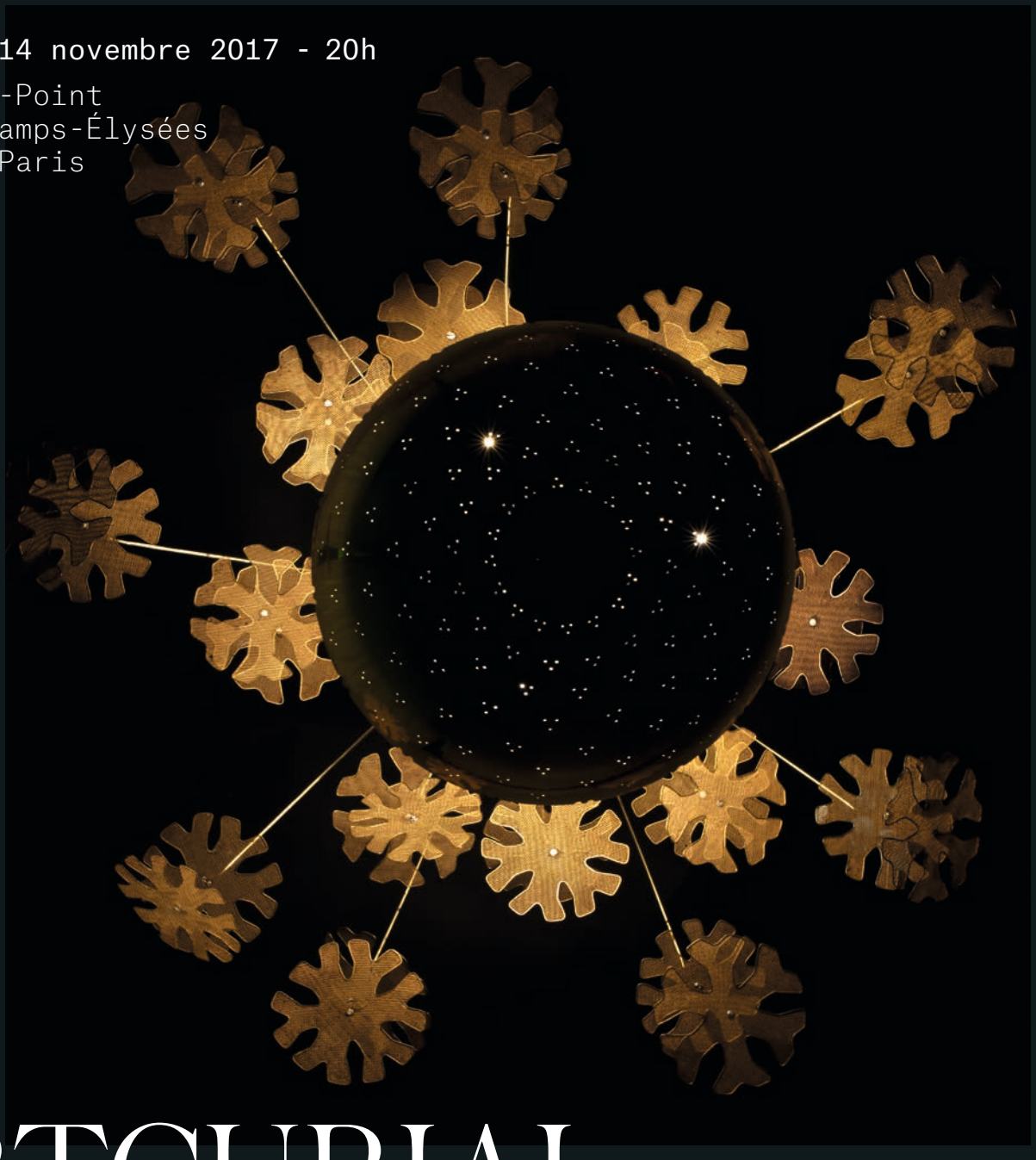
DESIGN SCANDINAVE

Mardi 14 novembre 2017 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



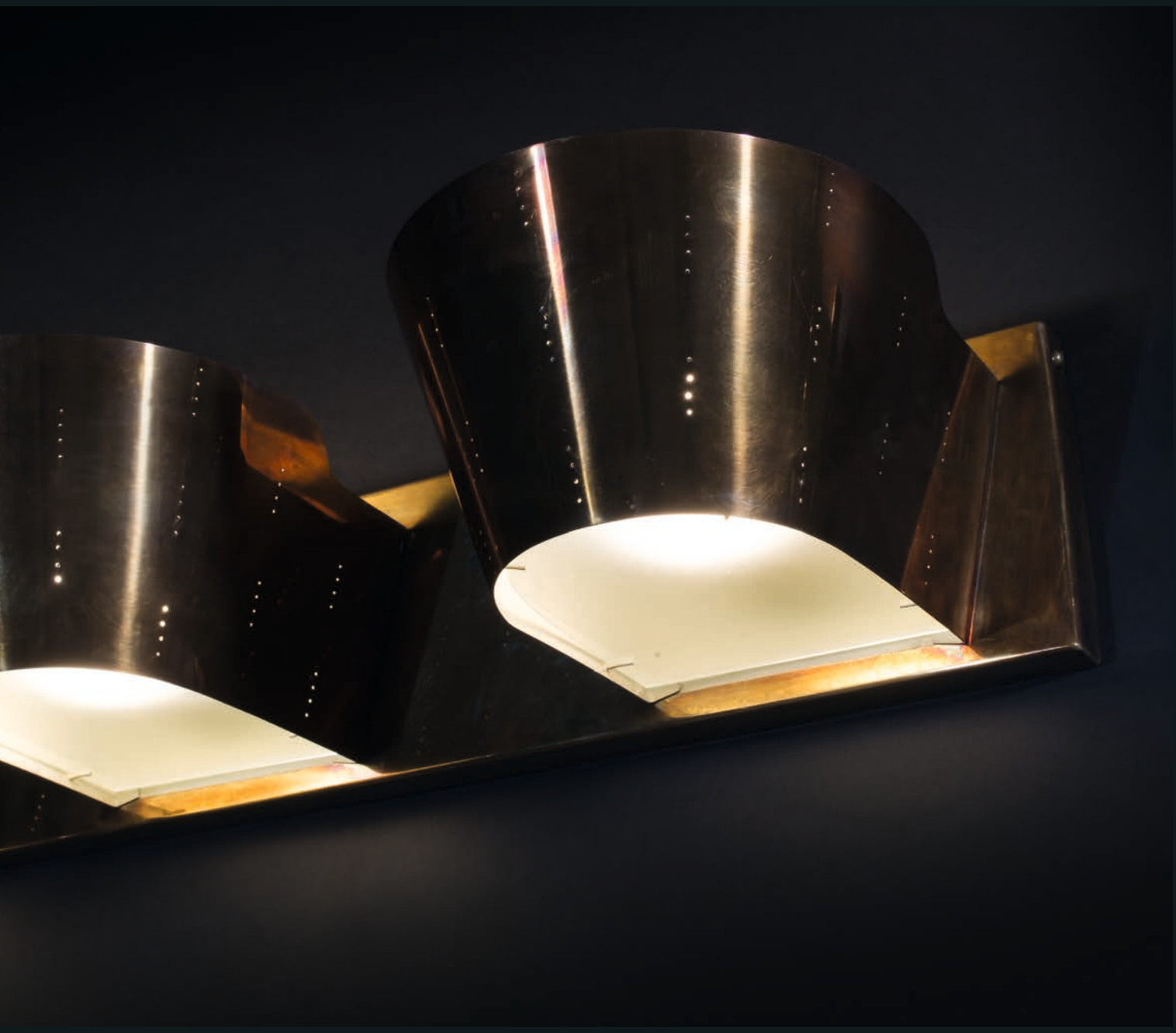
Lot n°14, Paavo Tynell, *Paire de larges appliques* - pp.28-29

DESIGN SCANDINAVE

Mardi 14 novembre 2017 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Lot n°6, Paavo Tynell, *Paire d'appliques (détail)* - pp.14-15





Lot n°82, Poul Henningsen, *Suspension mod. Septima 5* - pp.126-127



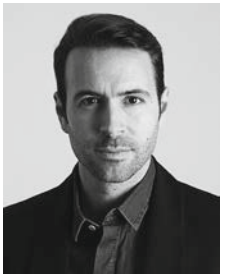
Lot n°96, Jorgen Hoj & Poul Kjaerholm, *Rare chauffeuse* - p.146

DESIGN SCANDINAVE

vente n°3320


Fabien Naudan


Emmanuel Berard


Aldric Speer


Capucine Tamboise

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 21

Vendredi 10 novembre
11h-18h
Samedi 11 novembre
11h-18h
Dimanche 12 novembre
14h-18h
Lundi 13 novembre
11h-19h

Photographies :
Marc Chatelard

VENTE

Mardi 14 novembre 2017 - 20h

Commissaire-Priseur
Hervé Poulain

Directeur des départements du XXe s.
Fabien Naudan

Spécialiste Design
Emmanuel Berard
Tél : +33 (0)1 42 99 20 42
eberard@artcurial.com

Consultant Design Scandinave
Aldric Speer
Tél.: +33 (0)6 73 48 72 68
aspeer@artcurial.com

Renseignements
Capucine Tamboise
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial/Scandinave.com

Comptabilité vendeurs
Thomas Slim-Rey
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 23
tslimrey@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Audrey Couturier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 44
acouturier@artcurial.com

Transport et douane
Robin Sanderson
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57

Laure-Anne Truchot
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Lot n°83, Poul Henningsen, *Lampe de table dite « Piano »* - pp.128-129

INDEX

A

Alvar AALTO - de 32 à 34
Philip ARCTANDER - 57

B

Märta BLOMSTEDT - 38, 39

D

Nanna DITZEL - 81

E

Vestervig ERIKSEN - 60

F

Kaj FRANCK - 36

H

Fritz HANSEN EDITEUR - 75
Poul HENNINGSEN - 52, de 82 à 93
Axel Einar HJORT - 46
Jorgen HOJ & Poul KJAERHOLM - 96
Armas HUTRI - 41
Peter HVIDT &
Orla MØLGAARD-NIELSEN - 53,66

J

Arne JACOBSEN - 50, 63, 65
Hans Agne JAKOBSSON - 44
Finn JUHL - 54,55, 59

K

Peter KARPF - 98
Tove KINDT-LARSEN - 49
Poul KJAERHOLM - 95, 97
Kaare KLINT - 79
Mogens KOCH - 77, 78
ATELIER KORSU OY - 42
Yrjö KUKKAPURO - 31

L

Stig LINDBERG - 45

M

Erik MAGNUSSEN - 94
Greta MAGNUSSON-GROSSMAN - 43
Bruno MATHSSON & Piet HEIN - 51
Borge MOGENSEN - 76
Peder MOOS - 62

N

Nordiska Kompaniet Editeur - 48
Lars-Gunnar NORDSTRÖM - 40
Antti NURMESNIEMI - 37

R

Aage RAFN - 61

S

Otto SCHULZ - 47
Nanny STILL - 35
Palle SUENSON - 80

T

Ilmari TAPIOVAARA - 28 à 30
Paavo TYNELL - 1 à 26

V

Arne VODDER - 56

W

Ole WANSCHER - 64
Hans J. WEGNER - de 67 à 74
Louis WEISDORF - 99
Tapio Veli Ilmari WIRKKALA - 27
Erik WORTZ - 58

Lot précédé du symbole ▲:
Lot composé de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif. L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

Lot identified with the symbol ▲:
Import or Export restrictions may apply or a CITES Licence might be needed as this lot contains organic material from endangered species. This information is given for indicative purpose. The absence of this symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of a lot.



1

Paavo TYNELL

1890-1973

Rare applique mod. 9449 dite « Shell »
Circa 1950

Structure en métal,
réflecteur en laiton perforé
Edition Taito Oy
25 x 25 x 10 cm

Bibliographie :
Idman lighting catalogue, catalogue de vente, Helsinki, nº 153. Exemplaire similaire reproduit p. 52

A rare metal and brass «shell» 9449 wall lamp by Paavo Tynell for Taito Oy
Circa 1950
9,84 x 9,84 x 3,94 in.

5 000 - 7 000 €

2

Paavo TYNELL

1890 -1973

Lampe de table mod. 5321 dite « Shell »
Circa 1950

Base en laiton, fût recouvert de rotin, réflecteur en laiton
Edition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
26 x 23 cm

Bibliographie :
Idman lighting catalogue, catalogue de vente, Helsinki, n° 153. Exemplaire similaire reproduit p. 42

C. Fiell, P. Fiell, M. Englund, *Modern Scandinavian Design* Editions Laurence King Publishing, Londres, 2017. Exemplaire similaire reproduit p. 211

Brass and cane «Shell» 5321 table lamp by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1950 10,24 x 9,06 in.

8 000 - 10 000 €



3

Paavo TYNELL

1890 -1973

Paire de lampes de table mod. 9209
Circa 1950

Base en laiton, fût en laiton recouvert de rotin, réflecteur en laiton perforé
Edition Taito Oy
36 x 26 cm

Bibliographie :
Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell, catalogue de vente, New York.
Exemplaire similaire reproduit p.26

A pair of brass and cane 9209 table lamps by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1950 14,17 x 10,24 in.

15 000 - 25 000 €





4

Paavo TYNELL

1890 -1973

Lampadaire mod. 9608 - Circa 1940

Structure en laiton, fût gainé partiellement de cuir cognac, réflecteur en laiton perforé et ajouré
Edition Taito Oy
128 x 40 cm

Bibliographie :
Idman lighting catalogue, catalogue de vente. Helsinki, nº 153.
Exemplaire similaire reproduit p.47

Brass and leather 9608 floor lamp
by Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1940
50,39 x 15,75 in.

12 000 - 15 000 €

5

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampadaire, variante du mod. 9624
Circa 1950

Base en laiton, fût en métal gainé
de cuir cognac, réflecteur en laiton
partiellement perforé
Edition Taito Oy
147 x 30 cm

Provenance :
Hôtel Seurahuone, Savonlinna
Collection particulière, Helsinki

Bibliographie :
Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell, catalogue de vente, New York. Variante reproduit p.25

Brass, metal and leather floorlamp by Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1950
57,87 x 11,81 in.

12 000 - 18 000 €







6

Paavo TYNELL

1890-1973

Paire d'appliques
Circa 1950

Structure en laiton, réflecteurs en laiton perforé, diffuseurs en verre
Edition Taito Oy
16 x 115 x 25 cm (chaque)

Provenance :
Hôtel Seurahuone, Savonlinna
Collection particulière, Helsinki

A pair of brass and glass wall lamps
by Paavo Tynell for Taito Oy
Circa 1950
6,30 x 45,28 x 9,84 in. (each)

30 000- 40 000 €

7

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampadaire mod. 10507 – Circa 1950

Base en laiton, fût en laiton,
réflecteur en laiton ajouré
Edition Taito Oy
173 x 64 cm

Bibliographie :
Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell, catalogue de vente, New York. Exemplaire similaire reproduit p.25

Brass 10507 floor lamp by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1950
68,11 x 25,20 in.

18 000 - 25 000 €



8

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampadaire mod. 9611 - Circa 1950

Base en laiton, fût en bois sculpté
et laiton, abat-jour en tissu,
attaches en laiton
Edition Taito Oy
168 x 60 cm

Bibliographie :
Idman lighting catalogue, catalogue
de vente, Helsinki, n° 153. Exemplaire
similaire reproduit p. 45

Brass, wood and fabric 9611 floor lamp
by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1950
66,14 x 23,62 in.

15 000 - 20 000 €



9

Paavo TYNELL

1890-1973

Unique paire de lampes de table
Circa 1950

Structure en laiton,
diffuseur en laiton perforé
Edition Taito Oy
29 X 13 cm

Provenance :
Famille de Paavo Tynell, Helsinki
Acquis auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire, Helsinki

A pair of unique brass table lamps
by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1950
11,42 x 5,12 in.

18 000 - 25 000 €





10

Paavo TYNELL

1890-1973

Importante applique – 1949-1952

Structure en laiton et laiton perforé,
éléments décoratifs en laiton, globes
en verre opalin
Edition Taito Oy
180 x 60 x 50 cm

Provenance :
Restaurant Suurhokki, Helsinki
Famille de Paavo Tynell, Helsinki

Large brass and opalin glass wall lamp
by Paavo Tynell for Taito Oy - 1949-1952
70,87 x 23,62 x 19,69 in.

50 000 - 70 000 €





11

Paavo TYNELL

1890-1973

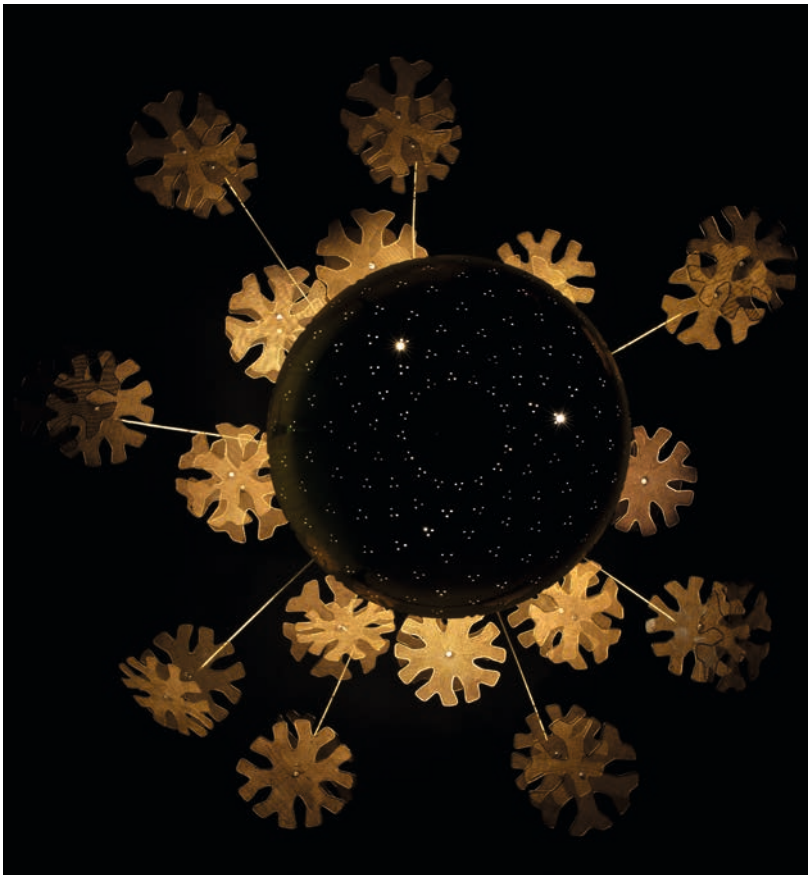
Suspension mod. 9041 dite « Snowflake », série Fantasia Circa 1950

Structure en laiton, réflecteur en laiton perforé, éléments décoratifs en métal perforé
Edition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
80 x 80 cm

Bibliographie :
Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell, catalogue de vente, New York. Exemplaire similaire reproduit p. 12

Brass and metal «Snowflake» 9041 ceiling lamp by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1950 31,50 x 31,50 in.

60 000 - 80 000 €





12

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampadaire dit « Domus » - 1947

Base en laiton, fût en laiton, réflecteur
en laiton partiellement perforé
Edition Taito Oy
148 x 60 cm

Provenance :
Domus Academica, Helsinki
Collection particulière, Helsinki

Brass «Domus» floor lamp by Paavo Tynell
for Taito Oy - 1947
58,27 x 23,62 in.

18 000 - 25 000 €





13

Paavo TYNELL

1890-1973

Suspension – Circa 1950

Structure en laiton,
globes en verre opalin
Edition Taito Oy
Commande spéciale
100 x 70 cm

Le bar du club house du Myllykosku Paper Mill a été décoré par Paavo Tynell dans les années 1950.

Provenance :
The Myllykoski Paper Mill, Finlande
Collection particulière, Helsinki

Special commissioned brass and opalin glass ceiling lamp by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1950
39,37 x 27,56 in.

18 000 - 25 000 €



14

Paavo TYNELL

1890-1973

Paire de larges appliques
Circa 1950

Structure en laiton, réflecteur
en laiton, diffuseur en verre
Edition Taito Oy
44 x 55 cm

Provenance :
Hotel Aulanko Hämeenlinna
Collection particulière, Finlande

A pair of brass and glass wall lamps
by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1950
17,32 x 21,65 in.

15 000 - 20 000 €





15

Paavo TYNELL

1890-1973

Suspension mod. 9060 - 1951

Structure en laiton,
réflecteur en laiton perforé,
diffuseur en verre
Edition Idman Oy
53 x 55 cm

Bibliographie :
Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell, catalogue de vente, New York. Exemplaire similaire reproduit p. 22

Idman lighting catalogue,
catalogue de vente, Helsinki, nº 142.
Exemplaire similaire reproduit p. 33

Brass and glass 9060 ceiling lamp by Paavo Tynell for Idman Oy - 1951
20,87 x 21,65 in.

6 000 - 9 000 €

16

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampadaire mod. 9602 - Circa 1950

Base en laiton, fût en laiton recouvert de rotin,
abat-jour en rotin et laiton
Edition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
154 x 62 cm

Bibliographie :
Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell, catalogue de vente, New York. Exemplaire similaire reproduit p. 25

Idman lighting catalogue, catalogue de vente, Helsinki, n° 142. Exemplaire similaire reproduit p. 84

Brass and cane 9602 floor lamp
by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1950
60,63 x 24,41 in.

7 000 - 9 000 €



17

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampe de table, variante du mod. 9224 dite « Horseshoe » - Circa 1950

Structure en laiton,
fût gainé de cuir cognac, réflecteur
en laiton partiellement perforé
Edition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
52 x 21 cm

Bibliographie :
Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell,
catalogue de vente, New York.
Exemplaire similaire reproduit p. 26

Idman lighting catalogue,
catalogue de vente, Helsinki, n° 142.
Exemplaire similaire reproduit p. 80

Brass and leather «Horseshoe» 9224 table lamp by Paavo Tynell for Taito Oy Circa 1950
20,47 x 8,27 in.

8 000 - 12 000 €



18

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampadaire mod. K10-9 – Circa 1955

Base en laiton,
fût recouvert de rotin, abat-jour en laiton partiellement perforé
Edition Idman Oy
Estampille de l'éditeur
145 x 32 cm

Bibliographie :
Idman lighting catalogue,
catalogue de vente, Helsinki, n° 142.
Exemplaire similaire reproduit p. 82

Brass and cane K10-9 floor lamp
by Paavo Tynell for Idman Oy - Circa 1955
57,09 x 12,60 in.

8 000 - 12 000 €





19

Paavo TYNELL

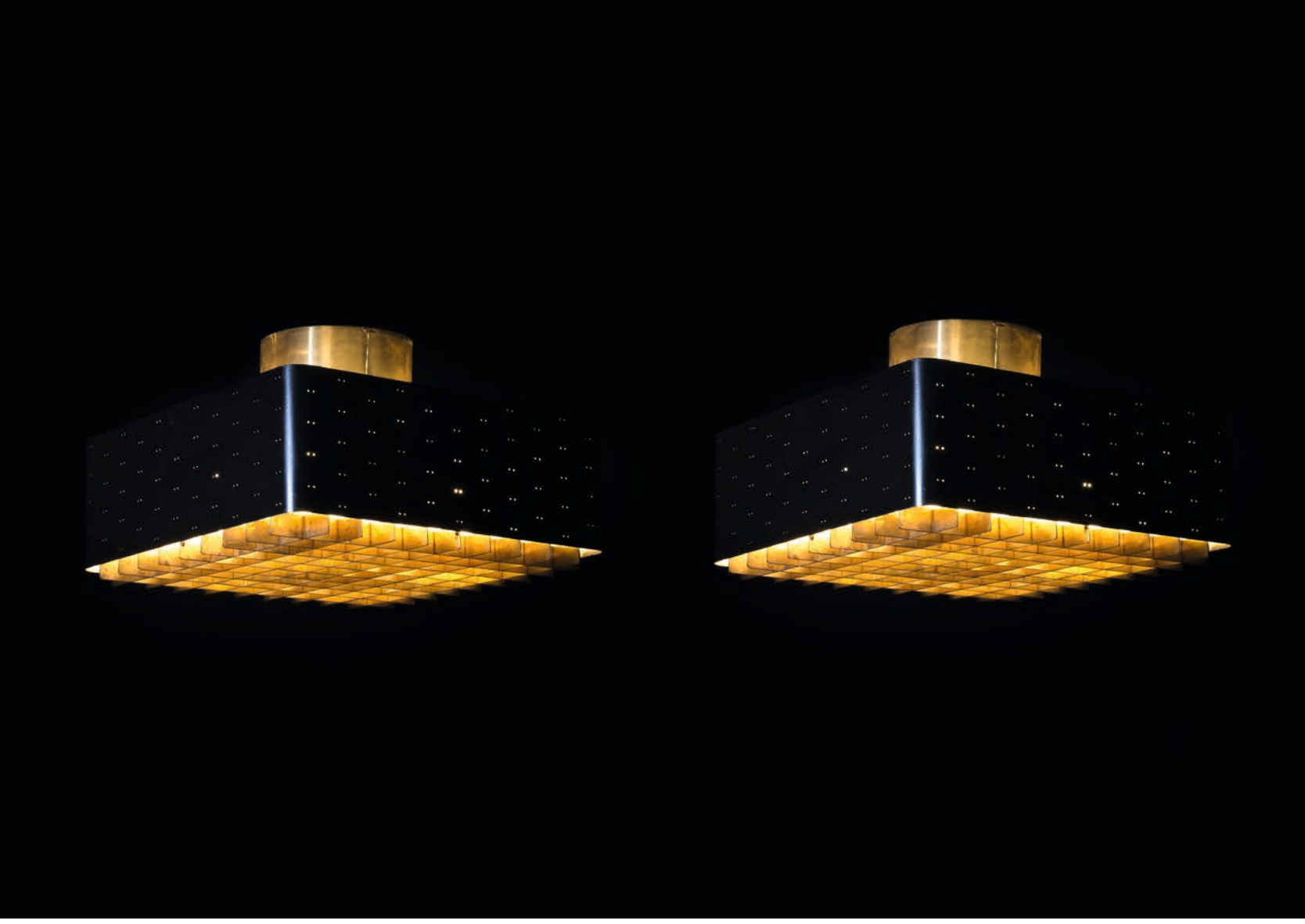
1890-1973

Suite de quatre plafonniers
Circa 1960

Corps en métal laqué noir,
diffuseur en laiton
Edition Taito Oy
32 x 30 cm

A set of four metal and brass ceiling lamps by Paavo Tynell for Taito Oy
Circa 1960
12,60 x 11,81 in.

3 000 - 5 000 €



20

Paavo TYNELL

1890-1973

Paire de plafonniers mod. 9068 Circa 1960

Structure en métal laqué noir
et perforé, grille en laiton,
diffuseur en verre
Edition Idman Oy
40 x 40 cm

Bibliographie :
Idman lighting catalogue, catalogue
de vente, Helsinki, nº 142. Exemplaire
similaire reproduit p. 47

A pair of 9068 ceiling lamps
by Paavo Tynell for Idman Oy - Circa 1960
15,94 x 15,94 in.

6 000 - 8 000 €



21

Paavo TYNELL

1890-1973

Suite de cinq suspensions – Circa 1950

Structure en laiton,
réflecteur en laiton perforé,
diffuseur en plexiglass
Edition Taito Oy
45 x 25 cm

Bibliographie :
Idman lighting catalogue,
catalogue de vente, Helsinki, n° 142.
Exemplaire similaire reproduit p. 56

A set of five brass and plexiglass ceiling lamps by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1950
17,72 x 9,84 in.

10 000 - 15 000 €





22

Paavo TYNELL

1890-1973

Suspension mod. 9029 – Circa 1950

Structure en laiton, réflecteur
en verre, éléments décoratifs
en laiton et métal
Edition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
70 x 55 cm

Provenance :
Famille de Paavo Tynell, Helsinki
Acquis auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire, Helsinki

Bibliographie :
Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell, catalogue de vente, New York. Exemplaire similaire reproduit p.5

Brass, glass and metal 9029
ceiling lamp by Paavo Tynell
for Taito Oy - Circa 1950
27,56 x 21,65 in.

6 000 - 8 000 €

23

Paavo TYNELL

1890-1973

Paire de lampadaires – Circa 1950

Base en laiton, fût en laiton recouvert
de rotin, abat-jour en tissu et laiton
Edition Idman Oy
150 x 60 cm

A pair of brass, cane and fabric floor lamps by Paavo Tynell for Idman Oy
Circa 1950
59,06 x 23,62 in.

10 000 - 15 000 €



24

Paavo TYNELL

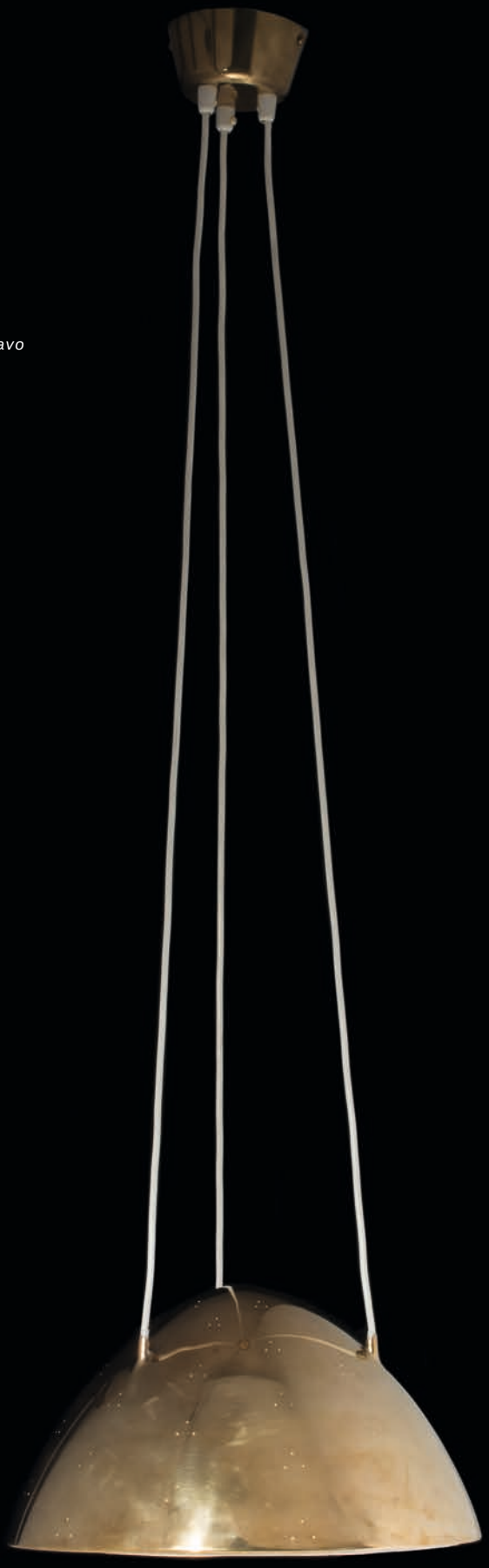
1890-1973

Suspension – Circa 1950

Structure en laiton, réflecteur en laiton perforé, diffuseur en tissu
Edition Taito Oy
126,5 x 38 cm

Brass and fabric ceiling lamp by Paavo Tynell for Taito Oy - Circa 1950
49,80 x 14,96 in.

8 000 - 10 000 €



25

Paavo TYNELL

1890-1973

Deux bougeoirs – Circa 1960

Etain
Edition Taito Oy
Signé
18 x 45 x 10 cm ; 18 x 29 cm

A set of two tin candlesticks
by Paavo Tynell for Taito Oy
7,09 x 17,72 x 3,94 ; 7,09 x 11,42

2 000 - 3 000 €



26

Paavo TYNELL

1890-1973

Rare paire d'appliques mod. 9060
Circa 1950

Structure en cuivre,
réflecteur en cuivre perforé
Edition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
Commande spéciale
17 x 35 x 14 cm

Provenance :
The Myllykoski Paper Mill, Finlande
Collection particulière, Helsinki

Bibliographie :
Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell, catalogue de vente, New York. Exemplaire similaire reproduit p.12

Special commissioned pair of copper 9060 wall lamps by Paavo Tynell for Taito Oy Circa 1950
6,69 x 13,78 x 5,51 in.

10 000 - 15 000 €



27

Tapio Veli Ilmari WIRKKALA

1915 - 1985

Paire de vases dits « Iceberg » mod. 3147 et 3525 - 1952

Verre
Signé
Edition Iittala
7 x 23 x 16,5 cm ; 18 x 19,5 x 17 cm

Bibliographie :
M. Av, *Tapio Wirkkala : Eye Hand and Thought*, Edition WSOY Finland, Museum of Art and Design Helsinki, 2002. Exemplaire similaire reproduit pp.300-301

C. Fiell, P. Fiell, M. Englund, *Modern Scandinavian Design* Editions Laurence King Publishing, Londres, 2017. Exemplaire similaire reproduit p. 273

A pair of glass « Iceberg » 3147 and 3525 vases by Tapio Veli Ilmari Wirkkala for Iittala - 1952
2,76 x 9,05 x 6, 30 ; 7,09 x 7,48 x 6,69 in.

3 000 - 5 000 €









28

Ilmari TAPIOVAARA

1914-1999

Paire de fauteuils dit « Marski » - 1960

Sabots en laiton, piètement en bois teinté, assise et dossier recouverts de tissu blanc, attaches en laiton
Edition Asko Oy
103 x 77 x 65 cm

Provenance :
Hotel Marski, Helsinki
Collection particulière, Helsinki

A pair of brass, wood, metal and fabric Marski armchairs by Ilmari Tapiovaara for Asko Oy
40,55 x 30,31 x 25,59 in.

10 000 - 15 000 €

29

Ilmari TAPIOVAARA

1914-1999

Lampadaire, série « Mija the Bee »
1957

Piétement en laiton,
corps en métal laqué blanc
Edition Asko Oy
Etiquette de l'éditeur
78 x 31 cm

Bibliographie :
J. Peltonen, *Ilmari Tapiovaara: Sisustusarkkitehti. Inredningsarkitekt. Interior architect*, Editions Taideteollisuusmuseo, Helsinki, 1984. Exemplaire similaire reproduit p. 39.

P. Korvenmaa, *Ilmari Tapiovaara*, Editions Santa & Cole, Barcelone, 1997. Exemplaire similaire reproduit pp. 195 et 415

Brass and metal floor lamp
by Ilmari Tapiovaara for Asko Oy - 1957
30,71 x 12,20 in.

6 000 - 8 000 €



30

Ilmari TAPIOVAARA

1914-1999

Paire de tabourets de bar, prototype 1956

Piètement et structure en métal,
assise recouverte de cuir noir et rouge
69 x 43 cm

A pair of metal and leather stools
by Ilmari Tapiovaara, prototype - 1956
27,17 x 16,93 in.

10 000 - 12 000 €



31

Yrjö KUKKAPURO

né en 1933

Paire de fauteuils – 1964-1965

Piètement en fibre de verre teintée noir, structure en métal, coque en fibre de verre recouverte de cuir noir, boutons pression en métal
Edition Haimi
90 x 78 x 90 cm

Bibliographie :
C. Fiell, P. Fiell, M. Englund, *Modern Scandinavian Design* Editions Laurence King Publishing, Londres, 2017.
Exemplaire similaire reproduit p. 178

A pair of fibreglass, metal and leather armchairs by Yrjö Kukkapuro for Haimi- 1964 35,43 x 30,71 x 35,43 in.

10 000 - 15 000 €





32

Alvar AALTO

1898-1976

Cendrier - 1950

Base en métal recouverte de cuir noir,
corps en métal recouvert de cuir noir et
laiton, coupelle et poignée en laiton
Edition Valaistutyö Ky
Estampille de l'éditeur
56,5 x 23 cm

Provenance :
Finlandia Hall, Helsinki
Collection particulière, Helsinki

Metal, brass and leather ashtray by Alvar Aalto for Valaistutyö Ky - 1950 22,24 x 9,06 in.

2 000 - 3 000 €



33

Alvar AALTO

1898-1976

Fauteuil mod. 41 dit « Paimio »
Circa 1940

Structure en bouleau courbé,
assise en bois courbé laqué noir
Edition Artek
65 x 61 x 85 cm

Bibliographie :
P. Tuukkanen, *Alvar Aalto: Designer*, Alvar Aalto Museum, Ram Distribution, 2002. Exemplaire similaire reproduit pp. 71, 165

C. Fiell, P. Fiell, M. Englund, *Modern Scandinavian Design* Editions Laurence King Publishing, Londres, 2017. Exemplaire similaire reproduit p. 95

Birch «Paimio» 41 armchair by Alvar Aalto for Artek - Circa 1940
25,59 x 24,02 x 33,46 in.

5 000 - 10 000 €



34

Alvar AALTO

1898 - 1976

Paire de fauteuils mod. 37/400 dits « Tank » - Circa 1960

Structure en bouleau courbé,
assise et dossier recouvert
de peau de mouton blanc
Edition Artek
68 x 77 x 85 cm

Bibliographie :
P. Tuukkanen, *Alvar Aalto: Designer*, Alvar Aalto Museum, Ram Distribution, 2002. Exemplaire similaire reproduit pp. 85, 174

C. Fiell, P. Fiell, M. Englund, *Modern Scandinavian Design* Editions Laurence King Publishing, Londres, 2017. Exemplaire similaire reproduit p. 99

A pair of birch «Tank» 400 armchairs by Alvar Aalto for Artek - Circa 1960
26,77 x 30,31 x 33,46 in.

10 000 - 15 000 €





35

Nanny STILL

1926 - 2009

Ensemble de huit bouteilles dites « Koristepullo » - Circa 1950

Verre coloré
Edition Riihimäen Lasi Oy
Signées
33,5 x 6 cm

Bibliographie :
Nanny Still, cat. exp.,
Finish Glass Museum, Riihimäki, 1996.
Exemplaires similaires reproduits p. 22

C. Fiell, P. Fiell, M. Englund,
Modern Scandinavian Design
Editions Laurence King Publishing,
Londres, 2017. Exemplaire similaire
reproduit p. 287

A set of eight glass «Koristepullo» bottles by Nanny Still for Riihimäen Lasi Oy - circa 1950
13,19 x 2,36 in.

2 500 - 3 500 €





36

Kaj FRANCK

1911-1989

Suite de quatre vases dits « Prisma »
1954

Verre coloré
Signé
Edition Nuutajärvi Notsjö
13 x 9 x 6 cm, 20 x 14 x 9 cm,
14 x 9 x 6,5 cm, 16 x 13 x 8,5 cm

Bibliographie :
C. Fiell, P. Fiell, M. Englund,
Modern Scandinavian Design Editions
Laurence King Publishing, Londres, 2017.
Exemplaire similaire reproduit p. 270.

A set of four coloured glass
« Prisma » vases by Kaj Franck
for Nuutajärvi Notsjö - 1954
5,12 x 3,54 x 2,36 in.;
7,87 x 5,51 x 3,54 in.;
5,51 x 3,54 x 2,56 in. ;
6,30 x 5,12 x 3,15 in.

2 000 - 4 000 €



37

Antti NURMESNIEMI

1927-2003

Paire de tabourets de sauna - 1952

Structure et assise en bouleau
Edition G. Soderstrom
43 x 41,5 cm

Provenance :
Palace Hotel, Helsinki
Collection particulière, Helsinki

Bibliographie : C. Fiell, P. Fiell, M. Englund, *Modern Scandinavian Design* Editions Laurence King Publishing, Londres, 2017. Exemplaire similaire reproduit p. 181

A pair of birch sauna stools
by Antti Nurmesniemi
for G. Soderstrom - 1952
16,93 x 16,34 in.

1 500 - 2 500 €





38

Märta BLOMSTEDT

1899-1982

Paire de fauteuils - 1940

Piètement en chêne teinté,
structure recouverte de tissu blanc
85 x 89 x 90 cm

Provenance :
Hôtel Aulenko, Hämeenlinna
Collection particulière, Helsinki

A pair of oak and fabric armchairs
by Märta Blomstedt - 1940
33,46 x 35,04 x 35,43 in.

15 000 - 25 000 €



39

Märta BLOMSTEDT

1899-1982

Canapé - 1940

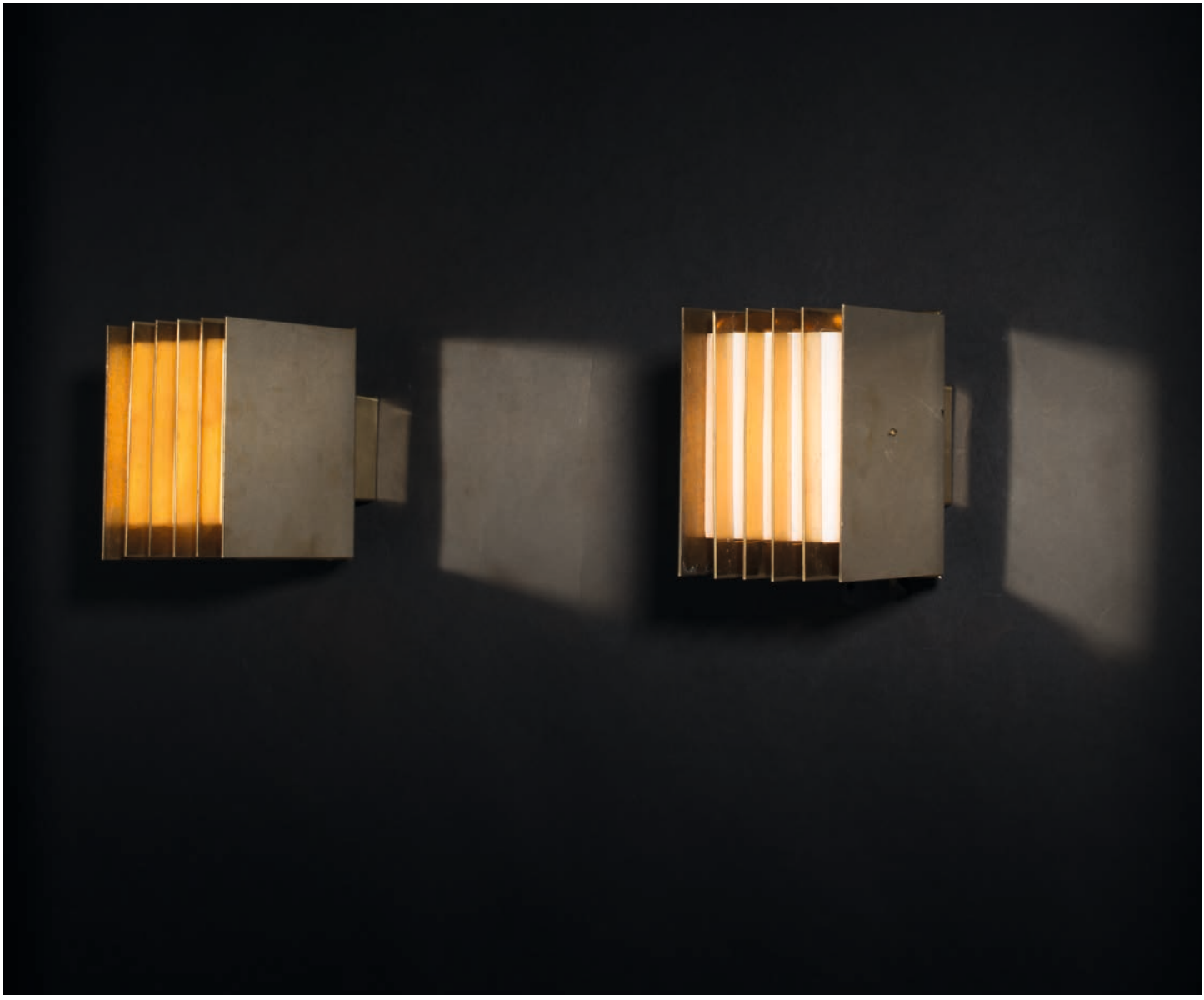
Piètement en chêne teinté,
structure recouverte de tissu blanc
85 x 170 x 90 cm

Provenance :
Hôtel Aulenko, Hämeenlinna
Collection particulière, Helsinki

Oak and fabric sofa
by Märta Blomstedt - 1940
33,46 x 66,93 x 35,43 in.

8 000 - 12 000 €





40

Lars-Gunnar NORDSTRÖM

né en 1924

Paire d'appliques – Circa 1970

Structure en laiton,
diffuseur en plexiglass
18,5 x 12,5 x 21 cm

Provenance :
Hôtel Hesperia, Helsinki
Collection particulière, Paris

A pair of brass and plexiglass wall lamps by Lars-Gunnar Nordström
Circa 1970
7,28 x 4,92 x 8,27 in.

2 000 - 3 000 €

41

Armas HUTRI

1922-2015

Sculpture dite « Cliff plant » - 1967

Bronze
Signé
45,5 x 24 cm

Bronze «Cliff plant» sculpture
by Armas Hutri - 1967
17,91 x 9,45 in.

4 000 - 6 000 €



42

ATELIER KORSU OY

Fauteuil – Circa 1930

Piètement et assise en chêne
95 x 58 x 65 cm

Oak armchair by Korsu Oy workshop
Circa 1930 37,40 x 22,83 x 25,59 in.

2 000 - 3 000 €



43

Greta MAGNUSSON-GROSSMAN

1906-1999

Canapé – Circa 1960

Piètement en bois teinté, structure recouverte de tissu velours gris
Edition Glenn of California
67 x 250 x 130 cm

Wood and fabric sofa
by Greta Magnusson-Grossman
for Glenn of California - Circa 1960
26,38 x 98,43 x 51,18 in.

8 000 - 12 000 €





44

Hans Agne JAKOBSSON

1919-2009

Paire de lampes de table mod. V80
1963

Fût en porcelaine blanche,
globes en verre coloré,
diffuseur en métal laqué blanc perforé
Edition Markaryd
Etiquette de l'éditeur
52 x 20 cm

A pair of porcelain, glass and metal V80 table lamps by Hans Agne Jakobsson for Markaryd - 1963
20,47 x 7,87 in.

4 000 - 6 000 €



45

Stig LINDBERG

1916-1982

Suite de trois vases, série Veckla - 1951

Céramique
Edition Gustavsberg
Estampille de l'éditeur
35 x 17 cm ; 30 x 16 cm ; 30 x 24 cm

Bibliographie :
C. Fiell, P. Fiell, M. Englund, *Modern Scandinavian Design* Editions Laurence King Publishing, Londres, 2017. Exemplaire similaire reproduit p. 350

A set of three ceramic vases by Stig Lindberg for Gustavsberg - 1951
13,78 x 6,69 ; 11,81 x 6,29 ; 11,81 x 9,45

2 000 - 3 000 €

46

Axel Einar HJORT

1888-1959

Table basse « Uto » - 1932

Structure en pin massif
Édition Nordiska Kompaniet
48 x 70 x 45 cm

Bibliographie :
C. Björk, T. Ekström, E. Ericson, Axel Einar Hjorth: Möbelarkitekt, Bokförlaget Atlantis, Stockholm, 2009. Exemplaire similaire reproduit p. 130

C. Fiell, P. Fiell, M. Englund, *Modern Scandinavian Design* Editions Laurence King Publishing, Londres, 2017. Exemplaire similaire reproduit p. 105

Pine wood «Uto» coffee table by Axel Einar Hjorth for Nordiska Kompaniet - 1932
18,90 x 27,56 x 17,72 in.

6 000 - 8 000 €



47

Otto SCHULZ

1882-1970

Canapé – Circa 1935

Piètement en bois teinté,
structure recouverte de tissu blanc
Edition Boet
72 x 186 x 100 cm

Wood and fabric sofa by Otto Schulz
for Boet - Circa 1935
28,35 x 73,23 x 39,37 in.

8 000 - 10 000 €





▲ 48

Nordiska Kompaniet Editeur

Importante table – Circa 1930

Piètement et structure en bois laqué noir, sabots en laiton, plateau recouvert de cuir noir, ceinture en palissandre et laiton
Plaque de l'éditeur
78 x 325 x 95 cm

Rare brass, wood and leather table by Nordiska Kompaniet - Circa 1930
30,71 x 127,95 x 37,40 in.

20 000 - 30 000 €





▲ 49

Tove KINDT-LARSEN

1906-1994

Cabinet - 1946

Piètement et corps en palissandre,
décor en laiton
Edition Gustav Bertelsen
119 x 79 x 40 cm

Bibliographie :
G. Jalk, *Dansk Møbelkunst de 40 aar,Volume 2: 1937-1946*, Copenhague, 1987. Variante reproduite p.289

Rosewood and brass cabinet
By Tove Kindt-Larsen
for Gustav Bertelsen - 1946
46,85 x 31,10 x 15,75 in.

8 000 - 10 000 €



50

Arne JACOBSEN

1902-1971

Suite de douze chaises mod. FH1973 dites « Seagull » - 1973

Piètement en métal cuivré,
assise recouverte de cuir cognac
Edition Fritz Hansen
Estampille de l'éditeur
80 x 47 x 44 cm

A set of twelve copper and leather
« Seagull » FH1973 armchairs
by Arne Jacobsen for Fritz Hansen - 1973
31,50 x 18,50 x 17,32 in.

20 000 - 30 000 €





▲ 51

Bruno MATHSSON & Piet HEIN

1907-1988 & 1905-1996

Grande table mod. Superellispe - 1969

Piètement en métal cuivré,
plateau en palissandre
Edition Bruno Mathsson International
71 x 420 x 140 cm

Bibliographie :
D. Widman, K.Winter & N. Stritzler-Levine, *Bruno Mathsson: Architect and Designer*, Editions Bokförlaget Arena, Malmö and the Bard Graduate Center, New York, 2006. Exemplaire similaire reproduit p. 70-71, 79, 84

Copper and rosewood «Superellipse» table by Bruno Mathsson and Piet Hein for Bruno Mathsson International - 1969
27,95 x 165,35 x 55,12 in.

20 000 - 30 000 €







52

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Paire de suspensions dites « Artichoke » - 1958

Structure en métal, diffuseurs en cuivre
Édition Louis Poulsen
50 x 70 cm

Bibliographie :
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp*, Editions Louis Poulsen, Copenhagen, 1994. Exemplaires simiaires reproduits pp. 276-77, 280

A pair of metal and copper «Artichoke» ceiling lamps by Poul Henningsen for Louis Poulsen - 1958
19,69 x 27,56 in.

10 000 - 15 000 €



53

Peter HVIDT & Orla MØLGAARD-NIELSEN

1916-1986 & 1907-1993

Table basse mod. FD523 – 1952

Piètement en laiton,
plateau modulable en teck
Edition France & Søn
Estampille de l'éditeur
130 x 44 cm

Bibliographie :
C. Fiell, P. Fiell, M. Englund, Modern Scandinavian Design Editions Laurence King Publishing, Londres, 2017.
Exemplaire similaire reproduit p. 137

Brass and teak FD523 coffee table by Peter Hvidt and Orla Mølgaard-Nielsen for France & Søn - 1952
51,18 x 17,32 in.

5 000 - 7 000 €



54

Finn JUHL

1912-1989

Paire de fauteuils mod. NV 45 - 1945

Structure en teck, assise et dossier recouverts de tissu crème
Edition Niels Vodder
Estampille de l'éditeur
84 x 70 x 75 cm

Bibliographie :

La casa di Finn Juhl, Domus, no. 253, Décembre, 1950. Exemplaire similaire reproduit pp 21-22

G. Jalk, *Dansk Møbelkunst de 40 aar, Volume 2: 1937-1946*, Copenhague, 1987. Exemplaire similaire reproduit pp 276- 277

P. Yamada, *Finn Juhl Memorial Exhibition*, catalogue d'exposition, Osaka, 1990. Exemplaire similaire reproduit pp. 24, 42-45, 130

E. Hiort, *Finn Juhl: Meubles - Architecture - Arts Appliqués*, Éditions Danish architectural Press, Copenhague, 1990. Exemplaire similaire reproduit pp. 20, 25-26, 28, 34-35, 46, 54, 78, 101, 105

N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions Chronicle Books, San Francisco, 1996. Exemplaire similaire reproduit pp. 86-87

A pair of teak and fabric NV 45 armchairs by Finn Juhl for Niels Vodder - 1945
33,07 x 27,56 x 29,53 in.

20 000 - 30 000 €



55

Finn JUHL

1912-1989

Canapé mod. NV 45 – 1945

Structure en teck, assise et dossier recouverts de tissu gris, coussins vert
Edition Niels Vodder
Estampille de l'éditeur
83 x 120 x 76 cm

Teak and fabric NV45 sofa by Finn Juhl for Niels Vodder - 1945
32,68 x 47,24 x 29,92 in.

15 000 - 20 000 €





▲ 56

Arne VODDER

1926-2009

Paire de chevets – Circa 1960

Structure en palissandre
Edition Sibast Møbler
50 x 40 x 32 cm

A pair of rosewood nightstands by
Arne Vodder for Sibast Møbler - Circa 1960
19,69 x 15,75 x 12,60 in.

3 000 - 5 000 €



57

Philip ARCTANDER

1916-1994

Paire de fauteuils dits « Clam » - 1944

Piètement et accoudoirs en bouleau, structure recouverte de peau de mouton, boutons recouverts de cuir cognac
Edition Vik & Blindheim
75 x 62 x 80 cm

Bibliographie :
Revue LP-nyt, Copenhague, nº43, mars 1945. Exemplaire similaire reproduit p. 356

Form magazine, Numéro 1-10, Stockholm, 1947. Exemplaire similaire reproduit p. 152

A pair of birch, sheepskin and leather «Clam» armchairs by Philip Arctander for Vik & Blindheim - 1944
29,53 x 24,41 x 31,50 in.

12 000 - 18 000 €



58

Erik WORTZ

Suite de dix chaises – 1952 - 1953

Structure en teck, assise et dossier en cannage
Édition Henrik Wørts Møbelsnedkeri
79 x 57 x 56 cm

Bibliographie :
G. Jalk, *40 years of Danish furniture design*, Vol. 3, Éditions Teknologisk Instituts Forlag, Copenhague, 1987.
Exemplaire similaire reproduit p. 265

A set of ten teak and cane armchairs
by Erik Wortz for Henrik Wørts
Møbelsnedkeri - 1952-1953
31,10 x 22,44 x 22,05 in.

8 000 - 10 000 €





59

Finn JUHL

1912-1989

Table mod. FD540 - 1954

Piètement et plateau à rallonges
en teck
Edition France & Søn
Sans rallonge: 73 x 186 x 100 cm
Avec rallonges : 73 x 286 x 100 cm

Teak FD540 table by Finn Juhl
for France & Søn - 1954
28,74 x 73,23 x 39,37 in. ;
28,74 x 112,60 x 39,37 in.
(with extensions)

5 000 - 7 000 €





▲ 60

Vestervig ERIKSEN

Suite de dix chaises - 1960

Structure en palissandre,
assise en cuir cognac
Edition Tromborg Møbelfabrik
Estampille de l'éditeur
86 x 51 x 43 cm

A set of ten rosewood and leather chairs
by Vestervig Eriksen for Tromborg
Møbelfabrik - 1960
33,86 x 20,08 x 16,93 in.

10 000 - 15 000 €





61

Aage RAFN

1890-1953

Suspension - Circa 1925

Structure en métal et laiton,
réflecteur en verre
Edition Lauritz Rasmussen
122 x 28 cm

Metal, brass and glass ceiling lamp
by Aage Rafn for Lauritz Rasmussen
Circa 1925
48,03 x 11,02 in.

4 000 - 6 000 €





62

Peder MOOS

1906-1991

Table d'appoint - 1944

Piètement et plateau en pin
Signé
44 x 47 x 35 cm

Pine wood coffee table
by Peder Moos - 1944
17,32 x 18,50 x 13,78 in.

9 000 - 12 000 €





63

Arne JACOBSEN

1902-1971

Paire de fauteuils mod. 4325 dits « Swan » - 1960-1967

Piètement en teck courbé, coque recouverte de tissu crème, liseret en cuir cognac
Édition Fritz Hansen
75 x 75 x 64 cm

Bibliographie :
C. Thau, K. Vindum, *Arne Jacobsen*, Editions The Danish Architectural Press, Copenhague, 2002. Exemplaire similaire reproduit p. 470

A pair of teak and leather « Swan » 4325 armchairs by Arne Jacobsen for Fritz Hansen- 1960-1967
29,53 x 29,53 x 25,20 in.

8 000 - 10 000 €



64

Ole WANSCHER

1903-1985

Canapé mod. 1668 – Circa 1940

Piètement en bois teinté, structure recouverte de tissu blanc
Edition Fritz Hansen
70 x 180 x 75 cm

Wood and fabric 1668 sofa by Ole Wanscher for Fritz Hansen - Circa 1940
27,56 x 70,87 x 29,53 in.

8 000 - 12 000 €



65

Arne JACOBSEN

1902-1971

Chaise de bureau mod. 3217 - 1955

Piètement pivotant en métal chromé sur roulettes, assise, dossier et accoudoirs recouverts de cuir cognac
Edition Fritz Hansen
Estampille de l'éditeur
76 x 65 x 50 cm

A swivel metal and leather 3217 armchair by Arne Jacobsen for Fritz Hansen - 1955
29,92 x 25,59 x 19,69 in.

2 000 - 3 000 €



66

Peter HVIDT & Orla MØLGAARD-NIELSEN

1916-1986 & 1907-1993

Bureau mod. 310 - 1955

Piètement et plateau en teck
Edition Søborg Møbelfabrik
73 x 170 x 80 cm

Teak 310 desk by Peter Hvidt and Orla Mølgaard-Nielsen for Søborg Møbelfabrik 1955
28,74 x 66,93 x 31,50 in.

6 000 - 8 000 €



67

Hans J. WEGNER

1914-2007

Fauteuil mod. AP 19 dit « Papa bear » et son ottoman - 1951

Piètement et accoudoirs en chêne,
revêtement de cuir noir
Edition AP Stolen
Fauteuil : 98 x 90 x 95 cm
Ottoman : 45 x 67 x 40 cm

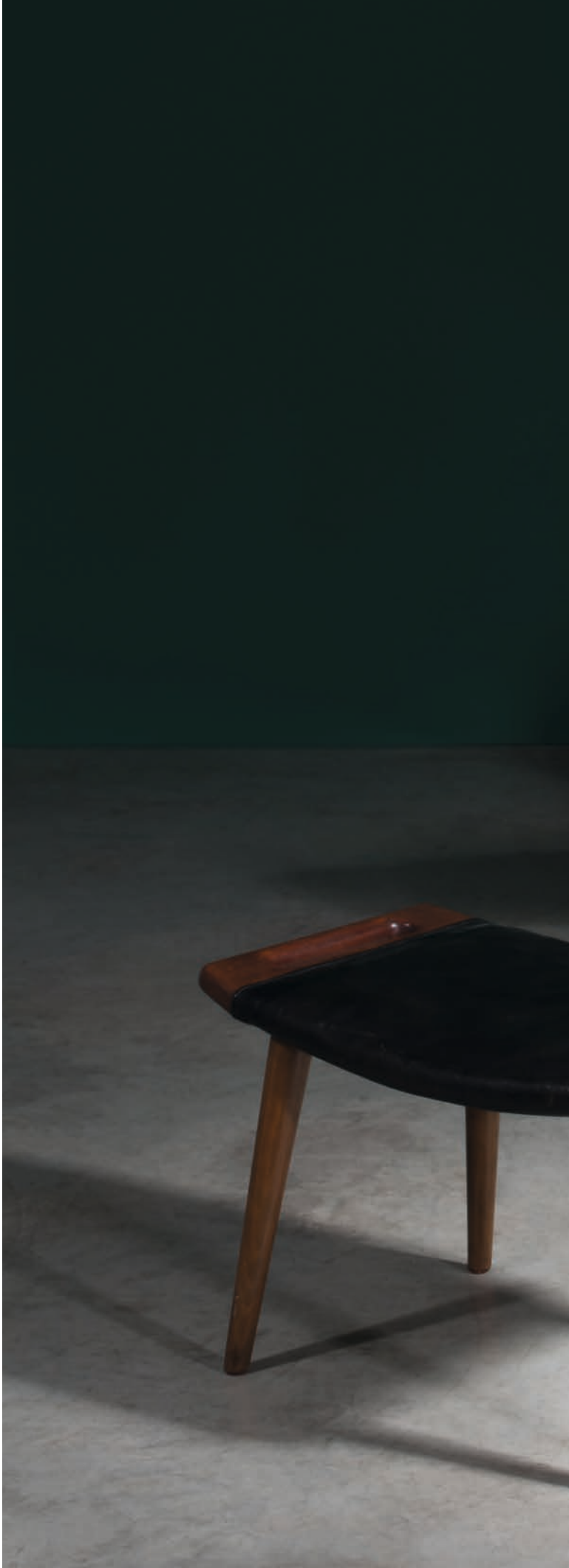
Bibliographie :
Mobilia, septembre 1958.
Exemplaire similaire reproduit.

J. Møller Nielson, *Wegner en Dansk Møbelkunstner*, Copenhagen, 1965.
Exemplaire similaire reproduit p. 70.

C. Holmstedt Olesen, *Hans J. Wegner: Just One Good Chair*, Hatje Cantz, Copenhague, 2014. Exemplaire similaire reproduit p. 208.

Oak, cane and leather «Papa Bear»
AP19 armchair and its ottoman
by Hans J. Wegner for AP Stolen - 1951
38,58 x 35,43 x 37,40 in.
17,72 x 26,38 x 15,74 in.

15 000 - 25 000 €





68

Hans J. WEGNER

1914-2007

Table mod. AT304 - 1955

Piètement en chêne, plateau à rallonges rabattables en teck, entretoises en laiton
Édition Andreas Tuck
Sans rallonge : 72 x 180 x 106 cm
Avec rallonges : 72 x 300 x 106 cm

Bibliographie :
C. Holmstedt Olesen, *Hans J. Wegner: Just One Good Chair*, Editions Hatje Cantz, Copenhague, 2014. Exemplaire similaire reproduit p. 241

Oak and brass AT304 table by
Hans J. Wegner for Andreas Tuck - 1955
28,35 x 70,86 x 41,73 in.
28,35 x 118,11 x 41,73 in.
(with extensions)

10 000 - 15 000 €





69

Hans J. WEGNER

1914-2007

Suite de dix chaises mod. W2 - 1953

Structure en chêne, assise en canage
Edition CM Madsen
76 x 50 x 45 cm

A set of ten W2 chairs by Hans J. Wegner
for CM Madsen - 1953
29,92 x 19,69 x 17,72 in.

8 000 - 12 000 €





70

Hans J. WEGNER

1914-2007

Cabinet - Circa 1950

Piètement en chêne, entretoises en laiton, corps en teck
Edition Andreas Tuck
126 x 168 x 44,5 cm

Bibliographie :
C. Holmstedt Olesen, Hans J. Wegner: Just One Good Chair, Editions Hatje Cantz, Copenhague, 2014. Exemplaire similaire reproduit p. 231

Oak, brass and teak sideboard by Hans J. Wegner for Andreas Tuck Circa 1950

5 000 - 7 000 €



71

Hans J. WEGNER

1914-2007

Paire de fauteuils mod. GE225 dit « Flagline » - 1950

Piètement en métal laqué blanc
et patins en bois, structure en métal
chromé, assise et dossier en cordage,
appuie-tête en tissu orange, peau de mouton
Édition Getama
79 x 105 x 118 cm

Bibliographie :
C. Holmstedt Olesen, *Hans J. Wegner: Just One Good Chair*, Editions Hatje Cantz, Copenhague, 2014. Exemplaire similaire reproduit p 78 et p. 170-171

N. Oda, *Danish Chairs*, Editions Chronicle Books, San Francisco, 1999. Exemplaire similaire reproduit p. 112

C. Fiell, P. Fiell, M. Englund, *Modern Scandinavian Design* Editions Laurence King Publishing, Londres, 2017. Exemplaire similaire reproduit p. 145

A pair of metal, rope, leather and wood «Flagline» GE225 armchairs by Hans J. Wegner for Getama - 1950 31,10 x 41,34 x 46,46 in.

20 000 - 30 000 €





72

Hans J. WEGNER

1914-2007

Paire de chaises mod. JH503 dites « The Chair » - 1949

Structure en teck, assise en canage
Edition Johannes Hansen
Estampille de l'éditeur
77 x 63 x 47 cm

Bibliographie :
N. Oda, *Danish Chairs*, Editions Chronicle Books, San Francisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit p. 108

A pair of teak and cane «The Chair» JH503 chairs by Hans J. Wegner for Johannes Hansen - 1949
30,31 x 24,80 x 18,50 in.

4 000 - 6 000 €



73

Hans J. WEGNER

1914-2007

Enfilade - Circa 1950

Piètement en chêne, corps en teck, décor en laiton
Edition Ry Møbler Fabrik
79 x 200 x 49 cm

Oak, teak and brass sidebord by Hans J. Wegner for Ry Møbler Fabrik 31,10 x 78,74 x 19,29 in.

6 000 - 8 000 €



74

Hans J. WEGNER

1914-2007

Chaise longue dite « Hammock »
1967

Structure en chêne courbé, assise en cordage, attaches en métal, coussin de tête recouvert de tissu beige
Edition Getama
65 x 183 x 73 cm

Bibliographie :
N. Oda, *Danish Chairs*, Editions Chronicle Books, San Francisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit p. 123

Oak, rope, metal and fabric «Hammock» chaise longue by Hans J. Wegner for Getama - 1967
25,59 x 72,05 x 28,74 in.

10 000 - 15 000 €







75

Fritz HANSEN EDITEUR

Paire de fauteuils mod. 1669
Circa 1940

Piètement en bois teinté, structure recouverte de peau de mouton
78 x 82 x 76 cm

Bibliographie :
Fritz Hansen, Catalogue de vente, Copenhague, 1942. Exemplaire similaire reproduit pp. 17, 19

Wood and sheepskin 1669 armchairs by Fritz Hansen - circa 1940
30,71 x 32,28 x 29,92 in.

12 000 - 18 000 €



76

Børge MOGENSEN

1914-1972

Lit de repos - Circa 1960

Structure en chêne, clous en laiton,
matelas recouvert de lin, liseret et bouton
en cuir cognac
Édition Fredericia Stolefabrik
41 x 204 x 106 cm

Oak, brass, fabric and leather daybed by
Børge Mogensen for Fredericia Stolefabrik
Circa 1960
16,14 x 80,32 x 41,73 in.

3 000 - 5 000 €





77

Mogens KOCH

1898-1992

Fauteuil - 1938

Structure en chêne, assise et dossier
en lanières de cuir cognac
Edition N.C. Jensen Kjær
84 x 65 x 56 cm

Bibliographie :
G. Jalk, 40 years of Danish furniture
design , Vol. 2, Éditions Teknologisk
Instituts Forlag, Copenhague, 1987.
Exemplaire similaire reproduit pp.56-57

Oak and leather armchair by Mogens Koch
for N.C. Jensen Kjær - 1938
33,07 x 25,59 x 22,05 in.

8 000 - 10 000 €



78

Mogens KOCH

1898-1992

Bureau - 1938

Sabots en laiton, piètement
et plateau en chêne
Edition N.C. Jensen Kjær
76 x 188 x 93 cm

Bibliographie :
G. Jalk, 40 years of Danish furniture design , Vol. 2, Éditions Teknologisk Instituts Forlag, Copenhague, 1987.
Exemplaire similaire reproduit pp.56-57

Brass and oak desk by Mogens Koch for N.C. Jensen Kjær - 1938
29,92 x 74,02 x 36,61 in.

30 000 - 40 000 €



79

Kaare KLINT

1888-1954

Canapé mod. 4118 - 1929

Piètement en acajou,
structure recouverte de cuir cognac
Edition Rud Rasmussen
87 x 200 x 80 cm

Bibliographie :
G. Jalk, *40 years of Danish furniture design* , Vol. 1, Éditions Teknologisk Instituts Forlag, Copenhague, 1987.
Exemplaire similaire reproduit p.29

F.Sieck, *Contemporary Danish Furniture Design: a short illustrated review*, Editions A. Busck, Copenhague, 1990.
Exemplaire similaire reproduit p. 15

Mahogany and leather 4118 sofa by Kaare Klint for Rud Rasmussen - 1929
34,25 x 78,74 x 31,50 in.

12 000 - 18 000 €





80

Palle SUENSON

1904-1987

Paire de fauteuils - 1948

Structure en noyer, assise et
dossier en cuir, clous en laiton
Edition Jacob Kjær
Commande spéciale
88 x 66 x 68 cm

Provenance :
Burmeister & Wain, Copenhague
Collection particulière, Copenhague

Special commissioned pair of walnut, leather and brass armchairs by Palle Suenson for Jacob Kjær - 1948
34,64 x 25,98 x 26,77 in.

6 000 - 8 000 €



▲ 81

Nanna DITZEL

1923 - 2005

Bureau - 1958

Piètement et plateau en palissandre
Edition Søren Willadsen Møbelfabrik
Etiquette de l'éditeur
75 x 175 x 75 cm

Rosewood desk by Nanna Ditzel for Søren Willadsen Møbelfabrik - 1958
29,53 x 68,90 x 29,53 in.

6 000 - 8 000 €



82

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Suspension mod. Septima 5 - 1929

Structure en métal chromé,
réflecteurs en verre
Edition Louis Poulsen
40 x 50 cm

Bibliographie :
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen,
Light Years Ahead : The Story of the PH Lamp, Edition Louis Poulsen, Copenhague, 1994. Exemplaire similaire reproduit pp.237-239

Metal and glass Septima 5 ceiling lamp by Poul Henningsen for Louis Poulsen - 1929
15,75 x 19,69 in.

25 000 - 35 000 €



83

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Lampe de table dite « Piano » - 1931

Base et fût en laiton,
réflecteurs en verre ambre
Edition Louis Poulsen
Estampille de l'éditeur
35 x 55 x 20 cm

Bibliographie :
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead : The Story of the PH Lamp*, Edition Louis Poulsen, Copenhague, 1994.
Exemplaire similaire reproduit p.186

Brass and glass « Piano » table lamp by Poul Henningsen for Louis Poulsen - 1931
13,78 x 21,65 x 7,87 in.

25 000 - 35 000 €



84

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Paire de lampadaire mod. PH 5/3 - 1927

Base et fût en laiton,
réflecteurs en verre
Edition Louis Poulsen
170 x 50 cm

Bibliographie :
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen,
Light Years Ahead : The Story of the PH Lamp, Edition Louis Poulsen, Copenhague,
1994. Exemplaire similaire reproduit
pp. 152 et 203

A pair of brass and glass PH5/3 floorlamps by Poul Henningsen for Louis Poulsen - 1927
66,93 x 19,69 in.

30 000 - 50 000 €



85

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Lampe de table mod. PH4/3 - 1930

Base et fût en laiton,
réflecteurs en verre orange
Edition Louis Poulsen
Estampille de l'éditeur
55 x 40 cm

Bibliographie :
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead : The Story of the PH Lamp*, Edition Louis Poulsen, Copenhague, 1994.
Exemplaire similaire reproduit p. 147

Brass and glass PH4/3 table lamp by Poul Henningsen for Louis Poulsen - 1930
21,65 x 15,75 in.

8 000 - 10 000 €



86

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Lampe de table mod. PH4/3 - 1927

Base et fût en laiton,
réflecteurs en verre jaune
Edition Louis Poulsen
Estampille de l'éditeur
55 x 40 cm

Bibliographie :
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen,
Light Years Ahead : The Story of the PH Lamp, Edition Louis Poulsen, Copenhague,
1994. Exemplaire similaire reproduit p. 147

Brass and glass PH4/3 table lamp by Poul Henningsen for Louis Poulsen - 1927
21,65 x 15,75 in.

6 000 - 8000 €



87

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Paire de lampes de table mod. PH4/3
1930

Base et fût en laiton,
réflecteurs en verre
Edition Louis Poulsen
Estampille de l'éditeur
62 x 40 cm

Bibliographie :
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen,
Light Years Ahead : The Story of the PH Lamp, Edition Louis Poulsen, Copenhague,
1994. Exemplaire similaire reproduit p. 147

A pair of brass and glass PH4/3 table lamps by Poul Henningsen for Louis Poulsen - 1930
24,41 x 15,75 in.

15 000 - 25 000 €





88

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Suspension mod. 5/5 - 1927

Structure en laiton,
réflecteurs en cuivre
Edition Louis Poulsen
Estampille de l'éditeur
80 x 50 cm

Bibliographie :
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen,
Light Years Ahead : The Story of the PH Lamp, Edition Louis Poulsen, Copenhague, 1994. Exemplaire similaire reproduit p. 159

Brass and glass PH5/5 ceiling lamp by Poul Henningsen for Louis Poulsen - 1927
31,50 x 19,69 in.

10 000 - 15 000 €



89

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Suspension mod. PH5/5 - 1927

Structure en métal et laiton,
réflecteurs en métal laqué vert et verre
Edition Louis Poulsen
Estampille de l'éditeur
35 x 50 cm

Bibliographie :
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead : The Story of the PH Lamp*, Edition Louis Poulsen, Copenhague, 1994.
Exemplaire similaire reproduit p.159

Metal, brass and glass PH5/5 ceiling lamp by Poul Henningsen for Louis Poulsen - 1927
13,78 x 19,69 in.

8 000 - 12 000 €

90

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Lampe de table mod. PH2 - 1931

Base et fût en laiton,
réflecteurs en verre orange rosé
Edition Louis Poulsen
Estampille de l'éditeur
32 x 20 cm

Bibliographie :
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead : The Story of the PH Lamp*, Edition Louis Poulsen, Copenhague, 1994.
Exemplaire similaire reproduit p.185

Brass and glass PH2 table lamp by Poul Henningsen for Louis Poulsen - 1931
12,60 x 7,87 in.

6 000 - 8 000 €



91

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Lampe de table dite « Questionmark »
1931

Base et fût en laiton,
réflecteurs en verre ambre
Edition Louis Poulsen
Estampille de l'éditeur
40 x 20 cm

Bibliographie :
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead : The Story of the PH Lamp*, Edition Louis Poulsen, Copenhague, 1994.
Exemplaire similaire reproduit p. 184

Brass and glass «Questionmark» table lamp by Poul Henningsen for Louis Poulsen - 1931
15,75 x 7,87 in.

7 000 - 9 000 €



92

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Lampadaire dit « Questionmark »
1931

Base et fût en laiton,
réflecteurs en verre ambre
Edition Louis Poulsen
Estampille de l'éditeur
148 x 30 cm

Bibliographie : T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead : The Story of the PH Lamp*, Edition Louis Poulsen, Copenhague, 1994. Exemplaire similaire reproduit pp. 164

Brass and glass «Questionmark» floor lamp by Poul Henningsen for Louis Poulsen - 1931
58,27 x 11,81 in.

12 000 - 15 000 €



93

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Lampe de table mod. PH2 - 1932

Base et fût en laiton,
réflecteurs en verre ambre
Edition Louis Poulsen
Estampille de l'éditeur
42 x 20 cm

Bibliographie :
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead : The Story of the PH Lamp*, Edition Louis Poulsen, Copenhague, 1994.
Exemplaire similaire reproduit p.185

Brass and glass PH2 table lamp by Poul Henningsen for Louis Poulsen - 1932
16,54 x 7,87 in.

6 000 - 8 000 €





94

Erik MAGNUSSEN

Né en 1940

Rare paire de chauffeuses mod. EM1 dites « Yoga » - 1972

Structure en métal chromé, assise et dossier en pin d'oregon recouverts de cuir cognac
Edition Fritz Hansen
70 x 70 x 80 cm

A rare pair of metal and leather « Yoga » EM1 easy chairs by Erik Magnussen for Fritz Hansen
27,56 x 27,56 x 31,50 in.

8 000 - 12 000 €



95

Poul KJAERHOLM

1929-1980

Chaise longue mod. PK24 - 1965

Structure en acier brossé, assise en canage, coussin de tête en cuir marron
Edition Kold Christensen
90 x 145,50 x 60 cm

Bibliographie : C. Harlang & K. Kjærholm, *Poul Kjærholm*, Éditions Arkitektens Forlag, Copenhague, 1999. Exemplaire similaire reproduit pp. 119, 179

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm : catalogue raisonné*, Edition Gregory R. Miller & Co, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp. 142 - 144

C. Fiell, P. Fiell, M. Englund, *Modern Scandinavian Design* Editions Laurence King Publishing, Londres, 2017. Exemplaire similaire reproduit p. 135

Brushed steel, cane and leather PK24 chaise longue by Poul Kjaerholm for Kold Christensen - 1965
35,43 x 57,28 x 23,62 in.

10 000 - 15 000 €





96

Jorgen HOJ & Poul KJAERHOLM

1925-1994 & 1929-1980

Rare chauffeuse - 1952

Structure en chêne,
assise et dossier en cordage
Edition Thorald Madsen
58 x 69 x 80 cm

Bibliographie :
N. Oda, *Danish Chairs*, Editions Chronicle Books, San Francisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit p. 173

Rare oak and rope easychair by Jorgen Hoj and Poul Kjaerholm for Thorald Madsen -1952
22,83 x 27,17 x 31,50 in.

8 000 - 10 000 €



97

Poul KJAERHOLM

1929 - 1980

Paire de fauteuil mod. PK11 - 1957

Piètement et structure en métal,
assise recouverte de tissu beige,
dossier en frêne
Edition Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
65 x 63 x 45 cm

Bibliographie :
N. Oda, *Danish Chairs*, Editions Chronicle Books, San Francisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit p. 182

A pair of metal, fabric and ash PK11 armchairs by Poul Kjaerholm for Kold Christensen - 1957
25,59 x 24,80 x 17,72 in.

6 000 - 8 000 €



98

Peter KARPF

Né en 1940

Chauffeuse - 1965

Structure en hêtre laqué noir,
dossier en cordage
Edition Christensen & Larsen
65 x 125 x 80 cm

Bibliographie :
C. Fiell, P. Fiell, M. Englund, *Modern Scandinavian Design* Editions Laurence King Publishing, Londres, 2017.
Exemplaire similaire reproduit p. 145

Beech and rope easy chair by Peter Karpf for Christensen & Larsen - 1965
25,59 x 49,21 x 31,50 in.

4 000 - 6 000 €





99

Louis WEISDORF

Né en 1939

Paire de suspensions dites « Multi-Lite » Circa 1970

Structure en laiton,
diffuseurs en aluminium
Edition Lyfa
Etiquette de l'éditeur
40 x 40 cm

A pair of brass and aluminium «Multi-Lite» ceiling lamps by Louis Weisdorf for Lyfa - Circa 1970
15,75 x 15,75 in.

4 000 - 6 000 €

ARTCURIAL



Diego GIACOMETTI (1902-1985)
Grande table torsade - circa 1965
Bronze patiné. Plateau en verre.
Signée, H. 40 cm - Plateau : 120 x 97 cm

Estimation : 150 000- 200 000 €

ART DÉCO

Vente aux enchères
Mardi 21 novembre 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Cécile Tajan
+33 (0)1 42 99 20 80
ctajan@artcurial.com

ARTCURIAL

Giacomo BALLA (1871-1958)
Agave sul mare, il mare di Anzio, 1908
Huile sur toile
90 x 143 cm

Estimation : 600 000 - 800 000 €



IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente aux enchères
Lundi 27 novembre 2017
20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL



DESIGN

Vente aux enchères
Mardi 28 novembre 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

ARTCURIAL



POST-WAR & CONTEMPORAIN

Pierre SOULAGES (Né en 1919)
Peinture 97 x 130 cm, 29 mai 1965
Huile sur toile

Vente aux enchères
Lundi 27 novembre 2017
20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

ARTCURIAL

KAWS (Né en 1974)
Sans titre - 2015
Acrylique sur toile
89 x 58,50 cm

Estimation : 80 000 - 120 000 €



BEYOND URBAN

Vente aux enchères
Mardi 12 décembre 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

ARTCURIAL



Keith HARING (1958 - 1990)
Stones - 1989
Album composé de 5 lithographies
Signées et numérotées
76 x 57 cm chaque

Estimation : 14 000 - 18 000 €

LIMITED EDITION

Vente aux enchères
Mercredi 13 décembre 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
• De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 150 001 à 1 800 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 1 800 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_5_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EU:
• From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 150 001 to 1 800 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 1 800 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an ○).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) *For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.*

f) *The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.*

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) *In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.*

b) *So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.*
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_5_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Miriam Krohne, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Audrey Couturier, Victoria Clément, Julie Court, Gabrielle Cozic Chehbani, Marine Langard

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marjorie Grouzis
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Marmiesse, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie
et Arts d'orient
Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars
Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia
Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco
Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal
Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques
et Haute Époque
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires
Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits
Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art
du XVIII^e et XIX^e s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques
et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins
Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements
du XX^e s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes,
Livres Illustrés
et Multiples
Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art
Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit : +33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers

IAA International Auctioneers

V-181

ORDRE DE TRANSPORT
PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com
soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22
ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport
7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.
Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
◯ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation):

_____

Adresse de livraison: _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

◯ _____
◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial . Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230** Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** *(1)*
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

◯ *I'll collect my purchases myself*
◯ *My purchases will be collected on my behalf by:*

_____

◯ *I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):* _____

Shipment adress

Name: _____
Delivery adress:

_____

_____

ZIP: _____ *City:* _____
Country: _____
Floor: _____ *Digicode:* _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchases)**
◯ *Yes* ◯ *No*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed.*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
◯ *I insure my purchases myself*
◯ *I want my purchases to be insured by the transport agent*

Payment method

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
◯ *Credit card (visa)*
◯ *Credit card (euro / master card)*

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ /__
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of:

_____

Name of card holder:

_____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Date: _____
Signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial,
ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur
à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

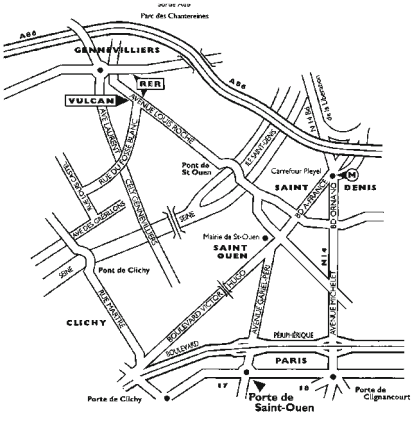
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Design Scandinave
Vente n°3320
Mardi 14 novembre 2017 - 20h
Paris — 7 Rond-Point des Champs-Élysées

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*

◯ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone :*

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / *POST Address:* _____

Gestionnaire du compte / *Account manager :* _____

Nom / *Name :* _____

Prénom / *First Name :* _____

Société / *Compagny :* _____

Adresse / *Address :* _____

Téléphone / *Phone :* _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / *Please mail to :*

Artcurial SAM
6 avenue des Citronniers - 98000 Monaco
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

ARTCURIAL

Lot nº62, Peder Moos, *Table d'appoint (détail)* - pp.96-97



DESIGN SCANDINAVE

Mardi 14 novembre 2017 - 20h
artcurial.com



ARTCURIAL