

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE

VENDREDI 27 MARS 2015 À 14H30
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES





TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^E
SIÈCLE



**ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN**

**7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris**

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

**TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE
VENTE N°2657**

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 26

Commissaire-Priseur
Matthieu Fournier

Spécialiste
Matthieu Fournier
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Spécialiste junior
Elisabeth Bastier
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 53
ebastier@artcurial.com

Renseignements
Alix Fade
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 07
afade@artcurial.com



Matthieu Fournier
Alix Fade
Elisabeth Bastier

Experts
Dessins anciens et du XIX^e siècle
Cabinet de Bayser
Pour les lots 1 à 139 et 200 à 203
Tél. : +33 (0)1 47 03 49 87
bba@debayser.com

**Vente organisée avec la collaboration
du Cabinet Turquin**
Tél. : +33 (0)1 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

○ **Lots en importation temporaire :**
85, 98, 110, 124, 155 et 158

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 20 mars
11h – 18h
Samedi 21 mars
11h – 18h
Dimanche 22 mars
14h – 18h
Lundi 23 mars
11h – 19h
Mardi 24 mars
11h – 19h
Mercredi 25 mars
11h – 19h
Jeudi 26 mars
11h – 19h

**VENTE
LE VENDREDI 27 MARS 2015
À 14H30**

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Mélanie Simonet
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 51
msimonet@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Léonor Augier
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 05
laugier@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com



Artcurial Live Bid
Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service,
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

Index

A AGRESTI, Livio, dit IL RICCIUTINO (attribué à) – 60 ANGO, Jean-Robert – 97, 119	E ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1600 68 ÉCOLE ALLEMANDE DE LA FIN DU XVI ^E SIÈCLE – 69 ÉCOLE ANVERSOISE VERS 1600 186 ÉCOLE FLAMANDE DU XVII ^E SIÈCLE 61, 183 ÉCOLE FLAMANDE DE LA SECONDE PARTIE DU XVII ^E SIÈCLE – 180 ÉCOLE FLAMANDE VERS 1700 182 ÉCOLE FLORENTINE DE LA FIN DU XVI ^E SIÈCLE – 39 ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU – 172 ÉCOLE FRANCAISE VERS 1600 84 ÉCOLE FRANCAISE DU XVII ^E SIÈCLE – 76, 83, 143, 145 ÉCOLE FRANCAISE DU DÉBUT DU XVII ^E SIÈCLE – ÉCOLE FRANCAISE DE LA SECONDE PARTIE DU XVII ^E SIÈCLE 87 ÉCOLE FRANCAISE DU XVIII ^E SIÈCLE – 75, 109, 147, 149, 151, 152 ÉCOLE FRANCAISE VERS 1700 140 ÉCOLE FRANCAISE VERS 1710 150 ÉCOLE FRANCAISE, 1783 – 74 ÉCOLE ITALIENNE DU XVI ^E SIÈCLE 56, 58 ÉCOLE ITALIENNE DE LA DEUXIÈME PARTIE DU XVI ^E SIÈCLE 37 ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVI ^E SIÈCLE – 44 ÉCOLE MILANAISE DU XVII ^E SIÈCLE – 43 ÉCOLE DU NORD DU XVI ^E SIÈCLE 41 ÉCOLE DU NORD DE LA FIN DU XVI ^E SIÈCLE – 80 ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVI ^E SIÈCLE – 62 ÉCOLE D'UTRECHT DU XVII ^E SIÈCLE – 72	F FRACANZANO, Francesco – 164 FRAGONARD, Jean-Honoré – 105
B BALTEN, Pieter (atelier de) – 178 BARBIERI, Giovanni Francesco, dit LE GUERCHIN – 47 BÉRAUD, Jean – 198 BESSON, Faustin – 194 BIDAULD, Jean-Joseph-Xavier – 162 BOEL, Pieter – 190 BOILLY, Louis-Léopold – 127, 160, 161 BOISSIEU, Jean-Jacques de – 124 BONVIN, François – 137 BOUCHER, François – 96, 110 BOUCHER, François (entourage de) 152 BRUEGHEL LE JEUNE, Jan – 174, 175 BRUEGHEL LE JEUNE, Pieter – 176	C CAMBIASO, Luca – 54 CARAVAGGIO, Polidoro da (suiveur de) – 56 CARPIONI, Giulio – 49 CHAMPAIGNE, Jean-Baptiste – 88 CHAMPAIGNE, Jean-Baptiste (attribué à) – 86 CHÂTELET, Claude-Louis – 117, 122 CHIMENTI, Jacopo, dit DA EMPOLI – 42 CLEVE, Joos van (suiveur de) – 178 COGNIET, Léon – 132 COROT, Jean-Baptiste-Camille – 27, 28, 197 CRUYL, Lieven – 91	
D DANEDI, Giovanni Stefano, dit IL MONTALTO – 167 DANLOUX, Henri-Pierre – 121 DAUMIER, Honoré – 34 DEBUCOURT, Philibert-Louis – 153 DELACROIX, Eugène – 5 à 25 DIZIANI, Gaspare (attribué à) – 45 DORÉ, Gustave – 199 DROOCHSLOOT, Joost Cornelisz. 181 DUBREUIL, Toussaint (atelier de) 83 DUBREUIL, Victor – 196 DUMONSTIER, Daniel – 71 DUPLESSIS, Joseph-Siffred – 154 DURAND, Charles-Emilie – 195		

GASSEL, Lucas – 173
GENTILESCHI, Artemisia
(attribué à) – 163
GÉRARD, Jean-Ignace-Isidore,
dit **GRANDVILLE – 134**
GÉRICAUT, Théodore – 1, 2, 3,
126, 130
GOBERT, Pierre (attribué à) – 146
GOES, Hugo van der (attribué à)
169
GONZAGA, Pietro – 66
GUYS, Constantin – 133

H
HALLÉ, Noël – 106
HALS, Dirck – 188
HAMILTON, Philippe Ferdinand de
189
HARPIGNIES, Henri-Joseph – 200
HELLEU, Paul-César – 201
HILAIRE, Jean-Baptiste – 100 à 104
HUET, Jean-Baptiste – 115
HUYS, Pieter (attribué à) – 171

I
INGRES, Jean-Auguste-Dominique
26, 131
ITALIE DU NORD, XVI^E SIÈCLE – 35
ITALIE DU NORD, FIN
DU XVI^E SIÈCLE – 51

K
KESSEL, Ferdinand van
(suiveur de) – 180
KESSEL L'ANCIEN, Jan van – 79

L
LAMI, Eugène – 135
LA NEUVILLE, Jean-Louis – 156
LARGILLIÈRE, Nicolas de (atelier
de) – 150
LA TOUR, Georges de (entourage
de) – 143
LA TOUR, Maurice-Quentin de – 99
LÉANDRE, Charles-Lucien – 203
LE BRUN, Charles (atelier de) – 76
LE CLERC, Sébastien – 89
LECOMTE, Paul-Emile – 206
LEDOUX, Jeanne-Philiberte – 158
LE LORRAIN, Louis-Joseph
(entourage de) – 75
LE GUAY, Charles-Etienne – 129
LÉPICIÉ, Nicolas-Bernard – 98
LÉONI, Ottavio – 50
LESPINASSE, Louis-Nicolas de
116
LE SUEUR, Eustache – 85
LOPEZ, Gasparo – 168
LOTH, Johann Karl – 82

MANTOVANO, Francesco
(attribué à) – 165
MARESCALCO, Pietro, dit LO
SPADA (attribué à) – 52
MARREL, Jacob – 78
MARTIN, Jean-Baptiste
(attribué à) – 141
MARTIN, Jean-Baptiste (atelier de)
140
MELLING, Antoine-Ignace – 128
MILLET, Jean-François – 29, 30, 31,
32
MOEYAERT, Claes (attribué à) – 184
MOITTE, Jean-Guillaume – 118
MOMPER, Joos de (attribué à) – 81
MORANDINI, Francesco,
dit **IL POPPI (attribué à) – 40**
MOTTA, Raffaelino, dit RAFFAELINO
DA REGGIO (attribué à) – 38

N
NEEFS LE JEUNE, Pieter (et atelier)
179
NICOLLE, Victor-Jean – 111

O
OLIVE, Jean-Baptiste – 202
OLLIS, Jan – 192

P
PAGGI, Giovanni Battista – 36
PALMIERI, Pietro – 65
PATEL, Pierre-Antoine – 90, 144
PAYS-BAS, PREMIÈRE PARTIE
DU XVI^E SIÈCLE – 170
PAYS-BAS, SECONDE PARTIE
DU XVI^E SIÈCLE – 177
PAYS-BAS, FIN DU XVI^E SIÈCLE
178
PENNI, Gianfrancesco
(attribué à) – 59
PEYROTTE, Alexis (attribué à) – 114
PIATTOLI, Giuseppe – 63
PICART, Bernard – 67
PIERRE, Jean-Baptiste-Marie – 93
PIERRET, Jean-Baptiste
(attribué à) – 4
PIOLA, Domenico – 46
PIRANESI, Francesco – 112
PRÉVOST, Nicolas – 142
PRETI, Mattia – 166
PUPINI, Biagio (attribué à) – 54
PUVIS DE CHAVANNES, Pierre – 33
PSEUDO-PACCHIA – 53
PYNE, Charles-Claude – 136

R RAGGI, Giovanni Battista – 64 RAOUX, Jean – 148 RESTOUT, Jean-Bernard – 155 RITTEN, C. van – 191 ROBERT, Hubert – 92, 95, 107, 108, 159 RONNER-KNIP, Henriette – 205 RUDE, Sophie – 193 RYCKAERT, Marten – 185
S SAINT-AUBIN, Gabriel de – 94 SAINT-QUENTIN, Jacques-Philippe-Joseph de – 73 SAINT-NON, Jean-Claude Richard 113 SETTI, Ercole – 57 SUSTRIS, Friedrich (atelier de) – 68 SWEBACH, Jacques-Joseph-François, dit DESFONTAINES – 120

T TENIERS, David (suiveur de) – 182 THIBAUT, Jean-Thomas – 123 TREVISANI, Francesco – 48
--

V VALENCIENNES, Pierre-Henri de 138 VAGA, Perino del (atelier de) – 58 VERDIER, François-Alexandre – 77 VERNET, Carle – 125 VERNET, Joseph – 157 VIOLLET-LE-DUC, Eugène – 139 VOS, Maerten de – 70 VOS, Simon de – 187 VREDEMAN DE VRIES, Hans (entourage de) – 80
--

Z ZIEM, Félix – 204













Dessins anciens et du XIX^e siècle
LOTS 1 à 139



*Un ensemble de dessins
provenant de l'ancienne collection Henri Bénézit*
LOTS 1 à 34

Provenant de l'ancienne collection Henri Bénézit

1
Théodore GÉRICAUT
Rouen, 1791 – Paris, 1824

TROIS ÉTUDES DE CHEVAUX
ET DEUX REPRISES DE TÊTES
Crayon noir
Des études de paysages au verso
15 x 9,50 cm (5,91 x 3,74 in.)

Provenance :
Collection Henri Bénézit ;
Resté dans sa famille jusqu'à nos jours

THREE STUDIES OF HORSES, *BLACK CHALK*,
BY T. GERICAULT

4 000 – 6 000 €

Le cheval en bas à droite de notre feuille est une copie du cavalier représenté sur le ventail droit du triptyque de l'Élévation de la croix de Pierre-Paul Rubens de la cathédrale d'Anvers. Géricault a peint une copie de ce cavalier, aujourd'hui perdue (voir G. Bazin, *Théodore Géricault, étude critique, documents et catalogue raisonné*, Paris, 1987, t. II, p.428, n°303).

2
Théodore GÉRICAUT
Rouen, 1791 – Paris, 1824

LION COUCHÉ
Crayon sur papier légèrement calque
Une étude de tête et de patte de lion au verso
9,60 x 15,20 cm (3,78 x 5,98 in.)

Provenance :
Collection Henri Bénézit ;
Resté dans sa famille jusqu'à nos jours

A LION LYING, *BLACK CHALK*,
BY T. GERICAULT

8 000 – 12 000 €

Notre dessin est à rapprocher d'une série d'études de lions de Géricault (voir G. Bazin, *Théodore Géricault, étude critique, documents et catalogue raisonné*, Paris, 1992, t. V, p.143-146, n° 2327-2336), et d'une page d'un carnet aujourd'hui conservé au J. Paul Getty Museum à Los Angeles (voir G. Bazin, *op. cit.*, n°2734, p. 280)

1 (recto)



2 - Taille réelle



Provenant de l'ancienne collection Henri Bénézit

3
Théodore GÉRICAUT
Rouen, 1791 – Paris, 1824

SAINT MARTIN À CHEVAL,
D'APRÈS ANTOON VAN DYCK

Mine de plomb
Une étude d'après le portrait de Charles I^{er}
d'Angleterre par Van Dyck au verso
12,50 x 8,70 cm (4,92 x 3,43 in.)

Dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de
godrons et feuilles d'acanthes dans les angles,
travail français du milieu du XVII^e siècle

Provenance :
Collection Henri Bénézit ;
Resté dans sa famille jusqu'à nos jours

SAINT MARTIN, AFTER VAN DYCK, PENCIL,
BY T. GERICAULT

2 000 / 3 000 €

Notre dessin est une copie d'après le *Saint
Martin* de Van Dyck. Nous connaissons une
copie peinte de Géricault d'après le même
tableau (voir G. Bazin, *Théodore Géricault,
étude critique, documents et catalogue
raisonné*, Paris, 1987, t. II, p. 423, n°298).

4
Attribué à Jean-Baptiste PIERRET
1795 – 1854

CARNET COMPOSÉ DE TRENTE-DEUX
PAGES ORNÉES DE DIVERS CROQUIS

Plume et encre brune, crayon noir
Dimensions de l'album :
20 x 29,50 cm (7,90 x 11,60 in.)
(Certaines pages volantes)

Provenance :
Succession de la famille Pierret ;
Collection Henri Bénézit ;
Resté dans sa famille jusqu'à nos jours

SKETCHBOOK OF THIRTY-TWO PAGES OF
VARIOUS SKETCHES, PEN AND BROWN INK,
BLACK CHALK, ATTR. TO J.-B. PIERRET

800 – 1 200 €

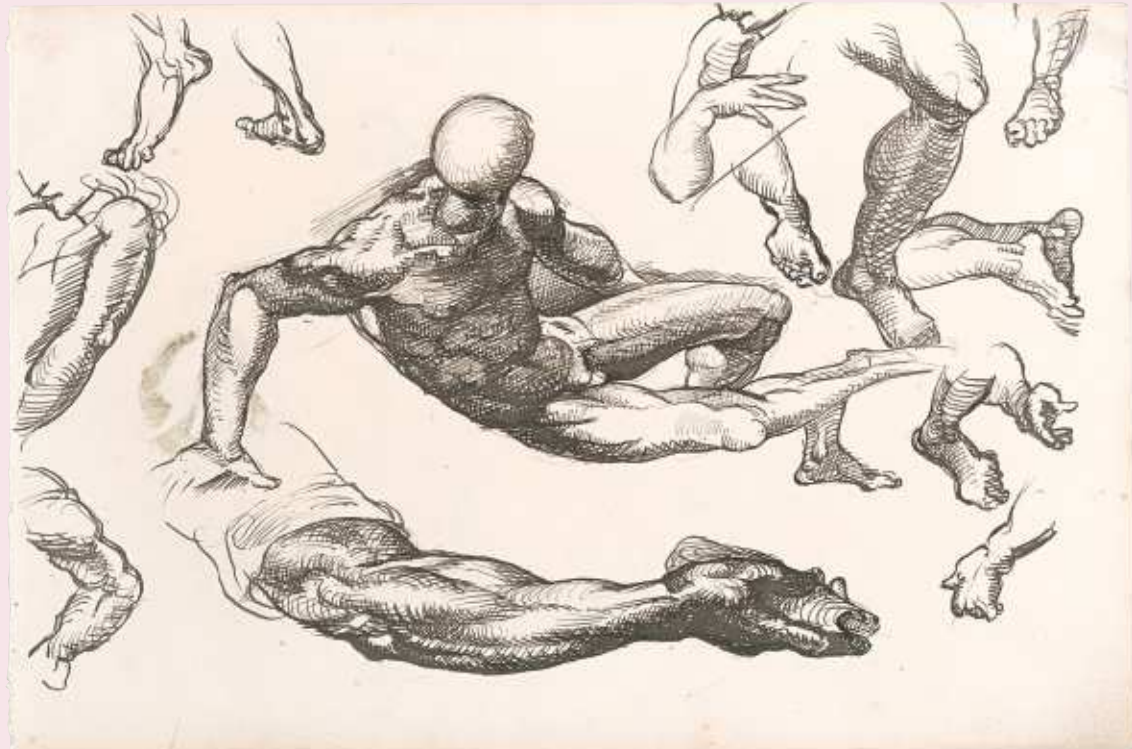
3 (recto)



4 (I/XXXII)



4 (II/XXXII)



Provenant de l'ancienne collection Henri Bénézit

Un ensemble de dessins inédits
d'Eugène Delacroix

Les premières feuilles de cet ensemble proviennent d'un carnet ayant appartenu à la famille Pierret, carnet aujourd'hui démembré. Jean-Baptiste Pierret était l'ami intime de Delacroix depuis les bancs du Lycée Impérial (aujourd'hui Louis le Grand), jusqu'à la mort de celui-ci en 1854. On connaît plusieurs albums factices de dessins de Delacroix intitulés « Soirée chez Pierret » (voir Musée du Louvre, inv. n° RF10641 à 10665, « Tome VI des soirées chez Pierret »). En effet, dans son journal, les références à Pierret et aux dîners qu'il passait chez lui sont très nombreuses. Delacroix laissait toujours des dessins qui ont été montés en album factice. Ces dessins restés dans la descendance Pierret pendant longtemps ne portent pas le cachet « ED » (L.838a) apposé pour la vente après décès d'Eugène Delacroix. Il réalisa même un carnet intitulé « l'album de la Saint Sylvestre ». Dans une lettre datée du 6 novembre 1818 Delacroix annonce « Je pense déjà au plaisir que j'aurai à acquitter ma dette annuelle sur ton album ! [...] S'il peut t'être agréable le moins du monde que j'y barbouille quelque chose, choisis moi d'avance, et ceci est de rigueur, bon nombre de sujets... ».

5

Eugène DELACROIX
Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863

FEUILLE D'ÉTUDES RECTO-VERSO :
CAVALIERS ET CHEVAUX, FIGURES
D'APRÈS DES MONNAIES ANTIQUES ET
PORTRAIT D'HOMME DE PROFIL

Crayon noir
22,50 x 32 cm (8,86 x 12,60 in.)
Sans cadre

Provenance :
Collection Jean-Baptiste Pierret, album
démantelé ;
Collection Henri Bénézit ;
Resté dans sa famille jusqu'à nos jours

DOUBLE-SIDED SHEET OF STUDIES: RIDERS
AND HORSES AND A MAN'S PORTRAIT, *BLACK
CHALK, BY E. DELACROIX*

4 000 – 6 000 €

Nous pouvons comparer le verso du dessin à d'autres feuilles d'études de têtes, médailles et motifs d'après l'antique, actuellement conservées au Musée du Louvre, inv. RF9215, RF10157, RF10396 (voir Maurice Sérullaz, *Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Inventaire général des dessins de l'école française, Dessins d'Eugène Delacroix 1798-1863*, Paris, 1984, tome II, n° 1255, 1256, 1275, repr.).

5 (recto)



5 (verso)



Provenant de l'ancienne collection Henri Bénézit

6
Eugène DELACROIX
Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863

**FEUILLE D'ÉTUDES RECTO-VERSO :
UNE TÊTE DE FAUNE ET DEUX ÉTUDES DE
CHIENS**
Sanguine (recto) et plume et encre brune (verso)
22,50 x 32 cm (8,86 x 12,60 in.)
Sans cadre

Provenance :
Collection Jean-Baptiste Pierret, album
démantelé ;
Collection Henri Bénézit ;
Resté dans sa famille jusqu'à nos jours

DOUBLE-SIDED SHEET: A FAUN HEAD AND
TWO DOG STUDIES, *FRONT: RED CHALK,*
BACK: PEN AND BROWN INK, BY E. DELACROIX

1 500 – 2 000 €

7
Eugène DELACROIX
Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863

**FEUILLE D'ÉTUDES AVEC CAVALIERS,
CHEVAUX ET UN HALLEBARDIER**
Plume et encre brune, lavis brun
22,70 x 32 cm (8,94 x 12,60 in.)
Sans cadre

Provenance :
Collection Jean-Baptiste Pierret, album
démantelé ;
Collection Henri Bénézit ;
Resté dans sa famille jusqu'à nos jours

STUDY SHEET WITH RIDERS, HORSES AND A
HALBERDIER, *PEN AND BROWN INK, BROWN
WASH, BY E. DELACROIX*

4 000 / 6 000 €

6 (recto)



7



8
Eugène DELACROIX
Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863

ÉTUDE DE CHEVAL ALLONGÉ POUR SAINT PAUL SUR LE CHEMIN DE DAMAS, REPRISE DE LA TÊTE EN HAUT À DROITE
Crayon noir
Annoté ‘saint Paul renversé / tunique ...(?)’
au crayon noir en haut à droite
23 x 36 cm (9,06 x 14,17 in.)

On y joint trois dessins de Delacroix : une étude au crayon noir de femme en pied avec au verso une étude de personnage, une étude d'un groupe de personnages au crayon noir et rehauts de sanguine et un calque de scène de bataille de troubadours au crayon noir.
Ensemble de quatre dessins
Sans cadres

Provenance :
Collection Henri Bénézit ;
Resté dans sa famille jusqu'à nos jours

A LYING HORSE, STUDY FOR SAINT PAUL ON THE ROAD TO DAMASCUS, *BLACK CHALK*, BY E. DELACROIX

1 200 – 1 500 €



Fig. 1

Notre dessin est une étude pour *Saint Paul sur le chemin de Damas*. Il s'agit d'un des nombreux projets non réalisés sur lesquels Delacroix travailla entre 1838 et 1847, en vue de la décoration des pendentifs de la Bibliothèque du Palais Bourbon, qui lui fut commandée à l'initiative d'Adolphe Thiers (1797-1877). Le musée du Louvre conserve trois dessins pour la même composition, dans lesquels figure aussi le corps du saint renversé : une esquisse au crayon noir sur papier calque, une autre à la plume, ainsi qu'une aquarelle, plus aboutie et avec des nombreuses variantes (inv. RF9408, fig. 1, RF9352, REC38 ; voir Maurice Sérullaz, *Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Inventaire général des dessins de l'école française, Dessins d'Eugène Delacroix 1798-1863*, Paris, 1984, t. I, n° 275, 276, repr.).

9
Eugène DELACROIX
Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863

ÉTUDE PRÉSUMÉE POUR LE NAUFRAGE DE DON JUAN
Crayon noir
Porte le cachet de l'atelier de l'artiste (L.838a)
en bas à gauche
29,30 x 22 cm (11,54 x 8,66 in.)
Sans cadre

Provenance :
Collection Henri Bénézit ;
Resté dans sa famille jusqu'à nos jours

PRESUMED STUDY FOR THE SHIPWRECK OF DON JUAN, *BLACK CHALK*, BY E. DELACROIX

3 000 – 4 000 €

Delacroix s'est confronté plusieurs fois au sujet tragique du naufrage, notamment dans le célèbre *Naufrage de Don Juan* présenté au Salon de 1841 et actuellement conservé au musée du Louvre. Inspiré par le poème satyrique « Don Juan » de Lord Byron (1818), le tableau fut répliqué plusieurs fois par l'artiste (voir Lee Johnson, *The paintings of Eugène Delacroix. A critical catalogue*, Oxford, 1981, vol. III, n° 275-277, repr. vol. IV, pl. 95-97). Notre dessin illustre une première idée dans le travail d'élaboration de la composition : Delacroix y représente le moment très dramatique où, au milieu d'une tempête, la chaloupe de Don Juan est calée contre la proue du navire. Dans les tableaux, il y préférera l'intense désolation de la chaloupe perdue dans la mer, le navire déjà englouti par les eaux, pour mieux exprimer le sens de la tragédie humaine (voir Maurice Sérullaz, *Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Inventaire général des dessins de l'école française, Dessins d'Eugène Delacroix 1798-1863*, Paris, 1984, t. I, n° 338-339, repr.).

9



Provenant de l'ancienne collection Henri Bénézit

10
Eugène DELACROIX
Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863

ÉTUDE DE LÉOPARD
Crayon noir
21 x 18,50 cm (8,27 x 7,28 in.)
Sans cadre

Provenance :
Collection Henri Bénézit ;
Resté dans sa famille jusqu'à nos jours

STUDY OF A LEOPARD, *BLACK CHALK*,
BY E. DELACROIX

3 000 – 4 000 €

11
Eugène DELACROIX
Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863

**FEMME HABILLÉE À L'ANTIQUE
ET NU FÉMININ**
Crayon noir
Une étude de félin au crayon noir au verso
22,80 x 19 cm (8,98 x 7,48 in.)
Sans cadre

Provenance :
Collection Henri Bénézit ;
Resté dans sa famille jusqu'à nos jours

A DRAPED WOMAN AND A FEMALE NUDE,
BLACK CHALK, *BY E. DELACROIX*

2 000 – 3 000 €

12
Eugène DELACROIX
Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863

**FEUILLE D'ÉTUDES AVEC DIFFÉRENTS
PERSONNAGES : ÉTUDE POUR
UN COSTUME GREC, UN GUERRIER,
UN PERSONNAGE AGENOUILLE ET
DIFFÉRENTES FIGURES**
Plume et encre brune, crayon noir
Annoté 'Le coke, rue Neuve Augustin (?) / 2 3'
dans le haut
Une esquisse d'une patte de cheval au crayon
noir au verso
34,50 x 28 cm (13,58 x 11,02 in.)
(Petits manques sur les bords)
Sans cadre

Provenance :
Collection Henri Bénézit ;
Resté dans sa famille jusqu'à nos jours

SHEET OF STUDIES WITH DIFFERENT
FIGURES, *PEN AND BROWN INK, BLACK
CHALK, BY E. DELACROIX*

5 000 – 7 000 €

Nous pouvons rapprocher le personnage de
droite de *l'Etude de figure en costume grec*
(voir Lee Johnson, *The paintings of Eugène
Delacroix. A critical catalogue*, Oxford, 1981,
vol. I, p. 23-24, n° 28, repr. vol. II, pl.27).

13
Eugène DELACROIX
Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863

**FEUILLE D'ÉTUDES AVEC TROIS
SCULPTURES GOTHIQUES ET UN
PERSONNAGE ASSIS DE PROFIL**
Crayon noir
19,50 x 29,50 cm (7,68 x 11,61 in.)
(Manque à l'angle supérieur gauche)
Sans cadre

Provenance :
Collection Henri Bénézit ;
Resté dans sa famille jusqu'à nos jours

SHEET OF STUDIES WITH GOTHIC
SCULPTURES AND A FIGURE, *BLACK CHALK*,
BY E. DELACROIX

1 200 / 1 500 €

D'autres études, d'après les statues gothiques de
la cathédrale de Chartres, sont conservées au
musée du Louvre, inv. RF23299 et RF23300 (voir
Maurice Sérullaz, *Musée du Louvre, Cabinet des
Dessins, Inventaire général des dessins de
l'école française, Dessins d'Eugène Delacroix
1798-1863*, Paris, 1984, t. II, n° 1366-67, repr.).

12 (recto)



13



10



11 (recto)



Provenant de l'ancienne collection Henri Bénézit

14
Eugène DELACROIX
Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863

ÉTUDE POUR WEISLINGEN MOURANT
Crayon noir et rehauts d'aquarelle sur le visage
d'un des personnages
25,50 x 20 cm (10,04 x 7,87 in.)
Sans cadre

Provenance :
Collection Henri Bénézit ;
Resté dans sa famille jusqu'à nos jours

STUDY FOR WEISLINGEN DYING, *BLACK CHALK AND WATERCOLOUR HIGHLIGHTS, BY E. DELACROIX*

1 200 – 1 500 €



Fig. 1

Le dessin est une étude préliminaire pour « Weislingen mourant », partie d'une suite de sept lithographies illustrant le *Götz von Berlichingen* de Johann Wolfgang von Goethe (1773) (voir Alfred Robaut, *L'œuvre complet de Eugène Delacroix. Peintures, dessins, gravures, lithographies*, Paris, 1885, n° 646, repr.). Delacroix a travaillé à la préparation de cette série entre 1836 et 1843. Un autre dessin au crayon noir pour la même scène est passé sur le marché (Jill Newhouse Gallery, New York, 1989, fig. 1).

14



15
Eugène DELACROIX
Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863

FEUILLE D'ÉTUDES AVEC
MEPHISTOPHÉLÈS ET AUTRES
PERSONNAGES
Plume et encre brune, lavis brun et croquis au
crayon noir dans le bas
Annoté 'la Valette/Granbury... (?)' dans le haut
35 x 23 cm (13,78 x 9,06 in.)
Sans cadre

Provenance :
Collection Henri Bénézit ;
Resté dans sa famille jusqu'à nos jours

SHEET OF STUDIES WITH MEPHISTOPHELES
AND OTHER FIGURES, *PEN AND BROWN INK, BROWN WASH AND SKETCH IN BLACK CHALK, BY E. DELACROIX*

4 000 – 6 000 €

16
Eugène Delacroix
Charenton-Saint-Maurice, 1798 - Paris, 1863

ÉTUDE POUR MAZEPPA
Crayon noir
Une esquisse de personnage en pied au crayon
noir au verso
19,50 x 31,50 cm (7,68 x 12,40 in.)
Sans cadre

Provenance :
Collection Henri Bénézit ;
Resté dans sa famille jusqu'à nos jours

STUDY FOR MAZEPPA, *BLACK CHALK, BY E. DELACROIX*

1 500 – 2 000 €

Notre dessin est probablement une première pensée pour *Mazeppa*, oeuvre inspirée du poème de Lord Byron (voir Lee Johnson, *The paintings of Eugène Delacroix. A critical catalogue*, Oxford, 1981, vol. I, p. 207, n° L104, repr. vol. II, pl. 153).

15



16 (recto)



Provenant de l'ancienne collection Henri Bénézit

17
Eugène DELACROIX
Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863

TÊTE DE SATYRE
Plume et encre brune
Annoté et numéroté ‘E. Delacroix H.3450’ sur le montage
5,80 x 5,50 cm (2,28 x 2,17 in.)
(Manques dans la corne droite et dans la narine)

On y joint une étude de figures à la plume et encre brune
Sans cadres

Provenance :
Collection Henri Bénézit ;
Resté dans sa famille jusqu’à nos jours

A SATYR HEAD, PEN AND BROWN INK, BY E. DELACROIX

700 – 900 €



18
Eugène DELACROIX
Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863

FEUILLE D'ÉTUDES AVEC PERSONNAGE DE DOS ET ENFANTS
Plume et encre brune, lavis brun
21,50 x 16,30 cm (8,46 x 6,42 in.)
(Petite déchirure)
Sans cadre

Provenance :
Collection Henri Bénézit ;
Resté dans sa famille jusqu’à nos jours

SHEET OF STUDIES WITH FIGURES PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, BY E. DELACROIX

1 000 – 1 500 €

19
Eugène DELACROIX
Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863

TROIS ÉTUDES SUR LA MÊME FEUILLE :
UNE LIONNE, LION ATTAQUANT
UNE FEMME, UN LION
Plume et encre brune sur trait de crayon noir
Sur papier filigrané « Sainte Marie »
31 x 20 cm (12,20 x 7,87 in.)
Sans cadre

Provenance :
Collection Henri Bénézit ;
Resté dans sa famille jusqu’à nos jours

THREE STUDIES OF LIONS, PEN AND BROWN INK ON BLACK CHALK, BY E. DELACROIX

2 000 – 3 000 €

Nous pouvons rapprocher le lion en bas à droite de notre feuille du tableau *Lion et serpent* (voir Lee Johnson, *The paintings of Eugène Delacroix. A critical catalogue*, Oxford, 1981, vol. III, p.18, n°189, repr. vol. IV, pl.18).

20
Eugène DELACROIX
Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863

ÉTUDE POUR UN CHOC DE CAVALERIE
Pinceau, plume et encre noire
Annoté ‘Potier’ au crayon noir en bas à droite
21 x 31 cm (8,27 x 12,20 in.)
Sans cadre

Provenance :
Collection Henri Bénézit ;
Resté dans sa famille jusqu’à nos jours

STUDY FOR A SHOCK CAVALERY, BRUSH, PEN AND BLACK INK, BY E. DELACROIX

1 000 – 1 500 €

Il pourrait s'agir selon nous d'une étude pour *La Bataille de Poitiers*, tableau commandé à l'artiste par la duchesse de Berry en 1830.



Provenant de l'ancienne collection Henri Bénézit

21
Eugène DELACROIX
Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863

LE CHRIST RELEVANT SAINT PIERRE (?)
Plume et encre brune, lavis brun
36 x 23 cm (14,17 x 9,06 in.)
(Deux petits trous dans le haut)
Sans cadre

Provenance :
Collection Henri Bénézit ;
Resté dans sa famille jusqu'à nos jours

THE CHRIST LIFTING UP SAINT PETER (?),
PEN AND BROWN INK, BROWN WASH,
BY E. DELACROIX

3 000 / 4 000 €

22
Eugène DELACROIX
Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863

LA VIERGE À L'ENFANT AVEC SAINT JEAN-
BAPTISTE
Crayon noir
Des esquisses de personnages au crayon noir au
verso
22 x 16,80 cm (8,66 x 6,61 in.)
Sans cadre

Provenance :
Collection Henri Bénézit ;
Resté dans sa famille jusqu'à nos jours

THE MADONNA AND CHILD WITH SAINT
JOHN THE BAPTIST, BLACK CHALK,
BY E. DELACROIX

1 200 – 1 500 €

23
Eugène DELACROIX
Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863

DEUX ÉTUDES POUR UNE CRUCIFIXION
Plume et encre brune, sur une double feuille de
carnet
20,50 x 26,50 cm (8,07 x 10,43 in.)
Sans cadre

Provenance :
Collection Henri Bénézit ;
Resté dans sa famille jusqu'à nos jours

TWO STUDIES FOR A CRUCIFIXION, PEN AND
BROWN INK, BY E. DELACROIX

2 000 – 3 000 €

Nos deux esquisses sont préparatoires à un
Christ en croix, tableau actuellement non
localisé (voir Lee Johnson, *The paintings of
Eugène Delacroix. A critical catalogue*, Oxford,
1981, vol. III, p. 238, n° 457, repr. vol. IV,
pl. 268).

24
Eugène DELACROIX
Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863

ÉTUDES PRÉSUMÉES POUR LE NAUFRAGE
DE DON JUAN : TROIS TÊTES ET
QUATRE PERSONNAGES
Plume et encre brune, crayon noir
Annoté 'Pierre pour la / barque de D.Juan' en
haut à droite
25,80 x 32,50 cm (10,16 x 12,80 in.)
(Petits manques)
Sans cadre

Provenance :
Collection Henri Bénézit ;
Resté dans sa famille jusqu'à nos jours

PRESUMED STUDIES FOR 'THE SHIPWRECK
OF DON JUAN', PEN AND BROWN INK, BLACK
CHALK, BY E. DELACROIX

2 000 – 3 000 €

D'après l'inscription, notre feuille serait une
étude non aboutie pour le *Naufrage de Don
Juan* (voir lot 9 de cette vente).

23



24



21



22 (recto)



Provenant de l'ancienne collection Henri Bénézit

25
Eugène DELACROIX
Charenton-Saint-Maurice,1798 – Paris, 1863

PORTRAIT CHARGE PRÉSUMÉ DE CHARLET EN PIED, REPRISE DU DENTIER EN HAUT À DROITE

Aquarelle sur trait de crayon
Annotée ‘Vâto / pas de Coutan / c’est hideux ah ah ah ah’ dans le haut
31 x 21,50 cm (12,20 x 8,46 in.)

Provenance :
Collection Henri Bénézit ;
Resté dans sa famille jusqu’à nos jours

PRESUMED PORTRAIT OF CHARLET,
WATERCOLOUR ON BLACK CHALK,
BY E. DELACROIX

30 000 – 40 000 €

Nous pouvons rapprocher la physionomie de notre caricature d'un autre portrait charge de Charlet lithographié par Boulanger d'après Géricault (voir G. Bazin, *Théodore Géricault, étude critique, documents et catalogue raisonné*, Paris, 1992, t. V, p.294-295, n° 1842, repr.).

Delacroix avait une très grande admiration pour Charlet qu’il considérait comme un génie de son siècle. Dans son *Journal* à la date du 31 décembre 1856 il note « L'article sur Charlet. Il y a des talents qui viennent au monde tout prêts et armés de toutes pièces... Il a dû avoir dès le commencement cette espèce de plaisir que les hommes les plus expérimentés trouvent dans le travail, à savoir une sorte de maîtrise, d'assurance de la main, concordant avec la netteté de la conception. Bonington a eu cela aussi. » (voir Eugène Delacroix, *Journal 1855 - 1863*, Paris, 1895, t. III, p. 187-188).



Provenant de l'ancienne collection Henri Bénézit

26
Jean-Auguste-Dominique INGRES
Montauban, 1780 – Paris, 1867

ÉTUDE PRÉSUMÉE POUR LA FIGURE DU
LICTEUR DANS LE MARTYRE DE SAINT
SYMPHORIEN
Crayon noir, mise au carreau
23,20 x 21,80 cm (9,13 x 8,58 in.)

Provenance :
Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, avril-mai
1867, son cachet (L.1477) en bas à droite ;
Collection Henri Bénézit ;
Resté dans sa famille jusqu'à nos jours

PRESUMED STUDY FOR THE FIGURE OF THE
LICTOR IN THE MARTYDOM OF SAINT
SYMPHORIEN, *BLACK CHALK*,
BY J.-A.-D. INGRES

3 000 – 4 000 €

De nombreuses études furent réalisées par
l'artiste pour la figure du licteur située à droite
de la célèbre composition achevée en 1834 pour
la cathédrale Saint-Lazare d'Autun, où elle est
aujourd'hui encore conservée (voir Georges
Vigne, *Ingres, catalogue raisonné des dessins
du musée de Montauban*, Paris, 1995, n° 531 et
534 verso). L'artiste avait d'abord conçu le
personnage avec les bras ouverts avant de le
placer dans une posture plus sage.

27
Jean-Baptiste-Camille COROT
Paris, 1796 – Ville d'Avray, 1875

ÉTUDE DE PAYSANNE ASSISE
Crayon noir, sur une page d'album pliée en deux
Une étude de paysanne de dos portant une jarre
sur sa tête et annotée 'M Savy / rue de /
l'ancienne / comédie / 18' au verso
Deux études de figures à la mine de plomb et
annotées 'Sebastien / Charton rue St Martin 339'
à l'intérieur de la page d'album pliée
Dimensions à vue : 15,50 x 11 cm (6,10 x 4,30 in.)
Dimensions de la page dépliée :
18 x 23,20 cm (7,10 x 9,10 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré, travail
français d'époque Louis XIII

Provenance :
Collection Henri Bénézit ;
Resté dans sa famille jusqu'à nos jours

STUDY OF A SEATED PEASANT, *BLACK
CHALK*, BY J.-B.-C. COROT

3 000 – 4 000 €

Nous remercions Claire Lebeau, Jill Newhouse
et Martin Dieterle de nous avoir aimablement
confirmé l'authenticité de ce dessin par un
examen de visu.

28
Jean-Baptiste-Camille COROT
Paris, 1796 – 1875

ÉTUDE DE FEMME ET ÉTUDE D'HOMME
TENANT UNE COUPE
Plume et encre brune sur trait de mine de
plomb
Annoté 'theatre' en bas à droite
11 x 13,50 cm (4,33 x 5,31 in.)

Provenance :
Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, mai-juin
1875, son cachet (L.460a) en bas à gauche ;
Collection Henri Bénézit ;
Resté dans sa famille jusqu'à nos jours

STUDY OF A WOMEN AND A MAN, *PEN AND
BROWN INK ON BLACK CHALK*,
BY J.-B.-C. COROT

3 000 – 4 000 €

Nous remercions Claire Lebeau, Jill Newhouse
et Martin Dieterle de nous avoir aimablement
confirmé l'authenticité de ce dessin par un
examen de visu.



Provenant de l'ancienne collection Henri Bénézit

29
Jean-François MILLET
Gruchy, 1814 – Barbizon, 1875

VISAGE DE JEUNE FILLE AU BONNET
Crayon noir
9,30 x 10 cm (3,66 x 3,94 in.)

On y joint trois autres dessins du même artiste dans un même montage : un *Berger* au crayon noir (13 x 6,20 cm ; 5,10 x 2,40 in.), une *Femme assise* au crayon noir (11,70 x 7,20 cm ; 4,60 x 2,80 in.) et une *Étude de famille* à la sanguine brûlée (8,30 x 10 cm ; 3,30 x 3,90 in.)

Provenance :
Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, son cachet (L.1460) en bas sur chacun des dessins ;
Collection Henri Bénézit ;
Resté dans sa famille jusqu'à nos jours

HEAD OF A YOUNG GIRL WEARING A CAP,
BLACK CHALK, BY J.-F. MILLET

6 000 – 8 000 €

Les origines normandes de Millet éclairent le choix de ses sujets dans le répertoire du paysage et de la vie rurale, qui nourrira la majeure partie de son œuvre à partir des années 1848-49 quand il s'installe à Barbizon. Cette transition au milieu du siècle amène une véritable évolution dans l'art de Millet qui s'éloigne alors de ses premiers sujets principalement allégoriques, nus et portraits. L'inspiration inépuisable de Millet pour illustrer le monde paysan et la simplicité de ses personnages est née dans le Cotentin, aux fins fonds de la Normandie près du port de Cherbourg, au village de Gruchy. Déjà le jeune Millet aidait son père dans la ferme familiale et il s'emparera plus tard d'un crayon ou d'une plume pour fixer ces instants du quotidien, l'âme du pays et de ses habitants, aux vêtements rustiques et aux poses à la fois dignes et humbles, qui lui étaient très familiers. Remarquable dessinateur célébré pour son œuvre naturaliste, Millet, tant dans ses dessins que dans ses tableaux aboutis pour certains desquels plusieurs de nos feuilles sont préparatoires, élève la vie paysanne au rang de symbole : la vie rurale quotidienne est célébrée, l'homme et la nature aussi bien que la femme et son enfant sont en harmonie, le travail de la terre de notre homme se reposant comme la garde du troupeau de notre bergère ont une valeur sacrée.

29 (III/IV)



29 (II/IV)



29 (IV/IV)



29 (I/IV) - Taille réelle



Provenant de l'ancienne collection Henri Bénézit

30
Jean-François MILLET
Gruchy, 1814 – Barbizon, 1875

ÉTUDE DE JEUNE FILLE AGENOULLÉE,
ÉTUDE POUR *BERGÈRE ASSISE À L'OMBRE*
Crayon noir
21,60 x 24 cm (8,50 x 9,45 in.)

Provenance :
Vente de la succession de Madame Millet, Paris,
24-25 avril 1894, son cachet (L.3728) en bas à
droite ;
Collection Henri Bénézit ;
Resté dans sa famille jusqu'à nos jours

STUDY OF A YOUNG GIRL KNEELING, *BLACK
CHALK, BY J.-F. MILLET*

6 000 – 8 000 €

Notre dessin est préparatoire à la *Bergère assise
à l'ombre*, aujourd'hui conservée au Museum of
Fine Art de Boston.

31
Jean-François MILLET
Gruchy, 1814 – Barbizon, 1875

MÈRE ET SON ENFANT, ÉTUDE POUR
LE NOURRISSON
Crayon noir
Passé au crayon noir au verso pour un report
21 x 15 cm (8,27 x 5,91 in.)

Provenance :
Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, son cachet
(L.1460) en bas à droite ;
Collection Henri Bénézit ;
Resté dans sa famille jusqu'à nos jours

THE MOTHER AND HER CHILD, *BLACK
CHALK, BY J.-F. MILLET*

2 000 – 3 000 €

Notre dessin est préparatoire au tableau
Le Nourrisson (fig. 1, voir cat. exp., *J.F. Millet.
A Loan exhibition in aid of the National
Library for the Blind*, Londres, galerie
Wildenstein, 1969, n°35).



Fig. 1

32
Jean-François MILLET
Gruchy, 1814 – Barbizon, 1875

ÉTUDE D'HOMME ASSIS ET
ÉTUDE DE VÊTEMENT
Crayon noir
17,50 x 26 cm (6,89 x 10,24 in.)
Sans cadre

Provenance :
Vente de la succession de Madame Millet, Paris,
24-25 avril 1894, son cachet (L.3728) en bas à
droite ;
Collection Henri Bénézit ;
Resté dans sa famille jusqu'à nos jours

STUDY OF A SEATED MAN, *BLACK CHALK,
BY J.-F. MILLET*

3 000 – 4 000 €

31



32



Provenant de l'ancienne collection Henri Bénézit

33
Pierre PUVIS DE CHAVANNES
Lyon, 1824 – Paris, 1898

COUPLE DE BERGERS ET SON TROUPEAU
DE CHÈVRES DANS UN PAYSAGE
MONTAGNEUX
Aquarelle gouachée sur trait de crayon
Porte le cachet de la signature de l'artiste
(L.2104) en bas à droite
28 x 22,50 cm (11,02 x 8,86 in.)

Provenance :
Collection Henri Bénézit ;
Resté dans sa famille jusqu'à nos jours

SHEPHERDS AND THEIR GOATS IN A
MOUNTAINOUS LANDSCAPE, *WATERCOLOUR
AND GOUACHE, BY P. PUVIS DE CHAVANNES*

3 000 – 4 000 €

Nous remercions Monsieur Bertrand Puvis de
Chavannes de nous avoir aimablement confirmé
l'authenticité de cette aquarelle d'après une
photographie. Il date cette aquarelle de la
jeunesse de l'artiste, vers 1845.

34
Honoré DAUMIER
Marseille, 1808 – Valmondois, 1879

RECTO : MÈRE ET SON ENFANT ;
VERSO : SCÈNE DE PROCÈS ET CROCODILE
Recto : Plume et encre grise sur trait de crayon ;
Verso : Plume et encre de Chine
17 x 19 cm (6,69 x 7,48 in.)
(Coupé dans le haut pour la composition au
verso)

Provenance :
Collection Bureau, selon une annotation au
verso ;
Collection Strolin ;
Collection Guiot ;
Collection Baugin ;
Collection Michel ;
Collection Henri Bénézit ;
Resté dans sa famille jusqu'à nos jours

Bibliographie :
K. E. Maison, *Catalogue raisonné Honoré
Daumier*, Londres, 1968, t. II, p. 76, repr. pl. 46

FRONT: A MOTHER AND HER CHILD,
BACK: SCENES OF TRIAL AND CROCODILE,
*PEN AND GREY INK, AND PEN AND CHINA INK,
BY H. DAUMIER*

3 000 – 4 000 €



35
Italie du Nord, XVI^e siècle

ÉTUDE DE CAVALIER
Plume et encre brune, rehauts de gouache
blanche sur trait de crayon noir, sur papier
chamois
28 x 25 cm (11,02 x 9,84 in.)
(Manques et petits trous)

STUDY OF A RIDER, *PEN AND BROWN INK,
GOUACHE HIGHLIGHTS ON BLACK CHALK,
NORTH ITALIAN SCHOOL, 16TH C.*

2 000 – 3 000 €

35



36
Giovanni Battista PAGGI
Gênes, 1554 – 1627

BETHSABÉE AU BAIN
Plume et encre brune, lavis brun sur trait de
crayon noir
Annoté ‘L. Cambiasi’ en bas au centre
Porte un cachet de collection non identifié
(L.474) en bas à gauche
34,50 x 23 cm (13,58 x 9,06 in.)

BATHSHEBA BATHING, *PEN AND BROWN INK,
BROWN WASH ON BLACK CHALK,
BY G. B. PAGGI*

6 000 – 8 000 €

Issu de la noblesse génoise, Giovanni Battista Paggi se forme à Gênes sous l’influence de Luca Cambiaso. A la suite d’un meurtre, il fuit sa ville natale et se réfugie en Toscane, où il passera vingt ans, entre 1579 et 1599. C’est au cours de cette période d’exil qu’il adoucit le trait sévère et monumental de son style initial. Il obtient des commandes prestigieuses de la part des Médicis. De retour à Gênes, il deviendra le maître réformateur de la peinture locale, formant la nouvelle génération d’artistes du Seicento génois. Notre dessin est très caractéristique du style graphique de l’artiste pour la clarté de la composition et l’assurance du trait dans la définition des volumes.

36



37
École italienne de la deuxième
partie du XVI^e siècle

ÉTUDE D'APÔTRE EN PIED

Crayon noir
19 x 9 cm (7,48 x 3,54 in.)

Provenance :
Collection Giuseppe Vallardi, son cachet
(L.1223) en bas à gauche

STUDY OF AN APOSTLE, *BLACK CHALK, ITALIAN
SCHOOL, SECOND PART OF THE 16TH C.*

1 000 – 1 500 €



38
Attribué à Raffaellino MOTTA,
dit Raffaellino DA REGGIO
Codemondo 1550 – Rome, 1578

LA VIERGE À L'ENFANT

Plume et encre brune et lavis de sanguine sur
trait de crayon noir, de forme ovale
23 x 16 cm (9,06 x 6,30 in.)
(Manque en bas à droite)

THE MADONNA AND CHILD, *PEN AND BROWN
INK, RED CHALK WASH, ATTR. TO R. MOTTA*

1 200 – 1 500 €

L'élégance et la poésie émanant des visages,
propres au savoir-faire de Raffaellino da Reggio,
se retrouvent dans un autre dessin comparable
intitulé *Groupe des quatre muses* (voir Galerie
Jean Marie Le Fell, catalogue n°5, 2003, n°2).



38

39
École florentine
de la fin du XVI^e siècle

SALOMÉ

Crayon noir
Porte un cachet de collection 'D' non identifié
dans Lugt en bas à droite
15 x 9,50 cm (5,91 x 3,74 in.)

SALOME, *BLACK CHALK, FLORENTINE
SCHOOL, LATE 16TH C.*

1 000 – 1 200 €

40
Attribué à Francesco MORANDINI,
dit II POPPI
Poppi, 1544 – Florence, 1597

VÉNUS ANADYOMÈNE

Sanguine et estompe
27,50 x 8 cm (10,83 x 3,15 in.)
(Petits manques sur les bords)

VENUS ANADYOMENE, *RED CHALK AND
STUMP, ATTRIBUTED TO F. MORANDINI*

3 000 – 4 000 €

La grâce des cheveux qui tombent sur les
épaules, les seins sphériques, et les doigts
désarticulés sont les éléments très
caractéristiques du style des dessins de Poppi.



39

40



NU DE DOS
Crayon noir et rehauts de gouache blanche sur papier beige
Porte une inscription ancienne ‘David 22/ michell Angelo Benarota’ à la plume au verso
37,50 x 23,80 cm (14,76 x 9,37 in.)
(Deux déchirures sur le côté gauche)

Provenance :
Collection Thomas Banks, Londres, son cachet (L.2423) en bas à gauche ;
Chez Jean Willems, Bruxelles, selon une étiquette au verso ;
Ancienne collection Mario Garilli, son cachet sur le montage au verso ;
Collection particulière, Bruxelles

BACK OF A MALE NUDE, *BLACK CHALK AND GOUACHE HIGHLIGHTS ON BEIGE PAPER, NORTHERN SCHOOL, 16TH C.*

20 000 – 30 000 €

A l’évidence d’inspiration michelangelesque, cet impressionnant dessin d’un dos musculueux et noueux semble devoir revenir à un artiste nordique ayant voyagé en Italie. On y retrouve à la fois la prégnance très forte des esclaves de Michel-Ange ainsi qu’une manière de dessiner proche d’un vénitien comme Tintoret. Il nous a été suggéré que ce dessin pouvait aussi avoir été produit par un artiste du Nord de l’Italie. La provenance Thomas Banks (1735-1805) est particulièrement intéressante. Ce sculpteur et fils de sculpteur séjourna à Rome cinq années, entre 1772 et 1777, et eut alors l’occasion d’acquérir des feuilles de très grande qualité. Ce voyage illustre le goût des anglais pour le Grand Tour et nous montre qu’il ne s’agissait pas uniquement d’un caprice des héritiers des plus grandes fortunes mais que de jeunes artistes, parfois modestes, consacraient des moyens important à la découverte de la Ville Eternelle. Thomas Banks ne dut pas rester insensible à notre feuille, peut-être une étude dessinée par un sculpteur lui aussi.



42
Jacopo CHIMENTI, dit DA EMPOLI
Florence, 1551 – 1640

ÉTUDE POUR SAINT ANDRÉ
Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier beige
40,50 x 27 cm (15,94 x 10,63 in.)
(Coin gauche restauré, petit manque en bas à droite)

STUDY FOR SAINT ANDREW, *BLACK CHALK AND WHITE CHALK HIGHLIGHTS, BY J. CHIMENTI*

3 000 – 4 000 €

Notre dessin est préparatoire au personnage de saint André pour *La Vierge à l'Enfant entourée par des anges, saint Nicolas, saint Julienne Falconieri, saint André et saint Jean-Baptiste*, conservée à Florence dans l'église de la Santissima Annunziata, cappella del Palagio, et datée de 1628 (fig. 1). Une autre étude pour la figure de saint André est conservée aux Offices (Inv.3460F) (voir A. Marabottini, *L'Empoli*, Rome, 1988, p.266-268, n°117 et 117E, repr.).



Fig. 1

43
École milanaise du XVII^e siècle

LA SAINTE TRINITÉ COURONNANT
LA VIERGE
Plume et encre brune, lavis brun, rehauts de gouache blanche sur papier anciennement bleu
29 x 42 cm (11,42 x 16,54 in.)

Provenance :
Collection Peter Lely, son cachet (L.2092) en bas au centre ;
Collection Prosper Henry Lankrink, son cachet (L.2090) en bas à droite ;
Collection particulière, Paris

THE HOLY TRINITY CROWNING THE
MADONNA, *PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, GOUACHE HIGHLIGHTS, MILANESE SCHOOL, 17TH C.*

2 000 – 3 000 €

44
École italienne de la fin
du XVI^e siècle

UN CARNET COMPRENANT VINGT
ESQUISSES DE COSTUMES ROMAINS ET
D'ÉTUDES MORPHOLOGIQUES
Plume et encre brune sur trait de crayon noir
Quelques annotations à la plume et encre brune et à la sanguine
Dimensions de l'album :
14 x 22 cm (5,50 x 8,70 in.)
(Taches et petits manques sur les bords)

SKETCHBOOK OF TWENTY ROMAN
COSTUMES AND MORPHOLOGICAL STUDIES,
PEN AND BROWN INK, ITALIAN SCHOOL, LATE 16TH C.

5 000 – 7 000 €

Une des figures du carnet représente le Pape Pie V Ghislieri (reproduit en I/XX) qui régna entre 1566 et 1572 et se rendit célèbre pour son implication dans l'organisation de la bataille de Lépante. Nous pouvons la comparer avec le portrait peint par Bartolomeo Passarotti vers 1566 (voir David Franklin, *L'Art de la Rome pontificale de Raphaël à Carracci*, Ottawa, Musée des Beaux-Arts du Canada, 2009, p. 292-293, repr.). Le travail serré de la plume rappelle le style de ce dernier. Il pourrait s'agir de l'œuvre d'un artiste de son entourage.

43



44 (I/XX)



44 (II/XX)



45
Attribué à Gaspare DIZIANI
Belluno, 1689 – Venise, 1767

LA DÉPOSITION
Plume et encre brune
Annoté 'Pietro Testa' en bas à gauche
Sur papier filigrané : trois cercles avec motifs de croissant, fleur de lys et cœur, surmontés par une croix
40,50 x 29 cm (15,94 x 11,42 in.)
(Petits manques)
Sans cadre

THE DEPOSITION, *PEN AND BROWN INK, ATTR. TO G. DIZIANI*

4 000 – 6 000 €

Des filigranes très similaires se trouvent sur des papiers utilisés à Valence au XVII^e siècle, ce qui peut nous suggérer que le dessin pourrait être espagnol (voir *Filigranas del Archivo de Protocolos Notariales del Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia*, inv. 84-4913 et 88-12449).

46
Domenico PIOLA
Gênes, 1627 – 1703

LA CRUCIFIXION D'UN SAINT
Plume et encre brune, lavis brun sur trait de crayon
42 x 28,50 cm (16,54 x 11,22 in.)
Sans cadre

Provenance :
Collection particulière, Belgique

THE CRUCIFIXION OF A SAINT, *PEN AND BROWN INK, BROWN WASH ON BLACK CHALK, BY D. PIOLA*

2 000 – 3 000 €

47
Giovanni Francesco BARBIERI, dit le GUERCHIN
Cento, 1591 – Bologne, 1666

LE REPOS PENDANT LA FUITE EN EGYPTE
Plume et encre brune
22,50 x 20,50 cm (8,86 x 8,07 in.)
(Petit manque en haut à gauche)

THE REST DURING THE FLIGHT INTO EGYPT, *PEN AND BROWN INK, BY GUERCINO*

8 000 – 12 000 €

Daté par Nicholas Turner vers 1617-1618, notre dessin aux traits de plume vifs et aux volumes marqués par des hachures est caractéristique des études réalisées par Guerchin au début de sa carrière, avant son séjour romain. L'intelligence de la construction de la composition, avec la figure de Joseph dans l'angle inférieur droit guidant le spectateur vers un ange monté sur l'âne à l'arrière-plan, démontre un sens aigu de la narration et annonce le *Repos pendant la Fuite en Egypte* que réalisera le peintre en 1626-1627 pour le décor de l'une des lunettes de la cathédrale de Plaisance.

L'authenticité de ce dessin a été reconnue par Nicholas Turner. Un avis en date du 18 octobre 2014 sera remis à l'acquéreur.



48
Francesco TREVISANI
Capodistria,1656 – Rome,1746

L'APOTHÉOSE DE SAINT BRUNO
Crayon noir sur papier préparé
39,50 x 29 cm (15,55 x 11,42 in.)
Sans cadre

THE APOTHEOSIS OF SAINT BRUNO, *BLACK CHALK*, BY F. TREVISANI

4 000 – 6 000 €

49
Giulio CARPIONI
Venise, 1613 – 1679

NYPHE ET SATYRE
Plume et encre brune, lavis brun sur trait de sanguine, de forme ovale
Annoté 'Carpioni vechio' dans le bas
25,50 x 19 cm (10,04 x 7,48 in.)
Sans cadre

Provenance :
Collection Mathias Polakovitz, son cachet (L.3561) en bas à droite ;
Collection particulière, Paris

NYPH AND SATYR, *PEN AND BROWN INK, BROWN WASH ON RED CHALK, INSCRIBED*, BY G. CARPIONI

1 500 – 2 000 €

50
Ottavio LEONI
Rome, 1578 – 1605

PORTRAIT DE DON PIETRO ALDOBRANDINI ENFANT
Crayon noir et rehauts de craie blanche
Légué 'don pietro alborandini' à la plume et encre brune dans le bas
Porte un cachet à sec de monteur non identifié (L.3795) en bas à gauche
23,50 x 15,50 cm (9,25 x 6,10 in.)
(Petits manques sur le pourtour, notamment le long du bord inférieur)

Provenance :
Vente anonyme ; 27-29 novembre 1876, n° 135 ;
Collection Alfred Beurdeley, son cachet (L.421) en bas à droite ;
Sa vente, Paris, Galerie Georges Petit, M^{es} F. Lair-Dubreuil et H. Baudoin, 6^e vente, 9 juin 1920, n°220, repr. ;
Collection particulière, Lyon

PORTRAIT OF DON PIETRO ALDOBRANDINI AS A CHILD, *BLACK CHALK AND WHITE CHALK HIGHLIGHTS*, BY O. LEONI

4 000 – 6 000 €



Collection d’un couple d’amateurs

51
Italie du Nord, fin du XVI^e siècle

SALOMÉ TENANT LA TÊTE DE SAINT JEAN-BAPTISTE

Plume et encre brune, rehauts de blanc, sur papier bleu, passé au stylet pour un report 27,50 x 13,20 cm (10,83 x 5,20 in.)

SALOME HOLDING THE HEAD OF SAINT JOHN THE BAPTIST, *PEN AND BROWN INK, WHITE HIGHLIGHTS, NORTHERN ITALY, LATE 16TH C.*

2 000 – 3 000 €

Cette figure peut être rapprochée de la *Décollation de saint Jean Baptiste* de Giulio Campi conservée dans l’église San Sigismondo à Crémone.

52
Attribué à Pietro MARESCALCO, dit LO SPADA

DEUX FIGURES DE SAINTS

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc
Deux études au verso : une *Allégorie de l’Arithmétique* à la plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc et une *Étude pour Diane et ses suivantes* à la plume et encre brune et lavis gris
Annoté ‘Paolo Veronese’ à la plume et encre brune au verso
35,50 x 23,50 cm (13,98 x 9,25 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Londres, Christie’s, 7 juillet 1992, n° 127 ;
Acquis lors de cette vente par les actuels propriétaires

TWO FIGURES OF SAINTS, *PEN AND BROWN INK, BROWN WASH AND WHITE HIGHLIGHTS, ATTR. TO P. MARESCALCO*

3 000 – 4 000 €

53
PSEUDO-PACCHIA

ÉTUDES DE FIGURES

Plume et encre brune
Numéroté ‘81’ au haut à droite
Une étude de visage à la sanguine et trois études de chapiteaux à la plume et encre brune au verso
Porte une marque de collection et un numéro d’inventaire ‘PM 24412’ au verso
29,50 x 21,50 cm (11,61 x 8,46 in.)
(Petits manques sur le pourtour)

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Christie’s, 28 novembre 2002, n° 32 ;
Acquis lors de cette vente par les actuels propriétaires

STUDY OF FIGURES, *PEN AND BROWN INK, BY THE PSEUDO PACCHIA*

2 000 – 3 000 €



54
Luca CAMBIASO
Moneglia, 1527 – Escorial, 1585

PROJET D'ÉCOINÇON
AVEC UN PERSONNAGE MASCULIN

Plume et encre brune
Traces d'annotations à la mine de plomb en bas à droite
28 x 23,30 cm (11,02 x 9,17 in.)
(Manques dans les angles)

Provenance :
Chez Lucien Goldschmidt, New York ;
Acquis auprès de celui-ci en 1983 par les actuels propriétaires

PROJECT OF A SPANDREL WITH A MALE
FIGURE, *PEN AND BROWN INK*,
BY L. CAMBIASO

4 000 – 6 000 €

Nous remercions Madame Mary Newcome-Schleier de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie.

54



55
Attribué à Biagio PUPINI
Actif à Bologne entre 1511 et 1575

CAVALIERS ATTAQUÉS PAR UN LION

Plume et encre brune, crayon noir et rehauts de gouache blanche sur papier bleu
23,80 x 41,30 cm (9,37 x 16,26 in.)
(Manque restauré en bas à gauche)

Provenance :
Collection Thomas Hudson, son cachet (L.2432) en bas à gauche ;
Collection William Mayor, son cachet (L.2799) en bas à gauche ;
Collection Ian Woodner ;
Sa vente, Londres, Christie's, 2 juillet 1991 ;
Acquis lors de cette vente par les actuels propriétaires

RIDERS ATTACKED BY A LION, *PEN AND BROWN INK, BLACK CHALK AND GOUACHE HIGHLIGHTS, ATTR. TO B. PUPINI*

4 000 – 6 000 €

56
École italienne du XVI^e siècle
Suiveur de Polidoro da
CARAVAGGIO

L'ADORATION DE LA STATUE DE NIOBÉ ET
LATONE ALLANT SE PLAINDRE AUPRÈS
D'APOLLON ET DE DIANE, D'APRÈS LA
FAÇADE DU PALAZZO MILESI À ROME

Plume et encre brune, lavis brun
20,50 x 96,50 cm (8,07 x 37,99 in.)
(Pliures et manques)

THE ADORATION OF THE STATUE OF NIOBE,
PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, ITALIAN SCHOOL, 16TH C.

3 000 – 4 000 €

Récemment installé à Rome au début du XVI^e siècle, Giovanni Antonio Milesi fit construire le palais qui porte aujourd'hui encore son nom, et commanda à Polidoro da Caravaggio et Maturino da Firenze diverses scènes mythologiques qui furent peintes à fresque sur la façade. Lors du sac de Rome en 1527, les peintures étaient déjà en très mauvais état. Vasari ne les avait semble-t-il pas vues dans leur état initial mais les décrit malgré tout comme « opera che di bellezza e di copia non potria migliorare ».

57
Erocle SETTI
Modène, vers 1530 – 1618

LA MULTIPLICATION DES PAINS

Plume et encre brune, lavis gris, sur deux feuilles, trait d'encadrement à la plume
Annoté 'Luini Milanese' en bas à gauche et 'N° 4(barré) 5 / 20 Desseins' à la plume et encre brune au verso
26,50 x 52 cm (10,43 x 20,47 in.)

Provenance :
Vente de la collection du Dr. Cramer, Oxford, 1847 selon une inscription au verso ;
Vente anonyme ; Berne, galerie Kornfeld, 1964 (comme Aurelio Luini) ;
Acquis lors de cette vente par les actuels propriétaires

THE MULTIPLICATION OF THE LOAVES, *PEN AND BROWN INK ON TWO SHEETS, BY E. SETTI*

4 000 – 6 000 €

55



56



57



58
École italienne du XVI^e siècle
Atelier de Perino DEL VAGA

ALLÉGORIE DE LA MUSIQUE
Plume et encre brune, rehauts de gouache blanche sur papier bleu, dans un octogone
Annoté 'secco Salviati' en bas à gauche
17,30 x 14,30 cm (6,81 x 5,63 in.)

Provenance :
Chez Yvonne Tan Bunzl, Londres ;
Acquis auprès de cette galerie par les actuels propriétaires en 1981

ALLEGORY OF MUSIC, *PEN AND BROWN INK, WHITE GOUACHE HIGHLIGHTS, ITALIAN SCHOOL, 16TH C.*

2 500 – 3 000 €

59
Attribué à Gianfrancesco PENNI
Florence, vers 1490 – Naples, 1528

ÉTUDE DE PUTTO
Plume et encre brune, rehauts de blanc sur papier bleu
25,80 x 12,50 cm (10,16 x 4,92 in.)

Provenance :
Collection Wolfhart Bürgi, son cachet (L.3400)
en bas à droite ;
Vente anonyme ; Londres, Christie's, 1983 ;
Acquis lors de cette vente par les actuels propriétaires

STUDY OF A PUTTO, *PEN AND BROWN INK, WHITE HIGHLIGHTS, ATTR. TO G. PENNI*

3 000 – 4 000 €

60
Attribué à Livio AGRESTI,
dit II RICCIUTINO
Forlì, 1505 – Rome, 1579

ROI À GENOUX DEVANT UN ERMITE
Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche, passé au stylet pour un report
36,20 x 26 cm (14,25 x 10,24 in.)
(Petits trous et déchirures)

Provenance :
Collection Lagrenée ;
Collection Jean-Jacques Senon, son cachet dans le bas ;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, Millon et Associés, 30 novembre 2011, n° 1 (comme Ecole romaine du XVI^e siècle) ;
Acquis lors de cette vente par les actuels propriétaires

A KING KNEELING IN FRONT OF A HERMIT, *PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, ATTR. TO L. AGRESTI*

6 000 – 8 000 €

La composition de notre dessin n'est pas sans rappeler l'une des scènes ornant la Sala Regia au Vatican et représentant l'Empereur Othon I^{er} restituant au pape Agapet II les provinces usurpées. Les historiens se sont longtemps interrogés sur l'auteur de cette fresque peinte au début des années 1560, donnée tantôt à Orazio Samacchini, tantôt à Livio Agresti.

58



59



60



Collection d'un couple d'amateurs

61
École flamande du XVII^e siècle

GÉNÉRAL AU MILIEU DE SES TROUPES
Plume et encre noire, lavis gris, gouache et rehauts de blanc, cintré dans le haut
Porte une trace de cachet de collection en bas à gauche
21,50 x 46,50 cm (8,46 x 18,31 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Lucerne, galerie Fischer, 1976 (comme attribué à Antonio Gionima) ; Acquis lors de cette vente par les actuels propriétaires

GENERAL AMONG HIS TROUPS, *PEN AND BLACK INK, GOUACHE AND WHITE HIGHLIGHTS, FLEMISH SCHOOL, 17TH C.*

2 000 – 3 000 €

62
École vénitienne du XVI^e siècle

SCÈNE DE DÉLUGE DANS UNE VILLE FANTASTIQUE
Plume et encre brune
24,80 x 41 cm (9,76 x 16,14 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Zurich, Koller, juin 1983 (comme Domenico Campagnola) ; Acquis lors de cette vente par les actuels propriétaires

FLOOD SCENE IN A FANTASTIC CITY, *PEN AND BROWN INK, VENETIAN SCHOOL, 16TH C.*

3 000 – 4 000 €

63
Giuseppe PIATTOLI
Florence, 1743 – 1823

SIMON DE CYRÈNE PORTANT LA CROIX
Plume et encre brune, lavis brun sur trait de crayon, trait d'encadrement à la plume
Porte le numéro '5 (ou 9 ?)' en haut à gauche
Annoté 'Tiepolo' en bas à droite
44,10 x 61,50 cm (17,36 x 24,21 in.)

SIMON OF CYRENE CARRYING THE CROSS, *PEN AND BLACK INK, BROWN WASH ON BLACK CHALK, BY G. PIATTOLI*

5 000 – 7 000 €

61



62



63



Collection d'un couple d'amateurs

64
Giovanni Battista RAGGI
Bergame, 1712 – 1794

HALTE DE SOLDATS DANS UN PAYSAGE
Plume et encre brune, lavis brun sur trait de crayon
Annoté 'Tiepoletto' à la plume et encre brune au revers
Sur papier filigrané
41,50 x 29 cm (16,34 x 11,42 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Berne, galerie Kornfeld, 1963 ;
Acquis lors de cette vente par les actuels propriétaires

SOLDIERS IN A LANDSCAPE, *PEN AND BROWN INK, BROWN WASH ON BLACK CHALK, BY G.B. RAGGI*

2 000 – 3 000 €

65
Pietro PALMIERI
Bologne, 1737 – Turin, 1804

BORD DE RIVIÈRE ROCHEUX ANIMÉ DE PERSONNAGES
Plume et encre brune
Sur un montage numéroté '111' en bas à gauche et 'n 59 / 1020' en bas à droite
31,50 x 43 cm (12,40 x 16,93 in.)

Provenance :
Collection Conte di Bardi, son cachet (L.336) en bas à gauche ;
Vente anonyme ; Londres, Christie's, 4 juillet 1984, n° 54 ;
Acquis lors de cette vente par les actuels propriétaires

ROCKY RIVER EDGE WITH FIGURES, *PEN AND BROWN INK, BY P. PALMIERI*

3 000 4 000 €

66
Pietro GONZAGA
Longarone, 1751 – Saint-Petersbourg, 1831

CAPRICE ARCHITECTURAL
Plume et encre noire, lavis gris, trait d'encadrement à la plume et encre noire
31 x 46,20 cm (12,20 x 18,19 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Berne, galerie Kornfeld, 1983 ;
Acquis lors de cette vente par les actuels propriétaires

ARCHITECTURAL CAPRICE, *PEN AND BLACK INK, GREY WASH, BY P. GONZAGA*

2 000 – 3 000 €

64



65



66



Collection d'un couple d'amateurs

67
Bernard PICART
Paris, 1673 – Amsterdam, 1733

ALLÉGORIE DE LA PAIX DES PYRÉNÉES
Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de blanc, passé au stylet pour un report
37 x 24,50 cm (14,57 x 9,65 in.)

Gravure :
Par Gabriel Le Brun, reproduite en frontispice de A. Amalteo, *Il Tempio della Pace*, Paris 1660.

ALLEGORY OF THE PEACE OF THE PYRENEES, *PEN AND BLACK INK, GREY WASH AND WHITE HIGHLIGHTS, BY B. PICART*

1 500 – 2 000 €

Les figures allégoriques de la France et de l'Espagne s'accordent au pied d'un temple dédié à la Paix. La figure de la Guerre s'enfuit en descendant les marches du temple. Notre dessin symbolise la fin de la guerre franco-espagnole qui avait commencé en 1635. La paix des Pyrénées fut signée le 7 novembre 1659 sur l'île aux faisans, située au milieu de la rivière Bidassoa qui partageait les deux royaumes. Une des clauses de la paix prévoyait notamment le mariage du jeune Louis XIV avec l'infante Marie-Thérèse d'Autriche, permettant ainsi à nouveau l'union des deux maisons Bourbon et Habsbourg.

68
École allemande vers 1600
Atelier de Friedrich SUSTRIS

MERCURE ET ARGUS
Plume et encre brune, lavis gris, cintré dans le haut
Annoté 'H. Goltzius' en haut à gauche
17,50 x 21 cm (6,89 x 8,27 in.)

MERCURE AND ARGUS, *PEN AND BLACK INK, GREY WASH, GERMAN SCHOOL, CIRCA 1600*

2 000 – 3 000 €

Notre dessin est à mettre en rapport avec un dessin similaire de Friedrich Sustris aujourd'hui conservé dans les collections de l'Albertina à Vienne (inv. n° 7941) et préparatoire pour les fresques ornant la Grottenhof de la Résidence de Munich.

69
École allemande de la fin du XVI^e siècle

ÉTUDE DE CAVALIER EN ARMURE À LA LANCE BRISÉE
Plume et encre noire et rehauts de blanc sur papier préparé prune
28,50 x 19,80 cm (11,22 x 7,80 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Berne, galerie Kornfeld, 1978 (comme Jorg Breu le Jeune) ;
Acquis lors de cette vente par les actuels propriétaires

STUDY OF A RIDER IN ARMOR, *PEN AND BLACK INK AND WHITE HIGHLIGHTS, GERMAN SCHOOL, LATE 16TH C.*

10 000 – 15 000 €

Ce beau dessin sur papier est exécuté sur un papier préparé rouge dans la tradition des grands dessinateurs allemands du XVI^e siècle. Nous pensons particulièrement aux artistes suisses de l'école de Bâle. Le dessin dénote une influence de l'œuvre de Tobias Stimmer tant par la technique que par l'allure du cavalier, assez proche de celle représentée sur la fresque de la maison Ritter (voir Max Bendel, *Tobias Stimmer*, Zurich, 1940, pl. 188-189).



Collection d'un couple d'amateurs

70

Maerten de VOS

Anvers, 1532 – 1603

SAINT LUC

Lavis brun et rehauts de blanc sur trait de crayon, trait d'encadrement à la plume
Porte le numéro '462 37' au verso
34,50 x 27,50 cm (13,58 x 10,83 in.)

On y joint la gravure d'après Maerten de Vos par Jérôme Wierinx
Sans cadres

Provenance :

Vente anonyme ; Monaco, Christie's, 20 juin 1992, n°201 ;
Acquis lors de cette vente par les actuels propriétaires

Bibliographie :

Friedrich Wilhelm Heinrich Hollstein, *Hollstein's Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700: plates. XLV. Part I Maarten De Vos*, cité sous le n°775

Gravure :

Gravé en sens inverse (voir Hollstein, «Martin de Vos», T. XLV, n°775, St Luke, repr. T. XLVI, p.12)

SAINT LUKE, *BROWN WASH AND WHITE HIGHLIGHTS ON BLACK CHALK*, BY M. DE VOS

5 000 – 7 000 €

70 (I/II)



71

Daniel DUMONSTIER

Paris (?), 1574 – 1646

PORTRAIT D'HOMME

Crayon noir, estompe et sanguine
32 x 22 cm (12,60 x 8,66 in.)
(Repris autour de l'oreille à droite)

Provenance :

Collection Monbrison ;
Cédée à Eugène Kraemer ;
Sa vente, Paris, 3 juin 1913, n° 180 (comme Ecole française du XVII^e siècle, 205 francs) ;
Acquis lors de cette vente par Larcade ;
Vente anonyme ; Berne, galerie Kornfeld, 1963 ;
Acquis lors de cette vente par les actuels propriétaires

Bibliographie :

Crayons français des XVI^e et XVII^e siècles – Portraits, fol. 12
Etienne Moreau-Nélaton, *Les Clouet et leurs émules*, Paris, 1924, t. III, p. 153
Daniel Lecoeur, *Daniel Dumonstier 1574 – 1646*, Paris, 2006, p. 92, n° 21, repr.

PORTRAIT OF A MAN, *BLACK CHALK, STUMP AND RED CHALK*, BY D. DUMONSTIER

2 000 – 3 000 €

71



72

École d'Utrecht du XVII^e siècle

SALOMÉ RECEVANT LA TÊTE DE SAINT JEAN-BAPTISTE

Plume et encre brune, lavis gris
Monogrammé 'HD' en réserve en haut à gauche
19,50 x 24,20 cm (7,68 x 9,53 in.)

Provenance :

Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, M^e Oger, 6 décembre 1988 ;
Acquis lors de cette vente par les actuels propriétaires

SALOME RECEIVING THE HEAD OF SAINT JOHN THE BAPTIST, *PEN AND BROWN INK, GREY WASH, UTRECHT SCHOOL, 17TH C.*

2 000 – 3 000 €

72



Collection d'un couple d'amateurs

73
Jacques-Philippe-Joseph
de SAINT-QUENTIN
Paris, 1738 – vers 1785

DEUX PERSONNAGES PRÈS D'UNE BARQUE
SOUS UN PONT
Crayon noir, estompe et rehauts de craie
blanche
Annoté et daté ‘1771’ en bas à gauche
Porte le cachet à sec du monteur François
Renaud (L.1042) en bas à droite
47 x 38 cm (18,50 x 14,96 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Londres, Christie's, 4 juillet
1984, n° 109 (comme Ecole française) ;
Acquis lors de cette vente par les actuels
propriétaires

TWO FIGURES NEXT TO A BOAT, *BLACK
CHALK, STUMP AND WHITE CHALK
HIGHLIGHTS, BY J.-P.-J DE SAINT-QUENTIN*

1 500 – 2 000 €

74
École française, 1783
(Bernard)

PORTRAIT CALLIGRAPHIQUE DE
MARIE-ANTOINETTE DE PROFIL
Plume et encres brune et noire, rehauts
d'aquarelle
Signé et daté ‘Bernard fecit / 1783’ en bas à
droite
Titré ‘MARIE ANTOINETTE D'AUTRICHE /
Reine de France et de Navarre’ dans le bas
68,50 x 50 cm (26,97 x 19,69 in.)

Provenance :
Famille Tronchin, Genève, au XIX^e siècle

CALLIGRAPHIC PORTRAIT OF MARIE-
ANTOINETTE, *PEN, BROWN AND BLACK INK,
WATERCOLOUR HIGHLIGHTS,
FRENCH SCHOOL, 1783*

3 000 – 4 000 €

75
École française du XVIII^e siècle
Entourage de Louis-Joseph
LE LORRAIN

PROJET D'UNE PLACE EN L'HONNEUR
D'UN CHEF DE GUERRE
Plume et encre noire, lavis gris, rehauts
d'aquarelle et de gouache et gomme arabique
Certaines fenêtres du palais du fond rapportées
en collage
36,50 x 48,50 cm (14,37 x 19,09 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; New York, Christie's East, 10
janvier 1991, n° 322 (comme Pierre Carpenté) ;
Acquis lors de cette vente par les actuels
propriétaires

PROJECT OF A SQUARE IN HONOR OF A
WARLORD, *PEN AND BLACK INK, GREY WASH,
WATERCOLOUR HIGHLIGHTS,
FRENCH SCHOOL, 18TH C.*

1 500 – 2 000 €

76
École française du XVII^e siècle
Atelier de Charles Le BRUN

ÉTUDE DE QUADRIGE
Sanguine sur papier bleu
(Déchirures et restaurations)
34,30 x 27,60 cm (13,50 x 10,87 in.)

Provenance :
Ancienne collection Wolfhart Bürgi, son cachet
(L.3400) en bas à droite ;
Vente anonyme ; Lucerne, galerie Fischer, 1976 ;
Acquis lors de cette vente par les actuels
propriétaires

STUDY OF A QUADRIGA, *RED CHALK ON BLUE
PAPER, FRENCH SCHOOL, 17TH C.*

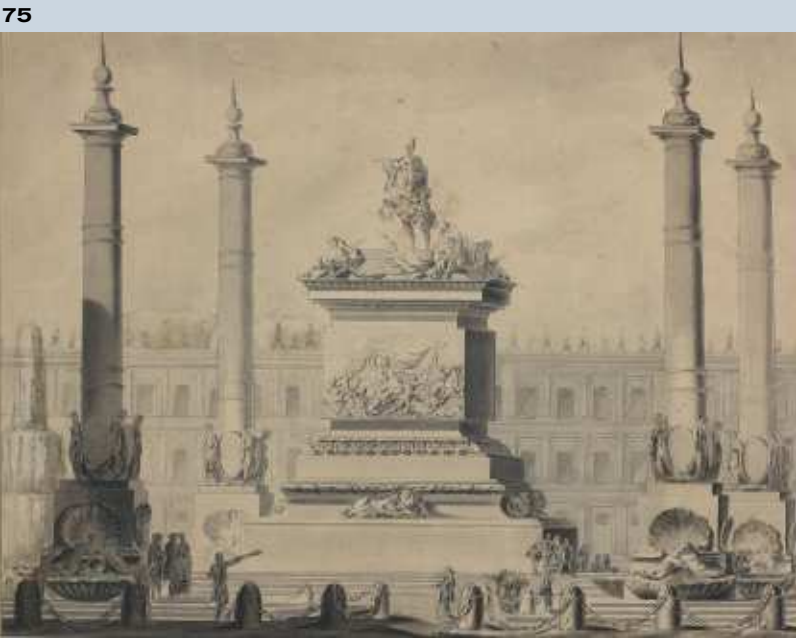
1 500 – 2 000 €

77
François-Alexandre VERDIER
Paris, 1651 – 1730

SCÈNE MYTHOLOGIQUE AVEC HERCULE
COURONNÉ PAR LA VICTOIRE
Lavis gris et rehauts de blanc sur trait de
crayon, sur trois feuilles
Signé ‘- verdier’ à la plume et encre brune en
bas à droite
26,50 x 50,50 cm (10,43 x 19,88 in.)
(Déchirure restaurée en bas à droite)

MYTHOLOGICAL SCENE WITH HERCULES,
*GREY WASH AND WHITE HIGHLIGHTS ON
BLACK CHALK, SIGNED, BY F.-A. VERDIER*

1 500 – 2 000 €



A divers amateurs

78
Jacob MARREL
Frankenthal, vers 1614 –
Francfort-sur-le-Main, 1681

TULIPE « AMMIRAEEL BOTERMAN »
Aquarelle sur trait de crayon
Légendée ‘Ammirael Boterman’ en bas à gauche
31,50 x 20,50 cm (12,40 x 8,07 in.)

« AMMIRAEEL BOTERMAN » TULIP,
WATERCOLOUR ON BLACK CHALK,
BY J. MARREL

2 000 – 3 000 €

79
Jan VAN KESSEL l'ANCIEN
Anvers, 1626 – 1679

COMPOSITION AUX PAPILLONS ET FLEURS
Gouache sur vélin
Porte une signature ‘J. v. Kessel fecit.’ en bas à gauche
16,50 x 21,50 cm (6,50 x 8,46 in.)

Provenance :
Collection particulière, Toscane

STILL-LIFE WITH BUTTERFLIES AND
FLOWERS, *GOUACHE ON VELLUM, SIGNED,*
BY J. VAN KESSEL THE ELDER

15 000 – 20 000 €

Passionné de sciences naturelles, Van Kessel peint les spécimens de la vie sauvage avec l'exigence d'un érudit constituant un cabinet de curiosités. Petit-fils par sa mère de Jan Brueghel l'Ancien, il perpétue l'art de son aïeul avec une précision scientifique appuyée par des textes et par l'observation directe de la nature. Alors que de nombreux peintres enrichissent leurs natures mortes et scènes de banquets par la présence d'insectes, ces derniers deviennent un thème à part entière dans l'œuvre de Van Kessel : ces sujets d'étude, isolés sur un arrière-plan beige, sont très vivants grâce à toute la minutie d'exécution de l'artiste et à la mise en perspective des papillons butinant ce jeté de fleurs. Van Kessel s'inspire pour cela du naturalisme scientifique de Joris Hoefnagel qu'il découvre dans le recueil de gravures que ce dernier publie en 1592, et confère ainsi au monde des insectes une beauté manifeste.

78



79



80
École du Nord de la fin du XVI^e siècle
Entourage de
Hans VREDEMAN de VRIES

ALLÉGORIE DU PRINTEMPS
Plume et encre brune, lavis gris et rehauts de gouache blanche sur papier préparé en rose
25,50 x 41 cm (10,04 x 16,14 in.)
(Manque dans l'angle supérieur droit)

ALLEGORY OF SPRING, *PEN AND BROWN INK, GREY WASH AND HIGHLIGHTS, NORTHERN SCHOOL, LATE 16TH C.*

5 000 – 7 000 €
Un dessin très proche du nôtre est actuellement conservé à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Cette feuille donnée à Vredeman de Vries n'a néanmoins pas figuré dans le catalogue de l'exposition consacré à l'artiste en 2002 (*Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden*, Munich, 2002). Ces deux dessins sont vraisemblablement des projets de tapisserie ou de gravure pour une série sur les Quatre Saisons.

81
Attribué à Joos de MOMPER
Anvers, 1564 – 1635

PAYSAGE ANIMÉ AVEC UNE CITADELLE
Plume et encre brune, rehauts d'aquarelle
15,50 x 21 cm (6,10 x 8,27 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Binoche Renaud-Giquello, 11 février 2009, n° 98 ;
Acquis par le père des actuels propriétaires lors de cette vente ;
Collection particulière, Lyon

LANDSCAPE WITH FIGURES AND A CITADEL, *PEN AND BROWN INK, WATERCOLOUR HIGHLIGHTS, ATTR. TO J. DE MOMPER*

5 000 – 7 000 €

82
Johann Karl LOTH
Munich, 1632 – Venise, 1698

LE MASSACRE DES INNOCENTS
Plume et encre brune, rehauts de blanc sur papier bleu
28,30 x 22,20 cm (11,14 x 8,74 in.)
Sans cadre

Provenance :
Collection Jean-François Gigoux (L.1164) ;
Collection Ingeborg Tremmel ;
Sa vente, Munich, Ketterer Kunst, 5 mai 2003, n° 387 ;
Collection particulière, Belgique

THE MASSACRE OF THE INNOCENTS, *PEN AND BROWN INK, WHITE HIGHLIGHTS, BY J. K. LOTH*

2 000 – 3 000 €



83
École française du début
du XVII^e siècle
Atelier de Toussaint DUBREUIL

LA FEMME DE LOTH SE RETOURNANT
POUR VOIR LA DESTRUCTION DE SODOME
Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de
blanc sur trait de crayon
21,50 x 26,70 cm (8,46 x 10,51 in.)
Sans cadre

Provenance :
Collection Alfred Normand, son cachet (L.153c)
sur le papier de doublage au verso ;
Sa vente, Londres, Christie's, 6 juillet 1999,
n° 133 (comme Toussaint Dubreuil) ;
Vente anonyme ; New York, Christie's, 22 janvier
2004, n° 83A (comme Toussaint Dubreuil) ;
Collection particulière, Belgique

LOTH'S WIFE LOOKING AT THE
DESTRUCTION OF SODOM, *PEN AND BROWN
INK, BROWN WASH, WHITE HIGHLIGHTS,*
FRENCH SCHOOL, EARLY 17TH C.

1 500 – 2 000 €

83



84
École flamande vers 1600

L'ENLÈVEMENT D'EUROPE
et PAN ET SYRINX
Paire de gouaches sur vélin tendus sur cuivres
6,40 x 21 cm (2,50 x 8,30 in.)
et 6 x 19,80 cm (2,40 x 7,80 in.)

Provenance :
Collection particulière, Annecy

THE RAPE OF EUROPA AND PAN AND SYRINX,
*GOUACHE ON VELLUM, A PAIR, FLEMISH
SCHOOL, CA. 1600*

5 000 – 7 000 €

84 (I/II)



84 (II/II)



○ 85
Eustache LE SUEUR
Paris, 1616 – 1655

ETUDE DE FEMME DRAPÉE À L'ANTIQUE ET DIEU FLEUVE
Crayon noir
Annoté ‘E Le Sueur’ en bas à droite
38,70 x 26,50 cm (15,24 x 10,43 in.)
(Manques restaurés dans les angles)
Sans cadre

Provenance :
Collection du peintre Antoine Callet, selon Chennevières ;
Collection Philippe de Chennevières, son cachet (L.2072 ou 73) en bas à gauche ;
Sa vente, Paris, 4-7 avril 1900, peut-être partie du n° 310 ;
Collection Anatole France ;
Galerie Jean-François Baroni, Paris ;
Collection Jeffrey E. Horvitz, Boston ;
Collection particulière, Etats-Unis

Bibliographie :
Philippe de Chennevières, « Une collection de dessins d’artistes français, in *L’Artiste*, 2, p. 187
Alain Mérot, *Eustache Le Sueur (1616-1655)*, Paris, 1987, (réed. 2000), p. 391, n° DM. 81
Mastery & Elegance. Two centuries of French Drawings from the Collection of Jeffrey E. Horvitz, cat. exp. Cambridge, Harvard University of Art Museums, 1998, Appendix, p. 423, n° A222
Louis-Antoine Prat, « Philippe de Chennevières, Nélie Jacquemart-André et Jeffrey E. Horvitz : trois collections de dessins d’artistes français », in *Dessins français aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Acte du colloque, Paris, Ecole du Louvre, 1999 (2003), p. 31, fig. 13
Louis-Antoine Prat, « The marquis de Chennevières and his Collection of French Drawings », in *Master Drawings*, vol. 38, 2000, n°2, p. 121 et 123, note 10
Louis-Antoine Prat et Laurence Lhinares, *La collection Chennevières. Quatre siècles de dessins français*, cat. exp. Paris, musée du Louvre, 2007, p. 234, n° 67, repr.

A CLASSICAL WOMAN FIGURE AND A RIVER GOD, *BLACK CHALK*, BY E. LE SUEUR

15 000 – 20 000 €

Cette figure drapée à l’Antique au profil précis, comme sculpté, ainsi que le majestueux Dieu fleuve esquissé derrière elle sont caractéristiques du classicisme développé par les peintres parisiens à partir des années 1640 et qualifié par Jacques Thuillier d’ « atticisme parisien ». Se détachant de la manière de son maître Simon Vouet, Eustache Le Sueur fut, aux côtés de Jacques Stella, l’un des principaux représentants de cette tendance.



86

Attribué à Jean-Baptiste de CHAMPAIGNE

Bruxelles, 1631 – Paris, 1681

Portrait de Philippe de Champagne

Crayon noir et sanguine

38 x 28 cm (14,96 x 11,02 in.)

Provenance :

Collection Alfred Seymour, son cachet (L.176)

en bas à gauche ;

Vente anonyme ; Paris, Piasa, 17 décembre 1999,

n°36 ;

Acquis par le père des actuels propriétaires lors

de cette vente ;

Collection particulière, Lyon

Bibliographie :

Bernard Dorival, *Philippe de Champagne*,

Paris, 1976, t. II, p. 166, n° 334

Dominique Brême, *A l'école de Philippe de*

Champagne, cat. exp. Evreux, 2007-2008,

p. 120, mentionné dans la notice du n° 29

Portrait of Philippe de Champagne,

black chalk and red chalk, attr.

to J.-B. de Champagne

3 000 – 4 000 €

Notre dessin a été réalisé d'après l'autoportrait

de Philippe de Champagne peint en 1668 dont

nous connaissons deux reprises attribuées à son

neveu Jean-Baptiste de Champagne.

86



87

École française de la seconde partie du XVII^e siècle

Portrait de Claude II Bazin de Bezons

Sanguine et rehauts de craie blanche, de forme

ovale

21,50 x 19 cm (8,46 x 7,48 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré à décor

de fleurs ajourées, travail français d'époque

Louis XIV.

Provenance :

Collection Alfred Beurdeley, son cachet (L.421)

en bas à gauche ;

Provenance complète sur www.artcurial.com

Bibliographie :

Audrey Adamczak, *Robert Nanteuil (Reims, ca.*

1623 – Paris, 1678). Portraitiste au temps de

Louis XIV, thèse de doctorat, Université Paris

IV-Sorbonne, 2007, repr. pl. 229

Audrey Adamczak, *Robert Nanteuil ca. 1623 -*

1678, Paris, 2011, p. 271, n° R5

Portrait of Claude II Bazin de Bezons,

red chalk and white chalk highlights,

oval shaped, French school, 2nd half

of the 17th c.

1 000 – 1 500 €

Notre dessin est à rapprocher d'une gravure de

Pierre van Schuppen illustrant le portrait de

Claude II Bazin de Bezons d'après Claude

Lefebvre, datée de 1673.



87

88

Jean-Baptiste de CHAMPAIGNE

Bruxelles, 1631 – Paris, 1681

Recto : Le Christ parmi les docteurs ;

Verso : Études allégoriques assises

sur des nuées, étude pour le buste

d'un personnage courant

Lavis gris sur trait de crayon noir, et crayon noir

pour le verso

15,80 x 14 cm (6,22 x 5,51 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Nicolas Saint Fare Garnot, *Champagne et son*

atelier, Paris, collection Cahiers du dessin

français, n°11, 2000, p. 25, n° 36, pl. 36

Frédérique Lanoë, *Trois maîtres du dessin,*

Philippe de Champagne, Jean Baptiste de

Champagne et Nicolas de Platemontagne,

catalogue raisonné, Paris 2009, p. 85-86, n°63, repr.

THE CHRIST AMONG THE DOCTORS, *GREY*

WASH ON BLACK CHALK,

by J.-B. de Champagne

15 000 – 20 000 €

Notre dessin est préparatoire au tableau *Jésus*

retrouvé au Temple conservé à Sacramento. Le

Christ enfant savant est mis en valeur grâce à

l'émanation lumineuse autour de son visage,

obtenue par la réserve du papier en contraste

avec un lavis de Chine. Cette technique est

similaire à celle que son oncle Philippe utilisait

pour ses dessins de compositions, tout comme la

manière allusive de suggérer les visages, ainsi

que le détail des doigts très allongés. Au verso

de la feuille sont figurées quelques ébauches de

personnages sur des nuées.

A l'âge de douze ans, Jean-Baptiste de

Champagne rejoint l'atelier de son oncle

Philippe de Champagne à Paris. Il se rend en

Italie en 1638 et étudie avec ferveur les plus

grands artistes de la Renaissance. A son retour à

Paris, il est reçu à l'Académie royale de Peinture

et de Sculpture en tant que peintre d'histoire. Il

fut chargé par la Couronne des plus importantes

commandes tout au long de sa carrière : la

décoration de l'appartement du Dauphin, fils de

Louis XIV, au Palais des Tuileries, ainsi que la

réalisation du plafond du Salon du Mercure pour

les Grands Appartements du Roi à Versailles, où

il collabora avec Charles Le Brun.

88 (recto) - Taille réelle



89
Sébastien LE CLERC
Metz, 1637 – Paris, 1714

**LA PRISE DE DOESBOURG PAR LOUIS XIV
EN 1672 LORS DE LA GUERRE DE
HOLLANDE**

Plume et encre brune et noire, lavis brun et
rehauts de gouache blanche sur trait de
sanguine, passé au stylet
22,30 x 26 cm (8,78 x 10,24 in.)
(Un morceau de papier ajouté sur le personnage
de Louis XIV, en bas à gauche)

THE CAPTURE OF DOESBOURG IN 1672, *PEN
AND BROWN AND BLACK INK, BY S. LE CLERC*

1 200 – 1 500

Fils d'un orfèvre lorrain, Sébastien Le Clerc
arrive à Paris en 1666. Il devient graveur du roi
Louis XIV, succédant à Claude Mellan. Il se
spécialise dans les scènes militaires, en
illustrant les petites et grandes « Conquêtes du
Roi » gravées par Louis de Chatillon (1639-
1734). Notre dessin est préparatoire à la gravure
intitulée « Doesbourg »¹. La gravure porte un
cartouche précisant l'organisation militaire du
siège : « Ville très forte du Comté de Zutphen
située sur le canal de Drusus, à l'endroit / où ce
canal entre dans l'Issele, le Roy la siègea luy
même en personne ; ce / fut à ce siège qu'il eut
avis de la réduction de vingt places fameuses
des Hol- / landois. Il prit celle-cy en deux jours
de tranchée, et la guarnison qui étoit de / quatre
mille hommes de pié, et de deux cens chevaux,
se rendit à discrétion / le vingt unième juin
1672 ». L'Albertina de Vienne conserve un autre
dessin de même sujet, mais réalisé dans le
même sens que la gravure².

¹ Un exemplaire au Rijksmuseum d'Amsterdam, inv. RP-P-
1911-756.
² Heinz Widauer, *Die Französischen Zeichnungen der
Albertina*, Vienne-Cologne-Weimar, 2004, p. 130, n° F761, repr.

90
Pierre-Antoine PATEL
Paris, 1648 – 1707

**DEUX PAYSAGES ANIMÉS
DE PERSONNAGES**

Paire de dessins à la gouache sur vélin
17,20 x 24,50 cm (6,77 x 9,65 in.)
(Déchirure sur l'un sur le bord gauche)

LANDSCAPES WITH FIGURES, *GOUACHE ON
VELLUM, A PAIR, BY P.-A. PATEL*

6 000 – 8 000 €

Pierre-Antoine Patel, fils de Pierre Patel
(1605-1676), semble avoir excellé dans les
tableaux de petits paysages peints à la gouache,
où il recherche les effets fins à la pointe du
pinceau, dans une harmonie entre les verts, les
bleus et les gris. Sa technique souple apporte à
ses paysages un onirisme plein de douceur
élégiaque.

90 (I/II)



90 (II/II)



Lieven CRUYL

Gand, 1634 – avant 1720

CONSTRUCTION DU PONT-ROYAL, ÉDIFICATION DES ARCHES CENTRALES VUE DE LA RIVE GAUCHE

Plume et encre brune, lavis gris

Signé et daté ‘Livinus Cruyl Pbr Patricius

Gandavensis fecit Parisiis 1687’ en bas à gauche

Titré ‘Le pont roial a été construit / sous le

Regne de Louis quatorze / et sous la direction de

M. Le Peletier de Souzy / directeur general des

fortifications et du genie / Conseiller au Conseil

roial des finances, doyen du Conseil’ dans la

marge inférieure au centre

40,50 x 59,50 cm (15,94 x 23,43 in.)

Dimensions avec les marges :

47 x 63 cm (18,50 x 24,80 in.)

Provenance :

Probablement collection Michel Lepelletier de

Souzy (1640 – 1725) ;

Famille Lacour, Saint-Fargeau ;

Collection de Madame Adolphe Wattinne, née

Yvonne Lacour (1863 – 1951)

Bibliographie :

Edgar Mareuse, « Trois vues de Paris de Lieven Cruyl », *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile de France*, Paris, 1921 (1919), p.64-71, repr. ;

Frits Lugt, *Inventaire général des dessins des Ecoles du Nord. Ecole flamande*, Paris, 1949, vol. 1, p. 46, sous le n°549

Barbara Jatta, *Lieven Cruyl e la sua opera grafica*, Bruxelles-Rome, 1992, cat. 109D, repr. p. 311.

THE CONSTRUCTION OF THE PONT ROYAL IN PARIS, *PEN AND BROWN INK, GREY WASH, SIGNED AND DATED, BY L. CRUYL*

50 000 – 70 000 €

D'origine flamande, Lieven Cruyl quitte Gand

pour Rome en 1664 où il demeure jusqu'en 1675.

Il est aujourd'hui connu pour ses dessins et

gravures de la Ville éternelle dont certaines ont

été publiées sous le titre de *Prospectus locorum*

urbis Romae insignium. Entre 1681 et 1684, il

est documenté en France où il travaille

notamment pour les Bâtiments du roi. Le

cabinet des arts graphiques du château de

Versailles conserve deux vues cavalières du

palais par l'artiste, réalisées en 1684.

Après être retourné à Gand, Cruyl revient en

France entre 1686 et 1689, et va s'intéresser à la

construction du Pont-Royal. Huit dessins

retraçant l'évolution de la construction du pont

sont connus : la Bibliothèque Nationale et le

Louvre en possèdent deux chacun. Un autre

dessin a été exposé par Rafael Valls à Londres

en 2013. Trois autres dessins étaient conservés

dans la collection Wattinne jusqu'à récemment :

l'un a été présenté par la galerie de Bayser au

Salon du Dessin en 2007, un autre est passé en

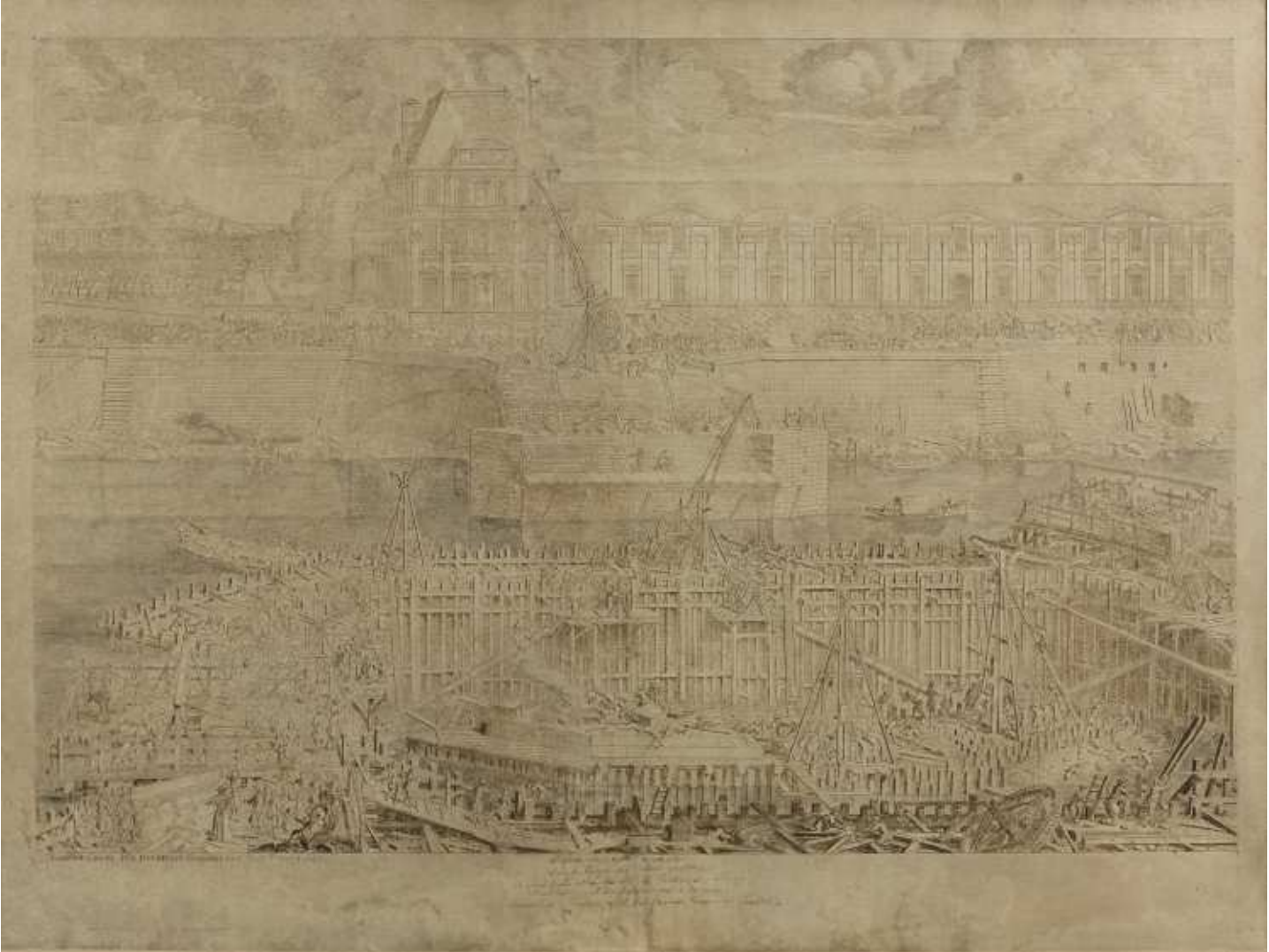
vente chez Sotheby's (vente à Londres, le 4

juillet 2012, n° 34, repr.) et enfin notre dessin,

dernière feuille de la série.

La scène présente la construction des piles centrales du pont vue de la rive gauche de la Seine. Au premier plan à gauche se trouve le frère dominicain François Romain, qui dirigeait les travaux, devant un grand plan du projet. Il explique à Lepelletier de Souzy l'état d'avancement des travaux. Sur le quai de la rive droite, devant le Louvre, nous distinguons le cortège royal avec le carrosse à six chevaux et son escorte. Dans le fond, la Butte Montmartre et ses moulins. Lieven Cruyl s'est attaché à représenter les machines de construction. Les piliers sont érigés à l'abri de batardeaux, l'eau étant vidée par des pompes actionnées par des chevaux de trait, comme on peut le voir sur la droite de la composition.

Le Pont-Royal remplaçait un pont de bois emporté par une débâcle des glaces le 20 février 1684. Louis XIV le fit reconstruire de ses deniers. Le projet de Jules Hardouin-Mansart fut mené à bien par Jacques Gabriel, sous la direction du frère François Romain, entre 1686 et 1689. D'une longueur de 110 mètres, c'est le troisième pont le plus ancien de Paris après le Pont-Neuf et le Pont-Marie.



92

Hubert ROBERT

Paris, 1733 – 1808

RECTO : RAMEURS SUR UNE PIÈCE D'EAU ;
VERSO : AUTO PORTRAIT PRÉSUMÉ AU
CHEVALET

Crayon noir et estompe

Annoté 'Hubert Robert' en haut à droite

Porte un cachet non identifié en bas à droite

30 x 20,30 cm (11,81 x 7,99 in.)

Provenance :

Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, Laurin,
Guilloux, Buffetaud, Tailleur, 30 juin 1995, n° 15

FRONT: ROWERS ON A POND, BACK:
PRESUMED SELF-PORTRAIT, *BLACK CHALK
AND STUMP, INSCRIBED, BY H. ROBERT*

1 500 – 2 000 €

93

Jean-Baptiste-Marie PIERRE

Paris, 1714 – 1789

ACADÉMIE D'HOMME DE TROIS-QUARTS

Crayon noir, estompe et rehauts de craie

blanche

Annoté '17 xbre 1759' en bas à gauche

Porte un cachet de collection non identifié en

bas à gauche

44 x 30,50 cm (17,32 x 12,01 in.)

Provenance :

Acquis à Paris dans les années 1980 (comme
François Boucher) ;

Collection particulière, Munich

MALE NUDE, *BLACK CHALK, STUMP AND
WHITE CHALK HIGHLIGHTS,
BY J.-B. M. PIERRE*

5 000 – 7 000 €

Cette impressionnante académie d'homme est sans doute antérieure à la date de 1759 annotée en bas à gauche de la feuille. Elle peut être rapprochée d'une autre académie de Pierre à la sanguine, qui appartenait au comte de Tessin en 1749 et est aujourd'hui conservée au Nationalmuseum de Stockholm. Le modèle apparaît en effet dans une position similaire, assis, le buste de trois-quarts et le coude droit posé sur le genou opposé, présentant sa nuque au spectateur¹. Plus spontanée, notre académie témoigne de la grande dextérité du dessinateur, sculptant le buste de son modèle à l'aide de vifs traits de crayon noir et de hachures et utilisant l'estompe pour en marquer les volumes et les ombres.

Nous remercions Monsieur Nicolas Lesur de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin par un examen de visu.

¹ Nicolas Lesur et Olivier Aaron, *Jean-Baptiste-Marie Pierre 1714-1789. Premier peintre du roi*, Paris, 2009, p. 362, n° D. 137, repr.

92 (recto)



92 (verso)



93



Gabriel de SAINT-AUBIN

Paris, 1724 – 1780

LA SAISIE PAR HUISSIER

Plume et encre noire, lavis gris et brun, rehauts de gouache blanche sur trait de sanguine
24 x 19 cm (9,45 x 7,48 in.)

Provenance :

Collection A. Marmontel, Paris ;
Sa vente, Paris, 25-26 janvier 1883, n° 4 (sous le titre « La Perquisition », 400 fr.) ;
Collection Tabourier ;
Sa vente, Paris, 20-22 juin 1898, n° 141 (805 fr.) ;
Vente anonyme ; Paris, 2 juin 1922, n° 20 (8.100 fr.) ;
Collection Paulme, n° 103, selon une étiquette au verso ;
Collection Georges Dormeuil, Paris, son cachet (L.1146a) en bas à droite ;
Puis par descendance

Exposition :

Exposition des Saint-Aubin, Paris, Hôtel Jean Charpentier, 1925, n° 38

Bibliographie :

Emile Dacier, *Gabriel de Saint-Aubin*, Paris, 1931, t. II, p. 123,n° 712, repr. pl. XXV ;
Elisabeth Launay, *Les frères Goncourt collectionneurs de dessins*, Paris, 1991, p. 459, mentionné dans la notice du n° 312

THE SEIZURE BY BAILIFF, *PEN AND BLACK INK, GREY AND BROWN WASH, ON RED CHALK, BY G. DE SAINT-AUBIN*

40 000 – 60 000 €



Dessinateur avant tout, incorrigible curieux, ne circulant jamais sans crayon ni papier, « calquant, croquant, dessinant dans les jardins, les salons, les ventes, les places publiques¹ », Gabriel de Saint-Aubin se fit l'observateur et le chroniqueur de la vie parisienne de la seconde partie du XVIII^e siècle. Aucun sujet n'échappe à sa plume, des œuvres d'art présentées au Salon ou dans les salles de vente qu'il esquisse dans les marges des catalogues, aux badauds déambulant sur les boulevards ou encore à la foule des élégants – et des moins élégants – se pressant dans les théâtres. En quelques traits de crayon ou de plume, Saint-Aubin retrace avec beaucoup d'esprit et de dextérité sur le papier les événements importants ou plus anecdotiques auxquels il assiste.

C'est avec un réalisme teinté d'humour qu'il nous décrit cette *Saisie par huissier* ou *Perquisition judiciaire*. Dans un riche intérieur Louis XV où l'on distingue un magnifique lustre se reflétant dans un grand miroir rocaille au-dessus d'une cheminée et de nombreux objets d'art, un huissier et son clerc sont assis à un bureau tandis qu'un troisième homme à gauche se saisit d'une boîte à l'intérieur d'un secrétaire. De part et d'autre de la scène se tiennent à droite un soldat en faction, le tricorne légèrement de travers, et à droite le maître des lieux que les hommes de police ont manifestement tiré du lit, portant encore un bonnet de nuit et vêtu d'une robe de chambre qu'il n'a pas eu le temps de fermer. Saint-Aubin parvient à rendre avec une grande justesse les attitudes et les pensées des différents protagonistes : la concentration du commis penché sur sa feuille, la nonchalante indifférence du soldat, la satisfaction du policier ayant trouvé la boîte comme on déterre un trésor, et la préoccupation du perquisitionné qui se ronge les ongles.

Acquis par Georges Dormeuil dans les années 1920, notre dessin vint rejoindre dans cette collection la grande composition pour laquelle il était préparatoire. Le collectionneur possédait en effet la version finale de *La Saisie par huissier* qui mesurait 54 x 43 cm, l'un des plus grands dessins connus de Saint-Aubin, signé et daté de 1765. Cette composition avait pour pendant *Le Déménagement furtif* que nous connaissons par la description des Goncourt et qui représentait l'arrivée tardive d'un huissier dans un intérieur vidé de ses meubles et dont le propriétaire – plus avisé que celui de notre dessin – s'était enfui, non sans laisser au-dessus de la cheminée le message suivant :

« *Créanciers maudits, cannailles, Huissier, commissaire, recors, Vous aurez bien le diable au corps, Si vous emportez les murailles.*² »

Par son sujet savoureux, son esprit et sa qualité d'exécution, notre dessin est une véritable synthèse de l'art de cet inlassable et inclassable dessinateur qu'était Gabriel de Saint-Aubin.

¹ Anonyme, *Janot au Sallon*, 1779, p. 6, cité par Colin B. Bailey in cat. exp.*Gabriel de Saint-Aubin (1724-1780)*, Paris, musée du Louvre, 2008, p. 73.

² Edmond et Jules de Goncourt, *L'Art du XVIII^e siècle, Série 2*, Paris, 1881-1882, p. 212.



95

Hubert ROBERT

Paris, 1733 – 1808

CARNET DE DESSINS CONTENANT
60 DESSINS SUR 47 FEUILLETS RÉALISÉS
À ROME DANS LES ANNÉES 1754 –1765
ET À PARIS DANS LES ANNÉES 1765 – 1770

Diverses techniques utilisées seules ou mélangées : crayon noir, sanguine, plume et encres brune et noire, lavis gris et brun
Reliure de l'époque en cartonnage de papier vert, tranches rouges, avec inscription en partie effacée à la plume et encre brune sur la couverture : 'tout genre de Croquis/ fait par Mr (R)ob(ert) (peintre)/ de la Cy Devant acade(mie)'
Dimensions de l'album : 18,20 x 14,60 cm (7,20 x 5,70 in.)

Provenance :

Sans doute vente après décès du peintre, Paris, le 5 avril 1809, sous le n° 353, qui comprenait « cinquante volumes et livrets remplis de croquis que Robert appelait ses promenades, offrant les idées les plus ingénieuses et les plus utiles pour la composition... » ;
Collection particulière, Paris

SKETCHBOOK OF SIXTY DRAWINGS MADE IN ROME AND IN PARIS, *VARIOUS TECHNIQUES*,
BY H. ROBERT

60 000 – 80 000 €

95



Ce carnet inédit conservé depuis plusieurs générations dans une bibliothèque de lignée vénérable est exhumé au grand jour pour la première fois depuis la vente après décès d'Hubert Robert en 1809. Après le carnet de la comtesse de Béhague (vendu en 1989 chez Sotheby's à Monaco), et le carnet de l'ancienne collection Pierre de Nolhac (vendu avec la collection du libraire Pierre Bérès en 2006), il s'agit d'une nouvelle pierre ajoutée à la reconstruction de la pyramide des 50 carnets qui constituait le lot 353 de la vente Robert (un autre carnet est conservé à la Pierpont Morgan Library de New York et un autre à la National Gallery de Washington). Il nous invite à parcourir une de ses « promenades », ainsi que Robert surnommait ses carnets de croquis. Promenade à travers le temps, dans l'esprit de l'artiste, de Rome à Paris : suivez le guide.

Fils du valet de chambre du comte de Stainville (futur duc de Choiseul), Hubert Robert commence un apprentissage artistique chez le sculpteur Michel-Ange Slodtz. Il a vingt et un an quand le comte est nommé ambassadeur auprès du Saint-Siège en 1754. La femme du comte de Stainville était la fille du fameux collectionneur Crozat et encourageait les arts. Les Stainville prennent sous leur protection Hubert Robert et l'emmènent avec eux à Rome. Stainville obtient du marquis de Marigny et de Natoire, qui dirige l'Académie de France à Rome, que son protégé loge avec les autres pensionnaires au palais Mancini et suive l'enseignement. Hubert Robert veut devenir peintre en architecture. Il a vu à Paris des tableaux de Panini et va suivre les cours de perspective délivrés par « Jean-Paul » Panini aux pensionnaires du palais Mancini. Le carnet inédit que nous présentons commence par une série de fantaisies architecturales dont la technique précise et rapide rappelle celle d'un des dessins de Robert rapportés de Rome par son condisciple l'architecte Pâris. Il représente la Scala Regia au Vatican et est daté par les historiens vers 1758¹. L'allure soignée de cette série ainsi que les traits délimitant les compositions et la numérotation laissent penser qu'Hubert Robert dut songer à une publication de ses dessins en cahier gravé.

Si la marque de Panini est évidente, cet ensemble de dessins rappelle également les productions de scénographes italiens comme les Bibiena et les Galliari, dont Robert connaissait certainement les œuvres. Mais l'influence la plus prépondérante est celle de Piranèse. On sait que les deux artistes se fréquentaient régulièrement en Italie. Ils travaillaient ensemble, et comme le jeune Robert s'étonnait de la légèreté des dessins du maître, ce dernier lui répondit : « le dessin n'est pas sur le papier,

j'en conviens, mais il est tout entier dans ma tête² ». Les vases, les urnes, les brûle-parfums en trépieds, les caprices architecturaux sont imprégnés de ses recherches, et peut être encore plus particulièrement les deux architectures dans le style piranésien numérotées ici 23 et 24.

Le carnet fut utilisé par Robert dans les deux sens, à deux époques différentes. Il semblerait qu'il ait arrêté de l'utiliser après ses premiers essais architecturaux pour le réemployer quelques années plus tard dans le style plus classique et enjoué que nous lui connaissons. Le « promeneur » cueille ici et là les idées qui lui viennent, copie une sculpture, mémorise une ronde de lavandières ou un promeneur assoiffé par la chaleur romaine. Puis soudain, des scènes familières d'une mère avec son enfant nous ramènent en France : nous sommes en 1765, Robert est rentré à Paris et continue à prendre des notes dans ce carnet romain. On ne s'étonnera pas de le voir s'intéresser à l'arc de triomphe de la porte Saint-Denis, qui fut inspiré à l'architecte Blondel par l'arc de Titus³. Rome n'est plus dans Rome, mais à Paris et dans les tableaux d'Hubert Robert.

¹ Voir Sarah Catala, *Les Hubert Robert de Besançon*, 2013, n°4, repr.

² Voir cat. exp. *Piranèse et les Français*, Rome-Dijon-Paris, 1976, p. 305.

³ L'architecte François Blondel construisit en 1672 un arc de triomphe à la gloire de Louis XIV à la porte Saint-Denis, inspiré de l'arc de Titus de Rome, en mémoire de sa campagne victorieuse contre les Provinces Unies. Michel Anguier avait sculpté les ornements. Hubert Robert ne pouvait qu'être fasciné par cette construction inspirée d'un des vestiges romains qu'il avait admirés. Signalons qu'il existe un tableau représentant la porte Saint-Martin peint par Hubert Robert.

Collation complète sur www.artcurial.com

95 (fol. 11 recto et 10 verso)



95 (fol. 43 recto)



95 (fol. 7 verso)



95 (fol. 2 recto)



96

François BOUCHER

Paris, 1703 – 1770

AMOUR À LA COLOMBE

Trois crayons

23,50 x 17,50 cm (9,25 x 6,89 in.)

Dans un magnifique cadre en bois sculpté et doré, travail français du début de l’époque Louis XV

Provenance :

Peut-être collection du comte de L. ;

Peut-être sa vente, Paris, Hôtel Drouot,

M° Baudoin, 17 mai 1909, n° 376 (700 francs) ;

Vente anonyme ; Paris, galerie Georges Petit,

8 mars 1920, n° 3 ;

Vente de la collection de Monsieur X., Paris,

Hôtel Drouot, 26 juin 1925, n° 5 ;

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Alexandre Ananoff, *L’œuvre dessiné de François*

Boucher, Paris, 1966, vol. I, n°818, fig. 132

Alexandre Ananoff, *François Boucher*,

Lausanne, 1976, vol. I, p. 412, n° 302/1, repr.

CUPID HOLDING A DOVE, *RED CHALK, BLACK CHALK AND WHITE HIGHLIGHTS, BY F. BOUCHER*

10 000 – 12 000 €

Notre dessin est à mettre en relation avec le

putti en bas à droite du tableau *Les forges de*

Vulcain, de la collection La Caze, aujourd’hui

conservé au musée du Louvre. La technique du

dessin aux trois crayons laisse penser qu’il s’agit

d’un dessin de présentation plutôt que d’une

esquisse préparatoire au tableau.

Nous remercions Monsieur Alastair Laing de

nous avoir aimablement confirmé l’authenticité

de ce dessin d’après une photographie.

97

Jean-Robert ANGO

(?) – Rome, 1773

VUE DE CAPRAROLA

AVEC LE PALAIS FARNÈSE

Sanguine

Signée, datée et localisée ‘Roberti A 1765 Roma’

en bas à droite

Le cachet Alfred Beurdeley (L.421) récemment

apposé en bas à gauche sur le dessin par le

descendant

39 x 53 cm (15,35 x 20,87 in.)

Provenance :

Vente anonyme ; Paris, M° Ferri, 17 novembre

2006, n° 12 ;

Acquis par le père des actuels propriétaires lors

de cette vente ;

Collection particulière, Lyon

A VIEW OF CAPRAROLA WITH THE PALAZZO

FARNESE, *RED CHALK, SIGNED AND DATED,*

BY J.-R. ANGO

10 000 – 12 000 €

96



97



Nicolas-Bernard LÉPICIE

Paris, 1735 – 1784

ÉTUDE DE TÊTE D'HOMME BARBU

Trois crayons
35,50 x 28 cm (13,98 x 11,02 in.)
Sans cadre

Provenance :

Peut-être vente de l'atelier de l'artiste, Paris, 10 février 1785 (plusieurs mentions d'études dessinées de têtes d'hommes barbus et de vieillards) ;
Collection Anne-Louis Girodet-Trioson ;
Puis par descendance ;
Galerie Moatti, Paris ;
Collection Jacques Petithory, son cachet (L.4138) à deux reprises au verso ;
Vente anonyme ; New York, Christie's, 30 janvier 1998, n° 304 ;
Acquis à cette occasion par l'actuel propriétaire ;
Collection particulière, Etats-Unis

Bibliographie :

Peut-être Philippe Gaston-Dreyfus et Florence Ingersoll-Smousse, « Catalogue raisonné de l'oeuvre peint et dessiné de Nicolas-Bernard Lépicie », in *Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art Français*, Paris, 1923, p. 116

HEAD OF A BEARDED MAN, *BLACK CHALK, RED CHALK AND WHITE HIGHLIGHTS*,
BY N.-B. LEPICIE

4 000 – 6 000 €

Professeur à l'Académie royale de Peinture et de Sculpture à partir de 1770, Nicolas-Bernard Lépicie s'essaya à la peinture d'histoire mais c'est avec la peinture de genre qu'il bâtit sa renommée, s'inspirant notamment des représentations de la vie quotidienne des peintres hollandais. Il peignit et dessina à plusieurs reprises un vieillard assis dans un intérieur dont le visage entouré de boucles blanches n'est pas sans rappeler celui de notre dessin (citons notamment le tableau daté 1771 passé à Londres, chez Christie's, le 9 décembre 2009, n° 185, ou encore le dessin vendu à New York, chez Christie's, le 25 janvier 2005, n° 139).

Maurice-Quentin de LA TOUR

Saint-Quentin, 1704 – 1788

PORTRAIT DE FEMME EN BUSTE

Pastel sur papier monté sur châssis
64 x 53,50 cm (25,20 x 21,06 in.)

Dans un cadre à pastel en chêne sculpté et doré, travail français d'époque Louis XV

Provenance :

Vente de la collection de Monsieur X., Paris, 22 mai 1914, n°1 ;
Acquis lors de cette vente par la famille des actuels propriétaires

Bibliographie :

Albert Besnard et Georges Wildenstein, *La Tour*, Paris, 1928, p.187, n° 889

PORTRAIT OF A LADY, *PASTEL*,
BY M.-Q. DE LA TOUR

50 000 – 60 000 €

« Ceux qui n'ont pas vécu avant 1789, ne connaissent pas la douceur de vivre » aurait dit Talleyrand. C'est bien cette douceur et cette tranquillité propre au XVIIIe siècle français qui transparait dans l'œuvre du grand pastelliste Maurice-Quentin de La Tour dont le portrait que nous présentons est le parfait exemple de son immense talent.

La douceur ambiante auquel s'attache le prince des pastellistes se retrouve dans l'expressivité des modèles féminins de La Tour qui arborent volontiers un sourire bienveillant, de Marie Leszczynska aux simples parisiennes en fichu.

Notre pastel, resté à l'état d'ébauche, garde au surplus la spontanéité du premier jet, celui dont la vie jaillit. Le visage seul est abouti, avec ses traits de sanguine vivaces qui strient le pastel et colorent les joues du modèle. Le vêtement entamé montre la virtuosité de La Tour, capable de donner du volume aux étoffes par des réserves de papier vierge. La Tour est un grand maître illusionniste autant qu'un portraitiste dont l'acuité psychologique transmet la présence spirituelle des modèles représentés. Un « voleur d'âmes »¹ que l'on s'arrache de Versailles au faubourg Saint-Antoine.

¹ Tel était le sous-titre de l'exposition *Maurice Quentin de La Tour, Le voleur d'âmes*, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 2004



Les cinq vues de sites célèbres de Constantinople que nous présentons s'inscrivent dans le cadre du *Voyage pittoresque de la Grèce* composé de quatre volumes réunis en deux tomes. Sa parution en livraisons composées s'échelonna entre 1782 et 1824. Le tome I, publié en 1782, est consacré aux îles de la mer Egée et à l'Asie Mineure et le tome II, publié à partir de 1809, porte sur Pergame et divers autres sites célèbres. La réalisation de ces splendides vues s'inscrit dans un mouvement général philhellène, qui marqua l'Europe dans la seconde partie du XVIII^e siècle pour aboutir au mouvement indépendantiste grec des années 1820, et est plus particulièrement liée à la vie et à la carrière d'une personnalité hors du commun : le comte de Choiseul-Gouffier.

Le jeune comte âgé de 24 ans embarque pour la Grèce en 1776, accompagné des dessinateurs Hilaire et Kauffer et de l'architecte Foucherot, afin de réaliser un Grand Tour plus original que celui habituellement effectué en Italie. Il dessinait lui-même et réalisa nombre de dessins qui illustrent le tome I du *Voyage pittoresque*. En 1784, nommé ambassadeur de France après de la Sublime Porte, il reprend le chemin de l'Orient et collectionna avec frénésie les antiques. Le cadrage du lot 102 de cette vente a été repris par Hilaire dans un grand dessin¹ au premier plan duquel l'artiste s'est amusé à représenter en 1788 le chargement d'antiques de la collection du comte de Choiseul-Gouffier. La Révolution française, la saisie de la collection du comte et son exil en Russie au service de Catherine II eurent raison de l'entreprise éditoriale du *Voyage pittoresque de la Grèce* et de nombreux dessins restèrent à l'état de projet sans avoir été gravés.

¹ Vente anonyme ; Alençon, Alliances Enchères, 21 janvier 2007

100



100

Jean-Baptiste HILAIRE

Paris, 1753 – 1795

MOSQUÉE DE LA SOLIMANIE À CONSTANTINOPLE

Aquarelle gouachée sur trait de plume et encre noire
Signée 'JB.Hilair' en bas à gauche
12 x 16,10 cm (4,72 x 6,34 in.)
Sans cadre

THE SOLIMANIE MOSQUE IN
CONSTANTINOPLE, *WATERCOLOUR GOUACHE
ON PEN AND BLACK INK, SIGNED,
BY J.-B. HILAIRE*

3 000 – 4 000 €

101

Jean-Baptiste HILAIRE

Paris, 1753 – 1795

VUE DE LA PLACE AT-MEÏDAN (HIPPODRÔME) ET DE LA MOSQUÉE DE SULTAN-AHMED À CONSTANTINOPLE

Aquarelle gouachée sur trait de plume et encre noire
Signée 'JB.Hilair' en bas à gauche
12,50 x 16,20 cm (4,92 x 6,38 in.)
Sans cadre

A VIEW OF THE SQUARE AT-MEIDAN AND THE
SULTAN-AHMED MOSQUE IN
CONSTANTINOPLE, *WATERCOLOUR GOUACHE,
SIGNED, BY J.-B. HILAIRE*

2 000 – 3 000 €

102

Jean-Baptiste HILAIRE

Paris, 1753 – 1795

VUE DE LA MOSQUÉE DE LA SULTANE VALIDÉ, À CONSTANTINOPLE

Aquarelle gouachée sur trait de plume et encre noire
Signée 'JB. Hilair' en bas à gauche et titrée dans le bas
12 x 15,30 cm (4,72 x 6,02 in.)
Sans cadre

A VIEW OF VALIDE SULTANE MOSQUE IN
CONSTANTINOPLE, *WATERCOLOUR GOUACHE,
SIGNED, BY J.-B. HILAIRE*

3 000 – 4 000 €

103

Jean-Baptiste HILAIRE

Paris, 1753 – 1795

VUE DE LA POINTE DU SÉRAIL, À CONSTANTINOPLE

Aquarelle gouachée sur trait de plume et encre noire
Signée 'JB.Hilair.' en bas à gauche
12,50 x 16,20 cm (4,92 x 6,38 in.)
Sans cadre

A VIEW OF THE TIP OF THE SERAIL, IN
CONSTANTINOPLE, *WATERCOLOUR GOUACHE,
SIGNED, BY J.-B. HILAIRE*

2 000 – 3 000 €

104

Jean-Baptiste HILAIRE

Paris, 1753 – 1795

VUE DE LA MOSQUÉE DE SAINTE SOPHIE, À CONSTANTINOPLE

Aquarelle gouachée sur trait de plume et encre noire
Signée 'JB.Hilair' en bas à gauche
12 x 15,50 cm (4,72 x 6,10 in.)
Sans cadre

A VIEW OF THE AYA SOPHIA MOSQUE, IN
CONSTANTINOPLE, *WATERCOLOUR GOUACHE,
SIGNED, BY J.-B. HILAIRE*

3 000 – 4 000 €

101



103



102



104



105
Jean-Honoré FRAGONARD
Grasse, 1732 – Paris, 1806

LAVANDIÈRES DANS UN PAYSAGE
Crayon noir
Porte un cachet de collection non identifié en bas à droite
17 x 23 cm (6,69 x 9,06 in.)

Provenance :
Probablement collection Alfred Beurdeley, son cachet (L.421) en bas à gauche ;
Collection particulière, Lyon

WASHERWOMEN IN A LANDSCAPE, *BLACK CHALK*, BY *J.-H. FRAGONARD*

5 000 – 7 000 €

106
Noël HALLÉ
Paris, 1711 – 1781

EX-LIBRIS PRÉSUMÉ DE CHRISTIAN LOUIS DE MONTMORENCY
Aquarelle sur trait de crayon noir
Annotée ‘Ex libris de Christian Louis de Montmorency / Luxembourg Prince de Tingry dit le Maréchal de Montmorency 1676-1746’ sur le montage
9,50 x 18,50 cm (3,74 x 7,28 in.)
(Petite déchirure en haut au centre)

On y joint la gravure de B. L. Prévost sur le même montage

PRESUMED BOOKPLATE OF CHRISTIAN LOUIS DE MONTMORENCY, *WATERCOLOUR ON BLACK CHALK*, BY *N. HALLE*

1 500 – 2 000 €

Nous remercions Madame Nicole Willk-Brocard de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin.

107
Hubert ROBERT
Paris, 1733 – 1808

VUE D'UN JARDIN À CAPRAROLA
Sanguine et sanguine brûlée
Localisée ‘Caprarola’ en bas vers la gauche et datée ‘1764’ en bas à droite
Annotée ‘Caprarola derrière les jardins du chateau’ sur un fragment de l’ancien montage collé au verso, porte une étiquette avec le numéro 113 au verso
32,50 x 44 cm (12,80 x 17,32 in.)

Provenance :
Collection Poilleux Saint Ange ;
Collection Jean Hottinguer ;
Puis par descendance collection Rodolphe Hottinguer, selon une étiquette au verso ;
Collection particulière, Lyon

A VIEW OF A GARDEN IN CAPRAROLA, *RED CHALK*, *DATED*, BY *H. ROBERT*

10 000 – 15 000 €

105



106



107



108
Hubert ROBERT
Paris, 1733 – 1808

PERSONNAGES DANS LE PARC D'UNE
VILLA ROMAINE

Sanguine
31 x 51,50 cm (12,20 x 20,28 in.)

FIGURES IN THE PARK OF A ROMAN VILLA,
RED CHALK, BY H. ROBERT

8 000 – 12 000 €

109
École française du XVIII^e siècle
D'après Maurice-Quentin
de LA TOUR

PORTRAIT D'ÉTIENNE PERRINET, SIEUR
DE JARS ET DE BOUCART

Pastel sur papier marouflé sur toile
60 x 47 cm (23,62 x 18,50 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré, travail
français d'époque Louis XV

Provenance :

Collection de la marquise du Plessis-Bellièvre ;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, 10-11 mai 1897, n°
164 (comme école de La Tour, 3.000 francs) ;
Collection Paulme, n° 144, selon une étiquette
au verso ;
Collection Georges Dormeuil, Paris ;
Puis par descendance

Expositions :

Exposition de Cent Pastels du XVIII^e siècle,
Paris, Galerie Georges Petit, 18 mai – 10 juin
1908, n° 33 (comme Maurice-Quentin de La
Tour)
*Quentin de La Tour et des pastellistes français
des XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, hôtel Jean
Charpentier, 23 mai – 26 juin 1927, n° 33

Bibliographie :

Albert Besnard et Georges Wildenstein, *La Tour*,
Paris, 1928, p. 19, n°187, fig. 230 (comme
Maurice-Quentin de La Tour)

PORTRAIT OF ETIENNE PERRINET, PASTEL,
FRENCH SCHOOL, 18TH C.

5 000 – 7 000 €

Etienne Perrinet (1675-1762), sieur de Jars et
de Boucart, avait acquis une charge de fermier
général en 1719 et devint directeur de la
Compagnie des Indes pour la régie des fermes
générales la même année. Son portrait au pastel
par Maurice-Quentin de La Tour fut exposé au
Salon de 1740 (n° 115) et appartenait en 1928
aux collections du marquis de Vogüé. Une
réduction de ce pastel aujourd'hui conservée au
Museum of Art de Baltimore a appartenu à
Jacques Doucet.

109



108



○ 110
François BOUCHER
Paris, 1703 – 1770

ÉTUDE DE TÊTE D'HOMME BARBU

Crayon noir, estompe
17,50 x 15,50 cm (6,89 x 6,10 in.)
Sans cadre

Provenance :
Collection Jacques-Augustin de Silvestre, selon
une annotation au verso ;
Probablement sa vente, Paris, 28 février 1811,
partie du n° 237 : « 20 dessins, études de figures
académiques, tetes et paysages » ;
Collection Albert Finot, son cachet (L.3627) en
bas à gauche ;
Collection particulière, Etats-Unis

HEAD OF A BEARDED MAN, *BLACK CHALK, STUMP, BY F. BOUCHER*

3 000 – 4 000 €

Nous remercions Monsieur Alastair Laing de
nous avoir aimablement confirmé l'authenticité
de ce dessin par un examen de visu.

Cette étude d'homme, que nous pouvons dater
du début des années 1730, était certainement
préparatoire à l'une des figures d'une
composition plus vaste que nous n'avons pu
identifier.

111
Victor-Jean NICOLLE
Paris, 1754 – 1826

LA FONTAINE PAULINE À ROME

Plume et encre brune, aquarelle
Signé 'V. Nicolle' à gauche
20 x 31 cm (7,87 x 12,20 in.)

Provenance :
Probablement collection Alfred Beurdeley, son
cachet (L.421) en bas à gauche ;
Collection particulière, Lyon

THE PAULINE FOUNTAIN IN ROME, *PEN AND BROWN INK, WATERCOLOUR, SIGNED, BY V.-J. NICOLLE*

2 000 – 3 000 €

112
Francesco PIRANESI
Rome, 1758 – Paris, 1810

VUE ANIMÉE DE LA VILLA DORIA
PAMPHILJ À ROME

Aquarelle et rehauts de gouache blanche
sur trait gravé
44 x 67 cm (17,32 x 26,38 in.)
(Gouache oxydée)

A VIEW WITH FIGURES OF THE DORIA
PAMPHILJ VILLA IN ROME, *WATERCOLOUR AND GOUACHE HIGHLIGHTS, BY F. PIRANESI*

3 000 – 4 000 €

Construite au XVII^e siècle et réaménagée par
Grimaldi et Algardi sous le pontificat du Pape
Innocent X Pamphilj, la villa Pamphilj est
aujourd'hui le siège d'honneur du gouvernement
italien. On connaît deux autres vues animées de
la villa Pamphilj, prises sous un autre angle,
exécutées par Giambattista Piranesi père (voir
Roseline Bacou, *Piranèse. Gravures et dessins*,
Paris, 1974, p. 174-175, repr., et aussi la vente
*Architecture, cent cinquante livres rares des
XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles*, Paris, Hôtel Drouot,
Ader-Picard-Tajan, 3 mai 1985, p. 109-110).

113
**Jean-Claude Richard
de SAINT-NON**
Paris, 1727 – 1791

VUE DU TEMPLE DE LA FORTUNE VIRILE,
ROME

Plume et encre noire, lavis gris et aquarelle
20 x 30 cm (7,87 x 11,81 in.)

Provenance :
Probablement collection Alfred Beurdeley, son
cachet (L.421) en bas à gauche ;
Collection particulière, Lyon

A VIEW OF THE TEMPLE OF FORTUNA
VIRILIS, *PEN AND BLACK INK, GREY WASH AND WATERCOLOUR, BY J.-C. R. DE SAINT-NON*

2 000 / 3 000 €

111



112



113



114
Attribué à Alexis PEYROTTE
Avignon, 1699 – Paris, 1769

DEUX ÉCUREUILS D'AMÉRIQUE
Aquarelle gouachée sur trait de crayon noir
27,50 x 38 cm (10,83 x 14,96 in.)

TWO AMERICAN SQUIRRELS, *WATERCOLOUR
GOUACHE ON BLACK CHALK, ATTR.
TO A. PEYROTTE*

2 000 – 3 000 €

115
Jean-Baptiste HUET
Paris, 1745 – 1811

COQ, POULES ET POUSSINS
Aquarelle gouachée sur trait de crayon sur
papier bleu
25 x 36 cm (9,84 x 14,17 in.)

HENS, ROOSTER AND CHICKS, *WATERCOLOUR
GOUACHE ON BLACK CHALK, BY J.-B. HUET*

1 500 – 2 000 €

Une autre version de notre dessin est
actuellement conservée dans les collections du
British Museum à Londres (n°1877,0512.633).

116
Louis-Nicolas de LESPINASSE
Pouilly-sur-Loire, 1734 – Paris, 1808

VUE DE LA RADE DE TOULON DEPUIS
LE MONT FARRON
Aquarelle gouachée sur trait de plume et encre
noire
42,50 x 65 cm (16,73 x 25,59 in.)

Provenance :
Galerie de Staël, Paris, en 1989

A VIEW OF THE HARBOR OF TOULON,
*WATERCOLOUR GOUACHE ON PEN AND BLACK
INK, BY L.-N. DE LESPINASSE*

10 000 – 15 000 €

Louis-Nicolas de Lespinasse compte parmi les
peintres de vues topographiques les plus
remarquables du XVIII^e siècle et cette vue de la
rade de Toulon est un parfait exemple de son
talent. Il fut officier d'artillerie et possédait une
grande science dans le levé des cartes.
Immédiatement après sa réforme, il mit ses
aptitudes au service de l'art et de l'édition.
Cette vue de la rade de Toulon est très
probablement à inclure dans le cycle des dessins
réalisés pour le *Voyage Pittoresque de la
France*, monument iconographique entrepris
par Benjamin de Laborde (1734-1794) qui avait
pour ambition de détailler toutes les beautés
des régions de France.

Dans notre dessin Lespinasse s'attache à rendre
la situation géographique idéale qui fait de
Toulon le premier port de guerre français de la
Méditerranée ; niché dans une vaste baie facile
à défendre et protégé des vents par les hauteurs
naturelles alentours. Il se fait également le
témoin des efforts de la Couronne pour
prémunir cette ville stratégique du danger qui
vient de terre : on découvre, de gauche à
droite, le Fort de La Malue (1764), sur la côte ;
le fort d'Artigues (1707 – aujourd'hui détruit) en
forme d'étoile ; la ceinture défensive de
Vauban (1679) ; et le camp retranché de Sainte-
Anne (1707), vers la droite.
Une observation des bâtiments permet de dater
cette feuille : le clocher de l'Eglise Saint-Louis,
proche de la place d'Armes au nord de l'Arsenal,
est commencée en 1780 ; l'Hôtel du Gouverneur
de la Marine, dont la première pierre fut posée
sur cette même place en 1788 n'est pas encore
visible.

Nous remercions Monsieur Pierre-Antoine
Martenet pour ces nombreuses indications et
pour la notice complète qu'il a rédigé,
consultable sur : www.artcurial.com.

114



115



116



117
Claude-Louis CHÂTELET
Paris, 1753 – 1795

« **VUE GÉNÉRALE DE L'ISLE DE CAPRIE** »
Lavis gris et aquarelle sur trait de plume et encre brune
Titre ‘Vue générale de l’Isle de Caprie, prise à une des Extrémités, et de La partie qui est La plus escarpée.’ sur le montage dans le bas et signée ‘Châtelet del.’ en bas à droite sur le montage
22,50 x 35 cm (8,86 x 13,78 in.)

GLOBAL VIEW OF THE ISLAND OF CAPRI,
GREY WASH AND WATERCOLOUR ON PEN AND BROWN INK, BY C.-L. CHATELET

4 000 – 6 000 €

Notre dessin a été gravé sous le titre « Seconde Vue de Capri » par Joseph de Longueil, dans le volume 3 du *Voyage pittoresque ou Description des Royaumes de Naples et de Sicile* de l’abbé de Saint-Non publié en 1781.

Nous remercions Monsieur Nicolas Joly de nous avoir aimablement confirmé l’authenticité de ce dessin par un examen de visu.

117



118
Jean-Guillaume MOITTE
Paris, 1746 – 1810

BACCHANALE
Plume et encre brune sur trait de crayon noir et lavis brun
Signé et daté ‘Moitte Sculpteur / 1778’ en bas à droite
14,60 x 46,90 cm (5,75 x 18,46 in.)

BACCHANAL, PEN AND BROWN INK ON BLACK CHALK AND BROWN WASH, SIGNED AND DATED, BY J.-G. MOITTE

2 000 – 3 000 €

119
Jean-Robert ANGO
(?) – Rome, 1773

RUINES ANIMÉES DE PERSONNAGES
Sanguine
Signée et datée ‘(...) / Roberti/ 1760’ en bas à droite
22,50 x 32 cm (8,86 x 12,60 in.)

Provenance :
Probablement collection Alfred Beurdeley, son cachet (L.421) en bas à gauche ;
Collection particulière, Lyon

RUINS WITH FIGURES, RED CHALK, SIGNED AND DATED, BY J.-R. ANGO

1 000 – 1 500 €

120
Jacques-Joseph-François SWEBACH dit DESFONTAINES
Metz, 1769 – Paris, 1823

SCÈNE DE LA CAMPAGNE D'ITALIE
Plume et encre noire, lavis gris
26 x 62,50 cm (10,24 x 24,61 in.)
Sans cadre

SCENE OF THE ITALIAN COUNTRYSIDE, PEN AND BLACK INK, GREY WASH, BY J. J. F. SWEBACH

2 000 – 3 000 €

D’abord élève de son frère François-Louis, puis de Michel-Hamon Duplessis à Paris, Swebach se spécialise bientôt dans les scènes de campement et de bataille. Interprète d’exception des événements révolutionnaires et des gestes de Napoléon, il en illustre les épisodes les plus célèbres dans ses dessins et tableaux au brio animé d’un goût hollandais d’où le surnom de « Wouwerman de son époque ». Ses inventions ont été souvent gravées, notamment dans la suite des *Tableaux historiques de la Révolution Française* (Paris, 1802) et dans la série *Campagne des Français sous le Consulat et l’Empire* (Paris, 1806), cette dernière contenant aussi des planches d’après Carle Vernet. Nommé Premier Peintre de la Manufacture de Sèvres en 1802, Swebach voyage aussi en Russie, au service de la Manufacture du Tsar Alexandre I^{er} à Saint-Petersbourg. Au Salon de 1810, il sera récompensé avec le Grand Prix pour son *Napoléon franchissant le Danube* (Londres, Apsley House).

118



119



120



121
Henri-Pierre DANLOUX
Paris, 1753 – 1809

PORTRAIT DE FEMME
Crayon noir, estompe, lavis gris et rehauts de gouache blanche, de forme ovale
23 x 17 cm (9,06 x 6,69 in.)

Provenance :
Collection Alfred Beurdeley, son cachet (L.421) en bas à gauche ;
Sa vente, Paris, Galerie Georges Petit, M^{es} F. Lair-Dubreuil et H.Baudoin, 6^e vente, 8 juin 1920, n° 100 ;
Vente anonyme ; Paris, Piasa, 9 décembre 2005, n° 58 ;
Acquis par le père des actuels propriétaires lors de cette vente ;
Collection particulière, Lyon

PORTRAIT OF A LADY, *BLACK CHALK, STUMP, GREY WASH AND GOUACHE HIGHLIGHTS, OVAL SHAPED, BY H.-P. DANLOUX*

1 000 – 1 500 €



121

122
Claude-Louis CHÂTELET
Paris, 1753 – 1795

BERGERS ET LEURS TROUPEAUX
SUR L'ÎLE DE CAPRI
Plume, encre noire et aquarelle sur trait de crayon noir
24,30 x 34,10 cm (9,57 x 13,43 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Tajan, 29 mars 2000, n° 46 ;
Acquis lors de cette vente par le père de l'actuel propriétaire ;
Collection particulière, Paris

SHEPHERDS AND THEIR FLOCKS ON THE ISLAND OF CAPRI, *PEN, BLACK INK AND WATERCOLOUR ON BLACK CHALK, BY C.-L. CHATELET*

3 000 – 4 000 €

Nous remercions Monsieur Nicolas Joly de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin par un examen de visu.

122



123
Jean-Thomas THIBAUT
Montier-en-Der, 1757 – Paris, 1826

VUE DE TIVOLI
Lavis brun sur trait de crayon
Le cachet Alfred Beurdeley (L.421) récemment apposé en bas à droite sur le dessin par le descendant
36 x 49 cm (14,17 x 19,29 in.)

Provenance :
Probablement collection Chenard ;
Provablement sa vente, Paris, 19 novembre 1822 (mention d'une « Vue prise des collines de Tivoli » par Bénézit) ;
Collection Le Fuel ;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, Millon & Ass., 26 juin 2008, n° 130 ;
Vente anonyme ; Paris, Artcurial, 24 mars 2010, n° 44 ;
Acquis par le père des actuels propriétaires lors de cette vente ;
Collection particulière, Lyon

A VIEW OF TIVOLI, *BROWN WASH ON BLACK CHALK, BY J.-T. THIBAUT*

4 000 – 6 000 €

123



○ 124

Jean-Jacques de BOISSIEU

Lyon, 1736 – 1810

« **PORTRAIT DU CENTENAIRE DE LYON** »

Plume et encre noire, lavis gris

25 x 34 cm (9,84 x 13,39 in.)

Sans cadre

Provenance :

Vente anonyme ; Paris, M^{es} Audap-Solanet et

Godeau-Veillet, 17 juin 1994, n° 55 ;

Collection particulière, Etats-Unis

PORTRAIT OF LYON'S CENTENARY, *PEN AND BLACK INK, GREY WASH, BY J.-J. DE BOISSIEU*

8 000 – 12 000 €

Dessinateur de grand talent, Jean-Jacques de Boissieu réalisa de nombreux paysages ainsi que des portraits et des études de figures. Inspiré par le goût hollandais en vogue au XVIII^e siècle, il s'intéressa aux figures de paysans et de vieillards, dont il détaille les visages marqués par le temps avec beaucoup de soin. Dans cette scène gravée à l'eau-forte en 1780 ou 1781, un peintre est assis devant son chevalet pour réaliser le portrait du vieillard qui pose devant lui, le « centenaire de Lyon », tandis qu'un troisième personnage passe la tête derrière le chevalet pour voir la toile. Réalisé dans le même sens que la gravure, notre dessin est peut-être préparatoire au 4^e état de celle-ci qui présente une variation par rapport aux trois premiers états : le dessinateur a en effet fait disparaître la figure d'enfant initialement placée à droite de la composition, derrière le fauteuil du peintre. Le musée des Beaux-Arts de Lyon conserve un dessin représentant la figure isolée du centenaire en buste.

¹ Marie-Félicie Perez, *L'œuvre gravé de Jean-Jacques de Boissieu (1736-1810)*, Genève, 1994, p. 182-183, n° 81



125

Carle VERNET

Bordeaux, 1758 – Paris, 1836

NAPOLÉON ET SES MARÉCHAUX
LORS D'UNE HALTE DE CHASSE

Aquarelle gouachée sur trait de crayon
37,50 x 54 cm (14,76 x 21,26 in.)

Provenance :

Vente anonyme ; Paris, Hôtel George V, M^{es} Ader
et Tajan, 15 décembre 1993, n° 94 ;
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire ;
Collection particulière, Paris

NAPOLÉON AND HIS MARSHALS HUNTING,
WATERCOLOUR GOUACHE ON BLACK CHALK,
BY C. VERNET

30 000 – 40 000 €

Fils du peintre de marines Joseph et père du peintre d'histoire Horace, Carle Vernet est lui aussi un artiste accompli qui révèle tout son talent dans l'illustration du monde équestre qui nourrit son quotidien. Cavalier émérite et fougueux comme son ami Géricault, Carle Vernet, d'abord proche des Orléans qui introduisent la pratique de la vénerie à la mode anglaise et les courses de chevaux de sang dans les dernières heures de l'Ancien Régime, sert à tour de rôle l'ensemble des régimes qui gouvernent la France.

La magnificence de l'ordonnance illustrée dans notre dessin correspond à cette période de l'Empire qui suit le mariage de Napoléon I^{er} avec Marie-Louise de Habsbourg, période à partir de laquelle il se définit comme le chef d'une lignée qu'il espère longue et glorieuse. Si la personne de l'Empereur est parfaitement reconnaissable, la technique de Carle Vernet dans l'exécution des visages nous empêche d'identifier précisément les différents maréchaux situés autour de lui. Ils portent tous la tenue de l'équipage impérial de couleur vert forêt et il est aisé de penser que le maréchal Berthier, Grand Veneur depuis 1804, se situe au plus près de l'Empereur.

Un dessin de technique et de dimensions similaires au nôtre a été présenté par la galerie Eric Coatalem en 2000 à l'occasion du Salon du Dessin. Il représente l'Empereur et sa suite partant à la chasse (fig. 1). Napoléon est accompagné de trois dames dans un landau jonquille. Entouré d'officiers à cheval il se dirige vers une clairière au centre de laquelle nous distinguons le même obélisque que sur notre feuille.

Il pourrait s'agir de l'obélisque du roi de Rome, édifié en 1811 en forêt d'Halatte, entre Senlis et Compiègne, pour commémorer la naissance de l'héritier impérial. Nous serions bien sûr séduits de pouvoir situer notre scène en forêt de Fontainebleau ou dans celle de Compiègne - les deux grand domaines qu'affectionnait l'Empereur - mais nous n'avons pas retrouvé d'obélisques pouvant correspondre aux nôtres dans ces deux massifs, le fameux obélisque du grand carrefour de Fontainebleau étant de très grandes dimensions par rapport à celui représenté par l'artiste.



Fig. 1 - Courtyard of Galerie Eric Coatalem

Si les nombreux repentirs et les tenues d'équipage sont les mêmes dans les deux dessins, certains détails comme des variantes dans le landau et les toilettes des dames nous laissent penser que ces deux feuilles sont restées à l'état de projet sans être parvenues à l'étape finale de la gravure, comme ce fut le cas pour la suite de quatre planches intitulés *Les Chasses du Duc de Berry*.



126
Théodore GÉRICAULT
Rouen, 1791 – Paris, 1824

CARABINIER À CHEVAL CHARGEANT, VERS 1823

Aquarelle gouachée sur trait de crayon noir, rehauts de gouache blanche postérieurs
Annotée ‘Géricault’ au crayon noir en bas à gauche
27 x 22 cm (10,63 x 8,66 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Œuvres en rapport :
- Une autre aquarelle avec variantes, plus finie, de l'ancienne collection Jean Gigoux, passée à la vente Bühler en 1985 (Bazin, t. VII, n°20623)
- une autre aquarelle de l'ancienne collection du général Bro, annotée dans le bas : « cette aquarelle est le dernier ouvrage auquel eut travaillé Géricault avant de se mettre au lit pour n'en plus sortir » (Bazin, t. VII, n°20624). La position du cheval, les deux membres avant cabrées, est différente.

RIFLEMAN CHARGING ON A HORSE, *CA.1823*,
WATERCOLOUR GOUACHE ON BLACK CHALK,
BY T. GERICAULT

80 000 – 120 000 €

Ce magnifique dessin inédit illustre à la perfection la bravoure d'un officier impérial à l'assaut des troupes ennemies ; ayant déjà lancé son cheval, sabre au clair, il se retourne en pleine chevauchée pour galvaniser ses troupes. Le cheval écumant gravit une côte et entraîne son cavalier dans une charge ascensionnelle : vaincre ou mourir, la question ne se pose pas, même si l'écarquillement des yeux de l'animal et de l'homme rappellent que le courage n'existe pas sans être talonné par la peur. Une belle lumière focalise l'attention sur les mouvements du cavalier, magistralement obtenue par la réserve du blanc du papier sur le bras et la cuisse droite ainsi que la main gantée tenant la bride. Le sabre luit d'un éclair traversant la cuirasse par le même moyen subtil. Le visage assombri par l'ombre de la visière renforce la détermination morale de ce guerrier moustachu, soldat de l'Empire et gaulois indomptable. Derrière lui, une scène avec des silhouettes rapidement griffonnées, recouvertes de taches de lavis, indique probablement d'autres carabiniers à cheval. La scène difficilement descriptible rend perceptible la vitesse de la course et concentre l'attention sur le carabinier. La légèreté de l'aquarelle permet de situer l'exécution de ce dessin après le voyage en Angleterre de Géricault. Après une chute de cheval dramatique, Géricault est alité. Sur son lit de douleur, il n'en continue pas moins à dessiner fiévreusement, principalement des chevaux. Il revisite les thèmes de son œuvre.

Il inverse ici une composition dessinée selon Clément vers 1812-1816 et lithographiée en 1818-1819¹. Le carabinier, sur un cheval prêt à s'élancer est dans la même position que sur notre dessin mais vu de dos. Ce dessin appartient à Delacroix et Théophile Gauthier le décrit ainsi avec sa fougue enthousiaste : « Le cuirassier vu de dos, immobile dans sa carapace de fer, l'épée haute, pesamment et carrément assuré sur sa selle, semble attendre pour partir l'ordre : - au galop. On sent qu'à ce calme va succéder une charge furieuse, comme celle qui enlève les redoutes de la Moscova. Quelle magnifique statue équestre que cette figure. Ce n'est pas peint mais sculpté, et de la fierté la plus héroïque. » L'impression ressentie est ici très différente grâce à la technique aquarelliste acquise en Angleterre. La lumière naturelle anime et pénètre les corps, rendant aux êtres la chaleur de la vie. Géricault, si près de la mort, comprend avec d'autant plus d'acuité la légèreté de la vie. L'inscription sur la feuille ayant appartenu au général Bro de Comères montre qu'il s'agit d'une des dernières compositions de Géricault. Notre dessin, moins travaillé que celui de la collection Gigoux correspond sans doute à une étape antérieure.

¹ Voir Philippe Grunheç, *Géricault, dessins et aquarelles de chevaux*, Lausanne, 1982, p. 87, repr.



127
Louis-Léopold BOILLY
La Bassée, 1761 – Paris, 1845

PORTRAIT DES TROIS SŒURS BERTIN
Crayon noir, craie blanche et pastel
Porte une ancienne étiquette identifiant les modèles sur le montage au verso
29 x 35 cm (11,42 x 13,78 in.)

PORTRAIT OF THE BERTIN SISTERS, *BLACK CHALK, WHITE CHALK AND PASTEL*, BY L.-L. BOILLY

4 000 – 6 000 €

Nous remercions Messieurs Pascal Zuber et Etienne Bréton de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin, qui sera inclus dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Boilly actuellement en cours de préparation.

128
Antoine-Ignace MELLING
Karlsruhe, 1763 – (?), 1831

VUE DE PARIS PRISE DU SUD VERS LES INVALIDES ET LE PANTHÉON
Aquarelle gouachée sur trait de crayon
Signée et datée 'Melling / 1813' en bas à gauche
23,50 x 32,50 cm (9,25 x 12,80 in.)

A VIEW OF PARIS TAKEN FROM THE SOUTH, *WATERCOLOUR GOUACHE ON BLACK CHALK*, SIGNED AND DATED, BY A.-I. MELLING

3 000 – 4 000 €

129
Charles-Etienne Le GUAY
Sèvres, 1762 – Paris, 1846

ALBUM COMPRENANT 43 PAGES DONT 41 ORNÉES DE DESSINS
Techniques variées : Sanguine, crayon noir, estompe et rehauts de blanc
Les pages sont marquées d'un cachet 'E.L.' non répertorié dans Lugt
Dimensions de l'album :
34 x 48,50 cm (13,40 x 19,10 in.)
(Pages manquantes et certaines désolidarisées de la reliure, rousseurs)

SKETCHBOOK OF 41 DRAWN SHEETS, *RED AND BLACK CHALK*, BY C.-E. LE GUAY

12 000 – 15 000 €

129



129



130

Théodore GÉRICAULT

Rouen, 1791 – Paris, 1824

ÉTUDE POUR UN BACCHUS

Crayon noir et sanguine

12,70 x 4,20 cm (5 x 1,65 in.)

Provenance :

Collection Achille Devéria (selon une ancienne étiquette sur le montage) ;
Collection Pierre-Olivier Dubaut, son cachet (L.2103b) au verso ;
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, Audap, Godeau, Solanet, 15 juin 1990, n° 48 bis (hors catalogue) ;
Collection particulière, Paris

STUDY FOR A BACCHUS, *BLACK CHALK AND RED CHALK, BY T. GERICAULT*

4 000 – 6 000 €

Nous pouvons comparer notre dessin à une autre feuille, de même technique et de même provenance, utilisant sanguine et crayon noir, représentant un démon ailé (voir vente anonyme ; Hôtel Drouot, 21 juin 1999, n° 57, repr.). Cette étude se situe vers 1816, date à laquelle Géricault partit pour l'Italie.

131

Jean-Auguste-Dominique INGRES

Montauban, 1780 – Paris, 1867

ETUDE POUR LA FIGURE DE L'ODYSSÉE DANS LAPOTHEOSE D'HOMÈRE

Crayon noir

27,50 x 19,50 cm (10,83 x 7,68 in.)

(Manque dans l'angle supérieur droit)

Provenance :

Acquis auprès de la galerie Cailleux en 1930 par le père de l'actuel propriétaire ;
Collection particulière, Paris

STUDY FOR THE FIGURE OF ODYSSEUS IN HOMER'S APOTHEOSIS, *BLACK CHALK, BY J.-A.-D. INGRES*

20 000 – 30 000 €

En 1827 était inauguré au Louvre le « Musée Charles X », ensemble de salles consacrées aux antiquités égyptiennes et gréco-romaines et dont le décor des plafonds et des voussures fut commandé à plusieurs peintres. Ingres se vit confier le plafond de la neuvième salle et représenta *Homère déifié* recevant l'hommage des grands hommes. Cette composition, mieux connue sous le titre de l'*Apothéose d'Homère*, a été démontée de sa destination première pour être présentée dans les salles du Louvre (fig. 1).

Fig. 1

Destinée à un lieu prestigieux et particulièrement en vue, elle fit l'objet d'un soin particulier dans sa conception et présente une iconographie d'une grande richesse. Les hommes illustres de l'Antiquité et de la Renaissance y côtoient Molière et Nicolas Poussin autour de la figure d'Homère couronné par la Victoire. Aux pieds du poète sont représentées les personnifications de *L'Iliade* et de *L'Odyssée*. Notre dessin est préparatoire à la figure de cette dernière située à droite et ayant un gouvernail pour attribut. Amaury-Duval relate que Delacroix, le grand rival d'Ingres, fut « si vivement impressionné à la vue du plafond d'Homère, qu'il se fit ouvrir bon gré mal gré la grande galerie, et alla passer une heure devant les Rubens, pour se retremper, disait-il.¹ »

¹ Amaury-Duval, *L'Atelier d'Ingres*, éd. de Daniel Ternois, Paris, 1993, p. 231

131

122. TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE \ 27 MARS 2015. PARIS

ALBUM COMPRENANT 192 DESSINS (TOUS DE FORMAT DIFFÉRENT), UNE CONTRE-ÉPREUVE, DEUX PHOTOGRAPHIES ET UNE GRAVURE

Plume et encre brune et noire, crayon noir

Une seule vignette est signée et datée de 1825,

quelques-unes portent des annotations de couleurs ou de lieux

Dimensions de l'album : 23 x 33,50 cm

(9,10 x 13,20 in.)

(Chaque vignette est collée aux quatre coins, traces de colle et petites taches)

SKETCHBOOK OF 192 DRAWINGS, A COUNTERPROOF, TWO PHOTOGRAPHS AND ONE ETCHING, PEN, BLACK AND BROWN INK, BLACK CHALK, BY L. COGNIET

20 000 – 30 000 €

Fils d'un dessinateur de papiers peints, Léon Cogniet entre à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris en 1812 et suit en parallèle l'enseignement du peintre Pierre-Narcisse Guérin (1774-1833), dont il s'imprègne des principes néoclassiques. Condisciple de Théodore Géricault, d'Ary Scheffer et d'Eugène Delacroix, il remporte le Prix de Rome en 1817. Il séjournera dans la Ville Eternelle jusqu'en 1822.

De retour à Paris, il présente au Salon de 1824 la *Scène du Massacre des Innocents* qui fera sa renommée (Rennes, musée des Beaux-Arts). Exposé la même année que *Les Massacres de Scio* de Delacroix, l'œuvre de Cogniet fut considérée comme une œuvre emblématique du Romantisme français. Par la suite, sa célébrité naissante lui assurera de nombreuses commandes de prestige dont *Les Saintes Femmes au Tombeau* pour l'église de la Madeleine en 1836. Devenu un des artistes favoris du public, il est chargé en 1838 d'illustrer les campagnes Napoléoniennes, en peignant notamment *La Bataille d'Héliopolis* (fig. 1), pour laquelle plusieurs études préparatoires furent exécutées et dont un grand nombres sont conservées dans notre carnet. Au Salon de 1843, il expose *Le Tintoret peignant sa fille morte*, qui fut considéré par la critique artistique comme un de ses chefs-d'œuvre, l'imposant définitivement comme icône du « Juste Milieu » romantique.



Fig. 1

Cet exceptionnel album, inédit, constitue un témoignage émouvant d'un artiste presque centenaire doté d'une merveilleuse dextérité graphique. Il débute par un bel autoportrait satirique et comprend un ensemble d'études préparatoires s'échelonnant du début à la fin de sa carrière. On y trouve aussi bien des esquisses pour ses grandes œuvres que pour les exercices académiques de jeunesse ou des sujets anecdotiques : deux études d'autoportraits, trois études pour la Campagne de Moscou, un dessin pour la décoration de l'Eglise de la Madeleine, une étude préparatoire pour *Le Rêve*, plusieurs études de cavaliers pour la *Bataille d'Héliopolis*, une étude pour le *Paysage de Bourg d'Ault* conservé au Musée des Beaux-Arts d'Orléans, quelques études de paysage, ou encore de chevaux.



133

Constantin GUYS

Flessingue, 1802 – Paris, 1892

COUPLE MARCHANT

Plume et encre de Chine, lavis gris

39 x 25,50 cm (15,35 x 10,04 in.)

Provenance :

Vente anonyme ; Paris, Palais Galliera,

10 décembre 1966, n° 64

A COUPLE WALKING, *GREY WASH AND CHINA INK, BY C. GUYS*

2 000 – 3 000 €



134

Jean-Ignace-Isidore GÉRARD dit GRANDVILLE

Nancy, 1803 – Vanves, 1847

ASSEMBLÉE GALANTE

Plume et encre brune sur trait de crayon noir

Annotations peu lisibles au crayon noir dans le haut et au verso

Porte un cachet à sec (non répertorié dans Lugt) en haut à gauche

18,50 x 12 cm (7,28 x 4,72 in.)

Sans cadre

GALLANT ASSEMBLY, *PEN AND BROWN INK ON BLACK CHALK, BY J.-I.-I. GERARD*

1 200 – 1 500 €



135

Eugène LAMI

Paris, 1800 – 1890

et Ange-Louis JANET, dit JANET-LANGE

Paris, 1811 – 1872

FERDINAND DE BOURBON-ORLÉANS, DUC D'ORLÉANS, À CHEVAL AU MILIEU DE CAVALIERS ARABES

Aquarelle gouachée sur trait de crayon

Signée et datée 'Eug. Lami 1837' dans le bas

Dans un encadrement néo-renaissance dessiné au crayon noir signé et daté 'Janet 1837' en bas à gauche

46 x 28,50 cm (18,11 x 11,22 in.)

(Découpé sur le pourtour, manque en bas à gauche)

FERDINAND DE BOURDON-ORLEANS, DUKE OF ORLEANS, *WATERCOLOUR AND GOUACHE ON BLACK CHALK, SIGNED AND DATED, BY E. LAMI*

2 000 – 3 000 €

D'une veine romantique à souhait dans cet encadrement néo-renaissance, ce portrait équestre représente l'héritier du trône dans une position qui atteste de l'ambition dynastique qui repose sur ses épaules. Les cavaliers arabes en arrière-plan et la date de 1837 contextualisent parfaitement la réalisation de ce charmant portrait : Ferdinand-Philippe y figure auréolé de ses deux années de campagnes militaires en Algérie en 1835 et 1836. Lorsque Lami peint ce portrait ainsi son ami en brillant cavalier il est loin de se douter de la tournure dramatique, pour ses proches mais surtout pour le Royaume, que prendra une simple chute de cheval cinq ans plus tard...

Nous remercions Madame Caroline Imbert de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de l'aquarelle d'Eugène Lami par un examen de visu.

136

Charles-Claude PYNE

(?), 1802 – Guildford, 1878

VUE DE LA PLACE DE LA CONCORDE VERS 1835 AVEC LE PIÉDESTAL DE L'OBÉLISQUE

Aquarelle sur trait de crayon

14 x 23 cm (5,51 x 9,06 in.)

A VIEW OF THE PLACE DE LA CONCORDE IN 1835, *WATERCOLOUR, BY C.-C. PYNE*

800 – 1 200 €



137
François BONVIN
Vaugirard, 1817 – Saint-Germain-en-Laye, 1887

FEMME EN BUSTE
Fusain, cintré dans le haut
Signé des initiales ‘F B’ en bas à droite
20 x 16 cm (7,87 x 6,30 in.)

LADY IN BUST, *FUSAIN, SIGNED, BY F. BONVIN*

1 000 – 1 500 €

137



138
Pierre-Henri de VALENCIENNES
Toulouse, 1750 – Paris, 1819

CAVALIER DANS UN PAYSAGE BOISÉ
Crayon noir et estompe
Signé et daté ‘Val 1809’ en bas à droite
Une ancienne étiquette annotée ‘n°2’ au verso
21,80 x 16,30 cm (8,58 x 6,42 in.)
Sans cadre

RIDER IN A WOODED LANDSCAPE, *BLACK CHALK AND STUMP, SIGNED AND DATED, BY P.-H. DE VALENCIENNES*

1 200 – 1 500 €

Nous pouvons rapprocher notre dessin de trois « Principes d'estompe » conservés au Louvre (inv. RF13042, 13043, 13044, voir Jean Penent, « *La nature l'avait créé peintre* » : *Pierre-Henri de Valenciennes 1750 – 1819*, Paris, 2003, p. 240, n° 127-129, repr.).

138



139
Eugène VIOLLET-LE-DUC
Paris, 1814 – Lausanne, 1879

VUE DES SOMMETS DE LA CHAÎNE DU MONT-BLANC DEPUIS LE LAC DU BRÉVENT
Aquarelle gouachée sur trait de crayon noir sur papier bleu
Localisée et datée ‘Le lac de Brévent 5 nov.74’ en bas à droite
Indications de couleurs dans le paysage au crayon noir
30,50 x 46,50 cm (12,01 x 18,31 in.)
(Pliure centrale)
Sans cadre

Provenance :
Collection Eugène Viollet-le-Duc, son cachet (L.2494a) en haut à droite ;
Collection particulière, Annecy

A VIEW OF THE MONT-BLANC PEAKS FROM THE BREVENT LAKE, *WATERCOLOUR GOUACHE, DATED, BY E. VIOLLET-LE-DUC*

5 000 – 7 000 €

Viollet-le-Duc a consacré un important travail à la montagne. Il édifie notamment deux maisons d'habitation à Chamonix et à Lausanne. Il poursuit aussi une réflexion qui associe étroitement des observations topographiques, géologiques, voire écologiques, en particulier concernant le massif du Mont-Blanc. On peut comparer notre paysage à ceux de la même région conservés en majeure partie au musée Lambinet de Versailles (voir *Le col de Balme*, inv.80.2.5).

139





Tableaux anciens
LOTS 140 à 192

140
École française vers 1700
Atelier de Jean-Baptiste MARTIN,
dit MARTIN DES BATAILLES

LA VICTOIRE DE CASSEL EN 1677
Toile
152 x 305 cm (59,84 x 120,08 in.)
(Restaurations anciennes)

Provenance :
Collection particulière de l'Oise

THE VICTORY OF CASSEL IN 1677, OIL ON
CANVAS, FRENCH SCHOOL, CIRCA 1700

20 000 – 30 000 €

« Philippe va plus viste & son courage est tel,
Que passant les exploits des plus grands
capitaines,
Dès son premier triomphe il se rend immortel. »

Le Nouveau Mercure Galant, mai 1677, t. III

En avril 1677 Louis XIV était devant Cambrai et Monsieur, frère du roi, devant Cassel. Parce que Louis XIV ne pouvait faire figurer cette victoire à son actif, la représentation de la bataille de Cassel ne fit pas l'objet de l'attention qu'elle méritait et Adam-Frans van der Meulen de l'intégra ni dans son cycle de l'Histoire du Roy, ni dans celui des Conquestes du Roy.

La bataille de la Peene, appelée aussi troisième bataille de Cassel, est un épisode majeur des guerres de Hollande (1672-1678). Cette bataille opposa l'armée française aux troupes coalisées des Provinces-Unies, de l'Espagne et de l'Angleterre. Elle fut livrée les 10 et 11 avril 1677 entre Noordpeene et Zuytpeene, deux villages situés sur la rive droite de la rivière Peene Becque, en Flandre, entre Cassel et Saint-Omer, l'enjeu étant la prise de cette dernière ville.

En prenant Valenciennes, Cambrai et Saint-Omer, Louis XIV veut assurer à jamais le repos de ses frontières. Il s'est proposé de délivrer ses États des maux que Saint-Omer, seule place de l'Artois qui appartient encore aux Pays-Bas espagnols, leur cause, en troublant le commerce des pays conquis, entre Dunkerque et Arras.

Aux premiers bruits du siège de Valenciennes, les alliés coalisés s'alarment et obligent le stathouder Guillaume III d'Orange à rassembler promptement son armée devant Saint-Omer. Il accourt de Hollande à la tête de la plus florissante armée qu'eussent encore mise sur pied les États généraux des Provinces-Unies. Eugène de Montmorency, prince de Robecq, l'assure que Monsieur a peu de troupes avec lui pour le siège de Saint-Omer, mais qu'il faut faire vite. Le prince d'Orange s'en approche donc en toute hâte le 10 avril 1677.



Fig. 1

Le prince d'Orange est sûr d'être victorieux, il a rassemblé 30 000 hommes aux environs d'Ypres, située à 55 km à l'est de Saint-Omer. Il passe par Poperinge et vient camper le 9 avril à Sainte-Marie-Cappel. Le lendemain, au point du jour, il contourne Cassel par l'Ouest, se rend à Bavinchove et Zuytpeene et, cotoyant la rive droite de la Peene Becque, il arrête ses troupes entre ce dernier village et Noordpeene. Là, à une demi-lieue du campement français, le prince range son armée sur cinq colonnes.

La gravure de Sébastien Beaulieu (fig. 1) apporte un support technique précieux pour suivre la bataille peinte pourtant fidèlement par l'auteur de notre spectaculaire toile.



C’est le 10 avril 1677 à midi que l’armée des coalisés est en présence de celle de Monsieur, campée au-delà des ruisseaux : ce lieu est marécageux et incommode. La première chose que le prince Guillaume d’Orange veut entreprendre, c’est de secourir Saint-Omer du côté du bac, qui paraît l’unique voie. À cet effet, il commande à ses dragons de se saisir de l’abbaye de Peene. Mille obstacles l’arrêtent dans ce projet. Il le reconnaît avec amertume et se voit obligé de livrer bataille, chose qu’il désire du reste, car il se croit supérieur aux Français.

Dès le point du jour du 11 avril, dimanche des Rameaux, le prince est dans la plaine. Les Français l’y ont laissé s’avancer... Guillaume d’Orange se trouve bloqué par un autre ruisseau : la Lyncke. Le printemps a été particulièrement pluvieux; les cours d’eaux sont à leur niveau le plus haut. Tant la gravure de Beaulieu que notre tableau montrent parfaitement l’encerclement par les rivières auquel s’est condamné Guillaume d’Orange.

Vers 14 heures, Monsieur ordonne au maréchal d’Humières d’attaquer à droite, ce qui est fait, mais il est lui-même attaqué sur son flanc droit. Monsieur fait avancer l’infanterie et le maréchal de Luxembourg avance à gauche. D’Humières attaque à nouveau de plus belle et les Hollandais se trouvent pris en tenaille. C’est précisément cette scène qui est représentée à droite de notre tableau.

La bataille est terminée vers 17h30. Les Hollandais prennent la fuite et se dirigent vers Abeele, située sur la frontière franco-belge actuelle, puis Poperinge.

La victoire des troupes françaises a permis le rattachement à la France de la ville de Saint-Omer, des châtellenies de Cassel, Bailleul et Ypres, jusque là possessions du comté de Flandre, et plus largement des Pays-Bas du sud espagnols. Les auteurs de l’époque valorisent la victoire de Monsieur, Philippe d’Orléans frère du Roi après celle de Philippe I en 1071 et de Philippe VI en 1328 en ce lieu (comme le montre le cartel en haut à droite de la gravure de Beaulieu) et le site de Cassel est retenu pour servir la gloire du frère du roi dans le portrait équestre que peint Pierre Mignard en 1694.

Sur les chemins du retour de la bataille les soldats et le peuple chantent ; « Vive le roy et Monsieur qui a gagné la bataille ». Contrarié, Louis XIV ne parle pas de l’événement à son frère et le prive à l’avenir de tout commandement militaire.

141

Attribué à Jean-Baptiste MARTIN, dit MARTIN DES BATAILLES
Paris, 1659 – 1735

L'ARMÉE DE LOUIS XIV AU PRIEURÉ DE FIVES DEVANT LILLE
Huile sur toile
89,50 x 117 cm (35,24 x 46,06 in.)
(Restaurations anciennes)

Dans un cadre en chêne sculpté et redoré, travail français d’époque Louis XV

Provenance :
Famille Kergorlay au château d’Auteuil à Berneuil-en-Bray jusqu’en 1981 ;
Resté dans la famille Kergorlay jusqu’à ce jour

LOUIS XIV’S ARMY IN FRONT OF LILLE, *OIL ON CANVAS, ATTR. TO J.-B. MARTIN*

15 000 – 20 000 €

De belle qualité dans l’exécution des cavaliers et plus naïf dans la réalisation du paysage, notre tableau s’inspire très fortement de la composition élaborée par Van der Meulen¹. Louis XIV commanda en effet à ce dernier la suite des *Conquête du Roy* pour la décoration du pavillon de royal de Marly, suite parmi laquelle Lille tenait une place de choix tant la prise de cette ville constitua un jalon important dans la conquête des Flandres.

Investie le 10 juillet 1667 par le roi lui-même, Turenne et le jeune Vauban, la ville capitula dès le 27 août. Lors de cette campagne éclair, Van der Meulen accompagna le roi et réalisa de très nombreuses études pour la grande composition qu’il réalisa, d’abord vers 1670-71 en vue du tissage par les Gobelins de *l’Histoire du Roy*, puis vers 1678-79 pour la série peinte des *Conquestes du Roy*.

L’on distingue à la gauche de notre tableau la figure du roi Louis XIV habillé de bleu sur un cheval gris. Le prieuré de Fives que l’on distingue légèrement en contrebas servait de quartier général au maréchal de Turenne.

^[1] Huile sur toile, 230 x 328 cm., Versailles, musée national du château



142
Nicolas PRÉVOST
Paris, 1604 – Richelieu, 1670

LUCRÈCE
Huile sur toile
113,50 x 92 cm (44,69 x 36,22 in.)
(Restaurations)

LUCRETIA, *OIL ON CANVAS, BYN. PREVOST*

8 000 – 12 000 €

143
École française du XVII^e siècle
Entourage de Georges de LA TOUR

SAINT JÉRÔME
Sur sa toile d'origine
105 x 89 cm (41,34 x 35,04 in.)

Provenance :
Collection particulière, Barcelone

SAINT JEROME, *OIL ON CANVAS, FRENCH SCHOOL, 17TH C.*

10 000 – 15 000 €

Ce tableau est vendu en collaboration avec la maison de ventes BALCLIS de Barcelone.

142



143



144
Pierre-Antoine PATEL
Paris, 1648 – 1707

PAYSAGE CLASSIQUE AVEC UN PÂTRE ASSIS SUR UN ROCHER ET LE TEMPLE DE VESTA
Huile sur toile
Signée et datée ‘AP PATEL / 1701’ en bas à droite
32 x 41,50 cm (12,60 x 16,34 in.)
(Restaurations)

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Palais Galliera, 7 décembre 1971, n° 35 ;
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Nathalie Cural, *Les Patel*, Paris, 2001, p. 248, n° PAP 83, repr.

CLASSICAL LANDSCAPE, OIL ON CANVAS,
SIGNED AND DATED, BY P-A. PATEL

5 000 – 7 000 €

144



145
École française du XVII^e siècle

LA CHASSE À LA CHOUETTE ou LA BELLE ET SES ADORATEURS
Huile sur toile
Titrée ‘Le Piegeage’ sur une ancienne étiquette au verso
120 x 100 cm (47,24 x 39,37 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Cheverny, Orangerie du château, M^e Rouillac, 11 juin 1989, n° 280 ;
Vente anonyme ; Monaco, Christie’s, 30 juin 1995, n° 15 ;
Acquis lors de cette vente par les actuels propriétaires ;
Collection d’un couple d’amateur, Paris

THE BEAUTY AND HER WORSHIPERS, OIL ON CANVAS, FRENCH SCHOOL, 17TH C.

10 000 – 15 000 €

Cette surprenante composition prend place dans un agréable jardin mais le discours qu’elle assène n’est pas aussi délicieux que nous pourrions le penser. Il convient de décrypter notre tableau à la lumière d’une gravure de Giacomo Franco, éditée au XVI^e siècle, probablement à Venise, ville dans laquelle était actif ce dessinateur et graveur. Le quatrain en vieil italien accompagnant la gravure peut ainsi se traduire :

*« Fuyez y imprudents jouvenceaux
Les filets d’un visage agréable et séduisant,
De peur que le Diable, avec l’appeau
De la civetta, ne vous prenne à ses pièges »*

Une chouette vivante était souvent utilisée au XVII^e siècle afin d’attraper de petits oiseaux. Dans notre tableau, la femme galante est considérée comme appât par le diable. L’homme à droite retient un chat, symbole de prudence, et par le geste du doigt qu’il porte à son œil se moque du diable et de ses ruses. La gravure semble avoir eu un succès prolongé dans le temps puisque plusieurs tableaux s’en inspirèrent, en adaptant la mode ou l’identité des personnages, ou encore les discours accompagnant les œuvres en fonction de l’époque à laquelle ils furent peints. Dans un article paru en 1907 Paul Perdrizet élabore une liste de quatre tableaux représentant le même sujet. L’auteur démontre que ce sujet est « une moralisation dont la pointe est dirigée contre les femmes de mauvaise vie¹ ». Toutes les cultures et les religions sont représentées dans les truculents portraits qui coiffent les corps d’oiseaux. De véritables portraits étaient parfois exécutés comme c’est cas dans la version du musée des Beaux-Arts et d’archéologie de Besançon qui illustre le scandale de Jean-Baptiste Girard, jésuite recteur du séminaire de Toulon, qui fut accusé en 1730 d’avoir séduit une jeune fille et fut mis hors de cause après de longs débats au parlement.

¹ Paul Perdrizet, « La Chasse à la Chouette, Contribution à l’histoire de la peinture Satirique », in *Revue de l’Art Ancien et Moderne*, Paris, août 1907, p. 143-150

145



146

Attribué à Pierre GOBERT
Bagnolet, 1706 – Malte, 1798

PORTAIT DE L'AMBASSADEUR OTTOMAN YIRMISEKIZ TCHÉLÉBI MEHMED EFENDI
Huile sur toile, tendue sur panneau et probablement diminuée
Porte une annotation postérieure ‘G. Pauletti’ en bas à droite
107 x 76,50 cm (42,13 x 30,12 in.)
(Petits accidents et manques)

Provenance :
Probablement mentionné dans les Comptes des bâtiments du roi en date du 15 juin 1726 (exercice 1724) : « A Pierre Gobert, peintre, 3 500 livres, pour son paiement des quatre tableaux de portraits de cour, qu'il a faits pour le service du Roy pendant les année 1719, 1720 et 1724 (...) le portrait de l'ambassadeur Turc, 600 livres. « ;
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Probablement Fernand Engerand, « Pierre Gobert, peintre de portrait », in *L'Artiste*, mars 1897, p. 163
Probablement Fernand Engerand, *Inventaire des tableaux commandés et achetés par la direction des bâtiments du Roi, 1709-1792*, Paris,1901, p. 211 et p. 243

PORTAIT OF THE OTTOMAN AMBASSADOR MEHMED EFENDI, *OIL ON CANVAS*, ATTR. TO P. GOBERT

20 000 – 30 000 €



Fig. 1

En 1720, Yirmisekiz Tchélébi Mehmed efendi est envoyé en France en qualité d'ambassadeur extraordinaire. Le motif officiel de sa mission est de porter aux autorités françaises (le roi Louis XV encore mineur et le régent, Philippe d'Orléans) l'autorisation du sultan Ahmed III de procéder à la restauration de la coupole de l'église du Saint-Sépulcre à Jérusalem. Le motif officieux est plus ambitieux : il s'agit de s'informer des progrès scientifiques et techniques réalisés en Europe occidentale et notamment en France.

Le voyage de l'ambassadeur, accompagné de son fils Sa'id efendi et d'une suite d'une centaine de personnes dura un an, de son départ d'Istanbul le 7 octobre 1720 à son retour le 8 octobre 1721. Les autorités françaises accueillirent cette ambassade avec un faste exceptionnel, tandis que l'apparition de ces orientaux suscita partout une immense curiosité dont on retrouve abondamment l'écho chez les mémorialistes et dans les gazettes de l'époque. Débarquée à Toulon le 22 novembre 1720, l'ambassade gagna Paris après un long détour par l'Ouest du pays pour éviter le Sud-Est alors ravagé par la peste. Elle fit son entrée dans la capitale le 8 mars 1721. Treize jours plus tard, une fastueuse cavalcade conduisit l'envoyé du Grand Seigneur de l'hôtel des ambassadeurs, rue de Tournon, jusqu'aux Tuileries pour l'audience du roi (la Cour ne regagnera Versailles qu'en 1722). L'ambassade quitta Paris cinq mois plus tard, le 3 août 1721, et gagna Sète par la vallée du Rhône.

Yirmisekiz Tchélébi Mehmed efendi (mort en 1732) a une cinquantaine d'années au moment de son ambassade. Il a suivi une brillante carrière militaire dans le corps des janissaires, et exerça diverses fonctions administratives et financières dans l'armée, puis dans la diplomatie, ce qui lui valut d'être désigné pour se rendre en France. Il est l'auteur d'une relation de voyage qu'il rédigea pendant son séjour. Celle-ci nous fait revivre la France du début du XVIII^e siècle vue par un Turc. L'auteur y fait quantité d'observations. Il se montra particulièrement intéressé par les réalisations militaires, scientifiques et techniques, ainsi que par la vie artistique de la capitale.

A l'occasion du splendide cortège qui se déroula dans le jardin des Tuileries le 21 mars 1721, Charles Parrocel réalisa de nombreux dessins et composa un grand tableau, présenté au Salon de 1727 (Versailles, musée national de Versailles et de Trianon). D'autres moments de l'ambassade ont été illustrés : la sortie de l'audience par Pierre-Denis Martin (Paris, musée Carnavalet) et la réception à l'Hôtel des Invalides le 25 mars 1721 par Pierre d'Ulin (coll. part., fig. 1).

Lors de son séjour, l'ambassadeur fréquenta les ateliers des peintres, tels que Charles-Antoine Coytel, Augustin Oudat Justinat et Pierre Gobert.

Pierre Gobert, reçu à l'Académie royale de peinture et de sculpture en décembre 1701, est l'un des plus célèbres portraitistes du XVIII^e siècle, peintre à la Cour de Versailles à la fin du règne de Louis XIV et sous Louis XV. Dans les Comptes des Bâtiments du roi on trouve mention d'un paiement au nom de Pierre Gobert, en date du 15 juin 1726 (exercice 1724), qui précise : « A Pierre Gobert, peintre, 3 500 livres, pour son paiement des quatre tableaux de portraits de cour, qu'il a faits pour le service du Roy pendant les année 1719, 1720 et 1724. » Suit la liste détaillée des quatre peintures : le portrait du czar, 2 500 livres (portrait de Pierre-le-Grand réalisé lors de son passage à Paris en 1717) ; le portrait de l'ambassadeur Turc, 600 livres ; la copie du portrait de Monsieur le Duc, 200 livres ; la copie du portrait de Madame la comtesse de Toulouse, 200 livres. Pour le portrait de l'ambassadeur Turc, il est précisé que celui-ci mesure 3 pieds et demi de haut sur 3 pieds et demi de large (environ 110 cm x 110 cm) ce qui semble correspondre à notre tableau, du moins pour la hauteur, car la toile a été coupée dans sa largeur comme l'atteste l'absence de la main droite.

L'ambassadeur turc Mehmed efendi est représenté dans son costume traditionnel, à savoir un turban composé d'une toque noire (*kavuk*) de grande taille autour de laquelle s'enroule une pièce de mousseline blanche (*tülbent*, d'où le mot turban), dans laquelle est emprisonnée une bande d'or, signe distinctif de son titre d'ambassadeur ; d'un caftan de soie doublé de martre zibeline, dont on distingue l'extrémité d'une queue noire, couvrant une soutane de taffetas rose appelée *dolama*. La richesse de la composition est accentuée par le *yatagan*, sabre courbe à la poignée en or richement sertie de pierres précieuses, glissé dans une ceinture composée de plaques d'argents articulée par des chaînettes en or. Le portrait de l'ambassadeur est assez proche d'une composition réalisée par Pierre d'Ulin (1669-1748) représentant la *Réception de Mehmed efendi à l'Hôtel des Invalides, le 25 mars 1721*¹.

Nous remercions Monsieur Frédéric Hitzel pour la rédaction de cette notice

¹ Reproduit dans Auguste Boppe, *Les Peintres du Bosphore au XVIII^e siècle*, Paris, 1989, p. 135.



147
École française du XVIII^e siècle

AURORE ET CÉPHALE

Huile sur papier marouflé sur carton, en camaïeu brun
36 x 45 cm (14,17 x 17,72 in.)

Provenance :
Collection particulière, Lyon

AURORA AND CEPHALUS, OIL ON PAPER LAID
DOWN ON CARDBOARD, FRENCH SCHOOL,
18TH C.

4 000 – 6 000 €

148
Jean RAOUX
Montpellier, 1677 – Paris, 1734

L'ENFANCE

Huile sur toile
89 x 121 cm (35,04 x 47,64 in.)
Sans cadre

Provenance :
Peut-être vente Gaillard de Gagny, Paris, 29 mars 1762, partie du n° 33 ;
Peut-être vente de la collection du duc de Deux-Ponts, Paris, 6 avril 1778, partie du n° 65 ;
Peut-être vente Le Boeuf, Paris, 8-12 avril 1783, partie du n° 73 ;
Peut-être vente Jacques Firmin Beauvarlet, Paris, 13 mars 1798, partie du n° 16 ;
Peut-être vente Antoine-Charles Dulac, Paris, 6 avril 1801, partie du n° 76 ;
Peut-être vente André Coquille, Paris, 5 janvier 1805, n° 11 ;
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, 16 juin 1999, n° 53 (comme partie du cycle initial commandé en 1714 par le Grand Prieur de Vendôme)

CHILDHOOD, OIL ON CANVAS, BY J. RAOUX

12 000 – 15 000 €

Jean Raoux fit en 1706 à Rome la connaissance du Grand Prieur Philippe de Vendôme, alors disgracié et exilé par Louis XIV pour ne pas avoir pris part à la bataille de Cassano. Le prince devint son protecteur et lui commanda en 1714 un cycle des *Quatre Âges de la vie*, très

probablement pour orner sa résidence du Palais du Temple à Paris. Deux des quatre toiles, dont *La Vieillesse*, furent réalisées à Rome et envoyées à Paris où Raoux peignit les deux autres et l'ensemble constitua le morceau de réception de Raoux à l'Académie royale en 1715.

Ce cycle connut un grand succès et le peintre en réalisa plusieurs répliques autographes dont nous retrouvons la trace dans les sources anciennes : un ensemble complet figure dans l'inventaire après-décès du peintre, deux *Âges* furent légués à Lamouroux, l'inventaire de 1744 du château de la Mosson près de Montpellier mentionne « quatre tableaux servant de dessus-de-porte, représentant les quatre âges », et une série est passée dans plusieurs ventes entre 1762 et 1805¹. Il fut également gravé par Jean Moyreau en 1740, nous apportant ainsi le témoignage des scènes représentant *La Jeunesse* et *L'Âge viril*. Seule la composition illustrant *La Vieillesse* signée et datée de 1714 et conservée dans la collection Delrue semble aujourd'hui pouvoir être identifiée avec certitude comme provenant de la série initiale².

Notre tableau illustre le premier des quatre âges, l'*Enfance*. Sous des arcades ouvrant sur une cour évoluent des enfants d'âges variés, du nourrisson au jeune adolescent. Certains jouent au jeu de paume, une fillette au premier plan tient une poupée tandis que des enfants à sa gauche s'amuse avec un chien. Deux figures adultes sont aussi présentes : la nourrice assise au premier plan et l'on distingue à droite une maîtresse donnant une leçon.

La composition fait écho au séjour italien du peintre qui réalise ce cycle à son retour : la coiffe de la nourrice est celle des femmes de la région de Rome et le petit garçon mangeant sa soupe à gauche pourrait être issu d'un tableau d'Annibal Carrache. La chaleur du coloris et la beauté des drapés rappellent quant à elles les années passées par Raoux à Venise.

¹ Voir cat. exp., *Jean Raoux 1677-1734. Un peintre sous la Régence*, Montpellier, musée Fabre, 28 novembre 2009 – 14 mars 2010, p. 102
² *Ibid.*, p. 98, n° 10

148



147



149
École française du XVIII^e siècle

L'ASSASSINAT D'UN EMPEREUR

Huile sur papier marouflé sur toile
46 x 29 cm (18,11 x 11,42 in.)
(Restaurations anciennes)
Sans cadre

THE ASSASSINATION OF AN EMPEROR, *OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS, FRENCH SCHOOL, 18TH C.*

2 000 – 3 000 €

D'une grand spontanéité et d'une puissance d'expression inouïe, cette esquisse à l'huile sur papier garde le mystère de son attribution. Si penser à Jean-François de Troy nous guide vers les années 1730, nous serions tentés de rapprocher le style de cette composition au sujet lui aussi inconnu à la manière de Hyacinthe Colin de Vermont.

150
École française vers 1710
Atelier de Nicolas de LARGILLIERRE

PORTRAIT D'UNE DAME DE QUALITÉ

Huile sur toile
82 x 65 cm (32,28 x 25,59 in.)

Provenance :
Collection Louis Herse ;
Vente de la collection de Monsieur M., Paris, Hôtel Drouot, 8 mai 1908, n° 96 (comme Nicolas de Largillierre) ;
Galerie Yvonne de Brémond d'Ars, Paris (comme Nicolas de Largillierre) ;
Acquis auprès de cette galerie par le grand-père de l'actuel propriétaire

PORTRAIT OF A LADY, *OIL ON CANVAS, FRENCH SCHOOL, CA. 1710*

10 000 – 15 000 €

149



150



151
École française du XVIII^e siècle

JEUNE LAITIÈRE ET SON CHIEN
PRÈS D'UNE ÉTABLE

Huile sur toile
85 x 124,50 cm (33,46 x 49,02 in.)

YOUNG MILKMAID AND HER DOG NEXT
TO A BARN, *OIL ON CANVAS*,
FRENCH SCHOOL, 18TH C.

5 000 – 7 000 €

Un tableau de composition similaire appartenant à la galerie Wildenstein dans la première partie du XX^e siècle est répertorié par Alexandre Ananoff dans son catalogue raisonné de François Boucher¹. Nous pourrions émettre certains doutes quant au caractère autographe de ce dernier tableau et ainsi se demander si une composition originale de François Boucher pourrait un jour réapparaître.

¹ Alexandre Ananoff, *François Boucher*, Genève, 1976, t.II, p.103, n°414 (*La petite fermière* ou *Le bol de bouillie*, huile sur toile, 52,50 x 64 cm.).

151



152
École française du XVIII^e siècle
Entourage de François BOUCHER

LE BAL CHAMPÊTRE

Huile sur toile
59 x 91 cm (23,23 x 35,83 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré, travail français d'époque Louis XV

Provenance :
Collection Gabriel Huquier ;
Sa vente, Paris, 1er juillet 1771, n° 18, en pendant avec une autre composition (comme Jean-Baptiste Lallemand, « Deux tableaux représentant des amusements de campagne, composés pour un éventail de la Czarine défunte par François Boucher et copiés par Lallemand », acquis par Jombert) ;
Collection Jombert père ;
Sa vente, Paris, 15 avril 1776, n° 45, avec son pendant (comme Jean-Baptiste Lallemand) ;
Collection Blondel d'Azaincourt ;
Sa vente, Paris, Hôtel de Louvois, 10 février 1783, n° 42, avec son pendant (comme François Boucher, adjugés 320 livres à Lebrun, selon une annotation dans le catalogue de vente) ;
Vente anonyme ; Paris, 20 mars 1857, avec son pendant (comme François Boucher et comme

provenant des collections de la marquise de Pompadour, adjugés 6.700 francs) ;
Vente anonyme ; Paris, Hôtel George V, M^{es} Ader-Picard-Tajan, 14 avril 1988, n° 47 ;
Vente anonyme ; Paris, Drouot-Montaigne, 12 décembre 1989, n° 31 ;
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire ;
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
André Michel, *François Boucher*, Paris, 1906, p. 79, n° 1434 (comme François Boucher)
François Boucher, premier peintre du roi, 1703-1770, cat. exp., Paris, Galerie Cailleux, mai-juin 1964, mentionné dans la notice du n° 33 (comme François Boucher)
Alexandre Ananoff et Daniel Wildenstein, *François Boucher*, Lausanne-Paris, 1976, p. 261, mentionné dans la notice du n° 134
Alastair Laing, *The drawings of François Boucher*, cat. exp. New York, 2003, p. 86, mentionné dans la notice du n° 24 et p. 123 dans celle du n° 40, p. 234, note 24-3

THE VILLAGE DANCE, *OIL ON CANVAS*,
FRENCH SCHOOL, 18TH C.

12 000 – 15 000 €

152



153
Philibert-Louis DEBUCOURT
Paris, 1755 – Belleville, 1832

SCÈNE DE NOCES VILLAGEOISES
Huile sur panneau parqueté
16 x 21 cm (6,30 x 8,27 in.)

Provenance :
Vente des collections Jean-Baptiste-François de Montullé et Bélizard , Paris, 22 décembre 1783, partie du n° 90 (en pendant avec « Un Charlatan à l'entrée d'un village » ; 446 livres à Joseph-Alexandre Lebrun) ;
Collection Camus ;
Sa vente, Paris, 19-20 janvier 1831, n° 55 (« Fête de village ») ;
Probablement collection Jazet ;
Probablement sa vente ; Paris, 21 novembre 1850, n° 214 (« Fête de village ») ;
Vente anonyme ; Paris, 15 décembre 1854, n° 160 (350 francs à Jazet) ;
Collection du graveur Jean-Pierre-Marie Jazet ;
Collection de la baronne Gustave de Rothschild, en 1904 ;
Collection du baron Robert de Rothschild en 1920 ;
Vente anonyme ; Paris, Piasa, 13 juin 1997, n° 74 ;
Acquis lors de cette vente par le père de l'actuel propriétaire ;
Collection particulière, Paris

Expositions :
Salon de 1783, Paris, partie du n° 160 : « Deux petites Fêtes »
Catalogue de tableaux et dessins de l'école française principalement du XVIII^e siècle tirés de collections d'amateurs (...), cat. par Ph. Burty, Paris, 1860, n° 121
L'Art français au XVIII^e siècle, Bruxelles, janvier-mars 1904, n° 15 (« La Mariée du village à la fête champêtre »)
Exposition Debucourt, Paris, musée des Arts décoratifs, 11 juin - 11 juillet 1920, p. 32, n° VIII, repr.

Bibliographie :
Edmond et Jules de Goncourt, *L'Art du dix-huitième siècle*, Paris, 1874, mentionné p. 268 et probablement p. 275
Maurice Fenaille, *L'oeuvre gravé de P.-L. Debucourt*, Paris, 1899, p. 302, p. 307, p. 315 et p. 317

Gravure :
Gravé à l'eau-forte par Jules de Goncourt en 1868

A SCENE OF VILLAGE FESTIVITIES, *OIL ON PANEL, BY P.-L. DEBUCOURT*

6 000 – 8 000 €

154
Joseph-Siffred DUPLESSIS
Carpentras, 1725 – Versailles, 1802

PORTRAIT D'UN GENTILHOMME À LA VESTE VERTE
Huile sur toile de forme ovale
Signée et datée 'J.S. Duplessis / pinx. 1773' à gauche
63,50 x 53,50 cm (25 x 21,06 in.)

Provenance :
Dans la famille des actuels propriétaires au château de Vachères dans la Drôme depuis le XVIII^e siècle

PORTRAIT OF A GENTLEMAN, *OIL ON CANVAS, OVAL SHAPED, SIGNED AND DATED, BY J.-S. DUPLESSIS*

15 000 – 20 000 €

Propriété de la famille Gramont depuis le XV^e siècle, la seigneurie de Vachères devenue marquisat fut cédée à Pierre-Esprit La Bretonnière en mai 1790 et resta la propriété de cette famille jusqu'à nos jours. Notre portrait d'homme n'a jamais quitté les murs de ce château situé au cœur de la Provence natale de Duplessis.



○ 155
Jean-Bernard RESTOUT
Paris, 1732 – 1797

LE PROPHÈTE ELIE RESSUSCITE LE FILS DE LA SUNAMITE
Huile sur toile, en grisaille
35 x 43,50 cm (13,78 x 17,13 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Londres, Christie's, 5 juillet 1991, n° 268 (comme entourage de François Boucher) ;
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, Ader-Tajan, 11 avril 1992, n°126 (comme entourage de François Boucher) ;
Vente anonyme ; New York, Christie's, 23 janvier 2004, n° 106 (comme Jean-Baptiste Deshayes) ;
Collection particulière, Etats-Unis

Bibliographie :
André Bancel, *Jean-Baptiste Deshayes 1729–1765*, Paris, 2008, p. 251, n° PR. 21, repr.

ELIJAH RESURRECTS THE SON OF THE SHUNAMMITE, OIL ON CANVAS, BY J.-B. RESTOUT

12 000 – 15 000 €

Cette vibrante esquisse en grisaille, attribuée un temps à l'entourage de François Boucher, puis à Jean-Baptiste Deshayes, peut aujourd'hui être rendue en toute certitude à son auteur, Jean-Bernard Restout, fils et élève de Jean Restout. Elle est préparatoire au tableau qu'il réalisa pour le Grand prix de l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1757, *Le prophète Elie ressuscite le fils de la Sunamite*, récemment redécouvert et aujourd'hui conservé dans une collection particulière aux Etats-Unis (fig. 1).



Fig. 1 - Courtesy of Eric Turquin

Le sujet imposé par l'Académie pour le Grand prix de 1757 et indiqué dans les Procès-Verbaux est tiré du livre des Rois. Son intitulé témoigne d'une confusion entre deux épisodes distincts : c'est en réalité Elisée et non Elie qui ressuscite le fils de la femme du village de Sunam (2 Rois, IV, 18-37) ¹. La Sunamite accueillait le prophète dans sa maison lorsqu'il passait par son village et avait donné miraculeusement naissance à un enfant alors qu'elle était âgée. Celui-ci, étant allé voir son père aux champs, mourut d'une insolation. Sa mère désespérée alla chercher Elisée et le ramena chez elle. « Lorsque Elisée parvint à la maison, l'enfant mort était toujours étendu sur le lit. Elisée entra dans la chambre, ferma la porte derrière lui et se mit à prier le Seigneur. (...) Soudain l'enfant éternua sept fois et ouvrit les yeux. Aussitôt Elisée appela Guéhazi et lui dit : - Va chercher la mère de l'enfant. Guéhazi descendit la chercher ; lorsqu'elle arriva, Elisée lui dit : - Viens reprendre ton fils. Elle s'avança, se jeta aux pieds du prophète et s'inclina jusqu'à terre ».

Jean-Bernard Restout illustre cette scène avec ambition, plaçant le lit de l'enfant et le prophète sous un lourd drapé formant un dais au sein d'un intérieur richement meublé. Le peintre respecte ainsi les écritures qui décrivent la Sunamite comme une femme riche. L'enfant vient de s'éveiller et la mère se prosterne vers le prophète tandis que son époux suspend son geste, la main levée. Quelques variantes peuvent être remarquées entre notre esquisse et le tableau définitif, notamment dans le traitement des figures. Le visage de la Sunamite, caché dans l'esquisse, apparaît dans le tableau. Le prophète est finalement représenté sans cheveux et le père de l'enfant sans la coiffe qu'il portait sur la tête dans l'esquisse.

Cette composition vaudra à Jean-Bernard Restout le deuxième prix en 1757, le premier – celui qui assurait à l'élève une place de pensionnaire au sein de l'Académie de France à Rome - revenant à Louis-Jacques Durameau². Restout remportera le premier prix l'année suivante avec *Abraham conduisant Isaac au sacrifice* (collection particulière) et partira pour le palais Mancini en 1761³.

Notre esquisse est importante à plus d'un titre. Elle nous renseigne en effet sur l'apprentissage au sein de l'Académie royale, étant un travail préparatoire pour une étape essentielle dans l'apprentissage d'un jeune artiste à Paris au XVIII^e siècle, et constitue un rare témoignage de l'œuvre peint de Jean-Bernard Restout.

Nous remercions Madame Nicole Willk-Brocard de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau par un examen de visu.

¹ Cet épisode fait écho à celui d'Elie rendant la vie au fils de la veuve de Sarepta (1 Rois, XVII, 17-24) mais la présence du père à droite de notre composition nous confirme qu'il s'agit bien de l'histoire d'Elisée.

² Le tableau est aujourd'hui conservé à l'E.N.S.B.A., Inv. P.R.P. 8

³ Voir Nicole Willk-Brocard, « A propos de quelques tableaux d'histoire de Jean-Bernard Restout (1732-1796) », in *Mélanges en hommage à Pierre Rosenberg*, Paris, 2001, p. 458-466.

155



156
Jean-Louis LA NEUVILLE
Paris, 1756 – 1826

PORTRAIT DE MARIE-JEAN HÉRAULT DE SÉCHELLES

Huile sur toile
 (Toile et châssis d'origine)
 Signée et datée 'La Neuville / L'an 6. ou 1797' en bas à droite
 64,50 x 53 cm (25,39 x 20,87 in.)
 (Signature partiellement effacée)

Dans son cadre d'origine en chêne mouluré et ornementation de stuc doré, travail français de la fin du XVIII^e siècle

PORTRAIT OF MARIE-JEAN HERAULT DE SECHELLES, *OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED, BY J.-L. LA NEUVILLE*

4 000 – 6 000 €

Marie-Jean Hérault de Séchelles, président de la Convention nationale et membre du Comité de Salut Public, est l'un des principaux rédacteurs de la Constitution de l'An I. Grand ennemi de Robespierre, il est guillotiné en 1794. Il existe trois exemplaires de ce portrait peints par Jean-Louis La Neuville, élève de David, dont une version fut exposée au Salon de 1793 (n°277). Le prototype serait la version conservée au musée Carnavalet, qui n'est ni signée ni datée. Une deuxième version datée de 1792 appartenait à la famille du modèle et fut peut-être détruite dans les années 1940. Notre version, inédite, est signée 'La Neuville' et datée 'l'an 6 ou 1796'. La signature en deux mots est typique de l'artiste. L'origine de la commande de cette réplique réalisée trois ans après la mort du modèle, ne nous est malheureusement pas connue. La prédominance des tonalités froides, alliées à une note tranchante de jaune vif, la précision du dessin, la touche fine et veloutée sont caractéristiques de l'artiste et témoignent de l'influence de la manière franche et claire de son maître David.

157
Joseph VERNET
Avignon, 1714 – Paris, 1789

PERSONNAGES AU BORD D'UNE RIVIÈRE AU SOLEIL LEVANT

Toile
 63 x 82 cm (24,80 x 32,28 in.)

Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail provençal du XVIII^e siècle

Provenance :
 Vente anonyme ; Versailles, Palais des congrès, M^e Martin, 23 novembre 1969, n°48 (comme Joseph Vernet et atelier, avec son pendant, *Le Matin* ou *La pêche à la ligne*) ; Acquis lors de cette vente par un membre de la famille de l'actuel propriétaire ; Collection particulière, Ile-de-France

Bibliographie :
 Probablement Florence Ingersoll-Smouse, *Joseph Vernet Peintre de Marine, Etude critique et catalogue raisonné*, Paris, 1926, vol. 1, p. 90, n° 711 (non localisé, connu par la gravure de P. Benazech)

FIGURES BY A RIVER AT SUNRISE, *OIL ON CANVAS, BY J. VERNET*

35 000 – 45 000 €

156



157



○ 158

Jeanne-Philiberte LEDOUX

Paris, 1767 – Belleville, 1840

PORTRAIT DE JEUNE GARÇON TENANT UNE BALLE

Huile sur toile

Signée ‘j philiberte / Ledoux’ en bas à gauche

40 x 31,50 cm (15,75 x 12,40 in.)

Provenance :

Vente anonyme ; Francfort-sur-le-Main, Hugo Helbing, 3 mai 1932, n° 61 ;

Collection Thyssen-Bornemisza, Schloss Rohoncz, depuis les années 1930 ;

Resté dans cette collection jusqu’à nos jours

Exposition :

Probablement Salon de 1806, Paris, n° 337 : « Un petit garçon tenant une balle »

Bibliographie :

Internationale Sammler-Zeitung, Jg. 24, n° 10, 15 mai 1932, p. 97

Rudolf Heinemann, *Sammlung Schloss Rohoncz*, Lugano, 1937, n° 235

PORTRAIT OF A YOUNG MAN HOLDING A BALL, *OIL ON CANVAS, SIGNED, BY J.-P. LEDOUX*

15 000 – 20 000 €

Jeanne-Philiberte Ledoux fut l’une des plus fidèles et des plus sensibles élèves de Jean-Baptiste Greuze. Elle fut l’une des miniaturistes les plus en vogue de Paris au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles mais appliqua également les préceptes de son maître sur toile, comme en témoigne le charmant portrait que nous présentons.

Les têtes d’expression de jeunes filles et de jeunes garçons de Greuze connurent un grand succès et devinrent l’une des spécialités du peintre et de Jeanne-Philiberte Ledoux à sa suite. Ces jeunes garçons sont représentés dans toute leur simplicité, pour eux-mêmes, sans précision de contexte particulier, la plupart dans au format du portrait. Le talent du peintre se concentre sur le rendu des différentes expressions tantôt rêveuses, tantôt nostalgiques, dont les pensées sont révélées au spectateur par un regard soutenu, des joues rougissantes ou des lèvres entrouvertes.

Le tableau que nous présentons en est l’un des plus parfaits exemples de la production de Jeanne-Philiberte Ledoux. Le visage tourné vers la droite et le regard songeur, ce jeune garçon semble avoir interrompu un jeu pour se plonger dans ses pensées. La subtile harmonie de coloris bruns et vert amande et rose vient renforcer l’impression de grande douceur qui émane de cette délicate composition.



Hubert ROBERT

Paris, 1733 – 1808

CAPRICCIO : SIX PERSONNAGES PRÈS DE MONUMENTS ROMAINS EN RUINES, LE PANTHÉON, UN OBÉLISQUE ET DES ARCADES

Huile sur toile

Porte une étiquette de la maison Haro sur le châssis au verso
95 x 144 cm (37,40 x 56,69 in.)
(Restaurations anciennes)

Provenance :

Probablement acquis par le grand-père des actuels propriétaires dans une vente publique composée notamment de biens appartenant à la famille de Gramont à Mortefontaine (Oise) au début des années 1930 ;
Collection particulière, Paris

CAPRICCIO : SIX FIGURES NEXT TO ROMAN MONUMENTS IN RUINS, *OIL ON CANVAS, BY H. ROBERT*

60 000 – 80 000 €

Les débuts d'Hubert Robert furent quelques peu inhabituels : délaissant l'Académie royale et le Grand Prix, c'est avec plus de liberté que le peintre séjourna au sein de l'Académie de France à Rome. Le jeune Robert s'y rendit en effet en 1753 en accompagnant son protecteur le comte de Stainville, futur duc de Choiseul, nommé ambassadeur de France à Rome.

La formation académique poussait les pensionnaires à parcourir Rome pour y dessiner sur le motif les innombrables richesses de la ville. Hubert Robert ne revint à Paris qu'en 1765, après avoir passé onze années en Italie qui marquèrent profondément sa carrière. Il avait

entre-temps rencontré Piranèse, découvert l'art de Panini, et s'était constitué un véritable répertoire de motifs architecturaux (le lot 95 de cette vente en témoigne) qu'il sut décliner à loisir, y intégrant des personnages contemporains. Il devint ainsi le grand représentant du caprice architectural à la française.

Cette ambitieuse composition est caractéristique des réalisations d'Hubert Robert au cours des dernières années de l'Ancien Régime. Le spectateur reconnaît à droite le portique du panthéon romain transporté hors de la Cité des papes et soumis aux altérations du temps et de la nature. Un obélisque se dresse à gauche, devant une rangée d'arcades, vestiges d'un théâtre ou d'un pont. Au milieu de ces monuments circulent plusieurs figures discutant et s'appuyant sur des ruines, insouciantes de la grandeur du passé qui les entoure.

L'art d'Hubert Robert réside dans cet équilibre parfaitement maîtrisé entre sa fascination pour l'architecture et son goût pour la représentation de la vie quotidienne. Les personnages s'intègrent aisément dans ce paysage harmonieusement mis en scène. Ce sens de la composition est servi par une touche enlevée et gracieuse et un coloris vibrant qui firent la renommée de l'artiste.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue critique de l'œuvre d'Hubert Robert actuellement en cours d'élaboration sous la direction du Wildenstein Institute. Un avis sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre est vendue en collaboration avec la SVV Chenu Bérard Péron de Lyon



160

Louis-Léopold BOILLY

La Bassée, 1761 – Paris, 1845

160

Portrait of a woman in a white dress

Oil on canvas (Original work)

22 x 16,50 cm (8,66 x 6,50 in.)

Provenance :

Collection Karl Lagerfeld ;

Sa vente ; New York, Christie's, 23 mai 2000, n° 29 ;

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel ;

Collection particulière, Paris

Portrait of a Lady, *Oil on Canvas*, by L.-L. Boilly

2 500 – 3 500 €

Nous remercions Messieurs Pascal Zuber et Etienne Bréton de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau, qui sera inclus dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Boilly actuellement en cours de préparation.

161

Louis-Léopold BOILLY

La Bassée, 1761 – Paris, 1845

161

Portrait of a man in a dark coat

Oil on canvas (Original work)

22 x 17 cm (8,66 x 6,69 in.)

Provenance :

Collection Karl Lagerfeld ;

Sa vente ; New York, Christie's, 23 mai 2000, n° 30 ;

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel ;

Collection particulière, Paris

Portrait of a Man, *Oil on Canvas*, by L.-L. Boilly

2 500 – 3 000 €

Nous remercions Messieurs Pascal Zuber et Etienne Bréton de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau, qui sera inclus dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Boilly actuellement en cours de préparation.

162

Jean-Joseph-Xavier BIDAULD

Carpentras, 1758 – Montmorency, 1846

162

River landscape with fishermen and bathers

Oil on canvas (Original work)

28 x 36,50 cm (11,02 x 14,37 in.)

RIVER LANDSCAPE WITH FISHERMEN AND BATHERS, *Oil on Canvas, Signed and Dated, by J.-J.-X. Bidauld*

12 000 – 15 000 €

Nous remercions Monsieur Stéphane Rouvet de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau d'après photographie.

162



160



161



Attribué à Artemisia GENTILESCHI
Rome, 1593 – Naples, vers 1652

JUDITH ET HOLOPHERNE

Cuivre
Annoté ‘Girard V m (...)’ à l’encre au verso
31 x 24 cm (12,20 x 9,45 in.)

Provenance :
Collection particulière, Ile-de-France

JUDITH AND HOLOFERNES, *OIL ON COPPER*,
ATTR. TO A. GENTILESCHI

12 000 – 15 000 €

Peu d’artistes ont le privilège, des siècles après leur mort, de se faire appeler par leur prénom. Léonard, Raphaël, Titien et, parmi cette liste étourdissante ... Artemisia !
La scène peinte sur le petit cuivre que nous présentons est en lien direct avec la renommée d’Artemisia.
Le viol en 1611 de la jeune artiste alors assistante de son père à Rome est sans conteste l’événement clef de sa jeunesse. Au printemps 1612, son père Orazio Gentileschi présente à la cour pontificale une requête accusant son collègue Agostino Tassi d’avoir déniaisé sa fille sous la contrainte. Le procès qui s’en suivit fut douloureux pour la famille et particulièrement pour Artemisia qui voyait commencer sa vie à l’ombre d’une terrible histoire.
La période du procès fut néanmoins celle de la création du plus grand chef-d’œuvre de l’artiste : Judith et Holpherne¹.
Certes le sujet avait été traité avec une grande violence quelques années auparavant par Caravage², mais - au-delà d’une intense violence - Artemisia parvient à composer une scène dramatique d’une intensité psychologique inouïe tant et si bien que les commentateurs de l’époque ne purent qu’y retrouver la personnification d’Artemisa dans Judith et celle de Tassi dans Holopherne.
La jeune artiste outragée commençait à savourer sa vengeance, par ce tableau mais aussi en continuant à renforcer son talent par un travail assidu. Plusieurs versions de sa Judith furent exécutées dans les années qui suivirent. C’est sans doute de la version commandée par Cosme II que notre cuivre est le plus proche³.

Le musée de Saint Louis conserve un ravissant cuivre représentant *Danaé*⁴ qui n’est autre qu’une variante de sa grande *Cléopâtre*⁵. Artemisia s’est plusieurs fois attachée à reprendre ses compositions en en modifiant seulement quelques éléments. L’utilisation du cuivre permettait une luminosité et une

transparence idéale pour se divertir à reprendre avec variantes des sujets traités à grande échelle sur d’importantes toiles. Artemisia s’inspira en cela de son père qui réalisa par exemple une réplique autographe en petit format sur cuivre de son *David contemplant la tête de Goliath*⁶. Certains commanditaires n’étaient pas insensibles aux charmes de ces petits cuivres mais aussi à la brillance des plaques de pierre noire ou encore d’ardoise qu’appréciaient nombres d’artistes. Artemisia affectionnait ce support comme en témoigne la *Vierge à l’Enfant tenant un rosaire*⁷, ou la *Sainte Apolline* (localisation inconnue). Il est établi qu’elle avait adopté pour ses cuivres une technique plus finie et délicate, ayant été marquée par ceux de Guido Reni qu’elle avait vus à Florence (par exemple *la Vierge cousant* dans la collection de Cosme II). Trois peintures sur cuivre sont signalées dans l’inventaire du 10 février 1621 des biens laissés à Florence par Artemisia, pour garantir ses dettes. Il est séduisant de penser que notre ravissant petit cuivre faisait partie de ces trois œuvres signalées...

¹ La plus ancienne version de cette composition est celle actuellement conservée à Naples, musée de Capodimonte (toile, 159 x 126 cm). Les repentirs visibles à la radiographie démontrent son antériorité au sein des différentes versions. La toile a été diminuée sur la gauche et en haut. Judith y est vêtue de bleue et sa servante de rouge.
² Caravage, *Judith et Holopherne*, 1599, Rome, Palazzo Barberini, Galleria d’Arte Antica
³ Florence, galerie des Offices (toile, 162 x 100 cm), signée en bas à droite, commandée en 1621 par le grand-duc Cosimo II. La composition est complète avec les jambes d’Holopherne sur la gauche et plus d’espace au-dessus des héroïnes. Judith est en jaune et la servante en rouge.
⁴ *Danaé*, Huile sur cuivre, 41,30 x 52,70 cm., Saint Louis, The Saint Louis Art Museum
⁵ *Cléopâtre*, Huile sur toile, 118 x 181 cm., Milan, collection particulière,
⁶ *David contemplant la tête de Goliath*, Huile sur cuivre, 36,70 x 28,70 cm., Berlin, Gemäldegalerie
⁷ *Vierge à l’Enfant tenant un rosaire*, signée en bas à droite, huile sur cuivre, 72 x 52 cm., El Ecorial, Casita del Principe.



164
Francesco FRACANZANO
Monopoli, 1612 – Naples, 1656

PORTRAIT D'HOMME EN BUSTE
Huile sur toile
54 x 40 cm (21,26 x 15,75 in.)

PORTRAIT OF A MAN, *OIL ON CANVAS*,
BY F. FRACANZANO

8 000 – 12 000 €

L'authenticité de cette œuvre a été reconnue par le Professeur Nicola Spinosa qui a confirmé qu'il s'agissait d'une œuvre de Francesco Fracanzano réalisée entre 1630 et 1635 (correspondance écrite en date du 8 octobre 2014).

165
Attribué à Francesco MANTOVANO
Actif à Venise, 1618 – 1660

**BOUQUETS DE FLEURS DANS DES VASES
RICHEMENT SCULPTÉS**
Paire d'huiles sur toiles
73 x 61 cm (28,74 x 24,02 in.)

Provenance :
Collection particulière, Milan

VASES OF FLOWERS, *OIL ON CANVAS, A PAIR*,
ATTR. TO F. MANTOVANO

15 000 – 20 000 €

164



165 (I/II)



165 (II/II)



166
Mattia PRETI
Taverna, 1613 – La Valette, 1699

LE RETOUR DU FILS PRODIGUE
Toile
124 x 104 cm (48,82 x 40,94 in.)
(Restaurations anciennes)
Sans cadre

THE RETURN OF THE PRODIGAL SON,
OIL ON CANVAS, BY M. PRETI

150 000 – 180 000 €

Originaire de Calabre, Mattia Preti se forme à Rome dans les années 1630. Il fait la synthèse de deux courants antagonistes, recueillant l'héritage du Caravage et de ses suiveurs, d'une part, et adoptant la technique plus libre des artistes néo-vénitiens, Pier Francesco Mola, Pietro Testa ou le jeune Nicolas Poussin, d'autre part. Auteur de grands cycles à fresques à Rome (Sant' Andrea della Valle), à Modène (San Biagio), il voyage à Venise vers 1645. Durant ces séjours, il assimile et réinterprète l'exemple de ses prédécesseurs, Guerchin, Reni, Rubens, Lanfranco, Véronèse. Au cours des sept années qu'il passe à Naples, de 1653 à 1660, il transforme profondément la tradition de cette ville. Une heureuse émulation réciproque avec Luca Giordano régénère le style des deux artistes. Puis, Preti s'établit pour les quarante dernières années de sa vie à Malte, où il décore la cathédrale Saint-Jean de la Valette et continue à peindre de nombreux retables ou des tableaux de galerie pour des amateurs, tant pour la demande locale qu'à l'exportation vers le continent.

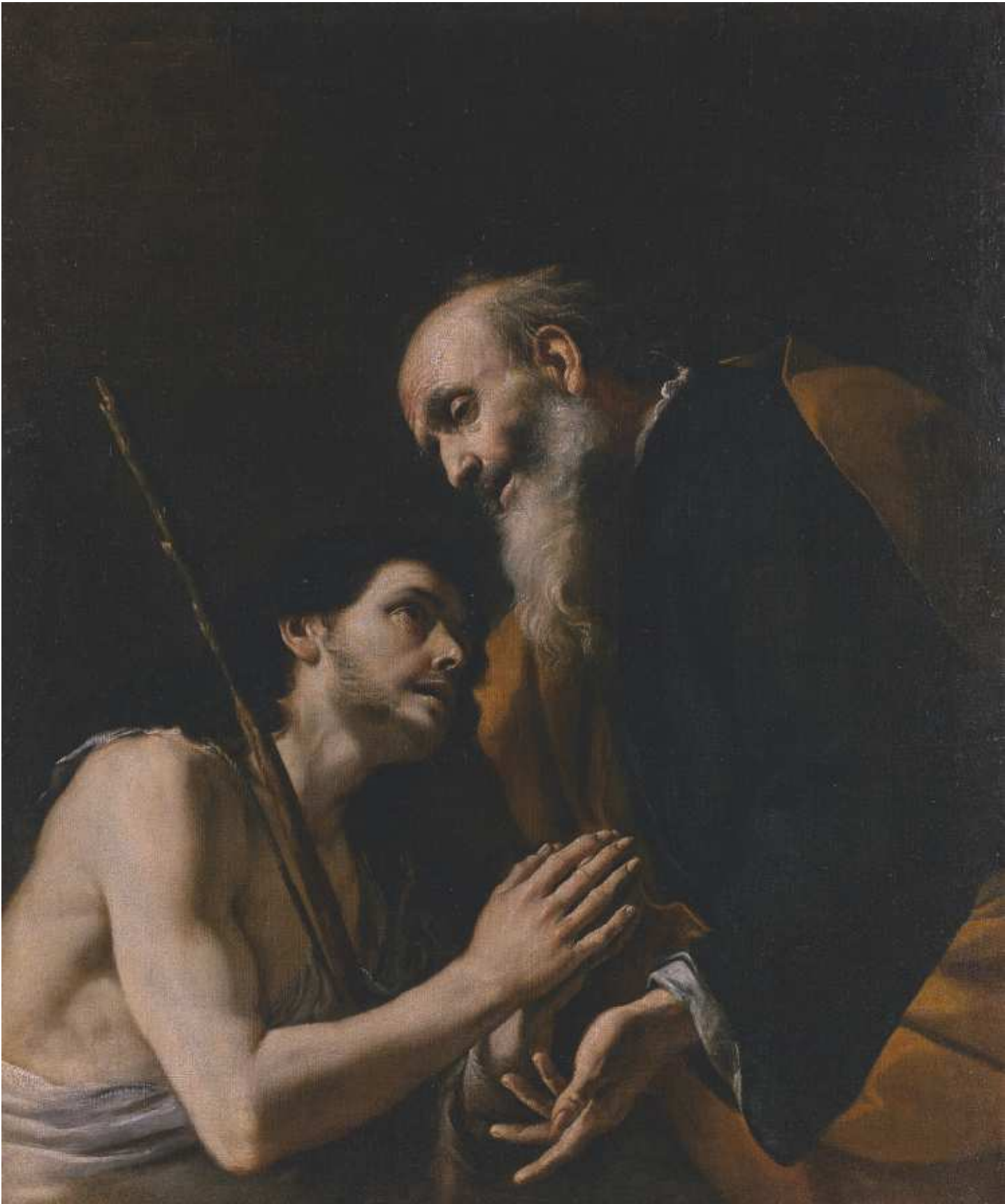
Le thème du retour du fils prodigue revient régulièrement dans son œuvre, à travers une dizaine de compositions très différentes. Dans la première partie de sa carrière, Mattia Preti a élaboré de grands formats avec de nombreux personnages en pied sur ce sujet (Le Mans, Musée de Tessé ; Naples, Musée de Capodimonte ; Reggio Calabria, Musée), puis il a réalisé des tableaux avec un nombre limité de figures à mi-corps, retournant au cadrage et à l'exemple direct, profondément humain, du Caravage. Il n'y a que quatre protagonistes dans la version conservée dans une collection privée (Milan, Compagnia di Belle Arti en 1994), et seulement trois dans celle probablement commandée par le cavalier Silvio Sortino de Palerme au début des années 1680 (fig. 1, vente anonyme, Venise, Semenzato, 22 février 1998, n° 156).



Fig. 1

Notre tableau constitue la plus dépouillée de toutes, se concentrant sur les seuls pères et fils, le geste d'accueil du premier et de prière du second. Vus *di sotto in su*, ils émergent de l'ombre par un puissant clair-obscur, autour du mouvement construit par les mains et le manteau du vieillard. La matière picturale onctueuse, l'accord coloré orange-noir-blanc, sans le rouge vif que Preti affectionne par la suite, sont autant d'éléments qui incitent à dater notre toile des années 1650. Nous connaissons une copie de notre composition, attribuée à Mattia Preti et à son atelier (toile, 129 x 101 cm, ayant figuré à la vente anonyme, Rome, Finarte, 20 novembre 1990, n° 168).

Nous remercions le Professeur Nicola Spinosa qui, après examen direct du tableau, en a confirmé l'authenticité.



167
Giovanni Stefano DANEDI,
dit Il MONTALTO
Treviglio, 1608 ou 1612 – Milan, 1690

**LE CHRIST ENFANT ENDORMI VEILLÉ PAR
DEUX ANGES**
Huile sur panneau de noyer, une planche
42 x 58 cm (16,54 x 22,83 in.)

Provenance :
Collection particulière, Milan

THE SLEEPING CHRIST CHILD WATCHED
OVER BY TWO ANGELS, *OIL ON PANEL,*
BY G. S. DANEDI

8 000 – 12 000 €

Cette séduisante scène, peinte sur une grande et
extrêmement fine planche de noyer, est une
œuvre de jeunesse de l'artiste. Datable vers
1630, elle est encore réalisée sous l'influence de
son maître Pier Francesco Mazzucchelli, dit Il
Morazzone.

Nous remercions le professeur Francesco Frangi
de nous avoir aimablement confirmé
l'authenticité de ce tableau d'après
photographies et pour son aide à la rédaction de
cette notice.

167



168
Gasparo LOPEZ
Naples, vers 1650 – Florence, 1732

**FLEURS ET FRUITS PRÈS D'UNE FONTAINE
DANS UN PARC**
Toile
74 x 125 cm (29,13 x 49,21 in.)

FLOWERS AND FRUITS NEXT TO A FOUNTAIN
IN A PARK, *OIL ON CANVAS, BY G. LOPEZ*

30 000 – 40 000 €

168



Attribué à Hugo Van der GOES
Gand, vers 1440 – Bruxelles, 1482

TÊTE DE MOINE

Peinture a tempera et vernis sur papier marouflé sur panneau de bois
Porte une lettre 'H' en creux au revers
30 x 24,80 cm (11,81 x 9,76 in.)

Provenance :
Collection particulière de l'Est de la France

HEAD OF A MONK, *TEMPERA PAINT AND VARNISH ON PAPER LAID DOWN ON PANEL, ATTR. TO H. VAN DER GOES*

12 000 – 15 000 €

Vue de trois-quarts, fortement éclairée en émergeant du fond sombre, cette tête d'homme oblongue, légèrement penchée en avant vers la droite, le crâne rasé, le visage glabre, doit être celle d'un moine dont on ne devine que le capuchon de la coule rabattu sur le cou. Le visage marqué de rides profondes trahit un homme d'âge vieillissant. Les yeux au regard scrutateur et inquiet encadrent un long nez à l'arête plate aboutissant très près de la bouche. Le prognathisme du menton met en exergue la lèvre inférieure à la carnation légèrement rosée, au dépend de la lèvre supérieure plus fine. La lumière modèle avec force les traits de ce visage en en soulignant les injures du temps par ombres marquées; les globes oculaires à l'iris sombre souligné par le trait blanc de la sclérotique, émergent en perspective de leurs orbites et confèrent au regard une expression tracassée voire angoissée.

On recherchera l'auteur de cette œuvre encore inédite dans le milieu pictural flamand du XV^e siècle et plus spécialement dans l'œuvre de Hugo Van der Goes, reçu maître à Gand en 1467 et doyen de l'Académie de Saint Luc de cette cité en 1474-1475. Si relativement peu de tableaux de ce peintre nous sont parvenus, les archives mentionnent des travaux réalisés tout autant pour la cour des ducs de Bourgogne, pour les autorités communales, pour des dignitaires de haut rang ou de riches marchands que pour les institutions religieuses dont témoignent encore actuellement quelques chefs-d'œuvre prouvant que Hugo Van der Goes jouit d'une grande notoriété à son époque.

Il faut relier l'exécution de notre portrait à l'un de ces chefs-d'œuvre, le *triptyque Portinari* (Florence, musée des Offices). Arrivé en Italie en 1483 mais commandé par Tommaso Portinari, agent des Médicis à Bruges, pour l'église San Egidio de l'hôpital de Santa Maria Nuova de Florence patronné par cette famille, ce triptyque fut sans doute réalisé en Flandres entre 1474 et 1478. De cette œuvre magistrale représentant *l'Adoration des Bergers* au centre et le donateur et sa famille dans les volets, on portera les regards sur l'un des personnages secondaires du volet de droite (fig. 1) : un paysan loqueteux saluant l'un des chevaliers précédant le cortège des rois mages et lui indiquant la route menant à l'étable sacrée. On est frappés par la ressemblance entre notre portrait de moine et celui de ce pauvre hère au crâne dégarni, aux traits fortement accusés par la lumière, à la bouche entrouverte comme s'il parlait véritablement et surtout par son regard inquisiteur autant qu'inquiet. Nous sommes ici devant un peintre soucieux de réalisme humain, un véritable portraitiste qui sait à merveille individualiser le caractère de chaque personnage : en témoignent également les divers apôtres affligés par la disparition de Marie dans la *Mort de la Vierge* (Bruges, musée Groningue) cette autre œuvre magistrale que Van der Goes réalisa vers 1470 et qui provient du couvent des Dunes à Coxyde.



Fig. 1

Enfin nous insisterons sur la parenté de style qu'offre le *Portrait d'un homme*, (New York, Metropolitan Museum, acquis en 2009, n°2010.118) réalisé lors de la retraite du peintre au couvent de Rouge Cloître à Auderghem tout près de Bruxelles où l'artiste finit ses jours entre 1478 et 1482. Bien que retiré du monde dans ce couvent à la suite de graves crises de dépression, Hugo van der Goes continua à peindre. On sait par la chronique de l'un des frères, Gaspard Ophuys, publiée au début du XVI^e siècle, qu'à ce moment-là, il s'attacha surtout à peindre des portraits. Ce fut sans doute le cas du portrait de New York cité, qui lui est attribué et qui présente, à notre sens, les mêmes caractères de style que notre peinture: surgi du fond noir, le visage au regard méditatif, les traits sans concession, accusant ceux d'un homme d'âge mûr, mis en exergue par un éclairage brillant, le détail des yeux enfoncés dans les orbites, du long nez, le dessin de la bouche et du pavillon de l'oreille, sont autant d'indices qui militent en faveur d'une exécution par une même main.

Nous sommes tentés de penser que notre *Tête de moine* pourrait être un autoportrait de l'artiste, peint lors de la retraite d'Hugo van der Goes à Rouge Cloître. Les traits et la marque d'inquiétude qui se lisent sur le visage de ce vieil homme seraient-ils ceux de l'artiste ?



**Pays-Bas, première partie
du XVI^e siècle**

LE REPOS PENDANT LA FUITE EN EGYPTE

Huile sur panneau de chêne, deux planches,
parquetées
61,50 x 54 cm (24,21 x 21,26 in.)

Provenance :

Acquis par le grand-père de l'actuel
propriétaire ;
Collection particulière, Belgique

THE REST DURING THE FLIGHT INTO EGYPT,
OIL ON OAK PANEL, NETHERLANDS,
FIRST PART OF THE 16TH C.

30 000 – 40 000 €

« Y a-t-il spectacle plus magnifique que la
création du monde ? L'homme pieux ne
contemple qu'avec ravissement les œuvres du
Seigneur. Il admire chaque détail, il ne critique
rien, il est reconnaissant de tout. »

Erasme, *Convivium religiosum*, première
publication, Bâle, 1522

Le véritable sujet de notre tableau n'est-il pas ce
merveilleux paysage qui entoure la Vierge et
l'Enfant Jésus ? Les apports de Joachim Patinir
dans la représentation du paysage sont
parfaitement mis en œuvre, les bleus et les verts
se confondent et notre regard se perd vers
l'infini. La douceur du visage de La Vierge
traduit l'accomplissement de l'œuvre de Dieu
dont parle si bien Erasme et que notre peintre
illustre - avec la sagesse du croyant - en
véhiculant un message de paix et de grandeur.
L'ampleur du grand manteau de la Vierge aux
plis cassés, la multitude de variations dans les
rouges du manteau dont la couleur annonce la
Passion du Christ, la délicatesse du lierre dont
les feuilles persistantes symbolisent
l'immortalité : nombreux sont les messages que
contiennent notre tableau, dont certains restent
encore à découvrir.



Attribué à Pieter HUYS

Vers 1520 – 1580

LA TENTATION DE SAINT ANTOINE

Huile sur panneau de chêne

45 x 57 cm (17,72 x 22,44 in.)

Provenance :

Vente anonyme ; Versailles, Palais des Congrès, M^e Martin, 20 mai 1979, n° 29 (comme attribué à Pieter II Brueghel) ;

Vente ‘Succession Claude Dufour et à divers’, Paris, Hôtel Drouot, M^{es} Blanchet, Joron-Derem et Daguerre, 21 mars 2001, n° 17 (comme Pieter Huys, adjudé 260.000 francs) ;

Galerie Gilbert Molle, Lyon (comme Herry Met de Bles) ;

Acquis auprès de cette galerie par le père des actuels propriétaires ;

Collection particulière, Lyon

THE TEMPTATION OF SAINT ANTHONY, OIL ON OAK PANEL, ATTR. TO P. HUYS

40 000 – 60 000 €

Angoissante et vibrante, cette tentation de saint Antoine est à observer sous le spectre des conflits religieux du XVI^e siècle et des oppositions nées de la scission de l’Église à la suite des 95 thèses rédigées par Martin Luther en 1517.

A peine sortie du Moyen-Âge, l’Europe devient à nouveau un champ de bataille au sein duquel le prochain qui ne pratiquerait pas la même religion devient de fait un hérétique. Cette vieille bâtisse dans le fond de notre tableau serait-elle cette Europe en proie aux flammes ? Et ce saint Antoine qui tente de résister aux multiples tentations ne représenterait-il pas chacun d’entre nous, en proie aux plus affreuses tentations ? A la fois divertissant et inquiétant ce tableau est le miroir de notre âme, perpétuellement livrée à d’incessants combats.

Profondément inspirée par l’œuvre de Jérôme Bosch, Pieter Huys naît dans la prospère cité d’Anvers au début du XVI^e siècle. L’artiste côtoie le milieu des graveurs, particulièrement influent en cette première partie de XVI^e siècle. Sans la diffusion en grand nombre par la gravure, les idées de la Réforme n’auraient sans doute pas rencontrées un succès aussi rapide et efficace. L’oncle de Peter Huys est le graveur Franz Huys et le jeune artiste travaille d’abord pour le graveur et éditeur Jérôme Cock. Ce dernier est extrêmement actif et travaille notamment pour Pieter Breughel l’ancien dont les sujets moralisateurs deviennent vite célèbres grâce à la diffusion par la gravure. Après 1560, nous retrouvons Huys chargé de décorer les livres au sein de la maison d’édition Plantin. Par son environnement et ses relations, Peter Huys est un artiste qui évolue au cœur de la vie intellectuelle de son époque. *La tentation de saint Antoine* est un de ses sujets de prédilection, nous connaissons une douzaine d’œuvres signées de lui dont la réalisation s’échelonne entre 1547 et 1577.



ANGÉLIQUE SOIGNANT MÉDOR

Huile sur panneau transposé sur toile
73 x 103 cm (28,74 x 40,55 in.)
(Restaurations)

Provenance :
Probablement collection du cardinal Fesch ;
Probablement offert par ce dernier à l'impératrice Joséphine ;
Probablement collection de l'impératrice Joséphine à la Malmaison ;
Probablement collection Nogaret ;
Collection G. Grignon de Montigny ;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, M^e Chevallier, 24-27 mai 1899, n^o 472 ;
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, M^e Libert, 4 juin 1964, n^o 7

Bibliographie :
Alain Pougetoux, *La collection de peintures de l'impératrice Joséphine*, Paris, 2003, p. 181

ANGELIC HEALING MEDOR, OIL ON PANEL
TRANSPPOSED ON CANVAS, FRENCH SCHOOL,
CA. 1560-1570

15 000 – 20 000 €

De nombreuses énigmes entourent cette composition réapparue au sein de la collection Crignon de Montigny dispersée à Paris en 1899. L'œuvre était alors décrite comme Ecole de Fontainebleau et l'auteur du catalogue suggérait d'y voir un épisode de la *Jérusalem délivrée* du Tasse: le valeureux Tancrede mourant secouru par la princesse Herminie. Nous aimerions avancer d'autres propositions pour cet intéressant tableau.

Un nettoyage récent du tableau a fait apparaitre les couleurs acidulées, tel que le rose vif de la cuirasse et du panache du guerrier, ainsi que des drapés des femmes, conjugué avec un jaune clair et un bleu soutenu. La qualité de certains détails est également plus lisible. Nous pouvons en effet distinguer quelques gouttes de sang se mêlant aux eaux de la rivière en bas à gauche ou la délicatesse du diadème posé sur les cheveux de la femme. Le peintre semble ici s'affranchir des leçons des italiens de la première Ecole de Fontainebleau et être plutôt actif à Paris au contact de l'art de Jean Cousin et surtout de son fils, comme en attestent le coloris de cette œuvre, le canon allongé des figures, le profil des personnages au nez droit, ou encore le raffinement des détails.

La première interprétation du sujet est séduisante mais ne peut être maintenue si l'on considère que La *Jérusalem délivrée* fut écrite par le Tasse en 1581 et notre tableau réalisé vers 1560-1570. Un autre poème épique pourrait avoir inspiré le peintre, le *Roland furieux* de l'Arioste, achevé en 1532 et dont la première traduction en français fut publiée en 1544. Nous pourrions en effet reconnaître dans la jeune femme soignant un guerrier blessé la princesse Angélique découvrant le jeune soldat sarrasin Médor blessé et venant à son secours. Le sabre damasquiné du guerrier ainsi que le croissant représenté sur la lame de la hallebarde confirme son appartenance à l'armée du sultan. Nul doute que cette intéressante scène aux multiples détails réserve encore des découvertes.



SCÈNES DE L'HISTOIRE DE DAVID ET BETHSABÉE DANS LES JARDINS D'UN PALAIS RENAISSANCE

Huile sur panneau de chêne, deux planches
47 x 69,50 cm (18,50 x 27,36 in.)
(Restaurations)

SCENES OF THE HISTORY OF DAVID AND BATHSHEBA, *OIL ON OAK PANEL*,
BY L. GASSEL

40 000 – 60 000 €

Notre tableau nous plonge dans un univers qui nous fera vite oublier l'histoire de David et Bethsabée. Si l'artiste s'est attaché à représenter le roi d'Israël à la fenêtre en haut à droite, regardant vers la jeune Bethsabée prenant son bain dévêtue en bas à gauche, c'est bien évidemment pour inviter notre regard à embrasser l'ensemble de la composition. De cette histoire tragique nous retiendrons que David envoie Urie, le mari de Bethsabée, à la guerre en décidant de le placer en première ligne des combats. La scène est représentée en bas à droite de notre tableau, le roi lui tend sa lettre de mission. L'époux quelque peu gênant ne reviendra bien sûr pas vivant et David pourra épouser Bethsabée.

Bien plus qu'un jet rapide en diagonal pour lire la scène, notre œil se perdra dans les multiples scènes et les détails lointains. La scène de l'Ancien Testament représentée n'est qu'un prétexte. Plonger l'observateur dans l'univers raffiné des cours du XVIe siècle est le véritable sens de notre panneau.
Allusion au palais et aux jardins du Coudenberg, situés au cœur du quartier de la cour de Bruxelles, et restés célèbres par de nombreuses vues gravées et peintes, notre tableau est un véritable recueil des divertissements en vogue au XVI^e siècle. Ces jardins ne sont pas sans rappeler ceux de l'abbaye de Thélème que Rabelais décrit dans *Gargantua*, justement paru en 1534, quelques années avant la réalisation probable de notre tableau. L'écrivain décrit en effet l'abbaye qu'il fait bâtir « au contraire de toutes les autres », des constructions splendides et richement décorées, disposant de tous les luxes du confort et du raffinement de l'époque, accueillant les jeunes garçons en même temps que les jeunes filles. Tout à Thélème s'oppose à l'ascétisme qu'on associe d'ordinaire à la vie monacale : la règle morale de l'abbaye est « Fais ce que voudras ».
En humaniste de son temps, Rabelais établit qu'une société sans contrainte et sans conflits est possible dès lors qu'on laisse s'exprimer la nature foncièrement bonne de l'humain. Les résidents de Thélème ont par nature le sens de l'honneur et de la responsabilité, « parce que les gens libres, bien nés, bien éduqués, vivant en bonne société, ont naturellement un instinct, un aiguillon qu'ils appellent honneur qui les pousse toujours à agir vertueusement et les éloigne du vice » (*Gargantua*, chapitre 57).

Placer l'histoire de David dans un cadre aussi enchanteur aide sans doute à oublier la perfide démarche du roi pour obtenir l'amour de la belle Bethsabée. L'histoire ancienne assume nombre de contradictions car l'image du roi David ne restera-t-elle pas celle du vainqueur de Goliath, de son triomphe en entrant à Jérusalem et celle

d'un grand roi de justice ? Les personnalités contemporaines de l'artiste, de l'Empereur Charles Quint à François I^{er} en passant par Henry VIII n'étaient-elles pas aussi complexes et pleines de contradictions ?
C'est justement à ce dernier que nous pensons en suivant la partie de tennis qui est en train de se dérouler sur notre tableau au premier-plan en contrebas de la terrasse du palais. Si le terrain de tennis construit au palais de Hampton Court au bord de la Tamise entre 1526 et 1539 est encore visible aujourd'hui, il s'agit bien du seul témoignage architectural de ce sport à la mode à partir du XVI^e siècle.
Qu'il s'agisse du jeu de *boule à l'anneau* en bas à gauche, du tir à l'arc sous des futaies de jeunes arbres, de la scène de chasse à courre au-delà du mur d'enceinte, nous retiendrons parmi tous ces divertissements le labyrinthe. Jusqu'à la Renaissance, les labyrinthes de déambulation étaient un objet de spiritualité et ne se trouvaient que dans les édifices religieux. Ce n'est qu'à partir du XVI^e siècle que des méandres de bosquets se répandent dans de nombreux jardins d'Europe, apportant au labyrinthe une dimension profane : le plaisir de se perdre.

Lucas Gassel est une personnalité peu connue. Né en Barbant et formé à Anvers, il exerce son métier de peintre à Bruxelles où il développe sous l'influence d'une des cours les plus raffinées d'Europe sa vision d'un monde infini en s'attachant à représenter des paysages dans lesquels le regard se perd au-delà des mers. Il s'inscrit en cela dans la suite de Joachim Patinir et de Met de Bles dont nous retrouvons les influences dans notre tableau.
Lucas Gassel semble avoir eu des connaissances complètes en de nombreux domaines, tels que la géographie, la botanique, l'architecture. Il n'est pas exclu qu'il soit allé parfaire son éducation en Italie, notamment à Venise où il aurait séjourné.
Plusieurs versions avec variantes de notre composition sont connues, elles reprennent la même construction architecturale et cette ouverture du paysage qui nous emmène vers un univers de douceur.





Trois chefs-d'œuvre des Brueghel
LOTS 174 à 176

Jan BRUEGHEL le JEUNE

Anvers, 1601 – 1678

JUNON SOLLICITANT LES ENFERS

Huile sur cuivre

Porte un monogramme ‘P.B’ en bas à droite

21 x 27 cm (8,27 x 10,63 in.)

Provenance :

Vente anonyme ; Paris, M^e Etienne Libert, 10 juin 1976, n° 19, une étiquette au verso ; Acquis à cette occasion par la famille des actuels propriétaires

JUNO DESCENDS INTO HADES , OIL ON COPPER, BY J. BRUEGHEL THE YOUNGER

300 000 – 500 000 €

Tout le chaos des enfers est contenu dans ce petit cuivre récemment redécouvert. Jan Brueghel le Jeune nous plonge dans ce royaume souterrain où nous pouvons contempler un paysage de désolation à perte de vue. Des volutes de fumée noire s'échappent des architectures dévorées par les flammes, les corps des damnés s'enchevêtrent, entraînés vers la fournaise par des êtres monstrueux.

Jan Brueghel s'inscrit ici dans la tradition des maniéristes flamands, de Jérôme Bosch à Herri Met de Bles en passant par son grand-père Pieter Brueghel l'Ancien, dont les scènes de *Jugement dernier* ou de *Tentation de Saint Antoine*, situées dans des paysages fantastiques et peuplées de démons et d'étranges et inquiétantes créatures sont une source inépuisable de fascination. Quelques décennies plus tard, la mythologie s'est substituée à l'Evangile et Jan Brueghel illustre un épisode des *Métamorphoses* d'Ovide. Junon, en colère contre Ino et son époux Athamas qui ont fait preuve d'impiété envers elle, décide de les châtier et se rend aux enfers. Elle « appela les trois Furies, les filles de la Nuit, cette divinité dure et implacable. Elles étaient assises devant la porte du Tartare et peignaient leur chevelure de serpents noirs. Lorsque parmi les ombres de l'obscurité, elles reconnurent Junon, elles se levèrent devant la déesse¹ ». A la demande de la déesse, les Furies frappent Athamas de folie. Pris d'un accès de violence, il massacre son fils devant son épouse.

Nous distinguons sur notre cuivre la déesse Junon à gauche sur son char attelé de paons, le bras levé avec autorité vers les trois Furies drapées de rouge qui semblent effrayées par cette apparition. Le même sujet avait été traité par le père et maître de Jan le Jeune, Jan Brueghel l'Ancien, dans un tableau aujourd'hui conservé à la Gemäldegalerie de Dresde et également réalisé sur un cuivre de petites dimensions (fig. 1). Les paysages infernaux de Jan l'Ancien connurent un grand succès et il en réalisa tout au long de sa carrière, variant les sujets mais conservant ces perspectives infinies où grouillent de multiples figures. Citons notamment *Enée et la Sybille aux enfers* daté de 1600 et conservé à Budapest au Szépművészeti Múzeum ou encore *Pluton, Proserpine et Orphée aux enfers* du Palazzo Colonna à Rome.

Daté par Klaus Ertz avant 1630, notre merveilleux petit cuivre témoigne de l'apprentissage de Jan le Jeune auprès de son père et s'inscrit dans la grande tradition des paysages infernaux breughéliens. Le peintre a rendu à la perfection cette atmosphère si particulière où l'œil se perd dans une



Fig. 1

perspective sans fin aux nuances à la fois sombres et rougeoyantes. La fumée forme comme une arche au-dessus de cette inquiétante vallée où l'on distingue des centaines de figures. Cette précision culmine au premier plan avec la description minutieuse de chaque personnage, déesse, humains, animaux ou créatures fantastiques. Sur une surface de quelques centimètres, en proposant une composition aux détails infinis, Jan Brueghel le Jeune parvient à surprendre le spectateur à chaque regard.

Nous remercions le docteur Klaus Ertz de nous avoir confirmé l'authenticité de ce tableau. Un certificat en date du 14 décembre 2011 sera remis à l'acquéreur.

¹ Ovide, *Les Métamorphoses*, IV, cité in cat. exp. *Breughel – Brueghel. Une famille de peintres flamands vers 1600*, Anvers-Lingen, 1998, p. 131



175
Jan BRUEGHEL le JEUNE
Anvers, 1601 – 1678

ROSES ET IRIS DANS UN VASE

Huile sur panneau parqueté
45 x 33 cm (17,72 x 12,99 in.)

Provenance :
Acquis par la famille Sheid à Anvers au début du XX^e siècle ;
Resté dans la descendance de cette dernière jusqu'à aujourd'hui

ROSES AND IRIS IN A VASE, *OIL ON PANEL*,
BY J. BRUEGHEL THE YOUNGER

100 000 – 150 000 €

La poésie des compositions florales de Jan Brueghel l'Ancien, sa minutie dans le rendu des différentes essences ainsi que le velouté qu'il savait donner aux délicats pétales et aux feuilles de ses bouquets contribuèrent à lui valoir son surnom de Brueghel de Velours. Formé dans l'atelier de son père et participant même à certaines de ses compositions, Jan Brueghel le Jeune en fut le digne héritier, comme nous pouvons l'observer dans ce magnifique vase de fleurs.

Reprenant certains des schémas chers à son maître, Jan le Jeune utilise une composition tout en équilibre et en finesse. Il joue ici sur les contrastes en faisant surgir sur un fond noir uni ces fleurs aux multiples couleurs vives et ce vase en grès à la couverte grise dont les motifs floraux en relief sont délicatement rendus par un fluide pinceau.

Cette composition à la fois intime et monumentale se retrouve en partie droite d'un tableau signé de Jan Brueghel l'Ancien, récemment présenté en vente¹. Ces natures mortes étaient l'occasion pour le peintre de mettre en avant sa science et sa virtuosité dans le rendu des différentes fleurs, exercice dans lequel Jan le Jeune s'était fait une spécialité. Contrairement aux bouquets réels dont la composition était tributaire des saisons, ces bouquets peints permettaient de marier au gré du pinceau des variétés dont la floraison n'avait pas lieu en même temps. Saisissant chacune de ces fragiles fleurs fraîchement écloses à l'apogée de sa beauté, Jan Brueghel le Jeune plonge ici le spectateur dans la contemplation d'une nature patiemment recomposée.

Nous remercions le docteur Klaus Ertz de nous avoir confirmé l'authenticité de ce tableau. Un certificat en date du 26 février 2015 sera remis à l'acquéreur.

¹ Vente anonyme ; New York, Christie's, 6 juin 2012, n°92.



176
Pieter BRUEGHEL le JEUNE
Bruxelles, 1564 – Anvers, 1638

**LE PAIEMENT DE LA DÎME, dit aussi
L'AVOCAT DES PAYSANS**
Huile sur panneau, parqueté
74 x 123 cm (29,13 x 48,43 in.)
(Fentes et quelques restaurations anciennes)

Provenance :
Collection de la vicomtesse de Lantsheere au
château de Saint-Roman, Monaco, en 1933 ;
Puis par descendance ;
Collection particulière, Ile-de-France

THE PAYMENT OF TITHES, *OIL ON PANEL,*
BY P. BRUEGHEL THE YOUNGER

500 000 – 800 000 €

La composition de notre impressionnant tableau
connut un tel succès du vivant de son auteur que
Pieter Brueghel II en réalisa près de trente
versions autographes¹. Datée de 1615, la plus
ancienne d'entre elles réalisa dans nos salles le
record du monde pour une version du *Paiement
de la dîme* vendu aux enchères².

La version que nous présentons aujourd’hui est
inédite et se présente dans un très bel état de
conservation, elle est caractéristique du travail
de l’artiste après 1620.

En effet, vers 1620 un double changement
intervient dans la composition : la chemise du
personnage à l’extrême gauche devient rouge et
le mur, jusqu’ici entièrement recouvert de
cordes sous la fenêtre, s’orne d’un rideau de
couleur sombre. Nous retrouvons ces
compositions sous deux formats : le plus grand
d’environ 75 x 120 cm (c’est le cas de notre
panneau) et le plus petit d’environ 55 x 90 cm.

En 1993, à l’occasion d’une exposition
monographique au musée Bonnefanten de
Maastricht, Jacqueline Folie émit pour la
première fois l’idée selon laquelle Brueghel se
serait inspiré d’un prototype français pour
imaginer cette œuvre. Klaus Ertz a plus
précisément proposé le nom du parisien Nicolas
Baullery comme inventeur présumé de cette
composition, comparant les vêtements de nos
personnages à ceux d’une rustique *Procession
de mariage* de Baullery (vente anonyme ;
Londres, Christie’s, 7 juillet 2000, lot 152). Un
almanach accroché sur le mur de droite porte en
outre une inscription française, mais il s’agissait
de la langue usuellement employée dans les
professions juridiques et administratives des
Flandres lorsque Brueghel y peignait. Il convient
donc de nuancer cette hypothèse d’une
influence française sur le peintre.

Nous connaissons Pieter II Brueghel comme un
continuateur de l’œuvre de son père Pieter I
dont il reprit de nombreuses fois les
compositions telles *L’Adoration des mages dans
la neige*, *Le dénombrement de Bethléem* ou
encore *La trappe à oiseaux*. *Le paiement de la
dîme* présente cette particularité d’être une
composition parfaitement originale du fils et à
ce titre une œuvre particulièrement importante
dans le corpus de Pieter II Brueghel.



Sujet satirique, *Le paiement de la dîme* - également appelé *L'avocat des paysans*, *Le percepteur d'impôts*, ou *L'étude de notaire* - est un thème de prédilection au XVII^e siècle et connaît un véritable engouement. Dans une salle en désordre, liasses de papiers et sacs de poste jonchent le sol. On distingue trois groupes de personnages. A l'entrée de la pièce, un homme passe avec hésitation la porte, tandis qu'un autre, un peu penaud, attend son tour, chapeau et documents à la main. Non loin d'eux un jeune clerc s'active à prendre des notes. Au centre se trouve un deuxième groupe de personnages formé par quatre hommes barbus et une femme fouillant dans son panier. Les hommes manifestement hésitants et anxieux regardent en direction du personnage le plus important de la composition. Ce dernier, assis derrière un bureau recouvert de papiers, porte un bonnet de docteur et une petite barbe pointue cachant un menton proéminent, clin d'œil au faciès des Habsbourg. Il est entouré de deux autres hommes qui constituent avec lui le troisième groupe : un clerc qui, à gauche, semble surveiller la salle du regard et de l'autre côté un paysan qui observe l'almanach.

Comme l'indique son titre traditionnel, le thème de cette œuvre a longtemps été rapproché du paiement des impôts. Mais en étudiant mieux les visages caricaturaux ainsi que le personnage principal, il apparaît que le véritable sujet du tableau est une vision satyrique du métier d'avocat. Les inventaires anversois du XVII^e siècle de plusieurs collections de tableaux nous aident à comprendre ce sujet : notre composition y est décrite sous le titre de « procureur ». D'autre part certaines gravures du XVII^e siècle reprennent le tableau de Pieter II Brueghel afin de diffuser des pamphlets sur les avocats. Citons notamment un tract de Paulus Fürst qui légende ainsi la scène : « Le beau-parleur prend l'argent, le beurre, les poulets et les canards et laisse souvent le paysan avec son chapeau vide dans les mains. Qui préfère cependant la justice à la soupe grasse, donne ce qu'il doit aux nécessités de la loi » (fig.1).



Fig. 1

Sa diffusion par la gravure renforça encore la postérité de cette composition. On la retrouve par exemple quelques décennies plus tard sous le pinceau de Jan van Kessel l'Ancien, qui en a augmenté la portée satyrique en remplaçant les personnages par des singes (vente anonyme ; New York, Sotheby's, 1996).

L'authenticité de ce tableau a été reconnue par le Dr. Klaus Ertz. Un certificat en date du 29 septembre 2014 sera remis à l'acquéreur.

¹ Klaus Ertz, *Pieter Brueghel der Jüngere (1564-1637/38). Die Gemälde mit kritischem Oeuvrekatalog*, Lingen, 1988/2000, t. I, p. 487
² Vente anonyme ; Paris, Artcurial, 13 novembre 2013, n° 40, vendu 1,6 M€.



177

Pays-Bas, fin du XVI^e siècle
Suiveur de Joos VAN CLEVE

SAINT JÉRÔME DANS SON CABINET

Huile sur panneau de chêne, trois planches
92 x 71 cm (36,22 x 27,95 in.)

SAINT JEROME IN HIS STUDY, *OIL ON OAK
PANEL, NETHERLANDS, 16TH C.*

8 000 – 12 000 €

Inspiré d'une composition de Joos van Cleve, cette représentation de saint Jérôme dans son cabinet connut une importante postérité. Le Père de l'Église est représenté assis à sa table de travail, le doigt posé sur un crâne, venant, comme dans les tableaux de vanité, rappeler au spectateur la fragilité de sa condition. Ces images sont également pour le peintre l'occasion de représenter le cabinet d'un savant, avec ces multiples livres et objets, décrits avec précision au premier plan de notre tableau et sur l'étagère au-dessus du saint.

177



178

Pays-Bas, fin du XVI^e siècle
Atelier de Pieter BALTEN

LA KERMESSE DE LA SAINT SÉBASTIEN

Huile sur panneau de chêne, deux planches, parquétées
75 x 103 cm (29,53 x 40,55 in.)

Provenance :

Vente anonyme ; Londres, Christie's, 8 décembre 2006, n° 104 (comme Entourage de Gillis Mostaert l'ancien, vendu 42.000 £) ; Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire ; Collection particulière, Belgique

THE SAINT SEBASTIAN KERMESSE, *OIL ON
OAK PANEL, NETHERLANDS, LATE 16TH C.*

30 000 – 40 000 €

La grande tradition flamande des scènes de kermesses naît au XVI^e siècle et connaît son apogée avec Pieter Brueghel l'Ancien. Fidèle à cet esprit populaire, de nombreux artistes tels Pieter Balten ou Martin van Cleve se détachent cependant de la dimension satyrique de l'œuvre de Brueghel pour s'orienter vers une description plus proche de la réalité. L'inscription sur l'oriflamme rouge accroché dans l'arbre à gauche permet d'identifier la scène de notre tableau, il s'agit de la Kermesse de la saint Sébastien qui avait lieu le 20 janvier, jour de la fête du saint protecteur des archers qui est représenté.

La composition est animée par de multiples personnages qui déambulent sur la place du marché, devant l'église, les échoppes, les théâtres ambulants et autres marchands. La liesse populaire s'exprime dans cette activité grouillante, au sein de laquelle se distinguent de truculents détails, comme l'homme urinant contre la maison à gauche ou l'homme ivre tombant à la renverse au premier plan. Le regard critique de l'artiste sur la société et ses valeurs morales est atténué dans notre panneau par le mélange de personnages élégants et d'autres plus humbles qui participent ensemble aux festivités.

178



179
Pieter NEEFS le JEUNE et atelier
Anvers, 1620 – après 1675

INTÉRIEUR D'ÉGLISE DE NUIT
Huile sur panneau de chêne, une planche
Annoté 'P Neef' et porte un cachet à la cire
rouge au verso
26 x 41,50 cm (10,24 x 16,34 in.)
(Fente en partie supérieure, restaurations
anciennes)

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Hôtel George V, M^e Tajan,
12 décembre 1995, n° 38 ;
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire ;
Collection particulière, Paris

A CHURCH'S INTERIOR AT NIGHT, *OIL ON OAK*
PANEL, BY P. NEEFS THE YOUNGER
AND WORKSHOP

6 000 – 8 000 €

180
École flamande de la seconde
partie du XVII^e siècle
Suiveur de Ferdinand VAN KESSEL

SINGES JOUEURS DE CARTES
et SINGES FUMEURS ET BUVEURS
Paire d'huiles sur cuivres
25,50 x 34 cm (10 x 13,40 in.)
et 26 x 34,50 cm (10,20 x 13,60 in.)

Dans des cadres en chêne mouluré et doré
estampillés C. PEPIN, travail français d'époque
Louis XVI

MONKEYS PLAYING CARDS, DRINKING AND
SMOKING, *OIL ON COPPER, A PAIR,*
FLEMISH SCHOOL, 17TH C.

15 000 – 20 000 €

Au sein de la peinture de genre flamande du XVII^e siècle, les singes sont parfois substitués aux personnages pour symboliser la bêtise et les mœurs débridés des humains. Les intérieurs aux singes buveurs, fumeurs ou joueurs de cartes se multiplient dans la production d'artistes tels que Jan Brueghel le Jeune, Ferdinand van Kessel, ou encore David et Abraham Teniers. La gravure au mur représentant une chandelle, une chouette et des lunettes illustre le proverbe flamand *Wat baten kaars en bril, als den iul niet zienen wil*, qui signifie « A quoi servent la bougie et les lunettes si la chouette refuse de voir », soulignant ainsi la bêtise des hommes/singes qui restent volontairement dans l'ignorance.

180 (I/II)



180 (II/II)



179



181
Joost Cornelisz. DROOCHSLOOT
Utrecht, 1585 – 1666

LA PARABOLE DES AVEUGLES
Huile sur panneau de chêne, parqueté
Monogrammé 'JC.DS.Ft' à gauche
53,50 x 74 cm (21,06 x 29,13 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Bruxelles, S.A. Servarts,
3-4 décembre 2003, n° 1256 ;
Collection particulière, Belgique

THE PARABLE OF THE BLIND, *OIL ON OAK*
PANEL, MONOGRAMMED,
BY J. C. DROOCHSLOOT

4 000 – 6 000 €

182
École flamande vers 1700
Suiveur de David TENIERS

LE SINGE SCULPTEUR
et LE SINGE PEINTRE
Paire d'huiles sur toiles
24,50 x 33 cm (9,60 x 13 in.)
et 24,50 x 32,50 cm (9,60 x 12,80 in.)

Dans des cadres en chêne sculpté et doré
estampillés INFROIT et JME, travail français
d'époque Louis XVI

THE MONKEY PAINTER AND THE MONKEY
SCULPTOR, *OIL ON CANVAS, A PAIR,*
FLEMISH SCHOOL, CIRCA 1700

12 000 – 15 000 €

Ces deux tableaux illustrent avec beaucoup d'esprit l'intérieur de l'atelier d'un peintre et celui d'un sculpteur où des singes ont été substitués aux personnages pour renforcer le caractère satyrique de ces scènes. Le peintre et le sculpteur, enfermés dans leurs ateliers à reproduire des œuvres, ne font que singer la réalité sur la toile ou dans le marbre, sous l'œil admiratif - et peu éclairé - de leurs clients. Reprises de deux originaux de David Teniers conservés au musée du Prado à Madrid, nos deux compositions se distinguent par la qualité de leur exécution. Le soin apporté à leur encadrement par l'un des meilleurs fabricants du règne de Louis XVI est révélateur du grand intérêt porté par les amateurs français à ces séduisantes scènes de genre flamandes dans la seconde partie du XVIII^e siècle.

182 (I/II)



182 (II/II)



181



183
École flamande du XVII^e siècle
D'après Tiziano VECELLI, dit TITIEN

LES CÉSARS
Suite de onze huiles sur cuivres
20 x 16 cm (7,87 x 6,30 in.)

Provenance :
Collection particulière, Belgique

THE CEASARS, *OIL ON COPPER, A SET OF ELEVEN, FLEMISH SCHOOL, 17TH C.*

8 000 – 12 000 €

La série des portraits d'empereurs romains fut commandée à Titien par le duc de Mantoue Federico Gonzaga. Réalisés à la fin des années 1530, ce cycle fut vendu au roi d'Angleterre Charles I^{er} en 1627 avant de rejoindre une collection espagnole au milieu du XVII^e siècle et de disparaître au début du XVIII^e siècle. Nous avons aujourd'hui connaissance de ces portraits par les gravures d'Aegidus Sadeler et grâce aux copies réalisées par différents artistes (citons notamment celles de Bernardino Campi au musée de Capodimonte de Naples), qui témoignent du succès de cet ensemble.



184
Attribué à Claes MOEYAERT
Amsterdam, vers 1592 – 1655

LE BAPTÊME DU CHRIST
Huile sur panneau de chêne, une planche,
de forme ronde
Diamètre : 18 cm (7,10 in.)

THE BAPTISM OF CHRIST, *OIL ON OAK PANEL*,
ATTR. TO C. MOEYAERT

2 000 – 3 000 €



184

185
Marten RYCKAERT
Anvers, 1587 – 1631

PERSONNAGES SUR UN CHEMIN
DANS UN PAYSAGE MONTAGNEUX
Huile sur toile
89 x 130 cm (35,04 x 51,18 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Nantes, M^e Kaczorowski, 9 juin
1994 (comme Kerstiaen de Keuninck) ;
Vente anonyme ; Londres, Sotheby's, 3 juillet
1996, n° 211 ;
Vente anonyme ; Londres, Sotheby's, 30 octobre
1996, n° 106 ;
Collection particulière, Belgique

FIGURES WALKING ON A PATH IN A
MOUNTAINOUS LANDSCAPE, *OIL ON CANVAS*,
BY M. RYCKAERT

20 000 – 30 000 €

185



186
École anversoise vers 1600

ALLÉGORIE DU TOUCHER

Huile sur panneau
95,50 x 80 cm (37,60 x 31,50 in.)
Sans cadre

Provenance :
Collection Hermann Prell ;
Vente anonyme ; Londres, Sotheby's, 16 avril
1997, n° 130 ;
Vente anonyme ; Bruxelles, S.A. Servarts,
3-4 décembre 2003, n° 650 ;
Collection particulière, Belgique

ALLEGORY OF TOUCH, *OIL ON PANEL,*
ANTWERP SCHOOL, CIRCA 1600

5 000 – 7 000 €

187
Simon de VOS

ÉLÉGANTE COMPAGNIE DÉJEUNANT
AU PIED D'UNE FONTAINE

Huile sur panneau de chêne, une planche
Signé 'S DE VOS' en bas à droite
Porte les marques de la main et du château
d'Anvers au verso
53 x 73 cm (20,87 x 28,74 in.)
(Fente consolidée en partie supérieure)

Provenance :
Vente anonyme ; Milan, Sotheby's, 20 novembre
2007, n° 52 (comme entourage de) ;
Collection particulière, Belgique

AN ELEGANT COMPAGNY DINING NEXT TO A
FOUNTAIN, *OIL ON OAK PANEL, SIGNED,*
BY S. DE VOS

6 000 – 8 000 €

188
Dirck HALS

ÉLÉGANTE COMPAGNIE
DANS UN INTÉRIEUR

Huile sur panneau de chêne, deux planches
Signé et daté 'DHALS 1643' dans le haut
56 x 78,50 cm (22,05 x 30,91 in.)

Provenance :
Collection particulière, Bourgogne

AN ELEGANT COMPANY IN AN INTERIOR, *OIL*
ON OAK PANEL, SIGNED AND DATED,
BY D. HALS

20 000 – 30 000 €

187



188



189
Philippe Ferdinand de HAMILTON
Bruxelles, 1664 – Vienne, 1750

ÉTUDE DE CHAMPIGNONS
Huile sur papier marouflé sur panneau
22,20 x 30,20 cm (8,74 x 11,89 in.)
Sans cadre

Provenance :
Collection particulière, Belgique

STUDY OF MUSHROOMS, *OIL ON PAPER LAID
DOWN ON PANEL, BY R. F. DE HAMILTON*

5 000 – 7 000 €

190
Pieter BOEL
Anvers, 1622 – Paris, 1674

**GIBIER, CYGNE, PIÈCES D'ORFÈVRE ET
GIBECIÈRE AUX ARMES DE LA FAMILLE
D'ARENBERG DANS UN PAYSAGE**
Huile sur toile
165 x 170 cm (64,96 x 66,93 in.)

Provenance :
Collection du baron Descamps, Bruxelles, depuis
les années 1950 ;
Puis par descendance

Exposition :
Dutch pictures, 1450-1750, Londres, Royal
Academy of arts, 1952-1953, n° 462

Bibliographie :
Scott A. Sullivan, *The Dutch game piece*,
Montclair, 1984, p. 21 et fig. 37

GAME, SWAN AND GAME-BAG WITH THE
ARMS OF THE ARENBERG FAMILY, *OIL ON
CANVAS, BY P. BOEL*

20 000 – 30 000 €

189



190



191
C. van RITTEN
Actif en Hollande vers 1700

**JUNON ET SÉMÉLÉ
et LA MORT DE CLÉOPÂTRE**
Paire d’huiles sur toiles
Signées ‘C : v : Ritt.’ en bas à gauche pour *Junon
et Sémélé* et à gauche sur la balustrade pour
La mort de Cléopâtre
35,50 x 45 cm (13,98 x 17,72 in.)

Provenance :
Collection John Magee, Belfast (selon une
étiquette au verso) ;
Vente anonyme ; Londres, Christie’s, 29 octobre
2003, n° 25 ;
Collection particulière, Belgique

JUNO AND SEMELE AND CLEOPATRA’S
DEATH, *OIL ON CANVAS, A PAIR, SIGNED,
BY C. VAN RITTEN*

7 000 – 9 000 €

192
Jan OLLIS
Gorinchem, vers 1610 – Heusden, 1676

DEUX FUMEURS DANS UN INTÉRIEUR
Huile sur panneau de chêne, une planche
Signé ‘J. Olis’ en bas au centre
35 x 32,50 cm (13,78 x 12,80 in.)
(Cassure renforcée au verso)

Provenance :
Collection particulière, Paris

TWO SMOKERS IN AN INTERIOR, *OIL ON OAK
PANEL, SIGNED, BY J. OLLIS*

8 000 – 12 000 €





Tableaux du XIX^e siècle

LOTS 193 à 206

193
Sophie RUDE, née FRÉMIET
Dijon, 1797 – Paris, 1867

PORTRAIT DE DEUX ENFANTS
Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'SophieRude /1842' en bas à droite
54 x 65 cm (21,26 x 25,59 in.)

PORTRAIT OF TWO CHILDREN, *OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED, BY S. RUDE*

3 000 – 4 000 €

194
Faustin BESSON
Dole, 1821 – Paris, 1882

PORTRAIT D'ALFRED DE MUSSET
Huile sur toile
Signée 'Faustin Besson.' en bas à gauche
91,50 x 72,50 cm (36,02 x 28,54 in.)

PORTRAIT OF ALFRED DE MUSSET, *OIL ON CANVAS, SIGNED, BY F. BESSON*

6 000 – 8 000 €

Exécuté peu de temps avant la mort du modèle, ce portrait d'Alfred de Musset de trois-quarts sur fond sombre, vêtu et coiffé à la mode romantique, concentre son expressivité sur le regard mélancolique du modèle. Accueilli très jeune par le cénacle littéraire romantique, Alfred de Musset privilégie la poésie et le théâtre comme vecteurs du thème central de son œuvre : l'amour aux deux visages. Sa santé décline à partir de 1840 et l'auteur, formidable dramaturge, puise alors une inspiration profonde dans sa souffrance, déjà présente dans ses écrits depuis sa rupture violente avec George Sand en 1835. « Les plus désespérés sont les chants les plus beaux », écrit-il dans sa *Nuit de mai*, et c'est dans l'absinthe que son âme tourmentée trouve un réconfort dans ses dernières années (le tableau de Jean Béraud présenté sous le lot 198 est illustré à merveille par l'*Ode à l'Absinthe* de Musset).



195
Charles-Emile DURAND,
dit CAROLUS-DURAN
Lille, 1837 – Paris, 1917

JEUNE ITALIENNE EN BUSTE
Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Carolus-Duran' en haut à droite
Toile de la maison Haro à Paris
55,50 x 46,50 cm (21,85 x 18,31 in.)

Provenance :
Acquis par la mère de l'actuel propriétaire dans
les années 1970 ;
Collection particulière, Paris

A YOUNG ITALIAN GIRL, *OIL ON CANVAS,*
SIGNED, BY C.-E. DURAND

5 000 – 7 000 €

196
Victor DUBREUIL
Ayrón, 1842 – (?), après 1900

**TROMPE-L'ŒIL AUX BILLETS
DE MILLE FRANCS ET AU REVOLVER**
Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'V. Dubreuil' en bas à gauche
65 x 48,50 cm (25,59 x 19,09 in.)

Dans son cadre d'origine en bois et stuc dorés
portant l'inscription 'Voilà cependant pourquoi
l'humanité peine, travaille, / veille, navigue et
bataille. Résultat ? ... L'inconnu !' sur un
cartouche dans le bas

Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire dans les années
1970 ;
Collection particulière, Île-de-France

TROMPE L'ŒIL WITH THOUSAND FRANCS
NOTES AND A REVOLVER, *OIL ON CANVAS,*
SIGNED,
BY V. DUBREUIL

20 000 – 30 000 €

Cet étonnant tableau retiendra l'attention des
collectionneurs de sujets insolites et des
amateurs...d'argent !

Nous connaissons peu de choses de cet artiste
né en France qui arrive à New York en 1888 et
réalisa une partie de sa carrière aux États-Unis.
Une interview qu'il réalisa auprès d'un
journaliste new yorkais en 1893 nous apprend
qu'il avait été successivement portier, clerc de
banque, journaliste, soldat au sein de l'armée
française au Mexique et enfin, beaucoup plus
intéressant, un agitateur aux idées socialistes
bien établies.

Son œuvre peint doit être analysé au regard de
cette personnalité si originale. Ce peintre
amateur aux idées anarchistes représenta de
façon récurrente des liasses entières de billets
de banques, dollars, francs ou autres monnaies
dans la veine des peintres de natures morte
hollandais de l'Age d'or aux discours
moralisateurs qui illustraient si bien les idées
protestantes.

En ajoutant une arme près de ces montagnes de
billets, le peintre se veut à la fois provocateur et
à la fois chroniqueur de l'actualité souvent
cruelle de son époque. Les pistolets que l'on
retrouve dans nombre des toiles de Victor
Dubreuil invitent le spectateur à prendre les
armes pour s'emparer d'une telle fortune. Ces
révolvers illustrent aussi le règne de la violence
et le culte de l'argent roi dans une Amérique où
tout semble possible, à l'heure de la conquête de
l'Ouest et de la découverte du pétrole qui seront
à l'origine d'immenses fortunes.

Comme l'explique Guillaume Faroult dans un
article paru récemment¹ la guerre de Sécession
provoque une rupture dans l'approche de la
nature morte : « Les peintres de natures mortes,
tel William Hernet (1848-1892), se focalisent de
nouveau sur des objets spécifiquement
américains et se spécialisent dans les trompe-
l'œil aux résonances symboliques, voire
subversives (...). Le peintre John Haberle
(1856-1933) met en exergue le rapport à l'argent
dans l'Amérique au plus fort de son essor
économique. Les services secrets américains
avaient accusé Haberle de faire dans ses
représentations de dollars de véritables
contrefaçons. »

Très certainement réalisé en France après les
années passées aux États-Unis, notre tableau fut
sans doute encadré par l'artiste lui-même.
L'inscription apposée sur la plaque illustre
clairement les sentiments révolutionnaires de
l'artiste.

¹ Guillaume Faroult, « Quand mais et billets de banque font
irruption dans les natures mortes », in *Grande Galerie, Le
journal du Louvre*, n°30, déc. 2014 - janvier-février 2015, p.56.

196





J.M.W. T.

CORAT

Jean-Baptiste-Camille COROT

Paris, 1796 – Ville d’Avray, 1875

SAINT-LÔ, VUE D'ENSEMBLE À TRAVERS DES BRANCHAGES

Huile sur toile

(Toile d’origine)

Signée ‘COROT’ en bas à droite et localisée ‘S.T

LO’ en creux en bas à gauche

Toile de la maison Jérôme Ottoz

22,50 x 37 cm (8,86 x 14,57 in.)

Provenance :

Collection de Madame J. ;

Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, 21 mars 1927,

n° 12 (36.000 francs) ;

Collection Emile Prat ;

Collection Tony Meyer ;

Collection Alain Delon ;

Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, M° Poulain,

19 juin 1987, n°49 ;

Acquis lors de cette vente par l’actuelle

propriétaire ;

Collection particulière ;

Expositions :

Exposition Corot, Paris, Galerie Schmit, 12 mai

-12 juin 1971, n° 31

Hommage à Corot, Paris, Orangerie des

Tuileries, 7 juin – 29 septembre 1975, p. 59, n° 55

Bibliographie :

André Schoeller et Jean Dieterle, *Premier*

supplément à « L’œuvre de Corot » par

A. Robaut et Moreau-Nélaton, Paris, 1948,

p. 36-37, n°29, repr.

A VIEW OF SAINT-LÔ, OIL ON CANVAS, SIGNED,

BY J.-B.-C. COROT

80 000 – 120 000 €

Loin de l’Italie dont il rapporta une partie de la lumière sur ses toiles, la Normandie fut une destination prisée de Corot. De la dizaine de tableaux exécutés à Saint-Lô ou dans les environs immédiats par l’artiste, il convient de constituer deux groupes selon Hélène Toussaint¹: ceux antérieurs à 1837 et ceux peints après 1862.

Corot demeura en effet vingt-cinq ans sans retourner à Saint-Lô mais y revint tous les étés de 1862 à 1866 chez son ami Monsieur Elie, cousin des Osmond. Cette longue abstention avait été provoquée par un incident. Un soir, invité à dîner chez une dame Boudan, le peintre s’était laissé entraîner à savourer trop longuement une eau-de-vie traîtresse. Il avait quelque peu, paraît-il, perdu la notion des usages. Cet homme si discret et réservé, en avait conçu une telle humiliation, que, de son propre aveu, retournant dans la ville un quart de siècle plus tard, il évitait encore de passer dans la rue de son ancienne hôtesse.

Le pinceau à la fois fluide et vigoureux de Corot retranscrit merveilleusement cette atmosphère particulièrement humide du Cotentin. Les éléments semblent s’épouser pour créer une ambiance que l’on pourrait qualifier de pré-symboliste. La transparence est sublime, les clochers se reflètent dans la pièce d’eau avec poésie et les branchages du premier plan semblent venir s’emparer du spectateur pour l’emporter dans la toile. Ces tentacules de bois qui nous saisissent ne sont pas sans nous rappeler les branches dénudées des arbustes des paysages les plus fantomatiques que Segantini peindra quelques années plus tard. Entre Caspar David Friedrich et Sisley, cette petite toile annonce l’Impressionnisme et semble inspirer cette réflexion à Paul Valéry : « L’arbre chez [Corot] pousse et ne peut vivre qu’en son lieu ; et tel arbre, en tel point. Et cet arbre si bien enraciné n’est point seulement un spécimen de telle essence, mais individualisé ; il eut son histoire qui n’a point de pareil. Il est chez Corot « quelqu’un ». »

Parce que devenir le propriétaire d’un tel tableau est un privilège, mais aussi une charge car nous ne pouvons être que les dépositaires de tels chefs-d’œuvre, nous nous devons d’offrir une croustillante anecdote sur l’histoire de cette toile au futur acquéreur. Laissons Maître Hervé Poulain nous raconter les circonstances de son dernier passage en vente :

« Natif du Havre, mon associé Rémy Le Fur dénicha une toile de 1906 de Raoul Dufy, la Baie de Sainte-Adresse, jamais nettoyée, jamais restaurée, miraculeusement dans son jus. Alerté par nos premières publicités, Alain Delon m’informa que bien que sa collection s’arrêtât au XIX^e, il voulait ce chef-d’œuvre. Il m’invita à venir prendre le petit déjeuner le lendemain, afin de choisir et d’enlever des tableaux dont la vente réglerait une partie de cet achat qu’il pronostiquait onéreux. (...) Je détachai du mur des dessins de Millet, Balthus, Rousseau, une huile de Corot, Saint-Lô, ainsi qu’un Rodin. « Tu me dépouilles, tu me dépouilles », gémissait-il. En fait, j’aurais dû avoir la main plus ferme car le Dufy pulvérisa son estimation. Alain révélait un trait de caractère propre aux collectionneurs de mérite, capables pour assouvir leur désir et améliorer leur collection de vendre des choses qu’ils ont aimées et aiment encore. Cette œuvre « fauve » de Dufy ouvrit son regard sur la création du XX^e siècle.² »

¹ Hélène Toussaint, *Hommage à Corot*, cat. exp. Orangerie des Tuileries, Paris, 1975, sous le lot 55.

² Hervé Poulain, *Le marteau et son Maître*, Paris, 2010



198

Jean BÉRAUD

Saint-Pétersbourg, 1849 – Paris, 1935

L'ABSINTHE

Huile sur toile (Toile d'origine)

Signée ‘Jean Béraud.’ en bas à droite

Toile de la maison Moirinat à Paris

71 x 50,50 cm (27,95 x 19,68 in.)

(Restaurations)

Sans cadre

Provenance :

Collection Ernest May ;

Sa vente, Paris, galerie Georges Petit, 4 juin

1890, n° 3 ;

Collection particulière

Exposition :

Cercle artistique et littéraire, Paris, 1882, hors

catalogue, repr. p. 155

Bibliographie :

François-Guillaume Dumas, *Annuaire illustré*

des beaux-arts, Paris, 1882, repr. p. 155

Auguste Dalligny, « L'exposition du Cercle de la

rue Volney », in *Le Journal des arts*, 7 février

1882, p. 1

« Nouvelles artistiques parisiennes », in *L'Art*

moderne, 26 février 1882, p. 70

Patrick Offenstadt, *Jean Béraud 1849-1935*.

The Belle Epoque : A dream of times gone by.

Catalogue raisonné, Cologne, 1999, p. 226,

n° 287, repr. (dimensions érronées).

THE ABSINTHE DRINKER, *OIL ON CANVAS*,

SIGNED, BY J. BERAUD

60 000 – 80 000 €

Chroniqueur des mœurs bourgeoises sous la

III^e République, Jean Béraud illustre tant des

anecdotes politiques que les plaisirs de la vie

parisienne dans les rues et grands boulevards

animés, les salons, les théâtres et les

restaurants à la mode. Il peint avec un

naturalisme poussé aussi bien le flot des

passants à l'humeur joyeuse, les divertissements

de la société élégante, que la morosité de la

classe populaire et sa décadence dans un

univers de fin de siècle où les bas-fonds sont

sublimés. Dans cette vie de bohème désabusée,

l'absinthe se répand autant dans les troquets

montmartrois que dans les veines des poètes.

« *Salut, verte liqueur, Némésis de l'orgie !*

Bien souvent, en passant sur ma lèvre rougie,

Tu m'as donné l'ivresse et l'oubli de mes maux ;

J'ai vu plus d'un géant pâlir sous ton étreinte !

Salut, sœur de la Mort ! Apportez de l'absinthe ;

Qu'on la verse à grands flots ! »

Alfred de Musset, *Ode à l'Absinthe*

Alcool à la couleur qui rappelle celle des

cabarets, la fée verte clamée par Baudelaire et

Verlaine, louée par Musset (dont le portrait est

présenté sous le lot 194), est alors un véritable

art de vivre très en vogue dans le Paris de la

Belle Epoque. Muse maudite des poètes et des

peintres comme Degas, Manet, Van Gogh ou

Toulouse-Lautrec, elle donne autant

d'inspiration à l'artiste que la femme elle-même.

Entre fléau et extase, à la fois vénérée et

maudite des artistes, l'absinthe est associée à la

figure féminine, sensuelle, séductrice et

suggestive dans les publicités qui en louent les

vertus. A la mode dans toutes les classes

sociales, c'est surtout par les ouvriers et les

femmes aux mœurs légères que cet élixir est

consommé, sans modération.

A la différence des *Buveurs d'Absinthe* daté de

1908 (localisation inconnue) ou du *Café* dit

L'Absinthe peint en 1909 (musée Carnavalet,

Paris), Béraud place ici une chaise laissée

vacante, peut-être à cause d'une défaite

sentimentale. Et si nous prenions la liberté de

l'occuper pour une dégustation licencieuse de

cette boisson interdite et mystérieuse ? Et si

nous nous imprégnions de l'odeur anisée

dégagée des volutes brumeuses se formant

devant nous, saisies dans cet instant comme

photographié par l'artiste ? Celle qu'on appelle

liqueur de la mort, aux visages fantomatiques,

semble ici être plus la compagne habituelle

chantée par Baudelaire pour cette jolie figure

féminine qui boit seule, mais sans aucune

détresse, que la menace du poison dénoncé par

Degas et ses personnages aux traits défaits et

aux regards tristes (*Dans un Café*, 1873, musée

d'Orsay, Paris), poison également condamné par

Zola quelques années plus tard dans

l'Assommoir.

Tranquille et déterminée, notre buveuse paraît

savourer à l'avance la liqueur qu'elle verse dans

son verre avec envie, un léger sourire se

dessinant sur ses lèvres maquillées. Se repose-t-

elle d'une journée de promenade à Paris, le pied

fatigué et rapidement entrée dans un bistrot peu

fréquenté, où sa solitude lui permet l'audace de

sa posture ? S'offre-t-elle une douce ivresse

avant de rejoindre le bal populaire pour lequel

elle s'est habillée ? Son habileté à se servir

d'absinthe et l'élégance douteuse de sa pose,

amazone de bistrot le poing sur la hanche,

laissent en deviner la frivolité. La puissance de

séduction est en tout cas définitivement

commune à notre tableau et à la liqueur

représentée, objet d'une place d'honneur dans

l'œuvre de Béraud au début du XX^e siècle.



199
Gustave DORÉ
Strasbourg, 1832 – Paris, 1883

FLEURS DANS UN PAYSAGE : L'ÉTÉ

Toile
Signée 'G Doré' deux fois en bas à droite
92 x 73 cm (36,22 x 28,74 in.)
Sans cadre

FLOWERS IN A LANDSCAPE: SUMMER, *OIL ON CANVAS, SIGNED, BY G. DORÉ*

20 000 – 30 000 €

Artiste complet et virtuose dans une multitude de techniques aussi différentes les unes des autres : talentueux illustrateur, graveur sur bois, virtuose de l'eau-forte mais aussi sculpteur, caricaturiste et poète, Gustave Doré a aussi été un peintre capable de réaliser de grandes compositions historiques d'inspiration romantique, des scènes de genre pittoresques et des paysages naturalistes d'Ecosse, de Suisse ou français comme l'ont montré les expositions récentes du musée de Brou à Bourg-en-Bresse (2012) et du musée d'Orsay (2014). A l'intérieur de cette œuvre multiple et protéiforme, il a aussi inventé des *unica* étranges et inattendus non dénués d'humour (par exemple, *Entre Terre et Ciel*, avec une grenouille attachée à un cerf-volant au musée de Belfort (toile, 61 x 51 cm)).



Fig. 1

Notre toile, cadrée à ras de terre, comme s'il s'agissait du point de vue d'un animal, peut être comparée au *Paysage d'été* du Museum of Fine Arts de Boston (Inv. 73.8, fig. 1), dont elle pourrait constituer une première idée. On y retrouve en plus grand format (toile, 266 x 200 cm) la faux au sol, la haie de marguerites et l'envolée de papillons. La symbolique de chaque élément est claire : la mort, l'amour pur et la régénération ; les papillons représentant l'âme humaine, la Psyché, la renaissance et l'immortalité. A cette vision panthéiste, Gustave Doré allie une référence à la célèbre aquarelle de Dürer, la *Grande touffe d'herbes* (aquarelle et gouache, 40,8 x 31,5 cm, Vienne, Albertina) par le désordre apparent des tiges et des plantes, créant une image toute en mouvement, rappelant aussi la fraîcheur réaliste d'un Jean-François Millet et de certains préraphaélites. Il donne ici une image heureuse, lumineuse de la vitalité de la Nature.



200
Henri-Joseph HARPIGNIES
Valenciennes,1819 – Saint-Privé, 1916

ÉTUDE DE SOUS-BOIS

Aquarelle sur trait de plume et encre de Chine
Signée ‘h harpignies’ en bas à gauche et
dédicacée ‘à mon ami E. Huget / Souvenir
Affectueux’ en bas à droite
26 x 19 cm (10,24 x 7,48 in.)

A WOODLAND SCENE, *WATERCOLOUR ON PEN
AND CHINA INK, SIGNED, BY H.-J. HARPIGNIES*

1 500 – 2 000 €

201
Paul César HELLEU
Vannes, 1859 – Paris, 1927

**CINQ ÉTUDES DE VISAGES DE LUCIE
CUCHEVAL-CLARIGNY, SŒUR DE L'ÉPOUSE
DE L'ARTISTE**

Crayon noir, sanguine et rehauts de craie
blanche
Signé ‘Helleu’ en bas à gauche
22 x 33 cm (8,66 x 12,99 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

FIVE STUDIES OF THE FACE OF MRS
CUCHEVAL-CLARIGNY, *BLACK CHALK, RED
CHALK AND WHITE CHALK HIGHLIGHTS,
SIGNED, BY P. C. HELLEU*

4 000 – 6 000 €

Nous remercions Madame de Watrigant,
présidente des Amis de Paul-César Helleu, de
nous avoir aimablement confirmé l'authenticité
de ce dessin.

200



202
Jean-Baptiste OLIVE
Marseille, 1848 – 1936

**VUE DE L'ÉGLISE SANTA MARIA
DELLA SALUTE, VENISE**

Plume et encre de Chine
Signé ‘B.Olive’ en bas à gauche
20,50 x 30 cm (8,07 x 11,81 in.)
(Insolé)

A VIEW OF SANTA MARIA DELLA SALUTE
CHURCH, *VENICE, PEN AND CHINA INK,
SIGNED, BY J.-B. OLIVE*

2 000 – 3 000 €

201



202



203
Charles-Lucien LÉANDRE
Champsecret, 1862 – Paris, 1934

PORTRAIT DE TROIS JEUNES FILLES

Pastel
Signé et daté ‘Ch. Léandre 1905’ en bas à gauche
55 x 95 cm (21,65 x 37,40 in.)
(Quelques taches sur les bords)

PORTRAIT OF THREE GIRLS, *PASTEL, SIGNED AND DATED, BY C.-H. LEANDRE*

2 500 – 3 000 €

Nous remercions Monsieur Eric Lefèvre de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après photographie.

204
Félix ZIEM
Beaune, 1821 – Paris, 1911

VUE DE VENISE PRISE DU PARVIS DE LA SALUTE VERS LE PALAIS DES DOGES

Huile sur toile (Toile d'origine)
Porte le numéro d'inventaire '925' en bas à gauche et sur le châssis au verso
46,50 x 66 cm (18,31 x 25,98 in.)

A VIEW OF VENICE TAKEN FROM THE SALUTE, *OIL ON CANVAS, BY F. ZIEM*

10 000 – 15 000 €

Nous remercions l'Association Félix Ziem, représentée par Messieurs Mathias Ary Jan, David Pluskwa et Gérard Fabre de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau après un examen de visu. Un certificat en date du 20 février 2015 sera remis à l'acquéreur.

205
Henriette RONNER-KNIP
Amsterdam, 1821 – Ixelles, 1909

CHATONS JOUANT AUTOUR D'UN COFFRET À BIJOUX

Huile sur panneau d'acajou
Signé et daté ‘Henriette Ronner / 95’ en haut à gauche
Une ancienne étiquette annotée ‘afft à madame / Jacqmotte’ au verso
24 x 32,50 cm (9,45 x 12,80 in.)

Provenance :
Madame Marguerite Jacqmotte à Bruxelles ;
Par descendance au propriétaire actuel ;
Collection particulière ; Belgique

Exposition :
Exposition Henriette Ronner, Bruxelles, galerie Georges Giroux, 12 - 23 octobre 1933, n° 1, selon une étiquette au verso

KITTENS PLAYING AROUND A JEWELERY BOX, *OIL ON MAHOGANY PANEL, SIGNED AND DATED, BY H. RONNER-KNIP*

8 000 – 12 000 €

204



205



203



206
Paul-Émile LECOMTE
Paris, 1877 – 1950

**VUE PRÉSUMÉE DE LA PLAGE DE
ROTHÉNEUF À SAINT-MALO**
Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Paul Emile Lecomte' en bas à droite
Localisé 'Saint-Malo' sur une étiquette sur le
châssis au verso
70 x 140 cm (27,56 x 55,12 in.)

Provenance :
Acquis par les parents de l'actuel propriétaire
auprès de la galerie Baillon à Paris en 1997 ;
Collection particulière, Paris

A VIEW OF SAINT MALO'S BEACH WITH
FIGURES, *OIL ON CANVAS, SIGNED,*
BY P.-E. LECOMTE

10 000 – 15 000 €





PREMIÈRE MAISON FRANÇAISE DE VENTE AUX ENCHÈRES

CONNAISSEZ-VOUS LA VALEUR DE VOTRE CAVE ?

ESTIMATION GRATUITE ET CONFIDENTIELLE DE VOTRE CAVE, EN VUE DE VENTE

PROCHAINE VENTE AUX ENCHÈRES

MERCREDI 25 ET JEUDI 26 MARS 2015 À 14H

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

VENTE AUX ENCHÈRES EN PRÉPARATION

MERCREDI 10 ET JEUDI 11 JUIN 2015

MERCREDI 1^{ER} JUILLET 2015

Pour inclure des lots dans
ces ventes ou connaître
la valeur de vos bouteilles,
veuillez contacter nos experts:
Laurie Matheson,
Luc Dabadie,
+33 (0)1 42 99 16 33 / 34,
vins@artcurial.com

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.

Louyse MOILLON

(1610 – 1696)

Nature morte de pêches

sur un plat d'étain

Huile sur panneau, 49 x 65 cm



COLLECTION LOUIS GRANDCHAMP DES RAUX

LE CHOIX DE L'ÉLÉGANCE

JEUDI 26 MARS 2015 À 18H CHEZ SOTHEBY'S À PARIS

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ – 75008 PARIS

Exposition publique
chez Artcurial:

Vendredi 20 mars, 11h – 18h

Samedi 21 mars, 11h – 18h

Dimanche 22 mars, 14h – 18h

Lundi 23 mars, 11h – 19h

Exposition publique
chez Sotheby's:

Mardi 24 mars, 10h – 18h

Mercredi 25 mars, 10h – 18h

Jeudi 26 mars, 10h – 13h

Contact Artcurial:

Matthieu Fournier

+33 1 42 99 20 26

mfournier@artcurial.com

Contact Sotheby's:

Pierre Étienne

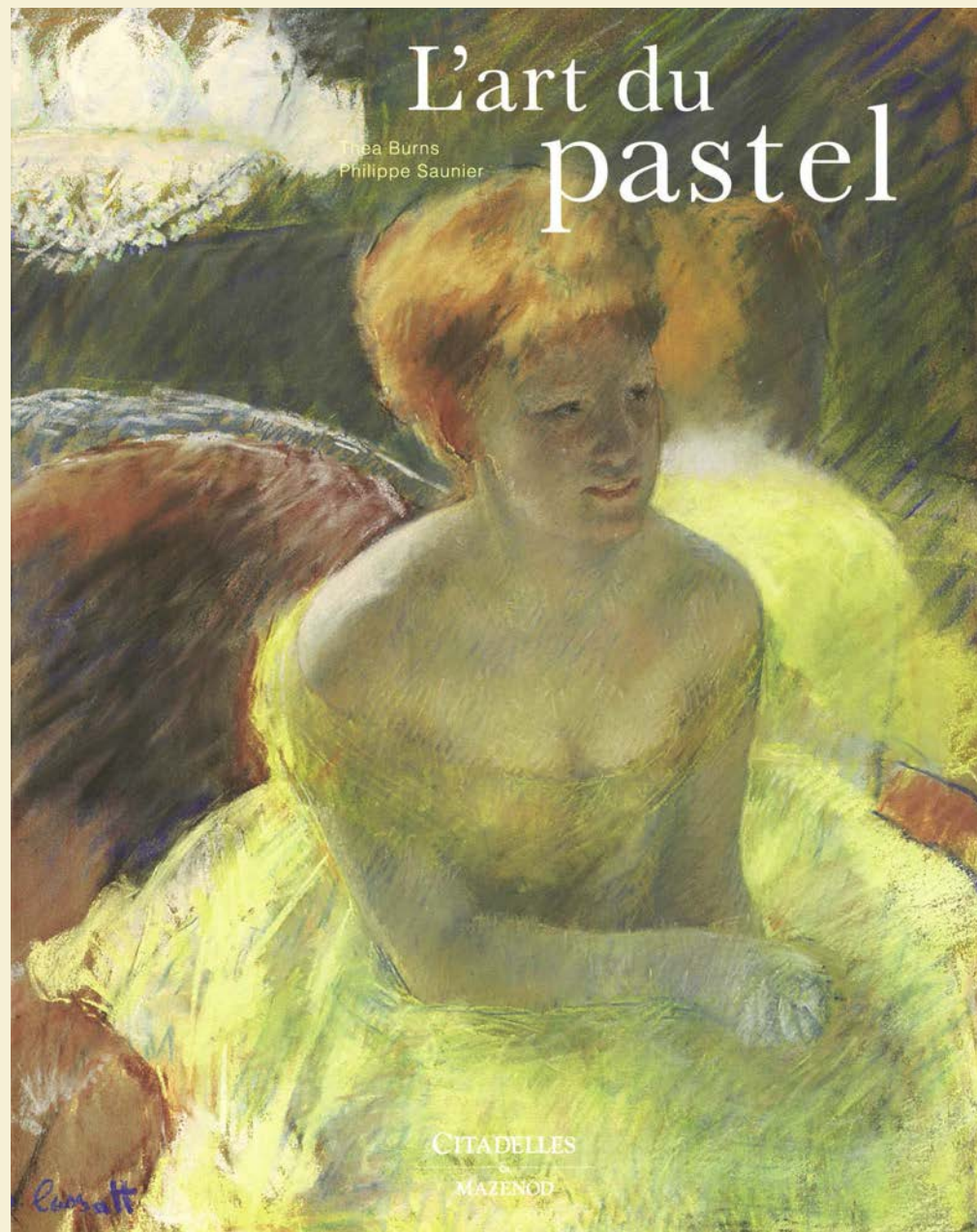
+33 1 53 05 53 26

pierre.etienne@sothebys.com

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Sotheby's



CONFÉRENCE DE MONSIEUR PHILIPPE SAUNIER

L'ART DU PASTEL DU XVII^E AU XIX^E SIÈCLE

À L'OCCASION DE LA PARUTION DU LIVRE *L'ART DU PASTEL*
ÉDITIONS CITADELLES ET MAZENOD

PAR DOROTHEA BURNS ET PHILIPPE SAUNIER

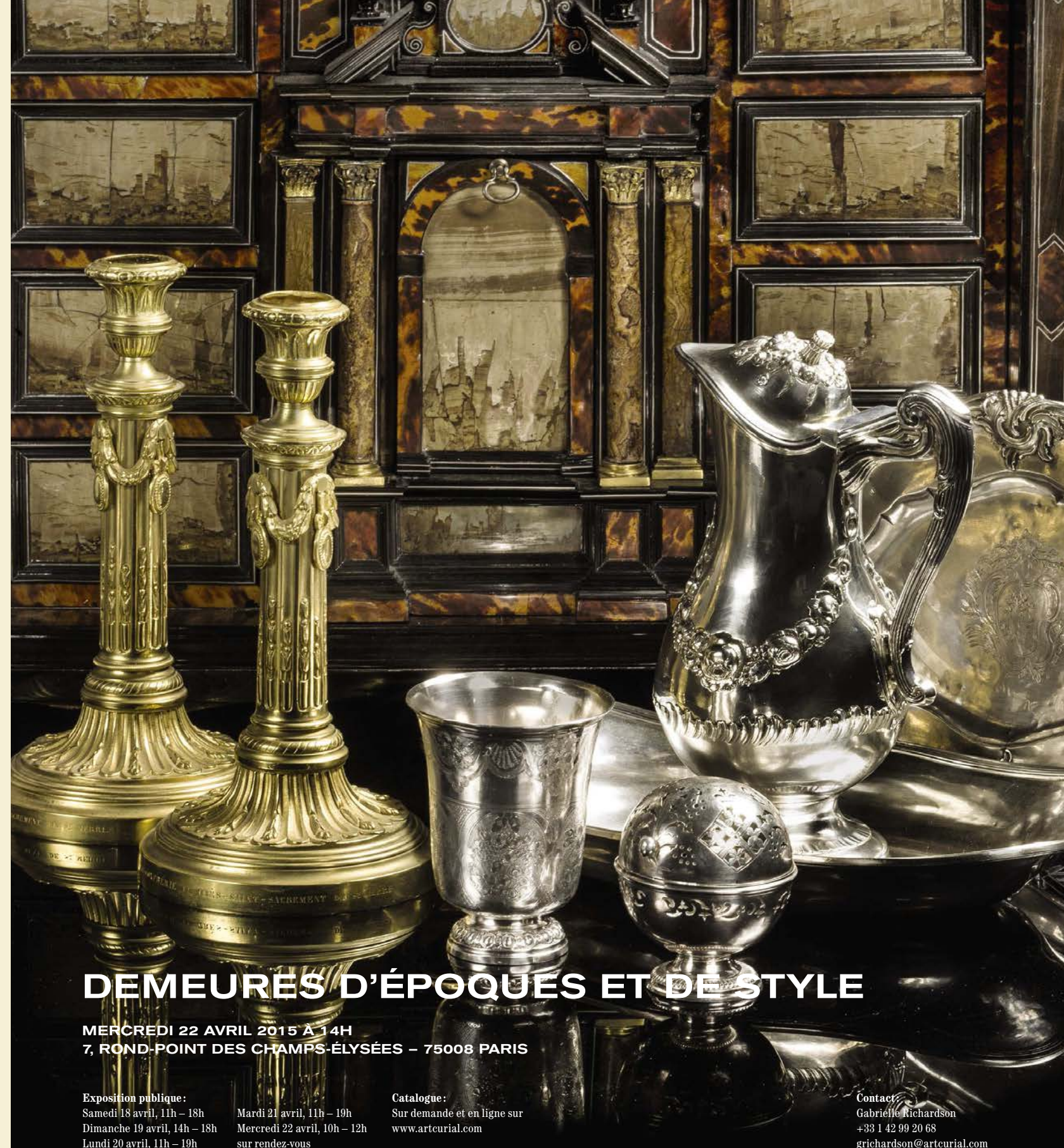
VENDREDI 20 MARS 2015 À 19H

DANS LE CADRE DES EXPOSITIONS DE TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

ARTCURIAL
LIBRAIRIE D'ART

Ouvert tous les jours de 10h30 à 19h00
Tél. : 01 42 99 16 19
Mél. : librairie@artcurial.com
7, rond-point des Champs-Élysées
75008 Paris

R.S.V.P. :
Géraldine Martin
+ 33 1 42 99 16 19 / 16 20
librairie@artcurial.com



DEMEURES D'ÉPOQUES ET DE STYLE

MERCREDI 22 AVRIL 2015 À 14H

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

Exposition publique :

Samedi 18 avril, 11h – 18h

Dimanche 19 avril, 14h – 18h

Lundi 20 avril, 11h – 19h

Mardi 21 avril, 11h – 19h

Mercredi 22 avril, 10h – 12h

sur rendez-vous

Catalogue :

Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

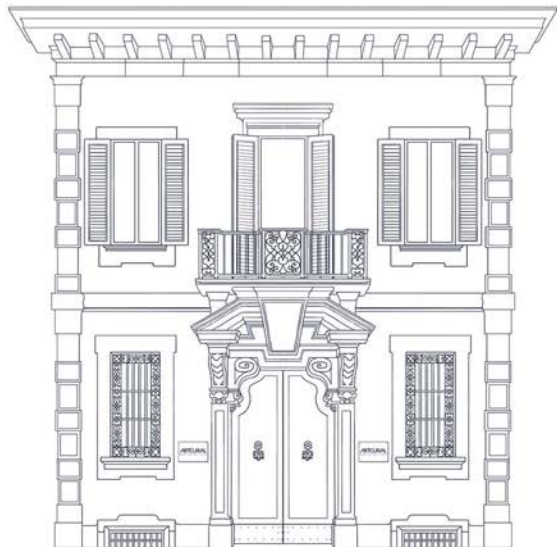
Contact :

Gabrielle Richardson
+33 1 42 99 20 68
grichardson@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



Belgium
5, avenue Franklin Roosevelt – 1050 Bruxelles



Italy
Palazzo Crespi, Corso Venezia 22 – 20121 Milano



Austria
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien

ARTCURIAL IN EUROPE

ARTCURIAL EUROPEAN OFFICES PROVIDE A SIGNIFICANT VISIBILITY WORLDWIDE.
ACCESS ALL THE SERVICES FROM THE LEADING FRENCH AUCTION HOUSE,
THROUGH EACH EUROPEAN REPRESENTATION.

Contacts:
Brussels office
Vinciane de Traux
+ 32 02 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

Milanese office
Gioia Sardagna Ferrari
+ 39 02 49763649
gsardagnaferrari@artcurial.com

Viennese office
Mag. Caroline Messensee
+ 49 699 172 42 672
cmessensee@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

www.artcurial.com



Eugène BOUDIN (1824 – 1898)
Scène de plage à Trouville – 1866
Aquarelle et crayon sur papier, 14,50 x 25,50 cm

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

ŒUVRES SUR PAPIER – ÉCOLE DE PARIS (1905 – 1939)

MERCREDI 1^{ER} AVRIL 2015 À 11H ET 14H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

Exposition publique:
Dimanche 29 mars, 14h – 18h
Lundi 30 mars, 11h – 19h
Mardi 31 mars, 11h – 19h

Catalogue:
Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

Contact:
Élodie Landais
+33 1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

CHÂTEAU DE VERSAILLES

LE CHÂTEAU DE VERSAILLES PRÉSENTE

CHARLES DE LA FOSSE (1636-1716)

LE TRIOMPHE DE LA COULEUR

DU 24 FÉVRIER AU 24 MAI 2015

LE CRÉATEUR DES GRANDS DÉCORS DE VERSAILLES À TRAVERS UNE
EXPOSITION ET UN PARCOURS DANS LES GRANDS APPARTEMENTS

VOS BILLETS SUR WWW.CHATEAUVERSAILLES.FR

EXPOSITION ORGANISÉE EN COLLABORATION AVEC LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANTES
TOUS LES JOURS, SAUF LE LUNDI ET LE 1^{ER} MAI



1715 2015
TRICENTENAIRE DE LA MORT DE LOUIS XIV

EN PARTENARIAT AVEC

L'OBJET D'ART

Direct Matin

LE MONDE

RADIO CLASSIQUE

FIGARO
SCOPE

Ouvrage
de référence
écrit par
Guillaume Kientz
conservateur au
musée du Louvre

Tout l'œuvre peint

CD inclus
*Musique baroque
du temps de Velázquez*

« Une lumineuse
monographie
sur Velázquez »

Manuel Jover, *La Croix*

427 illustrations, 95 €
Disponible en librairie
et sur www.cohen-cohen.fr

Cohen&Cohen

VELÁZQUEZ

L'affrontement de la peinture

GUILLAUME KIENTZ

Jeune Homme, vers 1631, huile sur toile, 89,2 × 69,5 cm, Munich, Alte Pinakothek © BPK, Berlin, dist. RMN-Grand Palais/Image BSIGS

Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à : **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport 7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société : _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales:

☐ _____

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- ☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services : **135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers**

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00.

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____

Signature : _____

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)

According to our conditions of sales in our auctions:

"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
- ☐ My purchases will be collected on my behalf by: _____

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

SHIPMENT ADRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)*

☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
- ☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD
No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)
Cardholder Last Name: _____
Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____
Name of card holder: _____
Date: _____
Signature of card holder (mandatory): _____

Stockage et enlèvement des lots

Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — **stockage@artcurial.com**

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

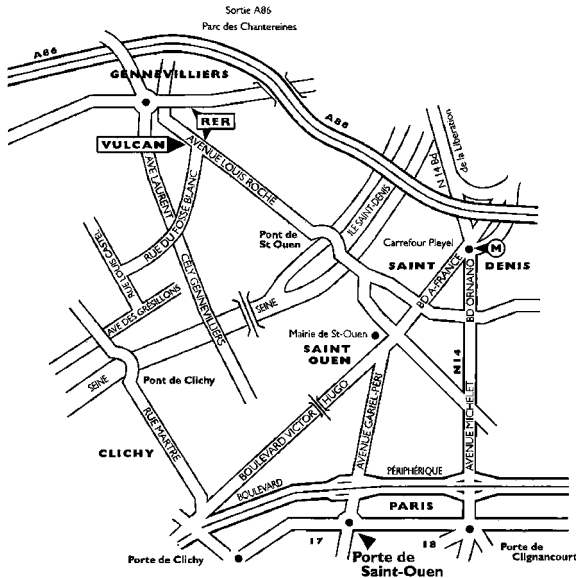
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art

Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants : lundi au vendredi : de 9h30 à 18h (stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)



- Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de
- *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services :

Lundi au jeudi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.
- Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.
- Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.
- L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*
- *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*
- *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*
- *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjudgé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- Lots en provenance de la CEE :
 - De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.
- Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
- Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés) ;
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte

American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisee. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



**CONDITIONS
OF PURCHASE
IN VOLUNTARY
AUCTION SALES**

**Artcurial-
Briest-Poulain-F.Tajan**

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

**3 – The performance
of the sale**

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC:
- From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
- From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
- Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EEC:

(identified by an ○).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

- 3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC. An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

**4 – The incidents
of the sale**

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

**5 – Pre-emption
of the French state**

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

**6 – Intellectual Property
Right - Copyright**

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

**7 – Items falling within
the scope of specific rules**

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be. It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

**Protection of cultural
property**

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice-Présidents :
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

CONSEILLER SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL

Serge Lemoine

BUREAUX À L'ÉTRANGER

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

DÉVELOPPEMENT
EUROPÉEN

Directeur : Martin Guesnet, 20 31

AUTRICHE

Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

BUREAUX EN FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER

Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE

VEDOVATO – RIVET
Commissaire-Priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL LYON

MICHEL RAMBERT
Commissaire-Priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE

STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact : Inès Sonnevile
T. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARQANA

ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION
ET GESTION

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :

Anne de Turenne, 20 33
Anne-Caroline Germaine, 20 61

Assistante Vice-Président :

Alma Barthélemy, 20 48

Marketing, Communication
et Activités Culturelles :

Directeur : Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes
Florence Massonnet
Pauline Crenn

Relations presse :

Jean-Baptiste Duquesne, 20 76

Comptabilité et administration :

Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :

Responsable : Marion Dauneau
Léonor Augier, Perrine Minot,
Aline Corty, Charlotte Norton,
Mélanie Simonet

Comptabilité générale :

Responsable : Virginie Boisseau
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

Gestion des ressources humaines :

Isabelle Chénais

Logistique et gestion des stocks :

Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent
Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :

Direction : Ronan Massart, 16 37
Marine Viet, 16 57
Marion Le Bec, 20 77
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES
PAR TÉLÉPHONE

Direction :
Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS
CATALOGUES

Direction :
Géraldine de Mortemart, 20 43
Isaure de Kervénoaël, 20 86

COMMISSAIRES-PRISEURS
HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE
& MODERNE

Directeur Art Impressionniste
& Moderne :
Bruno Jaubert
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior :
Stéphanie Hénimann
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur :
Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

POST-WAR
& CONTEMPORAIN

Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateurs :
Karine Castagna, 20 28
Vanessa Favre, 16 13

ORIENTALISME

Directeur :
Olivier Berman
Administrateur :
Audrey Sadoul, 20 20

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein
Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, 20 25

ART DÉCO

Experts :
Cabinet d'expertise Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80

DESIGN

Directeur :
Emmanuel Berard
Administrateur :
Claire Gallois, 16 24

PHOTOGRAPHIE

Experts :
Arnaud Adida
Christophe Lunn
Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques , expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Catalogueur :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, 20 68

TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Catalogueur :
Elisabeth Bastier
Administrateur :
Alix Fade, 20 07

CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Expert : Olivier Devers
Administrateur :
Lorena de Las Heras, 16 58

ART TRIBAL

Direction :
Florence Latieule, 20 38

ART D'ASIE

Expert : Philippe Delalande
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

ARCHÉOLOGIE
ET ARTS D'ORIENT

Administrateur
et spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

BIJOUX

Directeur : Julie Valade
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Spécialiste junior :
Laura Mongeni
Administrateur :
Marianne Balse, 20 52

MONTRES

Expert : Romain Réa
Direction :
Marie Sanna-Legrand
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES
DE COLLECTION

Directeur :
Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Spécialistes junior : Antoine Mahé,
Gautier Rossignol
Directeur des opérations et
de l'administration : Iris Hummel
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, 20 73

AUTOMOBILIA
AÉRONAUTIQUE,
MARINE

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41
Expert automobilia :
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste : Cyril Pigot
Spécialiste junior :
Eva-Yoko Gault
Audrey Sadoul, 20 15

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Élisabeth Telliez
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

INVENTAIRES

Directeur :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires :
Inès Sonnevile
Astrid Guillon
Administrateur :
Marie-Bénédicte Charreyre, 20 18

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS



Ordre d'achat

Absentee Bid Form

**TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
ET DU XIX^E SIÈCLE
VENTE N°2657**

VENDREDI 27 MARS 2015 À 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / TELEPHONE
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / PHONE:

RÉFÉRENCES BANCAIRES / BANK REFERENCE

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / IBAN AND BIC:

NOM DE LA BANQUE / NAME OF THE BANK:..

ADRESSE / POST ADDRESS:

TÉLÉPHONE / PHONE: _____

GESTIONNAIRE DU COMPTE / ACCOUNT MANAGER:

CODE BANQUE / BIC OR SWIFT:

NUMÉRO DE COMPTE / IBAN:

CODE GUICHET:

CLEF RIB:

[illegible]

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
*TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED
AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.*

À RENVOYER / PLEASE MAIL TO:

ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

NOM / NAME: _____

PRÉNOM / *FIRST NAME*:

ADRESSE / ADDRESS:

TÉLÉPHONE / PHONE:

FAX:

EMAIL:

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ) SI VOUS ENCHÉRISSEZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.

COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY.

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE



The background is a dark, intricate painting depicting a scene of torment. In the lower-left foreground, a queen with blonde hair and a crown sits on a throne, holding a scepter. She is surrounded by several peacocks. In the center, a group of people in 17th-century attire are gathered. The lower-right foreground is filled with a chaotic mass of tortured, muscular men. The middle ground shows a river or lake with figures in the water and on the banks. The background features a dark, smoky landscape with a large, dark building and a bright, hazy light source in the distance. The overall tone is dark and dramatic, with a focus on human suffering and divine judgment.

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN