

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

2593

2 DÉCEMBRE 2014 – PARIS

IMPRESSIONNISTE & MODERNE 2

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

IMPRESSIONNISTE & MODERNE 2

MARDI 2 DÉCEMBRE 2014 À 11H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES





IMPRESSIONNISTE & MODERNE 2

MARDI 2 DÉCEMBRE 2014 À 11H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

IMPRESSIONNISTE & MODERNE 2 VENTE N°2593

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 84

Commissaire - Preiseur
Francis Briest

Spécialiste
Bruno Jaubert
Directeur Impressionniste & Moderne
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Consultant Art Impressionniste
Olivier Berman
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 67
oberman@artcurial.com

Consultant Art Moderne
Karim Hoss
Tél. : +33 (0)6 63 76 53 43
khoss@artcurial.com

Spécialiste junior
Stéphanie Henimann
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 34
shenimann@artcurial.com

Catalogueur
Florent Wanecq
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Renseignements
Élodie Landais
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Recherche et authentications
Jessica Cavalero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Historienne d'art
Marie-Caroline Sainsaulieu

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 28 novembre
11h–19h
Samedi 29 novembre
11h–18h
Dimanche 30 novembre
14h–18h
Lundi 1^{er} décembre
10h–14h

VENTE
LE MARDI 2 DÉCEMBRE 2014
À 11H
Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Vanessa Lassalle
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 51
vlassalle@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Justine Lamarre
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
jlamarre@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com



ARTCURIAL LIVE BID
Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service,
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

JACQUES VILLON
58

INDEX

A

Hans ARP – 248

B

André BEAUDIN – 251
Emile BERNARD – 203
Janice BIALA – 260
Pierre BONNARD – 192 à 196
Francisco BORES – 240,
253 à 255

C

Charles CAMOIN – 202
Serge CHARCHOUNE – 250
Jean Baptiste Camille COROT
176

D

Edgar DEGAS – 189
Sonia DELAUNAY – 249
Oscar DOMINGUEZ – 242
Raoul DUFY – 220

E

Max ERNST – 241

F

Lyonel FEININGER – 190
Otto FREUNDLICH – 247

H

Auguste HERBIN – 216

I

René ICHE – 217, 218

L

Marie LAURENCIN – 219
Charles-Edouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER – 244 à 246
Henri LEBASQUE – 210, 211, 213
Maximilien LUCE – 204 à 209
Jean LURCAT – 238, 239

M

Henri Charles MANGUIN –
212, 214
Henri MATISSE – 201

N

Isamu NOGUCHI 261 à 263

P

Camille PISSARRO – 177 à 188
François POMPON – 215

R

Hans REICHEL – 243
Pierre-Auguste RENOIR – 197
Georges ROUAULT – 200

S

Paul SIGNAC – 198, 199

T

MAI TRUNG THU – 225 à 237
Henri de TOULOUSE-LAUTREC
191

U

Maurice UTRILLO – 222

V

Victor VASARELY – 256
Jacques VILLON – 252
Maurice de VLAMINCK – 221,
223, 224



176

J. Baptiste Camille COROT

1796 – 1875

LE PETIT BERGER

Crayon et encre sur papier

Signé en bas à droite « C. Corot »

22 x 18 cm

Provenance :

Vente Paris Hôtel Drouot, M° Pierre-Emmanuel

Audap, lot 29 bis

Collection particulière, Paris

PENCIL AND INK ON PAPER;

SIGNED LOWER RIGHT; 8 ⁵/₈ x 7 ¹/₈ in.

15 000 – 20 000 €





Fig. 2 : Camille Pissarro,
Le labour à Éragny,
huile sur panneau, 15,6 x 23,3 cm

Peintre impressionniste depuis ses débuts, par ses œuvres et ses participations aux expositions du même nom, Pissarro, en mars 1886, fait part à son fils Lucien de son enthousiasme pour le pointillisme. Dans une lettre du [8 mai 1886], il écrit à son fils Lucien au moment de l'ouverture de la dernière exposition impressionniste, tandis qu'il expose dans une salle réservée aux néo-impressionnistes : « Toi⁶, moi, Seurat et Signac dans la même salle ». L'artiste s'intéressait à ce mouvement depuis quelques années et certaines de ses toiles présentent, depuis 1883, les caractéristiques essentielles de l'écriture néo impressionniste. En 1888 et 1889, Pissarro réduit sa peinture au profit de sa production graphique. Il exécuta notamment un grand nombre d'aquarelles de paysages, comme *Terrain labouré*, *Éragny*, datée 88, peinte dans un style néo-impressionniste. Ici, les petites touches de couleurs complémentaires, détachées les unes des autres, visibles dans la partie inférieure, simulent la régularité et l'application du travail paysan. En revanche, dans la partie supérieure, les touches vert sombre, juxtaposées, illustrent des zones boisées plus ou moins denses, marquant en même temps la perspective. Le motif du labour, au jardin, ou en prairie, a fait l'objet de plusieurs peintures dont *Le labour à Éragny*, 1886, (n° 837 de *Pissarro, Catalogue critique*), très proche de notre aquarelle (fig.2).

Dans cette collection d'œuvres sur papier figure une étude pour un éventail. Le catalogue raisonné de l'œuvre de Pissarro par Ludovic-Rodo Pissarro et Lionello Venturi, publié en 1939⁷, recense une petite cinquantaine d'éventails. Œuvres rares et précieuses, il était impensable de ne pas les aborder puisque nous vendons un dessin en forme d'éventail. L'intérêt de Pissarro pour ce genre d'œuvres lui fut probablement inculqué par Edgar Degas. D'après les historiens, Pissarro n'aurait exécuté ses éventails qu'à partir de 1879 (il en exposa une dizaine pour la première fois à la quatrième exposition impressionniste en avril – mai 1879) jusque 1890 environ.

An Impressionist painter from the beginning, both in his work and because he participated in Impressionist exhibits, in March 1886 Pissarro expressed his enthusiasm for Pointillism to his son, Lucien. In a letter dated May 8, 1886, he writes to his son on the occasion of the opening of the latest Impressionist exhibit, where he exhibited in a room reserved for the Neo-Impressionists. “You⁶, me, Seurat, and Signac in the same room”. The artist had become interested in the movement some years previously, and some canvases show signs of the essential elements of Neo-Impressionist style as early as 1883. In 1888 and 1889, Pissarro began to paint less to be able to draw more. He executed a large number of landscapes in watercolor, such as Terrain labouré, Éragny, dated 1888 and painted in a Neo-Impressionist style. In this work, small separate dots of complementary colors visible in the lower section simulate the regularity and diligence of the peasants' work, while in the upper section touches of dark greens side by side illustrate the more or less densely wooded areas and also define the perspective. The theme of labor, the garden, and even fields are seen in many paintings such as Le labour à Éragny, 1886, (n° 837 de Pissarro, Catalogue critique), very similar to our watercolor (fig.2).

In this collection of works of paper we also have a study for a fan. The catalogue raisonné of Pissarro's work by Ludovic-Rodo Pissarro and Lionello Venturi, published in 1939⁷, lists about fifty fans. Rare and precious works, it would be unthinkable not to discuss them here since we are auctioning a drawing in the form of a fan. Pissarro's interest in this type of work was probably instilled by Edgar Degas. According to historians, Pissarro only executed his fans from 1879, when he exhibited a dozen for the first time in the fourth Impressionist exhibit in April-May 1879, to about 1890.

⁶ Lucien Pissarro, fils aîné de Camille Pissarro (1863 – 1944), peintre

⁷ Ludovic-Rodo Pissarro et Lionello Venturi, *Camille Pissarro, son art, son œuvre*, 2 vol., Paris, 1939

⁶ Lucien Pissarro, Camille Pissarro's eldest son (1863-1944), painter

⁷ Ludovic-Rodo Pissarro abd Lionello Venturi, Camille Pissarro, son art, son œuvre, 2 vol., Paris, 1939

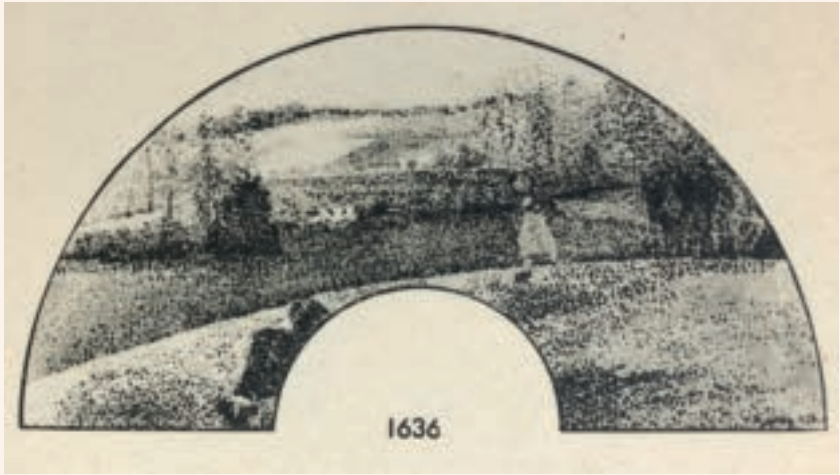


Fig. 3 : Camille Pissarro,
Automne (avec vachère)– 1886,
éventail, 20 x 62 cm

Le format imposait une unité de composition. Tantôt, le paysage souligne l'horizontale, tantôt il épouse la courbe de l'éventail. Ici, nous avons affaire au second cas, nettement visible sur l'œuvre finie. Notre dessin est une étude préparatoire de l'éventail, exécuté en 1886, dans une écriture néo-impressionniste, intitulé *Automne (avec vachère)*, recensé et reproduit sous le numéro 1636 de l'ouvrage de Ludovic-Rodo Pissarro et Lionello Venturi (fig. 3). Dans un paysage vallonné, couvrant entièrement l'éventail, une vachère marche dans un champ en pente douce, loin derrière sa vache. L'éventail n'a pas été exposé à l'exposition impressionniste de 1886, mais figura dans deux expositions particulières chez Durand-Ruel, en 1921 et 1928.

Cette collection de dessins, lavis et aquarelles, représente un bel ensemble du travail sur papier de Camille Pissarro. Son attachement à la vie de plein air lui fit exécuter de nombreux dessins et aquarelles, qui, en plus de leur fraîcheur d'exécution, sont pour la plupart d'entre eux, de véritables œuvres d'art.

Marie-Caroline Sainsaulieu

Ouvrages consultés :

Ludovic-Rodo Pissarro et Lionello Venturi, *Camille Pissarro, son art, son œuvre*, 2 vol., Paul Rosenberg-Éditeur, Paris, 1939
Camille Pissarro, Haward Gallery, Londres, 30 octobre1980 – 11 janvier 1981, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 30 janvier – 27 avril 1981, Museum of Fine Arts, Boston, 19 mai – 9 août 1981
Correspondance de Camille Pissarro, commentaires de Janine Bailly Hertzberg, II, Paris, Éditions du Valhermeil, 1986
Joachim Pissarro, Claire Durand-Ruel Snollaerts, *Pissarro, Catalogue critique des peintures*, Skira, Wildenstein Institute Publications, 2005

The format imposes a certain unity of composition. Sometimes the landscape emphasizes the horizontal, sometimes it follows the curve of the fan. Here, we have an example of the second case, very much visible on the finished work. Our drawing is in fact a preparatory study for a fan executed in 1886 in a Neo-Impressionist style, entitled Automne (avec vachère), listed and reproduced under number 1636 in Ludovic-Rodo Pissarro and Lionello Venturi's work (fig. 3). In a rolling landscape that completely covers the fan, a cowherd is walking in a slightly sloping field far behind her cow. The fan was not exhibited at the Impressionist exhibit in 1886, but was included in two solo exhibits with Durand-Ruel in 1921 and 1928.

These drawings, washes, and watercolors represent a remarkable collection of Camille Pissarro's works on paper. His attachment to the outdoor life led him to execute many drawings and watercolors that, in addition to their freshness of execution, are for the most part works of art in the full sense of the word.

Marie-Caroline Sainsaulieu

Works consulted:

Ludovic-Rodo Pissarro and Lionello Venturi, Camille Pissarro, son art, son œuvre, 2 vol., Paul Rosenberg-Éditeur, Paris, 1939
Camille Pissarro, Haward Gallery, London, 30 October – 11 January 1981, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 30 January – 27 April 1981, Museum of Fine Arts, Boston, 19 May – 9 August 1981
Correspondance de Camille Pissarro, commentary by Janine Bailly Hertzberg, II, Paris, Éditions du Valhermeil, 1986
Joachim Pissarro, Claire Durand-Ruel Snollaerts, Pissarro, Catalogue critique des peintures, Skira, Wildenstein Institute Publications, 2005

Camille Pissarro, une collection américaine

○ 177
Camille PISSARRO
1830 – 1903

ÉRAGNY, LE SOIR – 1890
Aquarelle et crayon sur papier
Daté et situé en bas à droite « soir 13 oct – 90
Eragny »
17,60 x 12,60 cm

Provenance :
Lucien Pissarro, Londres
Collection particulière, Londres
Vente New York, Christie's, 7 mai 2008, lot 108
Collection particulière, Atlanta

Exposition :
Londres, Ben Uri Art Gallery, 40th Anniversary
Exhibition, 1956, n° 105
Londres, Marlborough Fine Art Ltd., Pissarro in
England, juin-juillet 1968, n°39, reproduit p. 67
Ferrare, Palazzo dei Diamanti, Camille
Pissarro, février-mai 1998, n° 41, reproduit p. 75

WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER;
DATED AND LOCATED LOWER RIGHT
6 7/8 x 5 in.

15 000 – 20 000 €



Camille Pissarro, une collection américaine

○ 178
Camille PISSARRO
1830 – 1903

TERRAIN LABOURÉ, ERAGNY – 1888
Aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à gauche « C. Pissarro », daté et
situé en bas à droite « Eragny avril 88 »
22,70 x 29,40 cm

Provenance :
Collection particulière, Londres
Vente New York, Christie's, 7 mai 2008 ; lot 109
Collection particulière, Atlanta

Exposition :
Londres, Marlborough Fine Art Ltd., *Pissarro in
England*, juin-juillet 1968, n°37, reproduit p. 65
Birmingham, City Museum and Art Gallery
and Glasgow, The Burrel Collection, *Camille
Pissarro : Impressionism, Landscape and
Rural Labour*, mars-juin 1990, n°43
Ferrare, Palazzo dei Diamanti, *Camille
Pissarro*, février-mai 1998, n° 39, reproduit p. 74

WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER;
SIGNED LOWER LEFT, DATED AND LOCATED
LOWER RIGHT; 8 ⁷/₈ x 11 ⁵/₈ in.

30 000 – 40 000 €



Camille Pissarro, une collection américaine

○ 179
Camille PISSARRO
1830 – 1903

BERGÈRE – Circa 1883-1886
Crayon conté et lavis d'encre sur papier Cachet
du monogramme en bas à gauche « C.P. » Lugt
613e, cachet du monogramme en bas à droite
20,90 x 25,30 cm

Provenance :
Collection particulière, Atlanta

Exposition :
Londres, Leicester Galleries, juin 1955, n°4

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
raisonné des dessins actuellement en
préparation par Monsieur Joachim Pissarro

Une attestation d'inclusion de Monsieur
Joachim Pissarro sera remise à l'acquéreur

*CONTE CRAYON AND INK WASH ON PAPER;
STAMPED LOWER LEFT AND LOWER RIGHT*
8 ¼ x 10 in.

10 000 – 15 000 €



Camille Pissarro, une collection américaine

○ 180
Camille PISSARRO
1830 – 1903

PAYSAGE À HÉBÉCOURT – 1890
Aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à droite « C. Pissarro », situé et daté deux fois en bas à gauche « Hébécourt 1^{er} mars 90 Hébécourt 1^{er} mars 90 – soir »
13 x 22 cm

Provenance :
Vente Paris, Hôtel Drouot, Ader-Tajan, 18 novembre 1989, lot 3
Vente Paris Hôtel Drouot, Cornette de Saint Cyr, 23 juin 2008, lot 3
Vente Munich, Ketterer Kunst, 3 décembre 2008, lot 221
Collection particulière, Atlanta

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné des dessins actuellement en préparation par Monsieur Joachim Pissarro

WATECOLOUR AND PENCIL ON PAPER;
SIGNED LOWER RIGHT, DATED AND LOCATED TWICE LOWER LEFT; 5 1/8 x 8 5/8 in.

20 000 – 25 000 €



Camille Pissarro, une collection américaine

○ **181**
Camille PISSARRO
1830 – 1903

PAYSAGE DE BAZINCOURT – 1890
Aquarelle sur papier
Signé, daté et situé en bas à gauche « Bazincourt
sep. 1890 C. Pissarro »
21,40 x 26,80 cm

Provenance :
Collection particulière, Atlanta

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
raisonné des dessins actuellement en
préparation par Monsieur Joachim Pissarro

Une attestation d’inclusion de Monsieur
Joachim Pissarro sera remise à l’acquéreur

Un certificat de Robert Martin sera remis à
l’acquéreur

*WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED,
DATED AND LOCATED LOWER LEFT*
8 ³/₈ x 10 ¹/₂ in.

15 000 – 20 000 €



○ 182
Camille PISSARRO
1830 – 1903

LA RÉCOLTE À AUVERS (RECTO)
DEUX OIES (VERSO)
Crayon et aquarelle sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche « C.P. »
12,50 x 19,50 cm

Provenance :
Vente Londres, Christie’s, 8 mai 2000, lot 3
Vente Paris, Hôtel Drouot, Digard Pestel-Debord,
18 décembre 2002, lot 108
Collection particulière, Atlanta

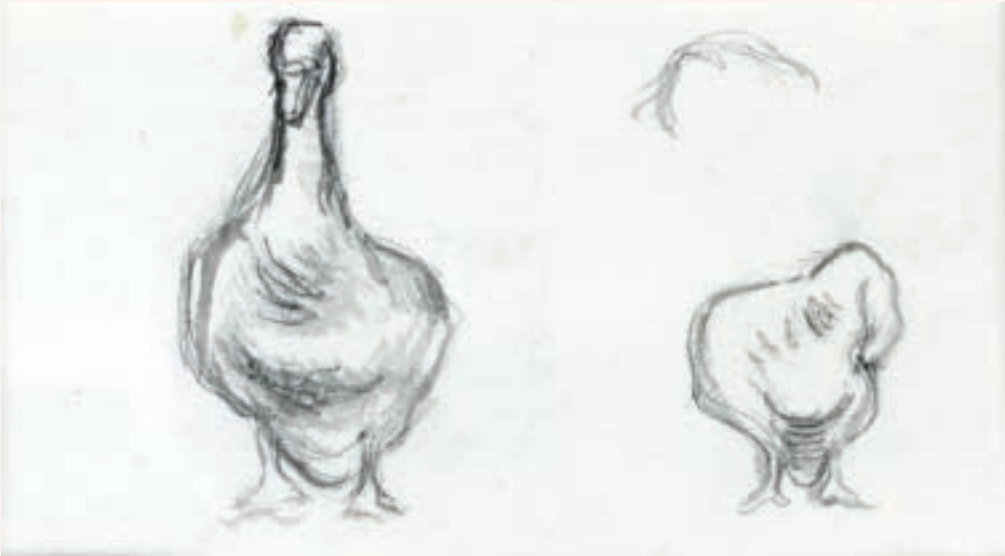
Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
raisonné des dessins actuellement en
préparation par Monsieur Joachim Pissarro

Une attestation d’inclusion de Monsieur
Joachim Pissarro sera remise à l’acquéreur

PENCIL AND WATERCOLOUR ON PAPER
RECTO/VERSO; SIGNED WITH MONOGRAM
LOWER LEFT; 4 ⁷/₈ x 7 ⁵/₈ in.

8 000 – 12 000 €

182 (Verso)



182 (Recto)



Camille Pissarro, une collection américaine

○ 183
Camille PISSARRO
1830 – 1903

FEMME DE PROFIL PENCHÉE (RECTO)
HOMME À LA HOUE (VERSO)
Aquarelle, fusain et gouache sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite « C.P. »
15,60 x 8,90 cm

Provenance :
Ludovic Rodo Pissarro, Paris
O'Hana Gallery, Londres
Collection Alex et Rita K. Hillman, New York
Vente New York, Christie's, 6 novembre 2008, lot 115
Collection particulière, Atlanta

Exposition :
New York, Bronx Museum of the Arts, *Paintings, Drawings, and Sculpture from the Alex Hillman Family Foundation*, avril-mai 1972
Roslyn, Nassau County Museum of Fine Arts, *Modern Masters: Paintings and Drawings from the Alex Hillman Family Foundation*, décembre 1977-février 1978, n° 28, reproduit
New York, Jamaica Arts Center, *Master Drawings from New York Private Collections*, octobre-décembre 1982.
New York, The Brooklyn Museum, *Exhibition of Works from the Alex Hillman Family Foundation*, février 1986-janvier1987.

New York, The Brooklyn Museum, *Modern Masters: French Art from the Alex Hillman Family Foundation* Collection, juin-aout 1988.
Phoenix, University of Arizona Museum of Art, *Paintings and Drawings from the Alex Hillman Family Foundation*, décembre 1991 – mai 1992

Bibliographie :
E. Braun et autres, *Manet to Matisse, The Hillman Family Collection*, Seattle et Londres, 1994, n°49 reproduit en couleurs pp. 140 et 141
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné des dessins actuellement en préparation par Monsieur Joachim Pissarro

Une attestation d'inclusion de Monsieur Joachim Pissarro sera remise à l'acquéreur

WATERCOLOUR, CHARCOAL AND GOUACHE
ON PAPER RECTO/VERSO; STAMPED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT; 6 1/8 x 3 1/2 in.

7 000 – 9 000 €

183 (Verso)



183 (Recto)



Camille Pissarro, une collection américaine

○ 184
Camille PISSARRO
1830 – 1903

GARDEUSE DE VACHES – Circa 1886
Craie noire sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite « C.P. »
27,20 x 46,20 cm

Provenance :
Stern Pissarro Gallery, Londres
Collection particulière, Atlanta

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné des dessins actuellement en préparation par Monsieur Joachim Pissarro

Une attestation d’inclusion de Monsieur Joachim Pissarro sera remise à l’acquéreur

BLACK CHALK ON PAPER; STAMPED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT; 10 ¾ x 18 ¼ in.

18 000 – 25 000 €



Camille Pissarro, une collection américaine

○ 185
Camille PISSARRO
1830 – 1903

CHEMIN DE PASCO,
MONTMORENCY – Circa 1858
Crayon sur papier
Cachet du monogramme en bas à gauche
« C.P. », situé en bas à droite « chemin de Pasco
Montmorency »
27,60 x 48 cm

Provenance :
Succession de l'artiste
Sam Salz, Inc., New York
Collection Nathan L. Halpern, New York
Vente New York, Christie's, 4 novembre 2004,
lot 113
Stern Pissaro Gallery, Londres
Collection particulière, Atlanta

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
raisonné des dessins actuellement en
préparation par Monsieur Joachim Pissarro

Une attestation d'inclusion de Monsieur
Joachim Pissarro sera remise à l'acquéreur

PENCIL ON PAPER; STAMPED LOWER LEFT,
LOCATED LOWER RIGHT; 10 7/8 x 18 7/8 in.

12 000 – 16 000 €



Camille Pissarro, une collection américaine

○ 186
Camille PISSARRO
1830 – 1903

PAYSAGE DE RIVIÈRE DANS LES ENVIRONS
DE PARIS – Circa 1855-1865
Encre et crayon sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite « C.P. »
27,30 x 36,80 cm

Provenance :
Stern Pissarro Gallery, Londres
Collection particulière, Atlanta

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
raisonné des dessins actuellement en
préparation par Monsieur Joachim Pissarro

Une attestation d’inclusion de Monsieur
Joachim Pissarro sera remise à l’acquéreur

INK AND PENCIL ON PAPER; STAMPED WITH
MONOGRAM LOWER RIGHT; 10 ¾ x14 ½ in.

3 000 – 4 000 €

○ 187
Camille PISSARRO
1830 – 1903

LE PONT CORNEILLE À ROUEN
Craie noire et craies de couleur sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite « C.P. »
8,50 x 13 cm

Provenance :
Stern Pissarro Gallery, Londres
Collection particulière, Atlanta

Exposition :
Londres, Bury Street Gallery, *Master Drawings
Presented by Adolphe Stein*, 1981, n°197,
reproduit
Oxford, Ashmolean Museum, *For the Love of
Drawing: Drawings from an Oxfordshire
Private Collection*, juin – aout 2002

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
raisonné des dessins actuellement en
préparation par Monsieur Joachim Pissarro

Une attestation d’inclusion de Monsieur
Joachim Pissarro sera remise à l’acquéreur

BLACK CHALK AND COLORED CHALKS
ON PAPER; STAMPED WITH MONOGRAM
LOWER RIGHT; 3 3/8 x 5 1/8 in.

5 000 – 7 000 €

186



187



○ 188
Camille PISSARRO
1830 – 1903

ÉTUDE, PRÈS DE NANTERRE
Craie noire et rehauts de craie blanche sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite « C.P. »
23,30 x 30,50 cm

Provenance :
Stern Pissarro Gallery, Londres

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné des dessins actuellement en préparation par Monsieur Joachim Pissarro

Une attestation d’inclusion de Monsieur Joachim Pissarro sera remise à l’acquéreur

BLACK CHALK WITH WHITE HIGHLIGHTS
ON PAPER; STAMPED WITH MONOGRAM
LOWER RIGHT; 9 1/8 x 12 in.

7 000 – 9 000 €



189
Edgar DEGAS
1834 – 1917

DEUX DANSEUSES VUES EN BUSTE,
LES BRAS LEVÉS

Trois crayons sur papier
Cachet de la vente Degas en bas à gauche
« Degas » (Lugt 658)
41 x 44 cm

Provenance :
Vente, Paris, Galerie Georges Petit, *Atelier
Edgar Degas 1^{re} vente*, 6-7-8 mai 1918, n°330,
reproduit en noir et blanc p. 177
A l'actuel propriétaire par cessions successives

CHARCOAL, CHALK AND RED CHALK ON
PAPER; STAMPED LOWER LEFT; 16 1/8 x 17 3/8 in.

40 000 – 50 000 €



190
LyoneI FEININGER
1871 – 1956

MACHINE À VAPEUR ET PERSONNAGES
1909
Encre de Chine et aquarelle sur papier
Daté en bas à gauche « Mon aug 2 09 »
14 x 22 cm

Provenance :
Collection Liuba et Ernesto Wolf

INDIA INK AND WATERCOLOUR ON PAPER;
DATED LOWER LEFT; 5 ½ x 8 ⅝ in.

3 000 – 5 000 €



191
Henri de TOULOUSE-LAUTREC
1864 – 1901

L'AMAZONE DE BARRIAS
Encre de Chine sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite « TL »
33,50 x 21 cm

Provenance :
Collection A. Natanson
Vente Paris, Hôtel Drouot, 15 mai 1929, lot 33
Collection Van Riel
Vente Genève, Nichola Rauch, lot 538
Collection Durand Matthiesen
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
T. Bernard, *Chasseur de chevelures*, in *Revue blanche*, n°32, juin 1894, reproduit
M.G. Dortu *Toulouse-Lautrec et son œuvre V*,
Collectors Editions, New York, 1971, n°3503
p. 584, reproduit en noir et blanc p. 585

*INDIA INK ON PAPER; STAMPED WITH
MONOGRAM LOWER RIGHT; 13 ¼ x 8 ¼ in.*

15 000 – 20 000 €



192

Pierre BONNARD

1867 – 1947

LE PARC, ÉTUDE POUR UN ÉVENTAIL

Circa 1891-1892

Encre, encre de Chine et crayon sur papier

Signé du monogramme au centre « PB »

25,10 x 34 cm

Provenance :

Collection Lew et Edie Wasserman, Los Angeles

Collection particulière, Atlanta

Exposition :

Milan, Palazzo della permanente, bâte,

Kunsthalle

Pierre Bonnard, avril – juillet 1955, n°56

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée

par Messieurs Guy-Patrice et Michel Dauberville

INK, INDIA INK AND PENCIL ON PAPER

9 ⁷/₈ x 13 ³/₈ in.

7 000 – 9 000 €



○ **193**
Pierre BONNARD
1867 – 1947

NU AU TUB
Fusain sur papier
Cachet du monogramme en bas à gauche « PB »
30,50 x 25 cm

Provenance :
Vente Paris, Tajan, 22 juin 2000, lot 12
Collection particulière, Atlanta

*CHARCOAL ON PAPER; STAMPED WITH
MONOGRAM LOWER LEFT; 12 x 9 ⁷/₈*

6 000 – 8 000 €

193



○ **194**
Pierre BONNARD
1867 – 1947

ÉTUDE DE NU DEBOUT
Fusain sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite « PB »
32,40 x 25 cm

Provenance :
Collection particulière, Atlanta

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Messieurs Guy-Patrice et Michel Dauberville

*CHARCOAL ON PAPER; STAMPED WITH
MONOGRAM LOWER RIGHT; 12 ³/₄ x 9 ⁷/₈ in.*

6 000 – 8 000 €

194



195
Pierre BONNARD
1867 – 1947

MEULE ET VILLAGE
Mine de plomb sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite « PB »
12 x 16 cm

Provenance :
Collection Liuba et Ernesto Wolf

*PENCIL ON PAPER; STAMPED
WITH MONOGRAM LOWER RIGHT*
4 ¾ x 6 ¼ in.

1 800 – 2 200 €

195



○ **196**
Pierre BONNARD
1867 – 1947

PAYSAGE À VERNON – Circa 1920
Crayon et crayon gras sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite « PB »
Lugt 3888
31,10 x 23,60 cm

Provenance :
Succession de l'artiste
Collection particulière, Atlanta

Bibliographie :
G. Genty et P. Vernon, *Bonnard inédits*, Paris,
2003, n° 454, reproduit p. 170

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Guy-Patrice Dauberville

*PENCIL AND WAX CRAYON ON PAPER;
STAMPED LOWER RIGHT*; 12 ¼ x 9 ¼ in.

6 000 – 8 000 €

196



197
Pierre-Auguste RENOIR
1841 – 1919

JEUNE FEMME ASSISE – 1898
Huile sur toile
Signée du monogramme en bas à droite « AR »
71 x 58,50 cm

Provenance :
Ambroise Vollard, Paris
Mats Bjerke, Stockholm
Vente, New York, Parke-Bernet Galleries,
18 octobre 1950, lot 92
Vente, New York, Parke-Bernet Galleries,
22 octobre 1952, lot 93
Edmund C. Lynch Jr., Locust Valley, New York
Vente, Londres, Sotheby's, 6 décembre 1978,
lot 226

Bibliographie :
Ambroise Vollard, *Tableaux, pastels et dessins de Pierre-Auguste Renoir*, tome III, Paris, 1918, n°316, reproduit en noir et blanc p. 79
G.-P. et M. Dauberville, *Renoir, catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles*, volume IV, Éditions Bernheim Jeune, Paris, 2010, n°2201, reproduit en noir et blanc p. 283

OIL ON CANVAS, SIGNED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT; 28 x 23 in.

150 000 – 200 000 €



○ **198**
Paul SIGNAC
1863 – 1935

SAMOIS II, BATEAUX SUR LA RIVIÈRE

Circa 1900
Aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à droite « P. Signac »
14,90 x 23,10 cm

Provenance :
Paul Kantor Gallery, Los Angeles
Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles
Anderson Galleries, Los Angeles
Collection particulière, Atlanta

*WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER;
SIGNED LOWER RIGHT; 5 ⁷/₈ x 9 ¹/₈ in.*

8 000 – 12 000 €

198



○ **199**
Paul SIGNAC
1863 – 1935

VOILIERS AU SEC À SAINT-TROPEZ

Aquarelle, fusain et crayon sur papier
Signé en bas à gauche « P. Signac »
24,80 x 16,20 cm

Provenance :
Vente Londres, Sotheby's, 30 avril 1965, lot 265
Collection Gabriel Sabet, Genève
Vente Londres, Sotheby's, 8 décembre 1998, lot 300
Vente Londres, Christie's, 19 juin 2007, lot 221
Collection particulière, Atlanta

*WATERCOLOUR, CHARCOAL AND PENCIL ON
PAPER; SIGNED LOWER LEFT; 9 ³/₄ x 6 ³/₈ in.*

8 000 – 12 000 €

199



○ **200**
Georges ROUAULT
1871 – 1958

FILLE (À LA CIGARETTE) – Circa 1906
Aquarelle, gouache et pastel sur papier
27,60 x 22,90 cm

Provenance :
Feingarten Galleries, Los Angeles
Vente New York, Sotheby's, 6 mai 2009, lot 244
Collection particulière, Atlanta

Bibliographie :
B. Dorival et I. Rouault, *Rouault, L'œuvre peint*,
vol. I, Éditions André Sauret, Monaco, 1988,
n°217, reproduit p. 73

WATERCOLOUR, GOUACHE AND PASTEL
ON PAPER; 10^{7/8} x 9 in.

15 000 – 20 000 €



201
Henri MATISSE
1869 – 1954

PORTRAIT DE FEMME – 1947
Dessin au crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite « Matisse 1947 »
52 x 40 cm

Provenance :
Galerie Jacques Dubourg, Paris
Collection particulière, France

Un certificat de Monsieur Jacques Dubourg sera remis à l'acquéreur

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement confirmée par Madame Wanda de Guébriant

*PENCIL ON PAPER; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; 20 ½ x 15 ¾ in.*

18 000 – 25 000 €



○ **202**
Charles CAMOIN
1879 – 1965

NU AU DIVAN – 1904
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Camoin »
54,50 x 65 cm

Provenance :
Collection particulière, Chicago

Bibliographie :
D. Giraudy, *Camoin, sa Vie, son Œuvre*,
Lausanne, 1972, n°28

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
21 ½ x 25 ⅝ in.

40 000 – 60 000 €



Émile BERNARD

1868 – 1941

SUZANNE AU BAIN – 1907

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Émile Bernard
1907 »
120 x 92 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Ancienne collection Madame Clément Altarriba
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel
propriétaire

Bibliographie :
J.-J. Luthi, *Emile Bernard, catalogue raisonné
de l'œuvre peint*, édition Side, Paris, 1982,
n°727 reproduit p. 109

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; 47 ¼ x 36 ¼ in.*

10 000 – 12 000 €



204
Maximilien LUCE
1858 – 1941

MOULINEUX, LA SORTIE DE BAIN
Circa 1903-1905
Huile sur toile
Cachet de la signature en bas à droite « Luce »
60 x 72,70 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Ancienne collection Frédéric Luce
Collection particulière, France

Bibliographie :
D. Bazetoux, *Maximilien Luce Catalogue raisonné de l'œuvre peint, tome III*, Avril Graphique Éditions, Paris, 2005, n°729, reproduit en noir et blanc p. 174

OIL ON CANVAS; STAMPED WITH SIGNATURE
LOWER RIGHT; 23 5/8 x 28 5/8 in.

20 000 – 30 000 €



205
Maximilien LUCE
1858 – 1941

MÉRICOURT, JEUNES GARÇONS
SE BAINANT – 1930
Huile sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à gauche « Luce 30 »
28,50 x 46,50 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Ancienne collection Frédéric Luce
Collection particulière, France

Bibliographie :
D. Bazetoux, *Maximilien Luce Catalogue raisonné de l'œuvre peint, tome III*,
Avril Graphique Éditions, Paris, 2005,
n°1950, reproduit en noir et blanc p. 362

OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS;
SIGNED AND DATED LOWER LEFT
11 ¼ x 18 ¼ in.

10 000 – 15 000 €



206
Maximilien LUCE
1858 – 1941

CARRIÈRE À MÉRICOURT
Huile sur papier marouflé sur toile
Cachet de la signature en bas à droite « Luce »
40,60 x 53,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame Denise Bazetoux

OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS;
STAMPED WITH SIGNATURE LOWER RIGHT
16 x 21 1/8 in.

10 000 – 15 000 €



207
Maximilien LUCE
1858 – 1941

BAIGNADE PRÈS DE MOULINEUX
Circa 1904
Huile sur papier marouflé sur toile
Cachet de la signature en bas à droite « Luce »
52 x 67 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Ancienne collection Frédéric Luce
Collection particulière, France

Bibliographie :
D. Bazetoux, *Maximilien Luce Catalogue raisonné de l'œuvre peint, tome III*,
Avril Graphique Éditions, Paris, 2005,
n°719, reproduit en noir et blanc p. 173

OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS;
STAMPED WITH SIGNATURE LOWER RIGHT
20 ½ x 26 ¾ in.

15 000 – 20 000 €



208
Maximilien LUCE
1858 – 1941

**LES BORDS DE LA SEINE
PRÈS DE VERNON – Circa 1930**
Huile sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à gauche « Luce », cachet de la signature en bas à droite « Luce »
38 x 46 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Ancienne collection Frédéric Luce
Collection particulière, France

Bibliographie :
D. Bazetoux, *Maximilien Luce Catalogue raisonné de l'œuvre peint, tome III*, Avril Graphique Éditions, Paris, 2005, n°1680, reproduit en noir et blanc p. 322

*OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS;
SIGNED LOWER LEFT, STAMPED
WITH SIGNATURE LOWER RIGHT*
15 x 18 1/8 in.

8 000 – 12 000 €

209
Maximilien LUCE
1858 – 1941

**BATEAUX DE PÊCHE
DANS LE PORT DE DIEPPE – Circa 1930**
Huile sur panneau
Cachet de la signature en bas à droite « Luce »
24 x 33 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Ancienne collection Frédéric Luce
Collection particulière, France

Bibliographie :
D. Bazetoux, *Maximilien Luce Catalogue raisonné de l'œuvre peint, tome III*, Avril Graphique Éditions, Paris, 2005, n°1030, reproduit en noir et blanc p. 223

*OIL ON PANEL; STAMPED WITH SIGNATURE
LOWER RIGHT; 9 1/4 x 13 in.*

6 000 – 8 000 €

208



209



210
Henri LEBASQUE
1865 – 1937

**SAINT-TROPEZ,
FILLETTE SOUS LA TREILLE**
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Lebasque »
40 x 46 cm

Provenance :
Ancienne collection Madame Darmon, Paris
Vente Paris, Hôtel Drouot, M^e Ader, 13 juin 2001,
lot 17
Collection particulière, France

Bibliographie :
D. Bazetoux, *Henri Lebasque, catalogue
raisonné, tome I*, Arteprint, Neuilly-sur-Marne,
2008, n°1205, reproduit en noir et blanc p. 296

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
15 ³/₄ x 18 ¹/₈ in.

30 000 – 40 000 €



211
Henri LEBASQUE
1865 – 1937

CHRYSANTHÈMES DANS UN VASE
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Lebasque »
60 x 81 cm

Bibliographie :
D. Bazetoux, *Henri Lebasque, catalogue raisonné, tome I*, Arteprint, Neuilly-sur-Marne, 2008, n°842, reproduit en noir et blanc p. 226

Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
23 ⁵/₈ x 31 ⁷/₈ in.

23 000 – 28 000 €



Henri Charles MANGUIN

1874 – 1949

NU DEVANT LA COIFFEUSE – 1942

Huile sur toile
Cachet de la signature en bas à gauche
« manguin »
55 x 38 cm

Provenance :
Collection Madame Henri Manguin, Saint-Tropez
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
L. et C. Manguin, M.C. Sainsaulieu, *Henri Manguin, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1980, n°1178, reproduit p. 365

*OIL ON CANVAS; STAMPED WITH SIGNATURE
LOWER LEFT; 21 ⁵/₈ x 15 in.*

20 000 – 30 000 €



213
Henri LEBASQUE
1865 – 1937

GLAÏEULS ET DAHLIAS DANS UN VASE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Lebasque »
61 x 38 cm

Bibliographie :
D. Bazetoux, *Henri Lebasque, catalogue raisonné, tome I*, Arteprint, Neuilly-sur-Marne, 2008, n°823, reproduit en noir et blanc p. 223

Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
24 x 15 in.

18 000 – 25 000 €



214
Henri Charles MANGUIN
1874 – 1949

MATERNITÉ – 1903
Huile sur toile
Signée en bas à droite « manguin »
62 x 75 cm

Provenance :
Henri Manguin
Ambroise Vollard
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Munich, Francfort, Dresde, Karlsruhe, Stuttgart,
Französischer Künstler, 1906-1907, n°80

Bibliographie :
L. et C. Manguin, M.C. Sainsaulieu,
*Henri Manguin, Catalogue raisonné de l'œuvre
peint*, Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel,
1980, n°97, reproduit en noir et blanc p. 68

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
24 ³/₈ x 29 ¹/₂ in.

15 000 – 20 000 €



215
François POMPON
1855 – 1933

OURS BLANC
Bronze à patine noire
Signé sur la patte arrière gauche « Pompon »,
cachet du fondeur sur la patte arrière gauche
« C. VALSUANI CIRE PERDUE »
Modèle de 1927, fonte circa 1960 – 1965
29,50 x 25 x 16 cm

Bibliographie :
C. Chevillot, L. Colas, A. Pinget, *François Pompon*, Éditions Gallimard – Electra – Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1994, n°122, reproduit p. 211 (un exemplaire similaire)

Un certificat de Madame Liliane Colas sera remis à l'acquéreur

BRONZE WITH BLACK PATINA; SIGNED AND STAMPED WITH FOUNDRY MARK ON THE LEFT REAR FOOT; 11 ⁵/₈ x 9 ⁷/₈ x 6 ¹/₄ in.

25 000 – 30 000 €



216
Auguste HERBIN
1882 – 1960

SCÈNE D'INTERIEUR – 1922
Huile sur toile
54 x 73 cm

Provenance :
Galerie l'Effort Moderne, Paris
Vente Versailles, M° Blache,
29 novembre 1981, lot 141
Collection particulière, France

Exposition :
La Haye, Kunsthandel G. J. Nieuwenhuizen
Segaar, *Herbin*, janvier – février 1962

Bibliographie :
G. Claisse, *Herbin Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Les Éditions du Grand-Pont, Lausanne, 1993, n°463, reproduit en noir et blanc p. 360

OIL ON CANVAS; 21 ¼ x 28 ¾ in.

12 000 – 18 000 €



217
René ICHÉ
1897 – 1954

CHRIST AUX JAMBES REPLIÉES
1933-1934
Bronze à patine brune
Signé et numéroté sur le dos « Iché 5/8 »,
cachet du fondeur à l'arrière de la jambe gauche
« Landowski fondeur »
Cette épreuve a été conçue en 1933 – 1934
et fondue à une date ultérieure
Hauteur : 48 cm

Provenance :
Hélène Iché, fille de l'artiste
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
Paris, Musée des arts décoratifs, Palais du
Louvre, *L'Art sacré moderne*, novembre –
décembre 1938 (version en terre cuite)
J. Pichard, *L'art sacré moderne*, B. Arthaud,
Paris, 1953, p 81
Paris, Hôtel de la Monnaie, *René Iché –
rétrospective*, mai – juin 1955, n°211 (version en
terre cuite)
Saint-Ouen, musée d'art et d'histoire, *Amblard,
Iché, Delpech, Bloncourt*, 9 – 30 avril 1967, n°59
(version en terre cuite)
L'église d'Ouveillan dévoile ses trésors,
l'Indépendant, 2011, reproduit en couleur p. 8
(un exemplaire similaire)
La restauration réussie de l'Eglise Saint-Jean,
Midi-Libre, 2011, reproduit en couleur p. 12
(un exemplaire similaire)
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue
raisonné actuellement en préparation par
Madame Rose-Hélène Iché

Un certificat de Madame Rose-Hélène Iché sera
remis à l'acquéreur

BRONZE WITH BROWN PATINA; SIGNED
AND NUMBERED ON THE BACK
Height: 18^{7/8} in.

20 000 – 30 000 €



218
René ICHÉ
1897 – 1954

LES LUTTEURS AUX JAMBES COUPÉES
1942
Bronze à patine noire
Signé, numéroté, daté et cachet du fondeur sur
l'une des jambes « Iché 5/8 2004 CIRE PERDUE
LANDOWSKI FONDEUR »
Cette épreuve a été conçue en 1942
et fondue en 2004
42 x 33 x 30 cm

Provenance :
Hélène Iché, fille de l'artiste
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
R. Moutard-Uldry, *Le Salon des Indépendants, Arts*, 8 mars 1946
J. Cassou, *La sculpture française de Rodin à nos jours*, in catalogue d'exposition itinérante, Prague, Berlin, Tübingen, Bratislava, mai – novembre 1947, n°35, reproduit (un exemplaire similaire)
Saint-Ouen, musée d'art et d'histoire, *Amblard, Iché, Delpech, Bloncourt*, 9 – 30 avril 1967, n°58 (un exemplaire similaire)
Maison des mémoires, pour se souvenir d'Iché, Elle, 16 mars 1998, reproduit (un exemplaire similaire)
Paris, Librairie-Galerie Racine, *René Iché, l'ultime décade/Sculptures et œuvres sur papier*, 8 – 30 décembre 2006, n°1, reproduit en couverture (notre exemplaire)
G.-E. Pisani, *L'engagement de René Iché*, Zeitung vum Lëtzbuerger Vollek, 19 septembre 2009, (notre exemplaire)
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Rose-Hélène Iché

Un certificat de Madame Rose-Hélène Iché sera remis à l'acquéreur

BRONZE WITH BLACK PATINA; SIGNED, NUMBERED AND STAMPED WITH FOUNDRY MARK; 16 1/2 x 13 x 12 in.

15 000 – 25 000 €



219
Marie LAURENCIN
1885 – 1956

JEUNE FEMME AU RUBAN ROSE
Huile sur panneau
Signé en bas à droite « Marie Laurencin »
25,80 x 20,70 cm

Provenance :
Collection Charpentier, Nantes
Vente Nantes, Hôtel des ventes, 12 avril 1991
Ancienne collection Auguste-Albert Liénard
1855 – 1942, arrière-arrière grand-père de
l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
D. Marchesseau, *Marie Laurencin Catalogue raisonné, Volume II*, Musée Marie Laurencin, Tokyo, 1999, n°1527, reproduit en noir et blanc p. 213

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT
10 ¹/₈ x 8 ¹/₈ in.

20 000 – 25 000 €



220

Raoul DUFY

1877 – 1953

STATUE ÉQUESTRE DANS UN PARC

Aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche « Raoul Dufy »

49,50 x 63,30 cm

Provenance :

Collection particulière, France

*WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED
LOWER LEFT; 19 ½ x 24 7/8 in.*

25 000 – 35 000 €



221

Maurice de VLAMINCK

1876 – 1958

ÉGLISE DU VILLAGE

Encre sur papier

Signé en bas à gauche « Vlaminck »

16 x 19,50 cm

Provenance :

Vente Paris, Hôtel Drouot, M^e Francis Briest,
9 mars 1990

INK ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT

6 ¼ x 7 5/8 in.

1 500 – 2 000 €

221



○ 222

Maurice UTRILLO

1883 – 1955

MAISON À MONTMARTRE

Aquarelle et gouache sur papier

Signé en bas à droite « Maurice. Utrillo. Valadon »

27 x 21 cm

Provenance :

Collection particulière, Atlanta

Bibliographie :

Cette œuvre sera reproduite au catalogue raisonné actuellement en préparation par l'Association Maurice Utrillo

Un avis d'inclusion de Monsieur Jean Fabris sera remis à l'acquéreur

WATERCOLOUR AND GOUACHE ON PAPER;

SIGNED LOWER RIGHT; 10 5/8 x 8 ¼ in.

7 000 – 9 000 €

222



223
Maurice de VLAMINCK
1876 – 1958

PLACE DE VILLAGE
Gouache et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite « Vlamincck »
35 x 51,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat de Paul Pétridès sera remis à l'acquéreur

*GOUACHE AND WATERCOLOUR ON PAPER;
SIGNED LOWER RIGHT; 13 ¾ x 20 ¼ in.*

10 000 – 15 000 €



224
Maurice de VLAMINCK
1876 – 1958

GARAGE DANS UNE RUE DE VILLAGE
1953

Huile sur panneau d'Isorel
Signé en bas à gauche « Vlamincek »,
contresigné et daté au dos « Vlamincek 1953 »
29 x 38 cm

Provenance :
Galerie Jean-Claude Bellier, Paris
Collection particulière, France

*OIL ON HARDBOARD; SIGNED LOWER LEFT,
SIGNED AGAIN AND DATED ON THE BACK*
11 ³/₈ x 15 in.

18 000 – 25 000 €





Mai Thu dans son atelier de Vanves

Hommage à *A tribute to*

Mai Thu

Riche d'une double appartenance, vietnamienne et française, d'une double culture, asiatique et européenne, d'une double formation artistique, tonkinoise par sa naissance et classique du fait de l'influence de Victor Tardieu, son maître , et animé d'une double passion pour la peinture et la musique, Mai Thu (de son vrai nom Mai Trung Thu), peintre vietnamien, est né le 10 novembre 1906 dans le village de Rho-Na (district de Kien An), d'un père mandarin et haut dignitaire à la cour de Huê¹. Il fit d'abord ses études au lycée français d'Hanoï avant d'entrer, en 1925, à l'École des Beaux-Arts où il resta cinq ans. Influencé alors par Victor Tardieu, peintre français² de scènes intimistes et familiales, Mai Thu s'épanouit dans une écriture artistique classique au carrefour des cultures asiatique et européenne. De 1931 à 1937, il fut professeur de dessin dans la vie de Huê. Artiste dans l'âme, Mai Thu s'adonna également à la musique et entretint des contacts avec les meilleurs musiciens amateurs de son pays, qui lui permirent de perfectionner son jeu de doc-huyen³. Fier de la culture vietnamienne, mais opposé au régime en vigueur, il demanda à être envoyé en France et profita de l'occasion que lui offrait l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs de 1937, pour gagner la métropole qu'il ne devait plus quitter.

Dès 1938, Mai Thu participe au Salon des Indépendants et au Salon d'Automne, mais aussi, comme joueur de doc-huyen, à des émissions de radio et à certains concerts. En 1940, il est engagé volontaire, et, démobilisé en 1942, il passe quelques mois dans la ville de Mâcon où il exécute les portraits de personnalités mâconnaises ainsi qu'une fresque dédiée aux morts de 14-18, dans une chapelle de l'église Saint-Pierre. À cette époque, les galeries Lorenceau, à Vichy, et Bellecour, à Lyon, exposent ses œuvres. En 1954, l'artiste s'installe à Vanves, dans un duplex lumineux, où il réalisera la plupart de ses œuvres.

Installé en France, il reste fidèle à ses racines dans ses choix artistiques, peut-être mû par la nostalgie de sa lointaine patrie. Son œuvre est, pour le peintre, un retour aux sources, à ses racines profondes.

À partir de la fin de la guerre, les expositions se succèdent. Les sujets se rapportant à la vie quotidienne en Asie, accordés à un chromatisme d'une grande douceur, lui apportent un véritable succès. En 1967, Maximilien Gautier a loué son œuvre dans un texte publié par le galeriste J.F. Apestéguy : « L'artiste peignait dans sa langue, écrivait l'historien, une langue fondée sur des principes esthétiques qu'il tenait d'un portraitiste chinois, qui lui-même les avait hérités d'une longue lignée de Maîtres et de Sages :

¹ Ancienne capitale impériale

² Victor Tardieu (Orlienas (Rhône) 1870, Hanoï 1937) crée l'École supérieure des beaux-Arts de l'Indochine en 1925. Il en fut également administrateur de 1925 à 1936

³ Instrument monocorde traditionnel vietnamien. L'unique corde est pincée au moyen d'une tige en bambou, tenue de la main droite. La hauteur peut être modifiée à l'aide d'un manche flexible, muni d'un résonateur, et tenu de la main gauche

Mai Thu was fortunate in having a dual cultural background, both Vietnamese and French, a double culture, Asian and European, a double artistic education – in Tonkin thanks to his birth, and in the classical style thanks to his teacher, Victor Tardieu – as well as a passion for two arts, painting and music. Mai Thu (his real name is Mai Trung Thu), a Vietnamese painter, was born on November 10, 1906 in the village of Rho-Na (district of Kien An). His father was Mandarin Chinese and a high-ranking dignitary at the court of Hue¹. He first studied at the French lycée of Hanoi before entering the Ecole des Beaux-Arts in 1925 where he stayed five years. Influenced by Victor Tardieu, a French painter² of intimist and family scenes, Mai Thu flourished in a classical artistic style at the crossroads of Asian and European culture. From 1931 to 1937, he was professor of drawing in the town of Hue. An artist through and through, Mai Thu also played music and maintained relations with the best amateur musicians in his country who helped him master his instrument, the doc-huyen³. Proud of his Vietnamese culture, but opposed to the regime in power, he asked to be sent to France and took advantage of the opportunity provided by the International Exhibition of Decorative Arts in 1937 to reach Paris, where he lived from then on.

Beginning in 1938, Mai Thu participated in the Salon des Indépendants and the Salon d'Automne, but also gave concerts and radio shows as a player of the doc-huyen. In 1940, he volunteered for the army, and, following demobilization in 1942 he spent several months in the town of Mâcon where he painted portraits of the town's eminent personalities as well as a fresco dedicated to soldiers killed in World War I in chapel of the Eglise Saint-Pierre. During this period, the Lorenceau Gallery in Vichy and the Bellecour Gallery in Lyon exhibited his paintings. In 1954 the artist moved into a luminous split-level apartment in Vanves, where he painted most of his work.

Once in France, he nevertheless remained faithful to his origins in his artistic choices, perhaps motivated by nostalgia for the far-away land of his birth. For him, his work is a return to the source, to his deepest roots.

After the end of the war, many exhibits followed. The subjects refer to daily life in Asia painted in very soft tones, bringing him considerable success. In 1967, Maximilien Gautier praised his work in a text published by the art dealer J.F. Apestéguy: “The artist painted in his own language,” writes the historian, “a language based on esthetic principles drawn from a Chinese portraitist inherited from a long line of Masters and Sages:

¹ Formerly the imperial capital

² Victor Tardieu (born in Orlienas (Rhône) in 1870, died in Hanoi in 1937) created the Ecole Supérieur des Beaux-Arts de l'Indochine in 1925. He administered the school from 1925 to 1936

³ A traditional Vietnamese monochord instrument. The string is played with a bamboo stalk held in the right hand. The length can be changed with a flexible rod including a resonator, held in the left hand

Hommage à Mai Thu

225
MAI TRUNG THU
1906 – 1980

FEMME À LA ROBE BLANCHE – 1941
Huile sur toile
Cachet en haut à droite
45,50 x 38 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON CANVAS; STAMPED UPPER RIGHT
17 ⁷/₈ x 15 in.

10 000 – 12 000 €



Hommage à Mai Thu

226
MAI TRUNG THU
1906 – 1980

FEMME À LA ROBE ORANGE – 1937
Huile sur toile
Signée et datée en haut à droite « MAI TR THU
1937 »
73 x 59 cm

Provenance :
Collection particulière, France

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED
UPPER RIGHT; 28 ¾ x 23 ¾ in.

20 000 – 25 000 €



Hommage à Mai Thu

227
MAI TRUNG THU
1906 – 1980

FEMME ET ENFANT À LA TOILETTE
Crayon sur papier
Signé et numéroté vers le bas à gauche « 1/250
MAI THU »
49,80 x 65,20 cm

Provenance :
Collection particulière, France

*PENCIL ON PAPER; SIGNED
AND NUMBERED LOWER LEFT;* 19 5/8 x 25 5/8 in.

2 000 – 3 000 €

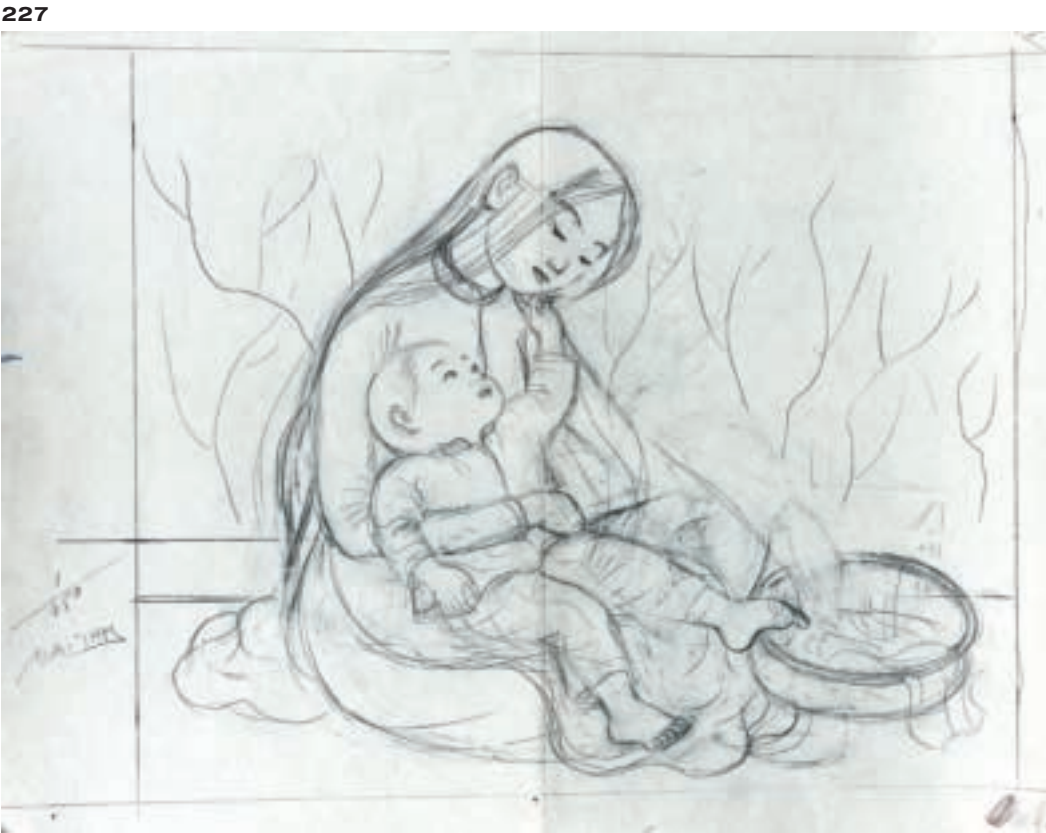
228
MAI TRUNG THU
1906 – 1980

FEMME AU CHAPEAU ET AU PANIER
1935
Fusain, craie et crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite « MAI TR THU
1935 »
58,50 x 38,70 cm

Provenance :
Collection particulière, France

*CHARCOAL, CHALK AND PENCIL ON PAPER;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*
23 x 15 3/4 in.

10 000 – 15 000 €



Hommage à Mai Thu

229
MAI TRUNG THU
1906 – 1980

VASE DE FORSYTHIAS – 1975

Gouache sur soie
Signée en bas à droite « MAI THU », cachet de
l'artiste et annotée en vietnamien en bas à droite
46 x 54,70 cm

Provenance :
Collection particulière, France

GOUACHE ON SILK; SIGNED, STAMPED AND
INSCRIBED IN VIETNAMESE LOWER RIGHT
18 1/8 x 21 1/4 in.

20 000 – 25 000 €



Hommage à Mai Thu

230
MAI TRUNG THU
1906 – 1980

FEMME EN BLANC
Gouache et encre sur soie
Signée en bas à droite « MAI THU », cachet de
l'artiste et annotée en vietnamien en bas à droite
80 x 30 cm

Provenance :
Galerie Jean-François Apestéguy, Deauville
Collection particulière, France

GOUACHE AND INK ON SILK; SIGNED,
STAMPED AND INSCRIBED IN VIETNAMESE
LOWER RIGHT; 31 ½ x 11 ¾ in.

30 000 – 40 000 €



Hommage à Mai Thu

231
MAI TRUNG THU
1906 – 1980

TOILETTE DE LA MARIÉE

Gouache et encre sur soie
Signée en haut à gauche « MAI THU »,
cachet de l'artiste et annotée en vietnamien
en haut à gauche
73 x 53 cm

Provenance :
Galerie Jean-François Apestéguy, Deauville
Collection particulière, France

GOUACHE AND INK ON SILK; SIGNED,
STAMPED AND INSCRIBED IN VIETNAMESE
UPPER LEFT; 28 ¼ x 20 7⁄8 in.

40 000 – 60 000 €



Hommage à Mai Thu

232
MAI TRUNG THU
1906 – 1980

FILLETTE OFFRANT LE THÉ
Gouache et encre sur soie
Signée en bas à gauche « MAI THU »,
cachet de l'artiste et annotée en vietnamien
en bas à gauche
55 x 28 cm

Provenance :
Galerie Jean-François Apestéguy, Deauville
Collection particulière, France

GOUACHE AND INK ON SILK; SIGNED,
STAMPED AND INSCRIBED IN VIETNAMESE
LOWER LEFT; 21 5/8 x 11 in.

15 000 – 20 000 €



233
MAI TRUNG THU
1906 – 1980

L'ENFANT À LA FLEUR OU MATERNITÉ
Gouache et encre sur soie
Signée en haut à droite « MAI THU »,
cachet de l'artiste et annotée en vietnamien
en haut à droite
24 x 15 cm

Provenance :
Galerie Jean-François Apestéguy, Deauville
Collection particulière, France

GOUACHE AND INK ON SILK; SIGNED,
STAMPED AND INSCRIBED IN VIETNAMESE
UPPER RIGHT; 9 ½ x 5 7/8 in.

8 000 – 10 000 €

234
MAI TRUNG THU
1906 – 1980

FEMME AUX LIVRES
Gouache et encre sur soie
Signée en bas à droite « MAI THU »,
cachet de l'artiste et annotée en vietnamien
en bas à droite
20 x 12 cm

Provenance :
Galerie Jean-François Apestéguy, Deauville
Collection particulière, France

GOUACHE AND INK ON SILK; SIGNED,
STAMPED AND INSCRIBED IN VIETNAMESE
LOWER RIGHT; 7 7/8 x 4 ¾ in.

8 000 – 12 000 €

233



234



Hommage à Mai Thu

235
MAI TRUNG THU
1906 – 1980

LA MAIN DANS LES CHEVEUX
Gouache et encre sur soie
Signée en bas à droite « MAI THU »,
cachet de l'artiste et annotée en vietnamien
en bas à droite
19 x 10 cm

Provenance :
Galerie Jean-François Apestéguy, Deauville
Collection particulière, France

*GOUACHE AND INK ON SILK; SIGNED,
STAMPED AND INSCRIBED IN VIETNAMESE
LOWER LEFT; 7 ½ x 3 7/8 in.*

5 000 – 7 000 €

236
MAI TRUNG THU
1906 – 1980

MÈRE ET ENFANTS
Gouache sur soie
Signée en bas à droite « MAI THU »,
cachet de l'artiste et annotée en vietnamien
en bas à droite
23,20 x 14,30 cm

Provenance :
Galerie Jean-François Apestéguy, Deauville
Collection particulière, France

*GOUACHE ON SILK; SIGNED, STAMPED AND
INSCRIBED IN VIETNAMESE LOWER RIGHT
9 1/8 x 5 5/8 in.*

6 000 – 8 000 €

237
MAI TRUNG THU
1906 – 1980

L'ENFANT À LA VESTE ROSE
Gouache et encre sur soie
Signée en haut à droite « MAI THU »,
cachet de l'artiste et annotée en vietnamien
en haut à droite
14 x 25 cm

Provenance :
Galerie Jean-François Apestéguy, Deauville
Collection particulière, France

*GOUACHE AND INK ON SILK; SIGNED,
STAMPED AND INSCRIBED IN VIETNAMESE
UPPER RIGHT; 5 ½ x 9 7/8 in.*

6 000 – 8 000 €



238

Jean LURÇAT

1892 – 1966

LA SYRIENNE – 1925

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche « lurçat 1925 »

92 x 60 cm

Provenance :

Galerie Lefèvre, Paris

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

G. Denizeau, *L'œuvre peint de Lurçat*

entre les deux guerres, in *Bulletin de la Société*

de l'Histoire de l'Art Français – Année 1994,

reproduit p. 241

G. Denizeau, S. Lurçat, *Jean Lurçat, Catalogue*

raisonné, Acatos, Lausanne, 1998, n° 1925.36,

reproduit en noir et blanc p. 289

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED

LOWER LEFT; 36 ¹/₄ x 23 ⁵/₈ in.

15 000 – 20 000 €



239
Jean LURÇAT
1892 – 1966

L'ÎLE AUX ORIFLAMMES – 1928

Huile sur toile
Signée, datée et située en haut à droite « lurçat
1928 N.Y. », contresignée, datée et située au dos
« lurçat 1928 New York »
76 x 127 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le supplément au
catalogue raisonné actuellement en préparation
par Monsieur Gérard Denizeau

*OIL ON CANVAS; SIGNED, DATED AND
LOCATED UPPER RIGHT, SIGNED AGAIN,
DATED AND LOCATED ON THE BACK*
29 ⁷/₈ x 50 in.

20 000 – 30 000 €



240
Francisco BORÈS
1898 – 1972

PERSONNAGE ATTABLE – 1929
Huile sur toile
Signée et datée en haut à droite « Borès 29 »
81 x 65 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le supplément au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Carmen Bores

Un certificat de Madame Carmen Bores sera remis à l'acquéreur

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED
UPPER RIGHT; 31 ⁷/₈ x 25 ⁵/₈ in.*

15 000 – 20 000 €



241

Max ERNST

1891 – 1976

COMPOSITION – 1923

Encre de Chine sur papier

Signé en bas à droite « max ernst »

20 x 15 cm

Un certificat de Monsieur Werner Spies sera remis à l'acquéreur

INDIA INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

7 7/8 x 5 7/8 in.

10 000 – 15 000 €



242
Oscar DOMINGUEZ
1906 – 1957

MAISONS – 1951
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Dominguez 51 »
14 x 21,80 cm

Un certificat de Madame Ana Vasquez de Parga
sera remis à l'acquéreur

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; 5 ½ x 8 ⅝ in.*

8 000 – 10 000 €



243
Hans REICHEL
1892 – 1958

TROIS POISSONS (DIE BÖSEN FISCHE N°11)
1933
Huile sur carton
Signé du monogramme et daté en haut à gauche
« R 1933 »
22 x 27 cm

*OIL ON CARDBOARD; SIGNED WITH
MONOGRAM AND DATED UPPER LEFT*
8 ⁵/₈ x 10 ⁵/₈ in.

12 000 – 15 000 €



244
Charles-Édouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER
1887 – 1965

SANS TITRE – 1937
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite « Le Corbusier
1937 », signé et dédié sur le carton
de support « à Roger Aujame amicalement
Le Corbusier 1943 »
20,80 x 30,80 cm

Provenance :
Ancienne collection Roger Aujame
À l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Eric Mouchet

*GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; SIGNED AND DEDICATED ON
THE MAT BACKBOARD; 8 ¼ x 12 ⅛*

12 000 – 15 000 €



245
Charles-Édouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER
1887 – 1965

SANS TITRE – 1934
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite « Le Corbusier 34 »
20,80 x 30,80 cm

Provenance :
Ancienne collection Roger Aujame
À l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Eric Mouchet

*GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; 8 ¼ x 12 ⅛ in.*

12 000 – 15 000 €



246
Charles-Édouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER
1887 – 1965

FEMME AGENOILLÉE AUX SEINS NUS
Fusain et pastel sur papier
31 x 21 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Eric Mouchet

CHARCOAL AND PASTEL ON PAPER
12 ¼ x 8 ¼ in.

14 000 – 18 000 €



247
Otto FREUNDLICH
1878 – 1943

COMPOSITION – 1937
Gouache sur papier
Signé du monogramme en bas à droite « OF »,
contresigné, situé et daté au dos
« Paris, 23/V 1937 »
50 x 42 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue
raisonné actuellement en préparation
par Madame Edda Maillet de l'Association
des Amis de Jeanne et Otto Freundlich

Un certificat de l'Association des Amis de
Jeanne et Otto Freundlich sera remis à
l'acquéreur

*GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT,
SIGNED AGAIN, LOCATED AND DATED
ON THE BACK; 19 5/8 x 16 1/2 in.*

20 000 – 30 000 €



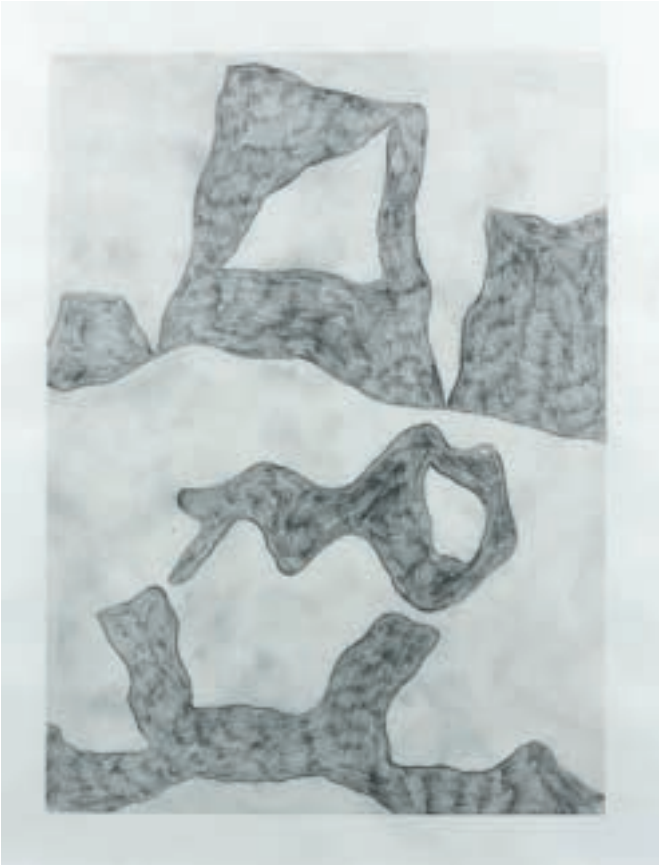
248
Hans ARP
1887 – 1966

SANS TITRE – Circa 1941-1942
Crayon et estompe sur papier
31 x 22,90 cm

PENCIL AND STUMP ON PAPER
12 ¼ x 9 in.

4 500 – 6 000 €

248



249
Sonia DELAUNAY
1885 – 1979

MAQUETTE POUR VASE
Gouache sur carton
Signé du monogramme en bas à droite « S.D »
31,30 x 27,40 cm

Provenance :
Galerie Artcurial, Paris
Collection particulière, Paris

*GOUACHE ON CARDBOARD; SIGNED
WITH MONOGRAM LOWER RIGHT*
12 ¾ x 10 ¾ in.

12 000 – 15 000 €

249



250

Serge CHARCHOUNE

1888 – 1975

SANS TITRE – 1945

Huile sur carton

Signé et daté en bas à droite « Charchoune 45 »

13 x 34,50 cm

Provenance :

Galerie Dina Vierny, Paris

Acquis directement apurès de cette dernière

dans les années 60

A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

Cette œuvre sera répertoriée et reproduite dans

le tome IV du catalogue raisonné de l'œuvre

peint de Serge Charchoune par Monsieur Pierre

Guénégan

OIL ON CARDBOARD; SIGNED AND DATED

LOWER RIGHT; 5 1/8 x 13 5/8 in.

6 000 – 8 000 €

250



251

André BEAUDIN

1895 – 1979

LA RENCONTRE – 1952

Huile sur toile

Signée et datée en haut à droite

« A. Beaudin 1952 »

38 x 46 cm

Provenance :

Galerie Louise Leiris, Paris n° inventaire :

19357, n° photo : 15962

Collection particulière, France

OIL ON CANVAS; SIGNED UPPER RIGHT

15 x 18 1/8 in.

4 000 – 6 000 €

251



Jacques VILLON

1875 – 1963

L'HOMME ASSIS – 1958

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

« Jacques Villon 58 », contresignée, titrée et datée au dos « Jacques Villon 58 l'Homme assis »
92 x 73 cm

Provenance :

Galerie Louis Carré & Co, Paris

Collection particulière, Chicago

Exposition :

Paris, Grand Palais, *Salon d'Automne*,

Novembre Décembre 1958, n°808

Zurich, Galerie Charles Lienhard, *Exposition*

de peintres contemporains, décembre 1962 –

janvier 1963, n°1172, reproduit au catalogue

Béziers, Espace Riquet, *Jacques Villon 1875 –*

1963, juillet-septembre 1996

Chicago, R.S. Johnson Fine Art, *Thirty One*

Masterworks 1875 – 1975, 2010, n°21 reproduit

au catalogue p. 51

Chicago, R.S. Johnson Fine Art, *Aspects of*

Modern Art 1880-1980, 2010, n°29 reproduit au

catalogue p. 61

Bibliographie :

G. di San Lazzaro, *Pourquoi la Nature revient-elle à l'art?*, in *XX^e Siècle*, 1958, reproduit p. 6

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; SIGNED AGAIN, TITLED AND DATED ON THE BACK; 36 1/4 x 28 3/4 in.

40 000 – 60 000 €



253

Francisco BORÈS

1898 – 1972

PAYSAGE – 1947

Huile sur carton toilé

Signé et daté en bas à droite « Bores 47 »

27 x 35 cm

Provenance :

Collection Henri Adam-Braun

À l’actuel propriétaire par cessions successives

OIL ON CANVAS BOARD; SIGNED AND DATED

LOWER RIGHT; 10 ⁵/₈ x 13 ³/₄ in.

3 000 – 4 000 €



254

Francisco BORÈS

1898 – 1972

LECTURE DEVANT LE BOUQUET

DE FLEURS – 1941

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite « Bores 41 »

54 x 65 cm

Bibliographie :

H. Dechanet, *Francisco Borès, Catalogue raisonné, peinture 1917-1944, Tome I*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2003, n°1941/89, reproduit en couleurs p. 457

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED

LOWER RIGHT; 21 ¹/₄ x 25 ⁵/₈ in.

12 000 – 15 000 €



255
Francisco BORÈS
1898 – 1972

NATURE MORTE AU MELON – 1962
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Borès 62 »
54 x 65 cm

Exposition :
Bâle, Galerie Bettie Thommen, *Borès, Estève, Pfeiffer, Senpol, Reichel* étiquette au dos

Bibliographie :
H. Dechanet, *Francisco Borès, Catalogue raisonné, peinture 1945-1972 Tome II*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2003, n°1962/12, reproduit en noir et blanc p. 443

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 21 ¼ x 25 ⅝ in.

8 000 – 12 000 €



256

Victor VASARELY

1906 – 1997

MOINE – 1937

Huile sur carton

Signé et daté deux fois en bas à droite

« Vasarely – 37 »

61 x 41,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*OIL ON CARDBOARD; SIGNED AND DATED
TWICE LOWER RIGHT; 24 x 16^{3/8} in.*

45 000 – 65 000 €



257
B. PRABHA
1933 – 2001

L'ÎLE BLEUE
Huile sur toile
Signée en hindi en bas vers la droite,
numerotée au dos «n°15»
122 x 66 cm

*OIL ON CANVAS; SIGNED IN HINDI LOWER
CENTER, NUMBERED ON THE BACK*
48 x 26 in.

15 000 – 20 000 €



Collection Liuba et Ernesto Wolf

258

École début du XX° siècle

PERSONNAGE À HAUT DE FORME ET JEUNE FEMME

Huile sur toile
62 x 50 cm

Provenance :
Collection Liuba et Ernesto Wolf

OIL ON CANVAS; 24 ³/₈ x 19 ⁵/₈ in.

400 – 600 €

259

École Moderne

PLATEAU DE CERISES

Huile sur toile
33 x 19 cm

Provenance :
Collection Liuba et Ernesto Wolf

OIL ON CANVAS; 13 x 7 ¹/₂ in.

250 – 350 €

260

Janice BIALA

Née en 1903

PORTRAIT DE LIUBA

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Biala »
116 x 89 cm

Provenance :
Collection Liuba et Ernesto Wolf

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
45 ⁵/₈ x 35 in.

300 – 500 €

261

Isamu NOGUCHI

1904 – 1988

LAMPE

Métal et papier japonais
Hauteur : 35 cm

Provenance :
Collection Liuba et Ernesto Wolf

METAL AND JAPANESE PAPER LAMP
BY ISAMU NOGUCHI; Height: 13 ³/₄ in.

800 – 1 200 €

262

Isamu NOGUCHI

1904 – 1988

TABLE

Bois et verre
104 x 122 cm

Provenance :
Collection Liuba et Ernesto Wolf

WOOD AND GLASS TABLE BY ISAMU NOGUCHI
41 x 48 in.

1 200 – 1 800 €

263

Isamu NOGUCHI

1904 – 1988

LAMPE

Métal et papier japonais
Hauteur : 26 cm

Provenance :
Collection Liuba et Ernesto Wolf

METAL AND JAPANESE PAPER LAMP
BY ISAMU NOGUCHI; Height: 10 ¹/₄ in.

800 – 1 200 €

264

Travail Extrême orient

MEUBLE À PORTES COULISSANTES

Hauteur : 105 cm

Provenance :
Collection Liuba et Ernesto Wolf

CHEST OF DRAWS
WITH SWINGING-SLIDING DOORS
Height: 41 ³/₈ in.

600 – 800 €

265

3 gravures médiévales en couleurs

15 x 20 cm chaque

Provenance :
Collection Liuba et Ernesto Wolf

THREE COLOURED MEDIEVAL ENGRAVINGS
5 ⁷/₈ x 7 ⁷/₈ in.

80 – 120 €

266

[LIVRE d’HEURES IMPRIMÉ]

Sans lieu (Paris ?) 1495. In-8 ; vélin à rabats (reliure moderne). Beau livre d’Heures imprimé en noir et rouge
Chaque page de texte est encadrée de bordures gravées sur bois : frises et vignettes représentant des scènes de la vie quotidienne, des scènes extraites de la bible, portraits de saints, etc. la plupart sur fond grisé
Le volume est illustré de 12 grandes figures gravées sur bois et de vignettes dans le texte
Grandes et petites initiales rubriquées en rouge
En fin de volume se trouvent deux pages de prière en espagnol
Le volume est malheureusement incomplet de plusieurs feuillets (au moins 15) dont les deux premiers et le dernier, qui ne permettent pas de déterminer avec précision son lieu d’impression
Déchirure restaurée à un feuillet

Ex-libris manuscrit peint et doré, courant au bas des feuillets C6 et C7, avec les initiales P et E, et un écu portant une tour, surmonté d’un aigle au bec doré.

Provenance :
Collection Liuba et Ernesto Wolf

BOOK OF HOURS; INCOMPLETE

1 000 – 1 500 €





HÔTEL DE PARIS – MONTE-CARLO

VENTES AUX ENCHÈRES SUR PLACE DU 25 AU 28 JANVIER 2015
SALLE EMPIRE – HÔTEL DE PARIS – MONTE-CARLO
RENSEIGNEMENTS: hdp@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

René BOIVIN
Bague « Quatre corps »
En or gris et diamants
Est. : 30 000 – 40 000 €

VAN CLEEF & ARPELS
Paire de clips d'oreille
En or gris et diamants
Est. : 28 000 – 30 000 €

PANERAI
*Radiomir, 1940,
Limited Edition, Pam 399*
Diam. : 47 mm
Est. : 25 000 – 45 000 €

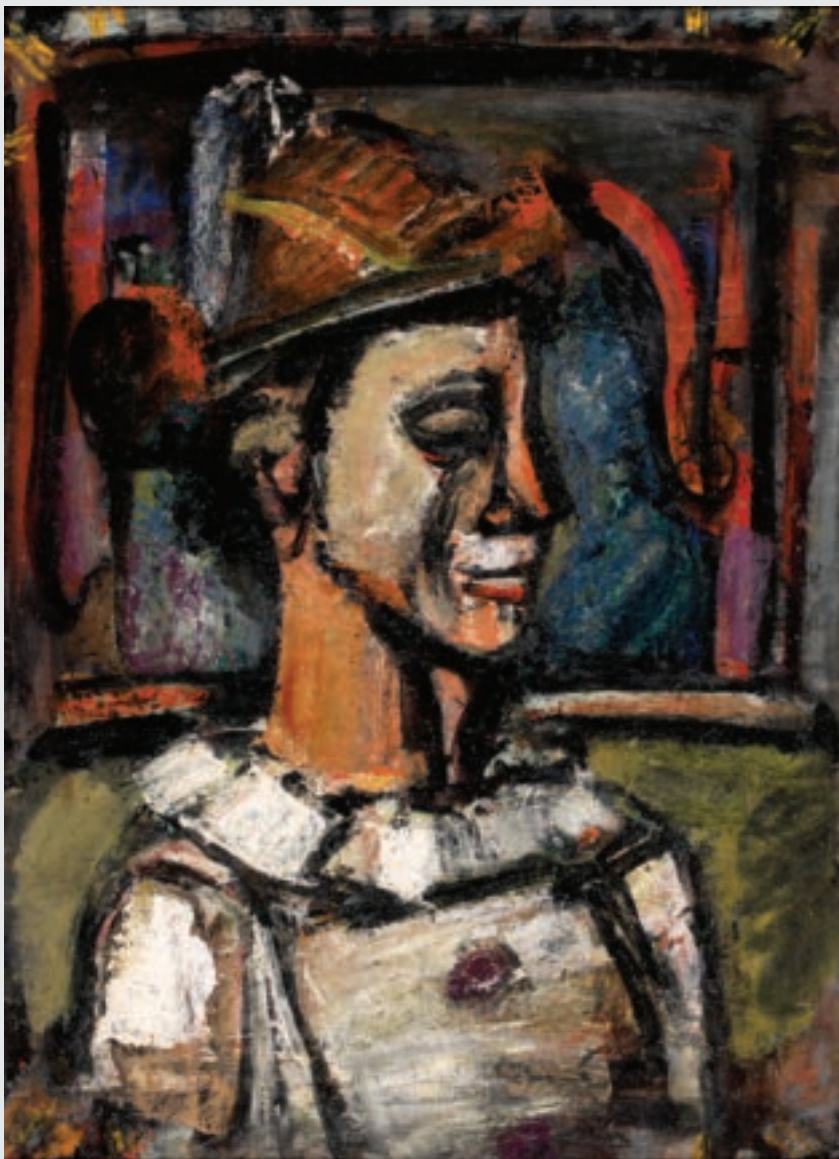


PANERAI ONLY IMPORTANTES BIJOUX HORLOGERIE DE COLLECTION

LUNDI 8, MARDI 9 ET MERCREDI 10 DÉCEMBRE 2014
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contacts:
Bijoux :
Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com
Montres :
Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com



Georges ROUAULT (1871 – 1958)
Clown de profil – 1938 - 1939
 Huile sur papier marouflé sur toile, 80 x 58 cm

COLLECTION LIUBA ET ERNESTO WOLF

ANTIQUITÉS ET ARTS D'ORIENT, ART DU MOYEN-ÂGE, ART TRIBAL,
 MANUSCRITS ET LIVRES ANCIENS, ARTS MODERNE ET CONTEMPORAIN

LUNDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2014 À 18H30
 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
 BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact:
 Elodie Landais
 +33 1 42 99 20 84
 elandais@artcurial.com



Pablo PICASSO (1881 – 1973)
Sculpteur et trois danseuses sculptées – 1934
 Suite Vollard planche 81
 Eau-forte en noir sur Vergé de Montval filigrané, signée, 22 x 31 cm
 Bloch 217

ESTAMPES ET LIVRES ILLUSTRÉS

MERCREDI 3 DÉCEMBRE 2014
 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
 BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact:
 Isabelle Milsztein
 +33 1 42 99 20 25
 imilsztein@artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial Briest –Poulain – F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé et réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acqureur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acqureur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :
- De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire ;

– Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajann se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial Briest – Poulain – F.Tajann se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle – reproduction des œuvres

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
- de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
- Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

i) Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



**CONDITIONS
OF PURCHASE
IN VOLUNTARY
AUCTION SALES**

**Artcurial
Briest – Poulain – F. Tajan**

Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.
In such capacity Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

- a)** The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.
- b)** Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.
- c)** The statements by made Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
The absence of statements Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.
- d)** Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 – The sale

- a)** In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.
- b)** Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.
- c)** The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.
- d)** Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.
- e)** In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.
- f)** Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

- In case of challenge or dispute, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.
- g)** Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjudgé” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.
- h)** So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

**3 – The performance
of the sale**

- a)** In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/ taxes:
- 1) Lots from the EEC:
 - From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
 - 2) Lots from outside the EEC: (identified by an ).
- In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
 - By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
 - By bank transfer;
 - By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

- b)** Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.
- b)** So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

**4 – The incidents
of the sale**

In case of dispute, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

**5 – Pre-emption
of the French state**

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

**6 – Intellectual Property
Right - Copyright**

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

**7 – Items falling within
the scope of specific
rules**

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:

- From 1 to 300 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
- From 300 001 to 600 000 euros: 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
- Over 600 001 euros: 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

i) Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be. It is indicated by ().

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

**Protection of cultural
property**

Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**
Assistante : Alma Barthélemy, **20 48**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Présidents :
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, **20 33**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

BUREAUX À L'ÉTRANGER

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiai7@gmail.com

DÉVELOPPEMENT EUROPÉEN

Directeur : Martin Guesnet, **20 31**

AUTRICHE

Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

BUREAUX EN FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER

Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE

VEDOVATO – RIVET

Commissaire-priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL LYON

MICHEL RAMBERT

Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE

STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact : Inès Sonnevile
T. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARQANA

ARTCURIAL DEAUVILLE

32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :

Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

Marketing, Communication

et Activités Culturelles :

Directeur : Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes
Florence Massonnet
Pauline Crenn

Relations presse :

Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

Comptabilité et administration :

Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :

Marion Carteirac, Sandrine Abdelli,
Justine Lamarre, Léonor de Ligondés,
Vanessa Lassalle, Perrine Minot

Comptabilité générale :

Virginie Boisseau, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines :

Isabelle Chénais

Logistique et gestion des stocks :

Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent
Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :

Direction : Ronan Massart, **16 37**
Marine Viet, **16 57**
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Direction :
Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Marie Trévoux, Kristina Vrzests,
Laure Armand
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

Direction :
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 20**

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Directeur Art Moderne :
Bruno Jaubert
Directeur Art Impressionniste :
Olivier Berman
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Consultant :
Karim Hoss
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur :
Florent Wanecq, **20 63**
Administrateur :
Élodie Landais, **20 84**

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Directeur Art Abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Consultant :
Karim Hoss
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel, **20 04**
Administrateur :
Karine Castagna, **20 28**
Vanessa Favre, **16 13**

ORIENTALISME

Directeur :
Olivier Berman
Administrateur :
Capucine Tamboise, **16 21**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E S.

Directeur : Olivier Berman
Administrateur :
Élodie Landais, **20 84**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein
Catalogueur et administrateur :
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO

Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN

Directeur :
Emmanuel Berard
Administrateur :
Claire Gallois, **16 24**

PHOTOGRAPHIE

Experts :
Arnaud Adida
Christophe Lunn
Administrateur :
Capucine Tamboise, **16 21**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques , expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Catalogueur :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, **20 68**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Catalogueur :
Elisabeth Bastier
Administrateur :
Alix Fade, **20 07**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste :
Guillaume Romaneix, **16 49**
Expert : Olivier Devers
Administrateur :
Lorena de las Heras, **16 58**

ART TRIBAL

Direction :
Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE

Expert : Philippe Delalande
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT

Administrateur et spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

BIJOUX

Directeur : Julie Valade
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateurs :
Marianne Balse, **20 52**
Laetitia Merendon, **16 30**
Laura Mongeni, **16 30**

MONTRES

Expert : Romain Réa
Direction :
Marie Sanna-Legrand, **16 53**
Administrateur :
Laetitia Merendon, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Directeur :
Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Clerc : Antoine Mahé, **20 62**
Administrateurs :
Iris Hummel, **20 56**
Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, **20 41**
Expert automobilia :
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy, **20 17**
Administrateur :
Saveria de Valence, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur :
Marie Calzada, **20 24**
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Spécialiste junior :
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Elisabeth Telliez, **16 59**
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Thaïs Thirouin, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Experts : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES

Directeur :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires :
Inès Sonnevile, **16 55**
Astrid Guillon, **20 02**
Administrateur :
Marie-Bénédicte Charreyre, **20 18**

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS



Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : shipping@artcurial.com soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à : **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport 7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société : _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N°AC/ _____

RE/RA000 : _____ Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales:

☐ _____

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- ☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services : **135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers**

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00.

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____

Signature : _____

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)

According to our conditions of sales in our auctions:

"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
- ☐ My purchases will be collected on my behalf by: _____

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

SHIPMENT ADDRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)*

☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
- ☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD
No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)
Cardholder Last Name: _____
Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____
Name of card holder: _____
Date: _____
Signature of card holder (mandatory): _____

Stockage et enlèvement des lots

Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art

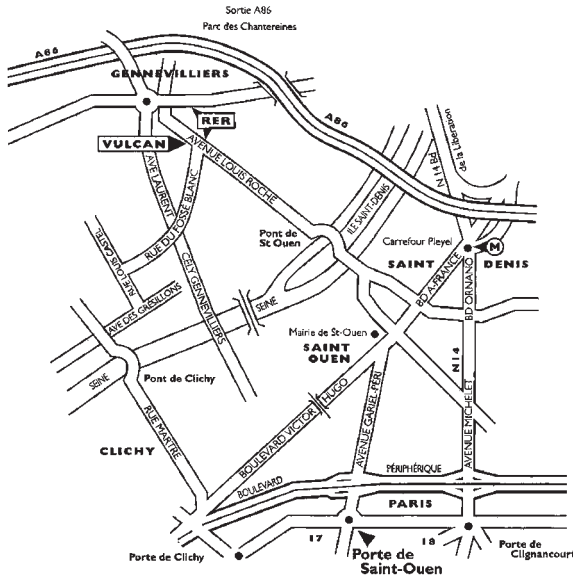
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :

lundi au vendredi : de 9h30 à 18h

(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)



- Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de
- *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services :

Lundi au jeudi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.
- Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.
- Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.
- L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.
- *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*
- *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*
- *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*
- *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

Ordre d'achat

Absentee Bid Form

IMPRESSIONNISTE & MODERNE 2

VENTE N°2593

MARDI 2 DÉCEMBRE 2014 À 11H

PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

- ☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
- ☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE*:

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER

REQUIRED BANK REFERENCE:

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE:*

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDiquÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS / <i>MAX. EUROS PRICE</i>
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO:*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

75008 PARIS

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60

BIDS@ARTCURIAL.COM

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE

REQUIRED DATED SIGNATURE