

SCULPTURES FRANÇAISES
DU XIX^E SIÈCLE

LE REGARD DE PIERRE HEBEY LES PASSIONS MODÉRÉES

MARDI 23 FÉVRIER 2016 À 14H

PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



Détail du lot 308



**SCULPTURES FRANÇAISES
DU XIX^E SIÈCLE**

LE REGARD DE PIERRE HEBEY LES PASSIONS MODÉRÉES

MARDI 23 FÉVRIER 2016 À 14H

PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Détail du lot 450



Détail du lot 311

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Comité exécutif :

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général**
d'Artcurial Motorcars
Joséphine Dubois, **directeur financier**
et **administratif**

Directeur associé senior :
Martin Guesnet

Directeurs associés :

Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Francis Briest, **président du conseil**
de **surveillance et stratégie**

Hervé Poulain, **président d'honneur**

SCULPTURES FRANÇAISES DU XIX^E SIÈCLE

LE REGARD DE PIERRE HEBEY LES PASSIONS MODÉRÉES VENTE N°2994

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 26

Commissaire-Preneur
Francis Briest

Spécialiste
Matthieu Fournier
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Spécialiste junior
Élisabeth Bastier
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 53
ebastier@artcurial.com

Information
Alix Fade
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 07
afade@artcurial.com

Nous remercions Jean Rideau
pour sa participation à la rédaction
de ce catalogue.

Consultant
Alexandre Lacroix
Tél. : +33 (0)6 86 28 70 75
galleries@club-internet.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 16 février
11h – 19h
Mercredi 17 février
11h – 19h
Judi 18 février
11h – 19h
Vendredi 19 février
11h – 19h
Samedi 20 février
11h – 18h
Dimanche 21 février
14h – 18h
Lundi 22 février
Sur rendez-vous

VENTE LE MARDI 23 FÉVRIER 2016 À 14H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Claire Morel
Tél. : +33 (0)1 42 99 10 01
cmorel@artcurial.com

Transport et douane
Marine Viet
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

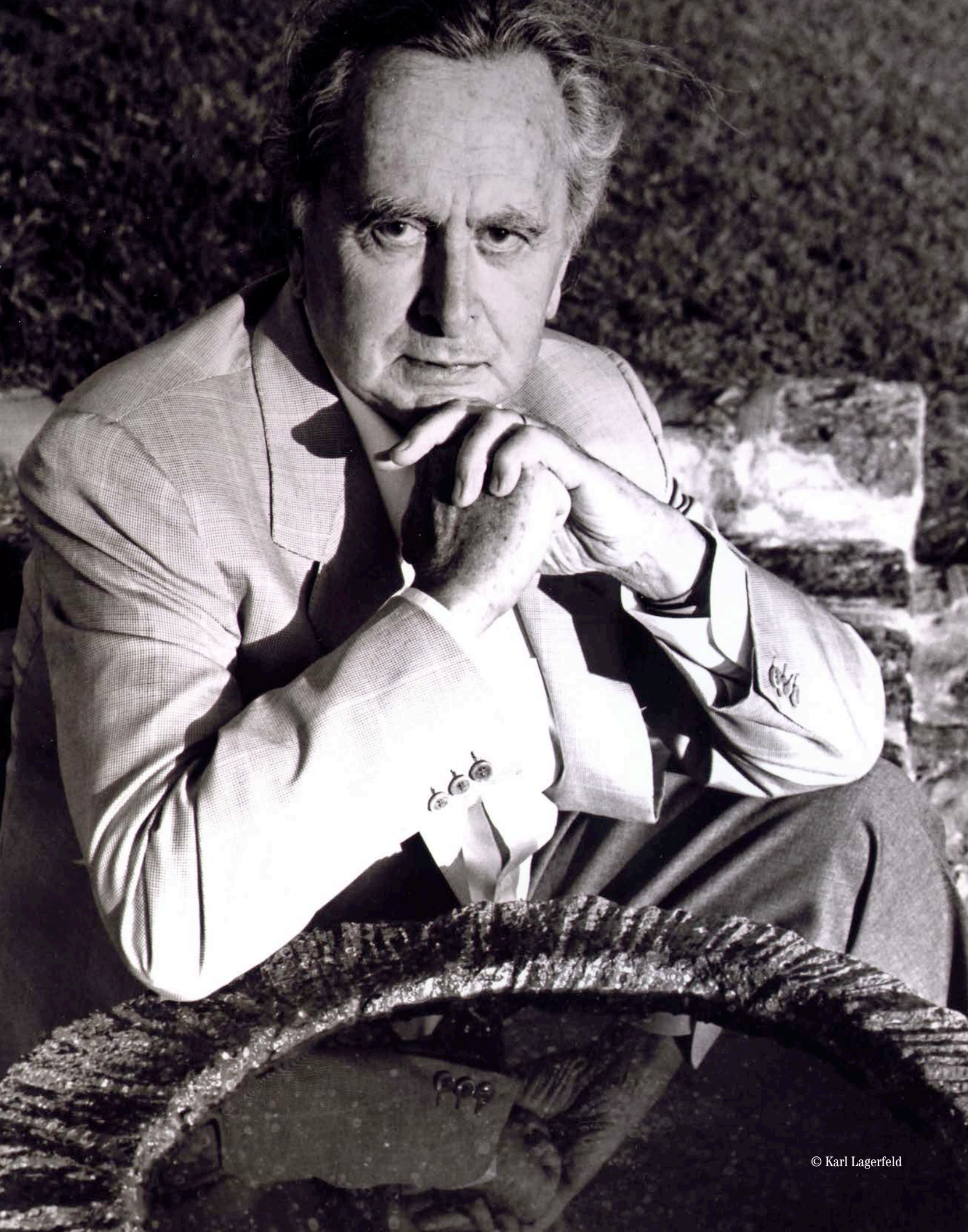
En collaboration avec

CAMARD
S A S S O C I É S



Artcurial Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service,
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com



**LE REGARD DE PIERRE HEBEY
LES PASSIONS MODÉRÉES**

Art Moderne – Post-War & Contemporain

**Lundi 22 février 2016 à 19h
Lots 1 à 61**

Livres rares – Illustrés modernes

**Mardi 23 février 2016 à 11h
Lots 101 à 232**

Sculptures françaises du XIX^e siècle

**Mardi 23 février 2016 à 14h
Lots 301 à 492**

Art Déco

**Mardi 23 février 2016 à 19h
Lots 501 à 679**



Index

B

BARRE, Jean-Auguste – 364
BARRIAS, Louis-Ernest – 436
BARYE, Antoine-Louis – 301 à 350
BOURDELLE, Émile – 489, 492

C

CAIN, Auguste – 370
CARPEAUX, Jean-Baptiste – 391 à 419
CARRIÈS, Jean-Joseph – 482
CHRISTOFLE – 368
CLÉSINGER, Auguste – 420, 423 à 435
COGNÉ, François – 484
CORDIER, Charles – 441

D

DALOU, Jules – 460 à 476
DE GROUX, Henri – 491
DUBOIS, Paul – 371
DURET, Francisque – 359

E

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E
SIÈCLE – 479

F

FALGUIÈRE, Jean-Joseph-Alexandre 439
FALGUIÈRE, Jean-Joseph-Alexandre (d'après) – 481
FEUCHÈRE, Jean-Jacques – 351, 352
FRATIN, Christophe – 372 à 390, 422
FREMIET, Emmanuel – 421, 443 à 459

G

GARNIER, Jean – 487
GÉRÔME, Jean-Léon – 442
GÉRÔME, Jean-Léon (d'après) 439, 441
GUIRAUD-RIVIÈRE, Maurice – 477

H

HANNAUX, Emmanuel – 480

L

LAURENT, Pierre-Antoine – 485
LENORDEZ, Pierre – 365, 369

M

MERCIÉ, Antonin – 438
MOIGNIEZ, Jules – 363

P

PASSAGE, Arthur-Marie-Gabriel, comte du – 366, 367
PINA, Alfred – 486
POLLET, Joseph – 358
PRADIER, James – 354 à 357, 362

R

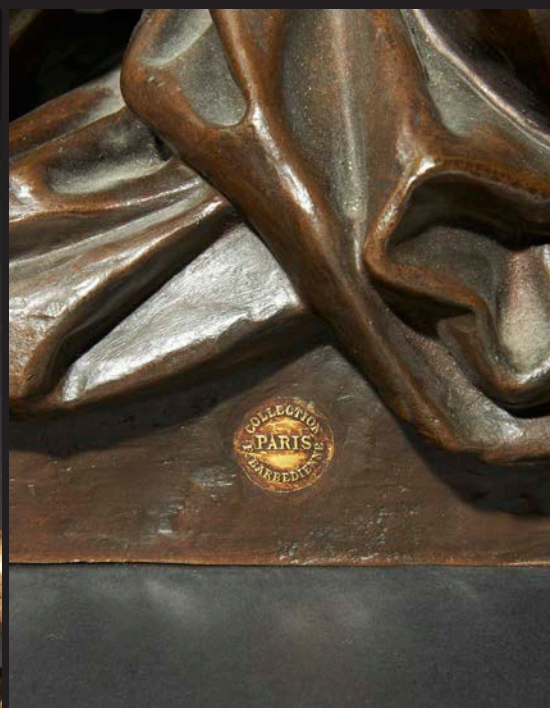
RIVIÈRE, Théodore – 437, 440
RUDE, François – 353, 360, 361

S

SÉGOFFIN, Victor – 483

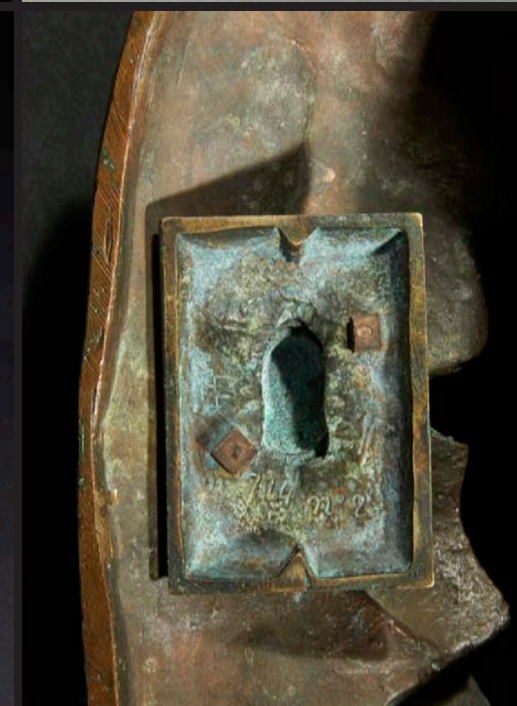
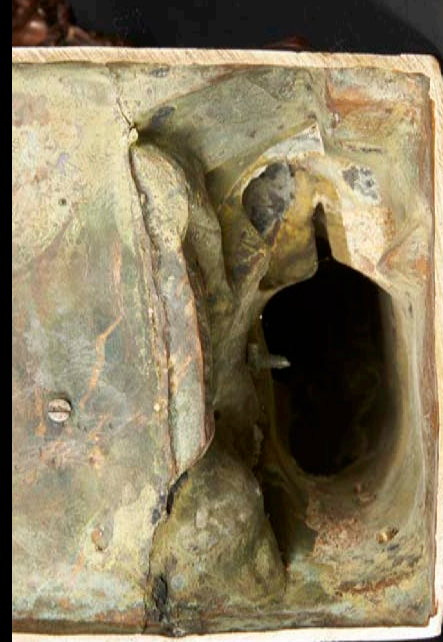
V

VANDEVOORDE, Georges 488
VERMARE, André – 478, 490



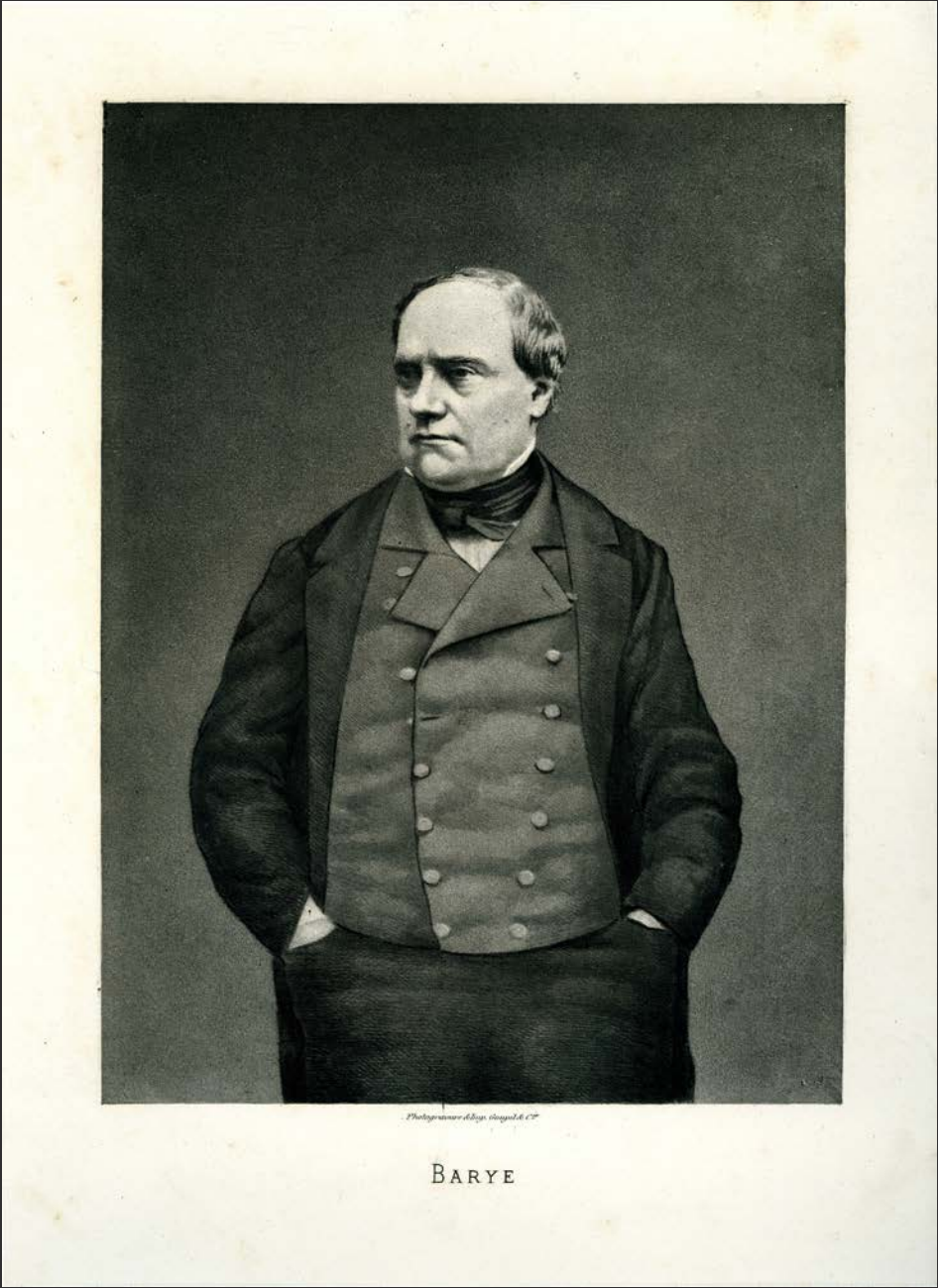


Détail du lot 309



Antoine-Louis Barye

1795 – 1875



Présenter un ensemble aussi significatif permettant de parcourir l'ensemble de la carrière d'Antoine-Louis Barye est un rare privilège. Les séduisantes patines des fontes les plus anciennes des années 1830, les petits numéros d'ordre apposés près de l'estampille de l'artiste¹, les grands sujets fondus par Hector Brame et enfin les fontes monumentales de Barbedienne : voilà un parcours époustouflant au sein de l'œuvre du père de la sculpture animalière que Théophile Gautier surnomma le « Michel-Ange de la Ménagerie ». Près de trente années ont été nécessaires à Geneviève et Pierre Hebey pour constituer un ensemble aussi important permettant cette vision globale de l'œuvre de Barye.

La carrière d'Antoine-Louis Barye fut particulièrement longue, lui permettant de laisser une empreinte indélébile dans l'histoire de la sculpture française du XIX^e siècle. Comme beaucoup de ses plus talentueux confrères, c'est grâce à une première formation dans un atelier d'orfèvrerie que Barye développa un sens aigu du détail, de la précision. D'abord formé au sein de l'atelier d'orfèvre de son père puis chez un graveur sur cuivre, l'artiste rejoint ensuite l'atelier du sculpteur François-Joseph Bosio avant d'entrer dans celui du baron Gros en 1817. Il y développera ses talents de dessinateur auxquels son succès doit beaucoup. Très vite attiré par les idées du courant romantique, il devient proche de Delacroix qu'il admire et qu'il rejoint au Jardin des Plantes pour dessiner les animaux qui y sont présentés, vivants mais aussi parfois morts². C'est en réalisant de petites figurines d'animaux au sein de l'atelier d'orfèvre de Jacques-Henri Fauconnier qu'il se fait remarquer par Marie d'Orléans, fille du roi Louis-Philippe et elle-même talentueuse sculptrice romantique. Dès lors l'artiste pénètre dans le cercle familial des Orléans auxquels il doit ses premières commandes importantes. La décennie 1830 est celle du succès. Son *Tigre dévorant un gavial*, exposé au Salon de 1831 est acclamé par la critique. Deux ans plus tard le *Lion au serpent* (voir lot 329) triomphe au Salon. Le groupe est acheté par l'État et une fonte à grande échelle est réalisée pour le jardin des Tuileries. L'année suivante, en 1834, le fils aîné du roi, le duc d'Orléans, commande son fameux surtout de table, l'une des œuvres les plus complexes et les plus importantes de la carrière de l'artiste.

Avec les années 1840, les critiques envers une œuvre jugée abondamment animalière se multiplient. En réaction Barye compose son chef d'œuvre : *Thésée combattant le Minotaure* (voir lot 311). Le groupe est refusé au Salon de 1843 et Barye est profondément atteint, moralement et financièrement. Il s'agit d'un contexte particulièrement important pour comprendre la qualité des fontes de l'artiste au cours de sa carrière. En effet dans les années 1830, Barye contrôle lui-même ses fontes et leur offre des patines remarquables, subtiles et transparentes. A partir de 1845, Barye qui avait été son propre fondeur et son propre éditeur, s'associe avec Emile Martin pour diffuser à plus grande échelle ses bronzes. Les prix sont baissés et les volumes augmentés. Le résultat est mécanique : la qualité des fontes s'en ressent.

C'est une fois de plus son *Thésée et le Minotaure* qui sert de jalon à sa carrière car il est enfin accepté au Salon de 1851 et bien plus, il est salué par l'ensemble de la critique. Il fallait la chute d'un régime et une révolution pour changer le regard du public ! L'artiste traverse les régimes avec succès. Après avoir été décoré de la Légion d'honneur sous Louis-Philippe en 1833, c'est l'empereur Napoléon III qui l'élève au rang d'Officier de la Légion d'honneur après le Salon de 1855.

À partir de 1857 Barye reprend le contrôle de ses éditions et s'attache avec la plus grande rigueur à leur offrir les plus belles ciselures et les patines les plus raffinées. Il est l'unique éditeur de ses œuvres et a racheté ses anciens modèles hypothéqués. De 1857 à 1875, les fontes qui sortent de l'atelier de Barye sont d'une qualité exceptionnelle. Elles ne revêtent pas de marques particulières autres que la signature de l'artiste mais sont légères et se caractérisent par cette patine brune, verte et rouge qui fit le succès de cette production. Lors de cette période florissante Barye réalise d'importants chantiers dans le Paris en plein travaux du baron Haussmann. Ses quatre allégories conçues pour le « nouveau Louvre » résument le programme politique de l'Empereur : *La Force*, *L'Ordre*, *La Guerre*, *La Paix* (voir lots 337, 349 et 350) couronnent le nouveau palais et sont aussi disponibles en réduction pour les amateurs, tout comme *Le Flot* (voir lot 339) et *La Rivière* qui constituent les dernières allégories au service de Napoléon III.

Après son décès en 1875, l'ensemble de son atelier est dispersé à l'hôtel Drouot du 7 au 12 février 1876. Originaux en plâtre, en cire ou en terre cuite, des bronzes inédits ou des éditions, mais surtout les chefs-modèles proposés par la succession avec droit de reproduction : tout est alors dispersé ! Parmi les chefs-modèles avec droit de reproduction, 126 sont acquis par Barbedienne et 78 par Hector Brame. Les autres éditeurs et quelques collectionneurs se partagent les miettes, soit environ les 10 % restant de la collection.

La plupart des bronzes composant ce catalogue ont été acquis par Pierre Hebey auprès de la galerie l'Univers du Bronze. Les précieux conseils d'Alain Richarme et de Michel Poletti lui ont permis de constituer cet ensemble d'une exceptionnelle qualité.

¹ Au début des années 1850, Barye arrête la pratique de l'estampille et de la numérotation. Estampilles et numéros sont alors uniquement apposés dans quelques rares cas, à la demande du client.

² Le musée Delacroix conserve deux dessins réalisés au même moment par les deux artistes assis l'un à côté de l'autre devant une lionne en cours de dissection anatomique.

301

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795 – 1875

TÊTE DE CROCODILE

Bronze à patine brun clair nuancé

Épreuve ancienne, circa 1850

Signée ‘BARYE’

Montée sur une plinthe en marbre jaune de Sienne

Hauteur totale : 9,50 cm (3.74 in.)

4,80 × 3,60 cm (1.89 × 1.42 in.)

Provenance :

Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze,

Paris, le 7 décembre 2000 ;

Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye,*

catalogue raisonné des sculptures, Paris, 2000,

p. 464-465, n° CS 197, repr.

Un certificat de l'Univers du Bronze portant

la référence 01126 sera remis à l'acquéreur.

HEAD OF A CROCODILE, *BRONZE, MID-BROWN*

PATINA, SIGNED, BY A.-L. BARYE

600 – 800 €

302

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795 – 1875

BOUC ou CHÈVRE BROUTANT

Bronze à patine brun nuancé, circa 1880

Signé ‘BARYE’, cachet rond du fondeur

‘THIEBAUT FRÈRES FONDEURS PARIS’

6 × 9,50 × 5,20 cm (2.36 × 3.74 × 2.05 in.)

Repose sur une base en marbre jaune de Sienne,

numérotée ‘113’

Hauteur totale : 7,50 cm (2.95 in.)

Provenance :

Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :

Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge,

1974, modèle référencé sous le n° A 141

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye,*

catalogue raisonné des sculptures, Paris, 2000,

p. 320, modèle référencé sous le n° A 175

RAM OR GOAT GRAZING, *BRONZE, BROWN*

PATINA, SIGNED, BY A.-L. BARYE

800 – 1 200 €

303

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795 – 1875

TORTUE

(SUR PLINTHE CARRÉE, RÉDUCTION)

Bronze à patine vert nuancé

Fonte ancienne, chef modèle

Signée ‘BARYE’, numérotée ‘n° 714’ et ‘n° 2’

en creux sous la base

2,70 × 6,70 × 5 cm (1.06 × 2.64 × 1.97 in.)

Provenance :

Vente Barye, 1874, n° 714, en lot avec la « Tortue

sur terrasse n°1 » ;

Acquis par A. Jacquemart lors de cette vente

pour 102 fr. pour être édité par Barbedienne ;

Collection Barbedienne ;

Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye,*

catalogue raisonné des sculptures, Paris, 2000,

p. 348, mentionnée dans la notice du n° A 207 (2)

Bibliographie en rapport :

Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge,

1974, modèle référencé sous le n° A 193

TURTLE, *BRONZE MODÈLE, GREEN PATINA,*

SIGNED, BY A.-L. BARYE

400 – 600 €

304

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795 – 1875

LAPIN, OREILLES DRESSÉES

(SANS TERRASSE)

Bronze à patine brun nuancé

Épreuve ancienne, circa 1850

Estampillée ‘BARYE’ et numérotée ‘28’ en creux

sous la base

4 × 5 cm (1.57 × 1.97 in.)

Provenance :

Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye,*

catalogue raisonné des sculptures, Paris, 2000,

p. 245, n° A 110, ill. 227

Bibliographie en rapport :

Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge,

1974, modèle référencé sous le n° A 188

Un certificat de l'Univers du Bronze portant

la référence 60915 sera remis à l'acquéreur.

RABBIT, EARS ON ALERT, *BRONZE, BROWN*

PATINA, STAMPED, BY A.-L. BARYE

600 – 800 €

305

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795 – 1875

SOURIS GRIGNOTANT UN LIVRE

Bronze à patine brun vert nuancé

Signé ‘BARYE’ et annoté ‘W’ sur le dos du livre

3,50 × 7 × 4,50 cm (1.38 × 2.76 × 1.77 in.)

Provenance :

Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

MOUSE NIBBLING A BOOK, *BRONZE, GREEN-*

BROWN PATINA, SIGNED, BY A.-L. BARYE

800 – 1 000 €



306
Antoine-Louis BARYE
Paris, 1795 – 1875

GAZELLE D'ÉTHIOPIE
Bronze à patine brun clair nuancé
Épreuve ancienne, circa 1850
Signée 'BARYE', estampillée 'BARYE'
et numérotée '34'
9,50 × 11 × 4,50 cm (3.74 × 4.33 × 1.77 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge,
1974, modèle référencé sous le n° A 137
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye*,
catalogue raisonné des sculptures, Paris, 2000,
p. 317, modèle référencé sous le n° A 172

GAZELLE OF ETHIOPIA, BRONZE, MID-BROWN
PATINA, SIGNED AND STAMPED,
BY A.-L. BARYE

800 – 1 200 €



306

307
Antoine-Louis BARYE
Paris, 1795 – 1875
CAVALIER AFRICAIN SURPRIS
PAR UN SERPENT
Bronze à patine brun clair
Épreuve ancienne, circa 1845
Estampillée 'BARYE' à deux reprises
et numérotée '4', porte l'estampille '029'
difficile à lire à l'arrière
22,50 × 29 × 15,50 cm (8.86 × 11.42 × 6.10 in.)
(Manque dans la main droite)

Provenance :
Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze,
Paris, le 8 décembre 1999 ;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye*,
catalogue raisonné des sculptures, Paris, 2000,
p. 86, n° F 17, ill. 35

Bibliographie en rapport :
Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge,
1974, modèle référencé sous le n° F 13

Un certificat de l'Univers du Bronze portant
la référence 91060 sera remis à l'acquéreur.

AFRICAN RIDER SURPRISED BY A SNAKE,
BRONZE, MID-BROWN PATINA, STAMPED,
BY A.-L. BARYE

1 500 – 2 000 €

Si le modèle de cette sculpture est conçu par
Barye dès 1843, aucun exemplaire ne figure à
sa vente de 1876. La grande rareté des épreuves
anciennes et la vente de chacune de ces fontes
du vivant de l'artiste expliquent cette absence.
Seul le chef-modèle fut présenté et acquis par
Alfred Dubucand, sculpteur et élève de Barye
au Muséum d'histoire naturelle.



Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795 – 1875

DEUX JEUNES LIONS

Bronze à patine brun richement nuancé
Épreuve ancienne, circa 1840
Estampillée 'BARYE' à deux reprises
et numérotée '2'
15 × 15,80 × 13,80 cm (5.91 × 6.22 × 5.43 in.)

Provenance :

Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze,
Paris, le 7 décembre 2000 ;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000,
p. 161-162, n° A 41, ill. 120, 121 et 122

Bibliographie en rapport :

Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge,
1974, modèle référencé sous le n° A 34

Un certificat de l'Univers du Bronze
portant la référence 00233 sera remis
à l'acquéreur.

TWO YOUNG LIONS, *BRONZE*,
BROWN PATINA, *STAMPED*,
BY A.-L. BARYE

3 000 – 4 000 €

La composition tournoyante de ce bronze,
qui ne s'apparente dans la production de Barye
qu'au *Groupe d'ours* (voir A. Richarme et M.
Poletti, *op. cit.*, p. 126, n° A 6), correspond à la
période romantique de son œuvre, entre 1833
et 1838.

La violence du jeu ou du combat est accentuée
par ce mouvement virevoltant qui permet
également de ne privilégier aucun point de vue.
Selon Alain Richarme et Michel Poletti, le tirage
d'époque de ce modèle ne dépasserait pas vingt
épreuves.



309
Antoine-Louis BARYE
Paris, 1795 – 1875

**CHEVAL SUPRIS PAR UN LION
(PREMIÈRE VERSION)**
Bronze à patine brun nuancé
Épreuve ancienne, circa 1847
Estampillée ‘BARYE’ et numérotée ‘6’
37 × 29 × 15 cm (14.57 × 11.42 × 5.91 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Exposition :
A.L. Barye. Artiste et Artisan, Paris, Univers
du Bronze, 24 septembre – 17 octobre 1992,
p. 58-59, n° 78

Bibliographie :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye*,
catalogue raisonné des sculptures, Paris, 2000,
p. 255, n° A 121, ill. 242

HORSE SURPRISED BY A LION (FIRST
VERSION), *BRONZE, BROWN PATINA*,
STAMPED, BY A.-L. BARYE

6 000 – 8 000 €

Pour ce groupe dont la première édition remonte peu avant 1850, Barye a emprunté à *La chasse au lion* du surtout de table du duc d'Orléans (voir A. Richarme et M. Poletti, *op. cit.*, p. 434, n° CS 84) et au groupe qui en dérive *Deux cavaliers arabes tuant un lion* (*ibid.*, p. 82-83, n° F 14), le cheval cabré et le lion terrassé de l'un des groupes. Encore une fois Barye excelle à fixer dans le bronze l'exact instant ou, succombant aux morsures et aux griffures qui fouillent sa chair meurtrie, le cheval gesticulant et les yeux révoltés commence à s'affaïsser. Pourtant la vigueur est telle que l'on devine la puissante détente qui a juché le roi de l'Atlas sur les flancs de sa victime. Et déjà l'on entend le fracas du cheval qui s'abat. À cela s'ajoutent l'odeur des corps dans l'effort, le toucher des crinières et des pelages finement ciselés, les regards perdus ou cruels des combattants, le goût du sang... Barye fait appel aux cinq sens pour évoquer une nouvelle fois avec sa vérité artistique la vérité de la nature. Ce bronze est la première des deux versions dont le tirage, qui s'arrête en 1857, n'a pas dépassé trente épreuves selon Alain Richarme et Michel Poletti.



Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795 – 1875

ÉLÉPHANT ÉCRASANT UN TIGRE

Bronze à patine brun nuancé

Épreuve ancienne, circa 1847

Signée 'BARYE', estampillée 'BARYE'

et poinçon '2'

35 × 19 × 22 cm (13.78 × 7.48 × 8.66 in.)

Provenance :

Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Exposition :

A.L. Barye. Artiste et Artisan, Paris, Univers

du Bronze, 24 septembre – 17 octobre 1992,

p. 16-17, n° 3

Bibliographie :

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 254, n° A 120, ill. 241

Bibliographie en rapport :

Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge, 1974, modèle référencé sous le n° A 92

Un certificat de l'Univers du Bronze en date du 4 février 1991 sera remis à l'acquéreur.

ELEPHANT CRUSHING A TIGER, *BRONZE, BROWN PATINA, SIGNED AND STAMPED, BY A.-L. BARYE*

4 000 – 6 000 €

L'éléphant écrasant un tigre est créé par Barye en 1847 et s'apparente à *L'Indien monté sur un éléphant écrasant un tigre* du surtout de table du duc d'Orléans (voir A. Richarme et M. Poletti, *op. cit.*, p. 90, n° F 20). Barye pour concevoir son groupe se serait inspiré, à en croire un de ses dessins annoté, d'une édition illustrée d'*Un vénitien chez les Moghols*, célèbre récit de voyage de Niccolo Manucci. Barye a su dramatiser au mieux l'impitoyable combat. Le sculpteur exploite le contraste entre la masse du pachyderme et le corps du félin écrasé qui expire dans un dernier feulement. Une quinzaine d'exemplaires de ce bronze parmi lesquels celui de notre collectionneur fut réalisée du vivant de l'artiste.



Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795 – 1875

THÉSÉE COMBATTANT LE MINOTAURE
(PREMIÈRE VERSION)

Bronze à patine brun nuancé vert

Épreuve ancienne, fonte Barbedienne, circa 1850

Signé 'BARYE'

Hauteur : 46 cm (18.11 in.)

Repose sur une base en marbre vert antique

Hauteur totale : 49,50 cm (19.48 in.)

Provenance :

Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 106-107, n° F 31, ill. 57

Un certificat d'Alain Richarme en date du 1^{er} novembre 1988 sera remis à l'acquéreur.

THESEUS AND THE MINOTAUR
(FIRST VERSION), *BRONZE, GREEN-BROWN PATINA, SIGNED, BY A.-L. BARYE*

15 000 – 20 000 €

Réalisé en vue du Salon de 1843, le groupe de *Thésée combattant le minotaure* est finalement présenté à l'Exposition Universelle de 1855. Cette première épreuve vendue est aujourd'hui conservée au Victoria and Albert Museum à Londres. Jusqu'en 1857, le tirage n'excède pas selon Alain Richarme et Michel Poletti une quinzaine d'épreuves.

Si le jury de 1843 avait cru bon de refuser cette sculpture, la critique elle ne s'y est pas trompée. Dès 1844 elle est saluée par Besse qui y voit « une des plus belles choses, une des plus énergiques figures qu'ait produites la sculpture moderne ». Et Ballu à son tour de saluer dans sa biographie de 1890 « une des œuvres maitresses du génie de Barye, un des chefs-d'œuvre de la statuaire française. » Pour faire revivre le mythe antique, Barye a su regarder la statuaire hellène. Mais loin de sacrifier aux canons absolus de la Grèce antique son talent de rendre le mouvement et la force, il conjugue ces deux aspirations pour donner naissance à une œuvre magistrale. Le grand vainqueur conserve dans l'effort l'attitude noble et altière qui sied au héros d'Athènes. Par contraste le monstre arc-bouté qui tend ses muscles dans un suprême effort ne nous apparaît que plus bestial. Aussi sommes nous surpris par la vigueur, le mouvement et la tension qu'expriment ce groupe à la composition pourtant aussi claire que celle d'une métope ; et par l'impression de grandeur qui nous force à donner à cet objet de quarante-six centimètres le noble nom de statue.



312
Antoine-Louis BARYE
Paris, 1795 – 1875

**CHEVAL DEMI-SANG
(TÊTE LEVÉE, RÉDUCTION)**
Bronze à patine brun clair nuancé
Signé 'BARYE', estampillé 'BARYE'
et numéroté '12'
13,80 × 17,90 × 6 cm (5.43 × 7.05 × 2.36 in.)
(Petit enfoncement sur l'antérieur droit)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 261, n° A 125(2), ill. 249 à gauche

HALF-BLOOD HORSE (HEAD RAISED, REDUCTION), *BRONZE, MID-BROWN PATINA, SIGNED AND STAMPED, BY A.-L. BARYE*

1 200 – 1 500 €

313
Antoine-Louis BARYE
Paris, 1795 – 1875

BICHE COUCHÉE
Bronze à patine brun nuancé
Épreuve ancienne, circa 1850
Signée 'BARYE', estampillée 'BARYE'
et numérotée '34'
9 × 15 cm (3.54 × 5.91 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze, Paris, le 12 février 1994 ;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 304, n° A 161, ill. 298

Bibliographie en rapport :
Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge, 1974, modèle référencé sous le n° A 111

Un certificat de l'Univers du Bronze sera remis à l'acquéreur.

DOE LYING DOWN, *BRONZE, BROWN PATINA, SIGNED AND STAMPED, BY A.-L. BARYE*

800 – 1 200 €

314
Antoine-Louis BARYE
Paris, 1795 – 1875

**CHEVAL TURC N° 2
(ANTÉRIEUR GAUCHE LEVÉ, TERRASSE OVALE)**
Bronze à patine brun nuancé
Épreuve ancienne, circa 1855
Signée 'BARYE'
30 × 30 × 11,50 cm (11,81 × 11.81 × 4.53 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 269, modèle référencé sous le n° A 130

Un certificat de l'Univers du Bronze en date du 1^{er} juillet 1991 sera remis à l'acquéreur.

TURKISH HORSE N° 2 (LEFT FORELEG RAISED), *BRONZE, BROWN PATINA, SIGNED, BY A.-L. BARYE*

3 000 – 4 000 €

312



313



315
Antoine-Louis BARYE
Paris, 1795 – 1875

OCELOT EMPORTANT UN HÉRON
Bronze à patine brun nuancé
Épreuve ancienne, atelier Barye, circa 1865
Signée 'BARYE'
17,50 × 31 × 15,50 cm (6.89 × 12.20 × 6.10 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge, 1974, modèle référencé sous le n° A 86
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 241, modèle référencé sous le n° A 101

Un certificat de l'Univers du Bronze sera remis à l'acquéreur.

OCELOT CARRYING OFF A HERON, *BRONZE, BROWN PATINA, SIGNED, BY A.-L. BARYE*

1 500 – 2 000 €

L'ocelot emportant un héron est un des succès de Barye. Besse notamment en fait l'éloge : « à voir la manière dont Barye exécute de tels animaux, ne dirait-on pas qu'il passe sa vie au milieu d'eux... ». Barye emploiera la terrasse de ce modèle pour *L'Aigle tenant un héron* (voir A. Richarme et M. Poletti, *op. cit.*, p. 328-329, n° A 183 et A 184).



315

316
Antoine-Louis BARYE
Paris, 1795 – 1875

TAUREAU ATTAQUÉ PAR UN TIGRE
Bronze à patine brun nuancé
Épreuve ancienne, atelier Barye, circa 1870
Signée 'BARYE'
22 × 23 × 10,50 cm (8.66 × 9.06 x 4.13 in.)

Provenance :
Probablement acquis auprès de la galerie Univers du Bronze, Paris, le 10 octobre 1987 ;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 325, n° A 180, ill. 321

Bibliographie en rapport :
Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge, 1974, modèle référencé sous le n° A 158

BULL ATTACKED BY A TIGER, *BRONZE, BROWN PATINA, SIGNED, BY A.-L. BARYE*

4 000 – 6 000 €

Créé au début des années 1840 comme une variation préparatoire au groupe mythologique de Thésée, le *Taureau attaqué par un tigre* n'en demeure pas moins une œuvre originale et puissante.

Elle est le pendant du *Taureau terrassé par un ours* lorsque ces deux groupes sont fixés sur la même terrasse à profil (voir A. Richarme et M. Poletti, *op. cit.*, p. 326, n° A 181).



317
Antoine-Louis BARYE
Paris, 1795 – 1875

**ANGÉLIQUE ET ROGER, MONTÉS
SUR L'HIPPOGRIFFE
(BOUCHE FERMÉE) [SECONDE VERSION]**
Bronze à patine brun rouge à légères
nuances vertes
Épreuve ancienne, atelier Barye, circa 1860
Signée 'BARYE'
51,60 × 67,80 × 30,50 cm
(20.31 × 26.69 × 12.01 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Exposition :
A.L. Barye. Artiste et Artisan, Paris, Univers
du Bronze, 24 septembre – 17 octobre 1992,
p. 28-30, n° 27

Bibliographie :
Anna Rabolini, in *Antiquariato*, août 1996,
n° 184, p. 48
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye*,
catalogue raisonné des sculptures, Paris, 2000,
p. 94, n° F 23, ill. 42 et 43

Bibliographie en rapport :
Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge,
1974, modèle référencé sous le n° F 16

Un certificat d'Alain Richarme en date du
3 novembre 1988 sera remis à l'acquéreur.

ANGELICA AND ROGER MOUNTED ON THE
HIPPOGRIFF, *BRONZE, RED-BROWN PATINA*,
SIGNED, BY A.-L. BARYE

80 000 – 120 000 €



Fig. 1. Franz Xaver Winterhalter,
Antoine d'Orléans, duc de Montpensier,
D.R. Musée du château de Versailles

Séduit par le surtout de table dit « des chasses »
réalisé par Barye pour son frère aîné le duc
d'Orléans dix ans plus tôt (Paris, Musée du
Louvre; Baltimore, Walters Art Museum) ;
le duc de Montpensier (fig. 1), cadet des cinq
fils du roi Louis-Philippe, commande à l'artiste
une garniture de cheminée en 1840.
Angélique et Roger montés sur l'hippogriffe
en est la pièce centrale et maîtresse.
Libre dans le choix du sujet, Barye l'emprunte
au *Roland furieux* de l'Arioste (1532, chant X).
« Roger brise les chaînes d'Angélique, la place
sur l'hippogriffe, qui docile à l'éperon s'envole
dans les plaines de l'air. Et tandis que l'orque
pleure le morceau tendre et savoureux dérobé
à son appétit, Roger couvre de baisers la gorge
de sa compagne qui se presse contre lui. »
Cet épisode romanesque du poème lyrique
a nécessairement stimulé l'imagination de
nombreux illustrateurs, parmi lesquels figurent
des artistes aussi illustres que Cochin ou
Fragonard.
Mais c'est à la faveur du romantisme que
la délivrance d'Angélique connaît sous les
pinceaux d'Ingres (fig. 2) ou le crayon de Doré
un regain d'intérêt.



Fig. 2. Jean-Auguste-Dominique Ingres,
Roger délivrant Angélique (détail), musée du Louvre

Tous les ingrédients du romantisme sont
présents : la créature fantastique, la passion
amoureuse qui décuple le courage du guerrier,
la lutte contre les éléments, la relecture des
textes anciens...
Barye pour la première fois semble-t-il s'est
hasardé à traduire ce fougueux élan dans le
bronze. Il fait montre dans son groupe d'un
sens merveilleux du mouvement. L'hippogriffe
semble fendre l'air en s'envolant au-dessus
de l'orque, mais cette course effrénée
n'empêche pas l'alanguissement du corps
d'une Angélique reconnaissante. À cette allure
générale s'oppose la finesse des détails : rivets de
l'armure de Roger ou plumes du quadrupède ailé.
Barye, qui a su par ailleurs échapper à
l'influence de son époque pour donner à la
sculpture de nouvelles perspectives, signe avec
Angélique et Roger montés sur l'hippogriffe,
en même temps qu'une illustration
magistralement vivante de l'Arioste,
un manifeste du romantisme.
Deux versions existent de ce groupe, l'une avec
l'hippogriffe à la bouche fermée, l'autre avec
l'hippogriffe à la bouche ouverte.
Selon Michel Poletti et Alain Richarme moins
de vingt épreuves au total ont été fondues avant
1876. Parmi ces raretés figure l'exemplaire
présenté aujourd'hui.



318
Antoine-Louis BARYE
Paris, 1795 – 1875

LION ASSIS
Bronze à patine brun vert nuancé
Épreuve ancienne, atelier Barye
Annotée 'BL' à la peinture rouge
et numérotée '20' sur une étiquette au crayon
rouge sous la base
36,50 × 30 × 17 cm (14.37 × 11.81 × 6.69 in.)
(Une griffure sur la cuisse gauche)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 181, n° A 56

SEATED LION, *BRONZE, GREEN-BROWN PATINA, BY A.-L. BARYE*

2 000 – 3 000 €



318

319
Antoine-Louis BARYE
Paris, 1795 – 1875

GUERRIER TARTARE ARRÊTANT SON CHEVAL
Bronze à patine brune
Épreuve ancienne, atelier Barye, circa 1870
Signée 'BARYE'
35 × 32 × 13 cm (13.78 × 12.60 × 5.12 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze, Paris, le 9 mai 1990;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 76, n° F10, ill. 26

Bibliographie en rapport :
Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge, 1974, modèle référencé sous le n° F. 9

Un certificat d'Alain Richarme en date du 9 mai 1990 sera remis à l'acquéreur.

TARTAR WARRIOR, *BRONZE, BROWN PATINA, SIGNED, BY A.-L. BARYE*

4 000 – 6 000 €

Avec cette statuette équestre Barye réalise une œuvre caractéristique de la sculpture romantique. Ce guerrier tartare s'inspire de celui qui chasse l'élan dans le groupe du surtout de table du duc d'Orléans (voir A. Richarme et M. Poletti, *op. cit.*, p. 436, n° CS 90).



320
Antoine-Louis BARYE
Paris, 1795 – 1875

CHEVAL DEMI-SANG (TÊTE LEVÉE)
Bronze à patine brune et reflets verts
Épreuve ancienne, circa 1870
Signée 'BARYE'
26,50 × 26,50 × 8 cm (10.43 × 10.43 × 3.15 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 261, n° A 125 (1), ill. 248 et 249 (à droite)

HALF-BLOOD HORSE (HEAD RAISED),
BRONZE, GREEN-BROWN PATINA, SIGNED, BY A.-L. BARYE

3 000 – 4 000 €

Ce bronze présenté comme « nouveau modèle » au catalogue de 1874 bénéficia d'une période d'édition très courte puisque Barye décéda l'année suivante. Pour cette raison le tirage est limité à une dizaine d'épreuves et fait de notre exemplaire une rareté.

321
Antoine-Louis BARYE
Paris, 1795 – 1875

CHEVAL TURC N° 2 (ANTÉRIEUR DROIT LEVÉ, TERRASSE OVALE)
Bronze à patine brun rouge
Épreuve ancienne, atelier Barye, circa 1865
Signée 'BARYE'
29 × 25 × 11 cm (11.42 × 9.84 × 4.33 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 267, modèle référencé sous le n° A 129

Un certificat de l'Univers du Bronze en date du 15 février 1993 sera remis à l'acquéreur.

TURKISH HORSE N° 2 (RIGHT FORELEG RAISED), *BRONZE, RED-BROWN PATINA, SIGNED, BY A.-L. BARYE*

4 000 – 6 000 €



322

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795 – 1875

PANTHÈRE DE TUNIS N° 2

Bronze à patine brun vert nuancé

Épreuve ancienne, circa 1870

Signée 'BARYE', porte la lettre 'A' en creux sous la base

9 × 20,50 × 7 cm (3.54 × 8.07 × 2.76 in.)

Provenance :

Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 222, modèle référencé sous le n° A 85(2)

PANTHER OF TUNIS N°2, BRONZE, GREEN-BROWN PATINA, SIGNED, BY A.-L. BARYE

1 000 – 1 200 €



322

323

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795 – 1875

CAVALIER ARABE TUANT UN SANGLIER

Bronze à patine brun nuancé

Épreuve ancienne, atelier Barye, circa 1870

Signée 'BARYE'

25 × 35 cm (9.84 × 13.78 in.)

Provenance :

Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :

Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge, 1974, modèle référencé sous le n° F 12

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 85, modèle référence sous le n° F16

Un certificat de l'Univers du Bronze en date du 22 novembre 1993 sera remis à l'acquéreur.

ARAB RIDER KILLING A BOAR, BRONZE, BROWN PATINA, SIGNED, BY A.-L. BARYE

2 500 – 3 000 €

Le Cavalier arabe chassant un sanglier est l'une des sculptures orientalistes et cynégétiques qui firent la renommée de Barye. Le sculpteur y reprend en le modifiant le cheval atterré des *Deux cavaliers arabes tuant un lion* (voir A. Richarme et M. Poletti, *op. cit.*, p. 82-83, n° F 14). Quant au sanglier il sera édité de façon automne quelques années plus tard (*ibid.*, p. 346, n° A 205).

Pour Alain Richarme et Michel Poletti, une vingtaine d'épreuves maximum aurait été réalisée avant la mort de Barye.



324

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795 – 1875

LION DE LA COLONNE DE JUILLET

Bronze à patine brun vert nuancé

Épreuve ancienne, atelier Barye, circa 1865

Signée 'BARYE', annotée 'Georges Lutz' au verso

20,50 × 42,50 cm (8.07 × 16.73 in.)

Provenance :

Collection Georges Lutz ;

Acquis auprès de la Galerie Univers du Bronze,

Paris, en 1994 ;

Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :

Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge,

1974, modèle référencé sous le n° R 7

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye*,

catalogue raisonné des sculptures, Paris, 2000,

p. 357, modèle référencé sous le n° A 218

Un certificat de l'Univers du Bronze sera remis

à l'acquéreur.

LION OF THE COLUMN OF JULY, *BRONZE*,

GREEN-BROWN PATINA, SIGNED,

BY A.-L. BARYE

2 000 – 3 000 €

Érigée en souvenirs des combattants morts

lors des « Trois Glorieuses » des 27, 28 et 29

juillet 1830, la colonne de Juillet est l'œuvre de

l'architecte Jean-Louis Duc. Elle est érigée au

centre de l'actuelle place de la Bastille à Paris.

Duc confia à Barye la réalisation de certains

éléments décoratifs : quatre coqs gaulois, une

série de mufles, et ce lion marchant.

Le lion symbolise la mémoire du peuple pour

les héros de la Révolution de Juillet,

combattants inhumés sous le monument.

Il est aussi le signe zodiacal de Juillet,

ce qui explique la présence de la bande étoilée.

L'édition en bronze commence en 1857 avec

quelques variantes : d'une fonte à l'autre,

le nombre d'étoiles varie et la découpe du plâtre

diffère légèrement.

325

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795 – 1875

LE GÉNÉRAL BONAPARTE

Bronze à patine brun clair

Épreuve ancienne, atelier Barye, circa 1870

Signée 'BARYE'

36 × 33 cm (14.17 × 12.99 in.)

Provenance :

Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :

Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge,

1974, modèle référencé sous le n° F 5

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye*,

catalogue raisonné des sculptures, Paris, 2000,

p. 62, modèle référencé sous le n° F 1

Un certificat de l'Univers du Bronze portant la

référence 60611 sera remis à l'acquéreur.

GENERAL BONAPARTE, *BRONZE, MID-BROWN*

PATINA, SIGNED, BY A.-L. BARYE

2 000 – 3 000 €

Sur cette majestueuse statuette équestre le général Bonaparte et son destrier paraden en grande tenue. Ce bronze édité pour la première fois vers 1845 ouvre le catalogue d'éditions de Barye dont il est la première « figure ». Il connut un certain succès quand Napoléon III dominait la scène politique. Si la majorité des épreuves connues sont posthumes, notre exemplaire fait bien partie de la soixantaine d'épreuves qui selon Alain Richarme et Michel Poletti furent tirées du vivant de l'artiste.



324

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795 – 1875

CHARLES VII LE VICTORIEUX

Bronze non patiné

Épreuve ancienne, atelier Barye, circa 1860

Signée 'BARYE' suivi de la date '1840'

presque effacée, numérotée '3250' en rouge

sous la base

29 × 23,50 × 10,50 cm (11.42 × 9.25 × 4.13 in.)

Provenance :

Acquis auprès de la Galerie Univers du Bronze,

Paris, en mai 1994 ;

Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge,

1974, modèle référencé sous le n° F 8

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye,**catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000,

p. 73, modèle référencé sous le n° F 8

Un certificat de l'Univers du Bronze en date

du 13 mai 1994 sera remis à l'acquéreur.

CHARLES VII VICTORIOUS, BRONZE,

UNPATINATED, SIGNED, BY A.-L. BARYE

1 500 – 2 000 €

Cette statuette équestre est l'une des deux

variantes que créa Barye vers 1840.

Elle représente le roi de France Charles VII qui

grâce à Jeanne d'Arc fut sacré à Reims

en 1429. Typique de la statuette romantique

prise dans les années 1840 le *Charles VII**victorieux* apparaît lauréat et le sceptre à la

main sur une monture richement harnachée.

L'affinement des détails, l'épaississement de

la crinière du cheval par rapport au premier

modèle (*Le Roi Charles VII, statue équestre*,voir A. Richarme et M. Poletti, *op. cit.*, p. 71,

n° F 7) prouvent une nouvelle fois la capacité

de Barye à retravailler et perfectionner ses

modèles pour les éditions.



327

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795 – 1875

SINGE MONTÉ SUR UN GNOU

Bronze à patine brun-vert nuancé
Épreuve ancienne, atelier Barye, circa 1865
Signé 'BARYE'
23,50 × 28 × 8 cm (9.25 × 11.02 × 3.15 in.)

Provenance :

Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :

Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge, 1974, modèle référencé sous le n° A 1
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 121, modèle référence sous le n° A 1

Un certificat de l'Univers du Bronze en date du 14 mai 1992 sera remis à l'acquéreur.

APE RIDING A GNU, *BRONZE, GREEN-BROWN PATINA, SIGNED, BY A.-L. BARYE*

1 500 – 2 000 €

328

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795 – 1875

LES GRÂCES SUPPORTANT UN BRÛLE-PARFUM

Deux groupes en bronze à patine brun vert formant pendant
Épreuves anciennes, atelier Barye, circa 1875
Signées 'BARYE'
Hauteur : 26 cm (10.23 in.)
Reposent sur des bases de colonnes en marbre brun veiné blanc
Hauteur totale : 38 cm (14.96 in.)

Provenance :

Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Exposition :

A.L. Barye. Artiste et Artisan, Paris, Univers du Bronze, 24 septembre – 17 octobre 1992, p. 30, n° 28

Bibliographie :

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 99-100, n° F 26, ill. 47

Bibliographie en rapport :

Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge, 1974, modèle référencé sous le n° F 17

Un certificat de l'Univers du Bronze en date du 7 février 1994 sera remis à l'acquéreur.

THE THREE GRACES SUPPORTING A PERFUME BURNER, *BRONZE, GREEN-BROWN PATINA, A PAIR, SIGNED, BY A.-L. BARYE*

4 000 – 6 000 €

Pour cette paire de brûle-parfums, Barye a repris la partie haute des candélabres commandés avec l'hippogriffe comme garniture de cheminée par le duc de Montpensier (voir lot 317). L'Allégresse, l'Abondance et la Splendeur, d'inspiration classique, se prêtant bien à la décoration des brûle-parfums, il en fut réalisé plusieurs versions.

327

329

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795 – 1875

LION AU SERPENT (LION DES TUILERIES)

Bronze à patine brun vert
Épreuve ancienne, circa 1875
Signée ‘BARYE’
58 × 74 × 41 cm (22.83 × 29.13 × 16.14 in.)

Provenance :

Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p.174, modèle référencé sous le n° A 51

LION CRUSHING A SNAKE, *BRONZE, GREEN-BROWN PATINA, SIGNED, BY A.-L. BARYE*

18 000 – 22 000 €

Exposé au Salon de 1833, le plâtre du *Lion au serpent* de Barye fut loué par la critique qui en salua à la fois le rendu très naturaliste et l'intensité de cette scène reproduite en taille réelle. Une fonte à la cire perdue réalisée par Honoré Gonon fut présentée au Salon de 1836 et acquise par Louis-Philippe pour être installée au Jardin des Tuileries où elle restera jusqu'en 1911 avant de rejoindre les collections du Louvre.

Un écrit d'Alfred de Musset dans la *Revue des Deux-Mondes* résume à merveille l'effet produit sur le public parisien par le combat de ces deux animaux sauvages : « Le lion en bronze de M. Barye est effrayant comme la nature. Quelle vigueur et quelle vérité ! Ce lion rugit, ce serpent siffle. Quelle rage dans ce mufle grincé, dans ce regard oblique, dans ce dos qui se hérisse ! Quelle puissance dans cette patte posée sur la proie ! Et quelle soif de combat dans ce monstre tortueux, dans cette gueule affamée et béante ! » (cité par Eugène Guillaume dans la préface de l'ouvrage de Roger Ballu, 1890).

Le *Lion au serpent* fut l'un des succès les plus retentissants de Barye et reste aujourd'hui encore l'une de ses œuvres les plus emblématiques. L'exemplaire à demi-grandeur que nous présentons est exceptionnel par la qualité de sa fonte, d'une incroyable légèreté compte tenu de ses dimensions.



330
Antoine-Louis BARYE
Paris, 1795 – 1875

DROMADAIRE D'ALGÉRIE
Bronze à patine brun-vert richement nuancé
Fonte Hector Brame, circa 1890
Signée 'BARYE'
20 × 22,50 × 8 cm (7.87 × 8.86 × 3.15 in.)

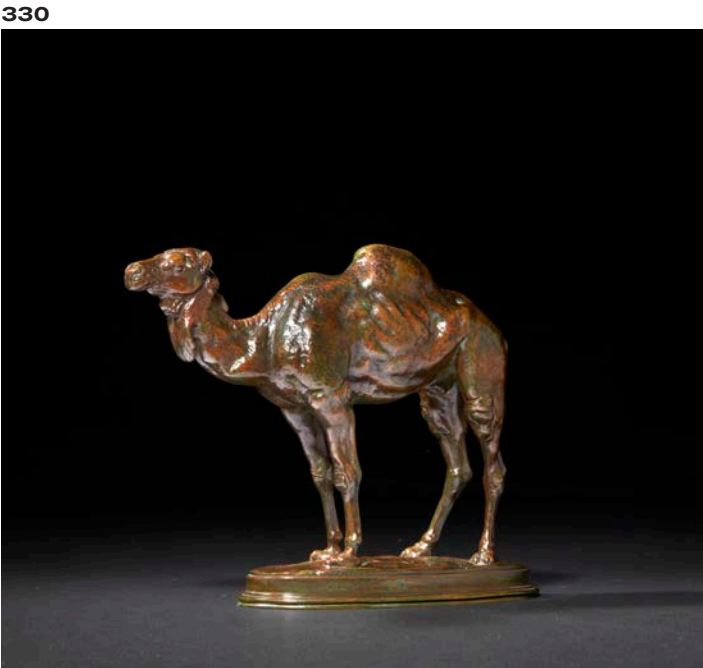
Provenance :
Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze,
Paris, le 10 juillet 1989 ;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 275, n° A 136(1), ill. 267

Bibliographie en rapport :
Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge, 1974, modèle référencé sous le n° A 93

ALGERIAN DROMEDARY, *BRONZE, GREEN-BROWN PATINA, SIGNED, BY A.-L. BARYE*

1 500 – 2 000 €



331
Antoine-Louis BARYE
Paris, 1795 – 1875

CHEVAL PUR-SANG D'ARABIE
Bronze à patine brun clair nuancé, circa 1880
Signée 'BARYE', cachet 'AD' surmonté d'une étoile du fondeur A. Delafontaine sous la terrasse
29 × 29 × 7,80 cm (11.42 × 11.42 × 3.07 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 273, n° A 134, ill. 265

Un certificat de l'Univers du Bronze sera remis à l'acquéreur.

ARABIAN PURE-BLOOD HORSE, *BRONZE, MID-BROWN PATINA, SIGNED, BY A.-L. BARYE*

2 500 – 3 000 €

Cette édition ancienne de Delafontaine est tirée d'un modèle de 1874. L'épreuve de notre collectionneur est la seule connue avec l'exemplaire conservé au musée du Louvre acquis lors de la vente Barye en 1876. Le modèle en plâtre est conservé au musée des Arts décoratifs à Paris, accompagné d'un dessin côté par le sculpteur.



332
Antoine-Louis BARYE
Paris, 1795 – 1875

TIGRE SURPRENANT UNE ANTILOPE (TERRASSE SANS PROFIL)
Bronze à patine vert nuancé, circa 1880
Signé 'BARYE', poinçon 'H' du fondeur Brame
33 × 54 × 28 cm (12.99 × 21.26 × 11.02 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze,
Paris, le 21 septembre 1988 ;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge, 1974, modèle référencé sous le n° A 59
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 201, modèle référencé sous le n° A 72(1)

TIGER ATTACKING AN ANTELOPE, *BRONZE, GREEN-BROWN PATINA, SIGNED, BY A.-L. BARYE*

5 000 – 7 000 €



333
Antoine-Louis BARYE
Paris, 1795 – 1875

TIGRE QUI MARCHE (SUR PLINTHE)
Bronze à patine brun vert
Signé 'BARYE', marque du fondeur
'F. BARBEDIENNE. FONDEUR' et cachet 'FB'
doré, numéroté '43 85' à l'encre et 'KK 53'
en creux sous la base
21,50 × 42 × 10,50 cm (8.46 × 16.54 × 4.13 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge, 1974, modèle référencé sous le n° A 58
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 198, modèle référencé sous le n° A 70

WALKING TIGER, *BRONZE, GREEN-BROWN PATINA, SIGNED, BY A.-L. BARYE*

2 500 – 3 000 €

334
Antoine-Louis BARYE
Paris, 1795 – 1875

LION QUI MARCHE (AVEC PLINTHE RECTANGULAIRE)
Bronze à patine vert nuancé
Signé 'BARYE', marque de fondeur
'F. BARBEDIENNE FONDEUR' et cachet 'FB'
doré, numéroté '46 81 / gls. nl' à l'encre et '45',
'P' et 'N° 556' en creux sous la base
23 × 40,50 × 10,50 cm (9.06 × 15.94 × 4.13 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge, 1974, modèle référencé sous le n° A 48
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 187, modèle référencé sous le n° A 61

WALKING LION, *BRONZE, GREEN PATINA, SIGNED, BY A.-L. BARYE*

2 500 – 3 000 €

335
Antoine-Louis BARYE
Paris, 1795 – 1875

CHEVAL TURC N° 2 (ANTÉRIEUR DROIT LEVÉ, TERRASSE CARRÉE)
Bronze à patine vert nuancé de brun, circa 1876-1880
Signé 'BARYE', poinçon 'H' de la maison Brame
29,50 × 31,50 × 12,50 cm (11.61 × 12.40 × 4.92 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge, 1974, modèle référencé sous le n° A 149
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 263, modèle référencé sous le n° A 127

Un certificat de l'Univers du Bronze sera remis à l'acquéreur.

TURKISH HORSE N° 2 (RIGHT FORELEG RAISED), *BRONZE, GREEN-BROWN PATINA, SIGNED, BY A.-L. BARYE*

5 000 – 7 000 €



336
Antoine-Louis BARYE
Paris, 1795 – 1875

LION DÉVORANT UNE BICHE
Bronze à patine brun-vert nuancé
Signé et daté 'BARYE 183(?)',
fonte Barbedienne, cachet 'FB' doré
14 × 31 × 14 cm (5.51 × 12.20 × 5.51 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge,
1974, modèle référencé sous le n° A 36
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye*,
catalogue raisonné des sculptures, Paris, 2000,
p. 163, modèle référencé sous le n° A 42

LION DEVOURING A DOE, *BRONZE, GREEN-
BROWN PATINA, SIGNED, BY A.-L. BARYE*

2 500 – 3 000 €



336

337
Antoine-Louis BARYE
Paris, 1795 – 1875

LA FORCE PROTÉGÉANT LE TRAVAIL
Bronze à patine vert antique, circa 1890
Fonte Barbedienne
Signée 'BARYE'
48 × 39 × 33 cm (18.90 × 15.35 × 12.99 in.)

Provenance :
Collection Rothschild, selon le certificat
de l'Univers du Bronze ;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge,
1974, modèle référencé sous le n° F 48
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye*,
catalogue raisonné des sculptures, Paris, 2000,
p. 114, modèle référencé sous le n° F 37

Un certificat de l'Univers du Bronze sera remis
à l'acquéreur.

GROUP SYMBOLIC OF FORCE, *BRONZE,
GREEN PATINA, SIGNED, BY A.-L. BARYE*

8 000 – 12 000 €

Chargé des travaux d'agrandissement et de modernisation du palais du Louvre après la mort de Visconti, Lefuel qui reconnaît en Barye un artiste de premier ordre lui passe commande d'un fronton, d'un bas relief représentant l'Empereur à cheval et de quatre sculptures monumentales : *La Paix* et *La Guerre* (voir lots 349 et 350) d'une part et *L'Ordre comprimant les pervers* et *La Force protégeant le travail* d'autre part. *La Force* ou le *Génie de la Force* fut placée sur la façade de l'aile Denon en 1856 entre le premier étage et l'attique. En 1992 elle gagne le musée d'Orsay, remplacée par une copie. En 1894 elle sera reprise par Laurent Marqueste pour le monument dressé en l'honneur de Barye sur l'île Saint-Louis. Le bronze de notre collection fut fondu par Barbedienne d'après les plâtres qu'il avait acquis lors de la vente après-décès de l'artiste en 1876. Il s'agit de la première réduction réalisée après 1893. Si le sculpteur ne renonce pas aux symboles immuables comme le lion ou la musculature exagérée, il y apporte ici une exactitude naturaliste et une sincérité d'exécution qui laissent le spectateur aussi méditatif que les personnages représentés.



338

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795 – 1875

SERPENT PYTHON SAISSANT
UN GNOU À LA GORGE

Bronze à patine brun vert

Fonte Barbedienne, circa 1880

Signée 'BARYE'

27,20 × 39,40 × 19,10 cm

(10.71 × 15.51 × 7.52 in.)

Provenance :

Collection Sylvester Stallone ;

Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze,

Paris, le 21 février 2000 ;

Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 355, n° A 216, ill. 362

Bibliographie en rapport :

Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge,

1974, modèle référencé sous le n° A 199

Un certificat de l'Univers du Bronze portant la référence 91026 sera remis à l'acquéreur.

PYTHON AND A GNU, BRONZE, GREEN-BROWN PATINA, SIGNED, BY A.-L. BARYE

5 000 – 7 000 €

Cette édition posthume de F. Barbedienne est probablement l'une des plus réduites de la collection

339

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795 – 1875

LE FLOT, ou JEUNE HOMME
REPRÉSENTANT UN FLEUVE

Bronze à patine brun clair, circa 1880

Signé 'BARYE', marque du fondeur

'F BARBEDIENNE. FONDEUR', cachet rond

'COLLECTION F. BARBEDIENNE' doré

62 × 84 × 43 cm (24.41 × 33.07 × 16.93 in.)

Provenance :

Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze,

Paris, le 10 mars 1997 ;

Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 117, n° F 40, ill. 70

Bibliographie en rapport :

Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge, 1974, modèle référencé sous le n° F 28

Un certificat de l'Univers du Bronze portant la référence 70215 sera remis à l'acquéreur.

LE FLOT, BRONZE, MID-BROWN PATINA, SIGNED, BY A.-L. BARYE

20 000 – 30 000 €

Cette allégorie de fleuve est une rare édition en bronze de la sculpture réalisée par Barye en 1866 pour les nouveaux guichets construits par Lefuel au Louvre. Elle est le pendant de *La Rivière, ou autre jeune homme représentant un fleuve* (voir A. Richarme et M. Poletti, *op. cit.*, p. 116, n° F 39).

338

340

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795 – 1875

ENCHRIER AU CHAT ASSIS

Bronze à patine brun vert nuancé

Épreuve ancienne, circa 1870

Signée ‘BARYE’

Hauteur : 9,40 cm (3.70 in.)

Repose sur une base en marbre rouge griotte

Dimensions de l'ensemble : 19,50 × 14 × 18 cm (7.68 × 5.51 × 7.09 in.)

Provenance :

Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Exposition :

A.L. Barye. Artiste et Artisan, Paris, Univers du Bronze, 24 septembre – 17 octobre 1992, p. 64, n° 85

Bibliographie :

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 242, n° A 102, ill. 219 et p. 395, n° D 39, ill. 416

Bibliographie en rapport :

Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge, 1974, modèle référencé sous le n° A 87

INKWELL WITH A SEATED CAT, *BRONZE, GREEN-BROWN PATINA, SIGNED, BY A.-L. BARYE*

2 000 – 3 000 €

341

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795 – 1875

ENCHRIER À LA PANTHÈRE DE L'INDE N° 2

Bronze à patine brun vert nuancé

Signé ‘BARYE’, marque de fondeur ‘F. BARBEDIENNE. Fondeur’

10 × 19,50 × 6 cm (3.94 × 7.68 × 2.36 in.)

Repose sur un socle en marbre rouge griotte, numéroté ‘61812’ en creux

Dimensions totales : 15,50 × 40,20 × 16 cm (6.10 × 15.83 × 6.30 in.)

Provenance :

Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport (pour la *Panthère de l'Inde*) :

Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge, 1974, modèle référencé sous le n° A 71

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 220, modèle référencé sous le n° A 84 (2)

INKWELL WITH THE PANTHER OF INDIA N°2, *BRONZE, GREEN-BROWN PATINA, SIGNED, BY A.-L. BARYE*

1 500 – 2 000 €

342

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795 – 1875

JAGUAR DÉVORANT UN LIÈVRE

Bronze à patine brun nuancé

Signé ‘A. L. BARYE’, marque du fondeur ‘F. BARBIENNE / FONDEUR’

40 × 104 × 38 cm (15.75 × 40.94 × 14.96 in.)

Provenance :

Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 236, n° A 96, ill. 211

Bibliographie en rapport :

Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge, 1974, modèle référencé sous le n° A 82

JAGUAR AND HARE, *BRONZE, BROWN PATINA, SIGNED, BY A.-L. BARYE*

15 000 – 20 000 €

Ce bronze est fondu d'après un modèle en plâtre créé par Barye en 1850 et aujourd'hui conservé au musée du Louvre. Notre collectionneur possède la fonte en grandeur originale ainsi que la première réduction réalisée par Barbedienne à la mort de l'artiste (lot 346) qui constituent la réalité de l'édition de ce sujet.



343

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795 – 1875

MINERVE

Bronze à patine brun vert antique

Épreuve ancienne, circa 1876 – 1889

Signée 'BARYE', marque du fondeur

'F. BARBEDIENNE / FONDEUR' et cachet 'FB'

doré, numérotée '43 / P' en creux et '5599 / Ig' (?)

à l'encre sous la base

31 × 13 × 16 cm (12.20 × 5.12 × 6.30 in.)

Provenance :

Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 103, n° F 28, ill. 51

Bibliographie en rapport :

Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge, 1974, modèle référencé sous le n° F 18

Un certificat de l'Univers du Bronze en date du 22 avril 1993 sera remis à l'acquéreur.

MINERVA, BRONZE, GREEN-BROWN PATINA, SIGNED, BY A.-L. BARYE

2 500 – 3 000 €



343

31 × 13 × 16 cm (12.20 × 5.12 × 6.30 in.)

31 × 13 × 16 cm (12.20 × 5.12 × 6.30 in.)

31 × 13 × 16 cm (12.20 × 5.12 × 6.30 in.)

31 × 13 × 16 cm (12.20 × 5.12 × 6.30 in.)

31 × 13 × 16 cm (12.20 × 5.12 × 6.30 in.)

31 × 13 × 16 cm (12.20 × 5.12 × 6.30 in.)

31 × 13 × 16 cm (12.20 × 5.12 × 6.30 in.)

31 × 13 × 16 cm (12.20 × 5.12 × 6.30 in.)

344

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795 – 1875

THÉSÉE COMBATTANT LE CENTAURE BIÉNOR

Bronze à patine vert nuancé

Signé 'BARYE', marque du fondeur

'F. BARBEDIENNE. FONDEUR / PARIS',

porte une plaque dorée sur le devant

'MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE / CONCOURS RÉGIONAL HIPPIQUE DE LIMOGES / PRIX D'HONNEUR 1898'

75 × 68 × 33,50 cm (29.53 × 26.77 × 13.19 in.)

Provenance :

Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze, Paris, le 1^{er} juin 1989 ;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :

Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge, 1974, modèle référencé sous le n° F 21

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 109, modèle référencé sous le n° F 33

THESEUS AND THE CENTAUR BIANOR, BRONZE, GREEN PATINA, SIGNED, BY A.-L. BARYE

20 000 – 30 000 €

Thésée et le centaure Biénor est conçu par Barye en 1849 pour être exposé au Salon l'année suivante. Le bronze commandé par l'état qui sanctionnait le succès de Barye au Salon a été déposé au Musée du Puy. Barbedienne en a réalisé quatre réductions et un agrandissement grâce au procédé Collas qui fut érigé au sommet du monument de l'île Saint-Louis avant d'être fondu par les Allemands pendant l'occupation.



345
Antoine-Louis BARYE
Paris, 1795 – 1875

TAUREAU DEBOUT (SECONDE VERSION)
Bronze à patine vert foncé, circa 1890
Signé 'BARYE', marque du fondeur
'F. BARBEDIENNE FONDEUR', numéroté '2581'
à l'encre et '43 0' en creux sous la base
18 × 27,50 × 10 cm (7.09 × 10,83 × 3,94 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

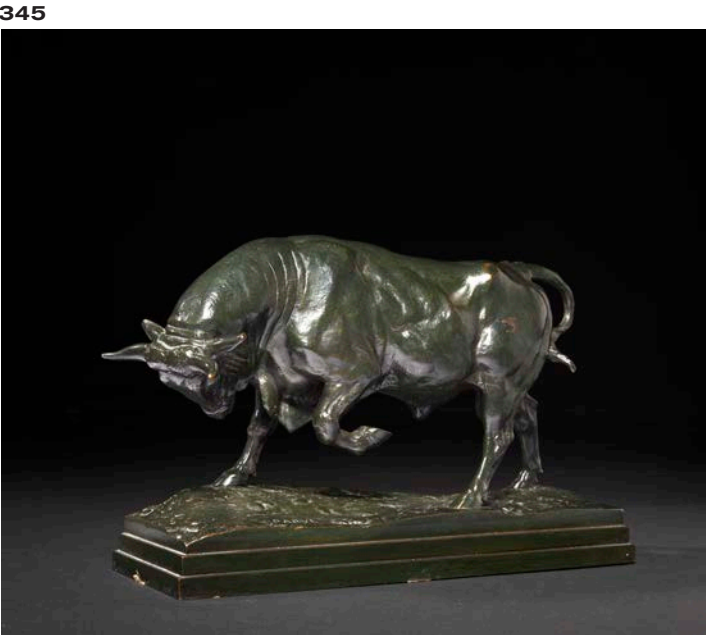
Bibliographie :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 322, n° A 177, ill. 317

Bibliographie en rapport :
Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge, 1974, modèle référencé sous le n° A 156

STANDING BULL (SECOND VERSION),
BRONZE, DARK-GREEN PATINA, SIGNED, BY A.-L. BARYE

3 000 – 4 000 €

Ce *Taureau debout* est la variante perfectionnée du modèle conçu en 1842 comme une étude pour *Thésée et le Minotaure* (voir lot 311). Il fut édité à partir de 1857 par l'atelier Barye. Pour donner plus de force à l'animal, le sculpteur lui a assoupli l'échine et recourbé les cornes. La terrasse a été légèrement raccourcie et surélevée.



346
Antoine-Louis BARYE
Paris, 1795 – 1875

JAGUAR DÉVORANT UN LIÈVRE
Bronze à patine brun clair nuancé
Signé 'A. L. BARYE', marque du fondeur
'BARBEDIENNE. FONDEUR. PARIS', numéroté
'15 700 / 15' en creux sous la base
17 × 41 × 18 cm (6.69 × 16.14 × 7.09 in.)

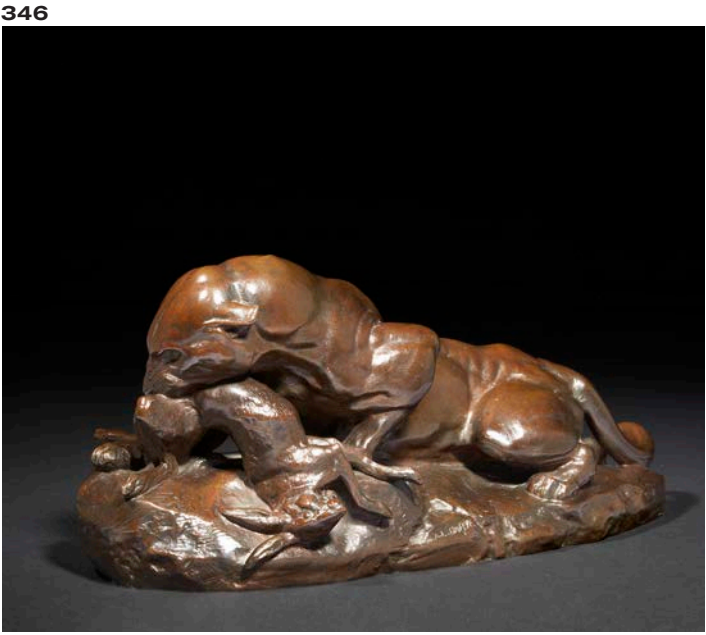
Provenance :
Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze, Paris, le 20 janvier 1988 ;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge, 1974, modèle référencé sous le n° A 82
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 236, modèle référencé sous le n° A 96 (première réduction)

JAGUAR AND HARE, *BRONZE, MID-BROWN PATINA, SIGNED, BY A.-L. BARYE*

3 000 – 4 000 €

Ce bronze est fondu d'après un modèle en plâtre créé par Barye en 1850 et aujourd'hui conservé au musée du Louvre. Notre collectionneur possède la fonte en grandeur originale (lot 342) ainsi que la première réduction réalisée par Barbedienne à la mort de l'artiste qui constituent la réalité de l'édition de ce sujet.



347
Antoine-Louis BARYE
Paris, 1795 – 1875

PANTHÈRE SAISSANT UN CERF (TERRASSE SANS PROFIL)
Bronze à patine brun nuancé, circa 1890
Signé 'BARYE', marque du fondeur
'F. BARBEDIENNE FONDEUR', numéroté '125'
en creux sous la terrasse
32,50 × 54 × 23,50 cm (12.80 × 21.26 × 9.25 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze, Paris, le 25 février 1988 ;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge, 1974, modèle référencé sous le n° A 70
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 215, modèle référencé sous le n° A 81(1), une des variantes décrites dans la notice

PANTHER SEIZING A STAG, *BRONZE, BROWN PATINA, SIGNED, BY A.-L. BARYE*

5 000 – 7 000 €



348
Antoine-Louis BARYE
Paris, 1795 – 1875

CHEVAL ATTAQUÉ PAR UN TIGRE
Bronze à patine vert nuancé
Épreuve éditée par Susse fondeur, avec profil,
circa 1900
Signée ‘BARYE’
27 × 37 × 15 cm (10.63 × 14.57 × 5.91 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze,
Paris, le 1er novembre 1987 ;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge,
1974, modèle référencé sous le n° A 151
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 258, modèle référencé sous le n° A 123

HORSE SURPRISED BY A TIGER, *BRONZE, GREEN PATINA, SIGNED, BY A.-L. BARYE*

1 500 – 2 000 €

349
Antoine-Louis BARYE
Paris, 1795 – 1875

LA PAIX
Bronze à patine brun vert, circa 1890
Signé ‘BARYE’, marque de fondeur
‘F. BARBEDIENNE Fondeur Paris’
47,50 × 42 × 38 cm (18.70 × 16.54 × 14.96 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge,
1974, modèle référencé sous le n° F 47
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 113, modèle référencé sous le n° F 36 (première réduction)

1^{ère} réduction éditée après 1893 par Barbedienne

GROUP SYMBOLIC OF PEACE, *BRONZE, GREEN-BROWN PATINA, SIGNED, BY A.-L. BARYE*

8 000 – 12 000 €

350
Antoine-Louis BARYE
Paris, 1795 – 1875

LA GUERRE
Bronze à patine brun foncé nuancé
Signé ‘BARYE’, marque de fondeur
‘F. BARBEDIENNE Fondeur. Paris’,
numéroté ‘8’, numéroté ‘97 78 / var / 775’
à l’encre sous la base
49 × 48 × 35 cm (19.29 × 18.90 × 13.78 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge,
1974, modèle référencé sous le n° F 46
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 112, n° F 35, ill. 63 (première réduction)

GROUP SYMBOLIC OF WAR, *BRONZE, DARK-BROWN PATINA, SIGNED, BY A.-L. BARYE*

8 000 – 12 000 €



348



349



350

351
Jean-Jacques FEUCHÈRE
Paris, 1807 – 1852

SATAN
Bronze à patine brun noir
Épreuve ancienne, circa 1850
Signée et datée ‘J Feuchère 1833’
Hauteur : 35 cm (13.78 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Un certificat de l'Univers du Bronze sera remis
à l'acquéreur.

SATAN, BRONZE, DARK-BROWN PATINA,
SIGNED, BY J.-J. FEUCHERE

2 000 – 3 000 €

352
Jean-Jacques FEUCHÈRE
Paris, 1807 – 1852

PAIRE DE VASES AUX CHAUVES-SOURIS
Bronze à patine brune
Épreuve ancienne, circa 1850
Hauteur : 27 cm (10.63 in.)
Reposent sur des socles en marbre noir
(petits éclats)
Hauteur totale : 34 cm (13.38 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze,
Paris, le 5 avril 2001 ;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Un certificat de l'Univers du Bronze portant
la référence 01019 sera remis à l'acquéreur.

TWO VASES WITH BATS, BRONZE,
BROWN PATINA, BY J.-J. FEUCHERE

1 000 – 1 200 €



Fig. 1

Puisant dans l'iconographie biblique, faustienne, dantesque ou miltonienne, les artistes du romantisme ont au XIX^e siècle privilégié les figures maudites et en premier lieu celle de Satan. Feuchère s'inscrit parfaitement dans ce courant artistique lorsqu'il donne à voir au Salon de 1834 ce *Satan* et la paire de vases qui l'accompagne. La figure de l'ange déchu est inspirée de *La Mélancolie* de Dürer (fig. 1) dont Feuchère possédait une épreuve. « Le coude au genou, le menton dans la main, [rêvant] au pauvre sort humain¹ », le *Satan* de Feuchère adopte la pose du poète romantique que reprendront Carpeaux et Rodin pour *Ugolin* et *Le Penseur*. Le décor de la paire de vases qui complète l'œuvre témoigne de la même puissance d'imagination dans un registre démoniaque plus fantaisiste que la pièce centrale.

¹ Théophile Gautier, « Melancholia » in *La comédie de la mort*, 1838



353

François RUDE

Dijon, 1784 – Paris, 1855

HÉBÉ ET L'AIGLE DE JUPITER

Bronze à patine brun vert, circa 1880

Signé 'F. RUDE', cachet du fondeur 'FUMIERE
ET GAVIGNOT SRS / THIEBAUT FRES PARIS'

Hauteur : 79 cm (31.10 in.)

Repose sur un socle en marbre vert veiné blanc

Hauteur totale : 86,50 cm (34.05 in.)

Provenance :

Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

HEBE AND THE EAGLE OF JUPITER, *BRONZE,
GREEN-BROWN PATINA, SIGNED, BY F. RUDE*

6 000 – 8 000 €



354

James PRADIER

Genève, 1790 – Bougival, 1852

SAPHO DEBOUT

Bronze à patine argentée et dorée

Épreuve ancienne, circa 1850

Signée et datée ‘J. PRADIER / 1848’, estampille

‘V.P.’ couronné du fondeur Victor Paillard

Hauteur : 45 cm (17.71 in.)

Provenance :

Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze,

Paris, le 20 avril 1987 ;

Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :

Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture*

française de la génération romantique.

Catalogue raisonné, Milan-Lausanne, 2010,

p. 376, modèle référencé sous le n° 327

Un certificat de l'Univers du Bronze en date du

1^{er} juillet 1991 sera remis à l'acquéreur.

SAPPHO, BRONZE, GILT AND SILVERED

PATINA, SIGNED, BY J. PRADIER

1 500 – 2 000 €

Sapho est la poétesse grecque de l'île de Lesbos

qui, tombée amoureuse de Phaon, se jeta

de désespoir d'une falaise de l'île de Leucade.

Contrairement à Triqueti, Chassériau, Moreau

et d'autres artistes du XIX^e siècle, Pradier

renonce à représenter le drame. Le sculpteur

préfère donner une vision statique de Sapho

qui, mélancolique, s'appuie d'une main sur une

colonne ionique et de l'autre abandonne sa lyre.

Exposé à Paris au Salon de 1848, la version en

bronze de cette œuvre est aujourd'hui conservée

à Osborne House (île de Wight, Grande Bretagne).

355

James PRADIER

Genève, 1790 – Bougival, 1852

HÉBÉ ASSISE SUR UN ROCHER

Bronze à patine brun nuancé

Signé ‘Pradier’ et marque du fondeur

‘SUSSE Fres’ au-dessus d'une accolade

avec la lettre ‘F’ encerclée

Hauteur : 48 cm (18.90 in.)

Provenance :

Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :

Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture*

française de la génération romantique.

Catalogue raisonné, Milan-Lausanne, 2010,

p. 371, modèle référencé sous le n° 317

HEBE, BRONZE, BROWN PATINA, SIGNED,

BY J. PRADIER

3 000 – 4 000 €

354



356

James PRADIER

Genève, 1790 – Bougival, 1852

LA TOILETTE D'ATALANTE

Bronze à patine brune

Signé 'PRADIER', dédicacé 'MAURICE ST MARTIN A SON / AMI LE DOCTEUR DENUGE'

et marque du fondeur 'SUSSE Fres' au-dessus d'une accolade avec la lettre 'F' encerclée

Hauteur : 32 cm (12.59 in.)

Encastré dans un socle en bois noirci (accidents)

Hauteur totale : 38 cm (14.96 in.)

Provenance :

Acquis auprès de la Galerie Univers du Bronze, Paris, le 15 septembre 1987 ;

Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :

Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique. Catalogue raisonné*, Milan-Lausanne, 2010, p. 365-366, modèle référencé sous le n° 306

ATALANTA'S TOILETTE, *BRONZE, BROWN PATINA, SIGNED, BY J. PRADIER*

1 500 – 2 000 €



357

James PRADIER

Genève, 1790 – Bougival, 1852

L'ENFANCE DE BACCHUS ou LE PREMIER PAS DE BACCHUS, VARIANTE DRAPÉE

Bronze à patine brun clair

Signé 'Pradier', marque de fondeur 'SUSSE Fres EDI'

48 × 50 × 26 cm (18.90 × 19.69 × 10.24 in.)

(Manque la tête du thyrses)

Provenance :

Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze, Paris, le 1^{er} mai 1987 ;

Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :

Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique. Catalogue raisonné*, Milan-Lausanne, 2010, p. 339, modèle référencé sous le n° 244

BACCHUS' CHILDHOOD, *BRONZE, MID-BROWN PATINA, SIGNED, BY J. PRADIER*

6 000 – 8 000 €

Le plâtre de *L'enfance de Bacchus* ou *Le premier pas de Bacchus* est conçu par Pradier en 1844. Il en fit également un marbre pour le comte Demidoff comme pendant à son groupe *Satyre et Bacchante*. L'édition en bronze que nous proposons à la vente en est la variante drapée : la bacchante n'est plus complètement dévêtue et est entourée de ses attributs : le thyrses, le tambourin et la couronne de pampres. Une autre couronne ceinture l'enfant.



358
Joseph POLLET
Palerme, 1814 – Paris, 1870

UNE HEURE DE LA NUIT
Bronze à patine brun clair
Épreuve ancienne
Signée ‘Pollet scpt’, marque du fondeur
‘E. COLIN SCT / PARIS’
Hauteur : 46 cm (18.11 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze,
Paris, le 10 mai 1988 ;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

AN HOUR OF THE NIGHT, *BRONZE*,
MID-BROWN PATINA, SIGNED, BY J. POLLET

1 000 – 1 200 €

Le plâtre original de cette figure fut exposé au Salon de 1848 et fit l'objet d'une commande en marbre par l'État qui sera présentée au Salon de 1850 et placée au Palais de Saint-Cloud. Le marbre fait aujourd'hui partie des collections du château de Compiègne.



359
Francisque DURET
Paris, 1804 – 1865

FEMME À L'ANTIQUE TENANT UN MIROIR
Bronze à patine brun clair
Signé ‘f. Duret’, marque de fondeur ‘fdu par Vve Thiebaut’, numéroté ‘12’ en creux
Hauteur totale : 57 cm (22.44 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

CLASSICAL WOMAN HOLDING A MIRROR,
BRONZE, MID-BROWN PATINA, SIGNED,
BY F. DURET

600 – 800 €

360
François RUDE
Dijon, 1784 – Paris, 1855

LA MARSEILLAISE
Bronze à patine brun nuancé vert, circa 1890
Signé ‘F RUDE’, marque de fondeur
‘F BARBEDIENNE. FONDEUR. PARIS.’
Hauteur : 44 cm (17.32 in.)
Repose sur une base quadrangulaire en marbre vert et rouge
Hauteur totale : 58,50 cm (23.03 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Un certificat de l'Univers du Bronze portant la référence 41245 sera remis à l'acquéreur.

LA MARSEILLAISE, *BRONZE, GREEN-BROWN PATINA, SIGNED, BY F. RUDE*

3 000 – 4 000 €

361
François RUDE
Dijon, 1784 – Paris, 1855

TÊTE DE GAULOIS
Bronze à patine brune
Signé ‘Fçois. RUD’
Hauteur : 60 cm (23.62 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

HEAD OF A GAUL, *BRONZE, BROWN PATINA, SIGNED, BY F. RUDE*

3 000 – 4 000 €

Le Départ des volontaires de 1792, relief ornant la face est de l'Arc de triomphe de l'Étoile dévoilé en 1836, est à n'en pas douter la pièce maîtresse de la carrière de François Rude. *Le Génie de la Guerre*, dit aussi *La Marseillaise*, figure féminine ailée, surplombe et guide un groupe de soldats au milieu desquels se tient le *Guerrier gaulois*.



362

James PRADIER
Genève, 1790 – Bougival, 1852

PHRYNÉ
Bronze à patine brune
Signé 'Pradier', marque du fondeur 'SUSSE FRES'
Hauteur : 42 cm (16.53 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique. Catalogue raisonné*, Milan-Lausanne, 2010, p. 333, modèle référencé sous le n° 233

PHRYNE, *BRONZE, BROWN PATINA, SIGNED, BY J. PRADIER*

3 000 – 4 000 €

C'est au Salon de 1845 que Pradier dévoila au public sa *Phryné*. La courtisane athénienne à nouveau dénudée séduisit l'Aréopage parisien et trouva en Baudelaire un nouvel Hypéride qui défendit « le charme exquis de cette figure ». La réduction en bronze fondue par Susse de la collection Pierre Hebey est une variante pudique de l'œuvre originale : les plis de la draperie ont recouvert le nombril et le pli de l'aine de l'hétaïre.

362



363

Jules MOIGNIEZ
Senlis, 1835 – Saint-Martin-du-Tertre, 1894

PAIRE DE COUPES PRÉSENTOIRS
AUX VAUTOURS ET AUX RENARDS
Bronze à patine brun mordoré
Signées 'J. MOIGNEZ'
Hauteur : 24,50 cm (9.65 in.) ;
Diamètre : 28,50 cm (11.22 in.)
(Plateaux légèrement déformés)
Reposent sur des bases en marbre noir de Namur
Hauteur totale : 31 cm (12.20 in.)
(Petits éclats au marbre)

Provenance :
Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze, Paris, le 10 septembre 1987 ;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

PAIR OF CUPS WITH VULTURES AND FOXES,
BRONZE, MID-BROWN PATINA, SIGNED, BY J. MOIGNIEZ

1 800 – 2 200 €

363



364

Jean-Auguste BARRE
Paris, 1811 – 1896

MARIE DE BOURGOGNE PARTANT
À LA CHASSE AU FAUCON
Bronze à patine brun nuancé
Épreuve ancienne, circa 1850
Signée 'Barre', marque du fondeur 'SUSSE Fes'
52 × 47 × 14,50 cm (20.47 × 18.50 × 5.71 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Un certificat de l'Univers du Bronze sera remis à l'acquéreur.

MARY OF BURGUNDY HAWKING, *BRONZE, BROWN PATINA, SIGNED, BY J.-A. BARRE*

800 – 1 200 €



365
Pierre LENORDEZ
Le Vaast, 1815 – 1892

CHEVAL EMBALLÉ
Bronze à patine brun clair
Épreuve ancienne, circa 1860
Signée 'P. Lenordez'
22 × 30,50 × 11,50 cm (8.66 × 12.01 × 4.53 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze,
Paris, le 6 mars 1989 ;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

RUNNING HORSE, *BRONZE, MID-BROWN*
PATINA, SIGNED, BY P. LENORDEZ

1 500 – 2 000 €



365

366
Arthur-Marie-Gabriel, comte du PASSAGE
Frohen-le-Grand, 1838 – 1909

CHEVAL À L'ENTRAÎNEMENT AVEC SON LAD
Bronze à patine brun clair
Épreuve ancienne, circa 1900
Signée 'Cte du Passage'
33,50 × 42,50 × 20 cm (13.19 × 16.73 × 7.87 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze
le 10 juillet 1989 ;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A TROTTING HORSE AND GROOM, *BRONZE,*
MID-BROWN PATINA, SIGNED, BY DU PASSAGE

2 500 – 3 000 €



367
Arthur-Marie-Gabriel,
comte du PASSAGE
Frohen-le-Grand, 1838 – 1909

LIÈVRE COURANT
Bronze à patine argentée
Signé ‘Cte du Passage’
6 × 14,50 × 4,30 cm (2.36 × 5.71 × 1.69 in.)
(Usures à la patine)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A RUNNING HARE, *BRONZE, SILVERED*
PATINA, SIGNED, BY DU PASSAGE

400 – 600 €



368
MAISON CHRISTOFLE, PARIS

CENTRE DE TABLE À DÉCOR DE TROPHÉE
DE CHASSE
Bronze argenté, circa 1900
Cachet de la maison Christofle, numéroté
‘3 / 110371’ sous la base
Supportant une coupe en laiton
44,50 × 41 × 24 cm (17.52 × 16.14 × 9.45 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

CENTERPIECE WITH A HUNTING TROPHY,
BRONZE, SILVERED PATINA, STAMPED,
BY CHRISTOFLE & CIE

1 800 – 2 200 €



369
Pierre LENORDEZ
Le Vaast, 1815 – 1892

GLADIATEUR
Bronze à patine brun foncé
Épreuve ancienne
Signée ‘PLenordez’, marque du fondeur ‘VBoyer’,
titrée ‘Gladiateur. Né en 1862...’ sur un cartel
sur la terrasse
32 × 41 × 11 cm (12.60 × 16.14 × 4.33 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

GLADIATEUR, *BRONZE, DARK-BROWN PATINA,*
SIGNED, BY P. LENORDEZ

800 – 1 200 €

370
Auguste CAIN
Paris, 1821 – 1894

DEUX COUPES TRIPODES À LA SOURIS,
ESCARGOTS ET PAMPRES DE VIGNE,
FORMANT PENDANT
Bronze à patine brune et Bronze à patine brune
et dorée
Épreuves anciennes
Signées ‘CAIN’, numérotées ‘12’ sous les pieds,
à deux reprises pour l'une
Hauteur : 16 cm (6.23 in.)
(Rayures à l'intérieur de la coupe dorée)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

TWO TAZZE WITH MICE AND SNAILS,
BRONZE, GILT AND BROWN PATINA,
SIGNED, BY A. CAIN

1 200 – 1 500 €

371
Paul DUBOIS
Nogent-sur-Seine, 1829 – Paris, 1905

JEANNE D'ARC
Bronze à patine dorée
Signé ‘P. DUBOIS’
62 × 52 × 16 cm (24.41 × 20.47 × 6.30 in.)
(La lame de l'épée amovible)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

JOAN OF ARC, *BRONZE, GILT PATINA,*
SIGNED, BY P. DUBOIS

1 000 – 1 500 €

En 1886, la ville de Reims commanda au
sculpteur Paul Dubois une statue équestre
de Jeanne d'Arc destinée au parvis de la
cathédrale. « La pucelle » y escorta en effet
en 1429 le dauphin Charles VII qui allait y être
sacré. Le plâtre fut exposé au Salon de 1889
tandis que la sculpture en bronze atteignit sa
destination et fut inaugurée par Félix Faure
à Reims en 1896.



Christophe Fratin

1801 – 1864



Fig. 1

L'humour et le talent de sculpteur rassemblés permirent la formidable production de Fratin qui nous étonne et nous fascine aujourd'hui encore. L'ensemble prodigieux que parvinrent à rassembler avec le temps Geneviève et Pierre Hebey est une invitation dans l'univers drolatique des années romantiques où Fratin rivalisait avec Barye. Ours dansants ou escrimeurs, singes musiciens ou fumeurs mais aussi sanglier forcé ou cerf hallali, l'artiste troque avec aisance un modelé espiègle pour aborder avec sérieux un sujet traité de façon dramatique.

Né à Metz d'un père cordonnier et naturaliste, il côtoya dans cette région de chasse les grands animaux, sangliers et cervidés, vivant le jour en forêt et trépassés le soir dans la boutique de son père. Ainsi son œil parfaitement exercé dans l'analyse anatomique des animaux, allié aux bénéfices des cours de l'École gratuite de dessin de Metz, lui permit de prendre rapidement son envol. Arrivé à Paris en 1821, il devint l'élève de Carle Vernet puis brièvement, en 1823, de Théodore Géricault. Fort des conseils et de l'inspiration tirés de ses maîtres, Fratin expose au Salon dès le début des années 1830.

Rapidement l'artiste plait et fascine, il recueille de nombreuses commandes, voyageant à travers l'Europe, il travaille pour le duc de Luynes à Dampierre mais aussi pour le château de lord Powerscourt en 1834 en Angleterre. Nous le retrouvons élaborant de grands groupes à Potsdam mais aussi à Saint-Pétersbourg. Sa carrière semble néanmoins avoir été aussi flamboyante que courte car son dernier chantier important est celui du fronton sur le thème de la chasse pour la cour Visconti au palais du Louvre en 1855.

Entre-temps l'artiste avait parfaitement organisé la production de son œuvre et avait compris très tôt l'intérêt de l'édition permettant des revenus plus réguliers aux sculpteurs. Associé avec les fondeurs Daubrée, Soyer et Ingé ou Quesnel, il réalise et expose au Salon des groupes portant, outre son estampille, la marque du fondeur. Il s'agit d'une nouveauté particulièrement pragmatique alors que l'usage était souvent d'exposer des modèles en plâtre en attendant une éventuelle commande pour une réalisation en marbre ou en bronze. La taille réduite des sujets, particulièrement adaptée aux intérieurs bourgeois de la Monarchie de Juillet, aidait sans doute au succès de cette approche. Ces sujets sont proposés à la vente dans divers magasins dont celui que la maison Susse ouvre dans les années 1830 place de la Bourse.

Le portrait charge que l'artiste réalise (fig. 1), *Fratin par lui-même*, célèbre autoportrait qui présente le talentueux artiste jouant de l'autodérision pour se présenter comme un « saltimbanque » de la sculpture animalière, est particulièrement touchant. De sa blouse de travail débordent de toutes parts des têtes d'ours, de chiens ou de singes, les mêmes figures que l'on retrouve dans ses chandeliers, boîtes et coupes.

Avec la révolution de 1848, le marché de l'art fonctionne au ralenti et le contexte économique qui était déjà difficile pour Fratin devient particulièrement compliqué. Ainsi Fratin utilise le procédé des ventes publiques aux enchères pour disperser ses œuvres, pour la plupart avec le droit de reproduction pour l'acheteur. La vente du 16 au 18 avril 1850 comprenait quatre cents numéros et celle des 27 au 29 octobre 1851 presque autant. Malgré le succès très mitigé de la première vente, le contenu de la seconde ne semble pas vraiment varier. Ce rythme est respecté de façon presque annuelle jusqu'au décès de l'artiste en 1864, les vacations comprenant de plus en plus de terres cuites originales et de moins en moins de bronzes édités. Il s'agit d'une véritable originalité dans le panorama des sculpteurs du XIX^e siècle qui n'utilisèrent pratiquement jamais les ventes publiques pour vendre leurs œuvres. L'éditeur Daubrée, marchand à Nancy vers 1850 puis à Paris en 1855, acquiert ainsi une soixantaine de modèles qu'il répertorie vers 1862 et en 1876 dans deux de ses catalogues comme le précisent Michel Poletti et Alain Richarme¹.

Certes éditées en plusieurs exemplaires, les épreuves anciennes sont aujourd'hui rares sur le marché et en présenter un nombre aussi important et d'une telle cohérence qualitative est véritablement enthousiasmant et enrichissant pour comprendre la production de cet artiste si attachant qu'était Christophe Fratin.

¹ Michel Poletti et Alain Richarme, *Fratin. Objets décoratifs & Sculptures romantiques*, cat. exp. Paris, Univers du Bronze, 2000, p.11

372

Christophe FRATIN
Metz, 1801 – Le Raincy, 1864

BOÎTE À BIJOUX, CHAT
Bronze à patine brun nuancé
Estampillé ‘FRATIN’
10 × 10 × 5 cm (3.94 × 3.94 × 1.97 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Fratin. Objets décoratifs & Sculptures romantiques*, cat. exp. Paris, Univers du Bronze, 2000, p. 33, modèle référencé sous le n° 30

CASKET WITH A CAT, *BRONZE, BROWN PATINA, STAMPED, BY C. FRATIN*

600 – 800 €

373

Christophe FRATIN
Metz, 1801 – Le Raincy, 1864

COMBAT D'OURS
Bronze à patine dorée
Estampillé ‘FRATIN’
5,50 × 8 × 3,80 cm (2.17 × 3.15 × 1.50 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Fratin. Objets décoratifs & Sculptures romantiques*, cat. exp. Paris, Univers du Bronze, 2000, p. 47, modèle référencé sous le n° 59

TWO FIGHTING BEARS, *BRONZE, GILT PATINA, STAMPED, BY C. FRATIN*

400 – 600 €

374

Christophe FRATIN
Metz, 1801 – Le Raincy, 1864

BOÎTE À BIJOUX, TAUREAU ET VACHE
Bronze à patine brun nuancé
Épreuve ancienne, circa 1850
Signée ‘FRATIN’
11 × 15,50 × 9,50 cm (4.33 × 6.10 × 3.74 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Exposition :
Fratin. Objets décoratifs & Sculptures romantiques, Paris, Univers du Bronze, 2000, p. 33, n° 32

CASKET WITH A BULL AND A COW, *BRONZE, BROWN PATINA, SIGNED, BY C. FRATIN*

1 200 – 1 500 €

375

Christophe FRATIN
Metz, 1801 – Le Raincy, 1864

BOÎTE À BIJOUX, SINGE GARDANT UN TRÉSOR
Bronze à patine argentée
Estampillé ‘FRATIN’
7,50 × 7,70 × 5,50 cm (2.95 × 3.03 × 2.17 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

CASKET WITH A MONKEY, *BRONZE, SILVERED PATINA, STAMPED, BY C. FRATIN*

600 – 800 €

376

Christophe FRATIN
Metz, 1801 – Le Raincy, 1864

CERF ATTAQUÉ PAR TROIS CHIENS, LE RELANCÉ
Bronze à patine brune
Épreuve ancienne
Estampillée ‘FRATIN’, marque de fondeur ‘DAUBRÉE’ à deux reprises, numéroté ‘Modèle / B 21 29 / nu (?)’ à l'encre sous la base
44 × 42 × 19 cm (17.32 × 16.54 × 7.48 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze, Paris, le 10 mai 1988 ;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Exposition :
Fratin. Objets décoratifs & Sculptures romantiques, Paris, Univers du Bronze, 2000, p. 60, n° 83

A STAG ATTACKED BY THREE DOGS, *BRONZE, BROWN PATINA, STAMPED, BY C. FRATIN*

2 000 – 3 000 €



377
Christophe FRATIN
Metz, 1801 – Le Raincy, 1864

PAIRE DE CANDÉLABRES BACHIQUES,
CHIMÈRES
Bronze à patine dorée
Estampillés ‘FRATIN’ sous un crocodile
Hauteur : 31 cm (12.20 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Exposition :
Fratin. Objets décoratifs & Sculptures
romantiques, Paris, Univers du Bronze, 2000,
p. 24, n° 17

PAIR OF CANDLESTICKS WITH SATYRS,
BRONZE, GILT PATINA, STAMPED,
BY C. FRATIN

800 – 1 200 €

378
Christophe FRATIN
Metz, 1801 – Le Raincy, 1864

PAIRE DE FLAMBEAUX,
BOUCS ET PANTHÈRES
Bronze à patine brun nuancé
Estampillés ‘FRATIN’
Hauteur : 30 cm (11.81 in.)

On y joint deux autres paires de bougeoirs
attribués à Christophe Fratin :
- Paire de flambeaux, boucs et panthères,
bronze à patine brun clair, cachet du fondeur
‘Thiebaut Frères’, numéroté ‘15 C (?)’
sous la base.
Hauteur : 27,50 cm (10.83 in.)
- Paire de bougeoirs aux lions, chiens
et sangliers, bronze à patine brun nuancé,
épreuve ancienne, circa 1850.
Hauteur : 27,50 cm (10.83 in.)
(accompagné d'un certificat de l'Univers
du Bronze portant la référence 41113).

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Exposition :
Fratin. Objets décoratifs & Sculptures
romantiques, Paris, Univers du Bronze, 2000,
p. 23, n° 15

PAIR OF CANDLESTICKS WITH GOATS
AND PANTHERS, BRONZE, BROWN PATINA,
STAMPED, BY C. FRATIN

2 000 – 3 000 €

379
Christophe FRATIN
Metz, 1801 – Le Raincy, 1864

GRAND PORTE-CIGARES,
TOMBEAU À JEAN NICOT,
À DÉCOR D'OURS, DE SINGES,
ET DE FEUILLES ET FLEURS DE TABAC
Bronze à patine brune et dorée
Dédicacé ‘A JEAN NICOT, QUI NOUS APPORTE
LE TABAC L'AN 1560.’ (presque totalement
effacé) et signé et daté ‘UN FUMEUR /
RECONNAISSANT / FRATIN. (peu lisible) /
1842.’, marque du fondeur ‘SUSSE Fres’
Plusieurs citations rapportées sur le socle :
‘Dis moi ce que tu fumes, je te dirai qui tu es.
Melle Lenormand’
‘Quand on n'est pas content, on fume.
Théodore Burelle’
‘La gloire, c'est de la fumée, la fumée c'est donc
la guerre. Napoléon’
‘L'homme grossier chique, l'homme grave prise,
l'homme d'esprit fume, le viveur seul sait fumer.’
31 × 25 × 17 cm (12.20 × 9.84 × 6.69 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Exposition :
Fratin. Objets décoratifs & Sculptures
romantiques, Paris, Univers du Bronze, 2000,
p. 30-31, n° 24

GRAND CIGAR CADDY, MONUMENT TO
JEAN NICOT, BRONZE, GILT AND BROWN
PATINA, SIGNED, BY C. FRATIN

1 500 – 2 000 €



380
Christophe FRATIN
Metz, 1801 – Le Raincy, 1864

ENCRIER, LA CHASSE AU SANGLIER
Bronze à patine brun clair mordoré, les deux réservoirs à encre rapportés
Épreuve ancienne, circa 1860
Estampillée 'FRATIN'
13 × 25 cm (5.12 × 9.84 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze, Paris, en avril 1993 ;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Exposition :
Fratin. Objets décoratifs & Sculptures romantiques, Paris, Univers du Bronze, 2000, p. 35, n° 36

Un certificat de l'Univers du Bronze en date du 22 avril 1993 sera remis à l'acquéreur.

INKWELL WITH A BOAR HUNT, *BRONZE, MID-BROWN PATINA, STAMPED, BY C. FRATIN*

1 500 – 2 000 €

381
Christophe FRATIN
Metz, 1801 – Le Raincy, 1864

COUPE DE CHASSE
Bronze à patine brun foncé et brun clair mordoré
Épreuve ancienne, circa 1870
Estampillée 'FRATIN'
Hauteur : 20 cm (7.87 in.)
Repose sur une base en marbre noir de Namur
Hauteur totale : 29 cm (11.41 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Exposition :
Fratin. Objets décoratifs & Sculptures romantiques, Paris, Univers du Bronze, 2000, p. 28, n° 22

Un certificat de l'Univers du Bronze en date du 3 juin 1993 sera remis à l'acquéreur

CUP ORNAMENTED WITH HUNTING SCENES, *BRONZE, DARK AND MID-BROWN PATINA, STAMPED, BY C. FRATIN*

1 500 – 2 000 €

382
Christophe FRATIN
Metz, 1801 – Le Raincy, 1864

COUPE À PIED, OURS ET FLEURS
Bronze à patine brune
Épreuve ancienne
Marque du fondeur 'DAUBRÉE'
Hauteur : 16 cm (6.29 in.) ;
Diamètre : 16,50 cm (6.49 in.)
(La partie supérieure légèrement instable)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Exposition :
Fratin. Objets décoratifs & Sculptures romantiques, Paris, Univers du Bronze, 2000, p. 27, n° 20

TAZZA WITH BEARS AND FLOWERS, *BRONZE, BROWN PATINA, BY C. FRATIN*

1 500 – 2 000 €

383
Christophe FRATIN
Metz, 1801 – Le Raincy, 1864

PAIRE DE FLAMBEAUX, OURS ET SINGES
Bronze à patine brune
Épreuves anciennes
Signées 'FRATIN', trace de signature 'FRATIN' et marque du fondeur 'Soyer & Ingé fondeurs'
Hauteur : 62,50 cm (24.60 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze, Paris, le 10 mars 1987 ;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Exposition :
Fratin. Objets décoratifs & Sculptures romantiques, Paris, Univers du Bronze, 2000, p. 18-19, n° 7

PAIR OF CANDLESTICKS WITH BEARS AND MONKEYS, *BRONZE, BROWN PATINA, SIGNED, BY C. FRATIN*

20 000 – 30 000 €



384
Christophe FRATIN
Metz, 1801 – Le Raincy, 1864

SINGE À LA HOTTE, PORTE-ALLUMETTES
Bronze à patine brun nuancé
Épreuve ancienne, circa 1860
Estampillée 'FRATIN'
Hauteur : 23,50 cm (9.25 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze,
Paris, le 25 mai 1993 ;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Exposition :
*Fratin. Objets décoratifs & Sculptures
romantiques*, Paris, Univers du Bronze, 2000,
p. 40, n° 44

Un certificat de l'Univers du Bronze en date
du 25 mai 1993 sera remis à l'acquéreur.

A MONKEY WITH A BASKET, BRONZE,
BROWN PATINA, STAMPED, BY C. FRATIN

1 500 – 2 000 €



384

385
Christophe FRATIN
Metz, 1801 – Le Raincy, 1864

**PAIRE DE CANDÉLABRES,
OURS ET SINGES MUSICIENS**
Bronze à patine brune
Épreuves anciennes, circa 1860
Estampillées 'FRATIN'
Hauteur : 58 cm (22.83 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Exposition :
*Fratin. Objets décoratifs & Sculptures
romantiques*, Paris, Univers du Bronze, 2000,
p. 22, n° 12

Un certificat de l'Univers du Bronze sera remis
à l'acquéreur.

PAIR OF CANDLESTICKS WITH BEARS AND
MUSIC PLAYING MONKEYS, BRONZE, BROWN
PATINA, STAMPED, BY C. FRATIN

20 000 – 30 000 €



386
Christophe FRATIN
Metz, 1801 – Le Raincy, 1864

LION ENTRAÎNANT UN SANGLIER
Bronze à patine brun nuancé
Épreuve ancienne
Signée 'FRATIN'
25,50 × 48 × 19 cm (10.04 × 18.90 × 7.48 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A LION CLENCHING A WILD BOAR, *BRONZE, BROWN PATINA, SIGNED, BY C. FRATIN*

2 500 – 3 000 €

386



387
Christophe FRATIN
Metz, 1801 – Le Raincy, 1864

HERCULE
Bronze à patine brun nuancé
Signé et daté 'FRATIN / 1841', titré 'HERCULE'
et porte le numéro '230 (?)' sur la base et '622'
sur le flanc droit
32 × 36,50 × 12 cm (12.60 × 14.37 × 4.72 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

HERCULE, STANDING HORSE, *BRONZE, BROWN PATINA, SIGNED, BY C. FRATIN*

2 000 – 3 000 €

387



388
Christophe FRATIN
Metz, 1801 – Le Raincy, 1864

GRANDE COUPE DE CHASSE, LE COUVERCLE ORNÉ D'UNE RÉDUCTION DE 'TROIS CHEVAUX, SCÈNE DE HARAS'
Bronze à patine brun nuancé
Épreuve ancienne, circa 1850
Estampillée 'FRATIN'
42 × 28 × 14 cm (16.54 × 11.02 × 5.51 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Exposition :
Fratin. Objets décoratifs & Sculptures romantiques, Paris, Univers du Bronze, 2000, p. 24-25, n° 18

Un certificat de l'Univers du Bronze en date du 30 septembre 1993 sera remis à l'acquéreur.

LARGE CUP WITH GAME AND HORSES, *BRONZE, BROWN PATINA, STAMPED, BY C. FRATIN*

1 500 – 2 000 €



389
Christophe FRATIN
Metz, 1801 – Le Raincy, 1864

CERF ATTAQUÉ PAR TROIS CHIENS
Bronze à patine mordorée
Épreuve ancienne
Signée et datée 'FRATIN / 1834',
marque de fondeur 'Quesnel / fondeur'
21,50 × 30 × 12,50 cm (8.46 × 11.81 × 4.92 in.)
(Accident au bois gauche du cerf)

Provenance :
Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze,
Paris, le 10 novembre 1987 ;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Fratin. Objets
décoratifs & Sculptures romantique*, cat. exp.
Paris, Univers du Bronze, 2000, p. 61,
modèle référencé sous le n° 84

A STAG ATTACKED BY THREE DOGS, *BRONZE*,
MID-BROWN PATINA, SIGNED, BY C. FRATIN

1 500 – 2 000 €



389

390
Christophe FRATIN
Metz, 1801 – Le Raincy, 1864

**GARNITURE DE CHEMINÉE,
COMPRENANT UNE PENDULE AU
SANGLIER ATTAQUÉ PAR DES CHIENS
et DEUX COUPES**
La pendule à décor de têtes de chiens entourant
le cadran et de têtes de loups sur les côtés,
les deux coupes à décor l'une d'un hallali de
sanglier, l'autre d'un hallali de cerf
Bronze à patine brun nuancé, socles de marbre
vert et noir de Namur
Épreuves anciennes
Le *Sanglier* signé 'FRATIN' et annoté 'AR' en
creux à deux reprises sous la base
54 × 61 × 24 cm (21.26 × 24 × 9.45 in.) (pendule)
Hauteur : 29 cm (11.42 in.), diamètre : 27 cm
(10.63 in.) (coupes)
Reposent sur une base en marbre vert

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Fratin. Objets
décoratifs & Sculptures romantiques*, cat. exp.
Paris, Univers du Bronze, 2000, p. 26-27, n° 19 et
19bis (pour les coupes, avec quelques variantes)

THREE PIECES CHIMNEY GARNITURE:
CLOCK WITH A BOAR ATTACKED BY DOGS
AND TWO CUPS, *BRONZE, BROWN PATINA*,
SIGNED, BY C. FRATIN

5 000 – 7 000 €€



Jean-Baptiste Carpeaux

1827 – 1875

Collectionneurs avisés de sculptures françaises du XIX^e siècle, Geneviève et Pierre Hebey ne pouvaient ignorer Jean-Baptiste Carpeaux, ce génie dont Alexandre Dumas fils affirmait qu’il modelait « plus vivant que la vie ». La trentaine d’œuvres réunie avec passion permet de dresser le portrait de ce fils d’ouvrier devenu artiste des princes. Un ensemble exceptionnel qui nous fait redécouvrir les influences multiples, la diversité des matières, les hautes aspirations et les profonds sentiments que conjugue cet immense talent.

Jean-Baptiste Carpeaux, fils d’un maçon et d’une dentellière, naît à Valenciennes le 11 mai 1827. Très tôt, l’enfant manifeste un goût pour le dessin et le modelage et son père consent à l’envoyer à l’Académie de sculpture et de peinture de Valenciennes. Agé de neuf ans Carpeaux déménage à Paris. L’enfant fait ses classes, à « la petite école » tout d’abord où il rencontre Garnier et Davioud, puis au sein de l’atelier de François Rude. Marginalisé par l’Institut, Rude conseille à son élève de rejoindre l’atelier du professeur des Beaux-Arts Francisque Duret, plus à même de le conduire au Prix de Rome. Sûr de son talent, ne renonçant devant aucun obstacle, Carpeaux force les portes du succès et obtient la récompense tant désirée en 1854. Le Prix de Rome lui est décerné pour son *Hector implorant les dieux en faveur de son fils Astyanax*.

Aussi fidèle en amitié que désireux de réussir, Carpeaux réalise avant son départ pour l’Italie un certain nombre d’œuvres, les unes pour remercier ses plus fidèles soutiens, les autres, comme *La toilette de Vénus* (lot 418), pour s’assurer grâce à l’édition en bronze quelques revenus réguliers.

À son arrivée à Rome, Carpeaux se fait remarquer pour sa réticence à suivre l’enseignement académique. Fruits d’un esprit libre et d’un caractère fantasque, les choix de Carpeaux déroutent : séduit par l’Italie populaire et pittoresque, le sculpteur voue en même temps à Michel-Ange une admiration quasi mystique. Ce grand écart esthétique se traduit dans ses œuvres. Barbera Pasquarella, jeune paysanne des environs de Tivoli lui inspire un amour passionné et un buste : *La Palombella* (lot 392), dont l’attitude à la fois altière et réservée séduira la critique. Avec *Le pêcheur à la coquille* (lot 393), Carpeaux rend hommage à Rude et Duret en faisant référence à leurs respectifs *Pêcheur à la tortue* et *Pêcheur dansant la tarentelle*. Mais pour son ultime envoi le sculpteur renonce à ce naturalisme souriant et entame la réalisation d’*Ugolin* (lots 402 à 404), son chef d’œuvre pétri de références classiques. L’installation du bronze comme pendant au *Laocoon* dans le jardin des Tuileries couronne de succès son entreprise hardie et annonce sa gloire prochaine.

De retour à Paris l’artiste se voit confier de nombreuses commandes publiques. Commensal de la princesse Mathilde, il fréquente les plus brillantes réunions d’artistes. Dessinateur intarissable de la fête impériale, Carpeaux renouvelle la grande tradition française du portrait sculpté. L’effigie la plus appréciée est sans doute celle du *Prince impérial accompagné de son chien Néro* qui lui est commandée en 1865 (lots 407 à 409). Elle témoigne de la capacité de Carpeaux à donner la vie à ses sujets et à les rendre chers au spectateur. Qualifié par son auteur lui-même d’ « échelon de la gloire », le portrait de l’enfant contribue à son triomphe lors de l’Exposition Universelle de 1867.

Toutefois la brillante carrière sous les ors des salons impériaux se ternit dans les années qui suivent. Aussi décriés alors qu’admirés aujourd’hui, les chefs-d’œuvre que sont *La Danse* (lots 397 et 412) et *La fontaine de l’Observatoire* (lot 413) font vouer le sculpteur aux gémonies. Ces cuisants échecs à peine atténués par la commande d’un fronton pour l’hôtel de Ville de Valenciennes (lot 416) ont sur la santé mentale de l’artiste de dramatiques conséquences.

À cela s’ajoutent des difficultés financières considérables qui l’obligent à commercialiser à partir de 1872 une grande partie de ses œuvres grâce aux éditions de son atelier d’Auteuil. Exemplaires en terre cuite ou en bronze qui finalement vont permettre sa renommée et une certaine aisance.

Paranoïaque, emporté, cruel avec sa famille, la santé physique et mentale de Carpeaux s’affaiblit. L’artiste pourtant jusqu’à sa mort métamorphose ses enfants en charmants sujets mythologiques (lot 399) et magnifie le visage de sa femme en d’admirables allégories de vertus (lot 419). Rongé par le cancer, Jean-Baptiste Carpeaux meurt le 12 octobre 1875.

Jusqu’à son dernier souffle il aura su exprimer et inspirer les plus vifs sentiments de compassion et de joie pour devenir cet homme attachant et cet artiste de premier plan dont le destin n’aura cessé d’hésiter entre gloire et malédiction.

391
Jean-Baptiste CARPEAUX
Valenciennes, 1827 – Courbevoie, 1875

ENCRIER AU RIEUR NAPOLITAIN
Bronze à patine brun mordoré
Signé 'Carpeaux', cachet 'PROPRIÉTÉ
CARPEAUX' et cachet à l'Aigle impériale
24,50 × 27,50 × 13 cm (9.65 × 10.83 × 5.12 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze,
Paris, le 11 mars 1988 ;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste
Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de
l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 174,
n° AN.OD 1, repr.

INKWELL WITH THE LAUGHING NEAPOLITAN
BOY, *BRONZE, MID-BROWN PATINA, SIGNED
AND STAMPED, BY J.-B. CARPEAUX*

1 500 – 2 000 €

392
Jean-Baptiste CARPEAUX
Valenciennes, 1827 – Courbevoie, 1875

LA PALOMBELLA AU COLLIER
Terre cuite, circa 1875
Signée et datée 'JBt. Carpeaux. 1873.',
cachet 'PROPRIÉTÉ CARPEAUX' avec l'Aigle
impériale et cachet 'ATELIERS-DEPOT: 71 RUE
BOILEAU AUTEUIL PARIS'
Hauteur : 40 cm (15.75 in.)
Repose sur un socle en bois noirci
Hauteur totale : 46 cm (18.11 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze,
Paris, le 6 octobre 2003 ;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste
Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de
l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 138, n° BU 35, repr.

Un certificat de l'Univers du Bronze portant la
référence 90727 sera remis à l'acquéreur.

LA PALOMBELLA, *TERRACOTTA, SIGNED
AND STAMPED, BY J.-B. CARPEAUX*

4 000 – 6 000 €

393
Jean-Baptiste CARPEAUX
Valenciennes, 1827 – Courbevoie, 1875

PÊCHEUR À LA COQUILLE N° 1
Bronze à patine brun clair nuancé
Épreuve ancienne avec filet, circa 1875
Signée 'JBte Carpeaux', cachet 'PROPRIÉTÉ
CARPEAUX', cachet à l'Aigle impériale et lettre
'M' estampillée
Hauteur : 90 cm (35.43 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Neuilly-sur-Seine, Me Ionesco,
9 mars 1988, n° 99 ;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste
Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de
l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 63,
modèle référencé sous le n° SA 9

FISHERBOY WITH A SHELL N°1, *BRONZE,
MID-BROWN PATINA, SIGNED AND STAMPED,
BY J.-B. CARPEAUX*

15 000 – 20 000 €

391



392



394

Jean-Baptiste CARPEAUX
Valenciennes, 1827 – Courbevoie, 1875

BACCHANTE AUX ROSES N° 1

Bronze à patine brun clair mordoré
Épreuve ancienne, circa 1875
Signée ‘JB CARPEAUX’, cachet ‘PROPRIÉTÉ
CARPEAUX’ et cachet à l'Aigle impériale,
estampillée ‘M’
Hauteur : 61,50 cm (24.21 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste
Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de
l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 107, n° BU 5, repr.

THE BACCHANTE WITH ROSES, *BRONZE,
MID-BROWN PATINA, SIGNED AND STAMPED,
BY J.-B. CARPEAUX*

3 000 – 4 000 €

395

Jean-Baptiste CARPEAUX
Valenciennes, 1827 – Courbevoie, 1875

RIEUR AUX PAMPRES

Bronze à patine brun nuancé et dorée, circa 1900
Signé ‘JBte Carpeaux’
Hauteur : 45 cm (17.72 in.)
Repose sur un socle en marbre vert veiné blanc
Hauteur totale : 58 cm (22.83 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste
Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de
l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 144, exemplaire
cité et reproduit sous le n° BU 42

LAUGHING BOY CROWNED WITH VINE,
*BRONZE, GILT AND MID-BROWN PATINA,
SIGNED, BY J.-B. CARPEAUX*

8 000 – 12 000 €

396

Jean-Baptiste CARPEAUX
Valenciennes, 1827 – Courbevoie, 1875

SUZANNE SURPRISE

Bronze à patine brun mordoré
Signé ‘Carpeaux’, cachet ‘PROPRIÉTÉ
CARPEAUX’ et cachet à l'Aigle impériale
Hauteur : 70 cm (27.56 in.)
Repose sur un socle en marbre brun rouge
reposant sur des petits pieds cannelés en bronze
doré à motifs d'entrelacs
Hauteur totale : 83 cm (32.68 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste
Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de
l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 96,
modèle référencé sous le n° SE 19

SUSANNA SURPRISED, *BRONZE,
MID-BROWN PATINA, SIGNED AND STAMPED,
BY J.-B. CARPEAUX*

12 000 – 15 000 €

394



394



397
Jean-Baptiste CARPEAUX
Valenciennes, 1827 – Courbevoie, 1875

LE GÉNIE DE LA DANSE N° 1
Bronze à patine brun clair, circa 1875
Signé 'JB. Carpeaux Sc.', cachet 'PROPRIÉTÉ
CARPEAUX' et cachet à l'Aigle impériale
Hauteur : 104 cm (40.94 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la galerie Tanagra,
Albert Bénamou, Paris, le 17 avril 1886 ;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste
Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de
l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 56,
modèle référencé sous le n° SA 4

Un certificat de la galerie Tanagra en date
du 17 avril 1886 sera remis à l'acquéreur.

THE GENIUS OF THE DANCE N°1, *BRONZE,
MID-BROWN PATINA, SIGNED AND STAMPED,
BY J.-B. CARPEAUX*

25 000 – 30 000 €

Trois ans après avoir remporté à la surprise
générale le chantier de l'Opéra qui aujourd'hui
porte son nom, Charles Garnier proposa à
son ancien camarade de la Petite-École et
désormais Prix de Rome la réalisation de l'une
des quatre sculptures de la façade. Après divers
projets et maintes modifications Carpeaux
commence en 1868 la réalisation en pierre de
La Danse (fig. 1).

Lors de la découverte au public le 27 juillet
1869, la presse se déchaîne et dénonce cette
farandole endiablée de corps nus qui lui semble
être un outrage aux bonnes mœurs. Un mois plus
tard la polémique persiste et la statue essuie
le jet d'une bouteille d'encre dont elle garde la
trace. Mais c'est Carpeaux qui reste marqué par
cet échec, quand Napoléon cédant à l'opinion
public décide de faire retirer *La Danse*.
La guerre éclate pourtant qui sauve la statue.
De cet ensemble Carpeaux réalise de
nombreuses réductions qui connaissent un
immense succès. À la figure en pied du génie
revient la place d'honneur car c'est elle qui
incarne le mieux l'élan allégorique de ce groupe
et sa grâce un temps inconnue.
Indécis quant au sexe du génie, Carpeaux
emprunta à Sébastien Visat, menuisier de vingt
ans, son corps svelte et sain, et à la princesse
Hélène de Racowitza cet éclatant sourire.
Dans une figure frémissante de vie et de
délicatesse, ce sculpteur fils de maçon et
précepteur de Prince réussissait l'une des
synthèses les plus brillantes de sa carrière.



Fig. 1



398
Jean-Baptiste CARPEAUX
Valenciennes, 1827 – Courbevoie, 1875

MATER DOLOROSA (ESQUISSE)
Terre cuite
Signée et datée ‘JBt. Carpeaux. 1874’,
cachet ‘PROPRIÉTÉ CARPEAUX’ avec l’Aigle
impériale et cachet ‘ATELIERS-DEPOT: 71 RUE
BOILEAU AUTEUIL PARIS’
Hauteur : 73 cm (28.74 in.)
(Petits éclats, salissures)
Repose sur une base en bois laqué noir
Hauteur totale : 78,50 cm (30.90 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste
Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de
l’œuvre édité*, Paris, 2003, p. 135, n° BU 33, repr.

MATER DOLOROSA (SKETCH), *TERRACOTTA,
SIGNED AND STAMPED, BY J.-B. CARPEAUX*

10 000 – 12 000 €

C'est la rencontre fortuite dans un jardin
parisien de son futur modèle qui inspire à
Carpeaux cette Mère de Douleur. Comme la
Vierge au pied du Calvaire, Jacintha vient de
perdre son fils. Carpeaux qui l'emmène dans son
atelier d'Auteuil en tire une expressive figure
de compassion. Les yeux levés adressent au ciel
une supplique, geste d'espoir qui accentue la
détresse du visage.
Le marbre présenté au Salon de 1870 était le
pendant de la très souriante Mademoiselle
Fiocre (Paris, musée d'Orsay). Le contraste
dut être saisissant. Pourtant la *Mater Dolorosa*
comme Mademoiselle Fiocre réaffirmait
combien Carpeaux, tout en innovant, se voulait
tributaire de la statuaire du XVIII^e siècle.
Dirk Kocks voit dans cette mère explorée une
vision dramatisée et intime de la Vierge que
Bouchardon réalisa pour l'église Saint-Sulpice
à Paris (*in situ*).
Selon une lettre de Madame Carpeaux,
il n'existe que fort peu d'épreuves de cette
esquisse, et aucune d'entre elles n'est
posthume. Parmi ces épreuves en terre cuite,
notons celles du musée de Valenciennes,
du National Muséum de Stockholm, des musées
des Beaux-Arts de Bordeaux et de Nancy, ou de
la chapelle Notre-Dame de la Garde à Marseille.
Le plâtre original est conservé au musée du
Petit Palais à Paris.



399
Jean-Baptiste CARPEAUX
Valenciennes, 1827 – Courbevoie, 1875

L'AMOUR BLESSÉ
Terre cuite
Signée ‘JBt. Carpeaux.’, cachet ‘PROPRIÉTÉ
CARPEAUX’ avec l’Aigle impériale et cachet
‘ATELIERS-DEPOT: 71 RUE BOILEAU AUTEUIL
PARIS’, numéroté ‘1337’ en creux
Hauteur : 74 cm (29.13 in.)
(Restaurations à l’aile et petit manque
sur la coiffe)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste
Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de
l’œuvre édité*, Paris, 2003, p. 54, n° SA 2, repr.

WOUNDED CUPID, *TERRACOTTA, SIGNED
AND STAMPED, BY J.-B. CARPEAUX*

6 000 – 8 000 €

Présenté au Salon de 1874, *L'Amour blessé* fut
édité par Carpeaux dès 1873. Le sculpteur a
pris pour modèle son fils Charles qui lors d'un
voyage s'était blessé sur la portière d'un train.
Pour le consoler sa mère lui offrit une colombe
et l'artiste vit dans ce tableau touchant une
allégorie de Cupidon en pleurs. Il faut mettre
cette œuvre en rapport avec celle plus intime
de *L'Enfant pleurant* que Carpeaux réalisa à la
même occasion (voir A. Richarme et
M. Poletti, *op. cit.*, p. 180, n° AN.EB 5).
Notre groupe est l'un des rares exemplaires
connus de cette composition en terre cuite.



400

Jean-Baptiste CARPEAUX
Valenciennes, 1827 – Courbevoie, 1875

LA FRILEUSE N° 1

Bronze à patine brun clair mordoré
Épreuve ancienne, circa 1875
Signée 'JBte. Carpeaux', cachet 'PROPRIÉTÉ
CARPEAUX' et cachet à l'Aigle impériale,
estampillée 'JP' et 'M'
Hauteur : 40 cm (15.74 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste
Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de
l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 92-93, n° SE 14, repr.

LA FRILEUSE N°1, *BRONZE*,
MID-BROWN PATINA, SIGNED AND STAMPED,
BY J.-B. CARPEAUX

4 000 – 6 000 €

Créée pour l'édition en 1871 alors que Carpeaux
prévoyait un gel des commandes officielles,
La Frileuse fait partie d'une série de figures
féminines décoratives parmi lesquelles figurent
La toilette de Vénus (lot 418) ou *Suzanne
surprise* (lot 396).
Si le sculpteur semble s'inspirer de la *Baigneuse*
de Falconet (1757, Paris, Musée du Louvre)
son invention cependant est totale : moins
mièvre et plus hardie, la frileuse se lance à l'eau
avec la vigueur et le sourire si caractéristiques
de l'œuvre de son créateur.



400

401

Jean-Baptiste CARPEAUX
Valenciennes, 1827 – Courbevoie, 1875

L'ESPIÈGLE

Bronze à patine brune
Signé 'JB. Carpeaux.', cachet 'PROPRIÉTÉ
CARPEAUX' et cachet à l'Aigle impériale
Hauteur : 53 cm (20.86 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste
Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de
l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 130,
modèle référencé sous le n° BU 29

Un certificat de l'Univers du Bronze portant
la référence 41066 sera remis à l'acquéreur.

L'ESPIÈGLE, *BRONZE, BROWN PATINA*,
SIGNED AND STAMPED, BY J.-B. CARPEAUX

8 000 – 12 000 €



402
Jean-Baptiste CARPEAUX
Valenciennes, 1827 – Courbevoie, 1875

UGOLIN
Bronze à patine brun vert nuancé
Épreuve ancienne, circa 1875, probablement
fonte Propriété Carpeaux, sans cachet
Signée ‘Carpeaux’
Hauteur : 47 cm (18.50 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur; catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 72-73,
modèle référencé sous le n° SA 21

UGOLINO, *BRONZE, GREEN-BROWN PATINA, SIGNED, BY J.-B. CARPEAUX*

15 000 – 20 000 €

Ugolin est le dernier envoi que Carpeaux fit de la villa Médicis à Rome où il était pensionnaire. Mis en confiance par le succès du *Jeune pêcheur à la coquille* (voir lot 393), Carpeaux décide de se confronter à l'œuvre de Michel-Ange qu'il découvre alors, et annonce un chef-d'œuvre. Pour ce faire, Carpeaux tire de *L'Enfer* de Dante un sujet propice aux expressions de terribilita : Ugolin, ancien podestat de Pise est condamné à mourir de faim, emmuré dans une tour avec ses deux fils et ses deux petits fils pour avoir trahi le parti des gibelins en faveur de celui des guelfes.

« Je vis mon propre aspect peint sur quatre visages Et tordant mes deux poings, me pris à les ronger. Eux croyant que c'était par besoin de manger Se levèrent soudain : – Père, de grâce ! Nous en souffrirons moins si tu manges de nous. Tu nous donnas ces chairs misérables à tous ; Reprends-les à cette heure et nous en débarrasse. Alors je me calmai pour ne plus les peiner. »

Cet exemple de dévouement filial, terrible en effet, ne fut pas du goût de l'Institut qui, informé par le directeur de la Villa Médicis, demanda à Carpeaux de modifier son projet. De rage Carpeaux détruisit sa statue... avant de la recoller pour n'y plus renoncer. À la fin de trois ans de travail Carpeaux achève son œuvre qu'il considère comme la plus aboutie. Pour « exprimer les passions les plus violentes et y attacher la tendresse la plus délicate » Carpeaux mêla à la force de Michel-Ange les modèles multi séculaires du *Laocoon* antique et de la *Melencolia* de Dürer. Ugolin transforma l'atelier romain de Carpeaux en un salon mondain où vinrent frissonner de terreur M. de Nieuwerkerke, Alexandre Dumas fils, la princesse Rospigliosi, la duchesse de Castiglione... qui promirent tous à l'élève la carrière d'un maître. Du plâtre original de 1861, l'État commandera un bronze en 1862 (Paris, musée d'Orsay).



403
Jean-Baptiste CARPEAUX
Valenciennes, 1827 – Courbevoie, 1875

UGOLIN
Plâtre
Hauteur : 53 cm (20.86 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur; catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 170, modèle référencé sous le n° ES 16

UGOLINO, *PLASTER, BY J.-B. CARPEAUX*

5 000 – 7 000 €

404
Jean-Baptiste CARPEAUX
Valenciennes, 1827 – Courbevoie, 1875

UGOLIN
Plâtre patiné
Hauteur : 53 cm (20.86 in.)
(Quelques petits accidents)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur; catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 170, modèle référencé sous le n° ES 16

UGOLINO, *PLASTER WITH PATINA, BY J.-B. CARPEAUX*

4 000 – 6 000 €



403

404

405
Jean-Baptiste CARPEAUX
Valenciennes, 1827 – Courbevoie, 1875

EVE TENTÉE
Bronze à patine brune, circa 1880
Signé et daté 'JBte Carpeaux 1874',
titré 'EVE TENTEE', cachet PROPRIÉTÉ
CARPEAUX' et cachet à l'Aigle impériale
Hauteur : 71,50 cm (28.15 in.)
(Petites usures et griffures à la patine)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 82-83, n° SE 6, repr.

EVE TEMPTED, *BRONZE, BROWN PATINA, SIGNED AND STAMPED, BY J.-B. CARPEAUX*

4 000 – 6 000 €



406
Jean-Baptiste CARPEAUX
Valenciennes, 1827 – Courbevoie, 1875

LE PRINCE IMPÉRIAL ET SON CHIEN NÉRO, N° 3
Bronze à patine brun rouge nuancé
Épreuve ancienne, chef-modèle avec clavettes, circa 1866-1868, probablement par F. Barbedienne
Signé ‘JBte. Carpeaux.’, estampille ‘F’ surmontée d’une couronne , numéroté ‘2 / ½ R’ à l’encre sous la base
Hauteur : 46 cm (18.11 in.)

Provenance :
Peut-être vente Carpeaux, Paris, Hôtel Drouot, 31 mai, 1^{er} et 2 juin 1894, n° 539 ;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur; catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 68-69, n° SA 17, repr.

Un certificat de l'Univers du Bronze en date du 4 février 1991 sera remis à l'acquéreur.

THE IMPERIAL PRINCE WITH HIS DOG NERO N°3, *BRONZE MODÈLE, BROWN PATINA, SIGNED, BY J.-B. CARPEAUX*

12 000 – 15 000 €

Le 16 avril 1865 Jean-Baptiste Carpeaux reçoit la commande du buste du prince impérial : Louis-Eugène, fils unique de Napoléon III. Carpeaux réalise non seulement le buste mais aussi un portrait en pied du prince impérial en compagnie de son chien Néro. La simplicité de la pause, la familiarité de cet enfant de bonne famille, le sourire jovial convainquirent l’impératrice et le public. Carpeaux connaît grâce à cette œuvre un immense succès et la gloire d’être nommé chevalier de la Légion d'honneur. Dans un même temps, l'effigie de l'enfant fondue en bronze ou éditée en terre cuite, exposée dans les lieux publics après l'Exposition Universelle de 1867 contribue à la revalorisation du régime impérial. La statue est saluée par la critique et notamment Zola qui y voit un « groupe heureux et naturel, une excellente statue ». Mais c'est Rimbaud qui la rend éternelle dans un poème de l'album zutique lorsqu'il désigne le prince comme « l'enfant au buste exquis ». Comme l'auteur des *Illuminations*, Eugène Louis finira tragiquement sa vie en Afrique, chassé à mort par les zoulous alors qu'il servait comme exilé dans l'armée britannique.

407
Jean-Baptiste CARPEAUX
Valenciennes, 1827 – Courbevoie, 1875

BUSTE DU PRINCE IMPÉRIAL N° 2 (AVEC VESTON ET POCHETTE)
Bronze à patine brune
Épreuve ancienne, circa 1875
Signée et datée ‘JB. CARPEAUX AUX TUILERIES 1865’, cachet ‘PROPRIÉTÉ CARPEAUX’ et cachet à l'Aigle impériale
Hauteur : 21,50 cm (8.46 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur; catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 111, n° BU 11, repr.

Un certificat de l'Univers du Bronze portant la référence 41229 sera remis à l'acquéreur.

BUST OF THE IMPERIAL PRINCE N°2, *BRONZE, BROWN PATINA, SIGNED AND STAMPED, BY J.-B. CARPEAUX*

4 000 – 6 000 €

408
Jean-Baptiste CARPEAUX
Valenciennes, 1827 – Courbevoie, 1875

LE PRINCE IMPÉRIAL ET SON CHIEN NÉRO, N° 4
Bronze à patine brun nuancé
Épreuve ancienne, circa 1868
Signée et datée ‘JB CARPEAUX / AUX TUILERIES 1865’, marque de fondeur ‘F. BARBEDIENNE’, cachet de réduction mécanique Collas, titrée ‘S.A. LE PRINCE IMPERIAL’, numérotée ‘111’ en creux sous la base
Hauteur : 27,50 cm (10.82 in.)
(Usures à la patine)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur; catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 68, modèle référencé sous le n° SA 18

THE IMPERIAL PRINCE WITH HIS DOG NERO N°4, *BRONZE, BROWN PATINA, SIGNED, BY J.-B. CARPEAUX*

6 000 – 8 000 €

409
Jean-Baptiste CARPEAUX
Valenciennes, 1827 – Courbevoie, 1875

LE PRINCE IMPÉRIAL ET SON CHIEN NÉRO, N° 3
Terre cuite patinée rosée
Épreuve ancienne, circa 1875
Signée ‘JBt. Carpeaux.’, cachet ‘PROPRIÉTÉ CARPEAUX’ avec l'Aigle impériale et cachet ‘ATELIERS-DEPOT: 71 RUE BOILEAU AUTEUIL PARIS’, numérotée '1653' en creux
Hauteur : 44,50 cm (17.52 in.)
(Petites restaurations à l'oreille du chien, sur le bord de la veste, à un angle de la base, à un doigt et sur le genou gauche du prince et petits éclats à divers endroits)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur; catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 42, illustrations des trois cachets de notre exemplaire sous la référence « d – cachets terre cuite » et p. 68, modèle référencé sous le n° SA 17

THE IMPERIAL PRINCE WITH HIS DOG NERO N°3, *TERRACOTTA WITH PATINA, SIGNED AND STAMPED, BY J.-B. CARPEAUX*

3 000 – 4 000 €



410
Jean-Baptiste CARPEAUX
Valenciennes, 1827 – Courbevoie, 1875

FIGARO
Bronze à patine brun clair, circa 1875
Signé 'JB Carpeaux', cachet 'PROPRIÉTÉ CARPEAUX', cachet à l'Aigle impériale et la lettre 'M' estampillée
Hauteur : 55 cm (21.65 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur; catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 84, modèle référencé sous le n° SE 7

FIGARO, *BRONZE, MID-BROWN PATINA, SIGNED AND STAMPED, BY J.-B. CARPEAUX*

3 000 – 4 000 €

L'édition par la famille est une des plus confidentielles de la collection selon Alain Richarme et Michel Poletti.

411
Jean-Baptiste CARPEAUX
Valenciennes, 1827 – Courbevoie, 1875

PUYS, ou LA PÊCHEUSE DE VIGNOTS
Bronze à patine brun nuancé, circa 1880
Signé 'Carpeaux', cachet 'PROPRIÉTÉ CARPEAUX', cachet à l'Aigle impériale et la lettre 'M' estampillée, titré 'PUYS'
Hauteur : 73 cm (28.74 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur; catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 95, modèle référencé sous le n° SE 18

Un certificat de l'Univers du Bronze en date du 14 février 1989 sera remis à l'acquéreur.

THE WINKLE GATHERER, *BRONZE, BROWN PATINA, SIGNED AND STAMPED, BY J.-B. CARPEAUX*

3 000 – 4 000 €

412
Jean-Baptiste CARPEAUX
Valenciennes, 1827 – Courbevoie, 1875

L'AMOUR À LA FOLIE
Bronze à patine brun mordoré
Épreuve ancienne, circa 1880
Signée 'J.B. CARPEAUX 1868', titrée et annotée 'L'AMOUR A LA FOLIE NOUVEL OPERA', cachet 'PROPRIÉTÉ CARPEAUX' à trois reprises et cachet à l'Aigle impériale, cachet 'TIFFANY & Co.'
72 × 68 × 42 cm (28.35 × 26.77 × 16.54 in.)

Provenance :
Sheperd Gallery, New York, en 1989 ;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Exposition :
A romance with realism : the art of Jean-Baptiste Carpeaux, Williamstown, Sterling and Francine Clark Art Institute, 1989, p. 38, n°30, repr.

Bibliographie :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur; catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 53, n° SA 1, repr. (comme daté 1869)

CUPID WITH A JESTER'S RATTLE, *BRONZE, MID-BROWN PATINA, SIGNED AND STAMPED, BY J.-B. CARPEAUX*

4 000 – 6 000 €

La figure de *L'Amour à la folie* appartient, comme le *Génie de la Danse* (lot 397), au groupe de *La Danse* exécuté par Carpeaux pour orner la façade de l'opéra Garnier.



413
Jean-Baptiste CARPEAUX
Valenciennes, 1827 – Courbevoie, 1875

**LES QUATRE PARTIES DU MONDE
SOUTENANT LA SPHÈRE**
Terre cuite patinée
Signée 'JB Carpeaux', cachet de la maison Susse
(terre cuite), numérotée '3' au crayon
sous la base
Hauteur : 55 cm (21.65 in.)
(Accidents et restaurations)
Repose sur une base en bois laqué noir
Hauteur totale : 67 cm (26.38 in.)

Provenance :
Collection de Madame Clément Carpeaux,
selon un certificat de Monsieur Paul Audouy
en date du 17 septembre 1887 ;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste
Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de
l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 166-167,
n° ES 13, repr. et le cachet Susse reproduit p. 42

THE FOUR PARTS OF THE WORLD
SUPPORTING THE HEAVENLY SPHERE,
*TERRACOTTA, WITH PATINA, SIGNED,
BY J.-B. CARPEAUX*

8 000 – 12 000 €

Cette œuvre est une édition en terre cuite de l'esquisse préparatoire au monument qui domine la fontaine commandée par Gabriel Davioud en 1867. Placée entre le palais du Luxembourg et l'Observatoire, la sculpture devait être lisible du Nord comme du Sud. Après plusieurs esquisses Carpeaux arrête son projet une nuit d'insomnie. « Galilée m'a mis sur la voie » écrit-il : « la terre tourne ! J'ai donc présenté les quatre points cardinaux tournant comme pour suivre la rotation du globe ». Notre exemplaire correspond à l'exploitation effective par Susse entre 1920 et 1939.



414
Jean-Baptiste CARPEAUX
Valenciennes, 1827 – Courbevoie, 1875

LE CHINOIS N° 2
Bronze à patine brun mordoré
Épreuve ancienne, circa 1875
Signée ‘Carpeaux’, cachet ‘PROPRIÉTÉ
CARPEAUX’ et cachet à l'Aigle impériale
Hauteur : 34,50 cm (13.58 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur; catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 123, n° BU 25, repr.

THE CHINESE MAN N° 2, *BRONZE, MID-BROWN PATINA, SIGNED AND STAMPED, BY J.-B. CARPEAUX*

1 500 – 2 000 €

La figure du Chinois fut élaborée par Carpeaux pour symboliser l'Asie dans le projet de la fontaine de l'Observatoire. Cette allégorie sera finalement féminisée dans le monument final (voir lot 413).



415
Jean-Baptiste CARPEAUX
Valenciennes, 1827 – Courbevoie, 1875

LE CHINOIS (ESQUISSE)
Bronze à patine argentée
Signé ‘Carpeaux’, cachet rond et marque du fondeur ‘Susse Fres Fondateurs / Paris’ et ‘cire perdue’
Hauteur : 50 cm (19.68 in.)
Repose sur une base en marbre vert veiné blanc
Hauteur totale : 65 cm (25.59 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze, Paris, le 10 mars 1997;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur; catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 122, n° BU 23 , repr.

Un certificat de l'Univers du Bronze portant la référence 70303 sera remis à l'acquéreur.

THE CHINESE MAN (SKETCH), *BRONZE, SILVERED PATINA, SIGNED, BY J.-B. CARPEAUX*

8 000 – 12 000 €

Ce buste en bronze est une étude préparatoire au *Chinois* (voir lot 414). Elle est, après la guerre de 1870, la première étude que Carpeaux souhaite voir éditée. Le tirage en bronze est réalisé par la maison Susse.



416
Jean-Baptiste CARPEAUX
Valenciennes, 1827 – Courbevoie, 1875

LA VILLE DE VALENCIENNES DÉFENDANT
LA PATRIE

Bronze à patine brun clair mordoré
Épreuve ancienne, circa 1875
Signée 'JB. Carpeaux', cachet 'PROPRIÉTÉ
CARPEAUX' et cachet à l'Aigle impériale
48 × 42 × 31 cm (18.90 × 16.54 × 12.20 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste
Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de
l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 102,
modèle référencé sous le n° SE 24

THE CITY OF VALENCIENNES DEFENDING
THE FATHERLAND, *BRONZE, MID-BROWN
PATINA, SIGNED AND STAMPED,
BY J.-B. CARPEAUX*

6 000 – 8 000 €



Fig. 1

Ce groupe allégorique fut réalisé par Carpeaux en 1868 pour couronner le fronton de l'hôtel de ville de Valenciennes (fig. 1). La sculpture fait allusion au siège glorieusement tenu contre la Première Coalition en 1793, sous la Convention. Soumis à des contraintes architecturales Carpeaux est forcé de modifier son projet plusieurs fois. Dans la version finale, Valenciennes est symbolisée par une femme nue qui rappelle *La Marseillaise* de Rude (voir lot 360). Elle est couronnée d'une tour crénelée et s'élance contre les assaillants que symbolisent les drapeaux en haillons, les canons et les boulets. La réduction du haut relief en bronze connut un certain succès mais le tirage fut toutefois restreint.



417
Jean-Baptiste CARPEAUX
Valenciennes, 1827 – Courbevoie, 1875

L'AMOUR DÉSARMÉ
Terre cuite, circa 1875
Signée et datée 'JB Carpeaux / 1870',
cachet 'PROPRIÉTÉ CARPEAUX'
avec l'Aigle impériale
Hauteur : 75 cm (29.53 in.)
(Restaurations, une restauration à la flèche,
petit manque à l'arc)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 74,
modèle référencé sous le n° SE 1

CUPID DISARMED, *TERRACOTTA*,
SIGNED AND STAMPED, BY J.-B. CARPEAUX

4 000 – 6 000 €



418
Jean-Baptiste CARPEAUX
Valenciennes, 1827 – Courbevoie, 1875

LA TOILETTE DE VÉNUS
Bronze à patine brune et dorée
Signé 'JB. Carpeaux.', cachet 'PROPRIÉTÉ CARPEAUX' et cachet à l'Aigle impériale
Hauteur : 66 cm (25.98 in.)
Repose sur une base en marbre brèche rose
Hauteur totale : 72 cm (28.34 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 100,
modèle référencé sous le n° SE 22

THE TOILETTE OF VENUS, *BRONZE*,
GILT AND BROWN PATINA,
SIGNED AND STAMPED, BY J.-B. CARPEAUX

1 200 – 1 500 €



419
Jean-Baptiste CARPEAUX
Valenciennes, 1827 – Courbevoie, 1875

LA CANDEUR
Terre cuite
Signée 'JBte Carpeaux. 1876',
cachet 'PROPRIÉTÉ CARPEAUX' avec l'Aigle impériale et cachet 'ATELIERS-DEPOT : 71 RUE BOILEAU AUTEUIL PARIS', numérotée '903'
en creux
Hauteur : 64 cm (25.19 in.)
(Quelques petits éclats épars)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 116-117,
modèle référencé sous le n° BU 18

LA CANDEUR, *TERRACOTTA*,
SIGNED AND STAMPED, BY J.-B. CARPEAUX

2 500 – 3 000 €



420

Auguste CLÉSINGER
Besançon, 1814 – Paris, 1883

CACHET AU BUSTE D'ARIANE
Bronze à patine brun mordoré
Signé ‘J. CLESINGER’, cachet ‘BRONZE ARTISTIQUE DE PARIS’
Hauteur : 9,50 cm (3.74 in.)

On y joint un *Cachet à tête de Christ* du même, bronze à patine argentée, signé et daté ‘J. CLESINGER 1867’, marque du fondeur ‘MARNYHAC Fondateur, 1 rue de la Paix.’ et cachet ‘BRONZE ARTISTIQUE DE PARIS’, cachet en jaspé sanguin.
Hauteur totale : 9,50 cm (3.74 in.)
(Usures à la patine)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

STAMP WITH THE BUST OF ARIADNE, *BRONZE, MID-BROWN PATINA, SIGNED, BY A. CLESINGER*

700 – 900 €

421

Emmanuel FREMIET
Paris, 1824 – 1910

SINGE BRANCHÉ, POMMEAU DE CANNE
Bronze à patine argentée
Épreuve ancienne, circa 1880
Signée ‘E FREMIET’
Hauteur : 9,50 cm (3.74 in.)

On y joint un *Cachet tête de chien* par Emmanuel Frémiet, bronze à patine mordorée, signé ‘E FREMIET’ et numéroté ‘72’
Hauteur : 6,50 cm (2.56 in.)

Provenance :
Le pommeau de canne au singe acquis auprès de la galerie Univers du Bronze, Paris, en octobre 1991 ;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport (pour le *Cachet tête de chien*) :
Catherine Chevillot, *Emmanuel Fremiet 1824 – 1910. La main et le multiple*, cat. exp. Dijon-Grenoble, 1989, p. 70, modèle référencé sous le n° S 4

Un certificat d'Alain Richarme en date du 3 octobre 1991 sera remis à l'acquéreur.

KNOB WITH A MONKEY, *BRONZE, SILVERED PATINA, SIGNED, BY E. FREMIET*

700 – 900 €

422

Christophe FRATIN
Metz, 1801 – Le Raincy, 1864

CACHET AU SINGE PERCHÉ et CACHET À L'OURS PERCHÉ
Deux cachets en bronze à patine brun mordoré
Estampillés ‘FRATIN’, marque du fondeur ‘DAUBREE’ pour *L'Ours*
Hauteurs : 10 cm (ours) et 10,20 cm (singe)

On y joint un *Cachet au singe* par Emmanuel Fremiet, bronze à patine dorée, épreuve ancienne, atelier More, circa 1890, signée ‘E FREMIET’.
Hauteur : 9,50 cm (3.74 in.)

Provenance :
Le *Cachet à l'ours* de Fratin acquis auprès de la galerie Univers du Bronze, Paris, en octobre 1991 ;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Catherine Chevillot, *Emmanuel Fremiet 1824 – 1910. La main et le multiple*, cat. exp. Dijon-Grenoble, 1989, modèle référencé p. 70, sous le n° S 3

Un certificat d'Alain Richarme en date du 3 octobre 1991 pour le *Cachet à l'ours* de Fratin et un certificat de l'Univers du Bronze portant la référence 41110 pour le *Cachet au singe* de Fremiet seront remis à l'acquéreur.

TWO SEALS: MONKEY ON TREE and BEAR ON TREE, *BRONZE, MID-BROWN PATINA, STAMPED, BY C. FRATIN*

1 800 – 2 200 €

423

Auguste CLÉSINGER
Besançon, 1814 – Paris, 1883

DANSEUSE AU TAMBOURIN ou ZINGARA
Bronze à patine brun clair
Signé ‘CLESINGER’, marque du fondeur ‘F. BARBEDIENNE Fondateur’, cachet de réduction mécanique Collas
Hauteur : 89 cm (35.03 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

THE TAMBOURINE DANCER, *BRONZE, MID-BROWN PATINA, SIGNED, BY A. CLESINGER*

8 000 – 12 000 €



424
Auguste CLÉSINGER
Besançon, 1814 – Paris, 1883

BUSTE DE BACCHANTE AUX ROSES
Bronze à patine brune
Signé et daté ‘J. CLESINGER. / ROME. / 1857.’,
cachet de réduction mécanique Collas
Hauteur : 76 cm (29.92 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

BUST OF A BACCHANTE, *BRONZE*,
BROWN PATINA, *SIGNED*, *BY A. CLESINGER*

8 000 – 12 000 €

424



425
Auguste CLÉSINGER
Besançon, 1814 – Paris, 1883

FAUNE ET BACCHANTE
Bronze à patine brun richement nuancé
Signé ‘J. CLESINGER’, marque du fondeur
‘MARNYHAC. FONDEUR. / 1 Rue de la Paix.’
Hauteur : 44 cm (17.32 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

SATYR AND BACCHANTE, *BRONZE*,
BROWN PATINA, *SIGNED*, *BY A. CLESINGER*

3 000 – 4 000 €

425



426
Auguste CLÉSINGER
Besançon, 1814 – Paris, 1883

LE SOMMEIL
Marbre blanc
Signé et daté ‘J. CLESINGER. Rome 1866’,
numoté ‘3me Dernière Étude’
Hauteur : 52 cm (20.47 in.)
Repose sur un piédouche en marbre blanc
Hauteur totale : 66 cm (25.98 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze,
Paris, le 4 juillet 1989 ;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

LE SOMMEIL, *WHITE MARBLE*,
SIGNED, *BY A. CLESINGER*

6 000 – 8 000 €



427
Auguste CLÉSINGER
Besançon, 1814 – Paris, 1883

HIBOU ET CRÂNE
Bronze à patine brun nuancé
Signé et daté 'J. CLESINGER 1868',
cachet 'BRONZE ARTISTIQUE DE PARIS'
Hauteur : 8 cm (3.15 in.)
Repose sur un socle en marbre noir de Namur
Hauteur totale : 10 cm (3.94 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

OWL AND SKULL, *BRONZE, BROWN PATINA,*
SIGNED, BY A. CLESINGER

400 – 600 €

428
Auguste CLÉSINGER
Besançon, 1814 – Paris, 1883

RÊVE D'AMOUR (?)
Bronze à patine brun clair
Signé 'A.J. CLESINGER', marque de fondeur 'F.
BARBEDIENNE. FONDEUR',
cachet de réduction mécanique Collas,
numéroté 'CH. C. / 348', plusieurs numéros
à l'encre sous la base dont certains biffés
21,50 × 56,50 × 17,50 cm (8.46 × 22.24 × 6.89 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

RECLINING NUDE WOMAN, *BRONZE,*
MID-BROWN PATINA, SIGNED,
BY A. CLESINGER

4 000 – 6 000 €

429
Auguste CLÉSINGER
Besançon, 1814 – Paris, 1883

SAPHO, LE DERNIER CHANT
Bronze à patine brune et dorée
Signé et daté 'J. CLESINGER. ROME 1858.',
marque du fondeur
'F. BARBEDIENNE. FONDEURS',
cachet de réduction mécanique Collas
Hauteur : 85 cm (33.46 in.)
(Usures à la patine et cordes de la lyre
légèrement distendues)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

SAPPHO, *BRONZE, BROWN AND GILT PATINA,*
SIGNED, BY A. CLESINGER

10 000 – 12 000 €



430
Auguste CLÉSINGER
Besançon, 1814 – Paris, 1883

COMBAT DES TAUREAUX ROMAINS
Bronze à patine brun mordoré
Signé 'CLESINGER. Rome 1863',
marque du fondeur 'MARNYHAC Fondateur'
et cachet 'BRONZE ARTISTIQUE DE PARIS'
44,50 × 90 × 25 cm (17.52 × 35.43 × 9.84 in.)
Repose sur une base en marbre noir

Provenance :
Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze,
Paris, le 10 novembre 1987 ;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

BATTLE OF THE ROMAN BULLS, *BRONZE, MID-BROWN PATINA, SIGNED, BY A. CLESINGER*

2 000 – 3 000 €



431
Auguste CLÉSINGER
Besançon, 1814 – Paris, 1883

DIANE AU REPOS
Bronze à patine brun clair
Signé 'J. CLESINGER. / ROMA. 1860',
marque de fondeur 'F. BARBEDIENNE Fondateur',
cachet de réduction mécanique Collas,
numéroté '53 549 / gva(...)' à l'encre sous
la base, porte les initiales 'FH' en creux
sous la base
Hauteur : 38,5 cm (15.15 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

DIANA RESTING, *BRONZE, MID-BROWN PATINA, SIGNED, BY A. CLESINGER*

2 000 – 3 000 €

432
Auguste CLÉSINGER
Besançon, 1814 – Paris, 1883

SAPHO AU ROCHER DE LEUCADE
Bronze à patine irrégulière brune et dorée
Marque du fondeur 'F. BARBEDIENNE.
FONDEUR', cachet de réduction mécanique
Collas, une plaque datée 'XIV mars
MDCCCLXIV / P.W.', numéroté '32' et annoté 'Q'
en creux sous la base
Hauteur : 71 cm (27.95 in.)
(Usures à la patine, manque une corde à la lyre)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

SAPPHO, *BRONZE, BROWN AND GILT PATINA, BY A. CLESINGER*

8 000 – 12 000 €



433
Auguste CLÉSINGER
Besançon, 1814 – Paris, 1883

CLÉOPÂTRE DEVANT CÉSAR
Bronze à patine brun clair mordoré et partiellement doré
Épreuve ancienne, circa 1880
Marque du fondeur ‘MARNYHAC’ et ‘1 RUE DE LA PAIX’
Hauteur : 67 cm (26.37 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze, Paris, le 5 avril 2001 ;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Un certificat de l'Univers du Bronze portant la référence 00956 sera remis à l'acquéreur.

CLEOPATRA BEFORE CESAR, *BRONZE, BROWN PATINA, SIGNED, BY A. CLESINGER*

800 – 1 200 €

434
Auguste CLÉSINGER
Besançon, 1814 – Paris, 1883

CLÉOPÂTRE MOURANTE
Bronze à patine brun nuancé
Signé et daté ‘CLESINGER. / ROME 1861’,
marque du fondeur ‘F. BARBEDIENNE / FONDEURS’, cachet de réduction mécanique Collas
51 × 99 × 38 cm (20.08 × 38.98 × 14.96 in.)
(Partie supérieure du serpent amovible)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

CLEOPATRA DYING, *BRONZE, BROWN PATINA, SIGNED, BY A. CLESINGER*

4 000 – 6 000 €

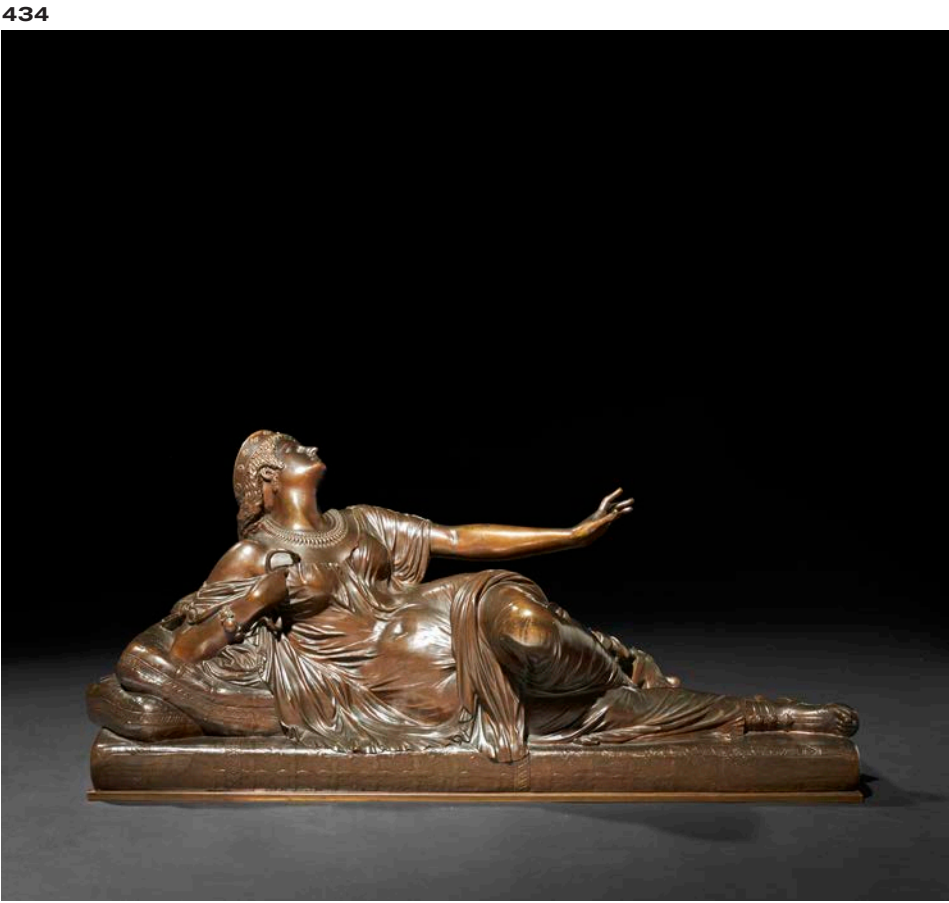
435
Auguste CLÉSINGER
Besançon, 1814 – Paris, 1883

LA REINE DE SABA
Bronze à patine brun nuancé et dorée
Signé ‘J. CLESINGER 1^{ère} Étude’
Hauteur : 71 cm (27.95 in.)
(Petites usures irrégulières à la patine)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

BUST OF THE QUEEN OF SHEBA, *BRONZE, BROWN AND GILT PATINA, SIGNED, BY A. CLESINGER*

8 000 – 12 000 €



436

Louis-Ernest BARRIAS
Paris, 1841 – 1905

BUSTE DE LA JEUNE FILLE DE BOU-SAÂDA
Bronze à patine brune et dorée, ivoire et petites incrustations de turquoise
Signé 'E. Barrias', marque du fondeur
'Susse Fes Edts Paris', cachet 'SUSSE FRES EDITION PARIS' et cachet du Syndicat des fabricants de bronze
Hauteur : 18,50 cm (7.28 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

BUST OF THE YOUNG GIRL OF BOU-SAÂDA,
BRONZE, GILT AND BROWN PATINA, IVORY,
SIGNED, BY E. BARRIAS

2 500 – 3 000 €

437

Théodore RIVIÈRE
Toulouse, 1857 – Paris, 1912

**SALAMMBÔ CHEZ MATHÔ, JE T'AIME !
JE T'AIME**
Bronze à patine dorée et argentée, ivoire
Signé 'THEODORE-RIVIERE' et titré
'CARTHAGE', marque du fondeur 'Susse Fes Edts. Paris', cachet rond Susse Frères, cachet du Syndicat des fabricants de bronze
Hauteur : 33 cm (13 in.)
Repose sur un socle en granit brun gris
Hauteur totale : 36 cm (14.17 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

SALAMMBO AND MATHO, BRONZE,
GILT AND SILVERED PATINA, IVORY,
SIGNED, BY T. RIVIERE

8 000 – 12 000 €

Bien qu'intitulée « CARTHAGE » sur la terrasse, cette statue en bronze et ivoire de Théodore Rivière fut présentée au Salon de 1895 sous le titre « Salammbô chez Matho ; Je t'aime ! Je t'aime ! ». L'œuvre est achetée par l'État et se trouve aujourd'hui au musée d'Orsay. Le sujet est tiré du roman de Gustave Flaubert édité en 1862. Matho chef des mercenaires rebelles tombe éperdument amoureux de la fille du principal suffète de Carthage. Rivière qui a réalisé plusieurs groupes d'après le récit de Flaubert (voir lot 440) illustre ici le moment où Matho, massacré par le peuple de Carthage, expire aux pieds de Salammbô. Allégorie du sacrilège, du luxe, de la beauté fatale, Salammbô devient avec Salomé la figure de prédilection et l'égérie des artistes symbolistes à la fin du XIX^e siècle.

436



438
Antonin MERCIÉ
Toulouse, 1845 – Paris, 1916

L'ALMÉE ou LA DANSE DU VENTRE, D'APRÈS JEAN-LÉON GÉRÔME
Bronze à patine brun mordoré
Épreuve ancienne, circa 1880
Signée 'A. Mercié / d'après Gérôme', marque du fondeur 'Goupil & Cie Editeurs', numérotée '12'
Hauteur : 43 cm (16,92 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Gerald M. Ackerman, *Jean-Léon Gérôme*, Paris, 2000, p. 380-381, modèle référencé sous le n° S. 3

Un certificat d'Alain Richarme en date du 4 novembre 1988 sera remis à l'acquéreur.

THE ALMEH or THE BELLY DANCER, AFTER GÉRÔME, *BRONZE, MID-BROWN PATINA, SIGNED, BY A. MERCIÉ*

1 000 – 1 200 €



438

439
Jean-Alexandre-Joseph FALGUIÈRE
Toulouse, 1831 – Paris, 1900

PHRYNÉ, D'APRÈS JEAN-LÉON GÉRÔME
Bronze à patine brune
Marque du fondeur 'GOUPIL & CIE EDITEURS', numéroté '49'
Hauteur : 38 cm (14.96 in.)
Repose sur une base en marbre rouge
Hauteur totale : 42,50 cm (16.73 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze, Paris, le 21 septembre 1988;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Gerald M. Ackerman, *Jean-Léon Gérôme*, Paris, 2000, p. 380-381, modèle référencé sous le n° S. 2

PHRYNE, *AFTER GEROME, BRONZE, BROWN PATINA, BY J.-A.-J. FALGUIERE*

500 – 700 €



439

440
Théodore RIVIÈRE
Toulouse, 1857 – Paris, 1912

L'ÉLÉPHANT D'HAMILCAR
Bronze à patine brun mordoré
Épreuve ancienne
Signée et daté 'Théodore RIVIERE / Tunis / 92', dédicacée 'Épreuve pour Hayem', cachet du fondeur Siot Decauville
Hauteur : 32 cm (12.60 in.)
Repose sur une base en marbre noir
Hauteur totale : 38,50 cm (15.16 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze, Paris, le 10 février 1988;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

HAMILCAR'S ELEPHANT, *BRONZE, MID-BROWN PATINA, SIGNED, BY T. RIVIERE*

1 500 – 2 000 €



441

Charles CORDIER

Cambrai, 1827 – Alger, 1905

ENFANT KABYLE

Marbre blanc

Signé 'CCORDIER'

Repose sur un piédouche en marbre-onyx

Hauteur totale : 46,50 cm (18.30 in.)

Provenance :

Vente Cordier, Londres, 8 mai 1861, n° 23

(3,50 guinées à Blondell) ;

Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Expositions :

Exposition des produits de l'Algérie, Paris,

palais de l'Industrie, 1860, n° 5

Ethnographical Gallery of Sculpture by

Mr. Cordier illustrating the most prominent

types of human race, Londres, 1861, n° 5

Bibliographie :

« Foreign Correspondance... », in *The Crayon*,

vol. 7, n° 9, 1860, p. 263

E. Saglio, « Le mouvement des arts, la Galerie

anthropologique au Palais de l'Industrie »,

in *Gazette des Beaux-Arts*, t. VII, 1860, p. 190

Marc Trapadoux, *L'œuvre de M. Cordier, galerie*

anthropologique et ethnographique pour servir

à l'histoire des races, catalogue descriptif,

Paris, 1860, p. 12, n° 5

Jeannine Durand-Révillon et Laure de Margerie,

« Catalogue raisonné », in cat. exp. *Charles*

Cordier 1827 – 1905. L'autre et l'ailleurs, Paris,

2004, p. 164, n° 182

KABYLE CHILD, WHITE MARBLE, SIGNED,

BY C. CORDIER

800 – 1 200 €



441

442

Jean-Léon GÉRÔME

Vesoul, 1824 – Paris, 1904

BONAPARTE ENTRANT AU CAIRE

Bronze à patine dorée

Signé 'J. L. GÉRÔME', marque du fondeur 'SIOT

Fondeur. Paris', numéroté '565 P' et cachet

du fondeur Siot Decauville

40 × 36,50 × 21 cm (15.75 × 14.37 × 8.27 in.)

(Accident et petits manques à l'enrênement)

Provenance :

Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :

Gerald M. Ackerman, *Jean-Léon Gérôme*, Paris,

2000, p. 380-381, modèle référencé sous le n° S. 38

BONAPARTE ENTERING CAIRO, BRONZE,

GILT PATINA, SIGNED, BY J.-L. GÉRÔME

4 000 – 6 000 €



Emmanuel Fremiet

1824 – 1910



Dans la collection de Pierre et Geneviève Hebey, les sculptures en bronze ont constitué un ensemble très important, où se trouvent les noms de Clésinger, Carpeaux, Dalou et bien entendu Barye présent avec un magnifique exemplaire de son célèbre groupe *Angélique et Roger montés sur l'hippogriffe*. On y rencontre aussi Emmanuel Fremiet qui figure dans cette collection avec pas moins de dix-huit œuvres. Il ne faut pas s'en étonner tant cet artiste a été à cette époque, celle de la grande époque de la sculpture en France et dans le monde, l'un des « sculpteurs statuaires » les plus en vue et tant il symbolise par ses ouvrages conçus pour l'édition ce que recherchait alors le public et qui continue aujourd'hui de séduire les amateurs: de beaux objets réalisés dans un matériau précieux et recherché, techniquement parfaits dans leur exécution, représentant un sujet historique ou édifiant, parfois anecdotique, et qui soient aussi décoratifs. Ainsi en est-il de sa statuette figurant dans la collection Hebey représentant *Saint Michel* (lot 458), haute de 55 cm, éditée à près d'un millier d'exemplaires tant elle correspondait au goût du public tout en étant devenue un symbole patriotique. On en réalisa une version monumentale en cuivre repoussé haute de plus de 6 mètres qui se trouve depuis 1897 au sommet de la flèche de l'abbaye du Mont-Saint-Michel.

Emmanuel Fremiet, c'est aussi la statue équestre de *Jeanne d'Arc* érigée en 1874 place des Pyramides à Paris, elle-même devenue un symbole dans les années qui ont suivi la guerre de 1870. Emmanuel Fremiet, c'est encore parmi tant d'œuvres qui l'ont rendu célèbre le monumental *Napoléon à cheval* qui était érigé sur l'une des places principales de Grenoble, installé aujourd'hui au bord du lac de Laffrey en Isère, devenu un monument culte du souvenir napoléonien.

Les œuvres de la collection Hebey ne sont pas à cette échelle. Elles sont très représentatives de la petite sculpture d'édition qui a connu un succès foudroyant à la fin du XIX^e siècle et dont Emmanuel Fremiet a été l'un des principaux acteurs: il a vendu lui-même ses bronzes jusqu'en 1872 et il a eu son propre stand à l'Exposition universelle de 1900 à Paris. L'artiste en confia l'édition au fondeur More de 1872 à 1910. Celle-ci fut reprise par la fonderie Leblanc-Barbedienne, laquelle en continua la production

jusqu'en 1955! La majeure partie des chefs-modèles de ces sculptures se trouve aujourd'hui conservée au musée des Beaux-Arts de Dijon, où elle a été étudiée et cataloguée par Catherine Chevillot. L'ensemble permet de bien comprendre ce qu'était à l'époque la statuaire gagnée par l'industrie: une production de masse, à coût réduit, permettant d'instruire le public et de contribuer à améliorer son goût dans l'esprit même de ce qui sera celui des « multiples » destinés dans les années 60 à démocratiser l'art.

Emmanuel Fremiet, c'est un style et une vision caractérisés par le réalisme, le goût du détail et de l'infiniment petit, le sens de la précision, appuyés sur une observation rigoureuse, un rendu méticuleux, une connaissance érudite du sujet et une technique impeccable. On le voit ici avec le groupe grandeur nature des *Chiens bassets* (lot 453). Son art, qui est celui d'Ernest Meissonnier dans le domaine de la peinture, est gouverné par l'histoire et la science, non l'imaginaire, le sentiment ou la sensualité: il s'agit d'être exact et de faire vrai, sans toujours renoncer au mouvement et au décoratif, comme le montrent ici les belles épreuves du *Saint Michel* et du *Saint Georges* de la collection Hebey (lots 457 et 458). Sans exclure non plus l'anecdote et l'humour, comme on les voit apparaître dans *Le singe à l'escargot* (lots 451 et 452), ainsi que dans le grand sujet du *Pélican gastronome* (lot 450), sculpture commandée à Emmanuel Fremiet en 1890 pour décorer la salle à manger de l'hôtel parisien du président de la Banque de France, immeuble célèbre pour avoir appartenu auparavant à Sarah Bernhardt. Il s'agit d'une pièce unique, haute de plus d'un mètre, représentant un pélican nourrissant ses petits qui ouvrent largement le bec pour recevoir leur pitance. Outre l'observation des volatiles et de leurs mouvements qui est rendue avec une exactitude scientifique, on voit comment Emmanuel Fremiet a approprié son sujet au lieu et comment il a su en tirer parti pour composer cet enchevêtrement de lignes bien rythmées et très expressives, à l'opposé du hiératisme présent dans beaucoup de ses créations. On comprend bien à travers la richesse de la collection des œuvres d'Emmanuel Fremiet réunie par Pierre et Geneviève Hebey l'univers fascinant qu'avait su créer le sculpteur.

Serge Lemoine

443
Emmanuel FREMIET
Paris, 1824 – 1910

CENTAURE ET OURS
Bronze à patine brune
Épreuve ancienne
Signée ‘E. FREMIET’, atelier More, numérotée ‘4’
37,50 × 37,50 × 16 cm (14.76 × 14.76 × 6.30 in.)

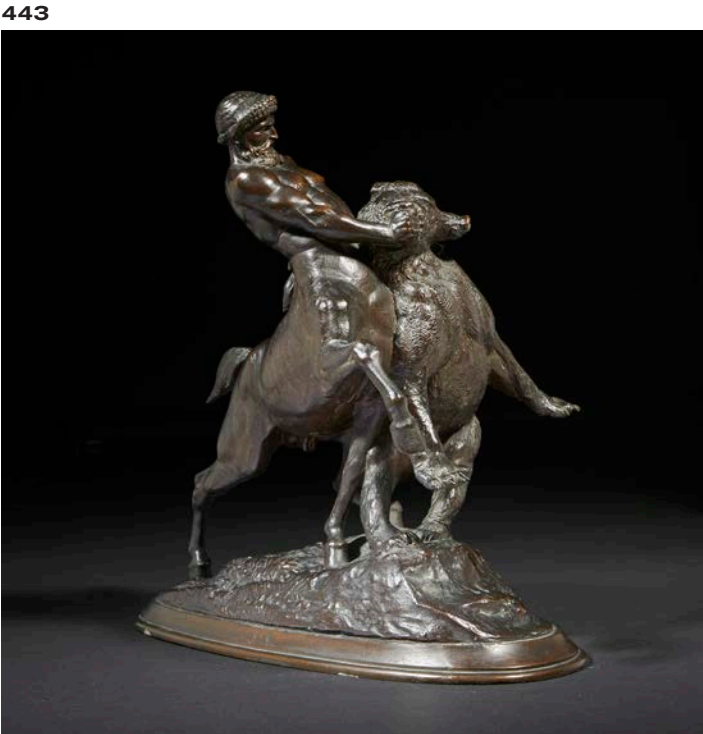
Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Catherine Chevillot, *Emmanuel Fremiet 1824 – 1910. La main et le multiple*, cat. exp. Dijon-Grenoble, 1989, p. 159, modèle référencé sous le n° S 305, Cat. 154b

CENTAUR AND BEAR, *BRONZE*,
BROWN PATINA, SIGNED, BY E. FREMIET

2 000 – 3 000 €

C'est au Salon de 1863 qu'apparaît pour la première fois le bronze du « Centaure Térée emportant dans son antre, vivant et se débattant, des ours pris dans les montagnes de l'Hémus ». Ce groupe manifeste l'intérêt que Fremiet portait à la sculpture de Barye et annonce ses prochains développements sur le thème de l'enlèvement comme *Le dénicheur d'oursons* ou *L'orang-outang et le chasseur de Bornéo*. Fremiet réalisa une deuxième version de *Centaure et ours* en 1900.



444
Emmanuel FREMIET
Paris, 1824 – 1910

COCHER ROMAIN
Bronze à patine brune
Épreuve ancienne
Signée ‘E. FREMIET’, atelier More, numéroté ‘166’
40 × 38 × 24 cm (15.75 × 14.96 × 9.45 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Catherine Chevillot, *Emmanuel Fremiet 1824 – 1910. La main et le multiple*, cat. exp. Dijon-Grenoble, 1989, p. 141, modèle référencé sous le n° S270, Cat. 129

ROMAN COACHMAN, *BRONZE*,
BROWN PATINA, SIGNED, BY E. FREMIET

3 000 – 4 000 €



445
Emmanuel FREMIET
Paris, 1824 – 1910

LE CHAR DE MINERVE
Bronze à patine dorée
Signé ‘E. FREMIET’, marque de fondeur
‘F. BARBEDIENNE Fondateur’
55 × 53 × 33,50 cm (21.65 × 20.87 × 13.19 in.)
(Manque la lance)
Repose sur un socle en marbre vert à décor d'une frise de feuilles de laurier enrubannées
Hauteur totale : 64,50 cm (25.39 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Catherine Chevillot, *Emmanuel Fremiet 1824 – 1910. La main et le multiple*, cat. exp. Dijon-Grenoble, 1989, p. 161, modèle référencé sous le n° S 309

MINERVA, *BRONZE*, *GILT PATINA, SIGNED, BY E. FREMIET*

4 000 – 6 000 €



446

Emmanuel FREMIET

Paris, 1824 – 1910

CHEVAL DE SALTIMBANQUE
(DEUXIÈME VERSION)

Bronze à patine brun nuancé

Épreuve ancienne, circa 1880

Signée 'FREMIET', atelier More, numérotée '36'

22 × 21 × 6,50 cm (8.66 × 8.27 × 2.56 in.)

Provenance :

Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze,

Paris, le 29 septembre 1994 ;

Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :

Catherine Chevillot, *Emmanuel Fremiet*

1824 – 1910. *La main et le multiple*, cat. exp.

Dijon-Grenoble, 1989, p. 85, modèle référencé

sous le n° S 53

Un certificat de l'Univers du Bronze portant

la référence 40666 sera remis à l'acquéreur.

FAIRGROUND HORSE, *BRONZE*,

BROWN PATINA, SIGNED, BY E. FREMIET

1 000 – 1 500 €

447

Emmanuel FREMIET

Paris, 1824 – 1910

CHARMEUR DE SERPENTS

Bronze à patine brun clair nuancé

Épreuve ancienne

Signée 'FREMIET', atelier More, numérotée '2'

Hauteur : 44,50 cm (17.52 in.)

Provenance :

Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :

Catherine Chevillot, *Emmanuel Fremiet*

1824 – 1910. *La main et le multiple*,

cat. exp. Dijon-Grenoble, 1989,

p. 101-102, modèle référencé sous

le n° S 142 (avec des variantes)

SNAKE CHARMER, *BRONZE*,

MID-BROWN PATINA, SIGNED,

BY E. FREMIET

2 000 – 3 000 €

448

Emmanuel FREMIET

Paris, 1824 – 1910

ÂNE DU CAIRE

Bronze à patine brun nuancé

Épreuve ancienne

Signée 'E. FREMIET', atelier More, numérotée

'10', dédicacée 'À Mr Ossude souvenir de la

section Égyptienne 1889' et inscriptions arabes

27 × 21 × 7 cm (10.63 × 8.27 × 2.76 in.)

Provenance :

Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze,

Paris, le 11 septembre 1989 (comme « Cheval de

saltimbanque ») ;

Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :

Catherine Chevillot, *Emmanuel Fremiet*

1824 – 1910. *La main et le multiple*, cat. exp.

Dijon-Grenoble, 1989, p. 85, modèle référencé

sous le n° S 54

AN EGYPTIAN DONKEY, *BRONZE*,

BROWN PATINA, SIGNED, BY E. FREMIET

1 000 – 1 500 €

449

Emmanuel FREMIET

Paris, 1824 – 1910

GORILLE ENLEVANT UNE FEMME

Bronze à patine brun foncé

Épreuve ancienne

Signée 'E. FREMIET', marque du fondeur

'F. BARBEDIENNE Fondeur'

Hauteur : 44 cm (17.32 in.)

(Un morceau de flèche tordu et un aileron

désolidarisé)

Provenance :

Collection de Madame Blanche Fauré Fremiet,

veuve du petit fils du sculpteur, selon un

certificat de Monsieur Paul Audouy ;

Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :

Catherine Chevillot, *Emmanuel Fremiet*

1824 – 1910. *La main et le multiple*, cat. exp.

Dijon-Grenoble, 1989, p. 103, modèle référencé

sous le n° S 145, Cat. 68b

GORILLA CARRYING OFF A WOMAN, *BRONZE*,

DARK-BROWN PATINA, SIGNED, BY E. FREMIET

2 000 – 3 000 €



450
Emmanuel FREMIET
Paris, 1824 – 1910

LE PÉLICAN GASTRONOME
Bronze à patine dorée, en trois éléments
Signé 'FREMIET' sur la bouteille,
cachet rond du fondeur 'THIEBAUT FRERES
FONDEURS PARIS' sur l'autre bouteille
Hauteur : 109 cm (42.91 in.)

Provenance :
Commandé au sculpteur par Stéphane Dervillé,
président de la Banque de France, en 1890 pour
son hôtel particulier du 35 rue Fortuny
à Paris, qui avait auparavant appartenu à
Sarah Bernhardt ;
Vente *Hôtel particulier de Sarah Bernard*,
Paris, 35 rue Fortuny, Me Libert, 28 février 1970,
n° 22 ;
Vente anonyme ; Paris, Millon & Robert,
28 juin 1996, n° 172 ;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Paul Vitry, « L'œuvre décorative de M. Fremiet »,
in *Art et Décoration*, 1898, t. IV, p. 65-77
Jacques de Biez, *E. Fremiet*, Paris, 1910,
p. 237-238, repr. p. 236
Antoinette Le Normand-Romain, « Hôtel de
Sarah Bernhardt puis Dervillé », in
*Champs-Élysées, Faubourg Saint-Honoré,
plaine Monceau*, Paris, 1982, p. 280, repr.
Catherine Chevillot, *Emmanuel Fremiet
1824 – 1910. La main et le multiple*, cat. exp.
Dijon-Grenoble, 1989, p. 91, n° S 113, repr.
Édouard Papet, « Nouvelles acquisitions.
Emmanuel Fremiet. *Ravachol* », in *48/14. La revue du Musée d'Orsay*, n°9, Paris,
automne 1999, p. 34
Catherine Chevillot, Olivier Gabet,
« Acquisitions. Émile Vaudremer. Emmanuel
Fremiet. Boa offrant une pomme à un masque »,
in *48/14. La revue du Musée d'Orsay*, n°22,
Paris, printemps 2006, p. 69-70

THE GOURMET PELICAN, BRONZE,
GILT PATINA, SIGNED, BY E. FREMIET

60 000 – 80 000 €



Vue *in situ* vers 1900

Le *Pélican gastronome* est une œuvre
monumentale et unique de Fremiet. Elle lui
fut commandée en 1890 par Stéphane Dervillé,
président de la banque de France, pour l'hôtel
particulier parisien du 35 rue Fortuny que
venait d'occuper Sarah Bernhardt. La collection
de Dervillé comprenait d'autres bronzes de
Fremiet spécialement commandés pour la
salle à manger de sa résidence parisienne.
L'ensemble comprenait six pièces : Notre
Pélican gastronome faisait pendant à *L'ours
aux bulles de savon* de chaque côté du
trumeau de la cheminée de la salle à manger.
S'y ajoutaient deux lustres et deux statues de
bronzes fantastiques : *Ravachol* et *Chauchard*
dont les plâtres sont conservés au Musée
d'Orsay. *Le Pélican gastronome* permet de
découvrir une veine cocasse quasi inédite
chez Fremiet. Une surprise pour le spectateur
habitué à son habituelle et sérieuse exactitude
scientifique.



451

Emmanuel FREMIET

Paris, 1824 – 1910

SINGE À L'ESCARGOT

Bronze à patine brun nuancé

Épreuve ancienne

Signée 'E FREMIET', atelier More, numérotée '9'

17,50 × 28,50 × 16,50 cm (6.89 × 11.22 × 6.50 in.)

Provenance :

Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :

Catherine Chevillot, *Emmanuel Fremiet*

1824 – 1910. *La main et le multiple*, cat. exp.

Dijon-Grenoble, 1989, p. 86, modèle référencé

sous le n° S 60

MONKEY AND SNAIL, BRONZE,

BROWN PATINA, SIGNED, BY E. FREMIET

1 500 – 2 000 €

452

Emmanuel FREMIET

Paris, 1824 – 1910

SINGE À L'ESCARGOT

Terre cuite d'édition More, circa 1900

Signée 'E. FREMIET', plaque métallique

'FREMIET', numérotée '1128'

au crayon noir sous la base

18 × 29 × 16,50 cm (7.09 × 11.42 × 6.50 in.)

(Accident à la tête de l'escargot)

Provenance :

Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :

Catherine Chevillot, *Emmanuel Fremiet*

1824 – 1910. *La main et le multiple*, cat. exp.

Dijon-Grenoble, 1989, p. 86, modèle référence

sous le n° S 60

Un certificat de l'Univers du Bronze sera remis

à l'acquéreur.

MONKEY AND SNAIL, TERRACOTTA,

SIGNED, BY E. FREMIET

400 – 600 €

453

Emmanuel FREMIET

Paris, 1824 – 1910

CHIENS BASSETS

(RAVAGEOT ET RAVAGEODE)

Bronze à patine brun vert

Épreuve ancienne

Signée 'E. FREMIET'

59 × 73 × 53 cm (23.23 × 28.74 × 20.87 in.)

(Manque à l'antenne de l'escargot et au collier du chien)

Provenance :

Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :

Catherine Chevillot, *Emmanuel Fremiet*

1824 – 1910. *La main et le multiple*, cat. exp.

Dijon-Grenoble, 1989, p. 79, modèle référencé

sous le n° S 32

TWO BASSET HOUNDS (RAVAGEOT AND

RAVAGEODE), BRONZE, GREEN-BROWN

PATINA, SIGNED, BY E. FREMIET

15 000 – 20 000 €

Chiens bassets (Ravageot et Ravageode)

fut coulé en bronze en 1853 à la demande

du Ministère public qui en avait approuvé le

plâtre. Ce groupe appartient à l'univers le plus

caractéristique de Fremiet, animalier plus

naturaliste que pittoresque. La pose statique

de ces chiens grandeur nature est en soi banale

mais le double profil s'apprécie comme une

chronophotographie ou la reprise d'un dessin.

La variation d'attitude laisse voir un mouvement

et permet d'aérer la composition. Ce procédé

sera repris par Frémiet pour les *Chiens limiers*

assis.



451



452



454
Emmanuel FREMIET
Paris, 1824 – 1910

BUSTE DE CHATTE (CHAT BOTTÉ)
Bronze à patine brun mordoré
Épreuve ancienne, circa 1880
Signée ‘E. FREMIET’, atelier More, numérotée ‘51’
Hauteur : 22 cm (8.66 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Catherine Chevillot, *Emmanuel Fremiet 1824 – 1910. La main et le multiple*, cat. exp. Dijon-Grenoble, 1989, modèle référencé p. 76-77, sous le n° S 25, Cat. 14b

Un certificat de l'Univers du Bronze portant la référence 51238 sera remis à l'acquéreur

HEAD OF A CAT, *BRONZE*,
MID-BROWN PATINA, SIGNED, BY E. FREMIET

4 000 – 6 000 €



455
Emmanuel FREMIET
Paris, 1824 – 1910

PORTRAIT ÉQUESTRE DE FRANÇOIS I^{ER}
Bronze à patine dorée
Épreuve ancienne, circa 1880
Signée ‘E. FREMIET’, atelier More, numéroté ‘3’
49 × 35 × 21 cm (19.29 × 13.78 × 8.27 in.)
(Accidents et manques à l'enrênement, éperon gauche tordu)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Catherine Chevillot, *Emmanuel Fremiet 1824 – 1910. La main et le multiple*, cat. exp. Dijon-Grenoble, 1989, p. 150, modèle référencé sous le n° S 282

KING FRANCOIS I ON HORSEBACK, *BRONZE*,
GILT PATINA, SIGNED, BY E. FREMIET

3 000 – 4 000 €



456
Emmanuel FREMIET
Paris, 1824 – 1910

NAPOLÉON III À CHEVAL
Bronze à patine brune
Épreuve ancienne, circa 1870
Signée ‘E. FREMIET’
37,50 × 30 × 125 cm (14.76 × 11.81 × 49.21 in.)
(Petit manque à la moustache)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Catherine Chevillot, *Emmanuel Fremiet 1824 – 1910. La main et le multiple*, cat. exp. Dijon-Grenoble, 1989, p. 116, modèle référencé sous le n° S 230, Cat. 89

Un certificat de l'Univers du Bronze en date du 1^{er} juillet 1991 sera remis à l'acquéreur.

NAPOLEON III ON HORSEBACK, *BRONZE, BROWN PATINA, SIGNED, BY E. FREMIET*

1 200 – 1 500 €



457
Emmanuel FREMIET
Paris, 1824 – 1910

SAINT GEORGES
Bronze à patine vert nuancé
Épreuve ancienne
Signée ‘E. FREMIET’, atelier More, numérotée ‘123’ en creux
52 × 34 × 24 cm (20.47 × 13.39 × 9.45 in.)
(Accident à la lance)
Repose sur un socle circulaire en marbre gris veiné blanc
Hauteur totale : 54 cm (21.26 in.)

Provenance :
Collection Fauré-Frémiet, veuve du petit fils du sculpteur, selon un certificat de Paul Audouy en date du 15 octobre 1987 ;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Catherine Chevillot, *Emmanuel Fremiet 1824 – 1910. La main et le multiple*, cat. exp. Dijon-Grenoble, 1989, p. 144, modèle référencé sous le n° S 272, Cat. 132

SAINT GEORGE SLAYING THE DRAGON, *BRONZE, GREEN PATINA, SIGNED, BY E. FREMIET*

3 000 – 4 000 €



458
Emmanuel FREMIET

Paris, 1824 – 1910

SAINT MICHEL

Bronze à patine brun clair nuancé
Épreuve ancienne
Signée ‘FREMIET’, datée ‘1876’ de manière presque effacée, atelier More, numérotée ‘349’
Hauteur : 54,50 cm (21.45 in.)
Repose sur une base cylindrique en marbre rouge de Belgique
Hauteur totale : 57 cm (22.44 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Catherine Chevillot, *Emmanuel Fremiet 1824 – 1910. La main et le multiple*, cat. exp. Dijon-Grenoble, 1989, p. 130, modèle référencé sous le n° S 246, Cat. 106

SAINT MICHAEL, *BRONZE, MID-BROWN PATINA, SIGNED, BY E. FREMIET*

1 000 – 1 200 €

Réalisant un vœu formé dès 1848, et réitéré par Viollet-le-Duc, l'architecte Petitgrand confie à Fremiet en 1895 l'exécution d'une statue de l'archange saint Michel. L'œuvre couronne encore aujourd'hui la flèche de l'abbaye du Mont-Saint-Michel.

459
Emmanuel FREMIET

Paris, 1824 – 1910

LOUIS XIII, SORTIE DU MANÈGE

Bronze à patine dorée
Épreuve ancienne, circa 1900
Signée ‘E. FREMIET’, marque de fondeur ‘F. BARBEDIENNE. Fondeur. Paris’
Hauteur : 46 cm (18.11 in.)
Repose sur une base cylindrique en marbre rouge griotte
Hauteur totale : 49,50 cm (19.48 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Catherine Chevillot, *Emmanuel Fremiet 1824 – 1910. La main et le multiple*, cat. exp. Dijon-Grenoble, 1989, p. 147, modèle référencé sous le n° S 276

Un certificat d'Alain Richarme en date du 4 novembre 1988.

KING LOUIS XIII ON HORSEBACK, *BRONZE, GILT PATINA, SIGNED, BY E. FREMIET*

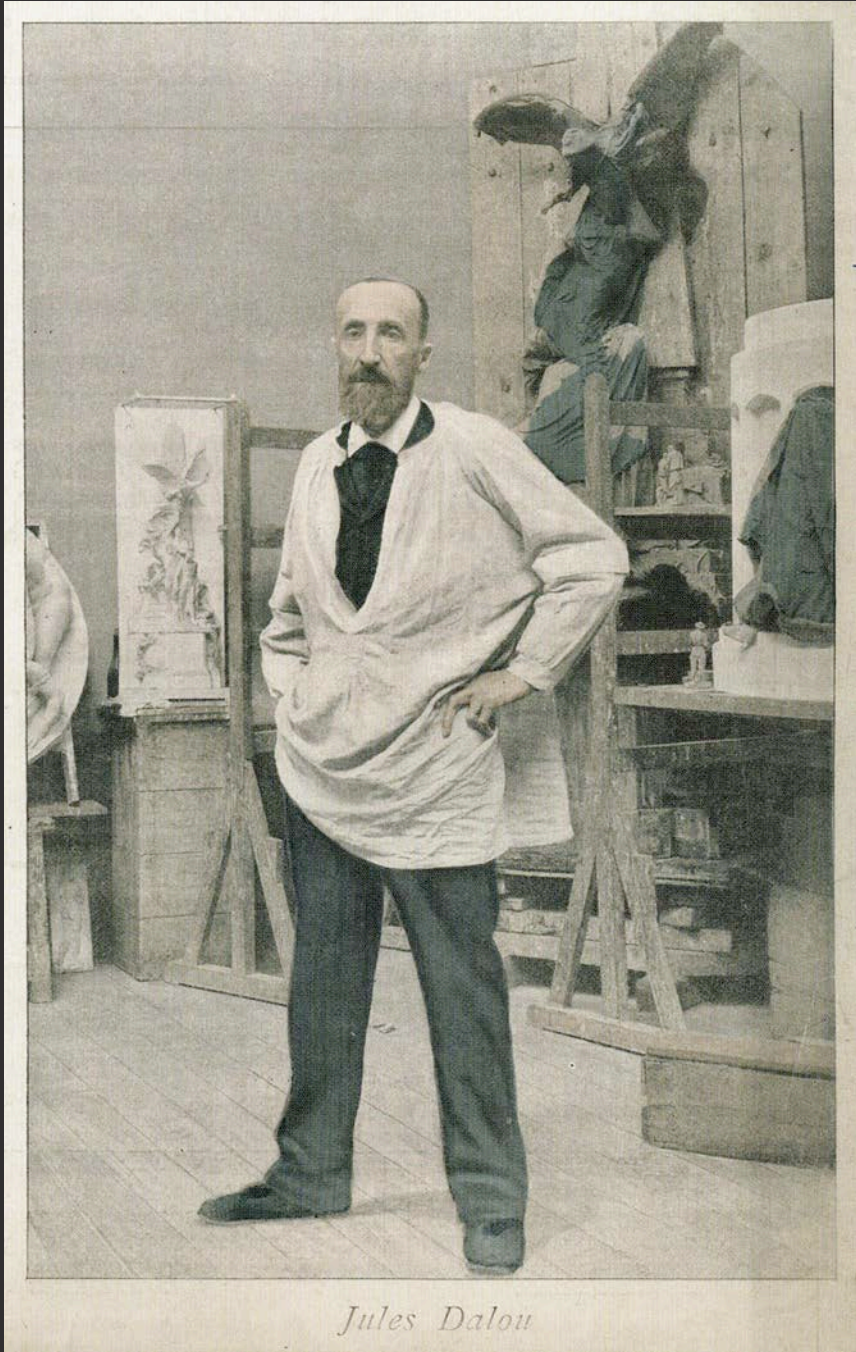
1 500 – 2 000 €

Découvert pour la première fois au Salon de 1900, le *Louis XIII* peut être considéré comme un difficile exercice de sculpture : celui de fondre un corps lourd et déséquilibré reposant qui plus est sur une terrasse de petite taille. Si Fremiet reprend ici une composition de Pierre de Franqueville (Florence, Musée du Bargello) il ajoute en héritier de l'historicisme du XIX^e siècle certains détails qui se prêtent mieux à la statuette qu'au monument, comme le chapeau à plumet dont le roi est coiffé.

458

Jules Dalou

1838 – 1902



Grâce à l'acquisition posthume de son atelier par le Petit Palais en 1905, puis à l'édition de ses œuvres à l'attention de collectionneurs avisés comme le furent Geneviève et Pierre Hebey, Jules Dalou est aujourd'hui autant connu pour ses majestueux monuments parisiens que pour ses esquisses pleines de vie. La sélection présentée ici permet de rétablir les ponts entre les commandes officielles et l'œuvre intime du sculpteur et de leur découvrir un langage commun.

Jules Dalou naît à Paris le 31 décembre 1838 dans une famille ouvrière et protestante. Son talent est vite remarqué par Jean-Baptiste Carpeaux qui lui fait intégrer la « petite école » puis les Beaux-arts. En 1866, après plusieurs échecs au prix de Rome, Dalou épouse Irma Vuillier et s'installe rue du Cherche-Midi à Paris. Le succès arrive en 1870 lorsque l'État achète sa *Brodeuse* présentée au Salon. Mais la participation du sculpteur aux soulèvements de la Commune le contraint à s'exiler à Londres. Jusqu'en 1879 Dalou enseigne son art outre-Manche. Devenu père, l'artiste réalise essentiellement des œuvres intimes, et entre autres choses une série de terres cuites, déclinaison émouvante de scènes de maternité. Ces recherches aboutissent à une commande publique : *La Charité*, groupe en marbre surplombant la fontaine du Royal Stock Exchange de Londres. Le lot 476 en est l'esquisse qui témoigne d'une des facultés caractéristiques de Dalou. Celle d'employer une rhétorique unique pour l'allégorie et les scènes quotidiennes et d'incarner dans une même œuvre des sentiments personnels et des vertus intemporelles.

Amnistié en même temps que les autres communards, Dalou rentre enfin à Paris et ne quittera plus son quartier de l'avenue du Maine. Enfin il obtient le triomphe qu'il attend : son projet pour la place de la République est retenu pour orner celle de la Nation. En 1883 la reconnaissance de son talent est telle que le critique d'art Philippe Burty parle du « Salon de Dalou ». L'artiste recevra la médaille d'honneur du Salon et sera fait chevalier de la Légion d'Honneur.

Le monument public résume l'ambition artistique de Dalou. Il est à la fois le vecteur de ses idéaux politiques et un terrain propice à ses expériences esthétiques. C'est également l'assurance de faire passer son nom à la postérité. C'est pourquoi les monuments de Dalou ne résultent pas nécessairement d'une commande. En effet *Le triomphe de Silène* est une œuvre monumentale créée par l'artiste de façon autonome. Présentée au Salon de 1885 le groupe sera acheté par l'État et fondue par Thiébaud frères avant de gagner les jardins du Sénat. Mélange d'inspiration de la peinture flamande et de la statuaire française du Grand Siècle, cette œuvre rend hommage aux figures rubicondes de Jordaens et à la force expressive de l'*Encelade* de Gaspard Marsy. Conçue d'abord en un jet, l'œuvre est ensuite fractionnée et les figures isolées sont reprises individuellement par l'artiste. Ainsi les lots 460 et 461 témoignent ils, au-delà de leurs qualités plastiques évidentes, d'un processus créatif inédit.

Devenu le sculpteur officieux de la République, Dalou se vit confier de nombreux monuments comme celui dédié à Charles Floquet. Démocrate modèle, président de la Chambre des députés puis sénateur, Floquet mourut en 1896. L'érection de son monument au cimetière du père Lachaise fut naturellement précédée d'esquisses comme *La République ou La Liberté* (lot 464). Cette étude offre la satisfaction de comprendre la conception des œuvres de Dalou : le démiurge façonne un torse nu inspiré de l'antique ; pour lui donner la vie et une posture expressive il y ajoute des bras. Enfin il drape sa nouvelle Eve qui devient une vertueuse République.

Œuvres de collaboration glorieuses mais onéreuses, les monuments parisiens obligent Dalou à créer des pièces aux dimensions plus modestes et à répondre aux commandes des particuliers. Que ce soit pour les anonymes baigneuses éplorées (lot 472), les scènes mythologiques (lot 462) ou les Suzanne bibliques (lot 469), Dalou combine avec justesse un réalisme mesuré et de subtiles références iconographiques et formelles. Le sculpteur donne naissance à une œuvre résolument moderne mais revendique un solide héritage culturel. *Le passage du Rhin ou Les épousailles* (lot 466) est la parfaite illustration de ce maniement des styles et des références chez Dalou. Commande de la duchesse Marguerite de Rothschild, le groupe emprunte au Bernin la légèreté de son Enlèvement de Proserpine et la force pesante de son *Énée et Anchise* et leur donne un sens nouveau qui répond parfaitement aux attentes et aux circonstances de la commande.

Mort prématurément, Dalou laisse une œuvre colossale mais inachevée. *Le Monument aux ouvriers*, pensé dès 1889, reste à l'état de projet. Alimentées par les scènes quotidiennes que le sculpteur observe, les esquisses d'ouvriers et de paysans (lot 463) s'accumulent dans ses carnets, ses étagères et le secret de son atelier. Elles témoignent de cette volonté qu'avait eu Dalou de défendre au siècle de l'industrialisation les milieux modestes dont il était issu et d'élever au rang de héros les travailleurs au nombre desquels modestement il se comptait. Ayant de son vivant passé des contrats pour quelques unes de ses œuvres, notamment avec Sèvres, Dalou verra son œuvre soigneusement éditée et collectionnée avec passion.

460
Jules DALOU
Paris, 1838 – 1902

MASQUE DE SILÈNE
Bronze à patine brun mordoré
Signé 'DALOU', cachet du fondeur
'CIRE PERDUE AA HEBRARD', numéroté '18'
Hauteur : 16 cm (6.30 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Jules Dalou, le sculpteur de la République,
cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p. 188,
modèle référencé sous le n° 121

Ce modèle a fait l'objet du contrat d'édition
suivant : contrat Hébrard – héritiers Dalou,
10 mai 1906, n° 22

MASK OF SILENUS, *BRONZE*,
MID-BROWN PATINA, SIGNED, BY J. DALOU

4 000 – 6 000 €

461
Jules DALOU
Paris, 1838 – 1902

TORSE DE SILÈNE
Bronze à patine brun vert
Signé 'DALOU', cachet du fondeur
'CIRE PERDUE AA HEBRARD',
annoté 'fondu en 1923' et numéroté '(18)'
Hauteur : 22,50 cm (8.86 in.)
Repose sur une base en marbre rouge
Hauteur totale : 28,50 cm (11.22 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Jules Dalou, le sculpteur de la République,
cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p. 186,
modèle mentionné dans la notice du n° 120

Ce modèle a fait l'objet du contrat d'édition
suivant : contrat Hébrard – héritiers Dalou,
2 janvier 1918, n° 4

TORSO OF SILENUS, *BRONZE*,
GREEN-BROWN PATINA, SIGNED, BY J. DALOU

8 000 – 12 000 €

Reprise partielle du *Silène* édité par Hébrard
d'après le plâtre original de Dalou réalisé vers
1885.

462
Jules DALOU
Paris, 1838 – 1902

NYMPHE ET FAUNE ou LE BAISER
Bronze à patine brun nuancé
Signé 'DALOU', cachet du fondeur
'CIRE PERDUE AA HEBRARD'
Hauteur : 41,50 cm (16.33 in.)
Repose sur un socle en marbre brun-rouge et vert
Hauteur totale : 47,50 cm (18.70 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Jules Dalou, le sculpteur de la République,
cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p. 426,
modèle référencé sous le n° 350

Ce modèle a fait l'objet du contrat d'édition
suivant : contrat Hébrard – héritiers Dalou,
31 décembre 1902, n° 8.

NYMPH AND SATYR, *BRONZE*,
BROWN PATINA, SIGNED, BY J. DALOU

5 000 – 7 000 €



463
Jules DALOU
Paris, 1838 – 1902

FIGURINES POUR LE MONUMENT
AUX OUVRIERS
Ensemble de sept bronzes, comprenant :

– BOTTELEUR
Bronze à patine brun nuancé
Signé ‘DALOU’, cachet
‘CIRE PERDUE AA HEBRARD’,
numéroté ‘(A 8)’
Hauteur : 10 cm (3.94 in.)

Bibliographie en rapport :
Jules Dalou, le sculpteur de la République,
cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p. 349,
p. 281, modèle référencé sous le n° 215
Contrat Hébrard – héritiers Dalou,
31 janvier 1907, n° 47

– RAMASSEUR
Bronze à patine brun vert nuancé
Signé ‘DALOU’, marque et cachet rond du
fondeur ‘Susse Fres Edrs Paris cire perdue’,
numéroté ‘20 11 33’ en creux sous la base
Hauteur : 10 m (3.94 in.)

Bibliographie en rapport :
op. cit., p. 284, sous le n° 216
Contrat Susse – héritiers Dalou,
31 décembre 1902, n° 4

– FEMME RAPPORTANT DE L'HERBE
Bronze à patine brun mordoré
Signé ‘DALOU’, marque et cachet rond du
fondeur ‘Susse Fres Edrs Paris cire perdue’
Hauteur : 12,50 cm (4.92 in.)

Bibliographie en rapport :
op. cit., p. 288, sous le n° 221
Contrat Susse – héritiers Dalou,
30 juin 1902, n° 9

– PORTEUSE DE GERBE
Bronze à patine brun nuancé
Signé ‘DALOU’, marque et cachet rond du
fondeur ‘Susse Fres Edrs Paris cire perdue’,
numéroté ‘895’ sous la base
Hauteur : 12 cm (4.72 in.)

Bibliographie en rapport :
op. cit., p. 287, sous le n° 219
Contrat Susse – héritiers Dalou,
30 juin 1902, n° 12

– BOTTELEUSE
Bronze à patine brun nuancé vert
Signé ‘DALOU’, marque et cachet du fondeur
‘Susse Fres Edrs Paris cire perdue’
Hauteur : 11 cm (4.33 in.)

Bibliographie en rapport :
op. cit., p. 286, n° 218
Contrat Susse – héritiers Dalou,
31 décembre 1902, n° 5

– LA FANEUSE
Bronze à patine brun nuancé
Signé ‘DALOU’, marque et cachet du fondeur
‘Susse Fres Edrs Paris cire perdue’,
numéroté ‘5’
Hauteur : 12 cm (4.72 in.)

Bibliographie en rapport :
op. cit., p. 288, sous le n° 220
Contrat Susse – héritiers Dalou,
27 janvier 1910, n° 15

– PORTEUSE DE LAIT
Bronze à patine brun mordoré
Signé ‘DALOU’, marque du fondeur
‘SUSSE FRERES FONDEURS’ à deux reprises
et ‘cire perdue’
Hauteur : 11,50 cm (4.53 in.)

Bibliographie en rapport :
op. cit., p. 290, sous le n° 223
Contrat Susse – héritiers Dalou,
31 décembre 1902, n° 7

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

STUDIES FOR THE MONUMENT TO WORKERS,
BRONZE, A SET OF SEVEN FIGURES,
BROWN PATINA, SIGNED, BY J. DALOU

5 000 – 7 000 €

464
Jules DALOU
Paris, 1838 – 1902

ÉTUDE DE FEMME POUR ‘LA RÉPUBLIQUE’
ou ‘LA LIBERTÉ’
Bronze à patine brun nuancé
Signé ‘DALOU’, cachet du fondeur
‘CIRE PERDUE AA HEBRARD’,
numéroté ‘(5)’
Hauteur : 52 cm (20.47 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Jules Dalou, le sculpteur de la République,
cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p. 141,
modèle référencé sous le n° 89

Ce modèle a fait l'objet du contrat d'édition
suivant : contrat Hébrard – héritiers Dalou,
30 janvier 1922, n° 16.

STUDY FOR THE FIGURE OF THE REPUBLIC,
BRONZE, BROWN PATINA, SIGNED,
BY J. DALOU

6 000 – 8 000 €



465
Jules DALOU
Paris, 1838 – 1902

ENCRIER AU PAYSAN À LA FOURCHE
REMUANT DU FUMIER
Bronze à patine brun nuancé
Signé ‘DALOU’, cachet du fondeur
‘CIRE PERDUE AA HEBRARD’
Hauteur : 11,50 cm (4.52 in.)
Les deux couvercles d'encriers ornés de têtes
de lion en bronze non patiné, signés ‘DALOU’
et portant un monogramme
La base de l'encrier en marbre rouge veiné
Dimensions de l'ensemble : 17,50 × 37 × 19 cm
(6.89 × 14.57 × 7.48 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
(pour le *Paysan à la fourche*) :
Jules Dalou, le sculpteur de la République,
cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p. 274,
modèle référencé sous le n° 205

INKWELL WITH A PEASANT HOLDING A FORK,
BRONZE, BROWN PATINA, SIGNED,
BY J. DALOU

800 – 1 200 €

466
Jules DALOU
Paris, 1838 – 1902

LE PASSAGE DU RHIN, ESQUISSE POUR
‘LES ÉPOUSAILLES’
Bronze à patine brun nuancé
Signé ‘DALOU’, cachet du fondeur
‘CIRE PERDUE AA HEBRARD’,
numéroté '26'
Hauteur : 26,50 cm (10.43 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Jules Dalou, le sculpteur de la République,
cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p. 436,
modèle référencé sous le n° 358

Ce modèle a fait l'objet du contrat d'édition
suivant : contrat Hébrard – héritiers Dalou,
31 janvier 1907, n° 61

THE PASSAGE OF THE RHINE, SKETCH FOR
‘THE ESPOUSAL’, *BRONZE, BROWN PATINA,*
SIGNED, BY J. DALOU

5 000 – 7 000 €

467
Jules DALOU
Paris, 1838 – 1902

CENTAURE ENLEVANT UNE FEMME
Bronze à patine brun nuancé
Signé ‘DALOU’, cachet du fondeur
‘CIRE PERDUE AA HEBRARD’
Hauteur : 26 cm (10.23 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Jules Dalou, le sculpteur de la République,
cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p. 414,
modèle référencé sous le n° 336

CENTAUR CARRYING OFF A WOMAN,
BRONZE, BROWN PATINA, SIGNED,
BY J. DALOU

12 000 – 15 000 €

Ce modèle a fait l'objet du contrat d'édition
suivant : contrat Hébrard – héritiers Dalou,
31 janvier 1907, n° 6

468
Jules DALOU
Paris, 1838 – 1902

FEMME AU BRAS LEVÉ
Bronze à patine brun foncé
Signé ‘DALOU’, cachet du fondeur
‘CIRE PERDUE AA HEBRARD’ et numéroté
‘(7)’(ou ‘(1)’ ?)
Hauteur : 17 cm (6.69 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Jules Dalou, le sculpteur de la République,
cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p. 376-377,
modèle référencé sous le n° 304

Ce modèle a fait l'objet du contrat d'édition
suivant : contrat Hébrard – héritiers Dalou,
20 janvier 1922, n° 1

Un certificat de l'Univers du Bronze portant
la référence 50155 sera remis à l'acquéreur.

WOMAN WITH A RAISED ARM, *BRONZE,*
DARK-BROWN PATINA, SIGNED, BY J. DALOU

1 500 – 2 000 €



469
Jules DALOU
Paris, 1838 – 1902

BAIGNEUSE S'ESSUYANT LE PIED DROIT,
dit aussi SUZANNE
Bronze à patine brun foncé
Signé 'DALOU', cachet du fondeur
'CIRE PERDUE AA HEBRARD'
Hauteur : 36 cm (14.17 in.)
Repose sur un socle en marbre vert
Hauteur totale : 46 cm (18.11 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze,
Paris, le 20 mai 1987 ;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Jules Dalou, le sculpteur de la République,
cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p. 384-385,
modèle référencé sous le n° 313

Ce modèle a fait l'objet du contrat d'édition
suivant : contrat Hébrard – héritiers Dalou,
21 décembre 1902, n° 4.

WOMAN BATHING, *BRONZE, DARK-BROWN*
PATINA, SIGNED, BY J. DALOU

4 000 – 6 000 €



470
Jules DALOU
Paris, 1838 – 1902

LE MIROIR BRISÉ ou LA VÉRITÉ MÉCONNUE
Bronze à patine vert clair
Signé ‘DALOU Stp’, marque et cachet rond
‘Susse Frs Edts’ et ‘cire perdue’,
estampillé ‘BRONZE’ et numéroté ‘4’
Hauteur : 14 cm (5.51 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Jules Dalou, le sculpteur de la République,
cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p. 391,
modèle référencé sous le n° 317

Ce modèle a fait l'objet du contrat d'édition
suivant : contrat Susse – héritiers Dalou,
30 juin 1902, n° 1.

THE BROKEN MIRROR OR THE TRUTH
REVEALED, BRONZE, GREEN PATINA,
SIGNED, BY J. DALOU

600 – 800 €

Ce célèbre modèle fut édité en trois dimensions
différentes comme le stipule le contrat, notre
exemplaire étant de la taille la plus réduite.

471
Jules DALOU
Paris, 1838 – 1902

DÉSESPÉRÉE
Bronze à patine brun nuancé
Signé ‘DALOU’, marque et cachet rond du
fondeur ‘Susse Fres Edts Paris’ et ‘cire perdue’
Hauteur : 20 cm (7.87 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Jules Dalou, le sculpteur de la République,
cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p. 408,
modèle référencé sous le n° 331

Ce modèle a fait l'objet du contrat d'édition
suivant : contrat Susse – héritiers Dalou,
repris de Houdebine, 27 janvier 1910, n° 26.

DESPAIR, BRONZE, BROWN PATINA,
SIGNED, BY J. DALOU

1 000 – 1 500 €

472
Jules DALOU
Paris, 1838 – 1902

LE MIROIR BRISÉ ou LA VÉRITÉ MÉCONNUE
Bronze à patine argentée
Signé ‘DALOU’, marques de fondeur
‘Susse Fres Edts – Paris’, ‘cire perdue’
et ‘BRONZE’
Hauteur : 34 cm (13.38 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze,
Paris, le 10 mai 1987 ;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Jules Dalou, le sculpteur de la République,
cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p. 391,
modèle référencé sous le n° 317

Ce modèle a fait l'objet du contrat d'édition
suivant : contrat Susse – héritiers Dalou,
30 juin 1902, n° 1

THE BROKEN MIRROR OR THE TRUTH
REVEALED, BRONZE, SILVERED PATINA,
SIGNED, BY J. DALOU

2 000 – 3 000 €



470



471



473
Jules DALOU
Paris, 1838 – 1902

**HOMME APPUYÉ SUR UNE PELLE
DES DEUX MAINS**
Biscuit
Signé ‘DALOU’, des initiales ‘JD’
et cachet de la manufacture nationale de Sèvres
Dans son coffret d'origine gainé bleu
Hauteur : 18 cm (7.08 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Jules Dalou, le sculpteur de la République,
cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p. 253,
modèle référencé sous le n° 108

Ce modèle a fait l'objet du contrat d'édition
suivant : contrat Sèvres – héritiers Dalou,
1^{er} février 1921, n° 13 55.

WORKMAN WITH A SHOVEL, *SÈVRES BISQUE
PORCELAIN, SIGNED, BY J. DALOU*

400 – 600 €

474
Jules DALOU
Paris, 1838 – 1902

BINEUR
Plaque en bronze non patiné
Signée ‘DALOU’
12,70 × 12,70 cm (5 × 5 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris



Bibliographie en rapport :
Jules Dalou, le sculpteur de la République,
cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p. 235,
modèle référencé sous le n° 162

Ce modèle a fait l'objet du contrat d'édition
suivant : contrat Susse – héritiers Dalou,
30 juin 1902, n° 13.

HOER, *BRONZE RELIEF, UNPATINATED,
SIGNED, BY J. DALOU*

600 – 800 €

475
Jules DALOU
Paris, 1838 – 1902

CRABE ET COQUILLAGE
Bronze à patine brun vert nuancé
Signé ‘DALOU’, cachet rond et marque du
fondeur ‘Susse Fres Edts’ et ‘cire perdue’
5 × 10 × 8,50 cm (1.97 × 3.94 × 3.35 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

CRAB AND SHELL, *BRONZE,
GREEN-BROWN PATINA, SIGNED, BY J. DALOU*

600 – 800 €

Le chef-modèle en bronze formant encrier est
aujourd'hui conservé au musée d'Orsay à Paris
(contrat Susse – héritiers Dalou, 31 décembre
1902, n°2).



476
Jules DALOU
Paris, 1838 – 1902

LA CHARITÉ, dit aussi LA MATERNITÉ
Bronze à patine brun foncé
Signé ‘DALOU’, cachet du fondeur
‘CIRE PERDUE AA HEBRARD’, numéroté ‘(C-3)’
Hauteur : 35 cm (13.78 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Jules Dalou, le sculpteur de la République,
cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p. 349,
modèle référencé sous le n° 282

Ce modèle a fait l'objet du contrat d'édition
suivant : contrat Hébrard – héritiers Dalou,
10 mai 1906, n° 31.

CHARITY OR MATERNITY, *BRONZE,
DARK-BROWN PATINA, SIGNED, BY J. DALOU*

4 000 – 6 000 €

Exilé en Angleterre à partir de 1871, Dalou
y reçoit sa première commande publique en
1877 : celle d'un groupe devant surmonter une
fontaine placée devant le Royal Exchange à
Londres. C'est à cette occasion qu'il réalisera le
modèle de cette *Charité*.



477
Maurice GUIRAUD-RIVIÈRE
Toulouse, 1881 – (?), 1947

PIERROT
Bronze à patine brun-vert nuancé
Signé ‘M. Guiraud Rivière’, numéroté ‘8.’,
cachet de fondeur ‘CIRE PERDUE PARIS’
Hauteur : 42 cm (16.53 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

PIERROT, *BRONZE, GREEN-BROWN PATINA,*
SIGNED, BY M. GUIRAUD-RIVIERE

1 200 – 1 500 €

478
André VERMARE
Lyon, 1869 – Bréhat, 1949

PIERROT
Bronze à patine dorée
Signé ‘AVermare’, marque de fondeur
‘SIOT PARIS’ et numéroté ‘10 16’
Hauteur : 41 cm (16.14 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

PIERROT, *BRONZE, GILT PATINA,*
SIGNED, BY A. VERMARE

1 500 – 2 000 €

479
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU
XIX^E SIÈCLE**

**LION TERRASSANT UN SERPENT et
LIONNE TERRASSANT UNE ANTILOPE**
Bronze à patine brun vert nuancé montés sur des
bases en marbre veiné blanc et beige et griotte
rouge, deux éléments formant serre-livres
20 × 30,50 × 19 cm (7.87 × 12.01 × 7.48 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

LION ATTACKING A SNAKE *AND* LIONESS
ATTACKING AN ANTELOPE, *BRONZE,*
GREEN-BROWN PATINA, TWO BOOKENDS,
FRENCH SCHOOL, 19TH C.

1 500 – 2 000 €

480
Emmanuel HANNAUX
Metz, 1855 – Paris, 1934

TÊTE DE MERCURE
Grès à glaçure polychrome et lustre métallique
Signé ‘E. HANNAUX’, cachet et marque de la
maison ‘E Muller’, un autre cachet
Emile Muller, numéro ‘183’ et annoté
‘REPRODUCTION INTERDITE’
en creux au verso
Diamètre : 44 cm (17.32 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

HEAD OF MERCURY, *GLAZED STONEWARE,*
SIGNED, BY E. HANNAUX

800 – 1 200 €



481
D'après Jean-Alexandre-Joseph FALGUIÈRE
Toulouse, 1831 – Paris, 1900

DIANE CHASSERESSE
Bronze à patine brun vert
Signé 'A. Falguiere',
cachet du fondeur 'Thiebaut Frères'
Hauteur : 54 cm (21.26 in.)
Repose sur une base octogonale en marbre rouge griotte
Hauteur totale : 57,50 cm (22.63 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la galerie Univers du Bronze,
Paris, le 30 septembre 1988 ;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

DIANA THE HUNTRESS, BRONZE,
GREEN-BROWN PATINA, SIGNED,
AFTER A. FALGUIÈRE

1 000 – 1 500 €

482
Jean-Joseph CARRIÈS
Lyon, 1855 – Paris, 1894

LE GENTILHOMME FRANÇAIS,
dit « LE CALLOT »
Bronze à patine brun vert
Signé 'Carries' et annoté 'Cire Perdue'
Hauteur : 30,50 cm (12 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A FRENCH GENTLEMAN, BRONZE,
GREEN-BROWN PATINA, SIGNED,
BY J.-J. CARRIÈS

800 – 1 200 €

483
Victor SÉGOFFIN
Toulouse, 1867 – Paris, 1925

DANSE SACRÉE
Bronze à patine dorée
Signé 'Vtor Segoffin / Paris 1905',
marque du fondeur 'Susse Fres Edrs Paris',
cachet 'SUSSE FRERES' surmonté de la lettre
'H' et un autre cachet en creux, numéroté '8'
à l'encre sous la base
Hauteur : 59 cm (23.22 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

SACRED DANCE, BRONZE, GILT PATINA,
SIGNED, BY V. SEGOFFIN

1 500 – 2 000 €

484
François COGNÉ
Aubin, 1876 – Paris, 1952

« ALORS... LA MARNE SE DRESSA ! »
Bronze à patine dorée
Signé 'François Cogné' et titré, cachet du
Syndicat des fabricants de bronze et numéroté
'6', une plaque apposée contextualisant le don
de cette sculpture à Monsieur Lasteyras
Hauteur : 80,50 cm (31.69 in.)

Provenance :
Collection de Monsieur Lasteyras, offert
à l'occasion de sa promotion au grade
de chevalier de la Légion d'honneur ;
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

« ALORS... LA MARNE SE DRESSA ! »,
BRONZE, GILT PATINA, SIGNED,
BY F. COGNÉ

1 000 – 1 500 €



485
Pierre-Antoine LAURENT
Né en 1868

SIRÈNE À LA COQUILLE
Bronze à patine brun clair
Signé 'P. Laurent', plaque du fondeur
'HOUDEBINE / Bronzier – Paris',
numéroté '57 939 / 4' en creux
24,50 × 27 × 19 cm (9.65 × 10.63 × 7.48 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

MERMAID HOLDING A SHELL, *BRONZE, MID-BROWN PATINA, SIGNED, BY P.-A. LAURENT*

1 500 – 2 000 €

486
Alfred PINA
Milan, 1887 – Mesves, 1966

ENCRIER À L'HOMME ÉTENDU
Bronze à patine brun nuancé
Signé 'A. Pina', cachet de fondeur 'CIRE PERDUE PARIS'
15,50 × 45,50 × 33 cm (6.10 × 17.91 × 12.99 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

INKWELL WITH A RECLINING MAN, *BRONZE, BROWN PATINA, SIGNED, BY A. PINA*

1 500 – 2 000 €



487
Jean GARNIER
Mouzeuil, 1853 – vers 1910

DOUBLE PORTRAIT CHARGE
Bronze à patine vert nuancé
Signé 'Garnier'
Hauteur : 14 cm (5.51 in.)
(Usures à la patine)
Repose sur un piédouche en marbre brocatelle d'Espagne
Hauteur totale : 20 cm (7.87 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

TWO CARICATURES, *BRONZE, GREEN PATINA, SIGNED, BY J. GARNIER*

500 – 700 €

488
Georges VANDEVOORDE
Courtrai, 1878 – (?), 1970

CAVALIER AU FAUCON
Bronze à patine brun clair nuancé
Fonte à la cire perdue,
Signée 'G. Vandevoorde'
78 × 110 × 42 cm (30.71 × 43.31 × 16.54 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A FALCONER RIDING, *BRONZE, MID-BROWN PATINA, SIGNED, BY G. VANDEVOORDE*

2 500 – 3 000 €



489

Antoine BOURDELLE
Montauban, 1861 – 1929

PETITE TÊTE AUX RAISINS, ÉTUDE
Bronze à patine brune
Signé 'BOURDELLE / SCULPT / 1910',
marque du fondeur 'CIRE PERDUE AA
HEBRARD' suivi du numéro '(4)'
Hauteur : 20 cm (7.87 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Ionel Jianou, Michel Dufet, *Bourdelle*, Paris,
1984 (3^e édition), p. 116, modèle référencé sous
le n° 503 (bronze – 10 épreuves)

PETITE TÊTE AUX RAISINS, *BRONZE*,
BROWN PATINA, SIGNED, BY A. BOURDELLE

8 000 – 12 000 €

490

André VERMARE
Lyon, 1869 – Bréhat, 1949

LE RHÔNE
Bronze à patine brun clair
Signé 'VERMARE', cachet 'Médaille d'honneur',
numéroté '75 48' en creux au revers
Hauteur : 30 cm (11.81 in.)
Repose sur une base quadrangulaire en onyx
Hauteur totale : 45 cm (17.71 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

**THE RHÔNE, BRONZE, MID-BROWN PATINA,
SIGNED, BY A. VERMARE**

1 000 – 1 500 €

Ce bronze est une reprise de la tête de la figure
du Rhône illustrée sur le relief *Le Rhône et
la Saône* exécuté en 1905 pour le Palais de la
Bourse de Lyon.

491

Henri DE GROUX
Bruxelles, 1866 – Marseille, 1930

BUSTE DE TOLSTOÏ
Bronze à patine brune
Signé 'Henri Groux', cachet du fondeur
'CIRE PERDUE C. Valsuani', titré 'TOLSTOI'
Hauteur : 58 cm (22.83 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

**BUST OF TOLSTOY, BRONZE, BROWN PATINA,
SIGNED, BY H. DE GROUX**

2 000 – 3 000 €

492

Émile-Antoine BOURDELLE
Montauban, 1861 – Le Vésinet, 1929

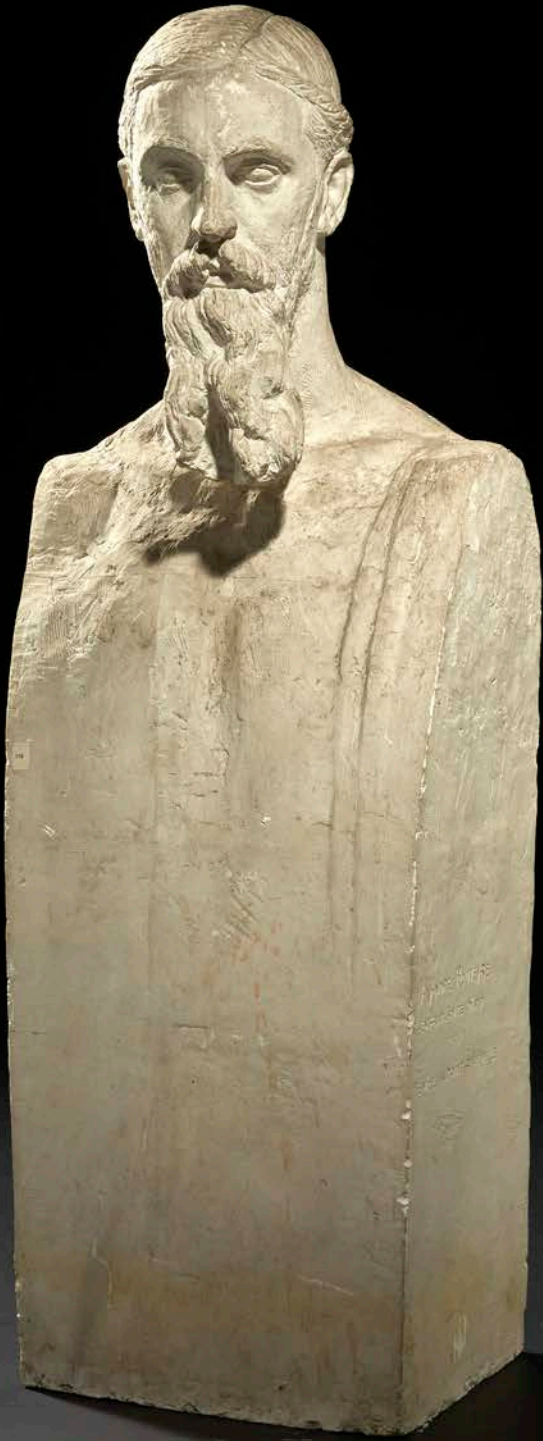
BUSTE-STÈLE D'ANDRÉ ROUVEYRE
Plâtre
Dédicacé et signé 'A ANDRE ROUVEYRE /
EN FRATERNITÉ D'ART / EMILE-ANTOINE
BOURDELLE'
Hauteur : 110 cm (43.30 in.)

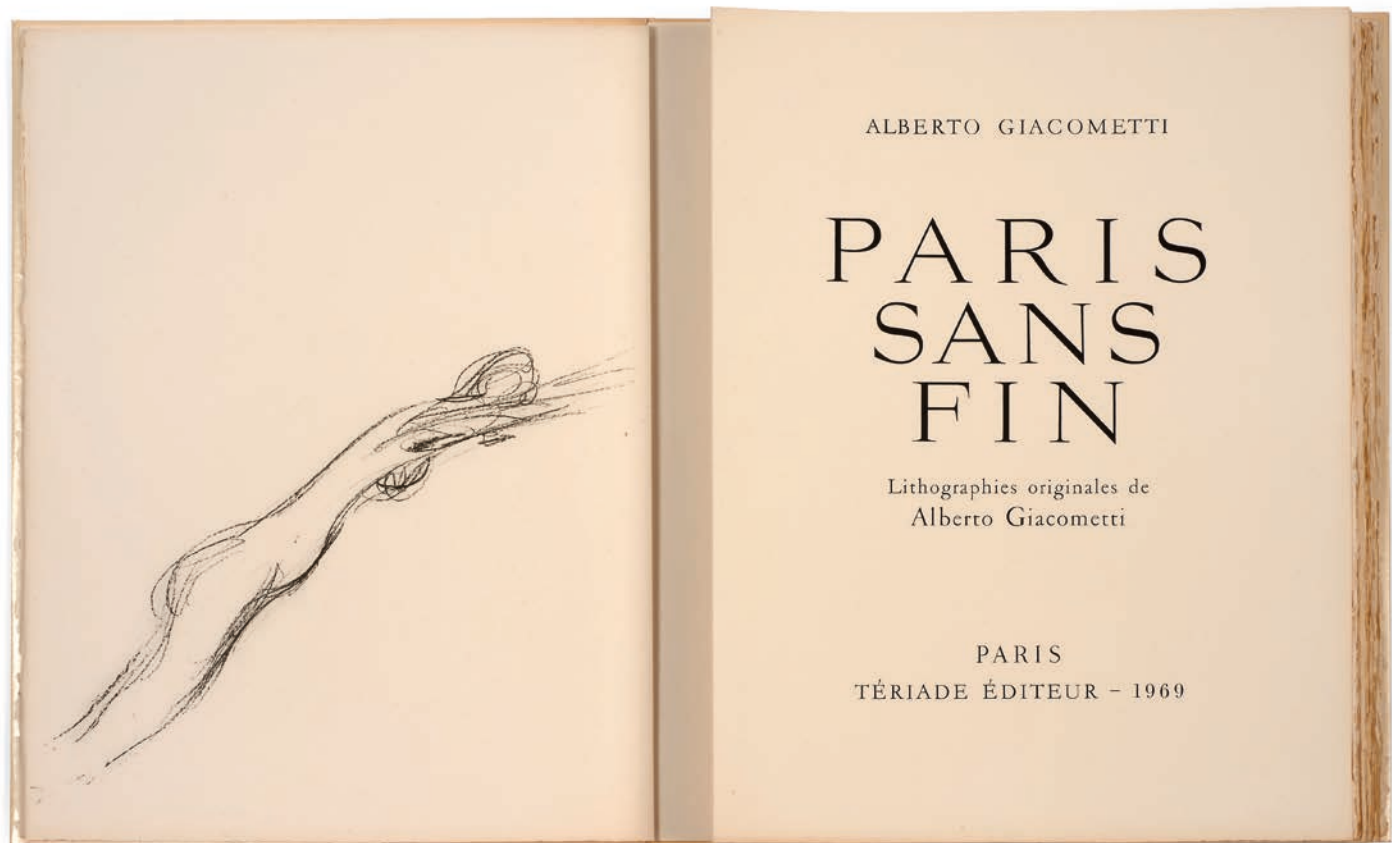
Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie en rapport :
Ionel Jianou, Michel Dufet, *Bourdelle*, Paris,
1984 (3^e édition), p. 106, modèle référencé
sous le n° 405

BUST OF ANDRÉ ROUVEYRE, *PLASTER*,
SIGNED, BY A. BOURDELLE

4 000 – 6 000 €





Alberto GIACOMETTI
Paris sans fin – Paris, Tériade, 1969
 In-4° (430 x 330), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée, chemise et étui toilés d'éditeur
 150 lithographies en noir, hors-texte, recto-verso
 Edition totale à 270, 1 des 250 exemplaires sur Vélín d'Arches, avec le timbre de la signature au colophon
 Lust 204 – 353
 Vendu 27 300 €

VENTE EN PRÉPARATION

ESTAMPES ET LIVRES ILLUSTRÉS

LUNDI 4 AVRIL 2016 À 19H
 CLÔTURE DU CATALOGUE MI-FÉVRIER 2016
 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact:
 Pierre-Alain Weydert
 +33 (0)1 42 99 16 54
 paweydert@artcurial.com



Jean-Baptiste OUDRY (1686 - 1755)
Comédiens italiens dans un parc (détail)
 Huile sur toile, signée et datée 1719 en bas à gauche
 65,5 x 83 cm
 Estimation: 150 000 – 200 000 € / 163 000 – 217 000 \$

VENTE EN PRÉPARATION

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE, SCULPTURES

JEUDI 31 MARS 2016 À 19H
 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact:
 Matthieu Fournier
 +33 (0)1 42 99 20 26
 mfournier@artcurial.com

ARTCURIAL MOTORCARS

René MAGRITTE (1898 - 1967)
La Joconde, Mona Lisa, 1967
Bronze à patine médaille
Hauteur : 248 cm
Provenance : Collection européenne
Certificat du Comité René Magritte

VENTE EN PRÉPARATION IMPRESSIONNISTE & MODERNE

LUNDI 6 JUIN 2016 À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact :
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

LE MANS CLASSIC 2016
BY ARTCURIAL MOTORCARS

9 JULY 2016 : LE MANS
ENTRIES INVITED

WWW.ARTCURIAL.COM/MOTORCARS

+33 1 42 99 20 73 • MOTORCARS@ARTCURIAL.COM



L'AGENCE ARTCURIAL CULTURE : NOUVEL ACTEUR CULTUREL

L'AGENCE ARTCURIAL CULTURE EST DÉDIÉE À L'ORGANISATION D'OPÉRATIONS CULTURELLES
ET ARTISTIQUES POUR LE COMPTE DE TIERS :
ENTREPRISES, FONDATIONS, INSTITUTIONS, COLLECTIVITÉS TERRITORIALES.

agence Artcurial culture

Contact :
Anne de Turenne
+33 (0)1 42 99 20 33
adeturenne@artcurial.com



WIFREDO LAM, L'ŒUVRE GRAVÉ

À L'OCCASION DE LA PUBLICATION DU CATALOGUE RAISONNÉ DES ESTAMPES :

• CONFÉRENCE PAR M. JACQUES LEENHARDT ET M. ESKIL LAM, SUIVIE D'UNE SIGNATURE,
LUNDI 1^{ER} FÉVRIER 2016 À 19H30

• SELLING EXHIBITION D'ESTAMPES INSCRITES AU CATALOGUE RAISONNÉ
À L'HOTEL DASSAULT, DU 1^{ER} AU 8 FÉVRIER 2016

ARTCURIAL
VENTE PRIVÉE

Contact :
Anne de Turenne
+33 (0)1 42 99 20 33
adeturenne@artcurial.com

Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à : **Artcurial – Département Transport 7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société: _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :
Date Vente Artcurial : _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____
E-mail : _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____
N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____
Code Postal : _____ Ville : _____
Pays : _____

Instructions Spéciales:
☐ _____
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- ☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial . Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services :
135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____
Signature : _____

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
- ☐ My purchases will be collected on my behalf by: _____
- ☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

SHIPMENT ADDRESS

Name: _____
Delivery adress: _____
ZIP: _____ City: _____
Country: _____
Floor: _____ Digicode : _____
Recipient phone No : _____
Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx
(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
- ☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
- ☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____
Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____
Name of card holder: _____
Date: _____
Signature of card holder (mandatory): _____

Stockage et enlèvement des lots

Storage & collection of purchases

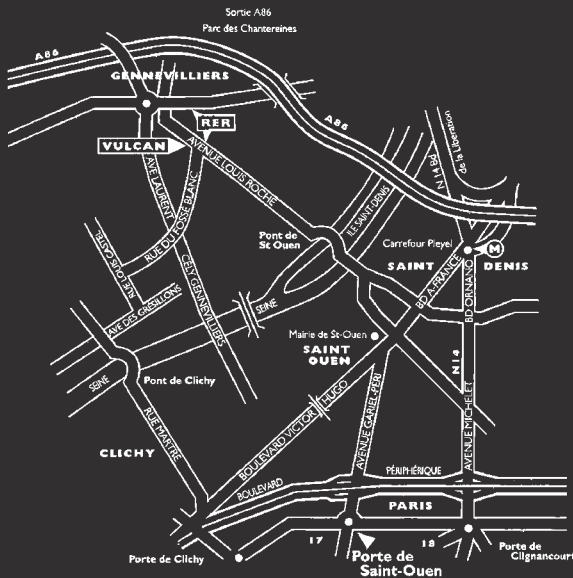
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — **stockage@artcurial.com**
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art

Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)



- Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

- Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

- Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

- L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

- *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

- *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

- *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

- *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien

mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

Artcurial SAS

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre

la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de l'UE :
- De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.
- 2) Lots en provenance hors UE : (indiqués par un ☉).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);

- Par virement bancaire ;

- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter

de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos, en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un ▲).

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acqureur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artecurial SAS

Artecurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artecurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artecurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artecurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artecurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artecurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artecurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artecurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artecurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artecurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artecurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artecurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artecurial SAS will bear no liability /

responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artecurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artecurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artecurial SAS which have been deemed acceptable. Artecurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artecurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artecurial SAS will bear no liability/ responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artecurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artecurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artecurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artecurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artecurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjugé” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artecurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artecurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU :
 - From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU :

(identified by an ).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying VAT on buyer's premium providing he can prove with an adequate document that his purchase will be shipped to his EU country home address.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artecurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artecurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artecurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artecurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artecurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artecurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artecurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artecurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. Artecurial SAS also reserves the right to set off any amount Artecurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artecurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artecurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artecurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artecurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artecurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artecurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artecurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artecurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artecurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be. It is indicated by ().

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artecurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artecurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



ASSOCIÉS

Comité exécutif:

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:

Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

CONSEIL DE SURVEILLANCE ET STRATÉGIE

Francis Briest, **président**

Axelle Givaudan, **secrétaire général**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général:

Nicolas Orlowski

Vice-Président:

Francis Briest

Conseil d'Administration:

Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

Président d'honneur:

Hervé Poulain

ARTCURIAL

**7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS**

T. +33 1 42 99 20 20

F. +33 1 42 99 20 21

E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €

Agrément n° 2001-005

FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

ARTCURIAL LYON

MICHEL RAMBERT

Commissaire-Priseur:

Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE

STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact: Clémence Enriquez, 20 18

MONTPELLIER

Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE

VEDOVATO – RIVET

Commissaire-Priseur:

Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARQANA

ARTCURIAL DEAUVILLE

32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

EUROPE

Directeur Europe:

Martin Guesnet, **20 31**

Assistante:

Héloïse Hamon, **20 31**

ALLEMAGNE

Moritz von der Heydte, directeur
Vera Schneider, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

AUTRICHE

Caroline Messensee, directeur
Jacqueline Muehlbacher, assistante
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
Audrey Hulsmans, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Marta Ometto, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

MONACO

Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

MONDE

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiai7@gmail.com

ISRAËL

Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général,

directeur des affaires

institutionnelles:

Axelle Givaudan, **20 25**

COMPTABILITÉ

ET ADMINISTRATION

Directeur:

Joséphine Dubois, **16 26**

Comptabilité des ventes:

Responsable: Marion Dauneau

Aline Courty, Charlotte Norton

Comptabilité générale:

Responsable: Virginie Boisseau

Sandrine Abdelli, Marion Bégat,

Sandra Margueritit, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines:

Isabelle Chénais, **20 27**

LOGISTIQUE ET GESTION DES STOCKS

Directeur: Éric Pourchot

Rony Aviron, Mehdi Bouchekout, Laurent

Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron,

Lionel Lavergne, Joël Laviolette,

Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

TRANSPORT ET DOUANE

Marion Le Bec, **20 77**

shipping2@artcurial.com

Marine Viet, **16 57**

shipping@artcurial.com

RELATIONS CLIENTS

Anne de Turenne, **20 33**

Anne-Caroline Germaine, **20 61**

ORDRES D'ACHAT,

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Direction:

Thomas Gisbert de Callac, **20 51**

Sixtine Boucher, Aurélie Pasquio,

Kristina Vrzests

bids@artcurial.com

MARKETING, COMMUNICATION ET ACTIVITÉS CULTURELLES

Directeur:

Carine Decroi, **16 52**

Chef de projet marketing Europe:

Florence Massonnet, **20 87**

Chef de projet marketing junior:

Béatrice Epezy, **16 23**

Relations presse:

Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

Abonnements catalogues:

Géraldine de Mortemart, **20 43**

Isaure de Kervénoaël, **20 86**

DÉPARTEMENTS D'ART

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT

Spécialiste junior et administrateur:

Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE

Expert: Daniel Lebeurrier

Contact: Isabelle Bresset, **20 13**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Directeur général:

Matthieu Lamoure

Directeur adjoint:

Pierre Novikoff

Spécialistes junior: Antoine Mahé,

Gautier Rossignol

Consultant: Frédéric Stoesser

Directeur des opérations et

de l'administration:

Iris Hummel **20 56**

Administrateur:

Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE

Directeur:

Matthieu Lamoure

Direction: Sophie Peyrache, **20 41**

ART D'ASIE

Directeur:

Isabelle Bresset, **20 13**

Expert: Philippe Delalande

Administrateur-catalogueur:

Qinghua Yin, **20 32**

ART DÉCO

Spécialiste:

Sabrina Dolla, **16 40**

Spécialiste junior:

Cécile Tajan, **20 80**

Experts:

Cabinet d'expertise Marcilhac

ART TRIBAL

Direction: Florence Latieule, **20 38**

BANDES DESSINÉES

Expert: Éric Leroy

Administrateur:

Saveria de Valence, **20 11**

BIJOUX

Directeur:

Julie Valade

Spécialiste:

Valérie Goyer

Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten

Administrateur:

Marianne Balse, **20 52**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Expert: Robert Montagut

Contact:

Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

INVENTAIRES

Directeur:

Stéphane Aubert

Directeur adjoint:

Astrid Guillon

Consultants:

Jean Chevallier, Catherine Heim

Administrateurs:

Clémence Enriquez, **20 18**

Béatrice Nicolle, **16 55**

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste:

Guillaume Romaneix

Administrateur:

Lorena de La Torre, **16 58**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur:

Isabelle Bresset

Céramiques, expert: Cyrille Froissart

Orfèvrerie, experts:

S.A.S. Déchaut-Stetten,

Marie de Noblet

Spécialiste junior:

Filippo Passadore

Administrateur:

Gabrielle Richardson, **20 68**

MONTRES

Directeur:

Marie Sanna-Legrand

Expert: Romain Réa

Administrateur:

Justine Lamarre, **20 39**

ORIENTALISME

Directeur:

Olivier Berman

Administrateur:

Elsa Pilet, **16 15**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Expert:

Gaëtan Brunel

Administrateur:

Juliette Leroy, **20 16**

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction:

Isabelle Boudot de La Motte

Administrateurs:

Juliette Leroy, **20 16**

Thaïs Thirouin, **20 70**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur:

Matthieu Fournier

Dessins anciens, experts:

Bruno et Patrick de Bayser

Estampes anciennes, expert:

Antoine Cahen

Sculptures, expert:

Alexandre Lacroix

Tableaux anciens, experts:

Cabinet Turquin

Spécialiste junior:

Elisabeth Bastier

Administrateur-catalogueur:

Alix Fade, **20 07**

VINS FINS ET SPIRITUEUX

Experts:

Laurie Matheson

Luc Dabadie

Administrateur:

Marie Calzada, **20 24**

vins@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE & FASHION ARTS

Directeur:

Pénélope Blankaert

Spécialiste junior:

Elisabeth Telliez

Administrateur:

Audrey Sadoul, **20 15**

DIRECTION DES DÉPARTEMENTS DU XX^E S.

Vice-président:

Fabien Naudan

Assistante:

Alma Barthélemy, **20 48**

DESIGN

Directeur:

Emmanuel Berard

Administrateur design:

Claire Gallois, **16 24**

Consultant design scandinave:

Aldric Speer

Administrateur design scandinave:

Capucine Tamboise, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Administrateur:

Pierre-Alain Weydert, **16 54**

PHOTOGRAPHIE

Expert: Christophe Lunn

Administrateur:

Capucine Tamboise, **16 21**

URBAN ART LIMITED EDITION

Spécialiste senior:

Arnaud Oliveux

Administrateur:

Karine Castagna, **20 28**

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

SCULPTURES FRANÇAISES DU XIX^E SIÈCLE
LE REGARD DE PIERRE HEBEY LES PASSIONS MODÉRÉES
VENTE N°2994

MARDI 23 FÉVRIER 2016 À 14H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / TELEPHONE
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM €500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / PHONE:

RÉFÉRENCES BANCAIRES / BANK REFERENCE

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / IBAN AND BIC:
NOM DE LA BANQUE / NAME OF THE BANK:

ADRESSE / POST ADDRESS:

TÉLÉPHONE / PHONE:

GESTIONNAIRE DU COMPTE / ACCOUNT MANAGER:

CODE BANQUE / BIC OR SWIFT:

NUMÉRO DE COMPTE / IBAN:

CODE GUICHET:

CLEF RIB:

LOT	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / MAX. EUROS PRICE
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED
AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

À RENVoyer / PLEASE MAIL TO:

ARTCURIAL SAS
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

NOM / NAME:

PRÉNOM / FIRST NAME:

ADRESSE / ADDRESS:

TÉLÉPHONE / PHONE:

FAX:

EMAIL:

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE
PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ)
SI VOUS ENCHÉRISSÉZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE
UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT
IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE
A POWER OF ATTORNEY.

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED
IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR
PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN
THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYERS
PREMIUM AND TAXES).

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE



ARTCURIAL