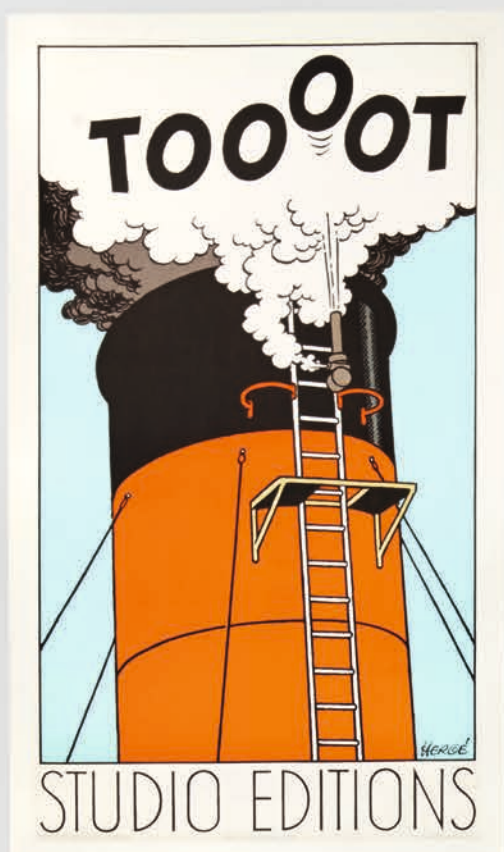




ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

VOILE ET MARINE
MERCREDI 29 AVRIL 2015 À 14H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES





Voile et Marine

Mercredi 29 avril 2015 à 14h

Expositions publiques

Samedi 25 avril 2015, de 11h à 18h

Dimanche 26 avril 2015, de 14h à 18h

Lundi 27 avril 2015, de 11h à 19h

7, Rond-Point des Champs-Élysées, Paris VIII^e

Commissaire-priseur:
Hervé Poulain

Département voile et marine:
Sophie Peyrache, Tél.: +33 (0)1 42 99 20 41 | speyrache@artcurial.com

Consultant:
Estelle Perry
Pour les lots : 18, 37, 61, 63, 76,79, 86, 87, 89, à 94, 97, 100, 103 à 114, 118 à 121, 126, 128, 131 à 134, 141, 143, 146, 157, 161, 163, 164, 174 à 176, 183, 214, 215, 233, 234, 236, à 238, 242, 243, 248, 250, 257, 258, 266, 267, 269

Ordres d'achat, enchères par téléphone:
Thomas Gisbert de Callac, Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51 | bids@artcurial.com

Comptabilité acheteurs:
Léonor Augier, Tél.: +31 (0)1 42 99 20 05 | laugier@artcurial.com

Comptabilité vendeurs:
Mélanie Simonet, Tél.: +33 (0)1 42 99 16 37 | msimonet@artcurial.com

Catalogue:
Tous les lots sont photographiés et visibles sur internet
www.artcurial.com

Suivez-nous sur:
www.facebook.com/artcurial
www.twitter.com/artcurial



ARTCURIAL LIVE BID
Assister en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre notre service, Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire: www.artcurial.com

En couverture:
Lots n° 17, 125, 126, 132, 277

Vente n° 2598



• 1 •
COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE
Ecorché du Paquebot France 1912
Plan de coupe longitudinale en couleurs, laissant apparaître tous les aménagements intérieurs du navire, et le détail des principales caractéristiques, version anglaise; décoloration. Encadrée
24,5 x 110 cm. (9 ¾ x 43 ¾ in.)
Longitudinal section of the liner "France"; yellowed. Framed
300 – 500 €

• 2 •
COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE
Paquebot Antilles - plaque émaillée de passerelle
De forme rectangulaire, simple face, émaillée blanc et rouge, deux trous de fixation
130 x 22 cm. (51 x 8 ½ in.)
Enameled sign, single-side, coming from the liner "Antilles"
300 – 500 €

• 3 •
CUNARD LINE
Ecorché du Paquebot Aquitania
Plan de coupe longitudinale en couleurs, laissant apparaître tous les aménagements intérieurs du navire, et le détail des principales caractéristiques. Encadrée
22,5 x 123,5 cm. (9 ¾ x 48 ½ in.)
Longitudinal section of the liner "Aquitania". Framed
300 – 500 €



• 4 •
Albert BRENÉ (1903 – 2005),
POM
Messageries Maritimes, Inde, Indochine, Extrême-Orient
Affiche, signée en bas à gauche, représentant le paquebot la Marseillaise. Entoilée
99,5 x 63,5 cm. (39 ¼ x 25 in.)
Promotional poster, signed bottom left. Linen back
300 – 500 €

• 5 •
Sandy HOOK
(Georges Taboureaux 1879 – 1960),
POM
Compagnie Générale Transatlantique – Paris Alger en 33 heures via Marseille
Affiche, signée en bas à droite, Editions Atlantique. Entoilée
98 x 62 cm. (38 ½ x 24 ½ in.)
Promotional poster, signed bottom right. Linen back
1 200 – 1 800 €

• 6 •
Albert BRENÉ (1903-2005),
POM
Messageries Maritimes, North Africa, Middle East, Europe
Affiche, signée en bas à gauche, représentant le paquebot Mékong. Entoilée
106 x 70 cm. (41 ¾ x 27 ½ in.)
Promotional poster, signed bottom left. Linen back
400 – 600 €

• 7 •
CUNARD
CHERBOURG – NEW-YORK
Affiche promotionnelle de la compagnie, représentant le Queen Mary et le Queen Elizabeth. Encadrée
104 x 63,5 cm. (41 in. x 25 in.)
Promotional poster for Cunard depicting the Queen Elizabeth and the Queen Mary
500 – 800 €



• 8 •
COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE –
PAQUEBOT ILE DE FRANCE
Maquette au 1/200^{ème}
En bois et métal peint et verni aux couleurs de la compagnie
Haut. : 42,5 cm. (16 ¾ in.), Long. : 137,5 cm. (54 in.), Prof. : 27,5 cm. (11 in.)
A painted wood model of the liner Ile-de-France, with a display case
2 000 – 3 000 €

• 9 •
PAQUEBOT
Lithographie en noir et blanc. Encadrée
42 x 89 cm. (16 ½ x 35 in.)
Black and white lithography
500 – 800 €

• 10 •
COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE –
PAQUEBOT FRANCE
Maquette par J. Gautier Marseille
En bois peint aux couleurs du célèbre paquebot, avec plaque légendée en métal, plaque de fabricant et vitrine en verre à montants en bois
Haut. : 32 m. (15 ½ in.), Long. : 140 cm. (55 in.), Prof. : 32 cm. (12 ½ in.)
A painted wood model of the liner "France", made by J. Gautier Marseille, and with a display case
2 000 – 3 000 €



• 11 •
Sandy HOOK (1879 – 1960)
Les messageries maritimes font le tour du monde
Affiche promotionnelle, représentant le Félix Roussel, Imprimeries Françaises Réunies. Encadrée
57,5 x 40,5 cm. (22 ¾ x 16 in.)
Promotional poster, signed, depicting the Félix Roussel. Framed
200 – 300 €

• 12 •
Raoul BERJONNEAU (1911 – 1988)
SGTM
Affiche promotionnelle pour la Société Générale de Transports Maritimes Marseille, signée sur la bordure droite au centre, représentant le paquebot Provence devant les villes d'escales: Algérie, Espagne, Italie, Antilles, Sénégal, Amérique du Sud. Encadrée
103 x 66 cm. (40 ½ x 26 in.)
Promotional poster for SGTM company, signed. Framed
300 – 500 €

• 13 •
Société Générale
des Transports Maritimes à Vapeur – Algérie
Affiche promotionnelle, imprimerie Marseillaise. Encadrée
105 x 67,5 cm. (41 ¼ in. x 26 ½ in.)
Promotional poster for Société Générale des Transports Maritimes à Vapeur. Framed
300 – 500 €

• 14 •
J. TONELLI (XX^e siècle)
Maroc et Sénégal par la Méditerranée – PAQUET
Affiche promotionnelle, signée en bas à droite, Société Marseillaise de publicité. Entoilée
99,5 x 60 cm. (39 x 23 ¾ in.)
Promotional poster for Paquet, signed bottom right. Linen back
500 – 700 €



• 15 •
D'après Jan AUUVIGNE (1859 – 1952)
Croisières et circuits «Transats»
Affiche, signée et datée « 38 » en bas à gauche, éditions de l'Atlantique. Entoilée
99,5 x 60,5 cm. (39 x 24 in.)
Poster after Jan Auvigne. Linen back
500 – 800 €



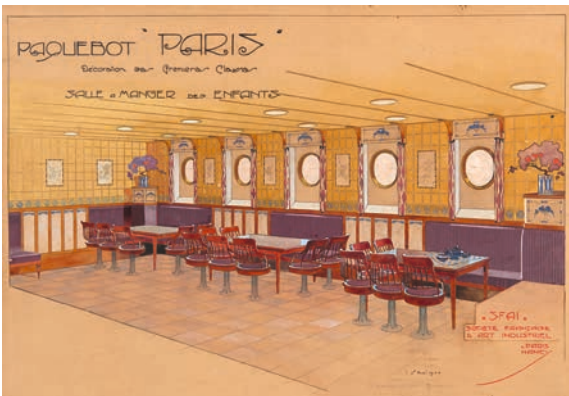
• 16 •
IMPORTANTE MAQUETTE DE PAQUEBOT
En bois et métal peint rouge, bleu, blanc, équipé de deux cheminées et deux mats, avec socle ; accidents
Haut : 82 cm. (32 ¼ in.), Long : 165 cm. (65 in.), Prof. : 30 cm. (12 in.)
Important wooden and metal model of a liner, with base; accidents
1 000 – 1 500 €



• 17 •
HERGÉ (Georges REMI dit 1907 – 1983)
TOOOOT
Affiche lithographique, signée en bas à droite, représentant la cheminée du paquebot de Tintin en Amérique, éditée en 1980 par Casterman pour « Studio Éditions », société localisée à Paris. Entoilée
100 x 56,5 cm (39 ¼ x 22 ¼ in.)
Lithographic poster, signed bottom right, depicting the liner smokestack in Tintin in America, edited in 1980 by Casterman for "Studio Editions"
300 – 500 €



• 18 •
COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE
Plaque émaillée double face, circa 1945
À suspendre, en forme de blason, attribuée à l'émaillerie du Jura, l'une des seules plaques françaises connues pour la promotion d'une compagnie de navigation ; état d'usage
50 x 48,5 cm. (19 ½ x 19 in.)
Bibliographie : « Émail et Pub 1894-1994 » de P.Courault et F.Bertin, éditions Ouest-France, 1993, reproduite page 110.
Promotional enameled sign, double-side, circa 1945
800 – 1 200 €



• 19 •
PAQUEBOT «PARIS»
Projet de la salle à manger des enfants
Gouache, aquarelle, SFAL, société française d'Art industriel/Paris/Nancy. Non encadré
37 x 52 cm. (14 ½ x 20 ½ in.)
Project for the kids living room of the liner "Paris", gouache and watercolor
1 500 – 2 000 €



• 20 •
HERMES PARIS
Le France
Carré en soie imprimée, titré « Le France », dessin de 1962, vendu à bord du célèbre paquebot « Le France », à dominante bordeaux
A silk twill scarf, titled "Le France", drawings from 1962, sold on board of the latest and most beautiful liner "Le France", burgundy edging
150 – 200 €



• 21 •
COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE
ET AUTRES COMPAGNIES
Documents provenant de divers paquebots
Comprenant des programmes et souvenirs de traversée du paquebot Rochambeau, du Suffren, du Paris, du Savoie, liste de passagers du Rotterdam, liste de passagers et brochure publicitaire du Liberté, écorché du paquebot Antilles, 2 étiquettes à bagages
(12)
Various documents from liners CGT and other
400 – 600 €



(partie de lot)
• 22 •
COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE
Ensemble comprenant
Un costume complet de bagagiste composé d'une veste et d'un pantalon bleu rayé blanc, le col de la veste chiffrés au monogramme de la Compagnie, **une chemise** en coton gris chiffrée au monogramme de la Compagnie, une veste de barman en coton blanc, à boutons amovibles (les boutons manquants), **une veste de steward** en laine bleu marine, le col chiffré au monogramme de la Compagnie, et **un pantalon de groom** en laine noire à bandes rouges sur les côtés ; quelques trous
(6)
Lot comprising one blue wool jacket, a pairs of black and red trousers for a groom, one gray cotton shirt, one porter cotton jacket and trousers, and one white cotton steward jacket
500 – 800 €



• 23 •
MALLE WARDROBE DE TRAVERSÉE
En toile enduite, châssis en bois, serrures et fermoirs en métal, une poignée en cuir, les bordures renforcées, l'intérieur aménagé de tiroirs d'un côté, et d'une penderie de l'autre, une face avec des étiquettes de traversées, munie de trois clés ; état d'usage
Haut : 104 cm. (41 in.), Larg. : 56 cm. (22 in.), Prof. : 36 cm. (14 in.)
Wardrobe trunk, with travel stickers ; used condition
200 – 300 €



• 24 •
PAQUEBOT FRANCE
Ensemble de documents
Comprenant un programme de concert daté du 25 avril 1921, 2 étiquettes à bagages, une liste de passagers, croisière du soleil, 30 avril 1969, un programme du théâtre daté de 1968, un plan miniature, un feuillet promotionnel de 1962, un écorché par Michel Lezla de 1961, un feuillet publicitaire de 1921, une couverture de menu
(10)
Various documents from the liner "France"
500 – 800 €



• 25 •
COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE
Plan de coupe du nouveau paquebot Paris
Par Albert Sébille, plan de coupe en couleurs, laissant apparaître tous les aménagements intérieurs du navire, et le détail des principales caractéristiques
Longitudinal section of the liner "Paris" by Albert Sébille
300 – 500 €



• 26 •
HORS-SÉRIE DU JOURNAL L'ILLUSTRATION, 1935
Normandie, le nouveau paquebot de la Cie Gle Transatlantique. Chef d'œuvre de la technique et de l'art français
Paris, L'Illustration, 1er juin 1935. In-folio, broché, couverture illustrée d'un écusson. Numéro spécial hors-série, couverture piquée et déchirée sur la tranche
L'Illustration, special edition dedicated to the "Normandie", June 1935 ; accidented cover
200 – 300 €



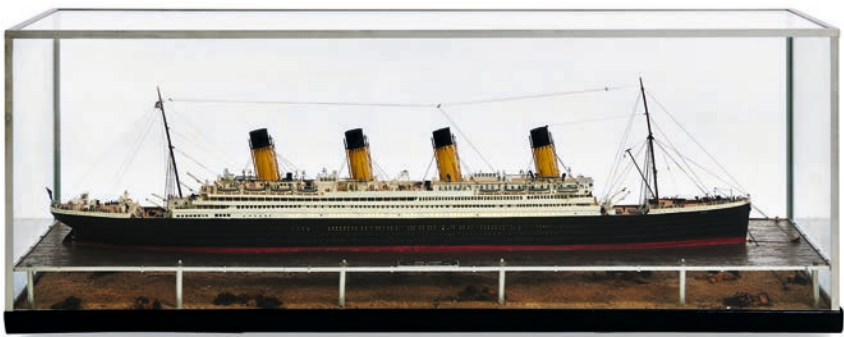
• 27 •
PAQUEBOT NORMANDIE
Ensemble de souvenirs et photographies
Comprenant deux livrets de cartes postales détachables, trois photographies en noir et blanc, un sticker publicitaire, un briquet, un couteau suisse de poche, une boutonnière
(10)
Vaious objects and photographs from the liner "Normandie"
400 – 600 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan



• 28 •
MARIN-MARIE (1901 – 1987), POM
Le Normandie sur l'Hudson
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite,
Imprimerie de l'Atlantique-Paris
49,5 x 72,5 cm. (19 ½ x 28 ½ in.)
Color lithography, signed bottom right
400 – 600 €

Voile et Marine
Mercredi 29 avril 2015 - 7 Rond-point des Champs-Élysées - 14h00



• 29 •
WHITE STAR LINE, PAQUEBOT TITANIC
Importante maquette au 1/200°
En bois et métal peint et vernis aux couleurs de la compagnie, richement détaillée : ponts promenade, cheminée et poste de commandement fidèles à l'original, représentée en escale devant la rade de Cherbourg, munie d'un système d'éclairage, vendue avec vitrine
Haut. : 54,5 cm. (21 ¼ in.), Long. : 151 cm. (59 ½ in.), Prof. : 41 cm. (16 in.)
Important metal and wood Titanic model, with light system and display case
4 000 – 7 000 €



• 30 •
D'après Worden WOOD (Américain)
S.S. «Washington», United States Lines
Gouache, signée et datée 33 en bas à gauche, dans un cadre en bois titré en bas au centre
49,5 x 66 cm. (19 ½ x 26 in.)
After Worden Wood, S.S. "Washington", United States Lines, signed bottom left. Framed
400 – 700 €



(partie de lot)



• 31 •
Albert BRENET (1903 – 2005), POM
Rare carnet de voyage, traversée vers New-York, circa 1950
Carnet permettant de suivre les étapes du voyage d'Albert Brenet aux États-Unis, comprenant 27 dessins, crayons gras, crayons de couleurs, stylo bille, pastel, chacun signé et numéroté
Chaque : 27 x 36,5 cm. (10 ½ x 14 ½ in.)
- Quatre dessins consacrés exclusivement à la traversée dont études de la salle des machines, étude de matelots, partie de ball-trap, repos sur le pont, diner et service au bar, arrivée à New-York, Statue de la Liberté
- Vingt-trois dessins consacrés à son séjour américain dont études de la Skyline de New York avec navires, pêcheur, arrivée de paquebot, pavillons de banlieue, matelots au restaurant, voyage dans le train, match de base-ball des Yankees, rues de New-York, intérieur de salon bourgeois etc.
Rare travel book of the painter Albert Brenet relating his way to New York and his stay in the U.S.A, 27 drawings signed and numbered, circa 1950
3 500 – 5 000 €

• 31B •
Jacques de MAILLE (1915-1974)
Le France à quai au Havre devant la passerelle de la French Line
Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1964. Encadrée
50 x 65 cm. (19 ¾ x 25 ½ in.)
Watercolor, signed and dated bottom left
500 – 800 €



• 32 •
D'APRÈS A.M. CASSANDRE
(Adolphe Jean-Marie Mouron dit, 1901 – 1968)
Calendrier carton, septembre 1936, d'après le Normandie par Cassandre. Encadré
51 x 30,5 cm. (20 x 12 in.)
After Cassandre, cardboard calendar, septembre 1936. Framed
1 500 – 2 000 €



• 33 •
Attribué à Batistin Spade (1891 – 1969)
Paire de fauteuils, circa 1930
En bois laqué blanc, garniture de velours vert, le dossier droit, reposant sur des pieds sabres à l'avant ; état d'usage
Haut. : 83,5 cm. (32 ¾ in.), Larg. : 54,5 cm. (21 ½ in.)
Modèle inspiré des fauteuils de Pierre Patout réalisés pour la salle à manger du paquebot Ile-de-France
Lacquered wood pair of armchairs, attributed to Batistin Spade; used condition
1 000 – 1 500 €



• 34 •
D'APRÈS A.M. CASSANDRE
(Adolphe Jean-Marie Mouron dit, 1901 – 1968)
Affiche lithographique, réédition de l'affiche originale, Impression H. Mouron-Édition Distil 1998. Entoilée
159 x 101 cm. (162 ½ x 39 ¾ in.)
After Cassandre, poster lithographic, Normandie 1935, edition 1998. Linen back
1 200 – 1 800 €



• 35 •
Franciscus METTES
(1909 – 1984, Pays-Bas)
Holland-America Line, circa 1955
Affiche lithographique signée Mettes en haut à droite. Publicité de l'armateur Américain pour ses navires de croisière. Encadrée
100 x 70 cm. (39 ½ x 27 ½ in.)
Promotional poster signed Mettes for Holland-America Line, circa 1955. Framed
1 200 – 1 500 €



• 36 •
ANGHOR LINE
Plateau en tôle lithographiée, début du XX° siècle
Présentant le navire à vapeur "Cameronia" célèbre pour avoir transporté les troupes américaines pendant la première guerre mondiale avant d'être coulé en 1917 par la marine Allemande.
65 x 96 cm. (25 ½ x 37 ¾ in.)
A sheet-metal tray depicting the twin-screw steamship named the TSS Cameronia, early 20th century
1 000 – 1 500 €

• 37 •
William MC DOWELL (1888 – 1950)
Cunard White Star- Queen Mary
Lithographie signée en bas à droite. Représente le célèbre paquebot transatlantique mis en service en 1936. Encadrée
90 x 70 cm. (35 ½ x 27 ½ in.)
Colour lithograph, signed, depicting Queen Mary. Framed
400 – 600 €





• 38 •

**COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE –
PAQUEBOT ANTILLES**

Important maquette au 1/100°

En bois peint, richement détaillée, vitrine de présentation
montée sur un piétement en métal
Avec la vitrine : Haut. 128 cm. (50 ¼ in.), Larg. : 200,5 cm. (79 in.),
Prof. : 45 cm. (17 ¾ in.)

Large painted wood model of the liner “Antilles”, with its display case
4 000 – 6 000 €



• 39 •

RARE PARAENT À NEUF FEUILLES, CIRCA 1930
Ici Xavier de Maistre voyagera autour de sa chambre

En toile peinte montée sur châssis, composé de neuf feuilles, à décor de planisphère onirique mêlant personnages et animaux imaginaires
et figures des différents continents, et roses-des-vents, légendé, sur fond brun, porte le cachet du Décorateur La Maisonneuve ; quelques restaurations

Chaque feuille : Haut. 180,5 cm. (71 in.), Larg. : 66 cm. (26 in.)

A large nine-panel painted canvas screen, circa 1930, by decorator La Maisonneuve
7 000 – 10 000 €



• 40 •

PAQUEBOT FRANCE
Chaise longue de pont, circa 1960

En aluminium laqué blanc, sangles noires et rouges, créées spécialement
pour les 1^{ères} classes du paquebot France ; état d'usage, éclats et petits manques
Haut. : 88 cm. (34 ½ in.), Long. : 167,5 cm. (66 in.), Larg. : 64,5 cm. (25 ½ in.)

*Aluminum bridge long chair, circa 1960, made especially
for the first class of the liner France; used condition*

800 – 1 000 €



• 41 •

FRENCH LINE
Chaise longue de pont et son matelas

En bois peint en rouge, dossier et assise en cannage, munie de son matelas
de couleur bordeaux marqué du logo de la CGT (Compagnie Générale
Transatlantique), modèle utilisé par la French Line sur différents paquebots
et particulièrement sur le Normandie

Haut. : 87 cm. (34 ¼ in.), Long. : 180 cm. (71 in.), Larg. : 48 cm. (19 in.)

*A painted wood and caned deckchair with mattress inscribed CGT,
used on French Line liners, particularly on Normandie*
2 000 – 3 000 €



• 42 •

PAQUEBOT FRANCE
Chaise longue de pont, circa 1960

En aluminium laqué blanc, sangles noires et rouges, créées spécialement
pour les 1^{ères} classes du paquebot France ; état d'usage, éclats et petits manques
Haut. : 88 cm. (34 ½ in.), Long. : 167,5 cm. (66 in.), Larg. : 64,5 cm. (25 ½ in.)

*Aluminum bridge long chair, circa 1960, made especially
for the first class of the liner France; used condition*

800 – 1 000 €



• 43 •

**COMPAGNIE GÉNÉRALE
TRANSATLANTIQUE – NORMANDIE**
Set de fumeur, par Christofle

En métal argenté, à décor d'étoiles, comprenant un cendrier
circulaire, un pot à cigarettes, un porte allumettes;
on joint un jeu de cartes à jouer de la Compagnie Générale
Transatlantique « French Line »

Cendrier : Diam. : 7 cm. (2 ¾ in.), pot à cigarettes :
Haut. : 4 cm. (1 ½ in.), porte allumettes : 5 x 4 cm. (1 ½ x 2 in.)

*Silvered-plated metal lot comprising one ashtray, one
cigarette pot, one match case, by Christofle for CGT
Normandie, and one cards game*

300 – 500 €



• 44 •

**COMPAGNIE GÉNÉRALE
TRANSATLANTIQUE**
Calendrier perpétuel, 1952

En verre églomisé, dessin par R. Bouvard,
représentant de nombreux navires
de la Cie, sur fond de rose des vents
et d'animaux marins mythiques,
molettes latérales fixées sur un coffrage
en bois, par A. Gerrr S.A Mulhouse
36 x 24 cm. (14 ¼ x 9 ½ in.)

*An eglomised glass perpetual calendar,
CGT, 1952*

300 – 500 €



• 45 •

**COMPAGNIE GÉNÉRALE
TRANSATLANTIQUE**
Calendrier perpétuel

En verre églomisé, dessin par Paul Colin,
représentant la silhouette du Normandie
sur fond de drapeau tricolore,
molettes latérales fixées sur un coffrage
en bois ; usures au verre
32,5 x 22,5 cm. (14 ¼ x 9 in.)

*An eglomised glass perpetual calendar,
CGT, depicting the Normandie*

300 – 500 €



• 46 •

**COMPAGNIE GÉNÉRALE
TRANSATLANTIQUE**
Calendrier perpétuel

En verre églomisé, dessin par Paul Colin,
représentant la silhouette du Normandie
sur fond de drapeau tricolore,
molettes latérales fixé sur un coffrage
en bois ; usures au verre
32,5 x 22,5 cm. (14 ¼ x 9 in.)

*An eglomised glass perpetual calendar,
CGT, depicting the Normandie*

300 – 500 €



• 47 •

S.N.M (Société Nautique de Marseille)
Boite rectangulaire

En métal argenté, gravé sur le couvercle

« STAR CLASS, 1959, Marseille »

Larg. : 9,5 cm. (3 ¾ in.), Long. : 17,5 cm. (7 in.),

Prof. : 4,5 cm. (1 ¾ in.)

Silvered metal box for S.N.M

150 – 250 €



• 48 •

MAQUETTE DU QUEEN ELIZABETH

En bois peint, avec socle et cloche en plexiglas

Avec la vitrine : Haut. : 23 cm. (9 in.), Long. : 72 cm. (28 ½ in.), Prof. : 22 cm. (8 ½ in.)

A Queen Elizabeth painted wood model with a display case

400 – 600 €



• 49 •

**COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE –
PAQUEBOT FRANCE**

Maillon de chaîne d'ancre avant tribord

En acier, fabrication par la société Veille au Havre,
monté sur une base en teck

Maillon : Haut. : 26 cm. (10 ¼ in.), Long. : 46 cm. (18 in.)

*A steel shackle from the upper triboard anchor
of the passenger liner France, mounted on a teak base*

400 – 600 €



• 50 •

MAQUETTE DU QUEEN ELIZABETH II

En bois peint, avec son socle et cloche en plexiglas

Avec la vitrine : Haut. : 22 cm. (8 ¾ in.), Long. : 72 cm. (28 ½ in.), Prof. : 22 cm. (8 ¾ in.)

A Queen Elizabeth II painted wood model with a display case

400 – 600 €



• 51 •
MAQUETTE DU TROIS MATS ODETTE
En bois latté verni, avec socle et sous vitrine
Haut. : 42 cm. (16 ½ in.), Long. : 45 cm. (17 ¾ in.), Prof. : 12 cm. (4 ¾ in.)
A wooden three-master ship model, with display glass case
700 – 1 000 €



• 52 •
TABLEAU DES PAVILLONS QUE LA PLUPART DES NATIONS ARBORENT À LA MER
Gravure en couleurs, représentant 99 pavillons maritimes en 1756, portant l'inscription : Fait au dépôt des Cartes de la Marne pour le service des vaisseaux du Roy par Ordre de M. de Machault garde des Sceaux de France, par St Bellin Ingénieur de la Marine 1756
50 x 60 cm. (19 ¾ x 23 ¾ in.)
Colour lithography depicting 99 naval flags used in 1756
400 – 600 €



• 53 •
MAQUETTE DE FRÉGATE À DEUX PONTS
En bois, voiles en tissu, armé de 52 canons, animé de nombreux marins ; petits accidents
Haut. : 80 cm. (31 ½ in.), Long. : 90 cm. (35 ½ in.), Prof. : 15 cm. (6 in.)
Wood ship model
200 – 300 €



• 54 •
MAQUETTE D'UNE FREGATE TROIS-MÂTS
Fabrication contemporaine
En ambre, dans sa vitrine
Haut. : 27 cm. (10 ½ in.), Larg. : 27 cm. (10 ½ in.), Prof. : 7 cm. (2 ¾ in.)
Amber ship model
400 – 600 €



• 55 •
Laurits Andersen RING (1854 – 1933)
Deux paysages de bord de mer
Paire d'huiles sur toile, signées en bas à droite
16 x 27 cm. (6 ¼ x 10 ½ in.)
Two oil on canvas depicting sea landscapes signed bottom right
1 500 – 2 500 €



• 56 •
Gustave Louis Michel ALAUX (1887 – 1965), POM
Portrait de marin
Gouache sur papier, signée en bas à gauche, dessin pour le journal L'Illustration Noël 1928, reproduit et légendé « un gaillard taillé en Hercule, avec des cheveux crépus sur les tempes » ; On joint un exemplaire de L'Illustration Noël 1928
14 x 22,5 cm. (5 ½ x 9 in.)
Portrait of a fisherman for "L'Illustration" 1928, gouache on paper, signed bottom left
400 – 600 €



• 57 •
MAQUETTE DE DEUX MÂTS
En bois peint et verni, monté sur un socle
Haut. : 55 cm. (21 ½ in.), Long. : 66 cm. (26 in.), Prof. : 16 cm. (6 ¼ in.)
Wood ship model, mounted on a base
400 – 600 €



• 58 •
IMPORTANTE MAQUETTE DU HMS VICTORY
Vaisseau de 1^{er} rang de 104 canons, vaisseau amiral commandé par Horatio Nelson
En bois sculpté, doublage de plaques de cuivre, la coque en bois teintée avec bandes noires, la figure de proue ornée de des armes du Royaume-Uni avec l'inscription : Dieu et mon roi, surmontée de deux figures mythologiques et dans un phylactère : Honni soit qui mal y pense
Haut. : 140 cm. (55 in.), Long. de coque : 140 cm. (55 in.), Long. totale : 210 cm. (82 ½ in.)

Historique : Le Victory fut mis en service en 1778. Vaisseau de 1^{er} rang il était le navire amiral duquel Horatio Nelson commandait son escadre de 850 matelots et officiers. Entre 2000 et 2500 chênes ont été abattus pour sa construction et 3923 plaques de cuivre ont été nécessaires pour doubler ses œuvres vives. Avant la bataille, le 21 octobre 1805 sur la plage arrière du Victory, Nelson fait hisser le fameux signal : « l'Angleterre compte que chacun fera son devoir ». Vers 1h 15, sur le gaillard d'arrière, l'amiral s'écroule, mortellement touché à l'épaule par une balle tirée des gréments du « Redoutable ». Retiré de service, il fut entreposé dans un bassin de radoub à Portsmouth et récemment complètement restauré pour le bicentenaire de la bataille de Trafalgar en 2005.
A wooden model of the warship "Victory" commissioned by Nelson during the battle of Trafalgar, late 19th century
4 000 – 7 000 €



• 59 •
Albert SEBILLE (1874 – 1953), POM
Zampa 1878
Eau-forte et aquatinte en couleurs
Signée en bas à droite, contresignée dans la marge au crayon et numérotée 178/210
31,5 x 37 cm. (12 ½ x 14 ½ in.)
Colour etching and aquatint, signed and numbered with pencil in the marge
300 – 500 €



• 60 •
Eugène ISABEY (Paris, 1803 – Montévrain, 1886)
Marée basse d'un port
Deux lithographies en noir et blanc, imprimées par Morlot Galerie Vivienne N° 26, Paris et T. McLean, London
47,5 x 35,5 cm. (18 ½ x 13 ¾ in.)
Two black and white lithographs
600 – 800 €



• 61 •
PHARE
Mascotte éclairante
En bronze argenté, avec valve de pression intégré
Haut. : 23 cm. (9 in.), Diam. : 5,5 cm. (2 ¼ in.)
A silvered bronze lighthouse mascot
300 – 500 €



• 62 •
Roger CHAPELET (1903 – 1995), peintre officiel de la Marine
Trois-mâts et quatre-mâts
Deux études à l'encre de chine sur papier Monogrammées RC en bas à droite
17 x 21 cm. (6 ¾ x 8 ¼ in.), 20 x 24,5 cm. (7 ¾ x 9 ½ in.)
Two studies, monogrammed bottom right
200 – 300 €



• 63 •
PHARE
Mascotte éclairante, par P. Rossi Eastbourne
En bronze argenté montée à l'électricité sur socle, avec thermomètre, signée et numérotée en creux « Pat N° 29700 »
Haut. : 15 cm. (6 in.), Diam. : 6 cm. (2 ½ in.)
Silvered bronze lighthouse car mascot temperature gauge, stamped P Rossi, Eastbourne, pat n° 29700
400 – 600 €



• 64 •
DEMI-COQUE DE VOILIER
En bois verni, coque lattée, voile en tissu couleur saumon, pont détaillé
Haut. : 56 cm. (22 in.), Long. : 57 cm. (22 in.)
Wooden half-bull
200 – 300 €



• 65 •
MAQUETTE DE REMORQUEUR
Circa 1960

En métal et bois, pont détaillé, ouvrant par des trappes donnant accès au moteur
Haut : 53 cm. (21 in.), Long. : 78 cm. (30 ¾ in.), Prof. : 21 cm. (8 ¼ in.)
Tugboat metal and wood model
500 – 700 €



• 66 •
MAQUETTE DE CÔTRE

En bois, la coque bordée sous membrure, pont latté, reposant sur un socle
Haut : 100 cm. (39 ¼ in.), Long. : 96 cm. (38 in.), Prof. : 15,5 cm. (6 in.)
A wood boat model
800 – 1200 €



• 67 •
BELLE MAQUETTE DU REMORQUEUR DE HAUTE MER
JEAN BART

En bois peint, très détaillée, reposant sur un socle, remorqueur de haute mer construit aux Ateliers et Chantiers de France à Dunkerque pour la Société de Remorquage et de Sauvetage du Nord
Haut : 45 cm. (17 ¾ in.), Long. : 105 cm. (41 ¼ in.), Prof. : 24 cm. (9 ½ in.)
Ce remorqueur issu des Ateliers et Chantiers de France à Dunkerque, doté de technologies de pointe pour l'époque, il fut lancé le 25 février 1956 et connut très vite une notoriété importante lorsqu'il participa au sauvetage du tanker norvégien l'Erling Borthen, en proie aux flammes au large de Boulogne sur mer.
Tugboat wood model, named Jean Bart Dunkerque
500 – 800 €



• 68 •
Louis BONAMICI (1878 – 1966)
Bateaux de pêcheurs à Saint Tropez

Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
41,5 x 33 cm. (16 ¼ x 13 in.)
Oil on panel depicting Saint Tropez fishermen, signed bottom left
800 – 1000 €



• 69 •
Luc-Marie BAYLE (1914 – 2000), POM
Le Retour du Corsaire – À l'abordage

Deux dessins, crayon, aquarelle, gouache, signé et daté 42 en bas à droite pour l'un, en bas à gauche pour le second, titré en haut au centre
30 x 25 cm. (12 x 10 in.)
Two drawings, pencil, watercolor, gouache, signed
800 – 1200 €



• 70 •
Jean-Julien LEMORDANT
(1882 – 1968)
Pêcheur breton

Gouache sur papier, signée en bas à droite. Encadrée
58 x 40 cm. (23 x 15 ¾ in.)
Breton fisherman, gouache on paper, signed bottom right. Framed
500 – 800 €



• 71 •
Antoine PONCHIN (1872 – 1934)
Exposition Maritime Internationale Bordeaux – Mai-Novembre 1907

Affiche, signée au centre en partie inférieure, Société de la grande imprimerie artistique, Établissements Minot, Paris. Entoilée
115 x 74 cm. (45 ½ x 29 in.)
Poster, signed. Linen back
800 – 1200 €



• 72 •
Sandy HOOK
(Georges Taboureaux, 1879 – 1960), POM
IVe Salon Nautique International – 1929

Affiche officielle du salon, signée en bas à droite, imprimerie Chaix-Paris; pliures et restaurations. Entoilée
156 x 114 cm. (61 ¼ x 45 in.)
Official poster for the 4th international nautical show, 1929, signed bottom right, folds and restorations. Linen back
600 – 800 €



• 73 •
Bernard LACHEVRE
(1885 – 1950), POM

Le Rouen à la sortie de Dieppe
Affiche promotionnelle, signée en bas à gauche, publicité Novia-Paris; restauration. Entoilée
100 x 61 cm (39 ½ x 24 in.)
Promotional poster, signed bottom left. Linen back
400 – 600 €



• 74 •
F. Hugo d'ALESI
(Frédéric Alexianu, dit 1849 – 1906)
Port de guerre Toulon

Affiche, signée en bas à droite, imprimerie Hugo d'Alesi, papier toilé des papeteries de Vidalon; restaurations. Entoilée
105,5 x 74 cm. (41 ½ x 29 in.)
Poster, signed bottom right. Linen back
800 – 1200 €



• 75 •
MAQUETTE DE VOILIER À DEUX MÂTS
Diorama, circa 1930
En bois peint et verni, voilé, fond gouaché,
contenue dans sa vitrine d'origine
Haut. : 69,5 cm. (27 in.), Larg. : 95 cm. (37 ½ in.),
Prof. : 25 cm. (10 in.)
*A diorama with a wood two-master ship model,
in its display case*
700 – 1 000 €



• 76 •
PAQUEBOT GREAT EASTERN
Diorama, circa 1860
Contenu dans sa vitrine d'origine
Haut. : 34 cm. (13 ½ in.), Long. : 83 cm. (32 ½ in.)
Historique : Ce paquebot gigantesque (211 mètres de long) était mu par des roues à aubes, une hélice et des voiles.
Sa construction fit grand bruit à l'époque, inspira à Jules Verne son roman « Une ville flottante » et à Victor Hugo
son poème « Léviathan » (premier nom du navire). Il connut un destin mouvementé, fut un échec commercial
et finit sa carrière en posant le premier câble télégraphique transatlantique.
Diorama with the "Great Eastern" model, circa 1860, in its original display case
500 – 700 €



• 77 •
MAQUETTE DE TROIS-MÂTS
Diorama, XIX^e siècle
En bois peint et verni, fond gouaché,
dans une vitrine en bois contenue dans sa vitrine d'origine
Haut. : 45 cm. (17 ¾ in.), Larg. : 52 cm. (20 ½ in.),
Prof. : 23 cm. (9 in.)
*Diorama with wood three-master ship model,
with its display case*
500 – 800 €



• 78 •
GLOBE TERRESTRE
Institut national de Géographie, Bruxelles, 1820
En carton bouilli, bois tourné et noirci,
avec demi-cercle méridien en laiton, portant un cartouche,
monté sur un pied en bois tourné et noirci ; décolorations
Haut. : 55 cm (21 ½ in.), Diam. : 40 cm. (15 ¾ in.)
*A terrestrial globe, National geography institute,
Brussels, 1820*
600 – 800 €



• 79 •
SABLIER DE MARINE À CINQ FIOLES
Cage à quatre montants en tôle peinte rouge corail,
composé de cinq fioles en verre soufflé reliées par une bague
en fil de fer, une grande fiole pour les heures et quatre
plus petites pour les quart d'heure ; éclats et manques
Haut. : 26 cm. (10 ¼ in.), Diam. : 8 cm. (3 in.)
Navy minute glass, metal, glass ; chips and missing
Les sabliers étaient utilisés dans la marine
pour établir les quarts de veille
500 – 800 €



• 80 •
GLOBE TERRESTRE
Par Félix Delamarche, 1831
Rare globe mobile, à ossature en carton fort, avec cercles des
méridiens et table équatoriale, cartes gravées et vernies sur
papier, portant deux cartouches, la gravure par Barrière frères,
monté sur un pied en bois tourné et noirci ; accident
Haut. : 44 cm. (17 ¼ in.), Diam. : 30 cm. (11 ¾ in.)
Charles-François Delamarche avait racheté en 1784 le fonds
d'atlas et de globes de Robert de Vaugondy. Son fils Félix
lui succéda en 1817 et les activités éditoriales de la maison
Delamarche se poursuivirent tout au long du XIX^e siècle.
A terrestrial globe by Felix Delamarche, 1831
1 800 – 2 500 €



• 81 •
TOMEN COGNAC OTARD DUPUY & CO
Affiche publicitaire pour le marché Mexicain,
imprimerie F. Champenois-Paris. Entoilée
151 x 102 cm. (60 x 40 in.)
Promotional poster for the Mexican market. Linen back
1 500 – 2 000 €



• 82 •
LONGUE VUE
Travail Anglais, par F. Harris & Son, premier tiers du XIX^e siècle
En laiton, la prise garnie de cuir, à deux tirages, lentille arrière
avec volet de protection, signée « F. Harris & Son, London, Day or Night »
Long. maxi : 86,5 cm. (34 in.), Long. fermée : 36,5 cm. (14 in.)
A brass and leather British telescope signed F. Harris & Son, earlier 19th century
400 – 600 €



• 83 •
SCRIMSHAW
«Flying Fish N.Y.C.», travail américain du XIX^e siècle
Dent de morse finement gravée, décors rendant hommage aux étapes marquantes
du navire dans les mers du Sud, dédicacée à « A. Simpson » ; pointe accidentée
*Finely engraved wairus tooth, entitled "Flying Fish N.Y.C."
and dedicated to "A. Simpson", 19th century, accidented point*
800 – 1 200 €



• 84 •
PORTE-VOIX ET CORNE DE BRUME DE MARINE
En laiton
Long. : 37,5 cm. (14 ½ in.), Diam. : 11 cm. (4 ¼ in.)
Navy brass megaphone
150 – 250 €



• 85 •
OCTANT
Watken Newcastle, Angleterre, XIX^e siècle
En ébène et laiton, limbe et cartouche en ivoire, complet de
ses lunettes et miroirs, contenu dans son coffret en acajou
portant une étiquette "J. Kaleski" à Paris ; une vis remplacée
Long. : 30,5 cm. (12 in.), Larg. : 25 cm. (10 in.)
*Ebony brass and ivory octant, complete,
with its mabogany case, by Watken Newcastle,
England, 19th century; one replaced screw*
800 – 1 200 €



• 86 •
BARRE DE ROUE
Barre de roue, jante et six rayons en bronze ;
accidents
Diam. : 56 cm. (22 in.)
Bronze ship belm
100 – 200 €



• 87 •
BOUSSOLE DE RELÈVEMENT DITE FORESTIÈRE
Boîtier en acajou à couvercle à glissière,
platine carrée à nivelle, boussole divisée
sur fond noir, lunette latérale et pied orientable
en laiton ; manque le verre protecteur
Haut. fermée : 10 cm. (4 in.),
Prof. : 20,5 cm. (8 in.), Larg. : 22 cm. (8 ¾ in.)
Diam. du compas : 13,5 cm. (5 ½ in.)
Mabogany recording compass ; the glass missing
300 – 500 €



• 88 •
FANAL Anchor
Lanterne de marine, en fonte
de fer et verre, à lentille de Fresnel,
surmontée d'une cheminée tempête,
poignée de levage, marquée Anchor
Haut. : 50 cm. (19 ¾ in.),
Diam. : 30 cm. (11 ¾ in.)
*Cast iron nautical light
by the brand Anchor*
250 – 350 €



• 89 •
PENDULE MURALE DE TIMONERIE
Travail Anglais, par Smiths Astral
En laiton, de forme ronde, de type « AP 160174
», cadran émaillé blanc, indiquant les minutes
sur la périphérie et heures sur un cadran
intérieur, avec sa clef ; mécanisme à réviser
Diam. : 26,5 cm. (10 ½ in.)
*Wheelhouse brass clock by Smiths Astral ;
need to be cleaned*
300 – 500 €



• 90 •
MONTRE D'HABITACLE
Seconde moitié
du XIX^e siècle
Boitier laiton, cadran émaillé, aiguilles
Bréguet, mouvement signé J. Déjardin
constructeur à Paris, échappement à
complication permettant à la grande trotteuse
centrale de battre la seconde
Diam. : 22 cm. (8 ½ in.)
Brass clock, the movement signed
by J. Déjardin, second half 19th century
600 – 1 000 €



• 91 •
COMPAS DE ROUTE
Travail Anglo-Saxon
En laiton et bronze, monté à la cardan,
numéroté N° 8311.H, Patt. 0195A
Diam. : 31 cm. (12 ¼ in.)
Anglo-Saxon brass
and bronze road compass
300 – 500 €



• 92 •
BAROGRAPHE ENREGISTREUR
Par Richard Frères, vers 1885
Baromètre enregistreur à 5 capsules contenu dans
une boîte en bronze doré, laiton et verre,
sur son support en acajou ouvrant par un rabat vitré
permettant d'afficher les pressions de la semaine
précédente. Porte le N° 40804 et la signature
Richard Frères utilisée de 1882 à 1890 inclus.
Bien complet de ses feuilles et de son stylet
ainsi que d'une bouteille d'encre.
Haut. : 13 cm. (5 in.), Larg. : 20 cm. (7 ¾ in.),
Prof. : 13 cm. (5 in.)
Bronze, brass and glass case barometer,
by Richard Frères, circa 1885
600 – 1 000 €



• 93 •
NOCTURLABE
Bréguet, XIX^e siècle
Corps en laiton, curseur avec maneton en bois,
marqué Bréguet N° 12045 ; quelques manques
Diam. : 16 cm. (6 ¾ in.)
A brass nocturnal, by Breguet, 19th century
300 – 500 €



• 94 •
PAIRE DE POULIES
Fabrication Japonaise,
par Tateno Manufacturing Co. Ltd
En bois, à deux réas chacune, elles soutenaient
les canots de sauvetage sous les bossoirs
et permettaient leur mise à l'eau
Haut. : 43 cm. (17 in.)
Pair of Japanese pulleys, for lifeboats,
by par Tateno Manufacturing Co. Ltd
400 – 700 €



• 95 •
ESCABEAU DE MARINE RÉTRACTABLE
En bois, présentant quatre marches
Haut. : 118 cm. (46 ½ in.), Larg. : 69 cm. (27 in.), Prof. : 97 cm. (38 in.)
A retractable wooden stool
400 – 600 €



• 96 •
Albert SEVILLE (1874 – 1953), POM
Voilier par gros temps
Gouache
Signée en bas à droite. Encadrée
65 x 75 cm. (25 ½ x 29 ½)
Gouache on paper by Albert Seville, signed bottom right. Framed
1 000 – 1 500 €



• 97 •
BARRE A ROUE
Fabrication Américaine
En bronze avec six manetons en bois, montée sur son pied en bronze,
elle comporte au sommet un indicateur d'angle de barre, fabrication
de AE CO. Steering Gear American Engineering Company, Philadelphia, U.S.A
Haut. totale : 138 cm. (54 ¼ in.), Diam. : 107 cm. (42 ¼ in.)
A bronze and wood belm ubeel, U.S.A
1 000 – 1 500 €



• 98 •
VENTILATEUR DOUBLE-FACE
GEC, circa 1940
En fer et fonte de fer poli, deux hélices
à quatre pâles et cache de protection en laiton,
monté pour fonctionner sur le 220 volts ;
état d'usage
Haut. : 50 cm. (19¾ in.), Diam. : 38 cm. (15 in.)
Metal and brass ventilator, double-side,
by GEC, circa 1940; used condition
250 – 350 €



• 99 •
PISTOLET LANCE FUSÉE
Début du XX^e siècle
En laiton, chien et détente en métal,
plaquette de crosse en bois verni
Long. 12 cm. (4 ¾ in.), Larg. : 21 cm. (8 ¼ in.)
Brass, metal and wooden distress flare gun
200 – 300 €



• 100 •
HELICE TRIPALE
En bronze poli ; extrémité des pales accidentée
Diam. : 40 cm. (15 ¾ in.)
Three-pale polish bronze boat propeller
150 – 250 €



• 101 •
BOUÉE ÉCLAIRANTE
En laiton, le fonctionnement à batteries
Long. : 43 cm. (17 in.), Larg. : 19,5 cm. (7 ½ in.)
Brass lighting buoy
150 – 250 €



• 102 •
LAMPE DE BUREAU
En laiton et fonte de fer, le bras mobile,
montée à l'électricité
Haut. : 45 cm. (17¾ in.)
A brass and metal desk lamp
200 – 300 €



• 103 •
MONTRE DE NAVIGATION
Hamilton
pour la Royal Navy N° 3992B, 1942
Cadran émaillé blanc à chiffres arabes, trotteuse
centrale, marqué de la flèche de l'armée anglaise,
N° de série 216, contenue dans son boîtier en acajou,
marquée au dos: « Navigation master watch MFRS part
N° 3992 B, serial N° 216 - 1942, Hamilton watch Co.
Dernière période des huiles marquée au crayon : 1964
Diam.: 5,2 cm. (2 in.)
Navigation watch Hamilton type N° 3992 B, 1942,
for the Royal Navy, in its display
900 – 1 200 €



• 104 •
PLAQUE COMMÉMORATIVE
Kurushima Dockyar, Japon
En bronze, portant l'inscription « Kurushima Dockyard Co.LTD »,
plaquette réalisée pour l'inauguration du chantier naval n°3,
dont la construction fut achevée en 1972
29 x 54 cm. (11 ½ x 21 ¼ in.)
Memorial stone by Kurusbima Dockyar, Japan
150 – 250 €



• 105 •
LAMPE DE SIGNAL MORSE ALDIS
Fabrication Anglaise, circa 1940
En cuivre et laiton, fonctionnement sur batterie,
complète de son manipulateur
et de son verre teinté de discrétion
Long. : 31 cm. (12 ¼ in.)
World War II British Aldis signal lamp
200 – 300 €



• 106 •
CHAUMARD FERME
Importante pièce d'accastillage en bronze présumée
provenir d'un paquebot, servant à guider les aussières
pour éviter le ragage, montée sur un socle en bois
Haut. : 33 cm. (13 in.), Long. : 66 cm. (26 in.),
Prof. : 31 cm. (12 ¼ in.)
Bronze bridge accessory,probably from a liner
500 – 800 €



• 107 •
COMPAS DE ROUTE
Fabrication Espagnole,
par Geomar Madrid, travail moderne
En laiton, monté à la cardan, signé et numéroté N°4413,
Haut : 35 cm. (13 ¾ in.), Diam. : 43 cm. (17 in.)
Brass road compass by Geomar Madrid
500 – 800 €



• 108 •
GRANDE ANCRE PLATE ANGLAISE
En bronze, pour grand yacht, complète de ses éléments démontables : ses pelles plates,
de son jas et de sa verge.
Poids : environ 250 kg.
Long. : 186 cm. (73 ¼ in.), Larg. : 149 cm. (58 ¾ in.), Poids : 250 kg. environ
Important British bronze anchor
1 800 – 2 300 €



• 109 •
COMPAS DE ROUTE
Fin du XIX^e siècle
En laiton, contenu dans son habitacle à vérine pour l'éclairage
de nuit, sans compensateur, destiné à un yacht ou un navire en
bois, rose dite liquide, cuve hémisphérique montée à la cardan
Haut. : 27 cm. (10 ½ in.), Larg. : 26 cm. (10 ¼ in.),
Diam. : 20 cm. (8 in.)
Brass road compass, late 19th century
700 – 1 000 €



• 110 •
TÉLESCOPE POUR CANON ANTI-AÉRIEN DE MARINE
Travail Anglais, par W.Ottway & Co Ltd, 1937
En laiton et cuivre, signé W. Ottway & Co Ltd, Ealing London, marqué « power 7
Telescope for High Angle Gun, n°1024, Patt N° 6350 », porte le sigle de la Royal Navy,
daté 1937, contenu dans sa boîte d'origine en bois avec ses deux clés
Long. : 61 cm. (24 in.), Diam. : 6,4 cm. (2 ½ in.)
British telescope for naval anti-aircraft guns dated 1937, by W.Ottway & Co Ltd
500 – 800 €



• 111 •
LONGUE-VUE DE MARINE
Travail Anglais, par W. Ottway & Co. Ltd
En laiton, à deux tirages et pare soleil, signée, datée 1926
et numérotée 11295 N° 26, gainée de cuir
Long. ouverte : 133 cm. (52 ½ in.), Long. fermée : 56 cm (22 in.),
Diam. : 7,5 cm. (3 in.)
British naval telescope, brass and leather, dated 1926
700 – 1 000 €



• 112 •
LUNETTE DE VISÉE
Travail Anglais,
par W. Ottway & Co.Ltd, 1939
En laiton, avec œillette en caoutchouc, frappée du sigle
de l'armée anglaise, numérotée N°109, Patt N°66369 N°40
et datée 1939, contenue dans sa boîte en bois d'origine
Long. : 47,5 cm. (18 ¾ in.), Diam. : 4 cm. (1 ½ in.)
*British brass scope, mark of the British army and dated 1939,
original wooden box, by W. Ottway & Co.Ltd*
200 – 300 €



• 113 •
PAIRE DE JUMELLES DE MARINE
En laiton, marquée d'un « M » couronné et numérotée « 4653 »
Long. : 14 cm. (5 ½ in.), Larg. : 13 cm. (5 ¼ in.),
Diam. : 5,5 cm. (2 in.)
Brass binoculars, with crowned "M", numbered "4653"
300 – 500 €



• 114 •
HORIZON ARTIFICIEL
En bronze et laiton, avec lunette de visée
surmontée de son niveau de positionnement,
posée sur ses trois vis de réglage,
marqué : « GB, HBQ »
Haut. : 12,5 cm. (5 in.),
Long. 24,5 cm. (10 ¾ in.)
A bronze and brass artificial horizon
200 – 300 €



• 115 •
Gaston ROULLET
(1847 – 1925)
Deux voiliers dans un port
Huile sur toile, signée en bas à gauche, encadrée
40,5 x 28 cm. (16 x 11 in.)
Oil on canvas, signed bottom left, framed
2 000 – 3 000 €



• 116 •
CADRAN SOLAIRE
ÉQUINOXIAL
Augsbourg,
fin du XVIII^e –
début XIX^e siècle
En laiton de forme octogonale, décors
gravé, signé « Grassl » ; avec notice et écran
accidenté Diam. 5,5 cm. (2 in.)
Equinoctial brass sundial, signed
"Grassl", late 18th-early 19th century,
with instructions and accidented case
250 – 350 €



• 117 •
CARDAN CIRCULAIRE
En laiton et cuivre gradué,
poignée orientable en bois verni,
marqué « S.H N° 635 »
Diam. : 26,5 cm. (10 ¼ in.)
A brass and wood gimbal
200 – 300 €



• 118 •
PHARE DE RECHERCHE
En cuivre et bronze, de forme conique,
multidirectionnel, transformé en lampe sur pied,
monté sur un haut fût cylindrique en laiton
muni d'une base circulaire avec trous de fixation,
système d'éclairage en 220 volts
Haut. : 146 cm. (57 ½ in.)
Brass and bronze searchlight turned as
a floor lamp
300 – 500 €



• 119 •
TABOURET
En laiton et bois peint en blanc,
repose-pied, hauteur réglable
Haut. : 81 cm. (32 in.)
Brass and wooden stool,
adjustable height
100 – 150 €



• 120 •
COMPAS MAGNÉTIQUE
ET SON HABITACLE
Sestrelina, Fabrication Anglaise
Habitacle en laiton, le fût en acajou, avec fenêtre de consultation
fermant par couvercle et vérine d'éclairage latérale (absente),
niveau indicateur de gîte sur le fût, boules sur potences latérales,
signé Henry Browne & Son, London, type 90440,
compas liquide signé AFT, type n° 90324
Haut. : 140 cm. (55¼ in.), Base : 53 x 53 cm. (21 x 21 in.)
A British brass magnetic compass and its mahogany base
1 800 – 2 500 €



• 121 •
FANAL
Lanterne de marine en fonte de fer peinte
de couleur verte, lentille de Fresnel,
plaque de fabricant « Meteorite P115955 »
et « Not under command »
Haut. : 50 cm. (19 ¾ in.),
Diam. : 25,5 cm. (10 in.)
British mast lantern
200 – 300 €



• 122 •
GIRO-RÉPÉTITEUR
Fabrication américaine
En bronze, monté sur un pied en bronze
par l'intermédiaire d'une fourche, de
marque « Sperry Gyroscope Company. Inc,
New-York », breveté en 1919
Haut. : 138 cm. (54 ¼ in.)
Bronze gyroscope
300 – 500 €



• 123 •
IMPORTANTE PENDULE MURALE
Travail anglais

En bois teinté, cadran fond blanc en tôle peinte, chiffres romains, signé « French Royal exchange London »
Diam. : 75 cm. (29 ½ in.)
Large wood clock, London
600 – 800 €



• 124 •
COMPAGNIE STARLINE
Suite de quatre fauteuils, XX^e siècle

En fonte et acajou, le dossier à décor ajouré et orné d'une étoile inscrite dans un médaillon, l'assise pivotante sur un piétement tripode richement sculpté, avec trois trous de fixations de pont, garniture de cuir
Haut. : 80 cm. (31 ½ in.), Larg. : 54 cm. (21 ¼ in.)
Four liner armchairs, cast iron and mahogany, from the Starline company
2 800 – 3 500 €



• 125 •
ENSEMBLE DE DEUX MALLES DE VOYAGE

En châssis bois, ferrures en laiton, bordures lozinées, munie chacune d'un compartiment ; quelques points de rouille, rayures, pas de clé
Grand modèle : 55 x 91 x 51 cm. (21 ½ x 35 ¾ x 20 in.),
Moyen modèle : 31 x 78 x 42 cm. (12 ¼ x 30 ¾ x 16 ½ in.)
Two trunks
800 – 1 200 €



• 126 •
PAIRE DE JUMELLES
Travail Anglais, par Ross London

En aluminium poli et laiton, deux disques filtres, modèle « Binocular Gunsight » numérotée N° 116444, « Patt G. 352 P », optique 7 x 50, jumelles d'ajustement de tir longue distance destinée à la Royal Navy pendant la seconde guerre mondiale
Haut. : 38 cm. (15 in.), Larg. : 21 cm. (8 ¼ in.),
Prof. : 31 cm. (12 ¼ in.)
World War II Binocular Gunsight for Royal Navy by Ross London
1 500 – 2 500 €



• 127 •
ENSEMBLE DE 10 MOULES
POUR CHAUSSURES
U.S. Navy

En bois, tailles différentes, marquées US Navy
Long. : de 29,5 cm. (11 ½ in.) à 31,5 cm. (12 ½ in.)
Lot of ten shoes wood mould from the U.S Navy
300 – 500 €



• 128 •
MAQUETTE NAVIGANTE, MAYENNE
Circa 1890

Coque en acajou verni à double bordé, voiles coton, quille laiton et saumon en bronze, système de maintien de l'angle de barre par secteur gradué et contrepoids en laiton, posé sur son ber de présentation
Haut. : 178 cm. (70 in.), Long. : 150 cm. (59 in.)
A mahogany yacht model, "Mayenne", circa 1890
1 500 – 2 000 €



• 129 •
IMPORTANT PROJECTEUR
Fabrication Japonaise,
pour le Canal de Suez

En fonte d'aluminium, porte une plaque inscrite Canal de Suez, Shonan Kosakusho Co, Okyo, Japan, 1984, n° de série : 44486, monté à l'électricité
Haut. : 192 cm. (75 ½ in.), Larg. : 75 cm. (29 ½ in.)
Large searchlight for Suez Canal, Japanese fabrication, 1984; electrified
2 200 – 2 500 €



• 130 •
MEUBLE LAVABO DE CABINE

En bois teinté, ouvrant par un abattant, découvrant un lavabo en zinc et une porte découvrant deux étagères
Haut. : 125 cm. (49 in.),
Larg. : 53 cm. (20 ¾ in.), Prof. : 20 cm. (8 in.)
A wood cabin washtub
600 – 800 €



• 131 •
GRAND COMPAS SUR FÛT

Compas magnétique en bois, laiton et bronze, complet de ses deux sphères de compensation, de son flinder et de ses lanternes, l'axe du navire est matérialisé par un viseur sur le couvercle supérieur, fabrication de la marque « Ahlemann & Schlatter Bremen Metallwarenfabrik », probablement destiné à un Yacht, système d'éclairage en 220 volts
Haut. : 122 cm. (48 in.), Base : Long. : 48 cm. (19 in.),
Larg. : 48 cm. (19 in.)
Important magnetic compass, wood, brass, bronze, probably for a yacht
1 000 – 1 500 €



• 132 •
IMPORTANT PROJECTEUR
MORSE

Fabrication Japonaise,
par Sochan Kosakusho & Co Ltd
En bronze et laiton, monté sur pied d'origine avec berceau mobile, motorisé, bien complet de son levier manipulateur, glaces et miroir en état
Haut. : 178 cm. (70 in.), Diam. : 41 cm. (16 ¼ in.)
Important Japanese morse code spotlight
2 000 – 3 000 €



• 133 •
PAIRE DE MANCHES À AIR

En laiton et cuivre riveté, peintes en rouge à l'intérieur de la bouche, fabrication par la manufacture Simpson Lawrence & Co à Glasgow
Haut. : 79 cm. (31 in.),
Diam. de la bouche : 20 cm. (8 in.)
Brass and copper ship wind-sock, red painting inside
700 – 1 000 €



• 134 •
COMPAS MAGNÉTIQUE
Travail Anglais, circa 1940

Habitacle en laiton, le fût en bois, boules sur potences latérales, fenêtre de consultation fermant par couvercle et verine d'éclairage latérale, signé Kelvin Hugues, made in Great Britain, type 72818, n° de série 6068, compas liquide signé B.Cooke & Son, Ltd
Haut. : 121 cm. (47 ¾ in.),
Larg. : 61 cm. (24 in.), Prof. : 43 cm. (17 in.)
British magnetic compass, brass and wooden body
1 800 – 2 500 €



• 135 •
CHAISE LONGUE
Travail Anglais, fin du XIX^e siècle

En acajou, le dossier, l'assise et le repose pied canné
Haut. : 85 cm. (33 ½ in.), Larg. : 62 cm. (24 ½ in.),
Prof. : 140 cm. (55 in.)
A mahogany deckchair
300 – 500 €

• 136 •
Marcel LENFANT
Vue du Port d'Antibes

Huile sur toile, signée et datée « 1932 » en bas à gauche. Encadrée
30 x 40 cm. (11 ¾ x 15 ¾ in.)
Oil on canvas depicting the Antibes port, signed and dated bottom left. Framed
400 – 600 €





• 137 •

**E. CLERISSI
PLM – MONACO**

Affiche, signée en bas à droite, Édition de l'Office National Monégasque du Tourisme, héliochromie Sadag.

Bellegarde. Entoilée

98,5 x 61 cm. (37 ½ x 24 in.)

Promotional poster, signed bottom right. Framed.

700 – 900 €



• 138 •

B. MORERA

Côte d'Azur Varoise mer et soleil

Affiche promotionnelle du syndicat des communes

du littoral Varois, signée en bas à gauche ;

traces de pliures. Entoilée

99 x 62 cm. (37 x 24½ in.)

Promotional poster, signed bottom left. Linen back

500 – 800 €



• 139 •

**Jean A. MERCIER
MYCCA -**

**Grande semaine motonautique
de Côte d'Azur**

Affiche, signée et datée 59 en bas au centre,

imprimerie A. Karcher 23 rue Bichat-Paris. Entoilée

114 x 77 cm. (45 x 30 1/4 in.)

Poster, signed and dated 59. Linen back

600 – 800 €



• 140 •

**C. MARCHAND
Saint Valéry en Caux**

Affiche promotionnelle du Syndicat d'Initiative,

signée et datée 36 en bas à droite,

imprimerie A. Norgeu-Paris. Entoilée

99,5 x 63 cm. (39 x 24 ¾ in.)

Promotional poster, signed and dated 36. Linen back

300 – 500 €



• 141 •

**THUNDERBOAT FERRARI
Maquette, fabrication contemporaine**

En bois peint et verni, réplique de l'hydroplane Ferrari Arno XI,

détenteur du record du monde de vitesse sur lac Iseo en Italie le 15 octobre 1953,

avec une vitesse de 150 miles/hour

Long : 80 cm. (31 ½ in.)

Thunderboat Ferrari model, modern fabrication

400 – 600 €



• 142 •

**Emmanuel ZURINI (Né en 1942)
Hommage à Didier Pironi**

Bronze à patine rouge, sur un socle en marbre gris, signature et cachet de l'artiste.

Daté 1990, et numéroté E.A. I, fondeur Blanchet & Landowski ;

un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

Sans le socle : Haut : 8 cm. (3 in.), Long. : 57,5 cm. (22 ¾ in.), Prof. : 10 cm. (4 in.)

Red patinated bronze on a marble base, signed and stamped. Dated 1990

and numbered E.A.I. Blanchet & Landowski foundry;

a certificate of authenticity will be passed on to the buyer

5 000 – 7 000 €



• 143 •

RUNABOUT

Maquette, fabrication contemporaine

Canot de course en bois peint et vernis, posé sur son socle ;

état d'usage, petit manque au pare-brise

Haut : 18,5 cm. (7 ¼ in.), Long. : 74 cm. (29 in.), Larg. 22 cm. (8 ¾ in.)

Runabout wood model; used condition, tiny missing on the windscreen

200 – 300 €



• 144 •

**Georges FOUILLE (1909 – 1994)
Voiliers**

Suite de deux pochoirs sur papier, signés en bas à gauche

dans la planche ; quelques piqûres

38 x 24 cm. (15 x 9 ½ in.)

Two stencils depicting a sailing boat

300 – 500 €



• 145 •

**LOT DE TROIS PHOTOGRAPHIES
Racing boats**

Trois tirages argentiques en noir et blanc,

encadrés, titrés, datés et signés : Racer my sweety,

september 6th 1954, Denlair Photographer, 7.0

liters hydroplane Miss Jaine with Chuck Kaitly,

Feb 19th 1973, by Stephanie Jaine Photographer,

Full speed on Palma Sola Bay Florida,

Dick Dickinson photographer, January 15th 1976

19 x 24,5 cm. (7 ½ x 9 ½ in.)

et 18 x 24 cm. (7 x 9 ½ in.)

Three black and white photographs, racing

boats, signed and titled. Framed

450 – 750 €



• 146 •

RIVA ARISTON

Maquette de comptoir de vente

En acajou et bois clair, sur socle ;

on joint un catalogue « The Comany Riva »,

110 pages ill. en couleur, en italien et en anglais, Ed. Riva S.P.A 2003

Haut. : 10 cm. (4 in.), Long. : 44 cm. (17 ¼ in.),

Larg. : 14 cm. (5 ½ in.)

A Riva mabogany model made for a shop

400 – 600 €



• 147 •

**Gil ELVGREEN
(Gilette Elvgreen dit, USA
1914 – 1980)
Coca cola...Si Frais,
circa 1954**

Affiche promotionnelle
de la boisson Coca-Cola, rare version pour le
marché canadien en 1954, représentant une
pin-up assise sur l'avant d'un Riva, et un voilier

« Requin » au second plan. Encadrée

120 x 80 cm. (47 ¼ x 31 ½ in.)

Promotional poster for Coca-Cola by Gil

Evelgreen, circa 1954. Framed

1 200 – 1 500 €



• 148 •

**MAQUETTE DE RIVA
Fabrication contemporaine**

En bois verni et peint, détails en métal chromé, modèle à double cockpit, sur socle

Haut. : 16 cm. (6 ¼ in.), Long. : 45 cm. (17 ¾ in.), Prof. : 16 cm. (6 ¼ in.)

Riva wood and metal model, on a base, modern fabrication

400 – 600 €



• 149 •

CANOT

Modèle réduit à remontage mécanique

En résine teintée et peinte

Haut. 9 cm. (3 ½ in.), Long. 41 cm. (16 in.), Prof. : 11 cm. (4 ¼ in.)

A canot plastic model, manual mechanism

150 – 250 €



• 150 •

**VANTABOTTE
Navire en mer**

Aquarelle sur papier signée et datée « 1984 » en bas à droite

18 x 44,5 cm. (7 x 17 ½ in.)

Watercolour on paper, signed and dated low right

300 – 500 €



(document d'archive)

• 151 •
CANOT DE COURSE, SEYLER 1955
Commande spéciale

Long. : 4,14 m. (163 in.)
Larg. : 1,52 m. (60 in.)
Moteur : Evinrude 25 cv
2 places

Le chantier Seyler, établi au Perreux sur les bords de Marne avait établi une solide réputation de qualité. Connue pour la réalisation de canots dans les années 20, la fabrication est restée la même dans les années 50. Ce canot hors bord équipé d'un moteur Evinrude de 25 cv, a été commandé par le baron Reille en 1955 afin de disputer des compétitions sur lac ou rivière et a été acquis en 2^e main par l'actuel propriétaire. L'arrière tulipé est assez remarquable et il faut noter que le poids à vide de la coque n'excède pas 100 kg ! Cette unité a été restaurée en 2013 par un chantier réputé en Italie, à Brescia et sera livrée avec sa remorque.

Pour ce lot, frais acheteur : 16% HT + TVA en vigueur

This dinghy was commissioned by the Baron Reille in 1955 to compete in competitions on lake or river and was acquired in the second hand by the current owner.

The back is quite remarkable and disbed note that the unladen weight of the body does not exceed 100 kg!

This unit was restored in 2013 by a reputable shipyard in Italy, in Brescia, is equipped with an Evinrude engine and will come with his trailer.

For this lot, buyer's premium: 16% + current VAT

16 000 – 22 000 €





• 152 •
**Léon HAFFNER (1881 – 1972),
POM
Voilier en mer**
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
50 x 60 cm. (19 ½ x 23 ½ in.)
Oil on panel, signed bottom left
500 – 800 €

• 153 •
Arawatta
Gravure en couleurs, représentant l'équipage
du Arawatta, illustrant la couverture du livre
« Bluewater Bushmen » par Bruce Stannard's book,
publiée en 1981. Encadrée
30 x 38 cm. (11 ½ x 15 in.)
Print depicting the boat "Arawatta". Framed
300 – 500 €

• 154 •
**M. BUSSON
Régate de voiliers**
Huile sur toile, signée et datée « 1. 1933 » en bas à droite
26,5 x 46 cm. (10 ¾ x 18 in.)
Oil on canvas, signed and dated
300 – 500 €

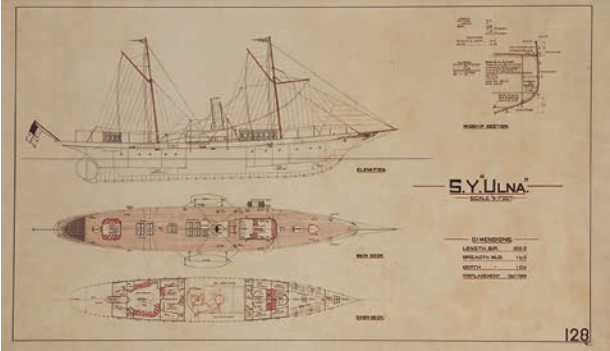
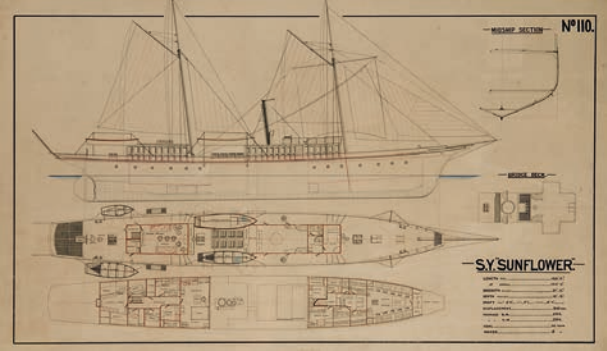
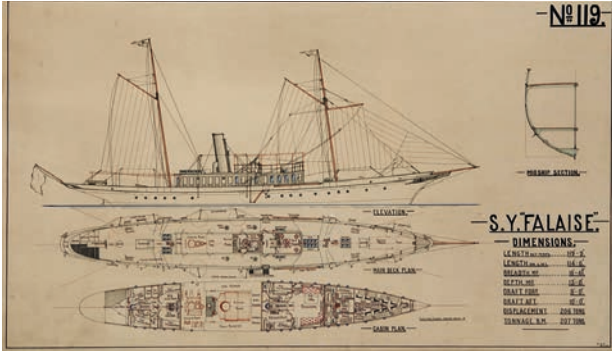
• 155 •
**Frederic Schiller Cozzens
(Américain, 1846 – 1928)
American yacht**
Chromolithographie, signée et datée 84 en bas à gauche,
publiée par Charles Scribner & Sons, New York, 1884
36 x 51 cm. (14 ¼ x 20 in.)
Chromolithograph, signed and dated 84 bottom right
800 – 1 000 €



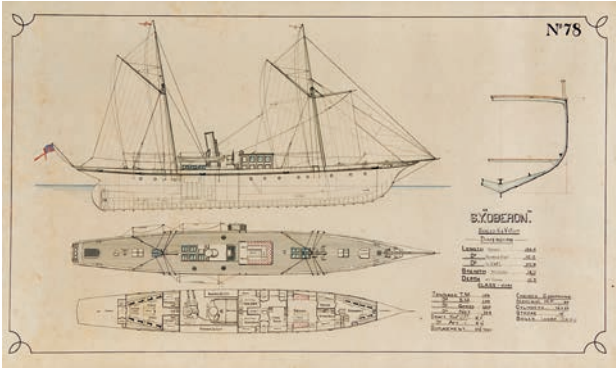
• 156 •
**Gilles SARTHOU (Né en 1953)
White Spirit**
Gouache et aquarelle, signée et titrée en bas à droite. Encadrée
40 x 89,5 cm. (15 ¾ x 35 in.)
Gouache and watercolour, signed ant tilted bottom right
700 – 1 000 €

• 157 •
MAQUETTE DE VEDETTE
En bois bordé sur membrures, pont latté, habitacle amovible
éclairé par une ampoule intérieure
Haut : 29 cm. (11 ½ in.), Long. : 104 cm. (41 in.), Larg. : 27,5 cm. (10 ¾ in.)
Wooden speedboat model, interior light
300 – 500 €

• 158 •
**Gilles SARTHOU (Né en 1953)
Miss Detroit VII**
Gouache, signée et titrée en bas à gauche. Encadrée
28 x 78,5 cm. (11 x 31 in.)
Gouache, signed and tilted bottom left. Framed
700 – 1 000 €



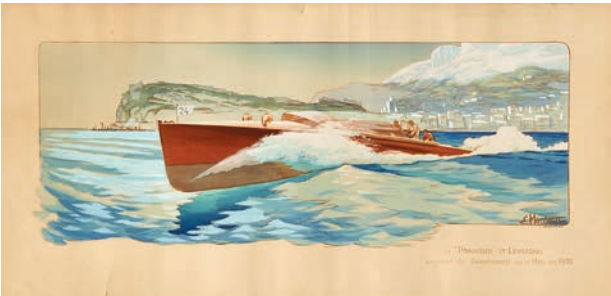
• 159 •
**S.Y FALAISE, S.Y. SUNFLOWER ET S.Y. ULNA
Trois plans de Yachts**
Trois dessins à l'encre, plan en profil, élévation des deux niveaux et coupe transversale, deux monogrammés
en bas à droite H.S.F., l'un daté 24.11.00, un second 26.2.03. Encadrés
43 x 73 cm. (17 x 28 ¾ in.), 44,5 x 75 cm. (17 ½ x 29 ½ in.) et 43 x 73 cm. (17 x 28 ¾ in.)
Three yachts planes, ink on paper. Framed
600 – 900 €



• 160 •
**Hervé BERILLON (Né en 1957)
Little storm**
Peinture digitale, tirage sur toile monté sur châssis,
titrée en bas à gauche, signée et datée 2014 en bas à droite
80 x 116 cm. (31 ½ x 45 ¾ in.)
*A colour digital painting, tilted bottom left,
signed and dated bottom right*
400 – 600 €

• 161 •
**STEAM YACHT MIXTE OBERON
Plan**
Plan à l'encre de Chine du Steam Yacht mixte « Oberon »
au Colonel Frank Shuttleworth (1845-1913). Il arbore le pavillon du Royal Yacht Squadron dont le colonel était
un membre éminent. Construit à la fin du XIX^e, Oberon déplaçait 152 tonneaux pour une longueur de 126 pieds.
Mu par une machine compound, il comportait également deux mats. Le plan en profil, élévation
des deux niveaux et coupe transversale porte le N° 78, sans doute le N° d'ordre du chantier. Encadré
43 x 74 cm. (17 x 29 in.)
A Yacht plane, ink on paper. Framed
200 – 300 €

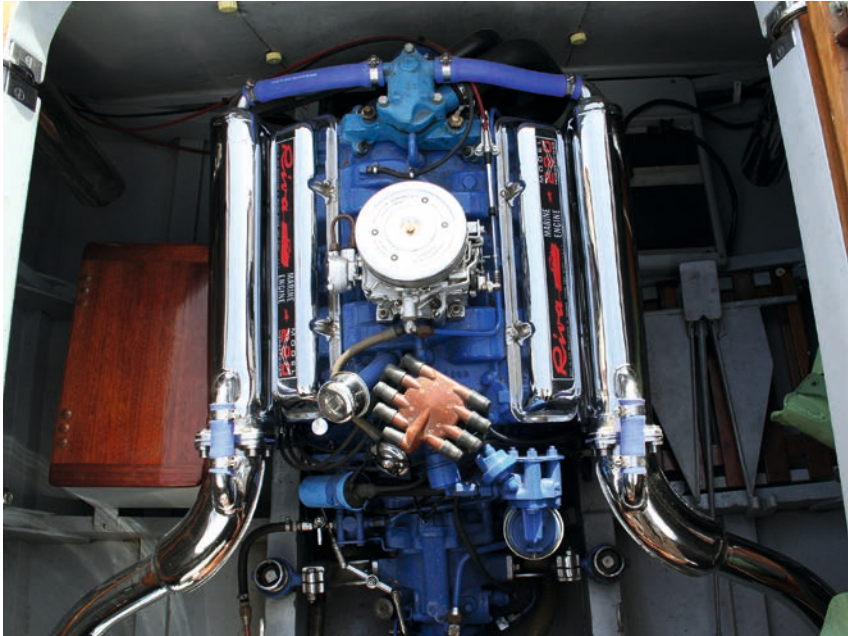
• 162 •
**Louis VUITTON
Coupe de l'America**
Carré en soie imprimée, édition pour la coupe de l'America,
représentant six voiliers sur fond bleu, motifs de cordage
dans les angles, la bordure jaune. Encadré.
On joint sa boîte d'origine
83 x 83 cm. (32 ¾ x 32 ¾ in.)
Louis Vuitton twill scarf edited for America Cup. Framed
500 – 800 €



• 163 •
**RIVA-AQUARAMA
Maquette, fabrication contemporaine**
En bois peint et verni, réplique du runabout emblématique de la Dolce Vita,
reposant sur un socle
Long. : 80 cm. (31 ½ in.)
Riva-Aquarama model, modern fabrication
400 – 600 €

• 164 •
**Ernest MONTAUT (1879 – 1909)
Le Panhaut Levassor,
gagnant du championnat de la mer en 1906**
Lithographie en couleurs rehaussée. Signée en bas à droite. Copyright MM à Paris.
45 x 90 cm. (17 ¾ x 35 ½ in.)
Lithograph with enhanced colours. Signed bottom right. Copyright MM in Paris
400 – 600 €

• 165 •
MAQUETTE DE CANOT
En bois peint et verni, pont latté et détaillé,
coque blanche et bordeaux à bande bleue ; vissé sur socle
Haut. : 11 cm. (4 ½ in.), Long. : 40 cm. (15 ¾ in.), Prof. : 14,5 cm. (5 ¾ in.)
A "canot" wooden boat model
400 – 600 €



• 166 •
RIVA ARISTON, 1967
Acte de francisation
Numéro # 805 «CAPSULE II» MONACO
Long. : 6.52 m. (256 ½ in.)
Larg. : 2.16m. (85 in.)
Tirant d'eau : 0.47m (18 ½ in.)
Poids : 1320 kg/ moteur V8 GM Riva 185 cv
Autonomie : 7h
Réservoir : 160 l
Vitesse : 68 km/h
6 places

Dans le monde entier, le nom de Riva résonne comme le symbole du luxe absolu en matière de canots automobiles, à l'élégance au raffinement sans faille. Coque en acajou au vernis parfait, intérieur chatoyant, tableau de bord s'inspirant des voitures américaines de l'époque font des Riva le nec plus ultra des bateaux à moteur. Dès son retour des États-Unis après guerre Carlo Riva arrive à convaincre son père, propriétaire du chantier naval de Sarnico, sur le lac d'Iséo, de construire les canots à pare brise à pans coupés. Le chantier connaît alors une expansion impressionnante, avec des commandes qui affluent du monde entier. Dans les années 50 et 60, Riva devient alors une marque de référence en canots automobiles.

Ce superbe Riva Ariston, est un des 37 exemplaires sorti du chantier naval de Sarnico en 1967 et fut livré à M. Gaston Veron à Monaco. C'est vraisemblablement le plus désirable des monomoteurs de la gamme de Carlo Riva. Sa ligne tendue avec son arrière de type « barrel back » est une pure merveille esthétique. Sa carrière se déroule sur près de vingt ans avec une évolution constante. Le modèle présenté est une des dernières versions et la plus enviable de par se carène qui lui confère une navigation extrêmement confortable en lac, en rivière et en mer. Ce Riva Ariston a fait l'objet d'une restauration complète entre 2006 et 2007 dans les règles de l'art et avec un grand soin. Bois, vernis, chromes, sellerie et mécanique ont été entièrement refaits. En 2008, les fonds ont été changés et une peinture sous marine posée. Il est vendu avec une remorque à double essieux en acier galvanisée immatriculée en France. Une paire de ski nautique de marque Reflex équipe le compartiment moteur ainsi que les rames d'origine. Un dossier de restauration complet (photos et factures) accompagne ce Riva.

Pour ce lot, frais acheteur : 16% HT + TVA en vigueur

This magnificent Riva Ariston has been fully restored and comes with its registration, a complete restoration file (photos and invoices) and its French registered dual axle trailer. In 2008, the bottom has been redone and in 2014, a fresh submarine paint has been sprayed over. It is one of the last generation, one of 37 made in 1967 and possibly the best looking single engine Runabout of the marque.

For this lot, buyer's premium: 16% + current VAT
85 000 – 110 000 €



•167•
André GALLAND (1886 – 1965)
Étretat
Affiche, signée et datée 1929 en bas à droite, imprimerie Lucien Serre & Cie-Paris. Entoilée 100 x 62 cm. (39 ½ x 24 ½ in.)
Poster, signed and dated 1929 bottom right. Linen back
800 – 1 200 €



•168•
Lucien PERI (1880 – 1948)
Royan, de la verdure du soleil tous les sports
Affiche promotionnelle du syndicat d'initiative, signée en bas à droite, imprimerie Chaix-Paris. Entoilée 99,5 x 62,5 cm. (39 x 24½ in.)
Promotional poster, signed bottom right. Linen back
800 – 1 200 €



•169•
E. Paul CHAMPSEIX
Hossegor - La Côte d'Argent
Affiche, signée en bas à droite, Imprimerie Lucien Serre & Cie-Paris, P-O-Midi-Publicité N° 24-1937; restaurations. Entoilée 99 x 62 cm (39 x 24 1/2 in.)
Promotional poster, signed bottom right. Linen back
700 – 1 000 €



•170•
M. BOUCHAUD
Val d'Esquières
Affiche, signée en bas à gauche, Imprimerie Lucien Serre & Cie-Paris. Entoilée 99 x 61,5 cm. (39 x 24¼ in.)
Promotional poster, signed bottom left. Linen back
700 – 900 €



•171•
IMPORTANTE MAQUETTE DE BASSIN NAVIGANTE DE TYPE COTRE
Travail Anglais, circa 1880 – 1900
En acajou verni, coque lattée, voiles coton, la quille lestée plomb, la coque creuse accessible
Haut. : 220 cm. (86 ¼ in.), Long. : 198 cm. (78 in.)
A mahogany cotre model, circa 1880-1900
1 500 – 2 500 €



•172•
MAQUETTE DE BASSIN NAVIGANTE DE YACHT
En bois peint verni, voiles coton, pont latté
Haut. : 174 cm. (68 ½ in.), Long. : 160 cm. (63 in.)
A painted wood yacht model
1 000 – 1 500 €



•173•
IMPORTANTE MAQUETTE DE BASSIN NAVIGANTE Travail du XXe siècle
En acajou verni, voiles coton, gouvernail, grande quille en cuivre lestée de plomb, accompagnée d'un coffret en bois renfermant un jeu de voile et mâts supplémentaires, reposant sur un socle
Haut. : 222 cm. (87 ½ in.), Long. : 172 cm. (67 ¾ in.)
A mahogany yacht model, 20th century
1 200 – 1 800 €



•174•
CANOT HORNBY- RACER I, CIRCA 1940
Jouet en tôle peinte jaune et vert, de marque Hornby, type Racing Boat N°1, à mécanisme d'horlogerie avec ressort, marquage en décalcomanie, contenu dans sa boîte d'origine, avec une clef et sa notice ; traces de rouille, état d'usage
Long. : 22,5 cm. (8 ¾ in.)
Yellow and green painted sheet metal boat by Hornby, "Racer I", with its original box ; used condition
150 – 250 €



•175•
VOILIER DE BASSIN Par Star Yacht, Fabrication Anglaise
En bois peint jaune et bleu, quille profilée, équipée de son foc, du génôis et de sa grand-voile marque Star Yacht, fabriqué à Birkenhead en Angleterre ; nombreuses tâches sur les voiles
Haut. : 59 cm. (23 ¾ in.), Long. : 41 cm. (16 in.), Prof. : 11,5 cm. (4 ¼ in.)
Basin sailboat by Star Yacht, English fabrication
80 – 120 €



•176•
CANOT – THE SEA BABE Fabrication américaine, par Fleet Line
Jouet en bois et plastique, de marque Fleet Line, canot automobile à double cockpit, type Sea Babe, moteur électrique à piles, contenu dans sa boîte d'origine
Long. : 32,5 cm. (12 ¾ in.)
The Sea Babe, wood and plastic boat by Fleet Line, with its original box
150 – 250 €



•177•
MAQUETTE DE VOILIER LÉA
En acajou verni, voiles en coton tricolores
Haut. : 65 cm. (25 ½ in.), Long. : 75,5 cm. (29 ½ in.), Prof. : 20 cm. (8 in.)
A mahogany boat model named "Lea"
600 – 900 €



•178•
MAQUETTE DE BATEAU DE PLAISANCE Fabrication Japonaise par K.K.S
En bois peint et verni, fonctionne avec une batterie
Haut. : 15 cm. (6 in.), Long. : 48 cm. (19 in.), Prof. : 15 cm. (6 in.)
A Japan wooden boat model by K.K.S
200 – 300 €



(Exemplaire similaire)



• 179 •
DRAGON construit par BORENSEN DANEMARK, 1971
Numéro de série 595
Acte de francisation, carnet orange
Long. : 8.90 m. (350 ¼ in.), Larg. : 1.95 m. (76 ¾ in.)
Poids : 1670 kg
Tirant d'eau 1.20 m. (47 ¼ in.)
Grand voile 18.50m²
Génois 10.70m²

Le Dragon est un sloop classique, sobre, élégant et sportif, le plus emblématique de sa catégorie. Dessiné en 1928, par le célèbre architecte naval Johan Anker, il fut conçu à l'origine avec un habitable à deux couchettes mais ses aménagements intérieurs se sont vus réduits au strict minimum. Il fut importé en France en 1948 et sélectionné sur circuit olympique jusqu'en 1972 et épaulé par son cousin le Requin, dépourvu de cockpit. Le Dragon s'avère en régate un outil très fin et performant. Plusieurs chantiers navals les ont fabriqués en Allemagne, en Suisse ou en Angleterre mais le chantier Borrensen au Danemark est le plus réputé. Présent dans tous les ports d'Europe c'est l'un des bateaux mythiques du XX^e siècle.

En 1960 aux Jeux Olympiques de Rome, le Roi Constantin II de Grèce remporta la médaille d'or à bord d'un Dragon. Surnomé « Le bateau des Rois », il fut adopté entre autres par le Roi Harold de Norvège, le Duc D'Edimbourg.

Ce Dragon a été restauré de fond en comble par son propriétaire récemment (un dossier de photos est consultable auprès du département et sera remis à l'acquéreur), cependant depuis celui-ci n'a pas été encore mis à l'eau.

Il est vendu avec son taud et sa remorque à double essieux en acier galvanisé immatriculée en France.

Il faudra néanmoins lui prévoir un Spinaker. Un bateau d'exception pour navigateur et régatier exigeant, fin à barrer et à régler, procurant les joies de la pure navigation à voile.

Pour ce lot, frais acheteur : 16% HT + TVA en vigueur

This Dragon has been recently restored by its owner but has not been sailing since.
It was built by the best shipyard, Borensen in Danmark and comes with a new registered trailer and a set of photos of the restoration and the invoices. It is ready to sail or to race.
For this lot, buyer's premium: 16% + current VAT
30 000 – 40 000 €





• 180 •
**Julio GARCIA
Pays-Basque**
Affiche, signée en bas à droite. Entoilée
87 x 60,5 cm. (34¼ x 23 ¾ in.)
Poster, signed bottom right. Linen back
500 – 800 €



• 181 •
**DEUX MAQUETTES
DE POINTUS MARSEILLAIS**
En bois peint et verni, pont détaillé, équipé de filets,
casier de pêche, deux rames et son gouvernail, avec socle ;
manque le gouvernail, petits éclats sur l'un
Haut : 14 cm (5 ½ in.), Long. : 42 cm. (16 ½ in.) et 40 cm.
(15 ¾ in.), Larg. : 14,5 cm. (5 ¾ in.)
Two « Pointus » wooden boat model
400 – 600 €



• 182 •
**Frédéric HUGO D'ALESI (1849 – 1906)
Belle-Ile-en-Mer –
Côte de la Mer Sauvage**
Affiche, signée en bas à droite, papier toilé des papeteries
de Vidalon, imprimerie Hugo D'Alesi ; restaurations. Entoilée
105 x 74 cm. (41 ¼ x 29 in.)
Poster, signed bottom right. Linen back
700 – 1 000 €



• 183 •
VOILIER DE BASSIN
Par Bobby Luxe, fabrication Française
Coque en bois, la quille profilée en bois et lestée,
le safran mobile, voiles en coton,
porte le cachet de la marque ; état d'usage
Haut : 80 cm. (31 ½ in.), Long. : 46 cm. (18 in.)
*Basin sailboat by Bobby Luxe, French fabrication ;
used condition*
100 – 150 €



• 184 •
BARQUE DE LA LOIRE
Maquette
En acajou clouté
Haut. : 9 cm. (3 ½ in.), Long. : 84 cm. (33 in.),
Prof. : 19 cm. (7 ½ in.)
A mahogany Loire barque model
400 – 600 €



• 185 •
DEUX HARPONS À CÉTACES
Le premier en bronze, le second en métal
Long. : 64 cm. (33 in.) et 101,5 cm. (40 in.)
Two cetacean harpoons
300 – 500 €



• 186 •
DEMI-COQUE
XIX^e siècle
En bois sculpté, creusé et verni,
planche murale à encadrement vert
Haut. : 33,5 cm. (13 in.), Larg. : 77 cm. (30 ¼ in.)
A wooden half bull model
200 – 300 €



• 187 •
DEMI-COQUE
**Blake & Sons -
Ship builders Harwich - 1869**
En bois peint et verni, sur planche murale
Haut. : 21,5 cm. (8 ¼ in.), Larg. : 89,5 cm. (35 in.)
A wooden half bull model
200 – 300 €



• 188 •
ENSEIGNE DE POISSONNERIE
Espadon décoratif en tôle peinte; accidents
Haut. : 51 cm. (20 in.), Long. : 151 cm. (59 ½ in.)
Fish shop sign made of sheet of painted metal
150 – 250 €



• 189 •
Princesse Hotenhobe
Aquarelle sur papier, porte au dos une étiquette
« Princesse Hotenhobe »
16 x 21 cm. (6 ¼ x 8 ¼ in.)
*Watercolour on paper entitled on the back
“Princesse Hotenhobe”*
200 – 300 €



• 190 •
MAQUETTE DE VOILIER
En bois peint, coque verte et blanche,
voilé, avec socle
Haut. : 60 cm. (23 ½ in.), Long. : 67 cm. (26 ¼ in.),
Prof. : 18,5 cm. (7 in.)
A wooden boat model
300 – 500 €



• 191 •
**Albert BRENET (1903 – 2005)
Bâteau dans la tempête,
marins à la manœuvre par gros temps**
Lithographie couleurs, signée au crayon en bas à gauche,
non encadrée ; petite déchirure en haut à droite
55,5 x 96,5 cm. (22 x 38 in.)
Colour lithograph, signed bottom left with a pencil
300 – 500 €



• 192 •
CANNE À PÊCHE
Travail Anglais
En acajou verni,
en trois parties, bagues et
moulinet en laiton, gravée
« Made in England »
Long. : 322 cm. (126 ¾ in.)
*A British mahogany
and brass fishing rod,
in three parts, with brass
fishing reel*
150 – 250 €



• 193 •
CANNE À PÊCHE
En bambou, en trois parties,
bagues en laiton
Long. : 444 cm. (174 ¾ in.)
*Bamboo and brass fishing
rod in three parts*
200 – 300 €



• 194 •
**ROSTRE
D'ESPADON**
Rostre monté sur socle
en bois et résine
Haut. : 56,5 cm. (22¼ in.),
Base : 16,5 x 16,5 cm.
(6½ x 6½ in.)
Swordfish rostrum
200 – 300 €



• 195 •
**COLLECTION DE DIX-NEUF LEURRES
DE PÊCHE**
Montés sur six socles; petits accidents
Long. : de 8 cm. à 21 cm. (3 ¼ in. to 8 ¼ in.)
A collection of 19 lures, on six bases, small accidents
400 – 600 €



• 196 •
CANNE À PÊCHE
Travail Anglais
par Hardy Bros,
Alnwick
En bois, manche gainé
de liège, en trois parties,
bagues et moulinet
en laiton, numérotée
« E 13519 ».
Long. : 462 cm. (182 in.)
*Wood and brass fishing
rod, in three parts, with
brass reel, by the British
company Hardy Bros
from Alnwick, rod
numbered “E 13519”*
200 – 300 €



• 197 •
CANNE À PÊCHE
En bois verni, manche
gainé de liège, bagues en
laiton, gravée « B.J SHARP
June 1963 », moulinet
de marque « Charles Alvey
and Son » Made in Australia,
avec son étui
Long. : 250 cm. (98 in.)
Wood fishing rod
200 – 300 €



• 198 •
PAGAIE
En bois
Long. : 160 cm. (63 in.)
A wood paddle
150 – 200 €



• 199 •

CECLO - PÉDALO À ASSISTANCE ÉLECTRIQUE
Par REV Inside, 2015, Édition limitée, exemplaire 001

Fibre de verre, liège, aluminium, inox, carbone, corde, textile marin imperméable. Constitué d'une nacelle centrale posée sur deux flotteurs profilés en fibre de verre.
L'espace de vie de 5m² en liège comporte un poste de pilotage avec un pédaleur, sièges Fatboy ajustables créés sur mesure, un gouvernail, un releveur d'hélice ainsi qu'un espace de rangement de 24 litres fermé par un plateau réversible.
Assistance au pédalage par un moteur Brushless sans entretien alimenté par une batterie portable au lithium-ion permettant une utilisation facile.
Puissance maximale : 500 W
Batterie Technologie lithium : 36 volts - 33,6 A/h
Propulsion : Hélice tripale 35 cm de diamètre
Système de relevage automatique et manuel pour sécuriser la balade et accoster facilement
Vitesse de croisière : 3 nœuds soit 5,5km/h Vitesse maximale : 5 nœuds soit 9km/h
Autonomie : 6 à 9 heures selon utilisation
Temps de charge : 6h45

Le Ceclo est une embarcation légère haut de gamme à assistance électrique. Il est conçu pour des escapades à deux et permet d'accueillir une famille de 4 personnes.
Il sera vendu dans sa caisse en bois sur-mesure, accompagné de ses accessoires d'entretien.
Haut : 1,31 m. (51 ½ in.), Long. : 3,93 m. (154 ¾ in.), Larg. : 1,72 m. (67 ¾ in.), Poids : 170 kg
Pour ce lot, frais acheteur : 16% HT + TVA en vigueur
Ceclo paddle boat by REV Inside, high standard pedalo with power assist, first model produced by the company numbered 001
For this lot, buyer's premium: 16% + current VAT
10 000 – 15 000 €



• 200 •
**JAMES BOND –
OPÉRATION TONNERRE**
Affiche du film, version française, imprimerie Établissements
Saint Martin-Paris ; petites restaurations. Entoilée
160 x 116,5 cm. (63 x 46 in.)
*French poster of the movie, Thunderball,
French version. Linen back*
1 200 – 1 800 €



• 201 •
**PLANCHE DE SURF
O'Neill - Gotcha**
Long. : 189 cm. (74½ in.) x 62 cm. (24½ in.)
Surfboard
100 – 150 €



• 202 •
**JAMES BOND –
OPÉRATION TONNERRE**
Affiche du film, version française, Imprimerie A. Karcher;
traces de pliures. Entoilée
141 x 57 cm. (55 ½ x 22 ½ in.)
*French poster of the movie, Thunderball.
Fold marks. Linen back*
800 – 1 000 €



• 203 •
**Bernard VILLEMOT (1911 – 1989)
Marine Nationale**
Affiche, signée en bas à droite,
imprimerie Hubert Baille & Cie-Paris. Entoilée
120 x 76,5 cm (47¼ x 30 in.)
Poster, signed bottom right. Linen back
700 – 900 €



• 204 •
**LUXOR
Vers 1960**
Montre bracelet de plongée en acier. Boîtier rond, fond vissé.
Lunette tournante intérieur. Cadran noir avec index,
chiffres arabes et aiguilles luminescents.
Dateur à 3 heures. Mouvement automatique.
Diam.: 35 mm.
Fine stainless steel self winding diver's wristwatch
1 000 – 1 500 €



• 206 •
**OMEGA
Seamaster 600 «plopof», vers 1970**
Grande montre bracelet de plongée en acier. Boîtier rectangle.
Couronne vissée. Lunette tournante. Cadran bleu avec dateur
à 3 heures. Trotteuse centrale. Aiguilles luminescentes.
Mouvement automatique. Cadran, boîtier et mouvement
signés. Dim.: 55 x 44 mm.
*Fine and rare stainless steel rectangular self winding
diver's wristwatch with blue dial*
3 700 – 4 500 €



• 207 •
**JAQUET DROZ
Vers 1970**
Belle montre bracelet de plongée en acier. Boîtier tonneau,
fond vissé. Lunette tournante. Cadran noir avec dateur
à 3 heures. Trotteuse centrale. Index et aiguilles orange.
Mouvement automatique. Cadran signé.
Diam.: 42 mm.
*Fine and rare stainless steel tonneau shaped self
winding diver's wristwatch*
1 700 – 2 500 €



• 208 •
**YEMA
Yachtingraph, vers 1970**
Beau chronographe bracelet pour les départs de Régate
en acier. Boîtier rond, fond vissé. Lunette tournante.
Cadran noir avec 2 compteurs. Mouvement mécanique.
Cadran signé.
Diam.: 38 mm.
*Fine and rare stainless steel manual winding
chronograph wristwatch*
1 800 – 2 500 €

• 205 •
Pas de lot



• 209 •
**BELL & ROSS by SINN
Vers 1990**
Chronographe bracelet de plongée en acier.
Boîtier rond. Couronne, poussoirs et fond
vissés. Lunette tournante graduée. Cadran noir
avec 3 compteurs, dateur à 3 heures. Bracelet
acier avec boucle déployante en acier signée.
Mouvement automatique. Cadran, boîtier
et mouvement signés. Diam.: 40 mm.
*Fine stainless steel self winding diver's
chronograph wristwatch*
2 000 – 3 000 €



• 210 •
**TUDOR
Mini-sub, vers 2000**
Belle montre bracelet de plongée en acier.
Boîtier rond. Couronne et fond vissés.
Lunette acier tournante. Cadran noir avec index
et aiguilles luminescents. Dateur à 3 heures.
Mouvement automatique. Cadran, boîtier
et mouvement signés. Avec ses papiers.
Diam.: 34 mm.
*Fine stainless steel self winding diver's
wristwatch with paper*
1 800 – 2 500 €



• 211 •
**LIP
Calipso, vers 1970**
Étonnante montre bracelet de plongée en
plastique bleu. Boîtier rond. Lunette tournante.
Cadran bleu avec index et chiffres arabes peints.
Dateur à 3 heures. Mouvement mécanique.
Bracelet Tropic. Cadran signé.
Diamètre: 37 mm.
*Fine plastic manual winding
diver's wristwatch*
500 – 800 €



• 212 •
**GIRARD PERREGAUX
Vers 1960**
Rare et belle montre bracelet de plongée
en acier. Boîtier rond. Lunette tournante.
Cadran noir avec dateur à 3 heures.
Mouvement automatique. Cadran signé
Diam. : 38 mm.
*Fine stainless steel self winding
diver's wristwatch*
1 800 – 2 800 €



• 213 •
**AURICOSTE
Spirotechnique, vers 1970**
Montre bracelet de plongée en acier.
Boîtier tonneau, fond vissé. Lunette
tournante. Cadran noir avec index et aiguilles
luminescents, dateur à 3 heures. Mouvement
automatique. Cadran et boîtier signés.
Diam. : 40 mm.
*Fine stainless steel tonneau shaped self
winding diver's wristwatch*
2 000 – 3 000 €



• 214 •
**TORPEDO BOAT
Bing, circa 1910**
Jouet, torpilleur en tôle peinte à mécanisme d'horlogerie avec ressort puissant
posé sur son ber d'origine ; état d'usage et en état de fonctionnement
Long. : 60 cm. (23 ¼ in.)
Bibliographie : Toy Boats par J.Millet et R. Forbes, edition Scribners, New-York, 1979.
Painted sheet metal, torpedo Boat by Bing ; used condition
3 200 – 3 800 €

• 215 •
**Géo HAM (Georges Hamel, 1900 – 1972)
Patriotes Italiens en Alfa-Roméo**

Lavis et gouache
Signé Géo Ham et titré Suez, Lombardia en bas à droite Représente le paquebot
transport de troupes Lombardia, salué par des patriotes Italiens en Alfa-Romeo lors de
son passage dans le canal de Suez. Guerre Italo-éthiopienne de 1935. Description au
dos. Notes de la main de l'artiste au dos Dessin pour le journal L'illustration de 1935
29 x 47 cm. (11 ½ x 18 ½ in.)
Wash and gouache, signed and titled Suez Lombardia bottom right
2 000 – 3 000 €





• 216 •
CANOT «GINO» par BIANCHI & CECCHI, 1958
Numéro de série 51323
Document de navigation italien
Modèle unique
Long. : 4.20 m. (165 ¼ in.)
Larg. : 1.65 m. (65 in.)
Tirant d'eau : 0.25 m. (10 in.)
Poids : 350 kg
Moteur Evinrude Big Twin 25 CV
Ber d'origine sur roues
Le chantier Bianchi & Cecchi, situé dans la ville de Cologoleto, près de Gênes, fut spécialisé dans les canots de type Dinghy et Runabout. Il avait la réputation d'un constructeur de premier ordre.
Le canot présenté ici, doté d'une ligne racée et équipée de sa mécanique d'époque, aurait été réalisé pour le compte du fils du propriétaire du chantier dénommé "Gino" d'où le nom du bateau.
Une restauration de qualité à été effectuée en 2014 dans sa globalité : fonds, flancs, ponts, sellerie et mécanique, un dossier photographique de cette restauration est consultable et sera remis à l'acheteur.
Pour ce lot, frais acheteur : 16% HT + TVA en vigueur
*This Dinghy is a one off wich was probably made for the son "Gino", son of the owner of the shipyard.
It has been fully restored in 2014. A restoration photo file is available.*
For this lot, buyer's premium: 16% + current VAT
15 000 – 20 000 €



• 217 •
Étienne BLANDIN (1903 – 1991)
Le Pourquoi Pas en Arctique
Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 73 cm. (21 ¼ x 28 ¾ in.)
Le Pourquoi Pas du commandant Jean-Baptiste Charcot
au milieu des glaces de l'Arctique
*Oil on canvas, signed bottom right depicting
the Commandant Jean-Baptiste Charcot's Pourquoi Pas
in Arctic*
1 200 – 1 800 €



• 218 •
Albert SEBILLE (1874 – 1953), POM
Le bateau Phare
Gouache sur papier
Signée en bas à droite
24,5 x 24 cm. (9 ¾ x 9 ½ in.)
Watercolor on paper, signed bottom right
500 – 800 €



• 219 •
MARIN-MARIE (1901 – 1987), POM
Le Pourquoi Pas, Groenland, 1926
Gravure en couleur, titrée, signée en bas à droite et dédiée:
« à M. Le Professeur Merle D'Aubigné, toute ma gratitude,
Paris 1959 ». Encadrée
22 x 30 cm. (8 ¾ x 12 in.)
Colour print, signed, titled and dedicated low right. Framed
300 – 500 €



• 220 •
Hendrik HULK (Hollandais, 1842 – 1937)
Bateaux au bord d'un canal en Hollande
Huile sur panneau de forme ovale, signée en bas à gauche
20,5 x 45 cm. (8 x 17 ¾ in.)
Oil on canvas, boats in Holland, signed bottom left
400 – 600 €



• 221 •
SABORD, XX^e SIÈCLE
En aluminium et verre, ouvrant à deux clés
Haut. : 52 cm. (20 ½ in.), Larg. : 42 cm. (16 ½ in.)
Aluminum and glass rectangular porthole
200 – 300 €



• 222 •
TABLE « HUBLOT », XX^e SIÈCLE
De forme rectangulaire, le plateau en verre simulant
un hublot, bordure en aluminium, reposant
sur un piétement métal peint noir, les montants ajourés
Haut. : 79 cm. (31 in.), Larg. : 102 cm. (40 ¼ in.),
Prof. : 97 cm. (38 ¼ in.)
Aluminium porthole table, 20th century
800 – 1 200 €



• 223 •
DEUX FAUTEUILS DE CARGO ITALIEN
Structure en acier, dossier et assise en plastique rouge tressé,
sur piétement central à quatre pieds sur roulettes
Haut. : 94 cm. (37 in.), Larg. : 55 cm. (21 ¾ in.)
*Two Italian cargo ship armchairs, metal, red plastic,
on casters*
400 – 600 €



• 224 •
PROJECTEUR AVANT Circa 1960
En fonte d'aluminium, monté à l'électricité
Haut. : 72 cm. (28 ¼ in.), Larg. : 65,5 cm. (25 ¾ in.),
Prof. : 54 cm. (21 ¼ in.)
Aluminium front spotlight, electrified
600 – 900 €



• 225 •
DEUX PLAFONNIERS DE COURSIVE, XX^e SIÈCLE
En aluminium, montés à l'électricité
Haut. : 37 cm. (14 ¼ in.), Prof. : 40 cm. (15 ¾ in.)
Pair of roof lights, electrified
200 – 300 €



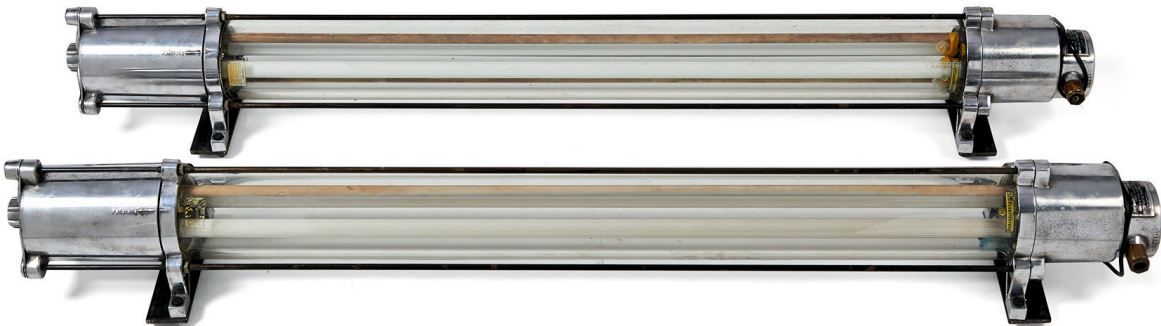
• 226 •
PAIRE DE PETITS TRANSATS
Structure en acier peint noir
Haut. : 70 cm. (27 ½ in.), Larg. : 44 cm. (17 ¼ in.),
Long. : 70 cm. (27 ½ in.)
Pair of black steel deckchairs
200 – 300 €



• 227 •
HUBLOT, XX^e SIÈCLE
En fonte d'aluminium, grand format,
complet de ses trois écrous à œil de fermeture
Diam. : 50 cm. (19 ¾ in.)
Large aluminum porthole
300 – 500 €



• 228 •
LAMPE DE PÉTROLIER
En fonte de fer poli et verre, montée à l'électricité
Haut. : 62 cm. (24 ½ in.)
Oil tanker light, electrified
400 – 600 €



• 229 •
PAIRE DE GRANDS PLAFONNIERS OU APPLIQUES NÉONS
En aluminium
Haut. : 22,5 cm. (9 in.), Long. : 162 cm. (63 ¾ in.), Prof. : 23 cm. (9 in.)
Pair of large aluminum lights
700 – 800 €



• 230 •

MAQUETTE DU CROISEUR LÉGER LE TERRIBLE

À l'échelle 1/300^e, en bois et métal, présentée sous vitrine bois et laiton avec la plaque gravée des Amis du Musée de la Marine
Long. : 50 cm. (19 ½ in.)
Ce croiseur de la classe Fantasque, fut lancé le 30 novembre 1933, puis reclassé en 1943 aux Etats-Unis et participa ensuite au débarquement allié.
Wood and metal cruiser Le Terrible model, with a display case
300 – 500 €



• 231 •

MAQUETTE DE TORPILLEUR

En bois peint, pont détaillé équipé de deux torpilles, d'un soldat et d'un canon.
Haut. 40 cm. (15 ¾ in.), Long. : 65 cm. (25 ½ in.), Prof. : 25 cm. (10 in.)
A wooden torpedo boat model
400 – 600 €



• 232 •

MAQUETTE DU CUIRASSE RICHELIEU

À l'échelle 1/300^e, en bois et métal, présentée sous vitrine bois et laiton avec une plaque gravée des Amis du Musée de la Marine ; accident à la vitrine
Long. : 90 cm. (35 ½ in.)
Construit à partir de 1935, il inaugure une nouvelle classé de cuirassés, dite Richelieu. En 1940, à Brest, il échappe de justesse à l'avance allemande puis passe au côté des alliés en 1942. Il opéra ensuite dans l'Océan Indien sous commandement britannique en 1944-45
Wood and metal battleship Richelieu model
600 – 800 €



• 233 •

**DEUX TUBES PÉRISCOPES
TRANSMETTEURS DE CAP**

Transmetteurs du cap du compas étalon pour comparaison avec le compas de route. Étaient boulonnés aux barrots de la timonerie, devant l'homme de barre
Haut. : 62 cm. (24 ½ in.),
Diam. des miroirs : 20 cm. (8 in.)
Two course transmitters periscopes
300 – 500 €



• 234 •

**POIGNARD
DE SCAPHANDRIER
Travail anglais,**

par Heinke & Co London
Lame, fourreau et manche en laiton, signé C.E Heinke & Co London sur le manche ;
lame émoussée sur la pointe
Long. totale : 29 cm. (11 ½ in.)
*Scuba diver brass knife
by Heinke & Co London*
300 – 500 €



• 235 •

**TRANSMETTEUR D'ORDRE,
XX^e SIÈCLE**

Fabrication Russe
En aluminium, double-face
Haut. : 114 cm. (44 ¾ in.),
Larg. : 36 cm. (14 ¼ in.)
Russian order transmitter, 20th century
800 – 1200 €



• 236 •

**POIGNARD
DE SCAPHANDRIER
Travail Américain pour l'U.S
Navy, par Morse diving
equipment Boston Mass**

Fourreau et manche en laiton, le manche annelé, le fourreau à vis, marqué sur une face
« Army Master Diver », signé sur l'autre face
Morse diving equipment Boston Mass. U.S.A
Long. totale : 33,5 cm (13 ¼ in.)
Scuba diver knife for U.S Navy
400 – 600 €



• 237 •

**TRANSMETTEUR D'ORDRE
Fabrication Japonaise,**

par Nippon Zosen Kikai Co. Ltd,
milieu du XX^e siècle
Cadran simple-face avec maneton, pied en fonte d'aluminium
Haut. : 94 cm. (37 in.), Diam. : 20 cm. (8 in.)
Japanese order transmitter, mid-20th century
500 – 800 €



• 238 •

**FANAL BABORD
Fabrication Anglaise,**

par James Keppie & Co
Feu de route rouge de bâbord, éclairage à pétrole et lentille de Fresnel, signé James Keppie & Co à Liverpool ; un petit éclat à la lentille
Haut. : 53 cm. (21 in.), Larg. : 37 cm. (14 ½ in.)
British port side lantern, by James Keppie & Co, tiny chip on the lens
200 – 300 €



• 239 •

**PROJECTEUR FORMANT
LAMPADAIRE**

Circa 1970
En métal peint en noir, fixé sur une corne de brume, le projecteur orientable, monté à l'électricité
Haut. : 153 cm. (60 ¼ in.),
Larg. : 58 cm. (22 ¾ in.)
Searchlight mounted on a foghorn, electrified
800 – 1200 €



• 240 •

GRANDE ANTENNE GONIO

Circa 1970
En aluminium,
Haut. : 197 cm. (77 ½ in.), Larg. : 87 cm. (34 ¼ in.)
Important aluminium goniometer antenna
1 000 – 1 500 €



• 241 •

**PROJECTEUR AVANT,
XX^e SIÈCLE**

En fonte de métal poli, monté à l'électricité
Haut. : 56 cm. (22 in.), Larg. : 45,5 cm. (18 in.), Prof. : 51 cm. (20 in.)
Polish metal front spotlight, electrified
400 – 600 €



• 242 •

**FANAL DE MAT
Fabrication Allemande,**

par J.H Peters & Bey
Feu blanc de mouillage, éclairage à pétrole et lentille de Fresnel, apprêt antirouille rouge, signé J.H. Peters & Bey, Hambourg 11
Haut. : 51 cm. (21 in.), Larg. : 36 cm. (14 in.)
German mast lantern
200 – 300 €



• 243 •

MAQUETTE DE SOUS-MARIN

Fabrication artisanale
En métal poli
Haut. : 25 cm. (10 in.), Long. : 61,5 cm (24 ¼ in.)
A polish metal submarine model, hand-crafted
200 – 300 €



• 244 •

**PENDULE DE SOUS-MARIN
À TEMPS DE SILENCE**

Fabrication russe, circa 1950
En aluminium, avec cerclage en laiton, cadran émaillé blanc à chiffres romains, à décor d'un sous-marin et d'une étoile rouge, mouvement mécanique avec huit jours d'autonomie, une clé
Diam. : 22 cm. (8 ½ in.)
Russian aluminum submarine clock, circa 1950
300 – 500 €



• 245 •

SOUS-MARIN ALLEMAND SÉRIE U 27

Maquette à l'échelle 1/503^e
En bois peint, nombreux détails, armé d'un canon, une mitrailleuse, cinq tubes lance-torpille, soldats, deux mines marines, avec socle et plaque en laiton légendée
Haut. : 24 cm. (9 ½ in.), Long. : 126 cm. (49 ½ in.),
Prof. : 13 cm. (5 in.)
Wooden German submarine model, type "U 27", nice details, with its brass plate and a base
400 – 600 €



• 246 •

MARQUEUR DE CAP

En aluminium poli, restaurations
Haut. : 9 cm. (3½ in.), Long. : 30 cm. (11¾ in.),
Prof. : 9 cm. (3½ in.)
A polish aluminum cape indicator, restorations
200 – 300 €



• 247 •

FANAL DE BALISE

En bronze et cuivre, éclairant par une lentille de Fresnel, reposant sur un socle en acajou, monté à l'électricité
Haut. : 91 cm. (35 ¾ in.), socle : 41 x 41 cm. (16 ¼ x 16 ¼ in.)
A bronze and brass lighting marker
800 – 1 200 €



• 248 •

PAQUEBOT COLOMBUS

Fabrication allemande, attribué à Marklin, circa 1920
Paquebot à vapeur, en tôle peinte couleur rouge noire et ivoire, machine à double pistons et inverseur de marche, bien complet de ses 10 canots de sauvetage par côtés bâbord et tribord, ses deux mâts, ses trois cheminées, repose sur un ber à roues ; accidents et restaurations
Long. : 94 cm. (37 in.)
Rare liner painted sheet metal, German fabrication, attributed to Marklin ; accidents and restaurations
12 000 – 15 000 €



• 249 •

**APPAREIL PHOTO DE MARINE
Nemrod Siluro, Espagne**

En bakélite, équipé d'un flash
Haut. : 21 cm (8 ¼ in.), Larg. : 25 cm. (10 in.)
A bakelite scuba camera
150 – 250 €



• 250 •

**HORIZON ARTIFICIEL
Travail Américain,
par Keuffel & Esser Co**

En laiton, signé Keuffel & Esser Co, numéroté N° 180205, contenu dans sa boîte en bois d'origine
Haut. : 19 cm. (7 ½ in.), Long. : 46 cm. (18 in.)
American brass artificial horizon, with original wooden box, by Keuffel & Esser Co
300 – 500 €



• 251 •

PAIRE DE TOLETS DE RAME

En bronze
Long. : 15,5 cm. (6 in.), Larg. : 7,5 (2 ¾ in.)
A pair of bronze paddle support
100 – 150 €



• 252 •

PAIRE DE LUMINAIRES DE PAQUEBOT

En laiton
Haut. : 10 cm. (4 in.), Long. : 106 cm. (41 ¾ in.)
Pair of brass liner lights
700 – 900 €



• 253 •

**CARDAN
Travail Anglais, par Stanley,
London, 1941**

En laiton, avec couvercle protecteur doté d'un passant, numéroté «N° 4397»
Haut. : 4,5 cm. (1 ½ in.), Diam. : 8 cm. (3 in.)
British brass gimbal, 1941
200 – 300 €



• 254 •

**RÈGLE PARALLÈLE
Travail Anglais**

En ébène et laiton
Long. : 30,5 cm. (12 in.), Larg. : 5,5 cm. (2 in.)
British ebony and brass parallel ruler
120 – 150 €



• 255 •

DEUX-PORTE MANTEAUX

Paire de porte-manteaux muraux en laiton, composé d'un cintre, de deux patères et d'une boule porte-chapeau.
Haut. : 27 cm. (10¾ in.), Long. : 38 cm. (15 in.)
A pair of brass wall coat racks
200 – 300 €



• 256 •

**CANOT
Modèle réduit, moteur à vapeur**

En bois sculpté et peint vert, avec socle
Haut. : 12 cm. (4 ¾ in.), Long. : 45 cm. (17 ¾ in.), Prof. : 10 cm. (4 in.)
A canot wooden model
150 – 250 €



• 257 •

MEUBLE DE TOILETTE DE YACHT

Meuble lavabo de cabine de bateau en acajou, la partie haute possède un miroir et des étagères de rangement, ouvrant par un abattant en façade sur lequel repose une vasque en faïence alimentée par un robinet en bronze, en partie basse compartiment pour la réception des eaux usées ; état d'usage
Haut. : 172,5 cm. (68 in.), Larg. : 50 cm. (19 ¾ in.), Prof. : 23,5 cm. (9 ¼ in.)
Mahogany yacht bathroom furniture
1 000 – 1 300 €



• 258 •

PROJECTEUR DE RECHERCHE

En cuivre et bronze, orientable par manette, monté sur un socle en bois, système d'éclairage en 220 volts
Haut. totale : 73 cm. (28 ¾ in.)
Copper and bronze ship searchlight
300 – 500 €



• 259 •

**NAVISPHERE DITE
«TÊTE DE VEAU»**

Par J. Forest, début du XX^e siècle
En bois et papier gravé, cercle méridien en laiton, pied en bois tourné et noirci, Girard et Barrières Editeurs
Haut. : 45 cm. (17 ¾ in.), Diam. : 25 cm. (10 in.)
Goble céleste destiné à l'enseignement des officiers
Celestial globe by J. Forest, early 20th century
400 – 600 €



• 260 •

TABLE À CARTES

En acajou, de forme rectangulaire, le plateau composé de deux volets rabattables à rebords, piètement en X, encoches de fixation en laiton
Haut. : 70 cm. (27 ½ in.), Larg. : 107,5 cm. (42 ¼ in.), Prof. : 82 cm. (32 ¼ in.)
A mahogany table
500 – 800 €



• 261 •
**DEUX SUSPENSIONS
À TUBES DE NÉON**
En aluminium
Haut. : 25 cm. (9 ¾ in.), Long. : 73 cm. (28 ¾ in.),
Prof. : 30,5 cm. (12 in.)
Two aluminium double lights
700 – 900 €



• 262 •
**DEUX PLAFONNIERS
Philips, circa 1950**
En aluminium, de forme ovale
Haut. : 52 cm. (20 ½ in.), Long. : 70 cm. (27 ½ in.), Prof. : 23 cm. (9 in.)
Two aluminum roof lights, by Philips, circa 1950
800 – 1200 €



• 263 •
**DEUX PROJECTEURS AVANT,
XX° SIÈCLE**
En aluminium, montés à l'électricité
Haut. : 19 cm. (7 ½ in.), Long. : 49 cm. (19 ¼ in.),
Larg. : 27 cm. (10 ¾ in.)
400 – 600 €



• 264 •
SABORD, XX° SIÈCLE
En aluminium et verre, ouvrant à deux clés
Haut. : 52 cm. (20 ½ in.), Larg. : 42 cm. (16 ½ in.)
Aluminum and glass rectangular porthole
200 – 300 €



• 265 •
VENTILATEUR
En fer et fonte de fer, hélice à quatre pâles
et cache de protection en laiton
Haut. : 48 cm. (19 in.), Diam. : 39 cm.
(15 ¼ in.)
Metal and brass ventilator
300 – 500 €



• 266 •
HELICE TRIPALE
En bronze poli
Diam. : 25 cm. (10 in.)
Three-pale polish bronze boat propeller
100 – 200 €



• 267 •
GUINDEAU DE YACHT
Fabrication Française, par
A. Metayer à Paris
En bronze et laiton, signé du shipchandler
A. Metayer à Paris
Haut. : 19,5 cm. (8 ¾ in.), Long. : 26 cm. (10 ¼ in.)
Yacht bronze and brass windlass by A. Metayer
1300 – 1800 €



• 268 •
**BAROMÈTRE
HOLOSTÉRIQUE,
DEUXIÈME MOITIÉ
DU XIX° SIECLE**
Par Santi, Opticien
à Marseille
En cuivre, de forme ronde,
signé et marqué « PHB II » au dos
Diam. : 12,5 cm. (4 ¾ in.), Prof. : 5,5 cm (2 in.)
*A gilt-brass barometer, signed by Santi,
Opticien in Marseille,
second half 19th century*
150 – 250 €



• 269 •
**TÉLÉPHONE
DE PASSERELLE**
Travail Anglais,
milieu du XIX° siècle
En fonte d'aluminium et laiton polis, modèle
de type « 76 », fonctionnement à manivelle,
11 lignes disponibles, fabriqué par The Sound
Powered Telephone Co. Ltd, Essex, England
Haut. : 27 cm. (10 ½ in.),
Larg. : 21 cm. (8 ¼ in.)
British phone bridge, mid-19th century
500 – 800 €



• 270 •
HUBLOT, XX° SIÈCLE
En aluminium, de forme ronde,
occultant, à trois clés
Diam. : 50 cm. (19 ¾ in.)
Aluminum porthole
300 – 500 €



• 271 •
**PAIRE DE LAMPES,
XX° SIÈCLE**
Structure et grille de protection en métal poli,
montées à l'électricité
Haut. : 25 cm. (9 ½ in.) et 26 cm. (10 ¼ in.),
Diam. : 14 cm. (5 ½ in.)
Two polish metal lights
200 – 300 €



• 272 •
**COMPAS DE MARINE,
XX° SIÈCLE**
En métal poli, cadran humide,
doté d'une poignée
Haut. : 26,5 cm. (10 ½ in.),
Larg. : 29 cm. (11 ½ in.)
Polished metal navy compass
300 – 500 €



• 273 •
PAIRE DE BITTES D'AMARRAGE
En aluminium, avec quatre trous de fixation
Haut. : 20 cm. (17 ¾ in.), Base : 15 x 15 cm. (6 x 6 in.)
Pair of aluminum bitts mooring
100 – 150 €



• 274 •
HUBLOT, XX° SIÈCLE
En aluminium, de forme ronde,
occultant, à trois clés
Diam. : 51 cm. (20 in.)
Aluminum porthole
300 – 500 €



• 275 •
**PROJECTEUR NORSELIGHT,
XX° SIÈCLE**
En aluminium, monté sur un pied orientable
Haut. : 140 cm. (55 in.), Diam. : 38 cm. (15 in.)
Aluminium spotlight, on a swiveling base
800 – 1200 €



• 276 •
TABLE BASSE
De forme rectangulaire, le plateau formé de deux hublots
rectangulaires à quatre clés, reposant sur un piètement en métal
Haut. : 45,5 cm. (18 in.), Larg. : 126 cm. (49 ¾ in.),
Prof. : 82 cm. (32 ¼ in.)
Low table made from two portholes mounted on a metal base
1000 – 1500 €



• 277 •
**TRANSMETTEUR D'ORDRE
DOUBLE-FACE**
Par Chadburn
En fonte d'aluminium et laiton, double face, sur pied,
cadran sur fond noir, répéteur en Anglais, maneton en bois,
modèle destiné aux marchés d'Europe de l'Est
Haut. : 120 cm. (47 ¼ in.), Diam. du cadran : 37 cm. (14 ½ in.)
Chadburn double-face transmitter
800 – 1200 €



• 278 •
PAIRE DE PROJECTEURS ALDIS
En aluminium et fonte d'aluminium, système d'occultation
par rideaux mobiles commandés par levier, de marque Lumex
Haut. : 102 cm. (40 ¼ in.), Diam. : 26 cm. (10 ¼ in.)
Pair of Aldis aluminium spotlights
800 – 1300 €

**14 M€ EN JUILLET 2014
À MONTE-CARLO**



VENTES EN PRÉPARATION

**JOAILLERIE
HORLOGERIE DE COLLECTION
HERMÈS VINTAGE**

JUILLET 2015

HÔTEL HERMITAGE – SQUARE BEAUMARCHAIS – MONTE-CARLO

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contacts:

Joaillerie
Julie Valade
+33 1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

Horlogerie de collection
Marie Sanna-Legrand
+33 1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com

Hermès Vintage
Cyril Pigot-Kessler
+33 1 42 99 16 56
cpigot@artcurial.com

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
T. +33 (0)1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

DÉVELOPPEMENT EUROPÉEN
Directeur: Martin Guesnet, 20 31

BUREAUX À L'ÉTRANGER

AUTRICHE
Caroline Messensee, directeur
Rudolfplatz 3 – 1010 Wien
T +43 699 172 42 672
cmessensee@artcurial.com

BELGIQUE
Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 (0)2 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiai7@gmail.com

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi, Corso Venezia, 22
I - 20121 Milano
T +39 02 49 76 36 49
gsardagnaferrari@artcurial.com

BUREAUX EN FRANCE

BORDEAUX
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER
Geneviève Salasc de Cambiaire
3, avenue de Montpellier
34680 Saint Georges d'Orques
+33 6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE –
VEDOVATO – RIVET
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL LYON – MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
T +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE –
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact: Inès Sonnevile
T +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARQANA – ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan,
s'écrivent comme suit:
initiale du prénom et nom @artcurial.com,
par exemple: agivaudan@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs
d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan,
se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général:
Nicolas Orlowski

Vice Présidents:
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration:
Francis Briest,
Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES
Contact: Anne de Turenne, 20 33

CONSEILLER SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL
Serge Lemoine

ADMINISTRATION ET GESTION
Secrétaire général: Axelle Givaudan

Relations clients:
Anne de Turenne, 20 33
Anne Caroline Germaine, 20 61

Assistante Vice-Président:
Alma Barthélemy, 20 48

Marketing, Communication
et Activités Culturelles:
Directeur: Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes
Florence Massonnet
Pauline Crenn

Relations presse:
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76

Comptabilité et administration:
Directeur: Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes:
Marion Dauneau, Léonor Augier,
Perrine Minot, Aline Corthy, Charlotte Norton,
Mélanie Simonet

Comptabilité générale:
Virginie Boisseau, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour,
Sandrine Abdelli

Gestion des ressources humaines:
Isabelle Chénaïs

Logistique et gestion des stocks:
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout,
Laurent Boudan, Denis Chevallier,
Julien Goron, Lionel Lavergne,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi

Transport et douane:
Direction: Ronan Massart, 16 37
Marine Viet, 16 57
Marion Le Bec, 20 77
shipping@artcurial.com

ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Direction:
Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Direction: Géraldine de Mortemart, 20 43
Isaure de Kervénoaël

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE
ET MODERNE
Directeur Art Moderne: Bruno Jaubert
École de Paris, 1905 – 1939:
Expert: Nadine Nieszawer
Spécialiste junior: Stéphanie Henimann
Recherche et certificat: Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur: Florent Wanecq, 20 63
Administrateur: Elodie Landais, 20 84

POST WAR ET CONTEMPORAIN
Responsables:
Hugues Sébilleau, Karim Hoss
Spécialiste senior: Arnaud Oliveux
Recherche et certificat: Jessica Cavaleiro
Catalogueur: Sophie Cariguel, 20 04
Administrateurs: Karine Castagna, 20 28
Vanessa Favre, 16 13

ORIENTALISME
Directeur: Olivier Berman
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21
Audrey Sadoul, 20 20

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES
Expert: Isabelle Milsztajn
Administrateur:
Pierre-Alain Weydert, 20 25

ART DÉCO
Experts: Cabinet d'expertise
Félix Marcilhac
Spécialiste: Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior: Cécile Tajan, 20 80

DESIGN
Directeur: Emmanuel Berard, 20 42
Administrateur: Claire Gallois, 16 24

PHOTOGRAPHIE
Experts: Arnaud Adida,
Christophe Lunn
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^E ET XIX^E S.
Directeur: Isabelle Bresset
Céramiques, expert: Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten, Marie de Noblet
Catalogueur: Filippo Passadore
Administrateur:
Gabrielle Richardson, 20 68

TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^E S.
Directeur: Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts:
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert:
Antoine Cahen
Sculptures, expert: Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts:
Cabinet Turquin
Catalogueur: Elisabeth Bastier
Administrateur: Alix Fade, 20 07

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE
Expert: Robert Montagut
Contact:
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

LIVRES ET MANUSCRITS
Spécialiste: Guillaume Romaneix, 16 49
Expert: Olivier Devers
Administrateur:
Lorena de las Heras, 16 58

ART TRIBAL
Direction: Florence Latieule, 20 38

ART D'ASIE
Expert: Philippe Delalande
Contact: Isabelle Bresset, 20 13

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT
Administrateur et spécialiste junior:
Mathilde Neuve-Eglise, 20 75

ARCHÉOLOGIE
Expert: Daniel Lebeurrier
Contact: Isabelle Bresset, 20 13

BIJOUX
Directeur: Julie Valade
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Spécialiste junior: Laura Mongeni, 16 30
Administrateur: Marianne Balse, 20 52

MONTRES
Expert: Romain Réa
Direction: Marie Sanna-Legrand, 16 53
Administrateur: Justine Lamarre, 20 39

ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES DE COLLECTION
Directeur: Matthieu Lamoure
Spécialiste: Pierre Novikoff
Consultant: Frédéric Stoesser
Spécialistes juniors: Antoine Mahé, 20 62
Gautier Rossignol
Administrateurs: Iris Hummel, 20 56
Anne-Claire Mandine, 20 73

AUTOMOBILIA, AÉRONAUTIQUE, MARINE
Directeur: Matthieu Lamoure
Direction: Sophie Peyrache, 20 41
Expert automobilia: Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES
Expert: Éric Leroy, 20 17
Administrateur:
Saveria de Valence, 20 11

VINS ET SPIRITUEUX
Experts: Laurie Matheson, Luc Dabadie
Administrateur: Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste: Cyril Pigot, 16 56
Spécialiste junior: Eva-Yoko Gault, 20 15
Administrateur: Audrey Sadoul, 20 20

VENTES GÉNÉRALISTES
Direction: Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage:
Élisabeth Telliez, 16 59
Administrateurs: Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES
Experts: Gaëtan Brunel
Administrateur: Juliette Leroy, 20 16

INVENTAIRES
Directeur: Stéphane Aubert
Consultant: Jean Chevallier
Clercs aux inventaires:
Inès Sonnevile, 16 55
Astrid Guillon, 20 02
Administrateur:
Marie-Bénédicte Charreyre, 20 18

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL AUCTIONEERS



Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L.312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-E.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l’acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-E.Tajan et l’acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d’achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

Conditions générales d’achat

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l’état des lots.

b) IlLes descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l’expression par Artcurial-Briest-Poulain-E.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d’un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-E.Tajan sur l’existence d’une restauration, d’un accident ou d’un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l’acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L’absence d’indication d’une restauration d’un accident ou d’un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n’implique nullement qu’un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n’implique pas l’absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont foomies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l’intérieur de la fourchette d’estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d’une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d’Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l’enregistrement de leurs données personnelles.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d’effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-E.Tajan se réserve d’interdire l’accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s’engage à régler personnellement et immédiatement le prix d’adjudication augmenté des frais à la charge de l’acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d’un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d’un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n’est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d’erreur ou d’omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d’enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu’au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d’exécuter des ordres d’enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu’elle aura acceptés. Si le lot n’est pas adjudgé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d’enchères identiques, c’est l’ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d’erreur ou d’omission d’exécution de l’ordre écrit.

e) Dans l’hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu’à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n’est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d’un mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l’estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l’égalité entre l’ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d’organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l’adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l’annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-E.Tajan, l’adjudicataire sera la personne qui aura porté l’enchère la plus élevée pourvu qu’elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L’adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu’après règlement de l’intégralité du prix. en cas de remise d’un chèque ordinaire, seul l’encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu’après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-E.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-E.Tajan.

3 – L’exécution de la vente

a) En sus du prix de l’adjudication, l’adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

f) Lots en provenance de la CEE :

- De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur
- De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur
- Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un **C**).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d’ajouter la TVA à l’import, (5,5 % du prix d’adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l’import) peuvent être rétrocédées à l’adjudicataire sur présentation des justificatifs d’exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d’un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d’acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l’intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d’obtention d’une licence d’exportation. L’adjudicataire pourra s’acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu’à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu’à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d’identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d’une pièce d’identité et, pour toute personne morale, d’un extrait KBis daté de moins de 3 mois

(les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);

- Par virement bancaire ;

- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD

ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d’encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d’adjudication les renseignements qu’aura fournis l’adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l’adjudicataire. Dans l’hypothèse où l’adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l’adjudication du lot prononcée.

Toute personne s’étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d’un droit d’accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-E.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l’adjudicataire de faire assurer le lot dès l’adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l’hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l’adjudication, l’indemnisation qu’il recevra de l’assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l’acquéreur qu’après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu’après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l’intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l’acquéreur des frais d’entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l’adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-E.Tajan se réserve de réclamer à l’adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d’adjudication initial et le prix d’adjudication sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l’adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-E.Tajan se réserve d’exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n’aura pas respecté les présentes conditions générales d’achat.

e) Les achats qui n’auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l’adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L’acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l’adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l’annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l’hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l’adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d’erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémemption de l’État français

L’état français dispose d’un droit de prémemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L’exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l’état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au demier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémemption par l’état français.

6 – Propriété intellectuelle – reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Artcurial-Briest-Poulain-E.Tajan dispose d’une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d’une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l’œuvre. La vente d’une œuvre n’emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l’œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d’Afrique ou d’Asie, quelle que soit sa date d’exécution ou son certifi cat d’origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (**▲**).

8 – Retrait des lots

L’acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l’objet pourrait encourir, et ceci dès l’adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l’acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d’achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l’inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l’adjudication ou de la prisee. La loi française seule régit les présentes conditions générales d’achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s’assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

Conditions of purchase

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjuge” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

1) Lots from the EEC :

- From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT
- From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT
- Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT

2) Lots from outside the EEC : (identified by an **C**).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- In cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced e 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right – Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be. It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank Partner :



Ordre d’achat / Absentee Bid Form

VOILE ET MARINE
VENTE MERCREDI 29 AVRIL 2015 À 14H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
VENTE N°2598

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID
- ☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 200 EUROS /
TELEPHONE FOR LOTS ESTIMATED FROM EUROS 200 ONWARDS

NOM DE LA BANQUE / NAME OF THE BANK

ADRESSE / POST ADDRESS

GESTIONNAIRE DU COMPTE / ACCOUNT MANAGER

TÉLÉPHONE / PHONE

CODE BANQUE / BIC OR SWIFT

NUMÉRO DE COMPTE / IBAN

CODE GUICHET

CLEF RIB:

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS

TÉLÉPHONE / PHONE

FAX

EMAIL

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ)SI VOUS ENCHÉRISSÉZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS. COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY; COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY.

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT/ LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / MAX. EURO PRICE
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		

LES DEMANDES D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE. CE SERVICE EST OFFERT POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION BASSE EST SUPÉRIEURE À 500€. TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS. THIS SERVICE IS OFFERED FOR THE LOTS WITH A LOW ESTIMATE ABOVE 500 €.

A RENVoyer / PLEASE MAIL TO:
ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS.
FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE / REQUIRED DATED SIGNATURE

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases
Petits objets / Small objects

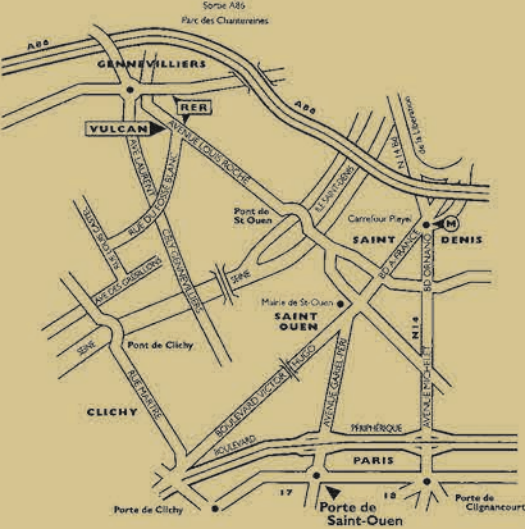
VOUS POUVEZ RETIRER VOS ACHATS AU MAGASINAGE 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES (REZ-DE-JARDIN). SOIT À LA FIN DE LA VENTE, SOIT LES JOURS SUIVANTS : LUNDI AU VENDREDI: DE 9H30 À 18H (STOCKAGE GRACIEUX LES 15 JOURS SUIVANT LA DATE DE VENTE) TÉL. : +33 (0)1 42 99 20 46 — STOCKAGE@ARTCURIAL.COM
PURCHASED LOTS MAY BE COLLECTED FROM STORAGE AT THE 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES (GARDEN LEVEL) EITHER AFTER THE SALE, OR FROM MONDAY TO FRIDAY 9.30 AM – 6 PM
(STORAGE IS FREE OF CHARGE FOR A FORTNIGHT AFTER THE SALE) TEL. : +33 (0)1 42 99 20 46 — STOCKAGE@ARTCURIAL.COM

Pièces volumineuses / Large objects

- LES MEUBLES ET PIÈCES VOLUMINEUSES SERONT ENTREPOSÉS DANS LES LOCAUX DE VULCAN FRET SERVICES: 135 RUE DU FOSSÉ BLANC. 92230 GENNEVILLIERS TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00. FAX: +33 (0)1 41 47 94 01
- STOCKAGE GRACIEUX LES 14 JOURS SUIVANT LA DATE DE VENTE. PASSÉ CE DÉLAI, DES FRAIS DE STOCKAGE VOUS SERONT FACTURÉS PAR VULCAN FRET SERVICES
- SUR SIMPLE DEMANDE DE VOTRE PART VULCAN FRET SERVICES PEUT VOUS ÉTABLIR DES DEVIS POUR L'EXPÉDITION DE VOS LOTS. CONTACT: AURÉLIE GAITA, TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00, AURELIE.GAITA@VULCAN-FRANCE.COM
- IL EST CONSEILLÉ DE PRÉVENIR PAR COURRIER ÉLECTRONIQUE, OU PAR FAX, LE DÉPARTEMENT STOCKAGE DE LA DATE DE RETRAIT D'UN LOT.

- FURNITURE AND LARGE OBJECTS WILL BE STORED AT THE VULCAN FRET SERVICES WAREHOUSE: 135 RUE DU FOSSÉ BLANC 92230 GENNEVILLIERS TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00. FAX: +33 (0)1 41 47 94 01
- STORAGE IS FREE OF CHARGE FOR A 14 DAY PERIOD AFTER THE DATE OF SALE. THEREAFTER STORAGE COSTS WILL BE CHARGED BY VULCAN FRET SERVICES.
- VULCAN FRET SERVICES WILL BE PLEASED TO PROVIDE A QUOTE FOR SHIPPING UPON REQUEST. CONTACT: AURÉLIE GAITA, TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00, AURELIE.GAITA@VULCAN-FRANCE.COM
- PLEASE ADVISE OUR STORAGE DEPARTMENT BY EMAIL OR FAX OF THE DATE WHEN YOUR LOT(S) WILL BE COLLECTED

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils seront disponibles dans les locaux de Vulcan Fret Services à partir du 4 mai 2015.
• All furniture and large objects may not be collected at Artcurial, they can be collected at Vulcan Fret Services from May 4th 2015.



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN