ARTCURIAL

INTÉRIEURS DU XX^e SIÈCLE : ART DÉCO / DESIGN



Mercredi 14 octobre 2020 - 15h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris







Lot 248 - Luigi Colani (1928-2019) - *Canapé modulable dit «Piscine» - Circa 1970*

En couverture : lots 74, 94 et 214

INTÉRIEURS DU XX^{e} SIÈCLE

vente n°4049

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 37

Vendredi 9 octobre
11h-18h

Samedi 10 octobre
11h-18h

Lundi 12 octobre
11h-18h

Mardi 13 octobre
11h-18h

VENTE

Mercredi 14 octobre
15h

Commissaire-priseur
Hervé Poulain

Directeur
Sabrina Dolla
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Spécialiste
Cécile Tajan
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 80
ctajan@artcurial.com

Catalogueur
Alexandre Barbaise
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 37
abarbaise@artcurial.com

Administrateur
Eliette Robinot
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24
erobinot@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité clients
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Ordre d'achats,
enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com

Lot précédé du symbole ▲ :
Lot composé de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition,des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif. L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

Pour les lots en provenance hors CEE, il convient d'ajouter :
❍ 5,5% du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole
❍❍ 20% du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole.

Les lots dont l'estimation figure en rouge au catalogue ont un prix de réserve inférieur à l'estimation basse.

Conformément à la législation en vigueur nous informons le public que les lots 122, 271, 312, 314, 315, 324, 325 à titre exceptionnel, appartiennent à un membre de la maison de vente aux enchères.

INDEX

A

ADNET Jacques (dans le goût de) 83
ALBINI Franco 310, 348
ASTUGUEVILLE Christian 196
ATELIER ROBERT PICAULT 47
AULENTI Gae 308, 351

B

BAGUES (attribué à) 71
BELLINI Mario 253
BÉRARD Christian 5
BLOMSTEDT Märta (dans le goût de) 283
BONETTI Mattia 75 à 177, 179 à 183
BORDERIE André 36
Boris LACROIX 1, 2, 3
BOTTA Mario 272, 332
BOUROULLEC Ronan & Erwan 252
BRANZI Andrea 324 et 325
BRAQUENIÉ 85
BRAZIER JONES Mark 173
BROUARD Fred 65

C

CAMPANA Humbert & Fernando 266
CAMPO Franco 302
CASATI Cesare 345
CAVALIERE Alik 201
CÉSAR pour DAUM 24
CHAMBOST Pol 39
CHAMPSAUR François 331
CHAMPY Claude 37
CHAPO Pierre 204 à 207
CHIAPPA CATO Sergio 352
CITTERIO Antonio 197
COARD Marcel 53
COLANI Luigi 248
COLOMBO Joe 303, 347
CORTESI Angelo 352
CRESPI Gabriella 322, 349
CROCHET Jean-François & TERZANI 63, 69
CROS Henry 22
CURTIS & JERE 53

D

DA ROS Antonio 321
DA SILVA BRUHNS Yvan 73
DANDELOT Pierre 21
DE COURO OF BRAZIL 270, 278
DE LUCCHI Michele 306
DE ROSSI Pucci 301
DELAUNAY Sonia (d'après) 6, 7, 8, 74
DELTOMBE Pierre 200
DERAIN Gilles 355
DESNY (attribué à) 34
DIXON Tom 258, 335
DOMINIQUE 67
DUBREUIL André 165 à 168
DUMITRESCO Natalia (d'après) 9
DUVINAGE & MAISON ALHPONSE GIROUX 25

E

EAMES Charles & Ray 237 à 247
ECART INTERNATIONAL 80
EVENNOU Franck 178, 184 à 186, 192

F

FABRICIUS Preben 291
FERMIGIER Étienne 340
FORNASETTI 320
FRATELLI REGUITTI 314
FRATTINI Gianfranco 275, 346

G

GAGNERE Olivier 174, 328
GAROUSTE Elisabeth 175 à 177, 179 à 183
GASCOIN Marcel 249
GHION Christian 193, 265, 323
GOUPY Marcel 23
GRAFFI Carlo 302

H

HALABALA Jindrich 54
HANSEN Fritz 290
HARING Keith (d'après) 318
HELG Franca 348
HERBST René 35
HOFFMANN Josef 52
HØVELSKOV Jørgen 257
HVIDT Peter 276 et 277, 284 à 286

I

INNOCENTI Jacques 48
IVERSEN Birte 287

J

JACOBSEN Arne 254, 256, 261, 273, 288, 290
JARRIGE Jacques 199
JEANNERET Pierre 208 à 210
JOURDAIN Francis 45
JOUVE France 43
JOUVE Georges 38
JUMO (Établissements) 338

K

KASTHOLM Jørgen 291
KENMOCHI Isamu 215, 217 à 220
KJAERHOLM Poul 250
KNOLL Florence 221
KUNODI Véra 297

L

LAMONT Alexander 162
LASSEN Flemming (attribué à) 282
LASSEN Mogens 279
LAVERNE Erwine & Estelle 274
LE CORBUSIER 208 à 210
LE GALL Hubert 187 à 191,
LE PARC Julio (d'après) 76, 77
LELII Angelo 336
LELEU DECORATION 66, 68
LELEU Jules 72
LIAIGRE Christian 90 à 161, 163 à 164
LIGNE ROSET (Éditeur) 339
LIN VIAUD Jan 317
LINOSSIER 26, 27
LLOYD WRGHT Frank 84
LOYS 28
LUCE Jean 33

M

MAGISTRETTI Vico 333
MAHDAVI India 313
MALLET-STEVENS Robert 55
MANGIAROTTI Angelo 207, 350
MARTIN Etienne-Henri 260
MASCRIER Florence 195
MATTA Robert (d'après) 75
McCOBB Paul 236
MENDINI Alessandro 264
METTHEY André 30, 31, 32
MIES VAN DER ROHE Ludwig 230 à 234
MIOLLIS Bertrand 4
MØLGAARD-NIELSEN Orla 276 et 277, 284 à 286
MOREUX Jean-Charles (dans le goût de) 82

N

NELSON George 225 à 229
NEWSON Marc 354
NOGUCHI Isamu 213

O

OPPENHEIM Meret 194
OWENS Rick 330

P

PANTON Verner 255, 259
PARESCHI Gianni 263
PAULIN Pierre 269
PERRIAND Charlotte 202 à 203, 208 à 210, 267
PING Tai 198
PLATNER Warren 262
POILLERAT Gilbert (attribué à) 87
PONTI Gio 271
PONZIO Emanuele 345
PORCELAINE DE PARIS 44
PROUVE Jean 211 et 212
PULITZER Gustavo 316

Q

QUINET Jacques 86

R

RODCHENKO Aleksander 342
RODRIGUES Sergio 268
RUELLAND Jacques & Dani 40, 41, 42

S

SAARINEN Eero 222 à 224
SAKAKURA Junzo 216
SANDOZ & LES COMPAGNONS DU FEU 46
SANDOZ Edouard-Marcel 10 à 20
SCARPA Carlo 309
SCCARDO Luigi pour JANSEN 296
SCHMITT Eric 90, 92 à 94, 169 à 172, 326 et 327
SCHULTZ Otto (attribué à) 281
SIEGEL 57 à 61
SOTTSASS Ettore 304
STARCK Philippe 215, 289
SUPERSTUDIO Groupe 344
SZEKELY Pierre 36

T

THONET (dans le goût de) 51
TRAVAIL 1950 312, 315
TRAVAIL CONTEMPORAIN 56, 89, 334, 337, 357 à 359
TRAVAIL DES ANNEES 50 292
TRAVAIL FRANÇAIS 29, 49, 50, 62, 70, 78, 88, 295
TRAVAIL ITALIEN 319
TRAVAIL MODERNE 64, 79

V

VILLENEUVE Nico 311
VIVAI DEL SUD 298 à 300

W
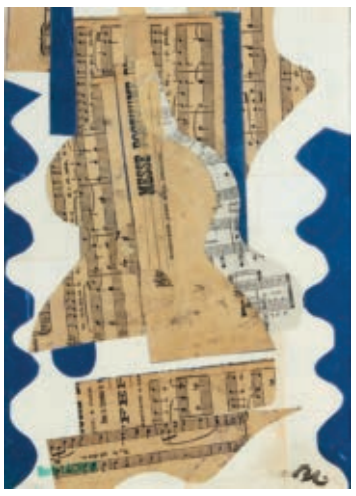
WALTER & MORETTI (Éditeur) 341
WEGNER J. Hans 280, 356
WILMOTTE Jean-Michel 293 et 294, 343
WORMLEY J. Edward 235

Y

YANAGI Sori 214

Z

ZANUSO Marco 305



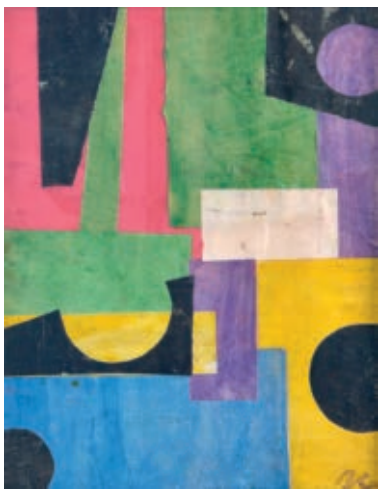
1

Boris LACROIX (1902-1984)

Composition à la guitare

Partition de musique et papiers découpés et collés sur papier
Monogrammé en bas à droite et cachet d'atelier en bas à gauche
35,5 × 25,5 cm (à vue)

800 - 1 000 €



2

Boris LACROIX (1902-1984)

Abstraction

Papiers découpés et gouache sur papier
Monogrammé en bas à droite
32 × 25,5 cm (à vue)

600 - 800 €



3

Boris LACROIX (1902-1984)

Abstraction - 1931

Gouache sur papier
Monogrammé en bas à gauche, cachet d'atelier en bas à droite et daté «1931»
37,5 × 29,5 cm (à vue)

600 - 800 €



4

Bertrand de MIOLLIS (Né en 1972)

Scènes de la vie quotidienne orientale

Suite de huit dessins. Aquarelle et crayon sur papier
Titrés, signés et datés
28,5 × 28,5 cm (à vue)

200 - 300 €



5

Christian BÉRARD (1902-1949)

Élégante

Encre et gouache sur papier
Signé en bas à gauche
26,5 × 26,5 cm (à vue)

500 - 600 €



6

Sonia DELAUNAY (d'après) ÉDITION ARTCURIAL

«Signal» - Circa 1977-1983

Toile de coton à motifs géométriques imprimés en couleurs à la main
Signé, marque de l'éditeur et numéroté 571/ 900
141 × 154 cm

200 - 300 €



7

Sonia DELAUNAY (d'après) - ÉDITION ARTCURIAL

Trois lés de tissu - Circa 1983

Toile de coton à motifs géométriques imprimés en couleurs à la main
Modèles «Arlequin», «Ulysse» et «Jazz»
Chaque lé signé et numéroté
295 × 141 cm ; 290 × 140 cm ; 290 × 140 cm

600 - 800 €



8

Sonia DELAUNAY (d'après) ÉDITIONS ARTCURIAL

Suite de 6 assiettes et 1 plat «Sonia» - Circa 1983

En faïence à décor géométrique émaillé
Monogrammé dans le décor
Signé, titré, cachet de l'éditeur et marqué «Moustier France» au revers
Diam.: 24,5 cm (assiettes) ;
Diam.: 33,5 cm (plat)

600 - 800 €



9

Natalia DUMITRESCO (d'après) - ÉDITION ARTCURIAL

Partie de service de table «Les Solstices» - Circa 1986

En porcelaine de Limoges.
Comprenant : 2 grands plats (Diam.: 39 cm), 8 grandes assiettes (Diam.: 26 cm), 8 petites assiettes (Diam.: 21,5 cm), 8 assiettes à gâteau à marli bleu et rouge (Diam.: 16,5 cm) et 8 petites assiettes à décor géométrique de différentes couleurs (Diam.: 21,5 cm).

600 - 800 €

Édouard Marcel Sandoz

(1881-1971)



10

Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)

«Lapin une oreille dressée»
Circa 1919-1930

Épreuve en bronze, fonte d'édition de Susse
Signé et marque de fondeur
6 × 6,5 cm

Bibliographie:
Informations complémentaires sur notre site internet.

800 - 1 000 €



11

Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)

«Lapin bijou» - Circa 1920-1930

Épreuve en bronze patiné brun, fonte d'édition de Susse
Signé et marque de fondeur
Vendu dans son écrin en cuir
5 × 5,5 × 3 cm

Bibliographie:
Informations complémentaires sur notre site internet.

800 - 1 000 €



12

Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)

«Lapin bijou» - Circa 1920-1930

Épreuve en bronze à patine dorée.
Fonte d'édition de Susse, signé, marque de fondeur, marquée «bronze».
5 × 5,8 × 3,5 cm

Bibliographie:
Informations complémentaires sur notre site internet.

500 - 600 €



13

Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)

«Lapin tête tournée»

Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition de Susse
Signé et marque de fondeur
Haut. 7 cm - Long. 8 cm

Bibliographie:
Informations complémentaires sur notre site internet.

2 000 - 3 000 €



14

Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)

Serre-livres «lapin oreille dressée»

Épreuves en bronze à patine noire, fonte d'édition de Susse (Circa 1919-1930).
Signés, marques de fondeur, marqués «France».
Base en marbre vert (restauration et petits éclats).
Sujets: 6 × 6,5 × 3 cm
Supports: 12,8 × 10 × 6,2 cm

Bibliographie:
Informations complémentaires sur notre site internet.

1 000 - 1 500 €



15

Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)

«Murène n°1»

Coupe papier. Épreuve en bronze, fonte d'édition sans marque de fondeur de Contenot.
Signé.
3,7 × 22,8 cm

Bibliographie:
Informations complémentaires sur notre site internet.

1 500 - 2 000 €



19

Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)

«Ca gratte» dit «Singe se grattant»

Épreuve en bronze argenté, fonte d'édition de Susse, monté sur un bouchon. Drapeau ajouté
Signé et marque de fondeur
Haut.: 20 cm (sujet seul)
Haut. 36 cm (totale)

Bibliographie:
Informations complémentaires sur notre site internet.

3 000 - 4 000 €



16

Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)

«Cochon d'Inde»

Épreuve en bronze argenté, fonte à cire perdue de Susse
Base en marbre vert (restauration et petits éclats)
Signé, marque de fondeur
Sujet seul: 3,6 × 7,4 × 4,5 cm
Base: 2 × 8,5 × 5,5 cm

Bibliographie:
Informations complémentaires sur notre site internet.

1 000 - 1 500 €



17

Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)

«Canneton»

Épreuve en bronze à patine brune, fonte à cire perdue de Susse
Signé, marque de fondeur et marqué «France»
Base en marbre (éclats et restauration)
Sujet seul: Haut.: 9 cm
Base: 2 × 8 × 6 cm

Bibliographie:
Informations complémentaires sur notre site internet.

2 000 - 3 000 €



18

Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)

«Moineau»

Épreuve en bronze à patine brune nuancée de vert, fonte d'édition de Susse
Signé, marque de fondeur, marqué «Moineau Susse Fres» à l'intérieur
9 × 13,5 × 6 cm

Bibliographie:
Informations complémentaires sur notre site internet.

2 000 - 3 000 €



20

Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)

Poussin

Épreuve en bronze argenté, fonte d'édition Susse.
Signé et marque de fondeur.
Haut. 7,5 cm - Long.: 7,5 cm - Prof.: 5,5 cm

1 500 - 2 000 €



21

Pierre DANDELOT (1910-2007)

Lionne en marche

Épreuve en terre cuite sur socle quadrangulaire (une restauration)
Signée en creux sur la terrasse
Haut.: 26 cm - Terrasse: 62 × 12 cm

900 - 1 000 €



22

Henry CROS (1840-1907)

Médaillon «Tête de profil»
Circa 1890-1900

Pâte de verre
Diam.: 8,5 cm

400 - 500 €



23

Marcel GOUPY (1886-1954)

Coupe - Circa 1920-1930

En verre à décor émaillé
Signé à la pointe sous la base
11 × 22 cm

300 - 400 €



24

CÉSAR pour DAUM (1921-1998)

Bicou - Circa 1990

Pâte de verre (éclats)
Signature et numérotation gravées «74/100»
Haut.: 22 cm - Long.: 28 cm

800 - 1 000 €



▲ 25

Ferdinand DUVINAGE (1813-1874) & Maison Alphonse GIROUX

Boîte à allumettes - Circa 1870

Monture en laiton et décor en marqueterie d'ivoire et de bois d'essences variées
Ouvrant par un abattant sur un intérieur en palissandre
Monogrammé et marqué «Alph: Giroux Paris»
5 x 8,5 × 5,5 cm

1 500 - 2 000 €



26

Claudius LINOSSIER (1893-1953)

Coupe - 1933

En dinanderie à décor de frise géométrique
Signé et daté «1933» sur le pied
Haut.: 15,5 cm - Diam.: 14 cm (base)

1 000 - 1 500 €



27

Claudius LINOSSIER (1893-1953)

Vase

En dinanderie à décor d'une frise
Signé sous la base
15 × 19 cm

800 - 1 000 €



28

LOYS PARIS

Grande coupe pirogue - Circa 1925

En dinanderie à patine brune nuancée et extrémités à motifs géométriques en bas relief argentés (marques d'usage)
Signé et cachet en creux au revers
4,5 × 55 × 11 cm

Provenance:
Vente «Un appartement rue de Grenelle: souvenirs d'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé», Auction Art - Rémy Le Fur & associés, 10 juin 2020, Drouot, Paris, lot 307.
Collection privée, Paris.

300 - 400 €



29

TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe de table

Fût en laiton sur base en marbre gris veiné blanc
Haut.: 76,5 cm
Diam.: 21 cm (base)

600 - 800 €



30

André METTHEY (1871-1920)

Coupe - Circa 1910-1920

En céramique.
Émaux crème et bleu sur fond craquelé rehaussé de dorure.
Signé du cachet sous la base
Haut.:10,5 cm - Diam.: 28 cm

400 - 600 €



31

André METTHEY (1871-1920)

Coupe sur piédouche
Circa 1910-1920

En céramique. Décor émaillé de bandeaux verticaux à motifs de feuilles gris et noir sur fond crème et rehauts de dorure (petits éclats et restauration à une anse).
Signé du cachet frappé en creux
Haut.: 27,5 cm - Diam.: 31 cm

2 000 - 3 000 €



32

André METTHEY (1871-1921)

Coupe sur piédouche
Circa 1910-1920

En céramique à corps conique épaulé et deux anses latérales en application (restaurées). Décor de branchages feuillagés fleuris.
Émaux polychromes sur fond craquelé rehaussé de dorure.
Signé du cachet sous la base
Haut.: 20,5 cm

300 - 400 €



33

Jean LUCE (1895-1964)

Vase cylindrique - Circa 1930

En verre à surface argentée et décor géométrique gravé en creux
Monogrammé
Haut.: 20 cm

2 000 - 3 000 €



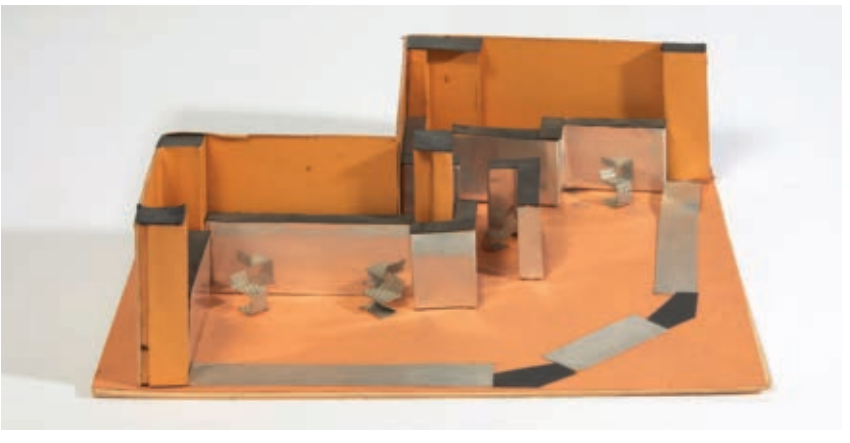
34

DESNY (attribué à)

Boîte

En placage de noyer, bois vernis et cuivre patiné.
5,5 × 25 × 14 cm

200 - 300 €



35

René HERBST (1891-1982)

Maquette pour la maison «Puiforcat» Circa 1936

Carton, papier, papier miroir et feuille d'aluminium perforé
Marquée au dos «Puiforcat 3»
8,5 × 30 × 25 cm

Historique:
Informations complémentaires sur notre site internet.

600 - 800 €

Céramique Moderne



36

André BORDERIE & Pierre SZEKELY (1923-1998 & 1923-2001)

Coupe - Circa 1948

En terre cuite émaillée (petites égrenures)
Signée des deux noms sous la base
Diam.: 30 cm

400 - 600 €



37

Claude CHAMPY (Né en 1944)

«Couteau» dit aussi «Bivalve»
Circa 1980-1990

Composé en grès émaillé brun, gris, bleu et beige
Signé
Long.: 38 cm

300 - 400 €



38

Georges JOUVE (1910-1964)

Vide-poche - 1951

Céramique émaillée jaune (petites craquelures de surface)
Signé
8 × 20,5 × 15,5 cm

500 - 600 €



39

Pol CHAMBOST (1906-1983)

Important vase - Circa 1961

Faïence émaillée bleue à l'extérieur et émail noir mat à l'intérieur
Signé
48,5 × 15,5 cm

800 - 1 200 €



40

Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 & 1933-2010)

Grande boîte à prise diabolo
Circa 1960

Céramique émaillée rouge
Signée «DJ Ruelland»
16 × 18,5 cm

1 500 - 2 000 €



41

Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 & 1933-2010)

Vase dit «Boule» - Circa 1960

Céramique émaillée violet (petits défauts d'émail)
Signé
15,50 × 14,50 cm

800 - 1 200 €



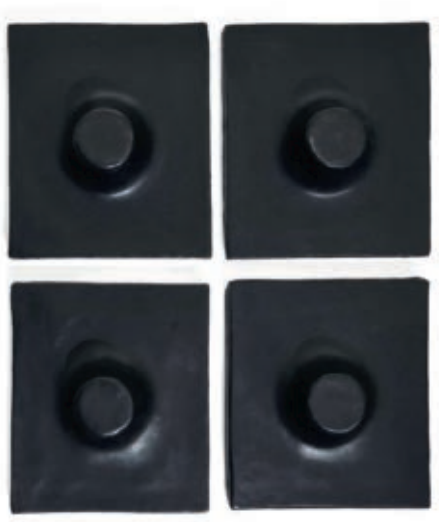
42

Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 & 1933-2010)

Vase dit «Boule» - Circa 1960

Céramique émaillée violet
Signé
11 × 9,50 cm

400 - 600 €



43

JOUVE FRANCE

Suite de quatre carreaux dits «Téton» Le modèle circa 1950

Céramique émaillée (petis éclats en bordure)
25 × 21,50 × 8 cm

800 - 1 200 €



44

PORCELAINE DE PARIS

Lapin

Porcelaine et rehauts de dorure
Cachet au revers
13,5 × 20 cm

150 - 200 €



45

Francis JOURDAIN (1876-1958)

Vase

Céramique émaillée vert foncé, à décor polychrome de cercles et de pastilles. Col ourlé émaillé bleu (petites craquelures au col)
Signé du monogramme et numéroté «1995»
Haut.: 24 cm

300 - 400 €



❍ 46

SANDOZ & LES COMPAGNONS DU FEU

Vase couvert

En céramique à corps ovoïde sur talon annulaire et couvercle à prise de tirage à corps de poisson redressé
Signé «Sandoz» et «Les Compagnons du feu» sous la base
Haut.: 42 cm

500 - 600 €



47

ATELIER ROBERT PICAULT

Partie de service de table

En céramique émaillée comprenant 23 pièces :
4 pichets, 3 vases, 1 gobelet, 1 bougeoir, 1 vinaigrier, 1 huilier, 2 plats, 6 coupelles rectangulaires, 3 coupelles rondes, 1 pot à deux anses et son couvercle.
Signé
Dimensions diverses

500 - 600 €



48

Jacques INNOCENTI (1926-1958)

Service à orangeade

Comprenant un pichet et cinq verres en céramique émaillée à décor d'oiseaux (petits éclats et un verre accidenté)
Signé au revers du pichet et monogramme sur deux verres
Pichet: Haut.: 18,5 cm
Verres: Haut.: 11,5 cm

200 - 300 €



49

TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Table d'appoint

A deux plateaux en placage de ronce de noyer et piètement en bois noirci (sauts de placage)
60,5 × 75 × 40,5 cm

500 - 600 €



50

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de consoles murales

Piètement en lames d'acier, plateau en ronce de noyer (usures et oxydation)
80,4 × 68,5 × 29 cm

1 000 - 1 200 €



51

THONET (dans le goût de)

Guéridon

En acajou à plateau rond à fond cuvette gainé de cuir surpiqué. Piètement à quatre colonnes géminées et olivettes de séparation sur socle rond
Haut.: 74 cm - Diam.: 61 cm

150 - 200 €



52

Josef HOFFMANN (1878-1957) & THONET (éditeur)

Suite de six chaises modèle «511»

Structure en bois courbé teinté. Assise en contre-plaqué moulé
Marquées du cachet de l'éditeur
101 × 42,5 × 50 cm

2 000 - 3 000 €



53

Marcel COARD (1889-1974)

Chaise - Circa 1930-1940

Structure en aluminium.
Fabriqué par les Établissements Brasseur
86 x 43 x 60 cm

Bibliographie:
Amélie Marcilhac, *Marcel Coard, Décorateur*, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 2012, p.163.

2 000 - 3 000 €



54

Jindrich HALABALA (1903-1978)

Paire de fauteuils H-269 - Modèle créé circa 1945

Bois vernis noir courbé formant accotoirs se prolongeant en piètement
Garniture de l'assise et du dossier recouvert de tissu à motifs géométriques refait à neuf
80 × 68,5 × 84 cm

1 500 - 2 000 €



55

Robert MALLET-STEVENS (1886-1945) Édition ECART INTERNATIONAL

Suite de six chaises

Métal laqué noir
Édition Ecart International
Marque «RMS» sous l'assise
83 × 40 × 52 cm

600 - 800 €



56

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Console

En mélaminé teinté vert et piètement en dalles de verre Sérastal, ouvrant par six tiroirs en façade
Monture et prises en métal
92 × 94,5 × 35 cm

300 - 400 €



57

SIÉGEL

Deux présentoirs de vitrine

Un présentoir en métal chromé à trois tablettes en verre. Marqué du cachet sous la base
40,5 × 67 × 20 cm
Un présentoir en métal sur base en bois.
Haut.: 35,5 cm

800 - 1 000 €



58

SIÉGEL

Ensemble de quatre porte-vêtements

En bois naturel à hauteur réglable
Deux signés du cachet
Haut.: 58,5 cm - 90 cm - 90 cm - 53,5 cm

300 - 400 €



59

SIÉGEL

Présentoir de vitrine

En métal à hauteur réglable
Marqué du cachet sous la base
Haut.: 129 cm

1 000 - 1 500 €



60

SIÉGEL

Porte-chapeau

En métal et bois noirci
Signé sous la base et sur la vis
Haut.: 70 cm

600 - 800 €



61

SIÉGEL

Porte-vêtement

En bois naturel à hauteur réglable
Marqué du cachet au dos et sous la base
Haut.: 88 cm

300 - 600 €



62

TRAVAIL FRANÇAIS 1960

Applique décorative

Quartz dans une monture en métal à patine dorée
50 × 28 × 14 cm

800 - 1 000 €



63

Jean-François CROCHET (Né en 1949) & Terzani (éditeur)

Paire d'appliques «Antinea» - Circa 1990

Structure en fer patiné et vasque en verre de Murano ambré
71 × 30 × 43 cm

200 - 300 €



64

TRAVAIL MODERNE 1960-1980

Miroir mural

Encadrement en feuille d'acier brossé à corps hexagonal
90 x 65 cm

250 - 300 €



65

Fred BROUARD (1944-1999)

Table de salle à manger

Piètement en bronze doré et plateau en verre
74 × 229 × 120 cm

6 000 - 8 000 €



▲ 66

LELEU DÉCORATION

Bergère et ottoman

En palissandre et hêtre vernis. Tissu refait à neuf
Numéroté «11760» au revers du fauteuil et «P21094» sur un pied de l'ottoman
Bergère: 73 × 66 × 80 cm
Ottoman: 39 × 47 cm

Provenance :
Vente Christie's, Paris, 25-26 janvier 2012, lot 786, provenant de l'appartement parisien de Monsieur et Madame Michel Foulon, aménagé vers 1936.

2 000 - 3 000 €



▲ 67

DOMINIQUE - André DOMIN & Marcel GENÈVRIÈRE (1883-1962 & 1885-1967)

Bureau de direction

En palissandre à deux caissons latéraux ouvrant par trois tiroirs de part et d'autre et un tiroir central. Plateau boomerang débordant en comblanchien
75 × 230 × 86 cm
On y joint le nécessaire de bureau en comblanchien se composant d'un porte lettres, un agenda et deux presse- papiers

Provenance:
Ancienne collection Félix Marcilhac, Paris.

4 000 - 6 000 €



68

LELEU DÉCORATION

Tapis rond

En laine de couleurs (usures)
Signé dans la trame
Diam. 243 cm

Bibliographie :
Françoise Siriex, *Leleu*, Saint-Rémy-en-l'Eau, Éditions Monelle Hayot, 2007, modèle reproduit p.415.

1 000 - 1 500 €



69

Jean-François CROCHET (Né en 1949) & Terzani (éditeur)

Paire de lampadaires dits «Antinea» Circa 1990

Piètement en fer forgé patiné sur base en pierre. Vasque en verre de Murano ambré
Signés
Haut.: 185 cm - Base.: 40 × 40 cm

400 - 600 €



70

TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

Lampe de parquet

En métal laqué crème et tiges d'entourage en laiton doré, bagues et ailettes en cuivre (bosses et sauts de laque)
Haut.: 175 cm

400 - 600 €



71

BAGUÈS (attribué à)

Lampadaire

En fer forgé et tôle découpée peint et doré à un bras directionnel en poterne, pampilles en verre
Haut.: 170 cm - Larg.: 75 cm

200 - 300 €



▲ 72

Jules LELEU (1883-1961)

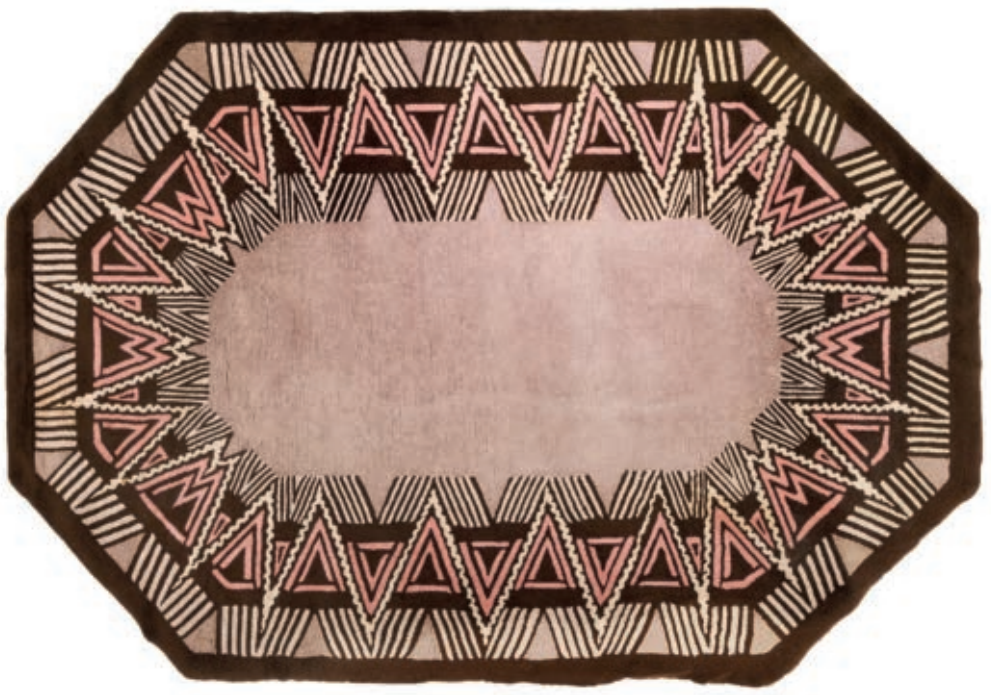
Lampadaire - Circa 1930

En métal chromé et palissandre vernissé. Restauration ancienne au piètement. Un interrupteur manquant sur le fut
Numéroté sous la base «9838»
Haut.: 176,5 cm

4 000 - 6 000 €

Tapis d'artistes

Éditions Artcurial



73

Yvan DA SILVA BRUNHS (d'après) - ÉDITION ARTCURIAL (1881-1980)

«Brazil»

Tapis octogonal en laine tufté main
Titré et numéroté 50/100 sur le bolduc au dos
225 × 320 cm

Bibliographie:
Artcurial, *Les Objets du Désir, 1975-1996*, catalogue commercial Galerie Artcurial, Paris, modèle référencé et reproduit p.61.

1 000 - 1 500 €



74

Sonia DELAUNAY (d'après) - ÉDITION ARTCURIAL (1885-1979)

«Composition 1925»

Tapis en laine tufté main, tissé par Pinton frères, 2e tirage
Signé du monogramme en bas à droite
200 × 210 cm

Historique:
Avec son bolduc signé par l'artiste et numéroté 33/50 et son certificat de la galerie Artcurial en date du 7 octobre 1978.

4 000 - 6 000 €



75

Roberto MATTA (d'après) - ÉDITION ARTCURIAL (1911-2002)

«Noria» - Circa 1975

Tapis rectangulaire en laine tufté main
Titré et numéroté 6/10 sur le bolduc au revers
232 × 299 cm

Bibliographie:
Artcurial, *Les Objets du Désir, 1975-1996*, catalogue commercial Galerie Artcurial, Paris, modèle référencé et reproduit p.63.

800 - 1 000 €



76

Julio LE PARC (d'après) - ÉDITION ARTCURIAL (Né en 1928)

«Gammes» - Circa 1975

Tapis rectangulaire en laine tufté main
Titré et numéroté 31/100 sur le bolduc au revers
177 × 284 cm

800 - 1 000 €



77

Julio LE PARC (d'après) - ÉDITION ARTCURIAL (Né en 1928)

«Gammes» - Circa 1975

Tapis rectangulaire en laine tufté main
Titré et numéroté 32/100 sur le bolduc au revers
180 × 290 cm

800 - 1 000 €



78

TRAVAIL FRANÇAIS

Banquette

Chêne patiné à la céruse et fond de siège gainé de lanières de cuir surpiqué
48 × 62 × 34 cm

80 - 100 €



79

TRAVAIL MODERNE

Guéridon

Monture en métal doré. Plateau cuvette rond à dalle de miroir à la forme.
45 × 35 cm

200 - 250 €



80

ÉCART INTERNATIONAL

Deux tables pliantes

Bois laqué noir
57 × 41 × 41

500 - 600 €



81

TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Table basse

Chêne vernis à plateau rectangulaire débordant à incrustations de dalles d'ardoise
46 × 130 × 60 cm

100 - 200 €



82

Jean-charles MOREUX (dans le goût de)

Structure de table basse

En fer forgé à décor de têtes de chevaux. (plateau non fourni)
43 × 102 × 52 cm

300 - 400 €



83

Jacques ADNET (dans le goût de)

Bureau

En chêne teinté à plateau rectangulaire ouvrant en ceinture par un titoir. Piètement cylindrique sur talons quadrangulaires réunis par trois entretoises
74 × 110 × 60 cm

800 - 1 000 €



84

Frank LLOYD WRIGHT & CASSINA (éditeur) (1867-1959)

Table mod. 605 « Allen » - Création du modèle 1917 / production 1986

Cerisier naturel
73,5 × 192,5 × 98 cm

1 000 - 2 000 €



85

BRAQUENIÉ (Manufacture)

Tapis rectangulaire

À motif léopard en laine de couleurs tufté main Bolduc de la manufacture au revers
210 × 300 cm

300 - 400 €



86

Jacques QUINET (1918-1992)

Meuble d'appui - Circa 1957

En acajou et chêne vernissé et bronze doré, formant secrétaire à portes coulissantes. Intérieur à casiers et abattant en partie centrale surmontant deux petits tiroirs à prises de tirage en laiton
137 × 170 × 50 cm

Provenance:
Galerie Yves Gastou, Paris

Bibliographie:
Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, modèle similaire référencé p.17.

5 000 - 6 000 €



87

Gilbert POILLERAT (attribué à)

Bureau d'officier de campagne - Circa 1960

Plateau rectangulaire en panneau laqué noir ouvrant par un tiroir suspendu. Piétement latéral à tréteaux en acier poli à sabots et attaches en laiton poli verni. Petits éclats en bordure du plateau
Haut.: 70,5 cm - Plateau: 145 × 70 cm

Provenance:
Galerie Yves Gastou ; collection particulière.

1 500 - 2 000 €



88

TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Table de bibliothèque

Chêne vernis à plateau rectangulaire à incrustation de huit dalles d'ardoise, piètement gaine mouluré
Sabots en bronze à patine médaille
79,5 × 179 × 90 cm

200 - 600 €



89

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Canapé

Piètement et structure en bois, tapissé de cuir rouge capitonné
73 × 183 × 100 cm

150 - 200 €

CHRISTIAN LIAIGRE

(1943-2020)



90

Éric SCHMITT pour Christian LIAIGRE (Né en 1955)

Lampe à poser dite «Omega» - 2002

Bronze à patine noire, abat-jour en papier aquarelle
Monogrammée
48,5 × 25,5 cm

400 - 600 €



91

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Rare guéridon dit «Cirrus»

Bronze à patine noire
Fonderie Figini
Cachet du fondeur
43 × 41,5 × 30,5 cm

1 500 - 2 000 €



92

Éric SCHMITT pour Christian LIAIGRE (Né en 1955)

Table d'appoint dite «Umberto» 1998

Bronze à patine noire
Monogrammée
36,5 × 55 × 35 *cm*

1 500 - 2 500 €



93

Éric SCHMITT pour Christian LIAIGRE (Né en 1955)

Banc dit «Umberto» - 1999

Bronze à patine noire
36 × 130 × 35 cm

3 500 - 4 500 €



94

Éric SCHMITT pour Christian LIAIGRE (Né en 1955)

Console dite «Dogue» - Modèle créé en 2000

Bronze à patine noire
Monogrammée
70 × 144 × 40 cm

2 000 - 3 000 €



95

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Important tapis

Chanvre et soie verte (usures)
338 × 423 cm

2 000 - 3 000 €



96

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Important tapis

Soie (usures)
402 × 472 cm

2 000 - 3 000 €



97

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Canapé d'angle dit «Vauban»

Piètement et structure en chêne, tapissé de tissu gris
66 × 341 × 231 × 101 cm

2 000 - 3 000 €



98

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Canapé dit «Brousse» - Modèle créé en 1990

Structure en bois, housse et trois coussins tapissés de tissu beige
Étiquette CL
96 × 275 × 105 cm

1 000 - 1 500 €



99

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Canapé dit «Brousse» - Modèle créé en 1990

Structure en bois, housse et trois coussins tapissés de tissu beige
Étiquette CL
84 × 237 × 93 cm

800 - 1 000 €



100

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Canapé dit «Gigi» - Modèle créé en 1995

Structure en bois, housse et deux coussins tapissés de tissu en lin blanc
74 × 220 × 103 cm

1 000 - 2 000 €



101

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Canapé dit «Lambi» - Modèle créé en 1998

Piètement en bois teinté marron, structure et coussins tapissés de lin beige
Étiquette CL
70 × 230 × 90 cm

800 - 1 200 €



102

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Canapé dit «Augustin» - Modèle créé en 2000

Piètement et structure en bois teinté marron, tapissé de tissu gris, sept coussins en soie verte
300 × 122 × 65 cm

1 500 - 2 000 €



103

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Canapé dit «Augustin» - Modèle créé en 2000

Piètement et structure en bois, tapissé de cuir beige, coussins en tissu marron
300 × 122 × 65 cm

1 500 - 2 000 €



104

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Canapé dit «Océan» - Modèle créé en 1999

Piètement et structure en bois, tapissé de lin gris et quatre coussins en soie olive
71 × 270 × 104 cm

1 500 - 2 500 €



105

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Canapé dit «Océan» - Modèle créé en 1999

Piètement et structure en bois, tapissé de lin gris et quatre coussins en soie olive
71 × 270 × 104 cm

1 500 - 2 500 €



106 - 107

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Fauteuil dit «Picolo» - Modèle créé en 1996

Piètement et structure en chêne teinté marron, tapissé de tissu gris
Étiquette CL
73,5 × 120 × 95 cm

800 - 1 000 €



108

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Banc

Structure en bois tapissé de cuir blanc
45 × 120 × 36 cm

400 - 600 €



109 - 110

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Fauteuil dit «Album»

Structure en bois, tapissé d'une housse en tissu blanc
Étiquette CL
76 × 87 × 82

400 - 600 €



111

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Fauteuil et son ottoman dits «Spencer»

Structure en bois tapissé d'une housse en lin blanc
Étiquette CL
Fauteuil: 75 × 86 × 87 cm
Ottoman: 44 × 73 × 51 cm

600 - 800 €



112

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Méridienne dite «Brousse» - Modèle créé en 1993

Structure en bois tapissé de velours marron
80 × 140 × 75 cm

600 - 800 €



113

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Paire de chauffeuses dites «Cyclades»

Piètement et structure en chêne teinté noir, assise tapissée de cuir blanc
79 × 63,5 × 64 cm

1 000 - 1 500 €



114

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Paire de fauteuils dits Nabab

Piètement en wengé et tissu Kinnasand
Étiquette CL et estampille
85 × 93 × 80 cm

1 000 - 1 500 €



115

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Paire de chauffeuses dites «Mandarin»
Modèle créé en 1998

Structure en bois teinté, assise et dossier tapissés de tissu rayé
75 × 55 × 63 cm

1 000 - 2 000 €



116 - 117

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Guéridon dit «Bronze trépied» - 2001

Bronze à patine noire
Monogrammé
55,5 × 26,5 cm

1 000 - 1 500 €



118

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Paire de chevets dits «Monsieur»
Modèle créé en 1995

Piètement en bois teinté marron, plateau en chêne clair
65 x 50 x 50 cm

400 - 600 €



119

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Paire de chevets

Piètement en bois teinté et plateau en bois vernis
60 × 60 × 60 cm

500 - 800 €



120

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Bureau dit «Garenne»
Modèle créé en 1990

Structure en bois et placage de bois
71 × 109,5 × 70 cm

800 - 1 200 €



121

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Bureau d'architecte

Piètement en bois teinté, plateau en verre
74 × 130 × 70 cm

600 - 800 €



122

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Console dite «Marais» - Modèle créé en 2003

Piètement en chêne massif teinté gris, plateau en bois teinté gris foncé
Monogrammée
80 × 250 × 45 cm

1 000 - 1 500 €



123

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Console dite «Parchemin» - Modèle créé en 1991

Structure en fer battu, plateau en parchemin crème
82 × 150 × 27 cm

1 500 - 2 500 €



124

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Console dite «Mystère» - Modèle créé en 1999

Structure en wengé, quatre tiroirs en ceinture
80 × 180 × 40 cm

1 500 - 2 500 €



125

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Table basse dite «Toja» - Modèle créé en 1999

Structure en wengé massif teinté
35 × 160 × 100 cm

600 - 800 €



126

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Table basse dite «Charpentier»
Modèle créé en 1990

Structure en wengé massif
37 × 150 × 150 cm

600 - 800 €



127

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Table basse dite «Toja» - Modèle créé en 1999

Structure en wengé massif teinté
35 × 140 × 110 cm

600 - 800 €



128

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Table basse dite «Galet» - Modèle créé en 1998

Structure en bois teinté marron, tapissé de cuir kaki
36 × 140 × 80 cm

600 - 800 €



129

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Table dite «Abysse» - Modèle créé en 1997

Piètement et plateau en chêne teinté marron
75 × 235 × 90 cm

600 - 800 €



130

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Table dite «Abysse» - Modèle créé en 1997

Piètement et plateau en chêne teinté noir
73 × 235 × 89,5 cm

600 - 800 €



131

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Table dite «Lama»

Piètement en wengé, plateau en tulle gris
75,5 × 230 × 130 cm

1 000 - 2 000 €



132

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Table dite «Long Courrier» - Modèle créé en 1994

Piètement en chêne, plateau en chêne clair et foncé
74 × 250 × 99 cm

800 - 1 200 €



133

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Guéridon dit «Flibuste»

Corps en bois laqué noir
38 × 60 × 40 cm

400 - 600 €



134

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Tabouret dit «Nagato»
Modèle créé en 1986

Corps en chêne massif
Monogrammé
44 × 28,5 × 28,5 cm

600 - 800 €



135

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Guéridon dit «Flibuste»

Corps en bois laqué noir
38 × 60 × 40 cm

400 - 600 €



136

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Paire de tabourets dit «Bazane»
Modèle créé en 1998

Piètement pliable en wengé massif,
assise en cuir noir
Monogrammés
44 × 62 × 45 cm

1 200 - 1 800 €



137

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Fauteuil pliant dit «Folio»

Structure en wengé, assise et dossier
en tissu marron (assise refaite)
89 × 60,5 × 53 cm

300 - 400 €



138

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Chaise dite «Archipel»
Modèle créé en 1994

Structure en chêne teinté marron,
assise en cuir marron
Monogrammée
77 × 44,5 × 51 cm

150 - 200 €



139

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Suite de quatre chaises
dites «Archipel» - Modèle créé en 1994

Structure en chêne teinté marron,
assise tapissée de cuir taupe
85,5 × 47 × 48 cm

800 - 1 200 €



140

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Suite de quatre chaises
dites «Vélins» - Modèle créé en 1998

Structure en bois teinté marron, assise
et dossier tapissés de cuir taupe
82 × 48 × 51 cm

800 - 1 200 €



141

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Suite de six chaises dites «Archipel»
Modèle créé en 1994

Structure en chêne teinté marron,
assise en cuir chocolat
79 × 45 × 50 cm

1 000 - 1 500 €



142

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Suite de huit chaises dites «Velin»
Modèle créé en 1998

Structure en noyer, assise et dossier tapissés
de cuir taupe
Monogrammées
82 × 48 × 50 cm

1 600 - 2 500 €



143

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Banquette dite «Velin» - Modèle créé en 1998

Structure en bois teinté marron,
assise et dossier tapissés de cuir blanc
82 × 135 × 48,5 cm

400 - 600 €



144

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Fauteuil dit «Toribio» - Modèle créé en 1997

Piètement en bois teinté noir,
assise et dossier tapissés de cuir taupe
81 × 57 × 50 cm

300 - 400 €



145

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Fauteuil dit «Toribio» - Modèle créé en 1997

Piètement en bois teinté noir,
assise et dossier tapissés de cuir marron
Monogrammé
82,5 × 57,5 × 58 cm

300 - 400 €



146

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Fauteuil dit «Toribio» - Modèle créé en 1997

Piètement en bois teinté noir,
assise et dossier tapissés de cuir taupe
81 × 57 × 50 cm

300 - 400 €



147

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Cendrier

Bronze patiné
Monogrammé
4 × 19,50 × 13 cm

200 - 300 €



148

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Suite de trois cendriers

Bronze
Monogrammés
2,5 × 10 × 6 cm

400 - 600 €



149

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Paire d'appliques dites «Valentin»

Structure en laiton patiné, abat-jour en soie
Prof.: 48 cm

600 - 800 €



150

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Suite de quatre appliques dites «Arthur»

Structure en métal époxy, abat-jour en soie
28,50 × 15 × 16,50 cm

1 000 - 1 500 €



151

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Suite de six appliques dites «Arthur»

Structure en métal époxy, abat-jour en soie
28,50 × 15 × 16,50 cm

1 400 - 1 800 €



152

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Lampe dite «Dune»

Base en bois, abat-jour en papier aquarelle
47 × 46 × 24 cm

300 - 500 €



153

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Lampe dite «Lanterne»

Structure en laiton epoxy teinté noir, abat-jour en papier aquarelle
38,5 × 18,5 × 18,5 cm

300 - 500 €



154

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Paire de lampes dites «SL3»

Structure en laiton teinté noir
15 × 15 cm

400 - 600 €



155

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Lampe dite «Lanterne»

Structure en laiton epoxy teinté noir, abat-jour en papier aquarelle
32 × 18,5 × 18,5 cm

300 - 500 €



156

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Lampe dite «Lanterne»

Structure en laiton epoxy teinté noir, abat-jour en papier aquarelle
32 × 18,5 × 18,5 cm

300 - 500 €



157

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Paire de lampes de table dites «Acier»

Base et fût en métal epoxy noir, abat-jour en papier aquarelle
Monogrammées
69,5 × 20 × 20 cm

400 - 600 €



158

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Lampadaire dit «Valentin»

Base et fût en métal patiné gris, abat-jour en papier aquarelle
H.: 126 cm

400 - 500 €



159

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Lampadaire dit «Atlantide»

Base en métal chromé, fût en bois, abat-jour en papier aquarelle
177 × 60 cm

400 - 600 €



160

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Paire de lampadaires dits «Acier»

Base et fût en métal epoxy marron, abat-jour en papier aquarelle
Monogrammées
159,5 x 27 x 25,5 cm

600 - 800 €



161

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Lampadaire dit «Dinka»

Piètement en ébène, diffuseur en papier aquarelle
208,5 × 60 cm

500 - 800 €



162

Alexander LAMONT

Lampadaire

Base et fût en bronze à patine noire, abat-jour en tissu blanc
Estampille de l'artiste
167 × 50,5 cm

600 - 800 €



163

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Miroir dit «Ebène»
Modèle créé en 1995

Cadre en ébène, miroir
229 × 140 × 5 cm

800 - 1 000 €



164

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Important miroir

Cadre en wengé, miroir
190 × 110 cm

1 000 - 1 500 €

Eric Schmitt,
André Dubreuil,
Garouste & Bonetti,
Hubert Le Gall
Franck Evennou

Mobilier de décorateurs



165

André DUBREUIL (Né en 1951)

Lanterne dite «Perle» - Circa 1988

Structure en métal patiné noir et bronze doré, perles en verre
120 × 31 cm

Provenance :
Galerie Mougin, Paris
Acquis auprès de cette dernière en 1997

2 500 - 3 500 €



166

André DUBREUIL (Né en 1951)

Paire de photophores dits «Perles» Circa 1988

Structure en métal patiné noir et doré, perles en verre
63,5 × 32 cm

Provenance :
Galerie Mougin, Paris
Acquis auprès de cette dernière en 1996

3 500 - 4 500 €



167

André DUBREUIL (Né en 1951)

Paire d'appliques dites «Disque» - Circa 1990

Structure en métal patiné noir, diffuseur en cuivre
57 × 23,5 × 12,5 cm

Provenance :
Galerie Mougin, Paris
Acquis auprès de cette dernière en 1993

2 000 - 3 000 €



168

André DUBREUIL (Né en 1951)

Fauteuil dit «Spine Chair» - Modèle créé circa 1988

Structure en métal à patine noire
Édition Ceccotti - Estampille de l'éditeur
82 × 68 × 85 cm

1 200 - 1 500 €



169

Éric SCHMITT (Né en 1955)

Fauteuil dit «Marie-Antoinette» - 1985

Structure en fer forgé patiné
Monogrammé et numéroté
105 × 61,5 × 56 cm

1 500 - 2 000 €



170

Éric SCHMITT (Né en 1955)

Bougeoir - Circa 1990

Structure en fonte de fer peint blanc
Monogrammé
55 × 43,5 × 16,5 cm

600 - 800 €



171

Éric SCHMITT (Né en 1955)

Porte-plante - Circa 1990

Structure en fer forgé peint blanc, coupe en résine patinée bleu ciel
Pastille avec monogramme de l'artiste
116 × 35 cm

800 - 1 200 €



172

Éric SCHMITT (Né en 1955)

Sellette - Circa 1990

Structure en fer forgé patiné noir, flammes en céramique bleu turquoise et plateau en verre
Monogrammé et numéroté
Édition En Attendant les Barbares
Tampon de l'éditeur
92 × 60 cm

Provenance :
Galerie En Attendant Les Barbares
Acquis auprès de cette dernière en 1992

1 000 - 1 500 €



173

Mark BRAZIER JONES (Né en 1956)

Deux bougeoirs - Circa 1990

Structure en métal, lentille en plastique et verre
19 × 20 × 13 cm - 16 × 19 × 12 cm

500 - 700 €



174

Olivier GAGNÈRE (Né en 1952)

Guéridon «Atoll» - 2007

Piètement en chêne noirci et sabots en acier nickelé, plateau circulaire laqué rouge brique et verre émaillé blanc
Édition Cat-Berro
Signé
62 × 60,2 cm

800 - 1 200 €



175

Elisabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI (Nés en 1949 et 1953)

Guéridon dit «Trapani» - 1988

Piètement en résine laqué corail, plateau en verre
Édition Lieux
Monogrammé et numéroté
87 × 45 cm

Provenance :
Galerie Néotu, Paris
Acquis auprès de cette dernière en 1995

3 000 - 5 000 €



176

Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI (Nés en 1949 et 1953)

Lampe dite «Lune» - Modèle créé en 1983

Base en bronze à patine verte, diffuseur en verre sablé
Édition Galerie En Attendant les Barbares
Monogrammée et estampille de l'éditeur
41 × 24 × 9 cm

1 200 - 1 600 €



177

Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI (Nés en 1949 et 1953)

Lampe dite «Cristal» - Circa 1990

Base en métal doré, feuilles et perles de l'abat-jour en cristal
Édition Galerie En Attendant les Barbares
Monogrammée
47 × 19 × 15 cm

1 800 - 2 500 €



178

Franck EVENNOU (Né en 1959)

Paire d'ottomans dits «Cendrillon» - 1993

Piètement en bronze doré, assise recouverte de velours violet
Monogrammés
32 × 39 cm

Provenance :
Galerie Avant-Scène, Paris
Acquis auprès de cette dernière en 1994

800 - 1 200 €



179

Elisabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI (Nés en 1949 et 1953)

Table basse dite «Zanzibar» - 1992

Piètement en métal recouvert de feuilles d'or blanc et plateau en wengé, à décor travaillé à la gouge
Édition Cat-Berro
Monogrammée
40 × 100 × 100 cm

2 000 - 3 000 €



180

Elisabeth GAROUSTE (Née en 1949)

Lampadaire

Structure en fonte, partiellement soulignée de peinture argentée et dorée
160 × 98 × 69 cm

Provenance :
Vente au profit de l'association «La Source»

3 000 - 5 000 €



181

Elisabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI (Nés en 1949 et 1953)

Lampadaire dit «Crosse»

Structure en fer battu et martelé à patine brune, abat-jour en papier beige
Édition En Attendant Les Barbares
Monogrammé et Estampille de l'éditeur
227 × 62 cm

Provenance :
Galerie En Attendant Les Barbares, Paris
Acquis auprès de cette dernière en 1996

2 500 - 3 500 €



182

Elizabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI (Nés en 1949 & 1953)

Suite de quatre chaises dites «Jour et Nuit» - Modèle créé en 1991

Structure en fer forgé et bronze doré, tapissée de laine
Édition Galerie Avant-Scène
90 × 48 × 40 cm

2 000 - 3 000 €



183

Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI (Nés en 1949 et 1953)

Suite de huit chaises dites «Jour et Nuit» - Modèle créé en 1991

Structure en fer forgé et bronze doré (manques), tapissée de velours beige (tâches)
Édition Galerie Avant-Scène
90 × 48 × 40 cm

4 000 - 5 000 €



184

Franck EVENNOU (Né en 1959)

Serviteur de cheminée dit «Feuilles» - 1991

Structure en acier patiné noir et bronze doré
Édition Galerie Avant-Scènes
Monogrammé
58,5 × 38 × 17 cm

800 - 1 200 €



185

Franck EVENNOU (Né en 1959)

Pare-feu - 2005

Bronze patiné
Édition Galerie Avant-Scène
Monogrammé
51 × 79,5 × 14,5 cm

1 000 - 1 500 €



186

Franck EVENNOU (Né en 1959)

Paire de chenets dits «Ethnique» - 2005

Structure en bronze patiné et fer battu
Édition Galerie Avant-Scène
Monogrammés
39,5 × 12 × 46 cm

1 000 - 1 500 €



187

Hubert LE GALL (Né en 1961)

Fauteuil dit «Baleine» - Modèle créé en 2004
Structure en métal, recouvert de mousse injectée, tapissée de laine marron
118 × 70 × 78 cm

2 000 - 3 000 €



188

Hubert LE GALL (Né en 1961)

Colonne dite «Vase vitrine» - 2000
Bronze patiné et doré
Édition limitée
Signée et numérotée 1/8
137,50 × 30 × 30 cm

Provenance :
Galerie Avant-Scène, Paris

6 000 - 8 000 €



189

Hubert LE GALL (Né en 1961)

Table dite «Marguerite» - 2015

Bronze patiné
Datée, signée et numérotée 2/8
50 × 68 × 70 cm

12 000 - 15 000 €



190

Hubert LE GALL (Né en 1961)

Console dite «Sonate» - 2005

Piètement en acier doré à la feuille, plateau en bois vernis
Signée et datée
90 × 120 × 32 cm

4 000 - 6 000 €



191

Hubert LE GALL (Né en 1961)

Buffet dit «Ondine» - 2003

Structure en bois laqué vert, piètement et poignées en bronze doré à la feuille d'or blanc
Commande spéciale
Signé et monogrammé
93 × 145 × 60 cm

Provenance :
Galerie Avant-Scène, Paris.

10 000 - 15 000 €



192

Franck EVENNOU (Né en 1959)

Table dite «Banc» - 1998

Piètement en bronze, plateau en chêne calligraphié
Édition Galerie-Avant Scène (épuisée)
Monogrammée, datée et numérotée EA I/IV
70,5 × 240 × 110 cm

3 000 - 5 000 €



193

Christian GHION (Né en 1958)

Table basse dite «Small wooden table» - 2012

Structure en bois noirci et feuille d'or
Fabrication MBE/Atmosphère d'Ailleurs
Plaque de l'éditeur
Pièce unique
45,5 × 60 cm

800 - 1 200 €



194

Meret OPPENHEIM (1913-1985)

Table dite «Traccia» - Modèle créé circa 1970

Piètement en bronze à patine doré, plateau en bois doré à la feuille
64 × 68 × 53 cm

2 000 - 3 000 €



195

Florence MASCRIER

Table basse - 1999

Plateau rectangulaire en bois vernis, teinté, gravé et doré.
Signé et daté «99»
Haut.: 35 × 90 × 90 cm - Plateau: 90 × 90 cm

400 - 600 €



196

Christian ASTUGUEVIELLE (Né en 1946)

Paire de fauteuils dits «Mituki» - 1998

Structure en bois recouvert de cordelettes de chanvre
Signés et datés
88 × 72 × 70 cm

3 000 - 5 000 €



197

Antonio CITTERIO (Né en 1950)

Lit dit «Demetra» de la collection «Apta» - Modèle créé en 1998

Piètement en métal recouvert de bois teinté marron, cadre et tête de lit tapissés de tissu beige
Édition B&B Italia - Étiquette de l'éditeur
Lit: 94 × 216 × 148 cm - Literie: 140 × 195 cm

500 - 700 €



198

TAI PING EDITEUR

Tapis - Modèle créé circa 2010

Soie (usures et taches)
493 × 480 cm

800 - 1 200 €



199

Jacques JARRIGE (Né en 1962)

Chevet dit «Carnac» - 2000

Corps en médium sculpté et doré à la feuille, ouvrant à l'avant par deux tiroirs à prises sculptées
Édition Cat-Berro
Monogrammes de l'artiste et de l'éditeur
51 × 40 × 34,5 cm

2 000 - 3 000 €



201

Alik CAVALIERE (1926-1998)

Semainier dit «Genesio» - Modèle créé en 1990

Piètement et structure en bois teinté polychrome, prises en bronze doré
Édition Zanotta
Signé
128 × 52,5 × 50 cm

2 000 - 4 000 €



200

Pïerre DELTOMBE (Né en 1950)

Grand bureau dit «Ab»

Structure en tilleul teinté gris et sous-main en cuir brun
115 × 220 cm

800 - 1 000 €



202

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Tabouret haut - Modèle créé en 1935

Structure en bois massif, assise en tissage de paille
Édition Steph Simon
70 × 38 × 38 cm

600 - 800 €



203

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Suite de six chaises dites «Bauche» - Circa 1950

Structure en bois massif, assise et dossier en paille
Édition Steph Simon
82 × 42,5 × 39 cm

2 500 - 3 000 €



204

Pierre CHAPO (1927-1986)

Banquette à coulisse mod. L07A - Modèle créé circa 1964

Structure en orme massif coulissante transformable en lit
26 × 76 × 198 cm (fermée)
26 × 137 × 198 cm (ouverte)

2 000 - 3 000 €



205

Pierre CHAPO (1927-1986)

Fauteuil mod. S15 - Modèle créé en 1966

Structure en orme, sangles en cuir piqué sellier et coussins tapissés de cuir marron
87 × 87 × 86 cm

400 - 600 €



206

Pierre CHAPO (1927-1986)

Commode mod. R14 - Modèle créé en 1965

Structure en noyer massif ouvrant par trois tiroirs d'un côté et par un tiroir et une porte pleine de l'autre
55 × 130 × 52 cm

1 800 - 2 000 €



207

Pierre CHAPO (1927-1986)

Bureau commode orientable mod. B19 et sa chaise mod. S11 - Modèle créé en 1960 / 1966

Bureau en orme à plateau rectangulaire reposant d'un côté sur la commode R19A et de l'autre sur un pilier assemblé à son extrémité. La disposition de l'ensemble peut être modifiée: tiroir à gauche, en angle ou en prolongement du plateau.
Chaise en orme massif, assise et dossier tapissés en cuir cognac piqué sellier
Commode: 64 × 90 × 53 cm
Plateau et pilier: 73 × 139,5 × 69,5 cm
Chaise: 78,5 × 44 × 45 cm

3 000 - 4 000 €



208

Charlotte PERRIAND, LE CORBUSIER & Pierre JEANNERET (1903-1999, 1887-1965 & 1896-1967)

Table basse mod. LC10-P - Modèle créé en 1928

Piètement en métal et plateau en verre
Édition Cassina
33 × 120 × 80 cm

300 - 400 €



209

Charlotte PERRIAND, LE CORBUSIER & Pierre JEANNERET (1903-1999, 1887-1965 & 1896-1967)

Chaise longue mod. LC4 - Modèle créé en 1928

Piètement en métal laqué noir, structure en tube de métal chromé recouvert de poulain, coussin en cuir noir
Édition Cassina
Signée
78 × 150 × 60 cm

1 500 - 2 000 €



210

Charlotte PERRIAND, LE CORBUSIER & Pierre JEANNERET (1903-1999, 1887-1965 & 1896-1967)

Table mod. «LC6» - Modèle créé en 1928

Piètement en acier laqué noir, plateau en verre
Édition Cassina
Signée
70,5 × 225 × 85 cm

600 - 800 €



211

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Pupitre scolaire biplace mod. N°850 - 1952/1953

Structure en tôle pliée et tubes d'acier laqués vert clair, plateau et sièges en chêne, encriers en porcelaine
64,5 × 100 × 81 cm

1 000 - 1 500 €



212

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Lit mod. 17 puis 101 dit «Fabert» - 1936

Structure en tôle, tube d'acier et duralium laqués noir, matelas et traversin tapissés de tissu noir
86 × 191 × 78 cm

4 000 - 5 000 €

Isamu Noguchi
Sori Yanagi
Isamu Kenmochi
Junzo Sakakura

Design Japonais



213

Isamu NOGUCHI (1904-1988)

Lampe de table dite «Cylinder»
Modèle créé circa 1945

Baguette en bois clair, diffuseur en polyvinyle armé de fibre de verre
Édition Knoll
40,5 × 19, 5 cm

800 - 1 000 €



▲ 214

Sori YANAGI (Né en 1915)

Tabouret mod. T-0521 dit «Butterfly» - 1954

Structure en contreplaqué de palissandre thermoformé et entretoise en laiton
Édition Tendo Mokko
39,5 × 43 × 31 cm

2 500 - 3 000 €



215

Isamu KENMOCHI (1912-1971)

Deux tabourets mod. «S301» - Modèle créé circa 1962

Structure en rotin tressé, coussins d'assise tapissés de tissu rouge
Édition Tendo Mokko
47 × 46 cm

500 - 600 €



216

Junzo SAKAKURA (1901-1969)

Paire de chaises basses mod. N°5016 - Modèle créé en 1957

Structure en contreplaqué de chêne, assise et dossier tapissés de tissu vert
Édition Tendo Mokko
Étiquette de l'éditeur
64,5 × 55 × 70 cm

1 000 - 1 500 €



217

Isamu KENMOCHI (dans le goût de)

Paire de fauteuils

Structure en bois, assise, dossier et accoudoirs tapissés de tissu gris
78 × 79 × 70 cm

3 500 - 4 000 €



218

Isamu KENMOCHI (1912-1971)

Table basse - Modèle créé circa 1965

Structure en contreplaqué moulé de bois de kaki
Édition Tendo Mokko - Étiquette de l'éditeur
34,5 × 131 × 95 cm

4 000 - 6 000 €



219

Isamu KENMOCHI (1912-1971)

Table basse dite «Haco» - Modèle créé circa 1966

Structure en contreplaqué et placage de bois de kaki
Édition Tendo Mokko
45,5 × 120 × 60 cm

1 000 - 1 500 €



220

Isamu KENMOCHI (1912-1971)

Deux fauteuils et une chauffeuse dits «Haco» - Modèle créé circa 1966

Structure en contreplaqué d'orme, coussins tapissés de tissu rayé beige et gris
Édition Tendo Mokko - Estampille de l'éditeur
Fauteuils: 68,5 × 76 × 75 cm - Chauffeuse: 68,5 × 70 × 61 cm

Historique:
Modèle conçu en 1966 pour le lobby du Kyoto International Conference Hall.

1 500 - 2 000 €

Florence Knoll
Eero Saarinen
George Nelson
Ludwig Mies Van Der Rohe
Edward J. Wormley
Paul Mccobb

Design Américain



221

Florence KNOLL (1917-2019)

Importante lampe - Circa 1970

Base en marbre blanc veiné de gris, diffuseur en verre opalin
75 × 39 cm

1 200 - 1 500 €



222

Eero SAARINEN (1910-1961)

Table d'appoint mod. 161M dite «Tulip»
Modèle créé en 1956

Piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc, plateau ovale en marbre blanc veiné gris
Édition Knoll International
53 × 57,5 × 38 cm

800 - 1 000 €



223

Eero SAARINEN (1910-1961)

Guéridon mod. 160M dit «Tulip»
Modèle créé en 1956

Piètement en fonte d'aluminium laqué noir, plateau rond en marbre noir
Édition Knoll International
Plaque de l'éditeur pour le 50e anniversaire
52 × 41 cm

600 - 800 €



224

Eero SAARINEN (1910-1961)

Table mod. 173M dite «Tulip» - Modèle créé en 1956

Piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc, plateau en marbre blanc
Édition Knoll International - Estampille de l'éditeur
71 x 107,5 cm

600 - 800 €



225

George NELSON (1908-1986)

Table d'appoint mod. 5451 - Modèle créé circa 1960

Piètement en fonte d'aluminium laqué blanc, plateau en placage de noyer sur base en medium (plateau rapporté)
Édition Herman Miller
60 × 55 cm

300 - 500 €



▲ 226

George NELSON (1908-1986)

Secrétaire de la série dite «Thin Edge» - Modèle créé en 1954

Piètement en métal chromé, corps en bois et placage de palissandre à abattant, trois tiroirs et une porte, prises en bakélite et métal laqué noir
Édition Herman Miller - Plaque de l'éditeur
103,5 × 142 × 49,5 cm

2 000 - 3 000 €



227

George NELSON (1908-1986)

Enfilade de la série dite «Thin Edge» - Modèle créé en 1954

Piètement en métal chromé, corps en noyer, prises en métal chromé
Édition Herman Miller
85 × 171 × 49,5 cm

4 000 - 6 000 €



228

George NELSON (1908-1986)

Bureau d'architecte dit « Action office » - Modèle créé en 1964

Piètement en fonte d'aluminium chromé, caisson en bois et rideau coulissant en lamelle de bois laqué noir (postérieurement)
Édition Herman Miller
83 × 157 × 84 cm

800 - 1 200 €



229

George NELSON (1908-1986)

Banc - Modèle créé en 1946

Structure en bois laqué noir
Édition Herman Miller
36,50 × 173,5 × 47,5 cm

500 - 600 €



230

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Chauffeuse dite « Barcelona » - Modèle créé en 1929

Structure en acier plat chromé, lanières en cuir, coussins tapissés de cuir capitonné noir
Édition Knoll International
76 × 77 × 76 cm

1 500 - 2 000 €



231

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Chauffeuse dite « Barcelona » et son ottoman - Modèle créé en 1929

Structure en acier plat chromé, lanières en cuir, coussins tapissés de cuir capitonné noir
Édition Knoll International
Chauffeuse: 76 × 77 × 76 cm
Ottoman: 37,5 × 61,5 × 58,5 cm

2 000 - 2 500 €



232 - 233

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Chauffeuse dite « Barcelona » et son ottoman - Modèle créé en 1929

Structure en acier plat chromé, lanières en cuir, coussins tapissés de cuir capitonné brun
Édition Knoll International
Chauffeuse: 76 × 77 × 76 cm - Ottoman: 37,5 × 61,5 × 58,5 cm

2 000 - 2 500 €



234

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Lit de repos dit « Barcelona » - Modèle créé en 1929

Structure tubulaire en acier chromé, cadre en bois, sangles en cuir, assise et coussin d'appui-tête tapissés de cuir noir
Édition Knoll International
63 × 195 × 98 cm

3 000 - 5 000 €



235

Edward J. WORMLEY (Attribué à) (1907-1995)

Canapé - Circa 1950

Piètement et structure en bois, tapissé de tissu blanc
76 × 220 × 79 cm

3 000 - 5 000 €



236

Paul McCOBB (1917-1969)

Table basse - Circa 1950

Piètement en laiton et plateau rectangulaire en pierre
38 × 152 × 60 cm

1 500 - 2 000 €

Ensemble de mobilier par Charles & Ray Eames



237

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Fauteuil basculant mod. R.A.R.
Modèle créé en 1949

Piètement en fil d'acier et patins en bois massif, coque en polyester renforcé de fibre de verre teinté orange
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
73 × 63 × 70 cm

400 - 600 €



238

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Fauteuil mod.RAR dit «Rope Edge»
Modèle créé en 1948

Piètement en fil d'acier et patins de bois massif, coque en polypropylène renforcé de fibre de verre teinté gris
Édition Herman Miller & Zenith International
Étiquette de l'éditeur
67 × 63 × 70 cm

1 500 - 2 000 €



239

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Fauteuil mod.RAR
Modèle créé en 1949

Piètement en fil d'acier et patins de bois massif, coque en polypropylène renforcé de fibre de verre teinté marron
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
67 × 63 × 70 cm

1 500 - 2 000 €



240

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Suite de quatre chaises mod. «DSX»
Modèle créé en 1948

Piètement en tige de métal chromé, coque moulée en polyester teinté bleu nuit, renforcé de fibre de verre
Édition Herman Miller
Estampille de l'éditeur
80 × 47 × 50 cm

800 - 1 000 €



▲ 241

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Fauteuil de repos mod. 670 dit «Lounge chair» et son ottoman mod. 671 - Modèle créé en 1956

Piètement en métal laqué noir, coque en contreplaqué moulé en palissandre, garni de mousse, recouverte de cuir noir
Édition Herman Miller
Fauteuil: 81 × 84 × 90 cm
Ottoman: 44 × 65 × 54 cm

2 500 - 3 000 €

242

Charles et Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Paire de fauteuils de bureau
dits «Alu group» - Modèle créé en 1958

Structure pivotante en fonte d'aluminium poli, assise et dossier recouverts de tissu noir
Édition Vitra
Étiquette de l'éditeur
84 × 58,5 × 60 cm

400 - 600 €



243

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Chauffeuse mod. LCW - Modèle créé en 1945

Assise et dossier en multiplis moulé, châssis et piètement en multiplis cintré, assemblage par collage, vis et silentblocs
Édition Herman Miller
69 × 56 × 57 cm

800 - 1 000 €



244

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Paire de chaises mod. DCW - Modèle créé en 1945

Assise et dossier en multiplis moulé, châssis et piètement en multiplis cintré, assemblage par collage, vis et silentblocs
Édition Herman Miller
74 × 49,5 × 53 cm

800 - 1 000 €



245

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Suite de quatre chaises mod. DCW
Modèle créé en 1945

Assise et dossier en multiplis moulé, châssis et piètement en multiplis cintré, assemblage par collage, vis et silentblocs
Édition Herman Miller
74 × 49,5 × 53 cm

2 000 - 3 000 €



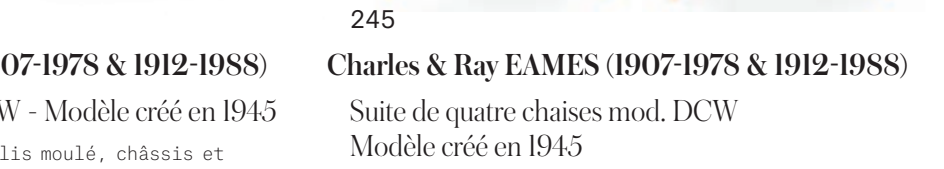
246

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Table basse mod. ETR dite «Surf Board» - Modèle créé en 1951

Piètement en fils de métal laqué noir, plateau en bois recouvert d'un mélaminé noir
Édition Herman Miller
26 × 225 × 73 cm

1 500 - 2 000 €



247

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Table basse mod. ETR dite «Surf Board» - Modèle créé en 1951

Piètement en fils de métal chromé, plateau en marbre blanc veiné gris (plateau rapporté)
Édition Herman Miller
26 × 225 × 73 cm

Provenance:
Vente Christie's, Paris, 25-26 janvier 2012, lot 822

2 000 - 2 500 €



Partie du lot

248

Luigi COLANI (1928-2019)

Canapé modulable dit «Piscine» - Circa 1970

Ensemble de vingt-cinq modules, deux repose-têtes et deux modules pour les jambes en mousse tapissée de suédine
Édition Rosenthal
80 × 80 cm (chaque module)

8 000 - 10 000 €



249

Marcel GASCOIN (1907-1986)

Tabouret dit «3 positions»
Circa 1950

Structure en chêne clair massif ciré
Édition Arhec
39 × 41,5 × 34,5 cm

400 - 600 €



250

Poul KJAERHOLM (1929-1980)

Tabouret mod. PK33
Modèle créé en 1959

Piètement en acier, coussin amovible en cuir marron
Édition Fritz Hansen
Estampille de l'éditeur
35 × 55 cm

1 500 - 2 500 €



251

Philippe STARCK (Né en 1949)

Prototype du tabouret
dit «Royalton BS» - 1988

Piètement en fonte d'aluminium poli, assise en velours de couleur pêche
Fabrication XO
Estampille de l'éditeur
76 × 37,50 cm

600 - 1 000 €



252

Ronan et Erwan BOUROULLEC (Nés en 1971 et 1976)

Fauteuil dit «Steelwood»
Modèle créé en 2007

Structure en hêtre massif et tôle d'acier laqué blanc
Édition Magis
76 × 55 × 46 cm

100 - 200 €



253

Mario BELLINI (Né en 1935)

Fauteuil mod. 413 CAB
Modèle créé en 1977

Structure en acier entièrement houssé de cuir rouge de chine surpiqué
Édition Cassina
Estampille de l'éditeur
80 × 60 × 48 cm

200 - 300 €



254

Arne JACOBSEN (1902-1971)

Chaise de bureau mod. 3107
Modèle créé en 1955

Piétement en métal nickelé et assise et dossier recouverts de cuir brun à hauteur réglable
Édition Fritz Hansen
Estampille de l'éditeur
86 × 50 × 53 cm

800 - 1 200 €



255

Verner PANTON (1926-1998)

Chaise dite «S chair» mod. n°275
Modèle créé en 1956

Structure en bois courbé thermoformé laqué noir
81 × 43 × 50 cm

2 000 - 3 000 €



256

Arne JACOBSEN (1902-1971)

Chaise mod. 3102
dite «Tongue» - Modèle créé en 1955

Piètement en métal chromé et patins en caoutchouc, coque en bois thermoformé plaqué d'acajou
Édition Fritz Hansen
Estampille de l'éditeur
80 × 42,5 × 52 cm

800 - 1 200 €



257

Jørgen HØVELSKOV (1935-2005)

Fauteuil dit «Harp Chair» - Modèle créé en 1968

Structure en bois, assise et dossier en cordage
Édition Christensen & Larsen
127 × 103 × 110 cm

800 - 1 200 €



258

Tom DIXON (Né en 1959)

Chaise dite «Pylon» - Circa 1990

Structure en fils d'acier laqué orange
Édition Cappellini
128 × 64,5 × 51,5 cm

2 000 - 3 000 €



259

Verner PANTON (1926-1998)

Chaise dite «Wire Cone» - Modèle créé en 1959

Structure en acier et fils d'acier, coussins tapissés de laine noire.
Édition Plus Linje
82 × 61 × 60 cm

1 200 - 1 500 €



260

Etienne-Henri MARTIN (1905-1998)

Chauffeuse - Circa 1968

Sabots en plastique teinté noir, structure tubulaire tapissée de laine verte
65 × 60 × 82 cm

300 - 500 €



261

Arne JACOBSEN (1902-1971)

Fauteuil dit «Egg Chair» mod. 3317 et
son ottoman mod. 3127 - Modèle créé en 1958

Piètement en fonte d'aluminium, structure recouverte de cuir noir (usagé, vendu en l'état)
Édition Fritz Hansen
Étiquette de l'éditeur
Fauteuil: 106 × 81 × 79 cm
Ottoman: 43 × 54,5 × 40 cm

500 - 600 €



262

Warren PLATNER (1919-2006)

Fauteuil de repos à haut dossier et
son ottoman - Modèle créé en 1966

Structure en faisceau de fils d'acier cintré, coussins en mousse de polyuréthane recouverts de laine rouge coquelicot
Édition Knoll International
Fauteuil: 100 × 103 × 93 cm
Ottoman: 36 × 65 cm

3 000 - 4 000 €



263

Gianni PARESCHI (Né en 1940)

Fauteuil dit «Fiocco»
Modèle créé en 1970

Structure tubulaire en acier recouvert de tissu extensible rose
Édition Busnelli - Plaque de l'éditeur
110 × 71 × 77 cm

800 - 1 200 €



264

Alessandro MENDINI (1931-2019)

Fauteuil dit «Proust»
Modèle créé en 1978

Structure en bois peint et tissu imprimé
Édition Cappelini
105 × 100 × 100 cm

2 500 - 3 500 €



265

Christian GHION (Né en 1958)

Prototype du fauteuil
dit «Butterfly Kiss» - 2003

Structure en dacryl transparent et violet
79 × 115,5 × 69 cm

1 200 - 1 500 €



266

Humberto & Fernando CAMPANA (Nés en 1953 & 1961)

Fauteuil dit «Anémone» - 2000

Piètement en acier inoxydable, assise en tubes de PVC
Édition Edra
66 × 110 × 76 cm

800 - 1 200 €



267

Charlotte PERRIAND (dans le goût de)

Paire de tabourets - Circa 1960

Structure en pin
45,5 × 39 cm

500 - 600 €



268

Sergio RODRIGUES (1927-2014)

Paire de tabourets dits «Banco mocho»
Modèle créé en 1960

Bois vernis
42 × 39,5 × 38,50 cm

3 000 - 5 000 €



269

Pierre PAULIN (1927-2009)

Paire de fauteuils dits «Little Tulip»
Modèle créé en 1963

Piètement en métal chromé, assise et dossier en bois garni de mousse, tapissée de tissu noir
Édition Artifort - Plaque de l'éditeur
77,5 × 67 × 54 cm

400 - 600 €



270

DE COURO OF BRAZIL

Suite de deux fauteuils et une chaise

Structure entièrement gainée de cuir vert piqué sellier
Estampille de l'éditeur
Fauteuils: 80 × 56 × 42 cm
Chaise: 81 × 47 × 41 cm

300 - 400 €



271

Gio PONTI (1891-1979)

Suite de trois chaises dites «Superleggera»
Modèle créé en 1957

Structure en bois vernis, assise en corde tressée (refait)
Édition Cassina
Étiquette de l'éditeur
83,5 × 40 × 40 cm

600 - 800 €



272

Mario BOTTA (Né en 1943)

Suite de trois fauteuils mod. 614 dits «Latonda» - 1991

Structure en acier laqué et assise en tôle d'acier perforée laquée noire
Édition ALIAS
75 × 63 × 48 cm

300 - 500 €



273

Arne JACOBSEN (1902-1971)

Suite de six chaises dites «Grand Prix» - 1973

Piétement en métal chromé et patins en caoutchouc noir, structure en bois thermoformé teinté noir
Édition Fritz Hansen
Datées et estampille de l'éditeur
79,5 × 46 × 50 cm

1 800 - 2 500 €



274

Erwine & Estelle LAVERNE (1909-2003 & 1915-1997)

Suite de six fauteuils dits «Champagne»
Modèle créé en 1957

Piètement et structure pivotante en aluminium poli, coque en plexiglas, coussin d'assise en cuir noir
Édition Formes nouvelles
Estampille de l'éditeur
80 × 61 × 55 cm

4 000 - 6 000 €



275

Gianfranco FRATTINI (1926-2004)

Suite de six chaises
mod. 101 - Circa 1960

Structure en noyer massif, assise en tissu vert et beige
Édition Cassina
77 × 46 × 51 cm

800 - 1 200 €



276

Peter HVIDDT & Orla MOLGAARD-NIELSEN (1916-1986 & 1907-1993)

Suite de six chaises mod. 350 - 1958

Structure en chêne clair, assise et dossier en cannage
Édition Søborg Møbelfabrik
Étiquette de l'éditeur
78 × 49 × 50 cm

1 500 - 2 000 €



277

Peter HVIDT & Orla MOLGAARD-NIELSEN (1916-1986 & 1907-1993)

Suite de quatre chaises et deux fauteuils - Circa 1960

Structure en teck, assise et dossier inclinable tapissés de tissu orange
Édition France & Son
Plaque de l'éditeur
Fauteuils: 86 × 64 × 60 cm
Chaises: 86 × 52,5 × 60 cm

1 000 - 1 500 €



278

DE COURO OF BRAZIL

Suite de quatre fauteuils et trois chaises

Structure entièrement gainée de cuir noir piqué sellier
Estampille de l'éditeur
Fauteuils: 80 × 56 × 42 cm
Chaises: 81 × 47 × 41 cm

600 - 800 €



279

Mogens LASSEN (1901-1987)

Fauteuil - Circa 1950

Structure en hêtre, tapissé de laine
106 × 78 × 76 cm

2 000 - 3 000 €



▲ 280

Hans J. WEGNER (1914-2007)

Enfilade - Modèle créé en 1958

Chêne, panneaux coulissants recouverts de cannage et sabot en palissandre
Édition Ry Møbler - Estampille de l'éditeur au dos
79 × 200 × 49 cm

1 500 - 2 000 €



281

Otto SCHULZ (dans le goût de)

Suite de quatre chauffeuses

Piètement et structure en bois, tapissé de velours rose
72 × 77 × 70 cm

3 000 - 5 000 €



282

Flemming LASSEN (attribué à) (1902-1984)

Deux fauteuils

Piètement et structure en bois, tapissé de peau de mouton
Grand: 90 × 90 × 110 cm - Petit: 82 × 80 × 85 cm

3 000 - 5 000 €



283

Märta BLOMSTEDT (dans le goût de)

Paire de fauteuils

Piètement et structure en bois, tapissé de laine
86 × 104 × 70 cm

3 000 - 4 000 €



284

Peter HVIDT & Orla MOLGAARD-NIELSEN (1916-1986 & 1907-1993)

Table basse - Circa 1960

Structure en teck
Édition France & Son - Deux pastilles de l'éditeur
45,5 × 110 cm

1 000 - 1 500 €



285

Peter HVIDT & Olga MOLGAARD-NIELSEN (1919-1986 & 1993-1907)

Banquette Mod. 142/2 - Circa 1960

Structure en bois, assise et dossier tapissés de tissu vert
Édition France & Daverkosen - Plaque de l'éditeur
89 x 169 x 72 cm

600 - 800 €



286

Peter HVIDT & Orla MOLGAARD-NIELSEN (1916-1986 & 1907-1993)

Table basse mod. FD10/51 - Circa 1960

Structure en teck
Édition France & Son - Estampille et pastille de l'éditeur
38 × 77 × 77 cm

600 - 800 €



287

Birte IVERSEN

Ensemble de mobilier de salon comprenant un canapé et trois fauteuils - Circa 1945

Piètement et structure en chêne, tapissé de tissu blanc
Édition A.J. Iversen
Canapé: 84,5 × 178 × 67 cm - Fauteuils: 83, 5 × 76 × 70 cm - Fauteuil: 108 × 76 × 67 cm

4 000 - 6 000 €



288

Arne JACOBSEN (1902-1971)

Table mod. 3601 - Circa 1952

Piètement en acier tubulaire, plateau en bois laqué noir (usures) à deux allonges latérales escamotables
Édition Fritz Hansen
69,5 × 70 × 60 cm (140 × 60 cm avec allonges)

600 - 800 €



289

Philippe STARCK (Né en 1949)

Table à piètements dite «Joe ship»
Modèle créé en 1982

Structure en métal laqué noir, plateau en béton
72 × 80 × 46 cm

200 - 300 €



▲ 290

Arne JACOBSEN & Fritz HANSEN (1902-1971)

Table mod. 3600 - Circa 1952

Piètement en acier tubulaire, plateau en palissandre
Editeur Fritz Hansen - Étiquette de l'éditeur
69 × 120 cm

1 000 - 1 500 €



▲ 291

Preben FABRICIUS & Jørgen KASTHOLM (1931-1984 & 1931-2007)

Bureau - Circa 1968

Piètement et prises en acier chromé, plateau et caisson en palissandre, tiroirs laqués noirs
Édition Kill International
70,5 × 220 × 113 cm

1 800 - 2 200 €



▲ 292

TRAVAIL DES ANNEES 50

Bar argentier - Circa 1950

Piètement en métal chromé et laqué noir. caisson en placage de palissandre ouvrant par un abattant et six tiroirs à prises en métal
115 × 134,5 × 43 cm

800 - 1 000 €



293

Jean-Michel WILMOTTE (Né en 1948)

Table dite «Grand Louvre» - Modèle créé en 1992

Piètement en métal, plateau en aggloméré recouvert d'un mélaminé gris moucheté noir
Édition Airborne
73,5 x 190 x 80 cm

500 - 700 €



294

Jean-Michel WILMOTTE (Né en 1948)

Suite de quatre chaises dites «Compas» - 1986

Structure en métal laqué noir, assise tapissée de tissu vert et dossier tapissé de tissu rayé noir et blanc
Édition Academy
81 × 54,5 × 59 cm

1 000 - 1 500 €



295

TRAVAIL FRANCAIS

Table extensible - Circa 1990

En bois et métal laqué noir (un support de tablette manquant)
75,5 × 120 × 94 cm (fermée)
75,5 × 211 × 94 cm (dépliée)

150 - 200 €



296

Luigi SACCARDO pour JANSEN

Table - Circa 1970

Piètement en feuilles d'acier brossé, plateau circulaire en verre et feuille noire sous verre au centre (usures)
72,5 × 150 cm

600 - 800 €



297

Véra KUNODI (née en 1951)

Table bureau - 2006

Structure en acier poli, plateau rectangulaire émaillé rouge vermillon découvrant une plaque d'acier gravée «Manhattan DPW»
Signée et datée
75 × 201,5 × 84,5 cm

1 500 - 2 000 €



298

VIVAI DEL SUD

Jardinière - Circa 1970

Structure en bois recouvert de baguettes de bambou sur fond de miroirs
51,5 × 51 × 51 cm

400 - 600 €



299

VIVAI DEL SUD

Paire de chevets - Circa 1970

Structure en bois recouvert de baguettes de bambou sur fond de miroirs
51 × 43 × 31 cm

1 000 - 1 500 €



300

VIVAI DEL SUD

Console - Circa 1970

Structure en bois recouvert de baguettes de bambou et plateau en verre
80,5 × 121,5 × 51,5 cm

800 - 1 000 €



301

Pucci DE ROSSI (1947-2013)

Table basse - 1989

Piètement en bois, corps en loupe de noyer et loupe d'orme, feuille de cuivre et plateau amovible
Commande spéciale - Datée
49 × 170 × 131 cm

2 000 - 3 000 €



302

Franco CAMPO & Carlo GRAFFI

Banc - Circa 1960

Piètement en métal laqué noir, assise en lattes de bois
Édition Home design
Estampille de l'éditeur
37 × 200 × 41,5 cm

800 - 1 000 €



303

Joe COLOMBO (1930-1971)

Meuble d'appoint dit «Bobby» - Modèle créé en 1970

Structure en ABS noir
Édition Bieffeplast
57,5 × 43 × 41 cm

100 - 150 €



304

Ettore SOTTSASS (1917-2007)

Guéridon - Circa 2001

Base et fût en acier poli, plateau en verre teinté bleu (infime égrenure en pourtour du plateau)
Édition limitée à 10 exemplaires
Signé et numéroté 2/10
56,5 × 45,5 cm

1 200 - 1 500 €



305

Marco ZANUSO (1916-2001)

Guéridon dit «Cléopâtre» - 1987

Base en fonte laquée violet, fût en bois clair, plateau en aluminium brossé
Édition Memphis
Plaque de l'éditeur
74 × 36 cm

500 - 800 €



306

Michele DE LUCCHI (Né en 1951)

Guéridon dit «Kristall» - 1981

Piètement en métal laqué bleu, caisson en bois plaqué de mélaminé noir et blanc, plateau en bois laqué jaune.
Édition Memphis
Plaque de l'éditeur
64 × 49 × 53 cm

800 - 1 000 €



307

Angelo MANGIAROTTI (Né en 1921)

Console dite «Eros» - Modèle créé circa 1970

Piètement et plateau en marbre noir
Édition Skipper
71,5 × 180 × 45,5 cm

4 000 - 6 000 €



308

Gae AULENTI (1927-2012)

Table basse dite «Jumbo» - Modèle créé en 1964

Piètement et plateau en marbre blanc
Édition Knoll International
36,5 × 113 × 113 cm

1 000 - 1 500 €



309

Carlo SCARPA (1906-1978)

Table dite «Valmarana» - Circa 1971

Prototype, piètement et plateau en bois laqué bleu
Édition Simon
70 × 165 × 121 cm

6 000 - 8 000 €



310

Gianfranco FRATTINI (1926-2004)

Bibliothèque pivotante dite «Albero» - 1960

Piètement et structure comprenant quinze caissons en teck et placage de teck (certaines vis des caissons remplacées)
Édition Bernini
Hauteur maximale: 366 cm
Caissons: 20 × 40 × 25 cm

8 000 - 10 000 €



311

Nico VILLENEUVE

Bibliothèque mod. NICO 139 - Circa 2000

Structure en bois et placage de bubinga
Édition Nico
88 × 384 × 40 cm

300 - 500 €



▲ 312

TRAVAIL 1950

Bureau de dame

Piètement tripode et sabots en laiton, plateau et casier latéral en placage de palissandre
67 × 95,5 × 40 cm

400 - 600 €



313

India MAHDAVI (Née en 1962)

Plateau

Ebène
7 × 150 × 25 cm

1 000 - 1 500 €



314

FRATELLI REGUITTI

Deux valets de nuit

Structure en hêtre vernis et laiton montée sur roulettes
Cachet de l'éditeur
107 × 45 × 35 cm

150 - 250 €



315

TRAVAIL 1950

Bureau

Piètement en chêne et sabots en laiton, structure muni d'un casier en contreplaqué et d'un tiroir latéral (petits manques de placage), plateau refait à neuf en mélaminé noir
76 × 115 × 65 cm

200 - 300 €



316

Gustavo PULITZER (1887-1967)

Miroir - Circa 1960

Cadre en bois vernis, miroir (piqûres)
160 x 50,5 x 5 cm

100 - 200 €



317

Jan LIN VIAUD

Étagère murale - Circa 1971

Plastique thermoformé blanc
Édition Plastra
92 × 49 × 16 cm

150 - 200 €



318

Keith HARING (D'après)

Cheval à bascule - 1992

Structure en bois laqué rouge blanc et noir
Marqué «Copyright The estate of Keith Haring - 1992»
43,5 × 23 × 60 cm

500 - 600 €



319

TRAVAIL ITALIEN

Jeu d'échecs

Boite en plexiglas comprenant un échiquier en quatre parties et 32 pièces en plexiglas transparent et fumé
Boîte: 15 x 22 x 22 cm

500 - 600 €



320

FORNASETTI

Plateau

Bois,marqué «Fornasetti Milano» et numéroté N6/2015 sur la tranche
Étiquette de l'éditeur au dos
58,5 × 25 × 1,5 cm

500 - 800 €



321

Antonio DA ROS (Né en 1936)

Vase dit «Sommerso» de la série dite «Contrappunto» - Circa 1965

Verre de Murano bleu et vert
Fabrication Gino Cenedese
Signé «Gino Cenedese Murano»
29,5 × 16 cm

500 - 800 €



322

Gabriella CRESPI (1922-2017)

Vase

Structure et réceptacle amovible en laiton et baguettes de lucite
Signé du cachet «made in Italy for Christian Dior»
50,5 × 9,5 cm

1 500 - 2 500 €

323

Christian GHION (Né en 1958)

Vase dit «Soffici» - 2005

Verre teinté rouge
Signé
Édition Salviati - Étiquette de l'éditeur
22 × 31 × 12 cm

400 - 600 €



324

Andrea BRANZI (Né en 1938)

Vase de la collection dite «Portali» - 2006

Céramique émaillée blanc
Édition Superego
Signé, numéroté et estampille de l'éditeur
50 × 50 × 12 cm

600 - 800 €



325

Andrea BRANZI (Né en 1938)

Vase de la collection dite «Portali» - 2006

Céramique émaillée blanc
Édition Superego
Signé, numéroté et estampille de l'éditeur
50 × 50 × 12 cm

600 - 800 €



326

Éric SCHMITT (Né en 1955)

Vase dit «Spina» - 2013

Verre soufflé de Bohême teinté noir et blanc
Monogrammé et daté
24 × 24,5 cm

800 - 1 200 €



327

Éric SCHMITT (Né en 1955)

Vase dit «Bar» - 2014

Verre soufflé de Bohême teinté blanc et noir
Monogrammé et daté
25,5 × 36 cm

800 - 1 200 €



328

Olivier GAGNÈRE (Né en 1952)

Vase dit «Titan»

Faïence émaillée blanc et noir
Signé sur le vase et sur une étiquette
42 × 26 cm

400 - 600 €



329

Rick OWENS (Né en 1962)

Vase

Bronze à patine noire
H.: 23,5 cm

800 - 1 000 €



330

Rick OWENS (Né en 1962)

Deux bougeoirs

Bronze à patine brune et bronze à patine noire
Signé sur un bougeoir
H.: 28 cm

1 200 - 1 500 €



331

François CHAMPSAUR (Né en 1964)

Applique dite «Origami»

Structure en acier laqué noir
Édition Pouenat
Étiquette de l'éditeur
35,50 × 26,50 × 13 cm

400 - 600 €



332

Mario BOTTA (Né en 1943)

Suspension dite «Zefiro»
Modèle créé en 1988

Structure en métal laqué noir,
réflecteur en métal perforé laqué blanc
Édition Artemide
Estampille de l'éditeur
110 × 96,5 × 48,5 cm

600 - 800 €



333

Vico MAGISTRETTI (1920-2006)

Suspension dite «Cetra» - Circa 1965

Structure en métal chromé, diffuseur en verre opalin
Édition Artemide
Haut.: 105 cm

400 - 600 €



334

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Suspension

Structure en laiton et néons
143 × 34 × 34 cm

200 - 300 €



335

Tom DIXON (Né en 1959)

Suspension dite «Star» - Circa 1990

Structure en tige de métal et papier (déchirures)
73 × 59 cm

300 - 500 €



336

Angelo LELII (1911-1979)

Paire d'appliques - Circa 1950

Eléments du lampadaire «Cavalletto» remontés en appliques, à bras articulé et rotules en métal chromé sur barre de soutien refait à neuf, diffuseur en fonte d'aluminium laqué noir
Edition Arredoluce
40 × 79,5 cm

400 - 600 €



337

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Paire de lampes de table

Structure en métal laqué marron, abat-jour en papier aquarelle
36 × 20 cm

100 - 150 €



338

JUMO (Etablissements)

Lampe de bureau dite «bolide»

Réédition contemporaine en bakélite marron sur bras articulé pliant.
Haut. 14 cm - base: 28 × 19 cm

300 - 400 €



339

LIGNE ROSET (Editeur)

Lampe à poser

Verre
Étiquette des l'éditeur
48 x 43 cm -

80 - 120 €



340

Etienne FERMIGIER (1932-1973)

Lampe de table - Circa 1970

Base en métal laqué noir, fût en métal chromé
Hauteur réglable
55 × 61 cm

200 - 300 €



341

WALTER & MORETTI (Editeur)

Lampe de table - 1972

Structure en acier (ré-électrifiée avec ajout d'un interrupteur)
Estampille de l'éditeur
45,50 × 26 × 50 cm

200 - 300 €



342

Aleksander RODCHENKO (1891-1956)

Lampe de table - Modèle créé en 1925

Acier laqué noir
Production circa 1990
49,5 × 21 × 31 cm

400 - 600 €



343

Jean-Michel WILMOTTE (Né en 1948)

Lampe dite «Washington»
Modèle créé en 1983

Structure en métal laqué noir
Édition Lumen Center
38 × 43 cm

300 - 400 €



344

Groupe SUPERSTUDIO (Fondé en 1966)

Lampe dite «Gherpe» - 1967

Réflecteurs en méthacrylate rose cintrés
Édition Poltronova
40 × 50,5 × 34 cm

1 000 - 1 500 €



345

Cesare CASATI & Emanuele PONZIO (Nés en 1936 & 1923)

Série de cinq lampes dites «Pillola» - Modèle créé en 1968

En ABS et plastique acrylique
Dans leurs boîtes d'origine
H. 55 cm

Historique:
Série similaire conservée dans les collections du MOMA à New-York.

4 800 - 5 500 €



346

Gianfranco FRATTINI (1926-2004)

Lampe mod. «597» - 1961

Structure en aluminium et diffuseur en fils de soie (brûlures et manques)
Édition Arteluce
44 × 40,5 cm

300 - 400 €



347

Joe COLOMBO (1930-1971)

Lampe dite «Aton» - Modèle créé en 1964

Structure en métal laqué noir, diffuseur en verre
Édition O'Luce
Étiquette de l'éditeur
30 × 30 × 30 cm

2 000 - 3 000 €



348

Franco ALBINI & Franca HELG (1905-1977 & 1929-1989)

Lampe de table mod. 524 - Circa 1963

Base en métal chromé, diffuseurs en feuilles de perspex
Édition Arteluce
47 × 42 cm

400 - 600 €



349

Gabriella CRESPI (1922-2017)

Lampe de table - Circa 1963

Structure en laiton, diffuseur en verre opalin
Signée
53 × 33 cm

1 500 - 2 000 €



350

Angelo MANGIAROTTI (Né en 1921)

Paire de lampes dites - «Sfera» - 1978

Base en acier chromé, diffuseur en verre
Édition Skipper Pollux
21 × 19 cm

800 - 1 200 €



351

Gae AULENTI (Née en 1927)

Lampe à poser mod. 620
dite «Pipistrello» - Modèle créé en 1965

Base en métal laqué blanc, fût télescopique en métal brossé, diffuseur en méthacrylate
Édition Martinelli Luce
80 × 53 cm

600 - 800 €



352

Angelo CORTESI & Sergio CHIAPPA CATO (Nés en 1938 & 1930)

Lampadaire mod. C21
dit «Angelo» - Modèle créé circa 1970

Structure en acier
Édition Forme & Superfici
Étiquette de l'éditeur
H.: 135 cm

1 500 - 2 000 €



353

CURTIS JERE (1919-2008 & 1910-2013)

Lampadaire - Circa 1970

Base en mélaminé noir et structure en métal chromé
Signé sur une plaque
159 × 23 × 23 cm

1 000 - 1 500 €



354

Marc NEWSON (Né en 1962)

Lampadaire dit «Hélice» - 1992

Base et fût en aluminium laqué gris (diffuseur manquant)
Édition Flos
Estampille de l'éditeur
192 × 38 × 38 cm

1 500 - 2 000 €



355

Gilles DERAIN (1944-2019)

Applique dite «Torchère»
Modèle créé en 1984

Acier laqué noir
Édition Lumen Center
H.: 190 cm

200 - 300 €

356

Hans J. WEGNER (1914-2007)

Lampadaire dit «Opala»
Modèle créé en 1975

Base et fût en métal, diffuseur en acrylique opalin
Édition Louis Poulsen
132 × 50 cm

700 - 900 €

357

TRAVAIL CONTEMPORAIN (1943-2020)

Lampadaire

Piètement et structure en métal epoxy
122 × 35 cm

200 - 300 €

358

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Paire de lampadaires

Base en fonte, fût en métal patiné, abat-jour en tissu
156 × 55 cm

800 - 1 200 €

359

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Paire de lampadaires

Piètement en métal chromé sur base en marbre, diffuseur en perspex blanc
132 × 60 cm

300 - 500 €

ARTCURIAL



Serge POLIAKOFF (1900 - 1969)
Composition jaune - 1965
Lithographie en six couleurs
Signée et justifiée "e d'a" (75 épreuves numérotées)
66,5 × 49 cm - encadrée

Estimation : 2 000 - 3 000 €



Niki de SAINT PHALLE (1930 - 2002)
Flacon aux deux serpents - 1982
Verre et métal doré dans une boite en plexiglass
36 × 12,5 × 12,5 cm

Estimation : 2 000 - 3 000 €

ESTAMPES & MULTIPLES

ONLINE only

Exposition d'une sélection d'œuvres :

Vendredi 9, samedi 10,
lundi 12 & mardi 13 octobre
11h - 18h

Vente aux enchères :

Du lundi 5 au vendredi 16 octobre
sur artcurial.com

Contact : Florent Sinnah
+33 (0)1 42 99 16 54
fsinnah@artcurial.com

ARTCURIAL



Pierre CHAREAU
Lampadaire « Religieuse » - Modèle « SN 31 », Circa 1927
Chêne sculpté, fer martelé, abat-jour en tissu.

Estimation : 300 000 - 500 000 €

Vente en préparation

ART DÉCO/DESIGN

Clôture de catalogue :

Mi-octobre

Vente aux enchères :

Mardi 24 novembre - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact : Sabrina Dolla
+33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:

Nicolas Orlowski,
président directeur général

Matthieu Lamoure,
directeur général d'Artcurial Motorcars
Joséphine Dubois,
directeur administratif et financier

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Natacha Dassault, Thierry Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
www.john-taylor.fr

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
T. +33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31
Assistante:
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain
Emilie de Meyer
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Lan Macabiau, assistante
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, consultant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
pcohen@artcurial.com

Artcurial Maroc
Olivier Berman, directeur
Hugo Brami, spécialiste junior
Soraya Abid, directrice administrative
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
T. +212 524 20 78 20

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles:
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier:
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes:
Responsable: Sandra Campos
Audrey Couturier, Nathalie Higueret, Marine Langard, Léa Lebideau,
Benjamin Salloum, Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Mehdi Bouchekout, Clovis Cano,
Denis Chevallier, Lionel Lavergne,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi, Louis Sévin

Transport et douane
Responsable: Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Béatrice Fantuzzi
Marine Renault, 17 01
mrenault@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
Emmanuelle Roncola
Diane Le Ster
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur:
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior:
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior:
Marion Guerre, 64 38
Graphiste: Roxane Lhéoté, 20 10
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient
Administrateur:
Lamia Içame, 20 75

Artcurial Motorcars
Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes: Benjamin Arnaud Antoine Mahé
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
Consultant: Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia
Aéronautique, Marine
Directeur:
Matthieu Lamoure
Direction:
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur:
Isabelle Bresset, 20 13
Expert:
Philippe Delalande
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Art-Déco / Design
Directeur:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste :
Cécile Tajan, 20 80
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administrateur:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design italien :
Justine Despretz
Design Scandinave :
Aldric Speer
Expert Art Nouveau-Art Déco: Cabinet d'expertise Marcilhac

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque
Contact:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Inventaires et Collections
Directeur:
Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Thomas Loiseaux, 16 55
Pearl Metalia, 20 18
Consultants:
Catherine Heim

Livres et Manuscrits
Directeur:
Frédéric Harnisch
Administrateur :
Juliette Audet, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur:
Sophie Dupont, 16 51

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Spécialiste junior:
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes
Expert:
Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Contact:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.
Directeur:
Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts:
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste: Elisabeth Bastier
Catalogueur: Matthias Ambroselli
Administrateur:
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Spécialiste Hermès Vintage:
Alice Léger, 16 59
Administrateur-catalogueur
Fashion Arts:
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Client & Business Développement des départements du XX^e siècle
Salomé Pirson, 20 34

Estampes, Livres Illustrés et Multiples
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

Photographie
Administrateur:
Vanessa Favre, 16 13

Urban Art
Limited Edition
Directeur:
Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur:
Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur: Florent Wanecq
Administrateur:
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Directeur:
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur:
Sophie Cariguel
Administrateur:
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact: Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit : +33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International Auctioneers

IAA International Auctioneers

V-202

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.
Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé»
ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter
par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
• De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale,
d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois
(les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD
ou AMEX (en cas de règlement par carte
American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).
4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par
convention particulière entre le vendeur
et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans
l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant;
si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

g) L'adjudication du lot est TTC.
La TVA, aux taux en vigueur de 20%, est incluse dans le prix d'adjudication.
Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un
acheteur hors UE sur présentation des
justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire
et d'un document prouvant la livraison
dans l'État membre.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre.
Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir,
et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.
Les lots sont tenus à la disposition des acheteurs, démontés et prêts à être enlevés pour être transportés. Une notice de montage sera remise avec chaque lot. Le conditionnement
est sur palette et le poids total sera transmis à chaque acquéreur pour qu'il puisse organiser au mieux le chargement avec son transporteur.
Tout enlèvement se fait sur rendez-vous
uniquement avec un délai de 5 jours a minima pour permettre une parfaite organisation
des chargements.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.
In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EU:
• From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).
4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère".
If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

g) This lot is sold VAT included. The VAT can be refund to any European registered company in car business which acquired it at auction, providing it holds a VAT European registration number and it can prove the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the EU, providing he can give evidence of this exportation, such as export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.
The lots are made available to buyers, dismantled and ready to be removed to be transported. An installation instructions will be furnished with each lot. The packaging is on pallet and the total weight will be given to each purchaser so that he can arrange the loading with his own transporter.
All removals are made by appointment only with a minimum period of 5 days to allow a perfect organisation of the loads.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Banque partenaire / *Bank* :

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_9_FR

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Intérieurs du XX^{e} siècle, Art Déco / Design
Vente n°4049
Mercredi 14 octobre 2020 - 15h00
Paris — 7, Rond-Point des Champs-Élysées

○ Ordre d'achat / *Absentee bid*

○ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

Nom / *Name* :
Prénom / *First name* :
Société / *Compagny* :
Adresse / *Address* :
Téléphone / *Phone* :
Fax :
Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie
d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to ***stocks@artcurial.com*** *to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.