuvre.



112
Henri RIVIÈRE
(1864 – 1951)

LOGUIVY – 1906
Aquarelle et crayon sur papier
Signé du monograme, situé et
daté en bas à droite « HR Loguivy 1906 »
25 x 40 cm (9,75 x 15,60 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

LOGUIVY, *WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER, SIGNED WITH MONOGRAM, LOCATED AND DATED LOWER RIGHT*

5 000 – 7 000 €

113
Ferdinand du PUIGAUDEAU
(1864 – 1930)

PLACE DU VILLAGE EN BRETAGNE
Huile sur toile
Signée en bas à droite « F du Puigaudeau »
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

Expositions :
Pont Aven, Musée de Pont Aven, *Ferdinand du Puigaudeau*, mars à juin 1998
Morlaix, Musée des Jacobins, *Ferdinand du Puigaudeau*, novembre 1998 à janvier 1999

PLACE DU VILLAGE EN BRETAGNE,
OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT

30 000 – 50 000 €

112



113



114
Claude-Émile SCHUFFENECKER
(1851 – 1934)

PORTRAIT DE JULES BOIS – Circa 1894
Pastel sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche
44 x 56 cm (17,16 x 21,84 in.)

Provenance :
Vente, Limoges, Me Galateau, 29 mars 1987, lot 124
Collection particulière, Paris

Expositions :
Paris, *Salon des indépendants*, janvier à février 1935

PORTRAIT DE JULES BOIS, *PASTEL ON PAPER, SIGNED WITH MONOGRAM LOWER LEFT*

7 000 – 9 000 €

115
Henri DELAVALLÉE
(1862 – 1943)

LE MARCHÉ AUX POISSONS, PONT-AVEN
Huile sur toile
Signée en bas à droite « H. Delavallée »
50,50 x 64,50 cm (19,70 x 25,16 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

LE MARCHÉ AUX POISSONS, *PONT-AVEN, OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT*

20 000 – 30 000 €

114



115



116
Henri RIVIÈRE
(1864 – 1951)

MORGAT – 1903
Aquarelle et crayon sur papier
Signé du monogramme, situé et daté
en bas à gauche « HR Morgat sept 1903 »
26 x 41 cm (10,14 x 15,99 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

MORGAT, *WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER, SIGNED WITH MONOGRAM, LOCATED AND DATED LOWER LEFT*

5 000 – 7 000 €

117
Jean PEGOT-OGIER
(1877 – 1915)

BRETON À LA PLAGE
Huile sur toile
Signée en bas à droite « J. Pegot-Ogier »
60 x 80 cm (23,40 x 31,20 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

BRETON À LA PLAGE, *OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT*

25 000 – 35 000 €

116



117



118
Émile BERNARD
(1868 – 1941)

BRETONNE ASSISE SUR MUR – 1886
Aquarelle et crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Emile Bernard 1886 »
25 x 39,60 cm (9,75 x 15,44 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste
Ancienne collection Clément Altarriba
Collection particulière, Paris

Expositions :
Exposition itinérante, Japon, 1936
Paris, Galerie Charpentier, *Émile Bernard*, automne 1943
Brême, Kunsthalle, *Émile Bernard*, février à avril 1967, n°166, p. 57
Pont-Aven, Musée de l'asssociation Paul Gauguin, *Émile Bernard exposition du centenaire*, juin à septembre 1968, n°49
Göteborgs, Kunstmuseum; Lyngby, Sophienholm-Kunstmuseum et Stockholm, Thielska Galleriet, *Émile Bernard*, n°43, reproduit n°42
Nîmes, Musée Balore, *Émile Bernard*, avril à septembre 1993, n°17, p. 102
Valence, Museo de Bellas Artes, *Post-Impressionismo, Escuela de Pont-Aven – Nabis (1886-1914)*, novembre à février 2004, n°16, reproduit p. 73

BRETONNE ASSISE SUR UN MUR,
WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER,
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

8 000 – 12 000 €

118



119
Jean PEGOT-OGIER
(1877 – 1915)

LE POULDU
Huile sur carton
Signé et titré en bas à gauche « Le Pouldu J. Pegot-Ogier »
98 x 72 cm (38,22 x 28,08 in.)

LE POULDU, *OIL ON CARDBOARD,*
SIGNED AND TITLED LOWER LEFT

15 000 – 20 000 €

119



120
Eugène BOUDIN
(1824 – 1898)

BRETAGNE, RIVAGE ET PORT – Circa 1854-1857
Huile sur panneau
Signée en bas à droite « E. Boudin »
26 x 37 cm (10,14 x 14,43 in.)

Provenance :
Ancienne collection Antoine de M. Hubert, Paris
Galerie Bernheim-Jeune, Paris
Ancienne collection André Schoeller, Paris (vers 1930-1940)
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Charpentier, *Trésors du Musée de Caen – Cent tableaux d'Eugène Boudin*, 1958, hors catalogue

Bibliographie :
Robert Schmit, *Eugène Boudin 1824 – 1898*, volume I, Paris, 1973, n°81, reproduit p. 27

BRETAGNE, RIVAGE ET PORT, *OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT*

20 000 – 30 000 €



« Boudin ne multiplie les paysages qu'au printemps 1854, lorsqu'une fois sa bourse expirée, il retourne au Havre. Comme l'indique le catalogue raisonné de Robert Schmit, il s'agit soit d'évocations de sous-bois idylliques des environs de Honfleur, incluant souvent des personnages, comme chez Corot, soit de petites scènes de plage ou de port finement observées où s'affairent pêcheurs, matelots et autres figures locales. Pour peindre les toiles, il semble avoir utilisé de temps à autre des photographies qu'il a prises lui-même, comme il l'avoue en 1854 à son ami Berthoud, qui lui répond qu'un tel procédé pourrait s'avérer très utile surtout pour les groupes de figures. Bien qu'à cette époque Boudin peigne encore fréquemment en atelier, ou tout au moins y achève ses tableaux, il recherche de plus en plus l'illusion d'une impression spontanée, et, de toute évidence, la photographie répond à cet objectif. »

« Boudin began repeatedly painting landscapes starting in the spring of 1854 following his return to Le Havre when his scholarship came to an end. As indicated in Robert Schmidt's catalogue raisonné, he focused on both idyllic woodland scenes in the area around Honfleur, including figures as in Corot, and small beach or harbor scenes carefully observed where fishermen, sailors, and other local figures wended their way. To paint these canvases, he apparently used photographs he took himself, as he admitted to his friend Berthoud in 1854, who responded that such a proceeding would be very useful especially for groups of figures. Although Boudin still frequently painted in his studio, or at least finished his canvases there, he increasingly sought the illusion of a spontaneous impression, and clearly photography helped him attain this objective. »

❍ 121
Eugène BOUDIN
(1824 – 1898)

UN MOULIN À PONT-AVEN – MAI 1897
Huile sur toile
Cachet de l'atelier en bas à droite
64 x 91 cm (24,96 x 35,49 in.)

Provenance :
Vente, Paris, Hôtel Drouot, *Atelier Boudin*, 20-21 mars 1899, lot 78
Vente, Paris, Artcurial, 27 juin 2005, lot 62
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :
Paris, Galerie Schmit, *Eugène Boudin 1824-1898*, mai 1965, n°122, reproduit

Bibliographie :
Robert Schmit, *Eugène Boudin*, Volume III, Paris, 1973, n°3601, reproduit p. 374

UN MOULIN À PONT-AVEN, *OIL ON CANVAS, STAMPED WITH THE ARTIST'S STUDIO LOWER RIGHT*

60 000 – 80 000 €



« Plus la facture des tableaux de Boudin est libre, plus leur construction est simple. Les moyens de composition traditionnels comme les axes de perspective ou les repoussoirs destinés à créer des effets de profondeur disparaissent presque entièrement – ou sont employés si discrètement qu'on ne les remarque plus guère. En général, la surface du tableau n'est plus divisée qu'en trois bandes parallèles – le ciel, la terre et l'eau –, le ciel prenant presque toujours la place la plus importante ; et comme le reflet du ciel dans l'eau fait preuve de la même intensité chromatique, la zone de terre intermédiaire paraît flotter dans l'air et la lumière. »

Koella Rudolph, in *Eugène Boudin (1824-1848) À l'aube de l'impressionnisme*, p. 29.

« The freer the style of a Boudin painting, the simpler the construction. Traditional compositional techniques such as lines of perspective or elements designed to create depth effects are almost completely eliminated, or used so discretely they become barely perceptible. In general, the surface of the painting is divided into three parallel bands – sky, earth, and water – the sky almost always taking up the biggest space. Then the reflection of the sky in water creates a similar color intensity, with the intermediate earth area appearing to float between air and light. »

Koella Rudolph, in Eugène Boudin (1824-1848) À l'aube de l'impressionniste, p. 29.

122
Auguste RODIN
(1840 – 1917)

TÊTE DE SAINTJEAN-BAPTISTE DANS UN PLAT, VERSION AVEC TÊTE DE PROFIL – 1887
Marbre blanc
Signé sur le côté droit « A. Rodin »
Conçu en 1887, cette version en marbre probablement réalisée par Jacques Barthélémy entre 1888 et 1892
19 x 36 x 28 cm (7,41 x 14,04 x 10,92 in.)

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Critique de l'Oeuvre sculpté d'Auguste Rodin actuellement en préparation à la Galerie Brame et Laurenceau sous la direction de Jérôme Le Blay sous le n° d'archives 2008-1887B

Provenance :
Vente, Paris, Galerie Charpentier, juin 1954, lot 18
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
I. Jianou et C. Goldscheider, *Rodin*, Paris, 1967, p. 102
J.L. Tancock, *The Sculpture of Auguste Rodin*, Philadelphie, 1976, n°21-3, reproduit p. 206 (un exemplaire similaire)

TÊTE DE SAINT JEAN-BAPTISTE DANS UN PLAT, VERSION AVEC TÊTE DE PROFIL *WHITE MARBLE, SIGNED ON THE RIGHT SIDE*

100 000 – 150 000 €



Auguste Rodin
Saint-Jean Baptiste



Fig. 1 : *Tête de Saint Jean-Baptiste*,
Photographie de Charles Bodmer, 1886



Fig. 2 : *Saint Jean-Baptiste*,
Photographie de Charles Michelez, vers 1880

L'idée de sculpter un *Saint-Jean Baptiste* avait été suggérée à Rodin par un paysan des Abruzzes venu se proposer comme modèle : *En le voyant,* rapporte le sculpteur, *je fus saisi d'admiration : cet homme fruste, hirsute, exprimait dans son allure, dans ses traits, dans sa force physique toute la violence, mais tout le caractère mystique de sa race. Je pensai immédiatement à un Saint Jean-Baptiste, c'est-à-dire un homme de la nature, un illuminé, un croyant, un précurseur venu pour annoncer un plus grand que lui. Le paysan se déshabille, monte sur la table tournante comme s'il n'avait jamais posé ; il se campe, la tête relevée, le torse droit, portant à la fois sur les deux jambes, ouvertes comme un compas. […] Je résolus de faire immédiatement ce que j'avais vu*[1]. Rodin sculpta d'abord le *Buste de Saint-Jean Baptiste*, puis le grand *Saint Jean-Baptiste* en 1880.

Selon le *Catalogue raisonné des œuvres conservées au musée Rodin* par Antoinette Le Normand-Romain, La *Tête de Saint Jean- Baptiste* est une adaptation de la tête du grand *Saint Jean-Baptiste*. *Les yeux fermés, la bouche ouverte, les cheveux en désordre,* écrit l'auteur, *cette tête a un caractère expressionniste qui poussa l'artiste à en réaliser deux versions différentes* : la première repose sur l'arrière du crâne et fut intégrée à La *Porte de l'Enfer* et, la seconde, posée sur le côté droit. Cette pose lui était devenue naturellement familière,comme le montre une photographie de Charles Bodmer prise vers 1886, avec un plâtre de la *Tête de Saint Jean-Baptiste* posée sur une sellette dans son atelier (fig. 1). Rodin la fit traduire en marbre, disposant la tête sur la joue droite, dans un plat à cinq filets godronnés en partie recouvert de mèches de cheveux.

Exposée en 1889, à Paris, à la galerie Georges Petit, la *Tête de Saint Jean-Baptiste* remporta un vif succès. Les peintres Fritz Thaulow[2] et Léon Lhermitte[3] acquirent chacun un exemplaire de ce *chef-d'œuvre, cette superbe et émouvante tête* qui évoque avec précision le moment dramatique où la tête est présentée à Salomé.

Les différentes têtes de *Saint Jean-Baptiste* se différenciaient les unes des autres par leur chevelure : avec une mèche en avant du front, ou le front dégagé, comme dans notre marbre. On peut ainsi admirer la pureté du profil, le large front, les paupières fermées, incisées d'un seul trait, le nez légèrement busqué et la bouche entr'ouverte, mise en valeur par la moustache et la barbe courte. L'épaisse chevelure, lissée à partir du front et rejetée en arrière en boucles épaisses, met en valeur le visage. On y reconnaît les nobles traits du grand *Saint Jean-Baptiste* (fig. 2). Rodin signe là une magnifique sculpture : l'expression d'une lumineuse sérénité.

Marie-Caroline Sainsaulieu

The idea to sculpt a Saint-Jean Baptiste was suggested to Rodin by a peasant from the Abruzzo region who offered to model. "When I saw him," reports the sculptor, I was seized with admiration. This rough, hairy man expressed through his appearance, his face, his physical strength, not only all the violence but all the mystical nature of his race. I immediately thought of a St. John the Baptist, that is, a man of nature, a visionary, a believer, a precursor come to announce the coming of one greater than he. The farmer undressed, climbed onto the turntable as if he had never posed. He stood firm, head high, torso straight, supported by both legs open like a compass. […] I resolved to immediately sculpt what I had seen." Rodin first sculpted a Buste de Saint-Jean Baptiste, then the full Saint Jean-Baptiste in 1880.

According to the Catalogue raisonné des œuvres conservées au musée Rodin by Antoinette Le Normand-Romain, Tête de Saint Jean- Baptiste is an adaptation of the head from the full Saint Jean-Baptiste. "With its closed eyes, open mouth, and disordered hair," writes the author, "this head has an expressionistic vein that encouraged the artist to create two different versions." The first rests on the back of the skull and was included in Porte de l'Enfer while the second was laid on the right side. This position naturally became familiar, as shown in a photograph by Charles Bodmer taken in 1886, with a plaster of the Tête de Saint Jean-Baptiste on a stand in his studio (fig.1). Rodin also had it carved in marble, laying the head on the right cheek in a dish with five gadroons partially covered by locks of hair

Exhibited in 1889 in Paris at the Galerie Georges Petit, Tête de Saint Jean-Baptiste was a great success. The painters Fritz Thaulow and Léon Lhermitte each purchased a copy of "this masterpiece, this superb and moving head" that suggests precisely the dramatic moment when the head is presented to Salome.

The various heads of Saint Jean-Baptiste differ in their hair – one has a strand falling onto the forehead, another a bare forehead, as in the present marble version. We can also admire the purity of the profile, the broad forehead, the closed eyelids, incised with a single line, the slightly aquiline nose and open mouth, emphasized by a mustache and short beard. The thick hair, smoothed back from the forehead and swept backwards in thick locks, frames the face. We can recognize the noble features of the full figure of Saint Jean-Baptiste (fig.2). Rodin has signed a magnificent sculpture – an expression of luminous serenity.

Marie-Caroline Sainsaulieu

[1] Antoinette Le Normand-Romain, *Rodin et le bronze*, Catalogue raisonné des œuvres conservées au musée Rodin, 2, Édition de la Réunion des Musées nationaux, Paris, 2007, p. 648.

[1] Antoinette Le Normand-Romain, Rodin et le bronze, Catalogue raisonné des œuvres conservées au musée Rodin, 2, Édition de la Réunion des Musées nationaux, Paris, 2007, p. 648

[2] Fritz Thaulow (1847 – 1906), peintre et graveur impressionniste norvégien.
[3] Léon Lhermitte (1844 – 1925), était peintre de paysages et de scènes bucoliques, fut le condisciple de Rodin à la Petite École. Ils fondèrent ensemble la Société nationale des Beaux-Arts. Camille Claudel sculpta son buste en 1894.

[2] Fritz Thaulow (1847-1906), Norwegian painter and printmaker.
[3] Léon Lhermitte (1844 – 1925), was a painter of landscapes and bucolic scenes, a fellow student at La Petite École. Together they founded the Société nationale des Beaux-Arts. Camille Claudel sculpted his bust in 1894.

123
Edouard VUILLARD
(1868 – 1940)

SCÈNE D'INTERIEUR
Pastel sur papier
Signé du Cachet en bas à droite « E. Vuillard »
55 x 38 cm (21,45 x 14,82 in.)

Exposition :
Paris, Musée Galliera, *Femmes d'hier et d'aujourd'hui*, n°15

SCÈNE D'INTÉRIEUR, *PASTEL ON PAPER, STAMPED LOWER RIGHT*

10 000 – 15 000 €

124
Pierre BONNARD
(1867 – 1947)

FIGURE DE JEUNE FEMME (MADAME LUCIENNE DUPUY DE FRENELLE) – Circa 1917
Huile sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite « Bonnard »
44 x 31 cm (17,16 x 12,09 in.)

Provenance :
Collection particulière, Europe

Expositions :
Paris, Galerie Huguette Bérès, *Bonnard, Roussel, Vuillard*, mai à juin 1957, n°23
Exposition itinérante, Tokyo et Kyoto, *Bonnard*, mars à juin 1968, n°46, reproduit pl. 80
Hambourg, *Pierre Bonnard*, février à avril 1970, n°43, reproduit pl. 45

Bibliographie :
Jean et Henry d'Auberville, *Bonnard, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, volume IV, n°02122, reproduit p. 387

FIGURE DE JEUNE FEMME (MADAME LUCIENNE DUPUY DE FRENELLE), *OIL ON PAPER LAID ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT*

40 000 – 60 000 €

123



124



125
Henri MARTIN
(1860 – 1943)

SOLEIL COUCHANT SUR LA PETITE FERME DU LOT – Circa 1898
Huile sur toile
50,50 x 61 cm (19,70 x 23,79 in.)

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement confirmée par Monsieur Cyrille Martin

Exposition :
Bordeaux, Société des amis des arts de Bordeaux, 1901, n°377 (titré *Dernier rayon, vieille maison du Lot, la Bastide du vent*)

SOLEIL COUCHANT SUR LA PETITE FERME DU LOT, *OIL ON CANVAS*

12 000 – 15 000 €

126
Henri MARTIN
(1860 – 1943)

JEUNE FLLE TENANT UN BÉBÉ ENDORMI
Huile sur panneau
Signé en haut à droite « Henri Martin »
46 x 37,50 cm (17,94 x 14,63 in.)

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement confirmée par Monsieur Cyrille Martin
Cette œuvre est une étude pour l'une des toiles exécutées en 1920, pour la décoration de la Salle de l'Assemblée Générale du Conseil d'Etat

JEUNE FILLE TENANT UN BÉBÉ ENDORMI, *OIL ON PANEL, SIGNED UPPER RIGHT*

25 000 – 35 000 €

125



126



127
Louis VALTAT
(1869 – 1952)

FRUITS ET RAISINS – 1939
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « L.Valtat. »
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

Un certificat du Docteur Jean Valtat
sera remis à l'acquéreur

Bibliographie :
Docteur Jean Valtat, *Catalogue de l'œuvre peint*, Tome I, Paris, 1977, n°2624, reproduit p. 292

FRUITS ET RAISINS, *OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT*

15 000 – 20 000 €

128
Gustave LOISEAU
(1865 – 1935)

LE HAVRE, BATEAUX DANS LE PORT – 1912
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche « G. Loiseau 1912 »
50,80 x 62 cm (19,81 x 24,18 in.)

Un certificat de Monsieur Didier Imbert
sera remis à l'acquéreur
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Didier Imbert

LE HAVRE, BATEAUX DANS LE PORT, *OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER LEFT*

20 000 – 30 000 €

129
Henri LEBASQUE
(1865 – 1937)

PAYSAGE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Lebasque »
32,30 x 41,30 cm (12,60 x 16,11 in.)

Un certificat de Madame Denise Bazetoux
sera remis à l'acquéreur

PAYSAGE, *OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT*

15 000 – 20 000 €

127



128



129



130

Henri, le Douanier ROUSSEAU
(1844 – 1910)

PORTRAIT D'HOMME ROUX – Circa 1895
Huile sur toile
Signée en bas à droite « H.J. Rousseau »
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

Un certificat de Madame Dora Vallier
sera remis à l'acquéreur
Un certificat de Monsieur Henri Certigny
sera remis à l'acquéreur

Provenance :
Vente, Londres, Sotheby's, 2 juillet 1980, lot 201
Galerie Michael Haas, Berlin
Galerie Bernheim, Paris
Vente, Enghien-les-Bains, Me Lombrail, 1983
Collection particulière

Exposition :
Paris, Grand Palais, *Salon des Indépendants*, *le Génie des naïfs*, avril à mai 1982

PORTRAIT D'HOMME ROUX, *OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT*

90 000 – 130 000 €



Rendu populaire grâce à ses jungles peuplées d'animaux féroces et de chasseurs, Henri Rousseau s'intéressait tout particulièrement à l'art du portrait. En 1891-1892, déjà, il proposait une vision naïve et expressive de l'aventurier et écrivain Pierre Loti, une cigarette à la main et accompagné de son chat. En désirant faire le portrait d'une personnalité en vue, sujet commun, il se rattachait à la tradition académique. En peinture, réaliser un portrait est souvent vu comme un désir de s'affirmer devant le monde, d'être reconnu soi-même à travers cette figure illustre. Toutefois, Henri Rousseau ne connut pas la gloire à travers ses portraits, malgré leur modernité évidente, puisqu'ils ne furent pas compris de ses contemporains, l'écrivain Courteline ayant notamment acheté le portrait de Loti pour l'exposer dans son « musée des horreurs ».[1]

Ce portrait d'homme roux, lui, nous entraîne en 1895, année durant laquelle Henri Rousseau présente le portrait d'Alfred Jarry, désormais disparu, au Salon des Indépendants. L'œuvre présentée lors de cette vente est un formidable écho de l'inventivité qui a présidé la conception de cette œuvre manquante. Selon la description qu'Apollinaire fait du portrait d'Alfred Jarry, elle en partage les tonalités d' « homme en zinc, devant une petite table de zinc »[2]. Le noir et le blanc sont des couleurs de prédilection pour l'artiste, qui les réserve au portrait, « parce qu'il les sent imposantes ».[3] Se détachant de la tradition du portrait sur fond neutre qu'il pratique fréquemment, Rousseau place son portrait sur un fond nuageux, enrichissant le caractère de son sujet d'une aura particulière.

Marquant une rupture avec son premier style caractérisé par une touche visible, ce puissant portrait appartient à sa deuxième période : il met véritablement en œuvre la technique de l'aplat. Autodidacte, le choix de cette technique qui lui vient de l'étude des peintres académiques du Salon des Artistes Français, et non des impressionnistes, dont il tire une leçon plastique qui connait son aboutissement dans les années 1890. Son esthétique s'imprègne de formes achevées qui excluent toute trace de pinceau, selon une interprétation personnelle du glacis académique, et confèrent un aspect lisse et fini à la composition, mêlant la gravité du noir et le contraste riche des cheveux roux. Les portraits de Rousseau sont « le familier rendu étrange »[4], par un traitement des proportions incohérent, proche de la gravure sur bois et de l'image d'Épinal.

[1] VALLIER Dora, Henri Rousseau, Flammarion Paris, 1961, p. 47.
[2] VALLIER Dora, Henri Rousseau, Flammarion Paris, 1961, p. 57.
[3] VALLIER Dora, Henri Rousseau, Flammarion Paris, 1961, p. 129.
[4] Le Douanier Rousseau, Jungles à Paris, Exposition Tate Modern, Grand Palais, Washington, 2005-2006, p. 85.

Although he gained popularity through his jungle paintings peopled with ferocious animals and hunters, Henri Rousseau was particularly interested in the art of portraiture. In 1891-1892 he proposed a naïve and expressive vision of the writer and adventurer Pierre Loti, cigarette in hand in the company of his cat. In seeking to paint a portrait of a famous personality, a common approach at the time, he was following a well-established academic tradition. In painting, creating a portrait is often seen as a desire to affirm oneself before the world, to be recognized oneself through the illustrious figure. However, Henri Rousseau was never to know fame through his portraits despite their evident modernity, as his contemporaries never understood him. The writer Courteline purchased the portrait of Loti to exhibit it in his « museum of horrors ».[1]

This portrait of a red-haired man brings us to 1895, the year Henri Rousseau presented the portrait of Alfred Jarry, now lost, at the Salon des Indépendants. The work presented for auction is a formidable echo of the inventiveness that presided over the creation of this missing work. According to Apollinaire's description of the portrait of Alfred Jarry, it combined the tones of a « man in zinc, in front of a small zinc table. »[2] Black and white are favorite colors for the artist, who reserved them for portraiture « because he feels them to be imposing. »[3] Detaching himself from the oft-used tradition of a portrait over a neutral background, Rousseau places his portrait against a cloudy background, enhancing his subject's personality with a special aura.

In a break with his initial style with its visible brushstrokes, this powerful portrait belongs to his second period, where he truly developed the technique of the flat area of color. A self-taught artist, he chose this technique after long study of academic painters at the Salon des Artistes Français and not of the Impressionists, whose esthetic lessons he learned and applied during the 1890s. His esthetic focuses on finished forms with no trace of the brush, according to a personal interpretation of the academic glaze, here giving a smooth, sophisticated finish to the composition in a mixture of the gravity of black and a rich contrast of red hair. Rousseau's portraits typically show us « the familiar made strange »[4] through the use of inconsistent proportions, similarly to woodcuts and sentimental illustrations.

[1] *VALLIER Dora, Henri Rousseau, Flammarion Paris, 1961, p. 47.*
[2] *VALLIER Dora, Henri Rousseau, Flammarion Paris, 1961, p. 57.*
[3] *VALLIER Dora, Henri Rousseau, Flammarion Paris, 1961, p. 129.*
[4] *Le Douanier Rousseau, Jungles in Paris, exhibit at the Tate Modern, Grand Palais, Washington, 2005-2006, p. 85.*

131
Maurice UTRILLO
(1883 – 1955)

DEVANT LES QUARTIERS
Gouache sur papier
Signé en bas à droite « Maurice, Utrillo, V. »
32 x 48 cm (12,48 x 18,72 in.)

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Jean Fabris

Provenance :
Collection René Coulon, Paris
Vente, Paris, Drouot Montaigne, Me Ferry, 27 novembre 1997, lot 53
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

DEVANT LES QUARTIERS, *GOUACHE ON PAPER, SIGNED LOWER RIGHT*

30 000 – 40 000 €



132
Suzanne VALADON
(1865 – 1938)

GERMAINE UTTER DEVANT SA FENÊTRE – 1926
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« Suzanne Valadon 1926 »
80,80 x 65 cm (31,51 x 25,35 in.)

Provenance :
Vente, Paris, Palais Galliéra, Mes Robert et Bellier, 10 décembre 1968
Vente, Paris, Drouot Richelieu, Me Ferri, 4 juillet 2001, lot 83
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :
Paris, Pinacothèque, *Valadon, Utrillo, Au tournant du siècle à Montmartre – de l'impressionnisme à l'École de Paris*, mars à septembre 2009, n°108, p. 355, reproduit p. 320

Bibliographie :
Paul Pétridès, *L'œuvre complet de Suzanne Valadon*, Paris, 1971, n°P 330, p. 327, reproduit

GERMAINE UTTER DEVANT SA FENÊTRE,
OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER LEFT

80 000 – 120 000 €

« Dans une situation similaire [à son œuvre Le Repos], Valadon réalise l'année suivante *Germaine Utter devant la fenêtre.* Sa belle-sœur, assise de profil, accoudée à la fenêtre ouverte sur un paysage coloré est totalement absorbée dans la contemplation de la vue. Peint dans son château de Saint Bernard, l'artiste se sert de la longue chevelure de Germaine Utter pour rappeler la végétation extérieure luxuriante. Un même calme enveloppe les deux femmes. La lumière irradie le visage, le dos et les bras de Germaine, donnant une légèreté à l'atmosphère. Cette peinture, réalisée lors d'un séjour estival, évoque les moments de félicité de la vie de l'artiste. »[1]

Suzanne Valadon est née à Limoges, et grandit sur la butte Montmartre. Très jeune, son talent fut découvert par Toulouse-Lautrec, qui, de même que Degas, la poussa vers le dessin, la gravure et la peinture. Elle se tint très longtemps éloignée des salons, vendant ses œuvres par l'intermédiaire de Lebarc de Boutevile et d'Ambroise Vollard, avant de participer, dès la fin des années 1900 au Salon d'Automne et au Salon des Indépendants. Ainsi que le disait Florent Fels en 1921, « La matière est riche et nette, la couleur sobre et vibrante, la touche large et ardente. Il y a dans cette peinture une foi et une certitude, que peuvent seuls acquérir ceux qui ont gagné la maîtrise, l'outil au poing. Qu'attend-on pour reconnaître en Valadon, l'artiste qui sera un jour l'une des gloires de la peinture féminine française ? »[2]

[1] KÜNZI Françoise, in Valadon, Utrillo, Au tournant du siècle à Montmartre – de l'Impressionnisme à l'Ecole de Paris, Catalogue d'Exposition de la Pinacothèque de Paris, 6 mars – 15 septembre 2009, p. 319.
[2] FELS Florent, in L'information, 25 Juin 1921.

« In a similar situation [in her work Le Repos], Valadon completed Germaine Utter devant la fenêtre the following year. Her sister-in-law, seated in profile and leaning on the sill of a window opening out onto a colorful landscape, is completely absorbed in contemplation of the view. Painted in her castle of Saint Bernard, the artist uses Germaine Utter's long hair as a reminiscence of the luxurious exterior vegetation. The same calm envelops both women. The light irradiates the face, back, and arm of Germaine, giving the atmosphere a certain lightness. The painting, completed during a summer stay, is an evocation of moments of happiness in the artist's life. »[1]

Suzanne Valadon was born in Limoges and grew up on the Butte Montmartre. At a very early age, her talent was discovered by Toulouse-Lautrec, who, like Degas, encouraged her to draw, paint, and make prints. She kept herself at a distance from the Salons for a long time, selling her work through Lebarc de Boutevile and Ambroise Vollard, but finally participated at the end of the 1900 in the Salon d'Automne and the Salon des Indépendants. As Florent Fels said in 1921, « The paint is rich and clean, the color sober yet vibrant, the touch broad and ardent. In this painting there is faith and certainty that can only be acquired by those who have attained mastery, tool in hand. What are we waiting for to recognize in Valadon an artist who will some day become one of the chief glories of French feminine painting? »[2]

[1] KÜNZI Françoise, in Valadon, Utrillo, Au tournant du siècle à Montmartre – de l'Impressionnisme à l'Ecole de Paris, Catalogue d'Exposition de la Pinacothèque de Paris, 6 March – 15 September 2009, p. 319.
[2] FELS Florent, in L'information, 25 June 1921.



133
Albert MARQUET
(1875 – 1947)

LE PORT DE DIEPPE – 1936
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Marquet »
46 x 60 cm (17,94 x 23,40 in.)

Une attestation du Wildenstein Institute
sera remise à l'acquéreur
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
raisonné actuellement en préparation par
le Wildenstein Institute

Provenance :
Collection particulière, Paris

LE PORT DE DIEPPE, *OIL ON CANVAS,*
SIGNED LOWER LEFT

60 000 – 80 000 €



« Et c'est toute la vie des ports qui ressuscite dans ses toiles, les ports avec leur buée tremblante, hérissée de mâtures minces, et leurs panaches de vapeurs errantes qui brouillent l'atmosphère. De l'est à l'ouest, du nord au sud, Marquet nota les moindres changements de la lumière sur les coques des bateaux, les jeux les plus subtils du ciel et de la mer. On ne saurait trop admirer l'extraordinaire pouvoir de simplification de Marquet dans ses ports marins ou fluviaux. Aves une sûreté incomparable, l'artiste sait réduire un paysage à ses éléments essentiels, et dégager les lignes expressives, en exclure les détails inutiles. La composition presque toujours pareille, a quelque chose de fatal. Les lignes horizontales sont indiquées par les pots, les toits, les péniches et les navires amarrés le long des quais. Les lignes verticales sont soulignées par les mâts et les réverbères, les cheminées et le grues élévatrice. Or, ces lignes verticales et horizontales permettent au peintre de suggérer l'éloignement progressif du paysage, de traduire l'espace. Ce fait mérite d'être noté, car Marquet est l'un des rares peintres de sa génération qui n'ait pas été attiré par la peinture à deux dimensions, mais pour qui l'expression spatiale soit demeurée l'essentiel du programme pictural. »

François Daulte, Exposition Lausanne, 1988, Albert Marquet, Fondation de l'Hermitage, p. 25.

« A complete picture of harbor life is resurrected in his canvases – harbors with their trembling fogs pierced by slender masts and the wandering plumes of steam that cloud the air. From east to west, from north to south, Marquet notes the slightest shifts in light on the hulls of the boats, the subtlest plays of sky and sea. One cannot help but admire the admirable power of simplification Marquet deploys in his marine or river harbor paintings. With incomparable assurance, the artist is able to reduce a landscape to its essential elements, emphasizing the expressive lines and excluding extraneous detail. The composition is almost always the same, almost fatalistic. Horizontal lines are indicated by the chimney pots, the roofs, the ships anchored along the docks, the vertical emphasized by the masts, lampposts, chimneys, and elevating cranes, and both vertical and horizontal lines help the painter convey gradations of distance in the landscape to create space. This is important to note, as Marquet is one of the rare painters of his generation who was not attracted to two-dimensional art, for whom spatial expression was still the essential goal of any pictorial attempt. »

François Daulte, Exposition Lausanne, 1988, Albert Marquet, Fondation de l'Hermitage, p. 25.

134

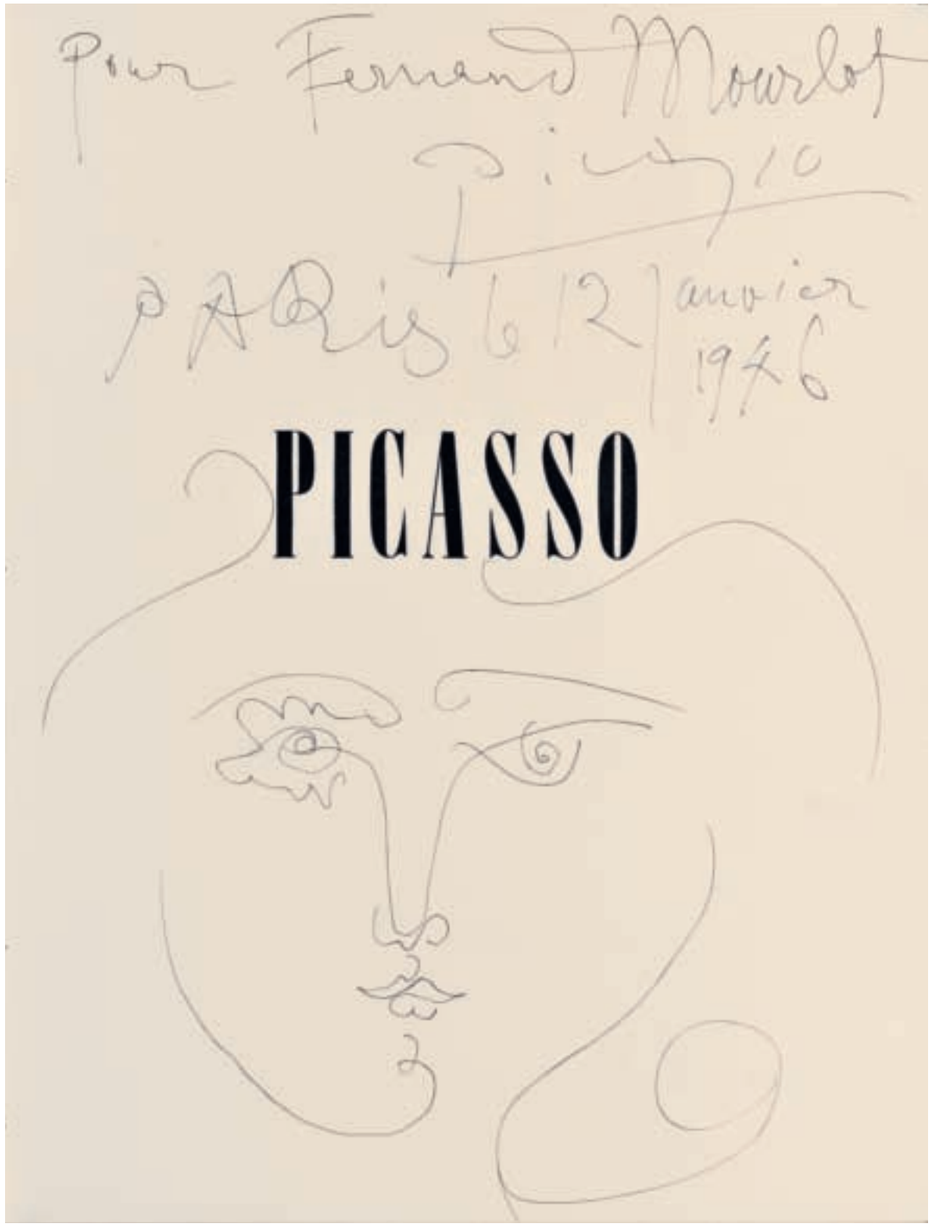
[PICASSO] Christian ZERVOS
Catalogue raisonné enrichi d'un dessin à l'encre de Picasso sur la page de garde du volume I

VISAGE DE FEMME
(JACQUELINE) – 12 JANVIER 1946
Dessin à l'encre sur papier
signé, dédicacé et daté en haut « Pour Fernand Mourlot Picasso Paris le 12 janvier 1946 »
Éditions « Cahiers d'Art », 1932-1970. 24 volumes grands in-4 brochés, couvertures rempliées.
Catalogue raisonné de 23 tomes en 24 volumes.
Edition originale très rare, le volume 1 est bien celui de 1932, il est tiré à 537 exemplaires, celui-ci un des 300 ex. sur vélin, portant le numéro 192.
Les volumes 2 et 3 sont tirés à 700 exemplaires en édition originale également. Les autres sont non numérotés comme il se doit. Cette édition comporte uniquement les volumes parus du vivant de Christian Zervos critique d'art et fondateur des Cahiers d'Art, décédé en 1970.
Magnifique exemplaire.

Provenance :
Ancienne collection Fernand Mourlot

CATALOGUE RAISONNÉ WITH A DRAWING BY PICASSO IN VOLUME I, *SIGNED, DEDICATED AND DATED UPPER PART*

30 000 – 40 000 €





135
Léonard Tsuguharu FOUJITA
(1886 – 1968)

JEUNE FILLE AU CHAT – 1959
Dessin au crayon sur papier
signé et daté en bas à droite «12.12.59 L. Foujita»
42 x 30,50 cm (16,38 x 11,90 in.)

Un certificat de Madame Sylvie Buisson sera remis à l'acquéreur

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse dans le volume IV du Catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Sylvie Buisson

JEUNE FILLE AU CHAT, *PENCIL ON PAPER, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*

12 000 – 15 000 €

136
Georges ROUAULT
(1871 – 1958)

LES ACROBATES
Huile sur papier marouflé sur toile
Cachet de l'atelier et signé par Isabelle Rouault au verso
31 x 19,50 cm (12,09 x 7,61 in.)

Un certificat de Madame Isabelle Rouault sera remis à l'acquéreur
Cette œuvre sera reproduite dans le volume III du catalogue raisonné atuellement en préparation par Madame Isabelle Rouault

Provenance :
Atelier de l'artiste

LES ACROBATES, *OIL ON PAPER LAID ON CANVAS, STAMPED AND SIGNED BY ISABELLE ROUAULT ON THE BACK*

15 000 – 18 000 €

135



136



137
Jean FAUTRIER
(1898 – 1964)

COMPOSITION
Pastel et gouache sur papier
signé en bas à droite «Fautrier»
32,50 x 50 cm (12,68 x 19,50 in.)

Provenance :
Collection Claude et Micheline Renard

COMPOSITION, *PASTEL AND GOUACHE ON PAPER, SIGNED LOWER RIGHT*

1 500 – 1 800 €

138
André MASSON
(1896 – 1987)

NU DE FEMME
Crayons de couleur sur papier
Signé en bas à gauche « andré masson »
37 x 23 cm (14,43 x 8,97 in.)

Provenance :
Collection Claude et Micheline Renard

NU DE FEMME, *COLOURED PENCIL ON PAPER, SIGNED LOWER LEFT*

1 800 – 2 200 €

139
Marcel GROMAIRE
(1892 – 1971)

LES ARBRES – 1958
Encre sur papier
signé et daté en bas à gauche «Gromaire 1958»
25,60 x 33,20 cm (9,98 x 12,95 in.)

Un certificat de la Galerie de la Présidence sera remis à l'acquéreur

Provenance :
Collection Claude et Micheline Renard

LES ARBRES, *INK ON PAPER, SIGNED AND DATED LOWER LEFT*

600 – 800 €

140
SAN YU ou CHANG YU
(1901 – 1966)

NU ASSIS
Dessin à l'encre de Chine sur papier
Signé en bas à droite « SAN YU »
25 x 30 cm (9,75 x 11,70 in.)

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné des dessins actuellement en préparation par Madame Rita Wong

NU ASSIS, *CHINA INK ON PAPER, SIGNED LOWER RIGHT*

5 000 – 6 000 €

141
Salvador DALI
(1904 – 1989)

NU
Recto : dessin au crayon, verso: dessin au stylo bille sur papier
inscrit recto/verso : « Page extraite d'un carnet de croquis de Salvador Dali et donné par celui-ci au Capitaine Moore en 1972 à Cadaqués », tampon recto/verso « Conservateur Collection Perrot Moore DALI »
34,70 x 27,90 cm (13,53 x 10,88 in.)

NU, *RECTO: PENCIL ON PAPER, VERSO: PEN ON PAPER, INSCRIBED RECTO/VERSO*

8 000 – 10 000 €

137



141 RECTO



141 VERSO



140



142
Francis PICABIA
(1879 – 1953)

TÊTE D'HOMME AVEC MAIN – 1932
Encre et fusain sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« Francis Picabia 1932 »
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par le Comité Picabia

Provenance :
Vente, Paris, Hôtel Drouot, Me Poulain, 30 novembre 1982, lot 31
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

TÊTE D'HOMME AVEC MAIN, *INK AND CHARCOAL ON PAPER, SIGNED AND DATED LOWER LEFT*

35 000 – 45 000 €



143
René MAGRITTE
(1898 – 1967)

HOMMAGE À ERICH VON STROHEIM – 1957
Dessin au stylo sur papier
signé, titré et inscrit en bas « Magritte HOMMAGE A ERICH VON STROHEIM Projet de déplient pour les séances exceptionnelles du musée du cinéma »
26,30 x 18,50 cm (10,26 x 7,22 in.)

Expositions :
Ostend, PMMK, *Ensor à Delvaux*, 1996
Paris, Musée Maillol, *Magritte tout en papier*, 2006, p. 24, reproduit
Rotterdam, Boijmans, *Voici Magritte*, 2006, p. 24, reproduit

Bibliographie :
David Sylvester, *Catalogue raisonné*, volume V, p. 97, fig. b, reproduit

HOMMAGE À ERICH VON STROHEIM, *PENCIL ON PAPER, SIGNED, TITLED AND INSCRIBED LOWER PART*

6 000 – 8 000 €

144
Max ERNST
(1891 – 1976)

SANS TITRE (MICROBE) – 1968
Huile et tempera sur papier
Signé en bas à droite « max ernst »
7,50 x 6,50 cm (2,93 x 2,54 in.)

Provenance :
Jonny Walberg, Paris (offert par l'artiste)
Galerie Bel'Art, Stockholm
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Werner Spies, Sigrid et Günter Metken, Jürgen Pech, *Max Ernst, Werke 1964 – 1969*, Cologne, 2007, n°4464, reproduit p. 312

UNTITLED (MICROBE), *OIL AND TEMPERA ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT*

12 000 – 15 000 €

145
Joan MIRO
(1893 – 1983)

UNTITLED XIX – 1967
Encre sur papier buvard
Signé en bas à droite au crayon « Miro »
45,50 x 62,50 cm (17,75 x 24,38 in.)

Provenance :
Galerie Maeght, Paris
Collection Claude et Micheline Renard

Bibliographie :
Jacques Dupin et Ariane Lelong-Mainaud, «Joan Miro, Catalogue raisonné. Drawings», volume III, Paris, 2012, n°1973, reproduit p. 155

UNTITLED XIX, *INK ON PAPER, SIGNED LOWER RIGHT*

20 000 – 30 000 €

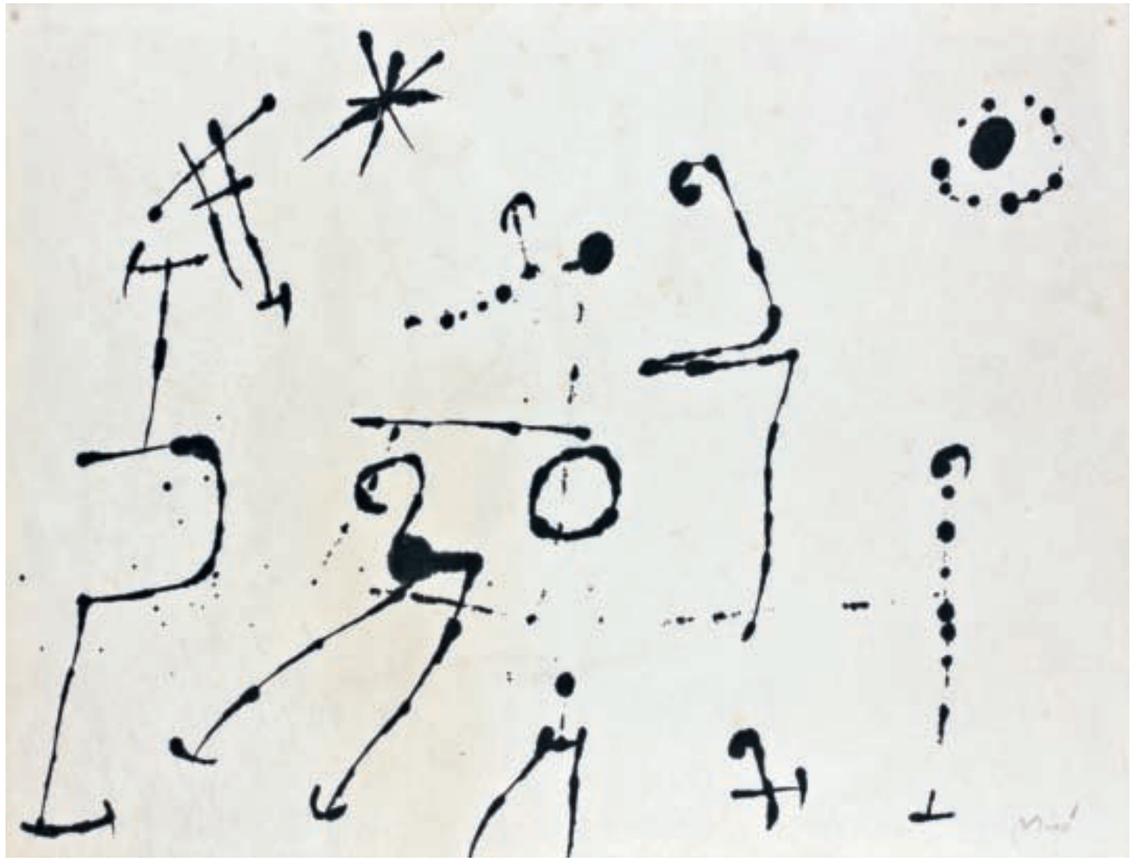
143



144



145



146
Francis PICABIA
(1879 – 1953)

SANS TITRE – Circa 1945
Huile sur papier marouflé sur carton
Signé en bas à droite « Francis Picabia »
54,70 x 45,80 cm (21,33 x 17,86 in.)

Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par le Comité Picabia

Exposition :
Bâle, Kunsthalle, n°351

UNTITLED, *OIL ON PAPER LAID DOWN ON CARDBOARD, SIGNED LOWER RIGHT*

90 000 – 120 000 €



Durant les années d'après-guerre, Francis Picabia qui aimait s'étourdir, fréquenta assidûment le *Bal Nègre*, bar antillais créé par un candidat antillais à la députation et fréquenté par le Tout-Paris. Les nuits qu'il y passe avec sa deuxième épouse, Olga, l'enchantent et lui suggèrent une toile qu'il appelle le *Bal n*ègre. Exécuté en 1947, on y retrouve le chromatisme ardent des œuvres des années vingt, rassemblées en une série appelée *Les Monstres*. Outre les couleurs vives, Picabia utilise le cerne pour dessiner les contours de formes géométriques sur lesquelles les serpentins et les points, semblables à des confettis, insufflent une cadence et un rythme qui ajoutent à la flamboyance de l'œuvre.

Le tableau mis aux enchères, *Sans titre*, représente un visage aux traits déformés, dessinés par un cerne épais qui change de couleur selon qu'il marque les yeux, le nez ou la bouche. Plutôt homme que bête, le tableau interpelle néanmoins au premier regard par les deux pupilles dilatées que Picabia dessine dans chaque œil, particularité déjà observée chez *Les Monstres*, que nous illustrons avec la *Première rencontre (les amoureux)*
Tout en conservant des liens stylistiques avec *Les Monstres*, le tableau *Sans Titre* s'inscrit dans la série des masques que l'artiste peint vers 1945-1947. *Ces masques,* écrit Arnauld Pierre[1], *dont le propos illustre notre tableau Sans Titre, mêlent énigmatiquement, l'angoisse, le morbide et le grotesque, un monstrueux propre à effrayer ou à faire sourire.*

Ils incarnent bien, à ce titre, la confusion des sentiments de l'artiste vieillissant. […] Tout le répertoire de signes auxquels Picabia a recours dans son œuvre tardif pose la difficile question de sa possible réceptivité et des influences primitivistes.[2]

Marie-Caroline Sainsaulieu

[1] Arnauld Pierre est professeur en histoire de l'art contemporain à l'Université Paris Sorbonne (Paris IV).
[2] Citation prise dans l'ouvrage intitulé Francis Picabia, Classique et merveilleux, textes de Marcel Duchamp, Marianne et Pierre Nahon et Arnauld Pierre, édité à l'occasion de l'exposition Francis Picabia, galerie Beaubourg – Château Notre-Dame des Fleurs à Vence, juillet-octobre 1998, p. 192.

During the years after the war, Francis Picabia, who enjoyed an evening of drinking, assiduously frequented the "Bal Nègre", a West-Indian bar created by a West-Indian candidate to the deputation frequented by Parisian high society. The evenings he spent there with his second wife, Olga, enchanted him and inspired a canvas he called Bal nègre (fig.1). Executed in 1947, once again we find fiery color harmonies from his 1920s works, collected in a series called Les Monstres. In addition to the bright colors, Picabia also uses a thick line to draw the edges of the geometrical forms upon which curves and points, like confetti, convey a cadence and rhythm that enhances the flamboyant style of the piece.

The painting on auction, Sans titre, shows a face with misshapen features drawn in a thick line that changes color to delineate the eyes, nose, or mouth. More a man than beast, the painting nevertheless draws us inwards with two dilated pupils that Picabia has drawn in each eye, a device already seen in Les Monstres, illustrated here with Première rencontre (les amoureux) (fig.2).

While maintaining stylistic connections with Les Monstres, Sans Titre is one of a series of masks painted by the artist around 1945-1947. These masks, writes Arnauld Pierre[1], whose words describe our painting Sans Titre, enigmatically combine anxiety, the morbid, and the grotesque, a monstrosity that both terrifies and amuses.

It clearly incarnates the confused feelings of the aging artist. […] The entire repertoire of signs used by Picabia in his late work poses the difficult question of a possible receptivity to and influence by primitivists.[2]

Marie-Caroline Sainsaulieu

[1] *Arnauld Pierre is professor of contemporary art history at the University of Paris Sorbonne (Paris IV).*
[2] *Quote from the book entitled Francis Picabia, Classique et merveilleux, texts by Marcel Duchamp, Marianne and Pierre Nahon, and Arnauld Pierre, published for the exhibit Francis Picabia, Galerie Beaubourg – Château Notre-Dame des Fleurs in Vence, July-October 1998, p. 192.*

Fernand Léger
Œuvres graphiques

Les dessins du fonds Bauquier[1], mis aux enchères aujourd'hui, furent exécutés pour la plupart après l'exil de Fernand Léger à New York durant la deuxième guerre mondiale. À cette époque, l'artiste est un peintre reconnu, aimé, voire adulé. Les commandes sont nombreuses, les expositions se succèdent dans le monde entier, et ses activités artistiques, outre les illustrations de livres, les conceptions de décors et de costumes d'opéra, s'ouvrent à la céramique. Entre 1945, année de son retour des États-Unis, et 1955, celle de son décès, Fernand Léger exécute des œuvres magistrales, telles *Les Constructeurs* ou *La Grande Parade*, acquiert en 1950 le mas Saint-André à Biot, épouse Nadia Khodossevitch[2], et retrouve son ancien élève, Georges Bauquier. Ce dernier, entré en 1934 à l'École des Beaux-arts de Paris, puis en 1936 à l'École d'art contemporain dirigée par Fernand Léger, était devenu un assistant privilégié.

Après la mort de son maître, Georges Bauquier défendit l'œuvre de celui-ci : Nadia Léger et lui décidèrent de créer un musée à Biot. La première pierre fut posée en 1957, le musée inauguré en 1960. Ils en furent les directeurs. En 1967, ils firent à l'État une importante donation d'œuvres provenant de l'atelier de l'artiste à Gif-sur-Yvette, à laquelle s'ajoutèrent, quelques années plus tard, des œuvres provenant des collections personnelles de Nadia Léger et de Georges Bauquier. Par ailleurs, Georges Bauquier publia, en 1987, *Fernand Léger, vivre dans le vrai*, et dirigea la rédaction du *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Fernand Léger*.

Les dessins du fonds Bauquier se rapportent à des œuvres diverses : ce sont des gouaches peintes en 1950 pour la mosaïque destinée à la crypte du Mémorial américain de Bastogne (Belgique), ce sont les deux dessins à l'encre, intitulés *Fraternité* et *Libération*, exécutés probablement en 1948, lors du Congrès de la Paix auquel Léger a participé à Wroclaw, en Pologne. Citons aussi les deux natures mortes, *Nature morte à la pipe* de 1939, dessinée d'un crayon agité, lié aux angoisses de la guerre, et celle de 1949, la *Nature morte au pichet*, composition équilibrée marquant un retour à la vie confortable et tranquille. Ce sont encore le *Portrait de George Sand*, de 1954, dont l'artiste partageait les valeurs sur la vie ouvrière, et les deux études de chien qui se rapportent à l'œuvre *La partie de Campagne* de 1954, enfin la gouache *Génie*, comme une signature de l'artiste. Tous estampillés du fonds Bauquier.

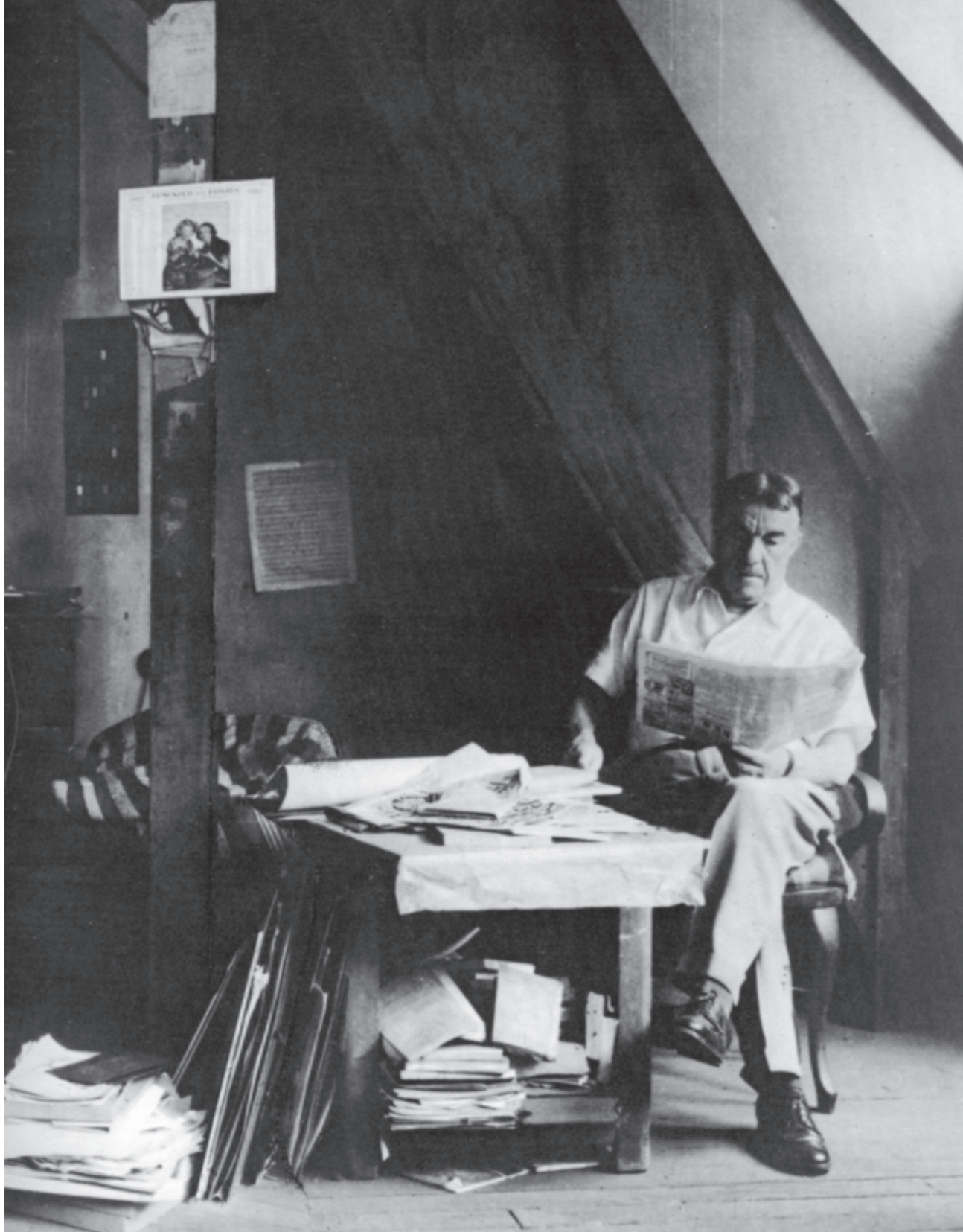
[1] Georges Bauquier (1910 Aigues – Mortes - 1997 (Var)), peintre français.
[2] Élève de Fernand Léger depuis 1924.

The drawings from the Bauquier[1] collection on auction today were mostly executed following Fernand Léger's exile to New York during World War II. During this period, the artist was already a well-known painter, loved, indeed adulated. Commissions were numerous, exhibits were organized all over the world, and his artistic activities, in addition to book illustration and opera set and costume designs also began to include ceramics. Between 1945, the year he returned from the United States, and 1955, the year of his death, Fernand Léger executed masterful works such as Les Constructeurs and La Grande Parade, acquired the Provencal farmhouse "Saint-André" in Biot in 1950, married Nadia Khodossevitch[2], and renewed ties with his former student, Georges Bauquier. The latter, who had attended the Ecole des Beaux-Arts of Paris in 1934 and the contemporary art school directed by Fernand Léger in 1936, became a favorite assistant.

After the death of his teacher, Georges Bauquier defended Léger's work. He and Nadia Léger decided to create a museum in Biot. The first stone was laid in 1957, and the museum opened in 1960, co-directed by both. In 1967, they donated a major collection of works from the artist's studio at Gif-sur-Yvette to the French government, adding works from the personal collections of Nadia Léger and Georges Bauquier a few years later. In addition, in 1987 Georges Bauquier published Fernand Léger, vivre dans le vrai, and supervised the writing of the Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Fernand Léger.

Drawings from the Bauquier collection are related to a variety of different works – gouaches painted in 1950 for a mosaic destined for the crypt of the American Memorial in Bastogne (Belgium), and two ink drawings entitled Fraternité et Libération, probably executed in 1948 during the Peace Congress in which Léger participated in Wroclaw, Poland. We can also mention two still lifes, Nature morte à la pipe from 1939, drawn with pencil in an agitated style linked to the anxieties of the war, and another from 1949, Nature morte au pichet, a balanced composition showing the return to a calm and comfortable life. There is also a Portrait de George Sand from 1954, with whom the artist shared an appreciation of the values of the workers' life, and two studies of a dog that refer to the work La partie de Campagne from 1954, and finally a gouache, Génie, as a kind of signature from the artist. All are stamped as part of the Bauquier collection.

[1] Georges Bauquier (1910 Aigues-Mortes - 1997 Callian (Var)), French painter.
[2] Student of Fernand Léger since 1924.



147
Fernand LÉGER
(1881 – 1955)

PAYSAGE DE SEINE ET OISE – 1953
Dessin à l'encre sur papier
38 x 54 cm (14,82 x 21,06 in.)

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier
Simon Capstick-Dale Gallery, New York
Collection particulière, New York

PAYSAGE DE SEINE ET OISE, *INK ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS*

20 000 – 30 000 €



148
Fernand LÉGER
(1881 – 1955)

COMPOSITION
Gouache et encre sur papier,
au verso étude à l'encre
annoté au verso « je soussignée Nadia Léger
certifie que cette gouache N 10 bisH.X. est
une oeuvre authentique de Fernand Léger »
29,50 x 21,50 cm (11,51 x 8,39 in.)

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

COMPOSITION, *GOUACHE AND INK ON PAPER, STUDY ON THE BACK; INSCRIBED ON THE BACK*

4 000 – 5 000 €

149
Fernand LÉGER
(1881 – 1955)

NATURE MORTE AU BROC – 1949
Dessin à l'encre sur papier
signé du monogramme et daté en bas à droite
«F.L. 49»
31,50 x 26,50 cm (12,29 x 10,34 in.)

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

NATURE MORTE AU BROC, *INK ON PAPER, SIGNED WITH MONOGRAM AND DATED LOWER RIGHT*

12 000 – 15 000 €

150
Fernand LÉGER
(1881 – 1955)

NATURE MORTE À LA PIPE – 1939
Dessin à l'encre et crayon sur papier marouflé
sur toile
signé et daté en bas à droite «F LEGER 39»
32 x 38 cm (12,48 x 14,82 in.)

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

NATURE MORTE A LA PIPE, *INK AND PENCIL ON PAPER LAID ON CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*

12 000 – 15 000 €

148 RECTO



148 VERSO



149



150



151
Fernand LÉGER
(1881 – 1955)

ÉTUDE DE FEUILLES ET FLEURS
Dessin au crayon sur papier marouflé sur toile
37 x 37 cm (14,43 x 14,43 in.)

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

ETUDE DE FEUILLES ET FLEURS», PENCIL ON PAPER LAID ON CANVAS

4 000 – 6 000 €

152
Fernand LÉGER
(1881 – 1955)

GÉNIE, ÉTUDE POUR RIMBAUD
Gouache sur papier
33 x 27 cm (12,87 x 10,53 in.)

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

GÉNIE, ÉTUDE POUR RIMBAUD, *GOUACHE ON PAPER*

6 000 – 7 000 €

153
Fernand LÉGER
(1881 – 1955)

FRATERNITÉ
Dessin à l'encre sur papier marouflé sur toile
Signé du monogramme en bas à droite « FL »
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

LES DEUX MAINS, *INK ON PAPER LAID ON CANVAS, SIGNED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT*

4 000 – 6 000 €

154
Fernand LÉGER
(1881 – 1955)

LIBÉRATION
Dessin à l'encre sur papier, circa 1949
Signé du monogramme en bas à droite « FL »
64 x 48,50 cm (24,96 x 18,92 in.)

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

LIBÉRATION, *PROJET POUR LA «DEPORTATION, LA RESISTANCE», INK ON PAPER, SIGNED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT*

5 000 – 7 000 €

151



152



153



154



155
Fernand LÉGER
(1881 – 1955)

SOLEIL, CHARETTE ET FLEUR – 1955
Dessin au crayon sur papier
21,50 x 27,50 cm (8,39 x 10,73 in.)

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

SOLEIL, CHARETTE ET FLEUR, *PENCIL ON PAPER*

2 000 – 3 000 €

156
Fernand LÉGER
(1881 – 1955)

PORTRAIT D'OFFICIER – Circa 1950
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé du monogramme en bas à droite « F.L. »
30 x 21 cm (11,70 x 8,19 in.)

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

PORTRAIT D'OFFICIER, *CHINA INK ON PAPER, SIGNED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT*

4 000 – 6 000 €

155



157
Fernand LÉGER
(1881 – 1955)

ÉTUDE POUR LE PORTRAIT DE GEORGES SAND – Circa 1954
Dessin à l'encre et crayon sur papier marouflé sur toile
Signé du monogramme en bas à droite « FL »
13,60 x 11 cm (5,30 x 4,29 in.)

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

ÉTUDE POUR LE PORTRAIT DE GEORGES SAND, *INK AND PENCIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS, SIGNED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT*

2 000 – 3 000 €

158
Fernand LÉGER
(1881 – 1955)

DEUX ÉTUDES DE CHIENS
Ensemble de deux dessins au crayon
et à l'encre sur papier marouflé sur toile
24 x 28 cm (9,5 x 11 in.)
28 x 24 cm (11 x 9,5 in.)

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

DEUX ÉTUDES DE CHIENS, *SET OF TWO DRAWINGS, ONE IS AN INK ON PAPER, THE OTHER ONE IS A PENCIL ON PAPER, BOTH ARE LAID ON CANVAS*

4 000 – 6 000 €

156



157



158A



158B



159
Fernand LÉGER
(1881 – 1955)

DOUZE ÉTUDES POUR LA CHAPELLE DU MONUMENT DE BASTOGNE
Ensemble de 12 gouaches, encre et crayon
montées par 6 sous deux encadrements
16,5 x 22 cm (chaque) (6,49 x 8,66 in.)
Dimensions du montage :
23 x 148,5 cm (9 x 58,5 in.)

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

DOUZE ÉTUDES POUR LA CHAPELLE DU MONUMENT DE BASTOGNE, *SET OF 12 GOUACHES, INK AND PENCIL SET BY 6 IN TWO FRAMES*

20 000 – 25 000 €



160
Henri HAYDEN
(1883 – 1970)

VILLAGE – 1916
Aquarelle et crayon sur papier
Signé et daté en bas à gauche « Hayden 1916 »
28,50 x 37,20 cm (11,12 x 14,51 in.)

Provenance :
Galerie Zlotowski, Paris
Collection particulière, Paris

VILLAGE, *WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER, SIGNED AND DATED LOWER LEFT*

4 500 – 5 500 €

161
Sonia DELAUNAY
(1885 – 1979)

RYTHMES COULEURS
Gouache sur papier
Signé en bas à droite « Sonia Delaunay »
77,60 x 57,30 cm (30,26 x 22,35 in.)

Provenance :
Galerie Artcurial, Paris
Collection particulière, France

Exposition :
Paris, Galerie Bing, *Arp, Magnelli, S. Delaunay et S. Tauber-Arp*, juin à juillet 1954

RYTHMES COULEURS, *GOUACHE ON PAPER, SIGNED LOWER RIGHT*

18 000 – 25 000 €

160



161



162
Julio GONZALEZ
(1976 – 1942)

MÈRE ET SES DEUX ENFANTS – Circa 1929
Dessin à l'encre de Chine, lavis d'encre
et aquarelle sur papier
Certifié et signé au dos par Roberta Gonzalez
24,20 x 7,50 cm (9,44 x 2,93 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste, Monthyon
Roberta Gonzalez, France
Succession Julio Gonzalez, Paris
Galerie Elvira Gonzalez, Madrid
Galerie Peter Coray, Lugano
Galerie de France, Paris
Galerie Guillermo de Osma, Madrid
Collection particulière, France

Expositions :
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1955
Venise, Biennale, 1964
Exposition itinérante Italie, *Espagne libre*, 1964-1965

Bibliographie :
Josette Gibert, *Julio Gonzalez, les Maternités*, Paris, 1975, reproduit p. 53

MÈRE ET SES DEUX ENFANTS, *CHINA INK, INK WASH AND WATERCOLOUR ON PAPER, SIGNED AND CERTIFIED ON THE BACK BY ROBERTA GONZALEZ*

4 000 – 6 000 €

164



163
Auguste HERBIN
(1882 – 1960)

COMPOSITION – Circa 1920
Gouache et crayon sur papier
Signé en bas à droite « Herbin »
30,70 x 15,70 cm (11,97 x 6,12 in.)

Projet pour un relief en ciment polychrome

COMPOSITION, *GOUACHE AND PENCIL ON PAPER, SIGNED LOWER RIGHT*

4 000 – 5 000 €

164
Alberto MAGNELLI
(1888 – 1971)

COMPOSITION
Dessin au feutre sur papier
Signé en bas à droite « Magnelli »
65 x 49,50 cm (25,35 x 19,31 in.)

Provenance :
Acquis auprès de S.Magnelli

COMPOSITION, *FELT PEN ON PAPER, SIGNED LOWER RIGHT*

1 500 – 2 000 €

162



163



165
Francis GRUBER
(1912 – 1948)

FEMME ÉTENDUE SUR UN LIT – 1948
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« F. Gruber 1948 »
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

Provenance :
Collection Maurice Renou, Paris
Collection particulière, Australie
Galerie Renou & Poyet, Paris

FEMME ÉTENDUE SUR UN LIT, *OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER LEFT*

30 000 – 40 000 €



❍ 166
André MASSON
(1896 – 1987)

APRÈS LE DÉLUGE – 1976
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « andré masson »
73 x 91,40 cm (28,47 x 35,65 in.)

Cette œuvre sera incluse dans le second volume du Catalogue raisonné actuellement en préparation par le Comité Masson

Provenance :
Galerie Louise Leiris, Paris
(inv. n° 016816/58469)
Collection Eleanore et Daniel Saidenberg, 1990
Collection européenne

APRÈS LE DÉLUGE, *OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT*

60 000 – 80 000 €



167
André DUNOYER de SEGONZAC
(1884 – 1974)

L'ÉCLUSE DE MORET
Huile sur toile
Signée en bas à droite
« A. Dunoyer De Segonzac »
65 x 100 cm (25,35 x 39 in.)

Un certificat de Madame de Varine sera remis à l'acquéreur

Provenance :
Galerie Charpentier, Paris
Ancienne collection du Docteur Georges Levy, Paris

Expositions :
Venise, Biennale, 1934, n°157
Montevideo, Commission nationale des Beaux-Arts, *Exposition d'art français*, 1939
Montevideo, *Exposition de peintures françaises*, avril à mai 1940, n°17
Rio de Janeiro, Musée nationale des Beaux-Arts, *Exposition de peintures françaises*, juillet 1940, n°33

L'ÉCLUSE DE MORET, *OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT*

12 000 – 15 000 €

168
Olga Nicolaevna SACHAROFF
(1889 – 1969)

JARDIN D'EDEN
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Sacharoff »
114 x 146,50 cm (44,46 x 57,14 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

JARDIN D'EDEN, *OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT*

12 000 – 18 000 €

167



168



169
Marcel GROMAIRE
(1892 – 1971)

PERSONNAGES À L'ORÉE D'UN BOIS – 1954
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Gromaire 1954 »
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

Provenance :
Galerie Louis Carré, Paris
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

Expositions :
Paris, Galerie Louis Carré, *Gromaire, peintures récentes*, juin à juillet 1954, n°21
Paris, Galerie Charpentier, *L'École de Paris*, 1954
Pittsburgh, Carnegie Institute, *The 1955 Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting*, octobre à décembre 1955, n°121, reproduit pl. 40
Besançon, Musée des Beaux-Arts, *Gromaire*, septembre à octobre 1956, n°24
Paris, Maison de la Pensée Française, *Gromaire, soixante-dix peintures*, été 1957, n°58
Linz, Neue Galerie der Stadt, *80 Maler der Ecole de Paris 1900-1959*, novembre 1959 à janvier 1960, n°58
Paris, Musée National d'Art Moderne, *Marcel Gromaire*, janvier à février 1963, n°95
Le Havre, Nouveau Musée des Beaux-Arts, *Hommage à Gromaire*, janvier 1965, n°7
Marcq-en-Baroeul, Fondation Anne et Albert Prouvost, *Gromaire*, juin à septembre 1979, n°38

Bibliographie :
François Gromaire et Françoise Chibret-Plaussu, *Marcel Gromaire, la vie et l'œuvre, catalogue raisonné des peintures*, Paris, 1993, n°639, reproduit p. 230

PERSONNAGES À L'ORÉE D'UN BOIS,
OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

18 000 – 25 000 €



170
Jean-Gabriel DOMERGUE
(1889 – 1962)

NU AUX LYS – Circa 1950-1952
Huile sur toile
Signée en bas à droite
« Jean Gabriel Domergue »
116 x 92 cm (45,24 x 35,88 in.)

Un certificat pourra être remis sur demande de l'acquéreur

Provenance :
Galerie des Champs-Élysées, Paris
Collection européenne

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer

NU AUX LYS, *OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT*

40 000 – 60 000 €



171
Jean-Jules-Louis CAVAILLES
(1901 – 1977)

MATINÉE À CANNES
Huile sur toile
signée en bas à droite «J. CAVAILLES»
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives Cavaillès sous le numéro W-12-003

Provenance :
David B Findlay Galleries, New York
Par cessions successives a l actuel proprietaire

MATINÉE À CANNES, *OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT*

10 000 – 12 000 €

172
Antoniucci VOLTI
(1915 – 1989)

SANDRINE
Bronze à patine brune
cachet du fondeur sur le bras droit «E. GODARD
cire perdue», signé et numéroté sur la fesse gauche «VOLTI 5/8»
31,50 x 59 x 28 cm (12,29 x 23,01 x 10,92 in.)

SANDRINE, *BRONZE; FOUNDRY MARK ON THE RIGHT ARM, SIGNED AND NUMBERED*

14 000 – 18 000 €

171





172

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,375 % et pour les autres catégories, TVA = 4,9 %).
• De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 %).
• Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66% et pour les autres catégories, TVA = 2,35 %).
2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés) ;
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
• de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
• Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability – responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

• From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT (for books, VAT = 1.375 % ; for other categories, VAT = 4.9 %).
• From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1 % ; for other categories, VAT = 3.92 %).
• Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66 % ; for other categories, VAT = 2.35 %).

2) Lots from outside the EEC: (identified by an ❍).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right – Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 300 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
• From 300 001 to 600 000 euros: 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
• Over 600 001 euros: 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Présidents :
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Michel Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, **20 33**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

BUREAUX À L'ÉTRANGER

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 (0)2 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
I - 20121 Milano
T +39 02 49 76 36 49
gsardagnaferrari@artcurial.com

BUREAUX EN FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE
JACQUES RIVET

Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT

Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Inès Sonneville
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonneville@artcurial.com

ARQUANA ARTCURIAL DEAUVILLE

32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Anne de Turenne, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**
Alma Barthélemy, **20 48**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Directeur : Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes

Comptabilité et administration :
Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :
Marion Carteirac, Sandrine Abdelli, Vanessa Favre, Justine Lamarre, Léonor de Ligondès

Comptabilité générale :
Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines :
Isabelle Chênais

Logistique et gestion des stocks :
Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout Denis Chevallier, Julien Goron, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Direction : Ronan Massart, **16 57**
Marine Viet, **16 57**
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Direction : Élodie Landais, **20 51**
Diane Pellé, Ralf Jaglin, Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

Direction :
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Directeur Art Moderne :
Bruno Jaubert
Directeur Art Impressionniste :
Olivier Berman
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs :
Florent Wanecq, **20 63**
Alexia de Cockborne, **16 21**

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

Directeur :
Martin Guesnet
Directeur Art Abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Spécialiste :
Florence Latieule
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Administrateurs :
Sophie Cariguel, **20 04**
Karine Castagna, **16 13**

ORIENTALISME

Directeur :
Olivier Berman
Administrateur :
Alexia de Cockborne, **16 21**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIXE S.

Directeur : Olivier Berman
Administrateur :
Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein
Catalogueur et administrateur :
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO

Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN

Directeur :
Emmanuel Berard
Administrateur :
Clémentine Robert, **1624**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIIIE ET XIXE S.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten, Marie de Noblet
Catalogueur :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, **20 68**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE S.

Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Catalogueur :
Elisabeth Bastier
Administrateur :
Alix Fade, **20 07**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS

Expert : Olivier Devers
Administrateur :
Lorena de las Heras, **16 49**

ART TRIBAL

Expert : Bernard de Grunne
Administrateur :
Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE

Expert : Philippe Delalande
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT ET ARTS DE L'ISLAM

Expert : Anne-Marie Kevorkian
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

BIJOUX

Directeur : Julie Valade
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateurs :
Marianne Balse, **20 52**
Laetitia Merendon, **16 30**
Laura Mongeni, **16 30**

MONTRES

Expert : Romain Réa
Direction :
Marie Sanna-Legrand, **16 41**
Administrateur :
Laetitia Merendon, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Directeur :
Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Clerc : Antoine Mahé, **20 62**
Administrateurs :
Iris Hummel, **20 56**
Anne-Claire Mandine

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, **20 41**
Expert automobilia :
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy, **20 17**
Administrateur :
Lucas Hureau, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur :
Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Spécialiste junior :
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Élisabeth Telliez, **16 59**
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Mathilde Neuve-Eglise, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Experts : Gaëtan Brunel et Bernard Bruel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES

Directeur :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires :
Inès Sonneville, **16 55**
Astrid Guillon, **20 02**
Administrateur :
Marie-Bénédicte Charreyre, **20 18**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple :
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS

IAA International Auctioneers

Ordre de transport
Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22**
ou bien sous pli à : **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport**
7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT
◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
◯ Je donne procuration à M./Mme./La Société : _____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :
Date Vente Artcurial : _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____
E-mail : _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____
Code Postal : _____ Ville : _____
Pays : _____

Instructions Spéciales:
◯ _____
◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :
L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE
Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services :
135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____
Signature :

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

◯ I'll collect my purchases myself
◯ My purchases will be collected on my behalf by:

_____

◯ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):

_____

SHIPMENT ADRESS
Name: _____
Delivery adress: _____

_____

ZIP: _____ City: _____
Country: _____
Floor : _____ Digicode : _____
Recipient phone No : _____
Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx
(If this type of shipment applies to your purchases)*
◯ **Yes** ◯ **No**

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE
The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
◯ I insure my purchases myself
◯ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD
No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
◯ Credit card (visa)
◯ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date : __ /__
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of : _____
Name of card holder: _____
Date: _____
Signature of card holder (mandatory):

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

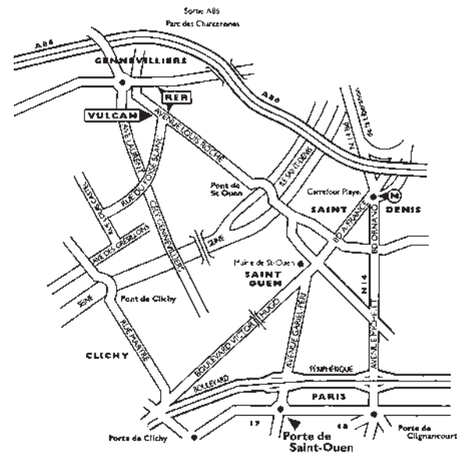
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Hicham Adraoui,
assistant@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm
and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Hicham Adraoui,
assistant@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*







ARTCURIAL SOUTIENT ESPACE MUSÉES

ESPACE MUSÉES ORGANISE CHAQUE ANNÉE DEUX EXPOSITIONS EN PARTENARIAT AVEC UNE GRANDE INSTITUTION CULTURELLE FRANÇAISE DANS L'ENCEINTE DE L'AÉROPORT PARIS-CHARLES DE GAULLE

EXPOSITION EN COURS : JEAN DUBUFFET, *L'HOURLOUPE*
JUSQU'AU 6 JANVIER 2014 – TERMINAL 2E, HALL M
ACCÈS GRATUIT POUR LES PASSAGERS MUNIS D'UNE CARTE D'EMBARQUEMENT

ARTCURIAL

Contact :
Anne de Turenne
+ 33 1 42 99 20 33
adeturenne@artcurial.com

EDITIONS.1

LE MULTIPLE DANS TOUS SES ÉTATS

VENTE EN PRÉPARATION – MARS 2014
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – PARIS VIII^E

PREMIÈRE VENTE CONSACRÉE AUX ÉDITIONS ET MULTIPLES D'ARTISTES MODERNES ET CONTEMPORAINS, ESTAMPES, SCULPTURES, OBJETS, CÉRAMIQUES.
DE PICASSO À JEFF KOONS – DE BACON À DAMIEN HIRST.

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact :
Arnaud Oliveux
+ 33 1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

LEMPERTZ
1845

Ventes aux enchères à Cologne

26 novembre Photographie
26 novembre Art moderne
27 novembre Art contemporain

Catalogues sur demande et online

Lyonel Feininger. Nature morte. 1912. Huile sur toile, 55,6 x 78 cm. Cat. rais: Hess 79. Certificat Achim Moeller, New York. Vente le 26 novembre



Neumarkt 3 D-50667 Cologne tél. +49-221-92 57 290 info@lempertz.com



Jacques MAJORELLE (1886 – 1962), ***Cérémonie de l'Aouache***
Huile sur toile, signée et située en bas à gauche "J. Majorelle, Telouet", 100 x 80 cm
Est. : 160 000 – 220 000 €

ORIENTALISME

MARDI 10 DÉCEMBRE 2013 À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS

Exposition publique :
Samedi 7 décembre, 11h – 18h
Dimanche 8 décembre, 14h – 18h
Lundi 9 décembre, 11h – 19h

Catalogue :
Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

Spécialiste :
Olivier Berman

Contact :
Alexia de Cockborne
+33 (0)1 42 99 16 21
adecockborne@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE 2
VENTE N°2457

LUNDI 2 DÉCEMBRE 2013 À 20H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

○ ORDRE D'ACHAT – *ABSENTEE BID*

○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE – *TELEPHONE*
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS

TÉLÉPHONE – *PHONE :*

RÉFÉRENCES BANCAIRES – *BANK REFERENCE*

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) – *IBAN AND BIC :*

NOM DE LA BANQUE / *NAME OF THE BANK :* _____

ADRESSE / *POST ADDRES :* _____

TÉLÉPHONE – *PHONE :* _____

GESTIONNAIRE DU COMPTE / *ACCOUNT MANAGER :* _____

CODE BANQUE / *BIC OR SWIFT :* _____

NUMÉRO DE COMPTE / *IBAN :* _____

CODE GUICHET : _____

CLEF RIB : _____

NOM – *NAME :* _____

PRÉNOM – *FIRST NAME :* _____

ADRESSE – *ADRESS :* _____

_____

TÉLÉPHONE – *PHONE :* _____

FAX : _____

EMAIL : _____

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ)
SI VOUS ENCHÉRISSEZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY.

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT – *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS – *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER – *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM