ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

SAMEDI 23 MAI 2015 14H



Détail du lot 511

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Bérard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

BANDES DESSINÉES
VENTE N°2732

Téléphone pendant l'exposition :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 11

Commissaire-Priseur :
François Tajan

Expert :
Éric Leroy
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 17
eleroy@artcurial.com

Renseignements :
Saveria de Valence
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 20 mai
11h – 19h
Jeudi 21 mai
11h – 19h
Vendredi 22 mai
11h – 17h

Et sur rendez-vous avec l'expert

VENTE
LE SAMEDI 23 MAI 2015
À 14H00

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Mélanie Simonet
+33 (0)1 42 99 16 51
msimonet@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Aline Courty
+33 (0)1 42 99 20 71
acourty@artcurial.com

Artcurial Live Bid
Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service *Artcurial Live Bid*.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Index

A
ACHDE (Hervé DARMENTON dit) – 221
Philippe ADAMOV – 222

B
BATEM (Luc COLLIN dit) – 223
Ted BENOIT – 224
Charles BERBERIAN – 306, 307
Francis BERGÈSE – 225
Jordi BERNET – 226
Philippe BERTHET – 227
Georges BESS – 228, 229
Enki BILAL – 213, 215, 230, 231, 232
Christian BINET – 233
Christophe BLAIN – 234, 235
Michel BLANC-DUMONT – 236, 237
BLUTCH (Christian HINCKER dit) – 238, 239
Matthieu BONHOMME – 240
BRÜNO (Bruno THIELLEUX dit) – 241
Laurent de BRUNOFF – 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249

C
Milton CANIFF – 250
Christophe CHABOUTÉ – 251, 252, 253
Yves CHALAND – 201, 254, 255, 256
Grégory CHARLET – 257
Jean-Claude CLAEYS – 258, 259
Serge CLERC – 260, 261
Didier CONRAD – 262
François CRAENHALS – 263, 264
Nicolas de CRÉCY – 265, 266
Guido CRÉPAX – 267 ; 268, 269, 270
CRISSE (Didier CHRISPEELS dit) – 271, 272
DANY (Daniel HENROTIN dit) – 273, 274, 275
David B (David BEAUCHARD dit) – 276

D
Geof DARROW – 446
Philippe DELABY – 277, 278, 279, 280
Bob De MOOR – 281
DERIB (Claude de RIBAUPIERRE dit) – 282
DIMITRI (Guy MOUMINOUX dit) – 283
Alain DISTER – 284, 285, 286, 287
Alexis DORMAL – 288
Philippe DRUILLET – 213, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 298, 299, 300, 301, 302, 303
Frantz DUCHAZEAU (Frantz DUCHAZEAUBENEIX dit) – 304
DUPA (Luc DUPANLOUP dit) – 305
Philippe DUPUY – 306, 307

E
EDIKA (Edouard KARALI dit) – 308
Will EISNER – 309, 310

F
Jean-Claude FOREST – 213, 215, 311
Jean-Claude FOURNIER – 312
Philippe FRANCQ – 313
André FRANQUIN – 202, 203, 216, 219, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321
Jean-Michel FOLON – 322

G
Jean-Pierre GIBRAT – 323, 324, 325, 326, 327, 328
Juan GIMENEZ – 329
Jean GIRAUD – 330
GIR (Jean GIRAUD) – 331
Milton GLASER – 332, 333
Yves GOT – 334
GOTLIB (Marcel GOTLIEB dit) – 284, 285, 286, 287, 318, 335, 336
Chester GOULD – 337
Michel GOURLIER – 338
Jean GRATON – 212
GREG (Michel RÉGNIER dit) – 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347
GRUN (Ludovic DUBOIS dit) – 348
Juanjo GUARNIDO – 349, 350
Emmanuel GUIBERT – 351

H
HERBERT (Herbert GUELDOF dit) – 352, 353

J
Edgar Pierre JACOBS – 204, 205, 206, 210, 354
JANRY (Jean-Richard GEURTS dit) – 355
Michel JANVIER – 356
JIDÉHEM (Jean de MESMAEKER dit) – 357
JIJÉ – 358, 359, 360, 361
Pierre JOUBERT – 362
André JUILLARD – 363, 364, 365, 366
Patrick JUSSEAUME – 367

K
Patrice KILLOFFER – 368
KIRAZ (Edmond KIRAZIAN dit) – 369, 30, 371

L
LAMBIL (William LAMBILLOTTE dit) – 372
Mathieu LAUFFRAY – 373, 374, 375, 376
Gérard LAUZIER – 377, 378
Bob LAYTON – 379
Olivier LEDROIT – 380, 381, 382, 383
Franck LE GALL – 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393
Tanino LIBERATORE – 394, 395, 397
Éric LIBERGE – 398
Georges van LINTHOUT - 565
David LLOYD – 399, 400
Régis LOISEL – 207, 401, 401A
LOUP (Jean-Jacques LOUP dit) – 402, 403, 404
Jacques de LOUSTAL – 405, 406, 407, 408, 409

M
MAËSTER (Jean-Marie BALLESTER dit) – 410, 411
Milo MANARA – 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425
Frank MARGERIN – 426, 427
Enrico MARINI – 428
Jacques MARTIN – 208
Franco MATTICCHIO – 429, 430
Jean-Claude MÉZIÈRES – 213, 215, 431, 432
MEZZO (Pascal MESEMBERG dit) – 433
MICHETZ (Marc DEGROID dit) – 434
Franck MILLER – 435, 436
Walter MINUS – 437, 438
Jean-Yves MITTON - 439
MOEBIUS (Jean GIRAUD, dit) – 209, 213, 215, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447
MORRIS (Maurice de BEVERE dit) – 217, 448, 449, 450
Gray MORROW – 451
Jean-Louis MOURIER – 452

P
Antonio PARRAS – 453, 454, 455
Frank PÉ – 456
Frederik PEETERS – 457
René PELLOS – 458, 459
René PÉTILLON – 460, 461
PEYO (Pierre CULLIFORD dit) – 217, 218, 462
PEYO STUDIO – 463, 464
Georges PICHARD – 465, 466
Hugo PRATT – 211, 214, 467, 468, 469, 470, 471

R
Jean-Marc REISER (Jean-Marc ROUSSILLON dit) – 472, 473, 474, 475
Marcel REMACLE – 476, 477, 478, 479
RENAUD (Renaud DENAUW dit) – 480, 481
Jean ROBA – 217, 482, 483, 484, 485
Jean-Marc ROCHETTE – 486
Grzegorz ROSINSKI – 487
Michel ROUGE – 488
Jacques ROUXEL – 489

S
Riad SATTOUF – 490
François SCHUITEN – 491, 492
Luc SCHUITEN – 492
Olivier SCHWARTZ – 493, 494
Jean-Jacques SEMPÉ – 495
Eleuteri SERPIERI – 496
Joann SFAR – 497
Bill SIENKIEWICZ – 498
SIRIUS (Max MAYEU dit) – 499, 500, 501, 502
Alain SIRVENT – 503, 504
Adrian SMITH – 505
Jean SOLÉ – 284, 285, 286, 287, 506, 507
STAN & VINCE (Stanislas MANOUKIAN & Vincent ROUCHER dit) – 508, 509, 510

T
Jean TABARY – 511
Jacques TARDI – 213, 215, 511A, 512, 513, 514, 515 , 516, 517, 518, 519, 520
Osamu TEZUKA – 521
TIBET (Gilbert GASCARD dit) – 522, 523, 524
Oger TIBURCE – 525
Roland TOPOR – 526
Daniel TORRES – 527, 528, 529

U
UDERZO – 220, 530, 531, 532

V
Sylvain VALLÉE – 533, 534
VANCE (William van CUTSEN dit) – 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544
Olivier VATINE – 545
Nicolas VIAL – 546
Bernard VRANCKEN – 547
Philippe VUILLEMIN – 548, 549, 550, 551, 552 553, 554, 555

W
WALT DISNEY STUDIO – 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564
François WALTHÉRY – 565
Luc WARNANT – 566
WINSHLUSS (Vincent PARONNAUD dit) – 567
Georges WOLINSKI – 568, 569

Y
YOANN (Yoann CHIVARD dit) – 570
YSLAIRE (Bernard HISLAIRE dit) – 571

Z
ZEP (Philippe CHAPPUIS dit) – 572



Detail du lot 204

I

Lithographies, portfolios et albums

Lithographies

201
CHALAND

PLEIN GAZ
Sérigraphie repassée à la gouache avec son lettrage sur rhodoïd réalisée en 1983 à Montpellier pour Anagraphis. Indications au crayon de papier.
37 x 30,5 cm

50 – 100 €

202
FRANQUIN

LE CHASSEUR DE MARSUPILAMI
Sérigraphie en couleurs représentant le Marsupilami observant un chasseur. Épreuve numérotée à 75 exemplaires, signée et datée « 81 ». Encadré.
70 x 50 cm

150 – 250 €

203
FRANQUIN

LE CHASSEUR DE MARSUPILAMI
Sérigraphie en couleurs représentant le Marsupilami observant un chasseur. Épreuve signée et numérotée à 75 exemplaires.
70 x 50 cm

150 – 250 €

204
JACOBS

LA MARQUE JAUNE
« RHAAAAAAH! »
Sérigraphie en couleurs 11 passages. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés et signés. Éditions Décalage, 1983. Signé par Jacobs. Rare. Encadré.
54 x 74 cm

150 – 250 €

205
JACOBS

LA MARQUE JAUNE
« RHAAAAAAH! »
Sérigraphie en couleurs 11 passages. Tirage limité à 30 exemplaires numérotés EA et signés. Éditions Décalage, 1983. Rare. Signé par Jacobs. Encadré.
54 x 74 cm

150 – 200 €

206
JACOBS

LE MYSTÈRE DE LA GRANDE PYRAMIDE
Lithographie noir et blanc. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés et signés. Publiart, en 1981. Rare. Signé par Jacobs. Dans son cadre d'origine.
58 x 47 cm

100 – 200 €

207
LOISEL

PELISSE AU FLAMBEAU
LE TEMPLE DE L'OUBLI
Sérigraphie en couleurs reprenant la couverture de cet album, deuxième tome de la série *La Quête de l'Oiseau du Temps*. Éditions Momie Folie, Paris. Cachet de l'éditeur. Épreuve numérotée à 150 exemplaires et signée.
75 x 54,5 cm

80 – 120 €

208
MARTIN

LEFRANC
LA GRANDE MENACE
Sérigraphie en couleurs représentant Lefranc. Épreuve numérotée à 100 exemplaires et signée. Éditions Décalage, 1985. Encadré.
75 x 55 cm

80 – 120 €

209
MOEBIUS

ÉRUPTION
Offset couleur représentant un volcan en éruption. Épreuve numérotée à 150 exemplaires et signée, réalisée par les éditions Aedena Paris. Cachet de l'éditeur.
58 x 78 cm

100 – 120 €

206



207



208



201



202



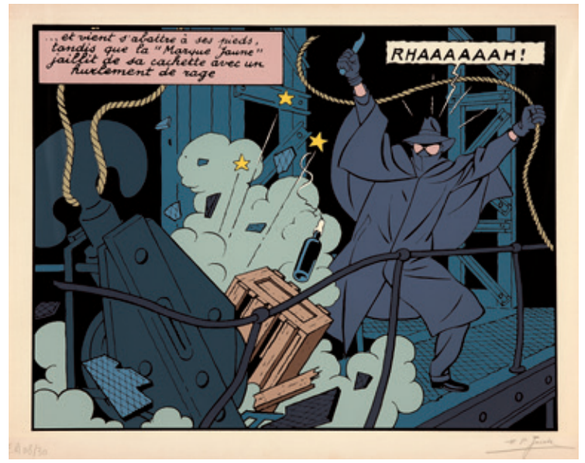
203



204



205



209



Portfolios

210
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER
LE SECRET DE L'ESPADON
Coffret portfolio hors commerce version bleue, tiré à 27 exemplaires. Complet de tous ses folios et de son justificatif signé par Jacobs, de la préface signée par Laudy, de deux sérigraphies de Jacobs dont l'une signée représentant la résidence de l'auteur. Une autre sérigraphie signée par Jacobs exclusive à la version bleue, encadrée. Complet, rare et en très bon état.

6 000 – 7 000 €

211
PRATT

TANGO
Editori del Grifo, 1986. 12 sérigraphies en couleurs, chacune signée. EA. Sous chemise cartonnée noir à rabats, estampée du titre et de la signature de l'artiste sur le front. Superbe état, portfolio rarement complet.

4 000 – 4 500 €

212
GRATON

PORTFOLIO MICHEL VAILLANT
Graton éditeur, 2000. Portfolio de luxe contenant 10 planches imprimées sur papier Steinbach dans un coffret cartonné entoilé noir. Édition à 200 exemplaires. Chaque planche numérotée et signée. Avec son livret.
Il s'agit d'une sélection de 10 des meilleures planches choisies parmi les différents albums. Coffret en état moyen.

3 500 – 4 500 €

216



217



213
BILAL - DRUILLET - FOREST - MÉZIÈRES - MOEBIUS - TARDI

FRANCE RAIL
LE DERNIER TRAIN SUPPLÉMENTAIRE
Éditions Alain Beaulet, 1984. Portfolio édité à 70 exemplaires HC comprenant 8 sérigraphies couleur (2 sérigraphies de Tardi) et 7 sérigraphies noir et blanc des auteurs : Bilal, Druillet, Forest, Mézières, Moebius, Schuiten et Tardi. Chaque planche signée. Parfait état. Publié par CLM lors d'une campagne publicitaire de France Rail pour illustrer l'univers des gares, cette campagne se déroula sur deux ans et fit appel à plusieurs grands noms de la bande-dessinée.

2 000 – 3 000 €

Albums

214
PRATT

FAREWELL LADIES
Editorio del Grifo, 1986. Portfolio sous chemise cartonnée à rabats, recouverte de satin gris, une étiquette collée sur le front. Contient sous une chemise souple, 1 planche signée et numérotée, ainsi que 9 planches monogrammées, toutes numérotées sur 999 exemplaires. État neuf.

600 – 800 €

215
BILAL - FOREST - MÉZIERES - MOEBIUS - TARDI

FRANCE RAIL
LE DERNIER TRAIN SUPPLÉMENTAIRE
Ensemble de cinq sérigraphies ayant servies d'essais pour le portfolio édité entre 1982 et 1983. Non signé. Édition à 350 exemplaires. Cinq planches : Bilal, Forrest, Moebius, Schuiten, et Tardi. Ces documents sont antérieurs à l'édition du train supplémentaire. Le coffret, édité à 350 exemplaires, était offert aux principaux clients de France Rail. Traces d'humidité sur le Bilal, Moebius et Schuiten. 42,5 x 73 cm

300 – 500 €

216
FRANQUIN

NID DU MARSUPILAMI + TARZAN
Porfolio contenant 3 sérigraphies en couleurs du Marsupilami et 1 sérigraphie sur plexi fluo de la scène où Tarzan rencontre l'animal. Édition HC numérotée sur 25. Chaque planche signée et numérotée. Édition Louis-Philippe Breydel, 1987. Très rare. Très bon état.

250 – 350 €

217
MORRIS - PEYO - ROBA

HOMMAGE À HERGÉ + CIGARE
LES CIGARES DU PHARAON
Portfolio comprenant 3 sérigraphies en couleurs inspirées de cet album et un véritable cigare « Flor Fina ». Publié aux éditions LP Breydel en 1987. Chaque planche numérotée et signée par l'artiste. Édition HC numérotée sur 25.

150 – 250 €

218
PEYO

JOHAN ET PIRLOUIT – N°3
LE LUTIN DU BOIS AUX ROCHES
Dupuis, 1956. Édition originale cartonnée française, dos carré rouge orange. Tout proche du neuf.
Lot non reproduit.

3 000 – 3 500 €

219
FRANQUIN

GASTON 0
Reliure à l'italienne. Dos endommagé. Petite déchirure au 1er plat. Intérieur en très bel état.

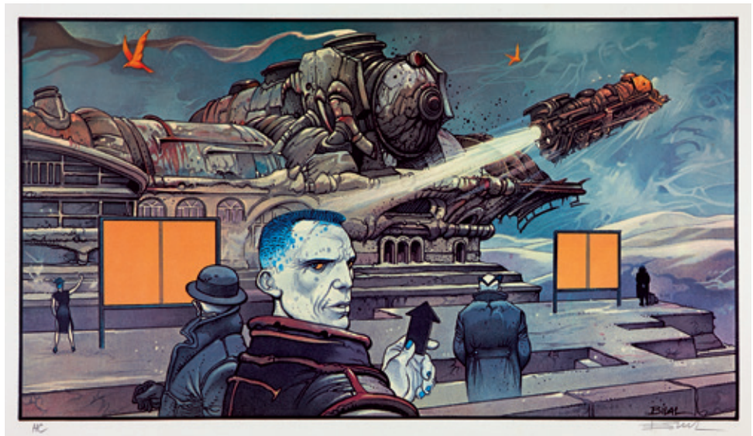
1 500 – 2 000 €

220
UDERZO

ASTÉRIX ET OBÉLIX
LES LAURIERS DE CÉSAR
Dargaud, 1972. Enrichi d'une belle dédicace au feutre d'Astérix. Signé.

1 000 – 2 000 €

213



211



© Pratt / Cong SA 2015

212



210



220



214



219





Détail du lot 265

II

Œuvres originales

221
ACHDE (Hervé DARMENTON dit)
Né en 1961

LES AVENTURES DE LUCKY LUKE
LE CAVALIER SEUL – TOME 5
Encre de Chine et gouache de couleur pour cette illustration de couverture pour l'album publié en 2012 aux éditions Dargaud.
43 x 31 cm

2 500 – 4 000 €

222
Philippe ADAMOV
Né en 1956

LES EAUX DE MORTELUNE
LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU – TOME 10
Aquarelle et encre de Chine pour la couverture de cet album, publié en 2000 aux éditions Glénat.
34 x 27,5 cm

5 000 – 7 000 €

223
BATEM (Luc COLLIN dit)
Né en 1960

LE MARSUPILAMI
LA QUEUE DU MARSUPILAMI – TOME 1
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 29, page 31 de l'album publié en 1987 aux éditions Marsu Productions. Signé et dédicacé par l'auteur.
46 x 36 cm

4 000 – 5 000 €

Créature étonnante, le Marsupilami fait ses premières armes dans les aventures de Spirou et Fantasio (Spirou et les héritiers) sous la plume géniale de Franquin. Affectionnant les créations bizarres ou monstrueuses, il fait de l'étrange marsupial un personnage curieux et glouton, colérique et flemmard, s'exprimant par le mythique cri « Houba ! » que l'on retrouve au centre de la planche. Doté d'une puissance formidable toute concentrée dans sa queue, il se défend dans cette jungle sans merci où, dans ce tout premier volume La queue du marsupilami publié en 1987, il défait les plans du dangereux chasseur Bring M. Backalive. Batem reprend avec aisance la plasticité du dessin de Franquin pour réaliser cette scène qui illustre la redoutable intelligence de ce fanatique amateur de piranhas.

223



224
Ted BENOIT
Né en 1947

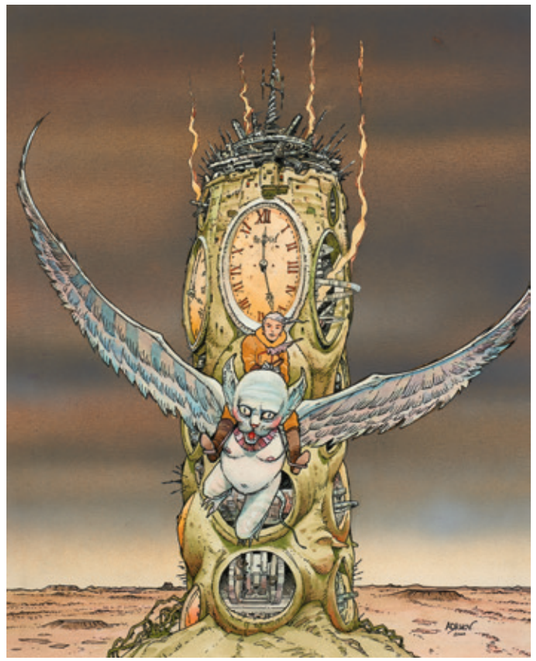
LE SAPIN DE NOËL
Encre de Chine pour une illustration originale destinée à un recueil d'illustrations publié en 2006 et éditée par la galerie Christian Desbois et les éditions Dargaud. Signée. On y joint la sérigraphie signée.
Planche : 42 x 31 cm
Sérigraphie : 37,5 x 27,5 cm

900 – 1 000 €

221



222



224 (1/2)



224 (2/2)



225
Francis BERGÈSE
Né en 1941

BUCK DANY
TONERRE SUR LA CORDILLÈRE
Encre de Chine pour la planche 38 de cet album publié en 2000 aux éditions Dupuis. Signé.
49,4 x 36,5 cm

400 – 600 €

226
Jordi BERNET
Né en 1944

TORPEDO
Encre de Chine et crayon pour une illustration de cette série. Signé. Encadré.
26 x 15 cm

500 – 600 €

227
Philippe BERTHET
Né en 1956

LE PRIVÉ D'HOLLYWOOD
Encre de Chine pour cette illustration représentant le personnage principal de cette série publiée de 1985 à 1990 aux éditions Dupuis. Signée.
24 x 20 cm

300 – 400 €

228
Georges Bess
Né en 1947

MANIKARNIKA GHAT
Encre de Chine et encre de couleur pour cette improvisation graphique. Signé. Encadré.
98 x 96 cm

8 000 – 10 000 €

229
Georges Bess
Né en 1947

JUAN SOLO
SAINT SALAUD
Encre de Chine et mine de plomb pour la planche 27 de cet album publié en 1999 aux Humanoïdes Associés. Signé. Encadré.
43,8 x 32,2 cm

1 200 – 1 500 €

227



225



226



229



228



230

Enki BILAL
Né en 1951

BATEAU
Acrylique, encre de Chine et pastel pour cette illustration faisant partie du concept « Transit » mis en place en 1992 par Christian Desbois. Dédicacée, signée et datée. Encadré. Superbe.
32 x 45 cm

20 000 – 30 000 €

230



231
Enki BILAL
Né en 1953

PORTRAIT EDVARD & D'ALVIN
Photographie digitale retouchée au crayon, crayon de couleur et gouache pour ces deux portraits réalisés en 1996 pour le film « Tykho Moon ». Signés et dédicacés. Reproduits dans *État de Stocks*.
23,3 x 27 cm & 21 x 27 cm

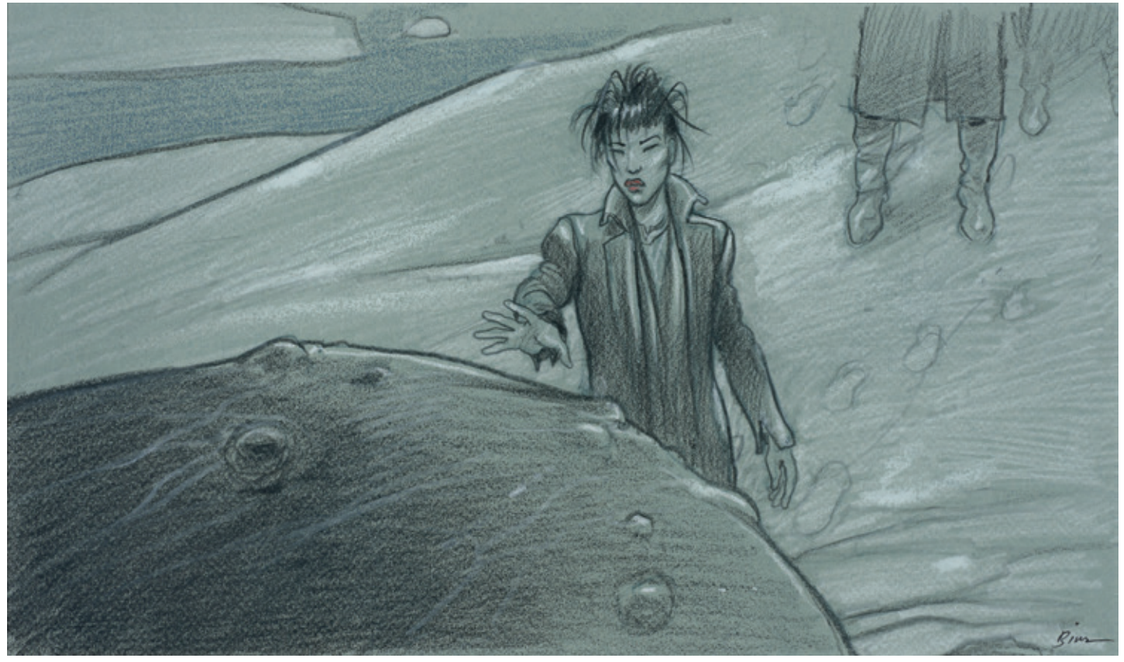
10 000 — 15 000 €

232
Enki BILAL
Né en 1951

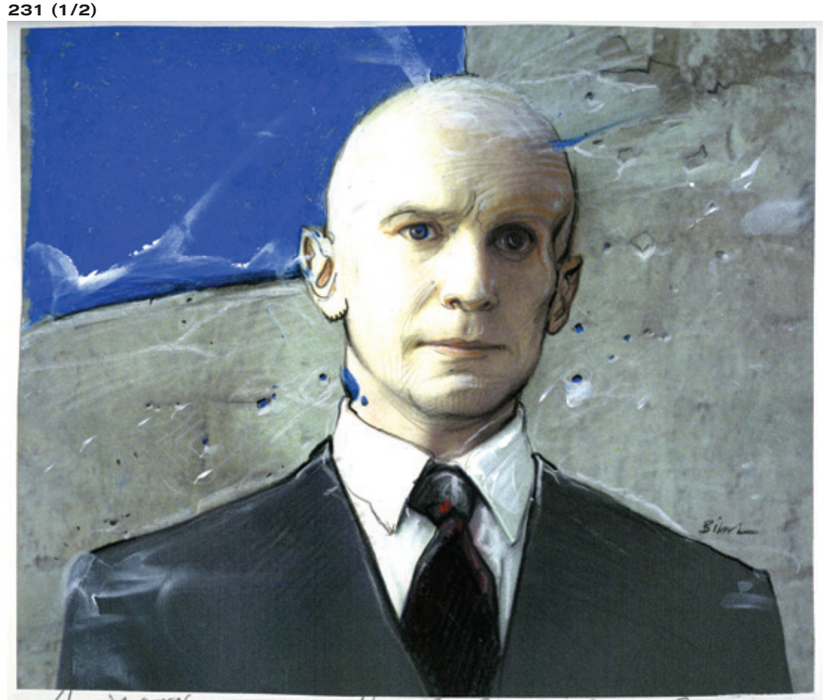
ANIMAL'Z
Crayon gras sur papier teinté, réhauts de pastel.
Case 87A . Signé et encadré.
23 x 39 cm

4 000 — 5 000 €

232



231 (1/2)



231 (2/2)



233
Christian BINET
Né en 1947

LES BIDOCHONS
Encre de Chine pour les pages de garde de cette série publiée aux éditions Fluide Glacial. Signé.
29,8 x 21 cm

200 – 300 €

234
Christophe BLAIN
Né en 1970

JO, BLOUH & LE NIOUKEM
Encre de Chine pour cette histoire en 4 pages. Signé.
32 x 33,8 cm chaque

8 000 – 10 000 €

235
Christophe BLAIN
Né en 1970

DONJON
POTRON-MINET – TOME 97
UNE JEUNESSE QUI S'ENFUIT
Encre de Chine et feutre pour la planche 8, inédite de cette histoire publiée en 2004 aux éditions Delcourt. Signé.
40,5 x 30 cm

5 000 – 7 000 €

235



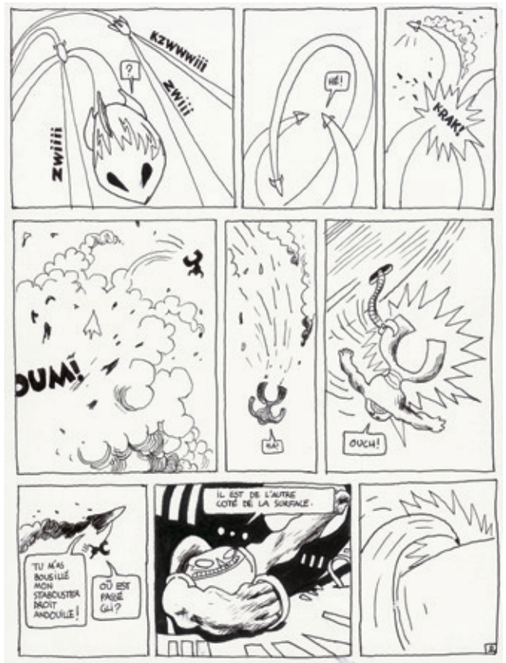
233



234 (1/4)



234 (2/4)



234 (3/4)



234 (4/4)



236
Michel BLANC-DUMONT
Né en 1948

LA JEUNESSE DE BLUEBERRY
Encre de Chine et aquarelle pour une planche de cette série représentant Blueberry. Signé et daté « 2001 ».

1 000 – 1 200 €

237
Michel BLANC-DUMONT
Né en 1948

JONATHAN CARTLAND
Encre de Chine pour la planche 34 d'un album de cette série. Signé, dédicacé.
47 x 38 cm

800 – 1 200 €

238
BLUTCH (Christian HINCKER dit)
Né en 1967

VITESSE MODERNE
Encre de Chine et gouache pour la planche 13 de cet album publié en 2002 aux éditions Dupuis. Signé.
42 x 29,5 cm

3 000 – 4 000 €

239
BLUTCH (Christian HINKER dit)
Né en 1967

LA BEAUTÉ
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier pour l'illustration issue de cet album publié en 2008 aux éditions Futuropolis. Signé.
29,5 x 21 cm

1 500 – 1 600 €

240
Matthieu BONHOMME
Né en 1973

LE MARQUIS D'ANAON
L'ÎLE DE BRAC – TOME 1
Encre de Chine pour une demi-planche de cette série publiée en 2002 aux Éditions Dargaud.
26,5 x 32,5 cm

300 – 400 €

241
BRÜNO (Bruno THIELLEUX dit)
Né en 1975

TYLER CROSS
Encre de Chine pour la couverture du tirage de luxe publié en 2013 aux éditions Dargaud. Signé et daté 2013.
64 x 49 cm

2 200 – 2 500 €

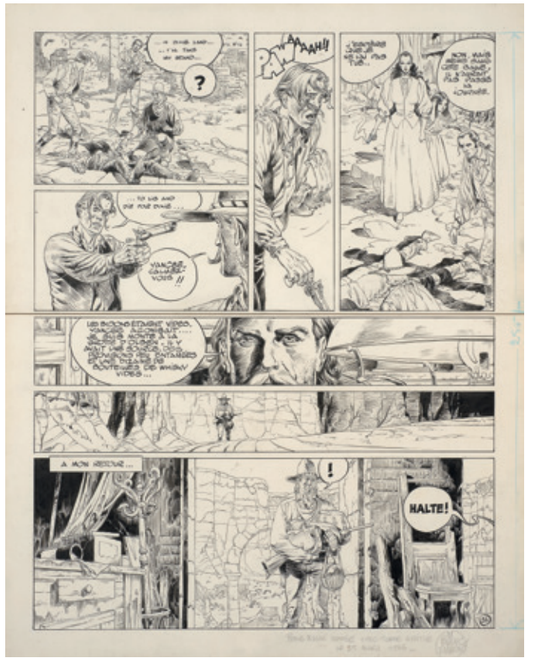
240



236



237



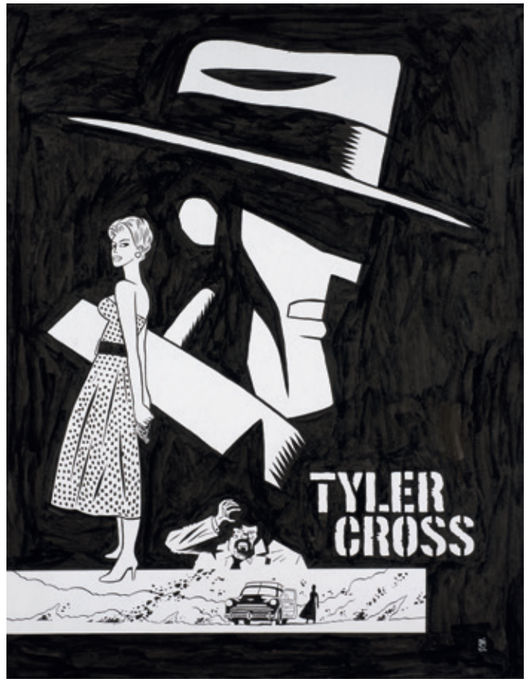
238



239



241



242
Laurent de BRUNOFF
Né en 1925

BABAR
Encre de Chine et aquarelle pour la couverture d'un cahier de coloriage représentant Babar et un clown.
31 x 24 cm

1 200 – 2 500 €

243
Laurent de BRUNOFF
Né en 1925

BABAR
LE PIQUE-NIQUE
Encre de Chine et aquarelle pour cette illustration.
33 x 25 cm

800 – 1 000 €

244
Laurent de BRUNOFF
Né en 1925

BABAR
EN FAMILLE
Encre de Chine et aquarelle pour cette illustration.
33 x 25 cm

800 – 1 000 €

245
Laurent de BRUNOFF
Né en 1925

BABAR
LA NURSERY
Encre de Chine et aquarelle pour cette illustration.
23 x 29 cm

400 – 800 €

246
Laurent de BRUNOFF
Né en 1925

BABAR
MERCREDI À LA MAISON
Encre de Chine et aquarelle pour cette illustration.
23 x 29 cm

400 – 800 €

247
Laurent de BRUNOFF
Né en 1925

BABAR
LE MATELOT
Encre de Chine et aquarelle pour cette illustration.
23 x 29 cm

400 – 800 €

248
Laurent de BRUNOFF
Né en 1925

BABAR
L'ILE AUX OISEAUX
Encre de chine et aquarelle pour cette illustration.
23 x 29 cm

400 – 800 €

249
Laurent de BRUNOFF
Né en 1925

BABAR
LA TOILETTE
Encre de chine et aquarelle pour cette illustration.
23 x 29 cm

400 – 800 €

242



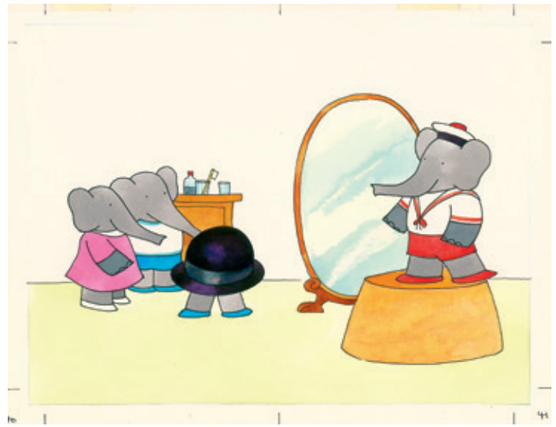
243



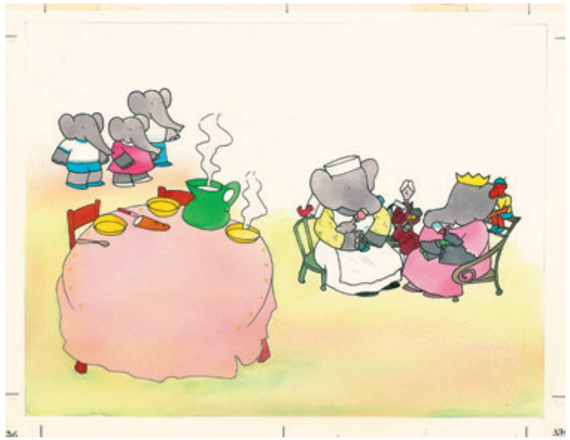
244



247



245



248



246



249



250
Milton CANIFF
1907 – 1988

TERRY AND THE PIRATES
NO YOAP FROM SAM THE TAP
Encre de Chine et crayon pour un strip de cette série publié 1941 par News Syndicate. Signé.
15,5 x 56 cm

400 – 600 €

251
Christophe CHABOUTÉ
Né en 1967

TOUT SEUL
Encre de Chine pour les planches 34 & 35 de cet album publié en 2008 aux éditions Vents d'Ouest. Signé. Encadré.
28,5 x 21 cm chaque

300 – 500 €

252
Christophe CHABOUTÉ
Né en 1967

HOMMAGE À PRATT
Encre de Chine et acrylique. Signé. Quand Christophe Chabouté rend hommage au personnage fétiche de Hugo Pratt, cela donne un Corto Maltese très réussi. Publié dans le catalogue « Chabouté » de la Galerie *Petits Papiers*.
65 x 50 cm

2 000 – 3 000 €

253
Christophe CHABOUTÉ
Né en 1967

HOMMAGE À HERGÉ
LE TEMPLE DU SOLEIL
Encre de Chine, crayon et lavis pour cet hommage à Tintin. Signé.
50 x 60 cm

1 000 – 3 000 €

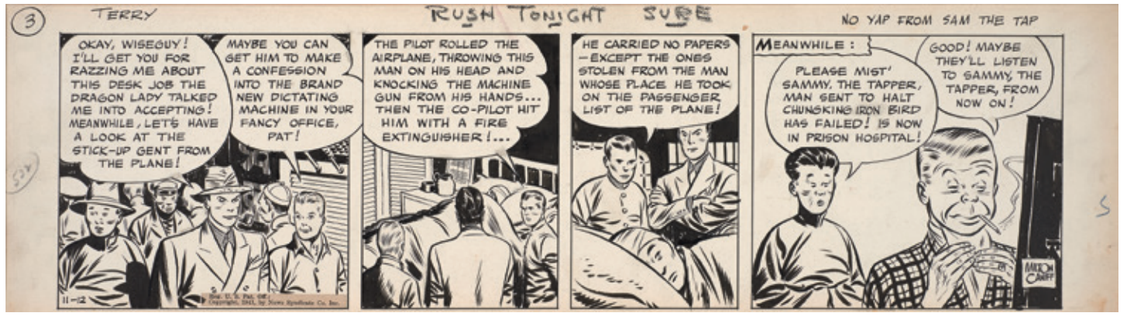
252



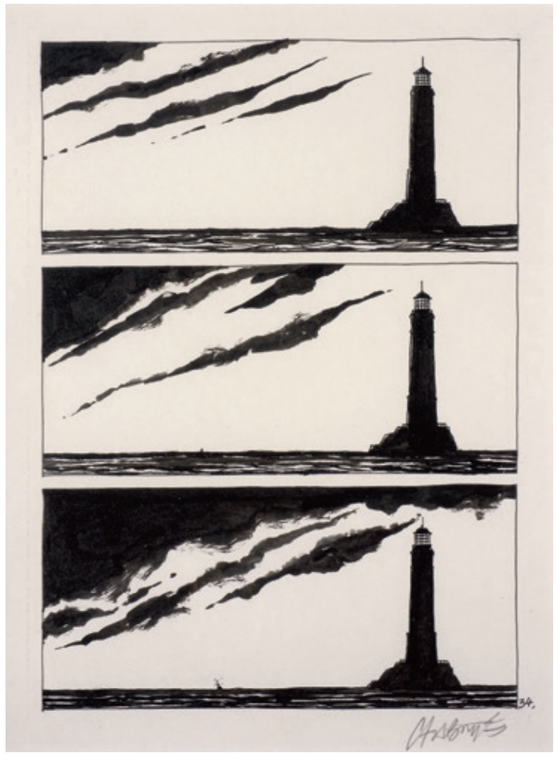
253



250



251 (1/2)



251 (2/2)



254
Yves CHALAND
1957 – 1990

LES CYBERS NE SONT PAS DES HOMMES
Encre de Chine, gouache et collage pour la planche 4 de ce portfolio représentant le héros se confrontant à un robot rouge. Publié en 1988 aux Humanoïdes Associés. L'une des douze illustrations du texte de François Landon.
25 x 53 cm

8 000 – 12 000 €

255
Yves CHALAND
1957 – 1990

LES CYBERS NE SONT PAS DES HOMMES
Encre de Chine, gouache et collage pour la planche 7 de ce portfolio représentant le héros blessé se confrontant à un robot jaune. Publié en 1988 aux Humanoïdes Associés. L'une des 12 illustrations du texte de François Landon.
26 x 61 cm

8 000 – 12 000 €

256
Yves CHALAND
1957 – 1990

JEUNE HOMME AU CHAMPAGNE
Encre de Chine sur papier pour cette illustration.
23 x 28 cm

200 – 300 €

257
Grégory CHARLET
Né en 1974

LE MAÎTRE DU JEUX (MATRICE)
Gouache sur carton pour l'illustration de couverture de l'album *Matrice* de la série *Le maître du jeu*, publié en 2002 aux éditions Delcourt.
40 x 30 cm

3 000 – 4 000 €

257



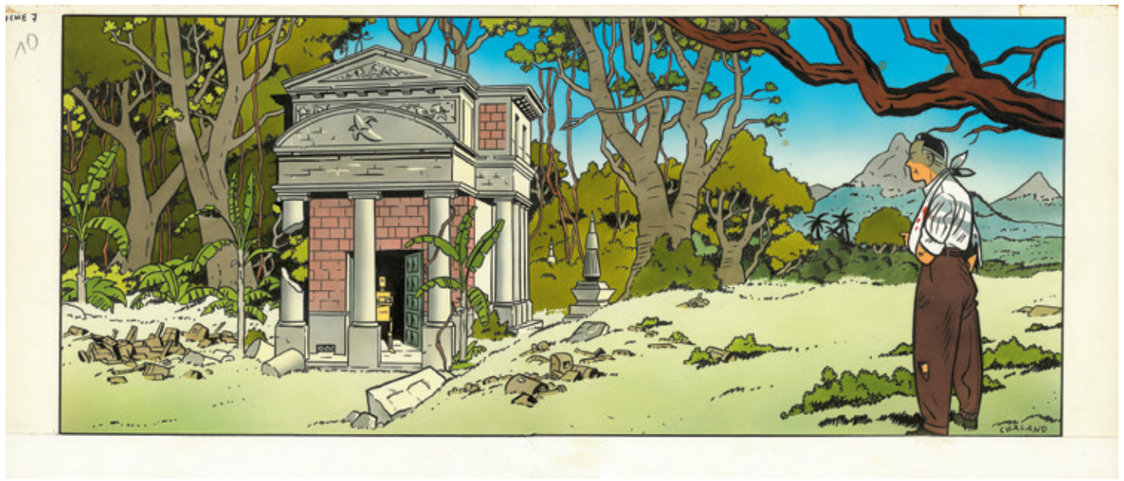
256



254



255



258
Jean-Claude CLAEYS
Né en 1951

BON ANNIVERSAIRE, MON CHÉRI
Encre aquarelle, encre de Chine et crayon de couleur pour l'illustration d'une affiche pour le festival « Coups de polar » de Nogent-sur-Oise, édition mai 2015.
65 x 50 cm

1 500 – 2 000 €

259
Jean-Claude CLAEYS
Né en 1951

LES YEUX DU CHAT
Encre de Chine et collage pour un hommage au neuvième art pour l'affiche publicitaire d'une librairie de bandes dessinées en Avignon *Les yeux du chat*.
50 x 38,5 cm

1 000 – 1 500 €

260
Serge CLERC
Né en 1957

PHIL PERFECT AU BAR LE FÉTICHE COCKTAIL ARUMBAYA
Encre de Chine, collage et aquarelle pour une illustration en hommage à L'oreille cassée d'Hergé. L'illustration a servi pour une sérigraphie mise en vente à la galerie Champaka en 1986. Signée et encadrée.
42 x 29 cm

1 500 – 1 700 €

261
Serge CLERC
Né en 1957

PHIL PERFECT
LES LIMACES ROUGES (T.9)
Encre de Chine pour une illustration de cette série publiée en 2000 aux éditions Reporter. Signé.
12,2 x 20,5 cm

200 – 250 €

262
Didier CONRAD
Né en 1959

LES INNOMMABLES CLOAQUES – TOME 7
Encre de Chine, gouache blanche, collages sur papier canson noir pour cette planche inédite n°12 pour l'album publié en 1997 aux éditions Dargaud. Signée.
42,2 x 34 cm

4 000 – 5 000 €

Cette planche appliquée sur fond noir offre une qualité de composition remarquable, la lutte qui met aux prises ces deux personnages féminins dans un décor apocalyptique de décombres automobiles rebondit de case en case dans d'énergiques plans en mouvement. Le dessin marqué par l'école de Spirou, renvoie aux univers graphiques des années quatre-vingt de cette série. Avec elle, les auteurs introduisent le genre de la bande dessinée pour adultes politiquement incorrecte au sein du domaine franco-belge.

263
François CRAENHALS
1926 – 2004

LES 4 AS ET LE CHÂTEAU MALÉFIQUE – TOME 20
Encre de Chine, traces de gouache pour la planche 17 de cet album publié en 1982 aux éditions Casterman. Traces d'adhésif ne touchant pas le dessin.
51 x 36,5 cm

200 – 300 €

264
François CRAENHALS
1926 – 2004

LES 4 AS ET LE CHÂTEAU MALÉFIQUE – TOME 20
Encre de Chine pour la planche 36 de cet album publié en 1982 aux éditions Casterman. Lettrage sur calque.
51 x 36,5 cm

180 – 280 €

263



264



261



258



259



260



262



265
Nicolas de CRÉCY
Né en 1966

ADRIATIQUE 2
Encre, aquarelle et acrylique sur papier, 2014. Signé. Encadré. Dessin publié dans la monographie « Nicolas de Crécy » éditée par MEL Publishing. Superbe.
36 x 26 cm

5 000 — 7 000 €

266
Nicolas de CRÉCY
Né en 1966

LÉON LA CAME
Mine de plomb pour la planche 120 d'un album de cette série. Avec sa mise en couleur à l'encre de Chine et aquarelle. Signés.
Dessin : 21 x 23,6 cm
Mise en couleur : 27,5 x 21 cm

700 — 900 €

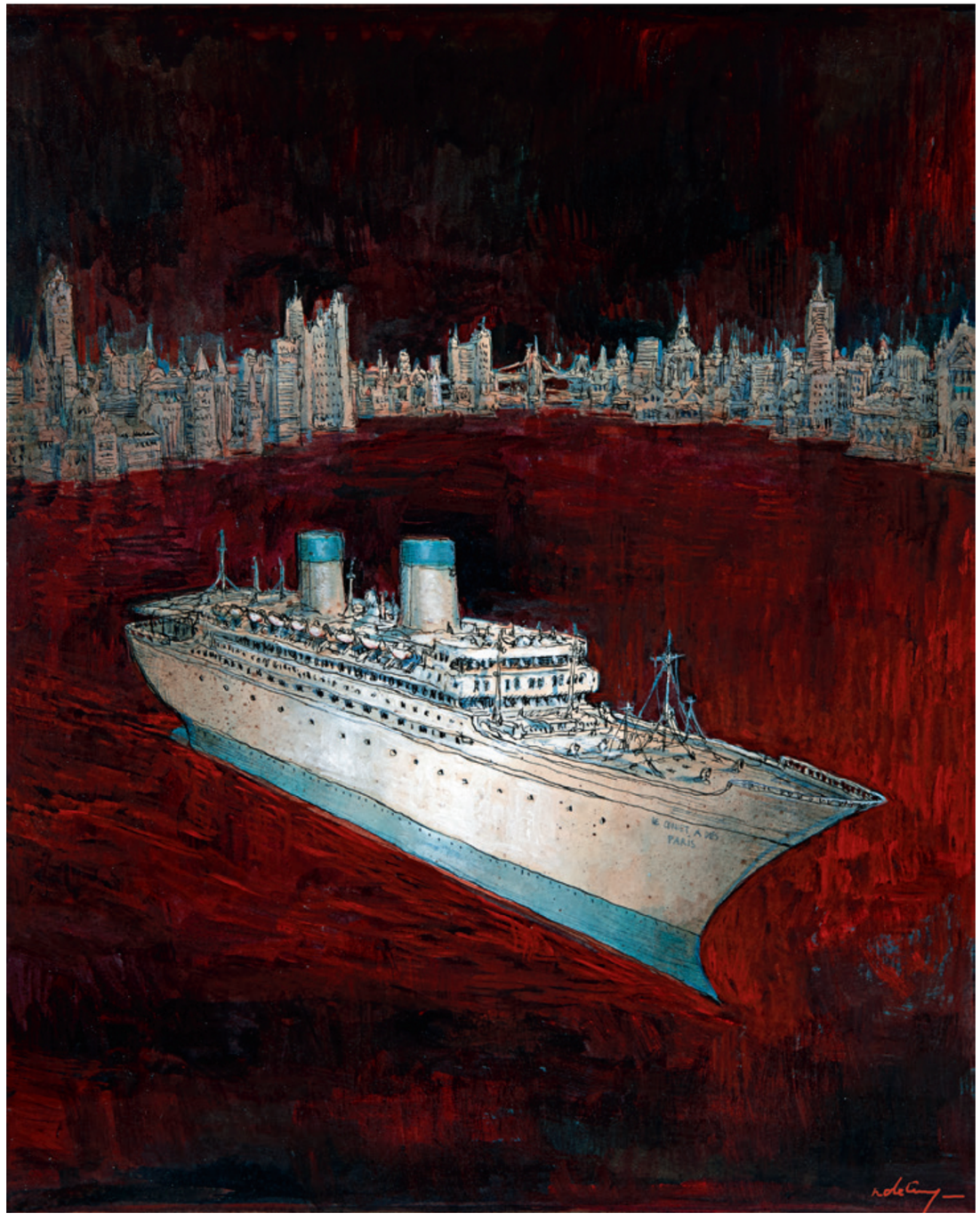
266 (1/2)



266 (2/2)



265



Formé à l'architecture, comme nombre de dessinateurs de bandes dessinées, Guido Crepax conserve un goût pour le dessin décoratif et le traitement des atmosphères extrêmement graphiques. Ses bandes sont restées fameuses pour les scénarios érotico-futuristes où évolue l'indétrônable Valentina, une brune aux cheveux courts à la Louise Brooks et des jambes interminables.

267
Guido CREPAX
1933 – 2003

IL PICCOLO RE
Encre de Chine sur carton Schoeller pour une planche de « Valentina nella stufa » publiée en 1973 chez Milano Libri Edizioni. Signé et daté « 72 ».
51 x 36 cm

8 000 – 10 000 €

268
Guido CREPAX
1933 – 2003

Encre de Chine, gouache et grattage sur carton. Signée. Carton insolé, coin et marge légèrement abîmés.
63 x 49 cm

1 500 – 2 500 €

269
Guido CREPAX
1933 – 2003

ANNABELLA
Encre de couleur et encre de Chine pour cette illustration de la série Valentina. Monogrammée et datée.
36,5 x 51 cm

800 – 1 200 €

270
Guido CREPAX
1933 – 2003

ANNABELLA
Encre de Chine et feutre pour une illustration de la série Valentina. Monogrammée et datée de 1996.
26 x 36,5 cm

400 – 600 €

268



269



270



267



271
CRISSE (Didier CHRISPEELS dit)
Né en 1958

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration représentant un dessinateur inspiré. Signé. Encadré.
25 x 49 cm

300 – 500 €

272
CRISSE (Didier CHRISPEELS dit)
Né en 1958

Encre de Chine et aquarelle pour cette illustration représentant un moine entouré de papillons. Signé et daté « 94 ». Encadré.
31 x 26 cm

250 – 450 €

272



271



273
DANY (Daniel HENROTIN dit)
Né en 1943

OLIVIER RAMEAU
LE RÊVE AUX SEPT PORTES
Encre de Chine et aquarelle pour la couverture de cet album publié en 1985 aux éditions du Lombard. Signé.
48 x 36 cm

4 500 – 6 000 €

274
DANY (Daniel HENROTIN dit)
Né en 1943

Aquarelle et encre de Chine pour l'illustration de l'affiche du Festival de bandes dessinées de la côte d'azur, en 1997 à Cagnes-sur-mer. Signé.
35 x 24,5 cm

2 000 – 3 000 €

275
DANY (Daniel HENROTIN dit)
Né en 1943

ÇA VOUS INTÉRESSE ? – TOME 1
Encre de Chine, aquarelle, gouache blanche et aérographe pour cette illustration de couverture de cet album pour la réédition de 2006 aux éditions Joker, signée et encadrée.
38 x 28 cm

1 700 – 2 200 €

276
David B (David BEAUCHARD dit)
Né en 1959

URANI
Encre de chine pour la planche 2 de cet album publié en 2000 aux éditions Dargaud, collection Poisson Pilote.
46 x 32,5 cm

500 – 700 €

273



274



275



276



277
Philippe DELABY
1961 – 2014

MURENA
LES ÉPINES – TOME 9
Encre de Chine et mine de plomb pour la planche 33 de cet album publié en 2013 aux éditions Dargaud. Signé.
51,6 x 37,9 cm

6 000 – 8 000 €

278
Philippe DELABY
1961 – 2014

MURENA
LES ÉPINES – TOME 9
Encre de Chine et mine de plomb pour la planche 26 de cet album publié en 2013 aux éditions Dargaud. Signée.
51 x 38,1 cm

6 000 – 8 000 €

279
Philippe DELABY
1961 – 2014

MURENA
LA REVANCHE DES CENDRES – TOME 8
Encre de Chine et mine de plomb pour la planche 27 de cet album publié en 2010 aux éditions Dargaud. Signée.
52 x 37 cm

3 000 – 4 000 €

280
Philippe DELABY
1961 – 2014

MURENA
LES ÉPINES – TOME 9
Encre de Chine et mine de plomb pour la planche 27 de cet album publié en 2013 aux éditions Dargaud. Signée.
52 x 38,2 cm

3 000 – 4 000 €

277



279



280



278



281
Bob DE MOOR
1925 – 1992

BARELLI
BARELLI ET LES AGENTS SECRETS
Encre de Chine pour la planche 29 de cet album publié en 1973 aux éditions du Lombard dans la collection vedette. Prépubliée dans le journal Tintin en 1963.
47,3 x 34,5 cm

400 – 600 €

282
DERIB
(Claude de RIBAUPIERRE dit)
Né en 1944

BUDDY LONGWAY
Encre de Chine pour une illustration représentant le héros. Signé.
25,5 x 21 cm

1 200 – 1 700 €

283
DIMITRI (Guy MOUMINOUX dit)
Né en 1927

LE GOULAG
LES ROIS DU PÉTROLE
Aquarelle, encre de Chine et gouache pour la planche 13 (page 23) de cet album publié en 1981 aux éditions Albin Michel. Deux déchirures touchant le dessin deuxième cases à gauche et troisième case à droite.
58,5 x 47 cm

800 – 1 000 €

284
Alain DISTER & Jean SOLÉ
& GOTLIB (Marcel GOTLIEB dit)
Nés en 1934, 1941 – 2008, 1948

POP, ROCK & COLEGRAM
ROXY MUSIC
Encre de Chine et lavis pout la planche 1 de cette histoire de quatre pages publiée dans Fluide Glacial n°16 en 1977, puis à la page 35 de cet album publié en 1978 aux éditions Audie. Signée.
40 x 30 cm

2 500 – 2 700 €

285
Alain DISTER & Jean SOLÉ
& GOTLIB (Marcel GOTLIEB dit)
Nés en 1934, 1941 – 2008, 1948

POP, ROCK & COLEGRAM
PANARD'SCHLINGAGE - FRANCK ZAPPA
Encre de Chine et lavis pour la planche 3 de cette histoire de quatre pages publiée dans Fluide Glacial n°3 en 1975 puis à la page 11 de cet album publié en 1978 aux éditions Audie. Signé et daté au verso. Papier légèrement insolé.
39,5 x 30 cm

2 500 – 2 700 €

286
Alain DISTER & Jean SOLÉ
& GOTLIB (Marcel GOTLIEB dit)
Nés en 1934, 1941 – 2008, 1948

POP, ROCK & COLEGRAM
LES CHEVELUS TEUTONIQUES
Encre de Chine et lavis pour la planche 1 prépubliée dans la revue Fluide Glacial n°7 en 1976 puis dans cet album en 1978 aux éditions Audie. Gotlib a réalisé certains éléments de cette planche. Signée « Dister - Solé » et datée « 76 » au recto, contresignée et contredatée au verso. Très léger manque de matière dans la marge du haut, papier insolé.
39,5 x 30 cm

1 700 – 1 900 €

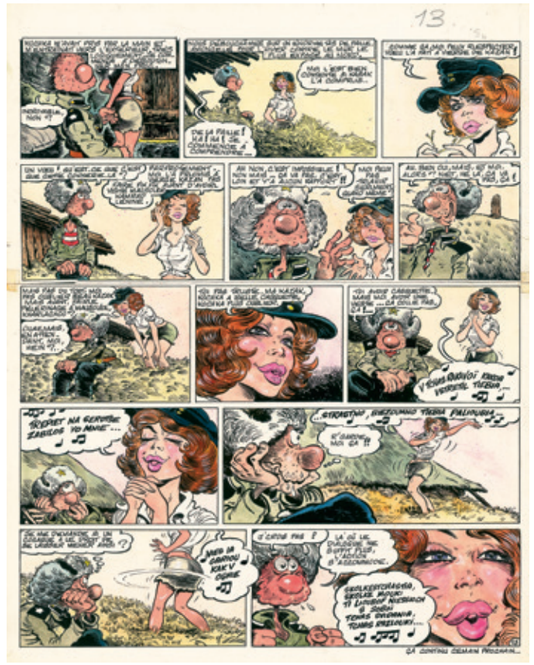
282



281



283



284



285



286



287

Alain DISTER & Jean SOLÉ
& GOTLIB (Marcel GOTLIEB dit)
Nés en 1934, 1941 – 2008, 1948

POP & ROCK & COLEGRAM
Encre de Chine pour une planche collective avec dessin de Jean Solé et Gotlib, textes de Alain Dister. Album *Pop & Rock & Colegram* publié en 1978 aux éditions Audie, page 49.
41 x 31,7 cm

1 000 – 1 500 €

288

Alexis DORMAL
Né en 1977

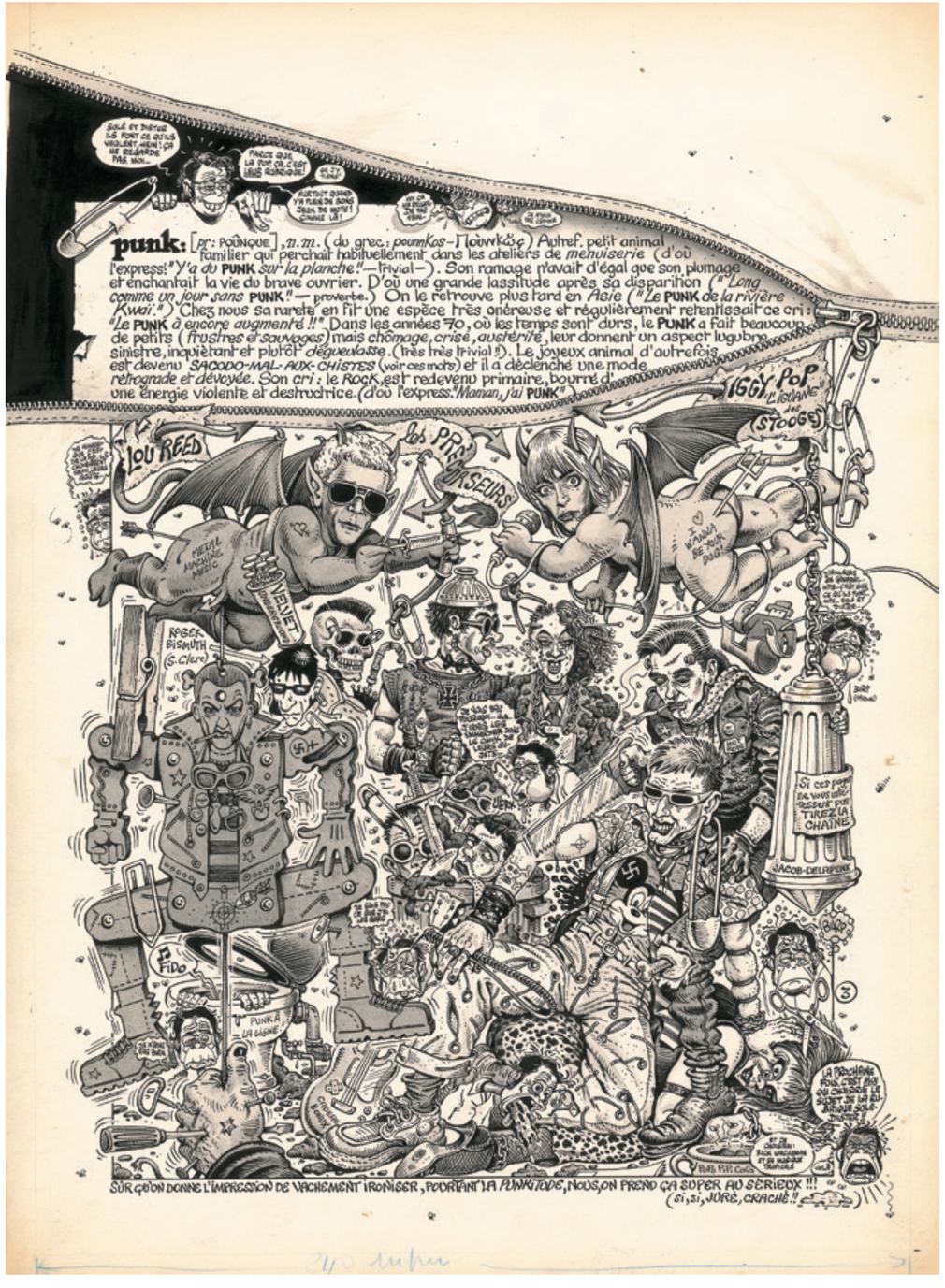
PICO BOGUE
PLAGE DE L'OREGON
Aquarelle et crayon. Superbe dessin rempli de poésie. Le plus grand format de cette série. Signé et encadré. Magnifique !
79 x 181 cm

5 000 – 7 000 €

288



287



289
Philippe DRUILLET
Né en 1946

LA SAGA D'ELRIC LE NÉCROMANCIEN YRAGAËL
Encre de Chine, gouache et collage pour une planche de cet album publié en 1971 aux éditions Pellucidar. Cachet de l'artiste. Encadré. Cette planche fait partie d'une série d'illustrations réalisées par Druillet autour de la série fantastique *Elric le Nécromancien* écrite par Michael Moorcock. Encadré.
89 x 63 cm

10 000 — 15 000 €

290
Philippe DRUILLET
Né en 1946

LE CYCLE DES ÉPÉES
Encre de Chine, gouache et collage pour une illustration du livre de Fritz Leiber publié en 1971 aux éditions Opta. 1967. Signé.
63 x 48 cm

7 000 — 10 000 €

290



289



291
Philippe DRUILLET
Né en 1944

LONE SLOANE
DELIRIUS II
Encre de Chine et mine de plomb pour la planche 31 non éditée de cet album. Signé et cachet de l'artiste.
93,5 x 73 cm

5 000 – 7 000 €

La planche, tirée d'un des opus de la série *Lone Sloane*, réinvente une architecture futuriste où les taxis volent et les tours s'élèvent sans fin. L'équipe de Métal Hurlant, approchée par Lucas et Miller (Mad Max) en son temps fut, avec Druillet entre autres, un laboratoire d'expérimentation du graphisme futuriste, où les arts (musique, cinéma, dessin, littérature) se retrouvaient pour collaborer à des esthétiques nouvelles.

292
Philippe DRUILLET
Né en 1944

LA NUIT
Crayon et encre de Chine pour la planche 19 de cet album publié en 1976 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signé.
80 x 64 cm

5 000 – 7 000 €

293
Philippe DRUILLET
Né en 1944

LA NUIT
Crayon, encre de Chine et feutre pour la planche 16 de cet album publié en 1976 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Restauration des phylactères prévue par l'artiste.
68 x 53 cm

5 000 – 7 000 €

Comme une plongée dans les ténèbres de la conscience, ces planches nous entraînent dans une sombre guerre des gangs. Avec le dessin de Druillet, la bande dessinée devient surréaliste pour cet album-tombeau, somptueux hommage à Nicole, épouse de l'artiste. Plus qu'une histoire, la *nuit* est symphonique : musicale, théâtrale, spectaculaire. Cet album, paru pendant la « révolution » Métal Hurlant, a acquis aujourd'hui le statut de grand classique de la bande dessinée, tant par la profondeur de ses thèmes que par la modernité de sa recherche graphique.

294
Philippe DRUILLET
Né en 1944

LONE SLOANE
DELIRIUS II
Encre de Chine pour la planche 23 de cet album publié en 2012 aux éditions Dargaud. Signé et cachet de l'artiste. Daté « 06 ». Encadré.
93 x 71,5 cm

4 000 – 6 000 €

295
Philippe DRUILLET
Né en 1944

YEARL!
Encre de Chine et crayon. Signé, daté « 92 » et dédicacé. Avec le cachet de l'artiste.
49,5 x 33 cm

4 000 – 5 000 €

291



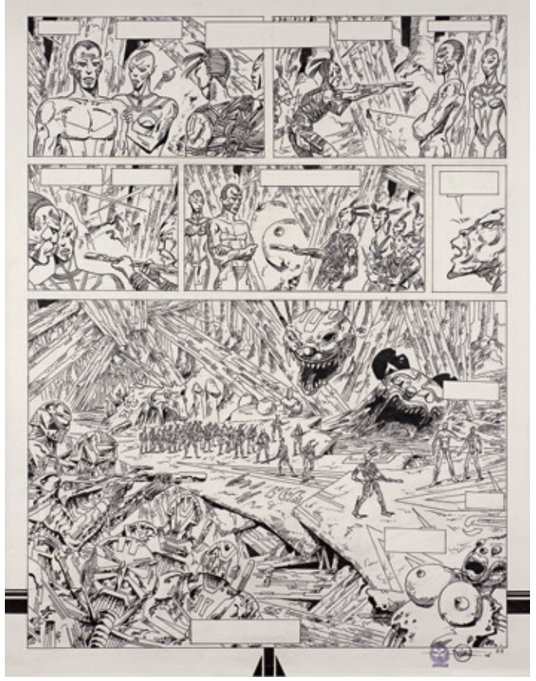
292



293



294



295



296
Philippe DRUILLET
Né en 1944

YRAGAËL
NUMÉRO 33
Acrylique, encre de Chine et encre de couleur sur papier. Signé et daté « 09 ». Dédicacé. Cachet de l'artiste. Encadré.
51 x 35 cm

Bibliographie : Philippe Druillet, *Métal Mémoire*, Zanpano, 2010.

Exposition : *Métal Mémoire*, Galerie Petits Papiers, 2010.

1 800 – 2 800 €

299

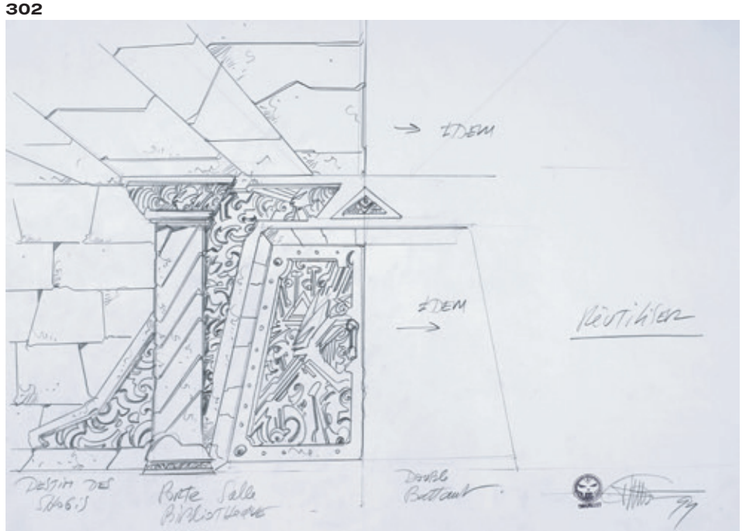


Philippe DRUILLET
Né en 1944

LE VOYAGEUR
Statuette en résine monochrome - 01/1989. Tirage à 75 exemplaires. Christian Desbois éditeur.
40 x 45 x 55 cm

500 – 700 €

302



298
Philippe DRUILLET
Né en 1944

SLOANE
NUMÉRO 16
Acrylique, encre de Chine et encre de couleur sur papier. Signé et daté «09». Cachet de l'artiste. Encadré.
53,5 x 34 cm

Bibliographie : Philippe Druillet, *Métal Mémoire*, Zanpano, 2010.

Exposition : *Métal Mémoire*, Galerie Petits Papiers, 2010.

1 800 – 2 800 €

300
Philippe DRUILLET
Né en 1944

AÏDA
Mine de plomb pour le profil d'un personnage (costume scène tombeau). Réalisée en 2007 pour le film « Aïda » de Philippe Druillet et Guillaume Hecht d'après l'opéra de Verdi. Signée et datée au crayon. Porte le cachet de l'artiste.
64 x 45 cm

150 – 250 €

301
Philippe DRUILLET
Né en 1944

AÏDA
RADAMES
Mine de plomb pour ce dessin d'étude de Radames lors de la scène finale du Tombeau. Réalisée en 2007 pour le film « Aïda » de Philippe Druillet et Guillaume Hecht d'après l'opéra de Verdi. Signé et daté. Porte le cachet de l'artiste.
64 x 45 cm

150 – 250 €

302
Philippe DRUILLET
Né en 1944

XCALIBUR
Mine de plomb pour la porte de la bibliothèque, pour l'épisode « Le destin des Shogis ». Illustration réalisée en 1999 pour la série d'animation en 3D « Xcalibur », de 40 épisodes de 26 minutes. Une production Canal+/ Ellipsanime/France 2/Gribouille. Signée et datée au crayon, porte le cachet de l'artiste.
45 x 64 cm

150 – 200 €

303
Philippe DRUILLET
Né en 1944

XCALIBUR
Mine de plomb pour une étude d'un barbare (2e barbare). Réalisée en 1999 pour la série d'animation en 3D « Xcalibur », de 40 épisodes de 26 minutes. Une production Canal+/ Ellipsanime/France 2/Gribouille. Signé et daté. Cachet de l'artiste.
64 x 45 cm

150 – 250 €

296



298



300



301



303



304
Frantz DUCHAZEAU
(Frantz DUCHAZEAUBENEIX dit)
Né en 1971

METEOR SLIM
Encre de Chine pour l'original de la sérigraphie pour la librairie Expérience à Lyon.
48,5 x 53,5 cm

2 000 – 2 500 €

305
DUPA (Luc DUPANLOUP dit)
1945 – 2000

CUBITUS
Encre de Chine pour la planche originale n° 960 de cette série, publié dans le n° 99 du Journal de Tintin en 1991. Signée.
40 x 30 cm

200 – 300 €

306
Philippe DUPUY
& Charles BERBÉRIAN
Nés en 1960 & 1959

JEUNE FILLE SUR UN LIT
Encre de Chine et aquarelle pour cette illustration en date du 31 janvier 1991. Signé.
23,5 x 30 cm

1 500 – 1 600 €

307
Philippe DUPUY
& Charles BERBÉRIAN
Nés en 1960 & 1959

MONSIEUR JEAN
COMME S'IL EN PLEUVAIT – TOME 5
Encre de Chine pour la planche 6, page 8 de cet album publié en 2001 aux Humanoïdes Associés.
40 x 32 cm

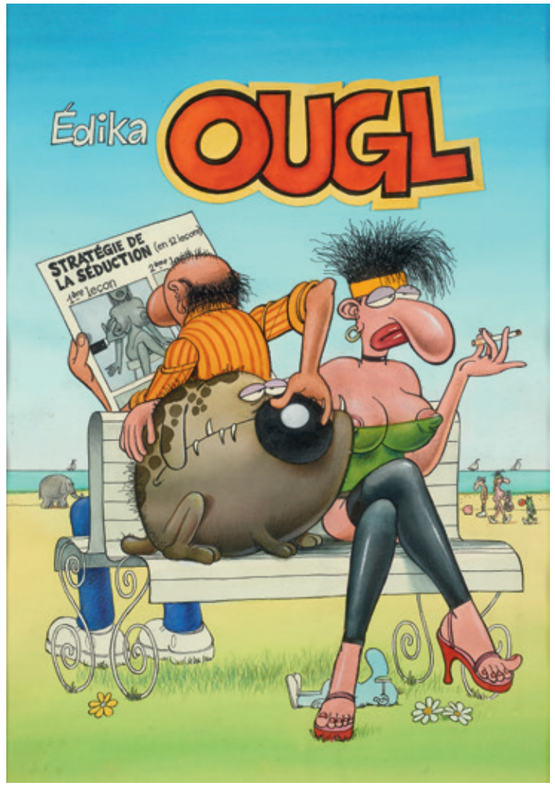
900 – 1 000 €

308
EDIKA (Edouard KARALI dit)
Né en 1940

OUGL
Encre de Chine, encre aquarelle et collage pour cette illustration de couverture de cet l'album publié en 1990 aux éditions ZéBu. Signée et encadrée.
34 x 23,5 cm

1 200 – 1 400 €

308



306



304



305



307



309

Will EISNER
1917 – 2005

THE CHASE
Acrylique sur toile, 1996.
Signé en bas à droite.
200 x 158 cm.

Exposition : Corner, Charlottenborg, Copenhagen, DK. 1996.

Provenance : Offert par l'artiste à l'actuel propriétaire.

17 000 – 25 000 €

Will Eisner – The grand old Master of American Comics – felt very much at home in Copenhagen City, where he lectured at The Royal Academy of Fine Art, executed the very few paintings he ever made and over many years participated in the Corner Group Exhibition as an honoured member. "I have sharpened my teeth" Will said one morning to the friends from The Corner Group, "Now I have given Wonderful Copenhagen a gablepainting and lectured in The Academy Hall with students sitting in the windowsills, so now I am in the mood for doing a very big painting to our exhibition – hoping it will be great..." And in few days Will Eisner made this marvellous picture – The Chase – at the very spot – Charlottenborg Exhibition Hall, January 1996 – and thousands of opening guests including Queen Margrethe II admired the great painting with sizes unusual for a cartoonist: 200 x 152 cm. The press – including radio and TV – was overwhelming and the show got many roses for taking the art of Comics serious. A Café opened decorated with The Spirit figure in difficult situations and from the province a bus transported Will Eisner-fans ahead to the picture. The handling of the extraordinarily measurement made it clear, what a wonderful draughtsmanship he mastered and his spell-binding, expressive style make us believe in the apostle of goodness The Spirit as a real, human figure, when he is chasing the screaming criminals through skylight and sewers of New York City without losing his hat and mask.... After the exhibition Will Eisner presented the masterpiece to the leader of Corner and from the wall in his studio, it has since been an inspiration to everybody, who love the mixed atmosphere of realism and fantasy around the world famous detective from Wildwood Cemetery. The painting from Spirit and his creator have both been legends. Kjeld Heltoft

309



310
Will EISNER
1917 – 2005

A CONTRACT WITH GOD
Encre de Chine sur calque fixé sur papier, pour cette illustration de ce roman graphique publié en 1982 aux éditions Humanoïdes Associés.
28 x 20 cm

4 500 – 6 500 €

311
Jean-Claude FOREST
1930 – 1998

BARBARELLA
Encre de Chine, crayon et gouache pour un strip en trois cases de cette histoire publiée en 1964 aux éditions du Terrain Vague, après une première publication dans V magazine à partir de 1962. Avec une rustine sur la deuxième case.
36,5 x 96,5 cm

3 000 – 4 000 €

312
Jean-Claude FOURNIER
Né en 1943

SPIROU ET FANTASIO
LE FAISEUR D'OR – TOME 12
Encre de Chine pour la planche 48 (page de fin) de cet album publié en 1970 aux éditions Dupuis. Prépublié dans Spirou Magazine en 1969. Le Marsupilami est dessiné par Franquin.
45 x 35 cm

7 000 – 9 000 €

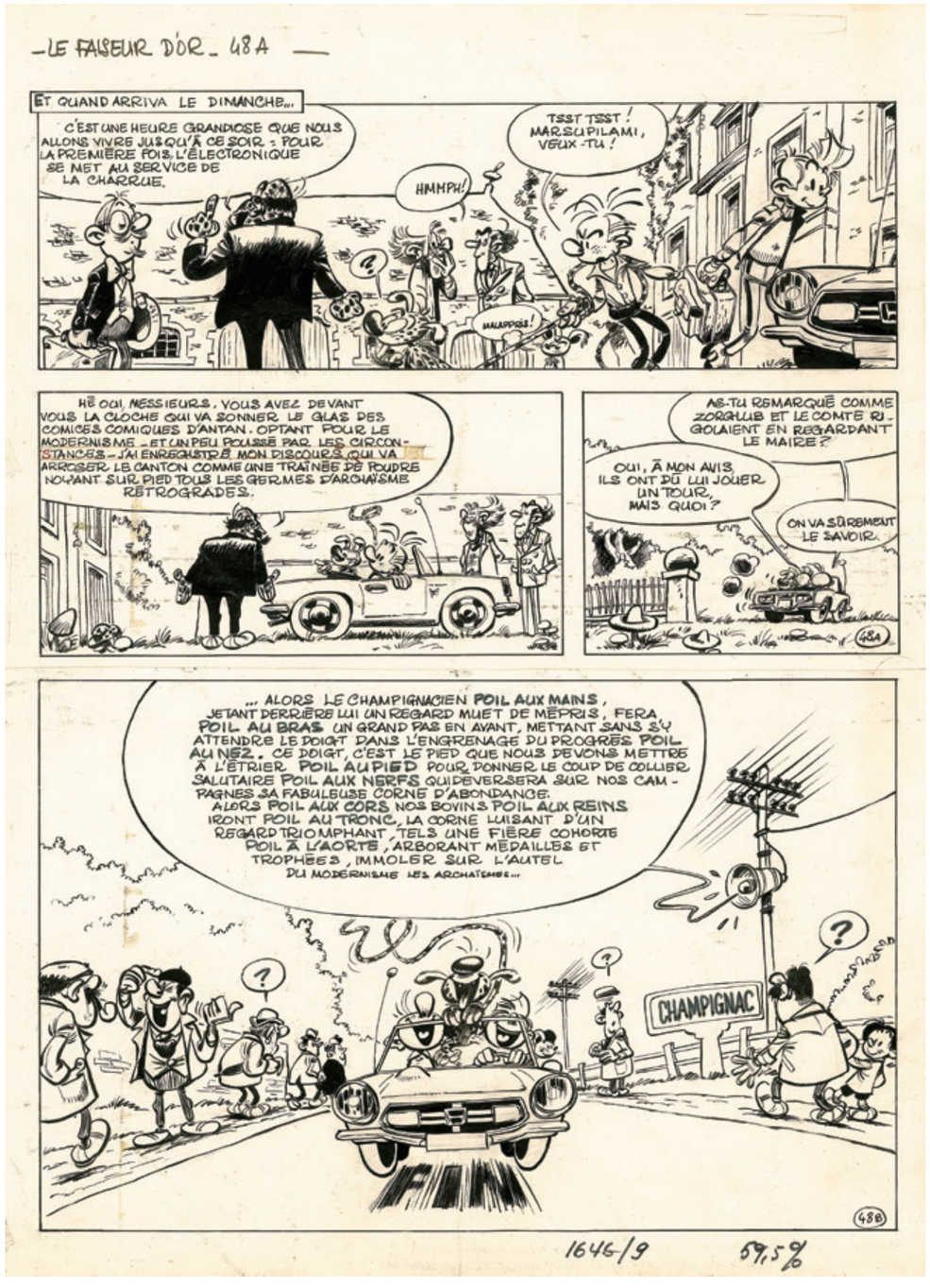
310



311



312



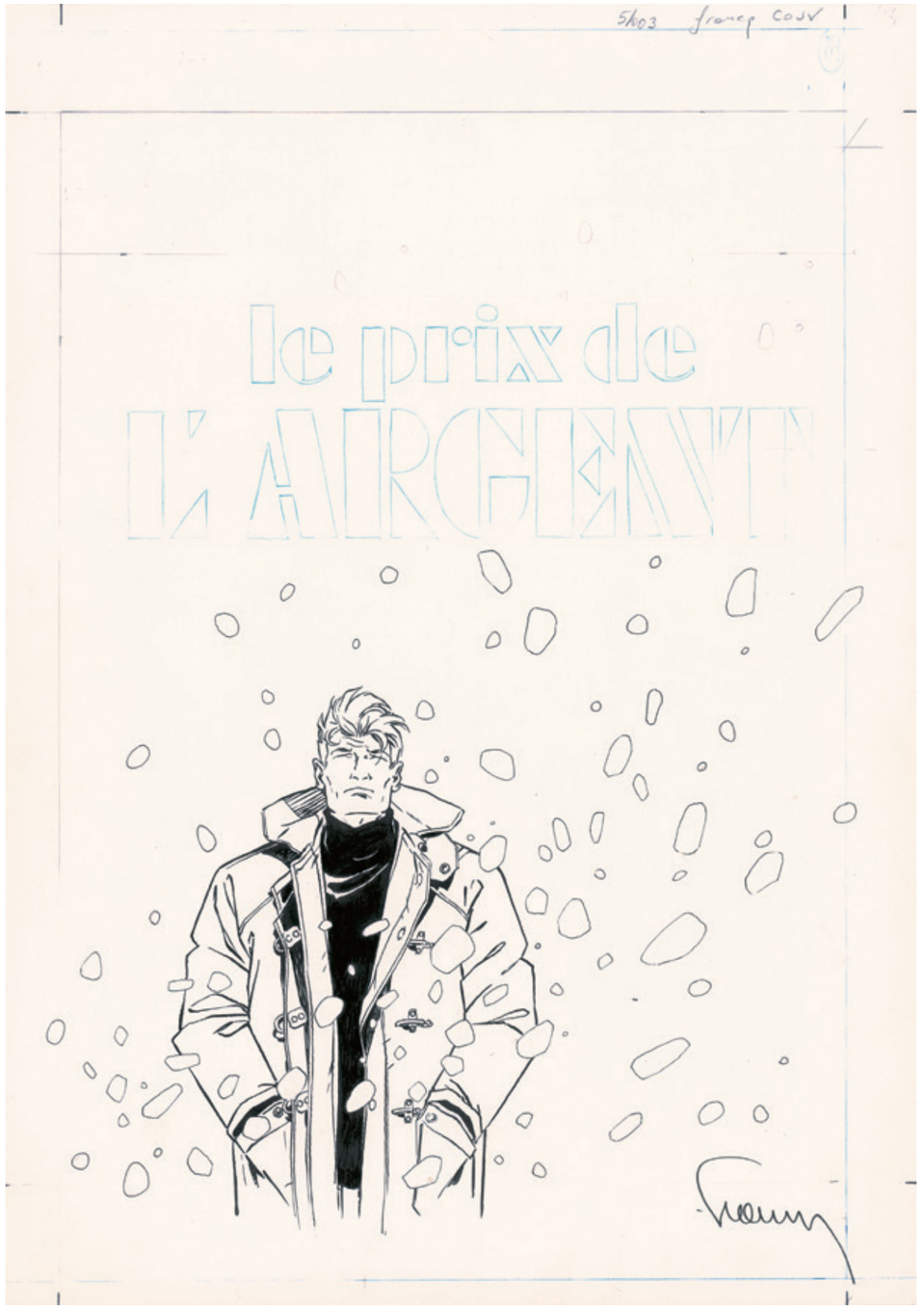
313
Philippe FRANCQ
Né en 1961

LARGO WINCH
LE PRIX DE L'ARGENT
Encre de Chine et crayon bleu pour la couverture de cet album publié en 2004 aux éditions Dupuis. Signé.
36,5 x 26 cm

25 000 – 35 000 €

Le héros créé par Philippe Francq et Jean Van Hamme évolue dans l'univers la finance dans ce qu'elle a de plus sophistiquée et de plus contemporaine : hedge funds, private equity, OPA. Au sein de cet environnement hautement volatile, la solitude est sans doute l'élément qui caractérise le plus Largo Winch, personnage certes archétypal, mais qui n'en demeure pas moins doué d'un instinct et d'une intelligence qui le hissent au niveau des spéculateurs de haut vol et des plus brillants macro-traders de Wall Street ou de la City.
Cette très belle et spectaculaire couverture de Philippe Francq montre cette force intérieure qui lui permet d'affronter un monde où le dollar mesure la réussite et où l'art de la survie est une priorité, et elle codifie avec toute la précision et la concentration visuelle nécessaires l'esprit de la série. Le trait est net et réaliste, sans tergiversations : le dessinateur va droit au but, et les flocons en apesanteur qui ponctuent silencieusement la composition apportent juste ce qu'il faut de légèreté et de profondeur. C'est un portrait psychologique très réussi, qui résume à la fois la distanciation affichée par Largo Winch et une réelle élégance. Dans une vie antérieure, sans doute a-t-il croisé un célèbre marin, lui aussi aventurier et gentilhomme, qui de Venise à Samarkand a pris l'habitude de vivre aux marges de l'histoire avec la liberté pour maître-mot.

313



314
André FRANQUIN
1924 – 1997

SPIROU ET FANTASIO
LE VOYAGEUR DU MÉSOZOÏQUE
Encre de Chine et gouache blanche sur deux feuilles pour ces cinq strips publiés en 1957 dans le n° 992 du Journal Spirou. Rare. Superbe.
23,5 x 32,6 cm & 37,4 x 31,6 cm

150 000 – 200 000 €

Avec une jubilation non dissimulée, Franquin sème l'anarchie, joue avec les extrêmes et provoque des réactions en chaîne quitte a démolir son trait et à le reconstruire tout de suite après. Sans une seconde d'hésitation, il fait trembler les fondations des aventures de Spirou et Fantasio, d'ordinaire plus stables : c'est un chaos mirifique.
Chaque pause, chaque moment de tranquillité entraîne une nouvelle conséquence encore plus délirante. La plume du dessinateur semble inarrêtable, elle ne laisse aucun espace inoccupé, aucun instant de répit, et quand il le faut le lettrage intensifie le désordre ambiant en créant une impulsion et une tension supplémentaires.
Les forces en présence s'ajoutent ou s'opposent afin de donner à l'ensemble un rythme échevelé : Fantasio est complètement gelé, inexistant et pourtant tellement encombrant ; Spirou et Champignac pris par le temps se démènent maladroitement avec l'énergie du désespoir ; le Marsupilami se contente de sourire et semble ne rien comprendre.

Franquin, diaboliquement inspiré par cette hystérie collective, laisse totalement divaguer son dessin : la raideur problématique de l'un vient s'opposer aux courbes désemparées et hasardeuses des autres, la queue du mammifère improvise des arabesques, le décor dans la rue et dans le café a tendance à vaciller, et pour couronner le tout, un éternuement tempétueux et très graphique envoie les personnages à terre.

L'histoire se termine en pointillé, avec une orthographe qui s'emmêle joyeusement, un incontrôlable mouvement d'oscillation lié à l'alcool et un tout petit point d'interrogation. Franquin vient de démontrer que dans le monde de Spirou et Fantasio la linéarité et la sagesse ne sont qu'apparentes.

314 (2/2)



314 (1/2)



315

André FRANQUIN & JIDEHEM
(Jean DE MASMAEKER dit)
1924 – 1997 & Né en 1935

GASTON LAGAFFE
Encre de Chine et gouache blanche pour ces deux strips originaux n°440a et 440b publiés en 1967 dans le n°1499 du Journal de Spirou.
Signés et datés.
41,4 x 31 cm

60 000 – 80 000 €

Franquin est un poète : il possède l'art de raconter des histoires simples et d'en faire quelque chose de touchant. La relation platonique entre Gaston Lagaffe et mademoiselle Jeanne en est un bel exemple, et le dessinateur montre que cette attirance obsessionnelle résiste à tout.

La pente est trop raide ? Gaston est là.
La voiture part toute seule ? Gaston est toujours là.
Les deux amis croisent la route d'un personnage grincheux ? Gaston reste chevaleresque.

Mademoiselle Jeanne, amoureusement myope, transforme chaque épreuve en intrigue sentimentale et ne quitte jamais Gaston Lagaffe des yeux. La conclusion n'est certes pas d'un romantique excessif, mais elle est heureuse, du moins souriante : cette invraisemblable accumulation de vaisselle – mais Gaston n'est-il pas un plasticien du Pop Art ? – les réunit pour un ultime tête à tête afin de clore cette journée idyllique.

Avec chaque case, et jusque dans les moindres recoins de la planche, Franquin s'amuse. Cela se voit immédiatement, et le gag fonctionne encore mieux parce que le dessinateur se fait plaisir et que l'intention et la ligne sont magistralement liées. La trait s'envole et échappe à l'attraction de la feuille, il part très vite dans un sens et revient tout aussi vite dans l'autre, il dynamise remarquablement chaque attitude et chaque mouvement. Pas de temps mort : le graphisme est en ébullition. Mais Franquin, en artiste virtuose et maniaque, sait pertinemment où il va.
Le deuxième strip est magnifique et d'une redoutable efficacité. Cette grande case est un jeu de regards construit sur des contrastes et sur un enchevêtrement de caractères graphiques qui donnent à la composition, soutenue par quelques lignes qui se croisent, une force imparable. Franquin ne dessine plus : grâce à l'équilibre entre les espaces clairsemés et neutres, et les taches noires et abstraites qui s'étendent à l'infini sur le sol, l'ellipse est devenu tableau.

315



316
André FRANQUIN
1924 – 1997

SPIROU ET LES PETITS FORMATS
SPIROU ET LES HOMMES
BULLES – TOME 17
Encre de Chine pour la page 59 (18A et 17C) de cet album publié en 1964, puis 1989 aux éditions Dupuis. Très belle planche laissant apparaître Fantasio, Champignac et Spirou. Roba a exceptionnellement dessiné Boule, son père et l'inséparable cocker Bill dans les deux premières cases.
38,5 x 31,5 cm

45 000 – 60 000 €

316



317
André FRANQUIN
1924 – 1997

SPIROU ET LES PETITS FORMATS
SPIROU ET LES HOMMES
BULLES – TOME 17
Encre de Chine pour la page 56 de cet album publié en 1964, puis 1989 aux éditions Dupuis. Cette histoire parue pour la première fois en 1958 dans le Parisien Libéré. Puis de 1962 à 1963 dans le journal Spirou (n°1273 à 1302). Signé et encadré. Très belle planche avec Spirou, le comte de Champignac et le Marsupilami.
36,7 cm

40 000 – 50 000 €

317



318
André FRANQUIN
& GOTLIB (Marcel GOTLIEB dit)
1924 – 1997 & Né en 1934

IDÉES NOIRES
Encre de Chine et collage pour une illustration pour Fluide Glacial. Daté 1981.
34,5 x 28,5 cm

3 500 – 4 500 €

319
André FRANQUIN
1924 – 1997

GASTON LAGAFFE
Mine de plomb et annotations marginales à l'encre bleue pour le crayonné d'une publicité réalisée en 1986 pour Transpac. Signée au crayon, contresignée à l'encre bleue. On y joint des essais du lettrage de la publicité ainsi qu'une impression en noir du dessin définitif, un bleu de coloriage vierge, une épreuve en couleur de la publicité publiée et un coupon imprimé en noir.
29,7 x 21 cm

2 500 – 3 500 €

320
André FRANQUIN
1924 – 1997

GASTON LAGAFFE
Encre de Chine et crayon pour la couverture du magazine suédois « Splasch » n°1 de 1982, représentant Gaston et Mademoiselle Jeanne. Signé. On y joint le magazine.
15 x 18 cm

3 000 – 4 000 €

321
André FRANQUIN
1924 – 1997

GASTON LAGAFFE
Crayon et encre bleu pour l'étude de la couverture du magazine suédois « Splasch » n°1 de 1982, dédié à André Franquin. Signé et dédicacé.
21 x 30 cm

600 – 800 €

322
Jean-Michel FOLON
1934 – 2005

BOUTEILLES
Aquarelle sur papier. 1968. Signé. Superbe dessin, très élégant.
46 x 34 cm

5 000 – 7 000 €

322



318



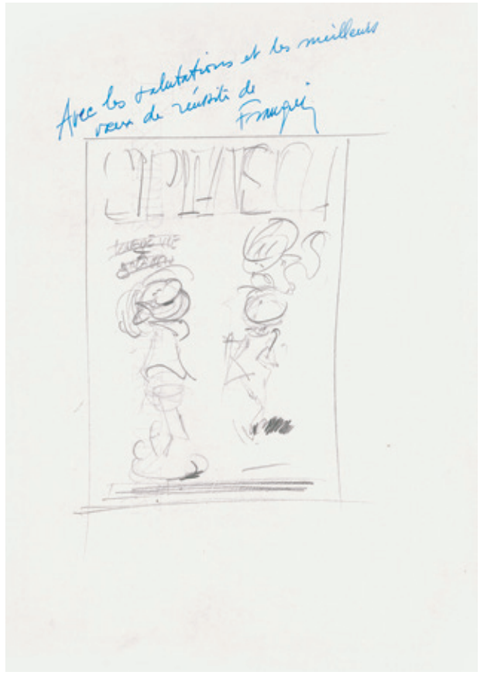
319



320



321



323

Jean-Pierre GIBRAT
Né en 1954

MATTEO
DEUXIÈME ÉPOQUE 1917-1918
Encre de Chine, aquarelle et collage pour la planche n°55, page 57 de l'album publié en 2010 aux éditions Futuropolis. Signé.
49,1 x 36,4 cm

15 000 – 20 000 €

Cette scène de retrouvailles avec Juliette, l'amour perdu de Mattéo, restée au pays et mariée à un autre tandis que, lui, vagabonde sur tous les fronts politiques de cet orageux début de XX^{e} siècle, allie douceur et intimité dans ces multiples plans de dialogue et de regards. La planche offre avec les tons chauds de l'aquarelle de beaux portraits d'une femme dont le regard dévoile la maturité et la liberté acquises dans cette société ébranlée par la Grande Guerre.

324

Jean-Pierre GIBRAT
Né en 1954

MATTEO
DEUXIÈME ÉPOQUE 1917-1918
Encre de Chine, aquarelle et collage pour la planche 27, page 29 de l'album publié en 2010 aux éditions Futuropolis. Signé.
49,8 x 36,3 cm

10 000 – 12 000 €

Mattéo déserte les champs de bataille de la première guerre mondiale à l'aide de sa mère et de ses amis, il atterrit au cours du deuxième tome *Deuxième époque* publié en 2010 aux éditions Futuropolis dans les réseaux anarchistes de la révolution soviétique à Pétrograd et ce faisant, il découvre l'idée de l'abolition de la propriété, y compris en amour. Cette planche représente avec tendresse et humour, les plaisirs et les peines que lui procure la rencontre de la belle Amanda, libre amoureuse de la révolution de 1917. Le dessinateur est également un adepte de l'aquarelle qui, lumineuse et sensuelle, fait vibrer son trait d'une vie nouvelle.

324



323



325

Jean-Pierre GIBRAT
Né en 1954

MATTEO
DEUXIÈME ÉPOQUE 1917-1918
Encre de Chine, aquarelle et crayon pour la planche 56, page 58 de l'album publié en 2010 aux éditions Futuropolis. Signé.
47,2 x 35,5 cm

15 000 – 20 000 €

326

Jean-Pierre GIBRAT
Né en 1954

MATTEO
PREMIÈRE ÉPOQUE 1914-1915
Mine de plomb, encre de Chine et aquarelle pour la planche 48, page 50 de cet album publié en 2008 aux éditions Futuropolis. Signé.
51,9 x 38 cm

10 000 – 12 000 €

Cette planche de la *Première époque* de la série *Mattéo* publiée aux éditions Futuropolis en 2008, brosse le portrait du soldat blessé, parti au front pour prouver sa valeur à celle qu'il aime sans espoir, Juliette, demeurée à Collioure sa ville natale. Cette planche illustre l'habileté du dessinateur à créer des atmosphères de douce séduction entre les personnages, ainsi que sa maîtrise des portraits féminins.

326



325



327
Jean-Pierre GIBRAT
Né en 1954

LE VOL DU CORBEAU – TOME 2
Mine de plomb, encre de Chine et aquarelle pour la planche 46, page 48 de l'album publié en 2005 aux éditions Futuropolis. Signé.
46,6 x 33,1 cm

12 000 – 18 000 €

Cette planche du tome 2 du *Vol du corbeau* de Jean-Pierre Gibrat publié en 2005 aux éditions Dupuis montre les deux amants qui se retrouvent dans le lieu-même où ils se sont rencontrés : en prison. Là où l'amour naissant et le plaisir de la rencontre illuminaient les planches, ici, la tragédie en cours prend place dans une sombre atmosphère. La tache rouge du béret de Jeanne recouvre ici une importance tant graphique que narrative : elle lie les personnages, séparés par l'Histoire, et c'est d'ailleurs sur l'image de ce béret que se clôt le récit de Gibrat. Lauréat du prix du dessin d'Angoulême en 2006 pour cet album, le dessinateur signe ici une planche aux superbes tonalités dramatiques.

328
Jean-Pierre GIBRAT
Né en 1954

LE SURSIS – TOME 1
Aquarelle et encre de Chine pour la planche 42 de cet album publié en 1997 aux éditions Dupuis.
38 x 28,5 cm

3 000 – 4 000 €

328



327



329
Juan GIMENEZ
Né en 1943

SEGMENTS
LEXIPOLIS – TOME 1
Encre de Chine, aquarelle et gouache pour la planche 29 de cet album publié en 2011 aux éditions Glénat. Signé.
35 x 25 cm

6 000 – 8 000 €

Après *La caste des Méta-barons* Gimenez reprit la plume pour Segments, pour cette planche du premier tome Lexipolis publié en 2011 aux éditions Glénat. Digne héritier de la science-fiction en bande dessinée, après la série Valerian ou les œuvres de Druillet, le dessin de Gimenez se permet toutes les audaces esthétiques et graphiques pour représenter les conflits galactiques pour les amateurs du genre.

330
Jean GIRAUD
1938 – 2012

BLUEBERRY
L'AIGLE SOLITAIRE – TOME 3
Encre de Chine et mine de plomb pour la planche 38 de cette série publiée en 1967 aux éditions Dargaud. Prépublié dans Pilote 280 Folio n°17.
39,5 x 30,5 cm

9 000 – 10 000 €

331
GIR (Jean GIRAUD dit)
1938 – 2002

BLUEBERRY
ALBUQUERQUE 1884
Encre de Chine pour ce superbe dessin représentant le héros dégainant, inspiré de la couverture de OK Corral, publié en 2003 aux éditions Dargaud. Signé et daté « 04 ».
49 x 64 cm

12 000 – 15 000 €

332
Milton GLASER
Né en 1929

LONELY CAT
Pastels sur papier. Dessin inédit de 2003. Illustration très poétique et élégante. Superbe.
45,7 x 60,8 cm

4 000 – 6 000 €

333
Milton GLASER
Né en 1929

NINA SIMONE
Crayons de couleur sur papier pour la couverture du CD « The Lady has the Blues » de Tomato Records. Publié en 2003. Signé.
48,3 x 52 cm

3 500 – 5 000 €

329



330



331



332



333



334
Yves GOT
Né en 1939

LE BARON NOIR
Encre de Chine pour un strip de cette série, prépublié dans le « Matin de Paris » entre 1976 et 1981. Publié en album dans le tome 1 en 1976 à compte d'auteur, page 44.
25 x 65 cm

400 – 600 €

Le rire sardonique du rapace de Got résonne dans la vallée des suppliciés. Le dialogue absurde et la chute amère sont servis par son talent pour la caricature animalière qui donne à ces trois cases la puissance comique qui fit le succès de cette série.

335
GOTLIB (Marcel GOTLIEB dit)
Né en 1934

LA PAGE NÉCESSAIRE DE MONSIEUR GOTLYPÈDE
Encre de Chine pour une planche de cette série avec Pierre Desproges. Signé. Superbe planche représentant le fameux humoriste.
45,5 x 36 cm

14 000 – 16 000 €

336
GOTLIB (Marcel GOTLIEB dit)
Né en 1934

INDIANA JONES
Encre de Chine pour ce dessin humoristique. Crayonné au verso. Signé.
28,4 x 26 cm

5 000 – 7 000 €

337
Chester GOULD
1900 – 1985

DICK TRACY
THE CALL
Encre de Chine pour un strip publié le 22 avril 1947 dans le Chicago Tribune. Signé et daté.
18,5 x 59 cm

400 – 600 €

338
Michel GOURLIER

Crayon et feutre pour cette illustration. Signé.
32,5 x 25 cm

600 – 800 €

337



336



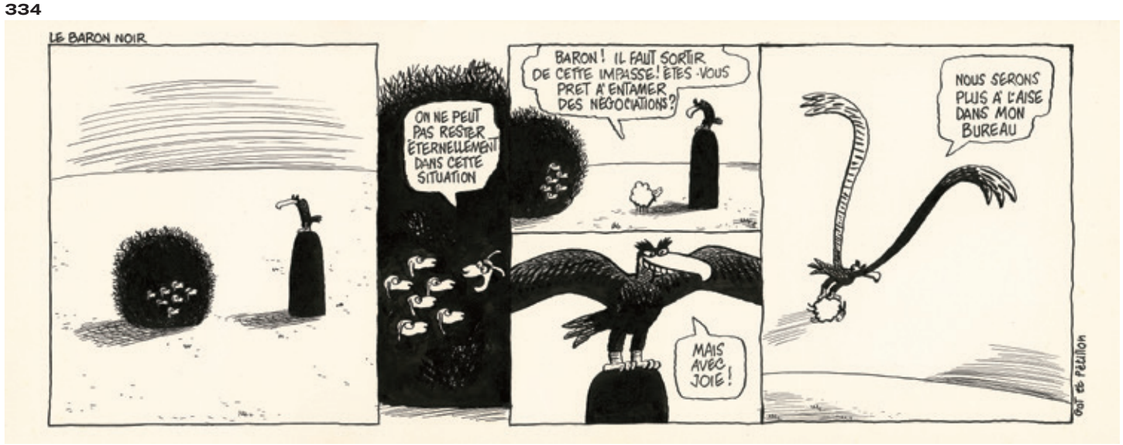
338



335



334



339
GREG (Michel RÉGNIER dit)
1931 – 1999

LES AS
LA NAISSANCE D'UNE ÉTOILE
Encre de Chine pour une histoire complète en 16 planches.
Taille variable. Planche max : 24,5 x 24 cm

1 000 – 1 500 €

340
GREG (Michel RÉGNIER dit)
1931 – 1999

ACHILLE TALON
L'ESPRIT D'ELOI
Encre de Chine et crayon pour les planches 8 et 9 de cet album publié en 1980 aux éditions Dargaud.
39,5 x 31 cm

900 – 1 200 €

341
GREG (Michel RÉGNIER dit)
1931 – 1999

ACHILLE TALON
Encre de Chine pour le gag 317B. Publié dans Pilote.
39,5 x 31 cm

900 – 1 000 €

342
GREG (Michel RÉGNIER dit)
1931 – 1999

ACHILLE TALON
Encre de chine pour la case de fin du gag n°6B, publié dans Pilote. Petites pliures coin supérieur gauche.
33 x 36,5 cm

600 – 800 €

343
GREG (Michel RÉGNIER dit)
1931 – 1999

ACHILLE TALON
CINÉ-THYLIQUE
Encre de Chine pour la planche 372A de cette histoire prépubliée en 1971 dans l'édition Spécial Cinéma du journal Pilote n°599 page 28.
40,3 x 33,2 cm

600 – 800 €

344
GREG (Michel RÉGNIER dit)
1931 – 1999

ACHILLE TALON
CINÉ-THYLIQUE
Encre de Chine pour la planche 372B de cette histoire prépubliée en 1971 dans l'édition Spécial Cinéma du journal Pilote n°599 page 28.
Signé.
40,3 x 33 cm

600 – 800 €

339

340



341



343



342



344



345
GREG (Michel RÉGNIER dit)
1931 – 1999

ACHILLE TALON
L'APPEAU D'ÉPHÈSE
Encre de chine pour la planche 31 de cet album publié en 1991 aux éditions Dargaud.
42,5 x 33 cm

400 – 600 €

346
GREG (Michel RÉGNIER dit)
1931 – 1999

ACHILLE TALON
L'APPEAU D'ÉPHÈSE
Encre de chine pour la planche 20 de cet album publié en 1991 aux éditions Darguaud.
42,5 x 33 cm

400 – 600 €

347
GREG (Michel RÉGNIER dit)
1931 – 1999

ZIG ET PUCE
LE PROTOTYPE ZÉRO-ZÉRO
Encre de Chine pour la planche 48 de cet album publié en 1967 aux éditions Lombard-Dargaud.
Prépublié dans le Journal Tintin n°43 du 27 octobre 1964.
42 x 33,6 cm

350 – 450 €

348
GRUN (Ludovic DUBOIS dit)
Né en 1971

METRONOM'
TOLÉRANCE ZÉRO – TOME 1
Aquarelle et encre de Chine pour la couverture de cet album publié en 2000 aux éditions Glénat.
Signé. Encadré.
41,5 x 29 cm

3 000 – 4 000 €

345



346



347



348



349

Juanjo GUARNIDO
Né en 1967

BLACKSAD
L'ENFER, LE SILENCE – TOME 4
Aquarelle et encre de Chine pour l'illustration de couverture de l'album publié en 2010 aux éditions Dargaud. Signée.
42,2 x 29,6 cm

40 000 – 45 000 €

Cette couverture du quatrième volume de la série *Blacksad* publié en 2010 aux éditions Dargaud intitulé *L'enfer, le silence*, représente le mélancolique détective félin, irascible et misanthrope, sombrant dans des profondeurs bleutées que l'utilisation de l'aquarelle sublime. Cette technique, emblématique du travail de Juanjo Guarnido, confère une puissance chromatique aux planches de *Blacksad* célébrées pour leurs qualités esthétiques. Le dessinateur, ancien des Studios Disney travaille avec talent le dessin animalier pour brosser une étonnante comédie humaine aux traits zoologiques, dans le sillage des grands maître français et américains comme Edmond Calvo, Georges Herriman, Art Spiegelman, Carl Barks…
Tirée de son troisième opus de Blacksad, cette planche résume les meilleurs aspects du talent de Guarnido : le génie de l'animalité dessinée, l'harmonie des couleurs à l'aquarelle. Elle y représente le personnage féminin de l'intrigue évoluant dans l'univers des artistes et des intellectuels de l'Amérique des années 50.

349



350
Juanjo GUARNIDO
Né en 1967

BLACKSAD
ÂME ROUGE – TOME 3
Encre de Chine et gouache pour la planche 35, page 37 de cet album publié en 2012 aux éditions Dargaud. Signé et dédicacé.
42 x 29,5 cm

8 000 – 12 000 €

351
Emmanuel GUIBERT
Né en 1964

LES OLIVES NOIRES
ADAM HARISHON – TOME 2
Mine de plomb pour la couverture préparatoire de cet album publié en 2002 aux éditions Dupuis. Signé.
42 x 29,5 cm

1 500 – 2 000 €

352
HERBERT (Herbert GUELDOF dit)
1929 – 2007

DOCTEUR GLADSTONE
Encre de Chine et crayon pour les planches 17 et 18 de l'épisode « Refus d'assistance » (sc jadoul) publiées dans le journal Spirou n°1426 du 12 août 1965. Phylactères au feutre.
Superbe scène de chasse.
52 x 40 cm chaque

100 – 150 €

353
HERBERT (Herbert GUELDOF dit)
1929 – 2007

DOCTEUR GLADSTONE
Encre de Chine et crayon pour les planches 7 et 8 de l'épisode « Refus d'assistance » (sc jadoul) publiées dans le journal Spirou n°1421 du 8 juillet 1965. Phylactères au feutre et crayon bleu.
52 x 40 cm chaque.

100 – 150 €

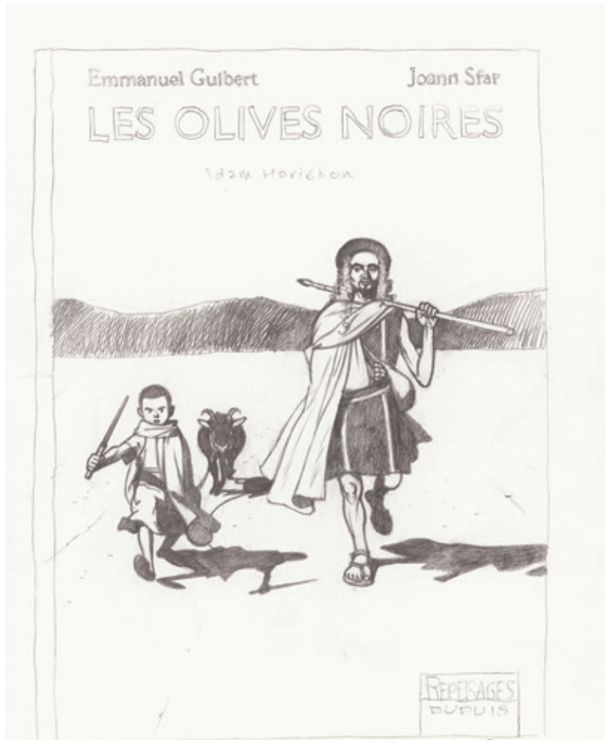
352



353



351



350



354
Edgar Pierre JACOBS
1904 – 1987

BLAKE ET MORTIMER
L'AFFAIRE DU COLLIER – TOME 10
Mine de plomb et crayons de couleur sur calque pour ces esquisses représentant les personnages de la série de cet album publié en 1967 éditions Le Lombard. Encadré.
8 x 9 cm ; 7 x 5,5 cm ; 9 x 4 cm ; 10 x 6 cm

6 000 – 8 000 €

355
JANRY (Jean-Richard GEURTS dit)
Né en 1959

SPIROU
Encre de Chine et collage pour la page de titre du Journal Spirou n°2277 publié en 1981. Tête du Spirou à l'encre. Titre imprimé.
12 x 24,5 cm

300 – 400 €

356
Michel JANVIER
Né en 1954

LUCKY LUKE
LE RANCH MAUDIT ET AUTRES HISTOIRES – TOME 56
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche originale n°11 de l'histoire « Le Flume » de l'album publié en 1986 aux éditions Dargaud. Signé.
51 x 40 cm

2 500 – 3 000 €

Cette planche conclut la dernière histoire de l'album 56 de Lucky Luke *Le ranch maudit*, publié en 1986 aux éditions Dargaud, avec la traditionnelle chanson du cow-boy créé par Morris et Goscinny en 1947 pour le plus grand plaisir des lecteurs du journal de Spirou puis de Pilote et du Journal de Lucky Luke. « *I'm a poor lonesome cow-boy* » chante notre héros sur le non moins célèbre Jolly Jumper, qui montre dans ces cases ses talents d'acrobates.

357
JIDEHEM (Jean de Mesmaeker dit)
Né en 1935

R5 STARTER
Encre de Chine, crayon bleu et gouache pour cette illustration. Avec son calque de couleur.
16,5 x 25,5 cm

800 – 1 000 €

355



354 (1/4)



354 (2/4)



354 (3/4)



354 (4/4)



356



357



358
JIJÉ (Joseph GILLAIN dit)
1914 – 1980

TANGUY ET LAVERDURE
LES ANGES NOIRS
Encre de Chine, collage et grattage pour la planche 1 de cet album publié dans le journal Pilote n°395 du 18 mai 1967. Les 2 héros en pleine action sur le Mirage IIIc au-dessus de la base aérienne de Dijon. Une des planches les plus spectaculaires de la série.
55 x 45 cm

4 000 – 5 000 €

359
JIJÉ (Joseph GILLAIN dit)
1914 – 1980

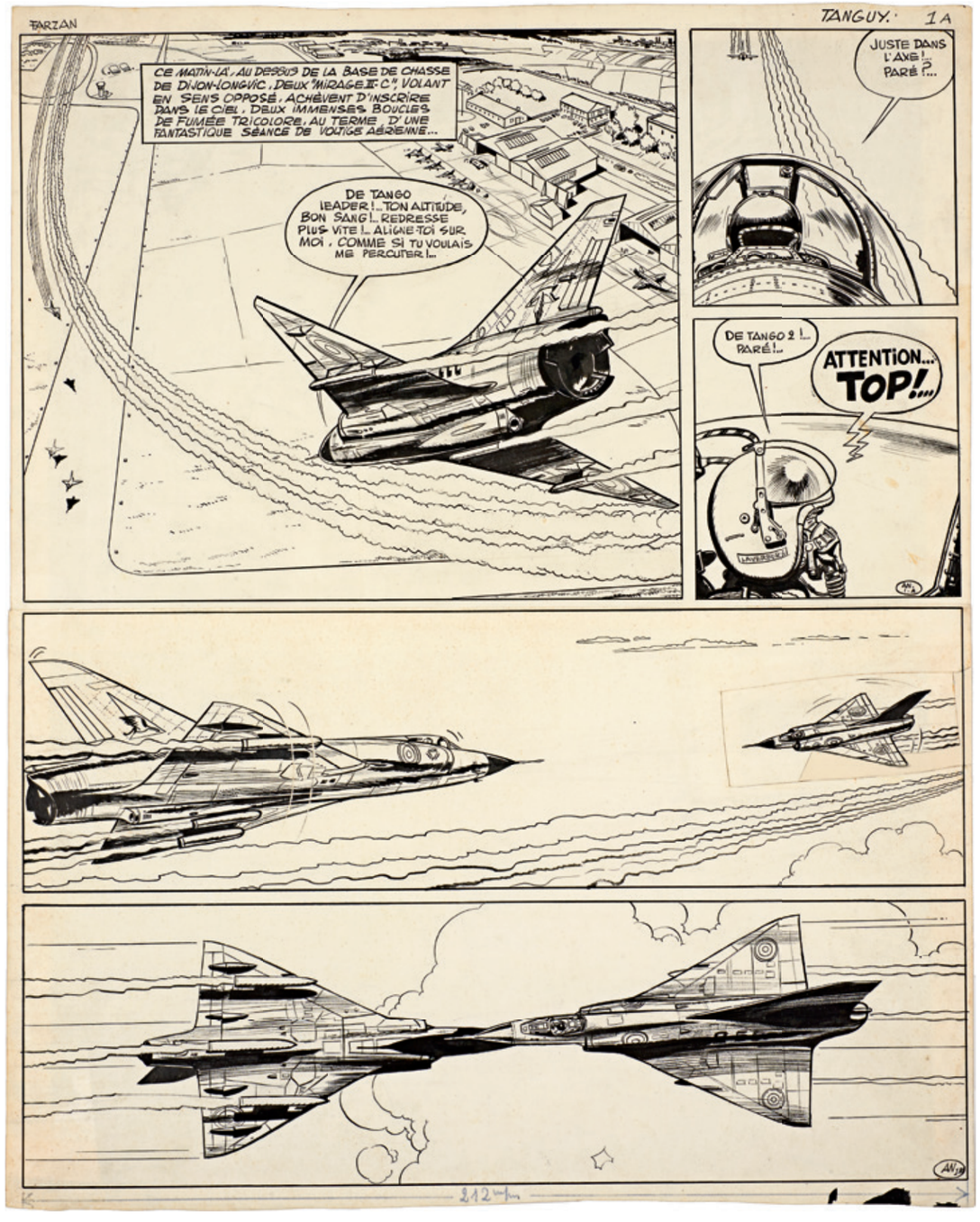
JERRY SPRING
LE DUEL – TOME 18
Encre de Chine pour la planche 3 de cet album publié dans le journal Spirou n°1488 du 20 octobre 1966. Phylactères collés. Jerry Spring est recruté par Washington pour parlementer avec une tribu indienne.
43 x 33 cm

1 500 – 1 700 €

359



358



360
JIJÉ (Joseph GILLAIN dit)
1914 – 1980

JEAN VALHARDI
LE GRAND RUSH
Encre de Chine et crayon de couleur pour la planche 40 de cet album publié en 1965 aux éditions Dupuis. Prépublié dans le Journal de Spirou 1418 en 1965. Traces d'adhésif entre les 2 strips touchant le dessin supérieur.
46,5 x 34,5 cm

900 – 1 000 €

361
JIJÉ (Joseph GILLAIN dit)
1914 – 1960

JERRY SPRING
LE DUEL – TOME 18
Encre de Chine pour la planche 21 de cet album publié en 1984 aux éditions Dupuis.
45 x 34,5 cm

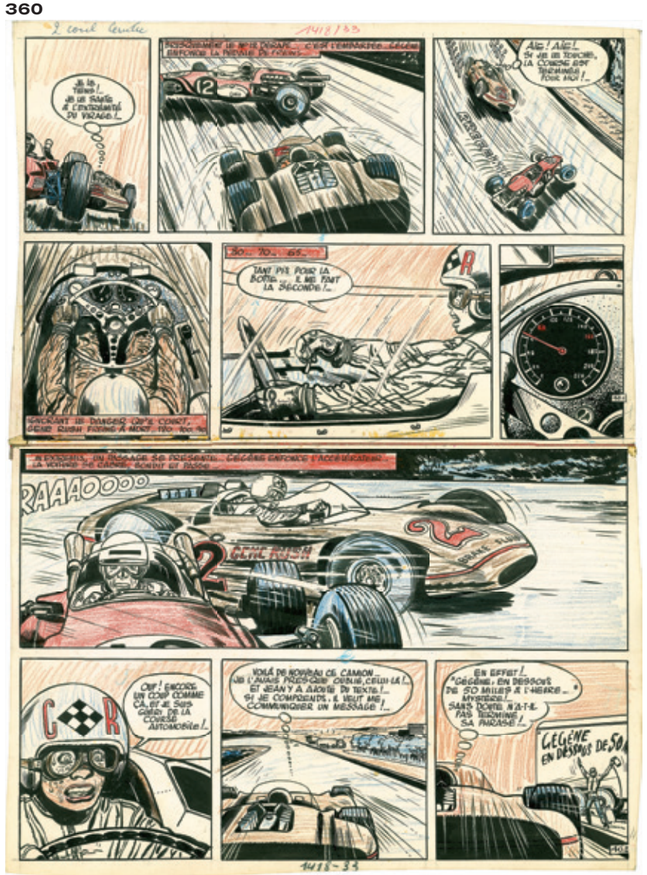
500 – 600 €

362
Pierre JOUBERT
1910 – 2002

NU MASCULIN
Aquarelle et gouache pour cette illustration.
Signé.
47 x 27,5 cm

3 500 – 4 500 €

360



361



362



363
André JUILLARD
Né en 1948

LE CAHIER BLEU
APRÈS LA PLUIE – TOME 2
Encre de Chine et aquarelle pour la planche 44 de cet album publié en 1998 aux éditions Casterman. Signé.
45 x 35 cm

2 800 – 3 000 €

364
André JUILLARD
Né en 1948

BLAKE & MORTIMER
LE SANTUAIRE DU GONDWANA – TOME 13
Encre de Chine pour la planche 7 de cet album publié en 2008. Signé. Encadré.
48 x 35,5 cm

2 500 – 2 800 €

365
André JUILLARD
Né en 1948

Encre de Chine et crayon bleu pour cette illustration de signet pour la librairie Parfum d'Afrique. Signé.
40 x 13 cm

800 – 1 000 €

366
André JUILLARD
Né en 1948

LES SEPT VIES DE L'ÉPERVIER
CRAYONNÉS – TOME 7
Mine de plomb sur papier pour ce dessin représentant les personnages principaux de cette série. Signé.
29 x 21 cm

200 – 300 €

367
Patrick JUSSEAUME
Né en 1951

TRAMP
Crayonné issu de cette série publiée de 1993 à 2012. Signé.
15 x 21 cm

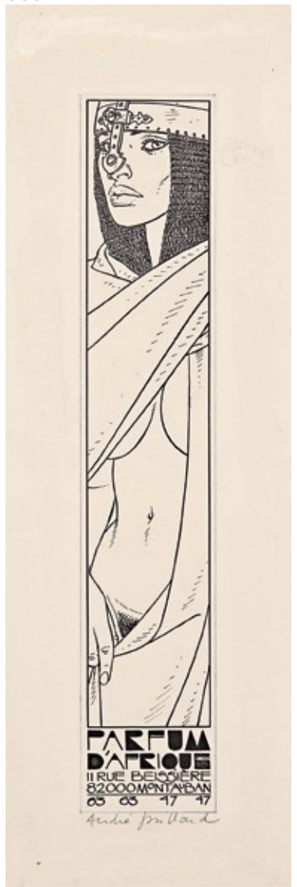
300 – 500 €

368
Patrice KILLOFFER
Né en 1966

MARIANNE
Encre de Chine et crayon pour cette illustration publiée dans Libération le 29 mars 2011, signée.
42 x 18,5 cm

800 – 1 000 €

365



368



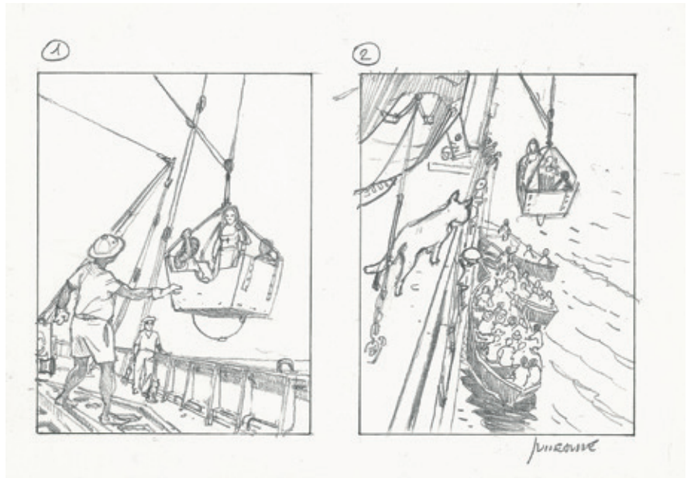
363



364



367



366



369
KIRAZ (Edmond KIRAZIAN dit)
Né en 1923

PÊCHE SOUS-MARINE
Encre de Chine et lavis pour une illustration publiée en septembre 1963 dans le n°462 de Jours de France.
22 x 34 cm.

1 000 – 1 200 €

370
KIRAZ (Edmond KIRAZIAN dit)
Né en 1923

LE CHANGEMENT DE SECRÉTAIRE
Encre de Chine et lavis pour une illustration publiée en 1961 dans Jours de France n°330. Signé.
24,8 x 21,5 cm

1 000 – 2 000 €

371
KIRAZ (Edmond KIRAZIAN dit)
Né en 1923

PROLONGATION DE VACANCES
Encre de Chine pour une illustration publiée en 1966 dans Jours de France n° 617. Pliure le long de la marge gauche. Signé.
24,7 x 32,6 cm

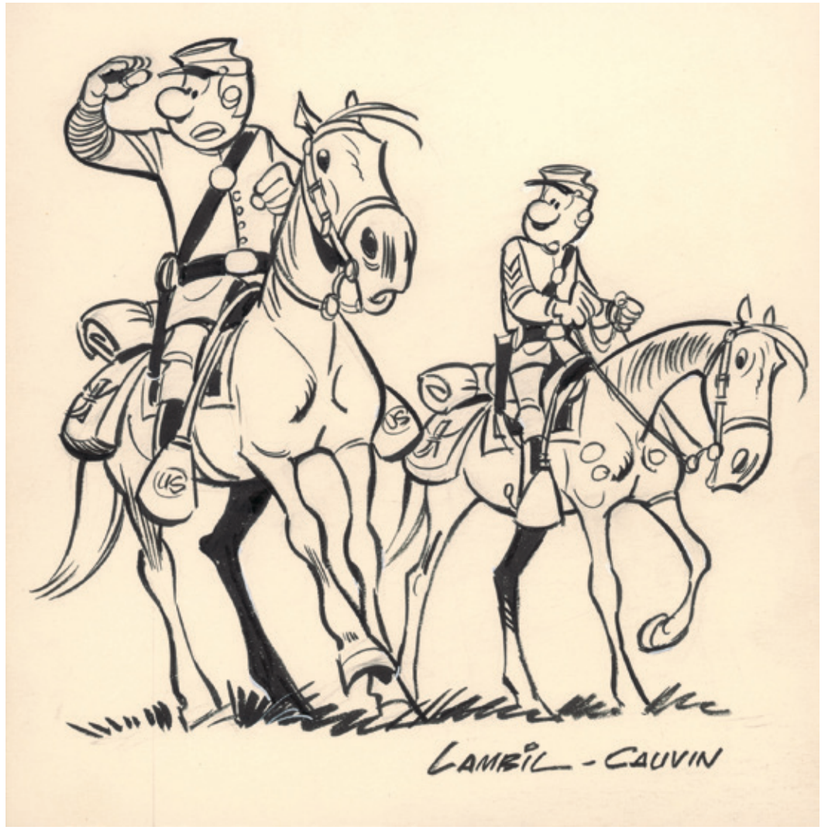
1 000 – 2 000 €

372
LAMBIL (William LAMBILLOTTE dit)
Né en 1936

LES TUNIQUES BLEUES
Encre de Chine pour l'illustration de couverture du magazine suédois « Splasch » de 1983 représentant les héros de cette série. Signé.
17 x 18 cm

3 000 – 5 000 €

372



369



370



371



373

Mathieu LAUFFRAY
Né en 1970

LONG JOHN SILVER
GUYANACAPAC – TOME 4
Encre de Chine pour la planche 11 de l'album publié en 2013 aux éditions Dargaud, avec son « process black film » et sa mise en couleur à l'aquarelle. Petit manque de matière aux coins gauche et dans la marge de droite, ne touchant pas le dessin.
54,5 x 42 cm

3 500 – 5 500 €

Une grande case dévoile une vaste et troublante perspective qui attire l'attention, des couleurs verdâtres et bleutées, auxquelles s'ajoute du jaune-orangé, dominent et se mélangent afin de créer une ambiance lourde. Un étrange brouillard aux teintes translucides envahit chaque case, les personnages qui ressemblent à des fantômes errent dans un imposant décor tropical à consonance archéologique. Mathieu Lauffray réalise une planche très visuelle, qui laisse poindre un climat de mystère et de peur, avec un éclairage particulièrement soigné qui fait écho à une plongée vers l'inconnu.

374

Mathieu LAUFFRAY
Né en 1970

LONG JOHN SILVER
LADY VIVIAN HASTINGS – TOME 1
Encre de Chine pour la planche 43 de cet album publié en 2007 aux éditions Dargaud, avec son « process black film » et sa mise en couleurs à l'aquarelle. Signé.
55,5 x 41,5 cm

3 500 – 4 500 €

375

Matthieu LAUFFRAY
Né en 1972

LONG JOHN SILVER
LADY VIVIAN HASTINGS – TOME 1
Encre de Chine, collages et gouache pour la planche originale n°12 de cet album publié en 2007 aux éditions Dargaud. Signé, avec un croquis en bas de page.
Accompagné de sa mise en couleurs à l'encre aquarelle et à la mine de plomb, ainsi que son "Process black film", signé.
42,6 x 30,8 & 51 x 36,4 cm

2 500 – 3 000 €

373 - mise en couleurs



374 - mise en couleurs



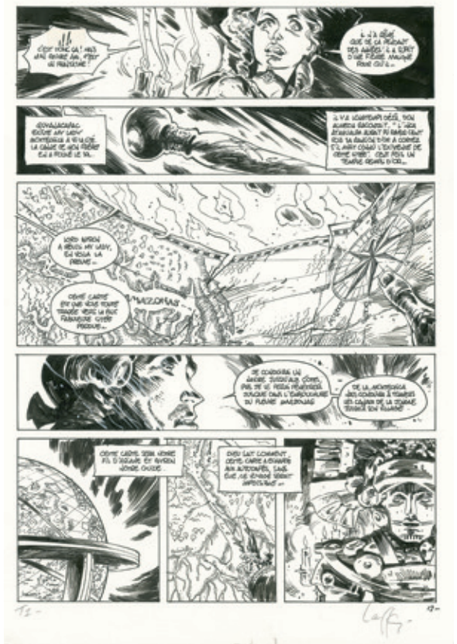
373



374



375



375 - mise en couleurs



376
Mathieu LAUFFRAY
Né en 1970

LONG JOHN SILVER
Encre de Chine pour ce dessin inédit représentant Long John et Lady Vivian Hastings. Signé.
42 x 29,5 cm

2 500 – 3 500 €

377
Gérard LAUZIER
1932 – 2008

TRANCHES DE VIE – TOME 3
Encre de Chine, feutre noir et encre aquarelle pour la planche 2 de l'histoire « L'annonce faite à Martine », page 48 de cet album publié en 1996 aux éditions Dargaud. Signée.
47,5 x 36 cm

600 – 800 €

378
Gérard LAUZIER
1932 – 2008

LES SEXTRAORDINAIRES AVENTURES DE ZIZI ET PETERPANPAN
Encre de Chine et encre aquarelle pour cette case de fin de planche de l'album publié en 1980 aux éditions Glénat. Signé et encadré.
27 x 39 cm

300 – 500 €

379
Bob LAYTON
Né en 1953

MIGHTY THOR
Encre de Chine, gouache blanche, titre imprimé et rehaussé d'encre, bulle imprimée, tous deux collés, pour ce dessin de couverture de Marvel Comics n° 292, publié en février 1979. Signé et encadré.
43 x 28 cm

500 – 500 €

376



377



379



378



Œuvres originales

380
Olivier LEDROIT
Né en 1969

Encres de Chine et de couleur, collage pour le portrait de l'héroïne. Signé. Superbe dessin grand format.
75 x 110 cm

10 000 – 14 000 €

380



381
Olivier LEDROIT
Né en 1969

REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE
LE BAL DES VAMPIRES – TOME 4
Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour les cases 2 et 3 de la planche 41 de cet album, publié en 2003 aux éditions Nickel. Signé.
24,9 x 19,5 cm

200 – 300 €

382
Olivier LEDROIT
Né en 1969

REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE
RÉSURRECTION – TOME 1
Encre de Chine, mine de plomb, gouache et encre de couleur pour 2 cases formant la partie centrale de la planche 24 de cet album, publié en 2000 aux éditions Nickel. Signé et dédicacé au crayon.
18 x 25,2 cm

150 – 250 €

383
Olivier LEDROIT
Né en 1969

PAPILLON
Aquarelle et stylo bille pour cette illustration représentant un papillon anthropomorphe. Signé et dédicacé.
29,5 x 21 cm

100 – 200 €

384
Franck LE GALL
Né en 1959

THÉODORE POUSSIN
UN PASSAGER PORTÉ DISPARU – TOME 6
Encre de Chine et gouache blanche pour les illustrations de couverture et du quatrième de couverture de l'album publié en 1992 aux éditions Dupuis. Signés.
36,6 x 28 cm

6 000 – 8 000 €

382



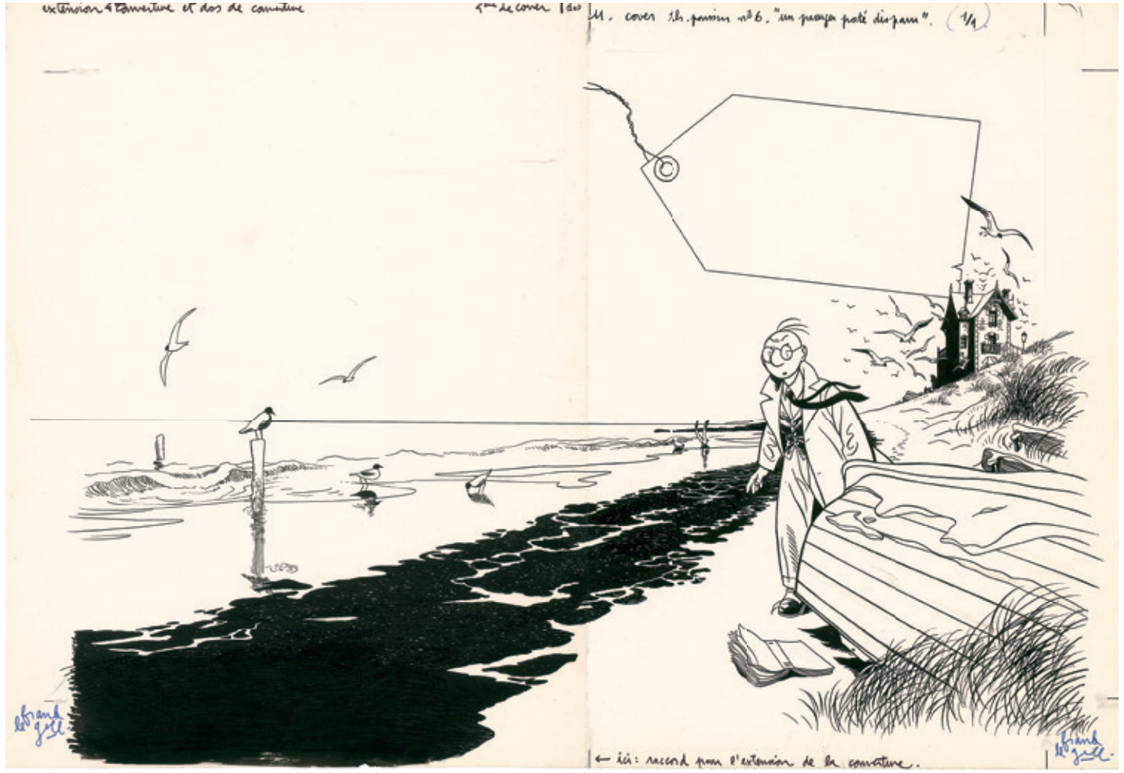
381



383



384



385
Frank LE GALL
Né en 1959

THÉODORE POUSSIN
LA TERRASSE DES AUDIENCES – TOME 10
Encre de Chine pour la planche 37, page 41 du deuxième tome de cette histoire. Signé.
42,5 x 32 cm

3 000 – 4 000 €

386
Frank LE GALL
Né en 1959

THÉODORE POUSSIN
Aquarelle, encre de Chine, mine de plomb et gouache pour cette illustration publiée dans l'intégrale.
31 x 24 cm

2 500 – 3 500 €

387
Frank LE GALL
Né en 1956

THÉODORE POUSSIN
CAPITAINE STEEN
Encre de Chine pour la planche 25 de cet album publié en 1987 aux éditions Dupuis.
35,5 x 35,5 cm

2 000 – 3 000 €

388
Frank LE GALL
Né en 1959

THÉODORE POUSSIN
MARIE VÉRITÉ – TOME 3
Encre de Chine pour la planche 9 de cet album publié en 1988 aux éditions Dupuis. Encadré.
40 x 29,5 cm

2 000 – 3 000 €

389
Frank LE GALL
Né en 1961

THÉODORE POUSSIN
Encre de Chine, aquarelle, crayon et vernis pour une fausse couverture de Poussin mensuel publié dans le Journal Spirou n°3129 du 1er avril 1998. Avec le calque annoté. Signé. Déchirure de 1 cm sur le haut du calque.
32 x 25,5 cm

1 000 – 1 200 €

385



386



387



388



389



390
Frank LE GALL
Né en 1959

THÉODORE POUSSIN
Encre de Chine et lavis pour cette illustration de couverture représentant le héros de cette série pour le magazine suédois « Splasch » n°5 de 1994. On y joint une lettre autographe du dessinateur à la direction du magazine pour cet envoi. Signé.
21,5 x 15,5 cm

800 – 1 200 €

391
Frank LE GALL
Né en 1959

YOYO
CONTRE LA LUNE NOIRE
Feutre noir et de couleur pour la couverture de cet album publié en 1986 aux éditions Glénat. Bord supérieur collé sur carton.
31 x 24 cm

300 – 500 €

392
Frank LE GALL
Né en 1959

THÉODORE POUSSIN
LE MANGEUR D'ARCHIPELS – TOME 2
Bleu et son film noir pour la planche 23 de cet album publié en 2002 aux éditions Dupuis.
28 x 20,7 cm

150 – 250 €

393
Frank LE GALL
Né en 1959

THÉODORE POUSSIN
LE MANGEUR D'ARCHIPELS – TOME 2
Bleu et son film noir planche de l'album publié en 1987 aux éditions Dupuis.
27 x 19,5 cm

150 – 250 €

394
Tanino LIBERATORE
Né en 1953

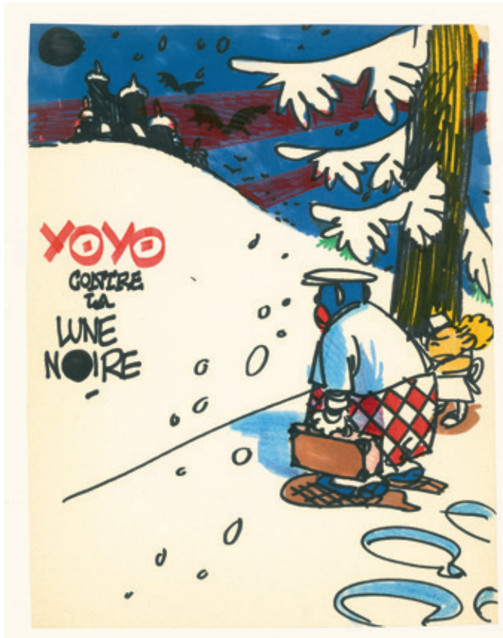
LUBNA LE LENDEMAIN
Fusain sur papier. Signé. Magnifique dessin grand format.
115 x 70 cm

4 000 – 6 000 €

390



391



394



392



393



395
Tanino LIBERATORE
Né en 1953

ABBRACCIO
Technique mixte sur toile. Signé.
98 x 69 cm

15 000 – 20 000 €

Les talents de coloriste de Liberatore ne sont pas démentis par son évolution récente vers l'illustration et la peinture. Ce portrait de Lubna dans les bras puissants d'un homme saisit par la densité du *medium* et la luminosité des teintes charnelles. Adepte des portraits de femmes, Liberatore nous livre ici un aperçu de son art.

396
TANINO LIBERATORE
Né en 1953

RANXEROX
AMEN – TOME 3
Aquarelle, encre de Chine et gouache pour la planche 2 de cet album. Signé et dédicacé au dos.
35 x 25 cm

10 000 – 15 000 €

Dessinateur de talent, Tanino Libetarore travaille dans un registre tout à fait personnel, à la croisée du réalisme et du *punk*. La série, rendue célèbre autant pour l'androïde justicier que pour la tapageuse enfant de douze ans qui lui sert d'amante, brosse un monde où les chairs et les robots se mêlent dans une anarchie que domine la loi du plus fort.

397
TANINO LIBERATORE
Né en 1953

RANXEROX
Aquarelle, encre de Chine et gouache pour la planche 5 de cet album publié en 1996 aux éditions Albin Michel.
25 x 35 cm

10 000 – 15 000 €

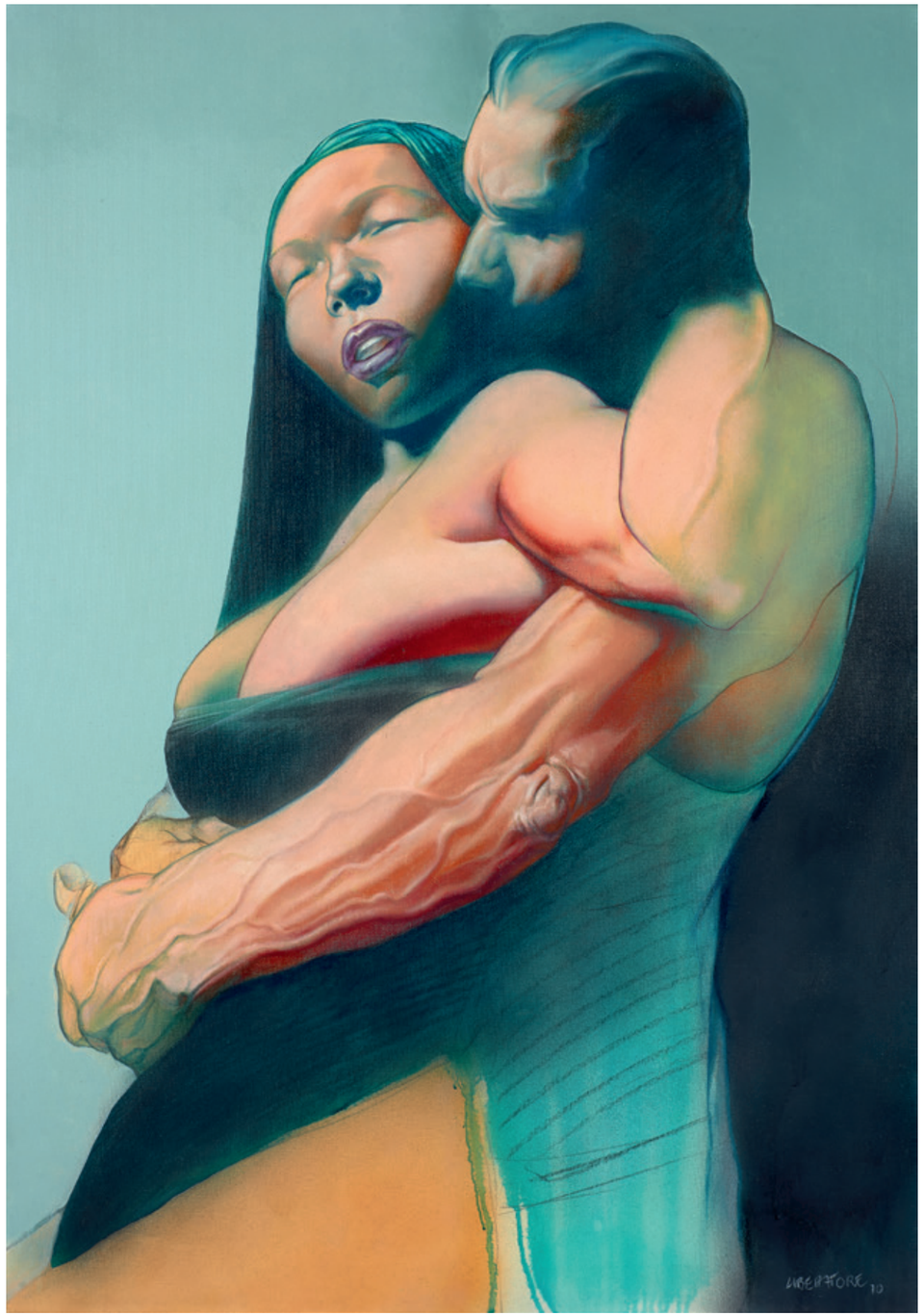
396



397



395



398
Éric LIBERGE
Né en 1965

MONSIEUR MARDI-GRAS DESCENDRES
BIENVENUE ! – TOME 1
Encre de Chine, gouache blanche et collage pour la planche 41 de cet album publié en 1998 aux éditions Zone Créative.
42,4 x 30 cm

300 – 500 €

399
David LLOYD
Né en 1947

V FOR VENDETTA
VOYAGES – TOME 5
Encre de Chine, gouache et collage pour la planche 19, page 22 de cet album publié en 1989 aux éditions Zenda. Les phylactères sont collés sur papier ligné bleu, signé.
49,5 x 33,5 cm

5 000 – 7 000 €

400
David LLOYD
Né en 1947

V FOR VENDETTA
VISAGES – TOME 1
Encre de Chine et collage sur papier contrecollé sur carton pour la page 9 de l'album publié en 1989 aux éditions Zenda. Phylactères collés sur papier ligné bleu, signé sur le carton.
56,5 x 41 cm

5 000 – 7 000 €

Les images sont ce qu'elles sont, souvent à la frontière de la fiction et de la réalité. Elles peuvent nous manipuler et endormir notre sens critique. L'aliénation par l'information : La Police de la Pensée et le ministère de la Vérité ne sont jamais très loin. A grand renfort d'espaces ténébreux où la lumière se fraye difficilement un chemin, de courbes dominantes, d'obliques et de contre-jours, David Lloyd impose une réalité fatidique et austère. Dès la première case, il crée un climat d'inquiétude, puis se concentre sur la physionomie des personnages happés par l'obscurité. La dernière case démontre sans équivoque un implacable rapport de forces : Big Brother vous regarde.

401
Régis LOISEL
Né en 1951

LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS
Encre de Chine et gouache, pour la planche 25 d'un récit de cette série, publiée de 1983 à 2013 aux éditions Dargaud, rustine à la cinquième case, signée.
50,5 x 38 cm

9 000 – 12 000 €

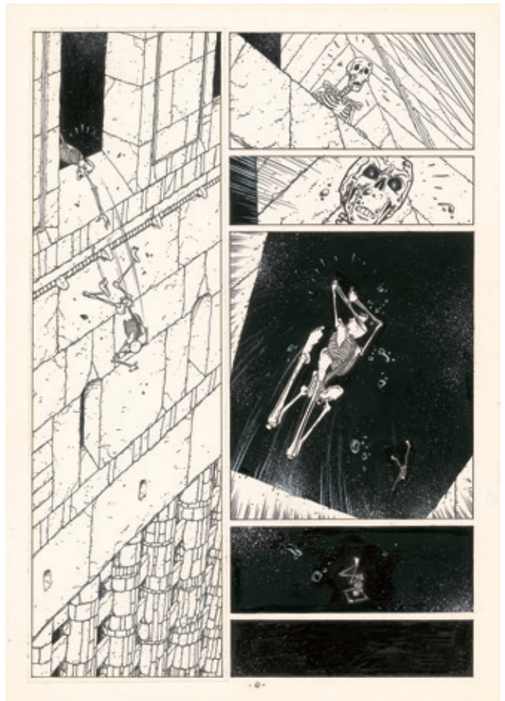
Cette très belle planche de Régis Loisel dévoile un magnifique trait délié et naturaliste qui rappelle Giraud pour son caractère baroque et Uderzo pour sa souplesse. Ce trait accompagne la *fantasy* de l'auteur, à la fois monde étrange et merveilleux et terreau fertile de toutes les imaginations. Loisel, fer de lance de la *fantasy* à la française dans les années 80 avec *La quête de l'Oiseau du Temps* s'est fait connaître pour son dessin expressif et sensuel, ne reculant jamais devant la pudibonderie ou l'auto-censure, toujours libre et volubile. L'affrontement de Bragon et de Fol, avec cette tempétueuse marée magique, fait grandir et rétrécir les cases avec les caprices du fleuve, dans un mouvement plastique de va-et-vient. L'ingéniosité du dessinateur donne vie à la force d'éparpillement du flot, jusqu'à cette dernière case où les rides de l'eau se peignent sur le visage du vieux chevalier, retranché et blessé.

401A
Régis LOISEL
Né en 1951

PETER PAN
OPIKANOBA
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 22 de cet album, 2e album de la série, publié en 1992 aux éditions Vents d'Ouest. Signé au crayon. Rustines non visibles au recto.
45,3 x 32,4 cm

7 000 – 9 000 €

398



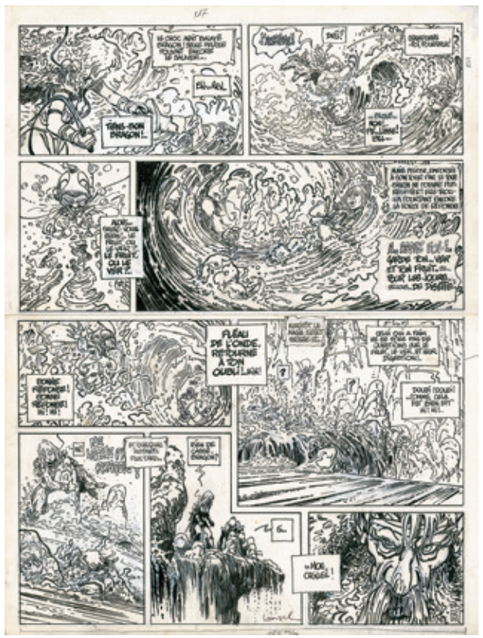
399



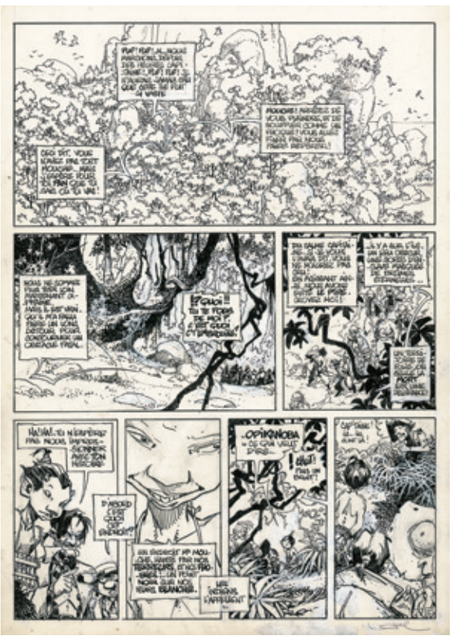
400



401



401A



402
LOUP (Jean-Jacques LOUP dit)
Né en 1936

LE CIRCUIT
Encre de Chine et encre aquarelle pour cette illustration. Signé et encadré.
42 x 60 cm

10 000 – 12 000 €

403
LOUP (Jean-Jacques LOUP dit)
Né en 1936

LES QUAIS DE SEINE
Encre de Chine et aquarelle pour cette illustration publiée dans un calendrier. Signé. Encadré.
36 x 28 cm

8 000 – 9 000 €

404
LOUP (Jean-Jacques LOUP dit)
Né en 1936

LA PLAGE
Encre de Chine et encre aquarelle pour cette illustration. Signé et encadré.
20 x 29 cm

1 500 – 1 700 €

403



402



404



405
LOUSTAL (Jacques de LOUSTAL dit)
Né en 1956

TAXI GIRL
Encre aquarellée, encre de chine et pierre noire. Signé. Superbe dessin.
28,5 x 39,5 cm

1 000 – 2 000 €

406
LOUSTAL (Jacques de LOUSTAL dit)
Né en 1956

PIGALLE 62.27
Aquarelle et encre de Chine pour la planche 35 de cet album publié en 2012 aux éditions Casterman. Signé. Encadré.
30 x 22 cm

1 000 – 2 000 €

407
LOUSTAL (Jacques de LOUSTAL dit)
Né en 1956

PIGALLE 62.57
Aquarelle et encre de Chine pour la planche 31 de cet album publié en 2012 aux éditions Casterman. Signé. Encadré.
30 x 22 cm

1 000 – 2 000 €

L'ensemble de ces deux planches est issu de l'histoire *Pigalle 62.57*, publié en 2012 aux éditions Casterman. Dans cet album, la plume de Loustal s'épanouit autant que sa pratique de l'aquarelle et de l'encre de Chine : les dessins prennent « une autre couleur (…) celle des néons roses et rouges, cette couleur qu'ont les choses interdites ».

408



408
LOUSTAL (Jacques de LOUSTAL dit)
Né en 1956

CHAPITRE 1
Encre de Chine, encre aquarelle et pierre noire pour ce dessin de couverture du magazine Epok. Signé.
32 x 25 cm

700 – 1 200 €

409
LOUSTAL (Jacques de LOUSTAL dit)
Né en 1956

BORD DE MER
Encre de Chine et aquarelle pour ce dessin qui servit pour une sérigraphie éditée par les éditions Blaudeau. Signé. Encadré.
27,5 x 39 cm

700 – 1 200 €

406



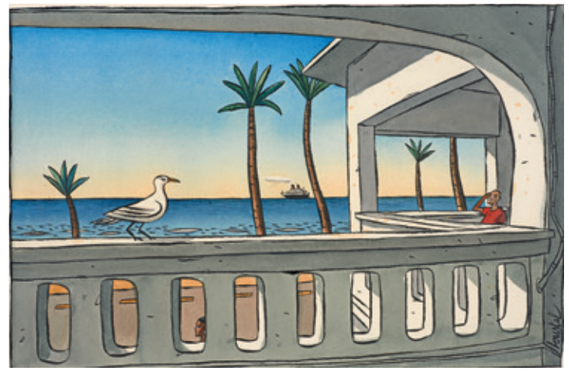
407



405



409



410
MAËSTER
(Jean-Marie BALLESTER dit)
Né en 1959

SŒUR MARIE-THÉRÈSE DES BATIGNOLLES LA GUERRE SAINTE – TOME 6
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 3 de cet album publié en 2008 aux éditions Drugstore. Signée.
45,5 x 33,5 cm

800 – 1 000 €

411
MAËSTER
(Jean-Marie BALLESTER dit)
Né en 1959

MEURTRES FATALS GRAVES – TOME 1
Encre de Chine, lavis et rustine pour une planche de fin de l'épisode, page 15 publié dans cet album en 1997 aux éditions Fluide Glacial. Signé.
35 x 25,5 cm

700 – 900 €

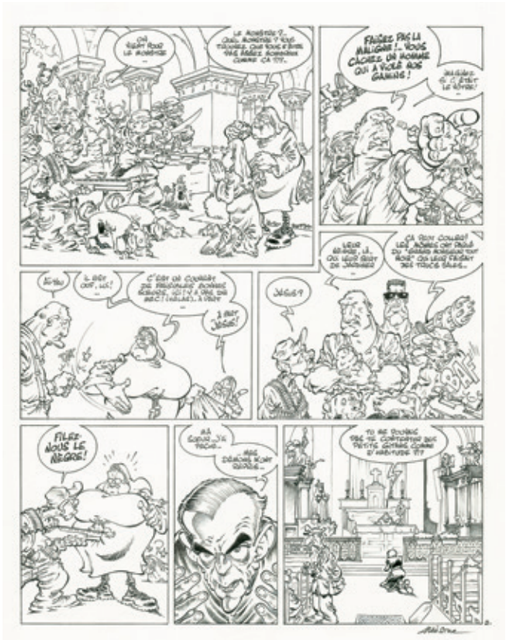
Manara fait partie des dessinateurs de l'école italienne des années soixante-dix qui ont sublimé l'infra-monde des livrets pornographiques, des *tijuana bibles* ou des *eight pagers*, en racontant des histoires salaces avec un dessin qui emprunte aux plus nobles traditions de l'art graphique européen. On voit souvent, avec raison, dans le regard félin et les visages opalins de ses héroïnes la séduction des vierges de la Renaissance : Botticelli, Raphaël ou Lucas Cranach. En réalité, sa *maestria* tient surtout à son sens de la ruse : sous les airs innocents d'un visage de madone se cachent toutes les audaces les plus outrancières, toute situation, des moins plaisantes qu'il soit, est l'occasion pour lui de célébrer le dessin de nu…

412
Milo MANARA
Né en 1945

L'ÉTÉ INDIEN
Encre de Chine et crayon pour la planche 73 de cet album publié en 1987 aux éditions Casterman. Phylactères collés.
61 x 47 cm

11 000 – 13 000 €

410



411



412



413
Milo MANARA
Né en 1945

L'ÉTÉ INDIEN
Encre de Chine et crayon pour la planche 69 de cet album publié en 1987 aux éditions Casterman. Phylactères collés. Phylactère 4e case manquant. 61 x 47 cm

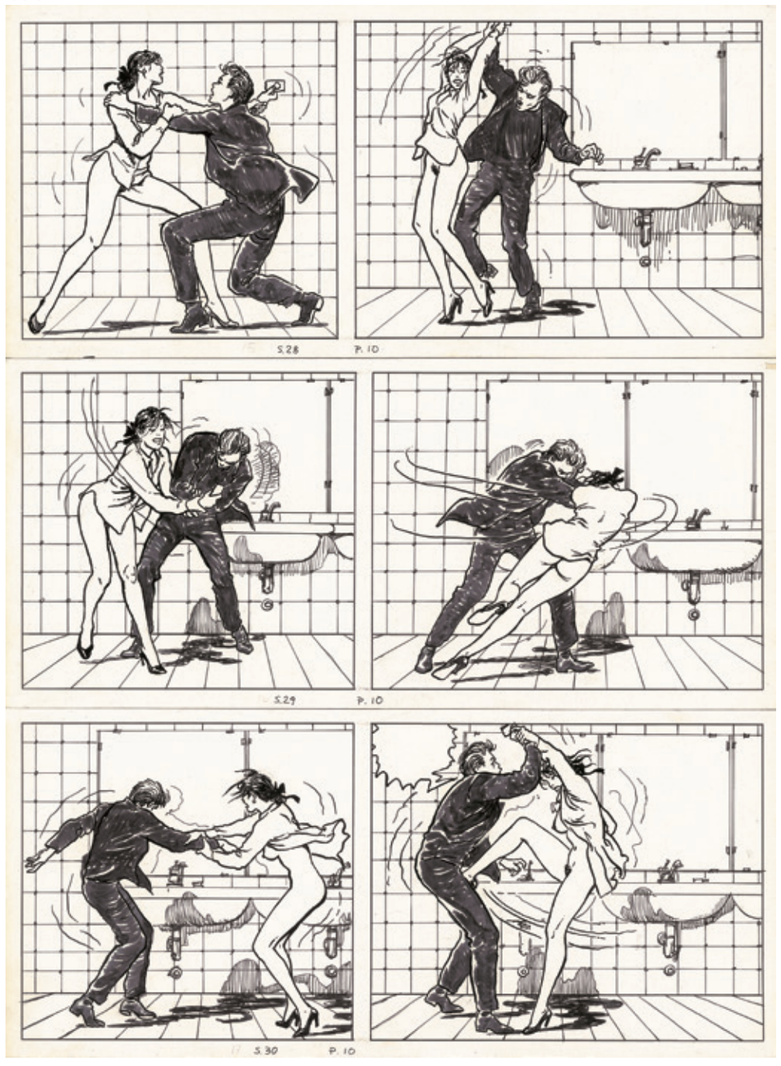
11 000 – 13 000 €

414
Milo MANARA
Né en 1945

LE DÉCLIC – TOME 2
Encre de Chine, feutre noir et gouache blanche pour la planche 10 de l'album publié en 1991 aux éditions Albin Michel.
66 x 48 cm

6 000 – 8 000 €

414



413



415
Milo MANARA
Né en 1945

QUATRE DOIGTS, L'HOMME DE PAPIER
Encre de Chine pour la planche 22 de cet album publié en 1982 aux éditions Dargaud. Traces de colles et infimes salissures.
63 x 48 cm

2 000 – 2 500 €

416
Milo MANARA
Né en 1945

CABINET DE CURIOSITÉ
Encre de Chine et aquarelle pour la planche 13 d'un album de cet auteur. Signé.
37 x 27 cm

6 000 – 8 000 €

Cette illustration dévoile toute la tendresse que Milo Manara accorde aux sujets intimes même les moins flatteurs : la délicatesse des teintes d'aquarelle et la douceur des gestes… L'art du maître de l'érotisme s'exprime ici dans toute sa complexité.

416



417
Milo MANARA
Né en 1945

HP & GUISEPPE BERGMAN
RÊVER, PEUT-ÊTRE ? – TOME 3
Encre de Chine pour la planche 47 publié de l'album publié en 1989 aux éditions Casterman.
63,5 x 48,5 cm

6 000 – 8 000 €

418
Milo MANARA
Né en 1945

HP & GUISEPPE BERGMAN
JOUR DE COLÈRE – TOME 2
Encre de Chine et crayon pour une planche 4 de cet album publié en 2005 aux Humanoïdes Associés. Quelques traces de colle.
60,5 x 47,5 cm

5 000 – 7 000 €

Loulou, héroïne de la série Giuseppe Bergman, tente d'échapper à de violents agresseurs, dans les toilettes d'un bar douteux. Giuseppe qui a subtilisé les vêtements de la belle, regarde par la fenêtre ce jeu dangereux, que le dessinateur avec un certain goût de la cruauté, s'amuse à nous montrer.
Une fois n'est pas coutume, Manara le roué, se sert de cette scène à la violence latente comme prétexte pour représenter le joli jeu de jambes de son égérie. Ces acrobaties n'ont rien de cru et le dessinateur, comme un funambule, se joue de l'équilibre précaire de l'héroïne pour offrir au lecteur le meilleur de son art.
La symétrie des cases, la succession des plans en plongée, paysage et contre-plongée mettent habilement en scène la partie de cache-cache pour le plaisir ludique du lecteur. La ruse de Loulou est un hommage à l'une des fameuses scènes du *Secret de l'Espadon* où les héros échappent à une armada des services secrets… en se cachant derrière un volet. L'imagination romanesque du dessinateur n'a d'égale que son plaisir à jouer des cadrages et des motifs graphiques pour révéler la plastique de ses sublimes héroïnes.

419
Milo MANARA
Né en 1945

RENDEZ-VOUS FATAL
Encre de Chine et gouache la planche 7 de cet album publié en 1997 aux éditions Albin Michel.
69 x 49,5 cm

5 000 – 7 000 €

415



417



418



419



420
Milo MANARA
Né en 1945

HP & GUISEPPE BERGMAN
JOUR DE COLÈRE – TOME 2
Encre de Chine, crayon pour la planche 5 de cet album publié en 2005 aux Humanoïdes Associés.
63 x 47 cm

5 000 – 7 000 €

421
Milo MANARA
Né en 1945

EL GAUCHO
Encre de Chine et feutre pour la planche 108 de cet album publié en 1995 aux éditions Casterman.
62,5 x 48 cm

3 000 – 3 500 €

422
Milo MANARA
Né en 1945

L'UOMO DELLE NEVI
Encre de Chine, gouache et crayon pour la couverture de cet album publié en 2000 aux éditions Albin Michel.
50 x 35,5 cm

3 500 – 4 000 €

Pièce d'une grande rareté, tant par son sujet que par son ancienneté, ce dessin de couverture servit pour le tout premier album du jeune Maurillo, *L'homme des neiges*, fable fantastique qui se déroule sur les contreforts de l'Himalaya. Cette première époque de Manara était en réalité loin des préoccupations contemporaines pour l'érotisme, et très fortement inspirée par la plume et l'univers de Moebius, cette composition magistrale ravit l'œil averti tant par l'ambition de la recherche graphique que par la liberté de son trait.

423



424



423
Milo MANARA
Né en 1945

NU DE DOS
Encre de Chine sur papier.
Signé.
21 x 59 cm

2 500 – 2 800 €

424
Milo MANARA
Né en 1946

PORTRAIT DE GUISEPPE BERGMAN
Aquarelle, encre de Chine et crayon. Signé.
35 x 42 cm

2 500 – 3 500 €

425
Milo MANARA
Né en 1945

HP ET GUISEPPE BERGMAN
RÊVER PEUT-ÊTRE ? – TOME 3
Encre de Chine pour la planche de fin, page 104 de cet album publié en 1989 aux éditions Casterman.
59 x 21 cm

900 – 1 100 €

420



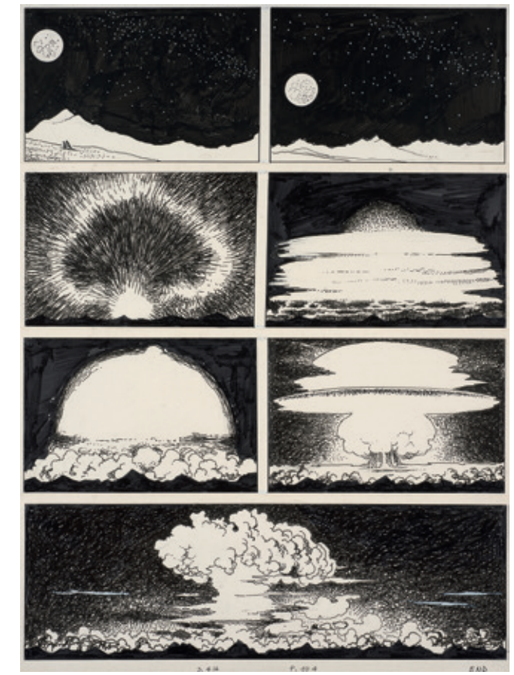
421



422



425



426
Frank MARGERIN
Né en 1952

LUCIEN
CONCERTS À L'OEIL
Encre de Chine et encre aquarelle pour la planche 16 publiée page 97 de Métal Hurlant n°69 en 1981. Signée.
41 x 30 cm

800 – 1 000 €

427
Frank MARGERIN
Né en 1952

LUCIEN
LUCIEN SE MET AU VERT – TOME 4
Encre de Chine pour la planche 22 de cet album publié en 1989 aux Humanoïdes Associés. Signé.
41 x 39,5 cm

500 – 600 €

428
Enrico MARINI
Né en 1969

GIPSY
L'AILE BLANCHE – TOME 5
Encre de Chine et aquarelle pour la planche 12 de cet album publié en 1999 aux éditions Dargaud. Signé.
44,5 x 32,5 cm

4 000 – 5 000 €

429
Franco MATTICCHIO
Né en 1979

GATTA D'IDENTITA
Encre de Chine et aquarelle, 2011. Signé.
30,4 x 23,4 cm

700 – 900 €

430
Franco MATTICCHIO
Né en 1979

I MILANESI AMMAZZANO IL SABATO
Aquarelle sur papier, 2014. Publié page 22 de Booking, Edizioni Nuages.
20 x 13,5 cm

700 – 900 €

428



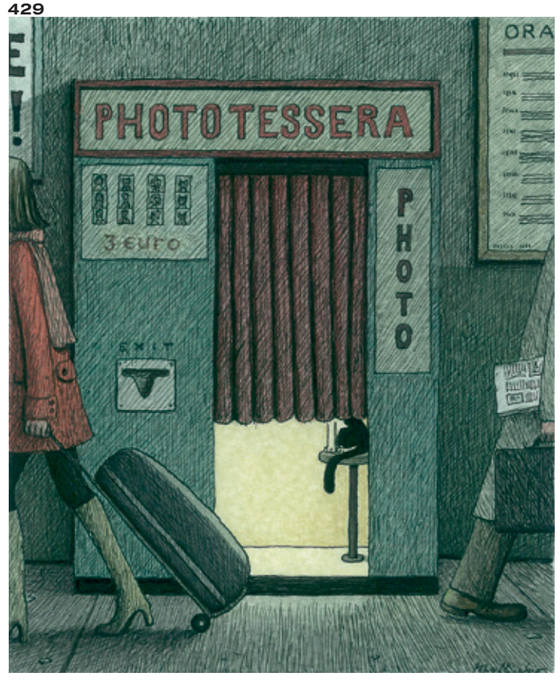
426



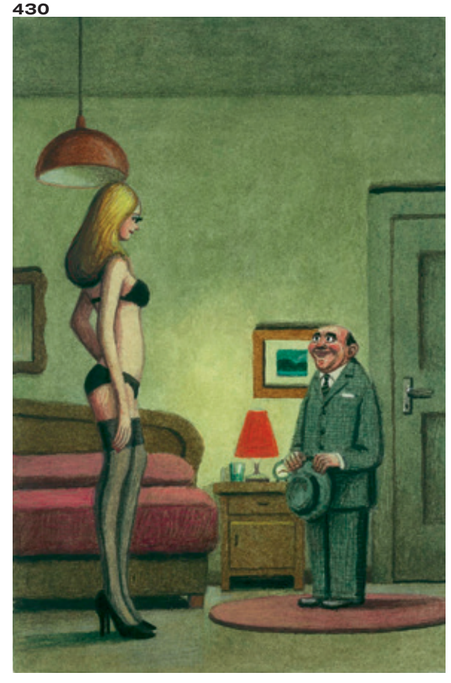
427



429



430



431
Jean-Claude MÉZIÈRES
Né en 1938

VALÉRIAN
LES CERCLES DU POUVOIR
Encre de Chine pour la planche 6 de l'album 15 publié en 1994 aux éditions Dargaud. Signé. Superbe planche de cette aventure qui inspira le film le Cinquième élément.
50 x 39,7 cm

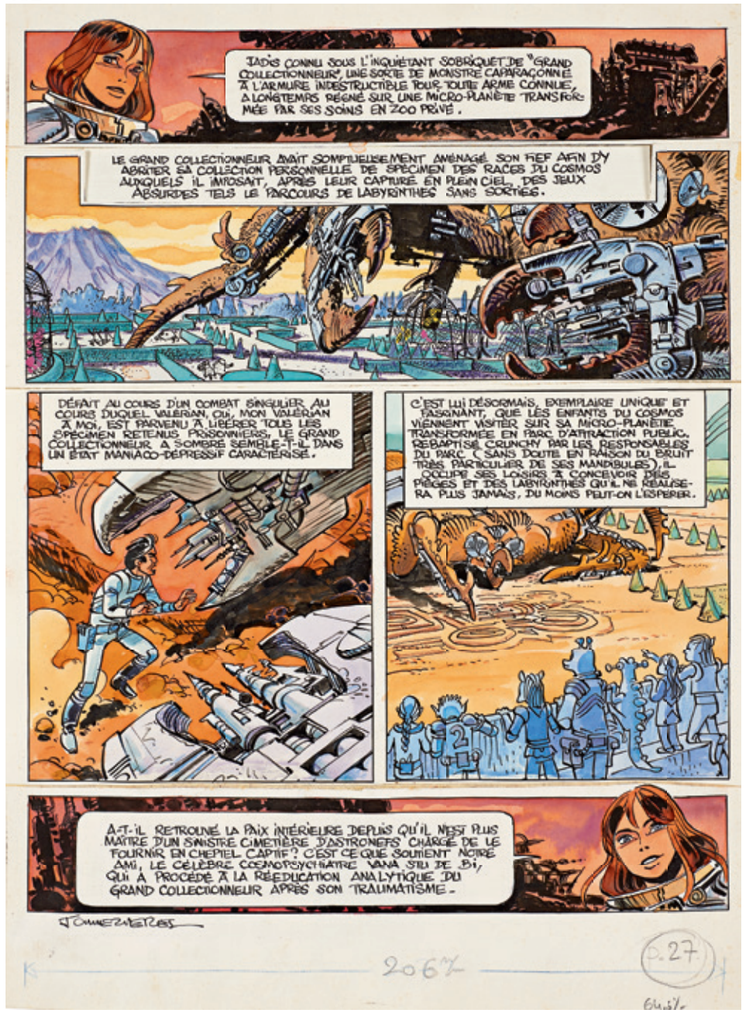
13 000 – 15 000 €

432
Jean-Claude MÉZIÈRES
Né en 1938

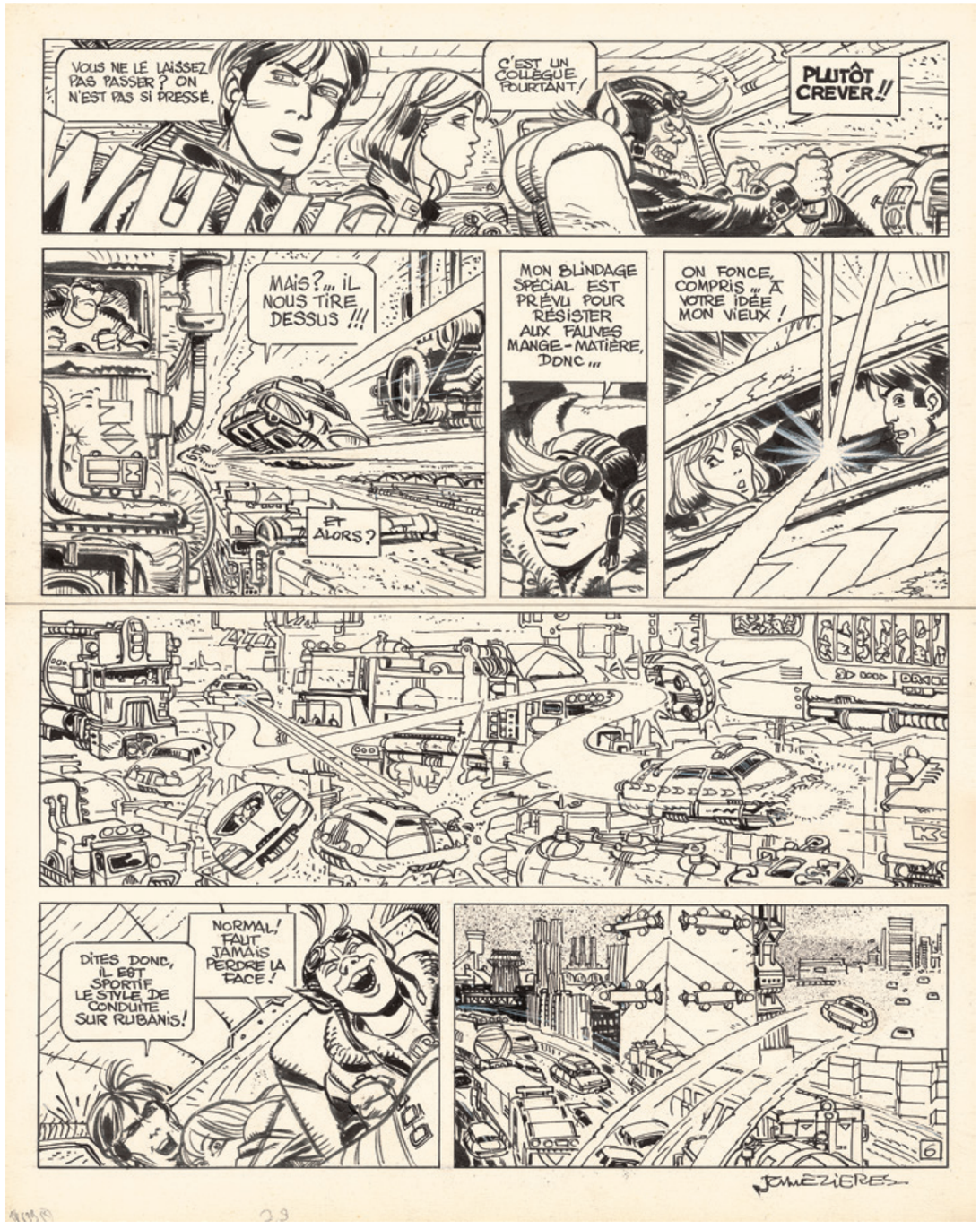
LES HABITANTS DU CIEL
ATLAS COSMIQUE DE VALÉRIAN ET LAURELINE
Encre de Chine et encre de couleurs pour la page 27 de cet atlas publié en 1991 aux éditions Dargaud. Mise en couleur directe de la main de l'artiste. Signé. Les 4 strips séparés. Rustine au niveau du texte du dernier strip.
46,5 x 34,6 cm

9 000 – 10 000 €

432



431



433
MEZZO (Pascal MESEMBERG dit)
Né en 1960

2E ROUND
Gouache et aérographe pour une publicité.
Signé.
38 x 20 cm

300 – 400 €

434
MICHETZ (Marc DEGROID dit)
Né en 1951

THE ROBBY'S ADVENTURES!
Aquarelle et encre de Chine pour une illustration inspirée du film "The Forbidden Planet" autour du monstre Robby, accompagnée de sa sérigraphie en couleurs. Publiée par la librairie bruxelloise Forbidden Worlds, aujourd'hui Forbidden Zone. Signé.
Contrecollé sur carton.
70 x 50,5 cm

1 000 – 1 500 €

435
Franck MILLER
Né en 1957

300
THE FIRST NIGHT
Encre de Chine et gouache blanche pour la couverture de l'épisode publié en 1998 aux éditions Dark Horse Comics.
48 x 61 cm

17 000 – 22 000 €

Franck Miller fait partie des dessinateurs de comics les plus célèbres par son admirable technique. Son style percutant qui bouscule le lecteur est d'ailleurs profondément marqué par une utilisation entièrement neuve du clair-obscur, ce qu'illustre cette première page de la série 300. L'incroyable résistance qu'opposent les Spartiates à la bataille des Thermopyles laisse à Miller toute la liberté de représenter la violence de la guerre dont la noirceur se retrouve dans cette grande et très belle page. On y voit se découper en ombres chinoises les trois cents soldats condamnés à la mort dans leur âpre lutte sans espoir. Cette mini-série adaptée au cinéma rencontrera un grand succès, comme *Sin City*, ou *The Dark Knight*.

436
Frank MILLER
Né en 1957

SIN CITY
HELL AND BACK – VOL. 9
Encre de Chine pour la planche 20 de cet album publié en 1999 aux éditions Dark Horses. Superbe planche. Dans cet ultime volet, publié en 1999-2000, la couleur fait irruption dans l'extraordinaire magie du noir et blanc « en négatif » qui fait la marque de Frank Miller.
43 x 28 cm

9 000 – 12 000 €

436



433



434



435

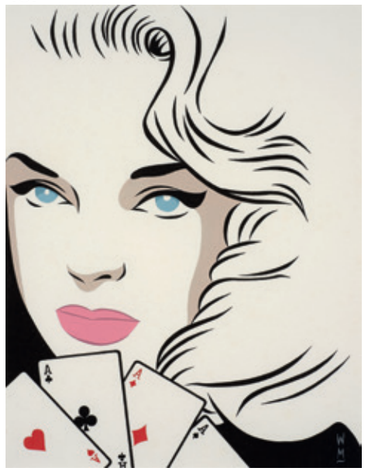


437
Walter MINUS
Né en 1958

CARRÉ D'AS
Encre de Chine, aquarelle et gouache pour cette illustration de 2012, signée et encadrée.
38 x 29 cm

500 – 800 €

437



438
Walter MINUS
Né en 1958

DON JUAN
Encre de Chine, collages et trames pour cette illustration, signée.
25,5 x 25,5 cm

400 – 500 €

439
Jean-Yves MITTON
Né en 1945

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 8 d'un album de cet auteur.
42 x 30 cm

300 – 500 €

438



439



440
MOEBIUS (Jean GIRAUD dit)
1938 – 2012

SILVER SURFER
PARABOLE
Encre de Chine pour cette page de l'album scénarisé avec Stan Lee, publié en 1988 chez Marvel puis aux éditions Casterman. Avec sa feuille lignée comportant les phylactères en anglais.
43 x 28 cm

15 000 – 17 000 €

440



441
MOEBIUS (Jean GIRAUD dit)
1938 – 2012

L'INCAL NOIR
LES NUITS DE L'ANNEAU ROUGE
Encre de Chine et crayon pour la planche 1 de cette histoire publiée en 1980 dans Métal Hurlant (n°58). Encadré. Planche historique de cette série emblématique.
40,4 x 31,4 cm

10 000 – 15 000 €

442
MOEBIUS (Jean GIRAUD dit)
1938 – 2012

LE MONDE D'EDENA
LES JARDINS D'EDENA – TOME 2
Encre de Chine et gouache pour une planche de cet album publié en 1988 aux éditions Casterman. Signée.
37 x 28 cm

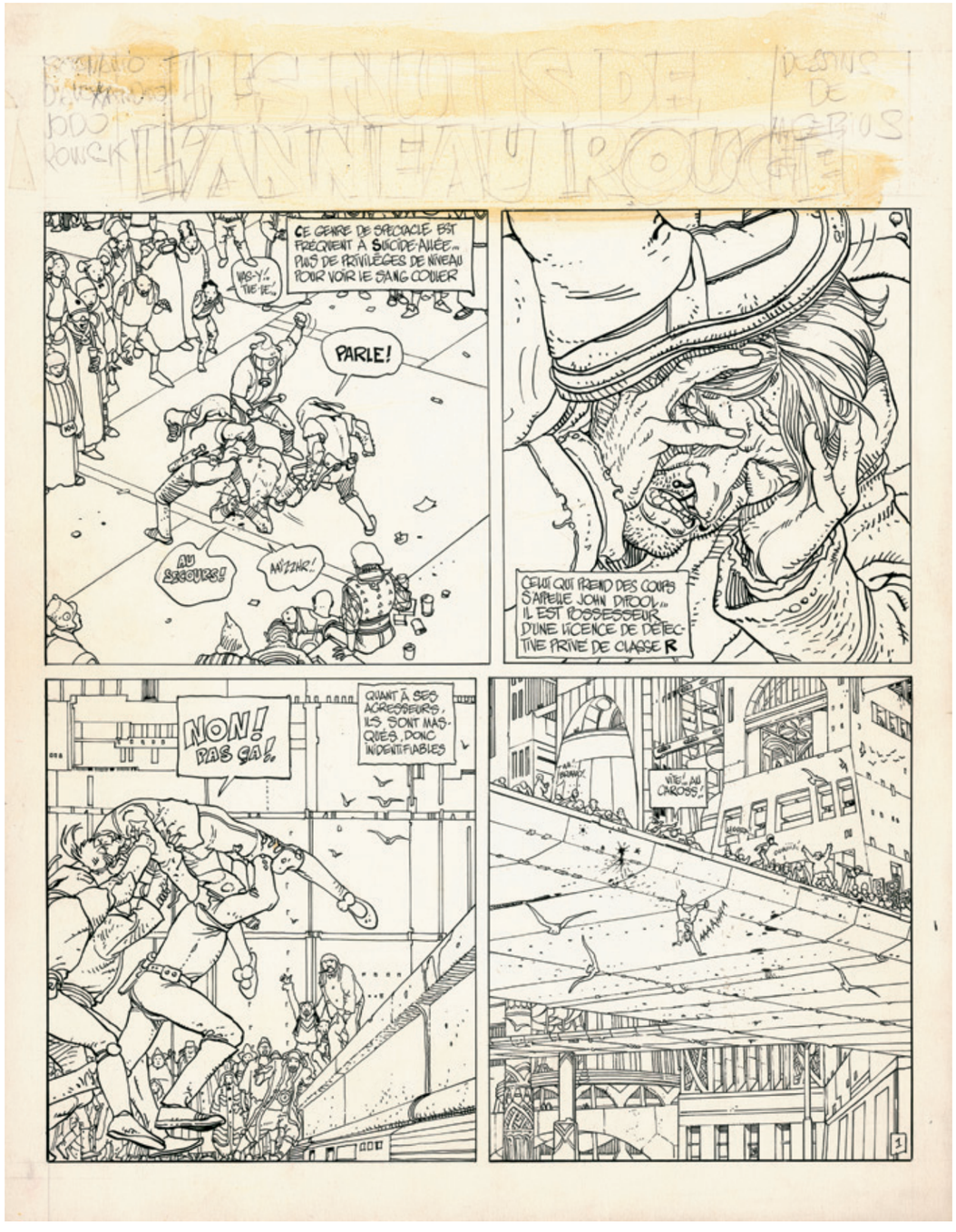
8 000 – 12 000 €

« Leurs yeux se rencontrèrent… » Stell retrouve Atan dans ce palais chimérique au détour d'une porte dérobée. Les deux astronautes aseptisés retrouvent les joies de la vie terrestre sur Edena, qui ressemble à s'y méprendre à Terra. Transformés, respectivement en homme et en femme, c'est en amants qu'ils se revoient, dans les draperies d'un univers de mythe. Moebius retrouve ici ses thèmes privilégiés dans une ode à la nature et au règne animal : le dessinateur se complaît à reproduire un inventaire des merveilles botaniques et zoologiques de notre univers archaïque, un lion, une méduse. Mais dans ce palais désert et ces décors somptueux règne une sourde menace, car dans ses dessins les plus esthétisants, pèse toujours une distance critique…

442



441



443
MOEBIUS (Jean GIRAUD dit)
1938 – 2012

STARWATCHER À LA PÊCHE
Aquarelle et encre de Chine. Signé et daté 96. Encadré. Cette illustration inspirée de l'univers Starwatcher aurait été réalisée pour l'Unesco.
21 x 12,5 cm

3 500 – 4 000 €

444
MOEBIUS (Jean GIRAUD dit)
1938 – 2012

PORTRAIT
Crayon pour ce portrait de M. Baumzecer, publié dans l'ouvrage Made in L.A. en 1988 aux éditions Casterman, daté Los Angeles 1987. Signé.
70 x 50 cm

3 000 – 3 500 €

445
MOEBIUS (Jean GIRAUD dit)
1938 – 2012

DUNE OU INTEGRAL TRANSFERT
Encre de Chine et aquarelle. Signé et dédicacé.
29,5 x 21 cm

2 000 – 3 000 €

446
MOEBIUS (Jean GIRAUD dit)
& Geof DARROW
1938 – 1212 & né en 1954

Encre de Chine pour une illustration à quatre mains. Signé par les deux dessinateurs et daté « 96 ».
46 x 35,5 cm

800 – 1 200 €

447
MOEBIUS (Jean GIRAUD dit)
1938 – 2012

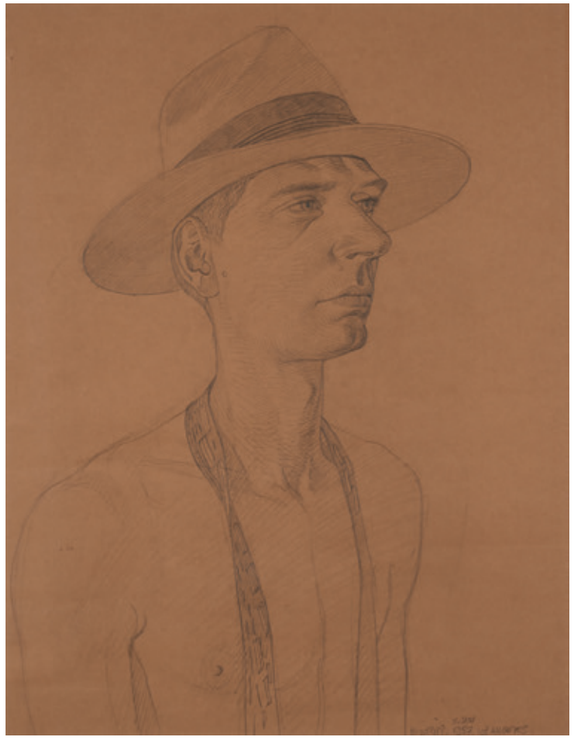
Encre de Chine pour un dessin repris dans Métal Hurlant. Signé et daté «77».
29 x 21 cm

800 – 1 200 €

443



444



445



446



447



448
MORRIS (Maurice de BEVERE dit)
1923 – 2001

LUCKY LUKE
LA BALLADE DES DALTONS
Encre de Chine, feutre et gouache pour les strips 85 à 88 de cette histoire publiée en 1986 aux éditions Dargaud. Signé. Traces de colle 1re case du 4e strip.
55,5 x 44,5 cm

7 000 – 9 000 €

449
MORRIS (Maurice de BEVERE dit)
1923 – 2001

LUCKY LUKE
Aquarelle, crayon et encre de Chine pour une illustration réalisée vers 1970 pour la promotion des albums en librairies.
35 x 30 cm

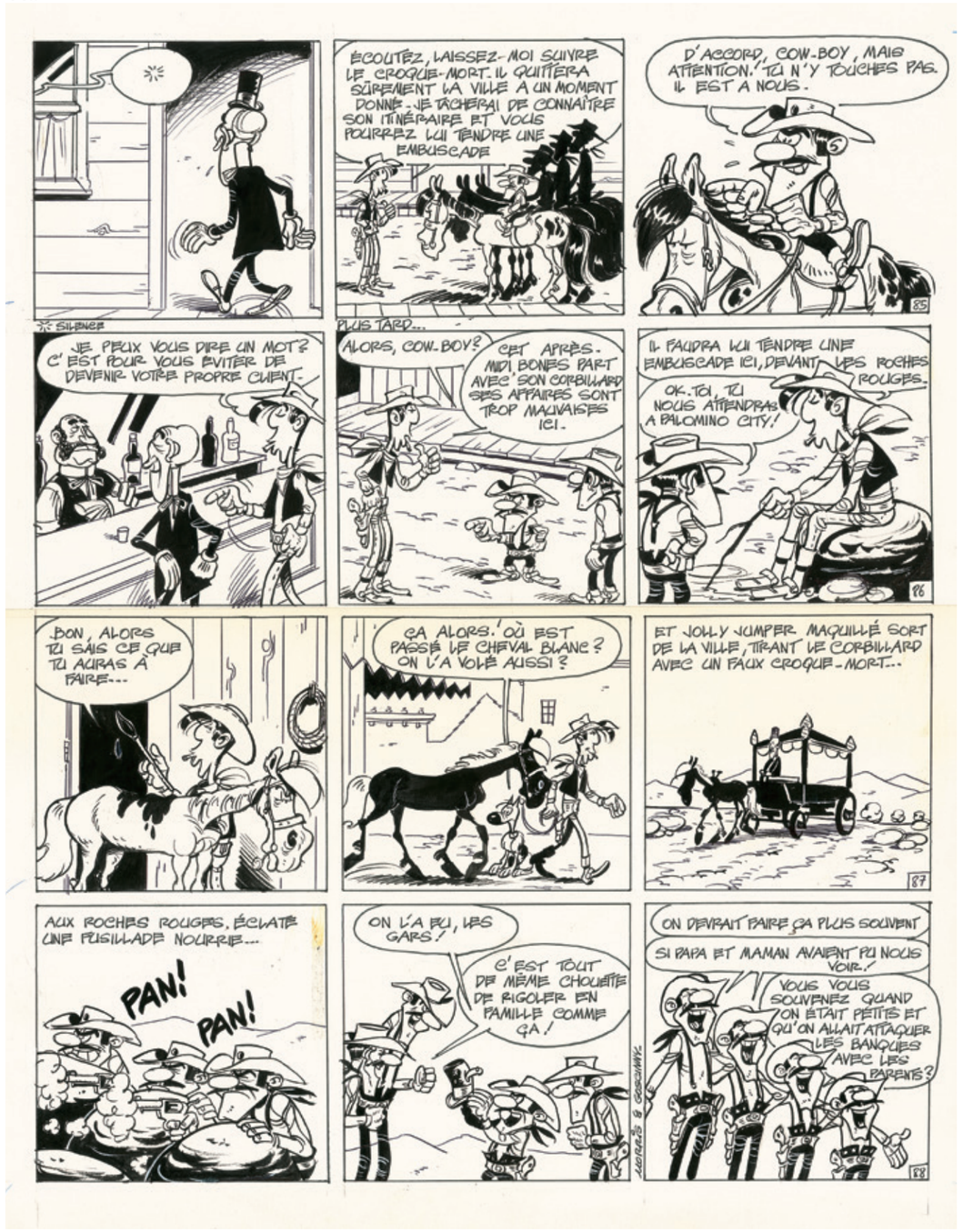
4 000 – 5 000 €

450
MORRIS (Maurice de BEVERE dit)
1923 – 2001

LUCKY LUKE
Feutre sur papier pour ce dessin dédicacé.
29 x 20,5 cm

800 – 1 000 €

448



449



450



451
Gray MORROW
1934 – 2001

LA MONROE AS "BLACK CANARY"
Encre de Chine et aquarelle pour un portrait de Marilyn Monroe. Signé et titré.
50,5 x 37,5 cm

600 – 800 €

452
Jean-Louis MOURIER
Né en 1962

LES FEUX D'ASKELL
CORAIL SANGLANT – TOME 3
Encre de chine, aquarelle et gouache pour la planche 32 de ce récit publié en 1995 aux éditions Soleil productions.
43 x 31 cm

2 000 – 3 000 €

453
Antonio PARRAS
1929 – 2010

Gouache pour la 4e de couverture des Recueils Pilote de 1960. Signé et daté. Encadré.
33,5 x 27 cm

3 000 – 4 000 €

454
Antonio PARRAS
1929 – 2010

LES MYSTÈRES DE CHINATOWN
Encre de Chine pour la planche 11 de cet album publié en 2011 aux éditions du Taupinambour. Rustine en bas à gauche. Traces d'adhésif. Petite déchirure marginale ne touchant pas le dessin.
50,5 x 38 cm

300 – 500 €

455
Antonio PARRAS
1929 – 2010

LES MYSTÈRES DE CHINATOWN
Encre de Chine, gouache et collage pour la planche 1 de cet album publié en 2011 aux éditions du Taupinambour. Accompagné de son lettrage sur calque.
50 x 36,5 cm

250 – 450 €

453



451



452



454



455



456
Frank PÉ
Né en 1956

LES BALEINES PUBLIQUES
Encre de Chine pour la planche 12 de cette album publié en 1987 aux éditions Dupuis. Signé et dédicacé au dos. Daté « 92 ».
43,4 x 34,3 cm

800 – 1 000 €

456



457
Frederik PEETERS
Né en 1974

LUPUS
EXPLOSION ÉVOLUTIVE
Encre de Chine pour les 4 pages de garde de l'intégrale de cet album publiée en 2011 aux éditions Atrabile. Signé. Encadré.
16,5 x 41 cm

1 400 – 1 800 €

457



458
René PELLOS
1900 – 1998

LES PIEDS NICKELÉS
Encre de Chine pour la planche 12 d'une histoire tirée de cette série.
43,8 x 32,8 cm

250 – 300 €

459
René PELLOS
1900 – 1998

LES PIEDS NICKELÉS
Encre de Chine pour la planche 21 d'un album de cette série.
43,5 x 33,5 cm

250 – 300 €

460
René PÉTILLON
Né en 1945

JACK PALMER
Encre de Chine et collage pour la couverture de la réédition de l'album « le top model ». Signé.

1 800 – 2 000 €

461
René PÉTILLON
Né en 1945

JACK PALMER
Encre de Chine pour un gag en une planche de Jack Palmer. Signé.

600 – 700 €

458



459



460



461



462
PEYO (Pierre CULLIFORD dit)
1928 – 1992

LES SCHTROUMPFS
Encre de Chine et gouache pour deux illustrations représentant les Schtroumpfs aidant le père Noël à emballer des cadeaux. Publié en 1969 dans la Collection du Carrousel n°38 aux éditions Dupuis. Cette collection comprenait des contes pour enfants illustrés par les dessinateurs du Journal Spirou tels que Peyo, Roba ou Franquin. Intervention du studio Peyo sur cette œuvre.
22 x 57 cm

5 000 – 6 000 €

463
PEYO STUDIO

V'LA LES SCHTROUMPFS!
Encre de Chine, feutre et collages pour l'affiche publicitaire du dessin animé sorti en 1983. Encre insolée et tache d'humidité en haut à gauche. Encadré.
35,5 x 27 cm

2 000 – 3 000 €

464
PEYO STUDIO

LES SCHTROUMPFS
Encre de Chine pour une planche publicitaire de Benco.
35 x 28 cm

800 – 1 200 €

465
Georges PICHARD
1920 – 2003

PAULETTE - LE CIRQUE DE FEMMES
Encre de Chine et feutre pour la planche 5 tirée de cet album publié en 1977 aux éditions du Square. Feutre insolé.
49 x 31,5 cm

200 – 300 €

466
Georges PICHARD
1920 – 2003

Encre de Chine et encre aquarellée pour la planche 8 d'un album de cet auteur.
49,5 x 31,5 cm

200 – 300 €

462



463



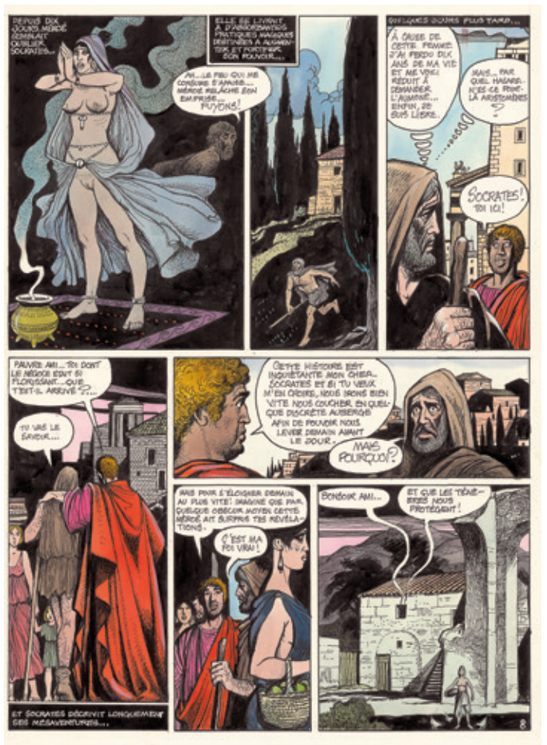
464



465



466



467

Hugo PRATT
1927 – 1995

CORTO MALTESE
LA FABLE DE VENISE – TOME 7
Encre de Chine, lavis et collage pour la planche 26 de l'album publié en 1981 aux éditions Casterman. Mise en couleur au verso. Un phylactère manquant. Superbe planche de cet album mythique. Magnifique avec les couleurs en transparence.
64 x 48,5 cm

35 000 – 45 000 €

467 - mise en couleur



© Pratt / Cong SA 2015

467



© Pratt / Cong SA 2015

468
Hugo PRATT
1927 – 1995

CORTO MALTESE
"...ET IN HELVETIA CORTO"
Encre de Chine et aquarelle pour la planche illustrant le canton du Tessin.
36 x 48 cm

Bibliographie : *Périples imaginaires*, Bruxelles, Casterman, 2005, page 286.

20 000 – 30 000 €

Cette aquarelle est issue d'une enquête documentaire entreprise par Pratt sur les cantons et les villes suisses dans la lignée de l'album *Les Helvétiques*. Ces aquarelles inventorient les coutumes, les blasons, les événements des régions où se déroule l'aventure de Corto : le canton de Bâle-Campagne avec Zwingen-Birse et Pratteln, le *Thurgau* ou « Pays des pommes » avec Steinebrunn et Frauenfeld, où l'Histoire a laissé sa marque. Fidèle à sa réputation d'explorateur, Corto se promène dans ces aquarelles, en un hommage aux régions de la Suisse où l'artiste, citoyen du monde, résida une grande partie de sa vie pour travailler. La transparence de l'aquarelle et la respiration poétique entre le blanc et la couleur transforment ces paysages comme un enchantement.

468



© Pratt / Cong SA 2015

469

Hugo PRATT
1927 – 1995

DANNY DEEVER
Aquarelle sur papier, datée de 1993. Signée.
36 x 47 cm

Bibliographie : *Périples imaginaires*,
Bruxelles, Casterman, 2005, page 334.

15 000 – 20 000 €

Danny Deever "They're hanging Danny Deever in the morning..."
"What's that so black agin the sun?" said Files-on-Parade.
"It's Danny fightin' 'ard for life," the Colour-Sergeant said."
Avec cette magnifique aquarelle dans des tons crépusculaires d'orangés et de carmin, Pratt illustre la très fameuse ballade militaire de Rudyard Kipling "Danny Deever" publiée en 1892 dans les *Barrack-Room ballads*, et saluée par T.S. Eliot et William Butler Yeats. Le dessinateur avait d'ailleurs déjà travaillé sur les lettres d'Afrique de Rimbaud. De même, la scène prend place dans l'Inde coloniale, alors qu'un jeune soldat, Danny Deever est condamné à la pendaison devant les nouvelles recrues pour avoir assassiné un camarade soldat. La violence de l'exécution est utilisée à des fins terriblement dissuasives. Ayant grandi dans des paysages militaires des colonies, où il a vu travailler son père comme soldat de l'armée italienne, Pratt se distingue ici en adoptant un sujet d'anthologie poétique à la lourde charge politique. Auteur et illustrateur de l'aventure et de la liberté, il signe ici, une magnifique pièce très représentative de la dimension esthétique et philosophique de son œuvre.

469



© Pratt / Cong SA 2015

470
Hugo PRATT
1927 – 1995

LES SCORPIONS DU DÉSERT
BRISE DE MER – TOME 4
Crayon sur papier pour la planche 159 de cet album publié en 1994 aux éditions Casterman.
19,5 x 34 cm

2 500 – 3 500 €

471
Hugo PRATT
1927 – 1995

CORTO MALTESE
Portrait de Corto au feutre. Signé.
29 x 21,5 cm

600 – 800 €

472
Jean-Marc REISER
(Jean-Marc ROUSSILLON dit)
1941 – 1983

VIVE L'HERBE !
Encre de Chine et aquarelle pour cette illustration. Signé et encadré.
42 x 29,5 cm

2 500 – 2 700 €

473
Jean-Marc REISER
(Jean-Marc ROUSSILLON dit)
1941 – 1983

LA REDOUTE
Encre de Chine, feutre noir, collage et rustines pour cette planche publiée dans Charlie Mensuel dans les années 80. Signé.
41 x 32,5 cm

2 000 – 4 000 €

474
Jean-Marc REISER
(Jean-Marc ROUSSILLON dit)
1941 – 1983

RELAIS ET CHÂTEAUX
Encre de Chine et aquarelle pour une planche avec son calque.
27,5 x 22 cm.

2 000 – 2 500 €

475
Jean-Marc REISER
(Jean-Marc ROUSSILLON dit)
1941 – 1983

LA POLITIQUE
Dessin à l'encre de Chine, signé.
34 x 26 cm

300 – 500 €

470



© Pratt / Cong SA 2015

471



© Pratt / Cong SA 2015

472



473



474



475



Œuvres originales

476
Marcel REMACLE
1921 – 2001

VIEUX NICK ET BARBE NOIRE
Encre de Chine pour la planche 30 d'un album de cette série publié aux éditions Dupuis.
49 x 36,5 cm

200 – 400 €

477
Marcel REMACLE
1926 – 1999

HULTRASSON
HULTRASSON PERD LE NORD
Encre de Chine pour la planche 17 de cet album publié en 1968 aux éditions Dupuis.
36 x 27 cm

200 – 400 €

478
Marcel REMACLE
1926 – 1999

VIEUX NICK ET BARBE NOIRE
MAL ÉTRANGE
Encre de chine pour la planche 9 de cet album publié en 1982 aux éditions Dupuis.
39 x 30 cm

200 – 400 €

479
Marcel REMACLE
1926 – 1999

VIEUX NICK ET BARBE NOIRE
BARBE NOIRE AUBERGISTE
Encre de Chine pour la planche 22 de cet album publié en 1971 aux éditions Dupuis.
40,5 x 30 cm

200 – 400 €

480
RENAUD (Renaud DENAUW dit)
Né en 1936

JESSICA BLANDY
Aquarelle et encre de Chine pour la planche 31 d'un album de cette série publié aux éditions Dupuis.
46 x 38 cm

400 – 600 €

481
RENAUD (Renaud DENAUW dit)
Né en 1936

JESSICA BLANDY
Encre de Chine pour un ex-libris inspiré de la série publiée de 1987 à 2006. Signé par l'auteur.
27 x 36 cm

300 – 400 €

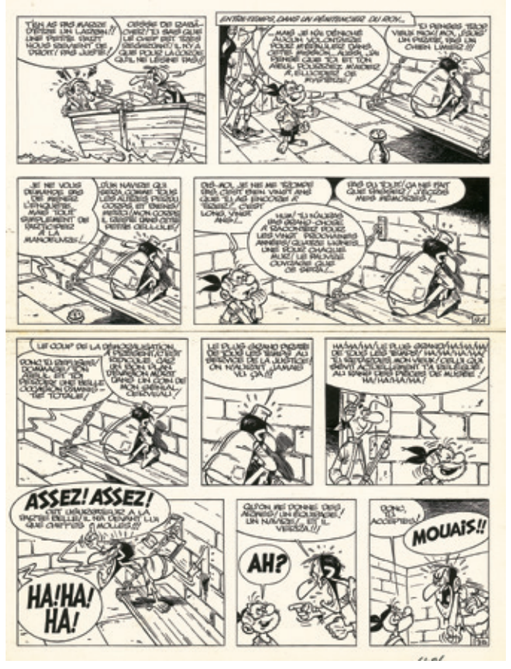
476



477



478



479



480



481



482

Jean ROBA
1930 – 2006

DES RAILS SUR LA MOQUETTE
Aquarelle, encre de Chine, collage et grattage
pour ce magnifique dessin réalisé pour un puzzle
de Golden Games dans les années 80. Encadré.
Rarissime.
26,5 x 20 cm

30 000 – 40 000 €

Il y a quelque chose de rassurant lorsqu'on ouvre un album de Roba, un agréable sentiment de proximité, une complicité qui fait qu'on se sent apaisé de retrouver cet univers plein de fantaisie. On aurait d'ailleurs tort de réduire les aventures de Boule et Bill à une série exclusivement enfantine : c'est un classique de la bande dessinée, qui a contribué aux plus belles pages du journal *Spirou* – en compagnie de Morris, Peyo ou Franquin –, et qui a conquis un grand nombre de lecteurs depuis le début des années 60, grâce à un mélange d'humour, d'attachement mais aussi de finesse d'esprit. Car Roba, en s'appuyant sur des gags souvent très visuels, sait s'adresser à tous les publics, avec sincérité et intelligence.

Il se dégage de son dessin une constante atmosphère de quiétude : le trait est rond, enveloppant, d'une grande clarté, et il ne se risque pas à faire à un quelconque écart qui viendrait déranger l'harmonie souhaitée. Un ligne turbulente et par trop émotionnelle serait superfétatoire. Bien au contraire, Roba aime qu'elle soit silencieuse, car elle permet à ses personnages d'évoluer à leur rythme, de développer une organisation du récit et de l'espace sans que l'on ressente la moindre crispation ou la moindre rupture. Il se comporte comme un artiste qui prend le temps d'observer avec soin son sujet ou son modèle, afin de fixer sur le papier ce qui lui paraît déterminant : la poésie du quotidien à travers les regards facétieux de Boule et Bill.

Roba est également un coloriste inspiré, il apprécie les couleurs vives et ludiques qui soutiennent la composition et maintiennent un équilibre dynamique. Elles sont posées avec délicatesse, sans outrance, avec une volonté de donner à l'image l'expressivité qu'elle mérite et de mettre en valeur les éléments les plus souriants de la mythologie de l'enfance. Le dessinateur joue avec les tonalités acidulées tout comme Boule et Bill jouent avec le train électrique ou avec le papillon : chaque scène devient un moment de plaisir malicieux. Le grand talent de Roba réside dans cette capacité à transformer un environnement classique et pondéré, que rien ne prédispose à l'originalité, en une esthétique vivante et enjouée afin que le lecteur retrouve de manière simple et instantanée des éléments familiers ou des souvenirs, et se les approprie.

482



483
Jean ROBA
1930 – 2006

DU VENT DANS LES OREILLES
Aquarelle, encre de Chine et grattage pour ce dessin résumant tout l'esprit de cette série. Rarissime. Signé. Encadré.
20 x 28 cm

30 000 – 40 000 €

483

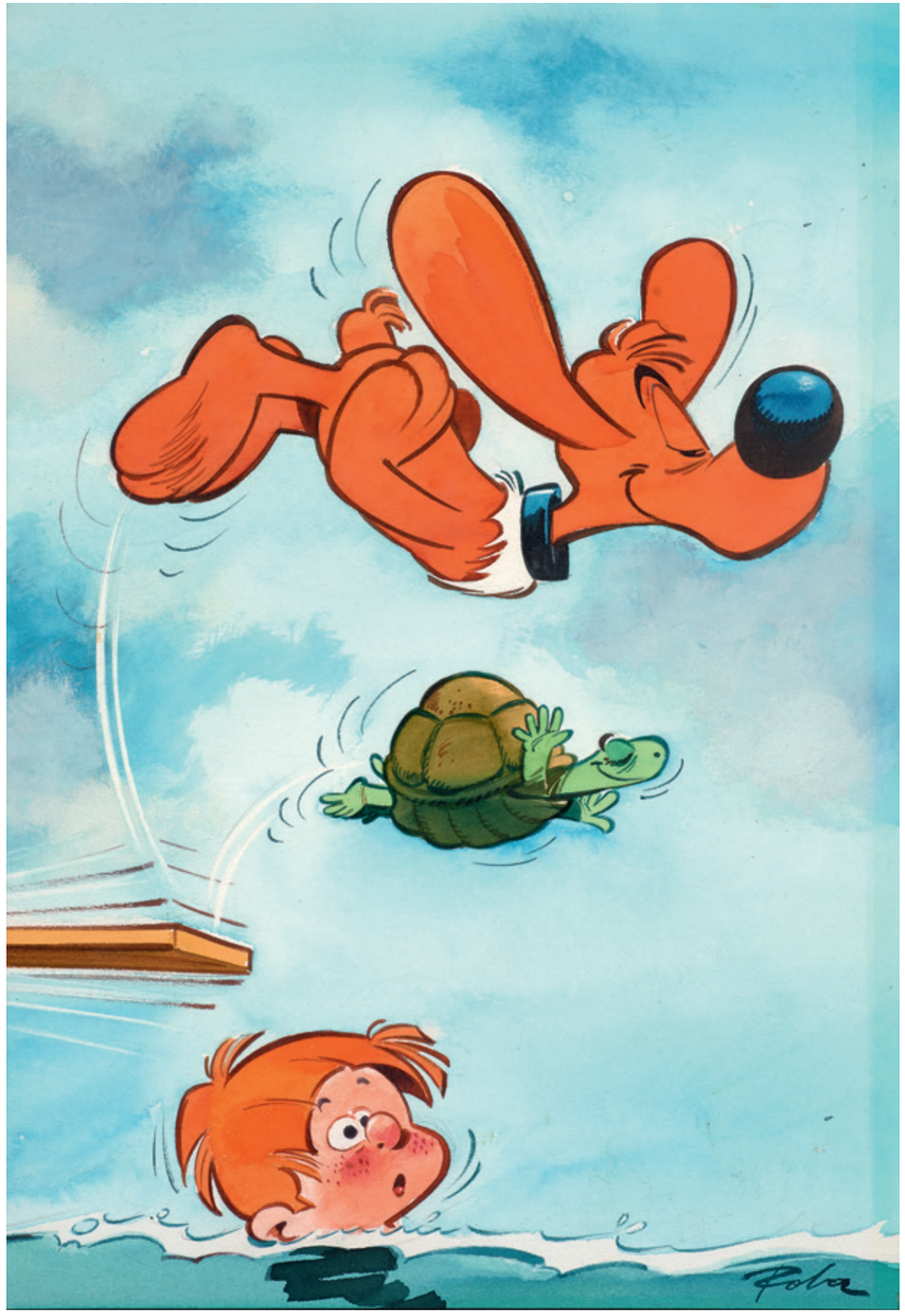


484
Jean ROBA
1930 – 2006

JEUX OLYMPIQUES
Aquarelle, encre de Chine et grattage pour ce magnifique dessin plein d'humour. Signé. Encadré. Rarissime.
27,5 x 19 cm

30 000 – 40 000 €

484



485
Jean ROBA
1930 – 2006

SUNSET GARDEN
Aquarelle, crayon et encre de Chine pour cette illustration pleine de poésie. Signé. Encadré. Rarissime.
20 x 28 cm

30 000 – 40 000 €

485



486

Jean-Marc ROCHETTE
Né en 1956

TRANSPERCENEIGE
Quatre études de personnages du transperceneige. Aquarelle sur papier. Signées.
60 x 80 cm chaque

4 000 — 6 000 €

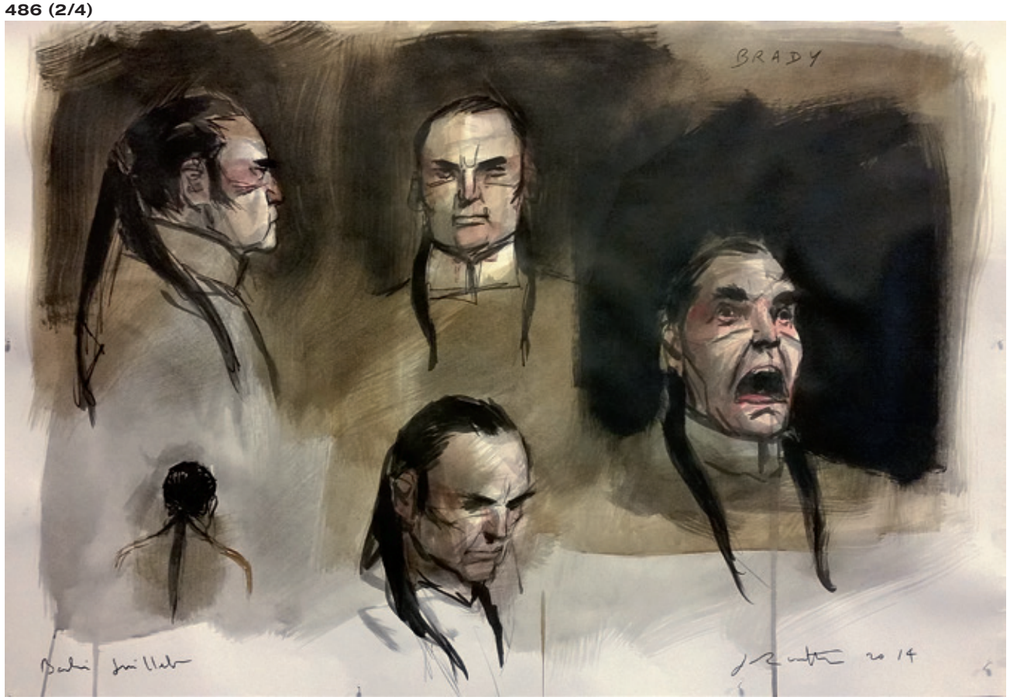
486 (1/4)



486 (3/4)



486 (2/4)



486 (4/4)



487
Grzegorz ROSINSKI
Né en 1941

WESTERN
Gouache et pastel pour une illustration réalisée pour le tirage de tête de cet album publié en 2001 aux éditions du Lombard.
40 x 58,5 cm

3 000 – 4 000 €

488
Michel ROUGE
Né en 1950

COMANCHE
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 43 d'un album de cette série.
45 x 36 cm

350 – 400 €

489
Jacques ROUXEL
1931 – 2004

POMPONS ! PÉNIBLE !
Feutre noir, encre de couleur et pastel gras pour ce dessin original d'une carte postale, représentant deux Shadoks en train de pomper. Signé et encadré. Rare.
16 x 12,5 cm

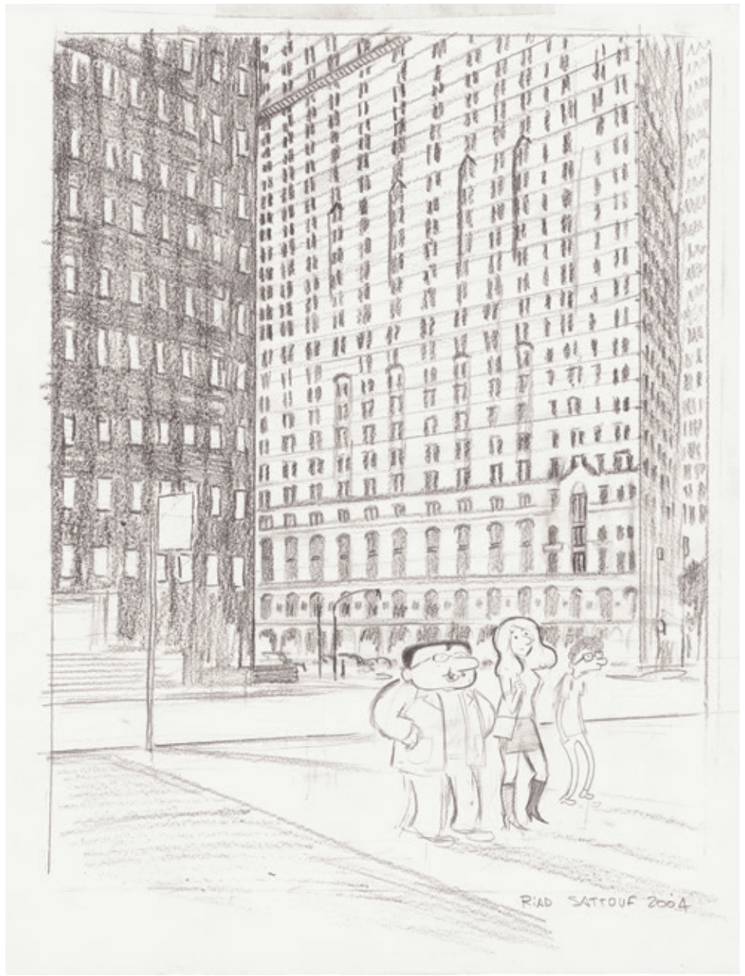
1 000 – 1 500 €

490
Riad SATTOUF
Né en 1978

NO SEX IN NEW YORK
Mine de plomb pour le dessin préparatoire de la couverture de cet album publié en 2004 aux éditions Dargaud. Signé et daté.
34 x 27 cm

500 – 700 €

490



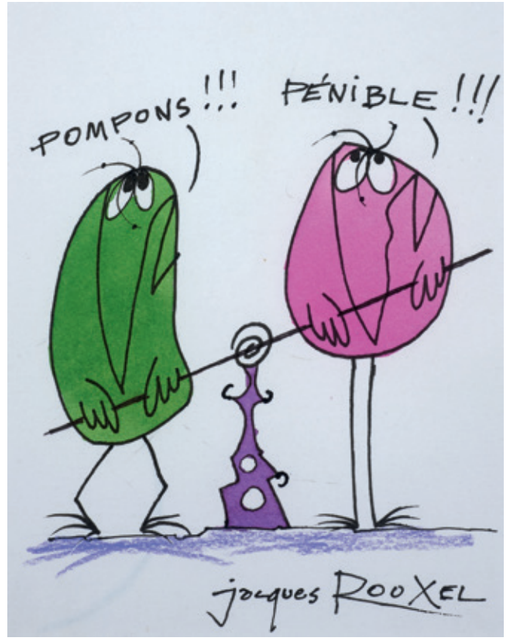
487



488



489



492 (1/3)



492 (2/3)



492 (3/3)



491

François SCHUITEN
Né en 1956

LE SABLIER
Encre de Chine pour une illustration du calendrier 2005. Également utilisée pour l'affiche du concert de dessin organisé à la maison du peule de Poulseur le 13 septembre 2008. Repris pour la couverture de l'agenda 2008 édité par les éditions Casterman pour la série des *Cités Obscures*. Signé.
63 x 45 cm

8 000 – 10 000 €

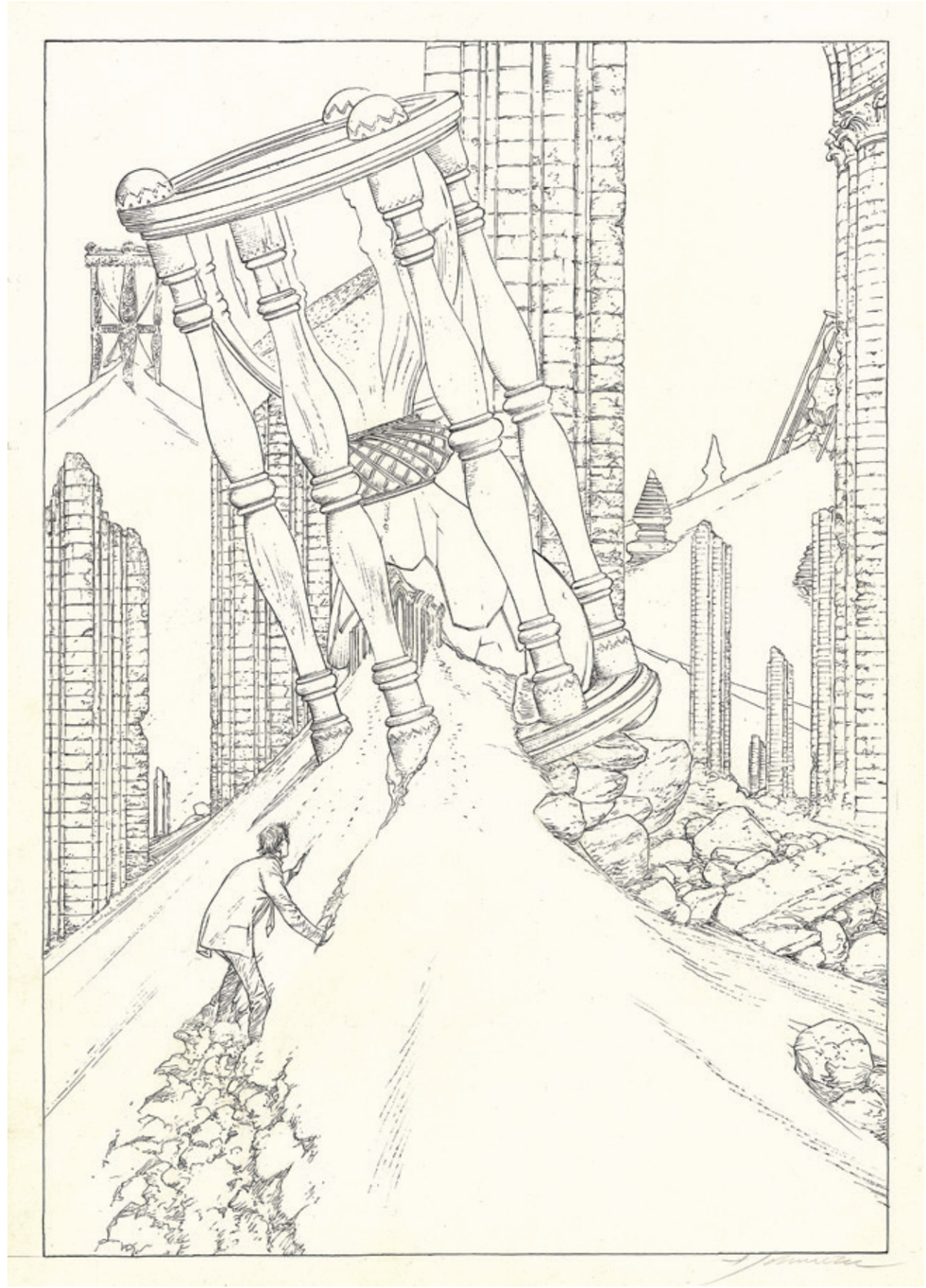
492

François et Luc SCHUITEN
Nés en 1956 et 1944

LES TERRES CREUSES
NOGEGON
Encre de Chine pour la planche 8 de cet album publié en 1990 aux Humanoïdes Associés. Avec son ébauche et son crayonné. Signé et encadré. Dessinée par François Schuiten et scénarisée par son frère Luc Schuiten, la série des *Terres creuses* a débuté en 1980 et s'est achevée en 1990 avec son troisième volet, *Nogegon*. Cet album est particulièrement innovant car il s'agit d'un palindrome, marqué par la symétrie des planches et des situations.
47 x 36 cm

5 500 – 7 000 €

491



493
Olivier SCHWARTZ
Né en 1963

UNE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO LA FEMME LÉOPARD – TOME 7
Encre de Chine pour ce dessin du tirage de tête de cet album, publié en 2014 aux éditions Dupuis, signé.
50 x 35 cm

4 000 – 4 500 €

494
Olivier SCHWARTZ
Né en 1963

UNE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO LA FEMME LÉOPARD – TOME 7
Encre de Chine pour le quatrième plat de l'édition bruxelloise de l'album. Signé.
35 x 25 cm

3 500 – 4 500 €

495
Jean-Jacques SEMPÉ
Né en 1932

AU BALCON
Crayon sur papier pour cette illustration représentant un homme sur son balcon. Signé et daté 1986. Superbe.
41,5 x 25,5 cm

2 500 – 3 500 €

Sempé ne fait pas de bruit. Son dessin non plus. Il travaille avec la retenue et la quiétude d'un maître horloger concentré sur le mouvement d'un quantième perpétuel. La discrétion dont il fait preuve est une élégance qui se perd, et on se demande même comment il parvient à laisser une empreinte aussi imperceptible sur la feuille.
Un immeuble haussmanien, un balcon avec quelques fleurs, un homme en costume gris assis simplement, et un décor monastique.
Un fragment de vie sans nuage, mais pas sans lumière. Sempé maîtrise les espaces vides tout en déployant un très délicat jeu d'ombres : sur le toit de l'immeuble en arrière-plan, en haut de la persienne, et celle du personnage sur le sol. Le dessin est un jardin zen, il suffit de fermer les yeux pour le comprendre.

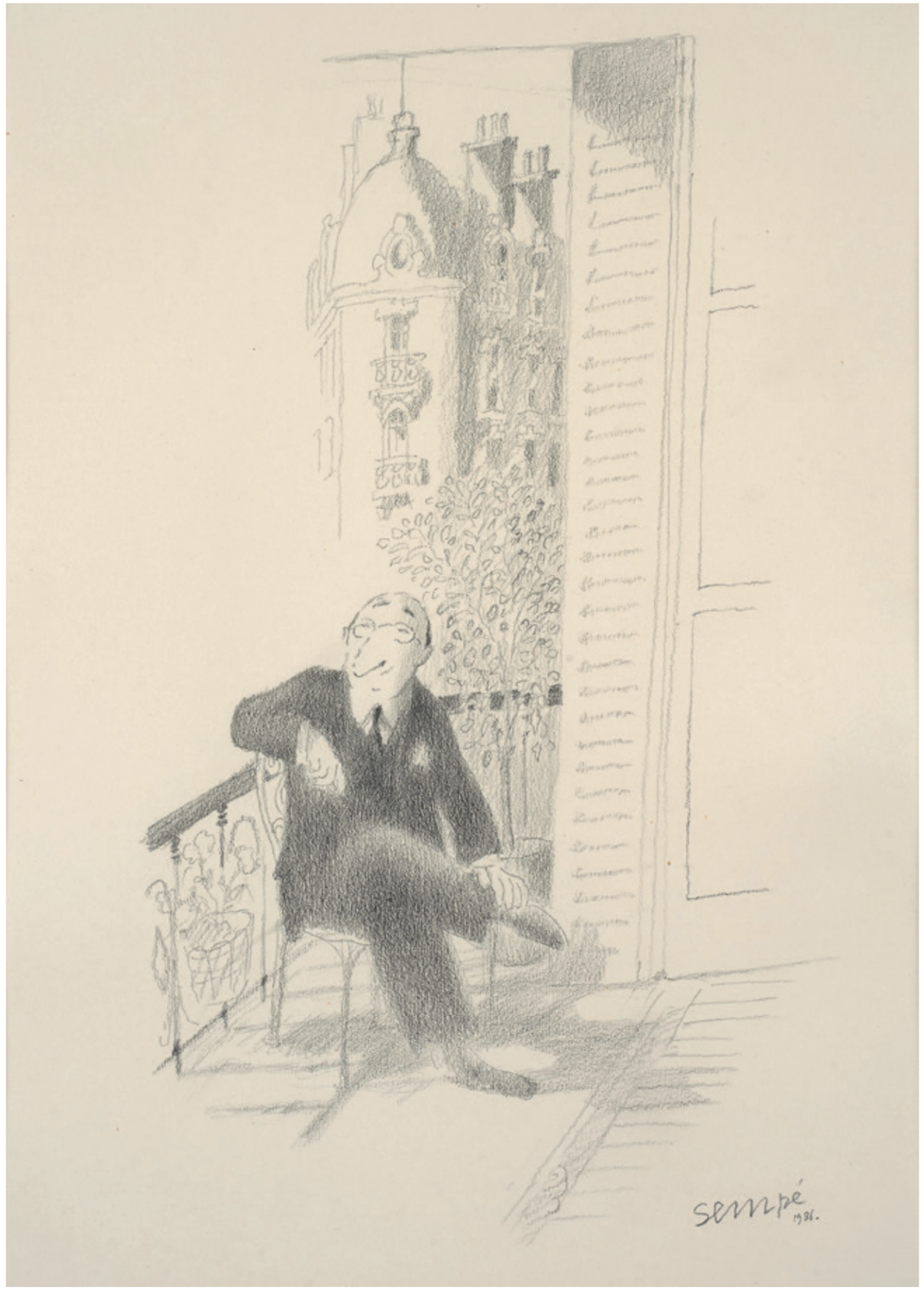
493



494



495



496
Eleuteri SERPIERI
Né en 1944

DRUUNA
CARNIVORA – TOME 4
Encre de Chine pour la planche 8 reproduite page 14 de cet album publié en 1992 aux édtions Bagheera. Signé.
47 x 35 cm

8 000 – 12 000 €

497
Joann SFAR
Né en 1971

LE CHAT DU RABBIN
TU N'AURAS PAS D'AUTRES DIEUX QUE MOI – TOME 6
Encre de Chine sur papier pour la couverture du tome 6 de cette série à paraître en 2015 aux éditions Dargaud. Signé. Encadré. Superbe.
42 x 29,6 cm

35 000 – 45 000 €

496



497

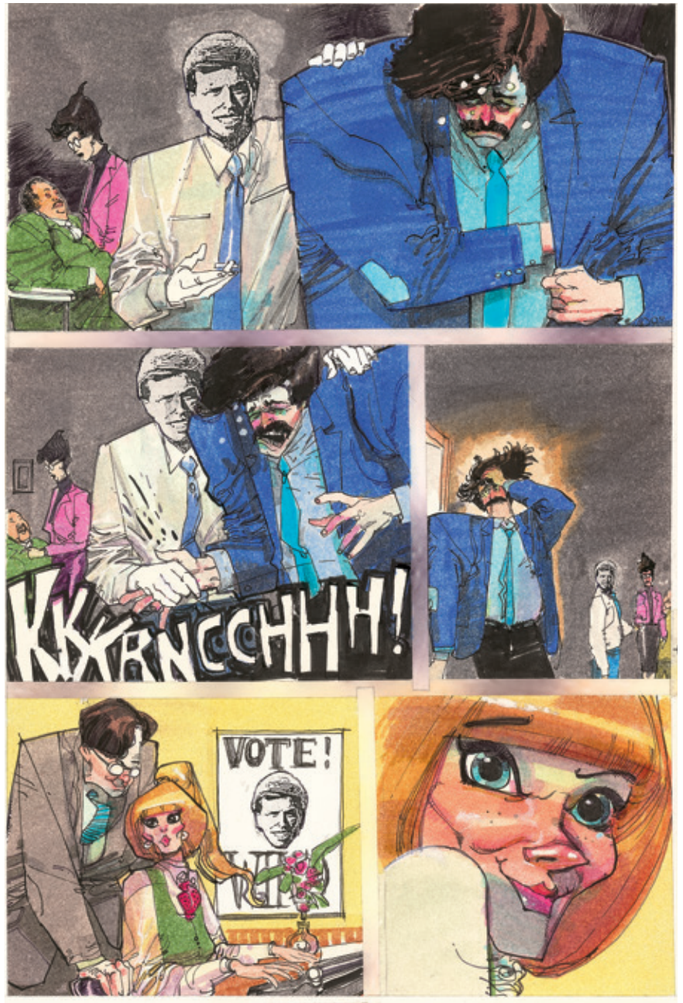


498
Bill SIENKIEWICZ
Né en 1958

ELEKTRA ASSASSIN – TOME 4
Encre de Chine, aquarelle et collage pour la planche 12 de cet album scénarisé par Frank Miller. Ouvrage publié par Epic Comics entre août 1986 et mars 1987, quand chacun des deux auteurs était au sommet de sa popularité, juste après *Batman - Le Retour* et *Daredevil - Love and war*.
43 x 28 cm

3 500 – 4 500 €

498



499
SIRIUS (Max MAYEU dit)
1911 – 1997

L'ÉPERVIER BLEU
L'ENNEMI SOUS LA MER
Encre de Chine et gouache pour la planche 34 de cet album publié dans le Journal Spirou en mai 1950. Calque contrecollé sur carton. Belle scène d'action aérienne.
43 x 29 cm

300 – 400 €

500
SIRIUS (Max MAYEU dit)
1911 – 1997

LES TIMOUR
LA COLONNE ARDENTE
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 18 de cet album publié sans le Journal Spirou n°853 du 19 août 1954. Mise en couleur à l'aquarelle au verso. Deux rustines sur la deuxième case. La série *Timour*, sous-titrée *Images de l'Histoire du Monde*, devait aider de nombreux jeunes lecteurs à mieux connaître notre histoire et celle de nos ancêtres.
61 x 43 cm

300 – 400 €

501
SIRIUS (Max MAYEU dit)
1911 – 1997

LES TIMOUR
L'OMBRE DU CID
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 25 de cet album, publiée dans le journal Spirou n°1315 du 27 juin 1963. Mise en couleur au crayon au verso.
53 x 41 cm

300 – 400 €

502
SIRIUS (Max Mayeu dit)
1911 – 1997

LES TIMOUR
LES TRAINEURS DE SABRE
Encre de Chine, collage et gouache blanche pour les planches 28 et 29 de cet album publié aux éditions Dupuis en 1992. Timour à la rencontre Napoléon pendant la campagne de Russie.
45 x 32 chaque

300 – 400 €

499



500



501



502 (1/2)



502 (2/2)



503
Alain SIRVENT
Né en 1961

LES TOUBIBS
SUR LES DENTS !
Encre de Chine et feutre noir pour une illustration de pleine page de cette série.
Encre de Chine et feutre noir pour les quatre planches n° 177, 96, 84 et 110 de cette série publiée en 1986 aux éditions Bamboo.
Ensemble signé. Encre légèrement insolée pour l'illustration.
48 x 32 cm

350 – 550 €

504
Alain SIRVENT
Né en 1961

LES TOUBIBS
Encre de Chine et feutre noir pour les quatre planches 59, 70, 66, 8 et 8B d'un album de cette série publiée en 2007 aux éditions Bamboo.
Signés.
42 x 29,5 cm

350 – 550 €

505
Adrian SMITH

CHAOS WARRIOR
Encre de Chine et gouache. Signé. Encadré.
36 x 53,5 cm

1 500 – 2 500 €

506
Jean SOLÉ
Né en 1948

SUPERDUPONT
Encre de Chine et encre aquarelle pour cette illustration de couverture. Signé, daté 1983 et encadré.
34 x 23,5 cm

2 000 – 4 000 €

503



504



505



506



507
Jean SOLÉ
Né en 1948

LES ANIMALERIES
Encre de Chine et aquarelle pour cette illustration dessinée pour Pilote et publiée dans le tome 1 de cette série en 1977 aux éditions La Noria. Daté « 1972 » et signé. Très léger manque de matière sur la marge de droite.
45,5 x 34,5 cm

1 200 – 1 400 €

508
STAN & VINCE
(Stanislas MANOUKIAN dit & Vincent ROUCHER dit)

VORTEX
TESS WOOD & CAMPBELL – TOME 8
Encre de Chine, crayon bleu et phylactères collés pour la planche 5 de cet album publié en 2000 aux éditions Delcourt. Signé.
50 x 35 cm

300 – 400 €

509
STAN & VINCE
(Stanislas MANOUKIAN dit & Vincent ROUCHER dit)

VORTEX
TESS WOOD & CAMPBELL
Encre de Chine, crayon bleu et collage pour la planche 16 d'un album de cette série. Signé.
50 x 35 cm

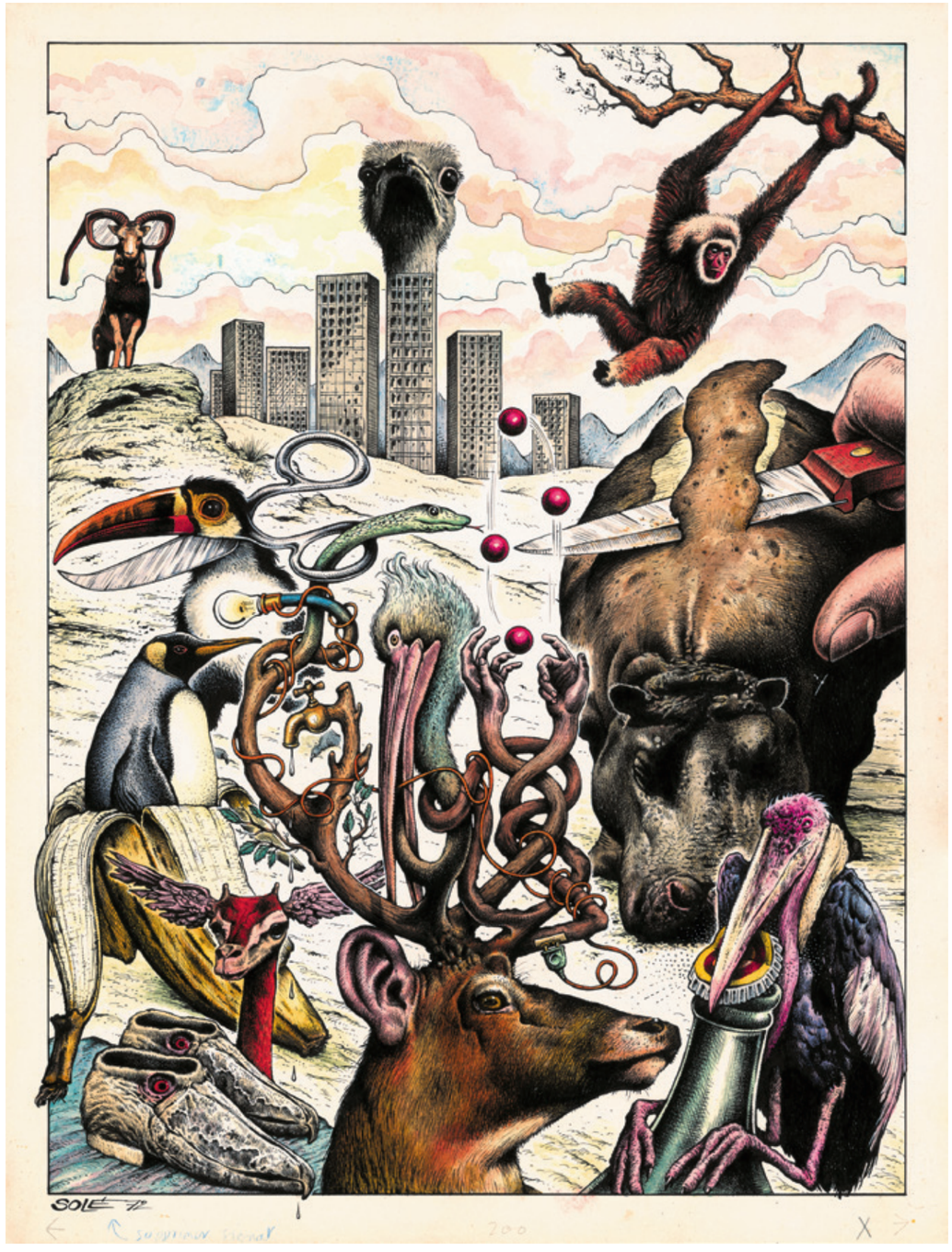
350 – 550 €

510
STAN & VINCE
(Stanislas MANOUKIAN dit & Vincent ROUCHER dit)

VORTEX
TESS WOOD & CAMPBELL
Encre de Chine, crayon bleu et phylactères collés pour la planche 34 d'un album de cette série publiée aux éditions Delcourt. Signé.
50 x 35 cm

350 – 550 €

507



508



509



510



511
Jean TABARY
Né en 1930

IZNOGOUD
LE CONTE DE FÉES
D'IZNOGOUD – TOME 12
Encre de Chine et gouache blanche pour les deux premiers strips de l'histoire *L'invisible menace* publiée en 1976 dans le n°31 de Pilote.
49,4 x 37,9 cm

7 000 – 8 000 €

La planche inaugurale de cette histoire d'Iznogoud s'organise comme un *strip*, elle en a la densité, l'énergie et la drôlerie. Dans l'Orient raffiné de Haroun El Poussah, Iznogoud trame encore quelque complot machiavélique pour prendre le pouvoir, mais c'est sans compter sur son indéfectible malchance…

511A
Jacques TARDI
Né en 1946

LA DEBAUCHE
Encre de Chine et aquarelle pour la couverture de cet album publié en 2000 aux éditions Gallimard, collection Futuropolis. On peut voir une contribution discrète de Jacques de Loustal en bas à droite au milieu de cette superbe orchestration de personnages. Signée.

30 000 – 40 000 €

511



511A



512
Jacques TARDI
Né en 1946

LA VICTOIRE DE SAMOTHRACE
Fusain pour une illustration représentant la victoire de Samothrace. Signé.
62,5 x 48,7 cm

10 000 – 15 000 €

513
Jacques TARDI
Né en 1946

ADIEU BRINDAVOINE
Encre de Chine, gouache et collage pour la planche de fin de cet album publié en 1974 aux éditions Dargaud. Signé. Chaque case découpée et collées sur carton.
50 x 40 cm

6 000 – 8 000 €

513



512



514
Jacques TARDI
Né en 1946

LE DÉMON DES GLACES
SIMONE POUFFIOT INTERVIENT
Encre de Chine, gouache blanche et carte à gratter pour la planche d'ouverture du chapitre 7 du *Démon des Glaces* publié en 1974 aux éditions Casterman. Cet album contenait toutes les obsessions à venir de Tardi, développées avec le talent que l'on sait dans Burma, Adèle, les guerres mondiales et autres délires poétiques. Tardi se promis également de ne plus jamais utiliser la technique du grattage après cet album !
54 x 44 cm

4 500 – 6 000 €

515
Jacques TARDI
Né en 1946

NESTOR BURMA
UNE GUEULE DE BOIS EN PLOMB
Encre de Chine et collage pour une planche de cet album publié en 1990 aux éditions Casterman. Initialement publié en trois épisodes dans « A Suivre » (1989) en format comics (ce qui explique la taille réduite des planches). Avec sa mise en couleur. Signé. Encadré. Album au scénario original de Tardi inspiré par l'œuvre de Léo Malet.
28,5 x 20 cm chaque

4 500 – 6 000 €

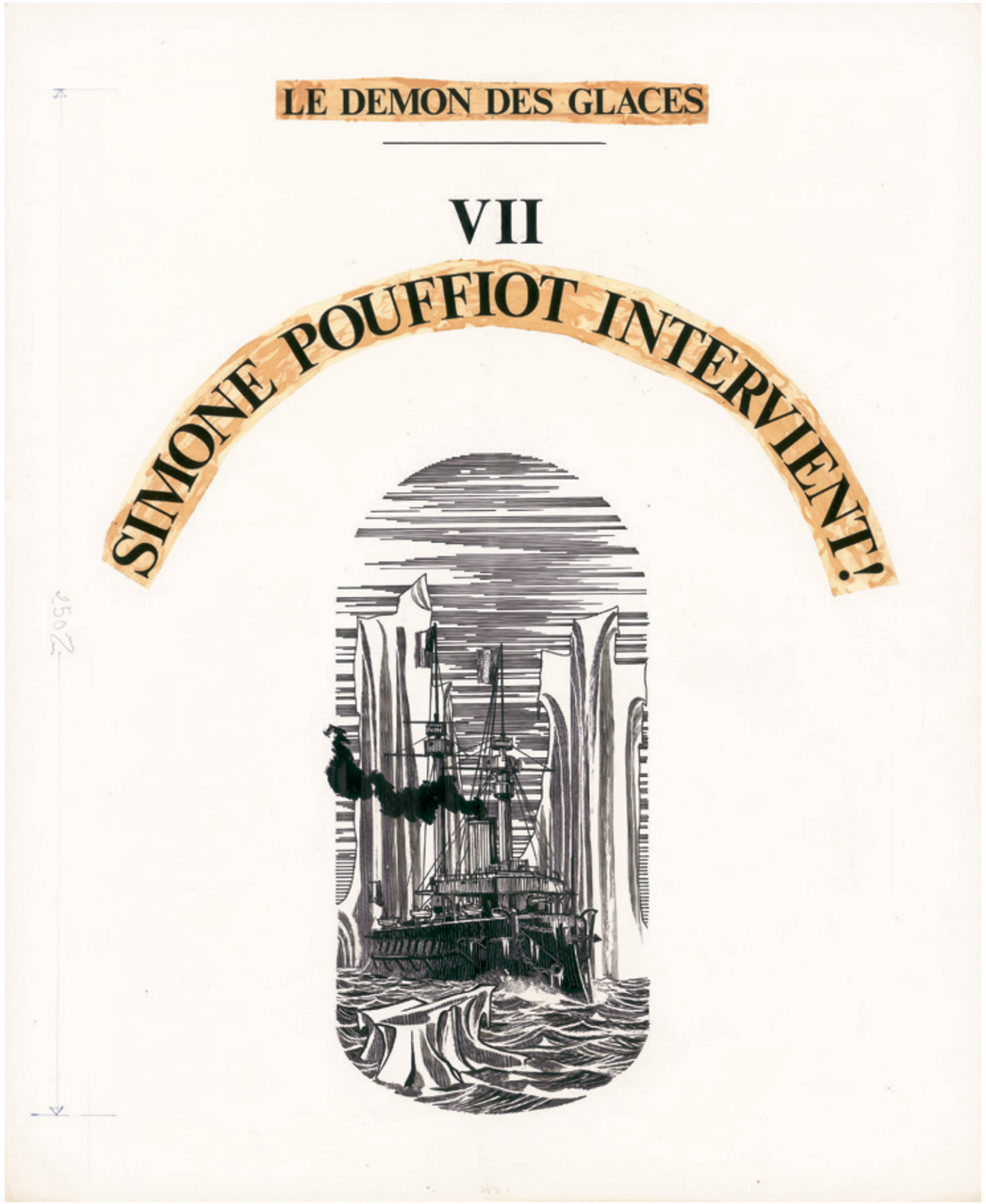
515 (1/2)



515 (2/2)



514



516
Jacques TARDI
Né en 1946

Feutre sur papier marouflé sur toile pour cette illustration reprise en pages de garde de l'ouvrage *Presque tout Tardi* publié en 1996 aux éditions Sapristi. On y voit les personnages fétiches de Tardi : Adèle Blanc-sec, Nestor Burma, le poilu et, en hommage à Hergé, Milou. Signé et monté sur châssis. Format inhabituel.
177,5 x 272 cm

2 500 – 3 000 €

517
Jacques TARDI
Né en 1946

ADÈLE BLANC SEC
LE NOYÉ À DEUX TÊTES – TOME 6
Bleu et son film noir pour la planche 38 de cet album, publié en 1985 aux éditions Casterman.
32 x 24,5 cm

200 – 300 €

518
Jacques TARDI
Né en 1946

ADÈLE BLANC SEC
LE NOYÉ À DEUX TÊTES – TOME 6
Bleu et son film noir pour la planche 20 de cet album publié en 1986 aux éditions Casterman.
31 x 23,5 cm

350 – 450 €

519
Jacques TARDI
Né en 1946

ADÈLE BLANC SEC
LE NOYÉ À DEUX TÊTES – TOME 6
Bleu et son film noir pour la planche 37 de cet album publié en 1985 aux éditions Casterman.
34 x 25 cm

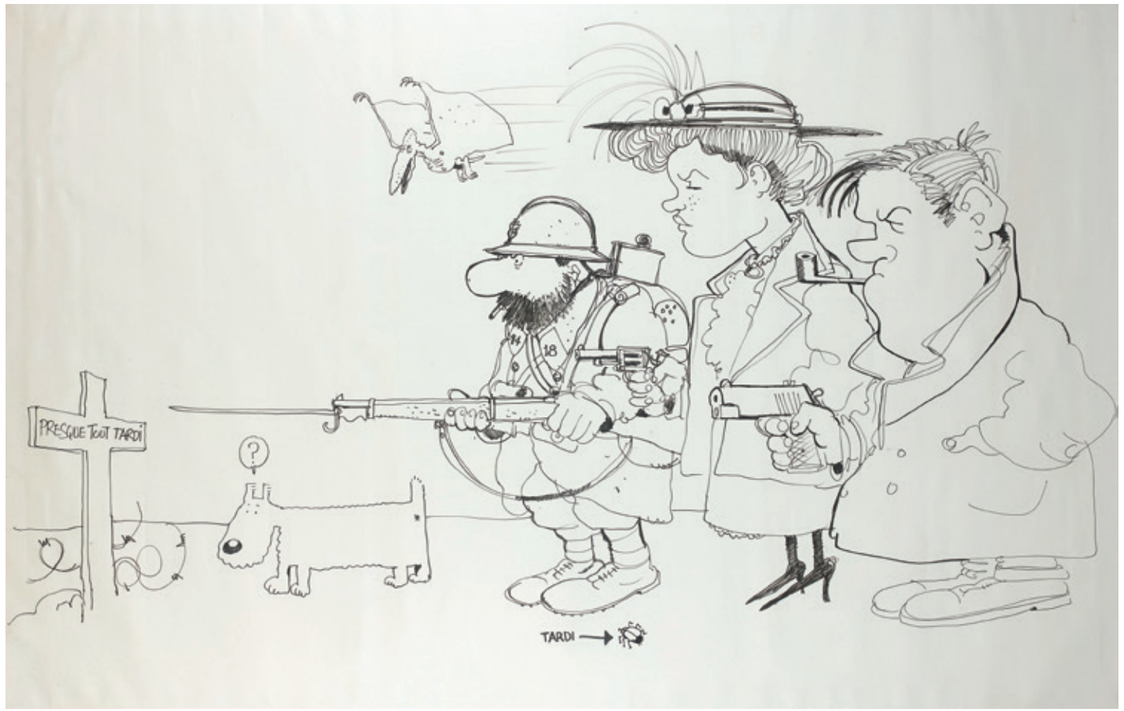
200 – 300 €

520
Jacques TARDI
Né en 1946

ADÈLE BLANC SEC
LE NOYÉ À DEUX TÊTES – TOME 6
Bleu et son film noir pour la planche 17 de cet album publié en 1985 aux éditions Casterman.
32 x 24,5 cm

200 – 300 €

516



517



518



519



520



521
Osamu TEZUKA
1928 – 1989

PRINCESSE SAPHIR
Encre de Chine, crayon, crayon bleu et gouache pour cette illustration avec le personnage principal. Avec son certificat d'authenticité. Rare. Superbe dessin.
32 x 21,5 cm

8 000 – 10 000 €

Osamu Tezuka, "Manga no komisama" ou « le dieu du manga » peut être considéré comme l'inventeur du manga moderne avec la fameuse série *Astro Boy* créée en 1952. Son influence fut massive sur l'industrie nippone, tant son succès fut important. Influencé par Walt Disney, il introduit la narration dessinée au Japon sous les traits de personnages qui pourraient être les cousins de Mickey.
Le dessin est enfantin et rond comme celui du génie américain et à la fois très dynamique comme la tradition du manga l'imposera. Princesse Saphir, ici représentée, partage avec Blanche-Neige une ample robe aux manches gigots. Au second plan, on aperçoit un petit chalet suisse, où pourraient vivre les sept nains et dont l'esthétique tyrolienne hantera les productions japonaises enfantines comme on le voit dans les anime de Miyazaki. L'œuvre de Tezuka fut fondatrice sur de nombreux aspects et les aventures du « prince en rubans » peuvent être considérées comme le premier *shojo* (manga destinée aux jeunes filles) de l'histoire de l'édition. Déjà très moderne, Princesse Saphir est partagée entre un cœur de garçon et un cœur de fille, mais dans ce ravissant dessin à l'écriture délicate c'est bien en princesse céleste que nous la voyons, déguisée en une Belle aux cieux dormant.

Traduction du texte

Prince Saphir – nom japonais de l'héroïne – est détesté par le prince Franz, alors que la princesse l'aime éperdument et que le prince lui rend son amour quand elle lui apparaît sous les traits d'une fille. Se faisant appeler la jeune fille aux cheveux de lin, elle a été faite prisonnière par Lord Nylon et travaille, forcée, dans sa carrière. Prince Franz accourt à sa rescousse, mais entre-temps, la jeune fille a dévoilé son identité masculine et Lord Nylon le pourchasse. Franz et Saphir s'enfuyant tous deux, le premier est blessé. Rescapés dans le chalet, Saphir, redevenue la jeune fille aux cheveux de lin lui procure des soins, émerveillé devant cette apparition le prince Franz s'évanouit. La Sorcière arrive, enlève la princesse, et c'est à son réveil, que désespéré, prince Franz appelle la jeune fille…

« Le prince Saphir a réussi à s'échapper de la carrière grâce au prince Franz, mais ce dernier a été blessé par la bande de lord Nylon. Tandis que le prince Saphir s'était transformé en la jeune fille aux cheveux de lin pour sauver le prince Franz, la Sorcière arriva et l'enleva.

- Franz : Mais que se passe-t-il ? Jeune fille aux cheveux de lin, où es-tu passée ? »

521



522
TIBET (Gilbert GASCARD dit)
1931 – 2010

RIC HOCHET
LA MAISON DE LA
VENGEANCE – TOME 41
Encre de Chine pour la planche 38 de cet album publié en 1985 aux éditions du Lombard. Signé et dédicacé. Encadré.
46 x 34,5 cm

3 500 – 4 000 €

523
TIBET (Gilbert GASCARD dit)
1931 – 2010

RIC HOCHET
LE SCANDALE RIC HOCHET – TOME 33
Encre de Chine et grattage pour la planche 15 de cet album publié en 2012 aux éditions Hachette. Signé et dédicacé. Encadré.
45,5 x 34,5 cm

3 500 – 4 500 €

524
TIBET (Gilbert GASCARD dit)
1931 – 2010

LES 10 ANS DE SAPRISTI
Encre de chine pour cette illustration célébrant les 10 du journal. Avec Kid Ordinn et Dog Bull. Signé et dédicace. On y joint une lettre de Tibet.
25,5 x 18 cm

700 – 900 €

522



524



523



525
Oger TIBURCE
Né en 1967

GORN
CEUX QUI NOUS HANTENT
Encre de Chine, aquarelle, gouache et collage pour la couverture de cet album publié en 1996 aux éditions Vents d'Ouest. Signé et daté. Encadré.
44 x 31,5 cm

1 500 – 2 500 €

526
Roland TOPOR
1938 – 1997

MANO PROFONDA
Encre de Chine et aquarelle, 1981. Publié page 37 de Roland Topor, Roi malgré lui aux éditions Nuages.
31,9 x 24 cm

4 500 – 6 000 €

527
Daniel TORRES
Né en 1958

ROCO VARGAS
LA BALADE DE DRY MARTINI – TOME 13
Gouache sur papier pour la couverture de cet album publié en 2006 par Norma Editoriale. Signé.
61,5 x 44 cm

2 000 – 3 000 €

528
Daniel TORRES
Né en 1958

ROCO VARGAS
LA ESTRELLA LEJANA
Encre de Chine pour la planche 38 de cet album publié en 1986 par Norma Editoriale.
61 x 39 cm

600 – 800 €

529
Daniel TORRES
Né en 1958

ROCO VARGAS
EL BOSQUE OBSCURO
Encre de Chine pour la planche 24 de cet album publié en 2000 par Norma Editoriale.
62,5 x 45 cm

600 – 800 €

526



525



527



528



529



530
Albert UDERZO
Né en 1927

JEHAN PISTOLET
JEHAN PISTOLET ET L'ESPION – TOME 3
Encre de Chine pour la planche 100 de cet album publié en 1999 aux éditions Albert René. Prépublié dans la revue publicitaire Pistolin en 1954 sous le nom *Jehan Soupolet*. Signé.
À noter la rare présence de la caricature de René Goscinny. Probablement l'une des plus belle planche de cette série.
51,5 x 41,5 cm

20 000 – 25 000 €

Héritier de Calvo, à la croisée du dessin de caricature et des publications pour la jeunesse, l'inventeur des Gaulois aux gros nez nous livre ici un des premiers aspects de son œuvre magistrale. On retrouve avec plaisir, déjà associé à Goscinny, son talent pour les personnages types : le pirate, le marin, les jeux visuels et verbaux. Les années d'apprentissage d'Uderzo nous réservent de belles surprises annonciatrices de ses leitmotivs graphiques qui s'imposeront avec Astérix.

530



531

Albert UDERZO
Né en 1927

ASTÉRIX ET CLÉOPÂTRE
Feutre et stylo bille pour ce carnet de croquis rassemblant des dessins d'étude pour le dessin animé *Astérix et Cléopâtre*. Notes manuscrites de Goscinny et Uderzo. Rare et intéressant document.
13,5 x 21 cm

15 000 – 20 000 €

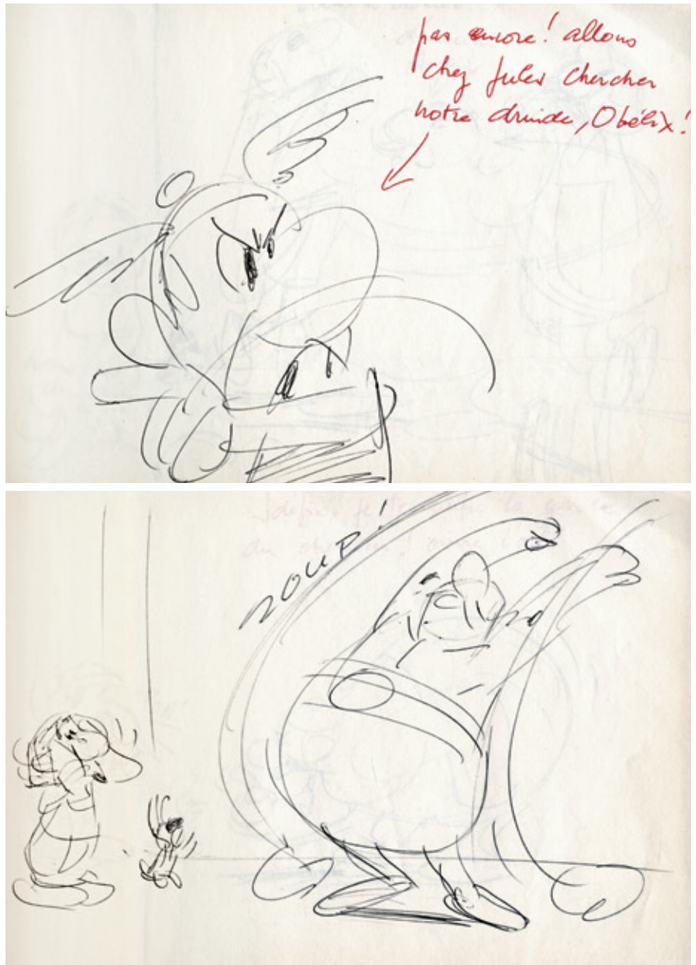
532

Albert UDERZO
Né en 1927

MARCO POLO
Encre de chine pour la planche 31 de cet album publié en 1977 aux éditions Michel Deligne (la fille est reprise en case dans l'intégral du tome 2 sur Uderzo)
59,4 x 48 cm

6 000 – 8 000 €

531



531



532



533
Sylvain VALLÉE
Né en 1972

IL ÉTAIT UNE FOIS EN FRANCE
L'EMPIRE DE MONSIEUR
JOSEPH – TOME 1
Encre de Chine et feutre pour l'illustration de couverture de l'album publié en 2007 aux éditions Glénat. Signée.
50 x 35,5 cm

2 000 – 3 000 €

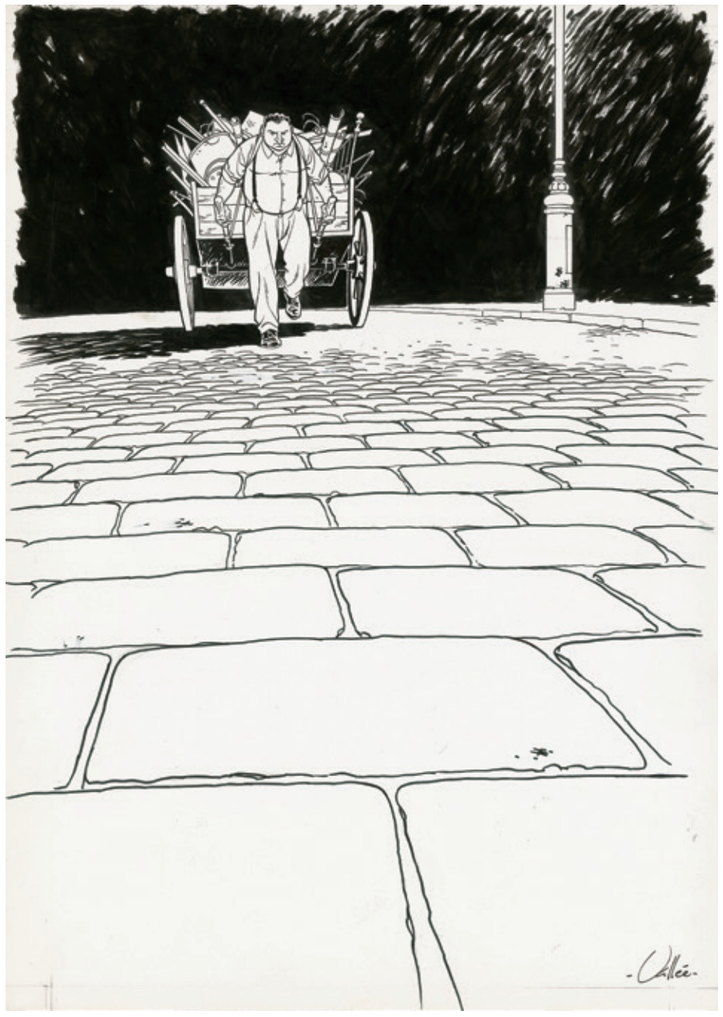
534
VANCE (William van CUTSEN dit)
Né en 1935

XIII
L'OR DE MAXIMILIEN – TOME 17
Aquarelle, aérographe et gouache sur carton pour l'illustration de couverture de cet album publié en 2005 aux éditions Dargaud. Signée.
50,8 x 36,4 cm

30 000 – 40 000 €

La couverture de *L'or de Maximilien*, tome 17, publié en 2005 aux éditions Dargaud, fait état du talent de coloriste de William Vance, l'auteur de la série culte *XIII*. Elle représente le canyon du Costa Verde, pays imaginaire inventé par Van Hamme, que sillonneront XIII et ses camarades à la recherche du trésor de Maximilien. L'imaginaire de l'Eldorado imprègne cette couverture où la teinte rosée du sable semble se métamorphoser en or, peut-être à jamais introuvable ?

533



534



535
VANCE (William van CUTSEN dit)
Né en 1935

XIII
Encre de Chine, encre aquarelle, collages et gouache blanche pour cette galerie de portraits avec mention des noms et apparitions pour cette série publiée de 1984 à 2014 aux éditions Dargaud. Lot de 31 illustrations en noir et blanc et en couleurs. Ensemble signé.
Tailles variables de 39,5 x 49,8 cm
à 15,2 x 14,5 cm

15 000 – 25 000 €

Une incroyable galerie de portraits des personnages de la série *XIII*. Ce panoptique de toutes les figures connues et moins connues des aventures de XIII montre l'étendue des qualités de dessinateur de Vance. Tous les types physiques se croisent et se toisent en couleurs ou en noir et blanc, sur papier lisse ou grainé, une chance exceptionnelle de pouvoir contempler toutes les ébauches et les expérimentations du dessinateur et coloriste de cette série culte.

535













535

















536
VANCE (William van CUTSEN dit)
Né en 1935

XIII
POUR MARIA – TOME 9
Encre de Chine pour la planche 11 de cet album publié en 1992 aux éditions Dargaud. Signé. Encadré. Une superbe planche.
58 x 44 cm

10 000 – 15 000 €

537
VANCE (William van CUTSEN dit)
Né en 1935

BRUNO BRAZIL
LE REQUIN QUI MOURUT DEUX FOIS – TOME 1
Aquarelle, encre de Chine, gouache et grattage pour la couverture de la réédition de cet album publié en 1975 aux éditions Dargaud. Signé et daté. Porte le cachet de l'artiste au verso.
45,5 x 36,5 cm

8 000 – 10 000 €

537



536



538
VANCE (William van CUTSEN dit)
Né en 1935

BRUCE J. HAWKER
PRESS GANG – TOME 3
Encre de Chine pour la planche 37 de cet album, publié en 1937 aux éditions du Lombard. Prépubliée dans le journal Tintin de 1985. Signée et datée « 84 ».

1 500 – 2 500 €

539
VANCE (William van CUTSEN dit)
Né en 1935

MARSHAL BLUEBERRY
SUR ORDRE DE WASHINGTON
Encre de Chine pour la planche 23 de cet album publié en 1991 aux éditions Alpen. Signé et daté.
51 x 36,5 cm

1 500 – 2 000 €

540
VANCE (William van CUTSEN dit)
Né en 1935

MARSHAL BLUEBERRY
Encre de Chine pour la planche 22 d'un récit de cette série publiée de 1991 à 2000 aux éditions Dargaud.
51 x 36,5 cm

1 000 – 1 500 €

541
VANCE (William van CUTSEN dit)
Né en 1935

MARSHAL BLUEBERRY
Encre de Chine pour la planche 38 d'un récit de cette série publiée de 1991 à 2000 aux éditions Dargaud.
51 x 36,5 cm

1 000 – 1 500 €

542
VANCE (William van CUTSEN dit)
Né en 1935

MARSHAL BLUEBERRY
Encre de Chine pour la planche 41 d'un récit de cette série publiée de 1991 à 2000 aux éditions Dargaud.
50,5 x 36,5 cm

1 000 – 1 500 €

543
VANCE (William van CUTSEN dit)
Né en 1935

MARSHAL BLUEBERRY
Encre de Chine pour la planche 42 d'un récit de cette série publiée de 1991 à 2000 aux éditions Dargaud.
51 x 36,5 cm

1 000 – 1 500 €

538



539



540



541



542



543



544
VANCE (William van CUTSEN dit)
Né en 1935

C'ÉTAIENT DES HOMMES
LA TROUBLANTE ÉNIGME DE JEAN I^ER^
LE POSTHUME
Encre de chine pour ce portrait tiré de l'album publié en 1976 aux éditions Michel Deligne.
32,5 x 24 cm

600 – 900 €

545
Olivier VATINE
Né en 1956

LES AVENTURES DE FRED ET BOB
GALÈRES BALNÉAIRES – TOME 1
Encre de Chine pour la couverture de cet album publié en 1986 chez Delcourt. Signé. Avec sa mise en couleur.
29 x 21 cm

500 – 600 €

546
Nicolas VIAL
Né en 1955

BIOCARBURANT
Acrylique liquide (encre pigmentaire acrylique), aquarelle et gouache sur papier pour un dessin parut en pleine page dans le Figaro Magazine le 9 janvier 2015. Signé.
60,5 x 45,5 cm

2 500 – 3 500 €

547
Bernard VRANCKEN
Né en 1965

I.R.S.
LE CHEMIN DE GLORIA – TOME 11
Encre de Chine, lavis et grattage pour la planche originale n°12 de cet album publié en 2009 aux éditions du Lombard. Signée et datée au verso.
62,5 x 48 cm

2 000 – 3 000 €

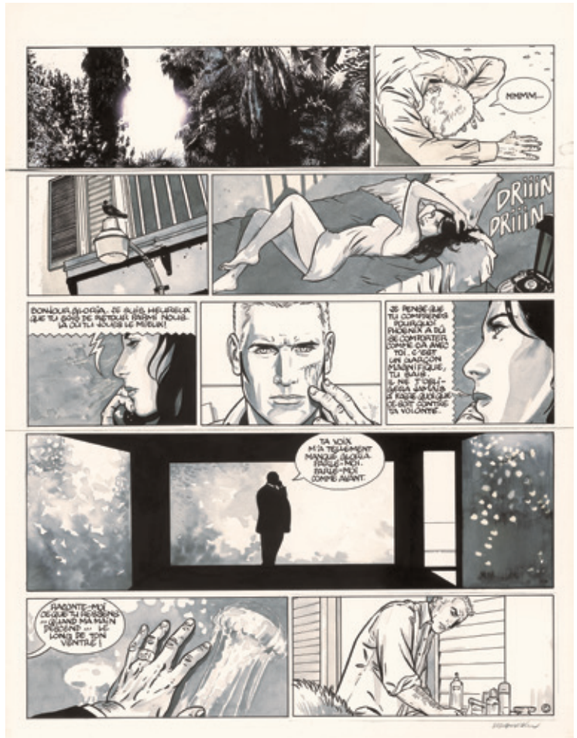
544



545



547



546



548
Philippe VUILLEMIN
Né en 1958

BÊTES DE SEXE
Encre de Chine, encre aquarelle et gouache blanche pour la couverture de cet album publié en 2010 aux éditions Drugstore. Signée. Essais de couleurs sur les marges.
42 x 30 cm

800 – 1 000 €

549
Philippe VUILLEMIN
Né en 1958

COCHON QUI S'EN DÉDIT
Encre de Chine, encre aquarelle, crayon gras et gouache blanche pour ce dessin humoristique. Signé. Essais de couleurs sur les marges.
38 x 29,5 cm

800 – 1 000 €

550
Philippe VUILLEMIN
Né en 1958

LES SALES BLAGUES DE L'ÉCHO
LE G.I.
Encre de Chine, encre aquarelle et gouache blanche pour cette « sale blague » publiée dans L'écho des Savanes. Signé. Essais de couleur sur les marges.
42 x 29,5 cm

800 – 1 000 €

551
Philippe VUILLEMIN
Né en 1958

TOUT S'ESPIK
Encre de Chine, encre aquarelle et gouache blanche pour ce dessin humoristique. Mention autographe du titre, nombreux essais de couleur dans les marges.
42 x 30 cm

700 – 900 €

548



550



549 (1/2)



549 (2/2)



551 (1/2)



551 (2/2)



552
Philippe VUILLEMIN
Né en 1958

L'HUILE DE FRITURE
Encre de Chine, encre aquarelle et gouache blanche ce dessin humoristique. Essais de couleurs sur les marges.
42 x 29,5 cm

700 – 900 €

553
Philippe VUILLEMIN
Né en 1958

20 000 FRANCS CHERS PAYÉS
Encre de Chine, encre aquarelle et gouache blanche pour ce dessin humoristique. Signé. Essais de couleur sur les marges.
42 x 30 cm

700 – 900 €

554
Philippe VUILLEMIN
Né en 1958

MONSIEUR LE DIRECTEUR
Aquarelle et encre de Chine, signé.
30 x 42 cm

600 – 800 €

555
Philippe VUILLEMIN
Né en 1958

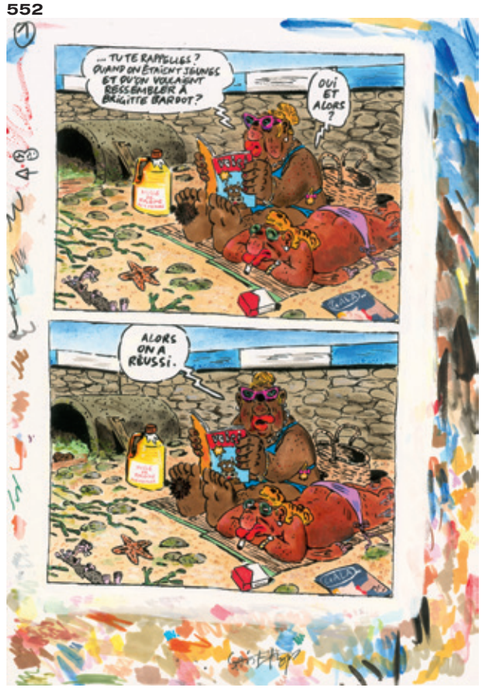
NON À LA TYRANNIE DES MARQUES !
Aquarelle, encre de Chine et gouache de couleur pour ce dessin humoristique. Signé et encadré.
41 x 29 cm

600 – 800 €

554



552



553 (1/2)



555



553 (2/)2



La vente des lots 560 à 564 inclus sera faite au profit de l'association AEPCR Centre d'Education Populaire Charonne Réunion. Cette association caritative est destinée à favoriser l'éducation populaire par la formation physique, intellectuelle, civique et par l'approche utile des loisirs pour les habitants du quartier Charonne Réunion dans le XX^{ème} arrondissement à Paris. Site internet : http://aepcr.free.fr/

En raison du caractère caritatif de la vente de ces œuvres, Artcurial Briest - Poulain - F. Tajan ne prendra aucun frais en sus des enchères.

556
WALT DISNEY STUDIO

DONALD DUCK
Encre de Chine et trame pour ce comic-strip de Donald Duck, probablement dessiné par Al Talafierro, créateur du personnage pour les Studios Disney.
17 x 53 cm

500 – 700 €

557
WALT DISNEY STUDIO

MICKEY JARDINIER
Encre de Chine et gouache pour la couverture du Journal de Mickey n°347 publié en 1959 aux éditions Hachette. Griffures au niveau du pied, petites traces bord supérieur. Petites salissures.
38 x 28,5 cm

450 – 650 €

558
WALT DISNEY STUDIO

DINGO SUR SON RAFIOT
Encre de chine et gouache pour la couverture du Journal de Mickey n°1364 publié en 1978 par Hachette.
33 x 29 cm

300 – 500 €

559
WALT DISNEY STUDIOS

MICKEY ET DINGO
Encre de Chine et gouache pour la couverture du Journal de Mickey n°1370 publié en 1978 par Hachette.
32 x 24,5 cm

300 – 500 €

560
WALT DISNEY STUDIOS

WINNIE L'OURSON
Aérographe, gouache et crayons de couleur pour une illustration publiée aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au recto et au verso.
44 x 62,5 cm

500 – 700 €

561
WALT DISNEY STUDIOS

LE LIVRE DE LA JUNGLE
Aérographe, gouache et crayons de couleur pour une illustration publiée aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au recto et au verso.
44 x 62,2 cm

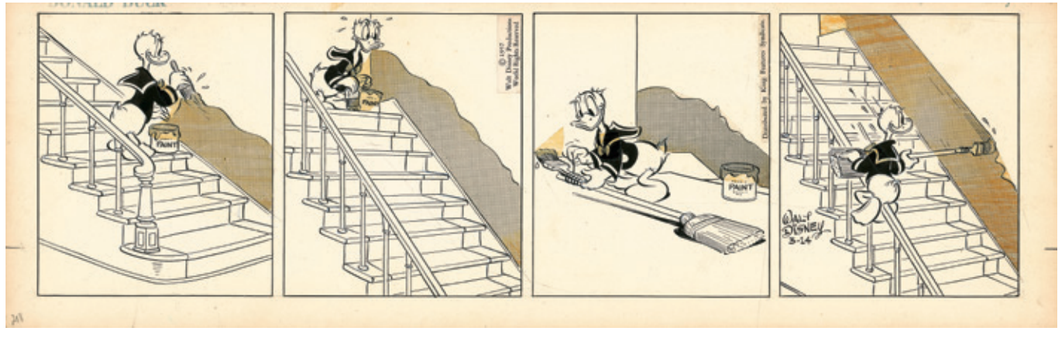
500 – 700 €

562
WALT DISNEY STUDIOS

DUMBO
Aérographe, gouache et crayon de couleur pour la double page 86-87 de cet album publié en 1983 aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au recto et au verso.
32,9 x 50,2 cm

400 – 600 €

560


556


557


558


559


561


562


563


564


563
WALT DISNEY STUDIOS

CENDRILLON
Gouache, aérographe et mine de plomb pour la double page 18-19 de cet ouvrage publié en 1985 aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au verso.
32,5 x 50,2 cm

300 – 400 €

Reproduit en page précédente

564
WALT DISNEY STUDIOS

LES ARISTOCHATS
Gouache, aérographe et crayon de couleur pour la double page 126-127 de cet album publié en 1982 aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au verso.
32,5 x 48,9 cm

300 – 400 €

Reproduit en page précédente

567 (1/2)



567 (2/2)



565
François WALTHERY
& Georges van LINTHOUT
Nés en 1946 & 1958

Mine de plomb pour ce dessin signé par les deux dessinateurs.
23 x 31,5 cm

600 – 800 €

566
Luc WARNANT
Né en 1956

SODA – TOME 1
Encre de Chine, gouache blanche et collages pour la planche 11, page 13 de l'album publié en 1987 aux éditions Dupuis. Signé.
30,2 x 23,2 cm

7 000 – 9 000 €

567
WINSHLUSS
(Vincent PARONNAUD dit)
Né en 1970

MONSIEUR FERRAILLE
Encre de Chine pour 2 demi-planches de cet album. Signé.

1 600 – 1 800 €

568
Georges WOLINSKI
1934 – 2015

ATTENTION !
Encre de Chine et feutre pour une illustration humoristique. Signé.
32 x 26 cm

2 000 – 2 500 €

569
Georges WOLINSKI
1934 – 2015

TU ES AMOUREUSE ?
Aquarelle et feutre pour cette histoire humoristique. Signé.
48 x 31,5 cm

Conformément à la législation en vigueur nous informons le public que le lot proposé, à titre exceptionnel, appartient à un membre de la maison de vente aux enchères.

300 – 500 €

565



569



566



568



570
YOANN (Yoann CHIVARD dit)
Né en 1972

SPIROU ET FANTASIO
LA FACE CACHÉE DU Z – TOME 52
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 2, page 4 de l'album publié en 2011 aux éditions Dupuis. Signé.
42 x 29,6 cm

2 500 – 3 000 €

571
YSLAIRE (Bernard HISLAIRE dit)
Né en 1957

SAMBRE
FAUT-IL QUE NOUS MOURRIONS ENSEMBLE
Encre de Chine et aquarelle pour la planche n°27 de cet album publié en 1996 aux éditions Glénat. Signé.
42,5 x 30 cm

1 500 – 2 000 €

572
ZEP (Philippe CHAPPUIS dit)
Né en 1967

TITEUF
Encre de Chine, aquarelle et gouache pour la couverture de Tchô, juin 2012. Avec son dessin préparatoire au crayon. Crayonné signé et daté 2012.
Dessin couleur : 15 x 20 cm
Esquisse préparatoire : 24 x 17 cm

8 000 – 10 000 €

572 (2/2)



572 (1/2)



570



571



Enki Bilal (Né en 1951)
Détail Rémanent – 2015

EXPOSITION À VENISE

INBOX PAR ENKI BILAL

DU VENDREDI 8 MAI 2015 AU DIMANCHE 2 AOÛT 2015, DE 10H À 19H
EXPOSITION FERMÉE LE MERCREDI
FONDAZIONE GIORGIO CINI – ISOLA DI SAN GIORGIO MAGGIORE – 30124 VENEZIA

AVEC LE SOUTIEN DE

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact :
Saveria de Valence
+33 1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com



© Hergé-Moulinsart 2015

George REMI dit HERGÉ (1907 – 1983),
Aquarelle et encre de Chine pour ce dessin réalisé à l'occasion du 7e anniversaire du journal *Tintin ;* Signé et dédicacé.
Estimation : 150 000 – 200 000 €

L'UNIVERS DU CRÉATEUR DE TINTIN

SAMEDI 23 MAI 2015 À 11H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact :
Saveria de Valence
+ 33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com



Pablo PICASSO (1881 – 1973)
Femme au fauteuil N°1 ou Le manteau polonais – 1949
Lithographie signée et numérotée 17/50, 76 × 56 cm. Bloch 587 – Mourlot 134
Estimation : 40 000 – 50 000 €

ESTAMPES ET LIVRES ILLUSTRÉS

MERCREDI 3 JUIN 2015 À 14H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact :
Isabelle Milsztein
+ 33 (0)1 42 99 20 25
imilsztein@artcurial.com

14 M€ EN JUILLET 2014 À MONTE-CARLO



VENTES EN PRÉPARATION

JOAILLERIE
HORLOGERIE DE COLLECTION
HERMÈS VINTAGE

JUILLET 2015
HÔTEL HERMITAGE – SQUARE BEAUMARCHAIS – MONTE-CARLO

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact :
Joaillerie
Julie Valade
+33 1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

Horlogerie de collection
Marie Sanna-Legrand
+33 1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com

Hermès Vintage
Éva-Yoko GAULT
+33 1 42 99 20 15
egault@artcurial.com

Ordre de transport
Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22**
ou bien sous pli à : **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport**
7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)

◯ Je donne procuration à M. / Mme. / La Société : _____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales :

◯ _____

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :
L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE
Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services :
135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tèl. : +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____
Signature :

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

◯ I'll collect my purchases myself

◯ My purchases will be collected on my behalf by:

_____

◯ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):

_____

SHIPMENT ADRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

_____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor : _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx
(If this type of shipment applies to your purchases)*

◯ **Yes** ◯ **No**

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE
The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

◯ I insure my purchases myself

◯ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD
No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

◯ Credit card (visa)

◯ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date : __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of : _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

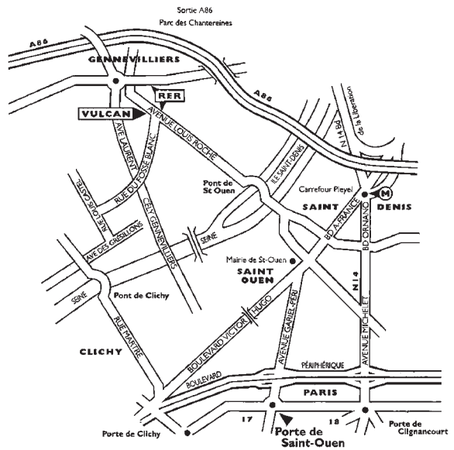
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente.
Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.
Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• Pour les œuvres originales : 22 % + TVA au taux en vigueur
• Pour les albums : 24,7 % + TVA au taux en vigueur
2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue.
Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée.
Il est indiqué par un (▲).

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EEC :
• For original works of art : 22 % + current VAT.
• For albums : 24,7 % + current VAT.
2) Lots from outside the EEC :
(identified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- In cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/ responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be.
It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :

Neuflize OBC
ABN AMRO

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice-Présidents :
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, **20 33**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

BUREAUX À L'ÉTRANGER

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

DÉVELOPPEMENT EUROPÉEN

Directeur : Martin Guesnet, **20 31**

AUTRICHE

Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

BUREAUX EN FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER

Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE
VEDOVATO – RIVET

Commissaire-Priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT

Commissaire-Priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact : Inès Sonneville
T. +33 (0)1 42 99 16 55
isonneville@artcurial.com

ARQANA ARTCURIAL DEAUVILLE

32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

Assistante Vice-Président :
Alma Barthélemy, **20 48**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Directeur : Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes
Florence Massonnet
Pauline Crenn

Relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

Comptabilité et administration :
Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :
Responsable : Marion Dauneau
Léonor Augier, Perrine Minot, Aline Corty, Charlotte Norton, Mélanie Simonet

Comptabilité générale :
Responsable : Virginie Boisseau
Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

Gestion des ressources humaines :
Isabelle Chênais

Logistique et gestion des stocks :
Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Direction : Ronan Massart, **16 37**
Marine Viet, **16 57**
Marion Le Bec, **20 77**
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Direction :
Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

Direction :
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 86**

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Directeur Art Impressionniste & Moderne :
Bruno Jaubert
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior :
Stéphanie Hénimann
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur :
Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, **20 84**

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Responsables :
Hugues Sébilleau
Karim Hoss
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateurs :
Karine Castagna, **20 28**
Vanessa Favre, **16 13**

ORIENTALISME

Directeur :
Olivier Berman
Administrateur :
Audrey Sadoul, **20 20**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein
Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, **20 25**

ART DÉCO

Experts :
Cabinet d'expertise Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, **20 80**

DESIGN

Directeur :
Emmanuel Berard
Administrateur :
Claire Gallois, **16 24**

PHOTOGRAPHIE

Experts :
Arnaud Adida
Christophe Lunn
Administrateur :
Capucine Tamboise, **16 21**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten, Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, **20 68**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Spécialiste junior :
Elisabeth Bastier
Administrateur-catalogueur :
Alix Fade, **20 07**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Expert : Olivier Devers
Administrateur :
Lorena de Las Heras, **16 58**

ART TRIBAL

Direction :
Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE

Expert : Philippe Delalande
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**
Administrateur-catalogueur :
Qinghua Yin, **20 32**

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT

Administrateur et spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

BIJOUX

Directeur : Julie Valade
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Spécialiste junior :
Laura Mongeni
Administrateur :
Marianne Balse, **20 52**

MONTRES

Expert : Romain Réa
Direction :
Marie Sanna-Legrand
Administrateur :
Justine Lamarre, **20 39**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Directeur :
Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Spécialistes junior : Antoine Mahé, Gautier Rossignol
Directeur des opérations et de l'administration : Iris Hummel
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, **20 41**
Expert automobilia :
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur :
Marie Calzada, **20 24**
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste : Cyril Pigot-Kessler
Spécialiste junior :
Eva-Yoko Gault
Audrey Sadoul, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Élisabeth Telliez
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Thaïs Thirouin, **20 70**

INVENTAIRES

Directeur :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires :
Inès Sonneville
Astrid Guillon
Administrateur :
Marie-Bénédicte Charreyre, **20 18**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple :
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS

IAA International Auctioneers



Ordre d'achat
Absentee Bid Form

BANDES DESSINÉES
VENTE N°2732

SAMEDI 23 MAI 2015 À 14H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

○ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 200 EUROS / *TELEPHONE FOR LOTS ESTIMATED FROM EUROS 200 ONWARDS*

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

NOM / *NAME :* _____

PRÉNOM / *FIRST NAME :* _____

ADRESSE / *ADRESS :* _____

_____

TÉLÉPHONE / *PHONE :* _____

FAX : _____

EMAIL : _____

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ)
SI VOUS ENCHÉRISSEZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT
IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY.

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCE*

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / *IBAN AND BIC :*

NOM DE LA BANQUE / *NAME OF THE BANK :* _____

_____

ADRESSE / *POST ADDRES :* _____

_____

TÉLÉPHONE / *PHONE :* _____

GESTIONNAIRE DU COMPTE / *ACCOUNT MANAGER :* _____

_____

CODE BANQUE / *BIC OR SWIFT :* _____

NUMÉRO DE COMPTE / *IBAN :* _____

CODE GUICHET : _____

CLEF RIB : _____

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

_____

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM