

COLLECTIONS PROVENANT DE
**LA TOUR D'ARGENT
ET DE LA FAMILLE TERRAIL**

LUNDI 9 ET MARDI 10 MAI 2016
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES





COLLECTIONS PROVENANT DE
**LA TOUR D'ARGENT
ET DE LA FAMILLE TERRAIL**

LUNDI 9 ET MARDI 10 MAI 2016
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

ARTCURIAL

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Comité exécutif :

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior :
Martin Guesnet

Directeurs associés :

Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Francis Briest, **président du conseil de surveillance et stratégie**

Hervé Poulain, **président d'honneur**

COLLECTIONS PROVENANT DE LA TOUR D'ARGENT ET DE LA FAMILLE TERRAIL VENTE N°2956

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 55

Commissaires-Priseurs
François Tajan
Stéphane Aubert

Information
Béatrice Nicolle
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 55
bnicolle@artcurial.com

Vins fins et spiriteux :
Marie Calzada
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 24
mcalzada@artcurial.com

Experts
Orfèvrerie :
S.A.S Dechaut-Stetten & Associés
Marie de Noblet
Tél. : +33 (0) 1 42 60 27 14
madenoblet@gmail.com
pour les lots 1 à 11, 13 à 17, 19 et 21 à 24

Céramiques européennes :
Cyrille Froissart
Tél. : +33 (0) 1 42 25 29 80
c.froissart@noos.fr
pour les lots 100, 101 et 102

Tapis :
Berdj Achdjian
Tél. : +33 (0) 6 16 41 44 62
b.achdjian@gmail.com
pour les lots 560, 561 et 563

Vins fins et spiritueux :
Laurie Matheson et Luc Dabadie
Tél. : + 33 (0)1 42 99 16 33 / 16 34
vins @artcurial.com
Pour les lots 612 à 670

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 4 mai
11h – 19h
Vendredi 6 mai
11h – 19h
Samedi 7 mai
11h – 18h
Dimanche 8 mai
14h – 18h

VENTE
LE LUNDI 9 MAI 2016 À 14H30
LOTS 1 À 276
LE MARDI 10 MAI 2016 À 11H
LOTS 277 À 450
LE MARDI 10 MAI 2016 À 14H30
LOTS 451 À 670

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Claire Morel
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
cmorel@artcurial.com

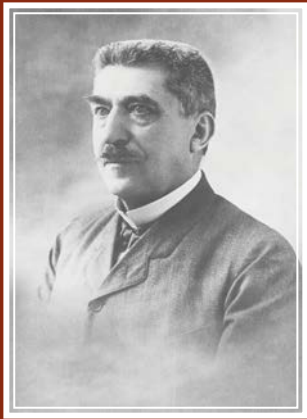
Douanes et Transport
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 37
shippingdt@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com



Artcurial Live Bid
Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service,
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

GÉNÉALOGIE
DE LA FAMILLE
TERRAIL



Claudius Burdel (1840 – 1914)
Propriétaire du Café Anglais
© Tour d'Argent Paris



André Terrail
(1877 – 1954)
© Tour d'Argent Paris



Augusta Burdel (1886 – 1965)
Fille de Claudius Burdel
© Tour d'Argent Paris



Claude Terrail (1917 – 2006)
Fils d'André et Augusta
© Tour d'Argent Paris



Tarja Räsänen



André Terrail
Fils de Claude et Tarja
© Thomas Renaut

HISTORIQUE
DE LA TOUR D'ARGENT

Il n'existe point de restaurant mythique à Paris qui soit aussi ancré dans l'Histoire. Son nom et sa réputation ont depuis longtemps dépassé les rives de la Seine et pourtant, ce n'était qu'une auberge il y a plus de 400 ans. Construite dans la même pierre scintillante et pailletée que les murs de Notre Dame qu'elle nargue en voisine, l'hôtelier Rourteau l'a bâtie en 1582. L'Hostellerie de la Tour d'Argent était née, et avec elle son blason : une tour crénelée sur champ de gueules. Gîte confortable et festif, lieu dédié à l'élégance et au « bien manger », on y sert une cuisine à l'italienne. Henri IV, fin gourmet en plus d'être roi, fréquenta la Tour et y aurait découvert la fourchette à trois dents à l'occasion d'un repas où l'ustensile était utilisé à une table voisine par des vénitiens. Non content de revenir plus tard avec ce nouvel objet qu'il avait fait reproduire, Henri IV savoura à la Tour poule au pot et pâté de héron.



Écusson de l'enseigne sous Rourteau © Tour d'Argent Paris

En peu de temps, cette auberge devient le rendez-vous des seigneurs et des courtisans, déjà réputée dans la préparation des volailles. Au XVII^e siècle l'Hostellerie de la Tour d'Argent devient un endroit très prisé, son aura rayonnant jusqu'à Versailles. Quelques courtisans du Roi s'attablent quai de la Tournelle. Les plus illustres s'y succèdent : le Cardinal de Richelieu, son jeune petit-neveu le Duc de Richelieu qui y aurait fait découvrir le café à des invités, mais aussi Madame de Sévigné. Il y aurait même eu des duels entre gentilshommes de l'époque pour y avoir une table... Les duels n'ont pourtant pas lieu qu'entre gourmets et mondains. Au XVIII^e siècle, la Tour fréquentée par les courtisans du Roi et les nobles chevaliers se trouve hélas sur le chemin des révolutionnaires qui viennent de prendre une forteresse : la Bastille. La Tour ne résiste pas et en pleine Révolution elle est pillée, saccagée et finalement vendue au plus offrant.

S'ensuivent des années de fermeture pendant lesquelles la Tour d'Argent est laissée à elle-même avant que Lecoq, cuisinier personnel de Napoléon III, rachète les lieux et y reconstruise le restaurant. L'endroit qui avait perdu de sa superbe et dont le blason avait été brûlé par les révolutionnaires n'a que quelques tables mais retrouve enfin son prestige grâce à ce nouvel acquéreur. La Tour redevient un haut lieu de la gastronomie, fréquenté par des habitués tels qu'Alfred de Musset, George Sand ou Honoré de Balzac.

No other legendary Parisian restaurant is so steeped in history as the Tour d'Argent. Its name and reputation long travelled far beyond the banks of the Seine, yet 400 years ago it was only an inn. Constructed with the same sparkling, glittering stone as the walls of Notre Dame, its close neighbour across the river, it was built by the hotelier Rourteau in 1582. The Hostellerie de la Tour d'Argent was born; and with it the now-famous blazon of a crenelated tower on a gules field. It was a comfortable and festive house, dedicated to elegance, good eating and Italian cuisine. Henri IV, not just a king but a sophisticated gourmet, often ate at the Tour d'Argent and apparently discovered the three-pronged fork during a meal when he saw the utensil being used at a nearby table of Venetian diners. Henry returned to the Tour with the innovative object he had reproduced to savour Poule au pot and heron pâté.

In no time the inn, famous for its poultry dishes, became a preferred rendezvous for nobles and courtiers. By the seventeenth century the Hostellerie de la Tour d'Argent had become a very popular place, with a reputation from Paris to Versailles. Some of the King's courtiers would take a meal at the restaurant on the Quai de la Tournelle, and many an illustrious figure dined there, such as Cardinal Richelieu, his young nephew, the Duke of Richelieu who introduced coffee to his guests, and even Madame de Sévigné. It is said that duels were even fought among gentlemen of the time to make sure of a table. However, duels were not only for gourmets and high society. During the 18th century, the Tour, favourite meeting place of the king's courtiers and noble chevaliers, unfortunately found itself in the path of the revolutionaries who had just taken the fortress of the Bastille. The Tour could not defend itself, and at the height of the Revolutionary period, the restaurant was looted, ransacked and finally sold to the highest bidder.



Façade sous Lecoq © Tour d'Argent Paris

The Tour d'Argent remained closed for many years before Lecoq, personal chef to Napoleon III, bought the premises and rebuilt the restaurant. An institution that had lost its lustre and whose coat of arms had been burned by the revolutionaries had only a few tables but nevertheless regained its prestige thanks to its new owner. The Tour d'Argent once again became a mecca of gastronomy, frequented by regulars such as Alfred de Musset, George Sand, and Balzac.

C'est pourtant véritablement à la fin du XIX^e siècle que la Tour d'Argent commence à prendre le visage qu'on lui connaît sous la houlette de Frédéric Delair, ancien maître d'hôtel du restaurant, qui rachète le fonds. Pour lui, la cuisine est une religion et le personnage n'est pas du genre à plaisanter avec l'art culinaire. Froid, autoritaire, impeccablement mis et cuisinant... en redingote. Il n'hésite pas à retrousser ses manches pour se livrer à la découpe d'un canard fameux, ou plutôt de son fameux canard. Car oui, Frédéric est à l'origine de la recette du « canard au sang ». Il a créé ce rituel et cette technique de découpe encore perpétués aujourd'hui à la Tour d'Argent. Ce n'est toutefois pas dans une bible gastronomique qu'il laissera trace de son œuvre mais en donnant un numéro à chaque canard sacrifié, pour que perdure la recette. C'était en 1890, et la Tour d'Argent a aujourd'hui dépassé son millionième canard. Jugez plutôt du succès du plat...



Frédéric Delair devant la façade en 1892 © Tour d'Argent Paris



But it was only at the end of the nineteenth century that the Tour d'Argent truly began to resemble what we know today when Frédéric Delair, the restaurant's former maître d'hôtel, purchased the restaurant. For him, cooking was a religion, and he was not one to take liberties with the culinary arts. He was cold, authoritarian, impeccably dressed, and cooked in a frock coat. He never failed to roll up his sleeves and carve a first-rate duck, or rather his first-rate duck – Frédéric invented the recipe for “canard au sang”, creating the carving ritual that is still perpetuated today at the Tour d'Argent. It is not in some gourmet bible that we find a record of his achievements, but rather in the number he gave every duck he slaughtered to ensure the recipe would prevail. He began this practice in 1890, and today the Tour d'Argent has served over a million ducks. You may judge for yourself the success of this succulent dish.



Le quai de la Tournelle, vers 1900 © Tour d'Argent Paris

In the early 1900s, the Tour d'Argent's success began to fade as it became progressively less crowded. Perhaps the master of the house's personality was too serious, or the city became capricious, always on the lookout for new sensations. Worn out, Frédéric Delair died in 1911.

Saddened by the death of a man he had trained with for a short period, a young man decided to take over from Frédéric. He had travelled to Paris at the age of thirteen, and his first job was with an ice-cream maker rue Notre Dame des Champs. He gained more experience as he served the future King Edward VII at the Café Anglais in 1900 under Claudius Burdel. He sharpened his skills as head of Baron Gustave de Rothschild's kitchens, became steward with Alfred de Rothschild in London in 1903, where he spent some time and was entrusted with the management of the Cavendish Hotel, temple of British luxury and quality of the period, before returning to Paris to work once again at the Café Anglais before finally taking over the Tour d'Argent. His name was André Terrail, a talented businessman who was impressed by the late Frédéric Delair's perfectionism. Inheriting a famous brand, he restored its reputation by installing a new team in the kitchen and modernizing the restaurant while still preserving its culinary traditions.

He was a faithful friend of Claudius Burdel, who had not forgotten his young apprentice, and the two men met often. After the destruction of the Café Anglais in 1913, André Terrail added Claudius' cellar to Frédéric Delair's admirable bottles, forming the finest cellar in Paris. In 1914 he barely had time to marry Claudius's daughter, Augusta Burdel, before the war broke out.

Once again, the Tour d'Argent closed its doors when André Terrail was drafted into the army. When he returned to Paris, he was determined to reopen the restaurant. He undertook another kind of draft, calling up his staff to rebuild the Tour, which once again welcomed its first customers in 1916.

Outre la réouverture, c'est une réelle modernisation qui s'opère. Dans les années 1920, à la faveur d'une opération immobilière rentable, les deux immeubles des 15 et 17 quai de la Tournelle sont réunis et commencent alors de grands travaux, dont les plus visibles sont réalisés au rez-de-chaussée, véritablement transformé: en 1924, la salle de restaurant s'agrandit, les sols sont refaits, les murs se parent de boiseries, André Terrail y ajoute des toiles et des objets de collection.



Entrée du rez-de-chaussée et salle de restaurant après les travaux © Tour d'Argent Paris

Cependant, en homme visionnaire et entrepreneur, André Terrail estime que cantonner le restaurant au rez-de-chaussée n'est autre que frustrant lorsque l'on sait que d'en haut, on pourrait voir Notre-Dame. Qu'à cela ne tienne, il faut rehausser la Tour! Projet longtemps mûri qui verra le jour en 1936. Le restaurant quitte le rez-de-chaussée pour prendre ses quartiers au sixième étage de l'immeuble, profitant alors de la plus belle vue qui soit sur la Seine, l'île de la Cité et Notre-Dame. Cette empreinte laissée sur la façade marquera un tournant pour le restaurant, montrant que la Tour ne s'ancre pas seulement dans l'histoire mais sait aussi faire preuve de changement, impulsion toujours d'actualité.

Entouré d'une forte et solide équipe de collaborateurs, André Terrail doit aussi penser à la relève. Son fils cadet, Claude, né en 1917 au quatrième étage de l'immeuble du quai de la Tournelle, est un jour convoqué dans le bureau de son père pour ce qu'il pense être une énième leçon de morale. En effet, le jeune homme qui rêvait d'être comédien est souvent repris par son père qui s'oppose fermement à cette carrière de « saltimbanque ». Mais cette fois-ci le ton sérieux d'André Terrail n'est pas un sermon, plutôt une proposition: Claude est fait pour poursuivre son œuvre et maintenir la Tour, comme il s'y est astreint depuis 1911.



La Tour d'Argent en 1925
© Tour d'Argent Paris



Les travaux du sixième étage
© Tour d'Argent Paris

During the 1920's, the restaurant was modernized considerably thanks to a profitable real estate transaction that connected the two buildings at 15 and 17 Quai de la Tournelle. Major construction began, most visibly on the ground floor, which was completely transformed. In 1924 the restaurant was expanded, the floors redone, the walls covered with wood panelling while André Terrail added paintings and objets d'art.



However, André Terrail, entrepreneur and visionary, believed that confining the restaurant to the ground floor was nothing less than frustrating when Notre Dame could be seen from above. Never fear, we only need raise the Tour! The project took long to mature, and came to fruition in 1936. The restaurant left the ground floor and moved up to the sixth floor of the building, overlooking the most beautiful view of the Seine, Ile de la Cité and Notre Dame Cathedral. The change in the building's façade marked a turning point for the restaurant, a proof that the Tour was not only rooted in history but also capable of change, qualities that remain its hallmark today.

Surrounded by a solid team of expert collaborators, André Terrail also had to plan his succession. His youngest son, Claude, born in 1917 on the fourth floor of the building at Quai de la Tournelle, was called into his father's office one day for what he assumed would be yet another moral dressing-down. The young man dreamed of becoming an actor and was often lectured by his father, who was strongly opposed to an “acrobat's” career. But this time André Terrail's serious tone did not deliver a sermon but rather a proposal – Claude was made to follow in his father's footsteps and defend the Tour as did his father in 1911.



La façade renovée et rehaussée
© Tour d'Argent Paris

Après quelques années de pratique et d'apprentissage durant lesquelles son père ne lui épargne rien et le voit comme un apprenti auprès des autres employés, Claude Terrail reprend les rênes du restaurant et succède à André en 1947.

Les années noires du Paris occupé ont laissé des traces : la Tour d'Argent avait fermé en raison de la mobilisation de Claude et de son personnel. Sommée de rouvrir ses portes par l'état major allemand, il fallait en restaurer la dignité. La vie sociale d'après-guerre n'autorise guère de légèreté, les restrictions alimentaires ont toujours cours et les militaires restent les premiers clients. Il suffira de quelques américains venus dîner un soir dans cette ville magique qu'est Paris où il fait bon s'amuser pour que la Tour d'Argent retrouve ses jours heureux.



After a few years of practice and apprenticeship during which his father spared him nothing, treating him no differently any other apprentice among his employees, Claude Terrail took over the restaurant and succeeded André in 1947.

The dark war years of occupied Paris left their traces. The Tour d'Argent had closed because Claude and his staff had been called up. Ordered to reopen by the German High Command, the restaurant needed to be restored to its former dignity. Social life in post-war Paris was hardly a place for frivolity, food restrictions were still in force, and the military were the first customers. But all it took was a few Americans coming to dine one night in the magical city of Paris where you could live the good life to restore the Tour d'Argent's happy past.



Comme il le disait lui-même, Claude Terrail fut le « metteur en scène de la fête quotidienne », veillant sur le bon déroulement des déjeuners et diners, préparant lui-même les plans de salle, ayant l'œil sur tout depuis son appartement situé dans les étages de l'immeuble, faisant construire le « théâtre à canard » dans la salle du sixième étage, sur la scène duquel le volatile est préparé sous les yeux de tous. Dans les années 50 il développe les exceptionnelles Caves de la Tour d'Argent qu'il décorera de façon unique, y créant un son et lumière en 1964 pour accompagner les visiteurs.

Multipliant les innovations, la Tour d'Argent perpétue en parallèle les illustres recettes qui ont fait le succès des lieux : foie gras d'oie des trois Empereurs, quenelles de brochet, canard au sang appelé depuis caneton Tour d'Argent, crêpes Belle Époque. Le Musée de la Gastronomie ouvre en 1958 juste à côté du restaurant, mêlant l'histoire aux arts de la table. En 1984, une Tour d'Argent voit le jour à Tokyo et douze mois plus tard les Comptoirs de la Tour d'Argent en face de l'immeuble du quai de la Tournelle, boutique dédiée à l'art de vivre à la française où l'on peut se procurer épicerie fine, foie gras, champagne, porcelaines, canards en cristal, couverts...

Claude Terrail gèrera ainsi la Tour d'Argent des années durant, complètement investi, dans le respect des règles du luxe et de l'élégance. Depuis 2006 c'est son fils André, deuxième du nom, qui a repris l'établissement.

Dans un élan de modernisation, comme si souvent auparavant, la Tour d'Argent se renouvelle. Cette vente est l'occasion d'acquérir plusieurs pièces emblématiques du restaurant ou provenant de la famille Terrail. Souvenirs exceptionnels, comme le sont les repas quai de la Tournelle.

As he said himself, Claude Terrail was the "stage director of the daily feast", supervising the smooth running of lunches and dinners, preparing seating plans himself, keeping an eye on everything from his apartment located on the upper floors of the building, building the "duck theatre" in room on the 6th floor, where the bird was prepared under the eyes of the diners. In the 1950s he refurbished the exceptional cellars of the Tour d'Argent with a unique decoration, creating a sound and light show in 1964 to entertain visitors.

Multipling innovations, the Tour d'Argent also perpetuated the illustrious recipes that had made its success, such as Foie gras d'oie des Trois Empereurs, Quenelles de brochet, Canard au sang now called Caneton Tour d'Argent, and Crêpes Belle Époque. The Museum of Gastronomy opened in 1958 next door to the restaurant, blending history with the art of fine dining. In 1984, another Tour d'Argent opened in Tokyo, and twelve months later the Comptoirs de la Tour d'Argent was inaugurated across from the building on the Quai de la Tournelle, a shop dedicated to the French art of living and offering delicatessen products, foie gras, champagne, porcelain, ducks in crystal, cutlery, and so much more.

Claude Terrail managed the Tour d'Argent for years, completely devoted to the arts of of luxury and elegance. Since 2006 his son André, second of that name, has taken over the establishment.

As so often before, the Tour d'Argent is modernizing once again. The auction is an opportunity to acquire several emblematic pieces from the restaurant and the Terrail family – exceptional souvenirs, as is a meal on the Quai de Tournelle.

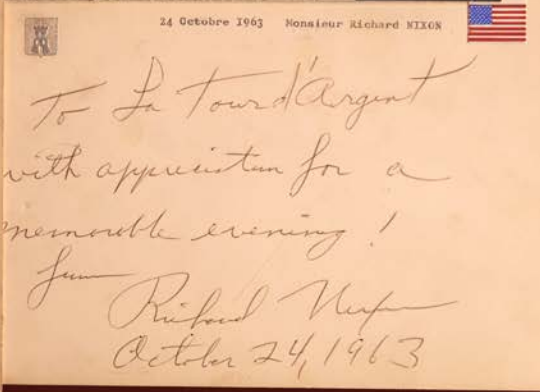
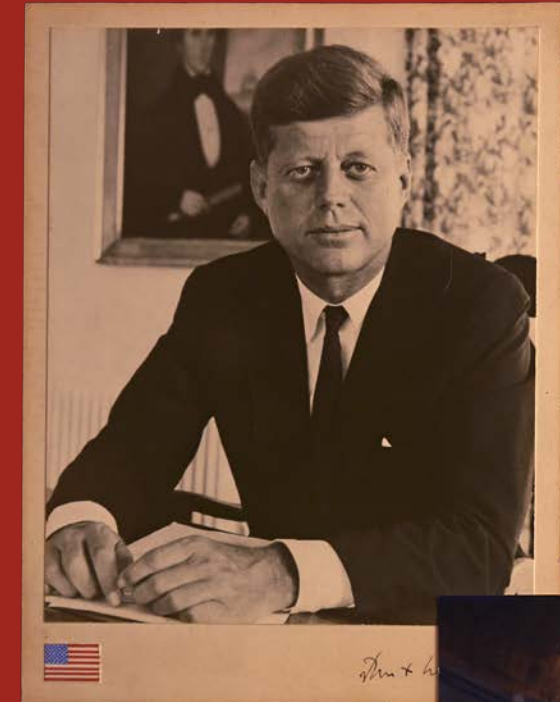


© Tour d'Argent Paris

S'ensuivent alors d'innombrables dîners historiques, festifs, mémorables, orchestrés par Claude Terrail qui en fait son théâtre permanent. En mai 1948, le restaurant accueille la princesse Elisabeth, future Reine d'Angleterre et son époux le prince Philippe, tous jeunes mariés. Maria Callas, Ava Gardner, Charlie Chaplin, Lauren Bacall, Norodom Sihanouk, Romy Schneider, Grace Kelly font partie des plus illustres invités, tout comme l'empereur Hirohito dont la visite fut la plus méticuleusement préparée en 1971 pour son dîner à la Tour d'Argent, à la suite duquel de nombreux japonais demandaient à ce que le même menu que leur empereur leur soit servi.



Thus ensued countless historical, festive, and memorable dinners, orchestrated by Claude Terrail who made the Tour an ongoing theatre production. In May 1948, the restaurant welcomed newlyweds Princess Elizabeth, future Queen of England and Prince Philip, her husband. Maria Callas, Ava Gardner, Charlie Chaplin, Lauren Bacall, Norodom Sihanouk, Romy Schneider, and Grace Kelly were among the most illustrious guests. Emperor Hirohito's dinner at the Tour d'Argent was the most meticulously prepared ever, after which many Japanese tourists demanded the same menu their emperor had been served.



1
ENSEMBLE D'OBJETS MINIATURES EN ARGENT, FIN XVIII^E À DÉBUT XX^E SIÈCLE
Travail belge par N.-J de Behault, allemand, anglais et hollandais

Composé de : un pot à lait, poinçon de l'orfèvre Nicolas-Joseph de Behault, reçu en 1746 Mons vers 1780 (accidents), un service à thé cinq pièces Birmingham 1959, une bouilloire Chester 1909 sur un support, un légumier couvert Londres 1938, une bouilloire, tasses, verseuses, un moulin à café, un plateau, assiettes Poids brut : 300 gr.

A MINIAURE SET OF ITEMS IN SILVER, LATE 18TH TO EARLY 20TH CENTURY

400 – 600 €

2
ENSEMBLE D'OBJETS MINIATURES EN ARGENT, XIX^E ET DÉBUT XX^E SIÈCLES
Travail allemand et hollandais

Composé de : une harpe, une guitare, une cithare, un violon, trois statuettes sur un plateau Poids brut : 280 gr.

A MINIAURE SET OF ITEMS IN SILVER, 19TH AND EARLY 20TH CENTURIES

300 – 400 €

3
ENSEMBLE D'OBJETS MINIATURES EN ARGENT, FIN XIX^E DÉBUT XX^E SIÈCLE
Travail allemand et hollandais

Composé de : un buffet, une table et six chaises, quatre cuillères, une pincette, un service à café en filigrane (huit pièces), un panier, une boîte coquille, une passoire, un plat, une pipe, un fusil, une tasse, un flacon, une marmite On y joint une cuillère reperçée à décor oriental et une lancette

Poids brut : 270 gr.

A MINIAURE SET OF ITEMS IN SILVER, LATE 19TH AND EARLY 20TH CENTURIES

200 – 300 €

4
ENSEMBLE D'OBJETS MINIATURES EN ARGENT, XIX^E ET DÉBUT XX^E SIÈCLES
Travail allemand, français et hollandais

Composé de : sept chaises de différents modèles, deux flambeaux, un écran, un porte-parapluie, une pelle de cheminée, une applique On y joint un support de coupe ronde, orfèvre Fray, travail français après 1838, et deux passoirs en métal argenté à manche tronconique

Poids brut des pièces en argent : 370 gr.

A MINIAURE SET OF ITEMS IN SILVER, 19TH AND EARLY 20TH CENTURIES

200 – 300 €

5
TRAIN MINIATURE ET PLATEAU EN ARGENT – Circa 1900
Travail allemand

Composé de : une locomotive et cinq wagons à décor au repoussé de scènes champêtres et putti (accidents et fixations manquantes), un plateau de forme oblongue à bordure polylobée reperçée de feuillages et croisillons. Le plateau par J.D. Schleissner & Söhne, Hanau (Allemagne). Le train probablement de Hanau L. : 37,8 cm ; l. : 10,5 cm (plateau) ; L. : 27, 8 cm (train) ; Poids brut : 465 gr.

A MINIAURE TRAIN AND TRAY IN SILVER , CIRCA 1900

200 – 300 €

6
ENSEMBLE D'OBJETS MINIATURES EN ARGENT, XIX^E ET DÉBUT XX^E SIÈCLES
Travail allemand, français et hollandais

Composé de : une chaise à tiroir à décor ajouré, un écritoire et sa plume, une mouchette et son plateau, un encensoir, une chaise piriforme, une balançoire, une brouette, un baquet à l'imitation du bois, diverses coupelles, un nécessaire de couture, un poisson articulé, une pelle avec le manche en bois, un sac, une fontaine, une passoire, une boîte à pain, un rouet, un poêle (?) incomplet, une coupe sur pied avec le manche manquant

On y joint une boucle de cape (cassée), travail français après 1838, une broche à décor de putti sur une balançoire, une boîte chantournée à décor champêtre au repoussé et une châtelaine et sa clé, ainsi que quelques débris ; accidents, manques

Poids brut : 614 gr.

A MINIAURE SET OF ITEMS IN SILVER, 19TH AND EARLY 20TH CENTURIES

400 – 500 €

7
ENSEMBLE D'OBJETS MINIATURES EN ARGENT, XIX^E ET DÉBUT XX^E SIÈCLES
Travail allemand et hollandais

Composé de : un plateau, des chaises, un mortier et son goupillon, une paire de bougeoirs, une saucière, des couverts, une pincette de cheminée, une pince, un couteau, une poêle à beignets, un crochet, une assiette, un plat à barbe, des plats, des coupes, un broc, une gourde, des coupes sur pied, un moule à gâteau On y joint une cuillère hollandaise à décor au repoussé et une cuillère à moutarde, Paris 1819-1838

Poids brut : 450 gr.

A MINIAURE SET OF ITEMS IN SILVER, 19TH AND EARLY 20TH CENTURIES

400 – 600 €

8
ENSEMBLE D'OBJETS MINIATURES EN ARGENT, XIX^E ET DÉBUT XX^E SIÈCLES
Travail allemand et hollandais

Composé de : une brouette, une hotte, une presse, un arrosoir, une lanterne, un panier, des verseuses, une marmite, une pelle, des appliques, un grill Poids brut : 312 gr.

A MINIAURE SET OF ITEMS IN SILVER, 19TH AND EARLY 20TH CENTURIES

300 – 500 €

9
ENSEMBLE D'OBJETS MINIATURES EN ARGENT, XIX^E ET DÉBUT XX^E SIÈCLES
Travail allemand, français et hollandais

Composé de : une bouilloire, une salière double, deux marmites, un chaudron orné à mi-corps d'un jonc, orfèvre Johann Andreas Hölbeling, Hambourg, 1820-1823, un entonnoir, un pot à lait, des seaux, un moule à gaufre (manques), un ramasse-miettes, un écumoire, une casserole couverte, une cuillère, un égouttoir, un rouleau à pâtisserie, un vase de nuit, un poêle à bois, un flacon, une raclette On y joint une verseuse égoïste, l'anse clissée, signée Lefebvre, travail français après 1838 et une cuillère à moutarde, Province, 1809 – 1819 ; accidents

Poids brut : 572 gr.

A MINIAURE SET OF ITEMS IN SILVER, 19TH AND EARLY 20TH CENTURIES

300 – 500 €

10
ENSEMBLE D'OBJETS MINIATURES EN ARGENT, XIX^E ET DÉBUT XX^E SIÈCLES
Travail allemand et hollandais

Composé de : un canapé et sa garniture rouge, deux coiffeuses, deux candélabres, un buffet, un écran, une fontaine et un plat ; accidents

Poids brut : 672 gr.

A MINIAURE SET OF ITEMS IN SILVER, 19TH AND EARLY 20TH CENTURIES

300 – 500 €

11
ENSEMBLE D'OBJETS MINIATURES EN ARGENT, XIX^E ET DÉBUT XX^E SIÈCLES
Travail allemand et hollandais

Composé de : un carosse et deux chevaux, une calèche et cigogne, un traîneau cygne et cheval, un manège, un berceau à bascule, un chariot, un canon, un joueur d'orgue de barbarie

Poids brut : 430 gr.

A MINIAURE SET OF ITEMS IN SILVER, 19TH AND EARLY 20TH CENTURIES

500 – 700 €

12
ENSEMBLE DE CINQ CHAISES MINIATURES EN ARGENT, XIX^E ET DÉBUT XX^E SIÈCLES
Travail allemand et hollandais

En métal, avec coussins en tissu rouge ou velours vert ; une avec le dossier accidenté et refixé

H. : de 11 à 12 cm

A SET OF FIVE METAL MINIAURE CHAIRS

80 – 100 €



13

SIX BOÎTES À SEL EN VERMEIL, MOSCOU, 1855

Par Andreï Antonovitch Kovalbskiï

En forme de chaise à décor niellé d'enroulements feuillagés sur fond amati, poinçon de l'orfèvre : P.B, poinçon de l'essayeur : Andreï Antonovitch Kovalbskiï, titre 84, Moscou, 1855; usures
H. : 7,5 cm; L. : 6 cm; P. : 5, 4 cm; Poids brut : 874 gr.
A SET OF SIX SILVER GILT SALT BOXES, MOSCOW, 1855

2 500 – 3 500 €

14

SALIÈRE ET SON PRÉSENTOIR ADHÉRENT EN VERMEIL ET ARGENT, MOSCOU, 1869

Par Pavel Ovtchinnikov

A décor naturaliste, la salière ronde en forme de pain, le couvercle surmonté d'une chaise gravée d'une inscription en cyrillique, le présentoir avec une serviette pliée, la bordure ornée de palmettes stylisées en émail bleu sur fond amati et frise de grecques en émail blanc, poinçon de l'orfèvre : Pavel Ovtchinnikov, et marque du privilège impérial; poinçon de l'essayeur : Viktor Savinkov, titre 84, Moscou 1869; usures et petits manques à l'émail
H. : 8,5 cm; D. : 7,5 cm (salière); D. : 15, 5 cm (présentoir); Poids brut : 370 gr.
À rapprocher d'une salière de même inspiration par Mosei Ivanoff, Saint-Petersbourg, vers 1875, reproduite dans l'ouvrage de A. Von Solodkoff, *Orfèvrerie russe du XVIII^e au XIX^e siècle*, Édition Vilo, Paris 1981, n°229, p. 175
A PARCEL-GILT SILVER SALT BOX AND STAND, MOSCOW, 1869

2 000 – 3 000 €

15

QUATRE BOÎTES À SEL EN VERMEIL ET ARGENT, MOSCOU, 1855

Par Andreï Antonovitch Kovalbskiï

En forme de chaise à décor niellé d'enroulements feuillagés, avec quatre intérieurs en verre, poinçon de l'orfèvre : P.B, poinçon de l'essayeur : Andreï Antonovich Kovalbsikiï, titre 84, Moscou, 1855
H. : 7, 5 cm; L. : 6,2 cm; P. : 5, 3 cm
Poids brut (sans les intérieurs en verre) : 788 gr.
A SET OF FOUR PARCEL-GILT SILVER SALT BOXES, MOSCOW, 1855

1 500 – 2 000 €

16

CINQ HOCHETS EN ARGENT, TRAVAIL FRANCAIS APRÈS 1838

– Pour un, le haut à sifflet en forme de polichinelle à quatre grelots, le manche en nacre; petits manques
L. : 17 cm; Poids brut : 39,2 gr.

– Pour un, en vermeil, le haut à sifflet, de forme sphérique à décor de feuilles lancéolées et losanges, à cinq grelots, le manche en nacre; manque un grelot, le manche recollé
L. : 16,8 cm; Poids Brut : 42,4 gr.
– Pour un, le haut à sifflet, de forme sphérique à décor de rosaces et fleurettes sur fond amati à trois grelots, le manche en nacre; manque un grelot
L. : 16 cm; Poids brut : 33 gr.
– Pour un, le haut à sifflet, en forme de coquille à trois grelots; manque le manche et un grelot
L. : 9 cm; Poids brut : 14 gr.
– Pour un, en forme de coquille à pastille sur fond amati; manque deux grelots et le manche
L. : 6, 5 cm; Poids brut : 5,5 gr.
FIVE FRENCH SILVER RATTLES, AFTER 1838

300 – 500 €

17

COUPE COUVERTE EN ARGENT REPOUSSÉ

Travail cambodgien du XX^e siècle

Reposant sur un piédouche à décor de figures anthropomorphes ailées et de feuillages dans des cartouches
H. : 40 cm; Poids brut : 2640 gr.
Offerte par Norodom Sihanouk, Roi du Cambodge, à Claude Terrail
A SILVER COVERED CUP, CAMBODIAN WORK, 20TH CENTURY

300 – 500 €

18

COUPE COUVERTE EN ARGENT

Sur piédouche, en argent ciselé à motifs de feuillages, travail étranger; état d'usage, petits chocs
H. : 12 cm
A SILVER COVERED CUP

100 – 150 €

19

DEUX PORTE-MENUS OVALES EN ARGENT ET ÉCAILLE

L'entourage et la base en argent, l'intérieur en écaille avec insertion en argent figurant un canard en vol, poinçon de l'orfèvre William Comyns & Sons Ltd. sous le socle, Londres, 1913
H. : 4,3 cm; D. : 4,4 cm; Poids brut : 36 gr.
Spécimen en écailles de tortue marine spp (Cheloniidae spp) (I/A, pré-convention) antérieur au 1^{er} juin 1947 de ce fait conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.
TWO SILVER AND TORTOISESHELL PORTE-MENUS, LONDON 1913

200 – 300 €

20

COUPE RONDE TIFFANY & CO

En argent uni, posant sur un piédouche, signée « Tiffany&co makers sterling silver 22967 »
H. : 13 cm; D. : 25,8 cm
Poids brut : 926 gr.
A SILVER CUP BY TIFFANY & CO

300 – 500 €

21

ÉCUELLE MINIATURE, SON COUVERCLE ET SON PRÉSENTOIR EN ARGENT, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Par Eugène Michaut

À décor de côtes torses et feuillages, la prise en forme de bouton spiralé, les oreilles triangulaires à cartouche et rocaille, poinçon de l'orfèvre Eugène Michaut (1882 – 1896)
H. : 6 cm; D. : 8,2 cm (écuelle); D. : 12,8 cm (présentoir); Poids brut : 208 gr.
On y joint une petite coupelle ronde en argent à décor de médaillons et enroulements sur fond amati, le centre orné d'une scène champêtre, poinçons fantaisie, vers 1900
D. : 11, 5 cm; Poids brut : 56,5 gr.
A MINIATURE SILVER ECUELLE, COVER AND STAND, LATE 19TH CENTURY

200 – 300 €

22

HUILIER RECTANGULAIRE EN ARGENT, APRÈS 1838

Travail français

Les bordures à contours et moulures de filets, posant sur quatre pieds polylobés, les porte-flacons ajourés, à quatre pilastres, la tige centrale de forme balustre terminée par une prise en anneau; accidents
H. : 31,5 cm; L. : 24,5 cm; P. : 10 cm; Poids brut : 436 gr.
A FRENCH SILVER CRUET, AFTER 1838

150 – 200 €

23

PETITE LAMPE À HUILE EN ARGENT

De forme ovale, posant sur un piédouche, le décor à canaux et fleurettes, la prise ornée d'une tête d'aigle, par Storck & Sinsheimer, Hanau (Allemagne), vers 1900; manque le bouchon
H. : 6,8 cm; L. : 11 cm; Poids brut : 92 gr.
A SMALL SILVER OIL LAMP

50 – 80 €

24

SIX PORTE-FLACONS EN ARGENT, PARIS, DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

À trois pilastres, les bordures mouvementées, posant sur trois pieds à enroulements, signés A. Aucoc
H. : 10 cm; Poids brut : 822 gr.
A SET OF SIX SILVER BOTTLE HOLDERS, PARIS, EARLY 20TH CENTURY

300 – 500 €

13



16



19



22



14



17



20



23



15



18



21



24



25
PRESSE À CANARD CHRISTOFLE
POUR LA TOUR D'ARGENT

En métal argenté, gravée à décor de l'emblème
et de sa devise, ouvre sur le devant,
repose sur un socle en bois; état d'usage

H. : 53 cm (avec le socle)

A SILVER-PLATERED DUCK PRESS

BY CHRISTOFLE

4 000 – 6 000 €

LE CANARD AU SANG

Cette presse est utilisée pour la réalisation
de la célèbre recette du « canard au sang »,
ou caneton Tour d'Argent. Le plat fait l'objet
de deux services. Dans un premier temps, les
filets de canard sont levés et tranchés très fins,
alors que les cuisses sont mises à part pour
être grillées en cuisine, les filets rejoignant le
foie précédemment haché et placé dans un plat
creux où il a été arrosé de madère vieux, de
cognac, et d'un filet de citron. La carcasse du
canard, quant à elle, est placée dans la presse
prévue à cet effet pour en extraire un jus auquel
on rajoute un peu de consommé. Le jus vient
arroser les filets disposés dans la préparation.
Le plat est placé sur un réchaud où les filets
cuisent, tandis que le cuisinier remue sans
cesse la sauce. Ils sont servis avec des pommes
soufflées et les cuisses grillées viennent en
deuxième service.

*This press is used in making the famous
“canard au sang” now known as the “Caneton
Tour d'Argent” recipe. The dish is served in
two stages. First the duck filets are removed
and sliced very thin. The thighs are set apart
to be grilled in the kitchen, and the filets are
combined with chopped duck liver, placed in
a dish, and basted with old Madeira, cognac,
and a dash of lemon juice. The duck carcass is
placed in a press to extract a juice to which a
small amount of consommé is added. The juice
is used to baste the filets prepared earlier. The
dish of filets is cooked on a hot plate while the
chef constantly stirs the sauce. They are served
with “pommes soufflées”, and the grilled thighs
are served after the filet has been eaten.*



26 à 43

ENSEMBLE DE SIX TIMBALES
En métal argenté, sur piédouche à décor ciselé, gravées à l'emblème de la Tour d'Argent et de sa devise, certaines gravures effacées; état d'usage
H. : 12 cm
A SET OF SIX SILVER-PLATERED BEAKERS
250 – 350 €

44

ENSEMBLE DE DOUZE COUTEAUX CHRISTOFLE
En métal argenté, décor rubans croisés, le manche gravé d'une tour dans un écu sur la plupart
A SET OF TWELVE SILVER-PLATERED KNIVES BY CHRISTOFLE
200 – 300 €

45

ENSEMBLE DE DOUZE FOURCHETTES CHRISTOFLE
En métal argenté, décor rubans croisés, le manche gravé d'une tour dans un écu sur la plupart
A SET OF TWELVE SILVER-PLATERED FORKS BY CHRISTOFLE
200 – 300 €



46

ENSEMBLE DE DOUZE CUILLÈRES À MOKA CHRISTOFLE
En métal argenté, décor rubans croisés, le manche gravé d'une tour dans un écu sur la plupart
A SET OF TWELVE COFFEE SPOONS BY CHRISTOFLE
200 – 300 €

47

ENSEMBLE DE DOUZE COUTEAUX À ENTREMETS CHRISTOFLE
En métal argenté, décor rubans croisés, le manche gravé d'une tour dans un écu sur la plupart
A SET OF TWELVE ENTREMETS KNIVES BY CHRISTOFLE
200 – 300 €

48

ENSEMBLE DE DOUZE FOURCHETTES À ENTREMETS CHRISTOFLE
En métal argenté, décor rubans croisés, le manche gravé d'une tour dans un écu sur la plupart
A SET OF TWELVE ENTREMETS FORKS BY CHRISTOFLE
200 – 300 €

49

ENSEMBLE DE DOUZE CUILLÈRES CHRISTOFLE
En métal argenté, décor rubans croisés, le manche gravé d'une tour dans un écu sur la plupart
A SET OF TWELVE SPOONS BY CHRISTOFLE
200 – 300 €

50

ENSEMBLE DE DOUZE CUILLÈRES À THÉ CHRISTOFLE
En métal argenté, décor rubans croisés, le manche gravé d'une tour dans un écu sur la plupart
A SET OF TWELVE TEA SPOONS BY CHRISTOFLE
200 – 300 €

51 à 56

ENSEMBLE DE SIX TIMBALES
En métal argenté, sur piédouche, gravées à décor d'une tour dans un écu; état d'usage
H. : 12 cm
A SET OF SIX SILVER-PLATERED PRESENTATION PLATES
250 – 350 €

57

ENSEMBLE DE DOUZE ASSIETTES DE PRÉSENTATION LA TOUR D'ARGENT
En métal argenté, décor rubans croisés, gravées à l'emblème et sa devise
D. : 30 cm
A SET OF TWELVE SILVER-PLATERED PRESENTATION PLATES
400 – 600 €

58

ENSEMBLE DE DIX ASSIETTES DE PRÉSENTATION LA TOUR D'ARGENT
En métal argenté à décor de rubans croisés, dont neuf gravées à l'emblème et sa devise
D. : 30 cm
A SET OF TEN SILVER-PLATERED PRESENTATION PLATES
300 – 500 €



60

DEUX SAUCIÈRES

En métal argenté, décor rubans croisés; état d'usage, petites déformations

H. : 8 et 12 cm

TWO SILVER-PLATERED SAUCE BOATS

100 – 150 €

61

DEUX SAUCIÈRES

En métal argenté, décor rubans croisés; état d'usage

H. : 12 cm

TWO SILVER-PLATERED SAUCE BOATS

100 – 150 €

62

DEUX SAUCIÈRES

En métal argenté, décor rubans croisés, l'une marquée « Meurgey »; état d'usage

H. : 9 et 12 cm

TWO SILVER-PLATERED SAUCE BOATS

100 – 150 €

63

DEUX SAUCIÈRES CHRISTOFLE

En métal argenté, décor rubans croisés; état d'usage

H. : 8 et 9,5 cm

TWO SILVER-PLATERED SAUCE BOATS BY CHRISTOFLE

100 – 150 €

64

DEUX SAUCIÈRES

En métal argenté, décor rubans croisés, l'une marquée Christofle; état d'usage

H. : 8 et 8,5 cm

TWO SILVER-PLATERED SAUCE BOATS, ONE BY CHRISTOFLE

100 – 150 €

65

GRAND PLAT À POISSON CHRISTOFLE

En métal argenté, gravé d'une tour dans un écu; état d'usage, légères déformations

L. : 89,5 cm; l. : 33 cm

Également appelé « torpilleur », pour grande présentation en salle de poisson ou de gibier mis en scène

A LARGE SILVER-PLATERED FISH DISH

150 – 200 €

66

ENSEMBLE DE HUIT PLATS OVALES

En métal argenté, comprenant sept plats de flambage ou de préparation gravés d'une tour dans un écu et un plat de présentation décor rubans croisés; état d'usage, désargentés par endroits

L. : 37,5 cm; l. : 26 cm pour les plats de flambage

L. : 40 cm; l. : 27 cm pour l'autre plat

A SET OF EIGHT SILVER-PLATERED OVAL DISHES

200 – 300 €

67

ENSEMBLE DE TROIS PLATS OVALES ET UN BEURRIER

En métal argenté, comprenant deux plats de présentation maison Meurgey Plasait, décor rubans croisés, un petit plat de service pour « cuisses grillées » deux personnes, un beurrier bords contours; état d'usage

L. : 44 cm; l. : 28 cm pour les plats décor rubans croisés

L. : 24 cm; l. : 15 cm pour le petit plat de service

L. : 23 cm; l. : 13 cm pour le beurrier

A SET OF THREE SILVER-PLATERED OVAL DISHES AND A BUTTER DISH

150 – 200 €

68

ENSEMBLE DE SEPT PLATS OVALES

En métal argenté, comprenant un plat de préparation et six plats de service pour « cuisses grillées », tous gravés d'une tour dans un écu; état d'usage, déformations

L. : 38 cm; l. : 26,5 cm pour le plat de préparation

L. : 30 cm; l. : 21 cm pour les plats de service

A SET OF SEVEN SILVER-PLATERED OVAL DISHES

200 – 300 €

69

ENSEMBLE DE COUVERTS LA TOUR D'ARGENT

En métal argenté, gravés d'une tour dans un écu (deux motifs différents, parfois légèrement effacés) comprenant :

12 cuillères, 11 fourchettes, 10 couteaux; état d'usage

A SET OF SILVER-PLATERED CUTLERY

200 – 300 €

70

PINCE À ASPERGE LA TOUR D'ARGENT

En métal argenté, décor ajouré, gravée d'une tour dans un écu

H. : 15 cm

A SILVER-PLATERED ASPARAGUS TONG

100 – 150 €

71

ENSEMBLE DE COUVERTS À POISSON CHRISTOFLE

En métal argenté, gravés « Tour d'Argent » au revers des manches, comprenant :

16 couteaux, 17 fourchettes; état d'usage

A SET OF SILVER-PLATERED FISH CUTLERY BY CHRISTOFLE

200 – 300 €

72

COUPE À RAFRAÎCHIR

En étain, marquée « Bouvet Ladubay Saumur », deux mascarons à tête de lion; état d'usage, rayures

H. : 26,5 cm; D. : 39 cm

A TIN WINE COOLER

100 – 150 €

73

PELLE DE TABLE CHRISTOFLE

En métal argenté, la prise en forme de feuillage; état d'usage

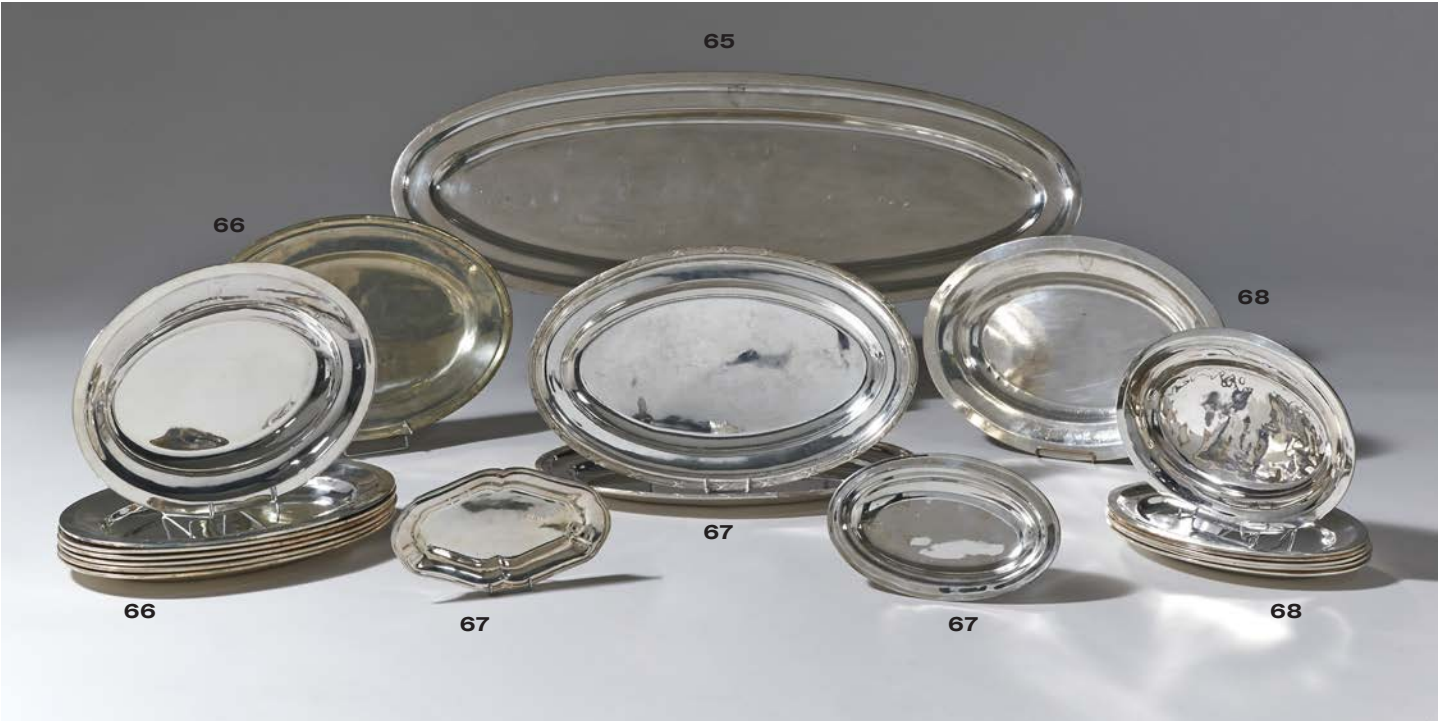
L. : 22,5 cm; l. : 21,5 cm

On y joint sept petits beurriers ovales en métal argenté; état d'usage

L. : 20 cm; l. : 12 cm

A SILVER-PLATERED SHOVEL TABLE BY CHRISTOFLE

100 – 150 €



69



70



71



72



73



71 (détail)



74
DEUX GOURDES
En métal blanc, décor gravé d'armoiries russes ;
état d'usage, manque les bouchons
H. : 21 cm
TWO METAL GOURDS
80 – 120 €

75
**ENSEMBLE DE QUATRE CUEILLÈRES
À ABSINTHE**
En métal argenté, modèles différents, certaines
portant une inscription et gravées « TA » au
revers des manches ; état d'usage
L. : de 15,9 à 16,2 cm
*A SET OF FOUR SILVER-PLATERED ABSINTHE
SPOONS*
80 – 100 €

76
**QUATRE PETITES COUPELLES
SUR PIÉDOUCHE**
En métal argenté, à décor d'un médaillon
et marquées « Casanova » sur le pied
H. : 10 cm ; D. : 7,5 cm
FOUR SILVER-PLATERED SMALL GOBLETS
80 – 100 €

77
CINQ COUPES À CHAMPAGNE
En métal argenté gravées « T », marquées Fisher
K80 au revers
H. : 21cm ; D. : 8 cm
FIVE SILVER-PLATERED CHAMPAGNE CUPS
100 – 150 €

78
**ENSEMBLE DE HUIT MARQUE-PLACES
FIGURANT DES CANETONS**
En métal argenté, maison Meurgey-Plasait
H. : 2,3 cm
*A SET OF EIGHT SILVER-PLATERED DUCKS
TABLE PLACE CARDS*
150 – 200 €



79
DEUX SAUPOUDROIRS
En métal argenté ; état d'usage
H. : 13 cm
TWO SILVER-PLATERED SAUPOUDROIRS
100 – 150 €

80
DEUX GRANDES ÉCUELLES
En métal argenté, les prises en forme de
coquilles ; état d'usage (rayures, usures, chocs)
D. : 26,5 cm ; H. : 9,5 cm
TWO LARGE SILVER-PLATERED ECUELLES
80 – 100 €

81
QUATRE SUPPORTS À BOUGIE
En métal argenté, dont l'un en forme de cœur ;
état d'usage
H. : 3,5 cm et 11,5 cm
FOUR SILVER-PLATERED CANDLE HOLDERS
80 – 120 €

82
ENSEMBLE DE SIX CORBEILLES
En métal argenté tressé imitant la vannerie ;
état d'usage
H. : 3 cm ; D. : 6 cm
A SET OF SIX SILVER-PLATERED BASKETS
80 – 120 €

83
PLATEAU DE SERVICE
En métal argenté, à bords godronnés ; état
d'usage, partiellement désargenté au-dessous
L. : 43,2 cm ; l. : 35,2 cm
A SILVER-PLATERED TRAY
100 – 150 €

84
ENSEMBLE DE SIX MOULES À SOUFFLÉ
En métal argenté, deux modèles différents dont
quatre de la maison Meurgey à prises en forme
de coquilles ; mauvais état, déformations
H. : 7,8 cm ; D. : 16 cm pour deux moules
H. : 8 cm ; D. : 14,5 cm pour quatre moules
Meurgey
*A SET OF SIX SILVER-PLATERED SOUFFLE
MOULDS*
200 – 300 €

85
PLATEAU DE SERVICE
En métal argenté, à bords godronnés, gravé
la Tour d'Argent au revers d'un des bords ; état
d'usage, désargenté par endroits
L. : 48,5 cm ; l. : 39 cm
A SILVER-PLATERED TRAY
100 – 150 €

86
PLATEAU DE SERVICE
En métal argenté, à bords godronnés,
gravé la Tour d'Argent au revers d'un des bords ;
état d'usage, désargenté par endroits
L. : 48,5 cm ; l. : 39,5 cm
A SILVER-PLATERED TRAY
100 – 150 €

87
PLATEAU DE SERVICE
En métal argenté, à bords godronnés, gravé
la Tour d'Argent au revers d'un des bords ; état
d'usage, désargenté par endroits
L. : 48,2 cm ; l. : 39 cm
A SILVER-PLATERED TRAY
100 – 150 €



88

ENSEMBLE DE TROIS PLATEAUX DE SERVICE

En métal argenté ; mauvais état, partiellement désargentés par endroits

L. : 48,2 à 53,3 cm l. : 39 à 43 cm

A SET OF THREE SILVER-PLATERED TRAYS

150 – 200 €

89

ENSEMBLE DE CINQ PLATEAUX, DEUX PLATS, UNE ASSIETTE

En métal argenté, comprenant cinq plateaux ronds dont l'un gravé « Metropole » , un autre légèrement creux marqué « B&M Sterling 66 Bamboo pattern » au revers, une assiette de présentation, deux plats ovales marqués Christofle, décor rubans croisés ; mauvais état, certaines pièces partiellement désargentées

D. : de 25,5 à 40 cm pour les plateaux

D. : 31 cm pour l'assiette

L. : 27 cm et L. : 18,7 cm pour les plats ovales

On y joint un plateau rectangulaire en métal argenté marqué Christofle Hôtel ; mauvais état

L. : 52,3 cm ; l. : 40,2 cm

A SET OF FIVE SILVER-PLATERED TRAYS,

TWO DISHES, ONE PLATE

400 – 500 €

90

ENSEMBLE DE TROIS PLATEAUX DE SERVICE

En métal argenté ; mauvais état, partiellement désargentés par endroits

L. : 44 à 53,4 cm l. : 35,8 à 43 cm

A SET OF THREE SILVER-PLATERED TRAYS

150 – 200 €

91

THÉIÈRE

En métal argenté, la prise en forme d'oiseau ; accident (petit trou)

H. : 21,5 cm

A SILVER-PLATERED TEAPOT

100 – 150 €

RESTAURANT FOYOT

Nicolas Foyot, chef de cuisine du roi Louis Philippe, achète en 1848 un hôtel particulier situé à l'angle des rues de Tournon et de Vaugirard, près du Palais du Luxembourg. Il le transforme en restaurant, auquel il donne son nom. L'établissement devint l'un des meilleurs de Paris pendant de longues années avant de faire faillite en 1937 et d'être détruit en 1938.

Nicolas Foyot, head chef to King Louis Philippe, purchased a mansion located at the corner of Rue de Tournon and Vaugirard near the Luxembourg Palace in 1848, transforming it into the restaurant that bears his name.

It was one of Paris's best restaurants for many years before going bankrupt in 1937 and being destroyed in 1938.

92

GRANDE ÉCUELLE CHRISTOFLE

En métal argenté, les prises en forme de coquilles, gravée « Foyot »

D. : 26,5 cm H. : 11,8 cm

A LARGE SILVER-PLATERED ECUELLE

BY CHRISTOFLE

100 – 120 €

93

ENSEMBLE DE HUIT COUVERTS « FOYOT »

En métal argenté, comprenant : deux fourchettes, un couteau, un couteau à poisson, deux cuillères, une fourchette à gâteau, une louche

Certaines pièces marquées Christofle, d'autres avec poinçons divers

A SET OF EIGHT SILVER-PLATERED FOYOT

CUTLERY

150 – 250 €

94

BEURRIER CHRISTOFLE

En métal argenté, en forme de coquille et gravé Foyot sur le dessus

L. : 21 cm

A BUTTER DISH BY CHRISTOFLE

80 – 100 €

STÉ LUNCHS ET GLACIERS

Était située 3, rue de Chaillot à Paris. André Terrail en a assuré la Présidence en 1945. Rachetée plus tard par le traiteur parisien haut de gamme Potel & Chabot.

Located 3 rue de Chaillot in Paris. André Terrail was Chairman in 1945. Acquired later by the upscale Parisian caterer Potel & Chabot.

95

ENSEMBLE DE DEUX PICHETS

En étain, l'un avec une anse, l'autre en forme d'obus, tous deux marqués « Sté Lunchs et Glaciers »

H. : 29 et 37 cm

A SET OF TWO TIN JUGS

150 – 200 €

96

PINCE EN FORME DE TÊTE DE CANARD

En métal argenté, travail anglais

H. : 3cm L. : 13 cm

On y joint quatre piques en métal, la prise en forme de canard ; état d'usage

L. : 21,5 cm

A SILVER-PLATERED DUCK CLAMP

80 – 100 €

97

BOUGEOIR À MAIN CHRISTOFLE

En métal argenté, la prise en forme de manche de cuillère à décor de coquille ; état d'usage

H. : 4,7 cm L. : 15 cm

A SILVER-PLATERED CHAMBERSTICK

BY CHRISTOFLE

60 – 80 €

98

ENSEMBLE DE THÉIÈRES ET PLATS

En étain, comprenant quatre plats, trois théières, un sucrier, une coupelle, une verseuse

L. : 54 cm l. : 35 cm pour un plat

L. : 28,5 cm l. : 19,5 cm pour trois plats

H. : 14 cm pour la théière la plus haute

A SET OF TIN TEA POTS AND TRAYS

200 – 300 €

88



89



90



91



92



93



94



95



96



97



98



99
SUITE DE SEPT ASSIETTES EN FAÏENCE DE MOUSTIERS, XVIII^E SIÈCLE
À bords contournés, à décor en camaïeu jaune d'animaux ou personnages et fleurettes ; fels, accidents, deux assiettes restaurées
D. : 24,8 cm
A SET OF SEVEN MOUSTIERS FAÏENCE PLATES, 18TH CENTURY
200 – 300 €

100
PLAT À OMBILIC EN FAÏENCE, ESPAGNE, MANISES, XVI – XVII^E SIÈCLES
À décor ocre lustré sur fond chamois de caractères stylisés et de godrons tors sur l'aile, cercles et rinceaux au revers ; petite restauration sur le bord
D. : 38,3 cm
A SPANISH FAÏENCE PLATE, MANISES, 16TH – 17TH CENTURIES
800 – 1 200 €

101
SALADIER ROND EN FAÏENCE DE NEVERS DATÉ 1811
À décor polychrome patronymique à l'Arbre d'Amours, au centre des hommes réfugiés dans un arbre, plusieurs femmes au pied tentent de les en déloger, la scène cernée d'inscriptions, du titre LARBRE DAMOURS et du patronyme Julien Lancelo et la date 1811 ; une fêlure et un éclat
H. : 9 cm ; D. : 33 cm
A NEVERS FAÏENCE SALAD BOWL, 1811
1 500 – 2 500 €



102
GRAND PLAT ROND À OMBILIC EN FAÏENCE, ESPAGNE, MANISES, XIX^E SIÈCLE
À décor ocre lustré et bleu sur fond chamois au centre d'une rosace cernée d'arabesques dans des compartiments et d'écus, entrelacs sur le bord ; fêlures et usures
D. : 44,5 cm
AN IMPORTANT SPANISH FAÏENCE PLATE, MANISES, 19TH CENTURY
500 – 800 €

103
GRAND PLAT OVALE EN TERRE VERNISSÉE, DE L'ÉCOLE DE TOURS, DANS LE STYLE DE PALISSY, FIN XIX^E SIÈCLE
À fond ondé à décor en relief rehaussé de polychromie d'écrevisse, tortue, anguille, poissons, coquillages et algues, le revers à fond jaspé bleu et manganèse ; une fêlure et éclats
L. : 64,5 cm ; l. : 45,5 cm
A LARGE FRENCH GLAZED TERRA COTTA OVAL DISH, IN PALISSY STYLE, LATE 19TH CENTURY
1 000 – 1 500 €

104
PAIRE DE VASES COUVERTS EN FAÏENCE DE DELFT, XX^E SIÈCLE
À décor bleu blanc de bouquets de fleurs, couvercle à poignée en forme de chien assis ; un couvercle cassé et recollé, fêlures, éclats au col
H. : 37 cm
A PAIR OF DELFT FAÏENCE COVERED VASES, 20TH CENTURY
150 – 200 €



105
DEUX ASSIETTES EN FAÏENCE DE MOUSTIERS, XVIII^E SIÈCLE
À bords contournés, à décor en camaïeu vert d'un chien et d'un personnage ; quelques fels et éclats dans la glaçure
D. : 24 cm
TWO MOUSTIERS FAÏENCE PLATES, 18TH CENTURY
100 – 120 €

106
SUITE DE QUATRE ASSIETTES, XIX^E SIÈCLE
En faïence fine, à bords chantournés, à décor bleu blanc de fleurs et liseré bleu ; marque au revers, éclats et égrenures au bord
D. : 24 cm
A SET OF FOUR FAÏENCE PLATES, 19TH CENTURY
100 – 150 €

107
GRAND PLAT DE SERVICE, XX^E SIÈCLE
En faïence blanche, à bords contournés, à décor peint de liserés bleus, bambous et hérons en relief ; éclats, accidents
L. : 54,5 cm l. : 43 cm
A LARGE FAÏENCE DISH, 20TH CENTURY
100 – 150 €

108
DEUX ASSIETTES D'ESSAI LA TOUR D'ARGENT
En faïence de Montereau, à bords contournés, à décor en camaïeu peint à la main d'une vue de Notre Dame depuis la Porte Saint Bernard dans un encadrement de rinceaux, et de l'emblème de la Tour d'Argent et de sa devise
D. : 28,7 cm
TWO MONTEREAU FAÏENCE TEST MODEL PLATES
150 – 200 €



109
BRÛLE-PARFUM, PROBABLEMENT SAMSON, DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE

En porcelaine, dans le style Kakiemon, à monture en bronze doré, à décor ajouré de guirlandes de lauriers et posant sur un piètement tripode à pattes de lion, monté en lampe ; petites usures à la dorure
H. : 63,5 cm
A PORCELAIN PERFUME BURNER, KAKIEMON STYLE, PROBABLY SAMSON, SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY
800 – 1 000 €

110
VASE, CHINE, XIX^E SIÈCLE

De section carrée, en porcelaine bleu blanc, à décor de dragons et de feuillages stylisés
H. : 43 cm
A CHINESE PORCELAIN VASE, 19TH CENTURY
600 – 800 €

111
SUITE DE QUATORZE ASSIETTES, MANUFACTURE RAYNAUD & CIE

En porcelaine de Limoges à décor marbré et guirlandes de rinceaux ; marque au dos ; éclats et égrenures sur le bord
D. : 22,5 cm
A SET OF FOURTEEN LIMOGES PORCELAIN PLATES BY RAYNAUD & CIE
150 – 200 €

112
VASE, IRAN, XX^E SIÈCLE

De forme balustre, en terre vernissée à glaçure vert turquoise, à décor de rinceaux feuillagés ; éclats à la base
H. : 27,5 cm
A VASE FROM IRAN, 20TH CENTURY
150 – 200 €

113
SUITE DE QUATRE ASSIETTES EN PORCELAINE DE SAXE, XIX^E SIÈCLE

À bords contournés, en porcelaine bleu blanc à décor de bouquets de fleurs ; trois présentant des éclats au bord
D. : 23 cm
A SET OF FOUR PORCELAIN PLATES FROM SAXE, 19TH CENTURY
150 – 200 €

114
TASSE ET SOUS-TASSE, FIN DU XIX^E SIÈCLE

En porcelaine anglaise, à décor d'un médaillon entouré de fleurs, filets or portant l'inscription « Jubilee year of Her Majesty Queen Victoria commenced to reign » ; usures au décor, fels
H. : 8 cm pour la tasse ; D. : 16 cm pour la sous-tasse
AN ENGLISH PORCELAIN CUP AND SAUCER, END OF THE 19TH CENTURY
100 – 150 €

115
ENSEMBLE DE TROIS ASSIETTES COMMÉMORATIVES LA TOUR D'ARGENT

En porcelaine comprenant :
– une assiette « 10th anniversary New York Wine Experience » pour « The Wine Spectator Scholarship Foundation, 27 octobre 1991 », marquée « Special product for The Wine Spectator by Villeroy & Boch » ; piqûres. D. : 28,8 cm
– une assiette « Vue de l'hostellerie de la Tour d'Argent, le plus vieux restaurant de Paris, 1582 » par Haviland, marquée « Modèle exclusif réalisé pour la Tour d'Argent, Paris », à décor en camaïeu brun. D. : 26,2 cm
– une assiette « la Tour d'Argent Paris, Centenaire du canard 1890-1990 », marquée « Décor réalisé exclusivement pour les comptoirs de la Tour d'Argent, Paris » et « Tirage limité à 2000 exemplaires ». D. : 22,3 cm
A SET OF THREE COMMEMORATIVE PLATES
100 – 150 €

116
ASSIETTE, ÉPREUVE D'ESSAI POUR LA TOUR D'ARGENT

En porcelaine de Limoges, Matthey Beyrand, à décor de l'emblème et sa devise, de rinceaux et corbeilles de fruits
D. : 25,5 cm
A PORCELAIN PLATE, ÉPREUVE D'ESSAI
80 – 100 €

117
ENSEMBLE DE HUIT TASSES ET SOUS TASSES

En porcelaine bleu blanc, comprenant cinq tasses à café (une plus grande) et 3 tasses à thé (une à modèle différent) avec leur soucoupe, la plupart marquées « modèle réalisé pour la Tour d'Argent Paris ».
H. : 5 cm pour les tasses à café ; D. : 11 cm pour leur soucoupe ; H. : 5,3 cm pour les tasses à thé
D. : 12 cm pour leur soucoupe
A SET OF EIGHT PORCELAIN CUPS AND SAUCERS
180 – 250 €

118
ASSIETTE, ÉPREUVE D'ESSAI POUR LA TOUR D'ARGENT

En porcelaine de Limoges, à décor de l'emblème et sa devise, de rinceaux et corbeilles de fruits
D. : 25,8 cm
A PORCELAIN PLATE, EPREUVE D'ESSAI
80 – 100 €

119
ENSEMBLE DE NEUF TASSES À CAFÉ ET SOUCOUPES

En porcelaine blanche de Limoges, à décor de godrons, frises de rinceaux et de guirlandes, liseré or
Les tasses marquées A. Lejeune École Nationale d'art décoratif Limoges ; petites usures à la dorure
H. : 6,7 cm pour la tasse D. : 12,7 cm pour la sous-tasse
On y joint une tasse et sous-tasse en porcelaine blanche à décor de bouquets
H. : 6,5 cm pour la tasse D. : 12,8 cm pour la sous-tasse
A SET OF NINE PORCELAIN COFFEE CUPS AND SAUCERS
80 – 120 €

120
PAIRE DE PETITES SOUPIÈRES

En porcelaine blanche, à décor de filets or et mascarons, posant sur des pieds en forme de pattes de lion ; usures à la dorure
H. : 20 cm
A PAIR OF SMALL PORCELAIN SOUP TUREENS
100 – 150 €

121
ENSEMBLE DE PORCELAINE DÉPAREILLÉ

Comprenant une saucière en porcelaine blanche (fels, dorure effacée), une timbale émaillée (importants sauts d'email, dorure effacée par endroits), un support en porcelaine blanche à décor en camaïeu noir d'un bouquet de fleur (petits chocs, dorure effacée par endroits), une petite aiguière en faïence de Moustiers moderne
H. : 10,2 cm pour la timbale ; H. : 23 cm pour l'aiguière ; H. : 8,2 cm ; l. : 19,5 cm pour la saucière ; H. : 6 cm ; D. : 21,2 cm pour le support
A SET OF VARIOUS PORCELAIN PIECES
100 – 120 €

109



110



111



112



113



114



115



116



117



118



119



120



121



LE CAFÉ ANGLAIS

C'est à l'origine un café modeste à la façade un peu austère, situé au 13 boulevard des Italiens. En 1795 il se transforme en restaurant. En 1802 il prend son essor : la Paix d'Amiens anime les rues de Paris d'une clientèle anglaise qui souhaite retrouver l'atmosphère des tavernes de Londres. L'enseigne est toute trouvée : il se nomme alors le Café Anglais. L'intérieur contraste avec l'extérieur et se pare de boiseries, miroirs, dorures et le tout Paris y défile. Alexandre Delhomme, propriétaire en 1855, y crée la plus belle cave de Paris. Très vite, le Café devient un lieu incontournable de la capitale où l'on se presse de retenir une table. L'âge d'or du Café Anglais allait durer plus d'un siècle, dépassant les frontières de l'hexagone. En 1867 s'y tient le dîner des trois Empereurs, réunissant Guillaume I^{er}, Roi de Prusse et futur Empereur, le Tsar Alexandre II et le Tsarévitch, futur Alexandre III. Quelques années passent et Claudius Burdel devient propriétaire du Café. Le Second Empire étant également l'époque des grands travaux du Préfet Haussmann, le boulevard des Italiens n'échappe pas aux transformations urbanistiques et le Café Anglais disparaît en 1913. André Terrail fera en sorte de perpétuer le souvenir des lieux, de la cuisine et de la cave.

The Café Anglais was originally a modest café with a somewhat austere façade located 13 Boulevard des Italiens. In 1795 it was transformed into a restaurant. In 1802 it truly became a success: the Amiens peace treaty filled the streets of Paris with English clientele looking for the atmosphere of London's taverns. The name was easy to find – Café Anglais. The interior was a strong contrast to its simple exterior, decorated with wood panelling, mirrors, gilt and all of Paris high society strolled through it. Alexandre Delhomme, the owner in 1855, created Paris's best cellar and soon the Café Anglais became a must in the capital in which everyone pressed to reserve a table. The golden age of the Café Anglais lasted over a century, with a reputation that extended beyond the borders of France. In 1867, the dinner of the three Emperors brought together William I, King of Prussia and future Emperor, Czar Alexander II, and the Tsarevich, the future Alexander III. Several years later, Claudius Burdel became the Café's owner. The Seconde Empire saw the start of Prefect Haussmann's massive construction projects in Paris, and the Boulevard des Italiens did not escape the urban transformations. The Café Anglais disappeared in 1913. André Terrail was to do his best to perpetuate the memory of the premises, kitchen and cellar.

122
CARAFE LA TOUR D'ARGENT
En cristallin, gravée à décor de l'emblème et de sa devise, le col à motif grains de café. Modèle dit du *Café Anglais* ; col retaillé, état d'usage
H. : 24,5 cm
A CARAFE
150 – 200 €

123
CARAFE LA TOUR D'ARGENT
En cristallin, gravée à décor de l'emblème et de sa devise, col à motif grains de café. Modèle dit du *Café Anglais* ; col retaillé, état d'usage
H. : 28,5 cm
A CARAFE
150 – 200 €

124 à 130
ENSEMBLE DE DEUX CARAFES LA TOUR D'ARGENT
En cristallin, gravées à décor de l'emblème et de sa devise, le col à motif grains de café, gravées La Rochere sous la base. Modèle dit du *Café Anglais* ; col retaillé, état d'usage
H. : 24,5 cm
A SET OF TWO CARAFES
300 – 400 €

131
ENSEMBLE DE TROIS CARAFES LA TOUR D'ARGENT
En cristallin, gravées à décor de l'emblème et de sa devise, le col à motif grains de café, gravées La Rochere sous la base. Modèle dit du *Café Anglais* ; col retaillé, état d'usage
H. : 21,5 et 22 cm
A SET OF THREE CARAFES
400 – 500 €

132
ENSEMBLE DE DEUX CARAFES SIGLÉES « TA » POUR LA TOUR D'ARGENT
En cristal, un éclat à la base
H. : 27,5 et 28 cm
A SET OF TWO CARAFES
150 – 200 €

133
PAIRE DE CARAFES BALUSTRES EN CRISTAL DAUM
A bouchons torses, gravées Daum France sur le pied ; petites rayures
H. : 34,5 cm
A PAIR OF CRYSTAL CARAFES BY DAUM
300 – 400 €

134
ENSEMBLE DE DIX VERRES À BOURGOGNE SAINT LOUIS
En cristal, gravés St Louis sous le pied ; état d'usage
H. : 15 cm ; D. : 9 cm
A SET OF TEN CRYSTAL WINE GLASSES BY SAINT LOUIS
300 – 500 €

135
SUITE DE SIX FLÔTES À CHAMPAGNE GRAND SIÈCLE, BACCARAT
En cristal, dans leur coffret portant une étiquette « Verres Grand Siècle, Laurent Perrier, création des Cristalleries de Baccarat »
H. : 24 cm
A SET OF SIX CRYSTAL CHAMPAGNE FLÔTES BY BACCARAT
300 – 500 €

136
SUITE DE QUATRE FLÔTES À CHAMPAGNE
En cristal, pieds taillés côtes plates
H. : 18 cm
A SET OF FOUR CRYSTAL CHAMPAGNE FLÔTE
200 – 300 €

137 – 138
SUITE DE SIX VERRES À VIN BACCARAT
En cristal, pieds taillés côtes plates et gravés la Tour d'Argent au-dessous
H. : 13,5 cm
A SET OF SIX CRYSTAL WINE GLASSES BY BACCARAT
500 – 600 €

138B
SUITE DE DOUZE VERRES À EAU BACCARAT
En cristal, pieds taillés côtes plates et gravés la Tour d'Argent au-dessous
H. : 16 cm
A SET OF TWELVE CRYSTAL WATER GLASSES BY BACCARAT
600 – 800 €



LA COLLECTION DE VERRES
DE LA TOUR D'ARGENT

La majorité des verres présentés proviennent de la maison Riedel, entreprise autrichienne créé en 1756 et spécialisée dans la fabrication de verres d'excellence. La forme des verres met en valeur la typicité du vin. La sensation tactile, la finesse, la prise en main sont également des éléments importants pour la dégustation. L'art de la dégustation du vin a été poussé à son paroxysme dans les années 1980 et toute la gamme a été utilisée pendant une trentaine d'années, sous l'impulsion et à la demande de David Ridgway, Chef Sommelier de la Tour d'Argent. Les différents modèles sont surtout les garants de la mise en valeur des vins proposés, l'importance fondamentale d'un verre à vin résidant dans sa capacité à sublimer les arômes de ce dernier tout en permettant de l'évaluer correctement. Ces verres sont d'une résistance remarquable et la solidité du cristallin permet un lavage en machine. Pour chacun de ces verres, nous avons recueilli les recommandations de David Ridgway.

Virtually all the glasses on auction were made by Riedel, an Austrian company founded in 1756 and specialized in manufacturing the excellent glasses. The shape of the glass enhances a wine's typical characteristics, and the tactile sensation, finesse, and grip are also important elements for tasting. The art of wine tasting was taken to an extreme in the 1980s and the entire series has been used for three decades under the orders of David Ridgway, head sommelier of the Tour d'Argent. Above all, the several models heighten appreciation of fine wines, the fundamental quality of a wineglass is its ability to sublimate the flavours of the wine so it can be properly tasted. Thanks to the strength of the crystalline, the glasses are also remarkably strong and they can be washed in a dishwasher. For each of these glasses, David Ridgway gave us his recommendations.

139 à 145



139 à 145

SUITE DE SIX VERRES À JUS DE FRUITS

En cristallin, gravés à l'emblème de la Tour d'Argent et de sa devise
A SET OF SIX FRUIT JUICE GLASSES
Pour les jus de fruits destinés aux enfants. Base large qui permet d'éviter tout basculement.
100 – 150 €

146 – 147

SUITE DE SIX VERRES À CHAMPAGNE

MODÈLE *EXTRÊME*

En cristallin, gravés à l'emblème de la Tour d'Argent et de sa devise
A SET OF SIX CHAMPAGNE GLASSES, EXTREME MODEL
Idéal pour les vieux champagnes. Il a tendance à en intensifier les arômes.
100 – 150 €

148 – 149

SUITE DE SIX VERRES À CHAMPAGNE

MODÈLE *FLÛTE*

En cristallin, gravés à l'emblème de la Tour d'Argent et de sa devise
A SET OF SIX CHAMPAGNE GLASSES, FLÛTE MODEL
Utilisé avant le verre à champagne dit « apéritif ». Sa forme en hauteur permet de regarder agréablement la montée des bulles.
100 – 150 €

150 à 167

SUITE DE DOUZE VERRES À CHAMPAGNE

MODÈLE *SALON*

En cristallin, gravés à l'emblème de la Tour d'Argent et de sa devise
A SET OF TWELVE CHAMPAGNE GLASSES, SALON MODEL
Comme son nom l'indique, utilisé à l'origine pour servir le champagne dans les salons. Sa forme courte permet de remplir environ huit verres avec une seule bouteille.
200 – 300 €

168 à 176

SUITE DE DOUZE VERRES À CHAMPAGNE

MODÈLE *APÉRITIF*

En cristallin, gravés à l'emblème de la Tour d'Argent et de sa devise
A SET OF TWELVE CHAMPAGNE GLASSES, APERITIF MODEL
Verre tulipe classique pour les vins effervescents, de petit volume (14 cl. environ). Ne provient pas des verreries Riedel mais des verreries du Marne. Il est soufflé bouche.
200 – 300 €

177 à 182

SUITE DE SIX VERRES À COCKTAIL

MODÈLE *HIGH BALL*

En cristallin, gravés à l'emblème de la Tour d'Argent et de sa devise
A SET OF SIX COCKTAIL GLASSES, HIGH BALL MODEL
Pour les cocktails allongés.
100 – 150 €

183 à 192

SUITE DE SIX VERRES À COCKTAIL

MODÈLE *GIN & TONIC*

En cristallin, gravés à l'emblème de la Tour d'Argent et de sa devise
A SET OF SIX COCKTAIL GLASSES, GIN & TONIC MODEL
Verre très fin utilisé pour des préparations de cocktails nécessitant un grand volume de liquide et de glace. La légèreté du verre permet de ne pas accentuer le poids du contenu.
100 – 150 €

146 – 147



150 à 167



177 à 182



148 – 149



168 à 176



183 à 192



193 à 201
SUITE DE DOUZE VERRES À VIN MODÈLE
OUVERTURE BLANC
En cristallin, gravés à l'emblème de la Tour d'Argent et de sa devise
A SET OF TWELVE WINE GLASSES, OUVERTURE BLANC MODEL
Permet un usage commun lorsque l'on ne sait pas encore ce qui va être servi comme vin, sans que la contenance paraisse trop faible (30 cl. environ).
200 – 300 €

202 à 206
SUITE DE DOUZE VERRES À VIN MODÈLE
ICE WINE
En cristallin, gravés à l'emblème de la Tour d'Argent et de sa devise
A SET OF TWELVE WINE GLASSES, ICE WINE MODEL
Met en valeur les vins moelleux. C'est également le verre à rosé par excellence.
200 – 300 €

207 à 223
SUITE DE DOUZE VERRES À VIN MODÈLE
RIESLING
En cristallin, gravés à l'emblème de la Tour d'Argent et de sa devise
A SET OF TWELVE WINE GLASSES, RIESLING MODEL
Également connu sous le nom de « dégustateur ». Créé à l'origine pour des Riesling grands crus. Parfait pour des vins peu éparés, il en exhale le goût.
200 – 300 €

224 à 229
SUITE DE DOUZE VERRES À VIN MODÈLE
CHARDONNAY
En cristallin, gravés à l'emblème de la Tour d'Argent et de sa devise
A SET OF TWELVE WINE GLASSES, CHARDONNAY MODEL
Verre utilisé pour les bourgognes blancs pas trop boisés type Mâcon, Chablis, mais aussi certains blancs du Jura.
200 – 300 €

230 à 235
SUITE DE DOUZE VERRES À VIN MODÈLE
VIOGNIER
En cristallin, gravés à l'emblème de la Tour d'Argent et de sa devise
A SET OF TWELVE WINE GLASSES, VIOGNIER MODEL
Mêmes spécificités que le verre à Chardonnay.
200 – 300 €

236 à 238
SUITE DE SIX VERRES À EAUX MINÉRALES
GAZEUSES
En cristallin, gravés à l'emblème de la Tour d'Argent et de sa devise
A SET OF TWELVE SPARKLING WATER GLASSES
Permet également d'autres utilisations, comme par exemple un trait de vermouth avec de la glace.
100 – 150 €

202 à 206



193 à 201



207 à 223



224 à 229



230 à 235



236 à 238



239 à 247
SUITE DE DOUZE VERRES À VIN MODÈLE
OUVERTURE ROUGE
En cristallin, gravés à l'emblème de la Tour d'Argent et de sa devise
A SET OF TWELVE WINE GLASSES, OUVERTURE ROUGE MODEL
Permet un usage commun lorsque l'on ne sait pas encore ce qui va être servi comme vin, sans que la contenance paraisse trop faible (30 cl. environ).
200 – 300 €

248 à 265
SUITE DE DOUZE VERRES À VIN MODÈLE
PINOT NOIR
En cristallin, gravés à l'emblème de la Tour d'Argent et de sa devise
A SET OF TWELVE WINE GLASSES, PINOT NOIR MODEL
Verre à fond ballon utilisé pour les rouges de Bourgogne, afin d'en capter les arômes. Également utilisé pour des vins fruités de Californie, Nouvelle-Zélande, Australie.
200 – 300 €



266 à 269
SUITE DE SIX VERRES À VIN MODÈLE
PAUILLAC
En cristallin, gravés à l'emblème de la Tour d'Argent et de sa devise
A SET OF SIX WINE GLASSES, PAUILLAC MODEL
Classique verre à Bordeaux. Sa forme droite adoucit les tanins et permet davantage d'aération.
100 – 150 €

270 à 274
SUITE DE DOUZE VERRES À VIN MODÈLE
SYRAH
En cristallin, gravés à l'emblème de la Tour d'Argent et de sa devise
A SET OF TWELVE WINE GLASSES, SYRAH MODEL
Pour des vins du Rhône Nord, permet d'intensifier les arômes de la violette sur ce cépage et de diminuer un peu l'impression d'alcool. Également utilisé pour des grenaches.
200 – 300 €



275 – 276
SUITE DE SIX VERRES À EAUX PLATES
En cristallin, gravés à l'emblème de la Tour d'Argent et de sa devise
A SET OF SIX STILL WATER GLASSES
Idéal pour les plateaux repas en raison de son pied très court donc stable. Il a la même forme que le verre à Chardonnay et peut donc être également utilisé pour certains vins.
100 – 150 €

266 à 269



270 à 274



275 – 276



277 à 285
SUITE DE SIX VERRES À MARTINI
En cristallin, gravés à l'emblème de la Tour d'Argent et de sa devise
A SET OF SIX MARTINI GLASSES
Classique verre à cocktail. Sa forme et sa petite taille font que le logo est gravé sur le pied du verre.
100 – 150 €

286 à 294
SUITE DE SIX VERRES À WHISKY MODÈLE OLD FASHION
En cristallin, gravés à l'emblème de la Tour d'Argent et de sa devise
A SET OF SIX WHISKY GLASSES, OLD FASHION MODEL
Verre un peu plus léger que le classique verre à Whisky.
100 – 150 €

295 à 298
SUITE DE SIX VERRES À WHISKY
En cristallin, gravés à l'emblème de la Tour d'Argent et de sa devise
A SET OF SIX WHISKY GLASSES
Verre classique pour les Whiskys.
100 – 150 €

277 à 285



299 à 308
SUITE DE SIX VERRES À LIQUEUR
En cristallin, gravés à l'emblème de la Tour d'Argent et de sa devise
A SET OF SIX LIQUOR GLASSES
Verres à alcools type Chartreuse, Bénédictine, Grand Marnier. Sa hauteur permet d'apprécier la couleur de la liqueur ou de l'alcool. Sa forme légèrement ballon n'est plus vraiment utilisée.
100 – 150 €

309 à 317
SUITE DE SIX VERRES À EAU-DE-VIE
En cristallin, gravés à l'emblème de la Tour d'Argent et de sa devise
A SET OF SIX EAU-DE-VIE GLASSES
Idéal pour les eaux-de-vie blanches de fruits, surtout à noyaux (mirabelle, prune, ...). Afin de servir une eau-de-vie très fraîche, le verre est givré au congélateur auparavant, ce que permet sa petite taille. Tout comme le verre à Martini, le logo est gravé sur le pied.
100 – 150 €

318 à 328
SUITE DE SIX VERRES À PORTO
En cristallin, gravés à l'emblème de la Tour d'Argent et de sa devise
A SET OF SIX PORTO GLASSES
Également appelé VDN (Vins Doux Naturels). Reprend la forme du verre dit INAO (mis au point par l'Institut National des Appellations d'Origine). À l'origine destiné pour du Porto vintage mais convient aussi au tawny.
100 – 150 €

329 à 344
SUITE DE SIX VERRES À COGNAC
En cristallin, gravés à l'emblème de la Tour d'Argent et de sa devise
A SET OF SIX COGNAC GLASSES
Pour la maison Riedel, il porte aussi le nom de Hennessy. Petit verre de 2 à 4 cl. mais qui permet de donner beaucoup d'arôme. Il est de plus en plus utilisé à la place du classique verre à cognac ballon.
100 – 150 €

286 à 294



299 à 308



318 à 328



295 à 298



309 à 317



329 à 344



345
ENSEMBLE DE QUATRE CARAFES EN CRISTAL
À décor de guirlandes filet or; un col accidenté, usures au décor, une avec bouchon
H. : 25,5 cm pour la plus haute
A SET OF FOUR CRYSTAL CARAFES
120 – 150 €

346
SUITE DE QUATRE VERRES SAINT LOUIS
En cristal, à filets dorés comprenant un verre cul-sec et sa soucoupe, un verre à whisky, un verre à cognac, un verre à liqueur, gravés St Louis au-dessous et trois marqués « CA » en lettres dorées
H. : 10,9 à 13,2 cm
A SET OF FOUR CRYSTAL SAINT LOUIS GLASSES
200 – 250 €

347
ENSEMBLE COMPRENANT UNE CARAFE ET DEUX FLACONS, FIN DU XIX^E SIÈCLE
Avec leur bouchon, la carafe en cristal, décor de filet or; quelques usures à la dorure
H. : de 18 à 30 cm (avec le bouchon)
A SET OF GLASSWARE WITH A CRYSTAL CARAFE, END OF THE 19TH CENTURY
150 – 200 €

348
DEUX BOUTEILLES
En verre moulé teinté jaune et vert foncé, à décor de pampres de vignes, pommes et poires;
H. : 38 cm
TWO GLASS BOTTLES
80 – 120 €

349
DEUX GRANDS GOBELETS EN VERRE VERS 1900
À décor peint de pampres de vigne et filet or
H. : 15,5 cm
TWO LARGE GLASS GOBLETS CIRCA 1900
150 – 200 €

350
DEUX CARAFES BOUTEILLES
En verre, la panse à ceinture en étain, l'une portant l'inscription « marque déposée E R » ; quelques usures
H. : 28 et 29,5 cm
A SET OF TWO GLASS CARAFES
100 – 150 €

351
TONNELET
En verre moulé, gravé de pampres de vigne et de feuillages; petites égrenures
L. : 17 cm
A LITTLE GLASS BARREL
100 – 150 €

352
AIGUIÈRE DE STYLE RENAISSANCE
En verre teinté, la monture en métal avec mascarons tête de lion, la prise à décor feuillagé, le bouchon en forme de fruit
H. : 27 cm
A TINTED GLASS EWER, RENAISSANCE STYLE
100 – 150 €

353
ENSEMBLE DE HUIT GOBELETS, XIX^E SIÈCLE
En verre teinté, à décor peint d'armoiries et de blasons; deux accidentés
H. : 9 à 10,5 cm
On joint un gobelet en opaline « Vive la liberté » à décor de drapeaux; accidents
H. : 8,5 cm
A SET OF EIGHT GOBLETS, 19TH CENTURY
200 – 300 €

354
ENSEMBLE DE TROIS CARAFES
En cristal et verre moulé; égrenures au col
H. : 21,5 à 24 cm
A SET OF THREE CRYSTAL AND GLASS CARAFES
100 – 120 €

355
ENSEMBLE DE VERRERIE
Comprenant un broc en cristal à décor de godron, une carafe balustre, une carafe en verre taillé; usures, petites rayures
H. : 28 cm; H. : 22 cm; H. : 16,5 cm
A SET OF GLASSWARE
150 – 200 €

356
ENSEMBLE DE DEUX CARAFES
En verre bullé, dont une carafe Schneider
H. : 21,5 et 23,5 cm
A SET OF TWO GLASS CARAFES
150 – 200 €

357
ENSEMBLE DE TROIS SAUPOUDROIRS
En verre, à monture en métal; usures
H. : 16 cm
On y joint trois flacons huilier et vinaigrier dépareillés; usures
H. : de 14,5 à 18,5 cm
A SET OF THREE GLASS SAUPOUDROIRS
100 – 120 €



LE FOIE GRAS DES TROIS EMPEREURS

En pleine Exposition Universelle, le 7 juin 1867, Guillaume I^{er}, Roi de Prusse et futur Empereur, décide de convier le Tsar Alexandre II et le Tsarévitch, futur Alexandre III, lors d'un dîner au Café Anglais. À la fin de ce mythique dîner des trois Empereurs, le Tsar Alexandre II se plaignit auprès d'Adolphe Dugléré, chef du restaurant qui s'était chargé de constituer le repas, de ne pas avoir goûté de foie gras. On lui répondit que ce n'était pas dans les usages de la gastronomie française de proposer du foie gras au mois de juin mais Adolphe Dugléré lui promit de lui en faire porter dès l'automne. Le Tsar reçut en réalité trois terrines de foie gras préparées à son attention. Réalisé à base de foie gras d'oie uniquement, truffé à 5%, mariné avec du porto et des épices, il prit le nom de foie gras des trois Empereurs en souvenir de cette anecdote historique lorsque la Tour d'Argent reprit l'héritage gastronomique du Café Anglais en 1914. Aujourd'hui, ce mets figure toujours à la carte de la Tour d'Argent.

In the midst of the Universal Exposition on June 7, 1867, William I, King of Prussia and future Emperor, decided to invite Tsar Alexander II and Tsarevich, the future Alexander III, to dinner at the Cafe Anglais. At the end of this legendary "dinner of the three Emperors", Tsar Alexander II complained to Adolf Dugléré, the chef responsible for creating the meal, that he had not tasted foie gras. He was told that it was not customary to serve foie gras in June in French gastronomy, but Adolphe Dugléré promised to send the Tsar some foie gras in the fall. He did indeed receive three terrines of foie gras prepared especially for him. Made with goose liver and 5 % of truffles, marinated with port wine and spices, it was named foie gras des trois Empereurs to commemorate the legendary dinner when the Tour d'Argent took over the gastronomic legacy of the Café Anglais in 1914. Today, this dish is still on the menu at the Tour d'Argent.

358 à 386
ENSEMBLE DE DOUZE TERRINES À FOIE GRAS OVALES LA TOUR D'ARGENT
En porcelaine blanche, à décor de l'emblème et de sa devise et portant l'inscription la Tour d'Argent Paris
H. : 8,8 cm avec couvercle L. : 13,5 cm
A SET OF TWELVE FOIE GRAS TERRINES
250 – 350 €

387 à 390
ENSEMBLE DE SIX POTS À FOIE GRAS LA TOUR D'ARGENT
En porcelaine blanche à décor de l'emblème et de sa devise portant l'inscription la Tour d'Argent Paris ; état d'usage
H. : 9,7 cm ; D. : 10,7 cm
A SET OF SIX FOIE GRAS POTS
100 – 150 €

391 à 397
ENSEMBLE DE DOUZE SOUS-ASSIETTES À CONSOMMÉ LA TOUR D'ARGENT
En porcelaine blanche à décor de l'emblème et de sa devise ; état d'usage
D. : 18,2 cm
A SET OF TWELVE CONSOMMÉ SAUCERS
150 – 200 €

398 à 408
ENSEMBLE DE DOUZE ASSIETTES MOYENNES LA TOUR D'ARGENT
En porcelaine blanche à décor de l'emblème et de sa devise ; état d'usage
D. : 27,5 cm
A SET OF TWELVE MEDIUM PLATES
250 – 350 €

409 à 414
ENSEMBLE DE DOUZE GRANDES ASSIETTES LA TOUR D'ARGENT
En porcelaine blanche à décor de l'emblème et de sa devise ; état d'usage
D. : 30 cm
A SET OF TWELVE LARGE PLATES
300 – 400 €

415 à 418
ENSEMBLE DE DOUZE PETITES ASSIETTES LA TOUR D'ARGENT
En porcelaine blanche à décor de l'emblème et de sa devise ; état d'usage
D. : 24,5 cm
A SET OF TWELVE SMALL PLATES
200 – 300 €

419 à 426
ENSEMBLE DE DOUZE ASSIETTES À DESSERT LA TOUR D'ARGENT
En porcelaine blanche à décor de l'emblème et de sa devise, filet or ; état d'usage
D. : 22,7 cm
A SET OF TWELVE DESSERT PLATES
200 – 300 €

427 à 434
ENSEMBLE DE DOUZE ASSIETTES À SOUPE LA TOUR D'ARGENT
En porcelaine blanche à décor de l'emblème et de sa devise ; état d'usage
D. : 22 cm
A SET OF TWELVE SOUP PLATES
200 – 300 €

435 à 440
ENSEMBLE DE DOUZE ASSIETTES À PAIN LA TOUR D'ARGENT
En porcelaine blanche à décor de l'emblème et de sa devise ; état d'usage
D. : 16,5 cm
A SET OF TWELVE SIDE PLATES
150 – 200 €

441 à 443
ENSEMBLE DE DOUZE TASSES À CAFÉ ET SOUS-TASSES LA TOUR D'ARGENT
En porcelaine blanche à décor de l'emblème et de sa devise ; état d'usage
H. : 5,3 cm ; D. : 4,9 cm pour la tasse
D. : 11 cm pour la sous-tasse
A SET OF TWELVE COFFEE CUPS AND SAUCERS
150 – 200 €

444 à 446
ENSEMBLE DE DOUZE TASSES À THÉ LA TOUR D'ARGENT
En porcelaine blanche avec une anse, à décor de l'emblème et de sa devise, liseré or ; état d'usage, sans sous tasse
H. : 5 cm ; D. : 9,5 cm
A SET OF TWELVE PORCELAIN TEA CUPS
150 – 200 €

447
DEUX BEURRIERS ET UN POT À LAIT LA TOUR D'ARGENT
En porcelaine blanche à décor de l'emblème et de sa devise, les beurriers marqués Porcelaine Haviland Limoges France au-dessous, le pot à lait marqué Modèle réalisé exclusivement pour les Comptoirs de la Tour d'Argent Paris au-dessous ; état d'usage
L. : 13,5 cm ; l. : 9,5 cm pour les beurriers
H. : 9,7 cm pour le pot à lait
TWO BUTTER DISHES AND ONE MILK POT
150 – 200 €

448 à 450
ENSEMBLE DE DOUZE TASSES À THÉ ET SOUS-TASSES LA TOUR D'ARGENT
En porcelaine blanche à décor de l'emblème et de sa devise ; état d'usage
H. : 5,3 cm ; D. : 7,6 cm pour la tasse
D. : 14 cm pour la sous-tasse
A SET OF TWELVE TEA CUPS AND SAUCERS
150 – 200 €



391 à 450



358 à 386



387 à 390



451
UNE NAPPE ET DIX SERVIETTES
BLANCHES
La nappe rectangulaire, en damassé. Les serviettes brodées d'une petite tour en fil rouge
L. : 230 cm ; l. : 177 cm pour la nappe
L. : 85 cm ; l. : 71 cm pour les serviettes
A SET OF ONE TABLECLOTH AND TEN TOWELS
200 – 250 €

452
NAPPE OVALE ARGENTÉE LA TOUR D'ARGENT
En tissu à fond gris clair, à motifs argentés, certains brillants, brodée à décor de l'emblème et sa devise ; petites taches
L. : 212 cm ; l. : 204 cm
AN OVAL TABLECLOTH
200 – 300 €

453
TRÈS GRANDE NAPPE RECTANGULAIRE
En tissu blanc damassé
L. : 600 cm ; l. : 210 cm
A VERY LARGE RECTANGULAR TABLECLOTH
200 – 300 €

454 à 456
ENSEMBLE DE DOUZE SERVIETTES
En tissu blanc damassé
L. : 60 cm ; l. : 60 cm
A SET OF TWELVE TOWELS
100 – 150 €

457
TRÈS GRANDE NAPPE RECTANGULAIRE
En tissu blanc damassé, les bords à décor d'une frise feuillagée ; légèrement jaunie par endroits
L. : 600 cm ; l. : 210 cm
A VERY LARGE RECTANGULAR TABLECLOTH
200 – 300 €



458
ENSEMBLE DE DEUX TRÈS GRANDES
NAPPES LA TOUR D'ARGENT
En tissu jaune, à décor de petites tours et à l'emblème et sa devise
L. : 1000 cm ; l. : 207 cm pour l'une
L. : 800 cm ; l. : 207 cm pour l'autre
A SET OF TWO VERY LARGE TABLECLOTH
200 – 300 €

459
ENSEMBLE COMPRENANT UNE NAPPE
ET DOUZE SERVIETTES LA TOUR D'ARGENT
En tissu jaune, à motifs de petites tours et au centre à décor de l'emblème et sa devise
L. : 200 cm ; l. : 180 cm pour la nappe
L. : 58 cm ; l. : 58 cm pour les serviettes
A SET OF ONE TABLECLOTH AND TWELVE TOWELS
100 – 120 €

460 à 464
ENSEMBLE DE DOUZE SERVIETTES
LA TOUR D'ARGENT
En tissu jaune, à motifs de petites tours et au centre à décor de l'emblème et sa devise
L. : 58 cm ; l. : 58 cm
A SET OF TWELVE TOWELS
80 – 100 €

465 – 466
ENSEMBLE COMPRENANT UNE NAPPE
ET DOUZE SERVIETTES
Nappe ovale en tissu à fond jaune et motifs feuillagés, maison Porthault, serviettes assorties
L. : 234 cm ; l. : 217 cm pour la nappe
L. : 60 cm ; l. : 80 cm pour les serviettes
A SET OF ONE TABLECLOTH AND TWELVE TOWELS
300 – 400 €

467 à 471
ENSEMBLE COMPRENANT UNE NAPPE LA
TOUR D'ARGENT ET DOUZE SERVIETTES
Nappe ovale en tissu à fond jaune et motifs feuillagés, brodée à décor de l'emblème et de sa devise, maison Porthault, et serviettes à découpe chantournée à la manière de Porthault, utilisées dans les années 1990 (non brodées)
L. : 280 cm ; l. : 180 cm pour la nappe
L. : 55 cm ; l. : 36 cm pour les serviettes
A SET OF ONE TABLECLOTH AND TWELVE TOWELS
250 – 300 €

472 – 473
NAPPE OVALE LA TOUR D'ARGENT
En tissu à fond jaune et motifs feuillagés, brodée à décor de l'emblème et de sa devise, maison Porthault
L. : 223 cm ; l. : 221 cm
AN OVAL TABLECLOTH
150 – 200 €

474
ENSEMBLE DE DEUX NAPPES LA TOUR
D'ARGENT
En tissu jaune, à décor de petites tours et au centre à l'emblème et sa devise
L. : 159 cm ; l. : 149 cm pour l'une
L. : 155 cm ; l. : 153 cm pour l'autre
A SET OF TWO TABLECLOTHS
150 – 200 €

475 à 477
NAPPE RECTANGULAIRE
En tissu jaune à décor de feuillages, maison Porthault ; non brodée, légèrement insolées
L. : 320 cm ; l. : 213 cm
A RECTANGULAR TABLECLOTH
200 – 300 €



478
ENSEMBLE DE SIX PIÈCES EN CUIVRE
Comprenant : deux marmites à deux poignées (la plus grande H. : 34 cm ; D. : 36 cm), une grande casserole (H. : 16 cm ; D. : 30,5 cm), une poêle ovale (H. : 4,5 cm ; L. : 35,5 cm ; l. : 24,5 cm), deux sauteuses (la plus grande H. : 6,5 cm ; D. : 25,5 cm) ; état d'usage
Certaines pièces marquées « la Tour d'Argent », « T.D.A », « T.A », « L.T » ou « R.B »
A SET OF SIX COPPER PIECES
400 – 500 €

479
ENSEMBLE DE CINQ PIÈCES EN CUIVRE
Comprenant : une marmite à deux poignées (H. : 38 cm ; D. : 41 cm), une grande sauteuse (H. : 8,5 cm ; D. : 34,5 cm), une casserole (H. : 10,5 cm ; D. : 18,5 cm), une poêle ovale (H. : 6 cm ; L. : 42,5 cm ; l. : 30 cm), une daubière (H. : 20 cm ; L. : 34,5 cm ; l. : 22,5 cm) ; état d'usage
Certaines pièces marquées « la Tour d'Argent », « T.D.A », « T.A », « L.T » ou « R.B »
A SET OF FIVE COPPER PIECES
400 – 500 €

480
ENSEMBLE DE CINQ PIÈCES EN CUIVRE
Comprenant : une marmite à deux poignées (H. : 24 cm ; D. : 44,5 cm), une grande casserole (H. : 18 cm ; D. : 31,5 cm), une grande sauteuse (H. : 8,5 cm ; D. : 30 cm), une petite marmite (H. : 23 cm ; D. : 24 cm), une petite poêle (H. : 6,5 cm ; D. : 19,5 cm) ; état d'usage.
Certaines pièces marquées « la Tour d'Argent », « T.D.A », « T.A », « L.T » ou « R.B »
A SET OF FIVE COPPER PIECES
400 – 500 €

481
ENSEMBLE DE SIX PIÈCES EN CUIVRE
Comprenant : deux marmites à deux poignées (la plus grande H. : 37,5 cm ; D. : 41,5 cm), une grande casserole (H. : 16 cm ; D. : 31,5 cm), trois sauteuses (la plus grande H. : 8 cm ; D. : 25 cm) ; état d'usage
Certaines pièces marquées « la Tour d'Argent », « T.D.A », « T.A », « L.T » ou « R.B »
A SET OF SIX COPPER PIECES
400 – 500 €

482
ENSEMBLE DE CINQ PIÈCES DE CUIVRE
Comprenant : une marmite à deux poignées (H. : 25 cm ; D. : 44 cm), trois casseroles (la plus grande H. : 16 cm ; D. : 32,5 cm), une sauteuse (H. : 7 cm ; D. : 26,5 cm) ; État d'usage
Certaines pièces marquées « la Tour d'Argent », « T.D.A », « T.A », « L.T » ou « R.B »
A SET OF FIVE COPPER PIECES
400 – 500 €

483
ENSEMBLE DE SIX PIÈCES EN CUIVRE
Comprenant : deux marmites à deux poignées (la plus grande H. : 41,5 cm ; D. : 41 cm), trois casseroles (la plus grande H. : 12 cm ; D. : 25 cm), une sauteuse (H. : 5 cm ; D. : 21 cm) ; état d'usage
Certaines pièces marquées « la Tour d'Argent », « T.D.A », « T.A », « L.T » ou « R.B »
A SET OF SIX COPPER PIECES
400 – 500 €

484
ENSEMBLE DE CINQ PIÈCES EN CUIVRE
Comprenant : une marmite à deux poignées (H. : 43 cm ; D. : 45 cm), un grand plat à deux poignées (H. : 14 cm ; D. : 42,5 cm), deux casseroles, (la plus grande H. : 13 cm ; D. : 26 cm), une sauteuse (H. : 6 cm ; D. : 22 cm) ; état d'usage
Certaines pièces marquées « la Tour d'Argent », « T.D.A », « T.A », « L.T » ou « R.B »
A SET OF FIVE COPPER PIECES
400 – 500 €

485
ENSEMBLE DE CINQ PIÈCES EN CUIVRE
Comprenant : une grande casserole (H. : 18 cm ; D. : 34 cm), une petite marmite (H. : 18 cm ; D. : 32,5 cm), une poêle (H. : 11,5 cm ; D. : 23,5 cm), deux sauteuses (la plus grande H. : 8 cm ; D. : 28,5 cm) ; état d'usage
Certaines pièces marquées « la Tour d'Argent », « T.D.A », « T.A », « L.T » ou « R.B »
A SET OF FIVE COPPER PIECES
400 – 500 €



MUSÉE DE LA GASTRONOMIE

Imaginé par Claude Terrail et inauguré en octobre 1958, ce lieu unique en son genre à l'époque était situé quai de la Tournelle, juste à côté de l'entrée principale du restaurant. Claude Terrail y avait entre autres reconstitué la table du dîner des trois Empereurs qui eut lieu en 1867 au Café Anglais. Le lieu rassemblait tout aussi bien des objets du passé tels que fourchettes à trois dents, collections de livres gastronomiques, faïences, art de la table... acquis au fil du temps par Claude Terrail ou hérités de son grand-père André, fin amateur d'antiquités liées à la gastronomie et client assidu des salles de ventes aux enchères.

MUSEUM OF GASTRONOMY

Envisioned by Claude Terrail, the Museum of Gastronomy, unique at that time, opened in October 1958 along the Quai de la Tournelle next door to the restaurant's main entrance. Among others, Claude Terrail reconstituted the dinner of the three Emperors that had taken place at the Café Anglais in 1867. The museum brought together many ancient objects such as three-pronged forks, collections of gourmet books, faïence, and tableware, all gradually acquired by Claude Terrail or inherited from his grandfather André, a seasoned collector of antiques connected to gastronomy and a regular client of the auction houses.



486
PORTE-BOUEILLE
En métal, en forme de char
H. : 16 cm ; L. : 32 cm
A BOTTLE HOLDER
100 – 150 €

487
MOULIN À CAFÉ
En acier, manivelle avec poignée en bois, probablement XVII^e siècle ; état d'usage
L. : 31,5 cm
A COFFEE GRINDER
500 – 600 €

488
ENSEMBLE DE DEUX ÉCUELLES ET UNE SOUCOUE
En étain, la soucoupe à décor de chevaliers tures ; mauvais état, une écuelle avec une prise cassée
D. : 19 cm pour la soucoupe
D. : 15 cm pour les écuelles
A SET OF TWO TIN ECUELLES AND SAUCER
100 – 150 €

489
COUPELLE ET SA CUILLÈRE
En bois qui aurait appartenu au Roi Georges V selon une mention sous la coupelle
« Cette soucoupe de bois faisait partie du service personnel de Sa Majesté le Roi Georges V laquelle lui était servie quotidiennement pour les pommes de terre vapeur Palais de Buckingham à Londres 1934 »
D. : 15 cm pour la coupelle
L. : 12 cm pour la cuillère
A WOOD DISH AND ITS SPOON
150 – 200 €

490
CUISINIER EN HABIT DE RÔTISSEUR
D'après une gravure ancienne de Nicolas de Larmessin (1632 – 1694). En bois et métal laqué figurant un personnage debout portant sur sa tête un plat avec un porcelet et des volailles, un plateau de fruits, et différents ustensiles ; sceau marqué GB sur la terrasse ; manques, accidents
H. : 163,5 cm
A COOKER IN A ROASTER COSTUME
2 000 – 3 000 €



Gravure de Nicolas de Larmessin (1632 – 1694)



491
CANIF À L'EFFIGIE DE NAPOLEON I^{er}
En métal.
L. : 8,7 cm plié
L. : 14 cm déplié
A METAL KNIFE WITH THE PORTRAIT OF NAPOLEON I^{er}
50 – 100 €

492
TROIS ÉTUIS À COUVERTS, XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES
Modèles différents en cuir
L. : 23,5 cm pour l'un
L. : 21,5 cm pour les deux autres
A SET OF THREE CASE CUTLERY, 17TH AND 18TH CENTURIES
100 – 150 €

493
ENSEMBLE DE COUVERTS
Comprenant : une fourchette à découper et un couteau, manches en corne et métal argenté, probablement du XVI^e siècle, une fourchette à piquer à manche en os fin du XVII^e ou début XVIII^e siècle, une fourchette à piquer à manche en métal
L. : 14 à 17 cm
A SET OF CUTLERY
100 – 150 €

494
FOURCHETTE À PIQUER
En métal, le manche en porcelaine blanche, probablement Allemagne, fin XVIII^e
L. : 17 cm
A METAL FORK, END OF 18TH CENTURY
100 – 150 €

495
ENSEMBLE DE DEUX CUILLÈRES
L'une en bois, l'autre en étain
L. : 17,5 et 19,5 cm
A SET OF TWO SPOONS
100 – 150 €

496
ENSEMBLE DE DEUX COUTEAUX À POISSON ET UNE LAME
En métal, un couteau marqué « Larchim » sur le devant de la lame et « 1914-1915 » au revers, un autre marqué « 1914 Larchim 1915 » au revers
L. : 14,4 cm à 19,5 cm
A SET OF TWO FISH KNIVES AND ONE BLADE
100 – 150 €

497
DEUX GRANDES FOURCHETTES
L'une en argent à manche en bois foncé, l'autre en métal argenté torsadé
L. : 21,5 et 24 cm
TWO LARGE FORKS
150 – 200 €

498
CUILLÈRE-FOURCHETTE
En cuivre, monogrammée E.P.
L. : 32,5 cm
A SPOON-FORK
80 – 150 €

499
LOUCHE
En bois
L. : 32,5 cm
A WOOD LADLE
50 – 100 €

500
DEUX FOURCHETTES D'ÂTRE TÉLESCOPIQUES, XIX^e SIÈCLE
À trois dents, en métal et cuivre pour l'une, les manches télescopiques
L. : 31 et 37,5 cm
TWO TELESCOPIC FORKS, 19TH CENTURY
200 – 300 €

501
MANCHE EN BOIS
Sculpté à décor d'un Bacchus, probablement du XVIII^e siècle
L. : 49 cm
A CARVED WOOD HANDLE
200 – 300 €

501B
FOURCHETTE PLIANTE
En argent et corne, probablement XVII^e siècle
L. : 14,5 cm
A FOLDING FORK
100 – 150 €

502
FOURCHETTE ET COUTEAU À DÉCOUPER
Dans leur étui en bois en forme de poisson, la fourchette dissimulée dans la queue du poisson, la lame gravée India, le couteau dissimulé dans la tête ; état d'usage
L. : 43 cm (fermé)
CARVING FORK AND KNIFE
150 – 200 €

503
FRAGMENTS DE PAIN DU SIÈGE, 1870-1877 ET PAIN DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE
Fragments encadrés, avec inscriptions, et pain de la première guerre mondiale 1914-1918 portant une marque « 2 K.K » dans le pain ; fragiles, dans leur état de conservation, certaines parties désolidarisées
H. : 8,5 cm ; L. : 21 cm ; l. : 10,5 cm (pain de la première guerre mondiale)
A PIECE OF BREAD FROM THE SIEGE DE PARIS PERIOD AND A BREAD FROM THE WORLD WAR I
150 – 200 €

504
BOÎTE À ALLUMETTES
En forme de livre, le dessus figurant un portrait du Prince François I^{er} de Liechtenstein et son épouse Elisabeth von Gutmann, avec une inscription Furstentum Liechtenstein ; accidents
H. : 2 cm ; L. : 4,7 cm ; l. : 3,5 cm
A MATCHBOX
80 – 100 €

491 à 501B



502 (fermé)



502 (ouvert)



505
COFFRET DANS LE STYLE DU XVIII^E SIÈCLE
En cuir marbré et doré aux fers, à décor armorié la Tour d'Argent; usures et griffures au cuir
H. : 17 cm L. : 29,4 cm P. : 16,2 cm
A LEATHER CASKET, 18TH CENTURY STYLE
150 – 200 €

506
ÉCRITOIRE D'ÉPOQUE NAPOLÉON III
En placage de loupe et incrustations de laiton et nacre, à décor armorié, ouvrant sur un plateau en cuir doré aux fers; petits éclats et griffure, cuir griffé et déchiré sur la pliure
H. : 19,5 cm L. : 38,7 cm P. : 31,5 cm
A WRITING BOX, NAPOLEON III
300 – 400 €

507
FIGURINE EN BRONZE
Représentant un lapin en habit de chasseur avec un cor de chasse
H. : 21 cm
A RABBIT IN BRONZE
200 – 300 €

508
ENSEMBLE DE TROIS CANNES EN BOIS
Comprenant une canne-épée avec le pommeau en étain, une canne avec le pommeau figurant un canard, la troisième canne avec le pommeau représentant une tête grotesque; mauvais état
H. : 88 à 104 cm
A SET OF THREE WALKING STICKS
100 – 150 €



509
ENSEMBLE COMPRENANT UN FOUET ET UNE CRAVACHE
En cuir; mauvais état, accidents
L. : 198 cm pour le sabre
L. : 62 cm pour la cravache
A SET WITH A WHIP AND A RIDING CROP
100 – 150 €

510
PER UNG
(1933 – 2013)
Bronze à patine brune représentant la patineuse Norvégienne Sonja Henie (1912 – 1969), signé Per Ung
H. : 39 cm
A BRONZE BY PER UNG
800 – 1 200 €

511
MACHINE À SOUS WATLING, ÉTATS-UNIS VERS 1935
Modèle Rol-a-top à trois rouleaux, en aluminium, métal et bois, représentant en façade une corne d'abondance illustrée de pièces et un aigle doré, les côtés avec des éléments rapportés figurant un profil de femme, des fleurs, des papillons. Marquée « Made in United States » sur le dessus. Modèle destiné à la France et fonctionnant avec des pièces de 1 Franc. Fournie avec son jeu de deux clés marquées « Lock core Chicago »; état d'usage (manques, éclats), révision à prévoir
H. : 73 cm L. : 42 cm P. : 39 cm
A SLOT MACHINE, UNITED STATES, CIRCA 1935
2 000 – 3 000 €



512
FUSIL DE FANTASIA, XIX^E SIÈCLE
En acier et métal; mauvais état
L. : 158 cm environ
A FANTASIA RIFLE, 19TH CENTURY
100 – 150 €

513
ENSEMBLE DE DEUX SABRES
En acier, avec leur fourreau, l'un chiffré B.R, l'autre à lame poinçonnée marquée 1882 officier d'infanterie A.Giroult fournisseur Paris; mauvais état
L. : 105 et 113 cm
A SET OF TWO SABRES
150 – 200 €

514
ENSEMBLE DE TROIS ÉPÉES
En acier et métal, modèles différents; mauvais état
L. : 46 à 82 cm
A SET OF THREE SWORDS
150 – 200 €



515
COLLECTION DE SIX CANARDS
En verre, porcelaine, pierre dure et terre cuite ;
quelques petits éclats et manques
H. : de 8,5 à 29 cm
A COLLECTION OF SIX DUCKS
200 – 300 €

516
PETIT VASE ROULEAU, JAPON, XX^e SIÈCLE
À décor en émail cloisonné de vases fleuris
et instruments
H. : 12 cm
A LITTLE JAPANESE VASE IN CLOISONNÉ,
20TH CENTURY
100 – 150 €

517
DEUX CANARDS PIQUE-FLEURS,
XX^e SIÈCLE
En céramique émaillée bleue, marqués
la Tour d'Argent Paris ; quelques éclats,
tête cassée et recollée sur l'un
H. : 9 cm L. : 23,5 cm
TWO ENAMELLED CERAMIC PIQUE-FLEURS
DUCKS, 20TH CENTURY
100 – 150 €

518
CANARD EN CRISTAL BACCARAT
Gravé Baccarat sur le pied et la Tour d'Argent
Paris au-dessous
H. : 12,7 cm
A CRYSTAL DUCK BY BACCARAT
100 – 120 €

519
ENSEMBLE DE HUIT CANARDS
SAINT LOUIS
En cristal, gravés Cristal St Louis et la Tour
d'Argent Paris au-dessous ; éclats sur les bases
H. : 9 cm L. : 13,5 cm
A SET OF EIGHT CRYSTAL DUCKS
BY SAINT LOUIS
600 – 800 €

520
CANARD EN VERRE DE MURANO
De couleur bleue, jaune, vert et rouge
H. : 13 cm
A MURANO GLASS DUCK
100 – 120 €



521
LE CANARDIER
D'APRÈS UNE GRAVURE ANONYME
DU XVIII^e SIÈCLE

En bois, métal et feuillage artificiel laqué argent et or, figurant un personnage debout portant une cage contenant un canard en verre coloré, un autre sur son côté droit, deux autres en verre ou cristal sur ses épaules, certains gravés sur la base la Tour d'Argent Paris, le buste fait d'une plaque faisant apparaître une presse à canard, les petites plaques argentées à décor d'une tour, le tout sur une base en bois laqué noir et or portant le titre ; état d'usage, traces de peinture verte sur les feuillages, quelques manques ; auparavant monté à l'électricité, révision électrique à prévoir
H. : 199 cm
THE DUCK HUNTER, FROM AN ANONYMOUS
18TH CENTURY ENGRAVING
4 000 – 6 000 €

Réalisation effectuée sur une commande de Claude Terrail au début des années 70. Successivement placé dans le Musée de la Gastronomie, puis dans le couloir des autographes d'où l'on accède à l'ascenseur qui mène au sixième étage du restaurant.

The figure was commissioned by Claude Terrail in the early 70's. Shown in the Museum of Gastronomy, then in the the corridor of autographed photographs leading to the elevator for the sixth floor of the restaurant.



522
ÉDITION DU COURRIER DU CŒUR
Édition du courrier du cœur [...] Réalisée pour le compte de la société Etam Emboitage
Deux lithographies originales de Fabrizio Anselmi
Exemplaires 108/120, signés par l'auteur et par l'artiste ; usures et griffures sur l'emboitage
H. : 63 cm ; l. : 46 cm
100 – 150 €

523
Joseph LAVALLÉE
VOYAGE DE L'ISTRIE ET DE LA DALMATIE
Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et de la Dalmatie
Vers 1970. In-folio, demi-chagrin à coins
Reprint de l'édition de 1802
Emboitage déchiré par endroits
100 – 150 €

524
POUCETTE
(1935 – 2006)
LE LÉOPARD ROSE
Lithographie en couleurs sur papier représentant un léopard rose, signée en bas à droite et numérotée 19/250 en bas à gauche
H. : 47 cm ; l. : 73 cm
H. : 62 cm ; l. : 88 cm (encadrement)
A LITHOGRAPH BY POUCKETTE
80 – 120 €

525
DEUX PROFILS HENRI IV ET SULLY
En bronze à patine brune, dans des encadrements sur fond de velours bordeaux
H. : 16,30 cm ; l. : 13 cm (Henri IV)
H. : 15,30 cm ; l. : 12 cm (Sully)
H. : 28 cm ; l. : 24 cm (encadrement)
A PAIR OF TWO BRONZE PROFILES REPRESENTING HENRI IV AND SULLY
200 – 300 €



522

526
ENSEMBLE DE TROIS GRAVURES
Comprenant :
– Michel Le Pelletier De Saint Fargeau, gravure en noir ; H. : 45 cm ; l. : 31 cm
– D'après Jean-Baptiste Oudry, Nature morte au gibier dédiée à Messire, gravure en noir ; H. : 35 cm ; l. : 27 cm
– Vue d'optique, intérieur de l'église Notre-Dame de Paris, gravure couleur
H. : 28,5 cm ; l. : 38 cm
A SET OF THREE ENGRAVINGS
150 – 200 €

527
CLODION (D'APRÈS)
Bas-relief en bronze à patine verte foncée représentant Silène ivre sur son âne, dans un encadrement en chêne
H. : 37 cm ; l. : 30 cm (bronze)
A BRONZE BAS-RELIEF INSPIRED BY CLODION
600 – 800 €

528
ÉCOLE ITALIENNE
FIN DU XIX^e SIÈCLE
– Portrait d'une femme de profil en habit rose, aquarelle sur papier monogrammée et datée 1881 en haut à gauche ; H. : 20 cm l. : 13,5 cm
H. : 47 cm ; l. : 38 cm (encadrement)
– Femme au fichu rouge et habit noir, aquarelle sur papier, monogrammée et datée 1881 en haut à gauche ; H. : 21 cm ; l. : 13,5 cm
H. : 47 cm ; l. : 38 cm (encadrement)
– On y joint une impression en couleurs représentant un couple en habits Renaissance, signée en bas à droite ; H. : 35 cm ; l. : 29 cm
H. : 47,5 cm ; l. : 41 cm (encadrement)
A SET OF TWO WATERCOLOURS, ITALIAN SCHOOL, END OF THE 19TH CENTURY
100 – 150 €

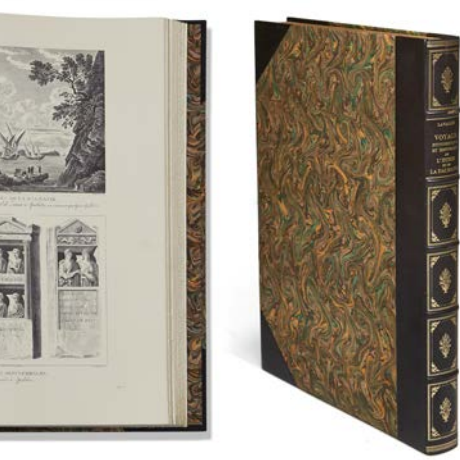


523

529
GISSEY (D'APRÈS)
ÉCUYER ET PAGE PERSANS
Gravure en noir
H. : 40 cm l. : 29 cm
AN ENGRAVING
100 – 150 €

530
ENSEMBLE DE DEUX DOCUMENTS
ENCADRÉS
Comprenant :
– Extrait d'Hamlet, reproduction, pièce gravée en taille-douce et estampille, tirée en couleurs avec rehauts d'or ; H. : 39 cm l. : 26 cm hors cadre
– Pièce imprimée datée décembre 1752, signée par Guillaume VIII, landgrave de Hesse-Cassel (1682-1760) et contresignée par H. O. de Calckhoff, conseiller privé du landgrave ; mouillure à un coin, déchirures
H. : 35 cm l. : 21,5 cm hors cadre
A SET OF TWO FRAMED DOCUMENTS
100 – 150 €

531
ALBERY
COMPOSITION
Lithographie en noir signée Albery, datée « 73 » en bas à droite et numérotée « 51/100 » en bas à gauche
H. : 63 cm ; l. : 44,5 cm
A LITHOGRAPH BY ALBERY
100 – 150 €



524

525

525

526

526

526

527

528

528

528

529

530

530

531

532
Bernard CATHELIN
(1919 – 2004)
ROSES BLANCHES POUR PARIS
Paravent à six feuilles, lithographie en couleurs sur panneau
Signé en bas à droite et numéroté EA V/XX en bas à gauche
Dans un encadrement en bois foncé ; état d'usage, légers frottements, manque un morceau de baguette en bois
H. : 156,7 cm ; L. : 48,7 cm chacune (dimensions d'un panneau, à vue)
A SIX LEAVES SCREEN BY BERNARD CATHELIN
2 000 – 3 000 €

Peintre et cousin germain de Claude Terrail, son atelier était situé rue du Cardinal Lemoine, au deuxième étage de l'immeuble qui abrite le restaurant de la Tour d'Argent. De ses fenêtres, il pouvait contempler Notre Dame et l'île Saint-Louis.

Painter and first cousin of Claude Terrail, his studio was located rue du Cardinal Lemoine on the second floor of the building that houses the restaurant la Tour d'Argent. From its windows, he could contemplate Notre Dame and the île Saint-Louis.



© Tour d'Argent Paris



533
TABLE BASSE DANS LE GOÛT CHINOIS
En bois laqué brun et polychrome, à décor d'oiseaux branchés, bords à filet doré ; rayures, accidents, chocs, craquelures sur le plateau, petites restaurations
H. : 38 cm ; L. : 120 cm ; P. : 60 cm
A LACQUERED WOOD COFFEE TABLE IN A CHINESE STYLE
200 – 300 €

534
COMMODE À RESSAUT DE STYLE TRANSITION
En placage, dessus de marbre rouge et gris veiné, ouvrant à deux tiroirs, à décor de trophées de musique dans un médaillon, guirlandes et pots fleuris, ornementation de bronze doré ; manques au placage, placage insolé, restaurations au marbre
H. : 90,5 cm ; L. : 129,5 cm ; P. : 59,5 cm
A TRANSITION STYLE COMMODE
600 – 800 €

535
TABLE BASSE, XX^e SIÈCLE
En bois laqué noir et rouge, le plateau à décor d'une frise de pampres de vigne ; rayures et éclats au laque, manques
H. : 41 cm ; L. : 120,3 cm ; P. : 70,5 cm
A LACQUERED WOOD COFFEE TABLE, 20TH CENTURY
200 – 300 €

536
LAMPADAIRE DE STYLE RÉGENCE
En bois et stuc doré, posant sur un piètement tripode à enroulements et feuilles d'acanthé, grand abat-jour en tissu beige et galon marine et jaune ; éclats et chocs
H. : 156,5 cm (sans l'abat-jour)
A FLOOR LAMP IN A RÉGENCE STYLE
300 – 500 €

537
BANQUETTE D'ÉPOQUE LOUIS PHILIPPE
En acajou et placage d'acajou, posant sur des pieds en balustre renflé, garniture de simili cuir rouge ; chocs, rayures et restaurations aux pieds, restauration à une traverse, fentes, petits manques au sommet d'un pied
H. : 45,5 cm ; L. : 119,5 cm ; P. : 45 cm
A MAHOGANY BENCH, LOUIS PHILIPPE
600 – 800 €

538
PAIRE DE BANQUETTES DE STYLE LOUIS PHILIPPE
En acajou et placage d'acajou, les montants tournés en balustre, accotoirs rouleaux, garniture de simili cuir rouge, le piètement réuni par une entretoise ; petits chocs, usures
H. : 84 cm ; L. : 131 cm ; P. : 41 cm
A PAIR OF MAHOGANY BENCHES IN LOUIS PHILIPPE STYLE
2 000 – 3 000 €

539
COFFRE-FORT
En métal peint en brun, simulant un secrétaire à un abattant et trois tiroirs factices en façade, certaines parties en bois, surmonté d'une plaque de marbre veiné rouge et blanc (non fixée), reposant sur des pieds. Contient un coffre plus petit à l'intérieur. Fourni avec deux jeux de deux clés marquées « Fichet Bauche » ; état d'usage (chocs, usures, manques, accidents, traces de peinture blanche, certains endroits piqués)
Poids : 600 kg. environ
H. : 133 cm ; l. : 70 cm ; P. : 51 cm
A METAL AND WOOD SAFE
400 – 600 €

Cet imposant coffre-fort était situé à la fin du XIX^e siècle dans le bureau d'André Terrail au rez-de-chaussée.

This imposing safe was first installed in André Terrail's ground floor office during the late 19th century.

540
LAMPADAIRE FEUILLAGE
En métal et tôle laqués brun et vert, le fût à l'imitation d'un tronc ; éclats, petits chocs
On y joint une coupe sur pied en métal argenté ; petits chocs
H. : 178,5 cm (avec la coupe)
A FLOOR LAMP
200 – 400 €

541 à 544
SUITE DE SIX CHAISES DE STYLE LOUIS XV
En bois mouluré et sculpté, à dossier violoné canné, l'assise en velours bleu usagé, posant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise en X ; renforts, restaurations, état d'usage
Provenant de la salle du restaurant
H. : 92,5 cm ; L. : 44,5 cm ; P. : 37 cm
A SET OF SIX CHAIRS IN A LOUIS XV STYLE
600 – 800 €

545
SUITE DE SIX CHAISES DE STYLE LOUIS XV
En bois mouluré et sculpté, à dossier violoné canné, l'assise en velours ocre usagé, posant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise en X ; renforts, restaurations, état d'usage
Provenant de la salle du restaurant
H. : 92,5 cm ; L. : 44,5 cm ; P. : 37 cm
A SET OF SIX CHAIRS IN A LOUIS XV STYLE
600 – 800 €

546
SUITE DE CINQ CHAISES DE STYLE LOUIS XV
En bois mouluré et sculpté, à dossier violoné canné, l'assise en velours ocre usagé, posant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise en X ; renforts, restaurations, état d'usage
Provenant de la salle du restaurant
H. : 92,5 cm ; L. : 44,5 cm ; P. : 37 cm
A SET OF FIVE CHAIRS IN A LOUIS XV STYLE
600 – 800 €

547
TABLE RAFRAÎCHISSOIR EN PARTIE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
En acajou et placage d'acajou, une tablette en marbre blanc, deux tablettes en placage d'acajou, et deux rafraîchissoirs en métal argenté ; restaurations, fentes, chocs
H. : 71,5 cm ; L. : 51,5 cm ; P. : 46,5 cm
A MAHOGANY TABLE RAFRAICHISSOIR, PARTLY LOUIS XVI
600 – 800 €

548
DEUX LAMPES
Piètement en métal argenté, abat-jours en velours rouge ; état d'usage
H. : 79 cm (avec l'abat-jour)
TWO FLOOR LAMPS
200 – 300 €

549
MEUBLE D'ENTRE-DEUX DE STYLE LOUIS XV
En chêne mouluré et sculpté, ouvrant à un tiroir et une porte, à décor d'agrafes, feuilles d'acanthé et fleurs, posant sur des pieds cambrés à enroulements ; état d'usage, manque une cheville
H. : 84,5 cm ; L. : 69 cm ; P. : 32,5 cm
AN ENTRE-DEUX FURNITURE IN A LOUIS XV STYLE
200 – 300 €



550
DEUX LANTERNES EXTÉRIEURES
En fer forgé et plexiglas blanc, électrifiées ; état
d'usage ; à remonter, à réélectrifier, fixation
murale à prévoir
H. : 108 cm ; l. : 60 cm
TWO OUTDOOR LANTERNS
600 – 800 €

551
DEUX LANTERNES EXTÉRIEURES
En fer forgé et plexiglas blanc, électrifiées ; état
d'usage ; à remonter, à réélectrifier, fixation
murale à prévoir
H. : 108 cm ; l. : 60 cm
TWO OUTDOOR LANTERNS
600 – 800 €

Lanternes des *Comptoirs de la Tour d'Argent*,
modèle se distinguant de celles de l'entrée par
leur plexiglas blanc.



552
DEUX PERSONNAGES EN PLÂTRE
POLYCHROME

Représentant un couple d'aubergistes, l'homme tenant un verre et un pichet, la femme présentant un canard sur un plat ; état d'usage, quelques éclats, manques et accidents
H. : 125 cm pour le personnage masculin
H. : 117 cm pour le personnage féminin
TWO CHARACTERS IN PAINTED PLASTER
800 – 1 200 €

553
VITRINE D'EXPOSITION
ET DE CONSERVATION

De marque Matinox, en bois massif, à trois compartiments froids indépendants les uns des autres, éclairage intérieur, tablettes en métal et en verre amovibles ; état d'usage
L. : 180 cm ; l. : 80 cm ; H. : 90 cm
A REFRIGERATED DISPLAY CASE
200 – 400 €

Provenant des *Comptoirs de la Tour d'Argent*, cette vitrine était utilisée pour conserver au frais du foie gras, du champagne et des chocolats. Le réglage de la température permet également une utilisation comme cave à vins. Chaque compartiment permet d'entreposer 12 bouteilles, le champagne était conservé à 10-11 °C, le foie gras frais à 4-5 °C et les chocolats à 14-15 °C. On y joint la notice d'utilisation. Prévoir la remise en fonctionnement.

552



554
UNE GRANDE REPRODUCTION
Agrandissement photo marouflé sur toile montée sur châssis et représentant un grand plan de Paris situé dans la salle du restaurant au sixième étage; accidents, déchirure
L. : 250 cm ; l. : 180 cm
A LARGE PHOTOGRAPHIC REPRODUCTION
200 – 300 €

555
UNE GRANDE REPRODUCTION
Agrandissement photo marouflé sur toile tendue sur châssis et représentant une vue de la salle du restaurant avec Notre Dame et le « canardier » ; état d'usage, accidents
L. : 248 cm ; l. : 179 cm
A LARGE PHOTOGRAPHIC REPRODUCTION
200 – 300 €

556
UNE GRANDE REPRODUCTION
Agrandissement photo marouflé sur toile montée sur châssis et représentant le cuisinier en habit de rôtisseur ; état d'usage, accidents
L. : 169 cm ; l. : 159 cm
A LARGE PHOTOGRAPHIC REPRODUCTION
200 – 300 €



552



557
ÉLÉMENT EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ
Figurant deux angelots encadrant le blason de la Tour d'Argent dans un entourage de rinceaux feuillagés; manques, éclats
H. : 36 cm ; l. : 52 cm
A WALL CARVED DECORATIVE WORK
150 – 250 €

558
ÉCRAN DE CHEMINÉE
En métal laqué noir à décor de volutes; état d'usage
H. : 85 cm ; L. : 127,5 cm déplié
Était placé devant la cheminée du bar au rez-de-chaussée.
A FIREPLACE SCREEN
100 – 120 €

553



555



557



554



556



558



559
PAIRE DE RIDEAUX
En tissu à fond rouge et décor floral
jaune d'or, avec leur embrase en corde assortie ;
usures, petits accrocs dans le bas
Dimensions d'un rideau :
L. : 290 cm ; l. : 140 cm
A PAIR OF CURTAINS
300 – 400 €



560
GRAND TAPIS D'UNE MANUFACTURE
PROBABLEMENT DU NORD
(FRANCE OU BELGIQUE) FIN XIX^E
ET DÉBUT XX^E SIÈCLES
Velours en laine, décor à fond rose et bleu clair
de rinceaux feuillagés, à bordure de guirlandes.
Ce tapis est réduit et rentré en plusieurs
endroits sur sa longueur ou hauteur et ce aux
deux extrémités, au niveau des bordures et sur
une bordure latérale à un ancien emplacement
destiné à contourner en son temps une
cheminée. Le morceau conservé à été recousu
une fois le tapis sorti de son lieu initial.
La trame, probablement en chanvre ou jute,
est quelque peu fragile ; état d'usage, taches,
déchirures, restaurations.
L. : 731 cm ; l. : 315,5 cm
A LARGE CARPET, PROBABLY FROM A
NORTHERN MANUFACTURE (FRANCE OR
BELGIUM), LATE 19TH AND EARLY 20TH
CENTURIES
3 000 – 5 000 €

Ce grand tapis était placé dans le salon d'entrée
de la Tour d'Argent, au rez-de-chaussée, Claude
Terraïl décide de le disposer au plafond de cette
même pièce dans les années 70.

Previously laid in the entrance lounge of the
Tour d'Argent on the ground floor, Claude
Terraïl hung it on the ceiling of same room
during the 70s.



561
UN LÉ DE RIDEAU EN TISSAGE JACQUARD,
SECONDE MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE
En laine, à fond noir, à riche décor style néo-
Renaissance de rinceaux feuillagés, chimères,
phénix; plusieurs déchirures, restauration à prévoir
L. : 337 cm ; l. : 173,5 cm
A PART OF WOOL CURTAIN, SECOND HALF OF
THE 19TH CENTURY
400 – 600 €

562
Bernard CATHELIN
(1919 – 2004)
LA MER INTÉRIEURE
Tapisserie en laine tissée par l'Atelier 3 Paris
Exemplaire qui aurait été réalisé en 1980,
numéroté 1/6 à l'arrière dans la tapisserie et
sur une étiquette, signature et marque d'atelier
dans le décor ; état d'usage, nettoyage à prévoir
L. : 293 cm ; l. : 193 cm
A WOOL TAPESTRY BY BERNARD CATHELIN
3 000 – 4 000 €

563
TAPIS TISSÉ D'AUBUSSON, FRANCE,
SECONDE MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE
En laine, des zones tissées avec des fils
métalliques. Décor stylisé polychrome entouré
d'une frise ; taches, usures, restaurations
L. : 147,5 cm ; l. : 146 cm
A FRENCH CARPET FROM THE MANUFACTURE
OF AUBUSSON, SECOND HALF OF THE
19TH CENTURY
500 – 600 €



Vue du lot 560 *in-situ*



564 à 570
PAIRE DE SALIÈRE ET POIVRIER
En bois avec plaque de métal gravée Tour d'Argent, et la salière siglée d'une tour dans un écu
H. : 10,5 cm pour la salière
H. : 9,5 cm pour le poivrier
On y joint une boîte d'allumettes en bois avec plaque de métal gravée Tour d'Argent
H. : 6,5 cm ; L. : 9,5 cm ; P. : 8,8 cm
A PAIR OF SALTCELLAR AND PEPPERSHAKER WITH A MATCHBOX
60 – 80 €

571
ENSEMBLE DE QUATORZE MENUS LA TOUR D'ARGENT
Dont un réalisé par Bernard Cathelin pour le Millionième canard et un datant de 1949 ; état d'usage
A SET OF FOURTEEN MENUS
200 – 300 €

572
HERMÈS PARIS FOULARD « MILLIONIÈME CANARD »
En soie, signé, dans sa boîte d'origine
L. : 90 cm ; l. : 90 cm
AN HERMÈS SCARF
150 – 200 €

573
COLLECTION DE DIX-HUIT CARTES POSTALES LA TOUR D'ARGENT
Vues du restaurant, du quai de la Tournelle, cartes postales dites « à canard » destinées à inscrire le numéro du canard consommé, et divers ; état d'usage
A COLLECTION OF EIGHTEEN POSTCARDS
100 – 120 €



574
DEUX PUZZLES LA TOUR D'ARGENT
Édition spéciale Nathan
TWO PUZZLES
60 – 80 €

575
TROIS LIVRES DE POCHE « MA TOUR D'ARGENT »
Par Claude Terrail, éditions Marabout
THREE BOOKS BY CLAUDE TERRAIL
60 – 80 €

576 à 586
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE LA TOUR D'ARGENT
En argent à motif d'une tour crénelée, dans un écrin bleu marqué la Tour d'Argent Paris. Modèle réalisé initialement à la fin des années 80, sur un dessin de Jean Dinh Van, pour l'ouverture des *Comptoirs de la Tour d'Argent* et réédité en 2005
A PAIR OF SILVER CUFF LINK
200 – 300 €

587 à 606
ENSEMBLE DE QUATRE CENDRIERS LA TOUR D'ARGENT
En porcelaine blanche, la plupart à décor de l'emblème et de sa devise, et marqués « Modèle exclusif réalisé pour la Tour d'Argent Paris » au revers
L. : 10,5 cm ; l. : 7 cm
A SET OF FOUR PORCELAIN ASHTRAYS
100 – 150 €



607 – 608
ENSEMBLE DE SIX SERVIETTES BLEUES LA TOUR D'ARGENT
En tissu éponge, à l'emblème d'une tour
L. : 93 cm ; l. : 53 cm
A SET OF SIX TOWELS
150 – 200 €

609 – 610
CENDRIER CARRÉ LA TOUR D'ARGENT
En porcelaine de Limoges bleu blanc, à décor de l'emblème, de sa devise et de rinceaux
L. : 13,2 cm ; l. : 13,2 cm
A PORCELAIN ASHTRAY
80 – 120 €

611
LUSTRE EN FER FORGÉ
À neuf lumières et à décor de six fleurs de lys, retenu par une chaîne, provenant des caves de la Tour d'Argent ; état d'usage (oxydations, accidents)
H. : 110 cm environ ; D. : 73 cm environ
A WROUGHT IRON CHANDELIER
200 – 300 €



Recommandation aux acheteurs
Les bouteilles doivent impérativement être conservées et transportées debout. Artcurial décline toute responsabilité sur l'herméticité et la qualité des bouchons.

Buyer's information
Bottles must be kept and transported in an upright position. Artcurial will not be held responsible for cork damage and airtightness. It is important to keep in mind that the value of these bottles lies more in their historical value than in their tasting value. The fact that they are still drinkable is a huge emotion as it is.

Quelques chiffres sur la cave de la Tour d'Argent

- 350 000 bouteilles
- 15 000 références
- Réputation d'être techniquement la meilleure au monde.
- Certaines bouteilles sont de véritables trésors, sauvées du pillage sous l'Occupation allemande par Claude Terrail qui avait lui-même muré une partie de la cave dans la nuit du 14 juin 1940.
- Véritable « musée vivant » géré avec brio et passion depuis 1981 par le Chef Sommelier David Ridgway.
- Brigade de sommeliers de la Tour d'Argent : 9 personnes

Interesting facts about the Tour d'Argent's cellar

- 350,000 bottles
- 15,000 references
- A reputation for being the best in the world..
- Some bottles are veritable treasures that were saved from looting during the German occupation by Claude Terrail, who walled off part of the cellar with his own hands on the night of June 14, 1940.
- A genuine “living museum” managed with gusto and passion since 1981 by Head Sommelier David Ridgway.
- Nine people make up the Sommelier Brigade at the Tour d'Argent

LA CAVE DE LA TOUR D'ARGENT

Les vénérables bouteilles présentées dans ce catalogue, qui portent une indication d'origine comme étant de la Tour d'Argent, du Café Anglais ou du Pavillon Royal Bois de Boulogne sur leur étiquette et sur leur capsule, sont issues de « mise en bouteille » faites dans les caves des établissements cités. L'origine des fournisseurs s'est perdue avec le temps, mais André Terrail, deuxième du nom et actuel propriétaire de la Tour d'Argent, nous livre que « ces bouteilles viennent pour totalité des caves du Café Anglais, dont le propriétaire Claudius Burdel était l'acheteur en vins des trois grandes cours d'Europe : la Prusse, l'Angleterre et la Russie ». Il est intéressant de savoir que jusqu'au début du XX^e siècle il était d'usage pour les tavernes, les restaurants, les hôtels et les grandes maisons de recevoir leurs boissons en tonneaux. Ces établissements pratiquaient eux-mêmes la mise en bouteille quand ils ne les servaient pas directement en carafe, « tirées du fût ». Cette méthode vaut pour les vins, les spiritueux, mais aussi pour les cidres et les bières. Le vieillissement en barrique se faisait sur place et non pas chez les producteurs ou distillateurs, comme c'est le cas de nos jours. L'élevage et la mise en bouteille étaient un savoir faire, un même produit à l'origine pouvait donc se révéler totalement différent. Les « tables » obtenaient ainsi une bonne ou mauvaise réputation selon leur cave. Celle-ci était souvent indissociable de la renommée attribuée à l'établissement en fonction de la qualité des approvisionnements et tenait également, bien entendu, au talent du cuisinier. À la Tour d'Argent, les tonneaux étaient descendus en cave par un escalier en colimaçon au moyen de cordes et de planchettes en bois. Les marques d'usures sur la pierre dans l'escalier de service en témoignent encore. Le contenu des fûts était transvasé pour être embouteillé par la force de la gravité grâce à un système à la fois simple et ingénieux qui permettait de soulever le tonneau à l'aide d'une corde passée dans un crochet au plafond. Ce crochet est toujours visible actuellement au plafond du bureau du Chef Sommelier David Ridgway.

Le métier de sommelier, moins connu que celui de chef de cuisine, mérite toutefois que l'on s'y attarde. Nous vous livrons ici ce en quoi consiste son travail dans un établissement comme la Tour d'Argent :

Nous le voyons toujours en salle lors des déjeuners ou dîners pour conseiller la clientèle et effectuer le service des vins à table, ce qu'il fait dans le respect de règles très précises de la profession : ouverture, décantage, présentation du vin et explications, dégustation, puis service au verre. Le sommelier a également pour rôle de travailler en étroite collaboration avec le chef de cuisine afin d'élaborer une carte variée et originale pour accompagner les mets du restaurant. En revanche, ce que l'on ne voit pas est le travail de sélection en amont. La carte des vins en est le témoin. Le sommelier est responsable des achats auprès des viticulteurs, producteurs, courtiers et négociants. Il gère la cave en veillant aux stocks et à la bonne conservation des bouteilles, il se tient au courant des derniers crus et recherche en permanence des vins de qualité. Ce métier requiert de nombreuses qualités comme avoir un goût et un odorat subtils, être curieux, avoir une certaine ouverture d'esprit pour suivre sans cesse les évolutions de la cuisine de l'établissement et découvrir de nouvelles tendances. Si nous pouvions résumer en quelques mots les nombreuses vertus que nécessite le rôle de sommelier : de la pédagogie, le goût du partage de ses connaissances, être un fin négociateur pour assurer la rentabilité de sa cave, et avoir en mémoire les vins de sa carte.

THE TOUR D'ARGENT'S CELLAR

The labels and capsules of some of the venerable bottles presented in the catalogue are marked to show they were bottled in the cellars of the famous restaurants Tour d'Argent, Café Anglais, and the Pavillon Royal Bois de Boulogne Information as to who where the suppliers and producers has been lost over time, however André Terrail, the founders grandson and current owner of the Tour d'Argent, tells us “all these bottles come from the cellars of the Café Anglais, owned by Claudius Burdel, wine buyer to three of the greatest courts in Europe – Prussia, England and Russia.” Interestingly, until the early twentieth century, most taverns, restaurants, hotels and mansions had their wines and spirits delivered in barrel. They could then either bottle the beverage or serve it directly “from the barrel” in a jug or carafe. Wines and spirits, but also beer and cider were bottled or served this way. The beverages that benefited from a certain rest were aged in the barrel on site, not at the producers or distillers, as is the case today. Fining and bottling required a certain expertise, and thus the original product could ultimately become something quite different for the better or the worse. "Tables" thus gained a good or bad reputation according to the quality of their cellar, often inseparable from the establishment's reputation regarding quality of supplies and, of course, the chef's talent. At the Tour d'Argent , the barrels were lowered into the cellar by a spiral staircase with ropes and wooden boards, one can still see the wear marks the ropes left on the stone walls. The contents of the barrels were decanted for bottling using the force of gravity through a simple yet ingenious system, by lifting the barrel with a rope through a hook in the ceiling. One can still see the hook today in Head Sommelier David Ridgway's office.

The profession of sommelier is by no means as well known as that of chef, but is certainly a fascinating one. What is the sommelier's role at an establishment like the Tour d'Argent?

We always see the sommelier in the dining room during lunch or dinner advising customers and serving wine at each table according to the distinctive rules of the profession. First he opens the bottle, then decants and introduces the wine, then invites the customer to taste the wine before serving it in the glasses. The sommelier also works closely with the chef to develop an original and varied wine list to accompany the restaurant's menu. What is not immediately visible, however, is the work that goes into the selection process behind the resulting wine list. The head sommelier's responsibility is to purchase wines and spirits from producers, shippers and brokers. The job covers stock and storage management. He must stay abreast of the latest vintages and stay on the lookout for new quality wines. The profession requires a wide range of talents and skills, including a high sense of taste and smell, strong curiosity, and an open mind to continuously collaborate with the establishment's ever-evolving cuisine and follow new trends. To put it succinctly, a sommelier's many virtues include having a didactic and generous nature in order to share knowledge with the team and clients, negotiating skills ensure his cellar stays profitable, and a good memory for the many wines on his list.

LABERDOLIVE

Cette maison historique à été fondée en 1856 grâce à l'achat du domaine d'Escoubès par la famille Laberdolive. D'autres domaines sont venus par la suite enrichir cette propriété, comme Jaurrey, Pillon, Labrune, pour atteindre à ce jour environ 40 hectares. Les eaux-de-vie produites ne sont pas réduites. La maison Laberdolive possède ses propres forêts de chênes. Nous sommes ici dans l'excellence de la production.

This historic brand was founded in 1856 thanks to the purchase of the domaine of Escoubès by the Laberdolive family. The purchase of new properties Jaurrey, Pillon, Labrune, increased the portfolio to reach approximately 40 hectares nowadays. The spirits are bottled at cask strength and Laberdolive possesses its own oak forests. It is one of the finest Armagnac producers.

612
1 BOUTEILLE BAS ARMAGNAC
LABERDOLIVE 1923
Vignobles de Jaurrey. « Provenant de vin de Folle Blanche »
(70cl, 40°. Étiquette très sale, abimée, difficile à lire)
70CL, 40°. VERY SOILED, DAMAGED, HARD TO READ LABEL
800 – 900 €

613
1 BOUTEILLE BAS ARMAGNAC
LABERDOLIVE 1923
Vignobles de Jaurrey. « Provenant de vin de Folle Blanche »
(70cl, 40°. Étiquette très sale, déchirée, abimée, difficile à lire)
70CL, 40°. VERY SOILED, TORN, DAMAGED, HARD TO READ LABEL
800 – 900 €

614
1 BOUTEILLE BAS ARMAGNAC
LABERDOLIVE 1923
Vignobles de Jaurrey. « Provenant de vin de Folle Blanche »
(70cl, 40°. Étiquette très sale, abimée, difficile à lire)
70CL, 40°. VERY SOILED, DAMAGED, HARD TO READ LABEL
800 – 900 €

615
1 BOUTEILLE BAS ARMAGNAC
LABERDOLIVE 1923
Vignobles de Jaurrey. « Provenant de vin de Folle Blanche »
(70cl, 40°. Étiquette très sale, déchirée, abimée, difficile à lire)
70CL, 40°. VERY SOILED, TORN,DAMAGED, HARD TO READ LABEL
800 – 900 €

616
1 BOUTEILLE BAS ARMAGNAC
LABERDOLIVE 1923
Vignobles de Jaurrey. « Provenant de vin de Folle Blanche »
(70cl, 40°. Étiquette très sale, déchirée, abimée, difficile à lire)
70CL, 40°. VERY SOILED, VERY DAMAGED, HARD TO READ LABEL
800 – 900 €

617
1 BOUTEILLE BAS ARMAGNAC
LABERDOLIVE 1923
Vignobles de Jaurrey. « Provenant de vin de Folle Blanche »
(70cl, 40°. Étiquette très sale, abimée, difficile à lire)
70CL, 40°. VERY SOILED, DAMAGED, HARD TO READ LABEL
800 – 900 €



FAMILLE CAMUT

La famille Camut produit depuis de nombreuses années des Calvados que l'on retrouve sur de grandes tables parisiennes aussi bien qu'à l'étranger. La réserve de Semainville est constituée de grandes eaux-de-vie de 25 à 30 ans.

The Camut family has been producing high quality Calvados for many years, it can be found in great Parisian and foreign restaurants. The reserve of Semainville is a blend of 25 to 30 year old spirits.

618
1 BOUTEILLE CALVADOS DU PAYS
D'AUGE – A.CAMUT 1929
Domaine de Semainville
(75cl, 41°)
600 – 700 €

619
1 BOUTEILLE CALVADOS DU PAYS
D'AUGE – A.CAMUT 1929
Domaine de Semainville
(75cl, 41°)
600 – 700 €

620
1 BOUTEILLE CALVADOS DU PAYS
D'AUGE – A.CAMUT 1929
Domaine de Semainville
(75cl, 41°)
600 – 700 €

621
1 BOUTEILLE CALVADOS DU PAYS
D'AUGE – A.CAMUT 1929
Domaine de Semainville
(75cl, 41°)
600 – 700 €

622
1 BOUTEILLE CALVADOS DU PAYS
D'AUGE – A.CAMUT 1929
Domaine de Semainville
(75cl, 41°)
600 – 700 €

623
1 BOUTEILLE CALVADOS DU PAYS
D'AUGE – A.CAMUT 1929
Domaine de Semainville
(étiquette léger déchirée. 75cl, 41°)
SLIGHTLY TORN LABEL
600 – 700 €



618



619



620



621



622



623

BAS ARMAGNAC
LA TOUR D'ARGENT

Ces bouteilles on été redécouvertes dans la cave en 2009 lors d'un inventaire. Elles présentent un sceau en cire sur l'épaule de la bouteille portant un blason illustré d'un lion et deux lévriers surmontés d'une couronne. Capsule comportant la mention « comte de Goyon Manoie de Béraut » sur le dessus. Étiquette la Tour d'Argent. À la dégustation ce Bas Armagnac présente une bonne vivacité, ayant certainement passé un peu de temps en fûts. On peut constater de la matière colorante en suspension. Ce dépôt est naturel, il correspond aux polyphénols du bois des fûts dans lesquels a reposé ce spiritueux avant sa mise en bouteille.

These bottles were rediscovered in the cellar during an inventory in 2009. There is a wax seal on the shoulder of the bottle which carries a coat of arms illustrating a lion and two greyhounds topped with a crown. Top capsule with the mention “Comte de Goyon Manoir de Béraut”. “La Tour d’Argent” label. David Ridgway says that this Bas Armagnac presents a good liveliness after having spent time in barrel. The sediment in suspension in the bottle is natural. It corresponds to the deposit of polyphenols of the wood barrels.

624
1 BOUTEILLE BAS ARMAGNAC – LA TOUR D'ARGENT 1875
(Niveau 4 cm. Étiquette abimée. Capsule abimée. Bouchon enfoncé, il n'est plus hermétique. Sceau en cire cassé)
LEVEL 4 CM DAMAGED LABEL. DAMAGED CAPSULE. FRAGILE DEPRESSED CORK, IT IS NOT WATERIGHT ANYMORE. BROKEN WAX SEAL
3 000 – 5 000 €

625
1 BOUTEILLE BAS ARMAGNAC – LA TOUR D'ARGENT 1875
(Niveau 4,5 cm. Étiquette très abimée.)
LEVEL 4.5 CM VERY DAMAGED LABEL
3 000 – 5 000 €

626
1 BOUTEILLE BAS ARMAGNAC – LA TOUR D'ARGENT 1875
(Niveau 4 cm. Étiquette abimée. Capsule abimée)
LEVEL 4 CM DAMAGED LABEL, DAMAGED CAPSULE
3 000 – 5 000 €

627
1 BOUTEILLE BAS ARMAGNAC – LA TOUR D'ARGENT 1875
(Niveau 5 cm. Étiquette très abimée, illisible. Capsule très abimée illisible. Sceau en cire cassé)
LEVEL 5 CM VERY DAMAGED LABEL, UNREADABLE. VERY DAMAGED CAPSULE, UNREADABLE. BROKEN WAX SEAL
3 000 – 5 000 €

628
1 BOUTEILLE BAS ARMAGNAC – LA TOUR D'ARGENT 1875
(Niveau 6 cm. Étiquette un peu abimée. Capsule abimée)
LEVEL 6 CM SLIGHTLY DAMAGED LABEL, DAMAGED CAPSULE
3 000 – 5 000 €

629
1 BOUTEILLE BAS ARMAGNAC – LA TOUR D'ARGENT 1875
(Niveau 8 cm. Étiquette léger abimée, déchirée. Capsule abimée)
LEVEL 8 CM SLIGHTLY DAMAGED LABEL, TORN. DAMAGED CAPSULE
3 000 – 5 000 €



624

625

626

625 (détail)



629 (détail)



627

628

629

PAVILLON ROYAL
DU BOIS DE BOULOGNE

Le Pavillon Royal du Bois de Boulogne créé en 1857 sous le Second Empire était un simple chalet à l'usage de limonadiers-glaciers, puis une buvette pâtisserie en 1899, et ensuite un restaurant très à la mode au début du XX^e siècle.

The Pavillion Royal, in the Bois de Boulogne created in 1857 under the Second Empire, was first a simple lemonade and ice cream stall, then a refreshment and cake shop in 1899, to become a very fashionable restaurant at the beginning of the 20th century.

630
1 BOUTEILLE COGNAC GRANDE CHAMPAGNE NATURE 1850
Caves du Pavillon Royal Bois de Boulogne (Niveau 5 cm. Étiquette très abimée. Capsule abimée)
LEVEL 5 CM VERY DAMAGED LABEL, DAMAGED CAPSULE
3 000 – 5 000 €

631
1 BOUTEILLE COGNAC GRANDE CHAMPAGNE NATURE 1850
Caves du Pavillon Royal Bois de Boulogne (Niveau 6 cm. Étiquette très abimée. Capsule abimée)
LEVEL 6 CM VERY DAMAGED LABEL, DAMAGED CAPSULE
3 000 – 5 000 €

632
1 BOUTEILLE COGNAC GRANDE CHAMPAGNE NATURE 1850
Caves du Pavillon Royal Bois de Boulogne (Niveau 8 cm. Étiquette illisible, détruite. Capsule abimée)
LEVEL 8 CM UNREADABLE LABEL, DESTROYED. DAMAGED CAPSULE
3 000 – 5 000 €

633
1 BOUTEILLE COGNAC GRANDE CHAMPAGNE NATURE 1850
Caves du Pavillon Royal Bois de Boulogne (Niveau 9,5 cm. Étiquette très abimée, déchirée. Capsule abimée. La bouteille suinte, le bouchon n'est plus hermétique)
LEVEL 9,5 CM VERY DAMAGED, TORN LABEL. DAMAGED CAPSULE. THE BOTTLE SEEPS, THE CORK IS NO LONGER WATERIGHT. VERY FRAGILE CORK
3 000 – 5 000 €

634
1 BOUTEILLE MARC DE BOURGOGNE – DOMAINE DE LA ROMANÉE CONTI 1934
(Niveau 4,5 cm. Étiquette très abimée. Sur-étiquette « Caves de la Tour d'Argent » quasi illisible. Le millésime est visible sur le bouchon mais ne l'est pas sur l'étiquette. Capsule très abimée sur le dessus)
LEVEL 4,5 CM VERY DAMAGED LABEL. NEARLY UNREADABLE TOP-LABEL "CAVES DE LA TOUR D'ARGENT". THE VINTAGE IS VISIBLE ON THE CORK BUT NOT ON THE LABEL. VERY DAMAGED CAPSULE ON THE TOP
2 000 – 3 000 €

635
1 BOUTEILLE MARC DE BOURGOGNE – DOMAINE DE LA ROMANÉE CONTI SUPPOSÉE 1929/1934
(Niveau 7,5 cm. Étiquette très abimée, quasi illisible. Le millésime est impossible à lire sur le bouchon et il n'est pas sur l'étiquette. Capsule très abimée sur le dessus)
LEVEL 7,5 CM VERY DAMAGED, NEARLY UNREADABLE LABEL. THE VINTAGE IS IMPOSSIBLE TO READ ON THE CORK AND IS NOT ON THE LABEL. VERY DAMAGED TOP OF CAPSULE. PROBABLE PRODUCTION 1929 – 1934
2 000 – 3 000 €



630



631



632



633



634



635

636
COGNAC RÉMY MARTIN LOUIS XIII
(Niveau haute épaule. 70cl, 40°) Coffret d'origine, incluant un verre
La carafe Louis XIII fût créée à partir d'une flasque de métal appartenant à un soldat tombé sur le champ de la bataille de Jarnac en 1569. La première cuvée assemblée à partir de 1200 eaux-de-vie différentes fût présentée en 1874. Le flacon a été conçu par la cristallerie Baccarat. *LEVEL TOP SHOULDER 70CL 40°. ORIGINAL CASE (INCLUDING A GLASS) THE LOUIS XIII DECANTER IS A COPY OF A METAL FLASK THAT BELONG TO A SOLDIER FALLEN ON THE BATTLE FIELD OF JARNAC IN 1569. ITS FIRST BLEND OF 1200 DIFFERENT BRANDIES WAS OFFERED IN 1874. THE FLASK WAS DESIGNED BY THE FAMOUS CRYSTAL MAKER BACCARAT*
1 200 – 1 300 €

637
1 BOUTEILLE COGNAC GRANDE FINE CHAMPAGNE – LA TOUR D'ARGENT 1805
(Niveau 6 cm. Étiquette très abimée, déchirée. Capsule abimée)
Médaille en verre appliqué sur l'épaule de la bouteille portant un blason illustrant une tour, accompagné des mentions «la Tour d'Argent 1582 A.Terrail »
D'après David Ridgway « on note à la dégustation une vivacité et une fraîcheur surprenantes ». *GLASS SHOULDER BUTTON WHICH CARRIES A COAT OF ARMS ILLUSTRATING A TOWER, AND THE WORDS “LA TOUR D'ARGENT 1582 A. TERRAIL”. LEVEL 6 CM VERY DAMAGED AND TORN LABEL. DAMAGED CAPSULE. DAVID RIDGWAY RECALLS TASTING THIS COGNAC WHICH STILL HAS VIVACITY AND SURPRISING FRESHNESS*
3 000 – 5 000 €

638
1 BOUTEILLE COGNAC GRANDE FINE CHAMPAGNE – LA TOUR D'ARGENT 1805
(Niveau 6 cm. Étiquette très abimée. Millésime illisible. Capsule abimée)
Médaille en verre appliqué sur l'épaule de la bouteille portant un blason illustrant une tour, accompagné des mentions «la Tour d'Argent 1582 A.Terrail »
GLASS SHOULDER BUTTON WHICH CARRIES A COAT OF ARMS ILLUSTRATING A TOWER, AND THE WORDS “LA TOUR D'ARGENT 1582 A. TERRAIL”. LEVEL 6 CM VERY DAMAGED LABEL. VINTAGE IMPOSSIBLE TO READ. DAMAGED CAPSULE
3 000 – 5 000 €

639
1 BOUTEILLE COGNAC GRANDE FINE CHAMPAGNE – LA TOUR D'ARGENT 1805
(Niveau 6 cm. Bouchon chevillé. Étiquette impossible à lire. Millésime illisible. Capsule abimée)
Médaille en verre appliqué sur l'épaule de la bouteille portant un blason illustrant une tour, accompagné des mentions «la Tour d'Argent 1582 A.Terrail »
GLASS SHOULDER BUTTON WHICH CARRIES A COAT OF ARMS ILLUSTRATING A TOWER, AND THE WORDS “LA TOUR D'ARGENT 1582 A. TERRAIL”. LEVEL 6 CM FRAGILE SHRIVELED CORK. UNREADABLE LABEL. VINTAGE IMPOSSIBLE TO READ. DAMAGED CAPSULE
3 000 – 5 000 €

640
1 BOUTEILLE COGNAC GRANDE FINE CHAMPAGNE – LA TOUR D'ARGENT 1805
(Niveau 6 cm. Étiquette illisible, très abimée quasi détruite. Millésime illisible. Capsule abimée)
Médaille en verre appliqué sur l'épaule de la bouteille portant un blason illustrant une tour, accompagné des mentions «la Tour d'Argent 1582 A.Terrail »
GLASS SHOULDER BUTTON WHICH CARRIES A COAT OF ARMS ILLUSTRATING A TOWER, AND THE WORDS “LA TOUR D'ARGENT 1582 A. TERRAIL”. LEVEL 6 CM UNREADABLE LABEL, VERY DAMAGED NEARLY DESTROYED. VINTAGE IMPOSSIBLE TO READ. DAMAGED CAPSULE
3 000 – 5 000 €



COGNAC CLOS DE GRIFFIER

D'après David Ridgway ce spiritueux est encore étonnamment jeune. D'après lui, les eaux-de-vie de l'époque étaient certainement plus linéaires, plus vives, plus brutes, ce qui aurait permis ce beau et long vieillissement. La mise en bouteille daterait des années 1830.

According to David Ridgway, this spirit is still surprisingly young. According to him the brandies of that time were certainly more linear, more lively, dryer, this could explain what enabled this beautiful and long ageing. Bottling dates back to the 1830's.

641
1 BOUTEILLE COGNAC VIEUX – CLOS DE GRIFFIER – CAFÉ ANGLAIS 1788
Médaille de verre appliqué sur l'épaule de la bouteille portant l'inscription « Clos de Griffier – Vieux Cognac 1788 ».
(Niveau 4 cm. Étiquette très abîmée, déchirée, illisible. Capsule encrassée)
GLASS SHOULDER BUTTON WITH THE INSCRIPTION “CLOS DE GRIFFIER – VIEUX COGNAC 1788”. CAPSULE WHICH INDICATES “CAFÉ ANGLAIS”.
LEVEL 4 CM VERY DAMAGED, TORN AND UNREADABLE LABEL. SOILED CAPSULE.
20 000 – 25 000 €

642
1 BOUTEILLE COGNAC VIEUX – CLOS DE GRIFFIER – CAFÉ ANGLAIS 1788
Médaille de verre appliqué sur l'épaule de la bouteille portant l'inscription « Clos de Griffier – Vieux Cognac 1788 ».
(Niveau 4,5 cm. Étiquette très abîmée, déchirée, illisible. Capsule très abîmée sur le dessus)
GLASS SHOULDER BUTTON WITH THE INSCRIPTION “CLOS DE GRIFFIER – VIEUX COGNAC 1788”. CAPSULE WHICH INDICATES “CAFÉ ANGLAIS”.
LEVEL 4,5 CM VERY DAMAGED, TORN AND UNREADABLE LABEL. VERY DAMAGED CAPSULE ON THE TOP.
20 000 – 25 000 €

643
1 BOUTEILLE COGNAC VIEUX – CLOS DE GRIFFIER – CAFÉ ANGLAIS 1788
Médaille de verre appliqué sur l'épaule de la bouteille portant l'inscription « Clos de Griffier – Vieux Cognac 1788 ».
(Niveau 5 cm. Étiquette très abîmée, quasi illisible. Capsule encrassée, cassée)
GLASS SHOULDER BUTTON WITH THE INSCRIPTION “CLOS DE GRIFFIER – VIEUX COGNAC 1788”. CAPSULE WHICH INDICATES “CAFÉ ANGLAIS”.
LEVEL 5 CM VERY DAMAGED AND NEARLY UNREADABLE LABEL. SOILED AND BROKEN CAPSULE.
20 000 – 25 000 €

641 (détail)



642 (détail)



LE VIN DE MADÈRE

Le vin de Madère est sans conteste « l'autre grand vin portugais ». Produit depuis le XIII^e siècle sur des îles volcaniques situées à 700 km des côtes Marocaines en plein océan, il voyageait magnifiquement et régalaït les amateurs d'Angleterre, des Indes, d'Amérique et de Russie... La robustesse des Madère réside dans l'oxydation totale recherchée lors du procédé de production, le fameux « estufa ». C'est après avoir fortifié le vin à l'eau-de-vie qu'il est chauffé proche de 45° pendant plusieurs mois. Ce procédé lui confère la qualité de pouvoir se conserver plus d'un siècle sans problème.

Madeira has been producing wines since the 17th century, it is without doubt “the other great Portuguese wine”. Produced on volcanic islands at 700 km from the Moroccan coasts in the ocean, which travels splendidly. The one that entertained enthusiasts in England, India, America and Russia... Madeira's travelling and ageing robustness lie in its production process the famous “estufa”, the goal being to reach total oxydation . It is after having strengthened the wine with brandy that it is heated close to 45° during several months. This process confers it incredibly long ageing potential that can last for over a century.

644
1 BOUTEILLE MADÈRE – CAFÉ ANGLAIS 1870
(Niveau 7,5 cm. Étiquette très abimée. Capsule très abimée)
LEVEL 7.5 CM VERY DAMAGED LABEL, VERY DAMAGED CAPSULE
400 – 500 €

645
1 BOUTEILLE MADÈRE – CAFÉ ANGLAIS 1870
(Niveau 10 cm. Étiquette très abimée. Pas de capsule)
LEVEL 10 CM VERY DAMAGED LABEL, NO CAPSULE
400 – 500 €

THE BLANDY

Marque historique remontant au début du XIX^e siècle fondée par Richard Blandy un marchand et négociant d'origine Britannique. La maison possédait le stock le plus important de Funchal en 1870, achetant des stocks et prospérant grâce au malheur des autres touchés par l'épidémie d'oïdium des années 1850. Il existe quatre profils différents de Madère, définis par leur sucrosité, ils portent le nom du cépage majoritaire de leur composition. Ainsi il y a le Sercial qui est le plus sec, puis le Verdhelo demi-sec, le Boal ou Bual demi-doux et enfin le Malvoisie ou Malsley qui est le plus doux.

Historical brand which dates back to the beginning of the 19th century. Established by Richard Blandy, a merchant and trader of British origin. They owned the most important stock of Funchal in 1870, prospering thanks to the misfortunes of others, who were ruined because of the mildew epidemic of the 1850's. Four main profiles of Madeira exist, defined by their sweetness, bearing the name of the dominant grape variety. So there is Sercial, which is the driest, then the semi-dry Verdhelo, the Boal or semi-sweet Bual and finally the Malvoisie or Malsley which is the sweetest.

646
1 BOUTEILLE MADÈRE THE BLANDY – BOAL 1850
Bottled in 1887, in Madeira
(Niveau haute épaule. Étiquette très abimée. Capsule très sale)
BOTTLED IN 1887 IN MADEIRA. LEVEL TOP-SHOULDER. VERY DAMAGED. VERY SOILED CAPSULE
400 – 500 €

647
1 BOUTEILLE MADÈRE THE BLANDY – BOAL 1850
Bottled in 1887, in Madeira
(Niveau haute épaule. Étiquette abimée, très sale. Capsule léger abimée, bouchon suintant, fragile)
BOTTLED IN 1887 IN MADEIRA. LEVEL TOP-SHOULDER. DAMAGED LABEL, VERY SOILED. SLIGHTLY DAMAGED CAPSULE, FRAGILE SEEPING CORK
400 – 500 €

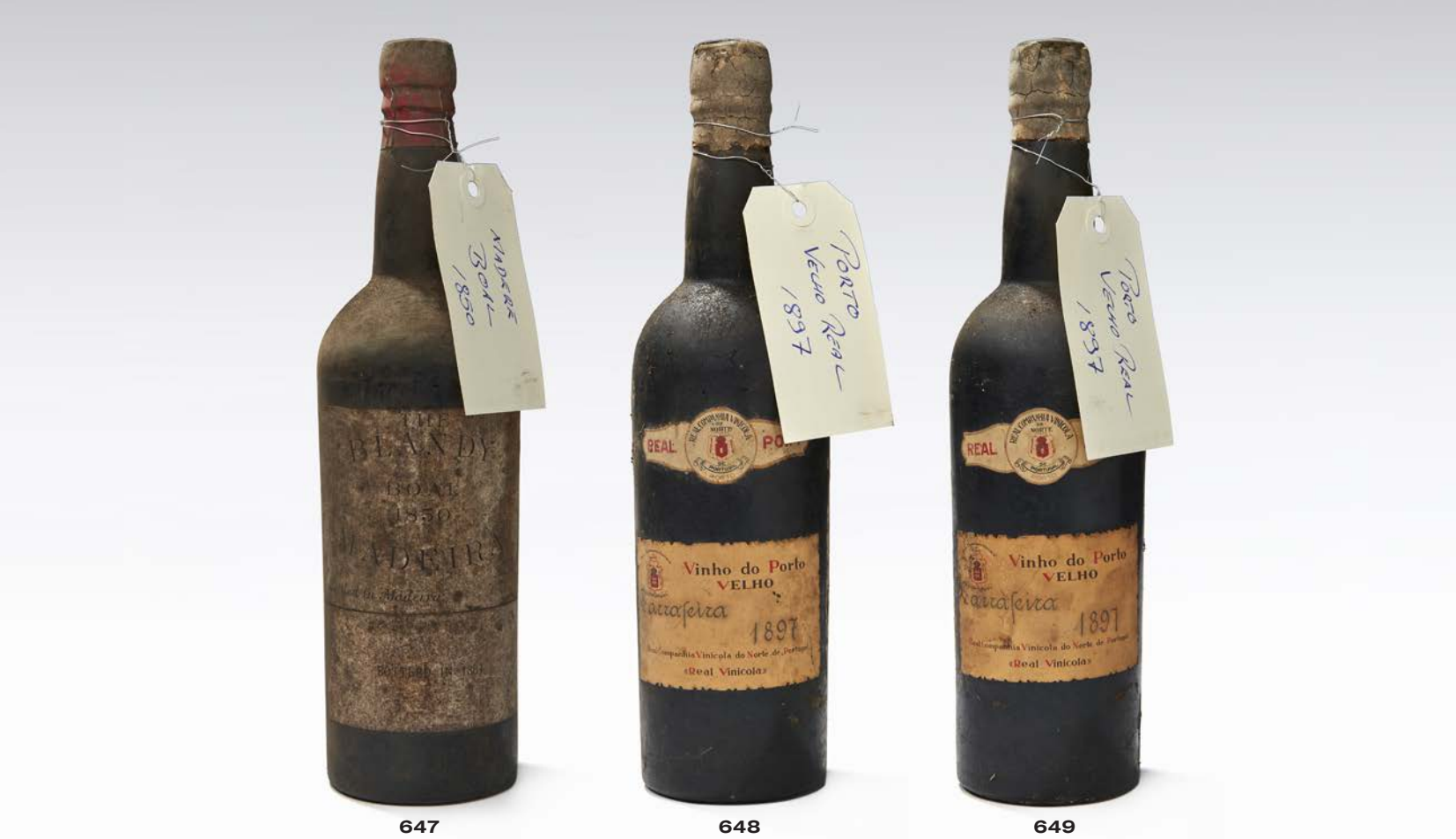
VELHO REAL GARRAFEIRA

Les lettres « RCVNP » surmontées d'une couronne en relief sur l'épaule sont le sigle de la Real Companhia Velha Norte Portugal qui fût créée sur ordre de décret royal en 1756. Cette entité avait pour fonction de garantir la qualité du produit en luttant contre les fraudes, en établissant un équilibre entre la production et le commerce et en stabilisant les prix. En situation de monopole sur les marchés extérieurs, elle est connue à l'export sous le nom Royal Oporto Company jusqu'à la libéralisation du marché extérieur en 1865 grâce à un nouveau décret royal. Elle est restée longtemps leader, en exportant dans les années 1870 vers le Brésil, les pays scandinaves et la Russie.

The letters “RCVNP” topped with a crown in relief are molded in the bottle's shoulder. Acronym for the “Real Companhia Velha Norte Portugal”, which was created by royal decree in 1756. This company was created to guarantee product quality, to fight against fraud and to regulate prices. Unique export actor, known under the name of Royal Oporto Company until liberalization of the overseas markets thanks to a new royal decree in 1865. It remained leader for many years, exporting as far as Brazil, Scandinavia and Russia in the 1870's.

648
1 BOUTEILLE PORTO – VELHO REAL GARRAFEIRA 1897
RCVNP
(Niveau base goulot. Étiquette lisible « Vinho do Porto Velho. Garrafeira 1897 Real Companhia Vinicola do Norte de Portugal ». Contre étiquette détruite. Capsule cire cassée, abimée)
LEVEL INTO NECK. READABLE LABEL “VINHO DO PORTO VELHO. GARRAFEIRA 1897 REAL COMPANHIA VINICOLA DO NORTE DE PORTUGAL”. THE LABEL AT THE BACK OF THE BOTTLE IS STAINED. DAMAGED WAX CAPSULE, BROKEN
300 – 400 €

649
1 BOUTEILLE PORTO – VELHO REAL GARRAFEIRA 1897
RCVNP
(Niveau base goulot. Étiquette lisible « Vinho do Porto Velho. Garrafeira 1897 Real Companhia Vinicola do Norte de Portugal ». Contre étiquette détruite. Capsule cire cassée, abimée)
LEVEL INTO NECK. READABLE LABEL “VINHO DO PORTO VELHO. GARRAFEIRA 1897 REAL COMPANHIA VINICOLA DO NORTE DE PORTUGAL”. THE LABEL AT THE BACK OF THE BOTTLE IS STAINED. DAMAGED WAX CAPSULE, BROKEN
300 – 400 €



650
1 BOUTEILLE COGNAC – GRANDE FINE CHAMPAGNE NATURE 1875
Caves du Pavillon Royal Bois de Boulogne (Niveau 9 cm. Étiquette très abimée, quasi illisible. Capsule neutre, encrassée, abimée, léger enfoncée)
LEVEL 9 CM VERY DAMAGED, NEARLY UNREADABLE LABEL. NEUTRAL, SOILED, DAMAGED, SLIGHTLY DEPRESSED CORCK AND CAPSULE
3 000 – 5 000 €

651
1 BOUTEILLE COGNAC – GRANDE FINE CHAMPAGNE NATURE 1875
Caves du Pavillon Royal Bois de Boulogne (Niveau 10 cm. Étiquette très abimée. Capsule neutre, sale)
LEVEL 10 CM VERY DAMAGED LABEL. NEUTRAL AND SOILED CAPSULE
3 000 – 5 000 €

652
1 BOUTEILLE COGNAC – GRANDE FINE CHAMPAGNE NATURE 1875
Caves du Pavillon Royal Bois de Boulogne (Niveau 10 cm. Étiquette très abimée. Capsule neutre, sale)
LEVEL 10 CM VERY DAMAGED LABEL. NEUTRAL AND SOILED CAPSULE
3 000 – 5 000 €

653
1 BOUTEILLE COGNAC – GRANDE FINE CHAMPAGNE NATURE 1875
Caves du Pavillon Royal Bois de Boulogne (Niveau 13 cm. Étiquette très abimée illisible. Capsule neutre, très sale)
LEVEL 13 CM VERY DAMAGED, UNREADABLE LABEL. NEUTRAL, VERY SOILED CAPSULE
1 500 – 2 000 €

RENAULT & CO

Maison fondée en 1835, réputée pour ses expéditions en bouteilles de verre dès sa création.

Established in 1835, said to have always shipped in glass bottles.

654
1 BOUTEILLE COGNAC GRANDE FINE CHAMPAGNE – RENAULT & CO 1810
Réserve (Niveau estimé à 4,5 cm du bouchon, la jupe de la capsule est très longue. Étiquette très abimée et sale. Sous étiquette abimée.)
RESERVE. CAPSULE WITH THE BRAND RENAULT AND CO ON THE TOP, AS WELL AS ON THE SKIRT WITH THE COAT OF ARMS OF THE BRAND. LEVEL ESTIMATED AT 4,5 CM FROM THE BOTTOM OF THE CORK, THE SKIRT OF THE CAPSULE IS VERY LONG. VERY DAMAGED AND SOILED LABEL. DAMAGED SECOND AND LOWER LABEL
3 000 – 5 000 €

655
1 BOUTEILLE COGNAC GRANDE FINE CHAMPAGNE – RENAULT & CO 1810
Réserve (Niveau estimé à 5 cm du bouchon, la jupe de la capsule est très longue. Étiquette très abimée et sale. Sous-étiquette manquante)
RESERVE. CAPSULE WITH THE BRAND RENAULT AND CO ON THE TOP, AS WELL AS ON THE SKIRT WITH THE COAT OF ARMS OF THE BRAND. LEVEL ESTIMATED AT 5 CM FROM THE BOTTOM OF THE CORK, THE SKIRT OF THE CAPSULE IS VERY LONG. VERY DAMAGED AND SOILED LABEL, NO LOWER LABEL
3 000 – 5 000 €

656
1 BOUTEILLE COGNAC GRANDE FINE CHAMPAGNE – RENAULT & CO 1810
Réserve (Niveau estimé à 5 cm du bouchon, la jupe de la capsule est très longue. Étiquette très abimée, quasi illisible. Sous-étiquette abimée.)
RESERVE. CAPSULE WITH THE BRAND RENAULT AND CO ON THE TOP, AS WELL AS ON THE SKIRT WITH THE COAT OF ARMS OF THE BRAND. LEVEL ESTIMATED AT 5 CM FROM THE BOTTOM OF THE CORK, THE SKIRT OF THE CAPSULE IS VERY LONG. VERY DAMAGED LABEL, NEARLY UNREADABLE. DAMAGED SECOND AND LOWER LABEL
3 000 – 5 000 €

657
1 BOUTEILLE COGNAC GRANDE FINE CHAMPAGNE – RENAULT & CO 1810
Réserve (Niveau estimé à 5 cm du bouchon, la jupe de la capsule est très longue. Étiquette très abimé, très déchirée, difficilement lisible. Sous-étiquette très abimée)
RESERVE. CAPSULE WITH THE BRAND RENAULT AND CO ON THE TOP, AS WELL AS ON THE SKIRT WITH THE COAT OF ARMS OF THE BRAND. LEVEL ESTIMATED AT 5 CM FROM THE BOTTOM OF THE CORK, THE SKIRT OF THE CAPSULE IS VERY LONG. VERY DAMAGED, VERY TORN LABEL, HARD TO READ. VERY DAMAGED SECOND AND LOWER LABEL
3 000 – 5 000 €



658
1 BOUTEILLE VIEUX COGNAC – J.V. CAILLETTE 1878
(Niveau 8 cm. Étiquette très abimée, déchirée. Capsule cire encrassée)
GLASS SHOULDER BUTTON WITH THE N OF NAPOLEON TOPPED BY THE IMPERIAL CROWN.
LEVEL 8 CM VERY DAMAGED AND TORN LABEL. SOILED WAX CAPSULE
3 000 – 5 000 €

659
1 BOUTEILLE VIEUX COGNAC – J.V.CAILLETTE 1878
(Niveau 8 cm. Sans étiquette. Capsule cire abimée, très encrassée, léger cassée)
GLASS SHOULDER BUTTON WITH THE N OF NAPOLEON TOPPED BY THE IMPERIAL CROWN.
LEVEL 8 CM NO LABEL. DAMAGED WAX CAPSULE, VERY SOILED, SLIGHTLY BROKEN
3 000 – 5 000 €

660
1 BOUTEILLE VIEUX COGNAC – J.V.CAILLETTE 1878
(Niveau 8 cm. Sans étiquette. Capsule cire abimée, très encrassée)
GLASS SHOULDER BUTTON WITH THE N OF NAPOLEON TOPPED BY THE IMPERIAL CROWN.
LEVEL 8 CM NO LABEL. DAMAGED WAX CAPSULE, VERY SOILED
3 000 – 5 000 €

661
1 BOUTEILLE VIEUX COGNAC – J.V.CAILLETTE 1878
(Niveau 8 cm. Sans étiquette. Capsule cire abimée, très encrassée)
GLASS SHOULDER BUTTON WITH THE N OF NAPOLEON TOPPED BY THE IMPERIAL CROWN.
LEVEL 8 CM NO LABEL. DAMAGED WAX CAPSULE, VERY SOILED
3 000 – 5 000 €

662
1 BOUTEILLE COGNAC GRANDE FINE – MONNET PAILLARD 1858
Réserve Paillard
(Niveau estimé à 6,5 cm du bas du bouchon, la jupe de la capsule est très longue. Étiquette abimée, déchirée. Capsule neutre)
LEVEL ESTIMATED AT 6.5 CM FROM THE BOTTOM OF THE CORK, THE SKIRT OF THE CAPSULE IS VERY LONG. DAMAGED LABEL, TORN. NEUTRAL CAPSULE
1 500 – 2 000 €

C'est dès 1857 qu'une nouvelle loi permet le dépôt et la protection des maisons de production et de leur marque à Cognac. Mais c'est seulement en 1909 que le nom « Cognac » est officiellement protégé par une loi.

A new law approved brand deposit and protection for brandy producers in 1857 in the region. And in 1909, the name of Cognac became officially protected by a law.

663
1 BOUTEILLE COGNAC GRANDE FINE – MONNET PAILLARD 1858
Réserve Paillard
(Niveau estimé à 5 cm du bouchon, la jupe de la capsule est très longue. La bouteille ne comporte pas d'étiquette ni de collerette millésime. Capsule neutre)
LEVEL ESTIMATED AT 5 CM FROM THE CORK, THE SKIRT OF THE CAPSULE IS VERY LONG. THE BOTTLE DOES NOT HAVE A LABEL, NO NECK LABEL. NEUTRAL CAPSULE
1 500 – 2 000 €

664
1 BOUTEILLE COGNAC GRANDE FINE – MONNET PAILLARD 1858
Réserve Paillard
(Niveau estimé à 7 cm du bas du bouchon, la jupe de la capsule est très longue. La bouteille ne comporte pas d'étiquette. Capsule neutre)
LEVEL ESTIMATED AT 7 CM FROM THE BOTTOM OF THE CORK, THE SKIRT OF THE CAPSULE IS VERY LONG. THE BOTTLE DOES NOT INCLUDE A LABEL. NEUTRAL CAPSULE
1 500 – 2 000 €



MAISON RAGNAUD SABOURIN

Gaston Briand fondateur de la maison Ragnaud Sabourin (en 1850), était le Président de l'Union des Viticulteurs. Il avait la réputation d'être le meilleur producteur de Grande Champagne. La cuvée le Paradis comprend des eaux-de-vie pouvant remonter à 1870 voire encore plus.

Gaston Briand, founder of the Cognac house Ragnaud Sabourin, was also the President of the Union of the wine growers. He had the reputation of being the best producer of Grande Champagne. "Le Paradis" is a blend of brandies that go back to 1870 or further.

665
1 BOUTEILLE COGNAC – GRANDE FINE CHAMPAGNE – LE PARADIS HÉRITAGE M^{ME} GASTON BRIAND
Grande Fine Champagne 1^{er} Cru de Cognac « Le Paradis » Héritage de Madame Gaston Briand. SA Ragnaud Sabourin (70cl, 40°. Étiquette sale, tachée.)
GRANDE FINE CHAMPAGNE 1^{ER} CRU OF COGNAC "LE PARADIS" INHERITANCE OF MADAME GASTON BRIAND. SA RAGNAUD SABOURIN (PRODUCED WITH BRANDIES DATING BACK BEFORE THE PHYLLOXERA AND FROM THE BEGINNING OF 20TH CENTURY) (70CL, 40°. SOILED AND STAINED LABEL)
500 – 1 000 €

666
1 BOUTEILLE COGNAC – GRANDE FINE CHAMPAGNE – LE PARADIS HÉRITAGE M^{ME} GASTON BRIAND
Grande Fine Champagne 1^{er} Cru de Cognac « Le Paradis » Héritage de Madame Gaston Briand. SA Ragnaud Sabourin (Produite avec des eaux-de-vie datant d'avant le phylloxera et du début du XX^e siècle) (70cl, 40°. Étiquette sale, tachée)
GRANDE FINE CHAMPAGNE 1^{ER} CRU OF COGNAC "LE PARADIS" INHERITANCE OF MADAME GASTON BRIAND. SA RAGNAUD SABOURIN (PRODUCED WITH BRANDIES DATING BACK BEFORE THE PHYLLOXERA AND FROM THE BEGINNING OF 20TH CENTURY) (70CL, 40°. SOILED AND STAINED LABEL)
500 – 1 000 €

667
1 BOUTEILLE COGNAC – GRANDE FINE CHAMPAGNE – LE PARADIS HÉRITAGE M^{ME} GASTON BRIAND
Grande Fine Champagne 1^{er} Cru de Cognac « Le Paradis » Héritage de Madame Gaston Briand. SA Ragnaud Sabourin (Produite avec des eaux-de-vie datant d'avant le phylloxera et du début du XX^e siècle) (70cl, 40°. Étiquette sale, tachée. Capsule corrodée)
GRANDE FINE CHAMPAGNE 1^{ER} CRU OF COGNAC "LE PARADIS" INHERITANCE OF MADAME GASTON BRIAND. SA RAGNAUD SABOURIN (PRODUCED WITH BRANDIES DATING BACK BEFORE THE PHYLLOXERA AND FROM THE BEGINNING OF 20TH CENTURY) (70CL, 40°. SOILED AND STAINED LABEL. CORRODED CAPSULE)
500 – 1 000 €

668
1 BOUTEILLE COGNAC – GRANDE FINE CHAMPAGNE – LE PARADIS HÉRITAGE M^{ME} GASTON BRIAND
Grande Fine Champagne 1^{er} Cru de Cognac « Le Paradis » Héritage de Madame Gaston Briand. SA Ragnaud Sabourin (Produite avec des eaux-de-vie datant d'avant le phylloxera et du début du XX^e siècle) (70cl, 40°. Étiquette sale, tachée)
GRANDE FINE CHAMPAGNE 1^{ER} CRU OF COGNAC "LE PARADIS" INHERITANCE OF MADAME GASTON BRIAND. SA RAGNAUD SABOURIN (PRODUCED WITH BRANDIES DATING BACK BEFORE THE PHYLLOXERA AND FROM THE BEGINNING OF 20TH CENTURY) (70CL, 40°. SOILED AND STAINED LABEL)
500 – 1 000 €

669
1 BOUTEILLE COGNAC – GRANDE FINE CHAMPAGNE – LE PARADIS HÉRITAGE M^{ME} GASTON BRIAND
Grande Fine Champagne 1^{er} Cru de Cognac « Le Paradis » Héritage de Madame Gaston Briand. SA Ragnaud Sabourin (Produite avec des eaux-de-vie datant d'avant le phylloxera et du début du XX^e siècle) (70cl, 40°. Étiquette sale, tachée)
GRANDE FINE CHAMPAGNE 1^{ER} CRU OF COGNAC "LE PARADIS" INHERITANCE OF MADAME GASTON BRIAND. SA RAGNAUD SABOURIN (PRODUCED WITH BRANDIES DATING BACK BEFORE THE PHYLLOXERA AND FROM THE BEGINNING OF 20TH CENTURY) (70CL, 40°. SOILED AND STAINED LABEL)
500 – 1 000 €

670
1 BOUTEILLE COGNAC – GRANDE FINE CHAMPAGNE – LE PARADIS HÉRITAGE M^{ME} GASTON BRIAND
Grande Fine Champagne 1^{er} Cru de Cognac « Le Paradis » Héritage de Madame Gaston Briand. SA Ragnaud Sabourin (Produite avec des eaux-de-vie datant d'avant le phylloxera et du début du XX^e siècle) (70cl, 40°. Étiquette sale, tachée)
GRANDE FINE CHAMPAGNE 1^{ER} CRU OF COGNAC "LE PARADIS" INHERITANCE OF MADAME GASTON BRIAND. SA RAGNAUD SABOURIN (PRODUCED WITH BRANDIES DATING BACK BEFORE THE PHYLLOXERA AND FROM THE BEGINNING OF 20TH CENTURY) (70CL, 40°. SOILED AND STAINED LABEL)
500 – 1 000 €



665



666



667



668



669

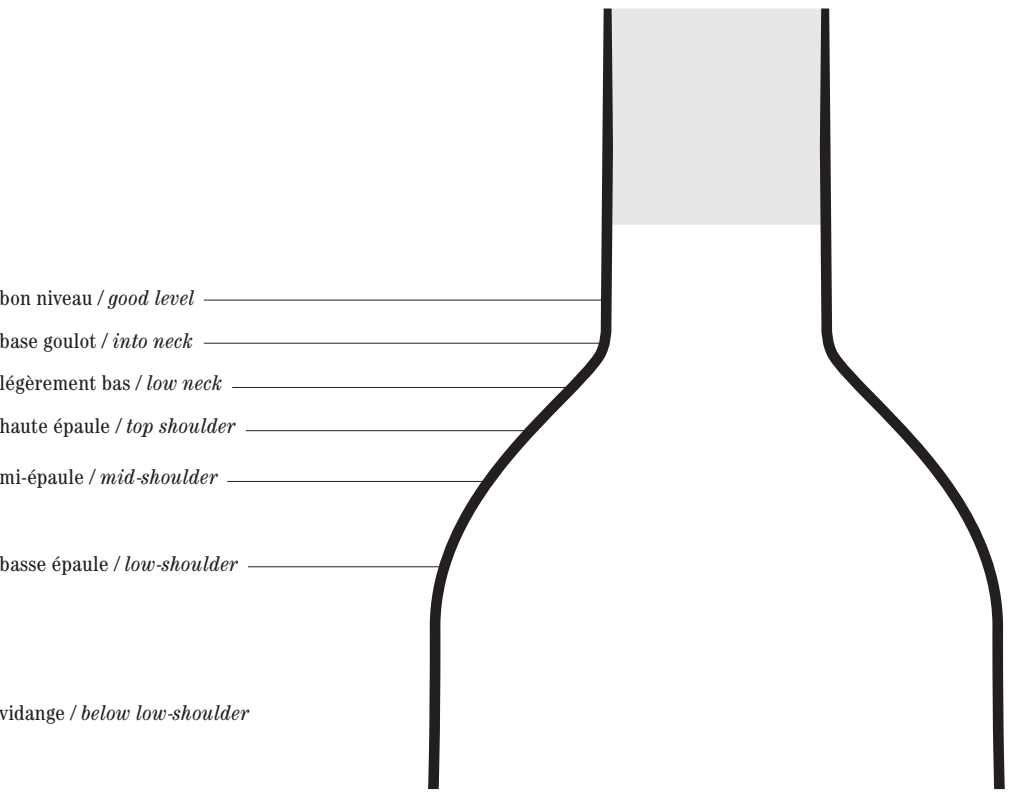


670

NIVEAUX DES VINS

Lorsque le niveau des vins dans la bouteille n'est pas aux normes de remplissage nous vous indiquons où se situe ce niveau selon les critères suivants :

- Pour les bourgognes, côtes du rhône, alsace, eaux-de-vie, ainsi que toutes les bouteilles autres que « la bordelaise », le niveau du vin se mesure en centimètres à partir du bas du bouchon :
 - 2 cm et au-dessus = bon niveau
 - entre 2,5 et 4 cm = niveau normal pour un vieux millésime, anormal pour un vin jeune, signe d'un mauvais stockage ou d'un bouchon défectueux
 - entre 4,5 à 6 cm = niveau bas, risque d'oxydation du vin
 - au-delà de 6 cm = vin à risques
- Pour les bordeaux (ainsi que les bouteilles de forme bordelaise) voir le schéma ci-dessous :



Recommandations aux acheteurs de vieux millésimes

Le bouchon des bouteilles anciennes perdent naturellement leur élasticité avec le temps. Ils peuvent être fragilisés lors du transport. Nous recommandons que les bouteilles voyagent debout afin que le vin ne cogne pas contre le bouchon. Lorsque la bouteille est couchée le vin en mouvement à un effet « marteau ».

Artcurial et ses experts ne peuvent être tenus pour responsables de la qualité de conservation des bouchons dans le temps.

WINE LEVELS – ULLAGE

Level ullage descriptions are described in the catalogue when bottles do not respect the required level:

- *For all bottles other than the «Bordeaux» shaped bottle, i.e.: Burgundy, Rhone, Alsace, liquor, the level of the wine is measured in centimeters from the bottom of the cork:*
 - *less than 2 cm = good level*
 - *between 2.5 and 4 cm = normal level for an old vintage, abnormal for a young wine: indicates poor cellaring or a faulty cork*
 - *between 4.5 and 6 cm = low level, the wine can be oxidised*
 - *more than 6 cm = chancy wine*
- *For Bordeaux wines (and Bordeaux shaped bottles) see the following drawing:*



VENTES EN PRÉPARATION CONNAISSEZ-VOUS LA VALEUR DE VOTRE CAVE ?

MERCREDI 8 ET JEUDI 9 JUIN 2016 À 14H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

Contact :
Laurie Matheson
Luc Dabadie
+33 (0)1 42 99 16 33 / 34
vins@artcurial.com

ARTCURIAL

HERMÈS

Sac « Birkin »
Vendu 41 500 €

BAGUE

Or jaune, diamant taillé en coeur de 14,29 cts
Vendu 218 800 €

PATEK PHILIPPE

Réf. 130, chronographe
Vendu 48 900 €



VENTES EN PRÉPARATION

SEMAINE DE VENTES DE PRESTIGE À MONACO – JUILLET 2016

JOAILLERIE • HORLOGERIE DE COLLECTION • HERMÈS SUMMER COLLECTION

PARTICIPEZ À NOTRE PROCHAINE SESSION DE VENTES À MONACO
CLÔTURE DES CATALOGUES : FIN MAI 2016

Spécialiste Joaillerie :
Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

Spécialiste Horlogerie :
Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com

Spécialiste Hermès Vintage :
Audrey Sadoul
+33 (0)1 42 99 38 13
asadoul@artcurial.com

Monaco SAM :
Louise Gréther - Directeur
+377 97 77 51 99
lgrether@artcurial.com

ARTCURIAL

Artcurial SAM | Résidence les Acanthes
6 avenue des Citronniers | 98000 Monaco
contact@artcurial.com | www.artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

DANS LE CADRE DE VENTE, SUCCESSION,
PARTAGE, DONATION, OU EN VUE D'ASSURANCES

Contact :
Stéphane Aubert
+33 (0)1 42 99 20 14
saubert@artcurial.com

ARTCURIAL

Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à : **Artcurial – Département Transport 7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société : _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :
Date Vente Artcurial : _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____
E-mail : _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____
Code Postal : _____ Ville : _____
Pays : _____

Instructions Spéciales:
☐ _____
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- ☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial . Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services :
135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____
Signature : _____

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
- ☐ My purchases will be collected on my behalf by: _____

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

SHIPMENT ADDRESS

Name: _____
Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____
Country: _____
Floor: _____ Digicode : _____
Recipient phone No : _____
Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx
(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
- ☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
- ☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____
Name of card holder: _____
Date: _____
Signature of card holder (mandatory): _____

Stockage et enlèvement des lots

Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — **stockage@artcurial.com**
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art

Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Verrerie et Spiritueux

Glassware & Spirits

Lots 139 à 344 et 612 à 670
Artcurial S.A.S.
12, rue de Ponthieu
75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 25 64 70
Lundi au vendredi :
9h30 à 12h30 puis 14h à 18h

Mobilier et pièces volumineuses

Furniture & bulky objects



- Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

- Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

- Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

- L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

- *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

- *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

- *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

- *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien

mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt.
Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.
c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.
d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.
f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre

la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.
h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :
1) Lots en provenance de l'UE :
• De 1 à 50 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 50 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors UE : (indiqués par un ●).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);

4 – Les incidents de la vente

- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).
b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.
e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.
f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos, en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisesées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la priseée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acqureur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial SAS

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability /

responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.

Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/ responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjudgé” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU :
 - From 1 to 50 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 50 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
- Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU :

(identified by an ).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5.5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- In cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be. It is indicated by ().

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



ASSOCIÉS

Comité exécutif:

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior :
Martin Guesnet

Directeurs associés :
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

CONSEIL DE SURVEILLANCE ET STRATÉGIE

Francis Briest, **président**

Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice-Président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

Président d'honneur :
Hervé Poulain

ARTCURIAL

**7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS**

**T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM
www.artcurial.com**

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

BORDEAUX
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT
Commissaire-Priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact : Clémence Enriquez, **20 18**

MONTPELLIER
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE
VEDOVATO – RIVET
Commissaire-Priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARQANA
ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

EUROPE

Directeur Europe :
Martin Guesnet, **20 31**
Assistante :
Héloïse Hamon, **20 31**

ALLEMAGNE
Moritz von der Heydte, directeur
Vera Schneider, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

AUTRICHE
Caroline Messensee, directeur
Jacqueline Muehlbacher, assistante
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

BELGIQUE
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Marta Ometto, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

MONACO
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

MONDE

CHINE
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxiangqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiai7@gmail.com

ISRAËL
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général,
directeur des affaires
institutionnelles :
Axelle Givaudan, **20 25**
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, **16 26**

COMPTABILITÉ ET ADMINISTRATION
Comptabilité des ventes :
Responsable : Marion Dauneau,
Charlotte Norton

Comptabilité générale :
Responsable : Virginie Boisseau
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines :
Isabelle Chênaïs, **20 27**

LOGISTIQUE ET GESTION DES STOCKS
Directeur : Éric Pourchot
Rony Aylon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

TRANSPORT ET DOUANE
16 57 / 16 37
shippingdt@artcurial.com

RELATIONS CLIENTS
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Direction :
Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Sixtine Boucher, Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

MARKETING, COMMUNICATION ET ACTIVITÉS CULTURELLES

Directeur :
Carine Decroi, **16 52**
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, **20 87**
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, **16 23**
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 86**

DÉPARTEMENTS D'ART

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT
Spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, **20 75**
Administrateur :
Marie-Savine Senave, **1013**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrrier
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialiste :
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Gautier Rossignol
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l'administration :
Iris Hummel **20 56**
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE
Directeur :
Isabelle Bresset, **20 13**
Expert :
Philippe Delalande
Administrateur -catalogueur :
Qinghua Yin, **20 32**

ART D'ASIE
Directeur :
Isabelle Bresset, **20 13**
Expert :
Philippe Delalande
Administrateur -catalogueur :
Qinghua Yin, **20 32**

ART DÉCO
Spécialiste :
Sabrina Dolla, **16 40**
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, **20 80**
Experts :
Cabinet d'expertise Marciilhac

ART TRIBAL
Direction :
Florence Latieule, **20 38**

BANDES DESSINÉES
Expert :
Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, **20 11**

BIJOUX
Directeur :
Julie Valade
Spécialiste :
Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Marianne Balse, **20 52**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert :
Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

INVENTAIRES
Directeur :
Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs :
Clémence Enriquez, **20 18**
Béatrice Nicolle, **16 55**

LIVRES ET MANUSCRITS
Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, **16 58**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.
Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, **20 68**

MONTRES
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert :
Romain Réa
Administrateur :
Justine Lamarre, **20 39**

ORIENTALISME
Directeur :
Olivier Berman, **20 67**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Expert :
Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

VENTES GÉNÉRALISTES
Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Thais Thirouin, **20 70**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.
Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste :
Elisabeth Bastier
Administrateur -catalogueur :
Alix Fade, **20 07**

VINS FINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur :
Marie Calzada, **20 24**
vins@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE & FASHION ARTS
Directeur :
Pénélope Blanckaert
Spécialiste junior :
Elisabeth Telliez
Administrateur :
Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13

DIRECTION DES DÉPARTEMENTS DU XX^E S.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, **20 48**

DESIGN
Directeur :
Emmanuel Berard
Catalogeur design :
Claire Gallois, **16 24**
Consultant design scandinave :
Aldric Speer
Administrateur design scandinave :
Capucine Tamboise, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, **16 54**

PHOTOGRAPHIE
Expert :
Christophe Lunn
Administrateur :
Capucine Tamboise, **16 21**

URBAN ART LIMITED EDITION
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Administrateur - catalogeur :
Karine Castagna, **20 28**

IMPRESSIONNISTE & MODERNE
Directeur Art Impressionniste & Moderne :
Bruno Jaubert
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert :
Nadine Nieszawer
Spécialiste junior :
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur :
Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, **20 84**

POST-WAR & CONTEMPORAIN
Responsables :
Hugues Sébilleau
Karim Hoss
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, **16 13**

COMMISSAIRES- PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon,
Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, **20 33**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS



Ordre d'achat
Absentee Bid Form

COLLECTIONS PROVENANT DE
LA TOUR D'ARGENT ET DE LA FAMILLE TERRAIL
 VENTE N°2956

LUNDI 9 MAI 2016 À 14H30
 ET MARDI 10 MAI 2016 À 11H ET 14H30
 PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*
 POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM €500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / *PHONE*:

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCE*
 RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / *IBAN AND BIC*:
 NOM DE LA BANQUE / *NAME OF THE BANK*:

 ADRESSE / *POST ADDRESS*:

 TÉLÉPHONE / *PHONE*:
 GESTIONNAIRE DU COMPTE / *ACCOUNT MANAGER*:

 CODE BANQUE / *BIC OR SWIFT*:
 NUMÉRO DE COMPTE / *IBAN*:
 CODE GUICHET:
 CLEF RIB:

LOT	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS / <i>MAX. EUROS PRICE</i>
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
 AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
*TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED
 AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.*

À RENVoyer / *PLEASE MAIL TO*:

ARTCURIAL SAS
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

NOM / *NAME*:
 PRÉNOM / *FIRST NAME*:
 ADRESSE / *ADDRESS*:

 TÉLÉPHONE / *PHONE*:
 FAX:
 EMAIL:

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE
 PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ)
 SI VOUS ENCHÉRISSÉZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE
 UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
*COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT
 IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE
 A POWER OF ATTORNEY.*

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
 DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
 POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS,
 LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
 PAS LES FRAIS LÉGAUX).
*I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED
 IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR
 PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN
 THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S
 PREMIUM AND TAXES).*

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE



ARTCURIAL