

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL

2570

21 OCTOBRE 2014 - PARIS

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

IMPRESSIONNISTE
& MODERNE

DONT ÉCOLE DE PARIS 1905 - 1939

MARDI 21 OCTOBRE 2014 À 11H ET À 14H30
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



**IMPRESSIONNISTE
& MODERNE**

DONT ÉCOLE DE PARIS 1905 – 1939

MARDI 21 OCTOBRE 2014 À 11H ET À 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des
Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

IMPRESSIONNISTE & MODERNE VENTE N°2570

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 84

Commissaire - Preneur
Francis Briest

Spécialistes
Bruno Jaubert
Directeur Art Moderne
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Olivier Berman
Directeur Art Impressionniste
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 67
oberman@artcurial.com

Expert pour les œuvres de
l'École de Paris 1905 – 1939
Nadine Nieszawer
nnieszawer@artcurial.com

Consultant Art Moderne
Karim Hoss
Tél. : +33 (0)6 63 76 53 43
khoss@artcurial.com

Catalogueur
Florent Wanecq
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Renseignements
Élodie Landais
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Recherche et authentications
Jessica Cavalero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 17 octobre
11h – 19h
Samedi 18 octobre
11h – 18h
Dimanche 19 octobre
14h – 18h

VENTE LE MARDI 21 OCTOBRE 2014 À 11H ET À 14H30

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Mélanie Sominet
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
msimonet@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Justine Lamarre
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
jlamarre@artcurial.com



Artcurial Live Bid
Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service,
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com/livebid

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

A
ADRION, Lucien – 69
AMBROGIANI, Pierre – 335
ANDRE, Albert – 72, 73
ANDREENKO, Mikhail Fedorovitch
188, 201, 275
ANQUETIN, Louis – 7

B
BAES, Emile – 100
BAGEL, Moses – 116
BALTHUS, Klossowskide Rola, dit
211
BEAUFORDDELANEY – 286, 287
BELAY, Pierre de – 65
BEOTHY, Etienne – 276 à 278
BERLEWI, Henri – 117
BEZOMBES, Roger – 290
BISSIER, Julius – 279
BLOND, Maurice – 118
BORVINE FRENKEL, Boris – 119
BOURDELLE, Emile- Antoine – 29
BRAYER, Yves – 314, 320
BRIANCHON, Maurice – 339
BUFFET, Bernard – 303

C
CAMOIN, Charles – 45
CARIOT, Gustave – 10, 11
CARZOU, Jean – 297, 334
CASSIGNEUL, Jean- Pierre – 340
CASSINARI, Bruno – 198
CHABAUD, Auguste – 87
CHAPIRO, Jacques – 121
CHARCHOUNE, Serge – 259 à 261
CHARRETON, Victor – 41
CHERET, Jules – 25, 26
CIACELLI, Arturo – 197, 222 bis
CLAVÉ, Antoni – 342
CLOUARD, Albert – 23
COCTEAU, Jean – 240 à 251
COSSON, Marcel – 105
COTTA VOZ, André – 325, 328, 330,
331
COUTAUD, Lucien – 304 à 308
CROTTI, Jean – 253

D
DENIS, Maurice – 51, 53
DERAIN, André – 60 à 63
DEZAUNAY, Emile- Alfred – 18
DOBRINSKY, Isaac – 160, 163
DOMERGUE, Jean- Gabriel – 95, 96
DUFRESNE, Charles – 54 à 59
DUFY, Raoul – 194, 202, 203
DUNOYER de SEGONZAC, André
37, 44
DYE, Marcel Dreyfus – 94, 104

E
EBERL, François – 122
EPSTEIN, Henri – 120, 123,
142 à 144
ESPAGNAT, Georges d’ – 35

F
FASINI, Alexandre – 154, 155
FEININGER, Lyonel – 184
FENOSA, Apelles – 338
FOUJITA, Léonard Tsuguharu
208 à 210
FRANCISCO, Pietro de – 71, 74
FRANK- WILL – 38
FREUNDLICH, Otto – 239

G
GAIDAN, Louis Joseph – 12
GAUGUIN (d’après), Paul – 27
GENPAUL – 107 à 115
GOERG, Edouard – 77, 97
GONDOUIN, Emmanuel – 192
GONZALES, Julio – 187
GOTTLIEB, Léopold – 127
GOUNAROPOULOS, Giorgios – 79
GRAUSALA, Emilio – 294 à 296
GROMAIRE, Marcel – 213, 214
GUTTUSO, Renato – 199

H
HAMBOURG, André – 310 à 313,
318
HAYDEN, Henri – 124, 181
HELION, Jean – 284, 285
HENRY, Maurice – 257
HERBIN, Auguste – 256
HERVE, Jules- René – 101, 103
HILAIRE, Camille – 300, 302, 336
HUGO, Jean – 224 à 235
HUMBLLOT, Robert – 315, 316

I
ICART, Louis – 93
INGUIMBERTY, Joseph – 82

J
JANSEM, Jean – 288

K
KARS, Georges – 147
KERMADEC, Eugène de – 280 à 282
KIKOINE, Michel – 130 à 135
KISCHKA, Isis – 173
KREMEGNE, Pinchus – 136 à 141,
145, 148, 153, 164

L
LAVILLEON, Emmanuel de
19, 30, 32
LABISSE, Félix – 258
LACHIEZE- REY, Henri – 326, 327,
329
LAPCHINE,
Georgy Alexandrovich – 78
LESIDANER, Henri – 28
LEBADANG, Dang – 321
LEBASQUE, Henri – 99
LEGER, Fernand – 262 à 274
LEPRIN, Marcel – 49
LHOTE, André – 190, 191, 216
LORJOU, Bernard – 291
LOTIRON, Robert – 102
LUBITCH, Ossip – 168, 170 à 172
LUCÉ, Maximilien – 15, 16, 31
LURCAT, Jean – 193, 205 à 207

M
MACLET, Elisée – 106
MAGNELLI, Alberto – 238
MAILLOL, Aristide – 3, 183, 186
MAKOWSKI, Tadé – 83
MANE- KATZ – 125, 126, 149
MARC, Robert – 324
MARCHAND, André – 299, 301
MARCHAND DES RAUX, Louis – 337
MARTIN -FERRIERES, Jac – 52
MASSON, André – 236, 237, 254
MATISSE, Henri – 4
MAUFRA, Maxime – 8, 21
MICHONZE, Grégoire – 162
MINTCHINE, Abraham – 152
MONDZAIN, Simon – 146
MONFREID, Georges- Daniel de – 22
MORET, Henry – 5, 9
MOULY, Marcel – 298

N
NAIDITCH, Vladimir – 169

O
OGUISS, Takanori – 81
OUDOT, Roland – 309, 317

P
PACANOWSKA, Felicia – 182
PANN, Abel – 129
PAPAZOFF, Georges – 222
PASCIN, J. Pincas dit – 157 à 159
PAVIL, Elie Anatole – 47, 48
PEGOT -OGIER, Jean – 6
PERETZ, David – 177 à 180
PESKE, Jean Misceslas – 70, 86
PICART LE DOUX,
Charles- Alexandre 80
PINCHON, Robert - Antoine – 43
PISSARRO, Ludovic Rodo – 46
POUGNY, Jean Puni dit – 218 à 221
PRAX, Valentine – 289
PRIKING, Franz – 332, 333
PUY, Jean – 36

R
RABINE, Oscar – 343 à 350
RABUZIN, Ivan – 341
RETH, Alfred – 217
ROZELAAR -GREEN, Alfred – 293
RYBACK, Isaac – 150

S
SAVIN, Maurice – 319
SCHRETER, Zygmund – 151
SERUSIER, Paul – 24
SIGNAC, Paul – 33, 34, 39, 40
SIRONI, Mario – 200
SLODKI, Marce! – 68
SPILLIAERT, Léon – 215
STEINLEN, Théophile Alexandre – 1
SURVAGE, Léopold – 195, 196, 204,
223
SYNAVENICOLAUD dite VAL,
Valentine – 75, 92, 98
SZWARC, Marek – 128

T
TARKHOFF, Nicolas Alexandrovitch
50
TERECHKOVITCH, Constantin
88 à 91
TOZZI, Mario – 191
TUTUNDJIAN, Léon – 252

V
VALTAT, Louis – 13, 14, 17, 42, 64,
66, 67
VANDONGEN, Kees – 2
VASSILIEFF, Marie – 255
VENARD, Claude – 292, 323
VILLON, Jacques – 185
VLAMINCK, Maurice de – 76
VOGLER, Paul – 20
VOLOVICK, Lazare – 165 à 167
VOLTl, Antoniucci – 283

W
WEINBAUM, Abraham – 161
WEISBUCH, Claude – 322

Z
ZAK, Eugen – 156
ZARFIN, Faibich -Shraga – 174 à 176

I

Impressionniste & Moderne

Mardi 21 octobre 2014 à 11h
Lots 1 à 115



1
Théophile Alexandre STEINLEN
1859 – 1923

CONVERSATION
Encre, fusain et crayon bleu sur papier
Signé en bas à gauche « Steinlen »
31 × 29,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

*INK, CHARCOAL AND BLUE PENCIL ON PAPER;
SIGNED LOWER LEFT; 12,09 × 11,51 in*

1 200 – 1 800 €



2
Kees VAN DONGEN
1877 – 1968

NU DEBOUT – Circa 1903
Aquarelle, encre et lavis d'encre sur papier
Signé en bas à droite « Van Dongen »
45,10 × 28,60 cm

Provenance :
Galerie Jean Tiroche, Inc., New York
Roland, Browse & Delbanco, Londres
Oscar Kimelman, Wallkill, New York
Vente, Christie's, New York, 16 février 1989, lot 19
Collection particulière
Vente, Christie's, New York, 9 novembre 2000,
lot 431
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :
Rotterdam, Museum Boymans - Van Beuningen ;
Lyon, Musée des Beaux - Arts et Paris, Institut
Néerlandais, *The Van Dongen nobody knows:
Early and Fauvist Drawings 1895 – 1912*,
novembre 1996 – juin 1997, n°88, reproduit p. 193

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
raisonné de l'œuvre de Kees Van Dongen
actuellement en préparation par le Wildenstein
Institute

Une attestation d'inclusion du Wildenstein
Institute sera remise à l'acquéreur

*WATERCOLOUR, INK AND WASH INK ON PAPER;
SIGNED LOWER RIGHT; 17,59 × 11,15 in.*

25 000 – 35 000 €



3
Aristide MAILLOL
1861 – 1944

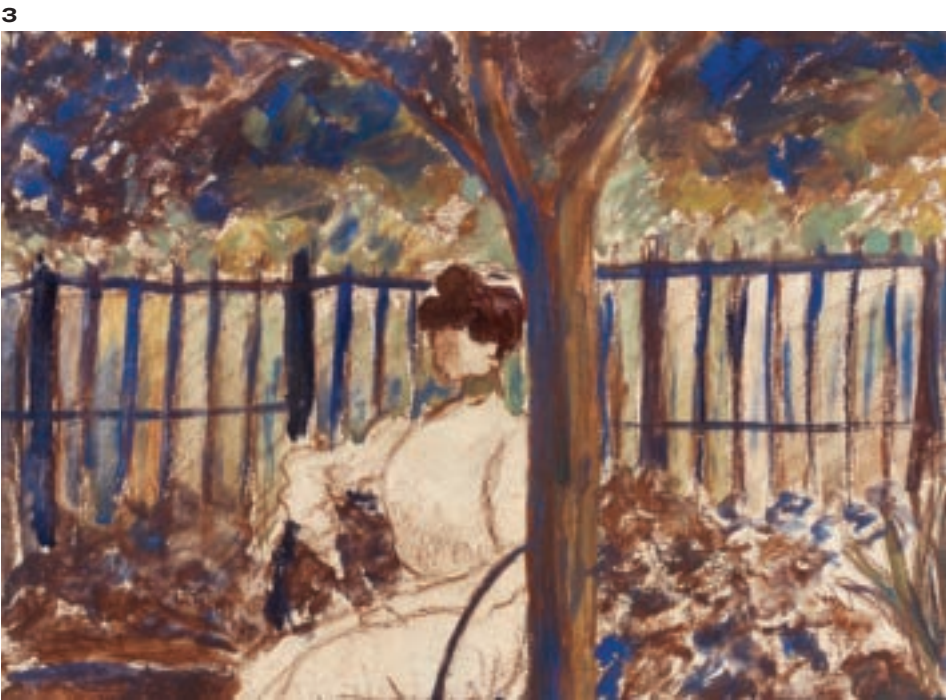
FEMME DANS UN JARDIN
Gouache sur papier
Au dos « NU ASSIS DE DOS »
Sanguine sur papier
16,50 × 24,70 cm

Provenance :
Ancienne collection Lucien Maillol
Vente Nice, Succession Weissel, 28 novembre 2013
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat de Monsieur Olivier Lorquin sera remis à l'acquéreur

GOUACHE AND RED CHALK ON PAPER
6,44 × 9,63 in.

4 000 – 6 000 €



4
Henri MATISSE
1869 – 1954

VUE DE COLLIOURE
Fusain sur papier
Signé en bas à gauche « H Matisse »
32 × 50 cm

Provenance :
Galerie Druet, Paris
Collection particulière, France

Un certificat de Madame Wanda de Guébriant pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

CHARCOAL ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT
12,48 × 19,50 in.

18 000 – 25 000 €



5

Henry MORET

1856 – 1913

LE ROULAGE AU POULDU

Fusain, pastel et rehauts de craie blanche
sur papier

Cachet de l'atelier en bas à droite

« Atelier H. Moret »

61 × 46,80 cm

Provenance :

Ancienne collection Chatenet

Collection particulière, France

Exposition :

Pont - Aven, Musée de Pont - Aven, *Henry Moret, aquarelles et peintures*, juin à septembre 1988, n°85, reproduit p. 75

Bibliographie :

J. - Y. Rolland et M - B. Baranger, *Henry Moret*, Plomelin, 2002, reproduit p. 62

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Jean - Yves Rolland

CHARCOAL, PASTEL AND WHITE CHALK
ON PAPER; STAMPED LOWER RIGHT

23,79 × 18,25 in.

12 000 – 15 000 €

6

Jean PÉGOT-OGIER

1877 – 1915

BRETON À LA PLAGE

Huile sur toile

Signée en bas à droite « J. Pegot - Ogier »

60 × 80 cm

Provenance :

Collection particulière, France

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

23,40 × 31,20 in.

18 000 – 25 000 €

5



6



7

Louis ANQUETIN
1861 – 1932

PAYSAGE AUX TROIS ARBRES – 1885
Huile sur toile
Signée en bas à droite « L. Anquetin »
72 × 59 cm

Provenance :
Vente Paris, Hotel Drouot, M^e Thierry de Maigret,
18 juin 2009, lot 122
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :
Toronto, Art Gallery of Ontario, Amsterdam,
Rijksmuseum Vincent Van Gogh *Vincent Van
Gogh and the Birth of Cloisonism*, janvier-juin
1981, n°71

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
28,08 × 23,01 in.

4 000 – 6 000 €

7



8

Maxime MAUFRA
1861 – 1918

**CHATEAU-GAILLARD, LES ANDELYS,
EFFET DU MATIN – 1902**
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche « maufra 1902 »
65 × 81 cm

Provenance :
Collection particulière européenne

Exposition :
Galerie des Granges, Genève, n°42
(étiquette au dos)

Un certificat de Monsieur Yves Maufra sera remis
à l'acquéreur

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
LEFT; 25,35 × 31,59 in.*

15 000 – 20 000 €

8



9

Henry MORET

1856 – 1913

LE CHASSEUR

Huile sur panneau parqueté

Signé du monogramme en bas à gauche « HM »

75 × 47 cm

Provenance :

Ancienne collection Ernest Corelleau, Pont - Aven

Vente, Honfleur, M^e Dupuy, 12 juillet 1987, lot 153

Collection particulière, France

Exposition :

Pont - Aven, Musée de Pont - Aven, *Henry Moret,*

aquarelles et peintures, juin à septembre 1988,

n°1, reproduit p. 5

Cette œuvre est répertoriée dans les archives

de Jean - Yves Rolland

OIL ON PANEL; SIGNED WITH MONOGRAM

LOWER LEFT; 29,25 × 18,33 in.

30 000 – 35 000 €



10
Gustave CARIOT
1872 – 1950

PAYSAGE – 1904
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche « G. Cariot 1904 »
81,50 × 60,30 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
LEFT; 31,79 × 23,52 in.

3 000 – 4 000 €



11
Gustave CARIOT
1872 – 1950

PÉNICHES – 1933
Huile sur carton toilé
Signé et daté en bas à droite « G. Cariot 1933 »
23,70 × 34,70 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

OIL ON CANVAS BOARD; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; 9,24 × 13,53 in.

800 – 1 000 €

12
Louis-Joseph GAIDAN
1847 – 1925

SOUS-BOIS
Huile sur toile
Signée en bas à droite « LJ Gaidan »
55 × 38 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
21,45 × 14,82 in.

15 000 – 18 000 €



13

Louis VALTAT

1869 – 1952

L'ENFANT AU TAPIS – 1909

Huile sur panneau parqueté

Signé du monogramme en bas à droite « LV »

43,50 × 47 cm

Bibliographie :

J. Valtat, *Louis Valtat Catalogue de l'œuvre*

Tome I, Éditions Ides et Calendes, Neuchatel,

1977, n° 781, reproduit en noir et blanc p.87

OIL ON CRADDLED PANEL; SIGNED WITH

MONOGRAM LOWER RIGHT; 16,97 × 18,33 in.

10 000 – 15 000 €

13



14

Louis VALTAT

1869 – 1952

COUR DE FERME – Circa 1898

Huile sur toile

Signée en bas à droite « L Valtat »

46 × 55 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue

raisonné actuellement en préparation

par l'Association « Les Amis de Louis Valtat »

Une attestation d'inclusion de l'association

« Les Amis de Louis Valtat » sera remise

à l'acquéreur

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

17,94 × 21,45 in.

40 000 – 60 000 €

14



15
Maximilien LUCE
1858 – 1941

BESSY, ENVIRONS
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche « Luce »
19 × 65 cm

Bibliographie :
J. Bouin - Luce, D. Bazetoux, *Maximilien Luce Catalogue de l'œuvre peint tome II*, Éditions JBL, Paris, 1986, n°1326, reproduit en noir et blanc p. 329

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER LEFT
7,41 × 25,35 in.

4 000 – 6 000 €

16
Maximilien LUCE
1858 – 1941

ÉTUDE D'ARBRES
Fusain et lavis d'encre sur papier
Signé en bas à droite « Luce »
31 × 49 cm

*CHARCOAL AND INK WASH ON PAPER;
SIGNED LOWER RIGHT*
12,09 × 19,11 in.

600 – 800 €

17
Louis VALTAT
1869 – 1952

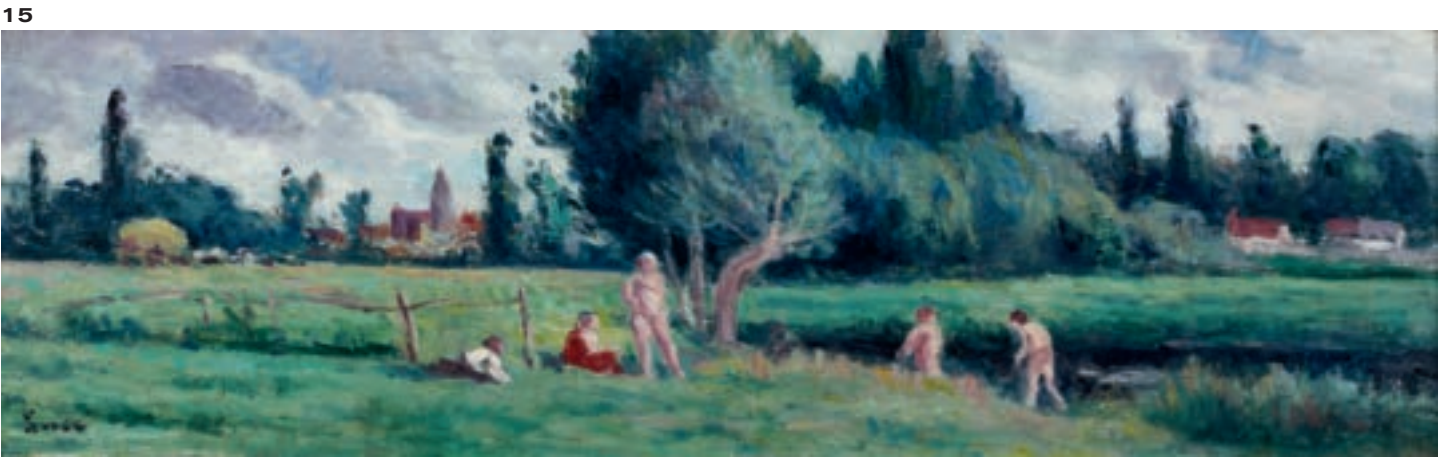
SUZANNE VALTAT ASSISE – Circa1905
Huile sur carton
Cachet de la signature en bas à droite « L. Valtat »
44,50 × 56,50 cm

Provenance :
Ambroise Vollard, Paris
Vente, Paris, Drouot Montaigne, M^e Briest,
Fonds Vollard, 19 mai 1992, lot 46
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat de Louis - André Valtat sera remis
à l'acquéreur

*OIL ON CARDBOARD; STAMPED WITH
SIGNATURE LOWER RIGHT*; 17,36 × 22,04 in.

20 000 – 30 000 €



18

Émile-Alfred DEZAUNAY

1854 – 1940

BATEAUX DE PÊCHEURS AU CROISIC

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Dezaunay »

38 × 55 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

14,82 × 21,45 in.

2 000 – 3 000 €

19

Emmanuel de LA VILLÉON

1858 – 1944

CHEMIN ANIMÉ EN BORDURE DE FORÊT

Huile sur toile

Signée en bas vers la gauche « De la Villeon »

60 × 81 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le supplément au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Robert Peirce

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

23,40 × 31,59 in.

1 500 – 2 000 €



20

Paul VOGLER

1852 – 1904

VERGER EN FLEURS PRÈS DU HAMEAU

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « P. Vogler »

59 × 72 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

23,01 × 28,08 in.

1 500 – 2 000 €

21

Maxime MAUFRA

1861 – 1918

AU BORD DE LA MARNE

Huile sur toile

Signée du monogramme en bas à droite « M.M. »

60,50 × 73 cm

Provenance :

Galerie Durand - Ruel, Paris

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Cette œuvre sera reproduite au catalogue critique de l'artiste actuellement en préparation par Madame Caroline Durand - Ruel

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Durand - Ruel sous le numéro 17355 (n° photo : 23304)

Un avis d'inclusion de Madame Caroline Durand - Ruel sera remis à l'acquéreur

OIL ON CANVAS; SIGNED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT; 23,60 × 28,47 in.

8 000 – 12 000 €



22
Georges-Daniel de MONFREID
1856 – 1929

NATURE MORTE – 1919
Huile sur toile
Signée du monogramme et datée en bas à droite
« G.D.M Déc. 1919 »
73 × 60 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED WITH MONOGRAM
AND DATED LOWER RIGHT; 28,47 × 23,40 in.*

6 000 – 8 000 €

23
Albert CLOUARD
1866 – 1952

PAYSAN BRETON OU RETOUR DES CHAMPS
Huile sur carton
Signé en bas à droite « A.Clouard »
51 × 66 cm

OIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT
19,89 × 25,74 in.

3 000 – 5 000 €



24
Paul SÉRUSIER
1864 – 1927

NATURE MORTE AUX POMMES – 1915
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « P Sérusier – 15 »
59,70 × 73,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; 23,28 × 28,67 in.*

25 000 – 35 000 €



25

Jules CHÉRET
1836 – 1932

LA COMMEDIA DELL'ARTE

Gouache, aquarelle et fusain sur papier
Signé en bas à droite « J Cheret »
113 × 78 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Pierre Blanchet

*GOUACHE, WATERCOLOUR AND CHARCOAL ON
PAPER; SIGNED LOWER RIGHT; 44,07 × 30,42 in.*

5 000 – 7 000 €

26

Jules CHÉRET
1836 – 1932

FARANDOLE

Huile sur toile
Signée en bas à droite « J Cheret »
34,30 × 26,30 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Pierre Blanchet

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
13,38 × 10,26 in.*

4 000 – 5 000 €

27

Paul GAUGUIN d'après
1848 – 1903

LA LUXURE

Bronze à patine brune
Signé sur la base « P Go », cachet du fondeur
à l'arrière de la base « C. Valsuani Cire Perdue »
Conçu en 1889, cette épreuve a été fondue
dans les années 1960
H. : 69,5 cm

Bibliographie :

C. Gray, *Sculpture and Ceramics of Paul
Gauguin*, Baltimore, 1963, n°88 reproduit p. 208
(l'exemplaire en bois)

*BRONZE WITH BROWN PATINA; SIGNED ON
THE BASE, FOUNDRY MARK AT THE BACK
OF THE BASE; H.: 27,36 in.*

15 000 – 20 000 €

25



26



27



28
Henri LE SIDANER
1862 – 1939

LA ROULOTTE AU CLAIR DE LUNE, QUIMPERLÉ – 1914
Huile sur panneau
Signé en bas à droite « Le SIDANER »
14,50 × 20 cm

Provenance :
Galleries Maurice Sternberg, Chicago
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT
5,66 × 7,80 in.

4 000 – 5 000 €

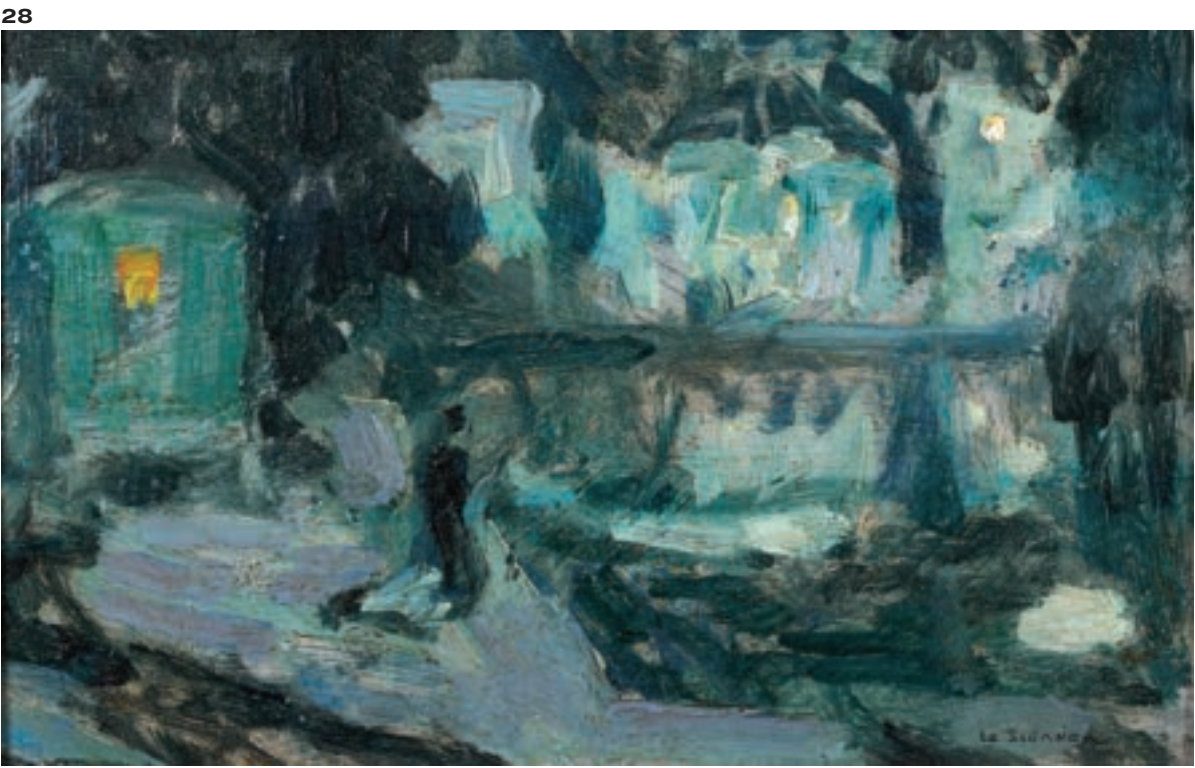
29
Emile-Antoine BOURDELLE
1861 – 1929

MASQUE DE PALLAS – 1889
Bronze à patine brune monté sur un socle en marbre gris
Signé sur le bord gauche « Bourdelle »
Inscription en grec sur le socle en marbre « Athènes »
Édition à 7 exemplaires
H. : 35 cm

Bibliographie :
I. Jianou et M. Dufet, *Bourdelle*, Éditions d'art, Paris, 1975, n°107 p.75, reproduit en noir et blanc pl.25 (un exemplaire similaire)

BRONZE WITH BROWN PATINA ON A GREY MARBLE BASE; SIGNED ON THE LEFT EDGE; INSCRIBED; h.: 13.78 in.

8 000 – 10 000 €



30
Emmanuel de LA VILLÉON
1858 – 1944

PLAINE PICARDE – 1942
Huile sur carton
Signé en bas à droite « E. de la Villeon »
35,70 × 53,50 cm

Bibliographie :
Ouvrage collectif, *Emmanuel de La Villeon, Catalogue raisonné*, Les Éditions de l'amateur, Paris, 1981, n°22, reproduit en noir et blanc p. 215

OIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT
13,92 × 20,87 in.

2 000 – 3 000 €

31
Maximilien LUCE
1858 – 1941

LA NEIGE – 1925
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche « Luce 25 »,
titrée au crayon au dos sur le châssis « La Neige »
33 × 41 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au Tome IV du catalogue raisonné de l'œuvre peint actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux

Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT, TITLED ON THE BACK ON THE STRETCHER; 12,87 × 15,99 in.

5 000 – 6 000 €

32
Emmanuel de LA VILLÉON
1858 – 1944

JOUR DE NEIGE
Huile sur carton
Signé en bas à droite « E. de la Villeon »
38 × 46 cm

Bibliographie :
Ouvrage collectif, *Emmanuel de La Villeon, Catalogue raisonné*, Les Éditions de l'amateur, Paris, 1981, n°1501, p. 251

OIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT
14,82 × 17,94 in.

3 500 – 4 000 €



33
Paul SIGNAC
1863 – 1935

**LE ROC DE CASTELLANE DANS LES GORGES
DU VERDON – 1902**
Aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche « P. Signac », situé en bas
à droite « La Castellane »
17 × 25 cm

Une attestation de Madame Marina Ferretti sera
remise à l'acquéreur

*WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED LOWER
LEFT; LOCATED LOWER RIGHT; 6,63 × 9,75 in.*

12 000 – 15 000 €

34
Paul SIGNAC
1863 – 1935

SAINT-GUÉNOLÉ – Circa 1927
Aquarelle et crayon sur papier
Signé et situé en bas à gauche
« P. Signac St Guenolé »
25 × 37,70 cm

Provenance :
Galerie Vildrac, Paris
Collection particulière, France

Une attestation de Madame Marina Ferretti sera
remise à l'acquéreur

*WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER; SIGNED
AND LOCATED LOWER LEFT; 9,75 × 14,70 in.*

20 000 – 25 000 €



35
Georges d'ESPAGNAT
1870 – 1950

FEMME ET ENFANT AU JARDIN
Circa 1923
Huile sur toile
Signée du monogramme en bas à gauche « GdE »
65 × 81,50 cm

Provenance :
Collection Fontanes, Paris
Edgardo Acosta Gallery, Beverly Hills
Vente New York, 11 février 1978, n° 85 ;
acquis par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue
raisonné actuellement en préparation
par Monsieur Jean-Dominique Jacquemond

*OIL ON CANVAS; SIGNED WITH MONOGRAM
LOWER LEFT; 25,35 × 31,79 in.*

6 000 – 8 000 €



36
Jean PUY
1876 – 1960

LE PORT DE ROANNE – Circa 1936
Huile et crayons gras sur carton
Signé et annoté en bas à droite « J Puy essai
pour la caisse d'Épargne de Roanne »
72 × 91 cm

Bibliographie :
S. Limouzi, L. Fressonnet - Puy, *Jean Puy*,
Les Amis de Jean Puy, Roanne, 2000,
reproduit en couleurs p. 105
S. Limouzi, L. Fressonnet - Puy,
Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Jean Puy,
Les Amis de Jean Puy, Roanne, 2001, n° 30527,
reproduit en noir et blanc p. 288

*OIL AND SOFT PENCIL ON CARDBOARD;
SIGNED AND INSCRIBED LOWER RIGHT*
28,08 × 35,49 in.

15 000 – 20 000 €



37
André DUNOYER de SEGONZAC
1884 – 1974

LES PEUPLIERS DE CHENNEVIÈRES – 1949
Aquarelle et encre sur papier
Signé en bas à droite « a. Dunoyer de Segonzac »
56 × 77,50 cm

Un certificat de Madame de Varine sera remis à l'acquéreur

WATERCOLOUR AND INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT; 22,05 × 30,51 in.

2 000 – 3 000 €

38
FRANK-WILL
1900 – 1951

LE PONT NEUF, PARIS
Aquarelle, encre et fusain sur papier
Signé et situé en bas à droite « Frank Will PARIS »
26,40 × 34,30 cm

WATERCOLOUR, INK AND CHARCOAL ON PAPER; SIGNED AND LOCATED LOWER RIGHT
10,30 × 13,38 in.

800 – 1 000 €

37



39
Paul SIGNAC
1863 – 1935

PARIS, LE PONT DES ARTS – 1927
Aquarelle et crayon gras sur papier
Signé et daté en bas à droite « P Signac 1927 »
22,30 × 28,50 cm

Une attestation de Madame Marina Ferretti sera remise à l'acquéreur

WATERCOLOUR AND SOFT PENCIL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 8,70 × 11,12 in.

12 000 – 15 000 €

40
Paul SIGNAC
1863 – 1935

BRINON-SUR-SAUDRE, 1^{ER}DÉCEMBRE 1929
Aquarelle sur papier
Signé, daté et situé en bas à gauche « P. Signac
Brinon S/ Sauldre 1.12.29 »
27,30 × 42,70 cm

Une attestation de Madame Marina Ferretti sera remise à l'acquéreur

WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED, DATED AND LOCATED LOWER LEFT; 10,73 × 16,38 in.

12 000 – 15 000 €

39



40



41
Victor CHARRETON
1864 – 1936

LE JARDIN FLEURI
Huile sur panneau
Signé en bas à droite « victor Charretton »,
50 × 60 cm

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT
19,50 × 23,40 in.

5 000 – 6 000 €

42
Louis VALTAT
1869 – 1952

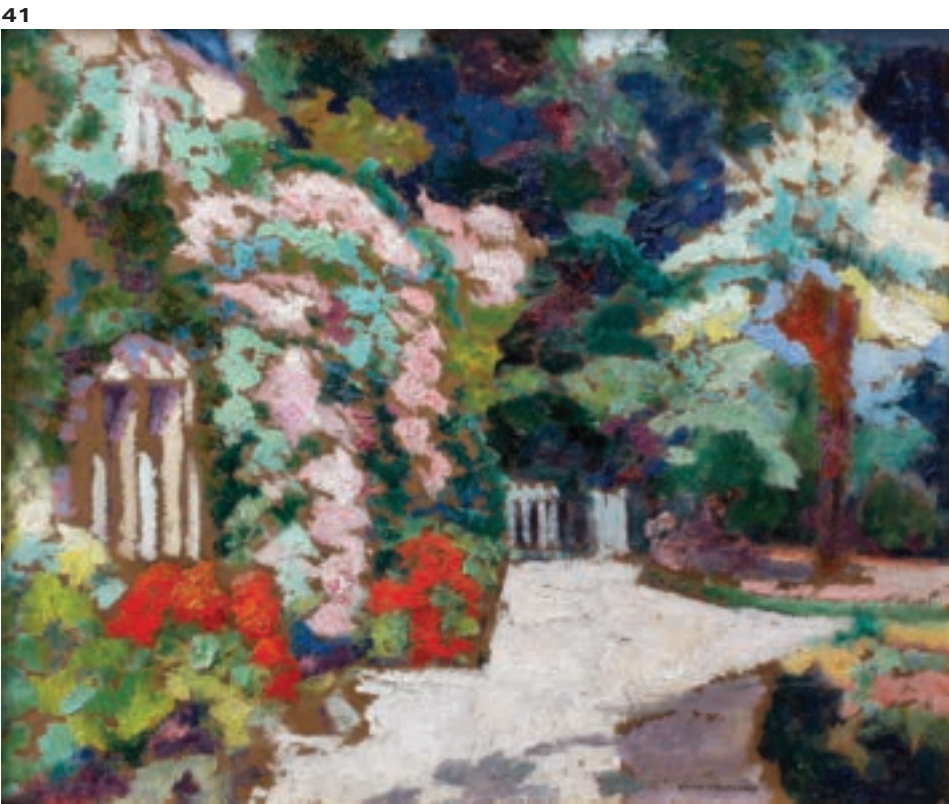
LA VALLÉE DE CHEVREUSE – 1926
Huile sur toile
Signée en bas à droite « L. Valtat »
65 × 81 cm

Provenance :
Galerie Ambroise Vollard, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
J. Valtat, *Louis Valtat Catalogue de l'œuvre Tome I*,
Éditions Ides et Calendes, Neuchatel, 1977, n° 1863,
reproduit en noir et blanc p.208

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
25,35 × 31,59 in.

45 000 – 60 000 €



43
Robert-Antoine PINCHON
1886 – 1943

**LA CHAPELLE NOTRE -DAME
DE BON SECOURS SURPLOMBANT
LE PORT DE DIEPPE**
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Robert A Pinchon »
54 × 81,50 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Alain Letailleur sous le n° 1116

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
21,06 × 31,79 in.

3 000 – 4 000 €

44
André DUNOYER de SEGONZAC
1884 – 1974

L'ÉCLUSE DE MORET
Huile sur toile
Signée en bas à droite « A. Dunoyer De Segonzac »
65 × 100 cm

Provenance :
Galerie Charpentier, Paris
Ancienne collection du Docteur Georges Levy, Paris

Exposition :
Venise, *Biennale*, 1934, n°157
Montevideo, Commission nationale des Beaux-Arts, *Exposition d'art français*, 1939
Montevideo, *Exposition de peintures françaises*, avril à mai 1940, n°17
Rio de Janeiro, Musée nationale des Beaux-Arts, *Exposition de peintures françaises*, juillet 1940, n°33

Un certificat de Madame de Varine sera remis à l'acquéreur

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT
25,35 × 39 in.

4 000 – 6 000 €

45
Charles CAMOIN
1879 – 1965

**NATURE MORTE AU VASE
ET COUPE DE FRUITS – 1945**
Huile sur toile
18× 22 cm

Provenance :
Galerie Charpentier, Paris

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre actuellement en préparation par les Archives Camoin

OIL ON CANVAS; 7,02 × 8,58 in.

2 000 – 3 000 €

46
Ludovic Rodo PISSARRO
1878 – 1952

PINS MARITIMES
Huile sur panneau
Cachet du monogramme en bas à gauche « LR »
26,60 × 34,80 cm

*OIL ON PANEL; STAMPED WITH MONOGRAM
LOWER LEFT; 10,37 × 13,57 in.*

800 – 1 000 €

47
Elie Anatole PAVIL
1873 – 1944

PAYSAGE AU CANAL
Huile sur toile
Signée en bas à droite « E. A. Pavil »
46 × 61 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
17,94 × 23,79 in.

1 800 – 2 500 €

48
Elie Anatole PAVIL
1873 – 1944

RUE ANIMÉE
Huile sur toile
Signée en bas à droite « E. A Pavil »
61 × 50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
23,79 × 19,50 in.
1 500 – 2 000 €

49
Marcel LEPRIN
1891 – 1933

AUXERRE, LES BORDS DE L'YONNE
Huile sur toile
Signée en bas à droite « LEPRIN »
45,50 × 61 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
17,75 × 23,79 in.

1 500 – 2 000 €

50
Nicolas Alexandrovitch TARKHOFF
1871 – 1930

PAYSAGE DE BORD DE RIVIÈRE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « N. Tarkhoff »
19 × 27 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
7,41 × 10,53 in.

1 200 – 1 500 €

43



44



45



46



47



49



51
Maurice DENIS
1870 – 1943

VUE DU FORUM ROMAIN DEPUIS LA CURIE
1936
Huile sur carton
Signé et daté en bas à gauche « MAU. DENIS 1936 »
34, 50 × 50 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis actuellement en préparation par Madame Claire Denis

Cette œuvre figure dans les archives du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Claire Denis sous le n°936.0010

OIL ON CARDBOARD; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; 13,46 × 19,50 in.

7 000 – 10 000 €

52
Jac MARTIN-FERRIERES
1893 – 1972

PROCESSION EN YUGOSLAVIE – 1964
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Martin-Ferrières »,
titrée au dos « Procession en Yougoslavie »
65 × 54 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Cyrille Martin

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, TITLED ON THE BACK; 25,35 × 21,06 in.

6 000 – 8 000 €

53
Maurice DENIS
1870 – 1943

ABREUVOIR A BISKRA – 1921
Huile sur panneau parqueté
Signé en bas à gauche « MAURICE DENIS »
43 × 65,30 cm

Provenance :
Galerie Druet, Paris
Gaston Bussot, Paris
Collection Gavoty, Plassans

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis actuellement en préparation par Madame Claire Denis

Cette œuvre figure dans les archives du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Claire Denis sous le n° 921.0004

OIL ON CRADDLED PANEL; SIGNED LOWER LEFT; 16,77 × 25,47 in.

12 000 – 15 000 €

51



52



53



Charles Dufresne, œuvres graphiques

54
Charles DUFRESNE
1876 – 1938

TAUREAU ET CROCODILE – Circa 1916
Aquarelle et gouache sur papier
Signé en bas vers la droite « dufresne »
17,50 × 21 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Thomas Dufresne

WATERCOLOUR AND GOUACHE ON PAPER;
SIGNED LOWER RIGHT; 6,83 × 8,19 in.

600 – 800 €

55
Charles DUFRESNE
1876 – 1938

ENSEMBLE DE 2 ŒUVRES SUR PAPIER

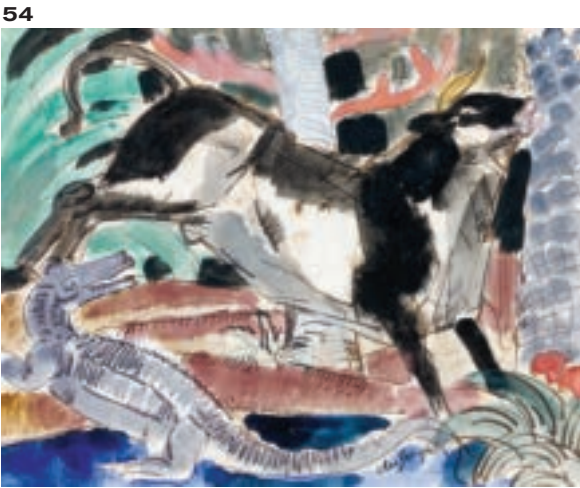
DÉCOUVERTE DE L'AMÉRIQUE – Circa 1923
Aquarelle, gouache et encre sur papier
Signé en bas gauche « dufresne »
30 × 45,80 cm

CHASSE À LA BALEINE
Encre et lavis d'encre sur papier
19,80 × 21,40 cm

L'authenticité de ces œuvres a été confirmée
par Monsieur Thomas Dufresne

SET OF TWO WORKS ON PAPER; “DECOUVERTE
DE L'AMERIQUE”; MIXED MEDIA ON PAPER,
SIGNED LOWER LEFT; 11,81 × 18,03 in.;
“CHASSE A LA BALEINE”: INK AND WASH INK
ON PAPER; 7,80 × 8,42 in.

800 – 1 000 €



56
Charles DUFRESNE
1876 – 1938

LES GÉOGRAPHES – Circa 1933
Huile et encre sur papier
Signé en bas à droite « dufresne »
58,80 × 50 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Thomas Dufresne

OIL AND INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
22,93 × 19,50 in.

1 000 – 1 500 €

57
Charles DUFRESNE
1876 – 1938

ENFANT ASSIS ET FEMME DEBOUT
Circa 1931
Huile sur carton toilé
Signé en bas à gauche « dufresne »
65 × 50 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Thomas Dufresne

OIL ON CANVAS BOARD; SIGNED LOWER LEFT
25,35 × 19,50 in.

1 000 – 1 500 €



58
Charles DUFRESNE
1876 – 1938

FEMME ET ENFANT – Circa 1931
Huile sur carton toilé
Signé en bas à droite « dufresne »
64,50 × 50 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Thomas Dufresne

OIL ON CANVAS BOARD; SIGNED LOWER RIGHT
25,16 × 19,50 in.

1 000 – 1 500 €

59
Charles DUFRESNE
1876 – 1938

FEMME ASSISE – Circa 1931
Huile sur carton toilé
Signé en bas à gauche « dufresne »
65 × 50 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Thomas Dufresne

OIL ON CANVAS BOARD; SIGNED LOWER LEFT
25,35 × 19,50 in.

1 000 – 1 500 €



60 André DERAÏN 1880 – 1954 NU DEBOUT – NU ACCOUDÉ Ensemble de 2 dessins au crayon sur papier Cachet de l’atelier en bas à gauche (chaque) « ATELIER ANDRÉ DERAÏN » 23,50 × 16,50 cm 17,50 × 23,50 cm <i>SET OF TWO PENCILS ON PAPER; STAMPED LOWER LEFT (EACH);</i> 9,25 × 6,50 in. 6,89 × 9,25 in. 800 – 1 200 €	62 André DERAÏN 1880 – 1954 OFFRANDE Bronze à patine brune Signé et numéroté au dos « AT ANDRÉ DERAÏN 10/11 » Édition à 15 exemplaires 14 × 11,90 × 2,50 cm Bibliographie : P. Coray, <i>André Derain Sculpteur</i>; Electa, Milan, 1994, n° 138, reproduit en noir et blanc p. 121 (un exemplaire similaire) <i>BRONZE WITH BROWN PATINA; SIGNED AND NUMBERED ON THE BACK;</i> 5,46 × 4,64 × 0,98 in. 1 500 – 2 000 €	63 André DERAÏN 1880 – 1954 VIEILLARD Bronze à patine brune Signé du monogramme et numéroté au dos « AD 6/11 » 13 × 9 × 4,80 cm Bibliographie : P. Coray, <i>André Derain Sculpteur</i>, Electa, Milan, 1994, n° 95, reproduit en noir et blanc p. 105 (un exemplaire similaire) <i>BRONZE WITH BROWN PATINA; SIGNED WITH MONOGRAM AND NUMBERED ON THE BACK</i> 5,07 × 3,51 × 1,87 in. 2 000 – 3 000 €
61 André DERAÏN 1880 – 1954 TÊTE Bronze à patine brune Signé et numéroté au dos « ATELIER ANDRÉ DERAÏN 000 » Édition à 15 exemplaires 13 × 14,30 × 2,50 cm Bibliographie : P. Coray, <i>André Derain Sculpteur</i>, Electa, Milan, 1994, n° 109, reproduit en noir et blanc p. 110 (un exemplaire similaire) <i>BRONZE WITH BROWN PATINA; SIGNED AND NUMBERED ON THE BACK;</i> 5,07 × 5,58 × 0,98 in. 2 500 – 3 500 €	64 Louis VALTAT 1869 – 1952 NATURE MORTE AUX FRUITS – Circa 1909 Huile sur toile Signée du monogramme en bas à droite « LV » 36 × 59 cm Bibliographie : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par l’Association « Les Amis de Louis Valtat » Une attestation d’inclusion de l’association « Les Amis de Louis Valtat » sera remise à l’acquéreur <i>OIL ON CANVAS; SIGNED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT;</i> 14,04 × 23,01 in. 10 000 – 15 000 €	

61 – 62 – 63



64



65
Pierre de BELAY
1890 – 1947

SCÈNE DE MARCHE EN BRETAGNE
Huile sur toile
Signée en bas à droite « de Belay »
38 × 46 cm

Un certificat de Monsieur Roland Souef sera remis à l'acquéreur

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
14,82 × 17,94 in.

5 000 – 6 000 €

66
Louis VALTAT
1869 – 1952

CHEMIN TOURNANT EN NORMANDIE
Circa 1910
Huile sur toile
Signée du monogramme en bas à droite « L.V »
18 × 22,20 cm

Provenance :
Ancienne collection Jean Cavailès, France

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par l'Association « Les Amis de Louis Valtat »

Une attestation d'inclusion de l'association « Les Amis de Louis Valtat » sera remise à l'acquéreur

OIL ON CANVAS; SIGNED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT; 7,02 × 8,66 in.

5 000 – 7 000 €

67
Louis VALTAT
1869 – 1952

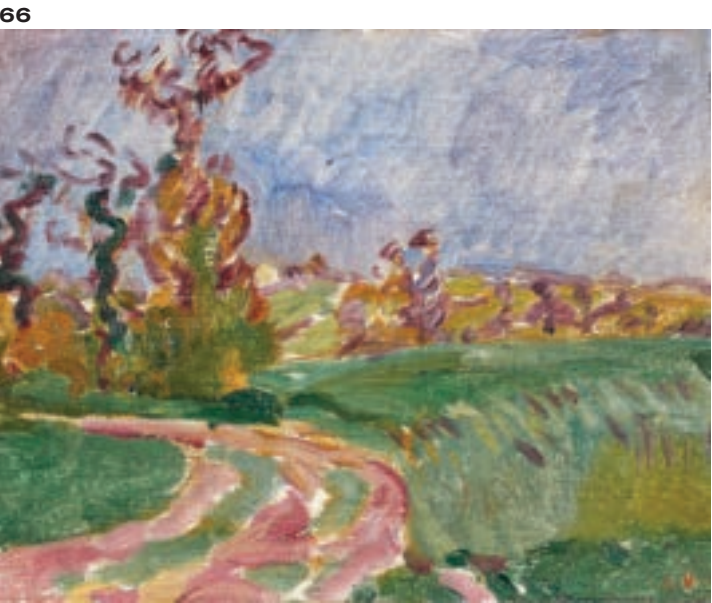
NATURE MORTE AUX POIRES – Circa 1930
Huile sur carton
Signé en bas à droite « L. Valtat »
33 × 46,30 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par l'Association « Les Amis de Louis Valtat »

Une attestation d'inclusion de l'association « Les Amis de Louis Valtat » sera remise à l'acquéreur

OIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT
12,87 × 18,06 in.

6 000 – 8 000 €



68
Marcel SLODKI
1892 – 1943

FEMME AU BALCON
Pastel et gouache sur papier
Signé en bas à droite « Slodki »
64 × 49 cm

*PASTEL AND GOUACHE ON PAPER;
SIGNED LOWER RIGHT*; 24,96 × 19,11 in.

800 – 1 000 €

69
Lucien ADRION
1889 – 1953

PLACE DE LA CONCORDE
Huile sur toile
Signée en bas à droite « adrion »
46 ×55 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
17,94 × 21,45 in.

2 000 – 3 000 €

70
Jean Misceslas PESKE
1870 – 1949

LE MAS JARDY PRÈS D'ARGELES-SUR-MER
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Peske », située au dos
sur le châssis « Mas Jardy près d'Argeles-sur-mer
Pyr. Orientales »
46 × 55 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT,
LOCATED ON THE STRETCHER ON THE BACK*
17,94 × 21,45 in.

4 000 – 5 000 €

71
Pietro de FRANCISCO
1873 — 1969

MÉDITERRANÉE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « De Francisco »
38 × 55 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
14,82 × 21,45 in.

2 000 – 3 000 €

72
Albert ANDRÉ
1869 – 1954

LA PLACE PIGALLE – 1937
Huile sur toile
Cachet de la signature au dos sur le châssis
« Albert André »
55 × 46 cm

*OIL ON CANVAS; STAMPED WITH SIGNATURE ON
THE BACK ON THE STRETCHER*
21,45 × 17,94 in.

2 000 – 3 000 €

73
Albert ANDRÉ
1869 – 1954

BRUME SUR LA PLACE PIGALLE
Circa 1937
Huile sur panneau d'Isorel
Signé en bas à droite « Albert André »
54,80 × 46 cm

OIL ON HARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT
21,37 × 17,94 in.

2 000 – 3 000 €

74
Pietro de FRANCISCO
1873 – 1969

LES MARTIGUES
Huile sur toile
Signée en bas à droite « De Francisco »
35,50 × 48,40 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
13,85 × 18,88 in.

2 000 – 3 000 €

75
**Valentine SYNAVE NICOLAUD
dite VAL**
1870 – 1943

LE CHIEN MIC
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Val »
108 × 85,50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
42,12 × 33,35 in.

2 000 – 3 000 €

69



70



71



72



74



75



76

Maurice de VLAMINCK

1876 – 1958

RUE DE VILLAGE

Encre de Chine sur papier

Signé en bas à droite « Vlaminck »

16 × 21 cm

Provenance :

Paris, Vente Hôtel Drouot, Maître Francis Briest, le 9 mars 1990, lot 59

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat de M. Gilbert Petridès sera remis à l'acquéreur

INDIA INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

6,24 × 8,19 in.

1 500 – 2 000 €

77

Édouard GOERG

1893 – 1969

LA SOIRÉE AU THEÂTRE – 1945

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche « E. GOERG 45 », contresignée et titrée au dos « La SOIRÉE au théâtre E. GOERG »

55 × 46 cm

Un certificat de Monsieur Christian Germak sera remis à l'acquéreur

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; 21,45 × 17,94 in.

4 000 – 5 000 €

78

Georgy Alexandrovich LAPCHINE

1885 – 1950

ÉGLISE RUSSE DANS UN PAYSAGE D'AUTOMNE

Huile sur papier marouflé sur toile

Signé en bas à droite « G. Lapchine », inscription au dos sur le châssis « G. Lapchine 6 rue Aumont Thiéville »

114,30 × 146,30 cm

Provenance :

Vente, Paris, Hôtel Drouot, 29 mai 2013

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT; INSCRIBED ON THE BACK ON THE STRETCHER; 44,58 × 57,06 in.

20 000 – 25 000 €



79
Giorgios GOUNAROPOULOS
1889 – 1977

NATURE MORTE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Gounaro »
46 × 30,30 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
17,94 × 11,82 in.

2 000 – 2 500 €

79



80
Charles - Alexandre
PICART LE DOUX
1881 – 1959

BOUQUET DE FLEURS
Huile sur panneau
Signé en bas à droite « Picart ledoux »
31,80 × 24,30 cm

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT
12,40 × 9,48 in.

300 – 400 €

81
Takanori OGUISS
1901 – 1986

VUE D'UNE RUE
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Oguiss »
73 × 60 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
28,47 × 23,40 in.

30 000 – 40 000 €

81



82
Joseph INGUIMBERTY
1896 – 1971

PAYSAGE D'INDOCHINE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « INGUIMBERTY »
40 × 72,50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
15,60 × 28,28 in.

2 000 – 3 000 €

83
Tadé MAKOWSKI
1882 – 1932

FILLETTE
Huile sur toile
Signée en bas à droite « T. Makowski »,
contresignée, titrée et située au dos
« Tadé Makowski Fillette Paris »
55 × 38 cm

Provenance :
Ancienne collection Mario Tozzi, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT,
SIGNED AGAIN, TITLED AND LOCATED
ON THE BACK; 21,45 × 14,82 in.*

6 000 – 8 000 €

84 – 85
Lots non venus

82



83



86

Jean Misceslas PESKE
1870 – 1949

LA COIFFURE
Pastel sur papier
Signé en bas à gauche « Peské »
60 × 43,50 cm

PASTEL ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT
23,40 × 16,97 in.

2 500 – 3 000 €

87

Auguste CHABAUD
1882 – 1955

PERSONNAGE – 1920
Huile sur carton
Cachet de l'atelier en bas à gauche « A Chabaud »
76 × 53,50 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Patrice Leoni

OIL ON CARDBOARD; STAMPED LOWER LEFT
29,64 × 20,87 in.

2 000 – 3 000 €

88

Constantin TERECHKOVITCH
1902 – 1978

NATURE MORTE À LA SOUPIÈRE BLEUE
ET À LA CORBEILLE DE FRUITS – 1945
Huile sur toile
Signée et datée en haut à droite
« C. Terechkovitch 45 »
54 × 65 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame France Terechkovitch

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED UPPER
RIGHT; 21,06 × 25,35 in.

8 000 – 12 000 €

89

Constantin TERECHKOVITCH
1902 – 1978

DANSEUSE DE FRENCH CANCAN
Huile sur panneau
Signé en haut à droite « C. Terechkovitch »
54,50 × 24,50 cm

Provenance :
Ancienne collection Boris J. Fize, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame France Terechkovitch

OIL ON PANEL; SIGNED UPPER RIGHT
21,26 × 9,56 in.

3 000 – 5 000 €

90

Constantin TERECHKOVITCH
1902 – 1978

JEUNE FILLE AU BORD DE L'EAU
Huile sur panneau parqueté
Signé en bas à droite « C Terechkovitch »
47 × 28,50 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame France Terechkovitch

OIL ON CRADDLED PANEL; SIGNED LOWER
RIGHT; 18,33 × 11,12 in.

5 000 – 6 000 €

91

Constantin TERECHKOVITCH
1902 – 1978

CASERNE
Huile sur panneau parqueté
Signé en bas à droite « C. Terechkovitch »
50 × 73,40 cm

Provenance :
Ancienne collection Boris J. Fize, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame France Terechkovitch

OIL ON CRADDLED PANEL; SIGNED LOWER
RIGHT; 19,50 × 28,63 in.

5 000 – 7 000 €

88



89



90



91



86



87



92
Valentine SYNAVE NICOLAUD
dite VAL
1870 – 1943

FLEURS ET PAPILLONS – 1942
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche « Val 1942 »
88 × 178,50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; 34,32 × 69,62 in.

2 000 – 3 000 €

93
Louis ICART
1888 – 1950

SOUS LES TONNELLES
Huile sur panneau d'isorel
Signé en bas à gauche « louis icart », titré,
numéroté et signé du monogramme au dos
« sous les tonnelles XI- 92 L. i »
49,70 × 60,80 cm

OIL ON HARDBOARD; SIGNED LOWER LEFT;
TITLED, NUMBERED AND SIGNED WITH
MONOGRAM ON THE BACK; 19,38 × 23,71 in.

8 000 – 12 000 €

94
Marcel Dreyfus DYF
1899 – 1985

GITAN A LA GUITARE – 1950
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Dyf »
70 × 70 cm

Bibliographie :
Cette œuvre porte le n° 4863 au catalogue
raisonné sur internet www.marcel-dyf.com

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
27,30 × 27,30 in.

1 200 – 1 800 €



95
Jean -Gabriel DOMERGUE
1889 – 1962

LA GOYESCA – Circa 1945
Huile sur carton
Signé en bas à gauche « Jean Gabriel Domergue »
64,80 × 92 cm

Provenance :
Ancienne collection Janet et Howard Thomas
Collection particulière

Exposition :
Cannes, Villa Domergue, *Jean -Gabriel Domergue, un rêve de beauté. Collection Janet et Howard Thomas*, 2003, fig 28, reproduit en couleurs p. 54

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer

Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

OIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER LEFT
25,27 × 35,88 in.

4 000 – 6 000 €

96
Jean -Gabriel DOMERGUE
1889 – 1962

ESPAGNOLE A LA MANTILLE – 1926
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Jean Gabriel Domergue 26 »
81 × 65 cm

Provenance :
Galerie Mona Lisa, Paris
Ancienne collection Janet et Howard Thomas
Collection particulière

Exposition :
Cannes, Villa Domergue, *Jean -Gabriel Domergue, un rêve de beauté. Collection Janet et Howard Thomas*, 2003, fig 38, reproduit p. 66

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer

Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 31,59 × 25,35 in.

4 000 – 6 000 €

97
Édouard GOERG
1893 – 1969

LA LOTERIE FORAINE – 1927
Lavis d'encre sur papier
Signé, daté et dédicacé en bas à gauche
« À Madame Tchernianski en souvenir respectueux et amical et pour réparer une maladresse
Ed. Goerg – 1927 »
31,40 × 25 cm

Un certificat de Monsieur Christian Germak sera remis à l'acquéreur

INK WASH ON PAPER; SIGNED, DATED AND DEDICATED LOWER LEFT; 12,25 × 9,75 in.

200 – 300 €

98
Valentine SYNAVE NICOLAUD dite VAL
1870 – 1943

BOUQUET DE FLEURS AU VIOLON
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Val »
158,50× 118 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
61,82 × 46,02 in.

3 000 – 4 000 €

95



96



98



99
Henri LEBASQUE
1865 – 1937

**PORTRAIT D'ENFANT
À LA COLLERETTE BLANCHE**

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Lebasque »
46,50 × 38 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame Denise Bazetoux

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
18,14 × 14,82 in.

3 000 – 4 000 €

100
Émile BAES
1879 – 1954

NU
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Émile Baes »,
contresignée et située au dos « Émile Baes PARIS »
100 × 81 cm

Provenance :
La tableauxhèque, Paris
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT,
SIGNED AGAIN AND LOCATED ON THE BACK*
39 × 31,59 in.

2 000 – 3 000 €



101
Jules -René HERVÉ
1887 – 1981

BALLERINES DANS LE FOYER DE L'OPÉRA

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Jules R. Hervé »,
contresignée au dos « Jules R. Hervé »
38 × 46 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT,
SIGNED AGAIN ON THE BACK*; 14,82 × 17,94 in.

3 000 – 4 000 €

102
Robert LOTIRON
1886 – 1966

PORT DE CANNES – 1930

Huile sur toile
Signée en bas vers le centre « LOTIRON »,
titrée et datée au dos « Port de Cannes Avril 1930 »
33 × 41 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER CENTER,
TITLED AND DATED ON THE BACK*
12,87 × 15,99 in.

1 500 – 2 000 €



103
Jules -René HERVÉ
1887 – 1981

CAVALIERS DANS LA FORÊT

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Jules R. Hervé »,
contresignée au dos « Jules R. Hervé »
60 × 73 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT,
SIGNED AGAIN ON THE BACK*; 23,40 × 28,47 in.

5 000 – 7 000 €

104
Marcel Dreyfus DYF
1899 – 1985

PAS DE DEUX – 1960

Huile sur toile
Signée en bas à droite « DYF »
72 × 59 cm

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives
du peintre sous le n° ID 1186

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
28,08 × 23,01 in.

1 500 – 2 000 €



105
Marcel COSSON
1878 – 1956

FOYER DE L'OPÉRA
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche « COSSON »
50 × 61 cm

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER LEFT
19,50 × 23,79 in.

2 500 – 3 000 €

106
Élisée MACLET
1881 – 1962

COIN DE MONTMARTRE
Huile sur panneau
Signé en bas à droite « maclet »
45 × 63,20 cm

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT
17,55 × 24,65 in.

1 000 – 1 500 €



107
Lot non venu

108
GEN PAUL
1895 – 1975

CLOWN À L'ACCORDÉON – Circa 1955
Huile sur panneau
Signé en haut à droite « Gen Paul »
40,50 × 26,50 cm

OIL ON PANEL; SIGNED UPPER RIGHT
15,80 × 10,34 in.

2 500 – 3 500 €

109
GEN PAUL
1895 – 1975

PORTRAIT DE FEMME
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Gen Paul »
55 × 46 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
21,65 × 18,11 in.

6 000 – 8 000 €



110
GEN PAUL
1895 – 1975

MOULIN ROUGE
Gouache sur papier
Signé en haut à gauche « Gen Paul »
49 × 63 cm

GOUACHE ON PAPER; SIGNED UPPER LEFT
19,11 × 24,57 in.

4 000 – 5 000 €

111
GEN PAUL
1895 – 1975

NATURE MORTE AUX FLEURS
Pastel sur papier
Signé en bas à gauche « Gen Paul »
39,50 × 29,50 cm

PASTEL ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT
15,41 × 11,51 in.

1 000 – 1 200 €

112
GEN PAUL
1895 – 1975

COMPOSITION
Gouache sur papier
Signé en bas à gauche « Gen Paul »
49 × 62,80 cm

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT
19,11 × 24,49 in.

2 500 – 3 500 €

113
GEN PAUL
1895 – 1975

CAVALIERS AVENUE DU BOIS – Circa 1935
Gouache, encre et crayon gras sur papier
Signé en bas à droite « Gen Paul »
48,50 × 64,50 cm

*GOUACHE, INK AND SOFT PENCIL ON PAPER;
SIGNED LOWER RIGHT; 18,92 × 25,16 in.*

6 000 – 8 000 €

114
GEN PAUL
1895 – 1975

LES CALÈCHES
Gouache sur papier
Signé en bas à droite « Gen Paul »
48,50 × 64 cm

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
18,92 × 24,96 in.

4 000 – 5 000 €

115
GEN PAUL
1895 – 1975

LA GARE D'AUNAY – Circa 1955
Gouache sur papier
Signé en bas à gauche « Gen Paul »
47,50 × 62,50 cm

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT
18,53 × 24,38 in.

3 000 – 4 000 €

113



110



112

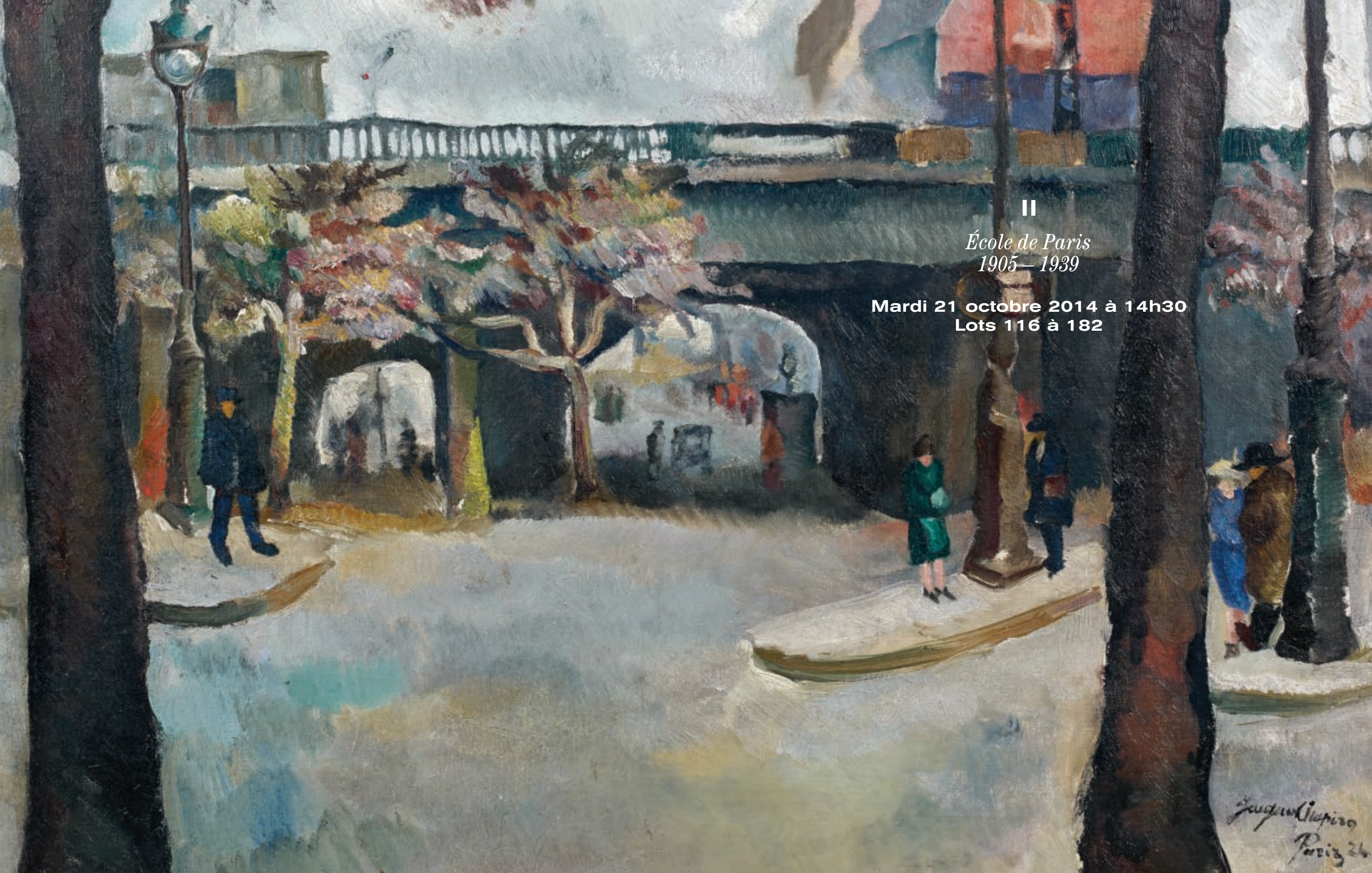


114



115





II

École de Paris
1905 – 1939

Mardi 21 octobre 2014 à 14h30
Lots 116 à 182

Jaque Lipovici
Paris 24

116 Moses BAGEL 1908 – 1995	117 Henri BERLEWI 1894 – 1967	118 Maurice BLOND 1899 – 1974
LES PROPHÈTES – 1928 Aquarelle sur papier Annoté et daté en bas à gauche sur le carton de support « mejschke Bahefez 1928 », situé en bas à droite sur le carton de support « dessau », daté en haut à droite « 1928 » 21,50 × 17,50 cm	PORTRAIT D'HOMME – 1929 Crayon sur papier Signé, daté et situé en bas à droite « H. Berlewi Anvers 1929 » 25,50 × 20,80 cm	CHAISE Huile sur panneau d'Isorel Signé en bas à droite « M. Blond » 60,40 × 49,70 cm
Exposition : Pontoise, Musée Tavet - Delacour, <i>Humanisme et Expressionnisme</i>, avril - juillet 2008, reproduit p.46	Provenance : Vente, Paris, Artcurial Briest Poulain Le Fur, 26 février 2003, lot 238	Provenance : Galerie Chantepierre, Aubonne, Suisse Collection particulière
Bibliographie : E. Strosberg, <i>The Human Figure and Jewish Culture</i>, Abbeville Press, New York et Londres, 2010, n°32, reproduit p.56	Exposition : Pontoise, Musée Tavet - Delacour, <i>Humanisme et Expressionnisme</i>, avril - juillet 2008, reproduit p.77	OIL ON HARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT 23,56 × 19,38 in.
1 500 – 2 000 €	Bibliographie : E. Strosberg, <i>The Human Figure and Jewish Culture</i>, Abbeville Press, New York et Londres, 2010, n°49, reproduit p.88	1 000 – 1 200 €
	PENCIL ON PAPER; SIGNED, DATED AND LOCATED LOWER RIGHT; 9,95 × 8,11 in.	
	800 – 1 000 €	



120
Henri EPSTEIN
1892 – 1944

PAYSAGE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « H. Epstein »
60 × 73 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
23,40 × 28,47 in.

6 000 – 8 000 €

121
Jacques CHAPIRO
1887 – 1972

VUE DE PARIS – 1924
Huile sur toile
Signée, datée et située en bas à droite
« Jacques Chapiro, Paris 24 »
73 × 91 cm

Provenance :
Ancienne collection Boris J. Fize, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

OIL ON CANVAS; SIGNED, DATED AND LOCATED
LOWER RIGHT; 28,47 × 35,49 in.

5 000 – 6 000 €

122
François EBERL
1887 – 1962

DEUX CHATS
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « F. Eberl »,
inscription illisible en bas vers la droite
56 × 46 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
21,84 × 17,94 in.

3 000 – 4 000 €

123
Henri EPSTEIN
1892 – 1944

NATURE MORTE À L'OISEAU
Huile sur toile
Signée en bas à droite « H. Epstein »
50 × 61 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
19,50 × 23,79 in.

3 000 – 4 000 €

120



121



122



123



124
Henri HAYDEN
1883 – 1970

FLEURS – 1914
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche « Hayden 1914 »
55 × 46 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
LEFT; 21,45 × 17,94 in.

10 000 – 15 000 €



125

MANÉ-KATZ

1884 – 1962

HASSID À LA BARBE ROUSSE – 1927

Huile sur toile

Signée et datée vers le bas à droite

« Mané-Katz 1927 »

55 × 46 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 21,45 × 17,94 in.

5 000 – 6 000 €

126

MANÉ-KATZ

1884 – 1962

LES RABINS

Huile sur toile

Signée en haut à droite « mané-Katz »

27 × 16,20 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED UPPER RIGHT

10,53 × 6,32 in.

6 000 – 8 000 €

127

Léopold GOTTlieb

1883 – 1934

HOMMES LISANT

Huile sur panneau

Signé en bas à droite « L. Gottlieb »

46 × 38 cm

Exposition :

Compagnie des amis des beaux-arts de Cracovie,

n°1628 (étiquette au dos)

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT

17,94 × 14,82 in.

8 000 – 10 000 €



128
Marek SZWARC
1892 – 1958

JUDITH – Circa 1927
Cuivre martelé
Signé en bas à droite « MAREK »
60 × 35 cm

COPPER; SIGNED LOWER RIGHT
23,40 × 13,65 in.

3 000 – 4 000 €

128



129
Abel PANN
1883 – 1963

ÉTUDE POUR REBEKAH ET ELIEZER
Pastel sur papier
Signé, titré et situé en bas vers la gauche « Étude
pour Rebekah et Eliezer Abel Pann Jerusalem »
45,60 × 61,50 cm

PASTEL ON PAPER; SIGNED, TITLED AND
LOCATED LOWER LEFT; 17,78 × 23,99 in.

12 000 – 15 000 €

129



130
Michel KIKOINE
1892 – 1968

PAYSAGE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Kikoine »
30 × 44,40 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
11,70 × 17,32 in.

2 000 – 3 000 €

131
Michel KIKOINE
1892 – 1968

AUTO PORTRAIT – 1948
Crayon et crayons de couleur sur papier
Signé en haut à droite « Kikoine »
32,80 × 24,80 cm

Exposition :
Pontoise, Musée Tavet - Delacour, *Humanisme et Expressionnisme*, avril - juillet 2008, reproduit p. 102

Bibliographie :
Ouvrage collectif, *Kikoine – Les pionniers de l'École de Paris*, Éditions de l'Albaron, Thonon - les - Bains, 1992, reproduit p.139
E. Strosberg, *The Human Figure and Jewish Culture*, Abbeville Press, New York et Londres, 2010, n°70, reproduit p.115

PENCIL AND COLOURED PENCIL ON PAPER; SIGNED UPPER RIGHT; 12,79 × 9,67 in.

1 500 – 2 000 €



132
Michel KIKOINE
1892 – 1968

PAYSAGE DE CÉRET
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Kikoine »
54 × 65,50 cm

Provenance :
Ancienne collection Boris J. Fize, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
21,06 × 25,55 in.

5 000 – 7 000 €

133
Michel KIKOINE
1892 – 1968

LE BOULANGER – 1965
Huile sur carton
Signé en haut à droite « Kikoine »
71,50 × 59 cm

Exposition :
Paris, Musée Galliéra, *Les Peintres Témoins de leur Temps*, 1965

Bibliographie :
J. Cassou, R. Roditi, M. Mann et J. Yankel, *Kikoine*, L'Édition d'art H. Piazza, 1973, n°711, reproduit en noir et blanc p.349

OIL ON CARDBOARD; SIGNED UPPER RIGHT
27,89 × 23,01 in.

6 000 – 8 000 €



134
Michel KIKOINE
1892 – 1968

VASE D'ORCHIDÉES – Circa 1922 - 1925
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Kikoine »
55 × 46 cm

Bibliographie :
J. Cassou, R. Roditi, M. Mann et J. Yankel, *Kikoine*, L'Édition d'art H. Piazza, 1973, n°156, reproduit en noir et blanc p.256

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
21,45 × 17,94 in.

6 000 – 8 000 €

135
Michel KIKOINE
1892 – 1968

PORTRAIT DE MADEMOISELLE MICHEL 1968
Huile sur toile
60 × 30 cm

Bibliographie :
J. Cassou, E. Roditi, M. Mann, J. Yankel, *Kikoine*, H. Piazza, Paris, 1973, n°721 reproduit p.351

Un certificat de Monsieur Jacques Yankel sera remis à l'acquéreur

OIL ON CANVAS; 23,40 × 11,70 in.

4 000 – 6 000 €



École de Paris, 1905 – 1939

136
Pinchus KREMEGNE
1890 – 1981

BORD DE SEINE – Circa 1920
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Kremegne »
39 × 52,50 cm

Provenance :
Galerie Léopold Zborowski, Paris
Paris, vente Hôtel Drouot, M^e Loudmer,
19 octobre 1997, lot n°120

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame Jeannette Kremen

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
15,21 × 20,48 in.

2 500 – 3 000 €

137
Pinchus KREMEGNE
1890 – 1981

INTÉRIEUR À LA CHAISE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Kremegne »
73 × 60 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame Jeannette Kremen

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
28,47 × 23,40 in.

4 000 – 5 000 €

138
Pinchus KREMEGNE
1890 – 1981

NU ASSIS – 1937
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche « Kremegne 1937 »
81 × 54 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame Jeannette Kremen

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
LEFT; 31,59 × 21,06 in.

5 000 – 6 000 €

139
Pinchus KREMEGNE
1890 – 1981

PAYSAGE DE CÉRET
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Kremegne »,
contresignée et située au dos « P. Kremegne Ceret »
54 × 73 cm

Provenance :
Paris, vente Hôtel Drouot, M^e Loudmer,
19 octobre 1997, lot n°161

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame Jeannette Kremen

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT;
SIGNED AGAIN AND LOCATED ON THE BACK
21,06 × 28,47 in.

4 000 – 6 000 €

140
Pinchus KREMEGNE
1890 – 1981

LE PIANO DROIT DANS L'ATELIER
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche « Kremegne 1955 »
60 × 73 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame Jeannette Kremen

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
LEFT; 23,40 × 28,47 in.

2 500 – 3 000 €

141
Pinchus KREMEGNE
1890 – 1981

VASE DE TULIPES – Circa 1930
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Kremegne »
73 × 50,30 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame Jeannette Kremen

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
28,47 × 19,62 in.

2 500 – 3 000 €

136



137



138



139



140



141



142
Henri EPSTEIN
1892 – 1944

ENSEMBLE DE 5 AQUARELLES

PAYSAGE AU PONT – 1941
Aquarelle et crayon sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite
« H. Epstein Epernon S. et L. 1941 »
41,50 × 56,50 cm

SCÈNE DE PORT
Aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à droite « H. Epstein »
41 × 55,7 cm

PAYSAGE DE FORÊT
Aquarelle et fusain sur papier
Signé en bas à gauche « H. Epstein »
35,50 × 43,70 cm

PROMENADE
Aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à droite « H. Epstein »
40,80 × 56,30 cm

MOULIN
Aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à droite « H. Epstein »
39 × 54 cm

SET OF 5 WATERCOLOURS;
“PAYSAGE AU PONT”: *WATERCOLOUR*
AND PENCIL ON PAPER, SIGNED, DATED
AND LOCATED LOWER RIGHT; 16,33 × 22,24 in.
“SCÈNE DE PORT”: *WATERCOLOUR AND PENCIL*
ON PAPER, SIGNED LOWER RIGHT; 16,14 × 21,92 in.
“PAYSAGE DE FORÊT”; *WATERCOLOUR AND*
CHARCOAL ON PAPER, SIGNED LOWER LEFT;
13,98 × 17,20 in.; *“PROMENADE”*: *WATERCOLOUR*
AND PENCIL ON PAPER, SIGNED LOWER RIGHT;
16,06 × 22,16 in.; *“MOULIN”*: *WATERCOLOUR*
AND PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT;
15,35 × 21,26 in.

1 200 – 1 500 €

143
Henri EPSTEIN
1892 – 1944

PAYSAGE – Circa 1930
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « H. Epstein »
50,50 × 61,50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
19,88 × 24,21 in.

4 000 – 6 000 €

144
Henri EPSTEIN
1892 – 1944

PORTRAIT DE LA FEMME DE L'ARTISTE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « H. Epstein »
39 × 31,50 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
15,21 × 12,29 in.

2 000 – 3 000 €

145
Pinchus KREMEGNE
1890 – 1981

ENSEMBLE DE 3 ŒUVRES SUR PAPIER

SCÈNE D'INTÉRIEUR
Crayon sur papier
Signé en bas vers le centre « Kremegne »
15,50 × 23 cm

SCÈNE D'INTÉRIEUR
Crayon sur papier
Signé en bas à gauche « Kremegne »
15,20 × 22,8 cm

SCÈNE DE VILLE – 1926
Crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite « Kremegne 26 »
17 × 22,70 cm

L'authenticité de ces œuvres a été confirmée
par Madame Jeannette Kremen

SET OF THREE WORKS ON PAPER;
“SCÈNE D'INTÉRIEUR”; *PENCIL ON PAPER;*
SIGNED LOWER CENTER; 6,10 × 9,05 in.;
“SCÈNE D'INTÉRIEUR”; *PENCIL ON PAPER;*
SIGNED LOWER LEFT; 5,98 × 8,98 in.;
“SCÈNE DE VILLE”; *PENCIL ON PAPER;*
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 6,69 × 8,94 in.

1 000 – 1 500 €

146
Simon MONDZAIN
1890 – 1979

PRAIRIE – 1928
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Mondzain », contresignée,
titrée et datée au dos « Mondzain Prairie 1928 »
54 × 65 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT,
SIGNED AGAIN, TITLED AND DATED ON
THE BACK; 21,06 × 25,35 in.

4 000 – 5 000 €

147
Georges KARS
1882 – 1945

NU ASSIS
Huile sur carton
Signé en bas à droite « Kars »
45,50 × 37,80 cm

OIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT
17,75 × 14,74 in.

4 000 – 5 000 €

142 (1/5)



142 (4/5)



143



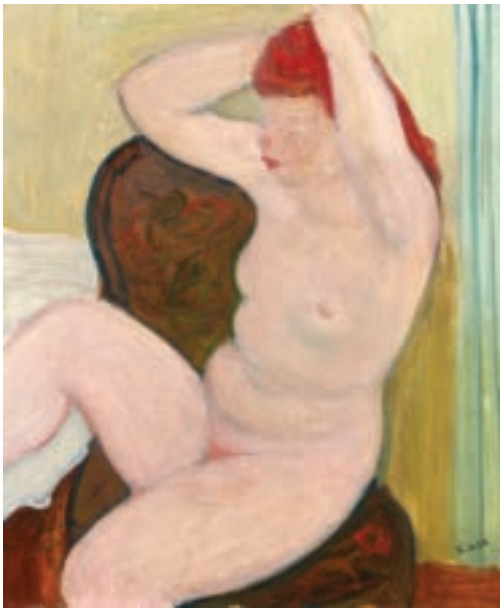
144



146



147



148
Pinchus KREMEGNE
1890 – 1981

PAYSAGE
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Kremegne »
60 × 73 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame Jeannette Kremen

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
23,40 × 28,47 in.

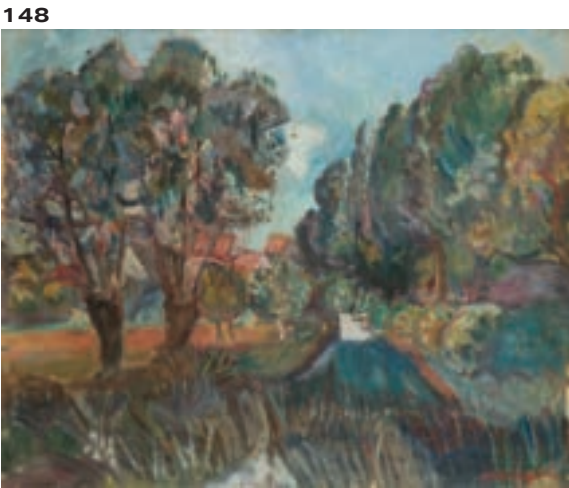
4 000 – 6 000 €

149
MANÉ-KATZ
1884 – 1962

VUE DE VILLAGE – 1934
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite « Mané Katz 34 »
49 × 63 cm

*GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT*; 19,11 × 24,57 in.

4 000 – 5 000 €



150
Isaac RYBACK
1897 – 1935

COMPOSITION
Huile sur toile
Signée en bas à droite « I. Ryback », contresignée,
titrée et située au dos « I. Ryback Paris
COMPOSITION »
27 × 21,70 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT,
SIGNED AGAIN, TITLED AND LOCATED ON
THE BACK*; 10,53 × 8,46 in.

4 000 – 5 000 €

151
Zygmund SCHRETER
1886 – 1977

PORTRAIT D'HOMME – Circa 1940-1945
Huile sur panneau d'Isorel
88 × 67,90 cm

Provenance :
Vente Paris, Artcurial Briest Poulain Le Fur,
21 octobre 2003, lot 238

Exposition :
Pontoise, Musée Tavet-Delacour, *Humanisme
et Expressionnisme*, avril-juillet 2008,
reproduit p. 77

Bibliographie :
E. Strosberg, *The Human Figure and Jewish
Culture*, Abbeville Press, New York et Londres,
2010, n°60, reproduit p.104

OIL ON HARDBOARD; 34,32 × 26,48 in.

3 000 – 4 000 €



152
Abraham MINTCHINE
1898 – 1931

NATURE MORTE AU COR DE CHASSE
Huile sur toile
Signée en haut à droite « A. Mintchine »
33,30 × 46 cm

Provenance :
Ancienne collection Boris J. Fize, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

OIL ON CANVAS; SIGNED UPPER RIGHT
12,99 × 17,94 in.

4 000 – 5 000 €

153
Pinchus KREMEGNE
1890 – 1981

NATURE MORTE AU VASE DE FLEURS
Circa 1920
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Kremegne »
65 × 50 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame Jeannette Kremen

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
25,35 × 19,50 in.

3 000 – 4 000 €



École de Paris, 1905 – 1939

154
Alexandre FASINI
1892 – 1942

LES ARCHITECTES – 1930
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « A. FASINI 930 »
50 × 61 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 19,50 × 23,79 in.

2 800 – 3 500 €

155
Alexandre FASINI
1892 – 1942

NATURE MORTE – Circa 1930
Huile sur toile
Signée en bas à droite « A. FASINI »
50 × 65 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
19,50 × 25,35 in.

1 800 – 2 000 €

156
Eugen ZAK
1884 – 1926

LES BRETONS – 1907
Fusain sur papier
Signé et daté en bas à gauche « Eug Zak 07 »
29,50 × 23,50 cm

Exposition :
Pontoise, Musée Tavet - Delacour, *Humanisme et Expressionnisme*, avril - juillet 2008, reproduit p. 74

Bibliographie :
E. Strosberg, *The Human Figure and Jewish Culture*, Abbeville Press, New York et Londres, 2010, n°47, reproduit p.86

CHARCOAL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; 11,51 × 9,17 in.

4 000 – 5 000 €

157
J. Pincas dit PASCIN
1885 – 1930

PORTRAIT DE FEMME – Circa 1905
Encre sur papier
Cachet de la signature en bas vers la droite « pascin », cachet de l'atelier en bas à droite « ATELIER PASCIN »
21,30 × 16,70 cm

Provenance :
Guy Krohg
Vente Artcurial Briest Poulain Le Fur, Paris, 21 octobre 2003, lot 284

Exposition :
Pontoise, Musée Tavet - Delacour, *Humanisme et Expressionnisme*, avril - juillet 2008, reproduit p. 102

Bibliographie :
E. Strosberg, *The Human Figure and Jewish Culture*, Abbeville Press, New York et Londres, 2010, n°871, reproduit p.116

INK ON PAPER; STAMPED LOWER RIGHT
8,31 × 6,51 in.

1 000 – 1 500 €

158
J. Pincas dit PASCIN
1885 – 1930

PERSONNAGE ET CALÈCHE – 1923
Encre de Chine sur papier
Signé, daté et cachet de l'atelier en bas à droite « pascin 1923 ATELIER PASCIN »
47,50 × 58,30 cm

INDIA INK ON PAPER; SIGNED, DATED AND STAMPED LOWER RIGHT; 18,53 × 22,74 in.

2 000 – 3 000 €

159
J. Pincas dit PASCIN
1885 – 1930

FEUILLE D'ÉTUDES – HERMINE DAVID ET SCÈNES DE RUE AUX USA – Circa 1918
Encre et lavis d'encre sur papier
Griffe et cachet de l'atelier en bas à droite « pascin ATELIER PASCIN »
Annotation le long de la bordure gauche « dessin de Pascin plume et lavis USA – 1918 – en haut à gauche – Hermine David »
31 × 42,80 cm

Bibliographie :
Y. Hemin, G. Krogh, K. Perls et A. Rambert, *Pascin, catalogue raisonné Dessins, aquarelles, pastels, peintures, dessins érotiques Tome IV*, Éditions Abel Rambert, Paris, 1991, n°632, reproduit en noir et blanc p. 184

INK AND INK WASH ON PAPER; SIGNED AND STAMPED LOWER RIGHT, INSCRIBED ALONG THE LEFT EDGE; 12,09 × 16,69 in.

2 000 – 3 000 €

154



155



156



157



158



159



160
Isaac DOBRINSKY
1891 – 1973

JEUNE FILLE ASSISE
Huile sur toile
Cachet de la signature en bas à droite
« Dobrinsky », contresignée et titrée au dos
« I DOBRINSKY Jeune fille assise »
61 × 38 cm

*OIL ON CANVAS; STAMPED WITH SIGNATURE
LOWER RIGHT; SIGNED AGAIN AND TITLED
ON THE BACK; 23,79 × 14,82 in.*

1 500 – 2 000 €

161
Abraham WEINBAUM
1890 – 1943

VOLONISTE DE RUE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « A. Weinbaum »
146,50 × 97 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
57,14 × 37,83 in.*

4 000 – 5 000 €



162
Grégoire MICHONZE
1902 – 1982

AUTO PORTRAIT DANS UN SHTETL – 1955
Huile sur panneau d'Isorel
Signé et daté en bas à droite « michonze 55 »
27 × 35 cm

Exposition :
Pontoise, Musée Tavet - Delacour, *Humanisme
et Expressionnisme*, avril - juillet 2008

Bibliographie :
E. Strosberg, *The Human Figure and Jewish
Culture*, Abbeville Press, New York et Londres,
2010, n°84, reproduit p.137

*OIL ON HARDBOARD; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; 10,53 × 13,65 in.*

2 000 – 3 000 €

163
Isaac DOBRINSKY
1891 – 1973

**LISEUSE, PORTRAIT DE VERA DOBRINSKY
1950**
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Dobrinsky »,
contresignée, titrée, datée et annotée au dos
« I DOBRINSKY Liseuse Portrait de V.D. Passage
V.M. 1950 signé en bas à gauche »
46 × 55 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT; SIGNED
AGAIN, TITLED, DATED AND INSCRIBED
ON THE BACK; 17,94 × 21,45 in.*

1 500 – 2 000 €

164
Pinchus KREMEGNE
1890 – 1981

PAYSAGE DE CÉRET
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Kremegne »
61,50 × 46,50 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame Jeannette Kremen

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
23,99 × 18,14 in.*

3 000 – 5 000 €

161



162



163



164



École de Paris, 1905 – 1939

165
Lazare VOLOVICK
1902 – 1977

NU ASSIS
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Volovick »
73 × 60 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
28,47 × 23,40 in.

3 000 – 4 000 €

166
Lazare VOLOVICK
1902 – 1977

NATURE MORTE
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Volovick »
50 × 69,70 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
19,50 × 27,18 in.

3 000 – 4 000 €

167
Lazare VOLOVICK
1902 – 1977

NU ALLONGÉ
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Volovick »
60 × 81 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
23,40 × 31,59 in.

3 000 – 4 000 €

168
Ossip LUBITCH
1896 – 1990

FLEURS
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Lubitch », contresignée
et titrée au dos « Lubitch FLEURS »
45,80 × 33,30 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT,
SIGNED AGAIN AND TITLED ON THE BACK
17,86 × 12,99 in.

1 500 – 2 000 €

169
Vladimir NAIDITCH
1903 – 1980

PORTRAIT DE MADAME VOLOVICK
Huile sur toile
Signée en bas à droite « V. Naiditch »
55,20 × 37,60 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
21,53 × 14,66 in.

1 500 – 2 000 €

170
Ossip LUBITCH
1896 – 1990

NATURE MORTE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Lubitch », contresignée
et titrée au dos « Lubitch Nature Morte »
32,20 × 46,30 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT,
SIGNED AGAIN AND TITLED ON THE BACK
12,56 × 18,06 in.

1 500 – 2 000 €

171
Ossip LUBITCH
1896 – 1990

CANAL SOUS LA NEIGE, PARIS – Circa 1930
Huile sur papier maroufflé sur toile
Signé en bas à droite « Lubitch »
60 × 73 cm

OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS;
SIGNED LOWER RIGHT; 23,40 × 28,47 in.

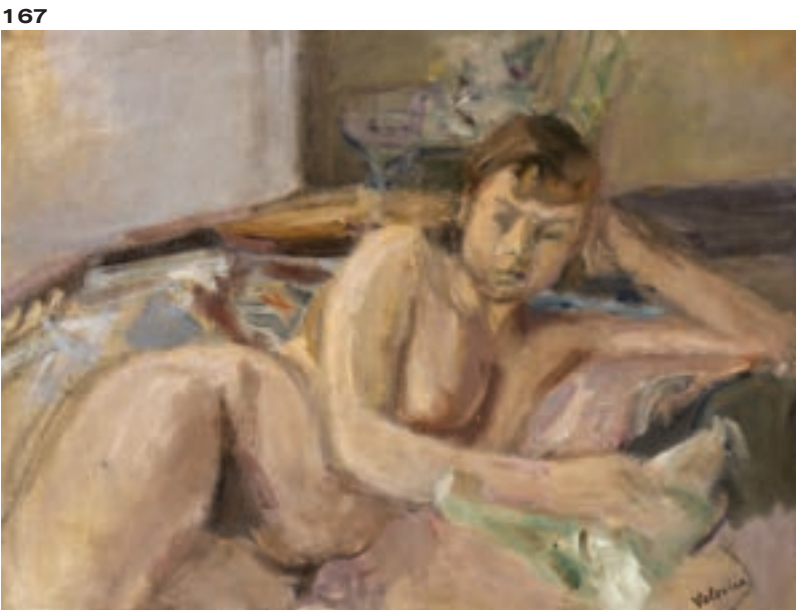
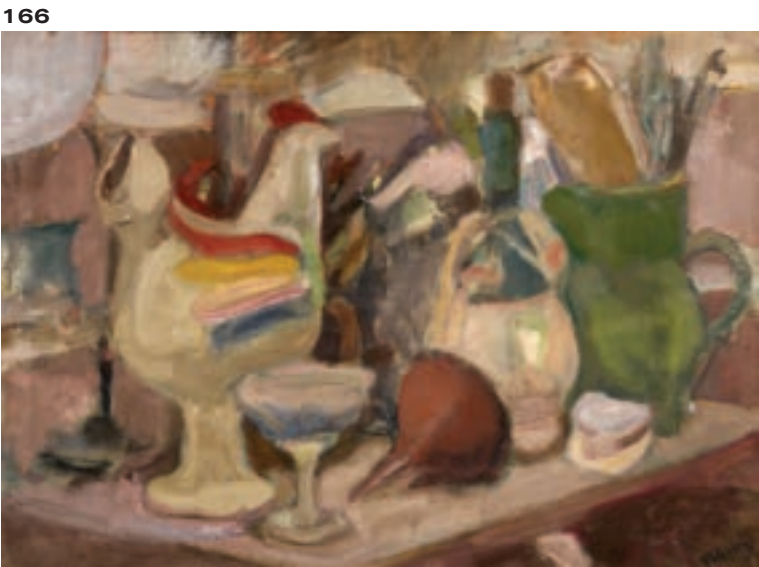
1 500 – 2 000 €

172
Ossip LUBITCH
1896 – 1990

CANAL DE L'OURCQ – Circa 1930
Huile sur carton contrecollé sur toile
Signé en bas droite « Lubitch »
54 × 65 cm

OIL ON CARDBOARD LAID DOWN ON CANVAS;
SIGNED LOWER RIGHT; 21,06 × 25,35 in.

1 000 – 1 200 €

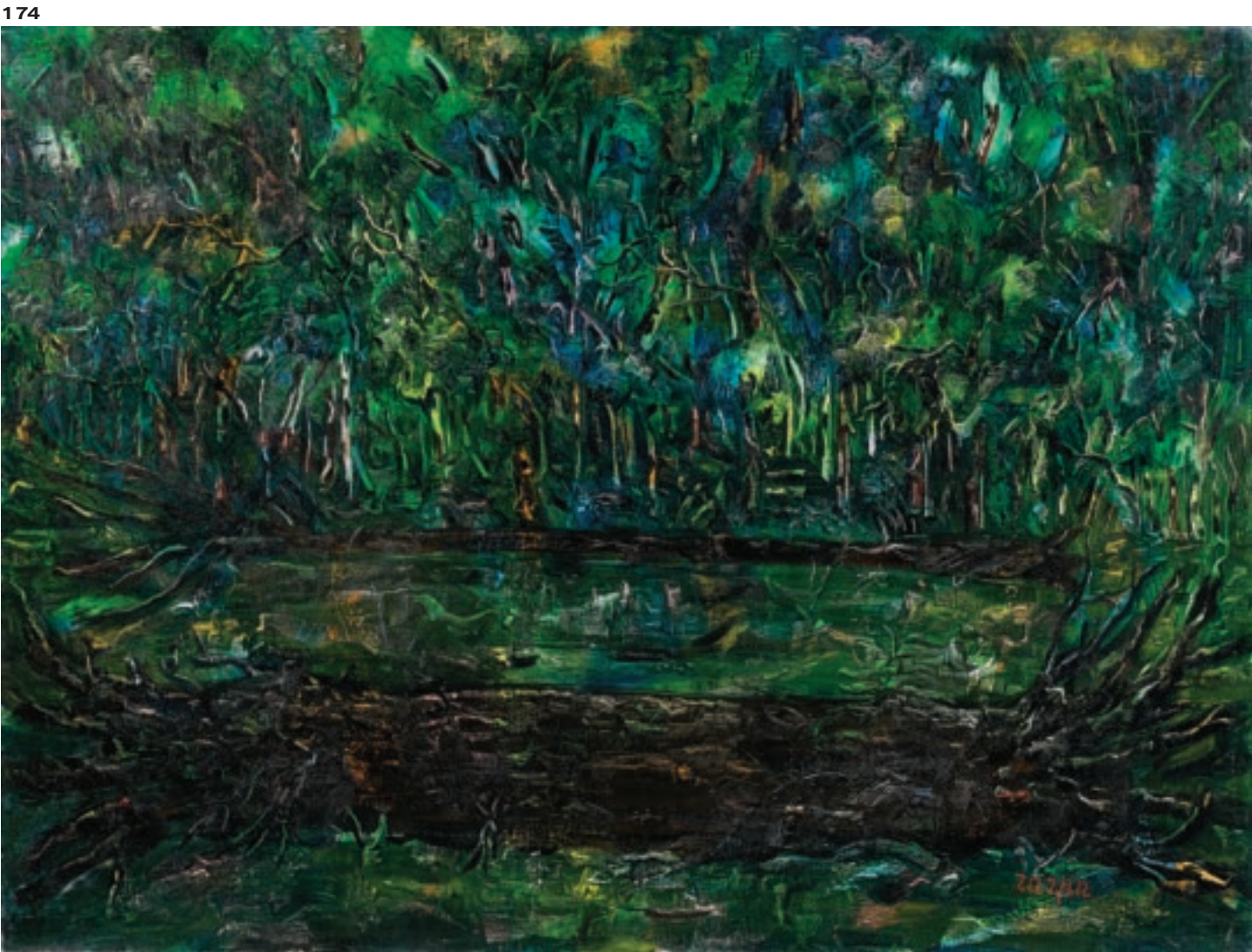


173 Isis KISCHKA 1908 – 1974 ROSES Huile sur toile Signée en bas à gauche « KISCHKA » 55 × 46 cm <i>OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT</i> 21,45 × 17,94 in. 1 500 – 2 000 €	174 Faïbich-Shraga ZARFIN 1899 – 1975 LA CLAIRIÈRE Huile sur toile Signée en bas à droite « Zarfin » 60 × 81 cm <i>OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT</i> 23,40 × 31,59 in. 4 000 – 5 000 €
---	---



175 Faïbich-Shraga ZARFIN 1899 – 1975 FLEURS Huile sur toile Signée en bas à droite « Zarfin » 81 × 60 cm <i>OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT</i> 31,59 × 23,40 in. 3 000 – 4 000 €

176 Faïbich-Shraga ZARFIN 1899 – 1975 PAYSAGE Huile sur toile Signée en bas à droite « Zarfin » 54 × 81 cm <i>OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT</i> 21,06 × 31,59 in. 3 000 – 4 000 €
--



177

David PERETZ
1906 – 1982

PAYSAGE

Huile sur carton
Signé en bas à gauche « PERETZ »
17 × 21,70 cm

OIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER LEFT
6,63 × 8,46 in.

1 000 – 1 500 €

178

David PERETZ
1906 – 1982

PAYSAGE DE PROVENCE – 1969

Huile sur carton
Signé et daté en bas à droite « PERETZ 69 »
27,50 × 37 cm

OIL ON CARDBOARD; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; 10,73 × 14,43 in.

1 500 – 2 000 €

179

David PERETZ
1906 – 1982

VASE DE FLEURS

Huile sur toile
Signée en bas à droite « PERETZ »
24 × 19 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
9,36 × 7,41 in.

1 000 – 1 500 €

180

David PERETZ
1906 – 1982

INTÉRIEUR

Encre sur papier
Signé en bas à droite « PERETZ »
41 × 32 cm

INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
15,99 × 12,48 in.

600 – 800 €

181

Henri HAYDEN
1883 – 1970

NATURE MORTE BLEUE À LA POMME

1965
Huile sur papier marouflé sur panneau
Signé et daté en bas à droite « Hayden 65 »
31,50 × 44,50 cm

OIL ON PAPER LAID DOWN ON PANEL; SIGNED
AND DATED LOWER RIGHT; 12,29 × 17,36 in.

1 500 – 2 000 €

182

Felicia PACANOWSKA
1915 – 2002

LES VIOLONISTES

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « F. Pacanowska »
100,50 × 81 cm

Exposition :

Paris, *Salon des indépendants*, 1955
Paris, Espace Rachi, 2005
Pontoise, Musée Tavet - Delacour, *Humanisme
et Expressionnisme*, avril - juillet 2008,
reproduit p. 119

Bibliographie :

E. Strosberg, *The Human Figure and Jewish
Culture*, Abbeville Press, New York et Londres,
2010, n°80, reproduit p.130

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
39,20 × 31,59 in.

3 000 – 4 000 €

181



182



177



178





III

Impressionniste & Moderne

Mardi 21 octobre 2014
Lots 183 à 350

183
Aristide MAILLOL
1861 – 1944

NU DEBOUT
recto/verso
Crayon sur papier
25,50 × 17,30 cm

Provenance :
Ancienne collection Lucien Maillol
Vente Nice, Succession Weissel, 28 novembre 2013
(provenant d'un ensemble de 5 dessins)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

PENCIL ON PAPER; 9,95 × 6,75 in.

1 500 – 2 000 €

184
Lyonel FEININGER
1871 – 1956

PONT – 1911
Crayon sur papier
Daté en bas à droite « 1911 »
Au dos: Étude de personnages et barques
22 × 30,20 cm

Provenance :
Galerie Achim Moeller, New York
Galerie Gimpel Fils, Londres

*PENCIL ON PAPER; DATED LOWER RIGHT;
STUDY ON THE BACK*; 8,58 × 11,78 in.

4 000 – 6 000 €

185
Jacques VILLON
1875 – 1963

ENSEMBLE DE 3 ŒUVRES SUR PAPIER

SCÈNE DE RUE
Encre de Chine sur papier calque
Signé en bas à droite « Jacques Villon »
31 × 23,50 cm

LA CHARRUE
Encre de Chine sur papier
Signé en bas à droite « Jacques Villon »
12 × 17,50 cm

LA RELIGIEUSE
Encre de Chine et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite « Jacques Villon »
17,50 × 10 cm

*SET OF THREE WORKS ON PAPER;
“SCÈNE DE RUE”: INDIA INK ON TRACING
PAPER; SIGNED LOWER RIGHT*; 12,20 × 9,25 in.
*“LA CHARRUE”; INDIA INK ON PAPER; SIGNED
LOWER RIGHT*; 4,72 × 6,89 in.; *“LA RELIGIEUSE”:
INDIA INK AND WATERCOLOUR ON PAPER;
SIGNED LOWER RIGHT*; 6,89 × 3,94 in.

3 000 – 4 000 €

186
Aristide MAILLOL
1861 – 1944

NU DEBOUT
Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à droite « M »
33,52 × 25,50 cm

Provenance :
Ancienne collection Lucien Maillol
Vente Nice, Succession Weissel, 28 novembre 2013
(provenant d'un ensemble de 4 dessins)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

*PENCIL ON PAPER; SIGNED WITH MONOGRAM
LOWER RIGHT*; 13,07 × 9,95 in.

1 500 – 2 000 €

187
Julio GONZALES
1976 – 1942

NU LISANT – Circa 1912-1914
Pastel et fusain sur papier teinté
32 × 25 cm

Un certificat de Madame Vivianne Grimminger
sera remis à l'acquéreur

PASTEL AND CHARCOAL ON TINTED PAPER
12,48 × 9,75 in.

2 000 – 3 000 €

188
Mikhail Fedorovitch ANDREENKO
1894 – 1982

ENSEMBLE DE 3 ŒUVRES SUR PAPIER

COMPOSITION AU VISAGE – 1924
Gouache et collage sur papier
Signé et daté en bas à droite sur le carton de
support « Andreenko 924 »
12,30 × 12,30 cm

PAYSAGE – 1921
Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite « Andreenko 921 »
9 × 11 cm

COMPOSITION – 1926
Crayon et gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite « Andreenko 926 »
13 × 9 cm

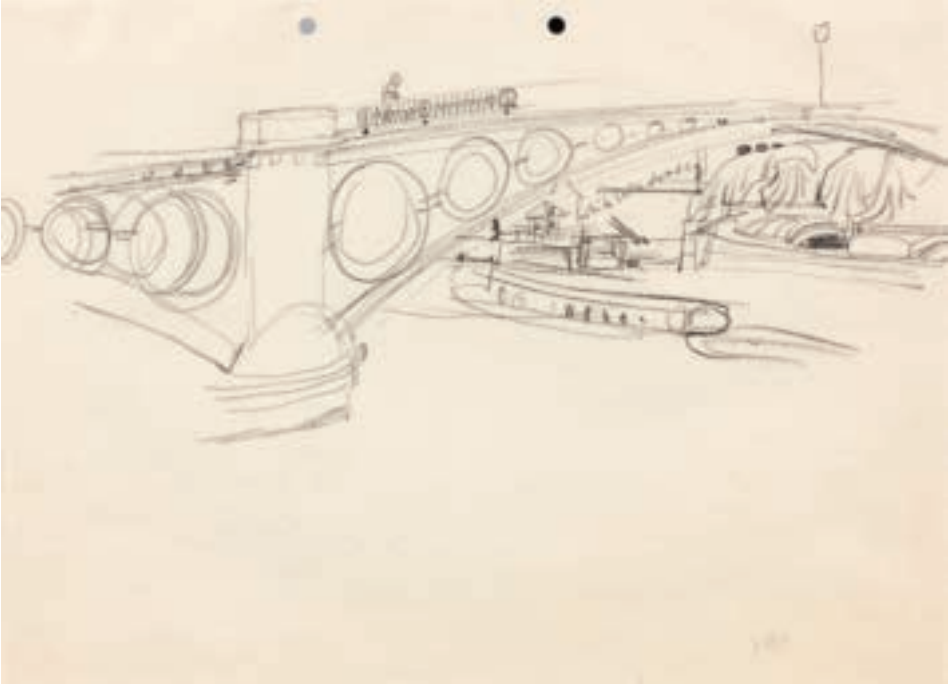
*SET OF THREE WORKS ON PAPER;
“COMPOSITION AU VISAGE”; GOUACHE AND
COLLAGE ON PAPER; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT*; 4,84 × 4,84 in.; *“PAYSAGE”;
WATERCOLOUR ON PAPER, SIGNED LOWER
RIGHT*; 3,54 × 4,33 in.; *“COMPOSITION”;
PENCIL AND GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND
DATED LOWER RIGHT*; 5,12 × 3,54 in.

1 000 – 1 500 €

183



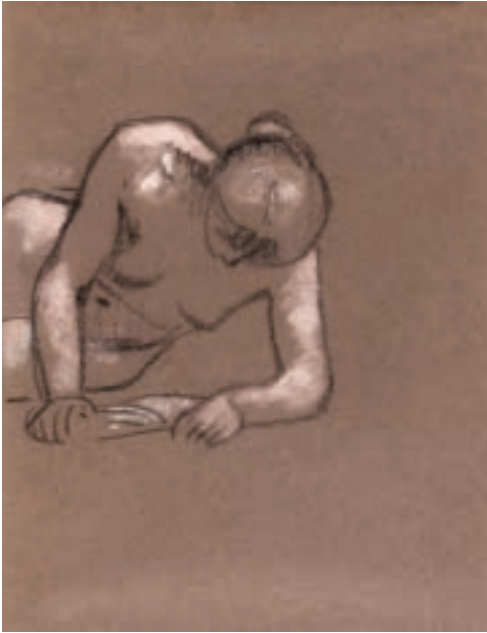
184



185 (1/3)



187



189
Mario TOZZI
1895 – 1979

AUTO PORTRAIT – 1927
Huile sur panneau
Signé en haut à gauche « M TOZZI »
24 × 18 cm

Provenance :
Ancienne collection Mario Tozzi, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
Cagnes - sur - mer, Château - musée Grimaldi,
Rétrospective, avril - juin 1983, n°25
Ferrare, Palazzo dei Diamanti, Galleria civica
d'arte moderna, *Rétrospective*, avril - juin 1984,
n° 31, reproduit en noir et blanc

Bibliographie :
F. Piccinini, *Arte. Gioventu e purezza nelle
sue tele*, in *Orizzonti*, Rome, 28 novembre 1967
F. Pone, *Retrospettiva di Mario Tozzi a Ferrara*,
in *Nuova Mutina*, Modene, juin 1984
M. Pasquali, *Catalogo ragionato generale
dei dipinti di Mario Tozzi I*,
Giorgio Mondadori & Associati, Milan, 1988,
n°27/1, reproduit en noir et blanc p. 218

OIL ON PANEL; SIGNED UPPER LEFT
9,36 × 7,02 in.

2 000 – 3 000 €



190
André LHOTE
1885 – 1962

NU AU BAIN – 1924
Pastel sur papier
Signé en haut à gauche « A. LHOTE »
63 × 52 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Une attestation de Monsieur Jean - François
Aittouarès et Madame Dominique Bermann
Martin sera remise à l'acquéreur

PASTEL ON PAPER; SIGNED UPPER LEFT
24,57 × 20,28 in.

7 000 – 9 000 €



191
André LHOTE
1885 – 1962

VILLAGE BOURGUIGNON – Circa 1913
Aquarelle sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
« A. LHOTE »
30,50 × 50 cm

Exposition :
Paris, Bibliothèque Forney, 1967, n°9
Valence, Musée de Valence, *André Lhote*,
juin - septembre 2003

Un certificat de Madame Dominique Bermann
Martin sera remis à l'acquéreur

*WATERCOLOUR ON PAPER; STAMPED WITH
SIGNATURE LOWER RIGHT; 11,90 × 19,50 in.*

5 000 – 6 000 €

192
Emmanuel GONDOUIN
1883 – 1934

JEUNE FILLE – 1921
Huile sur carton
Signé et daté en bas à droite « Gondouin 1921 »
129 × 88 cm

Provenance :
Collection Preston Harrison, Los Angeles
LACMA, Los Angeles (n° inventaire: n° 35.18.8)
Collection particulière, Europe

Bibliographie :
J. de la Frégonnière, *Emmanuel Gondouin*,
Gründ, Paris, 1969, p. 154,
reproduit en noir et blanc pl. 10

*OIL ON CARDBOARD; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; 50,31 × 34,32 in.*

8 000 – 12 000 €



193
Jean LURÇAT
1892 – 1966

LE DÉBARCADÈRE – 1938
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite « Lurçat 1938 »
32 × 76 cm

Provenance :
Fonds Étienne Bignou
Vente, Paris, Hotel Drouot, M^e Lenormand
et M^e Ledoyen, 2 avril 1982
Vente, Paris, Hotel Drouot, M^e Chayette
et M^e Calmels, 3 juin 1989
Collection particulière, Paris

Exposition :
New York, Galerie Bignou, *Recent Gouaches*
by Jean Lurçat, mars-avril 1939, n°13

Bibliographie :
G. Denizeau, S. Lurçat, *Jean Lurçat, Catalogue raisonné*, Acatos, Lausanne, 1998, n°1938.18, reproduit en noir et blanc p. 431

GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 12,48 × 29,64 in.

2 000 – 3 000 €



194
Raoul DUFY
1877 – 1953

NATURE MORTE À LA CRUCHE ET AUX POISSONS
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Raoul Dufy »
38,50 × 46,50 cm

Bibliographie :
M. Laffaille, *Raoul Dufy, catalogue raisonné de l'œuvre peint Tome III*, Éditions Motte, Genève, 1976, n°1326, reproduit en noir et blanc p. 328

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
15,02 × 18,14 in.

35 000 – 45 000 €



195
Léopold SURVAGE
1879 – 1968

L'ARBRE – 1948
Caseïne sur panneau, montage de l'artiste
Signé et daté sur la tranche « Survage 49 »,
contresigné au dos du montage « SURVAGE »
Caseïne : 5 × 6 cm
Montage : 12,50 × 14 cm

*CASEINE ON PANEL; SIGNED AND DATED
ON THE SIDE, SIGNED AGAIN ON THE BACK*
CASEINE: 1,97 × 2,36 in.; *MOUNTING*: 4,92 × 5,51 in.

2 000 – 3 000 €

196
Léopold SURVAGE
1879 – 1968

**COMPOSITION AU CŒUR ET AUX MAINS
1945**
Caseïne sur panneau monté sur bois
Signé et daté en bas à droite du panneau
« Survage 45 »
15 × 11 cm

Provenance :
Famille de l'artiste

*CASEINE ON PANEL LAID DOWN ON WOOD;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*
5,85 × 4,29 in.

1 000 – 1 500 €

197
Arturo CIACELLI
1883 – 1966

LE MARCHÉ – 1928
Huile sur carton
Signé et daté en bas à gauche « CIACELLI 28 »,
contresigné, titré, daté et situé au dos
« LE MARCHÉ PARIS – 28 A. Ciacelli »
46 × 38 cm

Provenance :
Ancienne collection Mario Tozzi, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

*OIL ON CARDBOARD; SIGNED AND DATED
LOWER LEFT; SIGNED AGAIN, TITLED, DATED
AND LOCATED ON THE BACK*; 17,94 × 14,82 in.

3 000 – 4 000 €

198
Bruno CASSINARI
1912 – 1992

SANS TITRE – 1950
Gouache sur papier maroufflé sur toile
Signé et daté en bas à droite « cassinari 50 »
74 × 56,50 cm

Provenance :
Galleria Angolare, Milan
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

*GOUACHE ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*
28,86 × 22,04 in.

2 000 – 3 000 €

199
Renato GUTTUSO
1912 – 1987

INTERNO – 1948
Tempera et encre de Chine sur papier
maroufflé sur toile
Signé, daté, situé et dédiéacé en bas à droite
« A Laurence Renato Roma agosto 1948 Guttuso »
49 × 59 cm

Provenance :
Collection Laurence et Isabelle Roberts, New York
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
G. Marchiori, *Renato Guttuso*, Milan, 1952,
reproduit p. 19
E. Crispolti, *Catalogo generale dei dipinti di
Renato Guttuso, vol. I*, n°48/28, reproduit p. 184

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

*TEMPERA AND INK ON PAPER LAID DOWN
ON CANVAS; SIGNED, DATED, LOCATED AND
DEDICATED LOWER RIGHT*; 19,11 × 23,01 in.

10 000 – 15 000 €

200
Mario SIRONI
1885 – 1965

NUDO – Circa 1932- 1933
Huile sur papier maroufflé sur panneau
Signé en bas à droite « Sironi »
50 × 40,50 cm

Exposition :
Udine, Galleria del Girasole, *Sironi*, janvier 1962,
n°521, reproduit en noir et blanc au catalogue

*OIL ON PAPER LAID DOWN ON PANEL;
SIGNED LOWER RIGHT*; 19,50 × 15,80 in.

4 000 – 6 000 €

201
Mikhail Fedorovitch ANDREENKO
1894 – 1982

COMPOSITION AU VISAGE – 1926
Huile et gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite « Andreenko 926 »
18,20 × 23 cm

*OIL AND GOUACHE ON PAPER;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*; 7,10 × 8,97 in.

800 – 1 000 €

202
Raoul DUFY
1877 – 1953

VÉGÉTATIONS ET ARCHITECTURE ÉTUDE
Aquarelle et gouache sur papier
Annoté au dos au crayon « Recherche Savants
coin droit en haut »
50 × 65 cm

Provenance :
Succession Jean Bazaine
À l'actuel propriétaire par descendance

*WATERCOLOUR AND GOUACHE ON PAPER;
INSCRIBED ON THE BACK*; 19,50 × 25,35 in.

1 000 – 1 200 €



203
Raoul DUFY
1877 – 1953

BOUQUETS DE ROSES ÉTUDE DE TISSUS
Gouache sur papier
Signé du monogramme en bas à droite « RD »,
tampon « Bianchini Ferier »
57 × 75 cm

Un certificat de Madame Fanny Guillon Laffaille
pourra être remis sur demande à l'acquéreur

*GOUACHE ON PAPER; SIGNED WITH
MONOGRAM LOWER RIGHT; STAMPED*
22,23 × 29,25 in.

3 500 – 4 500 €

204
Léopold SURVAGE
1879 – 1968

COMPOSITION – 1930
Encre et gouache sur papier
Signé du monogramme et daté en bas à droite
« LS 30 »
33 × 41,70 cm

*INK AND GOUACHE ON PAPER; SIGNED WITH
MONOGRAM AND DATED LOWER RIGHT*
12,87 × 16,26 in.

1 500 – 2 000 €



205
Jean LURÇAT
1892 – 1966

FIGUE ET PAYSAGE – 1953
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite « lurçat 1953 »
26,20 × 20,50 cm

Provenance :
Galerie Gimpel Fils, Londres

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le supplément au
catalogue raisonné actuellement en préparation
par Monsieur Gérard Denizeau

*GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; 10,22 × 8 in.*

800 – 1 000 €

206
Jean LURÇAT
1892 – 1966

LE COQ ROUGE – 1947
Gouache sur papier
144 × 92 cm

Exposition :
Londres, Gimpel Gallery, *A selection of Gouaches
by Mintchine and Jean Lurçat*,
janvier -février 1947, n°19

Bibliographie :
G. Denizeau, S. Lurçat, *Jean Lurçat, Catalogue
raisonné*, Acatos, Lausanne, 1998, n°1947.13,
reproduit en noir et blanc p.459

GOUACHE ON PAPER; 56,16 × 35,88 in.

2 000 – 3 000 €

207
Jean LURÇAT
1892 – 1966

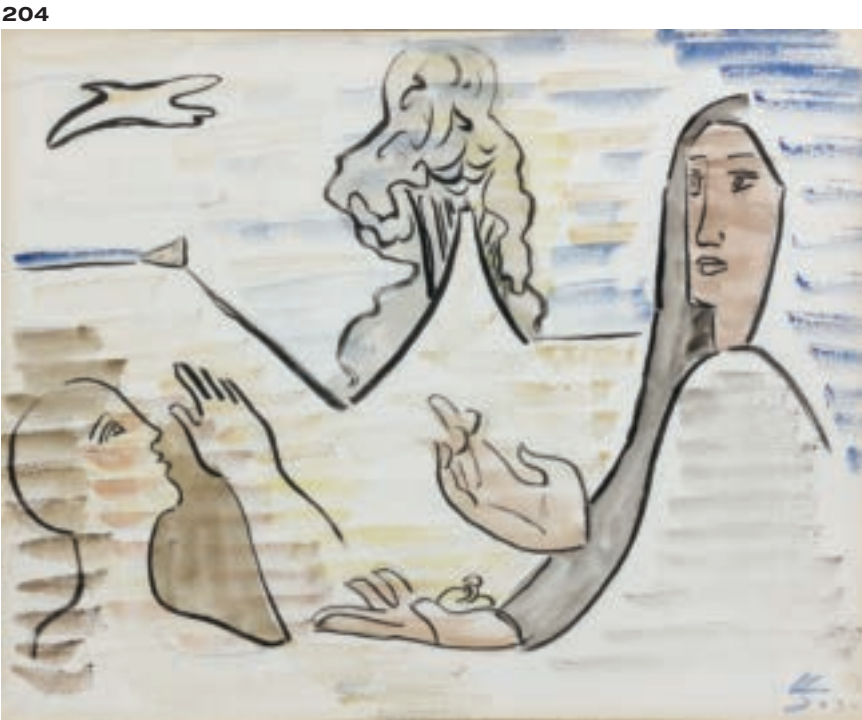
CHATEAU AU CIEL ÉTOILÉ – 1947
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite « Lurçat 47 »
35,50 × 65,30 cm

Provenance :
Passedoit Gallery, New York
Galerie Gimpel Fils, Londres

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le supplément au
catalogue raisonné actuellement en préparation
par Monsieur Gérard Denizeau

*GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; 13,85 × 25,47 in.*

2 000 – 3 000 €



208
Léonard Tsuguharu FOUJITA
1886 – 1968

CHRYSANTHÈMES
Gouache sur papier
Signé en bas à droite « Foujita »
44 × 34,50 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame Sylvie Buisson

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
17,16 × 13,46 in.

4 000 – 6 000 €

209
Léonard Tsuguharu FOUJITA
1886 – 1968

CHEVAL ET ORCHIDÉES
Encre de Chine sur papier
Signé en bas au centre « Foujita »
24 × 16 cm

Provenance :
Galerie Pétridès, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
S. Buisson, *Léonard Tsuguharu Foujita, vol. 2*,
Paris, 2001, p. 463, n° 57.121, repr.

Dessin préparatoire à l'illustration de l'ouvrage
C'est arrivé en plein Paris d'Yvonne de Brémond
d'Ars, Paris, 1957

Un certificat de Gilbert Pétridès sera remis
à l'acquéreur

INDIA INK ON PAPER; SIGNED LOWER CENTER
9,36 × 6,24 in.

3 000 – 4 000 €

210
Léonard Tsuguharu FOUJITA
1886 – 1968

LA JEUNE FILLE AU CHAT – 1959
Mine de plomb sur papier
Signé et daté en bas à droite « 12-12-59 L.
Foujita »
42,30 × 30,50 cm

Provenance :
Kimiko Foujita, femme de l'artiste
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le volume IV du
catalogue raisonné actuellement en préparation
par Madame Sylvie Buisson

Un certificat de Madame Sylvie Buisson sera
remis à l'acquéreur

*PENCIL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; 16,50 × 11,90 in.*

8 000 – 12 000 €

210



208



209



○ **211**
Klossowski de Rola, dit BALTHUS
1908 – 2001

ÉTUDE DE FIGURE POUR « LE PASSAGE DU COMMERCE-SAINT-ANDRÉ » – 1953
Crayon sur papier double face
Signé du monogramme et daté en bas à gauche
recto « B 53 »
29,80 × 23 cm

Provenance :
Vente, Galerie Motte, Genève, 9 décembre 1970,
lot 230
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Lugano

Exposition :
Lugano, Rassegna internazionale delle arti e della
cultura, *Maestri Europei del XX Secolo Dalle
collezione d'arte private ticinesi*, 1975, n° 169
Vevey, Musée Jenisch, *De Piero della Francesca
à Alberto Giacometti*, mai – août 2002, n°57

Bibliographie :
V. Monnier, J. Clair, *Balthus, Catalogue
Raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris,
n° D717, reproduit en noir et blanc p.265 recto,
dimensions erronées

*PENCIL ON PAPER; SIGNED WITH MONOGRAM
AND DATED LOWER LEFT ON THE FRONT*
11,62 × 8,97 in.

8 000 – 12 000 €

211 (verso)



211 (recto)



212
Marcel GROMAIRE
1892 – 1971

NU ASSIS DANS UN FAUTEUIL ROUGE – 1947
Aquarelle et encre sur papier
Signé et daté en bas à droite « Gromaire 1947 »
44 × 32,50 cm

Un certificat de Madame Françoise Chibret - Plaussu et Monsieur François Gromaire sera remis à l'acquéreur

WATERCOLOUR AND INK ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 17,16 × 12,68 in.

4 000 – 6 000 €

213
Marcel GROMAIRE
1892 – 1971

SOUS -BOIS – 1958
Encre de chine sur papier
Signé et daté en bas à gauche « Gromaire 1958 »
25,60 × 33,50 cm

Un certificat de Madame F. Chibret - Plaussu, Galerie de La Présidence, sera remis à l'acquéreur

INDIA INK ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; 9,98 × 13,07 in.

500 – 600 €



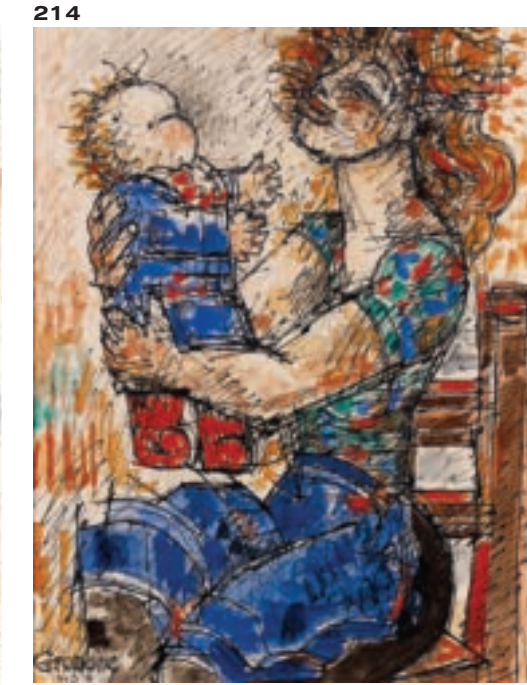
214
Marcel GROMAIRE
1892 – 1971

MATERNITÉ – 1943
Aquarelle et encre sur papier
Signé et daté en bas à gauche « Gromaire 1943 »
30,20 × 23,20 cm

Un certificat de Madame F. Chibret - Plaussu, Galerie de La Présidence, sera remis à l'acquéreur

WATERCOLOUR AND GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT
11,78 × 9,05 in.

3 000 – 4 000 €



215
Léon SPILLIAERT
1881 – 1946

L'ARBRE AUX OISEAUX – 1934
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite « L. spilliaert », daté en bas à gauche « 1934 »
52 × 62 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
Anvers, Galerie Janus, 34 petits tableaux de Léon Spilliaert, décembre 1934, n°5

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Anne Adriaens - Pannier

WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT; DATED LOWER LEFT; 20,28 × 24,18 in.

8 000 – 10 000 €



216
André LHOTE
1885 – 1962

PAYSAGE
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite « A LHOTE »
36 × 54,80 cm

Un certificat de Madame Dominique Bermann Martin sera remis à l'acquéreur

WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT; 14,04 × 21,37 in.

3 000 – 4 000 €



217
Alfred RETH
1884 – 1966

LES BAIGNEUSES – Circa 1920
Huile sur panneau
Cachet de la signature en bas à gauche « Reth »
37 × 44 cm

Exposition :
Paris, Galerie Le Minotaure et Galerie Laurentin, Alfred Reth, Novembre 2007, reproduit au catalogue p.35

Bibliographie :
Galerie le Minotaure Paris-Tel-Aviv, Hungarian Avant-Garde, catalogue d'exposition, juin 2009, reproduit p.42

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Aline Boutin

OIL ON PANEL STAMPED WITH SIGNATURE LOWER LEFT; 14,43 × 17,16 in.

3 000 – 4 000 €

218
Jean Puni dit PUGNY
1892 – 1956

TABLE ORIENTALE ET CHAISE – 1946
Huile sur papier marouflé sur toile
39,50 × 26,30 cm

Provenance :
Ancienne collection Boris J. Fize, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
H. Berninger, Pougny Catalogue de l'œuvre 2-Paris-Cote d'Azur Peintures, Éditions Ernst Wasmuth, Tübingen, 1992, n°899, reproduit en noir et blanc p.230

Cette œuvre est référencée aux archives de l'artiste sous le n° 1054-42 bis B

OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS 15,41 × 10,26 in.

4 000 – 5 000 €

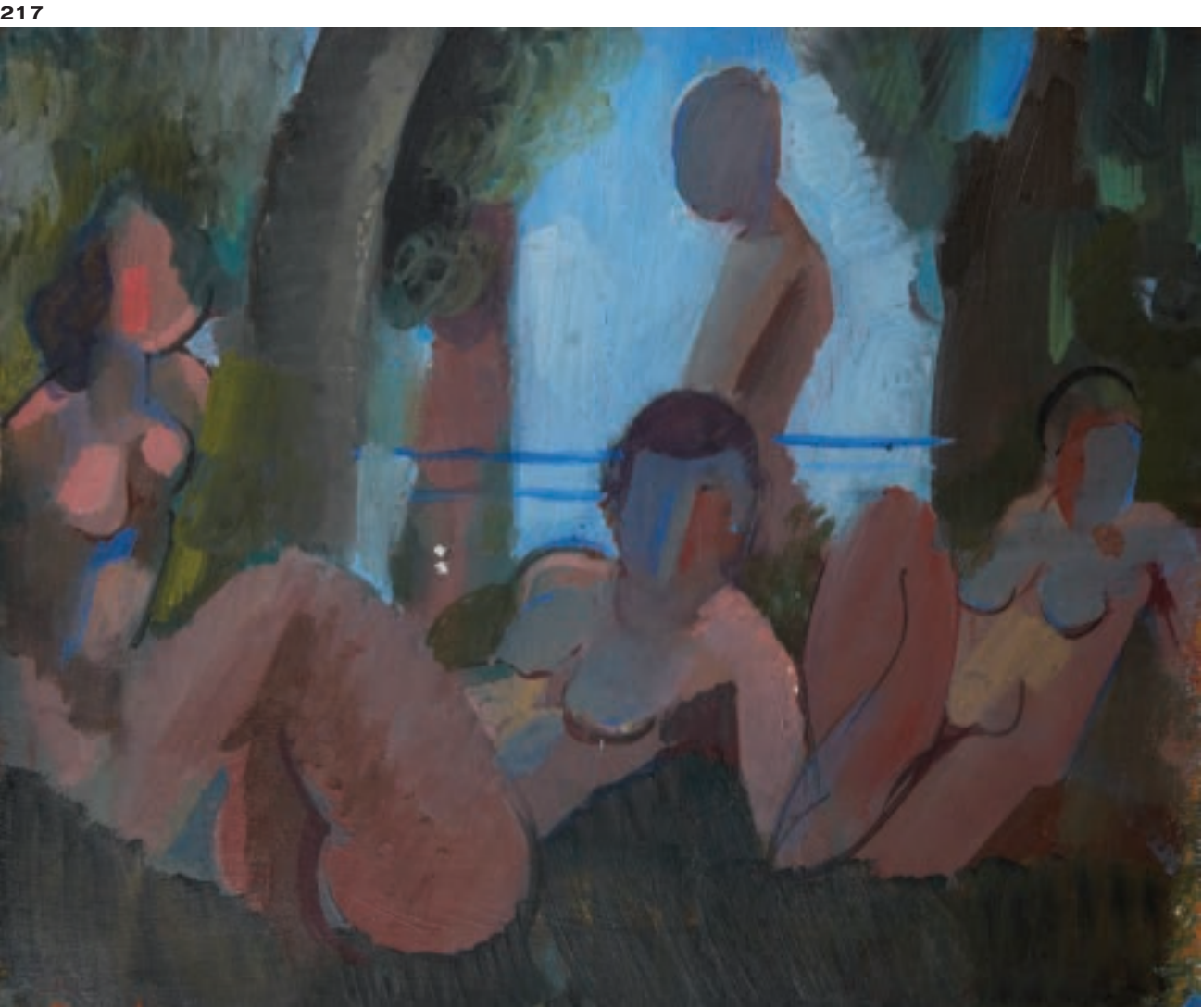
219
Jean Puni dit PUGNY
1892 – 1956

ÉTUDE D'INTÉRIEUR
Gouache sur papier
Signé en bas à gauche « Pougny »
30 × 36,70 cm

Provenance :
Ancienne collection Boris J. Fize, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT 11,70 × 14,31 in.

2 000 – 3 000 €



220

Jean Puni dit PUGNY

1892 – 1956

AUTOBUS À L'IMPERIALE – 1944-1945

Huile sur papier brun marouflé sur panneau d'Isorel

Signé en bas à droite « Pougny »

29,70 × 19,80 cm

Bibliographie :

H. Berninger, *Pougny Catalogue de l'œuvre 2-Paris-Cote d'Azur Peintures*, Éditions Ernst Wasmuth, Tübingen, 1992, n°568, reproduit en couleurs p. 157

Cette œuvre est référencée aux archives de l'artiste sous le n° 679 bis

OIL ON BROWN PAPER LAID DOWN ON HARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT
11,58 × 7,72 in.

2 000 – 3 000 €

221

Jean Puni dit PUGNY

1892 – 1956

ENFANT ET SA VOITURE – 1942

Huile sur carton

Cachet de la signature en bas à droite « Pougny »

12,30 × 10,20 cm

Provenance :

Vente Paris, Palais Galliera, M° Robert, atelier Pougny, 12 décembre 1969, lot 15

Bibliographie :

H. Berninger, *Pougny Catalogue de l'œuvre 2-Paris-Cote d'Azur Peintures*, Éditions Ernst Wasmuth, Tübingen, 1992, n°595, reproduit en couleurs p. 162

Cette œuvre est référencée aux archives de l'artiste sous le n° 694-695 B

OIL ON CARDBOARD; STAMPED LOWER RIGHT
4,80 × 3,98 in.

2 000 – 3 000 €

222

Georges PAPAZOFF

1894 – 1972

ÉCLAIREUR – 1926

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « Papazoff »

92 × 73 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

35,88 × 28,47 in.

4 000 – 5 000 €

222 bis

Arturo CIACELLI

1883 – 1966

TACTILISME – 1930

Huile sur carton

Signé en bas à droite « CIACELLI », contresigné, daté et titré au dos « TACTILISME A. CIACELLI 1930 »

74 × 61 cm

Provenance :

Ancienne collection Mario Tozzi, Paris

À l'actuel propriétaire par descendance

“TACTILISME”; *OIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE BACK*; 28,86 × 23,79 in.

2 000 – 3 000 €

220

221

222

126. IMPRESSIONNISTE & MODERNE \ 21 OCTOBRE 2014. PARIS

223
Léopold SURVAGE
1879 – 1968

NATIVITÉ – 1942
Caséine sur panneau
Signé et daté en bas à droite « survage 4.12.42 »
99,70 × 49,50 cm

Provenance :
Ancienne collection Dimitri Snegaroff, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

*CASEIN ON PANEL; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; 39,25 × 19,49 in.*

8 000 – 12 000 €



Onze gouaches par Jean Hugo

224
Jean HUGO
1894 – 1984

PERSONNAGE SUR UN LITTORAL ROCHEUX
Gouache sur carte postale
Signée en bas à droite « Jean Hugo »
8,80 × 13,80 cm

Provenance :
Ancienne collection du graveur Luc-Albert Moreau
Collection particulière, Paris

GOUACHE ON POSTCARD; SIGNED LOWER RIGHT;
3,43 × 5,38 in.

1 000 – 1 500 €

225
Jean HUGO
1894 – 1984

L'ATELIER – AIL TOUPIN OREOPANAX 1969
Gouache sur papier
Signé en bas à droite « Jean Hugo »
5 × 8 cm

Provenance :
Galerie Lucie Weill, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Étiquette exposition New York

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
1,95 × 3,12 in.

800 – 1 000 €

226
Jean HUGO
1894 – 1984

LE PONT SAINT-MICHEL
Gouache sur papier
Signé en bas à droite « Jean Hugo »,
titré et numéroté au dos « Le pont St Michel 37 »
7,50 × 12,30 cm

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT,
TITLED AND NUMBERED ON THE BACK
2,93 × 4,80 in.

1 500 – 2 000 €

227
Jean HUGO
1894 – 1984

LA PASSERELLE
Gouache sur papier
Signé en bas à droite « Jean Hugo »,
titré et numéroté au dos « La passerelle 15 »
7,80 × 12,60 cm

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT,
TITLED AND NUMBERED ON THE BACK
3,04 × 4,91 in.

1 500 – 2 000 €

228
Jean HUGO
1894 – 1984

SCÈNE DE LABOUR
Gouache sur papier
Signé en bas à droite « Jean Hugo »
8,50 × 12,20 cm

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT;
3,32 × 4,76 in.

1 000 – 1 200 €

229
Jean HUGO
1894 – 1984
CANAL SAINT-MARTIN
Gouache sur papier
Signé en bas à droite « Jean Hugo », titré et
numéroté au dos « 44 Le canal S^t Martin II »
7,50 × 12,40 cm

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT,
TITLED AND NUMBERED ON THE BACK
2,93 × 4,84 in.

1 500 – 2 000 €

230
Jean HUGO
1894 – 1984

LA ROUTE DU MAS DE POMMIER
Gouache sur papier
Signé en bas droite « Jean Hugo »
8 × 12,70 cm

Exposition :
Paris, Galerie Lucie Weill, *Jean Hugo*,
juin-juillet 1969

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
3,12 × 4,95 in.

1 000 – 1 200 €

231
Jean HUGO
1894 – 1984

PAYSAGE JAUNE ET ROSE AUX OLIVIERS 1969
Gouache sur papier
Signé en bas à droite « Jean Hugo »
4,80 × 8 cm

Provenance :
Galerie Lucie Weill, Paris
Collection particulière, Paris

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
1,87 × 3,12 in.

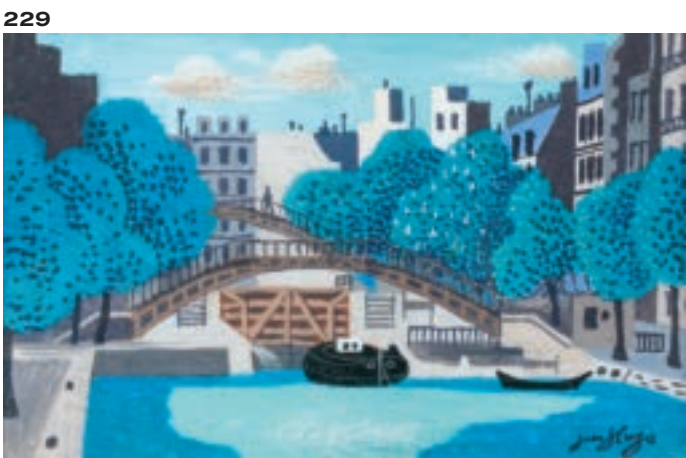
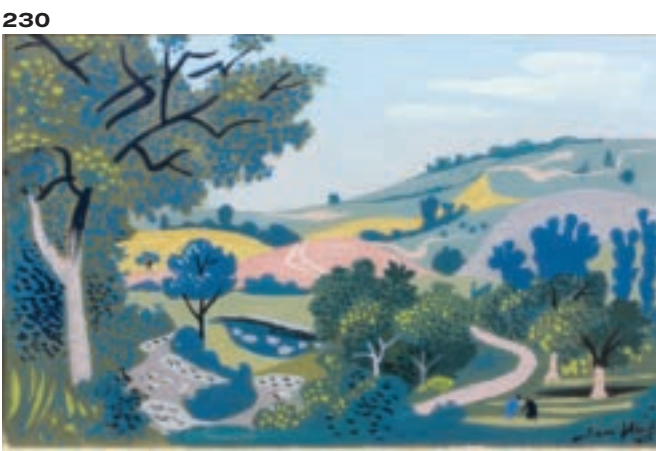
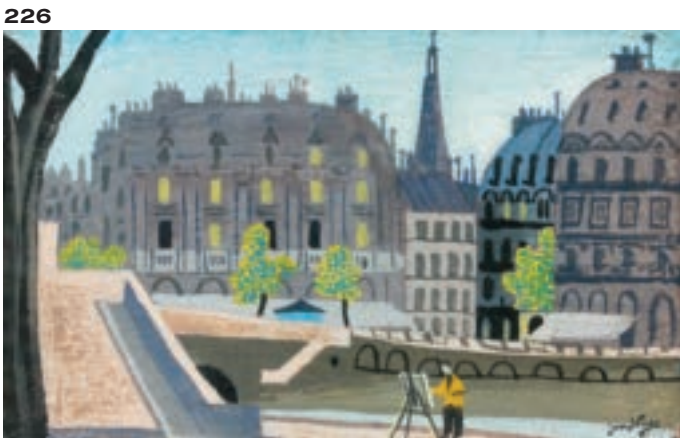
800 – 1 000 €

232
Jean HUGO
1894 – 1984

VIGNES AU BORD DU LAC LÉMAN – 1955
Gouache sur papier
Signé en bas à droite « Jean Hugo »
7,50 × 12 cm

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT;
2,93 × 4,68 in.

800 – 1 000 €



233
Jean HUGO
1894 – 1984

BOUQUET POT JAUNE, TABLE NOIRE – 1974
Gouache sur papier
Signé en bas à gauche « Jean Hugo »
8,70 × 5 cm

Provenance :
Galerie Lucie Weill, Paris
Collection particulière, Paris

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT
3,39 × 1,95 in.

800 – 1 000 €

234
Jean HUGO
1894 – 1984

LE VILLAGE
Gouache sur papier
Signé en bas à droite « Jean Hugo »
12 × 8,20 cm

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
4,68 × 3,20 in.

800 – 1 000 €



235
Jean HUGO
1894 – 1984

NATURE MORTE AUX GRAPPES DE RAISINS
Gouache sur papier
Signé en bas à droite « Jean Hugo »
10,30 × 6 cm

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
4,02 × 2,34 in.

800 – 1 000 €

236
André MASSON
1896 – 1987

POUR LE COMBAT LÉGENDAIRE – 1943
Encre et pastel sur papier
Timbre sec du monogramme et numéroté
en bas à droite « aM 1271 »
21 × 28 cm

Un certificat du Comité Masson sera remis
à l'acquéreur

INK AND PASTEL ON PAPER; STAMPED AND
NUMBERED LOWER RIGHT; 8,19 × 10,92 in.

5 000 – 7 000 €



237
André MASSON
1896 – 1987

PAS DE MAÏS EN ESPALIER – 1944-1945
Encre de Chine sur papier
Titré et numéroté en bas à droite, « Pas de maïs
en espalier 144 », tampon d'atelier André Masson
en bas à droite « aM »
31,30 × 23,50 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
du Comité André Masson

INDIA INK ON PAPER; TITLED, NUMBERED AND
STAMPED LOWER RIGHT; 12,21 × 9,17 in.

2 000 – 3 000 €

238
Alberto MAGNELLI
1888 – 1971

COMPOSITION – 1969
Gouache sur papier
Signé, daté et dedicacé en haut à droite
« Magnelli 69 à Jacques et Andrée « La Ferraga » »
29,30 × 24,70 cm

GOUACHE ON PAPER; SIGNED, DATED AND
DEDICATED UPPER RIGHT; 11,43 × 9,63 in.

1 000 – 1 500 €

239
Otto FREUNDLICH
1878 – 1943

COMPOSITION – 1936
Encre de Chine sur papier
Signé du monogramme en bas à droite « O.F. »
23 × 17 cm

Un certificat de Madame Maillet sera remis
à l'acquéreur.

INDIA INK ON PAPER; SIGNED WITH
MONOGRAM LOWER RIGHT; 8,97 × 6,63 in.

5 000 – 6 000 €

236



237



238



240

Jean COCTEAU

1889 – 1963

VISAGE AU TROIS REGARDS – 1958

Feutres et crayons de couleur sur papier

Signé et daté en bas à droite « Jean Cocteau 1958 »

42 × 27 cm

Provenance :

Collection Édouard Dermit

Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Annie Guédras

Un certificat d'Édouard Dermit sera remis à l'acquéreur

FELT PEN AND COLOURED PENCIL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

16,38 × 10,53 in.

3 000 – 4 000 €



241

Jean COCTEAU

1889 – 1963

NU – 1942

Crayon et crayons de couleur sur papier

Signé en bas à droite « Jean », daté et dédié en haut à droite « Souvenir de mars 1942 »

24,50 × 15,50 cm

Provenance :

Collection Édouard Dermit

Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Annie Guédras

PENCIL AND COLOURED PENCILS ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT, DATED AND DEDICATED UPPER RIGHT

9,56 × 6,05 in.

2 500 – 3 500 €



242

Jean COCTEAU

1889 – 1963

DEUX PROFILS DEVANT LA MER

Feutre et crayolor sur papier

Signé en bas à droite « Jean Cocteau »

36 × 25,50 cm

Provenance :

Vente, La Varenne Saint-Hilaire, M^e Francis Lombrail et M^e Jean-Pierre Teucquam, 12 mars 1989, lot 109

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Annie Guédras

FELT PEN AND CRAYOLOR PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

14,04 × 9,95 in.

3 000 – 4 000 €

243

Jean COCTEAU

1889 – 1963

PROFIL, LIONS CLUB DE NICE – 1958

Pastel et crayons de couleur sur papier

Titre en haut « Lions club de Nice », signé et daté en bas à droite « Jean Cocteau 1958 »

41 × 27 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Annie Guédras

PASTEL AND COLOURED PENCIL ON PAPER; TITLED AT THE TOP, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

15,99 × 10,53 in.

4 000 – 5 000 €



245
Jean COCTEAU
1889 – 1963

FAUNE FLUTISTE – 1958
Crayons de couleur et pastel sur papier
Signé et daté en haut à droite
« Jean Cocteau 1958 »
42,50 × 29,80 cm

Bibliographie :
A. Guédras, *Ils Dessins érotiques de Jean Cocteau*, Pré aux Clercs, Paris, 1998, reproduit p. 128

COLOURED PENCIL AND PASTEL ON PAPER;
SIGNED AND DATED UPPER RIGHT
16,58 × 11,62 in.

3 000 – 4 000 €

246
Jean COCTEAU
1889 – 1963

SPHINX – 1957
Crayons de couleur sur papier
Signé et daté en bas à droite « Jean Cocteau 1957 »
41,40 × 31,80 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame Annie Guédras

COLOURED PENCIL ON PAPER; SIGNED AND
DATED LOWER RIGHT; 16,15 × 12,40 in.

2 500 – 3 000 €



247
Jean COCTEAU
1889 – 1963

JEUNE DANDY – Circa 1957-1958
Stylo à bille bleu sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite « JC »
26,50 × 21 cm

Provenance :
Collection Édouard Dermit
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame Annie Guédras

BLUE PEN ON PAPER; STAMPED LOWER RIGHT;
10,34 × 8,19 in.

1 200 – 1 800 €

248
Jean COCTEAU
1889 – 1963

L'ANGE AUX AILES OCELLÉES – 1951
Crayons de couleur sur papier
Signé et daté en haut à droite
« Jean Cocteau 1951 »
42 × 33 cm

Un certificat de Madame Annie Guédras sera
remis à l'acquéreur

COLOURED PENCIL ON PAPER; SIGNED AND
DATED UPPER RIGHT; 16,38 × 12,87 in.

2 000 – 3 000 €



249
Jean COCTEAU
1889 – 1963

TROIS MARINS
Crayon sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite « JC »
27 × 21 cm

Provenance :
Collection Edouard Dermit
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame Annie Guédras

PENCIL ON PAPER; STAMPED WITH
MONOGRAM LOWER RIGHT; 10,53 × 8,19 in.

2 000 – 2 500 €

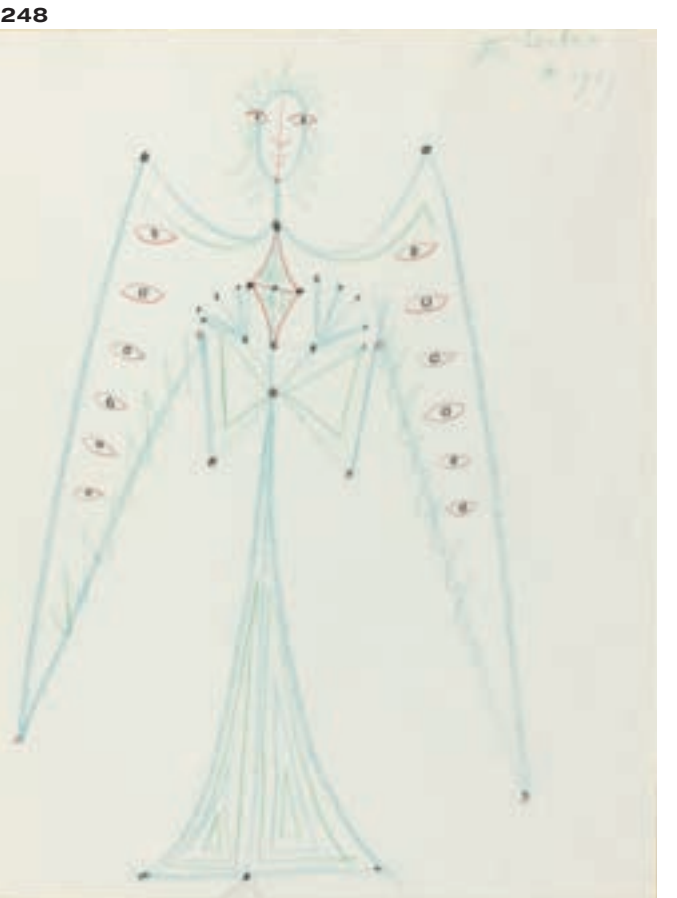
250
Jean COCTEAU
1889 – 1963

AUTO PORTRAIT EN DOCTEUR
HONORIS CAUSA – 1956
Crayon et feutre sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite
« Jean Cocteau Oxford 12 juin 1956 »
25,50 × 29,80 cm

Un certificat de Madame Annie Guédras sera
remis à l'acquéreur

PENCIL AND FELT PEN ON PAPER; SIGNED,
DATED AND LOCATED LOWER RIGHT
9,95 × 11,62 in.

1 500 – 2 000 €



251
Jean COCTEAU
1889 – 1963

CHÈVRE-PIED DANSANT – Circa 1960
Crayon sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite « JC »
42 × 33 cm

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur

PENCIL ON PAPER; STAMPED LOWER RIGHT
16,38 × 12,87 in.

1 000 – 1 500 €

252
Léon TUTUNDJIAN
1906 – 1968

COMPOSITION
Encre et gouache sur papier
Signé en bas à droite « L. H Tutundjian »
18,50 × 26 cm

Provenance :
Vente Paris, M^e Robert, Atelier Papazoff
Ancienne collection Gaston Diehl
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Alain Le Gaillard

INK AND GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT; 7,22 × 10,14 in.

4 000 – 6 000 €

253
Jean CROTTI
1878 – 1958

IMMENSE ÉCLAT DE RIRE – 1921
Huile sur toile
92 × 65 cm

Provenance :
Galerie Gimpel Fils, Londres

Bibliographie :
W. George, *Jean Crotti et la primauté du spirituel*, Cailler, Genève, 1959, cité p.17

OIL ON CANVAS; 35,88 × 25,35 in.

15 000 – 20 000 €

252



253



254
André MASSON
1896 – 1987

FEMME FEUILLE – 1943
Bronze à patine grise
Daté et numéroté sur le coté droit
« 1943 1987 4/8 », cachet du fondeur
sur le coté gauche « DUECI BRUSTOLIN VE »
Conçu en 1943; cette épreuve a été fondue
en 1987
25,30 × 63 × 36 cm

Bibliographie :
R. Passeron, *André Masson, Catalogue général
des sculptures*, Il Quadrante, Turin, 1987, n°19,
p. 132, reproduit sous le numéro 80, p. 135
(un exemplaire similaire)

*BRONZE WITH GREY PATINA;
DATED AND NUMBERED ON THE RIGHT SIDE,
FOUNDRY MARK ON THE LEFT SIDE*
9,87 × 24,57 × 14,04 in.

5 000 – 6 000 €

254



255
Marie VASSILIEFF
1884 – 1957

FIGURE – 1953
Technique mixte et collage sur panneau
Signé, daté et situé au dos « MARIE VASSILIEFF
PARIS 1953 »
16 × 12 cm

*MIXED MEDIA AND COLLAGE ON PANEL;
SIGNED AND DATED ON THE BACK*
6,24 × 4,68 in.

1 500 – 2 000 €

256
Auguste HERBIN
1882 – 1960

COMPOSITION SYMÉTRIQUE – 1921
Aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas au centre « herbin »
19,20 × 12,10 cm

Provenance :
Galerie Denise René, Paris
Collection particulière, Paris

Un certificat de Madame Geneviève Claisse sera
remis à l'acquéreur

*WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER; SIGNED
LOWER CENTER; 7,49 × 4,72 in.*

2 000 – 3 000 €

257
Maurice HENRY
1907 – 1984

PAPILLON FEMELLE – 1971
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« maurice henry, 71 »
60 × 50 cm

Un certificat de Madame Elda Henry sera remis
à l'acquéreur

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; 23,40 × 19,50 in.*

2 000 – 3 000 €

258
Félix LABISSE
1905 – 1982

MINOTAURE – 1952
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « LABISSE »,
contresignée, titrée et datée au dos
« MINOTAURE LABISSE 52 »
40 × 50,30 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT; SIGNED
AGAIN, TITLED AND DATED ON THE BACK*
15,60 × 19,62 in.

3 500 – 4 500 €

255



257



256



260



259

Serge CHARCHOUNE

1888 – 1975

INSTRUMENT DE MUSIQUE – 1942

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

« CHARCHOUNE 42 »

21 × 24 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Bibliographie :

P. Guenegan, *Charchoune, catalogue raisonné 1931 - 1950, tome III*, Lanwell&Leeds Ltd, Paris, n°1942/048, reproduit p.201

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT;

8,19 × 9,36 in.

4 000 – 6 000 €



260

Serge CHARCHOUNE

1888 – 1975

COMPOSITION – 1945

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite « charchoune 45 »

16,80 × 20,50 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera répertoriée et reproduite dans le supplément du catalogue raisonné de l'œuvre peint de Serge Charchoune volume VI actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT;

6,55 × 8 in.

6 000 – 8 000 €

261

Serge CHARCHOUNE

1888 - 1975

COMPOSITION

Gouache sur papier

Signé en bas à droite « Charchoune »

22 × 27 cm

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

8,58 × 10,53 in.

1 000 – 1 500 €



262
Fernand LÉGER
1881 – 1955

LA JOIE DE VIVRE
PROJET DE TAPISSERIE
Encre sur papier marouflé sur toile
Cachet de l'atelier en bas à droite « F.L. »
16,90 × 24,70 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

INK ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS;
STAMPED LOWER RIGHT; 6,59 × 9,63 in.

3 000 – 4 000 €

263
Fernand LÉGER
1881 – 1955

LA PÉNICHE, ÉTUDE POUR LA VILLE
Encre sur papier
Signé du monogramme en bas à droite « F.L. »
42,70 × 30,20 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

INK ON PAPER; SIGNED WITH MONOGRAM
LOWER RIGHT; 16,65 × 11,78 in.

3 000 – 4 000 €

264
Fernand LÉGER
1881 – 1955

FLEUR DANS LE PAYSAGE
Encre sur papier marouflé sur toile
Cachet de l'atelier en bas à droite « F.L. »
19 × 13,50 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

INK ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS;
STAMPED LOWER RIGHT; 7,41 × 5,27 in.

3 000 – 4 000 €

265
Fernand LÉGER
1881 – 1955

ILLUSTRATION – LA VILLE LA RUCHE
Encre sur papier marouflé sur toile
42,50 × 32 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

INK ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS
16,58 × 12,48 in.

2 000 – 3 000 €

266
Fernand LÉGER
1881 – 1955

ÉTUDE POUR LE PORTRAIT
DE GEORGES SAND – Circa 1954
Encre et crayon sur papier marouflé sur toile
Signé du monogramme en bas à droite « F.L. »
13,60 × 11 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

INK AND PENCIL ON PAPER LAID DOWN
ON CANVAS, SIGNED WITH MONOGRAM LOWER
RIGHT; 5,30 × 4,29 in.

1 200 – 1 500 €



Fernand Léger, études d'atelier

267
Fernand LÉGER
1881 – 1955

DOUZE ÉTUDES POUR LA CHAPELLE
DU MONUMENT DE BASTOGNE – 1949
Ensemble de 12 gouaches, encre et crayon sur
papier montées par 6 sous deux encadrements
16,50 × 22 cm (chaque)
Dimensions du montage: 23 × 148,50 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

SET OF 12 GOUACHES, INK AND PENCIL SET
BY 6 IN TWO FRAMES; 6,50 × 8,66 in. (each);
DIMENSIONS OF THE MOUNTING: 9,05 × 58,46 in.

12 000 – 15 000 €



Fernand Léger, études d'atelier

268
Fernand LÉGER
1881 – 1955

PEINTURE MONUMENTALE N° 6 BIS
Gouache sur calque
Cachet de l'atelier en bas à droite « F.L. », titré en haut à gauche « PEINTURE MONUMENTALE N° 6 BIS », annoté en haut à droite « V2 »
32,40 × 25 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

GOUACHE ON TRACING PAPER; STAMPED LOWER RIGHT, TITLED UPPER LEFT
12,64 × 9,75 in.

4 000 – 5 000 €

269
Fernand LÉGER
1881 – 1955

SOLEIL, CHARETTE ET FLEUR – 1955
Crayon sur papier
21,50 × 27,50 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

PENCIL ON PAPER; 8,39 × 10,73 in.

1 500 – 2 000 €



270
Fernand LÉGER
1881 – 1955

DEUX ÉTUDES DE CHIENS
Ensemble de 2 dessins au crayon et à l'encre sur papier marouflé sur toile
24 × 28 cm ; 28 × 24 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

SET OF TWO DRAWINGS, INK AND PENCIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS; 9,45 × 11,02 in.; 11,02 × 9,45 in.

2 000 – 2 500 €

271
Fernand LÉGER
1881 – 1955

LE COUPLE
Crayon sur papier bleu marouflé sur toile
Signé du monogramme en bas à droite « F.L. »
20 × 25,80 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

INK ON BLUE PAPER LAID DOWN ON CANVAS; STAMPED LOWER RIGHT; 7,80 × 10,06 in.

1 500 – 2 000 €

272
Fernand LÉGER
1881 – 1955

DESSIN DU FRONT – Circa 1915
Crayon sur calque
10,30 × 12,90 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

PENCIL ON TRACING PAPER; 4,02 × 5,03 in.

1 500 – 2 000 €

273
Fernand LÉGER
1881 – 1955

ÉTUDE DE FEUILLES ET FLEURS
Crayon sur papier marouflé sur toile
37 × 37 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

PENCIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS
14,43 × 14,43 in.

2 500 – 3 000 €

274
Fernand LÉGER
1881 – 1955

LE MAGNOLIA
Crayon sur papier marouflé sur toile
Cachet de la signature en bas à droite « F. LÉGER »
25 × 26 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

PENCIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS; STAMPED LOWER RIGHT; 9,75 × 10,14 in.

2 000 – 3 000 €



275
Mikhail Fedorovitch ANDREENKO
1894 – 1982

COMPOSITION GÉOMÉTRIQUE
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Andreenko »,
contresignée au dos « Andreenko »
80 × 99 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT,
SIGNED AGAIN ON THE BACK; 31,20 × 38,61 in.*

3 000 – 4 000 €

276
Étienne BEOTHY
1897 – 1961

**FORME ET RYTHME,
FEMME DRAPÉE OPUS 120 – 1951**
Bronze poli
Fonte d'édition d'après un bois original
Signé sur un coté de la base « E Beothy »,
numéroté et cachet du fondeur sur un autre côté
de la base « E.A. I/IV CLEMENTI FONDEUR »
H. : 94 cm

Provenance :
Vente Paris, Artcurial Briest Poulain F. Tajan,
22 octobre 2007, lot 594
Collection particulière européenne

*POLISHED BRONZE; SIGNED ON ONE SIDE OF
THE BASE, NUMBERED AND FOUNDRY MARK
ON THE OTHER SIDE OF THE BASE; H. : 37 in.*

5 000 – 6 000 €

277
Étienne BEOTHY
1897 – 1961

SANS TITRE – 1921-1953
Gouache sur papier
Signé du monogramme et daté en bas à droite,
contresigné et daté au dos « E Beothy 53 »,
cachet de l'atelier au dos
76 × 56 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris
Vente Paris, Artcurial Briest Poulain F.Tajan,
22 octobre 2007, lot 592
Collection particulière européenne

*GOUACHE ON PAPER; SIGNED WITH
MONOGRAM AND DATED LOWER RIGHT,
SIGNED AGAIN, DATED AND STAMPED ON
THE BACK; 29,64 × 21,84 in.*

2 000 – 3 000 €

278
Étienne BEOTHY
1897 – 1961

CHOISIS TON NUAGE – 1957
Gouache sur papier
Signé du monogramme et daté en bas à droite
« EB 57 », signé et daté en haut à gauche
« EBeothy 1957 », contresigné du monogramme,
titré et daté au dos « choisis ton nuage EB 1957 »,
cachet de l'atelier au dos
75 × 55 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris
Vente Paris, Artcurial Briest Poulain F. Tajan,
22 octobre 2007, lot 591
Collection particulière européenne

*GOUACHE ON PAPER; SIGNED WITH
MONOGRAM AND DATED LOWER RIGHT,
SIGNED AND DATED UPPER LEFT, SIGNED
AGAIN WITH MONOGRAM, TITLED, DATED AND
STAMPED ON THE BACK; 29,25 × 21,45 in.*

2 000 – 3 000 €



279
Julius BISSIER
1893 – 1965

COMPOSITION 47/48 – 1947
Monotype et crayon sur papier
Signé et annoté en bas à droite
« Julius Bissier 47/48 »
15,20 × 21,90 cm

Provenance :
Galerie Gimpel Fils, Londres

*MONOTYPE AND PENCIL ON PAPER; SIGNED
AND INSCRIBED LOWER RIGHT; 5,93 × 8,54 in.*

1 200 – 1 800 €

280
Eugène de KERMADEC
1899 – 1976

PAYSAGE
Gouache et pastel sur papier
Signé en bas à droite « E de Kermadec »
24,50 × 32 cm

Provenance :
Galerie Louise Leiris, Paris (n° inventaire: 016126)
Collection particulière, Suède

*GOUACHE AND PASTEL ON PAPER; SIGNED
LOWER RIGHT; 9,56 × 12,48 in.*

800 – 1 000 €

281
Eugène de KERMADEC
1899 – 1976

SIMPLE FRAGMENT DES TROIS GRACES
1968
Huile sur toile
Signée en bas à droite « E de Kermadec »
60 × 73 cm

Provenance :
Galerie Louise Leiris, Paris
(n° inventaire 12442, n° photo 54159)
Collection particulière, Paris

Exposition :
Milan, Galleria Seno, décembre 1987

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
23,40 × 28,47 in.

4 000 – 5 000 €

282
Eugène de KERMADEC
1899 – 1976

ECTOPLASME – 1973
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « E de Kermadec »
61 × 50 cm

Provenance :
Galerie Louise Leiris, Paris
(n° inventaire 16458, n° photo 54223)
Collection particulière, Paris

Exposition :
Milan, Galleria Seno, décembre 1987

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
23,79 × 19,50 in.

3 500 – 4 000 €

281



282



279



280



283
Antoniucci VOLTI
1915 – 1989

FEMME ALLONGÉE SE TENANT LA JAMBE
Bronze à patine noire
Signé et numéroté sur la cuisse droite
« VOLTI 5/8 », cachet du fondeur sur le côté
de la terrasse « Susse frères Paris »
40 × 30 × 25 cm

*BRONZE WITH DARK PATINA; SIGNED AND
NUMBERED ON THE RIGHT THIGHT; FOUNDRY
MARK ON THE SIDE; 15,60 × 11,70 × 9,75 in.*

6 000 – 8 000 €

283



284
Jean HÉLION
1904 – 1987

AU VAL DE G. – 1967
Huile sur toile
Signée du monogramme en bas à droite « H »,
contresignée, datée, titrée et dédicacée au dos
« Hélion janvier 1967 Au Val de G. pour
René Micha son vieil ami Hélion »
35 × 24 cm

Provenance :
Ancienne collection René Micha, Paris
Collection particulière, Paris

*OIL ON CANVAS; SIGNED WITH MONOGRAM
LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, DATED, TITLED
AND DEDICATED ON THE BACK; 13,65 × 9,36 in.*

1 500 – 2 000 €

285
Jean HÉLION
1904 – 1987

PETITE FÊTE DE NUIT – 1966
Huile sur toile
Signée du monogramme et datée en bas à droite
« H 66 »
55 × 38 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

*OIL ON CANVAS; SIGNED WITH MONOGRAM
AND DATED LOWER RIGHT; 21,45 × 14,82 in.*

2 000 – 3 000 €

284



285



286
BEAUFORD DELANEY
1901 – 1979

PORTRAIT DE PICASSO – Circa 1970
Huile sur toile
Signée en bas à droite « BEAUDELANEY »
46 × 38 cm

Provenance :
Collection Jean - Claude et Geneviève Brouard,
France
Acquis directement auprès de l'artiste

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
17,94 × 14,82 in.

20 000 – 30 000 €



Beauford Delaney chez Jean - Claude et Geneviève Brouard à Paris, dans les années 1970, avec le portrait de Picasso



287
BEAUFORD DELANEY
1901 – 1979

PAYSAGE
Huile sur toile
54 × 65 cm

Provenance :
Collection Jean-Claude et Geneviève Brouard,
France
Acquis directement auprès de l'artiste

OIL ON CANVAS; 21,06 × 25,35 in.

15 000 – 20 000 €



Beauford Delaney dans son atelier à Paris, dans les années 1970, avec le tableau Paysage

288
Jean JANSEM
1920 – 2013

**NATURE MORTE À LA CRUCHE
ET AUX FRUITS – Circa 1950**
Huile sur toile
Signée en haut à gauche « Jansem »
24 × 46 cm

Un certificat de Flora Jansem sera remis
à l'acquéreur

OIL ON CANVAS; SIGNED UPPER LEFT
9,36 × 17,94 in.

3 000 – 5 000 €

289
Valentine PRAX
1899 – 1981

AU BORD DE LA MER
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « V. Prax »
50 × 65 cm

Provenance :
Vente, Versailles, M° Blache, 15 juin 1988, lot 31
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
19,50 × 25,35 in.

2 500 – 3 500 €

288



290
Roger BEZOMBES
1913 – 1994

ACCORDS
Huile et collage sur panneau
Signé en bas à droite « roger bezombes »,
contresigné, titré et situé au dos « roger
bezombes 3 quai Saint-Michel « Accords » »
73 × 35 cm

*OIL AND COLLAGE ON PANEL; SIGNED LOWER
RIGHT, SIGNED AGAIN, TITLED AND LOCATED
ON THE BACK; 28,47 × 13,65 in.*

1 200 – 1 600 €

291
Bernard LORJOU
1908 – 1986

BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile
Signée en bas à droite « LORjou »
56 × 33 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
21,84 × 12,87 in.

2 500 – 3 000 €

292
Claude VENARD
1913 – 1999

NATURE MORTE AUX FRUITS
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « C VENARD »
54 × 65 cm

Provenance :
Galerie Visconti, Paris
Collection particulière, Paris

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
21,06 × 25,35 in.

3 000 – 4 000 €

293
Alfred ROZELAAR-GREEN
1917 – 2013

FERME EN ÎLE-DE-FRANCE – 1990
Pastel gras sur papier
Signé et daté en bas à droite
« à Roszelaar Green 90 »
29 × 24,30 cm

*PASTEL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; 11,31 × 9,48 in.*

300 – 400 €

289



291



292



290



294
Emilio GRAU SALA
1911 – 1975

JEUNE FILLE AU BOUQUET DE ROSES
1960
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Grau Sala », contresignée,
datée et située au dos « GRAU SALA PARIS 1960 »
46 × 38 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Grau Santos

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT,
SIGNED AGAIN, DATED AND LOCATED ON
THE BACK; 17,94 × 14,82 in.*

4 000 – 6 000 €

295
Emilio GRAU SALA
1911 – 1975

PADDOCK – 1961
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche « Grau Sala 61 »,
contresignée, titrée, datée et située au dos
« Grau sala « Paddock » paris 1961 »
60 × 73 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Grau Santos

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
LEFT, SIGNED AGAIN, TITLED, DATED AND
LOCATED ON THE BACK; 23,40 × 28,47 in.*

10 000 – 15 000 €

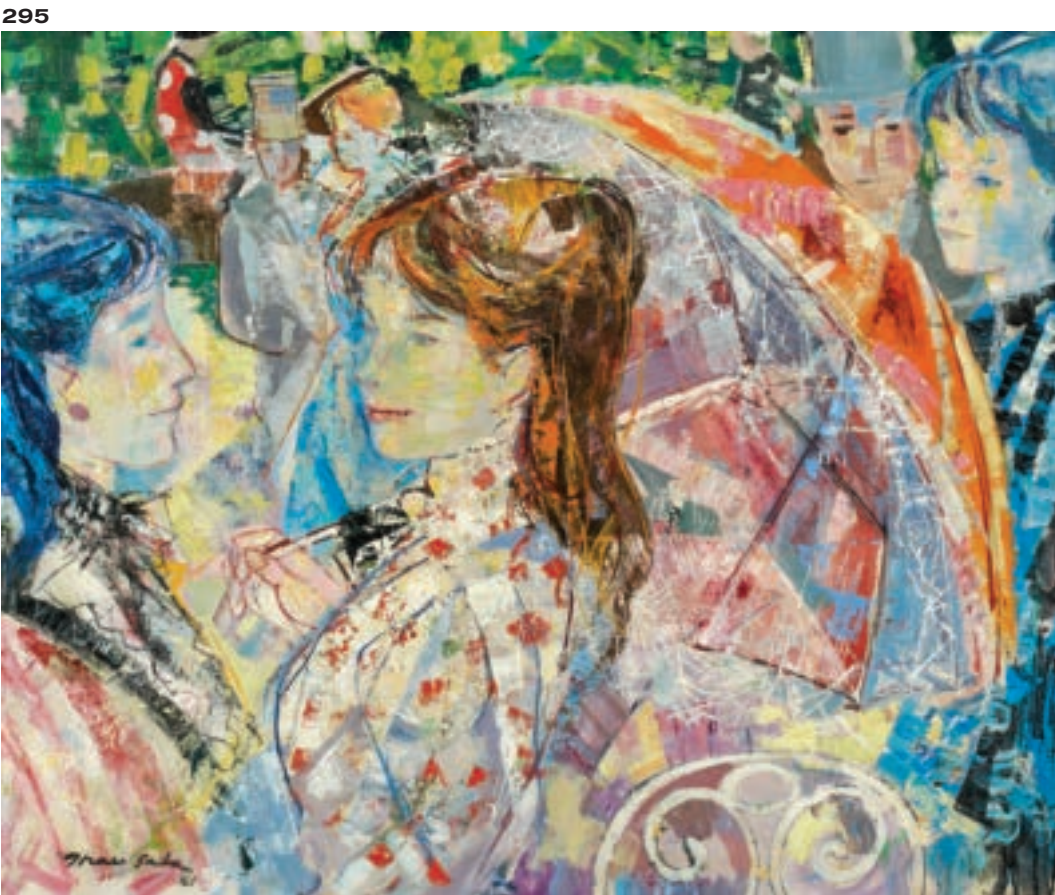
296
Emilio GRAU SALA
1911 – 1975

LE PADDOCK – 1958
Huile sur toile
Signée en bas vers le centre « grau sala »,
contresignée, titrée, datée et située au dos
« GRAU SALA DEAUVILLE 1958 LE PADDOCK »
54 × 65 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Grau Santos

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER CENTER,
SIGNED AGAIN, DATED AND LOCATED ON
THE BACK; 21,06 × 25,35 in.*

6 000 – 8 000 €



297 Jean CARZOU 1907 – 2000	299 André MARCHAND 1907 – 1998
FEMME DANS UN SALON – 1963 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche « Carzou 63 » 81 × 100 cm	LE TAUREAU DANS L'ARÈNE, ARLES Huile sur toile Signée en bas à droite « andré marchand », contresignée, titrée et située au dos « Le taureau dans l'Arène ARLES andré marchand » 65 × 81 cm
<i>OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT</i>; 31,59 × 39 in.	Exposition : Marseille, Palais des Arts, <i>André Marchand</i>, juin - septembre 2007
6 000 – 8 000 €	<i>OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, TITLED AND LOCATED ON THE BACK</i>; 25,35 × 31,59 in.
298 Marcel MOULY 1918 – 2008	300 Camille HILAIRE 1916 – 2004
PEINTRE ET MODÈLE Huile sur toile Signée en bas à droite « M. Mouly » 50 × 61 cm	BOUQUET DE PRINTEMPS Huile sur toile Signée en bas à droite « Hilaire », contresignée et titrée au dos « Bouquet de Printemps « Hilaire » » 73 × 60 cm
<i>OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT</i> 19,50 × 23,79 in.	<i>OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN AND TITLED ON THE BACK</i> 28,47 × 23,40 in.
4 000 – 6 000 €	3 500 – 4 500 €



301 André MARCHAND 1907 – 1998	302 Camille HILAIRE 1916 – 2004
LA JEUNE FILLE AUX CHEVEUX ROUGES Huile sur toile Signée en bas à droite « andré marchand », contresignée et titrée au dos « la jeune fille aux cheveux rouges andré marchand » 41 × 33 cm	PAYSAGE Huile sur toile Signée en bas à droite « Hilaire » 38 × 46 cm
Exposition : Paris, Galerie La Boétie, <i>André Marchand</i>, 18 juin 1952, n°158	<i>OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN AND TITLED ON THE BACK</i> 15,99 × 12,87 in.
1 500 – 2 000 €	<i>OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT</i> 14,82 × 17,94 in.
1 500 – 2 000 €	



303
Bernard BUFFET
1928 – 1999

LE COQ – 1959
Huile sur toile
Signée et datée vers le bas à gauche
« Bernard Buffet 59 », annotée au dos « 72c »,
cachet de la Galerie David et Garnier
117 × 89 cm

Provenance :
Galerie David et Garnier, Paris (n° de stock 7172)
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Un certificat de Monsieur Maurice Garnier sera
remis à l'acquéreur

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT,
INSCRIBED AND STAMPED ON THE BACK*
46,06 × 35,04 in.

35 000 – 45 000 €



304
Lucien COUTAUD
1904 – 1977

VILLÉGIATURE – 1973

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Coutaud 73 »,
contresignée, titrée et datée au dos
« Villegiature 23 - 7 - 73 Coutaud 15 - 7 »
65 × 92 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, TITLED AND DATED ON THE BACK; 25,35 × 35,88 in.

1 000 – 1 200 €

305
Lucien COUTAUD
1904 – 1977

LE TORERO MAUVE – 1957

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Coutaud 57 »,
contresignée, titrée, datée et annotée au dos
« le torero mauve ch de b. Coutaud 3 - 57 »
46 × 55 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, TITLED, DATED AND INSCRIBED ON THE BACK; 17,94 × 21,45 in.

1 500 – 2 000 €

304



306
Lucien COUTAUD
1904 – 1977

CORRIDA DU 4 SEPTEMBRE 1955 – 1957

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Coutaud », contresignée,
titrée et datée au dos « Corrida du 4 septembre
1955 Coutaud 1957 »
38 × 46 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, SIGNED AGAIN, TITLED AND DATED ON THE BACK 14,82 × 17,94 in.

1 500 – 2 000 €

307
Lucien COUTAUD
1904 – 1977

TROISIÈME VUE DE VENISE, AUX NEUF GONDOLES – 1957

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Coutaud 57 »,
contresignée, titrée et datée au dos « troisième
vue de Venise aux neuf gondoles Coutaud 2 - 1957 »
73 × 92 cm

Exposition :
Paris, Musée Galliera, *Coutaud – Labisse – Couturier*, mai - juin 1962, n°25

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, TITLED AND DATED ON THE BACK; 28,47 × 35,88 in.

4 000 – 5 000 €

308
Lucien COUTAUD
1904 – 1977

GLANEUSES DE LA MER, L'UNE ÉTAIT NUE 1957

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Coutaud 57 »,
contresignée, titrée et datée au dos « Coutaud
Glaneuses de la mer l'une était nue 6 – 9 – 57 »
60 × 73 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, TITLED AND DATED ON THE BACK; 23,40 × 28,47 in.

3 000 – 4 000 €

305



307



306



308



309
Roland OUDOT
1897 – 1981

PAYSAGE – 1930
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Roland Oudot 1930 »
73 × 92 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 28,47 × 35,88 in.

1 500 – 2 000 €

310
André HAMBOURG
1909 – 1999

RUE DE LA SANTÉ – 1930
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« A. HAMBOURG 1930 »
54 × 65 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; 21,06 × 25,35 in.

1 500 – 2 000 €



311
André HAMBOURG
1909 – 1999

LE SALON DE L'HÔTEL, ABANO – 1969
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « a. hambourg », titrée et datée au dos « Le Salon de l'hôtel Abano 69 »
22 × 35 cm

Bibliographie :
L. Harambourg, *André Hambourg Catalogue raisonné de l'œuvre peint, André Hambourg, Tome I*, Éditions Desgrandchamps, Paris, 2009, n°FC56, reproduit en noir et blanc p. 116

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, TITLED AND DATED ON THE BACK; 8,58 × 13,65 in.

2 500 – 3 000 €

312
André HAMBOURG
1909 – 1999

LES DAHLIAS DE SCEAUX – 1960
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « a. hambourg », contresignée, titrée et datée au dos « Les dahlias de sceaux a. hambourg 1960 »
46 × 38 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, SIGNED AGAIN, TITLED AND DATED ON THE BACK; 17,94 × 14,82 in.

1 200 – 1 500 €

313
André HAMBOURG
1909 – 1999

LA SEINE AU PECQ – 1928
Huile sur toile
Signée en bas à droite « A.Hambourg », contresignée, titrée et datée au dos « A Hambourg 1928 la Seine au Pecq »
46 × 55,20 cm

Bibliographie :
R. Parienté, *André Hambourg*, 1991, reproduit p. 13
L. Harambourg, *André Hambourg Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Tome II*, Éditions Desgrandchamps, Paris, 2012, n°PA 7, reproduit en couleurs p. 4

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, TITLED AND DATED ON THE BACK; 17,94 × 21,53 in.

1 500 – 2 000 €

314
Yves BRAYER
1907 – 1990

LE MAS DANS LES ALPILLES À SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE – 1950
Huile sur toile
Signée en bas à droite « YVES BRAYER »
60 × 81 cm

Bibliographie :
L. Harambourg, H. Brayer, O. Brayer, C. Brayer, *Yves Brayer Catalogue raisonné de l'œuvre peint tome 2: 1921 – 1960*, La bibliothèque des Arts, Lausanne, 2008, n°4400, reproduit en noir et blanc p. 393 dimensions erronées

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
23,40 × 31,59 in.

5 000 – 6 000 €

311



312



313



314



315
Robert HUMBLLOT
1907 – 1962

PAYSAGE PROVENÇAL – 1955
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche « Humblot 55 »
60 × 92 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; 23,40 × 35,88 in.

1 500 – 1 800 €

316
Robert HUMBLLOT
1907 – 1962

PAYSAGE DES ALPES-MARITIMES – 1953
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Humblot 53 »
38 × 55 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 14,82 × 21,45 in.

1 200 – 1 500 €

317
Roland OUDOT
1897 – 1981

SALENELLES
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Roland Oudot »,
titrée au dos sur le châssis « SALENELLES »
38 × 61 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, TITLED ON THE BACK ON THE STRETCHER
14,82 × 23,79 in.

600 – 800 €

318
André HAMBOURG
1909 – 1999

TROUVILLE, FIN DE JOUR SUR LA PLAGE 1954
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « A. Hambourg » ,
contresignée, titrée et datée au dos « Fin de jour
sur la plage Trouville 1954 a. hambourg »
27 × 34,60 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, TITLED AND DATED ON THE BACK; 10,53 × 13,49 in.

6 000 – 8 000 €

319
Maurice SAVIN
1894 – 1973

PERSONNAGES À LA BARQUE – 1965
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche « savin 1965 »
54 × 73 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; 21,06 × 28,47 in.

1 500 – 2 000 €

320
Yves BRAYER
1907 – 1990

PAYSAGE À SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE 1959
Huile sur toile
Signée en bas à droite « YVES BRAYER », datée et
située au dos « S' RÉMY DE PROVENCE 1959 »
38 × 55 cm

Bibliographie :
L. Harambourg, H. Brayer, O. Brayer, C. Brayer,
Yves Brayer Catalogue raisonné de l'œuvre peint tome 1 : 1921 – 1960, La Bibliothèque des Arts,
Lausanne, n°2054, reproduit en noir et blanc
p. 403

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, DATED AND LOCATED ON THE BACK; 14,82 × 21,45 in.

2 500 – 3 000 €

318



315



316



319



320



321
Dang LEBADANG
Né en 1922

CAVALIERS – 1955
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Lebadang 55 »
22,70 × 27 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 8,85 × 10,53 in.

800 – 1 000 €

322
Claude WEISBUCH
Né en 1927

FEMME ASSISE SE TENANT LE PIED
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Weisbuch »
84 × 104 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
32,76 × 40,56 in.

3 000 – 4 000 €

323
Claude VENARD
1913 – 1999

NATURE MORTE AUX INSTRUMENTS
DE MUSIQUE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « C. VENARD »
114 × 146 cm

Provenance :
Galerie Félix Vercel, Paris
Collection particulière, France

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
44,46 × 56,94 in.

10 000 – 15 000 €

324
Robert MARC
1943 – 1999

COMPOSITION
Huile sur toile de forme ovale
Signée en bas au centre « ROBERT MARC »
45,50 × 54 cm

OIL ON CANVAS; OVAL SHAPE; SIGNED LOWER CENTER; 17,75 × 21,06 in.

1 500 – 2 000 €



325
André COTTAVOZ
1922 – 2012

LA BAIE DES ANGES
Huile sur toile
Signée en bas à droite « COTTAVOZ »,
contresignée et titrée au dos
« LA BAIE DES ANGES COTTAVOZ »
60 × 92 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
23,40 × 35,88 in.

3 500 – 4 500 €



326
Henri LACHIÈZE-REY
1927 – 1974

LE PORT DE CANNES – 1961
Huile sur toile
Signée et datée en bas vers la gauche
« lachieze - rey 61 », contresignée, datée et titrée
au dos « lachièrez - rey 1961 Le port de Cannes »
81 × 116 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
LEFT, SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED
ON THE BACK; 31,59 × 45,24 in.

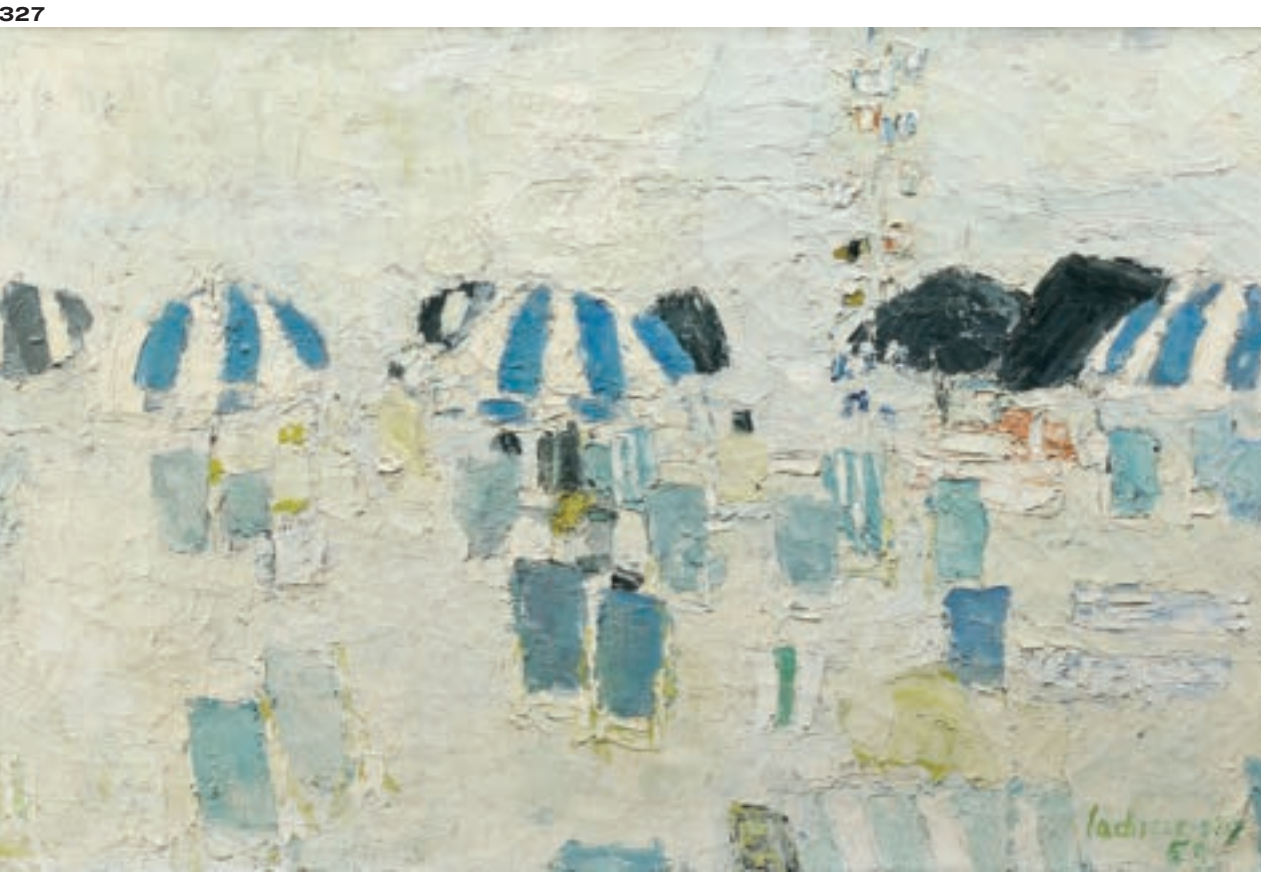
12 000 – 18 000 €

327
Henri LACHIÈZE-REY
1927 – 1974

PLAGE EN ÉTÉ – 1959
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « lachieze - rey
59 », contresignée au dos « lachièrez - rey »
81 × 54 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT, SIGNED AGAIN ON THE BACK
21,26 × 31,89 in.

8 000 – 12 000 €



328
André COTTA VOZ
1922 – 2012

PLAGE – 1970
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « COTTA VOZ 70 »,
contresignée, titrée et datée au dos
« PLAGE COTTA VOZ 1970 »
54,50 × 65 cm

Provenance :
Galerie Kriegel, Paris
Collection particulière, Italie

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT, SIGNED AGAIN, TITLED AND DATED
ON THE BACK; 21,26 × 25,35 in.

2 500 – 3 500 €

329
Henri LACH IÈZE -REY
1927 – 1974

CHEMINÉES D'USINE – 1960
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « 60 lachieze -rey »,
contresignée, titrée et datée au dos
« LACH IÈZE -REY 1960 CHEMINÉES D'USINE »
65 × 100 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT, SIGNED AGAIN, TITLED AND DATED
ON THE BACK; 25,35 × 39 in.

8 000 – 12 000 €



330
André COTTA VOZ
1922 – 2012

LE JARDIN D'HÉLÈNE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « COTTA VOZ »,
contresignée et titrée au dos
« LE JARDIN D'HÉLÈNE COTTA VOZ »
60 × 60 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
23,40 × 23,40 in.

2 000 – 3 000 €

331
André COTTA VOZ
1922 – 2012

VASE DE FLEURS
Huile sur carton
Signé en bas à droite « COTTA VOZ »
32,50 × 23 cm

OIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT
12,68 × 8,97 in.

1 500 – 2 000 €

329



330



331



332
Franz PRIKING
1929 – 1979

**NATURE MORTE À LA CORBEILLE
DE FLEURS ET FRUITS**
Huile sur toile
Signée en bas vers le centre « Priking »
38 × 46 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER CENTER
14,82 × 17,94 in.

2 000 – 3 000 €

333
Franz PRIKING
1929 – 1979

COLOMBE ET NATURE MORTE
Huile sur papier marouflé sur toile
Signé en haut à gauche « Priking »
50 × 65 cm

*OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS;
SIGNED UPPER LEFT*; 19,50 × 25,35 in.

1 500 – 2 000 €

332



334
Jean CARZOU
1907 – 2000

PAYSAGE – 1973
Aquarelle et encre sur papier
Signé et daté en bas à gauche « CARzou 73 »
48 × 63 cm

*WATERCOLOUR AND INK ON PAPER; SIGNED
AND DATED LOWER LEFT*; 18,72 × 24,57 in.

1 800 – 2 200 €

335
Pierre AMBROGIANI
1907 – 1985

FLEURS AU VASE ROUGE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Pierre Ambrogiani »,
titrée et contresignée au dos
« Fleurs au vase Rouge P.Ambrogiani »
65 × 50 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par le Comité Pierre Ambrogiani

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT;
TITLED AND SIGNED AGAIN ON THE REVERSE*
25,35 × 19,50 in.

2 000 – 3 000 €

333



336
Camille HILAIRE
1916 – 2004

NU EN BORD DE MER
Aquarelle et crayon gras sur papier
Signé et dédié en bas à gauche
« Hilaire pour Josserand Amicalement »
47 × 54 cm

*WATERCOLOUR AND SOFT PENCIL ON PAPER;
SIGNED AND DEDICATED LOWER LEFT*
18,33 × 21,06 in.

1 000 – 1 500 €

337
Louis MARCHAND DES RAUX
Né en 1902

MATERNITÉ
Huile sur toile
Signée en bas à droite « l marchand des Raux »
34,80 × 27 cm

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
13,57 × 10,53 in.

300 – 400 €

334



335



336



337



338
Apelles FENOSA
1899 – 1988

FEMME À LA PALME – 1959
Bronze à patine mordorée
Signé, numéroté et cachet du fondeur sur la terrasse « Fenosa 1/5 CIRE PERDUE BISCEGLIA »
H. : 18,70 cm

Provenance :
Henriette et André Gomès, Paris
Vente, Paris, Drouot Montaigne, M^e Francis Briest, *Collection Henriette et André Gomès*, 18 juin 1997, lot 205
Succession Guy Heytens
Vente, Paris, Artcurial Briest Poulain F. Tajan, 24 octobre 2012, lot 353
Collection particulière, Paris

Exposition :
Tokyo, Galerie Takashimaya, *Apel.les Fenosa*, novembre 1966

Bibliographie :
N. Fenosa et B. Tillier, *Fenosa, catalogue raisonné de l'œuvre sculpté*, Ediciones Polgrafia, Barcelone, 2002, n°650, reproduit en noir et blanc p.248 un exemplaire similaire

BRONZE WITH GOLDEN BROWN PATINA; SIGNED, NUMBERED AND STAMPED WITH FOUNDRY MARK ON THE BASE; H. : 7,36 in.

1 800 – 2 500 €



339
Maurice BRIANCHON
1899 – 1979

SCÈNE DE PLAGE – 1948
Huile sur panneau
Signé en bas à droite « Brianchon »
46 × 27 cm

Bibliographie :
P.-A. Brianchon et O. Daulte, *Maurice Brianchon, catalogue de l'œuvre peint*, 2008, n°352, reproduit en couleurs p.182

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT
17,94 × 10,53 in.

3 000 – 4 000 €

340
Jean -Pierre CASSIGNEUL
Né en 1935

DEAUVILLE
Aquarelle et fusain sur papier
Signé et dédié en bas à gauche
« Pour Shigeru Okada un hommage Amical d'un inoubliable séjour à Tokio Cassigneul »
42,60 × 34,70 cm

WATERCOLOUR AND CHARCOAL ON PAPER; SIGNED AND DEDICATED LOWER LEFT
16,61 × 13,53 in.

2 500 – 3 000 €

341
Ivan RABUZIN
1921 – 2008

FIORI AZZURRI – 1968
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Ivan Rabuzin 68 »
46 × 65 cm

Exposition :
Riccione, Galleria d'Arte Moderna e Antica, juillet - août 1973, n°207

Bibliographie :
R. Carrieri, R. Putar, *Ivan Rabuzin*, Tega, Milan, 1972, n°304, reproduit p.290

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 13,57 × 10,53 in.

4 000 – 5 000 €

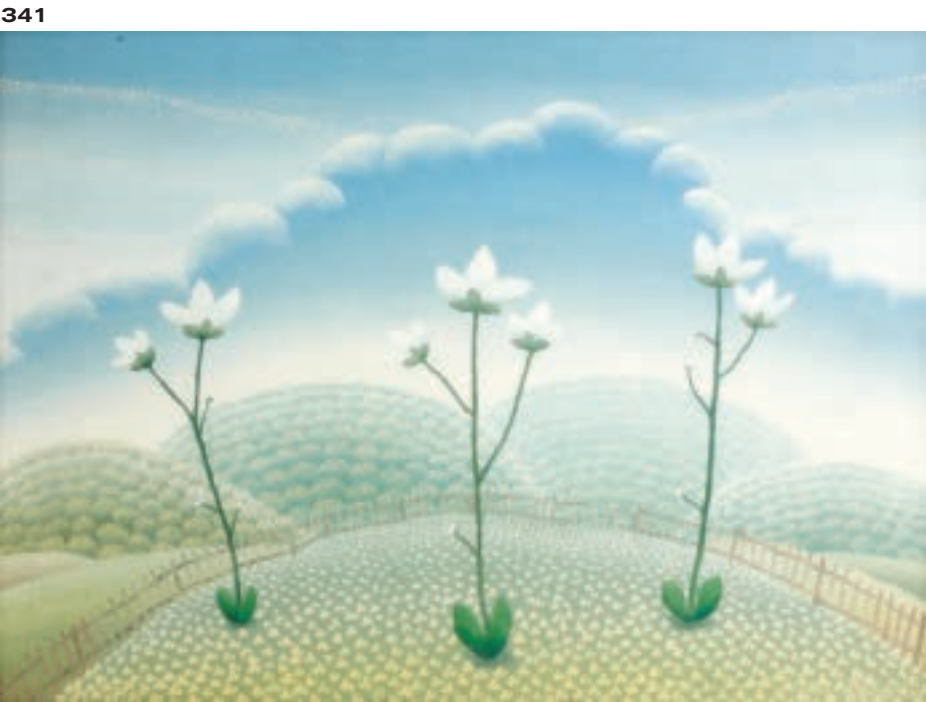
342
Antoni CLAVÉ
1913 – 2005

LE COQ
Technique mixte sur papier
Signé à la verticale sur la droite « clavé »
27,50 × 21,50 cm

Un certificat des archives Antoni Clavé sera remis à l'acquéreur

MIXED MEDIA ON PAPER; SIGNED VERTICALLY ON THE RIGHT; 10,73 × 8,39 in.

2 000 – 3 000 €



343
Oscar RABINE
Né en 1928

MONTMARTRE
Huile et collage sur toile
Signée et datée en bas vers la droite
« OSCAR RABINE 1989 »
46 × 55 cm

Provenance :
Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 17,94 × 21,45 in.

5 000 – 7 000 €

344
Oscar RABINE
Né en 1928

LE MONDE/MAISON S'EFFONDRE – 1989
Huile et collage sur toile
Signée et datée en bas vers le centre
« OSCAR RABINE 1989 », annotée en cyrillique,
datée et numérotée au dos « 1989. 1010 »
81 × 100 cm

Provenance :
Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER CENTER; ANNOTATED IN CYRILLIC, DATED AND NUMBERED ON THE BACK 31,59 × 39 in.

6 000 – 8 000 €

345
Oscar RABINE
Né en 1928

CÔTE DU RHÔNE ET COCA-COLA
Huile et collage sur toile
Signée et datée en bas à droite
« OSCAR RABINE 1989 »
81 × 116 cm

Provenance :
Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 31,59 × 45,24 in.

6 000 – 8 000 €



346
Oscar RABINE
Né en 1928

COMPOSITION « PARIS » – 1988
Stylo bille, aquarelle et collage sur papier
Signé et daté en bas à gauche « 1988 »
45,50 × 49 cm

Provenance :
Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

*PEN, WATERCOLOUR AND COLLAGE ON PAPER;
SIGNED AND DATED LOWER LEFT*
17,75 × 19,11 in.

2 000 – 3 000 €

347
Oscar RABINE
Né en 1928

LA VILLE – 1988
Aquarelle, encre et collage sur papier
Signé et daté en bas à droite « O.RABINE 1988 »
42,50 × 53 cm

Provenance :
Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

*MIXED MEDIA ON PAPER; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; 16,58 × 20,67 in.*

2 000 – 3 000 €



348
Oscar RABINE
Né en 1928

ALLEZ-VOUS EN TOUS
Huile et collage sur toile
Signée et datée en bas au centre
« OSCAR RABINE 1989 », annoté en cyrillique,
datée et numérotée au dos « 1989 N°1018 »
97 × 146 cm

Provenance :
Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
CENTER, INSCRIBED IN CYRILLIC,
DATED AND NUMBERED ON THE BACK*
37,83 × 56,94 in.

10 000 – 15 000 €



349
Oscar RABINE
Né en 1928

**VODKA ET VASE DE FLEURS
DEVANT LA VILLE – 1989**
Huile et collage sur toile
Signée en haut à droite et datée
« OSCAR RABINE 1989 », annotée en cyrillique,
datée et numérotée au dos « 1989 N°1009 »
65 × 81 cm

Provenance :
Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

*MIXED MEDIA ON PAPER; SIGNED AND DATED
UPPER RIGHT, INSCRIBED IN CYRILLIC,
DATED AND NUMBERED ON THE BACK*
25,35 × 31,59 in.

6 000 – 8 000 €

350
Oscar RABINE
Né en 1928

RUE DES ROSIERS – 1990
Huile et collage sur toile
Signée et datée en bas au centre
« OSCAR RABINE 1990 », titrée, datée et
numérotée au dos « RUE DES ROSIERS 1990
N°1034 »
130 × 97 cm

Provenance :
Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
CENTER, TITLED, DATED AND NUMBERED
ON THE BACK; 50,70 × 37,83 in.*

10 000 – 15 000 €





Pablo PICASSO (1881 – 1973)
Sculpteur et trois danseuses sculptées – 1934
Suite Vollard planche 81
Eau-forte en noir sur Vergé de Montval filigrané, signée, 22 x 31 cm
Bloch 217

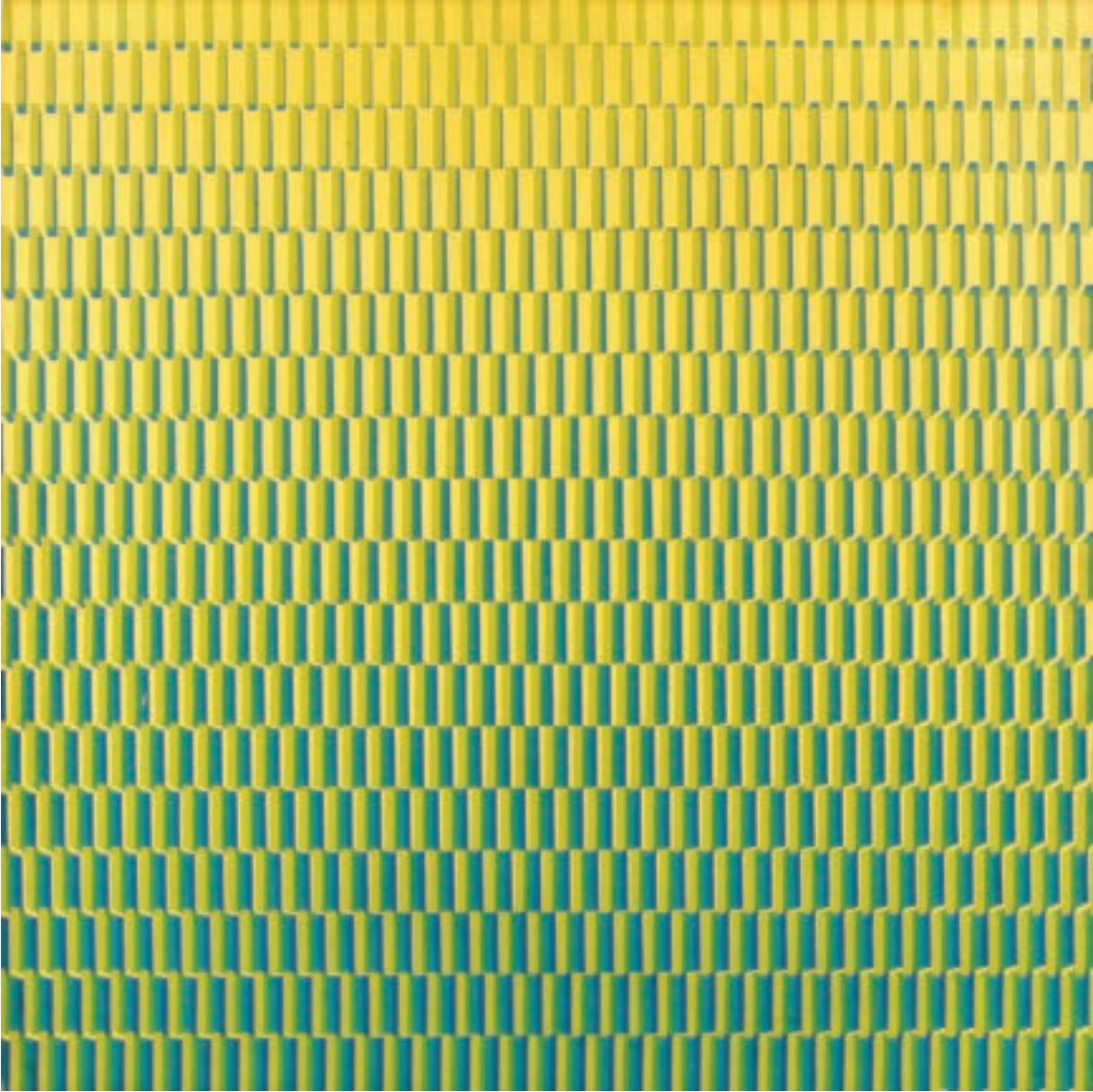
VENTE EN PRÉPARATION

ESTAMPES ET LIVRES ILLUSTRÉS

MERCREDI 3 DÉCEMBRE 2014
CLÔTURE DU CATALOGUE FIN OCTOBRE
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact:
Isabelle Milsztein
+33 1 42 99 20 25
imilsztein@artcurial.com



François MORELLET (Né en 1926)
4 Trames de tirets du jaune au bleu, pivotées sur un côté – 1970
Peinture sérigraphique sur bois, 80 x 80 cm

POST-WAR & CONTEMPORAIN

LUNDI 20 OCTOBRE 2014 À 11H ET 14H30
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact:
Vanessa Favre
+33 1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

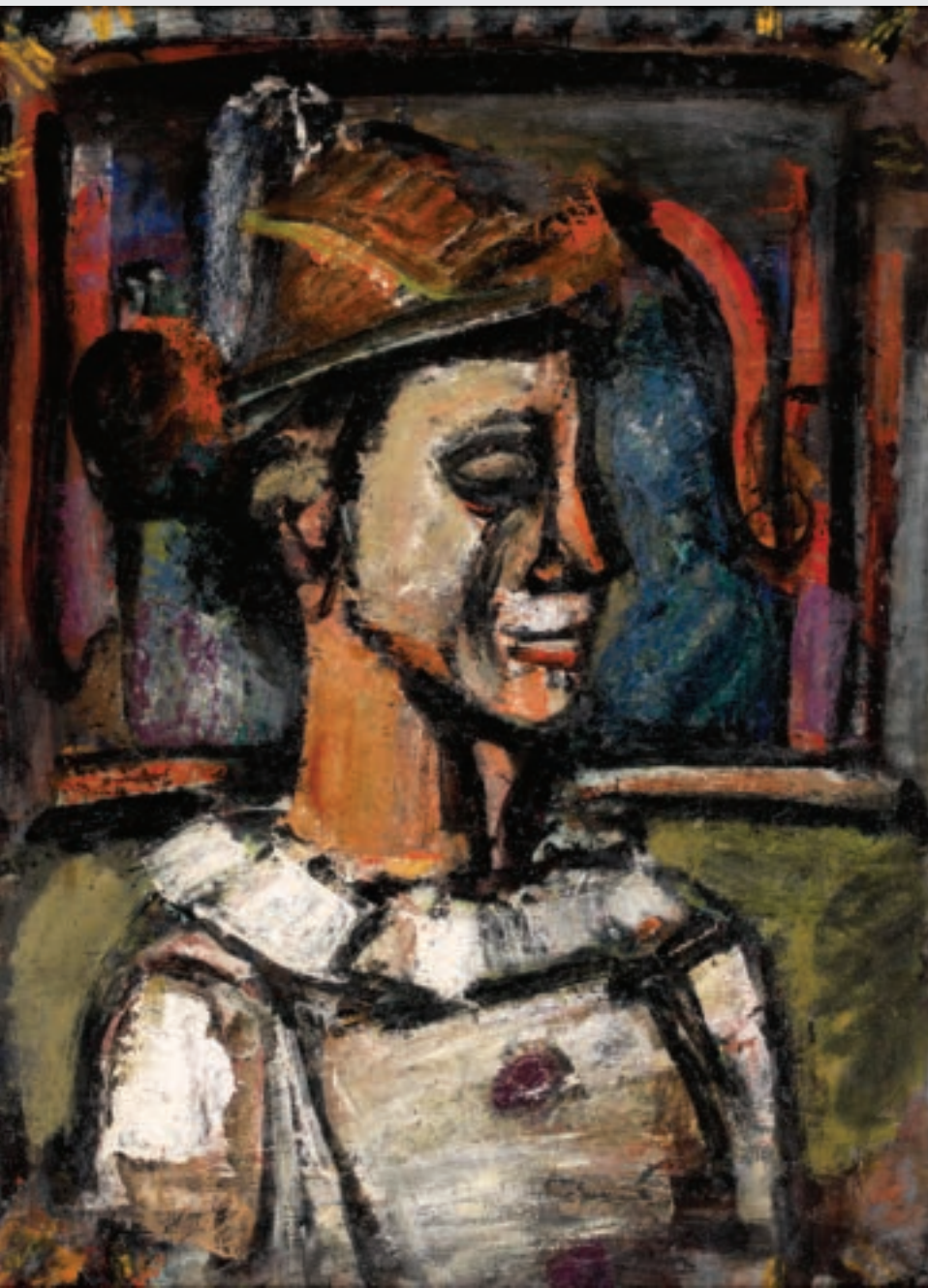


FRANCIS PICABIA CATALOGUE RAISONNÉ VOLUME I 1898 – 1914

ÉDITIONS FONDS MERCATOR

DISPONIBLE À PARTIR DU LUNDI 20 OCTOBRE 2014
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
LIBRAIRIE D'ART



Georges ROUAULT (1871 – 1958)

Clown de profil – 1938 - 1939

Huile sur papier marouflé sur toile, 80 x 58 cm

COLLECTION LIUBA ET ERNESTO WOLF

LUNDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2014 À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact:
Élodie Landais
+33 1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

PANERAI
*Radiomir, 1940,
Limited Edition, Pam 399*
Montre bracelet de plongée
en acier, mouvement
mécanique base Minerva.
Diam. : 47 mm



VENTES EN PRÉPARATION

PANERAI ONLY

LUNDI 8 DÉCEMBRE 2014

HORLOGERIE DE COLLECTION

MARDI 9 ET MERCREDI 10 DÉCEMBRE 2014

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact:
Marie Sanna-Legrand
+33 1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com

BAGUE DIAMANT POIRE
Poids 2,39 carats
Couleur Fancy Vivid Blue,
Pureté VVS2

Estimée 400 000 – 450 000 €
Vendue 1 799 800 €
(frais inclus)



VENTES EN PRÉPARATION

IMPORTANTES BIJOUX

MARDI 9 ET MERCREDI 10 DÉCEMBRE 2014

CLÔTURE DES CATALOGUES FIN OCTOBRE

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact:
Julie Valade
+33 1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : shipping@artcurial.com soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à : **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport 7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société : _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____ Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales:

☐ _____

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- ☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services : **135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers**

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00.

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____

Signature : _____

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)

According to our conditions of sales in our auctions:

« All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer »

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
- ☐ My purchases will be collected on my behalf by: _____

- ☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

SHIPMENT ADDRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)*

☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

☐ I insure my purchases myself

☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD
No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)
Cardholder Last Name: _____
Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____
Name of card holder: _____
Date: _____
Signature of card holder (mandatory): _____

Stockage et enlèvement des lots

Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

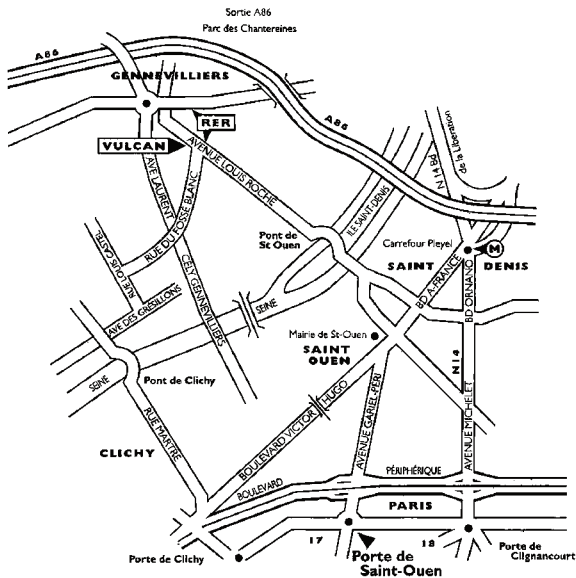
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art

Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)



- Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de
- *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services :

Lundi au jeudi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.
- Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.
- Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.
- L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*
- *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*
- *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*
- *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial Briest –Poulain – F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

En cas de contestation Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :
 - De 1 à 30 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 30 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

– En espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
– Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
– Par virement bancaire;

– Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajann se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

– Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
– Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
– Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial Briest – Poulain – F.Tajann se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle – reproduction des œuvres

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 300 000 euros: 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
- de 300 001 à 600 000 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
- Au-delà de 600 001 euros: 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

i) Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisesées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la priseée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan

Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

- a)** The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.
- b)** Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.
- c)** The statements by made Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.
- d)** Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 – The sale

- a)** In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.
- b)** Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.
- c)** The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.
- d)** Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.
- e)** In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.
- f)** Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most

- appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
 - In case of challenge or dispute, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.
 - g)** Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word « adjudgé » or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.
 - h)** So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will not be liable for errors of conversion.
- ### 3 – The performance of the sale
- a)** In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:
 - 1) Lots from the EEC:
 - From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
 - 2) Lots from outside the EEC: (identified by an ○).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
 - 3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC. An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:
 - In cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
 - By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
 - By bank transfer;
 - By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

- b)** Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.
- c)** The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.
- d)** The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ». If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
 - interest at the legal rate increased by five points,
 - the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
 - the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.
- e)** For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.
- f)** The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

- In case of dispute, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.
- a)** In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.
 - b)** So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

- For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter. In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
 - From 1 to 300 000 euros : 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
 - From 300 001 to 600 000 euros : 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
 - Over 600 001 euros : 10% + current VAT (i.e. 1.96%).**a)** Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.- b)** The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.
- c)** For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.
- d)** Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.
- e)** The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.
- f)** The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

- g)** The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.
- h)** The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will restored at the costs and risks of their owner.
- i)** Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be. It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

- In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
- These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**
Assistante : Alma Barthélemy, **20 48**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Présidents :
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, **20 33**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL

Serge Lemoine

BUREAUX À L'ÉTRANGER

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiai7@gmail.com

DÉVELOPPEMENT
EUROPÉEN

Directeur : Martin Guesnet, **20 31**

AUTRICHE

Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

BUREAUX EN FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER

Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE

VEDOVATO – RIVET
Commissaire-priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL LYON

MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE

STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact : Inès Sonnevile
T. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARQANA

ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION
ET GESTION

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

Marketing, Communication
et Activités Culturelles :
Directeur : Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes
Florence Massonnet
Pauline Crenn

Relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

Comptabilité et administration :
Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :
Marion Carteirac, Sandrine Abdelli,
Justine Lamarre, Léonor de Ligondés,
Vanessa Lassalle, Perrine Minot

Comptabilité générale :
Virginie Boisseau, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines :
Isabelle Chénais

Logistique et gestion des stocks :
Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent
Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Direction : Ronan Massart, **16 37**
Marine Viet, **16 57**
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES
PAR TÉLÉPHONE

Direction :
Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Marie Trévoux, Kristina Vrzests,
Laure Armand
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS
CATALOGUES

Direction :
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 20**

COMMISSAIRES PRISEURS
HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE
& MODERNE

Directeur Art Moderne :
Bruno Jaubert
Directeur Art Impressionniste :
Olivier Berman
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Consultant :
Karim Hoss
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur :
Florent Wanecq, **20 63**
Administrateur :
Élodie Landais, **20 84**

POST-WAR
& CONTEMPORAIN

Directeur Art Abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Consultant :
Karim Hoss
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel, **20 04**
Administrateur :
Karine Castagna, **20 28**
Vanessa Favre, **16 13**

ORIENTALISME

Directeur :
Olivier Berman
Administrateur :
Capucine Tamboise, **20 76**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIX^E S.

Directeur : Olivier Berman
Administrateur :
Élodie Landais, **20 84**

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein
Catalogueur et administrateur :
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO

Expert : Philippe Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN

Directeur :
Emmanuel Berard
Administrateur :
Claire Gallois, **16 24**

PHOTOGRAPHIE

Experts :
Arnaud Adida
Christophe Lunn
Administrateur :
Capucine Tamboise, **20 76**

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques , expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Catalogueur :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, **20 68**

TABLEAUX ET DESSINS
ANTIENS ET DU XIX^E S.

Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Catalogueur :
Elisabeth Bastier
Administrateur :
Alix Fade, **20 07**

CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste :
Guillaume Romaneix, **16 49**
Expert : Olivier Devers
Administrateur :
Lorena de las Heras, **16 58**

ART TRIBAL

Direction :
Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE

Expert : Philippe Delalande
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT
ET ARTS DE L'ISLAM

Expert : Annie Kevorkian
Administrateur :
Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebourrier
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

BIJOUX

Directeur : Julie Valade
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateurs :
Marianne Balse, **20 52**
Laetitia Merendon, **16 30**
Laura Mongeni, **16 30**

MONTRES

Expert : Romain Réa
Direction :
Marie Sanna-Legrand, **16 53**
Administrateur :
Laetitia Merendon, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES
DE COLLECTION

Directeur :
Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Clerc : Antoine Mahé, **20 62**
Administrateurs :
Iris Hummel, **20 56**
Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA
AÉRONAUTIQUE,
MARINE

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, **20 41**
Expert automobilia :
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy, **20 17**
Administrateur :
Saveria de Valence, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur :
Marie Calzada, **20 24**
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Spécialiste junior :
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Elisabeth Telliez, **16 59**
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Thaïs Thirouin, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES

Experts : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES

Directeur :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires :
Inès Sonnevile, **16 55**
Astrid Guillon, **20 02**
Administrateur :
Marie-Bénédicte Charreyre, **20 18**

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS



Ordre d'achat

Absentee Bid Form

IMPRESSIONNISTE & MODERNE
VENTE N°2570

MARDI 21 OCTOBRE 2014 À 11H ET 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / *PHONE*:

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCE*

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / *IBAN AND BIC*:
NOM DE LA BANQUE / *NAME OF THE BANK*:

ADRESSE / *POST ADDRESS*:

TÉLÉPHONE / *PHONE*:
GESTIONNAIRE DU COMPTE / *ACCOUNT MANAGER*:

CODE BANQUE / *BIC OR SWIFT*:
NUMÉRO DE COMPTE / *IBAN*:
CODE GUICHET :
CLEF RIB:

NOM / *NAME*:
PRÉNOM / *FIRST NAME*:
ADRESSE / *ADDRESS*:

TÉLÉPHONE / *PHONE*:
FAX :
EMAIL :

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ) SI VOUS ENCHÉRISSER POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY.

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYERS PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS / <i>MAX. EUROS PRICE</i>
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO*:

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE