

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL

2374

29 OCTOBRE 2013 - PARIS

ART ABSTRAIT & CONTEMPORAIN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ART ABSTRAIT & CONTEMPORAIN

MARDI 29 OCTOBRE 2013 À 11H ET 14H30
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



**ART ABSTRAIT
& CONTEMPORAIN**

MARDI 29 OCTOBRE 2013 À 11H ET 14H30
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

757
W



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Brist, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Bérard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure



Martin Guesnet



Hugues Sébilleau

ART ABSTRAIT
& CONTEMPORAIN
VENTE N°2374

Téléphone pendant l'exposition
+33 (0)1 42 99 20 04

Commissaires-Priseurs
Francis Brist
Arnaud Oliveux

Directeur Art Contemporain
Martin Guesnet
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

Directeur Art Abstrait
Hugues Sébilleau
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com

Consultant
Caroline Messensee
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 72
cmessensee@artcurial.com

Spécialiste Italie
Gioia Sardagna Ferrari
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

Spécialiste, Catalogueur
Florence Latieule
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 38
flatieule@artcurial.com

Administrateur
Sophie Cariguel
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 26 octobre
de 11h à 18h

Dimanche 27 octobre
de 14h à 18h

Lundi 28 octobre
de 11h à 19h

VENTE LE MARDI 29 OCTOBRE 2013
À 11H ET 14H30

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Léonor de Ligondés
+ 33 (0)1 42 99 20 05
ldeligondes@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Sandrine Abdelli
+ 33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

Illustrations :
couverture lot 207, 2^e de couv lot 323, p.2 lot 247

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Elodie Landais
Tél . : +33 (0)1 42 99 20 51
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com



ARTCURIAL LIVE BID
Assistez en direct aux ventes aux
enchères d'Artcurial et enchérissez
comme si vous y étiez, c'est ce que
vous offre le nouveau service,
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

A

ADAMI, Valerio — **312, 317**
AESCHBACHER, Arthur — **286**
ALECHINSKY, Pierre — **88**
ALEXANDER, John — **369**
APPEL, Karel — **245**
ARDOUVIN, Pierre — **375**
ARMAN — **288 à 291, 293**
ARNAL, André Pierre — **62, 255**
ARROYO, Eduardo — **315, 316**
ASSAR, Nasser — **149 à 151**
ASSE, Geneviève — **48, 49**
ATLAN, Jean-Michel — **179**
AUBERTIN, Bernard — **264 à 266**

B

BARELIER, André — **243**
BARRY, Robert — **362**
BAZAINE, Jean — **21**
BEECROFT, Vanessa — **371, 382, 383**
BEN — **337**
BERTHOLLE, Jean — **15, 176, 188**
BERTINI, Gianni — **182**
BITRAN, Albert — **38, 147, 148**
BLAIS, Jean-Charles — **110 à 112, 330**
BLANCHARD, Rémi — **340**
BOGGS, Franklin — **16**
BOHM, Hartmut — **267**
BOISROND, François — **115, 336**
BOIX-VIVES, Anselme — **79**
BOROFSKY, Jonathan — **40**
BOTT, Francis — **181**
BOUDVIN, Simon — **385**
BRYEN, Camille — **4 à 6**
BURAGLIO, Pierre — **274**
BURY, Pol — **256 à 261**
BYZANTIOS, Constantin — **227, 228**

C

CAILLAUD, Aristide — **229, 230**
CANE, Louis — **103**
CANOGAR, Rafael — **36**
CARDENAS, Augustin — **246**
CASTELLI, Luciano — **109, 332**
CASTRO, Sergio de — **13, 14**
CÉSAR — **104 à 108, 284**
CHAISSAC, Gaston — **235**
CHAPOVAL, Youla — **2, 165**
CHARCHOUNE, Serge — **172 à 174**
CHIA, Sandro — **331**
CHRISTOFOROU, John — **238**
CHU TEH CHUN — **192**
CLAISSE, Geneviève — **72, 72A**
CLAVE, Antoni — **208**
COMBAS, Robert — **117 à 122, 333, 339, 344**
CORBASSIERE, Jean — **27**
CORPORA, Antonio — **3**

D

DAS, Sunil — **126, 127**
de ALEXANDRIS, Sandro — **67**
DEBRE, Olivier — **158, 159, 209 à 211**
DEGOTTEX, Jean — **162, 214 à 219**
DEREUX, Philippe — **86, 87**
DESCHAMPS, Gérard — **282**
DESGRANDCHAMPS, Marc — **370**
DEUX, Fred — **231 à 234**
DI ROSA, Hervé — **114, 335**
DI ROSA, Richard — **116**
DI ROSA, Richard (Buddy) — **105**
DMITRIENKO, Pierre — **163, 178, 180**
DOWNING, Joseph — **35**
DUMITRESCO, Natalia — **170, 198**
DUVILLIER, René — **12**

E

EL BACHA, Amine — **30**
ERRO, Gudmundur — **296 à 311, 318 à 320, 329**

F

FABRE, Jan — **364 à 366**
FERAUD, Albert — **102**
FISCHER, Roland — **378**
FISCHL, Eric — **367**
FOON, Kim — **61**
FRANCKEN, Ruth — **22, 52**

G

GAITIS, Yannis — **101**
GARCIA ROSSI, Horacio — **269**
GAUTHIER, Oscar — **167**
GENOVES, Juan — **125**
GEORGES, Claude — **26**
GERMAIN, Jacques — **10, 19, 20, 164, 166**
GILIOLI, Emile — **248 à 254**
GILLI, Claude — **341 à 343, 345**
GOEDICKE, Claus — **384**
GOETZ, Henri — **17, 18**
GOLUB, Léon — **42**
GRATALOUP, Guy-Rachel — **73**
GRUNFELD, Thomas — **363**
GUITET, Jame — **24**

H

HARTUNG, Hans — **193, 195 à 197**
HIQUILY, Philippe — **54, 247**
HIRAGA, Key — **199**

J

JACQUET, Alain — **287**
JENKINS, Paul — **212, 213**
JIANG ZHI — **386**

K

KIJNO, Ladislav — **28, 29, 37**
KLASEN, Peter — **322 à 327, 314**
KOEPPPEL, Evelyne — **380**
KURODA, Aki — **44, 45**

L

LAM, Wifredo — **202**
LANSKOY, André — **11, 161, 168, 175**
LAWLER, Louise — **372**
LEROY, Eugène — **241**
LINDSTROM, Bengt — **89 à 94, 237, 239**

M

MA TSE LIN — **373**
MANESSIER, Alfred — **177**
MANTON, Maria — **46**
MARFAING, André — **171**
MARIA PAPA — **100**
MASSON, André — **200**
MATHIEU, Georges — **23, 169, 189**
MATTA, Roberto — **201, 207**
MAYAUX, Philippe — **377**
MERIDA, Carlos — **220**
MESNAGER, Jérôme — **113**
MESSAGIER, Jean — **33, 34, 206**
MICHAUX, Henri — **204**
MILLARES, Manolo — **183**
MITORAJ, Igor — **98, 99**
MORETTI, Raymond — **41**

N

NAVARRO, Miquel — **244**
NERVI, Audrey — **389**
NITSCH, Herman — **357, 358**

O

OEHLEN, Markus — **356**
OFILI, Chris — **352**
ORHON, Mubin — **145, 146**
ORLAN — **381**

P

PARANT, Jean-Luc — **83 à 85**
PASQUA, Philippe — **346 à 351**
PAVLOS — **43**
PENALBA, Alicia — **95 à 97**
PETITPAS, Sophie — **354**
PIAUBERT, Jean — **32**
PICHETTE, James — **7, 39**
PIGNON, Edouard — **205**
PIKE, Jimmy — **78**
PILLET, Edgar — **8, 9**
PINAUD, Pascal — **376**
PINCEMIN, Jean-Pierre — **278**
PIZA, Arthur Luiz — **66**
POLI, Jacques — **328**
POLIAKOFF, Serge — **187**
PRASSINOS, Mario — **222 à 225**

Q

QUENTIN, Bernard — **25, 60**

R

RANCILLAC, Bernard — **321**
RANCINAN, Gérard — **387, 388**
RAYSSE, Martial — **190**
RAZA, Sayed Haider — **128, 129**
RETH, Alfred — **221**
ROUGEMONT, Guy de — **63 à 65**
RYMAN, Robert — **359, 360**

S

SCHARF, Kenny — **334**
SCHIFANO, Mario — **338**
SCHNEIDER, Gérard — **160, 194**
SEGUI, Antonio — **294, 294A, 295**
SERRA, Richard — **361**
SEUPHOR, Michel — **68 à 70**
SHRIGLEY, David — **379**
SICILIA, José Maria — **279 à 281**
SIGRIST, Flore — **374**
SINGIER, Gustave — **1, 47**
SOSNO, Sacha — **74 à 77**
SOULIE, Tony — **50**
SZENES, Arpad — **156**

T

TAILLANDIER, Yvon — **123, 124**
TAKIS, Vassiliakis — **262, 263**
T'ANG HAYWEN — **55 à 59**
TANNING, Dorothea — **242**
TAPIES, Antoni — **203**
TELEMAQUE, Hervé — **313**
TEXIER, Richard — **31**
TING, Walasse — **240**
TINGUELY, Jean — **283, 285**
TITUS CARMEL, Gérard — **51**
TSOCLIS, Costas — **368**
TURAN, Selim — **130 à 144**

V

VASARELY, Victor — **71**
VASIRI — **152**
VELICKOVIC, Vladimir — **80 à 82**
VENET, Bernar — **275 à 277**
VIALLAT, Claude — **69A**
VIEIRA DA SILVA, Maria Elena — **157**
VILLEGLÉ, Jacques — **292**

W

WILSON, Bob — **355**

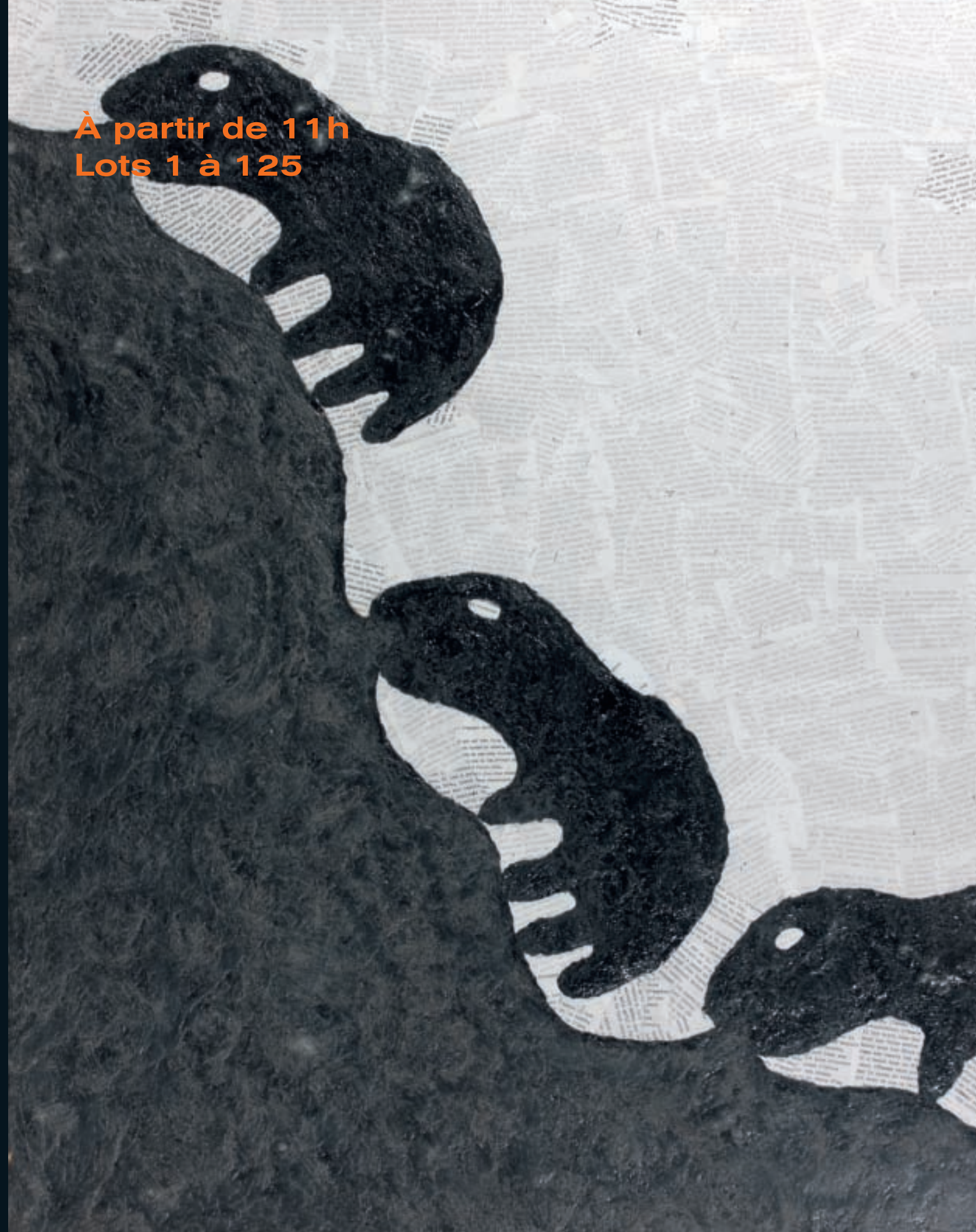
Y

YVARAL, Jean-Pierre — **270 à 273**

Z

ZACK, Léon — **184 à 186**
ZAO WOU- KI — **191**

À partir de 11h
Lots 1 à 125



1
Gustave SINGIER

1909- 1984

SANS TITRE, 1932

Huile sur panneau
signé et daté en bas à droite «G Singier, 32»
33 x 30 cm (12,87 x 11,70 in.)

800 – 1 000 €

2
Youla CHAPOVAL

1919-1951

SANS TITRE, 1948

Gouache et aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «Chapoval,
20 oct 1948»
26,50 x 21 cm (10,34 x 8,19 in.)

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée
par la Famille Moisset

1 000– 1 200 €

3
Antonio CORPORA

1909-2004

SANS TITRE, 1952

Gouache sur papier
signé, daté et situé en bas à gauche «Corpora, 52,
Roma»
35,50 x 28 cm (13,85 x 10,92 in.)

1 200 – 1 500 €

4
Camille BRYEN

1907-1977

RACINE, CIRCA 1946

Technique mixte sur papier
signé du monogramme en bas à droite «CB»
46 x 33 cm (17,94 x 12,87 in.)

2 000 – 3 000 €

5
Camille BRYEN

1907-1977

SANS TITRE, CIRCA 1962

Gouache et aquarelle sur papier
signé en bas à droite : «Bryen»
37 x 28 cm (14,43 x 10,92 in.)

Provenance :

Galerie Callu-Mérite, Paris

1 500 – 2 000 €

6
Camille BRYEN

1907-1977

SANS TITRE

Gouache et aquarelle sur papier
signé en bas à droite : «Bryen»
26,50 x 20,50 cm (10,34 x 8 in.)

1 200 – 1 500 €

7
James PICHETTE

1920-1996

TOTEM II, 1951

Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «J Pichette,
51», contresignée, datée et titrée au dos «James
Pichette, 1951, Totem II»
100 x 50 cm (39 x 19,50 in.)

2 000 – 3 000 €

8
Edgar PILLET

1912-1996

COMPOSITION, 1950

Huile sur panneau
signé et daté au dos «E Pillet, 1950»
59 x 59 cm (23,01 x 23,01 in.)

2 000 – 3 000 €

9
Edgar PILLET

1912-1996

COMPOSITION, 1958

Gouache sur papier
signé et daté en bas à droite «E Pillet, 58»
38 x 54 cm (14,82 x 21,06 in.)

700 – 900 €

10
Jacques GERMAIN

1915-2001

COMPOSITION

Huile sur papier marouflé sur toile
signée en bas à droite «J Germain»
31 x 43 cm (12,09 x 16,77 in.)

Provenance :

Galerie des Modernes, Paris

Collection particulière, France

2 000 – 3 000 €

11
André LANSKOY

1902-1976

COMPOSITION

Dessin au crayon sur papier
signé du monogramme en bas à gauche «AL»
10 x 7 cm (3,90 x 2,73 in.)

Provenance :

Galerie Antoine Laurentin, Paris

Expositions :

Paris, Galerie Antoine Laurentin, «André Lanskoy»,
25 novembre-23 décembre 2004

700 – 900 €

12

René DUVILLIER

né en 1919

MONSTRE MER, 1957

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Duvillier, 57»,
contresignée, titrée et datée au dos «Duvillier,
Monstre mer, 57»
90 x 123 cm (35,10 x 47,97 in.)

1 000 – 1 200 €

13

Sergio de CASTRO

né en 1922

PAYSAGE TUNISIEN, 1967

Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Castro, 67»
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

Un certificat de l'association des Amis de Sergio de Castro
pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

1 800 – 2 200 €

14

Sergio de CASTRO

né en 1922

INSCRIPTION : JOYEUX ANNIVERSAIRE, 1973

Ensemble de deux gouaches et crayon sur papier
chacune signé, daté et dedicacé au centre
«Sergio, «13 12 MCM73», Pour Emmanuele,
pour Pascale»
30 x 20.5 cm
30 x 20.5 cm

Provenance :

Ancienne collection André et Claude Bernheim

Un certificat de l'association des Amis de Sergio de Castro
pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

500 – 700 €

15

Jean BERTHOLLE

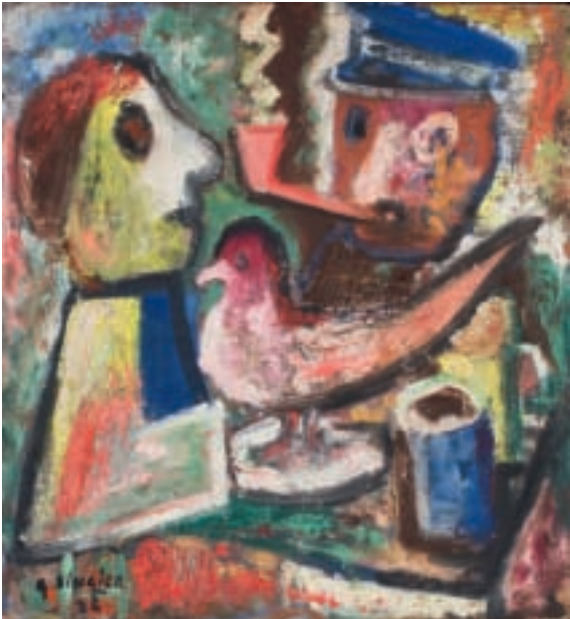
1909-1996

TEL QU'EN LUI-MÊME, 1960

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «JBertholle,
1960», titrée et annotée au dos «Tel qu'en
lui-même, Prix Hélène Jacquet»
46 x 65 cm (17,94 x 25,35 in.)

1 000 – 1 500 €

1



2



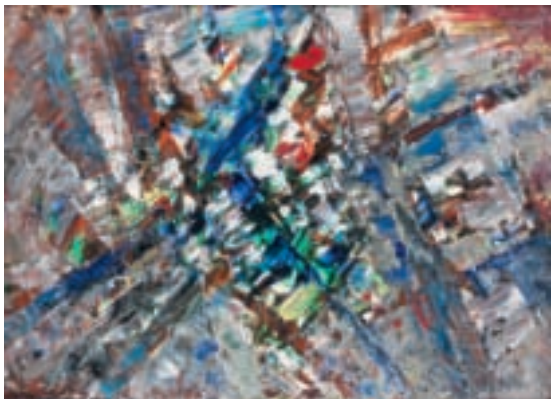
7



8



10



13



16

Franklin BOGGS

né en 1914

COMPOSITION, 1961

Encres de Chine sur papier

signé et daté en bas à gauche «Boggs, 1961»

48 x 63 cm (18,72 x 24,57 in.)

300 – 400 €

17

Henri GOETZ

1909-1989

COMPOSITION, 1981

Pastels gras de couleurs chauffé sur toile

signée en bas à gauche «Goetz»

65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

Bibliographie :

Cette œuvre sera reproduite dans le Tome 2 du catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur Frédéric Nocera

Nous remercions Monsieur Frederic Nocera de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

2 000 – 3 000 €

18

Henri GOETZ

1909-1989

SANS TITRE

Huile sur toile

signée en bas à droite «Goetz»

130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

Bibliographie :

Cette œuvre sera reproduite dans le Tome 2 du catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur Frédéric Nocera

Nous remercions Monsieur Frederic Nocera de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

2 800 – 3 500 €

19

Jacques GERMAIN

1915-2001

COMPOSITION, 1969

Huile sur toile

signée en bas à droite «J Germain, 69»,

contresignée et datée au dos «Jacques Germain, III 69»

23 x 16 cm (8,97 x 6,24 in.)

1 500 – 2 000 €

20

Jacques GERMAIN

1915-2001

COMPOSITION

Huile sur toile agrafée sur panneau

signée du monogramme en bas à droite «JG»

70 x 58 cm (27,30 x 22,62 in.)

1 500 – 2 000 €

21

Jean BAZAINE

1904-2001

SANS TITRE, 1975

Aquarelle sur papier

signé et daté en bas à droite «Bazaine, 75»

47 x 63,50 cm (18,33 x 24,77 in.)

Provenance :

Galerie Adrien Maeght, Paris

Collection particulière, Paris

Un certificat de Madame Isabelle Maeght sera remis à l'acquéreur

2 000 – 3 000 €

22

Ruth FRANCKEN

né en 1924

FRAGMENTS D'UN ENFER, 1956

Acrylique sur toile

signée du monogramme et datée en bas à droite

«RF, 56», titrée au dos sur le châssis «Fragments d'un enfer»

130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

Provenance :

Martha Jackson Gallery, New York

Collection particulière, Italie

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition «Ruth Francken», Galerie Stadler, Paris, 1956

Catalogue de l'exposition «Ruth Francken-Peintures des années 50», Galerie 16, Paris

2 500 – 3 500 €

23

Georges MATHIEU

1921-2012

CARTE DE VŒUX, 1964

Encre or avec collage sur cartoline

signée, datée et dédicacée en bas à droite

«Mathieu, 64, Pour Monsieur Faivre d'Arcier avec les pensées les plus choisies de Mathieu»

10 x 22,50 cm (3,90 x 8,78 in.)

Provenance :

Collection privée, Paris

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre

1 000 – 1 500 €

24

James GUITET

né en 1925

50.C.8.79 (1), 1979

Acrylique, châssis peint et toile découpée sur toile

signée et datée sur le revers de la tranche droite

«James Guitet, 79», contresignée, titrée et datée

au dos «James Guitet, 50.C.8.79 (1), 1979»

50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

Expositions :

Pontès, Présence Contemporaine «James Guitet»

1 000 – 1 500 €

25

Bernard QUENTIN

né en 1923

SANS TITRE, 1960

Huile sur toile

signée et datée en bas à droite «Bernard Quentin, 60»

113 x 146 cm (44,07 x 56,94 in.)

1 500 – 2 000 €

26

Claude GEORGES

1929-1988

BORCAL IV, 1971

Huile sur toile

signée et datée en bas à droite «CL Georges, 71»

titrée au dos sur le châssis «Borcal IV»

64 x 91 cm (24,96 x 35,49 in.)

600 – 800 €

27

Jean CORBASSIERE

né en 1920

COMPOSITION, 1962

Huile sur toile

signée et datée en bas à gauche «Corbassière, 62»

100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

500 – 800 €

28

Ladislav KIJNO

1921-2012

SANS TITRE

Acrylique sur papier froissé marouflé sur toile

signé en bas vers la droite «Kijno»

55 x 38 cm (21,45 x 14,82 in.)

700 – 900 €

29

Ladislav KIJNO

1921-2012

SANS TITRE

Technique mixte sur papier kraft froissé

signé en bas à droite «Kijno»

26 x 20 cm (10,14 x 7,80 in.)

500 – 700 €

30

Amine EL BACHA

né en 1932

SANS TITRE

Aquarelle, crayon de papier et encre sur papier

signé en bas à droite «El Bacha»

48,50 x 68,50 cm (18,92 x 26,72 in.)

500 – 700 €

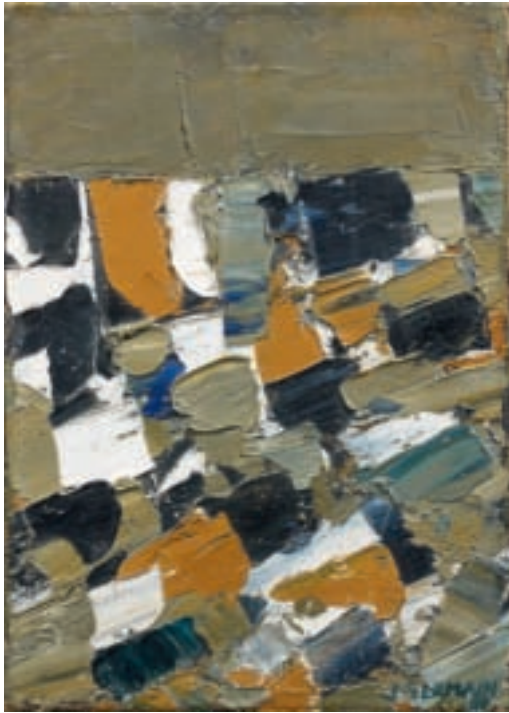
17



18



19



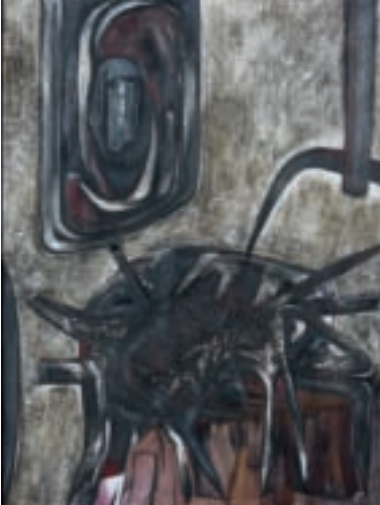
20



21



22



31

Richard TEXIER

né en 1955

TELLUR, 1989-1990

Technique mixte et collage sur toile

signée et datée au dos «R Texier, 1989»

130 x 162 cm (50,70 x 63,18 in.)

Bibliographie :

Richard Texier, Editions Aaltus Cassendi, reproduit p.110

3 000 – 4 000 €

32

Jean PIAUBERT

né en 1900

L'AILE FOSSILE,1976

Technique mixte et sable sur toile

signée, titrée et datée au dos « Piaubert, L'aile fossile, 1976»

80 x 100 cm (31,20 x 39 in.)

1 000 – 1 500 €

33

Jean MESSAGIER

1920-1999

SANS TITRE

Aquarelle sur papier

signé en bas à droite «Messagier»

72,50 x 105,50 cm (28,28 x 41,15 in.)

1 200 – 1 500 €

34

Jean MESSAGIER

1920-1999

COMPOSITION, CIRCA 1960

Dessin aux pastels gras de couleurs sur papier

arches satiné

signé en bas à droite «Messagier»

56 x 75 cm (21,84 x 29,25 in.)

800 – 1 200 €

35

Joseph DOWNING

né en 1925

SANS TITRE

Technique mixte sur papier

signé en bas à droite «Downing»

50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

2 000 – 3 000 €

36

Rafael CANOGAR

né en 1935

CABEZA XVI, 1989

Huile sur toile

signée et datée en bas à droite «Canogar, 89»,

titrée et datée au dos «Cabeza XVI, 89»

35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)

Provenance :

Galeria Punto, Valence

Collection Michèle et Thierry Colin, Reims

Expositions :

Paris, Grand Palais, Galeria Punto, 1989

1 500 – 2 000 €

37

Ladislav KIJNO

1921-2012

COMPOSITION ABSTRAITE

Acrylique sur papier froissé

signé en bas à gauche «Kijno»

89 x 62 cm (34,71 x 24,18 in.)

1 500 – 2 000 €

38

Albert BITRAN

né en 1929

COMPOSITION DOUBLE, 1974

Crayon, pastel et fusain sur papier

signé et daté en bas à droite «Bitran 74»

40 x 65 cm (15,60 x 25,35 in.)

250 – 350 €

39

James PICHETTE

1920-1996

SANS TITRE, 1979

Huile sur toile

signée et datée en bas à droite «J Pichette, 79»,

contresignée et datée au dos «James Pichette, 1979»

46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

800 – 1 200 €

40

Jonathan BOROFSKY

né en 1942

SANS TITRE, 2.762.799 A 2.762.874

Encre de chine sur papier

30 x 20,50 cm (11,70 x 8 in.)

Provenance :

Galerie Yvon Lambert, Paris

Collection particulière, Paris

600 – 800 €

41

Raymond MORETTI

1931-2005

SANS TITRE, 1959

Huile sur toile

signée et datée en bas à gauche «Moretti, 59»,

contresignée, datée et dédiée au dos «Moretti,

7.59, Pour Tessarolo amicalement, 1968»

46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

800 – 1 200 €

42

Léon GOLUB

né en 1922

SANS TITRE, 1985

Crayon gras, acrylique et liquitex sur papier

signé en bas à droite «Golub»

75 x 55 cm (29,25 x 21,45 in.)

Provenance :

Galerie Darthea Speyer, Paris

Collection particulière, Paris

800 – 1 000 €

43

PAVLOS

né en 1930

SANS TITRE, 1958

Huile sur toile

signée et datée «58» en bas à droite

60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

500 – 700 €

44

Aki KURODA

né en 1944

SANS TITRE

Aquarelle et pastels gras de couleurs sur papier

signé en bas vers la droite «Aki Kuroda»

73,50 x 104 cm (28,67 x 40,56 in.)

1 000 – 1 500 €

31



32



33



35



36



37



45

Aki KURODA
né en 1944

SANS TITRE, 1979
Huile sur toile
datée au dos «79»
61,50 x 261 cm (23,99 x 101,79 in.)

4 000 – 5 000 €

46
Maria MANTON
1910-2003

LES TOITS DE BELLEVILLE, 1991
Huile sur toile
signée en bas vers le centre «Maria Manton»,
contresignée, porte le cachet de l'atelier, datée,
titrée et située au dos « Maria Manton, Atelier
Maria Manton, 1991, les toits de Belleville, 8 rue
Linné, Paris V»
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

Provenance :
Galerie Borzo, Amsterdam
Collection particulière, Amsterdam

1 200 – 1 500 €

47
Gustave SINGIER
1909-1984

LES MAURES REFLETS, 1958
Tapisserie d'aubusson
signé et daté en bas à droite «G Singier, 58»,
contresigné, titré et numéroté au dos sur une
étiquette «G Singier, Les maures reflets, n°1/4»
122 x 202 cm (47,58 x 78,78 in.)

2 200 – 3 200 €

48
Geneviève ASSE
née en 1923

COMPOSITION
Huile sur papier marouflé sur toile
signé en bas à droite «Asse»
54 x 39 cm (21,06 x 15,21 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste

1 500 – 2 000 €

49

Geneviève ASSE
née en 1923)

COMPOSITION ABSTRAITE, CIRCA 1960
Gouache sur papier
signé en bas à droite «Asse»
20 x 26 cm (7,80 x 10,14 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste

800 – 1 200 €

50
Tony SOULIÉ
né en 1955

LA CATALANE, 1990
Acrylique et vernis sur toile
signée, titrée et datée au dos «Tony Soulié, la
Catalane, 1990»
179,50 x 240 cm (70,01 x 93,60 in.)

1 500 – 2 000 €

51
GÉRARD TITUS CARMEL
né en 1942

IDÉE DE DÉTÉRIORATION D'UN
PARALLÉLÉPIPÈDE (COMME CHANGEMENT
DE FORME), 1971
Mine de plomb et crayons de couleurs sur carton
fin
signé et daté en bas à droite « G Titus-Carmel,
71,» titré en bas à gauche « Idée de détérioration
d'un parallélépipède (comme changement de
forme)
75 x 105 cm (29,25 x 40,95 in.)

1 000 – 1 500 €

52
Ruth FRANCKEN
né en 1924

TAUREAU ET MATADOR, N°17, 1963
Acrylique sur carton
signé et daté en bas à droite «R Francken,
1963», daté et annoté au dos «8.11.63, Toro and
watercolour, n°17
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

1 200 – 1 500 €

53
KIJNO Ladislas
1921-2012

BOUDDHA
Spray glycéro et encre sur papier kraft froissé
signé en bas à droite « Kijno»
83,50 x 61 cm (32,57 x 23,79 in.)

1 200 – 1 500 €

54

Philippe HIQUILY
1925-2013

ÉTUDE DE FEMMES
Dessin à l'encre de chine double-face
cachet du monogramme et signé en bas à gauche
au recto « Hiquily»
29 x 20 cm (11,31 x 7,80 in.)

300 – 400 €

55
T'ANG HAYWEN
1927-1991

COMPOSITION, DYPTIQUE
Dessin à l'encre de chine, encres de couleur sur
deux feuilles de papier
signé en bas vers la droite «T'Ang»
70 x 100 cm (27,30 x 39 in.)

1 500 – 2 000 €

56
T'ANG HAYWEN
1927-1991

COMPOSITION, DYPTIQUE
Dessin à l'encre de chine et encres de couleurs
sur deux feuilles de papier
signé en bas à droite «T'Ang»
70 x 100 cm (27,30 x 39 in.)

1 500 – 2 000 €

Voir reproduction page 17

45



46



47



48



50



57

T'ANG HAYWEN

1927-1991

COMPOSITION, DYPTIQUE

Technique mixte sur deux feuilles de papier
signé en bas à droite «T'Ang»
70 x 100 cm (27,30 x 39 in.)

1 500 – 2 000 €

58

T'ANG HAYWEN

1927-1991

COMPOSITION, DYPTIQUE

Dessin à l'encre et aquarelle sur deux feuilles de papier
signé en bas à droite «T'Ang»
70 x 100 cm (27,30 x 39 in.)

1 500 – 2 000 €

59

T'ANG HAYWEN

1927-1991

COMPOSITION, DYPIQUE

Dessin à l'encre de chine, lavis d'encre et encre de couleur sur 2 feuilles de papier
signé en bas à droite «T'Ang»
70 x 100 cm (27,30 x 39 in.)

1 500 – 2 000 €

60

Bernard QUENTIN

né en 1923

ÉCRITURES

Huile et crayons gras sur panneau
signé en bas à droite «Bernard Quentin»
116 x 133 cm (45,24 x 51,87 in.)

2 000 – 3 000 €

61

Kim FOON

XX^{ème} siècle

COMPOSITION

Huile sur toile
signée en bas à droite «Kim Foon»
102 x 128 cm (39,78 x 49,92 in.)

2 000 – 3 000 €

62

André Pierre ARNAL

né en 1939

POCHOIR, 1987

Huile sur toile libre
93 x 80 cm (36,27 x 31,20 in.)

500 – 700 €

63

Guy de ROUGEMONT

né en 1935

SANS TITRE, CIRCA 1965

Aquarelle sur papier
signé en bas vers la droite «Rougemont»,
dédicacé au dos « A Marie Isabelle et Fran Fran
vœux de bonheur et affection Guy 10.III 65,
Paris»
48 x 68,50 cm (18,72 x 26,72 in.)

400 – 600 €

64

Guy de ROUGEMONT

né en 1935

LAMBEAU DE LUMIÈRE 2 ÉTOILES, 1989

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Rougemont,
Lambeau de lumière 2 étoiles, 89»
60,50 x 50 cm (23,60 x 19,50 in.)

600 – 800 €

65

Guy de ROUGEMONT

né en 1935

LAMBEAU DE LUMIÈRE 1 ÉTOILE, 1989

Acrylique sur toile
signée, titrée, datée au dos « Rougemont,
Lambeau de lumière 1 étoile, 89»
50 x 60 cm (19,50 x 23,40 in.)

600 – 800 €

66

Arthur Luiz PIZA

né en 1928

SANS TITRE

Encre de couleurs sur papiers découpés collés
signé en bas à droite «Piza», annoté en bas ,à
gauche «24.10»
16 x 12 cm (6,24 x 4,68 in.)

1 000 – 1 500 €

67

Sandro de ALEXANDRIS

né en 1939

SANS TITRE

Découpage de carton sur papier
67 x 67 cm (26,13 x 26,13 in.)

800 – 1 200 €

68

Michel SEUPHOR

1901-1999

CHANSON NOCTURNE, 16 AÔUT 1958

Dessin au feutre noir et collage sur papier
68 x 51 cm (26,52 x 19,89 in.)

Provenance :
Galerie Pagani, Milan
Collection particulière, Italie

1 000 – 1 200 €

69

Michel SEUPHOR

1901-1999

TRANSFIGURATION DU JONGLEUR, 1967

Dessin au feutre noir et collage sur papier
titré au dos «Transfiguration du jongleur»
66 x 50 cm (25,74 x 19,50 in.)

Provenance :
Galerie Pagani, Milan
Collection particulière, Italie

1 000 – 1 200 €

69A

Claude VIALLAT

né en 1936

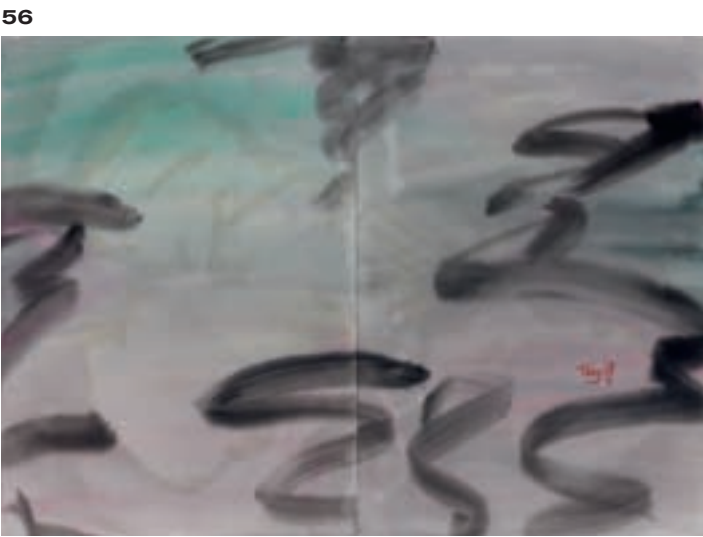
SANS TITRE, 1968

Encre de Chine et papier découpé
20,5 x 27 cm (8 x 10,23 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Cette œuvre a servi de cache pour la réalisation de gravures

600 – 800 €



70
Michel SEUPHOR
1901-1999

FIXE ET MOUVANT
Encre et collage de papiers couleurs
66,50 x 50,50 cm (25,94 x 19,70 in.)

1 500 – 2 000 €

71
Victor VASARELY
1906-1997

VEGA MIR (DE L'ALBUM BACH), 1973
Peinture et sérigraphie sur verre et métal chromé
signé en bas à droite «Vasarely», contresigné au dos «Vasarely»
Œuvre tirée de l'album de Bach édité à 200 exemplaires
50 x 50 x 7 cm (19,50 x 19,50 x 2,73 in.)

Cette œuvre est vendue en collaboration avec Arteurial Lyon- Michel Rambert

1 500 – 2 000 €

72
Geneviève CLAISSE
née en 1935

COMPOSITION, 1966
Gouache sur papier
signé et daté en bas à droite «Claisse, 66», contresigné et daté au dos «Claisse, 1966»
74 x 47 cm (28,86 x 18,33 in.)

2 000 – 3 000 €

72A
Geneviève CLAISSE
née en 1935

CERCLES, 1967
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «Claisse, Cercles, 1967»
24 x 16 cm (9,36 x 6,24 in.)

1 000 – 1 500 €

73
Guy-Rachel GRATALOUP
né en 1935

MER ARC-EN-CIEL, 1993
Technique mixte et métal peint sur toile
titré au dos «Mer Arc en ciel»
100 x 65 cm (39 x 25,35 in.)

Provenance :
Galerie du Centre, Paris
Collection Michèle et Thierry Colin, Reims

3 000 – 4 000 €

74
Sacha SOSNO
né en 1937

OBLITÉRATION NOIRE SUR TOILE, (TRIPTYQUE A-B-C), 1974
Acrylique et report photographique sur toile
chacune signée et datée au dos «Sosno, 1972»
81 x 53 cm chacune
81 x 159 cm (31,59 x 62,01 in.)

Provenance :
Galerie Mony Calatchi, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Mony Calatchi, «Sosno Oblitérations», 25.4-18.3 1974

1 500 – 2 000 €

75
Sacha SOSNO
né en 1937

NATURE MORTE AUX OISEAUX, 1974
Acrylique et report photographique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Sosno, Nature morte aux oiseaux..., 1974»
116 x 125 cm (45,24 x 48,75 in.)

1 000 – 2 000 €

76
Sacha SOSNO
né en 1937

BEYOND COMFORT, 1972
Acrylique et report photographique sur toile
signée et datée au dos «Sosno, 1972»
135 x 125 cm (52,65 x 48,75 in.)

1 000 – 2 000 €

77
Sacha SOSNO
né en 1937

OBLITÉRATION ROUGE, 1973
Acrylique et transfert photographique sur toile
signée et datée au dos «Sosno, 73»
69 x 50 cm (26,91 x 19,50 in.)

500 – 1 000 €

78
Jimmy PIKE
né en 1940

YAKARN (THE MOON)
Sérigraphie en couleurs
signée en bas à droite «J Pike», numérotée en bas à gauche «16/95»
37 x 30,50 cm (14,43 x 11,90 in.)

700 – 900 €

79
Anselme BOIX-VIVES
1899-1969

SANS TITRE, 1966
Gouache et pastels gras de couleurs sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas vers la droite «Anselme Boix-Vives, 1966»
37 x 68,50 cm (14,43 x 26,72 in.)

L'authenticité de cette œuvre nous a aimablement été confirmé par Madame Valérie Boix-Vives

700 – 900 €

80
Vladimir VELICKOVIC
né en 1935

SANS TITRE, 1990
Technique mixte et collage sur carton kraft
signé et daté en bas à droite «V Velickovic, 1990»
50 x 30 cm (19,50 x 11,70 in.)

Nous remercions Monsieur Vladimir Velickovic de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

1 200 – 1 500 €

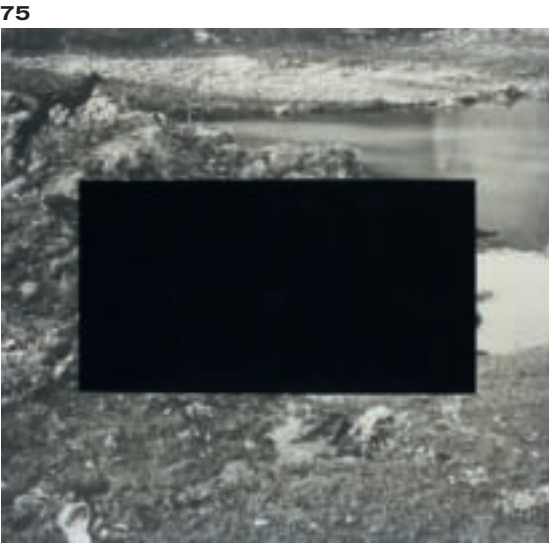
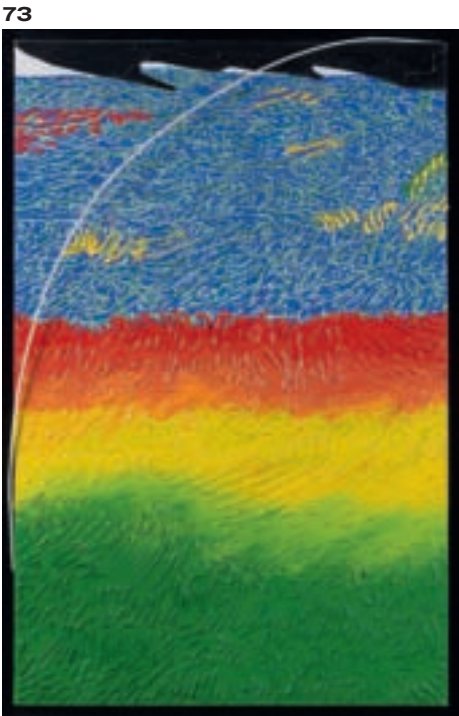
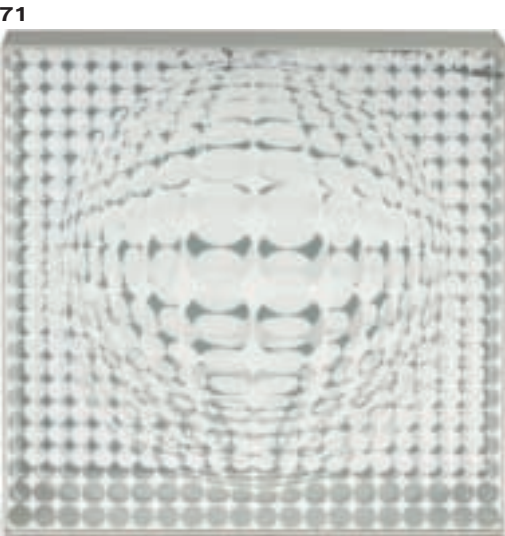
81
Vladimir VELICKOVIC
né en 1935

VOYAGE, 1991
Technique mixte et collage sur carton
signé et daté en bas à droite «Velickovic, 1991»
40 x 28 cm (15,60 x 10,92 in.)

Provenance :
Galerie Alain Sposito, Paris
Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur Vladimir Velickovic de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

1 000 – 1 500 €



82
Vladimir VELICKOVIC
né en 1935

OBSTACLE, 1972
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «Velickovic,
Obstacle, 1972»
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

Provenance :
Studio Kostel, Paris
Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur Vladimir Velickovic de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette œuvre

4 000 – 6 000 €

83
Jean-Luc PARANT
né en 1945

SANS TITRE
Technique mixte et collage de papiers découpés
sur panneau
123 x 98 cm (47,97 x 38,22 in.)

2 500 – 3 500 €

84
Jean-Luc PARANT
né en 1945

SANS TITRE
Technique mixte, Goudron sur papiers collés
marouflé sur panneau d'isorel
128 x 86 x 3 cm (49,92 x 33,54 x 1,17 in.)

2 500 – 3 500 €

85
Jean-Luc PARANT
né en 1945

SANS TITRE
Technique mixte, goudron sur papiers collés sur
panneau
122 x 98 cm (47,58 x 38,22 in.)

2 500 – 3 500 €

86
Philippe DEREUX
1918-2001

L'INVASION, 1994
Technique mixte végétal sur carton monté sur
panneau d'isorel dans emboitage en bois
signé du monogramme en bas à gauche «DPH»,
daté en bas à droite «94 10», contresigné, titré,
daté et situé au dos «PH Dereux, l'invasion, avril
1994, Villeurbanne»
29 x 103 cm (11,31 x 40,17 in.)

Provenance :
Galerie Alphonse Chave, Vence
Collection particulière, Paris

5 000 – 7 000 €

87
Philippe DEREUX
1918-2001

LES CHEFS D'ÉTAT, 1989
Technique mixte végétale sur carton dans
emboitage en bois
signé du monogramme en bas à gauche «DPH»,
daté en bas à droite «30.89», contresigné, titré,
daté et situé au dos « Ph.Dereux, Les Chefs d'état,
novembre 1989, Villeurbanne»
96 x 54 cm (37,44 x 21,06 in.)

Provenance :
Galerie Alphonse Chave, Vence
Collection particulière, Paris

5 000 – 7 000 €



88

Pierre ALECHINSKY
né en 1927

ROUE , 1971
Pastels gras et encre sur papier
signé, daté «1 mai 1971» et dédiéacé en bas au centre
21,50 x 16,50 cm (8,39 x 6,44 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
Collection particulière, Espagne

Il s'agit du frontispice d'un livre intitulé «Roue libre» de Pierre Alechinsky, Editions Skira, Genève 1971

1 200 – 1 500 €

89

Bengt LINDSTRÖM
1925-2008

LE DANOIS, 1977-78
Huile sur toile
signée en bas à gauche « Lindström», datée et
titrée au dos sur le châssis «77 78, Le danois»
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

Provenance :
Galerie Birch, Copenhague
The Krimaro Collection, Amsterdam

Un certificat du Comité Bengt Lindström sera remis à l'acquéreur

5 000 – 7 000 €

90

Bengt LINDSTRÖM
1925-2008

ANIMAL SACRÉ, 1997
Huile sur toile
signée en bas à droite «Lindström»
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

Un certificat du Comité Bengt Lindström sera remis à l'acquéreur

2 500 – 3 500 €

91

Bengt LINDSTRÖM
1925-2008

MODÈLE SUR FOND BLEU, CIRCA 1985
Acrylique sur papier marouflé sur toile
signature apocryphe en bas à gauche «Lindström»
105,50 x 74,50 cm (41,15 x 29,06 in.)

Provenance :
Paris, Etude Charbonneaux

Un certificat du Comité Bengt Lindström pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

4 000 – 5 000 €

92

Bengt LINDSTRÖM
1925-2008

LEVANDE KRAFT, (FORCE VIVE), 1998
Huile sur toile
signée en bas à droite «Lindström», titrée au dos
«Levande Kraft»
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

Provenance :
Galleria San Carlo, Milan
Collection particulière, Italie

Un certificat du Comité Bengt Lindström sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

93

Bengt LINDSTRÖM
1925-2008

LE MATIN, AU TORRENT, 1989
Acrylique sur papier
signé en bas à droite «Lindström»
104 x 74 cm (40,56 x 28,86 in.)

Provenance :
Galerie Michèle Sadoun, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Michèle Sadoun, «Bengt Lindström, œuvres sur papier», 1989

Un certificat du Comité Bengt Lindström sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

94

Bengt LINDSTRÖM
1925-2008

MASQUE MAGIQUE, 1997
Acrylique sur papier marouflée sur toile
signé en bas vers la gauche «Lindström»
75 x 52 cm (29,25 x 20,28 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
Un certificat du Comité Bengt Lindström sera remis à l'acquéreur

2 000 – 3 000 €



95

Alicia PENALBA

1918-1982

PETITE AILÉE

Sculpture en bronze à patine argentée reposant sur un socle en marbre
signé du monogramme et numéroté à la base «AP, n°3/8»
15 x 14 x 17 cm (5,85 x 5,46 x 6,63 in.)

2 000 – 3 000 €

96

Alicia PENALBA

1918-1982

PETITE AILÉE

Sculpture en bronze à patine argentée reposant sur un socle en marbre
signé du monogramme et daté à la base «AP, n°1/8»
11 x 13 x 12 cm (4,29 x 5,07 x 4,68 in.)

1 500 – 2 000 €

97

Alicia PENALBA

1918-1982

PETITE AILÉE

Sculpture en bronze à patine argentée
signé du monogramme et daté à la base «AP, n°2/8»
12 x 10 x 12 cm (4,68 x 3,90 x 4,68 in.)

1 500 – 2 000 €

98

Igor MITORAJ

né en 1944

ÉCLIPSE II, 1978

Sculpture en bronze à patine dorée
signé, numéroté au dos et sous la base «Igor Mitoraj, n°21/30»
Porte le cachet Artcurial
32 x 20 x 22 cm (12,48 x 7,80 x 8,58 in.)

Provenance :
Editions Artcurial, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
Paris, Artcurial, Centre d'Art Plastique Contemporain, «Igor Mitoraj», avril 1977, reproduit au catalogue de l'exposition, 2ème édition, non paginé

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 000 – 3 000 €

99

Igor MITORAJ

né en 1944

TINDARO, 1997

Sculpture en bronze à patine verte
signé, daté et numéroté au dos «Mitoraj, 97, n°287/900»
Venturi Arte Fondeur
18 x 5,50 x 5,50 cm (7,02 x 2,15 x 2,15 in.)

800 – 1 200 €

100

MARIA PAPA ROSTKOWSKA

1923-2008

SPIRITO DEL TEMPO, 1966

Sculpture en marbre blanc monté sur socle en marbre jaune
signé à la base «Papa»
Pièce unique
53 x 44 x 28 cm (20,67 x 17,16 x 10,92 in.)

Provenance :
Galerie Moni Calatchi, Paris
Collection particulière, Luxembourg

Expositions :
Paris, Galerie Mony Calatchi, «Maria Papa», 1966

3 000 – 4 000 €

101

Yannis GAITIS

1923-1984

SANS TITRE

Sculpture en bois peint
signé et numéroté sur un des pieds «Gaïtis, n°51/300»
40 x 17 cm (15,60 x 6,63 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

1 500 – 2 000 €

102

Albert FERAUD

1921-2008

SANS TITRE

Sculpture en acier galvanisé
signé à la base «A Feraud»
70 x 87 x 33 cm (27,30 x 33,93 x 12,87 in.)

2 500 – 3 000 €

103

Louis CANE

né en 1943

LA ROUE DE MARCEL, 1989

Sculpture en bronze à patine verte blanchie
signé et numéroté au dos sur la bordure «Cane, EA 2/4»
Fondeur Océane
35 x 37,50 x 13 cm (13,65 x 14,63 x 5,07 in.)

Bibliographie :
Isabelle Sobelman, Louis Cane, Sculptures, Volume II, 1986-1990, Editions de la Différence/Galerie Beaubourg, 1991, un exemplaire similaire reproduit sous le n°106 p.109

1 000 – 1 500 €

104

CÉSAR

1921-1998

POING

Sculpture en résine polyester
signée à la base «César»
Il s'agit d'un élément de travail préfigurant à une œuvre préparatoire
10 x 12 x 6 cm (3,90 x 4,68 x 2,34 in.)

Provenance :
Collection Edouard Adam
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

1 200 – 1 500 €

105

Richard (Buddy) DI ROSA

né en 1963

SANS TITRE, 1989

Sculpture en résine polyester peinte, fer, plexiglas
signée et datée en bas à gauche sur un des pieds «Buddy, 89»
98 x 58 x 26 cm (38,22 x 22,62 x 10,14 in.)

1 200 – 1 500 €



106

CÉSAR

1921-1998

COMPRESSION DE CAPSULES, CIRCA 1990

Sculpture-pendentif de capsules compressées signée à la base «César»
6 x 2 x 2 cm (2,34 x 0,78 x 0,78 in.)

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 2911

2 500 – 3 500 €

107

CÉSAR

1921-1998

CHÈQUE, 1971

Chèque calciné signé et daté en bas à droite «César, 1971»
17,50 x 24 cm (6,83 x 9,36 in.)

Provenance :
Collection Edouard Adam
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 5351

600 – 800 €

108

CÉSAR

1921-1998

SANS TITRE, 1983

Dessin au crayon sur papier
signé et daté en bas à droite «César, 17.7.83»,
dédicacé en bas à droite «Pour Rico, amitié»
22 x 21 cm (8,58 x 8,19 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°5728

800 – 1 200 €

109

Luciano CASTELLI

né en 1951

ETUDE DE FEMMES, 2002

Gouache, fusain et aquarelle sur papier
signé, daté et annoté sur la tranche verticale droite ,«Luciano Castelli, 10.10.2002, VII»
35 x 100 cm (13,65 x 39 in.)

2 000 – 3 000 €

110

Jean-Charles BLAIS

né en 1956

SANS TITRE

Aquarelle et pastels gras de couleurs sur papier
signé en bas à droite «Blais»
36,50 x 26 cm (14,24 x 10,14 in.)

Provenance :
Galerie Krinzinger, Vienne
Collection privée, Autriche

1 000 – 1 500 €

111

Jean-Charles BLAIS

né en 1956

SANS TITRE

Aquarelle, gouache et collage sur papier
signé en bas à droite «Blais»
37 x 26 cm (14,43 x 10,14 in.)

Provenance :
Galerie Krinzinger, Vienne
Collection privée, Autriche

1 000 – 1 500 €

112

Jean-Charles BLAIS

né en 1956

SANS TITRE, 1983

Aquarelle et pastels gras de couleur
35 x 25,50 cm (13,65 x 9,95 in.)

Provenance :
Ugo Ferranti, Rome
Collection particulière, Allemagne

1 200 – 1 500 €

113

Jérôme MESNAGER

né en 1961

COUPLE, 2008

Acrylique sur tissu (libre)
signé et daté en bas vers la gauche
«mesnager 2000»
223 x 245 cm (86,97 x 95,55 in.)

3 500 – 4 500 €

114

Hervé DI ROSA

né en 1959

FESTIVAL MARIN

Acrylique sur toile
signée en bas à droite «H. Di Rosa», titrée en bas à gauche «Festival marin»
79,50 x 43 cm (31,01 x 16,77 in.)

1 500 – 2 000 €

115

François BOISROND

né en 1959

LA MORT DE NARCISSE, 1996

Acrylique sur papier
signé du monogramme et daté en bas au centre
«F B 9 6»
34 x 47,50 cm (13,26 x 18,53 in.)

Provenance :
Galerie Rachlin Lemarié, Paris
Collection particulière, Paris

800 – 1 200 €



116
Richard DI ROSA
né en 1963

CLOCHARD, 1991
Acrylique sur toile
signée et datée en bas à droite «DI Rosa, 91»,
titrée en bas à gauche «Clochard»
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

Expositions :
Belgique, Sticing Veranneman Fondation, 684

1 500 – 2 000 €

117
Robert COMBAS
né en 1957

SANS TITRE
Acrylique et fusain sur papier
signé en bas à gauche «Combas»
61 x 46,50 cm (23,79 x 18,14 in.)

2 500 – 3 500 €

118
Robert COMBAS
né en 1957

**COIFFURE CHÂTEAUFORT ET DENTALIÈGE
DE RATOUNES EN LÉVITATION DE
CERTAINES, 2004-2005**

Acrylique et technique mixte sur tee-shirt
marouflé sur toile
signé en bas à droite « Combas»
49,50 x 64,50 cm (19,31 x 25,16 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Robert Combas
sous le n° 2882

2 000 – 3 000 €

119
Robert COMBAS
né en 1957

ILLUMINÉ DE LA BIERE, 2004
Acrylique et technique mixte sur tee-shirt
marouflé sur toile
signé en bas à droite «Combas»
50 x 71 cm (19,50 x 27,69 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Robert Combas
sous le n° 2881

2 000 – 3 000 €

120
Robert COMBAS
né en 1957
**TÊTE AVEC CROIX BIZARRE DERRIÈRE
L'OREILLE**
Marqueur et crayon sur papier
signé en bas à droite «Combas»
63,50 x 47 cm (24,77 x 18,33 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Robert Combas
sous le n° 5079

2 500 – 3 500 €

121
Robert COMBAS
né en 1957

SANS TITRE
Glitter paillettes sur reproduction en couleur
20,50 x 15,50 cm (8 x 6,05 in.)

1 200 – 1 500 €

122
Robert COMBAS
né en 1957

SANS TITRE, 1996
Dessin au marqueur noir sur papier
signé et daté en haut à droite «Combas, 96»,
dédicacé en bas à gauche «Pour Harry de la part
de Robert»
17 x 24 cm (6,63 x 9,36 in.)

600 – 800 €

123
Yvon TAILLANDIER
né en 1926

SANS TITRE
Acrylique et crayon sur papier
signé vers le haut à droite
48,50 x 63,50 cm (18,92 x 24,77 in.)

700 – 900 €

124
Yvon TAILLANDIER
né en 1926

ROBOTS ! RENTREZ CHEZ VOUS, 1981
Acrylique et crayon sur papier
signé en bas vers le centre «Y.Taillandier», daté
en bas à droite «1981»
49,50 x 64,50 cm (19,31 x 25,16 in.)

700 – 900 €

125
Juan GENOVÈS
né en 1930

HOMBRE SOLO, 1967
Aquarelle et crayon sur papier
signé et daté en bas à droite «Genoves, 67»,
67,50 x 48 cm (26,33 x 18,72 in.)

Provenance :
Marlborough Gallery, Londres
Collection particulière, Paris

2 000 – 3 000 €

116



117



118



119



120



125



À partir de 14h30
Lots 126 à 389



126
Sunil DAS
né en 1939

SANS TITRE, 1963
Aquarelle et encre sur papier
signé et daté en bas à droite «Das Sunil, 63»
50,50 x 65 cm (19,70 x 25,35 in.)
2 000 – 2 500 €

127
Sunil DAS
né en 1939

SANS TITRE, 1963
Pastel gras sur papier fin collé sur cartonnette
signé et daté en bas à droite «Das Sunil, 1963»
49,50 x 62 cm (19,31 x 24,18 in.)
1 200 – 1 500 €

128
Sayed Haider RAZA
né en 1922

VILLAGE
Pastels gras de couleur, fusain sur papier
marouflé sur toile
signé et dédié en bas à droite « Raza, A Lucien
avec affection»
44 x 53 cm (17,16 x 20,67 in.)
15 000 – 20 000 €

126



128



129
Sayed Haider RAZA
né en 1922
LE BRASIER, GORBIO, 1967
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Raza, 67»
101 x 66 cm (39,39 x 25,74 in.)
45 000 – 55 000 €



© Droits réservés



Ensemble de 15 œuvres de Selim Turan

130
Selim TURAN
1915-1994

COMPOSITION
Gouache sur papier
signé du cachet du monogramme de l'artiste en
bas à droite «Selim»
37 x 103 cm (14,43 x 40,17 in.)

3 000 – 4 000 €

131
Selim TURAN
1915-1994

SANS TITRE, 1961
Huile sur toile
signée en bas à droite «Selim», contresignée et
datée au dos «Selim, 61»
146,50 x 89 cm (57,14 x 34,71 in.)

30 000 – 40 000 €

Selim Turan est un peintre et sculpteur turc né le 27 mai 1915 à Istanbul. Méconnu de son vivant en dépit de son appartenance aux réseaux artistiques parisiens, redécouvert en Turquie assez cruellement quelques années avant sa disparition le 13 octobre 1994 à Paris où sa reconnaissance demeure très fragile, c'est pourtant un artiste qui, poussé par un goût infini du travail et de la recherche, a produit une œuvre prolifique au croisement de la culture orientale où il s'est formé et de la culture occidentale où il a vécu la plus grande partie de sa vie. Il s'agit d'une œuvre sans aucun doute majeure pour l'histoire de l'art turque en participant à sa modernisation, et pour l'histoire du modernisme occidental (qui doit encore élargir son corpus) en offrant une riche contribution à la peinture abstraite gestuelle issue de l'immédiat après-guerre.

Perin Emel Yavuz,



Ensemble de 15 œuvres de Selim Turan

132
Selim TURAN
1915-1994

BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE
Huile sur panneau d'isorel
signé du cachet du monogramme de l'artiste en
bas à droite «Selim» contresigné du cachet du
monogramme de l'artiste au dos «Selim»
73 x 50 cm (28,47 x 19,50 in.)
2 500 – 3 500 €

133
Selim TURAN
1915-1994

FIGURES DANS UN PAYSAGE
Huile sur panneau d'aggloméré
signé du cachet du monogramme de l'artiste en
bas à droite «Selim» et contresigné du cachet du
monogramme de l'artiste au dos «Selim»
70 x 68,50 cm (27,30 x 26,72 in.)
2 000 – 3 000 €

134
Selim TURAN
1915-1994

COMPOSITION
Gouache sur papier
signé du cachet du monogramme de l'artiste en
bas à droite «Selim»
39 x 60 cm (15,21 x 23,40 in.)
2 000 – 3 000 €

135
Selim TURAN
1915-1994

SANS TITRE
Gouache sur papier
signé du cachet du monogramme de l'artiste en
bas à droite «Selim»
39,50 x 65 cm (15,41 x 25,35 in.)
2 200 – 2 600 €

136
Selim TURAN
1915-1994

SANS TITRE
Gouache sur papier
signé du cachet du monogramme de l'artiste en
bas à droite «Selim»
39,50 x 65 cm (15,41 x 25,35 in.)
2 200 – 2 600 €



Ensemble de 15 œuvres de Selim Turan

137
Selim TURAN
1915-1994

PORTRAIT D'UN ULEMA
Huile sur panneau
signé du cachet du monogramme de l'artiste en
bas à droite «Selim» et contresigné du cachet du
monogramme de l'artiste au dos «Selim»
34,50 x 26,50 cm (13,46 x 10,34 in.)

1 200 – 1 500 €

138
Selim TURAN
1915-1994

COMPOSITION
Gouache sur papier
signé du cachet du monogramme de l'artiste en
bas à droite «Selim»
16,50 x 23,50 cm (6,44 x 9,17 in.)

800 – 1 200 €



139
Selim TURAN
1915-1994

SANS TITRE
Gouache sur papier
signé du cachet du monogramme de l'artiste en
bas à droite «Selim»
39,50 x 65 cm (15,41 x 25,35 in.)

2 000 – 3 000 €

140
Selim TURAN
1915-1994

COMPOSITION, 1950
Crayons gras de couleurs sur papier
signé et daté en bas à droite «Selim, 1950»
20,50 x 13 cm (8 x 5,07 in.)

300 – 400 €

141
Selim TURAN
1915-1994

COMPOSITION
Gouache sur papier
signé du cachet du monogramme de l'artiste en
bas à droite «Selim»
20,50 x 13 cm (8 x 5,07 in.)

500 – 700 €



142
Selim TURAN
1915-1994

SANS TITRE
Gouache sur papier
signé en bas à droite «Selim»
50 x 32 cm (19,50 x 12,48 in.)

1 500 – 2 000 €

143
Selim TURAN
1915-1994

SANS TITRE
Gouache sur papier
signé en bas à droite «Selim»
32 x 50 cm (12,48 x 19,50 in.)

1 500 – 2 000 €

144
Selim TURAN
1915-1994

COMPOSITION
Gouache sur papier
signé en bas à droite «Selim»
32 x 50 cm (12,48 x 19,50 in.)

1 500 / 2 000 €



145
Mubin ORHON
1927 - 1981

COMPOSITION, 1974
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Mubin, 74»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

15 000 – 20 000 €

145



146
Mubin ORHON
1927 - 1981

COMPOSITION, 1961
Huile sur toile
signée et datée en bas vers la droite «Mubin,
1961»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

20 000 – 30 000 €

146



147
Albert BITRAN
né en 1929
ÉTUDE, 1967-68
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Bitran, 68»,
datée au dos «67»
60 x 50 cm (23,40 x 19,50 in.)
Provenance :
Galerie Ariel, Paris, n°5451
Galerie Birch, Copenhague
Studio Kostel, Paris
Collection particulière, Paris
3 000 – 4 000 €

148
Albert BITRAN
né en 1929
OCRES PÉTRIFIÉS, 1958-59
Huile sur toile
signée et datée au milieu vers la droite «Bitran,
59», contresignée, titrée et datée au dos «Bitran,
ocres pétrifiés, 58»
115,50 x 81 cm (45,05 x 31,59 in.)
Provenance :
Nova Spectra, Hollande
4 000 – 6 000 €

149
Nasser ASSAR
né en 1928
SANS TITRE, 1962
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Nassar, 4 62»,
datée et annotée au dos «Avril 62, Collection de
Fayas»
100 x 65 cm (39 x 25,35 in.)
3 000 – 4 000 €

147



150
Nasser ASSAR
né en 1928
COMPOSITION, 1962
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «N Assar, 62»
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)
2 500 – 3 500 €

151
Nasser ASSAR
né en 1928
COMPOSITION, 1962
Huile sur toile
signée en bas à gauche «N Assar», datée au dos
«février, 62»
115 x 72 cm (44,85 x 28,08 in.)
3 000 – 4 000 €

148



150



149



151



152
Mohsen VAZIRI
né en 1934

SANS TITRE, 1961
Technique mixte sur toile
doublement signée et datée au dos «Vaziri,
17 May 1961»
100 x 125 cm (39 x 48,75 in.)
5 000 – 7 000 €

153
Jilali GHARBAOUI
1930-1970
COMPOSITION
Technique mixte sur carton fort
signé en bas à droite «Gharbaoui»
68 x 47,50 cm (26,52 x 18,53 in.)
Provenance :
Vente des fonds de «l'Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente»
8 000 – 10 000 €



154
Jilali GHARBAOUI
1930-1970
COMPOSITION, 1958
Technique mixte sur carton fort
signé et daté en bas à droite «Gharbaoui 58»
36,50 x 57 cm (14,24 x 22,23 in.)
Provenance :
Vente des fonds de «l'Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente»
14 000 – 18 000 €



155
Mamdouh KASHLAN
né en 1929
COMPOSITION, 1957
Huile sur carton
signé en bas à droite «M. Kashlan 57»
29,50 x 38 cm (11,51 x 14,82 in.)
Provenance :
Vente des fonds de «l'Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente»
800 – 1 000 €



156
Arpad SZENES
1897-1985

CONVERSATIONS DIVERSES, 1950
Gouache sur papier journal
signé du cachet de l'artiste en bas à droite
«A Szenes»
16 x 21 cm (6,24 x 8,19 in.)

Bibliographie :
Chiara Calzetta Jaeger, «Arpad Szenes», Catalogue raisonné des
dessins et des peintures, Tome I, Editions Skira, reproduit sous
le n°AS50-022 p.300

1 800 – 2 200 €

157
Maria Elena VIEIRA DA SILVA
1908 - 1990

LES SIRÈNES, 1942
Gouache et encre sur carton
signé et daté en bas à droite
«M.H Vieira da silva, 42»
Au verso : Esquisses à la gouache
39 x 47,50 cm (15,21 x 18,53 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
Expositions : Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes,
«Vieira Da Silva», 1942, n°42
New York, Marian Willard Gallery, «Vieira Di Silva», 1946
Lisbonne, Fundação Calouste Gulbenkian, «Vieira Di Silva»,
cat n°36 reproduit p.79
Paris-Lisbonne, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris et
Fundacao Calouste Gulbenkian, «Vieira Da Silva», 1977,
cat n°11
Paris, Fundação Calouste Gulbenkian, «Vieira da Silva, Lisboa»,
juin-Août 1970, n°4N

Bibliographie :
M.Vallier, 1971, reproduit pp.43 & 44
P Aguilar, 1977, reproduit p.70
M Vallier, 1982, reproduit p.61
M Aguilar, 1984, reproduit pl.LXXII pp.141 et 142
Guy Weelen, Jean-François Jaeger, «Vieira Da Silva, Catalogue
Raisonné», Editions Skira, 1994, reproduit sous le n°342 p.72

25 000 – 35 000 €

156



157



158

Olivier DEBRÉ

1920-1999

SANS TITRE, CIRCA 1950

Huile sur toile

signée en bas à droite du monogramme «OD»

19 x 27 cm (7,41 x 10,53 in.)

2 000 – 3 000 €

159

Gérard SCHNEIDER

1896-1986

COMPOSITION, 1952

Acrylique sur papier marouflé sur toile

signé et daté en bas à gauche «Schneider, 52»

52 x 75 cm (20,28 x 29,25 in.)

3 500 – 4 500 €

160

Pierre DMITRIENKO

1925-1974

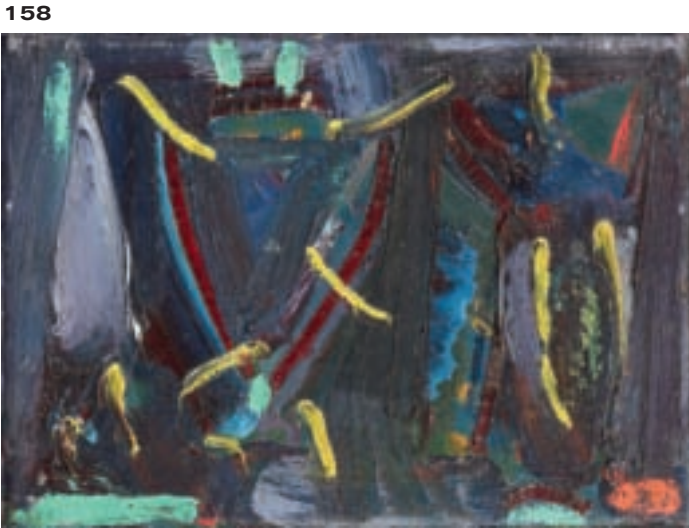
COMPOSITION ABSTRAITE, 1958

Huile sur papier

signé et daté en bas à droite «Dmitrienko, 58»

63 x 48 cm (24,57 x 18,72 in.)

2 000 – 3 000 €



161

André LANSKOY

1902-1976

COMPOSITION

Gouache sur papier

signé en bas à gauche «Lanskoy»

63 x 23,50 cm (24,57 x 9,17 in.)

3 000 – 4 000 €

162

Jean DEGOTTEx

1918-1988

ROUGE, 1951

Huile sur toile

signée et datée en bas à droite «Degottex, 51»,

contresignée, titrée et datée au dos «Degottex,

Rouge, 51»

70 x 40 cm (27,30 x 15,60 in.)

5 000 – 7 000 €

163

Youla CHAPOVAL

1919-1951

LAMES ROUGES, 1950

Huile sur toile

signée en bas à droite «Chapoval», datée au dos

«VIII 1950»

55 x 38 cm (21,45 x 14,82 in.)

Cette œuvre sera reproduite au catalogue raisonné de l'artiste

actuellement en préparation par la Famille Moisset

3 000 – 4 000 €



164

Jacques GERMAIN

1915-2001

COMPOSITION, 1970

Huile sur toile

signée en bas à droite du monogramme «JG»,

contresignée du monogramme et datée au dos

«JG, 70»

92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

3 500 – 4 500 €

165

Olivier DEBRÉ

1920-1999

SANS TITRE, 1951

Huile sur toile

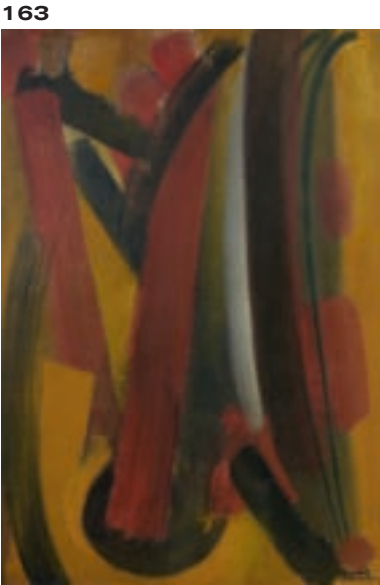
signée en bas à droite «O Debré», contresignée du

monogramme, datée et située au dos «OD, 1951,

Paris»

80 x 40 cm (31,20 x 15,60 in.)

5 000 – 7 000 €



166
Jacques GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION ABSTRAITE, 1957
Huile sur toile
signée en bas à droite «Germain», contresignée
du monogramme et datée au dos « G », «57/9»
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

Provenance :
Maitre Claude Robert, Paris
3 500 – 4 500 €

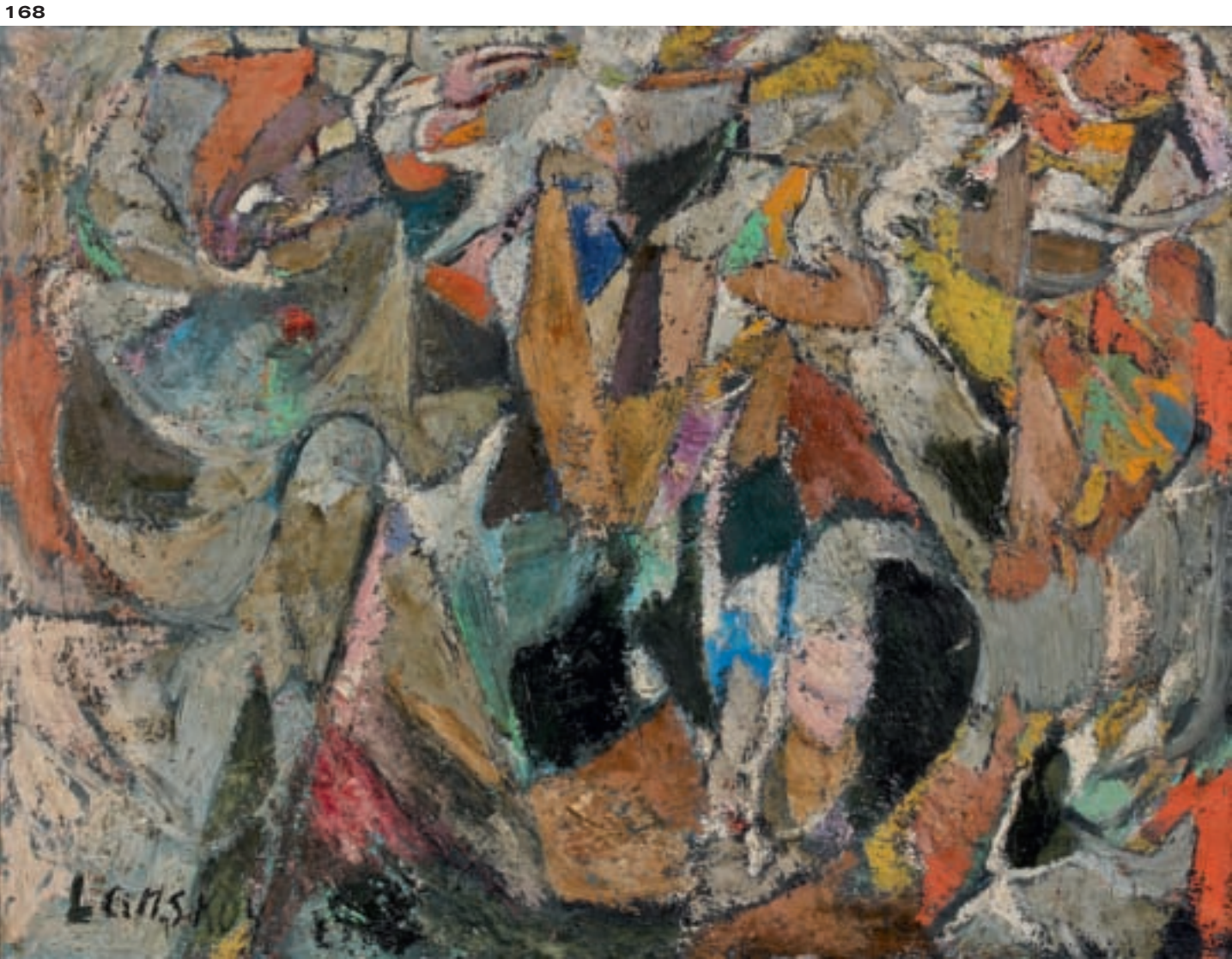
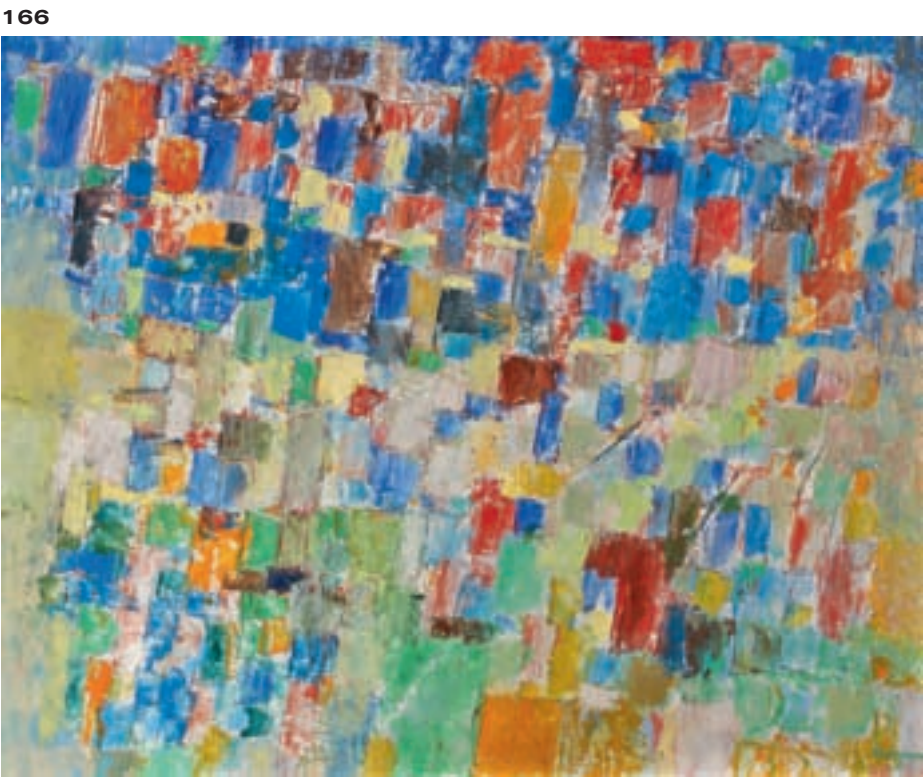
167
Oscar GAUTHIER
né en 1921
COMPOSITION, 1951
Huile sur papier marouflé sur carton d'isorel
signé et daté en bas à droite «Oscar Gauthier, 51»
50 x 33 cm (19,50 x 12,87 in.)

3 000 – 4 000 €

168
André LANSKOY
1902-1976

SANS TITRE
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Lanskoy»
61 x 82 cm (23,79 x 31,98 in.)

20 000 – 30 000 €



169
Georges MATHIEU
1921-2012

KSANTI, 1958
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Mathieu, 58»,
100 x 65 cm (39 x 25,35 in.)

Provenance :
Galerie Internationale d'Art Contemporain, Paris
Galerie Mony Calatchi, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
Cologne, Kölnischer Kunstverein, «Mathieu», 17 janvier-
22 février 1959, reproduit sous le n°25 du catalogue
Paris, Musée des Arts Décoratifs, «Collections d'expression
française», juillet-octobre 1962, reproduit sous le n°153 du
catalogue
Paris, Galerie Mony Calatchi, «12 artistes des années 50»,
10 avril-10 mai 1975, reproduit sous le n°25 du catalogue

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les
informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette
œuvre

60 000 – 80 000 €



© Droits réservés



170
Natalia DUMITRESCO
1915-1997
COMPOSITION, CIRCA 1955
Huile sur toile
signée en bas à droite «N.Dumitresco,
contresignée et titrée au dos «Dumitresco,
Composition»
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)
7 000 – 9 000 €

171
André MARFAING
1925-1987
SANS TITRE, 1959
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Marfaing, 59»,
contresignée et datée au dos sur le châssis:
«Marfaing, Novembre 59 XVIII»
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)
Provenance :
Galerie Claude Bernard, Paris
Collection Fox, New York
Collection particulière, Paris
Un certificat de Madame Chantal Marfaing sera remis
à l'acquéreur
20 000 – 30 000 €

170



171



172

Serge CHARCHOUNE

1888-1975

COMPOSITION VI, 1951

Huile sur toile

signée et datée en bas à droite «Charchoune, VI 51», contresignée et datée au dos «Charchoune, VI 51»

46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)

Bibliographie :

Cette œuvre sera répertoriée et reproduite dans le supplément au catalogue raisonné de l'œuvre peint de Serge Charchoune actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan

Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur

8 000 – 12 000 €

173

André LANSKÖY

1902-1976

COMPOSITION

Pastels gras de couleurs et gouache sur papier marouflé sur toile

signé en bas à gauche «Lanskoy»

60 x 48 cm (23,40 x 18,72 in.)

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

5 000 – 7 000 €

174

Serge CHARCHOUNE

1888-1975

MONT SALVAT GENNANT N°2, 1955

Huile sur toile

signée et datée en bas à droite «Charchoune II 55», contresignée, titré, datée et située au dos «Charchoune, Mont Salvat Gennannt N°2, II 55, 14 Cité Falguière Paris XV»

40 x 80 cm (15,60 x 31,20 in.)

Bibliographie :

Cette œuvre sera répertoriée et reproduite dans le supplément au catalogue raisonné de l'œuvre peint de Serge Charchoune actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan

Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur

5 800 – 6 800 €

175

Serge CHARCHOUNE

1888-1975

SANS TITRE, 1948

Aquarelle gouachée sur papier

signé et daté en bas à droite «Charchoune, 15.12.48»

19,50 x 25 cm (7,61 x 9,75 in.)

Un certificat de Monsieur Jean-Louis Roque sera remis à l'acquéreur

Nous remercions Monsieur Pierre Guénégan de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

1 500 – 2 000 €

176

Jean BERTHOLLE

1909-1996

COMPOSITION, 1953

Huile sur toile

signée en bas à droite «Bertholle» et gravée en bas à gauche «Bertholle, 1953»

64 x 80 cm (24,96 x 31,20 in.)

2 500 – 3 500 €

177

Alfred MANESSIER

1911-1993

COMPOSITION, 1963

Huile sur panneau

signé et daté en bas à gauche «Manessier, 63»

21 x 22 cm (8,25 x 8,58 in.)

2 000 – 3 000 €

178

Pierre DMITRIENKO

1925-1974

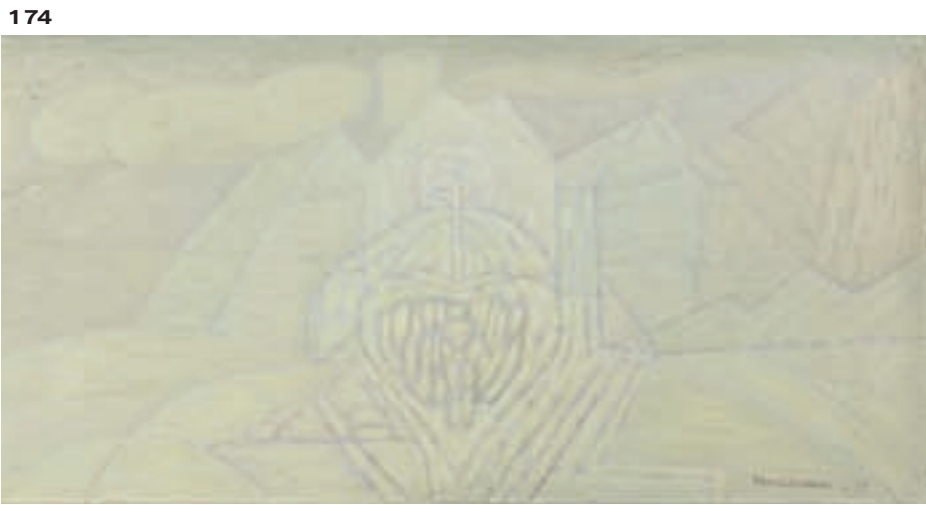
LA FAILLE, (ÉTUDE), 1960

Huile sur toile

signée, titrée et datée au dos «P Dmitrienko, La faille, (Etude), 1960»

41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

2 800 – 3 500 €



179
Jean-Michel ATLAN
1913-1960

COMPOSITION, 1956
Pastels gras de couleurs sur papier
signé en bas à droite «Atlan»
45 x 53 cm (17,55 x 20,67 in.)

Provenance :
Collection Tanya Bing, Cannes
Collection Gottfried Hostettler, Bernes
Vente Perrin, 27 novembre 1988, Versailles
Collection Bernard Chevy, Paris
Vente Lombrail, Drouot-Montaigne, 10 mars 1994, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Enrico Navarra, «Atlan», avril-juin 1989, reproduit
au catalogue de l'exposition p. 33

Bibliographie :
Jacques Poléri/Kenneth White, «Atlan», catalogue raisonné de
l'œuvre complet, Editions Gallimard, 1996, reproduit en couleur
sous le n°1428 p.540

10 000 – 15 000 €

180
Pierre DMITRIENKO
Paris, 1925 - Paris, 1974

SANS TITRE, 1961
Encre de chine et lavis d'encre sur papier
signé et daté en bas à droite «P Dumitresco,
1961»
46 x 37,50 cm (17,94 x 14,63 in.)

1 500 – 2 000 €

179



181
Francis BOTT
né en 1904

COMPOSITION, 1955
Gouache, encre de chine et aquarelle sur papier
signé et daté en bas à gauche «Francis Bott, 55»
46 x 60 cm (17,94 x 23,40 in.)

2 800 – 3 500 €

182
Gianni BERTINI
né en 1922

ALMATHÉE AMOUREUSE, 1957
Acrylique sur toile
signée et datée en bas vers la gauche «Bertini,
1957», contresignée, titrée, datée et annotée au
dos «Gianni Bertini, Almathée amoureuse, 1957,
AP 10 VII»
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

Un certificat sera remis à l'acquéreur

5 000 – 7 000 €

183
Manolo MILLARÈS
1926-1972

SANS TITRE
Acrylique sur papier
signé en haut à droite «Millarès»
44 x 29 cm (17,16 x 11,31 in.)

3 000 – 4 000 €

184
Léon ZACK
1892 - 1980

SANS TITRE, 1976
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Léon Zack»,
annotée au dos sur le châssis: «Musée d'Art
Moderne Paris»
89 x 130 cm (34,71 x 50,70 in.)

Expositions :
Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, «Léon Zack»,
1976

Bibliographie :
Pierre Cabanne, «Léon Zack», Les éditions de l'amateur, 1993,
reproduit sous le n°1386 pp.352.353

4 000 – 6 000 €

180



181



182



183



184



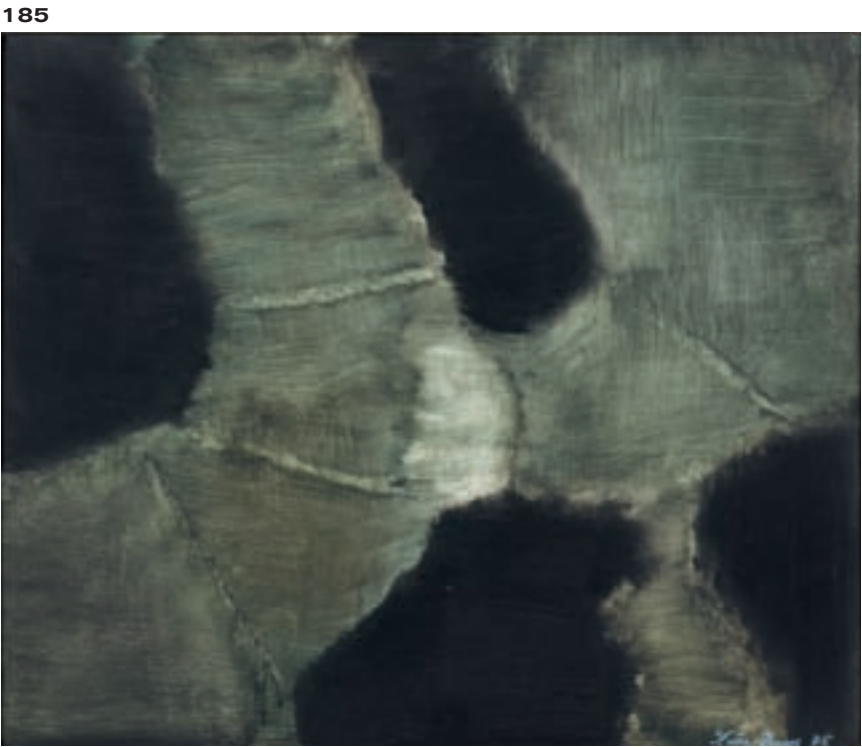
185
Léon ZACK
1892 - 1980

SANS TITRE, 1975
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Léon Zack, 72»,
1975», daté au dos sur le châssis: «1975»
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

Provenance :
Galerie Mony Calatchi, Paris
Collection particulière, Cannes

Bibliographie :
Pierre Cabanne, «Léon Zack», Les Editions de l'Amateur, 1993,
reproduit sous le n°1163 p.309

1 500 – 2 000 €



186
Léon ZACK
1892 - 1980

SANS TITRE, 1972
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Léon Zack, 72»
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

Bibliographie :
Pierre Courthion, Bernard Dorival et Jean Grenier,
«Léon Zack», Le musée de poche, Paris, 1976, reproduit p.39

4 000 – 6 000 €



187
Serge POLIAKOFF
1900-1969

COMPOSITION ABSTRAITE, 1959
Gouache sur papier
signé en bas à droite «Serge Poliakoff»
62 x 47 cm (24,18 x 18,33 in.)

Provenance :
Galerie Berggruen, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Alexis Poliakoff, Serge Poliakoff, Catalogue Raisonné,
Volume III, 1959-1962, reproduit sous le n°59-209 p.141

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Poliakoff sous le
n°859146

28 000 – 35 000 €



188
Jean BERTHOLLE
1909-1996

COMPOSITION, 1962
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Bertholle, 62»
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)

Expositions :
St Germain en Laye, Musée Municipal, «Bertholle», n°IX,
novembre 1972

10 000 – 15 000 €

189
Georges MATHIEU
1921-2012

29 JUIN 1793, 1964
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Mathieu, 64»,
contresignée, titrée et datée au dos sur le châssis:
« Mathieu, 64, 29 juin 1793»
50 x 73 cm (19,50 x 28,47 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

Exposition :
Nantes, Galerie Argos, «Mathieu», 18 janvier-15 février 1964
Un certificat de Madame Izern sera remis à l'acquéreur

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les
informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette
œuvre

Cette toile a été peinte pour célébrer un événement de la
guerre de vendée : la bataille de Nantes; le 29 juin 1793, le chef
vendéen Francois-Athanase Charette de La Contrie (1763-1796)
participa à la prise de la ville de Nantes, à la tête de ses troupes.

25 000 – 35 000 €

188



189



190

Martial RAYSSE

né en 1936

SANS TITRE

Technique mixte sur papier

signé en bas à droite «Martial Raysse»

99 x 64 cm (38,61 x 24,96 in.)

Cette œuvre est classée dans la catégorie des œuvres de jeunesse

Cette œuvre est répertoriée dans l'inventaire de l'œuvre de Martial Raysse

2 000 – 3 000 €

191

ZAO WOU- KI

1920-2013

L'ORCHIDÉE, (ASSIETTE), 1986

Aquarelle sur biscuit

signé et daté en bas au centre «Zao Wou-ki, 86», contresigné, daté et annoté au dos «Zao Wou-Ki, juin 86, Vingt ans de B.S.N, 1966-1986, BSN existe se developpera grâce à l'instinct, l'imagination et le courage de tous»

Diamètre: 26 cm

Provenance : Editions Atelier de Segries

Un certificat sera remis à l'acquéreur

1 200 – 1 500 €

192

CHU TEH CHUN

né en 1920

SANS TITRE

Dessin à l'encre de chine sur papier

signé en bas à droite «Chu Teh Chun»

16 x 22 cm (6,24 x 8,58 in.)

1 800 – 2 200 €

193

Hans HARTUNG

Leipzig, 1904- Antibes, 1989

SANS TITRE

Acrylique sur papier

50 x 63 cm (19,50 x 37,50 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Hans Hartung et Anna Eva Bergman sous le n°HH5391

15 000 – 20 000 €



194

Gérard SCHNEIDER

1896-1986

SANS TITRE, 1973

Acrylique sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas à droite «Schneider, 73»
73 x 108 cm (28,47 x 42,12 in.)

12 000 – 15 000 €

195

Hans HARTUNG

1904-1989

T1986-K44, 1986

Acrylique sur toile
signée du monogramme et datée en bas à droite
«HH, 86», contresignée du monogramme, titrée et
datée au dos sur le châssis; HH, T1986-K44, Fait
le 11.12.86»
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)

Bibliographie :

Cette œuvre figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans
Hartung entrepris par la Fondation Hartung Bergman

Cette œuvre est répertoriée dans les archives Hans Hartung et
Anna Eva Bergman

10 000 – 12 000 €

194



196

Hans HARTUNG

1904-1989

SANS TITRE, 1967

Fusain et pastel gras de couleur sur frontispice de
catalogue
signé et daté en bas à droite «H Hartung, 67»
27,50 x 28,50 cm (10,73 x 11,12 in.)

Bibliographie :

Cette œuvre figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans
Hartung entrepris par la Fondation Hartung Bergman

Cette œuvre est répertoriée dans les archives Hans Hartung et
Anna Eva Bergman sous le n° HH3301

2 500 – 3 500 €

197

Hans HARTUNG

1904-1989

SANS TITRE, 1978

Pastels gras de couleur sur frontispice de
catalogue «Pierre Descargues»
signé du monogramme, titré et dedicacé en bas
au centre « H, 15.4.78, A Jacques avec toute mon
amitié»
28 x 24 cm (10,92 x 9,36 in.)

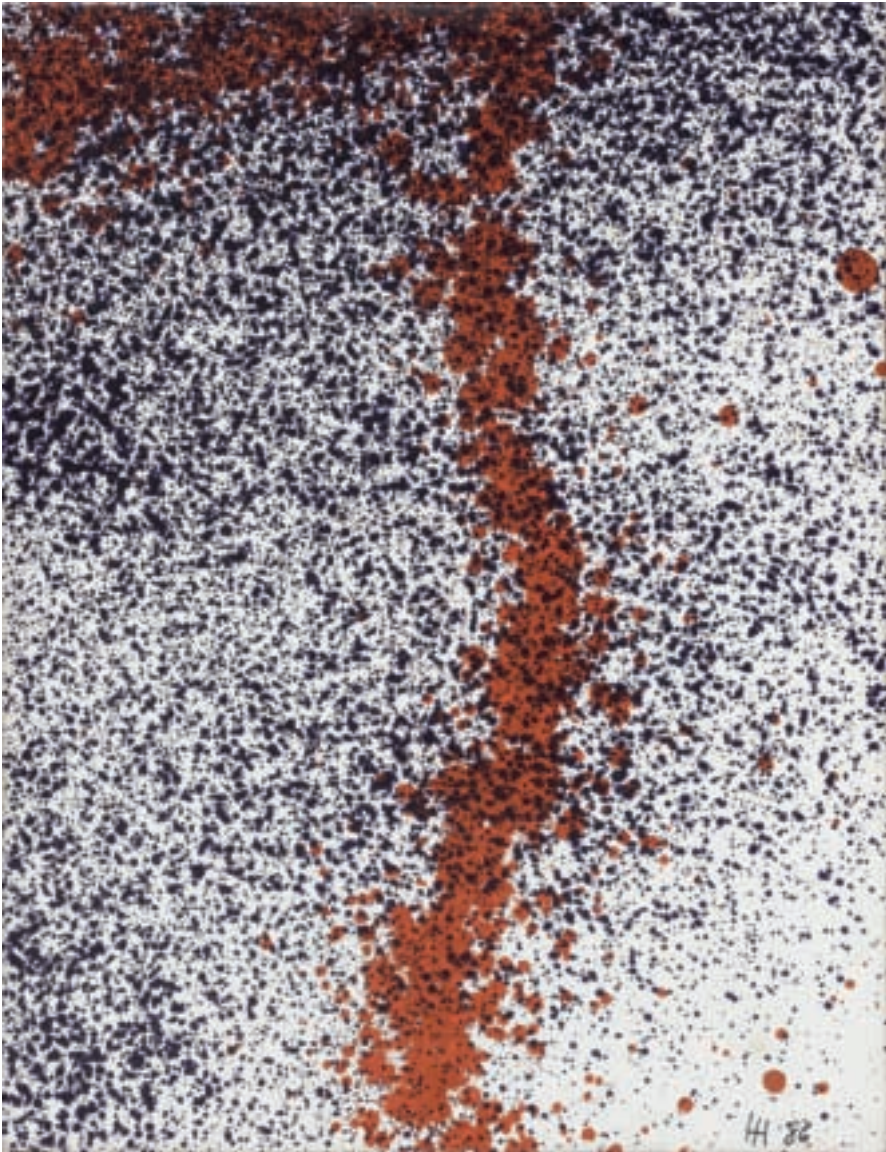
Bibliographie :

Cette œuvre figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans
Hartung entrepris par la Fondation Hartung Bergman

Cette œuvre est répertoriée dans les archives Hans Hartung et
Anna Eva Bergman

2 000 – 3 000 €

195



196



197



198

Natalia DUMITRESCO

1915-1997

COMPOSITION, 1967

Huile et encre sur toile

signée en bas à droite «N Dumitresco», contresignée, datée et annotée au dos «Natalia Dumitresco, 1967, N°13»

186,50 x 115 cm (72,74 x 44,85 in.)

Provenance :

Paris, Hôtel Drouot, Vente A Istrati, N Dumitresco, 07.07.04

Liège, APIAW, Commision des Beaux-Arts, déc 1967

Collection particulière, Paris

3 500 – 4 500 €

199

Key HIRAGA

né en 1936

VERTIGE, 1966

Huile sur toile

signée et datée en bas à gauche «Key Hiraga, 66», contresignée, titrée et datée au dos «Key Hiraga, Vertige, 66»

72,50 x 91,50 cm (28,28 x 35,69 in.)

8 000 – 12 000 €

200

André MASSON

1896-1987

NAISSANCE D'UNE CIGALE, 1956

Dessin à l'encre de chine sur papier

signé, titré et daté sur la tranche verticale gauche «A Masson, 56, Naissance d'une cigale»

50 x 64 cm (19,5 x 24,96 in.)

Un certificat du Comité Masson sera remis à l'acquéreur

5 000 – 7 000 €

201

Roberto MATTA

1911-2002

SANS TITRE

Dessin aux pastels gras de couleurs et fusain sur papier

signé et dédiéacé en bas vers le centre «Matta, A Jean S...et sa fille»

47 x 64 cm (18,33 x 24,96 in.)

Un certificat de Monsieur Ramuntcho Matta sera remis à l'acquéreur

4 000 – 6 000 €

202

Wifredo LAM

1902-1982

SANS TITRE, 1977

Pastels gras de couleurs sur papier

signé et daté en bas à droite «WLam, 1977»

34 x 34 cm (13,26 x 13,26 in.)

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmé par Monsieur Eskil Lam

7 000 – 9 000 €

203

Antoni TAPIÈS

1923-2012

SANS TITRE, 1980

Technique mixte sur papier

signé, daté et dédiéacé en bas à droite «Tapiès, sept 1980, Liliane Thorn-Petit en souvenir du «portrait», avec afection»

34,50 x 29 cm (13,46 x 11,31 in.)

5 000 – 6 000 €

204

Henri MICHAUX

1899-1984

SANS TITRE, 1977

Huile et acrylique sur toile fine marouflée sur carton d'isorel

signée en bas à droite du monogramme «HM»

55 x 38 cm (21,45 x 14,82 in.)

Provenance :

Galerie le point cardinal, Paris

Nous remercions Madame Micheline Phankim de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

2 500 – 3 500 €

205

Edouard PIGNON

1905-1993

LES ÉLECTRICIENS, 1955

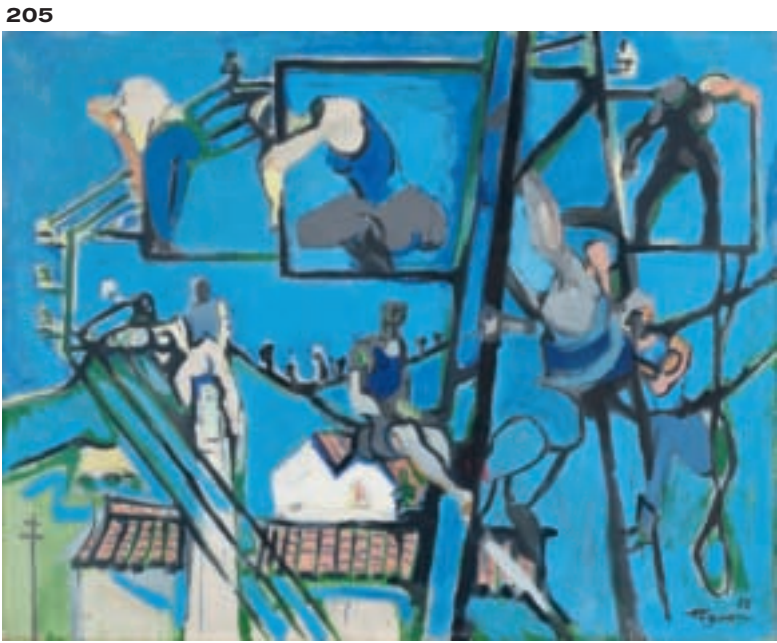
Huile sur toile

signée et datée en bas à droite «Pignon, 55»

73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

Cette œuvre figurera au catalogue raisonné de l'œuvre peint actuellement en préparation par Monsieur Philippe Bouchet

6 000 – 8 000 €



206
Jean MESSAGIER
1920-1999

SANS TITRE
Huile sur toile
signée en bas à droite «Messagier»
189 x 219 cm (73,71 x 85,41 in.)

Provenance :
Galerie Smith, Bruxelles
Collection particulière, Bruxelles

8 000 – 12 000 €

206



207
Roberto MATTA
1911-2002

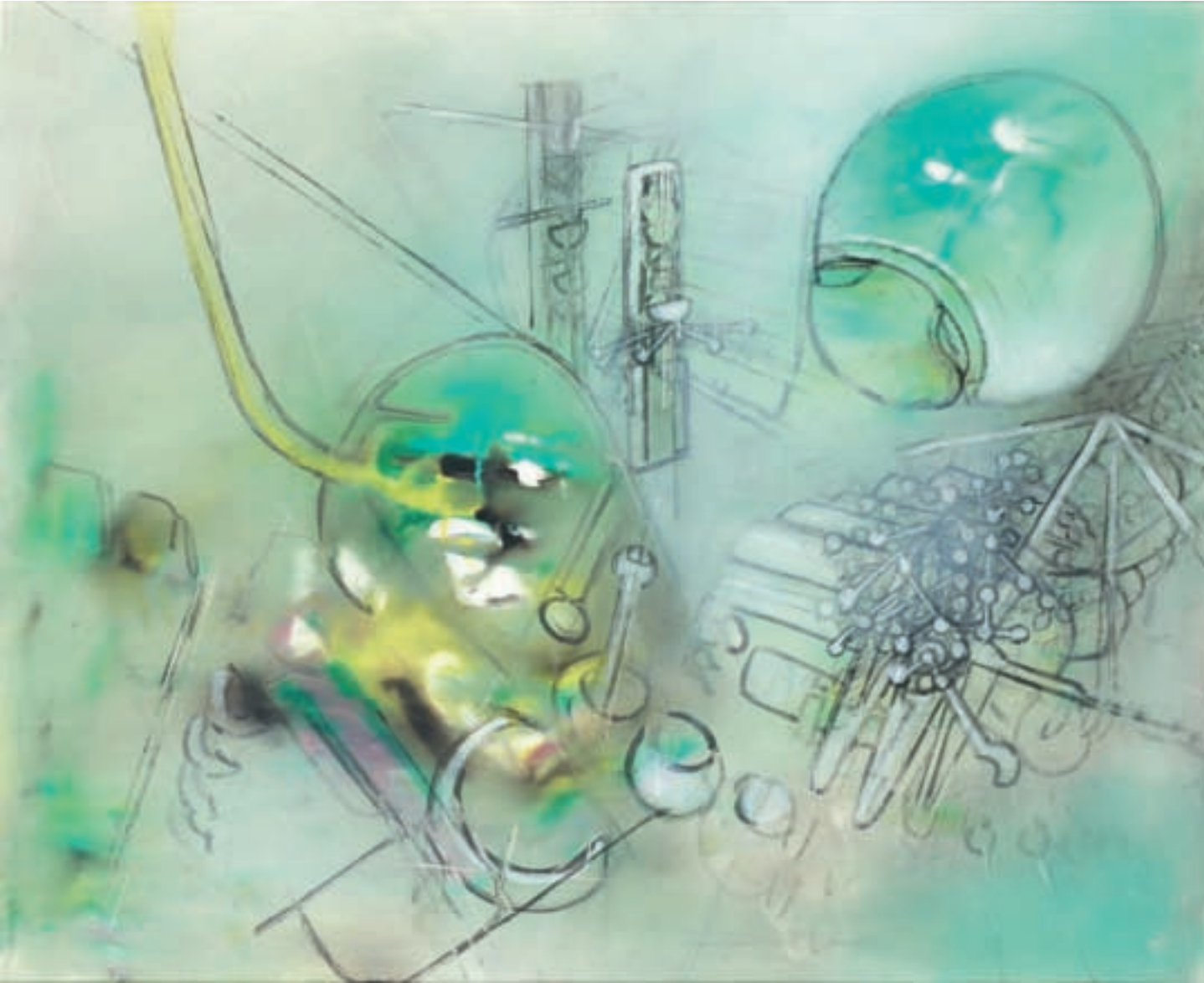
EXIL DU CIEL, 1961
Huile sur toile
signée et datée au dos «Matta, 61»
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Sargentini
Galleria L'Attico, Rome
Finarte, septembre 1992
Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de Madame Germana Matta Ferrari
sera remis à l'acquéreur
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous
le n°61/39

50 000 – 70 000 €

207



208
Antoni CLAVÉ
1913-2005

SANS TITRE, 1993
Technique mixte, arrachage de papier collé sur carton marouflé sur toile
signé et daté en bas à gauche «Clavé, 93»
64 x 50 cm (24,96 x 19,50 in.)

Expositions :
Milan, Galleria San Carlo, «Clavé», «Opere 1960-1999»,
28 octobre-24 novembre 1999

Cette œuvre sera répertoriée dans les Archives Antoni Clavé sous le numéro 93TMCMT8

Un certificat d'authenticité délivré par les Archives Antoni Clavé sera remis à l'acquéreur

4 000 – 5 000 €

209
Olivier DEBRÉ
1920-1999

LES HAUTS D'AUTOMNE, 1983
Huile sur toile
signée, titrée, datée et dédiée au dos
«O Debré, 83, Les hauts d'automne, à jean-Louis
et Elisabeth et l'amitié, OD»
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

4 000 – 6 000 €

210
Olivier DEBRÉ
1920-1999

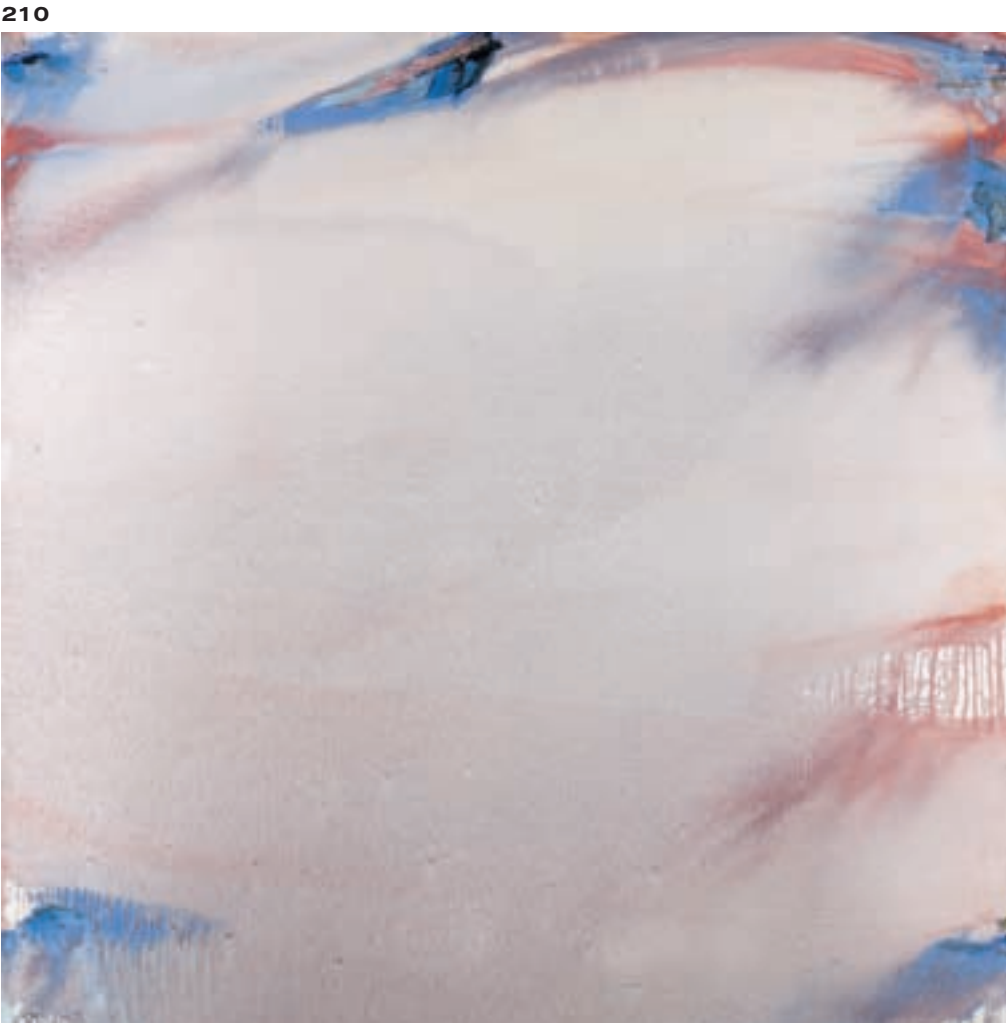
ROSE ET BLEU DE LOIRE, 1987
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «O.Debré, Rose et
bleu de loire, 87»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

8 000 – 10 000 €

211
Olivier DEBRÉ
1920-1999

ROYAN TALMONT, 1975
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «O Debré, Royan
Talmont, 75»
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)

8 000 – 12 000 €



212
Paul JENKINS
1923 - 2012

**PHENOMENA ON LODE TIBETAN SOUNDING,
1974-1978**

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos sur le châssis «Paul
Jenkins, Phenomena on Lode Tibetan sounding,
1974-78»
114 x 216 cm (44,46 x 84,24 in.)

Provenance :
Collection particulière européenne.

15 000 – 20 000 €

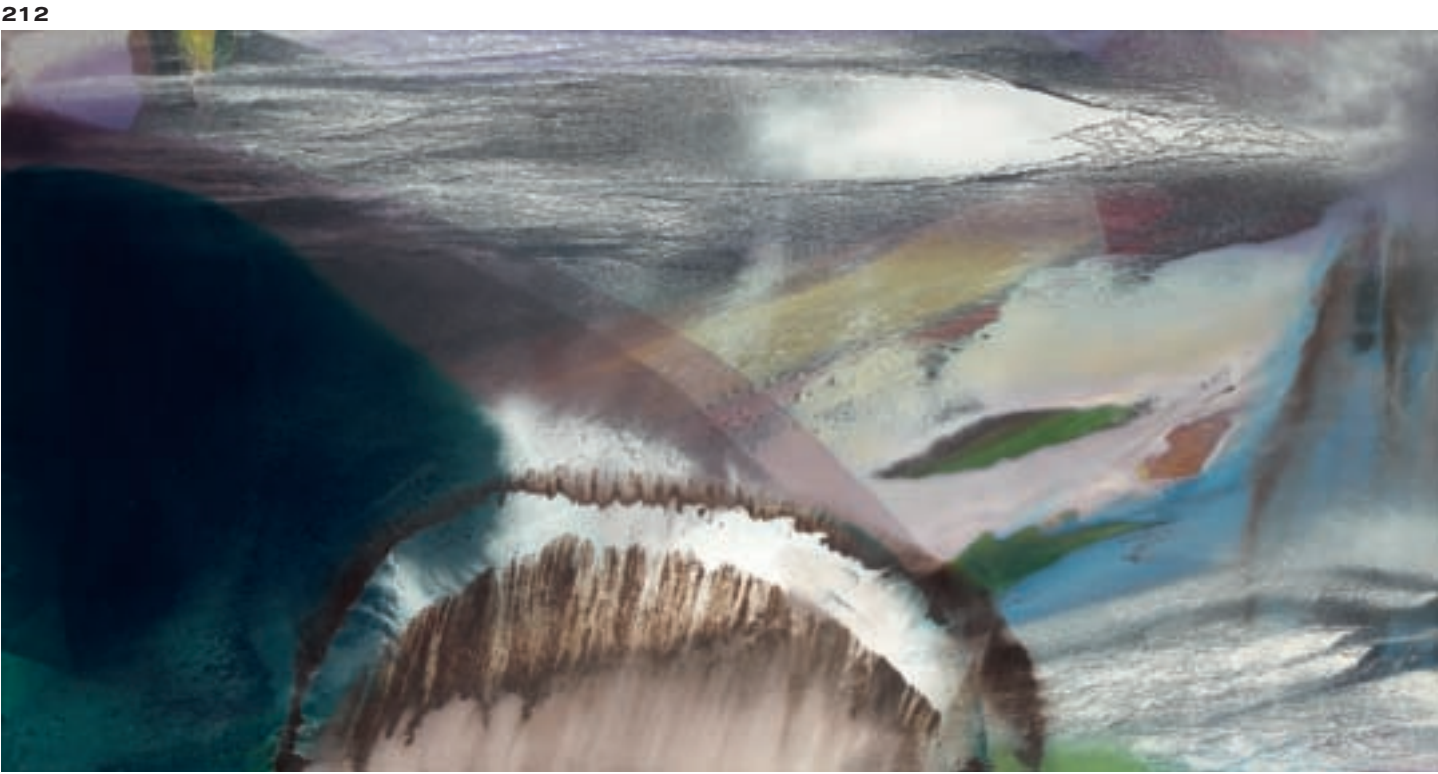
213
Paul JENKINS
1923 - 2012

PHENOMENA ORE VEIN SRTIATION, 1972

Huile sur toile
signée en bas vers le centre «Jenkins»,
contresignée, titrée et datée au dos sur le châssis
«Paul Jenkins, Phenomena ore Vein Striation,
1972»
110 x 196 cm (42,90 x 76,44 in.)

Provenance :
Galerie Karl Flinker, Paris
Collection particulière, Paris

18 000 – 25 000 €



214
Jean DEGOTTEX
1918-1988

ROSE ÉCRITE, 1959
Encre de Chine et encre de couleur sur papier
signé et daté en bas à droite «Degottex, 59»
75 x 105 cm (29,25 x 40,95 in.)

6 500 – 7 500 €

215
Jean DEGOTTEX
1918-1988

METASPHÈRE, (ECRITURE IV)
Gaufrage et écriture au feutre noir sur papier
signé et daté en bas à droite «Degottex, 5.4.66»
65 x 50 x 4 cm (25,35 x 19,50 x 1,56 in.)

3 500 – 4 500 €

216
Jean DEGOTTEX
1918-1988

METASPHÈRE TRESSÉE I, 1966
Papier tressé et feutres de couleurs
signé et daté en bas à droite «Degottex, 15.4.66»
65 x 50 x 4 cm (25,35 x 19,50 x 1,56 in.)

3 500 – 4 500 €

217
Jean DEGOTTEX
1918-1988

METASPHÈRE (III) TRESSE, 1966
Papier tréssé
signé et daté en bas à droite «Degottex, 9.4.66»
65 x 50 x 4 cm (25,35 x 19,50 x 1,56 in.)

3 500 – 4 500 €

218
Jean DEGOTTEX
1918-1988

METASPHÈRE OR BLEU (IV), 4.1966
Estampage, poudre végétal et crayon feutre sur
papier
signé et daté en bas à droite «Degottex, 4.66»
65 x 50 x 4 cm (25,35 x 19,50 x 1,56 in.)

3 500 – 4 500 €

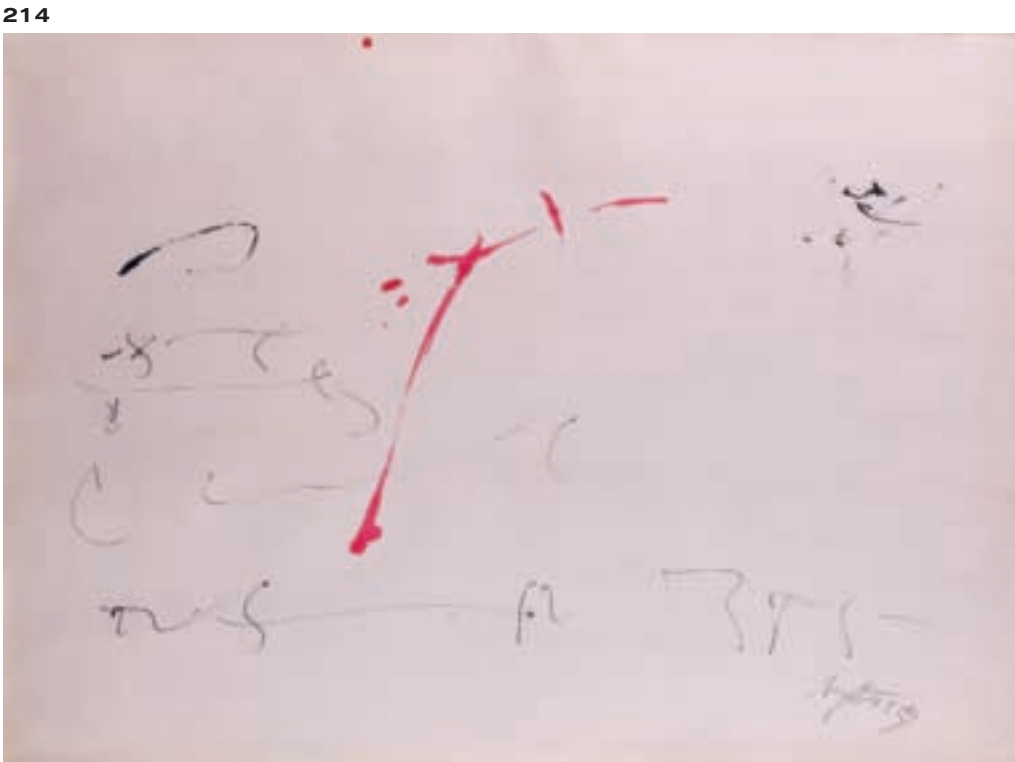
219
Jean DEGOTTEX
1918-1988

SPACIFIQUE IV, 1970
Perspex blanc sur bois multiplix
signé, titré, daté et annoté au dos «Degottex,
Spacifique (IV), 4-70, Perspex/multiplix, R.49.2»
Diamètre = 97 cm

Expositions :
Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, (Jean Daladier
et Spacifique, 2 mai 1970

Bibliographie :
Jean Fremon, «Degottex», Galerie de France, Editions du
Regard, reproduit en noir et blanc p.159

4 000 – 5 000 €



220
Carlos MERIDA
1891-1984

COMPOSITION, 1964
Technique mixte et métal découpé sur panneau
signé et daté en bas à droite «Carlos Merida,
1964»
78 x 33 cm (30,42 x 12,87 in.)
2 500 – 3 500 €

221
Alfred RETH
1884-1966
COMPOSITION
Technique mixte, sable et cailloux sur panneau
signé du cachet de l'artiste au dos «A Reth»
65 x 51 cm (25,35 x 19,89 in.)
Un certificat de Madame Reth sera remis à l'acquéreur
2 000 – 3 000 €

222
Mario PRASSINOS
1916-1985
L'ARBRE FÉROCE, 1958
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Prassinos, 58»,
datée, titrée et située au dos «Nov 58, L'Arbre
féroce, Paris»
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)
Expositions :
Wuppertal, Musée des Beaux Arts, 1960, reproduit au catalogue
p.12 sous le n°28
Lûbeck, Bremen, Mannheim
«L'arbre féroce» fait partie des séries des Arbres et des Cyprés
inspirées par le séjour de l'artiste en Grèce en 1958.
Un certificat de Madame Catherine Prassinos, expert UFE pour
l'œuvre de Mario Prassinos, sera remis à l'acquéreur
15 000 – 20 000 €



223

Mario PRASSINOS

1916-1985

ARBRE, 1959

Huile sur toile

signée et datée en bas vers la gauche «Prassinos, 59», datée et située au dos «Juil 59, Eyg»

90,50 x 63,50 cm (35,30 x 24,77 in.)

Expositions :

Paris, Galerie de France, «Mario Prassinos, Arbres et bouquets», 1960, reproduit au catalogue p.23

Un certificat de Madame Catherine Prassinos, expert UFE, pour l'œuvre de Mario Prassinos sera remis à l'acquéreur

Au cours de cette exposition à la Galerie de France en 1960 furent montrées des œuvres sur toile et sur papier inspirées par le séjour de l'artiste en Grèce en 1958, ainsi qu'une de ses œuvres majeures: «Meltem», (Donation Mario Prassinos, collections nationales), dont l'œuvre présentée par Artcurial est une variation.

5 000 – 7 000 €

224

Mario PRASSINOS

1916-1985

PAYSAGE, 21 SEPT 1962

Encre de chine sur papier

signé et daté en bas à droite «Prassinos, 21 sept 62»

74 x 105 cm (28,86 x 40,95 in.)

Provenance :

Acquis directement auprès de Madame Io Prassinos par l'actuel propriétaire

1 600 – 2 600 €

225

Mario PRASSINOS

1916-1985

LES GOUDES, 1954

Encre de chine sur papier

daté en bas à droite «18 Août 54», titré au dos «Les goudes»

48 x 62 cm (18,72 x 24,18 in.)

Un certificat de Madame Catherine Prassinos, expert UFE, pour l'œuvre de Mario Prassinos sera remis à l'acquéreur

2 000 – 3 000 €

226 Pas de lot

227

Constantin BYZANTIOS

né en 1924

NU ASSIS

Huile sur toile

signée au dos «Byzantios»

146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)

4 000 – 6 000 €

228

Constantin BYZANTIOS

né en 1924

COMPOSITION, 1970

Huile sur toile

signée en bas à gauche «Byzantios», contresignée et datée au dos «Byzantios, 70»

81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

3 000 – 4 000 €

224



227



225



228



229
Aristide CAILLAUD
1902-1990

MONTSERRAT,
Huile sur toile
194 x 113 cm (75,66 x 44,07 in.)

Provenance :
Galerie Cordier, Paris
Ancienne Collection Elie de Rothschild, Paris
Collection particulière, Londres

Expositions :
Saint-Etienne, Musée d'Art et d'industrie, «Aristide Caillaud»,
17 mai au 25 juin 1971, n°21

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue raisonné de
l'artiste actuellement en préparation par Monsieur Olivier
Vanuxem

6 000 – 8 000 €

230
Aristide CAILLAUD
1902-1990

SANS TITRE, 1975
Huile sur toile
signée en bas à droite «Aristide Caillaud»,
contresignée et datée au dos
«Aristide Caillaud, 75»
60 x 46 cm (23,40 x 17,94 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue raisonné de
l'artiste actuellement en préparation par Monsieur Olivier
Vanuxem

2 000 – 3 000 €



231
Fred DEUX
né en 1924

L'ENFANTEMENT DES DIEUX, 2001-2002
Dessin au crayon et aquarelle sur papier
signé, titré, daté en bas à droite «F Deux,
L'enfantement des dieux, 2001-2002», signé et
daté en bas à gauche «F Deux, 2001-2002», titré,
daté et dédicacé au dos «L'enfantement des
dieux, 2001»
104 x 221 cm (40,56 x 86,19 in.)

Provenance :
Galerie Alain Margaron, Paris
Collection particulière, Paris

8 000 – 12 000 €

232
Fred DEUX
né en 1924

DÉPOUILLEMENT, 1973
Dessin au crayon et aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «F Deux, 4-73»,
titré et daté au dos «Dépouillement, 4/73»
72 x 41 cm (28,08 x 15,99 in.)

Provenance :
Galerie Alain Margaron, Paris
Collection particulière, Paris

3 000 – 4 000 €



233
Fred DEUX
né en 1924

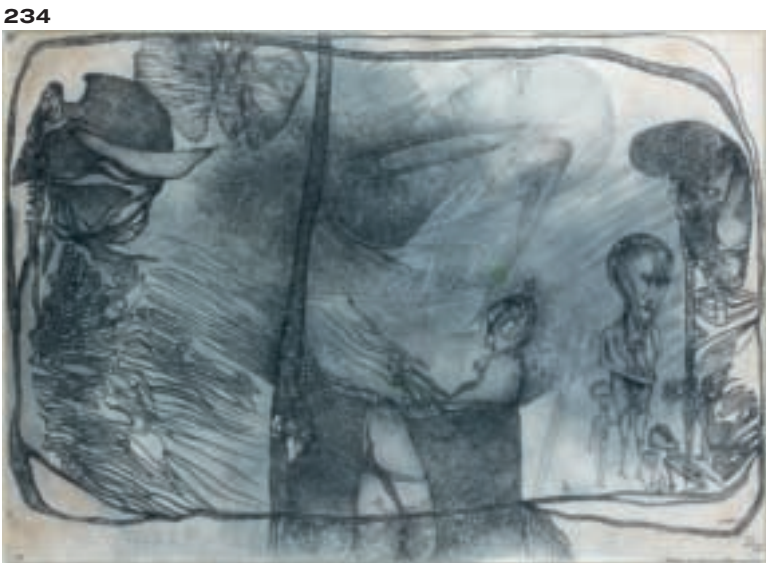
PLUME ET CRAYON, 2006
Technique mixte sur papier
signé, titré et daté en bas à droite «F Deux,
Plume et crayon, 2006», annoté en bas à gauche
«4991- et si la poésie n'existait plus»
dédicacé au dos
64 x 50 cm (24,96 x 19,50 in.)

1 800 – 2 500 €

234
Fred DEUX
né en 1924

MOURIR DU DESSIN-VIVRE DE MOURIR, 2003-2006
Dessin au crayon et aquarelle sur papier
signé, titré, daté et annoté en bas à droite
«F Deux, Mourir du dessin-Vivre de mourir, 2003,
repris en 2006 et retravaillé», contresigné, titré,
dédicacé et annoté au dos «F Deux, Mourir du
dessin-Vivre de mourir, retravaillé en 2006»
73 x 104 cm (28,47 x 40,56 in.)

2 500 – 3 500 €



235

Gaston CHAISSAC

1910-1964

SANS TITRE, CIRCA 1955

Encre de chine et collage de papiers sur papier
signé en bas à droite «Gaston Chaisac»
27,50 x 18,50 cm (10,73 x 7,22 in.)

Un certificat de Monsieur Thomas Le Guillou sera remis à
l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

236 Pas de lot

237

Bengt LINDSTRÖM

1925-2008

SUBJUGUÉ, 1968

Huile sur toile
signée en bas à gauche «Lindström»
146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)

Provenance :
The Krimaro Collection, Amsterdam

Un certificat du Comité Bengt Lindström sera remis à
l'acquéreur

25 000 – 35 000 €

235

An abstract artwork by Gaston Chaisac. It features a collage of various papers and ink on a brown background. The composition includes several figures and shapes, some of which are cut out from other papers and pasted onto the main surface. The ink is used for drawing and writing, including the signature 'Gaston Chaisac' at the bottom right. The overall style is collage-based and abstract.

237

An abstract artwork by Bengt Lindström. It features a large, swirling blue and green composition with a red and yellow background. The painting is characterized by thick, expressive brushstrokes and a sense of movement. The colors are vibrant and the composition is dynamic. The signature 'Lindström' is visible at the bottom left.

86 ART ABSTRAIT & CONTEMPORAIN — 29 OCTOBRE 2013. PARIS

238
John CHRISTOFOROU
né en 1921

PERSONNAGE BLEU AU CHAPEAU NOIR, 1987
Huile sur toile
signée et datée en haut à gauche «Christoforou, 87», titrée et datée au dos «Personnage bleu au chapeau noir, 1987»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

Provenance :
Forum des Arts Contemporaines, Reims
Collection Michèle et Thierry Colin, Reims

3 000 – 4 000 €

239
Bengt LINDSTRÖM
1925-2008

SANS TITRE, CIRCA 1985
Huile sur toile
signée en bas à droite «Lindström»
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

Un certificat du Comité Bengt Lindström pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

18 000 – 25 000 €

238



239

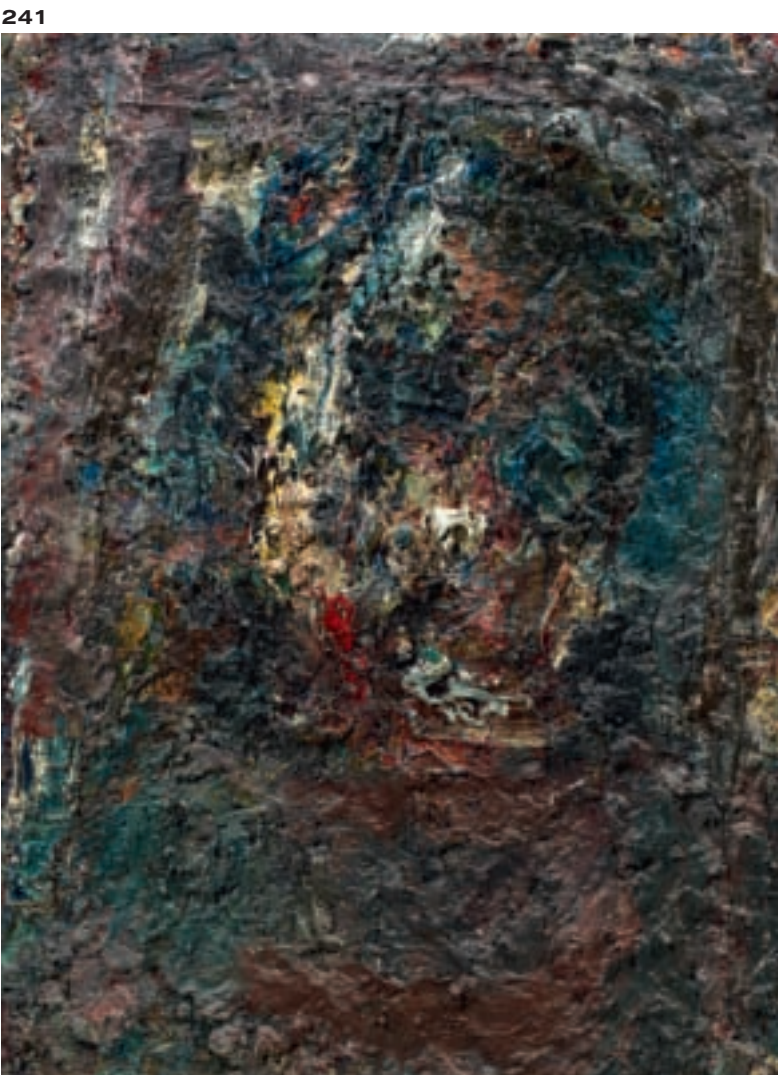


240
Walasse TING
1929-2010
FEMME ALLONGÉE, 1978
Acrylique et pastels gras de couleur sur papier
signé et daté au dos « W Ting, 78 »
68 x 98,50 cm (26,52 x 38,42 in.)
12 000 – 15 000 €

241
Eugène LEROY
1910-2000
PORTRAIT, 1977
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos « E Leroy, Portrait,
77 »
72 x 53,50 cm (28,08 x 20,87 in.)
Provenance :
Galerie Jean Leroy, Paris
Gallery K, Washington
Collection particulière, Bruxelles

Un certificat de Monsieur Jean-Jacques Leroy sera remis à
l'acquéreur
10 000 – 15 000 €

242
Dorothea TANNING
née en 1912
MATERNITÉ IV, 1967
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite « Dorothea
Tanning, 67 », contresignée, titrée et datée au dos
« Dorothea Tanning, Maternité IV, 67 »
93,50 x 73 cm (36,47 x 28,47 in.)
3 000 – 4 000 €



243
André BARELIER
né en 1934

SANS TITRE, 1978
Sculpture en bronze à patine brune
signé, daté et numéroté à la base : «A Barelier,
1978, n° 3/6»
Susse Fondateur, Paris
58 x 48 x 45 cm (22,62 x 18,72 x17,55 in.)

4 000 – 6 000 €

244
Miquel NAVARRO
né en 1945

SANS TITRE (MAQUETTE DE FONTAINE)
Sculpture en métal peint
160 x 22,50 x 22,50 cm (62,40 x 8,78 x 8,78 in.)

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition «Miquel Navarro», Galeria Joan Prats,
Barcelone, novembre-décembre 1991, un exemplaire similaire
reproduit non paginé

8 000 – 10 000 €



245
Karel APPEL
1921-2006

BUSTE DE FEMME (CYCLOPE), 1947
Bronze à patine brune à la cire perdue
signé, daté et numéroté au dos «CK Appel, 1947,
2/2»
Fondeur Dik Grosman
51 x 65 x 21 cm (19,89 x 25,35 x 8,19 in.)

Provenance :
Acquis auprès de D.W.Hughes, Londres, 18 juin 1968, n°2

Expositions :
Japon, (Tokyo, Sendai, Nagoya, Yokohama, Kyoto, Osaka, Oita),
«Paris, Patrie des peintres étrangers», 1989-1990, n°2 du
catalogue
Genève, Musée du Petit Palais, «Aux sources de l'Art Moderne-
Nouveau regard sur la collection», 19 mars au 28 juin 1998

Bibliographie :
Cette sculpture sera incluse dans la prochaine édition du
catalogue raisonné des sculptures par la Fondation Karel Appel

Donald Kuspit, «K, Appel: Sculpture, a catalogue raisonné 1936-
1993», HN Abrams, New York, 1994, une œuvre similaire original
en plâtre reproduit p.148

Un autre exemplaire en bronze de cette sculpture (légèrement
différente) se trouve au Stedelijk Museum, Amsterdam

15 000 – 20 000 €



246
Augustin CARDENAS
1927-2001
SANS TITRE
Sculpture en bois
signé en bas à droite du monogramme «CA»
22,50 x 6 x 5 cm (8,78 x 2,34 x 1,95 in.)
3 000 – 4 000 €

247
Philippe HIQUILY
1925-2013
MADemoiselle M, 1959
Sculpture en fer forgé reposant sur un socle en
métal et bois
signé et daté au dos « Hiquily, 59»
93 x 31 x 17 cm (36,27 x 12,09 x 6,63 in.)
Provenance :
Ancienne collection Galerie Thierry Salvador, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
Paris, Galerie Thierry Salvador, «Le métal direct de Philippe
Hiquily», 4 juin au 10 juillet 1992
Bibliographie :
Nicole Duault, «Portrait-Philippe Hiquily», Face B, n°7, janvier/
avril 1987, p.23
Vogue décoration, n°39, «Les surprises de Thierry Salvador»,
Août-septembre 1992, p.34
François Jonquet, «Hiquily», Editions du Cercle d'art, Paris,
1992, reproduit en couleur p.32
Alain Jouffroy, «Philippe Hiquily», Catalogue raisonné, vol I,
Editions Loft, 2012, reproduit sous le n°86 p.123
40 000 – 50 000 €

246



247



248
Emile GILIOLI
1911-1977

LA DOULEUR
Sculpture en bronze à patine dorée
signé et numéroté à la base «Gilioli, n°2/5»
Cachet Cire Perdue du Fondeur Clementi
49 x 11 x 11 cm (19,11 x 4,29 x 4,29 in.)

5 000 – 7 000 €

249
Emile GILIOLI
1911-1977

LE CAVALIER NOIR, 1960
Sculpture en marbre noir et blanc
signé et daté sous la base «Gilioli, 1960»
33 x 18 x 15 cm (12,87 x 7,02 x 5,85 in.)

6 000 – 8 000 €

250
Emile GILIOLI
1911- 1977

L'HOMME DE L'ESPACE, 1963
Sculpture en crystal de Baccarat reposant sur un
socle en marbre noir
signé sous la base «Gilioli»
Edition de 6 +1EA
37 x 34 x 7 cm (14,43 x 13,26 x 2,73 in.)

Provenance :
Un exemplaire similaire :
Galerie Renou et Poyet, Paris
Galerie Verraneman, Bruxelles
Irving Gallery, Milwaukee

Bibliographie :
Ionel Jianou-Hélène Lassalle, «Gilioli», Arted, Editions d'Art,
Paris, 1971, un exemplaire similaire reproduit sous le n°85 non
paginé

5 000 – 7 000 €



249



250



251
Emile GILIOLI
1911-1977

COMPOSITION, 1955
Pastels gras de couleur sur papier
signé et daté en bas à gauche «Gilioli, 55»
62 x 48 cm (24,18 x 18,72 in.)

1 200 – 1 500 €

252
Emile GILIOLI
1911-1977

COMPOSITION, 1956
Pastels gras de couleur sur papier
signé et daté en bas à gauche «Gilioli, 56»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

1 200 – 1 500 €

253
Emile GILIOLI
1911-1977

L'AUBE
Tapisserie en laine
signée en bas à gauche «Gilioli», contresignée,
numérotée et annotée au dos sur une étiquette
«Gilioli, n° 1/5, Carton de E Gilioli tissé à Atelier
'd'Angers»
128 x 149 cm (49,92 x 58,11 in.)

2 500 – 3 500 €

254
Emile GILIOLI
1911-1977

BATEAUX, 1960
Huile sur plâtre gravé
signé et daté en bas à droite «Gilioli, 60»
90 x 64 cm (35,10 x 24,96 in.)

2 000 – 3 000 €

255
André Pierre ARNAL
né en 1939

PLIAGE, CIRCA 1971/72
Huile et pigments sur toile libre
206 x 206 cm (80,34 x 80,34 in.)

2 000 – 3 000 €

253



254



255



251



252



Ensemble de 6 œuvres de Pol Bury

○ **256**
Pol BURY
1922-2005
TOUR, 1957
Sculpture en fer
signé et daté en bas à gauche sur le socle en acier
peint : «Pol Bury, 57»
44 x 11 x 8 cm (17,16 x 4,29 x 3,12 in.)
Un certificat de Madame Velma Bury sera remis à l'acquéreur
6 000 – 8 000 €

○ **257**
Pol BURY
1922-2005
1183 POINTS BLANCS , 1988
Sculpture en bois, fils en plastiques peint,
moteur électrique
signé et titré au dos «Pol Bury, 1183 points
blancs»
Diamètre : 83 cm
Exposition :
New-York, Chelsea Art Museum, «Pol Bury», 11 mars-4 avril 2009
Un certificat de Madame Velma Bury sera remis à l'acquéreur
20 000 – 25 000 €



○ **258**
PoI BURY
1922-2005

35 SPHÈRES, 1985
Sculpture en fer et moteur électrique
58 x 30 x 15 cm (22,62 x 11,70 x 5,85 in.)

Exposition :
New-York, Chelsea Art Museum, «Pol Bury», 11 mars-4 avril 2009

Un certificat de Madame Velma Bury sera remis à l'acquéreur

12 000 – 15 000 €

○ **259**
PoI BURY
1922-2005

67 SPHÈRES ON PLAIN
Sculpture en cuivre, bois et moteur électrique
97 x 97 x 7 cm (37,83 x 37,83 x 2,73 in.)

Exposition :
New-York, Chelsea Art Museum, «Pol Bury», 11 mars-4 avril 2009

Un certificat de Madame Velma Bury sera remis à l'acquéreur

18 000 – 22 000 €



259



○ **260**
Pol BURY
1922-2005

24 SQUARES SUPERIMPOSED ON 3, (TABLE), 1990
Sculpture en bois et moteur électrique
signé, titré et numéroté sous la base «Pol Bury,
24 carrés sur pointe, n°1/8»
53 x 70 x 70 cm (20,67 x 27,30 x 27,30 in.)

Expositions :
New-York, Chelsea Art Museum, «Pol Bury», 11 mars-4 avril 2009
New York, Arnold Herstand & Company, «Pol Bury», 1991, un
exemplaire similaire reproduit
Dortmund, Musée am Ostwall Dortmund, «Pol Bury
rétrospective 1939-1994», 14 août au 16 octobre 1994, un
exemplaire similaire reproduit
Ostende, PMMK-Musée de l'Art Moderne Ostende, «Pol Bury
rétrospective 1939-1994», 1er juillet au 25 septembre 1995, un
exemplaire similaire reproduit

Bibliographie :
Rosemarie E.Pahlke, «Pol Bury», Monographie de l'Art
Moderne, Avec Catalogue Raisonné, un exemplaire similaire
reproduit sous le n°90.39 p.58

Un certificat de Madame Velma Bury sera remis à l'acquéreur

10 000 – 15 000 €



○ **261**
Pol BURY
1922-2005

PERSPECTIVE, 1987
Sculpture en bois et moteur électrique
72 x 92 x 15 cm (28,08 x 35,88 x 5,85 in.)

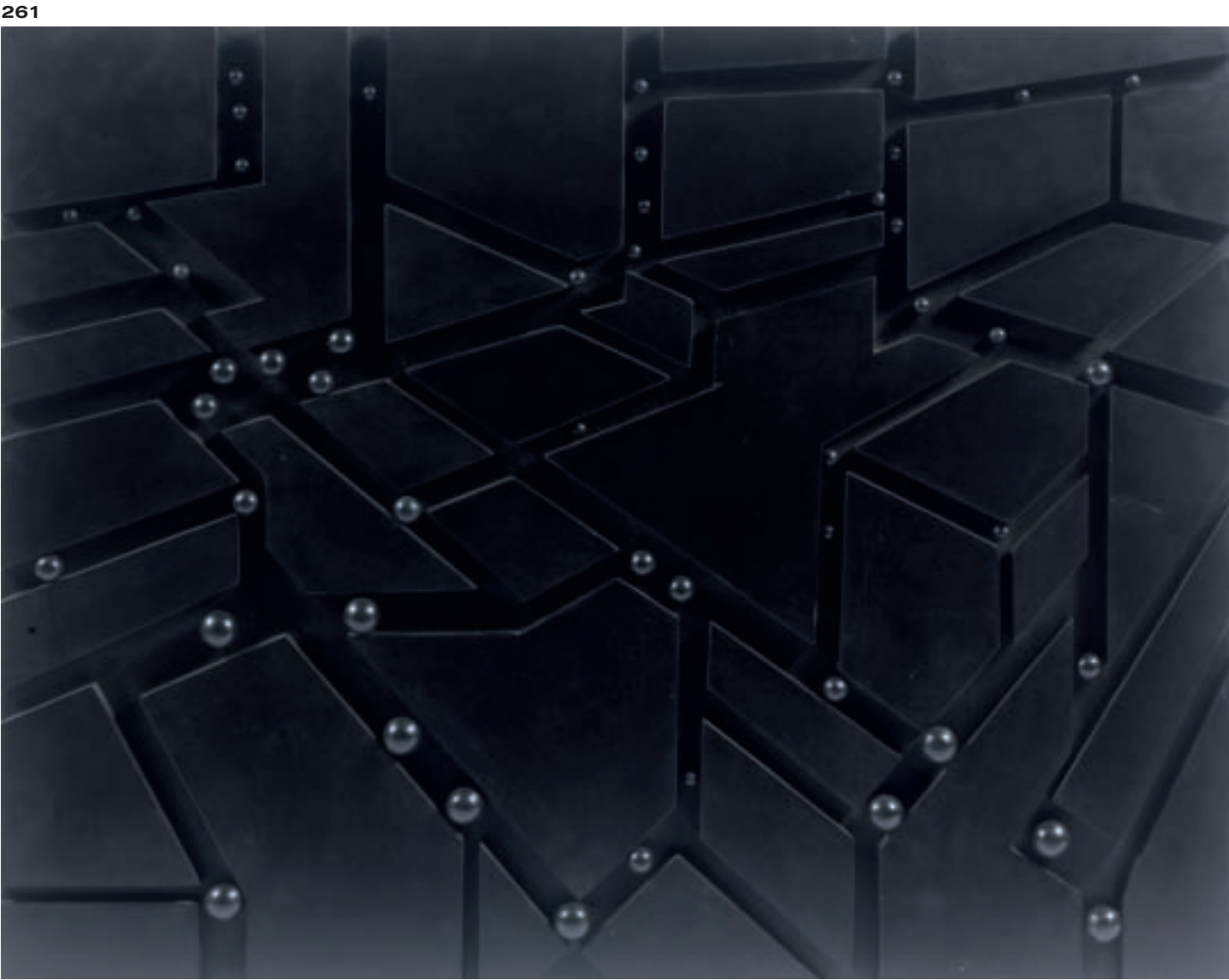
Provenance :
Ancienne collection Dorothea Keeser, Hambourg
Collection particulière, Japon

Expositions :
New-York, Chelsea Art Museum, «Pol Bury», 11 mars-4 avril 2009
Hambourg, Chapel Art Center, N°1, «Pol Bury-Skulpturen und
'Cinétisations', 1990
Dortmund, Musée am Ostwall Dortmund, «Pol Bury
rétrospective 1939-1994», 14 août au 16 octobre 1994 reproduit
au catalogue
Ostende, PMMK-Musée de l'Art Moderne Ostende, «Pol Bury
rétrospective 1939-1994», 1er juillet au 25 septembre 1995
reproduit au catalogue

Bibliographie :
Rosemarie E.Pahlke, «Pol Bury», Monographies de l'art
moderne, avec catalogue raisonné, reproduit en noir & blanc
sous le n°87-3 p.235

Un certificat de Madame Velma Bury sera remis à l'acquéreur

13 000 – 15 000 €



262
Vassiliakis TAKIS
né en 1925

MUSICAL I, PLEXI-AMPLI (1964), 1967
Sculpture en plexiglas, aiguille d'acier, corde de piano, électro-aimant et système électrique signé, titré, numéroté et annoté au dos sur une étiquette : «Takis, Musical Plexi, edition arrêtée à 26 exemplaires en juin 1970»
100 x 31 x 12 cm (39 x 12,09 x 4,68 in.)

Provenance :
Galerie Berggruen
Edition Claude Givaudan, Genève

Bibliographie :
Takis «Un sur l'infini», éditions Claude Givaudan, Genève, 1967, catalogue 19

6 000 – 8 000 €



263
Vassiliakis TAKIS
né en 1925

ESPACE INTÉRIEUR I, 1967
Sculpture en lexiglas, aiguilles d'acier, aimant permanent
Edition prévue à 100 exemplaires. Nombre d'exemplaires effectivement produits inconnu
Diamètre : 30 cm

Provenance :
Edition Claude Givaudan, Genève

3 000 – 4 000 €



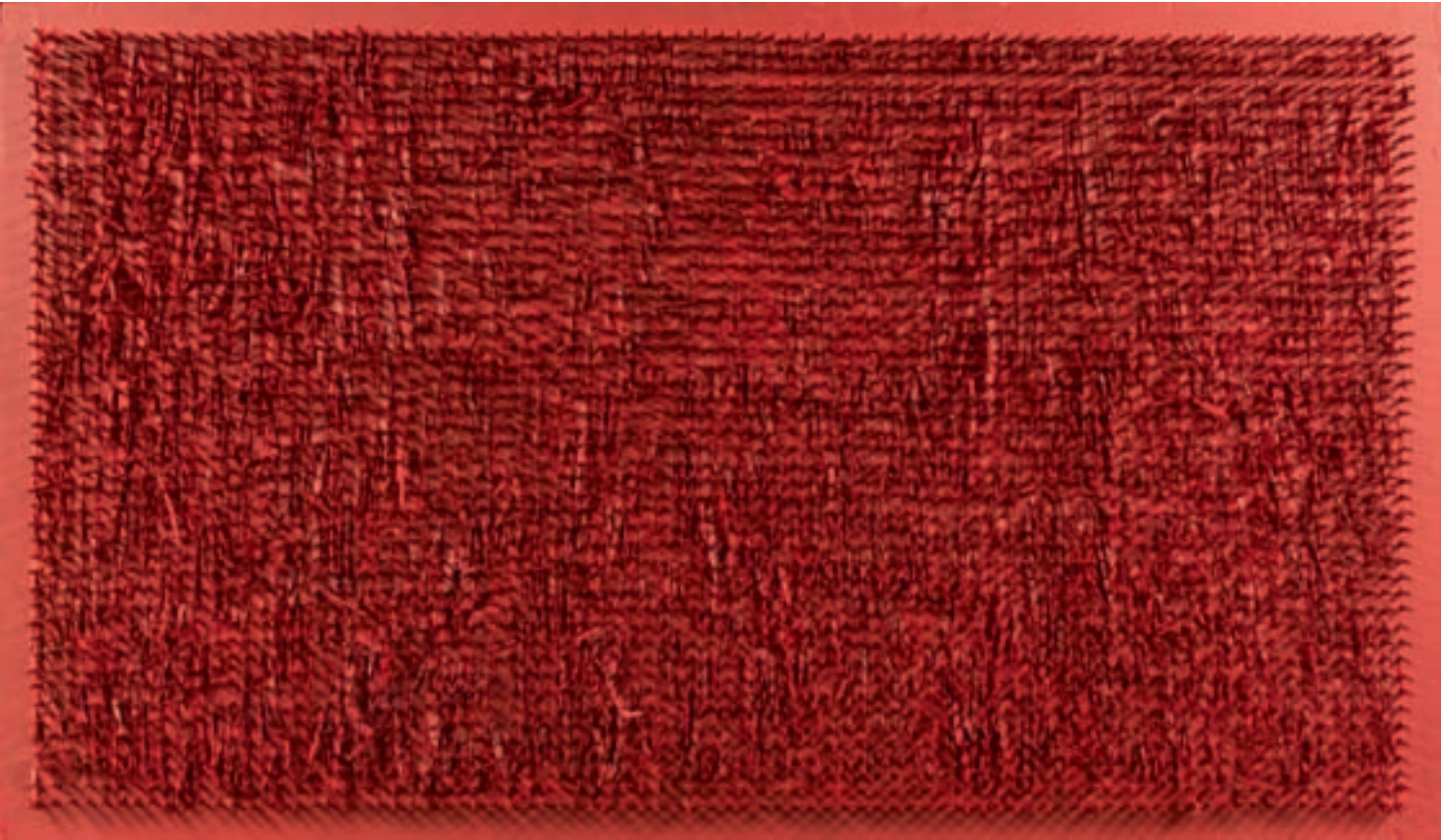
264
Bernard AUBERTIN
né en 1934)

TABLEAU CLOUS, 1969
Clous sur panneau peint
signé et daté au dos «Bernard Aubertin, 1969»
90 x 50 cm (35,10 x 19,50 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

15 000 – 20 000 €

264



265
Bernard AUBERTIN
né en 1934

DESSIN DE FEU, 1974
Combustion d'allumettes collées sur plaque
en métal
signé et daté au dos sur une étiquette de la
Galleria Centro: «Bernard Aubertin, 1974»
88 x 88,50 cm (34,32 x 34,52 in.)

Provenance :
Galleria Centro, Brescia
Collection particulière, Luxembourg

4 000 – 6 000 €

266
Bernard AUBERTIN
né en 1934

TABLEAU CLOUS
Clous sur panneau peint
signé au dos «Bernard Aubertin»
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

8 000 – 12 000 €

267
Hartmut BÖHM
né en 1938

QUADRATRELIEF 57, 1966-69
Structure relief en plexiglas
58 x 58 x 4 cm (22,62 x 22,62 x 1,56 in.)

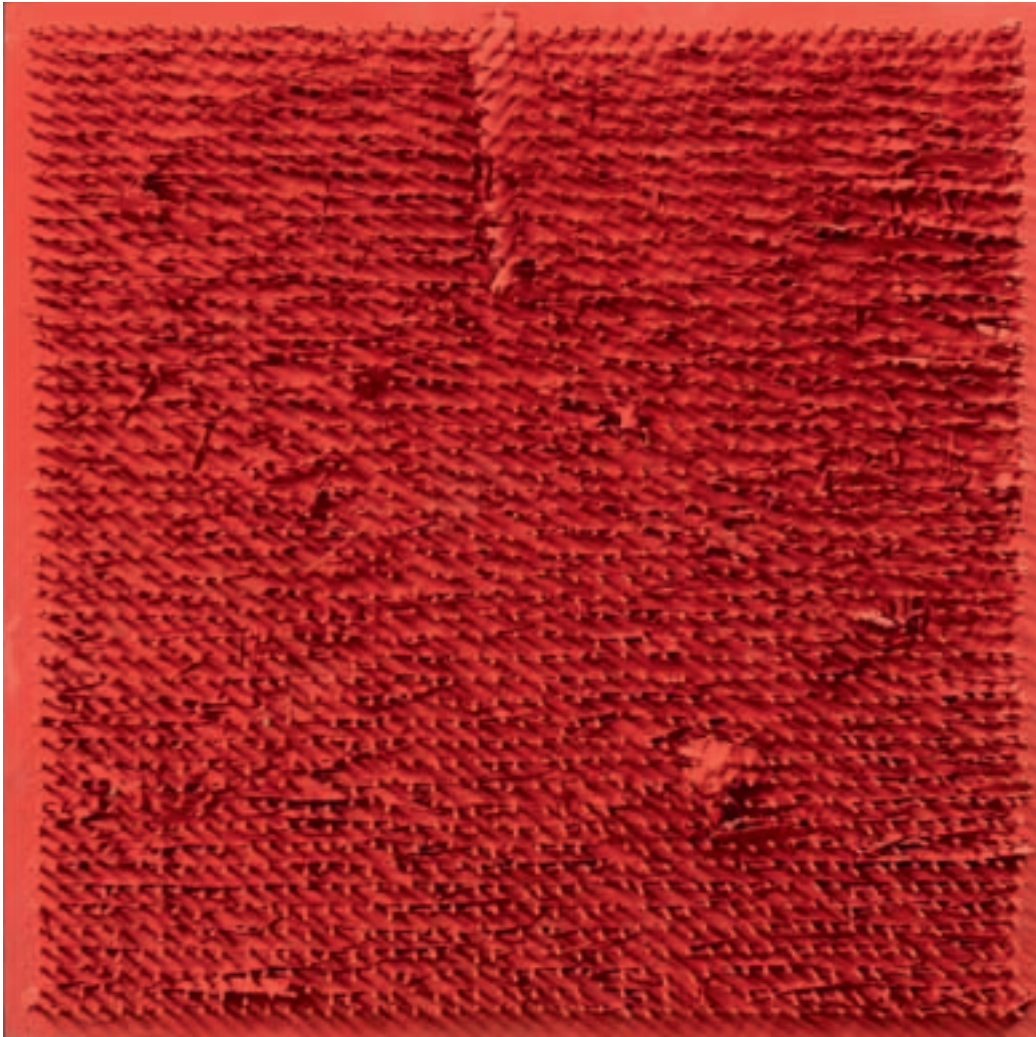
2 500 – 3 500 €

268 Pas de lot

265



266



267



269
Horacio GARCIA ROSSI
né en 1929

COULEUR GRIS LUMIÈRE, (RETOUR), 2004
Acrylique sur toile
signée, titrée, datée au dos «Garcia Rossi, Couleur
gris lumière (retour), 12/04»
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

Provenance :
Galleria d'Arte Van Sent, Ancona
Collection particulière, Italie

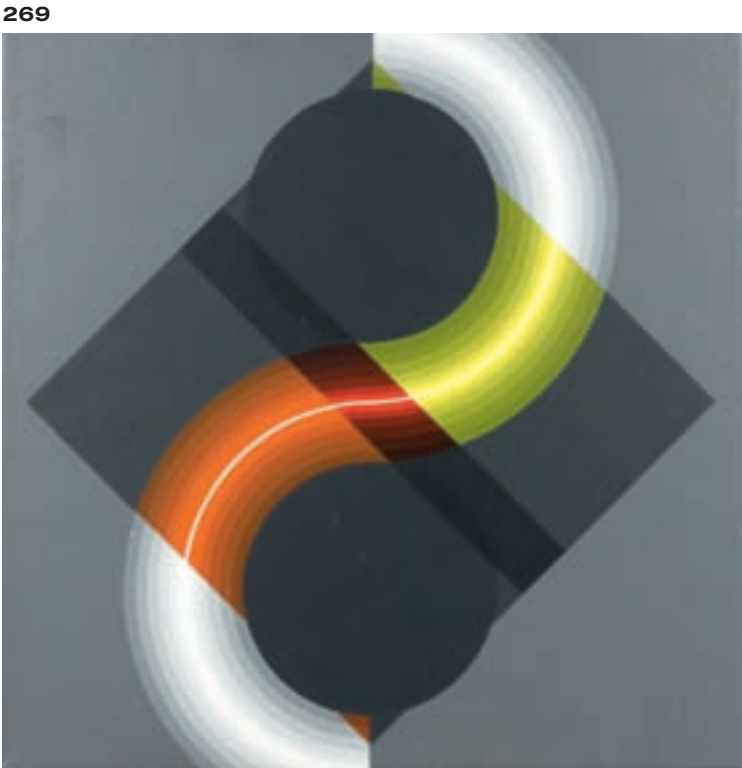
2 000 – 3 000 €

270
Jean-Pierre YVARAL
1934-2002

MONA LISA SYNTHÉTISÉE, 1982
Acrylique sur papier et découpage de cartons
peints marouflé sur panneau d'isorel
signé en bas au centre «Yvaral», contresigné,
titré, daté et annoté au dos «Yvaral, Mona lisa
synthétisée, 1982, n° M.L.198»
70 x 54 cm (27,30 x 21,06 in.)

Nous remercions Madame Michèle Vasarely de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette œuvre

5 000 – 7 000 €



271
Jean-Pierre YVARAL
1934-2002

QUADRATURE DIAMANT E.V., 1971
Tempera sur panneau
signé en bas au centre «Yvaral», contresigné,
titré, daté et annoté au dos «Yvaral, Quadrature
Diamant E.V. , 1971, n° 1115»
81 x 81 cm (31,59 x 31,59 in.)

Provenance :
Georgian Galleries, Vancouver, Canada
Alon Zakaim, Londres
Collection particulière, Londres

Nous remercions Madame Michèle Vasarely de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette œuvre

7 000 – 9 000 €



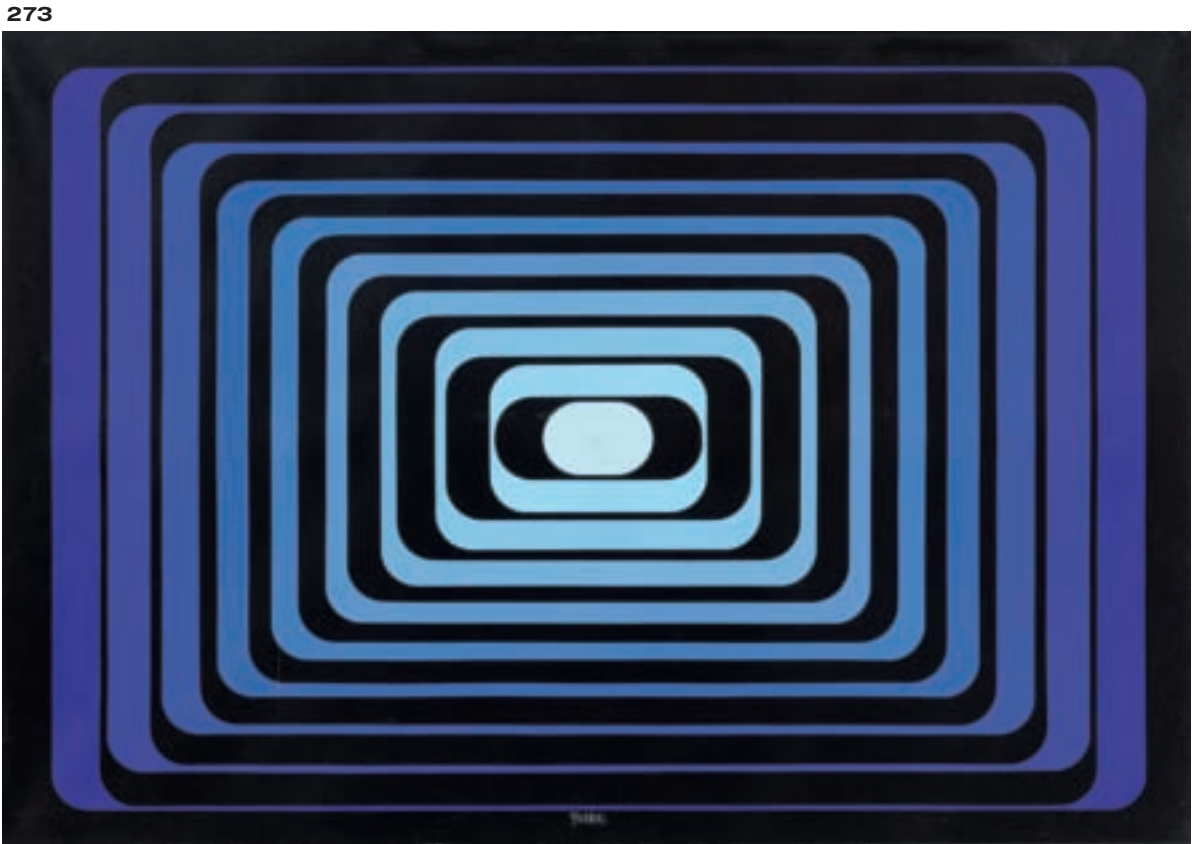
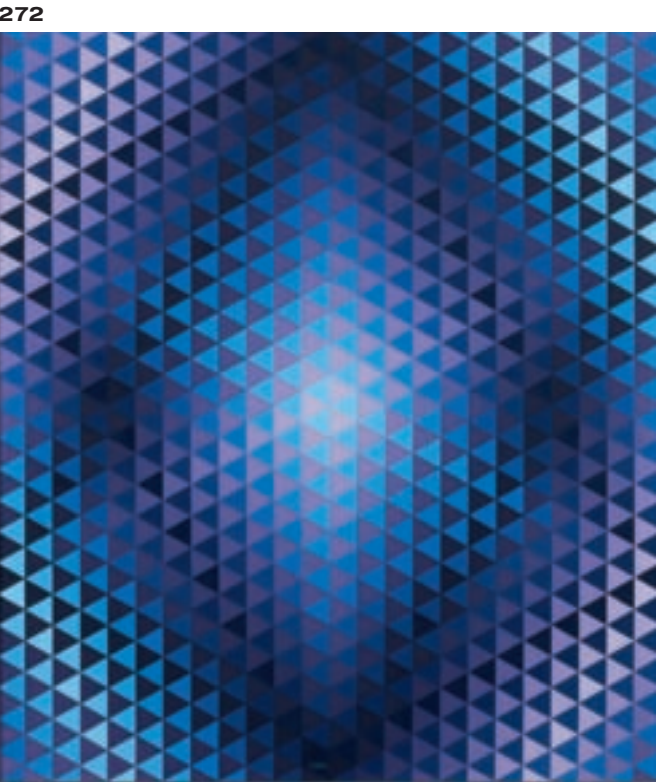
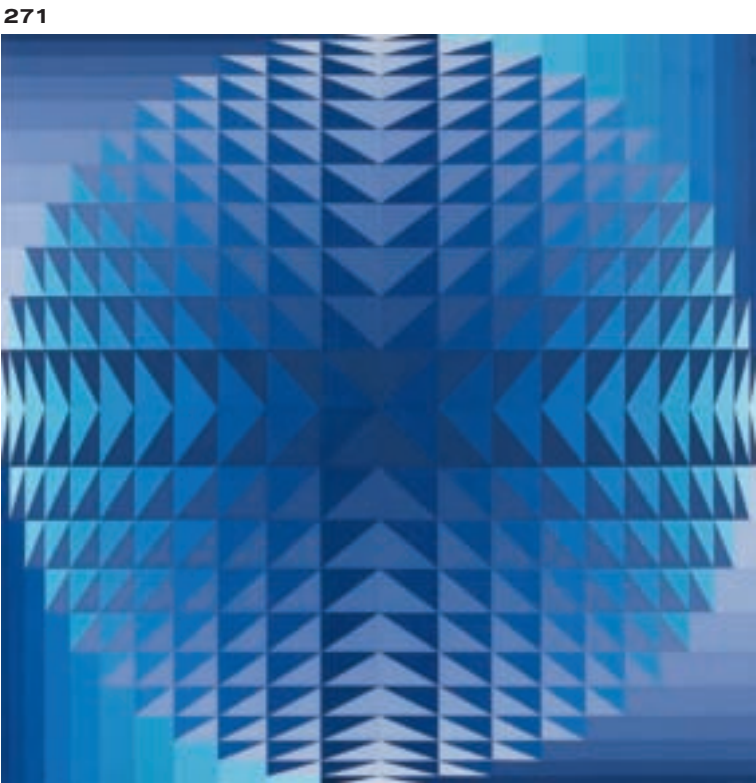
272
Jean-Pierre YVARAL
1934-2002

POLYGAMME R.T, 1969
Tempera sur panneau
signé en bas au centre «Yvaral», contresigné,
titré, daté et annoté au dos «Yvaral, Polygamme
R.T 1969, n° 993»
84 x 72 cm (32,76 x 28,08 in.)

Provenance :
Georgian Galleries, Vancouver, Canada
Alon Zakaim Fine Arts, Londres
Collection particulière, Londres

Nous remercions Madame Michèle Vasarely de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette œuvre

7 000 – 9 000 €



274
Pierre BURAGLIO
né en 1939

MARINE, 1998
Huile sur toile, encadrement en bois peint et métal
signé, titré et daté au dos «Buraglio, Marine, 98»
31 x 37 x 3 cm (12,09 x 14,43 x 1,17 in.)

Provenance :
Galerie Marwan Hoss, Paris
Collection particulière, Paris

2 500 – 3 500 €

275
Bernar VENET
né en 1941
LIGNE INDÉTERMINÉE, 1990
Sérigraphie réhaussée aux pastels gras de couleurs sur papier
signé, daté et titré en bas au centre «Venet B, 1990, Ligne indéterminée»
85 x 69 cm (33,15 x 26,91 in.)

10 000 – 15 000 €

276
Bernar VENET
né en 1941
POSITION OF TWO MINOR ARCS OF 12.5° AND 25.5°, 1979
Huile sur carton et feutre découpé collé sur papier
titré en bas au centre «Position of two minor arcs of 12.5° and 25.5°, signé et daté au dos «Venet Bernard, 1979»
82 x 64 cm (31,98 x 24,96 in.)

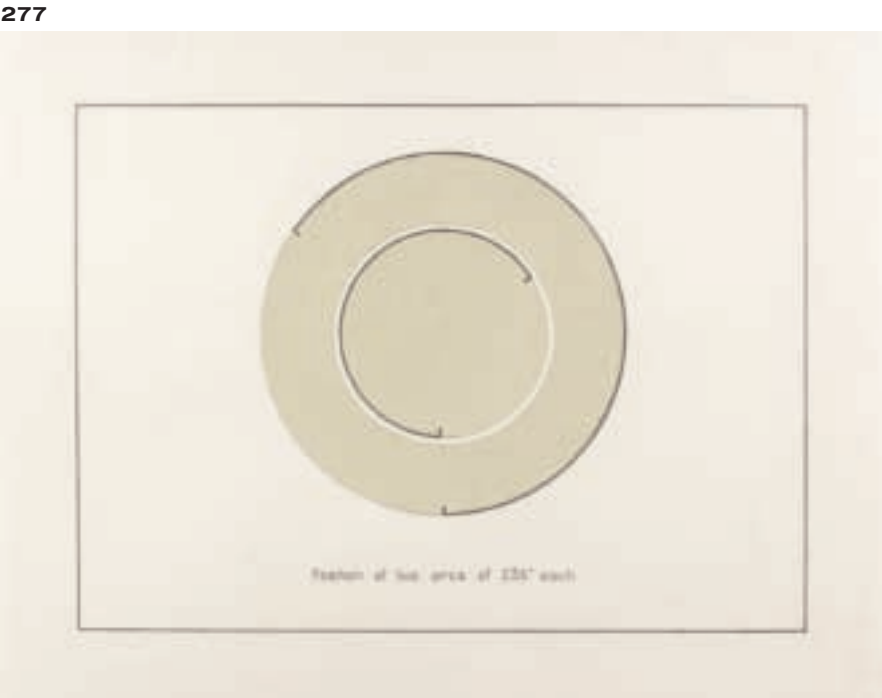
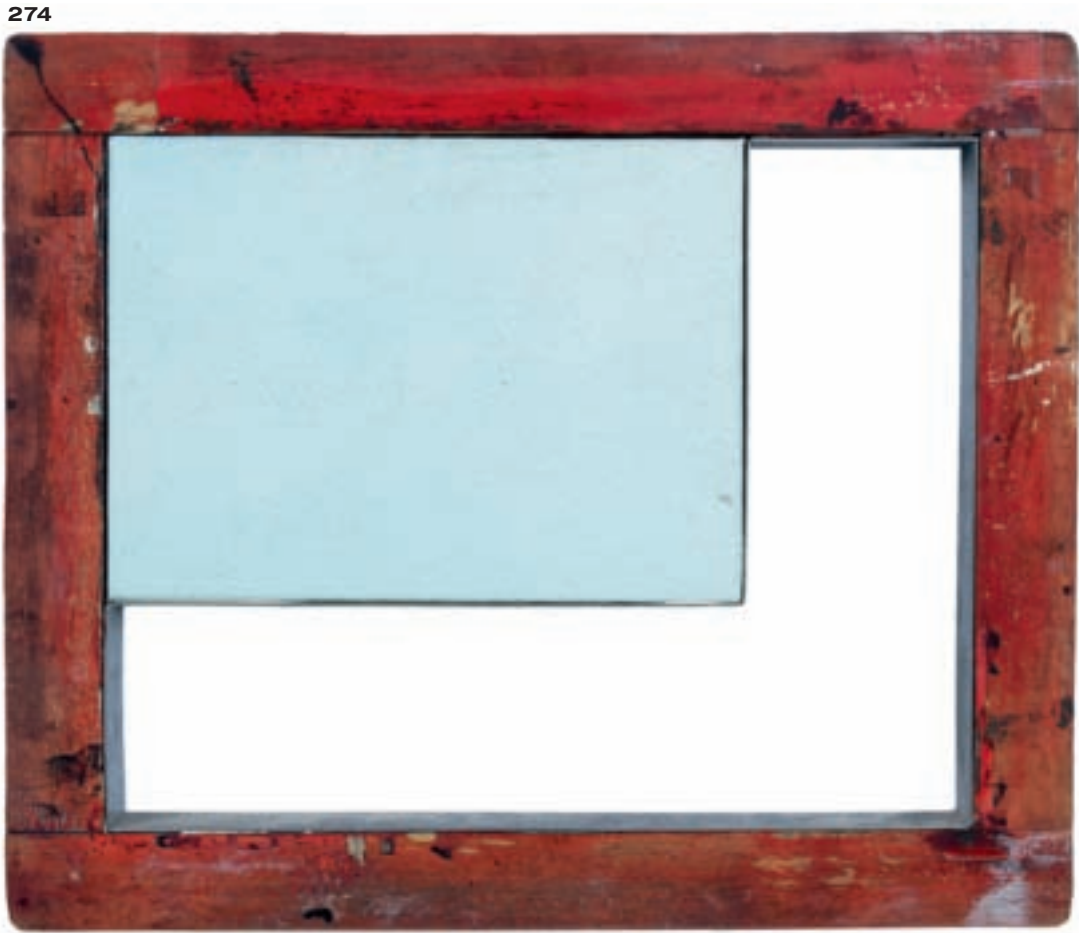
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Bernar Venet sous le n° bv79d10

3 000 – 4 000 €

277
Bernar VENET
né en 1941
POSITION OF TWO ARCS OF 236°EACH, 1979
Huile et feutre sur carton découpé collé sur papier
titré en bas au centre «Position of two arcs of 236° each», signé et daté au dos «Venet Bernard, 1979»
64 x 83 cm (24,96 x 32,37 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Bernar Venet sous le n° bv79d9

3 000 – 4 000 €



278

Jean-Pierre PINCEMIN

1944-2005

SANS TITRE, 1986

Huile sur toile

signée et datée au dos «JP Pincemin, 1986»

130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

Provenance :

Acquis auprès de l'artiste par la famille de l'actuel propriétaire

6 000 – 8 000 €

279

José Maria SICILIA

né en 1954

FLOR NEGRA, 1987

Technique mixte sur toile

signée, titrée, dédiée et datée au dos «Sicilia, Flor Negra, Pour Jean, 1.87»

50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

3 500 – 4 500 €

280

José Maria SICILIA

né en 1954

SANS TITRE, 1992

Technique mixte sur toile

signée du monogramme, datée et dédiée au dos «JMS, 922312, para Céline»

50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

3 500 – 4 500 €

281

José Maria SICILIA

né en 1954

SANS TITRE, 1992

Technique mixte sur toile

signée du monogramme, datée et dédiée au dos «JMS, 231292, Pour Céline»

50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

3 500 – 4 500 €

278



279



280



281



282
CÉSAR
1921-1998

DRAGUIGNAN, OU MOTEUR 1959-1970
Sculpture en bronze poli à patine dorée
Cire perdue
signé et daté en haut vers la gauche «César,
1956», contresigné et numéroté au dos «César,
n°EA»
Fondeur A.Valsuani
Tirage à 8 exemplaires + 2 EA +2HC
24 x 26 x 16,50 cm (9,36 x 10,14 x 6,44 in.)

Provenance :
Editions Art.C.C Christophe Czwiklitzer

Expositions :
New York, Saidenberg Gallery, «César Sculpture 1953-1961»,
1961, un exemplaire similaire reproduit sous le n°9 du catalogue

Bibliographie :
Collection Eric et Doris Beyersdorf, 1990, un exemplaire
similaire reproduit sous le n°52 p.71
Catalogue Exposition Musée de L'Ihan, Dakar,1993, un
exemplaire similaire reproduit p.46
Denyse Durand-Ruel, «César», Catalogue raisonné, Volume
I, 1947-1964, Editions de La Différence, 1994, un exemplaire
similaire reproduit sous le n°272 p.239

Certains bronzes ont été datés 1956 par erreur, en fait il s'agit
d'une pièce de 1959

5 000 – 7 000 €

283
Gérard DESCHAMPS
né en 1937

BACHE DE SIGNALISATION AMERICAINE, 1961
Technique mixte sur bâche
signée et datée en bas à droite «G Deschamps,
61», contresignée au dos «Deschamps»
75 x 167 cm (29,25 x 65,13 in.)

5 500 – 7 000 €

284
Jean TINGUELY
1925-1991

SANS TITRE, 1965
Dessin au feutre noir, crayon, feutre de couleur
sur papier
doublement signé et daté en bas à droite «Jean
Tinguely, 1965»
31,50 x 29 cm (12,29 x 11,31 in.)

2 000 – 3 000 €

285
Jean TINGUELY
1925-1991

SANS TITRE
Technique mixte et collage sur papier
signé et annoté en bas au centre «Tinguely in
München»
28 x 21 cm (10,92 x 8,19 in.)

Provenance :
Succession Tinguely, Milan Cygax-Tinguely
Tornabuoni Arte, Crans

2 000 – 3 000 €

286
Arthur AESCHBACHER
né en 1923

SANS TITRE, 1965
Arrachage d'affiches marouflées sur papier
signé et daté en bas vers la droite «Aeschbacher, 65»
42 x 55 cm (16,38 x 21,45 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 800 – 2 500 €

287
Alain JACQUET
1939-2008

PARQUET, 1968
Sérigraphie marouflé sur panneau d'isorel
signé et daté à l'intérieur «Alain Jacquet, 1968»
255 x 26 x 7 cm (99,45 x 10,14 x 2,73 in.)

Provenance :
Galerie der Spiegel, Cologne
Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris
Collection Michèle et Thierry Colin, Reims

Expositions :
New York, Waddell Gallery, «Alain Jacquet», 20 novembre-
21 décembre 1968
Paris, Galerie Lambert, «Alain Jacquet chez Lambert»,
14 février 1969
Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, ARC,
«Alain Jacquet, Donut Flight 6078», 27 avril-11 juin 1978
New York, Galerie Daniel Templon, «Alain Jacquet, les
matériaux tramés», 19 octobre-27 novembre 2002

Bibliographie :
Otto Hahn, «Alain Jacquet importe l'art pauvre», l'express,
n°921, mars 1969
Michael Peppiatt, Chronique Paris, Art International du
20 avril 1969
Christiane Duparc, «Le roi du camouflage», le Nouvel
observateur, n°226, mars 1969

Nous remercions Monsieur Fabien Jacquet pour les
informations qu'il nous a aimablement communiquées

3 000 – 4 000 €

283



284



286



287



285



○ 288

ARMAN

1928-2005

SCALA, 1987

Sculpture en bronze à patine verte, brune et dorée

signé à la base «Arman»

Pièce unique

70 x 50 x 45 cm (27,30 x 19,50 x 17,55 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#7030.87.021 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

12 000 – 15 000 €

289

ARMAN

1928-2005

EN ÉVENTAIL II/ IN RAGE II, 1999

Sculpture en bronze à patine brune

signé en bas à droite sur la terrasse «Arman», numéroté au dos «4/8»

Fondeur Bocquel

Edition de 8 + 4EA

70 x 33 x 33 cm (27,30 x 12,87 x 12,87 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°8312.99.004 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sour le n° 5735

10 000 – 15 000 €



290

ARMAN

1928-2005

EN RAISON DE L'ENCOMBREMENT DES LIGNES, 1973

Fragments de téléphones inclus dans 2 blocs de bakélite et béton, objet signé sur le premier bloc «Arman» et numéroté sur le deuxième bloc «10/30»

50 x 25 x 13 cm (19,50 x 9,75 x 5,07 in.)

Provenance :

Galerie de la Salle, Vence

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8400.74.043 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°2219.

2 800 – 3 200 €

291

ARMAN

1928-2005

TEMPO SOSPESO, 1996

Sculpture en bronze à patine dorée découpé et accumulation de montres à gousset reposant sur un socle en marbre

signé en bas à droite à la base «Arman», numéroté à la base «HC 2/10»

56 x 16 x 17 cm (21,84 x 6,24 x 6,63 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8401.96.01 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

5 000 – 7 000 €



292

JACQUES VILLEGLE

né en 1926

LUXEMBOURG, 1998

Affiches lacérées marouflées sur toile
signées, titrées datées au dos « Villeglé,
Luxembourg, 1998 »
16,50 x 12 cm (6,44 x 4,68 in.)

Nous remercions Madame Valérie Villeglé de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette œuvre

1 000 – 1 500 €

293

ARMAN

1928-2005

LA DONA MOBILE, 1995

Sculpture en bronze à patine verte découpé
signé en bas à droite à la base « Arman »,
numéroté au dos « 6/40 »
Fondeur Bocquel
Edition de 40 + 4 EA
30 x 10,50 x 10,50 cm (11,70 x 4,10 x 4,10 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le
n°APA#8312.95.013 avec la collaboration de Madame Corice
Canton Arman

800 – 1 200 €

294

Antonio SEGUI

né en 1934

MUCHO GUSTO, 1976-1980

Pastel et fusain sur toile
signée en bas à droite « A Segui, 27.80.76 »,
contresignée, titrée et datée au dos « Segui,
Mucho Gusto, 1980 »
54 x 65,50 cm (21,06 x 25,55 in.)

Expositions :

Lima, Galeria De Arte Enrique Camino Brent, « Antonio Segui »,
9-25 octobre 1980 reproduit au catalogue p.5 et sur le carton
d'invitation de l'exposition

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

4 000 – 5 000 €

294A

Antonio SEGUI

né en 1934

PARIS JOURNAL 74, « LA CONCORDE », 1992

Huile et acrylique sur papier journal maroufflé sur
toile
signé et daté au dos « Segui, 1.6.92 »
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

Provenance :

Galerie Marwan Hoss, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :

Galerie Marwan Hoss, Paris « Antonio Segui-Journal »,
18 novembre-30 décembre 1992, reproduit au catalogue p.30 et
sous forme de carte postale

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

295

Antonio SEGUI

né en 1934

SANS TITRE, 1988

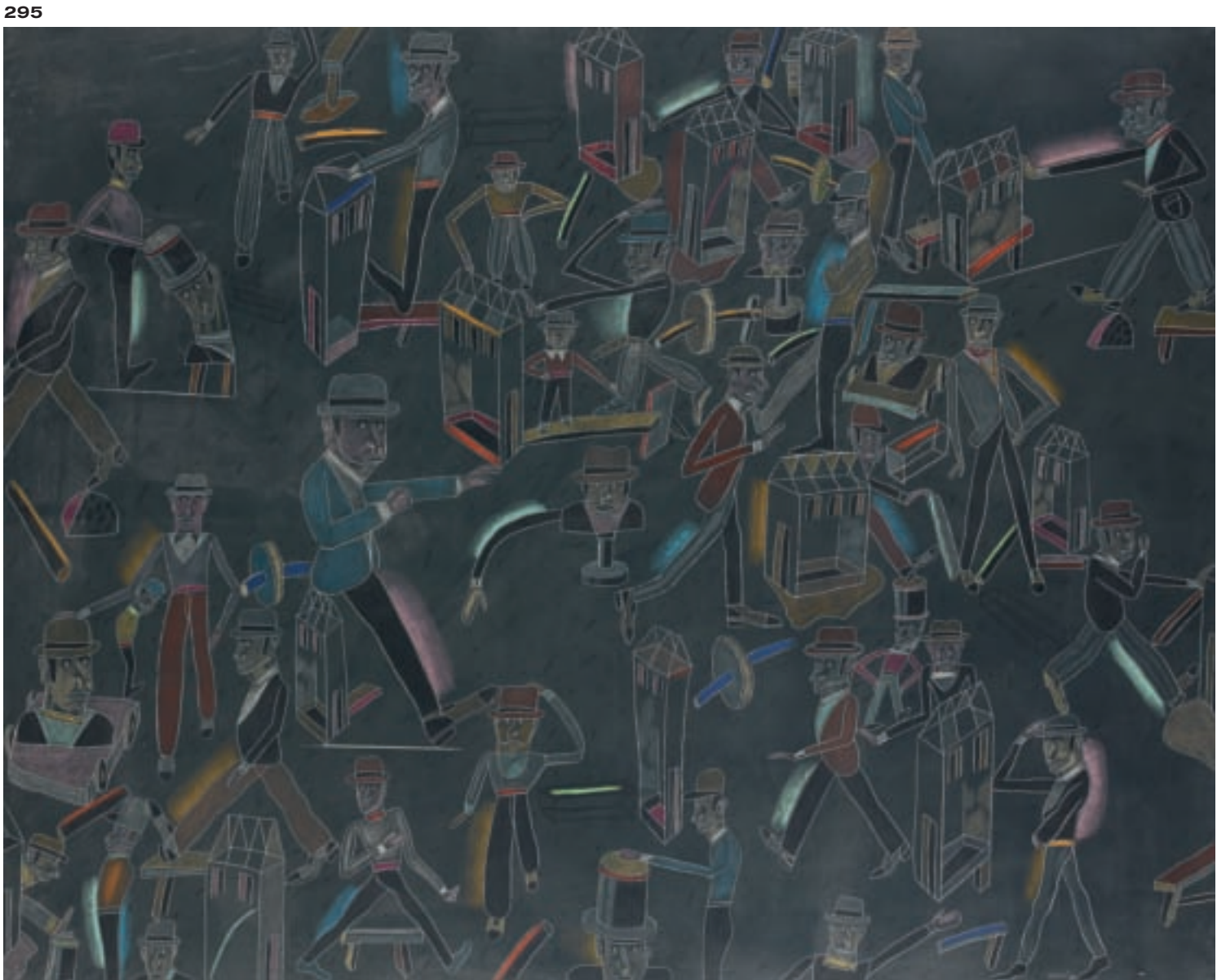
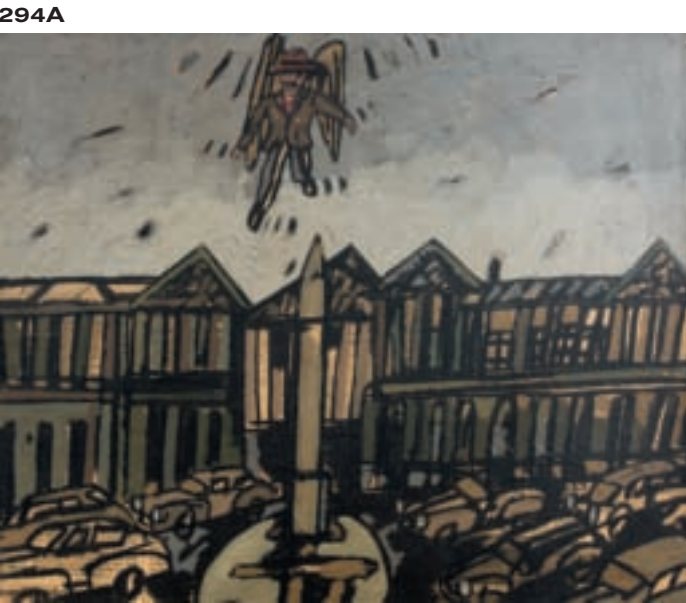
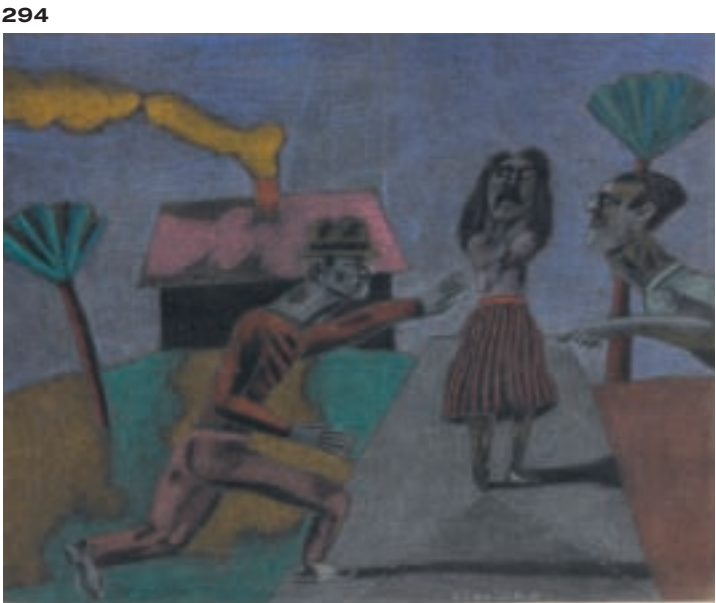
Tecnique mixte sur toile
signée et datée en bas à droite « Segui, 88 »
114 x 146 cm (44,46 x 56,94 in.)

Provenance :

Galerie Laurent Strouk, Paris
Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

15 000 – 20 000 €



Ensemble de 17 œuvres de Erro provenant de l'exposition «Mécamorphose de Ferro»
du 12 février au 1^{er} mars 1960 à la Galerie Chirvan, Paris

296
Gudmundur ERRO
né en 1932

SANS TITRE, 1958
Huile sur toile
signée en bas à droite «Erro», située au dos
«Paris»
100 x 60 cm (39 x 23,40 in.)
10 000 – 15 000 €



Ensemble de 17 œuvres de Erro provenant de l'exposition «Mécamorphose de Ferro»
du 12 février au 1^{er} mars 1960 à la Galerie Chirvan, Paris

297
Gudmundur ERRO
né en 1932

SANS TITRE, 1959
Dessin au feutre noir sur papier
signé et daté en bas à droite «Erro, 59»
50 x 32,50 cm (19,50 x 12,68 in.)

600 – 800 €

298
Gudmundur ERRO
né en 1932

SANS TITRE, 1959
Dessin au feutre noir sur papier
signé et daté en bas à droite «Erro, 59», cachet
de la date au dos «27 juin 1959»
50 x 32,50 cm (19,50 x 12,68 in.)

600 – 800 €

299
Gudmundur ERRO
né en 1932

SANS TITRE, 1959
Dessin au feutre noir sur papier
signé et daté en bas à droite «Erro, 59»
50 x 32,50 cm (19,50 x 12,68 in.)

600 – 800 €

300
Gudmundur ERRO
né en 1932

SANS TITRE, 1960
Huile sur toile
signée et datée au dos «GErro, 1960»
59 x 75 cm (23,01 x 29,25 in.)

7 000 – 9 000 €

301
Gudmundur ERRO
né en 1932

SANS TITRE, 1960
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Erro», contresignée et
datée au dos «Erro, 1960»
60 x 33 cm (23,40 x 12,87 in.)

3 500 – 4 500 €

302
Gudmundur ERRO
né en 1932

SANS TITRE, 1959
Dessin au feutre noir sur papier
signé et daté en bas à droite «Erro, 59»
50 x 32,50 cm (19,50 x 12,68 in.)

600 – 800 €

303
Gudmundur ERRO
né en 1932

SANS TITRE, 1959
Dessin au feutre noir sur papier
signé et daté en bas à droite «Erro, 59»
50 x 32,50 cm (19,50 x 12,68 in.)

600 – 800 €

304
Gudmundur ERRO
né en 1932

SANS TITRE, 1959
Dessin au feutre noir sur papier
signé et daré en bas à droite «Erro, 59»
50 x 32 cm (19,50 x 12,48 in.)

600 – 800 €

304A
Gudmundur ERRO
né en 1932

SANS TITRE, 1959
Dessin au feutre noir sur papier
signé et daté en bas à droite «Erro, 59»
50 x 32,50 cm (19,50 x 12,68 in.)

600 – 800 €

300



301



297



298



299



Ensemble de 17 œuvres de Erro provenant de l'exposition «Mécamorphose de Ferro»
du 12 février au 1^{er} mars 1960 à la Galerie Chirvan, Paris

305

Gudmundur ERRO

né en 1932

SANS TITRE, 1959

Dessin au feutre sur papier
signé et daté en bas à droite «Erro, 59»
50 x 32 cm (19,50 x 12,48 in.)

600 – 800 €

306

Gudmundur ERRO

né en 1932

SANS TITRE, 1959

Dessin au feutre sur papier
signé et daté en bas à droite «Erro, 59»
50 x 32,50 cm (19,50 x 12,68 in.)

600 – 800 €

307

Gudmundur ERRO

né en 1932

SANS TITRE, 1959

Dessin au feutre noir sur papier
signé et daté en bas à droite «Erro, 59»
50 x 32 cm (19,50 x 12,48 in.)

600 – 800 €



308

Gudmundur ERRO

né en 1932

SANS TITRE, 1959

Dessin au feutre noir sur papier
signé et daté en bas à droite «Erro, 59»
50 x 32 cm (19,50 x 12,48 in.)

600 – 800 €

309

Gudmundur ERRO

né en 1932

SANS TITRE, 1959

Dessin au feutre noir
signé et daté en bas à droite «Erro, 59»
50 x 32 cm (19,50 x 12,48 in.)

600 – 800 €



310

Gudmundur ERRO

né en 1932

LAA II, 1958-1959

Huile sur panneau d'isorel
signé et daté en bas à droite «Erro, 59», daté ,
situé et annoté au dos «58, Paris, LAA II»
92 x 53 cm (35,88 x 20,67 in.)

6 000 – 8 000 €

311

Gudmundur ERRO

né en 1932

ESSAIM, 1958

Huile sur panneau collée sur panneau d'isorel
signé et daté en bas à droite «Erro, 58», titré au
dos «Essaim»
73 x 37 cm (28,47 x 14,43 in.)

4 000 – 6 000 €



312

Valerio ADAMI

né en 1935

PATTINAGGIO ARTISTICO ALLE OLIMPIADI, 1964

Dessin au crayon sur papier
signé du monogramme, titré et daté en haut à gauche «V.A, 7.2.64, Pattinaggio artistico alle olimpiadi»
53 x 70 cm (20,67 x 27,30 in.)

Provenance :
Collection L.L.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 000 – 3 000 €

313

Hervé TÉLÉMAQUE

né en 1937

GENOU-ECLAIR (EN DOUBLE), 1993

Dessin au fusain, mine de plomb et crayons de couleurs sur papier
signé, titré et daté en bas à gauche «H Télémaque, Genou-éclair, 93», annoté en haut à droite «Point de fuite»
56 x 75 cm (21,84 x 29,25 in.)

Provenance :
Galerie Louis Carré & Cie, Paris
Galerie J Moussion, Paris
Collection particulière, France

1 500 – 2 000 €

314

Peter KLASEN

né en 1935

NU/AMPÈREMÈTRE FOND BLEU, 1973

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Klasen, Nu/ampèremètre fond bleu, 1973»
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

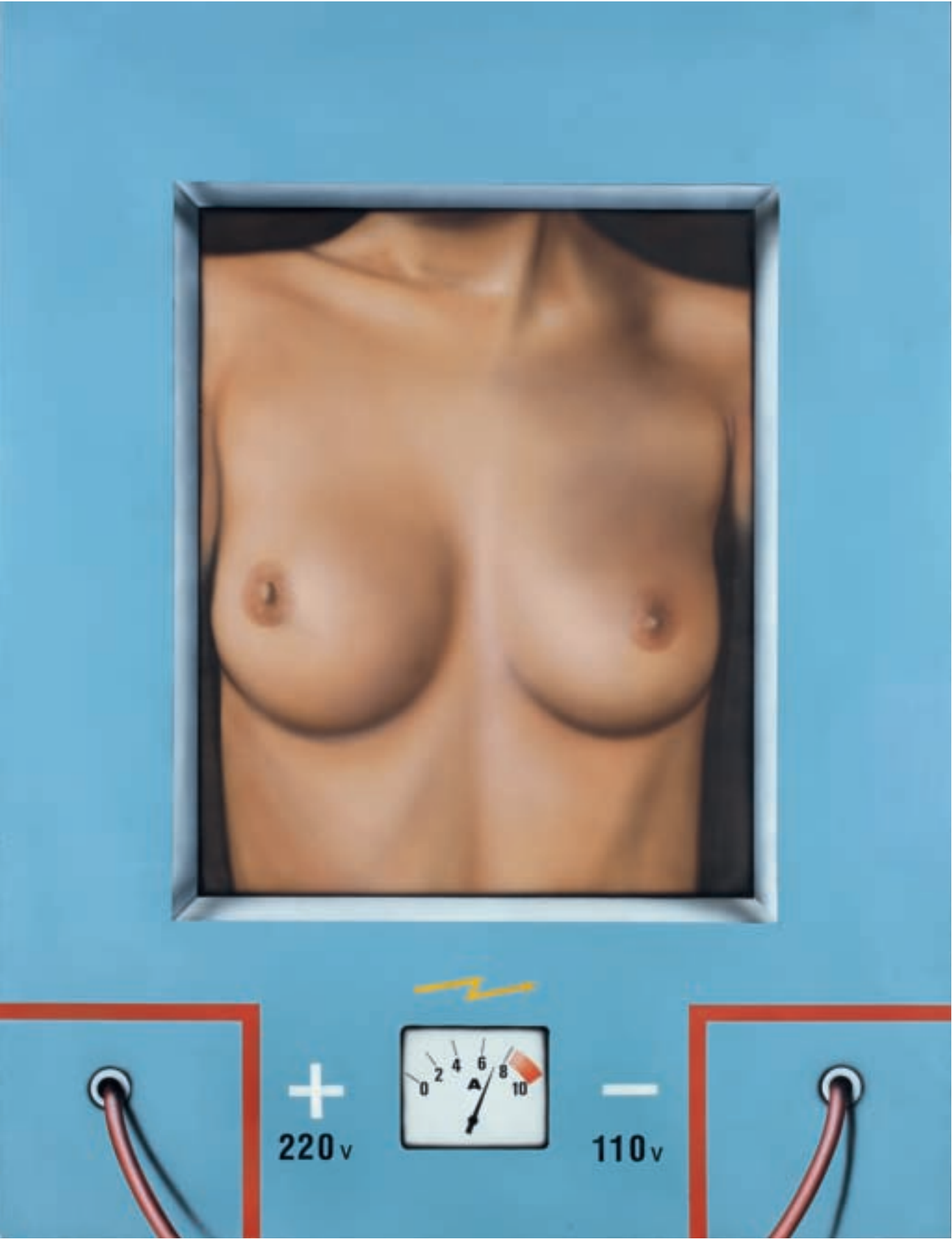
Provenance :
Galerie Laurent Strouk, Paris
Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

10 000 – 15 000 €



314



315
Eduardo ARROYO
né en 1937

CAMEL, 1975
Technique mixte et collage sur papier de verre
signé et daté en bas au centre «Arroyo, 1975»
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)

1 500 – 2 000 €

315



316
Eduardo ARROYO
né en 1937

FAUST, 1983
Aquarelle sur papier
signé et daté en bas au centre «Arroyo, 1983»
33,50 x 27 cm (13,07 x 10,53 in.)

2 500 – 3 500 €

316



317
Valerio ADAMI
né en 1935

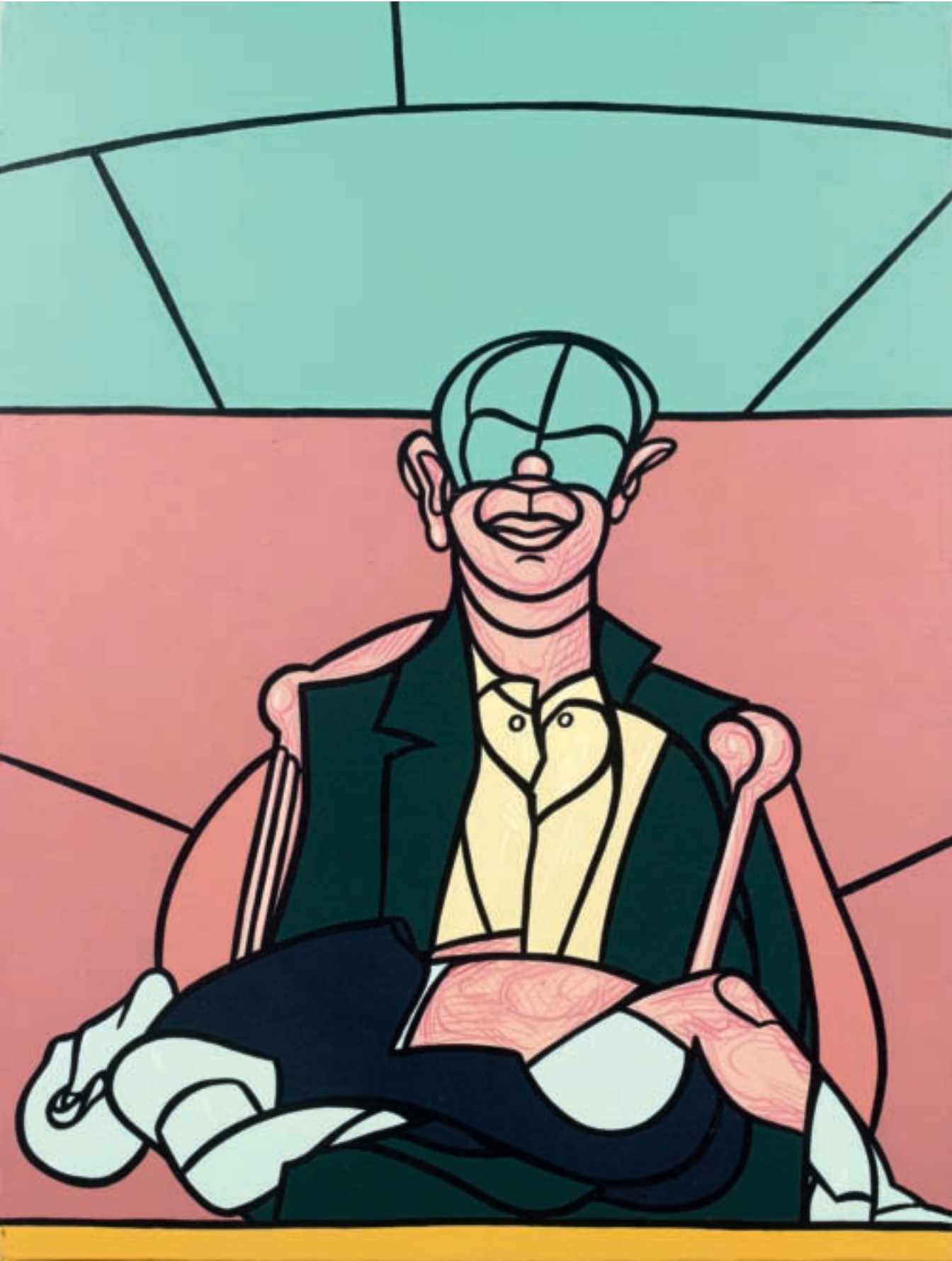
SOWETO, THE BEGINNING OF THE END, 1995
Acrylique sur toile
signée et titrée au dos «Adami, Soweto, The beginning of the end»
97 x 73 cm (37,83 x 28,47 in.)

Provenance :
Galerie GKM, Mälmo
Collection particulière, Italie

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

12 000 – 15 000 €

317



318
Gudmundur ERRO
né en 1932

SANS TITRE, 1975
Collage de photographies couleurs sur papier
journal
signé et daté en bas à droite «Erro, 1975»
43 x 33,50 cm (16,77 x 13,07 in.)
1 500 – 2 000 €

319
Gudmundur ERRO
né en 1932

SANS TITRE, 1975
Collage de photographies couleurs sur papier
journal
signé et daté en bas au centre «Erro, 1975»
42,50 x 33 cm (16,58 x 12,87 in.)
1 500 – 2 000 €

320
Gudmundur ERRO
né en 1932

BR BOOM, 1971
Acrylique sur toile
titrée en haut vers la droite «BR.BOOM»
signée et datée au dos «Erro, 71»
195 x 98 cm (76,05 x 38,22 in.)

Provenance :
Galerie Thierry Salvador, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Erro, Catalogue général, Editions du Chêne, 1976, reproduit
sous le n°7 p.214
Erro, 1974-1986, Catalogue général, L'incitation à la création,
Fernand Hazan, 1986, reproduit en noir et blanc sous le n°35
p.15

20 000 – 30 000 €

320



318



319



321
Bernard RANCILLAC
né en 1931

GENS DE GROSNY (D'APRÈS PHOTO STANLEY GREENE) VU, 2003
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Rancillac, Gens de Grosny (d'après photo st Greene) Vu, 03 116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

Provenance :
Galerie du centre, Paris

Expositions :
Paris, Galerie du Centre, «3 pop guys, forty years later», 2003

Bibliographie :
Beatrice Lorant, «L'univers noir d'un maitre de la couleur», Magazine Gala, n°521, 5 juin 2003 reproduit p.50
Alain Matarasso, «3 pop guys 40 years after», Galerie du centre, Paris, 2003; texte p.4

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°53

Nous remercions Madame Nathalie Rancillac pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées

1 500 – 2 000 €

322
Peter KLASEN
né en 1935

NU, DE PROFIL INFLAMMABLE/ D5, 2010
Acrylique et report photographique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Klasen, Nu, de profil inflammable/D5, 2010»
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

5 000 – 7 000 €

323
Peter KLASEN
né en 1935

WAGON SNCF GRIS/ROUGE ZQ 235, 1979
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Klasen, Wagon SNCF gris/rouge ZQ 235, 1979»
89 x 116 cm (34,71 x 45,24 in.)

Provenance :
Galerie Adrien Maeght, Paris
Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

12 000 – 15 000 €

324
Peter KLASEN
né en 1935

CONTAINER JAUNE/ROUGE 27, 1979
Technique mixte sur carton marouflé sur panneau d'isorel peint
signé et daté en bas à droite «Klasen, 79», titré en bas à gauche « Container jaune/rouge 27»
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)

Provenance :
Galerie Dreyfus, Paris
Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 500 – 3 000 €

325
Peter KLASEN
né en 1935

MANETTE VERTE INFLAMMABLE N, 1999
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Klasen, Manette verte inflammable N, 1999»
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 500 – 3 500 €



326
Peter KLASEN
né en 1935

F.D./2, 1996
Acrylique et collage sur carton
signé et daté en bas à droite « Klasen, 96 », titré
en bas à gauche « F.D./2 »
22 x 20,50 cm (8,58 x 8 in.)

Provenance :
Galerie MC, Paris
Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

600 – 800 €

327
Peter KLASEN
né en 1935

PÉRIL/CORROSIF
Technique mixte et collage sur bois et métal
signé en bas au centre « Klasen », contresigné et
titré au dos « Klasen, Peril/corrosif »
Diamètre : 75,5 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

4 000 – 5 000 €



328
Jacques POLI
1938-2002

DÉFROISSEUSE MARRON, 1973
Acrylique sur toile
signée et datée au dos « J.Poli, 5 .12.73 »
162 x 130 cm (63,18 x 50,70 in.)

2 000 – 3 000 €



329
Gudmundur ERRO
né en 1932

VIKINGS, 1986
Acrylique sur toile
signée et datée au dos « Erro, 1986 »
99 x 65 cm (38,61 x 25,35 in.)

8 000 – 12 000 €



330
Jean-Charles BLAIS
né en 1956

SANS TITRE, 1987
Technique mixte, arrachage et collage sur papier
signé et daté au dos «Blais, 87»
153 x 300 cm (59,67 x 117 in.)

Provenance :
Leo Castelli, New York
Collection particulière, Paris

14 500 – 15 500 €

331
Sandro CHIA
né en 1946

RAGAZZO CON BANDIERA ITALIANA, 1984
Huile sur toile
signée en bas à droite «Chia», contresignée et
datée au dos «Chia, 84»
110 x 106 cm (42,90 x 41,34 in.)

Provenance :
Galerie Daniel Templon, Paris

Cette œuvre est référencée dans les Archives Sandro Chia sous
le n° 30381

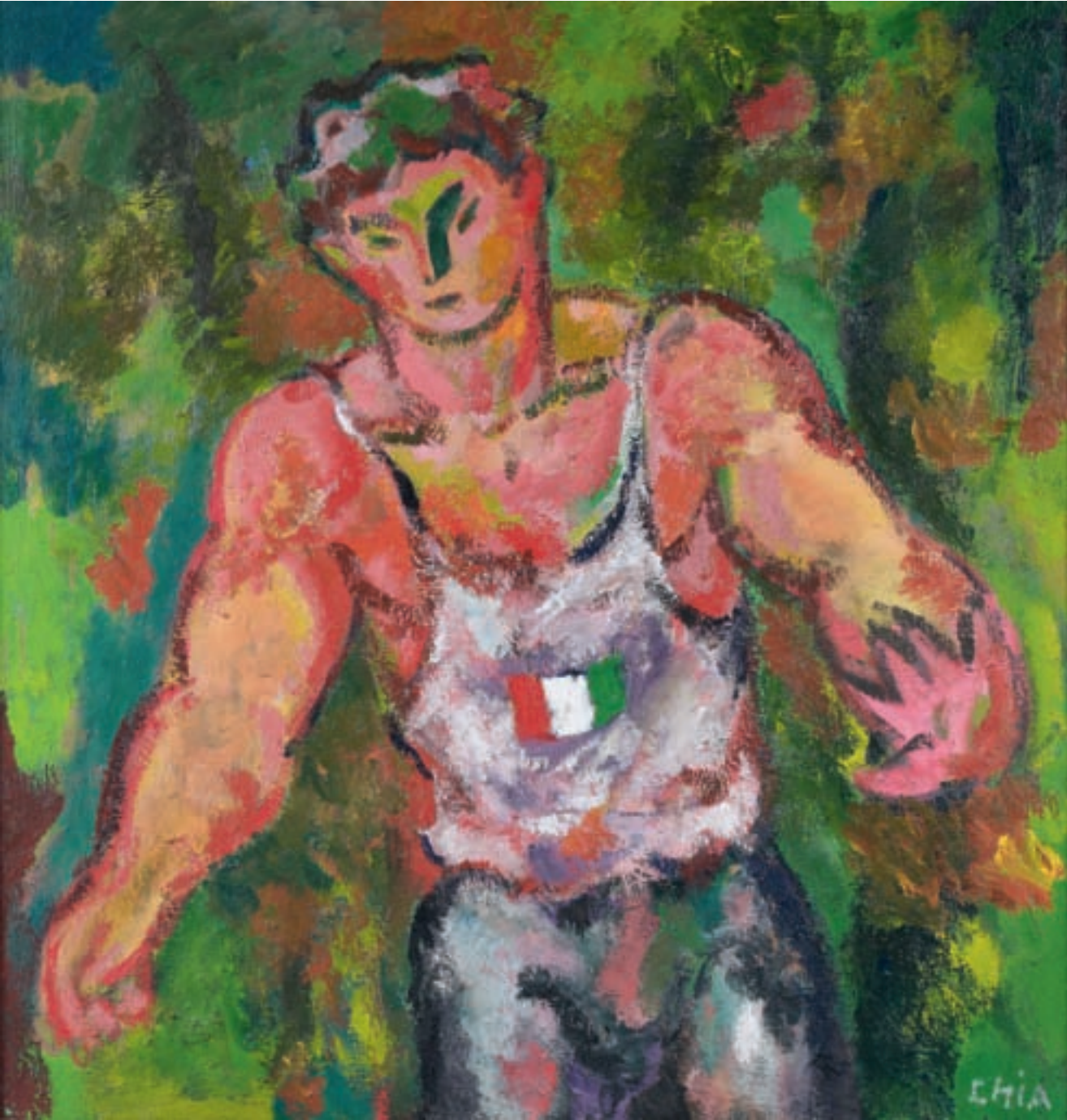
Un certificat des Archives Sandro Chia sera remis à l'acquéreur

18 000 – 22 000 €

330



331



○ 332

Luciano CASTELLI

né en 1951

DOG, SELBSTPORTRAIT, 1986

Huile sur toile

signée, titrée et datée au dos «Luciano Castelli,
«Dog», Selbstportrait, 1986»

80 x 100 cm (31,20 x 39 in.)

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

8 000 – 10 000 €

332



333

Robert COMBAS

né en 1957

DANS MA MAISON MA DAMOISON, 1987

Acrylique sur toile

signée en bas à droite

201 x 128 cm (78,39 x 49,92 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Robert Combas
sous le n° 1359

Titre complet : «Dans ma maison ma damoison, quel plaisir
nous avions vous chevauchions mon bout de jonc tel un cheval
de l'escadron. Toi, moi, nous, on, nous nous aimions au rythme
de mes chansons. Ho ! Ma manon quand vos tétons pointaient
tout rond à l'horizon c'est que vous nous annoncions l'heure
du biberon. Et moi, petit garçon, tel un chaton je malaxais vos
potirons. Tout en lapant à l'unisson, le nectar, l'élixir, la potion»

20 000 – 30 000 €

333



334
Kenny SCHARF
né en 1958

GHOST FISH NIGHT, 1984
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Kenny Scharf, 84,
Ghost Fish night»
81 x 60 cm (31,59 x 23,40 in.)

Provenance :
Galerie Mathias Fels, Paris
Collection particulière, Paris
12 000 – 15 000 €

335
Hervé DI ROSA
né en 1959
MAIS QU'ARRIVE T'IL CHEZ DI ROSA, 1982
Acrylique sur toile
datée et titrée en haut à gauche «82, Mais
qu'arrive t-il chez Di Rosa»
110 x 208,50 cm (42,90 x 81,32 in.)

Bibliographie :
Otto Hahan, «Hervé & Richard Di Rosa», Les Presses du
Languedoc, Editions de Paris, 1990, reproduit en couleur pp.
64 & 65
8 000 – 12 000 €

336
François BOISROND
né en 1959
MOISSON D'OCTOBRE, 1989
Acrylique sur toile
signée du monogramme en bas à gauche «FB»,
datée en bas à droite «89», contresignée, titrée et
datée au dos «F Boisrond, 89, Moisson d'octobre»
195 x 130 cm (76,05 x 50,70 in.)

Provenance :
Galerie Beaubourg, Paris
Collection particulière, Bruxelles
8 000 – 12 000 €

334



335



336



337
BEN
né en 1935

JE SUIS DANS LA LUNE, CIRCA 1990
Acrylique sur panneau de bois avec rideau
et tringle
signé en bas à droite «Ben», titré au centre
«Je suis dans la lune»
76 x 76 x 2 cm (29,64 x 29,64 x 0,78 in.)

Provenance :
Galerie Loft, Paris
Collection Michèle et Thierry Colin, Reims

Nous remercions Madame Eva Vautier de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre

6 000 – 8 000 €

338
Mario SCHIFANO
1934-1998

LAVORO
Technique mixte et objets collés sur toile
signée et titrée au dos «Schifano, Lavoro»
30 x 24 cm (11,70 x 9,36 in.)

Un certificat des Archives Mario Schifano sera remis à
l'acquéreur

2 000 – 3 000 €

339
Robert COMBAS
né en 1957

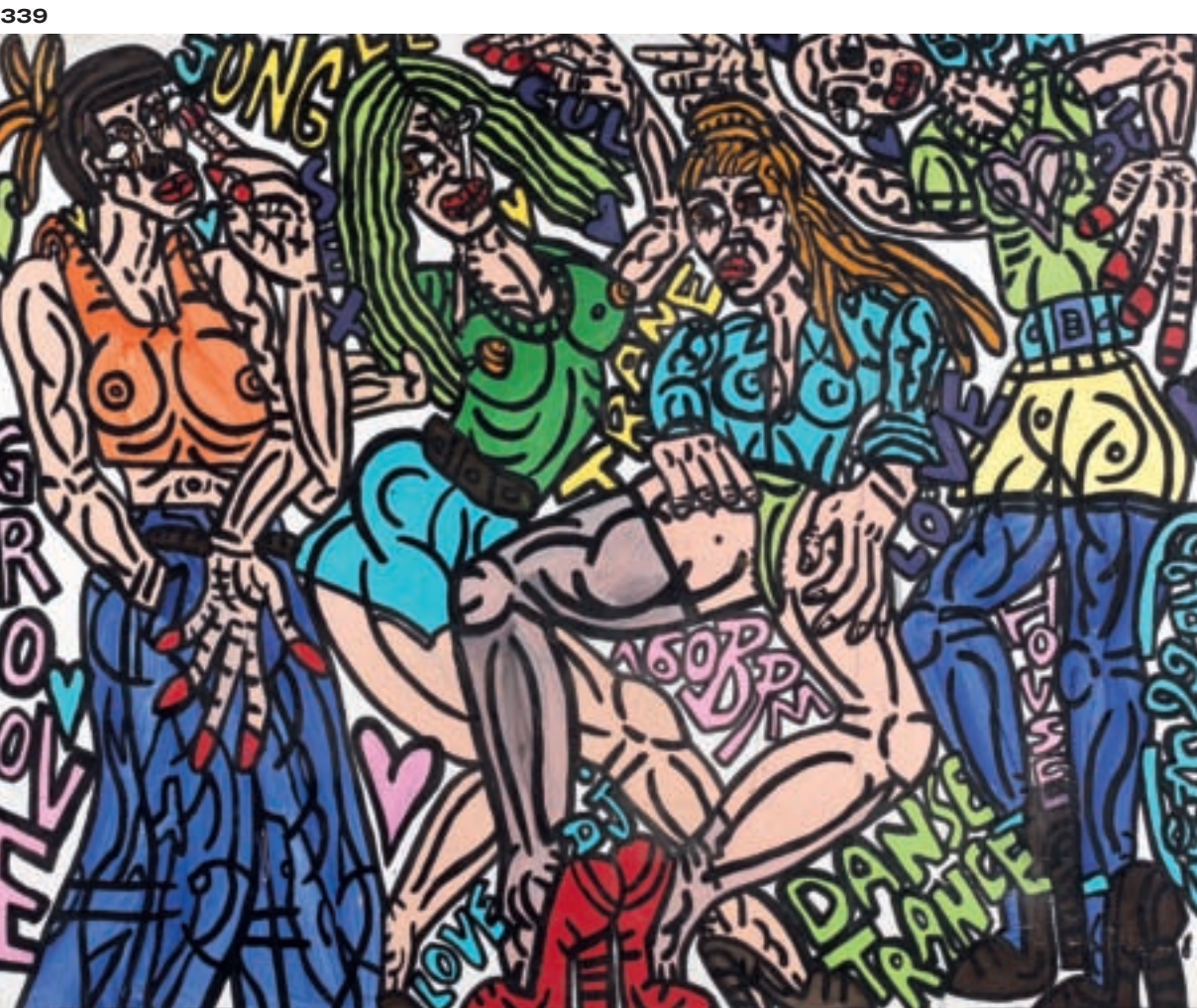
SANS TITRE
Acrylique sur toile
signée sur la tranche verticale droite «Combas»
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

340
Rémi BLANCHARD
1958-1993

SANS TITRE, 1982
Huile et aérosol sur toile
signée et datée au dos «Blanchard, 82»
194 x 130 cm (75,66 x 50,70 in.)

Provenance :
Galerie Buchmann, Bâle
Collection particulière, Paris

4 000 – 5 000 €



341
Claude GILLI
né en 1938

COULÉE JAUNE
Huile sur bois
signé en bas au centre «Gilli»
41 x 31 cm (15,99 x 12,09 in.)

1 200 – 1 500 €

342
Claude GILLI
né en 1938
COULÉE BLEUE, 1977
Huile sur découpe de bois en 2 éléments
signé et daté au dos sur un des éléments :
« Gilli, 1977 », contresigné, titré et daté sur le
2e éléments : «Gilli, coulée bleue, 1977»
167 x 66 cm (65,13 x 25,74 in.)

3 000 – 4 000 €

343
Claude GILLI
né en 1938
BLEU, 1985
Technique mixte et collage de bois peint sur
papier
signé et daté en bas à droite «Gilli, 85»,
titré au milieu «bleu»
67 x 47 cm (26,13 x 18,33 in.)

800 – 1 200 €

344
Robert COMBAS
né en 1957
PORTRAIT D'UN PERSONNAGE
MÉDITERRANÉEN, 1982
Acrylique sur toile cousue sur toile
154 x 111,50 cm (60,06 x 43,49 in.)

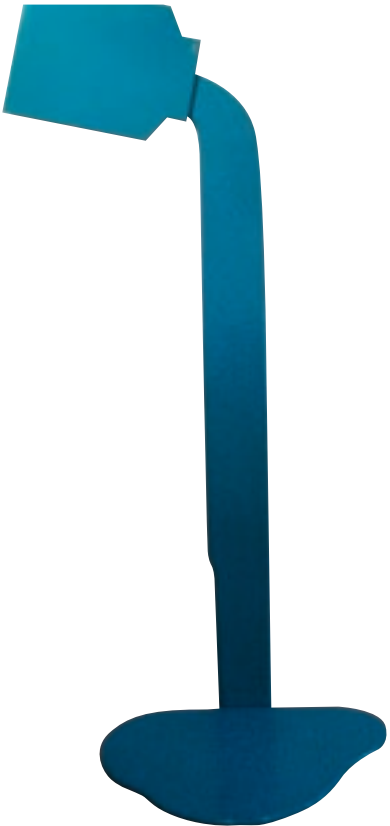
Provenance :
Galerie Daniel Templon, Paris
Collection particulière, Paris

16 000 – 18 000 €

345
Claude GILLI
né en 1938
FEMME DANS LE FIGUIER, 2005
Sculpture en bois peint découpé
signé en bas à gauche «Gilli»
Pièce unique
167 x 150 cm (65,13 x 58,50 in.)

6 000 – 8 000 €

342



345



344



341



343



346
Philippe PASQUA
né en 1965

FLORA, 1995
Technique mixte et collage sur toile
signée, titrée, datée et située au dos « Pasqua
Philippe, Flora, 1995, NY»
182,50 x 153 cm (71,18 x 59,67 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
6 000 – 8 000 €

347
Philippe PASQUA
né en 1965
PHILIPPINE, 2010
Technique mixte sur papier
signé et daté en bas à droite «Philippe Pasqua,
2010»
100 x 70 cm (39 x 27,30 in.)

Provenance :
Galerie Laurent Strouk, Paris
Collection particulière, Paris
5 000 – 7 000 €

348
Philippe PASQUA
né en 1965
CAPHI, 2008
Huile sur papier marouflé sur toile
signé, titré et daté au dos «Pasqua Philippe,
Caphi, 2008»
197 x 158 cm (76,83 x 61,62 in.)
20 000 – 30 000 €

346



347



348



349

Philippe PASQUA
né en 1965

CONSTANCE, NUE DE DOS, 2008
Dessin au crayon et craie sur papier
226 x 117 cm (88,14 x 45,63 in.)

12 000 – 18 000 €

349



350

Philippe PASQUA
né en 1965

ANNE, 2007
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «Philippe Pasqua,
Anne, 2007»
250 x 200 x 10 cm (97,50 x 78 x 3,90 in.)

30 000 – 40 000 €

350



351
Philippe PASQUA
né en 1965

VANITÉ, 2010
Technique mixte sur papier
signé et daté en bas à droite «Philippe Pasqua,
2010»
37 x 27 cm (14,43 x 10,53 in.)

Provenance :
Galerie Strouk, Paris
Collection particulière, Paris

3 000 – 3 500 €

352
Chris OFILI
né en 1968

TÊTE D'HOMME DE PROFIL, 1999
Aquarelle sur papier
signé et daté au dos «Chris Ofili, 1999»
24 x 16 cm (9,36 x 6,24 in.)

Provenance :
Art Market, Tokyo
Collection L.L.

5 000 – 7 000 €



353
William S. BURROUGHS
1914-1997

SHRINE
Technique mixte sur panneau
signé en bas à droite «William S Burroughs»,
contresigné au dos «William Burroughs»
40 x 40 x 4 cm (15,60 x 15,60 x 1,56 in.)

15 000 – 20 000 €

354
Sophie PETITPAS
née en 1960

STIFFED FLAG, 2004
Technique mixte et collage d'une toile découpée
signée, titrée et datée au dos «Petitpas, Siffed
flag, 2004»
120 x 152 cm (46,80 x 59,28 in.)

3 000 – 4 000 €

Provenance :
Galerie Hans Mayer, Düsseldorf
Collection particulière, Belgique



355
Bob WILSON
né en 1941

SANS TITRE, 1997
Fusain sur papier
signé du monogramme et daté en bas à droite
«B, 97»
80 x 120 cm (31,20 x 46,80 in.)

800 – 1 200 €

356
Markus OEHLLEN
né en 1956

FRAU + BE RUF, 2004
Acrylique sur toile
signée et datée au dos «M Oehlen, 04»
200 x 150 cm (78 x 58,50 in.)

Provenance :
Galerie Hans Mayer, Düsseldorf
Collection particulière, Belgique

4 000 – 5 000 €

Provenance :
Galerie Hans Mayer, Düsseldorf
Collection particulière, Belgique



355



357
Herman NITSCH
né en 1938

RELITTO D'AZIONE, 1974
Sang sur toile
signée en bas à gauche «Herman Nitsch»,
contresignée et datée au dos sur le châssis
«H Nitsch, 1974»
56 x 50,50 cm (21,84 x 19,70 in.)

Provenance :
Studio Morra, Naples
Centro d'Arte Engema, Pagani
Collection particulière, Italie

Un certificat du Centro d'Arte Engema sera remis à l'acquéreur

8 000 – 12 000 €

357



358
Herman NITSCH
né en 1938

K MARK/REB, 2002
Acrylique sur toile de jute
signée, titrée et datée au dos «Herman Nitsch,
K Mark.Reb, 2002»
105 x 80 cm (40,95 x 31,20 in.)

Provenance :
Aurelio Stefanini, Studio d'Arte,
Florence
Collection particulière, Italie

Une photo certificat de l'artiste sera remise à l'acquéreur

10 000 – 15 000 €

358



359

Robert RYMAN

né en 1930

SANS TITRE, DE LA SÉRIE «SEVEN AQUATINTS», 1972

Aquatinte en couleur

Diamètre : 48,5 cm

signée, datée en bas à droite «Ryman, 72», justifiée en haut à gauche «D/J»

Editée par Parasol Press

Provenance :
Galerie Lelong, Paris

5 000 – 7 000 €

360

Robert RYMAN

né en 1930

SANS TITRE, DE LA SÉRIE «SEVEN AQUATINTS», 1972

Aquatinte en couleur

signée en bas à gauche, justifiée et datée en bas à droite «Ryman, 72, D/J»

Editée par Parassol Press

60 x 58 cm (23,40 x 22,62 in.)

Provenance :
Galerie Lelong, Paris

5 000 – 7 000 €

361

Richard SERRA

né en 1939

ALBERTA HUNGER, 1984-1985, BW 30

Crayon à l'huile sur fond de sérigraphie imprimé sur Arches marouflé sur toile

signé, daté et justifié en bas à droite «Serra, 84, AP5/7»

133,30 x 152,40 cm (51,99 x 59,44 in.)

10 000 – 15 000 €

362

Robert BARRY

né en 1936

SANS TITRE, 1976

Encre rouge sur carton

28,50 x 29 cm (11,12 x 11,31 in.)

Provenance :
Ugo Ferranti, Milan
Collection particulière, Paris

1 000 – 1 500 €

363

Thomas GRUNFELD

né en 1956

SANS TITRE, 1994

Collage d'yeux taxidermiste et résine sur toile

signée et datée au dos «Grünfeld, 94»

180 x 180 x 5,50 cm (70,20 x 70,20 x 2,15 in.)

3 000 – 4 000 €

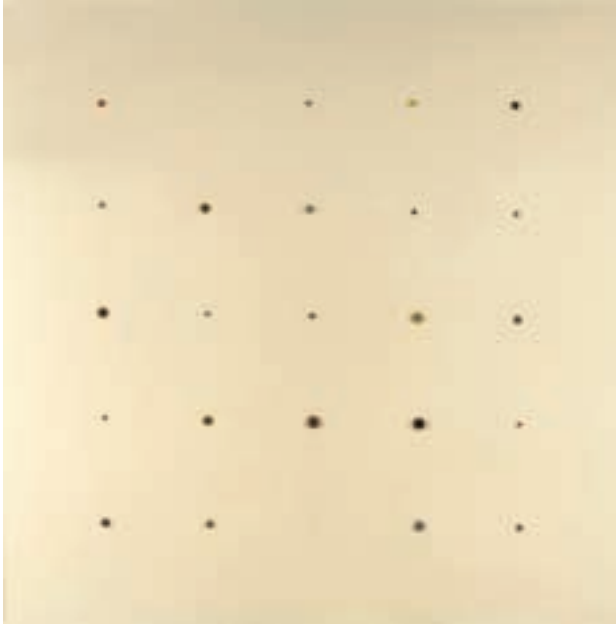
361



362



363



364
Jan FABRE
né en 1958
PINCES DE HOMARD, 1987
Aquarelle et encre sur papier
signé et daté en bas à droite «Jan Fabre, 87»
16 x 29,50 cm (6,24 x 11,51 in.)
3 000 – 4 000 €

365
Jan FABRE
né en 1958
BOTTINES, 1985
Encre de chine sur papier
signé et daté en bas à droite «Jan Fabre, 85»
38,50 x 48,50 cm (15,02 x 18,92 in.)
1 500 – 2 000 €

366
Jan FABRE
né en 1958
NATURE MORTE
Dessin au crayon sur papier
signé en bas à droite «Jan Fabre»
40 x 39 cm (15,60 x 15,21 in.)
2 000 – 3 000 €

367
Eric FISCHL
né en 1948
HOMME NU
Acrylique sur papier
signé en bas à droite «Fischl», contresigné au dos
«Eric Fischl»
62,50 x 48 cm (24,38 x 18,72 in.)
8 000 – 10 000 €

368
Costas TSOCLIS
né en 1930
COMPOSITION
Huile sur panneau et collage de pierre
signé en bas à droite «C Tsoclis»
40 x 54 x 6 cm (15,60 x 21,06 x 2,34 in.)
Provenance :
Collection Marraccini, Pescara
Collection L.L.
2 500 – 3 500 €

364



365



366



367



368



369
John ALEXANDER

CONFUSED COUPLE WITH TOO MUCH TO EAT, 1993
Huile sur toile
signée, datée et titrée au dos «John Alexander, 09.12.93, Confused couple with too much to eat»
152,40 x 177,80 cm (59,44 x 69,34 in.)

Provenance :
Galerie Marlborough, New York
Collection particulière, Paris

2 500 – 3 500 €

370
Marc DESGRANDCHAMPS
né en 1960

SANS TITRE, 2006
Huile sur toile
signée et datée au dos «Desgrandchamps, 2006
54,50 x 45,50 cm (21,26 x 17,75 in.)

Provenance :
Galerie Zürcher, Paris
Collection particulière, Paris

4 000 – 6 000 €

371
Vanessa BEECROFT
née en 1969

SANS TITRE, 1999
Huile sur toile
244 x 235,50 cm (95,16 x 91,85 in.)

Provenance :
Paris, Artcurial, le 7/12/05
Collection particulière, Paris

3 000 – 4 000 €

370



371



372

Louise LAWLER

née en 1947

A SPOT ON THE WALL, 1989-1998

Tirage chromogénique

signé, daté et numéroté au dos « Louise Lawler, 1989/98, n°12/55»

12,50 x 18 cm (4,88 x 7,02 in.)

800 / 1 200 €

373

MA TSE LIN

né en 1960

BOUDDHA EN LARME, 2004

Technique mixte sur toile

signée et datée en bas à droite «Ma tse Lin, 2004», contresignée, titrée, datée, située et annotée au dos «Ma Tse Lin, Bouddha en larme, 6/2004, Paris, n°9»

60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)

2 000 / 3 000 €

374

Flore SIGRIST

née en 1985

SANS TITRE, 1998

Huile sur toile

signée et datée au dos «Flores Sigrist, 1998»

120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)

Provenance :

Galerie Boyrié, Strasbourg

Collection particulière, Paris

18 000 / 22 000 €

373



374



375
Pierre ARDOUVIN
née en 1955

BOULE DE NEIGE, 2007
Ensemble de trois éléments, flocage, paillette sur
enduit
Hauteur: de 6 à 12 cm

Provenance :
Galerie Chez Valentin, Paris
Collection particulière, Paris

700 – 900 €

376
Pascal PINAUD
né en 1964

PROJET PEINTURE PATTE DE MOUCHE, 1991
Technique mixte sur papier
signé, daté et titré en bas à droite «P Pinaud,
Avril 91, Projet peinture patte de mouche»
75 x 56 cm (29,25 x 21,84 in.)

600 – 800 €

377
Philippe MAYAUX
né en 1961

AFTER LOVE, 1992
Acrylique sur panneau
daté, titré et annoté au dos «M-Av 92, C'est
dingue «after love», agiter la bouteille avant de
s'en servir (étiquette)
23,50 x 18,50 x 2 cm (9,17 x 7,22 x 0,78 in.)

8 000 – 12 000 €

378
Roland FISCHER
né en 1958

CAO DAI, 2001
C-Print - acrylique
signé, titré, daté et numéroté au dos «R Fischer,
Cao Dai, 2001, n°4/5»
135 x 205 cm (52,65 x 79,95 in.)

Expositions :
Munich, Pinakothek des Moderne, «Roland Fischer», 11
septembre au 9 novembre 2003

6 000 – 8 000 €

379
David SHRIGLEY
né en 1968

SANS TITRE, 2000
Technique mixte et collage sur papier
signé du monogramme et daté au dos «DS, 2000»
27 x 41 cm (10,53 x 15,99 in.)

Provenance :
Stephen Friedman Gallery, Londres
acquis directement par l'actuel propriétaire

2 000 – 3 000 €

380
Evelyne KOEPEL
née en 1969

STILL LIFE, 2003
Tirage lamda sur dibond
Numérotée «1/5»
On y joint une vidéo montrant le processus de
création de la photographie numérotée «1/5»
76 x 104 cm (29,64 x 40,56 in.)

Provenance :
Ancienne collection Guerlain, Paris

1 200 – 1 500 €

377



378



379



380



381
ORLAN
né en 1947

**AFRICAN SELF-HYBRIDIZATION,
SONGYE «SECRECY» MASK WITH GLOVED
EURO-FOREZIAN WOMAN WITH ROLLERS,
2000-2002**

Tirage numérique noir et blanc sur papier
photographique couleur
signé et daté en bas à droite «Orlan, 2000»,
contresigné et daté au dos «Orlan, 2000»
Numéroté «5/7»
156 x 125 cm (60,84 x 48,75 in.)

Provenance :
Galerie Michel Rein, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
Lyon, 5e Biennale d'Art Contemporain de Lyon, «Partage
d'exotismes», 2000

Bibliographie :
Orlan, Flammarion, 2004, FRAC , Pays de la Loire à Carquefou,
«Eléments favoris» (28 novembre 2002-16 février 2003), Centre
National de la Photographie à Paris, «Orla, méthodes de
l'artiste» (31 mars-28 juin 2004», reproduit en noir et blanc
p.178

12 000 – 15 000 €

382
Vanessa BEECROFT
née en 1969

SANS TITRE
Cibachrome print
90 x 120 cm (35,10 x 46,80 in.)

Provenance :
Collection particulière, Luxembourg

10 000 – 15 000 €

383
Vanessa BEECROFT
née en 1969

**VB 42 90, THE SILENT SERVICE, INTREPID
NEW YORK, NY, 2000**
Cibachrome-Print
numéroté au dos « 1/6»
100 x 130 cm (39 x 50,70 in.)

Provenance :
Galerie Ghislaine Hussenot, Paris
Collection particulière, Luxembourg

12 000 – 15 000 €

381



382



383



384
Claus GOEDICKE
née en 1966

IV 24, 1996
Cibachrome, MDF, Plexiglas
signé et datée «1996» au dos
justifié «1/3 + 1» sur l'étiquette de la galerie
52,50 x 42 cm (20,48 x 16,38 in.)

Provenance :
Galerie Ulrich Fiedler, Cologne
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

1 000 – 1 500 €

385
Simon BOUDVIN
né en 1979

SEMI-COLLECTIF, 2003
Tirage chromogénique contrecollé sur aluminium
signé, titré, daté et numéroté «Simon Boudvin,
Semi-collectif, 2003, n°2/8 (5+3)
49,50 x 59,50 cm (19,31 x 23,21 in.)

600 – 800 €

386
JIANG ZHI
(Né en 1971)

**THINGS WOULD TURN NAILS ONCE
THEY HAPPENED – 2007**
C-Print
signé, daté et numéroté en bas à droite
«Jiang Zhi, 2006, n°3/5»
148 x 200 cm (57,72 x 78 in.)

Provenance :
Photo Édition Berlin

3 000 – 4 000 €

387
Gérard RANCINAN
né en 1953

MASERATI BY RANCINAN, 2008
Tirage photographique en couleurs
signé, daté et annoté en bas à droite «Gérard
Rancinan, 2008, Maserati by Rancinan»
51,50 x 62 cm (20,09 x 24,18 in.)

1 500 – 2 000 €

388
Gérard RANCINAN
né en 1953

MASERATI BY RANCINAN, 2008
Tirage photographique en couleurs
signé, daté et annoté en bas à droite «Gérard
Rancinan, 2008, Maserati by Rancinan»
51,50 x 62 cm (20,09 x 24,18 in.)

1 500 – 2 000 €

389
Audrey NERVI
née en 1974

TRIPLE HOMICIDE (BLANC ROUGE), 2008
Technique mixte sur toile
signée et datée au dos «Audrey Nervi, 2008»
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

Provenance :
Galerie Franck Elbaz, Paris
acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

1 200 – 1 500 €

387



388



389



386



Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

*Purchased lots may be collected from
the Hôtel Marcel Dassault storage
(garden level) either after the sale,
Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm.
(storage is free of charge for a fortnight
after the sale)*

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial,
ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Hicham ADRAOUI
assistant@vulcan-france.com
Tél: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date
de vente. Passé ce délai, des frais de stockage
vous seront facturés par Vulcan Fret Services
par semaine, toute semaine commencée est
due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours,
nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret
Services se tient à votre disposition pour vous
établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être
effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects
may not be collected at Artcurial Furniture,
as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
*Monday to thursday: 9am - 12.30pm
and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers*

Contact: Hicham ADRAOUI
assistant@vulcan-france.com
Tél: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax: +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day
period after the date of sale.
Thereafter storage costs will be charged by
Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a
quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote
for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day
following the sale's date.*

La référence de l'art contemporain au Maroc et dans le monde arabe



Pour vous abonner ou réserver votre page de publicité,
contactez: + 212 (0) 6 00 01 33 14 / (0) 5 22 95 15 50

diptykmagazine@gmail.com

www.diptykblog.com

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

REPRÉSENTATIONS
À L'ÉTRANGER

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 (0)2 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiai7@gmail.com

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
I - 20121 Milano
T +39 02 49 76 36 49
gsardagnaferrari@artcurial.com

REPRÉSENTATION
EN FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés

Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ADMINISTRATION
ET GESTION

Secrétaire général:
Axelle Givaudan

Relations clients:
Anne de Turenne, 20 33
Karine Castagna, 20 28
Alma Barthélemy, 20 48

Marketing, Communication
et Activités Culturelles:
Directeur: Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes

Comptabilité et administration:
Directeur: Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes:
Marion Carteirac, Sandrine Abdelli,
Vanessa Favre, Justine Lamarre,
Léonor de Ligondés

Comptabilité générale:
Virginie Boisseau, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines:
Isabelle Chénais

Logistique et gestion des stocks:
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout
Denis Chevallier, Julien Goron,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi

Transport et douane:
Direction: Ronan Massart, 16 57
Marine Viet, 16 57
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES

PAR TÉLÉPHONE
Direction: Élodie Landais, 20 51
Diane Pellé, Ralf Jaglin,
Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS
CATALOGUES

Direction:
Géraldine de Mortemart, 20 43
Isaure de Kervénoaël

CONSEILLER SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL

Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS
HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

ARTCURIAL TOULOUSE
JACQUES RIVET

Commissaire-priseur:
Jacques Rivet
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE

32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT

Commissaire-priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact:
Inès Sonnevile
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général:
Nicolas Orlowski

Vice Présidents: Francis Briest,
Hervé Poulain

Conseil d'Administration:
Francis Briest, Olivier Costa
de Beauregard, Nicole Dassault,
Laurent Dassault, Carole Fiquémont,
Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski,
Michel Pastor, Hervé Poulain

Comité de développement
Président: Laurent Dassault
S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard,
Laurent Dassault, Daniel Janicot,
Serge Lemoine, Delphine Pastor,
Michel Pastor, Bruno Pavlovsky,
Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE
ET MODERNE

Directeur associé Art Moderne:
Bruno Jaubert
Directeur associé
Art Impressionniste:
Olivier Berman
École de Paris, 1905 – 1939:
Expert: Nadine Nieszawer
Consultant Art Moderne:
Caroline Messensee
Spécialiste junior, catalogueur:
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior:
Tatiana Ruiz Sanz
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs:
Florent Wanecq, 20 63
Alexia de Cockborne, 16 21

ART ABSTRAIT
ET CONTEMPORAIN

Directeur associé senior:
Martin Guesnet
Directeur Art Abstrait:
Hugues Sébilleau
Spécialiste senior:
Arnaud Oliveux
Consultant Art Contemporain:
Caroline Messensee
Spécialiste:
Florence Latieule
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Administrateurs:
Sophie Cariguel, 20 04
Karine Castagna, 16 13

ORIENTALISME

Directeur associé:
Olivier Berman
Administrateur:
Alexia de Cockborne, 16 21

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES

Expert: Isabelle Milsztein
Catalogueur et administrateur:
Julie Hottner, 20 25

ART DÉCO

Expert: Félix Marceilhac
Spécialiste: Sabrina Dolla, 16 40
Recherche et documentation:
Cécile Tajan

DESIGN

Directeur associé:
Emmanuel Berard
Administrateur:
Clémentine Robert, 1624

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur associé:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Catalogueur:
Filippo Passadore
Administrateur:
Gabrielle Richardson, 20 68

TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur associé:
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts:
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert:
Antoine Cahen
Sculptures, expert:
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts:
Cabinet Turquin
Catalogueur:
Elisabeth Bastier
Administrateur:
Alix Fade, 20 07

ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIX^E S.

Directeur associé: Olivier Berman
Administrateur:
Tatiana Ruiz Sanz, 20 34

CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE

Expert: Robert Montagut
Contact:
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

LIVRES ET MANUSCRITS

Expert: Olivier Devers
Administrateur:
Lorena de las Heras, 16 49

ART TRIBAL

Expert: Bernard de Grunne
Administrateur:
Florence Latieule, 20 38

ART D'ASIE

Expert: Philippe Delalande
Contact: Isabelle Bresset, 20 13

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT
ET ARTS DE L'ISLAM

Expert: Anne-Marie Kevorkian
Contact: Isabelle Bresset, 20 13

ARCHÉOLOGIE

Expert: Daniel Lebeurrrier
Contact: Isabelle Bresset, 20 13

BIJOUX

Directeur: Julie Valade
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateurs:
Marianne Balse, 20 52
Laetitia Merendon, 16 30
Laura Mongeni, 16 30

MONTRES

Expert: Romain Réa
Direction:
Marie Sanna-Legrand, 16 41
Administrateur:
Laetitia Merendon, 16 30

ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES
DE COLLECTION

Directeur associé:
Matthieu Lamoure
Spécialiste: Pierre Novikoff
Consultant: Frédéric Stoesser
Clerc: Antoine Mahé, 20 62
Administrateurs:
Iris Hummel, 20 56
Anne-Claire Mandine

AUTOMOBILIA
AÉRONAUTIQUE,
MARINE

Directeur associé:
Matthieu Lamoure
Direction:
Sophie Peyrache, 20 41
Expert automobilia:
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert: Éric Leroy, 20 17
Administrateur:
Lucas Hureau, 20 11

VINS ET SPIRITUEUX

Experts:
Laurie Matheson, 16 33
Luc Dabadie, 16 34
Administrateur:
Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste: Cyril Pigot, 16 56
Spécialiste junior:
Eva-Yoko Gault, 20 15

VENTES GÉNÉRALISTES

Spécialiste:
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage:
Élisabeth Telliez, 16 59
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Mathilde Neuve-Eglise, 20 70

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES

Experts: Gaëtan Brunel
et Bernard Bruel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

INVENTAIRES

Directeur associé:
Stéphane Aubert
Consultant: Jean Chevallier
Clercs aux inventaires:
Inès Sonnevile, 16 55
Astrid Guillon, 20 02
Administrateur:
Marie-Bénédicte Charreyre, 20 18

VENTES PRIVÉES
IMPRESSIONNISTE,
MODERNE,
CONTEMPORAIN

Constance Boscher, 20 37

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan,
s'écrivent comme suit:
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple:
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
Briest – Poulain – F.Tajan,
se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bi en mis en vente

- a)** Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- b)** Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- c)** Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
- L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- d)** Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

- a)** En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
- b)** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.
- c)** Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
- À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.
- d)** Artcurial Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
- e)** Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
- f)** Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

- g)** Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
- Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.
- h)** Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan .

3 – L'exécution de la vente

- a)** En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :
 - 1) Lots en provenance de la CEE :
 - De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,375 % et pour les autres catégories, TVA = 4,9 %).
 - De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 %).
 - Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66% et pour les autres catégories, TVA = 2,35 %).
- 2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉).
- Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
- 3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
- Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
 - En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
 - Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);

- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).
- b)** Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.
- c)** Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.
- d)** Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
- En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.
- Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
- À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
- En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
 - Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
 - Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
 - Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.
- e)** Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.
- f)** L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

- En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
- a)** Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
- b)** Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

- Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
 - de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
 - de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
 - Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).
- a)** Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.
- b)** Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
- c)** Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.
- d)** Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.
- e)** Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.
- f)** Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.
- g)** Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.
- h)** L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS
OF PURCHASE
IN VOLUNTARY
AUCTION SALES

Artcurial-
Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auct ion

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots. **b)** Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. **c)** The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects. **d)** Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons. **b)** Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party. **c)** The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims. **d)** Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulain-F. Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order. **e)** In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in. **f)** Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding. **g)** Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance
of the sale

a) in addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EEC:
• From 1 to 30 000 euros: 24 % + current VAT (for books, VAT = 1.68 %; for other categories, VAT = 4.704 %).
• From 30 001 to 600 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.4 %; for other categories, VAT = 3.92 %).
• Over 600 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.84 %; for other categories, VAT = 2.35 %).
2) Lots from outside the EEC: (identified by an ).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC. An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978. **c)** The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove insufficient. **d)** The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase. **e)** For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents
of the sale

a) in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again. **b)** So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again. **c)** So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption
of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property
Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within
the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter. In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:
• From 1 to 300 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
• From 300 001 to 600 000 euros: 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
• Over 600 001 euros: 10% + current VAT (i.e. 1.96%).
a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description. **b)** The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced. **c)** For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation. **d)** Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof. **e)** The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale. **f)** The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT. **g)** The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law. **h)** The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be stored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural
property

Artcurial Briest-Poulain-F. Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Banque partenaire :





CONVERSATIONS ARTISTES ET COLLECTIONNEURS

NATHALIE GUIOT • BLACK JACK ÉDITIONS

SIGNATURE À LA LIBRAIRIE ARTCURIAL
SAMEDI 26 OCTOBRE 2013 DE 18H À 20H

ARTCURIAL
LIBRAIRIE D'ART

Ouvert tous les jours de 10h30 à 19h00
Tél.: 01 42 99 16 19
Mél.: librairie@artcurial.com
7, rond-point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Géraldine Martin
+33 1 42 99 16 19 / 16 20
librairie@artcurial.com

LE PRIX MARCEL DUCHAMP 2013

LA MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES ARTCURIAL BRIEST - POULAIN - F.TAJAN
EST HEUREUSE DE SOUTENIR DEPUIS SA CRÉATION LE PRIX MARCEL DUCHAMP

ORGANISÉ PAR L'ADIAF AU MOMENT DE LA FIAC, L'ASSOCIATION ENCOURAGE
LA VISIBILITÉ DE LA JEUNE CRÉATION FRANÇAISE SUR LA SCÈNE INTERNATIONALE

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ADIAF



Shepard FAIREY (OBEY GIANT) (2000) MARBON, 2000
Pochoir, peinture aérosol et collage sur papier rigide et daté en bas à droite "Obey Fairey, 00", 110,20 x 77 cm • Est.: 30 000 – 40 000 €

URBAN ART

VENTE EN PRÉPARATION • MERCREDI 5 FÉVRIER 2014
CLÔTURE DU CATALOGUE LE 15 DÉCEMBRE 2013
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – PARIS VIII^e

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:
Arnaud Olivescu
+33 1 42 99 10 29
aolivescu@artcurial.com



Sergio CAMARGO (1930 – 1990), RELIEF N°283, 1970
Relief en bois peint, 84 x 92 x 6 cm (33 x 36 1/8 x 2 3/8 in.) • Est.: 400 000 – 600 000 €

VENTE DU SOIR

ART CONTEMPORAIN 1

VENTE EN PRÉPARATION • LUNDI 2 DÉCEMBRE 2013 À 20H
CLÔTURE LE MARDI 15 OCTOBRE 2013
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – PARIS VIII^e

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:
Martin Guennet
+33 1 42 99 20 31
mguennet@artcurial.com



PANORAMA - LA CITÉ, 1907
Acrylique, crayon

FRANÇOIS SCHUITEN

TRENTE ANS D'AVENTURES EN IMAGES • TRENTA ORIGINALS COULEUR

VENTE AUX ENCHÈRES JEUDI 24 OCTOBRE 2013 À 19H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^e

Exposition à Paris:
Du lundi 21 au mercredi 23
octobre 2013, de 11h à 18h

Catalogue:
Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

Contact:
Lucas Bureau
+ 33 1 42 90 20 11
lureau@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



IT'S ONLY ROCK'N'ROLL

PLUS DE 350 LOTS DÉDIÉS À LA CULTURE ROCK

JEUDI 7 NOVEMBRE 2013 À 19H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^e

Exposition à Paris:
Lundi 4 novembre, 11h - 18h
Mardi 5 novembre, 11h - 18h
Mercredi 6 novembre, 11h - 18h

Catalogue:
Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

Contact:
Karine Castagna
+ 33 1 42 90 20 20
kcastagna@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

ART ABSTRAIT & CONTEMPORAIN
VENTE N°2374

MARDI 29 OCTOBRE À 11H ET 14H30
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

- ☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
- ☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE*:
| | | | | | | | | | | | | | | |

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE:
| | | | | | | | | | | | | | | |

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE:*
| | | | | | | |

NOM / *NAME* | | | | | | | | | | | | | | | |

PRÉNOM / *FIRST NAME* | | | | | | | | | | | | | | | |

ADRESSE / *ADRESS* | | | | | | | | | | | | | | | |

TÉLÉPHONE / *PHONE* | | | | | | | | | | | | | | | |

FAX | | | | | | | | | | | | | | | |

EMAIL | | | | | | | | | | | | | | | |

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

*I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED
IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION
TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS
INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).*

LOT	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS / <i>MAX. EUROS PRICE</i>
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

*TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED
AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.*

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVoyer / *PLEASE MAIL TO:*

ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS.

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com