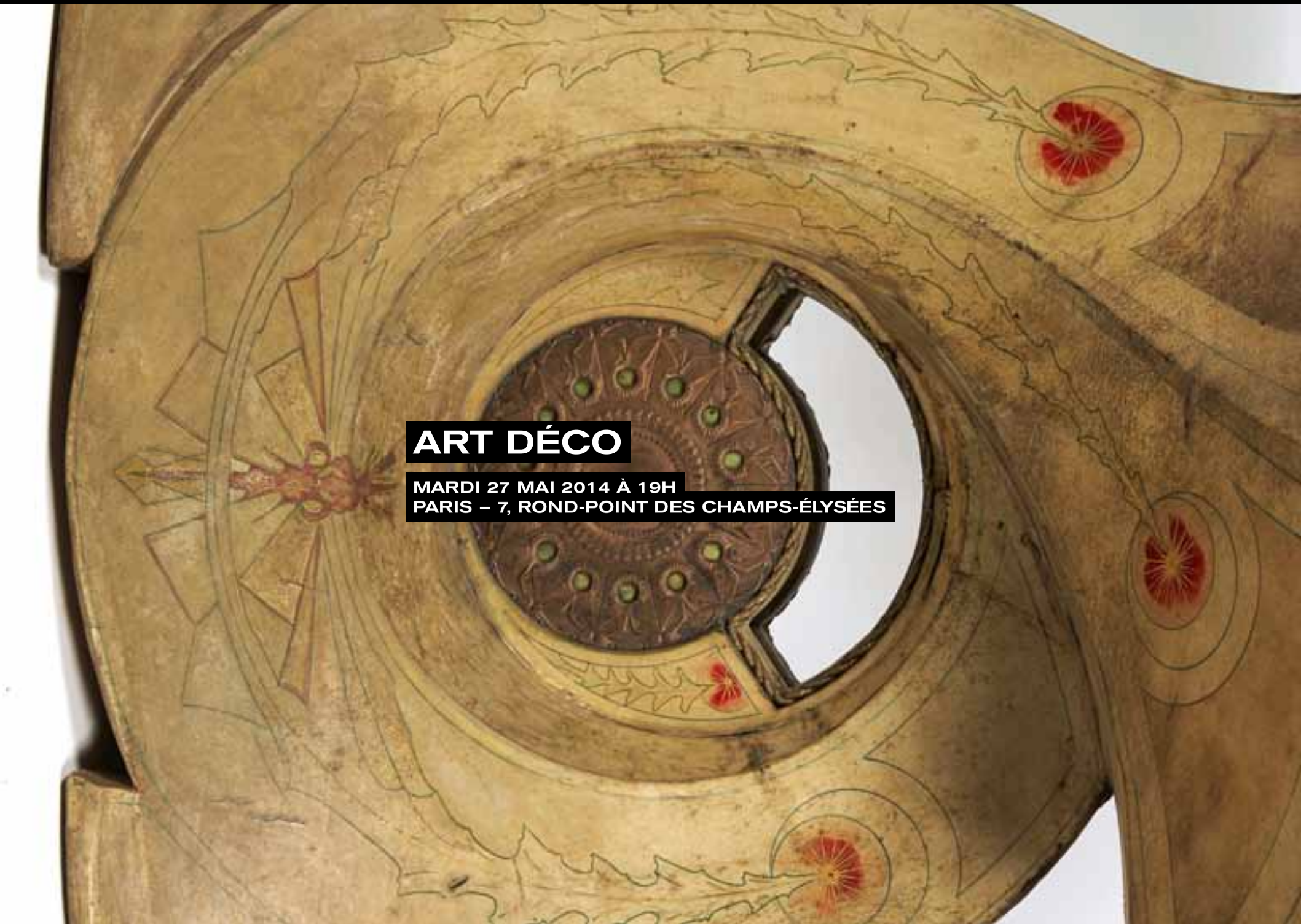
ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



ART DÉCO

MARDI 27 MAI 2014 À 19H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ART DECO

MARDI 27 MAI 2014 À 19H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL
BRIEST-POULAIN-F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure



François Tajan



Sabrina Dolla

Illustration couverture : lot 16
Illustration double page précédente : lot 12
Illustration page ci-contre : lot 164
Illustration page suiuvante : lot 5

ART DÉCO
VENTE N° 2553

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 16 25

Commissaire-priseur :
François Tajan

Assisté de :
Cabinet d'expertise Marcilhac
info@marcilhacexpert.com
8, rue Bonaparte, 75006 Paris

Spécialiste :
Sabrina Dolla
+33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Renseignements :
Cécile Tajan
+33 (0)1 42 99 16 40
ctajan@artcurial.com

ARTCURIAL LIVE BID
Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service, *Artcurial Live Bid.*
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

Lots en provenance hors CEE (indiqués par un ❍) : aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5% du prix d'adjudication)

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 23 mai
11h-19h
Samedi 24 mai
11h-18h
Dimanche 25 mai
14h-18h
Lundi 26 mai
11h-19h

VENTE
MARDI 27 MAI 2014
À 19H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs :
Vanessa Lassalle
+33 (0)1 42 99 16 51
vlassalle@artcurial.com

Comptabilité acheteurs :
Justine Lamarre
+33 (0)1 42 99 20 71
jlamarre@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Thomas Gisbert de Callac
bids@artcurial.com
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
Fax. : +33 (0)1 42 99 20 60



Index

A
ADNET Jacques – 101, 102, 150
ALVO Maurice – 178
ARBUS André – 157, 160
ARBUS André (dans le goût de) 158
AUVIGNE Jan – 180

B
BÉÔTHY Etienne – 81
BOURAINE Marcel – 145
BRANDT Edgar – 73
BREUER Marcel & STYLCLAIR (éditeur) – 124, 125
BUGATTI Carlo – 16, 17

C
CARDEILHAC – 65
CASSANDRE A.M. – 140
CASTAING Madeleine – 161, 162, 163
CHAREAU Pierre – 105, 112, 127, 128, 129
CHIESA Pietro & FONTANA ARTE (éditeur) – 131
CHIPARUS Demeter – 69, 70
CHRISTOFLE – 38
CSAKY Joseph – 80, 93

D
DAMON – 114
DAUM – 6, 15
DOMINIQUE – DOMIN André & GENEVRIÈRE Marcel – 141
DROUET René & PAUL VERA (cartonnier) – 151
DUNAND Jean – 40, 41, 59, 60
DUPRÉ-LAFON Paul – 142, 146, 147
DUPRÉ-LAFON Paul (attribué à) 144
DUPRÉ-LAFON Paul & HERMÈS 143

E
ÉTABLISSEMENT RUHLMANN & LAURENT – 47

F
FOUQUET Jean – 58
FORNELLES Edouard – 56

G
GALLÉ Émile – 5, 7
GERMAIN Jean-Baptiste (d'après) 152
GIACOMETTI Alberto – 165
GIACOMETTI Diégo – 164
GIMOND Marcel – 92
GOUPY Marcel & ROUARD (éditeur) 155
GRUAU René – 166, 167, 168, 169, 170, 170, 172, 173
GUYOT Georges Lucien – 88, 89, 90

H
HAMANAKA Katsu – 39
HEILIGENSTEIN Auguste – 14
HERBST René – 126
HOOK Sandy – 179

I
INDENBAUM Léon – 94

J
JALLOT Maurice (attribué à) – 44
JENSEN Georg – 100
JOUVE Georges – 176
JOUVE Paul – 96

L
LACHENAL Edmond – 13
LACROIX Boris – 106, 107, 110, 111, 113, 115, 116, 121
LACROIX Boris (attribué à) – 133
LALIQUE René – 18, 35, 36
LAMBERT RUCKI Jean – 148
LANCEL – 50
LANDOWSKI Paul – 91
LAUGE & RODIER – 54
LE CHEVALLIER Jacques & KOECHLIN René – 108, 118, 119, 120
LURCAT Jean – 103
LURCAT Jean & MYRBOR (éditeur) 104

M
MAISON DESNY – 109, 122, 123, 132, 135, 136
MAISON DESNY pour LA MAISON WORTH – 117
MAJORELLE Louis – 8, 9, 10, 11
MAJORELLE Louis & DAUM – 12
MARGAT André – 57
MARINOT Maurice – 37
MATÉGOT Mathieu – 174, 175
METTHEY André – 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34
MIDAVAINE Louis – 86

N
NOLL Alexandre – 67, 68

O
OLBRICH Joseph Maria & HUECK Édouard (éditeur) – 1

P
POILLERAT Gilbert – 153, 154
POILLERAT Gilbert (dans le goût de) 159
POMPON François – 83, 84, 85
POMPON François & SÈVRES (Manufacture Nationale de) – 82
PUIFORCAT Jean – 74, 79

Q
QUINET Jacques – 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191

R
ROCHARD Irénée – 139
ROUSSEAU Clément – 43
RUHLMANN Jacques Émile – 72
RUHLMANN Jacques Émile (attribué à) – 149

S
SAINT GOBAIN – 130
SIMMEN Henri & O'KIN Eugénie (attribué à) – 42
SORNAY André – 75, 76, 77, 78
SÜE Louis & MARE André – 45, 71
SÜE Louis & MARE André (pour Jean PATOU) – 46
SUISSE Gaston – 61, 62, 98, 99

T
TIFFANY Louis Comfort – 3
TIFFANY STUDIOS NEW YORK – 4
TRAVAIL ANGLAIS 1930 – 49, 55
TRAVAIL FRANÇAIS – 52, 53, 63, 64, 66, 95, 97
TRAVAIL FRANÇAIS 1930 – 51, 134
TRAVAIL FRANÇAIS 1940 – 48, 156

V
VAN DE VELDE Henri (dans le goût de) – 2
VAUTRIN Line – 177

W
WERTHEIMER Gustav – 87

Z
ZADOUNAÏSKY Michel – 137, 138



Vente Art Déco – 27 mai 2014 19H

Louis Majorelle : une collection nancéienne – 8 à 12

Exceptionnel ensemble de céramiques d'André Metthey – 19 à 34

Collection de boîtes – 45 à 68

André Sornay :
Ensemble provenant d'une collection lyonnaise – 75 à 78

Collection de Monsieur X :
ensemble de luminaires modernistes – 106 à 123

René Gruau : œuvres originales – 166 à 173

Jacques Quinet :
mobilier provenant d'un chalet de l'Alpe d'Huez – 181 à 191

1

Joseph Maria OLBRICH
& Édouard HUECK (éditeur)
1867 – 1908

SERVICE À VIN – VERS 1901
en étain argenté se composant d'une carafe à anse latérale détachée et bec verseur couvert et de six verres à corps cylindrique et quatre jambes galbées sur leur plateau de service d'origine à corps en découpe (usures et taches sur la patine). Décor de volutes et de tiges.
Signé du monogramme de l'artiste sous la carafe et marqué du cachet de l'éditeur.
Haut. : 34 cm (carafe) – 9,5 cm (verres)–
Plateau : 45,5 x 26,5 cm

Historique :
Ce modèle de service à vin est exposé par Olbrich en 1904 à l'exposition de la colonie d'artistes de Mathildenhöle à Darmstadt et à l'Exposition Universelle de St. Louis (Etats-Unis).

Bibliographie :
Joseph M. Olbrich 1867-1908 Das Werk des Architekten, Herausgegeben vom Hessischen Landesmuseum, Darmstadt, 1967, modèle référencé sous le n°201 et reproduit p. 157.

A SILVER TIN WINE SET COMPRISING ONE PITCHER, SIX GLASSES AND ONE TRAY; SIGNED WITH THE ARTIST MONOGRAM AND AND EDITOR MARK ; CIRCA 1901
Height: 13,38 in. (pitcher) - 3,74 in. (glasses)
Tray: 17,91 x 10,43 in.

8 000 – 10 000 €

2

Henry VAN DE VELDE
(Dans le goût de)

SUITE DE SIX CHAISES
en acajou vernissé à dossier droit évidé légèrement incliné à piètement d'angle à jambes galbées à entretoise droite en partie arrière.
Fonds de sièges et dossiers recouverts de velours vert d'origine à impressions de fleurs stylisées.
Haut. : 102 cm – Larg. : 48 cm – Prof. : 42 cm

A MAHOGANY SET OF SIX CHAIRS.
40,18 x 18,91x 16,54 in.

8 000 – 10 000 €

1





3

Louis Comfort TIFFANY

1848 – 1933

VASE
à corps ovoïde aplati épaulé et col galbé ouvert.
Épreuve en favrile glass irisé à décor de volutes.
Cabochon sous la base en favrile bleu ciel.
Signé LCT et numéroté E. 1428.
Haut. : 12,5 cm

A FAVRILE GLASS VASE ; Height : 4,92 in.

1 000 – 1 200 €

4

TIFFANY STUDIOS NEW YORK

LAMPE DE TABLE
à piètement en bronze modèle à réservoir
à trois bras de support n°444 du référencier
de l'artiste, cache ampoule hémisphérique
en mosaïque de verre (petites restaurations
et remplacements) à décor de frise de feuilles
de vigne, n°1420 du référencier de l'artiste.
Porte la plaque d'origine sur le cache-ampoule,
numérotée S. 221, et marquée Tiffany Studios
New York 444 sous la base en bronze.
Haut. : 50 cm - Diam. : 35 cm

Bibliographie :
Alastair Duncan, *Tiffany Lamps and Metalware*, Antique Collector's Club, Woodbridge, 2007, piètement 444 référencé sous le n°376 et reproduit p. 96, abat-jour 1420 référencé sous le n°538 et reproduit p.127.

A LEADED GLASS AND BRONZE TABLE LAMP.
Height: 19,70 in.- Diameter: 13,79 in.

10 000 – 12 000 €



3

5
Émile GALLÉ
1846 – 1904

SERVICE DE TABLE
se composant de cinq carafes et un broc à anses latérales détachées torsadées avec leurs bouchons d'origine (infimes éclats), de douze verres à eau (infimes éclats sur deux), douze verres à vin (infimes éclats sur cinq) et douze verres à liqueur (infimes éclats sur quatre). Épreuves en verre blanc rehaussé d'émaux polychromes et de dorure. Décor d'insectes et de papillons dans des branchages.
Signé sur chaque pièce.
Haut. : 31 cm – 28 cm – 14,5 cm – 10,5 cm – 9,2 cm

Historique :
Variante de notre modèle exposé lors de l'Exposition de l'Ecole de Nancy à Paris en 1903.

Bibliographie :
Alastair Duncan, Georges de Bartha, *Glass by Gallé*, Harry N Abrams, Londres, 1984, variante de notre modèle reproduit sous le n°28.

AN ENAMELLED GLASS DRINKS SET.
Height : 12,21 in. – 11,03 in. – 5,71 in. – 4,13 in. 3,62 in.

12 000 – 15 000 €

6
DAUM

SERVICE À ORANGEADE
se composant d'une aiguière à porte-glaçons intégré et de douze gobelets. Aiguière en verre doublé rose sur fond blanc granité et gobelets en verre rosé. Décor d'iris des marais et d'insectes gravé en réserve à l'acide rehaussé de dorure sur les gobelets et d'iris et de roseaux pour l'aiguière (fêle en partie interne au niveau de la monture). Anse détachée et col en vermeil finement sculpté par G. Falkenberg de roseaux et Bernard l'Hermite.
Signé sur chaque pièce et poinçonné pour le vermeil.
Haut. : 28 cm (aiguière) – 10 cm (gobelets)

A SILVER-GILT EWER AND GILT-GLASS DRINKING SET.
Height: 11,03 (Ewer) – 3,94 (Goblet)

2 000 – 3 000 €

7
Émile GALLÉ
1846 – 1904

SERVICE DE TABLE
se composant de six coupes sur talon et un pichet à anse latérale détachée modelé à chaud et col cylindrique rainuré à petit bec verseur. Épreuves en verre blanc à décor de fleurs et applications de pastilles de verre rehaussé de dorure.
Signé sur chaque pièce dans une feuille sur le talon et marqué modèle et décor déposé.
Haut. : 21 cm – 15 cm

Historique :
Modèle exposé lors de l'Exposition de l'Ecole de Nancy à Paris en 1903.

Bibliographie :
Alastair Duncan, Georges de Bartha, Glass by Gallé, Harry N Abrams, Londres, 1984, modèle reproduit sous le n°28.

AN ENAMELLED GLASS DRINKS SET.
Height : 8,27 in. – 5,91 in.

3 000 – 4 000 €

5



6



7



8
Louis MAJORELLE
1859 – 1926

BUREAU DE DAME MODÈLE «TRÊFLES» VERS 1902
en acajou et placage d'acajou à plateau rectangulaire arrondi et ceinture galbée en retrait ouvrant par un tiroir à prise de tirage en bronze sculpté. Plateau à partie centrale en cuir estampé et piètement d'angle à jambes galbées ornementé en partie basse extérieure d'application de bronze doré (sauts de placage et petits manques).
Haut. : 76 cm – Long. : 108 cm – 72 cm

Provenance :
Acquis directement par le grand-père des actuels propriétaires auprès de Louis Majorelle et resté dans la famille depuis.

Exposition :
Nancy, Musée de l'École de Nancy, *Majorelle un art de vivre moderne*, 2 mai-30 août 2009, notre bureau référencé sous le n°36 et reproduit en couleur p.98.

AN ORMOLU-MOUNTED AND MAHOGANY BUREAU DE DAME. ; 29,94 x 42,55 x 28,36 in.

12 000 – 15 000 €

8





9
Louis MAJORELLE
1859 – 1926

FAUTEUIL POUR ENFANT
en acajou à dossier enveloppant et accotoirs pleins sur piètement d'angle à jambes galbées (accidents au dossier). Fond de siège et dossier recouverts toutes faces de tissu vert gansé.
Haut. : 54 cm – Long. : 67 cm – Prof. : 40 cm

Provenance :
Acquis directement par le grand-père des actuels propriétaires auprès de Louis Majorelle et resté dans la famille depuis.

Historique :
Variante de notre modèle présentée à l'exposition de l'Ecole de Nancy à Paris en 1903.

Bibliographie :
Alastair Duncan, *Louis Majorelle: Master of Art Nouveau Design*, London, 1991, variante de notre modèle reproduite p. 107.

A MAHOGANY CHILD ARMCHAIR.
21,27 x 26,39 x 15,76 in.

5 000 – 6 000 €

10
Louis MAJORELLE
1859 – 1926

FAUTEUIL
en acajou mouluré à dossier droit et accotoirs évidés galbés. Piètement d'angle à jambes avants en volutes galbées et piètement arrière sabre. Fond de siège et dossier recouverts de velours rose fané estampé.
Haut. : 114 cm – Long. : 67 cm – Prof. : 54 cm

Provenance :
Acquis directement par le grand-père des actuels propriétaires auprès de Louis Majorelle et resté dans la famille depuis.

Expositions :
Tokyo, The Bunkamura museum of Art, *L'École de Nancy, conversation avec la nature*, 7 juillet-26 août 2001, notre fauteuil référencé sous le n°113 et reproduit en couleur p.114

Historique :
Modèle similaire présenté à l'exposition de l'Ecole de Nancy à Paris en 1903.

Bibliographie :
Alastair Duncan, *Louis Majorelle: Master of Art Nouveau Design*, London, 1991, p. 107, et sous le n°77 en couleur sur une photographie de la chambre à coucher aux nénuphars.

A MAHOGANY ARMCHAIR.
44,91 x 26,39 x 21,27 in.

5 000 – 6 000 €

11
Louis MAJORELLE
1859 – 1926

DEVANT DE CHEMINÉE
en métal doré sculpté à décor de fleurs de pavots stylisées à corps rectangulaire galbé flanqué de retours.
Haut. : 32 cm – Long. : 106 cm – Prof. : 10 cm

Provenance :
Acquis directement par le grand-père des actuels propriétaires auprès de Louis Majorelle et resté dans la famille depuis.

A GILT-METAL FIRE SURROUND.
12,60 x 41,76 x 3,94 in.

3 000 – 4 000 €

9



10





11

12
Louis MAJORELLE & DAUM
1859 – 1926

PAIRE DE FLAMBEAUX « MAGNOLIA »
à piétement de forme végétale en bronze doré à trois bras de lumière. Cache ampoules en verre multicouche blanc laiteux, rose et verdâtre (fêles sur quatre) finement repris à la meule et ciselé. Décor en haut-relief de boutons de fleurs de nénuphars à la base du piètement.
Haut. : 84 cm

Provenance :
Acquis directement par le grand-père des actuels propriétaires auprès de Louis Majorelle et resté dans la famille depuis.

Expositions :
Nancy, Musée de l'École de Nancy, *Majorelle un art de vivre moderne*, 2 mai-30 août 2009, une de nos deux lampes référencée sous le n°144 et reproduite en couleur p.98.

Historique :
Modèle créé pour l'exposition de l'Ecole de Nancy à Paris en 1903.

Bibliographie :
Roselyne Bouvier, *Majorelle*, Editions Serpentois, Paris, modèle reproduit en couverture et référencé sous le n°203 p. 189.
Alastair Duncan, *Louis Majorelle: Master of Art Nouveau Design*, London, 1991, pl. 132, p. 148.
Catalogue commercial de la maison Majorelle, modèle référencé et reproduit pl. 92 dans le « cabinet de travail Nénuphar ».
N. Daum, *Daum maîtres verriers*, Edita-Denoël, Lausanne, 1980, modèle référencé 142.

A PAIR OF GILT BRONZE AND GLASS 'MAGNOLIA' TABLE LAMP.; Height : 33 in.

150 000 – 180 000 €





13
Edmond LACHENAL
1855 – 1930

VASE OVOÏDE
à col conique et col ourlé à deux anses latérales en application stylisant des bambous. Épreuve en céramique émaillé bleu sur fond craquelé (infimes réfractions à la cuisson).
Signé.
Haut. : 32 cm

A CERAMIC VASE. ; Height : 12,60 in.

1 000 – 1 200 €

14
Auguste HEILIGENSTEIN
1891 – 1976

VASE CORNET
en céramique sur talon à bague en gradin. Décor de sirènes dans un fond marin. Email bleu, vert, jaune et orange rehaussé de dorure.
Signé du cachet habituel, de la signature manuscrite et trace d'étiquette.
Haut. : 17,5 cm

AN ENAMELLED CERAMIC VASE.
Height : 6,89 in.

1 200 – 1 500 €

15
DAUM

GRAND VASE TUBE
à base renflée. Épreuve en verre doublé marron rouge sur fond marbré jaune orangé. Décor de digitales pourpres gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. : 79 cm

A DAUM GLASS VASE. ; Height : 31,12 in.

4 000 – 6 000 €

13



14





16
Carlo BUGATTI
1902 – 1981

TABLE DE MILIEU – VERS 1902
à corps escargot entièrement gainé de parchemin naturel à décor polychrome de fleurs et libellules stylisées rehaussé de dorure (salissures, usures et décollements). Plateau en retrait à corps circulaire en découpe. Pièttement à petits patins débordants en pans coupés. Centre de l'escargot en plaque de cuivre estampé souligné d'une cordelette dorée.
Haut. : 75,5 cm – Diam. : 72 cm

Provenance :
Collection privée italienne.

Historique :
Ce meuble faisait partie de la « Sala de gioco e conversazione » dite aussi « Salon Escargot », exposé à l'Exposition Internationnal des Art Décorative de Turin 1902.

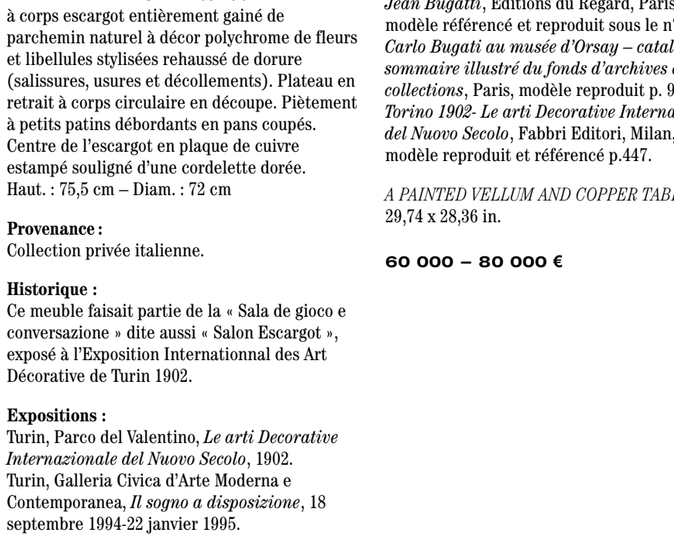
Expositions :
Turin, Parco del Valentino, *Le arti Decorative Internazionale del Nuovo Secolo*, 1902.
Turin, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, *Il sogno a disposizione*, 18 septembre 1994-22 janvier 1995.

Cette table avait également fait l'objet d'une demande de prêt du Musée d'Orsay, pour son exposition « *Italies. L'art italien à l'épreuve de la modernité (1880-1910)* », dans le cadre de laquelle une section monographique était consacrée à Carlo Bugatti (10 avril-15 juillet 2001).

Bibliographie :
Le arti Decorative Internazionale del Nuovo Secolo, Turin, 1902, modèle référencé et reproduit.
Philippe Dejean, *Carlo – Rembrandt – Ettore – Jean Bugatti*, Éditions du Regard, Paris, 1981, modèle référencé et reproduit sous le n°357a.
Carlo Bugati au musée d'Orsay – catalogue sommaire illustré du fonds d'archives et des collections, Paris, modèle reproduit p. 96.
Torino 1902- Le arti Decorative Internazionale del Nuovo Secolo, Fabbri Editori, Milan, 1994, modèle reproduit et référencé p.447.

A PAINTED VELLUM AND COPPER TABLE.
29,74 x 28,36 in.

60 000 – 80 000 €

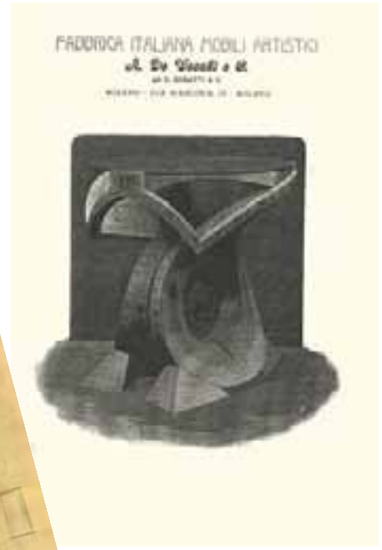


D.R.

Vue du salon «Escargot» - Exposition Internationale des Arts Décoratifs de Turin 1902.







D.R.

Catalogue commercial Carlo Bugatti

La première Exposition Internationale des Arts Décoratifs Moderne est inaugurée en mai 1902 à Turin. Elle donne alors à voir aux visiteurs du monde entier le grand mouvement qui a soulevé les différents pays et qui tend vers un grand renouvellement stylistique des arts appliqués : l'Art Nouveau. Carlo Bugatti présente à cette occasion quatre pièces complètes dont un « salon de jeux et de conversation » surnommé le « salon escargot ». Les photographies du fond Bugatti du Musée d'Orsay nous donnent un aperçu de l'audacieux programme. Le salon de conversation est entièrement enveloppé d'un décor mural de spirales en parchemin et métal estampé sous lequel courent une succession de banquettes. Au centre de la pièce une impressionnante construction toute en volutes, qui évoque la morphologie d'un escargot, sert de banquette enveloppant le coin de conversation. Là, autour de trois chaises est installée notre table de salon.

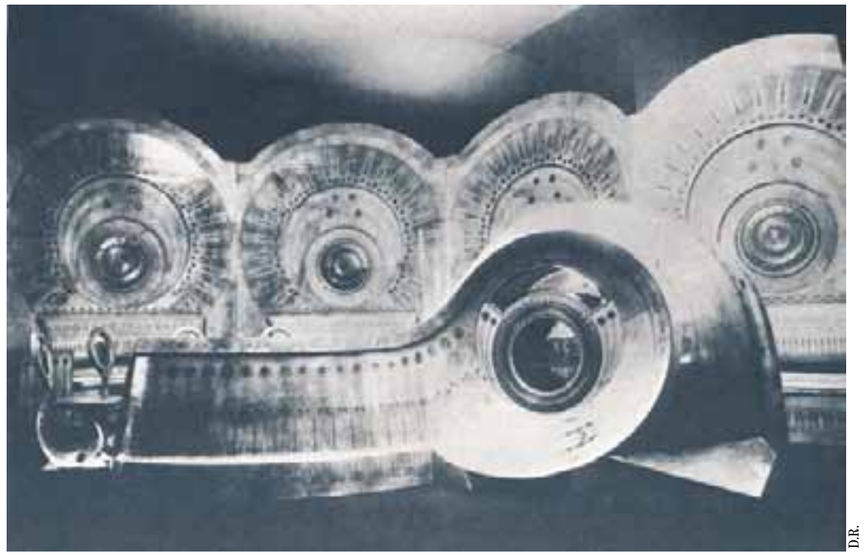
L'ensemble de Bugatti révèle alors de façon éclatante la verve créative de l'artiste qui s'inscrit en marge des courants artistiques dominants et des normes en vigueur en pleine période Art Nouveau. Depuis la création de son atelier en 1880, Bugatti avait imposé son propre style. À l'inverse de ses contemporains italiens, il s'était affranchit des styles historiques. Son style très personnel est inspiré par l'Orient mais aussi par le Japon. Dès cette époque ses créations révèlent son incroyable sens de la construction architecturale et la perfection de ses recherches techniques sur les matériaux (bois, nacre, métal etc.). Le parchemin est alors au cœur de son processus créatif et est déjà sa signature. Carlo Bugatti est alors le seul en Europe à utiliser ce matériau dans la création mobilière et ne cessera de travailler au perfectionnement technique du procédé de gainage.

En 1902, sa salle de jeux et de conversation de l'Exposition de Turin marque un tournant important dans l'œuvre de Bugatti. L'artiste abandonne les constructions complexes et adopte alors des formes plus rondes, jouant avec les courbes, les spirales, les pleins et les vides. Notre table illustre ce passage de compositions hétéroclites vers un mobilier qui devient une véritable sculpture au dynamique mouvement qui se déploie dans l'espace. Ici le parchemin recouvre entièrement la surface du meuble sculpté, il est une véritable peau qui met en avant la forme du meuble et ses volutes et qui fait échos à la grande construction centrale du salon. Le parchemin offre enfin à Bugatti une surface idéale pour développer son délicat travail d'enluminure. Libellules, fleurs et feuillages peints en rouge et vert et rehaussés de dorures sont disposés en rosace sur le plateau et soulignent la construction de la table, faisant échos aux décors des murs, des portes et de tout le mobilier de l'ensemble de 1902.

Le « salon escargot » de Bugatti retient naturellement l'attention des contemporains et donne lieu à de nombreux débats. Bugatti est finalement proclamé « premier artiste en Italie à imaginer, et non pas à rêver, un mobilier moderne » et reçoit le Diplôme d'honneur.

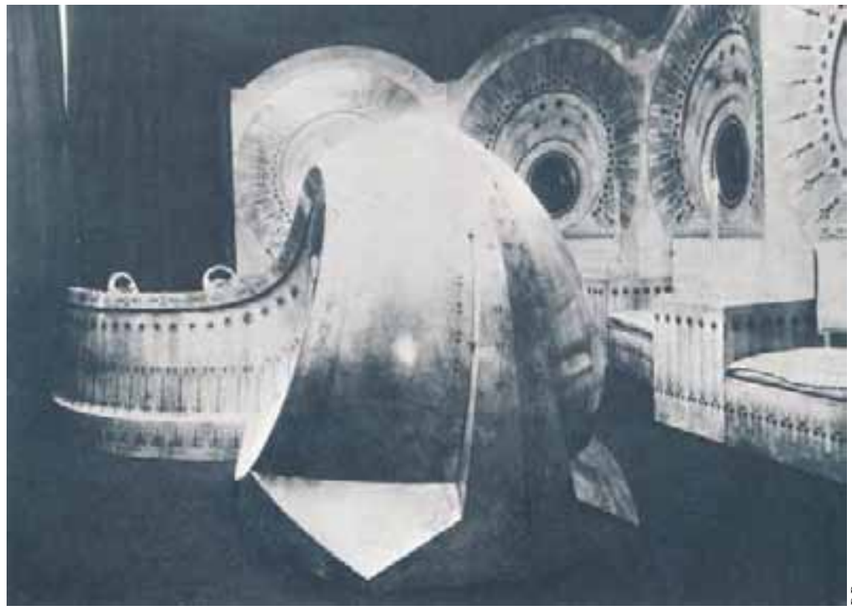
Notre table « escargot » constitue un magnifique exemple de l'aboutissement des recherches formelles de l'artiste. Elle est un formidable témoignage de l'indépendance d'esprit de Carlo Bugatti arrivé en 1902 au sommet de son art.





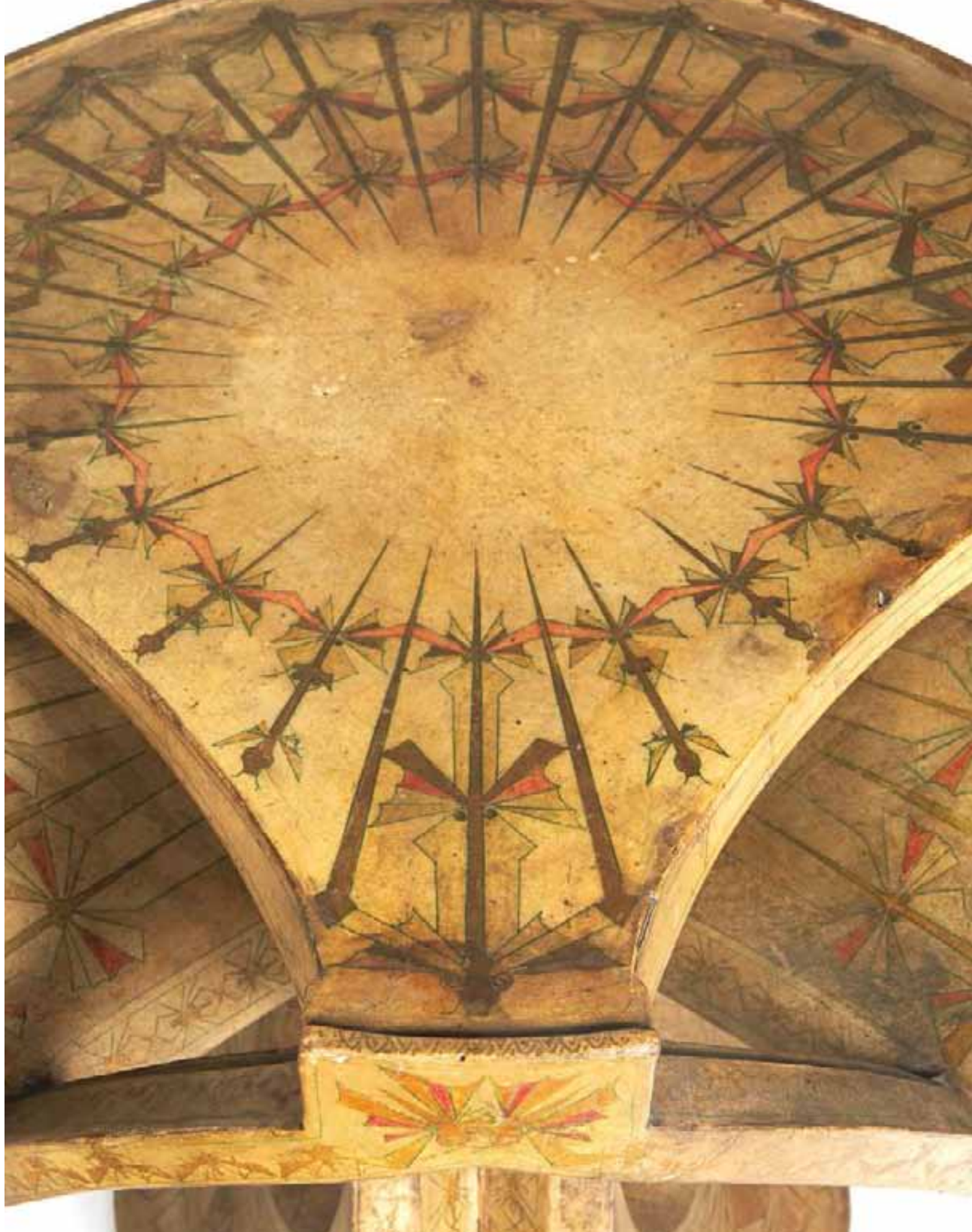
D.R.

Salon «escargot» vu de profil



D.R.

Salon «escargot» vu de dos, reprenant le piétement de notre table



17
Carlo BUGATTI (dans le goût de)

CADRE
à vue rectangulaire à entourage de bois vernissé incrusté de cabochons en os, écaille de tortue et ambre à corps géométrique. Petits manques.
68,2 x 52,5 cm – feuillure : 62,2 x 46,4 cm

A VARNISHED WOOD, BONE, TORTOISESHELL AND AMBER RECTANGULAR FRAME
26,85 x 20,66 in. – Rebate : 24,48 x 18,26 in.

2 500 – 3 000 €

▲18
René LALIQUE
1860 – 1945

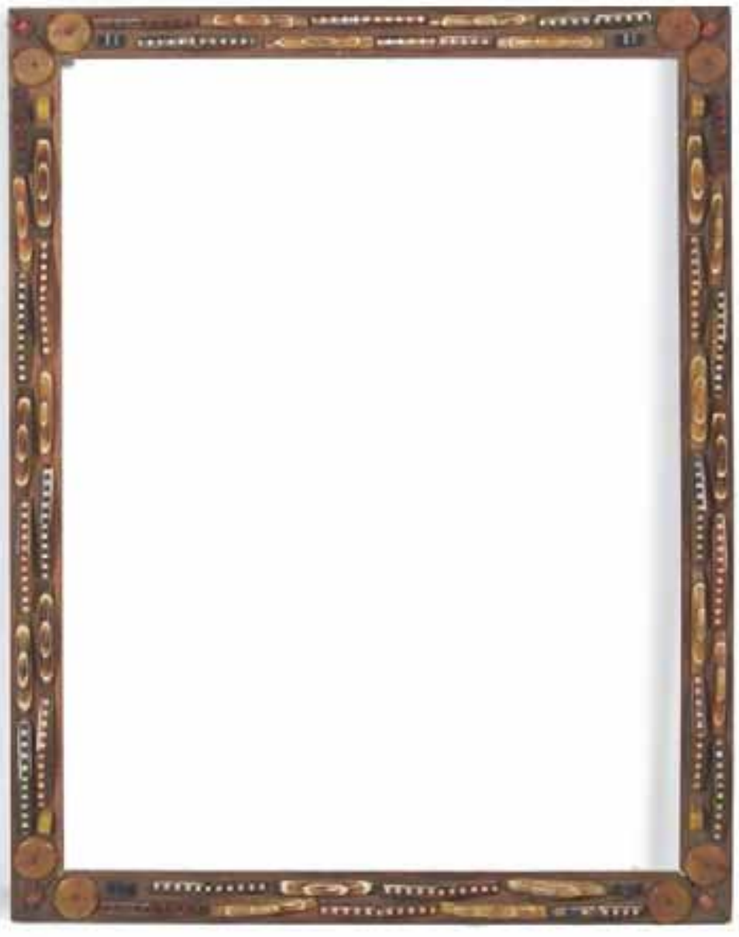
MÉDUSE – VERS 1910-1915
Pendentif circulaire en ivoire sculpté à entourage en argent stylisé à motif de deux serpents enlacés. Anneau circulaire d'attache en partie haute.
Signé «Lalique» en partie basse au revers.
Diam. : 5,5 cm

Bibliographie :
V. Becker, *The Jewellery of Rene Lalique*, the Goldsmiths' Compagny, Londres, 1987, plaque de gorgone similaire en verre et entourage de métal référencé sous le n°186 et reproduit p. 173.
F. Marcilhac, *René Lalique – catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, section « Bijoux de verre » sous le n°1275 pour un petit bouton rond, n°B pour des boutons de manchette et n°1375 pour une broche petite ronde.

AN IVORY AND SILVER «MEDUSE» MEDALLION – CIRCA 1910-1915; SIGNED «LALIQUE»
Diam.: 2,16 in.

5 000 – 6 000 €

17





André Metthey, le céramiste fauve.
La fusion de la peinture, de la terre et du feu.

Né en 1871 à Laignes (Côtes d'Or), André Metthey suit une courte formation à l'École des Beaux-Arts de Dijon puis entre comme graveur chez un tailleur de pierre. En récompense d'un prix de sculpture, il reçoit un livre qui va décider de sa carrière : L'histoire de la céramique d'E. Garnier. En 1892, il construit enfin son propre four. Ces premières œuvres sont présentées en 1901 au Salon des Indépendants et au Salon d'Automne. En 1903, André Metthey s'installe finalement dans une petite maison d'Asnières qui abrite un atelier et un four d'où sortira toute sa production dont celle, fameuse, en collaboration avec les artistes fauves : Derain, Vlaminck, Matisse …

L'approche de Metthey est différente de celle de ces contemporains qui, sous l'influence des Japonais et des Coréens, concentrent leurs recherches sur les émaux de grandes températures (Grand feu). Lui, « rêve d'un renouveau du décor céramique »[1] mis en crise par l'impression en couleurs sur faïence ou porcelaine, procédé mécanique. Il s'agit de se préserver de l'uniformisation des fabrications industrielles et de conserver le geste artistique. Metthey travaille en solitaire et maîtrise l'ensemble du processus, de la conception à la réalisation. Il se montre sensible aux mouvements de l'époque en faveur des arts appliqués comme les Arts and Crafts de William Morris initiés par les écrits de John Ruskin. Ces utopies visaient à mettre l'art moderne dans la vie, à faire sortir l'art de la peinture de chevalet et abolir ainsi la hiérarchie traditionnelle entre les arts majeurs et les arts appliqués dits mineurs.

La collaboration fauve 1907-1909

Sous l'impulsion d'Ambroise Vollard, André Metthey réalise ce rêve romantique en ouvrant son atelier à tous ces jeunes artistes fauves « qui pensent décoratif » et ont retenu la leçon de Paul Gauguin et des Nabis. Plus de cent pièces stannifères issues de cette collaboration seront créés portant la double signature du céramiste et des peintres Matisse, Puy, Vlaminck, Derain. Ces œuvres seront essentiellement présentées au Salon d'Automne de 1907.

Les années de maturité 1909-1920

Dorénavant, André Metthey peint toujours ses décors lui-même. Il ne sera sans doute pas insensible à la coloration éclatante et aux arabesques curieuses des artistes fauves avec lesquels il avait travaillé. Les objets d'André Metthey montrent effectivement des surfaces où la couleur s'affirme énergiquement, splendidement vernissé. La thématique s'abreuve de sources diverses. Les incontournables céramiques colorées d'Iznik qu'il a certainement vues en 1903 lors de l'exposition d'art musulman au Musée des Arts Décoratifs. Mais aussi les œuvres des Della Robia (XV[e]-XVI[e] siècle) caractérisées par ses médaillons blancs à fond bleus ainsi que les majoliques italiennes des XVII[e] et XVIII[e] siècles.
L'iconographie qu'il emprunte à l'art persan (biches, gazelles, chasseurs) ou au répertoire mythologique est toujours traité dans des formes dynamiques : les figures aux courbes délicates tournent, dansent et s'enlacent dans une harmonie de couleurs. La collection présentée ici fait preuve de cette variété traversée par le dynamisme du dessin.

Techniquement, il faut noter la subtilité du vernis d'or craquelé qui vient souligner les émaux précédents, le léger relief qui vient donner un contour gracieux au dessin, et les formes subtiles des vases (comme ceux pansus à col allongé aux dimensions parfois monumentales).
Pour les compositions les plus travaillées, Metthey s'appuie sur des dessins préparatoires qui sont de très fidèles préfigurations de ce que seront les œuvres une fois décorés. Ce qui implique « une parfaite maîtrise du dosage et du degré de cuisson des émaux ». « On constate la parfaite adéquation, sans hésitation, ni repentir, entre le projet et la pièce achevé » (Gérard Landrot).

André Metthey n'aura de cesse pendant ces années, de renouveler les formes et les décors de ses « mosaïques d'émaux ». Il obtient rapidement la reconnaissance de ses contemporains. En 1909, le Musée Galliera présente une rétrospective de son œuvre. La galerie Hébrard vendra en permanence ses réalisations. Des collectionneurs illustres achèteront ses œuvres. Parmi eux le ministre Marcel Sembat, le peintre Georges Lacombe, le poète Emile Verhaeren mais surtout Ambroise Vollard et Henri Clouzot, qui comptent parmi les plus fins observateurs de l'art de leur temps.

1 - Jean Paul Money dans « La Céramique fauve, dans l'atelier d'André Metthey », catalogue d'exposition, Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade, 2002.

« De la couleur avant toute chose »
André Metthey





« Il se vautrait dans les couleurs,
comme un poulain dans l'herbe »
Marcel Sembat

19
André METTHEY
1871 – 1920

VASE À CORPS OVOÏDE
en grès sur talon bombé à col galbé
sur épaulement à léger ressaut et anses
latérales détachées. Décor de personnages
mythologiques émaillé bleu et vert à réhauts
de dorure (éclats sur la base).
Signé du cachet frappé en creux.
Haut. : 65 cm

AN ENAMELLED AND PARTLY GILDED CERAMIC VASE. STAMPED ; 25,61 in.

25 000 – 35 000 €



20

André METTHEY
1871 – 1920

GRAND VASE CONIQUE
en grès à corps légèrement étranglé. Décor d'antilopes dans le goût persan. Emaux vert, bleu et blanc sur fond rouge lie-de-vin à filets dorés. Signé du cachet frappé en creux.
Haut. : 51 cm

Bibliographie :
« *La céramique fauve dans l'atelier d'André Metthey* », Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade, exposition du 7 avril au 24 juin 2002, p. 92 et 93 pour une illustration de la gouache préparatoire de notre vase.

AN ENAMELLED AND PARTLY GILDED CERAMIC VASE. STAMPED ; 20,09 in.

18 000 – 22 000 €



D.R.

Gouache préparatoire.



21
André METTHEY
1871 – 1920

GRAND VASE CONIQUE
en grès à corps légèrement étranglé et col galbé.
Décor en médaillons de femmes nues et
de biches encadrés d'arceaux feuillagés.
Emaux bleus sur fond craquelé crème et
réhauts de dorure.
Signé du cachet frappé en creux.
Haut. : 52 cm

AN IMPORTANT ENAMELLED AND PARTLY GILDED CERAMIC VASE. STAMPED ; 20,49 in.

18 000 – 22 000 €





22
André METTHEY
1871 – 1920

GRANDE COUPE
en grès à corps conique sur piédouche à anses latérales détachées en volutes à enroulements fermés. Décor de bandeaux verticaux à motifs de feuilles gris et noir sur fond crème et réhauts de dorure (petits éclats).
Signé du cachet frappé en creux.
Haut. : 27,5 cm – Diam. : 31 cm

AN IMPORTANT ENAMELLED AND PARTLY GILDED CERAMIC BOWL. STAMPED
Height: 10,83 in. – Diameter: 12,21 in.

6 000 – 8 000 €





23
André METTHEY
1871 – 1920

BOUTEILLE
en grès décor de bandeaux torsadés à motif de feuilles, émaux vert et noir sur fond marron clair et réhauts de dorure.
Signé du cachet frappé en creux.
Haut. : 39 cm

AN ENAMELLED AND PARTLY GILDED CERAMIC BOTTLE. STAMPED ; 15,36 in.

8 000 – 10 000 €



24
André METTHEY
1871 -– 1820

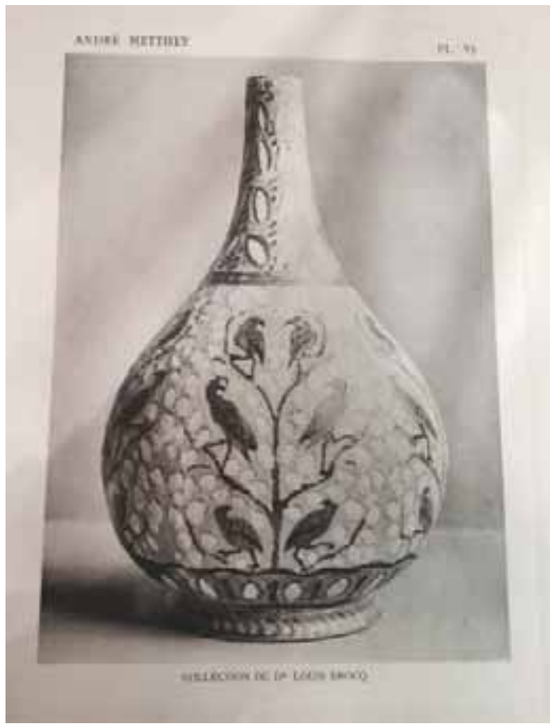
BOUTEILLE
en grès à corps sphérique et col finement galbé.
Décor d'arbres stylisés et d'oiseaux branchés,
émaux vert et blanc sur fond crème et réhauts
de dorure.
Signée du cachet frappé en creux.
Haut. : 38 cm

Provenance :
Ancienne collection du Dr Louis Brocq

Bibliographie :
Henri Clouzot, *André Metthey décorateur et céramiste*, Librairie des Arts Décoratifs, Paris, 1921, modèle reproduit pl. VI.

AN ENAMELLED AND PARTLY GILDED CERAMIC BOTTLE. STAMPED ; 14,97 in.

8 000 – 10 000 €



D.R.



25
André METTHEY
1871 – 1920

COUPE
en grès à corps hémisphérique sur talon annulaire. Décor de six médaillons sur la face incurvée à motifs de mère et enfant et de cinq médaillons à l'extérieur émaillé bleu et blanc sur fond de feuillage blanc sur fond vert clair.
Signé du cachet frappé en creux.
Haut. : 11 cm – Diam. : 30 cm

AN ENAMELLED AND PARTLY GILDED CERAMIC BOWL. STAMPED
Height: 4,33 in. – Diameter: 11,82 in.

7 000 – 9 000 €

26
André METTHEY
1871 – 1920

COUPE
en grès à corps hémisphérique sur talon annulaire. Décor de groupe de femmes en médaillons triangulaires bleu et blanc sur fond feuillagé noir et gris.
Signé du cachet frappé en creux.
Haut. : 11 cm – Diam. : 29,5 cm

AN ENAMELLED CERAMIC BOWL. STAMPED.
Height: 4,33 in. – Diameter: 11,62 in.

7 000 – 9 000 €



25



26



25



26

27
André METTHEY
1871 – 1920

BOL À OREILLES
en grès à corps hémisphérique avec
son couvercle. Décor de petits lapins gris beige
sur fond feuillagé bleu. Intérieur craquelé or.
Signé du cachet frappé en creux.
Haut. : 10 cm – Diam. : 18 cm

AN ENAMELLED AND PARTLY GILDED CERAMIC COVERED BOWL. STAMPED
Height: 3,91 in. – Diameter: 7,09 in.

2 000 – 3 000 €

28
André METTHEY
1871 – 1920

GRAND PLAT
en grès à fond creux et bord légèrement galbé
et relevé sur talon annulaire. Décor de cervidés
dans le goût persan sur fond craquelé crème.
Marli à motifs de feuillages sur deux rangées
émaillé blanc sur fond marron réhaussé d'or.
Signé du cachet en creux.
Haut. : 9,5 cm – Diam. : 60 cm

AN IMPORTANT ENAMELLED AND PARTLY GILDED CERAMIC PLATE. STAMPED
Height: 3,74 in. – Diameter: 23,64 in.

8 000 – 10 000 €



27



Exceptionnel ensemble de céramiques d'André Metthey

29
André METTHEY
1871 – 1920

BOUTEILLE
en grès à corps sphérique sur talon et col finement galbé. Décor de femmes nues les bras levés et d'oiseaux émaillé bleu et blanc gris. Bandeaux verticaux à réhauts de dorure.
Signée du cachet frappé en creux.
Haut. : 29 cm

AN ENAMELLED AND PARTLY GILDED CERAMIC BOTTLE. STAMPED ; 11,43 in.

7 000 – 9 000 €

30
André METTHEY
1871 – 1920

GRAND PLAT
en grès à fond légèrement creux et bord galbbé sur talon annulaire. Décor de deux chasseurs capturant des biches. Email bleu foncé sur fond bleu clair. Marli à motif de personnages, d'animaux et feuillage émaillé vert et bleu sur fond doré.
Signé du cachet frappé en creux.
Haut. : 8 cm – Diam. : 52 cm

AN IMPORTANT ENAMELLED AND PARTLY GILDED CERAMIC PLATE. STAMPED
Height: 3,15 in. – Diameter: 20,49 in.

8 000 – 10 000 €



29



30

Exceptionnel ensemble de céramiques d'André Metthey

31
André METTHEY
1871 – 1920

PETITE COUPE
en grès à corps hémisphérique sur talon annulaire. Décor de médaillons ornés d'oiseaux affrontés sur fond de motif feuillagé verts sur fond bleu. Intérieur à motif de petites feuilles sur fond crème souligné de filets dorés.
Signé du cachet frappé en creux.
Haut. : 13,5 cm – Diam. : 16 cm

AN ENAMELLED AND PARTLY GILDED CERAMIC BOWL. STAMPED
Height: 5,32 in. – Diameter: 6,30 in.

3 000 – 4 000 €

32
André METTHEY
1871 – 1920

GRAND PLAT
en grès à fond légèrement bombé sur talon annulaire. Décor de feuillages et rinceaux émaillés blanc, bleu et vert sur fond ocre. Marli à motif d'écussons floraux à réhauts de dorure sur fond vert.
Signé du cachet frappé en creux.
Haut. : 8 cm – Diam. : 59 cm

AN IMPORTANT ENAMELLED AND PARTLY GILDED CERAMIC PLATE. STAMPED
Height: 3,15 in. – Diameter: 23,25 in.

6 000 – 8 000 €



31



32

33
André METTHEY
1871 – 1920

GOURDE
ronde à corps plat sur talon ovalisé à petites anses latérales déttachées et goulot galbé.
Décor de quatre médaillons à motifs de deux oiseaux affrontés émaillés blanc sur fond bleu.
Fond ocre et réhauts de dorure.
Signé du cachet frappé en creux.
Haut. : 19 cm

AN ENAMELLED AND PARTLY GILDED CERAMIC MOON FLASK. STAMPED ; 7,48 in.

4 000 – 6 000 €

34
André METTHEY
1871 – 1920

GOURDE
ronde à corps plat sur talon ovalisé à petites anses latérales détachées et goulot galbé.
Décor en médaillon central d'oiseaux émaillés blancs sur fond vert et réhauts de dorure.
Signé du cachet frappé en creux.
Haut. : 19 cm

Provenance :
Ancienne collection de Madame Henri Turot.

Bibliographie :
Henri Clouzot, *André Metthey décorateur et céramiste*, Librairie des Arts Décoratifs, Paris, 1921, modèle reproduit pl. XVII.

AN ENAMELLED AND PARTLY GILDED CERAMIC MOON FLASK. STAMPED ; 7,48 in.

4 000 – 6 000 €



D.R.

33



34



35
René LALIQUE
1860 – 1945

VASE ARCHERS
Épreuve en verre soufflé moulé ambré foncé teinté dans la masse.
Signé R. Lalique dans la masse.
Haut. : 26 cm

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique – catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Editions de l'Amateur, Paris, section « Vases », modèle référencé sous le n°893 et reproduit p. 415.

A DEEP AMBER ARCHER VASE ; Height : 10,24 in.

5 000 – 8 000 €

36
René LALIQUE
1860 – 1945

VASE SERPENT
Épreuve en verre moulé pressé blanc satiné mat.
Signé R. Lalique dans la masse.
Haut. : 26 cm

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Editions de l'Amateur, Paris, section « Vases », modèle référencé sous le n°896 et reproduit p. 416.

A FROSTED GLASS VASE ; Height: 10,24 in.

10 000 – 12 000 €

37
Maurice MARINOT
1882 – 1960

VASE BICONIQUE – 1923
à bague centrale en verre légèrement fumé et bulles intercalaires dorées.
Signé du cachet à l'acide.
Haut. : 28 cm

Provenance :
Ancienne collection Le Bec.

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Maurice Marinot catalogue raisonné de l'œuvre de verre,* Les Editions de l'Amateur, Paris, modèle référencé sous le n°564 mais non reproduit (non localisé).

A DOUBLE-CONED, INTERNALLY DECORATED GLASS VASE. ; Height : 11 in.

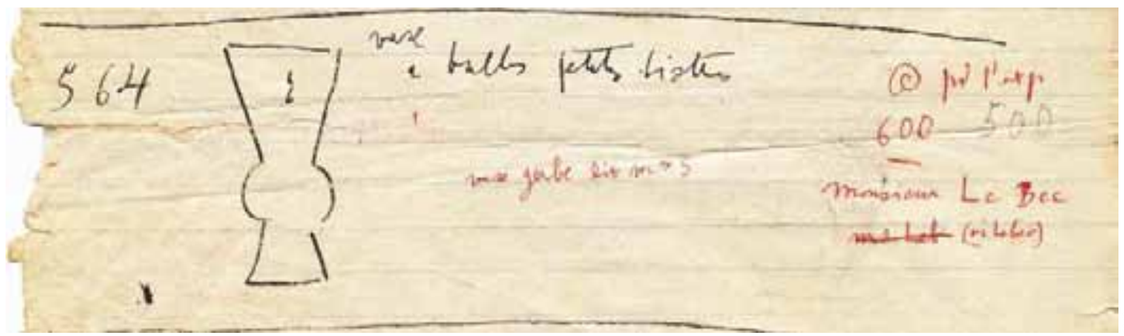
8 000 – 10 000 €

38
CHRISTOFLE

VASE AUX SERPENTS
en métal estampé à décor de quatre serpents en relief à patine brune rehaussée de filets de dorure.
Signé du cachet d'orfèvre et marqué B48F.
Haut. : 35 cm

A BROWN PATINATED METAL VASE ENHANCE WITH GILDING ; Height: 13,77 in.

6 000 – 8 000 €



D.R.
Carnet de dessin de l'artiste

35



36



37



38



39
Katsu HAMANAKA
1895 – 1982

PLATEAU
à corps hexagonal en bois laqué noir et gris à incrustations de coquille d'œuf. Décor de feuilles de marronniers.
Signé dans le décor.
38,5 x 39 cm

A BLACK AND GREY LACQUERED WOOD AND EGGSHELL TRAY; SIGNED ; 15,15 x 15,35 in.

1 500 – 2 000 €

40
Jean DUNAND
1877 – 1942

ÉTUI À CIGARETTES
en oréum à corps quadrangulaire laqué noir à décor sur les deux faces de damier en coquille d'œuf ouvrant sur un intérieur doré. Dans son écrin d'origine de la maison Jane Sich.
Signé Jean Dunand.
Haut. : 1,1 cm – Long. : 7,8 cm – Prof. : 8,9 cm

AN OREUM, LACQUER AND EGGSHELL CIGARETTES BOX; SIGNED ; 0,43 x 3,07 x 3,50 in.

1 500 – 2 000 €

41
Jean DUNAND
1877 – 1942

VASE SPHÉRIQUE
à corps légèrement aplati en dinanderie de cuivre. Décor de frise géométrique noir et rouge sur fond patiné marron clair. Col en ressaut à décor de frise de triangles et bordure de maillechort (légèrement déformation au col).
Signé «Jean Dunand» et marqué «48.38».
Haut. : 24,5 cm

A PATINATED COPPER AND MAILLECHORT DINANDERIE VASE; SIGNED «JEAN DUNAND» AND MARKED «48.38». ; Height: 9,64 in.

25 000 – 30 000 €



39



40

▲42
Henri SIMMEN & Eugénie O'KIN (attribué à)
1880 – 1963 & 1880 – 194

POT COUVERT
en grès à corps ovoïde et couvercle d'origine en bois vernissé à prise sculptée d'un éléphant en ivoire. Email vert velouté à infimes taches marron.
Non signé.
Haut. : 7 cm (totale)

Bibliographie :
«Henri Simmen», *Mobilier et Décoration*, février 1930, couvercle à l'éléphant similaire à celui de notre modèle reproduit p. 86.

A STONEWARE, WOOD AND IVORY COVERED VASE. ; Height : 2,76 in.

2 500 – 3 000 €

▲43
Clément ROUSSEAU
1872 – 1950

BOÎTE – VERS 1925
en thuya à couvercle d'origine gainé de galuchat teinté vert à petit filet d'ivoire.
Signée sous la base et dédicacée à Mme Laeuffeur « ayez foi en vous et vous connaitrez le bonheur », suivi du monogramme de l'artiste.
Haut. : 3,8 cm – Diam. : 11 cm

A MAHOGANY AND GREEN TINTED SHAGREEN BOX; SIGNED AND DEDICATED
Height: 1,49 in. – Diameter: 4,33 in.

5 000 – 6 000 €

44
Maurice JALLOT (Attribué à)
1900 – 1967

PIED DE LAMPE – VERS 1927
en ébène de Macassar à fut en colonne facettée de section hexagonale gainée en façade de peau de galuchat sur talon hexagonal en retrait.
Haut. : 23 cm

Bibliographie :
Léon Werth, « le XVII[e] Salon des Artistes Décorateurs», *Art et Décoration*, 1927, modèle de lampe figurant sur le bureau du Studio-fumoir présenté par Maurice Jallot, p.186.

A MACASSAR EBONY AND GALUCHAT LAMP
Height: 9,05 in.

3 000 – 4 000 €



D.R.

Le XVII[e] Salon des Artistes Décorateurs 1927 - Studio-Fumoir par Maurice Jallot

42



43



44



45
Louis SUE & André MARE
1875 – 1968 ; 1885 – 1932

POUDRIER
en métal doré à décor d'une fleur stylisée.
Haut. : 8,5 cm

Bibliographie :
F. Camard, *Süe et Mare et la Compagnie des Arts Français,* Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle reproduit pp. 175-264.

A GILDED METAL POWDER BOX ; Height: 3,34 in.

1 500 – 2 000 €

46
Louis SUE & André MARE (pour Jean PATOU)
1875 – 1968 ; 1885 – 1932 ; 1880 – 1936

ADIEU SAGESSE
Boîte à poudre en bois laqué noir, motif nid d'abeille doré et bakélite noire.
Signé «Jean Patou Paris» sous la base.
Haut. : 11 cm

Bibliographie :
F. Camard, *Süe et Mare et la Compagnie des Arts Français,* Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle reproduit p.158.

POWDER BOX ; Height: 4,33 in.

800 – 1 000 €

47
ÉTABLISSEMENT RUHLMANN & LAURENT

PORTE CRAYONS
en verre moulé pressé satiné mat sur talon débordant.
Marqué en bordure « service miroiterie des établissements Ruhlmann et Laurent ».
4,5 x 24 x 11,5 cm

A MOULDED GLASS PENCIL BOX; MARKED
1,77 x 9,44 x 4,52 in.

400 – 600 €

48
TRAVAIL FRANÇAIS 1940

MINAUDIÈRE
en métal laqué crème, corail sculpté et baguettes de brillants. Monture en laiton à bouton poussoir latéral.
1 x 5,8 x 5 cm

A LACQUERED METAL WITH CORAL ORNAMENT «MINAUDIERE» ; 0,39 x 2,28 x 1,96 in.

300 – 400 €

49
TRAVAIL ANGLAIS 1930

ETUI À CIGARETTES
en vermeil et argent laqué rouge, jade sculpté et lapis-lazuli. Poinçonné.
8,5 x 5,5 cm

A GILT, RED LACQUER, JADE AND LAPIS LAZULI CIGARETTE CASE ; 3,34 x 2,16 in.

600 – 800 €

50
LANCEL

BOÎTE À FARDS ET ROUGE À LÈVRES
en métal laqué noir. Intérieurs en miroir.
Signé du cachet sur la monture.
2 x 16 x 11 cm

A BLACK LACQUERED BOITE-A-FARD WITH ITS MIROR; SIGNED ; 0,78 x 6,29 x 4,33 in.

300 – 400 €

▲51
TRAVAIL FRANÇAIS 1930

BOÎTE
entièrement gainé de galuchat teinté vert à entourage débordant de filets en ivoire.
Haut. : 4 cm – Diam. : 9 cm

A GREEN TINTED SHAGREEN AND IVORY BOX
Height: 1,57 in. – Diameter: 3,54 in.

400 – 600 €

52
TRAVAIL FRANÇAIS

BOÎTE À MUSIQUE
gainée de galuchat teinté vert, jade sculpté et cornaline.
Haut. : 7,5 cm – base : 10 x 10 cm

A GREEN TINTED SHAGREEN, JADE AND CORNELIAN BOX
Height: 2,95 in. – Base: 3,93 x 3,93 in.

600 – 800 €

▲53
TRAVAIL FRANÇAIS

BOÎTE
gainée de galuchat teinté rouge, serpent et filets d'ivoire. Ouvrant sur un intérieur en placage d'ébène de Macassar incrusté d'une pastille de nacre.
5,5 x 17 x 11 cm

A RED TINTED SHAGREEN, IVORY AND BRASS BOX. MACASSAR EBONY VENNEERED AND PEARL INTERIOR ; 2,16 x 6,69 x 4,33 in.

300 – 400 €

54
LAUGE & RODIER

BOÎTE
en argent, vermeil et laque rouge. Prise cylindrique à cabochon rouge. Poinçon d'orfèvre.
Haut. : 8 cm – Diam. : 12,5 cm

A SILVER, GILT AND RED LACQUER BOX; MAKER'S MARK
Height: 3,14 in. – Diameter: 4,92 in.

600 – 800 €

▲55
TRAVAIL FRANÇAIS 1930

BOÎTE
en acajou, poirier noirci et boules en ivoire, à couvercle bombé à prise ovoïde sur petit talon cylindrique.
Haut. : 12,5 cm – Diam. : 15,5 cm

A MAHOGANY, BLACK PATINATED PEAR AND IVORY BOX ; Height: 4,92 in. – Diameter: 6,10 in.

1 000 – 1 500 €

56
Edouard FORNELLES
1887 – 1942

POUDRIER
en bakélite crème et prise en forme d'éléphant en céramique émaillée turquoise et rehaussé de dorure.
Signé Fornelles sous la base.
Haut. : 10 cm – Diam. : 13 cm

A WHITE BAKELITE POWDER BOX, WITH CERAMIC ELEPHANT FINIAL; STAMPE «E. FORNELLS PARIS» UNDER THE BASE
Height: 3,93 in. – Diameter: 5,11 in.

500 – 600 €


45


46


47


48


49


50


51


52


53


54


55


56

57
André MARGAT
1903 – 1999

BOÎTE À CORPS QUADRANGULAIRE – 1927
en bois laqué noir à incrustation de coquille d'œuf (jaunie). Signée à l'intérieure et datée «1927».
3,5 x 15 x 11 cm

A BLACK LACQUERED AND EGGSHELL BOX; SIGNED AND DATED «1927» INSIDE.
1,37 x 5,90 x 4,33 in.

600 – 800 €

58
Jean FOUQUET
1899 – 1994

BOÎTE À CIGARETTES
en métal laqué havane et rouge cuit, bouton poussoir latéral émaillé noir sur intérieur laqué noir. Signé au vernis rouge «Jean Fouquet» et marqué «21 556» et «302» sous le bouton poussoir.
13 x 9 cm

A LACQUERED METAL CIGARETTE BOX; SIGNED «JEAN FOUQUET» AND MARKED «21 556» AND «302». ; 5,11 x 3,54 in.

2 000 – 2 500 €

59
Jean DUNAND
1877 – 1942

BOÎTE
à cigarettes en oréum laqué rouge à incrustations de coquille d'œuf.
Signée du cachet sur la monture en laiton.
11,5 x 9 cm

A LACQUERED METAL AND EGGSHELL CIGARETTE BOX, SIGNED ; 4,53 x 8,46 in.

3 000 – 4 000 €

60
Jean DUNAND
1877 – 1942

BOÎTE
en dinanderie de maillechort. Patine grumeleuse à l'imitation de la peau de serpent.
Signé du cachet monogramme sous la base.
Haut. : 5 cm – Diam. : 9,5 cm

A RED PATINATED MAILLECHORT DINANDERIE BOX; SIGNED WITH THE ARTIST MONOGRAM UNDER THE BASE
Height : 1,96 in. – Diameter : 3,74 in.

3 000 – 4 000 €

61
Gaston SUISSE
1896 – 1988

BOÎTE
en bois laqué noir, rouge, argent et doré.
Signée sous la base.
Haut. : 5,5 cm – Diam. : 10 cm

A BLACK, RED, GILT AND SILVER LACQUERED BOX WITH STYLISED GEOMETRICAL PATTERN; SIGNED UNDER THE BASE
Height: 2,16 in. – Diameter: 3,93 in.

2 000 – 2 500 €

62
Gaston SUISSE
1896 – 1988

BOÎTE
en bois laqué noir, rouge, argent et doré à incrustation de coquilles d'œuf.
Signée sous la base.
Haut. : 6,5 cm – Diam. : 10 cm

A BLACK, RED, GILT AND SILVER LACQUERED AND EGGSHELL BOX WITH STYLISED GEOMETRICAL PATTERN; SIGNED UNDER THE BASE ; 2,55 x 3,93 in.

2 000 – 2 500 €

63
TRAVAIL FRANÇAIS

BOÎTE
en marbre noir veiné havane.
7 x 21,5 x 14 cm

A MARBLE RECTANGULAR BOX
2,75 x 8,45 x 5,51 in.

300 – 400 €

▲64
TRAVAIL FRANÇAIS

BOÎTE
en bois noirci et lamelles d'ivoire irrégulières.
Hauteur : 8,5 cm – Diamètre : 8,5 cm

A BLACK PATINATED WOOD AND IVORY BOX
Height: 3,34 in. – Diameter: 3,34 in.

200 – 300 €

65
CARDEILHAC

BOÎTE
en ébène de Macassar et cornaline.
Signée sous la base.
Haut.: 12 cm

A MACASSAR EBONY BOX WITH CORNELIAN KNOB; SIGNED UNDER THE BASE
Height : 4,72 in.

1 000 – 1 200 €

▲66
TRAVAIL FRANÇAIS

BOÎTE
en ébène de Macassar massif à prise en ivoire.
Haut. : 9 cm – base : 16,5 x 10 cm

A MACASSAR EBONY AND IVORY BOX
Height: 3,54 in. – Base: 6,49 x 3,93 in.

400 – 600 €

67
Alexandre NOLL
1890 – 1970

BOÎTE
en ébène de Macassar sculpté à couvercle rectangulaire.
Signée sous la base à la pointe.
Haut. : 6,5 cm – Long. : 17 cm – Prof. : 13 cm

Bibliographie :
Olivier Jean-Elie, Pierre Passebon, *Alexandre Noll*, Editions du regard, Paris, 1999, variante de notre boite reproduite p.22.

A MACASSAR EBONY BOX; INCISED A.NOLL;
2,56 x 6,70 x 5,12 in.

2 500 – 3 000 €

68
Alexandre NOLL
1890 – 1970

BOÎTE
en ébène de Macassar sculpté à poignée de tirage bombée en application.
Signée sous la base à la pointe.
Haut. : 7 cm – Long. : 15 cm – Prof. : 10 cm

A MACASSAR EBONY BOX; INCISED A.NOLL ;
2,76 x 5,91 x 3,94

2 000 – 3 000 €


57


58


59


60


61


62


63


64


65


66


67


68

❍69
Demeter CHIPARUS
1880 – 1950

FEMME AU DRAPÉ
Sculpture en bronze à patine vert antique et dorée sur terrasse rectangulaire en onyx et marbre gris veiné vert.
Signée sur la terrasse.
Haut. : 44 cm – terrasse : 5,5 x 85,5 x 17,5 cm

PATINATED BRONZE, ON ONYX AND MARBLE BASE; SIGNED ON THE BASE
Height: 17,32 in. – Base: 2,16 x 33,66 x 6,88 in.

7 000 – 8 000 €

70
Demeter CHIPARUS
1880 – 1950

DANSEUSE ÉTOILE
Sculpture chryséléphantine, épreuve en bronze à patine bicolore argent nuancé et vert. Tête et mains en ivoirine moulée. Socle d'origine en onyx marron.
Signée sur la base.
Haut. : 40,5 cm (sujet seul)
socle : 18 x 33 x 10 cm

Bibliographie :
A. Shayo, *Chiparus un sculpteur Art Déco*, Éditions Abbeville, Paris, 1993, modèle référencé sous le n°48 et reproduit p. 116.

PATINATED BRONZE AND IVOIRINE SCULPTURE, ON ONYX BASE; SIGNED ON THE BASE.
Height: 15,94 in. – Base: 7 x 12,99 x 9,93 in.

15 000 – 20 000 €

69





71
Louis SUE & André MARE
1875 – 1968 & 1885 – 1932

BANQUETTE CURULE
en bois laqué noir à assise rectangulaire sur piètement latéral évidé en volutes croisées à entretoise droite. Fond de siège recouvert de tissu léopard crème.
Haut. : 45 cm – assise : 63 x 44 cm

Bibliographie :
Florence Camard, *Süe et Mare et la Compagnie des Arts Français,* Les Editions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle reproduit sur une photo in situ chez M. Monteux p.107.

A BLACK LACQUERED CURULE STOOL.
17,73 x 24,82 x 17,33 in.

2 000 – 3 000 €

72
Jacques Émile RUHLMANN
1879 – 1933

PAIRE DE FAUTEUILS «PATOUILLARD»
n°1 AR-103ANR du référencier de l'artiste, à bâti en chêne ciré (entièrement dégarni). Dossier galbé légèrement incurvé, accotoirs détachés à manchettes plates profilées.
Estampillée du fer à chaud.
Haut. : 79,5 cm – Larg. : 54,5 cm – Prof. : 49 cm

Bibliographie :
Florence Camard, *Ruhlmann*, Éditions Monelle Hayot, Paris, 2009, modèle référencé et reproduit sur le CD du référencier de l'artiste dans la section « Fauteuils de salon » sous le n°1AR-103ANR.

A PAIR OF OAK ARMCHAIRS; BRANDED
31,32 x 21,47 x 19,30 in.

6 000 – 8 000 €

73
Edgar BRANDT
1880 – 1960

TABLE DE MILIEU
à plateau circulaire en dalle de marbre vert veiné blanc et structure en fer forgé noirci à quatre volutes réunies sur une entretoise de lame plate sur quatre pieds boules.
Estampillée du fer à chaud.
Haut. : 73,5 cm – Diam. : 97 cm

A WROUGHT-IRON AND MARBLE TABLE ; STAMPED
28,95 x 38,22 in.

4 000 – 6 000 €



72



73



74
Jean PUIFORCAT
1897 – 1945

MÉNAGÈRE «MONACO» – LE MODÈLE CRÉÉ EN 1925
en argent et ébène se composant de 173 pièces : douze cuillères à potage, trente grandes fourchettes, trente grands couteaux, douze couverts à poissons (fourchettes et couteaux), douze cuillères à moka, douze couverts à entremets (cuillères et fourchettes), vingt-quatre couteaux à dessert, douze cuillères à glace, deux couverts à salade, trois pelles de service (poisson, gâteaux).
Poids total des pièces pesables : 8,120 kg
Signé du cachet sur chaque pièce et chiffré en incrustation sur les manches en ébène et en défonce sur les autres pièces.

Historique :
Modèle créé pour l'exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes, de 1925, à Paris et présenté à cette occasion.

Bibliographie :
F. de Bonneville, *Jean Puiforcat*, 1986, Paris, modèle référencé et reproduit p. 250.
Yvonne Brunhammer, catalogue de l'exposition du cinquantenaire de l'exposition de 1925, Paris 1976, modèle reproduit p. 101.

A ONE HUNDRED AND SEVENTY THREE PIECES SILVER FLATWARE SERVICE.

25 000 – 30 000 €





Partie du lot 74

André Sornay : Ensemble provenant d'une collection lyonnaise

75
André SORNAY
1902 – 2000

PAIRE DE FAUTEUILS
en chêne ciré à dossier carré suspendu légèrement incliné et accotoirs latéraux en découpe. Piètement arrière central à découpe hémicylindrique en partie basse et piètement avant à deux jambes droites de section rectangulaire. Fond de de siège et dossier recouverts de cuir grainé beige (refait à l'identique).
Estampillé sur chaque pièce.
Haut. : 88 cm – Long. : 52 cm – Prof. : 46 cm

Provenance :
Acquise par les arrières grands-parents de l'actuel propriétaire, dont l'appartement était entièrement décoré par André Sornay, resté dans la famille depuis.

A PAIR OF OAK ARMCHAIR, BRANDED
34,67 x 20,49 x 18,12 in.

12 000 – 15 000 €





76
André SORNAY
1902 – 2000

MEUBLE DE RANGEMENT – VERS 1924
en placage d'ébène de Macassar ouvrant par deux portes pleines et cinq casiers ouverts, à piètement latéral plein.
Estampillé en façade en bas à droite.
Haut. : 150 cm – Long. : 50 cm – Prof. : 25 cm

Exposition :
Salon d'Automne de Lyon en 1924.

Provenance :
Acquis par les arrières grands-parents de l'actuel propriétaire, dont l'appartement était entièrement décoré par André Sornay, resté dans la famille depuis.

Bibliographie :
Alain Marcelpoil, *Signé Sornay*, Galerie Marcelpoil, Paris, 2010, reproduit sur une photo in situ p.341.

A MACASSAR EBONY VENEERED CABINET ; BRANDED
59,10 x 19,70 x 9,85 in.

3 000 – 4 000 €

77
André SORNAY
1902 – 2000

MIROIR – VERS 1924
à vue rectangulaire arrondie en partie haute à large entourage en placage d'ébène de Macassar en partie basse.
173 x 111,5 x 8 cm

Exposition :
Salon d'Automne de Lyon en 1924.

Provenance :
Acquis par les arrières grands-parents de l'actuel propriétaire, dont l'appartement était entièrement décoré par André Sornay, resté dans la famille depuis.

Bibliographie :
Alain Marcelpoil, *Signé Sornay*, Galerie Marcelpoil, Paris, 2010, reproduit sur une photo in situ p.341.

A MACASSAR EBONY VENEERED MIROR
68,11 x 43,89 x 3,14 in.

2 000 – 3 000 €

78
André SORNAY
1902 – 2000

TÊTE DE LIT – VERS 1924
en placage d'ébène de Macassar à corps plein hémicylindrique (coupée en son centre postérieurement).
Haut. : 180 cm – Long. : 124 cm – Prof. : 10 cm

Exposition :
Salon d'Automne de Lyon en 1924.

Provenance :
Acquis par les arrières grands-parents de l'actuel propriétaire, dont l'appartement était entièrement décoré par André Sornay, resté dans la famille depuis.

Bibliographie :
Alain Marcelpoil, *Signé Sornay*, Galerie Marcelpoil, Paris, 2010, reproduit sur une photo in situ p.341.

A MACASSAR EBONY HEADBOARD.
70,92 x 48,85 x 3,94 in.

800 – 1 000 €



Salon d'automne, Lyon - 1924

76



77





78

79
Jean PUIFORCAT
1897 – 1945

BOÎTE EN ARGENT
avec son couvercle d'origine à corps tronconique légèrement galbé et prise sphérique aplatie façon pierre dure.
Signée du cachet J. E. Puiforcat sur la base et poinçon d'orfèvre sur les deux pièces.
Haut. : 9 cm
Poids brut : 286 gr

AN SILVER BOX ; SIGNED ; Height: 3,55 in.

3 000 – 4 000 €



79

80
Joseph CSAKY
1888 – 1971

«L'OISEAU» – LE MODÈLE CRÉÉ EN 1921
Dit aussi «Grand oiseau».
Épreuve en bronze à patine verte nuancée.
Fonte d'édition post mortem (1981) de Blanchet, marqué AC (pour Atelier Csaky) et justificatif de tirage n°2/8.
Signée, cachet du fondeur.
Haut. : 71 cm – Long. : 97 cm – Prof. : 21 cm

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Joseph Csaky catalogue raisonné des sculptures*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2007, modèle référencé sous le n°FM-85/b et reproduit p. 334

'L'OISEAU', LARGE MODEL, A BRONZE SCULPTURE ; SIGNED «AC», NUMBERED 2/8 AND STAMTED WITH BLANCHET FOUNDRY MARK.
29,97 x 38,22 x 8,27 in.

15 000 – 20 000 €



80



D.R.

Fig. 1 André Kertesz : La danseuse satirique, 1927

Avec sa position dans l'espace, ses formes pures et élancées ainsi que son matériau précieux en bois parfaitement poli, l'œuvre *Couple III deux formes*, (lot 81) exécutée en 1928 par Étienne Béöthy, est un magnifique témoignage de l'art de ce sculpteur abstrait, l'un des plus grands et des plus originaux de la première moitié du XX^{e} siècle. Étienne Béöthy vient d'un pays d'où sont originaires de nombreux artistes qui ont chacun compté dans leur domaine : la Hongrie. Des peintres fauves, cubistes, expressionnistes, figuratifs, abstraits, tels que Lajos Tihanyi, Béla Czóbel, János Mattis-Teutsch, des sculpteurs comme Joseph Csaky et Gustave Miklos venus s'installer dès 1908-1909 en France, d'autres restés dans leur pays comme Sándor Bortnyik ou ayant choisi Vienne ou l'Allemagne après 1918, comme Lajos Kassák, László Peri et László Moholy-Nagy. Sans oublier les photographes tous « hongrois », d'André Kertesz à Robert Capa, en passant par François Kollar et László Moholy-Nagy lui-même. Étienne Béöthy, qui est né en 1897, a fait ses études d'architecture puis de sculpture à Budapest. Après avoir parcouru l'Europe en 1924 et l'année suivante, il s'installe à la fin de 1925 à Paris qu'il ne quittera plus jusqu'à sa mort en 1961.

Ses premières œuvres montrent des créations déjà constituées dans les années 1920 de formes pleines, rondes et lisses, dont la recherche se poursuit à Paris, comme le montre en 1926 son groupe *Le baiser*, d'une véhémence toute rodinienne, mais avec des volumes qui sont ceux de Maillol. À partir de 1927, il évolue de façon décisive vers l'abstraction en synthétisant les volumes, en précisant les contours, en simplifiant les articulations, en accentuant les directions et donne son premier chef d'œuvre d'inspiration futuriste, intitulé *Héros, Action directe* où l'on se trouve en présence d'une image violente et très expressive : la figure a son visage effacé, le torse est sans bras et étiré vers le haut, le bassin dans l'autre sens et les cuisses sans jambes. Grâce à un jeu de torsion et de diagonales opposées, l'artiste parvient à traduire à la fois le mouvement et la force. En même temps qu'il crée un forme originale et d'une grande puissance évocatrice (cette sculpture figure comme décor dans une célèbre photographie d'André Kertész *La danseuse satirique* de 1927)**(Fig.1)**, Béöthy n'emprunte pas la direction indiquée par Maillol et s'engage dans la voie déjà tracée par Alexander Archipenko et Constantin Brancusi : elle va le conduire en 1928 aux sculptures intitulées *L'homme supérieur*, *L'idole*, *Couple II*, dans lesquelles il privilégie le parti de la verticalité tout en mettant l'accent sur l'ondulation de la forme.

C'est à cette date que se situe son *Opus 29* pour reprendre la numérotation de cette oeuvre dans son livre de raison : intitulée *Couple III deux formes*, cette ronde bosse en bois d'acajou mesure 62 cm de hauteur. Elle est constituée de deux parties : une calotte irrégulière servant de socle, déjà employée dans les œuvres *Femme* de 1927 et *Couple II* de 1928 et qu'on retrouvera à de très nombreuses reprises; sur le sommet de cette base, elle-même constituée d'un assemblage de cinq morceaux, se trouve posé légèrement en avant du sommet le motif sculpté en forme de fuseau. Effilé à son extrémité inférieure, il s'évase progressivement pour finir dans sa partie supérieure, après un étranglement, par s'épanouir telle une corolle enveloppant un épi. La verticalité ainsi affirmée, les volumes se déploient par rapport à l'axe central. Il s'agit de la première sculpture en bois de Béöthy, sa production précédente étant réalisée en plâtre, en terre ou en pierre : l'artiste privilégiera ce matériau en choisissant des essences précieuses, l'amarante, l'irocco, tout au long de sa carrière. L'acajou est ici poli pour ne laisser apparente aucune trace d'outil et offrir un épiderme absolument lisse à l'image de celui des sculptures de Constantin Brancusi et aussi de François Pompon qu'il ne faut jamais oublier dans ce contexte. L'ensemble est fortement stylisé, les courbes accentuées, les formes simplifiées à l'extrême, qui s'enchaînent dans l'espace dans un même mouvement ondoyant et harmonieux, en contraste avec le volume bombé et aplati du socle. Il reste un titre, « *Couple* », qui fait allusion à ces deux éléments que l'on devine et qui ont fusionné, laissant encore apparaître un pli creux sur toute la hauteur du fuseau, tandis que le sommet est couronné d'une auréole, obtenue par la synthèse d'une tête et de deux bras qui enveloppent une autre tête à l'image d'un bourgeon. On pense aux motifs des tableaux de Giorgia O' Keeffe et des photographies d'Imogen Cunningham que saura reprendre plus tard Robert Mapplethorpe.

L'analyse de l'œuvre ne fait ici qu'appauvrir sa force : elle ne rend pas compte de sa puissance évocatrice et de sa perfection formelle. Il s'agit bien de l'un des tout premiers chefs d'oeuvre d'Étienne Béöthy, exposé en 1930 à la Galerie de l'Effort moderne à Paris tenue par Léonce Rosenberg, et qui avait été acquis par la comtesse de Castelbajac. Par la suite, Béöthy élaborera ses sculptures rigoureusement abstraites, influencé par la composition musicale comme Signac ou Kupka l'avaient été, puis en calculant les rapports de leurs formes, en se référant au Nombre d'or et à la « divine proportion », ainsi qu'à sa propre théorie de l'évolution. En 1939, il publie à Paris le résultat de ses réflexions sous le titre explicite de *La série d'or*. Proche d'Auguste Herbin, Béöthy a joué un grand rôle à Paris dans le milieu de l'art abstrait en participant aux activités de l'association Abstraction Création, puis en exposant au Salon des Réalités nouvelles et avec le Groupe Espace dans les années 1950. Son art se montre proche dans son aspect de l'œuvre d'un autre sculpteur abstrait français de quelques années son aîné, Jean-Gabriel Chauvin, chez qui on retrouve les mêmes formes denses et élancées parfaitement polies. Mais la démarche est différente : Béöthy est avec Georges Vantongerloo l'un des pionniers du recours aux mathématiques dans le processus d'élaboration de la création artistique qui marquera Max Bill. Avec ses formes organiques et calculées, il est avec Jean Arp, quant à lui plus intuitif, le grand sculpteur abstrait des années 1930 et l'un des maîtres de la poésie plastique. Cette sculpture en est un exemple parfaitement accompli.

Les œuvres de Béöthy sont conservées au Musée national d'art moderne-Centre Pompidou à Paris, au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, au Musée d'art moderne de Saint-Étienne, ainsi que dans les musées de Budapest et de Pécs en Hongrie. Au Musée de Grenoble se trouve un ensemble de 10 sculptures et de 50 dessins reçus en donation en 1987 d'Ayin Béöthy et de Christine Dufour, les filles de l'artiste, en mémoire de leur mère Anna Béöthy-Steiner. Cet ensemble exceptionnel où figurent notamment *Dominante sept accords* **(Fig.2)** de 1938 et *La guêpe* de 1957, rejoignait la sculpture en bronze poli *Espace-temps* de 1935, entrée en 1958 dans les collections de ce musée.

Serge Lemoine, avril 2014



D.R.

Fig. 2 : Dominante sept accords – 1938

81
Etienne BÉÖTHY
1897 – 1961

COUPLE III, DEUX FORMES – 1928
Sculpture en acajou, taille directe.
Signée à la pointe.
Haut. : 62 cm

Provenance :
Ancienne collection de la Comtesse de Castelbajac.
Collection privée.

Historique :
Il s'agit de la première sculpture en bois de l'artiste

Expositions :
Galerie Zak, Paris, 1929, reproduit sous le n°9 du catalogue (*Couple III*, bronze).
Galerie de l'Effort Moderne, Paris, 1930.
Salle Wagram, Du sujet à l'abstrait, Paris, 1934, reproduit sous le n°15 du catalogue. (*Deux formes*, 1931).

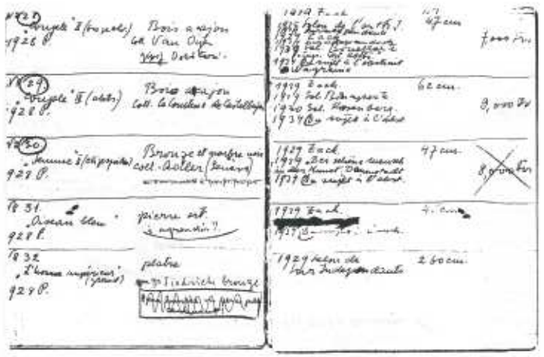
Bibliographie :
Michel Seuphor, Eva Friedrich, *Béöthy*, Collection Prisme, Paris, 1956, modèle référencé p. 34.
Krisztina Passuth, *Etienne Béöthy, catalogue raisonné*, Galerie Le Minotaure, Paris, 2012, modèle référencé sous le numéro Opus 029 et reproduit p.75.

A MAHOGANY SCULPTURE; SIGNED
Height: 24,40 in.

30 000 – 40 000 €



Dos de la sculpture



Répertoire des œuvres établi par l'artiste





82
François POMPON & SÈVRES (Manufacture Nationale de)
1855 – 1933

OURS BLANC
Sujet en biscuit. Édition de la Manufacture Nationale de Sèvres.
Signé du cachet de la manufacture.
Haut. : 21,5 cm

Bibliographie :
«Les œuvres de la manufacture de Sèvres, 1738-1932», volume II, La sculpture Moderne, modèle référencé sous le n°1408, et reproduit pl. 37.
C. Chevillot, L. Colas, A. Pingeot, *François Pompon*, Éditions Gallimard – Electra - Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1994, répertorié sous le N°122C et reproduit p. 211.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité de Madame Liliane Colas.

A BISCUIT DE SÈVRES, «OURS BLANC» BY POMPON; WITH THE MANUFACTURE MARK
Height: 9,69 in.

8 000 – 10 000 €

83
François POMPON
1855 – 1933

OURS BLANC – LE MODÈLE CRÉÉ EN 1922
Épreuve en bronze à patine noire veloutée.
Fonte post mortem de Valsuani à cire perdue, entre 1955 et 1960.
Signée sur la patte arrière gauche, cachet du fondeur.
Haut. : 24,6 cm

Bibliographie :
C. Chevillot, L. Colas, A. Pingeot, *François Pompon*, Éditions Gallimard – Electra - Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1994, modèle répertorié sous le N°122C et reproduit p. 211.

Un certificat de Mme Liliane Colas sera remis à l'acquéreur.

A PATINATED BRONZE SCULPTURE, CAST BETWEEN 1955 AND 1960; SIGNED AND FOUNDRY MARK VALSUANI ; Height: 17,95 in.

20 000 – 25 000 €

82



83



84
François POMPON
1855 – 1933

CANARD – LE MODÈLE CRÉÉ EN 1923
Épreuve en bronze à patine noire nuancée.
Fonte post mortem de Valsuani à cire perdue, avant 1950.
Signée sur la terrasse et cachet du fondeur.
Haut. : 18 cm

Bibliographie :
C. Chevillot, L. Colas, A. Pingeot, *François Pompon*, Éditions Gallimard – Electra - Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1994, modèle répertorié sous le N°8B et reproduit p. 181.

Madame Liliane Colas établira un certificat pour ce bronze à la demande de l'acquéreur selon ses conditions habituelles.

A PATINATED BRONZE SCULPTURE, CAST BEFORE 1950; SIGNED AND FOUNDRY MARK VALSUANI ; Height: 7,08 in.

10 000 – 12 000 €

❍85
François POMPON
1855 – 1933

LE PERDREAU ROUGE – LE MODÈLE CRÉÉ EN 1926
Épreuve en bronze à patine rouge foncé brillante. Fonte post mortem de Valsuani à cire perdue, avant 1950.
Signée sur la terrasse, cachet du fondeur.
Haut. : 26,9 cm

Bibliographie :
Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pingeot, *François Pompon*, Éditions Gallimard – Electra - Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1994, répertoriée sous le N° 139 reproduite p.217.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité de Madame Liliane Colas.

A PATINATED BRONZE ; SIGNED
Height : 10,60 in.

25 000 – 30 000 €

84





85

86
Louis MIDAVAINE
1888 – 1978

PARAVENT – VERS 1931-1932
à cinq feuilles articulées double face, en laque de couleurs noir, or et blanc sur feuilles d'argent en application. Décor au recto d'ours polaires sur la banquise et au verso d'un paysage de dunes sur fond de feuilles d'or.
Signé en bas à droite.
Haut. : 230 cm – Larg. : 61 cm (par feuille)

Historique :
Lors de l'Exposition Coloniale de 1931, le Danemark avait présenté dans son pavillon des ours polaires naturalisés. La visite de cette exposition a très certainement incité l'artiste à développer le thème original de l'ours blanc qui devient son sujet de prédilection et qu'aucun autre laqueur n'avait encore décliné. Pour les dessins, Louis Midavaine s'appuie sur un ouvrage destiné aux artistes animaliers, « Les animaux sauvages et domestiques ». Les ours de Midavaine ont ainsi des postures identiques mais ils évoluent différemment d'un paravent à l'autre. À une époque où l'on redécouvre le Groenland et le Pôle Nord, première destination de la Croisière Blanche en 1934, les paravents aux ours blancs de Midavaine sont particulièrement appréciés des collectionneurs. Notre paravent fait partie des douze exemplaires à décor d'ours polaires, de tailles et de compositions différentes, aujourd'hui répertoriés. Un exemplaire est conservé dans les collections du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Réalisé autour de 1931-1932, notre paravent est selon Anne Midavaine, fille de l'artiste, un des tout premiers conçu par l'artiste.

Nous remercions Madame Anne Midavaine pour son aide dans l'élaboration de cette notice.

A DOUBLE SIDED FIVE PANEL LACQUERED SCREEN ; SIGNED
Height : 90,62 – Width : 24,03 in. (each panel).

60 000 – 80 000 €



Paravent in situ



Revers du paravent.



87
Gustav WERTHEIMER
1847 – 1904

PANTHÈRE
Gouache et crayon sur toile (tache d'humidité).
Signé en bas à gauche.
56 x 92 cm

GOUACHE AND PENCIL ON CANVAS (TRACES OF HUMIDITY); SIGNED ; 22,04 x 36,22 in.

2 000 – 2 500 €

88
Georges Lucien GUYOT
1885 – 1973

DEUX TIGRES
Huile sur panneau d'isorel.
Signée en bas à gauche.
50 x 65 cm (à vue)

OIL ON ISOREL; SIGNED ; 19,68 x 25,59 in.

6 000 – 8 000 €

89
Georges Lucien GUYOT
1885 – 1973

OURS BRUN
Fusain et estompe sur papier (taches de rousseur et insolation).
Signé en bas à droite.
70,5 x 102,5 cm

CHARCOAL, COLOR PENCIL ON PAPER (SLIGHTLY BROWNED AND INSOLATION) ; SIGNED ; 27,75 x 40,35 in.

12 000 – 15 000 €

90
Georges Lucien GUYOT
1885 – 1973

COUPLE DE LIONS
Fusain, crayon de couleur et estompe sur papier crème.
Signé en bas à gauche.
70 x 102,5 cm (à vue)

CHARCOAL, COLOR PENCIL ON PAPER; SIGNED ; 27,55 x 40,35 in.

12 000 –15 000 €

89



90



87



88



91
Paul LANDOWSKI
1875 – 1961

BUSTE DE FEMME
Sujet en bronze à patine vert antique sur socle quadrangulaire en pierre noire (éclats). Fonte de Valsuani à cire perdue.
Signé, cachet de fondeur Valsuani.
Haut. : 51 cm (sujet seul)

A GREEN PATINATED BRONZE SCULPTURE ON A STONE BASE; SIGNED AND FOUNDRY MARK VALSUANI
Height: 20 in.

6 000 – 8 000 €

92
Marcel GIMOND
1894 – 1961

TÊTE DE FEMME
Épreuve en bronze à patine brune nuancée.
Fonte de Bisceglia et justificatif de tirage 2/6.
Socle en comblanchien blanc.
Signé du nom de l'artiste, cachet de fondeur et justificatif de tirage.
Haut. : 30 cm – socle : 20 x 20 x 20 cm

A PATINATED BRONZE SCULPTURE ON A COMBLANCHIEN BASE; SIGNED, NUMBERED «2/8» AND FOUNDRY MARK BISCEGLIA
Height: 11,81 in. – Base: 7,87 x 7,87 x 7,87 in.

4 000 – 6 000 €

93
Joseph CSAKY
1888 – 1971

BUSTE DE FEMME DE PROFIL –1953
Plaque en semi-relief en bronze à patine brune nuancée. Fonte post mortem réalisée en 1994 par Blanchet, justificatif de tirage numéroté 2/3.
Signée Csaky, datée (19)53 et cachet de fondeur.
46 x 25,5 cm

Bibliographie :
F. Marcilhac, ***Joseph Csaky***, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2007, modèle référencé sous le numéro 1953-FM.312/b et reproduit p. 377.

A PATINATED BRONZE; CAST IN 1994; SIGNED, DATED (19)53 AND FOUNDRY MARK BLANCHET ; 18,11 x 10 in.

2 500 – 3 000 €

94
Léon INDENBAUM
1890 – 1981

JEUNE FILLE AUX ANGLAISES – 1913
Épreuve en bronze à patine noire, sur socle en bois noirci à corps en pans coupés. Tirage limité à huit exemplaires plus deux épreuves hors commerce et deux épreuves d'artistes.
Signée et justificatif de tirage numéroté 1/12.
Haut. : 28 cm (sujet seul)

A PATINATED BRONZE SCULPTURE; SIGNED AND NUMBERED «1/12» ; Height: 11 in.

4 000 – 5 000 €

95
TRAVAIL FRANÇAIS

PROFIL
Sculpture en marbre rouge veiné blanc, taille directe. Socle quadrangulaire en métal noirci.
Porte un monogramme non identifié.
Haut. : 24 cm (sujet seul)

A MARBLE SCULPTURE; WITH A MONOGRAM UNIDENTIFIED ; Height: 9,44 in.

1 800 – 2 000 €

91



92



93



94



95



96
Paul JOUVE
1880 – 1973

DEUX TIGRES MARCHANTS – VERS 1925
Eau-forte sur papier crème.
Signée en bas à gauche et marquée « 1er état ».
45 x 103 cm

Exposition :
Un modèle similaire fut exposé au Salon des Artistes Décorateurs de Paris en 1929.

Bibliographie :
F. Marcilhac, *Paul Jouve*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, modèle référence et reproduit p. 364.

LITHOGRAPHY ON PAPER; SIGNED AND MARKED «1ER ÉTAT"; 17,71 x 40,55 in.

6 000 – 8 000 €

97
TRAVAIL FRANÇAIS

PAIRE D'APPLIQUES
à corps circulaire en plâtre doré incrusté au centre d'un demi œuf d'autruche formant vasque soulignée d'un jonc en cuir rouge cuit et volutes latérales en métal doré.
Diam. : 35,5 cm

A PAIR OF GILT-PLASTER, OSTRICH EGG AND RED LEATHER WALL APPLIQUES. ; 14 in.

800 – 1 000 €

98
Gaston SUISSE
1896 – 1988

OISEAUX DANS LES CACTUS
Panneau décoratif en laque de couleur rehaussée de dorure. Entablement en laque arrachée d'origine.
Signée en bas à droite.
96 x 65 cm

A LACQUER PANEL; SIGNED ; 37,79 x 25,59 in.

12 000 –15 000 €

99
Gaston SUISSE
1896 – 1988

LES ÉCUREUILS DE MALAISIE
Panneau décoratif en laque de couleur rehaussée de dorure. Entablement d'origine en laque arrachée d'origine.
Signé en bas à gauche.
67,5 x 44 cm

Bibliographie :
Gaston Suisse, Galerie Félix Marcilhac, Paris, catalogue de l'exposition, 2013, modèle similaire reproduit p. 36-37.

A LACQUER PANEL; SIGNED ; 26,57 x 17,32 in.

12 000 – 15 000 €



97



98



99



96



100
Georg JENSEN

MÉNAGÈRE EN ARGENT
se composant de 177 pièces portant les poinçons de la manufacture entre 1915 et 1930 majoritairement et après 1945 pour quelques unes d'entre elles, modèle uni-plat légèrement martelé à double bandeau. 18 couverts de table, 12 fourchettes à huitre, 12 couverts à poisson, 12 couverts à entremets, 12 couteaux à fromage, 12 couverts à fruits, 12 cuillères à glace, 6 cuillères à moka, 4 cuillères à sel et cinq cuillères à salière.
Poinçonné sur chaque pièce.
Poids brut : 8,74 kg

A 177 PIECES SILVER FLATWARE SERVICE BY JENSEN; ALL STAMPED

6 000 – 8 000 €

101
Jacques ADNET (attribué à)
1900 – 1984

IMPORTANTE TABLE DE SALLE À MANGER
à plateau rectangulaire en dalle de verre blanc granité et double piètement cruciforme gainé toute face de miroir sur cornière en métal argenté.
Haut. : 74,5 cm – plateau : 247 x 112 cm

AN IMPORTANT MIRROR AND GLASS DINING-ROOM TABLE ; 29,35 x 97,31 x 44,13 in.

15 000 – 20 000 €

102
Jacques ADNET
1900 – 1984

SUITE DE HUIT CHAISES
en palissandre à petit dossier droit légèrement arrondi sur piètement d'angle à jambes droites.
Fond de sièges et dossiers recouverts de cuir beige.
Haut. : 82 cm – Long. : 44 cm – Prof. : 50 cm

Bibliographie :
Art et Décoration, décembre 1928, modèle reproduit p.134.

A ROSEWOOD SET OF EIGHT CHAIRS
32, 30 x 17,33 x 19,70 in

6 000 – 8 000 €

100



101



102



103
Jean LURCAT
1882 – 1966

« L'ARCHER » – 1927
Tapisserie au canevas en laine de couleur.
Monogrammée dans la trame JML (pour Jean et Marthe Lurçat), datée 1927 et titrée « L'archer ».
330 x 210 cm

Historique :
«L'Archer» est une des premières et rares tapisseries de Jean Lurçat réalisée au canevas par Marthe Hennebert, femme de l'artiste.
Il s'agit d'une pièce unique. La tapisserie est réalisée en 1927 pour Marie Cuttoli et installée dans son appartement de la rue de Babylone.
Une photo du grand salon datant de 1937 montre la tapisserie in situ. Cette tapisserie sera offerte par Marie Cuttoli à l'architecte Henri Storoge probablement après 1965 lorsque Marie Cuttoli et Henri Laugier quittent leur appartement parisien et s'installent dans leur villa Shady Rock au Cap d'Antibes. L'œuvre est restée jusqu'à ce jour dans l'entourage de l'architecte.

Provenance :
Marie Cuttoli, Paris.
Henri Storoge.
Collection privée, Paris.

Bibliographie:
D. Paulvé, *Marie Cuttoli. Myrbor et l'invention de la tapisserie moderne*, Éditions Norma, Paris, 2010, p. 74 pour une photographie du salon de Marie Cuttoli en 1937 sur laquelle figure notre tapisserie.

A CANEVAS TAPESTRY ; SIGNED AND TITLED
130,02 x 82,74 in.

60 000 – 80 000 €



Vue du salon de Marie Cuttoli, rue de Babylone, 1937.

D. R.



« Sur le plan technique, le canevas n'est pas une véritable tapisserie. Ça n'est pas une étoffe: c'est un tissu brodé, c'est à dire que, sur une chaîne préexistante, qui s'achète au mètre, on brode un dessin à l'aiguille avec un fil de laine […] Je traçais sur le canevas, je délimitais des zones de couleurs et, déjà je les numérotais… c'était, en somme, ma première démarche vers le carton numéroté».

Jean LURÇAT

L'Archer (1927) appartient aux toutes premières et rares tapisseries de Jean Lurçat réalisées au canevas d'abord par sa mère puis par sa compagne, Marthe Hennebert. Les canevas occupent une place à part dans l'œuvre tissée de Lurçat. Ils se distinguent des nombreuses tapisseries exécutées sur métiers à tisser en plusieurs exemplaires à partir de 1931 dans les ateliers d'Aubusson et qui connaîtront un important succès commercial dans l'après-guerre. Pièces uniques, réalisées entièrement à la main selon la technique du point à l'aiguille, les canevas des années vingt sont de véritables œuvres d'art.

L'Archer appartient aux quinze canevas de l'artiste aujourd'hui référencés[1]. Il est l'un des très rares localisés avec *L'entrée d'un cavalier* (1925) du Musée départemental de la tapisserie d'Aubusson, *L'orage* (1928) du Musée national d'art moderne – Centre Georges Pompidou à Paris et *Les Hommes bleus* (vers 1924) acquis en 2001 par l'atelier musée Jean Lurçat à Saint Laurent les Tours. *L'Archer* est ainsi un exceptionnel témoignage des toutes premières recherches de Lurçat, encore considéré aujourd'hui comme le grand rénovateur de l'art de la tapisserie au 20ème siècle.

D'un point de vu stylistique, *L'Archer* est un magnifique exemple de l'art de Lurçat des années vingt. L'absence de perspective, la simplification des formes, les aplats colorés ainsi que le travail sur les motifs des tissus sont très proches de son œuvre picturale de l'époque. *L'Archer* fait également échos aux tapis dessinés par Lurçat sur le thème du cheval et édités par Myrbor (maison d'édition et galerie créées par Marie Cuttoli) et tout particulièrement aux tapis *L'arc* et *Cheval au galop* réalisés vers 1930[2]. *L'Archer* porte par ailleurs l'empreinte des récents voyages de Lurçat. «Avec notre climat tempéré nous avons des buissons mais pas de cactus» soulignait-il dans un entretien en 1962[3]. Les paysages arides d'Espagne, que l'artiste découvre en 1924, puis, ceux d'Afrique du nord lui inspirent le décor de cactus sur fond rose pâle. En bas à droite, la tapisserie est monogrammée JL. Un grand M relie les deux lettres. Le M de Marthe, femme de l'artiste, qui réalise cette tapisserie au canevas d'après le dessin de Lurçat. Les jeunes gens s'étaient mariés trois ans auparavant et devaient se quitter à la fin de l'année 1927, date de réalisation de notre tapisserie. Ainsi cet archer et cette amazone munie d'un petit arc, réunis dans ce sensible face à face, pourraient être une évocation du couple Lurçat.

L'Archer provient de la prestigieuse collection de Marie Cuttoli et d'Henri Laugier. Lurçat avait rencontré Marie Cuttoli vers 1924. Elle lui achète ses premiers canevas et lui commande par la suite des cartons de tapisseries puis des cartons de tapis qu'elle diffuse dans sa boutique Myrbor. À la suite de Lurçat ce sont les peintres de l'avant-garde, de Picasso à Léger, que Marie Cuttoli invite à réaliser des cartons destinés à être transformés par les lissiers d'Aubusson en chefs-d'œuvre textiles.

Dans l'appartement de Marie Cuttoli, rue de Babylone, les boiseries Art déco disparaissent derrière les toiles de Picasso, Léger ou Dufy qui, avec les tapis de Lurçat et les sièges garnis de tapisseries de Miro, s'imposent comme les témoins d'une vie professionnelle et privée passée aux côtés des artistes les plus éminents de leur temps.

Une photographie du grand salon prise en 1937 montre dans un reflet de miroir *L'Archer* disposé dans le fond de la pièce[4]. En 1965, Marie Cuttoli et Henri Laugier quittent l'appartement de la rue de Babylone, bientôt occupé par Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, et se retirent dans leur villa *Shady Rock* au Cap d'Antibes. Marie Cuttoli offre alors *L'Archer* à son architecte Henri Storoge. L'œuvre est restée dans l'entourage de l'architecte jusqu'à ce jour.

---

[1] Les premiers canevas, *Filles vertes* et *Soirée de Grenade*, sont conçus en 1917. Durant les années vingt, Lurçat poursuit ses recherches avec *Piscine*, *Pêcheurs*, *Le Cirque, Les hommes bleus, Entrée d'un cavalier*, *L'Archer* ainsi que quatre tapisseries pour le salon de Pierre David-Weill.

[2] Cf. D.Paulvé, *Marie Cuttoli. Myrbor et l'invention de la tapisserie moderne*, Editions Norma, Paris, 2010, p. 52-53.

[3] Cf. Claude Faux, *Lurçat à haute voix*, Ed. R.Julliard, Paris, 1962, p. 171.

[4] Cf. D.Paulvé, *Marie Cuttoli. Myrbor et l'invention de la tapisserie moderne, op.cit.,* photo reproduite p.74.



104
Jean LURCAT & MYRBOR (éditeur)
1882 – 1966

TAPIS RECTANGULAIRE
en laine de couleur à décor géométrique.
Marque de l'éditeur au dos.
415 x 150 cm

A WOOD RECTANGULAR CARPET ; MARKED «MYRBOR»
163,51 x 59,10 in.

12 000 – 15 000 €

105
Pierre CHAREAU
1883 – 1950

MOBILIER DE SALON MODÈLE «MF 15»
du référencier de l'artiste se composant d'un canapé trois places et d'une suite de trois fauteuils au modèle à bâti en sycomore vernissé et ceinture apparente. Coussin cuvette, dossier et accotoirs pleins recouverts à l'identique de tissu brun.
Estampillé du fer monogramme, à feu, sur le canapé et sur un des trois fauteuils.
Fauteuils : Haut. : 70 cm – Larg. : 76 cm
Prof. : 80 cm
Canapé : Haut. : 70 cm – Larg. : 170 cm
Prof. : 80 cm

Provenance :
Ancienne collection de l'écrivain Edmond Fleg.

Historique :
Modèle similaire gainé de cuir dans le bureau du Docteur d'Alsace, dans la maison de verre à Paris.

Bibliographie :
René Herbst, *Un inventeur... L'architecte Pierre Chareau*. Éditions du Salon des arts ménagers, Union des Artistes Modernes, Paris, 1954, modèle reproduit dans le bureau du Docteur Dalsace, dans la Maison de verre p 29.
Marc Vellayt, Kenneth Frampton, *Pierre Chareau Architecte-meublier*, Editions du Regard, Paris,1984, modèle reproduit et référencé p.312 et 314.

A SYCAMORE SET OF SEAT FURNITURE COMPRISING A SOFA AND THREE ARMCHAIRS.BRANDED.
Armchair: 27,56 x 29,92 x 31,49 in.
Sofa: 27,56 x 66,93 x 31,49 in.

50 000 – 60 000 €

104





105



105

106
Boris LACROIX
1902 – 1984

PAIRE DE LAMPES
à grand cache ampoule cylindrique en verre dépoli sur base à structure sphérique en gradins en lames de métal nickelé sur base circulaire et talon annulaire.
Signées du cachet de l'artiste frappé en creux.
Haut. : 47,5 cm

TWO NICKEL-PLATED AND GLASS TABLE LAMPS; SIGNED WITH IMPRESSED DESIGNER'S MARK ; Height: 18,70 in.

6 000 – 8 000 €

107
Boris LACROIX
1902 – 1984

LAMPE DE TABLE
à un bras de lumière articulé et cache ampoule conique en verre dépoli blanc surmonté d'un abat-jour en métal nickelé tronconique et structure en métal tubulaire sur base circulaire.
Signée du cachet de l'artiste frappé en creux.
Haut. : 43 cm

A NICKEL-PLATED METAL AND GLASS TABLE LAMP; SIGNED WITH IMPRESSED DESIGNER'S MARK ; Height: 16,92 in.

6 000 – 8 000 €

106



108
Jacques LE CHEVALLIER
& René KOECHLIN
1896 – 1987 & 1888 – 1972

LAMPE DE BUREAU
MODÈLE «CHISTERA» – 1927–1929
en feuilles d'aluminium découpées en arc de cercle et soudées, à visserie apparente et interrupteur poussoir en bakélite blanc.
Signée du cachet monogramme des deux artistes.
Haut. : 31 cm

Exposition :
Modèle présenté au Salon d'Automne, Paris, 1929.
D.I.M., 40 rue du Colisée, Paris, modèle exposé en 1929.

Bibliographie :
L'Art Vivant, juin 1930, modèle reproduit p. 178.
Arlette Despont-Barré, *UAM,* Editions du Regard, Paris 1983, modèle reproduit est référencé p. 316
Jean-François Archieri, Bruno Foucart, *Jacques Le Chevalier 1896-1987 : La lumière moderne*, Edition Gourcuff Gradenigo, Paris, 2007, modèle référencé et reproduit pp. 74-75.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu sur demande, auprès du comité Jacques Le Chevallier.

AN ALUMINIUM 'CHISTERA' LAMP; SIGNED WITH IMPRESSED DESIGNER'S MARKS
Height : 12,21 in.

15 000 – 20 000 €

109
MAISON DESNY
1927 – 1933

LAMPE DE TABLE
à corps conique en gradins, structure en lames de métal nickelé enchâssant d'épaisses dalles de verre à pans coupés en partie centrale sur socle en pans coupés et pieds à petites boules.
Signée du cachet de l'artiste frappé en creux.
Haut. : 15 cm – Diam. : 24,5 cm

A NICKEL-PLATED METAL AND GLASS TABLE LAMP; SIGNED WITH IMPRESSED DESIGNER'S MARK
Height: 5,90 in. – Diameter: 9,64 in.

6 000 – 8 000 €



110
Boris LACROIX
1902 – 1984

LAMPE DE BUREAU
à cache ampoule hémicylindrique orientable et structure en noyer à base rectangulaire intégrant un cendrier en métal argenté et un double bouton poussoir en bakélite noir et blanc.
Haut. : 25 cm – base : 32 x 9,5 cm

Bibliographie :
G. Janneau, *Le luminaire et les moyens d'éclairages nouveaux*, deuxième série, Éditions Charles Moreau, Paris, 1930, modèle reproduit p.313.

A WALNUT DESK LAMP WITH METAL ASHTRAYAND BAKELITE SWITCH
Height: 9,84 in. – base: 12,59 x 3,74 in.

8 000 – 10 000 €

111
Boris LACROIX
1902 – 1984

PAIRE DE LAMPES DE TABLE
à cache ampoule cylindrique dépoli enchâssé dans une monture en lames de métal nickelées symétriques sur base circulaire en bois vernissé façon acajou.
Signées du cachet de l'artiste frappé en creux.
Haut. : 29,5 cm – Diam. : 17,5 cm

TWO MAHOGANY TABLE LAMPS WITH NICKEL-PLATED BULB SHIELD; BOTH SIGNED WITH IMPRESSED DESIGNER'S MARK
Height: 11,61 in. – Diameter: 6,88 in.

5 000 – 6 000 €

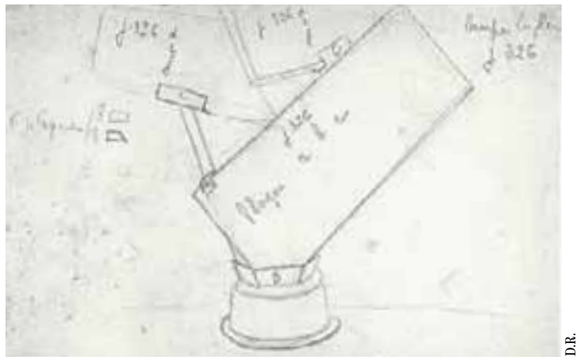
112
Pierre CHAREAU
1883 – 1950

LAMPE DE TABLE DITE « LA FLEUR »
VERS 1924
Modèle LP 166 du référencier de l'artiste, à base circulaire en métal argenté patiné, à cache ampoule à six dalles d'albâtre enchâssées de façon asymétrique.
Haut. : 22 cm

Bibliographie :
M.Vellay, K. Frampton, *Pierre Chareau : Architecte-meublier, 1883-1950*, Éditions du Regard, Paris, 1984, modèle reproduit pp. 49-50-118 ; L'arc en Seine, *Pierre Chareau*, catalogue de l'exposition du 23 mai au 22 juin 1991, modèle référencé et reproduit p. 31 ; *Pierre Chareau architecte, un art intérieur,* Centre Georges Pompidou, Paris, catalogue de l'exposition Pierre Chareau, 1993, modèle référencé et reproduit p. 156.

AN ALABASTER AND PATINATED METAL TABLE LAMP ; Height: 8,66 in.

8 000 – 10 000 €



D.R.

Dessin préparatoire. Crayon sur papier, 18 x 26 cm Collection E. Lipton



113
Boris LACROIX
1902 – 1984

PAIRE DE LAMPES DE TABLE
à monture cruciforme en lames de métal nickelé et cache ampoule sphérique en verre dépoli.
Signées du cachet de l'artiste frappé en creux.
Haut. : 24,5 cm

TWO NICKEL-PLATED AND GLASS BULB SHIELD TABLE LAMPS; BOTH SIGNED WITH IMPRESSED DESIGNER'S MARK; Height: 9,64 in.

4 000 – 6 000 €

114
DAMON

PAIRE DE LAMPES DE CHEVET
à épaisse monture en bois vernissé façon acajou intégrant un cache ampoule hémisphérique orientable sur base circulaire en métal nickelé.
Haut. : 24 cm

Bibliographie :
A. Duncan, *Luminaire Art Nouveau Art Déco*, Paris, Bibliothèque des arts, Paris, 1980, modèle reproduit sur une page de publicité d'époque de la maison Damon, parue dans *Mobilier et Décoration*, sous le n°94.

A PAIR OF WOOD AND NICKELLED METAL LAMPS; Height: 9,45 in.

800 – 1 000 €



115
Boris LACROIX
1902 – 1984

LAMPE DE TABLE
Sphère en verre blanc enfermant de la grenaille de plomb en son centre posée dans une monture à lames de métal nickelé.
Signée du cachet de l'artiste frappé en creux.
Haut. : 18 cm

A NICKEL-PLATED AND GLASS SPHERE WITH LEAD BALL TABLE LAMP; SIGNED WITH IMPRESSED DESIGNER'S MARK ; Height: 7,08 in.

3 000 – 3 500 €

116
Boris LACROIX
1902 – 1984

LAMPE DE TABLE
Sphère en verre noir enchâssée dans une monture en lames de métal nickelé à visserie apparente.
Signée du cachet de l'artiste frappé en creux.
Haut. : 22 cm

A NICKELE-PLATED AND BLACK TINTED GLASS SPHERE TABLE LAMP; SIGNED WITH IMPRESSED DESIGNER'S MARK
Height: 8,66 in.

3 000 – 4 000 €

117
MAISON DESNY
pour LA MAISON WORTH
1927 – 1933

LAMPE, BRÛLE-PARFUM,
GRAND MODÈLE – VERS 1927-1930
en métal argenté à cylindre en verre dépoli formant cache-ampoule et trois réceptacles à corps ovalisé.
Marquée «Worth Paris» sous la base.
Haut. : 18 cm (fermée) – 25 cm (ouverte)

A NICKEL-PLATED AND GLASS PERFUME BURNER NIGHT-LIGHT ; STAMTED WORTH PARIS
Height: 7,08 in.

3 000 – 4 000 €



118
Jacques LE CHEVALLIER
& René KOECHLIN
1896 – 1987 & 1888 – 1972

SUSPENSION MODÈLE « PLAFONNIER À PEIGNES N° 53 » – 1929
en feuilles d'aluminium et ébonite,
à cache-ampoule triangulaire en découpe.
Signée du cachet monogramme des deux artistes frappé en creux.
Haut. : 40 cm

Bibliographie :
L'Art vivant, Paris, 6ème année, n°143,
1er décembre 1930.
Jean-François Archieri, Bruno Foucart, *Jacques Le Chevalier 1896-1987 : La lumière moderne*, Edition Gourcuff Gradenigo, Paris, 2007, modèle référencé et reproduit p. 110-111.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu sur demande, auprès du comité Jacques Le Chevallier.

AN ALUMINIUM AND EBONITE 'N.53'HANGING LIGHT; SIGNED WITH IMPRESSED DESIGNER'S MARKS ; Height: 15,76 in.

15 000 – 20 000 €

119
Jacques LE CHEVALLIER
& René KOECHLIN
1896 – 1987 & 1888 – 1972

LAMPE MODÈLE « LISEUSE N° 3 » – 1926-1927
en noyer et cache-ampoule hémicylindrique en aluminium orientable à bouton poussoir en ébonite.
Signée du cachet monogramme des deux artistes.
Haut. : 28 cm – Long. : 13 cm – Prof. : 9 cm

Exposition :
Modèle présenté au Salon d'Automne, Paris, 1927.

Bibliographie :
Jean-François Archieri, Bruno Foucart, *Jacques Le Chevalier 1896-1987 : La lumière moderne*, Edition Gourcuff Gradenigo, Paris, 2007, modèle référencé et reproduit p.60-61.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu sur demande, auprès du comité Jacques Le Chevallier.

AN WALNUT, ALUMINIUM AND EBONITE LISEUSE N°3 LAMP; SIGNED WITH IMPRESSED DESIGNER'S MARKS ; 11,03 x 5,12 x 3,55 in.

8 000 – 10 000 €

120
Jacques LE CHEVALLIER
& René KOECHLIN
1896 – 1987 & 1888 – 1972

LAMPE DE BUREAU MODÈLE « À DEUX VOLETS N° 41 » – VERS 1928
à deux lumières en feuilles d'aluminium et baguettes latérales d'ébonite à deux cache ampoules rectangulaire pivotants sur base hexagonale allongée.
Signée du cachet monogramme des deux artistes à la pointe.
Haut. : 31,5 cm – base : 30 x 13 cm

Exposition :
Salon d'Automne, Paris, 1928.
D.I.M., 40 rue du Colisée, Paris, 1929.
Première Exposition de l'UAM, Paris, Pavillon de Marsan, 1930.

Bibliographie :
Jean-François Archieri, Bruno Foucart, *Jacques Le Chevalier 1896-1987 : La lumière moderne*, Edition Gourcuff Gradenigo, Paris, 2007, modèle référencé et reproduit p. 84-85.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu sur demande, auprès du comité Jacques Le Chevallier.

AN ALUMINIUM AND EBONITE 'N° 41' DESK LAMP; SIGNED WITH IMPRESSED DESIGNER'S MARKS ; 12,41 x 11, 82 x 5,12 in.

10 000 – 15 000 €


118
120
119

Collection de Monsieur X : ensemble de luminaires modernistes

121
Boris LACROIX
1902 – 1984

LAMPE DE TABLE
à cache-ampoule cylindrique en verre dépoli et monture en métal nickelé asymétrique sur base carrée.
Signée du cachet de l'artiste frappé en creux.
Haut. : 25 cm – base : 13 x 13 cm

Bibliographie :
G. Janneau, *Le luminaire et les moyens d'éclairages nouveaux*, deuxième série, Editions Charles Moreau, Paris, 1930, modèle reproduit pl.191.

A NICKEL-PLATED AND GLASS TABLE LAMP; SIGNED WITH IMPRESSED DESIGNER'S MARK
Height: 9,84 in. – base: 5,11 x 5,11 in.

3 000 – 5 000 €

122
MAISON DESNY
1927 – 1933

DEUX VEILLEUSES
de forme carrée à structure en métal nickelé enchâssant des dalles de verre dépoli sur piètement central carré reposant sur une plinthe carrée en ébène de Macassar.
Une signée du cachet.
Haut. : 13,5 cm – base : 7 x 7 cm

Bibliographie :
G. Janneau, *Le luminaire et les moyens d'éclairage nouveaux*, vol.2, Editions Charles Moreau, Paris, 1930, pl. 165.

A PAIR OF NICKEL-PLATED METAL, GLASS AND MACASSAR EBONY SIDELIGHTS TABLE LAMPS; ONE SIGNED WITH IMPRESSED DESIGNER'S MARK; Height: 5,31 in. – Base: 2,75 x 2,75 in.

2 000 – 3 000 €

123
MAISON DESNY
1927 – 1933

DEUX LAMPES DE TABLE
à corps conique en dalle de verre circulaire en gradins doublée de miroir églomisé (manque trois doublures en miroir en partie haute de l'une des deux) à cache-ampoule hémisphérique orientable.
Signées du cachet de l'artiste frappé en creux.
Haut. : 37 cm

A PAIR OF NICKEL-PLATED METAL AND MIRROR TABLE LAMPS; SIGNED WITH IMPRESSED DESIGNER'S MARK
Height: 14,56 in.

6 000 – 8 000 €



124
Marcel BREUER
& STYLCLAIR (éditeur)
1902 – 1981

FAUTEUIL
en lames de métal plates à dossier droit incliné et légèrement renflé en partie haute, accotoirs détachés évidés à manchettes plates en bois laqué noir.
Porte l'étiquette de l'éditeur «Stylclair-Wohnbedarf» sous l'assise.
Haut. : 97 cm – Long. : 60 cm – Prof. : 68 cm

Bibliographie :
Catalogue commercial Stylclair, modèle reproduit et référencé sous le n°343.

ALUMINIUM AND WOODEN ARMREST ARMCHAIR; MAUFACTURER LABEL
38,22 x 23,64 x 26,79 in.

5 000 – 6 000 €

125
Marcel BREUER
& STYLCLAIR (éditeur)
1902 – 1981

TABOURET HAUT
à structure en lames de métal rainurées et assise circulaire en bois noirci. Piètement à trois jambes et entretoise circulaire.
Porte l'étiquette de l'éditeur «Stylclair» sous l'assise.
Haut. : 76 cm – Diam. : 30 cm

AN ALUMINIUM AND WOOD STOOL; MAUFACTURER LABEL ; 29,94 x 11,82 in.

2 000 – 3 000 €

126
René HERBST
1891 – 1982

CHAISE LONGUE – VERS 1930
à structure en tubes d'acier chromé (légères oxydations), dossier droit réglable et piètement d'angle réuni par une double entretoise en partie arrière. Fond de siège et dossier à sandow d'origine (manque un).
Haut. 56,5 cm (position basse)
101,5 cm (position haute)
Larg. : 55,5 cm – Prof. : 87 cm

Bibliographie :
Solange Goguel, ***René Herbst,*** Editions du Regard, Paris, 1990, modèle reproduit en couleur p. 270-271 et sur une photographie d'époque p. 275 et p.276 pour un dessin de celle-ci.

A CHROME-PLATED TUBULAR STEEL 'SANDOWS' LOUNGE CHAIR.
22,26 x 21,87 x 34,28 in.

10 000 – 12 000 €

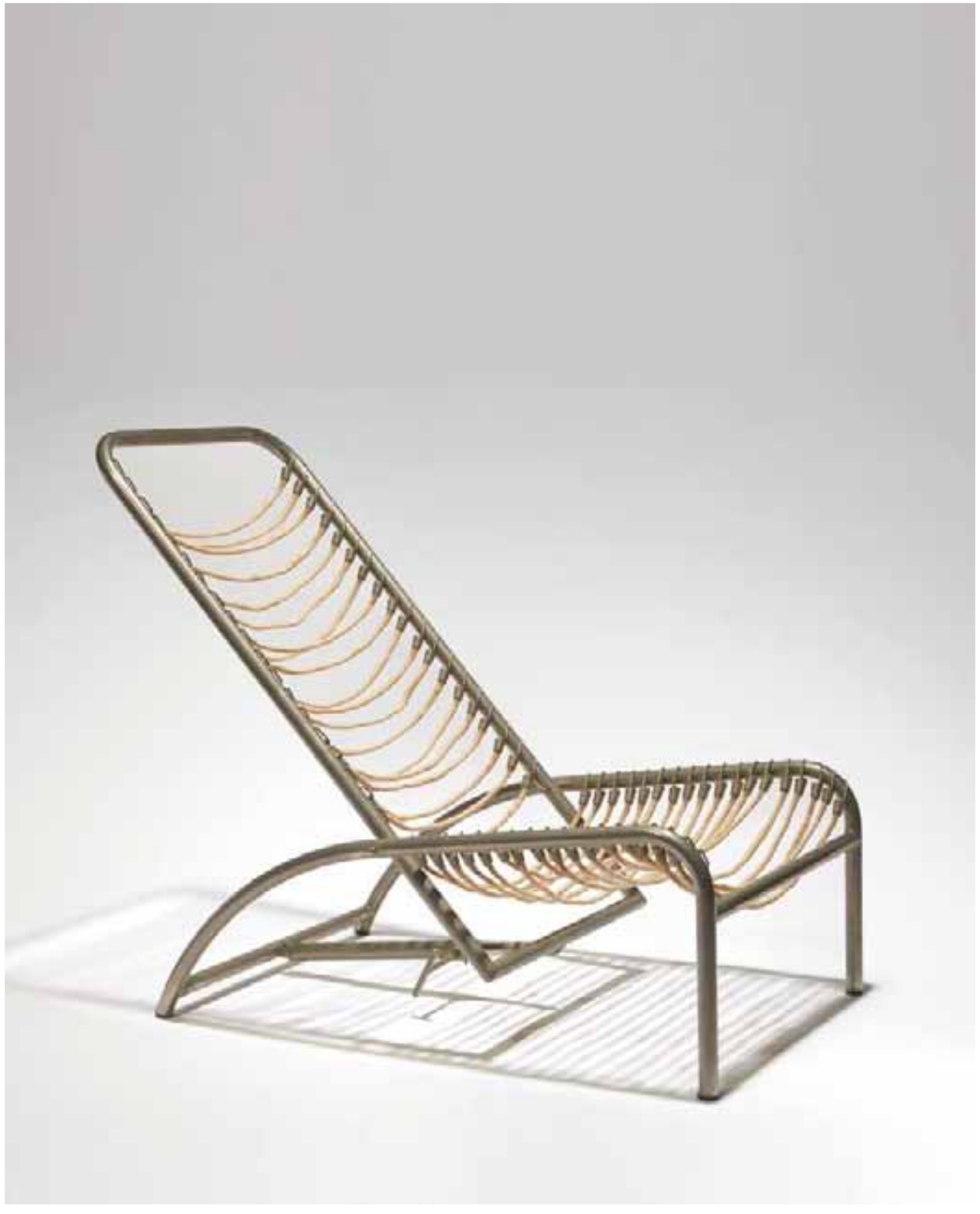
124



125



126



127
Pierre CHAREAU
1883 – 1950

GUÉRIDON MODÈLE «CLUB-HOUSE DE BEAUVALLON» – VERS 1927
à plateau circulaire en acajou vernissé et structure en lames de métal plates noircies.
Haut. : 63,5 cm – Diam. : 54,5 cm

Provenance :
Club-house de Beauvallon.

A MAHOGANY AND PATINATED WROUGHT-IRON GUERIDON. ; 25,01 x 21,47 in.

8 000 – 10 000 €

128
Pierre CHAREAU
1883 – 1950

LAMPE À POSER MODÈLE «LP 625» VERS 1926
à monture en métal chromé et cache ampoule en tôle noircie à dalles d'albâtre formant un angle sur cornière.
15 x 13,3 x 8,5 cm

Provenance :
Acquise en décembre 1991 à la galerie Arts & Industrie, Paris.

Bibliographie :
M. Vellay, K. Frampton, *Pierre Chareau : Architecte-meublier, 1883-1950*, Éditions du Regard, Paris, 1984, modèle référencé et reproduit p. 330.

AN ALABASTER AND METAL TABLE LAMP; CIRCA 1926 ; 5,90 x 5,23 x 3,34 in.

5 000 – 6 000 €

129
Pierre CHAREAU
1883 – 1950

LAMPE À POSER « PETITE RELIGIEUSE » VERS 1925
à une lumière et quatre dalles d'albâtre à corps triangulaire (traces de brulures et infimes éclats) enchâssées dans une structure en métal sur piètement central conique en noyer.
Haut. : 41 cm

Provenance :
Acquise en décembre 1991 à la galerie Arts & Industrie, Paris.

Bibliographie :
Lumière je pense à vous, Centre Georges Pompidou, Paris, 1985, catalogue de l'exposition, modèle référencé sous le n°210 et reproduit p. 150 ;
Pierre Chareau architecte, un art intérieur, Centre Georges Pompidou, Paris, 1993, catalogue de l'exposition Pierre Chareau 1883-1950, modèle référencé et reproduit p. 155.

AN ALABASTER AND WALNUT TABLE LAMP
Height: 16,14 in.

15 000 – 20 000 €

127



128





130
SAINT GOBAIN

PANNEAU PUBLICITAIRE
à corps quadrangulaire en épaisse dalle de verre sur fond de miroir églomisé. Décor d'un médaillon hexagonal à deux personnages, bandes émaillées jaune et marqué Saint Gobain gravé en réserve à l'acide.
40,5 x 40,5 cm

AN ADVERTISER GLASS PANEL OF SAINT GOBAIN; 15,94 x 14,94 in.

1 000 – 1 200 €

130

131
Pietro CHIESA & FONTANA ARTE (éditeur)
1892 – 1948

LAMPE DE TABLE – VERS 1935
à monture en laiton doré (oxydé) à fut losangé en verre transparent. Abat-jour à la forme.
Haut. : 71 cm (totale)

Bibliographie :
Fontana Arte repertorio 1933-1943, Éditions The Arting Compagny, Genes, 2012, rep. p. 121.
Franco Deboni, *Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand*, Umberto Allemandi & C., 2012, modèle similaire référencé sous le numéro 61.

A GLASS AND BRASS TABLE LAMP
Height: 27,95 in.

10 000 – 12 000 €



132
MAISON DESNY
1927 – 1933

JARDINIÈRE
à corps quadrangulaire entièrement plaqué de dalles de miroir enchâssées dans une structure en métal argenté, piètement d'angle à patins carrés légèrement débordants. Réceptacle amovible en zinc sur piétement en lame plate.
Signée «Desny Paris».
Haut. : 30 cm – Long. : 56 cm – Prof. : 16 cm

A MIRROR AND METAL JARDINIERE ; SIGNED «DESNY PARIS»
11, 82 x 22,06 x 6,30 in.

4 000 – 6 000 €

133
Boris LACROIX (attribué à)
1902 – 1984

SUSPENSION
à fût cylindrique en métal tubulaire nickelé et deux dalles de verre circulaires en gradins (refait à l'identique).
Haut. : 55 cm – Diam. : 50 cm

A NICKEL-PLATED METAL AND GLASS CHANDELIER
Height: 21,65 in. – Diameter: 19,68 in.

2 500 – 3 000 €

132



134
TRAVAIL FRANÇAIS 1930

MAPPEMONDE ÉCLAIRANTE
en verre blanc (petit accident) et décor collé sur socle quadrangulaire en métal argenté.
Haut. : 34,5 cm (totale) – socle : 7 x 14 x 14 cm

A GLASS AND PAPER GLOBE LIGHTING ON A METAL BASE.
Height: 13,58 in. (total)
base: 2,75 x 5,51 x 5,51 in.

1 000 – 1 200 €

135
MAISON DESNY
1927 – 1933

CADRE À PHOTO
en métal nickelé et application de deux bandeaux de laiton asymétriques enchâssant une dalle de verre.
Signé du cachet de l'artiste frappé en creux.
Haut. : 24 cm

A NICKEL-PLATED METAL AND BRASS PHOTO FRAME; SIGNED WITH IMPRESSED DESIGNER'S MARK
Height: 9,45 in.

600 – 800 €

136
MAISON DESNY
1927 – 1933

MIROIR
à encadrement en métal nickelé orné de pastilles latérales.
Signé du cachet de l'artiste frappé en creux.
33,5 x 60,5 cm

A NICKEL-PLATED METAL MIRROR; SIGNED WITH IMPRESSED DESIGNER'S MARK
13,20 x 23,84 in.

1 200 – 1 500 €

133



134



135



136



137
Michel ZADOUNAÏSKI
1903 – 1983

ÉTAGÈRE MURALE
à corps en fer forgé noirci martelé à larges facettes à double volutes et plateau carré en comblanchien.
Haut. : 21,5 cm – plateau : 21 x 21 cm

Provenance :
Vente d'atelier Zadounaïski, 21 octobre 2001, Lyon, Me Rambert, lot n° 199.

A WROUGHT IRON AND LIME STONE BRACKET CONSOLE ; 8,47 x 8,27 x 8,27 in.

1 500 – 2 000 €



137

138
Michel ZADOUNAÏSKI
1903 – 1983

CONSOLE
à dalle rectangulaire de marbre vert veiné blanc et noir, ceinture et piètement en fer forgé martelé à larges facettes. Double piètement décentré en volutes sur socle carré légèrement débordant.
Signée en façade sur l'un des socles.
Haut. : 90,5 cm – plateau : 200 x 40 cm

A WROUGHT IRON AND MARBLE BRACKET-CONSOLE ; SIGNED ; 35,66 x 78,80 x 15,76 in.

10 000 – 12 000 €



139
Irénée ROCHARD
1906 – 1984

PANTHÈRE ET SES PETITS
Sculpture en métal patiné noir sur socle quadrangulaire en pierre noire et marbre crème veiné.
Signée sur la terrasse.
Haut. : 30 cm – socle : 69 x 18,5 cm

A LACQUERED METAL SCULPTURE; STONE AND MARBLE BASE; SIGNED ON THE BASE
Height : 11,81 in. – Base : 27,16 x 7,28 in.

4 000 – 5 000 €

139



140
A.M. CASSANDRE
1901 – 1968

NORMANDIE – 1935
Affiche en chromolithographie sur papier (pliures, taches d'humidité et petite restauration en haut à gauche, traces de trous de punaises). Imprimé par Alliance Graphique, L. Danel, Paris
Signée en haut à droite, datée «1935».
99,5 x 61,5 cm

Bibliographie :
M.VOX, *A.M. Cassandre peintre d'affiches*, Les Éditions Parallèles, Paris, 1948, modèle référencé et reproduit p. 99.

POSTER, CHROMOLITHOGRAPH ON PAPER; SIGNED AND DATED «1935»
39,17 x 24,21 in.

10 000 – 12 000 €

140



141
DOMINIQUE – André DOMIN & Marcel GENEVRIÈRE
1883 – 1962 & 1885 – 1967

GUÉRIDON – VERS 1927
en palissandre à plateau rond sur piètement central à trois jambes pleines terminées par une cornière de métal doré.
Estampillé du fer à chaud.
Haut. : 61 cm – Diam. : 75 cm

Bibliographie :
F. Marcilhac, *Dominique*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2008. Modèle similaire reproduit en noir et blanc et en couleur p.121.

A ROSEWOOD AND GILT-METAL GUERIDON; BRANDED ; 24,03 x 29,55 in .

10 000 – 12 000 €

142
Paul DUPRÉ-LAFON
1900 – 1971

FAUTEUIL
en bois vernissé façon acajou à dossier droit rectangulaire et accotoirs détachés évidés à manchettes plates. Piètement d'angle à jambes droites de section carrée réunies par une entretoise latérale et centrale, sabots en métal.
Fond de siège, dossier et accotoirs recouverts de velours grainé marron chocolat.
Haut. : 80 cm – Long. : 65 cm – Prof. : 55 cm

Bibliographie :
Thierry Couvrat-Desvergnes, *Dupré-Lafon décorateurs des millionnaires*, Richer – Editions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle similaire reproduit in situ dans un cabinet d'avocat p. 182 ainsi qu'une variante à haut dossier.

A WOOD ARMCHAIR WITH METAL CAPS
31,52 x 25,61 x 21,67 in.

3 000 – 4 000 €

143
Paul DUPRÉ-LAFON & HERMÈS
1900 – 1971

VALET DE NUIT
à structure parallèle en bois noirci. Porte-habits gainé de cuir rouge (usures) et support en bois noirci. Attaches latérales en poterne en laiton. Tablette rabattable rectangulaire gainée de cuir rouge (usures) sur base à râtelier à barre en bois. Porte au dos le cachet «Hermès Paris» à l'or à deux endroits.
Haut. : 137 cm – base : 37 x 43 cm

Bibliographie :
Thierry Couvrat-Desvergnes, *Dupré-Lafon décorateurs des millionnaires*, Richer – Editions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle reproduit p. 205.

A WOOD, GILT-BRASS AND LEATHER VALET.
53,98 x 14,58 x 16,94 in.

6 000 – 8 000 €

144
Paul DUPRÉ-LAFON (attribué à)
1900 – 1971

FAUTEUIL
en acajou vernissé à bois apparent à dossier enveloppant et accotoirs pleins recouverts de tissu crème nid d'abeille. Ceinture apparente et piètement d'angle à jambes fuselées galbées.
Haut. : 80 cm – Long. : 63 cm – Prof. : 47 cm

Bibliographie :
Thierry Couvrat-Desvergnes, *Dupré-Lafon décorateurs des millionnaires*, Richer – Editions de l'Amateur, Paris, 1990, une variante de notre modèle est reproduite p. 134, une seconde p. 198 dans la maison du décorateur rue Copernic à Paris.

A MAHOGANY ARMCHAIR.
31,52 x 24,82 x 18,52 in.

2 000 – 3 000 €

141


142


143


144


▲145
Marcel BOURAINE
1886 – 1948

OTARIE
Sujet en bronze à patine canon de fusil, boule en ivoire verni, sur socle quadrangulaire en onyx.
Signé.
Haut. : 35,5 cm

PATINATED BRONZE AND IVORY BALL, ON QUARTZ BASE; SIGNED ; Height: 13,97 in.

7 000 – 8 000 €

146
Paul DUPRÉ-LAFON
1900 – 1971

LAMPE DE BUREAU
à fut en colonne de section carrée en travertin à bague haute et basse en marbre rouge de bourgogne. Monture en laiton doré patiné à cache ampoule repose abat-jour conique en verre opalin.
Haut. : 67,5 cm

Bibliographie :
Thierry Couvrat-Desvergnes, *Dupré-Lafon décorateurs des millionnaires*, Richer – Editions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle reproduit in situ dans ans une chambre à coucher d'époque, p. 174-175,et dans un cabinet d'avocat p. 182.

A TRAVERTINE AND RED MARBLE TABLE LAMP
Height: 26,57 in.

15 000 – 20 000 €

147
Paul DUPRÉ-LAFON
1900 – 1971

PAIRE DE MEUBLES D'APPUI – VERS 1950
en frêne blond vernissé à corps quadrangulaire entouré d'une baguette de bois doré l'un ouvrant par un abattant central gainé de maroquin rouge (refait à l'identique) en partie haute ; sur deux portes pleines en partie basse. L'autre ouvrant sur un intérieur en miroir à étagère ouverte. Piètement d'angle à petits sabots à corps carré.
Haut. : 124 cm – Long. : 120,5 cm – Prof. : 39 cm

Bibliographie :
Thierry Couvrat-Desvergnes, *Dupré-Lafon décorateurs des millionnaires*,
Richer – Editions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle similaire reproduit in situ dans un intérieur p. 192.

A PAIR OF ASH, GILT-BRASS SIDE CABINET
48,85 x 47,47 x 15,36 in.

15 000 – 20 000 €

145



146





148
Jean LAMBERT RUCKI
1888 – 1967

ANGELOTS
Sujet en plâtre peint patiné (petits accidents et manques).
Signé.
35 x 24 cm

Provenance :
Don de Lambert-Rucki à Léopold Survage.
Restée dans la famille depuis.

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le prochain ouvrage sur Lambert-Rucki actuellement en préparation par Jacques De Vos.

A PAINTED PLASTER SCULPTURE (ACCIDENTS AND LACK OF PIECES); SIGNED
13,77 x 9,44 in.

2 000 – 2 500 €



148

149
Jacques Émile RUHLMANN (attribué à)
1879 – 1933

CHAISE DE DAME BASSE
en loupe d'Amboine à piètement à jambes galbées et petit dossier enveloppant.
Haut. : 66 cm – Long. : 52 cm – Prof. : 46 cm

A BURR-AMBOYNA VENEERED LADY CHAIR
26 x 20,49 x 18,12 in.

10 000 – 12 000 €

150
Jacques ADNET
1900 – 1984

SEMAINIER
à corps quadrangulaire entièrement gainé de parchemin à ceinture légèrement débordante et pieds gainés. Prises de tirage des tiroirs et sabots en métal doré.
Haut. : 134,5 cm – Long. : 60 cm – Prof. : 40 cm

Bibliographie :
Ensembles mobiliers, vol.10, Ed. Charles Moreau, Paris, 1950, modèle similaire reproduit pl. 45 ; Alain René Hardy, Gaelle Millet, *Jacques Adnet*, Editions de l'Amateur, Paris, 2009, semainier reproduit en couleur p.179.

A VELLUM SEMAINIER
52,99 x 23,64 x 15,76 in.

10 000 – 12 000 €

151
René DROUET & PAUL VERA (cartonnier)
1899 – 1993

MOBILIER DE SALON
en sycomore se composant d'une suite de quatre fauteuils et de deux bergères à bâti apparent et accotoirs détachés à large manchette plate galbée. Piètement avant galbé légèrement rainuré, accotoirs de bergères ornementés de boules d'attache. Dossier, fond de siège en tapisserie (usagé) à motifs d'attributs figurant des paysages animés, des oiseaux et des personnages au point d'Aubusson, d'après un carton de Paul Véra.
Fauteuils : 90 x 61 x 80 cm
Bergères : 85 x 56 x 65 cm

Provenance :
Vente Collin du Bocage, Drouot, Paris, 14 juin 2006, lot n°200.

A SYCAMORE AND TAPESTRY SET OF SEAT FURNITURE
armchairs : 35.43 x 24.01 x 31.49 in.
Bergeres : 33.46 x 22.04 x 25.59 in.

6 000 – 8 000 €

149



150



151



152
Jean-Baptiste GERMAIN (d'après)
1881 – 1910

MUSICIEN
Épreuve en bronze à patine marron et noire nuancée. Sans marque, sans cachet de fondeur ni justificatif de tirage.
Désignée sur une plaque en laiton «Jean-Baptiste Germain».
Haut. : 190 cm

A PATINATED BRONZE SCULPTURE; MARKED «JEAN-BAPTISTE GERMAIN» ON A NAMEPLATE
Height: 74,80 in.

8 000 – 10 000 €

153
Gilbert POILLERAT
1902 – 1988

PAIRE D'APPLIQUES «BOIS MORT ET PASSEMENTERIE» – 1942
en fer forgé à quatre bras de lumière à l'imitation de branchages à bobêches découpées soulignées de bagues à découpe florale en métal doré. Cordelière d'attache en métal doré.
Haut. : 70 cm – Prof. : 25 cm – Larg. : 40 cm

Bibliographie :
François Baudot, *Gilbert Poillerat maître ferronnier*, Éditions Charles Moreau, Paris, 1998, modèle reproduit sur un dessin page 182 et sur un document photographique page183.

A PAIR OF GILT-METAL WALL APPLIQUES.
27,58 x 9,85 x 15,76 in.

10 000 – 15 000 €

154
Gilbert POILLERAT
1902 – 1988

VITRINE
à corps quadrangulaire entièrement vitrée à panneau de fond et inférieur en miroir ; à trois étagères intérieures en dalle de verre (manque une) à entourage et piètement en fer forgé noirci et doré à entablement en partie supérieure décoré de volutes. Piètement d'angle à entretoise droite enlacée en son centre.
Haut. : 220 cm – Long. : 115,5 cm – Prof. : 40 cm

Provenance :
Galerie Yves Gastou, Paris.

A WROUGHT-IRON AND GLASS VITRINE.
86,68 x 45,50 x 15,76 in.

20 000 – 30 000 €

152





153



155
Marcel GOUPY & ROUARD (éditeur)
1886 – 1954

SERVICE DE TABLE
en porcelaine dure réalisé par Haviland (porcelainier). Émail ivoire à filets noir et or, chiffré AB, se composant de 104 pièces, vingt et une assiettes à potage, quarante-cinq grandes assiettes, vingt-huit assiettes à dessert, deux plats de service ronds, une soupière avec son couvercle, un légumier avec son couvercle, deux plats ovales, un saladier, deux assiettes à gâteaux sur piédouche, une saucière.
Porte le cachet du porcelainier sur chaque pièce, et marqué «Modèle de M. Goupy, décoré à Paris pour Rouard, 34 avenue de l'Opéra».

A PORCELAIN TABLE SERVICE ; SIGNED.

2 000 – 2 500 €

156
TRAVAIL FRANÇAIS 1940

MOBILIER DE SALON
en bois rechampi se composant d'un canapé trois places et d'une paire de fauteuils entièrement recouvert de velours rasé vert.
Bois apparent à ceinture et piètement d'angle sculpté à décor de feuilles d'acanthes stylisées.
Canapé : Haut. : 90 cm – Long. : 220 cm
Prof. : 64 cm
Fauteuils : Haut. : 84 cm – Long. : 83 cm
Prof. : 65 cm

Provenance :
Galerie Yves Gastou, Paris.

A PAINTED WOOD SET OF SEAT FURNITURE.
SOFA : 35,46 x 86,68 x 21,76 in.
ARMCHAIR : 33,09 x 32,70 x 25,61 in.

2 000 – 3 000 €

157
André ARBUS
1903 – 1969

MÉRIDIENNE – 1935
à structure en fer forgé doré de section carrée à dossier plein incliné sur piètement à jambes galbées, surmontées en partie avant d'une volute, entièrement recouverte de tissu blanc perlé.
Haut. : 64,5 cm – Long. : 113 cm – Prof. : 56 cm

Provenance :
Galerie Yves Gastou, Paris.

Bibliographie :
Yvonne Brunhammer, *André Arbus*, Editions Norma, Paris, 1996, variante de notre modèle reproduit sur une photo in situ p. 136, notre méridienne reproduite p.366.

A GILT-METAL MERIDIENNE.
25,41 x 44,52 x 22,06 in.

6 000 – 8 000 €

155



156



157





158
André ARBUS (dans le goût de)

ENCADREMENT DE MIROIR
en pierre noire sculptée à vue rectangulaire flanquée de part et d'autre d'une sirène et d'un homme poisson, entablement supérieur débordant.
42 x 35,5 cm

A BLACK STONE SCULPTED FRAME
16,53 x 13,97 in.

2 500 – 3 000 €



159
Gilbert POILLERAT (dans le goût de)

PAIRE D'APPLIQUES
à trois bras de lumière en flambeaux en métal forgé noirci et doré. Entourage d'une cordelière en métal doré.
Haut. : 136 cm – Larg. : 35 cm

A PAIR OF GILT-METAL WALL APPLIQUES.
53,58 x 13,79 in.

6 000 – 8 000 €



160
André ARBUS
1903 – 1969

TABLE BASSE «DODÉCAÈDRE»
à structure en bronze patiné noir et dalle de verre circulaire à piètement à trois jambes et entretoise croisée surmontée en son centre d'une étoile pleine.
Haut. : 52 cm – Diam. : 140 cm

Provenance :
Galerie Yves Gastou, Paris.

A BRONZE AND GLASS COFFEE TABLE
20,49 x 55,16 in.

8 000 – 10 000 €

160



161
Madeleine CASTAING
1894 – 1992

MOBILIER DE SALON
se composant d'une paire de fauteuils bas et d'un canapé deux places entièrement recouverts de satin gansé bleu gris à dossier plein légèrement incliné et accotoirs pleins à manchettes arrondies sur piètement d'angle à petites jambes de poirier noirci en pans coupés.
Canapé : Haut. : 68,5 cm – Long. : 170 cm
Prof. : 87 cm
Fauteuils : Haut. : 64 cm – Long. : 60 cm
Prof. : 77 cm

Provenance :
Appartement parisien entièrement décoré par Madeleine Castaing.

A BLUE SATIN AND BLACKERED WOOD SET OF SEAT FURNITURE.
SOFA : 27 x 67 x 33 in.
ARMCHAIRS : 25,21 x 23,64 x 30,34 in.

1200 – 1 500 €

162
Madeleine CASTAING
1894 – 1992

LAMPADAIRE
à fut central en métal tubulaire doré à un bras de lumière orientable et réglable en hauteur sur piètement en bois vernissé en découpe à trois jambes terminées par des volutes de métal doré.
Cache-ampoule hémisphérique recouvert de tissu vert.
Haut. : 155 cm

Provenance :
Appartement parisien entièrement décoré par Madeleine Castaing.

A GILDED METAL FLOOR LAMP
Height: 61,02 in.

800 – 1 000 €

163
Madeleine CASTAING
1894 – 1992

MÉRIDIENNE
à dossier enveloppant et retour de pied arrondi entièrement recouvert de soie bleu capitonnée, gansée d'une cordelière noire sur piètement d'angle en bois noirci à jambes fuselées et moulurées sur roulette (manque une roulette).
Haut. : 72 cm – Long. : 215 cm – Prof. : 90 cm

Provenance :
Appartement parisien de M et M^me^ John Gutfreund, vente Christie's, Paris, 28 juin 2012, lot 464.

A WOOD AND BLUE SILK MERIDIENNE.
28,37 x 84,71 x 35,46 in.

3 000 – 4 000 €

« Grande dame de la décoration » installée pendant près de 50 ans à l'angle des rues Jacob et Bonaparte, Madeleine Castaing a laissé un style unique et un bleu, aujourd'hui encore adulés.
Celle qui fut la muse et mécène de Soutine, rencontré à Montparnasse dans les années 1920, ouvre en pleine guerre une boutique décorée telle une vraie maison, en y créant des atmosphères qui allaient rapidement faire son succès.
En pleine vogue de l'Art Déco et dans la mouvance vers un style international, Madeleine Castaing reste une grande amoureuse du XIX^e^ siècle, proposant un néo-éclectisme audacieux. Loin de chercher la reconstitution historique, elle propose des mélanges inédits : mobilier français, anglais et russe - Directoire, Louis-Philippe, Biedermeier, Regency, Napoléon III - agrémenté de capitonnages et passementeries, opalines, objets exubérants voire kitsch, et textiles et papiers peints imprimés de sa création : rayures bayadères, léopard, feuillages, chintz fleuris. Et surtout, ses fameux bleus Castaing, parfois plutôt turquoise ou vert jade, déposés en touches, sur des abat-jours, une garniture, un rideau, une frise, ou les volets de sa maison à Lèves.
Devenue figure de Saint Germain des Près, on vient de partout et de loin voir la Diva de la Rue Jacob, à la perruque acajou au carré, faux-cils aux yeux et rouge vif aux lèvres, aux pratiques commerciales imprévisibles. Ses clients sont des gens du Tout-Paris et de la mode, artistes, décorateurs, écrivains, mais aussi des amateurs à travers l'Europe et jusqu'aux Etats-Unis.
Madeleine Castaing crée aussi des meubles, fauteuils, tables basses, luminaires…, inspirés des modèles qu'elle aime du XIX^e^ siècle, tels le mobilier de salon et le lampadaire à abat-jour typiquement Castaing de notre vente. Quant à ses motifs, certains sont aujourd'hui encore édités et recherchés par ses admirateurs, tels la « faille moirée dentelle » que l'on retrouve sur notre méridienne capitonnée, on ne peut plus emblématique du goût Castaing.


D.R.
Portrait de Madeleine Castaing dans les année 50.

161



162



163



164
Diégo GIACOMETTI
1902 – 1985

TABLE BASSE – VERS 1974
en bronze doré patiné à plateau rectangulaire en dalle de verre enchâssée dans une épaisse ceinture. Piètement latéral en X relié par une entretoise à bague losangée en partie centrale.
Haut. : 41 cm – plateau : 113 x 48 cm

Provenance :
Table acquise directement auprès de l'artiste dans son atelier parisien du 54 rue du Moulin vert en septembre 1974 et restée depuis dans la famille par descendance.

Une attestation de provenance sera remise à l'acquéreur.

Bibliographie :
D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Hermann, Paris, 1986, p. 48 pour une variante de notre table basse, et p. 50 pour une banquette à piètement similaire.
Christian Boutonnet et Raphaël Ortiz, *Diego Giacometti*, Les Editions de l'Amateur – Galerie l'Arc en Seine, Paris, 2003, tabouret à piètement similaire reproduit p. 77.

A BRONZE AND GLASS TOP TABLE.
16,15 x 44,52 x 18,91 in.

80 000 – 100 000 €



Au centre, l'actuel propriétaire dans les années 80.



D.R.

Dans l'atelier de Diego Giacometti où l'on retrouve le piètement en X de notre table.





❍165
Alberto GIACOMETTI
1901 – 1966

LAMPE «TÊTE DE FEMME» - LE MODÈLE CRÉÉ EN 1933-1934
en bronze à patine brune nuancée. Fonte d'édition ancienne.
Signée du monogramme «AG» et marquée «03».
Haut. : 51 cm

Historique :
Ce modèle de lampe fut d'abord créé en plâtre vers 1933-1935, la lampe sera ensuite éditée en bronze pour Jean-Michel Frank en 1937.
L'édition continuera après-guerre, et sera difusée par Pierre Matisse et Jacques Adnet.

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par un précédent propriétaire.
Vente Piasa, Paris, 24 juin 2009, lot n°20.
Collection privée suisse.

Bibliographie :
Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Paris, 1986, modèle similaire reproduit pp. 11, 35.
Léopold Sanchez, *Jean-Michel Frank - Adolphe Chanaux*, Éditions du Regard, Paris, 1997, modèle similaire reproduit pp. 238,244.
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *L'étrange luxe du rien. Vie et œuvre de Jean-Michel Frank*, Thèse de Doctorat d'Histoire de l'art, Université Paris IV-Sorbonne, Paris, 2005, modèle référencé sous le n°652 et reproduit p.1320.
F. Francesi, *Diego Giacometti, Catalogue de l'œuvre*, éditions Eolia, Paris, 1985, p. 26-27.
C. Boutonnet et R. Ortiz, *Diego Giacometti*, les éditions de l'amateur/Galerie l'Arc en Seine, Paris, 2003, p. 35
P.E. Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, un décorateur dans le Paris des années 30*, Éditions Norma, Paris, 2009, modèle reproduit p. 122.

Une copie du certificat d'authenticité de la fondation Giacometti en date du mois de juin 2009 sera remise à l'acquéreur.

A BROWN PATINA BRONZE LAMP, MONOGRAM « AG » . ; Height: 20,09 in.

50 000 – 60 000 €





❍166
René GRUAU
1909 – 2004

FEMME GANTÉE ET ROUGE À LÈVRES – 1996
Encre de Chine et gouache sur papier.
Signée du monogramme en bas à droite.
55 x 38,5 cm (à vue)

Provenance :
Acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

Un certificat de l'artiste en date du 19 juillet 2003 sera remis à l'acquéreur.

INDIA INK AND GOUACHE ON PAPER; WITH THE ARTIST'S MONOGRAM
21,65 x 15,15 in.

60 000 – 80 000 €



Affichiste et peintre reconnu dans le monde entier pour ses illustrations de mode et ses publicités, René Gruau, né Renato Zavagli-Ricciardelle delle Caminate demeure aujourd'hui encore un des symboles de l'élégance française. Né d'un père aristocrate italien, le comte Zavagli-Ricciardelle delle Caminate, et d'une mère française de l'aristocratie parisienne, Marie Gruau de la Chesnaie, dont il gardera plus tard le nom de jeune fille, René Gruau baigne depuis son enfance dans le raffinement. Son talent pour le dessin le conduit à devenir illustrateur pour des établissements dédiés à la célébration de la féminité tel que le *Moulin Rouge* ou encore le *Lido*. René Gruau consacre sa carrière à magnifier la femme et se fait particulièrement connaître par son travail pour des magazines de mode féminine aussi célèbres que *Marie Claire, Elle, Madame Figaro* ou encore *Vogue*. Mais c'est avec la maison *Dior* que René Gruau achève de marquer les esprits en associant à ses parfums, l'image d'une femme raffinée et audacieuse.
Son attachement à exprimer le mouvement, la matière ou encore l'allure de la femme se retrouve dans son travail, moins connu et plus rare, d'artiste peintre à part entière. Ce sont ainsi huit œuvres originales de René Gruau, que nous sommes heureux de présenter.

❍167
René GRUAU
1909 – 2004

ÉLÉGANTE AU CHAPEAU
Encre de Chine sur papier.
Signée du monogramme en bas à gauche.
62 x 46 cm (à vue)

Provenance :
Acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

INDIA INK ON PAPER; WITH THE ARTIST'S MONOGRAM ; 24,40 x 18,11 in.

15 000 – 20 000 €

❍168
René GRUAU
1909 – 2004

DÉSHABILLÉ AU NŒUD BLEU – VERS 1960
Gouache sur papier.
Signée du monogramme en bas à droite.
43 x 31,5 cm (à vue)

Provenance :
Acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

Historique :
Modèle réalisé pour les publicité Vitos.

Un certificat de l'artiste en date du 19 juillet 2003 sera remis à l'acquéreur.

GOUACHE ON PAPER; WITH THE ARTIST'S MONOGRAM ; 16,92 x 12,40 in.

15 000 – 20 000 €

❍169
René GRUAU
1909 – 2004

FEMME GANTÉE ET ROUGE À LÈVRES – 1996
Encre de Chine et gouache sur papier.
Signée du monogramme en bas à droite.
55 x 38,5 cm (à vue)

Provenance :
Acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

Un certificat de l'artiste en date du 19 juillet 2003 sera remis à l'acquéreur.

INDIA INK AND GOUACHE ON PAPER; WITH THE ARTIST'S MONOGRAM ; 21,65 x 15,15 in.

30 000 – 35 000 €

167



168



169



❍170
René GRUAU
1909 – 2004

FEMME DE DOS –1983
Encre de Chine, gouache et aquarelle sur papier.
Signée du monogramme en haut à droite.
49,5 x 38 cm (à vue)

Provenance :
Acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

Un certificat de l'artiste en date du 19 juillet 2003 sera remis à l'acquéreur.

INDIA INK, GOUACHE AND WATERCOLOR; WITH THE ARTIST'S MONOGRAM
19,48 x 14,96 in.

15 000 – 20 000 €

❍171
René GRUAU
1909 – 2004

LES ÉVENTAILS – 1984
Encre de Chine et gouache sur papier.
Signée du monogramme en bas à gauche.
55 x 44 cm (à vue)

Provenance :
Acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

Un certificat de l'artiste en date du 16 février 2001 sera remis à l'acquéreur.

INDIA INK AND GOUACHE ON PAPER; WITH THE ARTIST'S MONOGRAM ; 21,65 x 17,32 in.

20 000 – 25 000 €

❍172
René GRUAU
1909 – 2004

FEMME ET TOUR EIFFEL –1995
Encre de Chine et aquarelle sur papier.
Signée du monogramme en bas à droite.
49 x 40 cm (à vue)

Provenance :
Acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

Un certificat de l'artiste en date du 19 juillet 2003 sera remis à l'acquéreur.

INDIA INK AND WATERCOLOR ON PAPER; WITH THE ARTIST'S MONOGRAM ; 19,29 x 15,74 in.

35 000 – 40 000 €

❍173
René GRUAU
1909 – 2004

CLIN D'ŒIL –1980
Gouache sur papier.
Signée du monogramme en bas à gauche.
45,5 x 59 cm (à vue)

Provenance :
Acquise directement auprès l'artiste par l'actuel propriétaire.

Un certificat de l'artiste en date du 19 juillet 2003 sera remis à l'acquéreur.

GOUACHE ON PAPER; WITH THE ARTIST'S MONOGRAM ; 17,91 x 23,22 in.

20 000 – 25 000 €

170



171



172



173



174
Mathieu MATÉGOT
1910 – 2001

CORBEILLE
à corps évasée en rigitulle, perforé et laqué noir, à centre circulaire plein.
Haut. : 8 cm – Diam. : 46 cm

A BLACK-PAINTED IRON BASKET
Height: 3,14 in. – diameter: 18,11 in.

500 – 600 €

175
Mathieu MATÉGOT
1910 – 2001

MOBILIER DE JARDIN
MODÈLE «ANTHÉOR» – 1951
se composant d'une table à plateau circulaire (manque la dalle de verre) et quatre fauteuils, en métal tubulaire laqué blanc (repeint). Fond de siège à petit cannage en métal laqué blanc.
Table : Haut. : 74 cm – Diam. : 103 cm
Fauteuils : Haut. : 80 cm – Long. : 67 cm
Prof. : 47 cm

Bibliographie :
Philippe Jousse, Caroline Mondieu, *Mathieu Matégot*, Jousse entreprise éditions, Paris, 2003, modèle référencé sur une photographie d'archive de 1951 sous le n°29 reproduit p. 218.

A WHITE RE-PAINTED IRON 'ANTHEOR' GARDEN FURNITURE.
TABLE : 29,15 x 40,58 in.
ARMCHAIR : 31,52 x 26,40 x 18,52 in.

2 500 – 3 000 €

174



175



176
Georges JOUVE
1910 – 1964

PLAT
en céramique à corps hémisphérique sur talon droit. Décor en face intérieure de deux oiseaux tenant des branches et deux petits cœurs.
Émail vert, noir, orange et jaune.
Signé du monogramme de l'artiste.
Haut. : 11,5 cm – Diam. : 40 cm

A POLYCHROME GLAZED CERAMIC PLATE.
4,53 x 15,76 in.

3 000 – 4 000 €

177
Line VAUTRIN
1913 – 1977

MIROIR «FOLIE» OU « LE SOLEIL A RENDEZ-VOUS AVEC LA LUNE» – VERS 1960
en talosel noir à vue circulaire et entourage agrémenté de filets incisés.
Signé au dos et marqué «Made in France».
Restauration à une branche.
Diam. : 83 cm

Bibliographie :
Patrick Mauriès, *Line Vautrin-Miroirs*, Edition Gallimard/Galerie Chastel Maréchal, Paris, 2004, modèle similaire reproduit pp. 58 (in situ) et 59.

Nous remercions Madame Marie-Laure Bonnaud-Vautrin, ayant droit de l'artiste, qui nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

A CONVEX TALOSEL RESIN AND GLASS MIRROR; SIGNED ; 25,22 x 32,70 in.

30 000 – 40 000 €

176





178
Maurice ALVO

« COMPOSITION AUX FIGURES NUES »
Panneau rectangulaire en bois, décor en laque cellulosique de couleurs à dominante vert et bleu sur tracé gravé.
Signé en bas à droite.
70 x 250 cm

Historique :
Artiste peintre, spécialiste des décorations murales en laque, Maurice Alvo participe durant les années cinquante à plusieurs expositions collectives notamment aux côtés de Jean Lurçat, Roger Fumeron ou encore Bernard Dunand. Il a travaillé pour le décorateur Jean Royère qui présente notamment ses créations lors d'une exposition consacrée aux panneaux en laque organisée en 1956 à sa galerie faubourg Saint-Honoré à Paris.

En 1961, Maurice Alvo réalise les grandes fresques décoratives sur le thème de la navigation pour le hall d'entrée de la classe Touriste du paquebot France. Notre panneau, par sa thématique, sa composition et ses couleurs s'inscrit dans la même veine stylistique que les fresques monumentales du célèbre paquebot.

A LACQUERED PANEL; SIGNED
27,58 x 98,50 in.

10 000 – 15 000 €

179
Sandy HOOK
1879 – 1960

« PARIS ALGER EN 33 HEURES »
Affiche en chromolithographie sur papier (déchirure en bas à gauche, restauration).
Signée en bas à droite.
99,5 x 62 cm

POSTER, CHROMOLITHOGRAPH ON PAPER; SIGNED
39,17 x 24.40 in.

1 500 – 2 000 €

180
Jan AUVIGNE
1859 – 1952

ALGÉRIE, TUNISIE, MAROC, CIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE –1934
Affiche en chromolithographie sur papier (traces de trous de punaises).
Signée et datée «1934».
99 x 62 cm

POSTER, CHROMOLITHOGRAPH ON PAPER; SIGNED AND DATED «1934»
38,97 x 24,40 in.

1 500 – 2 000 €

179



180





181
Jacques QUINET
1918 – 1992

CONSOLE
à structure en métal tubulaire entièrement gainé de skaï marron chocolat à piqures sellier et deux plateaux rectangulaires en dalles de verre blanc. Piètement d'angle à sabots en laiton.
Haut. : 61,5 cm – Long. : 165,5 cm
Prof. : 44,5 cm

Provenance :
Commandée en 1965 à Jacques Quinet par le père de l'actuel propriétaire pour son appartement faisant partie de la résidence « Les Neiges d'Or » à l'Alpes d'Huez.

Bibliographie :
Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet,* Les éditions de l'Amateur, 2000, variante de notre modèle réalisée en skaï bleu, reproduite p. 136.

A SKAÏ AND GLASS CONSOLE.
24,23 x 65,20 x 17,53 in.

4 000 – 6 000 €

182
Jacques QUINET
1918 – 1992

MIROIR ROND
à large entourage de métal plat entièrement gainé de skaï marron chocolat à piqures sellier.
Diam. : 43 cm

Provenance :
Commandé en 1965 à Jacques Quinet par le père de l'actuel propriétaire pour son appartement faisant partie de la résidence « Les Neiges d'Or » à l'Alpes d'Huez.

A BROWN SKAI CIRCULAR MIRROR
Diameter: 16,92 in.

600 – 800 €

183
Jacques QUINET
1918 – 1992

DEUX LITS SIMPLES
à structure en métal tubulaire et panneaux pleins entièrement gainé de skaï marron chocolat à piqures sellier, sur sabots en laiton.
Haut. : 76 cm – Long. : 193,5 cm – Prof. : 90 cm

Provenance :
Commandés en 1965 à Jacques Quinet par le père de l'actuel propriétaire pour son appartement faisant partie de la résidence « Les Neiges d'Or » à l'Alpes d'Huez.

Bibliographie :
Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet,* Les éditions de l'Amateur, 2000, modèle similaire réalisé en skaï bleu, reproduit sur une photo d'époque in situ p. 181.

TWO SKAÏ SINGLE BEDS.
29,94 x 76,24 x 35,46 in.

2 000 – 3 000 €



181



182



183

184
Jacques QUINET
1918 – 1992

CHAUFFEUSE
à structure en métal tubulaire entièrement gainé de skaï havane à piqures sellier. Dossier droit légèrement incliné ornementé au dos de deux ceintures à poignées de tirage en application. Assise rectangulaire (skaï décousu), sur piètement d'angle à double entretoise haute et sabots en laiton.
Haut. : 80 cm – Long. : 59 cm – Prof. : 49,5 cm

Provenance :
Commandée en 1965 à Jacques Quinet par le père de l'actuel propriétaire pour son appartement faisant partie de la résidence « Les Neiges d'Or » à l'Alpes d'Huez.

A SKAÏ LOUNGE CHAIR ; 31,52 x 23,25 x 19,50 in.

800 – 1 000 €

185
Jacques QUINET
1918 – 1992

TABLE BASSE
en frêne vernissé à plateau rond et trois jambes pleines de section rectangulaire.
Haut. : 35,5 cm – Diam. : 60 cm

Provenance :
Commandée en 1965 à Jacques Quinet par le père de l'actuel propriétaire pour son appartement faisant partie de la résidence « Les Neiges d'Or » à l'Alpes d'Huez.

AN ASH COFFE TABLE. ; 13,99 x 23,64 in.

500 – 600 €

186
Jacques QUINET
1918 – 1992

BUREAU PLAT ET SON TABOURET
entièrement gainé de skaï havane à piqué sellier à plateau rectangulaire à tiroir central en ceinture. Piètement latéral formant tréteaux à sabots en laiton. Tabouret à assise rectangulaire et piètement latéral compas.
Bureau : Haut. : 76 cm – plateau : 110 x 60,5 cm
Tabouret : Haut. : 47 cm – assise : 42,5 x 36 cm

Provenance :
Commandés en 1965 à Jacques Quinet par le père de l'actuel propriétaire pour son appartement faisant partie de la résidence « Les Neiges d'Or » à l'Alpes d'Huez.

A SKAÏ DESK AND STOOL.
DESK : 29,95 x 43,34 x 23,83 in.
STOOL : 18,51 x 16,74 x 14,18 in.

4 000 – 6 000 €

187
Jacques QUINET
1918 – 1992

LAMPE DE TABLE
à corps quadrangulaire en pierre blanche surmonté d'un fût en métal tubulaire doré. Abat-jour cylindrique en rhodoïd crème.
Haut. 20 cm (lampe seule)

Provenance :
Commandée en 1965 à Jacques Quinet par le père de l'actuel propriétaire pour son appartement faisant partie de la résidence « Les Neiges d'Or » à l'Alpes d'Huez.

A GILT METAL AND WHITE STONE TABLE LAMP ; Heigh : 7,88 in.

800 – 1 000 €


184

185


187

186

188
Jacques QUINET
1918 – 1992

DEUX LAMPES DE CHEVET
à fût central en métal tubulaire sur piètement en U inversé.
Haut. : 29,5 cm (lampe seule) – socle : 14 x 8 cm

Provenance :
Commandées en 1965 à Jacques Quinet par le père de l'actuel propriétaire pour son appartement faisant partie de le résidence « Les Neiges d'Or » à l'Alpes d'Huez.

A PAIR OF GILT-METAL TABLE LAMPS.
11,62 x 5,52 x 3,15 in.

600 – 800 €

189
Jacques QUINET
1918 – 1992

DEUX TABLES DE CHEVET
en frêne vernissé à caisson quadrangulaire ouvrant par un tiroir en ceinture à prise de tirage en métal tubulaire doré sur piètement latéral plein en retrait.
Haut. : 35 cm – Long. : 60 cm – Prof. : 40 cm

Provenance :
Commandées en 1965 à Jacques Quinet par le père de l'actuel propriétaire pour son appartement faisant partie de l'ensemble « Les Neiges d'Or » à l'Alpes d'Huez.

A PAIR OF ASH CHEVET TABLES
13,79 x 23,64 x 15,76 in.

800 – 1 000 €

190
Jacques QUINET
1918 – 1992

DEUX LITS SIMPLES SUPERPOSÉS
à structure en métal tubulaire et montants latéraux pleins entièrement gainés de skaï havane à sabots de laiton. Échelle assortie entièrement gainée de skaï.
Haut. : 191 cm – Long. : 197 cm – Prof. : 81 cm

Provenance :
Commandés en 1965 à Jacques Quinet par le père de l'actuel propriétaire pour son appartement faisant partie de la résidence « Les Neiges d'Or » à l'Alpes d'Huez.

A SKAÏ BUNK BEDS.
75,25 x 77,62 x 31,91 in.

500 – 600 €

191
Jacques QUINET
1918 – 1992

DEUX LITS SIMPLES SUPERPOSÉS
à structure en métal tubulaire et montants latéraux pleins entièrement gainés de skaï havane à sabots de laiton. Échelle assortie entièrement gainée de skaï.
Haut. : 191 cm – Long. : 197 cm – Prof. : 81 cm

Provenance :
Commandés en 1965 à Jacques Quinet par le père de l'actuel propriétaire pour son appartement faisant partie de la résidence « Les Neiges d'Or » à l'Alpes d'Huez.

A SKAÏ BUNK BEDS.
75,25 x 77,62 x 31,91 in.

500 – 600 €

188



189





190



191



ARTS DÉCORATIFS DU XXE SIÈCLE

UN INTÉRIEUR PARISIEN
LE GOÛT D'ELISABETH DELACARTE

MERCREDI 18 JUIN 2014 À 19H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • 75008 PARIS

Hubert Le Gall,
Garouste Et Bonetti,
André Dubreuil,
Mark Brazier-Jones,
Franck Evennou…

Exposition publique :
Samedi 14 juin, 11h – 18h
Dimanche 15 juin, 14h – 18h
Lundi 16 juin, 11h – 19h

Catalogue :
Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

Contact :
Emmanuel Berard
+33 1 42 99 20 42
eberard@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



Anto CARTE (1886 – 1954), ***Printemps au Brabant***
Huile sur toile, 180 x 180 cm • Est. : 160 000 – 220 000 €

IMPRESSIONNISTE & MODERNE 1

MARDI 3 JUIN 2014 À 20H30
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

Exposition publique :
Vendredi 30 mai, 11h – 19h
Samedi 31 mai, 11h – 18h
Dimanche 1er juin, 14h – 18h
Lundi 2 juin, 11h – 19h
Mardi 3 juin, 10h – 14h

Catalogue :
Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

Contact :
Florent Wanecq
+33 1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



Statue de jeune fille Fang
Afrique Équatoriale Atlantique,
Guinée Équatoriale,
Province du Rio Muni,
Bois et laiton, H. : 60 cm
60 000 – 80 000 €

ART TRIBAL

MARDI 17 JUIN 2014 À 19H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

Exposition publique :
Vendredi 13 juin, 11h – 19h
Samedi 14 juin, 11h – 19h
Dimanche 15 juin, 14h – 19h

Catalogue :
Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

Consultant :
Lucas Ratton

Conseiller Scientifique et Culturel :
Bernard de Grunne

Contact :
Florence Latieule
+33 1 42 99 20 38
flatieule@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



BRÉGUET
Quantième Perpétuel
Vers 2000
Montre bracelet en or
à quantième perpétuel,
phase de lune et réserve
de marche.
Mouvement automatique.
Cadran, boîtier et
mouvement signés.
Diamètre : 37 mm.
Est. : **18 000 – 25 000 €**

SCHLUMBERGER
Important diamant
taillé en navette de couleur
cognac placé dans un clip de
corsage stylisé d'entrelacs
et d'une gerbe en platine
sertie de diamants taillés en
brillant appliqués d'un semi
d'étoiles en or jaune serties
de diamants jonquille
Est. : 100 000 – 150 000 €



IMPORTANTS BIJOUX HORLOGERIE DE COLLECTION PANERAI ONLY

VENTES EN PRÉPARATION
JUILLET 2014 À MONTE-CARLO

Bijoux:
Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

Montres:
Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



ARTCURIAL SOUTIENT ESPACE MUSÉES

ESPACE MUSÉES ORGANISE CHAQUE ANNÉE DEUX EXPOSITIONS EN PARTENARIAT AVEC UNE GRANDE INSTITUTION CULTURELLE FRANÇAISE DANS L'ENCEINTE DE L'AÉROPORT PARIS-CHARLES DE GAULLE

LES CRÉATIONS DU MOBILIER NATIONAL DE LOUIS XIV À NOS JOURS
JUSQU'AU 17 SEPTEMBRE 2014 – TERMINAL 2E, HALL M
ACCÈS GRATUIT POUR LES PASSAGERS MUNIS D'UNE CARTE D'EMBARQUEMENT

Contact :
Anne de Turenne
+ 33 (0)1 42 99 20 33
adeturenne@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

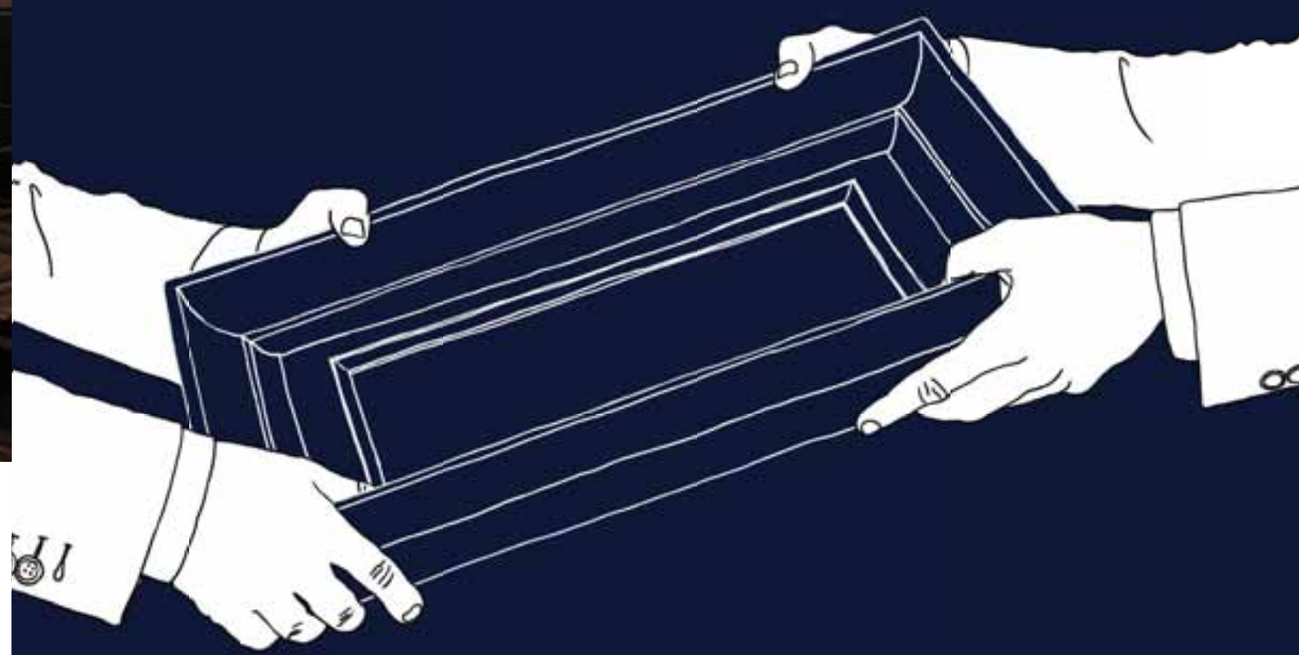
MOBILIER NATIONAL
MANUFACTURES NATIONALES
GOBELINS·BEAUVAIS·
SAVONNERIE

Vente privée

Pour vendre et acheter de gré à gré

Private sales

Trust us to buy and sell your works of art privately



ARTCURIAL
VENTE PRIVÉE

Contact :
Anne de Turenne
Artcurial S.A. Vente Privée

adeturenne@artcurial.com
+ 33 (0) 1 42 99 20 33

Ordre de transport
Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22**
ou bien sous pli à : **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport**
7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

○ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)

○ Je donne procuration à M./Mme./La Société : _____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales:

○ _____

○ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :
L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

○ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

○ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE
Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services :
135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tèl. : +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____
Signature :

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

○ I'll collect my purchases myself

○ My purchases will be collected on my behalf by:

_____

○ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):

_____

SHIPMENT ADRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

_____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx
(If this type of shipment applies to your purchases)*

○ **Yes** ○ **No**

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE
The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

○ I insure my purchases myself

○ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD
No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

○ Credit card (visa)

○ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date : __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of : _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

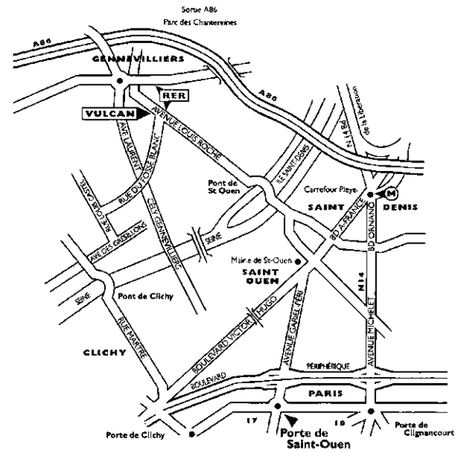
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects


Sortie A86
Parc des Chanteraines
A86
GENNEVILLIERS
RER
VULCAN
RUE DU FOSSE BLANC
RUE DU PORT
RUE DES COURTILLES
RUE DES CHAMPS PIERREUX
RUE DES GRESILLONS
Pont de St Ouen
Carrefour Pleyel
SAINT DENIS
RUE DES RANCHES
RUE DES ROSIERS
RUE DU DOCTEUR BAUER
RUE DES CARRIERES
RUE DU LANDY
RUE DE LA CHAPELLE
RUE DE LA GARE
RUE DU DOCTEUR BAUER
RUE DES BOUCHERS

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.
Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ◯).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés) ;
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
• de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
• Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

i) Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:
- From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
- From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
- Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.

2) Lots from outside the EEC: (identified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

Bank :

Neuflize OBC
ABN AMRO

4 – The incidents of the sale

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 300 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
- From 300 001 to 600 000 euros: 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
- Over 600 001 euros: 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

i) Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be.
It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Présidents :
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, **20 33**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

BUREAUX À L'ÉTRANGER

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

DÉVELOPPEMENT EUROPÉEN

Directeur : Martin Guesnet, **20 31**

AUTRICHE

Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Vienne
T +43 699 172 42 672

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T +32 (0)2 644 98 44

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T +39 02 49 76 36 49

BUREAUX EN FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE
VEDOVATO – RIVET

Commissaire-priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT

Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact : Inès Sonneville
T. +33 (0)1 42 99 16 55
isonneville@artcurial.com

ARQANA ARTCURIAL DEAUVILLE

32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**
Alma Barthélemy, **20 48**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Directeur : Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes
Florence Massonnet

Relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

Comptabilité et administration :
Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :
Marion Carteirac, Sandrine Abdelli, Vanessa Favre, Justine Lamarre, Léonor de Ligondés, Vanessa Lassalle

Comptabilité générale :
Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines :
Isabelle Chênais

Logistique et gestion des stocks :
Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Direction : Ronan Massart, **16 37**
Marine Viet, **16 57**
Mathilde Mette
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Direction :
Thomas Gisbert de Calac, **20 51**
Marie Trévoux, Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

Direction :
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 20**

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Directeur Art Moderne :
Bruno Jaubert
Directeur Art Impressionniste :
Olivier Berman
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, cataloguer :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Consultant :
Karim Hoss
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur :
Florent Wanecq, **20 63**
Administrateur :
Élodie Landais

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Directeur Art Abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Consultant :
Karim Hoss
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel, **20 04**
Administrateur :
Karine Castagna, **20 28**
Vanessa Favre, **16 13**

ORIENTALISME

Directeur :
Olivier Berman
Administrateur :
Capucine Tamboise, **20 76**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E S.

Directeur : Olivier Berman
Administrateur :
Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein
Catalogueur et administrateur :
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO

Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN

Directeur :
Emmanuel Berard
Administrateur :
Claire Gallois, **16 24**

PHOTOGRAPHIE

Experts :
Arnaud Adida
Christophe Lunn
Administrateur :
Capucine Tamboise, **20 76**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Catalogueur :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, **20 68**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Catalogueur :
Elisabeth Bastier
Administrateur :
Alix Fade, **20 07**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste :
Guillaume Romaneix, **16 49**
Expert : Olivier Devers
Administrateur :
Lorena de las Heras, **16 58**

ART TRIBAL

Direction :
Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE

Expert : Philippe Delalande
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT ET ARTS DE L'ISLAM

Expert : Annie Kevorkian
Administrateur :
Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

BIJOUX

Directeur : Julie Valade
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateurs :
Marianne Balse, **20 52**
Laetitia Merendon, **16 30**
Laura Mongeni, **16 30**

MONTRES

Expert : Romain Réa
Direction :
Marie Sanna-Legrand, **16 53**
Administrateur :
Laetitia Merendon, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Directeur :
Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Clerc : Antoine Mahé, **20 62**
Administrateurs :
Iris Hummel, **20 56**
Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, **20 41**
Expert automobilia :
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy, **20 17**
Administrateur :
Saveria de Valence, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur :
Marie Calzada, **20 24**
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Spécialiste junior :
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Élisabeth Telliez, **16 59**
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Thaïs Thirouin, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Experts : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES

Directeur :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires :
Inès Sonneville, **16 55**
Astrid Guillon, **20 02**
Administrateur :
Marie-Bénédicte Charreyre, **20 18**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple :
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS

IAA International Auctioneers

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

ART DÉCO
VENTE N°2553

MARDI 27 MAI 2014 À 19H
PARIS 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

○ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUP RIEURE 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS

T L PHONE / *PHONE :*

NOM / *NAME :* _____

PR NOM / *FIRST NAME :* _____

ADRESSE / *ADRESS :* _____

_____

T L PHONE / *PHONE :* _____

FAX : _____

EMAIL : _____

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PI CE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ)
SI VOUS ENCHÉRISSEZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT
IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY.

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCE*

RELEV D'IDENTIT BANCAIRE (RIB) / *IBAN AND BIC :*

NOM DE LA BANQUE / *NAME OF THE BANK :* _____

_____

ADRESSE / *POST ADDRES :* _____

_____

T L PHONE / *PHONE :* _____

GESTIONNAIRE DU COMPTE / *ACCOUNT MANAGER :* _____

_____

CODE BANQUE / *BIC OR SWIFT :* _____

NUM RO DE COMPTE / *IBAN :* _____

CODE GUICHET : _____

CLEF RIB : _____

APR S AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE D CRITES DANS LE CATALOGUE, JE D CLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQU RIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQU ES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI D SIGN S CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS L GAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMP RATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 2 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

_____

RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS

FAX +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN