ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

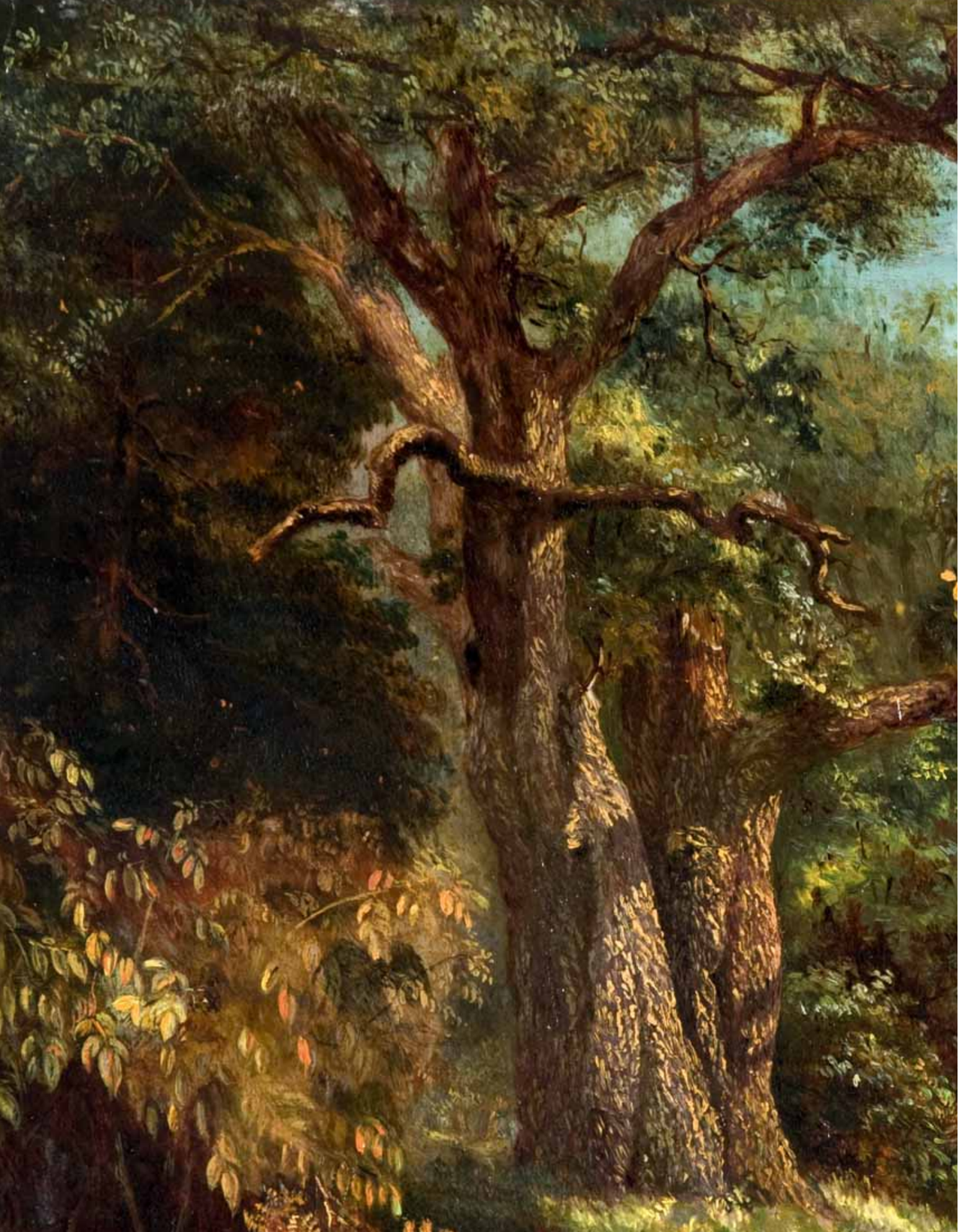


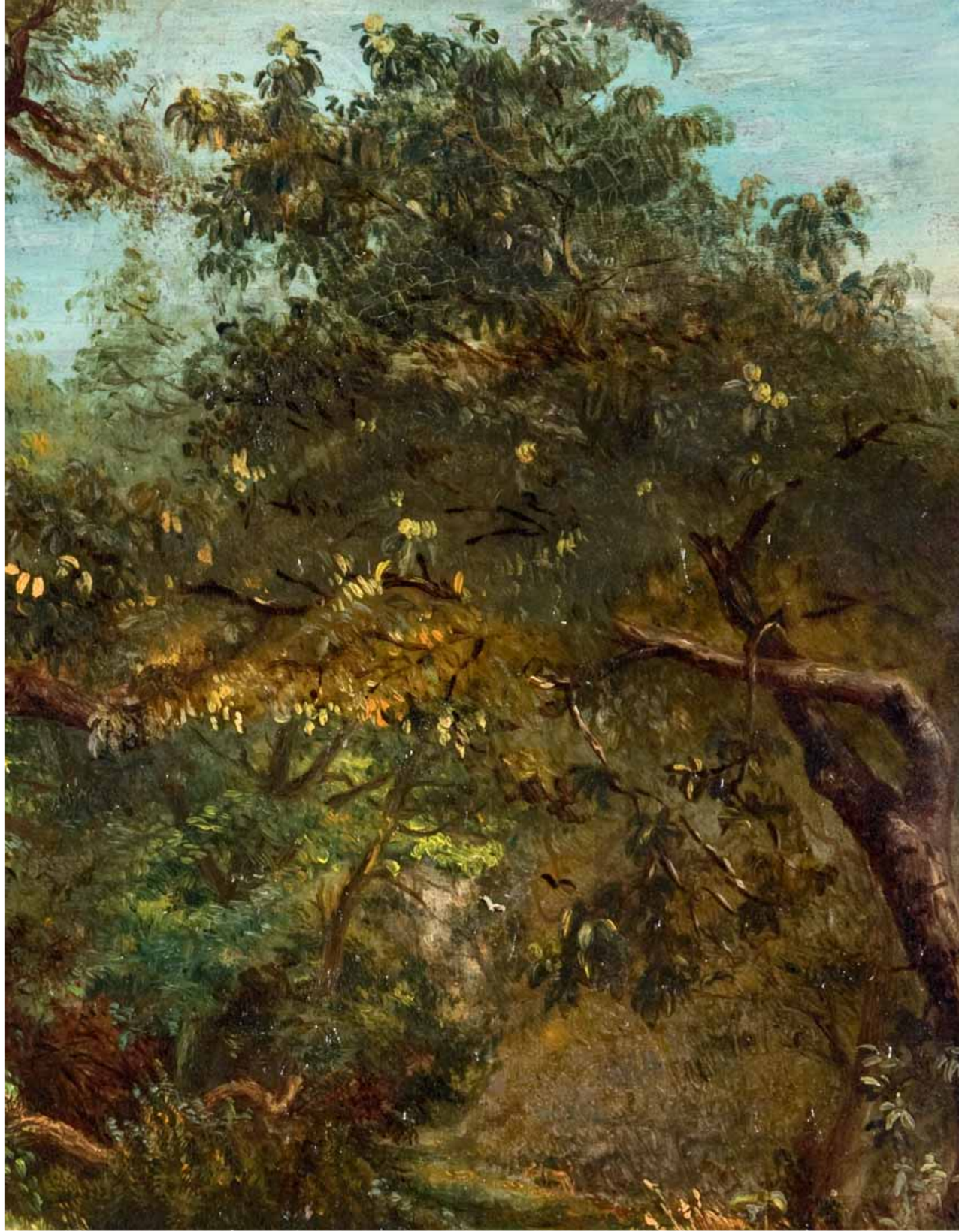
1800 – 1900
LE GOÛT D'UN COLLECTIONNEUR

LUNDI 20 JUIN 2011 À 14H30
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT











ARTCURIAL
BRIEST-POULAIN-F.TAJAN

Hôtel Marcel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

1800-1900 : LE GOÛT D'UN COLLECTIONNEUR

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset

VENTE N° 1978

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 26

Commissaire-priseur :
Matthieu Fournier

Spécialiste :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Renseignements :
Elisabeth Bastier
+33 (0)1 42 99 20 53
ebastier@artcurial.com

Experts :

Dessins anciens
Cabinet de Bayser,
Pour les lots 1 à 3, 6, 8 et 9, 11 à 14, 16 à 19, 21 à 30, 32 à 35, 38 à 40, 43, 46, 48 et 49, 52 à 55, 57 à 59, 61 et 62, 65 et 66, 68 et 69, 72 et 73, 75, 78, 81 à 88, 91, 96, 100, 104 et 105, 108 et 109, 112, 116 à 120, 124 à 126, 128, 130 à 134, 136 à 160, 162 à 165, 167, 169 à 172, 174 à 177, 179 à 181, 183 à 188, 192 à 196, 199, 202 et 203, 205 et 206, 210 à 213, 215, 218, 220 à 225, 235, 237, 239
Patrick de Bayser et Augustin de Bayser
+33 (0)1 47 03 49 87
bba@debayser.com

Tableaux anciens
Cabinet Turquin,
Pour les lots 15, 31 et 45
Chantal Mauduit
+33 (0)1 47 03 48 78
chantal.mauduit@turquin.fr

EXPOSITION PUBLIQUE :

Vendredi 17 juin
11h-19h
Samedi 18 juin
11h-19h
Dimanche 19 juin
11h-19h
Lundi 20 juin
sur rendez-vous

VENTE LUNDI 20 JUIN À 14H30

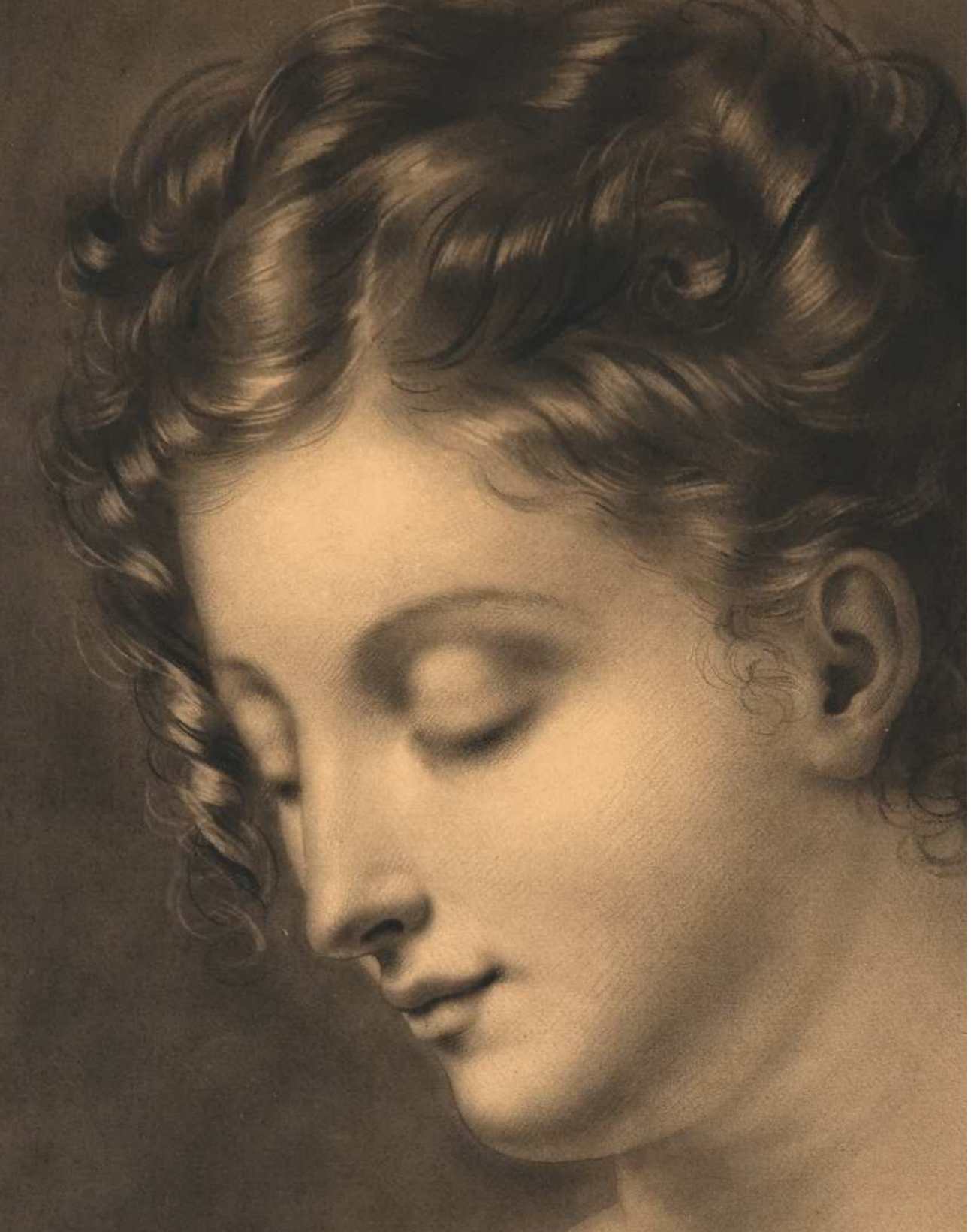
Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs :
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

Comptabilité acheteurs :
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Anne-Sophie Masson
+33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Ci-contre : Détail du lot 217



INDEX

A
ANDRIEU, Pierre (attribué à) – **91, 153**
ANONYME VERS 1860 – **182**
ANONYME, FIN DU XIXe SIÈCLE – **227**
ANQUETIN, Louis – **218, 221**
AUDY, Jonny – **190**

B
BARDEY, Jeanne – **239**
BARRIAS, Louis-Ernest – **180**
BAY, Jean-Baptiste-Joseph de (attribué à) – **116**
BERGH, Vikke van den – **219**
BOILLY, Julien Léopold (attribué à) – **117**
BOULANGER de BOISFREMONT, Charles (attribué à) – **36**
BOULOGNE, Valentin de (d'après) – **103**
BOWDEN JOHNS, Ambrose – **52**
BURRAGE – **238**

C
CARAVAGE (d'après) – **90, 100**
CARPEAUX, Jean-Baptiste (entourage de) – **201**
CARUELLE D'ALIGNY, Théodore – **140**
CARUELLE D'ALIGNY, Théodore (attribué à) – **122**
CASEY, Daniel – **141, 142, 143**
CHABRILLAC, Charles-Raymond – **148**
CHAMPENOIS-SCHARFF, Gustave-Charles – **247**
CALLANDE DE CHAMPMARTIN, Charles-Émile – **149**
CALLANDE DE CHAMPMARTIN, Charles-Émile (attribué à) – **71**
CHAPU, Henri-Michel-Antoine – **199**
CHARLET, Nicolas-Toussaint – **50, 74, 85, 147**
CHASSERIAU, Théodore (attribué à) – **98**
CLAIRIN, Georges – **193**
CICERI, Pierre-Luc-Charles (attribué à) – **86**
COGNIET, Léon – **47, 150**
COIGNET, Jules (attribué à) – **75**
COLIN, Alexandre-Marie – **80, 96, 124**
COROT, Jean-Baptiste-Camille (entourage de) – **158**
COUTAN, Amable-Paul – **69**

D
DEGAS, Edgar (entourage de) – **200**
DEGAS, Edgar (attribué à) – **205, 206**
DELACROIX, Eugène – **156**
DELACROIX, Eugène (attribué à) – **97**
DELACROIX, Eugène (entourage de) – **155**
DELAROCHE, Paul – **177**
DENIS, Simon (attribué à) – **16**
DORE, Gustave – **204**
DRÖLLING, Michel Martin – **32**
DUGASSEAU, Charles – **126**
DUGHET, Gaspard (dans le goût de) – **104**
DYCK, Anton van (d'après) – **99, 100, 101**

E
ÉCOLE DU XIXe SIÈCLE – **101**
ÉCOLE DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE – **197, 198, 207, 208**
ÉCOLE ALLEMANDE DU XIXe SIÈCLE – **163**
ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1800 – **172**
ÉCOLE AMÉRICAINE DU DEBUT DU XIXe SIÈCLE – **178**
ÉCOLE ANGLAISE DU XIXe SIÈCLE – **192**
ÉCOLE ANGLAISE VERS 1800 – **29**
ÉCOLE ANGLAISE, 1816 – **54**
ÉCOLE ANGLAISE VERS 1820 – **15**
ÉCOLE ANGLAISE VERS 1825 – **60**
ÉCOLE ANGLAISE, 1838 – **53**
ÉCOLE DANOISE DU DEBUT DU XIXe SIÈCLE – **43**
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE – **4, 12**
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIe SIÈCLE – **7, 10**
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE – **30, 35, 59, 83, 87, 106, 110, 119, 121, 132, 146, 154, 155, 158, 168, 169, 170, 181, 209, 212, 216, 225, 226**
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800 – **11, 19**
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXe SIÈCLE – **17, 33, 34, 41, 45, 62, 90, 92, 99**
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820 – **44, 72, 88**
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830 – **49, 127, 167**
ÉCOLE FRANÇAISE, 1837 – **40**
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840 – **61, 125, 151**
ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIXe SIÈCLE – **111, 123, 173**
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE PARTIE DU XIXe SIÈCLE – **105, 109, 202, 203, 214**
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1850 – **38**
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1850-1860 – **179**
ÉCOLE FRANÇAISE, 1856 – **152**
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1860 – **195**
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1870 – **189**
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1880 – **217**
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900 – **113, 114**
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE – **93, 103, 115, 191, 200, 201, 215, 228, 229**
ÉCOLE FRANÇAISE NÉOCLASSIQUE – **6, 25, 120**
ÉCOLE FRANÇAISE ROMANTIQUE – **66, 176**
ÉCOLE ITALIENNE FUTURISTE – **245**
ÉCOLE ITALIENNE NÉOCLASSIQUE – **18, 28**
ÉCOLE ITALIENNE DU XIXe SIÈCLE – **23**
ÉCOLE MODERNE – **231, 236, 240, 241, 243**
ÉCOLE MODERNE VERS 1930 – **238**
ÉCOLE NAZARÉENNE – **76**
ÉCOLE NÉOCLASSIQUE – **1, 2**
ÉCOLE DU NORD DU XIXe SIÈCLE – **9**
ÉCOLE NORDIQUE DU DÉBUT DU XIXe SIÈCLE – **134**
ÉCOLE ROMANTIQUE – **56, 57, 58, 94, 100, 104, 137**
ENGELMANN, Godefroy I – **129**
ETTY, William (attribué à) – **64**

F
FABRE, François-Xavier (attribué à) – **14**
FANTIN-LATOUR, Henri (attribué à) – **194**
FRAGONARD, Théophile-Evariste – **42**
FREMIET, Emmanuel (entourage de) – **226**
FROMENT-MEURICE, Jacques-Charles (d'après) – **166**

G
GAILLOT, Bernard – **145**
GAVARNI, Paul – **159**
GÉRARD, François-Pascal-Simon, baron (attribué à) – **79**
GERARD, Marguerite (entourage de) – **34**
GERICAULT, Théodore (attribué à) – **63, 70, 89, 95**
GIANI, Felice (attribué à) – **31**
GIRAUD, Pierre-François-Eugène – **175**
GIRODET-TRIOSON, Anne-Louis – **39**
GIRODET-TRIOSON, Anne-Louis (entourage de) – **45**
GIROUX, André – **46**
GOERG, Edouard – **23**
GRANET, François-Marius (attribué à) – **26**
GRANGE, Claude – **161**
GRIMM, Stanley – **246**
GROS, Antoine Jean, baron – **22**
GROS, Antoine Jean, baron (attribué à) – **24, 67**
GROS, Antoine Jean, baron (entourage de) – **62**
GUDIN, Théodore – **128**
GUERIN, Pierre-Narcisse (atelier de) – **35**
GUITRY, Sacha – **242**

H
HAYTER, Sir George – **55**
HEIM, François-Joseph (attribué à) – **20**

I
INGRES, Jean-Auguste-Dominique (d'après) – **106**
ISABEY, Eugène – **73**
ISABEY, Eugène (attribué à) – **133, 174**
ISABEY, Jean-Baptiste – **165**
ISABEY, Jean-Baptiste (attribué à) – **13**

J
JOSH – **243**
JOYANT, Jules-Romain (attribué à) – **78**

L
LALAISSE, François Hippolyte – **65**
LEBOURG, Albert – **213**
LEHMANN, Henri (attribué à) – **210**
LE LIEPVRE, Maurice – **234, 235**
LEMOINE, Marie-Victoire (attribué à) – **5**
LE PAGE – **135**
LEPRINCE, Auguste-Xavier (attribué à) – **77**

M
MARCEL-LENOIR, Jules Oury dit – **244**
MARQUET, Albert - **112**
MAUZAISSE, Jean-Baptiste (attribué à) – **102**
MENAGEOT, François-Guillaume (attribué à) – **3**
MENARD, Émile – **196**
MERIMÉE, Prosper – **164**
MEYNIER, Charles (attribué à) – **21**
MONFORT, Antoine-Alphonse – **82**
MONNIER, Henry Bonaventure – **171**
MOREAU, Gustave – **183, 184, 185, 186, 187, 188**

N
NOËL, Alphonse-Léon – **162**

O
O'CONNOR, Roderick – **223**
OERI, Hans Jakob (attribué à) – **27**
ORLÉANS, Ferdinand-Philippe, duc d' – **136**

P
PAGNEST, Amable-Louis-Claude – **51**
POTERLET, Hippolyte – **108, 138, 139**
POUSSIN, Nicolas (d'après) – **95**
PRUD'HON, Pierre Paul – **8**
PUVIS de CHAVANNES, Pierre – **224**

R
RAPHAËL (d'après) – **93**
RASSENFOSSE, Armand (attribué à) – **222**
REGNAULT, Jean-Baptiste (attribué à) – **81**
RIESENER, Léon – **68, 118, 144**
ROQUEPLAN, Camille – **107, 157, 160**
ROZAN, Berthe – **130**
RUBENS, Pierre-Paul (d'après) – **91, 94, 97**

S
SAINT-MARCEL-CABIN, Edme – **211**
SANTARELLI, Emilio (attribué à) – **48**
SCHADOW, Johann Gottfried – **220**
SEBRON, Hippolyte – **131**
STEINLEN, Théophile Alexandre – **233**
STERNBERG, Nicolas – **230, 232**
SUBLEYRAS, Pierre (d'après) – **92**

V
VERNET, Horace – **84**



Le XIX^e^ siècle est le présent de notre collectionneur

Au rythme envoûtant d'une sonate pour violoncelle de Grieg, les découvertes s'additionnent et les feuilles s'amassent par milliers dans de grands portefeuilles. Berlioz règne en maître dans ce capharnaüm romantique au sein duquel Delacroix et Chopin sont réunis. Les piles de cadres forment au sol un labyrinthe dont même notre accumulateur ne semble pas connaître l'issue.

Les grands noms arborent les murs sur lesquels ils resteront accrochés mais au pied de ces murailles de l'art romantique s'amassent tant de noms injustement méconnus, formant une valse entraînante pour chaque amateur : Colin, Coignet, Poterlet, Edme Saint-Marcel, Riesener, Pagnest, Roqueplan, Casey et bien d'autres, dont l'art rivalise avec les plus grands, restent encore dans l'ombre dont nous les ferons sortir lors de cette dispersion du 20 juin prochain.

La quête de la découverte anime cet audacieux qui a su garder un grande part de son âme d'enfant. Il a la fraîcheur de s'avouer capable à chaque instant d'être surpris en recueillant le doux nectar du savoir.

Pour lui, l'accumulation des œuvres est en tout point synonyme d'accumulation de connaissances.

Afin d'amasser un tel ensemble, chaque acquisition a été le fruit d'une quête, tantôt patiente et réfléchie, tantôt fortuite.

La traque obsessionnelle et méthodique peut mobiliser toute notre énergie. Ainsi le désir d'acquérir peut nous amener bien au-delà des limites que la "raison" exigerait. Mais de "raison" devons-nous parler pour tenter de définir le rapport charnel qui noue un collectionneur à une œuvre ?

A l'inverse la quête peut aussi être fortuite, c'est l'occasion de faire "un joli coup", par surprise ! Passer au fond d'une salle que nous n'avions pas prévue de "visiter" lors d'une vente à l'hôtel Drouot et en un instant ressentir le vif besoin d'action à la vue du tableau présenté en cimaise, la main se lève, en un éclair le marteau s'abat, c'est fait !
Accumuler cette quantité incroyable de dessins, tableaux et sculptures du XIX^e^ siècle a permis d'aller à la rencontre de cette foule innombrable de petits maîtres aux grands talents qui foisonnent en France tout au long de ce XIX^e^ siècle partiellement libéré des contraintes d'un système académique rigide.

Afin de continuer à naviguer avec frénésie dans les mers agitées des ventes publiques et des galeries du monde entier il a donc été décidé de délester le navire en proposant à de nouveaux amateurs ces tableaux et ses feuilles qui s'envoleront vers de nouveaux horizons.

1
École néoclassique

Tobie enterrant les morts
Plume et encre noire sur trait de crayon noir, lavis gris
Au verso, trace d'académie d'après l'Antique et annoté 'David' dans le haut
16 x 24 cm (6,24 x 9,36 in.)
(Petites rousseurs)
Sans cadre

300 / 400 €

2
École néoclassique

Samson et Dalila
Plume et encre noire, lavis gris
Au verso, trois études de visage et une étude pour un groupe de deux personnages au crayon
16,50 x 19,50 cm (6,44 x 7,61 in.)
Sans cadre

300 / 400 €

3
Attribué à
François-Guillaume MÉNAGEOT
Londres,1744 - Paris, 1816

Académie d'homme assis de profil
Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche
Au verso, étude d'homme en buste brandissant une épée
33,50 x 24 cm (13,07 x 9,36 in.)
Sans cadre

1 200 / 1 500 €

Nous remercions Madame Nicole Wilk-Brocard pour son aide à la rédaction de cette notice.

4
École française du XVIIIe siècle

Étude de lys blanc
Huile sur toile, rentoilée
45 x 35 cm (17,55 x 13,65 in.)

1 200 / 1 500 €

5
Attribué à Marie-Victoire LEMOINE
Paris, 1754 - 1820

Portrait présumé de Louis XVII
Huile sur panneau de forme ovale
32,50 x 27,50 cm (12,68 x 10,73 in.)

800 / 1 200 €

6
École française néoclassique

Triomphe antique
Crayon noir, plume et encre brune, sur deux feuilles jointes
11,50 x 40,50 cm (4,49 x 15,80 in.)
Sans cadre

400 / 600 €

7
École française de la fin du XVIIIe siècle

La Madeleine aux pieds du Christ
Huile sur toile, rentoilée
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)
Sans cadre

3 000 / 4 000 €


1


2


3


4


5


6


7

8
Pierre-Paul PRUD'HON
Cluny, 1758 - Paris, 1823

Portrait d'Adrien Gauthier La Chapelle
Crayon
Sans cadre
14 x 10,30 cm (17,86 x 14,82 in.)

3 000 / 4 000 €

Adrien Gauthier la Chapelle, auditeur à la chambre des comptes de Bourgogne, fit exécuter son portrait par son compatriote Pierre-Paul Prud'hon à Dijon en 1789. Un autre portrait de ce célèbre révolutionnaire fut réalisé par Prud'hon en 1801. Notre dessin est sans doute préparatoire au premier portrait, actuellement conservé au musée des Beaux-Arts de Dijon.

9
École du Nord du XIXe siècle

Bustes d'homme et de femme
Plume et encre brune, lavis brun
Porte une ancienne attribution à Alfred de Vigny, selon une annotation au verso
17 x 23 cm (6,63 x 8,97 in.)
(Au verso, dessin du buste de la femme en transparescence)
Sans cadre

Provenance :
Ancienne collection Artine Artinian, son cachet (L.3364) en bas à droite et au verso

300 / 400 €

10
École française de la fin du XVIIIe siècle

Autoportrait d'artiste devant son chevalet
Huile sur toile
45,80 x 38 cm (17,86 x 14,82 in.)

1 000 / 1 200 €

11
École française vers 1800

Etude d'arbres dans un sous-bois
Huile sur papier
17 x 13,20 cm (6,63 x 5,15 in.)
Sans cadre

500 / 600 €

12
École française du XVIIIe siècle

L'artiste dans son atelier
Huile sur papier marouflé sur toile
17 x 12,50 cm (6,63 x 4,88 in.)

1 200 / 1 500 €



8



9



10



11



12 (Taille réelle)

13
Attribué à Jean-Baptiste ISABEY
Nancy, 1767 - Paris, 1855

Portrait du sculpteur Joseph Chinard
Crayon noir, estompe et rehauts de gouache blanche
25 x 21,50 cm (9,75 x 8,39 in.)
(Taches, insolé)
Sans cadre

2 000 / 2 500 €

Notre dessin est à rapprocher d'un autre portrait de Chinard par Isabey appartenant à la collection Richard Gray et exposé en 2010 au Art Institute de Chicago dans le cadre de l'exposition *Gray collection, Seven centuries of Art*.

14
Attribué à François-Xavier FABRE
Montpellier, 1766 - 1837

Philoctète abandonné sur l'île de Lemnos
Crayon noir
17 x 24,50 cm (6,63 x 9,56 in.)
(Doublé)
Sans cadre

300 / 400 €

Notre dessin est à rapprocher du tableau du musée Fabre de Montpellier pour son sujet mais est aussi très proche des différentes études de l'artiste pour son *Saint Sébastien* (France, coll. part.) ou encore pour *Abel expirant* (Lyon, musée des Beaux-Arts).

15
École anglaise vers 1820

Quatre putti au bain
Toile
Porte une ancienne attribution à Pierre-Paul Prud'hon
54 x 64 cm (21,06 x 24,96 in.)

1 500 / 2 000 €

16
Attribué à Simon DENIS
Anvers, (?) - Naples, 1811

Étude de ciel
Huile sur papier
28 x 37 cm (10,92 x 14,43 in.)

3 000 / 4 000 €

17
École française du début du XIXe siècle

Étude de ciel
Huile sur papier
15,50 x 26 cm (6,05 x 10,14 in.)

1 500 / 2 000 €



14



13



15



16



17

18
École néoclassique italienne

Hercule et le lion de Némée
Plume et encre brune
Annoté 'Ercole (...) il lione neumeo' dans le bas
15,50 x 21 cm (6,05 x 8,19 in.)
Sans cadre

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :
Germain Bazin, *Théodore Géricault - Catalogue Raisonné*, Paris, ed. La Bibliothèque des Arts, 1997, t. VII, Suppléments au Tome IV, n°2766, repr. (comme Géricault)

19
École française vers 1800

Femme assoupie sur son lit
Aquarelle gouachée et crayon noir
21 x 31 cm (8,19 x 12,09 in.)
Sans cadre

500 / 600 €

20
Attribué à François-Joseph HEIM
Belfort, 1787 - Paris, 1865

Le retour de Jacob et **Moïse enfant et Pharaon**
Deux huiles sur papier marouflé sur carton formant pendant
11 x 11 cm (4,29 x 4,29 in.)

800 / 1 200 €

21
Attribué à Charles MEYNIER
Paris, 1763 - 1832

Polymnie, muse de l'Éloquence
Crayon noir
42 x 28 cm (16,38 x 10,92 in.)

3 000 / 4 000 €

Notre dessin semble être préparatoire au tableau réalisé par Charles Meynier en 1800 pour le décor de la galerie des Muses de l'hôtel Boyer-Fonfrède à Toulouse, et actuellement conservé au Cleveland Museum of Art.
On y remarque des variantes dans les drapés et sur la couronne de la muse qui, sur le dessin, comporte des perles. La restauration du tableau définitif a révélé un repentir qui supprima les perles de la couronne, originellement présentes (voir Isabelle Mayer-Michalon, *Charles Meynier. 1763-1832*, Paris, Arthena, 2008, p. 127).


18


20 (I/II)


19


20 (II/II)


21

22
Antoine-Jean, baron GROS
Paris, 1771 - Meudon, 1835

Etude de portrait d'homme en buste
Crayon
Page de carnet de croquis portant l'inscription '3a' en bas à droite
8 x 11,50 cm (3,12 x 4,49 in.)

1 200 / 1 500 €

Nous remercions Messieurs François Delestre et Gérard Auguier de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin.



22



23



24

23
École italienne du XIXe siècle

Vue du port de Gênes
Huile sur papier
14,20 x 20 cm (5,54 x 7,80 in.)
Sans cadre

600 / 800 €



25

24
Attribué à Antoine-Jean, baron Gros
Paris, 1771 - Meudon, 1835

Scène antique
Plume et encre brune, lavis brun
11,20 x 15 cm (4,37 x 5,85 in.)

1 000 / 1 500 €

25
École française néoclassique

Scène de l'histoire antique
Huile sur papier marouflé sur carton
29,50 x 21 cm (11,51 x 8,19 in.)

600 / 800 €

26
Attribué à François-Marius GRANET
Aix-en-Provence, 1775 - 1849

Vue de l'église Notre-Dame de Versailles, prise de la plaine de Rocquencourt vers le Sud
Huile sur papier marouflé sur toile
19 x 31 cm (7,41 x 12,09 in.)

Provenance :
Ancienne collection Pierre Olivier Dubaut, son cachet à la cire rouge au verso

8 000 / 10 000 €



26

27
Attribué à Hans Jakob OERI
Kybourg, 1782 - Zurich, 1868

Portrait de jeune homme
Crayon noir, estompe et rehauts de blanc
27 x 20 cm (10,53 x 7,80 in.)

4 000 / 6 000 €

28
École italienne néoclassique

Etude de magicienne
Plume et encre brune sur trait de crayon noir et lavis gris
Annoté 'Salvator Rosa' dans le haut et porte différentes inscriptions dans le bas
27,50 x 22,50 cm (10,73 x 8,78 in.)
Sans cadre

800 / 1 000 €

29
École anglaise vers 1800

Vue des quais à la hauteur de Sommerset House, Londres
Aquarelle, plume et encre brune
19,50 x 26 cm (7,61 x 10,14 in.)
Sans cadre

800 / 1 000 €

30
École française du XIXe siècle

Étude de feuillages
Huile sur papier marouflé sur toile
29,80 x 24 cm (11,62 x 9,36 in.)
Sans cadre

300 / 400 €

31
Attribué à Felice GIANI
San Sebastiano Curone, 1758 - Rome, 1823

Saint Sébastien soigné par Irène
Toile
32 x 25 cm (12,48 x 9,75 in.)

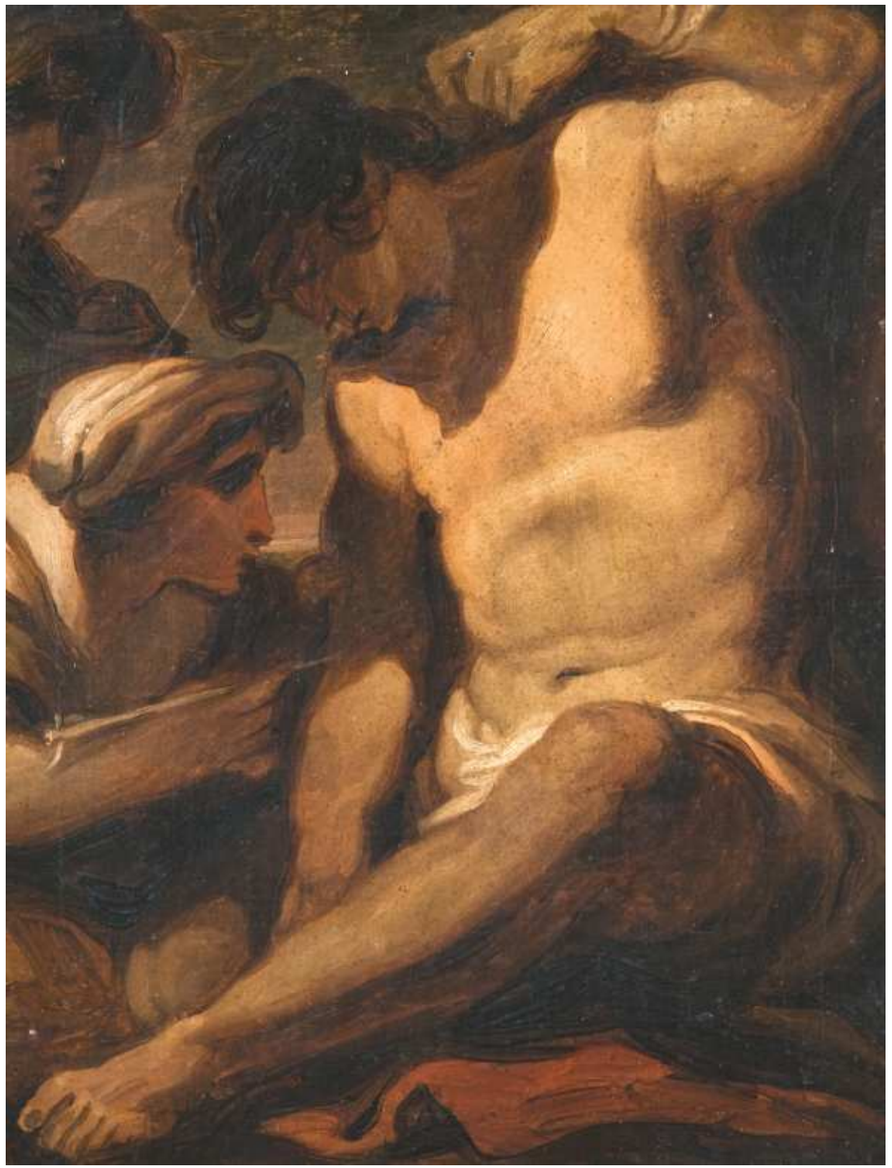
4 000 / 6 000 €


28


27


29


30


31

32
Michel Martin DRÖLLING
Paris, 1752 - 1817

Portrait d'homme coiffé d'un bonnet
Crayon noir et estompe
19 x 16 cm (7,41 x 6,24 in.)
Sans cadre

600 / 800 €

On connaît un autre portrait d'homme au bonnet du même artiste, exécuté au crayon et conservé au musée du Louvre.

33
École française du début du XIXe siècle

Etude de damné
Crayon noir et estompe
21,30 x 15,20 cm (8,31 x 5,93 in.)
Sans cadre

300 / 400 €

34
École française du début du XIXe siècle
Entourage de Marguerite Gérard

La leçon de piano
Huile sur papier cartonné
19,50 x 25,50 cm (7,61 x 9,95 in.)
Sans cadre

600 / 800 €



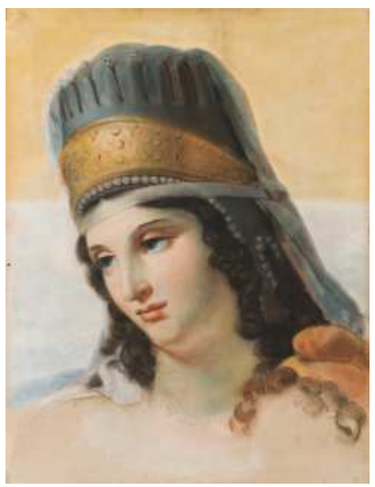
32



33



34



35

35
École française du XIXe siècle
Atelier de Pierre-Narcisse Guérin

Didon, reine de Carthage
Pastel sur trait de crayon
56 x 43 cm (21,84 x 16,77 in.)
Sans cadre

1 500 / 2 000 €

Notre pastel est une reprise du visage de Didon dans le tableau de Guérin de 1815 *Énée racontant à Didon les malheurs de la ville de Troie*, actuellement conservé à Paris au musée du Louvre.

36
Attribué à Charles BOULANGER de BOISFRÉMONT
Rouen, 1773 - Paris, 1838

Virgile lisant l'Énéide devant Auguste et Livie
Huile sur papier marouflé sur toile
16,50 x 21 cm (6,44 x 8,19 in.)

1 200 / 1 500 €

Il s'agit probablement d'une esquisse préparatoire au tableau présenté au Salon de 1812 (tableau perdu). Boisfrémont, élève de Pierre-Paul Prud'hon, est notamment célèbre pour son importante collection de dessins, provenant du fond de l'atelier de son maître, dont il hérita à la mort de celui-ci.

Nous remercions Monsieur François de Vergnette pour son aide à la rédaction de cette notice.

37
Pas de lot



36

38

École française vers 1850

D'après Pierre-Paul Prud'hon

Étude d'après *La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime*
Fusain
40 x 19,70 cm (15,60 x 7,68 in.)

Provenance :
Ancienne collection Alfred Beurdeley, son cachet (L.421) en bas à droite

1 500 / 2 000 €

Notre dessin est à mettre en rapport avec le tableau de Pierre-Paul Prud'hon, commandé en 1808 pour le Palais de Justice de Paris et actuellement conservé au Musée du Louvre.



38

39

Anne-Louis GIRODET-TRIOSON

Montargis, 1767 - Paris, 1824

Etude du modèle de Galatée en buste, avec un drapé sur l'épaule
Crayon noir et estompe
(Une bande de papier rajoutée sur le côté gauche pour mettre au rectangle (50 x 6 cm)
50 x 43 cm (19,50 x 16,77 in.)

Provenance :
Probablement vente Girodet, Paris, rue Neuve Saint Augustin, 11-25 avril 1825, n°127 : "Etude de femme, d'après nature, au crayon noir, sur papier blanc et à l'estompe pour la Galatée"
Probablement vente Coutan, Paris, 9-10 mars 1829, nº 98

15 000 / 20 000 €

Cette étude d'après le modèle a été réalisée en vue du célèbre tableau *Pygmalion et Galatée* (Fig. 1) exposé par Girodet au Salon de 1819.



Fig. 1 ©RMN, Musée du Louvre, Paris

Les qualités du dessin attestent une main de maître. Le rehaut de blanc sur la manche, le trait charbonneux et nerveux - à la manière de Greuze - employé pour réaliser la draperie sur l'épaule et le travail à l'estompe des boucles de la chevelure s'allient à la finesse des traits du visage de trois quarts. L'attention de l'artiste s'est portée sur la coiffure et la douceur des traits de la figure (voir en particulier la délicate notation de la joue se profilant entre le nez et les lèvres). La feuille pourrait être identifiée avec le n°206 de la vente Girodet (Paris, 11-25 avril 1825), ainsi décrit : "Un dessin pour le sujet de Galatée, à l'estompe et au crayon, sur papier blanc". Celle-ci, vendue 600 F à Coutan, est inscrite à la vente de ce dernier du 9-10 mars 1829, n°98, sous le titre : "Dessin terminé pour la Galatée". D'autres exemples de bande de papier rapportée, telle celle du côté gauche de cette composition, se retrouvent dans l'œuvre de Girodet, notamment dans des dessins préparatoires.

Nous connaissons plusieurs études d'après la Galatée exécutées par des élèves de Girodet, mais sans le rajout du drapé. Il existe également une huile de même sujet dont l'original semble perdu.

Nous remercions Madame Sidonie Lemeux-Fraitot pour son aide à la rédaction de cette notice.

40
École française, 1837

Jeune maman et ses deux jumelles
Crayon noir et estompe
Daté et annoté 'du 21 au 27 juillet 1837 / cours de Gourgues - 1' en bas à gauche
21,5 x 30,5 cm (8,5 x 12 in.)
On y joint deux autres dessins issus du même carnet datés de 1837
Sans cadres

400 / 600 €

41
École française du début du XIXe siècle

Portrait de jeune garçon
Huile sur toile, rentoilée
62 x 50 cm (24,18 x 19,50 in.)

1 000 / 1 500 €

42
Théophile-Evariste FRAGONARD
Paris, 1806 - Neuilly-sur-Seine, 1876

Portrait de femme assise dans un paysage
Huile sur toile
Toile de la maison Alphonse Giroux
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)
Sans cadre

2 000 / 3 000 €

43
École danoise du début du XIXe siècle

Deux portraits d'hommes
Crayon noir
Annoté 'Boilly' à droite
15,50 x 19,50 cm (6,05 x 7,61 in.)
(Déchirure à droite, le coin supérieur droit manquant, quelques taches)
Sans cadre

400 / 600 €

44
École française vers 1820

Portrait d'homme
Huile sur toile
57 x 37 cm (22,23 x 14,43 in.)
Sans cadre

600 / 800 €

45
École française du début du XIXe siècle
Entourage d'Anne-Louis Girodet-Trioson

Nymphe endormie dans une forêt
Toile
Cachet du fabricant Belot, rue de l'arbre sec, au verso de la toile d'origine
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

5 000 / 7 000 €

La nymphe endormie de notre tableau s'inspire fortement du modèle de Clytie métamorphosée en Héliotrope dans le recueil des *Amours des dieux* illustré par Girodet et publié en 1826.

Nous remercions Madame Sidonie Lemeux-Fraitot pour son aide à la rédaction de cette notice.


40


43


41


42


44


45

46
André GIROUX
Paris, 1801 - 1879

Paysage au pont de pierre
Huile sur papier marouflé sur panneau
15 x 21,50 cm (5,85 x 8,39 in.)
Sans cadre

800 / 1 000 €

47
Léon COGNIET
Paris, 1794 - 1880

Académie d'homme sur un rocher
Huile sur toile
Porte le numéro '107' en creux en bas à gauche
40,50 x 32,50 cm (15,80 x 12,68 in.)

2 000 / 3 000 €

48
Attribué à Emilio SANTARELLI
Florence, 1801 - 1886

Le Christ terrassant Satan
Plume et encre brune sur trait de crayon noir
Annoté 'Vinci Disegno… Emilio Santarelli Fiorentino' dans le haut
Numéroté '30' en bas à droite
29,50 x 22 cm (11,51 x 8,58 in.)
(Doublé, pliures)
Sans cadre

600 / 800 €

49
École française vers 1830

Deux arbres près d'une rivière
Huile sur papier marouflé sur carton
29,50 x 23 cm (11,51 x 8,97 in.)
Sans cadre

400 / 600 €

50
Nicolas-Toussaint CHARLET
Paris, 1792 - 1845

Portrait présumé de Madame Charlet
Huile sur carton
Annoté 'Madame Charlet / par Charlet' à l'encre au verso
21,50 x 16,50 cm (8,39 x 6,44 in.)

600 / 800 €

51
Amable-Louis-Claude PAGNEST
Paris, 1790 - 1819

Étude pour le portrait du général Victor-Abel de Salle (1776-1864)
Huile sur toile, rentoilée
Inscrite 'février 1813' sur le châssis au verso
66 x 55 cm (25,74 x 21,45 in.)

Expositions :
L'Atelier de Girodet, Paris, Galerie Alfa, 2005, n.p., repr.

3 000 / 4 000 €

Élève de Girodet, Amable Pagnest fait partie de ces peintres qu'une mort précoce entoure d'une aura particulière auprès des contemporains. Notre esquisse illustre sa manière, toute en matière. Elle est préparatoire au portrait du général de Salle présenté au Salon de 1814 et actuellement conservé au musée du Louvre. Nous pouvons constater plusieurs variantes entre l'esquisse et la composition définitive, notamment l'ajout des mains du général tenant le pommeau de son épée.


46


49


47


48


50


51

52
Ambrose BOWDEN JOHNS
Plymouth, 1776 - 1858

Effet de lumière d'automne
Aquarelle
Annoté 'An Effect sum on an Oak Wood in autumn from ean / quarry 1803 coloured on the spot' dans le haut
13,50 x 17,50 cm (5,27 x 6,83 in.)
(Les quatre coins coupés)
Sans cadre

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Artcurial, 27 mars 2009, partie du lot 69 adjugé 18 000 €

500 / 600 €

53
École anglaise, 1838

Portrait du Capitaine Gardner, "A hero of 30 Battles"
Plume et encre brune
Annoté 'A hero of 30 Battles / June 1838 / Captain Gardner by Mr. (?) Can (?) / artist Perth' dans le bas
23,80 x 21,80 cm (9,28 x 8,50 in.)
Sans cadre

600 / 800 €

54
École anglaise, 1816

Soleil après la tempête près d'Amiens
Aquarelle et rehauts de gouache blanche
Annoté 'oct. 10 1816 posting below Amiens' en bas à gauche
14,50 x 21,50 cm (5,66 x 8,39 in.)
Sans cadre

300 / 400 €

55
Sir George HAYTER
Londres, 1792 - 1871

Étude d'œil
Plume et encre brune
11 x 15 cm (4,29 x 5,85 in.)
Sans cadre

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, Me Aguttes, 19 décembre 2008, n°100

600 / 800 €



52



53



54



55 (Taille réelle)

56
École romantique vers 1820

Jeune garçon
Huile sur toile
50 x 40 cm (19,50 x 15,60 in.)

1 200 / 1 500 €

57
École romantique

Vue du jubé de Saint Etienne-du-Mont, Paris
Crayon
15,3 x 26,5 cm (6 x 10,4 in.)
On y joint quatre autres feuilles de l'École romantique : un couple à l'aquarelle et lavis brun sur trait de crayon, une feuille d'étude d'armures à la plume et au crayon, une vue d'une ruelle avec le pignon d'une maison au crayon et une feuille d'études de deux femmes alanguies au lavis brun sur trait de crayon.
Ensemble de 5 feuilles
Sans cadres

600 / 800 €

58
École romantique

Scène de la vie d'Henri VIII
Lavis brun sur trait de crayon
Une étude au crayon au verso
16,80 x 16,20 cm (6,55 x 6,32 in.)
Sans cadre

400 / 600 €

59
École française du XIXe siècle

Bateaux sur la Seine devant l'Assemblée Nationale, Paris
Huile sur papier marouflé sur toile
22,50 x 49 cm (8,78 x 19,11 in.)
Sans cadre

800 / 1 000 €

60
École anglaise vers 1825

Vue du chevet de l'église Saint Pierre et de l'Odon, Caen
Huile sur toile, rentoilée
45,50 x 45 cm (17,75 x 17,55 in.)

8 000 / 12 000 €

L'abside de l'église Saint Pierre de Caen, construite sur pilotis sur l'Odon, fut commencée vers 1518 et terminée à la fin du XVIe siècle. Ce site fut de nombreuses fois représenté par les artistes romantiques, notamment les Anglais qui furent à l'origine de la naissance du goût pittoresque. La Normandie les séduisit particulièrement et le baron Taylor y consacra son premier volume des *Voyages pittoresques et romantiques* en 1820.


56


58


57 (I/V)


59


60

61
École française vers 1840

Jeune femme au bord d'une rivière
Huile sur papier marouflé sur carton
12,50 x 20 cm (4,88 x 7,80 in.)
Sans cadre

500 / 700 €

62
École française du début du XIXe siècle

Étude de visage d'homme, une étude de cavalier sur son front
Huile sur papier
29 x 27,50 cm (11,31 x 10,73 in.)

1 500 / 2 000 €

63
Attribué à Théodore GÉRICAULT
Rouen, 1791 - Paris, 1824

Deux personnages au bord d'un chemin dans un paysage classique par temps orageux
Huile sur toile, rentoilée
24,50 x 32,50 cm (9,56 x 12,68 in.)
Sans cadre

2 000 / 3 000 €

64
Attribué à William ETTY
York, 1787 - 1849

Académie d'homme sur fond de draperie rouge
Huile sur panneau, trois planches
75 x 62 cm (29,25 x 24,18 in.)

800 / 1 200 €

65
François Hippolyte LALAISSE
Nancy, 1810 - Paris, 1884

Cocher fumant sa pipe
Aquarelle sur traits de crayon noir
Signé 'Lalaisse' en bas à gauche
Inscriptions illisibles en haut à gauche
27,50 x 42,50 cm (10,73 x 16,58 in.)
Sans cadre

1 200 / 1 500 €

66
École française romantique

Choc de cavalerie entre Turcs et Chrétiens
Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun
Au verso études pour des soldats au crayon noir
17 x 30,50 cm (6,63 x 11,90 in.)
(Déchirures à droite et deux petits trous au centre)
Sans cadre

800 / 1 000 €


61


62


64


63


65


66

67
Attribué à Antoine-Jean, baron Gros
Paris, 1771 - Meudon, 1835

Sapho à Leucate
Huile sur toile
34,50 x 25,50 cm (13,46 x 9,95 in.)
Dans un cadre en bois et stuc doré d'époque Empire

Provenance :
Probablement ancienne collection du comte Parfait de Bizemont, Orléans ;
Collection Berthelot, Orléans ;
Ancienne collection André Ciechanowiecki ;
Sa vente ; Paris, Hôtel Drouot, S. 5 et 6, M^es^ Beaussant Lefèvre, 28 juin 2002, n° 162

Expositions :
French Eighteenth Century Oil Sketches from an English Collection, Albuquerque, The University of New Mexico Art Museum, 2 mars - 20 avril 1980, p. 20, n° 29, repr.
First Thought and final image : French oil sketches of the 17th, 18th and 19th centuries from a private collection, Santa Barbara, The University Art Museum, Californie, n°27
French Oil Sketches and the academic Tradition. Selections from a Private Collection on loan to the University Art Museum of the New Mexico, Albuquerque, Charlotte-Atlanta-New York, 1994-1999, n° 90, repr.
Napoleon and his age, Nassau County Museum of Art, 28 janvier - 29 avril 2001, p. 87
Au-delà du maître, Girodet et l'atelier de David, Montargis, musée Girodet, 20 septembre - 31 décembre 2005, n°70



67 (Avec cadre)

Bibliographie :
Valérie Bajou, "Le terrible envol", in *Au-delà du maître, Girodet et l'atelier de David*, catalogue de l'exposition de Montargis, Paris, 2005, p.140 à 147, fig. 145

8 000 / 12 000 €

Sapho, poétesse grecque et fondatrice de l'école de Lesbos au début du VI^e^ siècle avant J.-C., préside la Maison des Muses, confrérie de jeunes femmes adonnées à la musique, à la poésie, à la danse et au chant.
Elle compose des odes musicales et écrits des poèmes d'amour dont quelques fragments sont parvenus jusqu'à nous. Eprise du jeune batelier de Mytilène, Phaon, et désespérée d'un amour sans retour, elle se jeta à la mer du haut du rocher de Leucade.

L'instant de sa mort interpelle les poètes, d'Ovide à Baudelaire mais aussi et surtout les artistes et particulièrement David et ses élèves qui célèbrent dans leurs œuvres le stoïcisme de cette femme qui se donne le droit de vie et de mort et selon les termes de Valérie Bajou "cherche à maîtriser sa vie jusqu'à la mort 1".

Quel sujet pouvait le mieux inspirer Gros qui peignit ce geste calme et déterminé du suicide de Sapho dans son célèbre tableau (Fig. 1) actuellement conservé au musée baron Gérard de Bayeux (huile sur toile, 118 x 95 cm.) et qui trente trois ans plus tard mettra lui-même fin à ses jours en se jetant aussi dans l'infini des flots.



Fig. 1

Exposé au Salon de 1801, ce tableau attira particulièrement l'attention et la fatale acceptation du passage d'un monde connu à un monde inconnu est à l'origine de cette appréciation novatrice de la part d'un critique : "Il y a plus de poésie que de vérité dans ce tableau. La scène est romantique, la couleur idéale 2."

Notre tableau est ainsi décrit dans le catalogue de la récente exposition de Montargis : "Vue de profil, un bras tendu vers le ciel, le regard levé, Sapho se donne au ciel et transcende son émotion amoureuse en une ultime victoire, celle de son mythe, qu'elle manifeste en reproduisant l'élan du *Mercure* de Giambologna. Jamais elle n'a été aussi vivante 3."
Sapho semble en effet s'envoler et rejoindre l'Olympe des Dieux plutôt que de tomber dans la mer, elle s'élève consciemment vers un absolu, celui d'un ciel léger et rêvé bien plus qu'elle ne chute dans les entrailles de la terre.

La date de 1801 proposée lors de l'exposition de Montargis permettait de considérer notre esquisse comme préparatoire à la célèbre composition conservée au musée de Bayeux.

Mesdames Sidonie Lemeux-Fraitot et Valérie Bajou reviennent aujourd'hui sur la datation de notre esquisse. Leurs analyses stylistiques de visu de l'œuvre les amènent à considérer notre esquisse comme un *ricordo* des années 1825-1827.

1 – Valérie Bajou, "Le terrible envol", in *Au-delà du maître, Girodet et l'atelier de David*, catalogue de l'exposition de Montargis, Paris, 2005, p. 145
2 – L'amateur, "La matinée perdue", in *Journal de Paris*, 30 Fructidor an IX, n° 360, p. 2168.
3 – Valérie Bajou, *op. cit.*



67

68
Léon RIESENER
Paris, 1808 - 1878

Femme nue sortant du bain
Huile sur papier marouflé sur carton
20 x 25,50 cm (7,80 x 9,95 in.)
Sans cadre

600 / 800 €

69
Amable-Paul COUTAN
Paris, 1792 - 1837

Jupiter et Pâris
Gouache blanche et lavis gris sur trait de crayon
Signé, localisé et daté 'Coutan Rome 1824' et dédicacé 'A monsieur Barbier' au crayon en bas à gauche
17,70 x 12,20 cm (6,90 x 4,76 in.)
Sans cadre

400 / 500 €


68


69

70
Attribué à Théodore GÉRICAULT
Rouen, 1791 - Paris, 1824

Attaque d'une ville fortifiée par une armée romaine
Huile sur toile
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

3 000 / 4 000 €


70

71
Attribué à Charles-Émile CALLANDE de CHAMPMARTIN
Bourges, 1797 - La Neuville-en-Hez, 1883

Mademoiselle Rose, modèle de l'atelier de Guérin
Huile sur papier marouflé sur toile
53 x 43 cm (20,67 x 16,77 in.)
Sans cadre

2 000 / 3 000 €

Notre tableau a sans doute été réalisé pendant la même séance de pose que celle au cours de laquelle Eugène Delacroix réalisa son étude de Mademoiselle Rose assise actuellement conservée au musée du Louvre à Paris.

72
École française vers 1820
Entourage de Jean-Auguste-Dominique Ingres

Portrait d'homme
Crayon noir sur papier de forme ovale
10,50 x 9 cm (4,10 x 3,51 in.)
(Deux pliures)
Sans cadre

400 / 600 €

73
Eugène ISABEY
Paris, 1803 - Montévrain, 1886

Portrait de fillette
Crayon noir
Porte un cachet de collection non identifié en bas à gauche
30,50 x 22,50 cm (11,90 x 8,78 in.)
(Pliure)
Sans cadre

400 / 600 €

74
Nicolas-Toussaint CHARLET
Paris, 1792 - 1845

Étude de tête de femme
Huile sur toile marouflée sur carton
36,50 x 31,50 cm (14,24 x 12,29 in.)

Provenance :
Probablement cabinet de M. Auguste Bry (Selon une étiquette au verso) ;
Sa vente (?), n°69, avec la mention 'etude peinte en 1827' sur le catalogue

3 000 / 4 000 €


71


73


72


74

75
Attribué à Jules COIGNET
Paris, 1798 - 1860

Étude de tronc d'arbre dans un sous-bois
Huile sur papier marouflé sur toile
37,50 x 28,50 cm (14,63 x 11,12 in.)
Sans cadre

1 000 / 1 200 €



75



76



77

76
École nazaréenne

Tristan prenant congé d'Iseut et de l'ermite Ogrin
Huile sur toile
35,50 x 44 cm (13,85 x 17,16 in.)

1 200 / 1 500 €

77
Attribué à Auguste-Xavier LEPRINCE
Paris, 1799 - Nice, 1826

Étude de torrent
Huile sur toile marouflée sur carton
Porte une signature 'Xa(…)' en bas à droite
16 x 21 cm (6,24 x 8,19 in.)

600 / 800 €

78
Attribué à Jules-Romain JOYANT
Paris, 1803 - 1854

Scène historique dans une cour vénitienne
Aquarelle sur trait de crayon
12,50 x 19 cm (4,88 x 7,41 in.)

1 200 / 1 500 €



78



79

79
Attribué à François Pascal SIMON, baron GÉRARD
Rome, 1770 - Paris, 1837

Portrait de femme au bonnet blanc
Huile sur toile
56,50 x 37 cm (22,04 x 14,43 in.)
Sans cadre

1 500 / 2 000 €

80
Alexandre-Marie COLIN
Paris, 1798 - 1875

Ermite priant
Huile sur toile
Signée 'A. Colin' en bas à droite
38 x 45,50 cm (14,82 x 17,75 in.)

4 000 / 6 000 €



80

81
Attribué à
Jean-Baptiste REGNAULT
Paris, 1754 - 1829

Enfant endormi,
portrait présumé du Roi de Rome
Crayon noir et estompe
Annoté 'Le Roi de Rome (Napoléon II)' dans le bas
23,80 x 24 cm (9,28 x 9,36 in.)
(Rousseurs)
Sans cadre

600 / 800 €

82
Antoine-Alphonse MONFORT
Paris, 1802 - 1884

Guerrier grec
Aquarelle sur trait de crayon
Annoté anciennement 'Paris 14 juillet 1830' au revers en haut à gauche
39 x 27,20 cm (15,21 x 10,61 in.)
(Petite déchirure sur le bord inférieur droit)
Sans cadre

600 / 800 €

83
École française du XIXe siècle
Entourage d'Antoine Jean Gros, baron Gros

Études de figures, d'après des miniatures persannes
Deux dessins au crayon noir
Annotations de couleurs sur l'un
Au verso de l'un études de fusils d'après une miniature persanne et au verso de l'autre études d'un moine et d'un soldat
11 x 15 cm (4,29 x 5,85 in.)
Sans cadres

300 / 400 €

84
Horace VERNET
Paris, 1789 - 1863

Étude de nu féminin
Crayon noir
41,80 x 34 cm (16,30 x 13,26 in.)
(Pliure verticale sur le bord gauche)
Sans cadre

800 / 1 200 €

85
Nicolas-Toussaint CHARLET
Paris, 1792 - 1845

Le Reître
Aquarelle sur trait de crayon noir
28 x 15,50 cm (10,92 x 6,05 in.)
Sans cadre

600 / 800 €

86
Attribué à
Pierre-Luc-Charles CICERI
Saint-Cloud, 1782 - Saint-Chéron, 1868

La porte du démon
Suite de trois lavis brun sur trait de crayon
7 x 9,5 cm (2,80 x 3,70 in.)
10 x 12 cm (3,90 x 4,70 in.)
10,5 x 13,5 cm (4,10 x 5,30 in.)

2 000 / 3 000 €


81


83 (I/II)


85


84


82


86 (I/III)


86 (II/III)


86 (III/III)

87

École française du XIXe siècle

Deux feuilles d'études de têtes de chevaux (recto et verso)
Crayon brun et lavis brun
10,50 x 14 cm (4,10 x 5,46 in.)
Sans cadres

Provenance :
Ancienne collection Nicos Dhikeos, son cachet (L.3529) en bas à gauche sur les deux dessins

500 / 700 €

88

École française vers 1820

Entourage de Théodore Géricault

Portrait charge de Charlet
Lavis gris
21,50 x 18 cm (8,39 x 7,02 in.)
Sans cadre

Bibliographie en rapport :
Germain Bazin, *Théodore Géricault - Catalogue Raisonné*, Paris, ed. La Bibliothèque des Arts, 1997, Tome V, n°1842, p.284, repr. (dessin perdu connu par la gravure)

800 / 1 000 €

Notre dessin semble être une reprise de la lithographie illustrée par Germain Bazin dans son catalogue raisonné de l'oeuvre de Théodore Géricault.

89

Attribué à Théodore GÉRICAULT

Rouen, 1791 - Paris, 1824

Cheval noir dans une écurie
Huile sur panneau, doublé
Porte une signature 'Géricault' au centre à gauche
36,80 x 48,20 cm (14,35 x 18,80 in.)
Sans cadre

Provenance :
Vente anonyme ; Londres, Christie's, 7 décembre 1999, n° 108 (comme huile sur papier marouflé sur panneau, l'authenticité avait alors été confirmée par Lorenz Eitner)

20 000 / 30 000 €

Notre tableau traité en esquisse date très probablement des années 1811-1813, période durant laquelle l'artiste réalise ses fameuses études de croupes des chevaux dans les écuries de Versailles (fig. 1).



Fig. 1

Lorenz Eitner décrivit parfaitement cette production représentant ces 'portraits de chevaux' dans des écuries : "Une douzaine d'esquisses à l'huile représentant chacune un cheval isolé, sans doute peintes à la même époque en relation avec ce travail, constituent les seules vestiges d'un ensemble autrefois beaucoup plus important. Le *Cheval de Napoléon* actuellement à New York, le *Cheval espagnol dans une écurie* conservé au Louvre [1], le *Cheval bai brun avec les pieds blancs* aujourd'hui à Stanford et le *Cheval pommelé effrayé par la foudre* de la National Gallery à Londres illustrent le soin avec lequel Géricault semble avoir peint ces études réalistes sans les destiner à un usage ultérieur. Les modèles choisis sont des animaux aux formes élégantes et à la physionomie aussi fortement individualisée que dans des portraits d'hommes. On voit bien que l'artiste connaît et apprécie les chevaux en question, et qu'il s'efforce de cerner leurs particularités au lieu de montrer simplement des spécimens d'une race donnée."[2]

Le professeur Lorenz Eitner, qui considérait notre tableau comme une œuvre authentique de Théodore Géricault lors de son dernier passage en vente en 1999, résume ainsi parfaitement une partie des recherches sérielles de l'artiste.

1 – Une esquisse peinte pour ce célèbre tableau a été vendu chez Artcurial le 21 juin 2010 (lot 103, adjugé 40.000 €)
2 – Lorenz Eitner, *Géricault, sa vie, son œuvre*, [1983], traduit de l'anglais par Jeanne Bouniort, Paris, Gallimard, 1991, p. 47-50.

89



87 (I/II)



88

90
École française du début du XIXe siècle
D'après le Caravage

La Mise au tombeau
Huile sur papier marouflé sur toile
29 x 20,20 cm (11,31 x 7,88 in.)
Sans cadre

800 / 1 200 €

D'après le tableau du Caravage conservé à Rome au Musée du Vatican.



90



91

91
Attribué à Pierre ANDRIEU
Penouillet, 1821 - Paris, 1892

Allégorie de la Victoire, d'après Pierre Paul Rubens
Huile sur papier marouflé sur toile
32,50 x 24,50 cm (12,68 x 9,56 in.)
Sans cadre

600 / 800 €

Notre esquisse reprend l'une des figures de Victoires pleurant la mort d'Henri IV dans *L'Apothéose d'Henri IV et la proclamation de la régence de la reine, le 14 mai 1610* réalisé pour le cycle de Marie de Médicis au Luxembourg, aujourd'hui conservé au musée du Louvre.

92
École française du début du XIXe siècle
D'après Pierre Subleyras

Le Repas chez Simon
Huile sur toile
17 x 48,50 cm (6,63 x 18,92 in.)

800 / 1 000 €

D'après la composition de Subleyras commandée par les chanoines du Latran pour leur couvent d'Asti et réalisée en 1737. Le tableau est actuellement conservé au Musée du Louvre.



93



92

93
École française de la fin du XIXe siècle
D'après Raphaël

La dispute du Saint Sacrement
Huile sur toile
23 x 33 cm (8,97 x 12,87 in.)
Sans cadre

500 / 700 €

94
École romantique
D'après Pierre-Paul Rubens

Le tournois près des fossés du château de Steen
Huile sur toile
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)
Sans cadre

Provenance :
Probablement vente P. A. Cheramy, 5 may 1908, n°184, acheté 900 fr. par Javal ;
Chez Geneviève Aymonier, Paris, vers 1965-1967;
Vente anonyme, Paris, Me Rheims, 17 février 1967;
Ancienne collection Pierre Miquel, Paris ;
Sa vente, Paris, Rossini, 2 avril 2004, n°230 (comme attribué à Hippolyte Poterlet)

Bibliographie :
Lee Johnson, *The paintings of Eugène Delacroix, A Critical Catalogue, 1816-1831*, Oxford, 1981, Vol. I, n°R14, p. 221 et Vol. II, pl. 168

2 000 / 3 000 €

Notre tableau est une reprise de la composition de Pierre-Paul Rubens actuellement conservée à Paris, au musée du Louvre.
Le musée Eugène Delacroix conserve une reprise de cette composition peinte par Hippolyte Poterlet

95
Attribué à Théodore GÉRICAULT
Rouen, 1791 - Paris, 1824

La peste d'Azdod, d'après Nicolas Poussin
Huile sur toile, rentoilée
29,50 x 36,50 cm (11,51 x 14,24 in.)

3 000 / 4 000 €

Notre tableau reprend la partie inférieure droite de la composition de Nicolas Poussin actuellement conservée à Paris au musée du Louvre.



94



95

D'après les maîtres…

96
Alexandre Marie COLIN
Paris, 1798 - 1875

Portrait du duc Wolfgang-Wilhelm de Pfalz-Neuburg, d'après Anton Van Dyck
Huile sur papier marouflé sur panneau
39 x 24,40 cm (15,21 x 9,52 in.)

1 000 / 1 200 €

D'après la composition originale d'Anton Van Dyck conservée à l'Alte Pinakothek de Munich.

97
Attribué à Eugène DELACROIX
Charenton-Saint-Maurice, 1798 - Paris, 1863

L'Adoration des mages, vers 1816, d'après Pierre-Paul Rubens
Huile sur panneau
40,50 x 31,50 cm (15,80 x 12,29 in.)
Sans cadre

3 000 / 4 000 €

D'après le tableau de Rubens datant de 1624 conservé à Anvers au Koninklijk Museum voor Schone Kunsten. Cette oeuvre fut exposée à Paris jusqu'à sa restitution à la ville d'Anvers en 1816 à la suite du traité de Vienne de 1815.

98
Attribué à Théodore CHASSÉRIAU
Saint Domingue, 1819 - Paris, 1856

Étude de tête de femme
Huile sur toile
24,50 x 18,50 cm (9,56 x 7,22 in.)
Sans cadre

800 / 1 200 €

Notre esquisse est à rapprocher du visage de la Vierge de l'Immaculée Conception présentée en vente publique le 22 juin 1990 comme entourage de Diego Velazquez (Mes Ader, Tajan, n° 28).

99
École française du début du XIXe siècle
D'après Anton Van Dyck

L'ivresse de Silène
Huile sur panneau
22,50 x 18 cm (8,78 x 7,02 in.)

400 / 600 €

D'après le tableau de Van Dyck conservé à Bruxelles, au musée royal des Beaux-Arts.

100
École romantique
D'après Caravage et Van Dyck

Études de Alof de Wignacourt et du marquis Francesco de Moncada
Aquarelle sur trait de crayon noir
Au verso, étude d'après un manuscrit médiéval
24,50 x 30,50 cm (9,56 x 11,90 in.)
Sans cadre

400 / 600 €

D'après le portrait d'Alof de Wignacourt du Caravage et le portrait du marquis Francesco de Moncada par Van Dyck, tous deux conservés au musée du Louvre.

101
École du XIXe siècle
D'après Anton Van Dyck

Les Enfants de Charles Ier
Huile sur trait de crayon sur carton
Porte une signature 'R P Bonington'
en bas à droite
20 x 25 cm (7,80 x 9,75 in.)

800 / 1 200 €

Notre esquisse reprend la célèbre composition d'Anton Van Dyck représentant les trois enfants aînés de Charles Ier d'Angleterre actuellement conservée dans les collections de Sa Majesté la reine Elizabeth II d'Angleterre au château royal de Windsor.


96


97


98


99


100


101

D'après les maîtres…

102

Attribué à Jean-Baptiste MAUZAISSE
Corbeil, 1784 - Paris, 1844

Portrait de Molière, d'après Ingres
Huile sur papier
22,5 x 18 cm (8,9 x 7,1 in.)

700 / 900 €

En 1827, Mazaisse réalise notamment *La Sagesse divine donnant des lois aux rois et aux législateurs* pour orner le plafond de la salle des conférences du conseil d'Etat du Louvre. La même année, Ingres peint la fameuse *Apothéose d'Homère*, elle aussi exposée au Salon puis placée au centre du plafond de le neuvième salle du musée Charles X. *L'Apothéose d'Homère* marqua toute une génération d'artistes, parmi lesquels Mauzaisse qui travailla la même années aux décors du Louvre.
Sous l'influence du maître, Mauzaisse aurait ainsi copié la figure de Molière se situant en partie inférieure de l'*Apothéose*. Notre tableau est à mettre en rapport avec le portrait de Molière peint par Mauzaisse en 1841 et actuellement conservé au musée du château de Versailles.

103

École française de la fin du XIXe siècle
D'après Valentin de Boulogne

Saint Jean l'Évangéliste
Huile sur papier marouflé sur panneau
12,50 x 16,30 cm (4,88 x 6,36 in.)

300 / 400 €

D'après le tableau de Valentin de Boulogne appartenant à une série représentant les quatre évangélistes actuellement conservée au musée national du château de Versailles.



102

104

École romantique
Dans le goût de Gaspard Dughet

Pâtre dans un paysage
Huile sur papier
26 x 38 cm (10,14 x 14,82 in.)
(Une déchirure sur 20 cm à gauche, deux déchirures à droite, le coin supérieur gauche découpé)
Sans cadre

600 / 800 €

Notre esquisse s'inspire fortement d'une œuvre de Gaspard Dughet conservée à la Galerie Nationale de Prague, gravée dans le même sens par Adriaen von Heydeck.

105

École française de la seconde partie du XIXe siècle

Vues du plafond de la Salle du Sénat du palais Ducale, Venise
Douze aquarelles dans un même montage
35 x 86 cm (13,8 x 33,9 in.)

700 / 900 €

106

École française du XIXe siècle
D'après Jean-Auguste-Dominique Ingres

Odalisque
Huile sur toile
14 x 24 cm (5,46 x 9,36 in.)
(Enfoncement)

800 / 1 200 €

D'après la célèbre composition de Ingres conservée à Paris au musée du Louvre.

107

Camille ROQUEPLAN
Mallemort, 1800 - Paris, 1855

Étude de personnages en costumes Renaissance
Huile sur panneau
Cachet de cire de la vente de l'atelier au verso
12,90 x 9,30 cm (5,03 x 3,63 in.)

Provenance :
Vente de l'atelier de l'artiste, (1e vente 10 décembre 1855 (108 tableaux : atelier et sa collection) ou 2e vente 17 mars 1856 (207 tableaux et dessins)).

600 / 800 €

Nous remercions Madame Marie Watteau de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

108

Hippolyte POTERLET
Paris, 1803 - 1835

"L'Indifférent", d'après Antoine Watteau
Plume et encre brune, lavis brun
20 x 11 cm (7,80 x 4,29 in.)
On y joint une étude d'arbres bordant une pièce d'eau fortement inspirée des œuvres graphiques d'Abraham Genœls (plume et encre brune, 17,30 x 27 cm)
Sans cadres

400 / 600 €

Notre dessin reprend la planche n° 102 du recueil Julienne, eau-forte réalisée par François Boucher d'après le célèbre tableau de Watteau actuellement conservé au musée du Louvre.



103



104



105



106



107



108 (I/II)

D'après les maîtres…

109
École française de la seconde partie du XIXe siècle

Portrait d'Eugène Delacroix
Fusain
44 x 33,50 cm (17,16 x 13,07 in.)
Sans cadre

1 000 / 1 200 €

110
École française du XIXe siècle

Chien de meute bicolore noir et blanc
Huile sur toile
22,50 x 27 cm (8,78 x 10,53 in.)

500 / 700 €

111
École française du milieu du XIXe siècle

Le Christ mort porté par les anges
Huile sur toile marouflée sur carton
31 x 20 cm (12,09 x 7,80 in.)
Sans cadre

150 / 200 €

Notre tableau reprend la composition anonyme peinte sur panneau actuellement conservée à Paris au musée du Louvre.

112
Albert MARQUET
Bordeaux, 1875 - Paris, 1947

Portrait des époux John Julius Angerstein, d'après Lawrence
Crayon gras
12,70 x 19 cm (4,95 x 7,41 in.)
Sans cadre

Provenance :
Vente Albert Marquet ;
Paris, Aponem Deburaux, Hôtel Drouot,
17 octobre 2010, n° 94

500 / 700 €

D'après le portrait de Thomas Lawrence conservé au musée du Louvre.


110

113
École française, vers 1900

Etude pour saint Jérôme
Terre cuite
Hauteur : 23 cm (8,97 in.)

On y joint une autre étude de tête d'homme.

120 / 150 €

114
École française, vers 1900

Tête de Mercure
Plâtre
Hauteur : 9 cm (3,5 in.)

On y joint une étude pour un saint personnage en plâtre.

80 / 120 €

115
École française de la fin du XIXe siècle
D'après un maître

Amour tenant un flambeau
Terre cuite moulée d'après un original
Hauteur : 50 cm (19,50 in.)

500 / 700 €


109


111


112




115

116
Attribué à
Jean-Baptiste-Joseph de BAY
Malines, 1779 - Paris, 1863

Clio écrivant l'histoire, d'après un bas relief
Crayon noir, estompe
11 x 14,50 cm (4,29 x 5,66 in.)
Sans cadre

200 / 300 €

117
Attribué à Julien Léopold BOILLY
Paris, 1796 - 1874

Portrait d'homme
Crayon noir et estompe, craie blanche
27,50 x 22 cm (10,73 x 8,58 in.)

800 / 1 200 €

118
Léon RIESENER
Paris, 1808 - 1878

Etude d'arbre (recto et verso)
Aquarelle
25 x 19 cm (9,75 x 7,41 in.)
On y joint une étude de tronc à la plume et à l'encre brune, École française du XIXe siècle
(19,50 x 31 cm)
Sans cadres

300 / 400 €

119
École française du XIXe siècle

Étude de moine agnenouillé et portrait d'artiste
Plume et encre brune sur trait de crayon noir, lavis brun et rehaut de gouache blanche
28 x 36,50 cm (10,92 x 14,24 in.)
Sans cadre

Provenance :
Galerie Sterling, Paris

400 / 600 €

120
École française néoclassique

Portrait présumé du baron Dupuytren, chirurgien de Louis XVIII
Crayon noir
Annoté 'Baron Dupuytren' dans le bas
22,80 x 14,50 cm (8,89 x 5,66 in.)
(Rousseurs)
Sans cadre

500 / 700 €

121
École française du XIXe siècle

Étude de mousquetaire au panache bleu
Huile sur toile
48 x 36 cm (18,72 x 14,04 in.)

2 000 / 3 000 €

122
Attribué à Théodore CARUELLE D'ALIGNY
Saint-Aubin-des-Chaumes, 1798 - Lyon, 1871

Lisière de bois, une vue présumée du Revard en arrière-plan
Huile sur toile
Annotée 'Aix les Bains (étude)' sur le châssis au verso
30 x 41 cm (11,70 x 15,99 in.)

1 000 / 1 500 €


116


119


117


118 (recto)


120


121


122

123
École française du milieu du XIXe siècle

Portrait d'homme à la blouse bleue
Huile sur toile
Porte une étiquette annotée 'André Gill' au verso
21,50 x 19 cm (8,39 x 7,41 in.)
Sans cadre

400 / 600 €

124
Alexandre-Marie COLIN
Paris, 1798 - 1875

Homme assis sur une chaise
Crayon noir
Daté 'janvier 1821' en bas à gauche
22,50 x 14 cm (8,78 x 5,46 in.)
Sans cadre

300 / 400 €

125
École française vers 1840

Vue d'une forteresse surplombant une rivière
Huile sur papier
34 x 28 cm (13,26 x 10,92 in.)
(Doublé)
Sans cadre

500 / 700 €

126
Charles DUGASSEAU
Fresnay-sur-Sarthe, 1812 - (?), 1885

Autoportrait
Crayon
Localisé, daté et signé 'Florence 1838 D. Ch' en bas à gauche
30,50 x 22,50 cm (11,90 x 8,78 in.)

2 000 / 3 000 €

127
École française vers 1830

Paysage de bocage animé de personnages et **Sentier dans un paysage valonné**
Paire d'huiles sur toiles
20,50 x 39 cm (8 x 15,21 in.)

2 000 / 3 000 €

128
Théodore GUDIN
Paris, 1802 - 1880

Les falaises
Lavis brun
3 x 19 cm (1,17 x 7,41 in.)
Sans cadre

400 / 600 €


123


124


125


126


127 (I/II)


128


127 (II/II)

129
Par Godefroy I ENGELMANN
Mulhouse, 1788 - 1839

"Rencontre du radeau par le brick l'Argus / 13 jours après son abandon."
Lithographie en noir, "par un officier de marine retraité"
Porte un cachet de collection en creux non identifié et coupé en bas à gauche
33,50 x 45,50 cm (13,07 x 17,75 in.)
Sans cadre
On y joint par G. Engelmann, "Naufrage de la frégate La Méduse..., par un officier de marine éliminé" (32 x 41 cm, sans cadre) et un portrait de Théodore Géricault, lithographie par Léon Cogniet (lithographie du même modèle répertoriée dans Germain Bazin, 'Géricault', Paris, 1987, t. I, p. 218, fig. 159).

700 / 900 €

130
Berthe ROZAN
Active en France au XIXe siècle

"Du côté de Saint Victor" : Les baraques de pêcheurs
Aquarelle sur trait de crayon noir
Localisée, signée et datée 'Du coté de St Victor, Berthe Rozan/ mars 1859' en bas à droite
18 x 30,80 cm (7,02 x 12,01 in.)
Sans cadre

300 / 400 €

131
Hippolyte SEBRON
Caudebec, 1801 - Paris, 1879

Intérieur d'église
Plume et encre brune, lavis brun
Signé 'H. Sebron' en bas à gauche
17 x 13 cm (6,63 x 5,07 in.)

500 / 700 €

132
École française du XIXe siècle

Navire dans la tempête
Huile sur papier collé sur carton
26,50 x 38 cm (10,34 x 14,82 in.)
(Bord supérieur irrégulier)
Sans cadre

800 / 1 000 €

133
Attribué à Eugène ISABEY
Paris, 1803 - Montévrain, 1886

Barques sur un littoral normand
Huile sur papier
17 x 26 cm (6,63 x 10,14 in.)
Sans cadre

400 / 600 €

134
École nordique du début du XIXe siècle

Barque au mouillage dans une anse
Huile sur papier marouflé sur carton
27 x 27 cm (10,53 x 10,53 in.)

600 / 800 €


133


129 (I/III)


131


130


132


134



135

135
Fusil de chasse Le Page,
à silex transformé à percussion
Canon rond, à méplats sur le dessus et au tonnerre, marqué à l'or 'Le Page Arqer du Roi et de Mgr le Duc d'Orléans', couleur tabac.
Platine marquée 'Le Page à Paris' et gravée d'un griffon. Garnitures en fer découpé, gravé. Crosse à joue en noyer, sculpté d'une tête de cerf entourée de feuilles de chêne, en partie quadrillé.
Époque Restauration
Longueur : 91 cm (35,80 in.)
(Manque la baguette)
Bon état.

Ce lot est présenté par Monsieur Gaëtan Brunel.
+33(0)6 63 56 29 90 - gaetan.brunel@carces.eu

1 200 / 1 500 €

136
Ferdinand-Philippe, duc d'ORLÉANS
Palerme, 1810 - Neuilly-sur-Seine, 1842

Recto : Étude de tête de chien ;
Verso : Diverses études de personnages
Mine de plomb
Annoté 'SAR le duc d'Orléans' sur le montage
13 x 17 cm (5,07 x 6,63 in.)

Si Marie d'Orléans était douée de talents artistiques, il en était de même pour la plupart des membres de sa famille.

400 / 600 €



136



137

137
École romantique

Hallali au cerf accompagné d'un poème intitulé "La Chasse au cerf"
Plume et encre
21,50 x 33,50 cm (8,39 x 13,07 in.)
Sans cadre

800 / 1 200 €

Selon Olivia Voisin, spécialiste d'Eugène Deveria, "le sujet renvoie à une vague iconographique bien présente chez lui [Deveria] entre 1843 et 1849 mais dont la mode commence de manière plus large au cours des années 1830 (...) Nombreux sont les artistes à avoir eu une activité de poètes amateurs, et si le fait est connu pour Devéria ou Boulanger, d'autres restent encore à identifier et à étudier." Notre feuille se rattache à cette production.

Nous remercions Madame Olivia Voisin pour son aide apportée à la rédaction de cette notice.

138
Hippolyte POTERLET
Paris, 1803 - 1835

Après la chasse
Plume et encre brune, lavis brun
23 x 35 cm (8,97 x 13,65 in.)

800 / 1 200 €

139
Hippolyte POTERLET
Paris, 1803 - 1835

Portrait présumé de Bonington et
deux portraits d'hommes à la casquette et au chapeau
Trois dessins au crayon noir sur un même montage
13 x 8 cm (5,10 x 3,10 in.),
21 x 12 cm (8,30 x 4,70 in.)
et 14 x 9,50 cm (5,50 x 3,70 in.)
(Rousseurs, doublés)
Sans cadre

Provenance :
Ancienne collection Pierre Miquel, Paris ;
Sa vente ; Paris, Hôtel Drouot, Rossini, 2 avril 2004, n° 837

800 / 1 200 €



138



139 (I/III)



139 (II/III)



139 (III/III)

140
Théodore CARUELLE D'ALIGNY
Saint-Aubin-des-Chaumes, 1798 - Lyon, 1871

Portrait d'arbre
Plume et encre brune sur traits de crayon
Annoté 'petit chêne à Fontainebleau' en bas à droite et au verso
47,50 x 30,50 cm (18,53 x 11,90 in.)
Sans cadre

600 / 800 €

141
Daniel CASEY
Bordeaux, (?) - Paris, 1885

Deux études d'amazones chargeant
Crayon noir
Porte le cachet de l'artiste (L.3814) en bas à droite
14,40 x 21,50 cm (5,62 x 8,39 in.)
On y joint deux dessins du même artiste représentant des études de cavaliers portant le cachet de l'artiste.
Sans cadres

500 / 700 €



140

142
Daniel CASEY
Bordeaux, (?) - Paris, 1885

Deux études de nus féminins
Crayon noir
Porte le cachet de l'atelier (L.3814) en bas à droite, annoté 'Me Guillot / rue de Charenton 64' en bas à droite
23,50 x 31 cm (9,17 x 12,09 in.)
On y joint un dessin du même artiste représentant une scène d'histoire avec un nu féminin et un dessin d'une autre main représentant une femme appuyée au balcon.
Sans cadres

600 / 800 €



141 (I/III)



142 (I/III)

143
Daniel CASEY
Bordeaux, (?) - Paris, 1885

Deux feuilles de caricatures et d'études de chevaux
Crayon noir
L'une portant le cachet de l'artiste (L.3814) en bas à droite
22 x 31 cm (8,70 x 12,20 in.) et
20 x 25 cm (7,90 x 9,80 in.)
Sans cadres

500 / 700 €

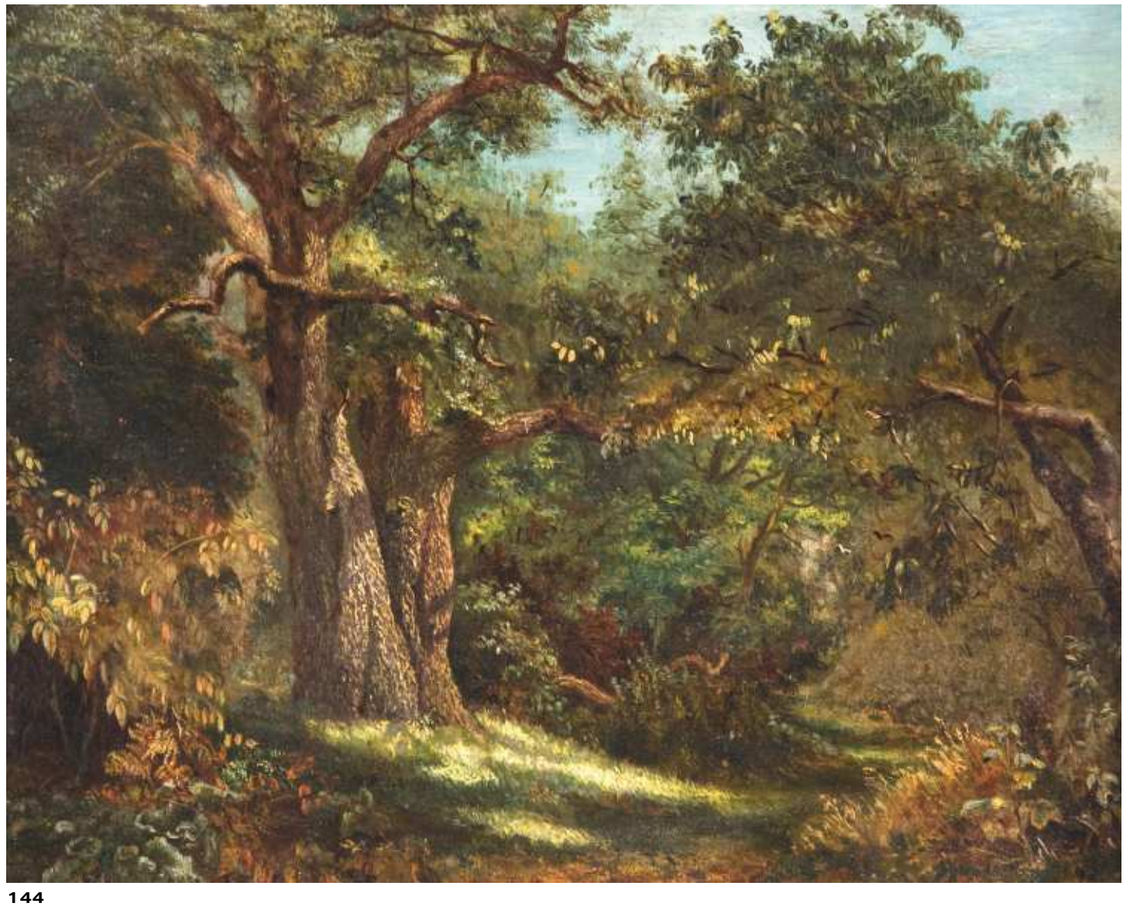
144
Léon RIESENER
Paris, 1808 - 1878

Vieux chêne dans un sous-bois
Huile sur carton
Études de fleurs au verso
23 x 30 cm (8,97 x 11,70 in.)

4 000 / 6 000 €



143 (I/II)



144

145
Bernard GAILLOT
Versailles, 1780 – Paris, 1847

Etude d'écorché
Aquarelle, plume et encre brune sur trait de crayon noir
Annoté 'Lièvre à la broche' à gauche
22,50 x 17 cm (8,78 x 6,63 in.)
(Doublé)
Sans cadre

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, Millon & Associés, 13 décembre 2006, partie du lot 129

400 / 500 €

146
École française du XIXe siècle

Étude de tête de cheval
Crayon
34 x 26 cm (13,26 x 10,14 in.)

600 / 800 €


145


146

147
Nicolas-Toussaint CHARLET
Paris, 1792 - 1845

Deux hommes blessés
Lavis brun et aquarelle sur trait de crayon
Porte un cachet (non identifié) en bas à gauche
26,50 x 35 cm (10,34 x 13,65 in.)
(Déchirure restaurée en bas à droite, pliures)
Sans cadre

500 / 700 €

148
Charles Raymond CHABRILLAC
Né à Paris en 1804

Rapaces fondant sur leurs proies
Plume et encre brune, lavis brun
Signé et daté 'Chabrillac 1835' en bas à gauche
Nombreuses inscriptions au verso du montage
4 x 9 cm (1,56 x 3,51 in.)
Sans cadre

200 / 300 €

149
Charles-Emile CALLANDE de CHAMPMARTIN
Bourges, 1797 - La Neuville-en-Hez, 1883

Portrait de femme assise
Aquarelle et rehauts de gouache
28,50 x 22,50 cm (11,12 x 8,78 in.)
Sans cadre

300 / 400 €


147


148

150
Léon COGNIET
Paris, 1794 - 1880

Cavalier maure et son âne
Plume et encre brune
Annoté 'Croquis pour la composition des mages' dans le haut
21 x 13,50 cm (8,19 x 5,27 in.)
(Feuille de carnet)
Sans cadre

400 / 500 €

151
École française vers 1840

Marine
Huile sur carton
20 x 27 cm (7,80 x 10,53 in.)

1 500 / 2 000 €

152
École française, 1856

Paysage de campagne
Huile sur carton
Daté '28 août 1856' et annoté 'Fontaine' au verso
25 x 31 cm (9,75 x 12,09 in.)
Sans cadre

600 / 800 €


149


150


151


152

153
Attribué à Pierre ANDRIEU
Penouillet, 1821 - Paris, 1892

Hippocrate refusant les présents des Perses
Huile sur toile
Porte une inscriptin 'Coll. r. / Louis Desmaison / Robaut 1724' au verso de la toile de rentoilage
35 x 44 cm (13,65 x 17,16 in.)
(Manques et restaurations)
Sans cadre

Provenance :
Probablement ancienne collection du Dr. Louis Desmaison (selon Robaut)

Bibliographie :
Probablement Alfred Robaut, *L'œuvre complet de Eugène Delacroix*, Paris, 1885, n° 1724
Probablement Lee Johnson, *The paintings of Eugène Delacroix, A Critical Catalogue, 1816-1831*, Oxford, 1981, p. 46, sous le n° L217 : "An oil sketch after Delacroix by Pierre Andrieu passed in the latter's sale of 6 may 1892, lot 101 (private collection, Paris, 35 x 44 cm)"

2 000 / 3 000 €

Le sujet de notre esquisse correspond à l'un des vingt pendentifs décorant les cinq coupoles du plafond de la bibliothèque de l'Assemblée Nationale, peint par Delacroix entre 1838 et 1847. Le thème de la cinquième coupole est dédié à la Science. Pour cette coupole une des quatre histoires retenues est celle d'Hippocrate (v. 460 - v.377 av. J.-C.), célèbre médecin grec, qui aurait refusé de dispenser des soins au roi des Perses alors en guerre contre ses compatriotes. Dans notre esquisse Hippocrate refuse les présents du roi de Perse.

154
École française du XIXe siècle

Paysage classique
Crayon et lavis brun
Porte une ancienne attribution à Eugène Delacroix
22,70 x 32 cm (8,85 x 12,48 in.)
(Insolé)

Provenance :
Ancienne collection Pierret, selon une annotation au verso du montage

500 / 600 €

155
École française du XIXe siècle
Entourage d'Eugène Delacroix

Etude de cygne
Crayon noir et craie blanche
Porte le cachet de l'atelier Eugène Delacroix (L. 838) en bas à droite
12,50 x 21,50 cm (4,88 x 8,39 in.)

800 / 1 200 €

Une attribution à Léon Riesener nous a été suggérée.



154



153



155

156
Eugène DELACROIX
Charenton-Saint-Maurice, 1798 - Paris, 1863

Portrait présumé de Madame de Verninac
Crayon noir
Porte au verso du montage d'origine une inscription à l'encre identifiant le modèle
16 x 13 cm (6,24 x 5,07 in.)
Sans cadre

8 000 / 12 000 €

La famille de Verninac était liée à Delacroix par sa sœur Henriette, qui épousa Raymond de Verninac Saint-Maur. Delacroix réalisa un portrait de son neveu, Charles de Verninac, vers 1819 (voir Johnson, *The paintings of Eugène Delacroix*, Oxford, 1981, n°62, pl.55). Nous connaissons d'autres portraits, des années 1820-30, de même technique, exécutés par Delacroix : notamment le portrait de Madame Dalton (voir catalogue d'exposition *Eugène Delacroix*, Stadtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt am Main, 24 sept. 1987, 10 janvier 1988, ed. Stadtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut, 1987, n°C8, p.43), le portrait de Jean-Baptiste Pierret (Musée du Louvre, RF. 9572) et le portrait de Félix Guillemardet (Musée du Louvre, RF. 9224).



156 (Taille réelle)

157
Camille ROQUEPLAN
Mallemort, 1800 - Paris, 1855

Marie Madeleine au désert
Fusain, estompe
Signé 'Camille Roqueplan' en bas à droite
23,50 x 16 cm (9,17 x 6,24 in.)
Sans cadre

200 / 300 €

Nous remercions Madame Marie Watteau de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qu'elle date vers 1840.

158
École française du XIXe siècle
Entourage de Jean-Baptiste-Camille Corot

Garçon au chapeau de paille assis sur une chaise
Crayon noir
23 x 17 cm (8,97 x 6,63 in.)
Sans cadre

500 / 700 €

159
Paul GAVARNI
1804 - 1866

L'artiste devant son chevalet
Crayon noir
Annoté 'Dessin au crayon extrait de l'album de la collection Hélène Boitte' au verso
Porte un cachet de collection au verso
13,50 x 11 cm (5,27 x 4,29 in.)
Sans cadre

300 / 400 €

160
Camille ROQUEPLAN
Mallemort, 1800 - Paris, 1855

Trois artistes sur le motif
Huile sur papier marouflé sur carton
Annoté 'Honoré Daumier' au verso
12 x 10,50 cm (4,68 x 4,10 in.)
Sans cadre

500 / 600 €

Nous remercions Madame Marie Watteau de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qu'elle date vers 1840.


157


158


159


160 (Taille réelle)

161
Claude GRANGÉ
Vienne (Isère), 1883 - (?), 1971

Hector Berlioz
Bronze à patine brun foncé
Signé et marque du fondeur 'Susse frères, Paris' sur la base
60 x 30 x 25 cm (23,40 x 11,70 x 9,75 in.)

3 000 / 4 000 €

La ville de Grenoble avait rendu hommage à Hector Berlioz en 1903 à l'occasion du centenaire de sa naissance en érigeant place Victor Hugo une statue du célèbre compositeur natif de l'Isère, réalisée par le sculpteur Urbain Basset. Cette statue de bronze, fondue par les Allemands en 1943, laissa place en 1953 à une nouvelle statue réalisée d'après le plâtre de Claude Grangé exposé au Salon de 1933, aujourd'hui conservé au musée Hector Berlioz à la Côte Saint André.

La statue de pierre est actuellement toujours visible place Victor Hugo à Grenoble. Notre bronze témoigne de la célébrité de ce monument.

162
Alphonse-Léon NOËL
Paris, 1807 - 1884

Portrait de Franz Liszt, d'après Ary Scheffer
Crayon
35 x 25 cm (13,65 x 9,75 in.)

1 200 / 1 500 €

Ce dessin est très probablement préparatoire à la lithographie de Léon Noël, elle-même réalisée d'après le portrait du compositeur peint par Ary Scheffer actuellement conservé au musée de Weimar.



161

163
École allemande du XIXe siècle

Portrait de Beethoven
Crayon noir et estompe
25,50 x 22 cm (9,95 x 8,58 in.)
(Trous d'épingle)
Sans cadre

600 / 800 €

164
Prosper MÉRIMÉE
Paris, 1803 - Cannes, 1870

Jeune femme au piano
Plume et encre brune
Annoté '20 janvier 1841' en bas à gauche
18 x 12,50 cm (7,02 x 4,88 in.)

300 / 400 €

165
Jean-Baptiste ISABEY
Nancy, 1767 - Paris, 1855

Portrait charge présumé de Frédéric Chopin
Craie noire et blanche, de forme cintrée dans le haut
17 x 15,50 cm (6,63 x 6,05 in.)
(Un trou en bas à droite et trois trous d'épingle dans le haut)
Sans cadre

400 / 600 €

166
D'après Jacques-Charles FROMENT-MEURICE
Paris, 1864 - Maison-Laffitte, 1947

Étude pour deux doigts de la main de Chopin
Bronze à patine brun vert
Signé et titré 'J. Froment Meurice / Etude pour deux doigts / de la main de Chopin'
10 x 20 cm (3,9 x 7,9 in.)
Notre fonte reprend une partie de la main de Chopin de la célèbre sculpture exécutée en marbre par Froment Meurice actuellement dans le parc Monceau

800 / 1 200 €



162



163



164



165



166

167
École française vers 1830

Le café littéraire
Pastel
16,80 x 22,50 cm (6,55 x 8,78 in.)
Sans cadre

400 / 600 €

168
École française du XIXe siècle

Ciel chargé dans un paysage de campagne
Huile sur papier marouflé sur toile
26 x 36 cm (10,14 x 14,04 in.)
Sans cadre

600 / 800 €

169
École française du XIXe siècle

Croupe d'âne à l'écurie
Huile sur papier marouflée sur carton
Porte un cachet de cire rouge au verso
36 x 25 cm (14,04 x 9,75 in.)

600 / 800 €

170
École française du XIXe siècle

Étude de tronc coupé
Huile sur papier marouflé sur toile
32 x 47 cm (12,48 x 18,33 in.)

500 / 700 €

171
Henry Bonaventure MONNIER
Paris, 1805 - 1877

L'écrivain à sa table de travail entouré de sa famille
Lavis brun et rehauts de gouache
Annoté 'Victor Hugo écrit (...)' au verso
15 x 23,50 cm (5,85 x 9,17 in.)
Sans cadre

Provenance :
Probablement ancienne collection Isabey (selon une inscription au verso)

500 / 600 €

172
École allemande vers 1800

Hamlet
Huile sur papier
19 x 23 cm (7,41 x 8,97 in.)

800 / 1 000 €

173
École française du milieu du XIXe siècle

Scène de déluge
Huile sur toile de forme ovale
71 x 91 cm (27,69 x 35,49 in.)

Provenance :
Ancienne collection André Ciechanowiecki ;
Sa vente ; Paris, Hôtel Drouot, S. 5 et 6,
Mes Beaussant Lefèvre, 28 juin 2002, n° 244

1 200 / 1 500 €


167


169


171


168


170


172


173

174
Attribué à Eugène ISABEY
Paris, 1803 - Montévrain, 1886

Vue du quartier saint Louis à Versailles, pris de l'orangerie du château
Aquarelle sur trait de crayon
14 x 23 cm (5,46 x 8,97 in.)
Sans cadre

1 000 / 1 200 €

La technique de notre dessin est à rapprocher d'une feuille représentant une vue de Dieppe, contenue dans un carnet d'Eugène Isabey actuellement conservé au musée du Louvre (R.F. 51745,44).

175
Pierre-François-Eugène GIRAUD
Paris, 1806 - 1881

Etude d'homme au chapeau en buste de dos
Plume et encre brune, lavis brun
Porte le cachet de la vente de l'atelier de l'artiste (L. 1084), ainsi que le cachet de l'artiste (L.3455) en bas à gauche
12 x 16,50 cm (4,68 x 6,44 in.)
On y joint seize dessins par le même artiste.

600 / 800 €

176
École romantique française

Prince mongol et ses captifs
Aquarelle et rehauts de gouache
31 x 46 cm (12,09 x 17,94 in.)
Sans cadre

800 / 1 000 €


174


175 (I/XVII)

177
Paul DELAROCHE
Paris, 1797 - 1856

Vue d'Ariccia
Crayon noir et estompe
10 x 16,50 cm (3,90 x 6,44 in.)
Sans cadre

Provenance :
Ancienne collection Horace-Paul Delaroche-Vernet, fils de Delaroche, son cachet (L.1301) en bas à droite

400 / 600 €

Ce dessin doit dater du deuxième séjour de l'artiste à Rome en 1844. Le sujet est en fait la campagne romaine des Colli Albani, et on voit clairement à gauche la petite ville d'Ariccia, avec l'église Santa Maria dell'Assunzione de Bernini. Delaroche travaillait notamment pendant son séjour à Rome sur sa *Vierge et Enfant* destinée au Marquis de Hertford (actuellement à la Wallace Collection), et l'on voit dans la composition de ce tableau un fonds de paysage assez comparable.

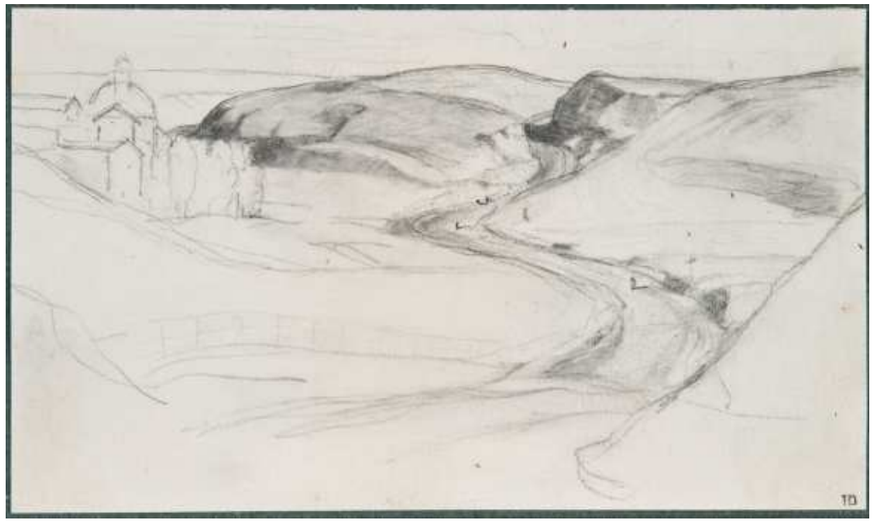
Nous remercions Monsieur Stephen Bann qui nous a confirmé l'authenticité de ce dessin qu'il date vers 1844 ainsi que pour son aide à l'élaboration de cette notice.

178
École américaine du début du XIXe siècle

Portrait de jeune homme assis
Huile sur toile
Marque au pochoir du fabriquant de toile 'prepared by Edward Deciliux New York' au revers
82 x 76 cm (31,98 x 29,64 in.)

3 000 / 4 000 €


176


177 (Taille réelle)


178



179



180



181

179
École française vers 1850-1860

Portrait présumé de Gustave Courbet
Fusain
57 x 46,50 cm (22,23 x 18,14 in.)
Sans cadre

1 000 / 1 200 €

180
Louis-Ernest BARRIAS
Paris, 1841 - 1905

Homme de dos à son bureau à l'Institut
Plume et encre brune, lavis brun
18 x 18,50 cm (7,02 x 7,22 in.)
Sans cadre

400 / 600 €

181
École française du XIXe siècle

Nu dans un hamac
Huile sur toile marouflée sur carton
22 x 30 cm (8,58 x 11,70 in.)

800 / 1 200 €

Notre composition est à rapprocher du *Hamac* de Gustave Courbet conservé à Winterhur au musée Oskar Reinhart.

182
Anonyme, vers 1860

Portrait de Gustave Courbet assis
Tirage albuminé
Dimensions de l'ensemble : 32,50 x 33 cm (12,80 x 13 in.)
Dans un cadre en bois sculpté à motifs de fleurs en verre incolore incrustés et portant l'inscription 'Courbet' dans le bas

800 / 1 000 €



182

Rare ensemble de six dessins de Gustave Moreau

Cet important ensemble de six dessins de Gustave Moreau provient d'une série de vingt-huit feuilles constituant une véritable redécouverte.
Proposés comme anonymes vers 1930, ces dessins ne manquèrent pas d'attirer l'attention de notre collectionneur. Les rendre à Gustave Moreau fut le fruit de longues recherches et échanges qui se concrétisèrent au sein de l'exposition *Quand Moreau signait Chassériau* organisée par l'Ensba en 2005.

Des critères stylistiques poussaient vers une attribution à Théodore Chassériau, dont on connaît la proximité avec le jeune Gustave Moreau. Et pourtant une observation attentive des différentes études de figures présentes sur ces feuilles permis de constater qu'elles étaient pour beaucoup préparatoires aux compositions de Moreau peintes dans les années 1850.
Parmi les dessins que nous proposons ici se trouvent notamment une feuille d'études pour *Hamlet* (fig. 1, 1850, Paris, musée Gustave Moreau) et une autre pour *Darius fuyant après la bataille d'Arbelles* (fig. 2, 1852, Paris, musée Gustave Moreau).
Ces feuilles constituent un précieux témoignage du processus de création du peintre pour aboutir aux compositions définitives.
Nous retrouvons en effet tracés à la mine de plomb divers détails de ces tableaux : figures complètes, groupes, études de visages ou de mains se retrouvent sur le papier au fil des recherches de l'artiste.

183
Gustave MOREAU
Paris, 1826 - 1898

Feuille d'études de figures masculines
Crayon noir
27,50 x 21 cm (10,73 x 8,19 in.)
(Rousseurs et taches, déchirure de 1 cm sur le bord gauche)
Sans cadre

Expositions :
Quand Moreau signait Chassériau, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 18 octobre - 16 décembre 2005, p. 57, n°38, repr.

4 000 / 5 000 €



183

184
Gustave MOREAU
Paris, 1826 - 1898

Deux personnages jouant de la musique dans un encadrement décoratif
Mine de plomb
22 x 28,10 cm (8,56 x 10,96 in.)
Sans cadre

Exposition :
Quand Moreau signait Chassériau, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 18 octobre - 16 décembre 2005, p. 58, n°42, repr.

5 000 / 7 000 €

Notre dessin est un rare projet d'esquisse pour le décor d'une demeure parisienne, probablement rue Notre-Dame-de-Lorette.

185
Gustave MOREAU
Paris, 1826 - 1898

Feuille d'études pour *Hamlet*
Crayon noir
22 x 29 cm (8,58 x 11,31 in.)
Sans cadre

Exposition :
Quand Moreau signait Chassériau, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 18 octobre - 16 décembre 2005, p. 51, n°26, repr.

8 000 / 10 000 €

Suivant les traces d'Eugène Delacroix, Moreau réalise en 1850 deux petites compositions illustrant le sujet shakespearien de *Hamlet* (Fig. 1). Nous reconnaissons au centre de notre feuille d'études le groupe d'Hamlet et d'Ophélie, et leurs figures reprises en plus grand encadrant ce groupe. Bien que semblant rapidement tracées, ces figures ne sont guères éloignées de la composition définitive.



Fig. 1 © Paris, Musée Gustave Moreau



184



185

186
Gustave MOREAU
Paris, 1826 - 1898

Portrait en médaillon du buste d'Alexandrine Fanier
Mine de plomb
Annoté 'Alexandrine Fanier, née à Cambrai / reçue à la Comédie Française en 1766. m.g / Sur la Scene comique où règne l'imposture, / On applaudit son jeu, son minois séducteur : / Mais chez elle bientôt rendue à la nature, / La gaité, la franchise et l'aimable candeur / Changent en amis de son cœur / Tous les amans de sa figure / d'aligny coll. / 2 vol. des actrices / Catherine la Jeune' à la pierre noire à droite
21,90 x 29,40 cm (8,54 x 11,47 in.)
Sans cadre

Expositions :
Quand *Moreau signait Chassériau*, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 18 octobre - 16 décembre 2005, p. 53, n°29, repr.

5 000 / 7 000 €

Il s'agit d'une étude d'après une estampe anonyme du XVIII[e] siècle représentant le portrait d'Alexandrine Fanier. D'autres portraits d'actrices de la Comédie française furent ainsi recopiés par Gustave Moreau, comme celui d'Adrienne Lecouvreur (Paris, collection particulière).


186

187
Gustave MOREAU
Paris, 1826 - 1898

Feuille d'études
Mine de plomb
21,90 x 29,40 cm (8,54 x 11,47 in.)
Sans cadre

Exposition :
Quand *Moreau signait Chassériau*, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 18 octobre - 16 décembre 2005, p. 57, n°39, repr.

5 000 / 7 000 €

188
Gustave MOREAU
Paris, 1826 - 1898

Feuille d'études pour *Darius fuyant après la bataille d'Arbelles*
Crayon noir
22 x 29,50 cm (8,58 x 11,51 in.)
Sans cadre

Exposition :
Quand *Moreau signait Chassériau*, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 18 octobre - 16 décembre 2005, p. 43, n°9, repr.

6 000 / 8 000 €

Le tableau illustrant *Darius après la bataille d'Arbelles, poursuivi par les Grecs, s'arrête dans sa fuite ; épuisé de sa fuite, il boit dans une eau fangeuse* (Fig. 1) fut refusé au Salon de 1852, pour être finalement exposé à celui de 1853. De nombreux croquis témoignent des recherches de Moreau autour de cette composition, et notamment de la figure de Darius. Notre dessin présente deux études pour le soldat représenté derrière le monarque perse.


Fig. 1. © Paris, musée Gustave Moreau


187


188

189
École française vers 1870

Barques sur une plage
Huile sur panneau
13,50 x 21,50 cm (5,27 x 8,39 in.)

500 / 700 €

190
Jonny AUDY
Né à Paris en 1850

Cavalier sur un cheval gris pommelé et son chien
Peinture à l'essence sur toile
23 x 31 cm (8,97 x 12,09 in.)

1 200 / 1 500 €

191
École française de la fin du XIXe siècle

Barque sur un rivage par gros temps
Huile sur toile
16 x 27 cm (6,24 x 10,53 in.)

400 / 600 €

192
École anglaise du XIXe siècle

Deux petites filles au champs
Plume et encre brune, lavis brun sur trait de crayon noir
Au verso, deux autres fillettes
27,50 x 23 cm (10,73 x 8,97 in.)
(Deux déchirures sur le bord droit)
Sans cadre

300 / 400 €

193
Georges CLAIRIN
Paris, 1843 - Belle-Ile-en-Mer, 1919

Portrait de Sarah Bernhardt
Plume et encre brune (Déchirure)
10,50 x 14,20 cm (4,10 x 5,54 in.)

1 000 / 1 200 €

Notre dessin est préparatoire au portrait de Sarah Bernhardt daté de 1876 actuellement conservé au Musée du Petit Palais à Paris. La composition finale ne retiendra ni le format allongé de notre esquisse, ni le guéridon, à la place duquel l'artiste peindra le lévrier afghan de la comédienne.

194
Attribué à Henri FANTIN-LATOUR
Grenoble, 1836 - Buré, 1904

Femme assise de profil
Crayon noir
Porte une signature et datation 'Fantin 1855' en bas à droite
32 x 28,40 cm (12,48 x 11,08 in.)
(Manque en haut à gauche)

1 000 / 1 200 €

195
École française vers 1860

Académie d'homme de dos jouant du fifre
Crayon noir et estompe
59 x 45 cm (23,01 x 17,55 in.)
Sans cadre

400 / 600 €


193


189


191


190


192


194


195

196
Emile MÉNARD
Paris, 1862 - 1930

Coucher de soleil en bord de mer
Huile sur carton
Monogrammé 'EM' en bas à droite
19 x 23,50 cm (7,41 x 9,17 in.)
Sans cadre

400 / 600 €

197
École de la fin du XIXe siècle

La déploration de Marie Madeleine sur le Christ mort
Plâtre
Porte un monogramme 'A H' sur la base
37 x 25 x 22 cm (14,43 x 9,75 x 8,58 in.)

400 / 600 €

198
École de la fin du XIXe siècle

Vue présumée de Florence prise des jardins Boboli
Huile sur toile non montée sur châssis
13 x 18 cm (5,07 x 7,02 in.)

300 / 400 €

199
Henri-Michel-Antoine CHAPU
Le Mée, 1833 - Paris, 1891

Frise représentant une bacchanale
Plume et encre brune, lavis brun sur trait de crayon noir
Annotations de chiffres dans les marges
9 x 24 cm (3,51 x 9,36 in.)
(Pliures)
Sans cadre

300 / 400 €

200
École française de la fin du XIXe siècle
Entourage d'Edgar Degas

Vue présumée des environs de Rome
Huile sur papier
12,50 x 7,50 cm (4,88 x 2,93 in.)

200 / 300 €

201
École française de la fin du XIXe siècle
Entourage de Jean-Baptiste Carpeaux

La Déploration sur le Christ mort
Huile sur toile, rentoilée
46 x 62 cm (17,94 x 24,18 in.)

Provenance :
Ancienne collection André Ciechanowiecki ;
Sa vente ; Paris, Hôtel Drouot, S. 5 et 6, Mes Beaussant Lefevre, 28 juin 2002, n° 227

1 200 / 1 500 €


196


199


197


198


200


201

202
École française de la seconde partie du XIXe siècle

Étude de dignitaire oriental debout
Fusain, aquarelle et rehauts de gouache blanche
60 x 46,50 cm (23,40 x 18,14 in.)

800 / 1 200 €

203
École française de la seconde partie du XIXe siècle

Étude de dignitaire oriental assis
Fusain, pastel et rehauts d'aquarelle
62 x 47 cm (24,18 x 18,33 in.)

800 / 1 200 €

204
Gustave DORÉ
Strasbourg, 1832 - Paris, 1883

Paysage rocheux
Huile sur panneau
Porte une signature 'Doré' en bas à droite
63 x 50 cm (24,57 x 19,50 in.)

3 000 / 4 000 €

205
Attribué à Edgar DEGAS
Paris, 1834 - 1917

Deux études de squelette
Plume et encre brune sur calque
Porte le cachet de l'atelier de la succession Degas (L.657) sur le montage en haut à gauche
47,50 x 34,50 cm (18,53 x 13,46 in.)
(Calque contrecollé)
Sans cadre

Provenance :
Collection Degas

6 000 / 8 000 €

Nous n'avons pas consulté le comité Degas. Il pourrait s'agir d'œuvres de jeunesse de Degas, recopiées d'après un recueil d'osthéologie.

206
Attribué à Edgar DEGAS
Paris, 1834 -1917

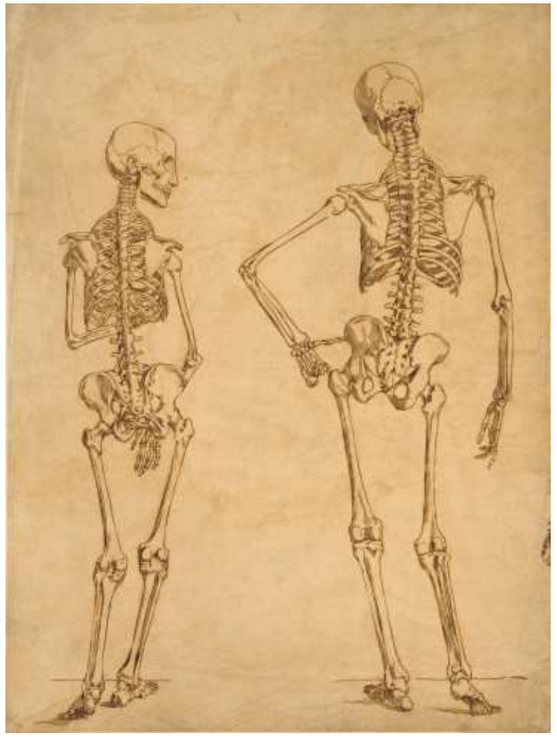
Deux études de squelette
Plume et encre brune sur calque
Porte le cachet de la succession de l'atelier d'Edgar Degas (L. 657) sur le montage en bas à droite
48 x 35 cm (18,72 x 13,65 in.)
(Calque contrecollé)
Sans cadre

Provenance :
Collection Degas

6 000 / 8 000 €

Nous n'avons pas consulté le comité Degas. Il pourrait s'agir d'œuvres de jeunesse de Degas, recopiées d'après un recueil d'osthéologie.


205


206


202


203


204

207
École de la fin du XIXe siècle

Lac entouré de montagnes
Huile sur panneau
21 x 26 cm (8,19 x 10,14 in.)

400 / 600 €

208
École de la fin du XIXe siècle

Champ de blé après la moisson
Huile sur panneau
5,40 x 19 cm (2,11 x 7,41 in.)

300 / 400 €

209
École française du XIXe siècle

Intérieur au poêle
Huile sur panneau
15 x 24,50 cm (5,85 x 9,56 in.)
Sans cadre

600 / 800 €

210
Attribué à Henri LEHMANN
Kiel, 1814 - Paris, 1882

Jeune femme nue assise
Crayon et lavis d'encre brune
11,50 x 11,50 cm (4,49 x 4,49 in.)

300 / 400 €

211
Edme SAINT-MARCEL-CABIN
Paris, 1819 - Fontainebleau, 1890

Chatte et ses petits endormis
Crayon noir, fusain, estompe, pastel et craie blanche sur papier
Monogrammé et daté '1877' en haut à gauche
32 x 51 cm (12,48 x 19,89 in.)

4 000 / 6 000 €


207


208


209


210


211

212
École française du XIXe siècle

Portrait présumé de Lola Montes sur son cheval de voltige
Plume et encre brune sur trait de crayon noir
Papier filigrané
21,50 x 26,50 cm (8,39 x 10,34 in.)
Sans cadre

500 / 600 €

Lola Montez (1821-1861) est une danseuse exotique, actrice et courtisane d'origine irlandaise, célèbre pour avoir été la maîtresse du roi Louis Ier de Bavière.

213
Albert LEBOURG
Montfort sur Risle, 1849 - Rouen, 1928

Etude de chiens endormis
Crayon noir
Signé, titré et daté 'A. Lebourg. Mustapha d'Alger / 8bre 1874.' à l'encre en bas à gauche
30 x 46 cm (11,70 x 17,94 in.)

800 / 1 200 €

214
École française de la seconde partie du XIXe siècle

Profil de jeune homme
Marbre de carrare
Hauteur : 45 cm (17,70 in.)

700 / 1 000 €

215
École française de la fin du XIXe siècle

Etude de femme nue assise dans un sous bois
Huile sur papier marouflé sur carton
32 x 23,50 cm (12,48 x 9,17 in.)
Sans cadre

500 / 600 €

216
École française du XIXe siècle

Vue d'Étretat à marée haute
Huile sur carton
22 x 27,50 cm (8,58 x 10,73 in.)

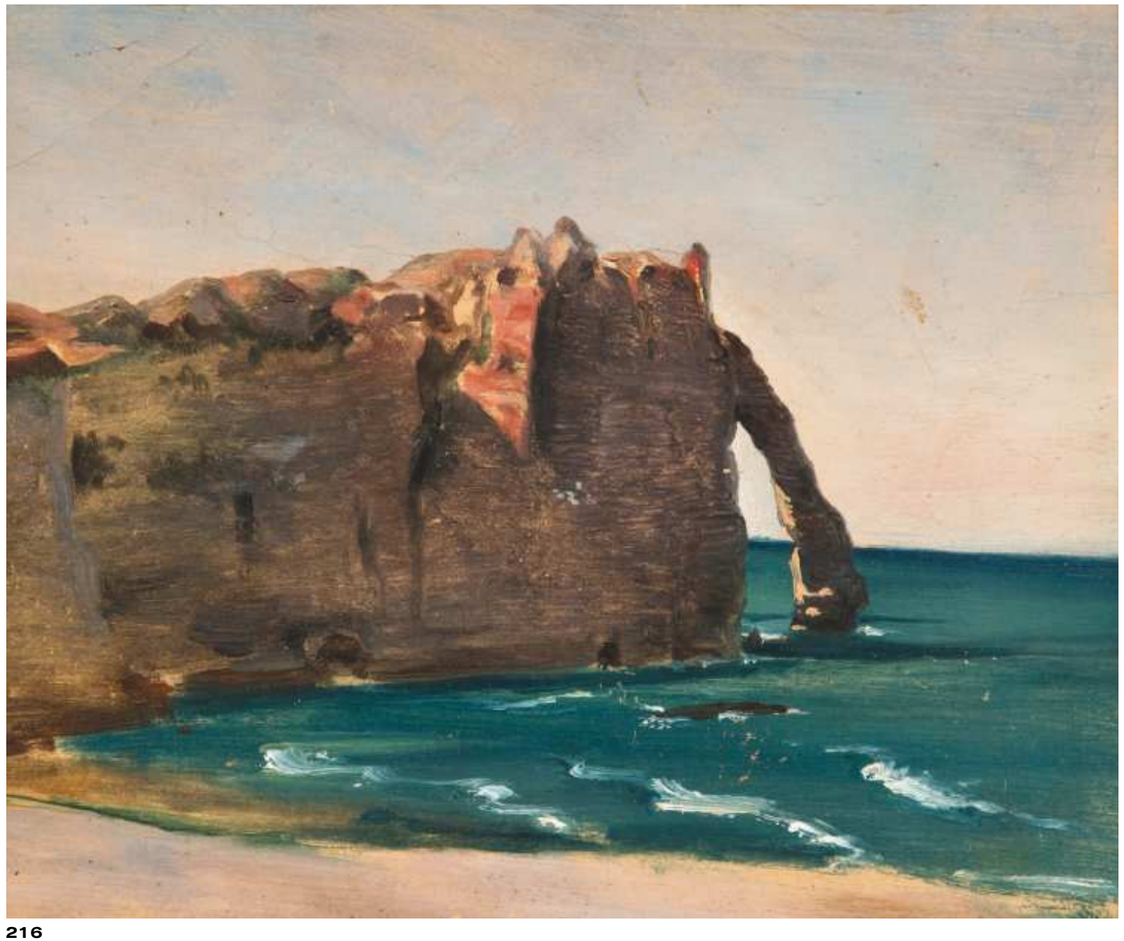
1 500 / 2 000 €


212


213


214


215


216

217
École française vers 1880

Satyre et un bouc
Terre cuite
Hauteur : 25 cm (9,75 in.)
Repose sur une base de marbre brun et gris des Flandres
Hauteur totale : 33 cm (12,99 in.)

1 500 / 2 000 €

218
Louis ANQUETIN
Etrépagny, 1861-Paris, 1932

Autoportrait
Plume et encre grise, lavis brun
Porte le cachet de la signature de l'artiste (L.3815) en bas à droite et le cachet de l'atelier (L. 3816) au verso
20 x 15,50 cm (7,80 x 6,05 in.)
Sans cadre

Provenance :
Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, Hôtel Drouot, Thierry de Maigret, 28 novembre 2008

300 / 400 €


217

219
Vikke van den BERGH
Malines, 1876 - 1953

Recto : Paysage fantastique ;
Verso : Etude de paysage classique
Huile sur papier marouflé sur panneau (recto et verso)
Signé 'VIKKE V. BERGH' en creux au recto en bas à gauche
23 x 52 cm (8,97 x 20,28 in.)
Sans cadre

600 / 800 €

220
Johann Gottfried SCHADOW
Berlin, 1764 - 1850

Trois études de têtes
Plume et encre brune, sur papier filigrané
Annoté indistinctement du nom de l'artiste au crayon noir en bas à gauche, texte illisible à la plume dans le haut
23,60 x 12,80 cm (9,20 x 4,99 in.)

Provenance :
Ancienne collection Carl Ludwig Kuhtz, annotation (L.1596) au verso

600 / 800 €

221
Louis ANQUETIN
Etrépagny, 1861 - Paris, 1932

Les escrimeurs
Plume et encre de Chine
Porte le cachet de la signature de l'artiste (L.3815) en bas à droite
26,50 x 44 cm (10,34 x 17,16 in.)
Sans cadre

400 / 600 €

222
Attribué à Armand RASSENFOSSE
Liège, 1862 - 1934

Femme à sa couture
Aquarelle
Au verso, un portrait de femme assise au crayon noir
18 x 17,50 cm (7,02 x 6,83 in.)
(Trous d'épingle sur les bords)
Sans cadre

400 / 600 €

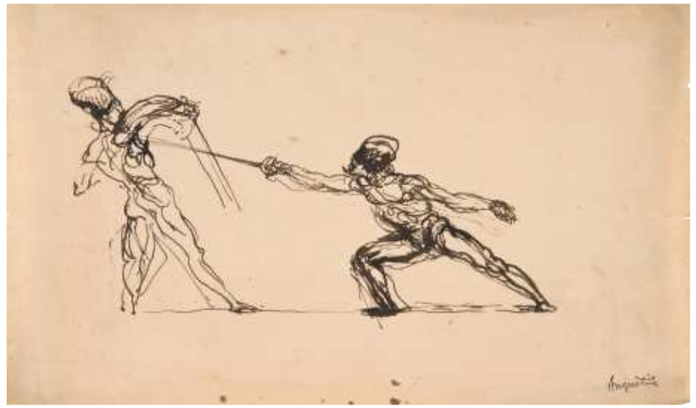
223
Roderick O'CONNOR
Roscommon, 1860 - Nueil-sur-Layon, 1940

Portrait d'homme de profil
Encre de Chine
14 x 19 cm (5,46 x 7,41 in.)
Sans cadre

Provenance :
Vente anonyme ; Brest, Me Thierry Lannon, 14 octobre 2009, n°362

600 / 800 €


218


221


219


222


220


223

224
Pierre PUVIS de CHAVANNES
Lyon, 1824 - Paris, 1898

Saint Loup arrêtant Attila
Plume et encre brune Titré 'Saint Loup arrêtant Attila' en bas à droite
19 x 20,50 cm (7,41 x 8 in.)
(Le coin gauche manquant)
Sans cadre

400 / 600 €

Nous remercions Monsieur Bertrand Puvis de Chavannes de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin d'après photographie

225
École française du XIXe siècle

Étude pour une figure agenouillée drapée de dos
Crayon noir, mise au carreau
31 x 24,50 cm (12,09 x 9,56 in.)
Sans cadre

100 / 150 €

226
École française du XIXe siècle
Entourage d'Emmanuel Frémiet

Combat d'indigène contre un python
Bas-relief en plâtre patiné
16 x 20 cm (6,24 x 7,80 in.)

500 / 700 €

227
Anonyme, fin du XIXe siècle

Le Cervin vu de Zermatt
Panneau de bois gravé et peint
56 x 32 cm (21,84 x 12,48 in.)

200 / 300 €

228
École française de la fin du XIXe siècle

Portrait présumé de Paul Gauguin
Crayon noir et rehauts de gouache blanche sur toile contrecollée sur carton
21 x 13 cm (8,19 x 5,07 in.)

400 / 600 €

229
École française de la fin du XIXe siècle

Séance dans un atelier de peinture
Huile sur toile
Trace de signature à droite au centre
38 x 41 cm (14,82 x 15,99 in.)

2 000 / 3 000 €


224


226


225


227


228


229

230
Nicolas STERNBERG
Né en Hongrie en 1901

Autoportrait
Crayon noir
Signé et daté de 1923 en bas à gauche
34 x 21 cm (13,26 x 8,19 in.)
On y joint un autre autoportrait de l'artiste avec deux études de jambes, signé et daté 1920
Sans cadres

500 / 700 €

231
École moderne

Bateau à vapeur sur un fleuve
Huile sur panneau
15,40 x 24 cm (6,01 x 9,36 in.)

200 / 300 €

232
Nicolas STERNBERG
Né en Hongrie en 1901

Autoportrait
Crayon noir
33 x 19,50 cm (12,87 x 7,61 in.)
On y joint un autre autoportrait de l'artiste signé et daté de 1923
Sans cadres

500 / 700 €

233
Théophile Alexandre STEINLEN
Lausanne, 1859 - Paris, 1923

Nu allongé
Crayon noir et craie blanche
43 x 52,50 cm (16,77 x 20,48 in.)

1 500 / 2 000 €


230 (I/II)


232 (I/II)


231


233

234
Maurice LE LIÈPVRE
Lille, 1848 - Paris, 1897

Élégantes sur la plage
Aquarelle sur trait de crayon noir
Cachet de l'atelier (L.3435) au verso
13 x 32 cm (5,07 x 12,48 in.)
Sans cadre

600 / 800 €

235
Maurice LE LIÈPVRE
Lille, 1848 - Paris, 1897

Promeneur dans un champ
Fusain, estompe et craie blanche sur papier bleu
Porte le cachet de l'atelier (L.3435) au verso
34,50 x 55,50 cm (13,46 x 21,65 in.)
Sans cadre

400 / 600 €

236
École moderne
(Louis Apy)

Littoral provençal rougeoyant
Huile sur toile
Signée 'Louis. Apy' en bas à droite
51,50 x 73 cm (20,09 x 28,47 in.)

1 500 / 2 000 €


234


235


236

237
Edouard GŒRG
Sydney, 1893 - Callian, 1969

Trois cavaliers retenant avec peine leur cheval dans une descente
Plume et encre de chine
25 x 32,50 cm (9,75 x 12,68 in.)
(Taches)
Sans cadre

400 / 600 €

238
École moderne vers 1930
(Burrage)

Fleur rose et fleur blanche dans deux pots de terre
Pastel
Signé 'Burrage' en bas à gauche
48 x 36 cm (18,72 x 14,04 in.)

800 / 1 000 €

239
Jeanne BARDEY
Lyon, 1872 - 1954

Panthère allant
Crayon aquarellé
Annoté 'dessin de Jeanne Bardey' au crayon noir au verso
22 x 10,50 cm (8,58 x 4,10 in.)

600 / 800 €

Jeanne Bardey se forme au dessin et à la sculpture avec Rodin dont elle était très proche. Se voyant dépossédée de l'héritage du grand sculpteur malgré les dernières volontés de celui-ci, elle retourne à Lyon dont le Musée des Arts Décoratifs conserve aujourd'hui une part importante de son œuvre.

240
École moderne

Vue d'un bassin dans un parc
Huile sur panneau
13,20 x 18,50 cm (5,15 x 7,22 in.)

200 / 300 €

241
École moderne

Bouquet d'arbres dans un paysage
Huile sur panneau
21,40 x 13 cm (8,35 x 5,07 in.)

300 / 400 €

242
Sacha GUITRY
Saint-Pétersbourg, 1885 - Paris, 1957

Autoportrait présumé en dandy
Plume et encre de Chine
Signé 'Sacha Guitry' en bas à droite
13 x 10 cm (5,07 x 3,90 in.)

800 / 1 200 €

243
École moderne
(Josh)

Soldat maure de la garde
Huile sur panneau
Signé et daté 'Josh 40.' en bas à droite
45 x 35 cm (17,55 x 13,65 in.)

1 200 / 1 500 €


237


240


238


239


241


242


243

244
Jules OURY, dit MARCEL-LENOIR
Montauban, 1872 - Montricoux, 1931

Etude de trois tomates
Crayon noir et estompe
22,50 x 15 cm (8,78 x 5,85 in.)
Sans cadre

300 / 400 €

Nous remercions Madame Marie-Ange Namy-Molières de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin (communication écrite du 6 mai 2011), typique selon elle de sa production à partir de 1914.

245
École futuriste italienne

Le discobole
Huile sur carton
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

1 200 / 1 500 €

246
Stanley GRIMM
1891 - 1966

L'Automne dans le Surey
Huile sur toile
Signée 'Grimm' en bas à gauche
Localisée et datée 'Surrey / April 1928 -' au verso et titrée 'AUTUMN (SURREY)' sur une étiquette sur le châssis au revers
51 x 61 cm (19,89 x 23,79 in.)

800 / 1 200 €

247
Gustave-Charles CHAMPENOIS-SCHARFF
Actif à Chatou en 1913

Paysage
Huile sur toile
Datée et signé '1913 / Champenois. Scharff' en bas à gauche
Toile de la maison G. Jary
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

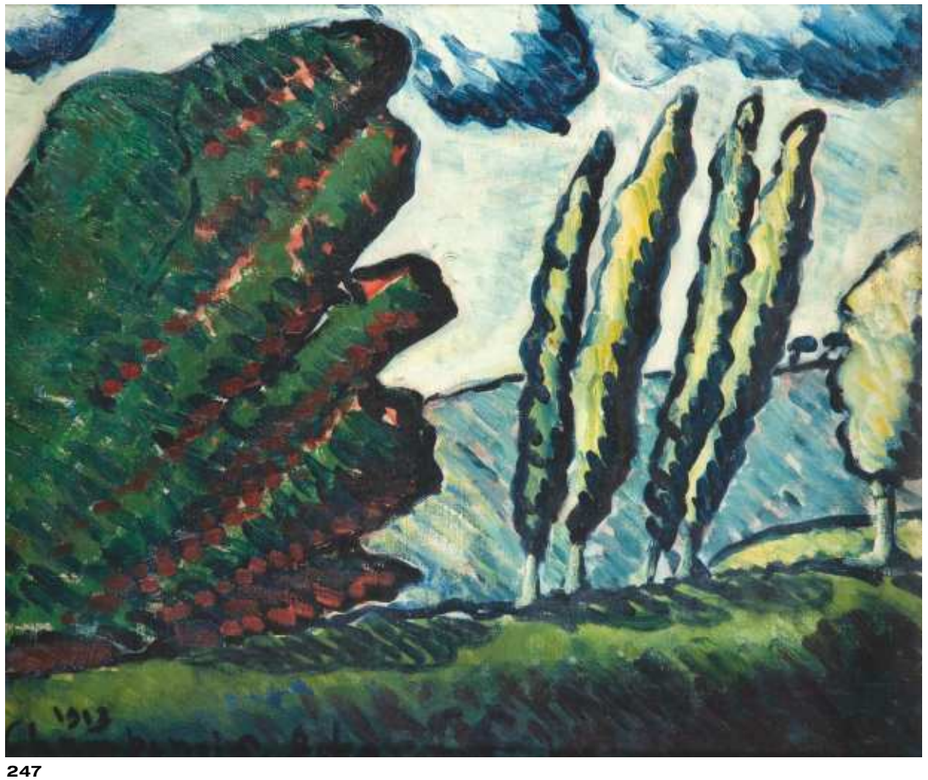
1 500 / 2 000 €

Marchand de couleurs à Chatou et fournisseur d'artistes fauves comme Vlaminck, Champenois-Scharff était surnommé par Appolinaire "mon vieux Champi".


244


245


246


247



SUPPORT EN ÉMAIL CLOISONNÉ, CHINE, XVIII[E] SIÈCLE
Est. : 70 000 – 100 000 €



GUÉRIDON D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Est. : 20 000 – 30 000 €

ART D'ASIE
PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE PARISIENNE
MOBILIER ET OBJETS D'ART

MERCREDI 22 JUIN 2011
ART D'ASIE À 14H SUIVI DU MOBILIER ET OBJETS D'ART À 16H
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII[E]

Exposition publique :
Du vendredi 17 au mardi
21 juin de 11h à 19h

Catalogue :
Sur demande et en ligne
www.artcurial.com

Contact :
Isabelle Bresset
+33 (0)1 42 99 20 13
ibresset@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



BLAISE DESGOFFE, COMPOSITION À L'ORCHIDÉE
Huile sur toile, signée et datée 'Blaise Desgoffe / 1897', 100 x 78,50 cm • Est. : 15 000 – 20 000 €

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX[E] SIÈCLE
SCULPTURES DU XIX[E] SIÈCLE

MERCREDI 22 JUIN 2011 À 19H
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII[E]

Exposition publique :
Du vendredi 17 au mardi
21 juin de 11h à 19h

Catalogue :
Sur demande et en ligne
www.artcurial.com

Contact :
Elisabeth Bastier
+33 (0)1 42 99 20 53
ebastier@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000.
en cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux
qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente.
Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan aura acceptés.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

a) en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• de 1 à 15 000 euros : 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).
• de 15 001 à 600 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial Briest-Poulain-F. Tajan.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. la nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Retrait des lots :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions,
et Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

TELLIEZ COMMUNICATION - Compiègne 03 44 20 21 50

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) in order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan which have been deemed acceptable.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) in the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) in addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

1) Lots from the EEC :
• From 1 to 15 000 euros :
23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price ; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).
• From 15 001 to 600 000 euros :
20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price ; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
• Over 600 001 euros :
12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price ; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC :
(indentified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4 – The incidents of the sale

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes :
• From 1 to 100 000 euros : 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros : 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction : Nicolas Orlowski

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Emmanuel Bérard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat, Virginie Boisseau, Marion Carteirac, Isabelle Chênais, Nicole Frerejean, Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Denis Chevallier, Philippe Da Silva, Erwan Hassouni, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellhanadi

Transport et douane :
Marianne Balse, **16 57**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Anne-Sophie Masson, **20 51**
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET
Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
Commissaire-priseur :
James Fattori
32, avenue Hocquart de Turtot.
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin.
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Nicole Dassault, Michel Pastor, Francis Briest, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement Président :
Laurent Dassault

Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot, Serge Lemoine, Delphine Pastor, Michel Pastor, Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain, François Tajan

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Directeur associé :
Violaine de La Brosse-Ferrand

Spécialiste : Bruno Jaubert
Consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939 :
Nadine Nieszawer
Spécialistes junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialistes junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Contacts : Florent Wanecq, **20 63**
Jessica Cavalero, **20 08**

ART CONTEMPORAIN
Directeur associé :
Martin Guesnet

Spécialistes : Hugues Sébilleau
Arnaud Oliveux
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste junior :
Harold Wilmotte
Catalogueur :
Florence Latieule, **20 38**
Contact : Sophie Cariguel, **20 04**

ORIENTALISME
Spécialiste : Olivier Berman, **20 67**
Contact : Line David, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Expert :
Isabelle Milsztein
Contact : Charline Roullier, **20 25**

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste junior:
Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Directeur associé :
Fabien Naudan

Spécialiste junior :
Harold Wilmotte
Contact : Alma Barthélémy, **20 48**

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy, **20 17**
Contact : Lucas Hureau, **20 11**

HISTORIENNE DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII[E] ET XIX[E] S.
Directeur associé :
Isabelle Bresset

Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX[E] S.
Spécialiste :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Gérard Auguier, Cabinet Turquin
Contact : Elisabeth Bastier, **20 53**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX[E] S.
Spécialiste : Olivier Berman
Contact : Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Expert : Bernard Bruel
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert : Olivier Devers
Spécialiste junior :
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL
Expert : Bernard de Grunne
Contact : Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE
Expert : Thierry Portier
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX
Spécialiste : Julie Valade
Expert : Thierry Stetten
Contact : Alexandra Cozon, **20 52**

MONTRES
Expert : Romain Réa
Contact : Julie Valade, **16 41**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Spécialistes : Matthieu Lamoure et Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Contact : Iris Hummel, **20 56**

AUTOMOBILIA
Expert : Estelle Prévot-Perry
Contact : Iris Hummel, **20 56**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Contact : Marie Calzada
vins@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE
Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Contact : Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Contacts : Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**

INVENTAIRES
Spécialiste : Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Contact : Inès Sonneville, **16 55**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : vdelabrosseferrand@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS
IAG International Auctioneers

Ordre d'achat / *Absentee Bid Form*

1800-1900
LE GOÛT D'UN COLLECTIONNEUR
VENTE N° 1978

LUNDI 20 JUIN, 14H30
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

○ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID
○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / TELEPHONE

TÉLÉPHONE / PHONE :

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE :

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE :

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS.

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60

