ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

INTÉRIEURS DU XX^{E} SIÈCLE : ART DÉCO / DESIGN
LUNDI 28 AVRIL 2014 À 14H30 ET À 19H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES

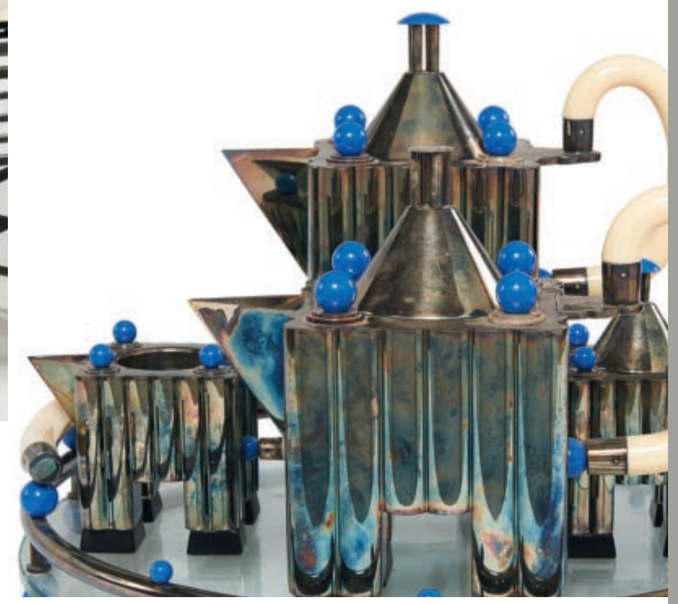
















Détail des lots : 31-32-143-146-152-171-192-215 et 221

Intérieurs du XXe siècle

Art Déco
Lots 1 à 234
Lundi 28 avril 2014 à 14h30

Design
Lots 301 à 559
Lundi 28 avril 2014 à 19h

Expositions publiques

Jeudi 24 avril, de 11h à 19h
Vendredi 25 avril, de 11h à 19h
Samedi 26 avril, de 11h à 18h
Dimanche 27 avril, de 14h à 18h

7, Rond-Point des Champs-Élysées, Paris VIIIe

Art Déco
Commissaire-priseur :
Françoise Tajan

Assisté de :
Cabinet d'expertise Marcilhac
06 71 51 38 35 amarcilhac@gmail.com
8 rue Bonaparte, 75006 Paris

Spécialiste :
Sabrina Oolla
+33 (0)1 42 99 16 40, sdolle@artcurial.com

Renseignements :
Cécile Tajan
+33 (0)1 42 99 16 40, ctajan@artcurial.com

Design
Commissaire-priseur :
Hervé Poulain

Spécialiste :
Emmanuel Berard
+33 (0)1 42 99 20 42, eberard@artcurial.com

Renseignements :
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24, cgallois@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Elodie Landais, +33 (0)1 42 99 20 51, bids@artcurial.com

Comptabilité acheteurs :
Justine Lamarre, +33 (0)1 42 99 20 71, jlamarre@artcurial.com

Comptabilité vendeurs :
Vanessa Lassalle, +33 (0)1 42 99 16 51, vlassalle@artcurial.com

Téléphone pendant l'exposition :
Art Déco : +33 (0)1 42 99 16 40
Design : +33 (0)1 42 99 16 24

VENTE N° 2552

Les lots dont l'estimation figure en rouge au catalogue ont un prix de réserve inférieur à l'estimation basse

INDEX ART DÉCO - Lots 1 à 234

Lundi 28 avril 2014 à 14h30, Hôtel Marcel Dassault

A
ADNET Jacques (dans le goût de) 170
ADNET Jacques (attribué à) 184
ADNET Jean & Jacques 191
ARBUS André 160, 161
ARGY-ROUSSEAU Gabriel 73, 74, 75
ARTEMOFF Georges 116
AUBLET Félix 180
AUGOUSTI Ria & Youri 220, 221, 222, 223, 224

B
BAGUES 207
BARBIER Georges 54
BARONIN VON VRANYCZANY René 46
BAUGNIET Marcel-Louis (attribué à) 179
BEATON Cecil 152
BELET Emile (attribué à) 57
BORIS-LACROIX & MITIS (éditeur) 175, 176
BOULARD A. 48
BOUVAL Maurice 47
BUFFA Paolo 167
BUQUET Edouard Wilfried 183

C
CARRUTHERS R. & LEUKA (éditeur) 227
CATTEAU Charles & KERAMIS 16
CHABAS Marcel (atelier de) 55
CHAPLET Ernest 15
CHRISTOFLE 111
COLIN Paul 56
COUTAUD Lucien
pour la Compagnie des Arts Français 172
CRISTAL LALIQUE 84, 85, 86, 87, 88

D
DALPAYRAT Pierre Adrien 8
DAMON (attribué à) 178
DAUM 30, 32, 33, 36, 40, 41
DECORCHEMONT François 76, 77, 78, 79, 80
DESNY (Clément Nauny, dit) 173, 187
DESPRÉS Jean 92
D'HOSSCHE Ernest 192
DIM (dans le goût de) 28
DOMINIQUE 128, 138

E
ETLING 39

F
FAURÉ Camille 95
FONTANA ARTE (dans le goût de) 198
FORNASETTI Pierre 193
FORTUNY Mariano 234
FRAISSE Claude 189

G
GABRIEL René 163, 164
GALLÉ Émile 31
GALLIA 108
GAMBONE Bruno 194, 195, 196, 197
GENET & MICHON pour DOMINIQUE (décorateur) 130
GENSOLI Maurice 12
GERÔME Jean-Léon 50, 52, 53
GRASSET Eugène 59
GRAVES Michael & ALESSI (éditeur) 143
GRAY Eileen (d'après un modèle de) 186
GUILLARD Marcel & WUILLEUMER, E
TLING (éditeur) 13, 14
GUILLOT Émile 182

H
HENRY Hélène 96
HOFFMANN Josef & KOHN Jacob & Joseph (éditeur) 25

I
Irina (élève de Line Vautrin) 89

J
JAEGER 123
JAEGER LECOULTRE 120, 121, 122
JANSEN DECORATION 215
JOURDAIN Francis 26, 27
JOUVE Paul 154

K
KALMAR VIENNE 20
KARPOFF Vladimir 208
KISS Paul (attribué à) 42
KISS Paul (dans le goût de) 114
KOHLMANN Étienne 156

L
LALIQUE René 43, 44, 45, 82
LALIQUE René pour COTY 83
LANCEL 151
LAURENSOU Laurent 109
LAVROFF Georges 117
LEFÈVRE Guy pour JANSEN 212, 213
LELEU Jules 60, 61, 62, 63, 64, 65, 131, 133
LE VERRE FRANÇAIS 34, 35
LE VERRIER Max, DAUM (verrier) & LA GUERBE (éditeur)
115
LUCE Jean 142

M
MAIER Louis-Antoine 157
MAIRE André 155
MAISON CHARLES 209
MATEGOT Mathieu 1, 5
MASSIER Jérôme & VALLAURIS 3
MAYODON Jean 58
MAYODON Jean & SEVRES (Manufacture nationale de) 11
MELLERIO (dit MELLER) 106
MERCERIS Robert 129
MERGIER Paul 150
METTHEY André 10
MIDAVAINE Louis 70, 71
MIROIR – BROT 185
MITIS (éditeur) 174
MOFEM 107
MULLER FRÈRES LUNÉVILLE 37

N
NOËL Tony 51

O
OLD Maxime 166

P
PAULIN Pierre & ARTIFORT 230
PERZEL Jean (atelier de) 125, 126, 132
PERZEL Jean (attribué à) 134
PERZEL (dans le goût de) 124
POMELLATO 205
PRÉ Maurice 201
PROU René 104

Q
QUINET Jacques 139

R
RAMBERVILLIERS (attribué à) 4
RAPIN Henri 67
RASMUSSEN Niels – THYKIER (éditeur) 23
RAVENEL 22
RISCHMANN G. 119
ROLLIN Lucien 162
ROYERE Jean 203

S
SABATTINI Lino & CHRISTOFLE 204
SABINO 38, 112
SAINT-FELIX Marie France de 229
SANDOZ Édouard Marcel 118
SANDOZ Édouard Marcel et HAVILLAND (éditeur) 190
SÈVRES (Manufacture Nationale de)
& GENSOLI Maurice 12
SÈVRES (Manufacture nationale de) & MAYODON Jean 11
SORNAY André 135
SUBES Raymond 105

T
TIRTOFF Romain de (dit ERTÉ) 97, 98, 99, 100,
101, 102, 103
TETE LEROY 141
THURET André 81
TOGNON Dario & ARTEMIDE (éditeur) 232
TRAVAIL ETRANGER 181
TRAVAIL FRANÇAIS 69, 140
TRAVAIL FRANÇAIS 1900 6
TRAVAIL FRANÇAIS 1925 19
TRAVAIL FRANÇAIS 1930 17, 144, 165
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940 24, 68
TRAVAIL FRANÇAIS 1940 110
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950 137, 145, 171
TRAVAIL FRANÇAIS 1950 158, 159, 206
TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1960 169
TRAVAIL FRANÇAIS 1960 199, 210, 214
TRAVAIL FRANÇAIS 1960-1980 226
TRAVAIL FRANÇAIS 1970 211, 219
TRAVAIL FRANÇAIS 1970-1980 177
TRAVAIL FRANÇAIS 1980 231
TRAVAIL FRANÇAIS DE STYLE ART DÉCO 66, 136, 168
TRAVAIL ITALIEN 113, 146
TRAVAIL ITALIEN 1960-1970 228
TRAVAIL MODERNE 216, 217, 218, 233
TRAVAIL MODERNISTE 188
TRAVAIL TCHEQUE 21
TRAVAIL TCHEQUE 1940 29
TREMONT Auguste 153

U
UNIS France 200

V
VAUTRIN Line 91, 93, 94
VIDIE Monique (élève de Line Vautrin) 90
VIRION Charles & R. PATROUILLEAU (éditeur) 49
VLAMINCK Maurice de & METTHEY André (céramiste) 9
VODDER Arne & SIBAST (éditeur) 202

W
WAGENFELD Wilhelm & WMF (éditeur) 225
WALTER Amalric & BERGÉ Henri 72
WEINER WERKSTÄTTE 18
WMF 7

Z
ZSOLNAY 2

INDEX DESIGN - Lots 301 à 559

Lundi 28 avril 2014 à 19h, Hôtel Marcel Dassault

A
AALTO Alvar 537
AIRBORNE EDITEUR 405
ARAD Ron 340, 330, 419, 553, 324
ARNAL François 443
ARREDOLUCE Éditeur 528
AULENTI Gae 547

B
BABLED Emmanuel 470
BALTENSWEILER Rose-Marie & Rico 522
BELLINI Mario 380
BERTOIA Harry 342, 363
BOUROULLEC Ronan et Erwan 457
BREUER Marcel 428
BUQUET Edouard-Wilfrid 510
BANDINI BUTI Luigi 548

C
CADESTIN Michel & LAURENT Georges 361
CANE Louis 435
CAPRON Roger 471
CASSINA Éditeur 447, 449
CASTIGLIONI Achille 518
CASTIGLIONI Achille et Pier Giacomo 541, 542, 544, 545
CATALANO Carol 336
CHAPO Pierre 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417,
418, 418B
CHERNER Norman 331, 376
CHIESA Pietro 478
COLLEU Pierre 488
COLOMBO Joe 378, 512, 551

D
D'après BASQUIAT Jean-Michel 484
D'après LICHTENSTEIN Roy 481, 485
D'après WARHOL Andy 483, 486
DIXON Tom 347
DORIA Éditeur 535

E
EAMES Charles & Ray 302, 304, 307, 308, 309,
311, 312, 314, 315,316, 318, 319, 321, 323, 325, 326,
333,352, 353, 354, 355, 356,357, 365, 366, 368,374, 389,
391, 392, 396, 398, 407, 421, 441

F
FAURE Isabelle 406
FERRARI Leonardo & MAZZUCCHELLI Franco 554
FOLIE Pierre 301
FORNASETTI Piero 473, 474, 475, 476, 523, 524, 525

G
GABETTI Roberto & ISOLA Aimaro 529
GAROUSTE Elisabeth et BONETTI Mattia 501
GISMONDI Ernesto 549
GRAWUNDER Johanna 468
GRUPPO ARDITI 502

H
HARING Keith 487
HERZOG Jacques & MEURON Pierre de 550
HICKS David 500
HIVDT Peter et MØLGAARD-NIELSEN Orla 433

I
IGUZZINI Éditeur 534
INGRAND Max 531

J
JACOBSEN Arne 327, 379, 395, 410, 437
JEANNERET Charles - Edouard dit LE CORBUSIER
(Dans le goût de) 434

K
KASTHALL Éditeur 451, 452, 453, 454, 455, 456
KJAERHOLM Poul 359
KJAERSGAARD Aksel 465
KNOLL Florence 463, 464
KURAMATA Shiro 466, 480

L
LOEWY Raymond 430

M
MAGISTRETTI Vico 555
MANGIAROTTI Angelo 539
MAROTTA Gino 491
MATEGOT Mathieu 431, 460
MATHSSON Bruno & HEIN Piet 445
MAURER Ingo 543
MAZZA Sergio 556
MC CASLIN Matthew 527
MEGERT Christian 499
MIES VAN DER ROHE Ludwig 358
MOLLINO Carlo 334
MORETTI Carlo 477
MOUILLE Serge 509
MOURGUE Olivier 310, 444
MURAKAMI Takashi 482

N
NELSON George 332, 337, 370, 393, 400, 401,
402, 403, 423, 424, 425, 426, 427, 438, 440
NEWSON Marc 511
NOGUCHI Isamu 408, 517
NUNEZ Jorge Pedro 486B

P
PANTON Verner 343, 345
PAS Gionatan de, d'URBINO Donato,
LOMAZZI Paolo 372, 373
Pierre PAULIN 303, 305, 320, 322, 328, 346,
362, 362, 367, 394, 397, 404, 439, 461
PEDUZZI RIVA Eleonore, BERGER Uli,
VOGDT Klaus et HEINZ ULRICH Riva 371
PERGAY Maria 503
PERRIAND Charlotte 504
PERRIAND Charlotte & LE CORBUSIER 375
PESCE Gaetano 467
PILLET Christophe 335
POLI Flavio 498
POLLOCK Charles 317, 329, 351, 381, 382, 383, 384, 385
PONTI Gio 360
PROUVE Jean et LELEU Jules 369, 420
PROUVE Jean 348, 349, 350, 422, 429
PUTMANN Andrée 558, 559

R
REHBERGER Tobias 505, 506, 507
RIETVELD Gerrit Thomas 306, 338, 341, 386
ROVERO Adrien 450

S
SAARINEN Eero 313, 409, 436, 442
SALOCCHI Claudio 533
SARFATTI Gino 514
SCARPA Afra & Tobia 536, 538
SCHMITT Eric 432
SIDET Olivier 546
SOTTSASS Ettore 469, 472, 508, 552
SPITERI Sharleen 462
STARCK Philippe 344, 387, 388, 399, 459, 516, 521, 526
STILNOVO Éditeur 513
TRAVAIL FRANÇAIS 479
TRAVAIL SCANDINAVE 446
STUDIO G 14 490
SZEKELY Martin 448, 458
STUDIO BPPR 557

T
TALLON Roger 515
TOGNON Dario (Studio Celli Tognon) 520
TYNELL Paavo 519

V
VENINI 492, 493, 494, 495, 496, 497
VUITTON Louis 489

W
WEGNER Hans J. 377
WEST Franz 530, 532, 540
WIRTH Armin 390



• 1 •
Clément MASSIER
Coupe
sur talon annulaire en céramique flammée.
Décor de chardons irisé rouge sur fond doré.
Signé.
Haut. 6 cm – diam. 12,5 cm
100 / 150 €



• 2 •
ZSOLNAY
Coupe
en céramique flammée à corps hémisphérique
sur petit talon galbé. Décor de feuillage.
Signé de l'écusson.
Haut. 7 cm
100 / 150 €



• 3 •
Jérôme MASSIER-VALLAURIS
Cache-pot
en faïence à corps pétiolé sur talon annulaire.
Email tacheté vert et noir.
Signé du cachet, situé Vallauris.
Haut. 37 cm – diam. 45 cm
200 / 300 €



• 4 •
RAMBERVILLIERS (attribué à)
«Chat apeuré»
sujet en céramique émaillé bleu vert irisé, application
de pastille de verre de couleur pour les yeux de l'animal.
Haut. 30 cm
300 / 400 €



• 5 •
Clément MASSIER
Lampe de table
à corps ovoïde épaulé monté en lampe postérieurement
(non percé) en céramique émaillée irisée vert,
rouge, orange et violet.
Signée Clément Massier, située Golf Juan et marquée AM.
Haut. 39,5 cm (totale)
500 / 600 €



• 6 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1900
Lampe à pétrole
à piètement en bronze à motifs floraux, réservoir en grès
à décor pétiolé et motif de papillons.
Haut. 40 cm
100 / 150 €



• 7 •
WMF
Vase balustre
à corps conique épaulé et long col galbé en métal
à décor oxydé à motif d'ondulations.
Signé du cachet monogramme.
Haut. 24,5 cm
100 / 200 €



• 8 •
Pierre-Adrien DALPAYRAT
Verseuse
à corps ovoïde renflé et long col cylindrique découpé
et anse détachée. Grès émaillé rouge sang de bœuf et crème.
Décor de volutes.
Signée à la grenade éclatée.
Haut. 34 cm
1 200 / 1 500 €



• 9 •
Maurice de VLAMINCK
& André METTHEY (céramiste)
Plat creux
en grès à bord galbé. Décor de coq. Emaux polychromes à
fond gris bleu et entourage vert et bleu. Signature manuscrite.
Haut. 4 cm - diam. 25 cm
2 500 / 3 000 €



• 10 •
André METTHEY
Assiette creuse
sur talon en céramique émaillée noir et blanc
craquelée rehaussée de dorure.
Signée du monogramme sous couverte.
Haut. 3,5 cm – diam. 20 cm
200 / 300 €



• 11 •
Jean MAYODON & SÈVRES
(Manufacture nationale de)
Bouteille
en céramique à corps sphérique et long col galbé
sur talon annulaire. Décor de frise de personnages
à l'antique marron sur fond doré craquelé.
Signature monogramme manuscrite et situé Sèvres.
Haut. 25 cm
800 / 1 000 €



• 12 •
Maurice GENSOLI & SÈVRES
(Manufacture Nationale de)
Grand vase
en céramique à corps ovoïde sur talon annelé et col ourlé.
Émail taupe et brun à décor de frise de feuilles
et de fleurs stylisées. Fêle de cuisson.
Signé du cachet de la Manufacture
et marqué «HM d'après M. Gensoli».
Haut. 34 cm.
600 / 800 €



• 13 •
Marcel GUILLARD & ETLING (éditeur)
Pied de lampe
à corps hémisphérique sur talon resserré
à un bras de lumière. Céramique émaillée grise nuagée
et crème craquelée (percé pour électrification).
Signé du nom des artistes et du cachet Etling.
Haut. 27 cm (totale)
150 / 200 €



• 14 •
Marcel GUILLARD & ETLING (éditeur)
Pied de lampe
à corps ovoïde épaulé et col annulaire sur talon ourlé.
Épreuve en céramique émaillée bleu nuagé à trace rouge.
Signé.
Haut. 34,5 cm (totale)
200 / 300 €



• 15 •
Ernest CHAPLET
Vase ovoïde
à col légèrement annulaire en céramique à coulées bleu roi
nuancé sur fond bleu ciel et col rouge.
Signé et marqué 1882.
Haut. 21 cm
2 000 / 2 500 €



• 16 •
Charles CATTEAU & KERAMIS
Vase
à corps ovoïde et col resserré évasé sur talon.
Épreuve en grès émaillé brun cerné noir sur fond crème
craquelé. Décor de feuilles de maïs.
Signé Ch. Catteau et marqué Grès Keramis D. 735, et 868.
Haut. 28 cm
300 / 400 €



• 17 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Boîte à cigarette
à corps cubique en métal laqué noir intégrant en partie basse un cendrier latéral à prise de tirage cannelée.
Haut. 5,5 cm - base : 10,5 x 8,5 cm
100 / 150 €



• 18 •
WIENER WERKSTÄTTE
(Eduard Wimmer-Wisgrill et Mitzi Vogel)
Boîte
à corps cubique ouvrant par un abattant en partie haute entièrement recouverte de tissu, modèle « Corneille » (1910-1911), en soie colorée à motifs floraux gansé de cuir. On y joint deux échantillons de soie, modèle « Canari » (1910-1911) à motifs floraux sur fond noir.
Haut. 6,7 cm – base : 12,5 x 12,5 cm
Bibliographie : Angela Völker, *Textiles de la Wiener Werkstätte. 1910-1932*, Flammarion, modèles référencés p. 38 et p. 75.
600 / 800 €



• 19 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1925
Maquette de projet architectural
en bois naturel, dalle de verre granité et tube métallique.
Cachet à l'encre « Exposition des arts décoratifs Paris 1925 ».
Haut. 26,5 cm – base : 29 x 20 cm
Historique : projet de pavillon pour l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes à Paris en 1925.
200 / 300 €



• 20 •
KALMAR VIENNE
Lampe de bureau
en bronze doré à base gainée de lanières de cuir tressé sur socle écusson. Cache-ampoule en papier parcheminé.
Haut. 42 cm
Bibliographie : Alexander Koch, *Neuzeitliche Leuchten*, Verlagsanstolt A.Koch, 1953, modèle référencé et reprocduit p. 18.
100 / 150 €



• 21 •
TRAVAIL TCHÈQUE
Sellette porte plantes
à piètement en métal tubulaire chromé.
Porte une étiquette d'origine.
Haut. 87 cm – long. 88 cm – prof. 28 cm
300 / 400 €



• 22 •
RAVENEL
Présentoir de vitrine
à monture en métal tubulaire chromé de section carrée et quatre platines circulaires en verre.
Haut. 54 cm
150 / 200 €



• 23 •
Niels RASMUSSEN – THYKIER (éditeur)
Lampe de bureau modèle T3 (c. 1929)
en cuivre et laiton. Abat-jour conique et jambe cylindrique à renflement haut et bas sur socle plat et rond.
Haut. 44 cm
600 / 800 €



• 24 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Lampadaire
à fût colonne en bois vernissé sur base circulaire en gradin à vasque réflecteur en métal.
Haut. 180 cm
200 / 300 €



• 25 •
Josef HOFFMANN & Jacob & Joseph KOHN (éditeur)
Chaise longue «Sitzmachine»
en bois courbé thermoformé à dossier plat inclinable sur barre amovible à positionnement réglable.
Accotoirs pleins en arcs de cercle formant piètement, légèrement profilés à panneaux latéraux en découpe ouverte.
Haut. 110 cm – long. 64 cm – prof. 80 cm
Bibliographie : Derek Ostergard, *Bent Wood and Metal Furniture: 1850-1946*, 1987, cat. no. 56 and 56A; Daniele Baroni, *Josef Hoffmann and the Wiener Werkstatte*, 1981, pp. 100-101.
6 000 / 8 000 €



• 26 •
Francis JOURDAIN
Paire de fauteuils
en bois vernissé à dossier droit et accotoirs détachés évidés.
Piètement d'angle à entretoise latérale de section carrée.
Fond de siège et dossier en cordage tressé.
Haut. 84 cm – larg. 62 cm – prof. 58 cm
Bibliographie : Danièle Devynck (et. al.), *Francis Jourdain un parcours moderne*, Somogy, Paris, 2000 variante du modèle reproduite p. 76-77.
800 / 1 000 €



• 27 •
Francis JOURDAIN
Suite de six chaises
en acajou à dossier droit évidé à découpe en gradin sur piètement d'angle à jambes galbées.
Assise recouverte de cuir rouge cuit (usagé).
Estampillée du fer à chaud sur chaque pièce.
Haut. 94 cm – assise : 40 x 38 cm
1 200 / 1 500 €



• 28 •
DIM (dans le goût de)
Table gigogne
à plateau circulaire en bois clair sur piètement en bois noirci à quatre éléments encastrable latéraux également en bois noirci.
Haut. 55 cm – diam. 55 cm
800 / 1 000 €



• 29 •
TRAVAIL TCHÈQUE 1940
Guéridon
en bois teinté à plateau rond sur piètement croisé en lame plate.
Haut. 60 cm – diam. 77 cm
400 / 600 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Art Déco
Lundi 28 avril 2014 - 7 Rond-point des Champs-Elysées - 14h30



• 30 •
DAUM
Gobelet
à corps galbé sur talon légèrement évasé.
Épreuve en verre ambré. Décor de fleurs de muguet gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure.
Signé.
Haut. 6,5 cm
200 / 300 €



• 31 •
Émile GALLÉ
Vase modèle dit «Cavalier Persan» (1884)
en verre ambré à corps ovoïde aplati et col conique sur talon évasé. Décor de deux médaillons dont l'un représente un cavalier persan tirant une flèche et l'autre des motifs abstraits gravé en réserve à l'acide, émaillé rouge et brun et rehaussé de dorure.
Signé et daté dans le décor.
Haut. 13,4 cm
3 000 / 4 000 €



• 32 •
DAUM
Vase
à corps tronconique renflé en partie basse et col bagué évasé sur piédouche. Épreuve en verre marmoréen vert dégradé orange. Décor à bandeau central sur fond doré verniculé de glycine gravé en réserve à l'acide.
Signé sous la base et situé Nancy.
Haut. 40,5 cm
5 000 / 6 000 €



• 33 •
DAUM
Vase
à corps balustre sur piédouche et long col cylindrique.
Épreuve en verre orange, vert et opalescent. Décor de tulipes gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émail et de dorure.
Signé.
Haut. 22 cm
2 000 / 3 000 €



• 34 •
LE VERRE FRANÇAIS
Vase
à corps balustre et col droit sur piédouche. Épreuve en verre multicouche rouge violacé sur fond vert jaune orangé.
Décor de fleurs gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 41,5 cm
1 500 / 2 000 €



• 35 •
LE VERRE FRANÇAIS
Vase
à corps sphérique galbé épaulé à col évasé.
Épreuve en verre marmoréen jaune bleuté et orangé.
Décor de fuchsias gravé en réserve à l'acide.
Signé.
Haut. 25 cm
200 / 300 €



• 36 •
DAUM
Trophée de sport
à corps sphérique étranglé et deux anses latérales détachées.
Épreuve en verre marmoréen bleu et vert.
Signé et marqué sous la base Tournoi de tennis, mai 1912.
Haut. 6 cm
200 / 300 €



• 37 •
MULLER FRÈRES – LUNÉVILLE
Deux vases ovoïdes
en verre blanc moulé pressé à décor en frise de fleurs stylisées et de feuilles.
Signé sur chaque pièce.
Haut. 30,3 cm
200 / 300 €



• 38 •
SABINO
Vase sphérique
en verre ambré moulé pressé satiné mat et brillant.
Décor de raies stylisées sur fond de vagues.
Signé à la pointe sous la base.
Haut. 25 cm
400 / 600 €



• 39 •
ETLING
Vase
en verre soufflé moulé à corps ovoïde largement épaulé à frise de têtes d'éléphants.
Signé sous la base.
Haut. 29 cm
300 / 400 €



• 40 •
DAUM
Grand vase cornet
en verre légèrement fumé transparent à corps conique.
Décor façon écailles gravé à l'acide.
Signé.
Haut. 38 cm
600 / 800 €



• 41 •
DAUM
Suspension
à vasque hémisphérique et bord évasé à quatre lumières et longue tige à corps renflé en gradin. Cache bélière conique à bord évasé et boule d'arrêt conique renflée (cassée et restaurée). Épreuve en verre jaune granité.
Décor géométrique gravé en réserve à l'acide.
Signé sur la vasque et le cache-bélière.
Haut. 60 cm – diam. 45 cm
800 / 1 000 €



• 42 •
Paul KISS (attribué à)
Lampe de table
en fer forgé à deux bras de lumière latéraux. Fût central ornementé de fleurs stylisées et de feuillages sur volutes crantées. Base losangée à motifs de fleurs. Cache-ampoule en verre moulé pressé satiné mat et brillant.
Non signé.
Haut. 50 cm
400 / 600 €



• 43 •
René LALIQUE
Carafe Satyre (1923)
avec son bouchon d'origine.
Épreuve en verre soufflé moulé et moulé pressé à trace de patine d'origine (éclats au col et au bouchon).
Signée.
Haut. 26 cm (totale)
Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique – catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Editions de l'Amateur, Paris, section « Carafes & Brocs », modèle référencé sous le n°3167 et reproduit p. 741.
800 / 1 000 €



• 44 •
René LALIQUE
Vase couvert «Fontaines» (1912)
épreuve en verre blanc soufflé-moulé satiné mat et brillant.
Signé Lalique.
Haut. 15,5 cm (totale)
Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique – catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Editions de l'Amateur, Paris, section « Vases », modèle référencé sous le n°906 et reproduit p. 418.
1 600 / 1 800 €



• 45 •
René LALIQUE
Vase «Saint-François» (1930).
Épreuve en verre moulé pressé satiné mat et brillant (infime éclat en bordure).
Trace de signature.
Haut. 18 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique – catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Editions de l'Amateur, Paris, section « Vases », modèle référencé sous le n°1055 et reproduit p. 450.
300 / 400 €



• 46 •
René BARONIN VON VRANYCZANY
«La danseuse»
Épreuve en bronze doré. Fonte d'édition ancienne,
marquée E. Walde ciseleur, numéro 6.
Socle d'origine à gorge en marbre gris et noir.
Signée.
Haut. 34,5 cm (sujet seul).
1 000 / 1 200 €



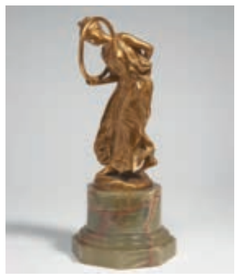
• 47 •
Maurice BOUVAL
«Allégorie de l'écriture»
Épreuve en bronze doré. Fonte d'édition ancienne.
Socle ovale à gorge en marbre gris vert.
Signée.
Haut. 23 cm (sujet seul) - socle : 4 x 13 x 15 cm
1 500 / 2 000 €



• 48 •
A. BOULARD
«Jeune fille à la vigne»
Sculpture en ivoire sur socle cubique à pans coupés
en marbre noir.
Signée à la pointe.
Haut. 16,5 cm
500 / 600 €



• 49 •
Charles VIRION & R. PATROUILLEAU
(éditeur)
Garniture de bureau
se composant de trois pièces, un encrier à motif de cormoran
en haut-relief, un porte-lettres plumier à motif de poissons et
un buvard à bascule à motif de cormoran. Épreuves en bronze
patiné pour le premier et bronze doré pour les deux autres.
Signé dans le décor du nom de l'artiste et cachet de l'éditeur
sur chaque pièce.
Dimensions diverses.
300 / 400 €



• 50 •
Jean-Léon GÉRÔME
«Danseuse Tanagra», N°1
Épreuve en bronze doré. Fonte d'édition ancienne
de Siot Decauville. Marque de fondeur.
Socle colonne d'origine en onyx vert.
Signée.
Haut. 23 cm (sujet seul) - socle : 9,5 x 14 cm.
Bibliographie : Siot-Decauville, « Bronzes & objets d'art »,
catalogue commercial, exposition universelle 1900, Paris,
modèle référencé et reproduit p.30.
2 000 / 2 500 €



• 51 •
Tony NOËL
«Comédie»
Épreuve en bronze doré. Fonte d'édition ancienne
de Siot-Decauville. Cachet de fondeur.
Socle colonne en marbre tacheté brun.
Signée.
Haut. 30 cm - socle : 9 x 15 ,5 cm
Bibliographie : Siot-Decauville, « Bronzes & objets d'art »,
catalogue commercial, exposition universelle 1900, Paris,
modèle référencé, reproduit p.14.
500 / 600 €



• 52 •
Jean-Léon GÉRÔME
«Joueuse de boules», N°1
Épreuve en bronze doré. Fonte d'édition ancienne.
Signée.
Haut. 81 cm
Bibliographie : Siot-Decauville, « Bronzes & objets d'art »,
catalogue commercial, exposition universelle 1900, Paris,
modèle référencé et reproduit p.3.
8 000 / 10 000 €



• 53 •
Jean-Léon GÉRÔME
«Joueuse de boules», N°3
Épreuve en bronze doré. Fonte d'édition ancienne
de Siot Paris, marque de fondeur. Socle d'origine en onyx.
Signée.
Haut. 27 cm (sujet seul) - socle 9,5 x 13 x 11 cm
Bibliographie : Siot-Decauville, « Bronzes & objets d'art »,
catalogue commercial, exposition universelle 1900, Paris,
modèle référencé et reproduit p.3.
3 000 / 4 000 €



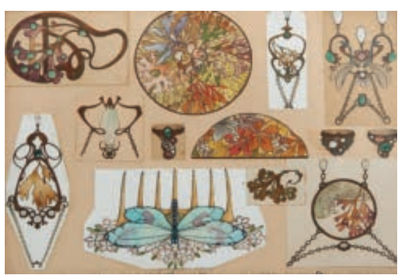
• 54 •
Georges BARBIER
«Le cavalier blanc» et «Celui qui monte un cheval noir»
Deux pochoirs en couleurs sur papier kraft tirés à 500 exemplaires.
Signé Georges Barbier en bas à droite, datée 1916, et marqué « hommage de l'éditeur » sur chaque pochoir.
30 x 31 cm (à vue)
500 / 600 €



• 55 •
Marcel CHABAS (atelier de)
«La colombe»
Dessin au crayon noir sur papier (non décadré).
Porte le cachet de l'atelier de Marcel Chabas,
marqué La Colombe et 500-8.
37 x 28 cm (à vue)
400 / 600 €



• 56 •
Paul COLIN
«Homme en marche»
Fusain, sanguine et pastel sur papier crème contrecollé
sur papier cartonné, porte un numéro d'inventaire
en haut à droite 73.
Signé en bas à gauche.
44 x 27,5 cm (à vue)
1 000 / 1 200 €



• 57 •
Émile BELET (attribué à)
«Étude de bijoux art nouveau»
Motifs découpés provenant d'un carnet de modèles et contrecollés
sur une feuille de papier crème (deux compositions non décadrées).
23 x 33 cm (à vue) – 24,5 x 34,5 cm (à vue)
100 / 150 €



• 58 •
Jean MAYODON
«Personnages, antilopes et poissons».
Dessin préparatoire. Gouache sur papier.
Signée en bas à droite et située «Sèvres»
14,5 x 30 cm (à vue)
300 / 400 €



• 59 •
Eugène GRASSET
«Inquiétude» & «Anxiété» - 1897.
Deux lithographies couleurs sur papier brun.
Signées du monogramme de l'artiste.
35 x 90 cm (à vue)
Bibliographie : Anne Murray-Robertson, *Grasset Pionnier de l'Art Nouveau*,
Éditions 24 heures, Lausanne, 1981, modèle référencé reproduit p. 2-3
pour l'un et p. 125 pour l'autre
1 000 / 1 200 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Art Déco
Lundi 28 avril 2014 - 7 Rond-point des Champs-Elysées - 14h30



• 60 •
Jules LELEU
Fauteuil de bureau et fauteuil visiteur
en acajou, l'un à piètement droit et entretoise croisée, l'autre pivotant sur
piètement gaine à quatre patins cruciforme,. Accotoirs détachés à console
d'applique en volute, dossier galbé et assise recouvert façon cuir.
Le fauteuil visiteur porte un numéro de modèle de fabrication
Fauteuils : haut. 94,5 cm – larg. 60 cm – prof. 57 cm
Bibliographie : Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*,
Éditions Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle similaire reproduit p. 310.
2 500 / 3 000 €



• 61 •
Jules LELEU
Meuble de rangement
en bois naturel vernissé à trois corps, un abattant central sur casier ouvrant par
deux portes pleines en partie basse, deux caissons latéraux ouvrant par une porte
pleine sur piètement plein à bandeau plat, ornée d'un motif floral en nacre.
Signé sur une plaquette en ivoire sur une porte.
Haut. 92 cm – long. 150 cm – prof. 40 cm
800 / 1 000 €



• 62 •
Jules LELEU
Suite de quatre fauteuils bridge
en bois naturel vernissé à dossier droit galbé et accotoirs détachés
à manchette plate sur piètement d'angle à jambes galbées.
Fond de siège et dossier recouvert de tissu coloré (usagé).
Certains portent un numéro sous l'assise.
Haut. 79 cm – larg. 46 cm – prof. 48 cm
1 500 / 2 000 €



• 63 •
Jules LELEU
Lampadaire
en bois vernissé façon acajou ornementé d'un ruban plissé
en bois doré en application s'enroulant du pied au fût.
Numéroté sous la base 20939.
Haut. 160 cm
Bibliographie : Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*,
Éditions Monelle Hayot, Paris, 2007,
modèle reproduit sur une photo d'époque page 243.
1 500 / 2 000 €



• 64 •
JULES LELEU
Meuble de rangement - (c. 1938)
en palissandre massif et bois de placage à façade entièrement marquetée à motifs de fleurs
et papillons en nacre et ébène ouvrant au centre par une porte pleine soulignée d'un jonc en bronze doré
à médaillon central à motif de coquille. Piètement d'angle excentré à gaine facettée,
bague et sabots en bronze doré. Intérieur en sycomore à tablettes amovibles sur taquets.
Signée sur un cartouche en ivoire.
Haut. 153,5 cm - larg. 160 cm - prof. 39 cm
Provenance : Ancienne collection Madame Andrée Leleu.
Historique : Modèle de 1938 exécuté au début des années 40, marqueterie exécutée par Messager,
pièce unique selon l'avis de Madame Siriex.
Bibliographie : Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*, Éditions
Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle référencé et reproduit pp. 50-51.
12 000 / 15 000 €



• 65 •
Jules LELEU
Lampadaire
à fût cylindrique composé de quatre tubes de verre
et cache-ampoule en métal conique à bord évasé
sur piètement circulaire en bois vernissé.
Abat-jour refait à neuf.
Haut. 177 cm (totale)
1 000 / 1 200 €



• 66 •
TRAVAIL FRANÇAIS
DE STYLE ART DÉCO
Paire de chaises
en bois de placage à dossier plat à enroulement.
Fond de siège et dossier recouvert de tissu beige.
Haut. 73 cm
300 / 400 €



• 67 •
Henri RAPIN
Table basse
à plateau cuvette rond en placage d'ébène de Macassar.
Piètement cage à quatre panneaux en draperie ornementés
de motifs décoratifs en nacre sur socle
en retrait à piètement boule.
Haut. 44,5 cm – diam. 84 cm
1 800 / 2 000 €



• 68 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Paire de chevets
à corps cubique en placage de ronce de noyer
ouvrant par une porte pleine en façade sur socle
débordant latéralement en arc de cercle.
Plateau en ressaut gainé d'origine de galuchat.
Haut. 48 cm – larg. 50 cm – prof. 35 cm
500 / 600 €



• 69 •
TRAVAIL FRANÇAIS
Console
en fer forgé à plateau en arc de cercle et support en console
à bandeau central ornementé de volutes ajourées. Plateau et
socle en marbre noir veiné blanc.
Haut. 95 cm – plateau : 128 x 49 cm
1 000 / 1 500 €







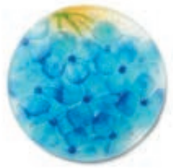


• 70 •
Louis MIDAVAINE
Mobilier de salle à manger
en palissandre et sycomore se composant d'une grande table à plateau rectangulaire à dalle de miroir églomisé sur piètement central en gaine ovalisée à casier
ouvrant par une porte pleine sur socle en doucine à bandeau de plaque de laiton doré, d'une suite de huit chaises à haut dossier galbé et d'une console au modèle.
Signé L.Midavaine sur le plateau en verre des allonges.
Table : haut. 75 cm - plateau : 200 x 100 cm
Chaise : haut. 100 cm - larg. 46 cm - prof. 48 cm
Console : haut. 87 cm - larg. 69 cm - prof. 43 cm
5 000 / 6 000 €

• 71 •
Louis MIDAVAINE
Buffet bas
à partie centrale vitrée à fond de miroir ouvrant
par deux portes pleines, latérales,
sur socle à bandeau uni, plat, en laiton doré.
Haut. 100 cm - long. 225 cm - prof. 63 cm
800 / 1 000 €



• 72 •
Amalric WALTER & Henri BERGÉ
Coupelle «Petite souris»
épreuve en pâte de verre bleue, jaune et verte.
Signée Walter Nancy et monogramme du sculpteur.
Haut. 6,5 cm – long. 16 cm – prof. 10 cm
2 000 / 3 000 €



• 73 •
Gabriel ARGY-ROUSSEAU
Pendentif «Hortensias» (1921)
à corps circulaire. Épreuve en pâte de verre bleue et verte sur fond translucide.
Monogrammé dans le décor.
Diam. 6,5 cm
Bibliographie : Janine Bloch-Dermant, *Gabriel Argy Rousseau*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle référencé sous le n°21.06 et reproduit p. 187.
600 / 800 €



• 74 •
Gabriel ARGY-ROUSSEAU
Pendentif «Papyrus» (1924)
à corps ovalisé. Épreuve en pâte de verre rouge, verte et noire sur fond blanc.
Monogrammé dans le décor.
Diam. 6,5 cm
Bibliographie : Janine Bloch-Dermant, *Gabriel Argy Rousseau*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle référencé sous le n°24.42 et reproduit p. 203.
600 / 800 €



• 75 •
Gabriel ARGY-ROUSSEAU
Pendentif «Chardon de mer» (1924)
à corps ovalisé. Épreuve en pâte de verre blanche, verte et noire sur fond translucide.
Monogrammé dans le décor.
Diam. 6,5 cm
Bibliographie : Janine Bloch-Dermant, *Gabriel Argy Rousseau*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle référencé sous le n°24.34 et reproduit p. 200.
600 / 800 €



• 76 •
François DÉCORCHEMONT
Vase
conique à col galbé ouvert sur talon galbé
en pâte de verre bleu clair tacheté bleu foncé.
Décor de filets et de bandes de volutes alternés.
Signé du cachet rond et marqué du n°0493.
Petit éclat au talon.
Haut. 18 cm - diam. 9,3 cm
2 500 / 3 000 €



• 77 •
François DÉCORCHEMONT
Coupe
sur piédouche en pâte de verre bleu outremer.
Décor extérieur de frise en plaquettes rectangulaires.
Fond ornementé d'une tête d'enfant en semi-relief.
Signée du cachet rond et n°A 805.
Petits éclats en bordure et un sur le talon.
Haut. 6,5 cm - diam. 15,5 cm
1 500 / 2 000 €



• 78 •
François DÉCORCHEMONT
Vide-poche
rond à fond creux en pâte de verre bleu tacheté noir sur piètement tripode.
Signé du cachet rond et marqué du n°0975.
Haut. 3,5 cm - diam. 12 cm
800 / 1 000 €



• 79 •
François DÉCORCHEMONT
Coupelle
conique sur socle galbé rainuré. Épreuve en pâte de verre vert émeraude et bleu violacé. Décor de frises alternant de feuilles de vigne et des grappes de raisins.
Signé du cachet rond et marqué du n°0487.
Haut. 6 cm - diam. 8,8 cm
800 / 1 000 €



• 80 •
François DÉCORCHEMONT
Petite coupe
à corps conique sur talon. Épreuve en pâte de verre bleue, fuschia et rose pâle. Décor de frise de vagues gravé.
Signé du cachet et marqué 11 / 21.
Haut. 6 cm – diam. 8,5 cm
1 500 / 2 000 €



• 81 •
André THURET
Vide-poche
à corps ovalisé de forme libre en verre blanc à inclusions intercalaires mauves.
Signé.
Haut. 5,5 cm - long. 25 cm - larg. 13 cm
250 / 300 €



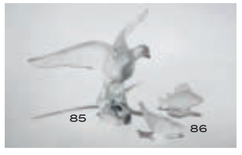
• 82 •
René LALIQUE
Presse-papier «Tête de bélier» (1928)
épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant.
Signé R. Lalique dans la masse.
Haut. 9,5 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique – catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Editions de l'Amateur, Paris, section « Presse-papier», modèle référencé sous le n°1136 et reproduit p.
3 500 / 4 000 €



• 83 •
René LALIQUE pour COTY
Coffret L'Origan de Coty
se composant de deux pochettes parfumées et deux flacons de parfum à corps quadrangulaire et bouchon en verre moulé pressé à trace de patine d'origine (infimes éclats sur le bouchon et en bordures du col).
Coffret quadrangulaire gainé de cuir noir.
Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique – catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Editions de l'Amateur, Paris, section « Flacons de parfumeur », modèle référencé sous le n°COTY-11 et reproduit p. 928.
1 000 / 1 200 €



• 84 •
CRISTAL LALIQUE
Service de verre de table modèle «Bambou» (1931)
81 pièces dont seize verres à cognac, neuf verres à orangeade, cinq coupes à champagne, treize verres à vin, vingt-deux verres à eau, quatorze verres à liqueur (un avec un fêle), et deux brocs.
Signé sur chaque pièce Lalique France.
Hauteur diverses.
Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique – catalogue raisonné de l'œuvre de verre,* Les Editions de l'Amateur, Paris, section « Service de verres », modèles référencés et reproduis p. 848.
2 500 / 3 000 €



• 85 •
CRISTAL LALIQUE
«Mouette»
Grand motif décoratif en cristal dépoli moulé pressé satiné mat et brillant.
Signé.
Haut. 30 cm
120 / 150 €

• 86 •
CRISTAL LALIQUE
«Moineau» et «Perche»
Épreuves en cristal dépoli moulé pressé.
Signés Lalique France.
Moineau : Haut. 9,5 cm – Perche : 29 cm
100 / 150 €



• 87 •
CRISTAL LALIQUE
Suite de douze beurriers «Bourgueil» (1937)
Épreuve en cristal moulé pressé satiné mat et brillant (petits éclats).
Signée sur chaque pièce.
Haut. 1,5 cm – diam. 7,5 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique – catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Editions de l'Amateur, Paris, section « Accessoires de table », modèle référencé sous le n°3901 et reproduit p. 818.
150 / 200 €



• 88 •
CRISTAL LALIQUE
Carafe et broc «Langeais»
à corps sphérique rainuré
en cristal soufflé moulé satiné mat et brillant.
Carafe avec son bouchon d'origine.
Signé Lalique France sur chaque pièce.
Haut. 21,5 cm – 26 cm
150 / 200 €



• 89 •
IRINA (élève de Line Vautrin)
Broche
à monture en résine ornementée de six cabochons rainurées sur fond réfléchissant vert.
Non signée.
Diam. 5,5 cm
Historique : Irina était une élève polonaise de Line Vautrin comme nous l'a précisé la fille de Line Vautrin.
100 / 150 €



• 90 •
Monique VIDIE (élève de Line Vautrin)
Épingle à cravate «escargot»
en résine à monture en métal doré.
Non signée.
Haut. 3,5 cm
Historique : Monique Vidie était une élève de Line Vautrin comme nous l'a précisé la fille de Line Vautrin.
100 / 150 €



• 91 •
Line VAUTRIN
Broche
à corps triangulaire à plaquettes de verre américain marron et ocre enchâssées dans une monture métallique et ornementée d'un filet de petites pierres facettées.
Signée du monogramme.
9 x 7,5 cm
Historique : Nous remercions la fille de Line Vautrin qui a bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette pièce.
300 / 400 €



• 92 •
Jean DESPRÉS
Pendentif «balance»
en métal argenté avec le symbole du zodiac en application sur fond martelé.
Signature manuscrite.
Haut. 4 cm
200 / 250 €



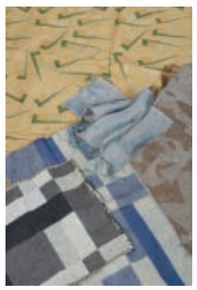
• 93 •
Line VAUTRIN
Collier modèle «Ulysse»
à médaillon figurant un bateau à voile tenu dans la main de Zeus en métal doré à chaine composée de dix larges maillons représentant des sirènes et crochet d'attache à six mailles rondes.
Signature monogramme.
Longueur totale ouverte 47,5 cm
Historique : Nous remercions la fille de Line Vautrin qui a bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette pièce.
1 000 / 1 200 €



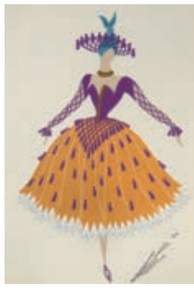
• 94 •
Line VAUTRIN
Miroir face à main
à vue circulaire. Entourage du miroir et verso de celui-ci en talosel ciselé. Tige en laiton terminé par une boule de talosel incrusté de pastille de velours sombre.
Non signé.
Haut. 27,5 cm – diam. 15 cm
Historique : Nous remercions la fille de Line Vautrin qui a bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette pièce.
2 000 / 2 500 €



• 95 •
Camille FAURÉ
Vase couvert
en cuivre émaillé à corps ovoïde et couvercle hémisphérique. Décor d'émaux polychromes en relief en épaisse application à motif de branches de glycine en fleurs (sauts et légers manques). Monture en métal argenté.
Signé.
Haut. 39 cm
5 000 / 6 000 €



• 96 •
Hélène HENRY
Divers échantillons de tissus
à motifs géométriques et floraux. Signés dans la trame.
On y joint deux rouleaux de tissu d'un façonnier non identifié.
Dimensions diverses.
150 / 200 €



• 97 •
Romain de TIRTOFF (dit ERTÉ)
«Danseuse - Trois fantaisistes»
Gouache sur papier crème.
Signée du cachet de la signature, marquée au dos.
29 x 20 cm
450 / 500 €



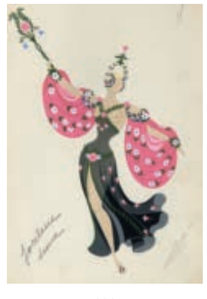
• 98 •
Romain de TIRTOFF (dit ERTÉ)
«Danseuses exotiques»
Gouache rehaussée de dorure sur papier bistre.
Signée, référencée au dos « Dior cage d'oiseaux », et numéroté 15-368.
26,5 x 35 cm
1 000 / 1 200 €



• 99 •
Romain de TIRTOFF (dit ERTÉ)
«Poste restante le client placide»
Gouache sur papier crème.
Signée du cachet de la signature, titrée et référencée au dos.
30 x 20 cm
450 / 500 €



• 100 •
Romain de TIRTOFF (dit ERTÉ)
«La nouvelle Calédonie»
Gouache sur papier crème.
Signée du cachet de la signature, marquée
Première danseuse et numérotée 12 422 au dos.
28 x 17 cm
450 / 500 €



• 101 •
Romain de TIRTOFF (dit ERTÉ)
«Une fée»
Gouache sur papier crème.
Signée du cachet de la signature, marquée
Jocelyne Suma au recto, titrée et référencée au dos.
37 x 26 cm
450 / 500 €



• 102 •
Romain de TIRTOFF (dit ERTÉ)
«Le rebut»
Gouache sur papier crème.
Signée du cachet de la signature,
titrée et numérotée 14 421 au dos.
29 x 20 cm
450 / 500 €



• 103 •
Romain de TIRTOFF (dit ERTÉ)
«Fée»
Gouache sur papier crème.
Signée du cachet de la signature, marquée
Première danseuse et numérotée 14 901 au dos.
37 x 26 cm
450 / 500 €



• 104 •
René PROU
Lampe de table
en bronze argenté à jambes facettées légèrement galbées sur base octogonal à corps bombé. Interrupteur à bouton.
Abat-jour refait à l'identique.
Haut. 54 cm
Historique : modèle initialement conçu pour les voitures Pullman de l'Orient Express.
1 000 / 1 200 €



• 105 •
Raymond SUBES
Lampe bouillote
en bronze doré et abat-jour d'origine en tôle peinte.
Haut. 51 cm
Bibliographie : Jean-Louis Gaillemin, *Les décorateurs des années 40*, Éditions Norma, Paris, 1998, variante du modèle reproduite p. 271.
2 000 / 3 000 €



• 106 •
MELLERIO (dit MELLER)
Lampe de table
à mors de cheval. Épreuve en bronze doré sur socle carré en marbre noir.
Signée et marquée c. 5. 210.
Haut. 16 cm
200 / 250 €



• 107 •
MOFEM
Lampe de bureau modèle «Luxhora» (c. 1930)
en métal chromé à abat-jour hémisphérique orientable et bouton poussoir sur socle en marbre rond à gradin.
Cadran à chiffres arabes (sans garantie de marche).
Signée sur le cadran.
Haut. 29 cm
500 / 800 €



• 108 •
GALLIA
Boîte à biscuits
à corps quadrangulaire. Décor de pampres et de feuillage.
Anse fixe et couvercle d'origine.
Signée du cachet.
Haut. 15 cm – larg. 20 cm – prof. 12 cm
120 / 150 €



• 109 •
Laurent LAURENSOU
Vide-poche
en métal argenté à corps ovalisé et bord ourlé.
Décor géométrique oxydé.
Signé et marqué 529 sous la base.
Long. 42,5 cm – larg. 18,5 cm
200 / 300 €



• 110 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1940
Deux bouts de table
à deux bougeoirs sur socle en verre rosé et monture en métal argenté en ruban déployé.
Haut. 8,5 cm – long. 37 cm
150 / 200 €



• 111 •
CHRISTOFLE
Vase rond
à corps plat en cuivre rouge à col et piètement rectangulaire en gradin en métal argenté (enfoncements). Décor de spirales.
Signé du cachet de fabrique.
Haut. 20,5 cm
120 / 150 €



• 112 •
SABINO
Paire de bouts de table
à trois bras de lumière à monture en bronze et métal doré. Support de bobèche et ornementation de piètement cylindrique en plaque de verre.
Signés.
Haut. 27 cm
1 000 / 1 200 €



• 113 •
TRAVAIL ITALIEN
Cendrier
à corps carré en épais verre ambré et socle en métal argenté rainuré.
Marqué Italie.
On y joint un miroir de table à vue ronde et structure en métal argenté.
Cendrier : haut. 5,5 cm – base : 15 x 15 cm
Miroir : haut. 32,5 cm
120 / 150 €



• 114 •
Paul KISS (dans le goût de)
Miroir de table
pivotant à vue ovalisée et structure en fer forgé sur socle quadrangulaire en marbre noir veiné blanc.
Haut. 49,5 cm – base : 30 x 10 cm
150 / 200 €



• 115 •
Max LE VERRIER, DAUM (verrier)
& LA GUERBE (éditeur)
«Adoration»
Veilleuse en régule patinée vert antique à un bras de lumière, cache-ampoule ovoïde en verre blanc givré (restauré).
Socle rectangulaire en marbre noir veiné.
Signée sur la terrasse Max Le Verrier, Guerbe et Daum sur la verrerie.
Haut. 37 cm (totale) – base : 12 x 26 cm
Historique : modèle n° 3002 du référencier de l'artiste.
400 / 600 €



• 116 •
Georges ARTEMOFF
«Bergère et ses moutons».
Panneau en chêne vernissé, taille directe.
Signé au dos et marqué Au Messidor.
34 x 49 cm
500 / 600 €



• 117 •
Georges LAVROFF
«Biche couchée»
Épreuve en bronze à patine brune nuancée sur socle rectangulaire en marbre noir (éclat).
Signée sur le bronze.
Haut. 23 cm – socle : 2,5 x 44 x 14 cm
800 / 1 000 €



• 118 •
Édouard-Marcel SANDOZ
Chat de siam - 1920-1921
Épreuve en bronze argenté. Socle en marbre noir veiné gris.
Signée et marque du fondeur Susse Frères.
Haut (avec socle) 18 cm. - 14,5 cm (Sujet seul).
Bibliographie: Félix Marcillac, catalogue raisonné, p. 326, n°379 pour le modèle en plâtre.
2 000 / 3 000 €



• 119 •
G. RISCHMANN
«Cobra»
Baguier en métal argenté patiné. Socle carré en marbre ocre tacheté rouge et brun.
Signé.
Haut. 17,5 cm - base : 8,5 x 9,5 cm
400 / 600 €



• 120 •
JAEGER LECOULTRE
Pendule mystérieuse (c. 1940)
en laiton et verre à vue carrée sur socle en marbre noir.
Cadran à chiffres romains et aiguilles en acier (sans garantie de marche).
Signé sur le cadran.
Haut. 18 cm - long. 19,5 cm – prof. 5 cm
800 / 1 000 €



• 121 •
JAEGER LECOULTRE
Pendulette presse-papier (c. 1930)
à corps cubique gainé de cuir rouge enchâssé dans un entablement en cuir noir. Cadran laqué noir à chiffres arabes (sans garantie de marche).
Signée sur le cadran.
Haut. 11 cm – long. 11 cm – prof. 6,5 cm
600 / 800 €



• 122 •
JAEGER LECOULTRE
Pendulette (c. 1937)
à corps carré en laiton doré, bois naturel vernissé et cuir brun sur piètement en volute. Cadran à aiguilles en acier laqué noir sur fond doré (sans garantie de marche).
Signé sur le cadran.
Haut. 15,5 cm – long. 17 cm – prof. 4 cm
300 / 400 €



• 123 •
JAEGER
Baromètre – thermomètre de table
à monture en métal doré et corps circulaire. Cadran en plexiglas à chiffres arabes (sans garantie de marche).
Signé sur le cadran.
Haut. 18,5 cm
150 / 200 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Art Déco
Lundi 28 avril 2014 - 7 Rond-point des Champs-Elysées - 14h30



• 124 •
PERZEL (dans le goût de)
Lampe de bureau
à fût conique et bague en relief sur base ronde galbée.
Cache-ampoule porte abat jour en verre dépoli.
Haut. 72 cm
400 / 500 €



• 125 •
Jean PERZEL (atelier de)
Plafonnier tambour
de forme carrée modèle « 353 » du référencier de l'artiste à monture en laiton patiné. Plaques en verre dépoli.
Cornière de fixation à baguette débordante.
Signé.
Haut. 14 cm – larg. 43 cm – prof. 43 cm
Bibliographie catalogue commercial de la maison Perzel, Paris, 1997, modèle référencé et reproduit p. 3.
1 200 / 1 500 €



• 126 •
Jean PERZEL (atelier de)
Lampe de bureau
en laiton à abat-jour en métal laqué crème et large bande de laiton.
Signée.
Haut. 58 cm
Bibliographie catalogue commercial de la maison Perzel, Paris, 1997, variante du modèle référencée et reproduite p. 17.
600 / 800 €



127 •
GENET & MICHON
Paire de lampes flambeaux
à fût cylindrique laqué bordeaux à bague dorée en relief sur socle rond légèrement bombé à talon débordant en laiton.
Signées.
Haut. 55 cm
1 500 / 2 000 €



• 128 •
DOMINIQUE
Bureau de direction
à plateau rectangulaire gainé de cuir en plaquage d'acajou à caissons latéraux suspendus ouvrant par deux tiroirs.
Piètement d'angle à jambes droites.
Poignées et entrées de serrure en bronze doré.
Haut. 75 cm – plateau : 160 x 70 cm
Historique : Bureau commandé directement à la maison Dominique. Resté dans la famille jusqu'à ce jour.
Bibliographie : Félix Marcilhac, *Dominique décorateur-ensemblier*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle référencé et reproduit p. 195.
2 000 / 3 000 €



• 129 •
Robert MERCERIS
Guéridon bas
à plateau rond à dalle de marbre blanc veiné noir.
Piètement à quatre jambes façon passementerie dorée.
Bandeau en draperie, socle à découpe lancéolée doré.
Haut. 54 cm – diam. 83 cm
1 800 / 2 000 €



• 130 •
GENET & MICHON
pour DOMINIQUE (décorateur)
Plafonnier
à corolles pétiolées en plastique et monture en métal doré (un pétale accidenté).
Haut. 25 cm – diam. 76 cm
Historique : Ce plafonnier faisait parti d'un ensemble mobilier commandé à la maison Dominique.
Resté dans la famille jusqu'à ce jour.
Bibliographie : Félix Marcilhac, *Dominique décorateur-ensemblier*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle référencé et reproduit p. 299.
800 / 1 000 €



• 131 •
Jules LELEU
Commode
en placage de palissandre à corps quadrangulaire ouvrant par trois tiroirs en façade à poignées en bronze doré sur socle en retrait et piètement latéral en rouleaux ovalisé.
Signé sur un cartouche en ivoire sur le côté droit.
Haut. 85 cm – plateau : 130 x 40 cm
3 000 / 4 000 €



• 127 •
Applique
à trois bras de lumière à patine en bois découpé et support en acajou en console profilée.
Abat-jour cylindrique d'origine. Interrupteur apparent.
Haut. 32 cm – long. 70 cm
600 / 800 €



• 132 •
Jean PERZEL (atelier de)
Suite de trois appliques
modèle «542 bis»
du référencier de l'artiste. Structure en laiton doré à vasque hémisphérique laqué blanc à l'intérieur surmonté d'une vasque plus large en verre dépoli (une manquante).
Patine de fixation en gradin à dalles de verre dépoli en découpe.
Signé sur chaque pièce.
Haut. 23 cm – long. 54 cm – prof.14 cm
Bibliographie catalogue commercial de la maison Perzel, Paris, 1997, modèle référencé et reproduit p. 6.
1 400 / 1 600 €

• 133 •
Jules LELEU
Paire d'appliques «Acanthes» (1947)
en bronze doré à un bras de lumière à patine de fixation murale en cordelière.
Signée sur chaque pièce du cachet Leleu Paris.
Haut. 28 cm – prof. 12 cm
Bibliographie : Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*, Éditions Monelle Hayot,Paris, 2007, modèle reproduit in situ dans un salon en 1951, p. 199.
1 500 / 2 000 €



• 134 •
Jean PERZEL (attribué à)
Paire d'appliques
à structure en laiton doré à vasque hémisphérique en verre dépoli. Platine de fixation à corps cylindrique en juxtaposition de lamelles de verre granité dépoli et translucide taillé au burin.
Haut. 14,5 cm – long. 50 cm – prof. 25 cm
400 / 600 €



• 135 •
André SORNAY
Applique
à trois bras de lumière à platine en bois découpé et support en acajou en console profilée.
Abat-jour cylindrique d'origine. Interrupteur apparent.
Haut. 32 cm – long. 70 cm
600 / 800 €



• 136 •
TRAVAIL FRANÇAIS
DE STYLE ART DÉCO
Mobilier de salon
se composant d'un canapé trois places et de deux fauteuils en bois vernissé à dossier droit légèrement galbé, montants latéraux plein en arc de cercle.
Recouvert de tissu rouge (usagé).
Canapé : haut. 78 cm – long. 210 cm – prof. 80 cm
Fauteuils : haut. 84 cm – larg. 70 cm – prof. 80 cm
800 / 1 000 €



• 137 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950
Paire de chenets
à tête ornementée de volutes figurant des flammes partiellement redorée.
Haut. 39 cm – prof. 40 cm
500 / 600 €



• 138 •
DOMINIQUE
Fauteuil et chaise
en acajou ondé à dossier droit légèrement galbé.
Accotoirs détachés se prolongeant en piètement avant sabre.
Fond de siège et dossier recouvert de velours.
Fauteuil : haut. 99 cm – assise : 59 x 54 cm
Chaise : haut. 99 cm – assise : 49 x 48 cm
1 800 / 2 000 €



• 139 •
Jacques QUINET
Table de salle à manger
en merisier à plateau rectangulaire détaché et bandeau intercalaire en bronze à patine canon de fusil.
Piètement d'angle à fût rentré et sabots en bronze patiné (un pied restauré).
Haut. 74 cm - plateau : 232 x 90 cm
Provenance : acquis par l'actuel propriétaire auprès de Claude Quinet, femme de l'artiste, provenant de son appartement de la rue Fortuny.
3 000 / 4 000 €



• 140 •
TRAVAIL FRANÇAIS
Suite de douze porte-couteaux
en métal argenté martelé à corps hémisphérique et longue bande courbe.
Monogrammé d'un cachet JB et marqué 2.
Haut. 2,4 cm – long. 8,5 cm – prof. 4,5 cm
200 / 300 €



• 141 •
TETE LEROY
Service à thé et à café
en métal argenté et prise en ébène à corps cylindrique en biais.
Signé du cachet sur chaque pièce.
Hauteurs diverses.
300 / 400 €



• 142 •
Jean LUCE
Service à thé
en céramique émaillée crème rouge, vert et noir se composant d'une théière, d'un pot à lait, de six tasses (une anse recollée) et sous tasses et d'un plateau de présentation (éclats).
Signé sur chaque pièce du cachet de l'artiste.
Dimensions diverses.
300 / 400 €



• 143 •
Michael GRAVES & ALESSI (éditeur)
Service à thé et café modèle «Piazza» – modèle créé en 1983
en argent, métal argenté à anses en résine façon ivoire et application de petites boules en résine bleue (un manque) sur piètement d'angle à patin cubique en résine noir.
Plateau de service rond à dalle de verre et tubes de métal argenté à anses imitation ivoire. Edité à 99 exemplaires.
Signé sur chaque pièce Officina Alessi, monogramme de l'artiste, justificatif de tirage n° 80/99, poinçon 925 et daté 1996.
Dimensions diverses.
Historique : Service commandé à Michael Graves en 1983 dans le cadre du projet « Tea and coffee Piazza ».
Ce service était destiné à des institutions culturelles et à d'importants collectionneurs.
Bibliographie : Philip Wilkinson, Chefs-d'œuvre du design, Flammarion, Paris, 2013, modèle référencé et reproduit p. 215.
800 / 1 000 €



• 144 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Paire d'appliques
à monture en métal chromé à cornière en baguette d'angle.
Cache-ampoule en verre dépoli.
Long. 62 cm
400 / 500 €



• 145 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950
Paire d'appliques
à monture en métal doré et cache-ampoule à baguette de verre.
Long. 128 cm - larg. 33 cm.
1 000 / 1 200 €



• 146 •
TRAVAIL ITALIEN
Paire d'appliques
à un bras de lumière en poterne et plaquette de fixation triangulaire en métal doré. Cache-ampoule en verre dépoli à inclusions de paillettes dorées.
Haut. 23 cm
200 / 300 €



• 147 •
TRAVAIL FRANÇAIS
Paire d'appliques
en albâtre en forme de fleurs de lotus (fêles, éclats, griffures apparents).
Haut. 25 cm – diam. 38 cm – prof. 18 cm
1 000 / 1 500 €



• 148 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950
Applique murale
à vasque hémisphérique en métal patiné vert antique et laiton doré à deux épaisses dalles de verre taillé au burin en gradin en partie basse.
Haut. 16 cm – long. 36,5 cm – prof. 16 cm
150 / 200 €



• 149 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950
Garniture de toilette
se composant d'un face à main, un poudrier et deux brosses en métal laqué rouge et noir.
Signé Vulcain sur trois des quatre pièces.
On y joint un vaporisateur en verre moulé pressé à trace de patine d'origine et un vase à corps sphérique et col conique évasé en verre blanc à filet rouge et noir.
Dimensions diverses.
200 / 300 €



• 150 •
Paul MERGIER
Boîte
à corps hexagonal en bois laqué rouge et noir à incrustation de coquille d'œuf. Intérieur laqué rouge.
Signé du monogramme de l'artiste sous le couvercle.
Haut. 4 cm – diam. 12 cm
1 000 / 1 500 €



• 151 •
LANCEL
Pendule, baromètre et hygromètre
en métal argenté et laiton à cadran circulaire sur piètement en gradin. Cadrans ronds à chiffres arabes (sans garantie de marche).
Signé Lancel sur le cadran.
Haut. 29 cm – long. 32 cm – prof. 6 cm
600 / 800 €



• 152 •
Cecil BEATON
Projet de décor de théâtre
Gouache sur carton.
Signé en bas à droite.
29 x 39 cm
300 / 400 €



• 153 •
Auguste TREMONT
«Tigre couché»
Lithographie en couleurs sur papier crème (non décadrée).
Signée dans la planche, située Paris et datée (19)24.
Signée hors planche Trémont et épreuve d'artiste G. Prost avec un tigre.
42 x 61 cm (à vue)
300 / 400 €



• 154 •
Paul JOUVE
«Piqueux»
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
53 x 32 cm
4 000 / 6 000 €



• 155 •
André MAIRE
«Femmes indochinoises»
Gouache sur papier.
Signée en bas à droite et datée 1950.
65 x 50 cm (à vue)
300 / 400 €



• 156 •
Étienne KOHLMANN
Pied de lampe de table
à base tripode en forme de chapiteau gainé de cuir havane sur base en laiton débordant.
Support central cylindrique à fausse bougie.
Non signé.
Haut. 46 cm
400 / 600 €



• 157 •
Louis-Antoine MAIER
Lampe de table
en fer forgé à piètement ornementé d'un buste à l'antique sur socle rond à facettes largement martelées.
Signé du cachet.
Haut. 48,5 cm
1 000 / 1 200 €



• 158 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1950
Pied de lampe
à fût cylindrique gainé de cuir à piqûres sellier sur base ronde et plate à bague en laiton.
Haut. 21 cm
100 / 150 €



• 159 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1950
Deux pieds de lampes
à fût cylindrique en métal noirci sur piètement tripode en bronze doré et bronze noirci.
Haut. 20 cm – 22 cm
200 / 300 €



• 160 •
André ARBUS
Projet de décor d'intérieur
Gouache sur papier.
35 x 44 cm (à vue)
400 / 600 €



• 161 •
André ARBUS
Table basse
en bois verni sé façon acajou à plateau rectangulaire en cuvette et fond à dalle de verre noir. Piètement latéral en arceau à entretoise.
Haut. 38,5 cm
Plateau : 93 x 48 cm
Provenance : Galerie Makassar, France.
Historique : un certificat d'authenticité établie le 28 février 2001 par la galerie Makassar France sera remis à l'acquéreur.
1 800 / 2 000 €



• 162 •
Lucien ROLLIN
Table basse
à plateau rectangulaire en bois naturel vernissé à filets losangés façon ivoire. Piètement d'angle légèrement excentré à gaine profilée.
Haut. 48 cm – plateau : 93,5 x 43 cm
800 / 1 000 €



• 163 •
René GABRIEL
Paire de fauteuils de repos
à bâti en chêne vernissé.
Accotoirs latéraux détachés à manchette plate sur piètement compas à jambes profilées.
Bandeau repeint noir. Coussin en tissu gris anthracite.
Haut. 80 cm – larg. 65 cm – prof. 80 cm
1 500 / 2 000 €

• 164 •
René GABRIEL
Table basse
en chêne vernissé à plateau rectangulaire à montants latéraux débordant et jambes en biais.
Haut. 51 cm –
plateau : 64 x 60 cm
600 / 800 €



• 165 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Bibliothèque
en acajou à caisson central à étagères fixes et casiers latéraux fermant par deux portes pleines à décors de scènes africaines sur fond doré à la feuille d'or.
Haut. 160 cm – long. 220 cm – prof. 43 cm
2 500 / 3 000 €



• 166 •
Maxime OLD
Paire de fauteuils
en chêne naturel ciré à accotoirs détachés et manchettes plates en découpe. Fond de siège et dossier gainé de cuir vert (déchirures).
Haut. 90 cm – larg. 60 cm – prof. 52 cm
Bibliographie : Yves Badetz, *Maxime Old*, Éditions Norma, Paris, 2000, variantes de notre modèle reproduite p. 37.
800 / 1 000 €



• 167 •
Paolo BUFFA
Banquette
deux places à bâti en bois vernissé apparent, à dossier droit à découpe galbée. Piètement d'angle à jambes fuselées terminées par des sabots en métal doré. Fond de siège et dossier recouverts de velours taupe.
Haut. 87 cm – long. 114 cm – prof. 43 cm
Provenance : Vente Wannenes, Gènes, le 12 décembre 2012, lot n°50.
1 800 / 2 000 €



• 168 •
TRAVAIL FRANÇAIS
DE STYLE ART DÉCO
Bibliothèque
en placage de bois vernissé à tablette latérale en verre granité arrondie aux angles. Piètement plat sur bandeau mural rectangulaire.
Haut. 79 cm – long. 173 cm – prof. 38 cm
500 / 600 €



• 169 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1960
Table coiffeuse
à plateau rectangulaire, sur piètement tubulaire noirci gainé de skaï noir ouvrant par deux tiroirs suspendus en ceinture sur barre d'entretoise. Poignées de tirage en métal doré. On y joint une chaise en métal tubulaire noirci à fond de siège et dossier bandeau en lanières dorées tressées façon cuir.
Bureau : haut. 76 cm – plateau : 100 x 61 cm
Chaise : haut. 79 cm – larg. 41 cm – prof. 37 cm
1 000 / 1 200 €



• 170 •
Jacques ADNET (dans le goût de)
Tabouret
à fond d'assise rectangulaire recouvert de cuir marron chocolat pour le piètement et l'entourage d'assise et de skaï pour l'assise. Piètement tubulaire bambou à barre latérale et entretoise gainées de cuir à piqûres sellier.
Haut. 45 cm – larg.. 45 cm – prof. 35 cm
800 / 1 000 €



• 171 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950
Table à gibier en fer forgé
à plateau rectangulaire en dalle de comblanchien. Large ceinture ajourée de deux frises superposées en découpe rectangulaires et piétement d'angle à jambes droites et tabliers à flèches croisées.
Haut. 77,5 cm - plateau : 152 x 83 cm
1 500 / 2 000 €



• 172 •
Lucien COUTAUD
(pour la Compagnie des Arts Français)
Tapis
au point d'Aubusson à décor floral violet gris sur fond beige.
197 x 188 cm
Provenance : Galerie Yves et Victor Gastou, Paris.
2 000 / 3 000 €



• 173 •
DESNY (Clément Nauny, dit)
Boîte à cigarettes
à fermeture à deux volets en métal argenté.
Signée du cachet Desny Paris.
Haut. 3 cm – long. 13 cm – prof. 8 cm
200 / 300 €



• 174 •
MITIS (éditeur)
Deux lampes
au modèle à corps sphérique sur talon évasé à bague latérale,
en métal argenté pour l'une et métal laqué rouge pour l'autre.
Signé du cachet sur chaque pièce.
Haut. 16 cm (totale)
150 / 200 €



• 175 •
Boris LACROIX & MITIS (éditeur)
Deux lampes de table
en métal tubulaire de section carrée à bras orientable
sur socle rond évidé à bouton poussoir.
Cache-ampoule cylindrique d'origine en verre dépoli.
Cachet de l'éditeur sur chaque pièce.
Haut. 30,5 cm
Bibliographie : « Tendenzen der zwanzigen Jahre », Dietrich Reimer Verlag, Berlin 1977, modèle similaire reproduit et référencé p. 258.
2 500 / 3 000 €



• 176 •
Boris LACROIX & MITIS (éditeur)
Lampe de table
à piètement colonne à trois jambes cylindriques
en bois sur socle en métal doré à cache-ampoule
incorporé et réflecteur en verre dépoli.
Signé du cachet de l'éditeur sur la monture.
Haut. 47 cm
1 500 / 2 000 €



• 177 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1970-1980
Lampe de table gyroscopique
à cache-ampoule cylindrique en métal chromé.
Haut. 30 cm
200 / 300 €



• 178 •
DAMON (attribué à)
Lampe de table
en métal chromé à calotte hémisphérique fixe
sur cercle évidé et base ronde et plate.
Haut. 22 cm
400 / 600 €



• 179 •
Marcel-Louis BAUGNIET (attribué à)
Lampe de table
en métal chromé à calotte hémisphérique réglable
sur tige en arceau. Piètement cylindrique à bague
sur socle rond et plat.
Haut. 30 cm
600 / 800 €



• 180 •
Félix AUBLET
Lampe de table, 1931
en métal chromé (rechromé) à corps sphérique
sur base à quatre griffes. Calotte hémisphérique orientable
montée sur deux bras tubulaires.
Haut. 40 cm
Bibliographie : *Félix Aublet, 1903-1978 : art, technique, lumière, mouvement*, catalogue d'exposition,
Aix en Provence, du 16 juin au 26 août 2001,
modèle similaire référencé p. 55.
3 000 / 4 000 €



• 181 •
TRAVAIL ÉTRANGER
Lampe de table
en métal à abat-jour conique
en papier parcheminé sur bras en arceau et socle rond.
Haut. 41 cm
200 / 300 €



• 182 •
Émile GUILLOT
Lampe de bureau
en métal tubulaire chromé à cache-ampoule cylindrique
en métal et verre opalin. Tablette en dalle de verre pivotante.
Base à platine rectangulaire.
Haut. 34 cm –base : 20 x 40 cm
Bibliographie : *Mobilier et Décoration*, 1929,
modèle similaire reproduit p. 221.
1 000 / 1 500 €



• 183 •
Édouard Wilfried BUQUET
Lampe de table
à un bras de lumière articulé sur socle rond en bois noirci.
Cache-ampoule conique orientable.
Plaque d'origine sous la base.
Haut. 45 cm
800 / 1 000 €



• 184 •
Jacques ADNET (attribué à)
Lampe de chevet
à corps sphérique en cristal, pivotant sur base ronde,
en métal chromé.
Haut. 14 cm
1 000 / 1 500 €



• 185 •
MIROIR - BROT
Miroir de table de toilette
rectangulaire à monture en métal chromé
à éclairage orientable en partie haute.
Socle en épaisse dalle de verre (petit éclat).
Signé au dos sur la plaquette d'origine en métal.
Haut. 50 cm – base : 38 x 15 cm
1 000 / 1 200 €



• 186 •
Eileen GRAY (d'après un modèle de)
Paire de tables «E1027»
en métal tubulaire chromé à plateau en dalle de verre.
Haut. 78 cm – diam. 51 cm
300 / 500 €



• 187 •
DESNY (Clément & Nauny, dit)
Guéridon rond
à plateau en bois exotique en placage soleil sur piétement
colonne en métal nickelé (oxydé) et socle rond et plat
en gradin en placage de bois exotique.
Haut. 60 cm - diam. 60 cm
Provenance : Magasin Desny à Cannes.
1 500 / 2 000 €



• 188 •
TRAVAIL FRANÇAIS MODERNISTE
Table console
à plateau en découpe arrondie en épaisse dalle de verre.
Piètement en métal tubulaire chromé à lame de métal noirci
formant entretoise et patins latéraux.
Haut. 70 cm – plateau : 102 x 54 cm
1 500 / 2 000 €



• 189 •
Claude FRAISSE
«Femme allongée»
Sculpture en terre cuite patinée.
Signé.
Haut. 12,5 cm – long. 20 cm – prof. 9 cm
350 / 400 €



• 190 •
Édouard Marcel SANDOZ
& HAVILLAND (éditeur)
Lot de cinq verseuses «canards»
en porcelaine émaillée dont deux avec bouchon d'origine
(un accidenté, et un fêle sur le corps).
Signé du cachet monogramme
ou signature manuscrite sur chaque pièce.
Hauteurs diverses.
Bibliographie : Félix Marcilhac, *Sandoz catalogue raisonné des sculptures*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1993,
modèles référencés et reproduits p. 534.
400 / 800 €



• 191 •
Jean & Jacques ADNET
Grand caniche à poils longs
Sujet en céramique émaillée crème.
Signé sous couverte et numéroté 42.
Haut. 26 cm – long. 33 cm – prof. 11 cm
Bibliographie : « Bibelots céramiques de la Cie des Arts français », *Mobilier et Décoration*, août 1929, modèle reproduit p. 53.
600 / 800 €



• 192 •
Ernest D'HOSSCHE
«Animal fantastique»
Sculpture formant coupe en terre cuite émaillée craquelée or (une restauration).
Non signée.
Haut. 20 cm – long. 42 cm – prof. 7 cm
Historique : cette céramique-sculpture fait partie des créations personnelles d'Ernest d'Hossche réalisées dans son propre four indépendamment de sa production pour la manufacture Kéramis.
Provenance : Galerie Art Belge 58.
3 000 / 4 000 €



• 193 •
Pierre FORNASETTI
Six coupelles en céramique
série « Antichi planisferi »
Décor en report sérigraphié polychrome.
Cachet de fabrique et titré.
Diam. 10,5 cm
100 / 150 €



• 194 •
Bruno GAMBONE
Grand plat rond
légèrement creux en céramique émaillée noir
à décor de spirales incisées et en application.
Signé et situé Italie.
Haut. 6 cm – diam. 37 cm
1 500 / 2 000 €



• 195 •
Bruno GAMBONE
Vase
à corps galbé et deux longs cols coniques à larges anses latérales, percé en partie haute.
Céramique émaillé marron, noir et blanc.
Décor de lignes incisées et deux trous stylisant les yeux.
Signé et situé Italie.
Haut. 47 cm
3 000 / 4 000 €



• 196 •
Bruno GAMBONE
Deux vases
à corps galbé et double embouchure reliée
par une large anse et percé en partie haute. Céramique émaillée marron et blanche, à décor d'une ligne incisée.
Signée sur chaque pièce et situé Italie.
Haut. 21 cm – 38 cm
1 500 / 2 000 €



• 197 •
Guido GAMBONE
«Sculpture rouge et visiteur»
Huile sur panneau (léger manque en partie haute à droite).
Non signé.
40 x 40 cm
Provenance : Guido Gambone ; Alberto Carrain (acqui auprès du précédent dans les années 70) ; Galerie Adephi ; collection particulière.
Une photocopie du certificat de la galerie Adelphi en date du 15 décembre 2000 sera remise à l'acquéreur.
3 000 / 4 000 €



• 198 •
FONTANA ARTE (dans le goût de)
Lampe de table
à fût tubulaire en verre bleu monture à bague en laiton
sur socle rond légèrement galbé en bronze doré.
Haut. 35 cm
200 / 300 €



• 199 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1960
Lampe de bureau
à piètement tripode à tige de fer laqué blanc (oxydé)
cache-ampoule conique en tôle perforée et réflecteur
chapeau laqué jaune. Sans système électrique.
Haut. 40 cm
80 / 100 €



• 200 •
UNIS FRANCE
Stéréoscope –
Exposition Internationale, Paris, 1937
à corps quadrangulaire en bois vernissé et deux lentilles de vue. On y joint douze boîtes de plaquettes photographiques dont neuf sur l'Exposition Internationale de 1937,
deux sur le paquebot « Normandie », et une sur la vie de Bernadette Soubirous.
400 / 600 €



• 201 •
Maurice PRÉ
Table en chêne
à plateau rond ornementé au centre de carreaux de faïence jaune sur piètement cruciforme à quatre jambes découpées.
Haut. 93 cm – diam. 93 cm
Bibliographie : Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 1950*, Editions Norma, Paris, 2012,
modèle reproduit p.156.
400 / 600 €



• 202 •
Arne VODDER & SIBAST (éditeur)
Bureau de direction
en teck à plateau rectangulaire et caisson latéral en partie gauche ouvrant par deux tiroirs en façade et un élément emboité en partie droite ouvrant par un casier pivotant, cinq tiroirs à façade colorée et deux étagères ouvertes.
Piètement d'angle à jambes fuselées en décrochement.
Haut. 74,5 cm – plateau : 178 x 80 cm
Elément latéral : haut. 64 cm – long. 167 cm – prof. 42 cm
2 000 / 2 500 €



• 203 •
Jean ROYÈRE
«Intérieur de Monsieur Dutilleul»
Crayon sur papier, titré en haut à gauche et numéroté 11.916
Signé du timbre sec en bas à droite «Jean Royère - 234 Faubourg St Honoré - Paris Carnot 5244»
48,5 x 62,5 cm (à vue)
400 / 600 €



• 204 •
Lino SABATTINI & CHRISTOFLE
Soliflore modèle «Cardinal» (1957)
Épreuve en métal argenté à col en découpe étirée.
Poinçon Christofle sous la base.
Haut. 36,5 cm
150 / 200 €



• 205 •
POMELLATO
Deux bougeoirs flammèches
en métal argenté de même modèle de taille différente à bobèches amovibles.
Signés.
Haut. 40 cm – 32 cm
200 / 300 €



• 206 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1950
Mappemonde
formant cave à liqueur en cuivre patiné oxydé à éclairage intérieur et plaquette de verre réfléchissante.
Socle cylindrique sur talon rond et plat.
Haut. 60 cm (totale) – diam. 32 cm
2 000 / 2 500 €



• 207 •
BAGUÈS
Grand lustre
à huit bras de lumières à pampilles en verre blanc et violacé, monture cage en volutes et feuilles de métal doré découpé.
Haut. 95 cm – diam. 75 cm
800 / 1 000 €



• 208 •
Vladimir KARPOFF
«Scène de chasse au sanglier»
Panneau en laque noir rehaussé de dorure à petites applications de coquille d'œuf sur fond d'isorel.
Signé dans un cartouche en bas à droite.
Haut.79,5 cm
long. 110 cm
Bibliographie : Thierry Roche, *Les Arts Décoratifs à Lyon 1910 à 1950*, Édition Beau fixe 1999, notice biographique p. 62.
400 / 600 €



• 209 •
MAISON CHARLES
Paire de lampes «Roseau»
en laiton sur socle cubique en acier et bronze doré.
Abat-jour d'origine.
Signées.
Haut. 70 cm
400 / 500 €



• 210 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1960
Miroir
à vue ovalisée en cuivre laitonné ornementé de branche de gui en application à sept lumières.
Haut. 64 cm – larg. 73 cm
300 / 400 €



• 211 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1970
Table basse
à structure tubulaire en métal doré patiné de section carrée à plateau en dalle de verre.
Haut. 34,5 cm – plateau : 65 x 120 cm
500 / 600 €



• 212 •
Guy LEFÈVRE pour JANSEN
Bureau
à plateau rectangulaire ouvrant par trois tiroirs compartimentés en ceinture à façade en laque noire et dessus de plateau en cuir noir. Piètement d'angle à jambe en métal tubulaire argenté de section carrée.
Haut. 76 cm – plateau : 150 x 76 cm
1 500 / 2 000 €



• 213 •
Guy LEFÈVRE pour JANSEN
Paire de chevets
à caisson ouvrant par un tiroir en façade et tablette d'entretoise stratifié façon laque moirée.
Piètement tubulaire en laiton de section carrée.
Haut. 45,5 cm – plateau : 35 x 30 cm
300 / 400 €



• 214 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1960
Paire de jardinières
formant coffre à corps cubique plaqué de miroir toute face, couvercle amovible rapporté sur piètement plein.
Haut. 43 cm – corps : 42,5 x 42,5 cm
500 / 600 €



• 215 •
JANSEN DÉCORATION
Console
à plateau rectangulaire en bois laqué noir à incrustations de filets et cornières de laiton. Piètement droit à sabots en laiton.
Haut. 80 cm – plateau : 130 x 40 cm
2 000 / 3 000 €



• 216 •
TRAVAIL MODERNE
Mobilier de salle à manger
compssé d'une table à piètement en plexiglas transparent et plateau rond en verre. Suite de quatre chaises en plexiglas.
Table : haut. 73,5 cm - plateau : Diam. 120 cm
Chaises : haut. 86 cm – assise : 42 x 43 cm
200 / 300 €



• 217 •
TRAVAIL MODERNE
Table basse
en plexiglas à plateau rectangulaire et piètement d'angle à colonnes torsadées. Plateau en dalle de verre.
Haut. 40 cm – plateau : 150 x 80 cm
200 / 300 €



• 218 •
TRAVAIL MODERNE
Deux bouts de canapé
à piètement d'angle à colonnes torsadées et double plateaux à dalle de verre.
Haut. 40 cm – plateau : 58 x 58 cm
250 / 350 €



• 219 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1970
Table basse
à trois plateaux rectangulaires dont deux pivotants sur base fixe. Cornière en métal argenté.
Piètement droit de section carrée.
Haut. 33 cm – plateau : 70 x 40 cm
300 / 400 €



• 220 •
Ria & Youri AUGOUSTI
Bureau
à plateau rectangulaire entièrement plaqué de marqueterie de palmier ouvrant par quatre tiroirs en ceinture en décrochement. Piètement latéral plein.
Signé sur une plaquette d'origine.
Haut. 76 cm – plateau : 170 x 55 cm
3 000 / 4 000 €



• 221 •
Ria & Youri AUGOUSTI
Table de salle à manger à plateau rond (1992)
entièrement plaqué d'œil de tigre parsemé de lamelles de bronze. Piètement central à trois lames verticales sur socle formant talon plat et entretoise circulaire en ruban plat plaqué de palmier.
Signé sur une plaquette d'origine.
Haut. 77,5 cm – diam. 150 cm
6 000 / 8 000 €



Fermé



Ouvert

• 222 •
Ria & Youri AUGOUSTI
Bar d'appartement (1996)
à caisson de section hexagonale entièrement gainé de galuchat teinté noir ouvrant par deux éléments pivotants.
Intérieur à tiroirs en décrochement et façade gainée de galuchat, nacre et os.
Signé sur une plaquette d'origine, série limitée à six exemplaires.
Haut. 94 cm – larg. 80 cm – prof. 80 cm (fermé)
Haut. 94 cm – larg. 160 cm – prof. 80 cm (ouvert)
6 000 / 8 000 €



• 223 •
Ria & Youri AUGOUSTI
Paire de tabourets de bar (1996)
entièrement gainés de nacre noire à dossier plat évidé en bandeau.
Piètement haut à barre d'entretoise latérale.
Signé sur une plaquette d'origine.
Haut. 103 cm – assise : 40 x 49 cm
1 500 / 2 000 €



• 224 •
Ria & Youri AUGOUSTI
Paire de tabourets de bar (1996)
entièrement gainés de galuchat à dossier plat évidé en bandeau.
Piètement haut à barre d'entretoise latérale.
Signé sur une plaquette d'origine.
Haut. 103 cm – assise : 40 x 49 cm
1 500 / 2 000 €



• 225 •
Wilhelm WAGENFELD & WMF (éditeur)
Paire de bougeoirs
en métal argenté à fût central et trois bras de lumières (un fût accidenté).
Signé du cachet WMF sur chaque pièce.
Haut. 28 cm
400 / 600 €



• 226 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1960-1980
Lampe de table
en métal chromé à cache-ampoule sphérique à filets évidés sur piètement droit et socle rond.
Haut. 44 cm
80 / 100 €



• 227 •
R. CARRUTHERS & LEUKA (éditeur)
Paire de lampe modèle «Flip-Top»
en métal laqué blanc à cache-ampoule cylindrique escamotable à filets évidés.
Référencée sous la base.
Haut. 29 cm
80 / 100 €



• 228 •
TRAVAIL ITALIEN 1960-1970
Paire de lampes
En métal chromé à fût cylindrique sur socle rond et plat.
Cache-ampoule sphérique orientable à fixation aimantée.
Haut. : 31 cm
100 / 150 €



• 229 •
Marie-France de SAINT-FELIX & STEMP (éditeur)
Table bureau «Le Pier» (1990)
en acier laqué noir à plateau losangé (manque la dalle de verre centrale).
On y joint une petite étagère murale de même modèle. Série limitée à 20 exemplaires.
Bureau : haut. 71,5 cm - long. 253 cm – larg. 87 cm
Etagère : long. 116 cm – prof. 15 cm
Bibliographie : Catalogue de la Maison Stemp, DSF créations, n.p.
600 / 800 €



• 230 •
Pierre PAULIN & ARTIFORT
Canapé trois places et deux fauteuils, modèle 442 (1962)
Dossier et montants latéraux droits. Garniture beige refaite à neuf et piètement latéral en métal chromé.
Canapé : haut.63 cm – long. 210 cm – prof. 78 cm
Fauteuils : haut. 62 cm – larg. 79 cm – prof. 78 cm
3 000 / 3 500 €



• 231 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1980
Lampe de bureau
en métal laqué gris métallisé à fût cylindrique et bras de lumière en potence. Socle en fonte.
Haut. 43 cm
100 / 150 €



• 232 •
Dario TOGNON & ARTEMIDE (éditeur)
Deux lampes «Dania»
(modèle créé en 1969)
Épreuves en fonte d'aluminium laqué blanc.
Édition Artemide.
Haut. 42 cm
600 / 800 €



• 233 •
TRAVAIL MODERNE
Table desserte
à structure en métal tubulaire composé de deux cercles à tablettes de verre haute et basse sur piètement à roulettes.
Haut. 77 cm – diam. 66 cm
300 / 400 €



• 234 •
Mariano FORTUNY
Lampadaire «Pallucco»
réédition contemporaine en métal tubulaire à piètement tripode et abat-jour hémisphérique en tissu noir, cache-ampoule sans système de fixation en métal laqué noir.
Haut. 205 cm
800 / 1 000 €



Intérieurs du XXe siècle
Design - 19h

Détail du lot 461



• 301 •
Pierre FOLIE
(Né en 1938)
Chauffeuse - circa 1970
Structure en tôle, assise et dossier recouverts d'une housse en nubuc
Édition Flat International
71 x 61 x 44 cm
100 – 150 €



• 302 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil «DAW»
création 1948
Coque moulée en polyester teinté blanc, renforcé de fibre de verre, piètement en bois massif et tiges de métal laqué noir
Édition Herman Miller - Estampille de l'éditeur
77 x 62 x 70 cm
500 – 700 €



• 303 •
Pierre PAULIN
(1927 - 2009)
Fauteuil «444»
création 1963
Structure en acier inoxydable, assise et dossier en cuir fauve tendu
Édition Artifort
95,50 x 81,50 x 66 cm
600 – 800 €



• 304 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil «RAR»
création 1948
Coque moulée en polyester teinté ficelle, renforcé de fibre de verre, piètement en tige de métal chromé et patins en bois
Édition Herman Miller - Estampille de l'éditeur
70 x 62 x 70 cm
500 – 700 €



• 305 •
Pierre PAULIN
(1927 - 2009)
Fauteuil «442»
création 1962
Structure et piètement en métal chromé, assise et dossier recouverts de cuir noir
Édition Artifort
61 x 83 x 77 cm
300 – 500 €



• 306 •
Gerrit Thomas RIETVELD
(Dans le goût de)
Fauteuil «Steltman»
circa 1990
Bois massif laqué jaune, bleu et rouge
70 x 51 x 45 cm
400 – 600 €



• 307 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil «Loose cushion»
création 1971
Coque moulée en polyester, revêtement de tissu orange, piètement en fonte d'aluminium
Édition Herman Miller
75 x 70 x 66 cm
600 – 800 €



• 308 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil «Loose cushion»
création 1971
Coque moulée en polyester, revêtement de tissu gris, piètement réglable en fonte d'aluminium sur roulettes
Édition Herman Miller
70 x 66 cm
300 – 500 €



• 309 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil «DAX Rope Edge» - création 1948
Coque en polyester teinté vert, renforcé de fibre de verre, piètement tubulaire en métal chromé
Production «Zenith» pour Herman Miller éditeur - Étiquette de l'éditeur
74 x 64 x 68 cm
500 – 700 €



• 310 •
Olivier MOURGUE
(Né en 1939)
Chauffeuse «Jocker» 1960
Structure en acier plat chromé, assise et dossier recouverts de cuir noir
Édition Airbone
68 x 63 x 80 cm
200 – 400 €



• 311 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Chaise de bureau
création 1948
Coque en polyester, renforcé de fibre de verre, garnie de mousse et naugahyde bleu sur pied à quatre branches en aluminium sur roulettes
Édition Herman Miller - Estampille de l'éditeur
84 x 59 x 57 cm
200 – 300 €



• 312 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Chaise «DCW»
création 1945
Assise et dossier en multiplis moulé, châssis et piètement en multiplis cintré, assemblage par collage, vis et silentblocs
Édition Herman Miller - Estampille de l'éditeur
82 x 46 x 56 cm
600 – 800 €



• 313 •
Eero SAARINEN
(1910 - 1961)
Fauteuil dit «Conférence»
1957
Structure en bois garnie de mousse recouverte de cuir noir, piètement en tube de métal chromé
Édition Knoll international
80 x 70 x 54 cm
100 – 200 €



• 314 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil «RAR» - création 1948
Coque moulée en polyester teinté jaune pâle, renforcé de fibre de verre, piètement en tige de métal chromé et patins en bois
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
69 x 63 x 70 cm
500 – 700 €



• 315 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil «Soft Pad»
EA217 - création 1969
Structure en fonte d'aluminium, assise et dossier garnis de mousse, recouverte de cuir blanc, piètement en métal chromé sur roulettes.
Édition Herman Miller
Hauteur réglable, 58 x 48 cm
800 – 1 200 €



• 316 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil «RAR»
création 1949
Coque moulée en polyester teinté sable, renforcé de fibre de verre, piètement en tige de métal chromé et patins en bois
Édition Herman Miller
Estampille de l'éditeur
70 x 62 x 69 cm
500 – 600 €



• 317 •
Charles POLLOCK
(1930 - 2013)
Fauteuil - 1965
Structure en fonte d'acier, coque en polyester renforcé de fibre de verre, garni de mousse recouverte de cuir noir, piètement en fonte d'acier sur roulettes
Édition Knoll international
86 x 60 x 70 cm
300 – 400 €



• 318 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Chaise «LCM»
création 1945
Assise et dossier en contreplaqué moulé teinté noir, piètement en tubes d'acier chromé
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
66 x 56 x 65 cm
600 – 800 €



• 319 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de repos
«Lounge chair 670»
création 1956
Coque en contreplaqué moulé, garni de mousse, recouverte de cuir chocolat, piètement en métal laqué noir
Édition Herman Miller
83 x 88 x 83 cm
2 500 – 3 000 €



• 320 •
Pierre PAULIN
(1927 - 2009)
Chauffeuse #577 dite
«Tongue» - création 1967
Structure tubulaire en acier, garni de mousse, recouverte de jersey élastique vert
Édition Artifort
60 x 85 x 95 cm
800 – 900 €



• 321 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de repos
«Lounge chair 670»
création 1956
Coque en contreplaqué moulé, garni de mousse, recouverte de cuir chocolat, piètement en métal laqué noir
Édition Herman Miller
83 x 88 x 83 cm
2 500 – 3 000 €



• 322 •
Pierre PAULIN
(1927 - 2009)
Fauteuil «F 582» dit Ribbon chair - création 1966
Structure tubulaire en acier, garni de mousse, recouverte de tissu vert, piètement en bois laqué blanc
Édition Artifort
70 x 95 x 46 cm
800 – 1 000 €



• 323 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil «Soft Pad» - création 1969
Structure en fonte d'aluminium, assise et dossier garni de mousse, recouverte de cuir noir, piètement en fonte d'aluminium sur roulettes
Édition Vitra
Hauteur réglable, 58 x 50 cm
800 – 1 200 €



• 324 •
Ron ARAD
(Né en 1951)
Fauteuil «Size Ten»
création 1994
Structure en acier, garni de mousse, recouverte de tissu orange
Édition Moroso
75 x 70 x 80 cm
300 – 500 €





• 327 •
Arne JACOBSEN
(1902 - 1971)
Fauteuil «Egg Chair» et son ottoman - création 1957
Coque en fibre de verre moulée, garnie de mousse, recouverte de cuir café, piètement pivotant en fonte d'aluminium
Édition Fritz Hansen - Étiquette de l'éditeur sur la base
104 x 88 x 57 cm
4 000 – 6 000 €





• 328 •
Pierre PAULIN
(1927 - 2009)
Fauteuil «F 598» - création 1964
Structure tubulaire en métal, garni de mousse, recouverte de cuir marron.
Édition Artifort
65 x 82 x 56 cm
500 – 600 €





• 329 •
Charles POLLOCK
(1930 - 2013)
Fauteuil - 1965
Structure en fonte d'acier, coque en polyester renforcé de fibre de verre, garni de mousse, recouverte de cuir noir, piètement en fonte d'acier
Édition Knoll international
83 x 66 x 50 cm
300 – 400 €



• 330 •
Ron ARAD
(Né en 1951)
Fauteuil «Rover» - création 1981
Structure tubulaire en acier,
siège de récupération de Rover 2000, recouvert de cuir noir
Édition One Off - Étiquette de l'éditeur
76 x 67 x 89 cm
2 500 – 3 500 €



• 333 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Quatre chaises «LCW» - création 1945
Assise, dossier et piètement en contreplaqué moulé
Édition Evans - Étiquette de l'éditeur
75 x 49 x 50 cm
5000 – 7000 €



• 331 •
Norman CHERNER
(1920 - 1987)
Chaise «Plycraft Cherner» - création 1957
Assise, dossier et piètement en bois multiplis thermoformé
Édition Plycraft
80 x 65 x 46 cm
600 – 800 €



• 332 •
George NELSON
(1908 - 1986)
Chaise «Pretzel» - création 1952
Bouleau multiplis et placage de bouleau cintré, assise recouverte d'une galette en skai marron
Édition Herman Miller
75 x 65 x 50 cm
1 500 – 2 500 €



• 334 •
Carlo MOLLINO
(1905 - 1973)
Fauteuil «ARDEA» - création 1944
Structure en bois, garni de mousse, recouverte de tissu rouge déhoussable
Édition Zanotta - Étiquette de l'éditeur
115 x 71 x 84 cm
500 – 700 €



• 335 •
Christophe PILLET
(Né en 1959)
Prototype de la chaise «Slow Love» - 1992
Assise, dossier et piètement en acajou massif
79 x 60 x 53 cm
300 – 500 €



• 336 •
Carol CATALANO
Tabouret «Capelli»
Structure en bois clair
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
54 x 40 x 32 cm
100 – 200 €



• 337 •
George NELSON
(1908 - 1986)
Tabouret d'architecte «Perch» - création 1964
Structure en fonte d'aluminium chromé, piètement sur roulettes, assise et dossier garnis de mousse, recouverte de cuir noir
Édition Herman Miller
102 x 50 x 50 cm
300 – 500 €



• 338 •
Gerrit Thomas RIETVELD
(Dans le goût de)
Tabouret «Krukje»
circa 1990
Structure en bois laqué blanc et noir
43 x 39 x 50 cm
400 – 600 €



• 339 •
Marteen BAAS
(Né en 1978)
Tabouret «Smoke» - 2004
Bois massif teinté noir
44 x 30 x 30 cm
1 500 – 2 500 €

• 340 •
Ron ARAD
(Né en 1951)
Tabouret «Puch» - 1981
Piètement tripode en métal chromé, assise garnie de mousse, recouverte de cuir noir
Édition One Off
Hauteur réglable
1 500 – 2 000 €

• 341 •
Gerrit Thomas RIETVELD
(dans le goût de)
Paire de chaises «Zig Zag» pour enfants
circa 1990
Bois laqué rouge et vert
87 x 45 x 43 cm
200 – 300 €

• 342 •
Harry BERTOIA
(1915 - 1978)
Paire de chaises «Wire»
création 1952
Structure en tige de métal cintré, soudé et chromé, piètement en tube de métal chromé, assise et dossier recouverts de cuir marron
Édition Herman Miller
76 x 52 x 42 cm
300 – 400 €

• 343 •
Verner PANTON
(1926 - 1998)
Paire de chaises «Cantilever»
création 1959
Plastique teinté orange
Édition Herman Miller
83 x 49 x 52 cm
500 – 800 €

• 344 •
Philippe STARCK
(Né en 1949)
Paire de fauteuils club «Len Niggelman» - 1986
Structure en bois, garni de mousse, recouverte de tissu moutarde, pieds en aluminium moulé
Édition 3 Suisses
99 x 64 x 80 cm
500 – 800 €

• 345 •
Verner PANTON
(1926 - 1998)
Paire de chaises «Cantilever»
création 1959
Plastique teinté blanc
Édition Herman Miller
Estampille de l'éditeur
83 x 49 x 50 cm
500 – 800 €

• 346 •
Pierre PAULIN
(1927 - 2009)
Paire de fauteuils «F545» dit «Little Tulip» - 1963
Piètement en acier brossé, coque en bois moulé, garni de mousse, recouverte de cuir beige orangé
Édition Artifort - Plaque de l'éditeur
74 x 67 x 51 cm
400 – 600 €

• 347 •
Tom DIXON
(Né en 1959)
Paire de chaises
circa 1990
Structure en métal laqué noir, assise et dossier en corde
107 x 84 x 50 cm
800 – 1 200 €

• 348 •
Jean PROUVE
(1901 - 1984)
Chaise standard dite «Metropole 305» - création 1950
Structure en tôle d'acier plié, piètement en tube d'acier cintré, assise et dossier en contreplaqué moulé recouvert de skai marron
80 x 45 x 51 cm
3 200 – 3 400 €

• 349 •
Jean PROUVE
(1901 - 1984)
Chaise «Tout bois» - 1941
Bois massif et contreplaqué moulé
80 x 40 x 49 cm
2 000 – 3 000 €

• 350 •
Jean PROUVE
(1901 - 1984)
Chaise «Tout bois» - 1941
Bois massif et contreplaqué moulé
80 x 40 x 49 cm
2 000 – 3 000 €



• 351 •
Charles POLLOCK
(1930 - 2013)
Paire de fauteuils - 1965
Structure en fonte d'acier, coque en polyester renforcé de fibre de verre, garni de mousse, recouverte de cuir havane, piètement en fonte d'acier
Édition Knoll international
83 x 66 x 50 cm
800 – 1 200 €



• 352 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Deux chaises «DSW»
création 1948
Coques moulées en polyester teinté beige ou vert, renforcé de fibre de verre, piètements en tige de métal chromé et bois
Édition Herman Miller
Estampille de l'éditeur
82 x 46 x 56 cm
500 – 800 €



• 353 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Paire de chaises «DSW»
création 1948
Coques moulées en polyester teinté bleu, renforcé de fibre de verre, piètements en tiges de métal laqué noir et bois
Édition Herman Miller
Estampille de l'éditeur
82 x 46 x 56 cm
500 – 800 €



• 354 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Paire de chaises «DSW»
création 1948
Coques moulées en polyester teinté beige, renforcé de fibre de verre, piètements en tige de métal laqué noir et bois
Édition Herman Miller
82 x 46 x 56 cm
500 – 700 €



• 355 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Paire de chaises «DSW»
création 1948
Coques moulées en polyester teinté vert, renforcé de fibre de verre, piètement en tige de métal chromé et bois
Édition Herman Miller
Estampille de l'éditeur
82 x 46 x 56 cm
500 – 800 €



• 356 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Paire de chaises «La Fonda»
création 1969
Coques en polyester renforcé de fibre de verre, recouvert de skai orangé, piètement en fonte d'aluminium laqué blanc
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
80 x 47 x 48 cm
400 – 600 €



• 357 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Paire de fauteuils «DAX»
création 1952
Coques en polyester renforcé de fibre de verre, garni de mousse, recouverte de toile de laine gris-vert, piètements «massive X base» en tube de métal chromé
Édition Herman Miller - Étiquette de l'éditeur
72 x 64 x 61 cm
200 – 300 €



• 358 •
Ludwig
MIES VAN DER ROHE
(1886 - 1969)
Paire d'ottomans
«Barcelona» création 1929
Structure en acier plat chromé, coussins en cuir capitonnés noir
Édition Knoll International
76 x 16 x 76 cm
1 000 – 1 500 €



• 359 •
Poul KJAERHOLM
(1929 - 1980)
Paire de chauffeuses
«PK22» - 1955
Structure en acier plat brossé, assise et dossier recouverts d'une housse de cuir noir
Édition Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
71 x 64 x 70 cm
4 000 – 5000 €



• 360 •
Gio PONTI
(1891 - 1979)
Paire de chaises «Super Leggera» - création 1957
Structure en frêne laqué, assise en jonc tressé
Édition Cassina
88 x 47 x 38 cm
400 – 600 €



• 361 •
Michel CADESTIN &
Georges LAURENT
Paire de chaises
«Beaubourg» - 1976
Structure en maille de fils d'acier électro-zingué, assise et dossier recouverts d'une galette en cuir marron
55 x 60 x 46 cm
400 – 600 €



• 362 •
Pierre PAULIN
(1927 - 2009)
Paire de chauffeuses
«Concorde»
création 1966
Structure tubulaire en acier, garni de mousse, recouverte de laine rouge, pieds «patins» en métal laqué blanc
Édition Artifort
Étiquette de l'éditeur
75 x 58 x 70 cm
500 – 700 €



• 363 •
Harry BERTOIA
(1915 - 1978)
Suite de trois fauteuils «Diamants»
création 1952
Structure en maille de fils d'acier cintré, soudé et laqué blanc
Édition Knoll international
Étiquette de l'éditeur
75 x 85 x 56 cm
500 – 700 €



• 364 •
Pierre PAULIN
(1927 - 2009)
Trois fauteuils «F545»
dit «Little Tulip» - 1963
Piètement an acier brossé, coques en bois moulé, garni de mousse, recouverte de cuir rouge
Édition Artifort
74 x 67 x 51 cm
600 – 800 €



• 365 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Suite de trois tabourets «Time Life»
création 1960
Noyer massif
Édition Vitra
Étiquette de l'éditeur
38 x 32 cm
1 200 – 1 800 €



• 366 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Banc trois places - création 1954
Coques en polyester renforcé de fibre de verre, recouvert de skai beige, poutre en métal laqué noir, piètement en aluminium poli
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
80 x 178 x 73 cm
600 – 800 €



• 367 •
Pierre PAULIN
(1927 - 2009)
Chaise longue «Dos à dos» - circa 2000
Structure tubulaire en acier, garni de mousse, recouverte de tissu kaki
Édition Perimeter
64 x 173 x 59 cm
1 500 – 2 500 €



• 368 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de repos «Lounge chair 670»
et son ottoman - création 1956
Coque en contreplaqué moulé, garni de mousse, recouverte de cuit noir, piètement en métal laqué
Édition Herman Miller
83 x 88 x 83 cm
3 500 – 4 000 €



• 369 •
Jean PROUVE et Jules LELEU
(1901 -1984) et (1883-1961)
Chaise longue dite «Martel de Janville»
1936
Structure en métal laqué rouge, coussin revêtu de tissu gris-beige
104 x 78 x 150 cm
1 200 – 1 600 €



• 370 •
George NELSON
(1908 - 1986)
Ensemble comprenant un canapé et
deux fauteuils
Structure en bois, garni de mousse, recouverte de tissu crème, piètement en métal chromé
Édition Herman Miller
Canapé : 69 x 207 x 71 cm - Fauteuil : 69 x 83 x 71 cm
1 500 – 2 500 €



• 371 •
Eleonore PEDUZZI RIVA, Uli BERGER,
Klaus VOGDT et Riva HEINZ ULRICH
Canapé «DS- 600» - 1972
Vingt éléments, articulables et modulables, garnis de mousse, recouverte de cuir beige
Édition De Sede
72 x 520 x 100 cm
2 500 – 3 000 €



• 372 •
Gionatan de PAS, Donato d'URBINO,
Paolo LOMAZZI
(1932-1991, né en 1935 et né en 1936)
Canapé «Onda» - création 1985
Structure tubulaire en acier chromé, garni de mousse de polyuréthane, recouverte de cuir noir
Édition Zanotta - Étiquette de l'éditeur
70 x 187 x 70 cm
2 000 – 3 000 €



• 373 •
Gionatan de PAS, Donato d'URBINO,
Paolo LOMAZZI
(1932-1991, né en 1935 et né en 1936)
Suite de trois fauteuils «Onda»
création 1985
Structure tubulaire en acier chromé, garni de mousse de polyuréthane, recouverte de cuir noir
Édition Zanotta - Étiquette de l'éditeur
71 x 83 x 70 cm
1 200 – 1 800 €



• 374 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Banc deux places - création 1954
Coques en polyester renforcé de fibre de verre, recouvert de skai marron, poutre en métal laqué noir, piètement en aluminium poli, tablette recouverte de stratifié
Édition Herman Miller
80 x 180 x 71 cm
800 – 1 200 €



• 375 •
Charlotte PERRIAND & LE CORBUSIER
(1903-1999 & 1887-1965)
Suite de quatre fauteuils «LC1»
création 1928
Structure tubulaire en acier chromé, assise, dossier et accoudoirs en cuir noir tendu
Édition Cassina - Estampille de l'éditeur
63 x 60 x 64 cm
2 400 – 3 200 €



• 376 •
Norman CHERNER
(1920 - 1987)
Quatre chaises «Plycraft Cherner»
création 1957
Assise, dossier et piètement en bois multiplis thermoformé
Édition Plycraft
80 x 65 x 46 cm
1 000 – 1 500 €



• 377 •
Hans J. WEGNER
(1914 - 2007)
Suite de quatre chaises «Y»
création 1950
Structure en bois, assise en corde de papier tressé
Édition Carl Hansen
72 x 44 x 44 cm
1 200 – 1 400 €



• 378 •
Joe COLOMBO
(1930 - 1971)
Suite de quatre tabourets
de bar «Birillo» - 1970
Structure en acier, piètement en fibre de verre et caoutchouc, assise et dossier recouverts de vinyle
Édition Zanotta
104 x 45 x 45 cm
1 500 – 1 700 €



• 379 •
Arne JACOBSEN
(1902 - 1971)
Suite de quatres chaises «3105»
création 1955
Assise et dossier en contre-plaqué moulé finition teck, piètement en acier cintré et nickelé
Édition Fritz Hansen - Estampille de l'éditeur
75 x 40 x 50 cm
300 – 500 €



• 380 •
Mario BELLINI
(Né en 1935)
Quatre chaises «CAB» - 1976
Structure métallique recouverte de cuir rouge de Russie
Édition Cassina
82 x 48 x 45 cm
800 – 1 200 €



• 381 •
Charles POLLOCK
(1930 - 2013)
Suite de quatre fauteuils - 1965
Structure en fonte d'acier, coque en polyester renforcé de fibre de verre, garni de mousse, recouverte de cuir noir, piètement en fonte d'acier sur roulettes
Édition Knoll international
83 x 66 x 50 cm
1 500 – 1 800 €



• 382 •
Charles POLLOCK
(1930 - 2013)
Suite de quatre fauteuils - 1965
Structure en fonte d'acier, coque en polyester renforcé de fibre de verre, garni de mousse, revêtement de cuir noir, piètement en fonte d'acier sur roulettes
Édition Knoll international
83 x 66 x 50 cm
1 300 – 1 500 €



• 383 •
Charles POLLOCK
(1930 - 2013)
Suite de quatre fauteuils - 1965
Structure en fonte d'acier, coque en polyester renforcé de fibre de verre, garni de mousse, recouverte de cuir havane, piètement en fonte d'acier sur roulettes
Édition Knoll international
83 x 66 x 50 cm
1 300 – 1 500 €



• 384 •
Charles POLLOCK
(1930 - 2013)
Suite de cinq chaises - 1965
Structure en fonte d'acier, coque en polyester renforcé de fibre de verre, garni de mousse, recouverte de cuir havane, piètement en fonte d'acier
Édition Knoll international
83 x 66 x 50 cm
1 200 – 1 800 €



• 385 •
Charles POLLOCK
(1930 - 2013)
Suite de cinq chaises - 1965
Structure en fonte d'acier, coque en polyester renforcé de fibre de verre, garni de mousse, recouverte de de cuir havane, piètement en fonte d'acier
Édition Knoll international
83 x 66 x 50 cm
1 200 – 1 800 €



• 386 •
Gerrit Thomas RIETVELD
(Dans le goût de)
Suite de quatre chaises «Zig Zag»
circa 1990
Bois laqué
73 x 37 x 41 cm
300 – 400 €



• 387 •
Philippe STARCK
(Né en 1949)
Suite de cinq grands fauteuils
«Costes» - création 1984
Structure tubulaire en acier laqué noir, coque en bois multiplis laqué noir, coussins fixes garnis de mousse, recouverte de cuir noir
Édition Aleph Driade
87 x 62 x 70 cm
1 000 – 2 000 €



• 388 •
Philippe STARCK
(Né en 1949)
Suite de six fauteuils «Costes»
création 1984
Structure tubulaire en acier laqué noir, coque en bois multiplis naturel, coussins fixes garnis de mousse, recouverte de cuir noir
Édition Aleph Driade - Estampille de l'éditeur
80 x 45,50 x 50 cm
600 – 800 €



• 389 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Suite de six fauteuils «Alu Group»
création 1958
Structure en fonte d'aluminium chromé, dossier et assise recouverts de tissu noir
Édition Herman Miller
83 x 46,50 x 53,50 cm
1 000 – 1 500 €



• 390 •
Armin WIRTH
(Né en 1903)
Suite de six chaises pliables «Avca» - 1965
Structure et piètement en aluminium, assise et dossier en placage de chêne
Édition Aluflex
82 x 43,50 x 46 cm
1 000 – 1 200 €

• 391 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Suite de six chaises «La Fonda»
création 1969
Structure en fonte d'aluminum, coque en polyester renforcé fibre de verre, recouvert de skaï brun, piètement en fonte d'aluminium laqué blanc
Édition Herman Miller - Estampille de l'éditeur
87 x 58 x 54 cm
500 – 800 €

• 392 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Six chaises «DSW» - création 1948
Coques moulées en polyester teinté rouge, orange ou jaune, renforcé de fibre de verre, piètement en tiges de métal chromé et bois
Édition Herman Miller - Estampille de l'éditeur
82 x 46 x 56 cm
1 800 – 2 400 €

• 393 •
George NELSON
(1908 - 1986)
Suite de six chaises «DAF» - 1958
Piètement en métal laqué blanc, assise et coque en polyester, renforcé de fibre de verre, teinté blanc
Édition Herman Miller - Étiquette de l'éditeur
81 x 73 x 55 cm
2 000 – 2 500 €

• 394 •
Pierre PAULIN
(1927 - 2009)
Suite de six fauteuils «F545» dit «Little Tulip» - 1963
Piètements en acier chromé, coques en bois moulé, garnies de mousse, recouverte de tissu orange
Édition Artifort - Plaque de l'éditeur
74 x 67 x 61 cm
1 000 – 1 200 €

• 395 •
Arne JACOBSEN
(1902 - 1971)
Suite de six chaises «Série 7» - création 1955
Assise et dossier en contre-plaqué moulé, recouvert de peau de vachette, piètement en acier cintré et nickelé
Édition Fritz Hansen - Étiquette de l'éditeur
80 x 46 x 40 cm
600 – 800 €



• 396 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Suite de douze fauteuils «Soft Pad» - création 1969
Structure en fonte d'aluminium chromé, assise et dossier garnis de mousse, recouverte de tissu bleu, piètement en fonte d'aluminium
Édition Herman Miller - Estampille de l'éditeur
85 x 58 x 54 cm
3 000 – 4 000 €



• 397 •
Pierre PAULIN
(1927-2009)
Canapé «BlubBlub» - création 1972
Structure en métal, coques en fibre de verre, garnie de mousse, recouverte de tissu dégradé bleu
Édition Artifort
60 x 234 x 68 cm
4 000 – 6 000 €



• 398 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Suite de six chaises «Wire DKR» - création 1951
Structure en tiges de métal cintré, soudé et laqué noir
84 x 48 x 58 cm
600 – 800 €



• 399 •
Philippe STARCK
(Né en 1949)
Suite de huit fauteuils «Costes» - création 1984
Structure tubulaire en acier laqué noir, coque en bois multiplis laqué noir, coussins fixes garnis de mousse, recouverte de cuir noir
Édition Aleph Driade
80 x 45,50 x 50 cm
800 – 1 000 €



• 400 •
George NELSON
(1908 - 1986)
Banc - création 1946
Piètement et assise en bois teinté noir
Édition Herman Miller
35 x 183 x 47 cm
600 – 800 €



• 401 •
George NELSON
(1908 - 1986)
Banc - création 1946
Piètement en bois teinté noir et assise en bois naturel
Édition Herman Miller
43 x 183 x 47 cm
900 – 1 200 €



• 402 •
George NELSON
(1908 - 1986)
Banc - création 1946
Piètement et assise en bois teinté noir
Édition Herman Miller
43 x 100 x 47 cm
800 – 1 000 €



• 403 •
George NELSON
(1908 - 1986)
Banc - création 1946
Piètement en bois teinté noir et assise en bois naturel
Édition Herman Miller
35 x 154 x 45 cm
800 – 1 200 €



• 404 •
Pierre PAULIN
(1927-2009)
Ensemble de salle à manger dite «Fleur» - circa 1970
Polyuréthane moulé et teinté blanc
Édition Boro
Table : 76 x 111 cm - Chaises : 76 x 45 x 47 cm
2 500 – 3 500 €



• 405 •
AIRBORNE EDITEUR
Canapé et fauteuil «Karaté»
circa 1970
Structure et piètement en acier chromé,
assise et dossier garnis de mousse, recouverte de cuir marron
Fauteuil : 95 x 93 x 74 cm - Canapé : 100 x 190 x 84 cm
1 000 – 1 500 €



• 406 •
Isabelle FAURE
Table basse - circa 1970
Piètement en métal doré et géode de quartz éclairé,
plateau en verre
Edition Grifs Atelier
37 x 120 cm
1 000 – 1 500 €



• 407 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Table basse «LTR» - création 1950
Plateau en multiplis recouvert de mélaminé noir,
piètement en fil de métal chromé
Édition Herman Miller
25 x 39 x 34 cm
600 – 800 €



• 408 •
Isamu NOGUCHI
(1904 - 1988)
Tabouret «Cyclone» - création 1953
Piètement en tige de métal chromé, plateau en bois
Édition Vitra - Étiquette de l'éditeur
25 x 36 cm
150 – 250 €



• 409 •
Eero SAARINEN
(1910 - 1961)
Guéridon « Tulip» - 1952
Plateau en bois, pied tulipe en métal laqué noir
Édition Knoll International
52 x 40 cm
300 – 500 €



• 410 •
Arne JACOBSEN
(1902 - 1971)
Paire de tables d'appoint - circa 1960
Plateau en bois recouvert de mélaminé blanc,
piètement en aluminium chromé
Édition Fritz Hansen - Étiquette de l'éditeur
70 x 60 cm
300 – 500 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan
Intérieurs du XXe siècle - Design
Lundi 28 avril 2014 - 7 Rond-point des Champs-Elysées - 19H





• 411 •
Pierre CHAPO
(1927 - 1986)
Bibliothèque «B17»
Structure en bois massif, six étagères
178 x 97 x 22 cm
800 – 1 200 €



• 412 •
Pierre CHAPO
(1927 - 1986)
Console
Structure en bois massif
74 x 232 x 39 cm
600 – 800 €



• 413 •
Pierre CHAPO
(1927 - 1986)
Paire de chaises «Cuir tendu S11»
Structure en bois massif, assise et dossier en cuir
78 x 44 x 44 cm
600 – 800 €



• 414 •
Pierre CHAPO
(1927 - 1986)
Table basse
Structure en bois massif, plateau en linoléum
34 x 94 x 50 cm
600 – 800 €



• 415 •
Pierre CHAPO
(1927 - 1986)
Bahut court «R09»
Structure en bois massif
84 x 96 x 53 cm
800 – 1 500 €



• 416 •
Pierre CHAPO
(1927 - 1986)
Console
Structure en bois massif et sculpté
76 x 80 x 42 cm
500 – 600 €



• 417 •
Pierre CHAPO
(1927 - 1986)
Buffet «R13»
Structure en bois massif
100 x 183 x 46 cm
1 500 – 2 000 €



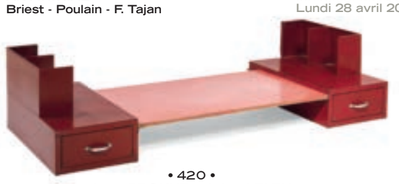
• 418 •
Pierre CHAPO
(1927 - 1986)
Paire de bancs
«À piliers pour 3» - «S14»
Structure en bois massif
44 x 173 x 34 cm
1 000 – 1 500 €

• 418B •
Pierre CHAPO
(1927 - 1986)
Table «À piliers pour 7» - «T14»
Structure en bois massif
73 x 183 x 86 cm
1 200 – 1 500 €



• 419 •
Ron ARAD
(Né en 1951)
Bibliothèque «Bookworm» - 1993
Lame d'acier et métal patiné
Édition Ron Arad Studio
183 x 155 cm
6 000 – 8 000 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan
Intérieurs du XXe siècle - Design
Lundi 28 avril 2014 - 7 Rond-point des Champs-Elysées - 19H



• 420 •
Jean PROUVE & Jules LELEU
(1901-1984 & 1883-1961)
Bureau en applique dit «Martel de Janville» - 1936
Tôle d'acier pliée et laquée rouge, plateau en bois massif
38 x 170 x 70 cm
1 200 – 1 600 €



• 421 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Table «Segment» - création 1958
Plateau en bois stratifié, piètement en métal laqué noir et fonte d'aluminum
Édition Herman Miller
64 x 198 x 103 cm
800 – 1 200 €



• 422 •
Jean PROUVE
(1901 - 1984)
Bureau d'écolier «monoplace réglable n° 800» - 1952
Piètement en tôle d'acier pliée, structure en tube d'acier, plateau, assise et dossier en bois
65 x 61 x 85 cm
800 – 1 200 €



• 423 •
George NELSON
(1908 - 1986)
Bureau d'architecte «Action Office» - création 1964
Piètement en fonte d'aluminium chromé, caisson en bois,
rideau coulissant lamellé en bois
Édition Herman Miller
85 x 123 x 87 cm
1 500 – 1 700 €



• 424 •
George NELSON
(1908 - 1986)
Bibliothèque «Action Office» - circa 1960
Piètement en fonte d'aluminium chromé, éléments en MDF laqué, bois et stratifié
Édition Herman Miller
148 x 123 x 42 cm
1 200 – 1 500 €



• 425 •
George NELSON
(1908 - 1986)
Bureau d'architecte «Action Office» - création 1964
Piètement en fonte d'aluminium chromé, caisson en bois,
rideau coulissant lamellé en bois
Édition Herman Miller
103 x 122 x 83 cm
2 500 – 3 500 €



• 426 •
George NELSON
(1908 - 1986)
Bureau «Action Office» - création 1964
Piètement en fonte de métal chromé, plateau et trape centrale en placage de bois
Édition Herman Miller
70 x 212 x 100 cm
800 – 1 200 €



• 427 •
George NELSON
(1908 - 1986)
Commode «Thin Edge» - 1954
Structure en bois et placage de bois, pieds en aluminium,
prises traitées en surface «White powder»
Édition Herman Miller - Étiquette de l'éditeur
102 x 47 x 101 cm
2 000 – 4 000 €



• 428 •
Marcel BREUER
(1902 - 1981)
Bureau «Canaan» - 1955
Structure en bois et placage d'acajou
Édition Gavina
76 x 145 x 60 cm
2 000 – 3 000 €



• 429 •
Jean PROUVE
(1901 - 1984)
Vestiaire type «Cachan» - 1959
Tôle d'acier pliée et laquée bordeaux, plateau en bois
150 x 211,50 x 57,50 cm
10 000 – 15 000 €



• 430 •
Raymond LOEWY
(1893 - 1986)
Meuble à hauteur d'appui «DF 2000» - 1968
Structure en contreplaqué, façade des tiroirs en ABS, piétement aluminium laqué
Édition Doubinski Frères
125 x 105 x 51 cm
4 000 – 5 000 €



• 431 •
Mathieu MATEGOT
(1910 - 2001)
Console - circa 1950
Tôle perforée laquée noir
96 x 173 x 35 cm
800 – 1 000 €



• 432 •
Eric SCHMITT
(Né en 1955)
Console
Structure en bois, entretoise en fer forgé, plateau en bois
Édition Néotu
78 x 203 x 35 cm
800 – 1 200 €



• 433 •
Peter HIVDT et
Orla MØLGAARD-NIELSEN
(1916-1966 & 1907-199)
Table basse - 1957
Plateau et piètement en teck
Édition France & Søn - Estampille de l'éditeur
50 x 148 x 60 cm
200 – 300 €



• 434 •
Charles Edouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER
(Dans le goût de)
Table «LC10» - création 1928
Piètement en acier chromé, plateau en verre
67 x 118 x 78 cm
300 – 500 €



• 435 •
Louis CANE
(Né en 1943)
Table - 1994
Piètement en bronze et bois, plateau en verre
72 x 120 x 70 cm
800 – 1 200 €



• 436 •
Eero SAARINEN
(1910 - 1961)
Table ronde «Tulip» - création 1966
Piètement en fonte d'aluminium garni de rilsan blanc,
plateau en marbre gris-blanc
Édition Knoll International
72 x 100 cm
700 – 900 €



• 437 •
Arne JACOBSEN
(1902 - 1971)
Table basse - circa 1960
Piètement tripode en métal chromé,
plateau en bois et placage de bois
Édition Fritz Hansen - Étiquette de l'éditeur
50 x 113 cm
700 – 800 €



• 438 •
George NELSON
(1908 - 1986)
Table basse «Swag Leg» n°5459
circa 1960
Piètement en aluminium poli,
plateau en bois recouvert de mélaminé blanc
Édition Herman Miller - Étiquette de l'éditeur
41 x 72 cm
200 – 300 €



• 439 •
Pierre PAULIN
(1927-2009)
Table d'appoint - circa 1960
Piètement en métal brossé,
plateau en bois recouvert de mélaminé blanc
Édition Artifort - Étiquette de l'éditeur
59 x 67 cm
300 – 500 €



• 440 •
George NELSON
(1908 - 1986)
Table d'appoint - création 1954
Piètement en aluminium laqué blanc,
plateau en bois recouvert de mélaminé blanc
Édition Herman Miller
42 x 72 cm
200 – 300 €



• 441 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Table ronde type «670 Lounge base»
circa 1960
Piètement en métal laqué blanc,
plateau en bois recouvert de mélaminé blanc
Édition Herman Miller - Estampille de l'éditeur
78 x 115 cm
500 – 700 €



• 442 •
Eero SAARINEN
(1910 - 1961)
Table «Tulip» - 1957
Pied tulipe en métal laqué blanc,
plateau en bois recouvert de mélaminé blanc
Édition Knoll international - Étiquette de l'éditeur
73 x 87 cm
600 – 800 €



• 443 •
François ARNAL
(1924 - 2012)
Table basse «Serre Joints» - 1970
Piètement en lame d'acier chromé, fixation type «étau»,
plateau en plexiglas
Édition Atelier A
41 x 115 x 45 cm
500 – 700 €



• 444 •
Olivier MOURGUE
(Né en 1939)
Table basse «Jocker» - 1960
Piètement en acier plat chromé, plateau en verre
Édition Airbone
37 x 84 x 74 cm
200 – 300 €



• 445 •
Bruno MATHSSON & Piet HEIN
(1907-1988) & (1905 - 1996)
Table «MI 144» - création 1968
Piètement en métal chromé,
plateau en bois recouvert de mélaminé blanc
Édition Fritz Hansen
72 x 190 x 80 cm
400 – 600 €



• 446 •
TRAVAIL SCANDINAVE
Table ronde
Structure en bois
75 x 114 cm
400 – 600 €



• 448 •
Martin SZEKELY
(Né en 1956)
Guéridon «Pi» - création 1984
Structure en fonte d'acier laqué noir
Édition Neotu
75 x 50 cm
2 000 – 3 000 €



• 447 •
CASSINA EDITEUR
Bahut - circa 1960
Structure en bois, deux vantaux coulissants
Étiquette de l'éditeur
74 x 106 x 51 cm
400 – 600 €



• 449 •
CASSINA EDITEUR
Meuble bas - circa 1960
Structure en bois, un vantail, un tiroir et une tablette,
reposant sur un pied à quatre branches sur roulettes
71 x 100 x 45 cm
400 – 600 €



• 450 •
Adrien ROVERO
(Né en 1981)
Table basse «PIMP» - 2007
Aluminium anodisé orange
Édition Galerie Kréo
43 x 50 x 34 cm
800 – 1 200 €



• 451 •
KASTHALL EDITEUR
Tapis «Moss n°11»
Poils mi-long vert gazon chinés jaune
Étiquette de l'éditeur
300 x 400 cm
1 000 – 1 500 €



• 452 •
KASTHALL EDITEUR
Tapis «Esther 600»
Poils courts gris anthracite
Étiquette de l'éditeur
240 x 165 cm
600 – 800 €



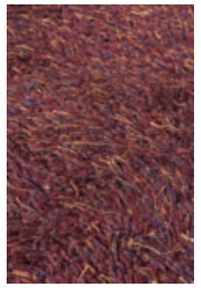
• 453 •
KASTHALL EDITEUR
Tapis «Moss n°13»
Poils mi-long noirs chinés bleu et rouge
Étiquette de l'éditeur
240 x 170 cm
600 – 800 €



• 454 •
KASTHALL EDITEUR
Tapis «Monroe n°12»
Poils mi-long vert bronze lurex
Étiquette de l'éditeur
300 x 380 cm
1 000 – 1 500 €



• 455 •
KASTHALL EDITEUR
Tapis «Esther Sicot 600»
Poils courts gris anthracite
Étiquette de l'éditeur
240 x 165 cm
600 – 800 €



• 456 •
KASTHALL EDITEUR
Tapis «Moss n°620»
Poils mi-long aubergine chinés beige, rose, violet
Étiquette de l'éditeur
240 x 170 cm
600 – 800 €



• 457 •
Ronan et Erwan BOUROULLEC
(Nés en 1971 et 1976)
Trois éléments de bibliothèque
«Nuage» - 2002
Polystyrène blanc haute densité
Édition Cappellini
105 x 186 x 45 cm
400 – 600 €



• 458 •
Martin SZEKELY
(Né en 1956)
Bibliothèque «Pi» - 1985/86
Structure et étagères en M.D.F découpé au laser et laqué noir
Édition Tribu
269 x 83 x 41 cm
2 000 – 3 000 €



• 459 •
Philippe STARCK
(Né en 1949)
Etagère «John Idl» - création 1977
Structure en métal, étagères en M.D.F laqué noir
Édition Disform
210 x 100 x 60 cm
300 – 500 €



• 460 •
Mathieu MATEGOT
(1910 - 2001)
Etagère «Escargot» - 1955
Tôle perforée et laquée noir
50 x 90 cm
400 – 600 €



• 461 •
Pierre PAULIN
(1927 - 2009)
Bibliothèque à tablettes empilables
1967
Bois multiplis thermoformé
80 x 80 x 38 cm
2 500 – 3 000 €



• 462 •
Sharleen SPITERI
(Née en 1967)
Suite de trois étagères pour CD - 2004
Aluminium poli
Édition Habitat - Collection VIP
(L'une dans sa boîte d'origine)
65 x 100 x 14 cm
500 – 1 000 €



• 463 •
Florence KNOLL
(Née en 1917)
Bahut - circa 1955
Structure en bois de noyer, plateau en marbre
Édition Knoll international
65 x 95 x 46 cm
600 – 800 €



• 464 •
Florence KNOLL
(Née en 1917)
Enfilade #541 - création 1952
Structure en bois, piètement en métal chromé
Édition Knoll international
70 x 183 x 45 cm
1 000 – 1 500 €



• 465 •
Aksel KJAERSGAARD
Miroir rond - circa 1950
Cadre en bois et miroir
Édition Odder
Estampille de l'éditeur
58 cm
300 – 400 €



• 469 •
Ettore SOTTSASS
(1917 - 2007)
Meuble Psyché «Prati» - circa 2000
Bois recouvert de mélaminé,
miroir et tablette latérale en métal laqué noir
Collection Mobili Lunghi - Édition Post Design
210 x 110 x 48 cm
1 500 – 2 500 €



• 466 •
Shiro KURAMATA
(1934-1991)
Trois vases «Soliflore #1» -1989
Plexiglas et tube d'aluminium anodisé bleu, violet et rose
Édition Ishimaru co.
24,50 x 8 x 8 cm
1 500 – 2 500 €



• 467 •
Gaetano PESCE
(Né en 1939)
Vase «Amazonia» - 1983
Résine
Édition Fish Design
30 cm
200 – 300 €



• 468 •
Johanna GRAWUNDER
(Née en 1961)
Vase «Masks» n°3/6 - 2002
Céramique teintée rose et jaune
Édition Galerie Italienne
28 x 22 cm
1 500 – 2 000 €



• 470 •
Emmanuel BABLED
(Né en 1967)
Vase «Happy few collection» - 2003
Verre blanc et transparent
Édition Studio Babled
35 x 27 cm
1 000 – 1 500 €



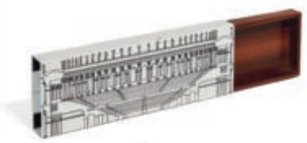
• 471 •
Roger CAPRON
(1922 - 2006)
Vase à oreilles - 1959
Céramique émaillée
18 x 15 cm
500 – 800 €



• 472 •
Ettore SOTTSASS
(1917 - 2007)
Vase n°10 - 1998
Porcelaine et lave
Édition The Mourmans Gallery
68 x 11 cm
1 500 – 2 000 €



• 473 •
Piero FORNASETTI
(1913 - 1988)
Plaque
Plexiglas, à décor d'une carte d'Italie sur tissu
Vendu avec sa housse d'origine
90 x 90 cm
1 000 – 1 200 €



• 474 •
Piero FORNASETTI
(1913 - 1988)
Boîte
Structure en bois, couvercle en métal sérigraphié,
à décors d'éléments d'architecture
Édition Fornasetti - Étiquette de l'éditeur
30 x 10 cm
100 – 200 €



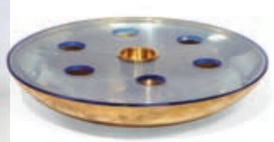
• 475 •
Piero FORNASETTI
(1913 - 1988)
Miroir - circa 1950
Cadre en laiton, ruban de velours
100 x 40 cm
800 – 1 200 €



• 476 •
Piero FORNASETTI
(1913 - 1988)
Miroir - circa 1950
Cadre en laiton, ruban de velours
100 x 40 cm
800 – 1 200 €



• 477 •
CARLO MORETTI
(Né en 1934)
Ensemble comprenant
une carafe et 18 flûtes
Verre de Murano polychrome
Étiquette de l'artiste
1 000 – 2 000 €



• 478 •
Pietro CHIESA
(1892 - 1948)
Vase «Pique fleur» - circa 1934
Corps en laiton, plateau en verre bleuté
Édition Fontana Arte
35 cm
800 – 1 200 €



• 479 •
Travail français
Vide poche - circa 1960
Bois exotique sculpté
6,50 x 34 x 25 cm
150 – 200 €



• 480 •
Shiro KURAMATA
(1934 - 1991)
Vase «Soliflore #2» - 1989
Plexiglas cristal teinté rose et tube à essai en verre
Édition Ishimaru co.
22 x 11 x 11 cm
800 – 1 200 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

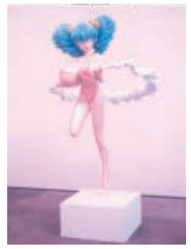
Intérieurs du XXe siècle - Design
Lundi 28 avril 2014 - 7 Rond-point des Champs-Elysées - 19H





• 481 •
D'après Roy Lichtenstein
Dyptique «Wham» - circa 2000
Sérigraphies en couleurs, encadrées
84 x 98,5 cm chaque
600 – 800 €





• 482 •
Takashi MURAKAMI
(Né en 1962)
«Hiropon» et «My Lonesome Comboy» - 2001
Photographies en couleurs, encadrées
49 x 37,5 cm chaque
500 – 700 €





• 483 •
D'après Andy WARHOL
Deux affiches «Flowers» - circa 1990
Impressions en couleurs, encadrées
74 x 74 cm chaque
200 – 300 €







• 484 •
D'après Jean-Michel Basquiat
Ensemble de trois affiches - circa 2000
Impressions en couleurs et noir et blanc, encadrées
82 x 62,5 cm chaque
400 – 500 €



• 485 •
D'après Roy Lichtenstein
«Vicki...» - circa 2000
Sérigraphie en couleurs, encadrée
111 x 111 cm
400 – 600 €



• 486 •
D'après Andy WARHOL
«Marylin Monroe» - circa 2000
Impression en couleurs, encadrée
Édition Sunday B. Morning
96 x 96 cm
400 – 500 €



• 486 BIS •
Jorge Pedro NUNEZ (né en 1976)
Ensemble de quatre collages - 2008
Impressions en noir et blanc sur papier
26 x 26 cm chaque
800 – 1 200 €



• 487 •
Keith HARING
(1958 - 1990)
Cheval à bascule - 1992
43 x 60 x 22 cm
200 – 300 €



• 489 •
Louis VUITTON
Malle de voyage
Toile Monogram, bordures lozinées, renforts hêtre, angles renforcés en laiton doré,
fermoir et serrures en laiton doré, poignée cuir, intérieur comprenant 7 compartiments
64 x 140 x 54 cm
10 000 – 15 000 €





• 488 •
Pierre COLLEU
(Né en 1948)
Deux commodes «Mickey Mouse» - circa 1980
Plastique et lamifié colorés à dominante rouge pour l'une et bleue pour l'autre
Édition Starform - Estampille éditeur
Rouge : 113 x 88 x 45 cm - Bleue : 63 x 65 x 65 cm
On y joint une chaise pour enfant
2 000 – 3 000 €



• 490 •
STUDIO G 14
Lampe modulable «Richo» - 1969
Diffuseur modulable en lames de PVC blanc et orange, base en
aluminium anodisé laqué orange entouré d'un tube de PVC noir
Édition Imago DP - Estampille de l'éditeur
50 x 60 cm
1 000 – 2 000 €



• 491 •
Gino MAROTTA
(Né en 1935)
Applique «Dahlia» - 1968
ABS teinté blanc
Édition Poltronova
2 x 54 cm
600 – 800 €



• 492 •
VENINI
Lustre rond - circa 1970
Structure en métal, tubes en verre de murano blanc et jaune
70 x 43 cm
1 800 – 2 000 €



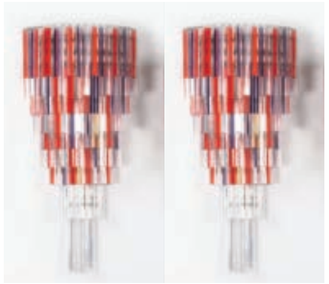
• 493 •
VENINI
Lustre carré - circa 1970
Structure en métal, tubes en verre de murano blanc et jaune
50 x 50 cm
1 300 – 1 500 €



• 494 •
VENINI
Lustre rectangulaire - circa 1970
Structure en métal, tubes en verre de murano blanc et jaune
50 x 120 x 50 cm
1 300 – 1 500 €



• 495 •
VENINI
Lustre pyramidal - circa 1970
Structure en métal, tubes en verre de murano blanc et jaune
99 x 47 cm
800 – 1 000 €



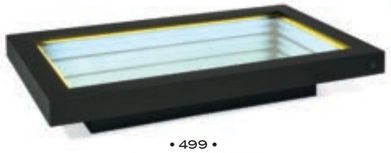
• 496 •
VENINI
Paire d'importantes appliques
circa 1960
Structure en métal, tubes profilés en étoile
de verre de murano multicolores
110 x 48 x 25 cm
2 000 – 4 000 €



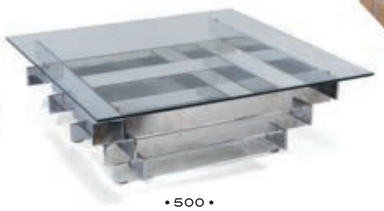
• 497 •
VENINI
Lustre pyramidal - circa 1970
Structure en métal, tubes en verre de murano blanc, gris et rose
70 x 43 cm
1 800 – 2 000 €



• 498 •
Flavio POLI
(1900 - 1984)
Suspension - circa 1970
Quatre lumières, réflecteurs en verre colorés vert,
bleu, jaune et violet
130 x 38 cm
200 – 300 €



• 499 •
Christian MEGERT
(Né en 1936)
Table basse « Lichtobjekt « - 1978
Structure laquée noire, miroir infini éclairant
Editeur Rosenthal
Estampille de l'éditeur
25 x 150 x 87 cm
2 000 – 3 000 €



• 500 •
David HICKS
(1929-1998)
Table basse «Scultura» - circa 1970
Piètement en lames d'acier chromé, plateau en verre
Édition Zaruch Limited
34,50 x 100 x 100 cm
500 – 700 €



• 501 •
Elisabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI
(Nés en 1949 et 1953)
Paire de tables de chevet
Piètement en métal chromé, plateau en placage de bois doré
Édition David Gill Londres
5 x 45 x 45 cm
1 000 – 1 200 €



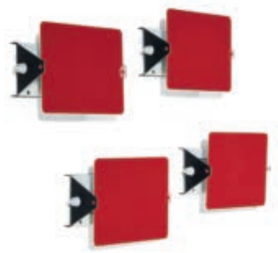
• 502 •
Gruppo ARDITI
Important lampadaire «Ponte» - circa 1971
Socle en marbre de Carrare, arcs conducteurs en tiges d'acier chromé, globes éclairant orientables en plastique Lexan
Édition Sormani
Étiquette de l'éditeur
220 x 350 x 30 cm
2 000 – 3 000 €



• 503 •
Maria PERGAY
(Née en 1930)
Plateau - circa 1970
Métal argenté
5 x 60 x 35 cm
1 600 – 2 200 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Design
Lundi 28 avril 2014 - 7 Rond-point des Champs-Elysées - 19H



• 504 •
Charlotte PERRIAND
(1903 - 1999)
Suite de quatre appliques «CP1»
création 1962
Base en métal laqué blanc, réflecteurs en métal laqué rouge
Édition Steph Simon - Étiquette de l'éditeur
12,50 x 16,50 x 6,50 cm
800 – 1 200 €



• 505 •
Tobias REHBERGER
(Né en 1966)
Suspension «Arroyo grande
30.4.02 - 11.8.02 (#24)» - 2002
Structure recouverte de bandes Velcro
64 x 18 cm
1 200 – 1 600 €



• 506 •
Tobias REHBERGER
(Né en 1966)
Suspension «Arroyo grande
30.4.02 - 11.8.02 (#86)» - 2002
Structure recouverte de bandes Velcro
120 x 36 cm
1 200 – 1 600 €



• 507 •
Tobias REHBERGER
(Né en 1966)
Suspension «Arroyo grande
30.4.02 - 11.8.02 (#75)» - 2002
Structure recouverte de bandes Velcro
87 x 19 cm
1 200 – 1 600 €



• 508 •
Ettore SOTTSASS
(1917 - 2007)
Paire de suspensions «Lampros» - circa 1978
Métal laqué blanc et chromé
Édition Stilnovo - Estampille de l'éditeur
110 cm
1 200 – 1 500 €



• 509 •
Serge MOUILLE
(1922 - 1988)
Paire d'appliques - 1953
Bras en tube d'acier cintré laqué noir, diffuseur en tôle d'aluminium repoussée,
pliée et laquée noire et blanc, monté sur rotule en laiton
104 x 60 cm
12 000 – 15 000 €



• 510 •
Edouard-Wilfrid BUQUET
(1886 - ?)
Lampe à poser - création 1927
Métal chromé, aluminium et bois laqué noir
103 x 64 cm
3 000 – 4 000 €



• 511 •
Marc NEWSON
(Né en 1962)
Lampadaire «Hélice»
1992
Aluminium laqué gris,
diffuseur en verre teinté
Édition Flos
190 x 36 cm
1 800 – 2 000 €

• 512 •
Joe COLOMBO
(1930 - 1971)
Lampadaire «Spider»
création 1965
Base et fût en métal chromé,
diffuseur en métal laqué orange
Édition O'Luce
124 x 32 cm
200 – 300 €



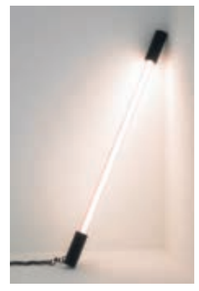
• 513 •
STILNOVO EDITEUR
Lampadaire «Floor Light»
circa 1955
Pied en marbre, fût en métal laqué noir,
diffuseur en perspex blanc et rouge
179 x 30 cm
800 – 1 200 €



• 514 •
Gino SARFATTI
(1912 - 1985)
Lampadaire «1073»
1956
Réflecteur en métal anodisé, fût en métal
brossé, base en acier laqué noir epoxy
Édition Arteluce
207 cm
1 000 – 1 500 €



• 515 •
Roger TALLON
(1929 - 2011)
Lampadaire - 1975
Métal brossé et laqué noir, vis de réglage
en ABS rouge
Édition Erco
145 cm
200 – 300 €



• 516 •
Philippe STARCK
(Né en 1949)
Luminaire «Easy Light»
1979
Bâton lumineux, tube fluorescent,
embouts noir, interrupteur à mercure
160 cm
400 – 600 €



• 517 •
Isamu NOGUCHI
(1904 - 1988)
Paire de lampes de table
circa 1944
Support en merisier,
abat-jour en polyvinyle armé
de fibre de verre
Édition Knoll International
41 x 18 cm
800 – 1 200 €



• 518 •
Achille CASTIGLIONI
(1918 - 2002)
Lampe à poser «Brera W»
1992
Base en métal laqué blanc,
diffuseur en verre opalin blanc
Édition Flos
38 cm
80 – 120 €



• 519 •
Paavo TYNELL
(1890 - 1973)
Lampe de table «#9227»
circa 1950
Socle et abat-jour en métal émaillé,
fût en laiton
Édition Idman - Estampille de l'éditeur
47 x 29 x 23 cm
800 – 1 200 €



• 520 •
Dario TOGNON
(Studio Celli Tognon)
Lampe de table «Dania»
création 1969
Fonte d'aluminium laqué
Édition Artemide
40 x 34 cm
400 – 600 €



• 521 •
Philippe STARCK
(Né en 1949)
Lampe de table «Tamish»
1984
Structure en métal laqué noir,
diffuseur en perspex
Édition Les 3 Suisses
33 x 36 cm
200 – 300 €



• 522 •
Rose-Marie & Rico
BALTENSWEILER
(Né en 1927 & 1920-1987)
Lampe de table «S1»
1969
Métal chromé, ressort permettant de couder
la partie lumineuse de la tige
Édition Baltensweiler
59 x 18 cm
200 – 300 €



• 523 •
Piero FORNASETTI
(1913 - 1988)
Pied de lampe - circa 1960
Corps en carton laqué noir, sérigraphié d'un décor de pièces vertes
Édition Fornasetti Milano - Étiquette de l'éditeur
43 x 10 cm
900 – 1 200 €



• 524 •
Piero FORNASETTI
(1913 - 1988)
Pied de lampe - circa 1960
Corps en carton laqué noir,
sérigraphié d'un décor de montgolfières
Édition Fornasetti Milano
57 x 10 cm
900 – 1 200 €



• 525 •
Piero FORNASETTI
(1913 - 1988)
Pied de lampe - circa 1960
Corps en carton laqué noir,
sérigraphié d'un décor de pièces rouges
Édition Fornasetti Milano - Étiquette de l'éditeur
43 x 10 cm
900 – 1 200 €



• 526 •
Philippe STARCK
(Né en 1949)
Lampe «Ara» - création 1988
Tige et socle en acier, diffuseur en zamac chromé
Édition Flos
57 cm
200 – 300 €



• 527 •
Matthew MC CASLIN
(Né en 1957)
Appliques/Installation «Whatever» - 1996
Porcelaine, métal zingué, prises, interrupteurs et câbles électriques
Édition Galerie des Multiples
Hauteur réglable
1 200 – 1 600 €



• 528 •
ARREDOLUCE Editeur
Lampadaire «Triennale» - 1950
Socle en marbre, corps et bras en laiton chromé recouvert de cuir,
abat-jours en acier émaillé et aluminium
166 x 68 cm
3 000 – 4 000 €



• 529 •
Roberto GABETTI & Aimaro ISOLA
(Né en 1925 & Né en 1928)
Importante lampe de sol «Bul-Bo» 1969
Base lestée en cuir noir, tige en métal chromé
Édition AR.BO
230 x 120 x 50 cm
1 200 – 1 600 €



• 530 •
Franz WEST
(1947 - 2012)
Lampadaire «Privat Lampe des Kunstlers I» 1989
Structure en fer laqué, douille en laiton
Édition Metamemphis
235 x 319 x 20 cm
1 200 – 1 600 €



• 531 •
Max INGRAND
(1908 - 1969)
Lampadaire «Lumen» création 1954
Fût en métal laqué ivoire,
diffuseur en verre blanc
Édition Fontana Arte
175 x 45 cm
300 – 500 €



• 532 •
Franz WEST
(1947 - 2012)
Lampadaire «Privat lampe des Kunstlers II» 1991
Maillons de fer laqué, douille en laiton
Édition Metamemphis
190 cm
800 – 1 200 €



• 533 •
Claudio SALOCCHI
(Né en 1934)
Lampe de sol orientable «Aloa» - 1971
ABS teinté noir et métal chromé
Édition Sormani
174 cm
600 – 800 €



• 534 •
IGUZZINI EDITEUR
Suspension
Métal laqué vert
Hauteur réglable
400 – 600 €



• 535 •
DORIA EDITEUR
Suspension
Métal laqué blanc et gris
16 x 35 cm
300 – 400 €



• 536 •
Tobia SCARPA
(Né en 1935)
Suspension «Sphera» 1964
Métal laqué blanc, aluminium anodisé,
diffuseur en verre soufflé
Édition Flos
100 x 35 cm
200 – 300 €



• 537 •
Alvar AALTO
(1898 - 1976)
Suspension #A331 dite «Ruche» - création 1953
Aluminium laqué blanc
Édition Artek - Étiquette de l'éditeur
30 x 33 cm
400 – 500 €



• 538 •
Afra & Tobia SCARPA
(Nés en 1937 et 1935)
Suspension «Nictea» création 1961
Laiton poli et diffuseur en verre
Édition Flos
48 cm
300 – 500 €



• 539 •
Angelo MANGIAROTTI
(Né en 1921)
Suspension «Spirale» création 1974
Ressort en métal chromé
Édition Candle
152 cm
400 – 500 €



• 540 •
Franz WEST
(1947 - 2012)
Suspension «Light» création 1991
Maillons de fer laqué, douilles en laiton
Édition Metamemphis
152 cm
800 – 1 200 €



• 541 •
Achille et Pier Giacomo CASTIGLIONI
(1918-2002 & 1913-1968)
Suspension «Teli» - 1973
Structure en tubes de métal chromé,
diffuseur en tissu synthétique
Édition Flos
65 x 42 x 38 cm
200 – 300 €



• 542 •
Achille et Pier Giacomo CASTIGLIONI
(1918-2002 & 1913-1968)
Importante suspension «Viscontea» - 1960
Structure en métal,
diffuseur en résine «cocoon»
Édition Flos
49 x 68 cm
300 – 500 €



• 543 •
Ingo MAURER
(Né en 1932)
Suspension «Ilo Ilu» 1986
Assemblage de tiges de métal, ABS,
halogène et miroir
Édition Ingo Maurer GmBh
133 x 61 x 61 cm
300 – 500 €



• 544 •
Achille et Pier Giacomo CASTIGLIONI
(1918-2002 & 1913-1968)
Importante suspension «Taraxacum» - 1960
Structure en métal,
diffuseur en résine «cocoon»
Édition Flos
49 x 68 cm
600 – 800 €



• 545 •
Achille et Pier Giacomo CASTIGLIONI
(1918-2002 & 1913-1968)
Suspension «Teli» - 1973
Structure en tubes de métal chromé,
diffuseur en tissu synthétique
Édition Flos
50 x 38 cm
300 – 400 €



• 546 •
Olivier SIDET
(Né en 1965)
Suspension «Orbital»
Assemblage de plexiglas, PVC,
polypropylène,
acier, tube fluorescent et
filtre polycarbonate
Édition Tools Gallery
120 cm
300 – 500 €



• 547 •
Gae AULENTI
(Née en 1927)
Lampe de sol «Pileo» 1972
Base en ABS blanc, diffuseur en métal
laqué blanc
Édition Artemide
140 x 36 cm
600 – 800 €



• 548 •
Luigi BANDINI BUTI
(Né en 1930)
Lampe de sol «4021» 1967
Structure en métal laqué rouge, diffuseur
en perspex opalin
Édition Kartell
230 x 75 cm
400 – 600 €



• 549 •
Ernesto GISMONDI
(Né en 1931)
Lampadaire «Sintesi» 1975
Structure en métal laqué noir, diffuseur en
métal laqué blanc
Édition Artemide
167 cm
100 – 200 €



• 550 •
Jacques HERZOG & Pierre de MEURON
(Fondée en 1978)
Lampadaire «JINGZI-10» 2005
Structure en silicone opaque à paroi
mince, support en métal chromé
Édition Bellux
132 x 29 cm
400 – 600 €



• 551 •
Joe COLOMBO
(1930 - 1971)
Applique «Coupée» 1967
Tige en acier chromé,
abat-jour en métal laqué marron
Édition O Luce
115 x 82 cm
200 – 300 €



• 552 •
Ettore SOTTSASS
(dans le goût de)
Lampadaire - circa 1970
Structure en acier inoxydable chromé,
éclairage néon
163 x 24 x 24 cm
2 000 – 3 000 €



• 553 •
Ron ARAD
(Né en 1951)
Lampe «Aerial light» - 1981
Structure en aluminium laqué noir,
antenne de voiture, fils d'aluminium, système halogène,
télécommande infra-rouge
Édition One Off
80 x 20 cm
3 000 – 5 000 €



• 554 •
Leonardo FERRARI &
Franco MAZZUCCHELLI
Lampe de table «Platea» - 1965
Base en métal laqué noir, globe opalin
Édition Artemide
40 x 45 cm
400 – 600 €



• 555 •
Vico MAGISTRETTI
(Né en 1920)
Importante lampe «Lydon» - 1977
Structure en métal chromé, globes de verre soufflé translucide
Édition O Luce
125 x 90 x 90 cm
600 – 800 €



• 556 •
Sergio MAZZA
Suite de cinq appliques
Structure en métal chromé, diffuseur en verre poli
27 x 20 cm
500 – 800 €



• 557 •
Studio BPPR
(Fondé en 1932)
Paire d'appliques - création 1967
Structure en métal nickelé, diffuseurs en verre
47 x 30 x 30 cm
2 000 – 3 000 €



• 558 • • 559 •
Andrée PUTMANN
(Née en 1925)
Lampadaire Lune dit «CAPC» - création 1984
Structure en métal laqué gris
Édition Ecart International - Étiquette de l'éditeur
200 x 62 cm
300 – 500 € chaque

Jean PROUVÉ
(1901 – 1984)

***Potence d'éclairage* – 1947**
Tube d'acier laqué noir, 200 cm
Est. : 20 000 – 30 000 €

Fauteuil pivotant « FP11 » – 1946
Tôle et tube d'acier pliés et laqués,
assise et dossier en skaï,
accoudoirs en bois, 73 x 67 x 49 cm
Est. : 15 000 – 20 000 €



DESIGN

LUNDI 19 MAI 2014 À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Exposition publique :
Vendredi 16 mai, 11h – 19h
Samedi 17 mai, 11h – 18h
Dimanche 18 mai, 14h – 18h

Catalogue :
Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

Contact :
Emmanuel Berard
+33 1 42 99 20 42
eberard@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Diego GIACOMETTI
(1902 – 1985)

***Rare table basse* – Circa 1970**
Bronze patiné et dalle de verre,
41,5 x 213 x 48 cm
Est. : 80 000 – 100 000 €



ART DÉCO

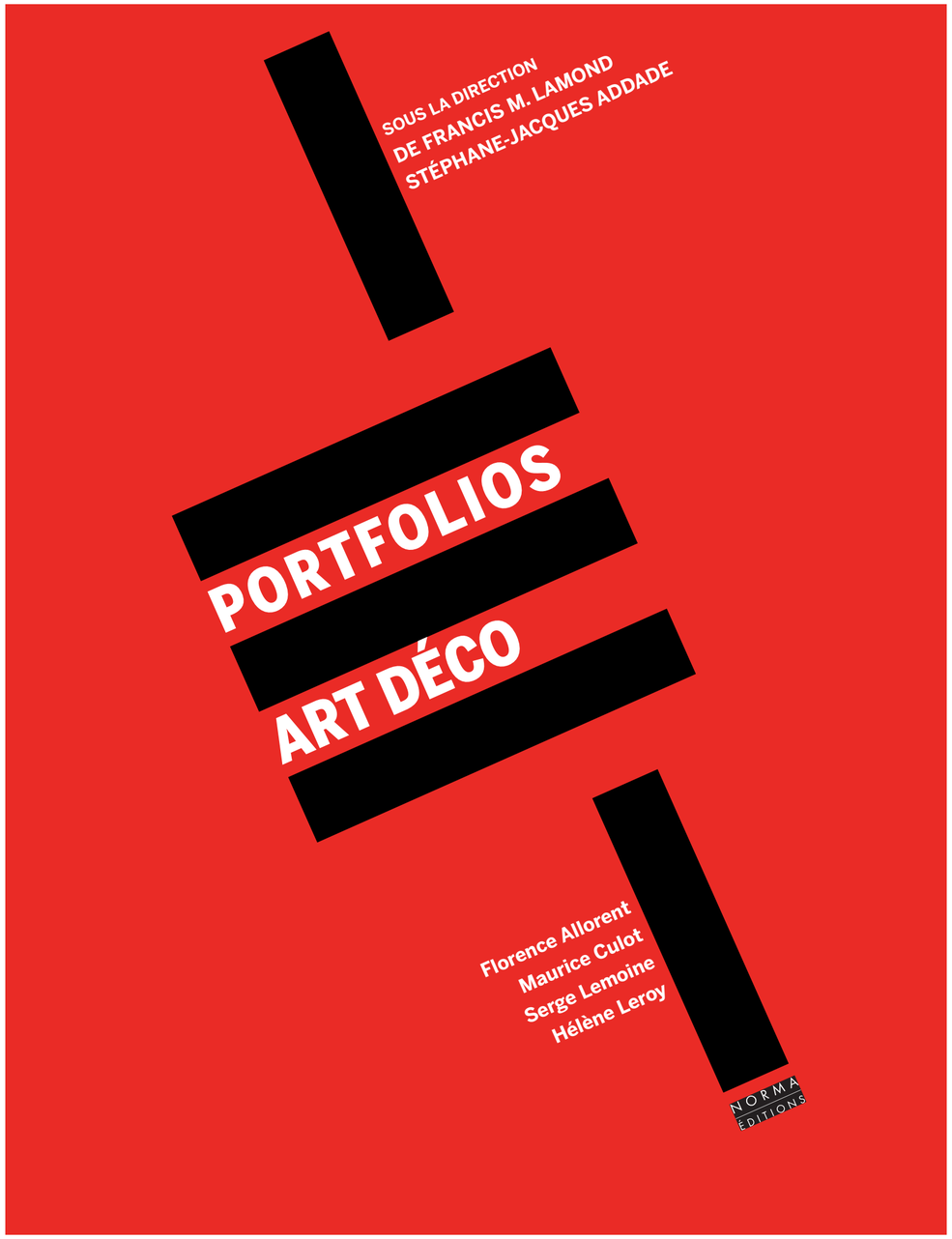
MARDI 27 MAI 2014 À 19H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Exposition publique :
Vendredi 23 mai, 11h – 19h
Samedi 24 mai, 11h – 18h
Dimanche 25 mai, 14h – 18h
Lundi 26 mai, 11h – 19h

Catalogue :
Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

Contact :
Sabrina Dolla
+33 1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



À PARAÎTRE AUX ÉDITIONS NORMA

À travers cent-cinquante portfolios provenant de collections publiques ou privées, cet ouvrage exceptionnel retrace tant l'histoire de l'édition durant l'entre-deux-guerres que celle de l'architecture, des arts décoratifs, du graphisme et de la mode à l'une des périodes les plus fécondes de l'art français. La publication d'œuvres originales et de documents rares (dessins préparatoires, bons à tirer, photographies originales…) permet de comprendre la genèse de ces recueils emblématiques.

PORTFOLIOS ART DÉCO
Sous la direction de Francis M. Lamond et Stéphane-Jacques Addade
Florence Allorent, Maurice Culot, Serge Lemoine, Hélène Leroy, Olivier Devers et Caroline Haardt de La Baume
Textes de Thérèse Bonney, A.M. Cassandre, René Chavance, Léon Moussinac et Paul Poiret
608 pages, 1 300 illustrations, reliure cartonnée
Prix public : 150 euros TTC

ÉDITIONS NORMA
149 rue de Rennes 75006 Paris
editionsnorma@wanadoo.fr - Tel : 01 45 48 70 96

ARTCURIAL –
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
T. +33 (0)1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

BUREAUX À L'ÉTRANGER

BELGIQUE
Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 (0)2 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi, Corso Venezia, 22
I - 20121 Milano
T +39 02 49 76 36 49
gsardagnaferrari@artcurial.com

BUREAUX EN FRANCE

BORDEAUX
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE – VEDOVATO RIVET
Commissaire-priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL LYON – MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
T +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE – STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact : Inès Sonneville
T +33 (0)1 42 99 16 55
isonneville@artcurial.com

ARQANA – ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Présidents :
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :
Francis Briest,
Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES
Contact : Anne de Turenne, 20 33

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

ADMINISTRATION ET GESTION
Secrétaire général : Axelle Givaudan

Relations clients :
Anne de Turenne, 20 33
Karine Castagna, 20 28
Alma Barthélemy, 20 48

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Directeur : Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes

Comptabilité et administration :
Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :
Marion Carteirac, Sandrine Abdelli,
Vanessa Favre, Justine Lamarre,
Léonor de Ligondès, Vanessa Lassalle

Comptabilité générale :
Virginie Boisseau, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines :
Isabelle Chênais

Logistique et gestion des stocks :
Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout,
Denis Chevallier, Julien Goron,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Direction : Ronan Massart, 16 37
Marine Viet, 16 57
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Direction : Élodie Landais, 20 51
Marie Trevoux, Ralf Jaglin,
Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Direction : Géraldine de Mortemart, 20 43
Isaure de Kervénoaël

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan, s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom @artcurial.com,
par exemple : agivaudan@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE & MODERNE
Directeur Art Moderne : Bruno Jaubert
Directeur Art Impressionniste :
Olivier Berman
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, cataloguer :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior : Tatiana Ruiz Sanz
Consultant Allemagne et Autriche :
Caroline Messensee
Recherche et certificat : Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs : Florent Wanecq, 20 63
Alexia de Cockborne, 16 21

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN
Directeur associé senior, spécialiste :
Martin Guesnet
Directeur Art Abstrait : Hugues Sébilleau
Spécialiste senior : Arnaud Oliveux
Consultant Allemagne et Autriche :
Caroline Messensee
Recherche et certificat : Jessica Cavalero
Administrateurs : Sophie Cariguel, 20 04
Karine Castagna, 20 28

ORIENTALISME
Directeur : Olivier Berman
Administrateur :
Alexia de Cockborne, 16 21

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX[E] S.
Directeur : Olivier Berman
Administrateur : Tatiana Ruiz Sanz, 20 34

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Expert : Isabelle Milsztein
Catalogueur et administrateur :
Julie Hottner, 16 54

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, 16 40
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Directeur : Emmanuel Berard
Administrateur : Claire Gallois, 16 24

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII[E] ET XIX[E] S.
Directeur : Isabelle Bresset
Céramiques, expert : Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten, Marie de Noblet
Catalogueur : Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, 20 68

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX[E] S.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert : Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Catalogueur : Elisabeth Bastier
Administrateur : Alix Fade, 20 07

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

LIVRES ET MANUSCRITS
Spécialiste : Guillaume Romaneix, 16 49
Expert : Olivier Devers
Administrateur :
Lorena de las Heras, 16 58

ART TRIBAL
Direction : Florence Latieule, 20 38

ART D'ASIE
Expert : Philippe Delalande
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT ET ARTS DE L'ISLAM
Expert : Anne-Marie Kevorkian
Contact : Mathilde Neuve -Église, 20 75

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

BIJOUX
Directeur : Julie Valade
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateurs :
Marianne Balse, 20 52
Laetitia Merendon, 16 30
Laura Mongeni, 16 30

MONTRES
Expert : Romain Réa
Direction : Marie Sanna-Legrand, 16 53
Administrateur : Laetitia Merendon, 16 30

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Directeur : Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Clerc : Antoine Mahé, 20 62
Administrateurs : Iris Hummel, 20 56
Anne-Claire Mandine

AUTOMOBILIA, AÉRONAUTIQUE, MARINE
Directeur : Matthieu Lamoure
Direction : Sophie Peyrache, 20 41
Expert automobilia : Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy, 20 17
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

VINS ET SPIRITUEUX
Experts : Laurie Matheson, 16 33
Luc Dabadie, 16 34
Administrateur : Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste : Cyril Pigot, 16 56
Spécialiste junior : Eva-Yoko Gault, 20 15

VENTES GÉNÉRALISTES
Direction : Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Élisabeth Telliez, 16 59
Administrateurs : Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Experts : Gaëtan Brunel
Administrateur : Juliette Leroy, 20 16

INVENTAIRES
Directeur : Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires :
Inès Sonneville, 16 55
Astrid Guillon, 20 02
Administrateur :
Marie-Bénédicte Charreyre, 20 18

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS
IAG International Auctioneers

Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

Conditions générales d'achat

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépoit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépoit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
- De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur
- De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur
- Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois
(les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD
ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente.
Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle – reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
- de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
- de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
- Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :

Neuflize OBC
ABN AMRO

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

Conditions of purchase

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divisole some. lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

1) Lots from the EEC :
- From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT
- From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT
- Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT

2) Lots from outside the EEC : (identified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- In cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected)

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit.
In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase..

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced e 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/ responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right – Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes :
- From 1 to 300 000 euros : 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
- From 300 001 to 600 000 euros : 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
- Over 600 001 euros : 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Every lot with a value higher than € 10.000 of this catalogue was controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

Bank Partner :

Neuflize OBC
ABN AMRO

Ordre d'achat / *Absentee Bid Form*

INTÉRIEURS DU XX^{E} SIÈCLE: ART DÉCO / DESIGN
VENTE DU LUNDI 28 AVRIL 2014 À 14H30 ET À 19H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
VENTE N°2552

◯ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
◯ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER / *REQUIRED BANK REFERENCE :*

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE*

NOM / *NAME* _____

PRÉNOM / *FIRST NAME* _____

ADRESSE / *ADRESS* _____

TÉLÉPHONE / *PHONE* _____

FAX _____

EMAIL _____

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ). SI VOUS ENCHÉRISSEZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT. IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY.
APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).
I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS / *FOR LOTS ESTIMATED FROM EUROS 500 ONWARDS*

LOT	DESCRIPTION DU LOT/ *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EURO PRICE*
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

A RENVOYER / PLEASE MAIL TO :
ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES – 75008 PARIS.
FAX : +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE / *REQUIRED DATED SIGNATURE*

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases
Petits objets / *Small objects*

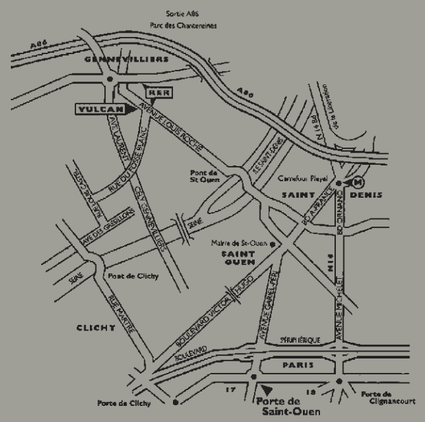
VOUS POUVEZ RETIRER VOS ACHATS AU MAGASINAGE 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES (REZ-DE-JARDIN). SOIT À LA FIN DE LA VENTE, SOIT LES JOURS SUIVANTS : LUNDI AU VENDREDI : DE 9H30 À 18H (STOCKAGE GRACIEUX LES 15 JOURS SUIVANT LA DATE DE VENTE) TÉL. : +33 (0)1 42 99 20 46 — STOCKAGE@ARTCURIAL.COM
PURCHASED LOTS MAY BE COLLECTED FROM STORAGE AT THE 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES (GARDEN LEVEL) EITHER AFTER THE SALE, OR FROM MONDAY TO FRIDAY 9,30 AM – 6 PM (STORAGE IS FREE OF CHARGE FOR A FORTNIGHT AFTER THE SALE) TEL. : +33 (0)1 42 99 20 46 — STOCKAGE@ARTCURIAL.COM

Pièces volumineuses / *Large objects*

- LES MEUBLES ET PIÈCES VOLUMINEUSES SERONT ENTREPOSÉS DANS LES LOCAUX DE VULCAN FRET SERVICES: 135 RUE DU FOSSÉ BLANC. 92230 GENNEVILLIERS TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00. FAX : +33 (0)1 41 47 94 01
- STOCKAGE GRACIEUX LES 14 JOURS SUIVANT LA DATE DE VENTE. PASSÉ CE DÉLAI, DES FRAIS DE STOCKAGE VOUS SERONT FACTURÉS PAR VULCAN FRET SERVICES
- SUR SIMPLE DEMANDE DE VOTRE PART VULCAN FRET SERVICES PEUT VOUS ÉTABLIR DES DEVIS POUR L'EXPÉDITION DE VOS LOTS. CONTACT : *AURÉLIE GAITA, TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00, AURELIE.GAITA@VULCAN-FRANCE.COM*
- IL EST CONSEILLÉ DE PRÉVENIR PAR COURRIER ÉLECTRONIQUE, OU PAR FAX, LE DÉPARTEMENT STOCKAGE DE LA DATE DE RETRAIT D'UN LOT.

- *FURNITURE AND LARGE OBJECTS WILL BE STORED AT THE VULCAN FRET SERVICES WAREHOUSE: 135 RUE DU FOSSÉ BLANC 92230 GENNEVILLIERS TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00. FAX : +33 (0)1 41 47 94 01*
- *STORAGE IS FREE OF CHARGE FOR A 14 DAY PERIOD AFTER THE DATE OF SALE. THEREAFTER STORAGE COSTS WILL BE CHARGED BY VULCAN FRET SERVICES.*
- *VULCAN FRET SERVICES WILL BE PLEASED TO PROVIDE A QUOTE FOR SHIPPING UPON REQUEST. CONTACT : AURÉLIE GAITA, TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00, AURELIE.GAITA@VULCAN-FRANCE.COM*
- *PLEASE ADVISE OUR STORAGE DEPARTMENT BY EMAIL OR FAX OF THE DATE WHEN YOUR LOT(S) WILL BE COLLECTED*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils seront disponibles dans les locaux de Vulcan Fret Services à partir du mercredi 30 avril 2014
• All furniture and large objects may not be collected at Artcurial, they can be collected at Vulcan Fret Services from Wednesday, April 30th 2014.



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN