# DESIGN

**LUNDI 19 MAI 2014 À 20H**
**PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES**






**ARTCURIAL**
**BRIEST – POULAIN – F.TAJAN**

**7, Rond-Point des Champs-Élysées**
**75008 Paris**

## ASSOCIÉS

**Francis Briest**, Co-Président
**Hervé Poulain**
**François Tajan**, Co-Président

**Fabien Naudan**, Vice-Président

Directeur associé sénior
**Martin Guesnet**

Directeurs associés
**Stéphane Aubert**
**Emmanuel Berard**
**Olivier Berman**
**Isabelle Bresset**
**Matthieu Fournier**
**Bruno Jaubert**
**Matthieu Lamoure**

## DESIGN
## VENTE N°2523

**Téléphone pendant l'exposition**
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 24

**Commissaire-Priseur**
Hervé Poulain

**Spécialiste**
Emmanuel Berard
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 42
eberard@artcurial.com

**Administrateur**
Claire Gallois
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

**Vendredi 16 mai**
11h – 19h
**Samedi 17 mai**
11h – 18h
**Dimanche 18 mai**
14h – 18h

## VENTE
## LE LUNDI 19 MAI 2014
## À 20H

**Catalogue visible sur internet**
**www.artcurial.com**

**Comptabilité vendeurs**
Vanessa Lassalle
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 51
vlassalle@artcurial.com

**Comptabilité acheteurs**
Léonor de Ligondès
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 05
ldeligondes@artcurial.com

**Artcurial Live Bid**
Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service, *Artcurial Live Bid.*
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

**Ordres d'achat, enchères par téléphone :**
Élodie Landais
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

1

**André BORDERIE**
1923 – 1998

**TABLE BASSE – Circa 1960**
Piètement en métal laqué noir,
plateau en céramique, engobe et émail
48 × 128 × 58 cm

Un certificat de Clément Borderie,
fils de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

*BLACK LACQUERED METAL BASE,*
*CERAMIC AND ENAMELLED TOP COFFEE*
*TABLE BY ANDRÉ BORDERIE – CIRCA 1960*
18,72 × 49,92 × 22,62 in.

**6 000 – 8 000 €**



2
**Roger CAPRON**
1922 – 2006

**GRAND BROC – Circa 1960**
Céramique et émail polychrome
30 × 20 cm

**Bibliographie :**
P. Staudenmeyer, *La céramique française des années 50*, Éditions Norma, Paris, 2004.
Modèle similaire reproduit p. 131.

*CERAMIC AND POLYCHROME ENAMELLED PITCHER BY ROGER CAPRON – CIRCA 1960*
11,70 × 7,80 in.

**400 – 600 €**

3
**Roger CAPRON**
1922 – 2006

**VASE « MOLAIRE » À DÉCOR dit « PYJAMA » – Circa 1960**
Céramique et émail polychrome
25,50 × 23 cm

*CERAMIC AND POLYCHROME ENAMELLED "MOLAIRE" VASE BY ROGER CAPRON CIRCA 1960* ; 9,95 × 8,97 in.

**600 – 800 €**





4
**Georges JOUVE**
1910 – 1964

**PLAT – 1953**
Céramique émaillée noire
42 × 33 cm

**Provenance :**
Galerie Jousse Entreprise, Paris
Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**
P. Jousse, *Georges Jouve*, Éditions Galerie Jousse Entreprise, Paris, 2006. Modèle similaire reproduit p. 162.

*BLACK ENAMELLED CERAMIC PLATE BY GEORGES JOUVE – 1953 ;* 16,38 × 12,87 in.

**1 500 – 2 500 €**

5
**Georges JOUVE**
1910 – 1964

**VASE « GALET » – Circa 1950**
Céramique émaillée jaune vert
16 × 24 × 13 cm

**Bibliographie :**
P. Jousse, *Georges Jouve*, Éditions Galerie Jousse Entreprise, Paris, 2006. Modèle à rapprocher de ceux de la même série reproduits p. 171.

*GREEN YELLOW ENAMELLED CERAMIC "GALET" VASE BY GEORGES JOUVE CIRCA 1950 ;* 6,24 × 9,36 × 5,07 in.

**2 000 – 3 000 €**





6
**Georges JOUVE**
1910 – 1964

**PICHET – 1950**
Céramique émaillée jaune
30 × 10 cm

**Bibliographie :**
P. Jousse, *Georges Jouve*, Éditions Galerie Jousse Entreprise, Paris, 2006. Modèle similaire (à couverte différente) reproduit p. 139.

*YELLOW ENAMELLED CERAMIC PITCHER BY GEORGES JOUVE – 1950* ; 11,70 × 3,90 in.

**1 800 – 2 000 €**

7
**Georges JOUVE**
1910 – 1964

**CENDRIER « POMME » – 1950**
Céramique émaillée polychrome
17 × 17 cm

**Bibliographie :**
P. Jousse, *Georges Jouve*, Éditions Galerie Jousse Entreprise, Paris, 2006. Modèle similaire reproduit p. 171.

*COLORED ENAMELLED CERAMIC "APPLE" ASHTRAY BY GEORGES JOUVE – 1950*
6,63 × 6,63 in.

**400 – 600 €**





8

**Jacques & Dani RUELLAND**
1926 – 2008 & 1933 – 2010

**PAIRE DE PETITES LAMPES – Circa 1960**
Céramique émaillée orange
27 × 13 cm

*A PAIR OF ORANGE ENAMELLED CERAMIC LAMPS BY JACQUES & DANI RUELLAND CIRCA 1960 ;* 10,53 × 5,07 in.

**2 000 – 3 000 €**





9

**Jacques & Dani RUELLAND**
1926 – 2008 & 1933 – 2010

**PIED DE LAMPE – Circa 1960**
Céramique émaillée bleu outremer vert
37 × 17 cm

*BLUE ENAMELLED CERAMIC LAMP BASE*
*BY JACQUES & DANI RUELLAND – CIRCA 1960*
14,43 × 6,63 in.

**2 500 – 3 000 €**





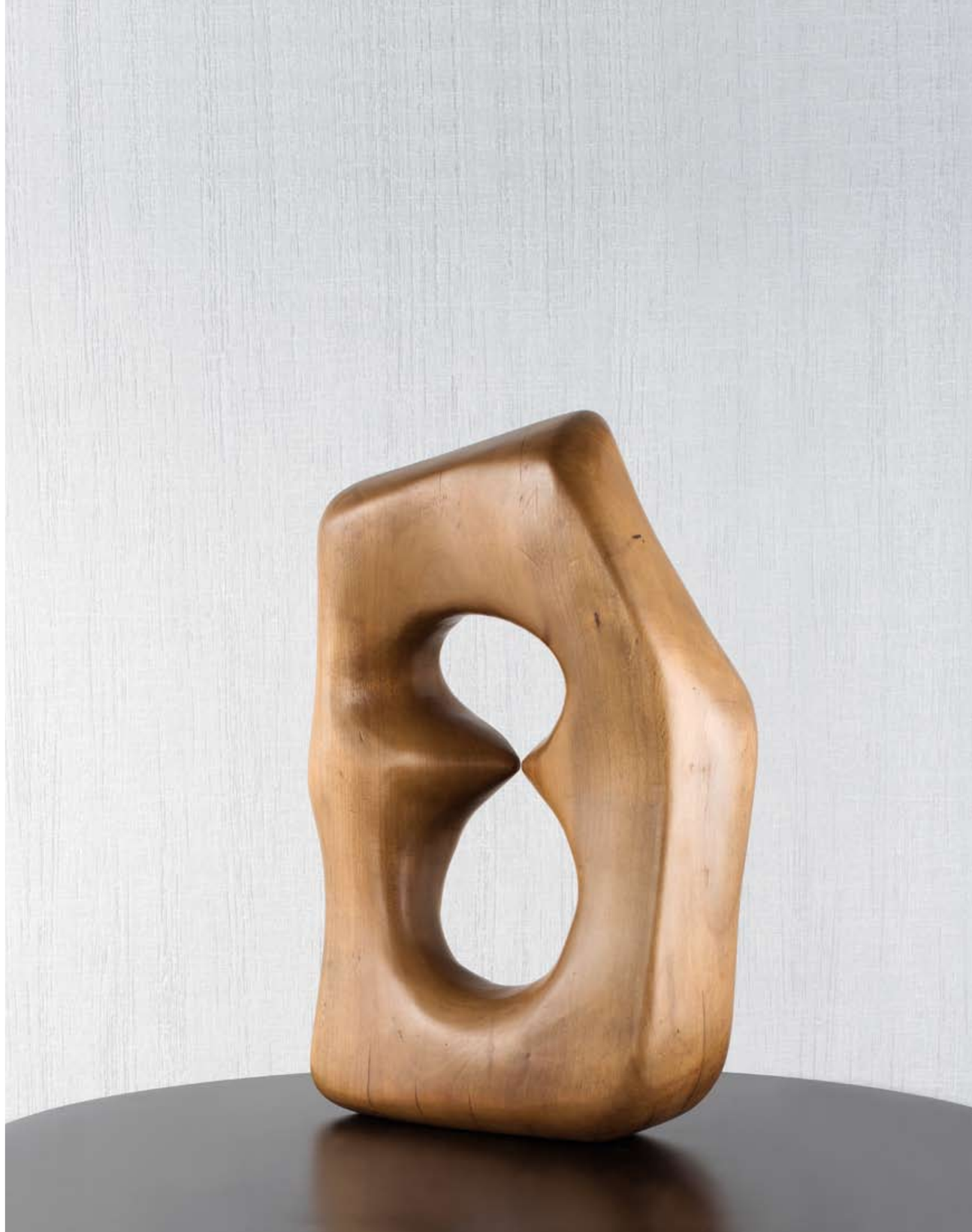
10
**Alexandre NOLL**
1890 – 1970

**SCULPTURE – Circa 1950**
Bois sculpté

*CARVED WOOD SCULPTURE*
*BY ALEXANDRE NOLL – CIRCA 1950*
12,48 × 9,36 × 2,73 in.

**2 500 – 3 500 €**





11

**Mathieu MATEGOT**
1910 – 2001

**SUITE DE TROIS TABLES GIGOGNES « SOUMBA » – 1953**
Tôle perforée laquée rouge, jaune et noire
47 × 29 × 34 cm

**Bibliographie :**
P. Jousse & C. Mondineu, *Mathieu Matégot,*
Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2003.
Modèle similaire reproduit, non paginé.

*A SET OF THREE LACQUERED AND PERFORATED METAL "SOUMBA" SIDE TABLES BY MATHIEU MATEGOT – 1953*
18,33 × 11,31 × 13,26 in.

**1 500 – 2 500 €**





12
**Line VAUTRIN**
1913 – 1997

**MIROIR – Circa 1950**
Cadre en résine Talosel
et pâtes de verre métallisés, miroir
Signé « Line Vautrin » au dos
17,5 × 37,5 cm

**Provenance :**
Collection particulière, Paris

*TALOSEL RESIN AND PATE-DE-VERRE*
*FRAMED MIRROR BY LINE VAUTRIN*
*CIRCA 1950 ;* 6,9 × 14,8 in.

**18 000 – 22 000 €**



13
**Jean ROYÈRE**
1902 – 1981

**PAIRE DE CHENETS – Circa 1960**
Acier forgé et laqué, métal doré
24 × 14 × 39 cm

**Provenance :**
Galerie Jousse Entreprise, Paris
Collection particulière, Paris

*A PAIR OF FORGED STEEL AND GOLDEN METAL ANDIRON BY JEAN ROYÈRE CIRCA 1960 ;* 9,36 × 5,46 × 15,21 in.

**6 000 – 8 000 €**





○ 14
**Jean ROYÈRE**
1902 – 1981

**BUREAU – 1950**
Chêne et placage de chêne, métal laqué
et stratifié noir
73 × 139,90 × 70,50 cm

**Bibliographie :**
*Jean Royère*, Éditions des Galeries Jacques
Lacoste et Patrick Seguin, Paris, 2012. Modèle
similaire reproduit p.67, tome 2.

*OAK, LACQUERED METAL AND LAMINATED*
*WOOD DESK BY JEAN ROYÈRE – 1950*
28,47 × 54,56 × 27,50 in.

**12 000 – 15 000 €**





15
**Jean ROYÈRE**
1902 – 1981

**CHAISE « TRÈFLE » – 1959**
Structure en hêtre, assise et dossier tapissé de tissu rouge
Plaque « Jean Royère » fixée sous l'assise
80 × 50 × 45 cm

**Provenance :**
Galerie Jousse Entreprise, Paris
Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**
*Jean Royère*, Éditions des galeries Jacques Lacoste et Patrick Seguin, Paris, 2012. Modèle similaire reproduit p.72, tome 1 et pp. 54 et 302, tome 2.

*BEECHWOOD BASE AND RED FABRIC "TREFLE" CHAIR BY JEAN ROYÈRE – 1959*
31,20 × 19,50 × 17,55 in.

**4 000 – 6 000 €**

○ 16
**Serge MOUILLE**
1922 – 1988

**APPLIQUE À TROIS BRAS PIVOTANTS – 1954**
Structure en tube d'acier cintré laqué noir, réflecteurs en tôle d'aluminium repoussée laquée noir et blanc, monté sur rotules en laiton
169,50 × 255 cm

**Bibliographie :**
P-E Pralus, *Serge Mouille, un classique français*, Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006. Modèle similaire reproduit p. 174.

*BLACK LACQUERED METAL THREE ARMS WALL LAMP BY SERGE MOUILLE – 1954*
66,11 × 99,45 in.

**20 000 – 30 000 €**





*Provenant de la collection personnelle de Serge Mouille, Monthiers*

17

**Serge MOUILLE**
1922 – 1988

**RARE VERSION DE LA LAMPE À POSER « ANTONY » – 1955**
Base en acier laqué noir, tube en acier cintré laqué noir, réflecteur en tôle d'aluminium repoussée et vernie
39 cm

**Provenance :**
Collection personnelle de Serge Mouille, Monthiers
Offert par la veuve de l'artiste à l'actuel propriétaire

**Bibliographie :**
P-E Pralus, *Serge Mouille, un classique français*, Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006. Modèle similaire reproduit p. 205.
C.& D. Krzentovski, *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012. Modèle similaire reproduit p. 90.

*RARE VERSION OF THE LACQUERED METAL "ANTONY" TABLE LAMP BY SERGE MOUILLE – 1955 ;* 15,21 in.

**5 000 – 7 000 €**





*Provenant de la collection personnelle de Serge Mouille, Monthiers*

---

18
**Serge MOUILLE**
1922 – 1988

**RARE VERSION DE L'APPLIQUE « ŒIL »**
**1956**
Tube coudé en acier laqué noir, réflecteur
en tôle d'aluminium repoussée et vernie,
monté sur rotule en laiton
18 × 28 cm

**Provenance :**
Collection personnelle de Serge Mouille, Monthiers
Offert par la veuve de l'artiste à l'actuel
propriétaire

**Bibliographie :**
P-E Pralus, *Serge Mouille, un classique français*,
Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or,
2006. Modèle similaire reproduit p. 180.

*RARE VERSION OF THE LACQUERED*
*METAL AND BRASS "EYE" WALL LAMP*
*BY SERGE MOUILLE – 1956* ; 7,02 × 10,92 in.

**1 500 – 2 500 €**





*Provenant de la collection personnelle de Serge Mouille, Monthiers*

19

**Serge MOUILLE**
1922 – 1988

**EXCEPTIONNELLE APPLIQUE TYPE « SIGNAL » – Circa 1960**
Cornière en aluminium laqué noir et ajouré, néon
Pièce unique
150 × 6 × 6 cm

**Provenance :**
Collection personnelle de Serge Mouille, Monthiers
Offert par la veuve de l'artiste à l'actuel propriétaire

**Bibliographie :**
P-E Pralus, *Serge Mouille, un classique français*, Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006. L'applique vendue découle des recherches effectuées sur les pièces reproduites pp. 217 et suivantes.

*EXCEPTIONAL BLACK LACQUERED METAL AND NEON WALL LAMP TYPE "SIGNAL" BY SERGE MOUILLE – CIRCA 1960*
58,50 × 2,34 × 2,34 in.

**25 000 – 35 000 €**



*Provenant de la collection personnelle de Serge Mouille, Monthiers*

---

20
**Serge MOUILLE**
1922 – 1988

**RARE PAIRE DE LAMPES « HUBLOTS »**
**Circa 1960**
Tôle d'aluminium repoussée et laquée blanc
16 × 16 cm

**Provenance :**
Collection personnelle de Serge Mouille, Monthiers
Offert par la veuve de l'artiste à l'actuel propriétaire

**Bibliographie :**
P-E Pralus, *Serge Mouille, un classique français*, Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006. Croquis de ce modèle reproduit p. 238.

*A PAIR OF RARE WHITE LACQUERED "HUBLOTS" WALL LAMPS BY SERGE MOUILLE CIRCA 1960 ;* 6,24 × 6,24 in.

**8 000 – 10 000 €**



21
**Serge MOUILLE**
1922 – 1988

**LAMPADAIRE « SIMPLE » – 1953**
Structure en tube d'acier cintré laqué noir, réflecteur en tôle d'aluminium repoussée, laquée noir et blanc, monté sur rotule en laiton
150 × 45 cm

**Provenance :**
Galerie Jousse Entreprise, Paris
Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**
P-E Pralus, *Serge Mouille, un classique français*, Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006. Modèle similaire reproduit p. 156.

*BLACK LACQUERED METAL "SIMPLE" FLOOR LAMP BY SERGE MOUILLE – 1953*
58,50 × 17,55 in.

**5 000 – 7 000 €**

22 – 23 – 24
**Charlotte PERRIAND**
1903 – 1999

**LIT DE REPOS**
**dit « PAVILLON DU BRÉSIL » – 1959**
Piètement et ceinture en bois massif, plateau en multiplis
Édition Steph Simon
28 × 120 × 80 cm

**Provenance :**
Acquis par les parents des actuels propriétaires à la Galerie Steph Simon, Paris

**Bibliographie :**
A. Rüegg, *Le Corbusier, Meubles et Intérieurs 1905-1965*, Éditions Fondation Le Corbusier et Scheidegger & Spiess, Zürich, 2012. Modèle similaire reproduit p. 365.
J. Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*, Éditions Norma, Paris, 2005. Modèle similaire reproduit p. 470.

*WOODEN "PAVILLON DU BRÉSIL" BED BY CHARLOTTE PERRIAND – 1959*
10,92 × 46,80 × 31,20 in.

**5 000 – 7 000 €**



25
**Janette LAVERRIÈRE**
1909 – 2011

**LAMPADAIRE « SOUCOUPE » – 1959**
Socle et fût en laiton,
réflecteurs mobiles en laiton
172 × 34 × 34 cm

**Bibliographie :**
Y. Badetz, *Janette Laverrière*, Éditions Norma, Paris, 2004. Modèle similaire reproduit pp. 98 et 100.

*BRASS "SOUCOUPE" FLOOR LAMP BY JANETTE LAVERRIÈRE – 1959 ;* 67,08 × 13,26 × 13,26 in.

**2 000 – 2 500 €**

26
**Charlotte PERRIAND**
1903 – 1999

**BUFFET dit « LES ARCS » – Circa 1967**
Structure frêne et mélèze, dix tiroirs normalisés estampillés « Charlotte Perriand » en ABS blanc
79 × 169 × 40 cm

**Provenance :**
Résidence privée *Les Trois Arcs*, Les Arcs 1600

*ASH WOODEN BASE, LARCH AND WHITE PLASTIC "LES ARCS" BUFFET BY CHARLOTTE PERRIAND – CIRCA 1967*
30,81 × 65,91 × 15,60 in.

**5 000 – 7 000 €**





*Provenant d'une résidence de montagne dans les Pyrénées*

27
**Charlotte PERRIAND**
1903 – 1999

**SUITE DE SIX CHAISES**
**dites « BOIS PAILLÉ » – Création 1939**
Structure et dossier en bois massif,
assise en paille
Édition Steph Simon
77 × 40 × 44 cm

**Provenance :**
Acquis par M. et Mme André Caubet
à la Galerie Steph Simon, Paris en janvier 1970
Puis par descendance aux actuels propriétaires

**Bibliographie :**
J. Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*,
Éditions Norma, Paris, 2005. Modèle similaire
reproduit p. 330.

*A SET OF SIX SOLID WOOD AND RUSH "BOIS PAILLE" CHAIRS BY CHARLOTTE PERRIAND DESIGNED IN 1939* ; 30,03 × 15,60 × 17,16 in.

**1 200 – 1 600 €**



*Provenant d'une résidence de montagne dans les Pyrénées*

28
**Charlotte PERRIAND**
1903 – 1999

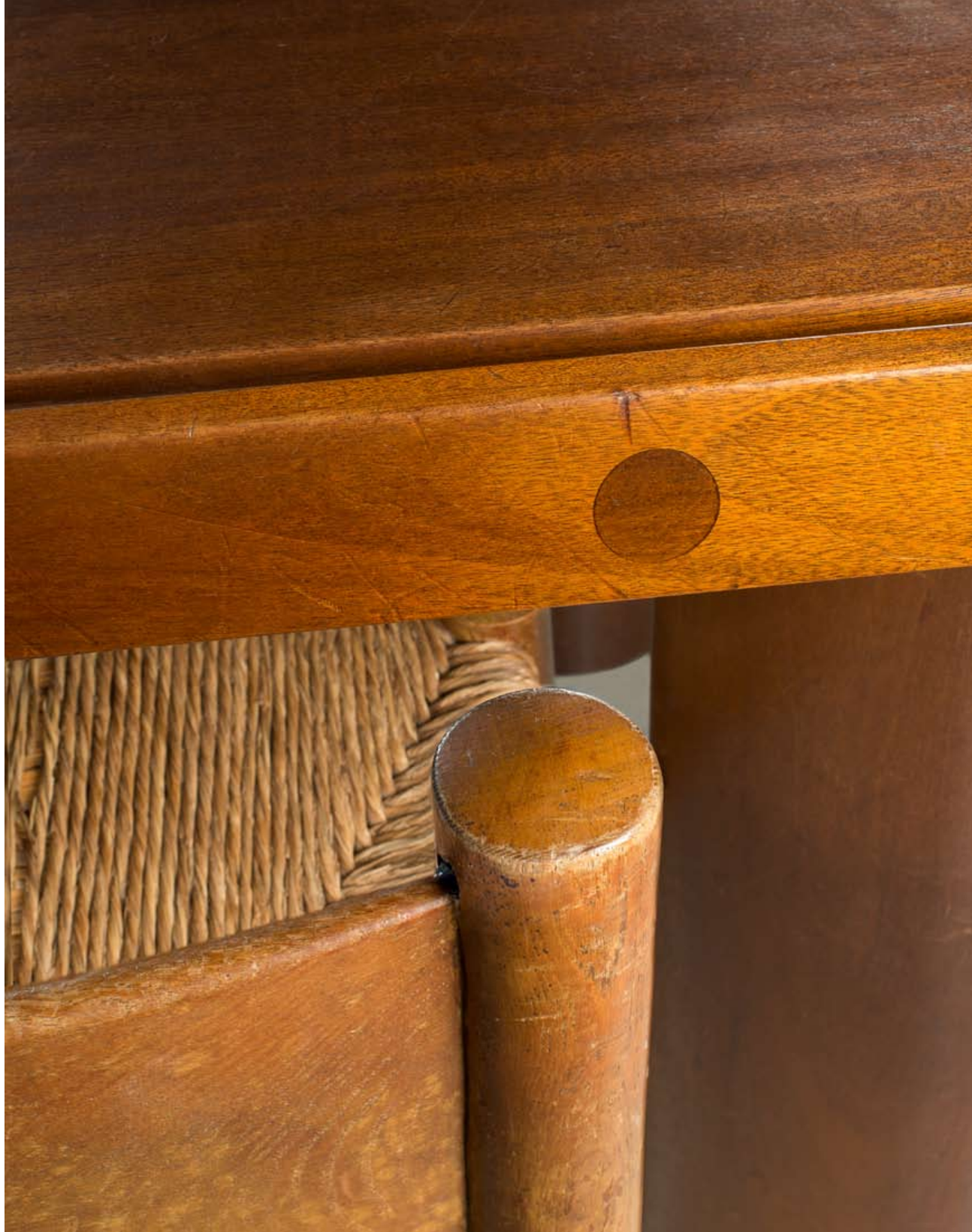
**IMPORTANTE TABLE À GORGE**
**dite « 10 COUVERTS » – 1966**
Piètement en acajou massif de forme elliptique, plateau en acajou massif
Réalisation André Chetaille pour Steph Simon éditeur
73 × 269 × 86 cm

**Provenance :**
Acquis par M. et M^me^ André Caubet
à la Galerie Steph Simon, Paris en janvier 1970
Puis par descendance aux actuels propriétaires

**Bibliographie :**
J. Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*, Éditions Norma, Paris, 2005. Modèle similaire reproduit pp. 417 et 436.
*Charlotte Perriand, un art de vivre*, Catalogue d'exposition, Éditions du Musée des Arts décoratifs / Flammarion, Paris, 1985. Modèle similaire reproduit p. 49.

*IMPORTANT SOLID MAHOGANI "10 COUVERTS" TABLE BY CHARLOTTE PERRIAND – 1966*
28,47 × 104,91 × 33,54 in.

**60 000 – 80 000 €**





*Provenant d'une résidence de montagne dans les Pyrénées*

29
**Charlotte PERRIAND**
1903 – 1999

**IMPORTANTE TABLE dite « FORME LIBRE »**
**1970**
Piètement et plateau en acajou massif
Réalisation André Chetaille pour Steph Simon éditeur
73 × 235 × 108 cm

**Provenance :**
Acquis par M. et M^me^ André Caubet
à la Galerie Steph Simon, Paris en février 1966
Puis par descendance aux actuels propriétaires

**Bibliographie :**
J. Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*, Éditions Norma, Paris, 2005. Modèle similaire reproduit pp. 433, 437, 438, 439.
M–L. Jousset (dir) *Charlotte Perriand*, Catalogue d'exposition, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2005. Modèle similaire reproduit p. 156.

*IMPORTANT SOLID MAHOGANI "FORME LIBRE" TABLE BY CHARLOTTE PERRIAND 1970;* 28,47 × 91,65 × 42,12 in.

**80 000 – 120 000 €**





○ 30
**Jean PROUVÉ**
1901 – 1984

**SUITE DE QUATRE CHAISES**
**MOD. MÉTROPOLE 305**
**dites « STANDARD » – Circa 1956**
Structure en tôle d'acier pliée et tube d'acier
cintré laqué bleu, galettes d'assise et dossier
en bois multiplis thermoformé verni
Plaque d'inventaire du « CEA » sur une des chaises
80 × 41 × 47 cm

**Provenance :**
Commissariat à l'énergie atomique, Marcoule

**Bibliographie :**
*Jean Prouvé*, Éditions galerie Patrick Seguin,
Paris, 2007. Modèle similaire reproduit p. 234.
*Jean Prouvé*, Catalogue d'exposition, Éditions
des galeries Jousse Seguin et Enrico Navarra,
Paris, 1998. Modèle similaire reproduit p. 41.
*Steph Simon – Rétrospective 1956–1974*,
Catalogue d'exposition, Éditions galerie
DownTown François Laffanour, Paris, non daté.
Modèle similaire reproduit p. 51.

*A SET OF FOUR BLUE LACQUERED METAL*
*BASE AND PLYWOOD METROPOLE 305*
*"STANDARD" CHAIRS BY JEAN PROUVÉ*
*CIRCA 1953 ;* 31,20 × 15,99 × 18,33 in.

**20 000 – 30 000 €**





31

**Charlotte PERRIAND**
1903 – 1999

**TABLE – Circa 1952**
Piètement en tôle d'acier pliée et laquée noir,
plateau en bois massif
70 × 140 × 82 cm

**Bibliographie :**
J. Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*,
Éditions Norma, Paris, 2005. Modèle similaire
reproduit p. 347.

*BLACK LACQUERED METAL BASE*
*AND SOLID WOODEN TOP TABLE*
*BY CHARLOTTE PERRIAND – CIRCA 1952*
27,30 × 54,60 × 31,98 in.

**6 000 – 8 000 €**





32
**M/M (Paris)**

**AFFICHE DE SAISON – 1996**
Sérigraphie sur papier
180 × 120 cm

*THEATRE POSTER BY M/M (PARIS) – 1996*
70,20 × 46,80 in.

**400 – 600 €**

33
**Jean PROUVÉ**
1901 – 1984

**PAIRE DE CHAISES MOD. MÉTROPOLE 305 dites « STANDARD » – Circa 1956**
Structure en tôle d'acier pliée et tube d'acier cintré laqué noir, galettes d'assise et dossier en bois multiplis thermoformé verni
81 × 41 × 47 cm

**Bibliographie :**
*Jean Prouvé*, Éditions galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Modèle similaire reproduit p. 234.
*Jean Prouvé*, Catalogue d'exposition, Éditions galeries Jousse Seguin et Enrico Navarra, Paris, 1998. Modèle similaire reproduit p.41.
*Steph Simon – Rétrospective 1956–1974*, Catalogue d'exposition, Éditions galerie DownTown François Laffanour, Paris, non daté. Modèle similaire reproduit p.51.

*A PAIR OF BLACK LACQUERED METAL BASE AND PLYWOOD METROPOLE 305 "STANDARD" CHAIRS BY JEAN PROUVÉ – CIRCA 1956*
31,59 × 15,99 × 18,33 in.

**10 000 – 12 000 €**



34

**Charlotte PERRIAND**
1903 – 1999

**BIBLIOTHÈQUE NUAGE – Circa 1965**
Plots type « Tunisie » en métal laqué noir
et blanc, étagères en bois et placage de bois
refaites au modèle
Édition Steph Simon
90 × 228 × 34 cm

**Provenance :**
Cabinet de l'architecte Marcel Lods, Paris
Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**
J. Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*,
Éditions Norma, Paris, 2005. Modèle
à rapprocher de celui reproduit p. 422.
*Steph Simon – Rétrospective 1956–1974*,
Catalogue de l'exposition, Éditions galerie
Downtown François Laffanour, Paris, non daté.
Modèle à rapprocher de celui reproduit p. 68.

*BLACK AND WHITE LACQUERED METAL,*
*WOOD AND PLYWOOD "NUAGE" BOOKCASE*
*BY CHARLOTTE PERRIAD – CIRCA 1965*
35,10 × 88,92 × 13,26 in.

**30 000 – 50 000 €**



35
**Jean PROUVÉ**
1901 – 1984

**BUREAU MOD. BS21 dit « STANDARD »**
**1946**
Structure et poignées en tôle pliée et laquée noir, plateau et caissons en chêne ciré
76 × 160 × 80 cm

**Provenance :**
Galerie Jousse Entreprise, Paris
Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**
*Jean Prouvé*, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Modèle similaire reproduit p. 334.

*METAL AND OAK BS21 "STANDARD" DESK BY JEAN PROUVÉ – 1946 ;* 29,64 x 62,40 x 31,20 in.

**20 000 – 30 000 €**

36
**Serge MOUILLE**
1922 – 1988

**LAMPE DE BUREAU « AGRAFÉE SIMPLE »**
**1957**
Agrafe en acier plié laqué, bras orientable en tube d'acier laqué, diffuseur en tôle repoussée laquée noir, rotule en laiton
76 × 57 cm

**Bibliographie :**
P-E. Pralus, *Serge Mouille, un classique français*, Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006. Modèle similaire reproduit p. 207.

*BLACK LACQUERED METAL AND BRASS "AGRAFEE SIMPLE" TABLE LAMP BY SERGE MOUILLE – 1957 ;* 29,64 × 22,23 in.

**2 000 – 3 000 €**





*Provenant de la collection d'un collaborateur des Établissements Jean Prouvé, Maxéville*

37
**Jean PROUVÉ**
1901 – 1984

**TABLE – COMMANDE SPÉCIALE**
**Circa 1950**
Piètement en tôle d'acier pliée et laquée « Brun van Dyck », plateau en aggloméré laqué
70 × 120 × 60 cm

**Provenance :**
Collaborateur des Ets Jean Prouvé, Maxéville
Collection particulière, Metz

**Bibliographie :**
*Jean Prouvé*, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Modèle à rapprocher de celui reproduit p. 406 sous l'intitulé « Table modèle 507 ».

*LACQUERED METAL BASE AND PRESSED WOOD SPECIAL COMMISSIONNED TABLE BY JEAN PROUVÉ – CIRCA 1950*
27,30 × 46,80 × 23,40 in.

**7 000 – 9 000 €**

38
**Jean PROUVÉ**
1901– 1984

**TABLE BASSE – COMMANDE SPÉCIALE**
**Circa 1950**
Piètement en tôle d'acier pliée et laquée « Brun van Dyck », plateau en aggloméré laqué
43 × 57 × 50 cm

**Provenance :**
Collaborateur des Ets Jean Prouvé, Maxéville
Collection particulière, Metz

**Bibliographie :**
*Jean Prouvé*, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Modèle à rapprocher de celui reproduit p. 406 sous l'intitulé « Table Forme Libre modèle 407 ».

*LACQUERED METAL BASE AND PRESSED WOOD SPECIAL COMMISSIONNED BY JEAN PROUVÉ – CIRCA 1950 ;* 16,77 × 22,23 × 19,50 in.

**3 000 – 5 000 €**





*Provenant de la collection d'un collaborateur des Établissements Jean Prouvé, Maxéville*

39
**Jean PROUVÉ**
1901 – 1984

**SUITE DE SIX CHAISES MOD. MÉTROPOLE 306 dites « STANDARD » – Circa 1953**
Piètement en tôle d'acier pliée et laquée «Brun van Dyck», assise et dossier recouverts de skaï
80 × 42 × 40 cm

**Provenance :**
Collaborateur des Ets Jean Prouvé, Maxéville
Collection particulière, Metz

**Bibliographie :**
*Jean Prouvé*, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Modèle similaire reproduit p. 267.

*A SET OF SIX BROWN LACQUERED METAL BASE, LEATHERETTE AND PLYWOOD METROPOLE 306 "STANDARD" CHAIRS BY JEAN PROUVÉ – CIRCA 1953*
31,20 × 16,38 × 15,60 in.

**25 000 – 35 000 €**





40
**Jean PROUVÉ**
1901 – 1984

**FAUTEUIL PIVOTANT MOD. FP11**
**dit « FAUTEUIL DE DIRECTION » – 1946**
Tôle et tube d'acier pliés et laqués gris,
assise et dossier en skaï vert, accoudoirs en bois
73 × 67 × 49 cm

**Provenance :**
Collection particulière, Nancy

**Bibliographie :**
*Jean Prouvé*, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Modèle similaire reproduit p. 307.
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète, Vol. 3*, Éditions Birkhauser, Bâle, 2005. Modèle similaire reproduit p. 214.

*LIGHT GREY LACQUERED TUBULAR METAL BASE, GREEN LEATHERETTE AND WOODEN ARMREST SWIVEL FP11 "FAUTEUIL DE DIRECTION" ARMCHAIR BY JEAN PROUVÉ 1946;* 28,47 × 26,13 × 19,11 in.

**15 000 – 20 000 €**



41
**Jean PROUVÉ**
1901 – 1984

**POTENCE D'ÉCLAIRAGE – 1947**
Tube d'acier laqué noir
200 cm

**Provenance :**
Cabanon d'Henri Prouvé, situé sur la terrasse du Building Joffre, Nancy
Collection particulière, Nancy

**Bibliographie :**
*Jean Prouvé*, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Modèle similaire reproduit p. 374.
P. Sulzer, *Jean Prouvé, oeuvre complète, Vol. 3*, Éditions Birkhauser, Bâle, 2005. Croquis et modèles similaires reproduits pp 168 et 168.
I.Ioi (Ed.), *Jean Prouvé, Concepteur, constructeur* Éditions Pen Magazine, Tokyo, 2012. Modèle similaire reproduit p. 103.

Une attestation de Bernard Prouvé, fils d'Henri Prouvé, sera remise à l'acquéreur

*BLACK LACQUERED TUBULAR METAL JIB LAMP BY JEAN PROUVÉ – 1947;* 78 in.

**20 000 – 30 000 €**



42
**Jean PROUVÉ**
1901 – 1984

**IMPORTANTE TABLE TRAPÈZE**
**dite « TABLE CENTRALE » – 1956**
Piètement en tôle d'acier pliée et laquée noir,
plateau en bois recouvert de stratifié noir
72 × 330 × 72 cm

**Provenance :**
Résidence Universitaire Jean-Zay, Antony
Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**
*Jean Prouvé*, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Croquis et modèles similaires reproduits pp.424 et suivantes.
A. Di Lorenzo, A. & C. Counord, *Jean Prouvé Serge Mouille*, Catalogue d'exposition, Paris New York, 1985. Modèles similaires reproduits pp. 36, 37, 74, 75.
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète, Vol.3*, Éditions Birkhauser, Bâle, 2005. Croquis et modèles similaires reproduits pp. 231, 232.
*Calder/Prouvé*, Catalogue d'exposition, Éditions Gagosian gallery et galerie Patrick Seguin, Paris, 2013. Modèle similaire reproduit pp. 92 et 127.
L. Ioi (Ed.), *Jean Prouvé, Concepteur, constructeur*, Éditions Pen Magazine, Tokyo, 2012. Modèle similaire reproduit p. 117.

Un facsimilé de l'attestation de cession par le directeur du CROUS – Académie de Versailles en date du 26 janvier 1983 à l'actuel propriétaire sera remis à l'acquéreur.

*IMPORTANT BLACK LACQUERED METAL BASE AND BLACK LAMINATED WOODEN TOP TABLE TRAPEZE OR "TABLE CENTRALE" BY JEAN PROUVÉ – 1956 ;* 28,08 × 128,70 × 28,08 in.

**400 000 – 500 000 €**

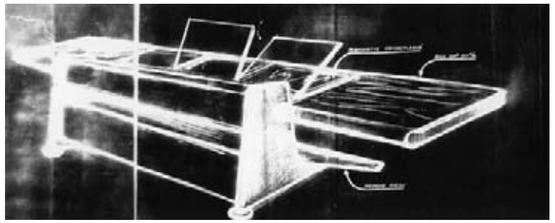






# Jean PROUVÉ

## *Table Trapèze*
## dite *Table Centrale*
## 1956



Projet de pupitre pour la Salle des Tableaux, EDF – 1949
*Design for a desk for the Control Panel Room, EDF – 1949*

La table « Centrale », communément appelée table « Trapèze » est sans doute la création la plus emblématique de Jean Prouvé. Son originalité réside dans son piètement sculptural qui prend sa source dans un projet de pupitre que Jean Prouvé développe en 1949 pour Électricité de France et dont il ne nous reste qu'une esquisse[1].

Ce pupitre, imaginé pour la « salle des tableaux », présente également un piètement trapézoïdal en tôle pliée en tout point semblable à celui de la table dessinée pour la bibliothèque de la maison de la Médecine deux ans plus tard et qui servira de matrice à notre table « Centrale » dessinée en 1952 pour la Cité Universitaire d'Antony.

Jamais auparavant Jean Prouvé n'avait songé à ce point à renoncer à la présence de pieds. En effet, celui qui a souvent utilisé l'analogie entre le dessin d'un meuble et celui d'une construction, a développé une grande variété de piètements comme autant de poteaux soutenant un toit ou un plancher : ils seront parfois de section cylindrique, parralépipedique ou encore fuselés et certains de ses meubles seront construits avec deux types de piètement (c'est notamment le cas de la chaise « Standard » dont les pieds avant sont cylindriques et les pieds arrières fuselés). Ce riche vocabulaire se sophistique avec l'agencement même de ces pieds : parfois en « béquille », en « compas » ou, plus classiquement, droits.

Ici, notre table ne repose pas sur des pieds mais sur un large piètement qui barre son axe. Sa forme bombée est rythmée par une arrête centrale qui fragmente les reflets de la lumière et lui confère un certain aérodynamisme. Cette forme inédite pour un pied de table peut être rapprochée des murs rideaux ou des portes métalliques[2] que Jean Prouvé développe ces mêmes années et peut également trouver son inspiration dans sa passion pour l'aéronautique. Ce piètement montre également l'opulence des « Trente glorieuses » qui lui permettent d'utiliser une impressionnante surface de métal jusqu'alors inenvisageable pour une pièce de mobilier.

Mais ce qui rend cette table si exceptionnelle, c'est sans doute le caractère surdimensionné de ce piètement qu'aucune contrainte physique n'impose. Si certains y verront une entorse à la discipline de Jean Prouvé qui revendiquait volontiers « ne jamais dessiner de formes, [mais] des constructions qui ont une forme »[3], d'autres reconnaîtront dans cette table le geste d'un grand designer.

*The "Centrale" table, more commonly known as the "Trapeze" table, is surely the most representative of Jean Prouvé's creations. Its innovation lies in the sculptural base with its origins in a project he initiated for a desk for Electricité de France in 1949, of which just a sketch remains[1].*

*This desk, designed for the "salle des tableaux", had a trapezoidal base in folded sheet metal, and was similar in every respect to the table designed two years later for the library of the Maison de la Médecine, that served as a template for our "Centrale" table, designed in 1952 for the Cité Universitaire d'Anthony.*

*Up to this point Jean Prouvé had not considered abandoning the idea of legs. In fact, having often compared the design of a piece of furniture to that of a building, he designed a large number of different bases, such as various pillars to support a roof or a floor: they could be cylindrical, parallelpiped or tapered, and some of his furniture was constructed using two types of base (which is notably the case with the "Standard" chair that has cylindrical legs at the front and tapered legs at the back). This rich vocabulary could be elaborated by varying the arrangements of these legs: sometimes as a "crutch", in a "compass", or more classically, straight.*

*Here, our table rests not on legs but on a broad base that runs across its axis. Its curved shape is punctuated by a central ridge that fragments the reflected light, giving it an aerodynamic feel. The unique design for a table leg can be compared to the curtain walls and metallic doors[2] that Prouvé designed during the same period, and may have been inspired by his passion for aeronautics. This base also reflects the opulence of the "Trente glorieuses" (1946 – 1975), allowing him to use a generous amount of metal hitherto inconceivable for a piece of furniture.*

*However, what undoubtedly makes this table exceptional is the oversized nature of the base, required to withstand the forces brought to bear on it. Prouvé claimed he "never designed forms, (but) made constructions that have a form[3]" and where some will this as a departure from the discipline, others will recognise in this table, the mark of a great designer.*

---

[1] P. Sulzer *Jean Prouvé, œuvres complètes, vol. 3*, Éditions Birkhauser, Bâle, 2005 p. 184
[2] Ibidem p. 138
[3] D.Clayssen *Jean Prouvé, l'idée constructive,* Éditions Dunod, Paris, 1983, p. 21

43
**Jean PROUVÉ**
1901 – 1984

**PAIRE DE FAUTEUILS**
**dits « VISITEURS À LATTES » – Circa 1945**
Structure en tube de métal coudé et laqué
« Vert Limons » et bois
86 × 64 × 80 cm

**Provenance :**
Collection particulière, Nancy

**Bibliographie :**
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète, Vol. 3*, Éditions Birkhauser, Bâle, 2005.
Modèle à rapprocher des versions reproduites pp. 156 et suivantes.
*Jean Prouvé*, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Modèle similaire reproduit p. 287.

*A PAIR OF GREEN LACQUERED METAL AND WOOD CALLED "VISITEURS À LATTES" ARMCHAIRS BY JEAN PROUVÉ – CIRCA 1945*
33,54 × 24,96 × 31,20 in.

**25 000 – 35 000 €**





44
**Jean PROUVÉ**
1901 – 1984

**PLAN « PAVILLON DÉMONTABLE, COUPE TRANSVERSALE » – Circa 1950**
Impression sur papier, encadré
70 × 106 cm

*FRAMED BLUE PRINT BY JEAN PROUVÉ*
*CIRCA 1950 ;* 27,30 × 41,34 in.

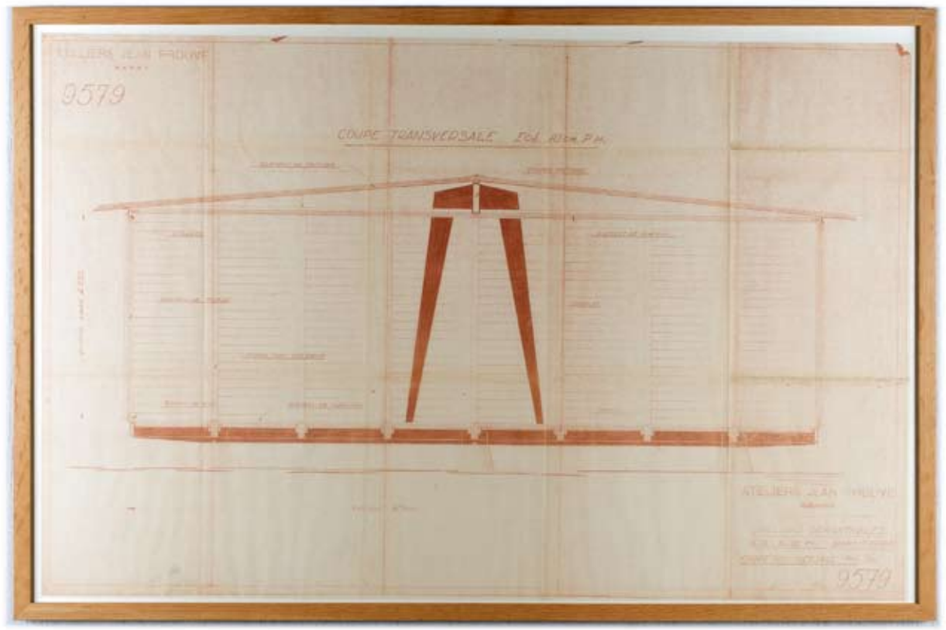
**2 000 – 3 000 €**

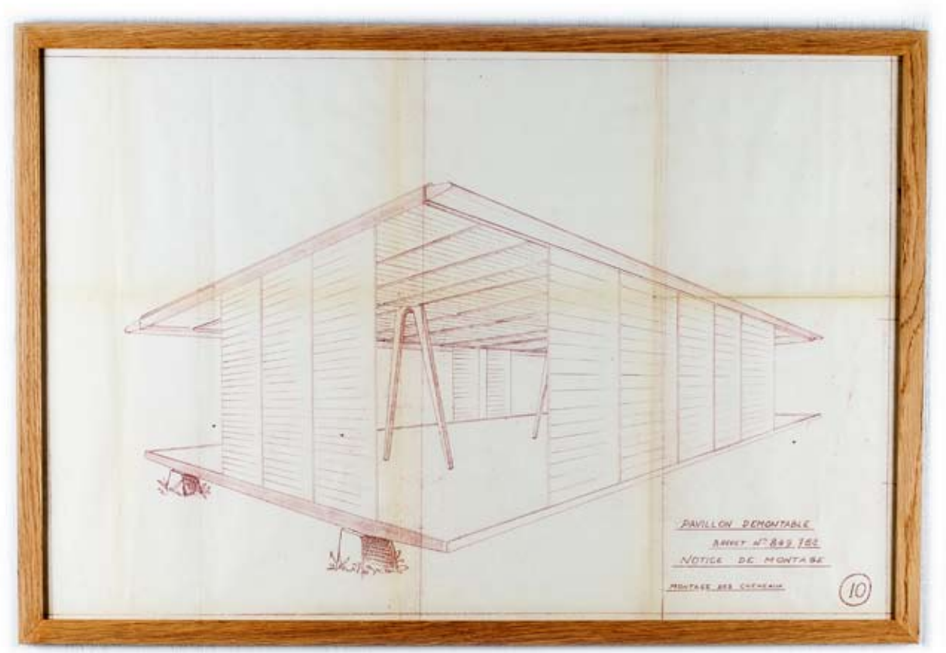
45
**Jean PROUVÉ**
1901 – 1984

**PLAN « PAVILLON DÉMONTABLE – NOTICE DE MONTAGE » – Circa 1950**
Impression sur papier, encadré
50 × 75 cm

*FRAMED BLUE PRINT BY JEAN PROUVÉ*
*CIRCA 1950 ;* 19,50 × 29,25 in.

**1 500 – 2 000 €**



46

**Jean PROUVÉ**
1901 – 1984

**ÉTAGÈRE TYPE « CITÉ » – 1932**
Chêne et tôle d'acier laquée rouge
71 × 105 × 25 cm

**Provenance :**
Cité universitaire, Nancy
Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**
*Jean Prouvé*, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Modèle similaire reproduit p. 470.

*OAK AND RED LACQUERED METAL "CITÉ" SHELF BY JEAN PROUVÉ – 1932*
27,69 × 40,95 × 9,75 in.

**40 000 – 60 000 €**





47
**Jean PROUVÉ**
1901 – 1984

**PAIRE DE CHAISES « TOUT BOIS » – 1941**
Hêtre massif et contreplaqué moulé
80 × 40 × 46 cm

**Provenance :**
Collection particulière, Londres

**Bibliographie :**
*Jean Prouvé*, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Modèles similaires reproduits pp. 250, 251, 252 et 253.

*A PAIR OF SOLID BEECHWOOD AND PLYWOOD "TOUT BOIS" CHAIRS BY JEAN PROUVÉ – 1941*
31,20 × 15,60 × 17,94 in.

**5 000 – 7 000 €**



48
**M/M (Paris)**

**AFFICHE « BRANCUSI CONTRE ÉTATS-UNIS » – 1996**
Sérigraphie sur papier
Affiche réalisée pour le CDDB – Théâtre de Lorient pour la pièce d'Éric Vigner
180 × 120 cm

**Bibliographie :**
E. King, *M/M (Paris) de M à M*, Éditions de la Martinière, Paris, 2012.
Modèle similaire reproduit p. 408.

*"BRANCUSI CONTRE ÉTATS–UNIS" THEATRE POSTER BY M/M (PARIS) – 1996*
70,20 × 46,80 in.

**400 – 600 €**

49
**Jean PROUVÉ**
1901 – 1984

**BUREAU TYPE « CITÉ » – 1952**
Piètement en tôle d'acier pliée et laquée «Brun Van Dyck», plateau en tôle d'aluminium pliée et laquée crème, tiroir unique à poignée en tôle d'aluminium pliée
72 × 90 × 70 cm

**Provenance :**
Immeuble Air France, Brazzaville

*BROWN LACQUERED ALUMINIUM BASE AND CRÈME LACQUERED ALUMINIUM TOP "CITÉ" DESK BY JEAN PROUVÉ – 1952*
28,08 × 35,10 × 27,30 in.

**6 000 – 8 000 €** €



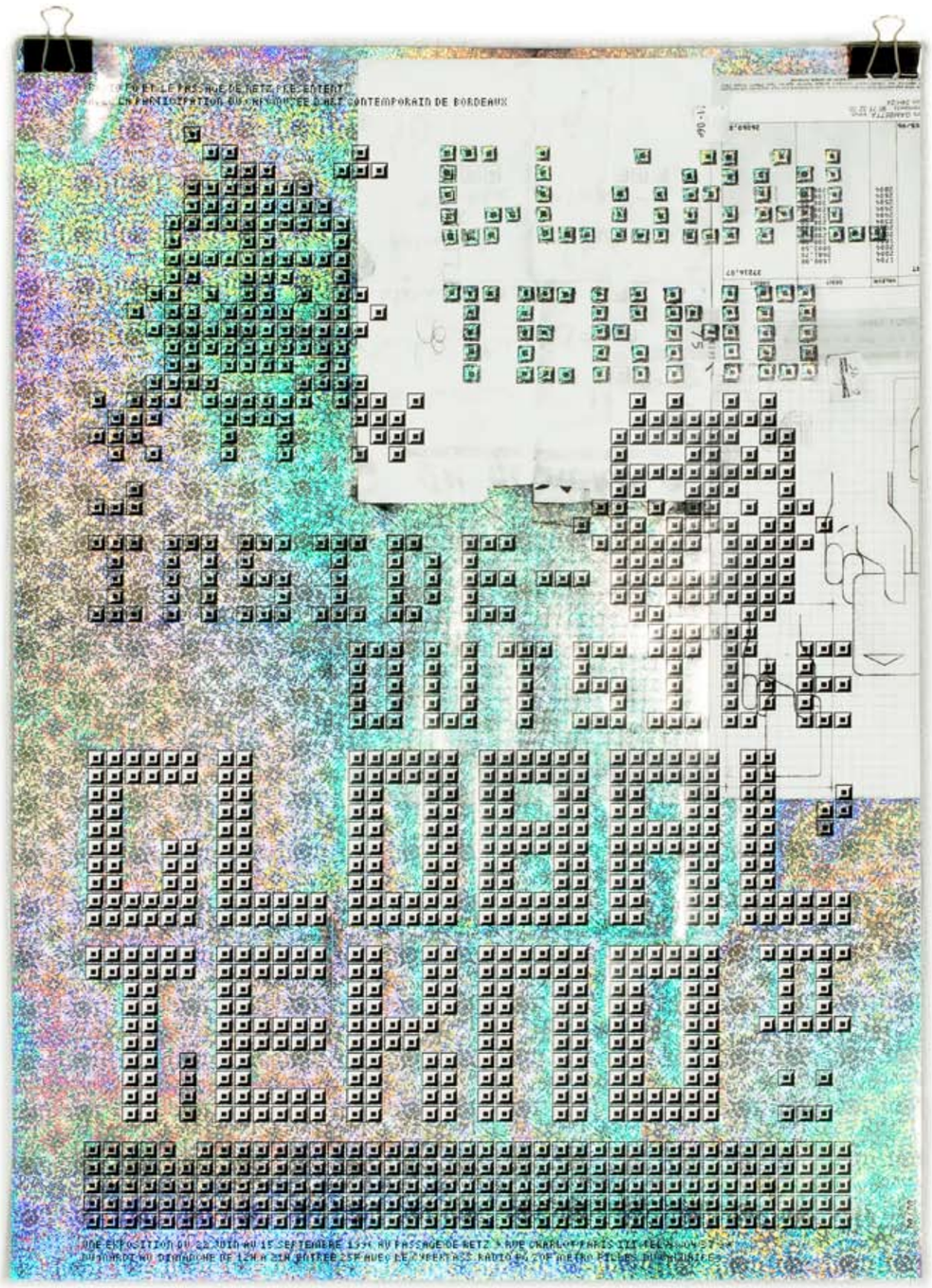
50
**M/M (Paris)**

**RARE EXEMPLAIRE DE L'AFFICHE ORIGINALE POUR « GLOBAL TECHNO »**
**1996**
Sérigraphie sur papier holographique
60 × 42 cm

*RARE "GLOBAL TECHNO" THEATRE POSTER BY M/M (PARIS) – 1996* ; 23,40 × 16,38 in.

**600 – 800 €**



51
**M/M (Paris)**

**AFFICHE « LE GRAND FEUILLETON » – 2004**
Sérigraphie sur papier
Affiche réalisée pour le CDDB – Théâtre de Lorient pour la pièce d'Odile Darbelley et de Michel Jacquelin
180 × 120 cm

**Bibliographie :**
E. King, *M/M (Paris) de M à M*, Éditions de la Martinière, Paris, 2012. Modèle similaire reproduit p. 417.

*"LE GRAND FEUILLETON" THEATRE POSTER BY M/M (PARIS) – 2004 ;* 70,20 × 46,80 in.

**400 – 600 €**

52
**M/M (Paris)**

**AFFICHE « LE JOUR DES MEURTRES DANS L'HISTOIRE D'HAMLET » – 2008**
Sérigraphie sur papier
Affiche réalisée pour le CDDB – Théâtre de Lorient pour la pièce de Bernard-Marie Koltès
180 × 120 cm

*"LE JOUR DES MEURTRES DANS L'HISTOIRE D'HAMLET" THEATRE POSTER BY M/M (PARIS) 2008* ; 70,20 × 46,80 in.

**400 – 600 €**

53
**M/M (Paris)**

**AFFICHE « LA FACULTÉ » – 2012**
Sérigraphie sur papier
Affiche réalisée pour le CDDB – Théâtre de Lorient pour la pièce de Christophe Honoré
180 × 120 cm

*"LA FACULTÉ" THEATRE POSTER BY M/M (PARIS) – 2012 ,* 70,20 × 46,80 in.

**400 – 600 €**

54
**M/M (Paris)**

**AFFICHE « DÉBRAYAGE » – 1996**
Sérigraphie sur papier
Affiche réalisée pour le CDDB – Théâtre de Lorient pour la pièce de Rémi de Vos
180 × 120 cm

**Bibliographie :**
E. King, *M/M (Paris) de M à M*, Éditions de la Martinière, Paris, 2012. Modèle similaire reproduit p. 409.

*"DEBRAYAGE" THEATRE POSTER BY M/M (PARIS) – 1996* ; 70,20 × 46,80 in.

**400 – 600 €**



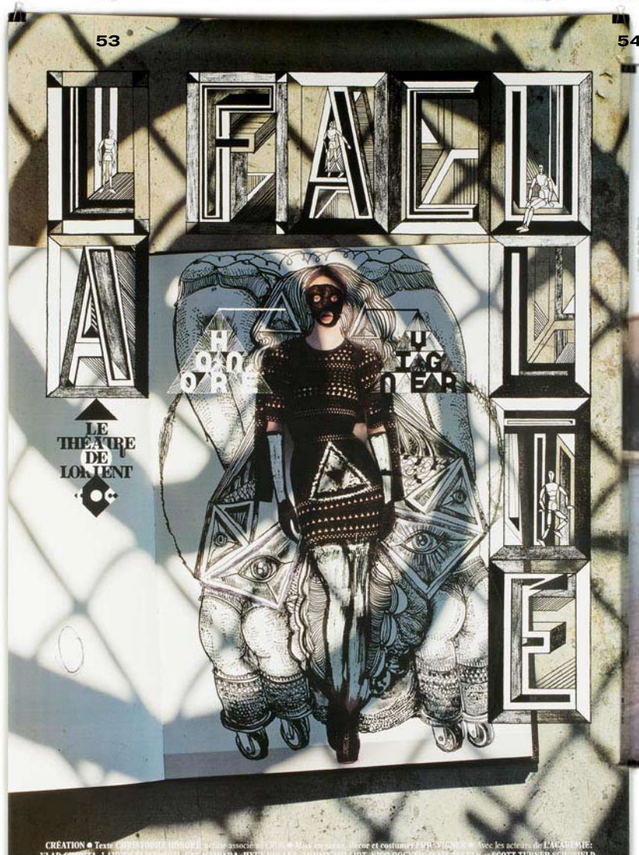
51



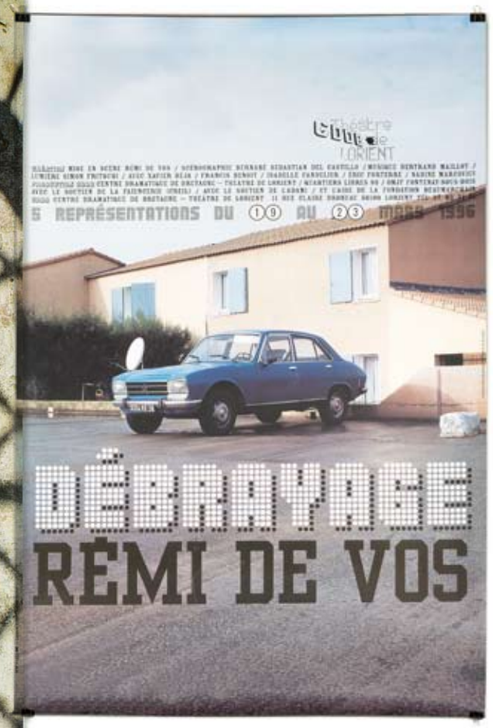

52




53




54



55
**Jean PROUVÉ**
1901 – 1984

**LIT « SCAL », MOD. 452**
**AVEC TABLETTE PIVOTANTE – 1951**
Structure en tôle pliée et tube d'acier
laqués gris, tablette escamotable en bois
41 × 195 × 90 cm

**Provenance :**
Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**
*Jean Prouvé*, Éditions Galerie Patrick Seguin,
Paris, 2007. Modèle similaire reproduit p. 365.

*METAL BASE AND GREY TUBULAR LACQUERED*
*METAL, WOODEN REVOLVING SHELF 452*
*"SCAL" BED BY JEAN PROUVÉ – 1951*
15,99 × 76,05 × 35,10 in.

**5 000 – 7 000 €**





56
**Jean PROUVÉ**
1901 – 1984

**ARMOIRE À PORTES COULISSANTES**
**MOD. AG 11 – 1947**
Structure et piètement en tôle d'acier pliée
laquée gris, portes et poignées en bois
180 × 200 × 55 cm

**Provenance :**
Cité universitaire, Nancy
Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**
*Jean Prouvé*, Éditions Galerie Patrick Seguin,
Paris, 2007. Modèle similaire reproduit p. 477.

*GREY LACQUERED METAL AND WOODEN AG 11*
*WARDROBE BY JEAN PROUVÉ – 1947*
70,20 × 78 × 21,45 in.

**16 000 – 18 000 €**



57
**Jean PROUVÉ**
1901 – 1984

**LIT MOD. 17 PUIS 101 dit « FABERT » – 1935**
Structure en tôle, tube d'acier
et duralumin laqués vert
87,50 × 78,50 × 190 cm

**Provenance :**
Lycée Fabert, Metz
Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**
*Jean Prouvé*, Éditions Galerie Patrick Seguin,
Paris, 2007. Modèle similaire reproduit p. 354.

*GREEN LACQUERED METAL AND TUBULAR*
*METAL 17 THEN 101 "FABERT" BED*
*BY JEAN PROUVÉ – 1935 ;* 34,13 x 30,62 x 74,10 in.

**4 000 – 6 000 €**





58
**Charlotte PERRIAND**
1903 – 1999

**BUFFET BH2 dit « BRAZZA » – 1952**
Portes coulissantes en aluminium « pointe de diamant » laqué gris à poignées en niangon massif réalisées en France par André Chetaille, cadre en tôle d'acier pliée et laquée ivoire, joue intérieure en tôle d'acier pliée et laquée gris, Deux tablettes en padouk massif, bâti moderne en contreplaqué vernis marine
Fabrication Ateliers Jean Prouvé
83 × 227 × 32 cm

**Bibliographie :**
M. Mc Leod, *Charlotte Perriand, an art of living*, Éditions Abrams, New York, 2003.
Modèle similaire reproduit p. 223.

*METAL "POINTE DE DIAMANT", ALUMINIUM AND WOOD BH2 OR "BRAZZA" BUFFET BY CHARLOTTE PERRIAND – 1952*
32,37 × 88,53 × 12,48 in.

**5 000 – 7 000 €**





59
**Pierre JEANNERET**
1896 – 1967

**MEUBLE DE RANGEMENT BAS**
**dit « FILE RACK » – Circa 1957-1958**
Sisso Massif
67 × 119 × 37 cm

**Provenance :**
Secrétariat et bâtiments administratifs, Chandigarh

**Bibliographie :**
E. Touchaleaume & J. Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret – L'aventure indienne*, Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleaume Galerie 54, Paris, 2010. Modèle similaire reproduit pp. 194–195, 596–597 sous le numéro PJ–R–27–A.

*SOLID SISSO "FILE RACK" STORAGE UNIT BY PIERRE JEANNERET – CIRCA 1957-1958*
26,13 × 46,41 × 14,43 in.

**8 000 – 12 000 €**

60
**Jean PROUVÉ**
1901 – 1984

**PAIRE DE CHAISES « TOUT BOIS » – 1941**
Hêtre massif et contreplaqué moulé
80 × 40 × 49 cm

Provenance :
Galerie Jousse Entreprise, Paris
Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**
*Jean Prouvé*, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Modèles similaires reproduits pp. 250 et suivantes.

*A PAIR OF SOLID BEECHWOOD AND PLYWOOD "TOUT BOIS" CHAIRS BY JEAN PROUVÉ – 1941*
31,20 × 15,60 × 19,11 in.

**6 000 – 8 000 €**



61
**Pierre JEANNERET**
1896 – 1967

**COFFRE À LINGE – 1955-1956**
Teck massif et cannage
44 × 71 × 45 cm

**Provenance :**
Résidences privées, Chandigarh

**Bibliographie :**
E. Touchaleaume & G. Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret – L'aventure indienne, Design Art Architecture*, Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleaume Galerie 54, Paris, 2010. Modèle similaire reproduit pp. 337 et 596 sous le numéro PJ–R–23–A .

*CANE AND SOLID TEAK LINEN BASKET BY PIERRE JEANNERET – 1955-1956*
17,16 × 27,69 × 17,55 in.

**6 000 – 8 000 €**

62
**Charlotte PERRIAND**
1903 – 1999

**ARMOIRE DE SALLE DE BAINS TYPE « BRAZZAVILLE » – 1952**
Structure en padouk, portes coulissantes en tôle d'aluminium laquée beige, étagères en contreplaqué laqué
85 × 101 × 16 cm

**Provenance :**
Salle de bains des petits appartements et studios de l'Unité d'habitation Air France, Brazzaville

**Bibliographie :**
J. Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*, Éditions Norma, Paris, 2005. Modèle similaire reproduit p. 330.

*PADOUK BASE AND BEIGE LACQUERED ALUMINIUM TYPE "BRAZZAVILLE" CABINET BY CHARLOTTE PERRIAND – 1952*
33,15 × 39,39 × 6,24 in.

**4 000 – 6 000 €**





63
**Pierre JEANNERET**
1896 – 1967

**PAIRE DE TABOURETS – Circa 1960**
Piètement en métal laqué gris,
assise en teck massif
55 × 32 × 32 cm

**Provenance :**
Université du Penjab, Chandigarh
Galerie 54, Paris
Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**
E. Touchaleaume & J. Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret – L'aventure indienne*, Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleaume Galerie 54, Paris, 2010. Modèle similaire reproduit p. 570 sous le numéro PJ–SI–57–A.

*A PAIR OF GREY LACQUERED METAL AND SOLID TEAK STOOLS BY PIERRE JEANNERET CIRCA 1960;* 21,45 × 12,48 × 12,48 in.

**8 000 – 12 000 €**





64
**Pierre JEANNERET**
1896 – 1967

**CHAUFFEUSE BASSE (VARIANTE)**
**dite « KANGOUROU » – Circa 1960**
Teck massif et cannage
68 × 54 × 70 cm

**Provenance :**
Résidence privée, Chandigarh
Galerie 54, Paris
Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**
E. Touchaleaume & G. Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret – L'aventure indienne, Design Art Architecture*, Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleame Galerie 54, Paris, 2010. Modèle similaire reproduit p. 570 sous le numéro PJ–SI–60–A.

*CANE AND SOLID TEAK "KANGOUROU" (VARIANTE) FIRESIDE CHAIR BY PIERRE JEANNERET – CIRCA 1960*
26,52 × 21,06 × 27,30 in.

**12 000 – 18 000 €**



65
**Pierre JEANNERET**
1896 – 1967

**BUREAU dit « ADMINISTRATIF »**
**Circa 1960**
Teck massif et placage de teck,
plateau gainé de cuir noir
71 × 115 × 71 cm

**Provenance :**
Bâtiments administratifs, Chandigarh

**Bibliographie :**
E. Touchaleaume & G. Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret – L'aventure indienne, Design Art Architecture*, Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleame Galerie 54, Paris, 2010.
Modèle similaire reproduit pp. 392 et 577 sous le numéro PJ–BU–19–A.

*SOLID TEAK AND BLACK LEATHER*
*TOP "ADMINISTRATIF" DESK*
*BY PIERRE JEANNERET – CIRCA 1960*
27,69 × 44,85 × 27,69 in.

**6 000 – 8 000 €**



66
**Pierre JEANNERET**
1896 – 1967

**BANC CANNÉ –1955-1956**
Teck massif, assise en cannage
41 × 137 × 46 cm

**Bibliographie :**
E. Touchaleaume & G. Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret – L'aventure indienne, Design Art Architecture*, Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleaume Galerie 54, Paris, 2010.
Modèle similaire reproduit p. 565 sous le numéro PJ–SI–33–B.

*CANE AND TEAK BENCH*
*BY PIERRE JEANNERET – 1955-1956*
15,99 × 53,43 × 17,94 in.

**6 000 – 8 000 €**



67
**Pierre JEANNERET**
1896 – 1967

**BUREAU BIBLIOTHÈQUE**
**dit « OFFICE TABLE » – Circa 1957**
Sisso massif, plateau recouvert de cuir noir
71 × 122 × 82,50 cm

**Provenance :**
Bâtiments administratifs, Chandigarh

**Bibliographie :**
E. Touchaleaume & G. Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret – L'aventure indienne, Design Art Architecture*, Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleame Galerie 54, Paris, 2010.
Modèle similaire reproduit pp. 201 et 572 sous le numéro PJ–BU–02–A.

*SOLID SISSO AND BLACK LEATHER TOP*
*"OFFICE TABLE" DESK-BOOKCASE*
*BY PIERRE JEANNERET – CIRCA 1957*
27,69 × 47,58 × 32,18 in.

**8 000 – 10 000 €**







68
**Pierre JEANNERET**
1896 – 1967

**PAIRE DE FAUTEUILS**
**dits « EASY ARMCHAIR » – Circa 1960**
Teck massif, assise et dossier cannés
69 × 53 × 59 cm

**Provenance :**
Bâtiments administratifs, Chandigarh

**Bibliographie :**
E. Touchaleaume & G. Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret – L'aventure indienne, Design Art Architecture*, Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleaume Galerie 54, Paris, 2010. Modèle similaire reproduit pp. 342, 352–355 et 563 sous le numéro LC/PJ–SI–29A.

*A PAIR OF CANE AND SOLID TEAK "EASY ARMCHAIRS" BY PIERRE JEANNERET CIRCA 1960* ; 26,91 × 20,67 × 23,01 in.

**8 000 – 12 000 €**





69
**Pierre JEANNERET**
1896 – 1967

**CHAUFFEUSE BASSE**
**dite « KANGOUROU » Circa 1955**
Sisso massif et cannage
70 × 53 × 63 cm

**Bibliographie :**
E. Touchaleaume & J. Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret – L'aventure indienne*, Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleaume Galerie 54, Paris, 2010. Modèle similaire reproduit p. 570 sous le numéro PJ–SI–59–A.

*CANE AND SOLID SISSO "KANGOUROU" FIRESIDE CHAIR BY PIERRE JEANNERET CIRCA 1955* ; 27,30 × 20,67 × 24,57 in.

**15 000 – 25 000 €**





70
**Pierre JEANNERET**
1896 – 1967

**GRANDE ARMOIRE À DOSSIERS**
**Circa 1960**
Teck massif et placage de teck
184,50 × 166,50 × 56,50 cm

**Provenance :**
Résidence privée, Chandigarh

**Bibliographie :**
E. Touchaleaume & G. Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret – L'aventure indienne, Design Art Architecture*, Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleame Galerie 54, Paris, 2010. Modèle similaire reproduit p. 592 sous le numéro PJ–R–02–A.

*SOLID TEAK AND PLYWOOD STORAGE UNIT BY PIERRE JEANNERET – CIRCA 1960*
71,96 × 64,94 × 22,04 in.

**12 000 – 18 000 €**



71

**Pierre JEANNERET**
**& Le CORBUSIER**
1896 – 1967 & 1887 – 1965

**ENSEMBLE COMPRENANT**
**DEUX FAUTEUILS et UN CANAPÉ**
**dit « CLUB PIEDS PONT » – Circa 1955**
Structure en teck massif, tapissé de peau
Fauteuil : 69 × 70 × 80 cm
Canapé : 69 × 170 × 80 cm

**Provenance :**
Bibliothèque de la Haute Cour, Chandigarh

**Bibliographie :**
E. Touchaleaume & G. Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret – L'aventure Indienne*, *Design Art Architecture*, Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleaume Galerie 54, Paris, 2010. Modèle similaire reproduit pp. 228, 231, 244–245, 261, 567–568 sous le numéro LC/PJ–SI–42–A/B.

*A SOLID TEAK AND LEATHER SET OF TWO ARMCHAIRS AND ONE SOFA BY PIERRE JEANNERET & LE CORBUSIER CIRCA 1955;* Armchair: 27,2 × 27,6 × 31,5 in.
Sofa: 27,2 × 66,9 × 31,5 in.

**50 000 – 60 000 €**

72
**Pierre JEANNERET**
1896 – 1967

**IMPORTANTE TABLE DE BIBLIOTHÈQUE**
**Circa 1955**
Teck massif et placage de teck
76 × 246 × 125 cm

**Provenance :**
Bibliothèque de la Haute Cour, Chandigarh

**Bibliographie :**
E. Touchaleaume & G. Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret – L'aventure indienne, Design Art Architecture*, Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleame Galerie 54, Paris, 2010.
Modèle similaire reproduit pp. 380, 381 et 580 sous le numéro PJ–TAT–08–A.

*IMPORTANT SOLID TEAK AND PLYWOOD TABLE BY PIERRE JEANNERET – CIRCA 1955*
29,64 × 95,94 × 48,75 in.

**50 000 – 60 000 €**



73
**Pierre JEANNERET**
1896 – 1967

**SUITE DE SIX FAUTEUILS**
**dits « COMMITTEE CHAIR » – Circa 1953**
Teck massif et cuir rouge d'origine
90 × 60 × 54 cm

**Provenance :**
Assemblée, Chandigarh

**Bibliographie :**
E. Touchaleaume & G. Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret – L'aventure indienne, Design Art Architecture*, Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleame Galerie 54, Paris, 2010.
Modèle similaire reproduit pp. 232, 233 et 563 sous le numéro PJ–SI–30–A.

*A SET OF SIX SOLID TEAK AND RED VINTAGE LEATHER "COMMITTEE CHAIRS" BY PIERRE JEANNERET CIRCA 1953*
35,10 × 23,40 × 21,06 in.

**48 000 – 50 000 €**



74
**Pierre JEANNERET**
1896 – 1967

**SUITE DE SIX FAUTEUILS**
**dit « COMMITTEE CHAIR » – Circa 1953**
Teck massif et cuir jaune d'origine
90 × 60 × 54 cm

**Provenance :**
Assemblée, Chandigarh

**Bibliographie :**
E. Touchaleaume & G. Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret – L'aventure indienne, Design Art Architecture*, Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleame Galerie 54, Paris, 2010.
Modèle similaire reproduit pp. 232, 233 et 563 sous le numéro PJ–SI–30–A.

*A SET OF SIX SOLID TEAK AND YELLOW VINTAGE LEATHER "COMMITTEE CHAIRS" BY PIERRE JEANNERET – CIRCA 1953*
33,54 × 22,23 × 23,40 in.

**48 000 – 50 000 €**





75
**Axel Einar HJORTH**
1888 – 1959

**TABLE « LOVÖ » – Circa 1930**
Pin massif
Édition Nordiska Kompaniet
72 × 180 × 74 cm

*SOLID PINE WOOD "LOVÖ" TABLE*
*BY AXEL EINAR HJORTH – CIRCA 1930*
28,08 × 70,20 × 28,86 in.

**4 000 – 6 000 €**



76
**Tapio WIRKKALA**
1915 – 1985

**COUPE « FEUILLE » – Circa 1951**
Lamellé de bois sculpté
5 × 22 × 18 cm

**Bibliographie :**
M. Aav, *Tapio Wirkkala : Eye, Hand and Thought*, Éditions du musée d'art et de design d'Helsinki, Helsinki, 2000. Modèles similaires reproduits pp. 224, 228 et 267.

*LAMINATED CARVED WOOD "LEAF"*
*CUP BY TAPIO WIRKKALA – CIRCA 1951*
1,95 × 8,58 × 7,02 in.

**1 500 – 2 000 €**



77
**Tapio WIRKKALA**
1915 – 1985

**VASE « FILIGRANE » – Création 1965**
Verre de Murano
Édition Venini
Signature de l'éditeur
25 × 12 cm

*MURANO GLASS "FILIGRANE" VASE*
*BY TAPIO WIRKKALA – DESIGNED IN 1965*
9,75 × 4,68 in.

**600 – 800 €**



78
**Johannes ANDERSEN**
1903 – 1997

**TABLE BASSE « CAPRI » – Circa 1950**
Teck massif
Édition Trensum
52 × 91 × 170 cm

*SOLID TEAK COFFEE "CAPRI" TABLE*
*BY JOHANNES ANDERSEN – CIRCA 1950*
20,28 × 35,49 × 66,30 in.

**2 500 – 3 000 €**



79

**Philip ARCTANDER**
1916 – 1994

**RARE PAIRE DE CHAISES « CLAM » – 1944**
Structure en pin, tapissé de peau de mouton
83 × 64 × 60 cm

*A RARE PAIR OF PINE WOOD BASE AND SHEEPSKIN "CLAM" CHAIRS BY PHILIP ARCTANDER – 1944 ;* 32,37 × 24,96 × 23,40 in.

**20 000 – 22 000 €**





80
**Philip ARCTANDER**
1916 – 1994

**FAUTEUIL « CLAM » – 1944**
Structure en pin, tapissé de peau de mouton
80 × 68 × 60 cm

*PINE WOOD BASE AND SHEEPSKIN "CLAM" ARMCHAIR BY PHILIP ARCTANDER – 1944*
31,20 × 26,52 × 23,40 in.

**7 000 – 9 000 €**



81
**Finn JUHL**
1912 – 1989

**FAUTEUIL « CHIEFTAIN » – Création 1949**
Structure en bois, tapissé de cuir rosé
Édition Niels Roth Andersen
Estampille de l'éditeur
93 × 103 × 70 cm

**Bibliographie :**
E. Hiort, *Finn Juhl*, Éditions Danish architectural Press, Copenhague, 1990. Modèle similaire reproduit en couverture et pp. 40, 41.

*SOFT PINK LEATHER AND WOODEN "CHIEFTAIN" ARMCHAIR BY FINN JUHL DESIGNED IN 1949 ;* 36,27 × 40,17 × 27,30 in.

**7 000 – 9 000 €**



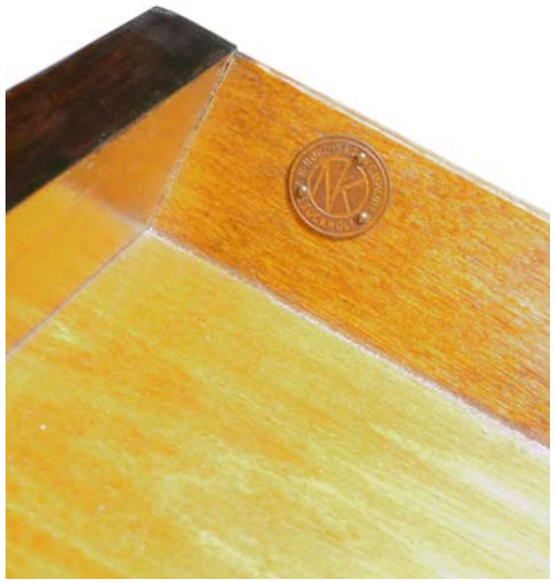
82

**Axel-Einar HJORTH**
1888 – 1959

**TABLE D'APPOINT – Circa 1940**
Piètement en bois, plateau en pallisandre marqueté
Édition Nordiska Kompaniet
Plaque de l'éditeur
49 × 54 × 54 cm

*ROSEWOOD SIDETABLE BY AXEL EINAR HJORTH – CIRCA 1940;* 19,11 × 21,06 × 21,06 in.

**3 000 – 5 000 €**





83
**Axel-Einar HJORTH**
1888 – 1959

**TABLE BASSE « UTÖ » – Circa 1930**
Pin massif
Édition Nordiska Kompaniet
49 × 71 × 54 cm

*SOLID PINE WOOD "UTÖ" COFFE TABLE*
*BY AXEL EINAR HJORTH – CIRCA 1930*
19,11 × 27,69 × 21,06 in.

**15 000 – 20 000 €**



84
**Paavo TYNELL**
1890 – 1973

**LAMPE DE TABLE – Circa 1950**
Base et abat-jour en laiton poli,
fût recouvert de cuir
Édition Idman
54,50 × 20 cm

*POLISHED BRASS AND LEATHER TABLE LAMP BY PAAVO TYNELL – CIRCA 1950 ;* 21,26 x 7,80 in.

**3 500 – 5 000 €**

85
**Alvar AALTO**
1898 – 1976

**LAMPE DE TABLE MOD. A703 – Circa 1950**
Base en métal cintré et laqué noir, flexible en laiton, réflecteur en métal laqué noir et blanc
Édition Valaistustyö Ky
Estampille de l'éditeur
60 × 12 × 20 cm

**Bibliographie :**
T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto, Design Collection Bischofberger*, Éditions Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2004. Modèle similaire reproduit p.191.

*BLACK AND WHITE LACQUERED A703 TABLE LAMP BY ALVAR AALTO – CIRCA 1950*
23,40 × 4,68 × 7,80 in.

**3 500 – 4 000 €**





86
**Poul HENNINGSEN**
1894 – 1967

**PAIRE D'APPLIQUES – Circa 1931**
Structure en métal laqué blanc,
réflecteur en lamelles de verre poli
28 × 11 × 7 cm

**Bibliographie :**
T. Jorstian & P-E. Munk Nielsen, *Light years ahead, The story of the PH Lamp*, Éditions Louis Poulsen, Copenhague, 1994. Modèle similaire reproduit p. 245.

*A PAIR OF WHITE LACQUERED AND GLASS WALL LAMPS BY POUL HENNINGSEN CIRCA 1931 ;* 10,92 × 4,29 × 2,73 in.

**3 000 – 4 000 €**



87
**Alvar AALTO**
1898 – 1976

**SUSPENSION MOD. A335B – 1955**
Métal laqué jaune
Édition Valaistustyö Ky
Estampille de l'éditeur
44 × 36 cm

**Bibliographie :**
T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto, Design collection Bischofberger*, Éditions Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2004. Modèles de la même série reproduits p.182.

*YELLOW LACQUERED METAL A335B PENDANT LAMP BY ALVAR AALTO – 1955 ;* 17,16 × 14,04 in.

**2 500 – 3 500 €**



88
**Alvar AALTO**
1898 – 1976

**SUSPENSION MOD. A201 – Circa 1950**
Structure en laiton laqué noir
Édition Valaistustyö Ky
20 × 29 × 29 cm

**Bibliographie :**
T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto, Design Collection Bischofberger*, Éditions Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2004. Modèle similaire reproduit p. 175.

*BLACK LACQUERED BRASS A201 PENDANT LAMP BY ALVAR AALTO – CIRCA 1950*
7,80 × 11,31 × 11,31 in.

**1 000 – 1 500 €**



89
**Alvar AALTO**
1898 – 1976

**RARE SUSPENSION MOD. A332**
**dite « RUCHE À SIX ANNEAUX » – Circa 1950**
Métal laqué blanc et laiton perforé
Édition Valaistustyö Ky
Estampille de l'éditeur
35 × 31 cm

**Bibliographie :**
T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto, Design Collection Bischofberger*, Éditions Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2004. Modèle similaire reproduit p.181.

*RARE WHITE LACQUERED METAL AND BRASS "SIX RINGS BEEHIVE" A332 PENDANT LAMP BY ALVAR AALTO – CIRCA 1950*
13,65 × 12,09 in.

**10 000 – 12 000 €**



90
**Alvar AALTO**
1898 – 1976

**SUITE DE TROIS SUSPENSIONS MOD. A110 dites « GRENADE » – Circa 1952**
Structure en métal laqué blanc, jaune et rouge, laiton perforé
Édition Valaistustyö Ky
Estampille de l'éditeur
43 × 16 × 16 cm

**Bibliographie :**
T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto. Design collection Bischofberger*, Éditions Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2004. Modèle similaire reproduit p. 173.

*A SET OF THREE LACQUERED METAL AND BRASS A110 OR "HANDGRENADE" PENDANT LAMPS BY ALVAR AALTO – CIRCA 1952*
16,77 × 6,24 × 6,24 in.

**3 500 – 5 000 €**



91
**Alvar AALTO**
1898 – 1976

**SUSPENSION MOD. A111 – 1962**
Structure en métal laqué blanc,
réflecteur en tubes de laiton
Édition Valaistustyö Ky
Estampille de l'éditeur
50 × 18 × 18 cm

**Bibliographie :**
T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto, Design Collection Bischofberger*, Éditions Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2004. Modèle similaire reproduit p.172.

*WHITE LACQUERED METAL AND BRASS A111 PENDANT LAMP BY ALVAR AALTO – 1962*
19,50 × 7,02 × 7,02 in.

**3 500 – 4 000 €**



92
**Alvar AALTO**
1898 – 1976

**RARE APPLIQUE MOD. A901 – Circa 1950**
Acier et laiton laqué blanc
Édition Valaistustyö Ky
Estampille de l'éditeur
23 × 30 × 19 cm

*RARE WHITE LACQUERED BRASS*
*AND STEEL A901 WALL LAMP BY ALVAR AALTO*
*CIRCA 1950* ; 8,97 × 11,70 × 7,41 in.

**2 500 – 3 500 €**





93
**Alvar AALTO**
1898 – 1976

**PLAFONNIER MOD. A622 – Circa 1950**
Métal laqué blanc
Édition Valaistustyö Ky
Estampille de l'éditeur
30 × 60 cm

*WHITE LACQUERED METAL A622 CEILING LAMP BY ALVAR AALTO – CIRCA 1950*
11,70 × 23,40 in.

**3 500 – 4 000 €**



94
**Alvar AALTO**
1898 – 1976

**LAMPADAIRE MOD. A805**
**dit « ANGEL WINGS » – Circa 1950**
Socle en fonte, fût en laiton gainé de cuir, réflecteur en lamelles d'acier laqué blanc, Édition Valaisinpaja Oy
Étiquette de l'éditeur
173 × 50 × 30 cm

**Bibliographie :**
T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto, Design Collection Bischofberger*, Éditions Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2004. Modèle similaire reproduit p. 186.

*WHITE STEEL BLADED, LEATHER AND BRASS A805 "ANGEL WINGS" FLOOR LAMP BY ALVAR AALTO – CIRCA 1950 ;* 67,47 × 19,50 × 11,70 in.

**5 000 – 7 000 €**

95
**Alvar AALTO**
1898 – 1976

**LAMPADAIRE MOD. A810 – Circa 1950**
Socle en fonte, fût en laiton gainé de cuir, réflecteur en lamelles d'acier laqué blanc, Édition Valaisinpaja Oy
163 × 63 × 63 cm

**Bibliographie :**
T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto, Design Collection Bischofberger*, Éditions Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit 2004. Modèle similaire reproduit p.186.

*WHITE LACQUERED ALUMINIUM, CAST STEEL AND LEATHER A810 FLOOR LAMP BY ALVAR AALTO – CIRCA 1950 ;* 63,57 × 24,57 × 24,57 in.

**3 000 – 4 000 €**





96
**Alvar AALTO**
1898 – 1976

**LAMPADAIRE MOD. A809 – Circa 1950**
Socle en fonte, fût en laiton gainé de cuir,
réflecteur en lamelles d'acier laqué blanc,
Édition Valaistustyö Ky
Estampille de l'éditeur
163 × 60 × 30 cm

**Bibliographie :**
T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto, Design Collection Bischofberger*, Éditions Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2004. Modèle similaire reproduit p.187.

*WHITE LACQUERED STEEL, CAST STEEL AND LEATHER A809 FLOOR LAMP BY ALVAR AALTO – CIRCA 1950* ; 63,57 × 23,40 × 11,70 in.

**10 000 – 12 000 €**





97
**Piero FORNASETTI**
1913 – 1988

**OBÉLISQUE ÉCLAIRANTE – Circa 1950**
Métal sérigraphié
Édition Fornasetti, Milan
80 cm

**Bibliographie :**
M.Casadi, *Fornasetti, the complete universe*, Éditions Rizzoli, New York, 2010. Modèle similaire reproduit p. 493 sous le numéro 281.

*METAL OBELISK LIGHT BY PIERO FORNASETTI CIRCA 1950 ;* 31,20 in.

**2 000 – 3 000 €**



98
**Angelo LELLI**

**LAMPE DE BUREAU BASCULANTE**
**Circa 1955**
Structure en laiton,
réflecteur en métal laqué blanc
Édition Arredoluce
Estampille de l'éditeur
38 × 24 × 24 cm

*BRASS AND WHITE LACQUERED METAL CLAMP LAMP BY ANGELO LELLI – CIRCA 1955*
14,82 × 9,36 × 9,36 in.

**1 500 – 2 500 €**



99
**Angelo LELLI**

**PAIRE DE LAMPES DE CHEVET « STELLINE » – Circa 1950**
Laiton et métal laqué blanc
Édition Arredoluce
Estampille de l'éditeur
35 × 10 × 10 cm

**Bibliographie :**
R. Aloi, *L'arredamento moderna*, Éditions Hoepli, Milan, 1952. Modèle similaire reproduit p. 226.

*A PAIR OF BRASS AND WHITE LACQUERED METAL "STELLINE" BEDSIDE LAMPS BY ANGELO LELLI – CIRCA 1950*
13,65 × 3,90 × 3,90 in.

**3 000 – 4 000 €**



100
**Angelo LELLI**

**LAMPADAIRE « BAMBU » – Circa 1950**
Base en marbre, tiges en métal laqué noir, réflecteur en verre sablé
Édition Arredoluce
210 × 35 cm

*MARBLE BASE, BLACK LACQUERED METAL AND SANDED GLASS "BAMBU" FLOOR LAMP BY ANGELO LELLI – CIRCA 1950;* 81,90 x 13,65 in.

**4 000 – 6 000 €**



101
**Angelo LELLI**

**LAMPE DE TABLE « FILOSFERA »**
**Circa 1970**
Corps en métal nickelé,
réflecteur aimanté sur base réglable
Édition Arredoluce
75 × 9 cm

*NICKELLED METAL "FILOSFERA" TABLE LAMP BY ANGELO LELLI – CIRCA 1970 ;* 29,25 x 3,51 in.

**3 000 – 4 000 €**



102
**Angelo LELLI**

**LAMPADAIRE MOD. 12555 – 1968**
Socle en marbre, fût en métal laqué noir,
laiton et lentille optique
Édition Arredoluce
200 × 30 cm

**Bibliographie :**
C. & P. Fiell, *1000 Lights, Vol. 2*, Éditions Taschen, Cologne, 2005. Modèle similaire reproduit p. 198.
C. & D. Krzentowski, *The Complete Designers' Lights (1950-1990)*, Éditions JRP Ringier, Paris, 2012. Modèle similaire reproduit p. 174.

*MARBLE BASE, BLACK LACQUERED METAL, BRASS AND OPTICAL LENS 12555 FLOOR LAMP BY ANGELO LELLI – 1968 ;* 78 × 11,70 in.

**6 000 – 8 000 €**



103
**Angelo LELLI**

**RARE SUSPENSION MOD. 12755**
**Circa 1950**
Structure en laiton, tubes d'aluminium laqués,
réflecteurs en verre opalin
Édition Arredoluce
15 × 92 × 55 cm

*RARE BRASS, ALUMINIUM AND GLASS*
*12755 PENDANT LAMP BY ANGELO LELLI*
*CIRCA 1950* ; 5,85 × 35,88 × 21,45 in.

**12 000 – 14 000 €**





104
**Angelo LELLI**

**SUSPENSION MOD. 12701 – Circa 1950**
Structure en métal laqué noir,
réflecteurs mobiles en verre opalin
Édition Arredoluce
119 × 123 × 14 cm

*BLACK LACQUERED METAL AND GLASS 12701*
*PENDANT LAMP BY ANGELO LELLI*
*CIRCA 1950* ; 46,41 × 47,97 × 5,46 in.

**3 500 – 5 000 €**



105
## ARREDOLUCE ÉDITEUR

**SUITE DE TROIS APPLIQUES – Circa 1946**
Structure en métal nickelé, réflecteurs
en verre sablé
60 × 30 × 35 cm

*A SET OF THREE NICKELLED METAL AND SANDED GLASS WALL LAMPS BY ARREDOLUCE CIRCA 1946;* 23,40 × 11,70 × 13,65 in.

**2 500 – 3 500 €**



106
**Gio PONTI**
1891 – 1979

**SUSPENSION DIX LUMIÈRES – Circa 1955**
Structure en laiton, réflecteurs en verre opalin
Édition Arredoluce
Estampille de l'éditeur
14 × 114 × 114 cm

*BRASS BASE AND OPAL GLASS TEN LIGHTS PENDANT LAMP BY GIO PONTI – CIRCA 1955*
5,46 × 44,46 × 44,46 in.

**10 000 – 12 000 €**





107
**Gio PONTI**
1891 – 1979

**PLAFONNIER « SOLE » – Circa 1958**
Structure en laiton, réflecteur en perpex
Édition Arredoluce
9 × 73 × 73 cm

**Provenance :**
Institut Gallini, Voghera (Architecte : Gio Ponti)

Un certificat des Archives Gio Ponti sera remis
à l'acquéreur

*BRASS AND PERPEX "SOLE" CEILING LAMP*
*BY GIO PONTI – CIRCA 1958*
3,51 × 28,47 × 28,47 in.

**3 500 – 5 000 €**

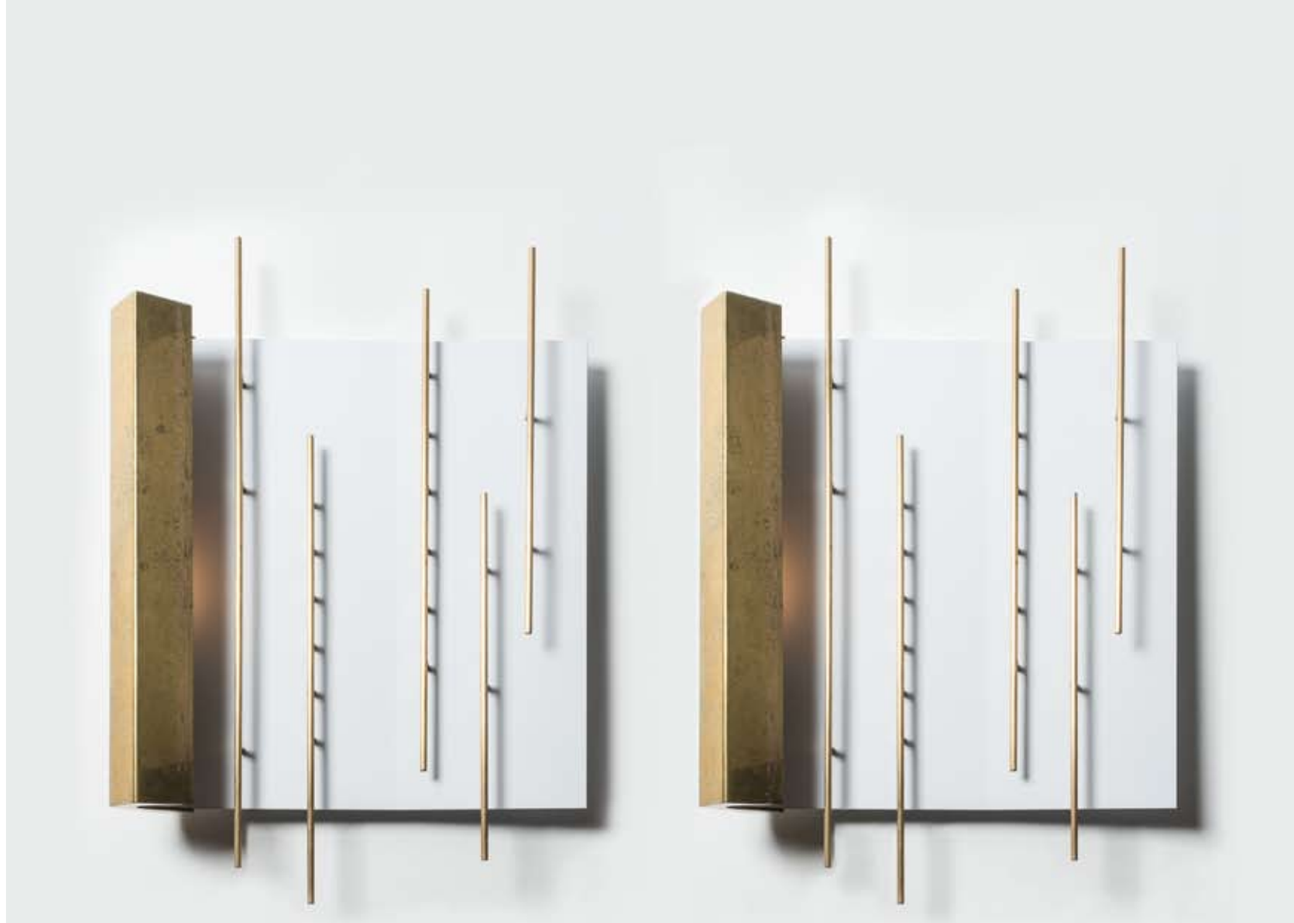


108
**Gio PONTI**
1891 – 1979

**PAIRE D'APPLIQUES MOD. 576 – 1960**
Aluminium laqué et laiton
Édition Lumi
Estampille de l'éditeur
56 × 38 cm

*A PAIR OF LACQUERED ALUMINIUM AND BRASS 576 WALL LAMPS BY GIO PONTI – 1960*
21,84 × 14,82 in.

**3 500 – 4 000 €**



109
**Gio PONTI**
1891 – 1979

**PAIRE D'APPLIQUES À DEUX LUMIÈRES**
**Circa 1950**
Réflecteur en aluminium anodisé doré
Édition Candle
49 × 32 cm

**Provenance :**
Institut Gallini, Voghera (Architecte : Gio Ponti)

Un certificat des Archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

*A PAIR OF GOLDEN ALUMINIUM TWO LIGHTS WALL LAMPS BY GIO PONTI – CIRCA 1950*
19,11 × 12,48 in.

**2 500 – 4 000 €**

110
**Gio PONTI**
1891 –1979

**PAIRE D'APPLIQUES À TROIS LUMIÈRES**
**Circa 1950**
Réflecteurs en aluminium anodisé doré
Édition Candle
49 × 49 cm

**Provenance :**
Institut Gallini, Voghera (Architecte : Gio Ponti)

Un certificat des Archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

*A PAIR OF GOLDEN ALUMINIUM THREE LIGHTS WALL LAMPS BY GIO PONTI – CIRCA 1950*
19,11 × 19,11 in.

**3 500 – 5 000 €**





111
**Gio PONTI**
1891 – 1979

**DEUX IMPORTANTS LUSTRES**
**À QUATORZE LUMIÈRES – Circa 1967**
Structure en laiton, verre soufflé de Murano
Édition Venini
105 × 120 cm

**Provenance :**
Hôtel Castiglioni, Rome

**Bibliographie :**
L. Licitra Ponti, *Gio Ponti : The Complete Works 1923-1978*, Éditions Thames and Hudson, Londres, 1990. Modèle similaire reproduit p. 130.
A. Venini Diaz de Santillana, *Venini, Catalogue raisonné, 1921-1986*, Éditions Skira, Milan, 2000. Modèle similaire reproduit pp. 96 et 201.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

*A PAIR OF BRASS AND MURANO COLORED GLASS FOURTEEN LIGHTS CHANDELIERS BY GIO PONTI – 1967 ;* 40,95 × 46,80 in.

**10 000 – 12 000 €**





112
**Gio PONTI**
1891 – 1979

**SUITE DE SIX FAUTEUILS « AUGUSTUS »**
**1950**
Teck massif recouvert de tissu blanc
Édition Cassina
80 × 54 × 53 cm

**Provenance :**
Aménagement du Paquebot « Augustus », Italie

**Bibliographie :**
P. Piccione, *Gio Ponti : Il Progetto degli interni navali, 1948-1953*, Éditions Idea Books, Milan, 2007. Modèle similaire reproduit pp. 120-21 et 126-29.
G. Celant (dir.), *Espressioni di Gio Ponti*, Catalogue d'exposition de la Triennale, Milan, 2011. Modèle similaire reproduit pp. 51 et 105.

Un certificat des Archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

*A SET OF SIX SOLID TEAK "AUGUSTUS" ARMCHAIRS BY GIO PONTI – 1950*
31,20 × 21,06 × 20,67 in.

**6 000 – 8 000 €**





113
**Gio PONTI**
1891 – 1979

**PAIRE DE FAUTEUILS – Circa 1945**
Structure en bois, tapissé de tissu blanc
100 × 74 × 70 cm

Un certifcat des Archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

*A PAIR OF WOODEN AND WHITE FABRIC ARMCHAIRS BY GIO PONTI – CIRCA 1945*
39 × 28,86 × 27,30 in.

**6 000 – 8 000 €**

114
**Gio PONTI**
1891 – 1979

**MIROIR – Circa 1950**
Cadre en laiton, miroir
146 × 69 cm

**Provenance :**
Salons de l'hôtel Bristol, Merano

Un certificat des Archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

*BRASS FRAMED MIRROR BY GIO PONTI CIRCA 1950 ;* 56,94 × 26,91 in.

**5 000 – 6 000 €**





115
**Gio PONTI**
1891 – 1979

**PAIRE DE FAUTEUILS « BRISTOL »**
**Circa 1950**
Structure en bois, tapissé de velours grenat d'origine
103 × 80 × 73 cm

**Provenance :**
Salons de l'Hôtel Bristol, Merano

*A PAIR OF WOODEN AND VINTAGE VELVET "BRISTOL" ARMCHAIRS BY GIO PONTI CIRCA 1950 ;* 40,17 × 31,20 × 28,47 in.

**4 000 – 6 000 €**





116
**Gio PONTI**
1891 – 1979

**TABLE BASSE HEXAGONALE – Circa 1960**
Piètement en laiton, plateau en bois
et placage de bois
51 × 80 × 55 cm

Un certificat des Archives Gio Ponti sera remis
à l'acquéreur

*BRASS BASE, PLYWOOD AND WOOD TOP*
*COFFEE TABLE BY GIO PONTI – CIRCA 1960*
19,89 × 31,20 × 21,45 in.

**2 000 – 3 000 €**

117
**Max INGRAND**
1908 – 1969

**LAMPADAIRE MOD. 2003 – Circa 1960**
Base en verre cerclé de laiton, corps en laiton,
réflecteur en verre sablé
Édition Fontana Arte
187 × 30 cm

*BRASS, GLASS AND SANDED GLASS 2003*
*FLOOR LAMP BY MAX INGRAND – CIRCA 1960*
72,93 × 11,70 in.

**3 000 – 5 000 €**



118

**Pietro CHIESA**
1892 – 1948

**LAMPADAIRE – Circa 1930**
Corps en tube de laiton, coupelles en verre
Édition Fontana Arte
190 × 40 cm

**Bibliographie :**
R. Aloi, *L'Arredamento Moderno*, Éditions Hoepli, Milan, 1952. Modèle à rapprocher de ceux de la même série reproduits p. 206.

*BRASS AND GLASS FLOOR LIGHT*
*BY PIETRO CHIESA – CIRCA 1930*
74,10 × 15,60 in.

**5 000 – 7 000 €**



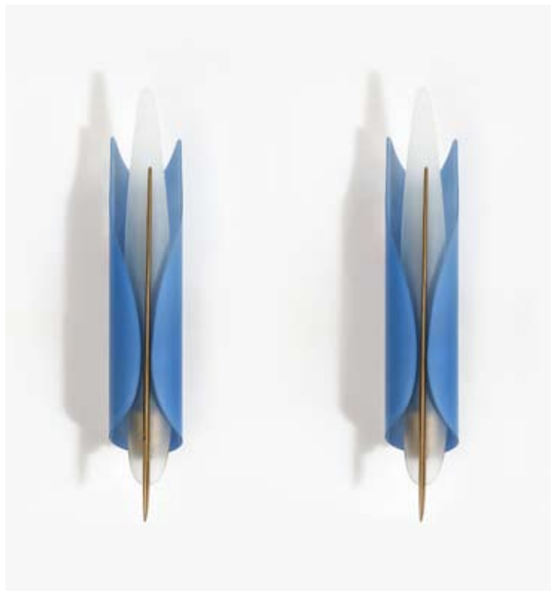
119
## FONTANA ARTE ÉDITEUR

**PAIRE D'APPLIQUES – Circa 1950**
Structure en laiton, réflecteurs en verre sablé blanc et bleu
51 × 10 × 10 cm

**Bibliographie :**
Revue *Vitrum*, Milan, octobre 1956, n°84.

*A PAIR OF BRASS AND WHITE AND BLUE SANDED GLASS WALL LAMPS BY FONTANA ARTE EDITEUR – CIRCA 1950*
19,89 × 3,90 × 3,90 in.

**6 000 – 8 000 €**



120
## Max INGRAND
1908 – 1969

**LAMPE DE TABLE – Circa 1960**
Socle en cristal bleuté taillé au burin, abat-jour en verre opalin
Édition Fontana Arte
54 × 32 cm

**Bibliographie :**
P-E. Martin-Vivier, *Max Ingrand, du verre à la lumière*, Éditions Norma, Paris, 2009. Modèle similaire reproduit p. 143.

*BLUE CRYSTAL AND OPAL GLASS TABLE LAMP BY MAX INGAND – CIRCA 1960 ;* 21,06 × 12,48 in.

**8 000 – 12 000 €**



121
**Max INGRAND**
1908 – 1969

**SUITE DE TROIS APPLIQUES « MICRO »**
**Circa 1960**
Structure en laiton poli, réflecteurs en dalle de verre partiellement sablée
Édition Fontana Arte
31 × 22 × 14 cm

**Bibliographie :**
P-E. Martin-Vivier, *Max Ingrand, du verre à la lumière*, Éditions Norma, Paris, 2009. Modèle similaire reproduit p. 213.

*A SET OF THREE BRASS AND GLASS "MICRO" WALL LAMPS BY MAX INGRAND – CIRCA 1960*
12,09 × 8,58 × 5,46 in.

**7 000 – 9 000 €**



122
**Max INGRAND**
1908 – 1969

**PAIRE DE SUSPENSIONS – Circa 1960**
Structure en métal, réflecteurs en verre
Édition Fontana Arte
90 × 60 cm

*A PAIR OF METAL AND GLASS PENDANT LAMPS BY MAX INGRAND – CIRCA 1960*
36 × 24 in.

**12 000 – 14 000 €**



123
**Max INGRAND**
1908 – 1969

**PAIRE DE SUSPENSIONS – Circa 1955**
Structure en métal nickelé, diffuseurs en verre opalin
Édition Fontana Arte
100 × 37 × 37 cm

*A PAIR OF NICKELLED METAL AND OPAL GLASS PENDANT LAMPS BY MAX INGRAND CIRCA 1955* ; 39 × 14,43 × 14,43 in.

**9 000 – 11 000 €**



124
**Max INGRAND**
1908 – 1969

**SUSPENSION MOD. 1508 – 1962**
Structure en laiton, dalles de verre,
et douilles en porcelaine
Édition Fontana Arte
73 × 84 cm

**Bibliographie :**
F. Deboni, *Fontana Arte*, Éditions Umberto Alemandi, Turin, 2012. Modèle similaire reproduit sous le numéro 313, non paginé.

*BRASS AND GLASS 1508 PENDANT LAMP BY MAX INGRAND – 1962 ;* 28,47 × 32,76 in.

**4 000 – 6 000 €**



125 – 126

## FONTANA ARTE ÉDITEUR

**SUITE DE SIX PORTEMANTEAUX**
**Circa 1960**
Laiton poli et verre
8 × 10 × 10 cm

*A SET OF SIX POLISHED BRASS AND GLASS COAT HANGERS BY FONTANA ARTE CIRCA 1960 ;* 3,12 × 3,90 × 3,90 in.

**2 000 – 4 000 €**



127
**Max INGRAND**
1908 – 1969

**PLAFONNIER MOD. 2079 – Circa 1955**
Structure en métal, réflecteurs en verre mobiles
Édition Fontana Arte
23 × 40 cm

**Bibliographie :**
F. Deboni, *Fontana Arte*, Éditions Umberto Allemandi, Turin, 2012. Modèle à rapprocher de celui reproduit sous le numéro 445, non paginé.

*METAL AND GLASS 2079 CEILING LAMP BY MAX INGRAND – CIRCA 1955 ;* 8,97 x 15,60 in.

**3 000 – 5 000 €**



128
## FONTANA ARTE ÉDITEUR

**PLAFONNIER MOD. 1990 – Circa 1950**
Structure en métal laqué blanc, dalle de verre
et diffuseur en verre opalin
23 × 49 × 49 cm

**Bibliographie :**
*Quaderni Fontana Arte 1*, 1962.
Modèle similaire reproduit p. 29.

*OPALINE GLASS 1990 CEILING LAMP*
*BY FONTANA ARTE – CIRCA 1950*
8,97 × 19,11 × 19,11 in.

**2 000 – 2 500 €**



129

## FONTANA ARTE ÉDITEUR

**PAIRE DE TABOURETS – Circa 1940**
Piètement en dalle de verre, entretoise et sabots
en laiton, assise recouverte de skaï rouge
48 × 45 × 36 cm

*A PAIR OF GLASS BASE, BRASS AND RED SKAI*
*STOOLS BY FONTANA ARTE – CIRCA 1940*
18,72 × 17,55 × 14,04 in.

**6 000 – 8 000 €**





130
## FONTANA ARTE ÉDITEUR

**TABLE BASSE MOD. 1774 – Création 1958**
Piètement en métal laqué noir et laiton,
miroir convexe et plateau en verre
52 × 87 cm

**Bibliographie :**
F. Deboni, *Fontana Arte*, Éditions Umberto Allemandi, Turin, 2012. Modèle similaire reproduit sous le numéro 409, non paginé.

*BLACK LACQUERED METAL, GLASS AND CONVEX MIRROR 1774 COFFEE TABLE BY FONTANA ARTE – DESIGNED IN 1958*
20,28 × 33,93 in.

**18 000 – 22 000 €**



131

## FONTANA ARTE ÉDITEUR

**CENDRIER – Circa 1960**
Structure en laiton patiné, cendrier en verre taillé
66 × 26 cm

**Bibliographie :**
F. Deboni, *Fontana Arte*, Éditions Umberto Allemandi, Turin, 2012. Modèle à rapprocher de celui reproduit sous le numéro 416, non paginé.

*BRASS AND GLASS ASHTRAY*
*BY FONTANA ARTE – CIRCA 1960*
25,74 × 10,14 in.

**3 000 – 5 000 €**

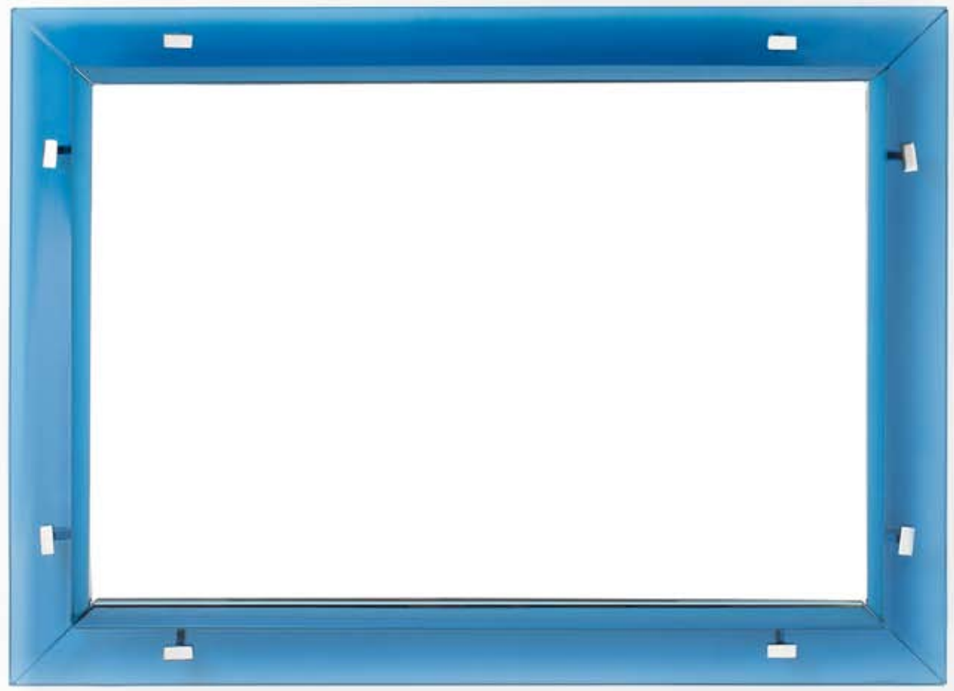


132
**FONTANA ARTE ÉDITEUR**

**MIROIR RECTANGULAIRE MOD. 2103**
**Circa 1950**
Cadre en verre bleuté, accroches en métal nickelé, miroir
83 × 61 cm

*BLUE GLASS AND NICKELLED METAL RECTANGULAR FRAMED 2103 MIRROR BY FONTANA ARTE – CIRCA 1950*
32,37 × 23,79 in.

**2 000 – 4 000 €**

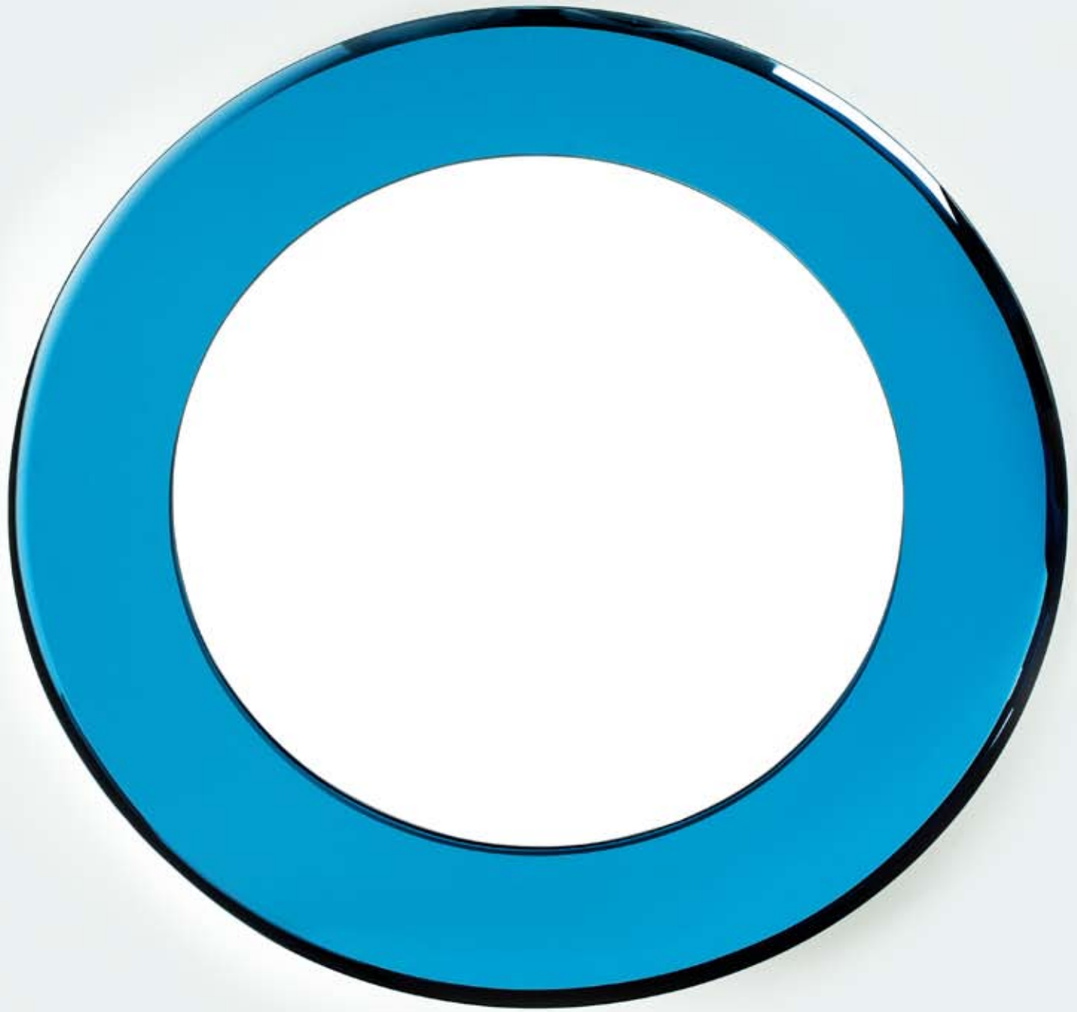


133
**FONTANA ARTE ÉDITEUR**

**MIROIR ROND – Circa 1960**
Cadre en miroir convexe bleuté, miroir
74 cm

*BLUE CONVEX FRAMED CIRCULAR MIRROR BY FONTANA ARTE – CIRCA 1960;* 28,86 in.

**2 000 – 4 000 €**

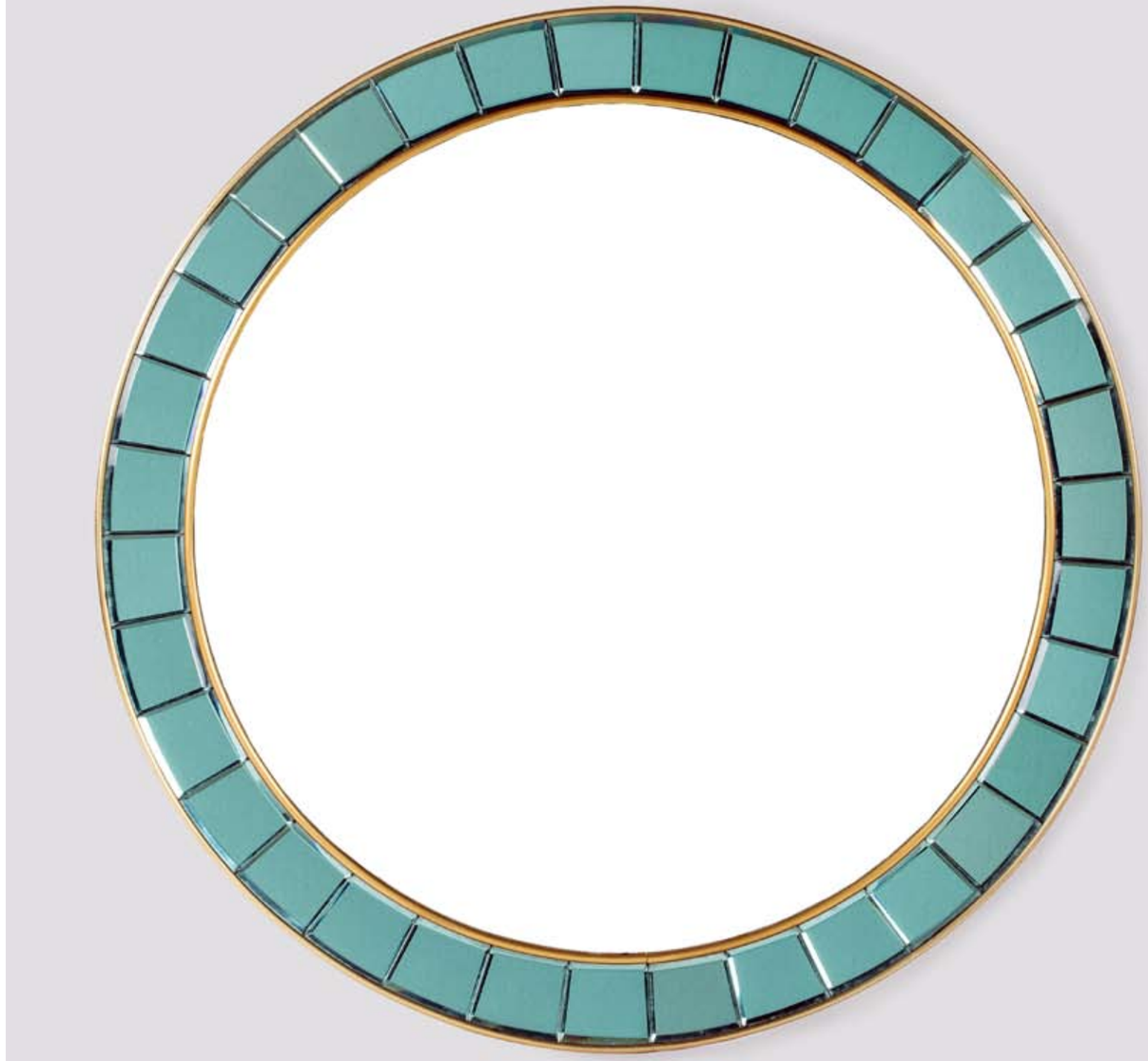


134
**FONTANA ARTE ÉDITEUR**

**MIROIR – Circa 1960**
Cadre en laiton et mosaïque
de verre bleuté, miroir
102 cm

*BLUE GLASS MOSAIC AND BRASS FRAMED*
*MIRROR BY FONTANA ARTE – CIRCA 1960*
39,78 in.

**2 000 – 4 000 €**



135
**Ettore SOTTSASS**
1917 – 2007

**MIROIR – Circa 1957**
Cadre en métal laqué noir, miroir
Édition Santambrogio e deBerti
106 × 41 cm

*BLACK LACQUERED METAL FRAMED MIRROR*
*BY ETTORE SOTTSASS – CIRCA 1957*
41,34 × 15,99 in.

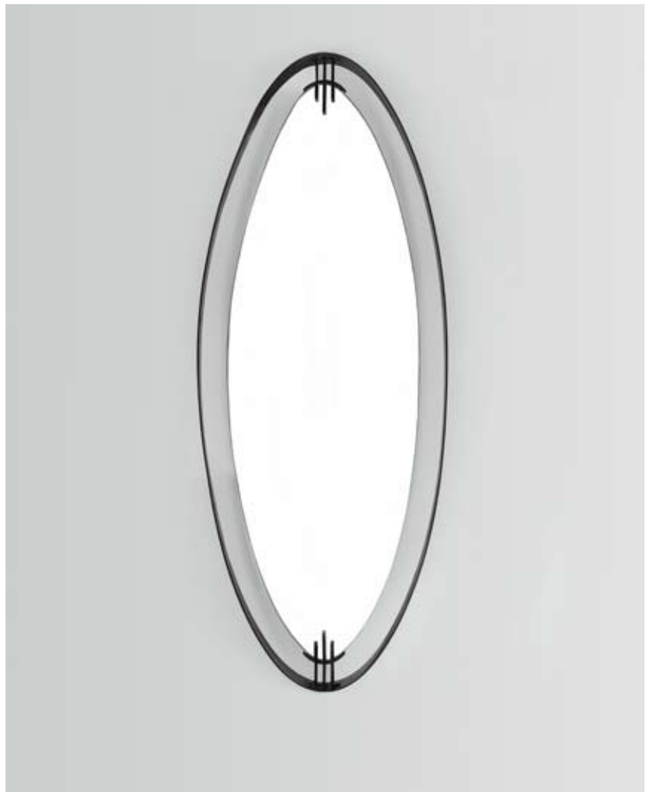
**2 000 – 3 000 €**

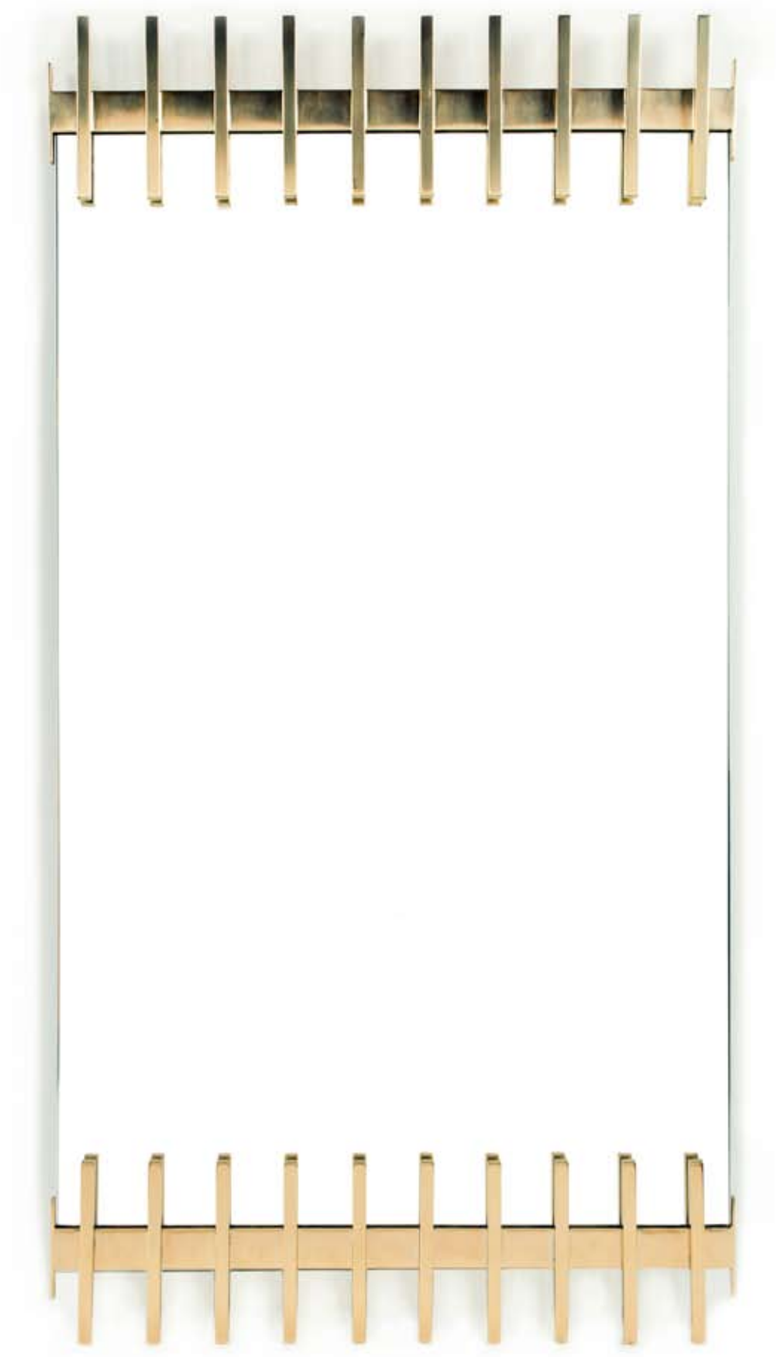
136
**Ettore SOTTSASS**
1917 – 2007

**MIROIR – 1964**
Cadre en métal, griffes en laiton, miroir
Édition Santambrogio e deBerti
Étiquette de l'éditeur
95 × 51 cm

*METAL AND BRASS FRAMED MIRROR*
*BY ETTORE SOTTSASS – 1964 ;* 37,05 × 19,89 in.

**3 000 – 5 000 €**





137
**Ettore SOTTSASS**
1917 – 2007

**PLATEAU – Circa 1960**
Structure en laiton,
plateau en mélaminé sérigraphié
51 × 37 cm

**Provenance :**
Collection personnelle de M^me^ C., collaboratrice d'Ettore Sottsass

*BRASS AND SILKSCREENED MELAMINE TRAY BY ETTORE SOTTSASS – CIRCA 1960*
19,89 × 14,43 in.

**2 500 – 3 500 €**



138
**Ettore SOTTSASS**
1917 – 2007

**COUPE « ROCCHETTO » – 1956 - 1959**
Céramique émaillée rose et blanche
20 × 25 cm

**Provenance :**
Collection personnelle de M^me^ C., collaboratrice d'Ettore Sottsass

**Bibliographie :**
F. Ferrari, ***Ettore Sottsass, Tutta la ceramica***, Éditions Umberto Allemandi, Turin, 1996. Modèle similaire reproduit p.81 sous le numéro 294.

*WHITE AND PINK ENAMELLED CERAMIC "ROCHETTO" CUP BY ETTORE SOTTSASS 1956-1959 ;* 7,9 × 9,8 in.

**5 000 – 7 000 €**



139
**Ettore SOTTSASS**
1917 – 2007

**PAIRE DE COUPELLES – 1966**
Céramique émaillée or et beige
3 × 18 cm

**Provenance :**
Collection personnelle de M^me^ C., collaboratrice d'Ettore Sottsass

**Bibliographie :**
F. Ferrari, *Ettore Sottsass, Tutta la ceramica*, Éditions Umberto Allemandi, Turin, 1996. Modèles similaires reproduits p. 108 sous les numéros 429 et 430.

*A GOLDEN ENAMELLED CERAMIC PLATE BY ETTORE SOTTSASS – 1966 ;* 1,17 × 7,02 in.

**1 000 – 1 500 €**



140
**Ettore SOTTSASS**
1917 – 2007

**VASE « DELLE TENEBRE » – 1963**
Céramique émaillée argent
20 × 14 cm

**Provenance :**
Collection personnelle de M^me^ C., collaboratrice d'Ettore Sottsass

**Bibliographie :**
F. Ferrari, *Ettore Sottsass, Tutta la ceramica*, Éditions Umberto Allemandi, Turin, 1996. Modèle similaire reproduit p. 116 sous le numéro 492.

*SILVER ENAMELLED CERAMIC "DELLE TENEBRE" VASE BY ETTORE SOTTSASS – 1963*
7,80 × 5,46 in.

**8 000 – 10 000 €**

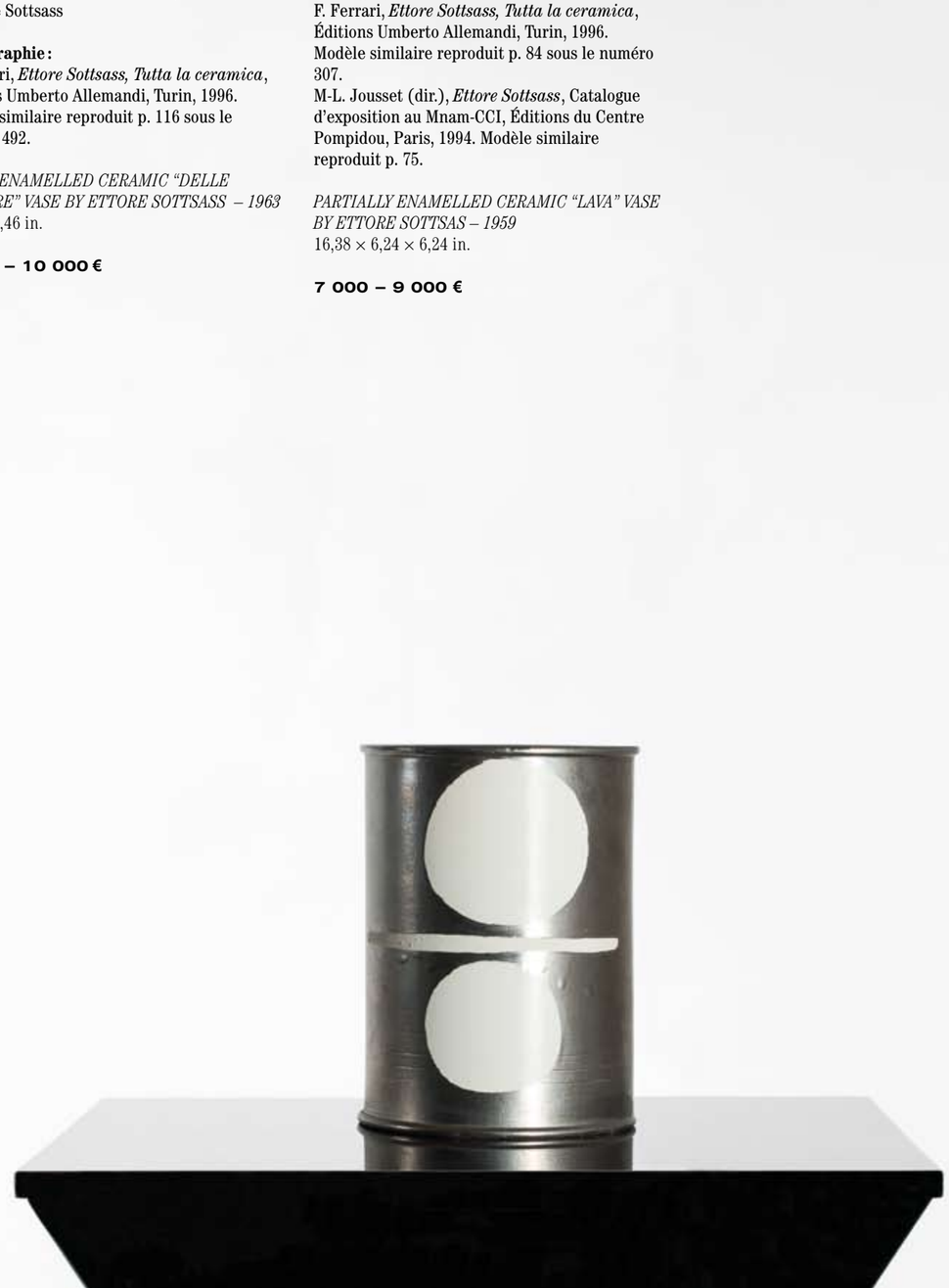
141
**Ettore SOTTSASS**
1917 – 2007

**VASE « LAVA » – 1959**
Céramique polychrome partiellement émaillée
Édition Il Sestante
42 × 16 × 16 cm

**Bibliographie :**
F. Ferrari, *Ettore Sottsass, Tutta la ceramica*, Éditions Umberto Allemandi, Turin, 1996. Modèle similaire reproduit p. 84 sous le numéro 307.
M-L. Jousset (dir.), *Ettore Sottsass*, Catalogue d'exposition au Mnam-CCI, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 1994. Modèle similaire reproduit p. 75.

*PARTIALLY ENAMELLED CERAMIC "LAVA" VASE BY ETTORE SOTTSAS – 1959*
16,38 × 6,24 × 6,24 in.

**7 000 – 9 000 €**





142
**Gino SARFATTI**
1912 – 1985

**SUSPENSION MOD. 2083 – 1955**
Diffuseur en méthacrylate opalin blanc
et jaune monté en « persienne »
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
45 cm

**Bibliographie :**
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Modèle similaire reproduit pp. 249 et 471.

*WHITE AND YELLOW OPALINE METHACRYLATE 2083 PENDANT LAMP BY GINO SARFATTI – 1955*
17,55 in.

**12 000 – 15 000 €**





143
**Gino SARFATTI**
1912 – 1985

**SUSPENSION MOD. 2069 – 1952**
Réflecteur en aluminium laqué vert et perforé,
cache-ampoule en aluminium laqué noir,
accroches et contrepoids en laiton
13,50 × 52 cm

**Bibliographie :**
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973 selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Modèle similaire reproduit p. 469.

*BLACK AND GREEN LACQUERED ALUMINIUM AND BRASS 2069 CEILING LAMP BY GINO SARFATTI – 1952 ;* 5,27 × 20,28 in.

**3 500 – 4 500 €**



144
**Gino SARFATTI**
1912 – 1985

**SUSPENSION MOD. 2130**
**dite « MOON » – 1969**
Corps en métal laqué blanc, coque en plastique transparent teinté rose
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
33 × 48 × 48 cm

**Bibliographie :**
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, opere scelte, 1938-1973, selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Modèle similaire reproduit pp. 360 et 477.
C. & D. Krzentowski, *The Complete Designers' Lights (1950-1990)*, Éditions JRP Ringier, Paris, 2012. Modèle similaire reproduit p. 253.

*WHITE LACQUERED METAL AND PINK TRANSPARENT PLASTIC 2130 "MOON" PENDANT LAMP BY GINO SARFATTI – 1969*
12,87 × 18,72 × 18,72 in.

**7 000 – 9 000 €**



145
**Gino SARFATTI**
1912 – 1985

**RARE SUSPENSION MOD. 2112 – 1961**
Anneaux d'aluminium laqué,
diffuseur en méthacrylate
Édition Arteluce
30 × 60 cm

**Bibliographie :**
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973 selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Modèle similaire reproduit pp. 326 et 475.

*RARE LACQUERED ALUMINIUM AND METHACRYLATE 2112 PENDANT LAMP BY GINO SARFATTI – 1961 ;* 11,70 × 23,40 in.

**5 000 – 7 000 €**



146
**Gino SARFATTI**
1912 – 1985

**SUSPENSION À TROIS LUMIÈRES**
**Circa 1962**
Structure en métal laqué noir,
réflecteurs en verre de Murano
Édition Arteluce
104 × 13 cm

**Bibliographie :**
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973 selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Modèle similaire reproduit p. 491.

*BLACK LACQUERED METAL AND MURANO GLASS THREE LIGHTS PENDANT LAMP BY GINO SARFATTI – CIRCA 1962*
40,56 × 5,07 in.

**1 500 – 2 000 €**





147
**Gino SARFATTI**
1912 – 1985

**PLAFONNIER MOD. 178 NT – 1950**
Structure en métal laqué noir,
diffuseur en méthacrylate
Édition Arteluce
108 × 14 cm

**Bibliographie :**
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, opere scelte 1938-1973, selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Modèle similaire reproduit p. 404.

*BLACK LACQUERED METAL AND METHACRYLATE 178 NT CEILING LAMP BY GINO SARFATTI – 1950 ;* 42,12 × 5,46 in.

**6 000 – 8 000 €**



148
**Gino SARFATTI**
1912 – 1985

**RARE PLAFONNIER ou APPLIQUE**
**MOD. AS 00107 – 1938-1942**
Corps en métal laqué blanc, réflecteur en laiton
25 × 55 × 55 cm

Nous remercions M. Roberto Sarfatti de nous avoir confirmé l'authenticité de cette pièce

*RARE WHITE LACQUERED METAL*
*AND BRASS AS 00107 CEILING LAMP*
*OR WALL LAMP BY GINO SARFATTI – 1938-1942*
9,75 × 21,45 × 21,45 in.

**4 000 – 6 000 €**

149
**Gino SARFATTI**
1912 – 1985

**RARE PLAFONNIER OU APPLIQUE**
**MOD. AS 00107 – 1938-1942**
Corps en métal laqué blanc, réflecteur en laiton
25 × 55 × 55 cm

Nous remercions M. Roberto Sarfatti de nous avoir confirmé l'authenticité de cette pièce

*RARE WHITE LACQUERED METAL*
*AND BRASS AS 00107 CEILLING LAMP OR*
*WALL LAMPS BY GINO SARFATTI – 1938-1942*
9,75 × 21,45 × 21,45 in.

**4 000 – 6 000 €**



150
**Gino SARFATTI**
1912 – 1985

**PLAFONNIER ou APPLIQUE**
**MOD. 3026 – 1954**
Structure en tubes d'acier laqué noir recevant deux néons, transformateur en métal laqué noir
165 × 12 × 12 cm

**Bibliographie :**
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, opere scelte 1938-1973, selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Modèle similaire reproduit p. 484.
*Lumières je pense à vous*, Catalogue de l'exposition du Centre Georges Pompidou, Éditions Hermé, Paris, 1985. Modèle similaire reproduit p. 127.

*BLACK LACQUERED STEEL AND METAL, TWO NEONS, 3026 CEILING LAMP OR WALL LAMP BY GINO SARFATTI – 1954*
64,35 × 4,68 × 4,68 in.

**6 000 – 8 000 €**



151
**Gino SARFATTI**
1912 – 1985

**LAMPADAIRE MOD. 1036 – Circa 1946**
Base en marbre, fût en laiton,
réflecteur en aluminium laqué
Rare version à base et sphère en marbre
Édition Arteluce
176 × 40 cm

**Bibliographie :**
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, opere scelte 1938-1973, selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Modèle similaire reproduit p. 446.

*RARE MARBLE, BRASS AND LACQUERED ALUMINIUM 1036 FLOOR LAMP BY GINO SARFATTI – 1946* ; 68,64 × 15,60 in.

**16 000 – 18 000 €**



152
**Gino SARFATTI**
1912 – 1985

**LAMPADAIRE MOD. 1090/P – 1964**
Structure en métal laqué blanc,
diffuseur en méthacrylate ondulé
123 × 26 × 26 cm

**Bibliographie :**
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Modèle similaire reproduit p. 457.
C. & D. Krzentowski, *The Complete Designers' Lights (1950–1990)*, Éditions JRP Ringier, Paris, 2012. Modèle similaire reproduit p. 193.

*WHITE LACQUERED METAL AND METHACRYLATE 1090/P FLOOR LAMP BY GINO SARFATTI – 1964*
47,97 × 10,14 × 10,14 in.

**4 000 – 6 000 €**





153
**Gino SARFATTI**
1912 – 1985

**LAMPADAIRE MOD. 1075 – Circa 1960**
Base en fonte, corps en tube de métal nickelé,
réflecteurs en verre opalin et aluminium laqué
Édition Artelcuce
Étiquette de l'éditeur
149 × 24 cm

**Bibliographie :**
C. & D. Krzentowski, *The Complete Designers' Lights (1950–1990)*, Éditions JRP Ringier, Paris, 2012. Modèle similaire reproduit p. 119.

*CAST BASE, NICKELLED METAL, OPAL GLASS AND LACQUERED ALUMINIUM 1075*
*FLOOR LAMP BY GINO SARFATTI – 1960*
58,11 × 9,36 in.

**2 500 – 3 500 €**



154
**Gino SARFATTI**
1912 – 1985

**LAMPADAIRE MOD. 1056 – 1948**
Base en métal laqué, fût en métal chromé,
réflecteurs mobiles en aluminium laqué
et méthacrylate
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
125 × 40 cm

**Bibliographie :**
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973 selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Modèle similaire reproduit p. 451.
*Gino Sarfatti*, Galerie Christine Diegoni, Éditions Frédéric Leibowitz, Paris, 2008. Modèle similaire reproduit p. 23.

*LACQUERED AND CHROMED METAL,*
*LACQUERED ALUMINIUM AND METHACRYLATE*
*1056 FLOOR LAMP BY GINO SARFATTI – 1948*
48,75 × 15,60 in.

**4 000 – 6 000 €**



155
**Gino SARFATTI**
1912 – 1985

**PAIRE DE LAMPADAIRES**
**MOD. 1055 SP – 1955**
Socle en fonte, corps en métal nickelé,
spots en métal laqué noir
Édition Arteluce
189 × 24 cm

*A PAIR OF CAST BASE, BLACK LACQUERED METAL AND NICKELLED METAL 1055 SP FLOOR LAMP BY GINO SARFATTI – 1955*
73,71 × 9,36 in.

**2 000 – 3 000 €**

156
**Gino SARFATTI**
1912 – 1985

**ENSEMBLE DE TROIS LAMPADAIRES**
**MOD. 1073 – 1956**
Base en fonte d'acier laqué noir epoxy, fût en acier chromé et réflecteur en aluminium poli
Édition Arteluce
207 × 45 × 45 cm

**Bibliographie :**
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973 selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Modèle similaire reproduit p. 454.
C. & D. Krzentovski, *The Complete Designer's Lights (1950–1990)*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012. Modèle similaire reproduit p. 107.

*A SET OF THREE BLACK LACQUERED, CHROMED STEEL AND ALUMINIUM 1073 FLOOR LAMPS BY GINO SARFATTI – 1956*
80,73 × 17,55 × 17,55 in.

**3 000 – 5 000 €**



157
**Gino SARFATTI**
1912 – 1985

**TROIS APPLIQUES MOD. 238/7 – 1960**
Structure en métal laqué brun, réflecteurs
en verre soufflé opalin
Édition Arteluce
40 × 80 × 50 cm

**Bibliographie :**
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973 selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Modèle similaire reproduit pp. 308 et 414.
Galerie Christine Diegoni, *Gino Sarfatti*, Éditions Frédéric Leibowitz, Paris, 2008. Modèle similaire reproduit p. 86.

*A SET OF THREE BROWN LACQUERED METAL AND OPAL BLOWN GLASS 238/7 WALL LAMPS BY GINO SARFATTI – 1960;* 15,60 x 31,20 x 19,50 in.

**9 000 – 11 000 €**







158
## GROUPE UFO

**RARE LAMPE DE TABLE « PARAMOUNT » 1970**
Base en céramique émaillée, ombrelle en guise d'abat-jour
Édition Studio Alchimia
78 × 62 cm

*RARE ENAMELLED CERAMIC "PARAMOUNT" TABLE LAMP BY GROUPE UFO – 1970*
30,42 × 24,18 in.

**2 000 – 3 000 €**



159
## Gino SARFATTI
1912 – 1985

**LAMPE DE TABLE MOD. 573 – Circa 1950**
Métal laqué, tube de métal chromé,
réflecteur en aluminium et plastique vert
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
94 × 15 cm

**Bibliographie :**
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973 selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Modèle similaire reproduit p. 434.
Galerie Christine Diegoni, *Gino Sarfatti*, Éditions Frédéric Leibowitz, Paris, 2008. Modèle similaire reproduit pp. 65 and 160.

*LACQUERED, CHROMED METAL AND ALUMINIUM 573 TABLE LAMP BY GINO SARFATTI – CIRCA 1950*
36,66 × 5,85 in.

**3 000 – 5 000 €**



160
**Ignazio GARDELLA**
1905 – 1999

**SUSPENSION MOD. LP 12 À QUATRE BRAS DE LUMIÈRE – 1960**
Structure en acier patiné et laiton,
diffuseurs en verre opalin
Édition Azucena
94 × 94 cm

**Bibliographie :**
G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Éditions Mondadori, Milan, 1985. Modèle à rapprocher de la série reproduite p.164.

*PATINATED STEEL, BRASS AND OPAL GLASS FOUR LIGHTS LP 12 PENDANT LAMP BY IGNAZIO GARDELLA – 1960*
36,66 × 36,66 in.

**3 000 – 4 000 €**

161
**Ignazio GARDELLA**
1905 – 1999

**SUSPENSION MOD. LP 12 À HUIT BRAS DE LUMIÈRE – 1960**
Corps en acier patiné et laiton, réflecteurs
en verre opalin
Édition Azucena
100 × 110 cm

**Bibliographie :**
G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Éditions Mondadori, Milan, 1985. Modèle à rapprocher de la série reproduite p.164.

*PATINATED STEEL AND OPAL GLASS EIGHT LIGHTS LP 12 PENDANT LAMP BY IGNAZIO GARDELLA – 1960;* 39 × 42,90 in.

**5 000 – 6 000 €**



162
**Luigi CACCIA DOMINIONI**
Né en 1913

**LAMPADAIRE MOD. LTE 10 – 1954**
Socle en marbre, fût en laiton,
réflecteur en verre sablé
Édition Azucena
220 × 27 cm

**Bibliographie :**
G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Éditions Mondadori, Milan, 1985. Modèle similaire reproduit p.85.

*MARBLE, BRASS AND SANDED GLASS LTE 10 FLOOR LAMP BY LUIGI CACCIA DOMINIONI 1954;* 85,80 × 10,53 in.

**2 000 – 3 000 €**



163
**Lorenzo BURCHIELLARO**
Né en 1933

**TABLE ROULANTE – Circa 1970**
Structure en plaques d'aluminium brossé
et ajouré, plateaux en verre
66 × 58 × 58 cm

*BRUSHED ALUMINIUM AND GLASS TROLLEY*
*BY LORENZO BURCHIELLARO – CIRCA 1970*
25,74 × 22,62 × 22,62 in.

**1 000 – 1 500 €**

164
**Lorenzo BURCHIELLARO**
Né en 1933

**IMPORTANT MIROIR – Circa 1970**
Cadre en fonte d'aluminium, miroir
Estampille de l'artiste
98 × 98 cm

*CAST ALUMINIUM FRAMED MIRROR*
*BY LORENZO BURCHIELLARO – CIRCA 1970*
38,22 × 38,22 in.

**2 500 – 3 500 €**






165

**Ico PARISI**
1916 – 1996

**TABLE BASSE – Circa 1960**
Piètement en bois, plateau en verre
Édition Cassina
24 × 137 × 80 cm

*WOODEN BASE AND GLASS TOP COFFEE TABLE BY ICO PARISI – CIRCA 1960*
9,44 × 53,9 × 31,5 in.

**1 000 – 1 500 €**





166
**Michele DE LUCCHI**
Né en 1951

**PIEDESTAL – 2011**
Bois laqué noir
Édition limitée et fabrication par Pianos Pleyel
120 × 41 × 36 cm

**Bibliographie :**
M. de Lucchi, *Au-delà du Piano*, Éditions Bernard Chauveau, Paris, 2011. Esquisse du modèle reproduite p. 28.

*BLACK LACQUERED WOODEN PEDESTAL*
*BY MICHELE DE LUCCHI – 2011*
46,80 × 15,99 × 14,04 in.

**1 800 – 2 000 €**

167
**Michele DE LUCCHI**
Né en 1951

**VITRINE – 2011**
Bois laqué noir
Édition limitée et fabrication par Pianos Pleyel
170 × 106 × 48 cm

**Bibliographie :**
M. de Lucchi, *Au-delà du Piano*, Éditions Bernard Chauveau, Paris, 2011. Modèle similaire reproduit pp. 32 et 33.

*BLACK LACQUERED WOODEN SHOWCASE*
*BY MICHELE DE LUCCHI – 2011*
66,30 × 41,34 × 18,72 in.

**3 500 – 4 000 €**

168
**Michele DE LUCCHI**
Né en 1951

**CHEVALET – 2011**
Multiplis de bouleau et hêtre massif
Hauteur ajustable
Édition limitée et fabrication par Pianos Pleyel
200 × 23 cm

*MULTI-LAYERED WOOD AND SOLID BEECH WOOD EASEL BY MICHELE DE LUCCHI – 2011*
78 × 8,97 in.

**1 800 – 2 000 €**





169
**Robert STADLER**
Né en 1966

**PAIRE DE FAUTEUILS**
**« SPHERICAL BOMB » – 2011**
Structure en bois, tapissé de cuir gris capitonné
Édition Carpenters Workshop Gallery
Plaque de l'éditeur
90 × 80 × 80 cm

*A PAIR OF WOOD BASE AND PADDED GREY LEATHER "SPHERICAL BOMB" ARMCHAIRS BY ROBERT STADLER – 2011*
35,10 × 31,20 × 31,20 in.

**40 000 – 60 000 €**





170
**Robert STADLER**
Né en 1966

**TABOURET « EXERCICE STOOL » – 2011**
Marbre
Édition Carpenters Workshop Gallery
Édition limitée à 20 exemplaires
Signé et numéroté
47 × 30 × 30 cm

*MARBLE "EXERCICE" STOOL BY ROBERT STADLER – 2011,* 18,33 × 11,70 × 11,70 in.

**5 000 – 7 000 €**



171

**Humberto & Fernando CAMPANA**
Nés en 1953 & 1961

**FAUTEUIL « BANQUETTE » – 2003**
Structure et piètement en métal, peluches
Édition Perimeter
90 × 76 × 80 cm

**Bibliographie :**
*Furnish*, Éditions Gestalten Verlag, Berlin, 2007.
Modèle similaire reproduit p. 238.

*METAL BASE AND SOFT TOYS "BANQUETTE" ARMCHAIR BY HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA – 2003* ; 35,10 × 29,64 × 31,20 in.

**15 000 – 20 000 €**



172
**Humberto & Fernando CAMPANA**
Nés en 1953 & 1961

**MIROIR « SUSHI » – 2012**
Structure en acier, cadre en mousse,
feutre et bronze, miroir
Édition Carpenters Workshop Gallery
Série limitée à 150 exemplaires
Signé et numéroté
76 × 118 cm

*STEEL BASE, FOAM, FELT AND BRONZE FRAMED "SUSHI" MIRROR BY HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA – 2012*
29,64 × 46,02 in.

**8 000 – 12 000 €**

173
**Maarten VAN SEVEREN**
1956 – 2005

**PAIRE DE FAUTEUILS MOD. F88 – 1988**
Structure en lame d'acier, dossier en cuir naturel, assise recouverte de tissu blanc
66 × 54 × 68 cm

**Provenance :**
Collection personnelle d'un collaborateur de Maarten van Severen, Bruxelles
Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**
*Maarten van Severen Werken – Work*, Éditions Stitching Kunstboek, Oostkamp, 2004. Modèle similaire reproduit p. 248
G. Bekart, *Maarten Van Severen*, Éditions Ludion, Anvers, 2000. Modèle similaire reproduit p. 11.

*A PAIR OF STEEL BASE AND LEATHER F88 ARMCHAIRS BY MAARTEN VAN SEVEREN 1988;* 25,74 × 21,06 × 26,52 in.

**4 000 – 6 000 €**







174

**Maarten VAN SEVEREN**
1956 – 2005

**IMPORTANTE TABLE MOD. ST93 – 1993**
Piètement en acier brut, plateau en acier laqué « green black »
Édition Top Mouton
73 × 240 × 75 cm

**Provenance :**
Collection personnelle d'un collaborateur de Maarten van Severen, Bruxelles
Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**
*Maarten van Severen Werken – Work*, Éditions Stitching Kunstboek, Oostkamp, 2004. Modèle similaire reproduit p. 232.
G. Bekart, *Maarten Van Severen*, Éditions Ludion, Anvers, 2000. Modèle similaire reproduit p. 22.

*IMPORTANT RAW AND LACQUERED STEEL ST 93 TABLE BY MAARTEN VAN SEVEREN – 1993*
28,47 × 93,60 × 29,25 in.

**10 000 – 15 000 €**





175

## ATELIER VAN LIESHOUT

**LAMPADAIRE « JEWEL » – 2011**
Acier soudé
Édition Carpenters Workshop Gallery
Édition limitée à 20 exemplaires
Signé et numéroté
173 × 30 × 32 cm

*WELDED STEEL "JEWEL" FLOOR LAMP*
*BY ATELIER VAN LIESHOUT – 2011*
67,47 × 11,70 × 12,48 in.

**10 000 – 15 000 €**



176

## ATELIER VAN LIESHOUT

**LAMPE À POSER « LAWYER » – 2011**
Acier soudé
Édition Carpenters Workshop Gallery
Édition limitée à 20 exemplaires
Signé et numéroté
39 × 45 × 21 cm

*WELDED STEEL "LAWYER" TABLE LAMP*
*BY ATELIER VAN LIESHOUT – 2011*
15,21 × 17,55 × 8,19 in.

**5 000 – 7 000 €**



177
**Claude LALANNE**
Née en 1925

**BOUGEOIR « BUISSON » – 1990**
Bronze à patine verte
Édition Artcurial
12 × 40 × 20 cm

*GREEN PATINATED BRONZE "BUISSON"*
*CANDLESTICK BY CLAUDE LALANNE – 1990*
4,68 × 15,60 × 7,80 in.

**12 000 – 15 000 €**





178
**Pierre PAULIN**
1927 – 2009

**IMPORTANT SALON « ÉLYSÉE » COMPOSÉ D'UN CANAPÉ, QUATRE FAUTEUILS et UNE TABLE BASSE – 1974**
Socle métallique, armature tubulaire garnie de mousse de polyester tapissée d'Alcantara noir, piètement de la table en métal laqué noir, plateau en verre fumé
Édition Alpha International
Fauteuils : 63 × 90 cm ; Canapé : 63 × 172 × 90 cm
Table basse : 50 × 120 cm

**Bibliographie :**
C. Geel, *Pierre Paulin Designer*, Coéditions Archibooks et Le Grand Hornu Images, Paris, 2008. Modèle similaire reproduit p. 226.

*A TUBULAR STEEL, POLYESTER FOAM AND BLACK ALCANTARA SOFA, 4 ARMCHAIRS AND COFFEE TABLE FROM THE "ÉLYSÉE" SERIES BY PIERRE PAULIN – 1974*
Armchairs: 24,8 × 35,4 in.
Sofa: 24,8 × 67,7 × 35,4 in.
Coffee table: 19,7 × 47,2 in.

**100 000 – 120 000 €**



179
**Alain RICHARD**
Né en 1926

**BUFFET HAUT « SÉRIE 800 » – 1958**
Piètement en métal laqué noir,
structure en bois et placage de palissandre
Édition Meuble TV
Plaque de l'éditeur
96 × 240 × 57 cm

*LACQUERED METAL AND ROSEWOOD "SERIE 800" SIDEBOARD BY ALAIN RICHARD – 1958*
37,44 × 93,60 × 22,23 in.

**4 000 – 6 000 €**



180
**Maria PERGAY**
Née en 1930

**TABLES « SŒURS » – Circa 1970**
Structure en bois recouverte de formica
38 × 93 cm

**Provenance :**
Galerie Jousse Entreprise, Paris
Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**
S. Demisch et S. Danant, *Maria Pergay, Complete works 1957-2010*, Éditions Damiani, Bologne, 2011. Modèle similaire reproduit p. 163.

*WOODEN BASE AND FORMICA SŒURS TABLE BY MARIA PERGAY – CIRCA 1970;* 14,82 × 36,27 in.

**9 000 – 12 000 €**





181
**Vladimir KAGAN**
Né en 1927

**CANAPÉ « SERPENTINE » – Création 1949**
Structure en bois, tapissé d'Alcantara noir,
pieds circulaires plaqués bois
Édition Directionnal
Étiquette de l'éditeur et du magasin
« Theodor's », Washington DC
73 × 237 × 110 cm

*SOLID WOOD, PLYWOOD AND BLACK*
*ALCANTARA "SERPENTINE" SOFA*
*BY VLADIMIR KAGAN – DESIGNED IN 1949*
28,47 × 92,43 × 42,90 in.

**7 000 – 8 000 €**



○ 182
**Paul EVANS**
1931 – 1987

**TABLE BASSE – Circa 1967**
Piètement en métal sculpté et coloré,
plateau en verre
39 × 122 × 75 cm

*CARVED AND COLORED METAL AND GLASS*
*COFFEE TABLE BY PAUL EVANS – CIRCA 1967*
15,21 × 47,58 × 29,25 in.

**10 000 – 12 000 €**





183
**Norman CHERNER**
1920 – 1987

**SUITE DE SIX CHAISES**
**et DEUX FAUTEUILS – Circa 1960**
Bois multiplis thermoformé
Édition Plycraft
Étiquette de l'éditeur
Chaises : 78 × 43 × 48 cm
Fauteuils : 78 × 63 × 48 cm

*A SET OF SIX MULTI LAYERED CHAIRS AND TWO ARMCHAIRS BY NORMAN CHERNER CIRCA 1960 ;* Chairs: 30,7 × 16,9 × 18,9 in. ; Armchairs: 30,7 × 24,8 × 18,9 in.

**7 000 – 8 000 €**



184

**Charles & Ray EAMES**
1907 – 1978 & 1912 – 1988

**ÉLÉMENT DE RANGEMENT**
**« ESU 400 » – 1952**
Cornières en métal galvanisé,
panneaux en fibre composite laquée
Édition Herman Miller
150 × 119 × 42 cm

*EARLY GALVANIZED METAL AND LACQUERED*
*COMPOSITE FIBER "ESU 400" STORAGE UNIT*
*BY CHARLES & RAY EAMES – 1952*
58,50 × 46,41 × 16,38 in.

**9 000 – 12 000 €**



185
**Georges CANDILIS**
1913 – 1995

**PAIRE DE CHAISES – 1969**
Structure, assise et dossier en frêne,
équerre en fonte d'aluminium
72 × 43 × 45 cm

**Provenance :**
Espaces collectifs de la *Résidence Les Carats*,
Port Leucate (Architecte : Georges Candilis)

*A PAIR OF ASH AND CAST ALUMINIUM CHAIRS*
*BY GEORGES CANDILIS – 1969*
28,08 × 16,77 × 17,55 in.

**2 000 – 2 500 €**



186
**Georges CANDILIS**
1913 – 1995

**TABLE BASSE et TABOURET – 1969**
Piètement et plateau en frêne,
équerre en fonte d'aluminium
Table basse : 25 × 60 × 60 cm
Tabouret : 42 × 45 × 41 cm

**Provenance :**
Espaces collectifs de la *Résidence Les Carats*,
Port Leucate (Architecte : Georges Candilis)

*A SET OF ASH AND CAST ALUMINIUM COFFEE TABLE AND STOOL BY GEORGES CANDILIS 1969 ;* Coffee table: 9,8 × 23,6 × 23,6 in. ;
Stool: 16,5 × 17,7 × 16,1 in.

**1 000 – 1 500 €**





**Carlo BUGATTI**
(1855 – 1940)
***Guéridon* – Circa 1902**
Entièrement gainé
de parchemin à décor
de fleurs et libellules
stylisées, orné d'une plaque
en cuivre repoussé.
H. : 75,5 cm ;
Plateau: diam. : 72 cm.
Est. : 60 000 – 80 000 €



# ART DÉCO

**MARDI 27 MAI 2014 À 19H**
**7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS**

**Exposition publique :**
Vendredi 23 mai, 11h – 19h
Samedi 24 mai, 11h – 18h
Dimanche 25 mai, 14h – 18h
Lundi 26 mai, 11h – 19h

**Catalogue :**
Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

**Contact :**
Sabrina Dolla
+33 1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



ARTS DÉCORATIFS DU XX$^{E}$ SIÈCLE

# UN INTÉRIEUR PARISIEN LE GOÛT D'ELISABETH DELACARTE

**MERCREDI 18 JUIN 2014 À 19H**
**7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • 75008 PARIS**

**Hubert Le Gall,**
**Garouste Et Bonetti,**
**André Dubreuil,**
**Mark Brazier-Jones,**
**Franck Evennou…**

**Exposition publique :**
Samedi 14 juin, 11h – 18h
Dimanche 15 juin, 14h – 18h
Lundi 16 juin, 11h – 19h

**Catalogue :**
Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

**Contact :**
Emmanuel Berard
+33 1 42 99 20 42
eberard@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



**Julius SHULMAN** (1910 – 2009)
***Frey House (architecte : Albert Frey), Palm Springs, Californie*** – 1953
Tirage argentique, vers 2000, 59,50 x 49,50 cm

# PHOTOGRAPHIE

**MARDI 20 MAI 2014 À 17H**
**7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS**

**Exposition publique :**
Vendredi 16 mai, 11h – 19h
Samedi 17 mai, 11h – 18h
Dimanche 18 mai, 14h – 18h
Lundi 19 mai, 11h – 19h

**Catalogue :**
Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

**Contact :**
Capucine Tamboise
+33 1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



**Robert MANGOLD** (Né en 1937)
***A triangle within two rectangles red*** – **1977**
Acrylique et crayon noir sur toile, 127 x 178,50 cm

# POST-WAR & CONTEMPORAIN 1

**MARDI 3 JUIN 2014 À 20H30**
**7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS**

**Exposition publique :**
Vendredi 30 mai, 11h – 19h
Samedi 31 mai, 11h – 18h
Dimanche 1er juin, 14h – 18h
Lundi 2 juin, 11h – 19h

**Catalogue :**
Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

**Contact :**
Vanessa Favre
+33 1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

# Ordre de transport
# *Purchaser shipping instruction*

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22**
ou bien sous pli à : **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport**
**7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

**Votre devis vous sera adressé par mail.**

**ENLÈVEMENT & TRANSPORT**

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)

◯ Je donne procuration à M. / Mme. / La Société : _____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales :

◯ _____

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

**CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :**
L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

**FRAIS DE STOCKAGE**
Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services :
**135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers**
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tèl. : +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

**Date :** _____
**Signature :**

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

◯ I'll collect my purchases myself

◯ My purchases will be collected on my behalf by:

_____

◯ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):

_____

**SHIPMENT ADRESS**

Name: _____

Delivery adress: _____

_____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor : _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

**Integrated Air Shipment – FedEx**
(If this type of shipment applies to your purchases)*

◯ **Yes** ◯ **No**

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

**LIABILITY AND INSURANCE**
The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

◯ I insure my purchases myself

◯ I want my purchases to be insured by the transport agent

**PAYMENT METHOD**
**No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand**

◯ Credit card (visa)

◯ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date : __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of : _____

Name of card holder: _____

Date: _____

**Signature of card holder (mandatory):**

## Stockage et enlèvement des lots
## Storage & collection of purchases

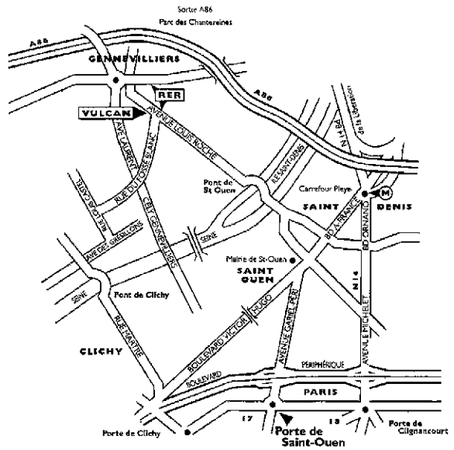
**Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com**
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
*Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.*

## Tableaux et objets d'art
## Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

*Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)*

## Mobilier et pièces volumineuses
## Furniture & bulky objects




• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

**Vulcan Fret Services :**
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
**135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers**

**Contact : Hicham Adraoui,**
**assistant@vulcan-france.com**
**Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00**
**Fax : +33 (0)1 41 47 94 01**

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

***Vulcan Fret Services warehouse :***
*Monday to thursday : 9am - 12.30pm*
*and 1.30pm - 5pm*
*Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm*
***135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers***

***Contact : Hicham Adraoui,***
***assistant@vulcan-france.com***
***Tel : +33 (0)1 41 47 94 00***
***Fax : +33 (0)1 41 47 94 01***

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce.
En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## 1 – Le bien mis en vente

**a)** Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

**b)** Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

**c)** Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

**d)** Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2 – La vente

**a)** En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

**b)** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

**c)** Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

**d)** Artcurial Briest Poulain F Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

**e)** Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest- Poulain-F. Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

**f)** Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

**g)** Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain- F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

**h)** Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.
Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

## 3 – L'exécution de la vente

**a)** En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :
1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,375 % et pour les autres catégories, TVA = 5 %).
• De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 4 %).
• Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66% et pour les autres catégories, TVA = 2,40 %).
2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

**b)** Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

**c)** Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

**d)** Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

**e)** Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

**f)** L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

**a)** Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

**b)** Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

## 6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
• de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
• Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

**a)** Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

**b)** Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

**c)** Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

**d)** Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

**e)** Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

**f)** Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

**g)** Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

**h)** L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

## 8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

# CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

## Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

## 1 – Goods for auction

**a)** The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

**b)** Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

**c)** The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

**d)** Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

## 2 – The sale

**a)** In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

**b)** Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

**c)** The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

**d)** Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

**e)** In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

**f)** Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

**g)** Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

**h)** So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

## 3 – The performance of the sale

**a)** In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EEC :
• From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT (for books, VAT = 1.375 % ; for other categories, VAT = 5 %).
• From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1 % ; for other categories, VAT = 4 %).
• Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66 % ; for other categories, VAT = 2.40 %).
2) Lots from outside the EEC : (identified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- In cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

**b)** Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

**c)** The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

**d)** The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

**e)** For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

**f)** The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

## 4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

**a)** In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

**b)** So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/ responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

## 5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

## 6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

## 7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes :
• From 1 to 300 000 euros :
16% + current VAT (i.e. 3.13%).
• From 300 001 to 600 000 euros :
12% + current VAT (i.e. 2.35%).
• Over 600 001 euros :
10% + current VAT (i.e. 1.96%).

**a)** Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

**b)** The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

**c)** For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

**d)** Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

**e)** The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

**f)** The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

**g)** The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

**h)** The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

## 8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

## 9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

## 10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

## Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :

Neuflize OBC
ABN AMRO

## ARTCURIAL
## BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

**7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES**
**75008 PARIS**

**T. +33 1 42 99 20 20**
**F. +33 1 42 99 20 21**
**E. CONTACT@ARTCURIAL.COM**

**www.artcurial.com**



SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005


### ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

**Directeur associé senior**
Martin Guesnet

**Directeurs associés**
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

### ARTCURIAL HOLDING SA

**Président Directeur Général :**
Nicolas Orlowski

**Vice Présidents :**
Francis Briest, Hervé Poulain

**Conseil d'Administration :**
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Pastor, Hervé Poulain

### VENTES PRIVÉES

**Contact :** Anne de Turenne, **20 33**

### CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

## BUREAUX À L'ÉTRANGER

### CHINE

**Jiayi Li**, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
**T +86 137 01 37 58 11**
**lijiayi7@gmail.com**

### DÉVELOPPEMENT EUROPÉEN

**Directeur :** Martin Guesnet, **20 31**

### AUTRICHE

**Caroline Messensee**, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Vienne
**T +43 699 172 42 672**

### BELGIQUE

**Vinciane de Traux**, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
**T +32 (0)2 644 98 44**

### ITALIE

**Gioia Sardagna Ferrari**, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
**T +39 02 49 76 36 49**

## BUREAUX EN FRANCE

### BORDEAUX

**Marie Janoueix**
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
**T +33 (0)6 07 77 59 49**
**mjanoueix@artcurial.com**

### ARTCURIAL TOULOUSE
VEDOVATO – RIVET

**Commissaire-priseur :**
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
**T. +33 (0)5 62 88 65 66**
**j-rivet@wanadoo.fr**

### ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT

**Commissaire-priseur :**
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
**T. +33 (0)4 78 00 86 65**
**mrambert@artcurial-lyon.com**

### ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
**Contact :** Inès Sonneville
**T. +33 (0)1 42 99 16 55**
**isonneville@artcurial.com**

### ARQANA ARTCURIAL DEAUVILLE

32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
**T. +33 (0)2 31 81 81 00**
**contact@artcurial-deauville.com**

### ADMINISTRATION ET GESTION

**Secrétaire général :**
Axelle Givaudan

**Relations clients :**
Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**
Alma Barthélemy, **20 48**

**Marketing, Communication et Activités Culturelles :**
**Directeur :** Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes
Florence Massonnet

**Relations presse :**
Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

**Comptabilité et administration :**
**Directeur :** Joséphine Dubois

**Comptabilité des ventes :**
Marion Carteirac, Sandrine Abdelli, Vanessa Favre, Justine Lamarre, Léonor de Ligondés, Vanessa Lassalle

**Comptabilité générale :**
Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour

**Gestion des ressources humaines :**
Isabelle Chênais

**Logistique et gestion des stocks :**
**Directeur :** Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

**Transport et douane :**
Direction : Ronan Massart, **16 37**
Marine Viet, **16 57**
Mathilde Mette
**shipping@artcurial**

### ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Direction :
Thomas Gisbert de Calac, **20 51**
Marie Trévoux, Kristina Vrzests
**bids@artcurial.com**

### ABONNEMENTS CATALOGUES

**Direction :**
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 20**

### COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon

## DÉPARTEMENTS D'ART

### IMPRESSIONNISTE & MODERNE

**Directeur Art Moderne :**
Bruno Jaubert
**Directeur Art Impressionniste :**
Olivier Berman
**École de Paris, 1905 – 1939 :**
**Expert :** Nadine Nieszawer
**Spécialiste junior, catalogueur :**
Priscilla Spitzer
**Spécialiste junior :**
Tatiana Ruiz Sanz
**Consultant :**
Karim Hoss
**Recherche et certificat :**
Jessica Cavalero
**Historienne de l'art :**
Marie-Caroline Sainsaulieu
**Catalogueur :**
Florent Wanecq, **20 63**
**Administrateur :**
Élodie Landais

### POST-WAR & CONTEMPORAIN

**Directeur Art Abstrait :**
Hugues Sébilleau
**Spécialiste senior :**
Arnaud Oliveux
**Consultant :**
Karim Hoss
**Recherche et certificat :**
Jessica Cavalero
**Catalogueur :**
Sophie Cariguel, **20 04**
**Administrateur :**
Karine Castagna, **20 28**
Vanessa Favre, **16 13**

### ORIENTALISME

**Directeur :**
Olivier Berman
**Administrateur :**
Capucine Tamboise, **20 76**

### ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX$^{E}$ S.

**Directeur :** Olivier Berman
**Administrateur :**
Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

### ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

**Expert :** Isabelle Milsztein
**Catalogueur et administrateur :**
Julie Hottner, **20 25**

### ART DÉCO

**Expert :** Félix Marcilhac
**Spécialiste :** Sabrina Dolla, **16 40**
**Recherche et documentation :**
Cécile Tajan

### DESIGN

**Directeur :**
Emmanuel Berard
**Administrateur :**
Claire Gallois, **16 24**

### PHOTOGRAPHIE

**Experts :**
Arnaud Adida
Christophe Lunn
**Administrateur :**
Capucine Tamboise, **20 76**

### MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII$^{E}$ ET XIX$^{E}$ S.

**Directeur :**
Isabelle Bresset
**Céramiques, expert :**
Cyrille Froissart
**Orfèvrerie, experts :**
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
**Catalogueur :**
Filippo Passadore
**Administrateur :**
Gabrielle Richardson, **20 68**

### TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX$^{E}$ S.

**Directeur :**
Matthieu Fournier
**Dessins anciens, experts :**
Bruno et Patrick de Bayser
**Estampes anciennes, expert :**
Antoine Cahen
**Sculptures, expert :**
Alexandre Lacroix
**Tableaux anciens, experts :**
Cabinet Turquin
**Catalogueur :**
Elisabeth Bastier
**Administrateur :**
Alix Fade, **20 07**

### CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

**Expert :** Robert Montagut
**Contact :**
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

### LIVRES ET MANUSCRITS

**Spécialiste :**
Guillaume Romaneix, **16 49**
**Expert :** Olivier Devers
**Administrateur :**
Lorena de las Heras, **16 58**

### ART TRIBAL

**Direction :**
Florence Latieule, **20 38**

### ART D'ASIE

**Expert :** Philippe Delalande
**Contact :** Isabelle Bresset, **20 13**

### ARCHÉOLOGIE D'ORIENT ET ARTS DE L'ISLAM

**Expert :** Annie Kevorkian
**Administrateur :**
Mathilde Neuve-Église, **20 75**

### ARCHÉOLOGIE

**Expert :** Daniel Lebeurrier
**Contact :** Isabelle Bresset, **20 13**

### BIJOUX

**Directeur :** Julie Valade
**Experts :** S.A.S. Déchaut-Stetten
**Administrateurs :**
Marianne Balse, **20 52**
Laetitia Merendon, **16 30**
Laura Mongeni, **16 30**

### MONTRES

**Expert :** Romain Réa
**Direction :**
Marie Sanna-Legrand, **16 53**
**Administrateur :**
Laetitia Merendon, **16 30**

### ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

**Directeur :**
Matthieu Lamoure
**Spécialiste :** Pierre Novikoff
**Consultant :** Frédéric Stoesser
**Clerc :** Antoine Mahé, **20 62**
**Administrateurs :**
Iris Hummel, **20 56**
Anne-Claire Mandine, **20 73**

### AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE

**Directeur :**
Matthieu Lamoure
**Direction :**
Sophie Peyrache, **20 41**
**Expert automobilia :**
Estelle Prévot-Perry

### BANDES DESSINÉES

**Expert :** Éric Leroy, **20 17**
**Administrateur :**
Saveria de Valence, **20 11**

### VINS ET SPIRITUEUX

**Experts :**
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
**Administrateur :**
Marie Calzada, **20 24**
**vins@artcurial.com**

### VINTAGE & COLLECTIONS

**Spécialiste :** Cyril Pigot, **16 56**
**Spécialiste junior :**
Eva-Yoko Gault, **20 15**

### VENTES GÉNÉRALISTES

**Direction :**
Isabelle Boudot de La Motte
**Spécialiste junior mode vintage :**
Élisabeth Telliez, **16 59**
**Administrateurs :**
Juliette Leroy, **20 16**
Thaïs Thirouin, **20 70**

### SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

**Experts :** Gaëtan Brunel
**Administrateur :**
Juliette Leroy, **20 16**

### INVENTAIRES

**Directeur :**
Stéphane Aubert
**Consultant :** Jean Chevallier
**Clercs aux inventaires :**
Inès Sonneville, **16 55**
Astrid Guillon, **20 02**
**Administrateur :**
Marie-Bénédicte Charreyre, **20 18**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple :
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit :
**+33 1 42 99 xx xx**

**AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS**

IAA International Auctioneers

# Ordre d'achat
# *Absentee Bid Form*

**DESIGN**
**VENTE N°2523**

**LUNDI 19 MAI 2014 À 20H**
**PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES**

○ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
*FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS*

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

**RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCE***

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / *IBAN AND BIC :*

NOM DE LA BANQUE / *NAME OF THE BANK :* _____

ADRESSE / *POST ADDRES :* _____

TÉLÉPHONE / *PHONE :* _____

GESTIONNAIRE DU COMPTE / *ACCOUNT MANAGER :* _____

CODE BANQUE / *BIC OR SWIFT :* _____

NUMÉRO DE COMPTE / *IBAN :* _____

CODE GUICHET : _____

CLEF RIB : _____

NOM / *NAME :* _____

PRÉNOM / *FIRST NAME :* _____

ADRESSE / *ADRESS :* _____

TÉLÉPHONE / *PHONE :* _____

FAX : _____

EMAIL : _____

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ)
SI VOUS ENCHÉRISSEZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
*COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT*
*IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY.*

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

*I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).*

| LOT | DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION* | LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE* |
|---|---|---|
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
*TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.*

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
*REQUIRED DATED SIGNATURE*

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

**ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN**
**7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES**
**75008 PARIS**

**FAX : +33 (0)1 42 99 20 60**
**BIDS@ARTCURIAL.COM**