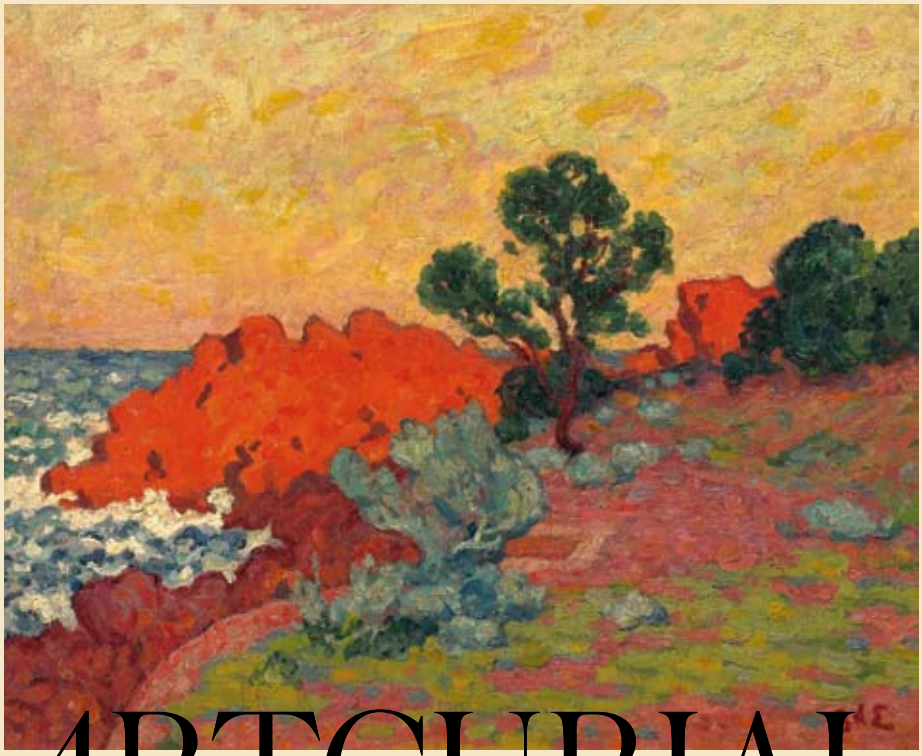
IMPRESSIONNISTE & MODERNE 2

Mardi 7 juin 2016 - 11h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris





ARTCURIAL



lot nº149, Mai Trung Thu, *Deux jeunes filles à la balustrade*
p.90

IMPRESSIONNISTE & MODERNE 2

Mardi 7 juin 2016 - 11h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°158, Jean Lurçat, *Paysage algérien*, 1925
p.104



lot n°180, Leonor Fini, *L'œil du poisson*, 1971
p.136

IMPRESSIONNISTE ET MODERNE 2

vente n°2950



Fabien Naudan



Bruno Jaubert



Stéphanie Henimann - de Dumast

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84

Vendredi 3 juin
11h-19h
Samedi 4 juin
11h-18h
Dimanche 5 juin
14h-18h
Lundi 6 juin
10h-14h

VENTE

Mardi 7 juin 2016 - 11h

Commissaire-Priseur
Francis Briest

Direction des départements du XX^e^ s.
Fabien Naudan

Spécialiste
Directeur Impressionniste & Moderne
Bruno Jaubert
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Spécialiste junior
Stéphanie Henimann-de Dumast
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 34
sguerrierdedumast@artcurial.com

Livres et manuscrits
Guillaume Romaneix
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 49
gromaneix@artcurial.com
pour le lot 169

Catalogueur
Florent Wanecq
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Informations
Élodie Landais
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Victoria Clément
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 45
vclement@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Claire Morel
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
cmorel@artcurial.com

Transport et douane
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



lot n°172, Oscar Dominguez, *Cavalier,* 1950
p.124

IMPRESSIONNISTE ET MODERNE 2
INDEX

A
ARCHIPENKO, Alexander - 157

B
BELLMER, Hans - 170
BORES, Francisco - 164
BRASILIER, André - 183, 184

C
CAMOIN, Charles - 132, 133
CHAGALL, Marc - 179

D
DALI, Salvador - 173
DEGAS, Edgar - 102
DEL MARLE, Félix - 168
DELVAUX, Paul - 171
DENIS, Maurice - 113
DOMINGUEZ, Oscar - 172
DUFY, Raoul - 134, 135

E
ESPAGNAT, Georges d' - 116 à 130

F
FEININGER, Lyonel - 154
FINI, Léonor - 180
FOUJITA, Léonard Tsuguharu - 140 à 142
FRIESZ, Émile-Othon - 131

G
GLEIZES, Albert - 167

H
HAYTER, Stanley-William - 169
HÉLION, Jean - 181

I
ICHÉ, René - 137, 138

K
KISLING, Moïse - 144, 145

L
LAMBERT-RUCKI, Jean - 159
LAURENCIN, Marie - 139
LAURENS, Henri - 161 à 163
LEBASQUE, Henri - 111
LÉGER, Fernand - 178, 185
LEGRAND, Louis - 105
LEMPICKA, Tamara de - 146
LHOTE, André - 156, 166
LOISEAU, Gustave - 110
LURÇAT, Jean - 158

M
MADELINE, Paul - 109
MAI TRUNG THU - 148 à 152
MANÉ-KATZ - 176
MASSON, André - 174, 175, 182
METZINGER, Jean - 143
MODIGLIANI, Amedeo - 153
MONTICELLI, Adolphe - 106 à 108

P
PICABIA, Francis - 155
PICASSO, Pablo - 177

S
SEURAT, Georges - 100
SIGNAC, Paul - 112
STEINLEN, Théophile Alexandre - 101

T
TIHANYI, Lajos - 160

U
UTRILLO, Maurice - 136

V
VALTAT, Louis - 114, 115
VAN DONGEN, Kees - 103, 104
VU CAO DAM - 147

Z
ZADKINE, Ossip - 165

❍ 100

Georges SEURAT

1859-1891

Soldats, rade de Brest - 1880

Crayons de couleur et crayon sur papier
14,70 x 23,50 cm

Provenance :
Émile Seurat, Paris
Félix Fénéon, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Paris, Galerie Paul Rosenberg, *Georges Seurat*, 1936, n°65

Bibliographie :
C.M. de Hauke, *Seurat et son œuvre*, Paris, 1961, Vol. II, n°367, reproduit p. 45

Colored pencil and pencil on paper
5¾ x 9¼ in.

15 000 - 20 000 €



101

Théophile Alexandre STEINLEN

1859-1923

Deux lavandières

Fusain et craie sur papier
Signé en bas à droite «Steinlen»
46 x 61,50 cm

Charcoal and chalk on paper; signed lower right
18 1/8 x 24 1/4 in.

3 000 - 4 000 €



101

102

Edgar DEGAS

1834 -1917

Étude de figures

Mine de plomb sur papier
Cachet de la signature en bas à gauche «Degas» (Lugt 658), cachet de l'atelier en bas à droite «Atelier Ed. Degas» (Lugt 657)
35,50 x 22,50 cm

Provenance :
Paris, Galerie Georges Petit, *Atelier Degas, 4e et dernière vente*, 2 juillet 1919, lot 127c

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Pencil on paper; stamped with the signature lower left, studio stamp lower right
14 x 8 7/8 in.

15 000 - 20 000 €



102

103

Kees VAN DONGEN

1877-1968

La meule - 1905

Crayon Conté, aquarelle et gouache sur papier
Signé en bas à droite «Van Dongen»
27 x 45 cm

Provenance :
Emil Richter, Dresde.
Vente, Mes Ader, Picard et Tajan, Paris, 24 novembre 1988, lot 16
Acquis au cours de cette vente par la famille de l'actuel propriétaire

Bibliographie :
A. Hopkins, *Van Dongen retrouvé, L'Œuvre sur papier, 1895-1912*, catalogue d'exposition, Rotterdam, Museum Boijmas Van Beuningen; Lyon, Musée des Beaux-Arts et Paris, Institut Néerlandais, 1996, reproduit p. 214

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Kees Van Dongen en préparation par Jacques Chalom des Cordes sous l'égide de l'Institut Wildenstein.

Un certificat de Dolly Van Dongen, fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

Pencil, watercolor and gouache on paper; signed lower right
10⅝ x 17¾ in.

10 000 - 15 000 €

104

Kees VAN DONGEN

1877- 1968

Nu debout

Aquarelle et encre sur papier
Signé vers le bas à droite «Van Dongen.»
43 x 24,80 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Kees Van Dongen en préparation par Jacques Chalom des Cordes sous l'égide de l'Institut Wildenstein.

Watercolor and ink on paper; signed lower right
16⅞ x 9¾ in.

15 000 - 20 000 €



103



104

105

Louis LEGRAND

1863-1951

Danseuses saluant

Pastel sur carton
Signé en bas à gauche «Louis Legrand»
74 x 100 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Pastel on cardboard; signed lower left
29 1/8 x 39 3/8 in.

12 000 - 18 000 €



106

Adolphe MONTICELLI

1824-1886

Don Quichotte

Huile sur panneau
Signé en bas à gauche «Monticelli»
43,50 x 55 cm

Oil on panel; signed lower left
17 1/8 x 21 3/8 in.

5 000 - 7 000 €



Vincent Van Gogh, *Les Débardeurs*, 1988, huile sur toile, Museo Thyssen-Bornemiza, Madrid



107

Adolphe MONTICELLI

1824-1886

Baigneuses

Huile sur panneau parqueté
Signé en bas à gauche «Monticelli»
51,50 x 43,50 cm

Provenance :
Collection d'un amateur, Paris

Exposition :
Genève, Galerie Cailleux, 1956

Bibliographie :
C. et M. Garibaldi, *Monticelli*, Skira, Genève, 1991, reproduit en couleurs p.137

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Marc Stammegna.

Oil on cradled panel; signed lower left
20 1/4 x 17 1/8 in.

7 500 - 9 000 €



107

108

Adolphe MONTICELLI

1824-1886

La conversation dans le parc

Huile sur panneau
Signée en bas à gauche «Monticelli»
52,50 x 36 cm

Provenance :
Collection d'un amateur, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Marc Stammegna.

Oil on panel; signed lower left
20 5/8 x 14 1/8 in.

13 000 - 17 000 €



108

109

Paul MADELINE

1863-1920

Côte rocheuse

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «P Madeline»
54 x 65 cm

Oil on canvas; signed lower left
21¼ x 25⅝ in.

5 000 - 7 000 €

110

Gustave LOISEAU

1865-1935

Baie de Tréboul - 1913

Huile sur toile
Signée en bas à droite «G Loiseau»
46 x 61 cm

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné des oeuvres de Gustave Loiseau actuellement en préparation par Monsieur Didier Imbert.

Une attestation d'inclusion de Monsieur Didier Imbert sera remise à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right
18⅛ x 24 in.

25 000 - 35 000 €



109



110

111

Henri LEBASQUE

1865-1937

Nature morte à la corbeille de pêches

Huile sur toile
Traces de signature en bas à droite
«Lebasque»
46 x 55 cm

Provenance :
Vente Marseille, 7 juin 1975, lot 265
Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Cornette de Saint-Cyr, 1975
Collection J. Cooper
Vente Londres, Christie's, 3 avril 2003, lot 46
Collection particulière, Autriche

Exposition :
Venise, *XXIe Biennale internationale des Beaux-Arts*, 1938
Vienna Fine Arts Gallery, Vienne

Bibliographie :
D. Bazetoux, *Henri Lebasque Catalogue raisonné - Tome 1*, Arteprint, Paris, 2008, n°894, reproduit en noir et blanc p. 235

Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; marks of signature lower right
18 1/8 x 21 5/8 in.

15 000 - 20 000 €



112

Paul SIGNAC

1863-1935

Rochefort - 1930

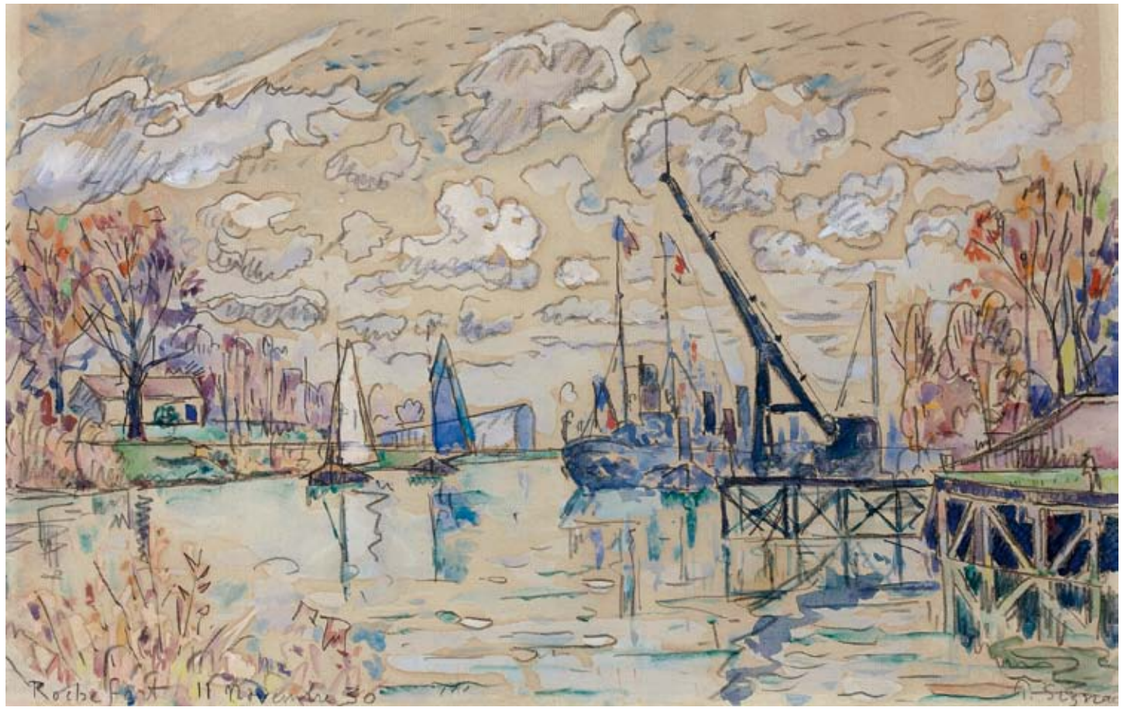
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «P. Signac »,
Daté et situé en bas à gauche
«Rochefort 11 novembre 1930 »
27,2 x 44 cm

Provenance :
Succession Bernard d'Espagnat

Une attestation de Madame Marina
Ferretti sera remise à l'acquereur.

Watercolor on paper; signed lower right, dated and located lower left
10¾ x 17⅜ in.

20 000 - 30 000 €



113

Maurice DENIS

1870-1943

Folgoët le soir - 1929

Huile sur toile
Signée, datée et dédicacée en bas à gauche «A Georges d'Espagnat son ami MAU DENIS -1929-»
65 x 75 cm

Provenance :
Offert par l'artiste à Georges d'Espagnat
Succession Bernard d'Espagnat

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Claire Denis.

Oil on canvas; signed, dated and dedicated lower left
25⅝ x 29½ in.

6 000 - 8 000 €

114

Louis VALTAT

1869-1952

Pointe de Champeaux près de Granville - Circa 1908

Huile sur toile
Signée en bas à droite «L. Valtat»
65 x 81 cm

Provenance :
Cadeau de l'artiste à Georges d'Espagnat
Succession Bernard d'Espagnat

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné des œuvres de Louis Valtat actuellement en préparation par l'Association des Amis de Louis Valtat.

Un avis d'inclusion de l'Association des Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right
25⅝ x 31⅞ in.

20 000 - 30 000 €



113



114

115

Louis VALTAT

1869-1952

Port de Ouistreham - Circa 1927

Huile sur toile
Signée en bas à droite «L. Valtat»
46 x 61 cm

Provenance :
Cadeau de l'artiste à Georges d'Espagnat
Succession Bernard d'Espagnat

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné des œuvres de Louis Valtat actuellement en préparation par l'Association des Amis de Louis Valtat.

Un avis d'inclusion de l'Association des Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right
18 1/8 x 24 in.

20 000 - 30 000 €



Ensemble d'œuvres de Georges d'Espagnat



Louis Valtat, Georges d'Espagnat et Pierre-Auguste Renoir à Magagnosc en 1900
Droits réservés

Fr

Plus d'une vingtaine d'années de collaboration courtoise .
Monsieur Bernard d'Espagnat, entouré des œuvres de son père Georges d'Espagnat, me recevait avec son épouse dans leur appartement près du jardin du Luxembourg.
Je tiens à témoigner à l'occasion de cette succession , que cet éminent physicien, membre de l'Institut, fut un fils respectueux, admiratif de l'homme et défenseur discret et de son œuvre.

Nous scellâmes notre travail par un livre commun dans lequel figurent des œuvres de cette vente.
Bernard d'Espagnat eut toujours la générosité de prêter ses tableaux à chaque rétrospective ou exposition. On en retrouve actuellement sur les cimaises d'Artcurial qui témoignent de l'évolution de l'art de Georges d'Espagnat, et qui soulignent son rôle de précurseur du «Fauvisme» avec son ami Valtat.

Jean Dominique Jacquemond,
avril 2016

En

Over twenty years of courteous collaboration after Mr. Bernard d'Espagnat received me, with his wife, in their apartment near the Luxembourg Gardens, surrounded by the works of his father, Georges d'Espagnat.
I would like to testify on the occasion of the succession that this eminent physicist, member of the Institute , was also a dutiful son, admiring the man and discreetly defending his work .
We sealed our efforts by writing a book together about the works in this auction.
Bernard d'Espagnat has always generously lent his paintings to every exhibition and retrospective. We can now enjoy works on Artcurial's walls that reflect the development of Georges d'Espagnat's art and emphasize the pioneering role he played in the Fauvism movement alongside his friend Valtat.

Jean Dominique Jacquemond,
april 2016

Fr

Dans la biographie intitulée *Au miroir de Louise : Essai sur l'artiste Louise Bourgeois*, l'auteur Nadine Satiat a ces mots : « A l'école des Beaux Arts, elle travaille à l'atelier de Monsieur d'Espagnat, (...) artiste au confluent des tendances impressionniste et Fauve, style sobre et intimiste, touche vaporeuse à la Renoir, proche de Vuillard et de Bonnard, nommé professeur chef d'atelier aux Beaux Arts en 1934 ». L'œuvre de Georges d'Espagnat marque son époque sans s'y limiter. Elle constitue pour les générations futures une référence singulière, celle d'un artiste indépendant et autodidacte qui fait fi des tendances et se forge seul à la lumière de ceux qu'il admire.

Né à Melun en 1870, Georges d'Espagnat s'inscrit à l'Ecole des Art Décoratifs à Paris en 1988 puis à l'Ecole des Beaux Arts mais se résout vite à l'étude solitaire. Le Louvre est son école, il s'y rend fréquemment pour s'exercer à la copie de tableaux. D'où son inestimable aptitude à brasser plusieurs styles, à faire sien différents sujets, et à constituer un panthéon très personnel d'artistes qu'aucun professeur ne saura lui imposer. Insatiable et toujours avide de découvertes, il suit les traces de Delacroix et se rend au Maroc en 1898, puis il visite l'Europe de 1905 à 1910.

D'emblée, il attire l'attention des marchands. Après sa première participation au Salon des Indépendants en 1892, il expose en 1894 à la galerie Le Barc de Boutteville, puis, à partir de 1904, régulièrement aux galeries Durand Ruel, Bernheim et Druet. En 1903, il co-fonde le Salon d'Automne dont il devient le vice président l'année suivante.

De l'impressionnisme, cité par Nadine Satiat, il retient les sujets – la vie parisienne, la femme, les paysages et les natures mortes -. Il se lie d'amitié avec Renoir, >>>

En

In the biography entitled *Au miroir de Louise: Essai sur l'artiste Louise Bourgeois*, author Nadine Satiat states: "At the Ecole des Beaux Arts, she worked in Mr. Espagnat's studio, (...) an artist at the intersection of the Impressionist and Fauve movements with a sober and intimate style, a vaporous touch à la Renoir, close to Vuillard and Bonnard, appointed professor at the Beaux Arts in 1934". Georges d'Espagnat's work marked his time without being limited to it. For future generations it remains a singular example – that of an independent, self-taught artist who ignored the trends and single-handedly forged a style in the light of those he admired.

Born in Melun in 1870, Georges d'Espagnat enrolled at the Ecole des Arts Décoratifs in Paris in 1888, then at the Ecole des Beaux Arts, but soon resolved to pursue solitary study. The Louvre was his school. He often went there to learn by copying paintings. Hence his inestimable ability to combine several styles, adopt various subjects, and build a very personal pantheon of artists that no teacher imposed. Insatiable and always eager to discover the new, he followed in the footsteps of Delacroix and travelled to Morocco in 1898, then visited Europe from 1905 to 1910.

He immediately attracted the attention of art dealers. After his initial participation in the Salon des Indépendants in 1892, he exhibited at the Galerie Le Barc de Boutteville, in 1894, then from 1904 regularly exhibited at the galleries Durand Ruel, Bernheim and Druet. In 1903 he co-founded the Salon d'Automne of which he became vice president the following year.

He drew his subjects from Impressionism, as mentioned by Nadine Satiat - Parisian life, women, landscapes and still >>>



Georges d'Espagnat paysagiste, circa 1900
Droits réservés

>>>Vuillard, Bonnard et Denis qui ne cessent d'alimenter son dialogue avec le mouvement. En 1907, la galerie Bernheim l'inclut dans une exposition dédiée à l'impressionnisme. *Bateaux de pêche dans une crique* rappelle les tableaux de Monet qui se passionne pour le sujet à Etretat ou au Havre. Ici, d'Espagnat, outre la maitrise de la composition, crée une intrigue narrative admirablement mise en scène. La couleur de la mer, dont les tons bleus se font de plus en plus foncés, semble indiquer la destination du bateau à la voile gonflée. Deux passagers l'occupent, laissant le second bateau, vide, échoué sur la plage et sur lequel l'ombre paraît se propager progressivement. Une autre scène maritime se déroule dans *Paysage italien*. Les couleurs, plus fidèles, s'attachent à retranscrire l'atmosphère d'un pays qu'il affectionne tout particulièrement. D'Espagnat a fait un voyage en Italie et admiré les œuvres de Titien et du Tintoret.

Quant au fauvisme, Georges d'Espagnat en saisit les couleurs et leur traitement. Ainsi, dans l'œuvre présentée intitulée *Les Rochers Rouges*, datant de 1901 (circa), le jaune du ciel appliqué par larges touches se marie au rouge des rochers et à des tonalités variées de bleu, vert ou rose. La coexistence assumée de ces couleurs franches sublime l'influence fauve en brossant une composition resserrée qui ne tombe pas dans l'écueil d'une palette trop bigarrée.

Georges d'Espagnat se démarque également en mêlant à ces deux influences principales un style aux cernes et contours prononcés, à la façon de Renoir, à qui il rend d'ailleurs souvent visite à Cagnes avec son ami Valtat. *Enfants à la corbeille* reprend à la fois les couleurs fauves subtilement concentrées dans le panier de pommes, et les contours grisés, plus légers que Renoir, soulignant le corps des enfants et leur mouvement.
Il est intéressant de noter que d'Espagnat choisit ici de couper le petit garçon qui sort du cadre à gauche. L'important semble se rapporter à la corbeille, sur >>>

>>> **lifes. He befriended Renoir, Vuillard, Bonnard and Denis who continued to fuel his dialogue with the movement. In 1907, Bernheim Gallery included him in an exhibition dedicated to Impressionism. *Bateaux de pêche dans une crique* recalls Monet's enthusiastic depictions of Etretat and Le Havre. Here Espagnat creates a narrative intrigue that is beautifully staged in addition to a masterly composition. The colour of the sea, whose blue tones become increasingly darker, seems to suggest a destination for the billowing sailboat. Two passengers occupy it, leaving the second boat, empty, stranded on the beach over which a shadow seems to gradually spread. *Paysage italien* depicts another maritime scene. The colours, more faithful to reality, carefully recreate the atmosphere of a country he particularly loved. D'Espagnat had travelled to Italy and admired the works of Titian and Tintoretto.**

As to Fauvism, Georges d'Espagnat also seized upon that movement's colours and their mode of application. Thus, in *Les Rochers Rouges* from around 1901, presented here, yellow applied in wide brushstrokes to the sky combines with red rocks and various shades of blue, green and pink. His frank combination of such bold colours sublimates the Fauve influence as he brushes in a tight composition that avoids the trap of a too-colourful palette.

Georges d'Espagnat also stands out by blending these two main influences into a style of pronounced shadows and contours à la Renoir, whom he often visited in Cagnes with his friend Valtat. *Enfants à la corbeille* returns to Fauve colours subtly concentrated in the basket of apples, and shaded contours, lighter than for Renoir, highlight the children's bodies and their movements. Interestingly, Espagnat chooses to cut off the little boy who leaves the frame to the left. The key to the painting seems to be the basket gazed upon by the young girl, thus becoming the true subject of the painting. Indeed, the still life >>>



Geoges d'Espagnat terminant la décoration de la salle à manger d'honneur du paquebot Normandie, 1934 - Droits réservés

>>> laquelle la jeune fille pose son regard et qui devient le véritable sujet du tableau. En effet, la nature morte est un thème de prédilection pour le peintre, l'affiliant alors à Bonnard et Vuillard. Dans *Assiette de fruits et roses* (1899), le vase et l'assiette forment deux plans distincts, créant une architecture dynamique. Les deux motifs sont parfaitement alignés l'un derrière l'autre et les couleurs de l'assiette et du vase se répondent. Deux fruits sortent de l'assiette comme pour rétablir un mouvement au sein d'un sujet qui peut paraître très fixe.

L'influence de Bonnard et Vuillard se fait également sentir dans ses scènes en plein air et compositions à plusieurs personnages. *Deux femmes attablées* et *Femme et enfant dans un jardin* soulignent l'importance du sujet de la femme au travail. Georges d'Espagnat admire beaucoup Berthe Morisot et peint très souvent la femme concentrée, appliquée et affairée. Le petit garçon présenté dans cette seconde œuvre peut tout à fait figurer son propre fils, Bernard, qu'il peint souvent à l'âge de quatre ans. Bernard d'Espagnat deviendra un physicien de renom, auteur, par ailleurs, de la monographie de son père. Dans *Jeune femme au jardin*, la silhouette de la femme, que l'on voit de dos, se confond presque avec la végétation. Sa robe vert d'eau s'inscrit dans la large palette verte du tableau et son chapeau, paré de fleurs, représente presque une prolongation du jardin. La femme-fleur est un des sujets favoris de Georges d'Espagnat, qui ne se lasse pas de décrire la femme dans toute sa beauté jusqu'à la dénuder et l'exhiber complètement (*Nu au rocher rouge*).

Le syncrétisme de Georges d'Espagnat dresse non seulement une synthèse précise des tendances artistiques de l'époque, mais établit un modèle d'individualisme extrêmement novateur qui en dit long sur les volontés de rupture des générations à venir. Les deux femmes de *Nus au bord de l'eau* représentent peut être la vision de d'Espagnat, celle qui regarde autre chose et crée une fenêtre vers un paradis de libertés.

>>> **was a favourite subject for the painter, connecting him to Bonnard and Vuillard. In *Assiette de fruits et roses* (1899), the vase and plate form two separate planes, creating a dynamic architecture. Both motifs are perfectly aligned, one behind the other, and the colours of the plate and vase enhance each other. Two fruits have deserted the plate to restore movement in a subject that could appear somewhat static.**

The influence of Bonnard and Vuillard is also felt in his outdoor scenes and compositions with several figures. *Deux femmes attablées* and *Femme et enfant dans un jardin* emphasize the importance of the motif of women working. Georges d'Espagnat greatly admired Berthe Morisot and often painted women in the act of concentrating or applying themselves to their busy tasks. The little boy shown in this second work could in fact be his own son, Bernard, whom he often painted at age four. Bernard Espagnat become a renowned physicist and also authored a monograph on his father. In *Jeune femme au jardin*, the woman's silhouette seen from the back almost merges with the vegetation. Her watery green dress is part of the broad palette of greens in the painting, and her hat, adorned with flowers, is almost an extension of the garden. The woman-flower is a favourite subject for Georges d'Espagnat, who never tires of describing woman in all her beauty, even removing her clothes and showing her completely "*(Nu au rocher rouge)*".

Georges d'Espagnat's syncretism stands not only as a precise synthesis of artistic trends of the time, but establishes a model of highly innovative individualism reminiscent of the revolutionary spirit typical of succeeding generations. The two women in *Nus au bord de l'eau* perhaps represent Espagnat's vision, a vision that looks in a different direction and creates a window opening out onto a paradise of freedom.

116

Georges d'Espagnat

1870-1950

Les rochers rouges - Circa 1901

Huile sur toile
Signée du monogramme en bas à droite
«gdE»
58,5 x 72 cm

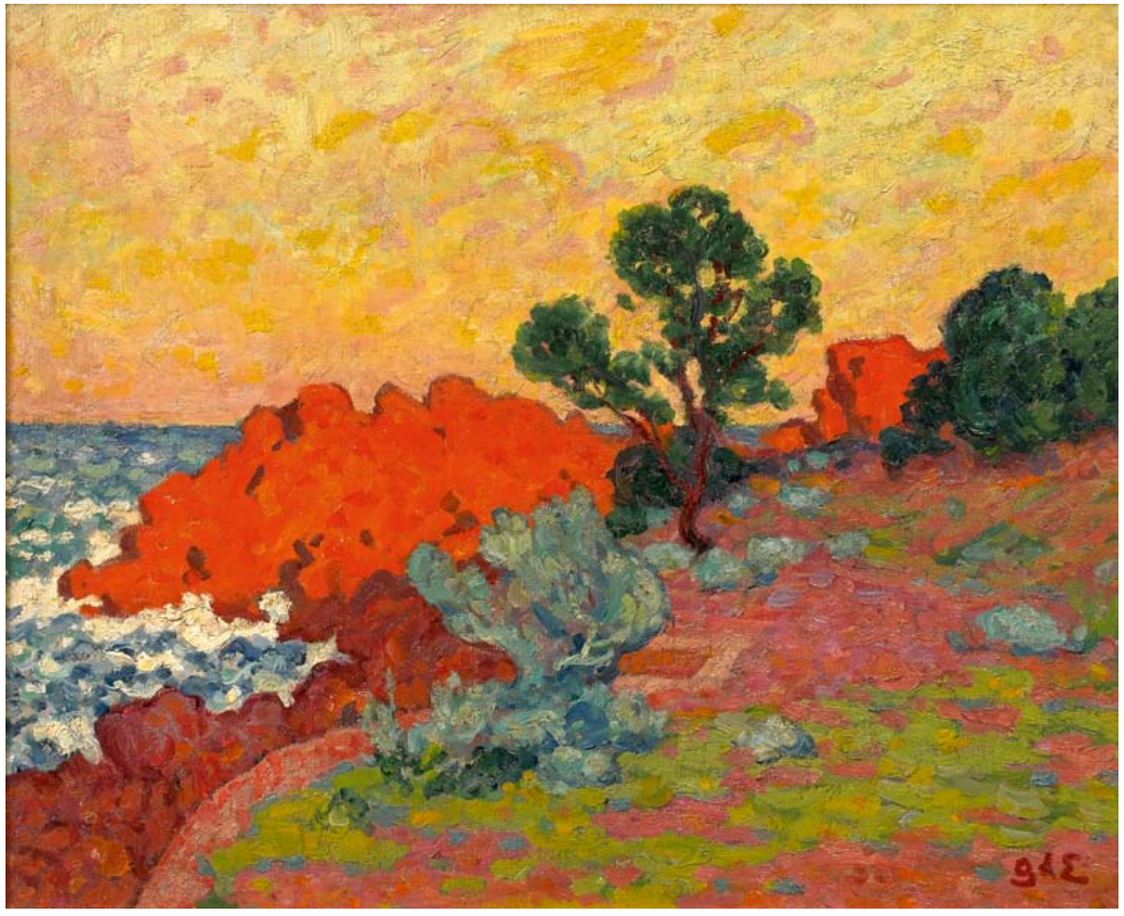
Provenance :
Succession Bernard d'Espagnat

Exposition :
Paris, Galerie Durand-Ruel, avril 1962, n°12
Londres, Connaught Brown, *Georges d'Espagnat*, mai-juillet 1995
Louveciennes, Musée Promenade Marly-le-Roi - Louveciennes, *La vive couleur*, avril-juillet 1996, reproduit en couleurs au journal de l'exposition
Melun, Musée d'Art et d'Histoire, *Georges d'Espagnat*, janvier-mars 2001
Chatou, Musée Fournaise, *A la Belle Epoque des Fauves-histoire du Salon d'Automne*, avril-octobre 2005
Lodève, *Louis Valtat à l'aube du fauvisme*, juin-octobre 2011, reproduit au catalogue
Marseille, Palais de Arts, *Louis Valtat et ses contemporains*, octobre 2011-février 2012

Bibliographie :
B. d'Espagnat, *Georges d'Espagnat*, La Bibliothèque des Arts, Paris, 1990, reproduit en couleurs p. 28

Oil on canvas; signed with the monogram lower right
23 x 28 3/8 in.

40 000 - 60 000 €



117

Georges d'Espagnat

1870-1950

Bateaux de pêche dans une crique
1902

Huile sur toile
Signée du monogramme en bas à gauche
«gdE»
65 x 81 cm

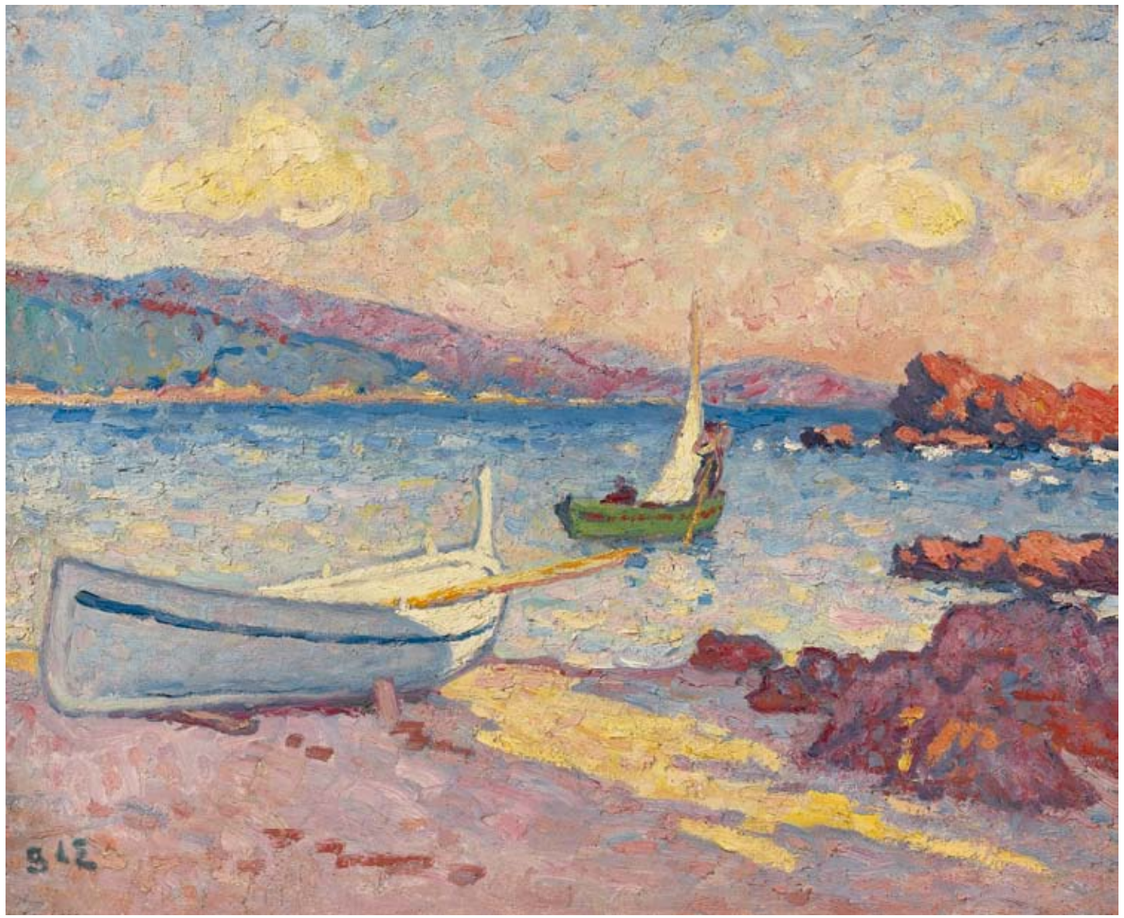
Provenance :
Succession Bernard d'Espagnat

Exposition :
Paris, *Salon des Artistes Indépendants, centenaire 1884-1984*, 1984
Louveciennes, Musée Promenade Marly-le-Roi - Louveciennes, *La vive couleur*, avril-juillet 1996
Melun, Musée d'Art et d'Histoire, *Georges d'Espagnat*, janvier-mars 2001

Bibliographie :
B. d'Espagnat, *Georges d'Espagnat*, La Bibliothèque des Arts, Paris, 1990, reproduit en couleurs p. 39

Oil on canvas; signed with the monogram lower left
25⅝ x 31⅞ in.

40 000 - 60 000 €



118

Georges d'Espagnat

1870-1950

Jeune femme au jardin - 1903

Huile sur toile
Signée du monogramme en bas à gauche
«gdE»
65 x 54 cm

Provenance :
Succession Bernard d'Espagnat

Exposition :
Paris, Galerie Durand-Ruel, avril 1962, n°34

Bibliographie :
B. d'Espagnat, *Georges d'Espagnat*», La Bibliothèque des Arts, Paris, 1990, reproduit en noir et blanc p. 106

Oil on canvas; signed with the monogram lower left
25⅝ x 21¼ in.

25 000 - 35 000 €



119

Georges d'Espagnat

1870-1950

Coin de jardin

Huile sur toile
Cachet du monogramme en bas à gauche
«gdE»
81 x 100 cm

Provenance :
Succession Bernard d'Espagnat

Oil on canvas; stamped with the monogram lower left
31 7/8 x 39 3/8 in.

18 000 - 25 000 €



De l'ancienne collection Bernard d'Espagnat

120

Georges d'Espagnat

1870-1950

Nature morte aux deux vases de fleurs

Huile sur toile
Signée du monogramme en haut à droite
«gdE»
73 x 60 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Ancienne collection Joseph El Khoury
Bernard d'Espagnat
Collection particulière, Paris

Exposition :
Alençon, Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, *Georges d'Espagnat : 1870-1950*, juin-septembre 1987
Louveciennes, Musée Promenade Marly-le-Roi - Louveciennes, *La vive couleur*, avril-juillet 1996
Melun, Musée d'Art et d'Histoire, *Georges d'Espagnat*, janvier-mars 2001
Chatou, Musée Fournaise, *A la Belle Époque des Fauves-histoire du Salon d'Automne*, avril-octobre 2005
Lodève, *Louis Valtat à l'aube du fauvisme*, juin-octobre 2011, reproduit au catalogue

Oil on canvas; signed with the monogram upper right
28 3/4 x 23 5/8 in.

18 000 - 25 000 €



121

Georges d'Espagnat

1870-1950

Assiette de fruits et roses - 1899

Huile sur panneau
Signé du monogramme en bas à gauche
«gdE»
34 x 45 cm

Provenance :
Succession Bernard d'Espagnat

Bibliographie :
B. d'Espagnat, *Georges d'Espagnat*, La Bibliothèque des Arts, Paris, 1990, reproduit en couleurs p. 26

Oil on panel; signed with the monogram lower left
13 3/8 x 17 3/4 in.

6 000 - 8 000 €



121

122

Georges d'Espagnat

1870-1950

Femme et enfant dans un jardin

Huile sur panneau
Signé du monogramme en bas à gauche
«gdE»
37 x 45 cm

Provenance :
Succession Bernard d'Espagnat

Oil on canvas; signed with the monogram lower left
14 5/8 x 17 3/4 in.

15 000 - 20 000 €



122

123

Georges d'Espagnat

1870-1950

Nus au bord de l'eau

Huile sur toile
Signée du monogramme en bas à gauche
«gdE»
73 x 92 cm

Provenance :
Succession Bernard d'Espagnat

Exposition :
Stuttgart, Kunsthaus Bühler, *Deutsche und Französische Gemälde im frühen 20. Jahrhundert*, juin-août 1997

Oil on canvas; signed with the monogram lower left
28¾ x 36¼ in.

8 000 - 12 000 €



124

Georges d'Espagnat

1870-1950

Deux femmes attablées

Huile sur toile
Signée du monogramme en bas à droite
«gdE»
65 x 81 cm

Provenance :
Succession Bernard d'Espagnat

Oil on canvas; signed with the monogram lower right
25⅝ x 31⅞ in.

15 000 - 20 000 €

125

Georges d'Espagnat

1870-1950

Les arbres au bord du rivage, paysage du Midi

Huile sur toile
Signée du monogramme en bas à gauche
«gdE»
60 x 73 cm

Provenance :
Succession Bernard d'Espagnat

Oil on canvas; signed with the monogram lower left
23⅝ x 28¾ in.

12 000 - 15 000 €



124



125

126

Georges d'Espagnat

1870-1950

Nu aux rochers rouges - 1923

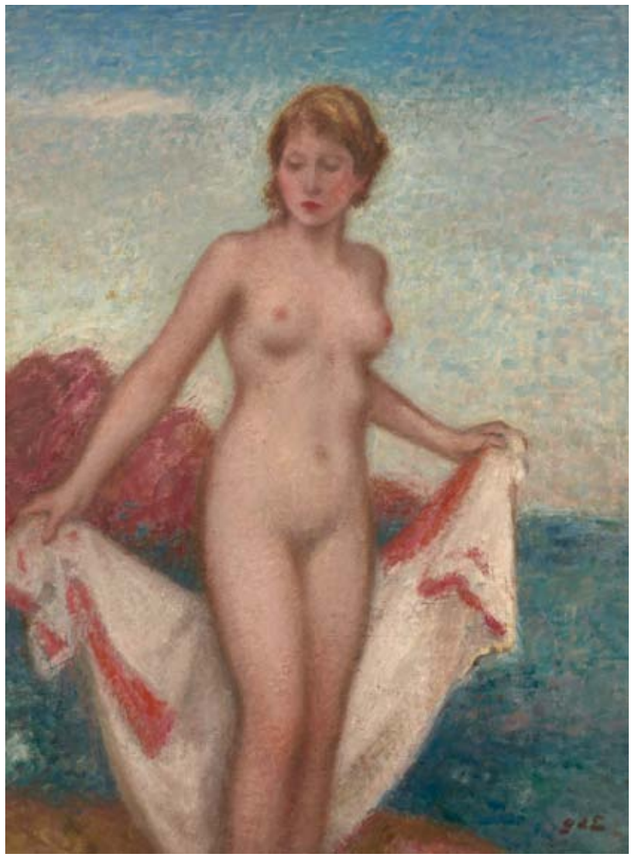
Huile sur toile
Signée du monogramme en bas à droite
«gdE»
130 x 97 cm

Provenance :
Succession Bernard d'Espagnat

Bibliographie :
B. d'Espagnat, *Georges d'Espagnat*, La Bibliothèque des Arts, Paris, 1990, reproduit en couleurs p. 57

Oil on canvas; signed with the monogram lower right
51 1/8 x 38 1/4 in.

10 000 - 15 000 €



126

127

Georges d'Espagnat

1870-1950

Paysage italien

Huile sur toile
Signée du monogramme en bas à gauche
«gdE»
97 x 130,50 cm

Provenance :
Succession Bernard d'Espagnat

Exposition :
Louveciennes, Musée Promenade Marly-le-Roi - Louveciennes, *La vive couleur*, avril-juillet 1996

Oil on canvas; signed with the monogram lower left
38 1/4 x 51 3/8 in.

15 000 - 20 000 €



127

128

Georges d'Espagnat

1870-1950

Enfants à la corbeille de fruits

Huile sur toile
99,80 x 80,70 cm

Provenance :
Succession Bernard d'Espagnat

Exposition :
Paris, Galerie Le Chapelin, novembre 1972

Oil on canvas
39¼ x 31¾ in.

8 000 - 12 000 €

129

Georges d'Espagnat

1870-1950

Le hamac - 1923

Huile sur toile
Signée du monogramme en bas à gauche «gdE»
130 x 162 cm

Provenance :
Succession Bernard d'Espagnat

Bibliographie :
B. d'Espagnat, *Georges d'Espagnat*, La Bibliothèque des Arts, Paris, 1990, reproduit en noir et blanc p. 114

Oil on canvas; signed with the monogram lower left
51⅛ x 63¾ in.

10 000 - 15 000 €



128



129

130

Georges d'Espagnat

1870-1950

Le carnaval - 1895

Huile sur toile
Signée du monogramme en bas à gauche
«gdE»
146 x 114 cm

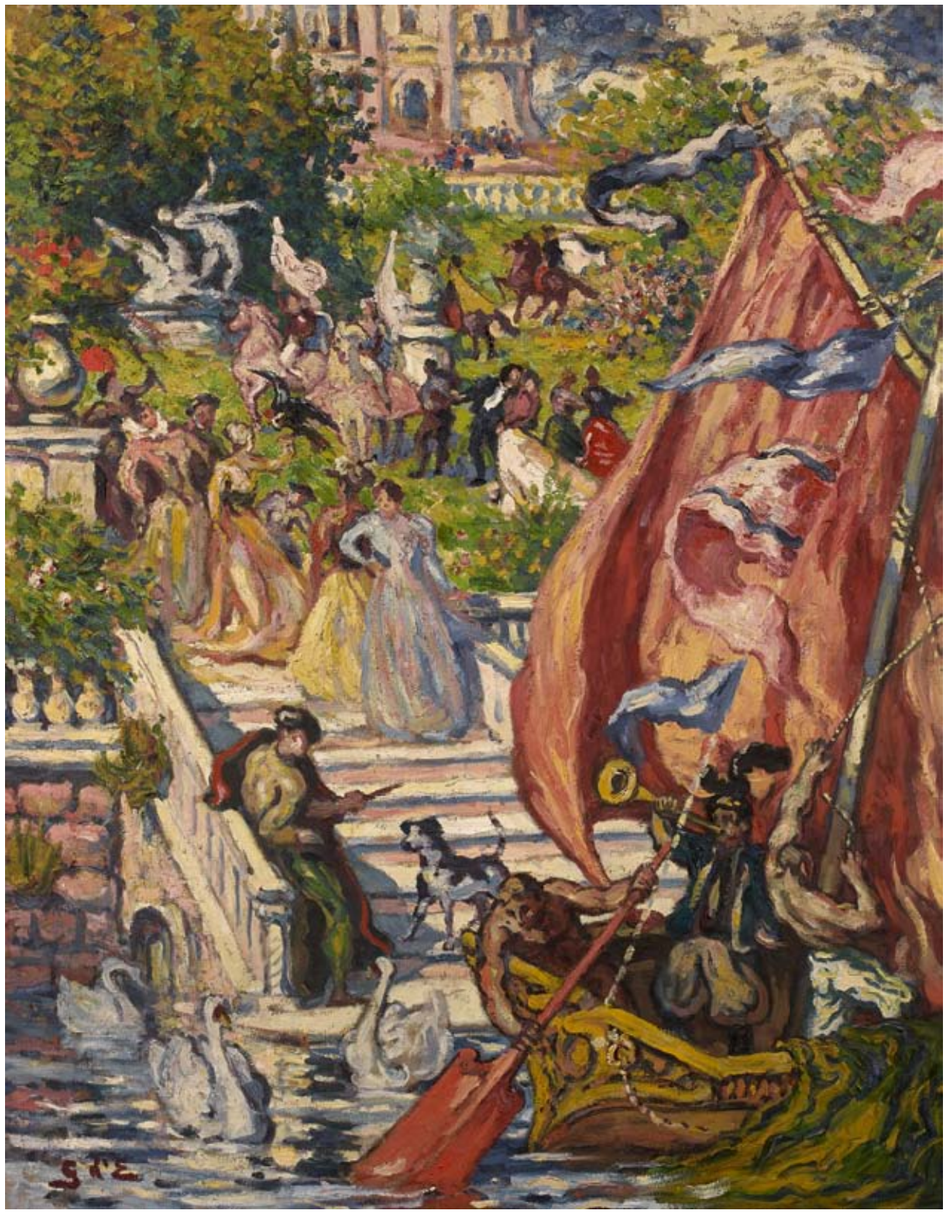
Provenance :
Succession Bernard d'Espagnat

Exposition :
Paris, Le Barc de Boutteville, exposition particulière, 1895
Louveciennes, Musée Promenade Marly-le-Roi - Louveciennes, *La vive couleur*, avril-juillet 1996, repoduit en couleurs au journal de l'exposition
Melun, Musée d'Art et d'Histoire, *Georges d'Espagnat*, janvier-mars 2001

Bibliographie :
B. d'Espagnat, *Georges d'Espagnat*, La Bibliothèque des Arts, Paris, 1990, reproduit en noir et blanc p. 101

Oil on canvas; signed with the monogram lower left
57 1/2 x 44 7/8 in.

12 000 - 18 000 €



131

Émile-Othon FRIESZ

1879-1949

Le port de Honfleur, marée basse

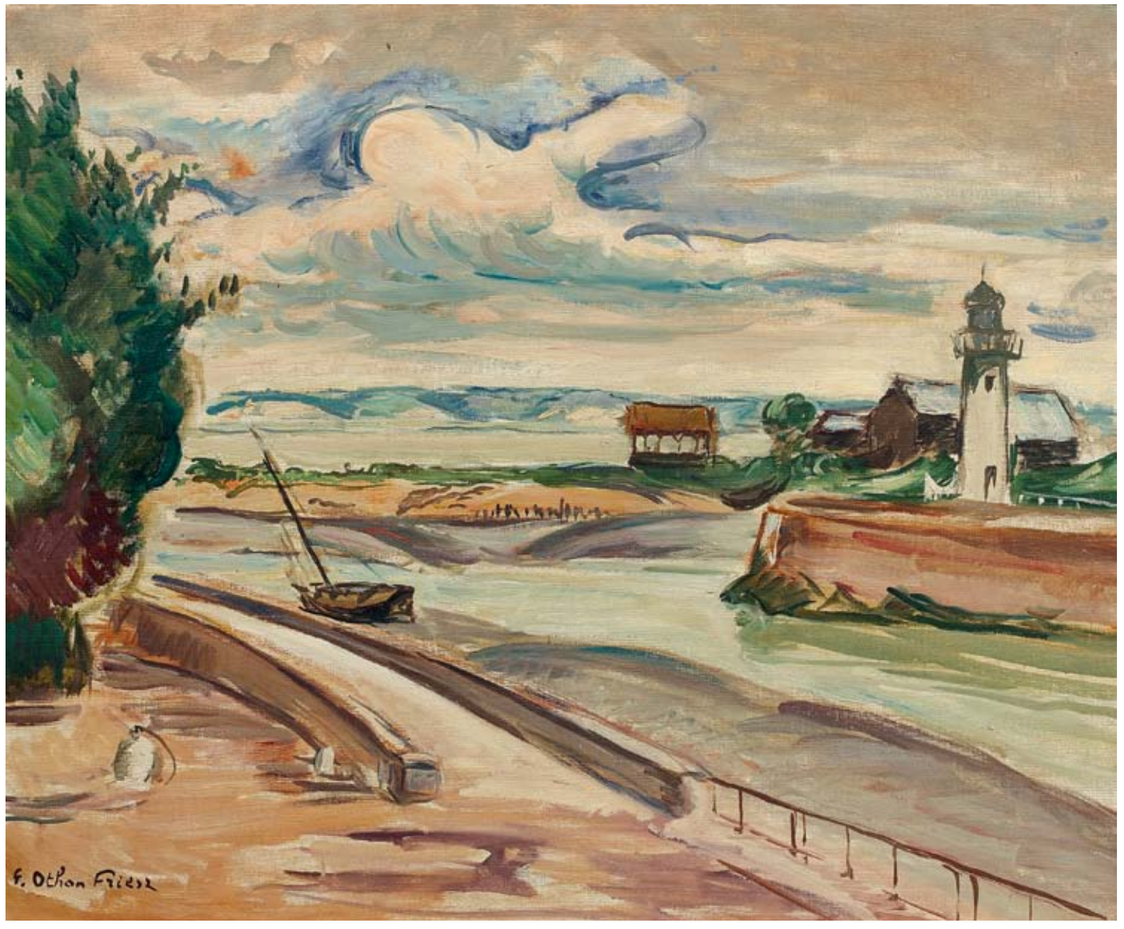
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «E. Othon Friesz»
54 x 65 cm

Provenance :
Galerie J.M.Bernard, Paris
Collection particulière, Paris
Vente Paris, Artcurial Briest Poulain F. Tajan, 24 mars 2011, lot 292
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat de Madame Othon Friesz sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower left
21¼ x 25⅝ in.

10 000 - 15 000 €



132

Charles CAMOIN

1879-1965

Rivière au Thoronet - 1919

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Ch. Camoin»
54 x 65 cm

Provenance :
Vente Paris, Me Renaud, 18 juin 1976, lot 123 (dimensions erronées, titré *Rochers et rivière*)
Vente Clermont-Ferrand, Vassy-Jalenques, 3 décembre 2011, lot 36
Vente Paris, Artcurial Briest Poulain F.Tajan, 27 mars 2013, lot 315

Exposition :
Paris, Galerie Vildrac, 1919
Limoges, Salon de la Société des Amis des Arts de Limoges, n°155 (titré *Les Rochers*)

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par les Archives Camoin.

Oil on canvas; signed lower left
21¼ x 25⅝ in.

5 000 - 7 000 €



132

133

Charles CAMOIN

1879-1965

Fleurs au pot de cuivre - 1920

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Ch Camoin»
65,50 x 54,50 cm

Provenance :
Vincent Mann Gallery, Nouvelle Orleans (étiquette au dos)
Vente Paris, Artcurial Briest Poulain F.Tajan, 22 mars 2012, lot 173
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :
Paris, Galerie Romanet, *La Fleur Coupée*, décembre 1955, n°12bis

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par les Archives Camoin.

Un certificat de Madame Grammont-Camoin sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right
25¾ x 21½ in.

8 000 - 10 000 €



133

134

Raoul DUFY

1877-1953

Étude de fleurs sur une page de titre de livre - Circa 1942

Aquarelle et gouache sur papier
Signé et dédicacé en bas à droite
«A ma bonne amie Marcelle Raoul Dufy»
32 x 24 cm

Provenance :
Marcelle Oury
Collection Gérard Oury, Paris
Vente Paris, Artcurial Briest Poulain F. Tajan, *Collection Gérard Oury*, 20 avril 2009, lot 28
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :
Paris, Musée Marmottan, *Raoul et Jean Dufy, complicité et rupture*, avril-juin 2011, n° 67, reproduit en couleurs p. 111

Bibliographie :
M. Oury, *Lettre à mon peintre Raoul Dufy*, Librairie Académique Perrin, Paris, 1965, reproduit en couleurs p. 45

Cette œuvre sera incluse dans le supplément au Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille.

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.

Watercolor and gouache on paper; signed and dedicated lower right
12⅝ x 9½ in.

25 000 - 30 000 €



135

Raoul DUFY

1877-1953

La grille d'entrée au haras du Pin
Circa 1930

Aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche «Raoul Dufy»
49 x 64 cm

Provenance :
Collection Gérard Oury, Paris
Vente Paris, Artcurial Briest Poulain F. Tajan, *Collection Gérard Oury*, 20 avril 2009, lot 32
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le supplément au Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille.

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.

Watercolor on paper; signed lower left
19¼ x 25¼ in.

25 000 - 30 000 €



136

Maurice UTRILLO

1883-1955

Scène de rue - 1923

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «Maurice, Utrillo, V, 1(?) mai 1923»
32,30 x 50,50 cm

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par Monsieur Cédric Paillier et Madame Hélène Bruneau.

Gouache on paper; signed and dated lower right
12 3/4 x 19 7/8 in.

20 000 - 30 000 €



137

René ICHÉ

1897-1954

Femme assise - Hommage à Guillaume Apollinaire - 1929-1930

Marbre de Carrare
Signé sur le côté gauche du siège «Iché»
35 x 17 x 26 cm

Provenance :
Hélène Iché, fille de l'artiste
A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
Paris, Galerie Léopold Zborowski, *Iché, sculpteur et architecte*, juin 1931, n°1.
Paris, Salon d'Automne, Exposition d'ensemble, *René Iché*, octobre-novembre 1941, n°1070
Paris, Salon des Indépendants, *Hommage à René Iché*, avril-mai 1955, n°1795, (titre erroné)
Saint-Ouen, musée d'art et d'histoire, *Amblard, Iché, Delpech, Bloncourt*, avril 1967, n°54
Narbonne, Palais des Archevêques, *René Iché et grands sculpteurs contemporains*, juillet-septembre 1970, n°13
Rodez, Musée Denys Puech, Carcassonne, Maison des Mémoires - Musée Joë Bousquet, Paris, Espace Toulouse-Lautrec, *René Iché, sculpteur,* juillet 1997-avril 1998
Carcassonne, Maison des Mémoires - Musée Joë Bousquet, *Empreintes de la Grande Guerre : Albert-Biro, Apollinaire, Bousquet, Iché, Guéhénno*, avril-juin 2006

Bibliographie :
L. Zborowski, *Iché sculpteur et architecte*, catalogue, Paris, 1931, p. 2

P. du Colombier, *Le Salon d'Automne, La sculpture*, in *Beaux-arts* n°38, 3 octobre 1941, reproduit en noir et blanc (titre erroné)

M. Tena, *À la recherche de l'Ange - Une leçon du passé revisité*, in *René Iché*, Ed. Tarabuste, Saint-Benoît-du-Sault, Musée Denys-Puech, Rodez, p.15

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Rose-Hélène Iché.

Un certificat de Madame Rose-Hélène Iché sera remis à l'acquéreur.

Carrara marble; signed on the left side of the seat
13¾ x 6⅝ x 10¼ in.

25 000 - 35 000 €



138

René ICHÉ

1897-1954

Madame I. - 1928

Pierre de Lézinnes
Signée sur le côté gauche du cou «Iché»
Hauteur : 28 cm

Provenance :
Hélène Iché, fille de l'artiste
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
Paris, Galerie Le Portique, *Sculptures et quelques dessins de René Iché,* novembre-décembre 1934, n°5, reproduit en noir et blanc dans le porte-folio du catalogue
Paris, Salon des Indépendants, Exposition d'ensemble, *René Iché*, mars-avril 1942, n°1428
Paris, Hôtel de la Monnaie, *Rétrospectives. René Iché*, mai-juin 1955, n°207
Saint-Ouen, musée d'art et d'histoire, *Amblard, Iché, Delpech, Bloncourt*, avril 1967, n°43
Rodez, Musée Denys Puech, Carcassonne, Maison des Mémoires - Musée Joë Bousquet, Paris, Espace Toulouse-Lautrec, *René Iché, sculpteur*, juillet 1997 - avril 1998

Bibliographie :
F. Vanderpyl, *Exposition au Portique*, *Le Petit Parisien*, 1er décembre 1934, p. 8

L. Régis. *À propos de René Iché*, in revue *La Renaissance,* décembre 1934, reproduit en noir et blanc p. 228

J. Babelon, *Au Salon des Tuileries*, *Beaux-arts*, 20 juin 1941, reproduit en noir et blanc p.5

A. Barrère, *René Iché et grands sculpteurs contemporains*, catalogue de l'exposition au Palais des Archevêques, Musées de Narbonne, 1970, p. 17 (version en bois de chêne polychrome)

M. Tena, *À la recherche de l'Ange - Une leçon du passé revisité*, in *René Iché,* Ed. Tarabuste, Saint-Benoît-du-Sault, Musée Denys-Puech, Rodez, p.15

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Rose-Hélène Iché.

Une version de cette sculpture en bois de chêne pomychrome est conservée au Boijmans Van Beuningen de Rotterdam.

Un certificat de Madame Rose-Hélène Iché sera remis à l'acquéreur.

Stone; signed on the left side of the neck

15 000 - 20 000 €



139

Marie LAURENCIN

1885-1956

Femmes dans un paysage

Huile sur toile
Signée en haut à droite «Marie Laurencin»
35 x 27 cm

Bibliographie :
D. Marchesseau, *Marie Laurencin Catalogue raisonné, Volume II*, Musée Marie Laurencin, Tokyo, 1999, n°PP1606, reproduit en noir et blanc p. 242

Oil on canvas; signed upper right
13 3/4 x 10 5/8 in.

10 000 - 15 000 €



140

Léonard Tsuguharu FOUJITA

1886-1968

Portrait de femme (Maryse Pila) - 1928

Crayon et estompe sur papier ocre
Signé en bas à droite «Foujita»
23,50 x 16,50 cm

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par Madame Sylvie Buisson.

Pencil and stump on ochre paper; signed lower right
9¼ x 6½ in.

5 000 - 7 000 €



140

141

Léonard Tsuguharu FOUJITA

1886-1968

Autoportrait - 1953

Crayon et lavis d'encre sur papier
Signé et daté en bas au centre
«17 -2 - 53 Foujita»
26,50 x 21 cm

Provenance :
Succession Kimiyo Foujita
Vente Paris, Me Cornette de Saint-Cyr, *Ensemble exceptionnel d'œuvres de Foujita*, 21 novembre 2011, lot 1
Vente Versailles, Eric Pillon enchères, 16 mars 2014, lot 97
Collection particulière, Paris

Un certificat de Madame Sylvie Buisson sera remis à l'acquéreur.

Pencil and ink wash on paper; signed and dated lower center
10⅜ x 8¼ in.

8 000 - 12 000 €



141

142

Léonard Tsuguharu FOUJITA

1886-1968

Portrait d'Alfred Lunt et Lynn Fontanne - 1931

Aquarelle et encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à gauche «Foujita 1931»
53,70 x 48,50 cm

Portrait du célèbre couple d'acteurs de théâtre et de cinéma aux États-Unis dans les années 1920-1950 Alfred Lunt et Lynn Fontanne, réalisé par Foujita à Rio de Janeiro lors de son séjour à la fin de l'année 1931.

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par Madame Sylvie Buisson.

Watercolor and india ink on paper;
signed and dated lower left
21 1/8 x 19 1/8 in.

20 000 - 30 000 €



143

Jean METZINGER

1883-1956

Portrait de Rosa Rachi - Circa 1940

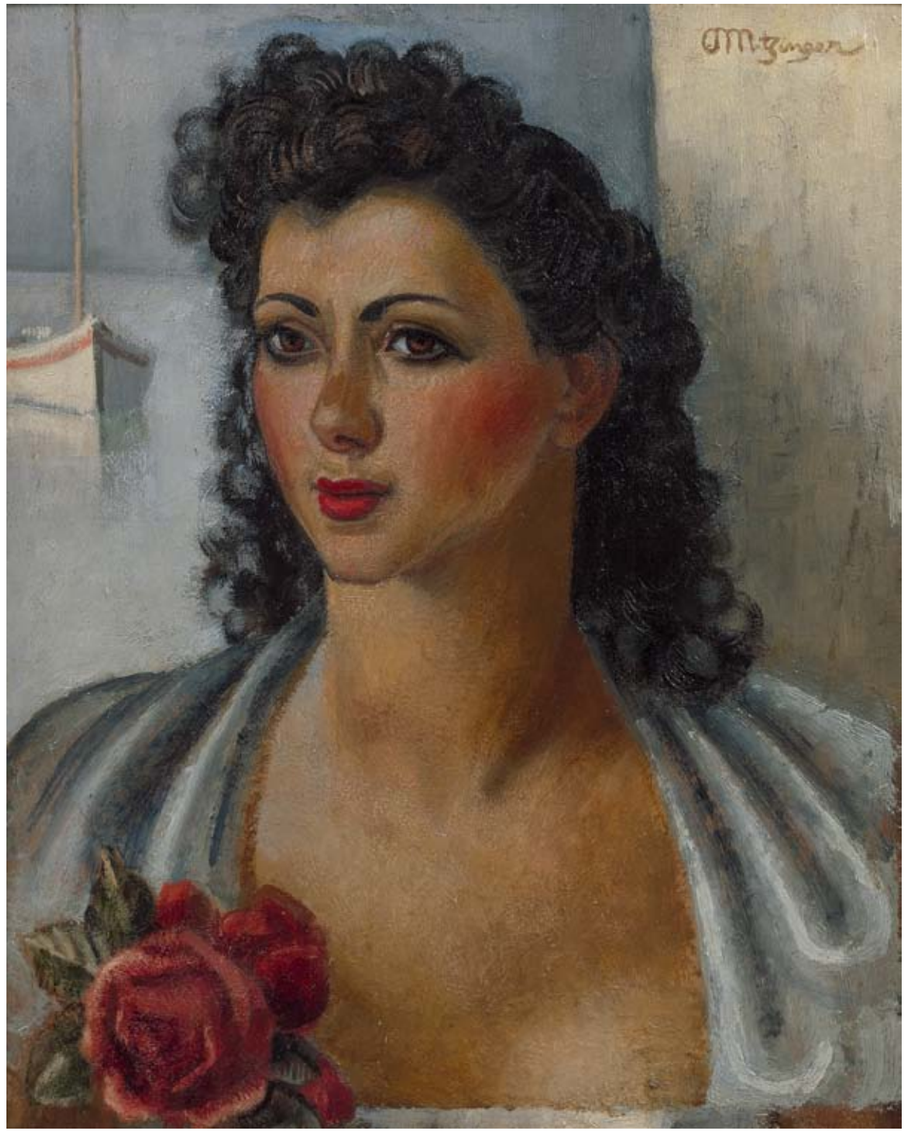
Huile sur panneau
Signé en haut à droite «Metzinger»
45 x 37,80 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné des œuvres de Jean Metzinger actuellement en préparation par Madame Bozena Nikiel.

Une attestation d'inclusion de Madame Bozena Nikiel sera remise à l'acquéreur.

Oil on panel; signed upper right
17 3/4 x 14 7/8 in.

25 000 - 35 000 €



144

Moïse KISLING

1891-1953

Paysage de Provence - 1950

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Kisling»
38 x 55 cm

Provenance :
Galerie Drouant-David, Paris
Vente New York, Sotheby's Parke Bernet, mai 1979
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
J. Kisling, H. Troyat, *Kisling*, volume 2, Jean Kisling, Turin, 1982, n° 97, reproduit en noir et blanc p. 280

Oil on canvas; signed lower left
15 x 21⅝ in.

40 000 - 60 000 €



145

Moïse KISLING

1891-1953

Vase de fleurs - 1947

Huile sur toile
Signée, datée et située en haut à droite
«Kisling Paris 1947»
41 x 27 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le tome IV et additif aux tomes I, II et III du catalogue raisonné actuellement en préparation par Messieurs Jean Kisling et Marc Ottavi.

Oil on canvas; signed, dated and located upper right
16 1/8 x 10 5/8 in.

30 000 - 40 000 €



146

Tamara de LEMPICKA

1898-1980

Jeune femme à la couronne de fleurs

Huile sur carton toilé
Cachet de l'atelier en bas à droite
«T. DE LEMPICKA»
24,30 x 27,50 cm

Exposition :
Tokyo, Bunkamura Museum of Art, Kobé, Hyogo Prefectural Museum of Art, *Tamara de Lempicka Seduction of Elegance, The Legendary Painter Who Lived by Her Instinct*, mai-juillet 2010
Rome, Complesso Monumentale del Vittoriano, *Tamara de Lempicka. La Regina del Moderno*, mars-juillet 2011
Paris, Pinacothèque, *Tamara de Lempicka La Reine de l'Art déco*, avril-septembre 2013
Turin, Palazzo Chiablese, Verone, Palazzo Forti, Tamara de Lempicka, mars 2015 - janvier 2016

Un certificat de Monsieur Yves Plantin sera remis à l'acquéreur.

Un certificat de Monsieur Alain Blondel sera remis à l'acquéreur (dimensions erronées).

Oil on canvasboard; studio stamp lower right
$9^5/_8$ x $10^7/_8$ in.

40 000 - 60 000 €



147

VU CAO DAM

1908-2000

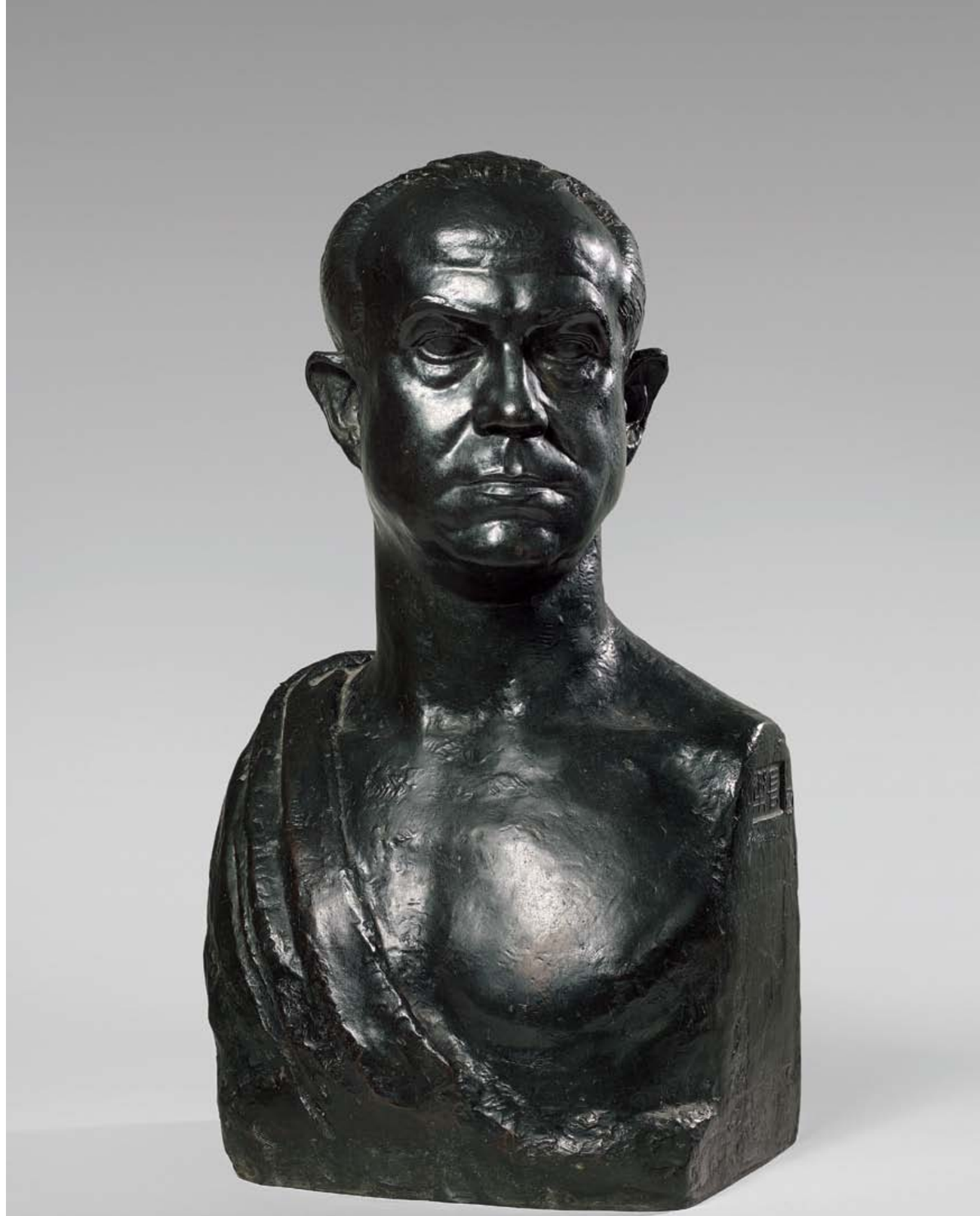
Buste d'Henri Sambuc en toge - 1938

Bronze à patine noire
Signé et daté sur le côté gauche «Vu cao dam 38», cachet de la signature en caractères chinois et cachet du fondeur illisible sur le côté gauche
Hauteur : 60 cm

Henri Sambuc (1864-1944) fut un célèbre avocat et juriste à l'époque de l'Indochine française, auteur de nombreux ouvrages sur le régime coloniale, il fut notamment Président de la Société des Français d'Indochine

Bronze with black patina; signed, dated and stamped on the left side
Height: 23⅝ in.

12 000 - 18 000 €



Ensemble d'œuvres de Maï Trung Thu



Mai Trung Thu
Droits réservés

Fr

«Dès qu'il les a exposées je me suis épris des peintures de Maï-Thu. C'était peu après son arrivée en France, laquelle date de 1937. Il venait du Viêt-Nam, que nous appelions l'Indochine. Par rapport à la Chine, c'est le Pays du Lointain Sud. La tradition et la culture de ces pays ont nombre de points communs et représentent non moins de différences qu'il en existe entre la tradition et la culture de la France et l'Italie. Il en résulte, en art, mieux que des nuances ; et que j'admirai d'autant plus, dans les peintures de Maï-Thu, que cet artiste a commencé par faire ses études au lycée français puis à l'Ecole des Beaux-Arts d'Hanoï. Parvenir à garder, malgré d'aussi diverses et très puissantes influences, une foncière originalité de style. Voici donc un peintre vietnamien. Et je le loue, pour commencer, de nous parler purement dans sa langue. Une langue que pour ma part, je crois fondée sur des principes esthétiques dont nous ferions bien de nous inspirer à notre tour.
Ils sont six, ces excellents principes. Nous les tenons d'un portraitiste chinois du VIème siècle, qui lui-même les avait hérités d'une longue lignée de Maîtres et de Sages.

1° Saisir le rythme vital (autrement dit, l'esprit) ;

2° Rendre la structure essentielle de la ligne ;

3° Nécessité de la ressemblance ;

4° Maniement prudent des couleurs et de l'encre ;

5° Souci de la composition et rôle de l'espace ;

6° Intérêt de copier les anciens pour enrichir ses possibilités

Maï-Thu s'applique délibérément à traduire en images ces paroles aussi justes que vénérables, mais je constate que ses Tableaux en sont, pour la plupart, la matérialisation délicate. Un mystère pensif les habite, avec un précieux sentiment de plénitude heureuse et de sérénité profonde.

C'est une façon de peindre savante qu'il pratique ; sur soie et à la gouache, par superpositions, frottages, tout un subtil ensemble de procédés dont il me reste à vous souhaiter de ressentir les séductions.»

Maximilien Gautier, 1960

En

"I fell in love with Maï-Thu's paintings as soon as he began to exhibit them shortly after his arrival in France in 1937. He was from Vietnam, known as Indochina at the time. Compared to China, it is a country of the Far South, and the traditions and culture of these countries have a great deal in common. But there are also differences, not unlike those between the tradition and culture of France and Italy. The result, in art, goes beyond simple nuances, and I admired even more the paintings of Mai-Thu when I discovered the artist was educated first in the French high school and later at the School of Fine Arts in Hanoi. He was able to achieve a remarkable originality of style despite such diverse and powerful influences. Thus we have here a truly Vietnamese painter. And I would like to praise him, first, for speaking to us simply in his own language – a language that, for my part, I believe to be based on aesthetic principles that may inspire us as well.

These six principles of excellence have come down to us from a Chinese portraitist of the sixth century who inherited them from a long line of Masters and Sages.

1° Capture the vital rhythm (to put it another way, the spirit);

2° Render the essential structure of the line;

3° The need for resemblance;

4° Careful handling of colour and ink;

5° Awareness of composition and the role of space;

6° The importance of copying the ancients to enrich one's possibilities.

Mai-Thu deliberately translates these words into images both fitting and venerable, but I note that his paintings are, for the most part, delicate materialisations. A thoughtful mystery inhabits them, with an exquisite feeling of joyful fullness and deep serenity.

He practices a sophisticated style of painting, with gouache layered onto silk and superimpositions, rubbings, and a subtle collection of other processes whose charm I trust you will also enjoy."

Maximilien Gautier, 1960

148

MAI TRUNG THU

1906-1980

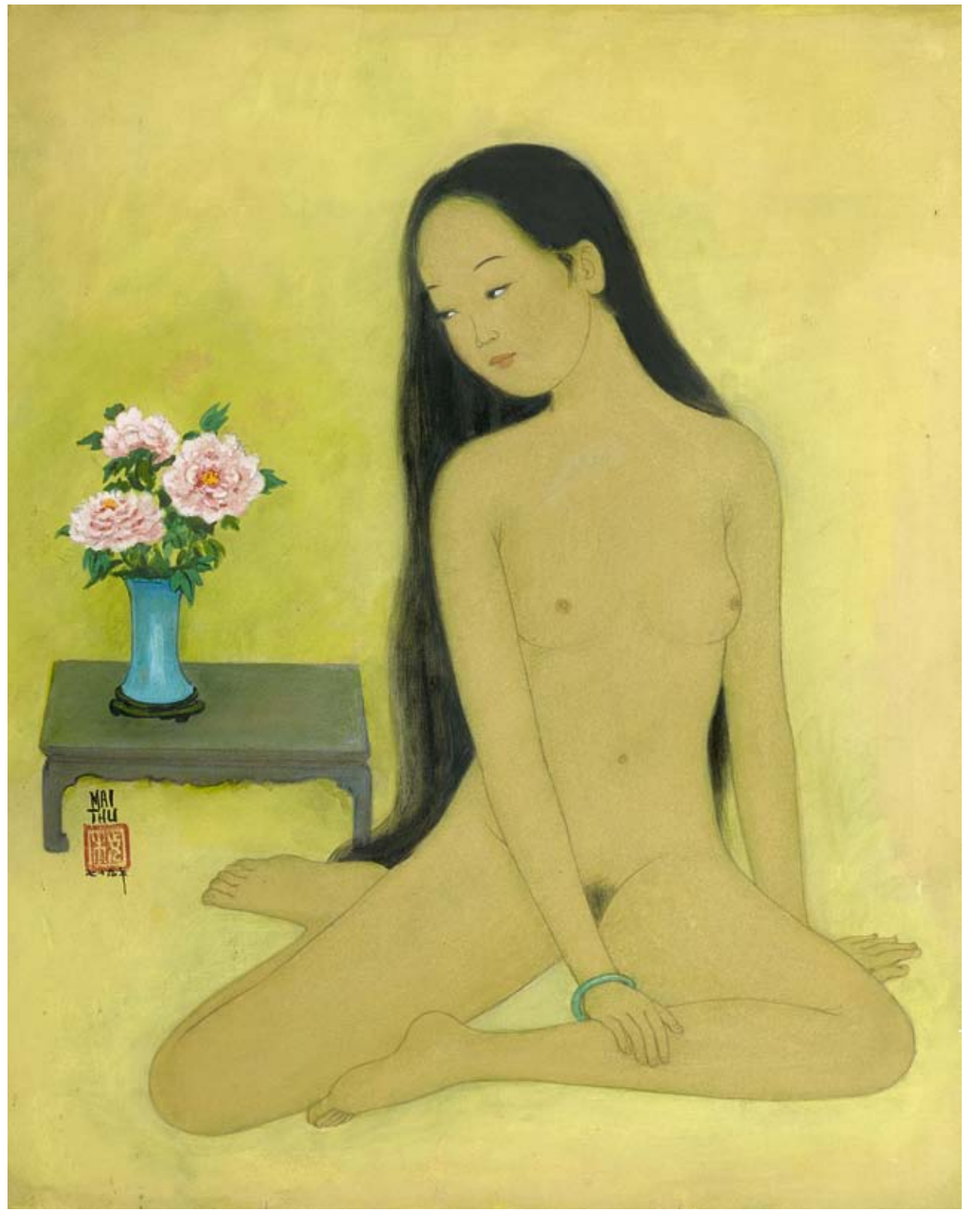
Nu jaune aux pivoines

Gouache sur soie
Signée en caractères latins et chinois
vers le bas à gauche «MAI THU»,
cachet de l'artiste en bas à gauche
46,9 x 36,5 cm

Provenance :
Galerie Apesteguy, Deauville
Collection particulière, France

Gouache on silk; signed and stamped lower left
18 1/2 x 15 1/8 in.

40 000 - 60 000 €



149

MAI TRUNG THU

1906-1980

Deux jeunes filles à la balustrade

Gouache sur soie
Signée en caractères latins et chinois en bas à gauche «MAI THU», cachet de l'artiste en bas à gauche
61,2 x 47,1 cm

Provenance :
Galerie Apesteguy, Deauville
Collection particulière, France

Gouache on silk; signed and stamped lower left
24 1/8 x 18 1/2 in.

50 000 - 70 000 €



150

MAI TRUNG THU

1906-1980

Femme se coiffant

Gouache sur soie
Signée en caractères latins et chinois
en haut à gauche «MAI THU», cachet de
l'artiste en haut à gauche
23,7 x 14,5 cm

Provenance :
Galerie Apesteguy, Deauville
Collection particulière, France

Gouache on silk; signed and stamped upper left
9 3/8 x 5 3/4 in.

8 000 - 10 000 €



150

151

MAI TRUNG THU

1906-1980

Femme se coiffant

Gouache sur soie
Signée en caractères latins et chinois
en bas à gauche «MAI THU», cachet de
l'artiste en bas à gauche
23 x 15 cm

Provenance :
Galerie Apesteguy, Deauville
Collection particulière, France

Gouache on silk; signed and stamped lower left
9 x 5 7/8 in.

8 000 - 10 000 €



151

152

MAI TRUNG THU

1906-1980

L'Ermite

Gouache sur soie
Signée en caractères latins et chinois en bas à gauche «MAI THU», cachet de l'artiste en bas à gauche
115 x 47 cm

Provenance :
Galerie Apesteguy, Deauville
Collection particulière, France

Gouache on silk; signed and stamped lower left
44¼ x 18½ in.

45 000 - 60 000 €



153

Amedeo MODIGLIANI

1884-1920

Portrait de Béatrice Hastings
1915-1916

Crayon sur papier
28 x 20 cm

Provenance :
Leopold Zborowski, Paris
Axel Vömel, Düsseldorf
E. Wolff, Sao Paulo
Hans Heyligers, Rotterdam
Nicole Jansen, Bruxelles
Salomon Ring, Bruxelles
Acquis auprès de celui-ci par l'actuel propriétaire

Exposition :
Francfort, Steinernes Haus Römerberg, *Amedeo Modigliani*, juin-juillet 1963
Berlin, Staatliche Kunsthalle, *Die gesellschaftliche Wirklichkeit der Kinder in der bildenden Kunst*, décembre 1979 - février 1980

Bibliographie :
O. Patani, *Amedeo Modigliani Catalogo generale Disegni 1906 - 1920*, Leonardo, Milan, 1994, n°122, reproduit en noir et blanc p. 104

Pencil on paper
11 x 7⅞ in.

25 000 - 35 000 €



154

Lyonel FEININGER

1871-1956

Pont du Carrousel - 1911

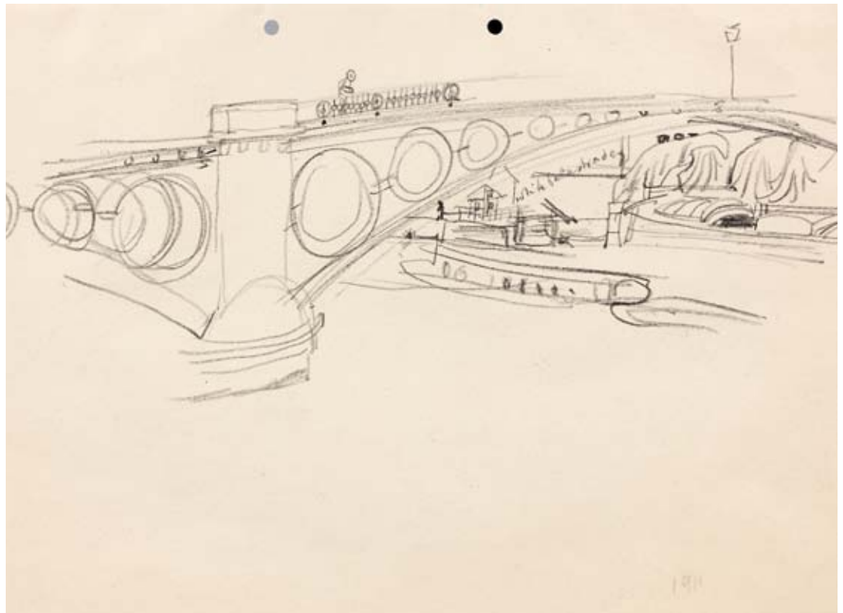
Crayon sur papier
Daté en bas à droite «1911»
Au dos:
ETUDE DE PERSONNAGES ET BARQUES
22 x 30,20 cm

Provenance :
Galerie Achim Moeller, New York
Galerie Gimpel Fils, Londres

Exposition :
Londres, Gimpel Fils, *Drawing Show*, mars-avril 2004, nº24

Pencil on paper; dated lower right; study on the back
8⅝ x 11⅞ in.

2 200 - 3 000 €



154

155

Francis PICABIA

1879-1953

Portrait d'Hania Routchine - 1920

Aquarelle, gouache, encre et crayon sur papier
Signé et daté en bas à gauche «Francis Picabia 1920», titré en haut à gauche «HANIA ROUTCHINE»
65,30 x 50,30 cm

Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur.

Watercolour, gouache, ink and pencil on paper; signed and dated lower left, titled upper left
25¾ x 19¾ in.

20 000 - 25 000 €



155

156

André LHOTE

1885-1962

Portrait de Madame B.
Circa 1908-1910

Peinture à l'essence sur carton
Signé et daté en bas à droite
«A. LHOTE 10», daté et titré au dos
«Madame B. 1908»
51,50 x 40 cm

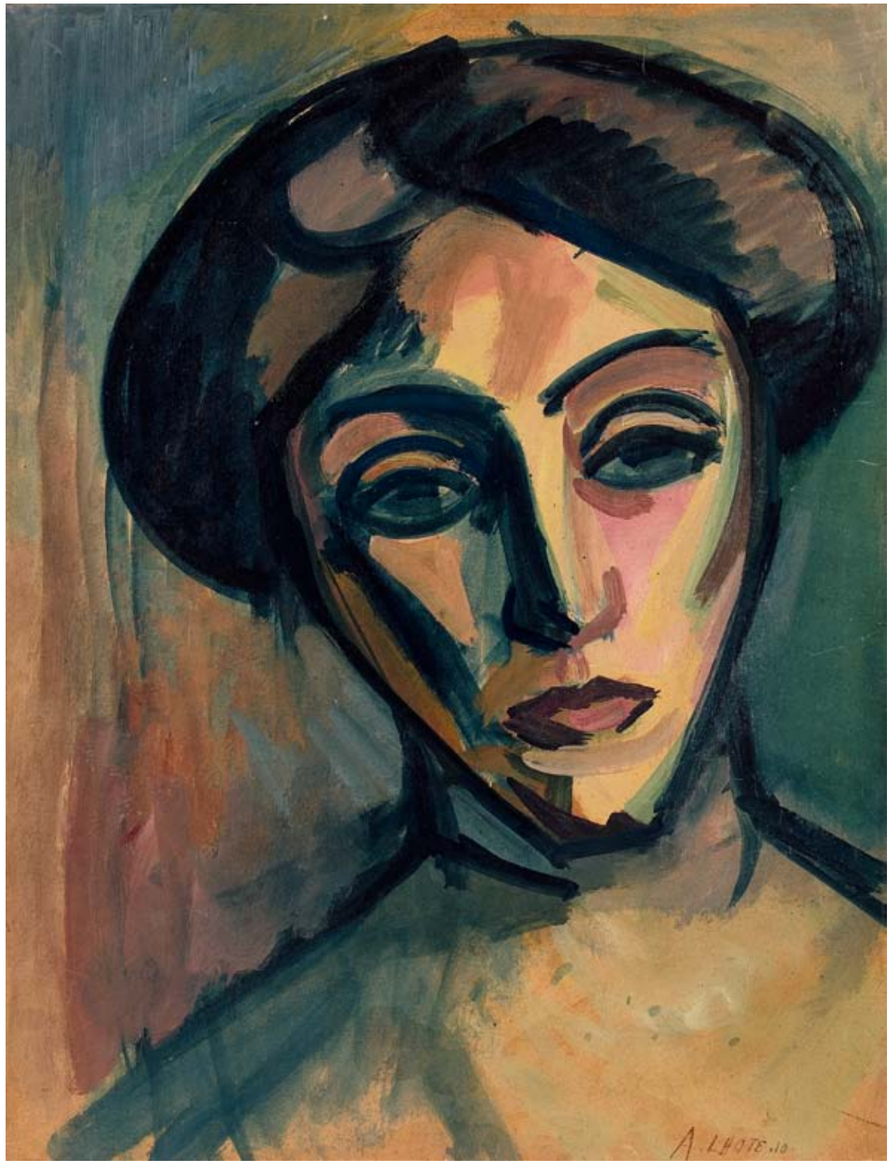
Provenance :
Famille de l'artiste
Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Ferri, 24 mai 2002, lot 116
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Stockholm, Nordiska Bokhandelns Konsthall, 1922, n°19

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par Madame Dominique Bermann Martin.

Painting on cardboard ; signed and dated lower right, dated and titled on the reverse
20¼ x 15¾ in.

8 000 - 12 000 €



157

Alexander ARCHIPENKO

1887-1964

Moïse présentant les Tables de la Loi

Gouache et crayon sur papier
Signé en bas à droite «Archipenko»
67 x 53 cm

Provenance :
Vente, Paris, Hôtel Drouot, Me Loudmer, 8 avril 1990, lot 131
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Gouache and pencil on paper; signed lower right
26 3/8 x 20 7/8 in.

20 000 - 30 000 €



158

Jean LURÇAT

1892-1966

Paysage algérien - 1925

Huile sur toile
Signée et datée à gauche «Lurçat 25»,
titrée au dos «paysage algerien»
81 x 116 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le supplément au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Gérard Denizeau.

Oil on canvas; signed and dated on the left, titled on the reverse
31 7/8 x 45 5/8 in.

25 000 - 35 000 €



159

Jean LAMBERT-RUCKI

1888-1967

La descente de croix - 1934

Gouache sur papier
Signé et daté en haut à gauche
«J. Lambert-Rucki 34»
60,30 x 46 cm

Gouache on paper; signed and dated upper left
23 3/4 x 18 1/8 in.

4 000 - 6 000 €



159

160

Lajos TIHANYI

1885-1938

Composition - 1933

Huile sur toile
Signée du monogramme en bas à droite
«LT.», contresignée, datée et située au dos «L. TIHANYI PARIS 1933 59 RUE FROIDEVAUX»
41 x 33 cm

Provenance :
Carl Laszlo, Bâle
Collection particulière, Allemagne

Exposition :
Hamburg, Galerie Levy, *Ungarische Avantgarde: Bilder, Aquarelle, Zeichnungen, Skulpturen*, 1989, n°29, reproduit en couleurs
Ludwig Muzeum (étiquette au dos)

Oil on canvas signed with the monogram lower right, signed again, dated and located on the reverse
16 1/8 x 13 in.

15 000 - 20 000 €



160

161

Henri LAURENS

1885-1954

La petite femme assise - 1932

Terre cuite chamottée
Signée du monogramme en bas à l'arrière «HL»
34 cm

Provenance :
Galerie Jean-Luc Méchiche, Paris
Collection particulière, France

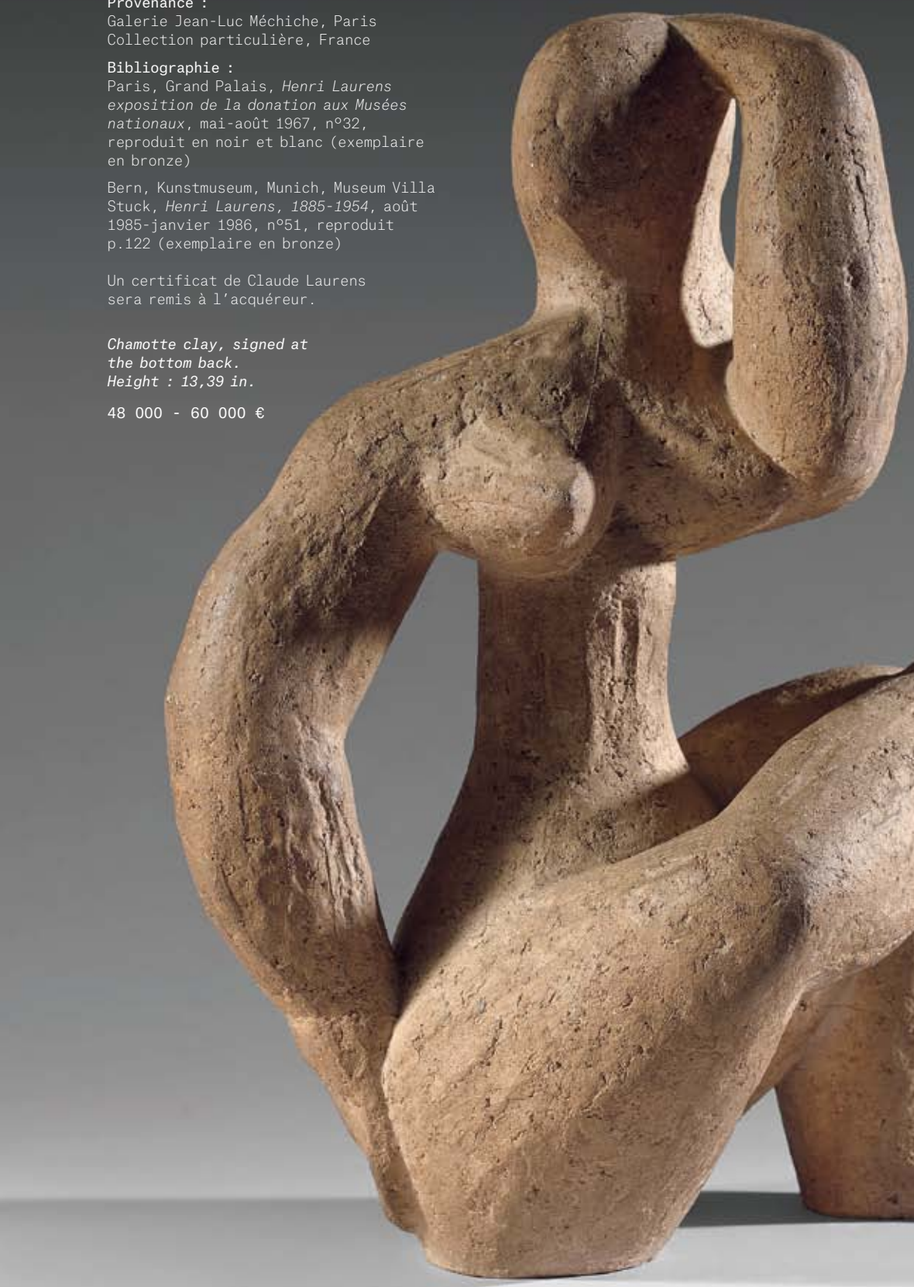
Bibliographie :
Paris, Grand Palais, *Henri Laurens exposition de la donation aux Musées nationaux*, mai-août 1967, nº32, reproduit en noir et blanc (exemplaire en bronze)

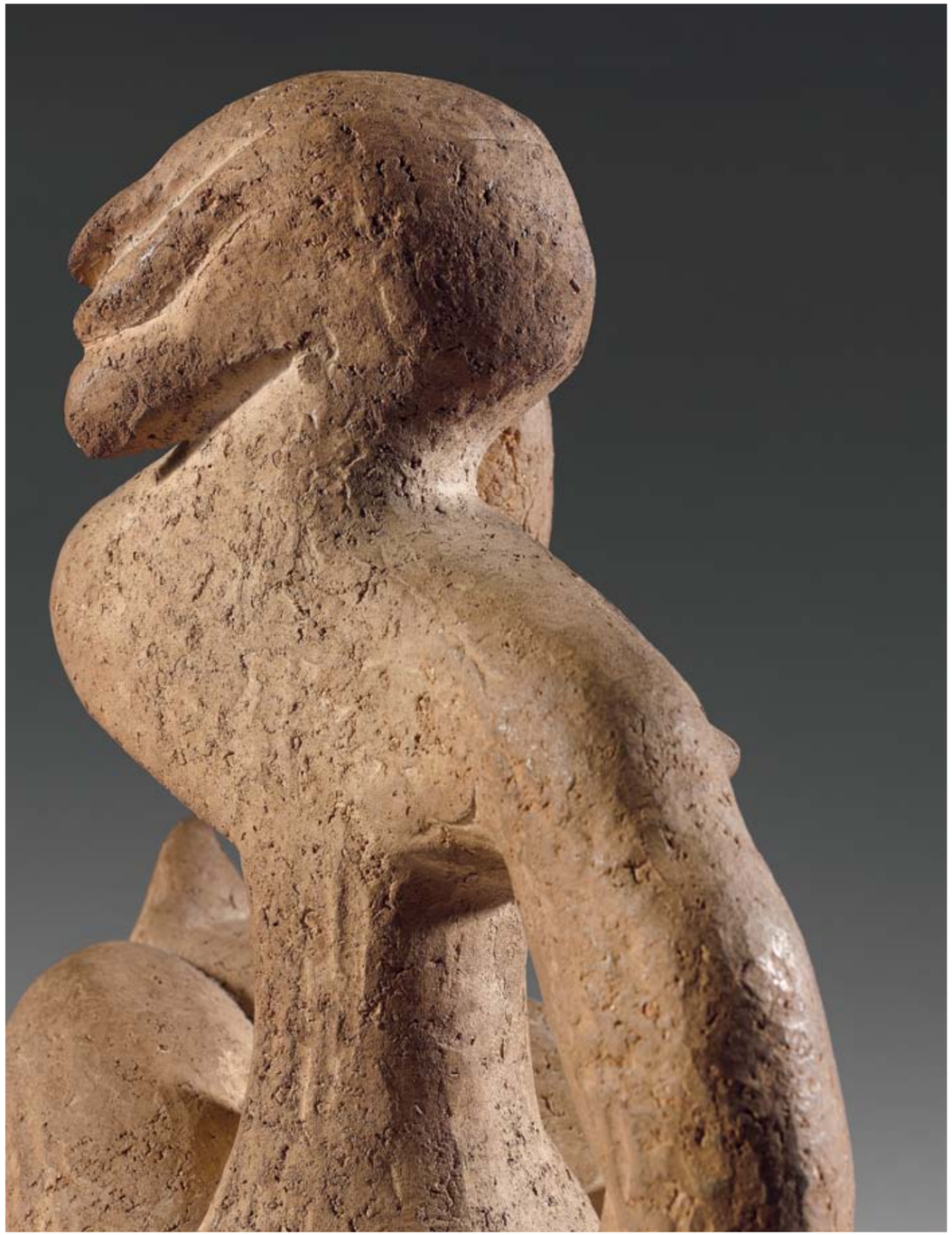
Bern, Kunstmuseum, Munich, Museum Villa Stuck, *Henri Laurens, 1885-1954*, août 1985-janvier 1986, nº51, reproduit p.122 (exemplaire en bronze)

Un certificat de Claude Laurens sera remis à l'acquéreur.

Chamotte clay, signed at the bottom back.
Height : 13,39 in.

48 000 - 60 000 €





162

Henri LAURENS

1885-1954

Femme couchée aux bras levés
Circa 1945

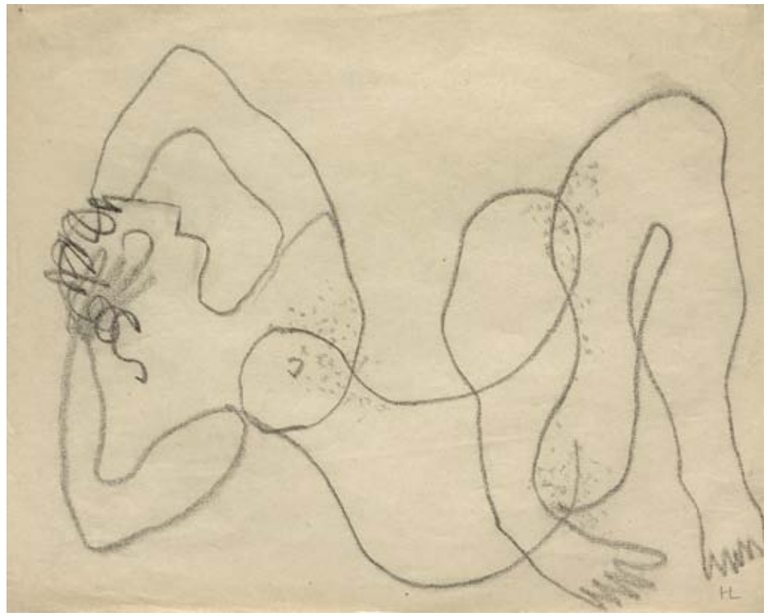
Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «HL»
22,70 x 28 cm

Provenance :
Collection M. et Mme Claude Laurens
Collection particulière, Paris

Exposition :
Berne, Kunstmuseum, Munich, Museum Villa Stuck, *Henri Laurens, 1885-1954*, août 1985 - janvier 1986, n°93, reproduit en noir et blanc p. 161
Barcelone, Museu Picasso, *Henri Laurens 1885-1954, Escultures i dibuixos*, mars-mai 1989, n°125, reproduit en noir et blanc p. 305
Biron, Château de Biron, *Henri Laurens 1885-1954*, juillet-septembre 1990, n°116, reproduit en noir et blanc p. 153
Villeneuve d'Ascq, Musée d'Art Moderne, *Henri Laurens - Rétrospective*, décembre 1992 - avril 1993, n°130, reproduit en couleurs p. 218

Pencil on paper; signed with the monogram lower right
8⅞ x 11 in.

3 000 - 4 000 €



163

Henri LAURENS

1885-1954

Femme couchée - 1940

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas vers la droite «HL.»
28,20 x 45 cm

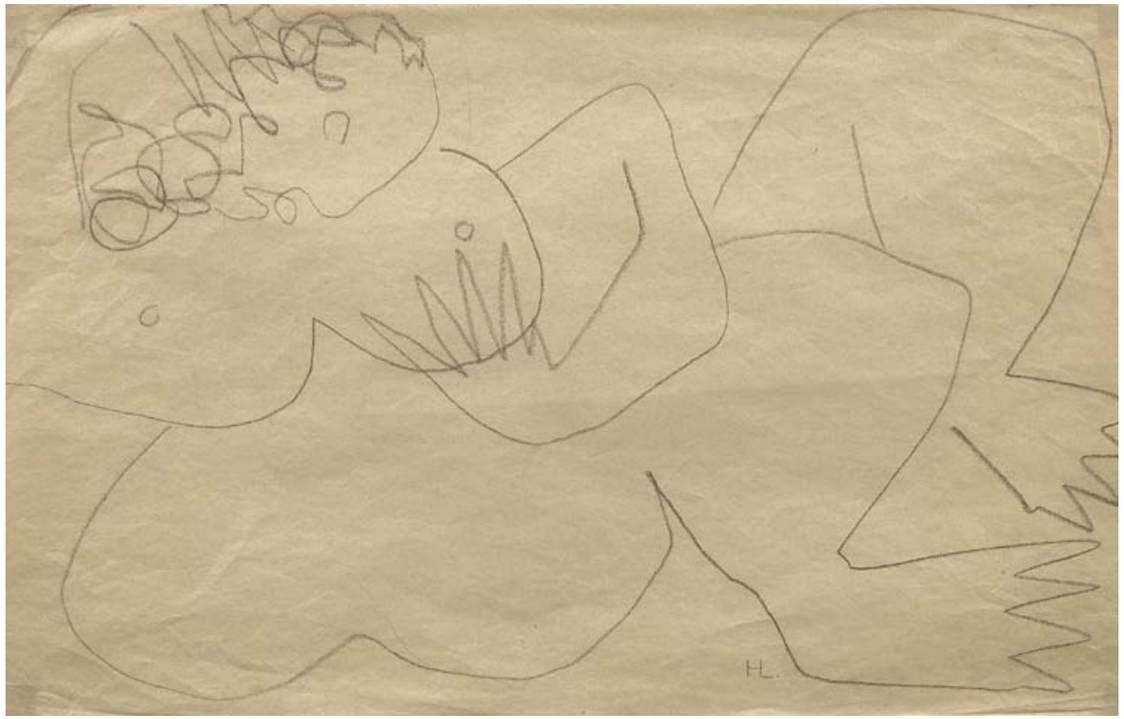
Provenance :
Galerie Louise Leiris (09182/20113)
Collection particulière, Paris

Exposition :
Mont-de-Marsan,Musée Despiau-Wlérick, *Henri Laurens*, juillet-août 1971

Bibliographie :
P. Waldberg, *Henri Laurens ou la femme placée en abîme*, Le Sphinx-Veyrier, Paris, 1980, p. 189, reproduit en noir et blanc p. 194

Pencil on paper; signed with the monogram lower right
11⅛ x 17¾ in.

4 000 - 6 000 €



164

Francisco BORES

1898-1972

Les deux enfants - 1942

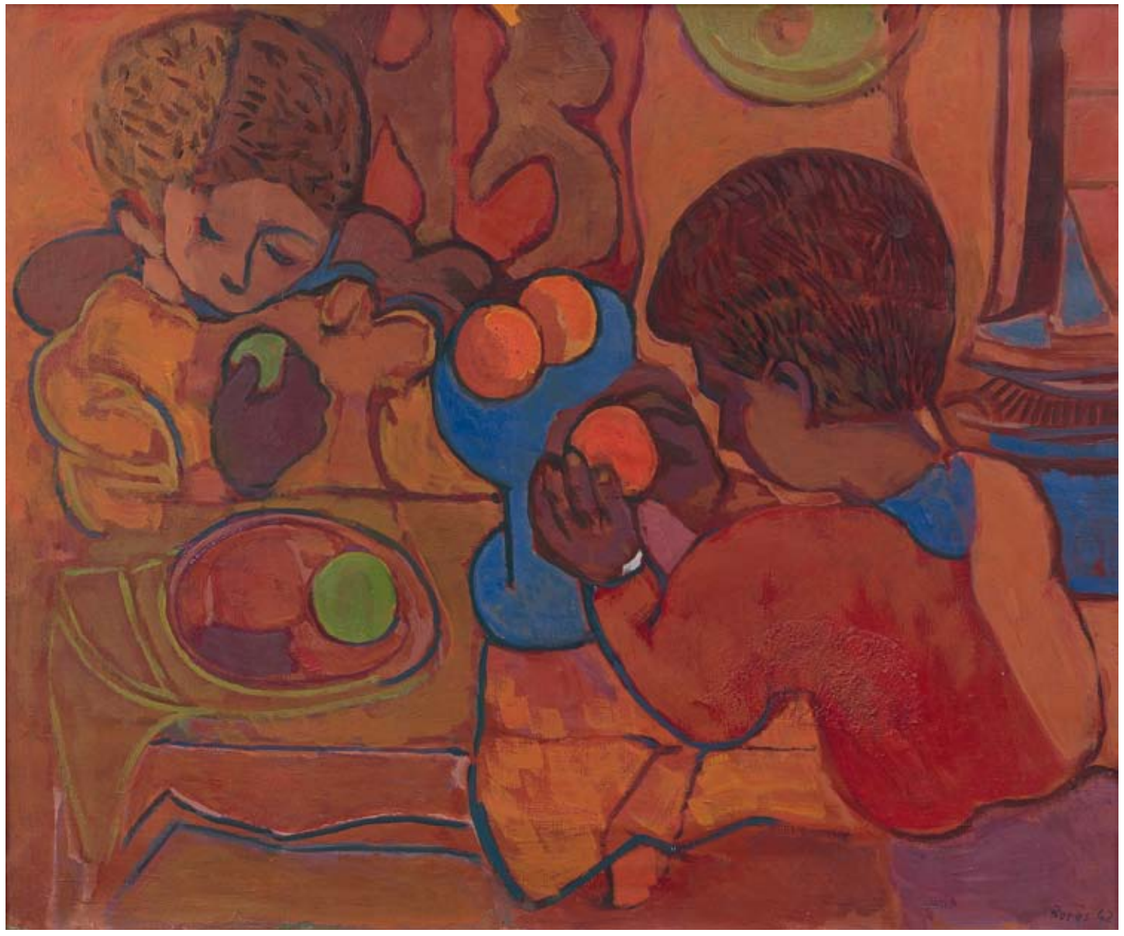
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Borès 42»
60 x 73 cm

Exposition :
Paris, Galerie Villand et Galanis, 1975-1976, nº11, reproduit en noir et blanc
Luxembourg, Musée d'Histoire et d'Art, 1976, nº21
Madrid, DGPAC, 1976, nº59, reproduit en noir et blanc p. 71

Bibliographie :
H. Dechanet, *Francisco Bores, Catalogo Razonado, pintura 1917-1941* Tome I, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2003, nº1942/30, reproduit en couleurs p. 478

Oil on canvas; signed and dated lower right
23⅝ x 28¾ in.

15 000 - 20 000 €





165

Ossip ZADKINE

1890-1967

Arlequin couché - 1941-1944

Terre cuite
Signé des initiales et numéroté au dos «OZ I/10»
14 x 29 x 15 cm

Provenance :
Galerie Alex Maguy, Paris
Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Briest, 15 juin 1981, lot 145
Vente Paris, Hôtel Drouot, Binoche-Godeau, 12 juin 1989, lot 128
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
Anvers, Galerie Artes, janvier-février 1948, nº14 (un exemplaire similaire)

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Zadkine œuvres récentes*, février 1948, nº16 (un exemplaire similaire)

Amsterdam, Stedelijk Museum, avril-juin 1948, nº25 (un exemplaire similaire)

Paris, Musée National d'Art Moderne, *L'Œuvre de Zadkine*, mai 1949, nº52 (un exemplaire similaire)

Rotterdam, Luseum Van Boymans Von Beuningen, décembre 1949, nº61 (un exemplaire similaire)

La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts, *Zadkine*, janvier-février 1951, nº35 (un exemplaire similaire)

S. Lecombre, *Ossip Zadkine l'œuvre sculpté*, Paris-Musées, Paris,1994, nº338a p. 376 (exemplaire en bronze reproduit)

Terracotta; signed with the initials and numbered on the back
5 1/2 x 11 3/8 x 5 7/8 in.

15 000 - 20 000 €

166

André LHOTE

1885-1962

La promeneuse ou Provence ou Paysage provencal - 1953

Huile sur toile
Signée en bas à droite «A. LHOTE»
65 x 81,20 cm

Exposition :
Venise, *XXVII° Biennale internationale d'art*, 1954, n°112
Japon, exposition itinérante organisée par le journal Mainichi, 1955-1956 (tiré *Paysage provençal*)
Rouen, Musée des Beaux-arts, *Paysages de France*, octobre 1958
Paris, Salon d'automne, *Hommage à André Lhote*, 1963 n° 27
Chartres, Chambre de commerce, *André Lhote*, juin-septembre 1966, n°32 (titré *La Promeneuse*)
Concarneau, Galerie Gloux, *Exposition André Lhote*, juin-septembre 1986

Un certificat de Madame Dominique Bermann Martin sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right
25⅝ x 32 in.

25 000 - 35 000 €



167

Albert GLEIZES

1881-1953

Rouge et violet d'après Pascal ou Alpha et omega rose ou Pascal - 1951

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
«AlbGleizes 51»
54 x 39 cm

Provenance :
Vente Paris, Drouot Montaigne, 26 novembre 1988, lot 133
Acquis au cours de cette vente par la famille du propriétaire actuel

Exposition :
Aix-en-Provence, Galerie Lucien Blanc, *Albert Gleizes, 1881-1953*, juillet-aout 1960, n°21
Avignon, Musée Calvet, *Albert Gleizes, 1881-1953*, printemps-été 1962, n°61
Anvers, International Cultural Centre, *Albert Gleizes 1881-1953*, novembre-décembre 1973, n°32

Bibliographie :
A. Varichon , *Albert Gleizes - Catalogue raisonné*, volume II, Somogy, Paris, 1998, n°2376, reproduit en couleurs p. 757

Gouache on paper; signed and dated lower right
21¼ x 15⅜ in.

4 000 - 6 000 €

168

Félix DEL MARLE

1889-1952

Couleurs dans l'espace - 1926-1949

Gouache sur carton
Signé, titré et daté en bas à droite
«Couleurs dans l'Espace - Del Marle - 1926-1949»
46,3 x 38,5 cm

Gouache on cardboard; signed, titled and dated lower right
18¼ x 15⅛ in.

8 000 - 12 000 €



167



168

169

Stanley-William HAYTER

1901-1988

Composition - 1946

Gouache et aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite «Hayter 10.4.46», signé et dédicacé en haut à gauche «to Paul Éluard with admiration Bill Hayter 5.9.46», timbre sec en haut à gauche ¸STRATHMORE SECONDS»
72,50 x 57 cm

Provenance :
Ancienne collection Paul Éluard

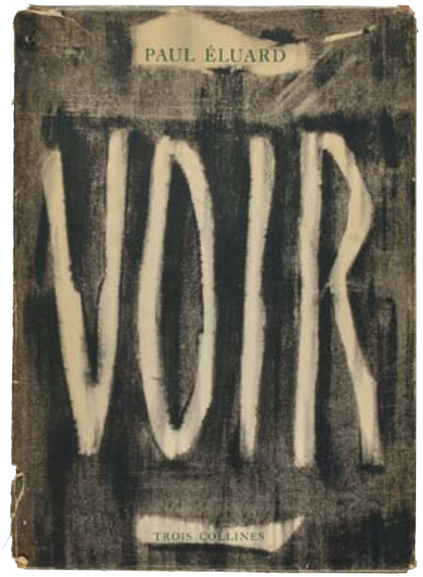
Exposition :
Paris,Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Éluard et ses amis peintres*, novembre 1982 - janvier 1983, reproduit en noir et blanc p. 124

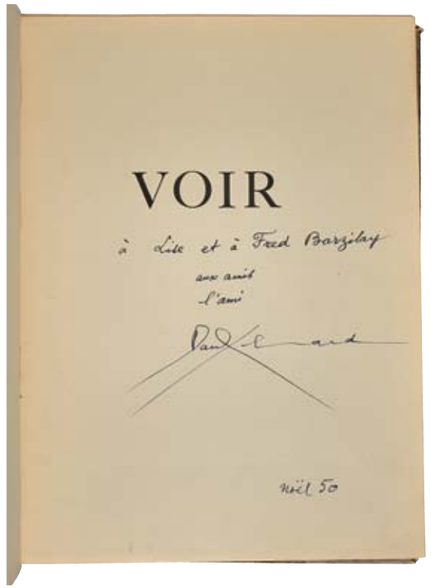
Bibliographie :
P. Eluard, *Voir*, Éditions des Trois Collines, Paris-Genève, 1948, reproduit en couleurs p. 129

On y joint :
Paul ÉLUARD
1895-1952
VOIR
Paris, Genève, Éditions des Trois Collines, 1948 - In-4 broché
Tirage à 3 000 exemplaires
sur papier grand vélin blanc, celui-ci (n°1609) avec un envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre : «à Lise et à Fred Barzilay, aux amis, l'ami Paul Éluard noël 50»

Gouache and watercolor on paper; signed and dated lower right, signed, dedicated and stamped upper right.
Book signed and dedicated by Paul Éluard
28 1/2 x 22 1/2 in.

3 000 - 4 000 €







170

Hans BELLMER

1902-1975

Portrait de jeune fille - 1945

Pastel et crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite «Bellmer 45»
27 x 25,30 cm

Nous remercions Madame Rodica Aldoux pour les informations qu'elle nous aimablement communiquées.

Pastel and pencil on paper; signed and dated lower right
10⅝ x 10 in.

3 000 - 4 000 €

171

Paul DELVAUX

1897-1994

Deux femmes - 1945

Aquarelle, encre et lavis d'encre sur papier
Signature partiellement effacée en bas à droite «P. DELVAUX»
36 x 26,50 cm

Provenance :
Ancienne collection Henri Storck, Bruxelles
Ancienne collection Madame Joséphine de Brocas de Lanauze
Collection particulière, Belgique

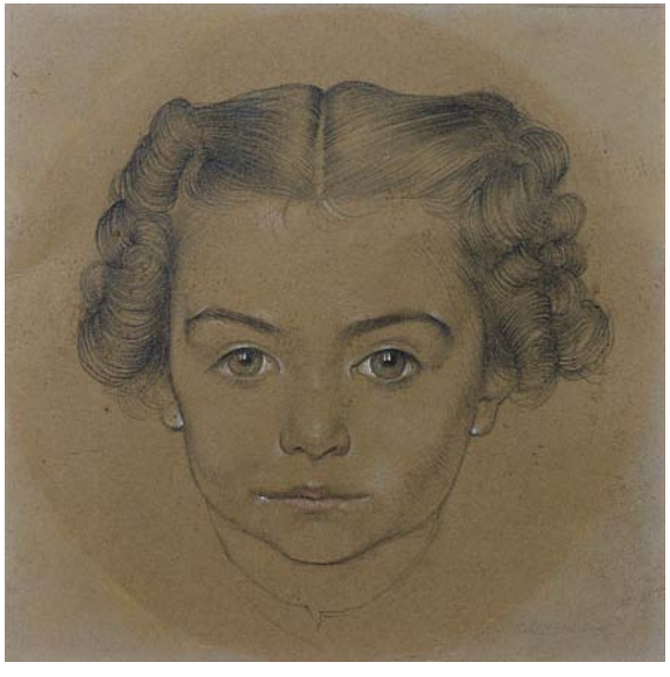
Exposition :
Ostende, *Paul Delvaux à Ostende* (étiquette au dos)
Bruxelles, Musée Royaux des Beaux Arts de Belgique, *Hommage à Paul Delvaux*, juillet-septembre 1977, n° 49 (étiquette au dos)

Bibliographie :
A. Grall, M. Nadeau, *Les Dessins de Paul Delvaux*, Denoël et Paul Delvaux, Paris, 1967, reproduit en noir et blanc p. 89

On y joint :
Les dessins de Paul Delvaux
Éditions Denoël et Paul Delvaux, 1967
Collection dirigée par Alex Grall, préface de Maurice Nadeau
Édition originale
Tirage à 230 exemplaires

Watercolor, ink and ink wash on paper
14⅛ x 10⅜ in.

25 000 - 35 000 €



170



171

172

Oscar DOMINGUEZ

1906-1957

Cavalier - 1950

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Dominguez 50»
81 x 65 cm

Provenance :
Galerie André-François Petit, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Rimini, Florence, Ferrare, Reggio Emilia, Venise, *España libre: esposizione d'arte spagnola contemporanea*, août 1964 - mai 1965

Un certificat de Madame Ana Vasquez de Parga sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed and dated lower right
31 7/8 x 25 5/8 in.

40 000 - 60 000 €



173

Salvador DALI

1904-1989

Le cheval de Caligula - Circa 1971

Gouache et lavis d'encre sur papier
Signé en bas à droite «Dali»
55,90 x 40,10 cm

Bibliographie :
R. Descharnes, G. Néret, *Dali*, Taschen, nº1332 pp. 597, 773 (lithographie reproduite p.597)

A. Field, *The official catalogue of the graphic works of Salvador Dali*, The Salvador Dali Archives, New York, 1996, nº1264 p. 170

Illustration pour la série lithographique *Les Chevaux daliniens (Michler Löpsinger 1264,* A. Field, *The official catalogue of the graphic works of Salvador Dali,* The Salvador Dali Archives, New York, 1996, cl 72-06-p, p. 170).

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Nicolas Descharnes.

Gouache and ink wash on paper; signed lower right
22x 15¾ in.

40 000 - 60 000 €



174

André MASSON

1896-1987

Initiation I - 1956

Pastel sur papier brun
Titré en bas à gauche «Initiation 1»,
timbre sec de l'atelier en bas à droite
«aM AT»
25 x 32,50 cm

Provenance :
Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Ader,
12 juin 2015, lot 13
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans
les archives du Comité Masson

Pastel on brown paper; titled lower left, studio stamp lower right
9⅞ x 12¾ in.

2 000 - 3 000 €

175

André MASSON

1896-1987

Femme nue entourée de galaxies
Circa 1970

Pastel et fusain sur papier
Signé en haut à droite «andré masson»
65 x 49 cm

Provenance :
Vente Versailles, Éric Pillon enchères,
16 mars 2014, lot 120
Collection particulière, Paris

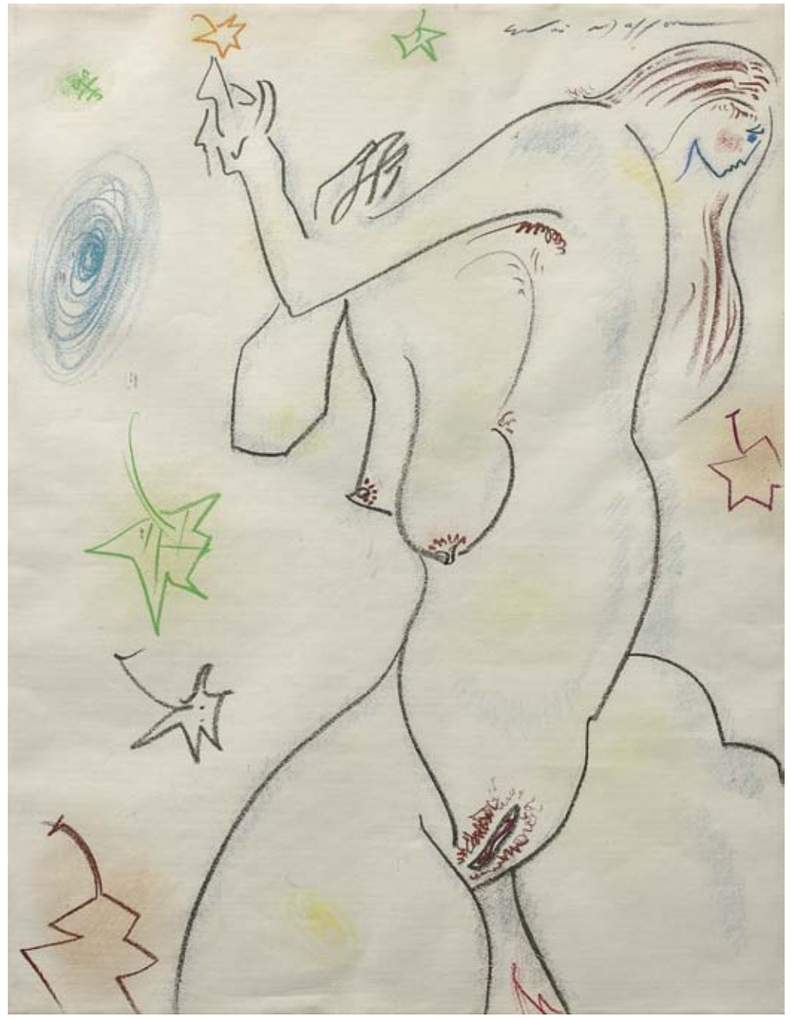
Cette œuvre est répertoriée dans
les archives du Comité Masson

Pastel and charcoal on paper; signed upper right
25⅝ 19¼ in.

5 000 - 7 000 €



174



175

176

MANÉ-KATZ

1884-1962

Provincetown - 1941

Gouache sur carton bleu
Signé et daté en bas à droite «Mané-Katz 41»
56 x 72 cm

Provenance :
René Lavigne, Genève
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
R.S. Aries, J. O'Hana, *Mané-Katz the complete works Volume II*,Éditions d'Art Jacques O'Hana, Londres, 1972, nº551 reproduit en noir et blanc p. 189

Gouache on blue cardboard; signed and dated lower right
22 x 28 3/8 in.

2 000 - 3 000 €



176

177

Pablo PICASSO

1881-1973

Poisson

Sculpture en bois rehaussé de crayon
3,40 x 10 x 1,60 cm

Provenance :
Collection Inès et Gérard Sassier
Vente Paris, Artcurial, Briest - Le fur - Poulain - F. Tajan, *Pablo Picasso Collection Inès et Gérard Sassier*, 22 octobre 2007, lot 252
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur.

Wood and pencil
1 3/8 x 4 x 5/8 in.

30 000 - 40 000 €



177

178

Fernand LÉGER

1881-1955

Danseuses acrobates - 1954

Lavis d'encre, gouache et crayon sur papier
Cachet des initiales en bas à droite «F.L.», authentifié et numéroté par Nadia Léger au verso «Je soussignée Nadia Léger certifie que ce dessin N° D 256 danseuses acrobates 22 x 20 est une œuvre authentique de Fernand Léger N. Léger», cachet des intiales au verso «F.L.»
18,70 x 19,60 cm

Provenance :
Galerie Félix Vercel, Paris
Ancienne collection Annie Fratellini
Vente Paris, Artcurial Briest Poulain F.Tajan, 13 octobre 2011, lot 390
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :
Paris, Galerie Félix Vercel, *Fernand Léger*, mai-juin 1981, n°26

Ink wash, gouache and pencil on paper; stamped with the initials lower right, stamped again with the initials and authenticated by Nadia Léger on the reverse
7 3/8 x 7 3/4 in.

12 000 - 18 000 €



179

Marc CHAGALL

1887-1985

Nu et coq - 1966

Monotype sur papier Japon ancien
Signé en haut à gauche «Marc Chagall»
39,70 x 49,70 cm

Provenance :
Gallery Moos, Toronto
Vente Genève, Mes Habsbourg et Feldman, 24 novembre 1987, lot 40
Acquis au cours de cette vente par la famille du propriétaire actuel

Bibliographie :
G. Cramer, *Marc Chagall, Monotypes 1966-1975*, Éditions Gérald Cramer, Genève, 1976, n°214 p. 44, reproduit en noir et blanc p. 45

Monotyp on paper; signed upper left
15⅝ x 19⅝ in.

35 000 - 45 000 €



180

Leonor FINI

1908-1996

L'œil du poisson - 1971

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Leonor Fini»
116 x 73 cm

Provenance :
Galerie Carpentier, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Tokyo, Bunkamura Museum, Osaka, Daimura Museum, Umeda, Gunma, Museum of Modern Art, Nagoya, City Art Museum, *Exposition Leonor Fini*, juin-décembre 2005

Bibliographie :
P. Webb, *Leonor Fini : Métamorphoses d'un art*, Paris, 2009, p. 246

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par Monsieur Richard Overstreet.

Oil on canvas; signed lower right
45⅝ x 28¾ in.

50 000 - 70 000 €



181

Jean HÉLION

1904-1987

Suite amoureuse, pompiste et promeneuse - 1974

Huile sur toile
Signée de l'initiale et datée en bas à droite «H X 74», contresignée, datée et titrée au dos «Suite amoureuse, pompiste et promeneuse Hélion octobre 74»
50 x 130 cm

Provenance :
Vente Paris, Hôtel Drouot, Blanchet & associés, 12 février 2014, lot 73
Collection particulière, Paris

Oil on canvas; signed with the initial and dated lower right, signed again,dated and titled on the reverse
19 x 5/8 x 51 1/8 in.

8 000 - 12 000 €



182

André MASSON

1896-1987

La Seine près de Vétheuil - 1953

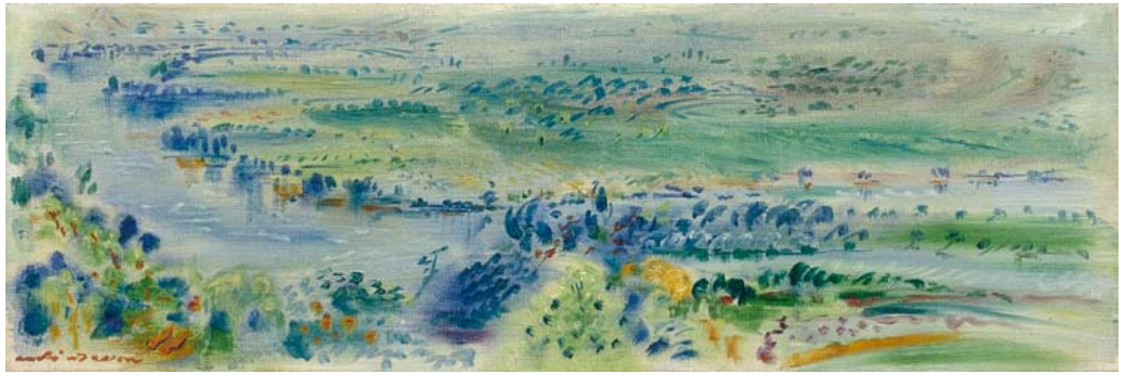
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «andré Masson»
20 x 60 cm

Provenance :
Galerie Louise Leiris, Paris
(n° inventaire 15990, n° photo 50375)
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans les archives du Comité Masson

Oil on canvas; signed lower left
77/8 x 235/8 in.

4 000 - 6 000 €



183

André BRASILIER

Né en 1929

La dame blanche - 1973

Huile sur toile
Signée en bas à droite «André Brasilier», contresignée, datée et dédicacée au dos «A Catherine et Thierry Meeûs avec l'amitié d'André Brasilier 73.»
31,50 x 45 cm

Nous remercions Monsieur Xavier d'Aleyrac de Coulanges pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.

Oil on canvas; signed lower right, signed again, dated and dedicated on the reverse
12 3/8 x 17 3/4 in.

5 000 - 7 000 €

184

André BRASILIER

Né en 1929

Soir d'été à Loupeigne - 1967

Huile sur toile
Signée en bas vers la droite «André Brasilier», contresignée des initiales, datée et titrée sur le châssis «Soir d'été à Loupeigne A.B. 1967»
54 x 73 cm

Provenance :
Galerie Aktuaryus, Strasbourg
Collection particulière, France

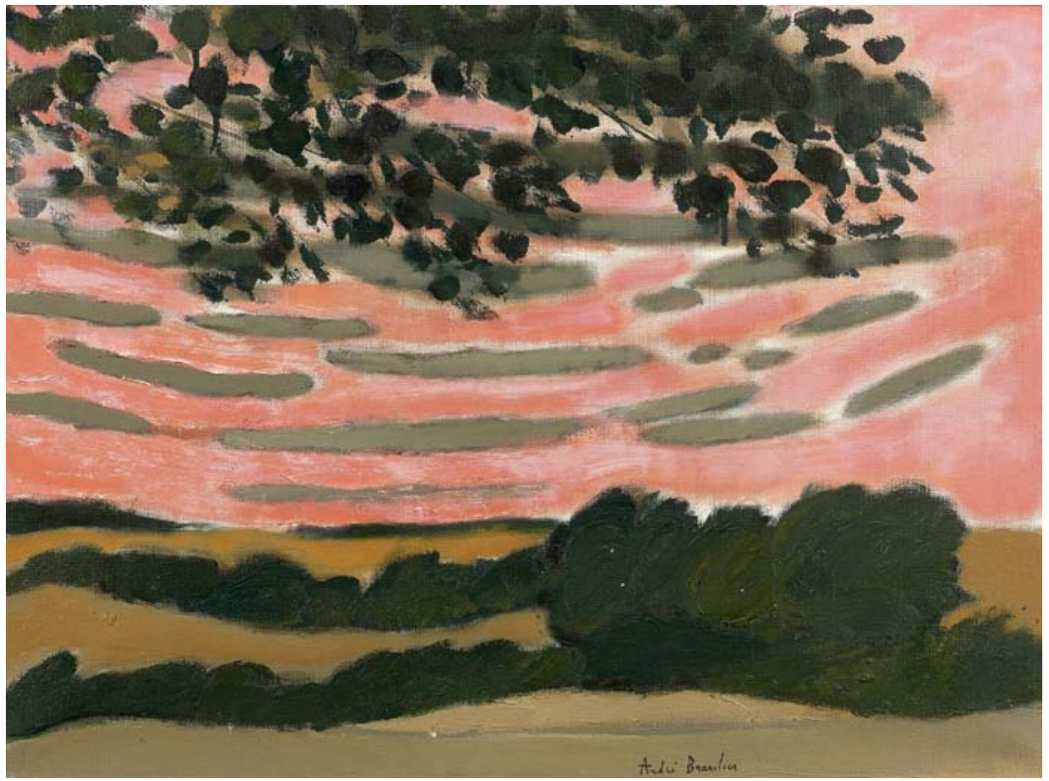
Nous remercions Monsieur Xavier d'Aleyrac de Coulanges pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.

Oil on canvas; signed lower right, signed again with the initials, dated and titled on the stretcher
21 1/4 x 28 3/4 in.

10 000 - 15 000 €



183



184

185

D'après Fernand LÉGER

1881-1955

Composition aux deux oiseaux
Circa 1960

Vitrail monté dans un châssis en fer
Cachet des initiales en bas au centre «F.L.»
175 x 125 cm

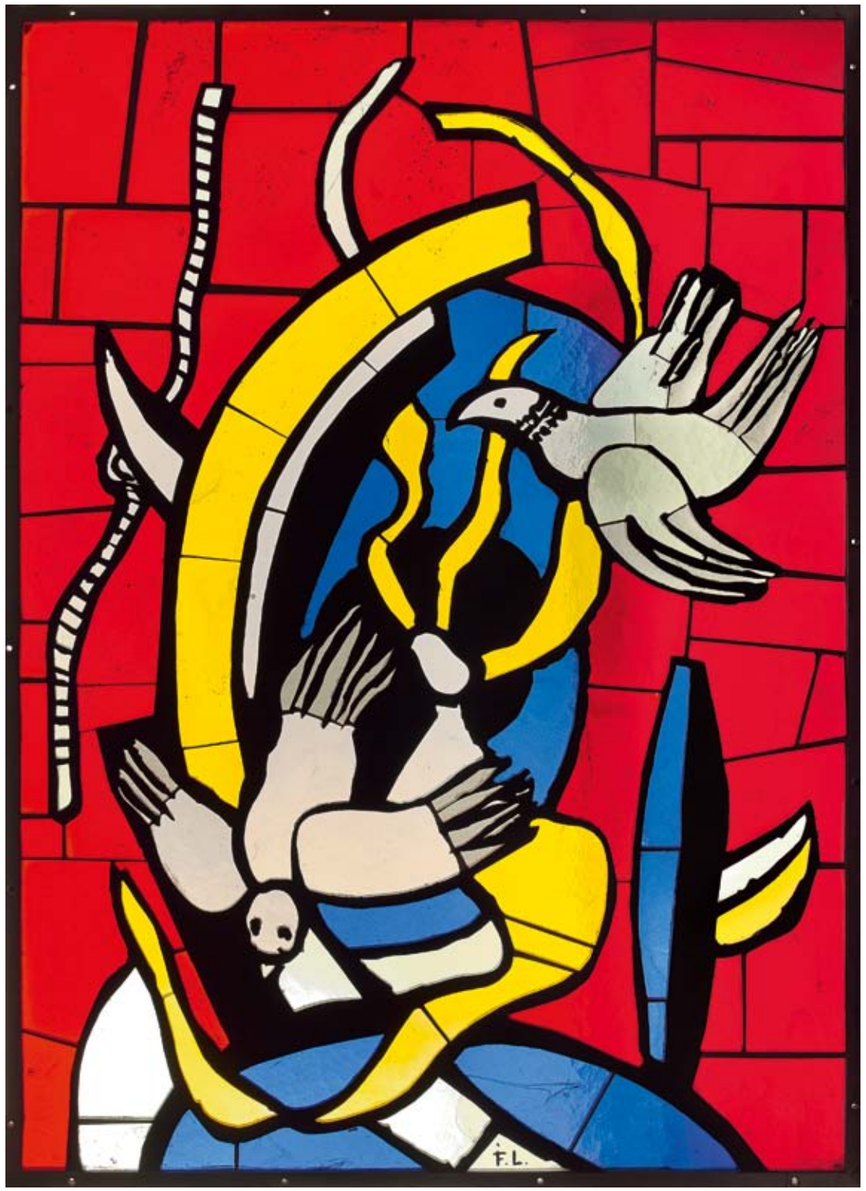
Provenance :
Succession Georges Bauquier
Collection particulière, France

Vitrail réalisé par les maîtres verriers Aubert et Pitteloup de Lausanes à partir du tableau de Fernand Léger, *Deux oiseaux dans les couleurs*, 1955.

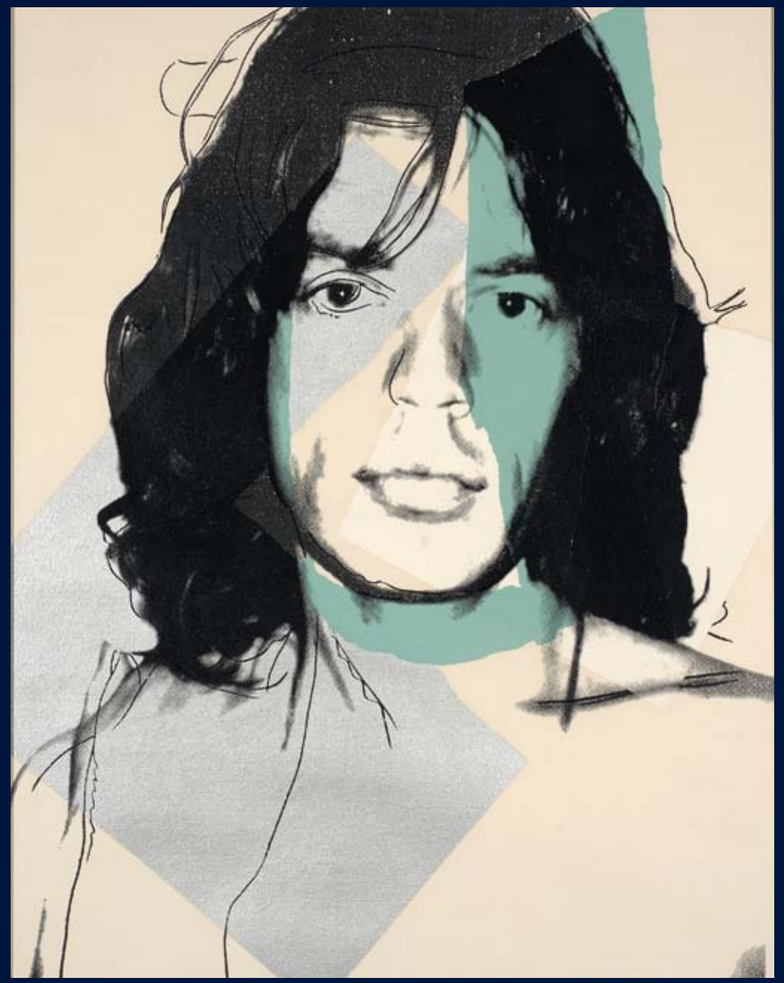
Une attestation de provenance de Madame Simone Bauquier sera remise à l'acquéreur.

Stained glass window; stamped with the initials lower center
68⅞ x 49¼ in.

40 000 - 50 000 €



ARTCURIAL



Andy WARHOL
Mick Jagger – 1975
Sérigraphie en couleurs
Signée par Andy Warhol
et Mick Jagger et numérotée «183/250»
Schellmann II 138
Estimation: 20 000 – 30 000 €

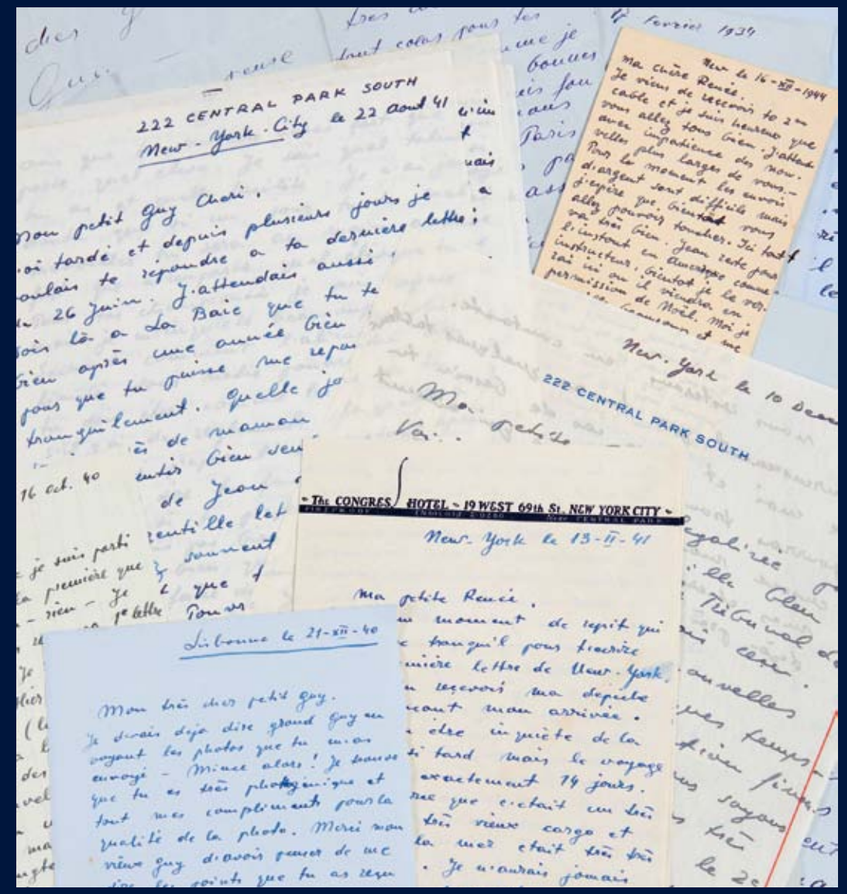
LIMITED EDITION

Lundi 30 mai 2016
19h

7 Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

ARTCURIAL



Moïse KISLING (1891-1953)
Correspondance à son épouse Renée et à son fils Guy, 1931-1946.
58 lettres et cartes
Estimation : 40 000 - 50 000 €

LIVRES ET MANUSCRITS

Mardi 31 mai 2016
14h30

7 Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Lorena de La Torre
+33 (0)1 42 99 16 58
ldelatorre@artcurial.com

ARTCURIAL



Rare tabouret des Îles d'Atiu, archipel des Îles Cook
Estimation : 30 000 - 50 000 €

ART TRIBAL

Mardi 7 juin 2016
19h

7 Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Florence Latieule
+33 (0)1 42 99 20 38
flatieule@artcurial.com

ARTCURIAL



VINS FINS & SPIRITUEUX

Mercredi 8 et jeudi 9 juin 2016
14h

7 Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
+33 (0)1 42 99 16 33 / 34
vins@artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.
Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.
Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
• De 1 à 50 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 50 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etast-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:
Neuflize OBC
ABN AMRO

V_3_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.
In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller
who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to
the present general conditions of purchase which can be modified
by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be
recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) *The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.*
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) *Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.*

c) *The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.*

d) *Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.*
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) *In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.*
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) *Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.*
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) *The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.*

d) *Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.*
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) *In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.*

f) *Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.*
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) *Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.*
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) *So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.*

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) *In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:*
1) Lots from the EU:
• From 1 to 50 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 50 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an ○).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) *Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.*
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) *The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.*

d) *The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.*
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) *For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.*

f) *The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.*

4.THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) *In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.*

b) *So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.*
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Banque partenaire:
Neuflize OBC
ABN AMRO

V_3_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Artcurial Marseille
- Stammegna et associé
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact: Clémence Enriquez, 20 18

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Vedovato - Rivet
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon, 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Vera Schneider, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Jacqueline Muehlbacher, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Marta Ometto, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général,
directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Charlotte Norton

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
16 57 / 16 37
shippingdt@artcurial.com

Relations clients
Anne-Caroline Germaine, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Direction :
Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Sixtine Boucher, Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43
Isaure de Kervénoaël, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie
et Arts d'orient
Spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, 20 75
Administrateur:
Marie-Savine Senave, 10 13

Archéologie
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars
Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialiste : Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Gautier Rossignol
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, 20 73

Automobilia
Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur:
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco
Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise Marcilhac

Art Tribal
Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Marianne Balse, 20 52

Curiosités, Céramiques
et Haute Époque
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires
Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs:
Clémence Enriquez, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits
Spécialiste:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art
du XVIII[e] et XIX[e] s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Gabrielle Richardson, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques
et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins
Anciens et du XIX[e] s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur-catalogueur :
Alix Fade, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Directeur : Pénélope Blanckaert
Spécialiste junior :
Élisabeth Telliez
Administrateur : Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13

Direction des départements
du XX[e] s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes,
Livres Illustrés
et Multiples
Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Expert:
Christophe Lunn
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art
Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior:
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit : +33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International Auctioneers

V-168

ORDRE DE TRANSPORT
PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : shipping@artcurial.com
soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22
ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport
7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.
Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
◯ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture NºAC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation):

_____

Adresse de livraison: _____

_____

Nº de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

◯ _____
◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux
dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent
à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial . Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230** Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** *(1)*
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

◯ *I'll collect my purchases myself*
◯ *My purchases will be collected on my behalf by:*

_____

◯ *I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):* _____

Shipment adress

Name: _____
Delivery adress:

_____

_____

ZIP: _____ *City:* _____
Country: _____
Floor: _____ *Digicode:* _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchases)**
◯ *Yes* ◯ *No*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed.*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
◯ *I insure my purchases myself*
◯ *I want my purchases to be insured by the transport agent*

Payment method

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
◯ *Credit card (visa)*
◯ *Credit card (euro / master card)*

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ /__
CVV/CVC Nº (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of:

_____

Name of card holder:

_____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Date: _____
Signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

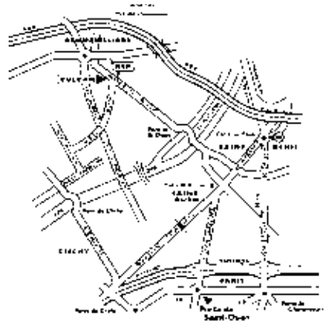
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Impressioniste & Moderne 2
Vente n°2950
Mardi 7 juin 2016 - 11h
Paris — 7 Rond-Point des Champs-Élysées

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*
◯ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone :*

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank :
Adresse / *POST Address:*

Gestionnaire du compte / *Account manager :*

Nom / *Name :*
Prénom / *First Name :*
Adresse / *Adress :*

Téléphone / *Phone :*
Fax :
Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to :*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL



lot n°157, Alexander Archipenko, *Moïse présentant les Tables de la Loi*
p. 102

IMPRESSIONNISTE & MODERNE 2

Mardi 7 juin 2016 - 11h
artcurial.com



ARTCURIAL