

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL

2703

14 NOVEMBRE 2014 - PARIS

ANDRÉ KERTÉSZ

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



ANDRÉ KERTÉSZ
UNE IMPORTANTE COLLECTION FRANÇAISE

VENDREDI 14 NOVEMBRE 2014 À 16H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

ANDRÉ KERTÉSZ
UNE IMPORTANTE COLLECTION FRANÇAISE

VENDREDI 14 NOVEMBRE 2014 À 16H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

**ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN**

**7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris**

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure



Christophe Lunn

**ANDRÉ KERTÉSZ
UNE IMPORTANTE
COLLECTION FRANÇAISE
VENTE N°2703**

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 21

Commissaire-Preneur
Francis Briest

Expert
Christophe Lunn
130, rue La Fayette
75010 Paris
Tél. : +33 (0)6 22 50 23 50
christophe.lunn@gmail.com

Renseignements
Capucine Tamboise
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 12 novembre
11h – 19h
Jeudi 13 novembre
11h – 19h
Vendredi 14 novembre
11h – 14h

**VENTE
LE VENDREDI 14 NOVEMBRE 2014
À 16H**

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Mélanie Simonet
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
msimonet@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Justine Lamarre
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
jlamarre@artcurial.com

Lots en provenance hors C.E.E. (indiqués par ○):
aux commissions et taxes indiquées aux
conditions générales d'achat, il convient d'ajouter
la TVA à l'import (5,5% du prix d'adjudication)



Artcurial Live Bid
Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service,
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com/livebid

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone :**
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com



Hommage à *A tribute to*

André Kertész

Lorsque André Kertész appréciait une photographie ou une œuvre d'art il disait : « *C'est pas mal...* » ou bien « *c'est ça va...* », des expressions qui prêtaient à confusion aussi bien en américain qu'en français. AK était dur dans la critique, particulièrement lorsqu'il réalisait qu'en fait il n'avait pas capturé l'instant qu'il avait eu l'intention de saisir, le moment même qu'il voulait.

AK était parcimonieux. Il photographiait peu. J'ai vu des planches contacts sur lesquelles apparaissent plusieurs de ses photos connues, côte à côte. Presque toujours un ou deux clichés seulement, pas plus que trois, du sujet final. Lorsque je manifestais ma surprise il me disait : « C'est normal je prends « CE » qui me dit de le prendre... C'est le moment qui décide. Je sens, alors je prends. Une photo « pas mal » c'est quand on voit qu'il s'est passé quelque chose, qu'il se passe quelque chose, qu'il va se passer quelque chose... Alors là « c'est ça va », c'est la photo que je veux ».

AK n'était pas rêveur, son for intérieur lui dictait la prise de photo. Il avait un don pour déterminer à la seconde près que l'instant allait se présenter, qu'il lui fallait le photographier.

Il suffit de vraiment regarder ses photos pour réaliser que c'est cette dimension qui fait la force de l'œuvre, de son œuvre. Précurseur Kertész? Oui, bien que, personnellement, je dirais plutôt « Passeur » dans le sens de celui qui fait traverser une rivière, car il permet que la Photographie devienne un Art à part entière. AK disait : « La photographie est une chose, la peinture une chose, mais ce n'est pas la même chose »(*). AK apporte SES photos, les images qu'il faut utiliser. Cette façon de faire ne plaisait ni aux chefs des services photo, ni aux rédacteurs qui avaient l'habitude de fouiller et choisir dans le ratissage photographique. Au magazine *LIFE*, un rédacteur lui rendit ses photos en disant : « *These photos talk too much. We don't want them here.* » (Ces photos parlent trop, nous n'en voulons pas ici).

When André Kertész appreciated a photograph or a work of art for that matter, he would say: "C'est pas mal..." (It's not bad)..." or "C'est ça va..." (It is ok that)..." a manner of speaking which created a certain confusion in English as in French. AK was a tough critic, especially when he realized that, in fact, he had missed the very instant he meant to capture, the very moment he wanted.

AK was parsimonious. He photographed little. I saw contact sheets on which several of his famous images appeared side by side. Usually only one or two frames of the final subject, certainly not more than three. When I expressed my surprise he would say: "It's normal I take "WHAT" tells me to take it... It is the moment which decides. I feel, so I take... An "OK" picture is when I see that something is happening, something has happened and that something is about to happen... That is the photo I want."

AK was not a dreamer, his inner-conscience dictated his picture taking. He had the gift to instantly make up his mind he had to photograph what was going to happen.

One only needs to examine his photographs closely to realize that this is the strength of his entire work. Kertész, a pioneer? Yes, although personally, I prefer to say a "Passeur" in the sense of one helping to cross a river, a ferryman, as he allowed Photography to become an Art in it's own right. AK would say: "Photography is one thing, painting is another thing, but they are not the same thing."(). AK brought HIS photos, the images which should be printed. A way of working which did not please photo editors or writers used to choose from a large array of images. At LIFE magazine, an editor handed him back his photos saying: "These photos talk too much. We don't want them here."*



© Collection privée

André Kertész dans son appartement à New York entouré de ses photographies, dans les années 1980.
André Kertész surrounded by his photographs in his New York apartment, in the 1980s.

À Paris AK trouva en la personne de Lucien Vogel, l'éditeur de *VU*, l'esprit qu'il lui fallait. Celui-ci le laissait libre de faire pratiquement ce qu'il voulait, ne lui donnant qu'une dimension générale, non contraignante: Colette, le Finistère, la Savoie, le Marché, Paris la nuit (c'est lui qui introduisit Brassai à son Paris et à la photo de nuit...), la Corse, les jardins du Luxembourg.

Un jour son ami, mon père Jean Ducrot, convoqua impérativement AK gare Montparnasse pour lui remettre une boîte en lui recommandant, sans révéler le contenu bien sûr, de ne l'ouvrir que chez lui. André fut enchanté par les crapauds qui jaillirent de la boîte. Ceux-ci furent des sujets de photos malheureusement perdues avec tant d'autres travaux de cette époque. Par contre ce qui ne fut pas perdu: l'étonnement continuél des jardiniers du Luxembourg où les deux amis s'amuserent beaucoup à relâcher les crapauds dans la fontaine Médicis. J'entends encore le rire de mon père et d'André me racontant l'histoire.

Kertész, jusqu'à la fin, fut inclassable, ingouvernable et donc rejeté, ignoré, pour sa plus grande amertume, malgré sa candide gentillesse et sa bonne humeur naturelle. Heureusement il avait des connaisseurs qui venaient le voir directement pour lui acheter des tirages.

«*C'est pas mal... C'est ça va...* » Il était parfois difficile de suivre les explications d'AK car il mélangeait constamment le hongrois, le français, et l'américain, certains jours beaucoup plus que d'autres. De plus il avait un sifflement constant dans une oreille qui le dérangeait, ne facilitant pas toujours les conversations. Infirmité due à un épisode douloureux de sa vie new yorkaise. Un jour de février, pendant la guerre, alors que leur vie était dure, André et Elizabeth Kertész furent mis à la porte de leur appartement, toutes leurs affaires sur le trottoir. André eut un malaise et en tombant, sa tête heurta le trottoir. L'hiver est mordant à New York. Heureusement, Elizabeth le reprenait sans hésiter pour rétablir la bonne compréhension des choses. Et j'avais l'avantage de parler américain ou français sans aucune hésitation.

Artiste à ses heures, Elizabeth était en admiration totale de l'œuvre d'AK. Son œil critique ne pardonnait rien. Elle n'était pas facile avec tout un chacun. AK respectait son avis d'artiste et son sens des affaires. Elle avait monté une affaire de packaging de parfums et produit de beauté qui les faisait vivre. André vendait peu de photos et n'avait quasiment pas de commandes. Il ne faut pas oublier que, pendant la guerre, en tant que citoyen hongrois (donc classé «*étranger ennemi*») il n'avait pas le droit de prendre des photos.

In Paris AK found in Lucien Vogel, the editor of VU, the kindred spirit he needed. Vogel gave him the freedom to do almost anything he wanted to, not constraining him: Colette, the Finistère, the Savoy, the market, Paris at night (it was AK who introduced Brassai to his Paris and night photography...), Corsica, the Luxembourg gardens...

One day his friend, my father Jean Ducrot, summoned AK to the Montparnasse train station where he handed him a package, not telling him what was inside, only recommending he open it once at home. André was enchanted by the toads which leapt from the box. They became the subject of photographs which were unfortunately lost, along with so many other images from this period. However, what was not lost was the endless astonishment of the gardeners of the Luxembourg garden where the two friends took great pleasure releasing the toads in the Medicis Fountain. I can still hear my father and André laughing when they told me the story.

Kertész, almost until the end, was misunderstood, therefore rejected, ignored, to his deep bitterness, despite his candid kindness and his natural good humour. Fortunately he had aficionados who came directly to him to buy prints.

“C'est pas mal... C'est ça va...” *because he would constantly mix Hungarian, French and English, some days more than others. Then it was difficult to follow AK's explanations. Furthermore, the constant ringing in one of his ears did not facilitate conversations. It was an infirmity left over from a painful episode in his early New York period. One day in February, during the war, when life was tough, André and Elizabeth Kertész were evicted from their apartment, all their belongings piled up on the sidewalk. André fainted and, in his fall, hit his head on the curb. Winter is biting in New York. Thankfully Elizabeth would explain what he really meant and I had the advantage of speaking English and French fluently.*

Also an artist, Elizabeth was in complete admiration of AK's work. Her critical eye was unforgiving. She was a tough little woman, not easy with everyone. AK respected her artist's opinions and her business acumen. She had created a small perfume and beauty products packaging enterprise which allowed them to live decently. André had practically no assignments but managed to sell a few prints. One has to remember that during the war, as a Hungarian national (therefore classified “enemy alien”) he had no right to photograph.

Pendant plusieurs années nous avons travaillé tous les trois sur ce qui deviendra: *ANDRÉ KERTÉSZ: 60 ANS DE PHOTOGRAPHIE* et d'autres livres. Rien n'échappait à Elizabeth. C'est pendant cette longue période que je redécouvris les *Distorsions*. Mon frère, Jérôme Ducrot, photographe lui-même, tout comme moi habitué des Kertész, me les avait remises en mémoire mais il fallu un certain temps pour qu'Elizabeth laisse André les sortir d'une boîte. Cette étude du Nu et des formes, presque inconnu, était couvée par Elizabeth, qui finit après moult discussions par m'en autoriser la publication. Une mauvaise expérience avec un «*editor* » avait convaincu Elizabeth de les enfermer car elle ne supportait pas la peine qu'exprimait André quand il en parlait. Ces photos lui étaient très importantes. Elles correspondaient si bien à sa recherche continue de la *Découverte* permise, du pouvoir d'expression de ses émotions que la Photographie amplifiait. Edward Steichen voulut en inclure une épreuve dans la fameuse exposition *The Family of Man* au MoMA de New York (1955), mais en recadrant, en recoupant fortement la photo. Je vois encore André barrant le tiers de l'image, disant: «*You must cut down le sexe* ». C'était vraiment ridicule. «*I don't can do faire* cette chose, je suis parti ». Enfant j'avais aperçu des épreuves format cartes postales dans le bureau de mon père. La fameuse image de la fourchette, dans l'esprit de Kertész, rejoignait cette étonnante collection de distorsions: «*c'était drôle comme j'ai joué avec ma camera, beautiful* vraiment ».

Il était rare de voir AK prendre une photo. D'un geste continue il sortait son appareil photo réglé de sa poche, prenait une photo et le rempochait. Incroyable! Je ne le vis pas prendre une photo de moi dans mon bureau de *The Viking Press* ou de *E.P. Dutton*. Sa camera toujours dans sa poche, il pouvait changer d'objectif, régler l'ouverture sans regarder, tout comme son ami Henri Cartier Bresson que j'ai vu un jour sortir d'un ascenseur bondé au MoMA, se retourner, et prendre une photo avant de filer droit devant la main dans la poche. C'est d'ailleurs lui qui a eut le mot final à propos du travail de AK «*Nous (les photographes) lui devons TOUT...* ».

Un jour, alors que je déjeunais avec Henri chez lui rue de Rivoli... Sonnette... Un coursier lui livre ses dernières planches contacts... Il les regarde avec attention tout en s'excusant. Après un long moment, il les repose, affligé, et me dit «*Rien à faire je n'arrive pas à faire ce que fait André, je ne comprends pas comment il fait.* »

(*) André Kertész dans un entretien avec Jean Galotti pour la série «*La Photographie est-elle un Art?* » publié par Florent Fels dans sa revue *L'Art vivant*, Volume 5, Numéro 101, 1^{er} mars, 1929, p.211.

Nicolas DUCROT, Paris – 2014



© Collection privée

André Kértész et Nicolas Ducrot dans les bureaux de l'éditeur à The Viking Press, New York, vers 1977.
André Kertész and Nicolas Ducrot in the editor's office at The Viking Press, New York, circa 1977.

For several years all three of us worked on what would become: ANDRÉ KERTÉSZ: 60 YEARS OF PHOTOGRAPHY and other books. Nothing escaped Elizabeth. It is during these years that I rediscovered the Distortions. My brother Jérôme Ducrot, a photographer in his own right, and like me, a frequent visitor of the Kertész family, brought them back to my memory. However it took a while for Elizabeth to let André bring them out of the box. These nude studies, almost unknown, were guarded fiercely by Elizabeth, who finally allowed me to publish them. She could not stand the grief André expressed when he talked about the bad experience he had with editors about this particular work. This convinced Elizabeth to lock them up. These photographs were very important to Kertész. They represented so well his perpetual research which Photography permitted. The final straw was when Edward Steichen wanted to include a print in the landmark exhibition The Family of Man at the MoMA in New York (1955), on the condition that the photograph be cropped severely. When AK told me the story he covered a third of the image with one hand, saying: “You must cut down le sexe.” It was ridiculous... “I no can do this thing, I left.” As a child, I had seen the postcard size prints in my father's office. AK's famous image of the fork joined the spirit of this incredible collection: “It was fun the way I played with camera, beautiful really.”

It was rare to see AK actually take a picture. In a continuous motion he would pull his camera out of his pocket, snap a picture and return it to his pocket. Uncanny! I did not see him take a picture of me in my offices at The Viking Press or at E.P. Dutton. His camera was always in his pocket. He could change a lens or set the aperture without taking it out, just like his friend Henri Cartier Bresson who I saw one day step out of a packed elevator at the MoMA, spin around, take a picture and walk away, his hand in his pocket. Henri had the last word concerning AK's work: “We (the photographers) owe him EVERYTHING...”.

One day, while I was having lunch with Henri in his apartment on rue de Rivoli, the doorbell rang. A messenger dropped off an envelope with his latest contact sheets. Henri looked at them carefully, all the while excusing himself. After a long moment he put them down, upset, and said to me: “It is useless, I cannot do what André does. I do not understand how he does it.”

(*) André Kertész interviewed by Jean Galotti for the series of articles "La Photographie est-elle un Art?" (Is Photography an Art?) published by Florent Fels in L'Art vivant, Volume 5, issue 101, March 1st, 1929, p.211.

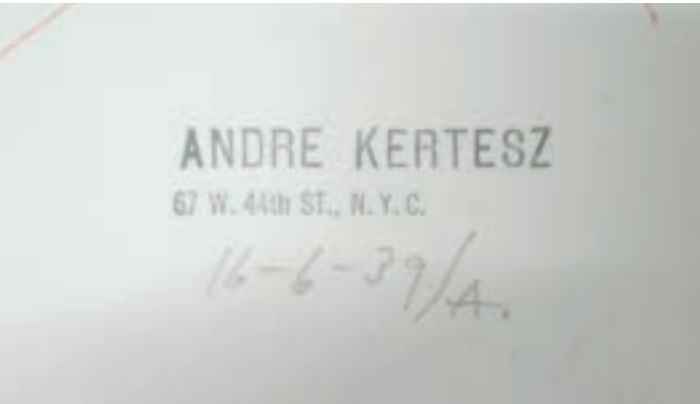
Nicolas DUCROT, Paris – 2014

Tampons
Stamps

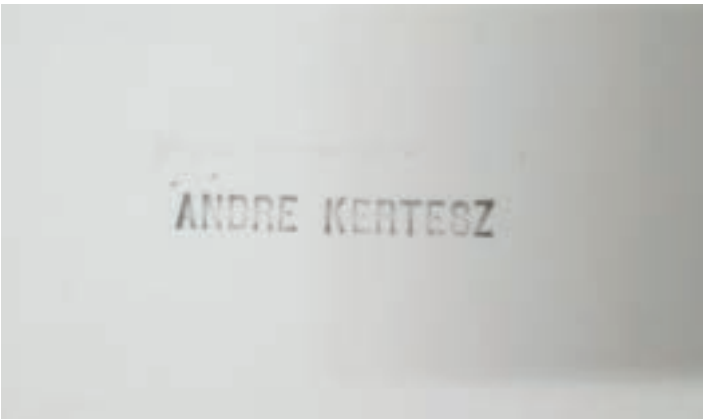
Paris 1929 – 1931



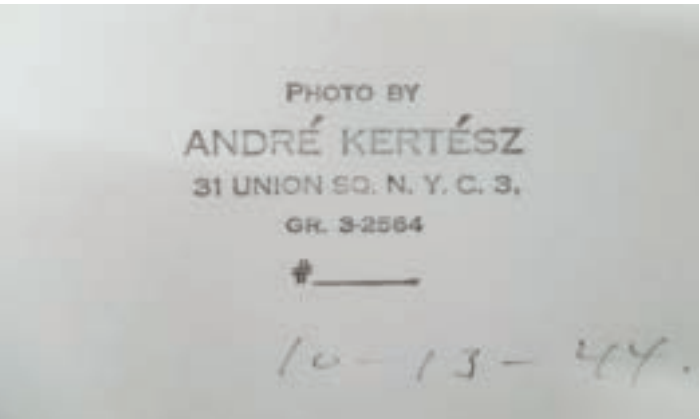
New York 1938 – 1939



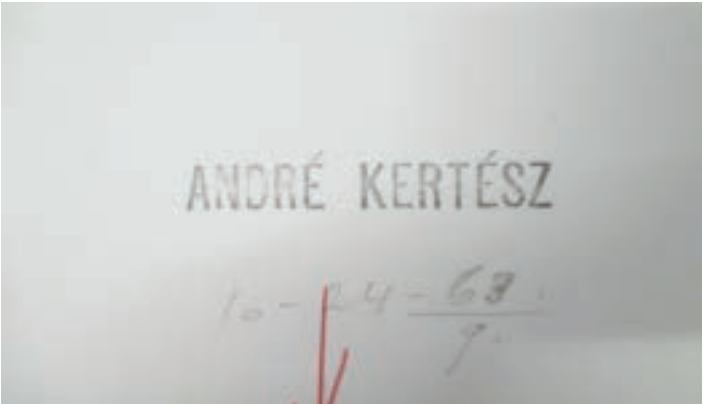
New York 1941 – 1948



New York 1946 – 1952



New York 1950 – 1960



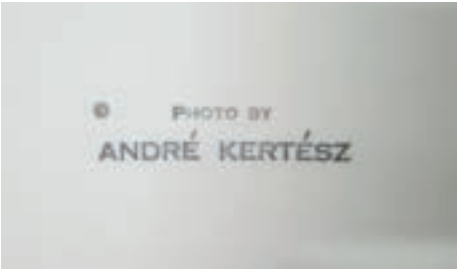
New York 1950 – 1960



Les tampons d'André Kertész, dont certains comportent les adresses du photographe, et dont la plupart ont été documentés par Sandra S. Phillips dans l'ouvrage *André Kertész Of Paris and New York* (Art Institute of Chicago, 1985), nous permettent, en partie, de situer les tirages.

André Kertész's stamps, some of which bear the photographer's address and most of which were documented by Sandra S. Phillips in the publication André Kertész Of Paris and New York (Art Institute of Chicago, 1985), allow us to provide a time frame for his prints.

AUTRES TAMPONS UTILISÉS PAR L'ARTISTE ENTRE 1960 ET 1984



Biographie

Biography

André Kertész

Les tirages du photographe André Kertész proposés dans cette vente proviennent d'une collection privée française. Anciennement détenue par Nicolas Ducrot, ami intime de Kertész et éditeur de plusieurs livres sur son œuvre, ces épreuves couvrent l'ensemble de la carrière du photographe, de ses débuts en Hongrie, à la fin de sa vie à New York, en passant par ses années à Paris.

Nicolas Ducrot appelle le photographe « Oncle André ». Celui-ci a photographié plusieurs membres de la famille, de son grand-père maternel à sa femme et son fils. Son père, Jean Ducrot, est un ami du photographe dès son arrivée à Paris. Il le met en scène, entre autre, dans *L'Épine Noire*, un roman photo réalisé en 1932 pour la revue *VU* de Lucien Vogel.

Lorsqu'il travaille chez *The Viking Press* à New York, Nicolas Ducrot retrouve le photographe et sa femme Elizabeth. Plusieurs livres naîtrons d'une étroite collaboration entre l'éditeur et le photographe, dont : *André Kertész : Sixty Years of Photography 1912 – 1972* (1972); *J'aime Paris : Photographs Since the Twenties* (1974) ; *Washington Square Park* (1975); *Of New York* et *Distortions* (1976); *Landscapes* ; *Americana* ; *Birds* et *Portraits* (1979).

1894 : Andor (André) Kertész naît le 2 juillet à Budapest, en Hongrie.
1912 : AK reçoit son diplôme de l'Académie de Commerce de Budapest. Il commence à travailler à la Bourse. Il s'achète un appareil photographique ICA avec négatifs en plaque de verre 4,50 × 6 cm.
1914 – 1918 : AK sert dans l'armée austro-hongroise. Il est blessé en 1915 et prend de nombreuses photos pendant sa convalescence, notamment le *Nageur sous l'eau*.
1917 : AK publie ses premières photographies dans le magazine *Erdeles-Ujsag*.
1925 : AK s'installe à Paris.

The photographs by André Kertész offered in this sale are the property of a private French collector. Formerly the collection of Nicolas Ducrot, a close friend of Kertész and the editor of several books on his work, these prints span the entire career of the photographer, from his beginnings in Hungary, to the end of his life in New York, including his years spent in Paris.

Nicolas Ducrot called the photographer “Uncle André”. His father, Jean Ducrot, became a friend of the photographer from the moment Kertész arrived in Paris. He was staged in several photo stories, including L'Épine Noire, which was published in Lucien Vogel's magazine VU in 1932.

Years later, while working at The Viking Press in New York, Nicolas Ducrot renewed contact with Kertész and his wife Elizabeth. Several books resulted from a close collaboration between the editor and the photographer, including: André Kertész: Sixty Years of Photography 1912 – 1972 (1972); J'aime Paris: Photographs Since the Twenties (1974); Washington Square Park (1975); Of New York et Distortions (1976); Landscapes; Americana; Birds and Portraits (1979).

1894: Andor (André) Kertész is born July 2nd, in Budapest, Hungary
1912: AK receives his diploma from the Budapest Academy of Commerce and works on the stock exchange. He buys an ICA photographic camera which uses 4,50 × 6 cm glass plate negatives.
1914 – 1918: AK serves in the Austro-Hungarian army. He is wounded in 1915 and takes numerous photographs during his convalescence, including the Underwater swimmer.
1917: AK publishes his first photographs in the magazine Erdeles-Ujsag
1925: AK settles in Paris.
1927: First monographic exhibition at Sacre du Printemps gallery.

1927 : Première exposition monographique *Au Sacre du Printemps*.
1928 : AK s'achète une caméra Leica. Il participe au *Premier Salon Indépendant de la Photographie*, où ses tirages sont exposés aux côtés de ceux de Berenice Abbott, Man Ray ou Paul Outerbridge.
1929 : Première publication importante sur son travail dans *L'Art Nouveau*, la revue du critique d'art Florens Fels. L'article, par Jean Gallotti, s'intitule *La Photographie est-elle un art?*.
1930 : AK reçoit la médaille d'or à la IV^e Mostra Biennale Internationale de la Photographie.
1932 : AK participe à une exposition de photographie européenne moderne à la Galerie Julien Lévy à New York.
1933 : Mort de sa mère. AK retourne en Hongrie et épouse Elizabeth Sali.
1934 : Exposition de ses *Distortions*, réalisées l'année précédente, au showroom Leuleu.
1936 : AK signe un contrat avec l'agence Keystone et part s'installer à New York avec sa femme.
1937 – 1949 : Sous contrat avec les Publications Condé-Nast, AK contribue, entre-autres, à *Vogue*, *House and Garden*, *Town and Country* et *Look*.
1944 : AK obtient la nationalité américaine.
1946 : Exposition personnelle au Art Institute of Chicago.
1964 : Retrospective au Museum of Modern Art (MoMA), New York.
1967 : AK participe à l'exposition collective *The Concerned Photographer* au Riverside Museum, New York.
1971 : Début de collaboration avec Nicolas Ducrot, qui devient son éditeur.
1977 : AK est nommé Commandeur des Arts et Lettres par le Gouvernement Français à l'occasion d'une exposition majeure au Centre Georges Pompidou, Paris.
1985 : AK meurt le 28 septembre à New York.

Pour son œil et ses conseils avisés, nous tenons à remercier Gerhard Sander.



André Kértesz devant un tirage du *Violoniste aveugle*, New York, en 1967.
André Kértesz in front of a print of the blind violinist, New York, in 1967.

1928: AK buys a Leica camera. He takes part in the Premier Salon Indépendant de la Photographie (First Independent Photography Show), where his prints are shown alongside those of Berenice Abbott, Man Ray or Paul Outerbridge.
1929: First major publication of his work in art critic Florens Fels' review L'Art Nouveau. The article, by Jean Gallotti, was titled “La Photographie est-elle un art ?” (Is Photography an Art?).
1930: AK receives a Gold medal at the 4th Mostra Internationale Biennale of Photography.
1933: Death of his mother. AK returns to Hungary and weds Elizabeth Sali.
1934: Exhibition of his Distortions, photographed the year before, at the Leuleu showroom.
1936: AK signs a contract with the Keystone agency and moves to New York with his wife.
1937 – 1949: Under contract with Condé-Nast Publications, AK contributes to such magazines as Vogue, House and Garden, Town and Country and Look.
1944: AK receives American citizenship.
1946: Personal show at Art Institute of Chicago.
1964: Retrospective at Museum of Modern Art (MoMA), New York.
1967: AK takes part in the group show “The Concerned Photographer” at the Riverside Museum, New York.
1971: Begins collaboration with Nicolas Ducrot, who becomes his editor.
1977: AK is made Commandeur des Arts et Lettres by the French government on the occasion of a major exhibition at the Centre Georges Pompidou, Paris.
1985: AK dies September 28th in New York.

For his eye and his wise counsel, we wish to thank Gerhard Sander.

○1

André KERTÉSZ

1894 – 1985

LES MAINS DE MA MÈRE, BUDAPEST – 1919

Tirage argentique sur cartoline, vers 1960 – 1970

Daté « 1919 » au crayon et tampon « COPYRIGHT PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre noire et annotations par Nicolas Ducrot au crayon au dos 12,40 × 17,10 cm

Bibliographie :

André Kertész, Sixty Years of Photography par Nicolas Ducrot, Penguin Books, 1972, p.9 (ill.)

André Kertész, Photographie,

Musée Jacquemart - André, 9 décembre 1987 -

25 février 1988, Paris, 1987, p.13 (ill.)

GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT PAPER, CIRCA 1960-1970; DATED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO; ANNOTATIONS IN PENCIL BY NICOLAS DUCROT ON VERSO; 4,84 × 6,67 in.

1 000 – 2 000 €

(taille réelle / actual size)



MADAME KERTÉSZ, TISZA

3 JUILLET 1934

Tirage argentique sur papier monocouche

brillant, vers 1960 – 1970, réalisé par l'artiste

Situé, daté « Tisza-Szalka (Hungary) / July

3-1924 » au crayon et tampon « PHOTO BY

ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre noire au dos

25,30 × 18,60 cm (feuille)

24,30 × 17,50 cm (image)

GELATIN SILVER PRINT ON SINGLE WEIGHT

GLOSSY PAPER, PRINTED BY THE ARTIST

CIRCA 1960-1970; LOCATED, DATED AND

ARTIST'S STAMP ON VERSO

9,80 × 7,10 in.; 9,40 × 6,70 in.

1 000 – 2 000 €

Nous étions tous les trois, Elizabeth, André et moi lorsqu'André m'a raconté comment il est arrivé à Paris. Il s'était lié d'amitié avec un clown d'un petit cirque espagnol de passage, qui le convainquit de venir en Espagne. Aussi il acheta un billet de train pour Barcelone. Il posa ce billet sur le manteau de la cheminée chez sa mère, où il habitait. Cette dame avait une très mauvaise vue. Par mégarde, en faisant le ménage, elle le jeta dans la cheminée.

Ce billet avait coûté à André une grande partie de ses économies. Déterminé à partir quelque part quand même, il ne put qu'acheter un billet pour Paris avec ce qu'il lui restait.

Nicolas Ducrot

Elizabeth, André and I were together when André told me how he ended up going to Paris. He had befriended a clown from a small Spanish circus which was in town, who convinced him to come to Spain to visit. André bought a train ticket to Barcelona, placed it on the mantelpiece of the chimney at his mother's house where he lived. This lady had very poor eyesight. By mistake, she threw it in the fireplace.

André had spent a large part of his savings to buy this ticket. Determined to go somewhere anyway, he ended up buying a ticket to Paris with what he had left.

Nicolas Ducrot



3
André KERTÉSZ
1894 – 1985

SANS TITRE – 1913
Tirage argentique sur papier monocouche
brillant, réalisé par l'artiste, vers 1940 – 1950
Daté « 1913 » et annoté par Nicolas Ducrot au
crayon au dos
8,70 × 8,10 cm

Bibliographie :
André Kertész, Photographie,
Musée Jacquemart - André, 9 décembre 1987 -
25 février 1988, Paris, 1987, p.14 (ill.)

GELATIN SILVER PRINT ON SINGLE WEIGHT
GLOSSY PAPER PRINTED BY ARTIST,
CIRCA 1940. DATED "1913" AND ANNOTATED
BY NICOLAS DUCROT IN PENCIL ON VERSO
3,39 × 3,16 in.

800 – 1 200 €

4
André KERTÉSZ
1894 – 1985

MARBOURG, AUTRICHE – 1914
Tirage argentique sur papier monocouche
brillant, réalisé par l'artiste, vers 1940 – 1950
Situé, daté « Marbourg (Austria) / July 12 - 1917 »
à l'encre et tampon « PHOTO BY ANDRÉ
KERTÉSZ » à l'encre noire et indications de
recadrage et de parution aux crayons gras rouge,
vert et noir au dos
20,60 × 25,40 cm (feuille)
20 × 22 cm (image)

Bibliographie :
André Kertész, Sixty Years of Photography par
Nicolas Ducrot, Penguin Books, 1972, p.45 (ill.)

GELATIN SILVER PRINT ON SINGLE WEIGHT
GLOSSY PAPER PRINTED BY THE ARTIST
CIRCA 1940 - 1950; LOCATED, DATED, ARTIST'S
STAMP AND CROPPING AND PUBLICATION
ANNOTATIONS ON VERSO
7,90 × 9,80 in.; 7,90 × 8,70 in.

800 – 1 200 €

5
André KERTÉSZ
1894 – 1985

RAKOS PATAK, HONGRIE – 28 JUIN 1914
Tirage argentique sur papier monocouche
brillant, réalisé par l'artiste, vers 1940 – 1950
Situé, daté « Rakos Patak / Hungary / June
28 - 1914. » au crayon et tampon « ANDRÉ
KERTÉSZ » à l'encre violette au dos
20,50 × 25,40 cm (feuille)
19,90 × 24,80 cm (image)

Bibliographie :
André Kertész, Sixty Years of Photography par
Nicolas Ducrot, Penguin Books, 1972, p.17 (ill.)

GELATIN SILVER PRINT ON SINGLE WEIGHT
GLOSSY PAPER PRINTED BY THE ARTIST
CIRCA 1940 - 1950; LOCATED, DATED AND
ARTIST'S STAMP ON VERSO
7,90 × 9,80 in.; 7,50 × 9,40 in.

800 – 1 200 €

3 (taille réelle / actual size)



4



5



○6
André KERTÉSZ
1894 – 1985

LA PARTIE DE CARTES – 30 MARS 1915
Tirage argentique sur cartoline, vers 1960 – 1970
Titre, situé et daté en hongrois au crayon et
tampon « PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre
violette au dos
20,30 × 25,20 cm (feuille)
19 × 24,60 cm (image)

Bibliographie :
André Kertész, Photographie,
Musée Jacquemart - André, 9 décembre 1987 -
25 février 1988, Paris, 1987, p.26 (ill.)

*GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT
PAPER, CIRCA 1960-1970; TITLED, LOCATED,
DATED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO*
7,90 × 9,80 in.; 7,50 × 9,40 in.

1 000 – 1 500 €

○7
André KERTÉSZ
1894 – 1985

MILITAIRES DANS LES TRANCHÉES, GOLOGORY, POLOGNE – 12 AOÛT 1915
Tirage argentique sur cartoline, vers 1960 – 1970
Situé, daté « Gologory (Poland) / Aug 12 - 1915 »
au crayon et tampon « PHOTO BY ANDRÉ
KERTÉSZ » à l'encre violette au dos
20,40 × 25,20 cm (feuille)
19,80 × 24,70 cm (image)

Bibliographie :
André Kertész, Photographie,
Musée Jacquemart - André, 9 décembre 1987 -
25 février 1988, Paris, 1987, p.27 (ill.)

*GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT
PAPER, CIRCA 1960-1970; LOCATED, DATED
AND ARTIST'S STAMP ON VERSO*
7,90 × 9,80 in.; 7,50 × 9,40 in.

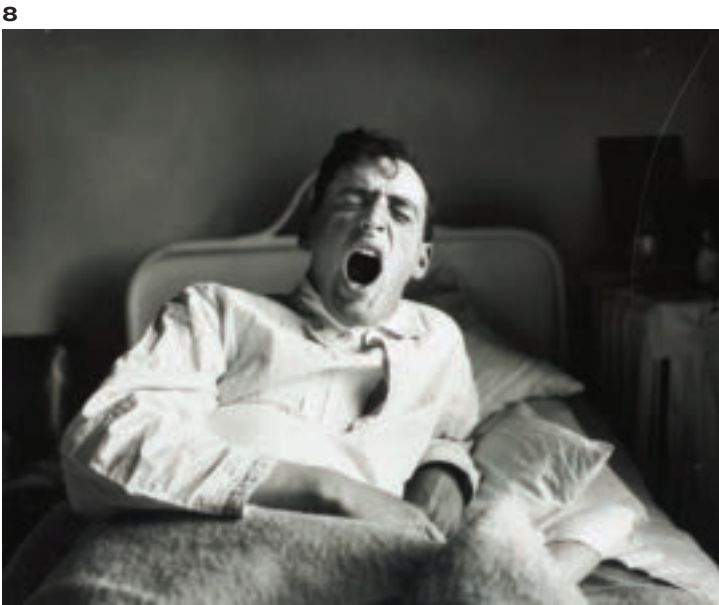
800 – 1 200 €

○8
André KERTÉSZ
1894 – 1985

BUDAPEST – 30 MARS 1915
Tirage argentique sur cartoline, vers 1970
Titre, daté et signé « Budapest / 1915 / March 30 /
A. Kertész » au crayon au dos
20,40 × 25,20 cm (feuille)
19,70 × 24,60 cm (image)

*GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT
PAPER, CIRCA 1970; TITLED, DATED AND
SIGNED ON VERSO; 7,90 × 9,80 in.; 7,50 × 9,40 in.*

1 500 – 2 500 €



09

André KERTÉSZ

1894 – 1985

LA LECTURE, ESZTERGOM – 1915

Tirage argentique sur cartoline, vers 1960 – 1970

Situé, daté « Estergom/1915 » au crayon au dos et

tampon « PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre

violette au dos

20,40 × 25,20 cm (feuille)

19,70 × 24,50 cm (image)

Bibliographie:

André Kertész, *Sixty Years of Photography* par

Nicolas Ducrot, Penguin Books, 1972, p.30 (ill.)

André Kertész (Centre d'Art et de Culture Georges

Pompidou, 1977) par Pierre de Fenoyl, p.16 (ill.)

On Reading (Penguin Books, New York, 1982),

par André Kertész, p.7 (ill.)

André Kertész : *His Life and Work*, (Bullfinch,

Boston, 2000), par Pierre Borhan, p.43 (ill.)

André Kertész (Jeu de Paume, Éditions Hazan,

Paris, 2010), par Anne-Laure Wanaverbecq et

Michel Frizot, p.38 (ill.)

GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT

PAPER, CIRCA 1960-1970; LOCATED, DATED

AND ARTIST'S STAMP ON VERSO

8,03 × 9,21 in.; 7,75 × 9,68 in.

800 – 1 200 €

10

André KERTÉSZ

1894 – 1985

ARAK UTZA, RACRVARIAS – 1916

Tirage argentique sur cartoline, vers 1960 – 1970

Situé, daté « Arak utza/Racrvarias/1916

may 9 » au crayon et tampon « PHOTO BY

ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre noire au dos

20,30 × 25,20 cm(feuille)

19,60 × 24,60 cm (image)

GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT

PAPER, CIRCA 1960-1970; LOCATED, DATED

AND ARTIST'S STAMP ON VERSO

8,03 × 9,21 in.; 7,75 × 9,68 in.

800 – 1 200 €

11

André KERTÉSZ

1894 – 1985

LA LETTRE AUX SIENS (UN SOLDAT ÉCRIT

UNE LETTRE SUR UN BANC PUBLIC),

ESZTERGOM – 26 SEPTEMBRE 1916

Tirage argentique sur cartoline, vers 1960 – 1970

Situé, daté, annoté « Estergom/Sept 26 - 1916/

Displaced Transylvanian/Letter writing » au

crayon et tampon « COPYRIGHT PHOTO BY

ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre violette au dos

20,40 × 25,20 cm (feuille)

19,60 × 24,60 cm (image)

Bibliographie:

André Kertész, *Sixty Years of Photography* par

Nicolas Ducrot, Penguin Books, 1972, p.60 (ill.)

GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT

PAPER, CIRCA 1960-1970; LOCATED, DATED,

ANNOTATED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO

8,03 × 9,21 in.; 7,75 × 9,68 in.

1000 – 1 500 €

9



10



11



○12
André KERTÉSZ
1894 – 1985

ESZTERGOM, HONGRIE – 23 OCTOBRE 1916
Tirage argentique sur cartoline, vers 1960 – 1970
Situé, daté « Esztergom. Hungary/Oct 23 - 1916 »
à l'encre et tampon « PHOTO BY ANDRÉ
KERTÉSZ » à l'encre noire au dos
25,30 × 20,40 cm (feuille)
24,10 × 18,70 cm (image)

Bibliographie :
André Kertész, Photographie,
Musée Jacquemart - André, 9 décembre 1987 -
25 février 1988, Paris, 1987, p.42 (ill.)

*GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT
PAPER, CIRCA 1960-1970; LOCATED, DATED
AND ARTIST'S STAMP ON VERSO*
9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 7,10 in.

1 000 – 1 500 €

○13
André KERTÉSZ
1894 – 1985

A ZAIDA, ESZTERGOM – 1^{er} FEVRIER 1917
Tirage argentique sur cartoline, vers 1960 - 1970
Situé, daté « A zaida/ Esztergom febr 1 - 1917 »
au crayon et tampon « PHOTO BY ANDRÉ
KERTÉSZ » à l'encre violette au dos
25,20 × 20,40 cm (feuille)
24,60 × 17,90 cm (image)

*GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT
PAPER, CIRCA 1960-1970; LOCATED, DATED
AND ARTIST'S STAMP ON VERSO*
9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 6,70 in.

1 000 – 1 500 €

○14
André KERTÉSZ
1894 – 1985

ESZTERGOM – 1^{er} FÉVRIER 1917
Tirage argentique sur papier monocouche
brillant, réalisé par l'artiste, vers 1940 – 1950
Situé, daté « Estergom/ Febr.1 - 1917. » à l'encre et
tampon « PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre
noire au dos
20 × 25,30 cm (feuille)
18,40 × 24,60 cm (image)

Bibliographie :
André Kertész, Sixty Years of Photography par
Nicolas Ducrot, Penguin Books, 1972, p.15 (ill.)

*GELATIN SILVER PRINT ON SINGLE WEIGHT
GLOSSY PAPER PRINTED BY THE ARTIST CIRCA
1940-1950; LOCATED, DATED AND ARTIST'S
STAMP ON VERSO; 7,90 × 9,80 in.; 7,10 × 9,40 in.*

1 000 – 1 500 €

12



13



14



○15

André KERTÉSZ

1894 – 1985

LES AMIS, ESZTERGOM

3 SEPTEMBRE 1917

Tirage argentique sur cartoline, vers 1950 – 1960

Situé, daté, signé « Esztergom /Hungary/ sept 3-1917/A. Kertész » au crayon et encre, et tampon « PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre noire et annotations par Nicolas Ducrot au crayon au dos

20,40 × 25,20 cm (feuille)

19,70 × 24,70 cm (image)

Bibliographie :

André Kertész, *Sixty Years of Photography* par Nicolas Ducrot, Penguin Books, 1972, p.29 (ill.)

André Kertész (Centre d'Art et de Culture Georges Pompidou, 1977), par Pierre de Fenoyl, p.14 (ill.)

GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT PAPER, CIRCA 1960-1970; LOCATED, DATED; SIGNED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO; ANNOTATIONS BY NICOLAS DUCROT ON VERSO

7,90 × 9,80 in.; 7,50 × 9,40 in.

1 000 – 1 500 €

○16

André KERTÉSZ

1894 – 1985

ESZTERGOM, HONGRIE – 30 JUIN 1917

Tirage argentique sur papier monocouche brillant, réalisé par l'artiste, vers 1940 – 1950

Situé, daté « Esztergom (Hungary) /June 30-1917 » à l'encre et tampon « ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre violette au dos

20,40 × 25,30 cm (feuille)

19,70 × 24,50 cm (image)

Bibliographie :

André Kertész, *Photographie*, Musée Jacquemart - André, 9 décembre 1987-25 février 1988, Paris, 1987, p.21 (ill.)

GELATIN SILVER PRINT ON SINGLE WEIGHT GLOSSY PAPER PRINTED BY THE ARTIST CIRCA 1940-1950; LOCATED, DATED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO; 7,90 × 9,80 in.; 7,50 × 9,40 in.

800 – 1 200 €

○17

André KERTÉSZ

1894 – 1985

ENFANTS TZIGANES, ESZTERGOM

27 JUILLET 1917

Tirage argentique sur papier monocouche brillant, vers 1940 – 1950, réalisé par l'artiste

Situé, daté, titré « ESZTERGOM (Hungary) /7-27-1917./Gipsies » au crayon et tampon « PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre noire au dos

20,20 × 25,80 cm (feuille)

19,50 × 23,50 cm (image)

GELATIN SILVER PRINT ON SINGLE WEIGHT GLOSSY PAPER PRINTED BY THE ARTIST CIRCA 1940-1950; LOCATED, DATED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO

7,90 × 9,80 in.; 7,50 × 9,10 in.

1 000 – 2 000 €



ENFANTS TZIGANES S'EMBRASSANT,
ESZTERGOM – 27 JUIN 1917

Tirage argentique sur cartoline, vers 1960 – 1970

Daté « Jun 27 - 1917 » à l'encre et tampon

« PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre noire

et annotations de recadrage et de parution aux

crayons gras rouge, noir, bleu et vert au dos

25,20 × 20,20 cm (feuille)

24,60 × 19,60 cm (image)

Bibliographie :

André Kertész, Sixty Years of Photography par

Nicolas Ducrot, Penguin Books, 1972, p.27 (ill.)

André Kertész: A Lifetime of Perception (Harry

N. Abrams, Saint Louis, 1982), par Jane Corkin,

André Kertész et Ben Lifson, p.45 (ill.)

André Kertész: His Life and Work (Bullfinch,

Boston, 2000), par Pierre Borhan, p.66 (ill.)

GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT

PAPER, CIRCA 1960-1970; DATED, ARTIST'S

STAMP AND CROPPING AND PUBLICATION

ANNOTATIONS ON VERSO

9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 7,50 in.

1 000 – 2 000 €



19
André KERTÉSZ
1894 – 1985

Portrait de Paprika, Esztergom, Hongrie – 1917
Tirage argentique sur cartoline, vers 1970
Titre, situé, daté, signé « Horvat Paprika /
Esztergom Juin 1917 / A Kertész » au crayon
et tampon « PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ »
à l'encre violette et annotations de recadrage
et de parution au crayon gras rouge au dos
25,40 × 20,30 cm (feuille)
24,60 × 19,50 cm (image)

*GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT
PAPER, CIRCA 1970; TITLED, LOCATED,
DATED, SIGNED, ARTIST'S STAMP AND
CROPPING AND PUBLICATION ANNOTATIONS
ON VERSO; 9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 7,50 in.*

800 – 1 200 €

20
André KERTÉSZ
1894 – 1985

Une jeune Tzigane, (La sœur de Paprika), Esztergom, Hongrie – Avril 1918
Tirage argentique sur cartoline, vers 1960 – 1970
Titre, situé, daté « Tiganiy Laniy / Esztergom 1918
apr » au crayon et tampon « PHOTO BY ANDRÉ
KERTÉSZ » à l'encre violette au dos
25,30 × 20,30 cm (feuille)
24,70 × 16,20 cm (image)

Bibliographie :
André Kertész, Photographie,
Musée Jacquemart - André, 9 décembre 1987 -
25 février 1988, Paris, 1987, p.34 (ill.)

*GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT
PAPER, CIRCA 1960-1970; TITLED, LOCATED,
DATED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO
9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 6,30 in.*

1 000 – 1 500 €

21
André KERTÉSZ
1894 – 1985

Chambre d'étudiant, Esztergom, Hongrie – 1917
Tirage argentique sur cartoline, vers 1970
Situé, daté, titre « (Diak-szoba) / Esztergom, 1917
majus 6. / Student room » au crayon et tampon
« PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre violette
au dos
20,40 × 25,30 cm (feuille)
18,40 × 24,60 cm (image)

*GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT
PAPER, CIRCA 1970; LOCATED, DATED, TITLED
AND ARTIST'S STAMP ON VERSO
7,90 × 9,80 in.; 7,10 × 9,40 in.*

800 – 1 000 €



○22
André KERTÉSZ
1894 – 1985

CELLIERS, BUDAFOK, HONGRIE – 1919
Tirage argentique sur cartoline, vers 1960 – 1970
Titre, daté, signé « Budafok (Hungary) / 1919 / A. Kertész » au crayon et tampon « PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre violette au dos
20,30 × 25,10 cm (feuille)
18,20 × 24,50 cm (image)

Bibliographie :
André Kertész, Sixty Years of Photography par Nicolas Ducrot, Penguin Books, 1972, p.50 (ill.)
André Kertész, Photographie, Musée Jacquemart - André, 9 décembre 1987 - 25 février 1988, Paris, 1987, p.38 (ill.)
André Kertész, Photographs From the J. Paul Getty Museum (J. Paul Getty Museum, Malibu, California, 1994), par Weston Naef, p.4 (ill.)

GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT PAPER, CIRCA 1960 - 1970; TITLED, DATED, SIGNED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO
7,90 × 9,80 in.; 7,10 × 9,40 in.

1 500 – 2 500 €

○23
André KERTÉSZ
1894 – 1985

BUDAPEST – 1^{er} NOVEMBRE 1921
Tirage argentique sur cartoline, vers 1970
Situé, daté « Budapest / Nov.1 - 1921 » au crayon et tampon « PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre violette au dos
25,30 × 20,40 cm (feuille)
24,50 × 17,80 cm (image)

GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT PAPER, CIRCA 1970; LOCATED, DATED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO
9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 6,70 in.

1 000 – 1 500 €

○24
André KERTÉSZ
1894 – 1985

BISKJEMI, ALBANIE – 27 MAI 1918
Tirage argentique sur papier monocouche brillant, réalisé par l'artiste, vers 1940 – 1950
Situé, daté « Biskjemi, May 27 - 1918 / (Albany) » au crayon et tampon « PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre noire au dos
25,50 × 20,70 cm (feuille)
24,80 × 18,60 cm (image)

GELATIN SILVER PRINT ON SINGLE WEIGHT GLOSSY PAPER PRINTED BY THE ARTIST CIRCA 1940 - 1950; LOCATED, DATED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO; 9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 7,10 in.

800 – 1 200 €

22



23



24



○25

André KERTÉSZ

1894 – 1985

AUTO PORTRAIT AU CHAT

Tirage argentique sur papier monocouche brillant

réalisé par l'artiste, vers 1940 – 1950

Annotations par Nicolas Ducrot au crayon au dos

25,50 × 20,70 cm (feuille)

23,50 × 17,90 cm (image)

GELATIN SILVER PRINT ON SINGLE WEIGHT

GLOSSY PAPER PRINTED BY THE ARTIST, CIRCA

1940-1950; ANNOTATIONS BY NICOLAS DUCROT

ON VERSO; 10,03 × 8,14 in.; 9,25 × 7,04 in.

2 000 – 3 000 €



○26
André KERTÉSZ
1894 – 1985

PARIS – 1926
Tirage argentique sur cartoline, vers 1960 – 1970
Situé, daté « Paris 1926 » au crayon et tampon
« PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre noire
au dos
25,30 × 20,40 cm (feuille)
24,20 × 17,20 cm (image)

Bibliographie :
André Kertész, Photographie,
Musée Jacquemart - André, 9 décembre 1987 -
25 février 1988, Paris, 1987, p.75 (ill.)

*GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT
PAPER, CIRCA 1960-1970; LOCATED, DATED
AND ARTIST'S STAMP ON VERSO*
9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 7,10 in.

1 000 – 2 000 €

○27
André KERTÉSZ
1894 – 1985

RUE VAVIN, PARIS – 1925
Tirage argentique sur cartoline, vers 1960 – 1970
Daté « 1925 » au crayon et tampon « PHOTO BY
ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre noire au dos
25,40 × 20,40 cm (feuille)
24,80 × 18,10 cm (image)

Bibliographie :
André Kertész, Sixty Years of Photography par
Nicolas Ducrot, Penguin Books, 1972, p.126 (ill.)
*André Kertész, Photographs From the J. Paul
Getty Museum* (J. Paul Getty Museum, Malibu,
California, 1994), par Weston Naef, p.8 (ill.)

*GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT
PAPER, CIRCA 1960-1970; DATED AND ARTIST'S
STAMP ON VERSO*; 9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 7,10 in.

1 500 – 2 500 €



○28
André KERTÉSZ
1894 – 1985

CHEZ MONDRIAN, PARIS – 1926

Tirage argentique sur cartoline, vers 1960 – 1970
Tampon « PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ »
à l'encre violette et annotations de recadrage
et de publication aux crayons gras vert, noir et
bleu au dos
25,30 × 20 cm (feuille)
24,50 × 18,80 cm (image)

Bibliographie :
Photographs from the Julien Levy Collection, Starting with Atget (The Art Institute of Chicago, 1976), par David Travis, 4^e de couverture (ill.)
André Kertész (Centre d'Art et de Culture Georges Pompidou, 1977), par Pierre de Fenoyl, p.28 (ill.)
André Kertész : Sixty Years of Photography (Penguin Books, New York, 1978), par Nicolas Ducrot, p.119 (ill.)
André Kertész: Diary of Light (New York, 1987), par KubotaHarder, p.71 (ill.)
André Kertész, Photographie, Musée Jacquemart - André, 9 décembre 1987 - 25 février 1988, Paris, 1987, p.61 (ill.)
On the Art of Fixing A Shadow: 150 Years of Photography (The National Gallery of Art, 1989), par Sarah Greenough, David Travis, p.240 (ill.)

André Kertész, Of Paris and New York (Art Institute of Chicago, 1994), par Travis Naef Phillips, pp.22- 136 (ill.)
André Kertész, Photographs From the J. Paul Getty Museum (J. Paul Getty Museum, Malibu, California, 1994), par Weston Naef, p.17 (ill.)
Patrimoine Photographique (Paris, 1999), par Bonhomme, p.326 (ill.)
André Kertész: His Life and Work, (Bullfinch, Boston, 2000), par Borhan, p.155 (ill.)
Chorus of Light: Photographs from the Sir Elton John Collection (High Museum of Art, 2000), par John Rifkin, p.124 (ill.)
André Kertész (The National Gallery of Art, 2005), par Sarah Greenough, Robert Gurbo et Sarah Kennel, p.240 (ill.)

GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT PAPER, CIRCA 1960-1970; ARTIST'S STAMP, CROPPING AND PUBLICATION ANNOTATIONS ON VERSO; 9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 7,10 in.

5 000 – 7 000 €

« J'ai été au studio de Piet Mondrian et instinctivement j'ai essayé de saisir l'esprit de ses toiles dans mes photographies. Il épurait, épurait, épurait. Le studio, avec sa symétrie, dictait la composition. Il avait un vase avec une fleur, mais la fleur était artificielle. Il l'avait peinte pour que les couleurs soient en accord avec le studio. »

André Kertész

“I went to Piet Mondrian's studio and instinctively tried to capture in my photographs the spirit of his paintings. He simplified, simplified, simplified. The studio with its symmetry dictated the composition. He had a vase with a flower, but the flower was artificial. It was colored by him to match the studio.”

André Kertész



LES LUNETTES ET LA PIPE DE MONDRIAN,
PARIS – 1926

Tirage argentique sur cartoline, vers 1960 – 1970

Signé et daté « A Kertész/ 1926 » au crayon au dos

20,20 × 25,20 cm (feuille)

19,70 × 24,50 cm (image)

Bibliographie :

André Kertész, Sixty Years of Photography par

Nicolas Ducrot, Penguin Books, 1972, p.116 (ill.)

André Kertész (Centre d'Art et de Culture Georges

Pompidou, 1977), par Pierre de Fenoyl, p.30 (ill.)

André Kertész: A Lifetime of Perception (Harry

N. Abrams, Saint Louis, 1982), par Lifson Corkin

Kertész, p.201. (ill.)

André Kertész, Of Paris and New York (Art

Institute of Chicago, 1994), par Travis Naef

Phillips, p.136 (ill.)

André Kertész (The National Gallery of Art,

2005), par Sarah Greenough, Robert Gurbo et

Sarah Kennel, p.51 (ill.)

GELATIN SILVER PRINT CIRCA 1960-1970;

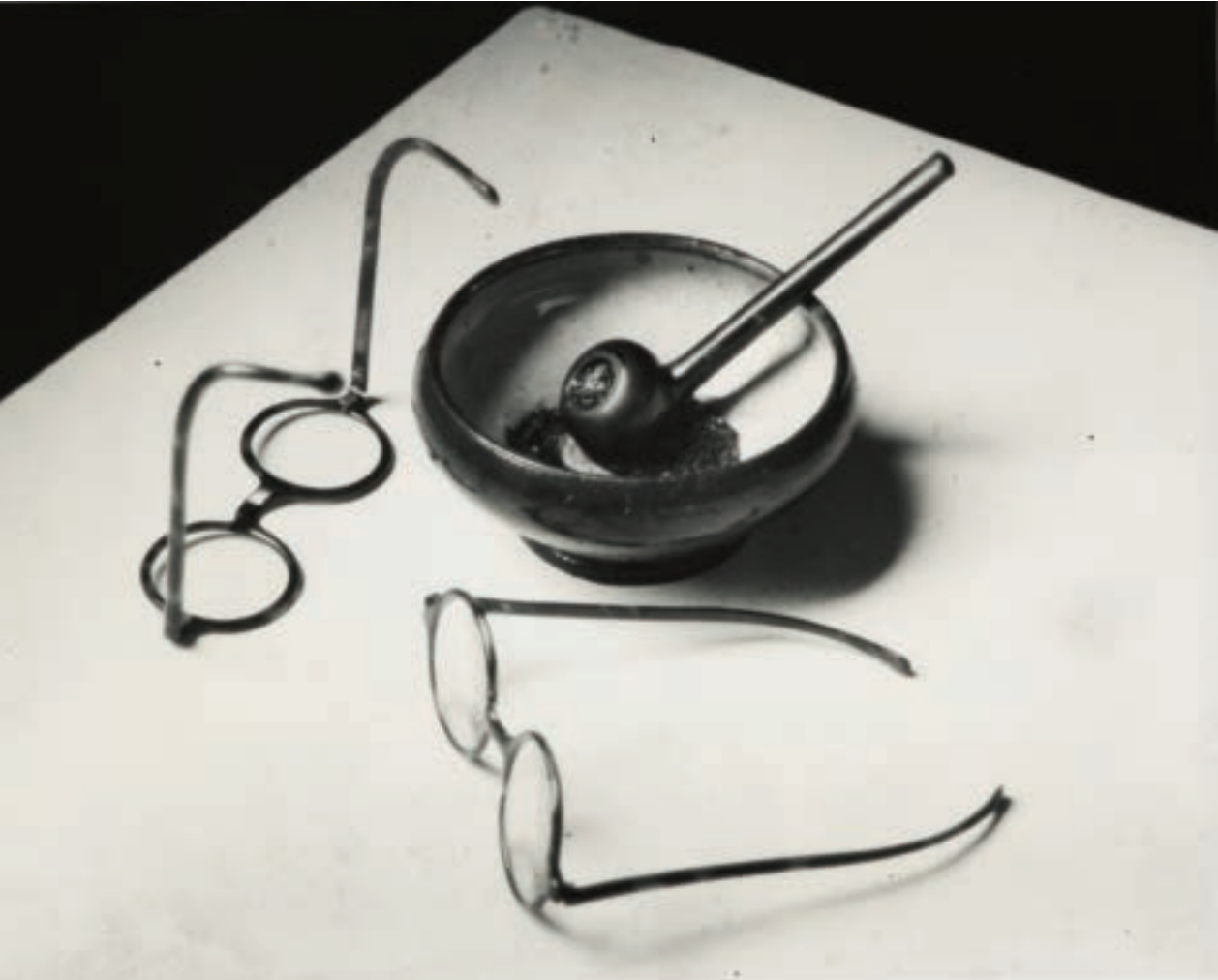
SIGNED AND DATED ON VERSO

7,95 × 9,92 in.; 7,75 × 9,64 in.

10 000 – 15 000 €

Cette nature morte énigmatique, que Kertész présente à sa première exposition *Au Sacre du Printemps*, à Paris, en 1927, est emblématique de son approche formelle et poétique de la photographie. Kertész crée un portrait de Piet Mondrian, en son absence, en se servant des simples objets de la vie quotidienne de l'artiste qu'il configure dans un espace géométrique faisant écho au style du peintre.

This enigmatic still life, which Kertész exhibited at the gallery Au Sacre du Printemps, in Paris in 1927, is emblematic of his formal and poetic approach to photography. Kertész creates a portrait of Piet Mondrian, in his absence, using simple objects of the artist's everyday life which he organizes in a geometric space echoing the painter's style.



○30
André KERTÉSZ
1894 – 1985

SUR LES QUAIS, PARIS – 1926
Tirage argentique sur papier monocouche brillant, réalisé par l'artiste avant 1955
Situé, daté « Paris 1926 » au crayon et tampon
« PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ » avec adresse de New York à l'encre noire et annotations de parution et traces de recadrage au crayon gras vert au dos
25,40 × 20,80 cm (feuille)
23,50 × 20 cm (image)

Bibliographie :
André Kertész, Sixty Years of Photography par Nicolas Ducrot, Penguin Books, 1972, p.130 (ill.)
André Kertész (Centre d'Art et de Culture Georges-Pompidou, 1977), par Pierre de Fenoyl, p.32 (ill.)
André Kertész, Of Paris and New York par Sandra S. Phillips, David Travis et Weston J. Naef, The Art Institute of Chicago, The Metropolitan Museum of Art New York, 1985 - 1986, Thames and Hudson, New York, 1985, p.140, (ill.)

GELATIN SILVER PRINT ON SINGLE WEIGHT GLOSSY PAPER, PRINTED BY THE ARTIST BEFORE 1955; LOCATED, DATED, ARTIST'S STAMP AND CROPPING AND PUBLICATION ANNOTATIONS ON VERSO
9,80 × 7,90 in.; 9,10 × 7,90 in.

1 500 – 2 500 €

○31
André KERTÉSZ
1894 – 1985

PORTRAIT D'OSSIP ZADKINE, PARIS – 1926
Tirage argentique sur papier monocouche brillant, vers 1950, réalisé par l'artiste
Titre, situé, daté « Zadkin/Paris/1926 » au crayon et tampon « PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre noire au dos
25,30 × 20,30 cm (feuille)
24,40 × 13 cm (image)

Bibliographie :
André Kertész, Of Paris and New York par Sandra S. Phillips, David Travis et Weston J. Naef, The Art Institute of Chicago, The Metropolitan Museum of Art New York, 1985 - 1986, Thames and Hudson, New York, 1985, p.140 (ill.)
André Kertész, Photographie, Musée Jacquemart - André, 9 décembre 1987 - 25 février 1988, Paris, 1987, p.54 (ill.)
André Kertész : His Life and Work, (Bullfinch, Boston, 2000), par Pierre Borhan, p.171 (ill.)

GELATIN SILVER PRINT ON SINGLE WEIGHT GLOSSY PAPER, PRINTED BY THE ARTIST CIRCA 1955; TITLED, LOCATED, DATED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO; 9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 5,10 in.

1 000 – 2 000 €

○32
André KERTÉSZ
1894 – 1985

LA BOURSE, PARIS – 1926
Deux tirages argentiques sur papier cartoline, vers 1960 – 1970
Daté « 1926 » au crayon et tampon
« COPYRIGHT PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre noire au dos (1)
Daté « 1926 » au crayon et tampon
« COPYRIGHT PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre noire au dos (2)
25,30 × 20,30 cm (feuille) (1) (2)
24,30 × 19,60 cm (image) (1) (2)

Bibliographie :
André Kertész, Sixty Years of Photography par Nicolas Ducrot, Penguin Books, 1972, p.144 (ill.)

TWO GELATIN SILVER PRINTS ON DOUBLE WEIGHT PAPER, CIRCA 1960-1970; DATED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO
9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 7,50 in.

1 500 – 2 500 €

30



32 (1/2)



31



32 (2/2)



○33
André KERTÉSZ
1894 – 1985

FÊTE FORAINE – 1927

Tirage argentique d'époque sur papier monocouche brillant, réalisé par l'artiste
Titré, daté « Faite Foraine/1927 » au crayon et tampon « ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre noire et annotations de recadrage au crayon gras rouge au dos
24,60 × 20,20 cm (feuille)
24,40 × 19,80 cm (image)

Bibliographie :
André Kertész, Of Paris and New York par Sandra S. Phillips, David Travis et Weston J. Naef, The Art Institute of Chicago, The Metropolitan Museum of Art, 1985-1986, Thames and Hudson, New York, 1985, p.27 (ill.)
André Kertész, Photographie, Musée Jacquemart - André, 9 décembre 1987 - 25 février 1988, Paris, 1987, p.56 (ill.)

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON SINGLE WEIGHT GLOSSY PAPER, PRINTED BY THE ARTIST; LOCATED, DATED, ARTIST'S STAMP, CROPPING AND PUBLICATION ANNOTATIONS ON VERSO
9,40 × 7,90 in.; 9,40 × 7,50 in.

1 500 – 2 500 €

○34
AndréKERTÉSZ
1894 – 1985

PIERRE MAC ORLAN – 1927

Tirage argentique sur cartoline, vers 1970
Titré, daté « P. Mc Orlan/1927 » au crayon et tampon « PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre noire au dos
25,30 × 20,40 cm (feuille)
24,60 × 19,60 cm (image)

Bibliographie :
André Kertész, Sixty Years of Photography par Nicolas Ducrot, Penguin Books, 1972, p.106 (ill.)
André Kertész, Of Paris and New York par Sandra S. Phillips, David Travis et Weston J. Naef, The Art Institute of Chicago, The Metropolitan Museum of Art New York, 1985-1986, Thames and Hudson, New York, 1985, p.152 (ill.)
André Kertész, Photographie, Musée Jacquemart - André, 9 décembre 1987 - 25 février 1988, Paris, 1987, p.72 (ill.)

GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT PAPER, CIRCA 1970; TITLED, DATED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO
9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 7,50 in.

1 000 – 2 000 €

○35
André KERTÉSZ
1894 – 1985

APRÈS LE BAL, PARIS – 1926

Tirage argentique d'époque sur papier monocouche brillant, réalisé par l'artiste
Daté « 1926 » au crayon, tampon « PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre noire et annotations de recadrage et de parution aux crayons gras noir et vert au dos
19,80 × 24,30 cm

Il s'agit probablement du tirage exposé au Sacre du Printemps.

Bibliographie :
André Kertész, Sixty Years of Photography par Nicolas Ducrot, Penguin Books, 1972, p.105 (ill.)

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON SINGLE WEIGHT GLOSSY PAPER, PRINTED BY THE ARTIST; DATED, ARTIST'S STAMP, CROPPING AND PUBLICATION ANNOTATIONS ON VERSO
7,72 × 9,48 in.

1 500 – 2 500 €

33



34



35



○36

André KERTÉSZ

1894 – 1985

JARDIN DES TUILERIES, PARIS – 1927

Tirage argentique sur papier monocouche brillant

vers 1940 – 1950, réalisé par l'artiste

Situé, daté « Jardin des Tuileries/1927 » à l'encre,

tampon « PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ »

à l'encre noire et annotations de recadrage

et de publication aux crayons gras vert,

rouge et noir au dos

25,10 × 20,60 cm (feuille)

24,20 × 17,60 cm (image)

Bibliographie :

André Kertész, Sixty Years of Photography par

Nicolas Ducrot, Penguin Books, 1972, p.114 (ill.)

André Kertész, Of Paris and New York par Sandra

S. Phillips, David Travis et Weston J. Naef, The Art

Institute of Chicago, The Metropolitan Museum

of Art New York, 1985-1986, Thames and Hudson,

New York, 1985, p.147, (ill.)

André Kertész, Photographie,

Musée Jacquemart-André, 9 décembre 1987 -

25 février 1988, Paris, 1987, p.80 (ill.)

GELATIN SILVER PRINT ON SINGLE WEIGHT

GLOSSY PAPER, CIRCA 1940-1950; PRINTED

BY THE ARTIST; LOCATED, DATED, ARTIST'S

STAMP, CROPPING AND PUBLICATION

ANNOTATIONS ON VERSO

9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 6,70 in.

3 000 – 4 000 €



○37
André KERTÉSZ
1894 – 1985

**CLOCHARD SUR LES GRANDS BOULEVARDS,
PARIS – 1927**

Tirage argentique sur cartoline, vers 1960
Titre, daté « Clochard / sur Gds Blvd / 1927 /
de sécurité » à l'encre et tampon « COPYRIGHT
ANDRÉ KERTÉSZ », crédit exposition
« The Concerned Photographer, 1967 »
et indications de publications au crayons rouge,
vert et noir au dos
20,40 × 25,20 cm (feuille)
19,80 × 24,60 cm (image)

Bibliographie:
André Kertész, Sixty Years of Photography par
Nicolas Ducrot, Penguin Books, 1972, p.128 (ill.)

*GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT
PAPER, CIRCA 1960; TITLED, DATED, WITH
ARTIST'S AND "CONCERNED PHOTOGRAPHER"
REPRODUCTION STAMPS AND VARIOUS
ANNOTATIONS ON VERSO*
7,90 × 9,80 in.; 7,50 × 9,40 in.

800 – 1 200 €

38
André KERTÉSZ
1894 – 1985

PLACE DE FURSTENBERG

Deux tirages argentiques sur cartoline,
vers 1960 – 1970
Titre, daté et signé « Place Furstenberg / 1925 /
A Kertész » au crayon et annotations
par Nicolas Ducrot (1) au dos
25,30 × 20,30 cm (feuille)
24,60 × 19,50 cm (image)

Le cœur dessiné sur le premier tirage a été
réalisé par André Kertész lorsqu'il l'a offert
à Nicolas Ducrot.

*TWO GELATIN SILVER PRINTS ON DOUBLE
WEIGHT PAPER, CIRCA 1960-1970; SMALL
HEART DRAWN IN BLUE INK BY THE ARTIST;
TITLED, DATED, SIGNED AND ANNOTATIONS
BY NICOLAS DUCROT ON VERSO*
9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 7,50 in.

2 000 – 3 000 €

37



38 (1/2)



38 (2/2)



○39
André KERTÉSZ
1894 – 1985

**EXPOSITION SACRE DU PRINTEMPS,
AUTO PORTRAIT – 1927**
Tirage argentique sur cartoline, vers 1960 – 1970
Daté « 1927 » au crayon et tampon « PHOTO BY
ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre noire et annotations
par Nicolas Ducrot au crayon au dos
24 × 25,30 cm

Les taches dans l'image proviennent du négatif
(plaque de verre) qui, avec ceux des *Distorsions*,
avait été mal conservé.

Bibliographie :
André Kertész, Photographie,
Musée Jacquemart - André, 9 décembre 1987 -
25 février 1988, Paris, 1987, p.59 (ill.)

*GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT
PAPER, CIRCA 1960-1970; DATED, ARTIST'S
STAMP, ANNOTATIONS BY NICOLAS DUCROT
ON VERSO; 9,40 × 9,87 in.*

1 000 – 2 000 €



○40
André KERTÉSZ
1894 – 1985

**CARTE DE VŒUX,
GRAND LAVOIR DE LA VIERGE**
Tirage argentique sur papier monocouche
brillant, vers 1940 - 1950, réalisé par l'artiste
Inscrit et signé « Greetings A. Kertész » à l'encre
noire dans la marge et tampon « PHOTO BY
ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre noire au dos
25,40 × 20,60 cm (feuille)
24,90 × 16,20 cm (image)

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON SINGLE
WEIGHT GLOSSY PAPER CIRCA 1940 - 1950,
PRINTED BY THE ARTIST; INSCRIBED, SIGNED
IN THE MARGINS AND ARTIST'S STAMP ON
VERSO; 9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 6,30 in.*

1 500 – 2 500 €

○41
André KERTÉSZ
1894 – 1985

CHAMBRE DE MIDINETTE, PARIS – 1927
Tirage contact d'époque réalisé par l'artiste
Daté et numéroté « 1927/43 A » au crayon et
annotations par Nicolas Ducrot au crayon au dos
9,10 × 7,30 cm

Bibliographie :
André Kertész, Of Paris and New York par Sandra
S. Phillips, David Travis et Weston J. Naef, The Art
Institute of Chicago, The Metropolitan Museum
of Art New York, 1985 - 1986, Thames and Hudson,
New York, 1985, p.29 (version non recadrée) (ill.)
André Kertész, Photographie,
Musée Jacquemart - André, 9 décembre 1987 -
25 février 1988, Paris, 1987, p.71 (ill.)

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE
WEIGHT PAPER; DATED, NUMBERED WITH
ANNOTATIONS BY NICOLAS DUCROT
ON VERSO; 3,55 × 2,85 in.*

1 500 – 2 500 €

○42
André KERTÉSZ
1894 – 1985

**CAFÉ DU DÔME, MATIN D'HIVER, PARIS
1928**
Tirage argentique sur monocouche brillant,
vers 1940 – 1950, réalisé par l'artiste
Tampon « PHOTO BY ANDÉ KERTÉSZ » à l'encre
noire et annotations de recadrage au crayon gras
vert au dos
20,80 × 25,40 cm (feuille)
16,30 × 24 cm (image)

Bibliographie :
André Kertész, Photographie,
Musée Jacquemart - André, 9 décembre 1987 -
25 février 1988, Paris, 1987, p.70 (ill.)

*GELATIN SILVER PRINT ON SINGLE WEIGHT
GLOSSY PAPER, CIRCA 1940 - 1950; PRINTED BY
THE ARTIST; ARTIST'S STAMP AND CROPPING
ANNOTATIONS ON VERSO
7,90 × 9,80 in.; 6,30 × 9,40 in.*

1 000 – 2 000 €

40



41



42



○43
André KERTÉSZ
1894 – 1985

DUNKERQUE – 1929
Tirage argentique sur cartoline, vers 1960 – 1970
Situé, daté « Dunkerque/1930 » au crayon
et tampon « PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ »
à l'encre noire au dos
20,30 × 25,20 cm (feuille)
17,80 × 24,60 cm (image)

Bibliographie :
André Kertész, *Sixty Years of Photography* par
Nicolas Ducrot, Penguin Books, 1972, p.151 (ill.)

GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT
PAPER, CIRCA 1960-1970; LOCATED, DATED AND
ARTIST'S STAMP ON VERSO
7,90 × 9,80 in.; 6,70 × 9,40 in.

1 000 – 1 500 €

○44
André KERTÉSZ
1894 – 1985

SOLIGNY SUR ORNE – 1928
Tirage argentique sur cartoline, vers 1970
Situé, daté et signé « Soligny sur Orne/1928./
A Kertész » au crayon au dos
20,40 × 25,30 cm (feuille)
17,20 × 24,70 cm (image)

Bibliographie :
André Kertész, *Sixty Years of Photography* par
Nicolas Ducrot, Penguin Books, 1972, p.164 (ill.)
André Kertész (Centre d'Art et de Culture Georges-
Pompidou, 1977), par Pierre de Fenoyl, p.39 (ill.)

GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT
PAPER, CIRCA 1970; LOCATED, DATED AND
SIGNED ON VERSO; 7,90 × 9,80 in.; 6,70 × 9,40 in.

1 500 – 2 500 €

○45
André KERTÉSZ
1894 – 1985

HOMMES SE RÉCHAUFFANT AUTOUR
D'UN PÔELE, PARIS – 1927
Tirage argentique sur cartoline, vers 1960 – 1970
Situé, daté, signé « Paris/1927/A. Kertész »
à l'encre et tampon « PHOTO BY ANDRÉ
KERTÉSZ » à l'encre violette et annotations
de parution et de tirage aux crayons gras rouge,
vert et noir au dos
20,40 × 25,20 cm (feuille)
19,30 × 24,30 cm (image)

Bibliographie :
André Kertész, *Sixty Years of Photography* par
Nicolas Ducrot, Penguin Books, 1972, p.156 (ill.)

GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT
PAPER, CIRCA 1960-1970; LOCATED, DATED,
SIGNED, ARTIST'S STAMP AND CROPPING
AND PUBLICATION ANNOTATIONS ON VERSO
7,90 × 9,80 in.; 7,50 × 9,40 in.

1 000 – 1 500 €

43



44



45



CHEVAUX DE BOIS, PARIS – 1929

Tirage argentique sur cartoline, vers 1960

Situé, daté, signé « Paris 1929/A. Kertész »

au crayon et tampon « PHOTO BY ANDRÉ

KERTÉSZ » à l'encre violette au dos

25,30 × 20,20 cm (feuille)

24,20 × 17,20 cm (image)

Bibliographie :

André Kertész, Sixty Years of Photography par

Nicolas Ducrot, Penguin Books, 1972, p.108 (ill.)

André Kertész: A Lifetime of Perception

(Harry N. Abrams, Saint Louis, 1982), par

Jane Corkin, André Kertész et Ben Lifson, p.257

André Kertész: His Life and Work (Bullfinch,

Boston, 2000), par Pierre Borhan, p.20 (ill.)

André Kertész (Jeu de Paume, Éditions Hazan,

Paris, 2010), par Anne-Laure Wanaverbecq et

Michel Frizot, p.110 (ill.)

GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT

PAPER, CIRCA 1960; LOCATED, DATED, SIGNED

AND ARTIST'S STAMP ON VERSO

9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 6,70 in.

2 000 – 3 000 €



○47

André KERTÉSZ

1894 – 1985

TROIS FEMMES À LA FENÊTRE – 1930

Tirage argentique sur papier monocouche brillant, vers 1940 – 1950, réalisé par l'artiste

Daté « 1930 » au crayon et tampon « ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre noire au dos

25,50 × 20,80 cm (feuille)

24,80 × 19,90 cm (image)

Bibliographie:

André Kertész, *Sixty Years of Photography* par Nicolas Ducrot, Penguin Books, 1972, p.153 (ill.)

GELATIN SILVER PRINT ON SINGLE WEIGHT GLOSSY PAPER, CIRCA 1940-1950, PRINTED BY THE ARTIST; DATED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO; 9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 7,50 in.

2 000 – 3 000 €

○48

André KERTÉSZ

1894 – 1985

RUE DE VAUGIRARD, PARIS – 1931

Tirage argentique sur cartoline, vers 1960 – 1970

Situé et daté « Rue de Vaugirard / Paris / 1931 » au crayon au dos

25,40 × 20,30 cm (feuille)

23,10 × 19,60 cm (image)

Bibliographie:

André Kertész, *Photographie*, Musée Jacquemart - André, 9 décembre 1987 - 25 février 1988, Paris, 1987, p.76 (ill.)

GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT PAPER, CIRCA 1960-1970; LOCATED AND DATED ON VERSO; 9,80 × 7,90 in.; 9,10 × 7,50 in.

2 000 – 3 000 €



SIDEWALK, PARIS – 1929

Tirage argentique sur cartoline, vers 1960 – 1970

Titre, situé, daté et signé « Sidewalk/Paris/1929/

A Kertész » au crayon au dos

25,30 × 20,40 cm (feuille)

247,60 × 19,60 cm (image)

Bibliographie :

André Kertész, Sixty Years of Photography par

Nicolas Ducrot, Penguin Books, 1972, p.133 (ill.)

André Kertész (Centre d'Art et de Culture Georges-

Pompidou, 1977), par Pierre de Fenoyl, p.41 (ill.)

GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT

PAPER, CIRCA 1960-1970; TITLED, LOCATED,

DATED AND SIGNED ON VERSO

9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 7,50 in.

3 000 – 4 000 €



○50
André KERTÉSZ
1894 – 1985

COLETTE, PARIS – 1930
Tirage argentique sur cartoline, vers 1960 – 1970
Titre, situé, daté, signé « Colette/Paris 1930/
A. Kertész » à l'encre et tampons « COPYRIGHT
BY ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre violette et
« *Please return print after use* » barré au dos
20,50 × 25,20 cm (feuille)
19,80 × 24,40 cm (image)

Bibliographie :
André Kertész, Sixty Years of Photography par
Nicolas Ducrot, Penguin Books, 1972, p.79 (ill.)
André Kertész (Centre d'Art et de Culture Georges-
Pompidou, 1977), par Pierre de Fenoyl, p.47 (ill.)
André Kertész, Photographie,
Musée Jacquemart -André, 9 décembre 1987 -
25 février 1988, Paris, 1987, p.63 (ill.)

*GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT
PAPER, CIRCA 1960-1970; TITLED, LOCATED,
DATED, SIGNED AND ARTIST'S STAMP ON
VERSO; 7,90 × 9,80 in.; 7,50 × 9,40 in.*

1 500 – 2 500 €

○51
André KERTÉSZ
1894 – 1985

MARC CHAGALL ET SA FAMILLE
Tirage argentique sur cartoline, vers 1960
Tampon « PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre
violette et annotations de recadrage au dos
20,30 × 25,20 cm (feuille)
19,70 × 24,70 cm (image)

Bibliographie :
André Kertész, Sixty Years of Photography par
Nicolas Ducrot, Penguin Books, 1972, p.91 (ill.)
André Kertész (Ed. Delpire, Paris, 1976),
par André Kertész, p.63 (ill.)
André Kertész (Centre d'Art et de Culture Georges-
Pompidou, 1977), par Pierre de Fenoyl, p.59 (ill.)
André Kertész, Photographie,
Musée Jacquemart -André, 9 décembre 1987 -
25 février 1988, Paris, 1987, p.65 (ill.)

*GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT
PAPER, CIRCA 1960; ARTIST'S STAMP AND
CROPPING ANNOTATIONS ON VERSO
7,99 × 9,92 in.; 7,55 × 9,72 in.*

800 – 1 200 €

○52
André KERTÉSZ
1894 – 1985

FRANK NAGY – DÉCEMBRE 1939
Tirage argentique sur papier monocouche brillant
réalisé par l'artiste
Titre et daté « Frank Nagy/1939 Dec »
au crayon au dos
20,20 × 25 cm.

*GELATIN SILVER PRINT ON SINGLE WEIGHT
GLOSSY PAPER PRINTED BY THE ARTIST;
TITLED AND DATED ON VERSO; 7,95 × 9,84 in.*

800 – 1 200 €



○53

André KERTÉSZ

1894 – 1985

SANS TITRE, PARIS – 1933

Tirage argentique sur cartoline, vers 1960 – 1970

Situé et daté « Paris/1933 » au crayon au dos

25,20 × 20,30 cm (feuille)

24,70 × 18,20 cm (image)

Bibliographie :

André Kertész, Photographie,

Musée Jacquemart - André, 9 décembre 1987 -

25 février 1988, Paris, 1987, p.83 (ill.)

GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT

PAPER, CIRCA 1960-1970; LOCATED AND DATED

ON VERSO; 9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 7,10 in.

2 500 – 3 500 €



54	55
André KERTÉSZ 1894 – 1985	André KERTÉSZ 1894 – 1985
DISTORSION #39, #46, #107 – 1933 Trois tirages argentiques, format contact, réalisé par l'artiste avant 1940 sur papier monocouche brillant Annotations à l'encre (2) et au crayon (1) de la main de l'artiste au dos : « Dist. 39 », « Dist. 46 », « 107 » 9,40 × 11,50 cm (1); 11,50 × 9,20 cm (2); 13,80 × 8,40 cm (3)	DISTORSIONS #24, #51, #157 – 1933 Trois tirages argentiques, format contact, réalisé par l'artiste après 1964 sur papier Kodak (2) et sur cartoline (1) Annotations au crayon de la main de l'artiste : « 24 », « 51 », « 157 » et filigrane « A KODAK PAPER » au dos (2) 12 × 9,80 cm (1); 12 × 9,10 cm (2); 12,20 × 9,40 cm (3)
<i>THREE GELATIN SILVER CONTACT PRINTS, PRINTED BY THE ARTIST BEFORE 1940 ON SINGLE WEIGHT GLOSSY PAPER; ANNOTATIONS IN INK (2) AND PENCIL (1) IN ARTIST'S HAND ON VERSO</i> 3,54 × 4,33 in.; 4,33 × 3,54 in.; 5,11 × 3,14 in.	<i>THREE GELATIN SILVER CONTACT PRINTS, PRINTED AFTER 1964 ON SINGLE WEIGHT GLOSSY KODAK PAPER (2) AND DOUBLE WEIGHT PAPER; ANNOTATIONS IN PENCIL IN ARTIST'S HAND AND “A KODAK PAPER” WATERMARK (2) ON VERSO</i> 4,72 × 3,54 in.; 4,72 × 3,54 in.; 472 × 3,54 in.
8 000 – 10 000 €	6 000 – 8 000 €

Le travail sur la notion de distorsion naît en 1930 lorsqu'André Kertész cherche une idée pour réaliser le portrait du caricaturiste Carlo Rim. L'éditeur de *VU*, Lucien Vogel, voulait une image qui reflète la personnalité furtive de celui-ci. Kertész emmène Rim à Luna Park où il le fait poser devant des miroirs déformant. Plus tard, Kertész étend sa recherche au nu, et engage deux modèles qu'il photographie dans une chambre d'hôtel avec un miroir deformant acheté aux Puces. Des tirages de cette série, réalisés d'après les plaques de verre, ont fait l'objet d'une première parution confidentielle en 1933 et ont été exposés en 1934.

Ce n'est que plus tard, vers 1974, lorsque Nicolas Ducrot en reparle à André Kertész pour en faire un ouvrage, que le photographe ressort ses *Distorsions* d'une boîte. Mais les négatifs, mal conservés, ont beaucoup souffert du temps et présentent de nombreuses taches, parfois des rayures. Kertész fait alors appel à Gerhard Sander (petit-fils d'August Sander, expert tireur et photographe). Issu de la vieille école, Sander connaît bien la chimie. Il parvient à nettoyer les plaques, qu'il duplique avec du film négatif *Kodak*, et réalise des épreuves contacts pour montrer le résultat de son travail.

Les agrandissements des *Distorsions* ont été réalisés par la suite par Igor Bakht.

The experimentation with the notion of distortion began in 1930 when André Kertész was searching for an idea for a portrait of caricaturist Carlo Rim. The editor of VU, Lucien Vogel, wanted an image which evoked his fleeting personality. Kertész took Rim to Luna Park where he had him pose in front of distorting mirrors. Later, Kertész extended his research to the nude, and hired two models which he photographed in a hotel room using a distorting mirror bought at the Flea market. Prints from this series, created from the original glass negatives, were published in a confidential edition in 1933 and exhibited in 1934.

It is only later, in 1974, when Nicolas Ducrot spoke of this series to André Kertész for a book project, that the photographer brought the Distortions out of a box. But the negatives, poorly archived, had suffered from the passage of time and were overly spotted, often scratched. Kertész sought out Gerhard Sander (grandson of August Sander, expert printer and photographer). A pupil of the “old school” of photography, Sander knew his chemistry. He managed to clean the glass plates, which he duplicated onto a Kodak transparency negative stock, and made a series of contact prints to show the result of his work.

The enlargement prints of the Distortions were made later by Igor Bakht.

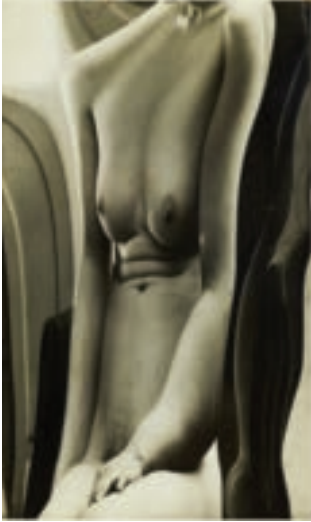
54 (#39)



54 (#46)



54 (#107)



55 (#24)



55 (#51)



55 (#157)



○56
André KERTÉSZ
1894 – 1985

DISTORSION #6, PARIS – 1933
Tirage argentique sur cartoline, après 1974
Titré, situé, daté « Distorsion #6/Paris 1933./A. Kertész » au crayon et tampon « COPYRIGHT PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre violette et annotations par Nicolas Ducrot au crayon au dos
25,40 × 20,40 cm (feuille)
24,60 × 16,40 cm (image)

Bibliographie :
André Kertész, Sixty Years of Photography par Nicolas Ducrot, Penguin Books, 1972, p.73 (ill.)
Distorsions, André Kertész par Nicolas Ducrot, Éditions du Chêne, Paris, 1976, (ill.)
André Kertész (Centre d'Art et de Culture Georges-Pompidou, 1977), par Pierre de Fenoyl, p.55 (ill.)
André Kertész, Photographie, Musée Jacquemart -André, 9 décembre 1987 - 25 février 1988, Paris, 1987, p.84 (ill.)

GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT PAPER, AFTER 1974; TITLED, LOCATED, DATED, ARTIST'S STAMP AND ANNOTATED BY NICOLAS DUCROT ON VERSO
9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 6,30 in.

1 500 – 2 500 €

○57
André KERTÉSZ
1894 – 1985

DISTORSION #16
Tirage argentique sur cartoline, après1974
Titré, situé, daté et signé « Distorsion #16/Paris/1933/A Kertész » au crayon et annotations par Nicolas Ducrot au crayon au dos
25,30 × 20,40 cm (feuille)
24,50 × 16,30 cm (image)

Bibliographie :
Distorsions, André Kertész par Nicolas Ducrot, Éditions du Chêne, Paris, 1976, (ill.)

GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT PAPER, AFTER 1974; TITLED, LOCATED, DATED, SIGNED AND ANNOTATED BY NICOLAS DUCROT ON VERSO; 9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 6,30 in.

1 500 – 2 500 €

○58
André KERTÉSZ
1894 – 1985

DISTORSION #48
Tirage argentique sur cartoline, après 1974
Titré, situé, daté, signé « Distorsion #48/Paris 1933/A. Kertész » au crayon et tampon « PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre violette au dos
25,40 × 20,40 cm (feuille)
24,50 × 19,40 cm (image)

Bibliographie :
Distorsions, André Kertész par Nicolas Ducrot, Éditions du Chêne, Paris, 1976, (ill.)

GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT PAPER, AFTER 1974; TITLED, LOCATED, DATED, SIGNED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO
9,80 × 7,90 in; 9,40 × 7,50 in.

1 500 – 2 500 €

○59
André KERTÉSZ
1894 – 1985

DISTORSION # 57, PARIS – 1933
Tirage argentique sur cartoline, après 1974
Titré, situé, daté et signé « Distortion #57/Paris/1933/A Kertész » au crayon au dos
25,20× 20,40 cm (feuille)
24,60 × 17 cm (image)

Bibliographie :
Distorsions, André Kertész par Nicolas Ducrot, Éditions du Chêne, Paris, 1976, (ill.)

GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT PAPER, AFTER 1974; TITLED, LOCATED, DATED AND SIGNED ON VERSO
9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 6,70 in.

1 500 – 2 500 €

○60
André KERTÉSZ
1894 – 1985

DISTORSION #64
Tirage argentique sur cartoline, après 1974
Titré, situé, daté et signé « Distorsion #64/Paris/1933/A Kertész » au crayon au dos
25,30 × 20,40 cm (feuille)
24,50 × 14,20 cm (image)

Bibliographie :
Distorsions, André Kertész par Nicolas Ducrot, Éditions du Chêne, Paris, 1976, (ill.)

GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT PAPER, AFTER 1974; TITLED, LOCATED, DATED AND SIGNED ON VERSO
9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 5,50 in.

1 500 – 2 500 €

○61
André KERTÉSZ
1894 – 1985

DISTORSION #93, PARIS – 1933
Tirage argentique sur cartoline, après 1974
Titré, situé, daté et signé « Distorsion #93./Paris/1933/A Kertész » au crayon au dos
25,20 × 20,40 cm (feuille)
24,60 × 17,80 cm (image)

Bibliographie :
Distorsions, André Kertész par Nicolas Ducrot, Éditions du Chêne, Paris, 1976, (ill.)

GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT PAPER, AFTER 1974; TITLED, LOCATED, DATED AND SIGNED ON VERSO
9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 6,70 in.

1 500 – 2 500 €



○62
André KERTÉSZ
1894 – 1985

DISTORSION # 159
Tirage argentique sur cartoline, vers 1974
Signé et daté « A. Kertész/1933 » au crayon, titré « #159 » à l'encre et tampon « ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre noire au dos
25,20 × 20,40 cm (feuille)
24,30 × 16,90 cm (image)

Bibliographie :
André Kertész, Sixty Years of Photography par Nicolas Ducrot, Penguin Books, 1972, p.74 (ill.)
Distorsions, André Kertész par Nicolas Ducrot, Éditions du Chêne, Paris, 1976, (ill.)

GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT PAPER, CIRCA 1974; DATED, SIGNED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO
9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 6,30 in.

1 500 – 2 500 €

○63
André KERTÉSZ
1894 – 1985

DISTORSION #157 – 1933
Tirage argentique sur cartoline, vers 1974
Titre, situé, daté et signé « Distorsion #157 / Paris/1933/A Kertész » au crayon au dos
25,20 × 20,40 cm (feuille)
24,70 × 16,90 cm (image)

Bibliographie :
Distorsions, André Kertész par Nicolas Ducrot, Éditions du Chêne, Paris, 1976, (ill.)

GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT PAPER, CIRCA 1974; TITLED, LOCATED, DATED AND SIGNED ON VERSO
9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 6,30 in.

1 500 – 2 500 €

○64
André KERTÉSZ
1894 – 1985

DISTORSION #116
Tirage argentique sur cartoline, vers 1974
Titre, situé, daté et signé « Distorsion #116 / Paris/1933/A Kertész » au crayon et annotations par Nicolas Ducrot au crayon au dos
25,30 × 20,30 cm (feuille)
24,60 × 19,70 cm (image)

Bibliographie :
Distorsions, André Kertész par Nicolas Ducrot, Éditions du Chêne, Paris, 1976, (ill.)

GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT PAPER, CIRCA 1970; TITLED, LOCATED, DATED, SIGNED AND ANNOTATIONS BY NICOLAS DUCROT ON VERSO; 9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 7,50 in.

1 500 – 2 500 €

○65
André KERTÉSZ
1894 – 1985

DISTORSION #120 – 1933
Tirage argentique sur cartoline, vers 1974
Titre, situé, daté et signé « Distorsion #120. / Paris/1933/A Kertész » au crayon au dos
20,40 × 25,20 cm (feuille)
19,80 × 21,90 cm (image)

Bibliographie :
Distorsions, André Kertész par Nicolas Ducrot, Éditions du Chêne, Paris, 1976, (ill.)

GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT PAPER, CIRCA 1974; TITLED, LOCATED, DATED AND SIGNED ON VERSO
7,90 × 9,80 in.; 7,50 × 8,30 in.

1 500 – 2 500 €

○66
André KERTÉSZ
1894 – 1985

DISTORSION #136 – 1933
Tirage argentique sur cartoline, vers 1974
Titre « 136 » au crayon et tampon « ANDRÉ KERTÉSZ » avec adresse de New York à l'encre violette au dos
19,60 × 24,20 cm

Bibliographie :
Distorsions, André Kertész par Nicolas Ducrot, Éditions du Chêne, Paris, 1976, (ill.)

GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT PAPER, CIRCA 1974; TITLED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO; 7,64 × 9,44 in.

1 500 – 2 500 €

○67
André KERTÉSZ
1894 – 1985

DISTORSION #147 – 1933
Tirage argentique sur cartoline, vers 1974
Titre, daté, situé et signé « Distorsion 147 / 1933 / Paris/A Kertész » au crayon au dos
20,40 × 25,20 cm (feuille)
18,80 × 24,70 cm (image)

Bibliographie :
Distorsions, André Kertész par Nicolas Ducrot, Éditions du Chêne, Paris, 1976, (ill.)

GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT PAPER, CIRCA 1974; TITLED, LOCATED, DATED AND SIGNED ON VERSO
7,90 × 9,80 in.; 7,10 × 9,40 in.

1 500 – 2 500 €

62



65



63



66



64



67



○68

André KERTÉSZ

1894 – 1985

THIRD AVENUE, NEW YORK – 1937

Tirage argentique sur cartoline, vers 1960 – 1970

Situé et daté « New York 3rd Av/1937 »

au crayon au dos

25,30 × 20,40 cm (feuille)

24,60 × 19,70 cm (image)

Bibliographie :

André Kertész (Centre d'Art et de Culture Georges

Pompidou, 1977), par Pierre de Fenoyl, p.61 (ill.)

André Kertész, Of Paris and New York par Sandra

S. Phillips, David Travis et Weston J. Naef, The Art

Institute of Chicago, The Metropolitan Museum

of Art New York, 1985-1986, Thames and Hudson,

1985, p.201 (ill.)

André Kertész (Jeu de Paume, Éditions Hazan,

Paris, 2010), par Anne-Laure Wanaverbecq et

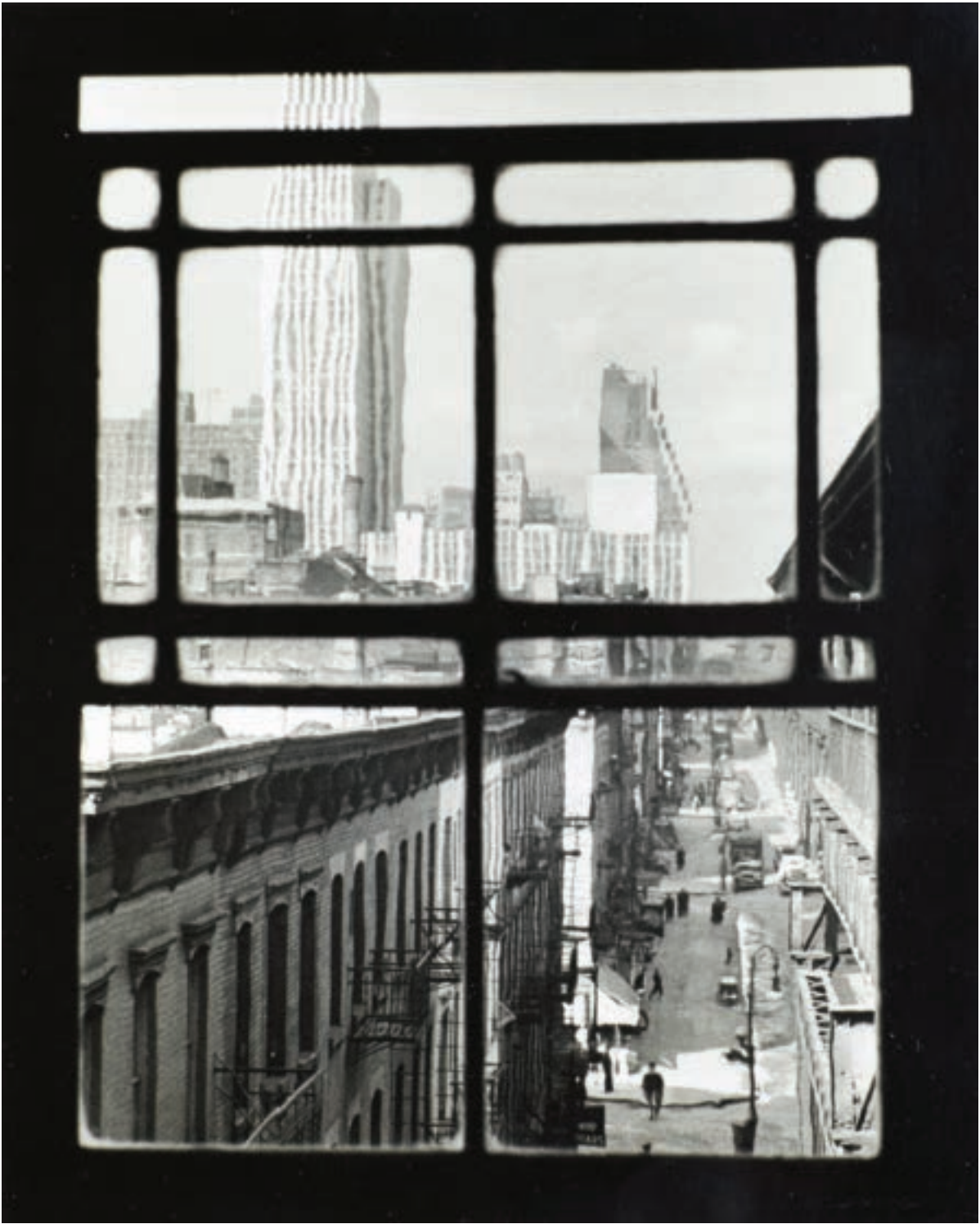
Michel Frizot, p.289 (ill.)

GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT

PAPER, CIRCA 1960-1970; LOCATED AND DATED

ON VERSO; 9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 7,50 in.

1 500 – 2 500 €



69

André KERTÉSZ

1894 – 1985

YOUDERHILL, NEW JERSEY – 1948

Tirage argentique d'époque sur monocouche brillant, réalisé par l'artiste

Situé, daté « Youderhill - N. jersey / 4 - 25 - 48 »

au crayon au dos et tampon « ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre noire au dos

25,80 × 20,20 cm (feuille)

25 × 19,20 cm (image)

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON SINGLE WEIGHT GLOSSY PAPER, PRINTED BY THE ARTIST; LOCATED, DATED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO; 9,80 × 7,90 in.; 9,80 × 7,50 in.

1 500 – 2 500 €

○70

André KERTÉSZ

1894 – 1985

VERMONT – 6 JUIN 1937

Tirage argentique sur cartoline, vers 1970

Situé, daté « Vermont / June 6 - 1937 » au crayon

et tampon « COPYRIGHT PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre noire au dos

25,40 × 20,40 cm (feuille)

24,70 × 19,60 cm (image)

Bibliographie :

André Kertész, *Sixty Years of Photography* par Nicolas Ducrot, Penguin Books, 1972, p.205 (ill.)

GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT PAPER, CIRCA 1970; LOCATED, DATED, AND ARTIST'S COPYRIGHT STAMP ON VERSO 9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 7,50 in.

1 000 – 1 500 €

○71

André KERTÉSZ

1894 – 1985

SANS TITRE – 16 JUIN 1939

Tirage argentique d'époque sur papier

monocouche brillant, réalisé par l'artiste

Daté et numéroté « 16 - 6 - 39 / A » au crayon

et tampons « ANDRÉ KERTÉSZ » avec adresse de New York, à l'encre noire et copyright

« KERTÉSZ FROM ATLAS PHOTOS » à l'encre

bleue et rouge au dos

24,40 × 19,10 cm

Bibliographie :

André Kertész, *Photographie*, Musée Jacquemart - André, 9 décembre 1987 - 25 février 1988, Paris, 1987, p.92 (ill.)

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON SINGLE WEIGHT GLOSSY PAPER, PRINTED BY THE ARTIST; DATED, NUMBERED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO; 9,40 × 7,50 in.

1 000 – 2 000 €

○72

André KERTÉSZ

1894 – 1985

AKRON OHIO – 17 ET 19 AVRIL 1927

Tirage argentique d'époque sur papier

monocouche brillant, réalisé par l'artiste

Titre, numéroté, daté « Akron (Ohio) / # 184 / Apr

19 - 27 / 1947 » au crayon et tampon « PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre noire et annotations

de parution et de tirage aux crayons gras vert

et noir au dos

24 × 19,40 cm (feuille)

23,50 × 18,90 cm (image)

Bibliographie :

André Kertész, *Sixty Years of Photography* par Nicolas Ducrot, Penguin Books, 1972, p.183 (ill.)

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON SINGLE WEIGHT GLOSSY PAPER, PRINTED BY THE ARTIST; TITLED, NUMBERED, DATED, ARTIST'S STAMP, CROPPING AND PUBLICATION ANNOTATIONS ON VERSO 9,40 × 7,50 in.; 9,10 × 7,10 in.

1 000 – 2 000 €

69



71



70



72



○73
André KERTÉSZ
1894 – 1985

ÉTUDE DE CYGNE (LE DÉBUT DE
L'ABSTRACTION) – 1944
Quatre tirages argentiques sur monocouche
brillant, après 1955, réalisé par l'artiste
Daté au tampon « OCT 1 1944 » et tampon
« ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre noire et
annotations de parution et indications de cadrage
au crayon gras rouge au dos
12,30 × 17,60 cm.(1); 17,80 × 12,30 cm.(2);
17,60 × 12,30 cm.(3); 17,60 × 12,40 cm.(4)
(feuilles)
12 × 17,10 cm.(1); 17,20 × 11,90 cm.(2);
17,20 × 11,90 cm.(3); 17,20 × 11,90 cm.(4)
(images)

FOUR VINTAGE GELATIN SILVER PRINTS ON
SINGLE WEIGHT GLOSSY PAPER, PRINTED
BY THE ARTIST; DATED, ARTIST'S STAMP,
PUBLICATION AND CROPPING ANNOTATIONS
ON VERSO
4,70 × 6,70 in. (1); 6,70 × 4,70 in. (2);
6,70 × 4,70 in. (3); 6,70 × 4,70 in. (4);
4,70 × 6,70 in. (1); 6,70 × 4,30 in. (2);
6,70 × 4,30 in. (3); 6,70 × 4,30 in. (4)

1 500 – 2 500 €

73 (1/4)



73 (2/4)



73 (3/4)



73 (4/4)



○74
André KERTÉSZ
1894 – 1985

CHRIST AND LIGHTBULB, NEW YORK – 1947
Tirage argentique d'époque sur papier monocouche brillant, réalisé par l'artiste
Titre, daté « Christ / 1947 » à l'encre et tampons
date « OCT 20 1947 » à l'encre noire, tampons
« ANDRÉ KERTÉSZ » et « PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ » avec adresses de New York à l'encre noire et indications de recadrage et de parution aux crayons gras vert et noir et à la mine de plomb au dos
25,80 × 20,80 cm (feuille)
24,50 × 19,50 cm (image)

Bibliographie :
André Kertész, Sixty Years of Photography par Nicolas Ducrot, Penguin Books, 1972, p.195 (ill.)
André Kertész, Of Paris and New York par Sandra S. Phillips, David Travis et Weston J. Naef, The Art Institute of Chicago, The Metropolitan Museum of Art New York, 1985 - 1986, Thames and Hudson, 1985, p.245 (ill.)
André Kertész, Photographie, Musée Jacquemart - André, 9 décembre 1987 - 25 février 1988, Paris, 1987, p.95 (ill.)

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON SINGLE WEIGHT GLOSSY PAPER, PRINTED BY THE ARTIST; TITLED, DATED, ARTIST'S STAMP, CROPPING AND PUBLICATION ANNOTATIONS ON VERSO; 9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 7,50 in.

1 000 – 1 500 €

○75
André KERTÉSZ
1894 – 1985

PEGGY GUGGENHEIM – 20 SEPTEMBRE 1945
Tirage argentique sur cartoline, vers 1960 – 1970
Titre, daté, situé « Peggy Guggenheim / Sept 20 - 1945 / New York » au crayon au dos et tampon
« COPYRIGHT PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre noire au dos
21 × 25,80 cm

Bibliographie :
André Kertész, Sixty Years of Photography par Nicolas Ducrot, Penguin Books, 1972, p.210 (ill.)
GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT PAPER, CIRCA 1960 - 1970; TITLED, DATED LOCATED AND ARTIST'S COPYRIGHT STAMP ON VERSO; 8,19 × 10,06 in.

1 000 – 1 500 €

○76
André KERTÉSZ
1894 – 1985

CENTRAL PARK, NEW YORK 13 OCTOBRE 1944
Deux tirages argentiques sur papier monocouche brillant, réalisé par l'artiste
Situé, daté « Central Park (N.Y.) / 10 - 13 - 44 » au crayon et stylo au dos et tampon « PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ » avec adresse de New York à l'encre noire au dos (1)
Situé, daté « Central Park (N.Y.) / 10 - 13 - 44 » au crayon et tampon « ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre noire au dos (2)
18,40 × 22,70 cm (1)
19,70 × 22,10 cm (feuille)
19,30 × 21,60 cm (image) (2)

TWO VINTAGE GELATIN SILVER PRINTS ON SINGLE WEIGHT GLOSSY PAPER PRINTED BY THE ARTIST; LOCATED, DATED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO 7,10 × 8,70 in. (1); 7,50 × 8,70 in.; 7,50 × 8,30 in. (2)

1 500 – 2 500 €

74



76 (1/2)



75



76 (2/2)



○77

André KERTÉSZ

1894 – 1985

SOUTHPORT, LONG ISLAND – 14 AOÛT 1949

Tirage argentique sur cartoline, vers 1950 – 1960

Situé et daté « Southport/8-14-49 » au crayon

au dos

25,40 × 20,60 cm (feuille)

24 × 19,20 cm (image)

Bibliographie :

André Kertész, Sixty Years of Photography par

Nicolas Ducrot, Penguin Books, 1972, p.218 (ill.)

GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT

PAPER CIRCA 1950-1960; LOCATED AND DATED

ON VERSO; 9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 7,50 in.

1 500 – 2 500 €



O78
André KERTÉSZ
1894 – 1985

MEMPHIS, MISSISSIPI – 1952
Tirage argentique d'époque sur papier monocouche brillant, réalisé par l'artiste
Situé, daté « Memphis (Mississippi) / Apr - 5 - 1952 » au crayon et tampon « **ANDRÉ KERTÉSZ** » à l'encre noire au dos
25,40 × 20,30 cm (feuille)
190 × 19,90 cm (image)

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON SINGLE WEIGHT GLOSSY PAPER, PRINTED BY THE ARTIST; LOCATED, DATED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO 9,80 × 7,90 in.; 7,50 × 7,50 in.

1 000 – 2 000 €

O79
André KERTÉSZ
1894 – 1985

GREAT NECK, NEW YORK – 1957 (1); NEWTON, CONNECTICUT 5 OCTOBRE 1958 (2)
Deux tirages argentiques sur cartoline, contrecollés sur carton
Signé « A. Kertész » au crayon, en bas à droite sur le montage et daté « 1958 » au crayon, en bas à gauche sur le montage (1)
Signé « A. Kertész » au crayon, en bas à droite sur le montage et daté « 1957 » au crayon, en bas à gauche sur le montage (2)
18,90 × 24,50 cm (1)
17,40 × 24,60 cm (2)

Bibliographie :
André Kertész, Sixty Years of Photography par Nicolas Ducrot, Penguin Books, 1972, p.172 (ill.)
André Kertész, Photographie, Musée Jacquemart - André, 9 décembre 1987 - 25 février 1988, Paris, 1987, p.97 (ill.)

TWO GELATIN SILVER PRINTS MOUNTED ON BOARD; SIGNED AND DATED ON THE MOUNT; 7 × 9,40 in.(1); 6,70 × 9,40 in.(2)

2 000 – 3 000 €



80
André KERTÉSZ
1894 – 1985

NEW YORK – 1958
Tirage argentique d'époque sur papier
monocouche brillant réalisé par l'artiste
Daté « 1958 » au crayon et tampon « PHOTO BY
ANDRÉ KERTÉSZ à l'encre noire au dos
17,30 × 12 cm

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON SINGLE
WEIGHT GLOSSY PAPER, PRINTED BY THE
ARTIST; DATED AND ARTIST'S STAMP ON
VERSO; 6,75 × 4,68 in.*

2 500 – 3 500 €

(taille réelle / actual size)



○81
André KERTÉSZ
1894 – 1985

WASHINGTON SQUARE, NEW YORK
5 NOVEMBRE 1961
Tirage argentique d'époque sur cartoline
Situé, daté « Washington Sqr/11-5-61/# 3 »
à l'encre et tampon « PHOTO BY ANDRÉ
KERTÉSZ » à l'encre noire et annotations de
parution au dos
25,30 × 20,30 cm (feuille)
24 × 19,10 cm (image)

Bibliographie :
André Kertész, Photographie,
Musée Jacquemart-André, 9 décembre 1987 -
25 février 1988, Paris, 1987, p.103 (ill.)

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE
WEIGHT PAPER; LOCATED, DATED, ARTIST'S
STAMP AND PUBLICATION ANNOTATIONS ON
VERSO; 9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 7,50 in.*

1 500 – 2 500 €

○82
André KERTÉSZ
1894 – 1985

NEW YORK – 1961
Tirage argentique d'époque contrecollé sur
carte de vœux avec étoile doré autocollante
Signé à l'encre « Greetings 1968, Elizabeth &
André » sur la marge et dédié par Elizabeth
à son amie Annie à l'intérieur de la carte
16 × 10,10 cm (image)
17,70 × 25,30 cm (taille carte ouverte)

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT LAID ONTO
GREETING CARD, SIGNED AND ANNOTATED
IN INK IN MARGIN AND INSIDE CARD; SIGNED
AND ANNOTATED BY ANDRE AND ELIZABETH;
6,30 × 3,90 in.; 6,70 × 9,80 in.*

1 500 – 2 500 €

○83
André KERTÉSZ
1894 – 1985

TUDOR CITY – 25 AOÛT 1962
Tirage argentique sur cartoline, vers 1960 – 1970
Situé, daté, numéroté « Tudor City/8-25-1962
n°32 » au crayon et tampon « COPYRIGHT ANDRÉ
KERTÉSZ » à l'encre noire au dos
20,50 × 25,20 cm (feuille)
19,70 × 24,70 cm (image)

Bibliographie :
« *André Kertész, Sixty Years of Photography* » par
Nicolas Ducrot, Penguin Books, 1972, p.174 (ill.)
André Kertész, Photographie,
Musée Jacquemart-André, 9 décembre 1987 -
25 février 1988, Paris, 1987, p.32 (ill.)

*GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT
PAPER CIRCA 1960-1970; LOCATED, DATED,
NUMBERED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO
7,90 × 9,80 in.; 7,50 × 9,40 in.*

1 000 – 1 500 €



84
André KERTÉSZ
1894 – 1985

NEW YORK – 4 SEPTEMBRE 1965
Tirage argentique d'époque sur cartoline
Daté, numéroté « 9-4-65/27A » au crayon
et tampon « PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ »
à l'encre noire au dos
20,50 × 16,50 cm

Bibliographie :
André Kertész, Photographie,
Musée Jacquemart-André, 9 décembre 1987 -
25 février 1988, Paris, 1987, p.101 (ill.)

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE
WEIGHT PAPER; DATED, NUMBERED AND
ARTIST'S STAMP ON VERSO; 8 × 6,44 in.*

1 500 – 2 500 €

85
André KERTÉSZ
1894 – 1985

SANS TITRE – 29 OCTOBRE 1965
Tirage argentique d'époque sur cartoline
Daté, numéroté « 10-29-65/3a » à l'encre
et tampon « PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ »
à l'encre noire au dos
25,20 × 14,60 cm (feuille)
24,30 × 13,60 cm (image)

Bibliographie :
André Kertész, Photographie,
Musée Jacquemart-André, 9 décembre 1987 -
25 février 1988, Paris, 1987, p.110 (ill.)

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE
WEIGHT PAPER; DATED, NUMBERED AND
ARTIST'S STAMP ON VERSO*
9,80 × 5,50 in.; 9,30 × 5,10 in.

1 000 – 1 500 €

86
André KERTÉSZ
1894 – 1985

LES DEUX AMIS, NEW YORK
22 FÉVRIER 1966
Tirage argentique d'époque sur cartoline
Daté et numéroté « 2-22-66/#33 » à l'encre
et tampon « PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ »
à l'encre noire au dos
22,60 × 19,40 cm

Bibliographie :
André Kertész, Photographie ,
Musée Jacquemart-André, 9 décembre 1987 -
25 février 1988, Paris, 1987, p.102 (ill.)

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE
WEIGHT PAPER; DATED, NUMBERED AND
ARTIST'S STAMP ON VERSO; 8,81 × 7,57 in.*

1 000 – 2 000 €

87
André KERTÉSZ
1894 – 1985

NEW YORK CITY – 1962
Tirage argentique d'époque sur cartoline
Situé, daté « New York City, 1962 » à l'encre,
tampon « COPYRIGHT ANDRÉ KERTÉSZ »
à l'encre bleue, crédit exposition
« The Concerned Photographer, 1967 »
barré et indications de recadrage au dos
25,30 × 20,50 cm (feuille)
24,60 × 18,10 cm (image)

Bibliographie :
André Kertész, Photographie,
Musée Jacquemart-André, 9 décembre 1987 -
25 février 1988, Paris, 1987, p.105 (ill.)

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE
WEIGHT PAPER; LOCATED, DATED, ARTIST'S
STAMP, EXHIBITION COPYRIGHT STAMP AND
CROPPING ANNOTATIONS ON VERSO*
9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 7,10 in.

800 – 1 200 €



○88
André KERTÉSZ
1894 – 1985

SEPTEMBER WINDOWS, NEW YORK – 1970

Tirage argentique d'époque sur cartoline
Daté, numéroté « Sept 11 - 1970. N° 7 A »
au crayon et tampon « PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre noire au dos
25,30 × 20,40 cm (feuille)
24,30 × 17,80 cm (image)

Bibliographie:
André Kertész, Sixty Years of Photography par Nicolas Ducrot, Penguin Books, 1972, p.214 (ill.)
André Kertész: A Lifetime of Perception (Harry N. Abrams, Saint Louis, 1982), par Jane Corkin, André Kertész et Ben Lifson, p.101

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT PAPER; DATED, NUMBERED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO
9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 6,70 in.

1 500 – 2 500 €

○89
André KERTÉSZ
1894 – 1985

SANS TITRE, NEW YORK – 17 AOÛT 1966

Tirage argentique d'époque sur cartoline
Daté, numéroté « Aug 17 - 66/35 » à l'encre et tampon « PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre noire au dos
25,40 × 20,50 cm (feuille)
24,20 × 18 cm (image)

Bibliographie:
André Kertész, Photographie, Musée Jacquemart - André, 9 décembre 1987 - 25 février 1988, Paris, 1987, p.100 (ill.)

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT PAPER; DATED, NUMBERED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO
9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 6,70 in.

1 000 – 2 000 €

○90
André KERTÉSZ
1894 – 1985

CORNELIA STREET, NEW YORK

27 MARS 1966
Tirage argentique d'époque sur cartoline
Situé, daté, numéroté « Cornelia ST/3-27-66/6A » au crayon et tampon « PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre noire au dos
25,20 × 20,50 cm (feuille)
24,10 × 17,80 cm (image)

Bibliographie:
André Kertész, Photographie, Musée Jacquemart - André, 9 décembre 1987 - 25 février 1988, Paris, 1987, p.114 (ill.)

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT PAPER; LOCATED, DATED, NUMBERED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO
9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 6,70 in.

1 000 – 2 000 €

91
André KERTÉSZ
1894 – 1985

SANS TITRE, NEW YORK – 4 JUIN 1966

Tirage argentique d'époque sur cartoline
Daté, numéroté « 6-4-66/3 » à l'encre et tampon « PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre noire au dos
25,20 × 20,30 cm (feuille)
24,10 × 16,60 cm (image)

Bibliographie:
André Kertész, Photographie, Musée Jacquemart - André, 9 décembre 1987 - 25 février 1988, Paris, 1987, p.104 (ill.)

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT PAPER; DATED, NUMBERED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO
9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 6,30 in.

1 000 – 1 500 €



O92
André KERTÉSZ
1894 – 1985

SANS TITRE – 29 MARS 1969
Tirage argentique d'époque sur cartoline
Daté, numéroté « 3-29A-1969 # 35A » à l'encre
et tampon « PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ »
à l'encre violette au dos
20,40 × 25,30 cm (feuille)
16,80 × 24,70 cm (image)

Bibliographie:
André Kertész, Photographie,
Musée Jacquemart - André, 9 décembre 1987 -
25 février 1988, Paris, 1987, p.115 (ill.)

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT PAPER; DATED, NUMBERED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO
7,90 × 9,80 in.; 6,30 × 9,40 in.

1 000 – 1 500

O93
André KERTÉSZ
1894 – 1985

HOWARD BEACH – 17 SEPTEMBRE 1969
Tirage argentique d'époque sur cartoline
Situé, daté, numéroté « Howard Beache/9-17-69/26 » au crayon
et tampon « PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ »
à l'encre violette au dos
20,40 × 25,40 cm (feuille)
16,40 × 24,50 cm (image)

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT PAPER; LOCATED, DATED, NUMBERED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO
7,90 × 9,80 in.; 6,30 × 9,40 in.

1 000 – 1 500 €

O94
André KERTÉSZ
1894 – 1985

TOKYO, JAPON – 1968
Tirage argentique d'époque sur cartoline
Situé « Tokyo » à l'encre et tampon « PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre noire au dos
20,40 × 25,30 cm (feuille)
19 × 23,80 cm (image)

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT PAPER; LOCATED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO; 7,90 × 9,80 in.; 7,50 × 9 in.

800 – 1 200 €

O95
André KERTÉSZ
1894 – 1985

KYOTO, JAPON – 30 MAI 1968
Tirage argentique d'époque sur cartoline
Situé, daté, signé « Kyoto / (Japan) / May 30-1968/A. Kertész » au crayon et tampon
« COPYRIGHT PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ »
à l'encre noire au dos
20,80 × 25,20 cm (feuille)
16,40 × 24,60 cm (image)

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT PAPER; LOCATED, DATED, SIGNED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO
7,90 × 9,80 in.; 6,30 × 9,40 in.

800 – 1 200 €

92



94



93



95



André KERTÉSZ

1894 – 1985

SAINT VINCENT'S HOSPITAL, NEW YORK

15 NOVEMBRE 1971

Tirage argentique d'époque sur cartoline
Daté, numéroté « Nov 15 - 1971 / N° 34 » à l'encre,
et tampon « COPYRIGHT PHOTO BY ANDRÉ
KERTÉSZ » à l'encre noire au dos

20,40 × 25,30 cm (feuille)

16,50 × 24,60 cm (image)

Bibliographie :

André Kertész, Sixty Years of Photography par
Nicolas Ducrot, Penguin Books, 1972, p.170 (ill.)

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE
WEIGHT PAPER; DATED, NUMBERED AND
ARTIST'S COPYRIGHT STAMP ON VERSO

7,90 × 9,80 in.; 6,30 × 9,40 in.

1 500 – 2 500 €



○97

André KERTÉSZ

1894 – 1985

MON AMI HENRI MERCI – 1972

Tirage argentique sur cartoline

Daté et numéroté « Sept 2-1972 N.16 »

au crayon au dos

25,40 × 20,40 cm

24,60 × 17,90 cm

Bibliographie :

André Kertész, *Photographie*,

Musée Jacquemart-André, 9 décembre 1987 -

25 février 1988, Paris, 1987, p.117 (ill.)

GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE WEIGHT

PAPER; DATED AND NUMBERED ON VERSO

10 × 8,03 in.; 9,68 × 7,04 in.

800 – 1 200 €

○98

André KERTÉSZ

1894 – 1985

AUTO PORTRAIT – 1960

Tirage argentique d'époque sur cartoline

Daté « 1960 » au crayon et tampon « PHOTO

BY ANDRÉ KERTÉSZ » à l'encre violette et

annotations par Nicolas Ducrot au crayon au dos

25,30 × 20,40 cm (feuille)

24,70 × 19,80 cm (image)

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE

WEIGHT PAPER; DATED, ARTIST'S STAMP AND

ANNOTATIONS BY NICOLAS DUCROT ON VERSO

9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 7,50 in.

1 000 – 1 500 €



André KERTÉSZ

1894 – 1985

AUTO PORTRAIT, NEW YORK – 1974

Tirage argentique d'époque sur cartoline

Daté, numéroté « Nov.17A 1974/N°24 » au crayon

et tampon « PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ »

à l'encre noire au dos

25,10 × 20,50 cm (feuille)

24,60 × 17,10 cm (image)

Bibliographie :

André Kertész, Photographie,

Musée Jacquemart - André, 9 décembre 1987 -

25 février 1988, Paris, 1987, p.116 (ill.)

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON DOUBLE

WEIGHT PAPER, DATED NUMBERED AND

ARTIST'S STAMP ON VERSO

9,80 × 7,90 in.; 9,40 × 6,70 in.

1 000 – 1 500 €





Anton CORBJIN (Né en 1955), *Kate Moss* – 1993
Tirage argentique; signé, titré et numéroté au dos, 146 × 146 cm

PHOTOGRAPHIE

VENDREDI 14 NOVEMBRE 2014 À 19H30
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact:
Capucine Tamboise
+33 1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com



Charlotte PERRIAND
(1903 – 1999)
Bibliothèque « Maison de la Tunisie » – 1952
Étagères en bois massif, casier-plots en métal plié et laqué, 160 × 356 × 53

DESIGN

LUNDI 10 NOVEMBRE 2014 À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact:
Claire Gallois
+33 1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

Ensemble de sculptures dogons
Collection de Monsieur et
Madame Robert Hendrickx,
Bruxelles



ART TRIBAL
COLLECTION HENDRICKX

MARDI 9 ET MERCREDI 10 DÉCEMBRE 2014
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact:
Marie Sanna-Legrand
+33 1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com

Zébu « Amlash » en terre cuite,
Début du 1^{er} millénaire av. J.-C.
39,5 × 44 cm
Estimé 18 000 – 22 000 €



ARTS DE L'ISLAM
**COLLECTION
FRANÇOISE ET CLAUDE BOURELIER**

MARDI 4 NOVEMBRE 2014 À 14H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact:
Mathilde Neuve-Église
+33 1 42 99 20 75
mneuueglise@artcurial.com

LEMPERTZ

1845

Ventes aux enchères à Cologne

28/29 novembre Art moderne, Art contemporain, Photographie

Andreas Gursky. Niagara Falls. 1989. Tirage chromogénique, 75 x 58 cm. Vente le 29 novembre



Neumarkt 3 50667 Cologne T +49 221 92 57 290 info@lempertz.com
6, rue du Grand Cerf 1000 Bruxelles T +32 2 514 05 86 brussel@lempertz.com

PANERAI
Radiomir, Égyptienne, 1956
50 exemplaires
Estimation: 100 000 – 150 000 €

PANERAI ONLY
LUNDI 8 DÉCEMBRE 2014

HORLOGERIE DE COLLECTION
MARDI 9 ET MERCREDI 10 DÉCEMBRE 2014

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact:
Marie Sanna-Legrand
+33 1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com

Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à : **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport 7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société : _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____ Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales:

☐ _____

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- ☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services : **135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers**

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00.

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____

Signature : _____

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)

According to our conditions of sales in our auctions:

« All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer »

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
- ☐ My purchases will be collected on my behalf by: _____

- ☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

SHIPMENT ADDRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)*

☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

☐ I insure my purchases myself

☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Credit card (visa)

☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Stockage et enlèvement des lots

Storage & collection of purchases

Tél. : **+33 (0)1 42 99 20 46** — Fax : **+33 (0)1 42 99 20 22** — **stockage@artcurial.com**

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

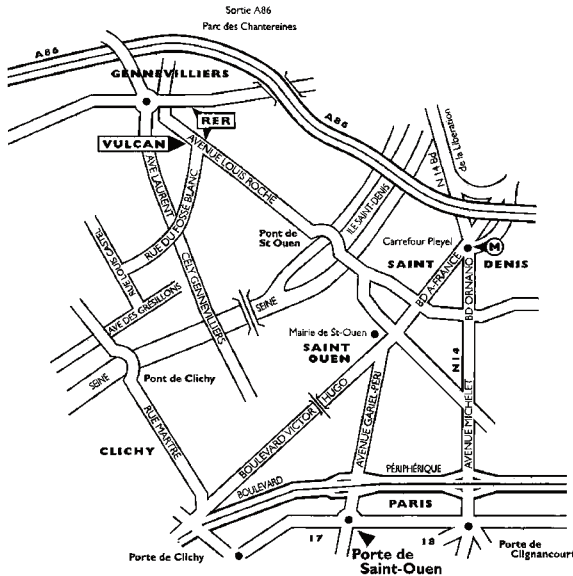
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art

Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants : lundi au vendredi : de 9h30 à 18h (stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)



- Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de
- *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services :

Lundi au jeudi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.
- Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.
- Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.
- L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*
- *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*
- *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*
- *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial Briest –Poulain – F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt.

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :
- De 1 à 30 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 30 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.
- 2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBIS daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire ;

– Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajann se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajann se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle – reproduction des œuvres

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 300 000 euros: 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
- de 300 001 à 600 000 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
- Au-delà de 600 001 euros: 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

i) Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan

Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most

appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word « adjudgé » or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

- 1) Lots from the EEC :
- From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
- From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
- Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EEC :

(identified by an **○**). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- In cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ». If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included) , Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes :

- From 1 to 300 000 euros : 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
- From 300 001 to 600 000 euros : 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
- Over 600 001 euros : 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b) , it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will restored at the costs and risks of their owner.

i) Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be.

It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**
Assistante : Alma Barthélemy, **20 48**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Présidents :
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, **20 33**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

BUREAUX À L'ÉTRANGER

CHINE
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiai7@gmail.com

DÉVELOPPEMENT EUROPÉEN
Directeur : Martin Guesnet, **20 31**

AUTRICHE
Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE
Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

BUREAUX EN FRANCE

BORDEAUX
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE
VEDOVATO – RIVET
Commissaire-priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact : Inès Sonnevile
T. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARQANA
ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION ET GESTION
Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Directeur : Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes
Florence Massonnet
Pauline Crenn

Relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

Comptabilité et administration :
Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :
Marion Carteirac, Sandrine Abdelli,
Justine Lamarre, Léonor de Ligondés,
Vanessa Lassalle, Perrine Minot

Comptabilité générale :
Virginie Boisseau, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines :
Isabelle Chénais

Logistique et gestion des stocks :
Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent
Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Direction : Ronan Massart, **16 37**
Marine Viet, **16 57**
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Direction :
Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Marie Trévoux, Kristina Vrzests,
Laure Armand
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Direction :
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 20**

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE & MODERNE
Directeur Art Moderne :
Bruno Jaubert
Directeur Art Impressionniste :
Olivier Berman
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Consultant :
Karim Hoss
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur :
Florent Wanecq, **20 63**
Administrateur :
Élodie Landais, **20 84**

POST-WAR & CONTEMPORAIN
Directeur Art Abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Consultant :
Karim Hoss
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel, **20 04**
Administrateur :
Karine Castagna, **20 28**
Vanessa Favre, **16 13**

ORIENTALISME
Directeur :
Olivier Berman
Administrateur :
Capucine Tamboise, **16 21**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E S.
Directeur : Olivier Berman
Administrateur :
Élodie Landais, **20 84**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Expert : Isabelle Milsztein
Catalogueur et administrateur :
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO
Expert : Félix Marciilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Directeur :
Emmanuel Berard
Administrateur :
Claire Gallois, **16 24**

PHOTOGRAPHIE
Experts :
Arnaud Adida
Christophe Lunn
Administrateur :
Capucine Tamboise, **16 21**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.
Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques , expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Catalogueur :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, **20 68**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.
Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Catalogueur :
Elisabeth Bastier
Administrateur :
Alix Fade, **20 07**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS
Spécialiste :
Guillaume Romaneix, **16 49**
Expert : Olivier Devers
Administrateur :
Lorena de las Heras, **16 58**

ART TRIBAL
Direction :
Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE
Expert : Philippe Delalande
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT ET ARTS DE L'ISLAM
Expert : Annie Kevorkian
Administrateur :
Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebourrier
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

BIJOUX
Directeur : Julie Valade
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateurs :
Marianne Balse, **20 52**
Laetitia Merendon, **16 30**
Laura Mongeni, **16 30**

MONTRES
Expert : Romain Réa
Direction :
Marie Sanna-Legrand, **16 53**
Administrateur :
Laetitia Merendon, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Directeur :
Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Clerc : Antoine Mahé, **20 62**
Administrateurs :
Iris Hummel, **20 56**
Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, **20 41**
Expert automobilia :
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy, **20 17**
Administrateur :
Saveria de Valence, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur :
Marie Calzada, **20 24**
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Spécialiste junior :
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES
Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Elisabeth Telliez, **16 59**
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Thaïs Thirouin, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Experts : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES
Directeur :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires :
Inès Sonnevile, **16 55**
Astrid Guillon, **20 02**
Administrateur :
Marie-Bénédicte Charreyre, **20 18**

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS



V–136

Ordre d'achat

Absentee Bid Form

ANDRÉ KERTÉSZ
UNE IMPORTANTE COLLECTION FRANÇAISE
VENTE N°2703

VENDREDI 14 NOVEMBRE 2014 À 16H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / *PHONE*:

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCE*

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / *IBAN AND BIC*:
NOM DE LA BANQUE / *NAME OF THE BANK*:

ADRESSE / *POST ADDRESS*:

TÉLÉPHONE / *PHONE*:
GESTIONNAIRE DU COMPTE / *ACCOUNT MANAGER*:

CODE BANQUE / *BIC OR SWIFT*:
NUMÉRO DE COMPTE / *IBAN*:
CODE GUICHET :
CLEF RIB:

NOM / *NAME*:
PRÉNOM / *FIRST NAME*:
ADRESSE / *ADDRESS*:

TÉLÉPHONE / *PHONE*:
FAX :
EMAIL:

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ) SI VOUS ENCHÉRISSER POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY.

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYERS PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS / <i>MAX. EUROS PRICE</i>
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

À RENVoyer / *PLEASE MAIL TO*:

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE