

LIMITED EDITION

Lundi 30 mai 2016 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



LIMITED EDITION

Lundi 30 mai 2016 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

lot n°37, Pierre Soulages, *Sérigraphie 2* - 1973
(détail) p.64



lots n°5, 12, 14, 6, 10 et 8, Pablo Picasso, *Picador* - 1952. 5 août; *Tête de chèvre de profil* - 1952. 5 juin;
Profil de Jacqueline - 1956; *Têtes* - 1956; *Taureau, Marli aux feuilles* - 1957. 22 janvier; *Chope visage* - 1959
pp.21, 13, 25, 15, 19, 17

lot n°59, Alex Katz, *Brisk day* - 1990
p.99



LIMITED EDITION

vente n°2947



Fabien Naudan



Arnaud Oliveux



Pierre-Alain Weydert



Karine Castagna

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28

Vendredi 27 mai
11h-18h
Samedi 28 mai
11h-18h
Dimanche 29 mai
14h-18h
Lundi 30 mai
11h-14h

VENTE

Lundi 30 mai 2016 - 19h

Commissaire-Preiseur
Arnaud Oliveux

Directeur des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Spécialiste
Arnaud Oliveux
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Estampes
Pierre-Alain Weydert
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 54
paweydert@artcurial.com

Catalogueur
Karine Castagna
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavaleiro
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavaleiro@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Charlotte Norton
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 23
cnorton@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Gabrielle Cozic-Chehbani
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 51
gcozicchehbani@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33(0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 37
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:
www.artcurial.com

Pour les lots en provenance
hors CEE,il convient d'ajouter:
O 20 % du prix d'adjudication
pour les lots précédés de
ce symbole. Lots en importation
temporaire: 1, 2, 7 et 15
O 5, 5 % du prix d'adjudication
pour les lots précédés de
ce symbole. Lots en importation
temporaire: 59 et 68



lots n°117 et 118, Daniel Arsham, *Clock (future relic dafr03)* - 2015; *35mm camera (future relic 2)* - 2014
p.169

LIMITED EDITION INDEX

A

AGAM, Yaacov - 94
ANTES, Horst - 101
ARMAN - 100, 111, 114, 115, 120, 121, 122
ARSHAM, Daniel - 116, 117, 118

B

BACON, Francis - 16, 103
BANKSY - 90
BOURGEOIS, Louise - 96

C

CALDER, Alexander (d’après) - 19
CALDER, Alexander - 20
CASTELLANI, Enrico - 25
CHU TEH-CHUN - 104, 105, 106
COCTEAU, Jean (d’après) - 131
COMBAS, Robert - 123, 124, 125

D

DALÍ, Salvador - 119, 130
DELAUNAY, Sonia - 17, 18

F

FAIREY (alias OBEY GIANT), Shepard - 91
FATMI, Mounir - 52

H

HAINS, Raymond - 60
HARING, Keith - 67
HARING, Keith (d’après) - 69
HIRST, Damien - 73, 74, 75, 76, 77, 78,

I

INDIANA, Robert (d’après) - 57, 58
INDIANA, Robert - 56
INVADER - 88, 89

J

JOHNS, Jasper - 66
J.R. - 86, 87

K

KATZ, Alex - 59
KAWS - 71, 72
KLEIN, Yves - 23, 42
KOONS, Jeff - 41, 46, 49

L

LALANNE, Claude - 40, 126, 127, 128, 129
LALANNE, François-Xavier - 39, 44, 45, 47, 50
LAM, Wifredo - 48, 113
LICHTENSTEIN, Roy - 63,, 64, 65

M

MERCIER, Mathieu - 95
MIRÓ, Joan - 21, 22
MITORAJ, Igor - 97, 98, 99
MURAKAMI, Takashi - 79, 80, 81, 82, 83

N

NARA, Yoshitomo - 70

O

OULAB, Yazid - 51

P

PAVLOS - 26
PICASSO, Pablo - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15

R

RAMETTE, Philippe - 24
RAUSCHENBERG, Robert - 53, 54, 55
RERO - 84, 85
RICHTER, Gerhard - 108
RIVERS, Larry - 109

S

SAINT PHALLE, Niki de - 43, 132
SEGÚ, Antonio - 110
SOULAGES, Pierre - 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38

T

TAKIS, Vassiliakis - 112
TING, Walasse - 107
TREMBLAY, John - 68

W

WARHOL, Andy - 62
WESSELMAN, Tom - 61

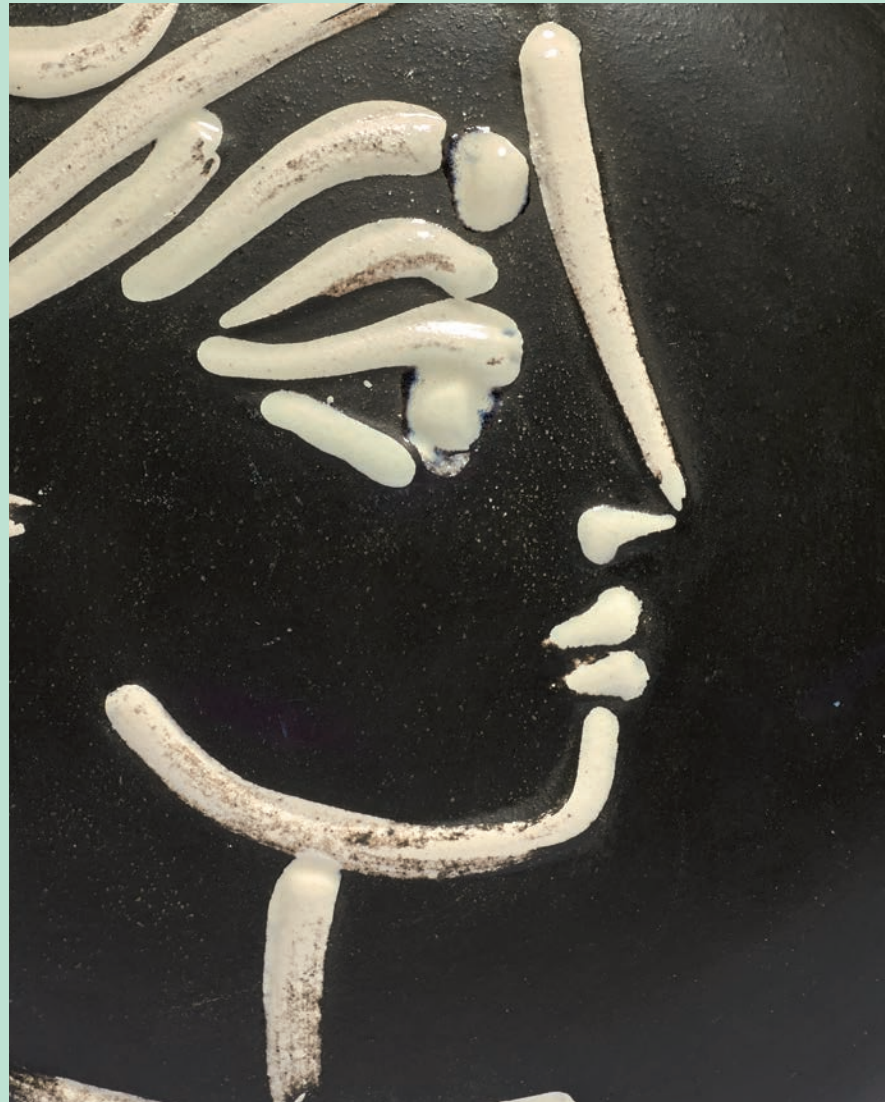
Y

YAN PEI-MING - 102

Z

ZEVS - 92, 93

Pablo Picasso



« On dit que les hanches d'une femme
ont la forme d'un vase [...] Moi, je prends
un vase et j'en fais une femme [...],
je passe de la métaphore à la réalité. »

– Pablo Picasso

● 1

Pablo PICASSO

1881-1973

Sujet poule - 1954 (A.R. # 250)

Pièce de forme tournée
R.A. terre de faïence blanche,
décor à l'oxyde sur émail blanc
Bleu
Tirage à 500 exemplaires
13 x 17,50 cm

Pitcher

5.12 x 6.89 in.

1 500 - 2 000 €



○ 2

Pablo PICASSO

1881-1973

Oiseau à la huppe - 1952 (A.R. # 173)

Cendrier rond tourné
R.A. terre de faïence blanche,
décor à la paraffine oxydée, émail blanc
Noir
Tirage à 500 exemplaires
Diam.: 14,50 cm

Round ashtray
Diam.: 5.51 in.

1 000 - 1 500 €



2

3

Pablo PICASSO

1881-1973

Visage n°127 - 1963 (A.R. # 478)

Assiette ronde
R.A. terre de faïence blanche, décor
à l'engobe et aux oxydes sous couverte
Vert, noir
Numérotée «70/150»
Diam.: 25 cm

Round plate; numbered
Diam.: 9.84 in.

3 000 - 5 000 €



3

4

Pablo PICASSO

1881-1973

Picador - 1952 (A.R. # 160)

Assiette ronde tournée
R.A. terre de faïence blanche,
décor à la paraffine oxydée, émail blanc
Noir
Tirage à 500 exemplaires
Diam.: 19 cm

Round plate
Diam.: 7.48 in.

1 200 - 1 500 €



5

Pablo PICASSO

1881-1973

Picador - 1952. 5 août (A.R. # 162)

Pichet tourné
R.A. terre de faïence rouge,
décor à la paraffine, émail noir
Rouge, noir
Tirage à 500 exemplaires
H.: 13,50 cm

Pitcher
H.: 5.31 in.

1 200 - 1 500 €



Pablo PICASSO

1881-1973

Têtes - 1956 (A.R. # 367)

Pichet tourné
R.A. terre de faïence blanche,
décor à la paraffine oxydée, émail blanc
Noir
Tirage à 500 exemplaires
13 x 15 cm

Pitcher
5.12 x 5.91 in.

2 000 - 3 000 €



Verso du pichet



○ 7

Pablo PICASSO

1881-1973

Visage - 1955 (A.R. # 290)

Coupelle ronde tournée
R.A. terre de faïence blanche,
décor aux engobes sous couverte
Noir, vert, rouge
Tirage à 500 exemplaires
Diam.: 19 cm

Round plate
Diam.: 7.48 in.

1 500 - 2 000 €



7

8

Pablo PICASSO

1881-1973

Chope visage - 1959 (A.R. # 434)

Pichet tourné
R.A. terre de faïence blanche,
décor aux engobes
Intérieur couverte
Brun, bleu
Numéroté «13/300»
22 x 11,50 cm

Pitcher; numbered
8.66 x 4.53 in.

4 000 - 6 000 €



8

9

Pablo PICASSO

1881-1973

Toros - 1952. 29 juillet (A.R. # 161)

Assiette tournée
R.A. terre de faïence blanche, décor aux
engobes et paraffine oxydée, émail blanc
Bleu, vert, noir
Tirage à 500 exemplaires
Diam.: 20 cm

Plate
Diam.: 7.87 in.

2 000 - 3 000 €



9

10

Pablo PICASSO

1881-1973

Taureau, Marli aux feuilles - 1957. 22
janvier (A.R. # 394)

Assiette ronde tournée
R.A. terre de faïence rouge,
décor à l'engobe, gravé au couteau
Noir
Numérotée «167/500»
Diam.: 23 cm

Round plate; numbered
Diam.: 9.05 in.

2 000 - 3 000 €



10

11

Pablo PICASSO

1881-1973

Tête de chèvre de profil - 1950
(A.R. # 109)

E.O. terre de faïence blanche, décor à
la paraffine oxydée et bain de couverte
Assiette ronde/carrée
Brun, vert
Tirage à 60 exemplaires
Diam.: 25,50 cm

Plate
Diam.: 10.03 in.
3 000 - 4 000 €



11

12

Pablo PICASSO

1881-1973

Tête de chèvre de profil - 1952. 5 juin
(A.R. # 145)

Plat oblong
E.O. terre de faïence blanche,
décor aux engobes sous couverte
partielle au pinceau
Bleu mat, vert, ivoire, noir
Tirage à 250 exemplaires
31 x 51 cm

Oblong plate
12.20 x 20.08 in.
10 000 - 12 000 €



12

Pablo PICASSO

1881-1973

Losange au masque - 1956

(A.R. # 345)

Tommette
R.A. terre de faïence rouge chamottée,
décor aux engobes
Noir, blanc
Numérotée «2/350»
41 x 20,50 cm

Les numéros 2.3.5.6.7.11.12.13.14.15
portent par erreur le tampon «empreinte
originale de Picasso»

Terracota; numbered
16.14 x 8.07 in.

4 000 - 5 000 €



14

Pablo PICASSO

1881-1973

Profil de Jacqueline - 1956

(A.R. # 385)

Petite plaque murale convexe

E.O. terre de faïence blanche, gravure

soulignée de couverte, fond patiné noir

Ivoire, brun

Tirage à 500 exemplaires

Diam.: 18,50 cm

Wall plate

Diam.: 7.28 in.

3 000 - 4 000 €



○ 15

Pablo PICASSO

1881-1973

Quatre profils enlacés - 1949

(A.R. # 88)

Assiette ronde/carrée
E.O terre de faïence blanche, décor
à la paraffine oxydée et bain d'émail
Brun, noir, reflet métallique vert
Tirage à 25 exemplaires
Diam.: 27 cm

Square round plate
Diam.: 10.62 in.

10 000 - 12 000 €



Francis BACON

1909-1992

Œdipe et le Sphinx - 1984

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «40/150»
126,50 x 90,10 cm

Bibliographie:
Sabatier 18

*Litograph in colors; signed and numbered
49.80 x 35.47 in.*

7 000 - 9 000 €



17

Sonia DELAUNAY (d'après)

Arlequin - 1983

Tapis en laine
Monogrammé dans la trame; numéroté
et titré sur le bolduc «42/100»
Édition Artcurial, Paris
230 x 168 cm

*Wool carpet; monogrammed, numbered
and titled
90.55 x 66.14 in.*

3 000 - 4 000 €



17

18

Sonia DELAUNAY

1885-1979

Automne - circa 1965

Lithographie en couleurs
Signée et justifiée «EA»
112,90 x 79,80 cm

*Lithograph in colors;
signed and numbered
44.44 x 31.41 in.*

2 500 - 3 000 €



18

19

Alexander CALDER (d'après)

1898-1976

Assiette service diane - 1968

Porcelaine de Sèvres
Annotée au dos «5.65»
Tirage à 48 exemplaires
Porte au dos la marque de la Manufacture
Nationale de Sèvres
Diam.: 26 cm

*Sèvres plates; annotated
Diam.: 10.23 in.*

2 000 - 3 000 €



19

20

Alexander CALDER

1898-1976

Tournesol - circa 1960

Lithographie en couleurs
Signée et dédiée «Sandy Calder»
et dédiée
114 x 77 cm

*Lithograph in colors;
signed and dedicated
44.88 x 30.31 in.*

1 500 - 2 000 €



20

Joan MIRÓ

1893-1983

Le croc à Phynances II - 1979

Lithographie en couleurs

Signée et dédiée

124,50 x 92 cm

Bibliographie:

Maeght 689

*Lithograph in colors;
signed and dedicated
49.02 x 36.22 in.*

6 000 - 8 000 €



Joan MIRÓ

1893-1983

Le ramoneur salace - 1978

Lithographie en couleurs
Signée et justifiée «HC»
62,60 x 89,90 cm

Bibliographie:
Maeght 1176

*Lithograph in colors;
signed and numbered
24.65 x 35.39 in.*

3 000 - 5 000 €



Yves KLEIN

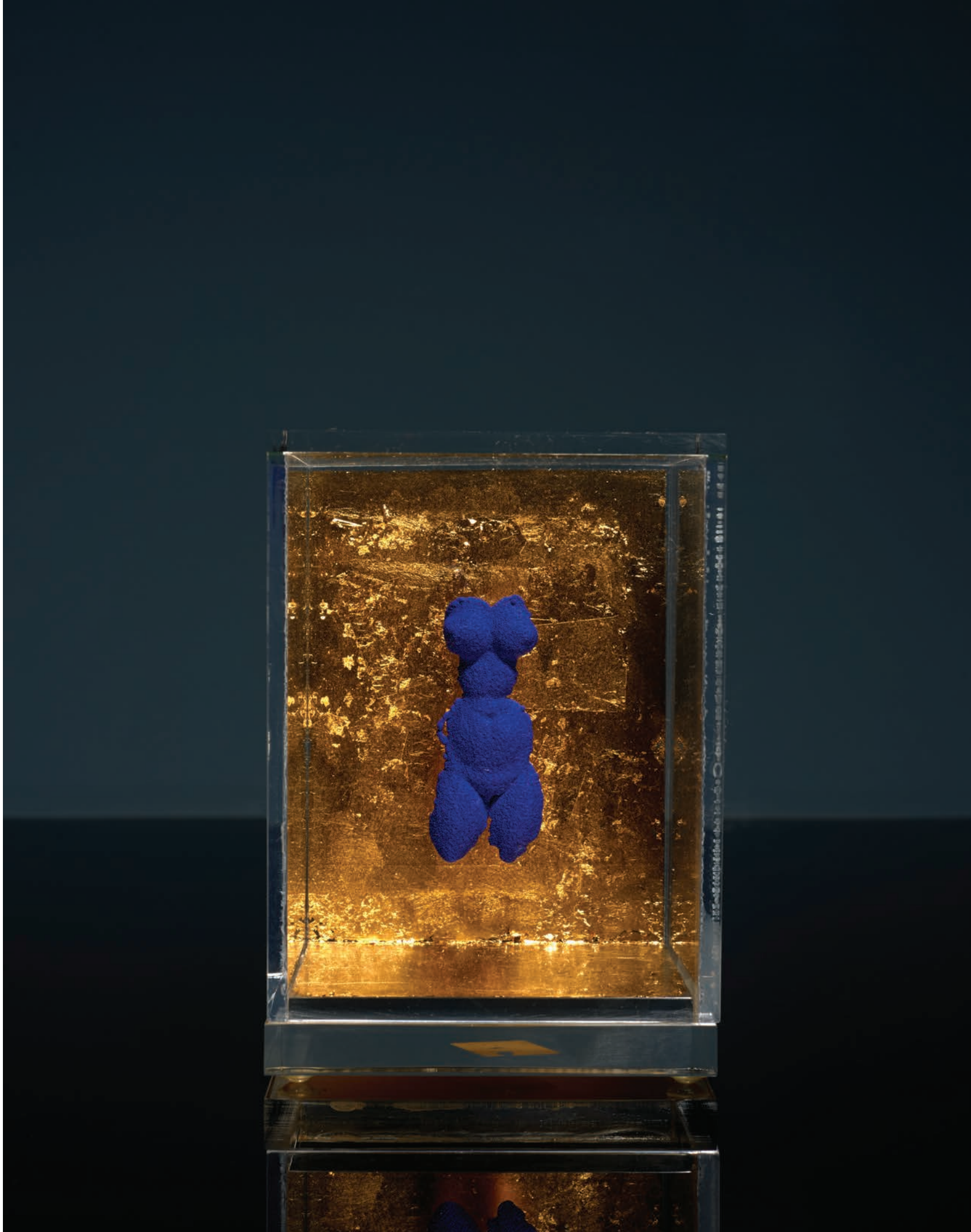
1928-1962

Petite Vénus bleue - 2001

Broche en bronze doré peinte de la couleur IKB (International Klein Blue)
Multiple posthume
Gravée avec le cachet étoile de l'artiste et le numéro au dos «106/500»
Tirage à 500 exemplaires + 100 EA
Édition TAT Arts et Stéphane Klein, Paris
7,50 x 8 x 12 cm
Un certificat sera remis à l'acquéreur

IKB brooch; stamped with the star and engraved number
2.95 x 3.15 x 4.72 in.

4 000 - 6 000 €



Philippe RAMETTE

Né en 1961

Miroir déformé - 2002

Métal et bois (déformation unique)

Édition 1/5

200 x 100 cm

Provenance:

Galerie Xippas, Paris

Galerie Michèle et Thierry Colin, Reims

Collection particulière, Paris

Metal and wood

78.74 x 39.37 in.

3 000 - 4 000 €



25

Enrico CASTELLANI

Né en 1930

Estroflusione - 1968

Plastique thermoformé
Édition Achille Mauri, Milan
Accompagné du livre *Enrico Castellani*
Pittore
30 x 30 x 2 cm

Thermoformed plastic
11.81 x 11.81 x 0.79 in.

1 300 - 1 500 €

26

PAVLOS

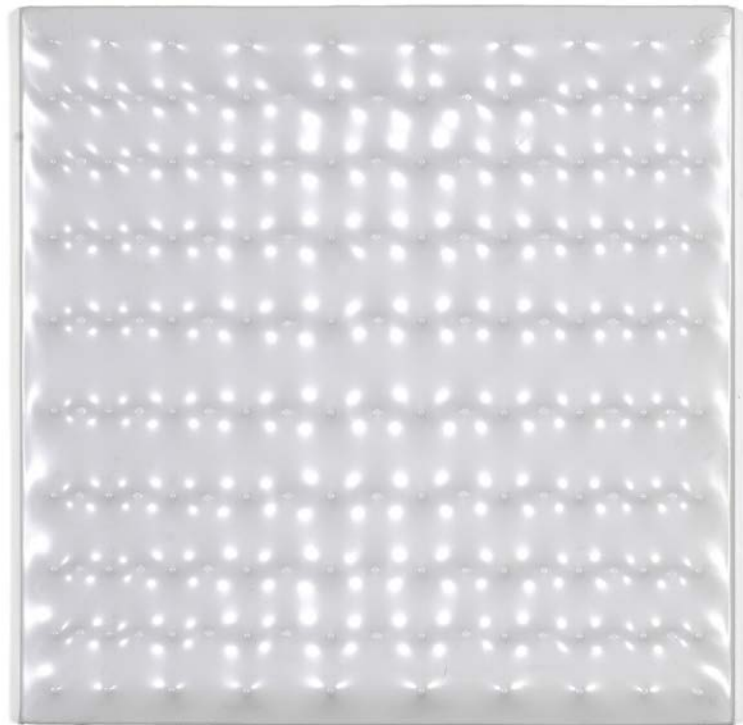
Né en 1930

Sans titre - 1975

Marbre blanc et acier
Signature, date et numérotation gravées
«12/24»
30 x 30 cm

*Marble and steel; engraved signature,
date and number*
11.81 x 11.81 in.

1 000 - 1 500 €

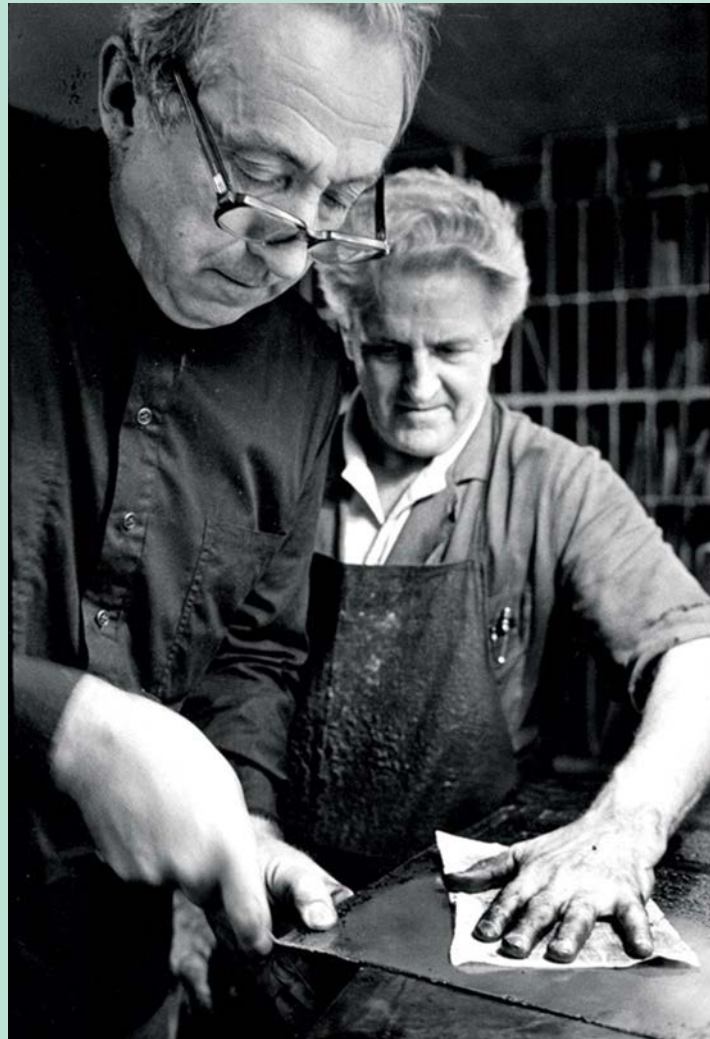


25



26

Pierre Soulages



Pierre Soulages et Robert Frélaud dans l'atelier Lacourière-Frélaud

© Archives Denise Frélaud

« J'ai fait de la gravure parce que, avec la gravure, quelque chose apparaissait, quelque chose qui ne pouvait apparaître dans la peinture »

27

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie I3 - 1964

Lithographie en noir
Signée et numérotée «59/65»
75,90 x 56,10 cm

Bibliographie:
Cat BN 59

*Lithograph; signed and numbered
29.88 x 22.09 in*

3 000 - 5 000 €



Pierre SOULAGES

Né en 1919

Eau-forte XIII - 1957

Eau-forte en noir
Signée et numérotée «73/100»
76 x 56,10 cm

Bibliographie:
Cat BN 14

*Etching; signed and numbered
29.92 x 22.09 in.*

5 000 - 7 000 €



Pierre SOULAGES

Né en 1919

Eau-forte XI - 1957

Eau-forte en couleurs
Signée et justifiée «épreuve d'artiste»
65,20 x 49,40 cm

Bibliographie:
Cat BN 12

*Etching; signed and numbered
25.67 x 19.45 in.*

4 000 - 6 000 €



Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie 9 - 1959

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «50/75»
42,60 x 34,50 cm

Bibliographie:
Cat BN 53

*Lithograph; signed and numbered
16.77 x 13.58 in.*

1 500 - 2 000 €



Pierre SOULAGES

Né en 1919

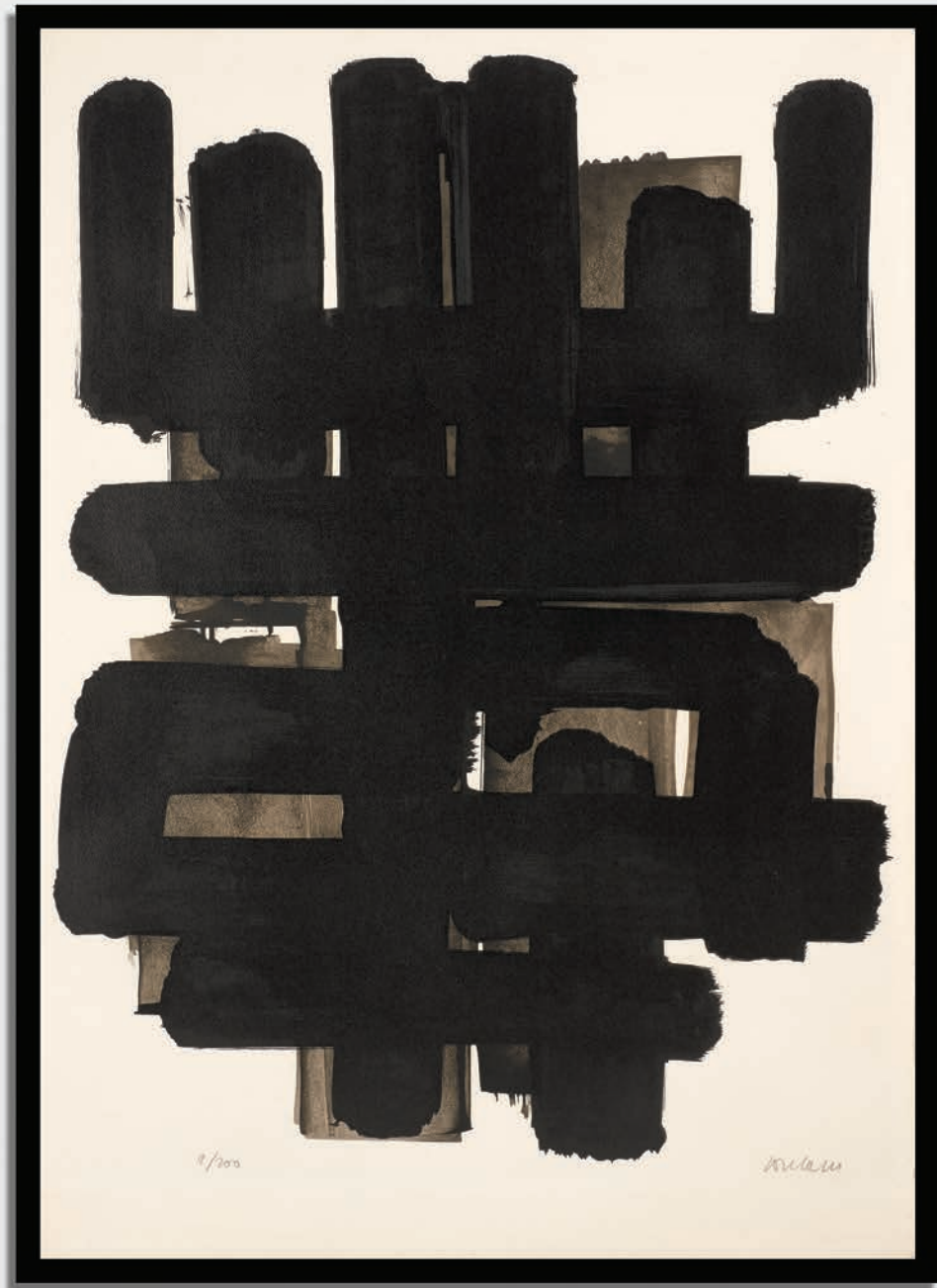
Lithographie 3 - 1957

Lithographie en noir
Signée et numérotée «9/200»
70,60 x 50,40 cm

Bibliographie:
Cat BN 46

*Lithograph; signed and numbered
27.80 x 19.84 in.*

4 000 - 6 000 €



Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie 10 - 1963

Lithographie en couleurs en noir
et crème
Signée et numérotée «39/95»
67,20 x 51,20 cm

Bibliographie:
Cat BN 56

*Lithograph; signed and numbered
26.45 x 20.15 in.*

3 500 - 4 500 €



Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie 34 - 1974

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «18/95»
67,50 x 50,20 cm

Bibliographie:
Cat BN 83

*Lithograph in colors; signed
and numbered
26.57 x 19.76 in.*

4 000 - 6 000 €



Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie 21 - 1969

Lithographie en noir
Signée et numérotée «46/65»
77,50 x 53,80 cm

Bibliographie:
Cat BN 68

*Lithograph; signed and numbered
30.51 x 21.18 in.*

3 500 - 4 500 €



35

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie 31 - 1974

Lithographie en noir et crème
Signée et numérotée «27/95»
79,50 x 54,70 cm

Bibliographie:
Cat BN 79

*Lithograph; signed and numbered
31.30 x 21.54 in.*

4 000 - 6 000 €



Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie 41 - 1979

Lithographie en couleurs
Signée, dédiée et justifiée
«épreuve d'artiste»
75,70 x 53,60 cm

Bibliographie:
Cat BN 90

*Lithograph; signed and numbered
29.80 x 21.10 in.*

3 000 - 5 000 €



Pierre SOULAGES

Né en 1919

Sérigraphie 2 - 1973

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «194/200»
75,50 x 55,50 cm

Bibliographie:
Cat BN 94

*Screenprint in colors;
signed and numbered
29.72 x 21.85 in.*

3 000 - 5 000 €



Pierre SOULAGES

Né en 1919

Sérigraphie I6 - 1981

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «19/250»
106 x 76,80 cm

Bibliographie:
Cat BN 108

*Screenprint in colors;
signed and numbered
41.73 x 30.24 in.*

5 000 - 7 000 €



François-Xavier LALANNE

1927-2008

La carpe d'or - 1987

Résine dorée à la feuille
Signature, monogramme, estampille
et numérotation gravées «102/250»
Édition Artcurial, Paris
30 x 12 x 56 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Bibliographie:
R. Rosenblum, *Les Lalanne*, Éditions
Skira, Paris, 1991, p. 45

*Resin and gold leaf; engraved signature,
stamp and number
11.81 x 4.72 x 22.05 in.*

20 000 - 30 000 €



Claude LALANNE

Née en 1924

Bougeoir dit Buisson d'Or - 1990

Bronze doré
Signature et numérotation gravées
«69/250»
Édition Artcurial, Paris
18 x 40 x 12 cm

*Gilt bronze candlestick; engraved
signature and number
7.09 x 15.75 x 4.72 in.*

14 000 - 18 000 €



Jeff KOONS

Né en 1955

Balloon Venus Dom Pérignon - 2013

Résine de polyuréthane laquée rose,
bouteille Dom Pérignon Rosé Millésime
2003
Tirage à 650 exemplaires
Présentée dans son Flight Case d'origine
61,50 x 35,50 x 32,50 cm

Hand-polished polyurethane resin
24.21 x 13.98 x 12.80 in.

35 000 - 45 000 €



Yves KLEIN

1928-1962

Table rose - 1963

Plateau en verre et plexiglas, pigments roses et piètement en métal chromé
39 x 125 x 100 cm

Provenance:
Galerie Beaubourg, Paris
Acquis auprès de cette dernière dans les années 1970.
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Cette pièce est une édition commencée en 1963, sous la supervision de Rotraut Klein - Moquay et basée sur un modèle de Yves Klein.

*Pink pigment table, chromed steel base, plexiglas and glass top
15.35 x 49.21 x 39.37 in.*

12 000 - 15 000 €



Niki de SAINT PHALLE

1930-2001

Vase la Grenouille - 1986

Sculpture en céramique peinte et résine émaillée
Signée et numérotée sous la base «5/50»
Tirage à 50 exemplaires + 7 AP
20 x 30 x 29 cm

*Painted ceramic and enamelled resina;
signed and numbered
7.87 x 11.81 x 11.42 in.*

10 000 - 15 000 €



44

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Coquetier

Biscuit de Paris
Estampillé Lalanne
7,40 x 8 x 8,80 cm

*Biscuit eggcup; stamped
2.91 x 3.15 x 3.46 in.*

500 - 700 €

45

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Paire de coquetiers

Biscuit de Paris
Estampillés Lalanne
7,40 x 8 x 8,80 cm

*A pair of biscuit eggcup; stamped
2.91 x 3.15 x 3.46 in.*

1 000 - 1 500 €



46

Jeff KOONS

Né en 1955

Puppy - 1998

Vase en céramique émaillée blanc
Signature, date et numérotation gravées
sous la base «497/3000»

Porte sous la base le tampon
de l'éditeur Art of This Century
44 x 37 x 20 cm

*Glazed white ceramic vase; engraved
signature, date and number
17.32 x 14.57 x 7.87 in.*

6 000 - 8 000 €



François-Xavier LALANNE

1927 - 2008

Rare paravent dit Rhinocéros
- circa 1971

Cinq panneaux de bois laqué noir
et sérigraphié
Édition Gavina
220 x 45 cm (chaque)

Lacquered and painted wood
86.61 x 17.72 in. (each)

26 000 - 28 000 €



Wifredo LAM

1902-1982

Oiseau de fer - Oiseau de feu - 1970

Métal chromé - Métal doré
Signature et numération gravées
«385/500B» (chaque)
H.: 26 cm

*Chrome metal-gilt metal;
engraved signature and number
H.: 10.24 in. (each)*

4 000 - 6 000 €

**Jeff KOONS**

Né en 1955

Blue balloon dog - 2002

Assiette en porcelaine métallisée
Numérotée sous la base «1408/2300»
Tirage à 2300 exemplaires + 50 AP
Édition MOCA, The Museum of Contemporary
Art of Los Angeles
Diam.: 26 cm

*Chrome porcelain painted; numbered
Diam.: 10.23 in.*

6 000 - 8 000 €



François-Xavier LALANNE

1927-2008

Table dit Oiseau d'Argent - 1992

Structure en aluminium brossé
Monogramme et estampilles gravées
Édition Artcurial, Paris
78 x 80 x 92 cm

*Brushed aluminum; engraved monogram
and stamp*

30.71 x 31.50 x 36.22 in.

10 000 - 15 000 €



51

Yazid OULAB

Né en 1958

Alif (clou) - 2012

Inox martelé poli
Signature et numérotation gravées «7/8»
Tirage à 8 exemplaires + 4EA
14 x 110 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Hammered polished stainless steel;
engraved signature and number
5.51 x 43.31 in.*

2 800 - 3 800 €



Mounir FATMI

Né en 1970

J'aime l'Amérique - 2007

Broderie sur tissu
Signé et numéroté au dos «37/40»
Édition pour les Amis de La Maison
Rouge, Paris
60 x 90 cm

*Embroidery on fabric;
signed and numbered on the back
23.62 x 35.43 in.*

600 - 800 €

Robert RAUSCHENBERG

1925-2008

Ground rules - Waiver - 1997

Aquatinte en couleurs
Signée, datée et justifiée «AP 6/7»
138 x 103 cm

*Aquatint in colors; signed, dated
and numbered
54.33 x 40.55 in.*

4 000 - 6 000 €



Robert RAUSCHENBERG

1925-2008

Ground rules - For rent - 1997

Aquatinte en couleurs
Signée, datée et justifiée «6/7»
129 x 92 cm

*Aquatint in colors; signed, dated
and numbered
50.78 x 36.22 in.*

2 500 - 3 500 €



Robert RAUSCHENBERG

1925-2008

Ground rules - Back-up - 1997

Aquatinte en couleurs
Signée, datée et justifiée «AP 6/11»
145 x 125 cm

*Aquatint in colors; signed, dated
and numbered*
57.08 x 49.21 in.

3 000 - 5 000 €



Robert INDIANA

Né en 1928

Four panels love - 1972

Ensemble de 4 sérigraphies en couleurs
Signées, datées et numérotées «67/150»
80 x 80 cm (chaque)

Bibliographie:
Sheehan 75

*Set of 4 screenprints in colors;
signed, dated and numbered
31.50 x 31.50 in. (each)*

15 000 - 20 000 €





57

57

Robert INDIANA (d'après)

Né en 1928

Chosen love (Estonian love) - 1995

Tapis en laine
Signé et numéroté sur le bolduc «75/175»
Édition Master Contemporary Original
Artist Rugs
244 x 245 cm

*Wool carpet; signed and numbered
96.06 x 96.46 in.*

3 000 - 4 000 €



58

58

Robert INDIANA (d'après)

Né en 1928

Classic love - 2007

Tapis en laine
Signé et numéroté sur le bolduc «37/100»
Édition Master Contemporary Original
Artist Rugs
244 x 244 cm

*Wool tapestry; signed and numbered
96.06 x 96.06 in.*

4 000 - 6 000 €

○ 59

Alex KATZ

Né en 1927

Brisk day - 1990

Aquatinte en couleurs
Signée et numérotée «146/150»
90,10 x 72,50 cm

*Aquatint in colors; signed and numbered
35.47 x 28.54 in.*

3 000 - 5 000 €



60

Raymond HAINS

1926-2005

Seita - 2000

Plexiglas, bois peint et papier de verre
Signé, daté et numéroté au dos
«VIII / X MONO»
41 x 32 x 6 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Plexiglas, painted wood and paper;
signed, dated and numbered
16.14 x 12.60 x 2.36 in.*

3 000 - 4 000 €

61

Tom WESSELMANN

1931-2004

Smoker - 1976

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «171/175»
63 x 48 cm

*Screenprint in colors; signed
and numbered
24.80 x 18.90 in.*

3 000 - 4 000 €



60



61

Andy WARHOL

1928-1987

Mick Jagger - 1975

Sérigraphie en couleurs
Signée par Andy Warhol et Mick Jagger
et numérotée «183/250»
111,50 x 73,50 cm

Bibliographie:
Schellmann II 138

Screenprint in colors; signed by Andy Warhol and Mick Jagger and numbered 43.89 x 28.93 in.

20 000 - 30 000 €

« Je voudrais être comme Mick .
Il est quelqu'un. Je suis personne. »

– Andy Warhol



Mike Jagger et Andy Warhol

© Christopher Makos



Roy LICHTENSTEIN

1923-1997

Shipboard girl - 1965

Sérigraphie en couleurs

Signée

68,10 x 50,20 cm

Bibliographie:

Corlett II.6

*Screenprint in colors; signed
26.81 x 19.76 in.*

14 000 - 18 000 €



Roy LICHTENSTEIN

1923-1997

Sunrise - 1965

Sérigraphie en couleurs

Signée et datée

45 x 60,50 cm

Bibliographie:

Corlett II,7

*Screenprint in colors; signed and dated
17.72 x 23.82 in.*

8 000 - 12 000 €



Roy LICHTENSTEIN

1923-1997

Brushstrokes - 1967

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «269/300»
58 x 78,50 cm

Bibliographie:
Corlett 45

*Screenprint in colors;
signed and numbered
22.83 x 30.91 in.*

10 000 - 15 000 €



Jasper JOHNS

Né en 1930

Passage II - 1966

Lithographie imprimée en blanc
sur papier brun «Fabriano»
Signée au crayon blanc et numérotée
«II 4/20»
71,10 x 91,10 cm

Bibliographie:
Sparks 66

*Lithograph in white on brown paper;
signed and numbered
27.99 x 35.87 in.*

1 500 - 2 500 €



Keith HARING

1958-1990

Apocalypse IV - 1988

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «41/90»

95 x 95 cm

Bibliographie:

Littmann page 102

*Screenprint in colors; signed**and numbered**37.40 x 37.40 in.*

3 000 - 4 000 €



John TREMBLAY

Né en 1966

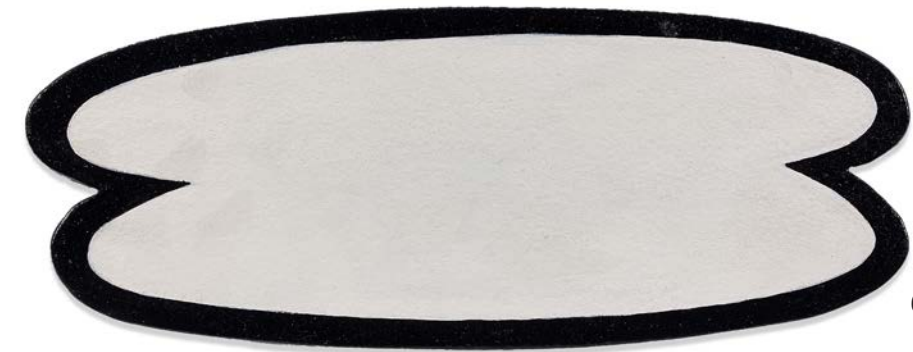
Tu. e.s. m.o.u.s.s.y. - 1997

Acrylique sur contreplaqué de bouleau
Signé, daté et titré au dos
8 x 20 x 2 cm

Provenance:
Art & Public, Genève
Collection particulière, Genève

Acrylic on plywood; signed, dated
and titled on the back
3.15 x 7.87 x 0.79 in.

1 500 - 2 000 €



68

Keith HARING (d'après)

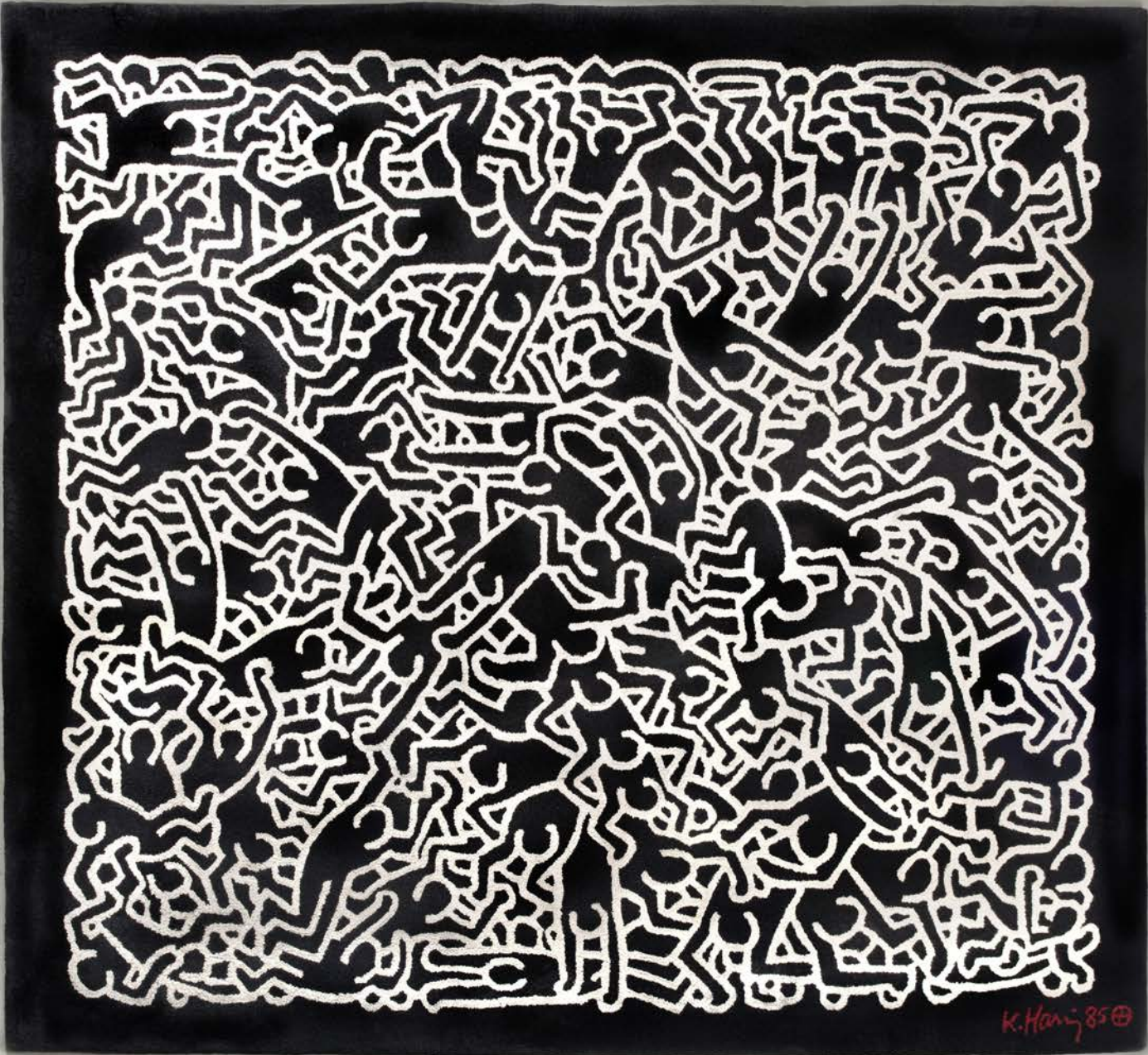
1958-1990

Sans titre - 1985

Tapis en laine
Signé et daté dans la trame
Manufacture de tapis de Bourgogne
227 x 250 cm

Wool carpet; signed and dated
89.37 x 98.43 in.

8 000 - 12 000 €



69

Yoshitomo NARA

Né en 1959

Life is only one - 2015

Sérigraphie sur porcelaine
Estampillée (chaque)
Éditée à l'occasion de l'exposition
Yoshitomo Nara / Hong Kong du 6 mars
au 26 juillet 2015
Dans la boîte d'origine
Diam.: 6,70 cm (chaque)

Porcelain plate; stamped
Diam.: 2.63 in. (each)

500 - 700 €

KAWS

Né en 1974

XX Lightbulb for the Standard Hotel
- 2011

Set comprenant trois ampoules 120 V
de couleurs bleu-rouge et vert
Ces ampoules ont été réalisées pour
le Standard Hotel Group
Édition à 1000 exemplaire
Dans la boîte d'origine
11,5 x 8,5 x 8,5 cm (chaque)

Set of three lightbulbs
4.53 x 3.35 x 3.35 in. (each)

600 - 800 €



KAWS

Né en 1974

Ups and down #1 - 2013

Sérigraphie en couleurs sur papier
Saunders Waterford 410gm High White
Signée, datée et numérotée «21/100»
Tirage à 100 exemplaires + 20 AP
89 x 58 cm

Cette sérigraphie est issue
d'un portfolio de 10 planches

*Screenprint in colors;
signed and numbered
35.04 x 22.83 in.*

3 000 - 4 000 €



Damien Hirst



73

Damien HIRST

Né en 1965

Beans and chips - 1999

Sérigraphie en couleurs
Signée
Édition à 150 exemplaires
153,10 x 101,20 cm

*Screenprint in colors; signed
60.27 x 40.05 in.*

4 000 - 6 000 €



Damien HIRST

Né en 1965

Meatballs - 1999

Sérigraphie en couleurs
Signée
Édition à 150 exemplaires
152,10 x 102,30 cm

Screenprint in colors; signed
59.88 x 40.27 in.

4 000 - 6 000 €



Damien HIRST

Né en 1965

Sandwich - 1999

Sérigraphie en couleurs

Signée

Édition à 150 exemplaires

154 x 102,10 cm

*Screenprint in colors; signed
60.62 x 40.19 in.*

4 000 - 6 000 €



Damien HIRST

Né en 1965

Corned beef - 1999

Sérigraphie en couleurs
Signée
Édition à 150 exemplaires
160 x 110,10 cm

*Screenprint in colors; signed
62.99 x 43.34 in.*

4 000 - 6 000 €



Damien HIRST

Né en 1965

Sausages - 1999

Sérigraphie en couleurs
Signée
Édition à 150 exemplaires
71.20 x 99.30 cm

*Screenprint in colors; signed
28.03 x 39.09 in.*

4 000 - 6 000 €



Damien HIRST

Né en 1965

Méthamphétamine - 2004

Eau-forte en couleurs
Signée et numérotée «111/115»
203,20 x 109,80 cm

*Etching in colors; signed and numbered
80 x 43.22 in.*

10 000 - 15 000 €



Takashi MURAKAMI

Né en 1962

Homage to Yves Klein multicolor B - 2012

Lithographie offset en couleurs
Signée et numérotée «108/300»
Édition Takashi Murakami Kaika Kiki,
Tokyo
73,50 x 53 cm

*Offset lithograph in colors;
signed and numbered
28.94 x 20.87 in.*

600 - 800 €



Takashi MURAKAMI

Né en 1962

Homage to IKB 1957 D - 2012

Lithographie offset en couleurs
Signée et numérotée «129/300»
Édition Takashi Murakami Kaika Kiki,
Tokyo
73,50 x 52,50 cm

*Offset lithograph in colors;
signed and numbered
28.94 x 20.67 in.*

800 - 1 200 €



81

Takashi MURAKAMI

Né en 1962

Killer pink - 2005

Lithographie offset en couleurs
Signée, datée et numérotée «60/300»
Édition Takashi Murakami Kaika Kiki,
Tokyo
68,50 x 67,50 cm

*Offset lithograph in colors; signed,
dated and numbered
26.97 x 26.57 in.*

1 000 - 1 500 €

82

Takashi MURAKAMI

Né en 1962

Tan Tan Bo - 2003

Lithographie offset en couleurs
Signée, datée et numérotée «249/300»
Édition Takashi Murakami Kaika Kiki,
Tokyo
65,50 x 99 cm

*Offset lithograph in colors; signed
and numbered
25.78 x 38.97 in.*

2 000 - 3 000 €

83

Takashi MURAKAMI

Né en 1962

727 - 2004

Lithographie offset en couleurs
Signée et numérotée «78/300»
Édition Takashi Murakami Kaika Kiki,
Tokyo
65 x 98,50 cm

*Offset lithograph in colors; signed
and numbered
25.59 x 38.78 in.*

1 500 - 2 000 €



81



82



83

84

RERO

Né en 1983

Décoration post-conceptuelle sur papier - 2012

Technique mixte sur papier (HPM)
Signé, daté et numéroté «8/10»
Chaque exemplaire est différent et unique
76 x 55,50 cm

Provenance:

Backslash Gallery, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

*Mixed media on paper; signed, dated and numbered
29.92 x 21.85 in.*

1 200 - 1 500 €



84

85

RERO

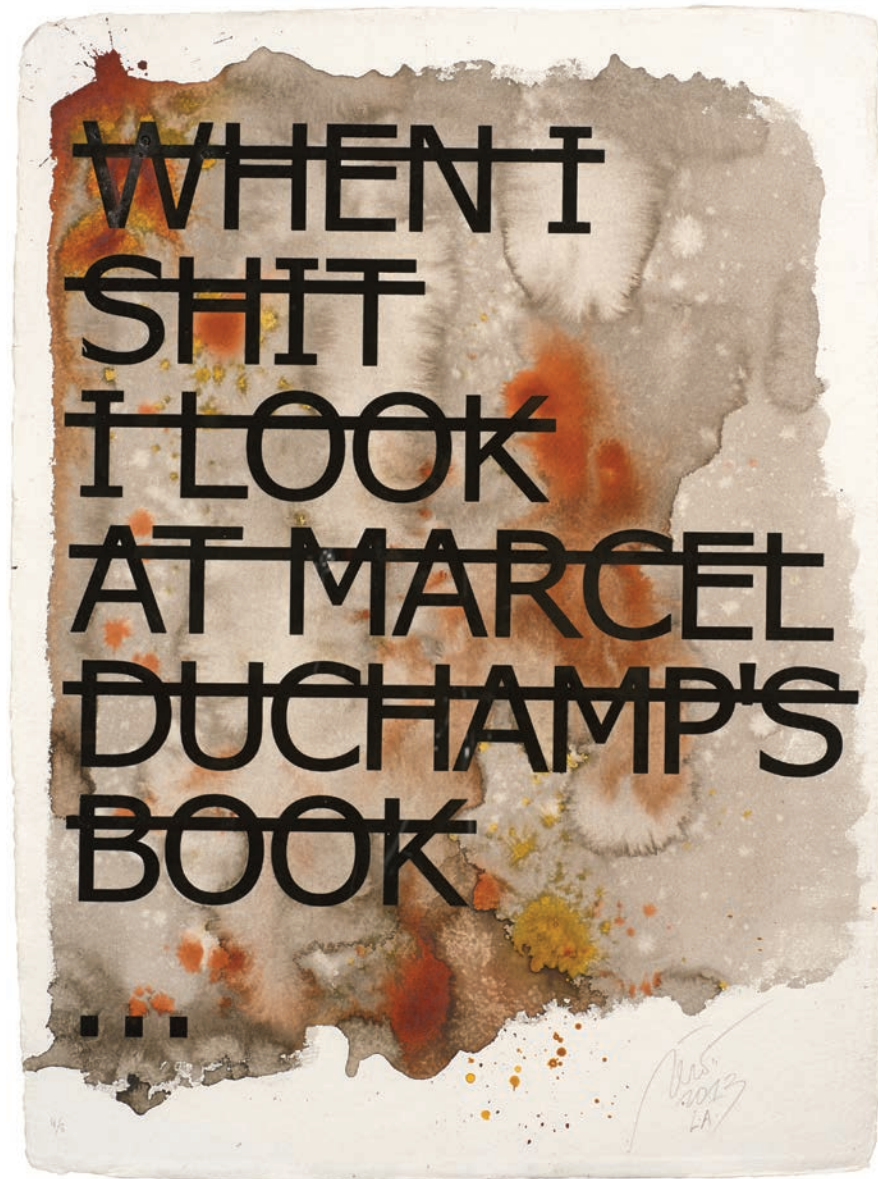
Né en 1983

When I shit I look at Marcel Duchamp's book - 2013

Acrylique sur fond sérigraphique (HPM)
Signé, daté, numéroté et localisé
«L.A., 4/8»
75,50 x 57 cm

*Acrylic on screenprint; signed, dated, numbered and located
29.72 x 22.44 in.*

1 500 - 2 000 €



85



86

86

J.R.

Né en 1984

28 millimetres, women are heroes in
Kibera Slum, train passage I - 2010

Lithographie en 8 couleurs sur papier
BFK Rives
Signée et numérotée «492/1000»
Édition Idem, Paris
103 x 70 cm

*Lithograph in colors; signed and
numbered*
40.55 x 27.56 in.

800 - 1 200 €

87

J.R.

Né en 1984

L'œil froissé (version verte) - 2011

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «6/10»
Édition Studio Cromie
90,50 x 64 cm

*Screenprint in colors; signed, dated
and numbered*
35.63 x 25.20 in.

2 000 - 3 000 €



87

88

INVADER

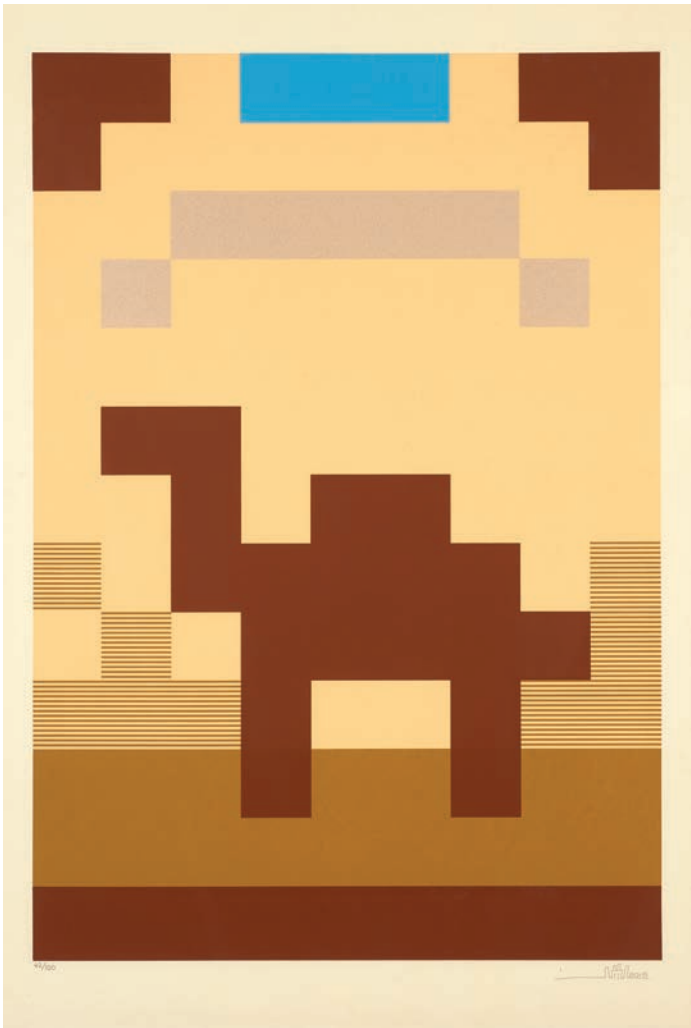
Né en 1969

Camel - 2015

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «42/100»
86 x 59,60 cm

*Screenprint in colors; signed, dated
and numbered
33.86 x 23.46 in.*

700 - 900 €



88

89

INVADER

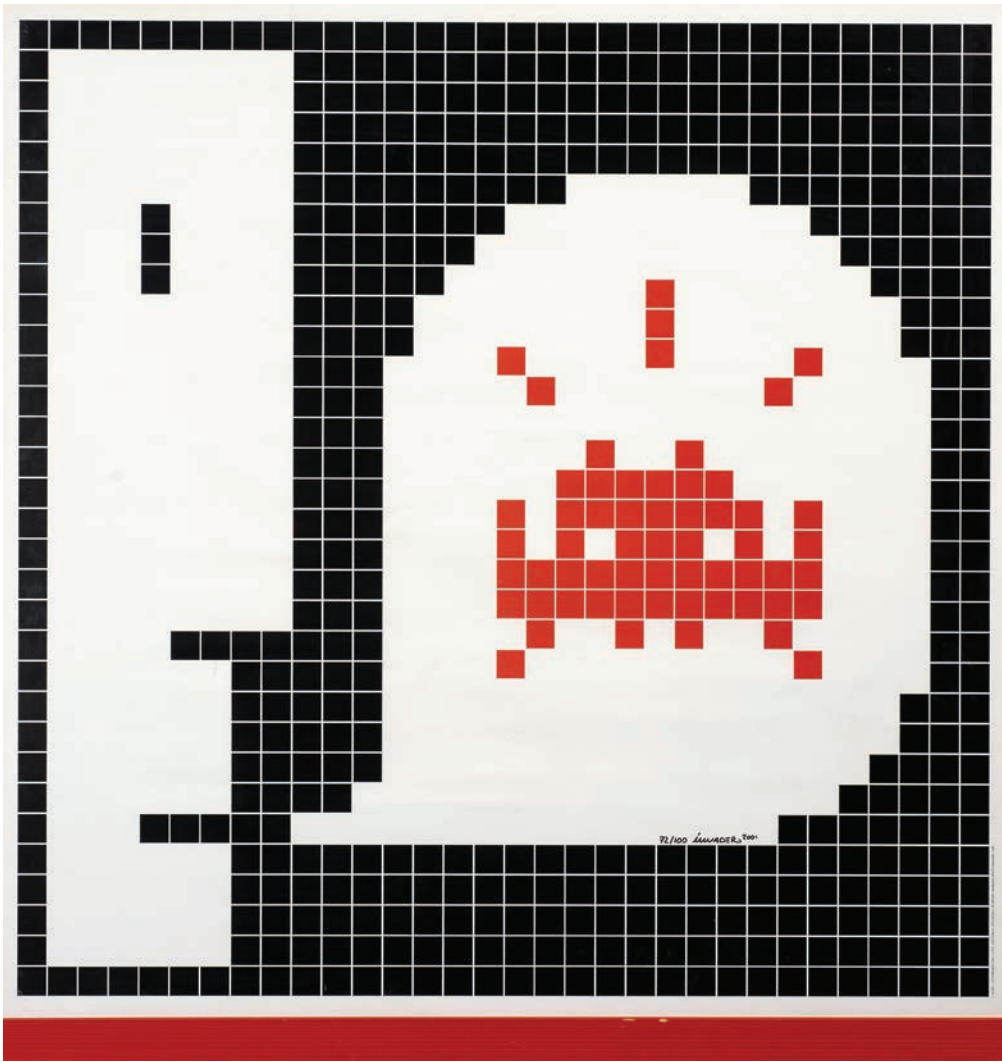
Né en 1969

Alert: system infected - 2001

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «72/100»
Tirage à 100 exemplaires signés + 20 non
signés
68 x 68 cm

*Screenprint in colors; signed, dated
and numbered
26.77 x 26.77 in.*

1 000 - 1 500 €



89

Blow pop records - 1999

Pochoir et peinture aérosol sur pochette de vinyle

Édition à 100 exemplaires offert aux dj's de l'époque en Angleterre

30 x 30 cm

Cette œuvre est accompagnée de la feuille de description d'origine indiquant que l'auteur de ce pochoir est un street artiste de Bristol, Banksy

Stencil and spray paint on record sleeve
11.81 x 11.81 in.

8 000 - 12 000 €





91

91
Shepard FAIREY (Alias OBEY GIANT)

Né en 1970
ShoPLifters welcome (pink) - 2012
Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «6/19 AP»,
cosignée par Jamie Reid
88 x 66 cm

*Screenprint in colors; signed, dated
and numbered, co signed
34.65 x 25.98 in.*
1 000 - 1 500 €



92

92
ZEVS

Né en 1977
Liquidated Chanel - 2015
Lithographie sur papier BFK Rives
Signée et numérotée «28/30»
Tirage à 30 exemplaires + 10EA + 1 HC
Éditions Lézarts Urbains et Idem, Paris
94 x 60 cm

*Lithograph; signed and numbered
37.01 x 23.62 in.*
800 - 1 200 €



93

93
ZEVS

Né en 1977
Liquidated YSL - 2014
Lithographie sur papier BFK Rives
Signée et numérotée «E.A VIII/X»
Tirage à 30 exemplaires + 10EA + 1 HC
Éditions Lézarts Urbains et Idem, Paris
94 x 60 cm

*Lithograph; signed and numbered
37.01 x 23.62 in.*
800 - 1 200 €

94

Yaacov AGAM

Né en 1928

Composition - circa 1980

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «5/200»
63,90 x 89,80 cm

*Screenprint in colors; signed
and numbered
25.16 x 35.35 in.*

400 - 600 €



94

95

Mathieu MERCIER

Né en 1970

Drum and bass - 2005

Étagères en métal, serviettes rouges,
pot à crayons bleu et rouleau
de vinyle jaune
Signé et numéroté par l'artiste sur
le plan de montage «57/75»
100 x 100 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Le plan de montage fait office
de certificat

*Metal shelves, red towels, pencil pot
and yellow vinyl roll; signed
and numbered
39.37 x 39.37 in.*

1 500 - 2 000 €



95

Louise BOURGEOIS

1911-2010

Breakfast in my stomach - 2000

Impression sur tissu
Monogramme brodé
Édition de 5 exemplaires
39,40 x 39,40 cm

Provenance:

Galerie Karsten Greve, Paris
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

*Print on cloth; embroidered with
the artist's initials
15.51 x 15.51 in.*

7 000 - 9 000 €



Igor MITORAJ

1944-2014

Torso - 1986

Bronze à patine brune
Numérotation gravée «2/8»
Fondeur Venturi Arte
42 x 34 x 16 cm

Bibliographie:
Igor Mitoraj Sculpture, Art - Objet,
Paris, 1999, modèle similaire reproduit
pp. 84-85

*Bronze with brown patina;
engraved number
16.54 x 13.39 x 6.30 in.*

15 000 - 20 000 €





98

Igor MITORAJ
1944-2014

Asclepios - 1988

Bronze à patine brune et marbre
Signature et numérotation gravées «B765 / 1000 HC»
47 x 17 x 10 cm

Bibliographie:
Igor Mitoraj Sculpture, Art - Objet, Paris, 1999, modèle similaire reproduit p. 135

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Bronze with brown patina and marble; engraved signature and number 18.50 x 6.69 x 3.94 in.

2 000 - 3 000 €



99

Igor MITORAJ
1944-2014

Perseus - 1988

Bronze à patine brune et marbre
Signature et numérotation gravées «D 890/1000 HC»
48 x 26 x 12 cm

Bibliographie:
Igor Mitoraj Sculpture, Art - Objet, Paris, 1999, modèle similaire reproduit p. 139

Bronze with brow patina and marble; engraved signature and number 18.90 x 10.24 x 4.72 in.

3 500 - 4 500 €



100

ARMAN
1928-2005

Violon

Bronze à patine brune et marbre
Signature et numérotation gravées «70/75»
44.50 x 21.50 x 10 cm

Bronze with brown patina and marble; signature and number engraved 17.52 x 8.46 x 3.94 in.

1 500 - 2 000 €



101

Horst ANTES
Né en 1936

Der Kopf - 1977

Acier corten
Signature et numérotation gravées «166/1000»
Fondeur Venturi Arte
45 x 45 x 13,50 cm

Steel; engraved signature and number 17.72 x 17.72 x 5.31 in.

3 000 - 4 000 €

102
YAN PEI-MING
Né en 1960

Vanité - 2005
Lithographie
Signée, datée et numérotée «61/99»
42 x 59,30 cm

*Lithograph; signed, dated and numbered
16.54 x 23.35 in.*

1 500 - 2 000 €

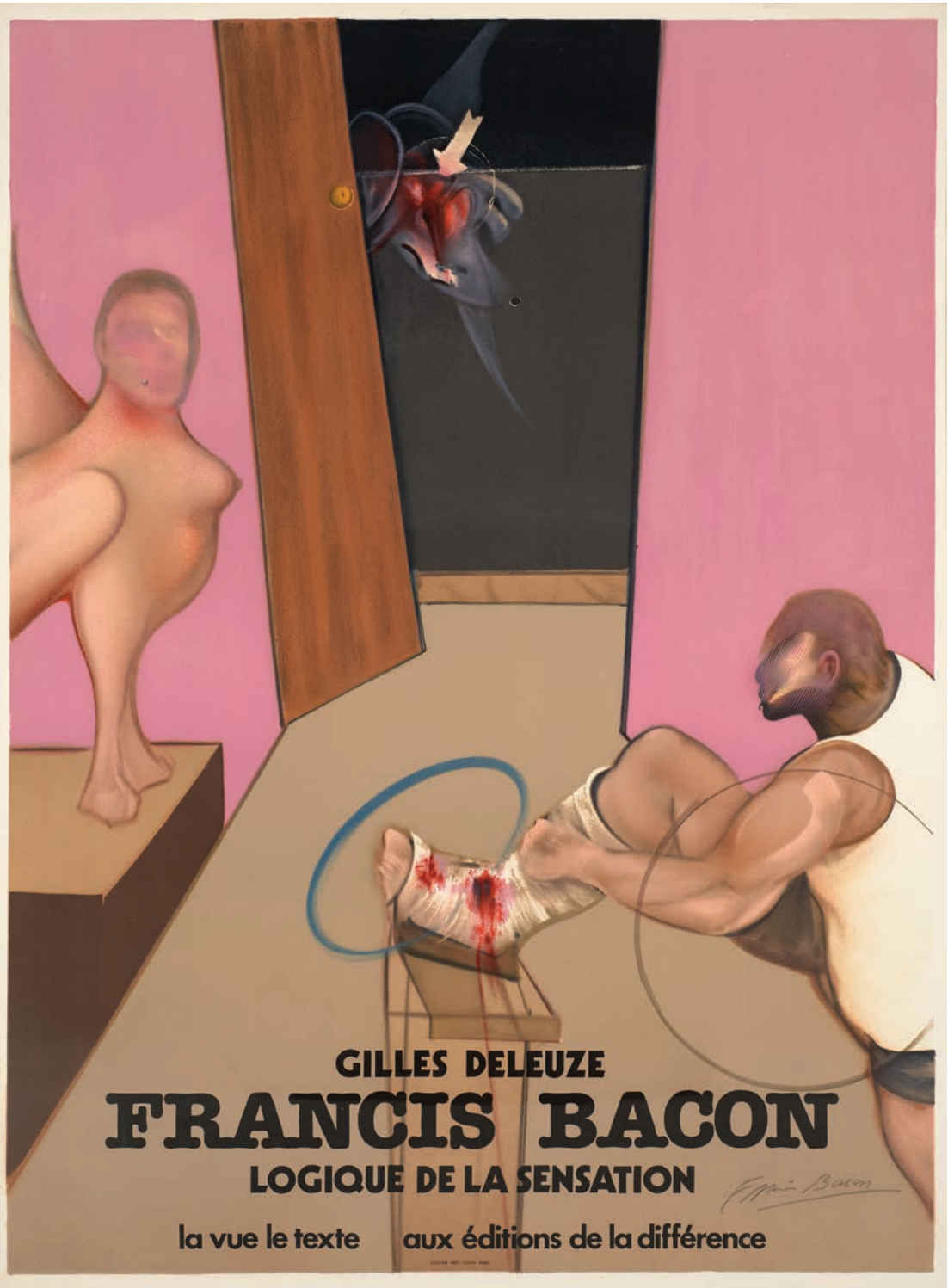


102

103
Francis BACON
1909-1992
Œdipe et le Sphinx - 1984
Lithographie en couleurs avec la lettre
Signée
Épreuve éditée à l'occasion
de la publication de l'ouvrage
de Gilles Deleuze: *Francis Bacon
Logique de la Sensation*
121,70 x 89,70 cm

*Lithograph in colors; signed
47.91 x 35.31 in.*

3 500 - 5 000 €



103

CHU TEH-CHUN

1920-2014

Plat FI - 2002

Chromo décalque sur céramique
Signée et datée dans la céramique;
titrée et numérotée au dos «37/40»
Porte le cachet de la Tuilerie
de Treigny et Enrico Navarra
Diam.: 53 cm

Bibliographie:
Sarragosse, *Los Ceramistas de la
Tuilerie de Treigny*, 18 mars au 30 juin
2005, modèle similaire reproduit p. 125

*Ceramic; signed, dated, titled
and numbered
Diam.: 20.86 in.*

6 000 - 8 000 €



105

CHU TEH-CHUN

1920-2014

Vase F31 - 2005

Chromo décalque sur céramique
Signée au dos dans la céramique; titrée
et numérotée sous la base «F31- 4/8»
Porte le cachet de la Tuilerie de Treigny
31,50 x 31 cm

*Ceramic; signed, dated, titled
and numbered
12.40 x 12.20 in.*

8 000 - 12 000 €



CHU TEH-CHUN

1920-2014

Vase F29 - 2005

Chromo décalque sur céramique
Signée et datée au dos dans
la céramique; titrée et numérotée
sous la base «29 - 4/8»
Porte le cachet de la Tuilerie
de Treigny
32,40 x 30 cm

*Ceramic; signed, dated, titled
and numbered
12.76 x 11.81 in.*

8 000 - 12 000 €



107

Walasse TING

1929-2010

Sans titre - 1989

Lithographie en couleurs
Signée, datée 89 et dédicacée
106,80 x 114,70 cm

*Lithograph in colors; signed
and numbered
42.05 x 45.16 in.*

1 500 - 2 000 €



107

108

Gerhard RICHTER

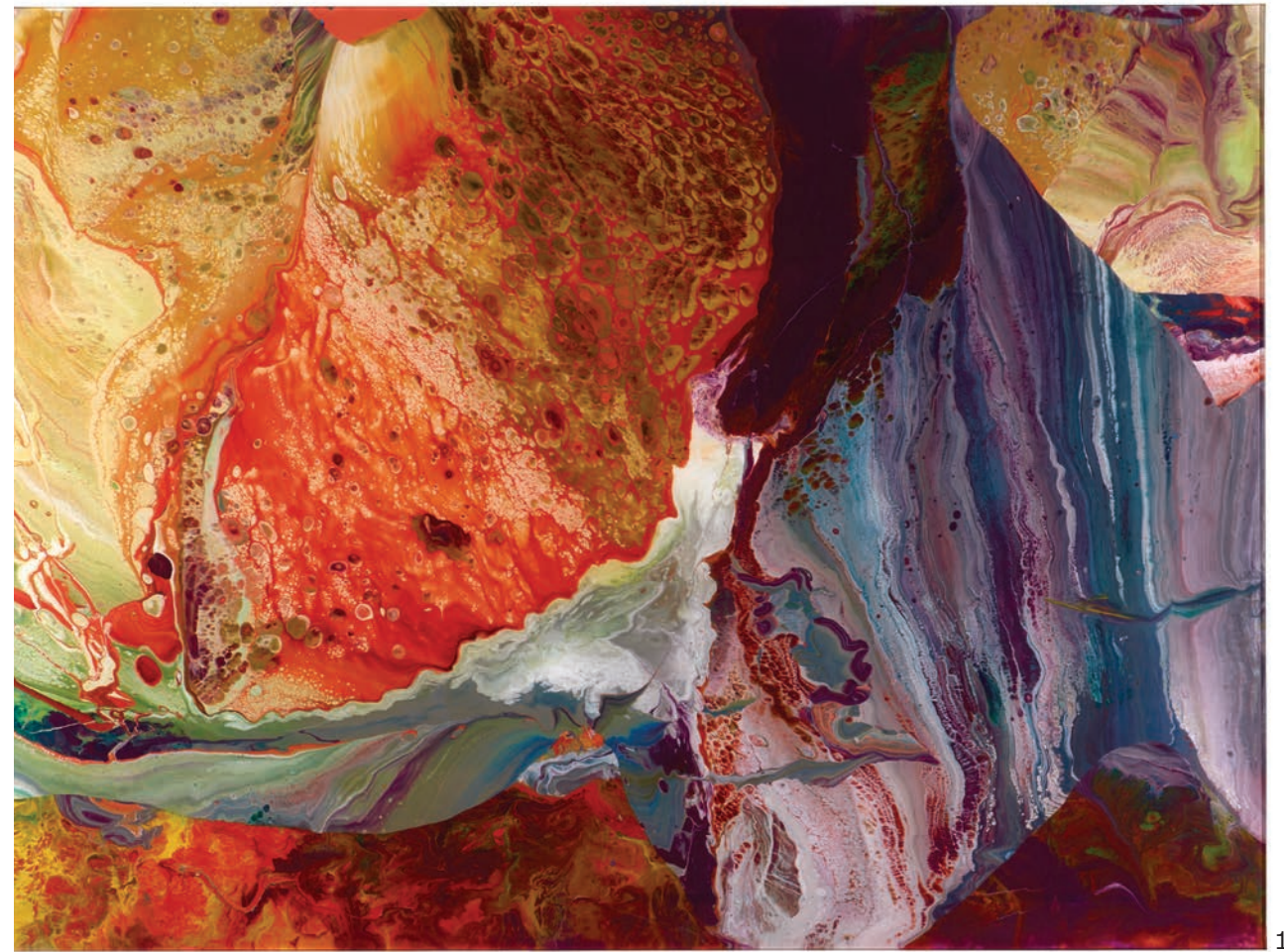
Né en 1932

Ifrit - 2014

C-print sur plaque d'aluminium
Numérotée au dos «471/500»
33 x 43,90 cm

*C-Print mounted on aluminium; numbered
12.99 x 17.28 in.*

3 000 - 5 000 €



108

109

Larry RIVERS

1923-2002

Dutch master's cigar box - 1970

Boîte en carton, aluminium collage
et fusain
Signée, titrée et numérotée «14/35»
Édition Jörg Schellmann, Munich
25,40 x 40,60 x 33 cm

*Cardboard box, aluminium and paper
collage; signed, titled and numbered
10 x 15.98 x 12.99 in.*

2 000 - 3 000 €



109

110

Antonio SEGUÍ

Né en 1934

**Bacan - Julian - Tilingo - Tito and
Boby - 2002**

Porcelaine polychromée
Numérotée «34/99» (chaque)
H.: 38 cm (chaque)

Un certificat pour chaque personnage
sera remis à l'acquéreur

*Polychrome porcelain; numbered (each)
H.: 14.96 in. (each)*

4 000 - 6 000 €



110

111

ARMAN

1928-2005

Long term parking - 1986

Bronze
Signature et numérotation gravées
«79/100»
22,50 x 8,70 x 8,20 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8401.86.017 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°3209.

*Bronze; engraved signature and number
8.86 x 3.43 x 3.23 in.*

2 500 - 3 500 €



111

112

Vassiliakis TAKIS

Né en 1925

Boule magnétique

Laiton poli et aimanté, clous
Signature et numération gravées
«377/1000»
Édition Artcurial, Paris
Diam.: 9,40 cm

*Polished and magnetized brass and nails;
engraved signature and number
Diam.: 3.70 in.*

1 500 - 2 000 €



112

113

Wifredo LAM

1902-1982

Oiseau de fer - 1970

Métal chromé
Signature et numérotation gravées
«465/500B»
26,50 x 14 x 8 cm

*Chrome metal; engraved signature
and number
10.43 x 5.51 x 3.15 in.*

1 500 - 2 000 €



113

114

ARMAN, BEN & CÉSAR

Malle à bijoux Louis Vuitton - 1989

Contenant:
Une accumulation Louis Vuitton
par Arman, une boîte mystère par Ben,
et une compression Louis Vuitton
par César
Numéroté «758/850»
11 x 22 x 14 cm

Malle créée à l'occasion de
l'Inauguration de la Boutique Avenue
Montaigne, le 24 mai 1989

*Louis Vuitton jewellery trunck
4.33 x 8.66 x 5.51 in.*

800 - 1 200 €



114

115

ARMAN

1928-2005

Demie tasses - 1990

Porcelaine
Signature et numérotations dans la masse
«HC»
Édition Artes Magnus, Limoges
Dans sa boîte d'origine

Porcelain; signed and numbered

600 - 800 €



116

Daniel ARSHAM

Né en 1980

Eroded camera - 2012

Plâtre et verre pillé
Édition ouverte
En collaboration avec The Fabrics
Workshop and Museum of Philadelphia, PA
Dans sa boîte d'origine
10,50 x 15 x 9 cm

*Plaster and broken glass; numbered
on the box
4.13 x 5.91 x 3.54 in.*

500 - 700 €



117

Daniel ARSHAM

Né en 1980

Clock (future relic dafr03) - 2015

Plâtre et verre pillé
Numéroté sur la boîte «395/400»
Dans sa boîte d'origine
14 x 16 cm

*Plaster and broken glass; numbered
on the box
5.51 x 6.30 in.*

500 - 700 €



118

Daniel ARSHAM

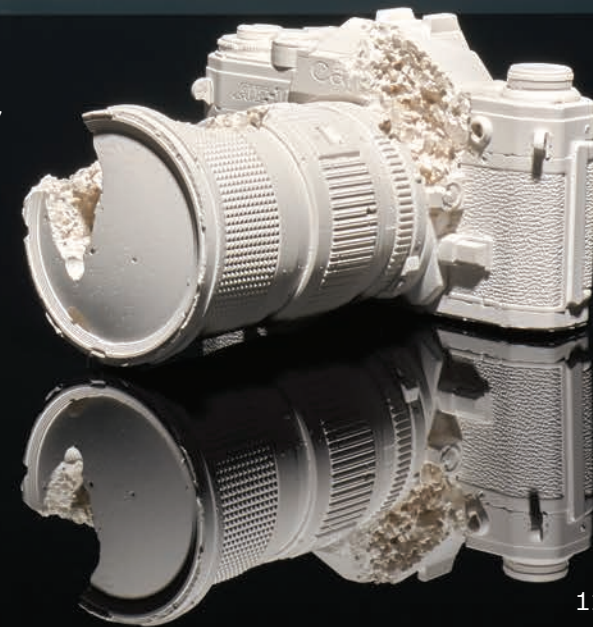
Né en 1980

35mm camera (future relic 2) - 2014

Plâtre et verre pillé
Numéroté sur la boîte «072/450»
Dans sa boîte d'origine
10,50 x 15 x 15 cm

*Plaster and broken glass; numbered
on the box
4.13 x 5.91 x 5.91 in.*

500 - 700 €



119

Salvador DALÍ

1904-1989

La montre molle - circa 1970

Bronze doré et verre
Signature et numérotation gravées
«36/1000»
Fondeur Gustin, Paris
H.: 53 cm
Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Gilted bronze and glass
H.: 20.86 in.*

1 500 - 2 000 €



119

120

ARMAN

1928-2005

Temps 2 (mécanismes de montres /
accumulation de rouages) 1975-1976

Accumulation de rouages d'horlogerie,
plexiglas et résine
Signature et numérotation gravées
«381/900»
Édition Artcurial, Paris
46,50 x 46 x 11 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archive Arman Studio New York sous
le n° APA# 8403.76.002 avec la
collaboration de Madame Corice Arman.

Cette oeuvre est enregistrée dans
les Archives de Madame Denyse Durand-
Ruel sous le n° A 2474.

*Clock gears, plexiglass and resin;
engraved signature and number
18.31 x 18.11 x 4.33 in.*

2 500 - 3 500 €



120

121

ARMAN

1928-2005

Reformula one - 2005

Accumulation de voitures de Formule
miniature sous résine
Signature et numérotation gravées
«25/100»
Dans sa boîte d'origine
51 x 35 x 17 cm

Cette œuvre est enregistrée dans
les Archives Arman Studio sous
le n°APA#8400.05.005, avec la
collaboration de Madame Corice Canton
Arman.

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

*Accumulation of F1 models in resina;
engraved signature and number
20.08 x 13.78 x 6.69 in.*

3 000 - 4 000 €



121

122

ARMAN

1928-2005

Harpe de couleurs

Sérigraphie sur plaque de plexiglas
Signature et numérotation gravées
«659/2500»
Édition Artcurial, Paris
68 x 31 x 15 cm

*Screenprint on plexiglass; engraved
signature and number
26.77 x 12.20 x 5.91 in.*

1 000 - 1 500 €



122



123

123

Robert COMBAS

Né en 1957

La famille Radaze - 2001

Résine peinte et bois
Tirage à 75 exemplaires
Édition Artcurial, Paris
88 x 20,30 x 20,30 cm

Painted resina and wood
34.65 x 7.99 x 7.99 in.

2 500 - 3 500 €



124

124

Robert COMBAS

Né en 1957

Jean qui rit Jean qui pleure - 1994

Céramique
Signée, datée et numérotée «6/8»
Tirage à 8 exemplaires + 4 EA
Édition Zinzen
28,50 x 26,50 cm

Ceramic; signed, dated and numbered
11.22 x 10.43 in.

1 000 - 1 500 €

125

Robert COMBAS

Né en 1957

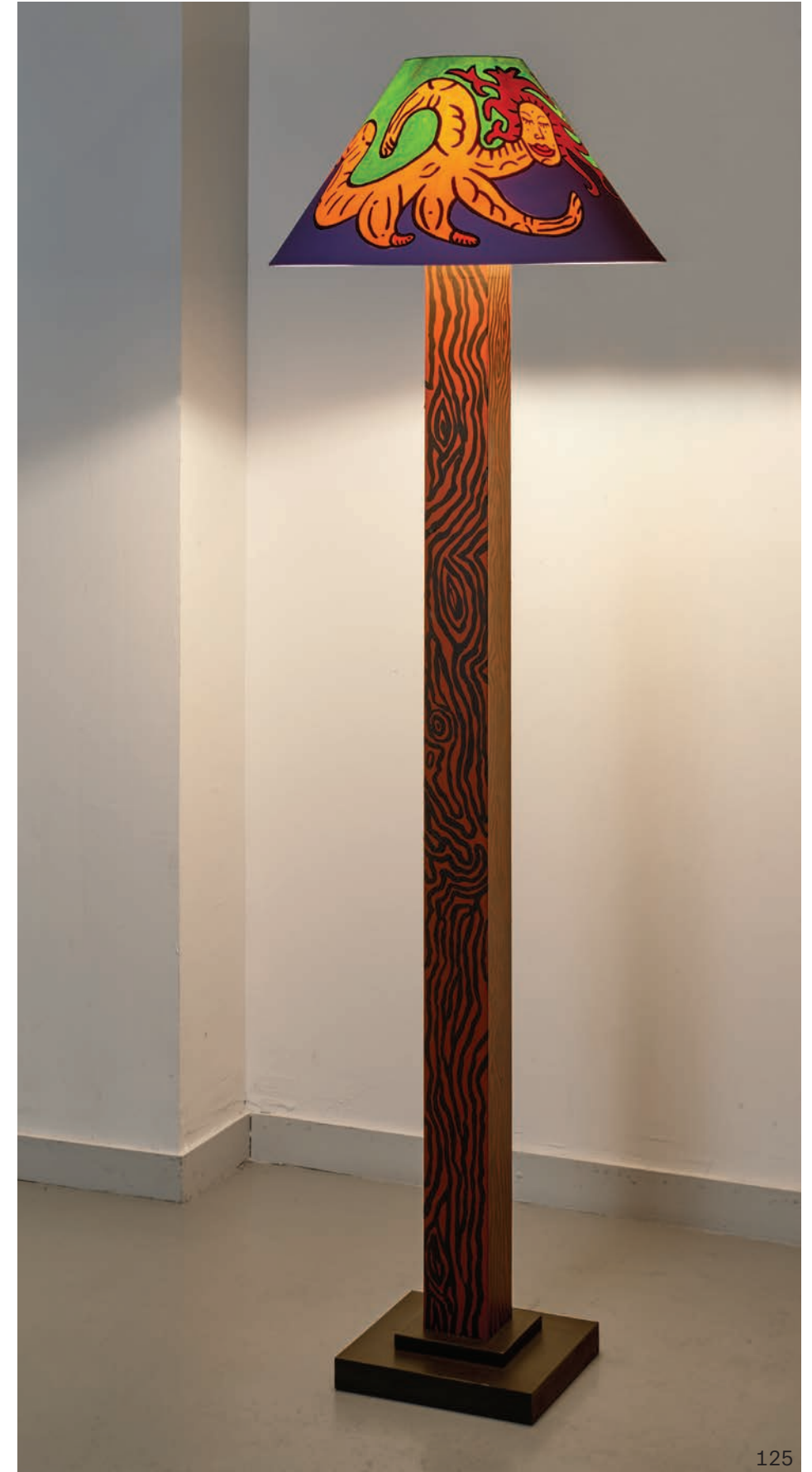
Lampadaire sirène médusée- 1995

Acrylique sur bois et abat-jour
Signée, datée et numérotée
sur l'abat-jour «5/8»
Tirage à 8 exemplaires + 4 EA
Édition Zinzen
172 x 52 cm

Provenance:
Collection particulière, Beyrouth

Acrylic on wood and on lapshade;
signed, dated and numbered
67.71 x 20.47 in.

2 500 - 3 500 €



125

126

Claude LALANNE

Née en 1924

Ginkgo

Boucles d'oreilles en bronze doré
Numérotation gravée «116/350»
Édition Artcurial, Paris
Dans sa boîte d'origine

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Gilt bronze earrings; engraved number

1 000 - 1 500 €

128

Claude LALANNE

Née en 1924

Mimosa

Collier en bronze doré
Numérotation gravée «127/250»
Édition Artcurial, Paris
Dans sa boîte d'origine

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Gilt bronze necklace; engraved number

2 000 - 3 000 €

127

Claude LALANNE

Née en 1924

Papillon

Broche en bronze doré
Signature et numérotation gravées
«210/250»
Édition Artcurial, Paris

Gilt bronze brooch; engraved signature and number

2 000 - 3 000 €

129

Claude LALANNE

Née en 1924

Pétales d'Or

Tour de cou en or 18k (750) orné d'un zirconium serti sur griffe
Monogramme et numérotation gravées
«62/75»
Édition Artcurial, Paris

Gold necklace with zirconium; engraved monogram and number

2 500 - 3 500 €



130

Salvador DALÍ

1904-1989

La montre molle - 1980

Pendentif en métal doré et émaillé vert
Signature, date et numérotation gravées
«C-7/100»
Édition DASA
5 x 3,50 cm

*A metal pendant; engraved signature,
date and number
1.97 x 1.38 in.*

200 - 300 €

131

Jean COCTEAU (d'après)

1889-1963

Confidence - circa 1990

Manchette e bronze poli, satiné et doré
à l'or et email noir
Signature et numérotation gravées
«34/200»
Tirage à 200 exemplaires
Poids: 180 gr

Ce bijou a été créé dans les années
1990, d'après un dessin de Jean Cocteau
de 1962, par Anne-Madeline et Patrick
Laupin, avec autorisation d'Edouard
Dermit.

*Gilted and polished bronze
and black enamel
500 - 700 €*

132

Niki de SAINT PHALLE

1930-2001

Nana - 2002

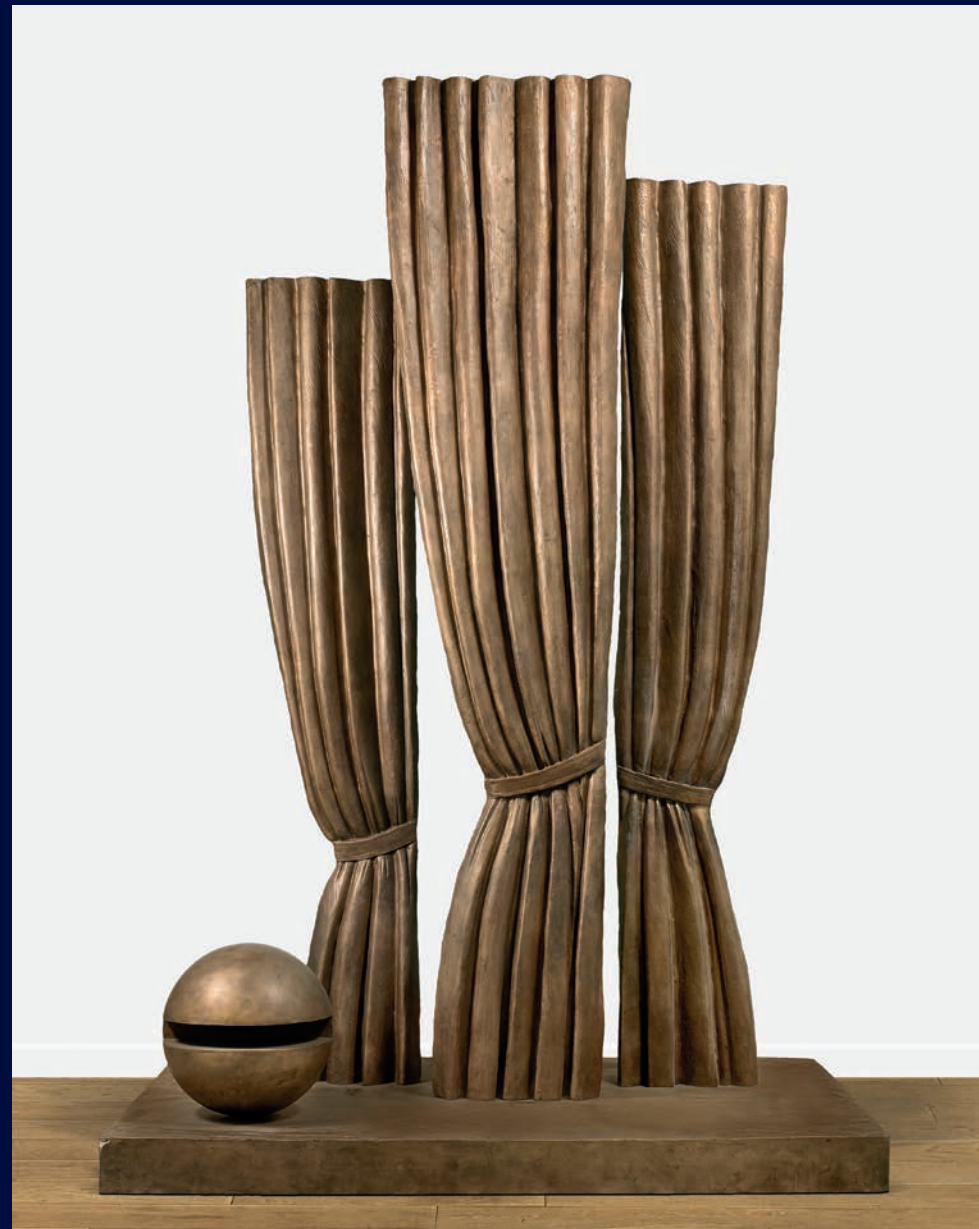
Pendentif en métal doré et émaillé
et lien en cuir
Signature et date gravées au dos
Édition JNF Production, Paris
On y joint un pins Nana
8 x 6 cm

*Gilt and enamelled pendant; engraved
signature and date on the back
3.15 x 2.36 in.*

800 - 1 000 €



ARTCURIAL



René MAGRITTE (1898-1967)
La Joconde, 1967
Hauteur: 248 cm
Certificat du Comité Magritte
Estimation: 1 200 000 - 1 800 000 €

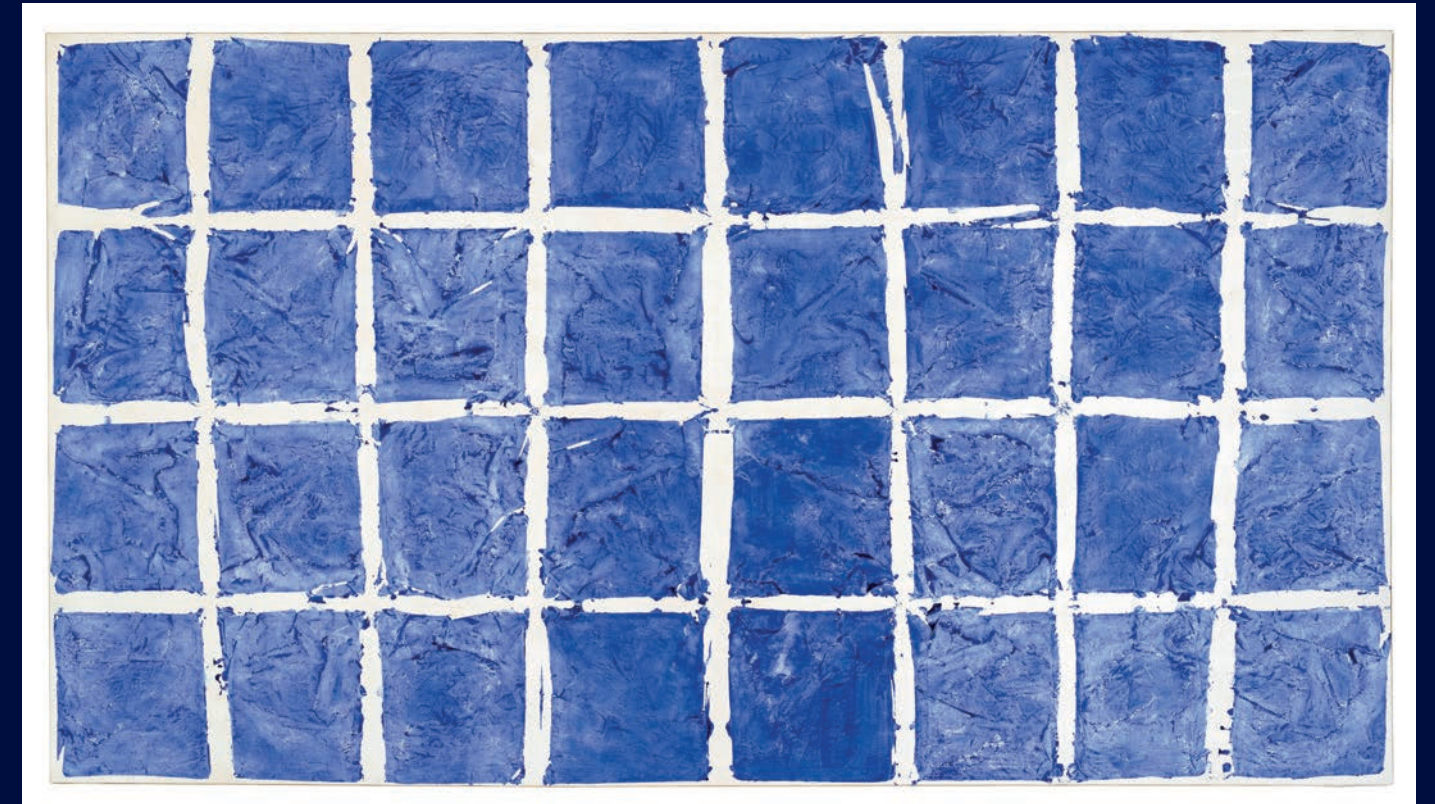
IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Lundi 6 et mardi 7 juin 2016
20h et 11h

7 Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Élodie Landaïs
+ 33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL



Simon HANTAÏ (1922-2008)
Tabula -1980
Acrylique sur toile, 230 x 416 cm
Estimation sur demande

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Lundi 6 & mardi 7 Juin 2016
20h et 14h30

7 Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

ARTCURIAL

// Motorcars



1961 FERRARI 250 GT
Berlinette Châssis court
Salon de Paris 1961
Même propriétaire depuis 1969
Matching numbers
Estimation sur demande

Inscrivez votre automobile
**LE MANS
CLASSIC 2016**

Clôture des catalogues
Fin mai 2016

Le Mans - France

Vente aux enchères
Samedi 9 juillet 2016

Contact :
+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com

ARTCURIAL



VAN CLEEF & ARPELS
Clip de corsage
Estimation : 80 000 - 100 000 €

Ventes en préparation
**SEMAINE
DE VENTES
DE PRESTIGE
À MONTE-CARLO
JUILLET 2016**

Participez à notre
prochaine session
de ventes à Monte-Carlo

Clôture des catalogues
fin mai 2016

Joallerie:
Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

Horlogerie:
Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com

Hermès Vintage:
Audrey Sadoul
+33 (0)1 58 56 38 13
asadoul@artcurial.com

Monaco SAM:
Louise Gréther
Directeur
+377 97 77 51 99
lgrether@artcurial.com

Artcurial SAM
Résidence des Acanthes
6 avenue des Citroniers
98000 Monaco
contact@artcurial.com
www.artcurial.com



ROLEX
Daytona, réf. 16520, circa 1995
Estimation : 8 000 - 12 000 €



HERMÈS
Kelly 28 cm, 1998
Estimation : 25 000 - 35 000 €

ARTCURIAL



Marc NEWSON (Né en 1962)
Orgone Stretch Lounge - 1993
Vendu 547 400 € en octobre 2015

Ventes en préparation
**DESIGN
ET DESIGN
SCANDINAVE**

Clôture des catalogues
Fin octobre 2016

Vente aux enchères
Fin novembre 2016

7 Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

ARTCURIAL



Joan MIRÓ (1893 – 1983)
Je travaille comme un jardinier
Paris, XX^e siècle, 1963.
In-folio en feuilles.
Vendu 12 740 € le 4 avril 2016

Vente en préparation
**ESTAMPES ET
LIVRES ILLUSTRÉS**

Clôture du catalogue
Fin août 2016

Vente aux enchères
Mi-octobre 2016

7 Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Pierre-Alain Weydert
+33 (0)1 42 99 16 54
paweydert@artcurial.com

ORDRE DE TRANSPORT
PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs- lys es – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demand e)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture N AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si diff ent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____
Né de téléphone : _____ Digicode : _____
 tage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

- Instructions Spéciales:
- ☐ _____
 - ☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions. Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités à transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- ☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial . Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230** Gennevilliers Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h   12h30 et de 13h30   17h, le vendredi de 09h   12h30 et de 13h30   16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 à TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commenc e est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
- ☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment adress

Name: _____
Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____
Country: _____
Floor: _____ Digicode: _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

- (If this type of shipment applies to your purchases)*
- ☐ Yes
 - ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

- The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
- ☐ I insure my purchases myself
 - ☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Credit card (visa)

☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name:

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ /__

CVV/CVC N  (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of:

Name of card holder:

Date:

Date:

Signature:

STOCKAGE ET ENL VEMENT DES LOTS
STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

T l.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseill  de pr venir par courrier  lectronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30   18h (stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h   12h30 et de 13h30   17h
Vendredi: de 9h   12h30 et de 13h30   16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commenc e est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

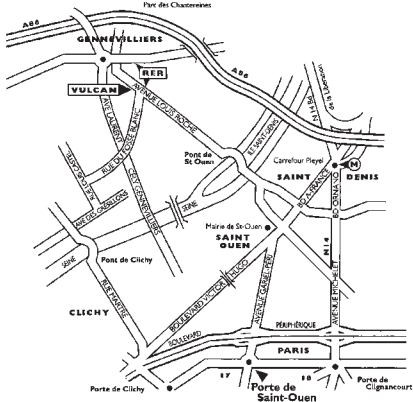
Contact: Aur lie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, Les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjudgé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjudgé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 50 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 50 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.
- 2) Lots en provenance hors UE:

(indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples). 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_3_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted

by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 50 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 50 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood, cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Banque partenaire:



V_3_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif :
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d’Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior :
Martin Guesnet

Directeurs associés :
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d’honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d’Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Preneur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Artcurial Marseille
- Stammegna et associé
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact: Clémence Enriquez, 20 18

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Vedovato - Rivet
Commissaire-Preneur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon, 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Vera Schneider, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Jacqueline Muehlbacher, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haïne, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Marta Ometto, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Charlotte Norton

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
16 57 / 16 37
shippingdt@artcurial.com

Relations clients
Anne-Caroline Germaine, 17 01

Ordres d’achat, enchères par téléphone
Direction :
Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Sixtine Boucher, Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43
Isaure de Kervénoaël, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d’orient
Spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, 20 75
Administrateur:
Marie-Savine Senave, 10 13

Archéologie
Expert : Daniel Lebourrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars
Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialiste : Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Gautier Rossignol
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l’administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, 20 73

Automobilia
Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d’Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur:
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco
Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d’expertise
Marcilhac

Art Tribal
Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Marianne Balse, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires
Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs:
Clémence Enriquez, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits
Spécialiste:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d’Art du XVIII^e et XIX^e s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Gabrielle Richardson, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffrey Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur-catalogueur :
Alix Fade, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Directeur : Pénélope Blanckaert
Spécialiste junior :
Élisabeth Telliez
Administrateur : Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13

Direction des départements du XX^e s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples
Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Expert:
Christophe Lunn
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art
Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur Art Impressionniste & Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior:
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Historienne de l’art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon, Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails des collaborateurs d’Artcurial s’écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d’Artcurial se composent comme suit : +33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International Auctioneers



V-168

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Limited Edition
Vente n°2947
Lundi 30 mai 2016 - 19h
Paris – 7 Rond-Point des Champs-Élysées

- ☐ Ordre d’achat / Absentee bid
☐ Ligne téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l’estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / POST Address: _____

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d’achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Gestionnaire du compte / Account manager :

Nom / Name :

Prénom / First Name :

Adresse / Adress :

Téléphone / Phone :

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL



lot n°80, Takashi Murakami, *Homage to IKB 1957 D* - 2012
p.133

LIMITED EDITION

Lundi 30 mai 2016 - 19h
artcurial.com



ARTCURIAL