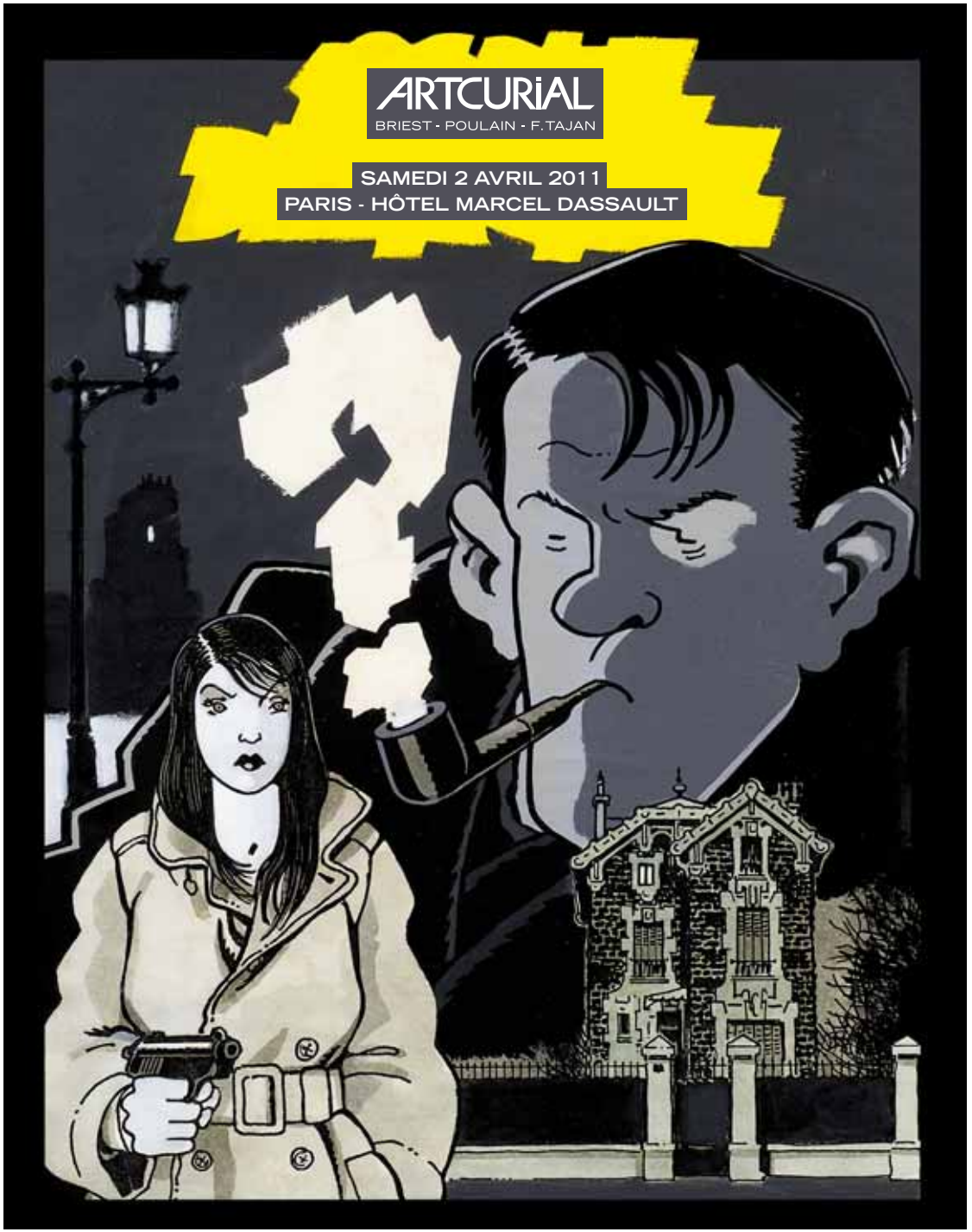

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN
SAMEDI 2 AVRIL 2011
PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

Hôtel Marcel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset

BANDES DESSINÉES
VENTE N°1926

Téléphone pendant l'exposition :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 11

Commissaire-Priseur :
François Tajan

Expert :
Éric Leroy
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 17
eleroy@artcurial.com
Daniel Pérez

Assistant :
Lucas Hureau
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 11
lhureau@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 30 mars
11h-19h
Jeudi 31 mars
11h-19h
Vendredi 1er avril
11h-17h30

VENTE
LE SAMEDI 2 AVRIL 2011
À 11H ET 14H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
mcarteirac@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Anne-Sophie Masson
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Les droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable.

INDEX

A

ADAMOV Philippe — 192-194
AIDANS Edouard — 195
AL TALIAFERRO — 646
ALEXIS — 196
ALIAS — 197
ALICE Alex — 198-200a
ANDREAE Jean-Baptiste — 201
ANDREAS Andreas Martens — 202-207
AOUAMRI Mohamed — 208
ASLAN — 209
AVRIL François — 154-155, 210-211

B

BARBUCCI Alessandro — 212
BARKS Carl — 213
BAUDOIN Edmond — 214
BERBÉRIAN Charles — 326a-327
BERCK Arthur Berckmans — 215
BERNARD Fred — 216
BERNET Jordi — 217-219
BERTHET Philippe — 220-221
BERTRAND Philippe — 222-223
BESS Georges — 224-226
BIARD Jean-François — 227
BILAL Enki — 156-160, 228-234
BLANC-DUMONT Michel — 235-236
BLANQUET Stéphane — 236a
BLUTCH — 161, 236b
BOISCOMMUN Olivier — 238-239
BONNET Frank — 240
BOUCQ François — 120, 242-245
BOURGIER Éric — 241
BRECCIA Alberto — 246-248
BRECCIA Enrique — 249
BRETÉCHER Claire — 250, 399
BUSCEMA John — 251-252
BUTLER Steven — 253

C

CABANES Max — 120, 254
CALVI — 255
CAMPBELL Jeff Scott — 256-257
CANEPA Barbara — 212
CANIFF Milton — 257a-259
CHABERT Alexis — 260
CHABOUTÉ Christophe — 261-262
CHAILLET Gilles — 263
CHALAND Yves — 264
CHARD — 265
CHARLES Jean-François — 266-267
CHARLIER — 19-29, 63-65
CHAZELLE Albert — 268-269
CIVIELLO Emmanuel — 270-271
CLEET BORIS — 1
CLERC Serge — 272
COLAN Gene — 273-274
COMÈS Dieter Herman — 275-277
CONRAD Didier — 278-279
COSEY — 280-282
COYOTE — 283
CRAENHALS François — 284-285
CRISSE Didier Chrispeels — 3, 289-290
CRITCHLOW Carl — 291
CROMWELL Didier — 292-294
CRUMB Robert — 163-164
CUVILLIER Maurice — 295-296

D

DANTON Paul — 297
DANY — 298-300
DAS PASTORAS — 301-306
DAVID B David Beauchard — 307
DE CRÉCY Nicolas — 162, 286-288
DE MOOR Bob — 312-314
DELABY Philippe — 308-311
DEPREZ Denis — 317-318
DEVOS Jacques — 316
DODSON Terry — 319
DORMAL Alexis — 165-167
DRUILLET — 4-6, 168-170, 322-326
DUBOUT Albert — 328-333
DUFRANNE Henri — 334
DUMONTHEUIL Nicolas — 335
DUPA — 320-321
DUPUY Philippe — 326a-327

E

EBERONI Didier — 336-339
ÉDIKA — 340
EISNER Will — 341

F

FAIZANT Jacques — 342-344
FERRANDEZ Jacques — 345-346
FLOC'H Jean-Claude — 347-349
FOLLET René — 351-352
FOREST Jean-Claude — 353
FOURNIER Jean-Claude — 354
FRANCIS — 355
FRANCQ — 7
FRANK PÉ — 356-357
FRANQUIN — 8-17, 129, 358-369
FRANZ — 370
FRED — 371
FREZZATO Massimiliano — 372
FROUD Brian — 373
FUNCKEN Fred & Liliane — 18, 374-376

G

GIBRAT Jean-Pierre — 378-381
GIGI Robert — 382-386
GIL KANE — 450
GILLON Paul — 387
GIMENEZ Carlos — 388
GIRAUD Jean — 19-29, 127, 389-395
GOETZINGER Annie — 396-398
GOSCINNY — 98-107
GOTLIB — 399-400, 619-620
GÖTTING Jean-Claude — 171
GREG — 401-410
GRUMM — 411
GUS BOFA — 237

H

HAMPSON Frank — 412
HASTINGS — 30
HAYAO MIYAZAKI-KYOSUKE MIKURIYA — 507
HERBERT — 413-414
HERGÉ — 31-62, 130-152, 415-425
HERMANN — 426-428
HERRIMAN George — 429
HOGARTH Burne — 430
HUBINON — 63-66
HYMAN Miles — 431

J

JACOBS Edgar Pierre — 67-69, 432-435
JAE LEE — 436
JERONATON — 437
JIDÉHEM — 438-439
JIJÉ — 70-72, 440-442
JODOROWSKY — 125
JOUVRAY Olvier — 443-449
JUILLARD André — 172-173

K

KERASCOËT — 451
KIDBY Paul — 452
KILLOFFER Patrice — 453
KIRBY Jacob Kurtzberg — 454

L

LACROIX Pierre — 455-457
LAMBIL Willy — 457a
LARCENET Manu — 458
LAUZIER Gérard — 459-462
LE GALL Frank — 466-468
LEDROIT Olivier — 463-465
LEPAGE Emmanuel — 469-471
LIBERATORE Gaetano — 174-175, 472-473
LIBERGE Éric — 474-475
LOISEL Régis — 73, 476-479
LOUSTAL Jacques de — 74, 176-179, 480-483
LOVECRAFT — 4

M

MACHEROT Raymond — 484-488
MAËSTER — 489-491
MAGNIN Florence — 492-493
MANARA Milo — 494-496
MANDRYKA Nikita — 399, 497
MARGERIN Frank — 518
MARINI Enrico — 519-521
MARLIER — 75
MAT — 522-523
MATTOTTI Lorenzo — 180-182, 524
MCKEAN Dave — 525
MCKEEVER Ted — 526
MEYNET Félix — 527-531
MÉZIÈRES Jean-Claude — 183-184, 532-534a
MIC DELINX — 536
MICHELUZZI Attilio — 537
MICHETZ — 535
MIRALLES Ana — 538-539
MITTON Jean-Yves — 540
MOEBIUS — 116-126, 128, 185-187, 541-545a
MORDILLO — 546
MORRIS — 76-85, 547-549
MOZE — 550
MUÑOZ José — 188
MUNUERA José-Luis — 551-552
Mushi Productions – Osamu Tezuka — 505

N

NIC — 553
NICOLLET Jean-Michel — 554
Nippon Animation – Fumio Kurokawa — 513
Nippon Animation – Hiroshi Saito — 512
Nippon Animation – Yoshio Kuroda — 510

O

OHM — 555
Osamu Tezuka-Rintaro — 508

P

PAAPE Eddy — 556-559
PEELLAERT Guy — 560
PEETERS Frederik — 560a-562
PELLOS René — 566-567
PENDANX Jean-Denis — 568
PESCH Jean-Louis — 563-565
PEYO — 86-90, 569-571
PICHARD Georges — 572
PILLOT Frédéric — 573
PINATEL Pierre — 574
PLUMAIL Claude — 575-577
PRANGEY Marcel — 578
PRATT — 91-93, 579-585

Q

QUINO — 586

R

RABIER Benjamin — 587
RAIVES Guy Servais — 710-712
REDING Raymond — 588-590
REDON Jacky — 591-592
REISER Jean-Marc — 593-594
REMACLE Marcel — 595-597
RENAUD — 598-599
ROBA Jean — 94, 600-602
ROSINSKI Grzegorz — 603-605
ROSSI Christian — 606

S

SALA Jean-Luc — 607
SCHETTER Michel — 608
SCHUITEN François — 189a-191, 610
SEMPÉ Jean-Jacques — 611-612
SERPIERI Paolo Eleuteri — 613
SICOMORO — 614
SIRVENT Alain — 615
SMITH Adrian — 616-618
SOLÉ Jean — 619-623
SOREL — 95-96, 624-625
SPEEDY GRAPHITO — 626
SPLIFF GACHETTE — 627
STALNER Éric — 628-631
STAN & VINCE — 632-633
STANISLAS — 634
STARR Léonard — 635
STERNE — 636-638
STERRETT Cliff — 639
Studio Deen – Yamazaki / Yoshinaga — Anno — 515
Studio Ghibli-Hayao Miyazaki — 498-502
Studio Pierrot – Akiko Gujima / Hiroshi Hagino — 517
Studio Pierrot – Bernard Deyries — 511
Studios Ghibli-Isao Takahata — 503
Studios Walt Disney — 699-705
SWOLFS Yves — 640-643

T

TABARY Jean — 644-645
TARDI Jacques — 97, 189, 646a-651
TARQUIN Didier — 652
TED BENOIT — 653
THIBERT Jean-Christophe — 654-655
THOMPSON Craig — 656
TIBET — 657-664
TIBURCE — 665-669
TILLIEUX Maurice — 670-671
Toei Animation – Kazuhito Kikuchi — 516
Toei Animation – Minuro Okazaki : Daisuke Nishio — 514
Toei Animation – Tetsuo Imazawa — 509
Toei Animation – Tomoharu Katsumata — 504, 506
TOPPI Sergio — 672-673
TRAMBER — 674-675

U

UDERZO — 98-110, 153, 676-677

V

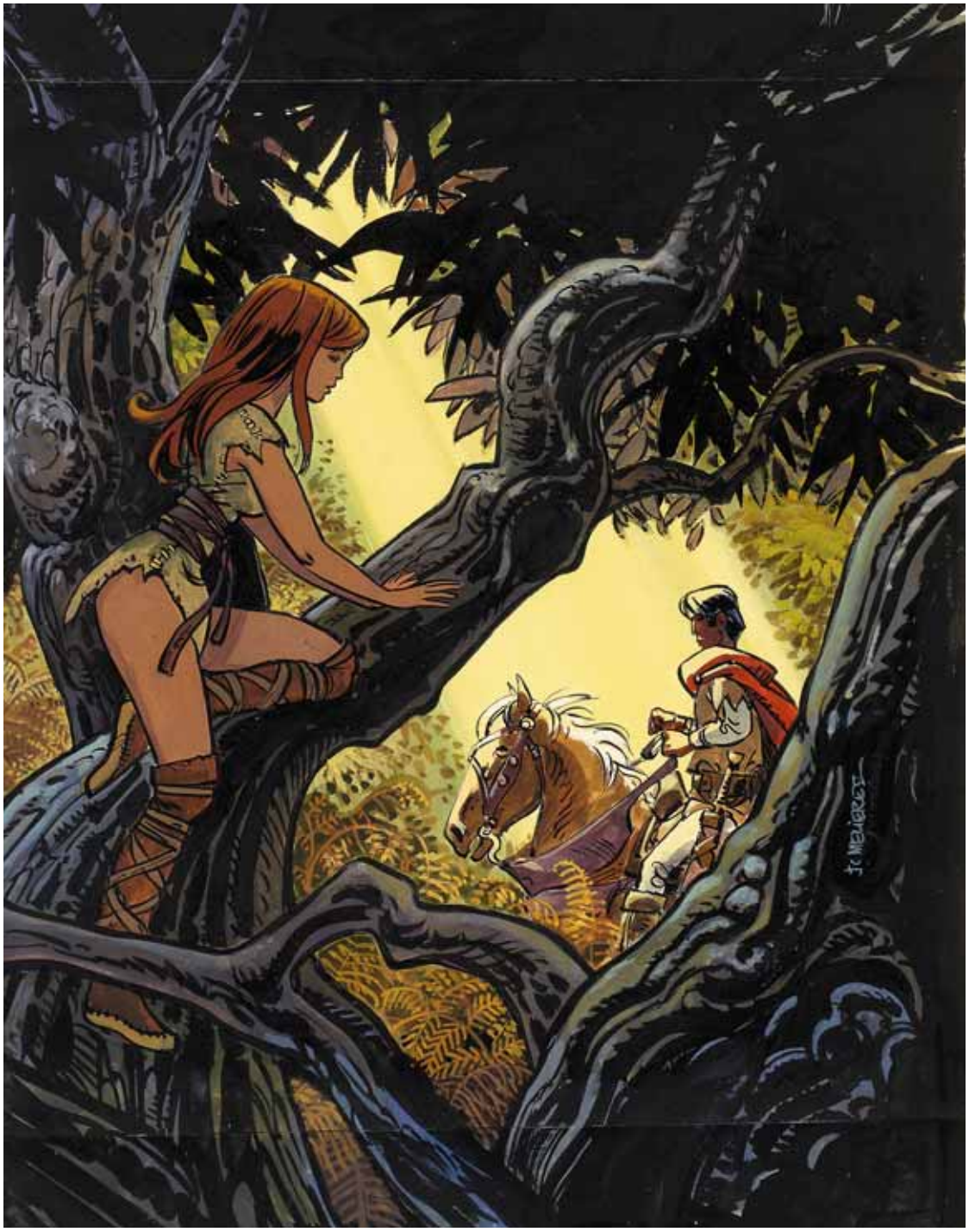
VAN DEN BOOGAARD Théo — 687
VANCE — 111, 678-686
VANDERSTEEN Willy — 688
VARANDA — 112
VARENNE Alex — 689-690
VEGA Félix — 691-692
VUILLEMIN Philippe — 693-698

W

WALTER MINUS — 706-707
WALTHÉRY François — 708-709
WARNAUTS Éric — 710-712
WASTERLAIN Marc — 713
WEINBERG Albert — 714
WILL — 113-115, 715-714a
WRIGHT David — 716
WRIGHTSON Bernie — 717

Y

YSLAIRE — 718-721



Vacation I

Albums

et Produits dérivés

Samedi 2 Avril 11h

Lots 1 à 153

Tous les lots sont reproduits sur notre site internet www.artcurial.com

ALBUMS

1
CLEET BORIS
Une aventure de l'affaire Louis'trio
Le temple de la paix
Atomium 58, 1986. Album cartonné à l'état neuf, emballé, bien complet du vinyl.
60 — 80 €

2
COLLECTIF
Journal Pilote – N° 0
Société d'Édition Pilote, 1959. Journal hebdomadaire broché. On y retrouve notamment les 2 premières planches du Démon des Caraïbes, la première planche de Michel Tanguy par Uderzo, des illustrations de Sempé pour Le Petit Nicolas, la première parution d'Astérix Le Gaulois, Belloy ou encore Pistolin pour ne citer qu'eux. **Document d'une extrême rareté dont l'existence n'est signalée que dans le n°214, il n'en existerait à ce jour qu'une petite dizaine d'exemplaires connus.**
1 300 — 1 500 €

3
CRISSE
L'Épée de cristal
Le parfum des Grinches
Éditions Vents d'Ouest, 1989. Édition originale enrichie d'un **dessin dédicace au stylo, feutre noir et crayon, signé** sur page vierge face à la page de titre. Bien complet du poster reproduisant la couverture de l'album. État neuf.
150 — 200 €

4
DRUILLET – LOVECRAFT
Démons et Merveilles
Éditions Opta / André Sauret, 1976. Album cartonné sous couverture cuir illustrée, étui et cartonnage d'éditeur. Nombreuses compositions de l'artiste, en noir et en couleur, certaines à pleine page. Édition à 2000 exemplaires dont 190 de tête, **celui-ci exemplaire n° 15, 1 des 190 de tête signés par l'artiste et enrichis d'une lithographie en couleur, également signée et numérotée, encadrée.** Rare. Parfait état malgré quelques rousseurs marginales sur la lithographie.
600 — 800 €

5
DRUILLET
Métal Esquisses – Métal Mémoires
Ensemble de 2 tirages de tête dédicacée
Zanpano, 2009-2010. Ensemble de 2 ouvrages cartonnés, signés et numérotés sur 350 exemplaires. **Chacun enrichi d'un dessin dédicace à la mine de plomb** en fin de volume. État neuf, épuisés.
250 — 300 €

6
DRUILLET
Visioni di Fine Millennio
Hazard Éditions / Arteutopia, 1999. Catalogue d'exposition enrichi d'un **dessin dédicace au stylo bille noir, représentant 2 têtes de guerriers de profil. Signée et datée**. Épuisé. État neuf.
50 — 80 €

7
FRANCQ
Largo Winch – Nos 1 à 14
Les 14 premiers albums en EO
De « L'Héritier » à « La Loi du Dollar ».
Dupuis, collection Repérages, 1990 à 2005. Éditions originales cartonnées, le n° 1 bien complet du poster et le n° 6 avec son supplément broché (réédition de l'album « L'Héritier ». État neuf.
350 — 400 €

4


6


Franquin

8
FRANQUIN
Spirou et Fantasio
Dupuis, 1948. Édition originale, album cartonné carré, dos toilé orange. Superbe album aux plats sans défauts, la tranche du 1er plat usée, le dos superbe, l'intérieur sans défaut notable, un petit manque à la 2ème garde.
600 — 800 €

9
FRANQUIN
Spirou et Fantasio – N° 2
Il y a un sorcier à Champignac
Dupuis, 1951. Édition originale cartonnée, dos kraft brun. Superbe album, rares et discrètes griffures au 1er plat, colle de poisson ayant viré au marron au 4ème plat, comme souvent. L'intérieur superbe.
300 — 400 €

10
FRANQUIN
Spirou et Fantasio – N° 5
Les voleurs du Marsupilami
Dupuis, 1954. Édition originale cartonnée belge, dos papier pincé rouge. Superbe album aux plats magnifiques malgré de très infimes griffures et frottements, coin inférieur très très légèrement élimé, dos superbe bien que légèrement insolé, coiffes très très légèrement émoussées, intérieur neuf.
350 — 450 €

11
FRANQUIN
Spirou et Fantasio – N° 5
Les Voleurs du Marsupilami
Dupuis, 1954. Édition originale cartonnée belge, dos papier pincé rouge. Très bel album au 1er plat légèrement frotté par endroits, les coins légèrement élimés, le dos infimement insolé, l'intérieur superbe.
350 — 450 €

12
FRANQUIN
Spirou et Fantasio – N° 12
Le nid des Marsupilamis
Dupuis, 1960. Édition originale cartonnée, dos papier pincé bleu avec titre imprimé. Très bel album aux coins du 1er plat repeints, le dos légèrement restauré en coiffe supérieure, les plats et l'intérieur superbes.
400 — 500 €

13
FRANQUIN
Gaston Lagaffe – N° 1
Gare aux gaffes
Dupuis, 1966. Édition originale cartonnée en format à l'italienne, dos rond pelliculé. Album enrichi d'un **dessin dédicace au feutre noir représentant la tête de Gaston. Signé Franquin.** Superbe album en excellent état, la coiffe inférieure infimement cognée.
1 000 — 1 200 €

14
FRANQUIN
Gaston – N° 2
Gala de gaffes
Stylo bille bleu pour un dessin dédicace d'époque représentant Gaston Lagaffe en buste nous saluant, signé « Franquin » et « Gaston », sur page vierge face à la page de titre. Réalisé dans l'album « Gala de Gaffe », édition originale à l'italienne. Album au dos arraché et renforcé par des scotchs, les premiers feuillets mangés par des xylophages, la page de dédicace en excellent état.
600 — 800 €

15
FRANQUIN
Gaston – N° 5
Les gaffes d'un gars gonflé
Dupuis, 1967. Édition originale cartonnée en format à l'italienne, dos rond pelliculé. Album enrichi d'un **dessin dédicace à l'encre de Chine de Jidéhem, représentant Gaston faisant des bulles à son effigie.** Bel album, le dos abîmé et restauré au scotch.
500 — 700 €

16
FRANQUIN
Animaux sous bulles
Alien, 1993. Tirage de tête cartonné sous jaquette illustrée, **édité à 200 exemplaires numérotés, enrichi d'un ex-libris de Franquin signé et numéroté** à 200 exemplaires. État neuf.
300 — 500 €

17
FRANQUIN
Journal Spirou – N° 1482 bis
Daté du 8 septembre 1966. Numéro spécial offert par le M.N.E.F., bien complet du mini-récit de Deliège. État neuf. Sont joints 2 albums offerts par Total, en premières éditions de 1972 : Le Cas Lagaffe et Le Nid des Marsupilamis. État neuf.
100 — 150 €

18
FUNCKEN
Napoléon – N° 1 & 2
Ensemble de 2 albums dédicacés
Mémoire d'Europe Éditeur, 1993. Albums cartonnés *enrichis* **chacun d'un dessin à la mine de plomb et gouache de couleur sur page vierge en début d'ouvrage**, l'un d'eux représentant Napoléon en pied. État neuf.
50 — 70 €

13


14


19
GIRAUD – CHARLIER
Blueberry – N° 1
Fort Navajo
Dargaud, 1965. Édition originale cartonnée française. Très bel album aux coins et coiffes légèrement abîmés et restaurés, légers défauts sur les arêtes du dos, plats très beaux, intérieur neuf.

300 — 500 €

20
GIRAUD – CHARLIER
Blueberry – N° 2
Tonnerre à l'Ouest
Dargaud, 1966. Édition originale cartonnée française. Superbe album en excellent état malgré quelques très rares et infimes défauts à certains coins et coiffes. Plats superbes.

800 — 1 200 €

21
GIRAUD – CHARLIER
Blueberry – N° 2
Tonnerre à l'Ouest
Dargaud, 1966. Édition originale brochée française. Sublime album tout proche de l'état neuf.

200 — 300 €

22
GIRAUD – CHARLIER
Blueberry – N° 3
L'Aigle solitaire
Dargaud, 1967. Édition originale cartonnée française. Superbe album tout proche de l'état neuf, quelques rousseurs en gardes, intérieur neuf.

500 — 700 €

23
GIRAUD – CHARLIER
Blueberry – N° 6
L'Homme à l'étoile d'argent
Dargaud, 1969. Édition originale cartonnée. Superbe album tout proche de l'état neuf, plats somptueux, intérieur neuf.

300 — 400 €

24
GIRAUD – CHARLIER
Blueberry – N° 7
Le Cheval de fer
Dargaud, 1970. Édition originale cartonnée. Sublime album quasi neuf si ce n'est neuf.

500 — 700 €

25
GIRAUD – CHARLIER
Blueberry – N° 10
Le Général Tête Jaune
Dargaud, 1971. Édition originale cartonnée. Sublime album à l'état neuf.

200 — 300 €

26
GIRAUD – CHARLIER
Blueberry – N° 11
La mine de l'Allemand perdu
Dargaud, 1972. Édition originale cartonnée. Sublime album tout proche de l'état neuf. Plats somptueux, intérieur neuf.

180 — 220 €

27
GIRAUD – CHARLIER
Blueberry – N° 12
Le spectre aux balles d'or
Dargaud, 1972. Édition originale cartonnée. Sublime album à l'état neuf. Plats somptueux !

180 — 220 €

28
GIRAUD – CHARLIER
Blueberry – N° 13
Chihuahua Pearl
Dargaud, 1973. Édition originale cartonnée. Sublime album tout proche de l'état neuf, voire à l'état neuf. Plats somptueux.

200 — 300 €

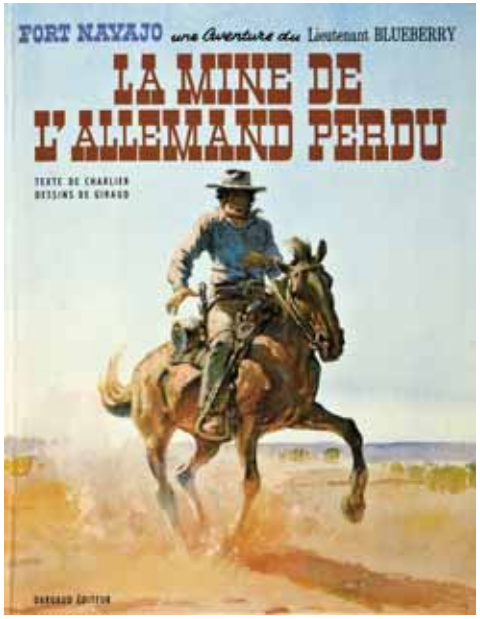
29
GIRAUD – CHARLIER
Blueberry – N° 14
L'homme qui valait 500 000 $
Dargaud, 1973. Édition originale cartonnée. Superbe album tout proche de l'état neuf, la coiffe inférieure infimement cognée.

150 — 200 €

30
HASTINGS
Mad et Gloria
Le trésor de la ferme aux douves
Dargaud, 1959. Édition originale cartonnée, dos rond toilé bleu. État quasi neuf, bien complet du Point Tintin. Rare.

80 — 120 €

26



Hergé

31
HERGÉ
Tintin – N° 1
Les aventures de Tintin reporter du petit « Vingtième » au pays des Soviets
Les Éditions du Petit « Vingtième », 1930. Édition originale, dos toilé bleu, 4ème plat blanc et neutre. Album du Sixième Mille. Bel album non restauré, les plats bien salis virant à l'ocre, les coins légèrement usés, le dos d'origine usé et décollé par endroits. Rousseurs en début de volume jusqu'à la page 6, le premier cahier désolidarisé et plié verticalement, petite déchirure au coin inférieur de la dernière page. Intérieur superbe, bien blanc et d'une grande fraîcheur.

3 000 — 4 000 €

32
HERGÉ
Tintin – N° 2
Tintin au Congo
Casterman, 1937. Première édition Casterman, dos toilé rouge, 4ème plat A3. Petite image collée, 4 HT couleur, album du dixième mille. Superbe album en excellent état, plats somptueux et bien blancs, dos impeccable, intérieur neuf. Aucun défaut notable, superbe !

5 000 — 7 000 €

33
HERGÉ
Tintin – N° 3
Les Aventures de Tintin et Milou en Amérique
Éditions Ogéo-Collection des albums « Cœurs Vaillants », 1934. Album noir et blanc petit format, dos toilé vert, dessin du 1er plat identique à l'édition Petit Vingtième. Superbe album à l'intérieur bien blanc, sans défaut, dos impeccable, les plats en très bon état, le papier du 4ème plat légèrement gondolé, légères usures au 4ème plat et à certains coins. Rare.

15 000 — 20 000 €

34
HERGÉ
Tintin – N° 3
Tintin en Amérique
Casterman, 1937. Dos toilé rouge, 4ème plat A4. Petite image collée avec image inédite, album du quinzième mille. 4 HT couleur, pages de garde bleu foncé. Très bel album aux plats bien propres, petite image superbe, intérieur bien propre et sans défaut, cachet « réédition » en page 1 et mention à l'encre en page 2. Discret défaut au coin inférieur du 1er plat.

3 000 — 4 000 €

34a
HERGÉ
Tintin – N° 3
Casterman, 1946. Édition originale couleur, dos rouge, 4ème plat B1, copyright 1945. Superbe album aux plats somptueux, coins piquants, coiffes en très bon état, intérieur neuf.

1 000 — 1 200 €

35
HERGÉ
Tintin – N° 4
Les cigares du Pharaon
Casterman, 1938. Dos toilé rouge, 4ème plat A6. Petite image collée, 4 HT couleur, pages de garde bleu foncé. Très bel album aux plats bien propres, petite image sans défaut, intérieur superbe, également sans défaut. Un nom imprimé en page de titre. Le coin inférieur du 1er plat légèrement abîmé.

5 000 — 7 000 €

36
HERGÉ
Tintin – N° 4
Les cigares du Pharaon
Casterman, 1942. **Édition dite « Grande Image »**, album noir et blanc avec couverture inédite, dos pellior rouge, 4ème plat A18, 4 HT couleur. Album du 30ème mille, tirage à 4000 exemplaires. Bel album au 1er plat très légèrement frotté aux coins et tranches, coiffes cognées et tranches frottées, intérieur sans défaut apparent.

10 000 — 12 000 €

37
HERGÉ
Tintin – N° 4
Les cigares du Pharaon
Casterman, 1942. **Édition dite « Grande image »**, dos pellior rouge, 4ème plat A18, 4 hors-texte couleur. Tirage à 4000 exemplaires. Superbe album aux plats superbes, le dos élimé et légèrement restauré aux coiffes, les coins du 1er plat très discrètement repeints sur les tranches. L'intérieur en superbe état malgré une petite restauration dans les marges en page 25.

8 000 — 10 000 €

38
HERGÉ
Tintin – N° 5
Le lotus bleu
Casterman, 1936. Édition originale, dos toilé rouge, 4ème plat blanc et neutre. Petite image collée, 5 HT couleur, pages de garde grises. Très bel album à l'intérieur superbe et bien blanc, le 1er plat légèrement restauré, la petite image infimement fripée, le dos rouge légèrement recollé à la coiffe inférieure.

10 000 — 11 000 €

39
HERGÉ
Tintin – N° 5
Le Lotus bleu
Casterman, 1939. Dos toilé rouge, 4ème plat A9. Petite image collée, 4 HT couleur, pages de garde grises, pas de mention de mille. Bel album aux plats très légèrement salis, léger défaut en bas du dos, la première garde légèrement décollée, autrement l'intérieur en superbe état.

2 500 — 3 000 €

40
HERGÉ
Tintin – N° 6
L'oreille cassée
Casterman, 1938. Seconde édition, dos toilé rouge, 4ème plat A2. Petite image collée, pages de garde bleu foncé. Superbe album tout proche de l'état neuf, magnifique état de fraîcheur pour un album qui a plus de 70 ans !

12 000 — 13 000 €

41
HERGÉ
Tintin – N° 6
L'oreille cassée
Casterman, 1943. **Édition dite alternée**, 128 pages, 4ème plat A21. Reprenant en alternance 2 pages en noir et blanc des éditions Casterman et 2 pages blanches. Sublime album à l'état neuf d'imprimerie.

15 000 — 20 000 €

42
HERGÉ
Tintin – N° 7
L'île noire
Casterman, 1938. Édition originale, dos toilé rouge, 4ème plat A5. Petite image collée, pages de garde bleu foncé. Le nom d'Hergé a été oublié au 1er plat. **Album enrichi d'une exceptionnelle dédicace d'Hergé à l'encre brune, signée « G. Remi » et datée du « 26. 11. 38 ».** Superbe album en excellent état, les plats bien propres, le dos impeccable, les coins bien piquants malgré quelques infimes restaurations, discrète restauration dans un des rochers de la petite image, en lien à une ancienne griffure.

8 000 — 10 000 €

43
HERGÉ
Tintin – N° 7
L'Ile Noire
Casterman, 1943. Édition originale couleur, dos rouge, 4ème plat A20 avec numéro d'autorisation 1785-1786-1787. Tirage à 15080 exemplaires. Bel album usé et restauré aux tranches, les coiffes cognées, intérieur superbe.

1 500 — 2 000 €

44
HERGÉ
Tintin – N° 8
Le Sceptre d'Ottokar
Casterman, 1939. Seconde édition, dos toilé rouge, 4ème plat A7. Petite image collée, 4 HT couleur, pages de garde bleu foncé. Très bel album aux plats superbes et bien blancs, dos en parfait état, intérieur sans défaut malgré la présence de 3 lignes à l'encre brune en page de titre. Léger défaut au coin inférieur du 1er plat.

6 000 — 8 000 €

45
HERGÉ
Tintin – N° 8
Le Sceptre d'Ottokar
Casterman, 1942. **Édition dite « grande image »**, dos pellior rouge, couverture inédite, 4ème plat A18, 4 hors-texte couleur. Bel album au 1er plat frotté et usé, repeint aux coins, un ancien nom efface au coin inférieur gauche, 4ème plat Sali, dos abîmé aux coiffes. Intérieur en bon état malgré un défaut aux 1ères gardes, 1 ou 2 manques aux coins, quelques traces de doigts et d'infimes restaurations.

4 000 — 6 000 €

46
HERGÉ
Tintin – N° 9
Le crabe aux princes d'or
Casterman, 1941. Édition originale, 4ème plat A13, 4 HT couleur, petite image collée, pages de garde blanches. Les pinces du crabe tournées vers le bas en page de titre, les strips non inversés en page 77. Superbe album aux plats somptueux et à l'intérieur sans défaut, le dos légèrement insolé, quelques infimes défauts.

6 000 — 8 000 €

47
HERGÉ
Tintin – N° 9
Le crabe aux princes d'or
Casterman, 1941. Édition originale, 4ème plat A13. Petite image collée, 4 HT couleur, pages de garde blanches, page de titre avec les pinces du crabe vers le bas. Strips non inversés en page 77. Très bel album aux plats légèrement salis, petite image superbe, dos légèrement usé aux coiffes, rousseurs jaunes aux premières gardes et en page de titre, autrement intérieur superbe.

2 500 — 3 000 €

47a
HERGÉ
Tintin – N° 11
Le secret de la Licorne
Casterman, 1947. Dos rouge, 4ème plat B1, papier normal. Superbe album aux plats magnifiques, coins piquants, coiffe inférieure légèrement cognée, intérieur neuf.

200 — 300 €

47b
HERGÉ
Tintin – N° 11
Le secret de la Licorne
Casterman, 1946. Dos jaune, 4ème plat B1, papier épais. Très bel album aux plats superbes si ce n'est infimement frottés par endroits, tranches et coins légèrement élimés, dos légèrement cogné aux coiffes, intérieur impeccable.

1 200 — 1 800 €

47c
HERGÉ
Tintin – N° 13
Les 7 boules de cristal
Casterman, 1948. Dos jaune, 4ème plat B2, page de titre avec titre en noir. Superbe album en excellent état, les plats somptueux, les coins piquants, intérieur neuf.

600 — 800 €

47d
HERGÉ
Tintin – N° 14
Le Temple du Soleil
Casterman, 1949. Édition originale, dos jaune, 4ème plat B3, 2 symboles incas en page de titre. Sublime album, plats sans le moindre défaut, coins piquants, coiffes bien droites, intérieur neuf.

600 — 800 €

48
HERGÉ
Tintin – N° 14
Le Temple du Soleil
Casterman, 1949. Édition originale, dos jaune, 4ème plat B3, 2 symboles incas en page de titre. Très bel album aux coiffes légèrement cognées, intérieur sans défaut.

180 — 220 €

49
HERGÉ
Tintin – N° 15
Tintin au pays de l'or noir
Casterman, 1950. Édition originale, dos jaune, 4ème plat B4. Très bel album aux coiffes cognées et légèrement restaurées, intérieur en excellent état.

200 — 250 €

50
HERGÉ
Tintin – N° 15
Tintin au pays de l'or noir
Casterman, 1950. Édition originale, dos jaune, 4ème plat B4, titre au 1er plat : « Au Pays de l'Or Noir ». Très bel album en très bon état général.

300 — 400 €

51
HERGÉ
Tintin – N° 18
L'affaire Tournesol
Casterman, 1956. Édition originale française, dos rouge, 4ème plat B19. Très bel album aux plats très légèrement frottés, manque au coin inférieur de la page 37, autrement intérieur sans défaut.

150 — 200 €

52
HERGÉ
Tintin – N° 19
Coke en stock
Casterman, 1958. Édition originale française, dos rouge, 4ème plat B24. Bel album aux plats frottés.

180 — 220 €

53
HERGÉ
Tintin – N° 20
Tintin au Tibet
Casterman, 1960. **Tirage de tête, dos carré toilé jaune, édition numérotée et signée à 100 exemplaires**. Celui-ci **enrichi d'un dessin à l'encre brune représentant Tintin et Milou en buste, et d'une dédicace de 4 lignes signée et datée du mois d'octobre 1960**, l'ensemble sur page vierge faisant face à la page de titre. Album en assez bon état, le dos jaune arraché, sali, mais complet, les coins usés, le premier plat légèrement sali et jauni. L'intérieur, malgré les gardes fendues et un cachet de collectionneur sur la page faisant face à la justification, est en excellent état général. Une très rare opportunité d'acquérir ce rare tirage de tête enrichi d'une dédicace !

2 500 — 3 000 €

54
HERGÉ
Tintin – N° 20
Tintin au Tibet
Casterman, 1960. Édition originale cartonnée française, dos rouge, 4ème plat B29. Mention « Redoutable » sur les bérets des Dupond/t en pages de garde. Très bel album à la neige bien blanche, dos bien rouge, léger coup au coin inférieur, la tranche supérieure très légèrement élimée par endroits.

1 200 — 1 400 €

55
HERGÉ
Tintin – N° 21
Les bijoux de la Castafiore
Casterman, 1963. Édition originale française, dos papier arrondi jaune, 4ème plat B34. Bel album malgré les coiffes usées, traces de scotch en gardes.

180 — 220 €

56
HERGÉ
Tintin – N° 21
Les pinderleots de l'Castafiore
Casterman, 1980. Édition en patois picard tournaisien, **tirage de tête numéroté à 200 exemplaires** face à la page de titre. État neuf.

300 — 400 €

57
HERGÉ
Tintin – N° 22
Vol 714 pour Sydney
Casterman, 1968. **Tirage de tête numéroté sur presse à 250 exemplaires, exemplaire signé à l'encre bleue. Album enrichi d'une longue dédicace à l'encre bleue, signée et datée « mai 1968 » sur page vierge face à la page de titre : « Pour Stéphane et Anne Janssen et pour leurs enfants. Avec l'amical souvenir de ».** Dos carré toilé jaune avec titre imprimé. Superbe album en excellent état, la feuille de justification et de dédicace infimement gondolée. Provenance prestigieuse.

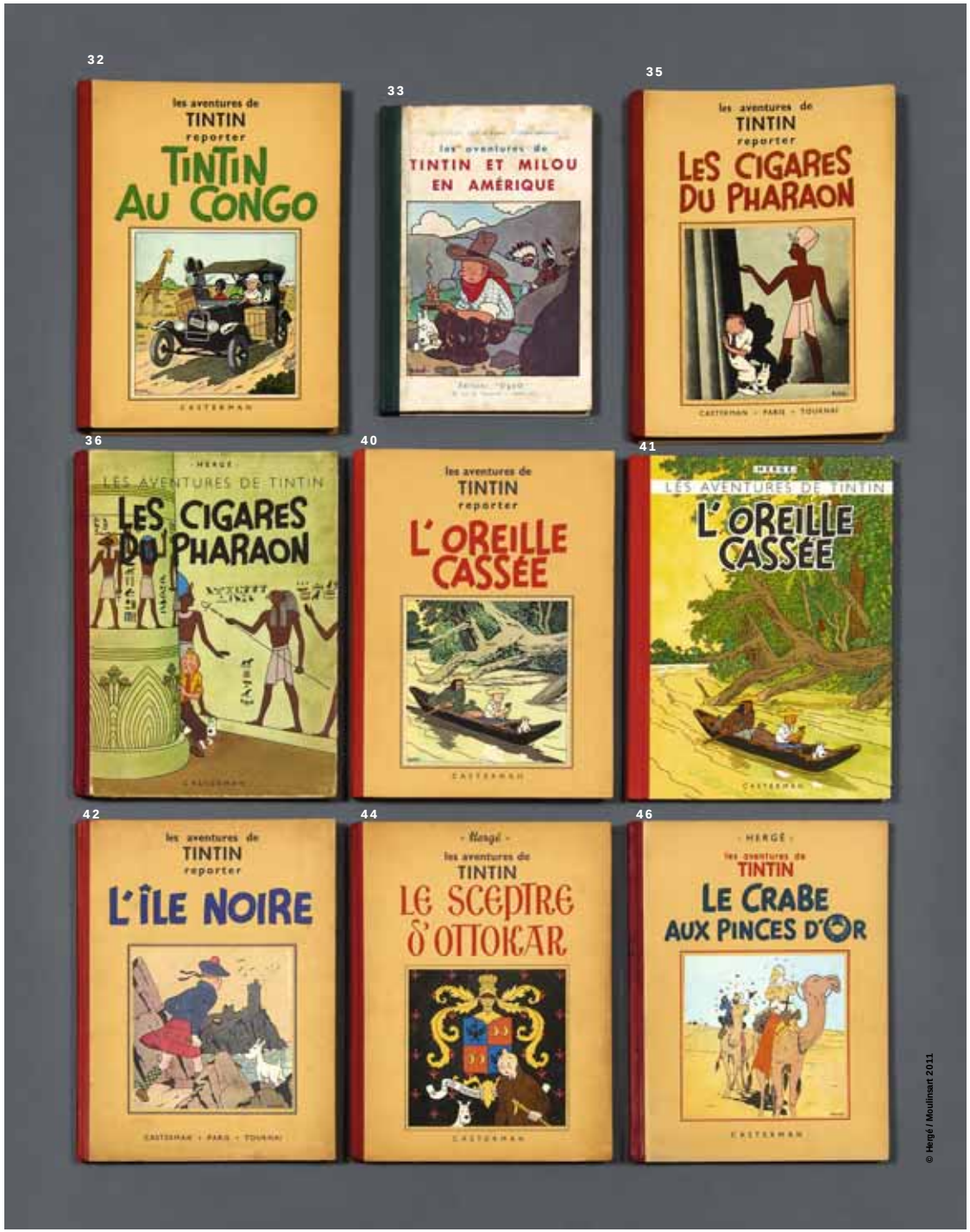
3 500 — 5 000 €

58
HERGÉ
Tintin – N° 22
Vol 714 pour Sydney
Casterman, 1968. Dos carré rouge avec titre imprimé, 4ème plat B37. **Tirage spécial à 2000 exemplaires, réalisé à l'occasion du cocktail de lancement donné à Paris le 16 mai 1968 pour la sortie de l'album.** Dédicace et signature d'Hergé imprimées. Tout proche de l'état neuf.

500 — 600 €

59
HERGÉ
Tintin – N° 22
Vol 714 pour Sydney
Casterman, 1968. Édition originale, dos carré rouge avec titre imprimé, 4ème plat B37. 1er tirage avec la mention « Allez-vous enfin me dire où vous nous menez... » en page 42. Rare. Superbe album sans défaut notable.

1 200 — 1 400 €



© Hergé / Moulinsart 2011

60
HERGÉ
Quick et Flupke – N° 2
Les nouveaux exploits de Quick et Flupke gamins de Bruxelles – 2e série
Les Éditions du Petit Vingtième, 1932. Édition originale, dos toilé rouge, 4ème plat P4, album du 8ème mille. Superbe album aux plats et dos impeccables, premières gardes fendues en bas, intérieur somptueux.

3 000 — 4 000 €

61
HERGÉ
Quick et Flupke – N° 3
Les nouveaux exploits de Quick et Flupke gamins de Bruxelles – 3e série
Casterman, 1934. Édition originale, petite image imprimée, dos toilé rouge, 4ème plat P6, pages de garde blanches. Plats et dos superbes, les gardes bien fendues et salies, l'intérieur sans défaut.

2 000 — 3 000 €

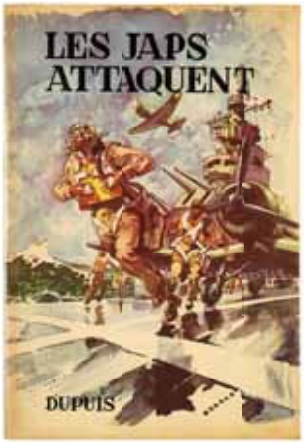
62
HERGÉ
Cinquante ans de travaux fort gais
Comment naît une aventure de Tintin
Casterman, 1978. *Album hors commerce réalisé à 2000 exemplaires* à l'occasion du cinquantenaire de Tintin. Bien complet du film de la planche 22bis. État tout proche du neuf.

300 — 500 €

63
HUBINON – CHARLIER
Buck Danny – N° 1 à 40
Ensemble des 40 premiers albums en EO de l'album « Les Japs Attaquent » à l'album « Ghost Queen, la Reine Fantôme ».
Dupuis, 1948 à 1979. Ensemble complet des 40 premiers albums brochés de cette série. Unique opportunité d'acquérir la collection complète de Buck Danny dans un état neuf ou quasi neuf.

20 000 — 22 000 €

63



63



63



63



63



63



64
HUBINON – CHARLIER
Buck Danny – N° 4
Tigres volants
Dupuis, 1951. Édition originale brochée, 3 titres au 4ème plat. Sublime album tout proche de l'état neuf. Très rare dans cet état.

450 — 500 €

65
HUBINON – CHARLIER
Buck Danny – Nos 9, 10, 12 & 18
Ensemble de 4 albums en EO
Dupuis, 1953. Éditions originales brochées. Très beaux albums en excellent ou très bon état.
Est joint : Les Trafiquants de la Mer Rouge, seconde édition de 1952. Très bel album malgré une déchirure de plus de 1 cm jusqu'à la page 18, en bas d'album. Le retour du dos très légèrement élimé.

300 — 400 €

66
HUBINON
Barbe Rouge – N° 15
Khaïr le More
Dargaud, 1973. Édition originale cartonnée. Superbe album proche du neuf, défaut en coiffe supérieure.

120 — 150 €

67
JACOBS
Blake et Mortimer – N° 2
Le Secret de l'Espadon tome II-SX1 contre attaque
Lombard, 1953. Édition originale, dos rouge, 4ème plat peau d'ours, dernier titre « Le voleur de Bagdad ». Bel album au 1er plat restauré aux coins et tranches, le dos et 4ème plat superbes, intérieur neuf.

400 — 600 €

68
JACOBS
Blake et Mortimer – N° 9
L'affaire du collier
Lombard, 1967. Édition originale cartonnée belge. Superbe album en excellent état, sans défaut notable.

280 — 320 €

69
JACOBS
Capitaine Blake
Rare carte en noir et blanc représentant Blake en buste. Les contours du personnage rehaussés au crayon rouge, carte agrémentée d'une longue dédicace de 4 lignes, à l'encre brune, signée par Jacobs.

250 — 350 €

70
JIJÉ
Jerry Spring – N° 1
Golden Creek
Dupuis, 1955. Édition originale cartonnée, dos pincé blanc, image collée au 1er plat. État tout proche du neuf.

140 — 180 €

71
JIJÉ
Jerry Spring – N° 2
Yucca Ranch
Dupuis, 1955. Édition originale cartonnée, dos papier pincé rouge. Tout proche du neuf.

140 — 180 €

72
JIJÉ
Jerry Spring – N° 5
La passe des Indiens
Dupuis, 1957. Édition originale brochée. Superbe album aux plats somptueux, très légers défauts aux coiffes.

180 — 220 €

73
LOISEL
Peter Pan – N° 3
Tempête
Vents d'Ouest, 1994. **Tirage de tête numéroté et signé à 990 exemplaires**, bien complet du marque-page représentant Clochette. Agrémenté d'un superbe **dessin dédicace sur double page vierge en début de volume, à l'encre de Chine, représentant Peter Pan en buste avec un petit Hibou. Signé et dédicacé**. Excellent état général.

350 — 450 €

74
LOUSTAL
Histoires d'Elles
Zanpano, 2008. **Tirage de tête numéroté sur 300 exemplaires et signé au crayon par Loustal et Paringaux**. État neuf. Épuisé.

75 — 80 €

75
MARLIER
Martine
Éditions ASBD, 2007. Très rare portfolio sous emboîtage cartonné, comprenant **12 reproductions en couleur de la série Martine, chacune signée et numérotée sur 100 exemplaires**. 50 x 40 cm l'une. Édition totale numérotée sur 150 exemplaires. Ce portfolio est enrichi d'une **superbe dédicace de Martine au crayon bleu, signée, datée « 2008 » et dédicacée à l'encre de Chine**, au verso vierge du justificatif de tirage. État neuf.

300 — 400 €

76
MORRIS
Lucky Luke – N° 3
Arizona
Dupuis, 1951. Édition originale brochée, publicités Red Ryder et Buck Danny en pages 44 et 45. Superbe album en excellent état, les plats bien propres et aux couleurs vives, le dos légèrement élimé aux coiffes, l'intérieur sans défaut.

600 — 700 €

77
MORRIS
Lucky Luke – N° 4
Sous le ciel de l'Ouest
Dupuis, 1952. Édition originale brochée, 4ème plat jaune avec rond noir et blanc illustré. Superbe album à l'état neuf, plats superbes.

380 — 420 €

78
MORRIS
Lucky Luke – N° 5
Lucky Luke contre Pat Poker
Dupuis, 1953. Édition originale brochée. Le dos abîmé et déchiré avec quelques manques, déchirure au 4ème plat, l'intérieur en excellent état.

30 — 40 €

79
MORRIS
Lucky Luke – N° 7
L'élixir du Docteur Doxey
Dupuis, 1955. Édition originale cartonnée française, dos carré blanc. Superbe album en parfait état, un léger éclat à la coiffe inférieure.

300 — 500 €

80
MORRIS
Lucky Luke – N° 7
L'élixir du Docteur Doxey
Dupuis, 1955. Édition originale cartonnée française, dos carré blanc. Album aux dos et coins usés et abîmés, l'intérieur en excellent état.

180 — 220 €

81
MORRIS
Lucky Luke – N° 31
Tortillas pour les Dalton
Dupuis, 1967. Édition originale brochée. Très bel album malgré un très infime défaut en coiffe supérieure et sur le retour du dos du 1er plat.

100 — 120 €

82
MORRIS
Lucky Luke – Cartonné N° 24
La Fiancée de Lucky Luke
Dupuis, 1985. Édition originale. **Album enrichi d'un dessin dédicace au feutre noir sur page vierge face à la page de titre. Représente Jolly Jumper en buste. Signé**. Album à l'état neuf.

60 — 80 €

83
MORRIS
Lucky Luke – Cartonné N° 19
Sarah Bernhardt
Dupuis, 1986. Réédition, album enrichi d'un magnifique **dessin dédicace à l'encre de Chine et de couleur, sur page vierge faisant face à la page de titre. Représente Lucky luke tirant, à cheval sur Jolly Jumper. Signée**.
Album à l'état neuf.

200 — 300 €

84
MORRIS
Lucky Luke
Ensemble de 5 albums en EO
- Ensemble de 2 albums de la série « Tout Connaître en s'amusant sur », titrés « Les Loisirs de l'Ouest » et « Le Pony Express et les Diligences ». Dargaud Jeunesse, 1985. Albums cartonnés petit format.
- La Face Cachée de Morris, Lucky Productions. Album cartonné.
- Les Bons Filons de l'Épargne, plaquette publicitaire pour le Crédit Mutuel, septembre 2006.
- Le Cuisinier Français, Lucky Comics, 2003. Album cartonné à l'italienne.
Ensemble de 5 albums à l'état neuf ou quasi neuf.

75 — 100 €

85
MORRIS
Lucky Luke
Ensemble de 5 figurines
L'Histoire du Far-West, 5 des 6 figurines de cette collection, éditées par Dargaud en 1979. Chacune accompagnée d'un puzzle de 63 pièces, sous boîtes d'origine. Les personnages représentés sont : Rantanplan, Lucky Luke, et 3 des 4 Daltons. État neuf, rare.

200 — 250 €

86
PEYO
Johan et Pirlouit – N° 9
La flûte à six Schtroumpfs
Dupuis, 1960. Édition originale cartonnée française, dos papier beige avec titre imprimé. Superbe album en excellent état, très légères et discrètes retouches à la gouache sur les tranches, plats somptueux, intérieur en superbe état malgré quelques rares et petites traces.

2 800 — 3 200 €

87
PEYO
Johan et Pirlouit – N° 9
La flûte à six Schtroumpfs
Dupuis, 1974. Album cartonné, dos rond pelliculé jaune, **enrichi d'un dessin dédicace au feutre noir représentant le Grand Schtroumpf en buste. Signé Peyo et daté « 74 »**. Très bel album en très bon état, les coiffes légèrement cognées, l'intérieur neuf.

400 — 500 €

88
PEYO
Johan et Pirlouit – N° 13
Le sortilège de Maltrochu
Dupuis, 1970. Édition originale cartonnée, dos rond pelliculé jaune avec titre imprimé en noir. Bel album aux plats superbes, légères et discrètes retouches de gouache aux coiffes et aux coins supérieurs, intérieur en excellent état, rares et discrètes rousseurs jaunes.

70 — 90 €

89
PEYO
Les Schtroumpfs – n° 1
Les Schtroumpfs noirs
The Sailor Publishing, 2002. Édition originale en japonais, album cartonné sous jaquette. État tout proche de l'état neuf; Rare.

80 — 120 €

90
PEYO
Les Schtroumpfs – N° 3
La Schtroumpfette
Dupuis, 1967. Édition originale cartonnée. Superbe album aux coins et coiffes piquants (la coiffe supérieure très infimement cognée), plats impeccables, intérieur neuf malgré la première garde très légèrement gondolée.

80 — 120 €

91
PRATT
... Et in Helvetia Corto
Cong S.A., Lausanne, 1991. Portfolio sous chemise à rabats recouverte de satin rouge, une image imprimée et collée sur le front. Comprenant 1 chemise imprimée sur le 1er et 4ème plat, **1 planche signée et numérotée et 24 planches en couleur. Édition numérotée à 899 exemplaires.**
État neuf, bien complet du cartonnage de protection.

650 — 750 €

92
PRATT
La Macumba du Gringo
Dargaud, 1978. Édition originale brochée, enrichie d'une **dédicace à l'encre noire, non illustrée, signée et datée « Paris 1979 »**.
Album en excellent état général.

180 — 220 €

93
PRATT
Ernie Pike
Florenzo Ivaldi Editore, 1974. Album noir et blanc en italien, en format à l'italienne. Édition originale. État tout proche du neuf.

200 — 250 €

94
ROBA
La Ribambelle – Nos 1 à 4
Ensemble de 4 albums en EO
Dupuis, 1965 à 1968. Éditions originales cartonnées, dos ronds pelliculés. Superbes albums en excellent état, les coiffes parfois très infimement cognées. Coins et plat superbes, intérieurs neufs. Le numéro 2 fripé sur les plats.

200 — 250 €

95
SOREL
Le fils du grimacier
Éditions Vents d'Ouest, 1995. Édition originale enrichie d'un **poster en 4 volets dépliants, signé et daté « 95 »**. Tout proche du neuf.

75 — 80 €

96
SOREL
L'île des Morts
In Cauda Venenum
Éditions Vents d'Ouest, 1991. Édition originale cartonnée, album enrichi d'un **superbe dessin dédicace aux stylos noir et bleu et au lavis, sur double page en début de volume, signé**.
Tout proche du neuf.

75 — 80 €

97
TARDI
Images d'Épinal
Le trou d'obus
Imagerie Pellerin à Épinal, 1984. Album cartonné, bien complet de la maquette à monter, **enrichi d'un superbe dessin dédicace d'époque à l'encre de Chine et aquarelle bleue. Signé**. Bien complet également de la feuille de presse annonçant la sortie de l'album.

400 — 500 €

98
UDERZO – GOSCINNY
Astérix – N° 1
Astérix le Gaulois
Dargaud, 1961. Édition originale imprimée en Italie, dos carré blanc, 4ème plat sans étoiles comportant 3 titres de la collection Pilote sur une colonne.
Bel album malgré le dos légèrement fendu par endroits sur les mors et usé par endroit, notamment aux coiffes, les coins infimement élimés. Intérieur à l'état neuf.

1 600 — 1 800 €

99
UDERZO – GOSCINNY
Astérix – N° 1
Astérix le Gaulois
Dargaud, 1966. Édition dite au Menhir, album enrichi d'un superbe **dessin dédicace d'époque, à l'encre de Chine, représentant Astérix en buste, signé par Uderzo et par Goscinny.**

1 800 — 2 200 €

100
UDERZO – GOSCINNY
Astérix – N° 2
La serpe d'or
Dargaud, 1962. Édition originale, dos carré blanc, 4ème plat comportant 5 titres de la collection Pilote dont 2 dans la rubrique « vient de paraître ». Très bel album, légers défauts au dos et aux coiffes, les coins infimement élimés par endroits. Intérieur neuf.

1 800 — 2 200 €

101
UDERZO – GOSCINNY
Astérix – N° 2
La serpe d'or
Dargaud, 1962. Édition originale cartonnée, dos blanc, 4ème plat sans étoiles comportant 5 titres de la collection Pilote. Marqué 3ème trimestre 1962. Superbe album en excellent état. Les plats superbes, les coins bien piquants, la coiffe supérieure piquante, la coiffe inférieure légèrement émoussée avec une petite entaille à son mors du 4ème plat. Intérieur neuf.

1 000 — 1 500 €

82



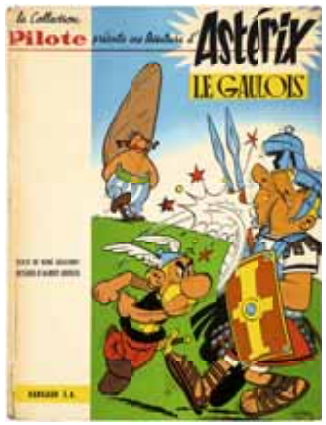
83



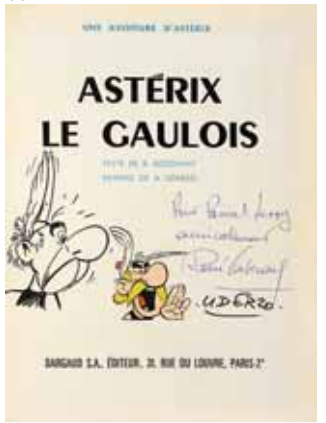
86



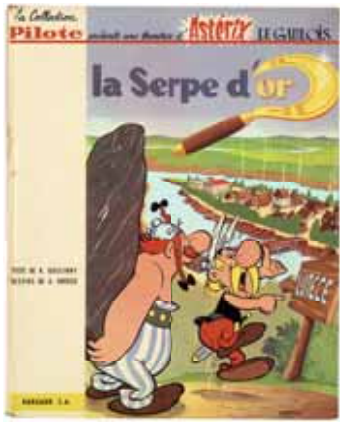
98



99



100



102
UDERZO – GOSCINNY
Astérix – N° 3
Astérix et les Goths
Dargaud, 1963. Édition originale, dos carré blanc, 4ème plat comportant 7 titres de la collection Pilote dont 2 dans la rubrique « vient de paraître ». Superbe album proche de l'état neuf, plats et dos superbes, infime défaut en coiffe inférieure, intérieur neuf.

3 500 — 4 000 €

103
UDERZO – GOSCINNY
Astérix – N° 4
Astérix gladiateur
Dargaud, 1964. Édition originale, dos carré blanc, 4ème plat avec étoiles comportant 12 titres de la collection Pilote dont 3 sous la mention « vient de paraître ». Superbe album en excellent état, légers défauts en tranche supérieure et aux coiffes, autrement sans défauts, intérieur neuf.

2 000 — 2 500 €

104
UDERZO – GOSCINNY
Astérix – N° 5
Le tour de Gaule d'Astérix
Dargaud, 1965. Édition originale, dos carré blanc, 4ème plat avec étoiles comportant 13 titres de la collection Pilote dont 1 sous la mention « vient de paraître ». Superbe album proche de l'état neuf, plats et dos superbes, infimes défauts, intérieur neuf.

800 — 1 000 €

105
UDERZO – GOSCINNY
Astérix – N° 5
Le tour de Gaule d'Astérix
Dargaud, 1965. Édition originale cartonnée, dos blanc, 4ème plat comportant 13 titres de la collection Pilote, 1 seul sous la mention « vient de paraître ». Superbe album malgré quelques défauts très légers aux coins, coiffes et tranches, plats somptueux, intérieur superbe.

350 — 500 €

106
UDERZO – GOSCINNY
Astérix – N° 6
Astérix et Cléopâtre
Dargaud, 1965. Édition originale, dos carré avec titre imprimé, 4ème plat avec étoiles comportant 16 titres de la collection Pilote dont 3 sous la mention « à paraître ». Superbe album tout proche de l'état neuf, sans défaut notable, plats superbes, intérieur neuf.

600 — 800 €

107
UDERZO – GOSCINNY
Astérix – N° 6
Astérix et Cléopâtre
Dargaud, 1965. Édition originale cartonnée, dos imprimé du titre, 4ème plat avec 16 titres de la Collection Pilote dont 3 marqués « à paraître ». Très bel album aux coiffes et tranches très légèrement cognés par endroits, les plats probablement légèrement insolés, intérieur neuf.

250 — 300 €

108
UDERZO
Astérix
La galère d'Obélix
Les Éditions Albert René, 1996. Album cartonné recouvert de toile rouge, sous jaquette illustrée. **Édition à 520 exemplaires, celui-ci marqué au crayon « hors série », 1 des 70 exemplaires réservés à l'auteur et ses amis. Dédicacé par Uderzo sur la page de titre, à l'encre, enrichi de 2 dessins au crayon, chacun sur feuille libre, l'un représentant Astérix en buste (29,7 x 39,3 cm), l'autre représentant le barde Assurancetourix (21 x 29,7 cm). Le premier signé**. Accompagné d'une lettre des éditions Albert René. L'album à l'état neuf.

1 500 — 2 000 €

109
UDERZO
Toutastérix
Ifrane Éditions, 1994. Catalogue raisonné de l'œuvre réalisé par Marc Jallon. Tirage de tête sous couverture cartonnée recouverte de tissu rouge. **Édition numérotée à 200 exemplaires, enrichie d'une sérigraphie en noir numérotée et d'une en couleur numérotée et signée par Uderzo.** Bien complet de l'additif spécial collectionneurs. L'ensemble présenté sous étui d'éditeur illustré. État neuf sous film plastique.

500 — 700 €

110
UDERZO
Album pop-hop
Astérix aux Jeux Olympiques
Dargaud & Rouge et Or, 1972. Ouvrage à mouvements cartonné. État neuf, rare.

250 — 300 €

111
VANCE
XIII – N° 1
Le jour du soleil noir
Dargaud, 1984. Édition originale cartonnée. État tout proche du neuf.

120 — 140 €

112
VARANDA
Paradis perdu
Folle Image, 2001. Tirage de tête cartonné, sous chemise cartonnée à rabats, **entièrement réalisé en sérigraphie. Édition à 99 exemplaires, signée par les auteurs et enrichie d'une sérigraphie en couleur signée et d'un marque-page noir et blanc.** État neuf.

400 — 500 €

113
WILL
Tif et Tondu – Nos 8 à 10
Ensemble de 3 albums en EO
Choc au Louvre-La Villa du Long-Cri-Les Flèches de Nulle Part.
Dupuis, 1966-1967. Édition originales brochées. Proches de l'état neuf.

150 — 200 €

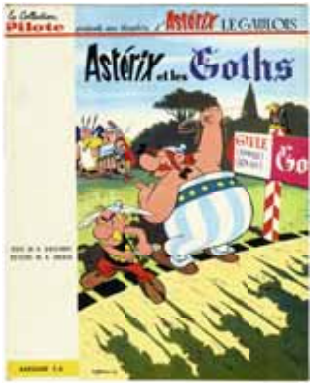
114
WILL
Tif et Tondu – Nos 11 à 20
Ensemble de 10 albums en EO
De « La Poupée Ridicule » à « Les Ressucités ».
Dupuis, 1968-1973. Éditions originales brochées. Tout proches de l'état neuf.

350 — 500 €

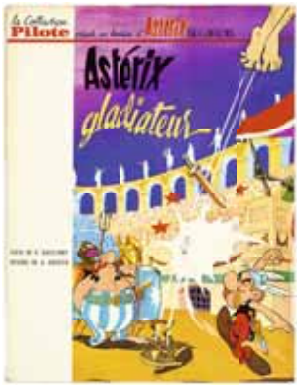
115
WILL
Tif et Tondu – Nos 21 à 31
Ensemble de 11 albums en EO
De « Le Scaphandrier Mort » à « Swastika ».
Dupuis, 1974-1983. Éditions originales brochées. État neuf ou quasi neuf.

300 — 350 €

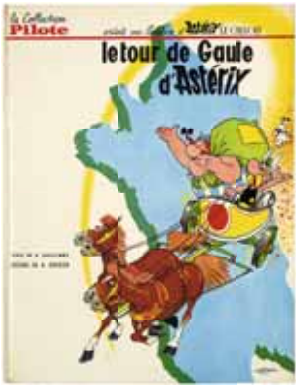
102



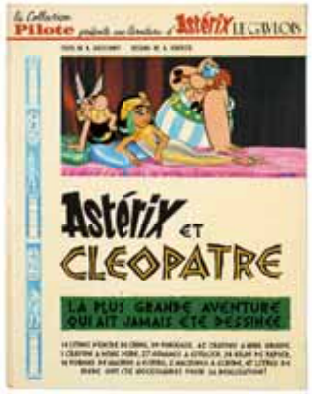
103



104



106



109



108



108



Moebius
Estampes, portfolios & tirages de tête

116
MOEBIUS
La Danse
Eau-forte et aquatinte réalisée en 2008, épreuve signée et numérotée 1/50 à la mine de plomb.
30 x 40 cm. État neuf, une des très rares gravures de Moebius.

60 — 80 €

117
MOEBIUS
Rencontre
Eau-forte en noir réalisée en 2008, épreuve signée et numérotée 1/50 à la mine de plomb. 30 x 40 cm.
État neuf, une des très rares gravures de Moebius.

60 — 80 €

118
MOEBIUS
Une jeunesse heureuse
Désert B le lieu de toutes les tentations
Parme, Stardom-Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, 1999. Petit Carnet (106 x 80) doré sur tranches, sous couverture de cuir noir, une image imprimée et collée sur le front. Reproduit au format original l'intégralité d'un petit carnet réalisé dans les années 90. Signé au crayon sur la page de titre. L'un des plus beaux et délicats tirages de tête de cet artiste. Une merveille ! État neuf.

100 — 150 €

119
MOEBIUS
Mockba
Carnet de bord
Stardom, 1990. Petit album sous couverture cartonnée recouverte de tissu rouge, le lettrage estampé or sur le front. Édition à 1500 exemplaires signés et numérotés. Un album d'illustration très délicat. Superbe et pas toujours signé. État neuf.

80 — 120 €

120
MOEBIUS – CABANES – BOUCQ
Laissé pour mort
Stardom, 1995. Portfolio sous coffret cartonné contenant 6 planches de chaque artiste, 1 planche de texte et 1 page de titre signée par les artistes et les musiciens et numérotée sur 800 exemplaires. Bien complet des 6 CD sérigraphiés de Barney Bush et Tony Hymas. Rare. État neuf.

80 — 120 €

121
MOEBIUS
L'événement du Je Dis
Stardom-Art Moderne, 1991. Portfolio sous chemise cartonnée à rabats comprenant 14 illustrations en couleur Édition à 500 exemplaires numérotés et signés sur la page de titre. État neuf.

80 — 120 €

122
MOEBIUS
Mystère Montrouge
Stardom, 2001. Portfolio sous chemise souple à rabats, illustrée sur le front. 11 illustrations en couleur et 1 page de texte. Réalisé à l'occasion d'une exposition à Montrouge. État neuf.

60 — 80 €

123
MOEBIUS
Starwatcher
Ardena, 1986. Tirage de tête cartonné, estampé or sur le front. Édition à 400 exemplaires dont 100 hors commerce, celui-ci exemplaire hors commerce numéroté sur 100 en chiffres romains. **Comporte une sérigraphie en couleur tirée à part, réalisée par Moebius pour le dessin et Libératore pour la couleur, signée par les 2 et numérotée sur 100.** État neuf. Rare.

80 — 120 €

116



117



124
MOEBIUS
Les carnets volés du Major
Schlirf Book, 1983. Ouvrage à spirales, édition à 1350 exemplaires, signés et numérotés en début de volume. État neuf. Véritable hommage à l'album d'Hergé Les Cigares du Pharaon. Nombreuses illustrations inédites de Moebius.

40 — 60 €

125
MOEBIUS – JODOROWSKY
Après l'Incal
Le nouveau rêve
Stardom-Canal BD-Les Humanoïdes Associés, 2001. Ouvrage grand format noir et blanc, enrichi d'une sérigraphie en couleur tirée à part, d'une préface et de nombreux dessins inédits. Édition à 500 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et le scénariste. État neuf.

60 — 80 €

126
MOEBIUS
Mourir et voir Naples
Cuen, 2000. Portfolio sous chemise à rabats illustrée et signée sur le front, contenant 1 feuillet de texte et 14 planches en couleur formant histoire. Édition à 200 exemplaires. État neuf, superbe et rare.

60 — 80 €

127
GIRAUD
Blueberry
Gentiane, 1983. Portfolio sous chemise à rabats contenant 4 pages de titres, 3 de texte, 1 planche en couleur signée et numérotée sur 1500 exemplaires et 28 planches en noir et en couleur. Édition à 1500 exemplaires. Excellent état.

100 — 150 €

128
MOEBIUS
Arzak
Destination Tassili-Tome 1
Moebius Production, 2009. Tirage de tête sous jaquette, signé et numéroté sur 500 exemplaires, enrichi d'un ex-libris. État neuf.

100 — 120 €

122



121



123



125



127



SÉRIGRAPHIES ET PRODUITS DÉRIVÉS

129
FRANQUIN
Spirou 1956
Éditions Reporter, 1986. Sculpture en résine polychrome, reprenant une case de l'album « La Mauvaise Tête », titrée « Misère, Fantasio est devenu FOU ! », **éditée à 100 exemplaires**. Certificat d'authenticité dépliant, signé et numéroté à la mine de plomb par Franquin. Hauteur : 40 cm. Probablement la plus belle réalisation pour cet artiste, avec la grande sculpture du Marsupilami. Rare. État neuf.

3 000 — 4 000 €

130
HERGÉ
Tintin
Portfolio WWF
Ensemble de 10 lithographies numérotées et signées sur 50 exemplaires, 7 en couleur, 3 en noir et blanc, **1 des 50 exemplaires de tête réservés aux proches et collaborateurs de l'artiste et de l'imprimeur**. Sous coffret cartonné recouvert de toile noire, estampé de la signature de l'artiste en rouge sur le front. 100 x 70 cm l'une. Le tirage normal est à 200 exemplaires, le tirage total étant de 250. Rare ensemble en excellent état, les portfolios étaient souvent éclatés, les planches vendues à l'unité.

15 000 — 20 000 €

PIXI

131
HERGÉ
Pixi – 1ère collection
Le lotus bleu
Dupont & Dupond. Réf. 4402, 600 ex. Boîte et certificat. Excellent état.

200 — 300 €

132
HERGÉ
Pixi – 2ème collection
Le crabe aux pinces d'or
Tintin et Milou sur le Dromadaire. Réf. 4500, 3500 ex. Boîte et certificat. Excellent état.

350 — 450 €

133
HERGÉ
Pixi – 2ème collection
Le lotus bleu
Tintin et Milou dans la Potiche. Réf. 4504, 6500 ex. Certificat, dans une boîte Pixi ne correspondant pas. État neuf.

100 — 120 €

134
HERGÉ
Pixi – 2ème collection
Objectif lune
Haddock à Cheval-Jupon. Réf. 4506, 1500 ex. Sans certificat, avec boîte. État neuf.

300 — 500 €

135
HERGÉ
Pixi – 2ème collection
Le trésor de Rackham le Rouge
Dupond et Dupont au crabe. Réf. 4509, 1750 ex. Boîte et certificat. État neuf.

200 — 300 €

136
HERGÉ
Pixi – 2ème collection
Le sceptre d'Ottokar
Tintin à moto. Réf. 4512, 3500 ex. Avec certificat, pas de boîte. Excellent état.

180 — 220 €

137
HERGÉ
Pixi – 2ème collection
L'étoile mystérieuse
Tintin et Milou dans le Pousse-Pousse. Réf. 4513, 3000 ex. Boîte et certificat. État neuf.

350 — 450 €

129



138
HERGÉ
Pixi – 2ème collection
Les cigares du Pharaon
Tintin et Milou en voiture. Réf. 4516, 2500 ex. Boîte et certificat. État neuf.

150 — 200 €

139
HERGÉ
Pixi – 2ème collection
Les 7 boules de cristal
Nestor, Milou et le Chat. Réf. 4519, 1500 ex. Boîte et certificat. État neuf.

150 — 250 €

140
HERGÉ
Pixi – 2ème collection
Le temple du soleil
Tintin et Haddock dans la pirogue. Réf. 4520, 2000 ex. Pas de certificat, la boîte ne correspond pas au modèle présenté. Excellent état.

350 — 450 €

141
HERGÉ
Pixi – 2ème collection
Tintin enAmérique
Tintin en Cow-Boy avec Milou. Réf. 4522, 2250 ex. Boîte et certificat. État neuf malgré une petite étiquette collée sur la boîte.

120 — 150 €

142
HERGÉ
Pixi – 2ème collection
Le trésor de Rackham le Rouge
Tintin, Milou et Tournesol courant. Réf. 4526, 2000 ex. Boîte et certificat. État neuf, bien complet du certificat.

200 — 300 €

143
HERGÉ
Pixi – 2ème collection
Tintin au Congo
Milou roi sur trône. Réf. 4529, 2350 ex. Boîte et certificat. État neuf.

100 — 150 €

144
HERGÉ
Pixi – 2ème collection
L'étoile mystérieuse
Tintin et Philippulus. Réf. 4531, 2250 ex. Boîte et certificat. État neuf.

180 — 220 €

145
HERGÉ
Pixi – 2ème collection
L'île noire
Tintin, Milou et le Gorille. Réf. 4532, 1500 ex. Certificat. La boîte ne correspond pas au modèle présenté.

150 — 200 €

146
HERGÉ
Pixi – 2ème collection
L'oreille cassée
Tintin, Milou et le Perroquet. Réf. 4533. Boîte et certificat. État neuf.

180 — 220 €

147
HERGÉ
Pixi-2ème collection
L'étoile mystérieuse
Tintin, Milou et Haddock. Réf. 4534, 1850 ex. Boîte et certificat. Excellent état.

200 — 300 €

148
HERGÉ
Pixi – 2ème collection
L'étoile mystérieuse
Tintin, Réverbère et les Rats. Réf. 4535, 2000 ex. Boîte et certificat. Excellent état.

200 — 300 €

149
HERGÉ
Pixi
Objectif lune
Tintin et Milou. Réf. 4585, 3000 ex. État neuf.

150 — 200 €

150
HERGÉ
Pixi – 2ème collection
Objectif lune
Dupont et Dupond en cosmonautes. Réf. 4587. Boîte à décor et certificat. Excellent état.

280 — 320 €

151
HERGÉ
Pixi
Tintin au pays des Soviets
Tintin et Milou. Réf. 4588. Avec boîte, sans certificat. Excellent état, une petite étiquette collée sur la boîte.

150 — 250 €

152
HERGÉ
Pixi
Tintin et les Picaros
Tintin Yoga. Pixi réalisé en 1993 pour LB boutique à Toulouse. Édition à 1000 exemplaires. Boîte illustrée avec miroir et certificat. État neuf.

150 — 200 €

153
UDERZO
Astérix – Le Banquet
Ensemble de 3 plaques émaillées en 18 passages couleur formant triptyque, assemblées sur un carton se dépliant en 3 parties, recouvert de papier tibétain et estampé sur le front de la tête d'Astérix. Réalisé à l'occasion de l'anniversaire des 40 ans d'Astérix par Sodiéma, sous contrôle des éditions Albert René, en 1999. **Signé par Uderzo au marker noir. Bien complet de la sérigraphie en noir numérotée. Édition à 90 exemplaires**. Rare. 30 x 72,5 cm ouvert.

1 500 — 1 800 €

153





Vacation II

Œuvres originales

Samedi 2 Avril 14h

Lots 154 à 721

154

AVRIL François (né en 1961)

Blocks of flats n°2

Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration. Signée à l'encre de Chine. 66 x 102 cm. Encadrée.

3 500 — 4 000 €

155

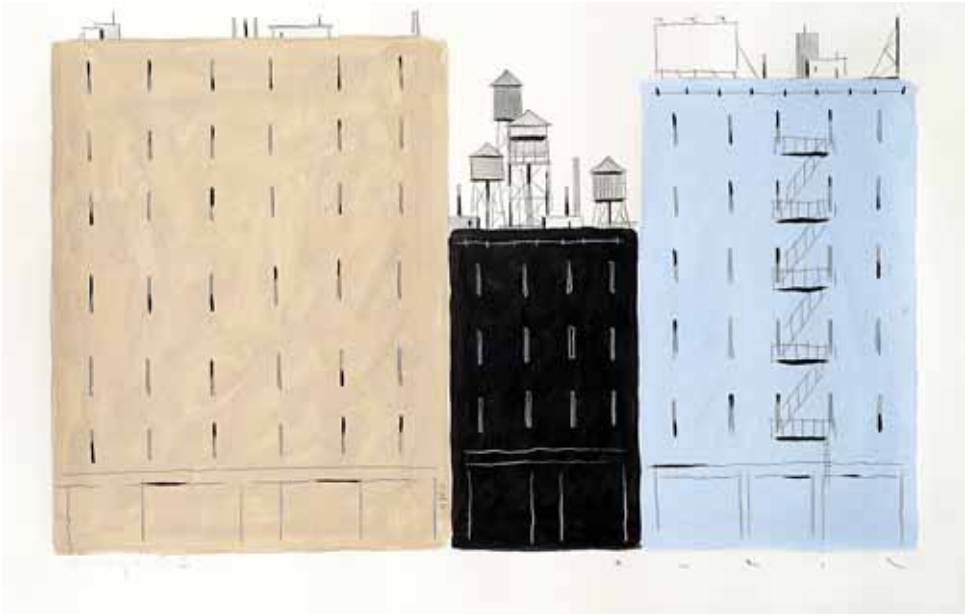
AVRIL François (né en 1961)

Place-Filippo-Cuni

Encre de Chine et crayon de couleur pour une illustration réalisée en 2009. Signée à l'encre de Chine. 31,5 x 51,7 cm. Encadrée.

2 800 — 3 200 €

154



155



156

BILAL Enki (né en 1951)

32 décembre

Acrylique et crayon gras de couleur sur carton pour la couverture de cet album, 2ème acte du cycle du Monstre, publié en 2003 aux éditions Les Humanoïdes Associés puis Casterman. Signée et datée « 2002 » au crayon gras noir au recto. Dédicacée et signée au crayon gras au verso. 44 x 32,2 cm. Encadrée.

Exceptionnelle illustration, probablement la plus belle couverture d'album de cette série. Pièce de musée !

80 000 — 100 000 €

156



157

BILAL Enki (né en 1951)

Le Sommeil du Monstre

Leyla Mirkovic-Zohary & Nike Hatzfeld

Acrylique et pastel gras de couleur sur carton. Dernière case de l'album « Le Sommeil du Monstre », premier acte du cycle du Monstre, publié en 1998 aux éditions Les Humanoïdes Associés puis Casterman. Signée et datée « 98 » au stylo noir. Dédicacée et signée à la mine de plomb au verso. 29,2 x 40,2 cm. Encadrée.

Cette illustration a été publiée sous forme de sérigraphie signée et numérotée pour la publication du tirage de tête de l'album.

Une des plus belles et emblématiques illustrations de ce cycle. Le format est exceptionnel. Une des plus belles œuvres de cet artiste. Pièce de musée !

40 000 — 50 000 €

158

BILAL Enki (né en 1951)

Partie de chasse

Encre de Chine, gouache de couleur et trame de gris pour la couverture du mensuel Pilote n°89, publié en 1981, annonçant la prépublication de l'album Partie de Chasse. Signée à l'encre de Chine. 37,2 x 27 cm. Une des plus belles couvertures de Pilote pour cet artiste. Œuvre de musée. On retrouve dans cette image la composition de la 3ème case de la planche 3 de cet album, y sont notamment représentés Vassili Alexandrovitch Tchevtchenko à 2 âges de sa vie et Lénine. Tous les symboles de la Russie soviétique des années 20 sont clairement mis en valeur.

30 000 — 40 000 €

159

BILAL Enki (né en 1951)

Partie de chasse

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 5 de cet album publié en 1983 aux éditions Dargaud dans la collection Légendes d'Aujourd'hui. Prépubliée dans le mensuel Pilote n°89 en 1981. Signée à l'encre de Chine. 47,3 x 35,5 cm. Encadrée. Une des plus belles planches de cet album ! Pièce de musée.

20 000 — 25 000 €

Reproduit page 32

160

BILAL Enki (né en 1951)

Partie de chasse

Encre de Chine, gouache de couleur et mine de plomb pour la planche 50 de cet album publié en 1983 aux éditions Dargaud dans la collection Légendes d'Aujourd'hui. Prépubliée dans le mensuel Pilote n°101 en 1982. Signée à l'encre de Chine. 47,3 x 35,7 cm. Encadrée.

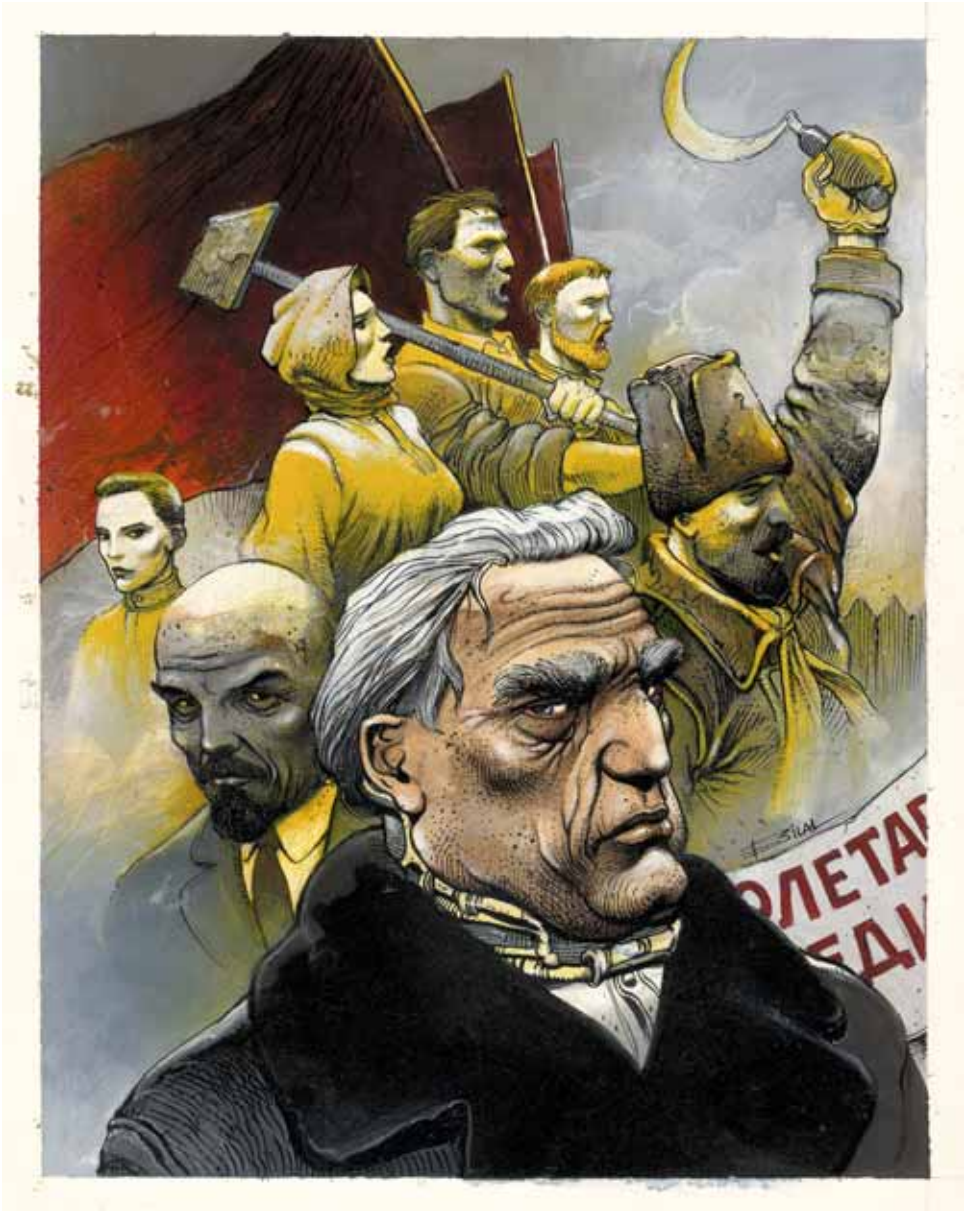
20 000 — 25 000 €

Reproduit page 33

157



158




LE COMBAT CONTRE LA FAMINE ALORS QUE LES TAUX DE RACHITISME SONT ATTAQUÉS ET FILLES DÉJÀ MÊME LEUR PROSTITUÉES DANS LES VILLES...
ПОМНИ ГОЛОДАЮЩИХ
LA CRÉATION D'UNE NATION NOUVELLE SUR LES RUINES DE L'EMPIRE DES TSARS...
LE FORMIDABLE EFFORT D'UN PEUPLE TOUT ENTIER MOBILISÉ POUR L'INDUSTRIALISATION ET LES PROGRÈS TECHNIQUE


ATTENDEZ... JE NE SUIS PLUS SÛR DE...
JE N'AIME PAS ÇA...
MOI NON PLUS...
POURTANT, IL NE S'EMBÊTE JAMAIS...
OÙ EST VASSILI ALEXANDRO-VITCH, BON DIEU!
...FAIRE PIPI...
EST CHAVANOZE ?
SOUS PRÉTEXTE M'A EU UN GRAVE... IL FAIT LAID MÉ-CHAMMÉE...
HAUTE CAMBO !
QUI EST-CE QU'IL EST ?
IL NOUS DEMANDAIT DE LE SUIVRE...
IL EST ARRIVÉ QUELQUE CHOSE ?
ON SE LE DEMANDE...
DEMANDONS QUE FAIRE ?
TAISEZ-VOUS, CAPITAINE ROUGET...
IL VA CHASSER...

161

BLUTCH Christian Hincker dit (né en 1967)

La beauté

Pastel et crayon de couleur et mine de plomb pour une illustration de cet album publié en 2008 aux éditions Futuropolis. Signée au crayon. 29,7 x 21 cm.

2 000 — 2 500 €

162

DE CRÉCY Nicolas (né en 1966)

Salvatore

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour la couverture de l'album « Une Traversée Mouvementée », 3ème album de la série, publié en 2009 aux éditions Dupuis dans la collection Expresso. Signée. 29,7 x 21 cm.
Encadrée.

5 000 — 6 000 €

161



162



163

CRUMB Robert (né en 1943)

Léonore Goldberg and her girl commando

Encre de Chine pour pour une planche de cette histoire publiée à compte d'auteur à Détroit, en avril 1969, dans la revue Motor City Comics. Signée à l'encre de Chine. 35,3 x 27,9 cm. Planche magnifique pour l'une des meilleures périodes de cet auteur.

18 000 — 22 000 €

164

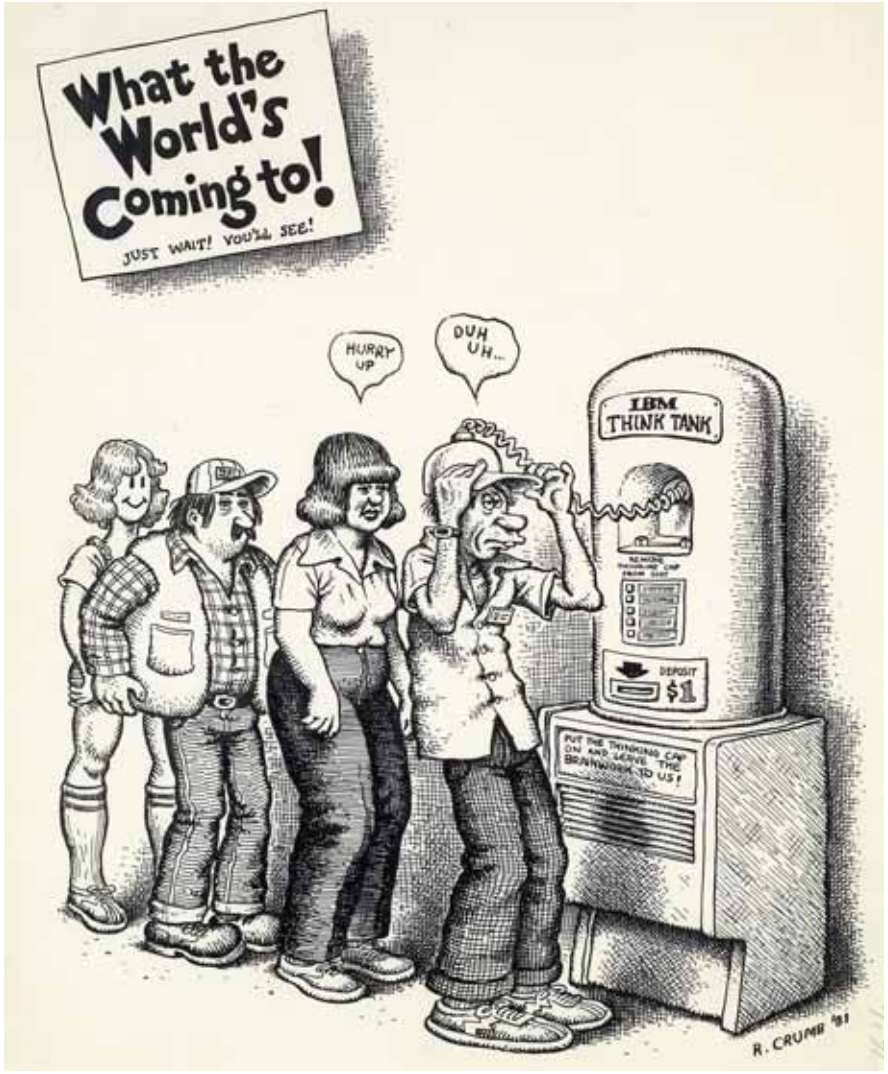
CRUMB Robert (né en 1943)

What the world's coming to !

Encre de Chine pour une illustration réalisée en 1981. Signée et datée « 81 » à l'encre de Chine. 33 x 27 cm. Encadrée.

9 000 — 11 000 €

164



163



165

DORMAL Alexis (né en 1977)

Pico Bogue

Aquarelle de couleur, mine de plomb et crayon nero pour la demi-planche en 6 cases titrée « Un Succès », publiée page 41 de l'album « Pico Love », 4ème album de la série, édité en 2010 par Dargaud. Chaque case réalisée sur une feuille à grandes marges, signée dans l'angle inférieur droit. 26,3 x 36 cm chaque feuille, environ 12 x 14 cm chaque dessin. Une planche d'une immense finesse, tant du point de vue du graphisme que du sens !

1 500 — 2 000 €

166

DORMAL Alexis (né en 1977)

Pico Bogue

Aquarelle de couleur, mine de plomb et crayon nero pour l'illustration des pages de garde du 5ème album de la série, à paraître en 2011. Signée. 76,7 x 57 cm. Encadrée.

1 800 — 2 200 €

Reproduit page 40

167

DORMAL Alexis (né en 1977)

Ana-Ana

Aquarelle de couleur, mine de plomb et crayon nero pour l'illustration des pages de garde du 5ème album de la série « Pico Bogue », à paraître en 2011. Signée. 76,7 x 57 cm. Encadrée.

1 800 — 2 200 €

Reproduit page 41

165













166



167



168



168

DRUILLET Philippe (né en 1944)

La nuit

Encre de Chine et mine de plomb pour la planche 43 de cet album publié en 1976 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée, dédicacée, située « Grancamp » et datée « 17 avril 76 ». Le lettrage au feutre. 93,5 x 73,6 cm. Encadrée. Exceptionnelle planche de cet album mythique, l'une des plus belles ! Très bon état de conservation malgré quelques petites cassures et déchirures dans les marges.

6 000 — 7 000 €

169

DRUILLET Philippe (né en 1944)

Masque

Huile sur toile réalisée à l'occasion de la série « Masques » en 1987-1988. 132 x 122 cm. Signée et datée. Encadrée. Contresignée au verso du cadre.

4 000 — 5 000 €

169



170



170

DRUILLET Philippe (né en 1944)

Masque n°18

Gouache, acrylique et pastels gras sur kraft monté sur châssis, signé et daté « 87 » à l'encre de Chine. 60,5 x 38 cm. Encadrement voulu par l'artiste, signé également au revers du cadre. Une des plus belles séries de peintures de Druillet, au même titre que les Touaregs.

3 500 — 4 500 €

171

GÖTTING Jean-Claude (né en 1963)

L'air

Acrylique de couleur sur toile montée sur châssis, réalisée en 2008, 1 des 4 toiles de la série « Les 4 éléments ». Monogrammée au recto, signée, titrée et datée « 2008 sur le châssis au verso. 114 x 162 cm.

5 500 — 6 500 €

171



172
JUILLARD André (né en 1948)
Les 7 vies de l'Épervier
Encre de Chine et de couleur pour la couverture de la réédition de l'album « La Part du Diable, publié initialement en 1990 aux éditions Glénat dans la collection Vécu puis en 1992 avec cette couverture chez le même éditeur dans la collection Caractère ». Signée et datée « 1992 » à l'encre de Chine. 35 x 30 cm. Encadrée. Une des plus belles couvertures pour cette série.

10 000 — 15 000 €

173
JUILLARD André (né en 1948)
Le cahier bleu
Encre de Chine, mine de plomb et aquarelle de couleur pour l'affiche de l'exposition La boîte à dessin d'André Juillard à Cherbourg, réalisée en 2006 en collaboration avec Christian Desbois. Signée. 34 x 44 cm. Encadrée.

9 000 — 11 000 €

174
LIBERATORE Gaetano (né en 1952)
Femme à la cigarette
Gouache de couleur pour la couverture de la revue Heavy Metal n°97 du mois d'avril 1985 (Métal Hurlant américain). Publiée également la même année dans l'ouvrage « Liberatore Glamour Book » puis page 73 de l'ouvrage « Portrait de la bête en rock star », avec une censure au niveau de la poitrine. 35 x 25 cm. Encadrée. Œuvre majeure pour cet artiste.

6 000 — 8 000 €

Reproduit page 48

175
LIBERATORE Gaetano (né en 1952)
Femme et chauve-souris
Gouache de couleur, pastel gras et encre de couleur pour une illustration réalisée en 1995. Signée et datée « 95 » à la mine de plomb. 38,5 x 26,8 cm.

4 000 — 6 000 €

Reproduit page 49

173



172

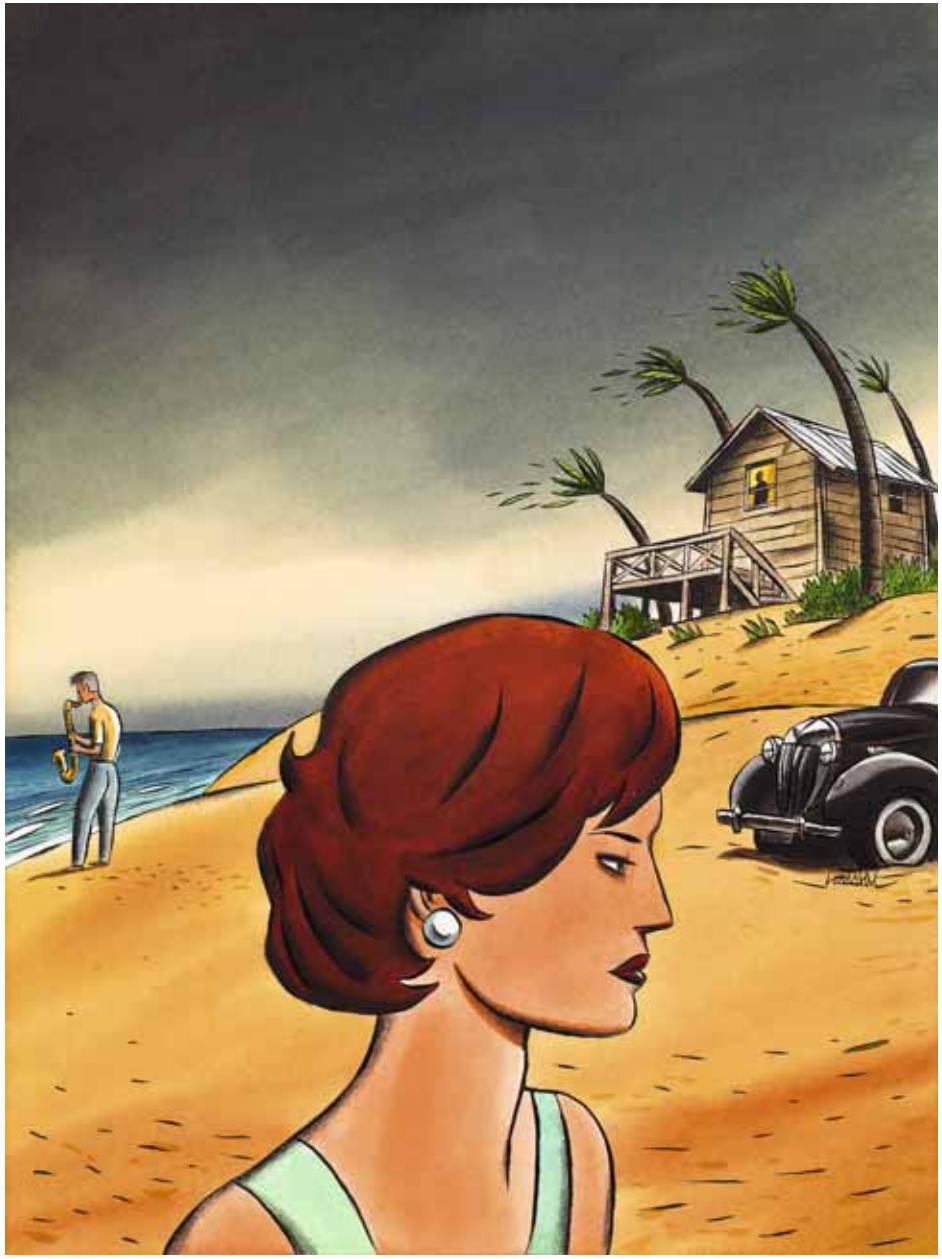


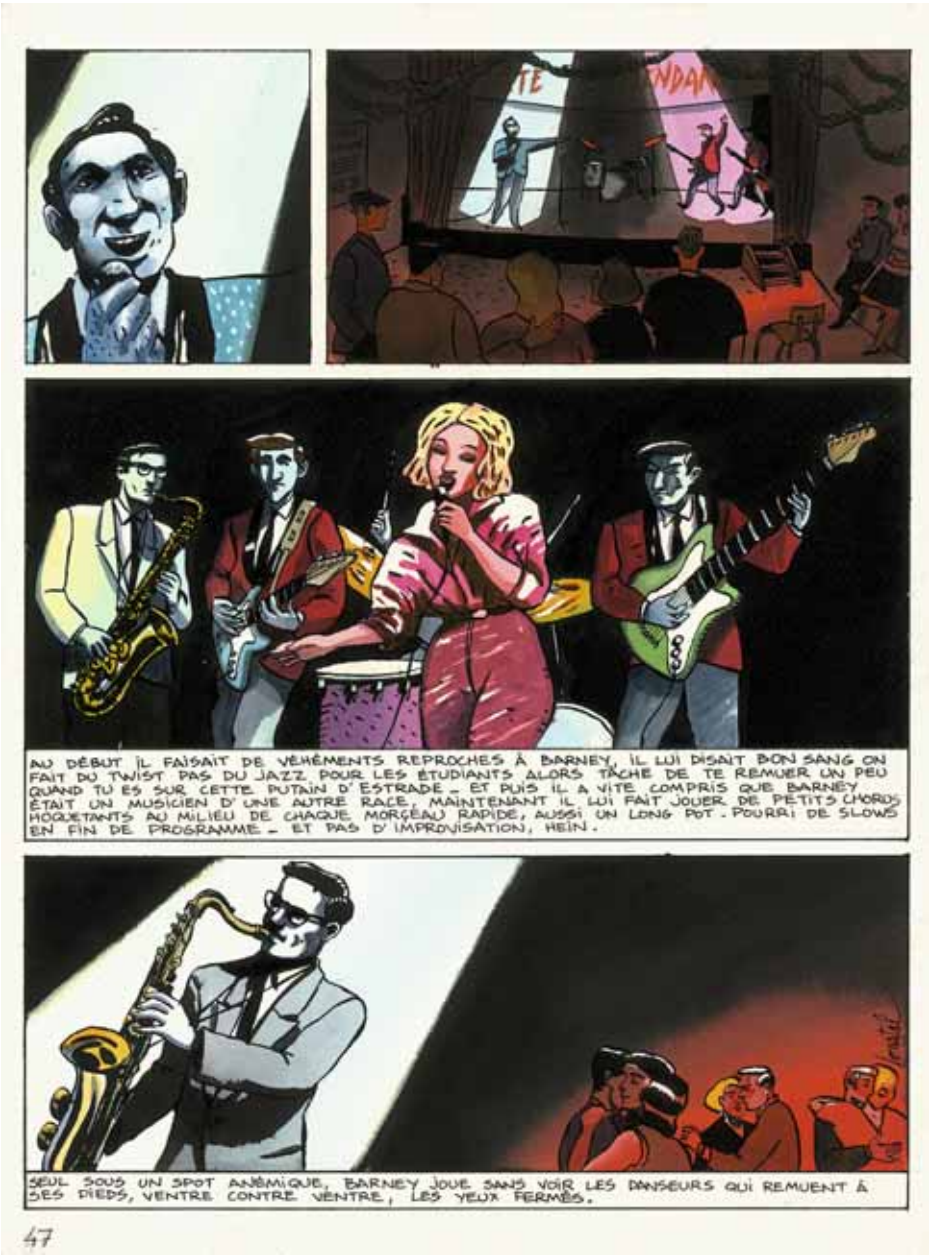
174



175






AU DÉBUT IL FAISAIT DE VÉHÉMENTS REPROCHES À BARNEY, IL LUI DISAIT BON SANG ON FAIT DU TWIST PAS DU JAZZ POUR LES ÉTUDIANTS ALORS TÂCHE DE TE REMUER UN PEU QUAND TU ES SUR CETTE PUTAIN D'ESTRADE – ET PUIS IL A VITE COMPRIS QUE BARNEY ÉTAIT UN MUSICIEN D'UNE AUTRE RACE, MAINTENANT IL LUI FAIT JOUER DE PETITS CHORUS HOQUETANTS AU MILIEU DE CHAQUE MORCEAU RAPIDE, AUSSI UN LONG POT-POURRI DE SLOWS EN FIN DE PROGRAMME – ET PAS D'IMPROVISATION, HEIN.
SEUL SOUS UN SPOT ANÉMIQUE, BARNEY JOUE SANS VOIR LES DANSEURS QUI REMUENT À SES PIEDS, VENTRE CONTRE VENTRE, LES YEUX FERMÉS.
47

176
LOUSTAL Jacques de (né en 1956)
La nuit de l'Alligator
Encre de Chine, crayon gras et encre de couleur pour la couverture de cet album publié en 2005 aux éditions Casterman. Signée. 37 x 27,5 cm. Encadrée.

4 000 — 5 000 €

Reproduit page 50

177
LOUSTAL Jacques de (né en 1956)
Barney et la note bleue
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour la planche 47 de cet album publié en 1987 aux éditions Casterman, dans la collection Studio (À Suivre). Prépubliée dans la revue À Suivre. Signée à l'encre de Chine. Le lettrage à l'encre de Chine, découpé et collé. 38,3 x 28,6 cm. Encadrée.

2 000 — 3 000 €

Reproduit page précédente

178
LOUSTAL Jacques de (né en 1956)
La ferme aux crocodiles
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration réalisée vers 1993, publiée dans l'ouvrage « La Couleur des Rêves », édité par Casterman en 1994. Exposée à la Galerie Christian Desbois dans le cadre de l'exposition « Assis, Debout, Couché ». Signée à l'encre de chine. 50 x 75 cm. Encadrée.

2 500 — 3 000 €

179
LOUSTAL Jacques de (né en 1956)
Un phare À Cherbourg
Fusain pour une illustration réalisée en 2008 dans le cadre de l'exposition « Loustal Clair Obscur » en 2008 à Cherbourg Octeville. Signée. 50 x 65 cm. Encadrée.

1 800 — 2 200 €

178



179



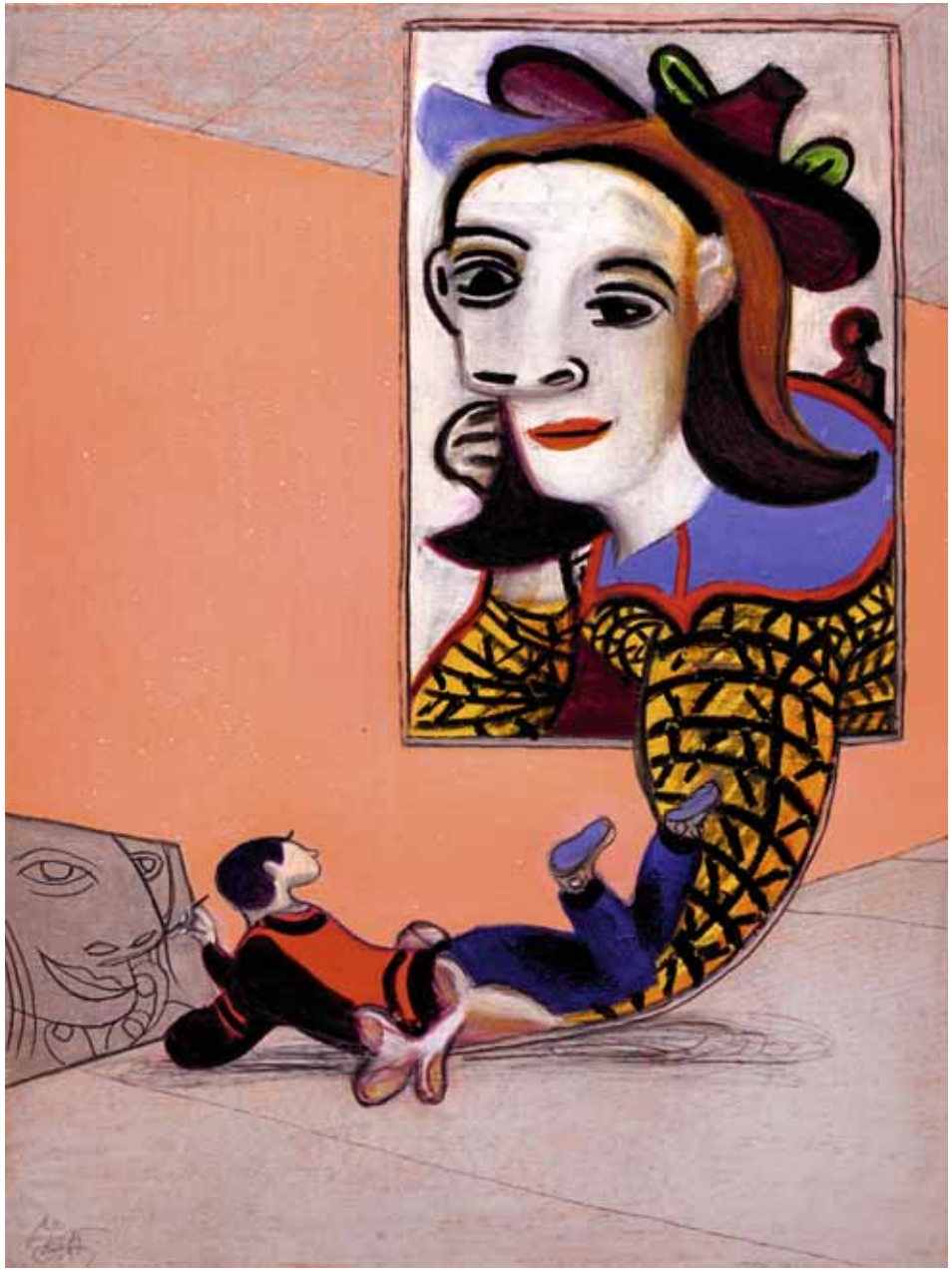
180

MATTOTTI Lorenzo (né en 1954)

Hommage à Picasso

Crayons et pastels gras de couleur pour la couverture de la revue « Art'e' » N°2 en 1999. Signée. 33 x 24 cm. Encadrée.

3 000 – 4 000 €



181

MATTOTTI Lorenzo (né en 1954)

Invités sur la terre

Crayons et pastels gras de couleur pour la pochette du CD éponyme de René Aubry, paru en 2001. Signée. 30 x 94 cm. Encadrée. Exceptionnelle illustration d'un format rare.

8 000 – 10 000 €



182

MATTOTTI Lorenzo (né en 1954)
La belle et la bête
Crayons et pastels gras de couleur pour une illustration réalisée en 1997. Publiée dans le catalogue d'exposition : Segni & Colori (2000). Signée. 33 x 45 cm. Encadrée.

4 000 – 5 000 €

183

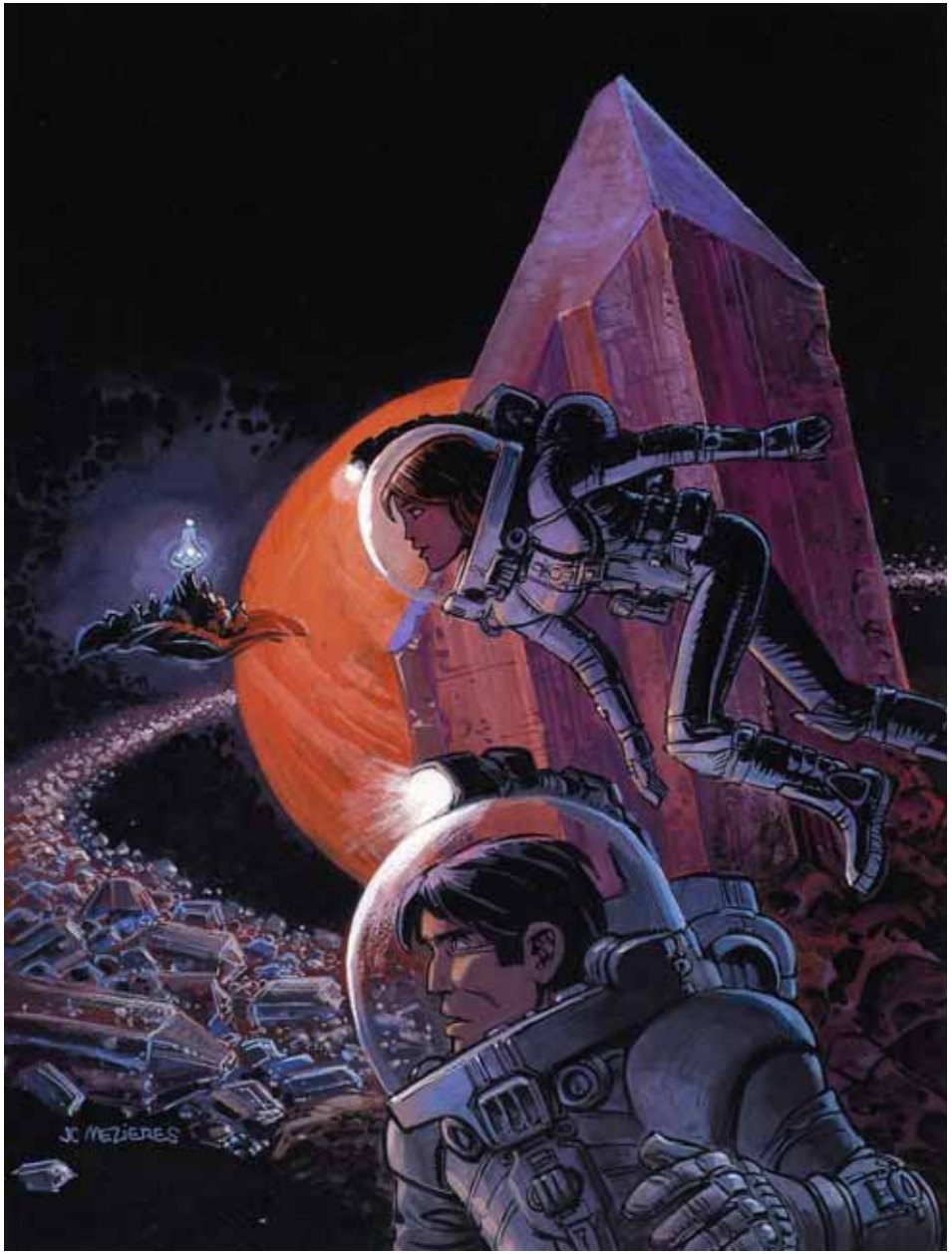
MÉZIÈRES Jean-Claude (né en 1938)
Valérian et Laureline
L'intégrale, volume 2
Encre de Chine et gouache de couleur pour la couverture de cet album publié en 2008 aux éditions Dargaud. Signée à la gouache.
43,5 x 33,5 cm. Encadrée. Une des plus belles couvertures de la série.

25 000 — 30 000 €

182



183



184

MÉZIÈRES Jean-Claude (né en 1938)

Valérian et Laureline

Les mauvais rêves

Encre de Chine et gouache de couleur pour la couverture de l'album « Les Mauvais Rêves », publié en 1983 puis en 2000 aux éditions Dargaud. Signée à la gouache. 36 x 28 cm. Encadrée.

L'édition de 1983 reproduit le dessin ici présenté en format horizontal, dans la partie centrale de la couverture. L'édition de 2000, en format vertical, a nécessité un agrandissement du dessin, complété dans les parties supérieures et inférieures. Valérian contre les Mauvais Rêves est la première aventure du célèbre agent spatio-temporel, publiée en 1967 dans le journal Pilote. Mézières signait à l'époque « Mézi ». Cette aventure fut éditée pour la première fois en 1983.

20 000 — 25 000 €

185

MOEBIUS Jean Giraud dit (né en 1938)

Aedena

Encre de Chine et de couleur pour la planche 2 de cette histoire publiée dans le magazine L'Expansion au début des années 80 puis dans l'ouvrage « Venise Céleste » aux éditions Aedena en 1984. 44 x 34 cm.

7 000 — 10 000 €

Reproduit page 62

186

MOEBIUS Jean Giraud dit (né en 1938)

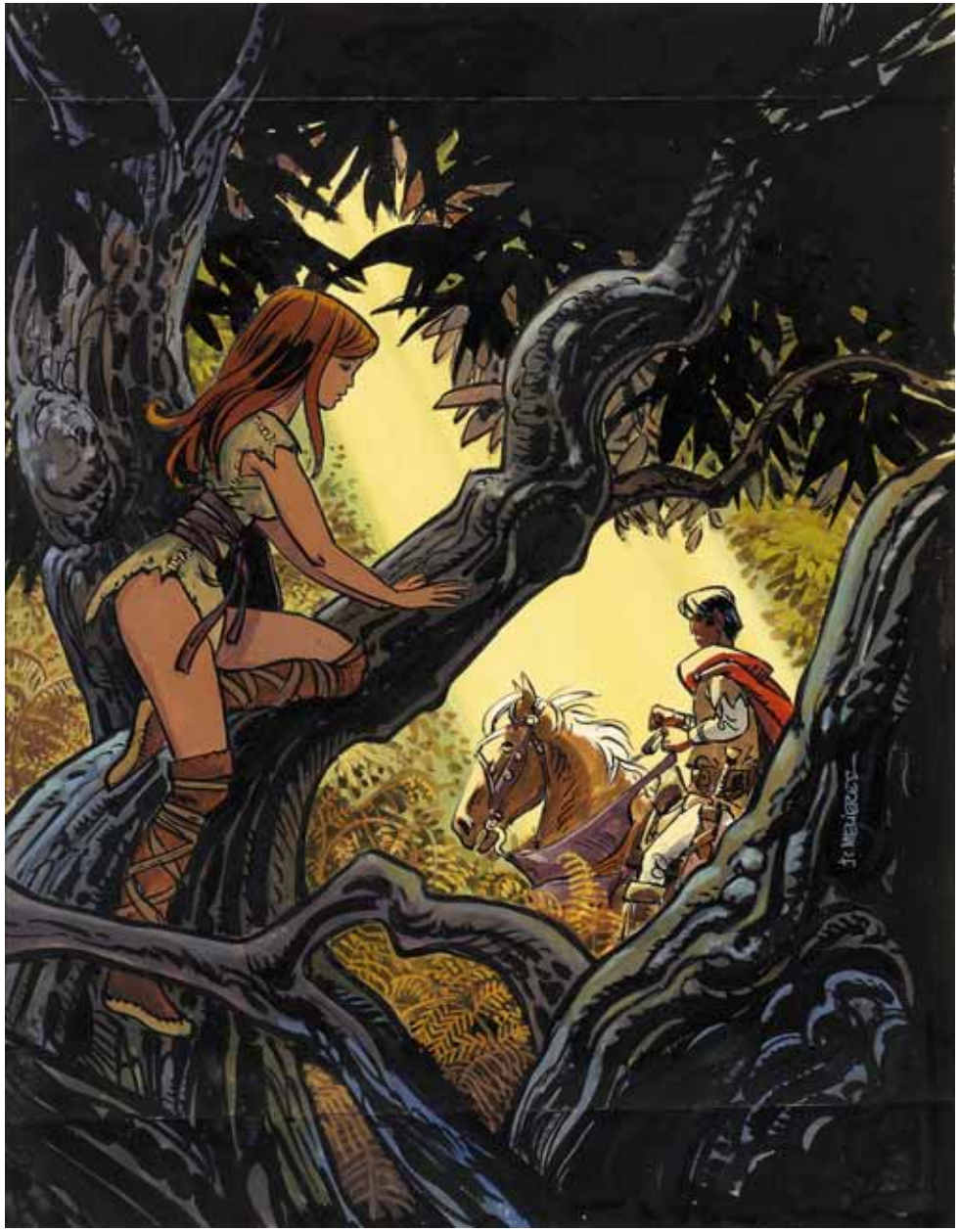
Deima

Encre de Chine sur 6 feuilles assemblées et collées pour la planche 3 de fin de cette histoire, réalisée en 1975, prépubliée en 1975 dans Métal Hurlant puis dans l'album « La Citadelle Aveugle », publié en 1989 aux éditions Les Humanoïdes Associés dans la collection Pied Jaloux. Signée et datée « 75-76 ». 30,5 x 24,8 cm.

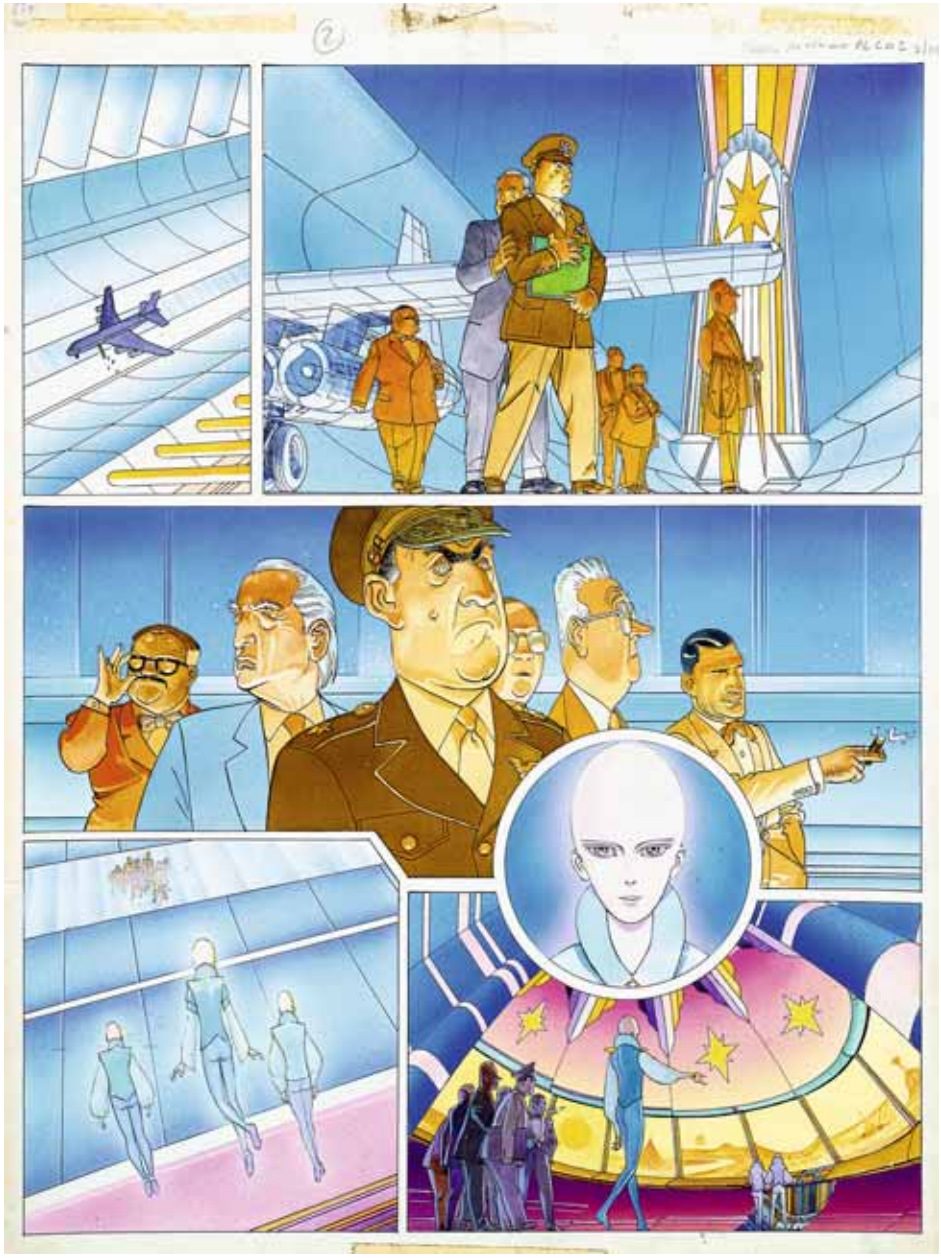
4 000 — 5 000 €

Reproduit page 63

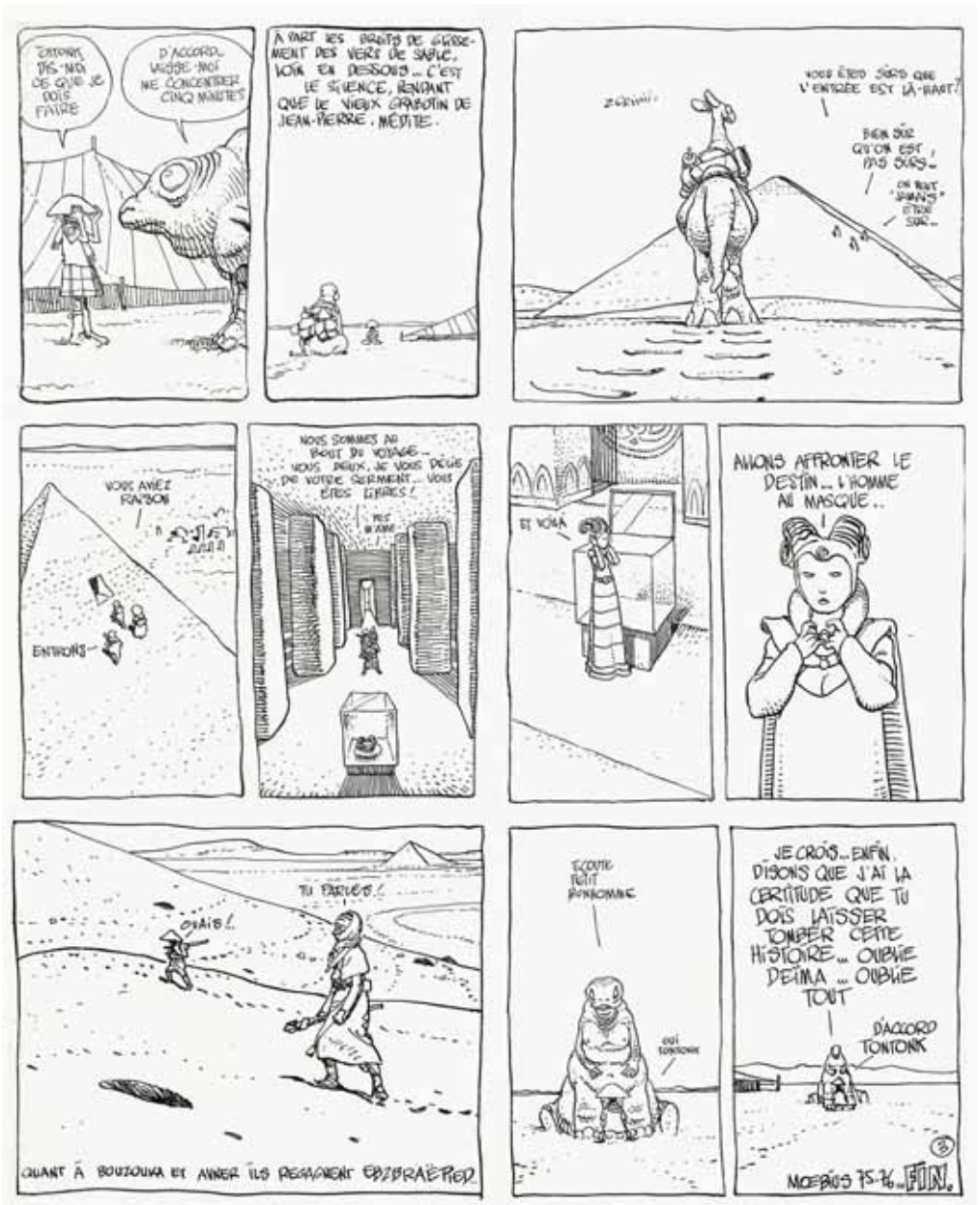
184



185



186


TONTONK DIS-MOI CE QUE JE DOIS FAIRE
D'ACCORD. LAISSE-MOI ME CONCENTRER CINQ MINUTES
A PART LES BRUITS DE GUERRE ET DES VERS DE SABLE, VOILÀ EN DESSOUS... C'EST LE SILENCE, PENDANT QUE LE VIEUX GRABOTIN DE JEAN-PIERRE MÉDITE.
VOUS ÊTES SÛRS QUE L'ENTRÉE EST LÀ-BAS?
BIEN SÛR QU'ON EST PAS SÛRS...
VOUS AVIEZ RAISON
ENTRONS
NOUS SOMMES AU PROFIT DU VOYAGE... VOUS PRIEZ, JE VOUS DÉCLARE DE VOTRE SEIGNEUR... VOUS ÊTES LIBRES!
ET VOILÀ
AVONS AFFRONTER LE DESTIN... L'HOMME AU MASQUE..
TU PARLES...!
OUAIS!
QUANT À BOUZOUVA ET ANNER ILS REGAGNENT ORZBRAËRED
ÉCOUTE PETIT BONHOMME
OUI TONTONK
JE CROIS... ENFIN, DISONS QUE J'AI LA CERTITUDE QUE TU DOIS LAISSER TOMBER CETTE HISTOIRE... OUBLIE DEIMA... OUBLIE TOUT
D'ACCORD TONTONK
MŒBIUS 75-76... FIN.

187

MOEBIUS Jean Giraud dit (né en 1938)

Arzach

Encre de Chine et crayon de couleur sur papier vert pour une illustration réalisée dans les années 80 et publiée page 78 de l'album « Made In LA », publié en 1988 aux éditions Casterman dans la collection Trajets. Signée. 22,5 x 30,5 cm.

4 000 — 5 000 €

188

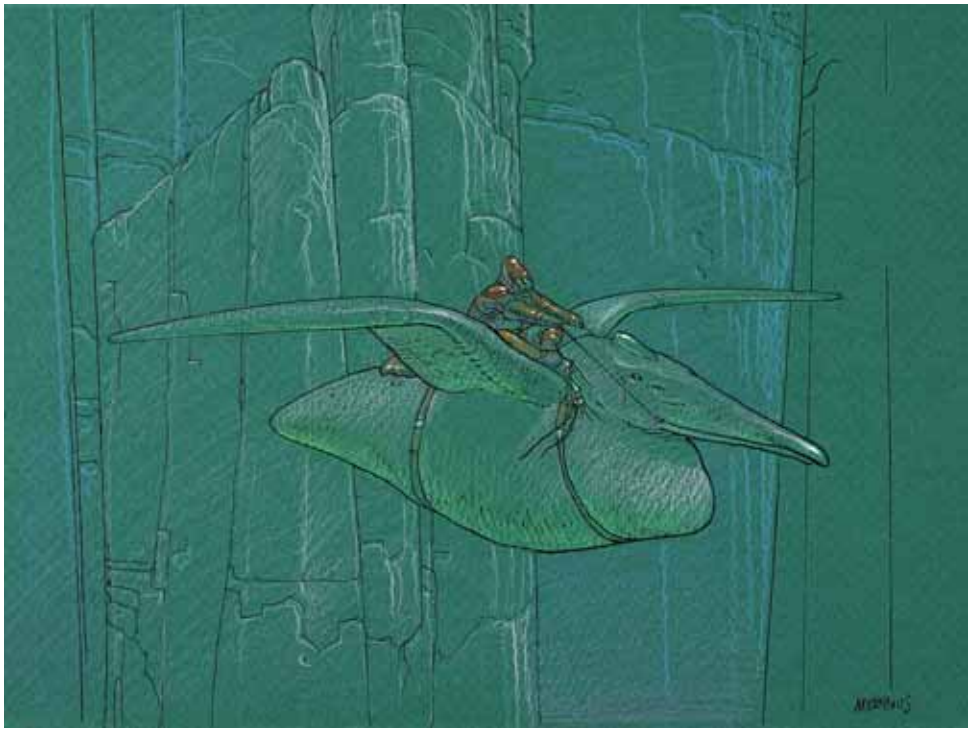
MUÑOZ José (né en 1942)

Alack Sinner

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 11 de l'histoire « Nord-Américains », publiée dans l'Intégrale « L'âge des désenchantements ». Signée au crayon. 40 x 28 cm. Encadrée. Sublime planche d'une mise en scène parfaite. Une des plus belles planches de ce maître du noir et blanc et du roman graphique policier !

3 600 — 3 800 €

187



188



○189
TARDI Jacques (né en 1946)
Nestor Burma
120 rue de La Gare
Encre de Chine, feutre noir et gouache de couleur pour la couverture de cet album publié en 1988 aux éditions Casterman. Cette couverture comprend le 1er plat, le dos, le 4ème plat et les 2 rabats. Chaque élément a été découpé et collé sur 2 feuilles, afin de reconstituer la couverture complète, avec les indications pour l'imprimeur dans les marges, au feutre noir. Chaque feuille agrémentée dans la marge inférieure d'un dessin dédicace de Tardi, l'un représentant Tardi et Léo Malet, l'autre l'actuel propriétaire de l'œuvre, chacun dessiné sous la forme d'une caricature. Chaque feuille signée et datée du « 4. 02. 1988 ». 43 x 50,3 cm le 1er plat, le rabat du 1er plat et le dos – 43 x 41,7 cm le 4ème plat et son rabat. L'ensemble encadré. Œuvre de musée, probablement la plus importante œuvre de Tardi jamais présentée en vente. »

20 000 — 25 000 €





189a

SCHUITEN François (né en 1956)

Du Mundaneum à l'Internet

Encre de Chine pour une illustration signée. Publiée en Belgique sous la forme d'un timbre daté du 18 janvier 2010. 50 x 36,7 cm. Encadrée. Est joint la plaquette affranchie du 1er jour.

6 000 — 8 000 €

190

SCHUITEN François (né en 1956)

Les cités obscures

Encre de Chine pour la couverture du tirage de luxe de l'album « La Frontière Invisible », publié en 2004 aux éditions Casterman. Signée au crayon. 60,5 x 45,2 cm.

8 000 — 10 000 €

Reproduit page 70

191

SCHUITEN François (né en 1956)

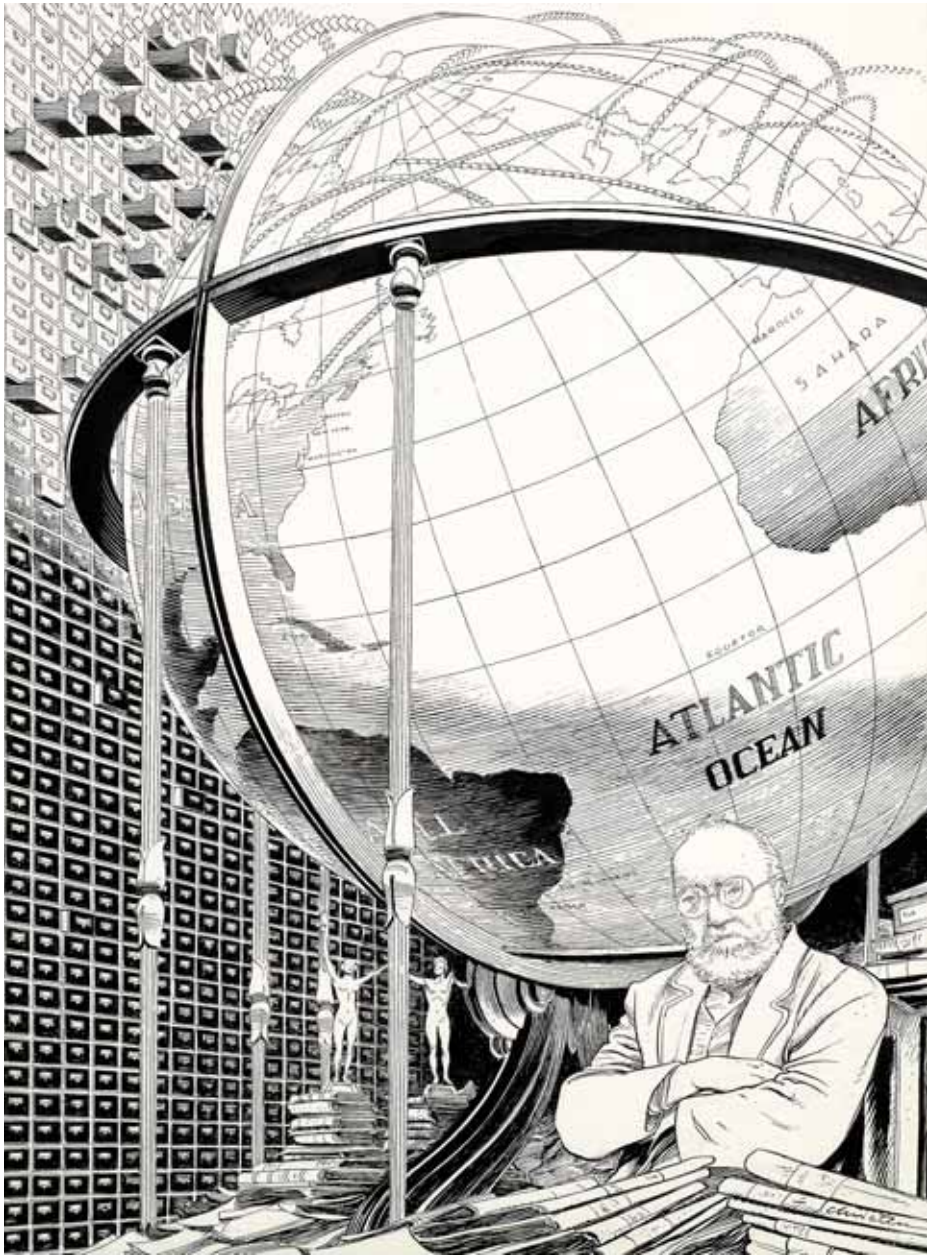
La fièvre d'Urbicande

Encre de Chine pour la planche 38 de cet album, 2ème ouvrage du cycle « Les cités Obscures », publié en 1985 aux éditions Casterman dans la collection Les Romans (À Suivre). Signée au crayon. 48,7 x 36 cm. Encadrée. Sublime, l'une des plus belles de l'album et une des plus marquantes de cet artiste ! Pièce de musée.

7 500 — 8 500 €

Reproduit page 71

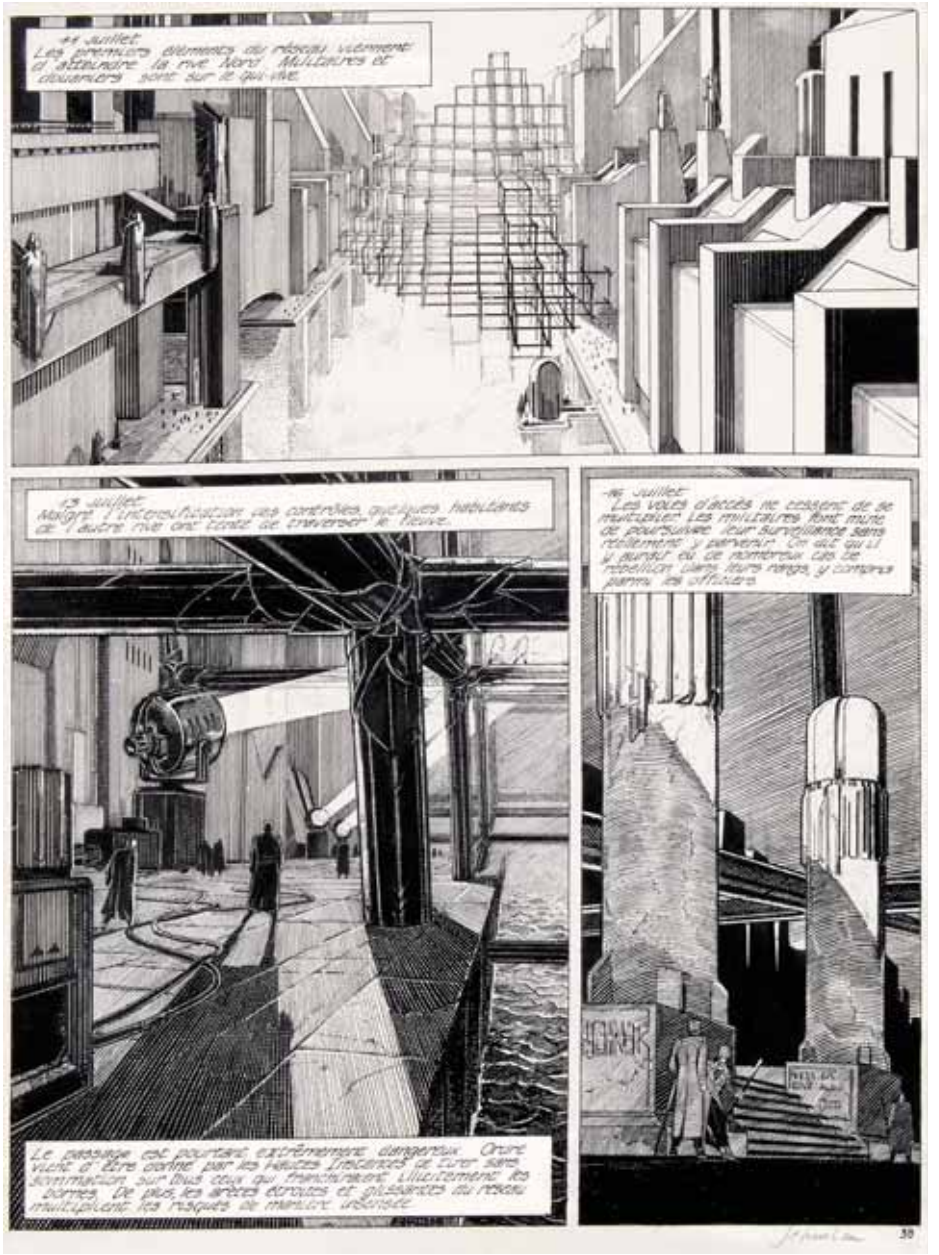
189a



190



191


14 juillet
Les premiers éléments du réseau viennent d'atteindre la rive Nord. Militaires et douaniers sont sur le qui-vive.
13 juillet
Malgré l'interdiction, les contrôles, quelques habitants de l'autre rive ont tenté de traverser le fleuve.
15 juillet
Les voies d'accès ne cessent de se multiplier. Les militaires font mine de poursuivre leur surveillance sans réellement y parvenir. On dit qu'il y aurait eu de nombreux cas de rébellion. Liens aux rares rangs, y compris parmi les officiers.
Le passage est pourtant extrêmement dangereux. Ouvert vient d'être ordonné par les hautes instances de tirer sans sommation sur tous ceux qui franchiraient illicitement les bornes. De plus, les arêtes acérées et glissantes du réseau multiplient les risques de mauvais atterrissage.

192
ADAMOV Philippe (né en 1956)
Dayak
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 11 de l'album « Zaks », 3ème album de la série, publié en 1997 aux éditions Glénat. Signée au crayon. 43 x 33 cm.

250 — 350 €

193
ADAMOV Philippe (né en 1956)
Les eaux de Mortelune
Encre de Chine pour la planche 26 de l'album « La Recherche du Temps Perdu », 10ème album de la série, publié en 2000 aux éditions Glénat dans la collection Caractère. Signée au crayon. 43 x 33 cm. Bel hommage à Victor Hugo et superbe vue sur Notre Dame de Paris.

250 — 350 €

194
ADAMOV Philippe (né en 1956)
Le vent des Dieux
Encre de Chine pour la planche 28 de l'album « Lapin-Tigre », 4ème album de la série, publié en 1988 aux éditions Glénat dans la collection Vécu. Signée au crayon. 40 x 31,6 cm.

250 — 350 €

195
AIDANS Edouard (né en 1930)
Tarzan
Encre de Chine pour une planche de Tarzan. Dans le style de Tounga, Aidans a probablement souhaité réinterpréter à sa manière la fameuse série. Cette planche serait un essai pour adapter cette série, essai qui ne sera jamais publié. Signée et datée « 77 ». 50 x 36,3 cm. Très rare.

150 — 200 €

196
ALEXIS Dominique Vallet dit (1946-1977)
Stanislas ét Timoléon
Marqueur indélébile pour une illustration inédite réalisée en 1972, 2 ans avant la première parution en album aux éditions Dargaud. Signée et titrée. 120 x 80 cm. Rare illustration de cet artiste, la marge latérale gauche abîmée, autrement en très bon état.

80 — 120 €

197
ALIAS Claude Lacroix dit
Fariboles sidérales
Encre de Chine et feutre noir sur carton pour la couverture de cet album publié en 1979 aux éditions Les Humanoïdes Associés dans la collection Métal Hurlant. 31 x 29 cm. Présentée sous passe-partout.

300 — 400 €

198
ALICE Alex (né en 1974)
Griffon
Acrylique de couleur sur toile montée sur châssis. 92 x 73 cm.

900 — 1 200 €

199
ALICE Alex (né en 1974)
Le troisième testament
Encre de Chine et collages de parcelles de cases dessinées au feutre noir, pour la planche 42 de l'album « Marc ou le Réveil du Lion », 1er album de la série, publié en 1997 aux éditions Glénat dans la collection Grafica. 50 x 36 cm.

250 — 350 €

200
ALICE Alex (né en 1974)
Le troisième testament
Encre de Chine pour la planche 43 de l'album « Marc ou le Réveil du Lion », 1er album de la série, publié en 1997 aux éditions Glénat dans la collection Grafica. 50 x 36 cm. Les 2 planches se suivent.

250 — 300 €

192


193


194


195


196


198


197


199


200


200a

ALICE Alex (né en 1974)

Le troisième testament

Encre de Chine, crayon gras et gouache de couleur pour un projet de couverture de l'album « Jean ou le jour du corbeau ». Réalisé vers 2003, ce dessin est très différent de la couverture publiée. Signé à la gouache blanche. 28,2 x 21 cm. Encadré.

400 — 500 €

201

ANDREAE Jean-Baptiste (né en 1964)

Mangecœur

Mine de plomb et aquarelle de couleur pour une illustration réalisée en marge de cette série publiée dès 1993 aux éditions Vents d'Ouest. Signée et datée « 98 ». 32,5 x 19,8 cm.

80 — 120 €

200a



201



202

ANDREAS Andreas Martens dit (né en 1951)

Cromwell Stone

Encre de Chine pour la planche 32 de l'album « Le Retour de Cromwell Stone », 2ème album de la série, publié en 1994 aux éditions Delcourt dans la collection Conquistador. Signée au crayon blanc. 48 x 36 cm. Les phylactères imprimés et collés. Une des plus belles et mythiques planches de cette série et probablement une des plus impressionnantes pour cet artiste. Rare.

5 000 — 6 000 €

203

ANDREAS Andreas Martens dit (né en 1951)

Rork

Encre de Chine pour la planche 37 de l'album « Lumière d'étoile », 4ème album de la série, publié en 1988 aux éditions du Lombard dans la collection Histoires et Légendes. 40 x 30 cm. Est joint le calque du lettrage en néerlandais. Superbe planche de fin avec une somptueuse grande case finale. Très beau diptyque.

700 — 900 €

203



202



204

ANDREAS Andreas Martens dit (né en 1951)

Rork

Encre de Chine pour la planche 36 de l'album « Lumière d'étoile », 4ème album de la série, publié en 1988 aux éditions du Lombard dans la collection Histoires et Légendes. 40 x 30 cm. Est joint le calque du lettrage en néerlandais.

700 — 900 €

205

ANDREAS Andreas Martens dit (né en 1951)

Rork

Encre de Chine pour la planche 33 de l'album « Lumière d'étoile », 4ème album de la série, publié en 1988 aux éditions du Lombard dans la collection Histoires et Légendes.40 x 30 cm. Les 2 planches 33 et 34 se suivent, formant un superbe diptyque muet.

600 — 800 €

206

ANDREAS Andreas Martens dit (né en 1951)

Rork

Encre de Chine pour la planche 34 de l'album « Lumière d'étoile », 4ème album de la série, publié en 1988 aux éditions du Lombard dans la collection Histoires et Légendes.40 x 30 cm. Superbe planche muette, Rork et la prêtresse y sont représentés dans le dernier strip.

600 — 800 €

207

ANDREAS Andreas Martens dit (né en 1951)

Rork

Encre de Chine pour une illustration représentant le héros de cette série en buste, série débutée en 1978 dans le journal Tintin. 11,3 x 12,3 cm. Est joint le bleu de coloriage à la gouache.

80 — 120 €

208

AOUAMRI Mohamed (né en 1957)

La quête de l'Oiseau du Temps

Encre de Chine pour une illustration réalisée en 2008, publiée sous forme d'ex-libris par Hobby Folie en novembre 2007, pour la sortie de l'album « Le Grimoire des Dieux ». Signée et datée « 08 ». 42 x 29,9 cm.

700 — 800 €

209

ASLAN Alain Gourdon dit (né en 1930)

J'aurais aimé la photographier sous son meilleur angle, hélas, elle est assise dessus

Gouache de couleur pour une illustration publiée dans le magazine Lui, numéro spécial n°76 daté de mai 1970. Signée à la gouache noire. 48 x 38 cm. Encadrée. Une des toutes belles illustrations de cet artiste. Est joint la publication.

2 000 — 3 000 €

210

AVRIL François (né en 1961)

Pigalle

Encre de Chine, mine de plomb et gouache de couleur pour une illustration publiée le 31 décembre 1998 dans le journal Libération. Signée. 32 x 24 cm.

400 — 500 €

211

AVRIL François (né en 1961)

Femme et chien

Encre de Chine et crayons de couleur pour une illustration. Signée au crayon. 38,3 x 27,1 cm.

350 — 450 €

207



204



205



206



208



209



210



211



212

BARBUCCI Alessandro (né en 1973) – CANEPA Barbara (né en 1969)
Sky-Doll
Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la planche 41 de l'album « La Ville Jaune », 1er album de cette série, publié en 2001 aux éditions Soleil Productions. Le dessin est de Alessandro Barbucci, la mise en couleur de Barbara Canepa. 35,6 x 27 cm. Encadrée. Très rare ! Superbe.

7 000 — 8 000 €

213

BARKS Carl (1901-2000)
Donald Duck
Encre de Chine pour une planche en 4 strips de l'histoire « The Beauty Business », publiée dans la revue Walt Disney's Comics and Stories n°308 en 1966. 60 x 42 cm. Encadrée.

9 000 — 11 000 €

213



212



214

BAUDOIN Edmond (né en 1942)
Un typhon au large des côtes du Japon
Encre de Chine pour la planche 10 d'un album. Signée au crayon. 29,5 x 19,6 cm.

180 — 250 €

215

BERCK Arthur Berckmans dit (né en 1929)
Strapontin
Encre de Chine et de couleur pour le projet de page de titre de l'album « Strapontin et le Tigre Vert », 1er album de la série, publié en 1962 aux éditions du Lombard dans la collection Jeune Europe. La mention de l'éditeur et le nom de l'auteur imprimés et collés. 27,7 x 20,6 cm.

120 — 150 €

214



215



216

BERNARD Fred (né en 1969)
Little Odyssée
Encre de Chine pour la planche 2 de cet album publié publié en 2008 aux éditions Casterman dans la collection Kstr2. Signée au crayon. 32 x 24 cm.

250 — 300 €

217

BERNET Jordi (né en 1944)
Sarvane
Encre de Chine pour la planche 31 d'un des albums de la série, débutée en 1985 aux éditions Dargaud. Signée. 45,7 x 33,6 cm.

400 — 600 €

218

BERNET Jordi (né en 1944)
Torpedo
Encre de Chine pour la planche 8 d'une histoire de cette série débutée en 1983 aux éditions Albin Michel dans la collection L'Écho des Savanes. Signée. 46,3 x 32,8 cm.

400 — 600 €

216



219

BERNET Jordi (né en 1944)
Nu féminin
Encre de Chine pour une illustration érotique. Signée. 20 x 13,5 cm.

80 — 100 €

220

BERTHET Philippe (né en 1956)
Pin-Up
Encre de Chine pour la planche 33 de de l'album « Flying Dottie », 3ème album de la série, publié en 1995 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 42 x 32 cm. Superbe.

1 100 — 1 200 €

221

BERTHET Philippe (né en 1956)
Pin-Up
Encre de Chine, feutre noir et rehauts de gouache blanche pour la planche 26 de l'album « Las Vegas », 7ème album de la série, publié en 2001 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 42 x 30,5 cm. Très belle planche d'une grande poésie dans la mise en scène et les cadrages.

700 — 900 €

219



217



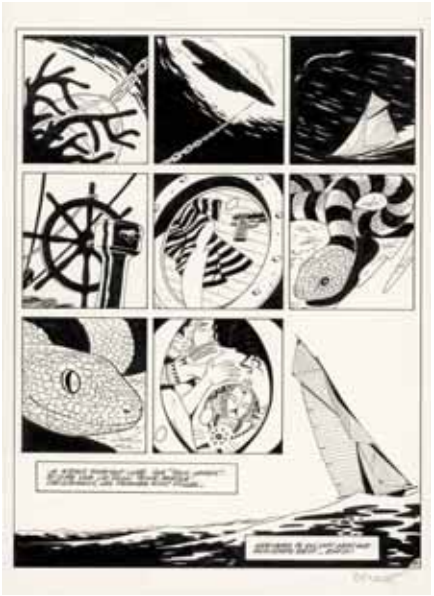
218



220



221



222

BERTRAND Philippe (1949-2010)
Linda aime l'art
Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 13 d'un des albums de cette série débutée en 1985 aux éditions Dargaud. Prépubliée dans le journal Pilote n° 31 en 1988. Signée au crayon. 32,7 x 25,1 cm.

300 — 400 €

223

BERTRAND Philippe (1949-2010)
Linda aime l'art
Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la planche 2 de l'album « Magazine », 4ème album de la série, publié en 1992 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée au crayon. 47 x 32,7 cm.

300 — 400 €

224

BESS Georges (né en 1947)
Le Lama Blanc
Encre de Chine et gouache de couleur sur carton pour la planche 46 de l'album éponyme, 1er album de la série, publié en 1988 aux éditions Les Humanoïdes Associés dans la collection Eldorado. Signée à l'encre de Chine. Contresignée, datée « 08 » et dédicacée. 48 x 37,5 cm.

300 — 400 €

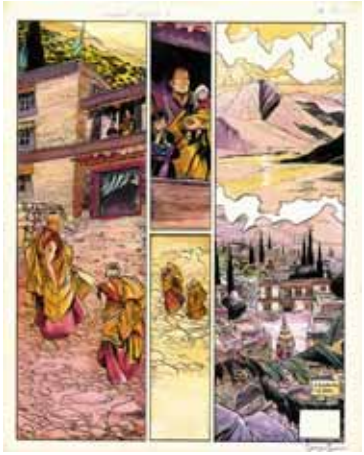
222



223



224



225



226



227



225

BESS Georges (né en 1947)
Le Lama Blanc
Encre de Chine et gouache de couleur sur carton pour la planche 40 de l'album « La Quatrième Voix », 4ème album de la série, publié en 1991 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée à l'encre de Chine. 50 x 39,6 cm.

300 — 400 €

226

BESS Georges (né en 1947)
Le Lama Blanc
Encre de Chine et gouache de couleur sur carton pour la planche 41 de l'album « La Quatrième Voix », 4ème album de la série, publié en 1991 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée à l'encre de Chine, datée « 08 » et dédicacée au crayon. 50 x 39,6 cm. Les 2 planches se suivent.

300 — 400 €

227

BIARD Jean-François
Le rubis de vie
Encre de Chine (le lettrage au feutre noir) pour la planche 10 de l'album « Le rubis de vie », publié en 1985 aux éditions Magic Strip. 39,5 x 31,7 cm. Encadrée.

200 — 300 €

228

BILAL Enki (né en 1951)
Animal'Z
Crayon gras sur papier teinté, rehauts de pastel pour la 4ème case de la page 45 de cet album édité en mars 2009 par Casterman. Signée. 28,5 x 41 cm. Encadrée. Superbe !

6 000 — 7 000 €

229

BILAL Enki (né en 1951)
Légendes d'aujourd'hui
Le vaisseau de Pierre
Encre de Chine et gouache blanche sur carton pour la planche 44 de cet album publié en 1976 aux éditions Dargaud dans la collection Histoires Fantastiques. Prépubliée dans le mensuel Pilote la même année. Signée. 50,2 x 39,7 cm.

4 000 — 6 000 €

Reproduit page suivante

230

BILAL Enki (né en 1951)
Les phalanges de l'Ordre Noir
Encre de Chine sur carton pour la planche 22 de cet album publié en 1979 aux éditions Dargaud dans la collection Légendes d'Aujourd'hui. Prépubliée dans le mensuel Pilote n°53 en 1978. Signée. 49,8 x 38,3 cm.
Magnifique planche se déroulant dans les rues de Barcelone avec une première case exceptionnelle montrant la Sagrada Familia de Gaudi. Une des plus belles planches de l'album !

4 000 — 6 000 €

Reproduit page 85

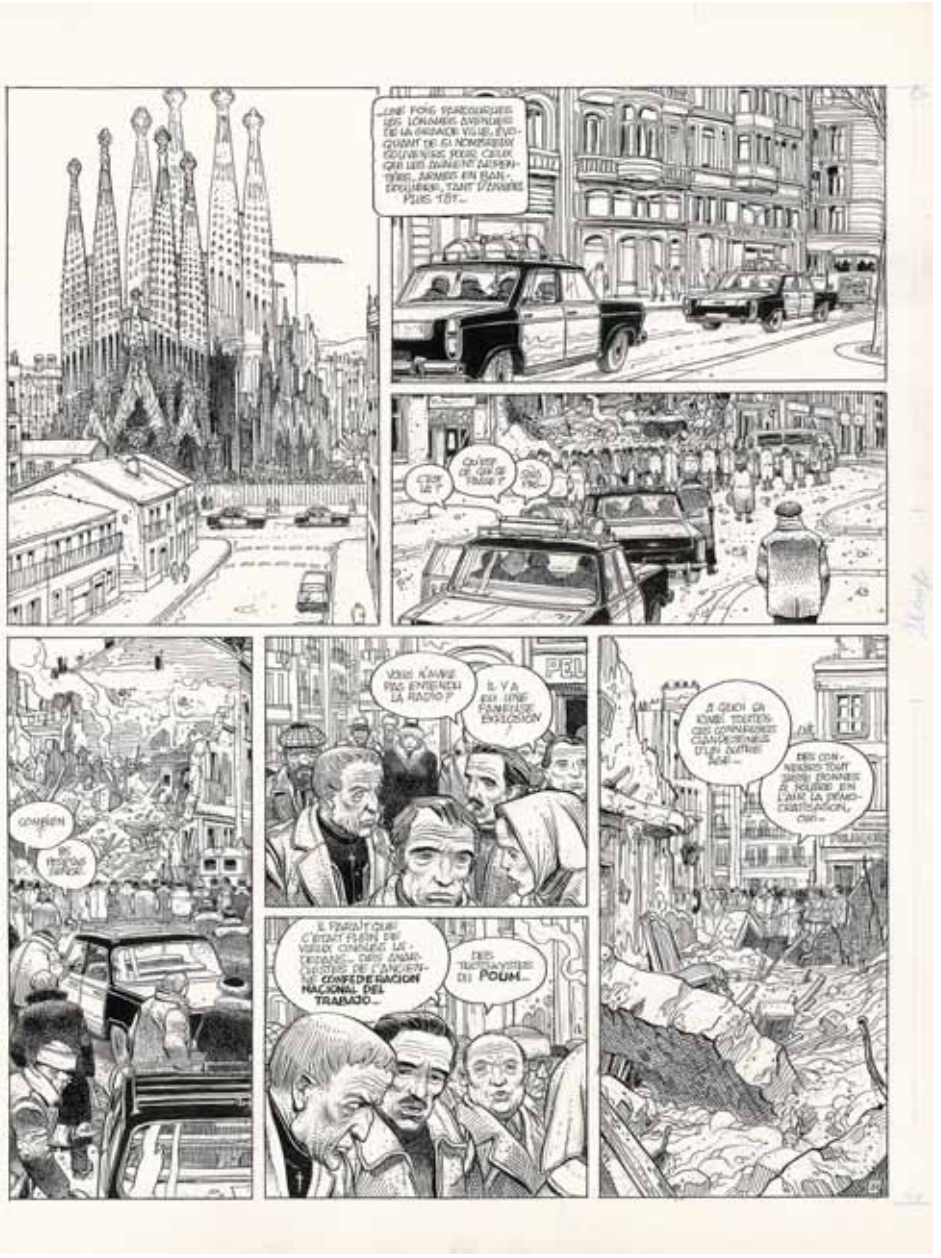
228



229


NE RÉSISTONS PLUS...
TANDIS QU'ON EMBARQUE TOUT LE GRAS POUR TUER DANS LA FLOTTE, HÔTES-ROCHES AU GRAND COMPLET...
— ET QUEL LA LANDE ELLE-MÊME SE VIDE DES SIGNES ACCUMULÉS LÀ...
— POUR LES COLOMBES HUMAINES QUI SE SONT SUCCÉDÉ À TIBIDABO...
IL FINIT EN FINIR... LA MARÉE VA BIENTÔT COMMENCER À DESCENDRE...

230


...UNE FOIS SOIGNEUSEMENT LES LOINTAINS SOUVENIRS DE LA PREMIÈRE VISITE, EVOQUANT DE SI NOMBREUX SOUVENIRS, TOUS CEUX QUI LES SUIVIRENT DEPENDRONT, BIENTÔT EN FUMÉE, EPOUSSIÉS, TOUT D'ENNUIS PLUS TÔT...
VOUS N'AVEZ PAS ENTENDU LA RADIO ?
IL Y A EU UNE FUSILLADE, EXÉCUTION
IL FAUDRAIT QUAND C'EST FINI EN VENIR CONSEILLER LA DÉFENSE... DANS LA CHISTERA DE L'ANCIENNE CONFEDERACION NACIONAL DEL TRABAJO...
DES TROTSKYSTES DU POUM...
À QUOI ÇA SERT TOUTES CES CONFÉRENCES CLANDESTINES D'UN AUTRE ÂGE...
DES CONGRÈS TOUT BÊTES POURRIES À VOLER EN L'AIR LA DÉMOCRATISATION, CON...

231

BILAL Enki (né en 1951)

La croisière des oubliés

Encre de Chine pour la planche 16 de cet album, publié en 1975 aux éditions Dargaud dans la collection Histoires Fantastiques. 49,5 x 39,5 cm. Encadrée. Une des plus belles planches de l'album.

3 500 — 4 500 €

232

BILAL Enki (né en 1951)

Cœurs sanglants et autres faits divers

Encre de Chine, gouache et crayons gras de couleur sur fond de photographie argentique pour l'illustration de la page 16 de cet ouvrage Publié en 1988 aux éditions Dargaud dans la collection Hors-texte, puis en 2005 par Casterman. Illustre le chapitre « Chambres Maudites sur Broadway ! 1212 + 1414 – 1313 ? ». 16 x 24 cm. Très rare !

2 000 — 3 000 €

232



231



233

BILAL Enki (né en 1951)

Le futur est en marche arrière

Encre de Chine sur carton pour la première illustration du second chapitre de cet ouvrage, chapitre intitulé « La Négociation », publié en 1979 aux éditions Encre dans la collection « L'Utopie tout de suite ». Signée à l'encre de Chine. 24,8 x 16,1 cm.

2 500 — 3 500 €

234

BILAL Enki (né en 1951)

Le futur est en marche arrière

Encre de Chine sur carton pour une illustration du second chapitre de cet ouvrage, chapitre intitulé « La Négociation », publié en 1979 aux éditions Encre dans la collection « L'Utopie tout de suite ». Monogrammée à l'encre de Chine. 28 x 19 cm.

2 500 — 3 500 €

235

BLANC-DUMONT Michel (né en 1948)

La jeunesse de Blueberry

Encre de Chine pour la planche 20 de l'album « Le Sentier des Larmes », 17ème album de la série, publié en 2008 aux éditions Dargaud. Signée à l'encre de Chine, contresignée au crayon. 45,6 x 36 cm.

350 — 450 €

236

BLANC-DUMONT Michel (né en 1948)

La jeunesse de Blueberry

Encre de Chine pour la planche 14 de l'album « Le Sentier des Larmes », 17ème album de la série, publié en 2008 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 45,6 x 36 cm.

300 — 400 €

236a

BLANQUET Stéphane (né en 1973)

La vénéneuse aux deux éperons

Encre de Chine pour une planche de cet album publié en 2007 aux éditions Cornélius. 29,7 x 21 cm.

500 — 700 €

236b

BLUTCH Christian Hincker dit (né en 1967)

Blotch

Mine de plomb et crayon rouge pour la couverture de l'intégrale titré « Œuvres complètes », publié en 2009 aux éditions Audie dans la collection Fluide Glacial – La Grande Collection. Signée, contresignée au crayon. 36,3 x 26,1 cm.

1 500 — 2 000 €

233



234



235



236



236a



236b



237

GUS BOFA Gustave Blanchot dit (1883-1968)

Libido

Mine de plomb pour un ensemble de 3 études sur une feuille, publié dans l'ouvrage « Libido » en 2002 aux éditions Le Seuil. Porte le cachet de la signature de l'artiste. 26,2 x 20,3 cm.

350 — 400 €

238

BOISCOMMUN Olivier (né en 1971)

Anges

Mine de plomb et encre de couleur pour la planche 50 de l'album éponyme, 1er album de la série, publié en 2001 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée au crayon. 47,2 x 32,6 cm.

600 — 800 €

239

BOISCOMMUN Olivier (né en 1971)

Anges

Mine de plomb, gouache et encre de couleur (les phylactères découpés et collés) pour la planche 35 de l'album « Psaume 2 », 2ème album de la série, publié en 2004 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée au crayon. 50 x 32,5 cm.

600 — 800 €

240

BONNET Frank (né en 1964)

Vell'a

Encre de Chine pour la planche 22 de l'album « Le Premier Croyant », 2ème album de la série, publié en 2005 aux éditions Glénat dans la collection grafica. Signée à l'encre. 51 x 36,5 cm.

150 — 200 €

241

BOURGIER Éric (né en 1975)

Servitude

Encre de Chine, gouache et lavis pour la planche 42 de l'album « Le Chant d'Anoroer », 1er album de la série, publié en 2006 aux éditions Soleil Productions. Signée au crayon. 65 x 47 cm.

750 — 850 €

242

BOUCQ François (né en 1955)

Bouncer

Encre de Chine pour la planche 33 de l'album « La Justice des Serpents », 3ème album de la série, publié en 2002 aux éditions Les Humanoïdes Associés. 55 x 46 cm.

1 000 — 1 500 €

243

BOUCQ François (né en 1955)

La femme du Magicien

Encre de Chine pour la planche 58 de cet album publié en 1986 aux éditions Casterman dans la collection Studio (À Suivre). 50 x 40 cm.

1 000 — 1 500 €

237



240



241



238



239



242



243



244

BOUCQ François (né en 1955)
Bouche du Diable
Encre de Chine pour la planche 39 de cet album, publié en 1986 aux éditions Casterman dans la collection Studio (À Suivre).
49,5 x 38,5 cm. Est joint le bleu de coloriage à la gouache ainsi que son film du noir.

700 — 900 €

245

BOUCQ François (né en 1955)
Jérôme Moucherot
Encre de Chine et de couleur pour une illustration publiée page 32 de l'ouvrage « Un Point c'est Tout ! », publié chez Casterman en 1993. 30 x 18,5 cm.

500 — 700 €

246

BRECCIA Alberto (1919-1993)
Mort Cinder
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 10 de l'histoire « La Tour de Babel » en 19 planches, publiée dans le volume 2 de la série « Mort Cinder », en 1982 aux éditions Glénat dans la collection BD Noire. Prépubliée dans la revue Mistérix n°743. 53,3 x 37,2 cm.
Rare.

2 000 — 2 500 €

247

BRECCIA Alberto (1919-1993)
El agujero
Encre de Chine et crayon bleu pour la 5ème et dernière planche de cette histoire publiée en 1980, en Argentine, dans la revue Skorpio, également publiée dans la revue Fenix, Año 1, n°8, Ediciones Record S. A. en avril 1989. Signée et datée « 80 ». 40,1 x 28,6 cm. Superbe planche !

900 — 1 200 €

248

BRECCIA Alberto (1919-1993)
Estas bellasmanos velludas
Encre de Chine pour la planche 12 de cette histoire publiée en septembre 1983 dans la revue Skorpio Plus n°1, en Argentine. Éditions Record. Les phylactères à l'encre de Chine, découpés et collés. 40,6 x 29,3 cm.

900 — 1 200 €

249

BRECCIA Enrique (né en 1945)
Les sentinelles
Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour la planche 61 d'un album de cette série débutée en 2008 aux éditions Robert Laffont. Signée et datée « 08 » au stylo bille noir, titrée « MarchinFantery Alld ».
35,2 x 26,7 cm.

300 — 500 €

250

BRETÉCHER Claire (né en 1940)
Cellulite
Marqueur indélébile sur paper board pour une illustration réalisée en 1972, l'année de création de cette héroïne. Signée. 120 x 80 cm.
Petite déchirure marginale et quelques cassures, autrement très bon état.

100 — 150 €

244



245



250



246



247



248



249



251

BUSCEMA John (1927-2002)

Silver Surfer

Encre de Chine pour la planche 5 de l'histoire « Le réveil de Doomsday man ! », publiée le 14 octobre 1969, actuellement publiée page 389 de l'intégrale « Silver Surfer aux éditions Panini Comics dans la collection Marvel Omnibus. Encrage de Dan Adkins. 40 x 27,5 cm.

2 400 — 2 600 €

252

BUSCEMA John (1927-2002)

Ka-Zar

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la couverture du numéro de Ka-Zar n°7 daté du mois de janvier 1975, annonçant l'histoire Revenge of the River-Gods ! 41,7 x 29,2 cm.

400 — 500 €

253

BUTLER Steven

Amazing Spider-Man

Encre de Chine et trame de gris pour la planche 11 d'une histoire publiée par Marvel Comics. Signée et datée « 94 » au stylo argent. 42 x 27,7 cm. Encadrée.

350 — 400 €

254

CABANES Max (né en 1947)

La boucle magique

Crayons gras et aquarelle de couleur pour une illustration publiée en 1989 dans cet ouvrage, aux éditions Dargaud, dans la collection Hors-Texte. Signée au crayon gras noir. 24,6 x 42,6 cm.

800 — 1 000 €

255

CALVI

Maigret

Mine de plomb et feutre noir pour une illustration publiée dans une bande dessinée sur Maigret, publiée en 1992 aux éditions Presses de la Cité. Signée. 24 x 32 cm.

300 — 400 €

256

CAMPBELL Jeff Scott (né en 1973)

Gen 13

Encre de Chine et feutre noir pour une planche de cette série publiée aux éditions Image Comics sous le label Wildstorm. Signée. 43 x 27,5 cm. Encadrée.

1 000 — 1 200 €

257

CAMPBELL Jeff Scott (né en 1973)

Gen 13

Encre de Chine et crayon bleu pour une planche de cette série publiée aux éditions Image Comics sous le label Wildstorm. Signée. 42,5 x 27,5 cm. Encadrée.

1 000 — 1 200 €

255



254



252



251



253



256



257



257a

CANIFF Milton (1907-1988)
Terry et les pirates
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour le strip daté du 14 mars 1946, réalisé pour le News Syndicate. Signé. 18,5 x 58,5 cm. Encadré.

800 / 900 €

258

CANIFF Milton (1907-1988)
Terry et les Pirates
Encre de Chine pour le strip daté du 26 décembre 1942, réalisé pour le News Syndicate. Signé. 18 x 56,5 cm. Encadré.

400 — 500 €

259

CANIFF Milton (1907-1988)
Steve Canyon
Encre de Chine, gouache blanche et trame pour le strip daté du 3 octobre 1977, réalisé pour la Field Entreprises. Signé. 19 x 58,5 cm.

200 — 300 €

260

CHABERT Alexis (né en 1962)
Rogon Le Leu
Encre de Chine, crayon et gouache de couleur pour la planche 28 d'un des albums de cette série débutée en 1995 aux éditions Delcourt dans la collection Terres de Légendes. Signée à l'encre de Chine. 50 x 32,5 cm.

150 — 200 €

261

CHABOUTÉ Christophe (né en 1967)
Construire un feu
Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 46 de cet album, adaptation d'une nouvelle de Jack London, publié en 2007 aux éditions Vents d'Ouest dans la collection Équinoxe. Signée au crayon. 43 x 32 cm.

400 — 500 €

262

CHABOUTÉ Christophe (né en 1967)
Construire un feu
Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 48 de cet album, adaptation d'une nouvelle de Jack London, publié en 2007 aux éditions Vents d'Ouest dans la collection Équinoxe. Signée au crayon. 43 x 32 cm.

400 — 500 €

263

CHAILLET Gilles (né en 1946)
Vasco
Encre de Chine pour la planche 12 de l'album « Les Fossoyeurs de Belzébuth », 13ème album de la série, publié en 1994 aux éditions du Lombard. Signée et dédicacée au crayon. 47 x 32,5 cm.

250 — 350 €

264

CHALAND Yves (1957-1990)
Alpinisme
Encre de Chine et trame du gris pour une illustration publiée dans Télérama. 30,6 x 21,5 cm. Encadrée.

2 200 — 2 500 €

265

CHARD Françoise Pichard dit
Démocratie
Encre de Chine et gouache blanche pour une illustration publiée dans Rivarol. Représente la menace d'exécution capitale pesant sur la tête de Tarek Aziz, ancien ministre des affaires étrangères de Saddam Hussein. Réalisée en 2008. 21 x 15 cm.

100 — 150 €

257a



258



259



260



261



262



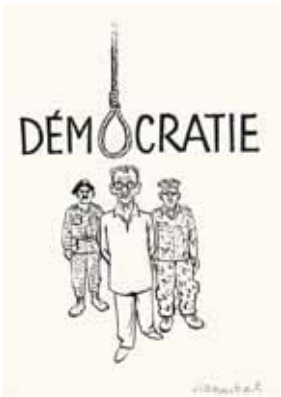
263



264



265



266

CHARLES Jean-François
(né en 1952)
India Dreams
Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 6 de l'album « Il n'y a rien à Darjeeling », 4ème album de la série, publié en 2005 aux éditions Casterman dans la collection Ligne Rouge. Signée au crayon. 50,3 x 37,2 cm.

1 200 — 1 500 €

267

CHARLES Jean-François
(né en 1952)
India Dreams
Mine de plomb, encre et aquarelle de couleur pour une illustration signée et datée « 99 ». 51,7 x 38 cm.

900 — 1 200 €

271



268

CHAZELLE Albert
La filleule du Docteur March
- Mine de plomb et estompe pour les 2 plats de couverture et le dos de cet ouvrage de Louisa May Alcott, publié en 1956 aux éditions Bibliothèque Hachette. 20,5 x 31,5 cm.
- Mine de plomb et estompe pour un ensemble de 8 illustrations dont 1 à double page pour ce même ouvrage. 17,8 x 13,5 cm l'une. 19 x 27 cm la double page.
La couverture est également très proche de la couverture de l'ouvrage « Les 20 ans de Rose », publié en 1957.

300 — 400 €

269



CHAZELLE Albert
Courageuse Catherine
Encre de Chine et gouache de couleur pour le projet définitif de la couverture de cet ouvrage de Denis François, n°85 de la collection Idéal Bibliothèque, publié en 1957 aux éditions Hachette. Projet quasiment identique à la publication. 20,9 x 14,8 cm. Rare.

250 — 300 €

270

CIVIELLO Emmanuel (né en 1973)
La graine de folie
Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la planche 17 de l'album « Le Grand Ornement », 2ème album de la série, publié en 1998 aux éditions Delcourt dans la collection Terres de Légendes. Signée et datée « 94 », contresignée au crayon. 60 x 44 cm.

650 — 750 €

268



270a

CIVIELLO Emmanuel (né en 1973)
La graine de folie
Gouache, encre de couleur et encre de Chine pour la planche 38 de l'album « Le Grand Ornement », 2ème album de la série, publié en 1998 aux éditions Delcourt dans la collection Terres de Légendes. Signée au crayon et datée « 06 ». 58,5 x 42 cm. Encadrée.

900 — 1 200 €

271

CIVIELLO Emmanuel (né en 1973)
Nu féminin
Mine de plomb, gouache et encre de couleur pour une illustration. Signée et datée « 06 ». 51,3 x 32,5 cm.

600 — 800 €

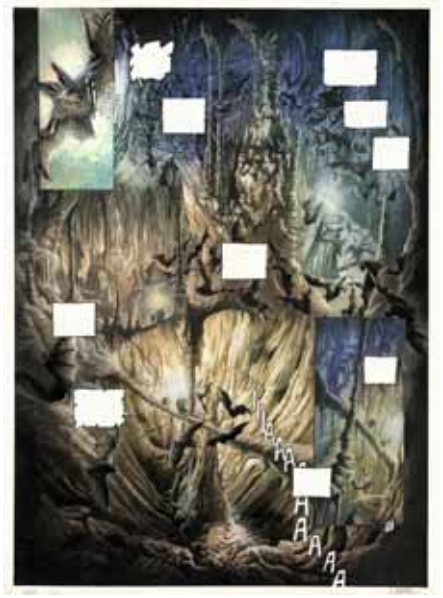
266



267



270



270a



272
CLERC Serge (né en 1957)
Sam Bronx et les Robots
Encre de Chine pour une illustration publiée dans cet ouvrage édité en 1990 par Magic Strip dans la collection Atomium. 29,5 x 23,5 cm.
Encadrée.

800 — 900 €

272



273
COLAN Gene (né en 1926)
The Avengers
Encre de Chine pour la planche 22 d'une histoire publiée par Marvel Comics Group en septembre 1981 dans le numéro 211 de cette série. 40 x 26,7 cm.

175 — 200 €

274
COLAN Gene (né en 1926)
The Avengers
Encre de Chine, le lettrage à l'encre de Chine sur calque, découpé et collé, pour la planche 16 d'une histoire titrée « The Berserker lives again-Eve of Destruction ! », publiée dans le numéro 208 de cette revue en juin 1981. 40 x 27,4 cm. Le crayonné est de Gene Colan, l'encrage de Dan Green.

175 — 200 €

275
COMÈS Dieter Herman dit (né en 1942)
La maison ou Revent les arbres
Encre de Chine pour la planche 3 de cet album publié en 1995 aux éditions Casterman dans la collection Les Romans À Suivre. 51 x 36,5 cm.
Sublime !

1 000 — 1 200 €

276
COMÈS Dieter Herman dit (né en 1942)
La maison ou Revent les arbres
Encre de Chine pour la planche 4 de cet album publié en 1995 aux éditions Casterman dans la collection Les Romans À Suivre. 51 x 36,5 cm.
Les 2 planches se suivent, sublime diptyque !

1 000 — 1 200 €

277
COMÈS Dieter Herman dit (né en 1942)
Les larmes du Tigre
Encre de Chine pour la planche 9 de cet album publié en 2000 aux éditions Casterman. 51 x 32 cm. Somptueux, un grand maître du noir et blanc !

1 100 — 1 200 €

278
CONRAD Didier (né en 1959)
Les Innommables
Encre de Chine, gouache blanche et collage pour la planche 56 de l'album « Le crâne du Père-Zé », 3ème album de la série, publié en 1994 aux éditions Dargaud. 37 x 29,3 cm.
Encadrée.

2 000 — 2 200 €

273



274



275



276



277



278



279

CONRAD Didier (né en 1959)

Bob Marone

Encre de Chine pour la planche 23 de l'album « Le Dinosaure Blanc », publié en 1984-85 aux éditions Glénat. Signée et dédicacée au verso. 36,2 x 27,1 cm. Les lettrages en blanc sur fond noir sont imprimés.

2 500 — 3 000 €

280

COSEY Bernard Cosandey dit (né en 1950)

À la recherche de Peter Pan

Encre de Chine pour la planche 94 de cette série débutée en 1984 aux éditions du Lombard dans la collection Histoires et Légendes. Signée au crayon. 46 x 35 cm.

4 000 — 5 000 €

281

COSEY Bernard Cosandey dit (né en 1950)

Joyeux Noël, May !

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 39 de cet album publié en 1995 aux éditions Dupuis dans la collection Aire Libre. Signée au crayon. 45,7 x 35 cm.

3 500 — 4 500 €

280



282

COSEY Bernard Cosandey dit (né en 1950)

Musée personnel

Encre de Chine pour cette illustration réalisée pour une sérigraphie d'un libraire à Genève en 1991. On reconnaît les hommages à Franquin, Hergé, Jacobs, Jijé, Moebius, Peyo et Pratt. Reproduit dans la biographie en images Écho publié aux éditions Daniel Maghen en 2007. Signé et daté 1990. 30 x 30 cm. Encadré.

1 400 — 1 600 €

283

COYOTE (né en 1962)

Litteul Kevin

Encre de Chine et de couleur pour la planche 4 d'une histoire de l'album « Zéro de Conduite », album collectif publié en 1989 aux éditions de la FFMC. 42 x 29,6 cm. Une des très rares planches de cet artiste sur le marché, planches le plus souvent en noir et blanc. Il s'agit de la première histoire de Litteul Kevin (et d'une de ses toutes premières publications), 2 ans avant le début de la prépublication de cette série dans Fluide Glacial. Pièce historique.

1 000 — 1 500 €

284

CRAENHALS François (1926-2004)

Chevalier Ardent

Encre de Chine pour une illustration représentant le héros et Gwendoline. Vraisemblablement publiée dans le journal Tintin. Série débutée en 1965 dans ce journal. Film transparent imprimé du titre de la série. 16,8 x 13 cm.

100 — 150 €

284



279



281



282



283



285



285



285

CRAENHALS François (1926-2004)
Courrier des lecteurs
Encre de Chine pour un ensemble de dessins sur 2 feuilles, publiés dans le journal Tintin n°5, page 6, en 1953. 20,6 x 8,4 cm et 20,4 x 6,3 cm.

60 — 80 €

286

DE CRÉCY Nicolas (né en 1966)
Période glaciaire
Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour la planche 10 de cet album publié en 2005 aux éditions Futuropolis dans la collection Musée du Louvre. Signée au crayon. 30 x 21,2 cm. Encadrée.

1 800 — 2 200 €

287

DE CRÉCY Nicolas (né en 1966)
Salvatore
Encre de Chine pour la planche 11 de l'album « Transports Amoureux », 1er album de la série, publié en 2005 aux éditions Dupuis dans la collection Expresso. Signée. 29,7 x 21 cm.

900 — 1 200 €

287a

DE CRÉCY Nicolas (né en 1966)
De la confiture de myrtilles
Encre de Chine et gouache blanche pour une illustration de cet ouvrage édité en 2005 par Le 9ème Monde. Signée à l'encre de Chine. 13,3 x 20,3 cm. Est joint la mise en couleur. Encadrée.

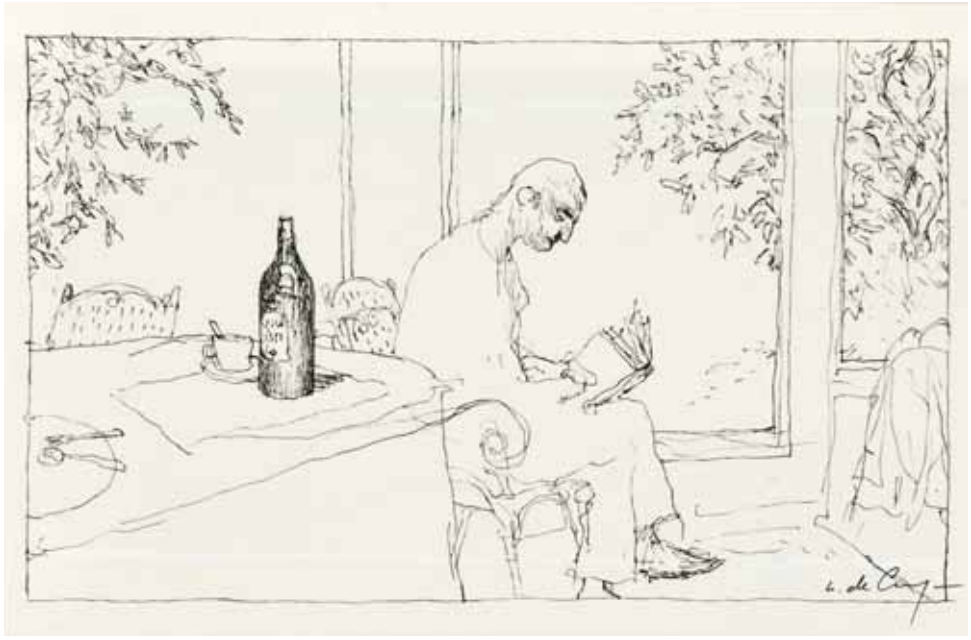
1 200 — 1 500 €

288

DE CRÉCY Nicolas (né en 1966)
De la confiture de myrtilles
Encre de Chine pour une illustration de cet ouvrage édité en 2005 par Le 9ème Monde. Signée au crayon. 19 x 28 cm. Encadrée.

700 — 900 €

287a



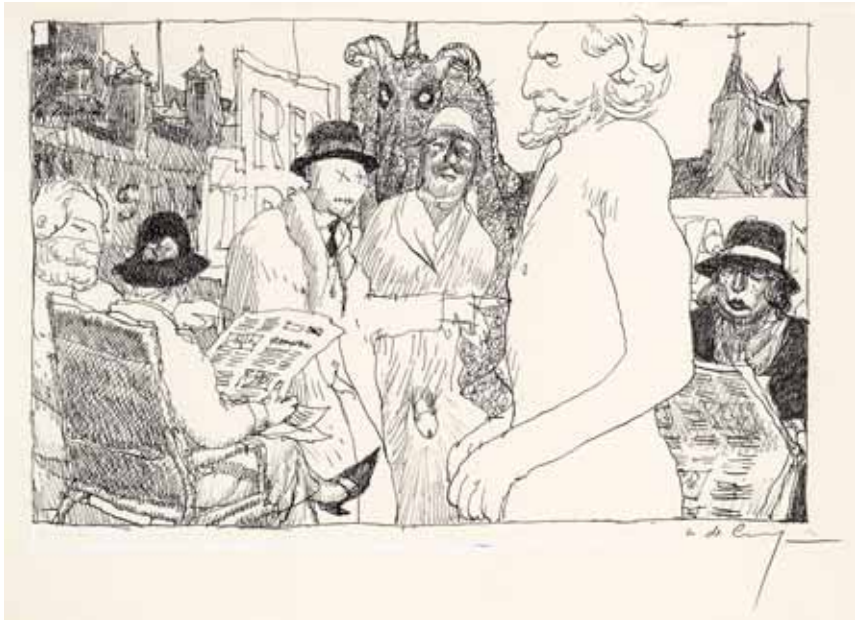
286



287



288



289

CRISSE Didier Chrispeels dit (né en 1958)

L'épée de cristal

Encre de Chine pour la planche 1 de l'album « Le Goût de Sulfur », 5ème album de la série, publié en 1994 aux éditions Vents d'Ouest. 51 x 36,5 cm.

350 — 400 €

290

CRISSE Didier Chrispeels dit (né en 1958)

L'Épée de Cristal

Encre de Chine pour la planche 2 de l'album « Le Goût de Sulfur », 5ème album de la série, publié en 1994 aux éditions Vents d'Ouest. 51 x 36,5 cm. Les 2 planches se suivent.

350 — 400 €

291

CRITCHLOW Carl (né en 1963)

Goblin Replica

Encre de Chine, gouache et encre de couleur sur carton pour une carte de jeux de rôle publiée en 1993 par Wizards of the Coast, Inc. Signée et titrée au crayon. 27,8 x 38,2 cm.

200 — 300 €

292

CROMWELL Didier (né en 1959)

Anita Bomba

Encre de Chine et de couleur pour la planche 20 de l'album « Un jour, j'ai arrêté de bosser », 3ème album de la série, publié en 1996 aux éditions Casterman. Signée et datée « 98 » au crayon. 61 x 45,2 cm.

400 — 500 €

298



293

CROMWELL Didier (né en 1959)

Anita Bomba

Encre de Chine et de couleur pour la planche 22 de l'album « Un jour, j'ai arrêté de bosser », 3ème album de la série, publié en 1996 aux éditions Casterman. Signée au crayon. 61 x 45,2 cm.

300 — 400 €

294

CROMWELL Didier (né en 1959)

Anita Bomba

Encre de Chine et de couleur pour la planche 27 de l'album « Un jour, j'ai arrêté de bosser », 3ème album de la série, publié en 1996 aux éditions Casterman. Signée au crayon. 61 x 45,2 cm.

300 — 400 €

295

CUVILLIER Maurice (1897-1956)

Sylvain et Sylvette

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 2 en 6 strips et 11 cases d'un des albums de cette série, prépubliée dans la revue « Fripounet et Marisette » n°2 en 1953. 34,5 x 13,9 cm. Sont notamment représentés Sylvette, Raton et Cui-Cui. Rare.

200 — 250 €

296

CUVILLIER Maurice (1897-1956)

Sylvain et Sylvette

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche, avec découpage et collage des phylactères imprimés, pour la planche 7 d'un des albums de cette série, prépubliée dans la revue « Fripounet et Marisette » n°40 en 1955. 31,9 x 13,3 cm. Calque de mise en couleur au crayon. Sont notamment représentés Sylvain, le compère le Loup et Raton. Rare.

200 — 250 €

297

DANTON Paul

Chaos Warriors

Gouache de couleur sur carton pour une illustration. Signée et titrée au crayon. 28,2 x 26,4 cm.

300 — 400 €

298

DANY Daniel Henrotin dit (né en 1943)

Ça vous intéresse ?

Encre de Chine pour le gag 153 en 1 planche, publié dans un des albums de cette série débutée en 1990 aux éditions P&T Production. Signé. Est joint la mise en couleur. 42 x 32 cm l'une. Encadrées.

1 000 — 1 500 €

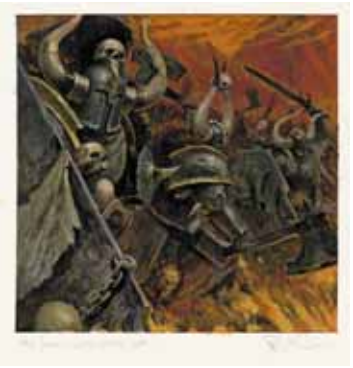
289



290



297



292



293



294



295



296



291



299

DANY Daniel Henrotin dit (né en 1943)

Arlequin

Encre de Chine pour la planche 31 de l'album « La Baleine qui Chantait Faux », 3ème album de la série, publié en 1985 aux éditions du Lombard. Signée au crayon. 46,3 x 34,3 cm.

400 — 600 €

300

DANY Daniel Henrotin dit (né en 1943)

Olivier Rameau et Colombe

Stylo bille noir, feutres et crayons de couleur pour une illustration. Signée. 19,7 x 15,7 cm. Encadrée.

300 — 500 €

299



300



301

DAS PASTORAS Julio Martinez Pérez dit (né en 1956)

Castaka

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 48 de l'album « Dayal-Le Premier Ancêtre », 1er album de la série, publié en 2007 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée au crayon. 41,8 x 29,5 cm.

600 — 700 €

302

DAS PASTORAS Julio Martinez Pérez dit (né en 1956)

Castaka

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 1 de l'album « Dayal-Le Premier Ancêtre », 1er album de la série, publié en 2007 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée au crayon. 52,6 x 37,8 cm. Superbe !

600 — 700 €

303

DAS PASTORAS Julio Martinez Pérez dit (né en 1956)

Castaka

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 6 de l'album « Dayal-Le Premier Ancêtre », 1er album de la série, publié en 2007 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée au crayon. 49,8 x 35 cm.

600 — 700 €

305



304

DAS PASTORAS Julio Martinez Pérez dit (né en 1956)

Castaka

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 15 de l'album « Dayal-Le Premier Ancêtre », 1er album de la série, publié en 2007 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée au crayon. 49,8 x 35,2 cm.

600 — 700 €

305

DAS PASTORAS Julio Martinez Pérez dit (né en 1956)

Les Hérésiarques

Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour la planche 20 d'un des albums de cette série débutée en 2002 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée à l'encre de Chine dans la dernière case. 43,5 x 31 cm.

600 — 700 €

306

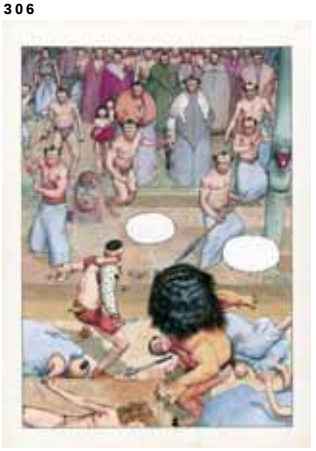
DAS PASTORAS Julio Martinez Pérez dit (né en 1956)

Les Hérésiarques

Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour la planche 31 d'un des albums de cette série débutée en 2002 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée. 43,5 x 31,5 cm.

600 — 700 €

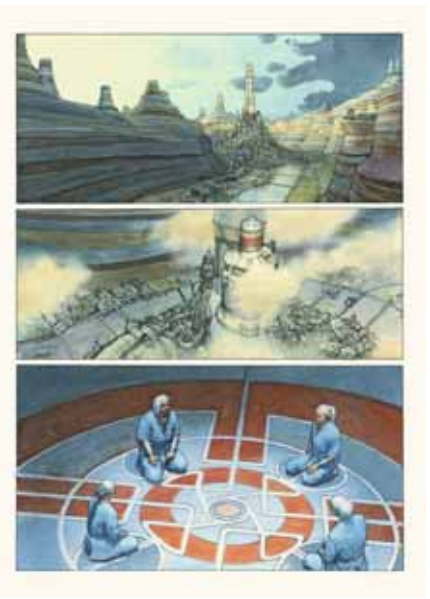
306



301



302



303



304



307

DAVID B David Beauchard dit (né en 1959)

Les chercheurs de trésors

Encre de Chine pour la planche 15 de l'album « La Ville Froide », 2ème album de la série, publié en 2004 aux éditions Dargaud dans la collection Poisson Pilote. Signée au crayon au recto, titrée, signée et datée « Sept. 2003 » à l'encre au verso. 44,2 x 32,6 cm. Rare.

2 000 — 2 500 €

308

DELABY Philippe (né en 1961)

Complainte des Landes Perdues

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 1 de l'album « Morigane », 5ème album de la série, publié en 2004 aux éditions Dargaud. 46,5 x 36 cm. Encadrée.

3 000 — 3 500 €

309

DELABY Philippe (né en 1961)

Murena

Encre de Chine et mine de plomb pour la planche 21 de l'album « Ceux Qui Vont Mourir... », 4ème album de la série, publié en 2002 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 47 x 36 cm.

1 300 — 1 600 €

308



309



307



310
DELABY Philippe (né en 1961)
Murena
Encre de Chine et mine de plomb pour la planche 22 de l'album « Ceux Qui Vont Mourir... », 4ème album de la série, publié en 2002 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 47 x 36 cm.

1 300 — 1 600 €

311
DELABY Philippe (né en 1961)
L'Étoile Polaire
Encre de Chine et mine de plomb pour la planche 27 de l'album « Le milieu du ciel », 1er album de la série, publié en 1994 aux éditions du Lombard. Signée et datée « 94 ». 46,5 x 34,5 cm. Encadrée.

700 — 900 €

312
DE MOOR Bob (1925-1992)
Barelli
Encre de Chine pour la planche 9 de l'album « Mr Barelli à Nusa Penida-Tome 1 », publié en 1980 aux éditions Bédéscope. Signée. 40,5 x 30 cm.

400 — 600 €

313
DE MOOR Bob (1925-1992)
Europe 1992-Just Married
Encre de Chine pour une illustration publiée dans la revue Hello Bédé n°53. Réalisée à l'occasion de la signature du traité de Maastricht sur l'Union Européenne, le 7 février 1992. Représente notamment Barelli. Signée. 15 x 18,3 cm.

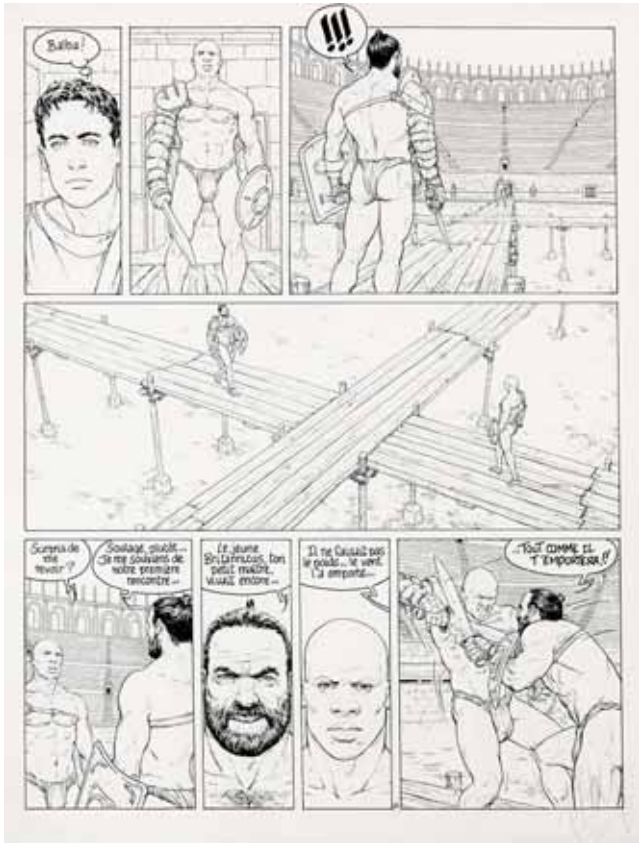
80 — 100 €

314
DE MOOR Bob (Robert dit) (1925-1992)
Barelli
Encre de Chine pour une illustration. Films transparents imprimés du titre de la série et du nom de l'artiste. 25,5 x 18,5 cm. Ce dessin publicitaire a servi de point de départ à Bob de Moor pour les pages de garde des albums cartonnés.

120 — 150 €

315
Lot non venu

310



311



312



316
DEVOS Jacques (1924-1990)
Genial Olivier
Encre de Chine avec collage d'une rustine à l'encre de Chine et feutre noir, pour une illustration publiée dans le journal Spirou n°2093, annonçant le court récit « La Coupe de l'année ». Signée. 31,9 x 36,8 cm.

80 — 120 €

317
DEPREZ Denis (né en 1966)
FrAnKeNsTein
Gouache et acrylique de couleur pour la page 59 de cet album publié en 2003 aux éditions Casterman dans la collection Un Monde. 41,3 x 28,4 cm.

450 — 500 €

318
DEPREZ Denis (né en 1966)
Othello
Gouache et acrylique de couleur pour la page 12 de cet album publié en 2004 aux éditions Casterman dans la collection Un Monde. 39,2 x 29,9 cm.

450 — 500 €

313



316



314



317



318



319

DODSON Terry

Harley Quinn

Encre de Chine pour la planche 20 d'une histoire de cette série. Signée. 43 x 27,5 cm. Encadrée.

1 100 — 1 200 €

320

DUPA Luc Dupanloup dit (1945-2000)

Cubitus

Encre de Chine pour un ensemble de 4 gags présentés sous la forme d'une planche, numérotés 437, 438, 456 et 457. Réalisés en 1989 et publiés aux éditions du Lombard. 40 x 31,5 cm. Le texte à l'encre de Chine, découpé et collé.

120 — 150 €

321

DUPA Luc Dupanloup dit (1945-2000)

Cubitus

Encre de Chine pour une planche en 2 strips, chaque strip correspondant à un gag, réalisée en 1987 pour les éditions du Lombard. Le lettrage au feutre noir, découpé et collé sur un film transparent.

80 — 120 €

322

DRUILLET Philippe (né en 1944)

La nuit

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 55 de cet album publié en 1976 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée et datée « 76 ». Porte également le cachet de l'artiste. 85 x 65,5 cm. Encadrée.

10 000 — 12 000 €

319



320



321



322



323

DRUILLET Philippe (né en 1944)

Gail

Encre de Chine pour une double planche reproduite pages 46 et 47 de cet album publié en 1978 aux éditions Dargaud. Doublement signée, datée « 77 ». 57 x 88 cm. Encadrée.

3 500 — 4 500 €

324

DRUILLET Philippe (né en 1944)

Salammbô

Encre de Chine et collage de photographie argentique sur carton pour la planche 16 de l'album Carthage, 2ème album de la série, publié en 1982 aux éditions Dargaud. 84,5 x 68 cm.

3 500 — 4 000 €

325

DRUILLET Philippe (né en 1944)

Les Rois Maudits

Mine de plomb et crayon de couleur pour une illustration réalisée pour le film « Les Rois Maudits », adaptation par Josée Dayan du célèbre roman de Maurice Druon. Réalisée en 2004, reproduite dans l'ouvrage « Les Rois Maudits », paru en 2005 chez Albin Michel. Signée et datée « 2004 ». 74 x 104 cm. Encadrée.

1 500 — 2 000 €

326

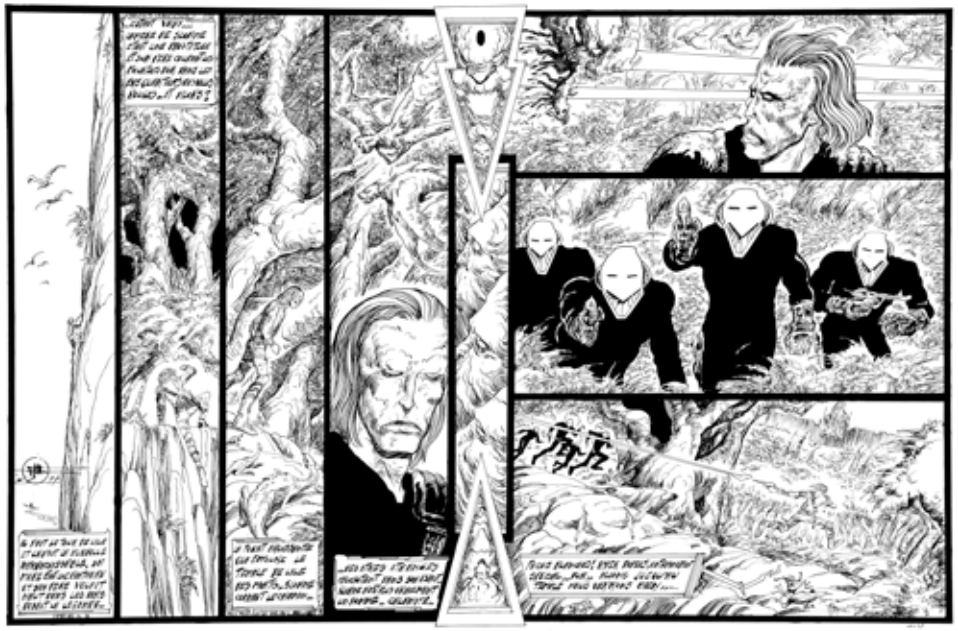
DRUILLET Philippe (né en 1944)

Lone Sloane

Encre de Chine et gouache blanche sur carton, avec collage des phylactères, pour la planche 18 de l'album « Le Mystère des Abîmes », 1er album de cette série, publié en 1966 aux éditions Losfeld. Signée, porte également le cachet de l'artiste. 60,2 x 47,6 cm.

900 — 1 200 €

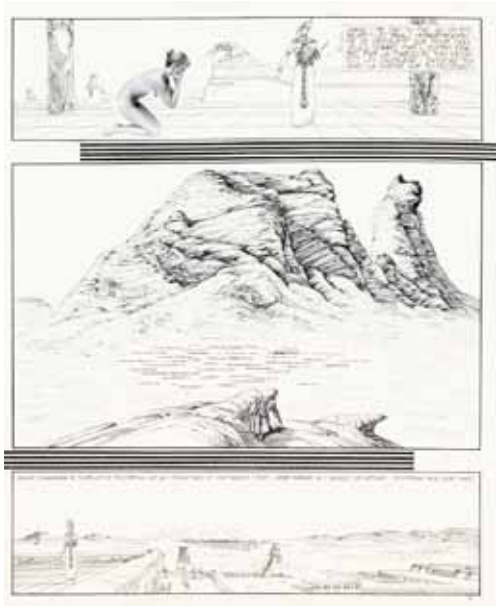
323



325



324



326



327



326a



326b



326a

DUPUY Philippe (né en 1960) & BERBÉRIAN Charles (né en 1959)
Œnologie
Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration publiée dans un catalogue des magasins Nicolas. Signée à l'encre de Chine. 23 x 23 cm. Encadrée.

1 200 — 1 300 €

326b

DUPUY Philippe (né en 1960) & BERBÉRIAN Charles (né en 1959)
Œnologie
Encre de Chine pour une illustration publiée dans un catalogue des magasins Nicolas. Signée à l'encre de Chine. 28,3 x 24,2 cm. Encadrée.

1 000 — 1 200 €

327

DUPUY Philippe (né en 1960) & BERBÉRIAN Charles (né en 1959)
Filles
Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration. Signée « Dupuy-Berberian ». 25,3 x 15 cm. Encadrée.

400 — 600 €

328

DUBOUT Albert (1905-1976)
Oh ! Kiki a eu peur !!..
Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration publiée dans le journal La Bataille. Probablement réalisée dans les années 50. Signée. 36,1 x 27,3 cm. Encadrée.

3 000 — 4 000 €

328



329

DUBOUT Albert (1905-1976)

C'est inouï ! Mon Cher ! On ne peut plus sortir ce soir !..

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour une illustration publiée dans la revue Fantasio, datée du 8 janvier 1948. Signée à l'encre. 24 x 31,7 cm. Encadrée.

3 000 — 4 000 €

330

DUBOUT Albert (1905-1976)

Militaires de Saint Cyr

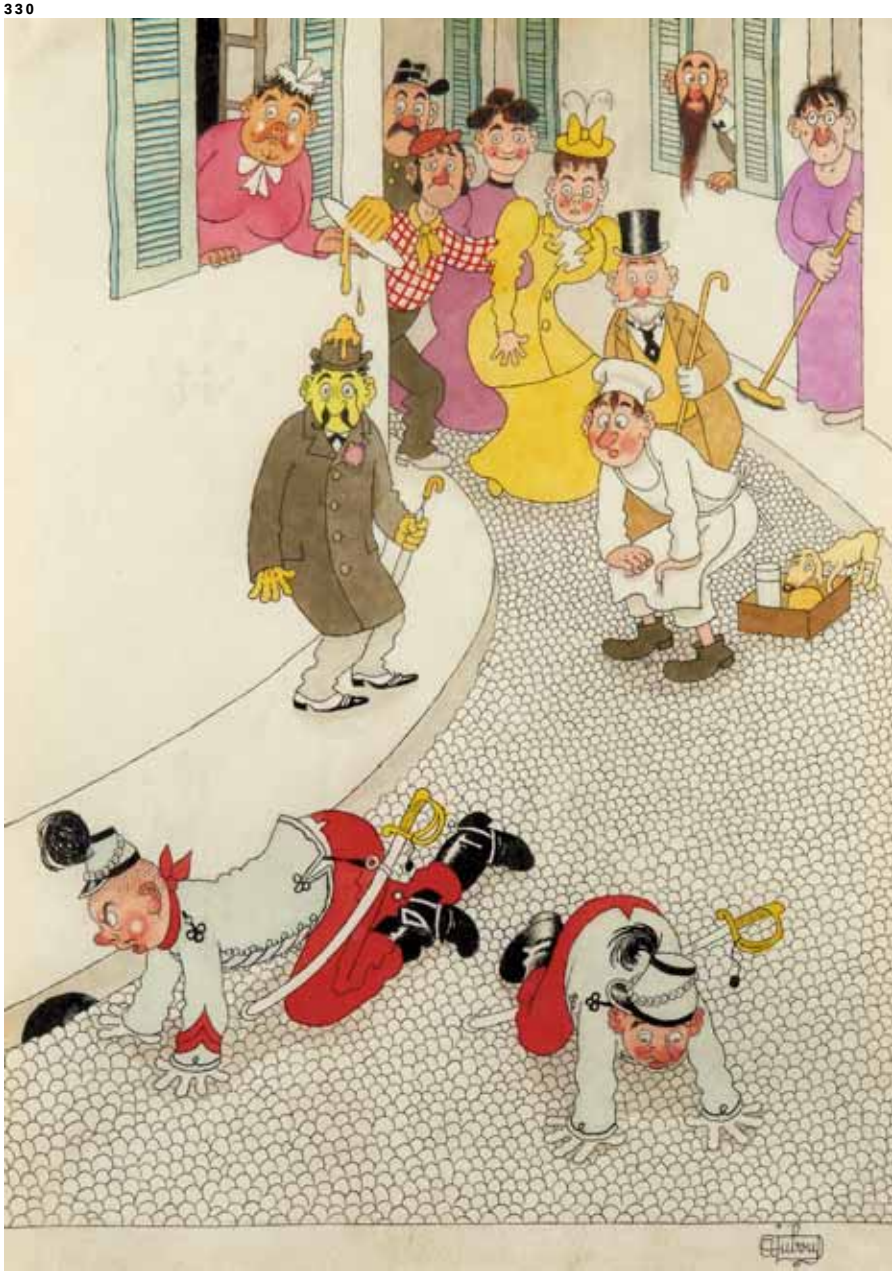
Encre de Chine et de couleur pour une illustration humoristique vraisemblablement réalisée dans les années 50. Signée à l'encre de Chine. 32 x 22,5 cm. Encadrée.

3 000 — 4 000 €

329



330



331

DUBOUT Albert (1905-1976)
L'Ignoble Suborneur
Encre de Chine pour une illustration humoristique publiée dans le journal Le Rire. Cachet du journal au verso et texte accompagnateur à la mine de plomb de la main de l'artiste. Signée. 25 x 32 cm. Encadrée.

2 000 — 3 000 €

332

DUBOUT Albert (1905-1976)
La Télé !..
Encre de Chine pour une illustration humoristique vraisemblablement réalisée dans les années 50. Signée à l'encre de Chine. Texte accompagnateur à la mine de plomb au verso « C'est simple ! Ici va être construit notre pavillon et on a déjà fait installer la Télé !.. ». 26,8 x 33 cm. Encadrée. Papier légèrement sali, discrète cassure dans le papier, dans la partie gauche.

2 000 — 3 000 €

333

DUBOUT Albert (1905-1976)
Portrait de femme
Huile sur toile montée sur châssis, vraisemblablement réalisée dans les années 50. Signée. 40 x 32 cm. Encadrée. L'une des très rares peintures de cet immense artiste. Quelques éclats de peinture au niveau du visage.

1 500 — 2 000 €

334

DUFRANNE Henri (né en 1943)
Gai-Luron
Encre de Chine pour pour la planche 2 d'une courte histoire en 2 planches nommée « Une Espèce de Jungle en Loufoquerie », publiée dans le journal Pif n°118 en 1971. Signée à l'encre de Chine. 40,7 x 32,5 cm.

300 — 400 €

335

DUMONTHEUIL Nicolas (né en 1967)
Qui a tué l'idiot ?
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour la planche 73 de cet album publié en 1996 aux éditions Casterman. Signée. 53 x 38,3 cm. Encadrée. Rare. Nicolas Dumontheuil a notamment reçu l'Alph-Art du meilleur album pour Qui a tué l'idiot ?

750 — 850 €

336

EBERONI Didier
Sexual Killer
Crayons de couleur pour la planche 1 de cet album publié en 2004 aux éditions Albin Michel dans la collection BD Haute Tension. Signée au crayon. Les cases sont découpées et appliquées sur un carton. 44,5 x 35 cm.

200 — 300 €

337

EBERONI Didier
Deux vies
Gouache de couleur et crayon gras pour un portrait de l'héroïne de profil. Réalisé vers 2008. La feuille appliquée sur un carton. 32 x 39 cm.

200 — 300 €

❍ 338

EBERONI Didier
Couple au lit
Gouache de couleur sur carton pour une illustration. Signée au crayon, datée au verso « mai 1984 ». 29,1 x 38 cm. Du splendide Eberoni !

200 — 300 €

❍ 339

EBERONI Didier
Hommage à Tintin
Gouache de couleur sur carton pour une illustration réalisée dans les années 80. 38,6 x 29,7 cm. Du Eberoni de la meilleure période et un splendide hommage au Maître !

200 — 300 €

340

ÉDIKA Edouard Karali dit (né en 1940)
Destins Yaourt
Encre de Chine et de couleur pour les 2 plats de couverture de cet album, publié en 1994 aux éditions Audie dans la collection Fluide Glacial. 35 x 51,4 cm.

700 — 800 €

331



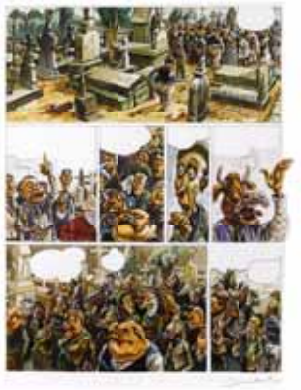
332



333



335



336



337



338



339



340



341

EISNER Will (1917-2005)
The Spirit
Encre de Chine et gouache de couleur sur carton pour la couverture du magazine « Hero Magazine » n°17 en octobre 1994. Signée et datée « 94 ». 45,6 x 61 cm.

15 000 — 20 000 €

342

FAIZANT Jacques (1918-2006)
L'otage
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration humoristique publiée dans le journal Le Figaro n°1655 daté du 20 septembre 1986. Publié dans l'album « Quelque Part au Niveau du Vécu », chez Denoël en 1991. Signée à l'encre, le texte écrit à la mine de plomb. 32,5 x 25,2 cm.

500 — 600 €

343

FAIZANT Jacques (1918-2006)
La moustache
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration humoristique publiée dans le journal Le Figaro n°1626 daté du 1er mars 1986. Signée à l'encre, le texte écrit à la mine de plomb. 32,5 x 25,2 cm.

500 — 600 €

344

FAIZANT Jacques (1918-2006)
Mazout
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration humoristique publiée dans le magazine féminin « Jours de France » n°1181 daté du 30 juillet au 5 août 1977. Signée à l'encre de Chine, texte à la mine de plomb. 32,4 x 25,1 cm.

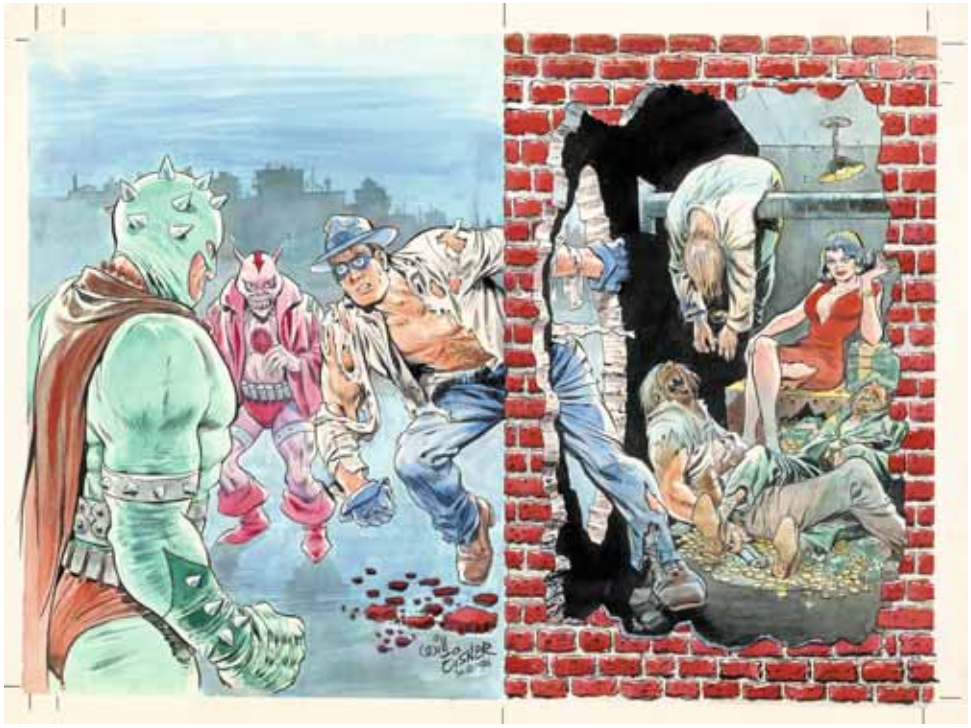
500 — 600 €

345

FERRANDEZ Jacques (né en 1955)
Carnets d'Orient
Encre de Chine et mine de plomb pour la double planche 42 et 43 de l'album « La Guerre Fantôme », 6ème album de la série, publié en 2002 aux éditions Casterman dans la collection Studio (À Suivre). Signée et dédicacée à la mine de plomb. 44 x 65 cm. Est joint la mise en couleur à la gouache, chaque case découpée et collée sur une grande feuille, décor à la gouache également. Signée au crayon. 50 x 64,7 cm.

700 — 900 €

341



342



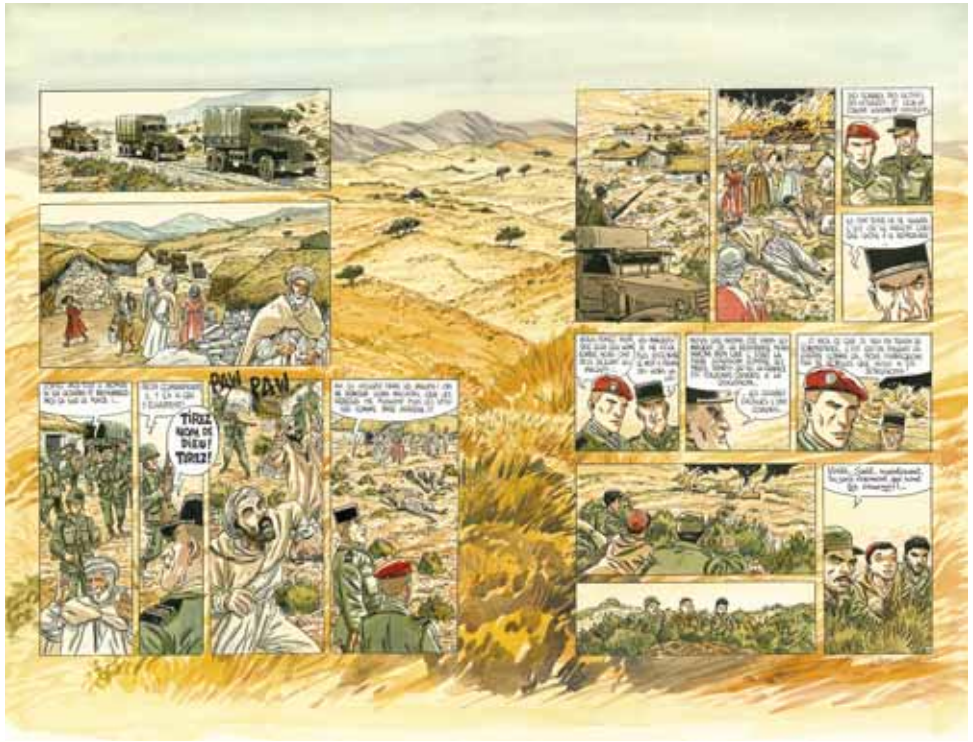
343



344



345



❍ 346

FERRANDEZ Jacques (né en 1955)

Kébir

Mine de plomb, gouache et aquarelle de couleur pour l'illustration d'ouverture du chapitre 3 éponyme, publié dans l'album « Les fils du sud », 3ème album de la série « Carnets d'Orient », édité en 1992 par Casterman dans la collection Studio (A Suivre). 21,7 x 12,8 cm.

400 — 600 €

346



347

FLOC'H Jean-Claude (né en 1953)

Albany & Sturgess

Encre de Chine sur calque pour la planche 34 de l'album « Le dossier Harding », 2ème volet de La Trilogie Anglaise, édité en 1980 aux éditions Dargaud. 52,5 x 41 cm.

1 300 — 1 500 €

348

FLOC'H Jean-Claude (né en 1953)

Lying under the apple tree

Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration publiée dans le journal The New Yorker le 17 juin 2002, illustrant un article d'Alice Munro. Monogrammée. 42 x 30,5 cm.
Superbe !

1 000 — 1 200 €

349

FLOC'H Jean-Claude (né en 1953)

Je me souviens

Encre de Chine et gouache blanche pour la couverture du portfolio éponyme réalisé en 1987 par les éditions L'Atelier. 31 x 29,5 cm.

400 — 500 €

350

Lot non venu

351

FOLLET René (né en 1931)

Terreur

Gouache de couleur et encre de Chine pour la planche 17 de la 2ème partie de cette série, publiée en 2004 aux éditions du Lombard. Signée, titrée « Tussaud ». 46 x 36,5 cm.
Encadrée.

950 — 1 000 €

352

FOLLET René (né en 1931)

La perle

Encre de Chine, lavis et gouache pour la 3ème illustration de ce roman de John Steinbeck, publiée en décembre 1964. Signée. 32 x 23 cm.

200 — 300 €

353

FOREST Jean-Claude (1930-1998)

Hypocrite

Marqueur indélébile sur paper board pour une illustration inédite réalisée en 1972, 1 an après la parution du 1er album de cette série. Signée. 120 x 80 cm. Manque au coin inférieur droit également froissé, déchirure sur 10 cm dans la marge gauche, quelques cassures.

150 — 250 €

347



348



354

FOURNIER Jean-Claude (né en 1943)

Spirou et Fantasio

Encre de Chine pour la planche 27 de l'album « L'abbaye Truquée », 22ème album de la série, publié en 1972 aux éditions Dupuis. Signée et datée « 71 ». 43,8 x 29,5 cm.

1 000 — 1 200 €

352



353



349



351



354



355

FRANCIS Francis Bertrand dit (1937-1994)

Marc Lebut et son voisin

Encre de Chine pour la planche 6 de l'histoire « Le Ford T Passe les Bornes », vraisemblablement publiée dans le journal Spirou dans les années 60. 46,3 x 36,7 cm.

100 — 150 €

355



356

FRANK PÉ (né en 1956)

Broussaille

Mine de plomb et gouache de couleur pour un ex-libris de la librairie bruxelloise Paradise. Signée au crayon. 36,4 x 28 cm. Encadrée.

1 200 — 1 500 €

357

FRANK PÉ (né en 1956)

Zoo

Mine de plomb, crayon gras et gouache blanche sur papier ocre crème, pour une illustration titrée au verso « ours polaire ». Signée. 49 x 31 cm.

600 — 800 €

358

FRANQUIN André (1924-1997)

Spirou et Fantasio

Encre de Chine pour la planche 12 de l'histoire « Les Petits Formats », seconde histoire de l'album « Spirou et les Hommes-Bulles », 17ème album de la série, publié en 1964 aux éditions Dupuis. 38,5 x 32 cm. Encadrée. Cette histoire a été réalisée en collaboration avec Roba qui a dessiné la plupart des décors. Les personnages sont intégralement dessinés par Franquin, cette association de deux des principaux artistes du Journal Spirou est une véritable réussite ! Sont présents sur cette planche tous les acteurs de cette pièce, Spirou, fantasio, le Comte de Champignac, le Marsupilami, Spip, Flashback et Dupilon !

50 000 — 55 000 €

356



357



358



359

FRANQUIN André (1924-1997)
Gaston Lagaffe
Encre de Chine pour le gag 500, publié dans l'album « Un gaffeur sachant gaffer », 7ème album de la série, publié en 1969 aux éditions Dupuis. Prépubliée dans le Journal Spirou n°1559 daté du 29 février 1968.
44,3 x 30,8 cm. Encadré.

25 000 — 30 000 €

360

FRANQUIN André (1924-1997)
Gaston Lagaffe
Encre de Chine et gouache blanche sur papier gris vert, pour le 4ème de couverture de l'album « Gala de Gaffes », 2ème album de la série en format à l'italienne, publié en 1963 aux éditions Dupuis. Signé à l'encre de Chine.
19,2 x 22 cm. Encadré.

18 000 — 20 000 €

361

FRANQUIN André (1924-1997)
Fantasio et Starter Auto
Encre de Chine pour la page 18 du journal Spirou n°967 daté du 25 octobre 1956, intitulée « La moto de l'air est pour demain ». On y retrouve notamment Fantasio dans son Fantacoptère. Aux dires de Jidéhem, Franquin a réalisé seul la totalité de cette illustration. Signée par Franquin et datée « 56 ».
38,8 x 27,7 cm. Rare.

15 000 — 20 000 €

Reproduit page 132

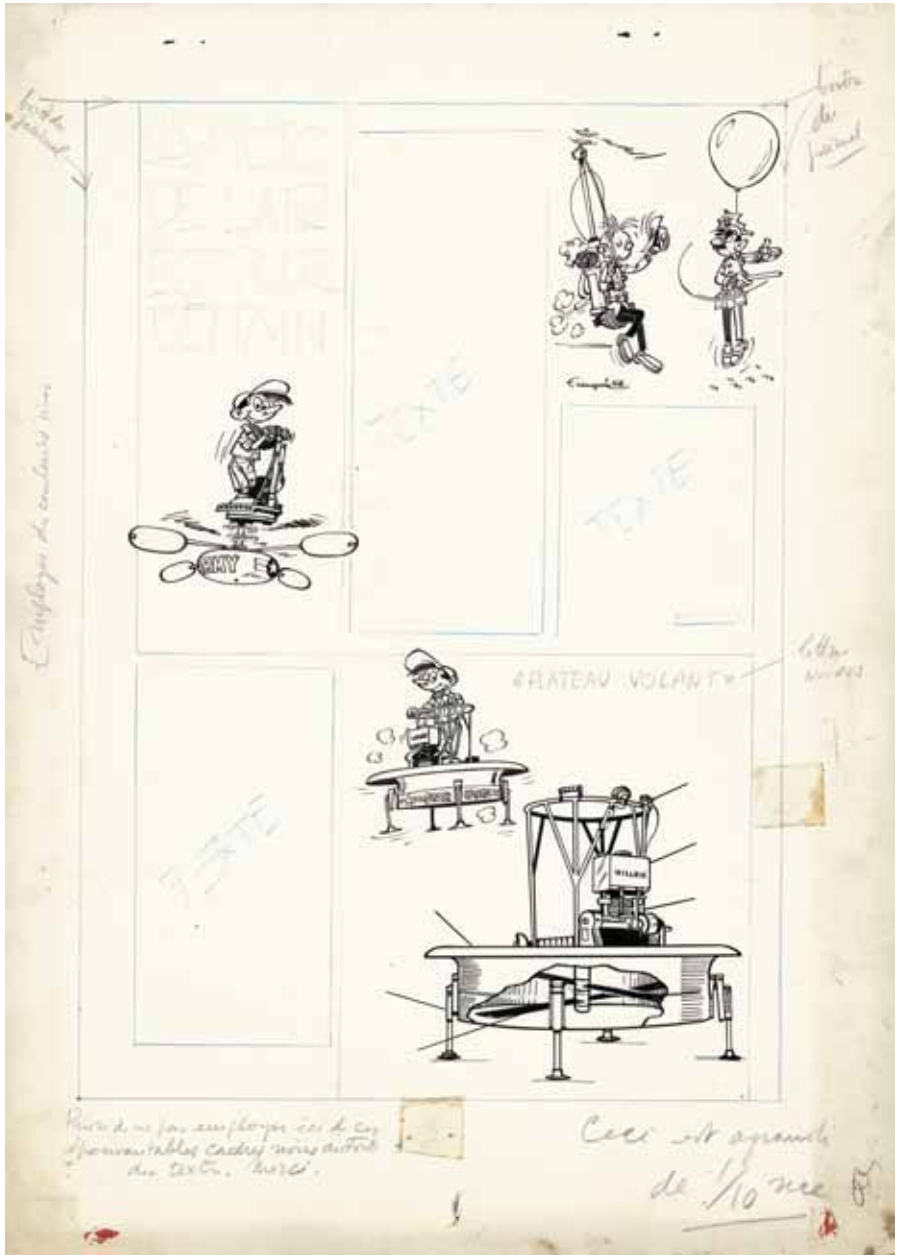
360



359



361



362



362
FRANQUIN André (1924-1997)
Gaston Lagaffe
Encre de Chine et de couleur pour une superbe illustration réalisée vers 1965. Signée « Gaston et Franquin » à l'encre de Chine. 19,3 x 14,3 cm. Encadrée.

6 000 — 8 000 €

Reproduit page 133

366



363
FRANQUIN André (1924-1997)
Marsupilami
Encre de Chine, crayon et encre de Couleur pour une illustration non publiée, réalisée dans les années 80. Signée au crayon. 24 x 29,7 cm. Est joint une lettre tapuscrite de Franquin & Cie S.A. authentifiant l'œuvre, reconnue par André Franquin de son vivant.

5 000 — 7 000 €

364
FRANQUIN André (1924-1997)
Cyclisme
Encre de Chine et encre verte pour une illustration réalisée dans les années 70. Monogrammée au crayon. 18 x 24,1 cm.

3 500 — 4 500 €

365
FRANQUIN André (1924-1997)
Spirou et le Marsupilami
Mine de plomb et stylo noir sur papier quadrillé pour une illustration inédite réalisée à la fin des années 60 ou début des années 70. Signée. 16 x 16,5 cm. Encadrée.

2 000 — 3 000 €

366
FRANQUIN André (1924-1997)
Monstre
Feutre noir pour une illustration inédite réalisée vers 1980. Signée. 12 x 17 cm. Encadré.

500 — 700 €

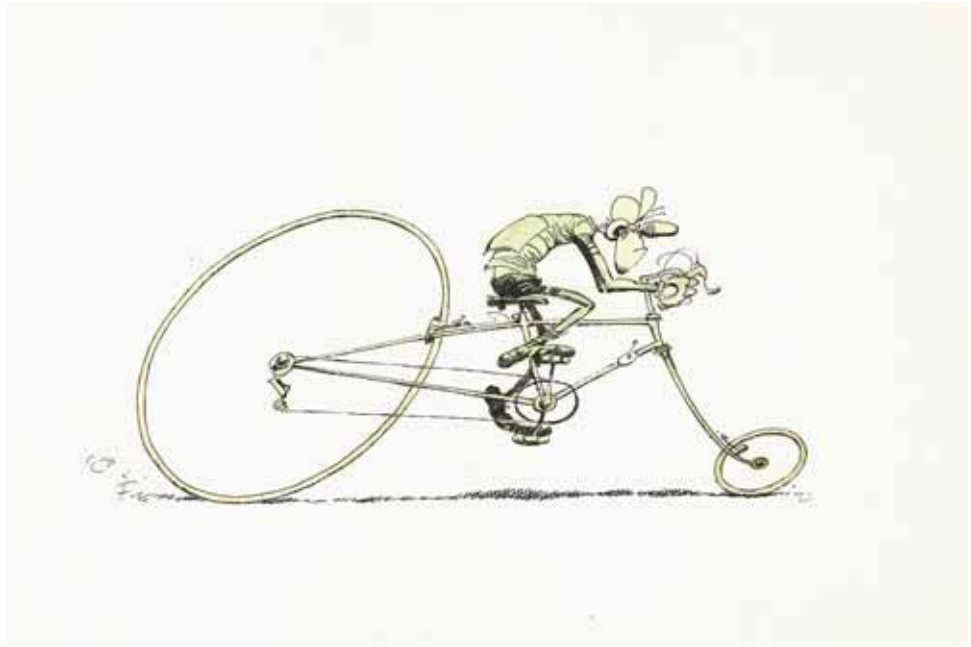
367
FRANQUIN André (1924-1997)
Gaston Lagaffe
Feutre bleu pour un dessin dédicace représentant Gaston en buste. Signé et daté « 75 ». 21,3 x 13,5 cm. Encadré.

600 — 800 €

363



364



365



367



368

FRANQUIN André (1924-1997)
La Famille Marsupilamis
Mine de plomb pour une étude en vue de la réalisation de la série télévisée d'animation australo-canadienne au début des années 90. Diffusée dès 1993 sur TF1 dans Disney Parade Travail des studios. Publiée à la fin des années 1960 sous forme de verre à moutarde. 31,2 x 45,5 cm.

200 — 300 €

369

FRANQUIN André (1924-1997)
Jeune Marsupilami
Mine de plomb pour une étude en vue de la réalisation de la série télévisée d'animation australo-canadienne au début des années 90. Diffusée dès 1993 sur TF1 dans Disney Parade Travail des studios. 31,2 x 45,5 cm.

120 — 150 €

370

FRANZ Franz Drappier dit (1948-2003)
Jugurtha
Encre de Chine pour la planche 15 de l'album « La Nuit des Scorpions », 1er album de la série dessiné par Franz, publié en 1978 aux éditions du Lombard. Prépublié dans le Journal Tintin. Signée et datée « 1975 ». 49,6 x 36,4 cm. Une des rares planches de ce premier album dessiné par Franz, dessinateur alors encore méconnu.

200 — 300 €

368



369



370



371



371

FRED Fred Othon Aristidès (né en 1931)
Philémon
Encre de Chine, collage et rehauts de gouache blanche pour une illustration publiée page 54 de l'album « Philémon et le Naufragé du "A" », 1er album de la série, publié en 1972 aux éditions Dargaud. Signée. 23,2 x 17 cm.

800 — 1 000 €

372

FREZZATO Massimiliano (né en 1967)
Les gardiens du Mazer
Mine de plomb, encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 16 de l'album « L'Ile des Nains », 2ème album de la série, publié en 1998 aux éditions USA. 44 x 33 cm. Une première en ventes. L'auteur a toujours refusé de vendre ses planches.

4 500 — 5 500 €

373

FROUD Brian (né en 1947)
Ilbe the Retriever
Gouache de couleur et crayon gras sur carton pour une illustration. Signée et datée « 96 » au crayon blanc. 63 x 46,8 cm.

3 900 — 4 200 €

372



373



374

FUNCKEN Fred (né en 1921) - FUNCKEN Liliane (née en 1927)
Le Chevalier Blanc
Encre de Chine pour le cul de lampe de l'histoire « Échec au Roi », publiée dans l'album « Le Signe Fatal » en 1963 aux éditions du Lombard. 14,6 x 12,1 cm. Est joint le bleu de coloriage.

150 — 200 €

375

FUNCKEN Fred (né en 1921) & FUNCKEN Liliane (née en 1927)
Capitan
Encre de Chine pour la planche 21 d'un des albums de cette série débutée en 1965 aux éditions du Lombard dans la collection Jeune Europe. Prépubliée dans le journal Tintin.
55 x 38 cm. Superbe vue sur le Palais Royal de Madrid. Trace d'humidité dans la partie inférieure droite.

120 — 150 €

376

FUNCKEN Fred (né en 1921) & FUNCKEN Liliane (née en 1927)
Capitan
Encre de Chine pour la planche 28 d'un des albums de cette série débutée en 1965 aux éditions du Lombard dans la collection Jeune Europe. Prépubliée dans le journal Tintin. 55 x 36,5 cm. Est joint le calque du texte en flamand.

120 — 150 €

377

Lot non venu

378

GIBRAT Jean-Pierre (né en 1954)
Le vol du corbeau
Encre de Chine, mine de plomb, gouache et aquarelle de couleur pour la planche 12 du 2ème tome de cette série, publié en 2005 aux éditions Dupuis dans la collection Aire Libre. Signée au crayon. 45,2 x 34,7 cm.

10 000 — 12 000 €

Reproduit page 140

379

GIBRAT Jean-Pierre (né en 1954)
Le vol du corbeau
Encre de Chine, mine de plomb, gouache et aquarelle de couleur pour la planche 13 du 2ème tome de cette série, publié en 2005 aux éditions Dupuis dans la collection Aire Libre. Signée au crayon. 45,2 x 34,7 cm. Les 2 planches se suivent, occasion presque unique de pouvoir constituer un magnifique diptyque composant une séquence narrative conséquente.

10 000 — 12 000 €

Reproduit page 141

380

GIBRAT Jean-Pierre (né en 1954)
Cécile
Mine de plomb et aquarelle de couleur pour une illustration réalisée vers 2005. Signée au crayon. 29 x 21 cm.

4 000 — 6 000 €

374



375



376



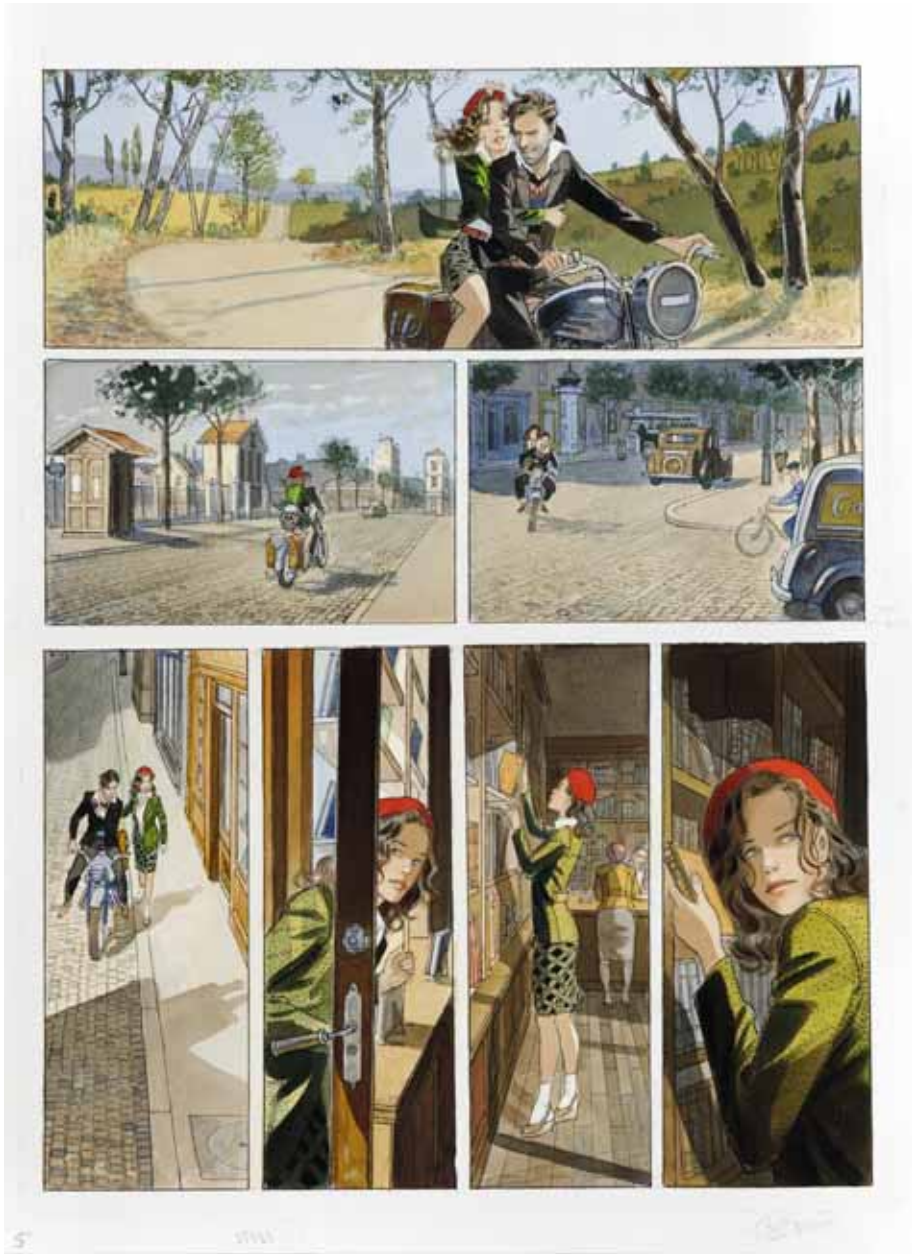
380



378



379



381

GIBRAT Jean-Pierre (né en 1954)

Le vol du corbeau

Mine de plomb pour le crayonné de la demi-planche 37A de l'album « Le vol du corbeau », tome 1, publié en 2002 aux éditions Dupuis dans la collection Aire Libre. Signé. 19,7 x 29 cm. Encadré.

400 — 600 €

382

GIGI Robert (1926-2007)

Agar

Encre de Chine, feutre noir et rehauts de gouache blanche, les phylactères découpés et collés, pour la planche 7 de l'album « Les jouets métalliques », 1er album de la série, publié en 1974 aux éditions Dargaud. Signée du cachet. Signée à l'encre dans la planche. 50 x 32,5 cm. Mise en couleur à la gouache au verso. Superbe planche avec bandeau de titre en haut de page et une grande case d'ambiance ! Un très amusant clin d'œil aux Zorglhommes de Spirou. La mise en couleur est somptueuse et éclatante !

400 — 450 €

383

GIGI Robert (1926-2007)

Agar

Encre de Chine, feutre noir et rehauts de gouache blanche, les phylactères découpés et collés, pour la planche 18 de l'album « Les jouets métalliques », 1er album de la série, publié en 1974 aux éditions Dargaud. Signée du cachet. Signée à l'encre dans la planche. 50 x 32,5 cm. Mise en couleur à la gouache au verso. La mise en couleur est magnifique ! Un bel hommage à Charlot en case 4.

400 — 450 €

384

GIGI Robert (1926-2007)

Agar

Encre de Chine, feutre noir et rehauts de gouache blanche pour la planche 2bis de l'album « Les jouets métalliques », 1er album de la série, publié en 1974 aux éditions Dargaud. Signée du cachet. Signée à l'encre dans la planche. 50 x 32,5 cm.

200 — 250 €

385

GIGI Robert (1926-2007)

Agar

Encre de Chine, feutre noir et rehauts de gouache blanche pour la planche 1 de l'album « Les jouets métalliques », 1er album de la série, publié en 1974 aux éditions Dargaud. Signée du cachet. Signée à l'encre dans la planche. 50 x 32,5 cm. Superbe planche très graphique !

150 — 200 €

386

GIGI Robert (1926-2007)

Agar

Marqueur indélébile pour une illustration inédite réalisée en 1972, au moment de la création de la série avec Claude Moliterni. Signée et titrée « AGAR ». 120 x 80 cm. Problèmes dans la marge inférieure (humidité, cassure et manques), autrement en très bon état.

100 — 150 €

387

GILLON Paul (né en 1926)

Les naufragés du temps

Encre de Chine pour une case de l'album « L'univers Cannibale », 4ème album de la série, publié en 1976 aux éditions Hachette dans la collection Bande Rouge. Les phylactères découpés et collés, réalisés au feutre noir. 30 x 37 cm.

150 — 200 €

388

GIMENEZ Carlos (né en 1941)

Dani Futuro

Bleu de coloriage à la gouache et film du noir pour une illustration liée à la sortie de l'album « Le Magicien de l'espace », publié en 1983 aux éditions du Lombard. 31,5 x 24,5 cm.

80 — 120 €

387



388



381



386



382



383



384



385



389

GIRAUD Jean (né en 1938)
Blueberry
Encre de Chine pour la couverture du magazine allemand Zack n°4 daté du mois de février 1979. Signée Gir et datée « 93 ». Superbe illustration reprenant le passage le plus impressionnant de l'album « Nez Cassé ». 22 x 21 cm. Encadré.

15 000 — 17 000 €

390

GIRAUD Jean (né en 1938)
Blueberry
Encre de Chine pour la planche 39 de l'album « Le Bout de la Piste », 22ème album de la série, publié en 1986 aux éditions Novedi. Signée « Gir » dans chaque demie-planche. 63 x 48 cm. Encadrée. Superbe planche de très grand format, probablement les plus grandes pour cette série.

13 500 — 15 000 €

391

GIRAUD Jean (né en 1938)
Blueberry
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 43 de l'album « Le Hors la Loi », 16ème album de la série, publié en 1974 aux éditions Dargaud. Prépubliée dans le journal Pilote n°720. 49,8 x 38,1 cm.

10 000 — 12 000 €

Reproduit page 146

389



390



391


IL NE FAUT PAS QUE LE MONDE SACHE QUE TA SOIF DE VENGEANCE A VU TE SAMOURAI LA CERVELLE AU POINT D'ASSASSINER TON ANCIEN GÉNÉRAL EN CHEF.
J'AVOUE QUE C'EST UNE BELLE COMPARSE ! ET QU'EST-CE QUE ÇA VOUS RAPPORTE ?
PENDANT LA GUERRE CIVILE, TU'AS SAUVÉ SA CARRIÈRE À LA PRÉSIDENTIELLE, GRÂCE À TA PRÉCISION SUR LE VENTRE DE TES MAÎTRES DE GUERRE, ET DE GROS PÉCUNE ! SANS PARLER DES ENFANTS, TOUJOURS EFFICACE QUAND IL S'AGIT DE CONVAINCRE DE TRAVAILLER DE L'HONNEUR ! ET J'EN SUIS ! DEPUIS QUE GRANT M'A ENVOYÉ TERRORISER À FRANCISVILLE !
OUAIS, C'EST CURIEUX, ÇA M'A SEMBLÉ QUE C'ÉTAIT PLUTÔT LES PRISONNIERS QUI TE TERRORISAIENT.
L'ASSASSINAT DE DEUX PRÉSIDENTS COUP SUR COUP ATTIRERA L'ATTENTION ET LES PEKIN ALLEMIER SAURA PROFITER DE POUVOIR. L'IDÉE D'UNE DICTATURE MILITAIRE ? JAMAIS L'ARMÉE NE...
UNE DICTATURE MILITAIRE ! JAMAIS L'ARMÉE NE...
L'ARMÉE ? HAHAHA... ELLE A ÉTÉ SAIGNÉE À BLANC ! MAINTENANT, ELLE EST LASSE, SANS AUCUNE ENVIE D'ENTAMER UNE NOUVELLE GUERRE CIVILE ! ELLE VA PRÉFÉRER UN SOLDAT PRESTIGIEUX ET APPRÉCIÉ DE SES HOMMES.
QUI ?
HA HA... TU ES UN PEU NAÏF, CAMARADE, NON ?
VOUS TU, L'ANNIVERSAIRE EST DU MAUVAIS SOMBRON NE PESERA PESER SUR NOTRE CHEF ALSUR NOTRE ORGANISATION...
ET C'EST BIEN ÇA QUE JE SUIS LÀ !
EXACT ! JE VAIS T'EXPLIQUER COMMENT LES CHOSES VONT SE DÉROULER. DÈS QUE DESCENDU LE PRÉSIDENT, NOUS T'ASSOMMONS, NOUS PRENDRONS ARMES. T'AURAS GOÛTÉ DANS LES MAINS L'ARME DU CRIME.
...ET LES "BONS CITOYENS" À VOTRE SOLDE N'A PATIENT APRÈS N'AVOIR SOI-DISANT SERRÉS EN FLAGRANT DÉLIT APRÈS CALOY, FONT LE BOULOT. MET CETTE EXÉCUTION SOMMAIRE SUR LE COMPTE DE LEUR LÉGITIME COLÈRE...
EH BIEN DIS DONC, KELLY ! MAIS J'AI PAS DU TOUT L'INTENTION DE ME PRÊTER À CETTE MASCARADE
J'AI PEUR QUE TU N'AIES TOUS CLERGE LE CROIX, PAUPERRY. TU ES DÉJÀ AUSSI MORT QUE SI TU ÉTAIS SIX PIEDS SOUS TERRE.

392


OOOH ! LE BRAVE GARS !
DAMNE ! CES PÉCORES ! CRIER UN COUP D'FEU AVANCE !
À PROPOS DE LA LOI, EST-CE QU'ON NE L'AURAIT PAS APPELÉE ICI ?
MON DIEU ! UN BOLIDE !
CONDUCTEUR ! FONCEZ ! ON NE L'AURAIT PAS APPELÉE ICI ?
BARBARA ! CHARLES ! LES...
LES EST MORT !
AVANT QU'ON VOUS L'ESPÈRE, MAÎTRE ! MAIS NE CHANGEZ RIEN ! AVEC PEU DE CHANCE À VOS CÔTÉS VOUS SERES EN SÉCURITÉ !
SOIR ! MAIS TOUT BONNE N'EST QUE UNE RECHERCHE DE RENTE ET SI TU VOYEZ MON AVIS LES GUERRES QUI ONT FAIT ÇA N'ONT PAS SERVIE À NOUS ATTENDRE ON DEVRAIT PLUTÔT UN RESTAURATEUR !
SEGNEZ-VOUS LE FAMEUX "WILD BILL" HALLOCK ?
VOUS VOUS SOUVENEZ MA'AM ? VOUS VOUS SOUS MA PROTECTION ! MÊME LE PLUS NÉ, S'AUSSERA PAS DE TOUCHER UN CHEVEU DE VOS JOLIS CHEVEUX.
DEUX HEURES PLUS TARD, À LA NUIT TOMBANTE, AU TERMINUS DE TOUT DE TOUS HOMME.
SEÑOR TOUSON ! LA DILIGENCE ! CAGNE ! ELLE ROULE À FOND DE TRAIN...
ELLE A DU RETARD. BON ! PEDRO, RAMIRO ! ORGANISEZ LA RONDE !
ORGANISE ! LA VOITURE A ÉTÉ ATTAQUÉE ! Y A TOUTE UNE COLLECTION DE FLÈCHES PLANTÉES DANS LA CAISSE !
IL VOLA SERAIT BIEN QUE TU N'ESPÉRAIS TOUSON !
ATTILIO ! TU RESTES LÀ-HAUT ET TU CHERCHES L'ŒIL ! VOUS AUTRES TERREZ VOUS VITE !
LES BANDITS NOUS SONT ENCORE DESSUS ! VITE ! IL Y A DES BLESSÉS À L'INTÉRIEUR !
RIEN À L'HORIZON ! MAIS ON ROULE EN VUE !
ROULEZ LES BORDES !
?

392

GIRAUD Jean (né en 1938)
Blueberry
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 4 de l'album « Nez Cassé », 21ème album de la série, publié en 1980 aux éditions Dargaud. 50 x 39,4 cm.

10 000 — 12 000 €

Reproduit page précédente

393

GIRAUD Jean (né en 1938)
Blueberry
Encre de Chine pour la planche 16 de l'album « Fort Navajo », 1er album de la série, publié en 965 aux éditions Dargaud dans la collection Pilote. Prépubliée dans le journal Pilote n°217 en 1965. 40,2 x 32,4 cm. Très rare planche de ce premier album mythique.

7 000 — 8 000 €

394

GIRAUD Jean (né en 1938)
Blueberry
Encre de Chine et lavis pour une illustration réalisée vers 2005. Signée « Gir ». 30 x 22 cm. Encadrée.

4 000 — 5 000 €

394a

GIRAUD Jean (né en 1938)
Blueberry
Encre de Chine et de couleur pour une illustration non publiée. Signée « Gir » et datée « 96 » à l'encre de Chine. 24,5 x 31,3 cm. Encadrée.

4 000 — 4 500 €

395

GIRAUD Jean (né en 1938)
Blueberry
Mine de plomb pour un crayonné préparatoire à la couverture de l'album « Chihuahua Pearl ». Signé. 27 x 19,5 cm. Encadré.

1 200 — 1 500 €

394a



394



395



393



396

GOETZINGER Annie (née en 1951)
Le futur est en marche arrière
Encre de Chine pour l'illustration n°2 de la nouvelle intitulée « Les 200 Familles (feuilleton Vespéral, Fragment Sabbatique », publiée dans l'ouvrage « Le Futur est en Marche Arrière », en 1979 par les éditions Encre dans la collection L'Utopie tout de suite. 28 x 18 cm.

500 — 700 €

397

GOETZINGER Annie (née en 1951)
Le futur est en marche arrière
Encre de Chine pour l'illustration n°1 de la nouvelle intitulée « Les 200 Familles (feuilleton Vespéral, Fragment Sabbatique », publiée dans l'ouvrage « Le Futur est en Marche Arrière », en 1979 par les éditions Encre dans la collection L'Utopie tout de suite. 28 x 18 cm. Est joint le cul de lampe de la nouvelle, à l'encre de Chine. 28 x 18 cm la feuille.

500 — 700 €

398

GOETZINGER Annie (née en 1951)
La voyaguse de la petite ceinture
Encre de Chine et de couleur pour la planche 3 de cet album publié en 1985 aux éditions Dargaud dans la collection Portraits Souvenirs. Prépubliée dans le mensuel Pilote en 1984. Signée au crayon. 38 x 30 cm. Probablement l'album le plus connu de cette artiste.

400 — 500 €

399

GOTLIB Marcel Gotlieb dit (né en 1934) - BRÉTÉCHER Claire (née en 1940) - MANDRYKA Nikita (né en 1940)
Dessin collectif
Newton, Cellulite & Le Concombre Masqué
Marqueur indélébile sur paper board pour une illustration inédite réalisée en 1972. Signée par chaque artiste. 120 x 80 cm. Rare. Cassures dans le papier et usures et manques aux coins, quelques déchirures sur les bords.

300 — 400 €

400

GOTLIB Marcel Gotlieb dit (né en 1934)
Superdupont & Gai-Luron
Marqueur indélébile sur paper board pour une illustration réalisée en 1972, c'est à dire l'année de la création de SuperDupont. Signée.120 x 80 cm. Rare. Quelques cassures marginales et 2 amincissements discrets dans le papier.

200 — 300 €

401

GREG Michel Regnier dit (1931-1999)
Achille Talon
Encre de Chine pour les planches 9 et 10 de l'album « Achille Talon et le Monstre de l'Étang Tacule », 40ème album de la série, publié en 1989 aux éditions Dargaud. 42,8 x 33 cm. l'une. Superbe passage sur la sensibilité esthétique d'Achille Talon, de son père ou encore de Lefuneste.

700 — 900 €

402

GREG Michel Regnier dit (1931-1999)
Achille Talon
Encre de Chine pour la planche 11 de l'album « Achille Talon et le Monstre de l'Étang Tacule », 40ème album de la série, publié en 1989 aux éditions Dargaud. 42,8 x 33 cm. Les planches 9, 10 et 11 présentées ici se suivent. Rare opportunité d'obtenir un triptyque Achille Talon !

350 — 450 €

403

GREG Michel Regnier dit (1931-1999)
Les as
Encre de Chine pour la planche 6 de l'histoire « Les As et l'affaire des Tractions à Vent », publiée dans la revue Vaillant n°1202 en 1968. 40,6 x 35,8 cm.

200 — 300 €

404

GREG Michel Regnier dit (1931-1999)
Quentin Gentil
Encre de Chine pour la planche 7 de l'histoire « Quentin Gentil et le Roi de l'Évasion », publiée en 1965 dans la revue Vaillant. 40,5 x 36 cm. Mise en couleur au crayon sur calques.

200 — 300 €

405

GREG Michel Regnier dit (1931-1999)
Les As
Encre de Chine pour la planche 40 d'une histoire de cette série, réalisée dans les années 60 pour les journaux Vaillant ou Pif. 40,6 x 35,8 cm.

200 — 300 €

396



397



398



399



400



401



401



402



403



404



405



406
GREG Michel Regnier dit (1931-1999)
Achille (Robin) Talon
Marqueur indélébile sur paper board pour une illustration représentant Achille Talon habillé en Robin des Bois. Réalisée en 1972. Signée. 120 x 80 cm. Quelques cassures marginales, 2 petits manques dans les angles. Très bon état.

120 — 150 €

407
GREG Michel Regnier dit (1931-1999)
Achille Talon
Encre de Chine pour le gag 442 en 1 strip. 11,5 x 34,8 cm.

80 — 120 €

408
GREG Michel Regnier dit (1931-1999)
Achille Talon
Encre de Chine pour le gag 820 en 1 strip. 10,2 x 33,2 cm. Réalisé dans les années 80.

80 — 120 €

409
GREG Michel Regnier dit (1931-1999)
Achille Talon
Encre de Chine pour un gag en 1 strip, réalisé en 1980 pour les éditions Dargaud. 10,8 x 31 cm.

80 — 120 €

412



410
GREG Michel Regnier dit (1931-1999)
Achille Talon
Encre de Chine pour le gag 407 en 1 strip. Les phylactères à l'encre de Chine, découpés et collés. 12 x 36 cm.

80 — 120 €

411
GRUMM Robert Magrume dit (1902-1989)
Ensemble de 36 illustrations sur la société française dans les années 50
Encre de Chine et aquarelle bleue pour un ensemble de 36 illustrations, chacune sur une feuille montée sur onglet, rassemblées dans un album cartonné. Elles dépeignent la France et le monde à la fin des années 40 et au début des années 50. Seul le dessin n°1 est signé. 21,8 x 25 cm l'une.

400 — 600 €

412
HAMPSON Frank (1918-1985)
Dan Dare, pilot of the future
Encre de Chine, gouache de couleur et collage sur carton pour la planche 29 de l'histoire « The Red Moon Mystery », publiée dans la revue Eagle en 1951. Première histoire de cette série mythique. 54,5 x 36,8 cm.

2 000 — 2 500 €

413
HERBERT Herbert Geldhof dit (né en 1929)
Docteur Gladstone
Encre de Chine pour les planches 23 et 24 de l'épisode Barrage sur le Lupopo publiées dans le journal Spirou n°1503 du 2 février 1963. 51 x 36 cm chaque.

150 — 200 €

414
HERBERT Herbert Geldhof dit (né en 1929)
Diego
Encre de Chine pour les planches 1 et 2 de l'épisode Les assiégés de Matchu-Pichu publiées dans le journal Spirou n°1328 du 26 septembre 1963. 54 x 41 cm chaque.

150 — 200 €

407



408



409



410



406



411



413



413



414



414



415
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
Tintin et Milou
Encre de Chine et lavis pour une illustration publiée dan le journal Tintin n°14 en 1947. Réalisé par Hergé. 10 x 11 cm.

5 000 — 7 000 €

416
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
Tintin au Congo
Encre de Chine pour une illustration redessinée dans les années 70 pour une illustration publicitaire. Reprend l'illustration d'un puzzle des années 50. Encrage très soigné. Travail de studio. 27 x 35 cm.

2 000 — 3 000 €

417
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
Tintin – Cahier de texte
Encre de Chine et de couleur pour le projet de page de titre d'un cahier de texte. Travail des studios réalisé dans les années 70. 25 x 18 cm.

200 — 300 €

418
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
Studios Belvision
Fruits d'Or
Mine de plomb et crayon de couleur pour une feuille de référence du film publicitaire Fruit d'Or dans les années 1970. 35 x 60 cm.

400 — 500 €

419
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
Studios Belvision
L'affaire Tournesol
Celluloïd original de production à la gouache de couleur sur film transparent, décor d'origine également à la gouache pour une séquence du film d'animation de cet album, réalisé en 1964. Rare celluloïd pour cet album et rare celluloïd avec son décor original à la gouache. 25 x 35 cm.

300 — 400 €

420
Lot non venu

421
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
Tintin et Milou
L'île noire
Encre de Chine pour une illustration représentant Tintin en kilt et Milou, réalisée pour la fabrication d'un pull par la ligne de vêtements Bel & Bo à Bruxelles. Travail des studios. On y joint une publicité de la marque avec la photographie du dit pull. Calque de mise en couleur aux crayons. 29,7 x 21,5 cm.

800 — 1 000 €

422
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
Le Temple du Soleil
Encre de Chine et crayon bleu pour un projet des studios Hergé, vraisemblablement pour une horloge murale. Travail des studios. 29,7 x 22,1 cm.

400 — 600 €

423
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
Studios Belvision
Le Temple du Soleil
Celluloïd (gouache sur films transparents) et son décor à la gouache pour un passage de ce film d'animation réalisé par les studios Belvision en 1969. 26 x 41,7 cm.

250 — 300 €


415


416


421



417


418


419


422


423

© Hergé / Moulinsart 2011

© Hergé / Moulinsart 2011

424
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
Tintin et Milou
Encre de Chine pour une illustration représentant Tintin et Milou en pied. Très vraisemblablement un travail des studios des années 80. 16 x 11,9 cm. Calque de mise en couleur aux crayons.

400 — 600 €

428



425
HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
Milou
Encre de Chine pour un ensemble de 3 illustrations sur une feuille, réalisées pour les « dalles de propreté » en 1986. Probablement de la main de Bob de Moor. Le texte et les flèches imprimés sur films transparents. 29,8 x 42 cm.

100 — 150 €

426
HERMANN Hermann Huppen dit (né en 1938)
Jérémiah
Encre de Chine pour la planche 15 de l'album « Les Yeux de Fer Rouge », 4ème album de la série, publié en 1980 aux éditions Fleurus. Signée à l'encre de Chine, datée du 8/6/1979. 47,3 x 36,8 cm.

2 000 — 2 500 €

427
HERMANN Hermann Huppen dit (né en 1938)
Dessin pour un ex-libris
Mine de plomb et encre de couleur sur carton pour un ex-libris édité à 30 exemplaires. Signée au crayon. 24,7 x 32,3 cm.

800 — 1 000 €

428
HERMANN Hermann Huppen dit (né en 1938)
La cage
Encre de Chine et mine de plomb pour une illustration réalisée en marge de cet album. Signée et datée « 1983 ». 44 x 33,4 cm.

200 — 300 €

429
HERRIMAN George (1880-1944)
Krazy kat
Encre de Chine pour un gag en 1 planche réalisé et publié le dimanche 29 juin 1919. Également publié dans l'ouvrage « The Comic Art of George Herriman » par Patrick Mc Donnell. Signé et daté « 19 ». 57,3 x 45,8 cm.

10 000 — 15 000 €

Reproduit page 158

430
HOGARTH Burne (1911-1996)
Tarzan
Encre de Chine pour une planche Sunday en 4 strips et un bandeau de titre (le bandeau imprimé et collé), datée du 25 novembre 1945, réalisée pour le United Feature Syndicate. Signée. 71 x 54,3 cm.

12 000 — 15 000 €

Reproduit page 159

427



426



429


LADIES & GENTS... I WANT TO INTRODUCE TO YOU, "BATTLING BARK", THE MEDIA-MAULING BONE-MANGLING DEMON FROM "TINPAN" ALLEY -
AND THIS IS THE GREAT UNKNOWN WHO WILL BADGER TO KNOCK "MR. BARK" DEAD -
I'LL SETTLE MINE IN ONE ROUND -
MY MONEY SAYS THE UNKNOWN WILL WIN -
GO -
POOPOO
I'LL BET YOU 30 CRATS THE CARAVAN WINS -
"YOU'RE ON" BATTLING BARK WILL KILL HIM -
GENTLEMEN - GENTLEMEN -
DO YOU WANNA MAKE THAT BET BIGGER ?
SURE — I'LL MAKE IT 47 CRATS — THAT MR. BARK WINS -
PIP PAP POP
BRRAK
MAKE IT 50 CRATS ?
I GOT YOU -
7 8 9 10 11 12
PUSH ME -
THE GREAT "UNKNOWN" WINS !!
OH, MR BARK, I'M SO SORRY, WILL YOU FORGIVE ME -
QUITTER
ZAP
BANG
HAD I KNOWN FIGHTING WAS SO HEROIC, OPPOSSA PUPP ! YEVVA WOULD I HAVE ENGAGED IN IT -
ANYWAY YOU DID NOBLE, BRAVE -
I'M GOING TO WATCH HIM WITH HIS WOLF
HERRIMAN

430


Tarzan
by EDGAR RICE BURROUGHS
ALLIES
HITCHING THE DESERT-TRAVELLER COULD SEIZE KOKOSU'S JEWELED SWORD, STEELY FINGERS CLOSED ON HIS WRIST!
TARZAN ROSE, EYES FLASHING, AND FACED HIS STRUGGLING RESCUER. "DO YOU SAVE ME IN ORDER TO ROB ME?" HE ASKED
SUDDENLY HE FELT A SWORD AT HIS BACK
"MARCH - TO THE OMVO," SAID A QUIET VOICE
WITHOUT FURTHER ADO TARZAN WAS TAKEN TO THE CARAVAN LEADER, POINTING TO THE JEWELED HILT ON TARZAN'S BACK--
-THE LEADER SAID: "HOW DO YOU COME BY THE GREAT SWORD OF KOKOSU "THE TARTAR?"
TARZAN THOUGHT QUICKLY. HE NOTED THE PLAIN TRAVEL-WORN APPAREL OF THE DESERT MEN.
"THESE WERE NOT THE TWEED-GARBED MINIONS OF ORTOG KHAN.
THEN HE SPOKE: "KUKOSU THE TARTAR, IS A PRISONER OF THE LUXURIOUS ORTOG. THE SCEPTER AND SWORD I WEAR ARE TRULY HIS."
"IF YOU LOVE LIBERTY, WE SHALL MAKE COMMON CAUSE TO FREE HIM." TARZAN'S JUDGMENT PROVED CORRECT.
AFTER A WHISPERED CONSULTATION, THE CARAVAN LEADER DECLARED, "IF YOU SPEAK THE TRUTH, WE SHALL JOIN YOU. BUT WOE UNTO YOU, IF YOU LIE!"
"AGREED!" THE APE-MAN ANSWERED. "LET DEEDS, NOT WORDS, CONVINCE YOU." SOON THE CARAVAN WAS MADE READY.
HOGARTH
SHORTLY THEREAFTER, REFRESHED AND INVIGORATED, TARZAN AND HIS NEW-FOUND ALLIES BEGAN THE LONG TREK TO THE CITY OF THE KHAN TO STRIKE A BLOW FOR FREEDOM. «NEXT WEEK» PRISONERS

❍ 431
HYMAN Miles (né en 1962)
L'accompagnatrice
Fusain et crayons gras pour une illustration publiée en 1993 dans Le Monde de la Musique. Signée au crayon. 34,5 x 26,5 cm.

700 — 800 €

432
JACOBS Edgar Pierre (1904-1987)
Le mystère de la grande pyramide
Gouache de couleur pour le bleu de coloriage de la planche 27 de cet album publié initialement en 1954 aux éditions du Lombard. 46 x 32 cm. Est joint le film du noir.

250 — 300 €

433
JACOBS Edgar Pierre (1904-1987)
L'énigme de l'Atlantide
Gouache de couleur pour le bleu de coloriage de la planche 2 de cet album publié en 1957 aux éditions du Lombard. 42,2 x 32,5 cm. Est joint le film du noir.

250 — 300 €

434
JACOBS Edgar Pierre (1904-1987)
Les 3 formules du Professeur Sato
Gouache de couleur pour le bleu de coloriage de la planche 41 de cet album, dernier album réalisé par Jacobs, publié en 1977 aux éditions Dargaud. Est joint le film du noir. 35,7 x 27,2 cm. Superbe passage ou Mortimer est confronté pour la première fois à son double.

180 — 220 €

435
JACOBS Edgar Pierre (1904-1987)
Blake et Mortimer
Encre de Chine pour 2 illustrations, l'une représentant Blake en pied dans 4 attitudes différentes, l'autre Mortimer dans des attitudes similaires. Réalisées pour la série télévisée d'animation franco-canadienne diffusée dès 1997. Travail de studio. 29,5 x 42 cm.

80 — 120 €

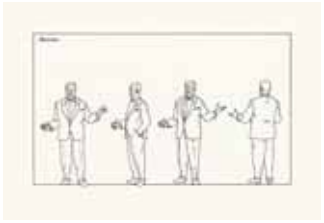
436
JAE LEE (né en 1972)
Dark Tower
Mine de plomb pour la planche 8 du 2ème album de cette série débutée en 2006, scénarisé par Stephen King et publié par Marvel Comics. Signée au crayon. 44 x 28 cm.

250 — 300 €

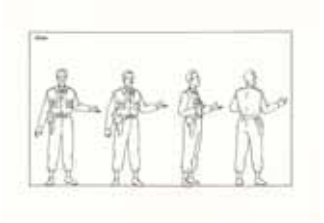
436



435



435



432



433



434



437
JERONATON Jean Torton dit (né en 1942)
Mayas
Gouache de couleur pour la planche 57 d'une histoire publiée dans Métal Hurlant dans les années 80. 38 x 30 cm. Encadrée.

600 — 800 €

438
JIDÉHEM Jean de Desmaeker (né en 1935)
Starter
Encre de Chine pour une illustration publiée dans le journal Spirou n°1015 en 1957. L'article est titré « Mercedes Benz joue deux atouts ». 15 x 22 cm.

1 000 — 1 500 €

439
JIDÉHEM Jean de Desmaeker (né en 1935)
Starter
Encre de Chine pour une illustration publiée dans le journal Spirou à la fin des années 50. Mise en couleur à la gouache au verso. 18 x 21 cm la feuille.

1 000 — 1 500 €

431



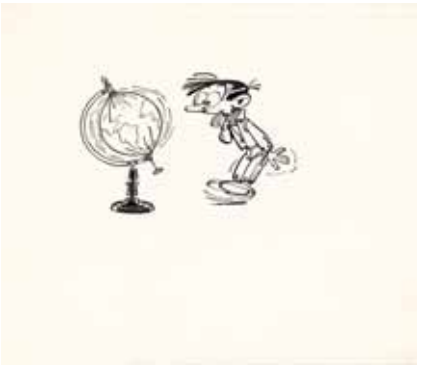
437



438



439



440

JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-1980)
Blondin et Cirage
Encre de chine pour la planche 30 de l'album « Silence on Tourne ! », 8ème album de la série, publié en 1954 aux éditions Dupuis. Prépubliée dans le journal Spirou n°811 du 29 octobre 1953. 47 x 32 cm.

1 200 — 1 500 €

441

JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-1980)
Blanc Casque
Encre de chine pour la planche 13 de cet album publié en 1956 aux éditions Dupuis. Prépubliée dans Le Moustique n°1475 daté du 2 mai 1954. La famille Choumak, immigrants hongrois, vient de s'installer au Canada. Mise en couleurs à la gouache au verso. 42 x 28 cm.

1 000 — 1 200 €

442

JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-1980)
Jean Valhardi
Encre de chine pour la planche 28 de l'épisode Le gang du Diamant, 7ème album de la série, publié en 1958 aux éditions Dupuis. Prépubliée dans le journal Spirou n°1003 du 4 juillet 1957. 47 x 36 cm.

900 — 1 100 €

443

JOUVRAY Olvier (né en 1970)
Lincoln
Mine de plomb pour la planche 20 de l'album « Châtiment Corporel », 4ème album de la série, publié en 2006 aux éditions Paquet. Monogrammée. 30 x 21 cm.

350 — 450 €

444

JUILLARD André (né en 1948)
Le cahier bleu
Encre de Chine, mine de plomb et aquarelle pour une illustration réalisée pour une publicité en librairies des éditions Casterman en 1994. Ce récit a obtenu l'Alph-Art du meilleur album à Angoulême en 1995. Signé. 21 x 31 cm. Encadré.

3 000 — 3 200 €

444



440



441



442



443



445

JUILLARD André (né en 1948)
Blake et Mortimer
Encre de Chine pour la planche 42 de l'album « Le sanctuaire de Gondwana », 3ème album dessiné par cet artiste et 18ème album de la série, publié en 2008 aux éditions Blake et Mortimer. Signée. 50 x 38,2 cm. Les phylactères à la mine de plomb.

2 000 — 2 500 €

446

JUILLARD André (né en 1948)
Blake et Mortimer
Encre de Chine, le lettrage à la mine de plomb, pour la planche 6 de l'album « Le sanctuaire de Gondwana », 3ème album dessiné par cet artiste et 18ème album de la série, publié en 2008 aux éditions Blake et Mortimer. Signée. Signée à l'encre. 48 x 36 cm. Encadrée.

1 500 — 2 000 €

447

JUILLARD André (né en 1948)
Blake et Mortimer
Encre de Chine, le lettrage à la mine de plomb, pour la planche 39 du 1er tome du cycle « Les sarcophages du 6ème continent », titré « La menace universelle », 16ème album de la série, publié en 2003 aux éditions Blake et Mortimer. Signée à l'encre de Chine. 48 x 36 cm. Encadrée.

1 500 — 2 000 €

447a

JUILLARD André (né en 1948)
Le long voyage de Léna
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier beige pour un ex-libris de la librairie Bédé en Bulles à Perpignan, pour la sortie de l'album « Léna et les 3 femmes », publié en 2009 aux éditions Dargaud. Signé et daté « 09 » au crayon. 29,7 x 21 cm.

900 — 1 200 €

448

JUILLARD André (né en 1948)
Plume aux vents
Mine de plomb pour le crayonné préparatoire à la réalisation de la case 6 de la planche 22 de l'album « L'oiseau tonnerre », 2ème album de la série, publié en 1996 aux éditions Dargaud. Signé au crayon. 21 x 29,7 cm. Encadré.

500 — 600 €

449

JUILLARD André (né en 1948)
Arianne
Crayonné à la mine de plomb pour un ensemble de 4 études de visage sur 1 feuille. Signé à la mine de plomb. 14,8 x 21 cm.

350 — 400 €

450

GIL KANE Eli Katz dit (1926-2000)
Jason Drum-« Return of The Warrior ! »
Encre de Chine pour la planche 5 de cette histoire publiée dans le journal Tintin n°30 en 1979. Un des rares essais de comics dans le journal Tintin. Certains textes à l'encre de Chine, découpés et collés. 56 x 38 cm. Est joint le bleu de coloriage à la gouache. 30 x 23 cm.

450 — 500 €

450



448



449



445



446



447



447a



451

KERASCOËT Sébastien Cosset & Marie Pommepuy dits

Miss Pas Touche

Encre de Chine, mine de plomb et gouache blanche pour un ex-libris de la librairie Super-Héros, réalisé en 2008 à l'occasion de la sortie de l'album « Le Prince Charmant » aux éditions Dargaud dans la collection Poisson Pilote. Signée au crayon. 31 x 23 cm.

500 — 700 €

452

KIDBY Paul (né en 1964)

Discworld-Death

Encre de Chine, gouache, encre de couleur et crayon gras pour la couverture de l'ouvrage « Terry Pratchett Paul Kidby The Art of Discworld », publié en 2004 par Gollancz. Signée et datée « 2003 ». 75 x 50 cm. Encadrée. Une des plus belles et emblématiques illustrations de cet artiste.

3 000 — 3 500 €

453

KILLOFFER Patrice (né en 1966)

La clef des champs

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche de fin de cet album publié en 1993 aux éditions L'Association dans la collection Patte de Mouche. Signée et date « 92-93 ». 17 x 11,1 cm. Encadrée.

400 — 500 €

454

KIRBY Jacob Kurtzberg (1917-1994)

Fantastic Four

Encre de Chine pour la planche 16 de l'histoire « À la merci de Torgo ! », publiée le 27 juin 1969. Publiée actuellement dans l'intégrale aux éditions Panini Comics. Encrage de Frank Giacoia. 40 x 27,5 cm.

2 400 — 2 600 €

455

LACROIX Pierre (1912-1994)

Bibi Fricotin chasseur de fauves

Encre de Chine et crayon bleu sur carton pour ce récit complet de 44 planches, 37ème album de la série, publié en 1983 chez Société Parisienne d'Édition. La dernière planche signée. 32 x 25 cm l'une. Bel hommage à Tintin au Congo et à Gédéon en Afrique, les passages au Congo sont superbes ! Manque la planche 32.

800 — 1 200 €

456

LACROIX Pierre (1912-1994)

Bibi Fricotin

Razibus et son aile volante

Encre de Chine et crayon bleu pour un récit complet de 44 planches, 96ème album de la série, publié en 1976 par la Société Parisienne d'Édition. Signé sur la dernière planche. 37 x 28,6 cm. Manque la planche 23.

800 — 1 000 €

457

LACROIX Pierre (1912-1994)

Bibi Fricotin et le corbeau

Encre de Chine et crayon bleu pour ce récit complet en 16 planches, 92ème album de la série, publié en 1975 par la Société Parisienne d'Édition. Signée sur la dernière planche. 38,5 x 28,6 cm l'une.

300 — 400 €

451



452



455



456



457



453



454



457a

LAMBIL Willy (né en 1936)
Les Tuniques Bleues
Le Photographe
Encre de Chine pour la planche 17 de l'album « Des bleus en noir et blanc », 11ème album de la série, publié en 1977 aux éditions Dupuis. Titrée « Le Photographe ». 46 x 33 cm. Encadrée.

3 500 — 4 500 €

458

LARCENET Manu (né en 1969)
Blast
Encre de Chine et lavis pour la case 3 de la page 150 de cet album publié en 2009 par Dargaud. Signée. 24,1 x 17,4 cm. Encadré.

500 — 700 €

459

LAUZIER Gérard (1932-2008)
Tranches de vie
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour la planche 6 de l'histoire « La psychothérapie de groupe », publiée dans le premier album de la série « Tranches de vie », édité en 1975 par Dargaud. Signée à l'encre de Chine. Prépubliée dans le journal Pilote. 54,3 x 45,5 cm.

600 — 800 €

460

LAUZIER Gérard (1932-2008)
Tranches de vie
Encre de Chine et de couleur, avec collage, pour la planche 3 de l'histoire « Conte de Noël », publiée dans le premier album de la série « Tranches de vie », édité en 1975 par Dargaud. 66 x 53,6 cm. Très belle planche de très grand format !

600 — 800 €

461

LAUZIER Gérard (1932-2008)
Tranches de vie
Encre de Chine et de couleur, avec découpages et collages de cases et de texte) pour la planche 2 d'une histoire de cette série débutée en 1975 aux éditions Dargaud. 66 x 48 cm.
Certains textes ont été découpés mais n'ont pas été complétés par l'artiste (ou ont été perdus) notamment celui de la case 7. Une planche hilarante sur le traitement de l'éjaculation précoce !

600 — 800 €

462

LAUZIER Gérard (1932-2008)
CCMC et Concept
Feutre noir pour une illustration publicitaire réalisée en 1988 pour la CCMC. Signée. 47,7 x 32 cm. Est joint la publication.

200 — 300 €

457a



462



458



459



460



461



463

LEDROIT Olivier (né en 1969)

Requiem chevalier vampire

Encre de Chine et gouache de couleur pour la double planche 43-44 de l'album « Hellfire Club », 6ème album de la série, publié en 2005 aux éditions Nickel. Monogrammée, dédicacée et datée « 05 ». 57 x 80 cm. Bel encadrement. Une des plus belles planches de cet album et probablement de la série.

4 000 — 5 000 €

464

LEDROIT Olivier (né en 1969)

Requiem chevalier vampire

Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour la planche 45 de l'album « Dragon Blitz », 5ème album de la série, publié en 2004 aux éditions Nickel. Signée et datée « 04 ». 55 x 42 cm. Encadrée. Une des plus belles planches de cet album.

2 000 — 2 500 €

465

LEDROIT Olivier (né en 1969)

Requiem chevalier vampire

Encre de Chine et gouache de couleur pour les cases 2 à 7 de la planche 2 de l'album « Dragon Blitz », 5ème album de la série, publié en 2004 aux éditions Nickel. 33,6 x 37,2 cm.

500 — 600 €

466

LE GALL Frank (né en 1959)

Une aventure de Spirou et Fantasio

Encre de Chine pour la planche 11 de l'album « Les Marais du Temps », 2ème album de cette série, publié aux éditions Dupuis en 2007. Les deux dernières cases sont reprises sur le 4ème plat de l'album. Signé par l'auteur. 42 x 31 cm. Très belle planche ou sont bien visibles Spirou, Fantasio, Spip et Champignac.

1 100 — 1 300 €

467

LE GALL Frank (né en 1959)

Théodore Poussin

Mine de plomb pour un projet de couverture de l'album « Un Passager Porté Disparu », 6ème album de la série, publié en 1992 aux éditions Dupuis dans la collection Repérages. Signé au crayon. Projet très différent de la couverture publiée. 29,7 x 21 cm.

100 — 150 €

463



465



464



467



466



468

LE GALL Frank (né en 1959)

Théodore poussin

Mine de plomb pour un projet de couverture de l'album « Un Passager Porté Disparu », 6ème album de la série, publié en 1992 aux éditions Dupuis dans la collection Repérages. Signé au crayon. Projet très différent de la couverture publiée. 29,7 x 21 cm.

100 — 150 €

469

LEPAGE Emmanuel (né en 1966)

Muchacho

Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour la planche 21 du 2ème album de cette série, publié en 2006 aux éditions Dupuis dans la collection Aire Libre. Signée au crayon. 56,5 x 42 cm. Encadrée. Superbe !

2 000 — 2 500 €

469



470

LEPAGE Emmanuel (né en 1966)

Muchacho

Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour la planche 56 du 1er album de cette série, publié en 2004 aux éditions Dupuis dans la collection Aire Libre. Signée au crayon. 45 x 32 cm. Encadrée. Superbe planche.

1 800 — 2 200 €

471

LEPAGE Emmanuel (né en 1966)

Muchacho

Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour la planche 42 du tome 2 de cette série, publié en 2006 aux éditions Dupuis dans la collection Aire Libre. Signée au crayon. 56 x 41,5 cm. Encadrée. Une des plus belles planches de cet album !

1 800 — 2 200 €

472

LIBERATORE Tanino (Gaetano dit) (né en 1952)

Nu féminin

Crayon gras noir et mine de plomb pour une illustration érotique réalisée en 2009. Signée et datée « 09 ». 49,5 x 34,5 cm. Encadrée.

700 — 900 €

473

LIBERATORE Tanino (Gaetano dit) (né en 1952)

Profil de femme stylisé

Mine de plomb pour une illustration. 48 x 33,3 cm.

600 — 700 €

468



470



471



472



473



474

LIBERGE Éric (né en 1965)
Monsieur Mardi-Gras Descendres
Encre de Chine, stylo bille, lavis, feutre noir et gouache blanche pour la planche 52 de l'album « Le télescope de Charon », 2ème album de la série, publié en 2000 aux éditions Pointe Noire dans la collection « Le miroir du rêve ». Signée, dédicacée et datée du « 31/03/01 » au stylo bille dans la marge inférieure.
42 x 29,7 cm. Les phylactères à l'encre de Chine découpés et collés.

400 — 500 €

475

LIBERGE Éric (né en 1965)
Monsieur Mardi-Gras Descendres
Encre de Chine, lavis, stylo bille noir et gouache blanche pour la planche 52 de l'album « Le Pays des Larmes », 3ème album de la série, publié en 2001 aux éditions Pointe Noire. Signée et dédicacée au crayon. 41,7 x 29,3 cm.
Une des plus belles planches de cette série, plus qu'une planche, une splendide illustration !

400 — 500 €

476

LOISEL Régis (né en 1951)
La quête de l'oiseau du temps
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 38 de l'album « La Conque de Ramor », 1er album de la série, publié en 1982 aux éditions Dargaud dans la collection Histoires Fantastiques. Signée au stylo bille noir. 49,3 x 37 cm. Encadrée. Une des plus belles planches de l'album avec Pélisse, le Fourreux, Bragon l'inconnu et Bulrog. Tout y est présent, l'humour, le suspens, l'action, le mystère... Une des rares planches avec aucune rustine dans le dessin, seules 3 discrètes rustines pour les phylactères.

6 000 — 7 000 €

477

LOISEL Régis (né en 1951)
Peter Pan
Encre de Chine, rehauts de gouache blanche et rustines pour la planche 5 de l'album « Destins », 6ème album de la série, publié en 2004 aux éditions Vetns d'Ouest. Signée et dédicacée au crayon. 45 x 32 cm. Encadrée.
Superbe planche ou la fée Clochette est présente dans presque chaque case.

6 000 — 7 000 €

Reproduit page 176

478

LOISEL Régis (né en 1951)
Troubles fêtes
Mine de plomb, gouache et encre de couleur pour la planche 3 du 3ème chapitre de l'histoire «les feux de la Saint-Jean», publiée dans l'album « Troubles Fêtes » en 1989 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée au crayon. 32 x 24,2 cm. Encadrée. Une des plus belles planches de l'album. Esquisse à l'encre de Chine au verso.

5 000 — 6 000 €

Reproduit page 177

474



475



476


BOUOUOU

477


UN GAGE ! UN GAGE ! UN GAGE !!
MAIS PETER... IL NE PEUT PAS SAVOIR ! IL DORMAIT ET...
TAIS-TOI... JE NE VEUX RIEN ENTENDRE, ROSE !
C'EST PAS, C'EST TOI QUI EN AVAIS, LA RESPONSABILITÉ ! NON ?
ET C'EST MÊME TOI QUI M'AIDES A DIRE QUE LE PERSONNAGE TOUT L... ALORS...
!! UNE IMAGE ?! MAIS C'EST NOT' MÈRE, ROSE ! ... NOT' MÈRE, TU COMPRENDS ?
NOUS VOILÀ ENCORE ORPHELINS !
C'EST UNE ARAIGNÉE, PAPA !!
C'EST UNE ORDINATEUR !
PÈRE !... ET ÇA MÉRITE... EUH... ÇA MÉRITE... NE FAIT ÇA MÉRITER GRAND, PÈRE ?
MMMOUAIS... MOUI... ATTENDRE QUE JE RÉFLÉCHISSE UN PEU...
...BON, D'ACCORD ! MAIS ALORS UN GAGE TRÈS TRÈS DIFFICILE...
IL EST ENCORE PERDU.
DING !
DING !
DILIN
...HUMM...
LES AMIS, J'AI TROUVÉ !!

478



479

LOISEL Régis (né en 1951)

Pelisse

Stylo bille, mine de plomb et feutre noir pour une illustration érotique. 29,7 x 21 cm.

400 — 600 €

480

LOUSTAL Jacques de (né en 1956)

Paysage imaginaire

Huile sur toile montée sur châssis, publiée page 74 de l'ouvrage « Iles et Elles », chez Casterman en 2002. Exposée chez Christian Desbois à l'exposition Aux Antipodes en 2000. Signée. 64 x 80 cm. Encadrée.

3 500 — 4 000 €

481

LOUSTAL Jacques de (né en 1956)

Nu au chat

Encre de Chine et de couleur pour une illustration réalisée vers 2008. Signée. 37,7 x 56,2 cm.

1 400 — 1 600 €

482

LOUSTAL Jacques de (né en 1956)

Les frères Adamov

Encre de Chine et de couleur pour la planche 3 de cet album publié en 1991 aux éditions Casterman dans la collection Studio (À Suivre). Les phylactères à l'encre de Chine, découpés et collés. Signée à l'encre de Chine. 38 x 28,6 cm.

1 000 — 1 500 €

483

LOUSTAL Jacques de (né en 1956)

L'agenda du désir

Mine de plomb sur calque pour un dessin préparatoire publié dans cet ouvrage. 29 x 42 cm. Signé.

150 — 200 €

483



480



481



479



482



484

MACHEROT Raymond (1924-2008)
Sibylline
Encre de Chine pour la planche 17 de l'album « Sibylline et la Betterave », 1er album de la série, publié en 1967 aux éditions Dupuis. Prépubliée dans le journal Spirou n°1450 en 1965. 42,8 x 33,2 cm. Encadrée. Une des très belles planches de cet album, le dernier strip est magnifique.

800 — 1 200 €

485

MACHEROT Raymond (1924-2008)
Clifton
Encre de Chine pour le projet de couverture de l'album « Clifton à New-York », 2ème album de la série, publié en 1962 aux éditions du Lombard dans la collection Jeune Europe. Il s'agit du projet retenu pour la couverture de cet album, celle-ci conservant tant le sujet, le cadrage que la position et la typographie du titre. 21,5 x 15,8 cm. Encadré. Rare.

500 — 700 €

486

MACHEROT Raymond (1924-2008)
Pantoufle
Encre de Chine et crayon de couleur pour une illustration non publiée. Signée à l'encre de Chine et datée « 64 ». 18 x 25,5 cm. En 1964, Pantoufle est à cette date encore un personnage secondaire de la série Chlorophylle.

150 — 200 €

487

MACHEROT Raymond (1924-2008)
Ensemble de 2 illustrations
Ensemble de 2 crayonnés à la mine de plomb, l'un étant un autoportrait. Réalisés dans les années 60. 21 x 26,7 cm.

200 — 300 €

488

MACHEROT Raymond (1924-2008)
Chlorophylle
Bleu de coloriage à la gouache et film du noir pour la planche 32 de l'album « Chlorophylle et les Rats Noirs », 1er album de la série, publié en 1956 aux éditions du Lombard. 25,3 x 19 cm.

200 — 300 €

489

MAËSTER Jean-Marie Ballester (né en 1959)
Meurtres fatals
Encre de Chine et lavis pour la planche 1 de l'histoire « Basic Harcèlement Fatal », publiée dans l'album « Meurtres Fatals Graves », 1er album de la série, édité en 1997 par Audie dans la collection Fluide Glacial. Signée. 35,5 x 25,5 cm. Superbe hommage à Gotlib puisque le héros de cette histoire se nomme l'inspecteur Charolles. Magnifique hommage également au film de Paul Verhoeven « Basic Instinct » et à leurs acteurs Sharon Stone et Michael Douglas.

700 — 900 €

490

MAËSTER Jean-Marie Ballester (né en 1959)
Meurtres fatals
Encre de Chine et lavis pour la planche 6 de l'histoire « Basic Harcèlement Fatal », publiée dans l'album « Meurtres Fatals Graves », 1er album de la série, édité en 1997 par Audie dans la collection Fluide Glacial. Signée. 35,5 x 25,5 cm. Magnifique hommage au film de Paul Verhoeven « Basic Instinct » et au fameux interrogatoire au cours duquel Sharon Stone décroise et recroise ses jambes sans pudeur !

700 — 900 €

491

MAËSTER Jean-Marie Ballester (né en 1959)
Sœur Marie-Thérèse des Batignolles
Encre de Chine, lavis et gouache blanche pour la planche 1 de l'histoire « Psy Cause », publiée page 40 de l'album « Sur la terre comme au ciel », 4ème album de la série, édité en 1994 par Audie dans la collection Fluide Glacial. 35,5 x 25,5 cm. Superbe hommage au film Psychose de Alfred Hitchcock et à la fameuse maison de style « Gothique Américain » surplombant l'hotel de Norman Bates et sa mère. Janet Leigh est ici remplacée au pied levé par Sœur Marie-Thérèse !!

700 — 900 €

486



485



487



488



487



484



489



490



491



492

MAGNIN Florence (née en 1950)
L'héritage d'Émilie
Encre de Chine pour la planche 7 de l'album « L'Exilé », 3ème album de la série, publié en 2004 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 50 x 39,7 cm. Est joint l'aquarelle de couleur sur fond d'impression en noir. Signée et dédicacée au crayon. 43,7 x 33 cm.

500 — 700 €

493

MAGNIN Florence (née en 1950)
L'héritage d'Émilie
Encre de Chine et de couleur pour la planche 33 d'une des albums de cette série débutée en 2002 aux éditions Dargaud. Signée. 41,8 x 32,5 cm.

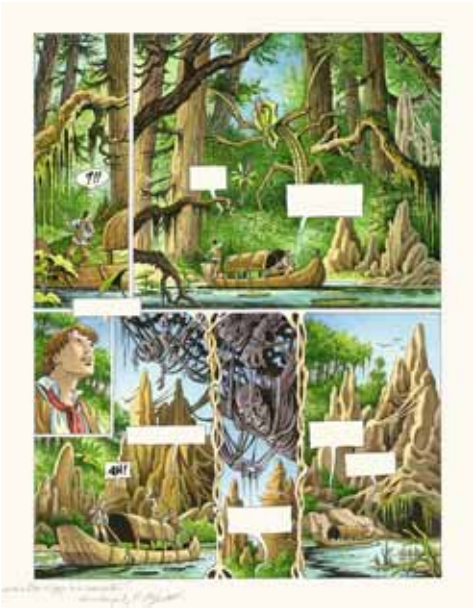
400 — 600 €

494

MANARA Milo (né en 1945)
Giuseppe Bergman
Gouache, mine de plomb et aquarelle de couleur pour la couverture de l'album « L'Odyssée de Giuseppe Bergman », 9ème album de la série, publié en 2004 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée. 48,5 x 34,3 cm. Encadrée. Rare.

6 000 — 8 000 €

492



493



494



495



495
MANARA Milo (né en 1945)
Le singe
Encre de Chine pour la planche 20 de cet album publié en 1980 aux éditions Dargaud dans la collection B.D. Roman. 50 x 35 cm.
Superbe !

2 000 — 2 500 €

496
MANARA Milo (né en 1945)
La métamorphose de Lucius
Mine de plomb, encre de Chine, feutre noir, lavis et encre de couleur pour la planche 9 de cet album publié en 1999 aux éditions Les Humanoïdes Associés. 67,7 x 50 cm.

1 500 — 2 000 €

497
MANDRYKA Nikita (né en 1940)
Le Concombre Masqué
Marqueur indélébile sur paper board pour une planche inédite réalisée en 1972, seulement 1 an après le début de cette célèbre série. Signée. 120 x 80 cm. Cassures, léger manque, pliures, essentiellement marginales, autrement très bon état général.

100 — 150 €

496



497



ANIMATION JAPONAISE – MANGAS

STUDIO GHIBLI

498
STUDIO GHIBLI-HAYAO MIYAZAKI
Mon voisin Totoro
Deux celluloïds originaux de production en couleur représentant Mei et Satsuki hurlant pour faire peur aux noiraudes, réalisés en 1988. 23 x 36 cm. Est joint un tirage numérique du décor original de la séquence. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur.

500 — 700 €

498



499

STUDIO GHIBLI-HAYAO MIYAZAKI

Princesse Mononoké

Celluloïd original de production en couleur réalisé en 1997, représentant Ashitaka de profil. Est joint un tirage numérique du décor original. 23 x 36 cm. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur.

700 — 900 €

500

STUDIO GHIBLI-HAYAO MIYAZAKI

Princesse Mononoké

Celluloïd original de production à la gouache sur film transparent réalisé en 1997, représentant Ashitaka. Est joint un décor à la gouache. 23 x 35,5 cm.

600 — 800 €

501

STUDIO GHIBLI-HAYAO MIYAZAKI

Kiki la petite sorcière

Celluloïd original de production à la gouache sur films transparents, réalisé en 1989 pour ce long métrage d'animation. 23,6 x 35 cm.

600 — 700 €

502

STUDIO GHIBLI-HAYAO MIYAZAKI

Porco Rosso

Celluloïd original de production à la gouache sur films transparents. 24 x 35 cm.

450 — 550 €

503

STUDIOS GHIBLI-ISAO TAKAHATA

Pompoko

Celluloïd original de production à la gouache sur film transparent. Représente le héros de la série. 23 x 35 cm.

500 — 600 €

504

TOEI ANIMATION – TOMOHARU KATSUMATA

Albator 84 (Épisode 14)

Celluloïd original de production en couleur avec son décor de production gouaché correspondent à la scène, réalisé en 1982. Documents tirés de l'épisode 14 et représentant Albator de profil. 23 x 30 cm. Splendide. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur.

600 — 800 €

505

MUSHI PRODUCTIONS – OSAMU TEZUKA

Tetsuwan Atom – Astro Boy

Celluloïd original de production en noir et blanc représentant Astro. Réalisé en 1963. Première série animée télévisée japonaise à la diffusion hebdomadaire. 14 x 20 cm. Est joint un tirage numérique d'un décor de la série. Rare. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur.

500 — 700 €

506

TOEI ANIMATION – TOMOHARU KATSUMATA

Ufo Robot Grendizer – Goldorak

Mine de plomb, crayon rouge et crayon bleu pour une illustration réalisée en 1975, tirée de la série d'animation et représentant le robot Goldorak avec son astérohache. 25 x 27 cm. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur.

300 — 400 €

499



500



502



503



505



501



504



506



507

HAYAO MIYAZAKI-KYOSUKE MIKURIYA

Sherlock Holmes

Celluloïd original de production à la gouache sur film transparent. Représente l'ennemi juré de Sherlock Holmes, le professeur Moriarty. 23 x 26,5 cm.

150 — 250 €

508

OSAMU TEZUKA-RINTARO

Metropolis

Celluloïd original de production à la gouache sur film transparent. Magnifique hommage au film de Fritz Lang et à l'œuvre originelle de Tezuka datant de 1947. 23,5 x 35 cm. Est joint le crayonné ayant servi à la réalisation de ce celluloïd.

350 — 400 €

509

TOEI ANIMATION – TETSUO IMAZAWA

Candy

Mine de plomb, crayon rouge et crayon bleu pour une illustration réalisée en 1976. Dessin d'animation de la série télévisée représentant Candy et une petite tortue. 25 x 27 cm. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur.

400 — 500 €

510

NIPPON ANIMATION – YOSHIO KURODA

Bouba

Celluloïd original de production en couleur sur un tirage numérique de décor du générique de la série, représentant Bouba et Moy l'indien. Réalisé en 1977. 20 x 26 cm. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur.

250 — 300 €

511

STUDIO PIERROT – BERNARD DEYRIES

Les Mystérieuses Cités d'or

Deux celluloïds originaux de production en couleur représentant Esteban et Zia. Réalisé en 1982. Est joint un tirage numérique de décor de la série. 23 x 26 cm. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur.

300 — 400 €

512

NIPPON ANIMATION – HIROSHI SAITO

Tom Sawyer

Celluloïd original de production représentant Thom Sawyer, réalisé en 1980. Est joint un tirage numérique de décor de la série. 23 x 27 cm. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur.

300 — 400 €

513

NIPPON ANIMATION – FUMIO KUROKAWA

Princesse Sarah

Celluloïd original de production en couleur représentant Sarah. Est joint un tirage numérique de décor de la série. 23 x 27 cm. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur.

300 — 400 €

514

TOEI ANIMATION – MINURO OKAZAKI : DAISUKE NISHIO

Dragon Ball Z

Celluloïd original à destination d'une illustration publicitaire représentant Songoku en super guerrier, réalisé en 1989. 24 x 21 cm. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur.

700 — 800 €

515

STUDIO DEEN – YAMAZAKI / YOSHINAGA — ANNO

Juliette je t'aime

Celluloïd original de production en couleur représentant Juliette, l'héroïne de l'histoire, réalisé en 1986. Est joint un tirage numérique de décor de la pension des mimosas. 23 x 27 cm. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur.

300 — 400 €

516

TOEI ANIMATION – KAZUHITO KIKUCHI

Les chevaliers du Zodiaque

Mine de plomb, crayon bleu, crayon et feutre rouge pour une illustration réalisée en 1986 et représentant le chevalier Seiyar dans son armure de Pégase. 24 x 27 cm. Est joint une photocopie de layout de la scène. 24 x 27 cm. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur.

200 — 300 €

517

STUDIO PIERROT – AKIKO GUJIMA / HIROSHI HAGINO

Naruto

Mine de plomb, et crayons de couleur pour une illustration représentant Naruto souriant. 24 x 27 cm. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur.

300 — 400 €

507



508



509



510



511



512



513



514



515



516



517



518

MARGERIN Frank (né en 1952)

Lucien

Encre de Chine pour la planche 6 de l'histoire « Le génie des plages », publiée dans l'album « Bananes Métalliques », publié en 1982 aux éditions Les Humanoïdes Associés dans la collection « H » Humour Humanoïde. Signée au crayon. 41 x 30,2 cm. Une des meilleures histoires de Lucien, un superbe passage faisant référence au film « La Planète des Singes » de Franklin J. Schaffner.

500 — 700 €

519

MARINI Enrico (né en 1969)

Le Scorpion

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour la planche 33 de l'album « Le Secret du Pape », 2ème album de la série, publié en 2001 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 44,8 x 33,2 cm.

2 500 — 3 000 €

520

MARINI Enrico (né en 1969)

Gipsy

Encre de Chine et de couleur pour la planche 44 de l'album « L'Aile Blanche », 5ème album de la série, publié en 1999 aux éditions Dargaud. Signée et dédicacée au crayon. 41,7 x 32,2 cm. Encadrée.

1 800 — 2 200 €

521

MARINI Enrico (né en 1969)

Le scorpion

Encre de Chine et de couleur pour une planche d'un album de la série, débutée en 2000 aux éditions Dargaud. Signée et dédicacée au crayon. 44,5 x 33,4 cm.

2 000 — 3 000 €

522

MAT Marcel Turlin dit (1895-1982)

Bob Roll'mops

Encre de Chine et crayon bleu pour une planche de l'histoire « Bob Roll'Mops Ennemi Public n°1bis », publiée dans le journal des Pieds Nickelés dans les années 60. 30,8 x 24,2 cm.

100 — 120 €

523

MAT Marcel Turlin dit (1895-1982)

Oscar le canard

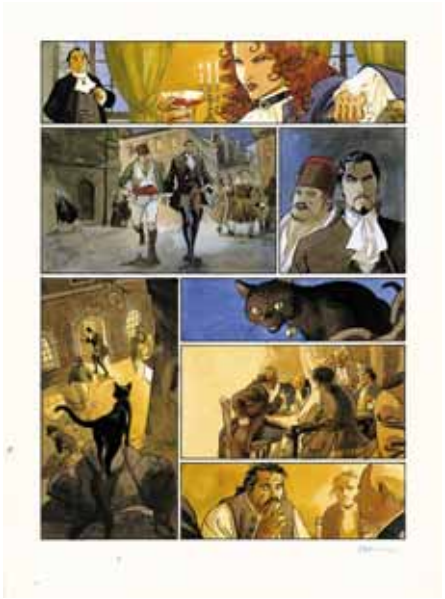
Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 1 de l'histoire « Oscar Professeur de Chant », publiée dans le journal de Bibi Fricotin dans les années 60. 31,5 x 24,2 cm.

100 — 120 €

518



519



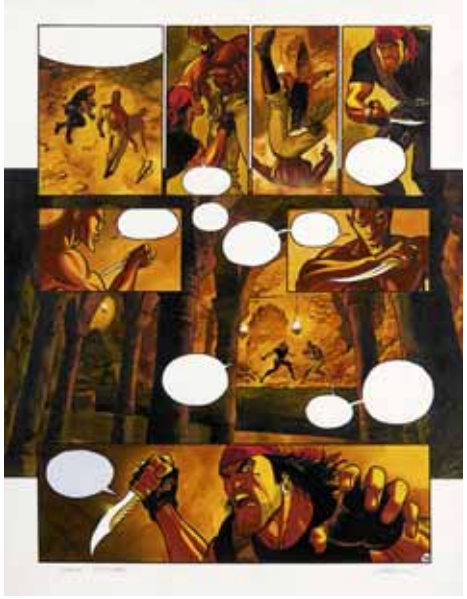
522



523



520



521



524
MATTOTTI Lorenzo (né en 1954)
Couple
Acrylique de couleur sur toile montée sur châssis. Signée au recto, contresignée au verso. 145 x 145 cm.

10 000 — 12 000 €

525
MCKEAN Dave (né en 1963)
The Passion of Joan of Arc-2 Portraits
Encre de Chine pour un ensemble de 2 illustrations. Chacune signée au crayon. 28 x 18 cm environ l'une.

1 100 — 1 200 €

526
MCKEEVER Ted
War of the worlds
Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour une illustration publiée page 21-22 de cet ouvrage édité en 2005 par Idea & Design works. 38,3 x 50,8 cm.

350 — 400 €

527
MEYNET Félix (né en 1961)
Tarzanne
Encre de Chine et de couleur pour une illustration réalisée en 1998. Signée et datée « 98 ». 37 x 23,2 cm. Encadrée.

800 — 1 200 €

526



525



525



527



524



528
MEYNET Félix (né en 1961)
Uma Sexy
Encre de Chine et de couleur pour un ex-libris de la série « Les Éternels », réalisé par Horizon BD. Signé au crayon. 35,5 x 25,3 cm. Encadré.

700 — 800 €

529
MEYNET Félix (né en 1961)
La Barbare
Encre de Chine et de couleur pour un ex-libris réalisé en 1998 pour le fan-club de Félix Meynet « Autour du Roc d'Enfer ». Signé et daté « 98 ». 37 x 23 cm. Encadré.

700 — 900 €

530
MEYNET Félix (né en 1961)
Les Bas Noirs 1
Encre de Chine et de couleur pour une illustration réalisée en 1998. Signée et datée « 98 ». 36,5 x 24 cm. Encadrée.

700 — 900 €

531
MEYNET Félix (né en 1961)
Tatiana K
Encre de Chine pour une case non publiée d'un album de cette série débutée en 1998 aux éditions Dargaud. Signée et datée « 98 » à la mine de plomb. 12,8 x 16 cm.

80 — 100 €

532
MÉZIÈRES Jean-Claude (né en 1938)
L'Ambassadeur des Ombres
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour une illustration réalisée à l'occasion de la prépublication ou de la sortie de cet album, 6ème album de la série, publié en 1975 aux éditions Dargaud. Probable publication en tant que couverture du dossier de presse de cet album. 32,6 x 24 cm. Cet album est considéré comme l'un des meilleurs de la série.

2 000 — 3 000 €

533
MÉZIÈRES Jean-Claude (né en 1938)
Le futur est en marche arrière
Encre de Chine, trame, rehauts de gouache blanche et grattage pour la première illustration de la nouvelle intitulée « Pas de Nouvelles, Bonnes Nouvelles », publiée dans l'ouvrage « Le Futur est en Marche Arrière », en 1979 par les éditions Encre dans la collection L'Utopie tout de suite. Signée à l'encre de Chine. 29,5 x 21,3 cm. Rare illustration pour cette période.

1 000 — 1 500 €

534
MÉZIÈRES Jean-Claude (né en 1938)
Le futur est en marche arrière
Encre de Chine, trames et rehauts de gouache blanche pour une des illustrations de la nouvelle intitulée « Pas de Nouvelles, Bonnes Nouvelles », publiée page 87 de l'ouvrage « Le Futur est en Marche Arrière », en 1979 par les éditions Encre dans la collection L'Utopie tout de suite. Signée à l'encre de Chine. 30,5 x 20 cm. Rare et splendide illustration pour cette période.

1 000 — 1 500 €

534a
MÉZIÈRES Jean-Claude (né en 1938)
Valérian & Laureline
Marqueur indélébile et stylo bille noir sur paper board pour une illustration inédite réalisée en 1972, soit 2 ans après le début de la série. Titrée et signée. 120 x 80 cm. Quelques cassures dans le papier.

400 – 500 €

531



528



529



530



532



533



534



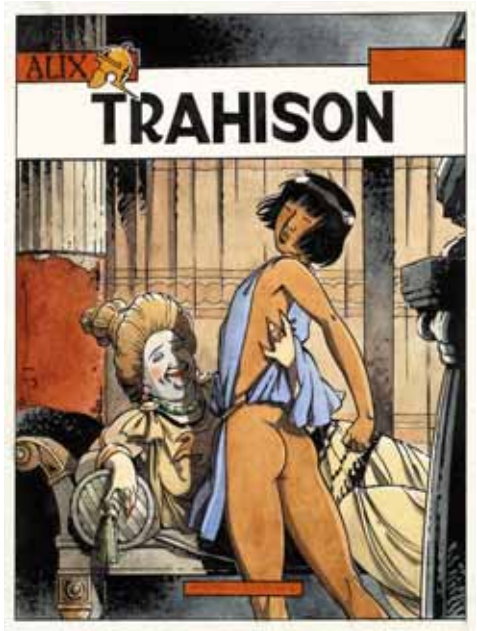
534a



536



535



535
MICHETZ Marc Degroide dit (né en 1951)
Trahison
Encre de Chine et de couleur pour une fausse couverture d'album, pastiche et hommage à la série Alix de Jacques Martin. Signée et datée « 09 ». 32 x 24 cm. Encadrée.

700 — 900 €

536
MIC DELINX Michel Houdelinckx dit (1930-2002)
La jungle en folie
Marqueur indélébile pour une illustration inédite réalisée en 1972, l'année précédent la première parution de cette série en album. Signée. 120 x 80 cm. Nombreuses cassures essentiellement dans la partie supérieure de la feuille et au bord droit, quelques petits manques dans la partie supérieure, autrement bon état.

80 — 100 €

537



537
MICHELUZZI Attilio (1930-1990)
Mermoz
Encre de Chine pour la planche 91 de cet album publié en 1987 aux éditions Kesselring. 49,8 x 35 cm. Les phylactères à l'encre de Chine découpés et collés.

500 — 600 €

538
MIRALLES Ana (née en 1959)
Djinn
Encre de Chine, aquarelle et gouache de couleur pour la couverture de l'album « Fièvres », 8ème album de la série, publié en 2008 aux éditions Dargaud. Signée. 42,5 x 34,1 cm. Rare et superbe couverture d'album.

7 000 — 9 000 €

538



539

MIRALLES Ana (née en 1959)
Djinn
Aquarelle de couleur sur fond d'impression en noir pour la planche 38 de l'album « Fièvres », 8ème album de la série, publié en 2008 aux éditions Dargaud. Signée à l'encre de Chine. 43 x 33 cm.

1 200 — 1 500 €

540

MITTON Jean-Yves (né en 1945)
La diligence perdue
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la couverture du n°245 du mensuel de petit format « Kiwi », édité par Lug en septembre 1975. Signée, dédicacée et contresignée au crayon dans la marge inférieure. Mise en couleur au crayon sur calque. 29,7 x 21 cm.

300 — 400 €

541

MOEBIUS Jean Giraud dit (né en 1938)
Major Fatal
Le garage hermétique
Encre de Chine et feutre noir pour la planche 49 de cette histoire, publiée page 92 de l'album Major Fatal en 1979, aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée et datée « 77 ». Prépubliée dans la revue Métal Hurlant. 30 x 23 cm. Encadrée.

10 000 — 12 000 €

542

MOEBIUS Jean Giraud dit (né en 1938)
L'Incal
Encre de Chine pour la planche 40 de l'album « La Cinquième Essence : Galaxie qui Songe », 5ème album de la série, publié en 1988 aux éditions Les Humanoïdes Associés dans la collection Eldorado. Signée. 47,2 x 36,5 cm. Encadrée. Les phylactères à l'encre de Chine découpés et collés. Une très belle planche pour cette série, d'un format imposant, les planches de l'Incal étant la plupart du temps nettement plus petites.

5 500 — 7 500 €

Reproduit page 200

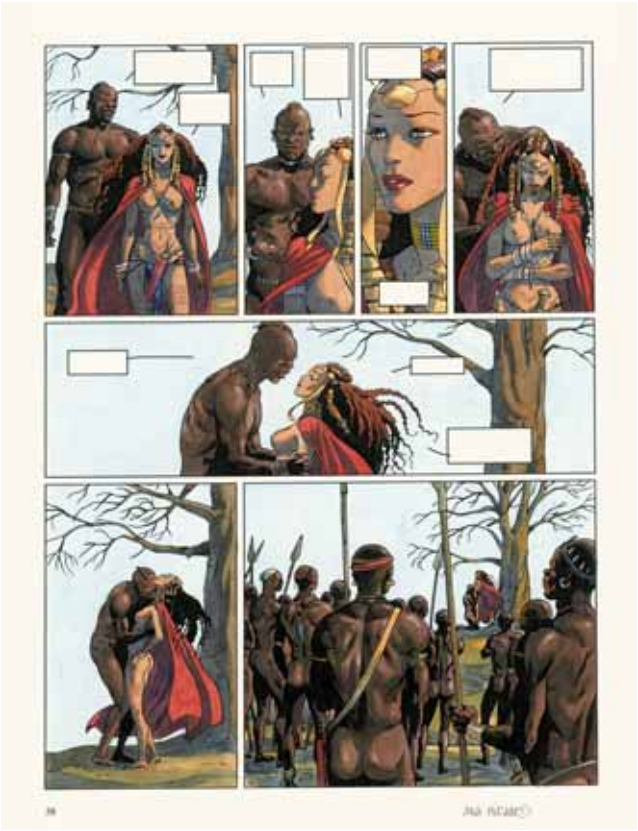
543

MOEBIUS Jean Giraud dit (né en 1938)
L'Incal
Encre de Chine pour la planche 7 de l'histoire « Au cœur de l'inviolable Metal Bunker » publiée dans l'ouvrage « Les Mystères de l'Incal », album réalisé en marge de la série, édité en 1989 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée à l'encre de Chine. 43,1 x 32,2 cm. Superbe planche ou sont bien représentés le Méta-Baron, Animah et Solune bébé.

4 500 — 5 500 €

Reproduit page 201

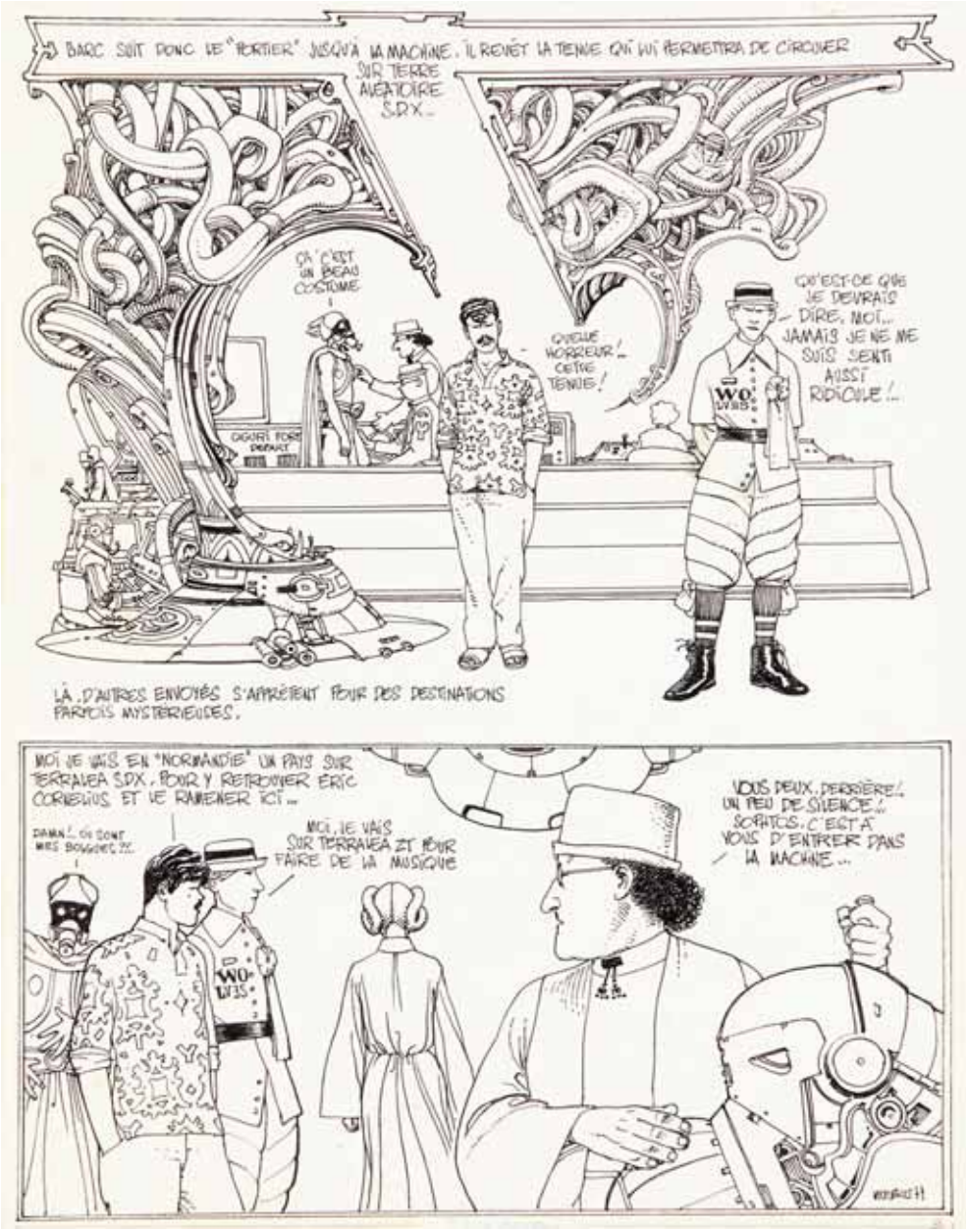
539



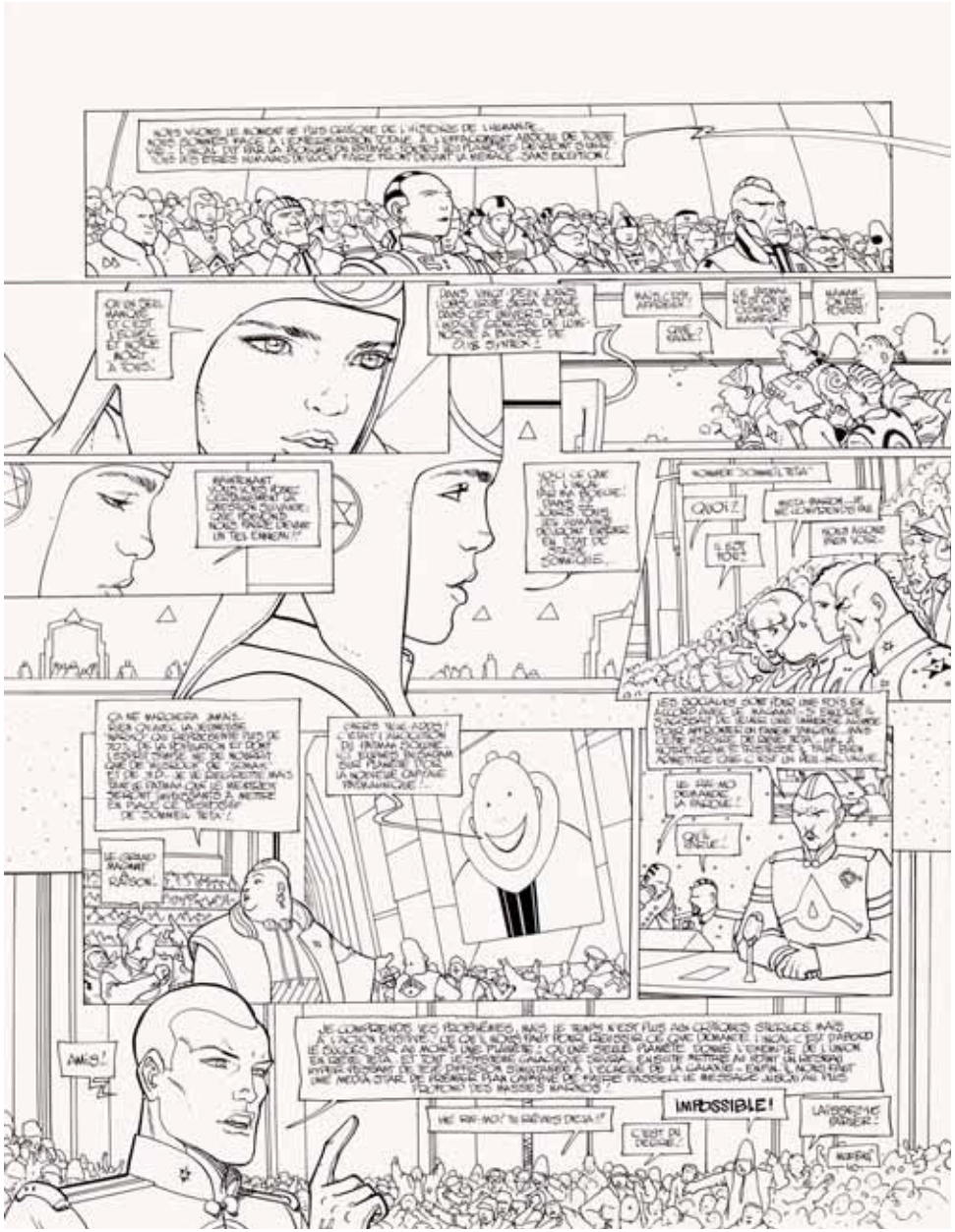
540



541



542


IMPOSSIBLE!

543


...PERIX...
PERIX! NON!
UN...
TROIS
LE COMBAT DURA PEUX JOURS... JUSQU'AU MOMENT OU...
...MA LANCE...
...PERÇA...
...SON COEUR!
ANIMAH, TU COMPRENDS MAINTENANT POURQUOI JE NE PEUX ACCEPTER DE PRENDRE EN CHARGE CET ENFANT... CE SERAIT LE CONDAMNER À MORT CAR JAMAIS IL NE POURRA ME VAINCRE.
TU TE TROUVES MÉTA-BARON... IL PEUT DÉJÀ TE VAINCRE.
AS-TU UN POIGNARD?
VA... ESSAYE DE LE TUER! VISE SON COEUR
POURQUOI PAS..
SANS MARQUER LA MOINDRE HÉSITATION, LE MÉTA-BARON PLONGEA SON POIGNARD DANS LE COEUR DE L'ENFANT
MEURS!

544

MOEBIUS Jean Giraud dit
(né en 1938)
La trace

- Encre de Chine pour l'affiche de ce film réalisé en 1983 par Bernard Favre. Représente l'acteur Robin Renucci en colporteur. Signée à l'encre de Chine. 34,5 x 25,8 cm. Encadrée.
- Gouache de couleur pour la mise en couleur de l'affiche du film. Le personnage réalisé à la gouache de couleur et encre de Chine, sur fond d'impression en noir, découpé et collé sur le fond entièrement réalisé à la gouache. Signée à l'encre de Chine. 39 x 31 cm. Encadrée. Le fond d'impression est quasiment totalement recouvert de gouache, il s'agit donc ici de 2 œuvres originales, complémentaires mais très différentes. Une œuvre atypique mais importante dans l'œuvre de Moebius, assez proche finalement du travail réalisé pour la série Blueberry. Rare.

6 000 — 7 000 €

545

MOEBIUS Jean Giraud dit
(né en 1938)
Le bandard fou

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 5 de l'histoire éponyme de cet album publié en 1974 aux éditions du Fromage puis aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée. 45 x 32,5 cm. Superbe planche qui reprend le thème de la couverture de la première édition.

5 000 — 7 000 €

545a

MOEBIUS Jean Giraud dit
(né en 1938)
Équilibriste

Encre de Chine pour une illustration. Signée et datée « 94 » à l'encre de Chine. 8,4 x 7,3 cm. D'une immense délicatesse !

500 — 700 €

545a



544



545



544



546

MORDILLO Guillermo (né en 1932)

Crazy Cowboy

Stylo bille noir et marqueur indélébile pour une illustration inédite réalisée en 1972. Annotée en bas du dessin « Crazy Cowboy-Publié par François Ruy-Vidal et Harlin Quist ». Cet album a en effet été publié par ces personnes en 1972. Signé. 120 x 80 cm. Rare. Traces d'humidité dans la marge inférieure, quelques cassures essentiellement dans les marges latérales.

150 — 250 €

547

MORRIS Maurice de Bevere dit (1923-2001)

Lucky Luke

Gouache de couleur pour une illustration réalisée dans les années 60, vraisemblablement pour un puzzle. Signée à la gouache verte. 20,5 x 28,4 cm. Exceptionnelle.

6 000 — 8 000 €

548

MORRIS Maurice de Bevere dit (1923-2001)

Lucky Luke

Crayons, pastels gras et craies de couleurs pour un dessin réalisé par l'auteur pour le 33ème anniversaire du journal Spirou et exposé dans le hall d'entrée des éditions Dupuis durant plus de 20 ans. Daté « 1970 » et signé par l'auteur. 110 x 57 cm. Encadré.

1 400 — 1 600 €

549

MORRIS Maurice de Bévère dit (1923-2001)

Lucky Luke

Mine de plomb et crayon rouge pour le film d'animation « Daisy Town » réalisé en 1972. Travail de studio. 23,5 x 31 cm.

50 — 60 €

550

MOZE

Mister Moz

Gouache, encre et aérographe de couleur pour un ensemble d'illustrations réalisées sur chaque page du comics « Crimson » de 2001. Intéressant travail de réappropriation de l'univers du comics par un artiste de rue. 26 x 17 cm le comics, 29 illustrations pleine page.

300 — 400 €

551

MUNUERA José-Luis (né en 1972)

Spirou et Fantasio

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 2 de l'album « L'Homme qui ne Voulait pas Mourir », 48ème album de la série, publié en 2005 aux éditions Dupuis. 55 x 42 cm. Superbe planche avec Spirou, Spip et le Fantacoptère.

1 300 — 1 500 €

547



546



549



550



548



551



552

MUNUERA José-Luis (né en 1972)
Nävis
Encre de Chine et crayon bleu pour la page 46 de l'album « Houyo », 1er album de la série, publié en 2004 aux éditions Delcourt dans la collection Neopolis. Signée au crayon. 55,5 x 41,7 cm. Encadrée.

400 — 600 €

553

NIC Nicolas Broca dit (né en 1932)
Spirou et Fantasio
Encre de Chine et grattage pour la planche 29 de l'album « La Ceinture du grand Froid », 30ème album de la série et 1er réalisé par ce dessinateur, publié en 1983 aux éditions Dupuis.

200 — 300 €

559



554

NICOLLET Jean-Michel (né en 1944)
Bunker's Family
Gouache de couleur et encre de Chine sur carton pour la planche 3 de cette histoire, publiée en 1979 dans l'album « Ténébreuses Affaires » aux éditions Les Humanoïdes Associés. Prépubliée dans la revue Métal Hurlant n°14 de février 1977. Signée. 46 x 37,5 cm. Superbe hommage à Arnold Schwarzenegger et à l'acteur Peter Lorre. Est joint la publication, signée par l'artiste.

1 600 — 1 800 €

555

OHM Guillaume Clairat dit (né en 1982)
Nom d'une frite
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour une planche publiée sur le site internet de Spirou.com dans la section Galerie des Illustrés. Bel hommage à Spirou et Fantasio. Signée. 42 x 29,8 cm.

200 — 250 €

556

PAAPE Eddy (né en 1920)
Marc Dacier
Encre de Chine pour la page 1 de l'album « Les Secrets de la Mer de Corail », 4ème album de la série, publié en 1962 aux éditions Dupuis. Mise en couleur à la gouache au verso. 28 x 20 cm.

500 — 700 €

557

PAAPE Eddy (né en 1920)
Marc Dacier
Encre de Chine pour la planche 10 de l'album « Chasse à l'Homme », 11ème album de la série, publié en 1976 aux éditions Michel Deligne dans la collection Curiosity Magazine. 55 x 36,6 cm.

400 — 600 €

558

PAAPE Eddy (né en 1920)
Luc Orient
Encre de Chine pour la couverture de l'album « Le Maître de Terrango », 3ème album de la série, publié en 1971 aux éditions du Lombard. 32,2 x 25,4 cm. Le texte en décalcomanies appliquées sur l'œuvre. Une des toutes belles couvertures de la série.

400 — 500 €

559

PAAPE Eddy (né en 1920)
Yorik des Tempêtes
Encre de Chine sur carton pour une illustration réalisée à l'occasion de la prépublication d'une courte histoire de cette série, intitulée « Dents-de-Scie le négrier », publiée dans le journal Tintin Sélection 19 en 1973. Signée au crayon. 27,2 x 18 cm.

200 — 300 €

552



553



555



554



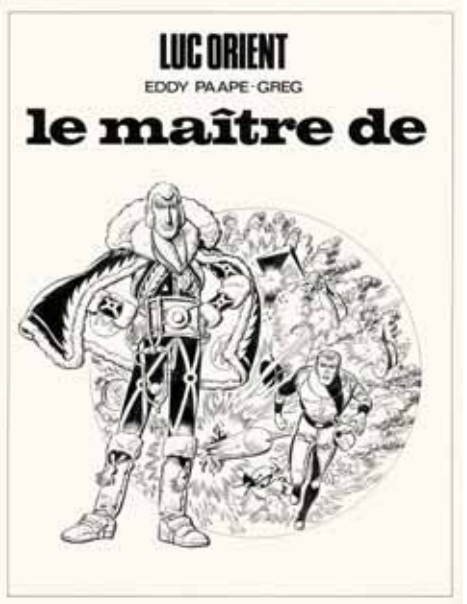
556



557



558



560

PEELLAERT Guy (1934-2008)
Les Aventures de Jodelle
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 19 de cet album mythique, publié en 1966 aux éditions Eric Losfeld. 68 x 49,5 cm. Est joint la mise en couleur aux feutres sur calque. Magnifique, un des sommets Pop-Art de la Bande Dessinée et un exceptionnel hommage à Sylvie Vartan.

2 300 — 2 600 €

560a

PEETERS Frederik (né en 1974)
Lupus
Encre de Chine et stylo bille noir pour la couverture et le dos de couverture du tome 3 de ce sublime space opéra psychologique, paru en 2005 aux éditions Atrabile. 36 x 80 cm. Signé et encadré.

1 800 — 2 200 €

561

PEETERS Frederik (né en 1974)
Lupus
Encre de Chine pour la planche 91 en 3 strips distincts du volume 4 de cette série, publié en 2006 aux éditions Atrabile dans la collection Bile Blanche. Signée au crayon au bas du 3ème strip. 43 x 29,7 l'ensemble. Une des très belles planches de cette série, planche muette empreinte de méditation et de silence.

500 — 600 €

Reproduit page 210

562

PEETERS Frederik (né en 1974)
Pilules bleues
Encre de Chine pour la planche 65 de cet album publié en 2001 aux éditions Atrabile dans la collection Flegme. Signée et dédicacée. 29,7 x 21 cm. Un des ouvrages les plus forts et les plus marquants de cette dernière décennie !

450 — 550 €

Reproduit page 210

560 - la mise en couleur



560a



560



563

PESCH Jean-Louis (né en 1928)
Sylvain et Sylvette
Encre de Chine, les phylactères collés et imprimés, pour la planche 19 de l'album « Le Mystère de Castelbobeche », publié en 1997 aux éditions du Lombard. 22 x 32,6 cm. Mise en couleur aux crayons sur calque. Sont représentés Sylvain, Sylvette et les compères le Loup et le Renard.

150 — 200 €

564

PESCH Jean-Louis (né en 1928)
Sylvain et Sylvette
Encre de Chine, les phylactères collés et imprimés, pour la planche 13 de l'album « Le Mystère de Castelbobeche », publié en 1997 aux éditions du Lombard. 22,2 x 32,6 cm. Mise en couleur aux crayons sur calque. Sont représentés Sylvain, Sylvette et les compères le Sanglier et l'Ours.

150 — 200 €

565

PESCH Jean-Louis (né en 1928)
Sylvain et Sylvette
Encre de Chine, les phylactères collés et imprimés, pour la planche 12 de l'album « Le Mystère de Castelbobeche », publié en 1997 aux éditions du Lombard. 22,2 x 32,6 cm. Mise en couleur aux crayons sur calque. Sont représentés les compères le Sanglier, le Loup, le Renard et l'Ours, ainsi que Sylvain et Sylvette dans la dernière case.

150 — 200 €

566

PELLOS René (1900-1998)
Novopolis
Encre de Chine, lavis, feutre noir, gouache blanche et mine de plomb, avec découpages et collages, pour la planche 30 de cet album édité en 1982 aux Éditions Mars Aps. Novopolis est la suite de Futuropolis, par Pellos, en 1977. Signée. 47 x 32,4 cm.

350 — 450 €

567

PELLOS René (1900-1998)
Novopolis
Encre de Chine, lavis, feutre noir, gouache blanche et mine de plomb, avec découpages et collages, pour la planche 35 de cet album édité en 1982 aux Éditions Mars Aps. Novopolis est la suite de Futuropolis, par Pellos, en 1977. Signée. 47 x 32,4 cm.

350 — 450 €

568

PENDANX Jean-Denis (né en 1966)
Abdallahi
Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 17 de l'album « Traversée d'un Désert », 2ème album de la série, publié en 2006 aux éditions Futuropolis. Signée au crayon. Chaque case découpé et assemblée sur une feuille de format 65,2 x 50 cm.

700 — 900 €

561



562



563



564



565



566



567



568



569

PEYO Pierre Culliford dit (1928-1992)
Johan et Pirlouit
La flûte à six schtroumpfs
Celluloïd (gouache sur film transparent) et son décor à la gouache pour la scène 12 de ce film d'animation réalisé en 1975 par les studios Belvision. 26 x 41,8 cm.

250 — 300 €

570

PEYO Pierre Culliford dit (1928-1992)
Pirlouit
Mine de plomb et encre de Chine pour un model-sheet réalisé par les studios Belvision dans le cadre du dessin animé « Johan et Pirlouit ». 25 x 31 cm.

80 — 120 €

571

PEYO Pierre Culliford dit (1928-1992)
Benoit Brisefer
Ensemble de 2 bleus de coloriage à la gouache pour les planches 41 et 42 de l'album « Lady d'Olphine », 6ème album de la série, publié en 1973 aux éditions Dupuis. Sont joints les films du noir. Les couleurs de cet album ont été réalisées par Nine Culliford et les Studios Leonardo. 25,7 x 18,3 cm l'un.

100 — 150 €

572

PICHARD Georges (1920-2003)
Caroline Cholera
Encre de Chine et de couleur sur carton pour la planche 11 d'un album de cette série débutée en 1977 aux éditions du Fromage. Prépubliée dans l'Écho des Savanes. Essai de couleur non concluant, les planches étant le plus souvent en noir et blanc. 50 x 32,6 cm.

250 — 350 €

573

PILLOT Frédéric (né en 1967)
Cauchemar
Encre de Chine pour une illustration signée et datée « 99 » au crayon. 25,5 x 36,1 cm.

200 — 300 €

574

PINATEL Pierre (né en 1929)
De Gaulle & Malraux
Encre de Chine, mine de plomb et lavis pour une illustration publiée dans la revue Minute en 1962. Représente de Gaulle et Malraux en train de réécrire la Marseillaise après la nomination de Pompidou en tant que premier ministre. Signée et titrée « Les Lendemains qui Chantent ». 49,8 x 32,7 cm.

200 — 300 €

575

PLUMAIL Claude (né en 1957)
Cybertueur
Encre de Chine, feutre noir et collage d'éléments imprimés pour la planche 39 d'un album de cette série débutée en 1999 aux éditions Glénat dans la collection Bulle Noire. Signée à l'encre, contresignée et datée « 99 » au crayon. 46 x 34 cm. Encadrée.

350 — 400 €

576

PLUMAIL Claude (né en 1957)
Cybertueur
Encre de Chine, feutre noir et collage d'éléments imprimés pour la planche 40 d'un album de cette série débutée en 1999 aux éditions Glénat dans la collection Bulle Noire. Signée à l'encre, contresignée et datée « 99 » au crayon. 46 x 34 cm. Encadrée.

350 — 400 €

577

PLUMAIL Claude (né en 1957)
Cybertueur
Encre de Chine, feutre noir et collage d'éléments imprimés pour la planche 41 d'un album de cette série débutée en 1999 aux éditions Glénat dans la collection Bulle Noire. Signée à l'encre, contresignée et datée « 99 » au crayon. 46 x 34 cm. Encadrée.

350 — 400 €

578

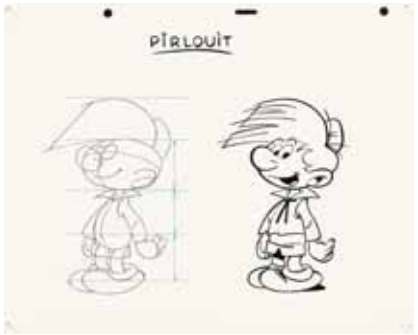
PRANGEY Marcel
Les Aventures de Monsieur Mitouflard
Encre de Chine, mine de plomb et lavis pour la planche 11 de cet album, titrée « À vol d'oiseau », réalisée dans les années 40 pour la revue Passe-Temps. Signée. 22,5 x 34,8 cm.
Très inspiré de Tintin au Congo. Marcel Prangey a publié notamment dans Le Rire et réalisé des publicités pour Nestlé.

150 — 200 €

569



570



571



573



571



572



574



575



576



577



578



579

PRATT Hugo

Corto Maltese

Encre de Chine pour la planche publiée dans le journal Pif n°75 en 1970, 17ème planche de l'histoire et de l'album « L'Aigle du Brésil », 2ème album de la 1ère série cartonnée, publié en 1973 aux éditions Casterman. Publié ensuite dans l'album « Sous le Signe du Capricorne » chez le même éditeur. 46 x 35,3 cm. Encadrée.

30 000 — 35 000 €

580

PRATT Hugo (1927-1995)

Corto Maltese

Encre de Chine et mine de plomb pour la planche 19 de l'histoire « Le coup de grâce », 2ème partie de l'ouvrage « Les Éthiopiques », 4ème album de la série, publié en 1978 aux éditions Casterman. Prépubliée dans les journaux Vaillant et Pif en 1972. 45,5 x 35,5 cm. Encadrée. Les phylactères à l'encre de Chine, découpés et collés. Une des rares histoires ou Corto préfère se cacher pour échapper aux derviches de Mad Mullah, Cush ment ici aux troupes du Derviche avant d'aller rejoindre Corto, caché dans le minaret du fort, qui apparaît de dos dans la dernière case. Rare.

20 000 — 25 000 €

Reproduit page 216

581

PRATT Hugo (1927-1995)

Corto Maltese Mémoires

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration réalisée entre 1987 et 1989, publiée dans l'ouvrage « Corto Maltese Mémoires » en 1988 aux éditions Casterman. Également publiée page 231 de l'ouvrage « Périples Imaginaires », édité en 2005 par Casterman. 29,7 x 21 cm. Encadrée.

20 000 — 25 000 €

Reproduit page 217

579



580


ICI IL N'Y A PERSONNE ! ON DIRAIT QU'IL A DISPARU...
IL NE PEUT PAS AVOIR DISPARU COMME ÇA...
MOI, JE LE CONNAIS... CORTO MALTESE, C'EST UN DIABLE MECHANT... VOUS NE LE RETROUVEREZ PLUS...
MAIS VOUS DEVEZ PARTIR MAINTENANT... LES DIABLES DU ROI ANGLAIS VONT BIENTÔT ARRIVER... PRÉVENEZ LE MULLAH QUE JE LE REJOINDRAI À HARRAR... ET QU'IL POURRA REVENIR POUR LE DERNIER COMBAT DANS PEU DE TEMPS...
A BIENTÔT, CUSH !
A BIENTÔT, FRÈRES !
J'ÉTAIS SÛR DE TE TROUVER ICI, CORTO MALTESE !

581



582

PRATT Hugo (1927-1995)

Corto Maltese

Encre de Chine pour la planche 11 de l'histoire « Rendez-vous à Bahia », publiée dans la revue Pif n°59 en 1970. Publiée ensuite dans l'album « Sous le Signe du Capricorne » aux éditions Casterman en 1979. Les phylactères à l'encre de Chine, en français, imprimés et collés.
47 x 36,2 cm.

6 000 — 8 000 €

583

PRATT Hugo (1927-1995)

Dire Dawa, Campo Avio

Mine de plomb et aquarelle de couleur pour une illustration réalisée en 1983. Titrée « Dire Dawa – Campo Avio 1942 » et signée au crayon.
27,6 x 20,9 cm. Encadrée. Publié page 180 de l'ouvrage Périples Imaginaires, édité en 2005 par Casterman.

7 000 — 8 000 €

583



582



584

PRATT Hugo (1927-1995)
L'ombre-les jouets du Général
Encre de Chine pour la planche 13 de l'histoire et de l'ouvrage « Les jouets du Général » en 1980 aux éditions Les Humanoïdes Associés puis en 2004 aux éditions Casterman dans la collection Écritures. Prépubliée dans la revue Piccoli n°32 en 1964. Mise en couleur à la gouache au verso. 45,7 x 35,2 cm. Superbe, une des planches majeures de cet ouvrage important dans la chronologie de l'artiste ! La mise en couleur en bichromie est somptueuse.

2 200 — 2 500 €

585

PRATT Hugo (1927-1995)
L'ombre-les jouets du Général
Encre de Chine pour la planche 17 de l'histoire « L'ombre et l'amiral », publiée dans l'album « Les Jouets du Général » en 1980 aux éditions Les Humanoïdes Associés dans la collection Pied Jaloux. Prépubliée dans la revue Il Corriere dei Piccoli n°36 en 1965. Mise en couleur à la gouache bleue au verso. 37,5 x 28,2 cm.

2 500 — 3 000 €

586

QUINO Joaquin Salvador Lavado dit (né en 1932)
En el sur si que hay invierno
Encre de Chine et lavis pour une planche publiée au tout début des années 60 dans la revue Rico Tipo. 40 x 29 cm. On reconnaît ici parfaitement le style de de cet auteur connu principalement pour la série Mafalda ; série qui nait en 1964. Rare.

1 000 — 1 500 €

587

RABIER Benjamin (1864-1939)
L'exemple
« Tu n'es pas honteux de rester là, pendant que Médor est mobilisé!... »
Mine de plomb, encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration réalisée durant la guerre 14-18. Signée au crayon, dédicacée et signée à l'encre de Chine. Accompagnée d'une courte lettre de Benjamin Rabier relative à cette illustration. 39,2 x 30 cm. Encadrée. Est joint la page publiée.

2 000 — 2 500 €

588

REDING Raymond (1920-1999)
Chris Larzac – Grand Chelem
Encre de Chine pour la planche 43 de l'album « Le 3ème bras de Kan Shin », seul album de ce qui devait être une série, publié en 1990 aux éditions du Lombard. Nombreuses rustines et collages. Crayonnés à la mine de plomb, certains encrés, au verso. 46 x 34 cm.

100 — 150 €

589

REDING Raymond (1920-1999)
Vincent Larcher
Encre de Chine pour un ensemble de 2 demi-planches dépareillées, numérotées 2 et 13, d'un des albums de cette série débutée en 1969 aux éditions du Lombard. Crayonnés partiellement encrés au verso. 30 x 33,6 cm et 21,7 x 36,2 cm.

100 — 150 €

590

REDING Raymond (1920-1999)
Vincent Larcher
Gouache de couleur pour le bleu de coloriage de la couverture de l'album « Mini-Jupes Maxi-Foot », 4ème album de la série, publié en 1972 aux éditions du lombard dans la collection Jeune Europe. Est joint le film du noir. 32,3 x 22,7 cm.

100 — 150 €

589



588



589



590



584



585



586



587



591

REDON Jacky (né en 1946)
Charles de Gaulle
Ensemble de 3 dessins à la mine de plomb sur une feuille, l'un représentant le Général de Gaulle, publiés dans l'ouvrage « Charles de Gaulle » paru en 2002 aux éditions Arts et Lumières. 2 sont signés. 30,5 x 46 cm.

300 — 400 €

592

REDON Jacky (né en 1946)
Philippe Wanbergue
Mine de plomb pour une illustration réalisée vers 1995. Il s'agit du pilote officiel Citroën du Paris-Dakar, en arrière plan sa célèbre ZX. Signée au crayon. 25,2 x 32,6 cm.

150 — 200 €

593

REISER Jean-Marc (1941-1983)
La vie des bêtes
Encre de Chine et aquarelle de couleur. Signée à l'encre de Chine. 29 x 20,7 cm. Encadrée. Du grand Reiser !!

1 500 — 2 000 €

594

REISER Jean-Marc (1941-1983)
Ils sont moches
Encre de Chine pour un gag en une planche, premier gag de l'album éponyme, publié en 1970 aux éditions Le Square dans la collection Série Bête et Méchante. Signé. 41 x 32,5 cm. Encadré. Il s'agit d'une des planches les plus importantes et représentatives de l'œuvre de Reiser. Un sommet d'humour et de cynisme ! La couverture de l'album publié a été inspirée par ce gag et en reprend certains éléments. Pièce de musée.

1 000 — 1 500 €

595

REMACLE Marcel (1926-1999)
Le Vieux Nick et Barbe Noire
Encre de Chine pour la planche 11 de l'album « Le Vaisseau du Diable », 2ème album de la série, publié en 1960 aux éditions Dupuis. Mise en couleurs aux crayons au verso. Prépubliée dans le journal Spirou n°1082 en 1958. 50 x 35 cm.

700 — 900 €

596

REMACLE Marcel (1926-1999)
Le Vieux Nick et Barbe Noire
Encre de Chine pour la planche 39 de l'album « Barbe-Noire joue et perd », 17ème album de la série, publié en 1973 aux éditions Dupuis. 44,5 x 33,8 cm.

400 — 500 €

597

REMACLE Marcel (1926-1999)
Bobosse
Encre de Chine pour la planche 17 en 5 strips de l'album « Les évadés de Trifouillis », prépubliée dans le journal Spirou en 1957 puis en album en 2007 aux éditions Le Coffre à BD. Superbe planche avec une grande case centrale.

400 — 500 €

598

RENAUD Renaud Denauw dit (né en 1936)
Jessica Blandy
Pastels gras de couleur pour une illustration érotique de grand format réalisée dans les années 90. Signée. 32 x 45,5 cm. Encadrée.

500 — 600 €

599

RENAUD Renaud Denauw dit (né en 1936)
Brelan de dames
Encre de Chine pour une illustration réalisée pour cette série débutée en 1983 aux éditions du Lombard. Signée à l'encre. 11,5 x 10,6 cm. Est joint le bleu de coloriage et le film du noir.

100 — 150 €

593



594



591



592



595



596



597



598



599



600

ROBA Jean (1930-2006)
Boule et Bill
Encre de Chine, mine de plomb et encre de couleur pour une illustration réalisée vers 1962, au tout début de la série. Signé au crayon et dédicacé. 22,7 x 21,8 cm. Exceptionnelle illustration pour cette série. Il est très rare de trouver des illustrations de Boule et Bill de cette époque, en couleur et en pied !!

700 — 900 €

601

ROBA Jean (1930-2006)
Boule et Bill
Encre de Chine et de couleur pour un magnifique dessin dédicacé, représentant Boule et Bill en buste. Réalisé vers 1965. Signé « Boule, Bill et Roba ». 19,4 x 14,3 cm.

2 500 — 3 500 €

602

ROBA Jean (1930-2006)
Boule et Bill
Feutre noir pour un dessin dédicace représentant Boule et Bill en buste, réalisé vers 1963. Signé et dédicacé. 28,5 x 18,6 cm.

200 — 300 €

603

ROSINSKI Grzegorz (né en 1941)
La Complainte des Landes Perdues
Encre de Chine, grattage et gouache blanche pour la planche 5 de l'album « Dame Gerfaut », 3ème album de la série, publié en 1996 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 49,5 x 35,5 cm.

3 000 — 4 000 €

604

ROSINSKI Grzegorz (né en 1941)
Dragon et Jeune Chevalier
Gouache et pastel pour un projet de couverture d'un ouvrage sur les légendes polonaises en 1975. Signé et dédicacé en 2006. 80 x 60 cm. Encadré.

1 100 — 1 300 €

600



601



602



603



604



605

ROSINSKI Grzegorz (né en 1941)

Thorgal

Encre de Chine pour une illustration représentant le héros de cette série en buste de face, série débutée en 1977 dans le journal Tintin. 12 x 11,2 cm. Est joint le bleu de coloriage à la gouache.

150 — 200 €

606

ROSSI Christian (né en 1954)

W.E.S.T.

Encre de Chine et de couleurs pour la planche 19 de l'album « El Santero », 3ème album de cette série, publié en 2006 aux Éditions Dargaud. Signée au crayon. 48,6 x 35,8 cm.

650 — 700 €

607

SALA Jean-Luc (né en 1968)

Bakemono

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 33 d'un des albums de cette série débutée en 2006 aux éditions du Lombard. 42 x 29,6 cm.

450 — 500 €

608

SCHETTER Michel (né en 1948)

Sans titre

Encre de Chine, gouache blanche et grattage pour la planche 2 d'une histoire réalisée dans les années 70 et publiée dans le journal Tintin. Signée et dédicacée. 51,5 x 39 cm.

150 — 200 €

610

SCHUITEN François (né en 1956)

La frontière invisible

Encre de Chine pour la planche 19 d'un des 2 albums de cette série, sous-série des Cités Obscures, débutée en 2002 aux éditions Casterman. 60,5 x 45 cm.

1 500 — 2 500 €

605



606



607



608



610



611

SEMPÉ Jean-Jacques (né en 1932)
Et que faites vous de vos mots usés ?
Encre de Chine et lavis pour une illustration publiée page 100 de l'ouvrage « Insondables mystères », édité en 1993 aux éditions Denoël. Signée à l'encre de Chine. 43,3 x 33 cm.
Encadrée.

5 000 — 7 000 €

612

SEMPÉ Jean-Jacques (né en 1932)
Je fais ça le soir, ou pendant le week-end
Encre de Chine et lavis pour une illustration publiée page 9 de l'ouvrage « Insondables mystères », édité en 1993 aux éditions Denoël. Signée à l'encre de Chine. 36,5 x 39 cm.
Encadrée.

5 000 — 7 000 €

612



611



613

SERPIERI Paolo Eleuteri (né en 1944)

Druuna

Mine de plomb pour une illustration représentant l'héroïne nue de dos, en pied. Crayonné au verso représentant un dédale d'escaliers dans le style de Piranèse, script de Druuna de la main de Serpieri. 24,6 x 12,6 cm.

350 — 450 €

615



613



614

SICOMORO Bruno Brunetti dit (né en 1952)

Pin-Up

Mine de plomb, crayon gras et gouache de couleur pour une illustration. Signée à l'encre de Chine. 29,7 x 14,7 cm.

200 — 300 €

615

SIRVENT Alain (né en 1961)

Les toubibs

Ensemble de 5 gags à l'encre de Chine pour cette série débutée en 2003 aux éditions Bamboo. Les gags sont numérotés 91, 95, 15, 4 et 19. Chacun signé par l'artiste et le scénariste. 40 x 29,7 cm l'une.

200 — 250 €

616

SMITH Adrian

Pan

Acrylique de couleur sur carton. Signée. 38 x 56 cm.

1 000 — 1 200 €

614



616a

SMITH Adrian

Broz

Gouache de couleur pour une planche d'un des albums de cette série débutée en 2005 aux éditions Nickel. 65,5 x 46,5 cm. Encadrée.

1 100 — 1 200 €

617

SMITH Adrian

Broz

Gouache de couleur pour une planche de l'album « L'Arme Sœur », 1er album de la série, publié en 2005 aux éditions Nickel. Signé au crayon gras blanc. 51,8 x 36,2 cm. Encadrée.

1 100 — 1 200 €

618

SMITH Adrian (né en 1969)

Broz

Gouache de couleurs pour la planche 43 de l'album « Recherché mort ou vif », 2ème album de la série, publié en 2005 aux Éditions Nickel. 68,2 x 48,7 cm.

500 — 600 €

616a



616



617



618



619

SOLÉ Jean (né en 1948) – GOTLIB Marcel Gotlieb dit (né en 1934)
Brian Ferry
Encre de Chine et lavis pour la planche 2 d'une histoire courte en 4 planches intitulée « Roxy Music », publiée dans l'ouvrage « Pop & Rock & Colégram », édité en 1978 aux éditions Audie dans la collection Fluide Glacial. Prépublié dans la revue Fluide Glacial n°16 en 1977. Signée « Solé » au recto, contresignée et datée « 8.77 » au verso. Les petits personnages apparaissant dans chaque case sont dessinés par Gotlib. 37,9 x 30 cm. Superbe hommage à Biran Ferry et Roxy Music.

1 200 — 1 400 €

620

SOLÉ Jean (né en 1948) – GOTLIB Marcel Gotlieb dit (né en 1934)
The Who
Encre de Chine et lavis pour la planche 1 de l'histoire « Ptit Louis », publiée dans l'album « Pop & Rock et Colégram en 1978 aux éditions Audie dans la collection Fluide Glacial. Prépubliée dans la revue Fluide Glacial n°6 en 1976. Signée « Jean Solé » et datée « 5/6 76 » au verso. 38 x 29,7 cm. Le personnage chantant dans le verre en 3ème case est dessiné par Gotlib. Superbe hommage au groups « The Who » et à leur mythique album « Tommy », tous les membres du groupe sont représentés en case 2. Hommage également à SuperDupont en 3ème case.

1 200 — 1 400 €

621

SOLÉ Jean (né en 1948)
Superdupont
Encre de Chine, lavis et gouache de couleur pour la couverture de la revue Fluide Glacial n°114 en 1985. Signée et datée « 85 ». Contresignée et datée « 9. 85 » au verso. Cette couverture annonce le récit de 9 planches titré « Le noël de super petit Pierre ». 36,3 x 28,7 cm.

1 000 — 1 200 €

622

SOLÉ Jean (né en 1948)
Animaleries
Encre de Chine et de couleur pour une illustration titrée « Bébé Tortue ». Signée et datée « 74 ». Publiée dans le numéro Annuel 75 de Pilote, en 4ème de couverture. 25,2 x 34,5 cm. Une des rares illustrations de cette fameuse rubrique du journal Pilote. Quelle finesse !

400 — 600 €

623

SOLÉ Jean (né en 1948)
Superdupont
Encre de Chine et lavis pour la planche 2 de l'histoire « Péril sur le patrimoine fromager », publiée dans l'album « Opération Camembert », 3ème album de la série, publié en 1983 aux éditions Audie dans la collection Fluide Glacial. Signée à l'encre au verso et datée « 9. 80 ». 38,3 x 30,3 cm.

300 — 400 €

622



619



620



621



623



624

SOREL Guillaume (né en 1966)
Mens Magna
Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 43 de l'album « le crépuscule des Titans », 3ème album de la série, publié en 1998 aux éditions Soleil Productions. 65 x 50 cm.

400 — 600 €

625

SOREL Guillaume (né en 1966)
Mens Magna
Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 9 de l'album « le crépuscule des Titans », 3ème album de la série, publié en 1998 aux éditions Soleil Productions. 65 x 50 cm.

400 — 600 €

626

SPEEDY GRAPHITO (né en 1961)
Ange gardien
Gouache de couleur sur papier pour une illustration, doublement signée et datée « 1985 ». 63,5 x 48 cm. Encadrée. Superbe, un univers alors encore proche de celui de Keith Haring.

2 000 — 3 000 €

627

SPLIFF GACHETTE (né en 1976)
The Coast Sisters
Pochoir en noir et rouge sur carton d'emballage. Signé du cachet. 35 x 38 cm. Une belle transgression de l'univers de Walt Disney et de Blanche Neige.
Spliff Gachette a commencé le pochoir à la moitié des années 90. Il rencontre Epsylon Point qu'il considère vite comme un maître. Celui-ci l'initie à sa technique. Résolument engagé socialement, Spliff Gâchette détourne Pif et Hercule, les personnages icônes du magazine communiste Pif Gadget, avec des pochoirs. Malgré son physique à la James Dean, Spliff Gâchette ne cherche pas la gloire. Il puise son énergie uniquement dans sa révolte. Restant à l'écart des galeries, il dit préférer rentrer par la fenêtre que par la porte. Spliff Gâchette est, pour reprendre la dénomination des dadaïstes, un anartiste.

200 — 300 €

628

STALNER Éric (né en 1959)
Le roman de Malemort
Encre de Chine pour la planche 4 de l'album « ... s'envolent les Chimères », 5ème album de la série, publié en 2003 aux éditions Glénat dans la collection Grafica. Signée au crayon. 50 x 37,5 cm. Les phylactères découpés et collés sur un calque.

350 — 450 €

626



624



625



627



628



629

STALNER Éric (né en 1959)
La croix de Cazenac
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 15 de l'album « La Marque du Loup », 5ème album de la série, publié en 2003 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 46 x 32,5 cm. Les 2 planches se suivent.

300 — 400 €

630

STALNER Éric (né en 1959)
La croix de Cazenac
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 14 de l'album « La Marque du Loup », 5ème album de la série, publié en 2003 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 46 x 32,5 cm.

300 — 400 €

631

STALNER Éric (né en 1959)
La Esmeralda
Mine de plomb pour une illustration représentant une jeune femme dénudée. Signée, titrée et datée « 2000 ». 48,5 x 34 cm.

200 — 250 €

632

STAN Stanislas Manoukian dit (né en 1969) & VINCE Vincent Roucher dit (né en 1969)
Vortex
Encre de Chine, crayon bleu et gouache blanche (les phylactères à l'encre de Chine, découpés et collés) pour la planche 4 de l'album « Tess Wood & Campbell-8 », 8ème album de la série, publié en 2000 aux éditions Delcourt. Signée « Stan & Vince » au crayon. 50 x 35 cm.

300 — 400 €

634



633

STAN Stanislas Manoukian dit (né en 1969) & VINCE Vincent Roucher dit (né en 1969)
Vortex
Encre de Chine, crayon bleu et gouache blanche (les phylactères à l'encre de Chine, découpés et collés) pour la planche 4 de l'album « Tess Wood & Campbell-7 », 7ème album de la série, publié en 1999 aux éditions Delcourt. Signée « Stan & Vince » au crayon. 50 x 35 cm.

300 — 400 €

634

STANISLAS Stanislas Barthélémy dit (né en 1961)
Victor Levallois
Encre de Chine pour la planche 16 de l'album « Trafic en Indochine », 1er album de la série, publié en 1990 aux éditions Alpen Publishers. Signée au crayon. 50,2 x 38 cm.

750 — 850 €

635

STARR Léonard
Cannonball Carmody
Encre de Chine pour la planche 7 de l'album « Opération Psy », 1er et seul album de ce qui devait être une série, publié en 1984 aux éditions du Lombard dans la collection Phylactère. 50 x 37 cm. Est joint le calque du lettrage en français.

150 — 200 €

636

STERNE René Van Piperzeele dit (1952-2006)
Adler
Encre de Chine pour la planche 33 de l'album « Les Maudits », 8ème album de la série, publié en 1998 aux éditions du Lombard. Signée au crayon. 51 x 36,6 cm.

250 — 350 €

637

STERNE René Van Piperzeele dit (1952-2006)
Adler
Encre de Chine pour la planche 34 de l'album « Les Maudits », 8ème album de la série, publié en 1998 aux éditions du Lombard. Signée au crayon. 51 x 36,6 cm.

250 — 350 €

638

STERNE René Van Piperzeele dit (1952-2006)
Adler
Encre de Chine pour la planche 35 de l'album « Les Maudits », 8ème album de la série, publié en 1998 aux éditions du Lombard. Signée au crayon. 51 x 36,6 cm. Les 3 planches se suivent, superbe triptyque, très belle séquence de narration.

250 — 350 €

629



630



631



632



633



635



636



637



638



639

STERRETT Cliff (1883-1964)

Polly and her pals

Encre de Chine pour le strip réalisé et publié le 5 novembre 1940 pour le King Features Syndicate. 16,2 x 67 cm.

300 — 400 €

640

SWOLFS Yves (né en 1955)

Le Prince de la nuit

Encre de Chine pour la planche 42 de l'album « Élise », 5ème album de la série, publié en 2000 aux éditions Glénat dans la collection Grafica. Signée. 50 x 37,5 cm. Encadrée.

650 — 750 €

641

SWOLFS Yves (né en 1955)

Légende

Encre de Chine, avec collage de la première case également à l'encre de Chine, pour la planche 36 de l'album « Le Maître des Songes », 4ème album de la série, publié en 2008 aux éditions Soleil Productions. Signée à l'encre de chine, annotée et contresignée au crayon. 56,6 x 40,7 cm.

600 — 800 €

642

SWOLFS Yves (né en 1955)

Légende

Encre de Chine pour la planche 37 de l'album « Le Maître des Songes », 4ème album de la série, publié en 2008 aux éditions Soleil Productions. Signée à l'encre de chine, dédicacée et contresignée au crayon. 56,6 x 40,7 cm. Les 2 planches se suivent.

600 — 800 €

643

SWOLFS Yves (né en 1955)

Durango

Encre de Chine pour la planche 17 de l'album « Les chiens meurent en hiver », 1er album de cette série, publié en 1981 aux Éditions des Archers. Signée au crayon. 51 x 37 cm.

450 — 550 €

644

TABARY Jean (né en 1930)

Iznogoud

Marqueur indélébile sur paper board pour une illustration inédite représentant Iznogoud portant les habits trop vastes du Calife. Réalisée en 1972, signée et datée « 72 ». 120 x 80 cm. Belle et rare illustration en excellent état général, un pli à l'angle supérieur gauche.

180 — 220 €

645

TABARY Jean (né en 1930)

Iznogoud

Mine de plomb et crayons bleu et rouge pour un ensemble de 2 feuilles, la première représentant 4 fois Iznogoud en buste, la seconde le représentant dansant. Réalisés pour la série d'animation des studios Belvision. Probablement un travail des studios. 26,7 x 33 cm l'une.

100 — 150 €

644



645



639



640



643



641



642



646



646

AL TALIAFERRO Charles Alfred Taliaferro dit (1905-1969)
Donald Duck
Encre de Chine et crayon bleu pour une planche en 3 strips, réalisée le 23 juin 1968 pour le King Features Syndicate. La case de titre imprimée et collée. 40,7 x 58,7 cm.

700 — 800 €

646a

TARDI Jacques (né en 1946)
Nestor Burma
Encre de Chine pour la planche 12 de l'album « 120 rue de la gare », publié en 1988 aux éditions Casterman. 44 x 32,6 cm.

5 000 — 6 000 €

647



646a



647

TARDI Jacques (né en 1946)
Mort à crédit
Crayon gras, mine de plomb et encre de Chine pour l'illustration de la page 42 de ce roman de Louis-Ferdinand Céline, publié en 1991 aux éditions Gallimard - Futuropolis. Signée. 17 x 19 cm. Encadrée. Superbe !

2 000 — 3 000 €

Reproduit page 240

648

TARDI Jacques (né en 1946)
Rue des Rebuts
Encre de Chine, crayon gras et encre de couleur pour une des illustrations de l'ouvrage « Rue des Rebuts », publié en 1990 par Alain Beaulet. Signée à l'encre de Chine. 22,2 x 18,2 cm. Encadrée.

4 000 — 6 000 €

649

TARDI Jacques (né en 1946)
Le futur est en marche arrière
Encre de Chine, stylo bille noir et rehauts de gouache blanche pour la première illustration de la nouvelle intitulée « Visite au jardin de réacclimatation », publiée dans l'ouvrage « Le Futur est en Marche Arrière », en 1979 par les éditions Encre dans la collection L'Utopie tout de suite. Également publié page 43 de l'ouvrage « Chiures de Gomme ». Signée à l'encre de Chine. 28 x 19,5 cm. Rare illustration de cet artiste.

2 000 — 3 000 €

650

TARDI Jacques (né en 1946)
Le futur est en marche arrière
Encre de Chine, stylo bille noir et rehauts de gouache blanche pour la seconde illustration de la nouvelle intitulée « Visite au jardin de réacclimatation », publiée dans l'ouvrage « Le Futur est en Marche Arrière », en 1979 par les éditions Encre dans la collection L'Utopie tout de suite. Également publié page 43 de l'ouvrage « Chiures de Gomme ». Signée à l'encre de Chine. 28 x 19,5 cm. Rare illustration de cet artiste.

2 000 — 3 000 €

651

TARDI Jacques (né en 1946)
Voyage au bout de la nuit
Encre de Chine, lavis et crayon gras noir pour la double page 138-139 de cet album publié en 1988 aux éditions Futuropolis - Gallimard. Signée à l'encre de Chine. 28,3 x 44,3 cm.

1 000 — 1 200 €

648



649



650



651



652

TARQUIN Didier (né en 1967)
Lanfeust des Étoiles
Encre de Chine et gouache blanche sur calque et sur papier, avec collages, pour la planche 1 de l'album « La chevauchée des bactéries », 5ème album de la série, publié en 2005 aux éditions Soleil Productions. Signée au crayon. 46 x 37 cm.

1 000 — 1 500 €

653

TED BENOIT Thierry Benoît dit (né en 1947)
Bingo Bongo
Encre de Chine pour le gag en 1 planche titré « La Cravate », publié en 1980 dans l'album « Bingo Bongo et son Combo Congolais » chez Les Humanoïdes Associés. Signée. 43 x 32,5 cm.

500 — 600 €

654

THIBERT Jean-Christophe (né en 1969)
Le marteau des sorcières
Encre de Chine et de couleur pour une planche de l'album « Warul », 1er album de la série, publié en 2003 aux éditions Glénat dans la collection La Loge Noire. Signée au crayon. 32,8 x 24,2 cm. Encadrée.

400 — 500 €

655

THIBERT Jean-Christophe (né en 1969)
Le marteau des sorcières
Encre de Chine et de couleur pour la planche 32 de l'album « Man Aces Cemjk », 2ème album de la série, publié en 2007 aux éditions Glénat. Signée au crayon. 42 x 29,5 cm.

400 — 500 €

656

THOMPSON Craig (né en 1975)
Blankets
Encre de Chine pour la planche 31 du chapitre VII titré « Comme au ciel », reproduite page 407 de cet ouvrage publié en 2004 aux éditions Casterman dans la collection Écritures. Signée et datée « may 23rd, 2002 ». 30,6 x 23 cm. Rare. Au verso, 7 lignes du journal intime de l'artiste, racontant sa journée passée à réaliser cette planche et d'autres, tout en déjeunant, dinant et regardant le nouveau Star Wars...

2 200 — 2 500 €

657

TIBET Gilbert Gascard dit (1931-2010)
Ric Hochet
Encre de Chine et grattage pour la couverture du journal Tintin n°42 daté de 1984, pour la prépublication de l'album « La Maison de la Vengeance », publié en 1985 aux éditions du Lombard. Signée au crayon. 31,3 x 22 cm. Encadrée. Est joint la publication.

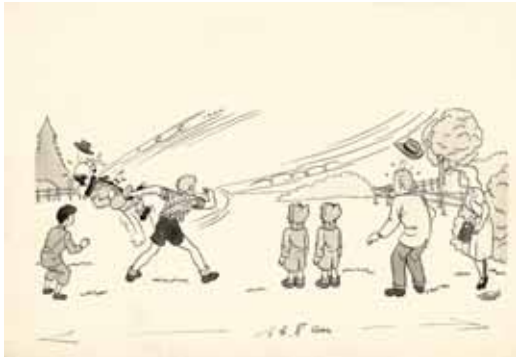
2 200 — 2 500 €

658

TIBET Gilbert Gascard dit (1931-2010)
Hergé
Aquarelle et pastels pour le portrait d'Hergé. Il s'agit de la toute première « Tibetière « publiée dans le journal Tintin n°2 du 12 janvier 1971 et reprise dans la biographie de Tibet (Lombard 2000) et dans le recueil des caricatures La Tibetière (Lombard 2010). Signé et daté par l'auteur. 30 x 21 cm.

1 500 — 1 800 €

660



653



654



655



652



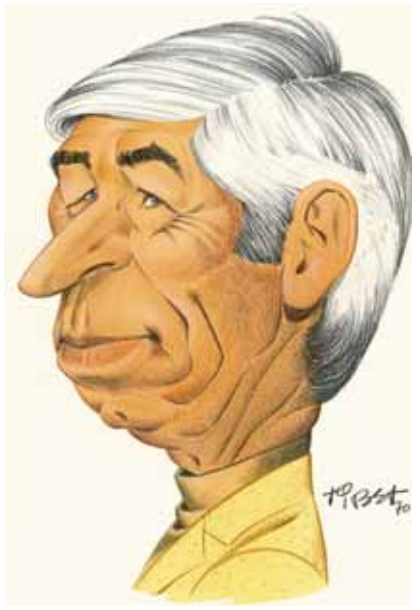
656



657



658



659

TIBET Gilbert Gascard dit (1931-2010)

Sans titre

Encre de Chine et lavis pour un ensemble de 5 illustrations sur 1 feuille, l'une signée, publiées dans le journal Tintin n°5, page 9 en 1952. 26,7 x 37,7 cm.

100 — 150 €

660

TIBET Gilbert Gascard dit (1931-2010)

Boomerang

Encre de Chine et lavis pour une illustration publiée dans le journal Tintin n°26, page 18, en 1951. Signée. 18,5 x 26,8 cm.

100 — 150 €

Reproduit page 244

661

TIBET Gilbert Gascard dit (1931-2010)

Ric Hochet

Marqueur indélébile sur paper board pour une illustration inédite réalisée en 1972. Signée et datée « 72 ». 120 x 80 cm. Très bon état malgré quelques cassures marginales.

150 — 200 €

662

TIBET Gilbert Gascard dit (1931-2010)

Chick Bill

Gouache de couleur pour le bleu de coloriage de la couverture de l'album « L'ennemi aux 100 visages », 8ème album de la série, publié en 1974 aux éditions Dargaud (réédition du tome 4 de la collection Jeune Europe). Est joint le film du noir. 38,3 x 28,4 cm.

180 — 220 €

663

TIBET Gilbert Gascard dit (1931-2010)

Chick Bill

Encre de Chine pour une illustration représentant le héros en buste, série débutée dans le journal Tintin en 1956. 9,2 x 7,8 cm. Est joint le bleu de coloriage à la gouache.

80 — 120 €

664

TIBET Gilbert Gascard dit (1931-2010)

Chick Bill

Encre de Chine pour le bandeau de titre des couvertures des albums entre 1973 et 1974, représentant Chick Bill et Petit Caniche en buste. 10,9 x 10,5 cm.

50 — 100 €

665

TIBURCE Tiburce Oger dit (né en 1967)

Gorn

Huile sur toile montée sur châssis, réalisée en 2004. Publiée sous forme d'ex-libris par Vents d'Ouest pour la sortie du tome 10 en 2005. Signée et datée « 04 ». 70 x 50 cm. Encadrée.

1 400 — 1 500 €

666

TIBURCE Tiburce Oger dit (né en 1967)

Gorn

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la planche 7 de l'album « Les Yeux de Brume », 10ème album de la série, publié en 2005 aux éditions Vents d'Ouest. Doublement signée à l'encre et au crayon. 65 x 50 cm.

700 — 800 €

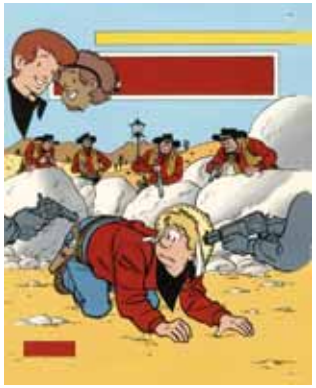
659



661



662



663



665



664



666



667

TIBURCE Tiburce Oger dit (né en 1967)

Gorn

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la planche 44 de l'album « Les Yeux de Brume », 10ème album de la série, publié en 2005 aux éditions Vents d'Ouest. Doublement signée à l'encre et au crayon. 65 x 50 cm.

700 — 800 €

668

TIBURCE Tiburce Oger dit (né en 1967)

Gorn

Encre de couleur pour la planche 16 de l'album « Le Chant des Elfes », 9ème album de la série, publié en 2004 aux éditions Vents d'Ouest. Signée. 50 x 32,5 cm. Encadrée.

650 — 750 €

669

TIBURCE Tiburce Oger dit (né en 1967)

La piste des ombres

Encre de Chine et de couleur pour la planche 24 de l'album « Les écorchés », 3ème album de la série, publié en 2002 aux éditions Vents d'Ouest. Signée et datée « 02 ». 60,5 x 43 cm. Encadrée.

650 — 750 €

670

TILLIEUX Maurice (1921-1978)

Gil Jourdan

Encre de Chine pour la planche 31 de l'album « Popaïne et Vieux Tableaux », 2ème album de la série, publié en 1959 aux éditions Dupuis. Mise en couleur à la gouache au verso. 49,5 x 35,6 cm. Encadrée. Superbe planche où Gil Jourdan et Libellule sont représentés sur quasiment toutes les cases.

8 000 — 12 000 €

671

TILLIEUX Maurice (1921-1978)

Gil Jourdan

Feutre noir pour un dessin dédicace réalisé dans les années 60. Signé. 28,4 x 18,5 cm.

200 — 300 €

671



670 - la mise en couleur



667



668



669



670



672
TOPPI Sergio (né en 1932)
Finche Vivrai
Encre de Chine pour la planche 9 de cette histoire en 19 planches, publiée en 1977 dans les numéros 16 à 18 de la revue « Il Giornalino ». Signée à l'encre. Mise en couleur à la gouache au verso. 49,5 x 36,6 cm. Superbe !

1 000 — 1 500 €

673
TOPPI Sergio (né en 1932)
Le Roi et le Corbeau
Encre de Chine pour la planche 2 de cette histoire publiée dans les années 70. Signée à l'encre. 51 x 36,5 cm.

1 400 — 1 600 €

❍ 674
TRAMBER Bertrand Huon de Kermadec dit (né en 1952)
William Vaurien
Encre de Chine et de couleur pour un gag en 1 planche titré « Le Trésor de Kerdingo », publié dans le journal Métal Hurlant n°112 en 1985. Signé et faussement daté « 1785 ». 40 x 30 cm.

600 — 800 €

❍ 675
TRAMBER Bertrand Huon de Kermadec dit (né en 1952)
William Vaurien
Encre de Chine et de couleur pour un gag en 1 planche titré « Un Os dans le Paté », publié dans le journal Métal Hurlant n°112 en 1985. Signé et daté « 7. 5. 1985 ». 39,8 x 30 cm. Un excellent gag pour cette série !

600 — 800 €

676a



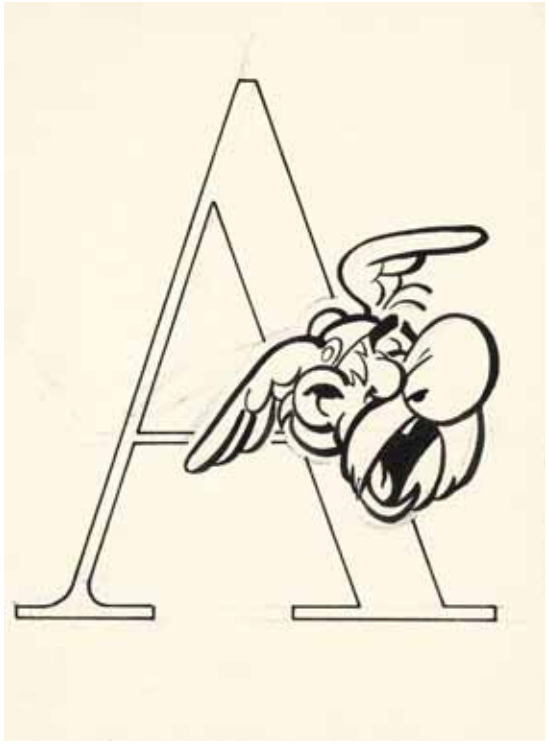
676a



676
UDERZO Albert (né en 1927)
Astérix
Encre de Chine pour une illustration réalisée au début des années 60, probablement pour une publication dans le journal Pilote. 12,7 x 9,5 cm.

500 — 700 €

676



676a
UDERZO Albert (né en 1927)
Astérix et Obélix
Ensemble de 2 feuillets de croquis à la mine de plomb, l'un représentant Astérix dans différentes attitudes, l'autre Obélix. Réalisés par Uderzo vers 1965. Exercice de stylisation des personnages pour les adapter au passage au format dessin animé. 29 x 34 cm l'un.

850 – 950 €

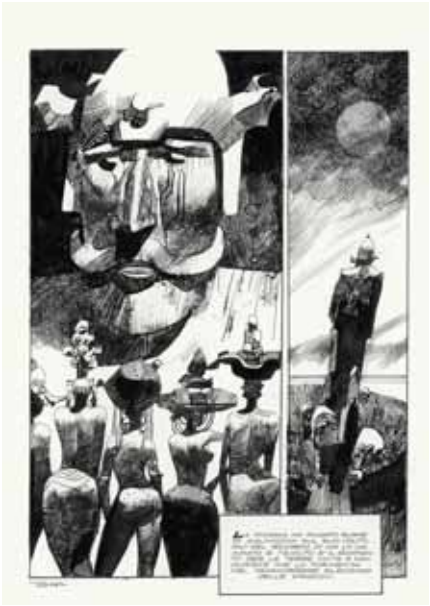
677
UDERZO Albert (né en 1927)
Oumpah-Pah
Mine de plomb pour une illustration réalisée pour le dessin animé produit par Belvision en 1960. Titré « Hoempa Pa » au crayon rouge. Travail des studios. 22,6 x 30 cm.

120 — 150 €

677



672



673



674



675



678

VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)
XIII

Encre de Chine pour la planche 45 de l'album « La Nuit du 3 Août », 7ème album de la série, publié en 1990 aux éditions Dargaud. Signée « W. Vance & J. Van Hamme » et datée « 90 » à l'encre. Contresignée et dédicacée à la mine de plomb. 51 x 36 cm.

5 000 — 6 000 €

679

VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)
XIII

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche, avec collage dans la seconde case, pour la planche 13 de l'album « La Nuit du 3 Août », 7ème album de la série, publié en 1990 aux éditions Dargaud. Signée « W. Vance & J. Van Hamme » et datée « 1990 » à l'encre de Chine, dédicacée et signée par Vance au crayon.
46,3 x 35,2 cm. Encadrée. Planche majeure pour cet album, tous les personnages principaux sont présents, le dernier strip est absolument splendide !

3 200 — 3 700 €

680

VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)
XIII

Encre de Chine pour la planche 25 de l'album « Le Jour du Soleil Noir », 1er album de la série, publié en 1984 aux éditions Dargaud. Signée à l'encre de Chine, contresignée et dédicacée au crayon. 46,5 x 35,2 cm.

3 200 — 3 700 €

678



680



679



681
VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)
Bob Morane
Encre de Chine pour la planche 27 de l'album « L'Archipel de la Terreur », 15ème album de la série, publié en 1972 aux éditions Dargaud. 63 x 50 cm. Superbe planche où nos trois héros sont superbement représentés. Signée et datée « 92 » au verso.

500 — 700 €

682
VANCE Willima Van Cutsen dit (né en 1938)
Bob Morane
Encre de Chine pour la planche 29 de l'album « L'Archipel de la Terreur », 15ème album de la série, publié en 1972 aux éditions Dargaud. 63 x 50 cm. Superbe planche où nos trois héros sont superbement représentés. Signée et datée « 92 » au verso.

500 — 700 €

683
VANCE William van Cutsen dit (né en 1935)
Bob Morane
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 41 de l'album « Les Géants de Mû », 20ème album de la série, publié en 1975 aux éditions Dargaud. Signée et annotée au crayon. 47,3 x 36,5 cm. Superbe !

500 — 700 €

683



684
VANCE William van Cutsen dit (né en 1935)
Bruce J. Hawker
Encre de Chine pour la planche 30 de l'album « Cap sur Gibraltar », 1er album de la série, publié en 1985 aux éditions du lombard. Prépubliée en 1979 dans le journal Tintin. Signée à l'encre de Chine et datée « 1977 », contresignée et annotée au crayon. 46 x 35,8 cm.

400 — 600 €

685
VANCE William van Cutsen dit (né en 1935)
Ramiro
Encre de Chine pour la planche 21 de l'histoire « L'inconnue du Puy », publiée dans la revue Femmes d'Aujourd'hui n°1607 en 1975-76. Signée au crayon. 55 x 42 cm. Superbe scène de duel à cheval !

350 — 500 €

686
VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)
Ramiro
Ensemble de 2 bleus de coloriage à la gouache et les films du noir correspondant pour les planche 11 et 20 d'un des albums de la série débutée en 1977 aux éditions Dargaud. 26,6 x 20,6 cm l'un.

80 — 120 €

686



681



682



684



685



❍ 687
VAN DEN BOOGAARD Théo (né en 1948)
Léon La Terreur – Léon Van Oekel
Encre de Chine avec collage du titre imprimé, le texte à l'encre de Chine en flamand, réalisée dans les années 1980, planche non publiée dans l'Intégrale. 51,4 x 41 cm. Encadrée.

300 — 400 €

688
VANDERSTEEN Willy (1913-1990)
Bob et Bobette
Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 42 de l'album « Margot la Folle », publié en 1966 aux éditions Érasme. Planche entièrement réalisée par l'artiste. Mise en couleur à la gouache au verso. 42,4 x 31,5 cm.

900 — 1 200 €

689
VARENNE Alex (né en 1939)
Sans titre
Encre de Chine sur calque pour la planche 43 d'un album. 42 x 29,8 cm. Superbe.

300 — 400 €

690
VARENNE Alex (né en 1939)
Illustration érotique
Mine de plomb pour une illustration. Signée au crayon. 50 x 59 cm.

300 — 500 €

691
VEGA Félix (né en 1971)
Balcony scene
Mine de plomb et encre de couleur pour une illustration publiée en 2001 dans l'édition espagnole de Playboy. Signée au crayon. Titrée au verso et annotée « Album « Mujeres Fatales ». Mine de plomb sur calque complétant le dessin. 35 x 25 cm.

350 — 450 €

692
VEGA Félix (né en 1971)
Viento del sur
Mine de plomb et encre de couleur pour une illustration publiée dans la version espagnole de Playboy en 2002. Illustrant l'histoire « Viento del Sur ». Signée au crayon. 35 x 25 cm.

350 — 450 €

693
VUILLEMIN Philippe (né en 1958)
Il est interdit de pisser sur le mur du couvent !!!
Encre de Chine, feutre et encre de couleur pour une double planche publiée dans « Les Sales Blagues-La Totale » en 2004 aux éditions Albin Michel dans la collection l'Écho des Savanes. Signée. 42 x 29,7 cm l'une. Un petit bijou d'humour trash !

700 — 900 €

694
VUILLEMIN Philippe (né en 1958)
2000 : L'Écho vous souhaite 1000 ans de bonheur !
Encre de Chine, feutre, gouache et encre de couleur sur fond imprimé pour une illustration publiée dans l'Écho des Savanes pour la nouvelle année en 2000. Signée. 42 x 29,7 cm.

600 — 800 €

695
VUILLEMIN Philippe (né en 1958)
Le romantisme revient en force
Encre de Chine, gouache et encre de couleur sur fond d'impression en noir pour une illustration. Signée Vuillemin et Martin, également titrée « L'été sera romantique » et « Moonlight Serenade ». 42 x 29,7 cm. Du Vuillemin au meilleur de sa forme ! Merveilleux !

600 — 800 €

696 **Lot non venu**

❍ 697
VUILLEMIN Philippe (né en 1958)
Belle-mère
Encre de Chine, feutre noir et crayon bleu sur calque appliqué sur papier pour une illustration humoristique. Signée. 23 x 29 cm. Encadrée.

300 — 500 €

❍ 698
VUILLEMIN Philippe (né en 1958)
Mickey Fan Club
Encre de Chine, feutre noir et crayon bleu sur calque appliqué sur papier pour une illustration. Signée. 20 x 19,5 cm le calque. Une merveille d'humour noir !

300 — 500 €

699
STUDIOS WALT DISNEY
Illustration pour un poster
Gouache de couleur pour une illustration représentant tous les personnages majeurs des productions Walt Disney. Réalisée dans les années 80. 64,7 x 80 cm.

1 200 — 1 500 €

Reproduit page 258

687



688



689



690



691



692



693



693



694



695



697



698



700
STUDIOS WALT DISNEY
Dumbo
Celluloïd original de production à la gouache, sur décor d'origine à l'encre de couleur avec le cachet Walt Disney Productions. 1 des seuls 43 celluloïds de ce film réalisé en 1941 existant sur le marché. Certificat de la galerie Courvoisier. 18,5 x 22,5 cm. Encadré. Rare.

1 000 — 1 500 €

701
STUDIOS WALT DISNEY
La petite sirène
Gouache, aérographe, crayon de couleur et mine de plomb pour une illustration. Cachet des dessinateurs au recto dans l'angle inférieur droit et au verso. Titrée « La répétition » au verso. 43 x 52 cm.

400 — 600 €

702
STUDIOS WALT DISNEY
Blanche-Neige et les 7 nains
Gouache, aérographe, mine de plomb et crayon de couleur pour une illustration publiée en 1975 aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au verso. 32 x 40,6 cm.

400 — 600 €

703
STUDIOS WALT DISNEY
Aladdin
Gouache, aérographe, crayon de couleur et mine de plomb pour une illustration publiée aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au verso. 38,6 x 48,5 cm.

500 — 700 €

704
STUDIOS WALT DISNEY
Bernard et Bianca
Gouache, aérographe, crayon de couleur et mine de plomb pour un puzzle de 150 pièces (ainsi que l'illustration de sa boîte) publié aux éditions Nathan dans la collection « Jeux Nathan ». Cachet des dessinateurs dans l'angle inférieur droit, au recto. 38,8 x 50,1 cm.

400 — 500 €

705
STUDIOS WALT DISNEY
La Belle au Bois Dormant
Gouache et aérographe de couleur pour la double page 50-51 de cet album publié en 1981 aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au verso. 32,6 x 48,3 cm.

300 — 500 €

699



La vente des lots 701 à 705 inclus sera faite au profit de l'association AEPCR Centre d'Education Populaire Charonne Réunion. Cette association caritative est destinée à favoriser l'éducation populaire par la formation physique, intellectuelle, civique et par l'approche utile des loisirs pour les habitants du quartier Charonne Réunion dans le XX^{ème} arrondissement à Paris. Site internet : http://aepcr.free.fr/

En raison du caractère caritatif de la vente de ces œuvres, Artcurial Briest - Poulain - F. Tajan ne prendra aucun frais en sus des enchères.

700



701



702



703



704



705



706
WALTER MINUS (né en 1958)
Pin-Up
Encre de Chine pour un ex-libris. Signé au crayon. 42 x 29,8 cm.

250 — 350 €

707
WALTER MINUS (né en 1958)
Esquisse carte horizon n°5
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration publiée à 50 exemplaires sous forme de carte plastique par Horizon BD. Les couleurs de la publication légèrement différentes. Monogrammée, contresignée à l'encre de Chine, titrée et datée « mars 98 ». 23 x 17 cm. Encadrée.

250 — 350 €

708
WALTHÉRY François (né en 1946)
Pin-Up
Encre de Chine et feutre noir pour une illustration réalisée en 1999 pour un ex-libris du festival BD V.A. Signée à l'encre au recto, contresignée, datée et dédicacée au crayon au verso. 18,7 x 42,6 cm.

400 — 600 €

709
WALTHÉRY François (né en 1946)
Natacha
Encre de Chine pour une illustration réalisée pour un ex-libris de The Yellow Kid Café, édité en 1998 à 150 exemplaires, publié à l'occasion de la sortie du 18ème album de Natacha, « Natacha et les Dinosaures ». Signée à l'encre au recto, contresigné, daté « 99 » et dédicacé au verso.

400 — 600 €

710
WARNAUTS Éric (né en 1960) – RAIVES Guy Servais dit (né en 1959)
Les suites vénitiennes
Encre de Chine pour la planche 32 de l'album « Crépuscule sur la lagune », 7ème album de la série, publié en 2004 aux éditions Casterman dans la collection Ligne Rouge. 43 x 32,6 cm.

500 — 600 €

711
WARNAUTS Éric (né en 1960) – RAIVES Guy Servais dit (né en 1959)
L'envers des rêves
Encre de Chine pour la planche 16 de cet album publié en 1995 aux éditions Casterman dans la collection Studio (À Suivre). Signée au crayon par Warnauts et Raives. 51 x 36,7 cm.

300 — 400 €

712
WARNAUTS Éric (né en 1960) – RAIVES Guy Servais dit (né en 1959)
Lettres d'Outremer
Encre de Chine pour la planche 37 de cet album publié en 1996 aux éditions Casterman dans la collection Studio (À Suivre). Signée au crayon par les 2. 50,5 x 37,5 cm.

300 — 500 €

713
WASTERLAIN Marc (né en 1946)
Bob Moon et Titania
Encre de Chine pour la planche 3 de l'histoire « Une Base sur la Lune », prépubliée dans le journal Tintin en 1971. Signée « Wast » et datée « 71 ». Publiée en album en 2009 aux éditions Pan Pan. 45,3 x 35 cm.

80 — 100 €

706



707



709



708



711



712



710



713



714

WEINBERG Albert (né en 1922)

Dan Cooper

Ensemble de 2 bleus de coloriage à la gouache pour les planches 44 et 45 de l'album « Opération Jumbo », 21ème album de la série, publié en 1975 aux éditions du Lombard. Sont joints les films du noir. 28 x 21 cm l'une.

80 — 120 €

714a

WILL Willy Maltaite dit (1927-2000)

Tif et Tondu

Encre de Chine pour la planche 18 de l'album « Plein Gaz », 7ème album de la série, publié en 1959 aux éditions Dupuis. Mise en couleur à la gouache au verso. 48 x 36 cm.

7 500 – 8 500 €

715

WILL Willy Maltaite dit (1927-2000)

Isabelle

Ensemble de 2 bleus de coloriage à la gouache pour les planches 3 et 4 d'un des albums de cette série débutée en 1972 aux éditions Dupuis. Sont joints les films du noir. 24,2 x 18,7 cm.

50 — 70 €

716

WRIGHT David (1912-1967)

Carol Day

Encre de Chine et crayon bleu sur carton pour le strip 699 de cette série débutée en 1956 dans le Daily Mail. Premier strip de l'histoire « Face value », publié le 10 décembre 1958. 14,5 x 44 cm.

180 — 220 €

714



715



716



714a



717

WRIGHTSON Bernie (né en 1948)
Creepshow
Encre de Chine et de couleur sur carton pour la planche 10 d'une histoire publiée en 1982. Est joint le Rhodoïd du lettrage. 46,2 x 34,5 cm.

1 200 — 1 500 €

718

YSLAIRE Bernard Hislaire dit (né en 1957)
Sambre
Mine de plomb pour le crayonné d'une planche non publiée du tome 3 ou 4 de cette série. Signé au crayon. 42 x 29,5 cm. Superbe crayonné parfaitement composé.

800 — 1 000 €

719

YSLAIRE Bernard Hislaire dit (né en 1957)
Sambre
Mine de plomb pour le crayonné de la demie-planche du bas de la page 40 de l'album « Je sais que tu viendras », 2ème album de la série, publié en 1990 aux éditions Glénat. Signée au crayon. 34,5 x 51 cm.

600 — 700 €

720

YSLAIRE Bernard Hislaire dit (né en 1957)
Sambre
Mine de plomb pour le crayonné d'une des images les plus connues de la série. Signé au crayon. 42 x 29,4 cm.

200 — 300 €

721

YSLAIRE Bernard Hislaire dit (né en 1957)
Sambre
Crayon et pastel gras de couleur sur papier vergé brun pour une illustration. Signée. 41,6 x 29,4 cm.

700 — 800 €

CAP OU PAS CAP ?

717



718



719

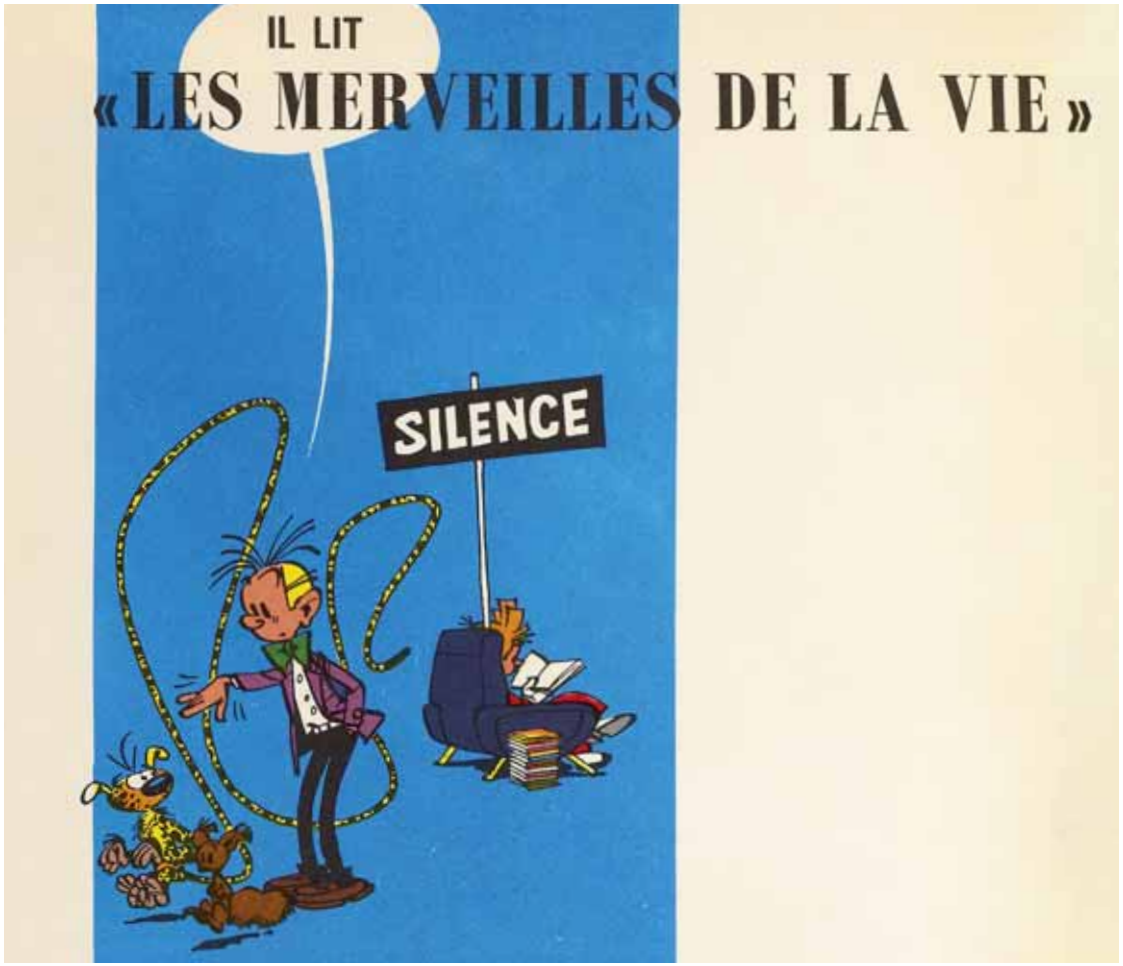


720



721





EXCEPTIONNELLE COLLECTION D'ALBUMS DE BANDES DESSINÉES

SAMEDI 7 MAI 2011 À 11H ET 14H
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Exposition publique :
du mercredi 4 au vendredi
6 mai de 11h à 19h

Catalogue :
sur demande et en ligne
www.artcurial.com

Expert :
Éric Leroy

Contact :
Lucas Hureau
+33 (0)1 42 99 20 11
lhureau@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Maison de Vente aux enchères
agrément n° 2001-005



JAEGER-LECOULTRE UNIQUE AUCTION

MARDI 29 NOVEMBRE 2011
VENTE EN PRÉPARATION • CLÔTURE DU CATALOGUE 3 OCTOBRE 2011
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Expert :
Romain Réa

Contact :
Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Maison de Vente aux enchères
agrément n° 2001-005



VENTE AUX ENCHÈRES AU PROFIT DE L'ASSOCIATION ÉCOLES DU MONDE

110 ARTISTES ONT FAIT D'UNE BRIQUE... UNE ŒUVRE

LUNDI 28 MARS 2011 À 20H30
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^{E}

AVRIL • BILAL
DRUILLET • GELUCK
JUILLARD • LOUSTAL
MOEBIUS • PLANTU
SCHUITEN
SEMPÉ (JEAN-JACQUES)

ANDO (HIRO) • ARNAL
BARRE • BOUROULLEC
CHALE • CHARPIN • COGNEE
COUTURIER • CRASSET
DEACON • GAROUSTE
J.R. • JONONE • KAWAMATA
KERSALE • KLASEN

LEHANNEUR • MAYAUX
MERCIER • MESNAGER
MONORY • MOON
ORLAN • PEINADO
PENONE • PERIER
PERRAULT • RAUZIER
RHEIMS • SCHUITEN

SCURTI • SEGUI
SEMPE (INGA) • SERRANO
SOULAGES • SPACE INVADER
SPEEDY GRAPHITO
STADLER • STAMPFLI
SZEKELY • TSCHUMI
VERSCHAERE

Exposition publique :
du vendredi 25 au lundi 28 mars de 11 heures à 19 heures.

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Renseignements :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Maison de Vente aux enchères
agrément n° 2001-005



NICOLAS DE STAËL, MÉDITERRANÉE (LA CIOTAT), 1952-53. Huile sur toile, 50 x 61 cm. • Est : 700 000 – 1 000 000 €

ART CONTEMPORAIN

VENTE EN PRÉPARATION • DIMANCHE 29 ET LUNDI 30 MAI 2011
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^{E}

Contact :
Martin Guesnet
+33 (0)1 42 99 20 04,
mguesnet@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Maison de Vente aux enchères
agrément n° 2001-005

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000.
en cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux
qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente.
Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan aura acceptés.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

a) en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• de 1 à 350 000 euros : 21 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,16 % et pour les autres catégories, TVA = 4,12 % du prix d'adjudication).
• au delà de 350 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les objets, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial Briest-Poulain-F. Tajan.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue.
Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. la nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Retrait des lots :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions,
et Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) in order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan which have been deemed acceptable.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) in the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjugé” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) in addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:
• From 1 to 350 000 euros:
21 % + current VAT (for books, VAT = 1.16% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.12% of the hammer price).
• Over 350 001 euros:
12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC:
(indentified by an Ô).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

a) in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/ responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction : Nicolas Orlowski

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Emmanuel Bérard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat, Virginie Boisseau, Marion Carteirac, Isabelle Chênais, Nicole Frerejean, Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Denis Chevallier, Philippe Da Silva, Erwan Hassouni, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellhanadi

Transport et douane :
Marianne Balse, **16 57**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Anne-Sophie Masson, **20 51**
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET
Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
Commissaire-priseur :
James Fattori
32, avenue Hocquart de Turtot.
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin.
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Nicole Dassault, Michel Pastor, Francis Briest, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement Président :
Laurent Dassault

Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot, Serge Lemoine, Delphine Pastor, Michel Pastor, Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Directeur associé :
Violaine de La Brosse-Ferrand

Spécialiste : Bruno Jaubert
Consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939 :
Nadine Nieszawer
Spécialistes junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialistes junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Contacts : Florent Wanecq, **20 63**
Jessica Cavalero, **20 08**

ART CONTEMPORAIN
Directeur associé :
Martin Guesnet

Spécialistes : Hugues Sébilleau
Arnaud Oliveux
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste junior :
Harold Wilmotte
Catalogueur :
Florence Latieule, **20 38**
Contact : Sophie Cariguel, **20 04**

ORIENTALISME
Spécialiste : Olivier Berman, **20 67**
Contact : Line David, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Expert :
Isabelle Milsztein, **20 25**

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste junior:
Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Directeur associé :
Fabien Naudan

Spécialiste junior :
Harold Wilmotte
Contact : Alma Barthélémy, **20 48**

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy, **20 17**
Contact : Lucas Hureau, **20 11**

HISTORIENNE DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIIIE ET XIXE S.
Directeur associé :
Isabelle Bresset

Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE S.
Spécialiste :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Gérard Auguier, Cabinet Turquin
Contact : Elisabeth Bastier, **20 53**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIXE S.
Spécialiste : Olivier Berman
Contact : Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Expert : Bernard Bruel
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert : Olivier Devers
Spécialiste junior :
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL
Expert : Bernard de Grunne
Contact : Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE
Expert : Thierry Portier
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX
Spécialiste : Julie Valade
Expert : Thierry Stetten
Contact : Alexandra Cozon, **20 52**

MONTRES
Expert : Romain Réa
Contact : Julie Valade, **16 41**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Spécialistes : Matthieu Lamoure et Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Contact : Iris Hummel, **20 56**

AUTOMOBILIA
Expert : Estelle Prévot-Perry
Contact : Iris Hummel, **20 56**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Contact : Marie Calzada
vins@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE
Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Contact : Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Contacts : Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**

INVENTAIRES
Spécialiste : Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Contact : Inès Sonneville, **16 55**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : vdelabrosseferrand@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Drapeau-Graphic – 02 51 21 64 07
Ouvrage imprimé sur papier labellisé " développement durable "

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS
IAA International Auctioneers

Ordre d'achat / *Absentee Bid Form*



BANDES DESSINÉES
VENTE N° 1926

SAMEDI 2 AVRIL 2011, 11H ET 14H
PARIS — HÔTEL MARCEL DASSAULT

NOM / *NAME* .....

PRÉNOM / *FIRST NAME* .....

ADRESSE / *ADRESS* .....

TÉLÉPHONE / *PHONE* .....

FAX .....

EMAIL .....

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

◯ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID
◯ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / TELEPHONE

TÉLÉPHONE / PHONE :

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE :

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE :

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO* :

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS.

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE





ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES – AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com