ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

**INTÉRIEURS DU XXE SIÈCLE : ART DÉCO / DESIGN**
**MARDI 7 OCTOBRE 2014 À 14H30 ET À 19H**
**PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES**





Lots 243 - 254

# Intérieurs du XX$^{e}$ siècle

**Art Déco**
**Mardi 7 octobre 2014 à 14h30**
**Lots 1 à 259**

**Design**
**Mardi 7 octobre 2014 à 19h**
**Lots 300 à 582**
**dont le mobilier de pied-à-terre parisiens meublés par Christian Liaigre (Lots de 300 à 367)**

**Expositions publiques**

**Samedi 4 octobre, de 11h à 18h**
**Dimanche 5 octobre, de 14h à 18h**
**Lundi 6 octobre, de 11h à 19h**

**7, Rond-Point des Champs-Élysées, Paris VIII$^{e}$**

**Art Déco**

**Commissaire-priseur :**
**François Tajan**

**Assisté de :**
**Cabinet d'expertise Marcilhac,** +33 (0)6 71 81 38 35 I amarcilhac@gmail.com I 8 rue Bonaparte, 76006 Paris

**Renseignements :**
**Sabrina Dolla,** +33 (0)1 1 42 99 16 40 I sdolla@artcurial.com
**Cécile Tajan,** +33 (0)1 42 99 16 40 I ctajan@artcurial.com

**Design**

**Commissaire-priseur :**
**Hervé Poulain**

**Spécialiste :**
**Emmanuel Berard,** +33 (0)1 42 99 20 42 I eberard@artcurial.com

**Renseignements :**
**Claire Gallois,** +33 (0)1 42 99 16 24 I cgallois@artcurial.com

**Ordres d'achat et enchères par téléphone :**
**Thomas Gisbert de Calac,** +31 (0)1 42 99  20 51, tgisbertdecallac@artcurial.com

**Comptabilité acheteurs :**
**Justine Lamarre,** +33 (0)1 42 99 20 71 | jlamarre@artcurial.com

**Comptabilité vendeurs :**
**Vanessa Lassale,** +33 (0)1 42 99 16 51 I vlassalle@artcurial.com

**Téléphone pendant l'exposition :**
+33 (0)1 42 99 16 40 / 16 24

**VENTE N° 2605**
**Pour les lots en provenance hors CEE il convient d'ajouter :**
**○ 5,5% du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole**
**○ ○ 20% du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole**

**Les lots dont l'estimation figure en rouge au catalogue ont un prix de réserve inférieur à l'estimation basse**

# INDEX ART DÉCO - Lots 1 à 259

Mardi 7 octobre 2014 à 14h30, Hôtel Marcel Dassault


**A**
ADNET Jacques (dans le goût de) 143
ALIX Charlotte 163
ALVO Maurice 235
ARBUS André 167
ATO 107

**B**
BAGUÈS 210
BARBINI Alfredo 74
BERGÉ Henri 36
BINY Jacques 216
BOERI Cini 252, 255
BORDEAUX LE PECQ Andrée 249
BOYER André 179, 180, 181, 185
BOYER Michel (dans le goût de) 259
BRANDT Édouard 101
BREUER Marcel 153, 256

**C**
CAMPANINI 222
CASTAING Madeleine 19
CASTIGLIONI Achile 258
CHARDER 33, 63
CHARLES Maison 211
CHAUVAT Laurent 178
CHIESA Pietro 198
CHRISTOFLE 113, 127
COLIN Paul 164, 165, 166
CRISTAL LALIQUE 40, 46, 50, 51, 53, 54, 55, 57, 58, 60, 61, 126

**D**
D'ARGENTAL 38
DOMINIQUE 184, 186, 187, 195
DAMON 137, 138, 139, 144
DAMON (attribué à ) 142
DAMON (dans le goût de) 129
DAUM 32, 64, 65, 66, 67, 68, 70, 75, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96
DECK Théodore 15
DE FEURE Georges 12
DELUOL André 83, 84
DESNY 114, 130
DESPRES Jean 116
DIM 208
DRUILLET Philippe 75
DUFRENE Maurice 201
DUMINIL Franck 237, 238, 239, 240, 241

**F**
FAIVRE Annie 59
FAURE Camille 11
FONTANA ARTE 198, 215
FONTINELLE Louis 103

**G**
GALLE Émile 2, 37
GALLIA 119
GOLDSCHEIDER Friedrich 243
GUIGUICHON Suzanne 157
GRAS 147
GRAY Eileen (d'après) 223, 224

**H**
HAVILAND 100
HUNNEBELLE André 71, 72

**I**
ICART Louis 109, 110, 111

**J**
JAEGER-LECOULTRE 108
JALLOT Maurice 202
JANSEN (dans le goût de) 205, 212

**K**
KALLOS Paul 236
KALFF Louis 217
KOHN J.J. 22

**L**
LACROIX Boris 133, 134, 135, 140
LALIQUE René 41, 42, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 52, 56
LE FAGUYAYS Pierre 104
LELEU Jules 176, 246
LE VERRE FRANÇAIS 33 , 63, 77, 78, 80
LE VERRIER Max 105
LUCE Jean 123 - 124

**M**
MALLET-STEVENS Robert (attribué à ) 155
MARAIS Jean 199, 200
MAURER Ingo 227
MAZZEGA (attribué à) 257
MC CONNICO Hilton 95, 96
MIDAVAINE Louis 207, 209
MOORE Edward 3
MOUILLE Serge 250
MULLER frères 35

**N**
NOLL Odile 188, 189
NOLL Alexandre 190

**O**
ODIOT 120
ONNAING 14
ORLOFF Chana 112

**P**
PARIGI Vittorio 254
PASCAUD Jean 182
PAUL Francis 149
PERGAY Maria 219
PERZEL Jean 173
PERZEL Jean (atelier de) 169, 174, 175, 248
PETITOT 132
PLATNER Warren 251
POISSON Pierre 106
PUIFORCAT 120, 121

**Q**
QUINET Jacques 221, 232

**R**
RAMSAY (attribué à) 214
ROCHE Serge 213
ROUARD 128
ROULOT Pierre 81, 82
RUHLMANN Émile-Jacques (dans le goût de) 10
RUHLMANN Émile-Jacques 117

**S**
SABATTINI Lino 113
SABINO 146
SAINT LOUIS (cristallerie) 59
SAINTE RADEGONDE 99
SANDOZ Édouard 100
SAVARY 122
SEGUSO 39, 177
SERRURIER-BOVY Gustave 21
SCHNEIDER 73, 79
SOGNOT Louis 158, 159, 160, 161, 162, 229, 230
STAM Mart 154

**T**
TÉTARD FRÈRES 125
THONET 29, 30, 153
THONET (attribué à ) 32
THONET (dans le goût de) 156
THURET André 76
TIFFANY 3
TRAVAIL ALLEMAND 1930 141
TRAVAIL ANGLAIS 1900 25
TRAVAIL ÉTRANGER 17, 24, 31
TRAVAIL ÉTRANGER 1900 18, 23, 28
TRAVAIL FRANÇAIS 1, 5, 9, 13, 16, 168, 203, 204, 225, 242, 244, 247
TRAVAIL FRANÇAIS 1930 69, 220, 245
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940 4, 118
TRAVAIL FRANÇAIS 1940 7, 145, 170, 171, 172
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950 151, 183
TRAVAIL FRANÇAIS 1950 191, 206
TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1960 131, 150, 193, 231
TRAVAIL FRANÇAIS 1960 196, 197
TRAVAIL FRANÇAIS 1970 136, 218, 228
TRAVAIL ITALIEN 6
TRAVAIL MODERNE 8, 20, 192, 194, 226
TUBOR 152

**U**
UBAC Raoul 233, 234

**V**
VAN BOHR Olaf (attribué à) 253
VAUTRIN Line 115
VERA Paul 98
VERONESE 167
VIALAR (de) Jacqueline 97

**W**
WAGENFELD 148
WALTER Amalric 36

**Z**
ZADOUNAISKI Michel 102


# INDEX DESIGN - Lots 300 à 582

Mardi 7 octobre 2014 à 19h, Hôtel Marcel Dassault


**A**
AALTO Alvar 410
ALBINI Franco & HELG Franca 527
ARAD Ron 442
ASTUGUEVIEILLE Christian 434
AZAMBOURG François 431

**B**
BABLED Emmanuel 549
BELLINI Mario 420, 421, 443
BERTOIA Harry 382, 403
BOETTI Alighiero e 534
BORSANI Osvaldo 444, 497
BOURGUET Frédérique & FERLAY Isabelle 576
BREUER Marcel 416, 472
BUQUET Edouard-Wilfrid 531, 532

**C**
CAMPANA Humberto & Fernando 575
CAPRON Roger 470, 471, 467, 581
CASTIGLIONI Achille et Pier Giacomo 518, 521
CHARPENTIER Jacques 446
COLANI Luigi 391
COLOMBO Gianni 547
COLOMBO Joe 396

**D**
DALISI Riccardo 548
DI CARLI Carlo 450
DICKINSON John 448
DELAUNAY Sonia 498
DERVAL Jean 580
DUMAS Rena 433

**E**
EAMES, Charles & Ray 368 à 375, 385, 386, 387, 392, 393, 394, 406, 411, 425, 469, 480
ENO Brian 535
EVENNOU Franck 437, 438, 439, 522

**F**
FERAUD Albert 475
FONTANA ARTE ÉDITEUR 571
FRATTINI Gianfranco 447

**G**
GAMBONE Bruno 578
GISMONDI Ernesto 524
GLASER Milton 538
GRAVES Michaël 544
GRAWUNDER Johanna 550
GUZZINI Harvey 516, 530

**H**
HEIN HEEK Piet 474
HENNINGSEN Poul 523
HISHINUMA Yoshiki 539

**J**
JACOBSEN Arne 388, 389, 413, 415, 427, 482
JONGERIUS Hella 566
JOUIN Patrick & DAVID Philippe 451

**K**
KAGAN Vladimir 452, 453
KASTHALL ÉDITEUR 500, 501, 502, 503
KNOLL Florence 376, 445, 490, 491
KOSTABI Mark 536
KURAMATA Shiro 540

**L**
LE CORBUSIER, Charles-Édouard JEANNERET dit 464, 465, 466, 467
LEBOVICI Yonel 570, 572
LIAIGRE, Christian 300 à 367
LOEWY Raymond 492

**M**
MAISON JANSEN ÉDITEUR 574
MALLET-STEVENS, Robert 414
MANZON Serge 533
MARI Enzo 551, 552, 553, 554, 555, 563, 564, 565
MARTINELLI Elio 529
MASSALOUX Laurent 517
MATEGOT Mathieu 473
MAURER Ingo 436, 569
MENDINI Alessandro 561
MIES VAN DER ROHE, ludwig 399, 405
MUNARI Bruno 519

**N**
NELSON George 468, 481, 483, 484, 486, 487, 488, 489, 525
NEWSON Marc 383, 440
NOGUCHI Isamu 476

**P**
PANTON Verner 397, 407, 424
PARISI Ico 449
PAULIN Pierre 378, 379, 380, 381, 390, 398, 412, 422, 485
PERRIAND & LE CORBUSIER, Charlotte 400
PESCE Gaetano 556, 557, 558, 559, 560
PERRIAND Charlotte 456, 457, 458, 459, 460
POLI Flavio 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 562
POLLOCK Charles 384, 401, 402, 409
PONTI Gio 573
PROUVE Jean, (1901-1984) 461, 462, 463, 479
PULLITZER Gustavo, (1887-1967) 582
PUTMAN Andrée 499

**R**
RADI DESIGNERS 441
REGGIANI ÉDITEUR 514
ROYERE Jean 454, 455

**S**
SAARINEN Eero 395, 419, 477, 478
SARFATTI Gino 512, 526
SCARPA Carlo 579
SOTTSASS Ettore 432, 537
STARCK Philippe 377, 423, 426, 430, 435, 493, 494, 495, 545
STILNOVO ÉDITEUR 515

**T**
TRAVAIL FRANÇAIS 408, 496

**V**
VALENTIN Gilbert 577
VENINI 528
VENTURI Robert 541, 543
VIGNELLI Massimo 513

**W**
WABBES Jules 568
WANDERS Marcel 428, 429
WILMOTTE Jean-Michel 520
WIRTH Armin 417, 418
WEISS Gisbert 542

**Y**
Y.A / Y.A Young Aspirations / Young Artists 546
YAMAKADO, Agnès & Hiroyuki (fondé en 1986) 404






• 1 •
**TRAVAIL FRANÇAIS**
**Lanterne étoile**
à structure en laiton enchâssant des dalles de verre blanc.
Haut. 60 cm
600 – 800 €



• 2 •
**Émile GALLÉ**
**Bouteille**
en céramique à corps ovoïde et deux anses latérales détachées à col annulaire bagué sur talon légèrement débordant.
Emaux polychromes sur fond vert pale.
Décor figurant un personnage dans un marécage.
Signée sous la base.
Haut. 23,5 cm
200 – 300 €



• 3 •
**Edward C .MOORE pour TIFFANY & CO**
**Pichet – Fin XIXème**
Argent massif (Sterling silver) martelé à décor japonisant gravé marqué M (1875-1891) et signé sous la base.
Haut. 20 cm
Poids. 708 gr
1 000 – 1 200 €



• 4 •
**TRAVAIL FRANÇAIS 1930 – 1940**
**Miroir rond**
Bronze doré à décor de vagues.
Petits éclats au miroir.
Diam. 80 cm
800 – 1 000 €



• 5 •
**TRAVAIL FRANÇAIS**
**Obélisque**
en quartz sur socle carré.
Haut. 46 cm
400 – 600 €



• 6 •
**TRAVAIL ITALIEN**
**Applique**
en verre granité à trace de patine d'origine dorée et collerette en laiton. Cache-ampoule tubulaire en verre granité et base bulbeuse aplatie.
Haut. 28 cm
150 – 200 €



• 7 •
**TRAVAIL FRANÇAIS 1940**
**Sphère armillaire**
en lames de métal argenté sur piètement conique en gradin.
Haut. 37 cm
300 – 500 €



• 8 •
**TRAVAIL MODERNE**
**Carafe**
en céramique à corps libre avec son bouchon d'origine, émail beige à traces marron.
Porte une signature non identifiée sous la base.
Haut. 33 cm
300 – 500 €



• 9 •
**TRAVAIL FRANÇAIS**
**Lot de deux objets de décoration**
en comblanchien, un prisme à corps en pans coupés et une colonne cannelée.
Haut. 25 cm – 15 cm
200 – 300 €



• 10 •
**Émile-Jacques RULHMANN**
**(dans le goût de)**
**Lampe boule**
Céramique craquelée blanche.
Haut. 30 cm
800 – 1 000 €



• 11 •
**Camille FAURÉ**
**Vase**
Emaux multicolores.
Signature Fauré Limoges France.
Haut. 15 cm
800 – 1 000 €



• 12 •
**Georges DE FEURE**
**Vase**
à corps cylindrique et col légèrement rentré.
Épreuve en verre violet sur fond rosé.
Décor de personnages à l'antique.
Signé à la pointe.
Haut. 12 cm
250 – 300 €



• 13 •
**TRAVAIL FRANÇAIS**
**Deux vases**
à corps conique en verre rouge et jaune sur fond verdâtre.
Décor de frises de fleurs en partie haute gravé en réserve à l'acide.
Haut. 26 cm
200 – 300 €



• 14 •
**ONNAING**
**Paire de vases**
en céramique à corps biconique cubiste et deux anses latérales évidées à col carré.
Émail bleu, orange, vert et noir sur fond crème.
Signé du cachet de la manufacture sur chaque pièce.
Haut. 26 cm
200 – 300 €



• 15 •
**Théodore DECK**
**Vase**
en céramique à corps conique et col ouvert à deux anses latérales détachées sur talon légèrement évasé.
Émaux polychromes sur fond beige. Décor de branchage fleuri, de baies, d'oiseaux et d'un papillon (accident à une anse et restauration au col).
Signée.
Haut. 27,5 cm
150 – 200 €



• 16 •
**TRAVAIL FRANÇAIS**
**Boite**
en sycomore à corps quadrangulaire à décor d'un cabochon rehaussé d'émaux et de dorure en partie haute.
Décor à motif d'abeille butinant dans un cerclage de métal argenté.
Haut. 4 cm – côté : 9,3 x 9,3 cm
1 000 – 1 200 €



• 17 •
**TRAVAIL ÉTRANGER**
**Lot de six oiseaux**
en quartz et pierres de couleurs représentant des perruches et des perroquets (deux accidentées) à pattes en bronze enchâssées dans des bases d'améthyste en forme brute.
Dimensions diverses
400 – 600 €



• 18 •
**TRAVAIL ÉTRANGER 1900**
**Service à thé et à café**
en laiton se composant de deux verseuses, un pot à lait, un sucrier et une bannette pour viennoiserie à réceptacle en céramique émaillé.
Dimensions diverses.
200 – 300 €



• 19 •
**Madeleine CASTAING**
**Jardinières de table**
En fils de métal peints en blanc
Haut. 16 cm – Diam. 25 cm
Provenance: entourage de Madeleine Castaing ; Collection privée.
500 – 600 €



• 20 •
**TRAVAIL MODERNE**
**Chenets**
en fer forgé noirci à corps en découpe de dragon.
Haut. 28 cm – long. 54 cm
400 – 600 €



• 21 •
**Gustave SERRURIER-BOVY**
**Guéridon**
en chêne teinté à plateau circulaire en laiton martelé. Piètement tripode, ornementé en partie haute et basse d'un disque de nacre, réuni en partie basse par une entretoise en découpe.
Signé à la dorure sous le plateau.
Haut. 72 cm – diam. 45 cm
800 – 1 000 €



• 22 •
**J.J. KOHN (attribué à)**
**Deux guéridons**
en bois naturel vernissé à plateau circulaire et trois jambes ornementées en partie haute et basse de petites boules enchâssées dans des tubes de bois thermoformé.
Haut. 75 cm – diam. 40 cm
800 – 1 000 €



• 23 •
**TRAVAIL ÉTRANGER 1900**
**Sellette**
en chêne vernissé à plateau triangulaire galbé et trois jambes évidées débordantes en partie haute à plateau d'entretoise en partie basse.
Haut. 86 cm – diam. 29 cm
300 – 400 €



• 24 •
**TRAVAIL ÉTRANGER**
**Sellette**
en laiton martelé à plateau rectangulaire et piètement à quatre jambes en métal tubulaire doré et plateau d'entretoise circulaire en métal noirci.
Haut. 107 cm – plateau : 42 x 30 cm
400 – 600 €



• 25 •
**TRAVAIL ANGLAIS 1900**
**Buffet**
en acajou et placage d'acajou à deux corps quadrangulaires vitrés en partie haute entourant un casier à deux portes pleines surmontées d'un tiroir en façade à casier ouvert en partie centrale surmonté d'une étagère ouverte reposant sur un piètement d'angle.
Entrées de serrure et poignée de tirage en laiton.
Haut. 207cm – long. 148 cm – prof. 42 cm
600 – 800 €



• 26 •
**THONET (éditeur)**
**Table à thé**
en bois vernissé façon acajou thermoformé à trois plateaux rectangulaires en découpe et piètement d'angle décentré à jambes droites.
Porte l'étiquette d'origine.
Haut. 78,5 cm – long. 82 cm – prof. 40 cm
800 – 1 000 €



• 27 •
**Gustav STICKLEY**
**Fauteuil**
en chêne vernissé teinté à dossier droit réglable légèrement incliné et accotoirs détachés à bandeaux évidés sur piètement d'angle à jambes droites.
Fond de siège et assise recouverts de tissu à chevron gris.
Haut. 82 cm – long. 73,5 cm – prof. 94 cm
Bibliographie : David Cathers *Gustav Stickley*, édition Phaïdon 2011, modèle similaire avec une variante au niveau des supports d'accotoirs reproduit en couverture.
1 800 – 2 000 €



• 28 •
**TRAVAIL ÉTRANGER 1900**
**Table d'appoint**
en acajou vernissé à plateau carré et angles en pans coupés à dalle de miroir encastrée sur piètement d'angle droit réuni par une entretoise en leur milieu sur chaque côté.
Haut. 72 cm – plateau : 56 x 56 cm
300 – 400 €



• 29 •
**THONET (éditeur)**
**Deux fauteuils**
en bois vernissé thermoformé à dossier évidé enveloppant et accotoirs détachés sur piètement d'angle.
Porte l'étiquette sous l'un des deux.
Haut. 80 cm – larg. 57 cm – prof. 52 cm
300 – 400 €



• 30 •
**THONET (éditeur)**
**Une banquette et un fauteuil**
en bois thermoformé et fauteuil du même modèle à dossier évidé et assise recouverte de cannage (usagé).
Porte l'étiquette Thonet sous le canapé et le fauteuil.
Canapé : haut. 120 cm – long. 124 cm – prof. 47 cm
Chaise : haut. 96 cm – long. 60 cm – prof. 47 cm
200 – 300 €



• 31 •
**TRAVAIL ÉTRANGER**
**Fauteuil**
en bois naturel vernissé à haut dossier droit en découpe et accotoirs détachés à manchettes plates sur piètement d'angle ornementé en partie haute par des barreaux parallèles. Fond de siège et assise recouvert de tissu vert.
Haut. 123 cm – long. 63 cm – prof. 49 cm
150 – 200 €



• 32 •
**THONET (attribué à)**
**& Joseph HOFFMAN (d'après)**
**Mobilier de salon**
en bois thermoformé se composant de deux chaises et un canapé trois places à dossier évidé de barreaux parallèles.
Assises et dossier recouverts de tissu crème.
Canapé : haut. 78 cm – long. 126,5 cm – prof. 48 cm
Chaises : haut. 78 cm – long. 46 cm – prof. 42 cm
800 – 1 000 €



ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Art Déco
Mardi 7 octobre 2014 - 7 Rond-point des Champs-Elysées - 14h30



• 33 •
**CHARDER – LE VERRE FRANÇAIS**
**Vasque de suspension**
à corps conique et bords ouverts. Épreuve en verre marmoréen orangé sur fond blanc. Décor géométrique gravé en camée à l'acide. Système de suspension à trois attaches en laiton à tête de bélier.
Signée.
Diam. 40 cm
600 – 800 €



• 34 •
**DAUM**
**Coupe**
à corps ovoïde sur talon annulaire.
Épreuve en verre blanchâtre et vert à monture en partie haute d'une frise en métal à décor de glands dans des feuillages et d'une bague en métal en partie basse.
Décor de fraisier en fruit gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émail et de dorure sur fond granité.
Signée.
Haut. 12 cm – diam. 22,5 cm
400 – 600 €



• 35 •
**MULLER FRÈRES – LUNÉVILLE**
**Coupe sur pied**
à vasque hémisphérique ouverte sur piètement central en fer forgé à décor de feuilles de marronnier et de marrons. Épreuve en verre marmoréen orangé et bleu.
Signée sur la vasque.
Haut. 15,5 cm – diam. 29,5 cm
150 – 200 €



• 36 •
**Amalric WALTER & Henri BERGÉ**
**Vide-poche**
Pâte de verre à décor de longicorne.
Signée Walter Nancy et monogramme d'Henri Bergé
Long. 13,5 cm - larg. 11 cm
1 200 – 1 500 €



• 37 •
**GALLÉ**
**Vase**
à corps balustre sur piédouche.
Épreuve en verre doublé verdâtre sur fond rose.
Décor de glands en floraison gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 42 cm
400 – 600 €



• 38 •
**D'ARGENTAL**
**Vase**
en verre à corps épaulé et col évasé. Décor de paysage lacustre gravé en réserve à l'acide rehaussé d'émail brun.
Signé.
Haut. 35,5 cm
80 – 100 €



• 39 •
**SEGUSO VETRI D'ARTE**
**Vase**
en verre puleguso légèrement irisé à deux anses latérales.
Haut. 25 cm
Bibliographie : « Vetri di Murano, stile, colore e design 1925-1975 », modèle de forme identique mais de couleur différente reproduit et référencé p.22 et reproduit pl. N1.
800 – 1 000 €



• 40 •
**CRISTAL LALIQUE**
**Vase « Bacchantes »**
en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.
Signé.
Haut. 24 cm
Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé sous le n°12200
1 000 – 1 200 €



• 41 •
**René LALIQUE**
**Vase « Chamarande » - 1926**
en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant à deux anses en application collées à chaud à traces de patine bleue (refaite à l'identique).
Signé R. Lalique.
Haut. 19,5 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique* - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°974 et reproduit p. 433.
1 000 – 1 200 €



• 42 •
**René LALIQUE**
**Vase « Piriac » - 1930**
en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant à traces de patine bleue (refaite à l'identique).
Signé R. Lalique.
Haut. 18,5 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique* - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°1043 et reproduit p. 447.
1 200 – 1 500 €



• 43 •
**René LALIQUE**
**Vase « Sophora » -1926**
en verre ambré rouge moulé pressé satiné mat et brillant (un éclat en bordure).
Signé R. Lalique sous la base et numéroté 972.
Haut. 25 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique* - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°977 et reproduit p. 434.
2 000 – 3 000 €



• 44 •
**René LALIQUE**
**Carafe Satyre - 1923**
avec son bouchon d'origine.
Épreuve en verre soufflé moulé et moulé pressé à trace de patine d'origine (éclats au col et au bouchon).
Signée.
Haut. 26 cm (totale)
Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique* - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, section « Carafes & Brocs », modèle référencé sous le n°3167 et reproduit p. 741.
500 – 600 €



• 45 •
**René LALIQUE**
**Coupe « Cacao » - 1931**
en verre moulé pressé légèrement opalescent satiné mat et brillant.
Signée R. Lalique.
Haut. 7 cm – diam. 18 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique* - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Coupes », modèle référencé sous les n°3256 et reproduits p.756.
300 – 500 €



• 46 •
**CRISTAL LALIQUE**
**Coupe « Marguerite »**
en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.
Signée.
Haut. 7 cm – diam. 36 cm
Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé sous le n°11004 et reproduit pl. E1.
200 – 300 €



• 47 •
**René LALIQUE**
**Partie de service de verres modèle « Lotus » -1924**
en verre blanc moulé pressé satiné brillant se composant de sept verres à eau, six verres à vin, huit verres à madère et six coupes à champagne.
Signé sur chaque pièce.
Haut. 11,9 cm – 10,8 cm – 9,8 cm – 8,6 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique* - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Service de verres », modèles référencés sous les n°5033, 5034, 5035,5036 et reproduits p.830.
500 – 600 €



• 48 •
**CRISTAL LALIQUE**
**Service à liqueur modèle « Champigny »**
en cristal blanc moulé pressé (infimes éclats en bordure) se composant d'une carafe et de douze verres à madère.
Signé sur chaque pièce.
Haut. 26,5 cm – 7,3 cm
Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèles référencés sous les n°15.101, 15.106 et reproduit pl. 115.
400 – 600 €



• 49 •
**CRISTAL LALIQUE**
**«Bélier»**
Presse-papier en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (infime éclats en bordure).
Signé.
Haut. 16,5 cm – long. 20,5 cm
**180 – 200 €**



• 50 •
**CRISTAL LALIQUE**
**Nécessaire de fumeur «Colmar»,**
en cristal moulé pressé légèrement opalescent satiné mat et brillant (éclats)
Manque le couvercle de la boite à cigarettes.
Signé Lalique.
Haut. 6,5 cm –5 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique* - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Cendriers», modèle référencé sous le n°337 et 337/A et reproduit p. 284.
**50 – 80 €**



• 51 •
**CRISTAL LALIQUE**
**Lave raisin «Riquewihr»**
en cristal moulé pressé légèrement opalescent satiné mat et brillant (éclats).
Signé Lalique.
Haut. 13 cm
Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé sous les n°11955 et reproduit pl. L1.
**100 – 150 €**



• 52 •
**René LALIQUE**
**Coupe «Algues» - 1933**
en verre légèrement opalescent moulé pressé satiné brillant.
Signée R. Lalique.
Haut. 7 cm – diam. 36 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique* - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Coupes », modèle référencé sous les n°10-389 et reproduit p.308.
**400 – 600 €**



• 53 •
**CRISTAL LALIQUE**
**Carafe «Parme»**
en cristal moulé pressé satiné mat et brillant.
Signée.
Haut. 26 cm
Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé sous le n°13307 et reproduit pl. P4.
**200 – 250 €**



• 54 •
**CRISTAL LALIQUE**
**Deux flacons du nécessaire à toilettes «Duncan»**
**Vase**
en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.
Signés.
Haut. 20 cm
Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèles référencés sous les n°11380 et 11381, reproduits pl. E1.
**800 – 1 000 €**



• 55 •
**CRISTAL LALIQUE**
**Vase «Royat»**
en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.
Signé.
Haut. 16 cm
Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°12.217 et reproduit pl. 83. 56
**300 – 400 €**



• 56 •
**René LALIQUE**
**Vase «Royat» - 1936**
en verre blanc moulé pressé satiné brillant.
Signé.
Haut. 16 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique* - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°10-921 et reproduit p. 469.
**600 – 800 €**



• 57 •
**CRISTAL LALIQUE**
**Paire de chandeliers «Mésanges»**
en cristal moulé pressé satiné mat et brillant.
Signées.
Haut. 17,5 cm
Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°10.901 et reproduit pl. 36.
**250 – 300 €**



• 58 •
**CRISTAL LALIQUE**
**Tortue «Caroline»**
en cristal ambré moulé pressé.
Signée.
Haut. 4,5 cm – long. 15 cm
On y joint un presse-papier « poisson » en cristal vert de la maison Baccarat.
Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé sous le n°11639 et reproduit pl. H9.
**150 – 200 €**



• 59 •
**Annie FAIVRE (designer)**
**& SAINT-LOUIS (cristalerie)**
**Lot de cinq totems - 1991**
« La Sirène », « La Torchère », « Le Pouce », « Flore et Pomone », « Le Lotus ».
Épreuves en cristal ambré moulé pressé.
Signé du tampon de la manufacture sur chaque pièce.
Haut. 24,5 cm – 19,5 cm – 19 cm – 14,5 cm
Historique : œuvres réalisées à l'occasion du 225ème anniversaire de la cristallerie de Saint Louis.
On y joint le fascicule réalisé à cette occasion.
**200 – 250 €**



• 60 •
**CRISTAL LALIQUE**
**Deux vases**
**«Filicaria»**
en cristal teinté bleu moulé pressé. On y joint une coupelle étoile de mer en cristal ambré moulé pressé.
Signé sur chaque pièce Lalique France.
Haut. 11 cm – coupelle : haut. 4 cm – diam. 11 cm
**300 – 400 €**



• 61 •
**CRISTAL LALIQUE**
**Vase «Lézards du désert»**
en cristal blanc à application de deux lézards en cristal ambré moulé pressé (égrenures sous la base).
Signé.
Haut. 23 cm
**250 – 300 €**



• 62 •
**DAUM pour**
**LA MARQUISE DE SÉVIGNÉE**
**Vase**
à corps en pans coupés. Épreuve en verre jaune clair.
Signé et marqué Marquise de Sévigné.
Haut. 13,5 cm
**100 – 150 €**



• 63 •
**CHARDER – LE VERRE FRANÇAIS**
**Coupe**
sur petit piédouche. Épreuve en verre marmoréen rose orangé pour la vasque et violet pour le piètement.
Décor géométrique gravé en réserve à l'acide.
Signée des deux noms sur le pied.
Haut. 20 cm
**300 – 400 €**



• 64 •
**DAUM**
**Vase**
conique légèrement galbé, rainuré, sur talon carré à angles rabattus. Épreuve en verre ambré (infimes égrenures à la base).
Signé.
Haut. 22,5 cm
**200 – 300 €**







• 65 •
**DAUM**
**Vase**
à corps sphérique et deux anses latérales détachées en application à col ouvert légèrement ourlé.
Épreuve en verre bleu à inclusions de pastilles de feuilles d'or.
Signé.
Haut. 25 cm
**150 – 200 €**



• 66 •
**DAUM**
**Coupe**
à corps conique hexagonal en pans coupés sur talon conique.
Épreuve en verre bleu canard à décor d'une étoile gravé en réserve à l'acide (deux éclats en bordure).
Signée.
Haut. 10 cm – diam. 33 cm
**150 – 200 €**



• 67 •
**DAUM**
**Deux vases et une jardinière**
en cristal blanc et bleu à traces de patine noire.
Décor asymétrique gravé en réserve à l'acide.
Signée sur chaque pièce.
Haut. 30 cm – 22 cm – 8 cm
**400 – 600 €**



• 68 •
**DAUM**
**«Papillon sur feuille d'érable»**
Lot de deux coupelles en pâte de verre orangée violacée (infimes égrenures en bordure de l'un d'eux).
Signées.
Haut. 9 cm – diam. 17 cm
**350 – 400 €**



• 69 •
**TRAVAIL FRANÇAIS 1930**
**Lampe**
Piètement en métal argenté et abat-jour en verre moulé pressé à décors de feuillages.
Haut. 50 cm
**300 – 400 €**



• 70 •
**DAUM**
**Importante lampe de table**
à abat-jour conique et piètement cylindrique à base circulaire en gradin. Épreuves en verre marmoréen jaune orangé.
Décor de frise géométrique gravée en réserve à l'acide.
Signé sur chaque pièce.
Haut. 51 cm (totale)
**3 000 – 4 000 €**



• 71 •
**André HUNNEBELLE**
**Vase**
à corps ovoïde aplati. Épreuve en verre blanc moulé pressé à trace de patine grise satiné mat et brillant.
Décor de pastilles et de lignes horizontales.
Signé dans la masse.
Haut. 17,5 cm
**200 – 300 €**



• 72 •
**André HUNNEBELLE**
**Vase**
à corps sphérique et petit col annulaire.
Épreuve en verre blanc moulé pressé à trace de patine grise satiné mat et brillant à décor géométrique.
Signé dans la masse.
Haut. 14 cm
**200 – 300 €**



• 73 •
**SCHNEIDER**
**Vase**
ovoïde à corps épaulé et petit col légèrement conique.
Épreuve en verre vert d'eau à inclusions de large bulles et application latérale de pastilles de verre ambré.
Signé.
Haut. 21,5 cm
**500 – 600 €**



• 74 •
**Alfredo BARBINI**
**Vide-poche**
à corps ovalisé en verre de Murano à décor interne d'un poisson en verre irisé.
Signé à la pointe au dos du nom de l'artiste.
Haut.4 cm – long. 28 cm
**300 – 400 €**



• 75 •
**DAUM (éditeur)**
**& Philippe DRUILLET (dessinateur)**
**Vase «Salammbô» version dite nuit**
**Circa 2000**
à corps sphérique et col conique sur quatre pieds en bronze doré rainuré. Épreuve en verre bleu violacé bullé.
Décor de médaillon et de frises géométrique en partie basse gravé en réserve à l'acide.
Signé du nom des deux artistes et numéroté 71 / 90.
Haut. 27 cm
**500 – 600 €**



• 76 •
**André THURET**
**Flacon**
en verre blanc malfin à corps ovoïde modelé à chaud (manque le bouchon).
Signé.
Haut. 12,5 cm
**800 – 1 000 €**



• 77 •
**LE VERRE FRANCAIS**
**Vase**
A base bulbeuse et long col balustre.
Épreuve en verre multicouche violet et orange sur fond rose.
Décor de fleurs stylisées.
Signature au berlingot.
Haut.44 cm
**400 – 500 €**



• 78 •
**LE VERRE FRANÇAIS**
**Vase**
conique épaulé à col ouvert. Épreuve en verre doublé violet orangé sur fond jaune tacheté vert granité.
Décor de champignon gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 38,5 cm
**500 – 600 €**



• 79 •
**SCHNEIDER**
**Coupe**
sur piédouche à vasque conique épaulée et col légèrement ourlé. Épreuve en verre marmoréen rose orangé pour la vasque et violet rayé jaune pour le piètement à trois bagues en application.
Signée sur le pied.
Haut. 31 cm
Bibliographie : Charles Schneider, maître-verrier, Le Louvre des antiquaires, coupe reproduite en couverture et référencé sous le n° 35.
**1 000 – 1 500 €**



• 80 •
**LE VERRE FRANÇAIS**
**Vase**
à corps conique épaulé sur piédouche. Épreuve en verre marmoréen violet orangé sur fond jaune granité.
Décor de feuillage stylisée gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 37,5 cm
**400 – 500 €**



• 81 •
**DAUM (éditeur)**
**& Pierre ROULOT (designer)**
**«Viviane & Merlin»**
Épreuves en pâte de verre verdâtre et rose pâle.
Signée du nom des deux artistes
et numérotée 72 / 300 et 74 / 300.
Haut. 31,5 cm
500 – 600 €



• 82 •
**DAUM (éditeur)**
**& Pierre ROULOT (designer)**
**«Fontaine de jouvence».**
Épreuve en pâte de verre verdâtre et rose pale.
Signée du nom des deux artistes et numérotée 43 / 300.
Haut. 37 cm
On y joint le certificat d'authenticité de la maison Daum.
500 – 600 €



• 83 •
**DAUM (éditeur)**
**& André DELUOL (designer)**
**«Isadora» - 1992**
Épreuve en pâte de verre ambrée et rose pâle
(petits éclats à l'arrière du sujet).
Signée du nom des deux artistes et numérotée 213 / 250.
Haut. 24 cm – diam. 42 cm
300 – 400 €



• 84 •
**DAUM (éditeur)**
**& André DELUOL (designer)**
**«L'invocation»**
Épreuve en pâte de verre orangée et bleu vert.
Signée du nom des deux artistes et numérotée 44 / 250.
Haut. 30 cm
250 – 300 €



• 85 •
**DAUM**
**Bougeoir «Escargot»**
à trois piques pour bougies.
Épreuve en pâte de verre verte violacée.
Signé.
Haut. 22,5 cm
250 – 300 €



• 86 •
**DAUM**
**Vase «Serpent»**
Épreuve en cristal blanc à corps conique
dans une base en pâte de verre vert orange et marron.
Signé sur le vase et sur la base.
Haut. 28,5 cm
250 – 300 €



• 87 •
**DAUM**
**Horloge de bureau «Aux Grenouilles»**
en cristal blanc à corps ovoïde ornementé en son centre
d'une horloge à cadran rond et chiffres romains
sur un piètement à trois grenouilles en pâte de verre verte
et violacée aux yeux rehaussés de dorure.
Signée sur le cadran et sur le piètement.
Haut. 26 cm (totale)
300 – 400 €



• 88 •
**DAUM**
**Pot couvert «Aux Grenouilles»**
Épreuve en pâte de verre verte et violacée ornementée
de six grenouilles aux yeux rehaussés de dorure.
Signée.
Haut. 21 cm (totale)
350 – 400 €



• 89 •
**DAUM**
**Deux sujets**
en pâte de verre verdâtre et orangé,
un éléphant en marche et une tortue.
Signée sur chaque pièce.
Haut. 19,5 cm – 4,5 cm
250 – 300 €



• 90 •
**DAUM**
**«Lion»**
Sujet en pâte de verre ambré
(manque une partie de la queue).
Signé.
Haut. 16 cm – long. 33 cm
150 – 200 €



• 91 •
**CRISTAL LALIQUE**
**«Rhinocéros Toba»**
en cristal ambré moulé pressé.
Signée.
Haut. 11,5 cm – long. 27 cm
200 – 250 €



• 92 •
**DAUM**
**«Les singes de la sagesse»**
Trois sujets en cristal monochrome vert, jaune et bleu.
Signés sur chaque pièce.
Haut. 9 cm
200 – 250 €



• 93 •
**DAUM**
**Lot de trois carafes «Torques»**
à corps ovoïde aplati et bouchon en pâte de verre ambré
et verte rehaussé de dorure .
Signé sur chaque pièce.
Haut. 31 cm – 30,5 cm – 30 cm
On y joint un baguier de même modèle. Signé. Haut. 12 cm.
300 – 400 €



• 94 •
**DAUM (éditeur)**
**& Claude LHOSTE (designer)**
**«La mouette» - 1993**
Épreuve en pâte de verre bleutée et verdâtre
(deux petits éclats internes en bordure)
sur un piètement en laiton à base carrée.
Signée du nom des deux artistes.
Haut. 35,5 cm (totale)
350 – 400 €



• 95 •
**DAUM (éditeur)**
**& Hilton Mc CONNICO (designer)**
**Coupe «Nevada» - 1986**
Épreuve en cristal blanc à piètement et ornementations
internes en pâte de verre verte à motif de cactus (recollés).
Signée du nom des deux artistes et numérotée 571 / 950.
Haut. 17,5 cm – diam. 29,5 cm
350 – 400 €

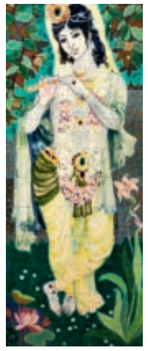


• 96 •
**DAUM (éditeur)**
**& Hilton Mc CONNICO (designer)**
**Coupe «Arizona» - 1990**
Épreuve en cristal vert à piètement et ornementation interne
en pâte de verre verte à motif de cactus
(infime éclats en bordure du piètement).
Signée du nom des deux artistes et numérotée 343 / 950.
Haut. 22 cm – diam. 37 cm
On y joint son certificat d'authenticité de la maison Daum.
350 – 400 €



ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Art Déco
Mardi 7 octobre 2014 - 7 Rond-point des Champs-Elysées - 14h30





• 97 •
**Jacqueline DE VIALAR**
**Deux panneaux**
rectangulaires en chêne vernissé à carreaux de céramique
émaillé représentant deux femmes dans le goût oriental.
Signé au dos et daté 1950.
Haut. 190 cm – larg. 84 cm (chacun)
Littérature : *Plaisir de France*, septembre 1950, p. 34-35.
2 000 – 3 000 €





• 98 •
**Paul VERA (attribué à)**
**Deux masques**
en céramique émaillé noir, numéroté 545
au dos de la figure féminine
(éclat et restauration au Bacchus).
Haut. 22 cm et 24 cm
500 – 600 €



• 99 •
**SAINTE RADEGONDE**
**Vase**
en céramique à corps sphérique épaulé et deux anses latérales
en applications. Email vert nuagé et crème pour le col et les
anses (restauration sous la base).
Haut. 26 cm
Provenance : Galerie Jansen, Paris.
300 – 400 €



• 100 •
**Édouard Marcel SANDOZ (sculpteur)**
**& HAVILAND (manufacture)**
**Bouteille «Bébé»**
en porcelaine à émaux bleu, jaune et blanc.
Signé du nom des deux artistes sur le bouchon.
Haut. 28,5 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac,
*Édouard Marcel Sandoz catalogue raisonné*,
Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle référencé
sous le n°HV. 10-1916 – 6 et reproduit p. 531.
600 – 800 €



❍ ❍ • 101 •
**Édgar BRANDT**
**Serpent**
Presse-papier en fer forgé noirci légèrement martelé.
Estampillé.
Haut. 12 cm
Bibliographie : Joan Kahr, *Edgar Brandt*,
Shiffer Publishning Ltd, modèle référencé et reproduit p. 137
sous le n° 194.
500 – 600 €



• 102 •
**Michel ZADOUNAÏSKY**
**Bougeoir «Flamme»**
en fer forgé martelé découpé à deux bras de lumière.
Signé.
Haut. 24 cm – base : 7 x 15 cm
200 – 300 €



• 103 •
**Louis FONTINELLE**
**«Renard»**
Épreuve en bronze à patine brune, sans marque
ni cachet de fondeur, sur socle quadrangulaire d'origine
en marbre vert veiné noir.
Signée à la pointe sur le marbre.
Haut. 19,5 cm
500 – 600 €



• 104 •
**Pierre LE FAGUAYS**
**Serre-livres**
**«Femme aux guirlandes de fleurs»**
Épreuves en bronze à patine brune nuancée. Marqué
du cachet Susse Frères et du cachet rond du fondeur éditeur.
Signé sur la terrasse de chaque pièce.
Haut. 33 cm – 29,5 cm
1 500 – 2 000 €



• 105 •
**Max LE VERRIER**
**Serre-livres «Cueillette»**
n°491 du référencier de l'artiste. Épreuves en régule patiné
vert antique sur socle rectangulaire en marbre noire.
Signé sur chaque pièce.
Haut. 17,5 cm – base : 13,5 x 6 cm
500 – 600 €



• 106 •
**Pierre-Marie POISSON**
**«Buste de jeune algérien»**
Épreuve en bronze à patine brune nuancée.
Fonte d'édition à cire perdue de Valsuani.
Socle carré en marbre.
Signé au dos, cachet du fondeur et marqué n°1.
Haut. 50 cm (sujet seul)
1 500 – 2 000 €



• 107 •
**ATO**
**Pendulette de bureau**
en verre ambré, miroir et bakélite à corps carré
sur socle rectangulaire en gradins. Cadran à chiffres arabes
(sans garantie de marche).
Signée sur le cadran.
Haut. 23 cm – base : 19 x 11 cm
400 – 600 €



• 108 •
**JAEGER-LECOULTRE**
**Pendule cage**
à cadran rond et chiffres romains. Monture et socle
à cornières en métal doré (sans garantie de marche).
Signée sur le cadran.
On y joint sa boite d'origine.
Haut. 23,5 cm – long. 21 cm – prof. 15 cm
1 000 – 1 500 €



• 109 •
**Louis ICART**
**«Élégante lisant dans un intérieur».**
Pastel et fusain sur papier crème.
Signé en bas à droite.
56 x 45 cm (à vue)
500 – 600 €



• 110 •
**Louis ICART**
**«Deux élégantes dans un intérieur».**
Pastel et fusain sur papier crème.
Signé en bas à gauche.
57,5 x 45,5 cm (à vue)
500 – 600 €



• 111 •
**Louis ICART**
**«Danseur»**
Gravure signée dans la planche à l'envers, signée à nouveau
Louis Icart et datée 1913 hors-planche.
A vue : 61 cm x 45 cm
Historique : Il s'agirait, d'après une étiquette au dos, du
portrait de M.Amaline, danseur de l'Opéra, exécuté en 1913
et tiré un nombre très limité d'exemplaires. 15 exemplaires
furents tirés utlérieurement en 1928.
500 – 600 €



• 112 •
**Chana ORLOFF**
**Étude de nu**
dessin recto-verso à l'encore de Chine sur papier crème.
Signé.
42 x 30 cm.
200 – 300 €



• 113 •
**Lino SABATTINI & CHRISTOFLE (éditeur)**
**Vase «Stele»**
de section carré en métal argenté.
Signé.
Haut. 21 cm
200 – 300 €



• 114 •
**DESNY**
**Vase soliflore**
en métal argenté martelé à corps cylindrique et col biseauté sur piètement rond.
Signé du cachet Desny Paris.
Haut. 25 cm
600 – 800 €



• 115 •
**Line VAUTRIN**
**Poudrier «Feuille»**
en métal argenté à couvercle articulé sur charnière.
Non signé.
9 x 9,5 cm
Madame Marie-Laure Bonnaud-Vautrin, fille de l'artiste, a bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette pièce.
300 – 400 €



• 116 •
**Jean DESPRÉS**
**Boite à cigarettes**
en étain martelé à larges facettes à corps quadrangulaire et couvercle sur charnière à prise en barrette.
Signée.
Haut. 2 cm - base : 14,5 x 8 cm
400 – 500 €



• 117 •
**Émile-Jacques RULHMANN**
**Crémone**
Bronze argenté.
Haut. 17 cm - prof. 6,5 cm
500 – 600 €



▲ • 118 •
**TRAVAIL FRANÇAIS 1930 – 1940**
**Coupelle**
en argent à corps conique sur piètement central ornementé en partie basse de trois boules en ivoire.
Poids : 136 gr.
Haut. 5 cm – diam. 14,5 cm
400 – 500 €



• 119 •
**GALLIA**
**Service à thé et à café**
En métal argenté et bakélite comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait et un sucrier.
Cachet Gallia sur chaque pièce.
On y joint une cafetière en argent Sheffield. Poinçons.
150 – 200 €



• 120 •
**TRAVAIL MODERNE**
**Trois verseuses**
Comprenant : une cafetière Walker & Hall Sheffield en métal argenté (marque de fabrique), une cafetière Puiforcat en métal argenté et bois (poinçon d'orfèvre), une petite verseuse de la maison Odiot en argent et anse gainée de rotin tressé (poinçon d'orfèvre et poinçon Minerve).
Dimensions diverses.
100 – 150 €



• 121 •
**Jean PUIFORCAT**
**Coupe**
en argent à corps cylindrique et col galbé sur piètement ourlé intégrant quatre sphères figurant des balles de golf, sur piètement circulaire débordant. Socle en bois rectangulaire à angles en pans coupés, portant une plaque « Golf de Morfontaine, Coupe de Chiberta, 1930 ».
Signée sous la base.
Haut. 22,5 cm (totale)
Poids : 826 g.
5 000 – 6 000 €



• 122 •
**SAVARY**
**Lot de plats de service**
en argent se composant de deux légumiers, deux grands plats octogonaux, deux petits plats octogonaux, deux grands plats rectangulaires, un petit plat rectangulaire et une saucière avec son récipient amovible en métal argenté.
Poids : 11 kg.
Signé sur chaque pièce.
Dimensions diverses.
On y joint un plat en argent à corps octogonaux.
3 000 – 4 000 €



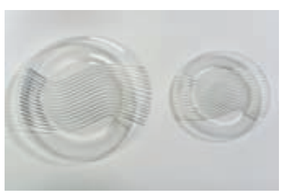
• 123 •
**Jean LUCE**
**Service à thé**
en porcelaine se composant de douze tasses et onze coupelles.
Email crème rehaussé de dorure à décor de lignes parallèles.
Signé sur chaque pièce.
Haut. 7 cm – diam. 14 cm
600 – 800 €



• 124 •
**Jean LUCE**
**Lot de douze assiettes à pain**
en porcelaine. Email crème rehaussé de dorure à décor central de lignes ondulées parallèles.
Signé sur chaque pièce.
Diam. 17 cm
300 – 400 €



• 125 •
**TÉTARD FRÈRES**
**Ménagère**
en argent se composant de douze fourchettes à entremet, douze couteaux à entremet, douze cuillères à entremet, douze fourchettes à poisson, douze couteaux à poisson, dix-huit grandes fourchettes, douze grandes cuillères, six grands couteaux, douze petits couteaux, dix cuillères à café et deux couverts de service. Chiffré CMD sur chaque pièce.
Poids total : 6,32 kg.
On y joint douze grands couteaux et douze petits couteaux Christofle en métal argenté.
3 000 – 4 000 €



• 126 •
**CRISTAL LALIQUE**
**Lot d'assiettes de table modèle «Leda»**
cinq grandes et onze petites.
Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.
Signées.
Diam. 32 cm – 22 cm
Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèles référencés sous les n°10387 et 10388 et reproduits pl. A2. 127
300 – 400 €



• 127 •
**CHRISTOFLE (éditeur)**
**Lot de douze porte-couteaux**
en métal argenté (dans leur écrin d'origine).
Signé sur chaque pièce.
150 – 200 €



• 128 •
**ROUARD-PARIS**
**Service de table**
en faïence à émail crème rehaussé de dorure, monogrammé LV, se composant de trente-six grandes assiettes, douze assiettes à potage, dix-huit assiettes à dessert, dix assiettes à pain, une soupière, un plat rond, une saucière, un plat ovale.
Signé sur chaque pièce.
Dimensions diverses.
1 000 – 1 200 €



ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Art Déco
Mardi 7 octobre 2014 - 7 Rond-point des Champs-Elysées - 14h30



• 129 •
**DAMON (dans le goût de)**
**Suspension**
à structure carrée en lames de métal nickelé enchâssant des dalles de verre blanc dépoli.
Haut. 38 cm
500 – 600 €



• 130 •
**DESNY**
**Applique**
en métal nickelé à un bras de lumière et calotte hémisphérique fixe et intérieur laqué crème.
Signée au dos du cachet Desny Paris.
Haut. 17 cm – prof. 30 cm – diam. 23 cm
4 000 – 5 000 €



• 131 •
**TRAVAIL FRANÇAIS 1950 – 1960**
**Piètement de lampe**
en métal nickelé à fut conique sur base circulaire et vasque en opaline blanche.
Haut. 69 cm
1 000 – 1 200 €



• 132 •
**PETITOT**
**Suspension**
à structure en laiton enchâssant des dalles de verre sablé en découpe à vasque conique et fût cylindrique ornementé d'une lanterne à large tube de verre blanc torsadé (accidents et manques.
Haut. 70 cm – diam. 62 cm
400 – 600 €



• 133 •
**Boris LACROIX**
**Paire de lampes**
à structure en lame de métal nickelé enchâssant un cache-ampoule sphérique.
Signée sur chaque pièce du cachet rond de l'artiste.
Haut. 24 cm
3 000 – 4 000 €



• 134 •
**Boris LACROIX**
**Paire de lampes**
symétriques à structure en métal nickelé sur base circulaire en bois vernissé teinté noir à cache-ampoule cylindrique sablé.
Signée sur chaque pièce du cachet rond de l'artiste.
Haut. 28,5 cm
3 000 – 4 000 €



• 135 •
**Boris LACROIX**
**Lampe de bureau**
à structure en lame de métal nickelé enchâssant une épaisse dalle de verre taillée au burin et gravée en façade à l'acide.
Signée au dos du cachet rond de l'artiste.
Haut. 46 cm
1 200 – 1 500 €



• 136 •
**TRAVAIL FRANÇAIS 1970**
**Quatre lampes**
composé de deux cônes de verre noir sur base circulaire en laiton.
Haut. 27,5 cm
300 – 400 €



• 137 •
**DAMON**
**Paire de lampes**
à structure en lame de métal argenté à calotte hémisphérique orientable.
Haut. 25 cm
600 – 300 €



• 138 •
**DAMON**
**Paire de lampes**
à deux bras de lumière en métal argenté sur socle en épaisse dalle de verre.
Haut. 17,5 cm – long. 18 cm – prof. 10 cm
400 – 600 €



• 139 •
**DAMON**
**Paire de lampes**
en métal argenté à calotte hémisphérique orientable.
Haut. 24 cm
300 – 400 €



• 140 •
**Boris LACROIX**
**Paire de lampes**
en métal nickelé (oxydé) à calotte hémisphérique orientable sur base circulaire.
Signé sur chaque pièce du cachet rond de l'artiste.
Haut. 24 cm
400 – 600 €



• 141 •
**TRAVAIL ALLEMAND 1930**
**Lampe de bureau**
en métal chromé à calotte orientable et socle en marbre.
Haut. 29 cm
200 – 300 €



• 142 •
**DAMON (attribué à)**
**Lampe**
en métal nickelé à calotte hémisphérique fixe sur jambe circulaire pivotante et base carrée à bouton poussoir blanc en bakélite.
Haut. 26 cm – base : 13 x 13 cm
300 – 400 €



• 143 •
**Jacques ADNET (dans le goût de)**
**Lampe**
en métal nickelé à entourage circulaire de dalles de verre sablé sur socle rectangulaire en miroir à calotte hémisphérique pivotante.
Haut. 30 cm – long. 25 cm – prof. 12 cm
1 500 – 2 000 €



• 144 •
**DAMON**
**Lampe**
en métal nickelé à calotte hémisphérique orientable sur dalle circulaire en verre.
Haut. 20 cm
300 – 400 €



•145•
**TRAVAIL FRANÇAIS 1940**
**Quatre pieds de lampes**
à fût central en métal tubulaire à quatre bagues en partie haute sur socle rond
et plat en fonte à piètement tripode en barrettes galbées de métal argenté.
Haut. 51 cm
1 200 – 1 500 €



•146•
**SABINO**
**Lampe de bureau**
à corps oblique en métal nickelé (oxydations) à cache ampoule orientable en verre dépoli rainuré.
Signée.
Haut. 18 cm
1 500 – 2 000 €



•147•
**GRAS**
**Lampe de bureau**
en fer noirci à bras orientable et cache ampoule conique
en métal argenté (oxydé).
Haut. 58 cm
500 – 600 €



•148•
**WILHELM WAGENFELD (designer)**
**& METAL ARTE (éditeur)**
**Lampe modèle «Bahaus WG24»**
à fût cylindrique en plexiglas sur socle circulaire
en épaisse dalle de verre et abat-jour sphérique en verre opalin
blanc cerclé en partie basse d'une lame de métal argenté.
Porte l'étiquette de l'éditeur.
Haut. 45,5 cm (totale)
On y joint une seconde au modèle accidentée.
100 – 150 €



•149•
**Francis PAUL (attribué à)**
**Paire de lampes**
à une lumière en métal nickelé à fût central en colonnette
sur piètement évasé. Partie haute composée de dalles
de verre parallèles sablées en leur centre et reliées entre elles
par trois tubes métalliques.
Haut. 40 cm
1 200 – 1 500 €



•150•
**TRAVAIL FRANÇAIS 1950 – 1960**
**Lampe de bureau**
en métal laqué noir à un bras de lumière orientable
sur socle circulaire à bouton poussoir en bakélite.
Haut. 40 cm – diam. 15 cm
120 – 150 €



•151•
**TRAVAIL FRANÇAIS 1940 – 1950**
**Miroir de table**
éclairant à trois volets dont deux orientables,
dans un entourage en laiton reposant
sur une base rectangulaire en épaisse dalle de verre granité.
Haut. 65 cm – long. 70 x 22 cm
1 000 – 1 200 €



•152•
**TUBOR (attribué à)**
**Deux chaises**
en métal tubulaire laqué blanc à dossier droit évidé
(sans assise).
Haut. 82 cm – long. 36 cm – prof. 42 cm
200 – 300 €



•153•
**THONET (éditeur)**
**& Marcel BREUER (designer)**
**Table de salle à manger**
modèle B27 du référencier de l'artiste en métal tubulaire
à plateau circulaire en verre blanc et piètement cruciforme.
Haut. 72 cm – diam. 80 cm
1 500 – 2 000 €



•154•
**THONET (éditeur)**
**& Mart STAM (designer)**
**Suite de trois fauteuils**
en métal tubulaire à dossier droit légèrement incliné
et accotoirs détachés à manchettes plates. Fond de siège
et assise recouverts de bois thermoformé.
Haut. 85 cm – long. 53 cm – prof. 62 cm
600 – 800 €



•155•
**Robert MALLET-STEVENS (attribué à)**
**Banquette Cosy Corner**
en placage de noyer à caissons latéraux à casiers ouverts et large entablement en partie
haute servant de dossier. Fond de siège et coussins amovibles
à corps rectangulaire tapissé de cuir beige.
Haut. 91 cm – long. 230 cm – prof. 92 cm
Provenance : succession Madame Robert Mallet-Stevens.
Bibliographie : Jean-Pierre Lyonnet, *Robert Mallet Stevens,* Edition Alternative, Paris,
2005, modèle à rapprocher de ceux reproduits in-situ
dans la maison de l'architecte.
1 500 – 2 000 €



•156•
**THONET (dans le goût de)**
**Bureau**
Structure en tube de métal chromé. Plateau et casier suspendu,
ouvrant par un tiroir en façade, en chêne blanchi.
Haut. 71 cm - Long. 153 cm- Prof: 53 cm
800 – 1 000 €



•157•
**Suzanne GUIGUICHON**
**Meuble bar**
en placage de noyer ouvrant en partie haute par deux abattants symétriques
à double poignées de tirage en arceaux de laiton découvrant
deux intérieurs retro-éclairés à tablettes en verre et plat de l'abattant
en miroir teinté noir et dalle de verre biseauté. Piètement central à quatre jambes
et entretoise croisée surmontée d'une tablette rectangulaire.
Estampillé au dos.
Haut. 122 cm – long. 170 cm – prof. 37 cm
800 – 1 000 €



ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Art Déco
Mardi 7 octobre 2014 - 7 Rond-point des Champs-Elysées - 14h30



•158•
**Louis SOGNOT**
**Suite de trois photos d'intérieur**
représentant des aménagements de Louis Sognot et Charlotte Alix, tirages noir et blanc, chacun à encadrement d'origine et sous verre à fixations par crochets.
Estampillé au dos du fer Louis Sognot.
58 x 58 cm
500 – 600 €



•159•
**Louis SOGNOT & Charlotte ALIX**
**Deux tables basses, porte-revues - Circa 1933**
à piètement en métal tubulaire chromé développé en zigzag.
Plateau en chêne patiné à la céruse à découpe centrale évidée
et plaque de verre opalin noir.
Haut. 55 cm - plateau 92 x 40,5 cm
Provenance : Ancienne collection Julia Chevalier, éditrice et amie de Louis Sognot.
5 000 – 6 000 €



•160•
**Louis SOGNOT**
**Prototype de fauteuil - Circa 1930**
à structure en métal tubulaire laqué rouge bordeaux
(écaillures) à dossier plat incliné et accotoirs dressés
à manchettes rouleaux. Dossier, fond de siège et
manchettes gainés de buffle blanc (usagé).
Haut. 77,5 cm - larg. 55 cm - prof. 47 cm
Provenance : succession Charlotte Alix.
Historique : Authentifié sur un document d'archives
d'époque frappé du timbre humide des deux artistes
dont la photocopie sera remise à l'acquéreur.
Provenance: Succession Charlotte Alix
Bibliographie: *Art et Décoration*, 1930, p.182.
2 500 – 3 000 €



•161•
**Louis SOGNOT**
**Bureau - Circa1930**
à plateau rectangulaire en chêne ciré à caisson latéral suspendu
ouvrant par trois tiroirs et tablettes escamotables
à poignées rouleau et prises en métal chromé sur piètement
en métal tubulaire chromé.
Estampillé du fer à chaud.
Haut. 78 cm - Plateau 120 x 70 cm
Provenance : Pierre Fort.
2 000 – 3 000 €



•162•
**Louis SOGNOT**
**Coiffeuse en noyer - Circa1932**
en bois de fil vernis à caisson latéral fixe ouvrant, sur toute sa hauteur, par une porte pleine surmontant
un large tiroir et flanquée de trois petits tiroirs superposés. Psyché éclairante à rampes de lumière indirecte
à trois volets sur glissières, escamotables sous cloison, recouverts, au dos, de feuilles d'aluminium t.
Entourage plat à tablette basse et plateau en dalle de verre, débordante, enchâssée en épaisseur (éclats).
Haut. 133 cm - larg. 201 cm - prof. 53 cm
Historique : Authentifié sur un document d'archives d'époque frappé du timbre humide des deux artistes
dont la photocopie sera remise à l'acquéreur.
Provenance: Pierre Fort.
Bibliographie: *Art et Décoration*, 1932, p.361; *Mobilier et Décoration*, 1932, p.517.
6 000 – 8 000 €



•163•
**Charlotte ALIX**
**Argentier - Circa1935**
à deux éléments juxtaposés à caissons en chêne patiné à la céruse, formant argentier et ouvrant
par deux portes vitrées sur glissières. Partie centrale évidée et réceptacle enchâssé, à corps en laiton oxydé,
pour bouquet de fleurs. Façades de la partie centrale évidées à plaque de métal perforé (oxydé).
Support de caissons vitrés ouvrant par deux tiroirs en partie basse à façades ornées de plaques de métal perforé
oxydé. Piètement patin en métal tubulaire de section carrée.
Haut. 83 cm - long. 170 cm - prof. 40 cm
Provenance : succession de Charlotte Alix, dont c'était l'argentier personnel.
5 000 – 7 000 €



•164•
**Paul COLIN**
**«Le tumulte noir – Dancing Charleston» - Circa 1927**
Lithographie couleur sur papier crème (les deux sujets sur une même page pliée).
Signée en bas à droite.
47 x 31 cm (chaque coté)
600 – 800 €



•165•
**Paul COLIN**
**«Le tumulte noir – danse sous la pluie**
**de Jeanne Marsac» - Circa 1927**
Lithographie couleur sur papier crème (les deux sujets sur une même page pliée).
Signée en bas à droite.
47 x 31 cm (chaque coté)
600 – 800 €



•166•
**Paul COLIN**
**«Le tumulte noir – Joséphine Baker» - Circa 1927**
Lithographie couleur sur papier crème (les deux sujets sur une même page pliée).
Signée en bas à droite.
47 x 31 cm (chaque coté)
1 200 – 1 500 €



• 167 •
**André ARBUS & VÉRONÈSE (éditeur)**
**Paire d'appliques modèle «Plume»**
en verre (accidents) rehaussé de dorure à bague
et platine de fixation en laiton.
Haut. 55 cm
600 – 800 €



• 168 •
**TRAVAIL FRANÇAIS**
**Six porte-bougeoirs**
en bois doré à deux bras de lumière
sur platine de fixation losangée.
Haut. 30 cm – larg. 24 cm – prof. 29 cm
800 – 1 000 €



• 169 •
**Jean PERZEL (atelier de)**
**Lampe de bureau**
à monture en métal doré et fût conique effilé sur
socle rond. Abat-jour d'origine en verre opalin blanc
(accident). Signée.
Haut. 49 cm
300 – 400 €



• 170 •
**TRAVAIL FRANÇAIS 1940**
**Cendrier**
en épais verre blanc à corps circulaire à trois crans en découpe
sur piètement tubulaire et jambe tripode en métal.
Haut. 61 cm
300 – 400 €



• 171 •
**TRAVAIL FRANÇAIS 1940**
**Paire de bouts de table**
à deux bras de lumière en forme de cors de chasse
sur base rectangulaire en laiton.
Haut. 12,5 cm – base : 17,5 x 5,5 cm
180 – 200 €



• 172 •
**TRAVAIL FRANÇAIS 1940**
**Deux lampes**
à structure en laiton et métal tubulaire
à cache-ampoule tubulaire orientable.
Haut. 33 cm
200 – 300 €



• 173 •
**ATELIER PERZEL**
**Lampe de bureau**
n°234 du référencier de l'artiste à structure tubulaire
de section carrée patinée canon de fusil sur socle
en gradin rectangulaire et cache ampoule cylindrique
en verre dépoli orientable.
Signée.
Haut. 23 cm – base : 40 x 8 cm
600 – 800 €



• 174 •
**ATELIER PERZEL**
**Plafonnier tambour**
modèle n°354 bis du référencier de l'artiste
à monture en métal patiné canon de fusil.
Signé.
Haut. 21 cm – diam. 63 cm
800 – 1 200 €



• 175 •
**ATELIER PERZEL**
**Deux lampadaires**
en laiton modèle « l'Étudiant » du référencier de l'artiste à fut central tubulaire
et vasque conique galbé en épais verre blanc dépoli à cache ampoule intégré en laiton.
Haut. 171 cm - Haut. 174 cm
2 500 – 3 000 €



• 176 •
**Jules LELEU**
**Lampadaire**
en laiton à fut central en verre blanc torsadé sur base
circulaire en doucine en métal laqué blanc.
Haut. 146 cm
Bibliographie : François Siriex, *Leleu*,
édition Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle figurant
sur une photographie d'époque p. 183.
800 – 1 000 €



• 177 •
**SEGUSO MURANO**
**Lampadaire**
à fut tubulaire en métal doré à application
de larges pastilles en verre blanc
à incrustation d'oxyde métallique doré.
Piètement tripode en verre blanc à incrustations
d'oxyde métallique doré à corps galbé.
Haut. 158 cm
Provenance : Galerie Yves Gastou, Paris.
1 000 – 1 500 €



• 178 •
**Laurent CHAUVAT**
**Lampadaire**
en bronze patiné à corps quadrangulaire orné
en partie haute de têtes d'enfants.
Signé et numéroté.
Haut. 146 cm
2 000 – 2 500 €



ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Art Déco
Mardi 7 octobre 2014 - 7 Rond-point des Champs-Elysées - 14h30



• 179 •
**André BOYER**
**Meuble bar**
en placage d'ébène de Macassar à partie centrale
ouvrant par deux tiroirs en façade sur casiers
à deux portes pleines surmontés de deux portes en miroir.
Haut. 202 cm - larg. 89 cm - prof. 44 cm
600 – 800 €



• 180 •
**André BOYER**
**Bureau bibliothèque**
en placage d'ébène de Macassar. Assemblage fixe
à bureau cintré à caisson latéral et tiroirs rattachés
à un élément de bibliothèque ouvrant
par quatre portes coulissantes en partie basse surmontées
d'une niche ouverte et d'un élément haut en partie
gauche à étagères fixes et portes pleines en partie basse.
Bureau : Haut. 75cm
long. 146 cm - prof. 61 cm
Bibliothèque : Haut. 220 cm - long. 255 cm - prof. 23 cm
600 – 800 €



• 181 •
**André BOYER**
**Table de salon**
en placage d'ébène de Macassar à plateau circulaire
sur piètement tripode à jambes fuselées
légèrement galbées, sabots en bronze doré
(possibilité d'allonges, trois fournie).
Haut. 74cm - diam. 120 cm
Allonges : Long. 120 cm - Larg. 50 cm
500 – 600 €



• 182 •
**Jean PASCAUD**
**Paire de portes d'appartment**
ouvrant à deux vantaux pleins à entourage en bois
laqué noir et panneau central en laque ambré,
ornementé de motifs losangés rehaussé de dorure.
Haut. 218 cm (85.8 in.) - larg. 67 cm (26.4 in.) (par porte)
3 000 – 4 000 €





• 183 •
**TRAVAIL FRANÇAIS 1940 – 1950**
**Deux consoles**
à piètement en fer forgé noirci à doubles volutes réunies
sur base quadrangulaire en marbre veiné
et plateau rectangulaire légèrement débordant en marbre veiné.
Haut. 81 cm – plateau : 40 x 75 cm
6 000 – 8 000 €



• 184 •
**DOMINIQUE**
**André DOMIN & Marcel GENÈVRIÈRE**
**Buffet**
en bois laqué vert (petits éclats) à caisson suspendu ouvrant par deux portes pleines au centre
à décor gravé façon rouleau de parchemin et une rangée de trois tiroirs latéraux.
Piètement d'angle à quatre colonnes fuselées facettés à entretoise latérale et centrale plate.
Anneau et prise de tirage en bronze doré.
Haut. 91 cm - larg. 160 cm - prof. 40 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac, *Dominique*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, modèle similaire reproduit p. 294 et 304.
8 000 – 10 000 €



• 185 •
**André BOYER**
**Suite de six chauffeuses**
à haut dossier galbé légèrement recourbé,
piètement apparent à gaine profilée en bois noirci.
Haut. 80 cm - long. 50 cm - prof. 50 cm
600 – 800 €



• 186 •
**DOMINIQUE**
**André DOMIN & Marcel GENÈVRIÈRE**
**Canapé trois places**
à haut dossier plat légèrement incliné et accotoirs latéraux pleins
à façade en console découpée formant piètement en bois vernissé.
Piètement arrière en biais.
Haut. 99 cm - long. 165 cm - prof. 60 cm
1 000 – 1 200 €



• 187 •
**DOMINIQUE**
**André DOMIN & Marcel GENÈVRIÈRE**
**Paire de fauteuils**
à dossier galbé légèrement incliné et accotoirs pleins gainés de velours cramoisi
sur piètement d'angle en bois vernissé apparent. On y joint une chauffeuse
et un pouf à entourage drapé.
Fauteuils : haut. 79 cm - larg 72 cm - prof. 51 cm
Chauffeuse : haut. 82 cm - larg. 52 cm - prof. 47 cm
Pouf : haut. 40 cm - diam. 48 cm
400 – 600 €



• 188 •
**Odile NOLL**
**Vide-poche**
Palissandre massif.
Signature incisée.
Haut. 3,5 cm - long. 24,5 cm - larg. 23 cm
200 – 300 €



• 189 •
**Odile NOLL**
**Vide-poche**
Ebène massif (décoloration sur un côté).
Signature incisée.
Haut. 7 cm - long. 22 cm - larg. 14,5 cm
800 – 1 000 €



• 190 •
**Alexandre NOLL**
**Boîte**
Ebène de Macassar massif.
Couvercle amovible à rabat latéral.
Signature incisée.
Haut. 6 cm - long. 17 cm - larg. 11 cm
1 500 – 2 000 €



• 191 •
**TRAVAIL FRANCAIS 1950**
**Suspension**
Lustre à monture en métal doré à trois tiges de suspension
cercle de fixation à trois caches ampoule conique
en métal perforé et intérieur en lames de verre.
Cache bélière à éléments superposés formant tambour.
Haut. 102 cm – diam. 60 cm
1 500 – 2 000 €



• 192 •
**TRAVAIL MODERNE**
**Bout de canapé**
à structure en métal noirci façon bambou et deux plateaux
rectangulaires en pierre.
Haut. 60 cm - plateau : 46 x 34 cm
400 – 600 €



• 193 •
**TRAVAIL FRANÇAIS 1950 – 1960**
**Porte-parapluies**
en métal tubulaire doré de section carrée et receptacle
quadrangulaire amovible et entretoise croisée ornementée
d'un médaillon central sur chaque côté.
Haut. 40 cm – long. 45 cm – prof. 18 cm
150 – 200 €



• 194 •
**TRAVAIL MODERNE**
**Guéridon**
en chêne cérusé à plateau circulaire en placage rayonnant
et piètement à quatre jambes
en arceaux galbés sur sabots peint crème.
Haut. 55 cm – diam. 80 cm
500 – 600 €



• 195 •
**DOMINIQUE**
**André DOMIN & Marcel GENÈVRIÈRE**
**Table basse**
en placage d'acajou à plateau rectangulaire
à épaisse ceinture. Piètement d'angle
légèrement excentré à gaine fuselée galbée.
Haut. 50 cm
Plateau : 98 x 45 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac, *Dominique*, Les Éditions
de l'Amateur, Paris, modèle similaire reproduit p. 316.
400 – 600 €



• 196 •
**TRAVAIL FRANÇAIS 1960**
**Lampe**
En métal chromé et cubes en verre superposés.
Haut. 21 cm
150 – 200 €



• 197 •
**TRAVAIL FRANÇAIS 1960**
**Lampe**
en métal chromé, billes et cubes en verre superposés.
Haut. 23 cm
150 – 200 €



• 198 •
**Pietro CHIESA**
**& FONTANA ARTE (éditeur)**
**Lampe de table – vers 1935**
à monture en laiton doré (oxydé) à fut losangé
en verre transparent. Abat-jour à la forme.
Haut. : 71 cm (totale)
Bibliographie : Fontana Arte repertorio 1933-1943,
Éditions The Arting Compagny, Genes, 2012, rep. p. 121. Franco
Deboni, Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa,
Max Ingrand, Umberto Allemandi & C., 2012,
modèle similaire référencé sous le numéro 61.
5 000 – 6 000 €



• 199 •
**Jean MARAIS**
**Lot de cinq appliques «Tête de lion»**
en résine à patine vert antique pour quatre d'entre-elles
et argenté pour une.
Signée sur chaque pièce.
Haut. 30 cm – diam. 30 cm
800 – 1 000 €



• 200 •
**Jean MARAIS**
**Lampadaire**
en métal tubulaire de section carrée entièrement doré
à vasque conique en verre sablé à visages gravé
en réserve à l'acide et rehaussé de peinture dorée.
Piètement carré en gradin.
Signée dans le verre.
Haut. 185 cm
300 – 400 €



• 201 •
**Maurice DUFRÊNE**
**Paire de fauteuils**
en bois naturel verni sé à dossier enveloppant
et accotoirs pleins sculptés de volutes en partie haute.
Piètement d'angle en olive rainuré.
Haut. 88 cm - larg. 93 cm - prof. 55 cm.
1 200 – 1 500 €



• 202 •
**Léon JALLOT (attribué à)**
**Fauteuil**
en sycomore vernissé à haut dossier droit
et accotoirs détachée en volute sur piètement d'angle
à jambes fuselées. Fond de siège, coussin amovible
et assise recouvert de tissu beige.
Haut. 110 cm – larg. 75 cm – prof. 62 cm
800 – 1 000 €



• 203 •
**TRAVAIL FRANÇAIS**
**Suite de quatre fauteuils**
en bois noirci à dossier droit et accotoirs détachés
sur piètement d'angle (ganiture usagé).
Haut. 80 cm – long. 55 cm – prof. 55 cm
600 – 800 €



ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Art Déco
Mardi 7 octobre 2014 - 7 Rond-point des Champs-Elysées - 14h30



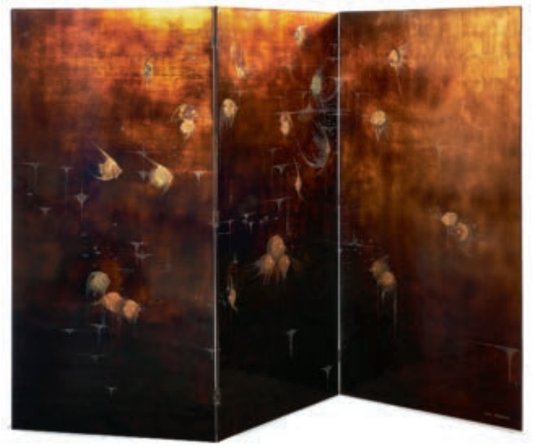
• 204 •
**TRAVAIL FRANÇAIS**
**Miroir**
à vue rectangulaire et entourage biseauté entièrement
plaqué de dalles de miroir sur une monture en chêne.
99 x 74 cm
200 – 250 €



• 205 •
**JANSEN (dans le goût de)**
**Miroir**
à vue rectangulaire à double entourage de baguettes
en os dont un des deux encadrements plus large
en frise géométrique.
119,5 x 89 cm
300 – 400 €



• 206 •
**TRAVAIL FRANÇAIS 1950**
**«Léopard dans la savane»**
Panneau décoratif en laque cellulosique polychrome.
Signature non identifiée en bas à droite, situé Paris et daté 1953.
94,5 x 175 cm
500 – 600 €



• 207 •
**Louis MIDAVAINE**
**Paravent**
à trois feuilles articulées rehaussé de laque noir, rouge et or sur fond chamois. Décor de poissons japonais sur fond marin.
Signé en bas à droite.
Haut. 163,5 cm – larg. 65 cm (par feuille)
5 000 – 6 000 €



• 208 •
**DIM (Philippe Joubert & René Petit, attribué à)**
**Commode**
à corps ventru en placage de palissandre et bois de couleur vernissé à motif en marqueterie triangulaire.
Socle détaché à bandeau uni plat et piètement d'angle en gaine profilée montée en biais (décollement de placage).
Haut. 90 cm - long. 145 cm - prof. 40 cm
300 – 400 €



• 209 •
**Louis MIDAVAINE**
**Maquette de paravent**
faisant suite au lot 207 à quatre feuilles articulées.
Signée en bas à gauche.
Haut. 40 cm – larg. 16 cm (par feuille)
500 – 600 €



• 210 •
**BAGUÈS**
**Paire d'appliques «Perroquets»**
à un bras de lumière à dalles de verre légèrement opalescent
sur fond de miroir et monture en laiton.
Haut. 25 cm – larg. 13 cm
200 – 300 €



• 211 •
**Maison CHARLES**
**Lampe modèle «feuille»**
à cache ampoule quadrangulaire et base en pierre noire.
Signée sur chaque feuille et numérotée.
Haut. 52 cm – base : 10 x 15 cm
1 200 – 1 500 €



• 212 •
**JANSEN (dans le goût de)**
**Table basse**
à plateau rectangulaire et piètement d'angle dans le goût chinois
entièrement recouverte de plaquettes d'os.
Haut. 41,5 cm – plateau : 130 x 90,5 cm
500 – 600 €



• 213 •
**Serge ROCHE (dans le goût de)**
**Table de milieu**
entièrement plaquée de miroirs en marqueterie à décor géométrique
à plateau rectangulaire et piètement d'angle décentré
à quatre jambes reliées par une entretoise
et base en doucine (manques et accidents aux miroirs).
Haut. 73,5 cm – plateau : 159 x 99 cm
1 000 – 1 200 €



• 214 •
**RAMSAY (attibué à)**
**Deux tables basses**
en métal doré à plateau rectangulaire en dalle de verre,
piètement latéral en arceau et entretoise tubulaire
à bague centrale.
Haut. 45 cm – plateau : 92 x 53 cm
1 200 – 1 500 €



• 215 •
**FONTANA ARTE (dans le goût de)**
**Bougeoir modèle n° 2237**
à trois fûts en verre de section carrée reposant
sur de petits talons en métal argenté et socles carrés.
Haut. 35 cm
4 000 – 5 000 €



• 216 •
**Jacques BINY et LITA (éditeur)**
**Applique**
à un bras de lumière pivotant en métal argenté
à tige de direction en métal tubulaire terminé
par une boule de bakélite noire.
Haut. 14 cm – long. 23 cm
80 – 100 €



• 217 •
**Louis Christian KALFF**
**& PHILIPS (éditeur)**
**Lampe de bureau**
À piètement en métal et cache ampoule circulaire
perforé et laqué vert.
Haut. 40 cm
300 – 400 €



• 218 •
**TRAVAIL FRANÇAIS 1970**
**Paire de lampes**
en métal brossé à corps circulaire évidé en son centre.
Haut. 23 cm
180 – 200 €



• 219 •
**Maria PERGAY**
**Boîte à cigarettes**
Métal argenté, décor en relief de brides.
Long. 25 cm - larg. 8,5 cm
500 – 600 €



• 220 •
**TRAVAIL FRANÇAIS 1930**
**Centre de table**
à corps quadrangulaire en épaisse dalle de verre givré
sur fond de miroir (égrenures et éclats).
Décor géométrique gravé en réserve à l'acide.
Haut. 3 cm – plateau : 50 x 30 cm
200 – 300 €



• 221 •
**Jacques QUINET**
**Applique**
à double élément de lame d'acier pliée en décrochement
et montée en biais en acier brossé.
Haut. 35 cm - larg. 35 cm - prof. 16 cm
Provenance : Entourage de l'artiste.
500 – 600 €



• 222 •
**L. CAMPANINI pour CAMA**
**Table « hélice »**
à piètement en acier chromé à hauteur réglable
et plateau circulaire en épaisse dalle de verre blanc (éclats).
Haut. 41 cm ou 82 cm – diam. 110 cm
Bibliographie : La Rivista dell' arredamento interni, septembre 1973.
1 500 – 2 000 €



• 223 •
**EILEEN GRAY (d'après)**
**& ÉCART INTERNATIONAL (éditeur)**
**Tapis « Black Magic »**
en laine de couleurs.
Édition contemporaine Écart International.
248 x 225 cm
700 – 900 €



• 224 •
**Eileen GRAY (d'après)**
**Deux tables modèle « E. 1027 »**
en métal tubulaire et plateau circulaire à hauteur réglable.
Haut. 65 cm – diam. 53 cm
400 – 600 €



• 225 •
**TRAVAIL FRANÇAIS**
**Fauteuil**
en plexiglas à dossier enveloppant
formant piètement et assise circulaire.
Haut. 64 cm – larg. 52 cm – prof. 39 cm
100 – 150 €



• 226 •
**TRAVAIL MODERNE**
**Table de milieu**
en fibre de verre rouge modelé à chaud
à plateau circulaire et piètement tripode.
Haut. 74 cm – diam. 98 cm
200 – 300 €



• 227 •
**Ingo MAURER**
**Lampadaire « Swingading »**
**création 1993**
Métal, plastique et verre (manques).
Haut. 100 cm
300 – 400 €



• 228 •
**TRAVAIL FRANÇAIS 1970**
**Lampadaire**
en métal tubulaire argenté sur base circulaire
à un bras de lumière fixe.
Haut. 180 cm – long. 80 cm
300 – 400 €



• 229 •
**LOUIS SOGNOT**
**Lampadaire**
à fût central se composant de trois tiges de rotin
sur piètement circulaire.
Haut. 145 cm
300 – 400 €



• 230 •
**Louis SOGNOT**
**Lampadaire**
à fût central se composant de trois tiges de rotin
sur piètement circulaire.
Haut. 145 cm
300 – 400 €







• 231 •
**TRAVAIL FRANÇAIS 1950 – 1960**
**Bureau**
à plateau cintré en rotin tressé à caissons latéraux en bambou,
l'un rectangulaire ouvrant par trois tiroirs
et l'autre cylindrique à quatre casiers ouverts.
On y joint son fauteuil.
Bureau : haut. 76 cm - plateau 165 x 68 cm
Fauteuil : haut. 86 cm - larg. 56 cm - prof. 52 cm
400 – 600 €



• 232 •
**Jacques QUINET**
**Deux lits simples superposés**
à structure en métal tubulaire et montants latéraux pleins
entièrement gainés de skaï havane à sabots de laiton.
Échelle assortie entièrement gainée de skaï.
Haut. : 191 cm - Long. : 197 cm - Prof. : 81 cm
Provenance : Commandés en 1965 à Jacques Quinet par le
père de l'actuel propriétaire pour son appartement faisant
partie de la résidence « Les Neiges d'Or » à l'Alpes d'Huez.
500 – 600 €



• 233 •
**Raoul UBAC**
**Six lithographies**
en couleurs sur papier crème, chacune annotée.
Toutes signées, justifiées dans la trame
pour certaines, une portant la mention manuscrite
« avec tous mes vœux…, 6 janvier 1969 »,
une autre « Avec tous mes vœux 1970 »,
une troisième « avec mes meilleur vœux
notre amical souvenir », une quatrième
« avec nos vœux…1979 », une cinquième
« bois gravé » et la dernière justifiée 2 / 12.
18,5 x 14 cm – 18 x 13 cm – 21,5 x 10 cm (à vue)
12 x 18,5 cm – 10 x 19 cm – 19,5 x 9 cm (à vue)
200 – 300 €



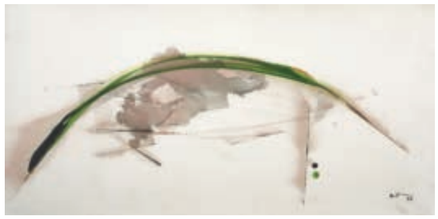
• 234 •
**Raoul UBAC**
**Quatre lithographies**
en couleurs sur papier crème, chacune annotée.
Toutes signées et justifiées dans la trame pour certaines,
une carte de vœux de 1976, une autre carte de vœux
justifiée XI / XII, une carte de vœux de 1972,
une justifiée EA et dédicacée et une carte de vœux de 1962.
25 x 16 cm – 15 x 19 cm – 33 x 24 cm (à vue)
24 x 17 cm – 27 x 18 cm (à vue)
180 – 200 €



• 235 •
**Maurice ALVO**
**« Composition aux figures nues »**
Panneau rectangulaire en bois, décor en laque cellulosique de couleurs à dominante vert et bleu sur tracé gravé.
Signé en bas à droite.
70 x 250 cm
Historique : Artiste peintre, spécialiste des décorations murales en laque, Maurice Alvo participe durant les années cinquante à plusieurs expositions collectives notamment aux côtés de Jean Lurçat, Roger Fumeron ou encore Bernard Dunand. Il a travaillé pour le décorateur Jean Royère qui présente notamment ses créations lors d'une exposition consacrée aux panneaux en laque organisée en 1956 à sa galerie faubourg Saint-Honoré à Paris.
En 1961, Maurice Alvo réalise les grandes fresques décoratives sur le thème de la navigation pour le hall d'entrée de la classe Touriste du paquebot France.
Notre panneau, par sa thématique, sa composition et ses couleurs s'inscrit dans la même veine stylistique que les fresques monumentales du célèbre paquebot.
6 000 – 8 000 €



• 236 •
**Paul KALLOS**
**Composition abstraite**
Aquarelle sur papier crème.
Signée en bas à droite (non décadrée).
9,5 x 9,5 cm (à vue)
180 – 200 €

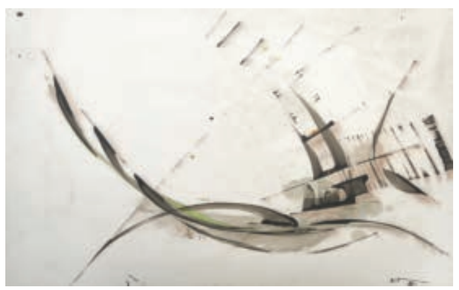


• 237 •
**Franck DUMINIL**
**Quatre compositions abstraites**
Peinture sur plaques rectangulaires en aluminium.
Signées sur trois d'entre elles, une datée 1978.
62,5 x 124 cm – 55 x 123 cm – 73 x 134 cm – 70 x 121 cm
400 – 500 €





• 238 •
**Franck DUMINIL**
**Quatre compositions abstraites**
Peinture sur plaques rectangulaires en aluminium.
Signée sur chaque pièce.
60 x 87,5 cm – 60 x 86,5 cm – 48 x 100 cm – 48 x 100 cm
400 – 500 €



• 239 •
**Franck DUMINIL**
**Quatre compositions abstraites**
Peinture sur plaques rectangulaires en aluminium.
Signée sur chaque pièce, une datée 1977 et une autre 1978.
125 x 143 cm – 100 x 148 cm – 121,5 x 164 cm – 100 x 150 cm
400 – 500 €



• 240 •
**Franck DUMINIL**
**Deux compositions abstraites**
Peinture sur plaques rectangulaires en aluminium.
On y joint une huile sur toile.
Signée sur chaque pièce.
95,5 x 86 cm – 138 x 124 cm – 118 x 101 cm
300 – 400 €



• 241 •
**Franck DUMINIL**
**Trois compositions abstraites**
Peinture sur plaques rectangulaires en aluminium.
Signée sur chaque pièce.
118 x 100 cm – 100 x 99 cm – 107 x 101 cm
300 – 400 €

## *Collection Bordeaux-Le Pecq*

*La villa Bordeaux Le Pecq, élevée par Claude Parent en 1963, est l'un des chefs-d'œuvre de l'architecture du XXe siècle. L'artiste Andrée Bordeaux-Le Pecq (1910-1973), amie d'André Bloc qui lui présente l'architecte, est à l'origine de cette commande.*
*Peintre, Andrée Bordeaux-Le Pecq est dans l'après-guerre particulièrement engagée dans la vie artistique française. Elle crée le premier musée d'art naïf à Laval, ville natale du Douanier Rousseau, et fonde en 1954 le Salon Comparaisons. Elle est également chargée de mission aux côtés de Jean Cassou, conservateur en chef du Musée d'art moderne de la Ville de Paris, et développe activement les échanges avec les artistes étrangers qu'elle invite à venir exposer au musée.*

*Dans sa villa, elle poursuit son œuvre de peintre dans le grand atelier aménagé par Claude Parent. Aujourd'hui encore, la tapisserie « Les fleurs séchées » (lot 249), encadrée par les appliques de Serge Mouille (lot 250), domine la pièce. Pour le mobilier, les Bordeaux Le Pecq avaient choisi les créations emblématiques de leur temps. Celles de Warren Platner ou encore de Cini Boeri mais encore du mobilier Art Déco acquis dans les galeries parisiennes. Nous sommes aujourd'hui très heureux de présenter à la vente cet ensemble mobilier resté en place jusqu'à ce jour.*

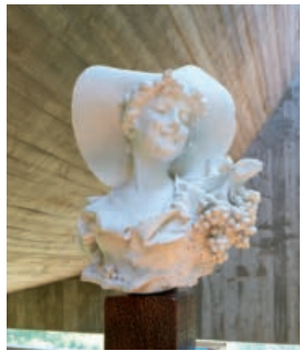








• 242 •
**TRAVAIL FRANÇAIS**
**Mobilier de jardin**
en métal tubulaire et fils de métal se composant de quatre chaises pliantes à fond de siège et assise à décor rayonnant et d'une table à plateau circulaire également à décor rayonnant.
Table : haut. 77,5 cm – diam. 75,5 cm
Chaises : haut. 105 cm – long. 42 cm – prof. 42 cm
1 200 – 1 500 €



• 243 •
**Friedrich GOLDSCHEIDER (d'après)**
**«Jeune femme aux pampres»**
Épreuve en marbre blanc, taille directe. Socle carré en chêne taillé à la gouge.
Signée au dos, marquée F. Saul et située Firenze.
Haut. 62 cm (sujet seul) – 83 cm (totale)
6 000 – 8 000 €



• 244 •
**TRAVAIL FRANÇAIS**
**Table basse**
en bois foncé massif à plateau rectangulaire sur piètement d'angle plein décentré.
Haut. 47 cm – plateau : 113,5 x 54 cm
300 – 500 €



▲ • 245 •
**TRAVAIL FRANÇAIS 1930**
**Table à jeux**
en placage de palissandre à plateau carré et angles en pans coupés sur piètement central plein cruciforme ouvrant par quatre tiroirs aux angles découvrant deux cendriers circulaire en poirier noirci verni.
Poignées de tirage en boules d'ivoire.
Haut. 74 cm – plateau : 99 x 99 cm
5 000 – 6 000 €



• 246 •
**Jules LELEU (dans le goût de)**
**Suite de quatre chaises**
en acajou à dossier droit légèrement galbé et piètement d'angle droit.
Fonds de siège et assises recouverts de nubuck beige.
Numéroté sur chaque pièce et portant une estampille.
Haut. 93 cm – long. 50 cm – prof. 49 cm
800 – 1 000 €



• 247 •
**TRAVAIL FRANÇAIS**
**Paire de fauteuils**
en acajou blond à dossier enveloppant en pans coupés formant piètement.
Fond de siège et assise recouverts de velours beige.
Haut. 71 cm – long. 70 cm – prof. 53 cm
1 500 – 2 000 €



• 248 •
**ATELIER PERZEL (attribué à)**
**Lampe de parquet**
à un bras de lumières à structure en laiton et métal tubulaire laqué blanc orientable et cache ampoule conique galbé en laiton.
Haut. 130 cm
1 000 – 1 200 €



• 249 •
**Andrée BORDEAUX LE PECQ**
**«Les fleurs séchées» - Circa 1964**
Tapisserie au point d'Aubusson en laine de couleurs.
Signée, marque du lissier Pinton frères dans la trame, bolduc au revers, numérotée 2/6.
162 x 218 cm
On y joint une gouache " Le Palais Rose" de la même artiste.
600 – 800 €



• 250 •
**Serge MOUILLE**
**Paire d'appliques «Tuyau» - création 1955**
Métal patiné noir et laiton
28 x 25 cm
1 000 – 1 500 €



• 251 •
**Warren PLATNER**
**Paire de fauteuils de repos – création 1966**
Structure en faisceau de fils d'acier cintré (traces de rouille),
coussins en mousse de polyuréthane et garniture en lainage beige.
Édition Knoll International
Haut. 100 cm – Larg. 105 cm – Prof. 80 cm
3 500 – 4 000 €



• 252 •
**Cini BOERI**
**Table basse «Lunario» – création 1965**
Piètement en feuille d'acier laminé renfermant deux contrepoids en fonte sablée.
Plateau en verre refait à neuf à l'identique.
Édition Gavina.
Haut. 41 cm – Larg. 110 cm – Prof. 150 cm
1 000 – 1 500 €



• 253 •
**Olaf VAN BOHR (attribué à)**
**Lampe**
à trois lumières en lames de métal cintré sur socle circulaire.
Haut. 66 cm
500 – 700 €



• 254 •
**Vittorio PARIGI et Nani PRINA**
**Bureau modèle «Orix» – vers 1970**
caisson en plastique moulé noir aménagé de casiers et lampe orientable intégrée.
Piètement en tube de métal chromé.
Édition Molteni.
Haut. 83 cm – Larg. 100 cm - Prof. 64 cm
500 – 700 €



• 255 •
**Cini BOERI**
**Table haute «Lunario» - création 1965**
Piètement en feuille d'acier laminé (usures de la patine)
renfermant deux contrepoids en fonte sablée.
Plateau en verre.
Édition Gavina.
Haut. 72 cm – Plateau : 150 x 110 cm
1 200 – 1600 €



• 256 •
**Marcel BREUER (modèle de)**
**Suite de six chaises**
en métal chromé tubulaire.
Assise et dossier en mousse recouverte de tissu gris.
Édition Knoll International
Haut. 78 cm – Larg. 47 cm – Prof. 43 cm
600 – 800 €



• 257 •
**MAZZEGA (attribué à)**
**Lampadaire**
à trois lumières formé de trois tubes en verre de Murano
sur socle en métal chromé.
Haut. 168 cm
600 – 800 €



• 258 •
**Achile & Pier CASTIGLIONI**
**Lampadaire Arco – création 1962**
Socle en marbre, tige d'acier composée de trois arceaux télescopiques
et réflecteur en inox.
Édition Flos.
Haut. 245 cm – Larg. 188 cm – Prof. 31 cm
600 – 800 €



• 259 •
**Michel BOYER (dans le goût de)**
**Paire de chauffeuses**
à piètement et dossier en feuilles d'acier brossé plié.
Garniture d'origine.
Haut. 73 cm – Larg. 65 cm – Prof. 61 cm
600 – 800 €





VENTE À 19H

MOBILIER PROVENANT DE TROIS PIED-À-TERRE PARISIENS MEUBLÉS PAR

# CHRISTIAN LIAIGRE



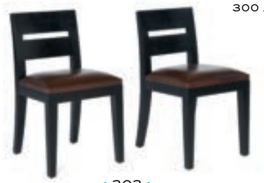
• 300 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Fauteuil «Cravache» - Création 2004**
Structure en bois, assise, dossier et supports d'accotoirs
tapissés de cuir vert kaki
Estampille
77 x 55 x 48 cm
300 / 500 €



• 301 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Chauffeuse «Mandarin» - Création 1998**
Structure en bois foncé, assise et dossier tapissés de cuir crème
Estampille
73 x 58 x 60 cm
500 / 700 €



• 302 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Chaise**
Assise et dossier en bois de sycomore,
sangles en tissu
85 x 44 x 48 cm
200 / 300 €



• 303 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Paire de chaises «Archipel»**
**Création 1994**
Structure en chêne teinté, assise tapissée de cuir
chocolat - prune
80 x 45 x 46 cm
400 / 600 €



• 304 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Paire de chaises «Archipel»**
**Création 1994**
Structure en chêne teinté, assise tapissée de cuir
chocolat - prune
80 x 45 x 46 cm
400 / 600 €



• 305 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Paire de chaises «Archipel»**
**Création 1994**
Structure en chêne teinté, assise tapissée de cuir
chocolat - prune
80 x 45 x 46 cm
400 / 600 €



• 306 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Paire de chaises «Velin»**
**Création 1998**
Structure en bois noir, assise et dossier tapissés de
cuir taupe
80 x 48 x 49 cm
400 / 600 €



• 307 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Paire de chaises «Velin»**
**Création 1998**
Structure en bois noir, assise et dossier tapissés de
cuir taupe
80 x 48 x 49 cm
400 / 600 €



• 308 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Paire de chaises «Velin»**
**Création 1998**
Structure en bois noir, assise et dossier tapissés de
cuir taupe
80 x 48 x 49 cm
400 / 600 €



• 309 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Paire de chaises «Velin»**
**Création 1998**
Structure en bois noir, assise et dossier tapissés de
cuir taupe
80 x 48 x 49 cm
400 / 600 €



• 310 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Fauteuil «Prusse» - Création 2007**
Structure en hêtre laqué argile blanche brillant, tapissé de cuir
86 x 60 x 52 cm
300 / 500 €



• 311 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Repose-pied «Palabre» - Création 2001**
Piètement epoxy patiné, tapissé de cuir jaune
40 x 70 x 60 cm
200 / 300 €



• 312 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Chauffeuse «Malte» - Création 2005**
Piètement en acier inox, dossier en wengé, tapissé de cuir
76 x 60 x 67 cm
300 / 500 €



• 313 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Suite de six chaises «Barbuda» - Création 2001**
Structure en chêne sablé, tapissé de cuir brume lisse
100 x 50 x 60 cm
2 000 / 2 200 €



• 314 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Suite de huit chaises «Archipel» - Création 1994**
Structure en chêne, assise tapissée de cuir
Estampillé
79 x 44 x 50 cm
1 500 / 2 500 €



• 315 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Fauteuil «Basile» - Création 2007**
Structure en bois, recouvert de cuir café au lait
68 x 63 x 73 cm
500 / 600 €



• 316 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Fauteuil «Basile» - Création 2007**
Structure en bois, recouvert de cuir café au lait
68 x 63 x 73 cm
500 / 600 €



• 317 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Fauteuil «Conches» - Création 2009**
Structure en chêne brossé plume, tapissé de cuir capitonné sur l'assise, coussin tapissé de tissu Coquille
Étiquette
89 x 81 x 76 cm
600 / 800 €



• 318 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Fauteuil «Écume» - Création 1997**
Structure en noyer teinté vernis brillant, tapissée de cuir beige-café
100 x 70 x 90 cm
500 / 600 €



• 319 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Fauteuil «Ecume» - Création 1997**
Structure en noyer teinté vernis brillant, tapissée de cuir beige-café
67 x 99 x 87 cm
500 / 600 €



• 320 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Fauteuil «Ecume» - Création 1997**
Structure en chêne, tapissé de cuir marron
Estampille
68 x 99 x 89 cm
500 / 600 €



• 321 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Fauteuil «Opium» - Création 1997**
Structure en wengé massif, coussins d'assise et de dossier tapissés de soie sauvage taupe
Étiquette
64 x 83 x 83 cm
600 / 800 €



• 322 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Banquette «Centaure»**
Structure en hêtre, assise tapissée de cuir
125 x 150 x 89 cm
600 / 800 €



• 323 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Canapé «Montalembert»**
Structure en noyer teinté noir et vernis, tapissé de tissu prune
Étiquette
82 x 180 x 85 cm
1 000 / 1 200 €



• 324 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Canapé «Vauban» - Création 2008**
Structure en chêne, tapissé de tissu gris
67 x 280 x 130 cm
1 200 / 1 500 €



• 325 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Canapé «Océan» - Création 1999**
Structure en bois, tapissé de tissu gris taupe et coussins tapissés de soie
Étiquette
73 x 280 x 105 cm
1 000 / 1 500 €



• 326 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Armoire «Gabonite» - Création 1992**
Structure en ébène satiné, intérieur en sycomore, à deux portes et à deux étagères
161 x 120 x 50 cm
400 / 600 €



• 327 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Miroir «Ébène» - Création 1995**
Cadre en ébène de Macassar
130 x 180 cm
600 / 800 €



ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Design
7 octobre 2014, Hôtel Marcel Dassault - 19H



• 328 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Banquette «Territoire» - Création 2000**
Structure en bois, tapissé de cuir aigue marine
90 x 250 x 80 cm
1 000 / 1 200 €



• 329 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Canapé «Océan» - 1999**
Structure en bois, tapissé de tissu beige
70 x 283 x 107 cm
1 000 / 1 500 €



• 330 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Canapé «Augustin» - Création 2000**
Structure en chêne, tapissé de velours rubelli cortez nero
65 x 400 x 122 cm
1 500 / 2 000 €



• 331 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Coffre «Oscuro» - Création 1997**
Wengé laqué aubergine
60 x 217 x 55 cm
1 200 / 1 500 €



• 333 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Table «Abysse» - Création 1997**
Chêne brossé
76 x 200 x 90 cm
600 / 800 €



• 334 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Table «Artois» - Création 2006**
Chêne
74 x 230 x 110 cm
600 / 800 €



• 332 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Tapis «CL»**
Soie
375 x 250 cm
800 / 1 200 €



• 335 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Table de salle à manger**
**Circa 2000**
Commande spéciale
75 x 300 x 110 cm
800 / 1 200 €



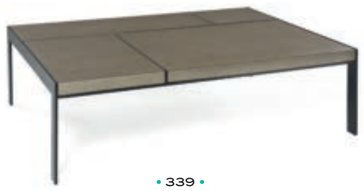
• 336 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Table basse «Charpentier» - Création 1990**
Wengé massif et acajou
36 x 150 x 150 cm
800 / 1 200 €



• 337 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Table basse «LNA» - Création 2005**
Structure en bois foncé, plateau gainé de «tulle» gris-vert
Estampille
40 x 170 x 110 cm
600 / 800 €



• 338 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Table basse «Charpentier» - Création 1990**
Wengé massif et acajou
37 x 150 x 150 cm
800 / 1 200 €



• 339 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Table basse «Gauguin» - Création 2010**
Structure en métal laqué noir, tapissé de «tulle» craie
38 x 135 x 104 cm
800 / 1 000 €



• 340 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Table basse «Galet» - Création 1998**
Structure en métal noir, tapissé de cuir
37 x 130 x 107 cm
600 / 800 €



• 341 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Table basse «Boke» - Création 1998**
Chêne peint couleur craie
38 x 150 x 90 cm
600 / 800 €



• 342 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Bureau «Longitudes» - Création 2000**
Piètement en laiton patiné noir, plateau et tiroirs en chêne, plateau gainé de cuir gris
Estampille
74 x 150 x 75 cm
800 / 1 000 €



• 343 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Bureau «Garenne» - Création 1990**
Sycomore
78 x 120 x 70 cm
800 / 1 200 €



• 344 •
**Éric SCHMITT pour Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Console «Patchwork» - Création 2006**
Bronze
71 x 142 x 44 cm
800 / 1 000 €



• 345 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Console au dessin «Camoens»**
Piètement en métal laqué noir, structure en chêne équestre laqué encre
Commande spéciale
80 x 160 x 40 cm
800 / 1 000 €



• 346 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Console «Asie» - Création 1994**
Sycomore blanchi, à trois tiroirs
76 x 170 x 60 cm
800 / 1 000 €



• 347 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Console «Arc» - Création 1989**
Structure en sycomore et étagère en wengé
76 x 200 x 44 cm
500 / 600 €



ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Design
7 octobre 2014, Hôtel Marcel Dassault - 19H



• 348 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Lampe «Lanterne»**
Base carré et cage en métal patiné noir, abat-jour cylindrique en papier blanc
32 x 19 x 19 cm
300 / 500 €



• 349 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Lampe «Lanterne»**
Base carré et cage en métal patiné noir, abat-jour cylindrique en papier blanc
32 x 19 x 19 cm
300 / 500 €



• 350 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Lampe de table «Galerne»**
Base et fût en métal patiné bronze, abat-jour rectangulaire en papier aquarelle
40 x 22 x 14 cm
300 / 500 €



• 351 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Lampe de table «Galerne»**
Base et fût en métal patiné bronze, abat-jour rectangulaire en papier aquarelle
40 x 22 x 14 cm
300 / 500 €



• 352 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Lampe de table «Acier»**
Base rectangulaire et fût en métal patiné marron, abat-jour conique en papier aquarelle
Estampille
63 x 30 cm
300 / 500 €



• 353 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Lampe de table «Acier»**
Base rectangulaire et fût en métal patiné marron, abat-jour conique en papier aquarelle
Estampille
63 x 30 cm
300 / 500 €



• 354 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Lampe de table «Acier»**
Base rectangulaire et fût en métal nickelé mat, abat-jour conique en papier aquarelle - Estampille
300 / 500 €



• 355 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Lampe de table «Acier»**
Base rectangulaire et fût en métal nickelé mat, abat-jour conique en papier aquarelle - Estampille
300 / 500 €



• 356 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Lampe «Swing»**
Base et fût en métal chromé, abat-jour conique en papier aquarelle
52 x 28 cm
300 / 500 €



• 357 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Lampe «Swing»**
Base et fût en métal chromé, abat-jour conique en papier aquarelle
52 x 28 cm
300 / 500 €



• 358 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Lampe de table «Acier»**
Base et fût en métal gris anthracite, abat-jour conique en papier aquarelle
Estampille
63 x 30 cm
300 / 500 €



• 359 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Lampe de table «Acier»**
Base et fût en métal gris anthracite, abat-jour conique en papier aquarelle
Estampille
63 x 30 cm
300 / 500 €



• 360 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Lampe de table «Acier»**
Base et fût en métal patiné marron, abat-jour carré en papier aquarelle
Estampille
69 x 18 x 17 cm
300 / 500 €



• 361 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Lampe de table «Acier»**
Base et fût en métal chromé, abat-jour carré en papier aquarelle
69 x 18 x 17 cm
300 / 500 €



• 362 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Lampe de table «Acier»**
Base et fût en métal chromé, abat-jour carré en papier aquarelle
69 x 18 x 17 cm
300 / 500 €



• 363 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Lampadaire «CL4»**
Métal brossé
94 x 22 x 30 cm
300 / 500 €



• 364 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Lampadaire «CL4»**
Métal brossé
94 x 22 x 30 cm
300 / 500 €



• 365 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Lampadaire «Atlantide»**
Base carré en métal, fût en bois, abat-jour cylindrique en papier aquarelle
176 x 57 cm
400 / 600 €



• 366 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Lampadaire «Pastora»**
Base et fût en métal noir, abat-jour rectangulaire en papier aquarelle
118 x 38 x 25 cm
400 / 600 €



• 367 •
**Christian LIAIGRE**
**(Né en 1945)**
**Lampadaire «Pastora»**
Base et fût en métal patiné noir, abat-jour rectangulaire en papier aquarelle
118 x 38 x 25 cm
400 / 600 €



• 368 •
**Charles & Ray EAMES**
**(1907-1978 & 1912-1988)**
**Fauteuil «RAR»**
**Création 1949**
Polyester jaune pâle renforcé de fibre de verre, tiges de métal et patins de bois massif
Édition Herman Miller
Estampille de l'éditeur
69 x 63 x 70 cm
600 / 800 €



• 369 •
**Charles & Ray EAMES**
**(1907-1978 & 1912-1988)**
**Fauteuil «RAR»**
**Création 1949**
Polyester gold renforcé de fibre de verre, tiges de métal et patins de bois massif
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
68 x 63 x 70 cm
800 / 1 000 €



• 370 •
**Charles & Ray EAMES**
**(1907-1978 & 1912-1988)**
**Fauteuil «RAR»**
**Création 1949**
Polyester vert anis renforcé de fibre de verre, tiges de métal et patins de bois massif
Édition Herman Miller
Estampille de l'éditeur
68 x 63 x 70 cm
1 000 / 1 200 €



• 371 •
**Charles & Ray EAMES**
**(1907-1978 & 1912-1988)**
**Fauteuil «RAR»**
**Création 1949**
Polyester gris/bleu renforcé de fibre de verre, tiges de métal et patins de bois massif
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
68 x 63 x 70 cm
800 / 1 000 €



• 372 •
**Charles & Ray EAMES**
**(1907-1978 & 1912-1988)**
**Fauteuil «RAR»**
**Création 1949**
Polyester saumon renforcé de fibre de verre, tiges de métal et patins de bois massif
Édition Herman Miller
Estampille de l'éditeur
68 x 63 x 70 cm
600 / 800 €



• 373 •
**Charles & Ray EAMES**
**(1907-1978 & 1912-1988)**
**Fauteuil «PAW»**
**Création 1948**
Polyester gris renforcé de fibre de verre, tige de métal et bois massif
Édition Herman Miller / Zenith
Étiquette de l'éditeur
82 x 62 x 70 cm
2 000 / 3 000 €



• 374 •
**Charles & Ray EAMES**
**(1907-1978 & 1912-1988)**
**Fauteuil «Loose cushion»**
**Création 1971**
Coque moulée en polyester, tapissé de tissu gris, piètement réglable en fonte d'aluminium sur roulettes
Édition Herman Miller
70 x 66 cm
200 / 400 €



• 375 •
**Charles & Ray EAMES**
**(1907-1978 & 1912-1988)**
**Fauteuil «Loose cushion»**
**Création 1971**
Coque moulée en polyester, tapissé de tissu orange, piètement en fonte d'aluminium
Édition Herman Miller
75 x 70 x 66 cm
400 / 600 €



• 376 •
**Florence KNOLL**
**(Née en 1917)**
**Fauteuil «Tulip»**
**Création 1956**
Coque en fibre de verre, piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc, coussin d'assise violet
Édition Knoll international
80 x 54 x 60 cm
200 / 300 €



• 377 •
**Philippe STARCK**
**(Né en 1949)**
**Fauteuil «Costes»**
**Création 1984**
Structure tubulaire en acier laqué noir, coque en bois naturel multiplis cintré, cuir noir
Édition Aleph Driade - Estampille
85 x 40 x 43 cm
200 / 400 €



• 378 •
**Pierre PAULIN**
**(1927 - 2009)**
**Fauteuil F545 dit «Little Tulip» - Circa 1955**
Piètement en métal chromé, assise et dossier garnis de mousse, tapissée de velours bleu
Édition Artifort
76 x 66 x 66 cm
300 / 500 €



• 379 •
**Pierre PAULIN**
**(1927 - 2009)**
**Fauteuil F560 dit «Mushroom»**
**Création 1963**
Structure en tube d'acier cintré, sangles et mousse tapissés de tissu moutarde, semelle en contreplaqué
Édition Artifort - Plaque
800 / 1 200 €



• 380 •
**Pierre PAULIN**
**(1927 - 2009)**
**Fauteuil «Butterfly»**
**Création 1963**
Structure en tige d'acier, assise et dossier tapissés de cuir rouge
Édition Artifort
3 x 80 x 62 cm
1 200 / 1 500 €



• 381 •
**Pierre PAULIN**
**(1927 - 2009)**
**Fauteuil «Butterfly»**
**Création 1963**
Structure en tige d'acier, assise et dossier en cuir noir
Édition Artifort
63 x 80 x 62 cm
1 200 / 1 500 €



• 382 •
**Harry BERTOIA**
**(1915 - 1978)**
**Repose-pied**
**Création 1952**
Piètement en tiges d'acier chromé, coussin d'assise tapissé de tissu blanc crème
38 x 61 x 44 cm
200 / 400 €



• 383 •
**Marc NEWSON**
**(Né en 1962)**
**Fauteuil «Orgone» - 2007**
Polypropylène noir
Édition Plastic Omnium
Estampillé dans la masse
85 x 78 x 105 cm
800 / 1 000 €



• 384 •
**Charles POLLOCK**
**(1930 - 2013)**
**Rare fauteuil «Président» 1965**
Structure en fonte d'acier sur roulettes, coque en polyester renforcé de fibre de verre, garni de mousse, tapissée de cuir blanc avec appui-tête
Édition Knoll International
112 x 66 x 62 cm
1 800 / 2 000 €



• 385 •
**Charles & Ray EAMES**
**(1907-1978 & 1912-1988)**
**Fauteuil «Lounge chair»**
**Création 1956**
Piètement en métal à cinq branches, coque en contreplaqué moulé, garnie de mousse et tapissé de cuir noir
Édition Mobilier International
Étiquette de l'éditeur
82 x 87 x 70 cm
2 500 / 3 000 €



• 386 •
**Charles & Ray EAMES**
**(1907-1978 & 1912-1988)**
**Fauteuil «Lounge chair» et son ottoman**
**Création 1956**
Piètement en métal à cinq branches, coque en contreplaqué moulé, garnie de mousse et recouverte de cuir noir
Édition Mobilier International
Étiquette de l'éditeur
Fauteuil: 82 x 87 x 70 cm.
3 500 / 4 000 €



• 387 •
**Charles & Ray EAMES**
**(1907-1978 & 1912-1988)**
**Fauteuil «Lounge chair» et son ottoman**
**Création 1956**
Piètement en métal à cinq branches, coque en contreplaqué moulé, garnie de mousse et recouverte de cuir noir
Édition Mobilier International
Étiquette de l'éditeur
Fauteuil: 82 x 87 x 70 cm.
3 500 / 4 000 €



• 388 •
**Arne JACOBSEN**
**(1902 - 1971)**
**Fauteuil «Egg Chair» et son ottoman - Circa 1955**
Coque en fibre de verre moulée, garnie de mousse recouverte de cuir noir, piètement pivotant en fonte d'aluminium
Édition Fritz Hansen
Étiquette de l'éditeur
Ottoman : 41 x 56 x 40 cm
107 x 90 x 70 cm
6 000 / 8 000 €



• 389 •
**Arne JACOBSEN**
**(1902 - 1971)**
**Fauteuil «Egg Chair» - Circa 1955**
Coque en fibre de verre moulée, garnie de mousse recouverte de cuir beige, piètement pivotant en fonte d'aluminium
Édition Fritz Hansen
107 x 90 x 70 cm
6 000 / 8 000 €



• 390 •
**Pierre PAULIN**
**(1927 - 2009)**
**Fauteuil et son ottoman F560 et P561**
**dit «Mushroom» - Création 1963**
Structure en tube d'acier cintré, sangles et mousse recouvertes de tissu, semelle en contreplaqué
Édition Artifort - Marque de l'éditeur
Ottoman : 34 x 48 cm
63 x 88 x 80 cm
800 / 1 200 €



• 391 •
**Luigi COLANI**
**(Né en 1928)**
**Chaise longue anthropomorphe - Circa 1967**
Structure en fibre de verre renforcée de résine teintée blanc
Édition Bertelsmann Sachbuchverlag et Edizione Internazionale Colani
96 x 77 x 176 cm
300 / 400 €







• 392 •
**Charles & Ray EAMES**
**(1907-1978 & 1912-1988)**
**Paire de chaises «DSW»**
**Création 1948**
Coques moulées en polyester teinté gris, renforcé de fibre de verre, piètement en tiges de métal laqué noir et bois
Édition Herman Miller - Estampille
82 x 46 x 50 cm
500 / 600 €



• 393 •
**Charles & Ray EAMES**
**(1907-1978 & 1912-1988)**
**Paire de chaises «DSW»**
**Création 1948**
Coques moulées en polyester teinté gris, renforcé de fibre de verre, piètement en tiges de métal laqué noir et bois
Édition Herman Miller - Estampille
82 x 46 x 50 cm
500 / 600 €



• 394 •
**Charles & Ray EAMES**
**(1907-1978 & 1912-1988)**
**Paire de chaises «DSX» - 1948**
Coques moulées en polyester teinté vert, renforcé de fibre de verre, piètements en tige de métal laqué blanc
Édition Herman Miller - Estampille
82 x 46 x 56 cm
200 / 300 €



• 395 •
**Eero SAARINEN**
**(1910 - 1961)**
**Paire de tabourets «Tulip»**
**Création 1956**
Pied tulip en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc, coussin d'assise violet
Édition Knoll international
42 x 43 cm
400 / 600 €



• 396 •
**Joe COLOMBO**
**(1930 - 1971)**
**Paire de tabourets «Birillo» - 1971**
Structure en acier chromé, assise et dossier garnis de mousse et recouverts de cuir noir
104 x 40 x 46 cm
900 / 1 000 €



• 397 •
**Verner PANTON**
**(1926 - 1998)**
**Paire de chaises «Cantilever»**
**Création 1959**
Plastique teinté blanc
Édition Herman Miller - Estampille de l'éditeur
83 x 49 x 50 cm
400 / 500 €



• 398 •
**Pierre PAULIN**
**(1927 - 2009)**
**Paire de fauteuils de bar «Tulip»**
**Circa 1955**
Piètement en métal chromé, assise et dossier garni de mousse, tapissée de cuir blanc
Édition Artifort - Étiquette de l'éditeur
111 x 70 x 50 cm
500 / 700 €



• 399 •
**Ludwig MIES VAN DER ROHE**
**(Dans le goût de)**
**Paire d'ottomans «Barcelona»**
**Création 1929**
Structure en acier plat chromé, coussins recouverts de cuir capitonnés noir
76 x 16 x 76 cm
400 / 600 €



• 400 •
**Charlotte PERRIAND & LE CORBUSIER**
**(1903-1999 & 1887-1965)**
**Paire de sièges pivotants «LC7»**
**Création 1927**
Structure tubulaire en métal chromé, assise et dossier recouverts de tissu noir
Édition Cassina - Estampille de l'éditeur
72 x 47 cm
500 / 800 €



• 401 •
**Charles POLLOCK**
**(1930 - 2013)**
**Paire de fauteuils - 1965**
Structure en fonte d'acier, coque en polyester, garni de mousse, revêtement de cuir chocolat,
Édition Knoll International
80 x 66 x 69 cm
600 / 800 €



• 402 •
**Charles POLLOCK**
**(1930 - 2013)**
**Paire de fauteuils - 1965**
Structure en fonte d'acier, piètement à cinq branches, coque en polyester renforcé de fibre de verre, garni de mousse, revêtement de cuir blanc
Édition Knoll International
78 x 66 x 66 cm
800 / 1 200 €



• 404 •
**YAMAKADO (Fondé en 1986)**
**Paire de chaises empillables «Cocotte»**
**Circa 1990**
Piètement en fil d'acier chromé, coque en multiplis moulé plaqué hêtre
Étiquette de l'éditeur
86 x 41 x 46 cm
400 / 600 €



• 405 •
**Ludwig MIES VAN DER ROHE**
**(1886 - 1969)**
**Paire de fauteuils «Barcelona»**
**Création 1929**
Structure en acier plat chromé, coussins tapissés de cuir noir
Édition Knoll international - Estampille de l'éditeur
75 x 78 x 75 cm
3 600 / 3 800 €



• 406 •
**Charles & Ray EAMES**
**(1907-1978 & 1912-1988)**
**Banc trois places - Création 1954**
Coques en polyester renforcé de fibre de verre, recouvert de skai beige, poutre en métal laqué noir, piètement en aluminium poli
Édition Herman Miller - Étiquette de l'éditeur
80 x 178 x 73 cm
400 / 600 €



• 407 •
**Verner PANTON**
**(1926 - 1998)**
**Suite de trois chaises «Cantilever»**
**Création 1959**
Plastique teinté jaune
Édition Herman Miller - Estampille
82 x 50 x 46 cm
750 / 900 €



• 408 •
**TRAVAIL FRANCAIS**
**Ensemble de trois fauteuils «Main»**
**Circa 1970**
Polyester renforcé de fibre de verre
600 / 800 €



• 409 •
**Charles POLLOCK**
**(1930 - 2013)**
**Suite de quatre chaises - 1965**
Structure en fonte d'acier, piètement à cinq branches, coque en polyester renforcé de fibre de verre, garni de mousse, tapissée de tissu chocolat
Édition Knoll international
76 x 58 x 63 cm
600 / 800 €



• 410 •
**Alvar AALTO**
**(1898 - 1976)**
**Quatre chaises «Silla» - Création 1929**
Bouleau laqué brun
Édition Aalto design - Estampille de l'éditeur
80 x 50 x 43 cm
800 / 1 500 €



• 411 •
**Charles & Ray EAMES**
**(1907-1978 & 1912-1988)**
**Suite de quatre chaises «DSW»**
**Création 1948**
Coque moulée en polyester moutarde renforcé de fibre de verre, piètement en tige de métal laqué noir et bois massif
Édition Herman Miller - Estampille
83 x 47 x 50 cm
1 000 / 1 500 €



• 412 •
**Pierre PAULIN**
**(1927 - 2009)**
**Suite de quatre fauteuils «300» - 1964**
Monocoque en polyuréthane blanc moulé, garniture amovible en mousse de latex, housse en jersey bleu
Édition Artifort - Estampille de l'éditeur
61 x 81 x 69 cm
1 500 / 1 800 €



• 413 •
**Arne JACOBSEN**
**(1902 - 1971)**
**Suite de quatre chaises «Oxford» - 1962**
Piètement en acier à cinq branches, assise et dossier en contreplaqué moulé recouvert de cuir camel
Édition Fritz Hansen - Étiquette de l'éditeur
89 x 44 x 44 cm
1 500 / 2 000 €



• 414 •
**Robert MALLET-STEVENS**
**(1886 - 1945)**
**Suite de six chaises - Création 1928**
Structure tubulaire en métal laqué noir, assise tapissée de skai noir
82 x 40 x 42 cm
500 / 800 €



• 415 •
**Arne JACOBSEN**
**(1902 - 1971)**
**Suite de six chaises «Oxford» - 1962**
Piètement en acier à cinq branches, assise et dossier en contreplaqué moulé recouvert de cuir camel
Édition Fritz Hansen - Étiquette de l'éditeur
89 x 44 x 44 cm
2 000 / 3 000 €



• 428 •
**Marcel WANDERS**
**(Né en 1963)**
**Table basse «Flowers» - Création 2001**
Bois gravé - Édition Moooi
43 x 120 x 120 cm
400 / 600 €



• 429 •
**Marcel WANDERS**
**(Né en 1963)**
**Chaise «Knotted Chair» - 1996**
Aramide, carbone, cordes, epoxy chromé
Édition Cappellini
72 x 51 x 50 cm
1400 / 1 600 €



• 430 •
**Philippe STARCK**
**(Né en 1949)**
**Fauteuil «Bubble Club» - 2000**
Polyéthylène coloré dans la masse terre cuite
Édition Kartell - Estampille de l'éditeur
68 x 100 x 93 cm
300 / 500 €



• 431 •
**François AZAMBOURG**
**(Né en 1963)**
**Chaise «Fil» - 2011**
Structure en fil d'acier soudé laqué noir,
assise et dossier en lin
81 x 47 x 52 cm
200 / 300 €



• 432 •
**Ettore SOTTSASS**
**(1917 - 2007)**
**Sellette - Circa 2000**
Wengé et bois naturel
Édition Oak Design
Plaque de l'éditeur
54,50 x 36 x 36 cm
1 000 / 1 500 €



• 433 •
**Rena DUMAS**
**(1937 - 2009)**
**Chaise pliante «Pippa» 1994**
Structure en poirier et laiton,
assise en cuir
90 x 49 x 45 cm
800 / 1 200 €



• 434 •
**Christian ASTUGUEVIEILLE**
**(Né en 1946)**
**Chaise «Dabaton» - 1980**
Structure en hêtre recouvert de cordes
Édition Christian Astuguevieille
Estampille de l'éditeur
94 x 48 x 40 cm
2 000 / 3 000 €



• 435 •
**Philippe STARCK**
**(Né en 1949)**
**Tabouret «Royalton» 1998**
Piètement en fonte d'aluminium,
assise garnie de mousse,
tapissée de velour pêche
Édition X.O.
78 x 38 cm
500 / 600 €



• 436 •
**Ingo MAURER**
**(Né en 1932)**
**Lampe de table «Don Quixote» Création 1989**
Base en caoutchouc rouge, fût en métal
et diffuseur en papier froissé noir
Édition Ingo Maurer GmbH
Étiquette de l'éditeur
Hauteur réglable : 50 cm
400 / 600 €



• 437 •
**Franck EVENNOU**
**(Né en 1959)**
**Paire de chenets 1991**
Bronze patiné
Estampille
40 x 42 cm
500 / 800 €



• 438 •
**Franck EVENNOU**
**(Né en 1959)**
**Suite de six chaises - 2004**
Structure en bronze, assise et dossier
recouverts de velours moiré parme
77 x 52 x 43 cm
600 / 800 €



• 439 •
**Franck EVENNOU**
**(Né en 1959)**
**Table de salle à manger «Fleur» - 2004**
Piètement en bronze, plateau en chêne
teinté et cérusé
Estampille
74 x 218 x 111 cm
800 / 1 200 €



• 440 •
**Marc NEWSON**
**(Né en 1962)**
**Fauteuil «Felt» - 2005**
Fibre de verre renforcée et aluminium poli
Édition Cappellini - Certificat
84 x 64 x 92 cm
1 500 / 2 000 €



• 441 •
**RADI DESIGNERS (Création 1992)**
**Tapis «Sleeping Cat» - 1999**
Fausse cheminée, laine, soie, fibre de carbone
Édition Kreo/ Radi designers
57 x 220 x 173 cm
800 / 1 000 €



• 442 •
**Ron ARAD**
**(Né en 1951)**
**Chaise "School Chair" - 1988**
Structure en aluminium, assise et dossier recouverts
de bandes de caoutchouc noir
94 x 35 x 42 cm
4 000 / 6 000 €







• 443 •
**Mario BELLINI**
**(Né en 1935)**
**Canapé «CAB» deux places - Création 1976**
Structure métallique recouverte de cuir rouge de Russie
Édition Cassina
Estampille de l'éditeur
78 x 118 x 60 cm
800 / 1 200 €



• 444 •
**Osvaldo BORSANI**
**(1911 - 1985)**
**Canapé «D70» - Création 1954**
Structure en métal, tapissé de tissu rouge chiné
Édition Tecno
Étiquette de l'éditeur
80 x 187 x 90 cm
3 000 / 5 000 €



• 445 •
**Florence KNOLL**
**(Née en 1917)**
**Canapé deux places #2556 - 1955**
Châssis en bois massif, cadre en tube d'acier carré,
soudé et chromé, tapissé de tissu crème
Édition Knoll International
Estampille de l'éditeur
76 x 160 x 80 cm
600 / 800 €



• 446 •
**Jacques CHARPENTIER**
**(1918 - 1981)**
**Canapé «Apollo» - 1971**
Armature métallique, tapissée de cuir noir
Édition Jacques Charpentier S.A.
60 x 220 x 83 cm
3 000 / 5 000 €



• 447 •
**Gianfranco FRATTINI**
**(1926 - 2004)**
**Canapé mod. 872 - 1958**
Structure en métal chromé et doré, tapissé de velours rubelli moiré gris
Édition Cassina
74 x 190 x 85 cm
3 000 / 5 000 €



• 448 •
**John DICKINSON**
**(1920 - 1987)**
**Paire de bouts de canapés - 1975**
Plâtre, résine
54 x 50 x 50 cm
4 000 / 5 000 €



• 449 •
**Ico PARISI**
**(1916 - 1996)**
**Table basse carrée - Circa 1960**
Piètement en fer noir et laiton, plateau en bois
39 x 80 x 80 cm
280 / 300 €



• 450 •
**Carlo Di CARLI**
**(1910 - 1999)**
**Table basse «Araignée» - Circa 1950**
Piètement en acajou, plateau en verre
52 x 74 cm
800 / 1 000 €



• 451 •
**PATRICK JOUIN & PHILIPPE DAVID**
**Banquette-alcôve du bar du Plaza Athénée**
De forme rectangulaire, garniture de velours brun, éclairage par trois rails en métal chromé,
le fond en toile imprimée réalisée par le graphiste Philippe David
237 x 261 x 76 cm
500 / 600 €



• 452 •
**Vladimir KAGAN**
**(Né en 1927)**
**Canapé «Serpentine» - Création 1949**
Structure métallique tapissée d'alcantara rouge, pieds circulaires en acier chromé
Plaque «Kagan New York Collection»
78 x 260 x 94 cm
6 000 / 7 000 €



• 453 •
**Vladimir KAGAN**
**(Né en 1927)**
**Important canapé «Serpentine» - Création 1949**
Structure métallique tapissée de velours de laine taupe, pieds circulaires en acier chromé
77 x 347 x 127 cm
10 000 / 15 000 €



• 454 •
**Jean ROYERE (Dans le goût de)**
**Table basse**
Piètement en fer forgé et doré, plateau en pierre
33 x 130 x 55 cm
1 000 / 2 000 €

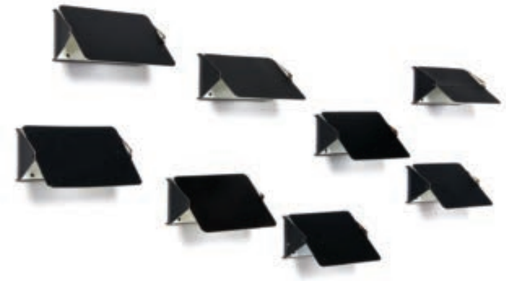
• 455 •
**Jean ROYERE (Dans le goût de)**
**Canapé dit «Ours polaire» - Circa 2000**
Piètement cylindrique, revêtement en velours de laine taupe
82 x 218 x 120 cm
15 000 / 20 000 €



ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Design
7 octobre 2014, Hôtel Marcel Dassault - 19H

JEAN PROUVÉ, LE CORBUSIER,
CHARLOTTE PERRIAND...
## DESIGN D'ARCHITECTE(S)



• 456 • 457 • 458 •
**Charlotte PERRIAND**
**(1903 - 1999)**
**Suite de huit appliques «CP1» - Création 1962**
Base en métal laqué blanc, réflecteur en métal laqué noir
7 x 18,50 x 13 cm
2 500 / 3 500 €



• 459 •
**Charlotte PERRIAND**
**(1903 - 1999)**
**Lit «Meribel» - Circa 1956**
Structure en bois, tête de lit en tissage de paille,
sommier métallique à ressorts
60 x 190 x 90 cm
600 / 800 €



• 460 •
**Charlotte PERRIAND**
**(1903 - 1999)**
**Lit «Meribel» - Circa 1956**
Structure en bois, tête de lit en tissage de paille,
sommier métallique à ressorts
60 x 188 x 85 cm
600 / 800 €



• 461 •
**Jean PROUVE**
**(1901 - 1984)**
**Pupitre biplace «PP11» - Circa 1946**
Tôle d'acier pliée et laquée blanc, plateau en bois
72 x 116 x 85 cm
3 000 / 4 000 €



• 462 •
**Jean PROUVE**
**(1901 - 1984)**
**Pupitre biplace «PP11» - Circa 1946**
Tôle d'acier pliée et laquée blanc, plateau en bois
72 x 116 x 85 cm
3 000 / 4 000 €



• 463 •
**Jean PROUVE**
**(1901 - 1984)**
**Vestiaire type «Cachan» - 1959**
Tôle d'acier pliée et laquée bordeaux, plateau en bois
150 x 27 x 54 cm
8 000 / 10 000 €



• 464 •
**Pierre JEANNERET**
**(1896 - 1967)**
**Paravent à trois panneaux double face - 1957/58**
Châssis à montants profilés en teck massif, tendu de tissu
168 x 61 cm
3 000 / 5 000 €



• 465 •
**Charles-Édouard JEANNERET**
**dit LE CORBUSIER**
**(1887 - 1965)**
**Porte de douche - Circa 1958**
Aluminium
155 x 66 cm
2 000 / 3 000 €



• 466 •
**Charles-Édouard JEANNERET dit LE CORBUSIER**
**(1887 - 1965)**
**Armoire dite «Cité Radieuse de Marseille» - 1949**
Corps en bois laqué ocre, poignées profilées en chêne massif ciré,
tablettes intérieures en bois laqué blanc
155,50 x 105 x 53 cm
4 000 / 6 000 €



• 467 •
**Charles-Édouard JEANNERET dit LE CORBUSIER**
**(1887 - 1965)**
**Meuble de séparation passe-plat type**
**«Unité d'habitation» - 1949/1952**
Bois et placage de bois
140 x 187 x 54 cm
4 000 / 6 000 €







• 468 •
**George NELSON**
**(1908 - 1986)**
**Guéridon «Action Office» - Circa 1975**
Piètement en métal laqué blanc à quatre branches,
plateau en bois recouvert de mélaminé blanc
Édition Herman Miller/Vitra - Étiquette
57 x 73 cm
300 / 400 €



• 469 •
**Charles & Ray EAMES**
**(1907-1978 & 1912-1988)**
**Paire de petites tables basses «LTR»**
**Création 1950**
Plateau en multiplis recouvert de mélaminé blanc, piètement en
fil de métal chromé - Édition Herman Miller
25 x 40 x 34 cm
700 / 800 €



• 470 •
**Roger CAPRON**
**(1922 - 2006)**
**Petite table basse - Circa 1970**
Piètement en métal noir, plateau en carreaux
de céramique émaillée
40 x 47 x 31 cm
300 / 500 €



• 471 •
**Roger CAPRON**
**(1922 - 2006)**
**Table basse - Circa 1970**
Piètement en métal, plateau en carreaux
de céramique émaillée navettes
39 x 100 x 50 cm
400 / 600 €



• 472 •
**Marcel BREUER**
**(1902 - 1981)**
**Table basse «Laccio» - Création 1925**
Piètement en acier chromé et plateau en bois et
placage de bois, recouvert de mélaminé noir
34 x 135 x 48 cm
300 / 500 €



• 473 •
**Mathieu MATEGOT**
**(1910 - 2001)**
**Desserte roulante - Circa 1950**
Tôle perforée laquée et plateau en métal laqué blanc
On y joint une petite table d'appoint triangulaire
Desserte : 65 x 64 x 40 cm
Table : 35 x 51 x 28 cm
700 / 800 €



• 474 •
**Piet HEIN HEEK**
**(Né en 1967)**
**Ensemble comprenant une table et**
**quatre tabourets - Circa 2000**
Aluminium
Table : 76 x 76 x 76 cm
Tabourets : 50 x 35 x 35 cm
300 / 500 €



• 475 •
**Albert FERAUD**
**(1921 - 2008)**
**Table ronde - Circa 1970**
Piètement en acier galvanisé et plateau en verre
72 x 110 cm
1 500 / 2 500 €



• 476 •
**Isamu NOGUCHI**
**(1904 - 1988)**
**Table «Cyclone» - Création 1953**
Piètement en fonte de métal laqué noir et
tige d'acier chromé, plateau en
placage de bois recouvert de stratifié noir
Édition Vitra
74 x 118 cm
400 / 600 €



• 477 •
**Eero SAARINEN**
**(1910 - 1961)**
**Table de salle à manger «Tulip»**
**Création 1956**
Piètement tulip en fonte d'aluminium laqué blanc,
plateau en marbre blanc veiné gris vernis
Édtion Knoll international
72 x 132 cm
400 / 600 €



• 478 •
**Eero SAARINEN**
**(1910 - 1961)**
**Guéridon «Tulip» - Création 1956**
Pied tulip blanc, plateau recouvert
de mélaminé blanc
Édtion Knoll international
73 x 91 cm
300 / 400 €



• 479 •
**Jean PROUVE**
**(1901 - 1984)**
**Table «Trapèze» - Création 1950**
Piètement en feuille d'acier plié et
plateau en verre sablé - Édition Vitra
70 x 240 x 90 cm
500 / 800 €



• 480 •
**Charles & Ray EAMES**
**(1907-1978 & 1912-1988)**
**Importante table «Aluminium group»**
**Circa 1970**
Piètement en métal brossé, plateau en marbre
Édition Herman Miller
72 x 107 x 213 cm
800 / 1 200 €



• 481 •
**George NELSON**
**(1908 - 1986)**
**Table «Pedestal family group»**
**Circa 1960**
Piètement en métal laqué blanc,
plateau en mélaminé blanc
74 x 183 x 76 cm
800 / 1 200 €



• 482 •
**Arne JACOBSEN**
**(1902 - 1971)**
**Table de salle à manger «Star base»**
**Circa 1952**
Double piètement en métal brossé et
à six branches, plateau en bois
70 x 350 x 90 cm
2 000 / 2 500 €



• 483 •
**George NELSON**
**(1908 - 1986)**
**Bureau «Action Office» - Création 1964**
Piètement en fonte d'aluminium, plateau et trape centrale
en placage de bois - Édition Herman Miller
70 x 212 x 100 cm
600 / 800 €



• 484 •
**George NELSON**
**(1908 - 1986)**
**Bureau d'architecte «Action Office» - Création 1964**
Piètement en fonte d'aluminium chromé, caisson en bois,
rideau coulissant lamellé en bois - Édition Herman Miller
84 x 165 x 82 cm
2 500 / 3 500 €



• 485 •
**Pierre PAULIN**
**(1927 - 2009)**
**Bureau «CM141» - 1953**
Piètement en acier laqué noir, plateau en chêne stratifié noir,
caisson à deux tiroirs en placage de chêne - Édition Thonet
73 x 130 x 64 cm
2 000 / 3 000 €



• 486 •
**George NELSON**
**(1908 - 1986)**
**Commode - Circa 1960**
Structure à deux portes en bois et placage de
bois, poignées métalliques
Édition Herman Miller
Plaque de l'éditeur
76 x 87 x 47 cm
600 / 800 €



• 487 •
**George NELSON**
**(1908 - 1986)**
**Commode - Circa 1960**
Structure à quatre tiroirs en bois et placage de
bois, poignées métalliques
Édition Herman Miller
Plaque de l'éditeur
76 x 61,50 x 47 cm
500 / 700 €



• 488 •
**George NELSON**
**(1908 - 1986)**
**Commode - Circa 1960**
Structure à trois tiroirs en bois et placage de
bois, poignées métalliques
Édition Herman Miller
Plaque de l'éditeur
76 x 87 x 47 cm
600 / 800 €



• 489 •
**George NELSON**
**(1908 - 1986)**
**Commode - Circa 1960**
Structure à cinq tiroirs en bois et placage de bois, poignées métalliques
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
101 x 102 x 47 cm
600 / 800 €



• 490 •
**Florence KNOLL**
**(Née en 1917)**
**Buffet - Circa 1955**
Piètement en métal, coffre en bois recouvert de stratifié noir brillant, quatre portes en bois recouvert de stratifié blanc brillant, poignées en cuir noir
Édition Knoll International
Étiquette de l'éditeur
70 x 183 x 45 cm
800 / 900 €



• 491 •
**Florence KNOLL**
**(Née en 1917)**
**Enfilade - Circa 1970**
Piètement en métal chromé, coffre en noyer noir, plateau en marbre noir veiné
Édition Knoll international
Facture
66 x 190 x 45 cm
2 000 / 2 500 €



• 492 •
**Raymond LOEWY**
**(1893 - 1986)**
**Meuble de rangement - Création 1968**
Piètement en métal laqué blanc, structure en bois et placage de bois, porte et tiroirs recouverts de plastique rouge
Étiquette «DJ 2000»
78 x 150 x 50 cm
800 / 1 200 €



• 493•
**Philippe STARCK**
**(Né en 1949)**
**Étagère «Ray Noble» - 1982**
Structure en métal, étagère en MDF
201 x 100 x 40 cm
200 / 300 €



• 494 •
**Philippe STARCK**
**(Né en 1949)**
**Étagère John IId - Création 1977**
Métal laqué noir, étagères en MDF laqué noir
Édition Disform
210 x 100 x 60 cm
300 / 500 €



• 495 •
**Philippe STARCK**
**(Né en 1949)**
**Étagère John IId - Création 1977**
Métal laqué noir, étagères en MDF laqué noir
Édition Disform
210 x 100 x 60 cm
300 / 500 €



• 496 •
**TRAVAIL FRANCAIS**
**Console - Circa 1980**
Piètement en métal laqué noir / gris, plateau en verre
82 x 160 x 40 cm
100 / 150 €



• 497 •
**Osvaldo BORSANI**
**(1911 - 1985)**
**Table - Circa 1945**
Pied tulip en bois teinté bordeaux, base et plateau en marbre vert veiné
75 x 111 cm
4 000 / 6 000 €



• 498 •
**Sonia DELAUNAY**
**(1885 - 1979)**
**Tapis «Pierrot Lunaire»**
**D'après un dessin de 1925**
Laine
Édition Artcurial - Étiquette
Signé et numéroté
261 x 331 cm
5 000 / 7 000 €



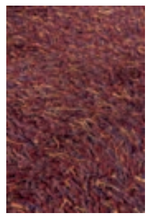
• 499 •
**Andrée PUTMAN**
**(1925 - 2013)**
**Tapis «Camille & Sophie» - Circa 1990**
Laine
Édition Toutlemonde Bochart
Étiquette de l'éditeur
263 x 177 cm
200 / 300 €



• 500 •
**KASTHALL EDITEUR**
**Tapis «Esther 600»**
Poils courts gris anthracite
Étiquette de l'éditeur
240 x 165 cm
400 / 500 €



• 501 •
**KASTHALL EDITEUR**
**Tapis «Monroe n°12»**
Poils mi-long vert bronze lurex
Étiquette de l'éditeur
300 x 380 cm
400 / 500 €



• 502 •
**KASTHALL EDITEUR**
**Tapis «Moss n°620»**
Poils mi-long aubergine chinés beige, rose, violet
Étiquette de l'éditeur
240 x 170 cm
400 / 500 €



• 503 •
**KASTHALL EDITEUR**
**Tapis «Moss n°13»**
Poils mi-long noirs chinés bleu et rouge
Étiquette de l'éditeur
240 x 170 cm
400 / 500 €



ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Design
7 octobre 2014, Hôtel Marcel Dassault - 19H

LOTS 504 À 510

LUMINAIRES CRÉÉS POUR L'HÔTEL ROYAL DE SPOTORNO EN ITALIE PAR LE MAÎTRE VERRIER

**FLAVIO POLI**



• 504 •
**Flavio POLI**
**(1900 - 1984)**
**Grande suspension - Circa 1960**
Structure en laiton, réflecteur en verre de Murano coloré, bande teintée rouge
Édition Seguso, Murano
84 x 24 cm
600 / 800 €



• 505 •
**Flavio POLI**
**(1900 - 1984)**
**Grande suspension - Circa 1960**
Structure en laiton, réflecteur en verre de Murano coloré, bande teintée bleu
Édition Seguso, Murano
84 x 24 cm
600 / 800 €



• 506 •
**Flavio POLI**
**(1900 - 1984)**
**Paire de suspensions - Circa 1960**
Structure en laiton, réflecteur en verre de Murano coloré, bande teintée rouge
Édition Seguso, Murano
40 x 15 cm
800 / 1 200 €



• 507 •
**Flavio POLI**
**(1900 - 1984)**
**Paire de suspensions - Circa 1960**
Structure en laiton, réflecteur en verre de Murano coloré, bande teintée bleu
Édition Seguso, Murano
40 x 15 cm
800 / 1 200 €



• 508 •
**Flavio POLI**
**(1900 - 1984)**
**Suspension ronde - Circa 1960**
Structure en laiton, sphère en verre de Murano coloré brun
Édition Seguso, Murano
47 x 31 cm
300 / 500 €



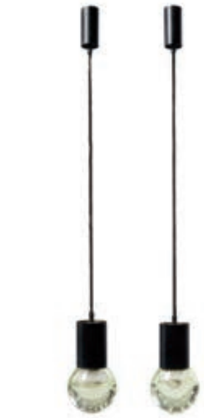
• 509 •
**Flavio POLI**
**(1900 - 1984)**
**Quatre petites appliques - Circa 1960**
Structure en laiton, réflecteur en verre de Murano coloré, bande teintée bleu
Édition Seguso, Murano
30 x 13 x 18 cm
1 000 / 1 200 €



• 510 •
**Flavio POLI**
**(1900 - 1984)**
**Quatre petites appliques - Circa 1960**
Structure en laiton, réflecteur en verre de Murano coloré, bande teintée rouge
Édition Seguso, Murano
30 x 13 x 18 cm
1 000 / 1 200 €



• 511 •
**Flavio POLI**
**(1900 - 1984)**
**Suspension - Circa 1970**
Quatre lumières, réflecteurs en verre colorés vert, bleu, jaune et violet
130 x 38 cm
200 / 300 €



• 512 •
**Gino SARFATTI**
**(1912 - 1985)**
**Paire de suspensions - Circa 1960**
Sphères en verre de Murano et métal laqué noir
Édition Arteluce / Seguso
103 x 12 cm
800 / 1 200 €



• 513 •
**Massimo VIGNELLI**
**(Né en 1931)**
**Suspension à trois lumières**
**Circa 1960**
Réflecteurs en verre de Murano polychrome
Édition Venini
120 x 15 cm
800 / 1 200 €



• 514 •
**REGGIANI EDITEUR**
**Lampadaire à quatre lumières**
Base en fonte, quatre fûts en métal laqué noir à diffuseurs réglables en métal chromé
164 x 23 x 23 cm
800 / 1 000 €



• 515 •
**STILNOVO EDITEUR**
**Lampadaire à deux bras - Circa 1960**
Base en marbre gris veiné, fût en métal laqué noir et laiton, diffuseur en métal laqué blanc perforé
198 cm
1 600 / 1 800 €



• 516 •
**Harvey GUZZINI**
**Lampe «Brumbury» - Circa 1970**
Piétement en métal chromé et laqué blanc, réflecteur en métal laqué orange
35 x 24 cm
200 / 400 €



• 517 •
**Laurent MASSALOUX**
**(Né en 1968)**
**Lampe à poser «Exolight» - 2003**
Structure en acier laqué vert fluo époxy
33 x 31 cm
200 / 300 €



• 518 •
**Achille et Pier Giacomo CASTIGLIONI**
**(1918 - 2002 & 1913-1968)**
**Lampe de table «Gatto» - 1962**
Diffuseur membrane en plastique projeté «cocoon» sur une structure en fil métallique
Édition Flos
61 x 36 cm
200 / 400 €



• 519 •
**Bruno MUNARI**
**(1907 - 1998)**
**Lampe de table «Bali» - Création 1958**
Base en bois, abat-jour en papier ciré blanc
Édition Danese
42 x 30 x 30 cm
200 / 300 €



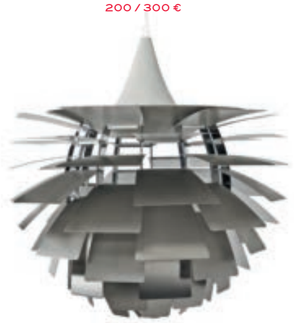
• 520 •
**Jean-Michel WILMOTTE**
**(né en 1948)**
**Lampe à poser «Washington» - 1983**
Métal laqué à poudres époxy noir
38 x 43 cm
200 / 300 €



• 521 •
**Achille et Pier Giacomo CASTIGLIONI**
**(1918 - 2002 & 1913-1968)**
**Suspension «Teli» - 1973**
Structure en tubes de métal chromé, diffuseur en tissu synthétique
Édition Flos
50 x 38 cm
200 / 400 €



• 522 •
**Franck EVENNOU**
**(Né en 1959)**
**Suspension - 2003**
Métal patiné
Estampille
51,5 x 60 cm
100 / 200 €



• 523 •
**Poul HENNINGSEN**
**(1894 - 1967)**
**Suspension dite «Artichoke» - Création 1957**
Structure en acier laqué, lamelles en cuivre brossé laquées sur leur face interne
Édition Louis Poulsen
48 x 45 cm
800 / 1 200 €



• 524 •
**Ernesto GISMONDI**
**(Né en 1931)**
**Paire de suspensions «Nur»**
**Création 2004**
Cloche en aluminium gris anthracite, verre sablé
Édition Artemide
47 x 52 cm
200 / 400 €



• 525 •
**George NELSON**
**(1908 - 1986)**
**Lampe Bubble - Création 1947**
Matière synthétique projetée sur une armature métallique, interrupteur par cordon métallique
40 x 46 cm
400 / 500 €



• 526 •
**Gino SARFATTI**
**(1912 - 1985)**
**Deux paires d'appliques 237/2**
**Circa 1960**
Structure en métal et globes de verre
Édition Arteluce
33 x 23 cm
800 / 1 000 €



• 527 •
**Franco ALBINI & Franca HELG**
**(1905-1977 & 1929-1989)**
**Paire d'appliques - 1962**
Structure en métal laqué rouge, réflecteur en verre sablé et peint
Édition Arteluce
44 x 132 x 13 cm
1 500 / 2 500 €







• 528 •
**VENINI**
**Lustre carré - Circa 1970**
Structure en métal, tubes en verre de murano blanc et jaune
50 x 50 cm
800 / 1 000 €



• 529 •
**Elio MARTINELLI**
**(Né en 1922)**
**Lampadaire «Serpente»**
**Création 1965**
Base et fût pivotant et arrondi en métal chromé, cloche en plexiglass blanc
122 x 69 cm
500 / 600 €



• 530 •
**Harvey GUZZINI**
**Lampadaire - Circa 1970**
Base et fût en métal chromé, cloche en plexiglass
Édition Harveiluce
Étiquette de l'éditeur
162 x 44 cm
500 / 800 €



• 532 •
**Edouard-Wilfrid BUQUET**
**(1886 - ?)**
**Lampe sur pied - Création 1920**
Métal tubulaire chromé à deux bras en balancier et contrepoids réglable, diffuseur en aluminium
Déployé : 188 x 35 cm
4 000 / 6 000 €



• 531 •
**Edouard-Wilfrid BUQUET**
**(1886 - ?)**
**Lampe de table - Création 1920**
Métal tubulaire chromé à un bras en balancier et contrepoids réglable, diffuseur en aluminium sur base à tige fixe et socle en bois vernissé
Déployé : 103 x 64 cm
1 000 / 1 500 €



• 533 •
**Serge MANZON**
**(1930 - 1998)**
**Lampe à poser - Circa 1960**
Métal chromé et bois
Certificat
58 x 23 cm
2 000 / 3 000 €

LOTS 534 À 548 : DESIGN DU VASE PAR ALESSANDRO MENDINI

GAETANO PESCE, ENZO MARI, ALESSANDRO MENDINI

**100% VASES**



• 534 •
**Alighiero e BOETTI**
**(1940 - 1994)**
**Vase n°9 - 1992**
Porcelaine à décor polychrome
Édition 100% Make Up
Alessi Project
38,50 x 10,50 cm
200 / 300 €



• 535 •
**Brian ENO**
**(Né en 1948)**
**Vase n°22 - 1992**
Porcelaine à décor polychrome
Édition 100% Make Up
Alessi Project
38,50 x 10,50 cm
200 / 300 €



• 536 •
**Mark KOSTABI**
**(Né en 1960)**
**Vase n°43 - 1992**
Porcelaine à décor polychrome
Édition 100% Make Up
Alessi Project
38,50 x 10,50 cm
200 / 300 €



• 537 •
**Ettore SOTTSASS**
**(1917 - 2007)**
**Vase n°78 - 1992**
Porcelaine à décor polychrome
Édition 100% Make Up
Alessi Project
38,50 x 10,50 cm
200 / 300 €



• 538 •
**Milton GLASER**
**(Né en 1929)**
**Vase n°31 - 1992**
Porcelaine à décor polychrome
Édition 100% Make Up
Alessi Project
38,50 x 10,50 cm
200 / 300 €



• 539 •
**Yoshiki HISHINUMA**
**(Né en 1958)**
**Vase n°36 - 1992**
Porcelaine à décor polychrome
Édition 100% Make Up
Alessi Project
38,50 x 10,50 cm
200 / 300 €



• 540 •
**Shiro KURAMATA**
**(1934 - 1991)**
**Vase n°47 - 1992**
Porcelaine à décor polychrome
Édition 100% Make Up
Alessi Project
38,50 x 10,50 cm
200 / 300 €



• 541 •
**Robert VENTURI**
**(Né en 1925)**
**Vase n°90 - 1992**
Porcelaine à décor polychrome
Édition 100% Make Up
Alessi Project
38,50 x 10,50 cm
200 / 300 €



• 542 •
**Gisbert WEISS**
**(Né en 1970)**
**Vase n°96 - 1992**
Porcelaine à décor polychrome
Édition 100% Make Up
Alessi Project
38,50 x 10,50 cm
200 / 300 €



• 543 •
**Robert VENTURI**
**(Né en 1925)**
**Vase n°90 - 1992**
Porcelaine à décor polychrome
Édition 100% Make Up
Alessi Project
38,50 x 10,50 cm
200 / 300 €



• 544 •
**Michael GRAVES**
**(Né en 1934)**
**Vase n°32 - 1992**
Porcelaine à décor polychrome
Édition 100% Make Up
Alessi Project
38,50 x 10,50 cm
200 / 300 €



• 545 •
**Philippe STARCK**
**(Né en 1949)**
**Vase n°80 - 1992**
Porcelaine à décor polychrome
Édition 100% Make Up
Alessi Project
38,50 x 10,50 cm
200 / 300 €



• 546 •
**Y.A / Y.A Young Aspirations / Young Artists**
**Vase n°98 - 1992**
Porcelaine à décor polychrome
Édition 100% Make Up Alessi Project
38,50 x 10,50 cm
200 / 300 €



• 547 •
**Gianni COLOMBO**
**(1937 - 1993)**
**Vase n°17 - 1992**
Porcelaine à décor polychrome
Édition 100% Make Up
Alessi Project
38,50 x 10,50 cm
200 / 300 €



• 548 •
**Riccardo Dalisi**
**(Né en 1931)**
**Vase n°18 - 1992**
Porcelaine à décor polychrome
Édition 100% Make Up
Alessi Project
38,50 x 10,50 cm
200 / 300 €



• 549 •
**Emmanuel BABLED**
**(Né en 1967)**
**Vase «Happy few collection» - 2003**
Verre blanc et transparent
Édition Studio Babled - Édition limitée
35 x 27 cm
500 / 800 €



• 550 •
**Johanna GRAWUNDER**
**(Née en 1961)**
**Vase «Masks» n°3/6**
**2002**
Céramique teintée rose et jaune
Édition Galerie Italienne
Édition limitée
28 x 22 cm
800 / 1 000 €



• 551 •
**Enzo MARI**
**(Né en 1932)**
**Vase «Pois doppio» - 2012**
Résine transparente et teintée noir
Édition Corsi Design Factory
Estampille
34,50 x 15 cm
160 / 180 €



• 552 •
**Enzo MARI**
**(Né en 1932)**
**Vase «Semplice Medium» 2012**
Résine teintée rose et gris
Édition Corsi Design Factory
Estampille
34,50 x 15 cm
150 / 200 €



• 553 •
**Enzo MARI**
**(Né en 1932)**
**Vase «Semplice Medium» 2012**
Résine transparente et teintée orange
Édition Corsi Design Factory
Estampille
35,50 x 15 cm
150 / 200 €



• 554 •
**Enzo MARI**
**(Né en 1932)**
**Vase «Srisce Medium» 2012**
Résine jaune et rose
Édition Corsi Design Factory
Estampille
34,50 x 15 cm
200 / 250 €



• 555 •
**Enzo MARI**
**(Né en 1932)**
**Vase «Semplice Medium» 2012**
Résine transparente et teintée gris
Édition Corsi Design Factory - Estampille
34,50 x 15 cm
150 / 200 €



• 556 •
**Gaetano PESCE**
**(Né en 1939)**
**Vase «Twins C» - 2012**
Résine teintée noire et jaune
Fish Design Édition - Estampille
36 x 26 cm
150 / 200 €



• 557 •
**Gaetano PESCE**
**(Né en 1939)**
**Vase «Amazonia L» 2013**
Résine teintée bleu
Édition Fish Design
Estampille
37,50 x 27 cm
150 / 200 €



• 558 •
**Gaetano PESCE**
**(Né en 1939)**
**Vase «Pompitu II Large» 2012**
Résine teintée noire
Fish Design Édition
Estampille
35 x 22 cm
150 / 200 €



• 559 •
**Gaetano PESCE**
**(Né en 1939)**
**Vase «Amazonia L» 2013**
Résine teintée bleu/vert
Édition Fish Design
Estampille
36 x 29 cm
150 / 200 €



• 560 •
**Gaetano PESCE**
**(Né en 1939)**
**Vase «Medusa large» 2013**
Résine teintée vert ambré
Édition Fish Design
Estampille
36,50 x 24 cm
150 / 200 €



• 561 •
**Alessandro MENDINI**
**(Né en 1931)**
**Deux grands vases «Velza» - 2007**
Résine verte ou noire à motifs
Édition Corsi
Collection Mendinismi
74 x 38 cm
500 / 600 €



• 562 •
**Flavio POLI**
**(1900 - 1984)**
**Vase - Circa 1970**
Verre polychrome
Signé, numéroté
32 x 10 cm
600 / 800 €



• 563 •
**Enzo MARI**
**(Né en 1932)**
**Grand plat - 2012**
Résine teintée orange et gris/bleu
Édition Corsi Design Factory
Estampille
44,50 x 43 cm
200 / 300 €



• 564 •
**Enzo MARI**
**(Né en 1932)**
**Grand plat - 2012**
Résine transparente et teintée noir
Édition Corsi Design Factory
Estampille
44 x 44 cm
200 / 300 €



• 565 •
**Enzo MARI**
**(Né en 1932)**
**Coupe «Fasce Cesta» 2012**
Résine teintée rose, rouge et gris
Édition Corsi Design Factory
Estampille
16,50 x 35 x 30 cm
200 / 300 €



• 566 •
**Hella JONGERIUS**
**(Née en 1963)**
**Bouteille «Long neck and Groove bottles» - 2000**
Verre et scotch portant l'inscription «Hella Jongerius Lab»
Édition Jungerius Lab
51 cm
500 / 800 €



• 567 •
**Roger CAPRON**
**(1922 - 2006)**
**Vase à oreilles 1959**
Céramique émaillée
18 x 15 cm
300 / 400 €







• 416 •
**Marcel BREUER**
**(1902 - 1981)**
**Suite de six fauteuils «B32» - Création 1928**
Structure en tube d'acier chromé, assise et dossier en bois canné
Édition Knoll International
Étiquette de l'éditeur
78 x 58 x 52 cm
600 / 800 €



• 417 •
**Armin WIRTH**
**(Né en 1903)**
**Suite de six chaises pliables «Avca» - Circa 1965**
Piètement en aluminium, assise et dossier en placage de chêne
Édition Aluflex
83 x 44 x 50 cm
1 000 / 1 200 €



• 418 •
**Armin WIRTH**
**(Né en 1903)**
**Suite de six chaises pliables «Avca» - Circa 1965**
Piètement en aluminium, assise et dossier en placage de chêne
Édition Aluflex
83 x 44 x 50 cm
1 000 / 1 200 €



• 419 •
**Eero SAARINEN**
**(1910 - 1961)**
**Suite de six chaises «Tulip» - Création 1956**
Coque en fibre de verre, piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc , coussin d'assise violet
Édition Knoll international
80 x 45 x 54 cm
1 000 / 1 200 €



• 420 •
**Mario BELLINI**
**(Né en 1935)**
**Suite de six chaises «412» dites CAB - Création 1976**
Structure métallique recouverte de cuir noir
Édition Cassina - Estampille
Boîte d'origine
81 x 48 x 46 cm
2 000 / 3 000 €



• 421 •
**Mario BELLINI**
**(Né en 1935)**
**Suite de six chaises «412» dites CAB - Création 1976**
Structure métallique recouverte de cuir noir
Édition Cassina - Estampille
Boîte d'origine
81 x 48 x 46 cm
2 000 / 3 000 €



• 422 •
**Pierre PAULIN**
**(1927 - 2009)**
**Suite de six fauteuils F545 dits «Little Tulip» Circa 1955**
Piètement en métal chromé, assise et dossier garnis de mousse, tapissée de feutrine rouge
Édition Artifort
Estampille de l'éditeur
76 x 66 x 66 cm
1 200 / 1 400 €



• 423 •
**Philippe STARCK**
**(Né en 1949)**
**Suite de six chaises «Slick Slick» - 1999**
Polypropylène gris
Édition X.O.
Estampille de l'éditeur
80 x 43 x 43 cm
300 / 500 €



• 424 •
**Verner PANTON**
**(1926 - 1998)**
**Suite de six chaises «Cantilever» - 1976**
Plastique teinté orange
Édition Herman Miller
Estampille de l'éditeur
82 x 51 x 62 cm
1 200 / 1 800 €



• 425 •
**Charles & Ray EAMES**
**(1907-1978 & 1912-1988)**
**Six chaises «DSW» - Création 1948**
Coques moulées en polyester teinté rouge, orange ou jaune, renforcé de fibre de verre, piètement en tiges de métal chromé et bois
Édition Herman Miller - Estampille de l'éditeur
82 x 46 x 56 cm
1 600 / 2 000 €



• 426 •
**Philippe STARCK**
**(Né en 1949)**
**Suite de huit fauteuils «Costes» - Création 1984**
Structure tubulaire en acier laqué noir, coque en bois naturel multiplis cintré, coussins fixes d'assise tapissé de cuir noir
Édition Alpeh Driade - Estampille de l'éditeur
80 x 48 x 50 cm
800 / 1 000 €



• 427 •
**Arne JACOBSEN**
**(1902 - 1971)**
**Suite de neuf chaises «3107» - Circa 1955**
Bois contreplaqué moulé laqué jaune orangé, piètement à fixer au sol en tube d'acier cintré et chromé
Édition Fritz Hansen - Étiquette de l'éditeur
80 x 46 x 42 cm
600 / 900 €



• 568 •
**Jules WABBES**
**(1919 - 1974)**
**Porte-serviette n° MG2496**
**Circa 1970**
Métal chromé
14 x 28 x 14 cm
100 / 200 €



• 569 •
**Ingo MAURER**
**(Né en 1932)**
**Cendrier**
Métal chromé
Édition design M
Neuf, boîte d'origine
17 cm
80 / 120 €



• 570 •
**Yonel LEBOVICI**
**(1937 - 1998)**
**Ressort porte-courrier petit modèle - 1969**
Acier chromé
Édition formes et couleurs
5 x 21 cm
200 / 300 €



• 571 •
**FONTANA ARTE EDITEUR**
**Paire de porte-manteaux mod. 1778**
**Circa 1960**
Structure en laiton nickelé, verre
Étiquette de l'éditeur
8 x 16 x 6 cm
400 / 600 €



• 572 •
**Yonel LEBOVICI**
**(1937 - 1998)**
**Ressort porte-courrier grand modèle - 1969**
Acier chromé
Édition formes et couleurs
18 x 28 cm
400 / 600 €



• 573 •
**Gio PONTI**
**(1891 - 1979)**
**Suite de six paires de poignées et douze serrures mod. «Lama»**
**Circa 1960**
Métal nickelé
Production Olivari - Estampille
1 000 / 1 500 €



• 574 •
**MAISON JANSEN EDITEUR**
**Suite de trois timbales «Princesse»**
**1970**
Métal laqué couleur or
Estampille de l'éditeur
14 x 10 cm
400 / 600 €



• 575 •
**Humberto & Fernando CAMPANA**
**(Nés en 1953 & 1961)**
**Ensemble de trois bracelets «Manchette»**
**2009/2010**
Résine
Édition Corsi design
Collection Nativo Campana - Estampille
100 / 150 €



• 576 •
**LES ARGONAUTES**
**Frédérique Bourguet**
**(1925 - 1997) et Isabelle Ferlay**
**(Née en 1917)**
**Ensemble de cinq gobelets**
Céramique grise
Signée
13 cm
200 / 400 €



• 577 •
**Gilbert VALENTIN**
**(1928 - 2001)**
**Coupe «Les archanges»**
**Circa 1950**
Céramique polychrome
Signée
10,50 x 27,50 cm
800 / 1 200 €



• 578 •
**Bruno GAMBONE**
**(Né en 1936)**
**Deux vases «Bouteille»**
Céramique
63 x 43 cm
500 / 800 €



• 579 •
**Carlo SCARPA**
**(1906 - 1978)**
**Carafe - Circa 1977**
Argent martelé
Édition Cleto Munari
Estampille de l'éditeur
1 000 / 1 500 €



• 580 •
**Jean DERVAL**
**(1925 - 2010)**
**Centre de table - 1995**
Céramique émaillée polychrome
Signée
14 x 30 x 21 cm
2 000 / 3 000 €





• 581 •
**Roger CAPRON**
**(1922 - 2006)**
**Sculpture «Le Baiser» - Circa 1970**
Céramique émaillée polychrome
Signée
40 x 48 x 10 cm
3 000 / 4 000 €



• 582 •
**Gustavo PULLITZER**
**(1887 - 1967)**
**Paire de miroirs - Circa 1960**
Cadre en bois
161 x 52 x 5 cm
450 / 500 €



ARTCURIAL –
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

**7, Rond-Point des Champs-Élysées**
**75008 Paris**

T. +33 (0)1 42 99 20 20
T. +33 (0)1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

DEVELOPPEMENT EUROPÉEN
**Directeur :** Martin Guesnet, 20 31

BUREAUX À L'ÉTRANGER

AUTRICHE
**Caroline Messensee,** directeur
T +43 699 172 42 672

BELGIQUE
**Vinciane de Traux**, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 (0)2 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE
**Jiayi Li**, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

ITALIE
**Gioia Sardagna Ferrari**, directeur
Palazzo Crespi, Corso Venezia, 22
I - 20121 Milano
T +39 02 49 76 36 49
gsardagnaferrari@artcurial.com

BUREAUX EN FRANCE

BORDEAUX
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
**T +33 (0)6 07 77 59 49**
**mjanoueix@artcurial.com**

MONTPELLIER
Geneviève Salasc de Cambiaire
3, avenue de Montpellier
34680 Saint Georges d'Orques
**T +33 6 09 78 31 45**
**gsalasc@artcurial.com**

ARTCURIAL TOULOUSE –
VEDOVATO – RIVET
**Commissaire-priseur :**
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
**T +33 (0)5 62 88 65 66**
**j-rivet@wanadoo.fr**

ARTCURIAL LYON – MICHEL RAMBERT
**Commissaire-priseur :**
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
**T +33 (0)4 78 00 86 65**
**mrambert@artcurial-lyon.com**

ARTCURIAL MARSEILLE –
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact : Inès Sonneville
**T +33 (0)1 42 99 16 55**
**isonneville@artcurial.com**

ARQANA – ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
**T +33 (0)2 31 81 81 00**
**contact@artcurial-deauville.com**

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : agivaudan@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, se composent comme suit : +33 1 42 99 xx xx

ASSOCIÉS

**Francis Briest, Co-Président**
**Hervé Poulain**
**François Tajan, Co-Président**

**Fabien Naudan, Vice-Président**

**Directeur associé senior**
**Martin Guesnet**

**Directeurs associés**
**Stéphane Aubert**
**Emmanuel Berard**
**Olivier Berman**
**Isabelle Bresset**
**Matthieu Fournier**
**Bruno Jaubert**
**Matthieu Lamoure**

ARTCURIAL HOLDING SA

**Président Directeur Général :**
**Nicolas Orlowski**

**Vice Présidents :**
**Francis Briest, Hervé Poulain**

**Conseil d'Administration :**
**Francis Briest,**
**Olivier Costa de Beauregard,**
**Nicole Dassault, Laurent Dassault,**
**Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,**
**Nicolas Orlowski, Pastor, Hervé Poulain**

VENTES PRIVÉES
**Contact : Anne de Turenne,** 20 33

CONSEILLER SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL
**Serge Lemoine**

ADMINISTRATION ET GESTION
**Secrétaire général : Axelle Givaudan**

**Relations clients :**
Anne de Turenne, 20 33
Anne Caroline Germaine, 20 61
Alma Barthélemy, 20 48

**Marketing, Communication et Activités Culturelles :**
**Directeur :** Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes
Florence Massonnet

**Relations presse :**
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76

**Comptabilité et administration :**
**Directeur :** Joséphine Dubois

**Comptabilité des ventes :**
Marion Carteirac, Sandrine Abdelli,
Vanessa Lassalle, Justine Lamarre,
Léonor de Ligondès

**Comptabilité générale :**
Virginie Boisseau, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

**Gestion des ressources humaines :**
Isabelle Chênais

**Logistique et gestion des stocks :**
**Directeur :** Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout,
Laurent Boudan, Denis Chevallier,
Julien Goron, Lionel Lavergne,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi

**Transport et douane :**
**Direction :** Ronan Massart, 16 57
Marine Viet, 16 57
shipping@artcurial.com

ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
**Direction :**
Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Kristina Vrzests, Laure Armand
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
**Direction :** Géraldine de Mortemart, 20 43
Isaure de Kervénoaël

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
**Francis Briest, François Tajan,**
**Hervé Poulain, Isabelle Boudot**
**de La Motte, Isabelle Bresset,**
**Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,**
**Matthieu Fournier, Astrid Guillon**

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE
ET MODERNE
**Directeur Art Moderne :** Bruno Jaubert
**Directeur Art Impressionniste :**
Olivier Berman
**École de Paris, 1905 – 1939 :**
**Expert :** Nadine Nieszawer
**Spécialiste junior, catalogueur :**
Priscilla Spitzer
**Consultant :** Karim Hoss
**Recherche et certificat :** Jessica Cavalero
**Historienne de l'art :**
Marie-Caroline Sainsaulieu
**Catalogueur :** Florent Wanecq, 20 63
**Administrateur :** Elodie Landais

POST WAR ET CONTEMPORAIN
**Directeur Art Abstrait :** Hugues Sébilleau
**Spécialiste senior :** Arnaud Oliveux
**Consultant :** Karim Hoss
**Recherche et certificat :** Jessica Cavalero
**Catalogueur :** Sophie Cariguel, 20 04
**Administrateurs :** Karine Castagna, 20 28
Vanessa Favre, 16 13

ORIENTALISME
**Directeur :** Olivier Berman
**Administrateur :**
Capucine Tamboise, 16 21

ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIXe S.
**Directeur :** Olivier Berman

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES
**Expert :** Isabelle Milsztein
**Catalogueur et administrateur :**
Julie Hottner, 20 25

ART DÉCO
**Cabinet d'expertise Marcilhac**
**Spécialiste :** Sabrina Dolla, 16 40
**Recherche et documentation :**
Cécile Tajan

DESIGN
**Directeur :** Emmanuel Berard, 20 42
**Administrateur :** Claire Gallois, 16 24

PHOTOGRAPHIE
**Experts :** Arnaud Adida,
Christophe Lunn
**Administrateur :**
Capucine Tamboise, 16 21

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIIIe ET XIXe S.
**Directeur :** Isabelle Bresset
**Céramiques, expert :** Cyrille Froissart
**Orfèvrerie, experts :**
S.A.S. Déchaut-Stetten, Marie de Noblet
**Catalogueur :** Filippo Passadore
**Administrateur :**
Gabrielle Richardson, 20 68

TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIXe S.
**Directeur :** Matthieu Fournier
**Dessins anciens, experts :**
Bruno et Patrick de Bayser
**Estampes anciennes, expert :**
Antoine Cahen
**Sculptures, expert :** Alexandre Lacroix
**Tableaux anciens, experts :**
Cabinet Turquin
**Catalogueur :** Élisabeth Bastier
**Administrateur :** Alix Fade, 20 07

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE
**Expert :** Robert Montagut
**Contact :**
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

LIVRES ET MANUSCRITS
**Spécialiste :** Guillaume Romaneix, 16 49
**Expert :** Olivier Devers
**Administrateur :**
Lorena de las Heras, 16 58

ART TRIBAL
**Direction :** Florence Latieule, 20 38

ART D'ASIE
**Expert :** Philippe Delalande
**Contact :** Isabelle Bresset, 20 13

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT
ET ARTS DE L'ISLAM
**Expert :** Anne-Marie Kevorkian
**Administrateur :** Mathilde Neuve-Eglise, 20 75

ARCHÉOLOGIE
**Expert :** Daniel Lebeurrier
**Contact :** Isabelle Bresset, 20 13

BIJOUX
**Directeur :** Julie Valade
**Experts :** S.A.S. Déchaut-Stetten
**Administrateurs :**
Marianne Balse, 20 52
Laura Mongeni, 16 30

MONTRES
**Expert :** Romain Réa
**Direction :** Marie Sanna-Legrand, 16 53
**Administrateur :** Laetitia Merendon, 16 30

ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES DE COLLECTION
**Directeur :** Matthieu Lamoure
**Spécialiste :** Pierre Novikoff
**Consultant :** Frédéric Stoesser
**Clerc :** Antoine Mahé, 20 62
**Administrateurs :** Iris Hummel, 20 56
Anne-Claire Mandine, 20 73

AUTOMOBILIA, AÉRONAUTIQUE, MARINE
**Directeur :** Matthieu Lamoure
**Direction :** Sophie Peyrache, 20 41
**Expert automobilia :** Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES
**Expert :** Éric Leroy, 20 17
**Administrateur :**
Saveria de Valence, 20 11

VINS ET SPIRITUEUX
**Experts :** Laurie Matheson, 16 33
Luc Dabadie, 16 34
**Administrateur :** Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
**Spécialiste :** Cyril Pigot, 16 56
**Spécialiste junior :** Eva-Yoko Gault, 20 15

VENTES GÉNÉRALISTES
**Direction :** Isabelle Boudot de La Motte
**Spécialiste junior mode vintage :**
Élisabeth Telliez, 16 59
**Administrateurs :** Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES
**Experts :** Gaëtan Brunel
**Administrateur :** Juliette Leroy, 20 16

INVENTAIRES
**Directeur :** Stéphane Aubert
**Consultant :** Jean Chevallier
**Clercs aux inventaires :**
Inès Sonneville, 16 55
Astrid Guillon, 20 02
**Administrateur :**
Marie-Bénédicte Charreyre, 20 18

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL AUCTIONEERS
IAA
International Auctioneers

# Conditions générales d'achat

## Artcurial- Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## 1 – Le bien mis en vente

***a)*** Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

***b)*** Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

***c)*** Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

***d)*** Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2 – La vente

***a)*** En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

***b)*** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

***c)*** Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

***d)*** Artcurial Briest Poulain F Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

***e)*** Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

***f)*** Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

***g)*** Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

***h)*** Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

## 3 – L'exécution de la vente

***a)*** En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

***1)*** Lots en provenance de la CEE :
- De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur
- De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur
- Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur

***2)*** Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

***3)*** Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois
(les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés) ;
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD
ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

***b)*** Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

***c)*** Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

***d)*** Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

***e)*** Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

***f)*** L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

***a)*** Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

***b)*** Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 5 – Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

## 6 – Propriété intellectuelle – reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
- de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
- de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
- Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

***a)*** Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

***b)*** Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

***c)*** Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

***d)*** Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

***e)*** Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

***f)*** Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

***g)*** Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

***h)*** L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

***i)*** Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certifi cat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée.
Il est indiqué par un (▲).

## 8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-ETajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

# Conditions of purchase

## Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

## 1 – Goods for auction

***a)*** The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

***b)*** Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

***c)*** The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

***d)*** Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

## 2 – The sale

***a)*** In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

***b)*** Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

***c)*** The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

***d)*** Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

***e)*** In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

***f)*** Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

***g)*** Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

***h)*** So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

## 3 – The performance of the sale

***a)*** In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

***1)*** Lots from the EEC :
- From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT
- From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT
- Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT

***2)*** Lots from outside the EEC : (identified by an ○).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

***3)*** The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- In cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

***b)*** Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

***c)*** The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

***d)*** The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit.
In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

***e)*** For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

***f)*** The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced e 60.

## 4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

***a)*** In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

***b)*** So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/ responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

## 5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

## 6 – Intellectual Property Right – Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

## 7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes :
- From 1 to 300 000 euros : 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
- From 300 001 to 600 000 euros : 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
- Over 600 001 euros : 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

***a)*** Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

***b)*** The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

***c)*** For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

***d)*** Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

***e)*** The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

***f)*** The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

***g)*** The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

***h)*** The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

***i)*** Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be. It is indicated by (▲).

## 8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-ETajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

## 9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

## 10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

## Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-ETajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank Partner :

Neuflize OBC
ABN AMRO

# Ordre d'achat / *Absentee Bid Form*

**INTÉRIEURS DU XXE SIÈCLE : ART DÉCO / DESIGN**
**VENTE LE MARDI 7 OCTOBRE 2014 À 14H30 ET À 19H**
**PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES**
**VENTE N°2605**

◯ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
◯ LIGNE TÉLÉPHONIQUE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS / *TELEPHONE FOR LOTS ESTIMATED FROM EUROS 500 ONWARDS*

NOM DE LA BANQUE / *NAME OF THE BANK* _____

ADRESSE/*POST ADDRESS* _____

GESTIONNAIRE DU COMPTE /*ACCOUNT MANAGER* _____

TÉLÉPHONE / *PHONE*

CODE BANQUE / *BIC OR SWIFT* | NUMÉRO DE COMPTE / *IBAN* | CODE GUICHET

CLEF RIB :

NOM / *NAME* _____

PRÉNOM / *FIRST NAME* _____

ADRESSE / *ADRESS* _____

TÉLÉPHONE / *PHONE* _____

FAX _____

EMAIL _____

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ) SI VOUS ENCHÉRISSEZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
*COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY.*

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).
*I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).*

| LOT | DESCRIPTION DU LOT/ *LOT DESCRIPTION* | LIMITE EN EUROS / *MAX. EURO PRICE* |
|---|---|---|
| N° | | |
| N° | | |
| N° | | |
| N° | | |
| N° | | |
| N° | | |
| N° | | |
| N° | | |
| N° | | |
| N° | | |
| N° | | |
| N° | | |
| N° | | |
| N° | | |

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
*TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.*

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE / *REQUIRED DATED SIGNATURE*

**A RENVOYER / PLEASE MAIL TO :**
**ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN**
**7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES – 75008 PARIS.**
**FAX : +33 (0)1 42 99 20 60**
**BIDS@ARTCURIAL.COM**

## Stockage et enlèvement des lots
## *Storage & collection of purchases*
## Petits objets / *Small objects*

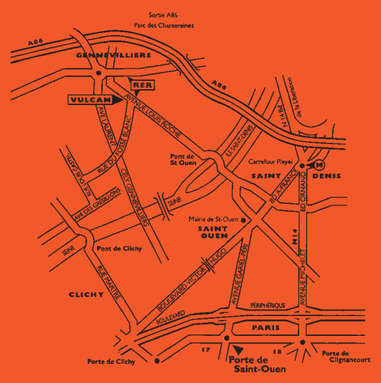
VOUS POUVEZ RETIRER VOS ACHATS AU MAGASINAGE 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES (REZ-DE-JARDIN). SOIT À LA FIN DE LA VENTE, SOIT LES JOURS SUIVANTS : LUNDI AU VENDREDI : DE 9H30 À 18H (STOCKAGE GRACIEUX LES 15 JOURS SUIVANT LA DATE DE VENTE) TÉL. : +33 (0)1 42 99 20 46 — STOCKAGE@ARTCURIAL.COM
*PURCHASED LOTS MAY BE COLLECTED FROM STORAGE AT THE 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES (GARDEN LEVEL) EITHER AFTER THE SALE, OR FROM MONDAY TO FRIDAY 9.30 AM – 6 PM (STORAGE IS FREE OF CHARGE FOR A FORTNIGHT AFTER THE SALE) TEL. : +33 (0)1 42 99 20 46 — STOCKAGE@ARTCURIAL.COM*

## Pièces volumineuses / *Large objects*

- LES MEUBLES ET PIÈCES VOLUMINEUSES SERONT ENTREPOSÉS DANS LES LOCAUX DE VULCAN FRET SERVICES: 135 RUE DU FOSSÉ BLANC. 92230 GENNEVILLIERS TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00. FAX: +33 (0)1 41 47 94 01
- STOCKAGE GRACIEUX LES 14 JOURS SUIVANT LA DATE DE VENTE. PASSÉ CE DÉLAI, DES FRAIS DE STOCKAGE VOUS SERONT FACTURÉS PAR VULCAN FRET SERVICES
- SUR SIMPLE DEMANDE DE VOTRE PART VULCAN FRET SERVICES PEUT VOUS ÉTABLIR DES DEVIS POUR L'EXPÉDITION DE VOS LOTS. CONTACT : HICHAM ADRAOUI, TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00, ASSISTANT@VULCAN-FRANCE.COM
- IL EST CONSEILLÉ DE PRÉVENIR PAR COURRIER ÉLECTRONIQUE, OU PAR FAX, LE DÉPARTEMENT STOCKAGE DE LA DATE DE RETRAIT D'UN LOT.

- *FURNITURE AND LARGE OBJECTS WILL BE STORED AT THE VULCAN FRET SERVICES WAREHOUSE: 135 RUE DU FOSSÉ BLANC 92230 GENNEVILLIERS TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00. FAX: +33 (0)1 41 47 94 01*
- *STORAGE IS FREE OF CHARGE FOR A 14 DAY PERIOD AFTER THE DATE OF SALE. THEREAFTER STORAGE COSTS WILL BE CHARGED BY VULCAN FRET SERVICES.*
- *VULCAN FRET SERVICES WILL BE PLEASED TO PROVIDE A QUOTE FOR SHIPPING UPON REQUEST. CONTACT : HICHAM ADRAOUI, TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00, ASSISTANT@VULCAN-FRANCE.COM*
- *PLEASE ADVISE OUR STORAGE DEPARTMENT BY EMAIL OR FAX OF THE DATE WHEN YOUR LOT(S) WILL BE COLLECTED*

**• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils seront disponibles dans les locaux de Vulcan Fret Services à partir du 9 octobre 2014.**
**• All furniture and large objects may not be collected at Artcurial, they can be collected at Vulcan Fret Services from October 9.**




ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN