

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

*Une collection franco-belge & Les bronzes
romantiques de la galerie Jacques Fischer*

Mercredi 13 décembre 2023 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL



Vue d'intérieur de la collection franco-belge publiée dans le magazine *Plaisir de France* en janvier 1971

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

*Une collection franco-belge & Les bronzes
romantiques de la galerie Jacques Fischer*

Mercredi 13 décembre 2023 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

DÉPARTEMENT MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE



Matthieu Fournier
Directeur associé,
Commissaire-priseur



Matthias Ambroselli
Spécialiste junior



Blanche Llaurens
Catalogueur



Margaux Amiot
Administratrice



Léa Pailler
Administratrice
junior

ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
International senior
advisor



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Vinciane de Taux
Directrice Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Olga de Marzio
Directrice Monaco

MAÎTRES ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE

Une collection franco-belge & Les bronzes romantiques de la galerie Jacques Fischer

vente n°4424

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26

Samedi 9 décembre
11h-18h

Lundi 11 décembre
11h-18h

Mardi 12 décembre
11h-18h

Couverture
Lot n°9 - Pays-Bas, XVI^e siècle
Lot n°50 - Jean-François-Théodore
GECHTER
Lot n°47 - Antoine-Louis BARYE
Lot n°60 - École française vers
1840
Lot n°76 - Jean-Jacques FEUCHÈRE
Lot n°17 - Atelier
de Lucas Cranach l'Ancien

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 13 décembre 2023 - 14h30

Commissaire-priseur
Matthieu Fournier

Spécialistes
Matthieu Fournier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Matthias Ambroselli
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 03
mambroselli@artcurial.com

Catalogueur
Blanche Llaurens
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 53
bllaurens@artcurial.com

Informations
Margaux Amiot
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 07
mamiot@artcurial.com

Léa Pailler
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 50
lpailler@artcurial.com

Experts
Sculptures
Sculpture & collection
Alexandre Lacroix
Élodie Jeannest de Gyvès
Tél.: +33 (0)1 83 97 02 06
a.lacroix@sculptureetcollection.com

Graphiste
Julie Jonquet-Caunes

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Beatrice Fantuzzi
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
bfantuzzi@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone:**
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:
www.artcurial.com



Nous remercions Madame
Caroline Girard pour son aide
à la rédaction des notices
des lots 44 à 101.



lot n°26, Pieter Aertsen, *Benjamin et ses frères accueillis par Joseph*
(détail) p.30

lot n°10, Hans Bol, *Moïse et les filles de Jéthro au puits*
(détail) p.16





lot n°76, Jean-Jacques Feuchère, Satan
(détail) p.60

INDEX

A

AERTSEN, Pieter - 26
ALBAZZI de KWIATOWSKA, Iza - 98

B

BACKER, Jacob de (suiveur de) - 36
BARYE, Antoine-Louis - 47
BEER, Jan de (ent. de) - 16
BOETS, Jan (attr.à) - 28
BOL, Hans - 10
BOUGRON, Louis-Victor - 51

C

CHAMBARD, Louis-Léopold - 61
CHARPENTIER, Alexandre - 99, 100
CLEVE, Joos van (ent. de) - 9
CRANACH, Lucas (suiveur de) - 14
CRANACH l'Ancien, Lucas (atelier de) - 17
CUMBERWORTH, Charles - 57, 65, 72, 97

D

DAUMIER, Honoré (ent. de) - 78
DAVID, Pierre-Jean, dit DAVID d'ANGERS - 81, 82, 84
DEBAY, Jean-Baptiste Joseph - 88
DESFRICHS, Aignan-Thomas - 39

F

FALGUIÈRE, Alexandre - 101
FAUGINET, Jacques-Auguste (attr. à) - 94
FAUVEAU, Félicie de (attr. à) - 45
FEUCHÈRE, Jean-Jacques - 62, 63, 76
FRAIKIN, Charles-Auguste - 85
FRATIN, Christophe - 43, 89, 90, 91

G

GASSEL, Lucas (ent. de) - 15
GECHTER, Jean-François-Théodore - 50, 53, 56, 66, 71, 96
GECHTER, Jean-François-Théodore (attr. à) - 83

J

JALEY, Jean-Louis Nicolas - 48

K

KLAGMANN, Jean-Baptiste Jules (attr. à) - 79

L

LA HAYE, Corneille de, dit Corneille de LYON (et atelier) - 6
LICINIO, Bernardino (ent. de) - 21

M

MAINDRON, Hippolyte - 68, 69
MOINE, Antonin (attr. à) - 44, 46
MOINE, Antonin (ent. de) - 59

O

ORLÉANS, Marie d' - 95

P

PAILLARD, Victor - 74
POURBUS, Pieter (suiveur de) - 7
PRADIER, James - 49, 54, 55, 58, 64, 67, 86, 87
PRADIER, James (d'après) - 52, 77

R

RUBENS, Pierre-Paul (d'après) - 24

S

SELLAIO, Jacopo del (ent. de) - 3
SOITOUX, Jean-françois - 80

V

VALDES LEAL, Juan de (ent. de) - 32

W

WATTEAU, Antoine (d'après) - 37
WECHINGER, Hieronymus - 27



Vue d'intérieur de la collection franco-belge publiée dans le magazine *Plaisir de France* en janvier 1971

UNE COLLECTION FRANCO-BELGE

Lots 1 à 43

1

Florence, XV^e siècle

Serviteur versant de l'eau
sur les mains de son maître

Tempera sur panneau, de forme ronde,
fragment
16 × 15,50 cm
(Restaurations)

Provenance:

Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

*A servant pouring water on his master's
hands, tempera on panel, Florence,
15th C.*

6.30 × 6.10 in.

3 000 - 4 000 €



1



2

2

École probablement grecque du XVIII^e siècle

La Vierge à l'Enfant

Ikône, huile et or sur panneau
22 × 17 cm
(Restaurations, manques, usures
et fente restaurée)

Provenance:

Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

*The Virgin with Child, oil and gold
on panel, probably Greek school, 18th C.
8.66 × 6.69 in.*

800 - 1 200 €



3

École italienne du XVI^e siècle

Entourage de Jacopo del Sellaio

La Vierge à l'Enfant avec le petit saint Jean-Baptiste

Huile sur panneau de peuplier,
de forme cintrée en partie supérieure
72 × 44 cm
(Restaurations)

Provenance:

Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

*The Virgin and Child with
Saint John the Baptist, oil on poplar
panel, Italian school, 16th C.
28.35 × 17.32 in.*

12 000 - 15 000 €

4

Pays-Bas, XVI^e siècle

Saint Jérôme pénitent

Huile sur panneau de chêne,
deux planches, parqueté
35,50 × 30,50 cm

Provenance:

Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

The Penitence of Saint Jerome,
oil on oak panel, Netherlands, 16th C.
13.98 × 12.01 in.

5 000 - 7 000 €



4



5

5

Pays-Bas, fin du XV^e siècle

Portrait d'un donateur en prière

Huile sur panneau de chêne aminci
et doublé, fragment
18,50 × 13 cm
(Restaurations)

Provenance:

Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

Portrait of a praying donor, oil on oak
panel, Netherlands, end of 15th C.
7.28 × 5.12 in.

2 000 - 3 000 €

Corneille de LA HAYE, dit Corneille de LYON et atelier

La Haye, vers 1500 - Lyon, 1575

Portrait d'un riche marchand
au manteau fourré et à la chaîne d'or

Huile et or sur panneau de noyer,
parqueté
18 × 15 cm
(Restaurations anciennes)

Provenance:

Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

*Portrait of a wealthy merchant
with a fur-lined coat and gold chain,
oil and gold on walnut panel,
by C. de Lyon
7.09 × 5.91 in.*

15 000 - 20 000 €



Inédit, ce petit portrait s'inscrit très naturellement dans la production tardive de l'un des portraitistes les plus illustres de la Renaissance française. Désigné dans les documents de l'époque sous le nom de sa ville natale de La Haye, il est resté ensuite connu comme simplement «Corneille» jusqu'à ce qu'André Félibien qui le croyait originaire des bords du Rhône, ne lui accole le nom de Lyon dans l'index de ses *Entretiens*. Né et formé aux Pays-Bas et probablement en Flandre, l'artiste s'est installé à Lyon depuis au moins 1533. Il s'y est fait l'héritier de Jean Perréal, portraitiste de Charles VIII et de Louis XII célèbre pour ses portraits intimes à fonds colorés. Dès le milieu des années 1530, la renommée de Corneille est telle qu'il se retrouve à peindre les courtisans qui accompagnent le roi à Lyon et même les Fils et les Filles de France.

Contrairement à Perréal, sa carrière n'est cependant pas celle d'un artiste royal suivant la cour. Il ne quitte pas Lyon et ses titres de «peintre du Dauphin», puis «peintre et valet de chambre ordinaire du roi» sont purement honorifiques, lui permettant surtout de jouir des privilèges des officiers royaux. Les notables de Lyon, les riches marchands français et étrangers, les grands officiers royaux, les bourgeois aisés et les magistrats constituent l'essentiel de sa clientèle. Corneille crée pour eux des portraits de petites dimensions, réalisés en quelques séances de pose directement sur le panneau. Destinés à la famille et à l'entourage proche, ces œuvres n'avaient aucune diffusion officielle et n'existaient qu'en un seul et unique exemplaire, à l'inverse des portraits des nobles dont Corneille tirait souvent des répliques destinées à largement circuler.

Le modèle de ce portrait n'est pas un gentilhomme, malgré sa richesse évidente. Son habit est sobre, brun-noir, dépourvu de tout ornement, taillades ou pierreries. Le ruché blanc de sa chemise n'est pas empesé. Sa toque haute à la mode des années 1550-1560 n'a pas de plumet, prérogative de la noblesse puisqu'apparenté aux plumes qui ornent les casques des chevaliers. L'homme possède toutefois une fortune certaine dont attestent le manteau fourré de martre aux larges revers et une imposante chaîne en or à trois rangées qu'affectionnent les Flamands et dont le médaillon est coupé par le cadre. Il s'agit très certainement d'un marchand prospère, soucieux de témoigner de sa réussite et de conserver la mémoire de ses traits pour sa famille. L'absence de toute inscription au revers donnant le nom du modèle rend

son identification absolument impossible, puisqu'il ne peut exister aucune réplique ni gravure.

Malgré les restaurations anciennes, notamment dans le visage et le fond, les caractéristiques propres à l'art de Corneille s'affirment ici avec force, telles que le dessin approximatif de l'oreille, les épaules tombantes qui font paraître la tête légèrement disproportionnée par rapport au buste, les cheveux traités un par un, les iris brillants traversés par un rayon de lumière oblique, la touche plus large dans le vêtement.

Nous remercions Madame Alexandra Zvereva de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce portrait par un examen de visu le 20 octobre 2023 et pour la rédaction de cette notice.



7

7

École flamande du XVI^e siècle

Suiveur de Pieter Pourbus

Portrait de jeune garçon

Huile sur panneau de chêne, une planche
Trace d'annotations à l'encre au verso
23 × 18 cm

Provenance:

Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

*Portrait of a boy, oil on oak panel,
Flemish school, 16th C.
9.06 × 7.09 in.*

2 000 - 3 000 €

8

Pays-Bas, vers 1500

Portrait d'homme tenant un chardon

Huile sur panneau de chêne,
deux planches, renforcées
30,50 × 21 cm
(Usures et restaurations)

Provenance:

Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

*Portrait of a man holding a thistle,
oil on oak panel, Netherlands, ca. 1500
12.01 × 8.27 in.*

1 500 - 2 000 €



8



9

Pays-Bas, XVI^e siècle

Entourage de Joos van Cleve

La Vierge à l'Enfant

Huile sur panneau de chêne, une planche,
de forme cintrée en partie supérieure
47,50 × 32,50 cm

Provenance:

Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

*The Virgin and Child, oil on oak panel,
Netherlands, 16th C.
18.70 × 12.80 in.*

20 000 - 30 000 €

Hans BOL

Malines, 1534 - Amsterdam, 1593

Moïse et les filles de Jéthro au puits

Plume et encre brune, lavis brun
Signé et daté 'HBol / 1568'
en partie supérieure
Traces d'annotations à la plume au verso
Papier filigrané au dauphin
(probablement Briquet n°5841)
20 × 28 cm

Provenance:

Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

Moses and Jethro's daughters at the well, pen and brown ink, brown wash, by H. Bol
7.87 × 11.02 in

80 000 - 120 000 €



Fig. 1

Artiste malinois né en 1534, Hans Bol mena une carrière entre les Pays-Bas du Sud et du Nord, contraint à l'itinérance, comme nombre de ses confrères, par les conflits qui secouent les Flandres dans les années 1570-1580. Après l'invasion de Malines par les troupes espagnoles en 1572, Bol s'établit d'abord à Anvers où il devient membre de la Guilde de Saint-Luc en 1574, puis séjourne à Bergen-op-Zoom, Dordrecht et Delft pour enfin finir sa vie à Amsterdam.

Hans Bol est particulièrement connu pour son œuvre graphique qui se compose de nombreux dessins et estampes¹. Outre la gouache qu'il emploie sur papier et sur vélin, Bol a également régulièrement recours à la plume.

Totalement inédit, notre dessin à la plume et encre brune, signé et daté 1568, constitue un nouveau jalon pour l'étude du corpus d'Hans Bol. De cette même année 1568, d'autres dessins à la plume

sont connus comme *Bethsabée recevant une lettre lui annonçant la mort d'Urie* (Amsterdam, Rijksmuseum, RP-T-00-518) ou encore *La résurrection de Lazare* (vente anonyme ; Londres, Sotheby's, 9 juillet 2008, no 8).

Ces œuvres témoignent de la vigueur de l'activité créatrice du peintre à la fin des années 1560, alors qu'il est encore résident malinois et qu'il a récemment fait la connaissance du célèbre éditeur d'estampes Hieronymus Cock². Ces compositions extrêmement élaborées mettent également en évidence le caractère précis, minutieusement détaillé de l'œuvre de Bol, qui conservait dans son atelier des études dessinées de paysages, d'architectures ou encore d'animaux réalisées «naar het leven» (d'après nature).

Sur notre dessin, il représente *Moïse et les filles de Jéthro* (Exode 2, 15-17), sujet auquel il consacre également une gouache en 1586

conservée à Dresde, Gemäldegalerie Alte Meister, Gal.-Nr. 830 dont il existe également une gravure de Nicolaes de Bruyn (Ursula Mielke et Stefaan Hautekeete, *New Hollstein Dutch and Flemish, Hans Bol*, Rotterdam, 2015, no 17).

Le style et la composition figurant un vaste paysage à l'arrière-plan sont ici caractéristiques des œuvres d'Hans Bol réalisées dans les années 1560-70.

Notre feuille peut être rapprochée de *La découverte de Moïse*, Cambridge, Fitzwilliam Museum (27/2877 Box 27), de 1570, de dimensions à peu près identiques (17,7 cm × 27,3 cm) et de composition similaire (fig. 1). Ces deux feuilles faisaient peut-être partie autrefois d'une même série dédiée à l'histoire de Moïse. D'autres ensembles dessinés développant plusieurs épisodes de la vie d'un personnage biblique sont ainsi connus dans le corpus d'Hans Bol.

Nous remercions Stefaan Hautekeete pour son aide à la rédaction de cette notice.

1. Pour un aperçu de la production d'Hans Bol, nous renvoyons à l'article de Stefaan Hautekeete (Stefaan Hautekeete, «New Insights Into the Working Methods of Hans Bol», in *Master Drawings*, automne 2012, vol. 50, no 3, p. 329-356).
2. Sa période malinoise s'étend de 1552 à 1572. Il y fait la rencontre de ses confrères Peeter Balten, Pieter Brueghel le Vieux ou Hans Vredeman de Vries. L'éditeur Hieronymus Cock, établi aux *Quatre Vents* à Anvers, publia un grand nombre de gravures réalisées d'après des compositions d'Hans Bol et favorisa la diffusion de son œuvre. Cock joua un rôle de premier plan dans la réception de l'art italien contemporain dans les Flandres.



11

École de Cologne, vers 1500

Sainte Barbe

Huile sur panneau
Porte une étiquette le n° 326 au verso
18 × 6 cm
(Usures, restaurations)

Provenance:

Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

*Saint Barbara, oil on panel,
Cologne school, ca. 1500
7.09 × 2.36 in.*

2 000 - 3 000 €



11



12

12

École flamande de la seconde partie du XVI^e siècle

Portrait de la reine Isabelle de Portugal

Gouache sur papier marouflé sur panneau
Légué 'LA ROYNE DE PORTVGAL, / SOEVR DV ROY D'ESPAIGNE' en partie supérieure
16 × 12 cm
(Restaurations)

Provenance:

Collection du duc William Alexander Louis Stephen Douglas-Hamilton, 12^e Duc d'Hamilton (1845-1895), Hamilton Palace, Écosse;
Sa vente, Christie, Manson & Woods, 17 juin - 20 juillet 1882, n° 1627;
Acquis lors de cette vente par Sir J. Leslie (£ 27 6s.)
Collection particulière franco-belge depuis les années 1970

*Portrait of Queen Isabella of Portugal, gouache on paper, Flemish school, 2nd part of the 16th C.
6.30 × 4.72 in.*

2 000 - 3 000 €

École allemande, vers 1500

La Cène, dans un cadre feint

Huile et or sur panneau de chêne,
doublé, fragment
21,50 × 20,50 cm

Provenance:

Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

*The last supper, oil and gold on panel,
German school, ca. 1500
8.46 × 8.07 in.*

6 000 - 8 000 €



14

École allemande, 1550

Suiveur de Lucas Cranach

Portrait d'une dame âgée de trente-deux ans

Huile sur panneau de chêne,
deux planches
Daté 'ANNO DOM 1550 / SVE ETATIS 32'
en partie supérieure
45,50 × 38,50 cm
(Restaurations)

Provenance:

Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

*Portrait of a 32-year old woman,
oil on oak panel, German school, 1550
17.91 × 15.16 in.*

6 000 - 8 000 €



14

15

Pays-Bas, XVI^e siècle

Entourage de Lucas Gassel

Le baptême du Christ

Huile sur panneau de chêne,
deux planches, parquetées
42,50 × 53,50 cm
(Restaurations)

Provenance:

Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

*The baptism of Christ, oil on oak panel,
Netherlands, 16th C.
16.73 × 21.06 in.*

4 000 - 6 000 €



15



16

Pays-Bas, XVI^e siècle

Entourage de Jan de Beer

L'Annonciation

Huile sur panneau de chêne
59,50 × 44 cm
(Restaurations)

Provenance:

Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

*The Annunciation, oil on oak panel,
Flemish school, 16th C.
23.43 × 17.32 in.*

7 000 - 10 000 €

École allemande de la première partie du XVI^e siècle

Atelier de Lucas Cranach l'Ancien

Buste de Lucrèce

Huile sur panneau (fragment)
Un tampon à l'encre noire au verso
36,50 × 20,50 cm
(Restaurations)

Provenance:

Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

*Bust of Lucretia, oil on panel,
German school, 16th C,
workshop of L. Cranach the elder
14.37 × 8.07 in.*

10 000 - 15 000 €



Fig.1



Fig.2

Héroïne romaine du VI^e siècle avant J.C. renommée pour sa beauté et sa vertu, Lucrèce opte pour le suicide face au déshonneur après avoir été violée par Sextus Tarquin. Cette figure sensuelle et érotique, considérée comme l'incarnation de la vertu féminine, de la chasteté et de l'honneur, est intimement liée à la production du peintre allemand Lucas Cranach l'Ancien (c. 1472-1553). Plusieurs dizaines de versions de ce sujet ont été traitées par le peintre et son atelier.

Notre panneau constitue un fragment d'une œuvre de plus grande dimension représentant une Lucrèce figurée sans doute à mi-corps tenant une dague qu'elle s'introduit dans l'abdomen. Sur notre panneau n'apparaît donc cependant qu'un buste de Lucrèce, la tête légèrement penchée sur la gauche, portant un fin bandeau noir et un voile transparent dans les cheveux ainsi que deux chaînes et un tour de cou. Le regard mélancolique de la jeune femme semble traduire sa résignation face à son destin. Inédite, cette œuvre n'apparaît pas dans les archives de Max J. Friedländer, ni dans celle de Dieter Koepplin, grand spécialiste de l'œuvre de Cranach. Plusieurs éléments matériels et formels ont cependant permis de rapprocher

cette œuvre de la production de l'atelier de Lucas Cranach l'Ancien.

Il semblerait que l'œuvre ait été réalisée sur bois de hêtre. Or, le spécialiste de l'œuvre de Lucas Cranach l'Ancien, Gunnar Heydenreich, a montré que le peintre employait régulièrement des panneaux de bois de hêtre, un matériau pourtant rarement employé par ses contemporains¹. Il convient par ailleurs de noter que l'œuvre correspondrait à l'un des formats standards habituellement employés dans l'atelier de Cranach. Grâce à l'étude des dimensions de ce fragment, il est possible de reconstituer le format originel de l'œuvre qui serait d'environ 83 × 59 cm. C'est l'un des formats documentés dans l'atelier de Cranach dont la typologie a été établie par Gunnar Heydenreich. Il s'agit du format D que l'historien de l'art a pu déterminer par une étude matérielle et archivistique du corpus de Cranach². Parmi les matériaux employés, l'usage de l'or, qui a été détecté sur le voile, n'est en outre pas inhabituel dans l'atelier de Cranach. Toutefois, dans les années 1530, il est préféré pour souligner d'autres éléments figuratifs.

Selon Gunnar Heydenreich, notre panneau s'impose comme une œuvre à mettre en lien avec

le corpus de Cranach et de son entourage. Ce dernier le rapproche par exemple de la Lucrèce de Bilbao produite au début des années 1530 qui présente une expression de souffrance, le regard au loin (fig. 1)³. Elle tient un voile transparent proche de celui qui est figuré sur notre œuvre et porte également un tour de cou. Toutes deux sont représentées sur un arrière-plan sombre. Le voile transparent placé sur les cheveux de l'héroïne s'observe sur la Lucrèce conservée à Hanovre de 1535 (fig. 2)⁴. Sur ces œuvres de comparaison, nous retrouvons les mêmes caractéristiques physiologiques et expressives que sur notre panneau. De beaux passages notamment dans la représentation des carnations et des cheveux ainsi que dans la finesse d'exécution de la perle blanche sont à souligner. Si ces éléments ont été exécutés avec une certaine assurance et un souci du détail, d'autres aspects de l'œuvre, réalisés avec plus de maladresse, témoignent peut-être d'une exécution à plusieurs mains. Le peintre de ce panneau qui exerçait dans l'atelier de Cranach connaissait aussi bien le langage formel que les matériaux et techniques utilisés par le peintre. La participation partielle de Lucas

Cranach l'Ancien ne peut être exclue selon Gunnar Heydenreich qui souligne que notre œuvre est à rapprocher de la production des années 1535-45. Cranach l'Ancien travaille alors pour le nouvel électeur de Saxe, Jean-Frédéric Ier dit le Magnanime et occupe des fonctions politiques par intermittence entre 1537/8 et 1543/44 en tant que maire de Wittenberg.

Nous remercions le professeur Gunnar Heydenreich pour son aide à la rédaction de cette notice et pour son étude menée en date du 14 septembre 2023 dont une copie pourra être remise à l'acquéreur.

1. Voir Gunnar Heydenreich, *Lucas Cranach the Elder. Painting materials, techniques and workshop practice*, Amsterdam, 2007, p. 48-50.

2. *Ibid.*, p. 43.

3. Huile sur panneau, 50,5 × 36,2 cm, Museo de Bellas Artes, Bilbao, ES_MBAB_12-79 https://lucascranach.org/en/ES_MBAB_12-79

4. Huile sur panneau, 51,7 × 34,8 cm, Niedersächsisches Landesmuseum, Hanovre, DE_NLMH_PAM775 https://lucascranach.org/en/DE_NLMH_PAM775



École française de la première partie du XVI^e siècle

Portrait de Charles d'Angoulême

Huile sur panneau de bois clair
15 × 11,50 cm
(Fente restaurée)

Dans un cadre dit à cassetta
à décor de rinceaux a *bulinatto*,
travail bolonais du XVI^e siècle

Provenance:

Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

*Portrait of Charles d'Angoulême,
oil on panel, French school,
first half of the 16th C.
5.91 × 4.53 in.*

8 000 - 12 000 €

Ce petit portrait représente Charles de France dit Charles II d'Orléans (1522 – 1545), né de l'union de François Ier et Claude de France. D'abord duc d'Angoulême, puis d'Orléans, il devient duc de Châtelleraut, comte de Beauvais et de la Marche. Le peintre de notre œuvre s'inspire de toute évidence des développements formels portés par le peintre Corneille de Lyon. Il reprend le format en buste qui prévaut chez l'artiste ainsi que le fond vert auquel Corneille a régulièrement recours.

L'identification du jeune homme peut être établie par comparaison avec le portrait peint par Corneille

de Lyon (bois, 15,5 × 12,5 cm, Florence, musée des Offices)¹.

Deux autres portraits dessinés de Charles plus jeune, sans doute figuré au même âge que sur notre tableau, semblent également soutenir cette identification².

1. Anne Dubois de Groër, *Corneille de La Haye dit Corneille de Lyon*, Paris, 1996, p. 138, n° 32

2. Atelier de Jean Clouet, pierre noire et sanguine, 34 × 23,5 cm, musée Condé, Chantilly, MN 16; 353 et Ecole de Jean Clouet, pierre noire et sanguine, 31 × 21,8 cm, musée Condé, Chantilly, MN 15; 355





19

Pays-Bas, première partie du XVI^e siècle

Paysage avec Saint Jérôme pénitent

Huile sur panneau de chêne,
deux planches renforcées
45 × 60 cm
(Restaurations)

Provenance:

Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

*Saint Jerome Penitent, oil on oak panel,
Flemish school, 16th C.
17.72 × 23.62 in.*

15 000 - 20 000 €

Si la pénitence de Saint Jérôme est un thème récurrent chez le peintre Joachim Patinir, c'est que la vie recluse du saint lui inspire ses célèbres paysages-mondes ou «paysages cosmiques». Peinte dans les tons bleu-vert selon les principes de la perspective atmosphérique,

notre œuvre présente un large paysage en vue aérienne. Les différents éléments qui composent ce paysage sont emblématiques de l'œuvre du peintre : les prairies vallonnées, les petits bourgs à flanc de montagnes et de collines, le large fleuve, les hautes montagnes au loin et les roches nues. De ces falaises découpées semblent apparaître le visage d'un démon hurlant que l'on observe en sens inverse sur une œuvre rendue au cercle de Joachim Patinir, *Paysage avec la Crucifixion sur le Golgotha* de 1520-1524 (Madrid, collection privée, huile sur bois, 17,2 × 21 cm)¹.

Ces paysages anthropomorphes s'observent également chez ses confrères et suiveurs tels Herri met de Bles ou Josse de Momper qui réalisent de nombreux paysages aux montagnes animées. Les œuvres de Joachim Patinir, qui fut

reconnu de son vivant pour ses innovations dans le domaine du paysage, donnèrent en effet lieu à nombreuses variantes exécutées par ses disciples actifs dans les Flandres jusqu'au milieu du XVI^e siècle. Ainsi, une autre version présentant un certain nombre de similitudes avec notre tableau témoigne du succès de la composition (comme suiveur de Joachim Patinir, vente anonyme; Londres, Sotheby's, 18 avril 2000, n° 1). On y retrouve Jérôme figuré dans la même attitude tenant un pan de son manteau rouge d'une main et une pierre de l'autre devant le même autel placé dans une architecture de briques en ruine.

1. *Fables du paysage flamand. Bosch, Bles, Brueghel, Bril*, sous la dir. d'Alain Tapié, Lille, Palais des Beaux-Arts, 6 octobre 2012-14 janvier 2013, p. 148-149, n° 10



20



21

20

École italienne du XVI^e siècle

Moine capucin en buste

Huile sur panneau, parqueté
35 × 26 cm
(Restaurations)

Provenance:

Collection Jacques Goudstikker
(1897-1940), Amsterdam, n° 2709
(comme Domenico Ghirlandaio),
selon une étiquette au verso;
Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

*Bust of capuchin monk, oil on panel,
Italian school, 16th C.
13.78 × 10.24 in.*

3 000 - 4 000 €

21

École vénitienne du XVI^e siècle

Entourage de Bernardino Licinio

Portrait d'une dame de qualité

Huile sur toile, fragment
23 × 19,50 cm
(Usures et restaurations)

Provenance:

Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

*Portrait of a lady, oil on canvas,
Venitian school, 16th C.
9.06 × 7.68 in.*

1 500 - 2 000 €



22

**Probablement école allemande
du XVI^e siècle**

Portrait d'homme désignant
une allégorie de la Fortune

Huile sur panneau de chêne, parqueté
63,50 × 48,50 cm
(Importants repeints et restaurations)

Provenance:

Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

*Portrait of a man pointing to an
allegory of Fortune, oil on oak panel,
probably German school, 16th C.
25 × 19.09 in.*

6 000 - 8 000 €

Pays-Bas, fin du XVI^e siècle

Couple d'élégants

Huile sur panneau de chêne, une planche
19,50 × 24 cm

Provenance:

Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

*Couple of elegants, oil on oak panel,
Netherlands, end of 16th C.
7.68 × 9.45 in.*

4 000 - 6 000 €



23



24

24

École flamande du XVII^e siècle

D'après Pierre-Paul Rubens

Moïse adopté par la fille de Pharaon

Huile sur panneau de chêne, parqueté
24,50 × 35 cm
(Soulèvements et petits manques)

Provenance:

Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

*Moses adopted by Pharaoh's daughter,
oil on oak panel, Flemish school,
17th C., after P.-P. Rubens
9.65 × 13.78 in.*

3 000 - 4 000 €

Une autre version donnée à
l'atelier de Rubens est également
répertoriée (voir R.-A. d'Hulst et
M. Vandenven, *Corpus Rubenianum*
Ludwig Burchard, III: *The Old*
Testament, n° 19, fig. 46, p. 80-82).

École flamande du XVII^e siècle

Hercule et le lion de Némée,

Bronze à patine brune
29,50 × 37 cm

Repose sur une base en bois peint
à l'imitation du marbre vert

Provenance:

Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

*Hercules fighting the Nemean lion,
bronze, brown patina, Flemish school,
17th C.*

11.61 × 14.57 in.

10 000 - 20 000 €



Pieter AERTSEN

Amsterdam, 1508-1575

Benjamin et ses frères accueillis par Joseph

Huile sur panneau de chêne,
trois planches, renforcées
Daté '1551 / 5 feb' en haut à gauche
Un cachet de cire rouge au verso
73 × 130,50 cm
(Soulèvements et manques en bas
à droite)

Provenance:

Peut-être collection Jan Pietersz.
Reael, Amsterdam, 1604, «l'Histoire
de Joseph», selon Karel van Mander;
Chez Jacques O. Leegenhoek, Paris,
vers 1975;
Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

Bibliographie:

Peut-être Karel van Mander, *Le Livre
des peintres. Vie des Peintres flamands,
hollandais et allemands*, 1604,
(traduction, notes et commentaires
par Henri Hymans), tome I, Paris, 1884,
p. 356
Mary Braman Buchan, *The paintings of
Pieter Aertsen (volumes I and II)*,
New York University, thèse de doctorat,
1975, p. 77-81, p. 106, p. 196, no 7,
p. 251, ill. 11

*Benjamin and his brothers welcomed by
Joseph, oil on oak panel, by P. Aertsen*
28.74 × 51.38 in.

30 000 - 40 000 €



Fig. 1

Mieux connu pour ses scènes de cuisine et de marché où les étals présentent d'abondantes victuailles, Pieter Aertsen puise pour notre tableau dans l'*Ancien Testament*, une source plus rarement exploitée par le peintre. Notre œuvre représente un épisode de l'histoire de Joseph (*Genèse*, 43-45). Joseph, debout portant une cuirasse rouge, accueille ses frères en Égypte après leur avoir accordé son pardon. Le jeune frère de Joseph, Benjamin, tombe à ses genoux. À droite de l'œuvre est représenté un autre épisode de l'histoire: Joseph ordonne à son serviteur de cacher sa coupe d'argent dans le sac de Benjamin pour éprouver ses frères, un épisode qui conduira après l'intervention de Judas en faveur de Benjamin, aux retrouvailles familiales.

Après avoir reçu sa formation dans sa ville natale, Pieter Aertsen s'établit dans les Pays-Bas méridionaux, d'abord dans le Hainaut puis à Anvers où il est inscrit à la Guilde de Saint-Luc en 1535 et où il se marie en 1542. Dès les années 1540, il peint de grands retables religieux puis se consacre également, à partir de 1550, à la réalisation de scènes de la vie quotidienne: des scènes de marché ou de cuisines auxquelles il ajoute parfois en arrière-plan des scènes religieuses appropriées.

Notre tableau révèle un nouvel intérêt pour l'Antiquité classique qui peut-être rend compte des développements artistiques contemporains portés par les peintres romanistes comme Frans Floris et Maarten van Heemskerck qui séjournèrent tous deux dans la

ville éternelle. Dans cette tradition, Aertsen associe des vêtements antiques réels à des costumes plus fantaisistes. Ainsi certains éléments comme les bonnets phrygiens portés par l'entourage de Joseph ou la cuirasse de Joseph sont peut-être des citations d'estampes de Marcantonio Raimondi réalisées à Rome dans les années 1520-1525¹.

Mary Buchan rapproche stylistiquement notre œuvre datée de 1551 de la *Fête paysanne* conservée au Kunsthistorisches Museum de Vienne de 1550². Notre tableau s'inscrit en effet sans peine dans la production du début des années 1550 du peintre. *La Danse de l'œuf* de 1552 conservée au Rijksmuseum d'Amsterdam (huile sur panneau, 84 × 172 cm, SK-A-3) ainsi que *Le Christ dans la maison de Marthe et Marie* du musée Boijmans van Beuningen de Rotterdam du 27 juillet 1553 (huile sur panneau, 200 × 126 cm, n° d'inv. 1108 (OK) (fig. 1) présentent un certain nombre d'analogies avec *Benjamin et ses frères accueillis par Joseph* dans la physionomie des personnages aux longs bras, l'ordonnement des scènes ou encore dans la rhétorique des gestes.

Comme il en a l'habitude, le peintre indique sur notre panneau une date précise d'exécution, 5 février 1551. Si elle n'est pas unique, cette pratique est relativement rare. On l'observe par exemple chez Dirck Vellert (Amsterdam, 1480-Anvers, 1547) sur ses dessins préparatoires au vitrail. Une copie de notre tableau vendue à Amsterdam chez Mak van Waay le 25 juin 1957 sous le nom d'Aert Pietersz. (no 1, huile sur panneau, 77 × 129 cm) est signalée par Mary Buchan³. Considéré comme l'un des peintres néerlandais les plus importants de son époque, des répliques de ses œuvres circulèrent sur le marché de son vivant. Certains furent produites par son atelier tandis que d'autres émanèrent de l'atelier de son élève et assistant Joachim Beuckelaer (v. 1533-1575) qui reprit l'officine anversoise après le retour d'Aertsen à Amsterdam.

1. Voir sur cette question, Mary Buchan, *op. cit.*, p. 78-79. Elle évoque notamment le *Rapt d'Hélène* et *David décapitant Goliath*.
2. *Ibid.*, p. 77
3. *Ibid.*, p. 196



Hieronymus WECHINGER

Actif à Nördlingen
à la fin du XVI^e siècle

Bouquet de fleurs dans un vase à décor
bleu et blanc sur un entablement

Huile sur panneau, doublé et parqueté
Monogrammé 'HW' en bas à droite
72 x 56 cm
(Restaurations)

Provenance:

Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

*Bouquet of flowers in a vase with
blue and white motifs on an entablature,
oil on panel, by H. Wechinger
28.35 x 22.05 in.*

4 000 - 6 000 €





28

Attribué à Jan BOETS

Actif dans la seconde partie
du XVII^e siècle

Moines et personnages dans un ermitage

Huile sur panneau de chêne, parqueté
42 × 61,50 cm
(Soulèvements et petits manques)

Provenance:

Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

Monks and figures in a hermitage,
oil on oak panel, attr. to J. Boets
16.54 × 24.21 in.

20 000 - 30 000 €

Cette iconographie figurant moines ermites, pèlerins et voyageurs dans une grotte est fréquemment représentée dans la peinture nordique des XVI^e et XVII^e siècles, notamment chez des artistes comme Joos de Momper II (1564-1635), Cornelis van Dalem (1518/1538-1573), Jan Brueghel l'Ancien (1568-1625) ou Lucas van Valckenborch (1535/1536-1597). L'œuvre que nous présentons est probablement due au pinceau d'un artiste ayant travaillé dans l'atelier de Jan Brueghel et connu presque exclusivement pour ses répliques des tableaux du maître. La personnalité de Boets, dont l'orthographe du nom est encore à déterminer (elle varie en effet entre Boets, Boeets, ou encore Booetz), est un intéressant témoignage des pratiques d'ateliers. Plusieurs éléments montrent qu'il puise abondamment dans le répertoire de Jan Brueghel. Le motif des rochers

formant des voûtes s'observe en effet chez ce dernier. Il est ainsi figuré sur un tableau conservé à Milan (Citerne avec ermites, Pinacothèque Ambrosienne, inv. n° 75, c. 27, 25 × 35 cm)¹. Pour ce type de sujets, il arrive que Jan Brueghel travaille avec Joos de Momper II. *Le Paysage montagneux avec des pèlerins dans une grotte* issu de cette collaboration (huile sur panneau, 56 × 80 cm, Vienne, Liechtenstein collection, HB 69) peut également être rapproché de notre œuvre. Toutefois, notre tableau s'apparente encore davantage à une œuvre réalisée en ovale, *Messe dans une grotte*, que Klaus Ertz localise également à Milan².

1. Voir Klaus Ertz, *Jan Brueghel der Ältere (1568-1625). Die Gemälde mit kritischem Oeuvrekatalog*, Cologne, 1979, p. 558, n° 11
2. *Ibid*, p. 572, n° 90

29

École flamande vers 1600

Proverbe flamand: «Daer t'hoijt den peerde nar loopt is verkeert waert gheschiet»: quand le foin court après le cheval

Huile sur panneau, de forme ronde
Diamètre: 18 cm
(Fentes)

Provenance:

Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

Flemish proverb: The Hay Runs After the Horse, oil on panel, Flemish school, ca. 1600

D.: 7.09 in.

3 000 - 4 000 €



29

30

École flamande vers 1600

Proverbe flamand: «De blauwe huyck» (la Huque bleue): le mari trompé

Huile sur panneau, de forme ronde
Diamètre: 17,5 cm
(Panneau cassé puis restauré)

Provenance:

Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

Flemish proverb: 'Blauwe huyck' (The Blue Hood), oil on panel, Flemish school, ca. 1600

D.: 6.89 in.

3 000 - 4 000 €



30



31

31

Dans le goût du XVI^e siècle

Portrait d'homme en buste,
à la barbe rousse

Huile sur panneau, une planche
23,50 × 18 cm

Provenance:

Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

Portrait of a man with a red beard, oil on panel, in the taste of 16th C. 9.25 × 7.09 in.

400 - 600 €

École espagnole du XVII^e siècle

Entourage de Juan de Valdès Leal

Le Bon Pasteur

Huile sur panneau de résineux
27,50 × 22 cm
(Fente)

Provenance:

Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

*The Good shepherd, oil on panel,
Spanish school, 17th C.
10.83 × 8.66 in.*

1 500 - 1 800 €





33

33

École flamande du XVII^e siècle

Personnages sur un chemin
dans un paysage

Huile sur panneau de chêne,
de forme ronde
Diamètre: 38 cm

Provenance:
Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

*Figures on a path in a landscape,
oil on oak panel, Flemish school,
17th C.
D.: 14.97 in.*

5 000 - 7 000 €



34

34

École hollandaise du XVII^e siècle

Portrait d'homme au col blanc

Huile sur panneau de chêne, une planche
Daté '1678' et traces d'annotation
à l'encre au verso
Un cachet de cire rouge au verso
17 x 14 cm
(Restaurations)

Provenance:
Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

*Portrait of a man in a white collar,
oil on oak panel, Netherlands,
17th C.
6.69 x 5.51 in.*

500 - 700 €

35

École flamande, 1604

Portrait d'une religieuse
âgée de trente ans

Huile sur panneau de chêne,
deux planches
Annoté et daté 'Aetatis sua 30 /
An° 1604' en haut à gauche
Porte des armoiries en haut à droite
Un cachet de cire rouge au verso
Porte une étiquette 'Cuip (Albert) -
Portrait d'une religieuse' au verso
55 x 45 cm

Provenance:
Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

*Portrait of a thirty-year-old nun,
oil on oak panel, Flemish school, 1604
21.65 x 17.72 in.*

1 000 - 1 500 €



35

École flamande du XVII^e siècle

Suiveur de Jacob de Backer

L'Ouïe: allégorie de la musique avec Mercure et Argus en arrière-plan

Huile sur panneau de chêne,
deux planches
Porte une signature 'Otto. V. V.'
en bas à droite
47 × 63 cm

Provenance:

Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

*Hearing: allegory of music with Mercury and Argus in the background, oil on oak panel, Flemish school, 17th C.
18.50 × 24.80 in.*

3 000 - 4 000 €

Cette œuvre reprend en sens inverse une estampe de Jacob de Backer (Amsterdam, Rijksmuseum, RP-P-1941-I35(R) qui provient d'une série sur les cinq sens (voir F. W. H. Hollstein, *Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts*, Amsterdam, 1949, vol. 1, 2 (Hearing)).

Dans son article de 1972, Agnes Czobor signale d'autres peintures de cet ensemble qu'elle met en

rapport avec la série gravée. Selon elle, l'artiste aurait d'abord réalisé ses compositions sur panneau puis les aurait gravées. Elle signale les peintures représentant la *Vue*, le *Toucher* et le *Goût* dans une collection particulière à Budapest (voir Agnes Czobor, «The five senses by the Antwerp artist Jacob de Backer», in *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*, 1972, vol. 23, p. 317, fig. 6, 8, 9)



37

École française du XVIII^e siècle

D'après Antoine Watteau

Étude de deux gentilshommes

Sanguine
15 × 11 cm

Provenance:

Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

*Study of two gentlemen, red chalk,
French school, 18th C., after A. Watteau
5.91 × 4.33 in.*

300 - 500 €

D'après deux figures se trouvant
en bas à droite d'un dessin de
Watteau conservé à l'Ashmolean
Museum d'Oxford (voir P.
Rosenberg et L.-A. Prat, *Catalogue
raisonné des dessins d'Antoine
Watteau*, Milan, 1996, t. I, p.84-85,
n°52).



37

38

École française vers 1640

Buste de jeune femme dans un encadrement feint entouré de fleurs et de rinceaux

Huile et fond doré sur panneau,
élément de boiserie
Une scène de banquet peinte vers 1700
au verso
38 × 75,50 cm
(Restaurations)

Provenance:

Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

*Bust of a young woman in a frame
surrounded by flowers and foliage,
oil and gold background on panel,
French school ca. 1640
14.96 × 29.72 in.*

3 000 - 4 000 €



38

39

Aignan-Thomas DESFRICHES

Orléans, 1715-1800

L'embarcadère, d'après Jan van Goyen

Crayon noir sur papier préparé bleu
Porte les initiales 'VG (16...)'
sur la barque
9 × 15 cm

Provenance:

Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

*The pier, after Jan van Goyen,
black pen on blue prepared paper,
by A.-T. Desfriches
3.54 × 5.91 in.*

500 - 800 €



39



40

École européenne du XVIII^e siècle

Un joueur de flûte

Huile sur toile (Toile d'origine)
79 × 64 cm

Provenance:

Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

*A flute player, oil on canvas,
European school, 18th C.
31.10 × 25.20 in.*

4 000 - 6 000 €



41



42

41

École française vers 1800

Lavandières au pied
d'un arc de triomphe dans un parc

Huile sur toile
24 × 32 cm

Provenance:

Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

*Washerwomen at the foot of a triumphal
arch in a park, oil on canvas,
French school, ca. 1800
9.45 × 12.60 in.*

2 000 - 3 000 €

42

École romantique

Portrait d'un homme en buste

Huile sur panneau de chêne, une planche
15 × 12 cm
(Inachevé)

Provenance:

Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

*Portrait of a man, oil on panel,
Romantic school
5.91 × 4.72 in.*

600 - 800 €



43

Christophe FRATIN

Metz, 1801 - Le Raincy, 1864

Un cheval en mouvement
et une jument et son poulain à l'écurie

Paire de reliefs en bronze
à patine brune
Signé 'FRATIN' l'un en bas à gauche
et l'autre en bas à droite
L'un numéroté n° 3 au verso
29 x 42 cm

Provenance:

Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

*A horse in motion and a mare and foal
at the stable, bronze reliefs with brown
patina, a pair, by C. Fratin
11.42 x 16.54 in.*

3 000 - 4 000 €



lot n°63, Jean-Jacques Feuchère, *Amazone domptant un cheval*
(détail) p.53

LES BRONZES
ROMANTIQUES
DE LA
GALERIE
JACQUES FISCHER

Lots 44 à 101

44

Attribué à Antonin MOINE

Saint-Étienne, 1796 - Paris, 1849

Châtelaine au faucon

Bronze (chef-modèle) à patine brun clair
Hauteur: 30,3 cm

Repose sur une base circulaire
en marbre noir de Belgique
Hauteur totale: 33,4 cm

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

Bibliographie en rapport:

Jean-Loup Champion, «Antonin Moine, sculpteur romantique», in *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'art français*, Paris, 1998, p. 265-266, fig. 30 à 33

Chatelaine with a hawk, bronze with light brown patina, attr. to A. Moine
H.: 13.14 in.

1 500 - 2 000 €

45

Attribué à Félicie de FAUVEAU

Livourne, 1801 - Florence, 1886

Le croisé et l'Infidèle

Dague en bronze à patines or et argent
Hauteur: 38,8 cm

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

The Crusader and the Infidel, bronze dagger with gold and silver patinas, attr. to F. de Fauveau
H.: 18.27 in.

1 500 - 2 000 €

46

Attribué à Antonin MOINE

Saint-Étienne, 1796 - Paris, 1849

Diabliesse chevauchant un dragon

Pyrogène en bronze à patine brun clair
Porte le cachet du fondeur 'SUSSE Frs' sur l'avant de la terrasse
18 × 15 × 11,70 cm

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

Bibliographie en rapport:

Pierre Cadet, *Susse Frères 150 Years of Sculptures*, Paris, 1992, catalogue des modèles en bronzes et plastiques anciens et modernes, Paris, 1860, p. 23, n° 570 (p. 161 du livre)

Jean-Loup Champion, «Antonin Moine, sculpteur romantique», in *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'art français*, Paris, 1998, p. 262, fig. 22 et 23

Devil riding a dragon, pyrogen in bronze with light brown patina, attr. to A. Moine
7.09 × 5.91 × 4.61 in.

800 - 1 200 €



Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Hercule et le sanglier d'Erymanthe (sur terrasse rectangulaire)

Bronze à patine brun nuancé
Fonte ancienne, atelier Barye
Signé 'BARYE' sur la partie antérieure
de la terrasse
Hauteur: 14,5 cm

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

Bibliographie en rapport:

Pierre Kjellberg, *Les bronzes du XIX^e siècle, dictionnaire des sculptures*, Paris, 1987, un exemplaire illustré p. 59

Frédéric Chappey, «Antoine-Louis Barye à l'École des Beaux-Arts (1818-1825)», in *The Journal of the Walters Art Gallery*, 1991/1992, vol. 49/50, p. 124
Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 452, modèle repertorié sous le n°CS129

Hercules and the Erymanthian boar, bronze with brown patina, signed, by A.-L. Barye
H.: 5.70 in.

2 000 - 3 000 €



48

Jean-Louis Nicolas JALEY

Paris, 1802 - Neuilly-sur-Seine, 1866

**Bailly, maire de Paris,
marchant au supplice**

Bronze à patine brun clair
Signé 'Jaley Ft 18...' sur le côté gauche
Porte la marque du fondeur
'soyer et ingé / fondeurs à Paris'
sur le côté droit de la terrasse
Titre 'BAILLY.' sur le devant
Hauteur: 26 cm

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

Œuvre en rapport:

Jean Louis Nicolas Jaley, *Bailly, maire de Paris, marchant au supplice*, statue en marbre, exposée au Salon de 1836 sous le n°1951.

Bailly, mayor of Paris, walking to his death, bronze with light brown patina, signed, by J.-L. N. Jaley
H.: 10.24 in.

500 - 600 €

49

James PRADIER

Genève, 1790 - Bougival, 1852

**Femme couchée,
mains derrière la nuque**

Bronze à patine brun nuancé
Porte un numéro '180' à l'encre noire
au revers et des poinçons
4,50 × 19,90 × 8,30 cm

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

Bibliographie en rapport:

Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique, catalogue raisonné*, Milan, 2010, p. 316, modèle répertorié sous le numéro 188 (peut-être notre exemplaire mentionné sous le n°188-3)

Woman lying down, hands behind her neck, bronze with nuanced brown patina, by J. Pradier
1.77 × 7.83 × 3.27 in.

600 - 800 €

50

Jean-François-Théodore GECHTER

Paris, 1796-1844

Sainte Cécile

Bronze à patine brune
Signé 'T.GECHTER' sur la terrasse
à droite
Les lettres 'RV' gravées
sous la terrasse
Hauteur: 28 cm

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

Saint Cecilia, bronze with brown patina, signed, by J.-F.-T. Gechter
H.: 11 in.

1 500 - 2 000 €



48



49



50

Louis-Victor BOUGRON

Paris, 1798 - Versailles, 1886

Le roi Pépin descendant dans l'arène pour combattre le lion

Bronze à patine brune

Fonte ancienne

Titre 'PEPIN' sur le devant

Porte les initiales 'FB' sur le côté gauche de la terrasse

39,50 × 29,20 × 16 cm

Une zone de 5 cm martelée à l'avant du côté gauche de la terrasse

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

Bibliographie en rapport:Stanislas Lami, *Dictionnaire des sculpteurs du XIX^e siècle*, Paris, 1914, T.1, p. 165-169

King Pepin le Bref entering the arena to fight a lion, bronze with brown patina, by L.-V. Bougron
15.55 × 11.50 × 6.30 in.

1 500 - 2 000 €

En 1831, Louis-Victor Bougron présenta au Salon *Le roi Pépin descendant dans l'arène pour combattre le lion* (n° 2179). L'œuvre fut donnée par l'artiste en 1833 au musée de Saint-Omer. Une légende diffusée par un moine de Saint-Gall, peut-être Notker le bègue, raconte que le roi carolingien Pépin le Bref aurait vaincu un lion occupé à dévorer un taureau.



52

École française vers 1853

D'après James Pradier

Grenouille, caricature de la Sapho assise de Pradier

Galvanoplastie et bronze
à patine brun clair
9 × 14,50 × 6,50 cm

Repose sur un contre socle en bois
mouluré
Hauteur totale: 11 cm

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

Bibliographie en rapport:

Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique*, catalogue raisonné, Milan, 2010, p. 216, ill. 101

Frog, caricature of James Pradier's seated Sapho, electroplating, bronze with light brown patina, French school, ca. 1853
3.54 × 5.71 × 2.56 in.
H.: 4.33 in.

400 - 500 €

53

Jean-François-Théodore GECHTER

Paris, 1796-1844

Ange en prière

Bronze à patine brun clair
Signé 'TH. GECHTER' sur le rocher
sous le pied droit
Hauteur: 19,5 cm

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

Bibliographie en rapport:

Luc Benoit, *La sculpture romantique*, Paris, 1994, p. 137, ill. 82

Praying angel, bronze with light brown patina, signed, by J.-F.-T. Gechter
H.: 7.48 in.

600 - 800 €

54

James PRADIER

Genève, 1790 - Bougival, 1852

Femme couchée, recroquevillée

Bronze à patine brun clair
Signé et daté 'J.Pradier / 1842'
et marque de l'éditeur 'Susse Edi'
sur la base
6 × 18,50 × 9 cm

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

Bibliographie en rapport:

Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique*, catalogue raisonné, Milan, 2010, p. 316, modèle répertorié sous le n° 187

Woman lying down, huddled up, bronze with light brown patina, signed and dated, by J. Pradier
2.36 × 7.28 × 3.54 in.

800 - 1 200 €



James PRADIER

Genève, 1790 - Bougival, 1852

Femme à la chemise,
dite aussi Femme ôtant sa chemise,
sans la colonne

Bronze à patine brune
Signé 'Pradier' sur le côté droit
de la base
Porte l'estampille de l'artiste
'J PRADIER' à l'avant de la base
Hauteur: 30,3 cm

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

Bibliographie en rapport:

Statues de chair, sculptures de James Pradier, 1790-1852, cat. exp. Paris, musée du Luxembourg, 17 octobre 1985-2 février 1986, Genève, musée d'art et d'histoire, 28 février-4 mai 1986, p. 268-269, un exemplaire exposé sous le n° 77
Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique*, catalogue raisonné, Milan, 2010, p. 292-293, modèle répertorié sous le n°131

Woman taking off her shirt, without the column, bronze with brown patina, signed, by J. Pradier
H.: 11.92 in.

2 500 - 3 500 €



56

Jean-François-Théodore GECHTER

Paris, 1796-1844

Bacchante appuyée sur un tronc d'arbre
recouvert d'une peau de panthère

Bronze à patine brune
Hauteur: 37,7 cm

Provenance:
Galerie Jacques Fischer, Paris

*Bacchante leaning against a tree trunk
garbed with a panther pelt, bronze with
brown patina, J.-F.-T. Gechter
H.: 14.84 in.*

800 - 1 200 €

57

Charles CUMBERWORTH

Verdun, 1811 - Paris, 1852

La danseuse napolitaine

Bronze à patine brun nuancé
Signé 'cumberworth' sur la base
Marques de l'éditeur 'susse. frère.'
et du fondeur 'quesnel. fdeur'
sur la base à l'arrière
Hauteur: 41,5 cm

Provenance:
Galerie Jacques Fischer, Paris

*The Neapolitan dancer, bronze
with nuanced brown patina, signed,
by C. Cumberworth
H.: 16.34 in.*

1 000 - 1 500 €

Notice complète sur:
www.artcurial.com

58

James PRADIER

Genève, 1790 - Bougival, 1852

Ura, source de l'Eure, variante drapée

Bronze à patine brune
Signé 'J.PRADIER' sur l'amphore
Hauteur: 29 cm

Repose sur une base cubique
en marbre noir
Hauteur totale: 41,5 cm

Provenance:
Galerie Jacques Fischer, Paris

Bibliographie en rapport:
Claude Lapaire, *James Pradier et la
sculpture française de la génération
romantique*, catalogue raisonné, Milan,
2010, p. 352, modèle répertorié sous le
n°279

*Ura, source of the Eure, draped version,
bronze with brown patina, by J. Pradier
H.: 16.14 in.*

1 000 - 1 500 €

Notice complète sur:
www.artcurial.com



59

École française du milieu du XIX^e siècle

Entourage d'Antonin Moine

Châtelaine au faucon

Bronze à patine brune mordorée

Repose sur son socle d'origine en bronze patiné de forme octogonale
Hauteur totale: 22 cm

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

Œuvres en rapport:

Antonin Moine, *Le sonneur d'olifant et la Femme au faucon*, paire de bronzes, H. 45,5 cm, signé A. Moine, édition par Susse Frères, entre 1839 et 1850, musée des Beaux-Arts du Château royal de Blois, n°inv. 998.7.1 et 998.7.2

Chatelaine with a hawk, bronze with golden-brown patina, French school, 19th C.
H.: 8.66 in.

500 - 700 €



59

60

École française vers 1840

Dague à décor de *Memento mori*

Bronze à patine brun clair et lame damasquinée à motifs de rinceaux
Hauteur: 20,5 cm

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

Dagger with Memento mori, bronze with light brown patina and damascened blade, French school, ca. 1840
H.: 8.07 in.

500 - 600 €



60

61

Louis-Léopold CHAMBARD

Saint-Amour, 1811 -
Neuilly-sur-Seine, 1895

Esclave attaché

Bronze à patine brune
Hauteur: 17 cm

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

Bound slave, bronze with brown patina, by L.-L. Chambard
H.: 6.69 in.

300 - 400 €



61

Une épreuve signée, datée et localisée 'Chambard/1835/lyon' fut présentée par la galerie William M. Brady, New York, dans leur exposition *Master drawings, oil sketches and sculptures 1740-1900* (25 janvier - 18 février 2005), n° 15.

L'esclavage est une question qui préoccupe particulièrement la Nation française à partir de la Révolution française. Napoléon I^{er} rétablit en 1801 l'esclavage qui avait été aboli par le décret du 16 pluviôse An II. Après une période d'intenses réflexions durant laquelle furent publiés les travaux de Victor Schoelcher, il fut définitivement aboli en France et dans ses colonies par la Seconde République en 1848.



62

Jean-Jacques FEUCHÈRE

Paris, 1807-1852

Benvenuto Cellini, orfèvre florentin

Bronze à patine brune
Signé deux fois 'JJ Feuchère'
(à peine lisible) et 'J. Feuchère.
scpt.' sur la base
Hauteur: 41 cm

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

Bibliographie en rapport:

Luc Benoît, *La sculpture romantique*,
Paris, 1994, p. 195, ill. 138

Œuvre en rapport:

Jean-Jacques Feuchère, *Benvenuto
Cellini, orfèvre florentin*, 1837,
bronze, H. 50 cm, Montargis, Musée
Girodet, inv. 999.1.1 (tenant dans les
mains un vase de modèle différent)

*Benvenuto Cellini, Florentine
goldsmith, bronze with brown patina,
signed by J.-J. Feuchère
H.: 16.14 in.*

1 500 - 2 000 €

Feuchère expose au Salon
de 1836 un plâtre puis à celui de
1837 une version en bronze.
Ce modèle connut un certain
succès, caractérisé par les variations
du vase que tient le modèle.

Jean-Jacques FEUCHÈRE

Paris, 1807-1852

Amazone domptant un cheval

Bronze à patine brun clair
Signé et daté 'JFeuchère 1843'
sur la terrasse à l'avant à droite
La marque du fondeur 'Frie DANÉY'
sur le côté gauche de la base
45 x 44 x 21 cm
(Manque le fouet à la main droite
de l'Amazone)

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

Œuvres en rapport:

Jean-Jacques Feuchère, *Amazone domptant un cheval*, groupe en bronze, H: 44 cm,
Musée du Louvre, Inv RF3028

Amazon taming a horse,
bronze with light brown patina,
signed and dated,
by J.-J. Feuchère
17.72 x 17.32 x 8.27 in.

4 000 - 6 000 €

Feuchère expose au Salon de 1843
un petit plâtre intitulé *Amazone*
domptant un cheval.

Dans la vente après décès de
l'artiste en 1843 (8-10 mars 1853,
à l'hôtel des ventes de la rue
des Jeûneurs) est décrite une
« Amazone domptant un cheval
sauvage, groupe en bronze fondu et
ciselé pour Jean Feuchère et sous
ses yeux. Ce bronze par son fini et
son exécution est unique ».



64

James PRADIER

Genève, 1790 - Bougival, 1852

Pandore, variante

Bronze à patine brune

Repose sur une mince base rectangulaire
Hauteur: 39 cm

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

Exposition:

Bronzes néoclassiques et romantiques,
Paris, Galerie Jacques Fischer, 16-30
novembre 2005, n° 22

Bibliographie:

Claude Lapaire, *James Pradier et la
sculpture française de la génération
romantique, catalogue raisonné*, Milan,
2010, p. 346, exemplaire 8, référencé
sous le numéro 264

Bibliographie en rapport:

*Statues de chair, sculptures de James
Pradier, 1790-1852*, cat. exp. Paris,
musée du Luxembourg, 17 octobre 1985-
2 février 1986, Genève, musée d'art et
d'histoire, 28 février-4 mai 1986, p.
162-163, un exemplaire exposé sous le
n°18

Claude Lapaire, *James Pradier et la
sculpture française de la génération
romantique, catalogue raisonné*, Milan,
2010, p. 346-347, modèle répertorié sous
le n° 264

*Pandora, bronze with brown patina,
by J. Pradier*

H.: 15.35 in.

1 500 - 2 000 €

65

Charles CUMBERWORTH

Verdun, 1811 - Paris, 1852

Moïse sauvé des eaux

Bronze à patine brun nuancé

Signé 'CUMBERWORTH.' sur la terrasse
Hauteur: 27,5 cm

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

*Moses saved from the waters, bronze
with nuanced bronze patina, signed,
by C. Cumberworth*
H.: 10.83 in.

600 - 800 €



64



65

66

Jean-François-Théodore GECHTER

Paris, 1796-1844

Bacchante appuyée sur un tronc
d'arbre, une panthère à ses pieds

Bronze à patine brun nuancé
Signé 'T GECHTER' sur la terrasse
Hauteur: 35 cm
(Petites griffures et usures à la
patine)

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

*Bacchante leaning on tree trunk,
a panther at her feet, bronze
with light brown patina, signed,
by J.-F.-T. Gechter
H.: 13.78 in.*

800 - 1 200 €

67

James PRADIER

Genève, 1790 - Bougival, 1852

La Poésie légère

Bronze à patine brun nuancé
Signé 'J. Pradier' sur la terrasse
Hauteur: 53 cm
(Usures à la patine)

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

Bibliographie en rapport:

Claude Lapaire, *James Pradier et la
sculpture française de la génération
romantique, catalogue raisonné*, Milan,
2010, p. 333-335, modèle répertorié sous
le numéro 234

*La Poésie légère, bronze with nuanced
brown patina, signed, by J. Pradier
H.: 20.86 in.*

2 000 - 3 000 €

Notice complète sur:www.artcurial.com

68

Hippolyte MAINDRON

Champtoceaux, 1801 - Paris, 1884

L'archidruidesse Velleda
contemplant la demeure d'Eudore

Bronze à patine brune
Signé 'maindron scpt' sur le côté gauche
de la base
Titre 'VELLEDA' à l'avant de la base
Hauteur: 45,5 cm

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

*The archdruidess Velleda contemplating
the house of Eudore, bronze with light
brown patina, signed, by H. Maindron
H.: 17.91 in.*

2 000 - 2 500 €

Notice complète sur:www.artcurial.com

69

Hippolyte MAINDRON

Champtoceaux, 1801 - Paris, 1884

Cavalier arabe chassant un tigre

Bronze à patine brune
Signé 'H. MAINDRON' sous le tigre
sur la terrasse
33,50 × 31,60 × 13 cm
(Petites usures)

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

*Arabian cavalier hunting a tiger,
bronze with brown patina, signed,
by H. Maindron
13.19 × 12.44 × 5.12 in.*

1 000 - 1 500 €

70

École française du XIX^e siècle

Femme en costume turc

Bronze à patine brune nuancée de rouge
Hauteur: 26 cm
(Un ruban manquant)

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

*Woman in Turkish costume, bronze
with red-shaded brown patina,
French school, 19th C.
H.: 10.23 in.*

500 - 700 €



Jean-François-Théodore GECHTER

Paris, 1796-1844

**Le combat de Charles Martel
et d'Abderame, roi des Sarrazins**

Bronze à patine brune
Signé et daté 'T. GECHTER 1841'
à l'avant sur la terrasse
Titre 'CHARLES-MARTEL' à l'avant
de la base
38 × 19,60 × 33,80 cm

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

Exposition:

Bronzes néoclassiques et romantiques,
Paris, Galerie Jacques Fischer,
16-30 novembre 2005, n° 6

Bibliographie en rapport:

Un âge d'or des arts décoratifs, 1814-1848, sous la dir. Daniel Alcouffe, cat. exp. Paris, galeries nationales du Grand Palais, 10 octobre-30 décembre 1991, p. 483, n° 283
Luc Benoit, *La sculpture romantique*, Paris, 1994, p. 161, fig. 96
Musée du Louvre, Nouvelles acquisitions du département des Objets d'art, 1990-1994, Paris, 1995, p. 245-246, fig. 106 et 106 a
Isabelle Leroy-Jay-Lemaistre, «Une histoire de France illustrée. À propos de deux bronzes de Gechter récemment acquis», in *Les amis du château et des musées de Blois*, Bulletin n° 33, décembre 2002, p. 50 et 52
Catherine Chevillot, «Artistes et fondeurs au XIX^e siècle», in *Revue de l'art*, n° 162, avril 2008, p. 53

Œuvres en rapport:

D'après Nicolas-Germain Charpentier et d'après Jean-François Gechter, *Le combat de Charles Martel et d'Abderame, roi des Sarrazins*, vers 1844-49, bronze argenté et doré surmontant une pendule, signé CHARPENTIER / F(t) DE BRONZES / A PARIS / 315 et Gechter, 76 × 55 × 32 cm, Paris, musée du Louvre, n°inv OA 11337;
Jean-François Gechter, *Le combat de Charles Martel et d'Abderame, roi des Sarrazins*, 1833, bronze, Santa Clara, Californie, The De Saisset Museum at Santa Clara University.

The combat between Charles Martel and Abderame, king of the Saracen, bronze with brown patina, signed and dated, by J.-F.-T. Gechter
14.96 × 7.72 × 13.31 in.

3 000 - 4 000 €





72



73



74



75

72

Charles CUMBERWORTH

Verdun, 1811 - Paris, 1852

Marie revenant de la fontaine,
d'après le roman *Paul et Virginie*
de Bernardin de Saint-Pierre

Bronze à patine brun nuancé
Fonte ancienne
Signé 'Cumberworth' sur la terrasse
Marque du fondeur 'DAUBREE' sur la base
Hauteur: 65,5 cm

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

Exposition:

Bronzes néoclassiques et romantiques,
Paris, Galerie Jacques Fischer, 16-30
novembre 2005, n° 26

*Marie returning from the fountain, from
the novel Paul et Virginie by Bernardin,
bronze with nuanced brown patina,
signed, by C. Cumberworth
H.: 25.80 in.*

2 000 - 3 000 €

De cette œuvre, il exécute un
pendant *Marie à la fontaine* dont
le musée du Louvre conserve une
épreuve (LP 2785)

73

Maison Alphonse Giroux & CieSeconde moitié du XIX^e siècle

Pyrogène porte-cigares
aux deux démons de style renaissance

Bronze à patines brune et dorée
Hauteur: 38 cm
(Usures)

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

Bibliographie en rapport:

Paris romantique 1815-1848, cat. exp.
Paris, Petit Palais, 22 mai-15 septembre
2019, p. 97, cat. 108

Œuvre en rapport:

Album de la maison Giroux, *Nécessaire
De Fumeur Pyrogène*, figure 25, Paris,
musée des arts décoratifs, n°inv.
n°2211.99.1.1.-2

*Renaissance-style pyrogen cigar holder
with two demons, bronze with brown
and gold patinas, by Maison Alphonse
Giroux & Cie
H.: 14.96 in.*

800 - 1 200 €

74

Victor PAILLARD

Heudicourt, 1805 - Paris, 1886

Pyrogène porte-cigares de style
mauresque et surmonté d'un arabe
fumant le narguilé

Bronze argenté
Hauteur: 43,7 cm
(Petit accident à la chaîne)

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

Bibliographie en rapport:

*Un âge d'or des arts décoratifs
1814-1848*, cat. exp. Paris, Galeries
nationales du Grand Palais,
10 octobre-30 décembre 1991, p. 490
(ill. du stand de Victor Paillard
à l'exposition universelle de 1851
dans *L'illustration*, t. XVIII,
19 juillet 1851, p. 41)

*Mauresque-style cigar holder
featuring an Arab smoking a hookah,
silvered bronze, by V. Paillard
H.: 17.20 in.*

600 - 800 €

75

École française du XIX^e siècle

Pyrogène orné de quatre natures
mortes, de figures allégoriques
des quatre parties du monde et son
couvercle surmonté d'un indien
d'Amérique tenant un panier

Bronze à patine brune
Hauteur: 52, 4 cm

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

*Pyrogen orné with four still lifes,
with allegoric figures of the four parts
of the world and the lid surmounted
by a Native American holding a basket,
bronze with brown patina, French school,
19th C.
H.: 20.63 in.*

1 000 - 1 200 €

Jean-Jacques FEUCHÈRE

Paris, 1807-1852

Satan

Bronze à patine brun clair
Hauteur: 22 cm

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

Œuvres en rapport:

Jean-Jacques Feuchère, *Satan*, bronze à patine sombre, signé «J. Feuchère 1833» sur la terrasse à gauche H. 34,5 cm, Paris, musée du Louvre, inv. RF 4420;
Jean-Jacques Feuchère, *Satan*, 1833, bronze, signé «J. Feuchère 1833», H. 34,5 cm, Paris, musée de la Vie romantique, inv. 2011.7.

*Satan, bronze with light brown patina,
by J.-J. Feuchère
H.: 8.66 in.*

5 000 - 7 000 €

Puisant dans l'iconographie biblique, faustienne, dantesque ou miltonienne, les artistes du romantisme ont au XIX^e siècle privilégié les figures maudites et en premier lieu celle de Satan. Feuchère s'inscrit parfaitement dans ce courant artistique lorsqu'il donne à voir au Salon de 1834 ce *Satan* et la paire de vases qui l'accompagne. La figure de l'ange déchu est inspirée de *La Mélancolie* de Dürer dont Feuchère possédait une épreuve. «Le coude au genou, le menton dans la main, [rêvant]

au pauvre sort humain»¹, le Satan de Feuchère adopte la pose du poète romantique que reprendront Carpeaux et Rodin pour *Ugolin* et *Le Penseur*.

Si le Satan fut principalement édité dans la taille intermédiaire de 35 cm, il est beaucoup plus rare de rencontrer notre modèle édité en petite taille.

1. Théophile Gautier, «Melancholia», in *La Comédie de la Mort*, 1838



77

École française vers 1853

D'après James Pradier

Grenouille, caricature de la Sapho
assise de James Pradier

Galvanoplastie et bronze à patine brune
9 × 14,50 × 6,50 cm

Repose sur un contre socle
en bois noirci
Hauteur totale: 11 cm

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

Bibliographie en rapport:

Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique*, catalogue raisonné, Milan, 2010, p. 216, ill. 101

Frog, caricature of James Pradier's seated Sapho, electroplating, bronze with brown patina, French school, ca. 1853
3.54 × 5.71 × 2.56 in.
H.: 4.33 in.

400 - 500 €

78

École française de la seconde moitié du XIX^e siècle

Entourage d'Honoré Daumier

Un bourgeois les mains
dans les poches

Bronze à patine brun nuancé
Porte les initiales 'h.D'
sur la terrasse
Hauteur: 19 cm

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

A bourgeois with his hands in his pockets, bronze with nuanced brown patina, French school, 2nd part of the 19th C.
H.: 7.48 in.

500 - 700 €



79

Attribué à
Jean-Baptiste Jules KLAGMANN

Paris, 1810-1867

Allégorie de la Charité

Bronze à patine brune

Porte la marque du fondeur 'Delafontaine
bronzier' sur le côté droit du fauteuil
36 × 21,20 × 34,80 cm

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

*Allegory of Charity, bronze with light
brown patina, attr. to J.-B. J. Klagmann
14.17 × 8.35 × 13.70 in.*

800 - 1 200 €



79

80

Jean-François SOITOUX

Besançon, 1816 - Paris, 1892

La République de 1848

Galvanoplastie à patine brune

Signé 'Soitoux' sur le côté droit
de la base

Porte un cachet ovale '1ER PRIX / STATUE
OFFICIELLE / DE LA REPUBLIQUE / SOITOUX'
sur l'avant de la base

Porte une estampille avec un coq
aux ailes déployées

Porte l'inscription sur le bandeau dans
les cheveux et sur les rubans de part et
d'autre 'REPUBLIQUE / DEMOCRATI(QUE) /
24 FEVRIER 1848'

Porte l'inscription 'LIBERTE FRATERNITE
/ CONSTITUTION FRANCAISE' sur le cippe

Hauteur: 51,7 cm

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

Bibliographie en rapport:

*Quand Paris dansait avec Marianne,
1879-1889, cat. exp. Paris, musée
du Petit Palais, 10 mars-27 août 1989,
p. 4, fig 2 et 3*

Œuvre en rapport:

Jean-François Soitoux, *La République*,
1848, anciennement localisé à Paris
devant l'Institut, localisation
actuelle: Quai Malaquais

*The Republic of 1848, electroplating with
brown patina, signed, by J.-F. Soitoux
H.: 20.35 in.*

600 - 800 €

Cette œuvre est une réduction de
la première représentation de la
République réalisé par le sculpteur
en 1848.



80

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

**Portrait du général Étienne-Maurice,
comte Gérard (1773-1852)**

Médaille en bronze à patine brune
non meulée
Titre 'LE GENERAL / M. E. GERARD'
à gauche
Signé et daté 'DAVID / 1830' dans le bas
Porte au revers la marque du fondeur
'Richard frères'
(Percé sur le haut du crâne)
Diamètre: 15 cm

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

Exposition:

Bronzes néoclassiques et romantiques,
Paris, Galerie Jacques Fischer, 16-30
novembre 2005, n° 13

Bibliographie en rapport:

*Sculpture française, renaissance et
temps modernes, catalogue des sculptures
du département des sculptures du musée
du Louvre*, sous la direction de
Jean-René Gaborit, Paris, 1998, p. 209,
un exemplaire répertorié sous le n° inv
DA004D, T.I

*Portrait of General Étienne-Maurice,
Count Gérard (1773-1852), unground
bronze medallion with brown patina,
signed and dated, by David d'Angers
D.: 5.90 in.*

500 - 700 €

Louis-Marie-Joseph Richard
(1791-1873) fut le premier fondeur
des médaillons de David d'Angers.
La marque Richard frères apparaît
sur les médaillons fondus entre
1834 et 1838/39.

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

**Portrait du peintre
Jacques-Louis David (1748-1825)**

Médaille en bronze à patine brun clair
Signé 'P. J. David' sous le cou
Titre 'L David peintre d'histoire /
ancien conventionnel' à gauche
Diamètre: 18,5 cm

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

Bibliographie en rapport:

*Sculpture française, renaissance et
temps modernes, catalogue des sculptures
du département des sculptures du musée
du Louvre*, sous la direction de
Jean-René Gaborit, Paris, 1998, p. 315,
un exemplaire répertorié sous le
n° d'inv DA075C, T.I

Thierry Laugée et Inès Villela-
Petit, *David d'Angers, les visages du
romantisme*, Paris, 2011, un exemplaire
en plâtre répertorié sous le n° 93,
p. 140

*Portrait of the painter Jacques-Louis
David (1748-1825), bronze medallion
with light brown patina, signed,
by David d'Angers
D.: 7.08 in.*

1 000 - 1 500 €

Ce médaillon a probablement été
réalisé après la mort du peintre,
en même temps que celui de son
épouse daté 1830.



81

82

Attribué à
Jean-François-Théodore GECHTER

Paris, 1796-1844

Le prince Édouard sauvant la vie
d'Henri III Plantagenêt (1207-1272),
roi d'Angleterre

Métal argenté

Titre 'Le Prince Edouard sauve la vie
de son père Henri III /Hist^{re} d'Ang^{re}'
à l'avant du socle

54 × 16,20 × 32,10 cm

(Usures et accident à la prise
de l'épée)

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

*Prince Edward saving the life of Henry
III, king of England, silver gilded
metal, attr. to J.-F.-T. Gechter
21.26 × 6.38 × 12.64 in.*

1 000 - 1 500 €



**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Gutenberg

Bronze à patine brune
Signé et daté 'P J DAVID / 1839'
sur la base à droite
Titre 'GUTENBERG' sur la partie
antérieure de la base
Légué en lettres gothiques
'Et la lumière fut' sur la page
Hauteur: 40,5 cm

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

Exposition:

Bronzes néoclassiques et romantiques,
Paris, Galerie Jacques Fischer,
16-30 novembre 2005, n° 12

Œuvres en rapport:

Pierre Jean David d'Angers, *Johannes
Gensfleisch dit Gutenberg* (avant 1400-
1463), statuette en bronze, H: 40,5 cm,
Musée du Louvre, Inv RF1295

*Gutenberg, bronze with brown patina,
signed and dated, by David d'Angers
H.: 16 in.*

1 500 - 2 000 €

La statue en bronze de Gutenberg, commandée par la ville de Strasbourg, fut inaugurée en 1840. L'esquisse en terre cuite entreprise en 1836 fut achevée en 1838 (musée David D'Angers). D'autres versions de notre bronze sont conservées au musée du Louvre et au Los Angeles County Museum of Art.



85

Charles-Auguste FRAIKIN

Herentals, 1817 - Schaerbeek, 1893

**Le moineau de Lesbie
ou Vénus à la colombe**

Bronze à patine brune
Signé 'C. A Fraikin.' sur le devant
de la base
Porte la marque du fondeur 'E. Quesnel.'
à l'arrière de la terrasse
Hauteur: 30 cm

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

*Lesbie's sparrow or Venus with a dove,
bronze with brown patina, signed,
by C.-A. Fraikin
H.: 11.81 in.*

700 - 900 €

Notice complète sur:
www.artcurial.com

86

James PRADIER

Genève, 1790 - Bougival, 1852

**La comédie légère, figure
pour la fontaine Molière à Paris**

Bronze à patine brun clair
Signé 'Pradier' sur l'autel
Hauteur: 27,4 cm

Repose sur une base en bois
et bronze doré
Hauteur totale: 30,9 cm

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

*The comedy, figure for the Molière
fountain in Paris, bronze with light
brown patina, signed, by J. Pradier
H.: 12.17 in.*

1 500 - 2 000 €

Notice complète sur:
www.artcurial.com

87

James PRADIER

Genève, 1790 - Bougival, 1852

**Le printemps, Chloris,
variante couronnée de fleurs**

Bronze à patine brune nuancée
Fonte ancienne
Signé 'JPRADIER' sur la base à gauche
Hauteur: 30 cm

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

*Spring, Chloris, the flower-crowned
variant, bronze with nuanced brown
patina, signed, by J. Pradier
H.: 11.81 in.*

2 000 - 2 500 €

Notice complète sur:
www.artcurial.com



Jean-Baptiste Joseph DEBAY

Malines, 1779 - Paris, 1863

Vierge à l'Enfant

Bronze à patines argentée et dorée
 Probablement fonte Barbedienne,
 selon un contrat d'édition
 Signé, localisé et daté 'IOSEPHUS+DE
 BAY+FACIEBAT+PARISIIS ANNO+MDCCCXXXII'
 sur l'orfroi de la robe
 Un poinçon '232' à l'intérieur
 Hauteur: 36,5 cm
 (Usures à la patine)

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

*The Virgin and Child, bronze with
 silvered and gilded patina, signed,
 located and dated, by J.-B. Debay
 H.: 14.37 in.*

800 - 1 200 €

En 1842, Debay présenta au Salon un marbre représentant la Vierge et l'Enfant Jésus (n° 1919). Le groupe acquis par le roi aurait été placé dans la chapelle de Saint-Ferdinand tandis que la version en plâtre présenté au Salon de 1822 (n° 1354) aurait été placé dans la chapelle de la Communion dans l'église de Saint-Nicolas-du-Chardonneret.



89

Christophe FRATIN

Metz, 1801 - Le Raincy, 1864

Fratin par lui-même

Bronze à patine brun clair
Fonte ancienne
Porte l'estampille de l'artiste
'FRATIN' à l'arrière
Hauteur: 19,5 cm

Provenance:
Galerie Jacques Fischer, Paris

Bibliographie en rapport:
Michel Poletti, Alain Richarme,
*Fratin, objets décoratifs & sculptures
romantiques*, Paris, 2000, p. 14, p. 5-7,
modèles répertoriés sous les n° 3 et 4

*Fratin by himself, bronze with light
brown patina, by C. Fratin*
H.: 7.67 in.

2 000 - 3 000 €

Notice complète sur:
www.artcurial.com

90

Christophe FRATIN

Metz, 1801 - Le Raincy, 1864

Combat d'ours

Bronze doré
Porte l'estampille de l'artiste 'FRATIN'
sur le devant de la terrasse
6 × 7,70 × 3,50 cm

Provenance:
Galerie Jacques Fischer, Paris

*Bears fighting, gilded bronze,
by C. Fratin*
2.36 × 3.03 × 1.38 in.

600 - 800 €

91

Christophe FRATIN

Metz, 1801 - Le Raincy, 1864

Encrier aux singes savants

Bronze à patine brun clair
Porte l'estampille de l'artiste
'FRATIN' sur le rocher dans la vasque
25 × 32 × 18,50 cm

Provenance:
Galerie Jacques Fischer, Paris

*Inkwell with learned monkeys, bronze
with light brown patina, by C. Fratin*
9.84 × 12.60 × 7.28 in.

1 500 - 2 000 €



89



90



91

92

École française du XIX^e siècle

Sainte Cécile à la harpe

Bronze à patine brun rouge
Hauteur: 30,5 cm

Provenance:
Galerie Jacques Fischer, Paris

*Saint Cecilia with a harp, bronze with red-brown patina, French school, 19th C.
H.: 12 in.*

500 - 700 €

93

École française du XIX^e siècleBrûle-parfum
à décor d'animaux fantastiques

Bronze à patines or et argent
Porte une inscription 'Prix 185F'
à l'encre sous l'objet
Hauteur: 33 cm

Provenance:
Galerie Jacques Fischer, Paris

*Perfume burner with fantastical animals, bronze with gold and silver patinas, French school, 19th C.
H.: 12.99 in.*

400 - 600 €

94

Attribué à
Jacques-Auguste FAUGINET

Paris, 1809 -
Charenton-Saint-Maurice, 1848

Indien brandissant son tomahawk

Bronze à patine brun mordoré
Hauteur: 27,5 cm

Provenance:
Galerie Jacques Fischer, Paris

Bibliographie en rapport:
Stanislas Lami, *Dictionnaire des sculpteurs du XIX^e siècle*, Paris, 1914, T.2, p. 343-345.

*Native American brandishing his tomahawk, bronze with golden brown patina, attr. to J.-A. Fauginet
H.: 10.82 in.*

600 - 800 €



92



93



94

Marie d'ORLÉANS

Palerme, 1813 - Pise, 1839

Jeanne d'arc

Bronze à patine médaille
 Signé 'MARIE d'ORLEANS.' à côté
 du pied gauche sur la terrasse
 Titré 'Les gens d'armes batailleront /
 et Dieu donnera la Victoire' sur la base
 Porte un cachet circulaire de l'éditeur
 'Susse Frères / Editeurs / Paris' à
 l'arrière sur la partie basse du tronc
 Hauteur: 50 cm
 (Épée manquante)

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

Bibliographie en rapport:

*Marie d'Orléans, princesse et artiste
 romantique*, sous la dir. d'Anne
 Dion-Tenendaum, cat. exp. Paris, musée
 du Louvre, 18 avril-31 juillet 2008,
 Chantilly, musée Condé, 9 avril-31
 juillet 2008, p. 146 à 151 et 156 à 161

*Joan of Arc, bronze with medal-colour
 patina, signed, by M. d'Orléans*
H.: 19.68 in.

800 - 1 200 €



96

Jean-François-Théodore GECHTER

Paris, 1796-1844

Amazone blessée

Bronze à patine brun nuancé
Signé 'TH. GECHTER.' sur la terrasse
à gauche
26 × 39 × 18,50 cm
(Usures à la patine)

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

Œuvre en rapport:

Jean-François Gechter, *Amazone blessée*,
bronze à patines brun clair et argenté,
1839, 38,1 × 38,7 × 17,2 cm, Art
Institute of Chicago, inv. 2014.1065

*Wounded Amazon, bronze
with nuanced brown patina, signed,
by J.-F.-T. Gechter
10.24 × 15.35 × 7.28 in.*

1 500 - 2 000 €

97

Charles CUMBERWORTH

Verdun, 1811 - Paris, 1852

Indienne aux coquillages

Bronze à patine brun rouge nuancé
Signé 'cumberworth' sur la terrasse
Porte la marque du fondeur 'DAUBREE'
sur la base
Hauteur: 39,5 cm

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

*Native american woman with seashells,
bronze reddish-brown nuanced patina,
signed, by C. Cumberworth
H.: 15.55 in.*

1 000 - 1 500 €



96

97



98

**Comtesse Iza ALBAZZI
de KWIATOWSKA**

Avant 1896 - Après 1923

Tête de Vénus Victrix de profil

Bas-relief en bronze à patine brun foncé
Signé, localisé et daté 'Ctesse Iza
Albazzi / Paris 1893' sous le cou
Titre 'Victrix' au-dessus de la tête
Diamètre: 12 cm

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

*Head of Venus Victrix in profile, bronze
bas-relief with dark brown patina,
signed, located and dated, by I. Albazzi
de Kwiatowska
D.: 4.72 in.*

200 - 300 €

99

Alexandre CHARPENTIER

Paris, 1856 - Neuilly-sur-Seine, 1909

**Portrait du comédien André Antoine
(1858-1943)**

Médallion en bronze à patine brun rouge
Signé 'Alexandre Charpentier' et titré
et daté 'ANTOINE / 4 avril 1895' en haut
à droite
17 × 15 cm

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

Bibliographie en rapport:

*Alexandre Charpentier (1856-1909):
naturalisme et art nouveau, cat. exp.,
Paris, musée d'Orsay, 22 janvier -
13 avril 2008, Bruxelles, musée communal
d'Ixelles, 25 mai-31 août 2008, p. 90,
un exemplaire reproduit sous le n° 32*

*Portrait of the actor André Antoine
(1858-1943), medallion in bronze with
red-brown patina, by A. Charpentier
6.69 × 5.91 in.*

700 - 800 €

100

Alexandre CHARPENTIER

Paris, 1856 - Neuilly-sur-Seine, 1909

**Le Violon, dit aussi La Musique
et Le Chant**

Paire de plaquettes en bronze
à patine brun nuancé
L'une signée 'Alexandre / Charpentier'
sous le manche du violon, à droite
et l'autre 'Alexandre Charpentier'
sous la partition, à gauche
8,20 × 14,80 cm

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

Bibliographie en rapport:

*Alexandre Charpentier (1856-1909):
naturalisme et art nouveau, cat. exp.,
Paris, musée d'Orsay, 22 janvier -
13 avril 2008, Bruxelles, musée communal
d'Ixelles, 25 mai-31 août 2008, p.145,
n°133 et 134*

Œuvre en rapport:

*Alexandre Charpentier, Le Violon dit
aussi la musique et Le chant, plaquettes
en bronze patiné, Paris, musée d'Orsay,
n°inv. OAO 61 et OAO 62*

*The Violin, also known as Music
and Singing, bronze with nuanced
brown patina, a pair, signed,
by A. Charpentier
3.23 × 5.83 in.*

800 - 1 000 €

Alexandre FALGUIÈRE

Toulouse, 1831 - Paris, 1900

**Portrait de Léon Gambetta
(1838-1882)**Buste en bronze à patine brune
nuancée de rougeSigné 'A. Falguière' à droite
sur le piédestal

Porte le cachet circulaire du fondeur

'THIEBAUT FRERES / FONDEURS / PARIS'

Dedicacé 'Offert au Cercle Républicain /
par Mr Marcellin Pellet / le dernier des
363.' sur le côté gauche de la base

Hauteur: 55 cm

Provenance:

Galerie Jacques Fischer, Paris

Œuvre en rapport:Alexandre Falguière, *Léon Gambetta*,
buste en bronze, signé et daté 1884,
H. 50 cm, Paris, Musée d'Orsay,
n°inv. RF1892.*Portrait of Léon Gambetta, bronze
with with red-tinted brown patina,
signed, by A. Falguière
H.: 21.65 in.*

1 500 - 2 000 €



ARTCURIAL



ART D'ASIE

Vente aux enchères :

Mardi 12 décembre 2023 - 14h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Shenyng Chen
+33 (0)1 42 99 20 32
schen@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

Garniture composée de cinq vases
en porcelaine de Sèvres
Achat par le roi Louis XV en 1773
Estimation : 400 000 - 600 000 €



MOBILIER & OBJETS D'ART

Vente du soir & vente du jour

Ventes aux enchères :

Mercredi 13 & jeudi 14 décembre 2023
18h & 14h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Audrey Ackermann
+33 (0)1 42 99 20 68
aackermann@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



José CRUZ HERRERA (1890 - 1972)

Beautés marocaines

73 x 92 cm

Estimation : 80 000 - 120 000 €
800 000 - 1 200 000 MAD

Jacques MAJORELLE (1886-1962)
Bab el Khemis, zaouia Sidi Khanem,
circa 1940, 75,50 x 106 cm

Estimation : 300 000 - 500 000 €
3 000 000 - 5 000 000 MAD



UN HIVER MAROCAIN

Majorelle & ses Contemporains

Art Moderne & Contemporain
Marocain & International

Art Contemporain Africain

Ventes aux enchères :

Samedi 30 décembre 2023

La Mamounia, Marrakech

Contact :

Florence Conan
+33 (0)1 42 99 16 15
fconan@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



École française du XIX^e siècle
Portrait d'officier
Huile sur toile (toile d'origine)
Annotée 'Monsieur Desnos' sur le châssis au verso
Toile de la maison Belot à Paris
116,50 × 89,50 cm
Estimation : 6 000 - 8 000 €

ONLINE
only

Vente en préparation
**MAÎTRES ANCIENS
& DU XIX^e SIÈCLE**
Tableaux, dessins, sculptures

Clôture du catalogue :
Début janvier

Vente en ligne :
Du 31 janvier au 6 février 2024
sur www.artcurial.com

Contact :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

ARTCURIAL



Antonio Canova (1757-1822)
*Tête de Calliope ou Portrait présumé de Marie-Louise
de Habsbourg, Impératrice des Français en Calliope, vers 1812*
Marbre blanc
Hauteur : 56 cm
Provenance : Collection des barons Gourgaud jusqu'en 2001
Estimation : 3 000 000 - 4 000 000 €

Vente en préparation
**MAÎTRES ANCIENS
& DU XIX^e SIÈCLE**
Tableaux, dessins, sculptures

Clôture du catalogue :
Début février

Ventes aux enchères :
Mardi 19 mars 2024

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com
www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque. Le lot non adjugé pourra être vendu après la vente dans les conditions de la loi sous réserve que son prix soit d'au moins 1.500 euros.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:

(indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France). Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V-15_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed. The lot not auctioned may be sold after the sale in accordance with the law, provided that its price is at least 1,500 euros.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
 - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V-15_UK

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Spécialiste junior
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Catalogueurs:
Edouard Liron, 20 37
Eliette Robinot, 16 24
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier, 20 42
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design: Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste:
Saveria de Valence, 20 11
Administratrice junior:
Quentin Follut, 20 19

Estampes & Multiples

Directrice: Karine Castagna
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient

Spécialiste:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie

Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenyng Chen, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice junior:
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Catalogueur:
Blanche Llaurens
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice junior:
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Directeur:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice - catalogueur:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie

Directrice: Valérie Goyer
Catalogueur:
Pauline Hodée
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey, 20 52

Mode & Accessoires de luxe

Responsable:
Alice Léger, 16 59
Administratrice:
Emilie Martin,
+33 1 58 56 38 12

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargés d'inventaires:
Maxence Miglioretti, 20 02
Elisa Borsik
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim
Directrice des partenariats:
Marine de Miollis

COMMISSAIRES- PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Région Aquitaine

Directrice: Julie Valade
jvalade@artcurial.com

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Office Manager & Fine Art Business
Developer: Simon van Oostende
Office Manager - Partnerships & Events:
Magali Giunta
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijayi17@gmail.com

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice : Olga de Marzio
Responsable des opérations et de
l'administration: Manon Dufour
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

Bâle

Schwarzwaldallee 171
4058 Bâle
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

Saint-Gall

Unterstrasse 11
9001 Saint-Gall
+41 71 227 68 68
info@galeriewidmer.com

Zurich

Kirchgasse 33
8001 Zurich
+41 43 343 90 33
info@bbw-auktionen.com

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Service client :
Marieke Baujard, 20 71 ou 17 00

Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuieret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables: Jessica Sellahannadi
Anne-Claire Drauge
Laura Goujon
Chloé Katherine
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani
Aide comptable: Romane Herson

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chênaïs, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler, Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba
Brayan Monteiro

Transport et douane

Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Clerc débutant: Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil

Responsable accueil, Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzssts, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrice junior: Pauline Senlecq
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet: Claire Corneloup, 16 52
Samantha Demay, +33 1 42 25 64 38
Chef de projet junior: Pauline Leroy, 16 23
Assistante: Daria Prokofyeva
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphistes juniors: Rose de La Chapelle, 20 10
Camille Janiec, 64 73
Responsable CRM: Alexandra Cosson
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Assistante presse: Alix Carron, 60 24
Community Manager: Romane Dède, 20 82

Régisseur: Mehdi Bouchekout

ORDRE DE TRANSPORT *SHIPPING INSTRUCTIONS*

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

☐ Oui ☐ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Les lots de petite taille (livres, sculptures figurines, vases, tableaux) jusqu'à 1 mètre peuvent être remis après la vente à l'Hôtel Marcel Dassault sans rendez-vous. Les lots volumineux sont transportés dans nos entrepôts où ils peuvent être récupérés 72 heures après la vente. Le retrait s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Small items (books, sculptures, figurines, vases, paintings) up to 1 metre can be collected after the sale at the Hôtel Marcel Dassault without an appointment. Large lots will be sent to our warehouses, where they can be collected 72 hours after the sale. Purchased lots may be collected by appointment only at **stocks@artcurial.com**. You will receive confirmation by return with details of the storage location and the time slot selected.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it.

*Your request has to be emailed to : **shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by:

Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchase)**

☐ Oui ☐ Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

Maîtres anciens et du XIX^e siècle
Une collection franco-belge
& les bronzes romantiques de la galerie Jacques Fischer
Vente n°4424
Mercredi 13 décembre 2023 - 14h30
Paris - 7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault

- *Ordre d'achat / Absentee bid*
- *Ligne téléphonique / Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Compagny : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprennent pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / Required dated signature

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL





Vue d'intérieur de la collection franco-belge publiée dans le magazine *Plaisir de France* en janvier 1971

MAÎTRES ANCIENS
& DU XIX^e SIÈCLE

Mercredi 13 décembre 2023 - 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL