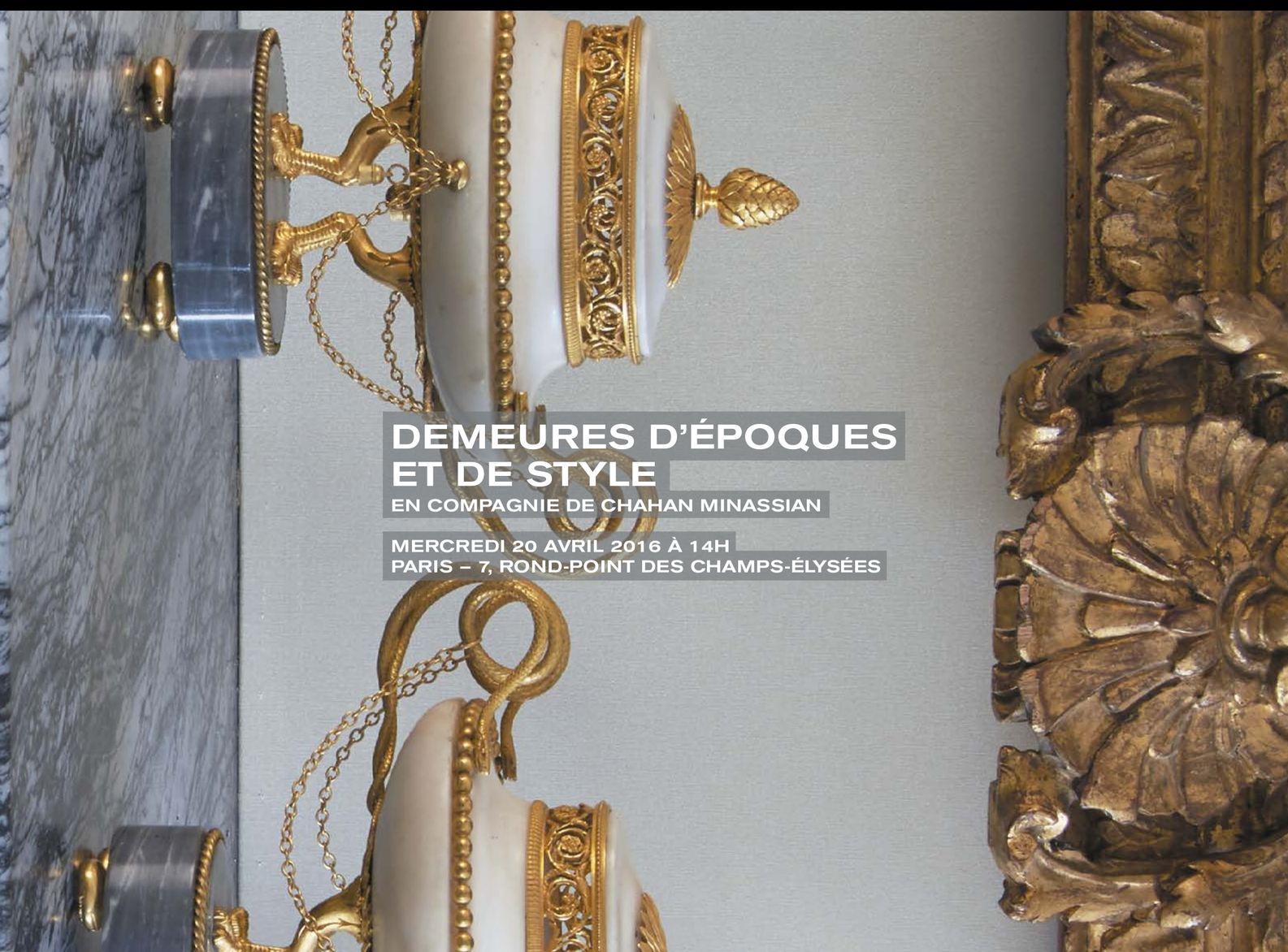
ARTCURIAL



DEMEURES D'ÉPOQUES ET DE STYLE

EN COMPAGNIE DE CHAHAN MINASSIAN

MERCREDI 20 AVRIL 2016 À 14H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



DEMEURES D'ÉPOQUES ET DE STYLE

EN COMPAGNIE DE CHAHAN MINASSIAN

MERCREDI 20 AVRIL 2016 À 14H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Comité exécutif :

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior :
Martin Guesnet

Directeurs associés :
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Francis Briest, **président du conseil de surveillance et stratégie**

Hervé Poulain, **président d'honneur**

▲ Spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention, antérieur au 1er juin 1947. Spécimen conforme au Regle 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

▲ Spécimen en écailles de tortue marine spp (Cheloniidae spp) (I/A) pré-convention, antérieur au 1er juin 1947 de ce fait conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc, conforme au Code de l'environnement français (antériorité avant l'application de l'AM relative à la protection des tortues marines). Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

Artcurial Live Bid
Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service, *Artcurial Live Bid.*
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

DEMEURES D'ÉPOQUES ET DE STYLE
VENTE N°2924

Téléphones pendant l'exposition
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 68, 20 54 ou 20 13

Commissaire-priseur
Isabelle Bresset

Spécialiste
Mobilier et Objets d'Art
Isabelle Bresset
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 13
ibresset@artcurial.com

Spécialiste junior
Filippo Passadore
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 54
fpassadore@artcurial.com

Renseignements
Gabrielle Richardson
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 68
grichardson@artcurial.com

Experts

Orfèvrerie
S.A.S. Dechaut-Stetten & associés
Marie de Noblet
Tél. : +33 (0) 1 42 60 27 14
madenoblet@gmail.com
pour les lots 1 à 34

Sculptures
Alexandre Lacroix
Tél. : +33 (0) 6 86 28 70 75
galeries@club-internet.fr
pour les lots 75 à 82 et 92 à 97

Art d'Asie
Philippe Delalande
Tél. : +33 (0) 6 83 11 24 71
delalande.philippe@neuf.fr
pour les lots 64, 107, 113, 161, 165, 166, 168, 188, 189, 216, 219 et 249 à 254

Céramiques européennes
Cyrille Froissart
Tél. : +33 (0) 1 42 25 29 80
c.froissart@noos.fr
pour les lots 36 à 38, 65 à 67, 69, 70, 191, 256 et 274

Haute-Époque
Gilles Bresset
Tél. : +33 (0) 1 42 60 78 13
gilles.bresset@wanadoo.fr
pour le lot 50

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 16 avril
11h – 18h
Dimanche 17 avril
14h – 18h
Lundi 18 avril
11h – 19h
Mardi 19 avril
11h – 19h
Mercredi 20 avril
10h – 12h sur rendez-vous

VENTE
MERCREDI 20 AVRIL 2016
À 14H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Instruments scientifiques
Anthony Turner
Tél. : +33 (0) 6 80 20 44 97
anthonyjturner@orange.fr
pour le lot 150

Tapis
Berdj Achdjian
Tél. : +33 (0) 6 16 41 44 62
b.achdjian@gmail.com
pour les lots 136 à 139 et 145 à 149

Comptabilité vendeurs
Charlotte Norton
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 23
cnorton@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Claire Morel
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
cmorel@artcurial.com

Transport et douane
Pierre-Guillaume Klein
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com



© Milan Vukmirovic

L'ARCHITECTE D'INTÉRIEUR CHAHAN MINASSIAN

Chahan Minassian se définit comme un « œil », vif, précis, sélectif et raffiné, qu'il met au profit de toutes ses activités: architecte d'intérieur, ensemblier, collectionneur, galeriste, antiquaire, designer…

D'origine arménienne, né au Liban, il s'installe en France en 1976, tout en gardant un agenda de vie très internationale.

En effet, après ses études d'architecture d'intérieur à Paris, son premier emploi en tant que directeur créatif pour l'Europe dans la prestigieuse maison de couture Ralph Lauren pendant sept ans définit le rythme de ses chantiers et voyages internationaux.

En 1993

Chahan crée *Chahan Interior Design* et très vite ses chantiers se multiplient aux États-Unis, au Canada, en Europe et au Japon. Les intérieurs commerciaux pour les maisons de luxe se développent, et petit à petit les résidences de très grand standing prennent le relais, aux quatre coins du monde.

En 1999

Chahan Interior Design installe son showroom confidentiel au 12 rue de Beaune pour recevoir sa clientèle. Cette adresse lui permet de développer ses intérieurs et atmosphères avec ses finitions « haute couture ».

Cette activité multiculturelle, en association avec son esthétique, lui permet, avec le temps, de concocter et d'imposer le style « chahanien » : un mélange de textures, lumières, collections rares, lignes pures, références historiques et designs intemporels ; le tout présenté dans des écrins luxueux, sereins et très personnalisés.

À partir de 2001

Sa participation à de multiples salons d'antiquaires ou de design, tels que le salon du XX^{e} siècle, le pavillon des antiquaires, le pavillon des arts et du design, design art London, ou encore les expositions d'AD intérieurs, présente au public sa vision, son esthétique et la sélection des designers américains des années 30 à 70 qu'il défend.

Son « salon présidentiel » installé au musée des arts décoratifs à l'automne 2014 a fortement marqué le public lors des visites. La mise en scène des œuvres du musée, à travers son installation, restera une image de référence.

Sa clientèle parisienne, sensible à son travail, se multiplie et les chantiers d'intérieurs se développent en nombre. Parallèlement, les collectionneurs suivent son conseil et son parcours de présentations, ainsi que les expositions d'artistes contemporains comme Nancy Lorenz, Peter Lane, Shizue Imai ou encore Antoinette Faragallah…

En février 2008

Chahan Gallery ouvre ses portes au 11 rue de Lille dans le Carré des Antiquaires, Rive Gauche, en offrant une visibilité et accessibilité facile à sa clientèle. Cet espace lui permet de présenter les antiquités et collections de mobilier d'époque et d'accueillir des expositions d'artistes qu'il représente. Chahan y propose également du mobilier de son design, dont certaines pièces sont réalisées en collaboration avec ses artistes.

En août 2010

Chahan et son cousin joaillier Vram Minassian, sont à l'origine de l'exceptionnel concept de Gray Gallery à Los Angeles, pour laquelle Chahan a conçu un écrin luxueux où sont présentées les réalisations d'artistes et de céramistes, uniques en leur genre, ainsi que des pièces de joaillerie sans égal.

En mars 2011

Chahan aménage les espaces du M building dans le Art district de Miami, lui offrant ainsi un showroom sur la côte est des États-Unis.

Il gère actuellement de multiples chantiers tels que des chalets à Gstaad, Kitzbûhel, une banque à Zurich, une maison à Genève ou encore à Moustique, des appartements prestigieux à New-York et Londres, l'Hotel de Crillon, ou encore un yacht de 100 mètres.

© Gonzalo Machado/AD France

Détail d'un projet résidentiel de Chahan Minassian

THE INTERIOR ARCHITECT
CHAHAN MINASSIAN

Chahan Minassian defines himself as an eye ; a precise, selective and refined one, implemented in his numerous activities such as interior designer, decorator, collector, galerist, antique dealer and designer.

Lebanon born, with an Armenian family background, he arrived in France in 1976, yet keeping-up with an international life style.

After studying interior design in Paris, he first started as the European creative director for Ralph Lauren, giving rhythm to his projects and travels during seven years

In 1993

Chahan creates Chahan Interior Design*, and projects expand swiftly to Canada, Europe or Japan. Commercial spaces for luxury brands blossom and gradually high standing residences projects take off around the world.*

In 1999

Chahan Interior Design *settles in a confidential showroom located at 12 rue de Beaune, allowing him to develop his interiors and environments with an* haute couture *touch*

These multicultural activities matched to his aesthetics enable him to set and impose the chahanian *style: a mix of textures, lightings, fine collections, pure lines, historical and timeless design in luxurious and serene settings.*

Since 2001

His successful participation to antique fairs and exhibitions such as the salon du 20e siècle, le pavillon des antiquaires, le pavillon des arts et du design*, the art London fair or the AD interieurs exhibitions, unveil his vision and aesthetics, and help him promote american designers from the 30's to the 70's.*

His presidential suite *at AD intérieurs 2014 strongly impacted on the public and will remain a visual reference of his style.*

Parisian clients grow, interior design projects develop, and simultaneously collectors follow his advice and expertise as well as the various presentations in his showroom of comptempory artists such as Nancy Lorenz, Peter Lane, Shizue Imai, or Antoinette Faragallah…

In February 2008

Chahan Gallery *opens at 11 rue de Lille in the antiques area; right in the Carré Rive Gauche, offering an easy access and greater visibility to his customers.*

This space allows him to exhibit mid-century furniture collections and hold exhibitions for the artists he promotes.

He also presents pieces of his own design, a few of which are collaborative pieces with the artists.

In August 2010

Chahan Minassian, together with his cousin Vram Minassian, a fine jewelry designer based in Los Angeles masterminded a stunning concept in Gray: an exquisitely decorated gem of a gallery where unique artists and ceramicists are showcased alongside with unparalleled vintage and custom designs.

In March 2011

Chahan sets the different spaces of the M building in the art district of Miami, offering a new showroom on the American east coast.

He is currently working on several projects such as chalets in Gstaad, Kitzbühel, a bank in Zurich, a house in Geneva and one in Mustique, prestigious apartments in New-York and London, the Hotel de Crillon in Paris, and a 100 meters private yacht.



Vue de projet (esquisse)
de Chahan Minassian

CHAHAN MINASSIAN, EN QUELQUES MOTS
CHAHAN MINASSIAN, IN A FEW WORDS

Ma sélection de pièces de cette vente s'est faite une par une, avec une sensibilité, une attention et un attachement particuliers pour chaque objet.

Irrémédiablement, l'ensemble forme un groupe cohérent qui pourrait guider à un chantier.

L'association avec des collections contemporaines ou du XX^e siècle intégrées dans une architecture épurée, pourrait accompagner l'amateur dans un intérieur sur mesure.

Architecture

Mon parcours et mes voyages m'ont constamment exposés à des cultures, géographies et philosophies différentes. L'architecture reste la calligraphie d'une ville et l'écrin de multiples tiroirs secrets d'intérieurs privés.

Architecture d'intérieur

« Je vois ton intérieur, je dis qui tu es » reste le moto de l'exercice. Temple de la vie quotidienne, hospitalité et comfort, l'architecture d'intérieur est la mise en scène d'un parcours de vie. La longévité exige une intemporalité évolutive et donc de vivre avec son temps.

Arts décoratifs

L'essence et la représentation même du sensuel, de l'affectif, du créatif, bref de l'émotion. C'est la vibration d'une atmosphère, le relief d'une architecture, l'interaction et l'échange des individus.

Signature

Tout projet est un livre ouvert et un challenge d'expression, n'oubliant pas de livrer une mission de confiance. Une signature reconnue est le résultat d'un bel échange et de passage de main.

All my sensitivity and carefulness were engaged when I attentively selected the following works of art. I like each of them.

Irremediably they all could be part of the same interior design project.

They would fit with contemporary or 20^th century collections. Placed in a streamlined setting they would personalize the interior specifically conceived for an amateur.

Architecture

My experiences and travels have always confronted me to extremely various lands, philosophies and cultures. Architecture remains the calligraphy of a city and hides an infinite number of secret drawers in private interiors.

Interior design

My work is all about "show me your place and I shall tell you who you are". Shrine where the everyday life unfolds, hospitality and comfort. Interior design is the stage setting of one's life. Longevity requests an adaptable timelessness and then live in our times.

Decorative Arts

A vibrant atmosphere, the architectural form, the way people are interacting and dialoguing are the essential manifestations of sensuality, affectivity, creation, summarized in a simple word: emotion.

Signature

Every project is an open book and a challenging means of expression and of course a great responsibility. A distinctive identity which is recognizable behind the scene is the result of a great dialogue and a successful handover.



Mur sculptural
« Mad River »
en céramique
par Peter Lane

© Jérémie Beylard

175

157

157

Vue du bureau présidentiel de Chahan Minassian
à AD intérieurs 2014 aux Arts Décoratifs
Vue du bureau de César, et sculpture d'Harry Bertoia


71

LE CHOIX DE CHAHAN MINASSIAN

61 Architecture, structure épurée pour un parcours en maîtrise. Racé par l'encadrement noir, et invitant par la chaleur miel de l'ascension minimaliste japonisante.

71 Le Baroque dans sa splendeur, arabesques et biomorphismes tendus tels des chevaliers sur des chevaux arabes. Parfaits sur une cheminée de pierre, contemporaine ou classique.

112 Majestueux néanmoins masculin, un temple de l'écriture. Célébré par les miniatures, laques, reliefs de nacre et dorures. Sur un fond sombre pour marquer sa présence dans un boudoir en velours de soie greige, tel un écrin de bijoux.

153 Elégance des lignes pour la sérénité de l'écriture. Fioritures maîtrisées par une rigueur luxuriante. Sagement posé devant un mur tendu de daim quadrillé rehaussé de de surpiqûres crèmes.

157 Chandeliers d'orfèvrerie, tendus en hauteur. Elégance et magnificence adoucie par la lumière de la nuit. Je les imagine reflétés à l'infini dans une salle à manger tapissée de miroirs de mercure mystérieux.

168 Majestueuse paire de vases très féminins par leur silhouette, dans un bleu électrique percutant leur donnant une touche contemporaine, élégamment parés de joaillerie haute-couture.

217 Le rotin naturel, source des champs, tissé et sculpté à son apothéose. Richesse sobre, néanmoins monté en trône sculptural.

227 Exemple même de l'esthétique du XVIII[e] siècle voyageant dans le temps pour une identité nouvelle. J'aime sa transparence et le reflet de fraîcheur.

253 Fraîcheur et délicatesse, fragilité maîtrisée. Paire de céramiques idéale, symbole de dissymétrie et stabilité dans un décor, texture oblige!


217


61


153


253

CHAHAN MINASSIAN'S FAVORITES

61 *Architectural design and refined structure enable a mastered journey. The black frame gives a stable stature, the honey stairway invites the mind to a sort of minimalist and Japanese ascent.*

71 *The glorious Baroque, arabesques and biomorphisms such as cavaliers tensely riding Arabic horses. Perfect firedogs in front of either a classical or a modern stone chimneypiece.*

112 *Majestic nevertheless masculine, a temple dedicated to writing, glorified by miniatures, mother-of-pearl and gold on black lacquer. Placed against a dark panel to enhance its presence in a greige silk velvet covered boudoir such as a jewels shrine.*

153 *Elegant lines empower to write peacefully. Ornaments subdued by a lavish severity. Discreetly placed against a suede padded wall.*

157 *Chiseled candelabra reaching for the sky. Elegance and splendor softly emerging from the light of the evening. I would see them in a mysterious dining room, endlessly duplicated by the multiple reflecting mercury mirrors..*

168 *A stunning and feminine silhouette, their captivating blue color gives them a contemporary vibe, elegantly adorned with haute couture jewelry.*

217 *Rattan, a natural resource coming from the fields, here mesmerizingly woven, twisted and intertwined. The restrained opulence originates in a sculptural wicker throne.*

227 *Typical of the 18th century aesthetics travelling through time and reappearing under a new identity. I like its lightness and the fresh reflected effect.*

253 *Fresh and delicate, restrainedly fragile. The inevitable unevenness of the texture of this pair of ceramics vases mixed to a balanced sense of stability make them ideal in an interior setting.*


112


168




253


227

Demeures d'époques et de style

Orfèvrerie – Lots 1 à 35
Mobilier et objets d'art – Lots 36 à 276
dont sur les Quais, Collection d'un Amateur – Lots 159 à 189

1
ENSEMBLE EN ARGENT
Divers orfèvres

Composé de :
– un couvert de service à poisson, modèle trilobé feuillagé, par Hénin,
– un couvert à salade, modèle à contours floral, par Lapparra,
– une cuiller à crème, modèle piriforme feuillagé,
– une pelle de service en argent et vermeil, modèle à feuille de trèfles, travail français après 1838,
– trois pièces à hors-d'œuvre ; variantes,
– sept cuillers à café, modèle à filets et feuilles de laurier, par Falkenberg
Poids : 881 gr.
(16)

A FRENCH SILVER TABLE SERVICE, VARIOUS GOLDSMITHS

150 – 250 €

2
SERVICE À THÉ EN ARGENT DU XX^e SIÈCLE
Par Tétard

Modèle de forme balustre, posant sur un piédouche, ceinturé à mi-corps de filets enrubannés, le couvercle en forme de dôme surmonté de la prise en graine feuillagée, les anses géométriques en bois, gravé d'un monogramme, composé de deux théières, une verseuse, un sucrier couvert et un pot à lait
Poids brut : 1 kg 948.
(5)

A FRENCH SILVER TEA SERVICE, COMPRISING TWO TEAPOTS, AN EWER, A COVERED SUGAR BOWL AND A MILK JUG, BY TETARD, 20th CENTURY

600 – 800 €

3
PLAT ROND EN ARGENT
Par Jacques Lelarge

A contours et moulures de filets, gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis, poinçon du maître-orfèvre Jacques Lelarge, reçu en 1733, Reims vers 1742 ; usures ; on y joint un plat ovale en argent à contours et moulures de filets, ancien travail français (poinçon minerve) ; usures, bosses ; et une écuelle en argent du XX^e siècle par Caron, les oreilles triangulaires à contours feuillagés et rocailles
Dimensions du plat rond :
D. : 26,7 cm (10 ½ in.)
Dimensions du plat ovale :
L. : 37,7 cm (14 ¾ in.) ; l. : 22,5 cm (8 ¾ in.)
Dimensions de l'écuelle :
D. : 18,5 cm (7 ¼ in.)
Poids : 1 kg 361.
(3)

A FRENCH ROUND-SHAPED SILVER DISH BY JACQUES LELARGE, EARLY 18th CENTURY, TOGETHER WITH A FRENCH OVAL-SHAPED SILVER DISH AND A FRENCH SILVER BOWL BY CARON, 20th CENTURY

350 – 450 €

4
PLAT À POISSON RECTANGULAIRE EN ARGENT DU XX^e SIÈCLE
Par Puiforcat

A pans, la bordure à moulures de filets, gravé CL sur le marli
L. : 70 cm (27 ½ in.) ; l. : 29,7 cm (11 ¾ in.)
Poids : 2 kg 285.

A SILVER RECTANGULAR-SHAPED FISH DISH, BY PUIFORCAT, 20th CENTURY

600 – 800 €

5
DOUZE COUVERTS EN ARGENT
Par Queille

Modèle trilobé à filets, gravés d'un monogramme
Poids : 1 kg 948.
(24)

A SET OF TWELVE FRENCH SILVER FORKS AND SPOONS, BY QUEILLE

500 – 700 €

6
ENSEMBLE DE COUVERTS EN ARGENT DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLE
Travail français, divers orfèvres

Modèles uni-plat et à filet, comprenant :
– six cuillers et cinq fourchettes de table, divers orfèvres du XVIII^e siècle, principalement des juridictions de Grenoble, Paris et Valenciennes,
– cinq cuillers à café, Paris et Province XVIII^e siècle, pour une Province 1798-1809,
– cinq cuillers et neuf fourchettes de divers dates et orfèvres du XIX^e siècle, Paris et Province, principalement après 1838, pour une fourchette Province 1798-1809 et un couvert Paris 1819-1838,
– une cuiller à ragoût, gravée d'armoiries, poinçon du maître-orfèvre attribué à Jean-Baptiste Charton, Mâcon 1788-178,
– une cuiller à ragoût, gravée d'un monogramme, poinçon de l'orfèvre François-Dominique Naudin, insculpation en 1800, Paris 1819-1838,
– une louche en argent du XVIII^e siècle, modèle uni-plat, gravée C.R, Province XVIII^e siècle ; usures
Dimensions de la cuiller à ragoût attribuée à Jean-Baptiste Charton :
L. : 29,7 cm (11 ½ in.)
Dimensions de la louche :
L. : 33,7 cm (13 ¼ in.)
Dimensions de la cuiller à ragoût par François-Dominique Naudin :
L. : 26,5 cm (10 ¼ in.)
Poids : 2 kg 374.
(33)

A FRENCH PART SILVER TABLE SERVICE, VARIOUS GOLDSMITHS,18th AND 19th CENTURY

800 – 1 000 €



1
partie de lot



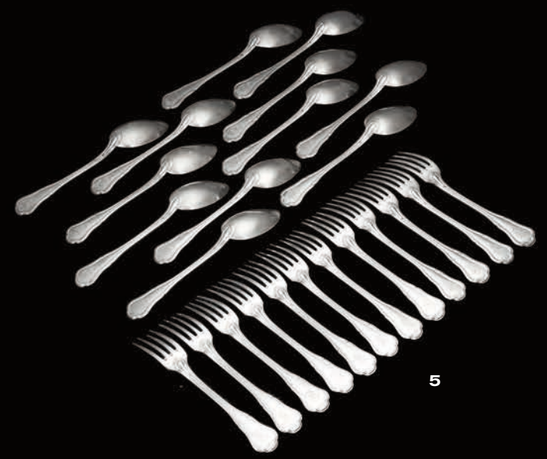
2



3



4



5



6
partie de lot

7
SERVICE DE COUVERTS EN ARGENT ET VERMEIL
Par Robert Linzeler 1897 – 1926

Modèle à filets feuillagés, gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de comte et d'un crest
Composé de :
– dix-huit cuillers et trente-six fourchettes de table,
– dix-huit cuillers et dix-huit fourchettes à entremets,
– douze fourchettes et douze couteaux à poisson,
– douze fourchettes à huîtres,
– dix-sept cuillers à café,
– deux cuillers à sauce,
– un couvert à salade (2 pièces),
– un couteau à glace,
– une pelle à glace,
– une cuiller à crème,
– une cuiller à saupoudrer
Sur manches fourrés : trente-six couteaux de table, douze couteaux à fromage, lames acier et dix-huit couteaux à fruits, lames vermeil ; on y joint douze cuillers à moka en vermeil, modèle piriforme, filets et coquilles stylisées, orfèvre Odiot, XX[e] siècle et quatre cuillers à sel en métal doré ; usures au vermeil
Poids des pièces autres que celles sur manches fourrés : 10 kg 870.
Poids des couteaux : 4 kg 248.
(233)

A SILVER AND SILVER-GILT TABLE SERVICE, BY ROBERT LINZELER, LATE 19th – EARLY 20th CENTURY

6 000 – 8 000 €

8
DIX ASSIETTES DE TABLE ET NEUF ASSIETTES À PAIN EN ARGENT ET VERMEIL
Par Orfèvre Robert & Belk Ltd.

La bordure à contours et moulures de feuillages et coquilles stylisées, Sheffield 1969
D. : 29,5 et 15,5 cm (11 ½ and 6 in.)
Poids: 8 kg 885.

A SILVER AND SILVER-GILT SET OF TEN TABLE PLATES AND NINE BREAD PLATES, BY ROBERT&BELK LTD., SHEFFIELD, 1969

2 500 – 3 000 €

9
SIX COUPES RONDES EN ARGENT DU DÉBUT DU XX[e] SIÈCLE
Par Keller

Posant sur un piédouche, les bordures à moulures de filets et feuillages, gravées d'un monogramme, l'intérieur en vermeil ; l'une sans poinçon d'orfèvre, accidents ; on y joint quatre coupelles rondes en argent du XIX[e] siècle, à contours et moulures de filets, poinçon de l'orfèvre illisible et une saucière en métal argenté à trois pieds biche, l'anse à enroulements, gravée de l'ordre de la Jarretière, travail anglais de la fin du XIX[e]-début du XX[e] sècle
Hauteur des coupes : 6,2 cm (2 ½ in.)
Poids des coupes : 1 kg 280.
Diamètre des coupelles : 10 cm (4 in.)
Poids des coupelles : 316 gr.
Dimensions de la saucière :
L.: 16 cm (6 ¼ in.) ; l.: 7,7 cm (3 in.)

A SET OF SIX SILVER ROUND-SHAPED BOWLS, BY KELLER, EARLY 20th CENTURY, TOGETHER WITH FOUR SILVER ROUND-SHAPED SAUCERS, 20th CENTURY, AND AN ENGLISH SILVER-PLATED SAUCE-BOAT, LATE 19th – EARLY 20th CENTURY

400 – 600 €

10
COUPE RONDE EN MÉTAL ARGENTÉ EXTRÊME-ORIENT, FIN DU XIX[e] – DÉBUT XX[e] SIÈCLE

Posant sur une bâte, la bordure à contours, ornée sur six panneaux d'un décor en applique de volatiles, fleurs, nénuphars et arbrisseaux
H.: 9,8 cm (3 ¾ in.) ; D.: 17,2 cm (6 ¾ in.)
Poids : 530 gr.

A SILVER-PLATED ROUND-SHAPED BOWL, FAR-EAST, LATE 19th – EARLY 20th CENTURY

150 – 200 €

11
PETIT SERVICE À CAFÉ EN ARGENT
Par Frères Paillard, Paris 1868-1888

De forme balustre, posant sur quatre pieds feuillagés, à décor au repoussé de guirlandes de fleurs, composé d' une cafetière, un sucrier et son couvercle, un pot à lait ; on y joint un plateau à contours en argent, la bordure ajourée de filets feuillagés et fleuris, sans poinçon d'orfèvre ; accidents
Dimensions du plateau :
L. : 29,5 cm (11 ¾ in.)
l. : 23 cm (9 in.)
Poids brut de l'ensemble : 1 kg 170.
(4)

A FRENCH SILVER COFFEE SERVICE, BY FRERES PAILLARD, LATE 19th CENTURY, TOGETHER WITH A SMALL SILVER TRAY

300 – 400 €

12
PAIRE D'ASSIETTES EN ARGENT DU DÉBUT DU XX[e] SIÈCLE
Par Odiot

À contours et moulures d'oves et agrafes feuillagées ; petits chocs
D.: 26 cm (10 ¼ in.)
Poids: 1 kg 190.

A PAIR OF SILVER PLATES, BY ODIOT, EARLY 20th CENTURY

300 – 400 €


7
partie de lot


8


9


10

11


12



13
AIGUIÈRE ET UN BASSIN EN ARGENT DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
En partie par Granvigne

De même modèle, à décor de feuilles lancéolées et frises de feuillages sur fond amati, l'aiguière de forme balustre, posant sur un piédouche, l'anse à enroulements ciselée de roses feuillagées, le bassin rond, posant sur une bâte, poinçon de l'orfèvre HO ou HG sur l'aiguière, poinçon de l'orfèvre Jean Granvigne sur le bassin
Hauteur de l'aiguière : 32,7 cm (12 ¾ in.)
Diamètre du bassin : 40 cm (15 ¾ in.)
Poids total : 2 kg 490.

A FRENCH SILVER EWER AND A BASIN, THE BASIN BY JEAN GRANVIGNE, LATE 19^th CENTURY

2 000 – 3 000 €

Détail

14
DEUX PLATS RONDS ET UN PLAT OVALE EN ARGENT DU DÉBUT DU XXe SIÈCLE
Par Odiot

À contours et moulures d'oves et agrafes feuillagées
Dimensions du plat ovale :
L.: 43,2 cm (17 in.)
l.: 32,8 cm (13 in.)
Dimensions des plats ronds :
D.: 31,8 et 35,5 cm (12 ½ and 14 in.)
Poids de l'ensemble: 3 kg 450.

TWO ROUND-SHAPED AND ONE OVAL-SHAPED SILVER DISHES, BY ODIOT, EARLY 20th CENTURY

1 000 – 1 500 €

15
SOUPIÈRE COUVERTE ET SON PRÉSENTOIR EN ARGENT DU XXe SIÈCLE
Par Lapparra

De forme ovale, les bordures à moulures de feuilles d'eau, la soupière posant sur un piédouche, le couvercle surmonté de la prise en forme de graine feuillagée, sur une terrasse de feuilles lancéolées, les anses figurant un cygne aux ailes déployées, le présentoir sur quatre pieds en forme de cygne
Dimensions de la soupière :
H. : 25 cm (9 ¾ in.)
L.: 35,2 cm (13 ¾ in.)
l.: 20 cm (7 ¾ in.)
Dimensions du présentoir :
L. : 35 cm (13 ¾ in.)
l.: 24,3 cm (9 ½ in.)
Poids brut : 2 kg 855.

A FRENCH SILVER TUREEN, ITS COVER AND DISPLAY DISH, BY LAPPARRA, 20th CENTURY

1 000 – 1 500 €

16
SAUCIÈRE OVALE À PLATEAU ADHÉRENT ET SA DOUBLURE EN ARGENT DU DÉBUT DU XXe SIÈCLE
La saucière et le plateau par Odiot

Les bordures à moulures d'oves et agrafes feuillagées, la doublure sans poinçon d'orfèvre
L. : 26 cm (10 ¼ in.)
l.: 15,5 cm (6 in.)
Poids brut: 1 kg 035.

A SILVER OVAL SHAPED SAUCE-BOAT, ITS SUPPORT AND LINER, THE SAUCE-BOAT AND SUPPORT BY ODIOT, EARLY 20th CENTURY

200 – 300 €

17
LÉGUMIER ROND, SON COUVERCLE ET SA DOUBLURE EN ARGENT DU DÉBUT DU XXe SIÈCLE
Par Odiot

À côtes pincées, la bordure à moulures d'oves et agrafes feuillagées, les anses et la prise à feuillages
H. : 16 cm (6 ¼ in.)
D. : 24,5 cm (9 ½ in.)
Poids: 1 kg 970.

A SILVER ROUND SHAPED VEGETABLE DISH, ITS COVER AND LINER, BY ODIOT, EARLY 20th CENTURY

400 – 600 €

18
COUPE OVALE EN ARGENT
Travail Danois par Georg Jensen 1915 – 1930

Posant sur un piédouche à filets, les anses à enroulements ; on y joint une paire de salières ovales en argent, la base à moulures de feuilles d'eau surmontée de deux dauphins affrontés, les anses à fleurons et enroulements, l'intérieur en vermeil, gravées d'un monogramme surmonté d'une couronne, signées Lilpop, Pologne, fin du XIXe siècle
Dimensions de la coupe :
H. : 7,7 cm (3 in.)
D. : 11,2 cm (4 ½ in.)
Poids : 238 gr.
Dimensions des salières :
H.: 8,7 cm (3 ½ in.)
L. : 11,5 cm (4 ½ in.)
Poids: 306 gr.
(3)

A DANISH SILVER OVAL-SHAPED BOWL, BY GEORG JENSEN, 1915-1930 TOGETHER WITH A PAIR OF POLISH SILVER SALT CELLARS, SIGNED LILPOP, LATE 19th CENTURY

500 – 700 €

19
PAIRE D'AIGUIÈRES EN CRISTAL
Par Edmond Tétard 1880 – 1903

À côtes torses, la monture en argent, posant sur un piédouche à décor de feuillage, ornées sous le bec d'un cartouche, l'anse à enroulements feuillagés
H.: 26 cm (10 ¼ in.)
Poids brut: 2 kg 030.

A PAIR OF CRYSTAL AND SILVER-MOUNTED EWERS, BY EDMOND TETARD 1880-1903

800 – 1 200 €





20

20
PICHET TRONCONIQUE EN VERRE, LA MONTURE EN ARGENT, DÉBUT DU XX^e SIÈCLE
Travail de l'Extrême Orient

À décor appliqué et ajouré de fleurs et feuillage, l'anse faite d'un branchage torsadé, le couvercle à charnière surmonté de la prise sphérique godronnée, gravé d'une inscription en allemand dans le couvercle ; accidents et manques
H. : 27,5 cm (10 ¾ in.)
Poids brut : 1 kg 405.

A FAR EASTERN GLASS AND SILVER-MOUNTED JUG, EARLY 20th CENTURY

200 – 300 €

21
SERVICE DE COUVERTS EN ARGENT
Par Pierre-François Queille 1834 – 1846

Modèle violon et nœud gordien, gravés d'un monogramme
Composé de :
– douze cuillers et douze fourchettes de table,
– six cuillers et six fourchettes à entremets,
– une cuiller à crème et une cuiller à sucre en vermeil,
– douze couteaux de table sur manches fourrés
Traces de vermeil sur les cuillers et fourchettes à entremets ; quelques manches des couteaux dessertis
Poids des pièces pesables autres que celles sur manche : 3 kg 360.
Poids brut des couteaux : 840 gr.
(50)

A FIFTY-PIECES FRENCH SILVER SERVICE, BY PIERRE-FRANÇOIS QUEILLE (1834 – 1846)

1 200 – 1 500 €

22
PARTIE DE SERVICE DE TABLE EN ARGENT, MOSCOU 1836

Modèle à écusson, pampres et feuillages, gravé d'un monogramme surmonté d'une couronne, essayeur Nikolai Lukich Dubrovin, Orfèvre A.C., titre 84
Composé de :
– trois cuillers et dix fourchettes de table,
– six cuillers à entremets,
– deux cuillers à café
Poids : 1 kg 150.
(21)

A RUSSIAN SILVER PART DINNER SERVICE, MOSCOW 1836

300 – 500 €



23

23
CINQ COUTEAUX ET DEUX FOURCHETTES À DESSERT EN ARGENT
Par Fabergé

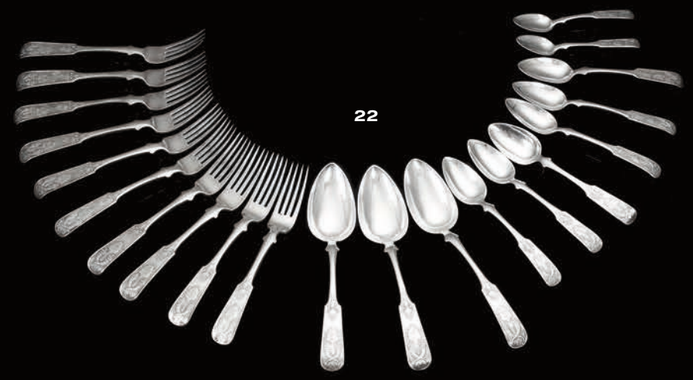
Modèle polylobé à feuillages, les couteaux sur manche fourré et lame argent, gravés d'un monogramme surmonté d'une couronne, poinçon de titre 84, marque du privilège impérial, Moscou 1899-1908
Poids des fourchettes : 116 gr.
Poids brut des couteaux : 365 gr.
(7)

A SET OF FIVE RUSSIAN SILVER KNIVES AND TWO RUSSIAN SILVER DESSERT FORKS, BY FABERGE, MOSCOW 1899-1908

300 – 400 €



21
partie de lot



22



26
une paire

16

24
DEUX GROUPES EN PIERRES DURES PAR JEAN-FRANCOIS FICHOT (1948 – 2011)

Composé de deux volatiles et fleurs sur une branche en bois fossilisé, l'un des oiseaux en émeraude pâle, perché sur une tige feuillagée en argent terminée par une fleur en améthyste, le second en cristal de roche posé dans un nid en argent, une fleur en jade appliquée sur l'une des extrémités de la branche, signé JFF sur un petit écusson en argent ; dans leur écrin ; on y joint un groupe en cristal de roche, Chine, XX^{e} siècle, représentant un poisson et une racine de lotus
Dimensions des deux groupes :
H. : 10,5 cm (4 in.)
L. : 13 cm (5 ¼ in.)
l. : environ 10 cm (approx. 4 in.)
Longueur du poisson : 15,5 cm (6 in.)
Poids brut : 420 gr.
(3)

TWO SILVER-MOUNTED AND HARDSTONES GROUPS BY JEAN-FRANCOIS FICHOT (1948 – 2011), TOGETHER WITH A CARVED ROCK-CRISTAL GROUP, CHINA, 20th CENTURY

1 000 – 1 500 €

25
SUCRIER ET SON PRÉSENTOIR EN ARGENT DE LA FIN DU XIX^{e} SIÈCLE
Par Hugo

Les bordures à moulures de perles, à décor de putti en relief dans des réserves, posant sur un piédouche à quatre pieds à enroulements, le couvercle surmonté d'un putto assis, les anses faites d'une guirlande de fleurs
Dimensions du sucrier :
H.: 15,5 cm (6 in.)
D. : 15,5 cm (6 in.)
Diamètre du présentoir : 20,8 cm (8 ¼ in.)
Poids brut : 798 gr.

A SILVER SUGAR BOWL AND ITS DISPLAY DISH, BY HUGO, LATE 19th CENTURY

300 – 400 €

26
PAIRE DE SOUPIÈRES RONDES EN ARGENT
Travail dans le goût anglais

Posant sur un piédouche, les bordures à moulures de perles, à décor au repoussé de guirlandes, masques et feuillages, le couvercle surmonté d'un putto ailé, les anses en forme de griffons, gravées d'un crest avec devise ; poinçons fantaisie
H.: 26 cm (10 ¼ in.)
D. : 22,5 cm (8 ¾ in.)
Poids: 2 kg 850.

A PAIR OF SILVER ROUND-SHAPED TUREENS

800 – 1 000 €


24

27
PLAT OVALE EN ARGENT DE LA FIN DU XIX^{e} SIÈCLE DÉBUT DU XX^{e} SIÈCLE

La bordure à moulure de godrons, gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de comte, poinçon de l'orfèvre incomplet
L.: 60 cm (23 ½ in.)
l.: 37 cm (14 ½ in.)
Poids : 2 kg 056.

A SILVER OVAL-SHAPED DISH, LATE 19th – EARLY 20th CENTURY

500 – 700 €

28
PAIRE DE VASES ET LEUR DOUBLURE EN MÉTAL ARGENTÉ DE LA FIN DU XIX^{e} SIÈCLE
Travail étranger

De forme circulaire, le col évasé, posant sur quatre pieds feuillagés, à décor ajouré de muses à l'antique, guirlandes de pampres et rubans, surmonté d'une frise ciselée de quartefeuilles et médaillons, l'intérieur en métal argenté ; accidents et manques
H.: 14 cm (5 ½ in.)
D. : 10 cm (4 in.)

A PAIR OF SILVER-PLATED VASES AND THEIR LINERS, LATE 19th CENTURY

150 – 200 €

29
PAIRE DE CANDÉLABRES EN ARGENT, VIENNE, FIN DU XIX^{e} SIÈCLE
Par Joseph Carl Klinkosch 1872-1922

À sept lumières, posant sur une base ronde, la bordure ciselée de rosaces et enroulements feuillagés, en rappel sur les binets, surmontée d'une large prise de têtes de lion, guirlandes fleuries et rubans, le fût balustre, les branches à filets feuillagés, les binets circulaires ciselés de godrons, la base fourrée, titre 800/1000e ; petits accidents et restaurations
H. : 54,5 cm (21 ½ in.)
Poids brut: 5 kg 415.

A PAIR OF SILVER CANDELABRA, BY JOSEPH CARL KLINKOSCH, LATE 19th CENTURY

2 500 – 3 500 €



30
SERVICE DE COUVERTS EN ARGENT ET VERMEIL, DU DÉBUT DU XXe SIÈCLE
Par Boin

Modèle à filets et feuillages, gravé d'un monogramme, composé de :
– douze cuillers et douze fourchettes de table,
– douze cuillers et douze fourchettes à entremets (vermeil),
– douze cuillères à café (vermeil)
Poids : 4 kg 330.
(60)

A FRENCH SILVER AND SILVER-GILT PART DINNER SERVICE, BY BOIN, EARLY 20th CENTURY

1 000 – 1 500 €

31
VERSEUSE OVOÏDE EN CUIVRE ARGENTÉ, XIXe SIÈCLE
Travail français

Posant sur trois pieds griffes à attaches de masques rayonnants sur fond amati, les bordures à palmettes, le bec verseur fait d'une tête de bélier, l'anse en bois noirci ; accidents et restaurations
H. : 30 cm (11 ¾ in.)

A FRENCH COPPER SILVER-PLATED EWER, 19th CENTURY

150 – 250 €

32
LOT EN MÉTAL ARGENTÉ DONT UNE FONTAINE À THÉ, VERS 1925
La fontaine à thé par Fouquet Lapar

De forme octogonale à pans, posant sur quatre pieds, gravés d'un monogramme ; usures, modifications, montée à l'électricité ; on y joint un réchaud ovale et sa doublure en métal argenté, posant sur quatre pieds, le couvercle coulissant, les anses à filets feuillagés, travail anglais du XXe siècle et trois rechauds ovales en métal argenté, l'un posant sur quatre pieds, le corps et le couvercle repercés, les anses à anneau mobile, avec quatre binets et une râpe à muscade dans son étui cylindrique
Hauteur de la fontaine à thé : 39 cm (15 ¼ in.)
Dimensions du réchaud sur pieds :
H. : 19 cm (7 ½ in.)
L. : 35 cm (13 ¾ in.)
l. : 20 cm (7 ¾ in.)
Dimensions des rechauds :
L. : 29 cm (11 ½ in.)
l. 18 cm (7 in.)
Pour deux à lampes mobiles :
H. 13 cm (5 ¼ in.)
L. : 33,5 cm (13 ¼ in.)
l. : 20,5 cm (8 in.)
Hauteur de la râpe à muscade : 12 cm (4 ¾ in.)
(10)

A SILVER-PLATED LOT COMPRISING A TEA FOUNTAIN, BY FOUQUET LAPAR, CIRCA 1925, AN ENGLISH SILVER-PLATED OVAL-SHAPED STOVE AND ITS LINER, 20th CENTURY, THREE SILVER-PLATED OVAL-SHAPED STOVES AND A NUTMEG GRATER

400 – 600 €



30
partie de lot

33
PAIRE DE CLOCHES COUVRE-PLAT EN MÉTAL ARGENTÉ, MODERNE
Par Puiforcat

De forme ronde, la prise faite d'un artichaud
H. : 12 cm (4 ¾ in.)
D. : 20,7 cm (8 ¼ in.)

A PAIR OF SILVER-PLATED PLATE COVERS, BY PUIFORCAT, MODERN

150 – 200 €

34
AIGUIÈRE ET SON BASSIN EN ARGENT
Par Louis III Samson 1778 – 1822

Dans son athénienne, de forme ovoïde, posant sur un piédouche, les bordures à moulures de feuilles d'eau, gravée sur la base de fleurs alternées de feuilles lancéolées, et sous le col d'une frise de feuillages entre un double filet, l'anse à enroulement, guilloché à attaches de masque féminin et fleurs, avec un bouchon intérieur, la prise en forme de cygne (sans poinçon), le bassin rond ciselé du même décor, Toulouse 1819-1822 ; petits accidents, usures
Hauteur de l'aiguière : 31 cm (10 ¼ in.)
Dimensions du bassin :
H. : 7,5 cm (3 in.) ; D. : 31,8 cm (10 ½ in.)
Poids de l'ensemble : 1 kg 615.

A SILVER EWER AND ITS BASIN, BY LOUIS III SAMSON, LATE 18th- EARLY 19th CENTURY

1 500 – 2 500 €

35
PAIRE DE CANDÉLABRES, TRAVAIL DE L'EUROPE DU NORD, PROBABLEMENT RUSSIE, PREMIER TIERS DU XIXe SIÈCLE

En bronze désargenté, à six lumières, posant sur une base ronde à moulures de feuilles de laurier et d'une frise de volutes et enroulements ajourés, le fût à trois pieds griffes, surmonté d'une coupe stylisée, ornée de godrons et d'étoiles, terminée par trois têtes d'égyptienne et un binet à décor de coquilles et d'aigles aux ailes déployées ; manque deux bobèches, désargentés
H. : 56 cm (22 in.)

A PAIR OF NORTHERN EUROPEAN, PROBABLY RUSSIAN DESILVERED BRONZE SIX-BRANCHES CANDELABRA, FIRST THIRD OF THE 19th CENTURY

2 000 – 3 000 €



31



32



33



34



35



36

36
PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE MEISSEN, XX^e SIÈCLE

Suite de douze assiettes plates et deux assiettes à potage, à décor polychrome dans le style Kakiemon, d'un tigre autour d'un bambou et de tiges fleuries, insectes et volatiles, marquées d'épées croisées en bleu
D. : 23, 5 cm (9 ¼ in.)
(14)

A MEISSEN PORCELAIN PART-DINNER SERVICE, 20th CENTURY

800 – 1 200 €



37



38

37
PAIRE DE PRÉSENTOIRS À TROIS ÉTAGÈRES ET UNE COUPE AJOURÉE EN PORCELAINE DE MEISSEN DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

A décor en camaïeu bleu de fleurs et branchage en camaïeu bleu, les plateaux à bord contourné ajourés, surmontés d'une figure de jeune fille tenant un panier et un jeune homme tenant un chapeau ; une main manquante, marqués : épées croisées en bleu
H. : 56 et 23 cm (22 and 9 in.)
(3)

A PAIR OF MEISSEN DISPLAY STANDS TOGETHER WITH A MEISSEN PORCELAIN CUP, LATE 19th CENTURY

600 – 800 €

38
PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE HEREND DU XX^e SIÈCLE

A décor en camaïeu rose rehaussé d'or, de branches de fleurs des Indes et guirlandes, les bords à motif de vannerie en léger relief, marqué au tampon bleu sous chaque pièce
HEREND HUNGARY - HANDPAINTED
Comprenant :
– onze assiettes plates,
– neuf assiettes à potage,
– dix assiettes à dessert,
– dix assiettes à pain,
– une soupière,
– un saleron double avec anse,
– une saucière,
– deux compotiers ovales,
– deux plats ronds,
– un compotier triangulaire,
– une jatte circulaire,
– un drageoir double avec anse,
– un grand pot à lait,
– une grande théière,
– un pot à sucre
(53)

A FIFTY-THREE PIECE HEREND PORCELAIN PART-DINNER SERVICE, 20th CENTURY

800 – 1 200 €











39
FAUTEUIL DE STYLE GEORGES III

En bois laqué noir et peint à l'imitation de l'écaille, le dossier en médaillon à décor ajouré, reposant sur des pieds en gaine à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de cuir noir ; restaurations
H. : 93 cm (39 ½ in.) ; l. : 59 cm (23 ¼ in.)

A GEORGE III STYLE BLACK PAINTED AND FAUX TORTOISE-SHELL ARMCHAIR

400 – 600 €

40
BUREAU À CAISSONS, TRAVAIL GÉNOIS DU MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En placage de bois de rose et satiné, ouvrant par sept tiroirs sur trois rangs, une tablette coulissante formant écritoire, reposant sur des pieds cambrés ; accidents et manques au placage
H. : 77 cm (30 ¼ in.)
l. : 158 cm (62 ¼ in.)
P. : 76 cm (30 in.)

A GENOESE TULIPWOOD AND SATINWOOD BUREAU A CAISSONS, MID 18th CENTURY

3 000 – 5 000 €

41
COQUILLE SUR UN SOCLE EN PORCELAINE DE PARIS

H : 38,5 cm (15 ¼ in.)

A GIANT SHELL ON A PARIS PORCELAIN BASIS

200 – 300 €

42
COMMODE DE STYLE BAROQUE, TRAVAIL ITALIEN DU XIX^e SIÈCLE

En placage de bois fruitiers, bois noirci et incrustations de nacre, la façade à décor de scènes de chasse ouvrant par trois tiroirs, les côtés à motif de chevalier inscrit dans une réserve, reposant sur des pieds en boules aplaties, une étiquette au dos inscrite « Sig Galbiati Milano »
H. : 81 cm (32 in.) ; l. : 68 cm (26 ¾ in.)
P. : 43 cm (17 in.)

AN ITALIAN BAROQUE STYLE FRUITWOOD, EBONISED AND MOTHER-OF-PEARL INLAID COMMODE, 19th CENTURY

2 000 – 3 000 €

43
PAIRE DE PIQUE-CIERGES D'AUTEL, TRAVAIL ITALIEN DE STYLE BAROQUE DU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le fût balustre à motif de cabochons, feuillage et chutes de végétaux, la base tripode flanquée de têtes de chérubins ailés, les pieds cambrés terminés en enroulement
H. : 68 cm (26 ¾ in.)

A PAIR OF ITALIAN BAROQUE STYLE GILT-BRONZE ALTAR CANDLESTICKS, MID 19th CENTURY

2 000 – 3 000 €





44

44
TAPISSERIE VERDURE DU XVIIIe SIÈCLE

En laine, ornée au centre d'un héron dans un paysage champêtre animé d'architecture à l'arrière plan, la bordure à décor de vases fleuris et rinceaux feuillagés, deux écoinçons à motif d'aigles inscrits dans un médaillon surmonté d'une couronne, deux à motif de cœurs enflammés percés d'une flèche ; restaurations
Dimensions : 260 x 194 cm (102 ¼ x 76 ¼ in.)

A FRANCO-FLEMISH VERDURE TAPESTRY, 18th CENTURY

2 000 – 3 000 €

45
ARMOIRE, RHENANE, FIN DU XVIe – DÉBUT DU XVIIe SIÈCLE

En chêne, frêne, filets de bois clair et bois noirci, la façade architecturée surmontée d'une corniche, scandée de colonnes agrémentées de personnages en armure dans des niches en partie haute, la section centrale à motif de têtes de putti inscrits dans des cartouches à décor de rinceaux stylisés, ouvrant par deux portes, reposant sur une plinthe ; l'intérieur aménagé postérieurement
H. : 237 cm (93 ¼ in.)
l. : 172,5 cm (68 in.)
P. : 63 cm (24 ¾ in.)

Bibliographie comparative :
F. Levy Coblenz, *l'Art du meuble en Alsace,* Tome I, 1975.

A CARVED OAK AND ASH ARMOIRE, RHINELAND, LATE 16th-EARLY 17th CENTURY

5 000 – 8 000 €



45

46
COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV, SUD DE LA FRANCE

En noyer mouluré et sculpté, de forme galbée, la façade ouvrant par trois tiroirs, les montants sinueux, reposant sur des pieds cambrés terminés en enroulement ; restaurations, accidents
H. : 86 cm (33 ¾ in.)
l. : 132 cm (52 in.)
P. : 81 cm (31 ¾ in.)

A LOUIS XV CARVED WALNUT COMMODE, SOUTH OF FRANCE

6 000 – 8 000 €

47
CADRE ITALIEN D'ÉPOQUE RENAISSANCE

En bois sculpté et redoré, à motif de guirlandes de feuillage et grenades, oves et écailles
D. : 160 cm (63 in.)

AN ITALIAN RENAISSANCE GILTWOOD TONDO FRAME

4 000 – 6 000 €

48
PAIRE DE GIRANDOLES, TRAVAIL ITALIEN DU MILIEU DU XVIII^e^ SIÈCLE

En bois sculpté et redoré, à décor de grotesques et chutes de feuillage ; les bras de lumière manquants, petits accidents et restaurations
H. : 109 cm (43 in.)
l. : 56 cm (22 in.)

A PAIR OF ITALIAN GILTWOOD GIRANDOLES, MID 18^th^ CENTURY

800 – 1 200 €

49
MIROIR, TRAVAIL ALLEMAND D'ÉPOQUE ROCOCO

En bois sculpté et redoré, à décor asymétrique ajouré d'agrafes feuillagées et rinceaux fleuris, deux étiquettes modernes au dos marquées *Ann and Gordon Getty Collection* ; restaurations et renforts, la glace remplacée
Dimensions : 132 x 74 cm (52 x 29 in.)

Provenance :
Ancienne collection Ann et Gordon Getty, selon deux étiquettes au dos.

Ce miroir a été attribué à Johann August Nahl l'ancien (1710-1781), par le Docteur Henriette Graf, conservateur des collections des châteaux Prussiens. Selon Madame Graf, le miroir a été réalisé vers 1745.

A GERMAN ROCOCO GILTWOOD MIRROR

4 000 – 6 000 €



46



47

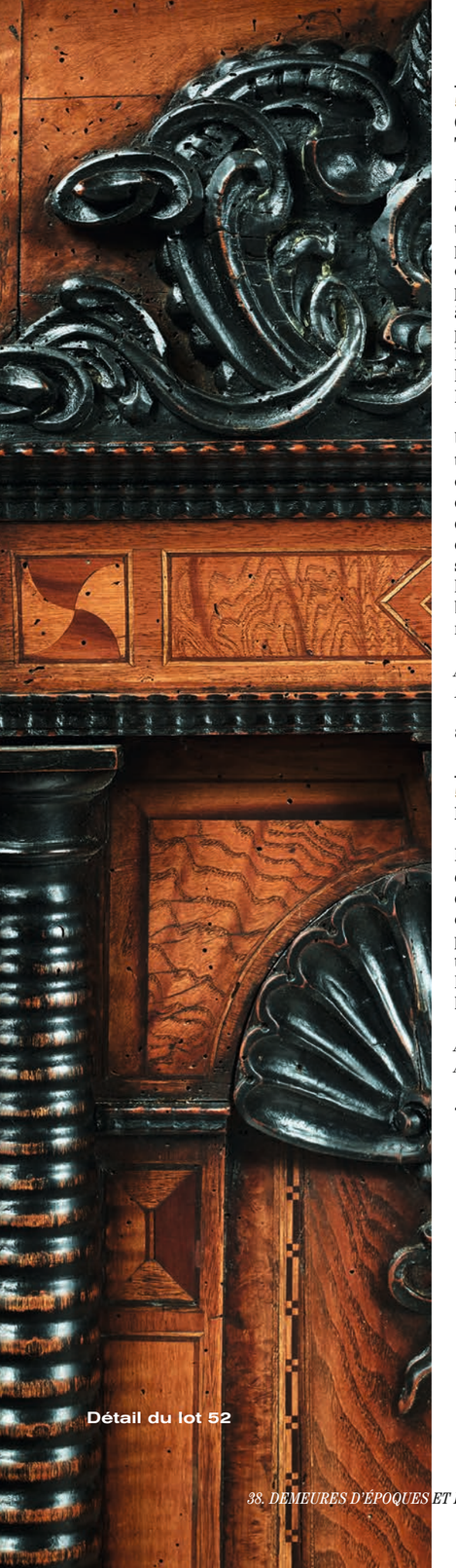




48



49



Détail du lot 52

50
COFFRE DIT « COFFRE DE CORSAIRE », TRAVAIL ALLEMAND DU XVII^e SIÈCLE

En plaques de fer forgé de Nuremberg rivetées et bardées à croisillons, deux moraillons et une fausse entrée de serrure en façade, le plateau découvrant un intérieur muni d'un petit compartiment latéral, le revers à mécanisme à pênes multiples masqué par une platine ajourée à décor d'hippocampes, les côtés munis de poignées de portage
H. : 45 cm (17 ¾ in.)
l. : 85 cm (33 ½ in.)
P. : 47 cm (18 ½ in.)

Utilisés comme coffres forts mobiles par les trésoriers aux armées, on rencontrait aussi les coffres de Nuremberg sur les navires de guerre ou marchands, pour protéger les documents de bord, valeurs et devises. Remarquables ouvrages de serrurerie à mécanisme complexe souvent agrémentés d'une platine ouvragée, leur fermeture était encore renforcée par une barre cadenassée passée dans les anneaux à moraillons de la façade.

A GERMAN WROUGHT-IRON CORSAIRE CASKET, 17th CENTURY

800 – 1 200 €

51
FAUTEUIL À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En hêtre mouluré et sculpté, la ceinture ornée d'un cartouche central parmi des rinceaux de feuillage, les pieds cambrés terminés en enroulement, garniture de tapisserie au gros point à motif floral ; renforts sous la ceinture, traces de vers
H. : 102 cm (40 in.)
l. : 74 cm (29 in.)

A LOUIS XV BEECHWOOD FAUTEUIL A LA REINE

400 – 600 €

52
ARMOIRE ALSACIENNE, STRASBOURG, DEUXIÈME MOITIÉ DU XVII^e SIÈCLE

En noyer, chêne, frêne et bois teinté, la corniche ornée de trois chérubins aux ailes déployées et daté 1666, la façade scandée de sept colonnes annelées, ornée au centre de deux niches surmontées d'une coquille retenue par un mascaron, ouvrant par deux portes, un tiroir en partie basse, reposant sur des pieds en boule aplatie ; l'intérieur aménagé avec trois étagères d'époque postérieure, la partie basse de l'armoire probablement associée, petits accidents, restauration, traces de vers
H. : 210 cm (82 ½ in.) ; l. : 299 cm (117 ¾ in.)
P. : 70,5 cm (27 ¾ in.)

AN EASTERN FRANCE WALNUT, OAK, ASH AND TINTED WOOD ARMOIRE, SECOND HALF OF THE 17th CENTURY

5 000 – 8 000 €

53
COFFRE DE STYLE BAROQUE
Composé d'éléments anciens

En chêne mouluré et sculpté, le plateau découvrant un intérieur muni d'un compartiment, la façade à décor de lions affrontés, fleurs et feuillage stylisé sur un fond de croisillons, reposant sur des pieds en griffes ; petits accidents et manques, traces de vers
H. : 75 cm (29 ½ in.) ; l. : 156 cm (61 ½ in.)
P. : 63 cm (24 ¾ in.)

A BAROQUE STYLE CARVED OAK CHEST, INCORPORATING OLD ELEMENTS

300 – 500 €

54
TABLE DE MILIEU DE STYLE EMPIRE
Composé d'éléments anciens

En acajou, placage d'acajou et bois noirci, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus en placage de marbre bleu turquin ceint d'une bordure en marbre brèche violette, soutenu par des colonnes réunies par une entretoise en X terminées par des pieds en boule aplatie ; accidents et manques au placage
H. : 79 cm (31 in.) ; l. : 159,5 cm (62 ¾ in.)
P. : 83,5 cm (32 ¾ in.)

AN EMPIRE STYLE GILT-BRONZE, MAHOGANY AND EBONISED TABLE DE MILIEU, INCORPORATING OLD ELEMENTS

2 000 – 3 000 €


50


51


52


53


54

55
COLLECTION DE VINGT-SIX BOÎTES, XIXe ET XXe SIÈCLE

En frêne, érable et citronnier, de formes différentes, les couvercles imprimés de monuments historiques ou de lieux de plaisance français, anglais et suisses
H. : de 1,5 à 5 cm (from 0 ½ to 2 in.)
l. : de 6 cm à 11,5 cm (from 2 ¼ to 4 ½ in.)

A COLLECTION OF TWENTY-SIX BOXES, 19th AND 20th CENTURY

600 – 800 €

56
COMMODE DE MAÎTRISE D'ÉPOQUE LOUIS XV Dans le goût de Thomas Hache

En marqueterie florale, dessus de marbre rouge veiné, la façade ouvrant par trois tiroirs ; petits manques au placage
H. : 23,5 cm (9 ¼ in.)
l. : 28 cm (11 in.)
P. : 16 cm (6 ¼ in.)

A LOUIS XV FLORAL MARQUETRY MINIATURE COMMODE, IN THE TASTE OF THOMAS HACHE

1 500 – 2 000 €

57
ESCALIER DE MAÎTRISE, FIN DU XIXe SIÈCLE

En chêne et noyer, à double évolution, inscrit dans une colonnade scandée de huit colonnes doriques et surmontée d'une coupole ajourée, reposant sur un un socle semi circulaire à quatre marches ; restaurations
H. : 41,5 cm (16 ¼ in.)
l. : 46 cm (18 in.)

Un escalier de maîtrise comparable appartenant à la collection Eugene et Clare Thaw, est illustré dans *Made to Scale, Staircase Masterpieces, The Eugene and Clare Thaw Gift*.

AN ARCHITECTURAL CARVED OAK AND WALNUT STAIRCASE MODEL, LATE 19th CENTURY

200 – 300 €

58
COFFRET, TRAVAIL DANS LE GOÛT INDO-PORTUGAIS, XIXe SIÈCLE

En palissandre et incrustations de laiton, le couvercle en doucine se soulevant et découvrant un intérieur muni de deux compartiments
H. : 16 cm (6 ¼ in.)
l. : 21,5 cm (8 ½ in.)
P. : 16 cm (6 ¼ in.)

A ROSEWOOD AND BRASS-INLAID CASKET, IN THE TASTE OF THE INDO-PORTUGUESE PRODUCTIONS, 19th CENTURY

300 – 500 €

59
ESCALIER DE MAÎTRISE, FIN DU XIXe SIÈCLE

En noyer, le volet tournant à double évolution, reposant sur un socle circulaire terminé par des pieds toupies
H. : 41 cm (16 in.)
D. : 34 cm (13 ¼ in.)

A CARVED WALNUT STAIRCASE MODEL, LATE 19th CENTURY

200 – 300 €

60
ESCALIER DE MAÎTRISE, FIN DU XIXe SIÈCLE

En noyer, le volet tournant à double évolution, la balustrade ajourée, reposant sur un socle circulaire ; petits accidents au niveau de la balustrade
H. : 48 cm (19 in.)
D. : 34 cm (13 ¼ in.)

A CARVED WALNUT STAIRCASE MODEL, LATE 19th CENTURY

200 – 300 €



55

61
ESCALIER DE MAÎTRISE, FIN DU XIXe SIÈCLE

En bois teinté, à trois volées droites ; traces de vers
H. : 39 cm (15 ¼ in.)

Provenance :
Probablement vente à Namur, le 28 Aout 2011, lot 502.

A STAINED WOOD STAIRCASE MODEL, LATE 19th CENTURY

200 – 300 €

62
ESCALIER DE MAÎTRISE, FIN DU XIXe SIÈCLE

En noyer, à volet tournant, la balustrade ajourée, reposant sur un socle circulaire
H. : 37 cm (14 ½ in.)
D. : 27 cm (10 ½ in.)

A CARVED WALNUT STAIRCASE MODEL, LATE 19th CENTURY

200 – 300 €

63
ESCALIER DE MAÎTRISE, FIN DU XIXe SIÈCLE

En chêne, le volet tournant à double évolution, la balustrade ajourée, reposant sur un socle circulaire
H. : 46 cm (18 in.)
D. : 34 cm (13 ¼ in.)

Un escalier de maîtrise comparable appartenant à la collection Eugene et Clare Thaw, est illustré dans *Made to Scale, Staircase Masterpieces, The Eugene and Clare Thaw Gift* p. 23 fig. 27.

A CARVED OAK STAIRCASE MODEL, LATE 19th CENTURY

200 – 300 €



56



58



59



57



60



61



62



63





64



65

65
GRAND CACHE-POT EN FAÏENCE DE MINTON DE LA FIN DU XIX^e^ SIÈCLE, VERS 1870-1880
Dans le style chinois

A décor en léger relief de larges branchages fleuris turquoises sur fond bleu, frise de grecques et rinceaux sur les bords, reposant sur quatre pieds, les griffes ornées de mascarons, l'intérieur à fond mauve ; restaurations sur les bords supérieurs, fêlures, éclat sur l'un des pieds
H. : 49 cm (19 ¼ in.) ; D. : 63 cm (24 ¾ in.)

Provenance :
Vente Christie's New-York, le 16 avril 2015, lot 183.

Des exemplaires similaires ont été exposés lors de l'Exposition Universelle de 1871 à Londres et à la *Centennial Exhibition of arts* de Philadelphie en 1876.
Ce dessin est repris dans *The Art-Journal Catalogue of the International Exhibition*, 1871.

A CHINESE-STYLE MINTON EARTHENWARE FLOWER-POT HOLDER, LATE 19th CENTURY, CIRCA 1870 – 1880

600 – 800 €



66

64
PAIRE DE PEINTURES FIXÉES SOUS VERRE ENCADRÉES, CHINE, DYNASTIE QING, XVIII^e^ – XIX^e^ SIÈCLE

Chaque peinture représentant des natures mortes de poissons et fruits de mer sous un arbre dans un paysage lacustre et montagneux ; l'angle d'une peinture cassé
Dimensions : 34,5 x 49,5 cm (13 ½ x 19 ½ in.)

Provenance :
Gordon Gridley Antiques, Londres, 1944.

A PAIR OF FRAMED REVERSE-GLASS PAINTINGS, CHINA, QING DYNASTY, 18th – 19th CENTURY

1 000 – 1 500 €

66
PLAT OVALE EN TERRE VERNISSÉE DE L'ÉCOLE DE TOURS, VERS 1880
Dans le goût de Bernard Palissy

A décor en relief rehaussé de polychromie, de poisson, serpent, lézard, grenouille, tortue, insectes, coquillages parmi des joncs et fougères sur fond bleu, le revers marbré brun ; petits éclats
L. : 44 cm (17 ¼ in.)

A FRENCH OVAL-SHAPED EARTHENWARE PLATE, SCHOOL OF TOURS, CIRCA 1880, IN THE TASTE OF BERNARD PALISSY

700 – 1 000 €



Détail du lot 66



67

67
ENSEMBLE DE QUATRE BUSTES DE LA FIN DU XVIII^e – DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En faïence blanche italienne, représentant trois empereurs romains en cuirasse et une femme drapée ; l'un restauré, nombreux éclats restaurés, les piedouches rapportés
H. : de 70 à 73 cm (from 27 ¾ to 28 ¾ in.)

FOUR ITALIAN WHITE EARTHENWARE BUSTS, LATE 18th-EARLY 19th CENTURY

10 000 – 15 000 €

68
PAIRE DE GAINES DE STYLE LOUIS XVI

En bois sculpté, laqué crème et doré, le sommet en doucine à décor de canaux, le corps central cannelé à motifs d'entrelacs et ceint d'une guirlande de fleurs au naturel, la partie basse à décor de tiges d'asperges, reposant sur une plinthe à motif de feuilles d'acanthe
H. : 139 cm (54 ¾ in.) ; l. : 37 cm (14 ½ in.)
P. : 40 cm (15 ¾ in.)

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE PARCEL-GILT AND CREAM-LACQUERED WOOD PEDESTALS

4 000 – 6 000 €



68

69
PAIRE DE VASES COUVERTS, ALLEMAGNE, FIN DU XIXe SIÈCLE

En biscuit de porcelaine, la prise en artichaut, le couvercle redenté, le corps à décor de scènes à l'antique, masques, guirlandes et frises de rosettes, le piètement à motif de feuilles d'acanthe reposant sur un socle carré finement perlé ; l'un en bon état, l'autre présentant des accidents à l'une des guirlandes
H. : 49 cm (19 ¼ in.)

A PAIR OF BISCUIT PORCELAIN VASES, GERMANY, LATE 19th CENTURY

400 – 600 €

70
AIGUIÈRE EN BISCUIT DE PORCELAINE, PARIS, FIN DU XIXe SIÈCLE

De forme balustre, à décor d'une scène à l'antique, agrémentée d'un mascaron en relief sous le bec verseur, l'anse à motif de serpents écaillés et entrelacés, reposant sur un piedouche à godrons et socle carré en bronze ; marque apocryphe de Sèvres
H : 41 cm (16 ¼ in.)

A BISCUIT PORCELAIN EWER, PARIS, LATE 19th CENTURY

300 – 500 €



69

70

71
PAIRE DE CHENÊTS D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bronze ciselé et doré, représentant un couple de personnages assis, l'un tenant une carafe, l'autre un gobelet, reposant sur une terrasse à décor de volutes rocaille
H. : 25 et 23 cm (9 ¾ and 9 in.)
l. : 24 et 25 cm (9 ½ and 9 ¾ in.)

La paire de chenets est à rapprocher d'une paire attribuée à Jacques Caffieri, illustrée dans H. Ottomeyer, P.Pröschel, et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. 1, p.135, fig.2.9.3.

D'autres exemples sont connus dont ceux conservés au Château de Clemenswerth près de Bonn et ceux passés en vente chez Sotheby's à Monaco, le 13 février 1983, lot 450 et Christie's New York, les 16-17 novembre 1979, lot 199.

Bibliographie comparative :
H. Ottomeyer, P.Pröschel, et al., *Vergoldete Bronzen* , Munich, 1986, Vol. 1, p.135, fig.2.9.3.

A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU FIREDOGS

3 000 – 5 000 €

▲ 72
COFFRET-ÉCRITOIRE D'ÉPOQUE LOUIS XIV

En noyer, bois noirci, marqueterie d'écaille rouge, laiton et étain, à décor de rinceaux feuillagés et d'écussons flanqués de lions et sommés d'une couronne comtale, ouvrant par un tiroir aménagé de compartiments ; petits accidents et manques
H. : 5,5 cm (2 in.)
l. : 25,5 cm (10 in.)
P. : 19,5 cm (7 ½ in.)

A LOUIS XIV WALNUT, EBONISED, TORTOISESHELL, BRASS AND PEWTER MARQUETRY CASKET

1 800 – 2 000 €

73
BIBLIOTHÈQUE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En placage d'amarante et satiné, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre brèche d'Alep, la façade ouvrant par deux portes vitrées, reposant sur des pieds cambrés agrémentés de sabots en bronze ; l'intérieur muni de trois étagères, probablement grillagée auparavant
H. : 170,5 cm (67 ¼ in.)
l. : 147 cm (57 ¾ in.)
P. : 39 cm (15 ¼ in.)

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED, AMARANTH AND SATINWOOD BOOKCASE

2 000 – 3 000 €

❍ 74
TABLE À ÉCRIRE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En placage de bois de rose, bois de violette et palissandre, ornementation de bronze ciselé et doré, la ceinture ouvrant par un tiroir formant écritoire, reposant sur des pieds cambrés terminés par des sabots en bronze ; accidents et restaurations au placage
H. : 69 cm (27 in.)
l. : 67,5 cm (26 ½ in.)
P. : 43,5 cm (17 in.)

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED, TULIPWOOD, KINGWOOD AND ROSEWOOD WRITING TABLE

600 – 800 €



71



72



73



74

75
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIIe SIÈCLE

GROUPE EN BOIS SCULPTÉ PATINÉ BLANC
Figurant trois putti dans un coquillage
H. : 67 cm (26 ¼ in.)
l. : 55 cm (21 ½ in.)
P. : 55 cm (21 ½ in.)

A CARVED AND PATINATED GROUP REPRESENTING THREE PUTTI IN A SHELL, FLEMISH SCHOOL, 18th CENTURY

2 000 – 3 000 €

76
ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE

CÉSAR EN EMPEREUR ROMAIN
Buste en marbres polychromes
Hauteur totale : 90 cm (35 ½ in.)
l. : 71 cm (28 in.)

A POLYCHROMED MARBLE BUST OF CAESAR, ITALIAN SCHOOL, LATE 19th CENTURY

3 000 – 5 000 €

77
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE

PORTRAIT DE JEUNE FEMME
Buste en marbre blanc, porte derrière l'épaule droite une signature *Costou*
d'époque postérieure
Hauteur totale : 77 cm (30 ¼ in.)

A WHITE MARBLE BUST REPRESENTING A YOUNG WOMAN, FRENCH SCHOOL, 19th CENTURY, BEARING A SPURIOUS SIGNATURE "COSTOU"

1 000 – 1 500 €

78
DANS LE GOÛT DE L'ÉCOLE DE PADOUE, XIXe SIÈCLE

ATLAS AGENOUILLÉ
Statuette en bronze, montée postérieurement en flambeau ; accident au niveau du flambeau, usures à la patine
H . : 25 cm (9 ¾ in.)

A 19th CENTURY GILT-BRONZE MOUNTED AND PATINATED BRONZE STATUE REPRESENTING A KNEELING ATLAS, IN THE TASTE OF PADUA SCHOOL

800 – 1 200 €

79
ECOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE
D'après Jean Hardy et Jean Thierry

DEUX NAÏADES
Chefs-modèles en bronze à patine brun nuancé, montés sur des tertres en plâtre
Dimensions : 23,5 x 24 x 15 (9 ¼ x 9 ¼ x 5 ¾ in.)

Ces naïades ont été réalisées d'après deux des quatre figures en plomb commandées aux sculpteurs Jean Hardy et Jean Thierry en 1706 pour les jardins du château de Marly. Ces quatre nymphes assises sur des rochers ornaient la fontaine située au centre du bassin du Bosquet des Muses.

Le Bosquet des Muses de Marly connut quelques modifications au cours du XVIIIe siècle et était très apprécié des promeneurs, comme en attestent les tableaux de Hubert Robert ou de Pierre-Antoine Demachy le représentant.

La fontaine fut transférée de Marly à Trianon où elle est encore visible aujourd'hui.

TWO PATINATED BRONZE GROUPS OF NAIADS, FRENCH SCHOOL, 19th CENTURY, AFTER JEAN HARDY AND JEAN THIERRY

3 000 – 4 000 €

80
Francesco BERTOS (1678 – 1741), VENISE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIIe SIÈCLE

AUTOMNE ET PRINTEMPS
Paire de statuettes en bronze à patine brune, reposant sur un socle en marbre vert
H. : 46 et 41 cm (18 and 16 in.)

Provenance :
Collection de Monsieur S.R., Paris.

A PAIR OF PATINATED BRONZE STATUETTES REPRESENTING AUTUMN AND SPRING, BY FRANCESCO BERTOS (1678-1741), VENICE, FIRST HALF OF THE 18th CENTURY

10 000 – 15 000 €

81
ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIe SIÈCLE, ENTOURAGE DE NICOLO ROCCATAGLIATA

PUTTO CHEVAUCHANT UN LION
Bronze à patine brune
H. : 30 cm (11 ¾ in.)

Provenance :
Acquis auprès de la Galerie Kugel, Paris.
Collection de Monsieur S.R., Paris.

A PATINATED BRONZE STATUE OF A PUTTO RIDING A HORSE, ITALIAN SCHOOL, LATE 16th CENTURY, CIRCLE OF NICOLO ROCCATAGLIATA

7 000 – 10 000 €

82
ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIIe DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE

PUTTO CHEVAUCHANT UN AIGLE
Bronze à patine brune
reposant sur un socle en bois noirci moderne
H . : 32 cm (12 ½ in.)

Provenance :
Collection de Monsieur S.R., Paris.

A PATINATED BRONZE GROUP REPRESENTING A PUTTO ON AN EAGLE, ITALIAN SCHOOL, LATE 17th-EARLY 18th CENTURY

3 000 – 5 000 €


75


76


77


78


79


80


81


82



83
COMMODE TOMBEAU
DU DÉBUT DE L'ÉPOQUE LOUIS XV
Attribuée à Pierre Migeon

En placage de bois de violette et palissandre, ornementation de bronze ciselé et verni, dessus de marbre des Flandres, la façade mouvementée ouvrant par trois tiroirs, les montants surmontés de têtes de femmes à l'antique, le tablier orné au centre d'une figure de Diane parmi des rinceaux de feuillage, reposant sur des pieds droits
H. : 84 cm (33 in.)
l. : 128,5 cm (50 ½ in.)
P. : 65 cm (25 ½ in.)

AN EARLY LOUIS XV GILT-VARNISH MOUNTED, TULIPWOOD AND ROSEWOOD COMMODE TOMBEAU, ATTRIBUTED TO PIERRE MIGEON

10 000 – 12 000 €



Détail



84



86



85



87

84
TOILE PEINTE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

Ornée au centre d'Apollon sur son char guidé par des nymphes et suivi par Chronos, inscrit dans une réserve, flanquée de rinceaux animés de putti et de masques d'Apollon, la bordure à motif de paysages champêtres animés d'architectures, les écoinçons à motif de colombes ; accidents et manques au décor
Dimensions : 350 x 465 cm (137 ¾ x 183 in.)

A LOUIS XVI MITHOLOGICAL PAINTED CANVAS

5 000 – 8 000 €

85
MIROIR D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bois sculpté et doré, à décor de rinceaux fleuris et chutes de feuillage
Dimensions : 114,5 x 80 cm (45 x 31 ½ in.)

A LOUIS XV GILTWOOD MIRROR

3 000 – 5 000 €

86
CARTEL ET SA CONSOLE D'APPLIQUE D'ÉPOQUE LOUIS XV
Estampille de François Goyer

En vernis Martin à décor de colombes parmi des nuées et rosaces polychromes sur fond brun, ornementation de bronze ciselé et redoré, le cadran émaillé blanc signé JOSEPH BERTRAND A PARIS, le mouvement signé *Joseph Bertrand AParis*, le boîtier estampillé F.GOYER et poinçon de jurande JME
Dimensions du cartel :
H . : 94 cm (37 in.)
l. : 44,5 cm (17 ½ in.)
P. : 19,5 cm (7 ½ in.)
Dimensions de la console d'applique :
H. : 40 cm (15 ¾ in.)
l. : 48 cm (19 in.)
P. : 23,5 cm (9 ¼ in.)

François Goyer reçu maître en 1740

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED AND VERNIS MARTIN MANTEL-CLOCK AND ITS WALL BRACKET, THE DIAL SIGNED BY JOSEPH BERTRAND À PARIS, THE CASE STAMPED BY FRANÇOIS GOYER

3 000 – 5 000 €



87
PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XV

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière ; percées pour l'électricité
H. : 47 cm (18 ½ in.)
l. : 31 cm (12 ¼ in.)

A PAIR OF LOUIS XV STYLE ORMOLU TWO-BRANCH WALL-LIGHTS

2 000 – 3 000 €



88

TABLE DE MILIEU, TRAVAIL ROMAIN DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE

En bois sculpté et redoré, dessus de marbre lumachelle probablement rapporté, la ceinture à découpe ajourée ornée au centre d'une tête de putto aux ailes déployées, de têtes de chimères et agrafes de feuillage, les montants en gaine à décor de mascarons et feuilles de chêne, réunis par une entretoise en X surmontée au centre d'une urne couverte, une étiquette sous la ceinture inscrite *Privateigentum, / Sr Durchlaucht/ des Fürsten Heinrich XXVII*
H. : 87 cm (34 ¼ in.)
l. : 161 cm (63 ¼ in.)
P. : 77 cm (30 ¼ in.)

Provenance :
Château de Osterstein, où répertoriée dans la salle de Gobelins.
Vente Christie's Gera House sale, les 26-27 mai 1998, lot 407.

Une console comparable est conservée au Palais du Quirinale à Rome et illustrée dans A.Gonzàlez-Palacios, *Il Patrimonio Artistico del Quirinale, I mobili Italiani*, Edizioni BNL, 1996, Milano, p. 152.

A ROMAN GILTWOOD TABLE DE MILIEU, FIRST HALF OF THE 18th CENTURY

12 000 – 15 000 €





Détail



89
BONHEUR DU JOUR D'ÉPOQUE LOUIS XV

En placage de bois de rose et amarante, la partie haute munie de deux vantaux et deux tiroirs de part et d'autre d'une étagère, la ceinture ouvrant par deux tablettes coulissantes et deux tiroirs en façade dont l'un dissimulant un compartiment secret, reposant sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise ; petits manques au placage
H. : 104 cm (41 in.) ; l. : 75 cm (29 ½ in.)
P. : 38 cm (15 in.)

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED, AMARANTH AND TULIPWOOD BONHEUR DU JOUR

1 000 – 1 500 €



90
PAIRE DE TABOURETS D'ÉPOQUE LOUIS XIV

En noyer tourné, reposant sur des pieds en balustre réunis par une entretoise en H, garniture de velours rouge ; restaurations
H. : 35 cm (13 ¾ in.) ; l. : 52 cm (20 ½ in.)
P. : 40 cm (15 ¾ in.)

A PAIR OF LOUIS XIV WALNUT STOOLS

1 500 – 2 000 €



91
FAUTEUIL D'ÉPOQUE LOUIS XIII

En bois noirci, bois sculpté et doré, les accotoirs se terminant en crosse, les pieds tournés réunis par une entretoise en H, garniture de tapisserie *millefleurs* du XVII^e siècle ; restaurations
H. : 117 cm (46 in.) ; l. : 65,5 cm (25 ¾ in.)

A LOUIS XIII EBONISED AND GILTWOOD FAUTEUIL, UPHOLSTERED WITH 17th CENTURY MILLEFLEURS TAPESTRY

1 500 – 2 000 €

92
ÉCOLE ALLEMANDE DU XIX^e SIÈCLE

PERSONNAGE PORTANT UN COQUILLAGE ET CHEVAUCHANT UN CHEVAL MARIN
Groupe en bronze à patine brune
Accidents et manques
H. : 24 cm (9 ½ in.)

A PATINATED BRONZE GROUP REPRESENTING A MAN ON A SEAHORSE HOLDING A SHELL, GERMAN SCHOOL, 19th CENTURY

1 500 – 2 000 €

93
D'APRÈS L'ANTIQUE, ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE

LES CENTAURES FURIETTI
Paire de bronzes à patine brun clair, reposant sur des bases modernes en bois noirci ; usures et restaurations sur la patine
H. : 28 et 26 cm (11 et 10 ¼ in.)

A PAIR OF PATINATED BRONZE GROUPS REPRESENTING THE CENTAURI FURIETTI, AFTER THE ANTIQUE, ITALIAN SCHOOL, 18th CENTURY

2 000 – 2 500 €

94
D'APRÈS JEAN DE BOLOGNE, ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

L'ENLÈVEMENT D'UNE SABINE
Bronze à patine brune, la base moderne en bois noirci
H. : 25 cm (9 ¾ in.)

A PATINATED BRONZE GROUP REPRESENTING THE RAPE OF A SABINE WOMAN, AFTER JEAN DE BOLOGNE, ITALIAN SCHOOL, LATE 18th – EARLY 19th CENTURY

2 500 – 3 000 €

95
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE

AMPHITRITE
Bronze à patine brune
H. : 13 cm (5 in.)

A PATINATED BRONZE GROUP REPRESENTING AMPHITRITE, ITALIAN SCHOOL, 17th CENTURY

800 – 1000 €

96
D'APRÈS L'ANTIQUE, ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^e SIÈCLE

VÉNUS ASSOUPIE
Statuette en bronze à patine brune, reposant sur une base moderne en marbre
H. : 18 cm (7 in.) ; l. : 27 cm (10 ½ in.)
P. : 9 cm (4 ¼ in.)

A PATINATED BRONZE GROUP REPRESENTING A SLEEPING VENUS, ITALIAN SCHOOL, AFTER THE ANTIQUE, 19th CENTURY

1 800 – 2 000 €













97

Gerard VAN OPSTAL (1604 – 1668)
attribué à

VANITÉ AUX BULLES DE SAVON
Bas-relief en marbre ; accidents, manque, restauration et salissures.
H. : 25 cm (9 ¾ in.)
l. : 42 cm (16 ½ in.)

Van Opstal a sans doute été formé dans les Flandres par le sculpteur Hans Van Mildert (1588 - 1638). Il se fait tout d'abord connaître par ses bas-reliefs et statuettes d'ivoire.
Il est appelé en France par Richelieu au début des années 1630 et fait à Paris une longue et importante carrière. On lui doit ainsi, la *Puissance* et la *Richesse*, œil-de-bœuf placé sur la façade de l'aile Lemercier au Palais du Louvre, des décorations aux Châteaux de Versailles, de Fontainebleau, ou de Vincennes.
Il réalise pour le Palais des Tuileries, un groupe représentant Trois enfants portant un panier. En 1660, il est chargé, à l'occasion de l'entrée dans Paris de la future reine Marie-Thérèse, de la décoration de la Porte Saint Antoine (Louis XIV, La France, L'Espagne, L'Hyménée).
Il fonde en 1648, avec douze autres artistes, l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture, dont il restera recteur jusqu'à sa mort.

Notre sculpture est à rapprocher de nombreuses œuvres en marbre (ou en ivoire), de van Opstal traitées en bas-relief, et ayant les enfants comme sujet récurrent.
Ainsi le musée du Louvre conserve plusieurs bas-reliefs de ce type acquis après la mort de l'artiste pour les collections royales en 1669 ; pour exemple : Un triton, une Néréide et un Amour (inv.MR2769) ou encore, Amours et enfants conduisant un lion (inv.MR2762).
Le morphotype des Amours ou enfants de Van Opstal est assez caractéristique et correspond parfaitement à celui de notre Vanité ; Corps potelé, visage très joufflu, les yeux aux pupilles peu marquées et de longues mèches de cheveux comme agités par le vent.

La vanité aux bulles de savon est un sujet rarement traité en sculpture. La représentation des boules ou bulles de savon apparait dès le XVI^e^ siècle dans les gravures de Hendrick Glotzius (1558 - 1617) ; le thème à caractère morale de cette allégorie est la fragilité, la brièveté, la futilité de la vie et le triomphe de la mort. Van Opstal associe ici les bulles de savon avec un arbre mort au tronc coupé à gauche de la composition, ce tronc coupé soulignant un peu plus encore la soudaineté de la mort.

Ce sont surtout les peintres flamands du XVII^e^ siècle qui ont abordé ce sujet et Van Opstal dans sa jeunesse à Bruxelles a surement pu étudier ce type d'œuvres qui remportaient alors un grand succès.
Notre marbre, par sa construction, ses dimensions et son sujet laisse à penser qu'il s'inscrivait dans une architecture plus importante faisant sans doute partie d'un monument funéraire.

A WHITE-MARBLE RELIEF ATTRIBUTED TO GERARD VAN OPSTAL (1604 – 1668)

20 000 – 30 000 €



Détail



98

PLAQUE EN PIERRES DURES,
OPIFICIO DELLE PIETRE DURE,
FLORENCE, MILIEU DU XIX^e SIÈCLE

Représentant des poules et un coq dans
une basse-cour, dans un cadre en ébène
à motif de grecques
Dimensions : 23 x 30 cm (9 x 11 ¾ in.)

Provenance :
Collection particulière, Ile de France.
Par descendance à l'actuel propriétaire.

AN ITALIAN PIETRA DURA PLAQUE,
OPIFICIO DELLE PIETRE DURE, FLORENCE,
MID 19th CENTURY, WITHIN AN EBONY FRAME

20 000 – 30 000 €




99

99
URNE DE STYLE NÉOCLASSIQUE

En albâtre et onyx, le couvercle amovible à décor de flammes, le corps à motif de godrons flanqué de trois anses à section triangulaire, reposant sur un piédouche, électrifiée ; restaurations au niveau du couvercle ; reposant sur une gaine de style Louis XVI en bois peint à l'imitation du marbre Languedoc et en partie doré, en forme de colonne cannelée, terminée par un socle à section octogonale
Dimensions de l'urne :
H. : 45 cm (17 ¾ in.) ; D. : 50 cm (19 ½ in.)
Dimensions de la gaine : H. : 100 cm (39 ¼ in.)

A NEOCLASSICAL STYLE ALBASTER AND ONYX URN TOGETHER WITH A LOUIS XVI STYLE PARCEL-GILT AND FAUX MARBLE PAINTED WOOD PEDESTAL

3 000 – 5 000 €

100
FAUTEUIL À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier et la ceinture ornés au centre de rinceaux fleuris, reposant sur des pieds cambrés, garniture de cuir cognac ; traces de vers
H. : 96 cm (37 ¾ in.) ; l. : 69 cm (27 in.)

A LOUIS XV BEECHWOOD FAUTEUIL A LA REINE

800 – 1 200 €

101
CAVE À LIQUEUR D'ÉPOQUE NAPOLÉON III
Par Paul Sormani

En bois noirci, incrustations de laiton, le couvercle orné d'un monogramme « M.C » parmi des rinceaux de feuillage, l'abattant découvrant un intérieur muni de dix verres sur pied en cristal gravé, six verres et quatre carafes à liqueur en verre sur deux étagères amovibles, reposant sur des pieds en boule aplatie, la serrure gravée « PAUL SORMANI *Rue du Temple* / PARIS »
H. : 26,5 cm (10 ½ in.) ; l. : 32,5 cm (12 ¾ in.)
P. : 24 cm (9 ½ in.)

Paul Sormani, établi au 114 rue du Temple de 1854 à 1867.

A NAPOLEON III BRASS-INLAID AND EBONISED LIQUOR CASKET, BY PAUL SORMANI

1 000 – 1 500 €







102

102
TAPIS D'AUBUSSON
D'ÉPOQUE RESTAURATION

Orné au centre d'une rosace dans un médaillon ceint d'une guirlande de roses sur fond brun, les écoinçons à décor de paniers fleuris
Dmensions: 360 x 300 cm (141 ¾ x 118 ¼ in.)

Provenance :
Ancienne collection Lilian S. Lindermann.
Sotheby's New York, le 3 octobre 2007, lot 416.

A RESTAURATION AUBUSSON CARPET

3 000 – 5 000 €

103
BUREAU PLAT
DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XIV

En bois noirci, filets de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré en partie rapporté, le plateau gainé de cuir havane doré aux petits fers ceint d'une astragale en bronze, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, reposant sur des pieds cambrés agrémentés de sabots en bronze
H. : 75 cm (29 ½ in.)
l. : 160 cm (63 in.)
P. : 71 cm (28 in.)

A LATE LOUIS XIV ORMOLU-MOUNTED, EBONISED AND BRASS BUREAU PLAT

6 000 – 8 000 €



103



104

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS, TRAVAIL ANGLAIS D'ÉPOQUE RÉGENCY

En bois peint vert en partie doré et vernis européen, le dossier ajouré légèrement renversé à décor de chinoiseries, reposant sur des pieds en balustre à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de cuir havane
H. : 82,5 cm (32 ½ in.)
l. : 56 cm (22 in.)

A SET OF FOUR ENGLISH REGENCY PARCEL-GILT, GREEN PAINTED AND JAPANNED FAUTEUILS

3 000 – 5 000 €



105

GUÉRIDON, TRAVAIL ANGLAIS D'ÉPOQUE REGENCY

En vernis européen, le plateau de forme octogonale garni de tapisserie au petit point à décor de scènes galantes dans un paysage champêtre, ceint d'une bordure à décor de rinceaux fleuris au naturel, soutenu par un fût à décor de dragon, le piètement tripode animé de scènes dans le goût de l'Orient et animaux exotiques tels qu'un phoenix, un crocodile dévorant un serpent, une libellule et une grue, reposant sur des pieds en boule aplatie terminés par des roulettes ; traces de vers
H. : 75 cm (29 ½ in.)
l. : 78 cm (30 ¾ in.)

AN ENGLISH REGENCY JAPANNED GUERIDON

2 000 – 3 000 €



Détail du lot 105


106

❍ 107
PAIRE DE POTS COUVERTS DE STYLE RÉGENCE

En porcelaine japonaise dans le style kirande, de la fin du XIXe - début du XXe siècle, la monture de bronze ciselé et doré de style Régence, le couvercle surmonté d'une prise en forme de graine, reposant sur une base circulaire ceinte d'une frise à motif de godrons
H. : 13,5 cm (5 ¼ in.)
D. : 12 cm (4 ¾ in.)

A PAIR OF GILT-BRONZE AND PORCELAIN COVERED URNS, THE KINANDE STYLE JAPANESE PORCELAIN, LATE 19th – EARLY 20th CENTURY

600 – 800 €

108
PAIRE D'APPLIQUES, TRAVAIL DANS LE GOÛT DE LA MAISON BAGUÈS, MILIEU DU XXe SIÈCLE

En verre, cristal et métal doré, à trois bras de lumière ; électrifiées
H. : 59 cm (23 ¼ in.)
l.: 35 cm (13 ¾ in.)

A PAIR OF GILT-METAL, GLASS AND CRYSTAL THREE-BRANCH WALL-LIGHTS, IN THE TASTE OF MAISON BAGUES, MID-20th CENTURY

1 500 – 2 000 €

106
PAIRE D'APPLIQUES DU XIXe SIÈCLE

En bronze à patine brun et doré, les abat-jours par François Joseph Graf
H. : 145 cm (57 in.)

Provenance :
Vente Artcurial, le 7 novembre 2012, lot 355.

A PAIR OF GILT AND PATINATED BRONZE WALL-LIGHTS, 19th CENTURY, THE LAMP-SHADES BY FRANCOIS-JOSEPH GRAF

2 000 – 3 000 €

109
PARAVENT, TRAVAIL HOLLANDAIS DU XVIIIe SIÈCLE

En cuir marouflé, à quatre feuilles, à décor de chinoiseries, la bordure à motif de paniers fleuris
Dimensions (une feuille) :
152,5 x 54 cm (60 x 21 ¼ in.)

A DUTCH FOR-LEAF LEATHER FOLDING SCREEN, 18th CENTURY

5 000 – 6 000 €


107

110
MIROIR D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bois sculpté et doré, le fronton surmonté d'une urne couverte parmi des feuilles de chêne, pampres et chutes de laurier
Dimensions : 152 x 87 cm (59 ¾ x 34 ¼ in.)

A LOUIS XVI GILTWOOD MIRROR

1 500 – 2 500 €

▲ 111
PAIRE DE MEUBLES À HAUTEUR D'APPUI DE STYLE NAPOLÉON III

En bois noirci, incrustations d'écaille et laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc veiné, la façade à ressaut central ornée au centre d'une urne à l'antique soutenue par des têtes de satyre et reposant sur un entablement à décor de lambrequins, ouvrant par une porte, découvrant un intérieur muni de deux étagères, reposant sur des pieds en boule aplatie
H. : 121 cm (47 ½ in.)
l. : 110,5 cm (43 ½ in.)
P. : 43,5 et 42,5 cm (17 and 16 ¾ in.)

A PAIR OF NAPOLEON III STYLE ORMOLU-MOUNTED, EBONISED, BRASS AND TORTOISESHELL-INLAID CABINETS

8 000 – 12 000 €

112
SECRÉTAIRE À ABATTANT D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bois laqué polychrome sur fond noir à l'imitation de la laque de Chine, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre gris Saint-Anne, la façade flanquée de montants aux pans coupés cannelés, ouvrant par un tiroir en partie haute, un abattant découvrant une écritoire, quatre compartiment et six tiroirs, deux vantaux en partie basse, reposant sur des pieds droits ; le décor en laque d'époque postérieure
H. : 143 cm (56 ¼ in.)
l. : 99,5 cm (39 in.)
P. : 42 cm (16 ½ in.)

A LOUIS XVI GILT-BRONZE AND LACQUERED WOOD SECRETAIRE A ABATTANT, REDECORATED

2 000 – 3 000 €


108


110


109


111


112





113

PAIRE DE BRÛLE-PARFUMS DE STYLE LOUIS XV

En porcelaine de Chine peinte en rouge de la fin du XIX^{e} siècle, la monture en bronze ciselé et doré, le couvercle surmonté de rinceaux feuillagés, le col ajouré, les anses en enroulement, reposant sur une terrasse rocaille
H. : 17,3 cm (6 ¾ in.)

A PAIR OF LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED AND CHINESE PORCELAIN BRULE-PARFUMS, THE PORCELAIN LATE 19th CENTURY

400 – 600 €

114

BUREAU DE PENTE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En placage de satiné toutes faces, ornementation de bronze ciselé et doré, l'abattant découvrant une écritoire, quatre compartiments et quatre tiroirs autour d'un volet coulissant central, la ceinture ouvrant par quatre tiroirs sur deux rangs dont un formant coffret, reposant sur des pieds cambrés
H. : 90 cm (35 ½ in.) ; L. : 65 cm (25 ½ in.)
P. : 38 cm (15 in.)

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED SATINWOOD BUREAU DE PENTE

2 000 – 3 000 €

115

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV
Estampille de Antoine-Mathieu Criaerd

En vernis européen et laque de Chine à fond rouge, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre brèche d'Alep restauré, à décor de scènes de palais, ouvrant par deux tiroirs sans traverse apparente, reposant sur des pieds cambrés, estampillée deux fois M.CRIARD et poinçon de jurande JME, une étiquette au dos inscrite à l'encre *Buvelot* ; restaurations, poinçons au C couronné aprocryphes
H. : 88 cm (34 ½ in.) ; l. : 113 cm (44 ½ in.)
P. : 58,5 cm (23 in.)

Antoine-Mathieu Criaerd, reçu maître en 1747

Provenance:
Ancienne Collection Jean Spay, Bruxelles.
Par descendance jusqu'au proprietaire actuel, collection particulière, Allemagne.

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED, JAPANNED AND CHINESE RED LACQUER COMMODE, STAMPED BY ANTOINE-MATHIEU CRIAERD

40 000 – 60 000 €



116
Lot non venu

117
TABLE DE SALLE À MANGER,
DE LA FIN DU XVIII^e^
DÉBUT DU XIX^e^ SIÈCLE

En acajou, reposant sur huit pieds en gaine terminés par des roulettes, deux étiquettes sous le plateau inscrites à l'encre 6099, les coulisseaux estampillés MAES, munie de six allonges en acajou et deux allonges en contre-plaqué ; restaurations aux pieds, traces de vers, accident à l'un des colisseaux
Dimensions (ouverture totale) :
H. : 73,5 cm (29 in.)
Largeur maximale : 700 cm (68 in.)
P. : 151 cm (59 ½ in.)

A FRENCH MAHOGANY DINING TABLE, LATE 18^th^ – EARLY 19^th^ CENTURY

4 000 – 6 000 €

118
MOBILIER DE SALON
DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI

En orme et hêtre sculpté et laqué crème, comprenant quatre fauteuils et six chaises, le dossier ajouré orné au centre d'une lyre, la ceinture à léger ressaut, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, garniture de tissu bleu à motif de losanges, l'ensemble des sièges portant un estampille apochryphe G.H.VINATIER sous la ceinture ; renforts sous la ceinture, la traverse arrière d'une des six chaises et la traverse antérieure de deux des quatre fauteuils refaites
Dimensions des fauteuils :
H. : 93 et 94,5 cm (36 ½ and 37 ¼ in.)
l. : 60 cm (23 ½ in.)
Dimensions des chaises :
H. : 89 cm (35 in.) ; l. : 50 cm (19 ¾ in.)
(10)

A LATE LOUIS XVI ELM AND BEECHWOOD CREAM-LACQUERED SALON SUITE COMPRISING FOUR ARMCHAIRS AND SIX CHAIRS, ALL OF THEM BEARING A SPURIOUS STAMP BY GILLES-HYACINTE VINATIER

6 000 – 8 000 €


117


118

119
GUÉRIDON D'ÉPOQUE EMPIRE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre gris Saint-Anne, les montants en gaine surmontés de têtes d'égyptiennes réunis par une entretoise agrémentée au centre d'une coupe sur pied, terminés par des pieds en griffe, portant un estampille L.FOSSORIER sous le plateau ; restaurations au placage, les griffes rapportées
H.: 76 cm (30 in.)
D: . 80 cm (31 ½ in.)

AN EMPIRE GILT-BRONZE AND MAHOGANY GUERIDON

4 000 – 6 000 €

120
CONSOLE-DESSERTE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE, DÉBUT DU XIX^{e} SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou moucheté, ornementation de cuivre doré, dessus de marbre blanc veiné ceint d'une galerie ajourée, la ceinture ouvrant par un tiroir, soutenue par quatre montants cannelés réunis par une tablette d'entrejambe et terminés par des pieds en toupie
H.: 89,5 cm (35 ¼ in.)
l.: 95 cm (37 ½ in.)
P.: 37 cm (14 ½ in.)

A NEOCLASSICAL GILT-BRASS AND MAHOGANY CONSOLE-DESSERTE, EARLY 19th CENTURY

700 – 1 000 €

121
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS D'ÉPOQUE CONSULAT
Estampille de Georges Jacob

En acajou et placage d'acajou, le dossier en bandeau, les supports d'accotoir en balustre, reposant sur des pieds en sabre, garniture de cuir bleu clair, estampillés sous la ceinture G.IACOB, portant une étiquette inscrite à l'encre *Madame La Marquise/ De Marboeuf/ Sale à Manger* ; renforts sous la ceinture
H.: 91 cm (35 ¾ in.)
l.: 58 cm (22 ¾ in.)

Georges Jacob, reçu maître en 1765

Cette suite de fauteuils illustre le goût pour l'antique et de l'anglomanie telle qu'elle se traduit dans le mobilier français de la fin du XVIII^{e} siècle. Déjà répandus par Thomas Chippendale outre-Manche, les sièges en acajou massif, difficiles à travailler, furent introduits en France par Georges Jacob.

Cet ensemble est à mettre en relation avec la suite de sièges meublant la salle à manger de l'Hôtel de Marbeuf, et ainsi décrite lors de l'inventaire après décès de la marquise établi en 1795 « douze fauteuils et douze chaises en bois d'acajou de forme antique avec siège foncé en crin couvert de quinze seize bleu uni prisé ensemble mille livres ».

Quatre chaises provenant de l'ancienne collection Bardac ont été vendues à Paris le 9 décembre 1927, lot 105. Ces sièges estampillés de Georges Jacob portaient une ancienne étiquette manuscrite «*Madame la Marquise de Marbeuf/ Salle à manger*.

Un fauteuil faisant probablement partie de la même suite est passé en vente chez Sotheby's Paris, le 30 septembre 2011, lot 150.

A SET OF FOUR CONSULATE MAHOGANY FAUTEUILS, STAMPED BY GEORGES JACOB

10 000 – 15 000 €





❍ **122**
BUREAU PLAT D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampille d'Etienne Levasseur et de Jean Baptiste Tuart

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré probablement associée, le plateau gainé de cuir noir doré aux petits fers, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, reposant sur des pieds fuselés et cannelés terminés par des sabots en bronze, estampillé E.LEVASSEUR et poinçon de jurande JME sous la ceinture et J.TUART au sommet de l'un des pieds
H.: 71,5 cm (28 in.)
l.: 129 cm (50 ¾ in.)
P.: 67 cm (26 ¼ in.)

Etienne Levasseur, reçu maître en 1766
Jean-Baptiste Tuart, reçu maître en 1741

A LOUIS XVI GILT-BRONZE AND MAHOGANY BUREAU PLAT, STAMPED BY ETIENNE LEVASSEUR AND JEAN-BAPTISTE TUART

3 000 – 5 000 €



123
CHAISE DE STYLE LOUIS XVI
Estampille de Jeanselme

En bois sculpté, laqué crème rechampi bleu, l'assise en fer à cheval, reposant sur des pieds fuselés cannelés, estampillée sous la ceinture JEANSELME
H.: 87,5 cm (34 ½ in.)
l.: 50 cm (19 ½ in.)

Jeanselme, importante famille d'ébénistes exerçant pendant plus de cent ans de 1824 à 1930. Ils furent parmi les principaux fournisseurs du Garde-meuble sous Louis-Philippe et Napoléon III.

A LOUIS XVI STYLE CREAM AND BLUE-LACQUERED CHAIR, STAMPED BY JEANSELME

500 – 800 €















124

124
LAMPE BOUILLOTTE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, le fût cannelé, le bouquet à trois bras de lumière à hauteur ajustable, reposant sur une base circulaire à décor ajouré de losanges entrelacés, munie d'un abat-jour en tôle peinte vert
H. : 76 cm (30 in.)
D. : 39 cm (15 ¼ in.)

A LOUIS XVI ORMOLU BOUILLOTTE LAMP

5 000 – 8 000 €



125
ouvert

125
SECRÉTAIRE-CARTONNIER
DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI
Dans le goût de Pierre Garnier

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le sommet ceint d'une galerie ajourée en bronze, un abattant découvrant une écritoire gainée de cuir, quatre tiroirs et deux compartiments, la ceinture ouvrant par un tiroir, les caissons munis de six cartonniers, reposant sur une plinthe ; restaurations au placage
H. : 111 cm (43 ½ in.)
l. : 149 cm (58 ½ in.)
P. : 37 cm (14 ½ in.)

A LATE LOUIS XVI GILT-BRONZE MOUNTED AND MAHOGANY SECRETAIRE-CARTONNIER, IN THE TASTE OF PIERRE GARNIER

10 000 – 15 000 €



125



❍ 126
DEUX LAMPES BOUILLOTTES FORMANT PAIRE, DONT UNE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, le bouquet à trois bras de lumière à hauteur ajustable, l'abat-jour en tôle peinte, l'une des deux percée pour l'electricité
H. : 68 cm (26 ¾ in.)
D. : 28 cm (11 in.)

TWO GILT-BRONZE BOUILLOTTE LAMPS FORMING PAIR, ONE OF THE TWO LOUIS XVI

3 000 – 5 000 €



❍ 127
ENCRIER DE STYLE NÉOCLASSIQUE
Dans le goût de Philippe-Claude Montigny

En placage d'ébène, ornementation de bronze ciselé et doré à motif de grecques, les angles à décor de chutes de laurier, muni d'un plumier, et quatre compartiments dont un réservoir à encre
H. : 13,5 cm (5 ¼ in.)
l. : 38,5 cm (15 in.)
P. : 24,5 cm (9 ½ in.)

A NEOCLASSICAL STYLE GILT-BRONZE MOUNTED AND EBONY INKSTAND, IN THE TASTE OF PHILIPPE-CLAUDE MONTIGNY

1 500 – 2 000 €



❍ 128
PAIRE DE FLAMBEAUX, TRAVAIL PROBABLEMENT RUSSE DU DÉBUT DU XIXe SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le fût de forme balustre surmonté de têtes de femmes à l'antique inscrites dans des draperies et terminé par des griffes, reposant sur une base circulaire à motif de palmettes stylisées
H. : 32 cm (12 ½ in.)

A PAIR OF GILT-BRONZE CANDLESTICKS, PROBABLY RUSSIAN, EARLY 19th CENTURY

1 500 – 2 500 €



129

PAIRE DE CONSOLE-DESSERTES DE STYLE LOUIS XVI, PAR HENRY DASSON (1825 – 1896)
D'après le modèle livré par Martin Carlin pour la Marquise de Brunoy, vers 1775 – 1780

En acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc, de forme cintrée, la façade à léger ressaut ouvrant par un tiroir en partie haute, deux étagères munies d'un plateau en marbre blanc, reposant sur des pieds fuselés à pans coupés terminés par des sabots en bronze, deux sabots sur l'une des deux consoles signés *martin Carlin 1783* , l'une des deux consoles estampillée au dos HENRY DASSON ; accidents au niveau des plateaux de marbre
H. : 87 cm (34 ¼ in.)
l. : 84 cm (33 in.)
P. : 38 cm (15 in.)





Cette élégante paire de consoles-dessertes s'inspire de la *commode à l'anglaise* en laque du Japon conçue en suite avec une paire de consoles en ébène, fournie par le célèbre ébéniste Martin Carlin pour l'Hôtel particulier de la Marquise de Brunoy, rue du Faubourg Saint-Honoré.

Durant les troubles révolutionnaires, la commode fut séparée des consoles ; à partir de 1802 on la retrouve dans le grand salon du Premier Consul au Château de Saint-Cloud où elle restera jusqu'en 1870, avant d'être transférée au Louvre (Inv. OA5472). Quant à la paire de consoles, elles se trouvèrent, sous l'Empire et la Restauration, au Château des Tuileries ; elles ornent désormais la salle à manger du Petit Trianon.

Une paire de consoles-dessertes en placage d'ébène du même modèle que celui que nous présentons, signée Dasson et datée de 1890, provenant des collections du Marquis Eugène Kucharski, s'est vendue à Paris, Hôtel Drouot, le 15 décembre 2010, lot 249 (€ 102.000).

Elle fait aujourd'hui partie de la collection Adrian Alan, illustrée dans *Adrian Alan, Latest Acquisitions*, Catalogue VII, p. 139, fig. 85.

Henry Dasson
Henry Dasson est un bronzier et ébéniste parisien reconnu, actif dans la seconde partie du XIX[e] siècle. Il se spécialisa dans la copie et la reproduction de meubles royaux du XVIII[e] siècle, en privilégiant certains modèles de Carlin et Riesener tels que le bureau de Louis XV ou de somptueux meubles en laque Louis XVI de Weisweiler. Les rapports d'Expositions Universelles lui ont maintes fois rendu hommage à l'instar de Louis Gonse en 1878 : *nouveau venu dans la carrière industrielle Henri Dasson, s'est rapidement créé par la perfection de ses œuvres une très haute situation à laquelle nous applaudissons chaleureusement*. En 1889, il obtient un prix artistique pour l'exposition remarquable qu'il réalise en présentant des pièces de style Louis XIV, Louis XV et Louis XVI.

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE GILT-BRONZE AND MAHOGANY CONSOLES-DESSERTES BY HENRI DASSON, AFTER THE MODEL DELIVERED BY MARTIN CARLIN FOR THE MARQUISE OF BRUNOY, CIRCA 1775 – 1780

20 000 – 30 000 €



Détail

130
TRUMEAU D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bois sculpté, laqué et en partie doré, orné en partie haute d'une huile sur toile représentant des enfants dans un paysage champêtre animé d'animaux et cygnes ; la toile remplacée, restaurations et déchirures à la toile
Dimensions : 209 x 123 cm (82 ¼ x 48 ½ in.)

A LOUIS XV GILT AND LACQUERED-WOOD TRUMEAU

2000 – 3000 €

131
PAIRE DE CASSOLETTES FORMANT BOUGEOIRS DE STYLE LOUIS XVI, XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, en forme d'athénienne, le couvercle surmonté d'une prise en forme de pomme de pin, le corps flanqué de têtes de bélier retenant des guirlandes de chêne, les pieds réunis par une tablette d'entrejambe surmontée d'un vase flammé, reposant sur une base en malachite aux angles concaves
H. : 26 cm (10 ¼ in.)

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU CASSOLETTES FORMING CANDLESTICKS, 19th CENTURY

2 000 – 3 000 €

132
TRUMEAU DE STYLE LOUIS XVI

En bois sculpté et doré, le fronton orné au centre d'une coquille, flanquée de nœuds de ruban et guirlandes de laurier
Dimensions : 175 x 118 cm (69 x 46 ½ in.)

A LOUIS XVI STYLE GILTWOOD TRUMEAU

500 – 800 €

133
PAIRE DE FAUTEUILS D'ÉPOQUE CHARLES X

En érable et placage d'érable moucheté, le dossier légèrement renversé, les accotoirs en crosse, reposant sur des pieds en jarrets à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de tissu à décor polychrome floral imprimé sur fond vert ; restauration au niveau de l'accoudoir d'un des deux fauteuils, trace de vers
H. : 89 cm (35 in.)
l. : 58 cm (22 ¾ in.)

A PAIR OF CHARLES X MAPLEWOOD FAUTEUILS

600 – 800 €

134
TABLE À ÉCRIRE DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampille de Joseph Gegenbach dit Canabas

En acajou et placage d'acajou, la ceinture ouvrant par un tiroir découvrant une écritoire coulissante se soulevant et découvrant deux compartiments, reposant sur des pieds en balustre terminés par des roulettes, estampillée I.CANABAS et poinçon de jurande JME au sommet du pied postérieur gauche, trace d'estampille L.M(…)L sous la ceinture côté gauche
H. : 81 cm (31 ¾ in.)
l. : 94 cm (37 in.)
P. : 59 cm (23 ¼ in.)

Joseph Gegenbach dit Canabas, reçu maître en 1766

A LATE LOUIS XVI MAHOGANY WRITING TABLE, STAMPED BY JOSEPH GEGENBACH CALLED CANABAS

2 000 – 3 000 €



135
COMMODE D'ÉPOQUE TRANSITION
Trace d'estampille

En placage de bois de rose, bois de violette et filets de bois clair et teinté, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre gris Saint-Anne rapporté, la façade à ressaut central ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, flanquée de montants arrondis cannelés, reposant sur des pieds galbés, trace d'estampille (...) EUX sur le montant gauche, trace d'estampille sur le montant droit
H. : 87,5 cm (34 ½ in.)
l. : 113,5 cm (44 ½ in.)
P. : 56 cm (22 in.)

A TRANSITIONAL GILT-BRONZE MOUNTED, TULIPWOOD AND KINGWOOD COMMODE, TRACE OF STAMP

2 000 – 3 000 €















136
détail

136
PAIRE DE SUZANI, ASIE CENTRALE, TRAVAIL MODERNE, VERS 1980

En coton rouge, chacun orné de motifs circulaires et spiralés sur un fond rouge sang-de-boeuf
Dimensions :
290 x 218 cm (114 ¼ x 85 ¾ in.)
213 x 152 cm (83 ¾ x 60 in.)

A PAIR OF MODERN SUZANI EMBROIDERIES, CENTRAL ASIA, CIRCA 1980

250 – 300 €

137
TAPIS KILIM DE LA SECONDE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

En laine, à décor de losanges à crochets concentriques répété deux fois ; usures mineures
Dimensions : 489 x 256 cm (192 ½ x 100 ¾ in.)

A KILIM CARPET, SECOND HALF OF THE 20th CENTURY

1 000 – 1 500 €

138
TAPIS KHORASSAN, EST DE LA PERSE, XIX^e SIÈCLE

En laine, fondation en coton, à décor d'un semis floral sur fond bleu ciel
Dimensions : 540 x 400 cm (196 ¾ x 150 ½ in.)

A LARGE KHORASSAN CARPET, EAST PERSIA, 19th CENTURY

300 – 600 €

139
TAPIS KIRMAN MASHAD, IRAN, CENTRE DE LA PERSE

En laine, à décor de semis de fleurs et de mandorles sur un fond rouge brun ; usures mineures
Dimensions : 430 x 310 cm (169 ¼ X 122 in.)

AN IRANIAN KIRMAN MASHAD CARPET, CENTRAL PERSIA

1 000 – 2 000 €



137



138

139





136

140
PENDULE BORNE
D'ÉPOQUE RESTAURATION

En bronze ciselé et doré, le cadran inscrit dans une borne flanquée de cygnes, fleurs et feuillage stylisé, ornée au centre d'une plaque en porcelaine de Paris, vers 1825-1830 représentant une leçon de violon dans un intérieur du XVII[e] siècle, reposant sur une plinthe ceinte d'une frise de laurier
H. : 46 cm (18 in.)
l. : 22,5 cm (8 ¾ in.)

A RESTAURATION GILT-BRONZE AND PARIS PORCELAIN MANTELCLOCK, THE PORCELAIN PLATE CIRCA 1825 – 1830

2 000 – 3 000 €

141
PENDULE « À LA BERGERIE »
D'ÉPOQUE RESTAURATION

En bronze ciselé et doré, le cadran signé *à Paris* inscrit dans une borne représentant une ferme, flanqué d'une jeune bergère et d'un enfant, reposant sur un socle aux pans coupés orné de bas-reliefs à motif de coqs et taureaux, les pieds en toupies
H. : 39 cm (15 ¼ in.)
l. : 40 cm (15 ¾ in.)
P. : 12 cm (4 ¾ in.)

Bibliographie comparative :
J. Ramon Colon de Carvajal, *Catologo deRelojes del Patrimonio Nacional*, Madrid, 1987, p. 152.

A RESTAURATION ORMOLU MANTEL-CLOCK "A LA BERGERIE"

2 000 – 3 000 €

142
PAIRE DE CHAISES
D'ÉPOQUE BIEDERMEIER

En placage d'acajou blond, le dossier en bandeau à décor *penwork* d'aigles aux ailes déployées, reposant sur des pieds en gaine à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de tissu rose
H. : 86 cm (33 ¾ in.)
l. : 46 cm (18 in.0

Provenance :
Sotheby's New York, le 3 octobre 2007, lot 333.

A PAIR OF BLOND MAHOGANY BIEDERMEIER CHAIRS

700 – 1 000 €



140

143
BUREAU, TRAVAIL ANGLAIS
DE STYLE REGENCY

En acajou et placage de bois fruitiers, ornementation de cuivre doré, le plateau gainé de cuir doré aux petits fers, la ceinture ouvrant par trois tiroirs de chaque côté, reposant sur des pieds en accolade ; accidents au placage
H. : 70 cm (27 ½ in.)
l. : 121,5 cm (47 ¾ in.)
P. : 73 cm (28 ¾ in.)

A REGENCY STYLE BRASS-MOUNTED, MAHOGANY AND FRUITWOOD BUREAU

600 – 800 €

144
PENDULE D'ÉPOQUE EMPIRE
« L'INQUIÉTUDE MATERNELLE »

En bronze ciselé et doré, le cadran inscrit dans une borne flanquée de putti, surmonté d'une figure féminine agenouillée auprès d'un enfant dans son berceau, les côtés à motif de griffons, reposant sur un socle orné au centre d'un bas-relief représentant deux papillons s'abreuvant auprès d'un bassin de fontaine, les pieds toupies
H. : 42 cm (16 ½ in.)
l. : 31 cm (12 ¼ in.)

Bibliographie comparative :
E. Dumonthier, *Les Bronzes du Mobilier National, Pendules et Cartels*, Paris, Massin, pl. 48.
P. Kjellberg, *Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen Age au XXe siècle*, les Editions de l'Amateur, Paris, 1997, p. 390, fig. B.
J.P. Samoyault, *Pendules et bronzes d'ameublement entres sous le Premier Empire*, Editions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1989, p.59.

AN EMPIRE ORMOLU MANTELCLOCK

1 500 – 2 500 €



141



142



143



144



145

145
TAPIS HEREKE, TURQUIE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

En soie, fin ; usures mineures
Dimensions : 110 x 73 cm (43 ¼ x 28 ¾ in.)

AN HEREKE CARPET, TURKEY, FIRST HALF OF THE 20th CENTURY

600 – 800 €

146
PETIT TAPIS GHOUM, IRAN, XX^e SIÈCLE

En soie, à décor d'un médaillon ovale polylobé ; usures aux bordures
Dimensions : 82 x 61 cm (32 ¼ X 24 in.)

AN IRANIAN GHOUM CARPET, 20th CENTURY

80 – 100 €

147
TAPIS KASHAN, IRAN

En laine, sur une trame en coton, à décor d'un médaillon central et écoiçons à dominante bleu ciel ; fortes usures dans les galons et les bordures
Dimensions : 188 x 270 cm (74 x 106 ¼ in.)

A KASHAN WOOL IRANIAN CARPET

300 – 500 €

148
TAPIS DU NORD-OUEST DE LA PERSE (MAHAL FERAHAN), XX^e SIÈCLE

En laine, fondation en coton à décor de motifs *hérati* avec médaillon central de forme losangique ; usures et manques
Dimensions: 200 x 139 cm (78 ¾ x 54 ¾ in.)

A NORTH WEST PERSIA CARPET (MAHAL FERAHAN), 20th CENTURY

300 – 500 €



146

149
TAPIS D'ORIENT, TRAVAIL MODERNE, DEUXIÈME MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

Décor floral sur fond crème ; usures mineures
Dimensions : 650 x 470 cm (256 x 185 in.)

Provenance :
Vente Artcurial, le 7 novembre 2012, lot 505.

AN ORIENTAL MODERN CARPET, SECOND HALF OF THE 20th CENTURY

3 000 – 5 000 €



147



148



149



150
PENDULE SQUELETTE
DU DÉBUT DU XIXe SIÈCLE, VERS 1800

À quantième décimale et sonnerie au passage des heures et demies, non-signée, le cadran annulaire en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes et la quantième, quatre aiguilles 'Breguet' en acier bleui pour les heures, minutes, secondes et quantième, centre évidé laisant apparaître le mouvement et le balancier, mouvement en laiton à un seul corps de rouage, deux barillets, échappement à chevilles de forme insolite - les deux levées sont montées, l'une au-dessus de l'autre, sur un seul bras en acier - grand balancier compensé avec thermomètre ; échelle en émail blanc fêlée, monté en avant du mouvement et traversé par la minuterie, suspension à lame de couteau, sonnerie sur timbre ; support du mouvement en laiton doré en forme de 'S' sur quatre pieds, l'ensemble monté sur un base hexagonale, lunettes en bronze doré et ciselé, socle en bois ; accidents, la cloche manquante
Dimensions (sans le socle) :
H. : 42 cm (16 ½ in.) ; l. : 25 cm (9 ¾ in.)

A GILT-BRASS SKELETON MANTEL CLOCK, EARLY 19th CENTURY, CIRCA 1800

7 000 – 10 000 €



151
BUREAU À CYLINDRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En acajou et placage d'acajou moucheté toutes faces, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc veiné ceint d'une galerie ajourée en bronze, le gradin ouvrant par trois tiroirs, le cylindre découvrant une écritoire gainée de cuir doré aux petits fers, trois tiroirs et deux compartiments, deux volets coulissants latéraux, la ceinture ouvrant par quatre tiroirs sur deux rangs dont un muni d'un coffre, reposant sur des pieds fuselés cannelés terminés par des sabots en bronze
H. : 114 cm (44 ¾ in.)
l. : 118 cm (46 ½ in.)
P. : 63 cm (24 ¾ in.)

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED AND MAHOGANY CYLINDER DESK

3 000 – 5 000 €

152
PAIRE DE FLAMBEAUX
D'ÉPOQUE RESTAURATION

En bronze ciselé, patiné et doré, en forme d'amphore, le corps balustre, flanqué d'anses à décor de tête de satyre, reposant sur une colonne tronquée à décor de croisillons, la base ceinte d'une guirlande de laurier et terminée par un socle à section carrée ; usures à la patine
H. : 40,5 cm (16 in.)
l. : 11,5 cm (4 ½ in.)

A PAIR OF RESTAURATION GILT AND PATINATED BRONZE CANDLESTICKS

1 000 – 1 500 €




153

153
BUREAU PLAT DE STYLE LOUIS XVI, FIN DU XIXe SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau gainé de cuir havane doré aux petits fers, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, reposant sur des pieds fuselés cannelés, l'un des trois tiroirs portant une estampille G.PAFRAT/*Maitre Ebéniste*
H. : 79 cm (31 in.) ; l. : 140 cm (55 in.)
P. : 71,5 cm (28 in.)

A LOUIS XVI STYLE GILT-BRONZE MOUNTED AND MAHOGANY BUREAU PLAT, LATE 19th CENTURY

3 000 – 5 000 €

154
PAIRE DE CANDÉLABRES DE STYLE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, à motif d'enfants dans le goût de Clodion retenant trois bras de lumière à décor de feuilles d'acanthe, reposant sur une base carrée à motif d'entrelacs, tiges d'asperges et feuillage stylisé ; percés pour l'électricité
H. : 45,5 cm (18 in.)

Bibliographie comparative :
H. Ottomeyer, P. Proschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, p. 156, fig. 3.2.2.

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU THREE-BRANCH CANDELABRA

3 000 – 5 000 €

155
CARTEL D'APPLIQUE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc signé *Berton A PARIS*, inscrit dans un boîtier à motif de piastres, surmonté d'une urne couverte flanquée de draperies, orné en partie basse d'un masque féminin parmi du feuillage
H. : 90 cm (35 ½ in.)
l. : 43 cm (17 in.)

Jean Berton, maître horloger en 1761

Bibliographie comparative :
H. Ottomeyer, P.Pröschel, et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. 1, p.185, fig. 3.8.10.

Un cartel identique, le cadran signé LE NEPVEU/A PARIS, est illustré dans H. Ottomeyer, P. Pröschel, et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. 1, p. 185, fig. 3.8.10. Parmi les exemplaires comparables citons également celui conservé au Landesmuseum de Stuttgart et celui faisant partie des collections de l'Hermitage à Saint Pétersbourg.

A LOUIS XVI ORMOLU CARTEL D'APPLIQUE, THE DIAL SIGNED BERTON A PARIS

2 500 – 4 000 €

156
FAUTEUIL EN CABRIOLET D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampille de Georges Jacob

En noyer mouluré et sculpté anciennement peint, les accotoirs en coup de fouet, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées, garniture de velours gaufré vert à motif floral, estampillé sous la traverse antérieure G.IACOB
H. : 90 cm (35 ½ in.) ; l. : 62 cm (24 ½ in.)

Georges Jacob, reçu maître en 1765

A LOUIS XVI WALNUT FAUTEUIL EN CABRIOLET, STAMPED BY GEORGES JACOB

1 000 – 1 500 €



157
PAIRE DE CANDÉLABRES D'ÉPOQUE RESTAURATION

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière, le fût cannelé ceint d'une frise à décor de trophées militaires et feuilles d'acanthe, reposant sur un piètement tripode surmonté de mufles de lion, chaque face à motif de putti, terminé par des pieds en forme de sphinges retenant des guirlandes de fruits et végétaux nouées
H. : 44,5 cm (17 ½ in.)

A PAIR OF RESTAURATION ORMOLU THREE-BRANCH CANDELABRA

4 000 – 6 000 €


154


155


156


157



158
COMMODE D'ÉPOQUE TRANSITION, DANS LE GOÛT DE JEAN-FRANÇOIS OEBEN
Estampille de Gérard-Henri Lutz

En marqueterie de bois de rose, violette, amarante, sycomore, filets de bois clair et bois noirci, ornementation de bronze ciselé et doré en partie rapportée, dessus de marbre gris veiné, la façade à ressaut ouvrant en ceinture par un tiroir à décor d'entrelacs et séparé par une traverse de deux tiroirs décorés d'une marqueterie de cubes et entrelacs, flanquée de montants arrondis surmontés d'une tête de bélier et d'une chute de culots, reposant sur des pieds cambrés feuillagés terminés en enroulements, estampillée G.H.(...)UTZ et poinçon de jurande JME sur le montant droit ; le bronze du tablier rapporté
H. : 90 cm (35 ½ in.)
l. : 105,5 cm (41 ½ in.)
P. : 60 cm (23 ½ in.)

Gérard-Henri Lutz, reçu maître en 1766



Provenance :
Acquise auprès d'un antiquaire de l'Est de la France dans les années 1950.
Par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire.

La présente commode est à rapprocher de la production de l'un des plus créatifs et éminents ébénistes du XVIII[e] siècle, Jean-François Oeben (1721-1763).

Plusieurs exemples, datant des années 1760 et estampillés ou attribués à ce célèbre ébéniste, sont répertoriés et présentent les mêmes caractéristiques que la commode que nous proposons, alliant une architecture typique de la Transition à une ornementation de bronze ciselé et doré de style Louis XVI et une marqueterie géométrique de cubes et de cercles entrelacés.

Un exemplaire très proche, aujourd'hui conservé au J.P Getty Museum de Los Angeles (72.DA.54) est illustré dans R. Stratmann-Döhler, *Jean-François Oeben*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2002, p. 54.

Parmi les exemplaires comparables passés en vente ces dernières années, rappelons celle de la vente Christie's Paris, le 17 novembre 2011, lot 247.

Notre commode est frappée par l'estampille de l'ébéniste Gérard-Henri Lutz (1736-1812), maître en 1766. Originaire de Hanovre, il vient à Paris et installe ses ateliers rue des Gravilliers ; ébéniste méconnu il fabrique aussi bien des meubles Louis XV, voire d'esprit Régence, comme des commodes tombeaux, que des ouvrages Transition ou Louis XV.

Bibliographie comparative :
P. Kjellberg, *Le mobilier français du XVIII[e] siècle*, Les éditions de l'amateur, Paris, 1989, p. 658.

A TRANSITIONAL ORMOLU-MOUNTED, TULIPWOOD, KINGWOOD, AMARANTH AND SYCAMORE MARQUETRY COMMODE, IN THE TASTE OF JEAN-FRANCOIS OEBEN, STAMPED BY GERARD-HENRI LUTZ

30 000 – 50 000 €

Sur les Quais, Collection d'un Amateur
Lots 159 à 189


159

159
PAIRE DE CANDÉLABRES D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

En bronze ciselé, patiné et doré, granit rose, à trois lumières, les bras issus d'un panier fleuri et soutenus par une figure féminine drapée, reposant sur une base cylindrique ; le contre-socle probablement associé
H. : 81 cm (32 in.)

A PAIR OF NEOCLASSICAL GILT AND PATINATED BRONZE THREE-BRANCH CANDELABRA

6 000 – 8 000 €

160
PAIRE DE CASSOLETTES BRÛLE-PARFUMS D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En marbre blanc et marbre bleu turquin, monture de bronze ciselé et doré, le couvercle orné au sommet d'une graine, le col ajouré de rinceaux, les anses en forme de serpents entrelacés, reposant sur quatre pattes d'oiseaux, reposant sur une base ovale
H. : 21 cm (8 ¼ in.)
l. : 25 cm (9 ¾ in.)

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED, WHITE AND BLUE MARBLE CASSOLETTES-BRULE PARFUMS

6 000 – 8 000 €

161
GROUPE EN GRÈS ÉMAILLÉ, CHINE, DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

La monture de bronze ciselé et doré, représentant un vieillard chevauchant un lion de bouddhique, reposant sur une terrasse rocaille ceinte d'une frise de godrons
H. : 26 cm (10 ¼ in.)
l. : 22 cm (8 ½ in.)

AN ENAMELED STONEWARE GROUP, CHINA, EARLY 20th CENTURY

1 500 – 2 000 €

162
PAIRE DE FLAMBEAUX « AUX ENFANTS TRITONS » DE STYLE LOUIS XVI, XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé, patiné et doré, le fût en forme de triton assis, reposant sur une colonne tronquée en marbre blanc
H. : 20,5 cm (8 in.)

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE GILT AND PATINATED BRONZE CANDLESTICKS, 19th CENTURY

1 000 – 1 500 €

163
PAIRE DE BUSTES DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En bronze patiné, représentant Apollon et une femme vêtue d'une dépouille de bélier, reposant sur un socle cylindrique de marbre blanc ceint d'une frise de perles
H. : 33 cm (13 in.)

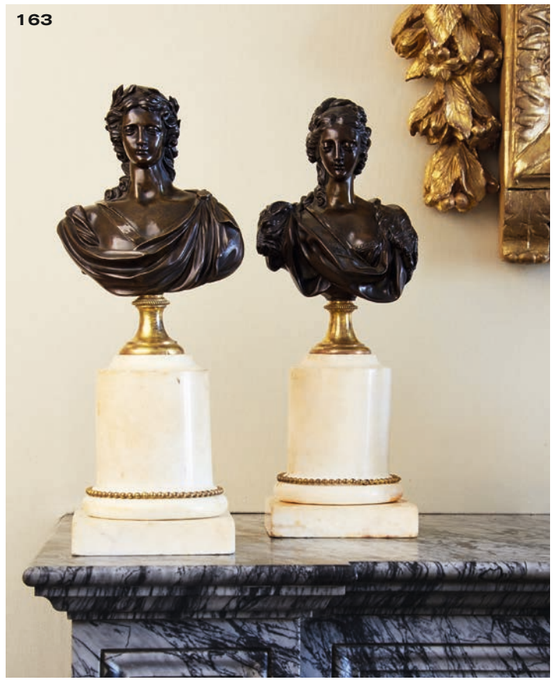
A PAIR OF PATINATED BRONZE BUSTS, EARLY 19th CENTURY

700 – 1 000 €


160


161


162


163



164
une paire

164
PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE EMPIRE

En bronze ciselé et doré, en forme de bras allongé retenant trois bras de lumière à décor de serpents enlacés, la plaque circulaire à décor de trophées militaires surmontée d'un aigle aux ailes déployées
H. : 43 cm (17 in.)

A PAIR OF EMPIRE STYLE GILT-BRONZE THREE-BRANCH WALL-LIGHTS

500 – 800 €



166

165
VASE EN PORCELAINE BLEU BLANC, CHINE, XIX^e SIECLE

De forme balustre, à décor de paysages lacustres dans deux cartouches carrés et quatres réserves à motifs fleuris, le col agrémenté de réserves en forme d'éventail, la monture de bronze ciselé et doré de style Louis XVI ; monté en lampe et muni d'un abat-jour
H. : 49,5 cm (19 ½ in)

A GILT BRONZE MOUNTED AND BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE, CHINA, 19th CENTURY

1 500 – 2 500 €



165

166
VASE EN PORCELAINE FAMILLE VERTE, CHINE, XX^e SIECLE

De forme rouleau à décor de pivoines et feuillages sur un fond de nuages, monture de bonze ciselé et doré de style Louis XVI ; monté en lampe et muni d'un abat-jour
H. : 53 cm (21 in.)

A GILT BRONZE MOUNTED AND FAMILLE VERTE CHINESE PORCELAIN VASE, THE MOUNTS LOUIS XVI STYLE, THE PORCELAIN, CHINA, 20th CENTURY

800 – 1 200 €

167
SUITE DE QUATRE APPLIQUES DE STYLE EMPIRE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière issus d'un fût central en forme de carquois
H. : 44 cm (17 ¼ in.)

A SET OF FOUR GILT-BRONZE TWO-BRANCH WALL-LIGHTS

1 000 – 1 500 €

168
PAIRE DE VASES MONTÉS DE STYLE LOUIS XV

En porcelaine bleu poudré, dynastie Qing, XIX^e siècle, la monture de bronze ciselé et doré de style Louis XV, les anses sinueuses en enroulement de feuillage, reposant sur une base à motif de palmette et feuillage ; bases percées
H. : 76 cm (30 in.)

A PAIR OF ORMOLU-MOUNTED AND CHINESE PORCELAIN VASES, THE PORCELAIN QING DYNASTY, 19th CENTURY, THE MOUNTS LOUIS XV STYLE

6 000 – 10 000 €



167
une suite de quatre



168



169
PAIRE D'URNES DE STYLE LOUIS XVI

En marbre blanc, ornementation de bronze ciselé et doré, le couvercle surmonté d'une prise en forme de pomme de pin, le col à canaux tors, le corps à décor de rinceaux flanqué d'anses, reposant sur un socle à section carrée ceint d'une frise de perles
H. : 52 cm (20 ½ in.)
l. : 20 cm (7 ¾ in.)

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE GILT-BRONZE MOUNTED AND WHITE MARBLE URNS

2 000 – 3 000 €



170
DEUX PAIRES DE FLAMBEAUX DE STYLE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, l'une à décor de mufles de lion, reposant sur une base cylindrique à canaux, chute de roses et tors de laurier, l'autre motif de canaux
Hauteurs : 29 et 27 cm (11 ½ et 10 ½ in.)

TWO PAIRS OF LOUIS XVI STYLE GILT-BRONZE CANDLESTICKS

500 – 700 €

171
TABOURET D'ÉPOQUE LOUIS XVI, TRAVAIL RÉGIONAL

En bois sculpté et doré, reposant sur des pieds en gaine cannelés, garniture de velours
H. : 42 cm (16 ½ in.)
l. : 41,5 cm (16 ¼ in.)

A PROVINCIAL LOUIS XVI GILTWOOD STOOL

400 – 600 €



172
TABLE EN CHIFFONNIÈRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En placage de bois de rose, bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre brèche d'Alep, la ceinture ouvrant par un tiroir, reposant sur des pieds en gaine réunis par une tablette d'entrejambe, terminés par des roulettes
H. : 76 cm (30 in.)
l. : 49 cm (19 ¼ in.)
P. : 35,5 cm (14 in.)

A LOUIS XVI GILT-BRONZE MOUNTED, TULIPWOOD AND KINGWOOD TABLE EN CHIFFONNIERE

2 000 – 3 000 €

173
MIROIR DE STYLE BAROQUE
Composé d'éléments anciens

En bois sculpté et doré, le fronton à décor de putti de part et d'autre d'un mufle de lion, le cadre flanqué de chutes de feuillage
Dimensions : 159 x 110 cm (62 ½ x 43 ¼ in.)

A BAROQUE STYLE GILTWOOD MIRROR, INCORPORATING OLD ELEMENTS

3 000 – 4 000 €

174
PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE DE STYLE LOUIS XV

En bois sculpté et doré, à décor de palmettes, reposant sur des pieds cambrés, garniture de velours gaufré aubergine
H. : 107 cm (42 in.)
l. : 67 cm (26 ¼ in.)

A PAIR OF LOUIS XV STYLE GILTWOOD FAUTEUILS A LA REINE

2 000 – 3 000 €





175

175
DUCHESSE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampille de Georges Jacob

En bois sculpté et laqué blanc, de forme violonnée, reposant sur six pieds fuselés à cannelures rudentées, garniture de velours taupe, estampillée G.IACOB sous la ceinture près du pied central ; accident à l'un des pieds
H. : 100,5 cm (39 ½ in.)
L. : 201 cm (79 in.)

Georges Jacob, reçu maître en 1765

A LOUIS XVI WHITE LACQUERED DUCHESSE, STAMPED BY GEORGES JACOB

4 000 – 6 000 €



176
TABLE À THÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampille de Charles-Erdman Richter

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, à deux plateaux dont le supérieur ceint d'une galerie à motif de draperies, le fût cannelé à tiges d'asperges, reposant sur un piétement tripode terminé par des roulettes, estampillée G.RICHTER sur le sommet du fût ; les sabots rapportés
H. : 106 cm (41 ¾ in.)
D. : 106 cm (41 ¾ in.)

Charles-Erdman Richter, reçu maître en 1784

L'élégante table à thé que nous présentons est témoin de la qualité d'ébénisterie de la fin du règne de Louis XVI, le meilleur acajou, au service de l'originalité et l'ingéniosité de la composition aux lignes sobres et harmonieuses.

Notre pièce est estampillée par Charles Erdman Richter. Etabli à Paris à partir de 1781, sa clientèle comprend Monsieur, frère du roi et futur roi Louis XVIII ; il livrera aussi des meubles au Garde Meuble impérial en 1811.

La table que nous présentons peut être mise en relation avec une paire de guéridons ayant fait partie des anciennes collections des Princes Murat et vendue au Palais Galliera le 2 mars 1961, lot 116.

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED AND MAHOGANY TEA-TABLE, STAMPED BY CHARLES-ERDMAN RICHTER

12 000 – 18 000 €





176



177

177
LANTERNE DE STYLE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, de forme circulaire, le bouquet à quatre bras de lumière, surmontée de plumeaux avec des guirlandes de perles
H. : 100 cm (39 ¼ in.)
D. : 46 cm (18 in.)

A LOUIS XVI STYLE GILT-BRONZE FOUR-LIGHTS HALL LANTERN

1 500 – 2 500 €

178
LUSTRE, TRAVAIL VÉNITIEN DU XX^e SIÈCLE

En verre soufflé de Murano polychrome, le fût de forme balustre d'où s'échappent huit bras de lumière ; un élément accidenté
H. : 140 cm (55 in.)
D. : 83 cm (32 ½ in.)

A VENITIAN MURANO GLASS EIGHT-LIGHT CHANDELIER, 20th CENTURY

1 500 – 2 000 €



178

179
LUSTRE DE STYLE LOUIS XV, FIN DU XIX^e – DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

En métal doré, verre et cristal, à huit bras de lumière issus d'un fût central en balustre ; percé pour l'électricité, petits accidents
H. : 110 cm (43 ¼ in.)
D. : 53 cm (20 ¾ in.)

A LOUIS XV STYLE GILT-METAL, GLASS AND CRYSTAL EIGHT-LIGHT CHANDELIER, LATE 19th-EARLY 20th CENTURY

2 000 – 3 000 €

180
COUPE, TRAVAIL MODERNE

En verre de Murano, monture de métal doré et laqué, la base à motif de coquillages et coraux
H. : 28,5 cm (11 ¼ in.)
D. : 39,5 cm (15 ½ in.)

A MODERN GILT-METAL AND MURANO GLASS BOWL

700 – 1 000 €



179

181
OBJET DÉCORATIFS, TRAVAIL MODERNE

En forme d'œuf, en verre de Murano, monture de métal doré et laqué, la base à motif de coquillages et coraux
H. : 41 cm (16 in.)

A MODERN GILT-METAL AND MURANO GLASS EGG

600 – 800 €



180

181



182
COFFRET D'ÉPOQUE NAPOLÉON III

En porcelaine laquée, à l'imitation de la laque du Japon, à décor de chinoiseries, monture de bronze ciselé et doré, l'intérieur garni de satin rose, reposant sur des pieds en enroulement
H. : 19 cm (7 ½ in.) ; D. : 24,5 cm (9 ½ in.)

A NAPOLEON III GILT-BRONZE MOUNTED AND LACQUERED-PORCELAIN CASKET

400 – 600 €



183
ÉTAGÈRE DE STYLE LOUIS-PHILIPPE

En bois laqué noir et en partie doré, à cinq plateaux soutenus par des montants à cannelures torses à l'avant
H. : 144 cm (56 ½ in.) ; l. : 100 cm (39 ¼ in.)
P. : 36,5 cm (14 ¼ in.)

A LOUIS-PHILIPPE STYLE LACQUERED AND GILTWOOD FOUR-TIER SHELF

300 – 400 €

184
PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE D'ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE

En bronze patiné et doré, le fût en gaine orné de candélabres, le piédouche évasé à feuilles d'acanthe, reposant sur une base carrée ornée de couronnes de chêne et laurier, signée GARNIER / LAMPISTE BREVETE/ RUE DES FOSSES ST GAIR L'AUXERROIS/N. 43. A PARIS. ; montées à l'électricité
H. : 60 cm (23 ½ in.)

A PAIR OF LOUIS-PHILIPPE GILT AND PATINATED BRONZE OIL-LAMPS

2 000 – 3 000 €

185
PAIRE DE CANDÉLABRES BOUILLOTTE DE LA FIN DU XIX^e^ SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à décor d'entrelacs dans le goût néogothique, les abat-jours en opaline bleue ; accident à l'un des abat-jours
H. : 44,5 cm (17 ½ in.) ; l. : 27 cm (10 ½ in.)

A PAIR OF GILT-BRONZE BOUILLOTTE CANDELABRA, LATE 19^th^ CENTURY

1 000 – 1 500 €





186

186
MIROIR DE STYLE RÉGENCE

En bois sculpté et doré, le fronton ajouré à motif de masque parmi des rinceaux, le cadre orné de fleurs et palmettes en relief ; le fronton probablement associé
Dimensions : 102 x 58 cm (40 x 22 ¾ in.)

A REGENCE STYLE GILTWOOD MIRROR

700 – 1 000 €

187
PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE DE STYLE NÉOCLASSIQUE

En bois sculpté et doré, en forme de chapiteau corinthien
H. : 31 cm (12 ¼ in.)
l. : 26 cm (10 ¼ in.)

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE GILTWOOD CONSOLES D'APPLIQUE

300 – 400 €

188
PAIRE DE VASES EN PORCELAINE IMARI, JAPON, FIN DU XIX^{e} SIÈCLE

De forme balustre, à décor de deux médaillons polylobés de chrysanthèmes et fleurs, l'épaulement et la base ornés de rinceaux feuillagés et cartouches de fleurs de cerisier, monture en bronze ciselé et doré de style Napoléon III dans le goût de Ferdinand Barbedienne, montés en lampes et munis d'abat-jour ; les cols possiblement coupés, la base d'un vase restaurée
H. : 36 cm (14 in.)

A PAIR OF GILT BRONZE MOUNTED AND PORCELAIN VASES, THE MOUNTS NAPOLEON III STYLE, THE IMARI PORCELAIN JAPAN, LATE 19th CENTURY

1 000 – 1 500 €

189
PAIRE DE VASES COUVERTS EN PORCELAINE IMARI, JAPON, XVIII^{e} SIÈCLE

De forme balustre, décoré de quatre médaillons lobés de chrysanthèmes en alternance de médaillons de fleurs sur fond de motifs géométriques, les couvercles reprenant le même décor et surmontés d'une prise en forme de lion ; les deux couvercles restaurés
H. : 61 cm (24 in.)

A PAIR OF IMARI PORCELAIN VASES AND COVERS, JAPAN, 18th CENTURY

3 000 – 5 000 €

FIN DE LA COLLECTION



187



188



189



190
PAIRE DE FAUTEUILS
DE STYLE RESTAURATION

En acajou et placage d'acajou, le dossier appliqué de fleurs et palmettes stylisées en bronze doré, les supports d'accotoir ornés de feuilles de laurier et fleurettes, reposant sur des pieds en balustre à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de damas bleu et or
H. : 96 cm (37 ¾ in.) ; l. : 66 cm (26 in.)

A PAIR OF RESTAURATION STYLE GILT-BRONZE AND MAHOGANY FAUTEUILS

1 500 – 2 500 €



191
GRANDE JARDINIÈRE EN FAÏENCE
FINE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE
Signée C. H. Hamlet

De forme ovale, à décor en grisaille de terrasses fleuries et joncs, les anses formées de branches enlacées ornées de pampres de vigne et raisins en relief ; accidents
H. : 42 cm (16 ½ in.) ; L. : 110 cm (43 ¼ in.)
l. : 58 cm (22 ¾ in.)

AN ENGLISH EARTHENWARE JARDINIERE, 19th CENTURY, SIGNED BY C.H. HAMLET

1500 – 2000 €

192
PAIRE DE POUFS DE STYLE NAPOLÉON III

Garnis de cotonnade à décor floral polychrome sur fond crème, velours bleu et passementerie, munis de roulettes en bois
H. : 37 cm (14 ½ in.) ; D. : 61 cm (24 in.)

A PAIR OF NAPOLEON III STYLE POUFS

800 – 1 200 €

193
LAMPE À PÉTROLE D'ÉPOQUE NAPOLÉON III
Attribué à Prosper Roussel

En bronze ciselé et patiné à décor japonisant, le corps de forme balustre flanqué d'anses en forme d'anneau surmontés de têtes de dragons, reposant sur un socle carré à décor ajouré et des pieds cambrés terminés en enroulement, munie d'un globe en verre sablé à décor de dragons ; petits éclats au globe en verre
H. : 69 cm (27 in.)

A NAPOLEON III PATINATED BRONZE OIL-LAMP, IN THE JAPANESE STYLE, ATTRIBUTED TO PROSPER ROUSSEL

2 000 – 3 000 €





Détail du lot 194

194
TABLE DE SALON DE STYLE LOUIS XV

En bois noirci, le plateau orné d'une plaque en porcelaine bleu blanc de Chine, dynastie Qing, époque *Guangxu* du XIXème siècle, décorée de deux dragons entourés de pivoines et fleurs, reposant sur des pieds galbés réunis par une tablette d'entrejambe
H. : 68,5 cm (27 in.)
l. : 53,5 cm (21 in.)
P. : 37,5 cm (14 ¾ in.)

A LOUIS XV STYLE EBONISED TABLE DE SALON FITTED WITH A CHINESE BLUE AND WHITE PORCELAIN PLATE, THE PORCELAIN QING DYNASTY, GUANGXU PERIOD, 19th CENTURY

500 – 700 €

195
PAIRE DE FAUTEUILS D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampille de Jean-Baptiste III Lelarge

En bois sculpté et relaqué blanc, le dossier en écusson flanqué de grenades, la ceinture à léger ressaut, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées, garniture de velours bleu, estampillées sous la traverse antérieure I.B.LELARGE
H. : 92 cm (36 ¼ in.)
l. : 65 cm (25 ½ in.)

Jean-Baptiste III Lelarge, reçu maître en 1775

A PAIR OF LOUIS XVI WHITE-LACQUERED WOOD FAUTEUILS, STAMPED BY JEAN-BAPTISTE III LELARGE

2 000 – 3 000 €



196
PAIRE DE LAMPES À HUILE D'ÉPOQUE NAPOLÉON III

En bronze patiné, le corps de forme balustre orné au centre d'un cartouche inscrit dans une réserve, les anses à décor de putti aux ailes déployées, surmonté d'un globe en verre sablé d'époque postérieure, reposant sur un socle à section carrée terminé par des pieds cambrés feuillagés ; accidents à l'un des deux globes
H. : 67 cm (26 ¼ in.)
l. : 22 cm (8 ½ in.)

A PAIR OF NAPOLEON III PATINATED BRONZE OIL LAMPS

2 000 – 3 000 €

197
TABOURET D'ÉPOQUE NAPOLÉON III
Attribué à Fournier

En bois noirci, à décor de passementerie, les pieds en forme de pompon terminés par des roulettes, garniture de tapisserie au gros point à décor « Paisley » et velours capitonné bleu foncé
H. : 44 cm (17 ¼ in.)
D. : 53 cm (20 ¾ in.)

Bibliographie comparative :
C. Payne, *European Furniture of the 19th Century*, Antique Collectors' Club, p.180.

A NAPOLEON III EBONISED "ROPE TWIST" STOOL, ATTRIBUTED TO FOURNIER

1 500 – 2 000 €


194


195


196


197

198



199



200



198
CANAPÉ DE STYLE NAPOLÉON III

En velours vert à décor floral dans le goût Art Nouveau et passementerie ; usures
H. : 96 cm (37 ¾ in.) ; l. : 180 cm (70 ¾ in.)

A NAPOLEON III STYLE SOFA

500 – 800 €

199
PAIRE DE TABLES D'APPOINT, XX^e SIÈCLE
Estampille de l'Escalier de Cristal

En acajou moucheté, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, flanquée de montants en balustre réunis par deux tablettes d'entretoise, estampillées sous l'une des entretoises ESCALIER DE CRISTAL/PARIS
H. : 91 cm (35 ¾ in.) ; l. : 50 cm (19 ¾ in.)
P. : 28 cm (11 in.)

A PAIR OF MAHOGANY OCCASIONAL TABLES, 20th CENTURY, STAMPED BY L'ESCALIER DE CRISTAL

1 000 – 1 500 €



200
BANQUETTE DE STYLE GEORGE III, TRAVAIL MODERNE

Les accoudoirs évasés, reposant sur des pieds cambrés, garniture de tissu à décor floral or sur fond bleu ciel
H. : 65 cm (25 ½ in.)
l. : 129 cm (50 ¾ in.)

A GEORGE III STYLE BENCH, MODERN

200 – 300 €

201 à 208
Lots non venus

Détail du lot 193







209
LAMPE DE STYLE RESTAURATION

En bronze ciselé, doré et cristal taillé,
le fût en forme de dauphin ; électrifiée
H. : 42 cm (16 ½ in.)

A RESTAURATION STYLE GILT-BRONZE AND CUT-CRYSTAL LAMP

600 – 800 €

210
LAMPE DE STYLE RESTAURATION

En bronze ciselé, doré et cristal taillé
à décor de pointes de diamant ; électrifiée
H. : 59 cm (23 ¼ in.)

A RESTAURATION STYLE GILT-BRONZE AND CUT-CRYSTAL LAMP

400 – 600 €

211
SUITE DE QUATRE TABLES GIGOGNES, DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

En bois peint et laqué polychrome sur fond noir dans le goût de la laque du Japon, le plateau à décor d'oiseaux parmi des rinceaux de feuillage, flanqué de montants en colonnettes détachées, reposant sur des pieds évasés
H. : de 67 à 73 cm (from 26 ¼ in to 28 ¾ in.)
l. : de 36 à 56 cm (from 14 to 22 in.)
P. : de 29,5 à 40 cm (from 11 ½ to 15 ¾ in.)

A SET OF FOUR PAINTED AND LACQUERED WOOD NESTED TABLES, EARLY 20th CENTURY

150 – 200 €

212
PAIRE DE LAMPES, TRAVAIL MODERNE

En métal doré, le pied en forme de tête de cheval, reposant sur un socle circulaire en métal peint noir ; électrifiées
H. : 40,5 cm (16 in.)

A PAIR OF MODERN GILT-METAL LAMPS

500 – 800 €

213
PAIRE DE CHAISES EN CABRIOLET D'ÉPOQUE LOUIS XV
Estampille de Denis Lheureux

En bois sculpté et laqué bleu, reposant sur des pieds cambrés en enroulement, garniture de tissu crème à décor floral, estampillées au dos D.LHEUREUX ; renforts sous la ceinture d'une des deux chaises, traces de vers
H. : 95 cm (37 ½ in.)
l. : 58 cm (22 ¾ in.)

Denis Lheureux, reçu maître en 1748

A PAIR OF LOUIS XV BLUE-LACQUERED CHAIRS, STAMPED BY DENIS LHEUREUX

800 – 1 200 €



214
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS EN CABRIOLET D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bois sculpté et redoré, le dossier et la ceinture ornés au centre de fleurettes et rinceaux de feuillage, reposant sur des pieds cambrés, garniture de cotonnade à décor floral polychrome sur fond crème ; renforts sous la ceinture, manques à la dorure
H. : 86 cm (33 ¾ in.)
l. : 59 cm (23 ¼ in.)

A SET OF FOUR LOUIS XV GILTWOOD FAUTEUILS EN CABRIOLET

4 000 – 6 000 €

215
MOBILIER DE SALON DE STYLE NAPOLÉON III

Comprenant deux marquises et une dormeuse, garniture de tissu à décor floral polychrome sur fond crème et passementerie
Dimensions des marquises :
H. : 80 cm (31 ½ in.)
l. : 97 cm (38 in.)
Dimensions de la dormeuse :
H. : 93 cm (36 ½ in.)
l. : 170 cm (67 in.)
(3)

A NAPOLEON III SALON SUITE COMPRISING TWO MARQUISES AND A DORMEUSE

2 000 – 3 000 €









216



217

216
TENTURE EN SOIE BRODÉE BEIGE, CHINE, DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Le centre décoré d'un faisan et de quatre oiseaux entourés de pivoines et de bambous, les angles ornés de faisans, d'oiseaux, de papillons et de fleurs, les bords brodés de fleurs et rinceaux feuillagés, passementerie le long de la bordure, le revers en soie grise
Dimensions : 219 x 221 cm (86 ¼ x 87 in.)

AN EMBROIDERED BEIGE SILK PANEL, CHINA, EARLY 20th CENTURY

800 – 1 200 €

217
FAUTEUIL EN ROTIN, XX^e SIÈCLE

Le dossier et l'assise cannés, à décor tressé d'entrelacs, reposant sur un piètement circulaire
H. : 112 cm (44 in.)
l. : 70 cm (27 ½ in.)

A RATTAN ARMCHAIR, 20th CENTURY

500 – 800 €



Détail du lot 217







218
LOT DE DIX-HUIT COUSSINS, TRAVAIL MODERNE

En coton, soie, velours et passementerie

A LOT OF EIGHTEEN COTTON, SILK AND VELVET CUSHIONS, MODERN

300 – 500 €

219
FAUTEUIL EN BOIS PEINT, CHINE, FIN DU XIXe – DÉBUT DU XXe SIÈCLE

En bois mouluré et peint, le dossier en chapeau, sculpté d'un médaillon de deux dragons, reposant sur des pieds droits ; restauration à l'un des pieds
H. : 103 cm (40 ½ in.)
l. : 58 cm (22 ¾ in.)

A PAINTED WOOD ARMCHAIR, CHINA, LATE 19th-EARLY 20th CENTURY

200 – 300 €

220
GUÉRIDON D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE, TRAVAIL ITALIEN, PROBABLEMENT LOMBARD, FIN DU XVIIIe – DÉBUT DU XIXe SIÈCLE

En placage de bois fruitiers et bois teinté, la ceinture ouvrant par un tiroir, reposant sur des pieds galbés à décor de piastres réunis par une tablette d'entrejambe ; restaurations au placage
H. : 76 cm (30 in.)
D. : 60 cm (23 ½ in.)

AN ITALIAN NEOCLASSICAL FRUITWOOD AND TINTED WOOD GUERIDON, PROBABLY LOMBARDY, LATE 18th – EARLY 19th CENTURY

3 000 – 5 000 €

221
CONSOLE, TRAVAIL ITALIEN D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE, FIN DU XVIIIe SIÈCLE

En bois sculpté, laqué vert et doré, dessus de marbre brèche, la ceinture à décor de vases fleuris parmi des rinceaux feuillagés, reposant sur des pieds en gaine agrémentés d'une frise de perles, fleurs et feuillage stylisé ; restaurations
H. : 94 cm (37 in.) ; l. : 129 cm (50 ¾ in.)
P. : 53,5 cm (21 in.)

Provenance :
Ancienne collection Palazzo Serristori, Florence.
Vente Sotheby's Milan, le 6 novembre 2007, lot 135.

AN ITALIAN NEOCLASSICAL PARCEL-GILT AND GREEN LACQUERED-WOOD CONSOLE, LATE 18th CENTURY

3 000 – 5 000 €

222
COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En placage bois de rose et bois fruitiers, ornementation de bronze ciselé et doré rapporté, dessus de marbre brèche rapporté, la façade ornée au centre de trophées musicaux ouvrant par deux tiroirs sans traverse apparente, reposant sur des pieds cambrés terminés par des sabots en bronze ; le placage éclairci par le soleil
H. :89,5 cm (35 ¼ in.) ; l. : 122 cm (48 in.)
P. : 62,5 cm (24 ½ in.)

A LOUIS XV ORMULU-MOUNTED, TULIPWOOD AND FRUITWOOD COMMODE

2 000 – 3 000 €

223
PAIRE DE FAUTEUILS EN CABRIOLET D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampille de Georges Jacob

En hêtre mouluré et sculpté à motif de ruban tors, le dossier en médaillon, les accotoirs en coup de fouet, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées, garniture de tapisserie au gros point à décor floral, estampillés sous la ceinture G.IACOB ; renforts sous la ceinture, anciennement laqués
H. : 91 cm (35 ¾ in.) ; l. : 61,5 cm (24 ¼ in.)

Georges Jacob, reçu maître en 1765

A PAIR OF LOUIS XVI BEECHWOOD FAUTEUILS EN CABRIOLET, STAMPED BY GEORGES JACOB

2 000 – 3 000 €










224


225

224
CANAPÉ DE STYLE ROCOCO, TRAVAIL ITALIEN DU XIX^e SIÈCLE

En bois sculpté et laqué vert, le dossier de forme mouvementée, les accotoirs évasés, reposant sur huit pieds cambrés, garniture de soie vert amande à décor de branchages fleuris ; muni d'un traversin
H. : 113 cm (44 ½ in.)
l. : 266 cm (104 ¾ in.)

AN ITALIAN ROCOCO STYLE GREEN LACQUERED-WOOD SOFA, 19th CENTURY

2 000 – 3 000 €

225
GUÉRIDON D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampille de Louis Moreau

En satiné, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc veiné, la ceinture ouvrant par deux tiroirs et deux tablettes coulissantes, reposant sur des pieds en gaine terminés par des roulettes, estampillé L.MOREAU et poinçon de jurande JME sur l'un des deux tiroirs ; restaurations au placage
H. : 73 cm (28 ¾ in.)
D. : 46,5 cm (18 ¼ in.)

Louis Moreau reçu maître en 1764

A LOUIS XVI GILT-BRONZE MOUNTED AND SATINWOOD GUERIDON, STAMPED BY LOUIS MOREAU

4 000 – 6 000 €



Détail du lot 226

Détail du lot 224



226

226
ÉCOLE FRANÇAISE
DU DÉBUT DU XIXe SIÈCLE

SUIVEUR DE JEAN PILLEMENT (1728 – 1808)
Panneau à décor d'arabesques et d'une famille chinoise
Dimensions : 205 x 235 cm (80 ¾ x 92 ½ in.)

FRENCH SCHOOL, EARLY 19th CENTURY, FOLLOWER OF JEAN PILLEMENT (1728-1808)

2 000 – 3 000 €



227
TABLE DE MILIEU,
TRAVAIL DE LA MAISON JANSEN,
VERS 1940 – 1950

En bois laqué crème et or et placage de miroirs au mercure, de forme rectangulaire, le plateau soutenu par quatre montants en console et deux à pans coupés réunis par une entretoise et terminés par des pieds en boule aplatie
H. : 74 cm (29 in.) ; l. : 240 cm (94 ½ in.)
P. : 120 cm (47 ¼ in.)

Bibliographie comparative :
J.A Abbott, « Jansen Furniture » , Acanthus Press, p. 178.

A CREAM AND GOLD LACQUERED TABLE DE MILIEU BY MAISON JANSEN, CIRCA 1940-1950

2 000 – 3 000 €



227

228
MOBILIER DE SALLE À MANGER
DE STYLE LOUIS XVI
Attribué à la Maison Jansen, vers 1930

En bois sculpté et laqué crème à décor de rais-de-cœur, comprenant six fauteuils et cinq chaises, le dossier légèrement renversé, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, garniture de velours vert
Dimensions des chaises :
H. : 92,5 cm (36 ½ in.)
l. : 52 cm (20 ½ in.)
Dimensions des fauteuils :
H. : 92,5 cm (36 ½ in.)
l. : 59 cm (23 ¼ in.)
(11)

Bibliographie comparative :
J. Archer-Abbott, « JANSEN FURNITURE », Acanthus Press, New York, 2007, p. 103.

A LOUIS XVI STYLE CREAM-LACQUERED DINING ROOM SUITE COMPRISING SIX ARMCHAIRS AND FIVE CHAIRS, ATTRIBUTED TO MAISON JANSEN, CIRCA 1930

3 000 – 5 000 €



228







❍ 229
PAIRE DE BERGÈRES D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampille de Martin Jullien

En acajou mouluré et sculpté à motif d'entrelacs, les accotoirs à décor de feuilles d'acanthe, reposant sur des pieds fuselés cannelés, garniture de velours gaufré jaune à motif floral, les deux estampillées M.JULLIEN sous la traverse arrière
H. : 87 cm (34 ¼ in.) ; l. : 67 cm (26 ¼ in.)

Martin Jullien, reçu maître en 1777

A PAIR OF LOUIS XVI MAHOGANY BERGERES, STAMPED BY MARTIN JULLIEN

8 000 – 12 000 €

▲ 230
TABLE À JEUX D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En acajou et placage d'acajou moucheté, ivoire et ébène, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau formant damier, cuir doré aux petits fers au revers, découvrant un jeu de tric-trac, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, reposant sur des pieds fuselés cannelés
H. : 71 cm (28 in.) ; l. : 110,5 cm (43 ½ in.)
P. : 56,5 cm (22 ¼ in.)

A LOUIS XVI ORMULU MOUNTED, MAHOGANY, EBONY AND IVORY-INLAID GAMES TABLE

3 000 – 5 000 €

231
PAIRE DE TABOURETS CURULES D'ÉPOQUE DIRECTOIRE

En acajou, garniture de velours jaune à motif floral
H. : 61,5 cm (24 ¼ in.) ; l. : 65,5 cm (25 ¾ in.)

Provenance :
Acquis auprès de la Galerie Maurice Segoura, Paris, à la fin des années 1990.

A PAIR OF DIRECTOIRE MAHOGANY CURULE STOOLS

2 000 – 3 000 €

232
TABOURET CURULE D'ÉPOQUE EMPIRE

En acajou et placage d'acajou, les montants surmontés de têtes de bélier, garniture de damas
H. : 63 cm (24 ¾ in.) ; l. : 69 cm (27 in.)

AN EMPIRE MAHOGANY CURULE STOOL

800 – 1 200 €




233

233
PAIRE DE PIEDS DE LAMPE, XIXe SIÈCLE

En bronze patiné et laqué polychrome, à motif de caryatide, la base circulaire supportées par des pieds en griffe ; électrifiés, munis d'abat-jour
H. : 63 cm (24 ¾ in.)

A PAIR OF PATINATED BRONZE LAMPS, 19th CENTURY

2 000 – 3 000 €


234

234
GAINE DE STYLE NÉOCLASSIQUE

En acajou, placage d'acajou et bois noirci, en forme de colonne cannelée ; accidents au vernis du plateau, le placage éclairci par le soleil
H. : 95 cm (37 ½ in.) ; D. : 35,5 cm (14 in.)

A NEOCLASSICAL STYLE MAHOGANY AND EBONISED PEDESTAL

200 – 300 €

235
CANAPÉ, TRAVAIL DE L'EUROPE DU NORD D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

En loupe d'érable, incrustations de bois sombre, reposant sur des pieds en gaine à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de tissu vert
H. : 87,5 cm (34 ½ in.) ; l. : 150 cm (59 in.)

Provenance :
Sotheby's New York, le 26 mars 1997, lot 131.

A NEOCLASSICAL NORTHERN EUROPEAN BURR-AMBOYNA SOFA, EARLY 19th CENTURY

800 – 1 200 €


235

236
TAPIS D'AUBUSSON D'EPOQUE RESTAURATION

Orné au centre d'une rosace dans un médaillon flanqué de cygnes aux ailes déployées, sur un fond vert, la bordure à décor de feuillage ; une partie manquante, accidents et restaurations
Dimensions: 216 x 345 cm (85 x 135 ¾ in.)

Provenance :
Christie's Paris, le 21 juin 2007, lot 200.

A RESTORATION AUBUSSON CARPET

3 000 – 5 000 €

237
TAPIS D'AUBUSSON D'ÉPOQUE LOUIS PHILIPPE

A décor de médaillon central fleuri, inscrit dans une réserve flanquée de cartouches sur un fond brun, la bordure ornée de rinceaux sur fond noir
Dimensions: 475 x 400 cm (187 x 157 ½ in.)

Provenance :
Sotheby's New York, le 26 mars 1997, lot 365.

A LOUIS-PHILIPPE AUBUSSON CARPET

4 000 – 6 000 €

238
TAPIS D'AUBUSSON D'ÉPOQUE NAPOLÉON III

À décor au centre d'une réserve ornée de fleurs sur un fond lie de vin, la bordure à motif de rinceaux, de médaillons fleuris dans les angles ; accidents et restaurations
Dimensions: 355 x 250 cm (139 ¾ x 98 ½ in.)

Provenance :
Sotheby's New York, le 22 mai 1997, lot 298.

A NAPOLEON III AUBUSSON CARPET

2 000 – 3 000 €


236


237


238





239
PAIRE D'URNES DE STYLE NÉOCLASSIQUE, TRAVAIL MODERNE

En marbre vert, reposant sur un socle
à section carré
H. : 32 cm (12 ½ in.) ; D. : 25 cm (9 ¾ in.)

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE VERDE ANTICO MARBLE URNS, MODERN

500 – 800 €

240
PAIRE D'URNES DE STYLE NÉOCLASSIQUE

En marbre jaune de Sienne, reposant
sur un socle indépendant en marbre vert
H. : 32 cm (12 ½ in.) ; D. : 14 cm (5 ½ in.)

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE URNS

600 – 800 €

241
TABLE BOUILLOTTE DE STYLE LOUIS XVI

En acajou et placage d'acajou, dessus de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée en bronze, la ceinture ouvrant par un tiroir et une tablette coulissante, reposant sur des pieds fuselés et cannelés
H. : 73 cm (28 ¾ in.)
D. : 60 cm (23 ½ in.)

A LOUIS XVI STYLE GILT-BRONZE AND MAHOGANY BOUILLOTTE TABLE

300 – 500 €

242
QUATRE PIEDS DE LAMPE, TRAVAIL MODERNE

Dont une paire en marbre noir, surmontés d'un chapiteau dorique en bronze patiné et une paire en marbre rose veiné, munis d'abat-jours en tissu crème plissé ; électrifiés, petits accidents au niveau de la base des deux pieds de lampes en marbre rose
H. : 62 et 82 cm (24 ½ and 32 ¼ in.)

A SET OF FOUR MODERN MARBLE LAMPS

500 – 700 €

243
TABLE À JEUX, TRAVAIL ANGLAIS D'ÉPOQUE VICTORIENNE

En acajou et placage d'acajou, le plateau pivotant découvrant un intérieur garni de cuir vert, soutenu par quatre montants en balustre, reposant sur des pieds évasés terminés par des roulettes ; accidents au vernis du plateau
Dimensions (la table ouverte) :
H. : 71 cm (28 in.) ; l. : 90 cm (35 ½ in.)

AN ENGLISH VICTORIAN MAHOGANY GAMES TABLE

1 000 – 1 500 €

244
PAIRE DE PIEDS DE LAMPE DE STYLE NÉOCLASSIQUE, TRAVAIL MODERNE

En marbre jaune et marbre blanc, munis d'abat-jours en tissu crème plissé ; électrifiés
H. : 76 cm (30 in.)

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE MARBLE LAMPS, MODERN

300 – 500 €

245
PAIRE D'OBÉLISQUES DE STYLE NÉOCLASSIQUE

En marbre blanc, placage de malachite et lapis-lazuli
H. : 39 cm (15 ¼ in.)

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE OBESLISKS

400 – 600 €

246
PAIRE D'OBÉLISQUES DE STYLE NÉOCLASSIQUE

En marbre blanc, placage de lapis-lazuli, ornés d'une sphère au sommet, sur un socle en marbre noir
H. : 49,5 cm (19 ½ in.)

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE OBELISKS

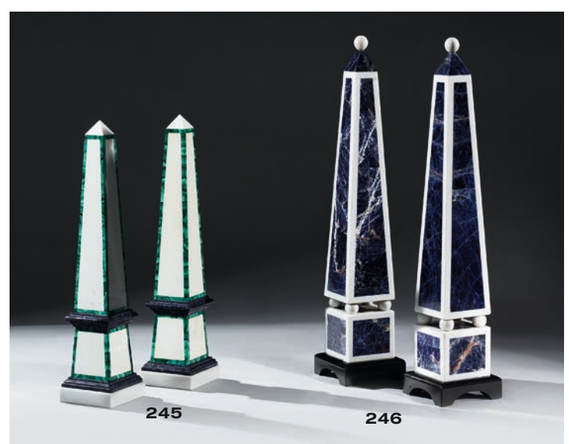
400 – 600 €













247



247
PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XV

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière ; percées pour l'électricité
H. : 42 cm (16 ½ in.)
l. : 30 cm (11 ¾ in.)

A PAIR OF LOUIS XV STYLE GILT-BRONZE TWO-BRANCH WALL-LIGHTS

500 – 700 €

248
PAIRE D'APPLIQUES « AUX CHINOIS » DE STYLE RÉGENCE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière, le fût à décor de Chinois ; percées pour l'électricité
H. : 38 cm (15 in.)
l. : 36,5 cm (14 ¼ in.)

A PAIR OF REGENCE STYLE GILT-BRONZE TWO-BRANCH WALL-LIGHTS

400 – 600 €

249
VASE HU EN BRONZE, CHINE

De forme balustre, reposant sur un pied évasé, les deux anses en forme de masques de *taotie* supportant des anneaux mobiles, l'épaulement et la panse marqués par une bande en relief
H. : 36,5 cm (14 ¼ in.)

A HU BRONZE VASE, CHINA

200 – 300 €

250
VASE EN BRONZE, CHINE

De section carrée, reposant sur un pied légèrement évasé, le col marqué par une bande, les quatre faces de la panse décorées de motifs archaïsants, le col et la base ornés d'une frise de bananiers archaïsants, les deux anses en forme de masque de *taotie* supportant des anneaux mobiles
H. : 27 cm (10 ½ in.)

A BRONZE VASE, CHINA

200 – 300 €

251
POT À GINGEMBRE EN PORCELAINE SANG-DE BŒUF, CHINE

De forme ovoïde, recouvert d'une glaçure rouge *sang-de bœuf*
H. : 32,5 cm (12 ¾ in.)

A SANG-DE-BŒUF PORCELAIN GINGER POT, CHINA

80 – 100 €





248

252
STATUETTE DE PERSONNAGE EN BRONZE, CHINE

Dans le style de Han, représentée à genoux, vêtue d'une longue robe, les mains se rejoignant sur le devant
H. : 21 cm (8 ¼ in.)

A HAN-STYLE BRONZE FIGURE, CHINA

100 – 150 €

253
PAIRE DE VASES EN PORCELAINE À GLAÇURE DE TYPE GUAN, CHINE, FIN DU XIXe SIÈCLE

De forme balustre, recouverts d'une glaçure blanche rehaussée de craquelures noires et brunes, munis d'anses en forme de tête de lion supportant des anneaux, les socles en bois
H. : 28,5 cm (11 ¼ in.)

A PAIR OF GUAN-TYPE GLAZED VASES, CHINA, LATE 19th CENTURY

600 – 800 €

254
VASE COUVERT EN PORCELAINE BLEU POUDRÉ, CHINE, XIXe – XXe SIÈCLE

La panse bombée, décorée à l'or de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés, le couvercle reprenant le même motif, monture en bronze doré
H. : 23,5 cm (9 ¼ in.)

A GILT-BRONZE MOUNTED AND GILT DECORATED POWDER-BLUE-GROUND VASE AND COVER, CHINA, 19th-20th CENTURY

200 – 300 €



249

250



251

252

253



254



255

255
PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE EMPIRE

En bronze ciselé, patiné et doré, à deux bras de lumière tenus par un putto aux ailes déployées ; percées pour l'électricité
H. : 35 cm (13 ¾ in.)

A PAIR OF EMPIRE GILT AND PATINATED BRONZE TWO-BRANCH WALL-LIGHTS

200 – 300 €

256
PAIRE DE VASES BALUSTRES DE STYLE EMPIRE, FIN DU XIX^e SIÈCLE

En porcelaine de Paris à fond pourpre, figurant dans un encadrement doré « Napoléon Premier » faisant halte dans des intérieurs domestiques et deux « N « entourés de lauriers, les anses à col de cygne, l'un signé « G. BORT » ; quelques usures d'or (volontaires)
H. : 47 cm (18 ½ in.)

A PAIR OF EMPIRE STYLE PARIS PORCELAIN BALUSTER VASES, LATE 19th CENTURY

600 – 800 €



256

257
FAUTEUIL DE BUREAU D'ÉPOQUE NAPOLÉON III

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le dossier ajouré d'entrelacs surmonté d'un bandeau, les pieds antérieurs fuselés, ceint en partie haute d'une bague à décor de palmettes stylisées, les pieds à l'arrière en sabre, garniture de cuir fauve
H. : 83 cm (32 ½ in.)
l. : 66 cm (26 in.)

A NAPOLEON III GILT-BRONZE AND MAHOGANY FAUTEUIL DE BUREAU

600 – 800 €

258
BIBLIOTHÈQUE DE STYLE LOUIS XVI

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre vert de mer, la façade ouvrant par trois portes grillagées découvrant un intérieur muni de trois étagères, flanquée de montants aux pans coupés à motif de tiges d'asperges et chutes de laurier, reposant sur une plinthe ; accidents et restaurations au niveau du plateau de marbre
H. : 149 cm (58 ½ in.)
l. : 189 cm (74 ½ in.)
P. : 50,5 cm (19 ¾ in.)

A LOUIS XVI STYLE GILT-BRONZE MOUNTED AND MAHOGANY LIBRARY

3 000 – 5 000 €



255

259
TABLE DE SALLE À MANGER, TRAVAIL ANGLAIS, PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE, VERS 1825 – 1830

En acajou, le plateau aux angles arrondis, reposant sur six pieds en balustre cannelés terminés par des roulettes, munie de cinq allonges en acajou
Dimensions (avec une allonge) :
H. : 73,5 cm (29 in.)
l. : 196 cm (77 in.)
P. : 144 cm (56 ½ in.)
Dimensions d'une allonge :
144 x 60 cm (56 ½ x 23 ½ in.)

AN ENGLISH MAHOGANY DINING TABLE, FIRST HALF OF THE 19th CENTURY, CIRCA 1825 – 1830

4 000 – 6 000 €

260
SUITE DE SIX CHAISES DE SALLE À MANGER DE STYLE DIRECTOIRE

En acajou et placage d'acajou, le dossier à bandeau, orné d'une lyre ajourée, reposant sur des pieds en sabre, garniture de cuir noir
H. : 85 cm (33 ½ in.)
l. : 45 cm (17 ¾ in.)

A SET OF SIX DIRECTOIRE STYLE MAHOGANY DINING CHAIRS

700 – 1 000 €



257



258



259



260



261

261
PAIRE DE SUSPENSIONS DE STYLE EMPIRE

En bronze ciselé, doré et tôle peinte, à six bras de lumière reposant sur un cygne, retenue par des chaînettes et terminée par une pomme de pin
H. : 69,5 cm (27 ¼ in.)
l. : 53 cm (20 ¾ in.)

A PAIR OF EMPIRE STYLE GILT-BRONZE SIX-LIGHT SUSPENSIONS

2 000 – 3 000 €

262
MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI DE STYLE EMPIRE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre noir, la façade ouvrant par deux tiroirs en partie haute et deux vantaux, flanquée de montants aux pans coupés surmontés de têtes d'égyptienne, reposant sur un plinthe et terminé par des pieds en griffes
H. : 101, 5 cm (2 in.)
l. : 133 cm (52 ¼ in.)
P. : 62 cm (24 ½ in.)

AN EMPIRE STYLE GILT-BRONZE MOUNTED AND MAHOGANY MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI

800 – 1 200 €

263
GUÉRIDON DE STYLE EMPIRE

En acajou, bois laqué noir partiellement doré, dessus de marbre vert de mer, soutenu par trois montants surmontés de têtes de bélier et terminés par des pieds en jarret, reposant sur un piétement tripode
H. : 81 cm (32 in.) ; D. : 58 cm (22 ¾ in.)

AN EMPIRE STYLE PARCEL-GILT, BLACK-LACQUERED WOOD AND MAHOGANY GUERIDON

300 – 500 €

264
CONSOLE DEMI-LUNE FORMANT TABLE À JEUX D'ÉPOQUE RESTAURATION

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau se déployant et découvrant un intérieur garni de feutre vert, reposant sur cinq pieds en gaine terminés par des roulettes ; petits accidents et manques au placage
Dimensions (la table fermée) :
H. : 75 cm (29 ½ in.) ; l. : 113 cm (44 ½ in.)
P. : 56 cm (22 in.)

A RESTAURATION GILT-BRONZE MOUNTED AND MAHOGANY DEMI-LUNE CONSOLE FORMING GAMES TABLE

500 – 800 €

265
JARDINIÈRE DE STYLE EMPIRE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, reposant sur des pieds en gaine surmontés de têtes de femmes à l'antique terminés par des griffes et réunis par une entretoise en X, l'intérieur muni d'un seau en zinc peint à l'imitation de l'acajou ; accidents au placage
H. : 79 cm (31 in.)
l. : 80 cm (31 ½ in.)
P. : 40 cm (15 ¾ in.)

AN EMPIRE STYLE GILT-BRONZE MOUNTED AND MAHOGANY JARDINIERE

1 500 – 2 000 €



262



263



264



265



266



267



267



266

266
PAIRE D'APPLIQUES
DE STYLE RESTAURATION

En bronze ciselé, patiné et doré, à trois bras de lumière tenus par une Victoire ailée, gravées à l'arrière BT 3018 ; percées pour l'électricité
H. : 67 cm (26 ¼ in.)
l. : 32 cm (12 ½ in.)

A PAIR OF RESTAURATION STYLE GILT AND PATINATED BRONZE THREE-BRANCH WALL-LIGHTS

2 000 – 3 000 €

267
PAIRE DE MIROIRS
D'ÉPOQUE RESTAURATION

En placage de bois fruitiers, à décor de rinceaux de feuillage
Dimensions : 85,5 x 64,5 cm (33 ½ x 25 ¼ in.)

A PAIR OF RESTAURATION FRUITWOOD MIRRORS

800 – 1 200 €

268
UNE PAIRE DE FAUTEUILS
ET UNE PAIRE DE CHAISES
D'ÉPOQUE EMPIRE

En acajou et placage d'acajou, reposant sur des pieds en griffes à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de velours, les deux fauteuils marqués sous la ceinture CB 46 TN, les deux chaises CB 46 EV
Dimensions des fauteuils :
H. : 98,5 cm (38 ¾ in.)
l. : 61 cm (24 in.)
Dimensions des chaises :
H. : 93,5 cm (36 ¾ in.)
l. : 48 cm (19 in.)
(4)

A PAIR OF EMPIRE MAHOGANY FAUTEUILS AND A PAIR OF MAHOGANY CHAIRS OF THE SAME MODEL ENSUITE

3 000 – 5 000 €





268



269



270

269
PAIRE DE PANNEAUX D'ÉPOQUE EMPIRE

En bois sculpté, laqué et doré, ornés au centre d'un bas-relief représentant une scène à l'antique, flanquée de rinceaux de feuillage et palmettes stylisées
Dimensions : 60,5 x 141,5 cm (23 ¾ x 55 ¾ in.)

A PAIR OF EMPIRE PARCEL-GILT AND LACQUERED-WOOD PANELS

800 – 1 200 €

270
PAIRE DE CANDÉLABRES DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé, patiné et doré, à trois lumières issues d'une lampe à l'huile à l'antique, le fût à motif de serpent enlacé, palmettes et feuilles de lotus stylisées, reposant sur des pieds en griffe
H. : 66 cm (26 in.)

A PAIR OF GILT AND PATINATED BRONZE THREE-BRANCH CANDELABRA, FIRST HALF OF THE 19^th CENTURY

1 500 – 2 000 €

271
SUITE DE SIX FAUTEUILS D'ÉPOQUE CONSULAT
Estampille de Jacob Frères rue Meslée

En acajou et placage d'acajou, le dossier orné au sommet d'un cabochon flanqué de rosaces et feuillage stylisé, les montants avant surmontés d'une tête d'égyptienne, terminés par des griffes, les pieds arrière en sabre, garniture de lampas à motif floral, quatre fauteuils estampillés JACOB FRERES/RUE MESLEE
H. : 94,5 cm (37 ¼ in.)

L'estampille Jacob Frère/rue Meslée fut utilisée par les fils de Georges Jacob, Georges II et François Honoré-Georges Jacob entre 1796 et 1803

Provenance :
Ancienne collection Roberto Polo, vente Sotheby's New-York, le 3 novembre 1989, lot 128.
Vente Sotheby's Paris, le 18 juin 2002, lot 153.

A SET OF SIX CONSULAT MAHOGANY ARMCHAIRS, STAMPED BY JACOB FRERES RUE MESLEE

8 000 – 12 000 €



271


272

272
PENDULE D'ÉPOQUE RESTAURATION

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc inscrit dans une borne surmontée d'un planisphère en marbre, flanqué d'un putto astronome tenant une longue-vue, le socle orné d'un bas-relief représentant un jeune enfant sculpteur soutenu par des pieds toupies
H. : 34 cm (13 ¼ in.)
l. : 26,5 cm (10 ¼ in.)

Bibliographie comparative :
E.Niehueser, *Die franzoesische Bronzeuhr - Eine Typologie der figuerlichen Darstellungen*, Munich, 1997, p. 78.

A RESTAURATION GILT-BRONZE MANTEL CLOCK

1 000 – 1 500 €

273
SURTOUT DE TABLE D'ÉPOQUE EMPIRE, MONTÉ EN GUÉRIDON

En bronze ciselé et doré, le plateau circulaire en miroir ceint d'une galerie ajourée à décor de huit jeunes Bacchus allongés parmi des pampres, ponctuée par des carquois, la ceinture ornée d'une frise de fruits, fleurs et feuillage au naturel ; reposant sur un piétement du XX^{e} siècle en acajou composé de huit montants en gaine terminés par des pieds en griffe
H. : 88,5 cm (34 ¾ in.)
l. : 98,5 cm (38 ¾ in.)
P. : 65 cm (25 ½ in.)

AN ORMOLU SURTOUT DE TABLE FORMING DESSERTE, THE SURTOUT DE TABLE EMPIRE, THE MAHOGANY STAND 20th CENTURY

6 000 – 10 000 €

273


274

274
PAIRE DE VASES EN PORCELAINE ET BRONZE DORÉ, VERS 1880

A décor d'oiseaux et branchages en blanc et or sur fond brun, la monture en bronze doré, ciselé et doré, les anses en forme de chimère, col et piédouche à godrons, la base carrée en marbre noir
H. : 32 cm (12 ½ in.)

A PAIR OF ORMOLU-MOUNTED AND PORCELAIN VASES, THE PORCELAIN CIRCA 1880

1 000 – 1 500 €


275

275
VITRINE D'ÉPOQUE NAPOLÉON III

En placage de bois noirci, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade à ressaut central ouvrant par une porte vitrée, reposant sur une plinthe, l'intérieur muni de deux étagères en verre, électrifié ; accidents et manques au placage
H. : 151 cm (59 ½ in.) ; l. : 47 cm (18 ½ in.)
P. : 148 cm (58 ¼ in.)

A NAPOLEON III GILT-BRONZE MOUNTED AND EBONISED VITRINE

2 000 – 3 000 €

276
GARNITURE DE CHEMINÉE D'ÉPOQUE NAPOLÉON III
Les figures dans le goût de Claude Michel dit Clodion

En bronze ciselé, patiné et doré, marbre *verde antico*, comprenant une pendule et deux candélabres, le cadran émaillé blanc signé LEROLLE FRERES/A PARIS, inscrit dans un tonneau entouré de putti et jeunes satyres parmi des feuilles de chêne et pampres, reposant sur une terrasse rocaille terminée par des pieds toupies et un contre-socle en marbre *verde antico* ; accidents et restaurations au contre-socle en marbre, les candélabres à trois bras de lumière autour d'un fût central à décor d'enfants et perroquets
Dimensions de la pendule :
H. : 60 cm (23 ½ in.) ; l. : 69 cm (27 in.)
Hauteur des candélabres : 68 cm (26 ¾ in.)
(3)

A NAPOLEON III GILT AND PATINATED BRONZE GARNITURE DE CHEMINEE, THE PATINATED FIGURES IN THE TASTE OF CALUDE MICHEL CALLED CLODION

10 000 – 15 000 €


276

VENTE EN PRÉPARATION

ART D'ASIE

MARDI 21 JUIN 2016 À 14H
CLÔTURE DU CATALOGUE DÉBUT MAI 2016
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact :
Qinghua Yin
+ 33 (0)1 42 99 20 32
qyin@artcurial.com

TÊTE FÉMININE EN ALBÂTRE SUDARABIQUE,
FIN DU 1ER MILLÉNAIRE AV.J.C.
Hauteur : 27,5 cm
Vendu 44 000 € le 17 décembre 2015



VENTE EN PRÉPARATION

ARTS D'ORIENT

MARDI 24 MAI 2016
CLÔTURE DU CATALOGUE DÉBUT AVRIL
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

Contact :
Mathilde Neuve-Église
+33 (0)1 42 99 20 75
mneuveeglise@artcurial.com

ARTCURIAL

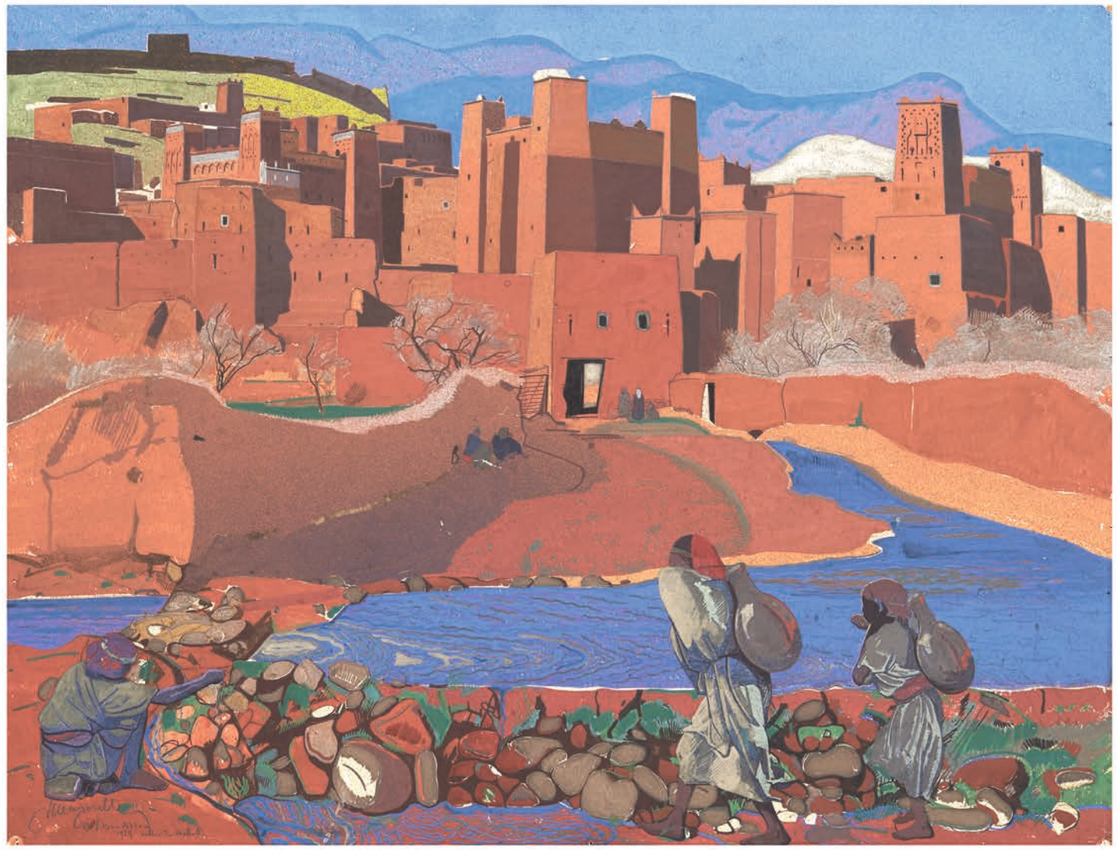
COLLECTIONS PROVENANT DE

LA TOUR D'ARGENT ET DE LA FAMILLE TERRAIL

LUNDI 9 MAI 2016 À 14H30
MARDI 10 MAI À 11H & 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

ARTCURIAL

Contact :
Béatrice Nicolle
+33 (0)1 42 99 16 55
bnicolle@artcurial.comcom



Jacques MAJORELLE
Ait ben Addou, Vallée de l'oued Mellah, Grand Atalas, La Séguia, 1929
Gouache sur papier, 55,5 x 73 cm
Vendu : 249 800 € / 269 784 $

VENTE EN PRÉPARATION

ORIENTALISME

LUNDI 23 MAI 2016 À 18H
CLÔTURE DU CATALOGUE FIN AVRIL
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

Contact :
Olivier Berman
+ 33 1 42 99 20 67
oberman@artcurial.com

ARTCURIAL



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.

VENTES EN PRÉPARATION

CONNAISSEZ-VOUS LA VALEUR DE VOTRE CAVE ?

MERCREDI 8 ET JEUDI 9 JUIN 2016 À 14H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact :
Laurie Matheson
Luc Dabadie
+33 (0)1 42 99 16 33 / 34
vins@artcurial.com

René MAGRITTE (1898-1967)
***La Joconde, Mona Lisa,* 1967**
Bronze à patine médaille
Hauteur : 248 cm
Provenance : Collection européenne
Certificat du Comité René Magritte



VENTE EN PRÉPARATION

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

LUNDI 6 JUIN 2016 À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

Contact :
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL

Ordre de transport
Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner
soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22**
ou bien sous pli à : **Artcurial – Département Transport**
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)

◯ Je donne procuration à M. / Mme. / La Société : _____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales:

◯ _____

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :
L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE
Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial . Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services :
135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____
Signature :

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

◯ I'll collect my purchases myself

◯ My purchases will be collected on my behalf by:

_____

◯ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):

_____

SHIPMENT ADRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

_____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor : _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx
(If this type of shipment applies to your purchases)*

◯ **Yes** ◯ **No**

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE
The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

◯ I insure my purchases myself

◯ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD
No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

◯ Credit card (visa)

◯ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date : __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of : _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

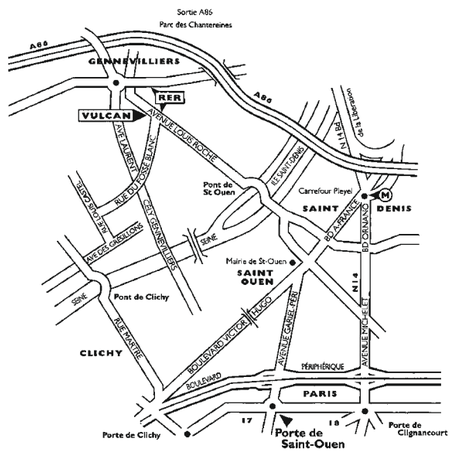
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.
Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente.
Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'UE :
• De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors UE : (indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.
Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée.
Il est indiqué par un (▲).

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial SAS

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.
In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/ responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU :
• From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU :
(identified by an ❍).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- In cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers ;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted) ;
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4 – The incidents of the sale

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be.
It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted
or stolen cultural property.

Bank:
Neuflize OBC
ABN AMRO

ASSOCIÉS

Comité exécutif :

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior :
Martin Guesnet

Directeurs associés :
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

CONSEIL DE SURVEILLANCE ET STRATÉGIE

Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice-Président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

Président d'honneur :
Hervé Poulain

ARTCURIAL

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS
T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

ARTCURIAL LYON

MICHEL RAMBERT
Commissaire-Priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE

STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact : Clémence Enriquez, **20 18**

MONTPELLIER

Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE

VEDOVATO – RIVET
Commissaire-Priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARQANA ARTCURIAL DEAUVILLE

32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

EUROPE

Directeur Europe :
Martin Guesnet, **20 31**
Assistante :
Héloïse Hamon, **20 31**

ALLEMAGNE

Moritz von der Heydte, directeur
Vera Schneider, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

AUTRICHE

Caroline Messensee, directeur
Jacqueline Muehlbacher, assistante
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
Audrey Hulsmans, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Marta Ometto, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

MONACO

Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

MONDE

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

ISRAËL

Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, **20 25**
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, **16 26**

COMPTABILITÉ ET ADMINISTRATION

Comptabilité des ventes :
Responsable : Marion Dauneau, Charlotte Norton

Comptabilité générale :
Responsable : Virginie Boisseau
Sandrine Abdelli, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines :
Isabelle Chênais, **20 27**

LOGISTIQUE ET GESTION DES STOCKS

Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

TRANSPORT ET DOUANE

Marion Le Bec, **20 77**
shipping2@artcurial.com
Marine Viet, **16 57**
shipping@artcurial.com

RELATIONS CLIENTS

Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Direction :
Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Sixtine Boucher, Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

MARKETING, COMMUNICATION ET ACTIVITÉS CULTURELLES

Directeur :
Carine Decroi, **16 52**
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, **20 87**
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, **16 23**
Relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 86**

DÉPARTEMENTS D'ART

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT

Spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, **20 75**
Administrateur :
Marie-Savine Senave, **1013**

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes junior :
Antoine Mahé, Gautier Rossignol
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l'administration :
Iris Hummel **20 56**
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, **20 41**

ART D'ASIE

Directeur :
Isabelle Bresset, **20 13**
Expert :
Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur :
Qinghua Yin, **20 32**

ART DÉCO

Spécialiste :
Sabrina Dolla, **16 40**
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, **20 80**
Experts :
Cabinet d'expertise Marcilhac

ART TRIBAL

Direction :
Florence Latieule, **20 38**

BANDES DESSINÉES

Expert :
Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, **20 11**

BIJOUX

Directeur :
Julie Valade
Spécialiste :
Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Marianne Balse, **20 52**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Expert :
Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

INVENTAIRES

Directeur :
Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs :
Clémence Enriquez, **20 18**
Béatrice Nicolle, **16 55**

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, **16 58**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten, Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, **20 68**

MONTRES

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert :
Romain Réa
Administrateur :
Justine Lamarre, **20 39**

ORIENTALISME

Directeur :
Olivier Berman, **20 67**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Expert :
Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Thaïs Thirouin, **20 70**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste junior :
Elisabeth Bastier
Administrateur-catalogueur :
Alix Fade, **20 07**

VINS FINS ET SPIRITUEUX

Experts :
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur :
Marie Calzada, **20 24**
vins@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE & FASHION ARTS

Directeur :
Pénélope Blanckaert
Spécialiste junior :
Élisabeth Telliez
Administrateur :
Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13

DIRECTION DES DÉPARTEMENTS DU XX^E S.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, **20 48**

DESIGN

Directeur :
Emmanuel Berard
Administrateur design :
Claire Gallois, **16 24**
Consultant design scandinave :
Aldric Speer
Administrateur design scandinave :
Capucine Tamboise, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, **16 54**

PHOTOGRAPHIE

Expert :
Christophe Lunn
Administrateur :
Capucine Tamboise, **16 21**

URBAN ART LIMITED EDITION

Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Administrateur :
Karine Castagna, **20 28**

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Directeur Art Impressionniste & Moderne :
Bruno Jaubert
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert :
Nadine Nieszawer
Spécialiste junior :
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur :
Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, **20 84**

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Responsables :
Hugues Sébilleau
Karim Hoss
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, **16 13**

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, **20 33**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit : **+33 1 42 99 xx xx**

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS

IAA International Auctioneers

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

DEMEURES D'ÉPOQUES ET DE STYLE
VENTE N°2924

MERCREDI 20 AVRIL 2016 À 14H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

○ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCE*

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / *IBAN AND BIC :*

NOM DE LA BANQUE / *NAME OF THE BANK :* _____

ADRESSE / *POST ADDRES :* _____

TÉLÉPHONE / *PHONE :* _____

GESTIONNAIRE DU COMPTE / *ACCOUNT MANAGER :* _____

CODE BANQUE / *BIC OR SWIFT :* _____

NUMÉRO DE COMPTE / *IBAN :* _____

CODE GUICHET : _____

CLEF RIB : _____

NOM / *NAME :* _____

PRÉNOM / *FIRST NAME :* _____

ADRESSE / *ADRESS :* _____

TÉLÉPHONE / *PHONE :* _____

FAX : _____

EMAIL : _____

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ)
SI VOUS ENCHÉRISSEZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT
IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY.

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

A RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL SAS
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

